

حرف التاء

فأما في المخرج فلأن الباء من الشفتين وكذلك الواو.

وأما المعنى، فلأن الباء للإلصاق، والواو للجمع، والإلصاق والجمع يتقاربان. ثم أبدلوا التاء من الواو، كما أبدلوها في تخمة، وتكأة، وتراث، وتجاه، والأصل في هذه الأشياء الواو؛ لأنها من الوخامة، ومن تركأت، ومن ورت، ومن واجهت، فقالوا: تالَّه، وأصل «الله» «بالله» ولهذا نظير، وذلك أنهم يقولون: أسنى القوم إذا دخلوا في السنة مُخَصَّبة كانت أو مُجَدَّبة، فإذا قالوا أسنت القوم لم يكن ذلك إلا في المجدبة، وذلك أن التاء بدل من الياء في أسنيا، والياء بدل من لام الفعل التي هي واو على قول من قال سانهت، فلما كان بدلاً من بدل ألزمت شيئاً واحداً إشعاراً بذلك، وخصَّوها بأشهر الأسماء وهو الله عز وجل، ومثله: آل افلاطون، والأصل: أهل فقال: القراء آل الله، وقريش آل الله. وقالوا: اللهم صل على محمد وآل محمد، ولم يقولوا: آل المدينة ولا آل البلد، وما أشبهه لما تقدم.

وتدخل التاء في آخر الفعل الماضي علامة التأنيث، وهي ساكنة أبداً نحو: قامت هند، فإن لقيها ساكن كسرت لالتقاء الساكنين نحو: قامت المرأة.

وإنما عملت التاء في المقسم به، لأنها مختصة بالاسم، وعملت الجر، لأنها وصلت القسم إلى المقسم به، كما يوصل حرف الجر الأفعال إلى

التاء في علم الأصوات : التاء من الأصوات الصامتة، وهي صوت أسناني - لثوي انفجاري مهموس. وكيفية إصدارها أن الهواء يقف وقوفاً تاماً حال النطق بها عند نقطة التقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا ومقدم اللثة. ويضغط الهواء مدة من الزمن. ثم يفصل اللسان فجأة تاركاً نقطة الالتقاء فيحدث صوت انفجاري. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق بالتاء. وقد يصحب التاء شيء من الإجهار في بعض السياقات، كما إذا جاءت ساكنة متلوة بصوت مجهور، كما في نحو «انعت داود» فتنتطق «انعد داود».

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٠١).

وهذا الوصف للتاء على المستوى الصوتي. أما على المستوى الصرفي فتعدُّ التاء من حروف المعاني لأن لها معنى أو دلالة صرفية وهي التأنيث والقسم. قال الرماني: التاء للتأنيث وللقسم نحو قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٩١] ثم يقول: والتاء من العوامل، إلا أنها لا تعمل إلا في اسم الله تعالى في القسم نحو: تالله لأخرجن، وفيها معنى التعجب، قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧] وإنما لم تعمل إلا في اسم الله عز وجل، لأنها بدل من بدل. وذلك أن الأصل في باب القسم الباء، لأنها من حروف التعدية التي توصل الأفعال إلى الأسماء، وتلصقها بها، ثم يبدلون منها الواو لقرب إحداها من الأخرى في المخرج والمعنى.

الأسماء، ولأنها بدل من عامل، فعملت كما كان ما هي بدل منه عاملاً.

وأما التاء التي تدخل علامة لتأنيث العامل وما يقوم مقامه فأسكنت على ما يجب في حروف المعاني، ولم تعرض لها علة تخرجها عن أصلها، فأما التقاء الساكنين فعارض لا يُعتدُّ به، ألا ترى أن حركته لا يرد لها المحذوف نحو رمت المرأة، ولو اعتد بها لرجعت أَلِفُ رمى (حروف المعاني / ٤١، ٤٢).

قال الزجاجي: التاء تكون اسمًا وحرفًا، فالاسم قولك: قُمْتُ وخرجتُ والحرف قولك: هند قامت (حروف المعاني / ٤٧).

وقال الإمام السيوطي:

التاء حرف جر معناه القسم يختص بالتعجب وباسم الله تعالى. قال في الكشف في قوله ﴿وتالله لأكيدين أصنامكم﴾ الباء أصل أحرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو، وفيها زيادة معنى التعجب كأنه تعجب من تسهل الكيد على يديه وتأثبه مع عتو نمروذ وقهره انتهى (الإتقان ١ / ٢٩).

ويتناول ابن جنى التاء من حيث هي أحد حروف الزيادة التي يجمعها لفظ «سألتُمُونِها» فيقول عنها.

وأما التاء فزيدت في جمع التأنيث نحو ضاربات وجوازاات وجفّنات، وتزاد للمضارعة نحو تفعل أنت أو هي، وتزاد في تَفَعَّلَ وتفاعَلَ وتَفَوَّعَلَ وتَفَيَّعَلَ - وفي جميع ما تصرف من ذلك - نحو التَّفَاعَلَ والتَّفَيَّعَلَ، وتزاد للتأنيث نحو حمزة وطلحة، إلا أنك إذا وقفت عليها أبدلت منها الهاء فقلت طلحة وحمزة، وتزاد في افتعل نحو اقتطع واجترح، وفي استفعل نحو استخرج واستقدم.

ثم يقول ابن جنى عن إبدال التاء: تُبدل التاء من الواو في هُنْتُ لقولك هنّات - وفي بنت وأخت لقولك بنات وأخوات والأخوة والبُسوة - وفي تكأة وفي تُكلان

وتراث وتجاه وتقيّة وغير ذلك، لقولك توكّأت ووكيل وورثت والوجه ووقيت، ومتى كانت فاء افتعل واوًا أو ياء قلبت تاء في أكثر اللغات، وذلك قولك اتزنت واتعدت واتلجت.

وقال النحويون في مُفتعل من البسر مُتيسر، وأبدلت التاء أيضًا من الياء في ثنتان وذبت وكبت لأنه من ثبث ومن قولك ذبّة وكبّة، والتاء في كلتا بدل من لام كلا، وأن يكون واوًا مثل من أن يكون ياء، ولفظه إذا كانت واوًا كَلَوِي.

(التصريف الملوكي / ٢٧، ٤١ - ٤٣).

أما عن التاء بالنسبة لقراءة القرآن الكريم فيقول الشيخ على النوري الصفاقسي:

التاء تخرج من المخرج الثامن من مخارج الفم وهو حرف شديد مهموس مستقل منفتح مصمت متوسط نطعى مرقق، قال الجزري في «التمهيد» وقيل إنها من حروف القلقلة وهو في غاية البعد ويقع الخطأ فيها من أوجه منها تفخيمها كما يفعل الأعاجم فليُحذَر منه لا سيما إن أتى بعدها حرف استعلاء نحو ﴿تَقْدُرُوا عليها﴾ و ﴿تُخْرِجُ﴾ أو أَلِف نحو ﴿التَّائِيُونَ﴾ و ﴿تَأْكُلُونَ﴾ وإذا رقت فاحذر من المبالغة فيه حتى تصير كالممالة بل تنطق بها مرققة من غير إفراط كما تحكى في حروف التهجي.

ومنها إبدالها سينًا أو كالسين فيحدث فيها رخاوة وصفير وقد كثر هذا على الألسنة وأحرى إن كانت ساكنة نحو ﴿فِتْنَةٌ﴾ و ﴿وَائِلٌ﴾ حتى إن بعض من كثر جهله وضعف عقله يستحسنه ويجعله من الفصاحة وريقة الطبع وهو لحن لا تحل القراءة به فاحذر وحذر منه، ومنها إبدالها طاء، وأكثر ما يكون إذا جاورت حروف الإطباق نحو ﴿تَضِلُّ﴾ و ﴿تَضْمُونَ﴾ و ﴿تَضَحَّكُونَ﴾ و ﴿تَنظَاهِرُونَ﴾ و ﴿تَصَدِّقُ﴾ و ﴿تَضَيَّرُوا﴾ وأحرى إن كان طاء نحو ﴿تَطْلُعُ﴾

خوفا من انقلابها دالا لاتفاقهما في المخرج وكثير من الناس يفعله من حيث لا يشعر وهو لحن فظيع . اهـ .
(تنبيه الغافلين / ٥١ ، ٥٢) .

وعن إدغام التاء في قراءة القرآن يقول ابن الجزري في « طيبة النشر في القراءات العشر » :
إلا بفتح عن سكون غير تـ

والتاء في العشر وفي الطاء ثبـ
ومعنى الشطر الثاني أن التاء تدغم في العشرة الأحرف التي تدغم فيها الدال (وهي السين والذال والضاد والتاء والشين والطاء والزاي والصاد والجيم) وفي الطاء أيضا ، فحيث يكون للتاء أحد عشر حرفا ، لكن التاء من جملة حروف الدال العشرة فتكون من باب المثليين ، فإذا سقط من العدد عدت الطاء عوضا عنها ، فيكون للتاء عشرة أحرف أيضا ولم يستثنها الناطم للاختصار مع حصول الغرض من البابين .

ومن أمثلة التاء عند إدغامها في هذه الحروف : في السين : ﴿ السحرة ساجدين ﴾ [الأعراف : ١٢٠] ، والذال : ﴿ الآخرة ذلك ﴾ [هود : ١٠٣] ، وفي الضاد : ﴿ المعاديات ضبحا ﴾ [العديات : ١] وفي الشين : ﴿ الساعة شيء عظيم ﴾ [الحج : ١] ، وفي التاء : ﴿ البيئات ثم ﴾ [البقرة : ٩٢] ، وفي الطاء : ﴿ الملائكة ظالمي ﴾ [النحل : ٢٨] ، وفي الزاي : ﴿ فالزاجرات زجرا ﴾ [الصافات : ٢] وفي الصاد : ﴿ والملائكة صفاء ﴾ [النبا : ٣٨] ، وفي الجيم : ﴿ الصالحات جناح ﴾ [المائدة : ٩٣] ، وفي الطاء : ﴿ الصالحات طوبى ﴾ [الرعد : ٢٩] . ووجه إدغامها في الطاء اتحاد مخرجهما ، وفي البواقي التقارب إلا الشين فللاتصال التفشى والتجانس في الهمس والانفتاح والاستفال .

ثم يقول ابن الجزري ينص على صور فيها الوجهان

﴿ انطلمسون ﴾ لمشاركتها لها في المخرج فإن فحمت اللام بعدها كتصلي في رواية ورش كان الاهتمام ببيانها وإخراجها من مخرجها أولى ، إذ يسهل على اللسان إبدالها في هذه الحالة أكثر من غيرها ، فإن حال بين التاء والطاء لام نحو اختلط وجب التحفظ من إبدالها طاء ومن تفخيم اللام .

وكثير من الناس يفعله فيبدل التاء طاء ويفخم اللام فيلحن في الحرفين وهو لا يجوز حتى على رواية ورش القائل بتفخيم اللام لأجل الطاء والطاء والصاد إذ شرطه عنده أن تكون هذه الحروف قبل اللام وهذا بعد اللام ، ومنها عدم بيانها إذا تكررت نحو ﴿ تَجَافَى ﴾ و ﴿ تَنَزَّى ﴾ و ﴿ كَذَتْ تَرْكَنْ ﴾ فإن تكررت ثلاث مرات ، كان الاهتمام ببيانها أشد نحو ﴿ الرَّاجِفَةُ ﴾ تَبْنِيهَا الرَّادِفَةُ وكذلك كل حرف تكرر سواء كان في كلمة كَجَجَجَ وَكَلَّى وَقَصَصَا وَأَمَمَ ويرتدد وبشرير وفَعَزَزْنَا وَمَنَاسِكُكُمْ وَشَطَطًا وَجِبَاهُهُمْ وَحَبَّبَ أو كلمتين نحو ﴿ تَخْرِيرُ رَبَّة ﴾ ﴿ أَبْرَحَ حَتَّى ﴾ ، ﴿ نَطْبُحُ عَلَى ﴾ ﴿ حَقُّ قَدِيرِهِ ﴾ ، ﴿ جَارَزَةُ مُوْ ﴾ ، ﴿ ذَمَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ ﴿ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴾ قال في « الرعاية » : بيان الحرف المكرر لازم وفيه صعوبة لأنه بمنزلة الماشي يرفع رجله مرتين أو ثلاث مرات ويردها في كل مرة إلى الموضع الذي رفعها منه . انتهى .

فإذا لقيت التاء تاء أخرى وسكنت الأولى نحو ﴿ فما رِبِيَتْ تَجَارِثُهُمْ ﴾ وجب إدغام الأولى في الثانية لا خلاف بينهم في ذلك ولا بد من بيان التشديد في ذلك ، وكذلك يجب إدغامها إذا سكنت وبعدها طاء نحو ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ ولا بد هنا من بيان الإطباق والاستعلاء اللذين في الطاء لأن التاء تُبدل أولا طاء ثم تدغم الطاء في الطاء . وكذلك يجب إدغامها إذا سكنت وأتت بعدها دال نحو ﴿ أَثْقَلْتُ دَهَوَا اللَّهُ ﴾ فإن تحركت وجاءت قبل الدال نحو ﴿ أَغْتَدْنَا ﴾ وجب بيانها

من هذا النوع :

والخلف في الزكاة والتوراة حل

ولتأت آت ولتأت الخمس الأول

يقول الشارح : أي اختلفت رواية الإدغام عن أبي عمرو في إدغام التاء وإظهارها من هذه الكلمات الأربع وهي : ﴿ الزكاة ثم ﴾ [البقرة : ٨٣] ، و﴿ التوراة ثم ﴾ [الجمعة : ٥] ، ثم الثالثة عند الذال وهو قوله تعالى : ﴿ فأت ذا القربى حقّه ﴾ [الروم : ٣٨] والرابعة عند الطاء وهو قوله تعالى : ﴿ ولتأت طائفة ﴾ [النساء : ١٠٢] وهما في حكم المجزوم . ولها خامس وهو ﴿ جئت شيئا فريا ﴾ [مريم : ٣٧] لفتحهما وسكون ما قبلهما .

فروى إدغام ﴿ وآتوا الزكاة ثم ﴾ [البقرة : ٨٣] ، و﴿ حُمِّلوا التوراة ثم ﴾ [الجمعة : ٥] ابن حبش من طريقى الدورى والسوسى ، وروى إظهارهما إسحاق وابن مجاهد وغيرهما . أما ﴿ ولتأت طائفة ﴾ [النساء : ١٠٢] فروى إدغامه من روى إدغام المجزوم من المثليين ، وروى إظهاره من روى إظهاره . وأما وآت فى ﴿ وآت ذا القربى حقّه ﴾ [الإسراء : ٢٦] ، ﴿ فأت ذا القربى حقّه ﴾ [الروم : ٣٨] فكان ابن مجاهد وكثير من البغداديين يأخذون فيها بالإظهار ، وكان ابن شنبوذ وأصحابه والداجونى ومن تبعهم يأخذون بالإدغام ، وبهما قرأ الدانى وأخذ الشاطبى وأكثر المقرئين الأول (الكوكب الدرى / ١١١ ، ١١٢) .

ويبين الدكتور إبراهيم أنيس الأصوات التى تدغم فيها التاء فى القراءات إدغاما صغيرا ، وهى التاء والجيم والظاء والسين والصاد والزاي فيقول :

يدغم هذا الصوت فى عدة أصوات . وقد روت كتب القراءات أمثلة لكل حالة . فهى تدغم إدغاما صغيرا فى كل من الأصوات الآتية :

١ - « التاء » مثل قوله تعالى : ﴿ أَلَا بُعِدَ لِمَدِينٍ كَمَا يَبْعَدُ ثُمُودُ ﴾ [هود : ٩٥] وقد تم فى هذا الإدغام

عمليتان : الأولى أن نسمع للهواء مع التاء بالمرور لتصبح رخوة كالتاء ، والثانية أن مخرج الصوت الأول قد انتقل إلى الإمام متجهها نحو مخرج الأصوات اللثوية ، وبهذا مائل الصوت الأول الصوت الثانى كل المعاملة فتم الإدغام .

٢ - « الجيم » مثل قوله تعالى ﴿ كَلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾ [النساء : ٥٦] وفى هذا الموضع جهر أولا بالتاء ، فصارت « دالا » ثم انتقل مخرج الدال من أصول الشاىا العليا إلى وسط الحنك ، وبهذا التقى بالجيم ، لأنها أقرب أصوات وسط الحنك إلى الدال فى الصفة وبهذا تم الإدغام .

٣ - « الظاء » مثل قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ حَرِّمْنَا عَلَيْهِمْ شُحُومَهَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا ﴾ [الأنعام : ١٤٦] وهنا جهرنا أولا بالتاء فصارت دالا ، لأن الصوت الثانى أى الظاء صوت مجهور ، ثم سمع للهواء معها بالمرور فصارت رخوة ، ثم انتقل مخرجها إلى الأصوات اللثوية ، وبهذا صارت « ذالا » ولا فرق بين الدال والظاء إلا فى أن الصوت الثانى من أصوات الإطباق . فالإدغام هنا له ما يبرره من الناحية الصوتية .

٤ - « السين » مثل قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ ﴾ [يوسف : ١٩] وكل الذى حدث فى هذا الإدغام هو أن سمحنا للهواء بالمرور مع التاء ، فأصبحت رخوة ، وبهذا أشبهت كل المشابهة السين فى رخاوتها وهمسها فتم الإدغام .

٥ - « الصاد » مثل قوله تعالى : ﴿ أَوْ جَاءُوكُم حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ [النساء : ٩٠] أصاب التاء هنا ما أصابها فى المثال السابق مع السين . فحين سمع للهواء معها بالمرور وصارت رخوة ، أشبهت السين كل المشابهة ، وليس هناك فرق بين السين والصاد ، إلا فى أن الثانية مطبقة ، وهكذا تم الإدغام بين التاء والصاد .

٦ - « الزاي » مثل قوله تعالى : ﴿ مَا وَاهُمْ جَهَنَّمُ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا ﴾ [الإسراء : ٩٧] وهنا جهر بالتاء أولاً، فصارت « دالاً » لأن الزاي مجهورة ثم سمح للهواء معها بالمرور، فأصبحت رخوة تحدث عند النطق بها صفيراً كالزاي، وبذلك جاز إدغامها في هذا الموضع.

وتدغم التاء إدغاماً كبيراً في الأصوات الآتية :

١ - « الذال » مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ ﴾ [هود : ١١٤] سقط أولاً صوت اللين الفاصل بين التاء والذال ليتم تجاور الصوتين - وكذلك يجب أن يحدث مثل هذا في كل إدغام كبير - ثم انتقلت التاء بمخرجها إلى مخرج الأصوات اللثوية، مع السماح للهواء بالمرور حين النطق بها لتصبح رخوة كالذال، وبذلك تمت المماثلة بين التاء والذال وأدغمت الأولى في الثانية.

٢ - « الشين » مثل قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شَهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ [النور : ٤] الإدغام هنا نادر يصعب أن تبرره القوانين الصوتية كما يراها المحدثون، لأن سقوط صوت اللين من تاء « أربعة » يقلب التاء هاء. فإذا سمحنا عند النطق بها وهي مشكلة بالسكون أن تكون تاء، كما يحدث في بعض اللهجات العربية الحديثة، أمكن أن نفسر إدغام التاء في الشين. ويظهر أن من أدغموا في هذا الموضع قد راعوا هذا، ولعل من اللهجات العربية القديمة ما نطق بالتاء المربوطة حين تشكل بالسكون تاء. والذي يمكن أن يكون قد حدث للتاء في هذا الإدغام أن مخرجها انتقل إلى وسط الحنك، مع السماح للهواء بالمرور حين النطق بها لتصير رخوة كالشين. وبهذا اتحد الصوتان همساً ورخاوة ومخرجاً فتم الإدغام.

٣ - « الضاد » مثل قوله تعالى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ [العدايات : ١] ويظهر أن هذا الإدغام قد تم

بعد أن تطور النطق بالضاد، فأصبحت كما ينطق بها الآن أي الصوت المطبق للدال، وعلى هذا فقد جهر بالتاء أولاً فأصبحت دالاً، ولا فرق بين الدال والضاد الحديثة إلا في أن الثانية مطبقة. وهكذا يتم الإدغام في هذا المثال الذي لم يرو غيره في القرآن الكريم.

٤ - « الطاء » مثل قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ﴾ [الرعد : ٢٩] وفي هذا الموضع إذا افترضنا أن النطق بالطاء هنا هو النطق القديم، أي ما يشبه الضاد الحديثة، كان الإدغام في هذا المثال كالإدغام في المثال السابق. أما إذا افترضنا أن الطاء هنا، كان ينطق بها وقت الإدغام كما ينطق بالطاء الآن، أي مهموسة، فلا فرق إذن بينها وبين التاء إلا في الإطباق، وهكذا يتم الإدغام (الأصوات اللغوية / ١٢٥ - ١٢٩).

ويذكر الإمام الشاطبي أحكام إدغام وإظهار تاء التانيث في التاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء في الآيات التالية من منظومته الشهيرة، التي نقلها لك هنا، مع ملاحظة أن الحروف الموضوعية بين أقواس هي رموز القراء وشرحها كما يلي :

س : أبو الحارث، ث : أبو جعفر، ص : شعبة، ز : قبل، ظ : يعقوب، ج : ورش، د : ابن كثير، ب : قالون، ك : ابن عامر، ن : عاصم.

قال الإمام الشاطبي :

وأبدت (س) (ث) (ج) (ظ) (ز) رُقُ (ظ) لِمِه
(ج) — مَعْنَى وَرُودًا بَارِدًا عَطِشَ الطَّلَا
فَأَظْهَرَهَا (د) ر (ن) مَتَّه (ب) دُورُهُ
وَأَدْغَمَ وَرَشَّ (ظ) — أَفْرًا وَمَخْرُولا
وَأَظْهَرَ (ك) هَفَّ وَأَقْرَّ (س) نَيْبُ (ج) رُودِهِ
(ز) كَسَى وَفِي عَصْفَرَةٍ وَمُحَلَّلًا
ويشرح الشيخ علي محمد الضباع الآيات فيقول :

تاء التانيث : اختلفوا في إدغامها وإظهارها عند ستة أحرف وهي التاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودٌ ﴾ ، ﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ ، ﴿ خَبَثَ زِدْنَاهُمْ ﴾ ، ﴿ أَنْبَتَ سَبْعٌ ﴾ ، ﴿ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ ، ﴿ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ فأظهرها عند الستة قالون وابن كثير وعاصم ، وأدغمها فيهن النحويان وحمزة وأدغمها ورش في الظاء خاصة وأظهرها عند الخمسة الباقية ، وأدغمها ابن عامر في الظاء والتاء وأظهرها عند السين والزاي وأما الصاد والجيم ففيهما عنده تفصيل : فأما الصاد فأدغمها فيه بلا خلاف في ﴿ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ واختلف راويه عنه في ﴿ لَهْذَمَتْ صَوَامِعٌ ﴾ فأظهر هشام وأدغم ابن ذكوان . وأما الجيم فأظهرها عندها بلا خلاف في ﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ .

واختلف راويه في ﴿ وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ فأظهر هشام واختلف فيه عن ابن ذكوان بين الإظهار والإدغام وذكرهما في الشاطبية ، لكن حقق في النشر (يقصد طيبة النشر لابن الجزري) أن الإدغام لم يصح من طرقها .

(متن حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي ، ومعه كتاب تقريب النفع في القراءات السبع للشيخ على محمد الضباع / ٥٢ ، ٥٣) .

كما جاءت هذه الأبيات في طيبة النشر لابن الجزري المشار إليها أعلاه :

وتاء تانيث بجيم الظا وثا

مع الصفيير ادغم رضى حز وجشا

بالظا ويزار بغير الشا وكم

بالصاد والظا وسجز خلف لز

كهُدُمْتُ والشا لنا والخلف مل

مع أنبت لا وجبت وإن نقل

والرموز في هذه الأبيات هي :

اليث الأول : مرموز « رضى » : حمزة والكسائي .

مرموز حاء « حز » : أبو عمرو .

مرموز جيم « جشا » : ورش .

مرموز اللام من « لز » و « لنا » : هشام .

(الكوكب الدرى في شرح طيبة ابن الجزري - محمد صادق قمحاوي / ٢١٨) .

وعن تاء المتكلم وتاء المخاطب وتاء الغائبة يقول الأثاري في منظومته :

فَرَعَ تُضَمُّ التَّاءُ لِلنَّفْسِ وَفِي

مَخَاطَبٍ مُدْكَرٍ فَتَحَ يَفِي

وَكَسْرُهَا يَكُونُ لِلْمَخَاطِبَةِ

وَالْحَرْفُ فِي تَسْكِينِهَا لِلْغَائِبَةِ

(ألفية الأثاري / ٥٤ ، ٥٥) .

(علم الأصوات - د . كمال محمد بشر / ١٠١ ،

وحروف المعاني للرماني - تحقيق د . عبد الفتاح

إسماعيل شلبي / ٤١ ، ٤٢ وحروف المعاني

للزجاجي - حققه وقدم له د . على توفيق الحمد /

٤٧ ، والإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ٢٩ ، والتصريف

الملوكي لابن جنى - عنى بتحقيقه مفتى حماة السابق

محمد سعيد بن مصطفى النعسان ، علق عليه أحمد

الخاني ومحيي الدين الجراح . دار المعارف للطباعة .

دمشق . الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٢٧ ، ٤١

- ٤٣ ، وتنبية الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن

على بن محمد النوري الصفافيسي / ٢٨ ، ٥١ ، ٥٢ ،

والكوكب الدرى في شرح طيبة ابن الجزري - محمد

الصادق قمحاوي / ١١١ ، ١١٢ ، ٢١٨ ، ٢١٩

والأصوات اللغوية - د . إبراهيم أنيس . مكتبة نهضة

مصر . الطبعة الثانية ١٩٥٠ / ١٢٥ - ١٢٩ ، وألفية

الأثرى لزين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثرى -
حققه وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي /
٥٤ ، ٥٥ . انظر أيضًا لسان العرب ٥ / ٤١٠ .

انظر: تاء التانيث، التانيث.

* تاء التانيث:

تاء التانيث هي التي يوقف عليها بالتاء وتكون في
آخر الكلمة مفتوحة متحركة في الأسماء المفردة
والأسماء المجموعة جمع مؤنث سالمًا، وتكون ساكنة
في الأفعال الماضية نحو «أخذت» الجائزة «بنت»
الأمير و «أخت» الوزير وسافرتا مع إحدى السيدات .
وتتصل تاء التانيث بأربعة أحرف وهي «رُبَّ» ولعلَّ
وُثِّمَ العاطفة و«لا» نحو «رُبِّث» كلمة سلبت نعمة
ولعلَّت المشكلة قريية الحل، وأقبل الربيع «ثُمَّت»
العطلة المدرسية وقرب الامتحان و«لات» حين فرار.
أما هاء التانيث فهي تاء متحركة في آخر بعض
الأسماء مفتوح ما قبلها ولو تقديرًا. ويوقف عليها
بالحاء الساكنة نحو أعطى «العلامة» الشيخ «حمزة»
«الفناء مائة» قرش «مكافأة» لها.

وتكتب التاء مربوطة وتنقط إذا وجدت في آخر
الاسم المعرب الذي لم يضاف لضمير. وإذا أضيف
الاسم المنتهى بها إلى الضمير فلا تفصل ولا تربط
نحو ابدلوا «هتكم» وقووا «عزيمتكم».

ولا تنقط إذا وقعت في سجع أو نظم نحو: إذا
تكلمت فاجعل حديثك صحيح «العبارة» واضح
«الإشارة» ونحو قول ابن مالك.

والله يقضى بهيات وافرة

لى وله فى درجات الآخرة

(مرشد الطلاب لقواعد الكتاب - أحمد عباسي .
مطبعة السعادة . القاهرة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م / ٣٦ ،
٣٧) .

انظر: التانيث، تاء التانيث وهاؤه في رسم
المصحف .

* تاء التانيث وهاؤه في رسم المصحف:

يقول الإمام سليمان الجمزوري :

قد علمت أن الرّسم سنة متبعة لا تجوز مخالفتها
وفيما يلي بيان ما رسم بالتاء المجرورة ليوقف عليه
بالتاء، وما رسم بالمربوطة ليوقف عليه بالهاء .

وخص العلامة الشمس ابن الجزرى فى منظومته ما
رسم بالتاء ليعلم أن ما عداه بالهاء وهاك بيانه :

«الكلمات التى رسمت بالتاء المجرورة ثلاث عشرة
كلمة وهى: رحمت . نعمت . امرأت . سنت .
لعنت . معصيت . كلمت . بقيت . قرت . فطرت .
شجرت . جنت . ابنت .

فرحمت ، رسمت بالتاء فى سبعة مواضع وهى :
﴿أهم يقسمون رحمت ربك﴾ [الزخرف : ٣٢]
﴿ورحمت ربك خير مما يجمعون﴾ [الزخرف : ٣٢]
﴿إن رحمت الله قريب﴾ [الأعراف : ٥٦] ﴿فانظر إلى
آثار رحمت الله﴾ [الروم : ٥٠] ﴿رحمت الله
وبركاته﴾ [هود : ٧٣] ﴿ذكر رحمت ربك﴾ [مريم :
٢] ﴿أولئك يرجون رحمت الله﴾ [البقرة : ٢١٨] .

ونعمت : فى أحد عشر موضعًا وهى : ﴿اذكروا
نعمت الله عليكم﴾ ، [البقرة وآل عمران والمائدة] ،
﴿بدلوا نعمت الله كفرا﴾ ، ﴿وإن تعدوا نعمت الله لا
تحصوها﴾ ، كلاها بإبراهيم ، ﴿وبنعمت الله هم
يكفرون﴾ ، ﴿يعرفون نعمت الله﴾ ، ﴿واشكروا نعمت
الله﴾ ، ثلاثها بالنحل ، ﴿تجرى فى البحر بنعمت
الله﴾ [بلقمان] ﴿اذكروا نعمت الله عليكم﴾ [بفاطر]
﴿فذكر فما أنت بنعمت ربك﴾ [الطور] .

وامرات : فى سبع مواضع إذا أضيفت لبعليها :
﴿امرات عمران﴾ (بآل عمران) ﴿امرات العزيز تراود﴾
﴿قالت امرات العزيز﴾ ، (كلاهما بيوسف) ﴿امرات

فرعون قرة عين لي ﴿ (بالقصص) ﴿امرات نوح﴾ ،
﴿امرات لوط﴾ ، ﴿امرات فرعون﴾ (ثلاثتها بالتحريم)
وسُنت في خمسة : ﴿قصد مضت سنت الأولين﴾
(بالأنفال) ﴿ (إلا سنت الأولين) ، ﴿فلن تجد لست
الله تبديلا ولن تجد لست الله تحويلا﴾ (ثلاثتها بفاطر)
﴿سنت الله التي قد خلت في عباده﴾ (بغافر) .

ولعنت - في موضعين : ﴿فنجعل لعنت الله على
الكاذبين﴾ (بآل عمران) ﴿والخامسة أن لعنت الله
عليه﴾ (النور) .

ومعصيت في موضعين ﴿ومعصيت الرسول وإذا
جاءوك﴾ ، ﴿ومعصيت الرسول وتناجوا﴾ (كلاهما
بالمجادلة) .

وكلمت في موضع واحد : ﴿وتمت كلمت ربك
الحسنى﴾ (بالأعراف) وبيّنت - في واحد كذلك :
﴿بقيت الله خير لكم﴾ (بهود) .

وقرّت - كذلك : ﴿قرت عين لي﴾ (بالقصص)
ورفطرت مثاله ﴿فطرت الله التي فطر الناس﴾ (بالروم) .
وشجرت - أيضا : ﴿إن شجرت الزقوم﴾
(بالدخان) . وجنّت - في واحد ﴿فروخ وريحان وجنّت
نعيم﴾ (بالواقعة) وابنت - في واحد . ﴿ومريم ابنت
عمران﴾ (بالتحريم) وما عدا ذلك يرسم بالتاء
المربوطة إلا الكلمات التي قرأها بعض القراء بالجمع
وبعضهم بالإفراد مثل قوله تعالى في سورة فاطر ﴿فهم
على بينة منه﴾ «تم» .

(تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن للشيخ
سليمان الجمزوري / ١٠ ، ١١) .

وممن تناول ما رسم بالتاء في المصحف ليعلم أن ما
عداه بالهاء الإمام شمس الدين محمد بن محمد
الجزري في منظومته الموسومة بالجزرية، حيث يقول
في باب التاءات :

وَرَحِمْتُ الزُّخْرُفَ بِالتَّاءِ زَبْرَةً
الاعْرَافِ رُومَ هُودٍ كَافِ الْبَقَرَةِ
نِعْمَتْ هَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِسْرَهَمَ
مَعَا أَخِيرَاتُ عُقُودِ الثَّانِ هُمَ
لَقَمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ
عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ
وَأَمْرَاتُ يُسُوفَ عِمْرَانُ الْقَصَصِ
تَخْرِيْمُ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يُخْصِ
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنْتُ فَاطِرِ
كَأَلَّا وَالْأَنْفَالِ وَحَرْفَ غَافِرِ
فُورَتْ عَيْنِ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ
فِطْرَتِ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ
وقد شرحها عقب ذلك الشيخ زكريا الأنصاري .
(متن الجزرية / ٣٨ - ٤٠) .

ومنهم الإمام الشريشي الشهير بالخزاز صاحب
منظومة « مورد الظمان » التي شرحها الشيخ أحمد
محمد أبو زيتحار. يقول الناظم عن رسم هاء التانيث
تاء :

وَهَاكَ مَا لَظَاهِرِ أَضْفَتْهَا
مِنْ هَاءِ تَأْنِيثٍ وَخُطِّ بِالتَّاءِ
وَرَحْمَةً بِالتَّاءِ فِي الْبُكْرَوْنِ
سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَتَنْصُ الزُّخْرُفِ
مَعَا وَفِي هُودٍ أَتَتْ وَمَرْيَمَا
وَالرُّومِ كُلِّ بِاتِّفَاقٍ رُسَمَا
كَذَا بِمَا رَحْمَةٍ أَيْضًا ذُكِرَتْ
لَابْنِ نَجَاحٍ وَبِهَا شِهْرَتْ

تاء التأنيث وهاؤه فى رسم المصحف

القرآن شرح مورد الظمان للشيخ أحمد محمد أبى
زيتحار ٢ / ٧٢-٧٧).

ومنهم الشيخ السمنودى الذى يقول فى منظومته
الموسومة بتلخيص لآلى البيان:

تارحمت الثانى مع الأعراف

وزخرف والروم هود كاف

ونعمت الأخير بالبقرة

عمران والثانى لى المائدة

كذا بلإبراهيم أخريين مع

ثلاثة النحل أخيرات تقع

لقمان فاطر وطور وامرات

متى تضاف لزوجها بالتأنت

وسنة الأنفال كالطول أنت

مع فاطر كلا وإن شجرت

ولعنت النور ونجعل لعنتا

وابنت مع قرت عين فطرتا

بقيت الله وأيضاً معصيت

معصيتا وجنت نعيم وقعت

كلمة الأعراف بالتاء أنتى

وما قرى فردا وجمعاً فبتا

وهو جمالت وآيات أنت

بالعكسوت فى التى تأخرت

مع يوسف كذا كلا غيابت

والفرقات وعلى بينت

وتمرات فصلت وكلمت

طول والأنعام ويونس بدت

فَضْلٌ وَنِعْمَةٌ بَتَاءِ عَشْرَةٍ

وَوَاحِدٌ مِنْهَا أَحْيَا بَقَرَةٍ

وَأَلِ عِمْرَانَ ثَمَدٌ وَاحِدَةٌ

وَمَعَ إِذْ هُمْ بِنَصْرِ الْمَــائِدَةِ

ثُمَّ بِإِبْرَاهِيمَ أَيْضًا حَرْفَانِ

لَا أَوَّلًا وَقَاطِرٌ وَلَقَمَانِ

ثُمَّ ثَلَاثُ النَّحْلِ أُغْنِي الْأَخْرَا

وَوَاحِدٌ فِي الطُّورِ لَيْسَ أَكْثَرَا

نِعْمَةٌ رَبِّي عَنْ سُلَيْمَانَ رُسِمَ

عَنِ ابْنِ قَيْسٍ وَعَظْمَاءٍ وَحَكَمَ

فَضْلٌ وَشُنْتُ ثَلَاثَ فَاطِرٍ

وَقَبْلُ فِي الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرٍ

فصل كلمات مخصوصة

فَضْلٌ وَأَخْرَفُ كَذَلِكَ رُسِمَتْ

مِنْهَا ابْنَتْ وَفِي الدُّخَانِ شَجَرَتْ

وَأَمْرَاتٌ سَبَعَتْهَا وَقُرَّتْ

عَيْنٌ كَذَا بَقِيَّتْ وَفَطِرَتْ

ثُمَّ فَتَجَعَلَ لَعْنَتْ وَلَعْنَتْ

فِي النُّورِ قُلُ وَالْمُزْنَ فِيهَا جَنَّتْ

وَمَعْصِيَتْ مَعَا وَفِي الْأَعْرَافِ

كَلِمَةً جَاءَتْ عَلَى خِلَافِ

فَرَجَّحَ التَّنْزِيلُ فِيهَا الْهَاءَ

وَمَقْنَعٌ حَكَاهُمَا سَوَاءَ

(متن مورد الظمان فى رسم القرآن للإمام محمد بن

محمد الأموى الشريشى الشهير بالخراز - حققه

وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوى / ٤٠ ،

٤١ . انظر شرح الآيات فى لطائف البيان فى رسم

لكنه رسماً بشانيتها أتى

مع غافر في الفرد ها والجمع تا

(تلخيص لأكيء البيان في تجويد القرآن - الشيخ

إبراهيم على شحاته السمنودي / ١٥، ١٦).

انظر: تاء التانيث، التانيث.

* التاءات:

عن التاءات يقول الراغب الأصفهاني:

التاء في أول الكلمة للقسم نحو: ﴿تَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ

أَصْنَامَكُمْ﴾ وللمخاطب في الفعل المستقبل نحو:

﴿تُكْرَهُ النَّاسُ﴾ وللتانيث نحو: ﴿تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ

الْمَلَائِكَةُ﴾ وفي آخر الكلمة تكون إما زائدة للتانيث

فتصير في الوقف هاء نحو قائمة، أو تكون ثابتة في

الوقف والوصل وذلك في أخت و بنت، أو تكون في

الجمع مع الألف نحو مسلمات ومؤمنات وفي آخر

الفعل الماضي لضمير المتكلم مضموماً نحو قوله

تعالى: ﴿وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَّمْدُودًا﴾ وللمخاطب

مفتوحاً نحو: ﴿أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ ولضمير المخاطبة

مكسوراً نحو: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا﴾ والله أعلم.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٧٦، ٧٧).

ويقول الرماني:

التاءات سبع: تاء الجمع، وتاء التانيث في الواحد،

والتاء الأصلية، والتاء الزائدة، وتاء العوض، وتاء

البدل، والتاء الملحقة في حشو الكلام.

فأما تاء الجمع: نحو مسلمات، وصالحات في

جمع المؤنث، فحكمها في النصب والجبر أن تكون

مكسورة نحو رأيت مسلمات، ومررت بمسلمات.

فأما في الرفع فمضمومة على الأصل نحو: هؤلاء

مسلمات.

وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه إذا جمعته بالألف

والتاء هذا القياس: نحو: طلحة وطلحات، وعلامة

وعلامات، وثمره وثمرات، وما أشبه ذلك.

أما تاء التانيث في الواحد: فتكون تاء في الوصل،

وهاء في الوقف، نحو ﴿وَأَن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا

تُحْصَوْنَ﴾ [إبراهيم: ٣٤ والنحل: ١٨].

وأما التاء الأصلية: فتحوي بيت، وأبيات تقول: رأيت

أبياتك، لأنها أصلية، كما تقول: رأيت أخوالك،

لأنها بمنزلة اللام من الأخوال، والدال من الأوتاد،

وكذلك التاء في وقت وأوقات، تقول: قد علمت

أوقاتك، لأن التاء أصلية.

وأما التاء الزائدة: في الواحد فنحو عنكبوت،

ورحموت، ورهبوت، لأنك تقول عنكب، ورحم،

ورهب فتشتق منه ما يذهب فيه هذه الزيادة.

وهذه التاء هي حرف إعراب تجري مجرى الحرف

الأصلي في تعاقب حركات الإعراب عليها.

وأما العوض: نحو التاء في بنت وأخت فجعلت

عوضاً من المحذوف، وبنيت بناء جذع وقفل، فإذا

جمعت حذفتهما، وجئت بتاء الجمع، تقول: رأيت

بناتك وأخواتك، لأنك حذف الزائدة للعوض،

وجئت بتاء الجمع فجري مجرى تاء مسلمات ونحوه،

فكل تاء زيد في الواحد فقياسه أن تجري مجرى الدال

من زيد في التصرف بوجوه الإعراب، إلا أن يكون

الاسم لا ينصرف فيكون حكمه حكم عثمان في أنه لا

ينصرف.

أما الجمع فكل تاء زيدت له مع الألفات على

طريق جمع السلامة، فالتاء فيه في النصب والجبر

على صورة واحدة، كما يكون المذكر في جمع

السلامة، نحو رأيت المسلمين، ومررت بالمسلمين.

فأما جمع التكسير فتختلف فيهما نحو بستان

وبساتين، يكون النون حرف الإعراب، لأنه جمع

تكسير، وكذلك وقت وأوقات، وبيت وأبيات، التاء

المفتي محمد سعيد الحسيني اللكهنوي، كان من ذرية الشيخ محمد أعظم بن أبي البقاء الكرمانى، ولد ونشأ بلكهنو، وقرأ العلم على والده وعلى الشيخ أحمد ابن أبي سعيد الصالحى الأميتهوى، ولازمه مدة من الزمان حتى برع فى العلم وتأهل للفتوى والتدريس، وولى الإفتاء بعد والده بمدينة «لكهنو». له كتاب فى الفقه الحنفى وهو من أفخر الكتب سماه «السراج المنير» وصنفه سنة ١١٢٨ هـ، أوله: «منك الهداية وإليك النهاية، يا من نرّ بعلم الفقه قلوب أولى الألباب»... إلخ وهذا الكتاب محفوظ فى مكتبة «ندوة العلماء».

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٤٦٨).

* التابعون:

النوع الرابع عشر من علوم الحديث هو معرفة التابعين. قال الحاكم، ويلاحظ أننا حذفنا بعض الأسانيد: وهذا نوع يشتمل على علوم كثيرة فإنهم على طبقات فى الترتيب، ومهما غفل الإنسان عن هذا العلم لم يفرق بين الصحابة والتابعين ثم لم يفرق أيضًا بين التابعين وأتباع التابعين. قال الله عز وجل: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَدَّمُونَ يُوقَدُونَ فِي النَّارِ كُلَّ يَوْمٍ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [التوبة: ١٠٠].

وقد ذكرهم رسول الله ﷺ كما حدثناه أبو عمرو عثمان بن أحمد بن السماك ببغداد وأبو العباس محمد ابن يعقوب الأموى بنيسابور وأبو أحمد بكر بن محمد الصيرفى بمرو قالوا حدثنا أبو قلابة عبد الملك ابن محمد الرقاشى حدثنا أزهر بن سعد ثنا ابن عون عن إبراهيم عن عبيدة عن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين

فيه حرف إعراب، لأنه جمع تكسير. فهذا فى الأصل والزايد سواء إذا كان على جمع التكسير نحو: رأيت قضاتك، وأكرمت تقائك، وحماتك، وغزائك وما أشبه ذلك، لأنه جمع تكسير.

وأما تاء البدل فنحو ست أصلها سدس، يدلك عليه جمعه على أسداس، وإنما قلبت الدال تاء لأنها من مخرجها ثم قلب لها السين لمقاربتها لها، ثم تدغم التاء الأولى فى الأخرى فيصير ست.

وأما التاء الملحقة: فنحو عفريت، وزنه فعليت، مأخوذ من العفر وهو ملحق بقنديل وشمليل (الشمليل هو السريع).

(معانى الحروف للرماني - تحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شلبى / ١٥١-١٥٣).

* التاءات المفتوحة فى رسم المصحف:

انظر: تاء التانيث وماؤه فى رسم المصحف.

* التابع:

يستعمل لفظ «التابع» بمعنى الخادم، وجاء جمعا فى قوله تعالى: ﴿أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولَى الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ﴾ [النور: ٣١] وهم الأتباع الخدم الذين ليس لهم فى النساء مأرب.

وجاء فى اللسان عن هذه الآية: فسره ثعلب فقال: هم أتباع الزوج ممن يخدمه، مثل الشيخ الفاتى والعجوز الكبيرة، وفى حديث الحديبية: وكنت تبيعا لطلحة بن عبيد الله، أى خادما. والتبع كالتابع.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢/ ١٥٠، ولسان العرب لابن منظور ٥/ ٤١٧).

* تابع محمد اللكهنوى:

عربى من السادة الحسينية، من علماء العرب فى الهند، وهو الشيخ الفاضل المفتى تابع محمد بن

يلونهم « فلا أدري أذكر رسول الله ﷺ بعد قرنه قرنين أو ثلاثة .

قال الحاكم : هذا حديث مخرج في الصحيح لمسلم بن الحجاج وله علة عجيبة (معرفة علوم الحديث / ٤١) .

رواه البخاري ومسلم وأحمد وأصحاب السنن إلا ابن ماجه عن عمران بن حصين مرفوعا ، كما رواه أبو هريرة وابن مسعود وغيرهما بالفاظ مختلفة (مرجع العلوم الإسلامية / ٧٩ هامش ١) .

وفي ذلك يقول الشيخ اللقاني في منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد (شرح البيجوري / ١٣٠ ، ١٣١) .

وصحبه خير القرون فاستمع

فتابعي فتابع لمن تبع

قال الخطيب : التابعي من صحب صحابيا ، ولا يكتفى فيه بمجرد اللقي ، بخلاف الصحابي مع النبي ﷺ فإنه يكتفى فيه بذلك ، لشرف النبي ﷺ وعلو منزلته ، فالاجتماع به يؤثر في النور القلبي أضعاف ما يؤثره الاجتماع الطويل بالصحابي وغيره من الأخيار .

وقال أكثر المحدثين : هو من لقي صحابيا وإن لم يصحبه ولذلك ذكر مسلم وابن حبان « الأعمش » في طبقة التابعين لأن له لقيا وحفظا ، رأى أنس بن مالك وإن لم يصح له سماع المسند عنه .

وعد الحافظ عبد الغني فيهم « يحيى بن أبي كثير » لكونه لقى أنسا . وعد فيهم أيضا « موسى بن أبي عائشة » لكونه لقى عمرو بن حريث . واشترط ابن حبان التمييز عند اللقي فإن كان صغيرا لم يضبط فلا عبرة برؤيته كخلف بن خليفة عده من أتباع التابعين وإن رأى عمرو بن حريث لكونه كان صغيرا لا يميز .

قال العراقي : « وما اختاره ابن حبان له وجه كما اشترط في الصحابي رؤيته للنبي ﷺ وهو مميز » .

قال : « وقد أشار النبي ﷺ إلى الصحابة والتابعين بقوله : « طوبى لمن رآني وآمن بي وطوبى لمن رأى من رآني ... » الحديث . فاكتمى فيهما بمجرد الرؤية » (التدريب / ٢١٢) . (الحديث والمحدثون / ١٧٢) .

ومن ثم اختلف في الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى فالجمهور عدوه من التابعين لأنه أدرك عدة من الصحابة وروى عن بعضهم لما في خطبة الدر المختار وصح أن أبا حنيفة سمع الحديث من سبعة من الصحابة وأدرك بالسن نحو عشرين صحابيا .

وذكر العلامة شمس الدين محمد أبو النصر عرب شاه في منظومته الألفية المسماة بجواهر العقائد ودرر القلائد ثمانية من الصحابة من روى عنهم الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال :

معتقدا مذهب عظيم الشأن

أبي حنيفة الفتى النعمان

التابعي سابق الأئمة

بالدين والعلم سراج الأمة

جمعا من أصحاب النبي أدركا

أثرهم قد اقتفى وسلوكا

وقد روى عن أنس وجابر وابن أبي أوفى كذا عن عامر ، أعنى أبا الطفيل ذا ابن وائلة . وأبي أنيس الفتى وائلة عن ابن جزء قد روى الإمام . وبنت عجرد هي التمام . انتهى ، وبعضهم جعله من تبع التابعين لأنه لم يكن له طول الملازمة مع الصحابي .

(كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ١٦٦) .

والتابعون هم الطبقة الثانية من المسلمين الذين أخذوا علمهم ودينهم من صحابة رسول الله ﷺ ، وقاموا خلفهم بحمل الرسالة الإسلامية ، والدعوة إليها ، ورفع مشعل العلوم الشرعية وما يتعلق بها .

وقد ورد الثناء على التابعين وبيان فضلهم في القرآن الكريم في الآية ١٠٠ من سورة التوبة وفي الحديث الشريف للذين سقناهما أنفاً .

وقد التف التابعون حول الصحابة ، يأخذون عنهم القرآن الكريم ، ويروون الحديث الشريف ، وينهلون من علوم الشرع على الصورة التي نقلوها لهم عن رسول الله ﷺ وتعلمذوا على يد الصحابة بإقبال وشغف ومحبة ، فعرفوا آراءهم واجتهاداتهم ، كما وقفوا على اختلاف الصحابة وأدلتهم وحججهم ، ثم كان لهم الفضل في حمل ذلك ونشره .

وكان الصحابة قد تفرقوا في الأمصار ، وبرز في كل بلد واحد منه أو أكثر ، وعكف التابعون على دروس الصحابة وحلقاتهم ، واقتصر كثير من التابعين على الأخذ من الصحابي أو الصحابة الذين استقروا في بلد ما ، واشتهروا بذلك ، بينما كان بعضهم يطوف البلاد للأخذ عن بقية الصحابة ، وكان بعضهم يرحل في طلب العلم ورواية الحديث عن أحد الصحابة .

وهكذا اشتهر في كل بلد عدد من التابعين ، ولمع نجمهم ، واشتهر فضلهم في الآفاق ، وكانوا حلقة مهمة ومحكمة ومؤثرة بين الصحابة ، وبين جيل أئمة المذاهب وتلاميذهم ومن جاء بعدهم (مرجع العلوم الإسلامية / ٧٩ ، ٨٠) .

هذا والتابعون كثيرون لا يحصون لأن أصحاب رسول الله ﷺ تفرقوا في الأمصار المختلفة وكل من التقى بواحد منهم فهو تابعي .

هذا ومن أشهر الرواة من التابعين بالمدينة : سعيد ابن المسيب المتوفى سنة (٩٣ هـ) وعروة بن الزبير المتوفى سنة (٩٤) وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المتوفى سنة (٩٤) وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المتوفى سنة (٩٩) وسالم بن عبد الله بن عمر المتوفى سنة (١٠٦) وسليمان بن يسار المتوفى سنة (٩٣) والقاسم بن محمد بن أبي بكر المتوفى

سنة (١١٢) ونافع مولى ابن عمر المتوفى سنة (١١٧) وابن شهاب الزهري المتوفى سنة (١٢٤) وأبو الزناد المتوفى سنة (١٣٠) .

ومن أشهرهم بمكة : عكرمة مولى ابن عباس (١٠٥) وعطاء بن أبي رباح (١١٥) وأبو الزبير محمد بن مسلم (١٢٨) .

ومن أشهرهم بالكوفة : الشعبي عامر بن شراحيل (١٠٤) وإبراهيم النخعي (٩٦) وعلقمة بن قيس بن عبد الله النخعي (٦٢) .

ومن أشهرهم بالبصرة : الحسن بن أبي الحسن البصري (١١٠) ومحمد بن سيرين (١١٠) وقتادة بن دعامة الدوسي (١١٧) .

ومن أشهرهم بالشام : عمر بن عبد العزيز (١٠١) ومكحول (١١٨) وقبيصة بن ذؤيب (٨٦) وكعب الأحمري (٣٢) .

ومن أشهرهم بمصر : أبو الخير مرثد بن عبد الله البزني (٩٠) ويزيد ابن أبي حبيب (١٢٨) .

ومن أشهرهم باليمن : طاوس بن كيسان اليماني الحميري (١٠٦) ووهب بن منبه (١١٠) .

وقد تكفلت كتب الرجال بتراجمهم وبيان من أخذوا عنه ومن أخذ عنهم (الحديث والمحدثون / ١٧٣) .

قالت المؤلفة : وقد تتبعهم محمد بن حبان البستي في الأقطار التي تفرقوا فيها وهي المدينة المنورة ، ومكة المكرمة ، والشام ، ومصر ، وخراسان ، وبغداد ، وواسط ، وذلك في كتابه الموسوم بمشاهير علماء الأمصار ، وسوف نوافيك بما أورده عن عددهم وتراجمهم عند إدراج كل من تلك الأمصار إن شاء الله تعالى ، كما سبق أن فعلنا في مادة « بغداد » ونضيف إلى هذه البلدان مدينة القيروان فانظرها جميعاً في مواضعها .

وطبقات التابعين كما بينها الحافظ الحاكم

النيسابوري هي كما يلي ، مع ملاحظة أننا حذفنا الأسانيد في بعض المواضع :

فمن الطبقة الأولى من التابعين وهم قوم لحقوا العشرة الذين شهد لهم رسول الله ﷺ بالجنة ويعدهم جماعة من الصحابة . فمنهم سعيد بن المسيب وقيس ابن أبي حازم وأبو عثمان النهدي وقيس بن عباد وأبو ساسان حُضَيْن بن المنذر وأبو وائل شقيق بن سلمة وأبو رجاء العطاردي وغيرهم .

والطبقة الثانية من التابعين الأسود بن يزيد وعلقمة ابن قيس ، ومسروق بن الأجدع ، وأبو سلمة بن عبد الرحمن وخارجة بن زيد وغيرهم من هذه الطبقة .

والطبقة الثالثة من التابعين : عامر بن شراحيل الشعبي وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وشريح بن الحارث وأقرانهم من هذه الطبقة .

وهم طبقات خمس عشرة طبقة آخرهم من لقي أنس ابن مالك من أهل البصرة ، ومن لقي عبد الله بن أبي أوفى من أهل الكوفة ، ومن لقي السائب بن يزيد من أهل المدينة ، ومن لقي عبد الله بن الحارث بن جزء من أهل مصر ، ومن لقي أبا أمامة الباهلي من أهل الشام .

أخبرنا أبو جعفر البغدادي ثنا إسماعيل بن إسحاق ثنا علي بن المديني قال : آخر من بقى من أصحاب رسول الله ﷺ بالمدينة سهل بن سعد الساعدي وآخر من بقى بالبصرة أنس بن مالك ، وآخر من بقى بالكوفة أبو جُحيفة وهب بن عبد الله السوائي من بني سُوءة ابن عامر ، وآخر من بقى بالشام عبد الله بن بسر المازني من بني مازن بن منصور ، وآخر من بقى بمصر عبد الله بن الحارث بن جزء .

حدثنا سفيان قال قلت للأحوص بن حكيم : أكان أبو أمامة آخر من مات عندكم من أصحاب رسول الله ﷺ؟ قال : آخر كان بعده يقال له ابن بسر وقد رأيته

ورأيت أنس بن مالك على حمار بين الصفا والمروة .

وقال علي : وآخر من مات بمكة ممن رأى النبي ﷺ أبو الطفيل عامر بن وائلة الليثي ويقال له الجُماني .

فأما الفقهاء السبعة من أهل المدينة فسعيد بن المسيب والقاسم بن محمد بن أبي بكر وعروة بن الزبير وخارجة بن زيد بن ثابت وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وسليمان بن يسار . فهؤلاء الفقهاء السبعة عند الأكثر من علماء الحجاز .

حدثنا خالد بن نزار الأيلي ثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال : أدركت من فقهاءنا الذين يُنتهى إلى قولهم سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير والقاسم بن محمد وأبا بكر بن عبد الرحمن وخارجة بن زيد وعبيد الله بن عبد الله وسليمان بن يسار هم أهل فقه وصلاح وفضل ، وقد ذكر سالم بن عبد الله أيضًا فيهم بسدلا عن أبي بكر بن عبد الرحمن وأبي سلمة بن عبد الرحمن .

أخبرني أبو أحمد علي بن محمد بن عبد الله المروزي ثنا محمد بن عثمان بن أبي شيبة قال سمعت علي بن المديني يقول سمعت يحيى بن سعيد القطان يقول : فقهاء أهل المدينة اثنا عشر : سعيد بن المسيب وأبو سلمة بن عبد الرحمن والقاسم بن محمد وسالم ابن عبد الله بن عمر وحمزة بن عبد الله بن عمر وزيد ابن عبد الله بن عمر وعبيد الله بن عبد الله بن عمر وبلال بن عبد الله بن عمر وأبان بن عثمان بن عفان وقيصة بن ذؤيب وخارجة بن زيد بن ثابت وإسماعيل ابن زيد بن ثابت .

فأما المُخَضَّرمون من التابعين الذين أدركوا الجاهلية وحياة رسول الله ﷺ وليست لهم صحبة ، فهم أبو رجاء العطاردي وأبو وائل الأسدي وسويد بن غفلة وأبو عثمان النهدي وغيرهم من التابعين .

الصنابحي وعمرو بن سلمة الجرمي وعبيد بن عمير وسليمان بن ربيعة وعلقمة بن قيس .

وطبقة تعدّ في التابعين ولم يصح سماع أحد منهم من الصحابة . منهم إبراهيم بن سويد النخعي وإنما روايته الصحيحة عن علقمة والأسود ولم يدرك أحدا من الصحابة وليس هذا بإبراهيم بن يزيد النخعي الفقيه ، وبكبير بن أبي السميّط لم يصح له عن أنس رواية ، إنما أسقط قتادة من الوسط ، وبكبير بن عبد الله ابن الأشج لم يثبت سماعه من عبد الله بن الحارث بن جزء وإنما رواياته عن التابعين ، وثابت بن عجلان الأنصاري لم يصح سماعه من ابن عباس إنما يروى عن عطاء وسعيد بن جبير عن ابن عباس وسعيد بن عبد الرحمن الرقاشي وأخوه واصل أبو حرة لم يثبت سماع واحد منهما من أنس .

وطبقة عدادهم عند الناس في أتباع التابعين وقد لقوا الصحابة . منهم أبو الزناد عبد الله بن ذكوان وقد لقي عبد الله بن عمرو وأنس بن مالك وأبا أمامة بن سهل ، وهشام بن عروة وقد أدخل على عبد الله بن عمر وجابر ابن عبد الله ، وموسى بن عقبة وقد أدرك أنس بن مالك وأم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص (معرفة علوم الحديث / ٤٢ ، ٤٤ - ٤٦) .

هذا وأول من توفي من التابعين معمر بن يزيد ، توفي بخراسان سنة ثلاثين ، وآخر من توفي منهم خلف بن خليفة ، توفي سنة إحدى وثمانين ومائة (١٨١) وبهذا التاريخ انقضى عهد التابعين .

أفضل التابعين أويس القرني ، وأفضل التابعيات حفصة بنت سيرين وقيل حفصة وعمرة بنت عبد الرحمن ، وثالثتهما وليست كهما : أم الدرداء الصغرى وتسمى هجيمة . أما أم الدرداء الكبرى فصحابة واسمها خيرة .

والمراد بالأفضلية : كثرة المزايا لما اجتمع في من

قال الحاكم : قرأت بخط مسلم بن الحجاج رحمه الله ذكر من أدرك الجاهلية ولم يلق النبي ﷺ ولكنه صحب الصحابة بعد النبي ﷺ ، منهم أبو عمرو الشيباني ، سعد بن إلياس ومنهم سويد بن غفلة الكندي يكنى أبا أمية ومنهم شريح بن هانئ الحارثي ومنهم يسير بن عمرو ويقال أسير بن عمرو وأهل البصرة يقولون ابن جابر ومنهم عمرو بن ميمون الأودي ويكنى أبا عبد الله ومنهم الأسود بن يزيد النخعي ويكنى أبا عمرو ومنهم الأسود من هلال المحاربين من ساكني الكوفة ومنهم المعروف بن سويد ومنهم عبد خير بن يزيد الخيواني أبو عمارة ومنهم شبيب بن عوف الأحمسي ومنهم مسعود بن حراش أخو ربعي بن حراش ومنهم مالك بن عمير ومنهم أبو عثمان النهدي ومنهم أبو رجاء العطاردي واسمه عمران بن تميم ومنهم غنيم بن قيس ويكنى أبا العنبر ومنهم أبو رافع الصائغ ومنهم أبو الحلال العتكي واسمه ربيعة بن زرارة ومنهم خالد بن عمير العدوي ومنهم ثمامة بن حزن القشيري ومنه جبير بن نفير الحضرمي .

قال الحاكم : فبلغ عدد من ذكرهم مسلم رحمه الله من المخضرمين عشرين رجلا .

فحدثني بعض مشائخنا من الأدباء أن المخضرم اشتقاقه من أن أهل الجاهلية كانوا يُخضرمون آذان الإبل أي يقطعونها لتكون علامة لإسلامهم إن أغير عليها أو حوربوا .

ومن التابعين بعد المخضرمين طبقة ولدوا في زمان رسول الله ﷺ ولم يسمعوا منه . منهم يوسف بن عبد الله بن سلام ومحمد بن أبي بكر الصديق وبشير ابن أبي مسعود الأنصاري وأمامة بن سهل بن حنيف وعبد الله بن عامر بن كُريز وسعيد بن سعد بن عبادة والوليد ابن عبادة بن الصامت وعبد الله بن عامر بن ربيعة وعبد الله بن ثعلبة بن صُعيير وأبو عبد الله

ذكروه من العلم بالفقه والحديث والحفظ وانتفاع الناس به، وليس المراد أنه أكثر ثواباً، لأن المزية لا تقتضى الأفضلية (المبتكر / ٤٩، ٥٠).

وإليك ما جاء عن معرفة التابعين وأتباعهم من أبيات فى ألفية السيوطى فى علم الحديث (ص ٢٣٣ - ٢٣٦) مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين إنما هو من زيادات السيوطى على ألفية العراقى:

- ١ - وَمِنْ مُقَادِ عِلْمٍ ذَا وَالْأَوَّلِ
مَعْرِفَةُ الْمُزْتَمِلِ وَالْمُتَّصِلِ
- ٢ - وَالتَّابِعُونَ طَبَقَاتُ عَشْرَةٍ
مَع، خَمْسِيَّةٌ: أَوَّلُهُمْ ذُو الْعَشْرَةِ
- ٣ - وَذَلِكَ « قَيْسٌ » مَا لَهُ تَطْيِيرُ
(وَغَدَّ عِنْدَ حَاكِمٍ كَثِيرِ)
- ٤ - وَآخِرُ الطَّبَاقِ لَأَقْبَى أَنْبِ
وَسَائِبِ كَذَا صُدِّى وَقَيْسِ)
- ٥ - وَخَيْرُهُمْ أَوْيْسٌ، أَمَّا الْأَفْضَلُ
فَأَبْنُ الْمُسَيْبِ وَكَانَ الْعَمَلُ
- ٦ - عَلَى كَلَامِ الْفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ
هَذَا عُيَيْدِ اللَّهِ سَالِمٍ عُزْرَةٌ
- ٧ - خَارِجِيَّةٌ وَأَبْنِ يَسَارٍ قَاسِمِ
أَوْ فَا بُو سَلَمَةَ عَنْ سَالِمِ
- ٨ - وَبِنْثُ سَبْرِينَ وَأُمُّ الدُّرْدَا
خَيْرُ النِّسَاءِ مَعْرِفَةً وَزُقْدَا
- ٩ - وَمِنْهُمْ الْمُخَضَّرُونَ: مُذْرِكُ
بُيُوتَةٍ وَمَا رَأَى مُشْتَرِكُ
- ١٠ - (يَلِيهِمُ الْمَوْلُودُ فِي حَيَاتِهِ
وَمَا رَأَوْهُ غَدَّ مِنْ رُؤَاتِيهِ)

١١ - وَمِنْهُمْ مَنْ غَدَّ فِي الْأَتْبَاعِ
صَحَابَةً لَغْلِطٍ أَوْ دَاعِي

١٢ - وَالْعَكْسُ وَهَمَّا وَالتَّبَاعُ قَدْ يُعَدُّ
فِي تَابِعِ الْأَتْبَاعِ إِذَا حُمِّلَ وَرَدَ

١٣ - وَمَعْمَرٌ أَوَّلُ مَنْ مِنْهُمْ قَضَى

وَتَخَلَّفَ آخِرُهُمْ مَسْوُتًا مَقْضَى)
وفيما يلى شرح العلامة أحمد محمد شاكر رحمه الله
لهذه الأبيات مع ملاحظة أن الأرقام تشير إلى ترتيب
الأبيات كما أوردناها هنا لا بحسب ترتيبها فى الألفية:
البيت الأول: من فوائد معرفة الصحابة والتابعين
الفرق بين الحديث المتصل وبين الحديث المرسل،
فإن كان الراوى صحابياً كان الحديث متصلاً - وإن
كان من مراسيل الصحابة - وإن كان الراوى تابعياً كان
الحديث مرسلًا، كما هو ظاهر.

البيت الثالث: قيس بن أبى حازم هو الذى ثبت أنه
لقى العشرة المبشرين بالجنة وسمع منهم جميعاً، وفى
سماعه من عبد الرحمن بن عوف خلاف، ولم يثبت
هذا لغيره من التابعين، وادعى الحاكم أن سعيد بن
المسيب وغيره سمعوا من العشرة، ولم يثبت ذلك،
ورده عليه العلماء.

البيت ٧: أفضل التابعين على الإطلاق « أويس بن
عامر القرنى » رضى الله عنه، للحديث الصحيح الذى
رواه مسلم بن الحجاج عن عمر بن الخطاب قال:
سمعت رسول الله ﷺ يقول: « إن خير التابعين رجل
يقال له أويس ». وقال أحمد بن حنبل: « أفضل
التابعين سعيد بن المسيب » وقال غيره غير ذلك.
ونقل الناظم فى التدريب (ص ٢١٥) عن العراقى أنه
قال: « وأما تفضيل أحمد لابن المسيب وغيره فلعله
لم يبلغه الحديث، أو لم يصح عنده! أو أراد
بالأفضلية فى العلم لا الخيرية » وهذا عجب من
المحافظ العراقى، صنع مثل ما يصنع أهل الرأى

الخولاني، وغيرهم: معدودون في التابعين، وأحاديثهم عن النبي ﷺ مرسلة، ولم ير العلماء عددهم من الرواة عنه بدون واسطة، لأنهم لم يدركوا ذلك، إذ كانوا صغاراً غير أهل لتحمل الحديث.

البيت ١٢: وقد أخطأ كثير من العلماء في عد بعض الصحابة في التابعين، وفي عد بعض التابعين في الصحابة، وفي عد بعض التابعين في أتباع التابعين. والأمثلة على ذلك كثيرة في كتب التراجم وكتب المصطلح.

البيت ١٣: قال البلقيني: «أول التابعين موتا أبو زيد معمر بن زيد، قتل بخراسان، وقيل بأذربيجان، سنة ٣٠. آخرهم موتا خلف بن خليفة سنة ١٨٠» (ألفية السيوطي / ٢٢٣-٢٣٦).

(معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري / ٤١ - ٤٦ والحديث والمحدثون أو عناية الأمة الإسلامية بالسنة النبوية - محمد محمد أبو زهو / ١٧٢، ١٧٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٦٦، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٧٩، ٨٠، والمبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمعتصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٤٩، ٥٠، وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٣٣-٢٣٦. وشرح البيجوري على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيجوري ٢ / ١٣٠، ١٣١. انظر أيضًا الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٩١-١٩٤، وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٣٤-٢٤٣).

* تابع التابعي:

انظر: أتباع التابعين.

وأشباههم من تشقيق الاحتمالات بغير تحقيق، خصوصاً فيما يتعلق بالسنة، إذ أنهم لم يشتغلوا بها ولا عرفوها، ولو رجع إلى مستند أحمد لوجد الحديث عنده من روايته بإسناد صحيح، وهو في المسند برقم (٢٦٦ و ٢٦٧) (١ / ٣٨، ٣٩) والمختار ما قال البلقيني: «الأحسن أن يقال: الأفضل من حيث الزهد والورع: أويس، ومن حيث حفظ الأثر والخبر: سعيد».

ومن أفاضل التابعين الفقهاء السبعة من أهل المدينة، وكان العمل في عصر التابعين على أقوالهم، وهم أئمة العصر، وهم: سعيد بن المسيب، والقاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق، وعروة بن الزبير، وخارجة بن زيد، وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وسليمان بن يسار. وعدهم ابن المبارك هكذا إلا أنه جعل سالم بن عبد الله بن عمر بدلاً من أبي سلمة بن عبد الرحمن.

البيت ٨: بنت سيرين: هي حفصة بنت سيرين، وأم الدرداء: هي الصغرى، وهي تابعة، وأما أم الدرداء الكبرى فإنها صحابية.

البيت ٩: من التابعين «المخضرمون» واحد منهم «مخضرم» بفتح الراء، وهو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي ﷺ ولم يره وأسلم ولا صحة له. وإنما سمي بذلك لأنه متردد بين طبقتين - الصحابة والتابعين - ولا يدرى من أيتهما هو؟ من قولهم: «لحم مخضرم» لا يدرى من ذكر هو أو أنثى، و«طعام مخضرم» ليس بحلو ولا مر، وحكى العسكري: أن المخضرم من المعاني التي حدثت في الإسلام.

البيت العاشر: الذين ولدوا في عهد رسول الله ﷺ من أولاد الصحابة، كعبد الله بن أبي طلحة، وأبي أمامة أسعد بن سهل بن حنيف، وأبي إدريس

* التابعي:

انظر: التابعون .

* التابوت:

التابوت : صندوق التوراة ، جاء ذكره في قوله تعالى في [البقرة : ٢٤٨] : ﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴾ أي صندوق التوراة ، وكان موسى عليه السلام إذا قاتل قَدَّمَهُ فكانت تسكن نفوس بني إسرائيل ولا يفرون ﴿ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ ﴾ أي سكون وطمأنينة ، و ﴿ بَقِيَّةٌ ﴾ هي رصاص الألواح وعصا موسى وثيابه وشيء من التوراة ونعلا موسى وعمامة هارون عليهما السلام ﴿ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ ﴾ أي مما تركه موسى وهارون و﴿ الْآلُ ﴾ مقحم لتفخيم شأنهما ﴿ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ يعني التابوت ، وكان رفعه الله بعد موسى فنزلت به الملائكة تحمله وهم ينظرون إليه ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴾ أي إن رجوع التابوت إليكم علامة أن الله قد ملك طالوت عليكم إن كنتم مصدقين . (تفسير النسفي ١ / ٩٨) .

قال الإمام الراغب الأصفهاني :

التابوت فيما بيننا معروف : ﴿ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ ﴾ قيل كان شيئاً منحوتاً من الخشب فيه حكمة وقيل عبارة عن القلب والسكينة وعما فيه من العلم ، وسمي القلب سبط العلم ، وبيت الحكمة وتابوته ووعاءه وصندوقه وعلى هذا قيل اجعل سرّاً في وعاء غير شرب ، وعلى تسميته بالتابوت قال عمر لابن مسعود رضي الله عنهما : كُنَيْفٌ مُّلِيَ عِلْماً .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٧٢) .

ويسوق لنا الإمام الألوسي الروايات المختلفة التي

قيلت عن التابوت فيقول عن بعضها : وذهب الجوهري إلى أن التاء فيه للتأنيث وأصله عنده تابوه مثل ترقوة ، فلما سُكِّنَت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء . والمراد به صندوق كان يتبرك به بنو إسرائيل فذهب منهم .

واختلف في تحقيق ذلك فقال أرباب الأخبار هو صندوق أنزله الله تعالى على آدم عليه السلام فيه تماثيل الأنبياء جميعهم ، كان من عود الشمشاز نحواً من ثلاثة أذرع في ذراعين ، ولم يزل يتقل من كريم إلى كريم حتى وصل إلى يعقوب ثم إلى بنيه ثم وثم إلى أن فسد بنو إسرائيل وعصوا بعد موسى عليه السلام ، فسلط الله تعالى عليهم العمالة فأخذوه منهم ... فلما أراد الله تعالى أن يملك طالوت سلط عليهم البلاء ... وهلك من بلادهم خمس مدائن فعلموا أن ذلك بسبب استهانتهم به فأخرجوه وجعلوه على ثورين فأقبلا يسيران وقد وكل الله تعالى بهما أربعة من الملائكة يسوقونهما حتى أتوا منزل طالوت .

ويمضي الألوسي فيقول : وروى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه أنه صندوق التوراة ، وكان قد رفعه الله تعالى إلى السماء سخطاً على بني إسرائيل لما عصوا بعد وفاة موسى عليه السلام ، فلما طلبت الآية أتى من السماء والملائكة يحفظونه وبنو إسرائيل يشاهدون ذلك حتى أنزلوه في بيت طالوت . وعن أبي جعفر رضي الله عنه أنه التابوت الذي أنزل على أم موسى فوضعت فيه وألقته في البحر وكان عند بني إسرائيل يتبركون به إلى أن فسدوا فجعلوا يستخفون به فرفعه الله تعالى إلى أن كان ما كان ، وروى غير ذلك من الأقوال .

ثم يبدى الألوسي رأيه في هذه الروايات فيقول (ص ٤٥٤ - ٤٥٥) : وأقرب الأقوال التي رأيتها أنه صندوق التوراة تغلبت عليه العمالة حتى رده الله تعالى ، وأبعدها أنه صندوق نزل من السماء على آدم عليه

تحت هذا الاسم، ولكن المقریزی أدرجها تحت اسم المدرسة الحجازية، وكذلك فعل على مبارك.

قال عنها المقریزی: هذه المدرسة برجة باب العيد من القاهرة بجوار قصر الحجازية كان موضعها بابًا من أبواب القصر يعرف بباب الزمرد. أنشأتها الست الجلييلة الكبرى خوند تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الأمير بكتمر الحجازي وبه عرفت. وجعلت بهذه المدرسة درسًا للفقهاء الشافعية قررت فيه شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني، ودرسًا للفقهاء المالكية، وجعلت بها منبرًا يخطب عليه يوم الجمعة، وربت لها إمامًا راتبًا يقيم بالناس الصلوات الخمس، وجعلت بها خزانة كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها، وربت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلاً ونهارًا، وأنشأت بها منارًا عاليًا من حجارة ليؤذن عليه، وجعلت بجوار المدرسة مكتبًا للسبيل به عدة من أيتام المسلمين ولهم مؤتب يعلمهم القرآن الكريم ويُجرى عليهم في كل يوم لكل منهم من الخبز النقي خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس، ويقام لكل منهم بكسوتى الشتاء والصيف، وجعلت على هذه الجهات عدة أوقاف جلييلة يصرف فيها لأرباب الوظائف المعاليم السنية، وكان يفرق فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكعك والخشكانك، وفي عيد الأضحى اللحم، وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام، وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعلوم في كل شهر ... وعهدى بها محترمة إلى الغاية يجلس بها عدة من الطواشية ولا يمكنون أحدًا من عبور القبة التي فيها قبر خونه الحجازية إلا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة ...

وكان لا يلى نظر هذه المدرسة إلا الأمراء الأكابر، ثم صار يليها الخدام وغيرهم. وكان إنشاؤها فى سنة إحدى وستين وسبعمائة. ولما ولى الأمير جمال الدين

السلام وكان يتحاكم الناس إليه بعد موسى عليه السلام إذا اختلفوا فيحكم بينهم ويتكلم معهم إلى أن فسدوا فأخذته العمالقة، ولم أر حديثًا صحيحًا مرفوعًا يعول عليه يفتح قفل هذا الصندوق ولا فكرًا كذلك. اهـ.

ثم يفسر الإمام الألوسى قوله تعالى من الآية ﴿وبقية مما ترك آل موسى وآل هارون﴾ هي رضا الألواح، وثياب موسى، وعمامة هارون، وطست من ذهب كانت تغسل به قلوب الأنبياء، وكلمة الفرج «لا إله إلا الله الحليم الكريم وسبحان الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم والحمد لله رب العالمين» ومعنى ﴿آل موسى وآل هارون﴾: أتباعهما أو أنفسهما أو أنبياء بنى إسرائيل لأنهم أبناء عمهما، ثم يقول الألوسى فى تفسير ﴿تحمله الملائكة﴾ إن الحمل إما حقيقة أو مجاز على حد «حمل زيد متاعى إلى مكة» اهـ.

(روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى ١/ ٤٥٤، ٤٥٥).
وجاء فى اللسان:

والتابوت أيضًا: الأضلاع وما تحويه كالقلب والكبد وغيرهما، تشبيهاً بالصندوق الذى يُخَرَزُ فيه المتاع. قال ابن الأثير فى حديث دعاء قيام الليل: «اللهم اجعل فى قلبى نورا» وذكر سُبُعًا فى التابوت.

والتابوت: لغة فى التابوت، أنصارية، قال ابن جنى: وقد قُرِئَ بها، قال: وأراهم غلطوا بالتاء الأصلية، فإنه شُيْعَ بعضهم يقول قعدنا على الفراء، يريدون على الفرات.

(لسان العرب ٥/ ٤١٥-٤١٦، ٤٢١).

* تاتار الحجازية (قبة ومدرسة -) (٧٦١ و ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ و ١٣٦٠ م) أثر ٣٦:

أدرجت فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة

أشار إلى جمعه الخان الأعظم تاتار خان ولم يسم ولذلك اشتهر به وقيل إنه سماه «زاد المسافر» ثم إن الإمام إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ست وخمسين وتسعمائة لخصه في مجلد وانتخب منه ما هو غريب أو كثير الوقوع وليس في الكتب المتداولة والتزم بتصريح أسامي الكتب وقال: متى أطلق الخلاصة فالمراد بها شرح التهذيب وأما المشهورة فتقيد بالفتاوى.

(كشف الظنون ١ / ٢٦٨).

* التأثير:

مصطلح في علم التوحيد. قال الإمام أحمد الدردير في الخريدة:

فالتأثير في الفعل ليس إلا

للسواحد القهار جلّ وعلاً

ومن يقل بالطبع أو بالعلّة

فذاك كُفّر عند أهل الملّة

ومن يقل بالتقوى المودعة

فذاك يدعى فلا تلتفت

لو لم يكن متصفاً بها لزم

حدوثه وهو محال فاستقم

لأنه يقضى إلى التسلسل

والسدور وهو المستحيل المنجلى

فهو الجليل والجميل والسولي

والطاهر القدوس والرّب العلي

منزّه عن الحلول والجهّة

والاتصال الانفصال والصفّة

ويشرح الناظم هذه الأبيات قائلاً:

إذا علمت أنه تعالى يجب له الوجدانية (فالتأثير)

يوسف البجاسي وظيفة استدارية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وعمّر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يحبس في المدرسة الحجازية من يصادره أو يعاقبه حتى امتلأت بالمسجونين والأعوان المرسمين عليهم فزال تلك الأبهة وذهب ذلك الناموس واقتدى بجمال الدين من سكن بعده من الاستدارية في داره، وجعلوا هذه المدرسة مسجناً، ومع ذلكم فهي من أبهج مدارس القاهرة الآن اهـ.

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزي ٢ / ٣٨٢، ٣٨٣. انظر أيضاً الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢ / ٢٢٦، ٢٢٧).

قالت المؤلفة: تقع هذه المدرسة بالقرب من قسم الجمالية في مقابلة جامع جمال الدين الاستادار (أثر ٣٥. انظر الخريطة الإرشادية في مادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» بعنوان «من سيدنا الحسين إلى باب النصر» م ١ / ٨٧). وقد قمت بزيارتها يوم الخميس ٨ ذو الحجة ١٤١١هـ / ٢٠ يونيو ١٩٩١م وكان بابها مغلقاً وفتحته لي أحد الطلاب الذي كان يستذكر دروسه في هذا المكان الهاديء الجميل ووجدتها تتكون من ثلاثة إيوانات، وصحن مكشوف، وقبة مدفونة تحتها منشئها تاتار الحجازية. وتوجد كتابة أعلى المدخل تقول إنها ابنة السلطان قلاوون فحسب ولم يذكر اسم الملك الناصر وحين ذهبت إليها مرة ثانية سلكت الشارع المقابل لمسجد محمود محرم (أثر ٣٠) الذي يقع على ناصية درب المسمط.

* تاتار خانية:

كتاب في الفتاوى للإمام الفقيه عالم بن علاء الحنفى وهو كتاب عظيم في مجلدات جمع فيه مسائل المحيط البرهاني والذخيرة والحائية والظهيرية وجعل الميم علامة للمحيط وذكر اسم الباقي وقدم باباً في ذكر العلم ثم رتب على أبواب الهداية وذكر أنه

الاختراع والإيجاد للأشياء من العدم (ليس) أى لا يصح لأحد (إلا للواحد القهار) وحده (جل وعلا) فلا تأثير لقدرتنا فى شيء من أفعالنا الاختيارية كالحركات والسكنات والقيام والقعود ونحو ذلك بل جميع ذلك مخلوق له سبحانه وتعالى بلا واسطة كما أن قدرتنا مخلوقة له تعالى : ﴿ والله خلقكم وما تعملون ﴾ أى وخلق عملكم . فإن قلت إذا لم يكن لنا قدرة على إيجاد شيء فكيف ينسب لنا العمل وكيف يصح تكليفنا به ونُخاطب به ؟ قال تعالى : ﴿ قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ﴾ وذلك كثير فى الكتاب والسنة . قلنا النسبة إلينا ومخاطبتنا بتحصيله من حيث إنه كسب أو اكتساب لا من حيث إنه إيجاد واختراع ، وتوضيح ذلك أن قدرته تعالى أبرزت الأشياء على طبق إرادته من العدم إلى الوجود ، وهذا الإبراز هو المسمى بالإيجاد والاختراع ، وهو المراد بتعلق القدرة القديمة ، وأما قدرتنا فقد تعلق ببعض الأفعال وهى الأفعال الاختيارية أى التى لنا فيها الاختيار والميل والقصد من غير إيجاد واختراع ، وهذا التعلق على طبق إرادتنا هو المسمى بالكسب والاكتساب ، فتعلق قدرة الله تعالى على وفق إرادته تعلق بإيجاد ، وتعلق قدرتنا على طبق إرادتنا تعلق كسب ، أى تعلق هو كسب لا إيجاد فأفعالنا الاختيارية قد تعلق بها القدرتان القدرة القديمة والقدرة الحادثة وليس للقدرة الحادثة تأثير وإنما لها مجرد مقارنة ، فالله تعالى يخلق الفعل عندها لا بها كالإحراق عند مماسة النار للحطب ، فمن حيث إنه خلق لنا ميلاً إلى الشيء وقصداً إليه وخلق لنا قدرة مصاحبة لخلقه تعالى ذلك الذى قصدناه نسب إلينا ذلك الفعل وطالبنا به إذ هو ظاهر الحال يترأى أنه فعل للعبد ، وإذا نظر إلى دليل التوحيد قطع الناظر بأن الفعل ليس مخلوقاً إلا لله تعالى ، وإلا لزم الشريك له تعالى عن ذلك فعلم أن هذا التعلق عبارة عن مقارنة القدرة الحادثة من غير تأثير وبحسبه تضاف الأفعال للعبد كقوله تعالى :

﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ و يترتب الثواب والعقاب بمحض الفضل أو العدل ويسمى العبد حينئذ مختاراً وعند خلق الله تعالى الفعل فى العبد بلا قدرة له مقارنة يسمى مجبوراً ومضطراً . وقد تفضل الله سبحانه علينا فى هذه الحالة بإسقاط التكليف ، ولو شاء لكلفنا عندها أيضاً .

والفرق بين الحركة الاختيارية والاضطرارية مما هو بديهي عند كل عاقل ، فبطل قول الجبرية بأنه لا قدرة للعبد تقارن فعلاً له أصلاً بل هو مجبور ظاهراً وباطناً كالخيوط المعلقة فى الهواء تميله الرياح بلا اختيار له فى شيء أصلاً وقول القدرية بتأثير القدرة الحادثة فى الأفعال على طبق إرادة العبد ، والجبرية كُفّر قطعاً لأن مذهبهم ينفى التكليف الذى جاء به الرسل عليهم السلام ، وفى كفر القدرية خلاف الأصح عدم كفرهم لأنهم وإن لزمهم إثبات الشريك لله تعالى إلا أنهم لما أثبتوا لله تعالى خلق العبد وقدرته وإرادته صار فعل العبد فى الحقيقة مخلوقاً له تعالى ، وعلم أيضاً أنه لا تأثير للأمور العادية فى الأمور التى اقترنت بها فلا تأثير للنار فى الإحراق ولا للطعام فى الشبع ولا للماء فى الرى ولا فى إنبات الزرع ولا للكواكب فى إنضاج الفواكه وغيرها ولا للأفلاك فى شيء من الأشياء ولا للسكين فى القطع ولا لشيء فى دفع حر أو برد أو جلبهما أو غير ذلك لا بالطبع ولا بالعلة ولا بقوة أودعها الله فيها بل التأثير فى ذلك كله لله تعالى وحده بمحض اختياره عند وجود هذه الأشياء .

(ومن يقل) من أهل الضلال كالفلاسفة (بالطبع) بتأثير الطبع أى الطبيعة بأن يقول إن الأشياء أى المذكورة تؤثر بطبيعتها ، أو يقل بالعلة أى بتأثيرها بأن يقول : إن الأشياء بتأثير الطبع أى الطبيعة والحقيقة بأن يقول إن الأشياء علة أى سبب فى وجود شيء من غير أن يكون لله تعالى فيه اختيار ، والفرق بين تأثير الطبع وتأثير العلة وإن اشتركا فى عدم الاختيار أن التأثير بالطبع

يتوقف على وجود الشرط وانتفاء المانع كالإحراق بالنسبة للنار فإنه يتوقف على شرط معامسة النار للشيء المحرق وانتفاء مانع البلل فيه مثلاً، وأما التأثير بالعلة فلا يتوقف على ذلك بل كلما وجدت العلة وجد المعلول كحركة الخاتم بالنسبة لحركة الأصبع، ولذا كان يلزم اقتران العلة بمعلولها ولا يلزم اقتران الطبيعة بمطبوعها أى لتخلف الشرط أو انتفاء المانع (فذاك) القائل (كُفِّر) أى كافر أو ذو كفر ويصح رجوع اسم الإشارة للقول المفهوم من يقل فالحمل ظاهر على معنى فقوله كفر فيكون القائل به كافراً لأنه أثبت الشريك والعجز لله تعالى، عن ذلك .

(عند) جميع (أهل الملة) أى ملة الإسلام والملة والدين والشريعة عبارة عن الأحكام الشرعية فهى متحدة بالذات لكنها مختلفة بالاعتبار لأن الأحكام الشرعية من حيث إنها تملئ لتنتقل ملة ومن حيث إنها يتدين بها أى يتعبد بها دين ومن حيث أنها شرعت أى بينها الشارع شريعة أى مشروعة، واعلم أن الفلاسفة كما قالوا بتأثير الطبائع والعلل قالوا إن الواجب الوجود أثر فى العالم بالعلة فهو تعالى علة فيه فلذا قالوا إن العالم قديم لأنه يلزم من قدم العلة قدم المعلول فقد أثبتوا له تعالى عدم الاختيار وعدم القدرة ولا شك فى كفرهم عند المسلمين .

والحاصل أن الفاعل بحسب الفرض والتقدير ثلاثة : فاعل بالطبع، وفاعل بالعلة، وفاعل بالاختيار وهو الذى إن شاء فعل وإن شاء ترك وكلها قال بها الفلاسفة والثالث كالإنسان عندهم . وأما المسلمون فلم يقولوا إلا بالآخر ثم هو مخصوص بالواحد القهار سبحانه وتعالى .

(ومن يقل) من أهل الزيغ إن هذه الأمور العادية تؤثر (بالقوة المودعة) أى بواسطة قوة أودعها الله تعالى فيها كما أن العبد يؤثر بقدرة الحادثة التى خلقها الله تعالى فيه فالنار تؤثر بقوة خلقها الله تعالى

فيها وكذا الباقي (فذاك) القائل (يدعى) نسبة للبدعة خلاف السنة لأنه لم يتمسك بسنة السلف الصالح التى أخذوها عن النبى ﷺ وليس بكافر على الصحيح لما تقدم وإذا كان يدعى (فلا تلتفت) أى لقوله بل يجب الإعراض عنه والتمسك بقول أهل السنة من أنه لا تأثير لما سوى الله تعالى أصلاً لا بطبع ولا علة ولا بواسطة قوة أودعت فيها وإنما التأثير لله وحده بمحض اختياره فإن قلت إن بعض أهل السنة قال بالتأثير بواسطة القوة ورجحه الإمام الغزالي والإمام السبكي كما نقله السيوطى فكيف يكون القائل به بدعيًا وفى كفره قولان؟ قلت معنى القول بالتأثير بالقوة عند بعض أئمتنا أن الله تعالى هو المؤثر والفاعل بسبب تلك القوة التى خلقها الله تعالى فى تلك الأشياء فالتأثير عنده لله وحده وإن كان بواسطة تلك القوة . وأما القدرية فينسبون التأثير لتلك الأشياء بواسطة القوة ففرق بين الاعتقادين ومع ذلك فالراجح الأول وهو أن التأثير له وحده عندها لا بها وإن جرت العادة بأنه إنما يحصل التأثير عندها ثم أشار غفر الله له إلى برهان الصفات السلبية إجمالاً بقوله :

(لو لم يكن) أى إنما وجب اتصافه بالصفات السلبية لأنه لو لم يكن (متصفاً بها) بأن كان غير قديم أو باق أو كان مماثلاً للحوادث أو غير قائم بنفسه أو غير واحد فيما مر (لزم حدوثه) تعالى عن ذلك أما القدم فظاهر وأما البقاء فلأنه لو لم يكن متصفاً به لم يكن قديماً لأن من ثبت قدمه استحال عدمه وإلا لكان جائز العدم فيحتاج إلى مرجح وكل محتاج إلى مرجح حادث وأما القيام بالنفس فلأنه لو قام بغيره لكان عرضاً أو كان صفة قديمة قائمة بموصوفها فيلزم أن لا يتصف بصفات المعانى وهو باطل وأما المخالفة للحوادث فلأنه لو ماثل شيئاً منها لكان حادثاً مثلها وأما الوجدانية فلأنه لو كان له نظير فى ذاته أو صفاته للزم العجز وكل عاجز حادث (وهو)

أى الحدوث عليه تعالى (محال) لا يقبل الثبوت عقلاً .

وهذا إشارة إلى الاستثنائية فهو فى قوة قولنا لكن حدوثه محال (فاستقم) تكملة ولا تخلو عن فائدة وإنما كان حدوثه تعالى محالاً (لأنه يفضى) أى يؤدى (إلى التسلسل) إن استمر العدد إلى ما لا نهاية له وهو محال (و) أى أو يفضى إلى (الدور) إن لم يستمر بأن رجع إلى الأول فيكون الأول متأخراً والمتأخر أولاً (و) الدور (هو المستحيل المنجلى) أى الظاهر لظهور دليله وإذا كان كل من التسلسل والدور محالاً فما أفضى إليهما وهو الحدوث يكون محالاً وإذا كان الحدوث عليه تعالى محالاً ثبت اتصافه تعالى بالصفات السلبية .

ثم فرع على ما ذكره من صفات السلوب بعض أسماء وتنزيهات فقال (فهو) سبحانه وتعالى (الجليل) أى العظيم الشأن الذى يخضع لجلاله كل عظيم ويستحق بالنسبة لعظمته كل فخيم والأظهر أن الجلال يرجع للصفات السلبية والكمالية مما لا لإحدهما فقط (والجميل) أى المتصف بصفات الجمال والكمال من علم وحياة وقدرة وإرادة وغيرها وإنما تتم بالتنزيه عن كل عيب ونقص مما لا يليق بالجناب الأعز الأحمى ويندرج فى ذلك اللطف والحلم والكرم والعفو وغير ذلك مما لا يحصى إذ هى ترجع للإرادة أو مع القدرة ولجلاله ترى العارفين بالله تعالى من هيئته خاشعين ولجماله تراهم من حبه مولهين (والولى) أى مالك الخلائق ومتولى أمورهم (والظاهر) أى المنزه عن كل مالا يليق به (القدوس) من القدس وهو الطهر أى العظيم التنزيه عن كل نقص (والرب) أى المالك ومربى الخلائق (العلى) أى المرتفع القدر المبرأ عن كل عيب .

(منزّه) أى هو منزّه ومطهّر (عن الحلول) فى الأمكنة أو حلول السريان كسريان الماء فى العود

الأخضر (و) عن (الجهة) لشيء فلا يقال إنه فوق الجرم ولا تحته ولا يمينه ولا شماله ولا خلفه ولا أمامه (و) منزّه عن (الاتصال) فى الذات و بالغير وعن (الانفصال) فلا يقال إنه متصل بالعالم ولا منفصل عنه لأن هذه الأمور من صفات الحوادث والله ليس بحدث ، والعالم وإن عظم فى نفسه فهو فى جانب باهر قدرته كأنه ليس بشيء فكيف يكون العلى الكبير الغنى التقدير حالاً أو متصلاً أو منفصلاً فى شيء حقير فقير هو فى نفسه عدم؟ قال العارف ابن عطاء الله فى الحكم : أيا عجباً كيف يظهر الوجود فى العدم أم كيف يثبت الحادث مع من له وصف القدم اهـ .

سبحانه قد دلت على وجوب وجوده آياته وشهدت بوحدانيته مصنوعاته واشتبه الأمر على أقوام وقوا مع الأمور العادية وتمسكا بظواهر نصوص شرعية فقال قوم بالجهة وقال آخرون بالجسمية ويلزم منهما الحلول والاتصال أو الانفصال تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً وأجاب أئمتنا سلفهم بأن الله تعالى منزّه عن صفات الحوادث مع تفويض معانى هذه النصوص إليه تعالى إيثارا للطريق الأسلم وما يعلم تأويله إلا الله وخلفهم بتعيين محامل صحيحة إبطالا لمذهب الضالين وارشادا للقاصرين فحملوا اليد على القدرة والوجه على الذات والاستواء على الاستيلاء .

وهكذا نظراً إلى الطريق الأحكم وذهاباً إلى أن الوقف فى الآية « والراسخون فى العلم » ومن ثم قيل إن طريق السلف أسلم وطريق الخلف أعلم .

والحاصل أنه لا بد من تأويل أى حمل اللفظ على غير ظاهره إلا أن الخلف عينوا المحامل فتأويلهم تفصيلى وتأويل السلف إجمالى فقول العلامة اللقانى وكل نص أوهم التشبيهاً أوله أى تفصيلاً وقوله أو فوض أى بأن تؤوله إجمالاً على معنى أنك لا تعين له محملاً بدليل قوله بعده ورّمّ تنزيهاً وأوفى كلامه رحمه الله للتخيير (و) منزّه أيضاً عن (السفه) وهو وضع

بالفارسية « كلاه » ولكنهم يطلقون عليه اسم « تاج »
وتتميز به طريقتهم .

(القاموس الإسلامى - بالإنجليزية / ٢٨٢ ،
٦٢٦) .

ويضاف لفظ « التاج » إلى كثير من الألقاب ،
ويشير المضاف إليه فى غالب الأحيان إلى وظيفة
الملقب ويرمز إلى أن الملقب أعلى الطائفة التى
يتمى إليها كما يكون زيتها .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٧١ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٦
٤١) .

ومن أمثلة الألفاظ المركبة التى يدخل فيها لفظ
« تاج » تاج الأصفياء ، وتاج الأمراء ، تاج الخلافة ، تاج
الدولة ، تاج الدين ، تاج الرؤساء ، تاج الرئاسة ، تاج
الفقهاء (أطلق على الإمام محمد بن إدريس الشافعى)
تاج الملة (أطلق على عضد الدولة) تاج الملوك ،
تاج ملوك العرب والعجم (أطلق على قايتباى فى نقش
بتاريخ ٩٠١ هـ فى ضريح الأمير يعقوب شاه) تاج
الملوك والسلطين (أطلق على صلاح الدين فى
العهد إليه من ديوان الإنشاء ببغداد وكذلك على
العادل أبى بكر بن أيوب فى العهد إليه ، ولذا يرجع أن
هذا اللقب كان متوارثا فى ملوك بنى أيوب فى مصر)
وتاج الوزراء .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٢٩ -
٢٣٢) .

* التاج:

كتاب فى التاريخ من تأليف إبراهيم بن هلال
الصابى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) الذى مدح به
عضد الدولة والبويهيين ، وهو نموذج لاستخدام
السجع فى الكتابة التاريخية .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ٩١) .

الشيء فى غير محله إذ هو المدير الحكيم الخبير
العليم ، ولذا قال بعض أهل العرفان لما شاهد من
عجيب الإتقان : ليس فى الإمكان أبدع مما كان .

(شرح الخريدة فى علم التوحيد للإمام أبى البركات
سيدى أحمد الدردير - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم
مكى / ٢٤ - ٢٩) .

* التأثير بالطبع والتأثير بالعلة:

انظر: التأثير.

* التاج:

التاج فى اللغة الإكليل ، غير أن التاج يطلق بالتوسع
على أكثر مما يطلق عليه لفظ الإكليل ... فالتاج زينة
للرأس وهو ذو شكل مستدير استعمله الحكام علامة
لسلطانهم ، واستعمل أيضًا علامة للعبادة والفرح
والمجد ...

وقد شاع استعماله عند الأمم القديمة ، فكان
يستعمل قبل الحرب وبعد الظفر ... وكان التاج فى
الأصل مؤلفا من غصنين من الزيتون ملتفين أحدهما
على الآخر أول الأمر إلى أن صار من الذهب .

والتاج استعمل فى بلاد فارس - وبه يتوج الملك
نفسه - أما أعيان المملكة فإنهم يتزينون به فى أعظم
الأعياد الرسمية - بحضور الملك - وهو منسوج من
الصوف المكفت بالذهب ، وتحف به صفوف من
المجوهرات والأحجار الكريمة .

(« الملابس والحلى فى شعر المتنبي » -
عبد الجبار محمود ، مجلة التراث الشعبى . العدد
السابع ، السنة السابعة . بغداد ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م /
٥٥) .

ولم يلبس أحد من الخلفاء تاجا قط ، ومن ثم فإن
اللفظ غير مستعمل فى اصطلاح الشرع ، بيد أن
الصوفية يطلقونه على غطاء الرأس الذى يلبسه الفقراء
الصوفية ويكون عادة مخروطى الشكل ، ويسمى

* تاج الأدب:

تركى . تأليف على بن حسين الأماسى (علاء الدين چلبى) المتوفى سنة ٨٧٥هـ ألفه لبعض أولاد الأكابر سنة سبع وخمسين وثمانمائة .

أوله : « حمد بى حد وسياس بى عداول كردكار كريمه ... إلخ .

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالممداد الأحمر، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ٨٤ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٦ × ٢١ سم .

(٨ فنون متنوعة تركى) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم معتاد، بدون تاريخ، فى ٨٤ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا .

(٩ فنون متنوعة تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٨٩، وكشف الظنون ١ / ٢٦٨) .

* تاج الأزياج وغنية المحتاج (كتاب):

أحد مؤلفات محبى الدين المغربى .
(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٢٤) .

* تاج الأسماء:

تاج الأسماء فى اللغة - مجلد أوله : الحمد لله الذى علم آدم الأسماء ... إلخ جمع فيه الأسماء للزمخشري وكتاب السامى للميدانى وصحاح الجوهري ورتب ترتيب الصحاح (كشف ١ / ٢٦٨) .

* تاج التراجم:

منسوب للشيخ افتاده وهو محمد محبى الدين الصوفى الجلولتى المتوفى سنة ٩٨٨هـ (٩٧١هـ) .

وهو ترجمة تركية للقرآن الكريم، وقد شرع المترجم فى ترجمة فاتحة الكتاب مباشرة دون أن يضع لها مقدمة .

أولها - الحمد لله رب العالمين .

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ عادى .
تمت كتابتها سنة ٩٩١هـ، بخط رجب دده، فى ٢٦٩ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٩,٥ × ٣٠ سم .

(٢٧ تفسير تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٨٩) .

* تاج التراجم فى تفسير القرآن للأعاجم:

للإمام شاهفور أبى المظفر طاهر بن محمد الإسفراينى (كشف ١ / ٢٦٨) .

* تاج التراجم فى طبقات الحنفية:

انظر: ابن قطلوبغا .

* تاج التواريخ:

للمولى سعد الدين بن حسن جان المعروف بخواجه افندى المتوفى سنة ثمان وألف وهو تاريخ تركى مشهور لخص فيه تواريخ آل عثمان بإنشاء لطيف وكتب من أول الدولة إلى آخر عصر السلطان سليم القديم وروى ممن انتمى إليه أنه سوّده إلى زمانه لكنه لم يخرج سوى ما هو المتداول (كشف ١ / ٣٦٩) .

* تاج الحسن الباهر فى أهل النسب الطاهر:

للعربى محمد بن قاسم .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى تفرد بجميع أوصاف

الكمال ... ١.

ثم ذكر الكتب التى أخذ منها، وقال: « من هذه المصاييح الزاهرة اقتبست أنوار رسول الله ﷺ ... ولما ترصع بحسان اليواقيت ... سميته تاج الحسن الباهر ... ».

وأخيره: « وكان الفراغ منه ... عام واحد وتسعين ومائتين وألف ... » نسخة كتبت بخط مغربى، ضمن مجموعة من ٣٠١ - ٣٧٠.

(الرباط ٣٨ ك) UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٧٣).

* تاج الخلافة:

تاج الخلافة: تلقب به المأمون أبو عبد الله محمد ابن فاتك البطائحى أثناء وزارته فى العصر الفاطمى. واتخاذ المأمون لهذا اللقب يشير إلى تدهور الخلافة الفاطمية فى عصره. وقد يعتبر صدى لموقف المأمون إزاء الخليفة الفاطمى: إذ حاول عزله ومبايعة أحد النزارية بدلا منه.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٩).

* تاج الدولة:

من الألقاب المضافة إلى الدولة. وقد ظهر هذا اللقب لأول مرة عندما التمس أبو شجاع خسرو الذى خلف عماد الدولة فى العراق أن ينعم عليه الخليفة بلقب « تاج الدولة » فرفض طلبه، ولقبه « عضد الدولة » وذلك مما يشير إلى احتفاظ الخلافة فى هذا العصر بهيئتها الرسمية على الرغم من انكماش سلطتها الحقيقية فى الحكم والإدارة.

ولعل أقدم سكة يظهر فيها هذا اللقب هى سكة من سرقسطة بتاريخ سنة ٤٤٠هـ باسم الإمام هشام المؤيد

بالله. وقد أطلق اللقب أيضًا على أبى سعيد تش بن محمد فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٨٦هـ فى السور الحائط بديار بكر بصيغة « تاج الدولة القاهرة » وفضلا عن ذلك فقد وجد هذا اللقب على بعض نقود من خوارزم وبنجال وغزنة. ويزعم ابن حجر العسقلانى فى كتابه « نزهة الألباب فى الألقاب » أن أول من تلقب به هم بنو بويه (مخطوط ١٢ و) وقد وجد هذا اللقب على بعض نقودهم.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٠).

* تاج الدولة البويهى (٢٨٧هـ / ٩٩٧م):

أحمد (تاج الدولة) بن فتى خسرو (عضد الدولة) ابن ركن الدولة البويهى، أبو الحسين، آدب بنى بويه وأشعرهم وأكرمهم. كان يلى الأهواز فى أيام أبيه. ولما مات أبوه انتزعها منه أخوه (شرف الدولة، أبو الفوارس) سنة ٣٧٥هـ، وطارده، فهرب يريد عمه فخر الدولة، بالرى، فلما وصل إلى أصبهان (وكانت تابعة للرى) أقام بها وكتب إلى عمه، فأرسل إليه مالا. ثم أراد تملكها فثار عليه جندها وأسروه وسيروه إلى الرى فحبسه عمه وبقي محبوسا إلى أن مرض عمه ففخر الدولة مرض الموت فأرسل إليه من قتله فى حبسه.

(الأعلام للزركلى ١ / ١٩٦ وما جاء بهامش ١ من مراجع).

ومن شعره الذى أورده صاحب بتيمة الدهر قوله:

هَبِ الدَّهْرُ أَرْضَانِي وَأَعْتَبْ صَرْفُهُ

وَأَعْقِبْ بِأَلْحَسَنِ مِنَ الْحَبْسِ وَالْأَسْرِ

فَمَنْ لِي بِأَيَّامِ الشَّبَابِ الَّتِي مَضَتْ

وَمَنْ لِي بِمَا أَنْفَقْتُ فِي الْحَبْسِ مِنْ عَمْرِي

وقوله من قصيدة:

(الأعلام للزركلى ٧/ ٣٢ وما جاء بهامش ٢ من مراجع).

* تاج الدين الجهونسى (١٠٣٠هـ):

عربى من ذرية أبى بكر الصديق، من علماء العرب فى الهند، وهو الشيخ العالم النحوى الفقيه تاج الدين ابن منهاج الدين الصديقى الجهونسى الإله آبادى - أحد المشايخ المشهورين - انتقل أجداده من دهلى إلى شيخپوره فسكنوا بها. وصاحب الترجمة قرأ بعض الكتب المختصرة على عمه نصير الدين الجهونسى ثم سافر إلى جونپور، وقرأ الكتب المطولة على الشيخ نور الله بن طه الأنصارى الجونپورى، ودرس الطب على الشيخ المعمر حاجى محمد المدارى، وصنف الرسائل فى معرفة النباتات والحيوانات، وكتاباً فى الطب سماه «تاج المجرىبات» وهو فى مائة كراسة، وكان له يد بيضاء فى معالجة الأمراض وقد رزقه الله الملكة الراسخة فى كل علم، وذهنا وقادا وفكرا نقادا فتيسر له دقائق العلوم، ولذلك ترى مصنغاته فى الفقه والسلوك والتصوف والطب والنحو، وكان حجة فى النحو، وهو نادرة العصر، أخذ الطريقة السهروردية عن الشيخ أبى الفتح الحسينى الأسدى الظفر آبادى، كما أخذ الطريقة الجشتية عن ابن عمه خواجه كلان بن نصير الدين، ثم قام بالإرشاد بعده توفى يوم الخميس خامس عشر من ذى الحجة سنة ١٠٣٠.

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٤١٧ عن أولياء لاهور / ٢٠ ونزهة الخواطر ٥ / ١٠٤، ١٠٥).

* تاج الدين الحنفى (٧٥١-٨٢٤هـ / ١٢٥٠-١٤٣١م):

أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن ثابت بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن ميمون ابن محمود بن حسان بن سماعيل بن يوسف بن

أنا ابن تاج الملة المنصور تاج الدولة المرجو ذى المناقب

اسماؤنا فى وجه كل درهم
وفسوق كل منبر لخطاب

(يتمية الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها ووضع فهرسها إيليا الحاوى ج ١١ ق ٢ / ٨، ٩).

* تاج الدين:

من الألقاب الشائعة فكان يطلق على ملوك خوارزم وبنجال وغزنة وعلى بنى بويه. وكان يطلق فى العصر المملوكى على العسكريين من الجند المولدين، فكان يلقب به منهم من يسمى إسماعيل كما كان يلقب به بعض الكتاب من القبط، وكان يخص حيثئذ من يسمى منهم بعبد الرازق.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧١، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٤٨٨ - ٤٩٠).

* تاج الدين ابن جنا (٦٤٠-٧٠٧هـ / ١٢٤٢-١٣٠٧م):

محمد بن محمد بن على بن محمد بن سليم، أبو عبد الله. تاج الدين، ويلقب بالصاحب كأييه فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين، من آل جنا، وجيه مصرى. كان يتعاطى الفروسية ويحضر الغزوات، وانتهت إليه رئاسة عصره فى بلده. نشأ فى بيت مجد، واشتغل بالحديث والأدب، ونظم الشعر والتوشيح، حدث بمصر ودمشق، وهو الذى اشترى الآثار النبوية - على ما قيل - وجعلها فى مكانه «بالمعشوق» المنسوب إليه بمصر. وكانت رياسته فوق الوزراء، حتى إن أحدهم (الصاحب فخر الدين ابن الخليلي) لما ولى الوزارة جاءه وقبل يديه فأكرمه، فكان ذلك «بمنزلة الإجازة والإمضاء لوزارته» واستوفى الصفدى كثيرا من أخباره مع شعراء عصره وغيرهم.

إسماعيل بن حماد بن أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى رضى الله عنه ، القاضى تاج الدين الفرغانى النعمانى الحنفى البغدادى الأصل ، الكوفى المولد والدار ، والمدمشقى الوفاة ، قاضى قضاة بغداد . من ذرية أبى حنيفة رضى الله عنه .

ولد بالكوفة فى يوم الاثنين حادى عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، وبرع فى فنون من العلم ، وأفتى ودرس ، ثم ولى قضاء بغداد ، وحمدت سيرته ، إلى أن زاد فساد قرا يوسف وأولاده (هو قرا يوسف بن قرا محمد التركمانى ، الحاكم على عراق المعجم وبغداد وتبريز وغيرها . توفى سنة ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م) . وأخذ القاضى تاج الدين هذا فى النهى عن المنكر وإظهار حرمة الشرع ، فعظم ذلك على قرا يوسف فأمر بالقبض عليه ، وامتنحن وجدد أنفه ، ثم أخرجه من بغداد وهو فار بنفسه ، وقدم إلى القاهرة ، فأكرمه الملك المؤيد شيخ المحمودى ، وأجرى عليه ما يقوم بأوده ، وأمره بالتوجه إلى دمشق ، توجه إليها واستوطنها إلى أن توفى سنة أربع وثلاثين وثمانمائة .

وكان فقيها بارعا فاضلا ، كتب رسالة تحتوى على أربعة عشر علما ، واختصر شرح البخارى للكرمانى ، نظم فى علوم الحديث أرجوزة وشرحها ، وكان له مرويات كثيرة ، رحمه الله تعالى « عاش خمسة وثمانين سنة ، فرحم الله سلفه » .

له ترجمة فى : الدليل الشافى ١ / ٧٧ رقم ٢٦٨ ، الضوء اللامع ٢ / ٨٢ ترجمة ٢٤١ .

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور ٢ / ١١١ ، ١١٢) .

* تاج الدين الدميرى (٧٢٤ - ٨٠٥ هـ / ١٢٢٣ - ١٤٠٣ م) :

هو بهرام بن عبد الله الدميرى الملقب بتاج الدين الفقيه المالكى الأصولى النحوى ، أخذ عن الشيخ خليل والشرف الأهونى وتبحر فى العلوم حتى صار يشار إليه بالبنان ، وكان علامة حافظا محققا مطالعا حمل لواء مذهب مالك فى مصر وتولى القضاء وكان محمود السيرة طيب السريرة كما تولى التدريس بالشيخونية . وممن أخذ عنه الأقفهسى ، وعبد الرحمن البكرى ، والشمس البساطى ، وكان تدرسه سهل العبارة حسن التعبير والإشارة صحيح النقل حجة ثبنا .

اشتغل بالتصنيف فأظهر قدرة فائقة وعلمًا غزيرًا ، ومن مصنفاته ثلاثة شروح على مختصر شيخه خليل كبير ومتوسط وصغير ، واشتهر المتوسط والصغير . وله شرح ألفية ابن مالك ، وله شرح الإرشاد فى ستة مجلدات (فقه) وله الدرة الثمينة وهى نحو ثلاثة آلاف بيت وشرحها بخطه ، وله شرح مختصر ابن الحاجب الأصلى .

توفى رحمه الله سنة ٨٠٥ هـ .

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٢ . انظر أيضًا المنهل الصافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د . نبيل محمد عبد العزيز ٣ / ٤٣٨) .

* تاج الدين السبكي (٧٢٩ - ٧٧١ هـ / ١٢٢٧ - ١٣٧٠ م) :

هو قاضى القضاة أبو النصر عبد الوهاب بن تقي الدين على بن عبد الكافى بن تمام الأنصارى السبكي الشافعى صاحب التصانيف الكثيرة الجليلة . ذكره السيوطى من بين من كان بمصر من الأئمة المجتهدين وترجم له على النحو التالى :

... ولد بمصر سنة تسع وعشرين وسبعمائة ، ولازم

كل إنسان ما رسمه الشرع الحنيف في أمره، واختصاصه ومجال عمله، أدام الله عليه نعمه، وسعد الفرد والمجتمع والدولة .

وقد حدّد وبين ثلاثة أمور يداوى بها من امتحن بمحنة، أو زالت عنه نعمة : الأمر الأول : أن يعرف من أين أتى فيتوب منه : وقد فسر ذلك بقوله مخاطباً قارته : « الأمر الأول » : أن تعلم من أين أتيت، وما السبب الذي زالت به عنك النعمة، ثم يفسر أهم أسباب النعم بقوله : « اعلم أنها لم تزل عنك إلا لإخلالك بالقيام بما يجب عليك من حقوقها وهو الشكر » ثم بيّن أن « الشكر يكون بالقلب واللسان والأفعال » .

أما القلب فالمراد منه أن تعلم وتعتقد أن الله هو الذي منحك النعمة لا أحد سواه يشاركه .

وأما اللسان فالمراد منه حمد الله تعالى عليها والتحدث بها لا لرياء وسمعة وخيلاء، بل للثناء على الرب تبارك وتعالى .

ثم بيّن المبدأ التربوي الذي أشرنا إليه آنفاً إذ قال : « وأما الأفعال فالمراد منها امثال أوامر المنعم واجتناب نواهيه، وهذا يخص كل نعمة بما يليق بها، فلكل نعمة شكر يخصها، والضابط أن تستعمل نعم الله تعالى في طاعته، وتتوقى من الاستعانة بها على معصيته، فليس من شكر النعم أن تهملها، وتشكر على وجه غير الوجه الذي بنيت عليه، فمن عدل عنها إلى نوع آخر من الشكر، فقد قصّر وترك الأهم ... وهذا يتضح بأمثلة .

ثم جعل تاج الدين السبكي كتابه كله أمثلة لتطبيق وتوضيح مبدئه التربوي هذا، فبلغت مائة وثلاثة عشر مثالا، شملت أهم مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية والعلمية والمهنية والاقتصادية والتربوية في عصره . كما شملت كل طبقات المجتمع من أعلاها إلى أدناها .

الاشتغال بالفنون على أبيه وغيره حتى مهر وهو شاب، وصنف كتباً نفيسة، وانتشرت في حياته، وألف وهو في حدود العشرين . كتب مرة ورقة إلى نائب الشام يقول فيها : وأنا اليوم مجتهد الدنيا على الإطلاق، لا يقدر أحد يرّد عليّ هذه الكلمة، وهو مقبول فيما قال عن نفسه .

مات عشية يوم الثلاثاء سابع ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وسبعمائة (حسن المحاضرة ١ / ٣٢٨ ، ٣٢٩) .

قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد ما لم يجز على قاض مثله .

من تصانيفه طبقات الشافعية الكبرى ستة أجزاء ومعيد النعم ومبيد النقم، وجمع الجوامع، في أصول الفقه، ومنع الموانع، تعليق على جمع الجوامع، وتوشيح التصحيح، في أصول الفقه، وترشيح التوشيح وترجيح التصحيح، في فقه الشافعية، والأشباه والنظائر، فقه، والطبقات الوسطى، والطبقات الصغرى . وله نظم جيد أورده الصفدي بعضه في مراسلات دارت بينهما .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٣٢٨ ، ٣٢٩ والأعلام للزركلي ٤ / ١٨٤ ، ١٨٥ وما جاء بهامش ١ من مراجع) .

ويدرج تاج السبكي فيمن كانت لهم اهتمامات تربوية، وتتجلى معظم اهتماماته في كتابه « معيد النعم ومبيد النقم » . وقد بنى كتابه هذا على مبدأ تربوي مفاده أن يقوم كل امرئ بما يجب عليه في مهته أو مجاله الاجتماعي أو العلمي أو السياسي، ليحفظ الله عليه النعمة التي أسداها إليه في هذه المهنة، أو المنصب الذي حباه إياه . ومقياسه في صحة العمل وإتقانه، وفي تحقيق الفائدة من كل وظيفة اجتماعية أو منصب سياسي، هو الشريعة السمحة، فإذا راعى

وهو يصف لنا كثيرا من المؤسسات التربوية، والنظم التربوية والعلمية فى عصره، وكذلك بعض النظم الإدارية والقضائية والمهنية والمالية والعسكرية وشئون الأوقاف والمساجد وأئمتها ومؤذنيها «... إلخ ويبدى رأيه فى كل منها.

وإذا كان كل هؤلاء يحتاجون إلى نصيح وتربية أمكننا أن نصنف جهوده واهتماماته التربوية فى أصناف متعددة:

١ - التربية الإدارية أو السياسية وهى تربية الحكام ومن يليهم.

٢ - التربية العملية وهى التى تتعلق بالعلماء والكتاتيب والمدارس وطلاب العلم.

٣ - التربية الخلقية النفسية وهى التى تتعلق بالصوفيين والدراويش.

٤ - التربية المهنية وهى التى تتعلق بالمهن اليدوية وما أشبهها ممن يقومون ببعض الخدمات، أو يقوم بالزراعة أو نحو ذلك.

(« التاج السبكى : اهتماماته التربوية » - إعداد عبد الرحمن النحلاوى . من أعلام التربية العربية الإسلامية . المنظمة العربية للتربية والثقافة والتعليم . مكتب التربية العربية لدول الخليج ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ، ٤ / ٩٠ ، ٩١) .

انظر: آل السبكى .

* تاج الدين السعدى (٦٥٠ - ٧٢٢ هـ / ١٢٥٢ - ١٣٣١ م):

ذكره السيوطى فيمن كان بمصر من المحدثين الذين لم يبلغوا درجة الحفظ والمنفردين بعلو الإسناد وقال عنه : تاج الدين أبو القاسم عبد الغفار بن محمد بن عبد الكافى السعدى الشافعى المحدث . عن ابن عزون والنجيب وعدة ، وخروج التسايعات والمسلسلات ، وتميز وأتقن ، وولى مشيخة الصالحية

وأفتى . مات فى ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣٩٤) .

وقال عنه الزركلى : نسخ بخطه نحو خمسمائة مجلد . وخرج لنفسه « معجما » فى ثلاث مجلدات ، وولى مشيخة الحديث بالمدرسة الصاحبية بدمشق ومات بمصر .

(الأعلام ٤ / ٣٢ عن الدارس ٢ / ٨٥ وشذرات الذهب ٦ / ١٠٢ ، وطبقات الشافعية ٩ / ١٢٥ ، والقلائد الجوهريّة ١٦٢) .

قالت المؤلفة : ذكر السيوطى أن تاج الدين السعدى تولى مشيخة « الصالحية » وقال الزركلى إنها المدرسة « الصاحبية » . وقد رجعت إلى المراجع الخاصة بخطوط دمشق ومدارسها فلم أجد سوى « الصالحية » التى ذكرها السيوطى وهو الصحيح لأنها إحدى المدارس الشافعية أما المدرسة الصاحبية التى ذكرها الزركلى فتدرب باسم « الصاحبة » وهى من المدارس الحنبلية كما أوردها ابن طولون فى القلائد الجوهريّة وليس من المعقول أن يتولى مشيختها تاج الدين السعدى وهو فقيه شافعى ، كما أنه لا يوجد فى دور الحديث بدمشق دار باسم الصاحبية . كما لم يرد اسم تاج الدين السعدى فى القلائد الجوهريّة لابن طولون فيمن تولى وظائف بمدرسة الصاحبة (١ / ٢٣٦ - ٢٤٦) .

* تاج الدين السنبهلى (١٠٥٠ هـ):

عربى من ذرية عثمان بن عفان ، من علماء العرب فى شبه القارة الهندية وهو الشيخ العالم العارف تاج الدين بن زكريا بن سلطان العثمانى النقشبندى الحنفى السنبهلى الولى المشهور .

ولد ونشأ فى بلدة سنبهل وقرأ العلم وساح فى البلاد

المزجاجى الزبيدى والشيخ عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن عبد الرحمن الحضرمى العيدروسى والشيخ محمد علان المكى وغيرهم .

توفى بمكة قبل غروب الأربعاء ثامن عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٥٠هـ، ودفن صبح يوم الخميس فى تربة أعدها له فى حياته فى سفح جبل قعيقعان، وضريحه ظاهر للزيارة، وقعيقعان جبل بمكة قرب جبل أبى قبيس .

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٤١٥ عن تحفة السالكين فى ذكر تاج العارفين / ٣ - ٢٦٤ ونزهة الخواطر / ٥ / ١٠٠ - ١٠٤) .

* تاج السلاطين فى معرفة الأبالسة والشياطين:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم التصوف . وهو كتاب فى عجائب الشياطين المردة وكيف يمكن أن يحترز المرء عن الأبالسة ومجاهدتها وقصص فى الرقائق الصوفية والمواعظ . المؤلف : ؟ .

أوله : الحمد لله المعطى الفتاح فائق الإصباح ، وباسط الرياح ... وبعد فإن بعض المريدين قصدنى فى تأليف كتاب أبين فيه حقائق حياة الجان وأكشف له عن حقيقة معنى الشيطان ... وقد ذكرت فيه أقوال أهل الشريعة والطريقة ورموز أهل المعرفة والحقيقة ... آخره : به وقفة قلم ينتهى به : كان قد ورث سليمان من أبيه داود ألف فرس وكانت خيلاً على هيئة الجن ... فلما رأى أنه فتن بها ذبحها ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود الورقة الأولى مجدولة بالأحمر .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية . الرقم ٨٩٩٨ .

فى طلب شيخ الطريقة ثم رحل إلى أجمير وتلقى عن الشيخ معين الدين حسن الأجميرى الطريقة الچشتية ثم سافر إلى ناكور وأقام بها واشتغل بالذكر مدة طويلة ثم ساه بالبلاد والتقى بالشيخ الله بخش الشطارى وأجازه بالطريقة العشقية والقادرية والچشتية والمدارية وحصلت له أيضًا الإجازة من رئيس كل طريقة وكذلك حصلت له الإجازة فى الطريقة الكبروية من الشيخ نجم الدين الكبرى وله رسالة فى بيان سلوكهم وكان خدام الشيخ الأخير عشر سنين ولما وصل الشيخ الأجل عبد الباقي النقشبندى بلاهور كتب إليه كتابا وكان الشيخ تاج الدين حيثثذ فى سنبهل ، فلما أتاه كتابه ذهب إليه وأخذ عنه الطريقة النقشبندية فأجازه وصحبه عشر سنين ثم أجازه بتربية المريدين وهو أول من أجازه ، ولما توفى الشيخ عبد الباقي اغتم بموته وحزن عليه حزناً شديداً فساح فى بلاد الهند والعراق والجزيرة العربية حتى ألقى عصا التسيار بمكة المباركة وسكن بها وأخذ عنه خلق كثير من العلماء والمشايخ وكانت إقامته بمكة سنة ألف وأربعين من الهجرة ، وألف كتباً منها تعريب « النفحات » للعارف عبد الرحمن الجامى ، وتعريب (الرشحات) ورسالة فى طريق السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية الماثورة المروية عن حضرة الخواجه عبد الخالق الفجدوانى ، المبنى عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان ، و « الصراط المستقيم » و « النفحات الإلهية فى موعظة النفس الزكية » و « جامع الفوائد » ورسالة فى أنواع « الأطعمة وكيفية طبخها » ورسالة فى كيفية غرس الأشجار وأخرى فى أنواع الطب .

وقد أفرد ترجمته تلميذه السيد محمود بن أشرف الحسينى فى رسالة سماها « تحفة السالكين فى ذكر تاج العارفين » .

وكان شيخا كبيرا مهابا حسن التربية ، صحبه خلق كثير من المريدين وأخذ عنه الشيخ عبد الباقي بن زين

تاج العروس

٣ - قام بالتحقيق العلمى الدقيق لكل ما جاء فى القاموس والاستشهاد على ذلك .

٤ - التزم فيما استدركه على القاموس النص عليه، مع وضعه فى آخر المادة .

٥ - افتتح معجمه بباب الهمزة وفضل الهمزة، وهكذا مع سائر الحروف كما فعل صاحب القاموس، غير أنه اعتاد فى كل باب التعريف بالحرف موضوع الباب قبل أن يبدأ فى شرحه للمواد اللغوية، وأوقف القارىء، على المراد بالباب والفصل فى أول باب من المعجم ...

ومن بين المميزات التى يتميز بها كتاب تاج العروس :

١ - استقصاؤه وانتظامه وعنايته بالأعلام والأماكن وبخاصة الأماكن المصرية، وكان ذلك نتيجة لإقامته بمصر فترة غير قصيرة .

٢ - اهتمامه بالمجاز، وهو فى هذا يصدر عن أساس البلاغة للزمخشري حتى يتحاشى بذلك ما أخذ على صاحب القاموس لأنه لم يعن بالتمييز بين الحقيقى والمجازى .

٣ - عنايته بالفوائد الطبية والمصطلحات العلمية .

٤ - غزارة المادة اللغوية وهو فى هذا يصدر عن الأهميات من معاجم اللغة وكتبها وغيرها من العلوم الأخرى .

٥ - يعتبر من أصح المعاجم وأشملها وذلك لإلمامه بأكثرها وتجنبه لما بها من عيوب واستيعابه لأهمياتها (المعجم العربى / ١٥٠ - ١٥٣) .

وتاج العروس - فى الحقيقة - شرح للقاموس، ولقد ظهرت شخصية الزبيدي فيه إلى حد جعله يفوق مجرد شرح أو تعليق، ويعتبره اللغويون كتابا مستقلا، ومعجما قائما بذاته . وقد ختم الزبيدي بمعجمه هذا عهد المعجمات المطولة، ورجع فى تأليفه إلى حوالى خمسمائة مرجع ذكر أهمها فى مقدمته .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ١ / ٢٢٤ ، ٢٢٥) .

* تاج العروس :

تاج العروس من شرح جواهر القاموس كتاب من تأليف محب الدين أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى وشهرته الزبيدي (١١٤٥ - ١٢٠٥هـ) نسبة إلى مدينة زبيد باليمن، وهو شرح للقاموس المحيط (تأليف الفيروزآبادى) وقد أتمه فى سنين عدة، ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب مكتبته فى جامعته، أوعز إليه أن يقتنى تاج العروس فاشتراه من مؤلفه بمائة ألف درهم، . وكان السيد مرتضى يعرف التركية والفارسية والكردية، وقد عول فى شرح القاموس على لسان العرب، واستدرك على صاحب القاموس بعد كل مادة ما غفل عن ذكره من المفردات اللغوية (المفصل ٢/ ٢٨٣، ٢٨٤) .

وإذا فقد كانت الغاية من تأليفه أن القاموس المحيط ذاع صيته وكثر تداوله، وقامت الدراسات الكثيرة حوله شرحا له واستدراكا عليه لإيجازه، فرغب الزبيدي فى توضيح غامضه وجمع الشروح والتعليقات عليه فى كتاب واحد يغنى عنها جميعا فكان هذا الكتاب « تاج العروس » وهو معجم له ذاتيته واستقلاله، وذلك لبروز دور مؤلفه فيه، فقد تجاوز به حدَّ الشرح والتعليق فأرجع المقتبس إلى مصدره، واستدرك عليه ما أهمله من المواد أو المعانى أو الشواهد .

١ - وقد سار الزبيدي فى منهجه على طريقة القاموس من حيث الترتيب فقسم المعجم إلى أبواب وفصول بالنظر إلى أواخر الألفاظ وأوائلها .

٢ - حافظ على النصوص كما جاءت فى مصادرها ولم يتصرف فيها كما تصرف صاحب القاموس .

وتشمل إضافات الزبيدي على القاموس ما يأتي :

- ١ - ذكر الشواهد التي أغفلها القاموس .
- ٢ - رد بعض الاقتباسات إلى أصولها أو مصادرها الأولى .

٣ - الاستدراك على الفيروزابادي فيما أغفله من مواد أو كلمات أو معانٍ . وكان من عادة المؤلف أن يختتم المادة بما استدركه قائلاً :

ومما يستدرك عليه .

وقد تم طبع تاج العروس بعشرة أجزاء عام ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م بعد محاولة بدأت سنة ١٢٨٧ (البحث اللغوي / ١٨٥ ، ١٨٦) .

و « تاج العروس » يفضل أكثر معاجم العربية في شموله واستيعابه وضبطه . وهو بحق حصيلة المعاجم السالفة وتاجها .

وقد قام المستشرق الإنكليزي إدوارد لين Edward William Lane المتوفى سنة ١٨٧٦ م بتأليف معجم كبير كان اعتماده فيه على تاج العروس ، وسماه « مد القاموس » طبع منه خمسة أجزاء في حياته ثم أكمله حفيد أخته ستانلي لين بول Stanli lane Poole المتوفى سنة ١٩٤١ في ثلاثة مجلدات أخرى عن مسوداته .

طبع « تاج العروس » في عشرة أجزاء من القطع الضخم ، ثم أعيد طبعه تصويراً وصدرت أجزاء منه مؤخراً في طبعة جديدة متقنة .

فقد صدر التاج أول مرة في مصر في ١٠ أجزاء سنة ١٣٠٦ هـ ، ١٨٩٠ م بالطبعة الخيرية ، ثم أعيد نشر هذه الطبعة تصويراً في بيروت من قبل مكتبة دار الحياة وذلك في أواخر الستينات من هذا القرن العشرين ويستغرق نحواً من خمسة آلاف صفحة من القطع الضخم .

وصدر تاج العروس تباعاً عن دولة الكويت في نشرة مترفة بعناية لفيف من المحققين ، لم تسلم برغم ذلك

من المآخذ وأغلاط استدركها عليه بعض المدققين (مصادر التراث العربي / ٢٠٩) .

وقد جمع الزبيدي في تاج العروس جميع ما تفرق في بطون الكتب اللغوية : وكان عمدته في هذا الشرح ما قاله شيخه الإمام اللغوي محمد بن الطيب بن محمد الفاسي : وإذا قال السيد مرتضى الزبيدي في تاج العروس ، وقال شيخنا ... فالمراد به هذا الإمام الفاسي المذكور .

وقد شرح الزبيدي القاموس المحيط حينما كان بالقاهرة وأتمه في عدة سنوات في أربعة عشر مجلداً ، ولما أكمله أقام وليمة حافلة جمع فيها طلاب العلم وشيوخه بغيظ المعديّة وذلك في ١١٨١ إحدى وثمانين ومائة وألف هجرية وأطلعهم عليه واغتبطوا به وشهدوا بفضل وسعة اطلاعه ، ورسوخه في علم اللغة ، وهذا الشرح الواسع مطبوع الآن بمصر . (الرسالة الرشادية / ٨٩ ، ٩٠) .

(المفصل في تاريخ الأدب العربي — أحمد الإسكندري وزملائه ، والمعجم العربي — د . شعبان عبد العظيم عبد الرحمن / ١٥٠ — ١٥٣ ، والبحث اللغوي عند العرب — د . أحمد مختار عمر / ١٨٥ ، ١٨٦ ، والرسالة الرشادية — الشيخ محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٨٩ ، ٩٠ ومصادر التراث العربي — د . عمر الدقاق / ٢٠٨ ، ٢٠٩ انظر أيضاً المراجع العربية العامة — نزار محمد علي قاسم / ٥٢) .

* تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس :

كتاب في التصوف . انظر : ابن عطاء الإسكندري .

* تاج العلماء والحكام :

انظر : اللقب .

* تاج الفضلاء :

انظر : اللقب .

* تاج الفضلاء المنتشرين :

انظر : اللقب .

* تاج الفقهاء:

انظر: اللقب.

* تاج اللغة وصحاح العربية:

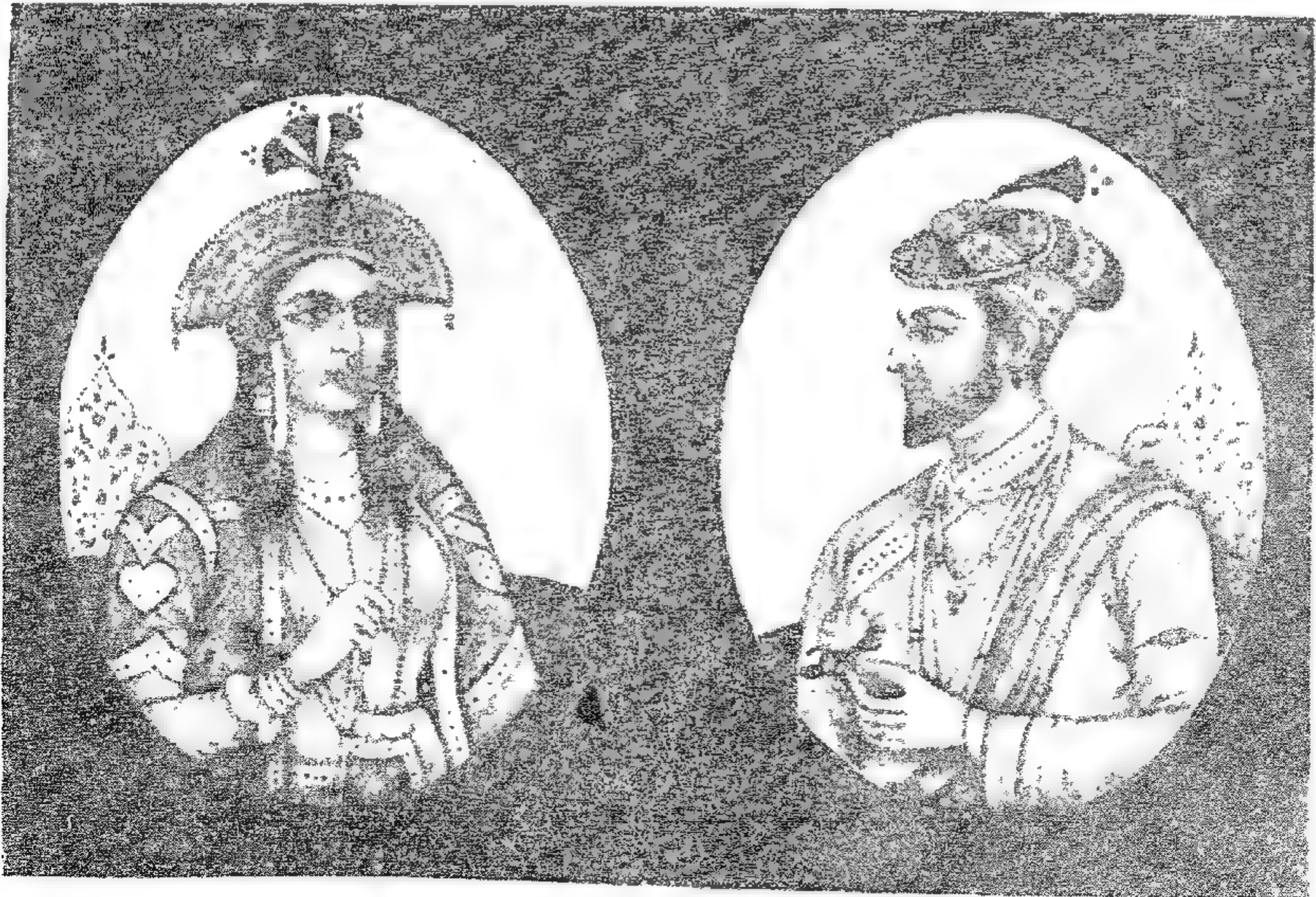
انظر: صحاح اللغة.

* تاج محل:

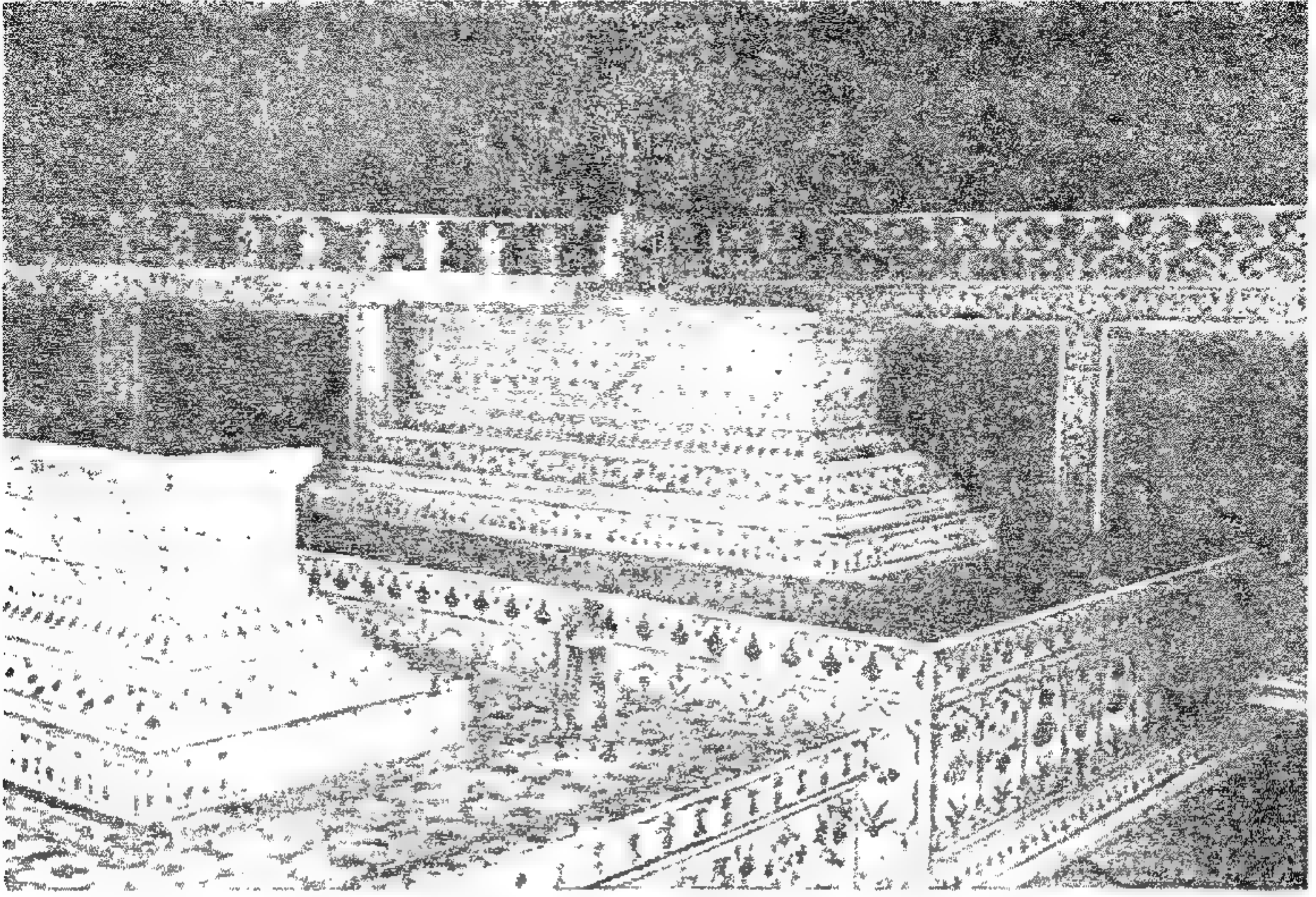
ضريح شيد على الضفة الجنوبية لنهر جُمة خارج مدينة أجرا بالهند بأمر الامبراطور المغولي شاه جهان تخليداً لذكرى زوجته الحبيبة أرجمند بنتو بيجم Arjumand Bano Begum التي اشتهرت بلقبها «ممتاز محل» والتي توفيت أثناء الوضع عام ١٠٤٠هـ / (١٧ يونيو ١٦٣١م) عن تسعة وثلاثين عاماً، بعد أن كانت الزوجة الرفيعة التي لا تفترق عن زوجها الامبراطور منذ زواجهما عام ١٦١٢م وهي من أصل فارسي إذ كانت ابنة أصف خان رئيس وزراء الامبراطور جهاهانجير وأخى نور جهان.

وقد بدئ بإنشاء الضريح سنة ١٦٣٢م بعد أن وضع رسومه معماريون من الهند وفارس وآسيا الوسطى وما وراءها. بيد أن الفضل يُعزى في النهاية إلى مهندس تركي أو فارسي يدعى أستاذ عيسى. وقد كان يعمل في بنائه يومياً أكثر من عشرين ألف عامل لمدة اثنتي عشرة سنة وستة أشهر حتى انتهى بناء الضريح نفسه سنة ١٦٤٣، وإن كان إنشاء مجموعة تاج محل بأسرها قد استغرق اثنين وعشرين عاماً، وبلغت تكاليفه أربعين مليوناً من الروبيات الهندية.

وقد قيل إنه حين تم بناء تاج محل كان به ألوف من «السقالات» وكان الامبراطور شاه جهان يتشوق لرؤية الضريح، فلما سأل عن المدة التي يستغرقها فك هذه السقالات قيل له إن ذلك قد يستغرق شهراً أو أعواماً، وبناء على نصيحة رئيس وزرائه أصدر الامبراطور أمره إلى أن يفكوا السقالات ويأخذوها لأنفسهم، وسرعان



ممتاز محل وشاه جهان



الضريح داخل تاج محل

ويوجد مسجد مشابه وردة استقبال وقد بنى بحجر رملي أحمر، وقد توزعت في كل من زواياها مثذنة فارعة ارتفعت إلى ١٣٣ قدما لتحرس ضريح سيدة التاج. وكل واجهة يعلوها طاق شاهق يرتفع إلى ١٠٨ أقدام، في حين تستدق قبة البصلية الشكل لتنتهي بهلال مشع يستطيل على الحديقة بذروة تبلغ ٢٤٠ قدما. وعلو هذه القبة يتجاوز علو منارة قطب دلهي (٧١ مترا) وهي أعلى منارة حتى الآن في العالم، باستثناء مآذن الحرمين الشريفين.

وهناك حديقة أشرف «شاه جهان» بنفسه على زراعة بعض أشجارها، إضافة إلى أشجار كانت مزروعة في تلك البقعة.

أما البوابة نفسها فهي ضخمة بنيت بالحجر الأحمر، وقد رصعت أطرافها بآيات قرآنية جعلت منها أنامل «أمانت خان» سيد الطغراء وسائر فنون الخط - آية من الفن في حد ذاتها.

ما هرع الناس إليها باذلين أقصى جهدهم حتى أتوا فكها في يوم واحد وخلا منها المكان.

وتاج محل مبنى مجمع يضم الضريح والمسجد والمآذن وردة الاستقبال وغرف الخدمة والمحدائق والبرك والجدران والبوابات، ويقع على رقعة من الأرض مساحتها ٦٣٤ ياردة × ٣٣٤ تمتد من الشمال إلى الجنوب نحو الضفة الجنوبية لنهر «جمنه» وهو الرافد الأصلي لنهر «الجانب».

في وسط هذا المستطيل المترامي الأطراف حديقة تشغل ٣٣٤ ياردة مربعة باستثناء مستطيلين صغيرين أحدهما في الطرف الشمالي والآخر في الطرف الجنوبي.

على القسم الجنوبي من الرقعة ارتفعت أبنية الخدمات والإسطبلات ومساكن الحراس والبوابة الرئيسية، في حين تخترق وسط الحديقة بركة صافية المياه.

رفرف ترتكز على دائرة من العقود المحمولة على أعمدة رشيقة .

أما المبنى الرئيسى فهو مغطى بقبة ضخمة بصلية الشكل ذات قمة مدببة وتحف برقبة القبة قباب أربعة يحمل كلا منها ثمانية عقود مفصصة ترتكز على دعائم .

وتتألف واجهة الضريح من مدخل فخم يتصدره عقد فارسى مدبب، ويحف بالمداخل صفان أفقيان من الحنيات أو المحاريب تشبه عقودها عقد المدخل ويفصل بين المحاريب أعمدة مندمجة رشيقة ترتفع فوق سقف الضريح .

ومن الملاحظ أن هذا المبنى الناصع البياض تتميز أقسامه بالتكرار المتشابهة تارة، وبالاختلاف المتناسب تارة أخرى فالماذن الأربع المتماثلة فى الأركان الأربعة تتردد أشكالها فى أعالي الأعمدة المندمجة المتشابهة فى السمك وفى شكل القمة، وكذلك القباب الأربعة المتماثلة التى تحف برقبة القبة الكبيرة تتردد أشكالها فى أشكال قمم المآذن، ونفس الشيء يلاحظ فى عقود الواجهة والمدخل وإطاراتها . وتحلى المبنى زخارف نباتية من الحفر البارز، وترصيع بأحجار ثمينة ملونة .

ويزيد المبنى بهاء تلك الحديقة الجميلة بأشجارها وتقسماتها وأحواضها التى تتقدم واجهته .

(مدخل إلى الآثار الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٧٨ ، ١٨٠) .

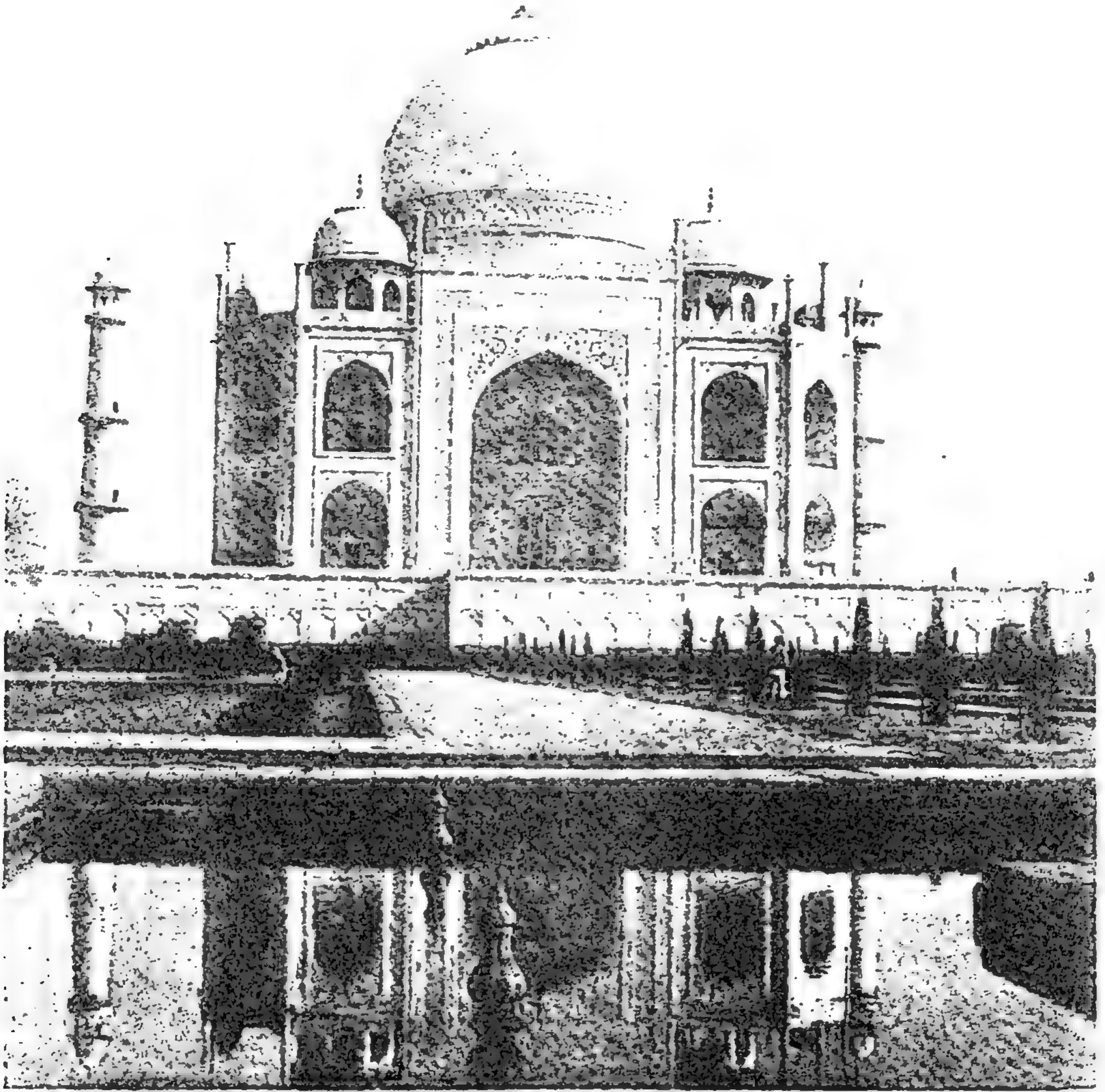


كتابة قرآنية على بوابة من أسفل إلى أعلى

أما الوصف المعماري للضريح فقد أورده الدكتور حسن الباشا كما يلى :

يعتبر تصميمه تطوراً لتصميم الأضرحة السامانية فى بخارى كما أنه قريب الشبه بضريح همايون فى دلهى (سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م) من حيث التخطيط .

وأقيم الضريح فوق مسطبة يزخرف جدرانها دخلات مسطحة وفى أركانها تقوم أربع مآذن منفصلة عن البناء الرئيسى ، وهى دائرية التخطيط قليلة السلب ، ويشتمل كل منها على ثلاث طبقات فوق قاعدة مثمثة مندمجة فى زاوية المسطبة ، ويعلوها قبة صغيرة ذات



تاج محل : أئمن جوهرة فى العمارة المنفولية

تاج المداخل

وتجدر الإشارة إلى أن فن البناء في الأبنية جميعاً يرتكز على الأسلوب الصفوي الذي يمتاز بكثرة مرمره الناصع البياض والذي يغطي جميع الجدران.

ويعد تاج محل آية في فن العمارة، وقيل إنه عمل فني متكامل هو أروع ما شيده الإنسان، وإنه أتمن جوهرة في العمارة المغولية.

وتتكامل نسب هذا البناء وفتحاته وما تحدثه من ظلال وأضواء تكاملاً عجيباً، فهو درة في جبين العمارة الإسلامية الهندية.

قالت المؤلفة: وقد أسعدنا الحظ بزيارة هذا الأثر المعماري الإسلامي المبهر أثناء إقامتنا بالهند عام ١٩٨١ م.

(دائرة المعارف البريطانية ، بالإنجليزية ٢١ / ٦٣٠ ، والفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢٢٣ ، و « تاج محل ، القصة والبناء » - د. فكتور الكك . مجلة الفيصل العدد (١٤٨) شوال ١٤٠٩ هـ - مايو - يونيو ١٩٨٩ م ، السنة الثالثة عشرة / ٦٩ - ٧١ ،

Agra. Guide. Lal Chand & Sons. New Delhi, 16, 25.

انظر أيضاً تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ٨٦ ، والقيم الجمالية - د. ثروت عكاشة / (١٣٧).

* تاج المداخل:

للشيخ الإمام أبي بكر بن السراج محمد بن سعيد ابن عبد الملك الشتريني النحوي المتوفى سنة ٥٤٩ (كشف ١ / ٢٦٩).

انظر: الشتريني.

* تاج المداخل:

تعريب غياث الدين عبد الله بن فتح الله البغدادي

الغياثي الذي كان حياً سنة ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله الذي دارت بقدرته الأفلاك وسبحت ... والصلاة والسلام ... ».

أصل الكتاب بالفارسية وضعه محمد بن عبد الله الشريفي وقدمه للأمير السبهلار المعتز بن محيي الدين ابن طاهر كتبه المؤلف بعد تسلط المغول أيام الأمير معين الدين سليمان البرواناه.

رتب الكتاب على ثلاثة مقالات وجعل كل مقالة في ١٨ باباً. تناول فيه الكواكب والأفلاك وأحكامها والحسابات الفلكية ومعرفة وضع البيوت والبروج والطوالع والخسوف والكسوف واستعمال الآلات الفلكية والاسطرلاب.

نسخة نفيسة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٥ م.

الرقم: ٢٥٦ / ١.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٦).

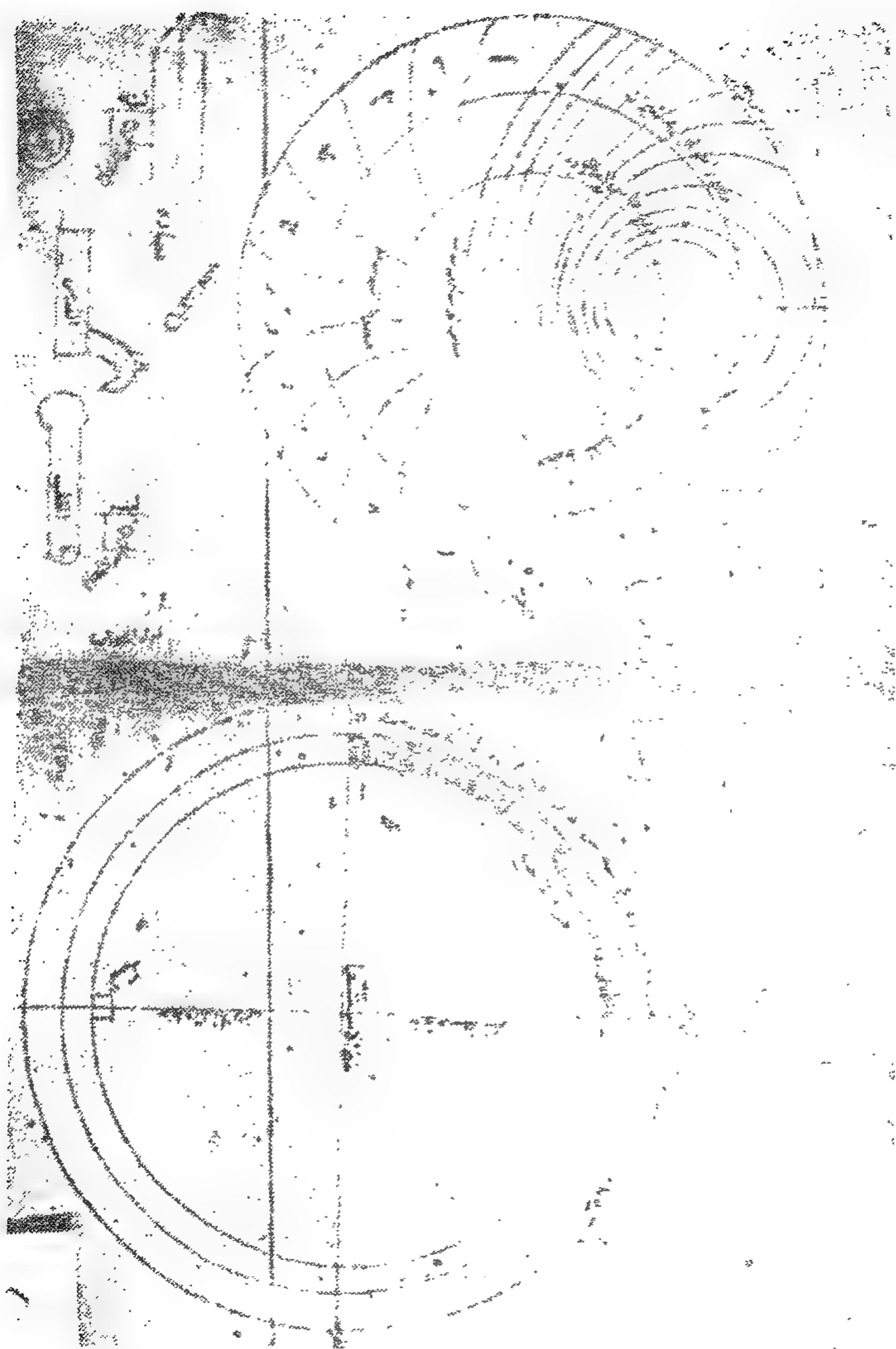
ويوجد مخطوط بدار الكتب المصرية جاء بيانه كما يلي:

ويلاحظ أنه في هذا الفهرس بالذات ترد الهمزة المتوسطة مكتوبة ياء في المخطوطات، وهي هنا كلمة « الأوائل » التي كتبت « الأوايل »، و « الشسرائط » وكتبت « شرايط » والسائل كتب مرة بالهمزة ومرة بالياء، كما أن « عوائق » كتبت بالياء.

في معرفة وقوع الكواكب في السموات وقت المسألة والفرج والفرج
والأحوال العرضية والطبيعية في البروج الاثني عشر
اعلم ان الكواكب في البروج عطارد في الثور وهو على
الشمس وخصية وفي مقابلة تكون الفرج في برج القوس
في ثور الفلك في طالع الميزان في برج القوس في ثور
خروج في هذا البرج في ثور في ثور في ثور في ثور
العرضية في الكواكب في ثور في ثور في ثور في ثور
في ثور في ثور في ثور في ثور في ثور في ثور

| | | | | | | | |
|---------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| الكواكب | الشمس | القمر | عطارد | زحل | المريخ | الزهرة | البروج |
| الفرج | الثور | الثور | الثور | الثور | الثور | الثور | الثور |
| الفرج | الثور | الثور | الثور | الثور | الثور | الثور | الثور |

الوجه الثاني ان تكون الكواكب المذكورة في ثور في ثور في ثور
الموت في برج ثور في وقت الموت في ثور في ثور في ثور
ان تكون الكواكب المذكورة في ثور في ثور في ثور في ثور



٣ - تخطيطات لصفائح وأجزاء الاسطرلاب وكيفية صنعها واستعمالها من كتاب تاج المداخل .

الكتاب مرتب على ثلاث مقالات في كل منها ثمانية عشر بابا، تأليف أبي جعفر محمد بن عبد الله الشريفي، ألفه برسم الأمير تاج الدين.

أوله: ... وبعد قال الشيخ ... الشريفي لما كانت المهمة العالمية والسيرة المرضية التي لسيدنا ... تاج الدين وكان العبد ربيب نعمته وعريق مته أردت أن أتخفه بشيء من علم النجوم على طريق الأصول من أقاويل العلماء الأوائل ... وإن لم يكن الدهر مساعدا لتصنيف أو تأليف في هذه الأيام ... حصلت الرغبة في تصنيف هذا الكتاب ... وجعلنا بناء هذا الكتاب على ثلاث مقالات كل مقالة ثمانية عشر بابا فتكون الجملة أربعة وخمسين بابا على الترتيب المذكور في الفهرست ... وسميناه تاج المداخل ...

المقالة الأولى:

الباب الأول في تحميد علم النجوم وبيان الرخصة في تعليمه.

الباب الثاني في معرفة عدد الأفلاك والكواكب السيارة والثابتة وهيئاتها.

... ..

الباب الثامن عشر في معرفة خواص الكواكب السيارة وعقدة الشمال والجنوب وكيفية طلوع كواكب ذوات الأذنان.

المقالة الثانية:

الباب الأول في معرفة سبب وضع البيوت ومواضع الشرف والهبوط ...

الباب الثاني في معرفة أرباب الحدود وبطليموس والمصريين.

... ..

الباب السابع عشر في ذكر دلالات البروج على البلدان.

الباب الثامن عشر في معرفة أرباب الأيام والساعات والمذكر والمؤنث من الساعات.

المقالة الثالثة:

الباب الأول: في معرفة الطوالع والأوتاد ودلالات البيوت الاثني عشر.

الباب الثاني في معرفة كيفية أرباع الفلك الصاعد والهابط والطويل والقصير وألوان الأرباع والبيوت الاثني عشر.

... ..

الباب السابع عشر في معرفة استخراج السهام.

الباب الثامن عشر في معرفة شرايط السائل والمسؤول وقت المسيلة والدليل على السائل من البروج والكواكب.

آخره: ... لأن سببه السهو من شواغل الزمان وعوايق الحدثان وتمت هذه المقالة بهذا الباب وبهذه المقالة هذا الكتاب بتوفيق الله.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٧٣٦ ، ٧٣٧) .

* تاج المصادر:

تأليف أبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفر بن المقرئ البيهقي، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ.

إحدى المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية:

أولها: الحمد لله رب العالمين، حمداً يفوق حمد الشاكرين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، بخط الحسن بن الحسن الأمير، تمت كتابة سنة ٧٣٩ هـ، في ٣٨٧ ص، مسطرتها ٢٣ سطراً، في ٢٢ × ١٤ سم.

[٣ - معاجم فارسية تيمور] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٥١) .

وقد ذكره صاحب كشف الظنون وقال عنه :

تاج المصادر فى اللغة : لأبى جعفر أحمد بن على المعروف بجعفر المشرقى البيهقى المتوفى سنة أربع وأربعين وخمسمائة وهو مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يفوق حمد الشاكرين ... إلخ جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث وجردها عن الأمثال والأشعار وأتبعها الأفعال التى تكثر فى دواوين العرب . (كشف الظنون ١ / ٢٦٩) .

* تاج الصفر فى تحلية علماء المشرق :

من كتب الجغرافية والرحلات . تأليف أبى البقاء خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن على ابن أبى خالد البلوى ، من أعيان القرن الثامن الهجرى .

مخطوط رقم ١٢٨٨ د بالخزانة العامة بالرباط .

أوله : الحمد لله الذى فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ، وجعله تأسيس إبراهيم خليلا .

ضمنه رحلته التى قام بها من بلده فتورية بالأندلس فى يوم السبت ١٨ لصفرة عام ٧٣٦ (١٣٣٦) قاصدا للحج وطالبا للعلم ، مارا ببلاد الجزائر فبلاد تونس ... رتبه على أيام سفره .

فرغ منه فى يوم الآخر من شهر ربيع الأول عام ٧٦٧ ، وذلك - بئر شانة من وادى المقصورة - أثناء ولايته القضاء بها .

نسخة جيدة مكتوبة بخط مغربى جميل ، ومحلة بالذهب والألوان .

جاء فى آخرها ما نصه : قال خالد بن أحمد بن خالد البلوى المؤلف : انتهى ما وجدت بخط مولاي الجدد رحمه الله والد والدى . وما قيدت منه ، وكان تمامه فى

اليوم الخامس عشر لربيع الأول المبارك عام تسعة عشر وثمانمائة (٨١٩) .

تكلم عنه بروكلمان فى ملحقه ٢ / ٣٧٩ .

وتوجد نسخة أخرى منه رقم ٩٥٨ د .

بها ورقات ٧٤ ، خط أندلسى جيد .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب / ٧٢ ، ٧٣) .

* تاج المعانى فى تفسير السبع المثانى :

تاج المعانى فى تفسير السبع المثانى : للشيخ الإمام أبى نصر منصور بن سعيد بن أحمد بن الحسن ، وهو كبير فى مجلدات . أوله : أحق ما صرفت إليه الرغبة وجردت فيه العناية ... إلخ ذكر ديباجة طويلة بليغة ثم ذكر أن القائد أبا على يحكم كان راغبا فى كتاب الله سبحانه وتعالى مولعا فأشار إلى تأليفه فألفه سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة وقدم مقدمة فى الحروف والإعراب ثم شرع فى المقصود وأورد فيه جميع ما فى التفاسير بعبارات لطيفة وألفاظ فصيحة تدل على مهارته فى الأدب .

(كشف ١ / ٢٧٠) .

* تاج الملة :

الملة تعنى فى اللغة الدين والشريعة ، ويقصد بها هنا الإسلام . وأطلق على عضد الدولة من ديوان الخلافة ، أطلقه عليه أبو إسحاق الصابى وذلك أنه سعى أن يلقب « تاج الدولة » فلم ينجح فى مسعاه ولقب بعضد الدولة . ولما اتصل بالأتراك وسعى إليهم اختار له أبو إسحاق الصابى « تاج الملة » فأصبح يلقب « بعضد الدولة تاج الملة » وصار بهذا أول الألقاب المضافة إلى « الملة » ظهورا .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٢ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٦ / ٤٣ والسلوك للمقرئزى / ١ / ٢٨) .

* تاج الملوك:

لقب أطلق على أبي سلامة محمود بن نصر بن صلح في نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٦٥ هـ على القلعة بحلب. ويلاحظ أن لقب «الملك» لم يكن قد أطلق بعد في هذا الوقت في مصر، وإنما كان من الألقاب المعروفة عند بني بويه. وكان يتلقب بلقب «تاج الملوك» بعض ملوك دمشق كذلك.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٢).

* تاج ملوك العرب والعجم:

أطلق هذا اللقب على قايتباي في نقش بتاريخ سنة ٩٠١ هـ في ضريح الأمير يعقوب شاه.

وهذه الصيغة نادرة، إلا أن مدلولها شائع في مترادفات أخرى. وإطلاق هذا اللقب فيه إرضاء لفرق الممالك الذين كانوا يحرصون على التظاهر بأحقيتهم في السيطرة على العالم الإسلامي، والذين كانوا لا يزالون يتعلقون بأهدياتها، على الرغم من أن الفرص التي كانت تهيب لهم ظروف هذه السيطرة كانت قد تلاشت في ذلك الوقت.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٣٢).

* تاج الملوك والسلطين:

أطلق هذا اللقب على صلاح الدين الأيوبي في العهد إليه من ديوان الإنشاء، وكذلك أطلق على العادل أبي بكر بن أيوب في العهد إليه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٩٩ / ١٠ - ١١١، ١٤٥).

* تاج نامه:

تأليف سيف الله قاسم بن نظام الدين أحمد بن شهاب الدين البغدادي ثم الرومي - المتخلص بسيفي المتوفى سنة ١٠١٠ هـ.

وهي رسالة في غطاء الرأس (التاج) الذي يلبسه الصوفية.

من المخطوطات التركية العثمانية المخطوطة بدار الكتب القومية.

أولها - حمد أول واجب الوجوده أو لسونكه عالم عدمدن وجود آدمي ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بقلم تعليق عادي، تمت كتابتها سنة ١٢٧٣ هـ، بخط أدهم بن حسن، ضمن مجموعة من ورقة ١٩٣ - ١٩٧ (وجه).

(١١٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ٩١ / ١).

* التاج والإكليل على أنوار التنزيل:

أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٤٧٢ - تفسير (٧٦).

المؤلف: كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد ابن أبي بكر بن علي أبي شريف مسعود بن رضوان المري المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ.

أوليه: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، وسلك لبيان بديع معانيه ينابيع حكم في قلوب أولى الألباب ... وبعد:

فإن الفقير إلى عفو مولاه، والغنى به عما سواه محمد بن محمد بن أبي شريف المقدسي يقول: لما وقفت على تفسير العلامة الأوحى القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي ألفيته مشتملاً على فرايد.

آخره: قوله: ﴿يغنونكم﴾ أي يطلبون لكم سوء

العذاب ليولوكم إياه أى يوقعوه بكم من سامه خسفًا :
إذ أولاه ظلمًا تفسير له بغايته المقصودة من طلبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر
الهجرى ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد الفقى ثم
قيد وقف باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده الحاج إسماعيل باشا ، وأخيرًا خاتم المكتبة
العمومية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٦١ ، ٦٢ / ٣) .

* تاج الوزراء :

أطلق هذا اللقب على الوزير فخر الدولة بن جهير
عند توليته الوزارة فى سنة ٤٧٢ هـ وذلك ثابت من
التقليد الذى كتبه العلاء بن موصلايا عن القائم بأمر
الله فى هذا الخصوص ، وقد جاء فيه : « ... ثم إنه (أى
ال خليفة) شفع هذه المنحة التى قمصك مجاسد
فخرها بالوجوب ... بإيصالك إلى حضرته ... ولم
يقتنع بذلك ... حتى ألحق بسماتك « تاج الوزراء »
تنويهاً بذكرك فى الزمان ، وتنبها على اختصاصك
لديه بوجاهة الرتبة والمكان » وورد هذا اللقب ضمن
ألقابه فى نص إنشاء بالمسجد الجامع فى ديار بكر .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٧٣) .

* التاجى فى أخبار الدولة الديلمىة :

لأبى إسحاق إبراهيم بن هلال الصابى المتوفى سنة
أربع وثمانين وثلثمائة ألفه بأمر عضد الدولة وسماه
بالنسبة إلى لقبه تاج الملة وهو كتاب بليغ سهل العبارة
على ما ذكره ابن خلكان .

(كشف الظنون / ١ / ٢٧٠ . انظر أيضًا التاريخ

والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /
١٣٩) .

* التاجية (مدرسة) :

قال ياقوت : التاجية : منسوبة ، اسم مدرسة ببغداد
ملاصقة قبر الشيخ أبى إسحاق الفيروزابادى ، نسبت
إليه محلة هناك ومقبرة والمدرسة منسوبة إلى تاج
الملك أبى الغنائم المرزبان بن خسرو فيروز المتولى
لتدبير دولة ملكشاه بعد الوزير نظام الملك . والتاجية
أيضًا نهر عليه كور بناحية الكوفة .

(معجم البلدان ٢ / ٥) .

وقد ذكر ابن كثير أنه فى المحرم من سنة ثنتين
وثمانين وأربعمائة درس أبو بكر الشاشى فى المدرسة
التاجية بباب إبرز .

(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعاه وعلق
عليه محمد عبد العزيز النجار . ط دار الفد العربى
٦٢٣ / ٦م) .

* تأخير الظلامة إلى يوم القيامة :

للشيخ جلال الدين عبيد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو
رسالة ألفها شكاية عسمن آذاه وذكر قصة ثعلبة
ابن حاطب وغيره (كشف / ١ / ٢٣) .

* التأديب :

من المصطلحات البلاغية واستخدام الفعل الأمر
للتأديب ذكره ابن قتيبة وقال : أن يأتى على لفظ الأمر
وهو تأديب (تأويل مشكل القرآن / ٢١٦) كقوله
تعالى : ﴿ وَأَشْهَدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِّنكُمْ ﴾ [الطلاق : ٢]
وقوله تعالى : ﴿ وَاهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضْجَعِ
وَاضْرِبُوهُمْ ﴾ [النساء : ٣٤] .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد
مطلوب / ١ / ٣١٧ ، ٣١٨) .

* تأديب الخيل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية والفروسية .

لم يعلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فإننا قد رأينا من تعلم خصلة فى وقته لا يكاد يفرغ عنها فى شهر كامل ، وكثير من المتعلمين والعربان والملوك قد تعبوا فى هذا الفن ولم يحصلوا منه على شيء ... إلخ .

وأخره : فإذا بطل شيء من هذه العلامات بطل الباقي ولم ينتفع بالباقي ، وفيهم شيء يغفر الرقبة إذا كانت قصيرة وكانت عريضة عوضت عن الطول والله أعلم .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية .

نسخة بقلم نسخ بدون تاريخ فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا .

[أحمد الثالث باستانبول - ٢١١٤] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م / ٨ ، ٩) .

* تأديب المتمردين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

رسالة فى نجاة أبوى الرسول ضمنه ثلاثة أبواب ومقدمة . المقدمة فى ذكر شيء من نجاة الأبوين :

١ - أدلة العلماء من الأئمة والصوفية .

٢ - أجوبة اليقين عن المفسرين .

٣ - فى انتقال النور المحمدي .

المؤلف : أوحى الدين عبد الأحد بن مصطفى السيواسى النورى المتوفى سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥١م .

أولها : حمداً لمن اصطفاك أيها النبى من آبائك الماجدين ... أما بعد فإن بعض أصحاب الاعتساف الذين من ديدنهم الطعن فى الأسلاف ...

آخرها : حديث فأننا خيركم نسباً وأنا خيركم أباً ، صدق رسول الله والحمد لله على التمام .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الخط فارسى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

الرقم ٨٠٧٣ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٣هـ .

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ١ / ٢١١ ، الخديوية ٧ / ٥٨٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٦٦ ، خلاصة الأثر ٢ / ٢٦٩ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٩٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٢٠ ، ٢٢١) .

وقد أدرجه البغدادى فى هدية العارفين ١ / ٤٩٣ تحت اسم « تأديب المتمردين فى حق الأبوين » .

توجد نسخة بالتركية ضمن المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية بعنوان « تأديب المتمردين فى إسلام الوالدين » وبيان المخطوط كما يلى :

تأليف أوحى الدين عبد الأحد النورى بن مصلح الدين مصطفى بن إسماعيل بن أبى البركات السيواسى المتوفى سنة ١٠٦١هـ .

أوله : حمد وثنا أول خالق يكتا وفردبى همتا ... إلخ .

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأزرق، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٨ هـ. بخط حسين حسنى بن عبد السيد عبد الرحمن، ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ - ٣٩، مسطرتها ٢٣ سطراً، بهامشها تعليقات.

(٤٣٤ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٩٢).

*** تأديب النفس وتصحيح الاعتقاد لأهل الصفا والوداد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

رسالة فى تأديب النفس جمعها مؤلفها من كلام القشيري والغزالي والسهروردي والخوافي والهروى وغيرهم .

المؤلف : مجد الدين بن جلال الدين محمد بن عز الدين الحلوائى التبريزى ثم الخونجى الصوفى كان حياً سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ...

وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى مجد الدين بن محمد الحلوائى ثم الخونجى ...

آخرها : ويرفع غضبه ومقتنه ويؤمر صاحب الشمال أن لا يكتب عليه شيئاً من السيئات إلى سنة والذى بعثنى بالحق ما يعمل بهذا إلا من خلقه الله تعالى سعيداً .

الخط فارسى واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

الرقم : ٥٢٥٨ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢١١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ١٧٧ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية الخديوية ٧٣ / رقم ن ع ٦٧٣٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٢١) .

*** تأدية الأمانة فى قوله سبحانه وتعالى : ﴿ إنا عرضنا الأمانة ﴾ الآية :**

للشيخ أبى الحسن محمد البكرى جعله على أربعة مقاصد وأتمها فى ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة (كشف ١ / ٢٧٠) .

*** تأذين بلال :**

عن مواضع تأذين بلال روى ابن إسحاق أن امرأة من بنى النجار قالت : كان بيتى أطول بيت حول المسجد (أى المسجد النبوى) وكان بلال يؤذن عليه الفجر كل غداة فيأتى بسحر فيجلس على البيت ينتظر الفجر ، فإذا رآه تمطى ثم قال : اللهم أحمدك وأستعينك على قریش أن يقيموا دينك . قالت : ثم يؤذن .

وذكر أهل السير أن بلالا كان يؤذن على أسطوانة فى قبلة المسجد يرقى إليها بأقتاب وهى قائمة إلى اليوم فى منزل عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وروى نافع عن عمر قال : كان بلال يؤذن على منارة فى دار حفصة بنت عمر التى تلى المسجد . قال : فكان يرقى على أقتاب فيها وكانت خارجة من مسجد رسول الله ﷺ ، لم تكن فيه وليست فيه اليوم .

(أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة للإمام الحافظ محمد بن محمود بن النجار ، تحقيق صالح محمد جمال / ٨٦) .

* تأذين النبي ﷺ:

عن عدم تأذين النبي ﷺ أفتى سلطان العلماء العز ابن عبد السلام بهذه الفتوى:

مسألة: قول بعضهم: «إن عدم تأذين النبي ﷺ مخافة أن يعتقد أن محمدًا غيره إذا قال: أشهد أن محمدًا رسول الله» وهذا موجود في الخطبة، فلم يخف ثم ولم يخف هنا والجهر في الموضوعين واجب؟

الجواب: لم يؤذن رسول الله ﷺ مع فضل الأذان، لأنه إذا كان عمل عملاً أثبتته ودام عليه وكان شغله بالقيام بأعباء الرسل له ومصالح الشريعة وغير ذلك من الوظائف التي هي خير من الأذان، ولم يؤذن مرة واحدة لما في ذلك من خلاف عادته في أنه إذا عمل عملاً أثبتته ودام عليه. ولهذا قال عمر: لولا الخلافة لكنت مؤذناً - معناه: لولا شغلي بأمر الخلافة لكنت مؤذناً. ومن علل بغير هذا فقد غلط - والله أعلم.

(فتاوى سلطان العلماء للعز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ٧٧).

* تارك الجماعة:

تارك الجماعة فيصلي وحده من غير عذر من الكبائر السبعين التي عددها الذهبي:

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال لقوم يتخلفون عن الجماعة: «لقد هممت أن أمر رجلاً يصلي بالناس ثم أحرق على رجال يتخلفون عن الجماعة بيوتهم» رواه مسلم وقال عليه الصلاة والسلام: «ليتهين أقوام عن ودعهم الجماعات أو ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين» رواه مسلم (من حديث أبي هريرة وابن عمر وكذا رواه ابن ماجه من حديثهما كما في الترغيب والترهيب).

وقال ﷺ: «من ترك ثلاث جمع تهاونا بها طبع الله على قلبه». أخرجه أبو داود والنسائي والترمذي.

وقال «من ترك الجمعة من غير عذر ولا ضرر كتب مناققا في ديوان لا يمحي ولا يبدل».

وعن حفصة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ «رواح الجمعة واجب على كل محتلم» أي على كل بالغ (حديث حفصة رواه النسائي. قاله المصنف في الصغرى).

(الكبائر للإمام شمس الدين الذهبي / ١٧٨).

انظر: الجمعة (صلاة -).

* تارك الصلاة:

١ - تعريفه: تارك الصلاة هو من يترك من المسلمين الصلوات الخمس تهاوناً بها، أو جحوداً لها.

٢ - حكمه: حكم تارك الصلاة أنه يؤمر بها ويكرر عليه الأمر بها، ويؤخر إلى أن يبقى من الوقت الضروري للصلاة ما يتسع لركعة، فإن صلى وإلا قتل حداً لقوله تعالى: ﴿فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين﴾ [التوبة] وقول الرسول ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله، ويقيموا الصلاة، ويؤتوا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحق الإسلام» متفق عليه.

- تأخير تارك الصلاة إلى أن يبقى من الوقت ما يتسع لصلاة ركعة، ثم إن امتنع من الصلاة قتل حداً، هو مذهب مالك. وتأخير ثلاثه أيام مذهب أحمد رحمهم الله تعالى.

- من ارتد بسبب جحوده معلوماً من الدين بالضرورة لا تقبل توبته إن تاب إلا بالإقرار بما جحد به زيادة على النطق بالشهادتين والاستغفار من ذنبه.

- المراد بكلمة «حد» في قولنا في المرتد والزنديق والساحر يقتل حداً: أنه العقوبة الشرعية، كقوله ﷺ: حد الساحر ضربة بالسيف. فهي بمعنى يقتل شرعاً بجنايته التي هي الردة أو الزندقة أو السحر وهي كلها

تارك الصلاة

كفر، ومن مات كافرًا كما بينا، فلا يورث ولا يصلى عليه ولا يدفن في مقابر المسلمين.

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٢).

وفي فتواه عن حكم تارك الفرائض الإسلامية يستطرد الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله إلى الكلام عن تارك الصلاة كسلا فيقول رحمه الله :

لا خلاف بين المسلمين في أن من ترك شيئاً من فرائض الإسلام وأركانه، منكراً لوجوبه، كان خارجاً عن الإسلام، وحكمه حكم المرتدين، أما الترك مع اعتقاد الوجوب والفرضية، فهو بالإجماع وبالدلائل الصريحة، كبيرة من الكبائر، يستحق فاعلها الجزاء الأخرى الذي توعد الله به أرباب الكبائر، ولا يطهره منها سوى التوبة الصادقة أو الحج المبرور. وهذا هو الحكم الأخرى.

أما الحكم الدنيوي الذي يجب على إمام المسلمين إقامته على التارك، فإننا لا نعلم في ثبوته بالنسبة للحج رأياً يعتد به لأحد الأئمة، غير أنهم أجمعوا على تعزيره والتشهير به بالنسبة للصوم والزكاة، كما أجمعوا على أن الزكاة يجب على الإمام أن يأخذها قهراً من تاركها. وأما قوله تعالى بعد آية الحج : ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴾ [آل عمران : ٩٧] فليس المقصود منه الكفر بترك الحج، وإنما المقصود، الكفر بفرضية الحج على الناس وهي المذكورة قبل بقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَكِيمٌ ذَبَّ عَنْهُمْ لِيُكَفَرُوا عَنْ ذُنُوبِهِمْ لَئِنْ رَأَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ جُثَّةً مِنَ الْمُنَادِقِ أَصْحَابُهَا لَيُسَبَّحُنَّ فِي الْحَمْدِ وَلَئِنْ لَوَّحَتْ بِالْأَفْئِدَةِ قُلُوبُهُمْ لَبَاسٌ عَلَيْهِمْ وَمَنْ يَذَّكَّرْ فَلَهُمْ أُولَئِكَ أَمْثَلُ يَذَكِّرُ اللَّهُ الْقَوْمَ ذِكْرًا ﴾ [آل عمران : ٩٧].

نعم : تكلموا في تارك الصلاة كسلا، وكان لهم فيها مذاهب ثلاثة أولها : أنه يخرج عن الإسلام ويقتل كفراً كالمترد، وثانيها : أنه لا يخرج عن الإسلام ولكن يجب قتله حَدًّا إذا لم يتب ويصلى، كقاتل النفس بغير حق. وثالثها : أنه لا يخرج عن الإسلام ولا يحد بالقتل وإنما يعزَّر بالضرب والحبس حتى يصلى.

وبالنظر في أدلة هذه المذاهب رأينا أن أقربها إلى الصواب هو المذهب الأخير، لا كفر ولا قتل وإنما الضرب والحبس، وحجته قوله عليه السلام « لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث : كفر بعد إيمان، وزنا بعد إحسان، وقتل نفس بغير حق ».

أما الأحاديث التي استدلت بها القائلون بالقتل، فإن ما صح منها وكان في الموضوع وهو الترك كسلا، وذلك كقوله عليه السلام « بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة » وقوله « العهد الذي بيننا وبينكم الصلاة فمن تركها فقد كفر » فإنه يجب حمله على التغليب والتوبيخ، ومعناه أنه في صورة الكفر باعتبار العمل، وليس كفراً على الحقيقة، وإنما يجب حمله على التغليب لا على الحقيقة لقيام الأدلة على أن صاحب الكبيرة لا يخرج بها عن الإسلام. أما القول بالقتل حَدًّا فقد قال فيه الإمام ابن رشد المالكي إنه قول ضعيف، ولا مستند له إلا قياس ترك الصلاة على القتل باعتبار أن الصلاة رأس المأمورات، وأن القتل رأس المنهيات، وهو قياس ضعيف ولا يباح بمثله دم موثق بإيمان صاحبه.

فهذه خلاصة موجزة عن آراء الأئمة في تارك الصلاة كسلا، وحسب المسلم المؤمن بالله واليوم الآخر في المحافظة عليها قوله تعالى : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ * الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ [البقرة : ٤٥، ٤٦] وقوله تعالى : ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ ﴾ [العنكبوت : ٤٥] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا * إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا * إِلَّا الْمَصْلُومِينَ * الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ ﴾ [المعارج : ١٩ - ٢٣] كيف وهي الشعار الخاص الذي يعرف به

تارك الصلاة

المسلم من غيره؟ وهي غداء الإيمان الذي يقرب العبد من مولاه؟.

(الفتاوى - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت / ١٤٩ - ١٥١).

وقد وردت هذه الآيات في حكم تارك الصلاة في أرجوزة « السبل السوية لفقه السنن المروية » لحافظ ابن أحمد الحكمي:

يكفر بالإجماع من لها جحد

ولم يخالف فيه قطعاً من أحد

لأنه قد مائل على الشيطان

وكذب الرسول والقرآن

وهو كغيره من الكفار

وحكمهم يعطى بلا تمار

ومن أقر بالوجوب وأبى

فقتله على الأصح وجبا

للكفر أو حداً على خلاف

قد جاء عن أئمة الأسلاف

وقتله بترك فرض قد وجب

تعمداً وقبله فليستب

وقال قوم إنه لا يكفر

كـلا ولا يقتل بل يعزر

وحبسه حتى يصلى قدر أو

والحق قل مع من يقتله قَضَوْا

(مجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية » -

نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ١١).

وجاء في صحيح الإمام مسلم قول النبي ﷺ: « بين

الرجل وبين الشرك والكفر ترك الصلاة »، واختار

الإمام الحافظ أبو الحسن علي بن المفضل المقدسي

من المالكية، ما قاله ابن شهاب، ومن وافقه، وأنشد

في ذلك لنفسه:

خسر الذي ترك الصلاة وخابا

وأبى معادا صالحا وصابا

إن كان يجحدها فحسبك أنه

أمسى بريك كافرا مُرتابا

أو كان يتركها لنوع تكاسل

غطى على وجه الصواب حجابا

فالشافعي ومالك رأيا له

إن لم يتب خد الحسام عقابا

وأبو حنيفة قال: يترك مرة

هملا، ويحبس مرة إيجابا

والظاهر المشهور من أقواله

تعزيره زجراً له وعقابا

والرأي عندي أن يؤدبه الإمام

م بكل تأديب يراه صوابا

ويكف عنه القتل طول حياته

حتى يلاقى في المال حسابا

والأصل عصمته إلى أن يمتطى

إحدى الثلاث إلى الهلاك ركابا

الكفر، أو قتل المكافئ عامدا

أو محصن طلب الزنى فأصابا

(اللؤلؤ المكنون من بحر العلامة سيدي محمد

كنون، للحاج أحمد بن شقرون - مجلة الإحياء التي

تصدرها رابطة علماء المغرب، المجلد السادس،

الجزء الثاني. محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ /

نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٤٩).

وقد سئل يوماً الشيخ الصالح أبو العباس بن تامة

المغربي المتوفي سنة ٦٥٣ هـ عن الحكم في تارك

الصلاة فقال: أنشدني ابن الرمامة واسمه محمد بن

جعفر العيسى الحافظ قال: أنشدني أبو الفضل طاهر النحوي لنفسه هذه الأبيات:

في حكم مَنْ ترك الصلاة وحكمه

إن لم يُقَرَّ بها كحكم الكافر
فإذا أقرَّ بها وجانب فعلها

فالحكم فيه للحسام الباتر
وبه يقول الشافعي ومالك

والحنبلي تمسكًا بالظاهر
وأبو حنيفة لا يقول بقتله

ويقول بالضرب الشديد الزاجر
هذا أقاويل الأئمة كلهم

وأجلها ما قلته في الآخر
المسلمون دماؤهم معصومة

حتى تُراق بمستنير باهر
مثل الزنا والقتل في شرطيهما

وانظر إلى ذا الحديث السائر
ومعنى قوله: تمسكًا بالظاهر، معنى قوله ﷺ: «بين

العبد والكفر ترك الصلاة» (بين العبد وبين الشرك
والكفر ترك الصلاة» رواه مسلم في الإيمان / ١٣٤،

وأبو داود في السنة / ١٥، والترمذي في الإيمان / ٩،
وابن ماجه في السنن / ١٧).

ومعنى قوله: في الآخر (البيت الخامس) قوله ﷺ:

«لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث...»
الحديث (لا يحل دم رجل مسلم يشهد أن لا إله إلا

الله وأنى رسول الله إلا بإحدى ثلاث: الثيب الزاني،
والنفس بالنفس، والتارك لدينه المفارق للجماعة»

رواه أبو داود في الحدود / ٤٣٥٢، والترمذي في
الديات / ١٠).

(عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان لبدر الدين
محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد
محمد أمين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٧ هـ.

- ١٩٨٧م / ١١٣، ١١٤ وقد وضعنا تعليقات المحقق
بين أقواس في ثانيا النص).

* التاريخ:

قال المقرئ: التاريخ كلمة فارسية أصلها «ماروز»
ثم عُرِبَ. قال محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف

البلخي في كتاب «مفاتيح العلوم» وهو كتاب جليل
القدر، وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به.

وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج: تاريخ كل
شيء آخره، وهو في الوقت غايته، يقال فلان تاريخ

قومه أي إليه ينتهي شرفهم، ويقال ورّخت توريخًا
وأرّخته تأريخًا، الأولى لتميم، والثانية لقيس (المواعظ

والاعتبار ١ / ٢٥٨).

ويعرف صاحب كشف الظنون علم التاريخ فيقول:

التاريخ في اللغة تعريف الوقت مطلقًا يقال أرخت
الكتاب تأريخًا وورّخته توريخًا كما في الصحاح. قيل

هو معرب من ماه روز.

وعرفًا هو تعيين وقت لينسب إليه زمان يأتي عليه أو
مطلقًا يعنى سواء كان ماضيًا أو مستقبلاً.

وقيل تعريف الوقت بإسناده إلى أول حدوث أمر
شائع من ظهور ملة أو دولة أو أمر هائل من الآثار

العلوية والحوادث السفلية مما يندر وقوعه جعل ذلك
مبدأ لمعرفة ما بينه وبين أوقات الحوادث والأمور التي

يجب ضبط أوقاتها في مستأنف السنين. وقيل: عدد
الأيام والليالي بالنظر إلى ما مضى من السنة والشهر

والى ما بقى.

وعلم التاريخ هو معرفة أحوال الطوائف وبلدانهم
ورسومهم وعاداتهم وصنائع أشخاصهم وأنسابهم

ووفياتهم إلى غير ذلك.

وموضوعه أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء
والأولياء والعلماء والحكماء والملوك والشعراء
وغيرهم.

التاريخ

وعشرين يوما على التوالي لا أزيد منها وسنوهم وشهورهم قمرية حقيقة وكل سنة فهو اثنا عشر شهرا والمنجمون يأخذون للمحرم ثلاثين يوما وللصفر تسعة وعشرين يوما وهكذا إلى الآخر فسنوهم وشهورهم قمرية اصطلاحية .

وسبب وضع التاريخ الهجرى أنه كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر رضى الله تعالى عنه أنا قد قرأنا صكاً من الكتب التى تأتينا من قبل أمير المؤمنين رضى الله تعالى عنه وكان محله شعبان فما ندرى أى الشعبانين هو الماضى أو الآتى فجمع أعيان الصحابة واستشارهم فيما تضبط الأوقات وكان فيهم ملك أهواز اسمه الهرمزان وقد أسلم على يده حين أسر فقال : إن لنا حساباً نسميه ماه روز أى حساب الشهور والأعوام وشرح كيفية استعماله فأمر عمر بوضع التاريخ . فأشار بعض اليهود إلى تاريخ الروم فلم يقبله لما فيه من الطول ، وبعضهم إلى تاريخ الفرس فردده لعدم استناده إلى مبدأ معين فإنهم كانوا يجدونه كلما قام ملك ويطرحون ما قبله فاستقر رأيهم على تعيين يوم من أيامه عليه الصلاة والسلام لذلك ولم يصلح وقت المبعث لكونه غير معلوم ولا وقت الولادة للاختلاف فيه ، فقبل إنه قد ولد ليلة الثانى أو الثامن أو الثالث عشر من ربيع الآخر سنة أربعين أو اثنتين وأربعين أو ثلاثة وأربعين من ملك نوشيرون ولا وقت الوفاة لتنفر الطبع عنه ، فجعل مبدء الهجرة من مكة إلى المدينة إذ بها ظهرت دولة الإسلام وكانت الهجرة يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الأول وأول تلك السنة يوم الخميس من المحرم بحسب الأمر الأوسط وكان اتفاقهم على هذا سنة سبع عشرة من الهجرة .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٥٦ ، ٥٧) .

ويفرد صاحب الطبقات السنية باباً فى تعريف التاريخ وفى بيان معناه وفضيلته ، وفى أدب المؤرخ ،

والغرض منه الوقوف على الأحوال الماضية . وفائدته العبرة بتلك الأحوال والتنصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ليحترز عن أمثال ما نقل من المضار ويستجلب نظائرها من المنافع . وهذا العلم كما قيل عمر آخر للناظرين والانتفاع فى مصره بمنافع تحصل للمسافرين . كذا فى مفتاح السعادة . وقد جعل صاحبه لهذا العلم فروعاً كعلوم الطبقات والوفيات .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٧١ . انظر أيضاً أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ١٨١ ، ١٨٢) .

وقال التهانوى :

التاريخ فى اللغة تعريف الوقت فقيل هو قلب التأخير وقيل هو بمعنى الغاية يقال فلان تاريخ قومه أى ينتهى إليه شرفهم فمعنى قولهم فعلت فى تاريخ كذا فعلت فى وقت الشئ الذى ينتهى إليه . وقيل وهو ليس بعربى فإنه مصدر المؤرخ وهو معرب ماه روز . وأما فى اصطلاح المنجمين وغيرهم فهو تعيين يوم ظهر فيه أمر شائع من ملة أو دولة أو حدث فيه هائل كزلزلة وطوفان ينسب إليه أى إلى ذلك اليوم ما يراد تعيين وقته فى مستأنف الزمان أو فى متقدمه . وقد يطلق على نفس ذلك اليوم وعلى المدة الواقعة بين ذلك اليوم والوقت المفروض ، كذا فى شرح التذكرة .

والبلغاء يطلقونه على اللفظ الدال بحساب الجمل بحسب حروفه المكتوبة على تعيين ذلك .

اعلم أن التواريخ بحسب اصطلاح كل قوم مختلفة . فمنها تاريخ الهجرة وهو أول المحرم من السنة التى وقعت فيها هجرة النبى ﷺ من مكة إلى المدينة وشهور هذا التاريخ معروفة مأخوذة من رؤية الهلال ولا يزيد شهر على ثلاثين يوما ولا يتقص من تسعة وعشرين يوما . ويمكن أن يجيء أربعة أشهر ثلاثين يوما على التوالي لا أزيد منها وأن يجيء ثلاثة أشهر تسعة

وينقل عن ابن الخازن قولاً بليغاً فيه، ننقله لك فيما يلي :

أقول، وبالله التوفيق : قد كثرت الأقوال في تعريف التاريخ، وبيان فضيلته، وأحسن ما وقفت عليه من ذلك، ما نقله صاحب كتاب « غرر المحاضرة، ودُرر المكاثرة ». وهو الشيخ الإمام المؤرخ، تاج الدين على بن أنجب المعروف بابن الخازن . فإنه قال في كتابه المذكور: قال العلماء : التاريخ معاد معنوي، لأنه يعيد الأعصار وقد سلفت، وينشر أهلها وقد ذهبت آثارهم وعفت، وبه يستفيد عُقول التجارب من كان غيَّراً، ويلقى آدم ومن بعده من الأمم وهلم جرا، فهم لدينه أحياء وقد تضمَّتتهم بَطُون القبور، وغياب وهم عنده في عداد الحضور، ولولا التاريخ لجُهلَّت الأنساب، ونُسيت الأحساب، ولم يعلم الإنسان أن أصله من تراب، وكذلك لولاه لماتت الدُّول بموت زعمائها، وعمِيَ على الأواخر حال قدامائها .

ولم كان العناية به لم يخلُ منه كتاب من كتب الله المنزلة، فمنها ما أتى بأخباره المجملة، ومنها ما أتى بأخباره المفصلة، وقد ورد في التَّسْوِرة سفسر من أسفارها، يتضمن أحوال الأمم السالفة ومدد أعمارها وكانت العرب على جهلها بالقلم وخطه والكتاب وضبطه، تصرف إلى التواريخ جلَّ دواعيها، وتجعل لها أوفر حظَّ من مساعيها، وتستغنى بحفظ قلوبها عن حفظ مكتوبها، وتعتاض برقم صدورها، عن رقم مسطورها، كل ذلك عناية بأخبار أوائلها، وأيام فضائلها، فهل للإنسان إلا ما أسسه وبناه، وهل البقاء لصورة لحمه ودمه لولا بقاء معناه . انتهى .

وأما أدب المؤرخ، فقد ذكر ابن السبكي في «طبقاته الكبرى» له قاعدة حسنة، فقال (٢ / ٢٢ - ٢٥) قاعدة في المؤرخين نافعة جداً، فإن أهل التاريخ ربما وضعوا من أناس، أو رفعوا أناساً، إما لتعصب، أو لجهل، أو لمجرد اعتماد على نقل من لا يوثق به، أو

غير ذلك من الأسباب، والجهل في المؤرخين أكثر منه في أهل الجرح والتعديل، وكذلك التعصب، قلَّ أن رأيت تاريخاً خالياً من ذلك . وأما « تاريخ شيعنا الذهبي » غفر الله له، فإنه على حسنه وجمعه، مشحون بالتعصب المفرط، لا واخذه الله، فلقد أكثر الوقعة في أهل الدين، أعنى الفقراء، الذين هم صفوة الخلق، واستطال بلسانه على كثير من أئمة الشافعيين والحنفيين، ومال فأفرط على الأشاعرة، ومدح فزاد في المجسمة . هذا وهو الحافظ المذرَّه، والإمام المبجل فما ظنُّك بعوام المؤرخين . فالرأى عندنا أن لا يُقبل مدح ولا ذم من المؤرخين، إلا بما اشترطه إمام الأئمة، وحبر الأمة، وهو الشيخ الإمام الوالد رحمه الله تعالى، حيث قال، ونقلته من خطه في مجاميعه : يُشترط في المؤرخ الصدق، وإذا نقل يعتمد اللفظ دون المعنى، وأن لا يكون ذلك الذي نقله أخذه في المذاكرة، وكتبه بعد ذلك، وأن يُسمى المنقول عنه، فهذه شروط أربعة فيما ينقله، ويُشترط فيه أيضاً لما يُترجمه من عند نفسه، ولما عساه يطول في التراجم من المنقول ويقصر، أن يكون عارفاً بحال صاحب الترجمة، علماً، وديناً، وغيرهما من الصفات، وهذا عزيز جداً، وأن يكون حسن العبارة، عارفاً بمدلولات الألفاظ، وأن يكون حسن التصور، حتى يتصور حال ترجمته جميع حال ذلك الشخص، ويعبر عنه بعبارة لا تزيد عليه ولا تنقص عنه، وأن لا يغلبه الهوى، فيُخيِّل إليه هواء الإطناب في مدح من يعجبه، والتقصير في غيره، بل إما أن يكون مجرداً عن الهوى، وهو عزيز جداً، وإما أن يكون عنده من العدل ما يقهر به هواء، ويسلك طريق الإنصاف . فهذه أربعة شروط أخرى، ولك أن تجعلها خمسة، لأن حسن تصويره وعلمه، قد لا يحصل معهما الاستحضار حين التصنيف، فتجعل حضور التصور زائداً على حسن التصور، والعلم . فهذه تسعة شروط في المؤرخ . وأصعبها الاطلاع على حال الشخص في العلم، فإنه

يكون ثقة، وقد روى شيئاً مضبوطاً عاينه أو حققه .
وقولنا : « مضبوطاً » احترزنا به عن رواية مالا ينضبط ،
من الترهات التي لا يترتب عليها عند التأمل والتحقيق
شيء .

وقولنا : « عاينه أو حققه » ليخرج ما يرويه عن من
غلا أو رخص ترويجاً لعقيدته ، وما أحسن اشتراطه
العلم ، ومعرفة مدلولات الألفاظ ، فلقد وقع كثيرون
بجهلهم في جرح جماعة بالفلسفة ، ظناً منهم أن علم
الكلام فلسفة ، إلى أمثال ذلك ما يطول عده ، فقد قيل
في أحمد بن صالح إنه يتفلسف ، والذي قال هذا لا
يعرف الفلسفة . وكذلك قيل في أبي حاتم الرازي ،
وإنما كان رجلاً متكلماً . وقريبٌ من هذا قول الذهبي
في المزني : إنه يعرف مضايق المعقول . ولم يكن
الذهبي ولا المزني يدريان شيئاً من المعقول . والذي
أفتى به ، أنه لا يجوز الاعتماد على كلام شيخنا
الذهبي في ذم أشعري ، ولا شكر حنبلي والله
المستعان ، انتهى كلام ابن السبكي بحروفه .

قلت : أكثر هذه الشروط مفقودة في أكثر
المؤرخين ، وفي غالب التواريخ ، خصوصاً تواريخ
المتأخرين ، ولما تراها مُجمعة ، حتى إن ابن
السبكي نفسه يخالفها في كثير من المواضع ، ومن
تأمل « طبقاته » حقَّ التأمل ، ووقف على كلامه في
حق بعض المعاصرين له ، ظهر له صحة ما ذكرنا ،
ونحن نسأل الله تعالى أن يُوفقنا للعمل بجمعها ، وأن
يُعينا عليه ، ويسامحنا بما طغى به القلم ، وحصل فيه
الدُّهول ، وكلُّ عنه الفكر ، وقصر في التعبير عنه اللسان
بمنه وكرمه .

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي
الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي المصري
الحنفي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، ١ / ٣٤ -
٣٩) .

يحتاج إلى المشاركة في علمه ، والقرب منه حتى
يعرف مرتبته . انتهى . ثم ذكر أن كتابته لهذه الشروط
بعد أن وقف على كلام ابن معين في الشافعي ، وقول
أحمد بن حنبل : إنه لا يعرف الشافعي ، ولا يعرف ما
يقول . قلت : وما أحسن قوله « ولما عساه يطول في
التراجم من المنقول ، ويقصر » فإنه أشار به إلى فائدة
جليلة ، يغفل عنها كثيرون ، ويحترز منها الموفقون ،
وهي تطويل التراجم وتقصيرها ، فرب محتاط لنفسه لا
يذكر إلا ما وجدته منقولاً ، ثم يأتي إلى من يبغضه فينقل
جميع ما ذكر من مذامه ، ويحذف كثيراً مما نقل من
مما دحه ، ويجيء إلى من يحبه فيعكس الحال فيه ،
يظنُّ المسكين أنه لم يأت بذنوب ، لأنه ليس يجب
عليه تطويل ترجمة أحد ولا استيفاء ما ذكر من
مما دحه ، وما يظنُّ المغترُّ أن تقصيره لترجمته بهذه
النية استزاء به ، وخيانة لله ، ولرسوله ﷺ وللمؤمنين ،
في تأدية ما قيل في حقه ، من مدح وذم ، فهو كمن
يذكر بين يديه بعض الناس فيقول : دعونا منه ، أو إنه
عجيب ، أو الله يُصلحه ، فيظنُّ أنه لم يغتبه بشيء من
ذلك ، وما يظنُّ أن ذلك من أقبح الغيبة ، ولقد وقفت
في « تاريخ الذهبي » على ترجمة الشيخ الموفق بن
قدامة الحنبلي ، والشيخ فخر الدين بن عساكر ، وقد
أطال تلك ، وقصر هذه ، وأتى بما لا يشكُّ الثبوت أنه
لم يحمِلْهُ على ذلك إلا أن هذا أشعري ، وذلك
حنبلي ، وسيقفون بين يدي ربِّ العالمين . وكذلك ما
أحسن قول الشيخ الإمام : « وأن لا يغلبه الهوى » فإن
الهوى غلاب إلا من عصمه الله تعالى . وقوله : « فإما
أن يتجرد عن الهوى ، أو يكون عنده من العدل ما يقهر
به هواه » عندنا فيه زيادة ، فنقول : قد لا يتجرد من
الهوى ، ولكنه لا يظنه هوى ، بل يظنه لجهله ، أو
لبدعته حقاً ، ولذلك لا يتطلب ما يقهر به هواه ، لأن
المستقر في ذهنه أنه محق ، وهذا كما يفعل كثير من
المتخالفين في العقائد بعضهم في بعض ، فلا ينبغي
أن يُقبل قول مُخالف في العقيدة على الإطلاق ، إلا أن

ويبدأ العلامة ابن خلدون مقدمته الجامعة بالكلام
عن فضل علم التاريخ فيقول :

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمّ
الفوائد، شريف الغاية، إذ هو يوقفنا على أحوال
الماضين من الأمم في أخلاقهم، والأنبياء في
سيرهم، والملوك في دولتهم ومياساتهم، حتى تتم
فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين
والدنيا، فهو محتاج إلى مأخذ متعددة، ومعارف
متنوعة، وحسن نظر وتثبت يُفَضِّلُ بصاحبهما إلى
الحق، وينكبان به عن المزلّات والمغالط، لأن
الأخبار إذا اعتمدَ فيها على مجرد النقل ولم تُحكم
أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال
في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها
بالشاهد، والحاضر بالذاهب، فربما لم يؤمن فيها من
العثور ومزلة القوم والحيد عن جادة الصدق .

وقد صاغ هذا كله شعرا أمير الشعراء أحمد شوقي،
مما تضمّنته منظومته الرائعة الموسومة بدول العرب
وعظماء الإسلام، ونقلها لك فيما يلي، وقد رقمنا
الآيات ليسهل الرجوع إليها عند شرح بعض ألفاظها
قال الناظم تحت عنوان « التاريخ » :

١ - مَنْ سَخَّرَ الصَّخْرَ الْأَصَمَّ لِلْقَلَمِ

حتى جرى نورا عليه في الظلم ؟

٢ - يُضِيءُ أَثْنَاءَ الصَّفَا وَطُورَا

يَنْجُذُ كَهْفًا بِالسَّيِّ وَغُورَا

٣ - لِكُلِّ شَيْءٍ غَضْرٌ وَمَنْحَتْ

وما أبو الأعلام إلا المنحت

٤ - كَمْ دُمِيَّةٍ مِمَّا جَلَا مُخْلَقُهُ

مُغْنِيَّةٍ مَا أَغْنَتْ الْمُعْلَقَةُ

٥ - قَدِيمَةٌ تُعْرِفُ الْحَدِيثَا

حادثه في الدهر أو حديثا

٦ - قَدْ نَشَأَ التَّارِيخُ فِي حِجْرِ الْحَجَرِ

وشب ما بين الكهوف والحجر

٧ - أَلَيْسَ فِي الصَّخْرِ وَفِي الْأَدِيمِ

جلُّ حديث العالم القديم ؟

٨ - وَيَا سَقَى بَرْدِيٍّ مَصْرِيٍّ سَاقِ

يُمِرُّعُهُ مِنْ عَذْبٍ لِسَاقِ

٩ - وَلَا يَزُلْ رَهْنَةُ الْخَزَائِنِ

من كرم ضئيلة المدائن

١٠ - يُقْدِي وَإِنْ جَفَّ بَلَيْنُ السَّرْقِ

مَا آيَةُ الْخَزْرِ كَأَيَّةِ الْوَرَقِ

١١ - سَاقِ إِلَيْنَا الثَّمَرِ الْعُجَابَا

وَأُنَجِّبْ أَوْرَاقَهُ إِنْجَابَا

١٢ - لَا كَالرِّيَّاحِينَ وَلَا الْبَقُولِ

لكن تبني ثممر العقول

١٣ - سَبَّحَانَهُ قَصَّ حَدِيثِ آدَمِ

على تنائي العهد والتقادم

١٤ - وَرَفَعَ التَّارِيخُ أَعْلَى مَنْزِلُهُ

بنصّه في كُتُبِهِ الْمُنَزَّلَةِ

١٥ - بَيْنَ الْأَنَاجِيلِ عَلَتْ أُصُولُهُ

وفي الحواميم غلت فصولُهُ

١٦ - أَلَمْ يَكُ التَّارِيخُ ظِلَّ الْعَالَمِ

وأقدم الأعلام والمعالم ؟

١٧ - تَوَهَّمِ الْخُلْدَ بِهِ الْأَوَائِلُ

وظن أن نال البقاء الزائل

١٨ - وَطُلِبَ الصُّبْحُ بِهِ قَدِيمَا

والذكر فوق الأرض مُسْتَدِيمَا

١٩ - وَالنَّفْسُ تَرْجُو هِمَّةَ الْخُلُودِ

في العلم والبَيَانِ وَالْمَوْلُودِ

- ٢٠ — ثَوَهُمُ الحَيَاةَ بعد موتٍ
وتزعمُ الوجودان بعد قُوتٍ
- ٢١ — ضاقت على النوابع الأجلُ
فكان في الذكر لهم مَجَالُ
- ٢٢ — في كل ذي روح هوى الحياةِ
أودعه مُصَرَّفُ الآياتِ
- ٢٣ — فكنْ إذا أَحَبَّهَا فحَمَّ الهوى
لا تكُ والشاة على حَدِّ سَوا
- ٢٤ — انظُرْ إلى الآباء كيف هاموا
بالخُلْدِ واحتالت له الأنهامُ
- ٢٥ — رميسُ وهو في البناء من هُوا
تعشَّقَ الذكرُ فغالى في الهوى
- ٢٦ — ما زال حتى غَصَبَ الآثارا
على الملوك قبله استئارا
- ٢٧ — أَخَرَ في عصورها وقَدَمَا
وانتَحَلَ المُرَقَّعَ المَهْدَمَا
- ٢٨ — يَسْرِقُ آثارَ بنى أبيه
وما لِمَا شَيَّدَ من شبيهِ
- ٢٩ — مَنْ دَرَسَ التاريخَ أو مَنْ دَرَسَهُ
يمضي الزمانُ وهما في المدرسة
- ٣٠ — لا يبلغان في الكتاب غاية
ولا الكتابُ بالغِ النهاية
- ٣١ — ذاك كتابُ الناس والأيامِ
من آدمَ الجَدِّ إلى القيامِ
- ٣٢ — تأنقَ الدهرُ به ما شاء
وأَتقنَ التأليفَ والإنشاءَ
- ٣٣ — أنفقَ فيه زمنَ الشبابِ
وما أتمَّ فيه غيرَ بابِ
- ٣٤ — يَكْبُرُ أن يَطْوِيَهُ السَّجِلُ
وعن نوائبِ البلى يَجِلُ
- ٣٥ — عال على كف المغير الماحي
لو مشَّت عليه بالرماحِ
- ٣٦ — مستهزئُ بالغاشمِ البليدِ
تهازؤ المصحفِ بالوليدِ
- ٣٧ — لا يَمَحى من الجميل ما رَسَمَ
ولا يَزول في القبيح ما وَسَمَ
- ٣٨ — فإن وجدتَ خاطراً مُطالباً
ونازعاً من الطباعِ غالباً
- ٣٩ — فقفْ على آثارِ أعيانِ الزمنِ
واغشِ الطُّلُولَ وتنقُلْ في الدَّمَنِ
- ٤٠ — وعالجِ النجوى والأذكارا
يُهيئُ للأحكامِ الأفكارا
- ٤١ — فالرَّوْحُ في التاريخِ الاعتبارُ
وحكمةُ تُودَّعُها الأخبارُ
- ٤٢ — وخُذْهُ من مُحَقِّقِ أمينِ
ومَيِّزِ الغَثَّ من الشمينِ
- ٤٣ — إياكَ والمُؤرِّخَ المِقْصَصَا
ما كلُّ من قصَّ فقد تقصَّى
- ٤٤ — وقَدِّمِ المُعَبَّرَ المُبينَا
تجدُّه في مَظْلَمَةٍ مبینَا
- ٤٥ — وتلقَ منه جَوْهَرًا أو صائغَا
وتشَقَّ في الفضة عَذْبًا سائغَا
- ٤٦ — فمن كريمِ الشعرِ والبيانِ
عينان في التاريخِ تجريانِ
- ٤٧ — لولا أوابدُ من البوادي
مشَّت على أيامها العوادي

٤٨ - الشُّعْرُ بعد موتها أحيّاها

فى شعْرِها تمثّلت دنيّاها

٤٩ - وإن ملكت مرةً أن تصنّعه

فأخش بأن تخلّقه وتصنّعه

٥٠ - وهبته لم يأمن عواديّ العبث

أليس كالكبير الذى ينفى الخبث

٥١ - ما أقبح الكذب على الرُّفَات

والكذب من أراذل الصفّات

٥٢ - من غشّ نفسًا جمّع المظالم

ماذا ترى فيمن يغشّ عالمًا؟

وإليك شرح بعض الألفاظ :

البيت ٢ : الصفا : الحجر، وكل هذا إشارة إلى النقوش والكتابات فى الكهوف والأحجار.

البيت ٣ : المُنحت : المعدن من منحت الحجاره وهو موضع نُحتها، والمراد النقوش على الحجاره والآثار.

البيت ٨ : البَرْدَى : نبات كالقصب كان قدماء المصريين يستخدمون قشره للكتابة .

البيت ١٠ : الخَزْ : الحرير.

البيت ١٥ : الحواميم : هى سبع سور من القرآن الكريم تبدأ بآية ﴿حَمَّ﴾ وهى غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف . والناظم يقصد هنا سور القرآن عامة .

البيت ٣٦ : إشارة إلى قصة الوليد مع المصحف .

البيت ٤٧ : الأوابد : الغرائب .

البيت ٥٠ :- الكبير : زق ينفخ فيه الحدّاد .

(دول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقى بك / ١٢-١٥) .

وقد بدأ تدوين التاريخ عند العرب فى مستهل هذا العصر . وكان يومئذ مقصورًا على ما يقتضيه الدين من

فروعه « كالمغازى » للوقوف على الأزمنة والأمكنة التى نزلت بها الآيات وقيلت فيها الأحاديث « والفتوح » لعلم ما فتح من البلاد صلحا أو عنوة، فيتنظم أمر الخراج والجزية كما فعل البلاذرى، والطبقات للتعريف برواة الشريعة ووعاة الأدب من الصحابة والتابعين . والعرب أسبق الأمم كفاة إلى هذا النوع من التاريخ « والأنساب » لتمييز أشرف القرشيين وسادات القبائل، فتعلم مراتبهم، وتقدر رواتبهم كما فعل البلاذرى فى كتابه « أنساب الأشراف »، وأيام العرب « لفهم أغراض الشعر بمعرفة أسبابه . وأشهر الكاتبيين فى هذه الأنواع على الترتيب ابن إسحاق المتوفى سنة ١٥١، والواقدى المتوفى سنة ٢٠٧، وابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠، والكلبى المتوفى سنة ٢٩٦، والأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ .

فلما وقف العرب على ما ترجم من تواريخ الأمم، وانقضت الحاجة إلى التاريخ الخاص بانقضاء أسبابه، خطوا فى التاريخ خطوة واسعة، واختطوا فيه خطة جامعة وأشهرهم اليعقوبى، ثم كتب عمدة المؤرخين محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ تاريخه العام مرتبة حوادثه على حسب السنين، فيذكر فى كل سنة ما وقع فيها من فتن وفتوح وأحداث، ثم يتقل إلى السنة التى تليها وهكذا، فنهج المؤرخون طريقته فى التصنيف، وفضّلوه بما أدخلوه فى كتبهم بعدد من المباحث العلمية والأدبية كأبى زيد البلخى صاحب كتاب البدء والتاريخ المتوفى سنة ٢٢٢، والمسعودى صاحب مروج الذهب المتوفى سنة ٣٤٦ وابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ وابن مسكويه صاحب تجارب الأمم المتوفى سنة ٤٢١ . ثم عنى المؤرخون بتذليل كتب التاريخ المدونة عن التأليف فيه . فتعاقب جماعة منهم على الطبرى بالتذليل والتكميل حتى مدوه إلى سنة ٦١٦ . وجاء خاتمة مؤرخى هذا العصر أبو الحسن على بن الأثير

فصل كتابه الكامل من الطبرى وذيوله وأضفاه إلى سنة ٦٣٧ هـ. (تاريخ).

مذهب العرب فى التاريخ:

وللعرب فى كتابة التاريخ طريقتان: إما أن يسردوا السنين وما وقع فيها من الحوادث فى أى مكان مُسندة من غير اتصال ولا رابطة، كما فعل ابن جرير الطبرى وابن الأثير الجزرى وأبو الفداء، وتلك الطريقة على إضجارها القارىء هى الأصيلة عندهم كما يؤخذ من تسميتهم هذا الفن بالتاريخ: أى التوقيت. وإما أن يسوقوا الحوادث باعتبار الأمم والدول كما فعل المسعودى وابن الطقطقى وابن خلدون وابن العبرى.

(تاريخ الأدب العربى - محمد حسن الزيات / ٣٧٦، ٣٧٧).

وهذه قائمة بعلماء التاريخ كما أحصاهم القنوجى:

أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى.

محمد بن جرير الطبرى.

عز الدين على بن محمد، ابن الأثير الجزرى.

أبو الفرج عبد الرحمن بن على، ابن الجوزى.

أبو المظفر، شمس الدين يوسف بن قزأوغلى،

سبط ابن الجوزى.

شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان.

أحمد بن على، ابن حجر العسقلانى.

خليل بن أيبك، صلاح الدين الصفدى.

أبو بكر أحمد بن على بن ثابت، الخطيب البغدادى.

محب الدين، ابن النجار.

أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعانى.

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايمار الذهبى.

عبد الله بن محمد القشبرى، ابن أبى الدنيا.

عبد الرحمن بن محمد بن إدريس، ابن أبى حاتم.

هارون بن على بن يحيى، المنجم.

أبو الحسن على بن الحسن الباخرزى.

أبو المعالى سعد بن على بن القاسم الوراق الحظيرى.

عماد الدين، الكاتب محمد بن صفى الدين الأصفهانى.

بدر الدين العينى، قاضى القضاة.

أبو القاسم على بن الحسن بن هبة الله، ابن عساكر الدمشقى.

عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبة الله، ابن عساكر.

عبد الصمد بن عبد الوهاب بن حسن، أبو اليمن، ابن عساكر.

عبد الله بن أسعد اليافعى.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ق ٣ / ٢٩٤، ٢٩٥).

انظر: التاريخ (كتب فى -).

* تاريخ آل سلجوق:

للووزير جمال الدين على بن يوسف القفطى المتوفى سنة ست وأربعين وستمائة وللمولى أحمد بن محمد البرسوى المدرس المتوفى سنة ٩٧٧ سبع وسبعين وتسعمائة ذكر فيه من ملك منهم فى الروم واقتنى أثر عربشاه فى إنشائه فى عجائب المقدور وترجمة هذا التاريخ بالتركية لمحمد بن مجد الدين ومن تواريخهم فتور زمان الصدور ونصرة الفترة وسلجوق نامه وغير ذلك.

(كشف الظنون ١ / ٢٨٣، والتاريخ والجغرافية فى

العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤١، ١٤٥).

* تاريخ آل عباس:

تاريخ آل عباس: كثير منها الأوراق للصولي وهو العمدة فيه لأنه كتب ما رآه في زمانه، والدولة العباسية لمحمد بن صالح بن النطاح، وأخبار العباسية لأحمد ابن يعقوب المصري ولعبد الله بن حسين بن معد الكاتب، وكتاب الهرج والمرج في أخبار المستعين والمعتز لأبي الأزهر محمد بن مزيد النحوي المتوفى سنة خمس وعشرين وثلثمائة لكن فيه أكاذيب، ومن تواريخهم النبراس لابن دحية والأساس ورفع الباس كلاهما للسيوطي.

(كشف ١ / ٢٨٣).

* تاريخ آل عثمان:

أورد صاحب كشف الظنون ثمانى مواد بهذا العنوان رأينا إدماجها تحت عنوان واحد ويلاحظ أن التواريخ الثمانية - عدا الأول - كلها تركية، كما أدرجنا تحته بيانات مخطوطين بنفس العنوان من المخطوطات العثمانية:

تاريخ آل عثمان أول من صنف فيه المولى إدريس ابن حسام الدين البدليسي المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة كتبه بالفارسية بإنشاء لطيف من أول الدولة إلى السلطان بايزيد خان الثانى وسماه هشت بهشت ثم ذيله ولده أبو الفضل محمد الدفترى إلى آخر السلطان سليم الثانى ومات سنة سبع وثمانين وتسعمائة ذكر فيه أن السلطان سليم خان طلب منه مسودات أبيه فى الوقائع السليمية فلم يجد إلا أوراقا فكتب ما شذ عنه إلى السلطان المذكور سنة أربع وسبعين وتسعمائة.

تاريخ آل عثمان: للمولى العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة أربعين وتسعمائة كتب تركيا إلى سنة ثلاث وثلثين وتسعمائة

بإشارة من السلطان بايزيد خان ولما أكمله صار مدرسا بمدرسة طاشاق وذلك بتربية المولى ابن المؤيد كما فى الشقائق.

تاريخ آل عثمان: لدرويش أحمد بن يحيى بن سليمان بن عاشق باشا وهو من التواريخ القديمة التركية الواهية ذكر فيه أنه أخذ عن كتاب الشيخ بخشى فقيه ابن إلياس وكان الشيخ بخشى أودع فيه ما سمعه من والده إلياس وهو من أئمة السلطان أورخان.

تاريخ آل عثمان: لمولانا محمد النشري المدرس كتب إلى السلطان بايزيد خان الثانى فيه أقوال واهية.

تاريخ آل عثمان: منظوم للحديدي وهو إلى السلطان سليمان خان وفيه أيضًا تزويقات ذكرها سعد الدين فى تاج التواريخ ومن تواريخهم نظما كتاب فتح الله العارف نظمها فارسيا للسلطان سليم خان ونظم المولى أحمد الشهير بياره باره زاده المتوفى سنة ثمان وستين وتسعمائة وهو فى بحر شهامه ونظم الحريرى وهو فى فتوح السلطان سليمان خان فقط.

تاريخ آل عثمان: تركى لمحبي الدين محمد بن على الجمالى المتوفى معزولا عن قضاء أدرنه سنة سبع وخمسين وتسعمائة وهو من أول الدولة إلى زمانه.

تاريخ آل عثمان: للمولى الفاضل سعد الدين بن محمد بن حسنجان الشهير بخواجه افندى من أول الدولة إلى آخر السلطان سليم القديم ولخص فيه زبدة أقوال المؤرخين وسماه تاج التواريخ. وله مختصر فى مناقب السلطان سليم المذكور وهو المعروف بسليم نامه متداول. وفى مناقبه مختصر أيضًا مشهور بإسحاق نامه أنشأها المولى إسحاق جلى بن إبراهيم الأسكوبى المتوفى سنة أربع وأربعين وتسعمائة وذكر فيه وقائعه مع أبيه إلى جلوسه. ثم كتب السجودى ما بعده إلى وفاته فصار كالذيل على إسحاق نامه، ومن التواريخ السليمية كتاب فتح مصر للشيخ أحمد بن سنبل رمال الذى شهد الواقعة وكتب ثم ترجم السهيلى

من كتاب الديوان هذا الكتاب بالتركية وذكر فيه من تولى مصر بعد الفتح من قبل الدولة العثمانية إلى سنة ثلاثين وألف: منها الفتوحات السليمية نظم الأمير شكري عن أمراء الأكراد.

تاريخ آل عثمان: لمصطفى بن جلال التوقيعي المتوفى سنة خمس وسبعين وتسعمائة وهو المعروف بقوجه نشانجي كتب من أول الوقائع السليمانية إلى حدود سنة ستين وذكر في أوله فهرساً مشتملاً على ثلاثين طبقة وثلاثمائة وخمسين درجة كلها في أحوال الدولة العثمانية وأوصافها وسماء طبقات الممالك لكن لم يذكر في الكتاب شيئاً منها، ومن التواريخ السليمانية تاريخ المولى عبد العزيز الشهير بقره جلبى زاده وهو من أول دولتنا إلى وفاته بالشاء لطيف، وتاريخ غزوة سكتوار للقاضي منصور الشهير بآكهي وهو مختصر لا بأس به وتاريخ غزوة ميحاج للمولى الفاضل ابن كمال باشا.

تاريخ آل عثمان: لحسن بكزاده الكاتب المتوفى سنة ست وأربعين وألف وهو كالذيل لتاج التواريخ من أول دولة السلطان سليمان خان إلى جلوس السلطان مصطفى خان. ومن التواريخ المختصرة نادر المحارب في وقعة السلطان سليم مع أخيه بايزيد لمصطفى بن محمد المعروف بعالى ومنظومة أخرى فيها لأحمد الكرمانى ودرويش الرومى ويقال لهاتين المنظومتين جنك نامه، وتاريخ سفر خوتن لمحمد الكيلارى من الخدام السلطانية وتاريخ وقعة السلطان عثمان لبعض الأجناد وهو رجل معروف بالتوغى. ومن التواريخ العربية لآل عثمان غاية البيان والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية ودرر الجمال في دولة السلطان عثمان وفيض المنان في دولة آل عثمان ودرر الأثمان في منيع آل عثمان وتحقيق الفرج والأمان بدولة السلطان سليم بن سليمان خان والدر المنظوم في مناقب بايزيد ملك الروم والبرق اليماني في الفتح

العثماني والفتح المستجاد في فتح بغداد وغير ذلك. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٨٣ - ٢٨٥). تاريخ آل عثمان:

تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المعروف بابن كمال باشا (كمال باشا زاده) - شيخ الإسلام المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

وهو في تاريخ آل عثمان من سنة ٦٩٩ - ٨٩٥ هـ. أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله - بوداستان سلطان جهانكير... إلخ. نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٠٠٧ هـ، في ١٣٦ ورقة، مسطرتها ٣٣ سطراً.

(٧٧ - م تاريخ تركى).

تاريخ آل عثمان: لم يعلم مؤلفه. يبدأ الكتاب من تاريخ السلطان عثمان إلى وفاة السلطان مراد بن السلطان سليم، أى لغاية سنة ٩٨٢ هـ.

أوله: مؤرخان حميده آثار... إلخ. نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة بالأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ١٦٢ ورقة، بأولها شجرة أنساب فى جملة أوراق، مسطرتها ٢٧ سطراً.

(٤٦٧١ س).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ٩٢).

* تاريخ احتلال مراکش:

لعياش بن إبراهيم.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله محق الحق المبين، ومبطل الباطل، ومذهب زخارف الممسيكين وأراجيف

المرجفين ... وبعد فيقول عبيد ربه ... هذه رسالة طلب منى إملاءها من تجب طاعته تشتمل على إملاء ما صدر في هذا الزمان من ثائر سوس أحمد الهية وما حدث له ولأتباعه من الخيبة وهجوم الحملة الفرنسية لاستخلاص أعيانها الذين كانوا مقيمين بهذه الحضرة المراكشية ...».

وأخره : « وكان ختام هذا الإملاء في عشية يوم الأحد ثالث شوال الأبرك عام ١٣٣٠ ... أضفت إليه بعد ذلك زيادة تقول كانت توضيحاً وتبصيراً لما أدرج في مضامينه من فصول، وبالله القاتل والمقول، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ».

نسخة كتبت بخط مغربي حديث، في ٣٠ ورقة ... ضمن مجموعة من ٤٩٩-٥٥٩.

[الرابط ٣٢٠ ك] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٧٤).

• تاريخ أدب اللغة (علم -) :

هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث معيشتهم، وسياستهم، واعتقاداتهم، وأدبهم ولغتهم. والأدب كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة.

واللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

وأدب لغة أي أمة - هو ما أودع نثرها وشعرها من نتاج عقول أبنائها، وأمثلة طبائعهم، وصور أخيلتهم، ومبلغ بيانهم، مما شأنه أن يهذب النفس، ويثقف العقل، ويقوم اللسان.

وتاريخ أدب اللغة - هو العلم الباحث عن أحوال اللغة، نثرها ونظمها في عصورها المختلفة من حيث

رفعتها وضعتها، وعما كان لنا فيها من الأثر البين فيها.

ومن أهم فوائد علم تاريخ أدب اللغة :

١ - معرفة أسباب ارتقاء « أدب اللغة » وانحطاطه، دينية كانت تلك الأسباب أو اجتماعية أو سياسية، فنستمسك بأسباب الارتقاء، ونتحامي أسباب الانحطاط.

٢ - معرفة أساليب اللغة، وفنونها، وأفكار أهلها ومصطلحاتهم، واختلاف أذواقهم في نثرهم ونظمهم، على اختلاف عصورهم، حتى يتهيأ للمتخرج في هذا العلم أن يميز بين صور الكلام في عصر وصورة في آخر، بل ربما صح أن يلحق القول بقائله عينه.

٣ - معرفة النابهين من أهل اللغة في كل عصر، وما كان لنثرهم وشعرهم وتأليفهم من أثر محمود، أو حال ممقوتة، لنحتذى مثال المحسن، ونتنكب عن طريقة المسيء.

(الوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٣ - ٥).

* تاريخ استرأباذ:

من كتب التاريخ التي تتناول التاريخ المحلي، وهو من تأليف عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الإدريسي الاسترأباذي، نزيل سمرقند، محدث، حافظ مؤرخ، رحل في طلب العلم، وقدم بغداد وحديث بها وسكن سمرقند وتوفي بها سلخ ذي الحجة سنة ٤٠٥ هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧١).

* تاريخ الإسكندرية:

لوجيه الدين أبي المظفر منصور بن سليم الإسكندري المتوفى سنة ٦٧٤ هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية / ١٨١).

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

* تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام:

تاريخ الإسلام لمحمد بن أحمد الذهبي . محدث ، مؤرخ ، ولد بدمشق في ربيع الأول سنة ٦٧٣هـ ، وسمع بها وبحلب وبنابلس وبمكة من جماعة ، وسمع منه خلق كثير وتوفي بدمشق في ٣ ذي القعدة سنة ٧٤٨هـ .

وهو تاريخ كبير في أحد وعشرين مجلداً ، على ترتيب السنوات ، وجمع فيه بين الحوادث والوفيات وانتهى إلى آخر سنة ٧٤١هـ . ثم اختصر الذهبي منه مختصرات ، منها العبر في خبر من عبر في مجلدين وهو تاريخ مختصر على السنوات ذكر فيه أشهر الحوادث والوفيات ، وبدأ من أول سنة الهجرة وانتهى إلى آخر سنة ٧٤٠هـ . ثم ذيله تلميذه محمد بن علي

الحسيني إلى آخر سنة ٧٦٤هـ . ثم الذيل عليه إلى قريب الثمانين لمحمد بن موسى بن سَند المتوفى سنة ٧٩٢هـ . والذيل على ذيل العراقي لولده ولي الدين أحمد العراقي المتوفى سنة ٨٢٦هـ ولأحمد بن حجي الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦هـ ذيل على العبر ، ثم ذيله محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي الأصل ، القاهري المولد سنة ٨٣١هـ والمدني الوفاة سنة ٩٠٢هـ وسماه الذيل التام بدول الإسلام ، واختصره علاء الدين علي بن خلف الغزي المتوفى سنة ٧٩٢هـ . كما اختصره شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٥ ، ١٠٦) .



طرة المجلد الثامن عشر (أيا صوفيا ٣٠١١) .

المجلد الثاني

عنوان المجلد الحادى عشر من كتاب « تاريخ الإسلام » للحافظ الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م
من نسخة بخط الذهبى سنة ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م . وعليها قراءة على المؤلف للصالح الصفدى سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م .
وفى ذيل الصفحة وقفية النسخة المخطوطة على المدرسة المحمودية بالقاهرة .
(استانبول : أيا صوفيا ٣٠٠٥ - معهد المخطوطات) .

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

يوجد مخطوط الجزء التاسع والجزء الثاني والعشرين بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيان كل منهما كما يلي:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.
الجزء التاسع.

أوله: ترجمة أحمد بن إبراهيم بن أحمد أبي العباس ابن الخطاب الرازي من الطبقة الخمسين (سنة إحدى وتسعين وأربعمائة).

وآخره: ترجمة «يحيى بن محمد بن أحمد... المحاملى... سمع منه أبو موسى المدينى وغيره. آخر المجلد، والحمد لله...» وهو نهاية الطبقة الرابعة والخمسين.

نسخة كتبت بخط نسخى جيد، كتبها عبد الخالق القاسمى، سنة ١٠٦١هـ، فى ٢٥٢ ورقة.

[الرباط ٢٢٦ك] UNESCO

الجزء الثانى والعشرون من نسخة أخرى:

أوله: «سنة ثمان وثمانين وخمسمائة» ويبدأ بترجمة أحمد بن الحسين بن أحمد العراقى الحنبلى.

ويتهى بترجمة أبى منصور الكلابى الدمشقى، فى آخر حوادث سنة ٦٠٩هـ نسخة كتبت بخط قديم، فى ٢٣٥ ورقة... وبأولها وقفية مؤرخة سنة ٨٦٥هـ باسم المقر الأشرف أبى المحاسن يوسف ناظر الخواص الشريفة.

[رواق المغاربة ٨٩٥-الأزهر] UNESCO

أوراق متناثرة من نسخة أخرى من الجزء الخامس.

ويبدأ ما فيها قبل ترجمة عبد الرحمن بن يزيد بن جابر، أبى عتبة الأزدي بسطرين. كتبت النسخة بقلم معتاد فى ٨٠ ورقة.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ق ٤ / ٧٤، ٧٥).

تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبرى)

وتوجد بمكتبة المتحف العراقى ثلاث نسخ أرقامها على التوالى هى ١٠٩٦، ١٦٥٨، ٦٢٨٨.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٥، ١٠٦).

* تاريخ أصبهان:

لأبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهانى المتوفى سنة ٤٣٠هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٢).

* تاريخ أصبهان:

ليحيى بن عبد الوهاب بن محمد العبدى، الأصبهانى، المتوفى سنة ٥١٢هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية / ١٧٥).

* تاريخ الأكاسرة:

تاريخ الأكاسرة لبدر الدين محمود بن أحمد العينى المتوفى سنة ٨٥٥هـ. وله أيضاً سيرة المؤيد، وسيرة الظاهر ططر.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٣).

انظر: بدر الدين العينى.

* تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبرى):

تاريخ الأمم والملوك للطبرى وهو أبو جعفر محمد ابن جرير. مفسر، مقرر، محدث، مؤرخ، فقيه، أصولى، مجتهد، ولد بآمل طبرستان فى آخر سنة ٢٢٤هـ أو ٢٢٥هـ، وطوف الأقاليم، واستوطن بغداد، واختار لنفسه مذهباً فى الفقه، وتوفى ليومين بقيا من شوال سنة ٣١٠هـ فى بغداد. وتاريخه هذا من التواريخ الجامعة لأخبار العالم ابتداء من أول الخليقة

تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبرى)

وانتهى إلى سنة ٣٠٩هـ ذكر ابن الجوزى أنه بسط الكلام فى الوقائع بسطا وجعله مجلدات وأن المشهور المتداول مختصر الكبير، وإنه هو العمدة فى هذا الفن . ونقله أبو على محمد البلعمى من وزراء السامانية إلى الفارسية، ونقله غيره إلى التركية . وعليه تكملة لتاريخ الطبرى لمحمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١هـ .

طبع تاريخ الطبرى فى ليدن سنة ١٨٧٦ فى ثلاثة عشر جزءا .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٥ وكشف الظنون لحاجى خليفة / ٢٩٧ ، ٢٩٨ وقد أورده تحت عنوان « تاريخ الطبرى ») .

وهو من أكبر كتب التاريخ التى ألقت فى التاريخ العام وقد رتبته على حسب السنين الهجرية لا على حسب الحوادث والموضوعات، وعيب هذه الطريقة أنها تقطع الحوادث على حسب حصولها فى سنين مختلفة، ولا تستوفى الحادثة الواحدة فى موضع واحد . وقد جمع الطبرى مواد تاريخه من الأحاديث النبوية وأقوال من قبله من الرواة والإخباريين والمؤلفين، ولهذا يعد كتابه وعاء صان كثيرا من الكتب والرسائل المفقودة، لأنه سجل فى تاريخه كل هذه الروايات والرسائل . ويروى الطبرى فى تاريخه عن الحادثة الواحدة آراء كثيرة فيها، ومتأثرا بمنهجه فى تفسير القرآن، وقد يرجح رأيا على رأي . وقد غلبت عليه فى تاريخه هذا طريقة المحدثين وأهل الحديث، فهو يروى الحادثة عن جملة من الرواة، ويترك للقارىء اختيار أحسن الآراء وأقربها للتصديق والقبول .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن . سلسلة كتابك / ٣٢) . دار المعاف، ١٩٧٧ / ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٦) .

وتوجد للكتاب ترجمة بالتركية والمخطوط محفوظ بدار الكتب القومية، وقد ورد بيانه فى الفهرس كما يلى تحت عنوان « تاريخ الأمم والملوك وأخبارهم ومولد الرسل وأبنائهم المعروف بتاريخ الطبرى » :

تأليف محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير - أبى جعفر الطبرى الأملى الأصل والبغدادى المولد والوفاة المتوفى سنة ٣١٠هـ .

لم يعلم المترجم، وقد ترجمه بناء على رغبة أمير الأمراء أحمد باشا .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

نسخة مخطوطة فى مجلدين، أول المجلد الأول : الحمد لله رب العالمين ... شكر منت أول الله أو لسونكه ... إلخ .

وأول المجلد الثانى : الحمد لله رب العالمين ... بيغامبر صلى الله عليه وسلم شويله دمشدركه ... إلخ . الصفحتان الأولى والثانية من المجلدين مجدولتان، ومحليتان بالذهب والألوان وباقى الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، تمت كتابة المجلد الأول فى أواخر ربيع الأول سنة ١٠٠٥هـ، والمجلد الثانى فى أواخر ذى الحجة من نفس العام .

والأول فى ٣٧٧ ورقة، والثانى فى ٣٨٢ ورقة، مسطرتهم ١٩ سطرًا، فى ٢٩,٥ × ٢٠ سم .

(٣٩ تاريخ تركى قوله) .

وتوجد نسخة أخرى من الأجزاء الأول والثانى والثالث

(٧٥ تاريخ تركى طلعت) .

ونسخة أخرى من الجزئين الرابع والخامس .

أولها - من خبر توجه الرسول ﷺ إلى الطائف إلى خلافة المقتدر بالله العباسى .

(٧٥ تاريخ تركى طلعت) .

تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري)

ونسخة أخرى من الأجزاء الأول والثاني والثالث .

وتشتمل على الحوادث من بدء الخليقة إلى خروج سيدنا موسى وبنى إسرائيل من مصر وغرق فرعون في البحر .

(١٦٥ تاريخ تركي طلعت) .

ونسخة أخرى من الأجزاء الأول والثاني والثالث .

وتشتمل على الحوادث من بد الخليقة حتى وفاة أبي طالب عم النبي ﷺ .

(٢٢٤٧ التاريخ التيمورية) .

ونسخة أخرى من الجزئين الثالث والرابع .

أول الجزء الثالث : حديث يونس پیغمبر بن متى عليه السلام ... إلخ .

وأول الجزء الرابع : خواجه كائنات ومبين بينات رسول أكرم عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات ... إلخ .

تمت كتابة الجزء الثالث في بلدة صفدة يوم الجمعة في شهر رمضان سنة ٩٩٧ هـ ، والرابع في سنة ٩٩٨ هـ ، بخط أحمد بن عبد الله .

(٢٦١٠ التاريخ التيمورية) .

نسخة أخرى من الجزئين الأول والثاني .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، في ٢٥٧ ورقة .

(١٨٥ تاريخ تركي طلعت) .

نسخة أخرى من الجزء الأول .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ١١٧ ورقة .

(٨٣٤ تاريخ تركي طلعت) .

نسخة أخرى من الجزء الثاني .

يبتدىء من قصة سيدنا موسى إلى قصة أصحاب

تاريخ الأنبياء

الكهف وقد كتب على النسخة « ترجمة تفسير أبو (أبي) الليث ولكن اتضح أنه جزء من ترجمة تاريخ الطبري .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ ، في ٢٤٣ ورقة .

(١٨٠ تاريخ تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ١٧٨ - ١٨٠) .

* تاريخ أنبار :

تاريخ أنبار لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن ابن محمد الأنباري . نحوى مشارك في أنواع من العلوم . ولد في ربيع الآخر سنة ٥١٣ هـ ، وتفقه بالمدرسة النظامية ببغداد وتصدر لإقراء النحو بالنظامية وأخذ عنه العلماء وتوفي ببغداد في ٩ شعبان سنة ٥٧٧ هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٧) .

* تاريخ الأنبياء :

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي : الأول : « ... في ذكر آدم أراد الله تعالى خلق آدم ... » .

كتبه محمد بن عمر بن عبد الرحمن المقاديبي الحسن سنة ١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م .

الرقم ٩٢٩٥ / ١ .

وتوجد نسخة أخرى كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .

الرقم : ١٨٨٨ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٠).

*** تاريخ الأنبياء:**

لم يعلم المؤلف .

ينقل فيه الأخبار عن كتب الأخبار وابن عباس وغيرهما، المخطوط في مكتبة المتحف العراقي . الرقم ٢٩٦٨٨ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي / ٨٠) .

*** تاريخ الأنبياء (بالتركية):**

تأليف أبي بكر صدقي ، وهو في تاريخ الأنبياء من سيدنا نوح عليه السلام إلى نبينا محمد ﷺ .

(١٢٦ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ٩٤) .

*** تاريخ أندلس:**

تاريخ أندلس : لأبي الوليد عبد الله بن محمد بن الفرضي المتوفى سنة ثلاث وأربعمائة وذيله المسمى بالصلة لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال المتوفى سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ولابن بشكوال تاريخ صغير للأندلس غير الصلة ومشكل الصلة لابن الأبار محمد بن عبد الله الحافظ المتوفى سنة تسع وخمسين وستمائة وذيل الصلة أيضًا للشهاب أحمد ابن إبراهيم بن الزبير الغرناطي المتوفى سنة ثمان وسبعمائة وله كتاب الإعلام بمن ختم به قطر الأندلس من الأعلام أيضًا ولأبي عبد الله الخشتي القيرواني ذيل الصلة ولابن الفرضي المذكور كتاب آخر في شعراء الأندلس . (كشف / ١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

*** تاريخ الأندلس:**

تاريخ الأندلس : لأحمد بن موسى العراوى المتوفى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة وللشيخ أحمد المغربي المقرئ شارح مقدمة ابن خلدون . ومن تواريخ

الأندلس أخبار صلحاء أندلس والإيضاح فيمن ذكر في الأندلس بالصلاح ، وريحانة الأنفس في علماء أندلس ، وكتاب المبين والمقتبس في تاريخ أندلس ، وجذوة المقتبس في تاريخ علماء أندلس ، ونور المقتبس وفرحة الأنفس في فضلاء العمى من أهل الأندلس ، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ومختصر الذخيرة وتاريخ بلنسية وتاريخ مالقة وغير ذلك . (كشف / ١ / ٢٨٦) .

*** تاريخ الأنساب:**

من موضوعات الكتابة التاريخية موضوع تاريخ الأنساب ، فقد كتب مهدي بن محمد الفتونى النباطى النجفى المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م كتابه « الأنساب المشجر » في أنساب الأئمة وذرائعهم (راجع معارف الرجال / ٣ / ٧٩ والذريعة / ٢ / ٣٨٨ ومصطفى المقال / ٤٧٤) ووضع المؤرخ الموصلى محمد أمين العمرى المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م مجموعاً فيه « شجرات الأنبياء الملوك » ضمنه أسماء من تولى حكم الموصل وبغداد من الولاة حتى عصره (راجع هدية العارفين / ٢ / ٣٤٩) . وكتب جعفر الموسوى « بحر الأنساب » في أنساب آل بيت رسول الله ﷺ وغيرهم ، وترجم لبعض الملوك والسلاطين . واتخذ معروف بن مصطفى السودهى البرزنجى من رده على خصوم أسرته مجالاً للكتابة في نسب الأسرة وتاريخها في منظومته « إيضاح المحجة وإقامة الحجة على الطاعن في نسب سادات برزنجة » .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثمانى -

د . عماد عبد السلام رؤوف / ٤٥) .

انظر : النسب .

تاريخ انورى (وقايعنامه انورى)

* تاريخ انورى (وقايعنامه انورى):

تأليف سعد الله انورى بن عبد الله الطربزوني
الدفترى، محرر الوقائع العثمانية المتوفى سنة
١٢٠٩هـ.

يحتوى على وقائع الدولة العثمانية من ١١٨٢ إلى
سنة ١١٨٨هـ وهى فى سرد وقائع الحرب بين روسيا
والدولة العثمانية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، تمت
كتابتها فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢
(فى حياة المؤلف) فى ٢٩٥ ورقة، مسطرتها ٢٩
سطراً.

بأوله فهرس مجدول بالأحمر فى ١٣ ص.

(١٢ - م تاريخ تركى).

وتوجد نسخة أخرى تتكون من ثلاثة أقسام فى
مجلدين، القسم الأول فى المجلد الأول يشتمل على
وقائع الدولة العثمانية من ١١٨٢ - ١١٨٨ وأوله
كالسابقة.

أما القسم الثانى وهو فى المجلد الثانى يبتدىء من
وقائع وفات يسرى افندى الكيسه دار، كالتالى: وفات
يسرى افندى، وكيسه دار يوسف افندى اردوى همايون
ده باش محاسبه جى أولان أحمد يسرى
افندى... إلخ.

ويتهى بذكر جلوس السلطان عبد الحميد بن أحمد
ابن محمد العثمانى.

أما القسم الثالث فى المجلد الثانى خاص بوقائع
جلوس السلطان عبد الحميد وما جدد بعد ذلك.

نسخة مخطوطة فى مجلدين، مضغوط عليهما
بالذهب، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ٢٥٩ / ٣٥٠
ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً.

(١٧٨ - م تاريخ تركى).

كما توجد نسخة ثالثة تحتوى على القسم الثالث من
المجلد الثانى الخاص بوقائع جلوس السلطان عبد
الحميد بن أحمد بن محمد وما جدد بعد ذلك. أى من
عام ١١٨٧ إلى آخر عام ١١٩٦هـ.

مخطوطة فى مجلد، متوجة بحلية جميلة، مجدولة
بالذهب والمدادين الأسود والأحمر، بقلم نسخ
جميل، فى ١٩ / ٣٩٦ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً.

بأولها فهرس وبهامشه تقييد، وبها تمليك باسم
السيد عبد الرحمن راتب سنة ١٢٤٠هـ، وبها تقديم
وتأخير.

(١٧٩ تاريخ تركى طلعت).

ونسخة رابعة تشتمل على الحوادث والوقائع من سنة
١٢٠١هـ - ١٢٠٦هـ.

مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، مجدولة ومحلة
بالذهب والمدادين الأسود والأحمر، بقلم نسخ ورقعة
عادى، فى ٤٢٩ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطراً.

يتقدمها فهرس مجدول بالذهب.

(٤٦ تاريخ تركى طلعت).

نسخة خامسة تشتمل على الوقائع من سنة
١١٨٨هـ إلى ١١٩٧هـ.

ومكتوب بأعلى الورقة الأولى قبل الفهرس من
جمادى الثانى ١٢٠٢ - شوال ١٢٠٦هـ.

مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلة بالذهب بقلم
تعلیق، تمت كتابتها فى أوائل جمادى الأولى سنة
١٢٧١هـ، بخط خليل نيازى بن مصطفى حامد من
تلاميذ عرب زاده محمد سعد الله افندى، فى ٢١٨
ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً.

يتقدمها فهرس مجدول بالذهب فى ٩ صفحات.

(١٥ - م تاريخ تركى).

ونسخة سادسة أولها كالسابقة، مخطوطة فى

مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، بخط الدرويش إسماعيل فى، ٢٦٣ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطرًا.

يتقدمها فهرس فى ٢٧ ص، محلى بالذهب.

(١٦ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ٩٤ / ٩٦).

* تاريخ أول يوم من المحرم:

تاريخ أول يوم من المحرم وما وقع فيه من أول خلق الدنيا إلى عصر المؤلف وهو كاظم الحيدرى الكاظمى المتوفى فى حدود ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م. رتبته على عشرة مجلدات ولم يتم منه سوى مجلدين أملاهما على ولده على.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٢٠).

* تاريخ آيا صوفيه:

تاريخ آيا صوفيه: مختصر نقله أحمد بن أحمد الجيلانى حين الفتح من اليونانية إلى الفارسية وأهداه للفاتح ثم نقله نعمة الله بن أحمد من الفارسية إلى التركية. وللمولى الفاضل على بن محمد القوشجى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة تأليف لطيف فيه بالفارسية ألفه للفاتح المرحوم (كشف / ٢٨٦).

* تاريخ إيران:

(من قبل الإسلام إلى آخر القاجارية):

تأليف سيد مهدي معين زاده أصفهانى أتم تأليفه ليلة السبت ٧ ذى الحجة سنة ١٣٢٨ هـ فى عهد السلطان أحمد شاه القاجار.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب.

أوله: سلطنت حقيقى ودولت واقعى خاص خداوند جل جلاله است ... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم فارسى بخط المؤلف، فى ٢٢ ص، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ١٥٠٢٢ سم.

[١٤٧ تاريخ فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ٥١ / ١).

* تاريخ يجوى (تاريخ عثمانى):

تأليف إبراهيم يجوى المتوفى سنة ١٠٦١ هـ.

يحتوى على تاريخ الدولة العثمانية من سنة ٩٢٧ إلى ١٠٤٩ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية.

أوله: حمدًا لرب جليل من عبد ذليل ... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٠٩٥ هـ، بخط مصطفى بن ذى الفقار، الكتاب الأول ضمن مجموعة، مسطرتها ٢٩ سطرًا، يليه ذيل لمحمد پاشا ابن فخر الإسلام.

(٤٦ تاريخ تركى).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة:

مخطوطة فى مجلد مجزئ، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ٣٦٣ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطرًا.

(٣٣٥ تاريخ تركى).

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة:

مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ٣٠٨ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطرًا.

(٤٩ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ٩٦ / ٩٧).

* تاريخ بخارا:

تاريخ بخارا - لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بغنجار البخاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وأربعمائة ، ولأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان البخاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة . (كشف / ١ / ٢٨٦) .

* تاريخ البخاري:

تاريخ البخاري : وهو الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي صاحب الصحيح المتوفى سنة ست وخمسين ومائتين وهو تاريخ كبير على طريقة المحدثين جمع فيه الثقات والضعفاء من رواة الأحاديث ويقال إنه ثلاثة : كبير ووسط وصغير والكبير هو الذي صنّفه عند قبر النبي ﷺ في الليالي المقمرة ويرويه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس وأبو الحسن محمد بن سهل اللغوي وغيرهما ، والوسط يرويه عنه عبد الله بن أحمد بن عبد السلام الخفاف وزنجويه بن أحمد اللباد وكلاهما من تصانيفه الموجودة على ما ذكره ابن حجر ولمسلمة بن قاسم صلة جعلها ذيلًا على تاريخ البخاري ولسعد ابن جناح أيضًا (كشف / ١ / ٢٨٧) .

انظر: التاريخ الكبير للبخاري .

* تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر:

كتاب من تأليف بدر الدين محمود بن أحمد العيتابي الحلبي ثم القاهري المعروف بالعيني ، وهو كتاب كبير في نحو عشرة مجلدات ، جمع فيه بين الحوادث والوفيات على السنوات ، وابتدأ من أول الخلق ، ثم ذكر البر والبحر وما فيهما من المدن والجزائر ناقلا من تقويم البلدان لأبي الفداء ، ثم اعتمد في نقل الحوادث على البداية والنهاية لابن كثير ، فكانه لخصه فيه ، وزاد عليه أشياء من كتب أشار إلى أسمائها وأردف السير ببيان الغرائب ثم كانت

عمدته على تاريخ ابن دقماق . وله أيضًا تاريخ مختصر في ثلاث مجلدات .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٠ ، وكشف الظنون / ١ / ٢٨٧) .

* تاريخ البرزالي:

تاريخ البرزالي وهو علم الدين أبو محمد القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي ، الأشبيلي الأصل ، الدمشقي ، . محدث ، حافظ ، مؤرخ ، فقيه ، ولد بدمشق في جمادى الأولى سنة ٦٦٥ هـ ورحل إلى حلب وبعليك ومصر وغيرها ، وسمع عددا كبيرا من شيوخ العلم ، وحدث وأفتى ، وتوفي ذاهبا إلى مكة بخليص في ٤ ذي الحجة سنة ٧٣٩ هـ . جمع في تاريخه هذا وفيات المحدثين ، ولم يبيض . والذيل عليه من تاريخ وفاته لتقى الدين بن رافع ، ثم هذبه الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . وزاد عليه أشياء .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٢٨٧ ، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - د . عمر رضا كحالة / ١٥٤) .

* تاريخ البسوس:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية .

المؤلف : مجهول .

أوله : « هذا وأول ما يتلى من أخبارهم قتل الحارث ابن عباد الفضيل بن عمران ، وذلك أن الحارث كان يرقب قنصًا له على الماء ليرميه بالسهم فجاء الفضيل واردًا فقال الحارث : أمسك يا فضيل ... » .

آخره : « ... وأنشأت بنت الوجيه كلامًا بين النثر والنظم وهو : أيها السيد الأفضل ، والفارس البطل الأكمل ، لك العز الخصيب ، والشرف الحسيب ، عزت بك مضر وإياد ، وعلت بعزك على الأطواد ، هلك بك ملوك قحطان ، وذلت بك أبطال همذان ، ذلك الفخر السني ، والعز العلي ، والكوكب المضي ،

قال: فشكر لها كليب وأنعم عليهما وعاد مكرماً معظماً مملكاً على قبائل العرب بالغاً جميع الأرب. والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين...».

المحتوى:

— أول ما يتلى من أخبارهم قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران.

— ثانياً ما يتلى من أخبارهم قتل تبع اليماني.

— قطعة من جمهرة أشعار العرب (من ق ١٤ - ٣٩).

— أخبار البراق (ق ٤٦ ب).

— عودة إلى البسوس.

نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ.

٥٣ ق ٢٥ س ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم.

الرقم: ٦٥٧٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١، ٨٦، ٨٧).

* تاريخ البصرة:

لعبد الله بن إبراهيم الغملاس الذي كان حياً سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م.

تناول فيه المؤلف تاريخ البصرة منذ نشأتها إلى سنة ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م. يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م بخط عبد الرزاق بن فليح البغدادي. نشره على البصري سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م بعنوان « ولاية البصرة ومتسلموها ».

الرقم: ٩٦٧٣.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨١).

* تاريخ بطليوس:

تاريخ بطليوس من بلاد الأندلس لأبي إسحاق إبراهيم بن قاسم البطليوسي المعروف بالأعلم النحوي. نحوي، لغوي، مؤرخ، توفي سنة ٦٤٢ هـ، وقيل سنة ٦٤٦ هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨١. انظر أيضاً كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٢٨٨).

* تاريخ بغداد:

تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي المعروف بالخطيب البغدادي. محدث، مؤرخ، أصولي، ولد بدرزيجان من قرى العراق، ونشأ في بغداد، ورحل وسمع الحديث، وتوفي ببغداد سنة ٤٦٣ هـ. كتب فيه على طريقة المحدثين، جمع فيه رجالها وما ورد بها. وضم إليه فرائد جملة فصار كتاباً عظيم الحجم والنفع، والذي بخطه كان في وقف المدرسة المستنصرية أربعة عشر مجلداً، ثم تلاه أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني صاحب الأنساب المتوفى سنة ٥٦٢ هـ. فذيله في خمسة عشر مجلداً.

ثم جاء عماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الكاتب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وألف ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، وذكر فيه ما أغفله أو أهمله وسماه السيل على الذيل وهو في ثلاثة مجلدات.

وذيله أيضاً أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديشي الراسطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ، وذكر فيه ما لم يذكره السمعاني، ثم جاء محمد بن أحمد بن عمر القطيعي المتوفى سنة ٦٣٤ هـ وألف صلة جعلها ذيلاً على ذيل ابن الديشي.

تاريخ بغداد

وأخذ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ ذيل ابن الديثي ولخصه واختصره في نصفه .

ولمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣هـ، ذيل عظيم على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي نفسه، جمع فيه فأوعى، حتى قيل إنه لم يتم في ثلاثين مجلداً .

وقد رأى حاج خليفة مؤلف كتاب كشف الظنون المتوفى سنة ١٠٦٧هـ المجلد السادس عشر في حرف العين، يذكر فيه تراجم الرجال كالطبقات .

والذيل على ذيل ابن النجار لتقى الدين محمد بن رافع السلامي، المصري، الدمشقي، المتوفى سنة ٧٧٤هـ، وهو في غاية الإتقان .

والذيل عليه أيضاً لأبي بكر عبيد الله بن علي البغدادي، المعروف بابن المارستانية، المتوفى سنة ٥٩٩هـ .

ومختصر تاريخ الخطيب لأبي اليمن مسعود بن محمد البخاري المتوفى سنة إحدى وستين وأربعمائة .

وصنف أبو سهل يزدجرد بن مهنبذ الكسروي كتاباً حسناً في وصف بغداد وعدد سككها وحماماتها وما يحتاج إليه في كل يوم من الأقوات والأموال ذكره الصفدي . وفي أخباره كتاب التبيان لأحمد بن محمد ابن خالد البرقي الكاتب ومن تواريخ بغداد روضة الأدب سبعة وعشرون مجلداً .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٢، ١٧٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ٢٨٨) .

وفي تعليق قيم على الكتاب يقول الدكتور عمر الدقاق : وعنوان الكتاب مفصلاً « تاريخ بغداد أو مدينة السلام » . وقد ألفه الخطيب البغدادي من رجال القرن الخامس الهجري، وكان حافظاً للقرآن ومؤرخاً

وفقيهاً وأديباً، وقد عرف بغزارة مؤلفاته فقد عد ياقوت للخطيب البغدادي ٥٦ مؤلفاً، وبلغت مؤلفاته عند يوسف العش في كتابه « الخطيب البغدادي : مؤرخ بغداد ومحدثها » ٧٩ كتاباً . ومن كتبه : الأمالي، البخلاء .

وقد عين المؤلف إطار بحثه المسهب في مقدمة موجزة لا تتجاوز صفحة واحدة، قال فيها : « هذا كتاب تاريخ مدينة السلام وخبر بنائها، وذكر كبراء نزالها، وذكر واديها وتسمية علمائها » .

وواضح من عنوان الكتاب ومن هذه الكلمات الممهدة أن الكتاب تأريخ مسهب لعاصمة العباسيين . وأن الشطر الأوفى منه يتناول موضوع التراجم بصورتها العامة، أي كما قال الخطيب إنه في ذكر كبراء ونزال بغداد ووارديها وعلمائها . فالكتاب برغم عنوانه الذي يوحي بأنه ينطوي على مادة تاريخية، هو في حقيقته كتاب تراجم في الدرجة الأولى . وهو يشبه إلى حد ما كتاب نفح الطيب من حيث اشتماله على تاريخ البلد وجغرافيته ثم تراجم أعلامه ... وإذا علمنا مدى أهمية بغداد في القديم وأنها أكبر حواضر العلم والسياسة في التاريخ الإسلامي وما عاش خلاله من رجال أعلام على مر العصور حتى عهد المؤلف أدركنا قيمة هذا الكتاب وفهمنا سبب ضخامته .

والكتاب في ظاهر اسمه مقصور على بغداد كما يوحي عنوانه، ولكنه يتعدى هذا النطاق في الواقع لأنه رصد للحركة العلمية الشاملة في عهد العباسيين الزاهر وبخاصة في حاضرتهم بغداد . بل إنه موسوعة ضخمة تتناول كل ما يتعلق بدار السلام وحضارتها . وقد أحسن المؤلف صنعا حين ترجم لمن وفدوا عليها وألموا بها من خارجها . وبهذا غدا طابع « تاريخ بغداد » عاماً شاملاً، إذ قلما نبغ عالم أو شاعر أو أديب أو فقيه دون أن ينزل بمدينة السلام أو يلزم بها .

تاريخ بغداد

أن يفعل العكس . ويبدو أن أكثر المؤلفين حتى هذا القرن الخامس عصر المؤلف لم يكونوا يعبؤون بهذه الناحية التفصيلية في الترتيب المعجمي .

وقد طبع هذا الكتاب الكبير في مصر سنة ١٩٣١ في ١٤ جزءاً واستغرق نحو خمسة آلاف صفحة .
(مصادر التراث العربي - د . عمر الدقاق / ٢٨٢ - ٢٨٤) .

* تاريخ بغداد:

تأليف داود باشا (١١٨٨ - ١٢٦٧ هـ / ١٧٧٤ - ١٨٥١ م) ، روى فيه سيرته الذاتية في أثناء توليه ولاية بغداد حتى عزله عنها ، من غير التزام بالحوليات . مخطوط بخط يده كان لدى السيد عبد الوهاب بن أحمد خطيب كربلاء المتوفى سنة ١٩٢٨ ، ثم انتقل إلى ولده السيد هاشم وبقي في خزانة كتبه إلى أن استعاره منه عبد الستار فوزي ، ثم ضاع أثره بعد ذلك ويقدر عدد أوراق المخطوط بنحو ١٥٠ ورقة .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون - د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٩) .

* تاريخ بغداد:

من مؤلفات محمود شكرى بن عبد الله بن محمود الألوسى ويقع في ثلاثة أجزاء هي :

أ - اخبار بغداد وما جاورها من البلاد . ذكر فيه بناء بغداد ومحالها وقصورها وجسورها وأنهاها وأعمالها الملحقة بها ، وألحق به فصولاً عن البصرة ونجد والوهابيين واليمن نقلها من « عنوان المعجد في أحوال بغداد والبصرة ونجد » لإبراهيم فصيح الحيدري ورغم عنوان الكتاب ، فإنه لا يختص بمدينة بغداد فحسب ، وإنما يشمل العراق بمدنه وعشائره وأديرتة ومساجده ، وإلى غير ذلك من الأمور العمرانية والحضارية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وإن ظهر بعض التركيز على بغداد . ويظهر من خطبة المؤلف أنه أراد

ولهذا نجد تراجم العديدين من غير البغداديين أصلاً كأبى الطيب المتنبى وسواه .

ومثل هذا الشمول في مادة الكتاب يتجلى في تراجم أعلام بغداد والواقدين عليها من الخلفاء والملوك والوزراء والنحاة والصرفيين والبيانين واللغويين والقراء والمفسرين والمحدثين والمتكلمين والمنطقيين والفقهاء والقضاة والزهاد والمتصوفة والقصاص والوعاظ والرياضيين والحساب والفلكيين والمنجمين والموسيقيين والأطباء والصيدالة والجراحين والكتّاب والخطاطين والشعراء والمؤرخين والمغنين وحذاق الصنائع والرماة والفرسان والناغبين .

أما المنهج الذى أثر الخطيب البغدادي اتباعه في عرض تراجمه فلم يكن وفقاً للتسلسل الزمني كما قد يوحى بذلك عنوان الكتاب « تاريخ بغداد » ولكنه جنح إلى الترتيب المعجمي ، وهذا المنهج أجدى في مثل هذه الكثرة البالغة في عدد التراجم وأيسر تناولاً على الباحث .

وقد تكلم المؤلف في الجزء الأول من كتابه على إنشاء بغداد أيام أبى جعفر وأصل تسميتها وعلى أسواقها وجسورها ومساجدها ومساحتها ، وبعد ذلك شرع في الترجمة لأعلام أهلها جاعلاً القسم الأول من ذلك في الترجمة للواقدين على المدائن القريبة منها وهم من الصحابة وعلى رأسهم على والحسن والحسين وسعد وابن مسعود وابن ياسر وأبو أيوب الأنصاري وسلمان الفارسي وعبد الله بن عمر ومعاوية والمغيرة رضى الله عنهم أجمعين ، أيام الفتح وبعده .

ثم ينتقل المؤلف إلى التراجم العامة مقدماً أسماء المخمدين على غرار ما وجدنا في بغية الوعاة للسيوطي . كذلك نلاحظ أن الخطيب أيضاً لا يراعى الدقة في ثوانى حروف الأسماء ، فهو مثلاً يبدأ بذكر من اسمه محمد واسم أبيه إسحاق ثم من اسم أبيه أحمد ثم من اسم أبيه إبراهيم على حين كان ينبغي له

* تاريخ بنى أمية:

تاريخ بنى أمية: لأبى عبد الرحمن خالد بن هشام الأموى ولهيثم بن عدى ولعلسى بن مجاهد وصنف الشيخ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المتوفى سنة ثلاث عشرة وثلثمائة فى أخبار يزيد بن معاوية خاصة. وصنف أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى اللغوى المتوفى سنة سبعين وثلثمائة فى أخباره أيضًا (كشف ١/ ٢٨٩).

* تاريخ بيارس المنصورى:

سماء زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة. انظره فى موضعه (كشف ١/ ٢٨٩).

* تاريخ بيهق:

تاريخ بيهق لعلسى بن زيد البيهقى، الأنصارى، الخريمى، عالم، أديب، مشارك فى بعض العلوم. ولد فى ٢٧ رمضان فى قصبة السابزوار من ناحية بيهق وانتقل إلى مرو ولى قضاء بيهق وتوفى بها سنة ٥٦٥هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٦).

* تاريخ تكريت:

انظر: تكريت.

* تاريخ تلمسان:

انظر: تلمسان.

* تاريخ تيمور:

تاريخ تيمور: ذكر الشرف اليزدى أنه تولى بنفسه فى أمر التدوين وضبط الوقائع فاستكتبها كما هو الواقع فى غاية التهذيب والتحريير فمن دونه نظام الدين الهروى المعروف بشنب غازانى وهو أول من قدم مستقبلا له من بغداد حين قصد إليها وصاوا مكرما عنده وصفى الدين الختلانى من علماء سمرقند كتب

أن يجعل من كتابه هذا دائرة معارف عامة عن مدينة بغداد وإقليمها، فيتكلم عن تاريخها وعلمائها ومساجدها، كل ذلك تحت عنوان واحد هو « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد » ولكنه لم يستمر فى تنفيذ هذه الخطة، إذ أنه بعد أن قطع شوطا كبيرا فى تأليف القسم الأول من الكتاب، تركه دون إتمام، وشرع بتأليف كتاب مستقل عن علماء بغداد وأدبائها وكتاب آخر عن مساجد بغداد وبهذا غدا لكل من الكتابين الأخيرين عنوان وصفة مستقلة، خلا القسم الأول فإنه لعدم اختصاصه بعنوان معين، أطلق عليه اسم الكتاب العام. ويظهر أن المؤلف لم يتمه، أو على الأقل - لم يصل فيه إلى صورته النهائية. نسخة فى مكتبة الأوقاف ببغداد، بخط المؤلف سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، ١٢٨ ورقة، برقم (٤ / ٢٤٢٠٦ مجاميع) (الجبورى: فهرس المخطوطات العربية ٤ / ٤٤٨). وفى مكتبة المتحف العراقى أ - كتبت سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، ٢٧٧ ص، برقم (٦٢٨٧) ب - ٢٩٩ ص، برقم (١٠١٤٦) ج - منقولة عن سابقتها، ٣٠٤ ص، برقم (٣٠٣٦٤) (النقشبندى وظمياء: مخطوطات التاريخ ١٧) وفى المكتبة القادرية العامة كتبت سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، ٥ + ١٢٢ + ٨ أوراق (عماد عبد السلام رؤوف. الآثار الخطية ٤ / ١٢٩) وفى مكتبة آل باش أعيان فى البصرة، كتبت سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م (على الخاقانى، مخطوطات المكتبة العباسية فى البصرة ق ١ (بغداد ١٩٦١) ص ٤٠). ونشر صباح محمود الحلى القسم الخاص بمدينة الحلة من هذا الكتاب، وقدم له فى مجلة المورد ٤ (١٩٧٥) ع ١ ص ١٠٧ - ١٢٤.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٩٠، ٢٩١).

انظر: الألويسى (محمود شكرى).

نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٩ هـ بخط عبد
الديان فضل بن عبدی الإسكندري الأرمنوطي ، في
١٣٥ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا .

تليها إلى الورقة ١٣٨ مرثية فارسية من نظم عصمت
البخاري رثى بها تيمور تسبقه نبذة من تاريخ الطباعة
في تركيا والكتب المطبوعة فيها وفهرس ، لأن النسخة
منقولة من نسخة مطبوعة في أول مطبعة أنشئت في
تركيا .

(١٣٠ تاريخ تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،
١ / ٩٧ ، ٩٨) .

منه نسخة في مكتبة متحف طوب قابي كتبت سنة
١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م ، ١٤٩ ورقة ، برقم ١ (Karatay, 1)
(R. 1420) وفي مكتبة المتحف البريطاني
(Rieu, 43) وفي المكتبة الأهلية بباريس (Blochet, S, 492) .

ثم أعاد ترجمته ، بأسلوب خال من المحسنات
البديعية ، وأضاف إليه معلومات مهمة تتعلق بأخبار
أولاد تيمور ، وقدمه إلى والي بغداد إسماعيل باشا
(١١١٠ - ١١١١ هـ / ١٦٩٨ - ١٦٩٩ م) ومن هذه
الترجمة نسخة في مكتبة طوب قابي باستانبول كتبت
سنة ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م ، ١٢٣ ورقة ، برقم R.1421
وأخرى في ١٤٦ ورقة برقم R. 1422 وفي مكتبة
المتحف البريطاني (Rieu, 43) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -
د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٠٠ ، ١٠١) .

* تاريخ جاويد (وقايعنامه أحمد جاويد) :

تأليف أحمد جاويد بك المتوفى سنة ١٢١٨ هـ .
وهو في وقائع الدولة العثمانية من رمضان سنة

طرفا من وقائعه تركيا والشيخ محمود زنكي الكرمانی
قرب إلى تمامه وسماه جوش وخروش ومات لما سقط
إلى نهر من قنطرة تفليس سنة ست وثمانمائة وهذه
الثلاثة لم تنشر كما ذكره صاحب حبيب السير . ومنهم
شرف السدين على اليزدي المتوفى سنة خمسين
وثمانمائة وهو مشهور متداول فارسي مسمى بظفر نامه
وترجمته بالتركية لحافظ الدين محمد بن أحمد
العجمي والذيل على تاريخ الشرف للتاج السلماني
كتب من محرم سنة سبع وثمانمائة إلى سنة ثلاث
عشرة وثمانمائة وقد اشتمل على وقائع شاهرخ وألويغ
بيك . وفيه نظم ظفر نامه لعبد الله الهاتفي المتوفى سنة
سبع وعشرين وتسعمائة وعجائب المقدور في نوائب
تيمور لابن عربشاه يأتي مع ترجمته .

(كشف الظنون ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٠) .

* تاريخ تيمور كوركان :

وهو ترجمة تركية لكتاب « عجائب المقدور في
نوائب تيمور » .

تأليف شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن
عبد الله بن إبراهيم الدمشقي المعروف بابن عربشاه
المتوفى سنة ٨٥٤ هـ .

ترجمه مرتضى بن علي الشهير بنظمي زاده المتوفى
سنة ١١٣٦ هـ بأمر علي باشا والي بغداد سنة
١١١٠ هـ ، ثم أعاد الترجمة بأسلوب مبسط أكثر في
سنة ١١١١ هـ ، بأمر الوالي الحاج إسماعيل باشا .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

أولها : الحمد لله الذي يفعل ما يشاء ويحكم ما
يريد ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والأخبار المختلفة
وكذلك الصفحتان الأخيرتان والباقي بالأحمر ، بقلم

١٢٠٤ إلى ١٨ جمادى الثاني سنة ١٢٠٥ هـ قيدها المؤلف عندما كان مكلفاً بذلك في الخزانة الخاصة، ويبدو من النسخة أنه أضيف عليها ما جمعه من الوقائع انورى وأديب افندى وهما من كتاب الوقائع أيضاً.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله - هزاران حمد ابدى أول صانع مكونات أنفس... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٧٠ هـ، بخط ملا إسماعيل، في ٢٠٨ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً.

(١٩ - م تاريخ تركى).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد بقلم تعليق، تمت كتابتها بخط ملا إسماعيل سنة ١٢٧٠ هـ، في ١٩٧ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً.

(٢٠ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٩٨).

* تاريخ الجبرتي:

انظر: الجبرتي.

* تاريخ جرجان:

انظر: جرجان.

* تاريخ الجزرى:

انظر: الجزرى.

* تاريخ الجنابى:

قال عنه حاجى خليفة:

تاريخ الجنابى: وهو المولى مصطفى بن السيد حسن الرومى المتوفى منفصلاً عن قضاء حلب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وهو تاريخ كبير على مقدمة

واثنين وثمانين باباً كل باب فى دولة جمع فيه ملوك العالم واستوعب فأجاد لم أر كتاباً جامعاً لدول الملوك مثله فلخصته فى تاريخى المسمى بالفضلكة وزدت عليه إلى مائة وخمسين دولة إلا أن الغفارى ذكر دولاً كثيرة لم يذكرها الجنابى على سبيل الإيجاز. وليس لهذا التاريخ اسم مذكور لكنى رأيت كتاب أخبار الدول يذكره صاحبه باسم البحر وكذا رأيت بخط بعض العلماء أن اسمه السلم الزاخر فى أحوال الأوائل والأواخر فذكرته ههنا لوقوع الشبهة وللجنابى ترجمة تاريخه بالتركية ومختصره أيضاً (كشف ١ / ٢٩١).

* تاريخ جنانى:

نظم جنانى افندى من رجال القرن الحادى عشر الهجرى، وهى منظومة فى بيان وفيات المشاهير من الأمراء والفضلاء مع ذكر أشعار من له شعر منهم مرتباً على الحروف.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله حرف الهمزة استاد العلماء أبو السعود افندى... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ١٢٥ ورقة، مسطرتها مختلفة.

(٦١ - م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٩٩).

* تاريخ حران:

تاريخ حران: لعز الملك محمد بن مختار المسيحي الحرانى المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وهو تاريخ كبير ذكره ابن خلكان. ولحماد الحرانى الذى ذيله أبو المحاسن بن سلامة الحرانى قاله ابن العديم فى تاريخ حلب.

(كشف الظنون ١ / ٢٩، انظر أيضاً التاريخ

والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /
(١٧٢).

* تاريخ الحكماء:

للوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي الذي
كان حيًا سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. مخطوط بمكتبة
المتحف العراقي. الرقم ١/١١٤٢.

الأول: « الحمد لله خالق الكل، وعالمًا ما قل
وجل، وواهب العقل وباعث مخلوقاته ... »
وهو مختصر لكتاب المتخبات الملتقطات من
كتاب أخبار العلماء في أخبار الحكماء للزوزني.
رتبه المؤلف على حروف الهجاء.

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقى للقرن العاشر
الهجري / القرن السادس عشر الميلادي قرأها محمد
ابن داود الهمداني سنة ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م تملكها
محمد مكي بن محمد بن شمس الدين سنة ١١٥٥هـ
/ ١٧٤٢م.

طبعت أكثر من مرة معجم ١٥١٩ وطبعت
بالأوفست على نسخة لايسيك المطبوعة سنة
١٩٠٣م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٨١، ٨٢).

وتوجد نسخة بمعهد المخطوطات العربية. وبيان
المخطوط كما يلي:

أوله: « الحمد لله القديم الأزلي ... وبعد فإن تواريخ
الحكماء الأقدمين والفلاسفة المتألهين ... مما يجب
على المستبصر تحصيله ... ».

ناقص من آخره، وآخر الموجود منه: « ... وله من
غرائب الكتب ... شرح نهج البلاغة ... الملل
والنحل، منتخب كتاب بطرثيا، في ترجمة الفخر
الرازي.

نسخة كتبت بقلم رقعي، وعليها وقفية سنة
١٠٦٧هـ، في ٧٨ ورقة، ومسطرتها ٢٠ سطرًا.

[طهران الرضوية مشهد ٤٠٨٦].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٢٠،
(٧٧).

وقد ذكر حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ٢٩١)
اسم كتاب بنفس العنوان للإمام محمد بن عبد الكريم
الشهرستاني المتوفى سنة ثمان وأربعين وخمسمائة.

* تاريخ حكماء الإسلام:

أحد مؤلفات علي بن زيد، ظهير الدين البيهقي
(٤٩٩ - ٥٦٥هـ / ١١٠٦ - ١١٧٠م) وكان قد سماه
« تنمة صوان الحكمة » وهو تنمة لكتاب « صوان
الحكمة » لأبي سليمان المنطقي السجستاني من
حكماء القرن الرابع.

يقول الأستاذ كرد علي: ترجم البيهقي من ترجم لهم
بإيجاز على الأكثر، وقد توسع في ترجمة ابن سينا
خاصة، وأوجز في الترجمة للفارابي والبيروني والرازي
وابن الهيثم وابن سهلان والراغب ومسكويه والبتاني
وأبي زيد البلخي والبوزجاني ويحيى بن عدي وحنين
ابن إسحاق والضبي.

رتب المؤلف تأليفه بحسب القدم لا بحسب حروف
المعجم ولا بحسب أقطار العلماء الذين ذكرهم وختم
سفره بمن عاصرهم وعاشروهم، وجوّد في هذا الباب
لأنه كان يضرب بسهم وافر في الحكمة، وعاش مع
أهلها، واطلع على مكنوناتهم فتم كلامه فيهم عن
ذوق ومعرفة ... وقد صور لنا كيف كانت نيسابور
وأصفهان وجرجان وزنجان وشيراز ومرو والري وبلخ
وغزنة تعج بالحكماء، هذا وهو لم يترجم لغير
الناهين، وهناك المغمورون ممن لم يكتب لهم حظ
الانضمام إلى المترجم لهم.

(تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عنى
بنشره وتحقيقه محمد كرد على / ٦ - ٨) .

* تاريخ حلب:

انظر: حلب .

* تاريخ حوادث بغداد والبصرة:

انظر: السويدي .

* تاريخ حوادث ولاية بغداد:

تأليف عبد المحسن بن محمد صالح العباسي
السهورودي (١١٥٩ - ١٢٦٣ هـ / ١٧٤٦ - ١٨٣٠ م)
يتضمن تاريخ بغداد وأطرافها أيام ولاية داود باشا
وخلفه على رضا باشا اللاظ . نشره حفيده محمد
صالح السهورودي في مجلة المرشد البغدادية (السنة
١٩٢٩ صفحة ٣٠٤ - ٣٠٦ و ٣٩٣ - ٣٩٦ و ٤٥٢ -
٤٥٦) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -
د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٨٨) .

* تاريخ ابن خلدون:

انظر: ابن خلدون .

* تاريخ الخلفاء:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي
ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م .
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي . الرقم ٩١٣٨ .

الأول : « الحمد لله الذي اختص نبيه محمدا ﷺ
بأصحاب كالنجوم وأوجب على الكافة
تعظيمهم ... » .

وهو كتاب في الخلفاء الراشدين رتبة المؤلف على
ثلاث مقدمات وعشرة أبواب وجعل كل باب في عدة
فصول وقد تناول المؤلف أخبار الخلفاء وفضائلهم
وكيفية توليهم للخلافة مع ذكر الأحكام الشرعية
المتعلقة بذلك .

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن محمد بن رضوان سنة
١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م في أولها تملك لأحمد بن حاج
خليل مؤرخ سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٨٢ ، ٨٣) .

* تاريخ الخلفاء:

للجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ -
٩١١ هـ) يعتبر تاريخ الخلفاء تاريخاً جمع فيه
المؤلف تراجم الخلفاء ، وأمراء المؤمنين القائمين بأمر
الامة من عهد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه
إلى عهد الجلال السيوطي ، أي بداية القرن العاشر
الهجري وذلك على ترتيب زمانهم الأول فالأول .

ثم ذكر الجلال في ترجمة كل واحد منهم ما وقع في
أيامه من الحوادث المستغربة ، ومن كان من أئمة
الدين وأعلام الأمة .

نشره المستشرق الإنجليزي وليام ناسوليس
بمساعدة الفاضل عبد الحق المولوي سنة ١٨٥٦ م ،
وطبع مراراً بالهند وتكراراً بمصر .

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة /
١١٣) .

يقول الجلال السيوطي في مقدمة كتابه هذا :

والداعي إلى تأليف هذا الكتاب أمور:

منها - أن الإحاطة بتراجم أعيان الأمة مطلوبة ،
ولذوى المعارف محبوبة ، وقد جمع جماعة تواريخ
ذكروا فيها الأعيان مختلطين ، ولم يستوفوا ، واستيفاء
ذلك يوجب الطول والملال - فأردت أن أفرد كل طائفة
في كتاب أقرب إلى الفائدة لمن يريد تلك الطائفة
خاصة ، وأسهل في التحصيل .

فأفردت كتاباً في الأنبياء صلوات الله عليهم

وسلامه . وكتابا في الصحابة ملخصا من « الإصابة »
لشيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر . وكتابا حافلا في
طبقات المفسرين ، وكتابا وجيزا في طبقات المفسرين
وكتابا وجيزا في طبقات الحفاظ لخصته من طبقات
الذهبي ، واكتفيت في طبقات الفقهاء بما ألفه الناس
في ذلك لكثرتهم ، وكذلك اكتفيت في القراء بطبقات
الذهبي .

ولم أورد أحدا ممن ادعى الخلافة خروجاً ولم يتم له
الأمر ككثير من العلويين وكثير من العباسيين .
ولم أورد أحدا من الخلفاء العبيديين ، لأن إمامتهم
غير صحيحة .

ثم عقد الإمام السيوطي فصلا في بيان أن الأئمة من
قريش ، وأن الخلافة فيهم فذكر نقلا عن أبي داود
الطيالسي عن أبي برة أن النبي ﷺ قال : « الأئمة من
قريش ما حكموا فعدلوا ووعدوا فوفوا واسترحموا
فرحموا » أخرجه الإمام أحمد وأبو يعلى في مسنديهما
والطبراني .

ثم عقد فصلا في شأن البردة النبوية على صاحبها
أفضل الصلاة التي تداولها الخلفاء .

ومن ذلك فصل في فوائد مشورة (تاريخية) .

منها : أن كل سلوس قائم بأمر الأمة مخلوع ، وتفنيده
هذه النظرية .

ومنها : أنه لم يل الخلافة هاشمي ابن هاشمية إلا
ثلاثة .

ومنها : بيان بعض أوليات .

ومنها : بيان من كان يحفظ القرآن من الصحابة .

ثم عقد فصلا في موافقات عمر بن الخطاب .

ثم ختم ذلك بذكر مأخذ هذا الكتاب حيث قال :

وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذا التاريخ ، وقد
اعتمدت في الحوادث على تاريخ الذهبي ، وانتهى

إلى سنة سبعمائة ، ثم على تاريخ ابن كثير ، وانتهى
إلى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ثم على المسالك ،
وذيله إلى سنة ثلاث وسبعين ، وثم على إنباء الغمر
لابن حجر إلى سنة خمسين وثمانمائة .

وأما غير الحوادث فطالعت عليه تاريخ بغداد
للخطيب ، وتاريخ دمشق لابن عساكر ، والأوزان
للصولي ، والعلية لأبي نعيم ، والمجاذلة للدينوري ،
والكامل للمبرد ، وأمالى ثعلب ، وغير ذلك .

(تاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد
الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد / ٣ - ٢٦ ، صفحات من تاريخ مصر في
عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٣ - ٢٦) .

* تاريخ الخلفاء (علم) :

هو علم من فروع التواريخ ، وقد أفرد بعض العلماء
تاريخ الخلفاء الأربعة وهم أحقاء بالاعتناء ، وبعضهم
ضم معهم الأمويين والعباسيين لاشتغال أحوالهم على
مزيد الاعتبار والكتب المصنفة فيه كثيرة لا تخفى على
ذوى الإحاطة منها : تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء ،
وفيه كتاب لجلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى
سماه تاريخ الخلفاء ، وقد طبع بمصر .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ /
١٨٤) .

انظر : الخلفاء .

قالت المؤلفة : كتاب جلال الدين السيوطي الذي
أشار إليه القنوجي أعلاه لدى نسخة مطبوعة بتحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد ، والناشر مكتبة
الشرق الجديد ببغداد ، ودار العلوم الحديثة ببيروت ،
الطبعة الثالثة ، بغداد ١٩٨٧ .

* تاريخ ابن خلكان :

انظر : ابن خلكان .

* تاريخ خليفة بن خياط:

انظر: خليفة بن خياط .

* تاريخ خوارزم:

انظر: خوارزم .

* تاريخ ابن أبي خيثمة:

انظر: ابن أبي خيثمة .

* تاريخ ابن أبي الدم:

انظر: ابن أبي الدم .

* تاريخ دمشق:

انظر: دمشق، ابن عساكر .

* تاريخ الدول:

تأليف الفخر الرازي المفسر الحكيم المؤرخ المشهور، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، وهو في جزئين: أولهما في سياسة المملكة وتدير الدولة، والآخر في تاريخ الخلفاء الراشدين، والبويهيين، والسلاجقة، والفاطميين .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٥٠) .

* تاريخ دول الأعيان:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الشافعي المعروف بابن أبي عذبية أو بابن زوجة أبي عذبية المتوفى في ١٥ ربيع الآخر سنة ٨٥٦ هـ / ١٤٥٣ م . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الأول (الحمد لله القديم قبل حدوث الزمان والمكان . الدائم الأبدى وكل من عليها فان الذى حكم بالزوال على الملك والملك والحيوان ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن عمر المقدسى الشافعي الشهير بابن أبي (عدمة) لطف الله به ...) وهو شرح لقصيدة نظم الجمان في ذكر من

سلف من الزمان التى نسبت لعبد الرحمن البسطامي المتوفى سنة ٨٤٣ هـ - ١٤٣٩ م والتي نسبت كذلك لعبد الله الشافعي . (دار الكتب / ٥ / ١٠) .

ورد في صفحة العنوان من الجزء الأول ترجمة المؤلف منقولة من تاريخ « أنس الجليل في أخبار القدس والخليل » للقاضي مجد الدين أبي اليمن عبد الرحمن العليمي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ / ١٥٢٠ م ونصها (الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الشافعي المؤرخ المشهور بابن زوجة أبي عذبية مولده بالقدس الشريف قرأ القرآن واشتغل بالعلم وكان من الفقهاء بالمدرسة الصلاحية واعتنى بعلم التاريخ وكتب تاريخين أحدهما مطول وهو هذا . والآخر مختصر . توفي في يوم الجمعة خامس عشر ربيع الآخر سنة ثمانمائة وستة وخمسين ودفن بباب الرحمة) .

المخطوط رقم ٩٢٠٩ : نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي تملكها مصطفى الطرابلسي البيلوني سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م .

يقع الكتاب في خمسة أجزاء ويتضمن هذا المجلد الجزء الأول وتوجد بالمكتبة تسع نسخ أخرى .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٣ - ٨٧) .

* تاريخ الدول والملوك:

انظر: ابن الفرات .

* تاريخ الدولة العباسية:

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي وجاء في الهامشين ١ ، ٢ للمحقق هذا التعليق :

تاريخ الدولة العباسية

ابن محمد الهاشمي عن أشياخه : أن إبراهيم الإمام بن محمد أوصى أبا العباس عبد الله بن محمد بالقيام بالدولة وأمره بالجدّ والحركة ، ... ومضى أبو العباس وهم صحبته حتى دخل الكوفة .

يلي هذا الفصل قائمة عنوانها : « تواريخ الخلفاء من بني أمية » .

ثم قائمة أخرى عنوانها : « تواريخ الخلفاء من بني العباس رضي الله عنهم » (لا علاقة لهاتين القائمتين بالكتاب الأصل ، فهما إضافة متأخرة . وقد أسقط - الناسخ - في القائمتين أسماء بعض الخلفاء) .

وتنتهي بتاريخ خلافة المستعصم بالله في سنة أربعين وست مائة .

ثم تبدأ الخلافة العباسية بمصر ، بتاريخ خلافة الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد ، سنة إحدى وستين وست مائة .

وتنتهي في هذه القائمة - بتاريخ خلافة الإمام المتوكل على الله أبي عبد الله محمد ، سنة ثلاث وستين وسبع مائة .

الورقة الأولى أ ، ب : في كل منهما طرة مزخرفة ، كتب فيهما :

« كتاب فيه أخبار العباس « وفضائله ومناقبه » .

« وفضائل ولده ومناقبهم » ... رضي الله عليهم أجمعين » .

نسخة مصوّرة بالفتستات ، عن نسخة خطية فريدة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .

بخط الإجازة .

٢٠٩ ق ، ١٥ س .

(١٦ / تاريخ) .

(كانت النسخة من قبل في خزانة كتب مدرسة أبي حنيفة بالأعظمية - بغداد . انظر : « الكشف عن

كذا ورد العنوان في المخطوط ، وليس هو في الأصل .

عنى بتحقيقه : د . عبد العزيز الدوري ، و : د . عبد الجبار المطلبي ، ونشراه بعنوان : « أخبار الدولة العباسية ، وفيه أخبار العباس وولده » .

لمؤلف من القرن الثالث الهجري .

(عن مخطوط فريد من مكتبة مدرسة أبي حنيفة - بغداد) .

(دار الطليعة للطباعة والنشر : مطابع دار صادر - بيروت ١٩٧١ ، ٤٨٠ ص) .

وقد أسهب د . الدوري في « المقدمة » بشأن هذا الكتاب ، ومؤلفه .

وسبق له أن عرف بهذا المخطوط في (« مجلة كلية الآداب والعلوم ٢ [بغداد - حزيران ١٩٥٧] ص ٦٤ - ٨٢) .

وكتب عبد الفتاح السرنجاوي ، فصلاً بشأن هذا المخطوط : (« مجلة الأزهر » ٢٤ [القاهرة] ج ١ ، ص ١١٤ وما يليها) .

أما المخطوط فجاء بيانه كما يلي :

المؤلف : مجهول .

أوّله : مخروم الورقات الأولى . أول الموجود منه فصل عنوانه :

(موت العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه) .

« قال : دخل عثمان على العباس في مرضه الذي مات فيه ، فقال : أوصني بما ينفعني به ، وزودني ، فقال : الزم ثلاث خصال ... » .

آخره : فصل عنوانه :

(وصول وصية إبراهيم إلى أبي العباس) :

« عبد العزيز بن الربيع عن أبيه عن جدّه ، وحسين

مخطوطات خزائن كتب الأوقاف « ص ٣٤٢ - ٣٤٣ ،
الرقم ١٠٢٠٤ ، تسلسل ٣٦١٤) و (« فهرس
المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في
بغداد » ٤ : ٢١٦ ، الرقم ٦٦٥٣) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل
عواد ، ١ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ . وقد وضعنا تعليقات
المحقق بين أقواس في ثنايا النص) .

* تاريخ الدولة العثمانية :

تأليف بهاء الدين أحمد بن محمود بن حسن
البروسوي الحنفي - المعروف بجزيه دار زاده
(خراجي أوغلي) المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ .

وهو مختصر كتاب « تاج التواريخ » المعروف
بتاريخ خواجه لمحمد سعد الدين بن حسن جانو بن
محمد شيخ الإسلام المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ من ابتداء
ظهور الدولة العثمانية إلى السلطان سليم الأول
وحوادثه .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

أوله : الحمد لله الذي أعلى أعلام الدين يبعث من
أمر أن يقاتل حتى تقول الكفرة لا إله إلا الله محمد
رسول الله ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأحمر ،
والباقي مجدولة بالأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها
في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٣٤ هـ ، بخط السيد محمد
رفيق ، في ٢٩٨ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً .

(١٤٢ - م تاريخ تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٠٠ ،
١٠١) .

* تاريخ الدولة العثمانية :

تأليف أبي بكر وحدتي - الشهير بنائلي باشا برادر

(= أخى عبد الله نائلي باشا) من أبناء القرن الثاني
عشر الهجري .

وهو يشتمل على وقائع الدولة العثمانية من ١٦ صفر
سنة ١١٧١ هـ إلى ذي الحجة سنة ١١٧٣ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان
الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمدادين
الأحمر والأسود والباقي بالأحمر ، بقلم ديواني جيد ،
في ٦ / ٥٠ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطراً .
بآخره وقفة كاتب .

هذا التاريخ وتاريخ حاكم افندي يكمل بعضهما
البعض .

(١٨٩ تاريخ تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٠١ ،
١٠٢) .

* تاريخ الدولة العثمانية (سلحدار تاريخي) :

تأليف محمد بن عبد الله الرومي سلحدار السلطان
المعروف بفندقلي المتوفى سنة ١١٣٦ هـ .

وهو أصلاً في جزئين ، الجزء الأول يحتوي على
الوقائع من سنة ١٠٦٥ هـ - ١٠٩٣ ، والثاني من
١٠٩٥ - ١١٠٦ هـ .

وهذه النسخة قسم من الجزء الأول .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار
الكتب القومية .

أوله : الحمد لله الملك على العباد جل عن الأشباه
والأضداد ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، متوجة بأكليل مذهب ملون ،
مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق عادي ، بدون تاريخ ،

الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩٧ ،
مسطرتها ١٧ سطرًا.

(٢٧ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٠١) .

*** تاريخ الدولتين ببلاد المغرب (الحفصية
والموحدية) :**

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الزركشي ، المتوفى
سنة ٩٣٢ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذي جعل الأيام دولا ... وبعد
فإن الإمام المهدي رحمه الله هو محمد بن عبد
الله ... » .

وآخره غير واضح في تصويره .

نسخة كتبت بخط مغربي ، سنة ١١٩٧ هـ ، في
١٣٩ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرًا .

[دار الكتب ١٦٠٠ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ ، القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٧٨) .

*** تاريخ الديانة اليزيدية :**

لداود بن إسحاق الموصلي . مخطوط بمكتبة
المتحف العراقي .

الأول : « حمدًا لمن تلهج به الألسن والأكوان ومن
فضله خلقت الأشياء والأزمان وهو الذي أبدع الإنسان
على صورته ومثاله وزينه من المواهب ما ينبيء على
عظمته ... » .

رتبه المؤلف على أربعة أبواب وهي :

الباب الأول : في الكلام المأخوذ من حديث أحد
شيوخهم ويتضمن عدة فصول عن أصلهم ووظائفهم .

الباب الثاني : في كتاب الجلوة عبطاووس والذي
قيل إنه سرق من قبل أحد الموصليين (وهو أحد
كتبهم المقدسة) .

الباب الثالث : في مصحف ريش .

الباب الرابع : في بعض الروايات المستعملة
عندهم .

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بمداد أزرق ناقصة
قليلاً من الآخر .

الرقم : ٢٣٠٨٧ / ٦ .

كما توجد نسخة في مكتبة سعيد الديوه جي في
الموصل .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٨٧ ، والتاريخ والمؤرخون العراقيون
في العصر العثماني - د . عماد عبد السلام رؤوف /
٢١٧ ، ٢١٨) .

*** تاريخ الذهبي :**

انظر : الذهبي .

*** تاريخ أبي رشاد :**

تاريخ يابى رشاد أحمد بن محمد الاخسيكى الأديب
الشاعر المؤرخ ، الكاتب المترسل في ديوان السلاطين
المتوفى سنة ٥٢٨ هـ . والكتاب من كتب التاريخ
العام .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ١٠٠) .

*** تاريخ الرقة ومن نزل بها :**

انظر : الرقة .

* تاريخ رواية الحديث:

تاريخ رواية الحديث لأبي بكر، رواية أبي محمد قاسم بن أصبغ رحمه الله. مخطوط محفوظ بخزانة ابن يوسف بمراكش.

السفر الثالث منه، جزء متوسط بخط أندلسي: الورقة الأولى متلاشية جدًا ويظهرها سماع النسخة المذكورة بتاريخ إحدى وخمسين وسبعمائة.

تضمن هذا السفر عدة أجزاء من التجزئة الأصلية، آخرها في هذا السفر من الجزء التاسع أوله ولد يسار وآخره منتهى ترجمة أونيس التركي وكان الفراغ من نسخه في السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة عشر وستمائة وقوبلت على أصل أبي محمد قاسم بن أصبغ.

أوراقه ٢٩٩ مسطرته ٢٥.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٤٣. انظر أيضًا الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٤٦٤ - ٤٦٧).

انظر: أعمار المحدثين، أوطان الرواة وبلدانهم، ابن خيثمة.

* تاريخ ابن زريق:

ليحيى بن علي التنوخي المصري، وقد رتب على السنين. توفي في حدود سنة ٤٨٥ هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٩).

* تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من بعد الطوفان إلى سيرة سيد ولد عدنان:

لمحمد بن إسماعيل الكبيسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

نسخة مخطوطة خط نسخي جميل ١٧٤ ص، ٣٦ س، « ضمن مجموعة »:

والمخطوط يوجد بمكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء.

(مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء - عبد الله محمد الحبشي، مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٩، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ / مايو ١٩٧٣ م / ٨).

* تاريخ سلاطين تركية العثمانيين:

تأليف محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني الكاظمي. أرجوزة تاريخية أرخ فيها أهم وقائع الدولة العثمانية من سلطنة عبد المجيد الأول إلى عبد الحميد الثاني. نظمها سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م، وتبلغ أبياتها ١١٤ بيتا نشرها عبد الرحيم محمد علي في مجلة البلاغ ٧ (بغداد ١٩٧٩) ع ٩ / ٤٨ - ٥٤.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٣١).

* تاريخ السلطان الغازي:

تأليف نظير قوج بيك زاده الراوندوزي (كان حيا سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م). يبحث الكتاب في تاريخ حروب الدولة العثمانية، وفي تاريخ العراق بخاصة. ألفه سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م. نسخة نفيسة في مكتبة صادق كمونة ببغداد، برقم (ح ٤٤٦٠) آلت إلى مكتبة المتحف العراقي.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٩٧).

* تاريخ سلطان مراد خان:

لم يعلم مؤلفه:

وهو في بيان نظام وانتظام السلطنة مرتب على خمسة أبواب وخاتمة.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله : أول مالك ملك وملكوته... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد بجلد أحمر مذهبة ومجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ، في ٤٢ ورقة، مسطرتها ١١ سطرًا.

(١٩١ تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٠٥).

* تاريخ سمرقند:

انظر: سمرقند.

* تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء:

تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء لحمزة بن الحسن الأصفهاني. مؤرخ أديب، مشارك في أنواع من العلوم توفي سنة ٣٦٠ هـ.

وكان من الشعوبيين الذين يتعصبون لغير العرب، وعول في كل ما ألفه على المصادر الفارسية، وفي هذا الكتاب تحدث عن أنساب القحطانيين، ونسب حمير، وسائر قبائل العرب من غسان ولخم وكندة، وقبائل عدنان الشمالية، كما اهتم بأخبار ملوك الفرس والروم وغيرهم من غير العرب، وكان يعنى بتحقيق سنة الولادة والوفاة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٤٩، والتاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٤٩).

* تاريخ شاني زاده:

تأليف محمد عطاء الله بن محمد صادق المعروف بشاني زاده محرر الوقائع العثمانية المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ.

يحتوى على مقدمة وجزئين من الوقائع التى كتبها

المؤلف ابتداء من بقية وقائع عام ١٢٢٣ إلى آخر عام ١٢٣٣ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله : حمدا لله الذى خلق الأرض وزين للناظرين أكثرها بالثواب والسيارات... إلخ.

نسخة مخطوطة، جزآن في مجلدين، بقلم نسخ، بأول كل من الجزئين حلية، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، تمت كتابتها سنة ١٢٤٩ هـ، الجزء الأول مع المقدمة أ-و / ٢١١ ورقة، والجزء الثانى أ-هـ / ٢٥٠، مسطرتها ٢٥ سطرًا.

(١٨٢ - تاريخ تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٠٥، ١٠٦).

* تاريخ شرف خان البدليسي:

تاريخ شرف خان البدليسي: المعروف بمير شرف وهو فارسي مجلد ذكر فيه أمراء الأكراد وحكامهم فى أبواب ثم ذكر آل عثمان والصفوية بترتيب السنوات إلى سنة خمس وألف. وأما تاريخ شرف التبريزي نزيل الروم فهو أنفـس الأخبار وكذا تاريخ شرف اليزدي فإنه لثيمور.

(كشف الظنون ١ / ٢٩٦).

* تاريخ الشعراء:

تاريخ الشعراء لعلى بن أنجب المعروف بسابن الساعى البغدادى المتوفى سنة ٦٧٤ هـ. وهو مختص بشعراء عصره.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٦٧).

* تاريخ ابن أبي شيبة:

انظر: ابن أبي شيبة.

* تاريخ شيراز:

انظر: شيراز.

* تاريخ الشيعة:

قال الشمس السخاوي عن الكتب التي ألفت عن الشيعة: وأما الشيعة فاعتنى بجمعهم منهم:

- الحسن بن علي بن فضال بن أنيس التيمي مولاهم الكوفي (توفي سنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨-٩م) وابنه علي (الذي ألف فضائل الكوفة).

- وأبو جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي والد أبي الحسن (توفي سنة ٤٥٩ أو ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م).

- وعلي بن الحكم.

- وأبو العباس بن عقدة (تاريخ ابن عقدة الكبير ومعجمه اقتبس منهما تاريخ بغداد ٣ / ٣٠٨).

- وأبو الحسن بن بابويه.

- ويحيى بن أبي طي (توفي سنة ٦٣٠هـ).

- ويحيى بن الحسين بن البطريق.

- والشريف أبو القسم علي بن الحديث بن موسى العلوي المرتضى المتكلم الرافضي المعتزلي (توفي سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م).

- والرشيد سعد بن عبد الله القمي (توفي سنة ٢٩٩هـ / ٩١١-٩١٢م، أو سنة ٣٠٠هـ أو ٣١١هـ) وابن النجاشي (توفي سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨-٩م أو ٤٥٥هـ).

- وأبو عمرو الكشي (محمد بن عمر: القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي).

(الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للمحافظ شمس الدين المذهبي - حققه وعلق عليه فرانز روزنثال. دار الكتب العلمية. بيروت. ب ت / ٢١١، ٢١٢) انظر.

تلخيص الأقوال في تحقيق أحوال الرجال،

خلاصة الأقوال في معرفة الرجال،

الرجال للحلي،

الرجال للنجاشي،

مختصر التواريخ الشرعية عن الأئمة المهديّة.

* التاريخ الصغير:

كتاب التاريخ الصغير من تأليف الإمام البخاري، اختصر فيه تاريخ النبي ﷺ وطبقات التابعين ومن بعدهم ووفاتهم وبعض نسبهم وكناهم ومن رغب في حديثه.

والجزء الأول تحدث فيه عن مهاجري الحبشة وفي آخره تحدث عن المهاجرين والأنصار الذين حدثوا عن الرسول ﷺ وتوفوا في عهده، كما تحدث عن توفوا في عهد أبي بكر الصديق، رضى الله عنه، ومن بعده من الخلفاء.

وأما الجزء الثاني من هذا الكتاب فابتدأه بذكر من مات في عهد عثمان، رضى الله عنه، ثم من بعدهم إلى أن انتهى من الجزء السادس حيث ذكر الذين ماتوا في سنة ست وخمسين ومائتين.

وقد جاء هذا الكتاب من رواية أبي ذر عبد بن أحمد ابن محمد بن عبد الله الهروي قال أخبرنا أبو علي زاهر ابن أحمد الفقيه السرخسي بها قراءة عليه سنة ٣٨٩ قال: أخبرنا أبو محمد بن محمد النيسابوري قال: حدثنا محمد بن إسماعيل البخاري.

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٦٤، ٦٥، والسنة النبوية وعلومها - أ. د أحمد عمر هاشم / ٣٥٥).

* تاريخ صنعاء اليمن:

انظر: صنعاء.

* تاريخ الضعيف:

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وهذا بيانها:

تاريخ الضعيف

لأبي عبد الله محمد بن المرباط الضعيف الرباطي،
المولود سنة ١١٦٥ هـ. (بروكلمان ملحق ٢/
٨٧٥).

ذكر فيه تاريخ الدولة العلوية وحوادثها من لدن
نشأتها إلى حوادث عام ١٢٣٣ هـ أو أواخر أيام
السلطان المولى سليمان، ولعله توفي في هذه الفترة.
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

ناقص الأول، وأول الموجود منه: «ابن الحسن بن
عبد الله بن أبي محمد بن عرفة ...».

وفي فهرس الرباط ٢/ ١٣٥ أن هذه هي بداية
النسخة المكتوبة بخط المؤلف، ومنها نقلت كل
النسخ.

وأخره: «... بعث لجميع عرب الريد أن تأتي إليه
بخيلها ووجه لهم ... الميلودي ونزل بالمنزه حتى
اجتمعت عليه الخيل، وفي يوم الثلاثاء التاسع عشر
من صفر الخير ورد على الرباط ولد العود الذغفي
مع ...».

وعلق الناسخ بعد هذا بقوله: «انتهى ما وجد من
هذا التاريخ».

نسخة كتبت بخط مغربي، سنة ١٣٤٢ هـ، كتبها
محمد بن داود الرباطي، في ٢٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٠
سطراً.

[الرباط ٦٦٠ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤/ ٧٩).

وجاء بيان مخطوط آخر كما يلي:

تأليف أبي عبد الله محمد بن المرباط عبد السلام
ابن أحمد بن محمد الملقب بالضعيف (بضم الضاد
وفتح العين) الرباطي المولود بالرباط في أوائل ذي
الحجة الحرام عام ١١٦٥ (٢٩ أكتوبر ٨ نوفمبر

١٧٥٢) حسبما أخبر بذلك عن نفسه.

مخطوط رقم ٦٠٠ د محفوظ بالخزانة العامة
بالرباط.

أوله: ابن الحسن بن عبد الله بن أبي محمد إلخ.
هكذا أيضاً تبتدىء النسخة الأصلية المكتوبة بخط
المؤلف، وهي كالمنبسط لما كان يجمعه وبقيده من
الحوادث، ولعل المنية أدركته قبل تنقيحه وتهذيبه
لها.

وهذه النسخة موجودة بالمكتبة الأحمدية بفاس،
ومنها انتسخت جميع النسخ الموجودة الآن في
مختلف المكاتب.

وقد أتى مؤلفه على تاريخ الدولة العلوية وحوادثها
من لدن نشأتها إلى حوادث عام ١٢٣٣ هـ /
١٨١٨ م. أو أواخر أيام جلالة السلطان المولى
سليمان، ولعل في هذا التاريخ كانت وفاته، ولا يعلم
هل كانت بالرباط أو بفاس أو بغيرهما.

به صفحات ٥٣٩، مسطرته ٢٠، مقياسه ٢٤٥ /
١٨٥.

فرغ من نسخه على يد محمد بن داود الرباطي،
وذلك يوم الثلاثاء ١٩ ربيع النبوي الأنور عام ١٣٤٢
موافق ٣٠ أكتوبر عام ١٩٢٣، خط مغربي لا بأس
به.

توجد نسخة أخرى منه رقم ٧٥٨ د، خط مغربي
متوسط بها ورقات ٢٦٩، كما توجد نسخة ثالثة عدد
صفحاتها ٤٣٢، فرغ من نسخها في ١٧ جمادى
الثانية عام ١٣٦٩ على يد الفقيه محمد بن محمد
الأزرق، خط مغربي لا بأس به.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١/ ٨٠، ٨١).

* تاريخ الطبري:

انظر: تاريخ الأمم والملوك.

* تاريخ الطبري - ترجمته التركية:

تأليف الإمام أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ ترجمه إلى التركية من ترجمته الفارسية لأبي علي محمد البلعمي من وزراء السامانية (م ٣٥٢هـ) حسن بن سلطان أحمد جلائر سنة ٨٨١هـ من بداية الخليفة إلى بناء الكعبة في زمن الرسول عليه السلام.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، مجدولة بالمداد الأخضر والأسود، بقلم فارسي تمت كتابتها سنة ١٠٤٠هـ بخط حسين بن علي، في ٢٤٧ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرًا، في ١٨ × ٢٨,٥ سم.

(١٨٢ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٨٠، (١٨١).

* التاريخ العظيمي:

لأبي عبد الله محمد بن علي التنوخي المعروف بالعظيمي الذي كان حيًا سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م. مخطوط رقم ٩٤١٦ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: الحمد لله الذي ميز العلماء بالحكمة وأسبغ عليهم بالمعرفة ...

بدأه المؤلف بنبذة عن التاريخ وخلاصة عن الأنبياء والملوك والخلفاء واستمر بهم إلى أيام المقتدى لأمر الله سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م.

رتبه على سني الهجرة من السنة الأولى إلى سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م.

نسخة مصورة بالفوتوغراف عن نسخة عليها تملك

مؤرخ سنة ٨١٧هـ - ١٤١٤م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٠).

* تاريخ علماء الأندلس:

تأليف ابن الفرضي المتوفى سنة ٤٠٣هـ وهو أقدم تاريخ محلي مرتبة تراجمه على المعجم، فقد رتب ابن الفرضي تراجمه على المعجم بدلا من أن يجمع القصص والأخبار التاريخية عن مختلف المدن الأندلسية، واتبع هذا التنظيم معظم من تلاه من أهل الأندلس.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٨٧).

يقول الأستاذ إبراهيم الإياري في مقدمته القيمة للكتاب يعرف به:

وثمة خلاف بين من ترجموا لابن الفرضي في تسمية هذا الكتاب:

فيسميه ابن بشكوال: تاريخ علماء الأندلس، ويقول: بلغ فيه النهاية والغاية من الحفل والإتقان.

يقول هذا مرة وهو يذكر مؤلفات ابن الفرضي، ويقول أخرى في صدر ترجمته لابن الفرضي: وهو صاحب تاريخ علماء الأندلس الذي وصلناه بكتابنا هذا.

وكذا يسميه ابن خلكان فيقول: وله من التصانيف: تاريخ علماء الأندلس، وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه الذي سماه الصلة.

وكذا ذكره المقرئ في كتابه النسخ وقال: له من التصانيف تاريخ علماء الأندلس، وقفت عليه بالمغرب، وهو بديع في بابه، وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه الصلة.

تاريخ علماء الأندلس

ويسميه الحميدى فى كتابه جذوة المقتبس باسم :
تاريخ العلماء والرواة بالأندلس .

ويسميه الضبى فى كتابه بغية الملتبس باسم :
تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس .

ويسميه ابن خير فى فهرسه باسم : كتاب تاريخ
الأندلس ورجالها .

ويسميه إسماعيل البغدادي فى كتابه هدية
العارفين : وياض الأنس فى تاريخ علماء الأندلس .

ويمهد المؤلف ابن الفرضى لكتابه هذا بتمهيد فلا
يشير فيه إلى التسمية وإنما يجتزئ بالكلام عن
موضوعه ، فيقول :

هذا كتاب جمعناه فى فقهاء الأندلس وعلمائهم
ورواتهم وأهل العناية منهم مُلخصاً على حروف
المعجم ، قصدنا فيه قصد الاختصار إذ كانت نيتنا
قديمًا أن نؤلف فى ذلك كتاباً موعباً على المدن يشتمل
على الأخبار والحكايات ثم عاقت عوائق عن بلوغ
المراد ، فجمعنا هذا الكتاب مختصراً .

وهكذا نرى أن المؤلف يعد العدة لإخراج مؤلف
جامع يتسع لأكثر مما اتسع له الكتاب المختصر ،
ويكون على منهج آخر فيذكر رجال كل مدينة على
حدة .

ولعل هذه الإشارة إلى الكتاب الجامع هى التى
أوحى إلى المترجمين له أن يذكروا أسماء كتب
للمؤلف فى هذا الباب لم يخرجها إلى الوجود كما مر
بك عند سرد أسماء كتبه .

وبعد . فلقد بين المؤلف فى هذا التمهيد الذى مهد
به عناءه فى كتابه هذا بعد ما أشار إلى من خصهم
بالاختيار ، فقال :

ولم أزل مهتماً بهذا الفن معنياً به مولعاً بجمعه
والبحث عنه ومساءلة الشيوخ عما لم أعلم منه حتى
اجتمع لى من ذلك بحمد الله وعونه ما أملت ، وتقيد

فى كتابى هذا من التسمية ما لم أعلمه قيّد فى كتاب
ألف فى معناه فى الأندلس .

وقول ابن الفرضى فى هذا حق ، فلم نعرف كتاباً
سبق عصره فى هذا الجمع ، اللهم إلا إذا استثنينا
كتاب الخشنى (٣٦١هـ) فى قضاة قرطبة ، وكتاب
أحمد بن محمد بن عبد البر (٣٣٨هـ) فى فقهاء
قرطبة ، وهذا الكتاب الثانى أشار المؤلف إلى الأخذ
منه والاتفاق به وهو يترجم لصاحبه ابن عبد البر .

ولقد أملى ابن الفرضى كتابه هذا عن رواية وعن
معاينة ومشاهدة وعن نقل كما مر بك ، عند ذكر كتاب
فقهاء قرطبة لابن عبد البر .

أما ما كان عن معاينة فالأمر فيه إليه يحدث به ، وأما
ما كان عن رواية فكان لا بد له من ذكر أسانيد متصل
بالخبر ، وأما ما كان عن نقل فقد نقله مشيراً إلى مكان
النقل .

ولقد رأى ابن الفرضى أنه إذا التزم فيما حدث به
ورواه ونقله على جهة التفصيل أطال ، من أجل هذا
اجتزأ بذكر القليل دون الكثير ، وكان لابد له مع هذا
الاجتزاء من بيان للقاعدة التى التزمها فى ذلك ، وهذا
ما بينه فى تمهيده .

والكتاب مقسم إلى أجزاء عشرة ، وهذه وإن لم يشر
إليها المؤلف فى تمهيده إلا أن العبارة التى جاءت فى
آخر الكتاب ، والتى يبدو أنها من صنع المؤلف ،
تفصح عن ذلك ، ففى آخر الكتاب نجد هذه العبارة
آخر الجزء العاشر ، وبه كمل التاريخ والحمد لله رب
العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين .

ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى أن كلمة « التاريخ » هذه
تلقى ضوءاً آخر على تسمية الكتاب التى تحدثنا عنها
قبل .

غير أن هذه التجزئة إلى أجزاء عشرة التى ختم بها

لأبى مروان عبد الملك بن مسرة بن عزيز اليحصبي ،
رحمه الله .

كما أن فى آخرها ما يفيد أن كاتبها هو أحمد بن
إبراهيم بن أحمد بن على الصدفى وأنه انتهى من
كتابتها فى غرة شهر صفر سنة ست وتسعين
 وخمسمائة .

أى إنها كتبت بعد وفاة المؤلف بما يقرب من قرنين .
وهذا الكاتب - أعنى أحمد بن إبراهيم الصدفى -
كتبها عن نسخة أولى كانت لأبى مروان ، وهذه النسخة
الأولى كانت هى الأصل .

وقد تعنى هذه الكلمة أن هذه النسخة كانت قريبة
عهد من أيام المؤلف ، وقد تكون بخطه .

ولقد قدّم كودير لطبعته تلك بمقدمة قصيرة ، كما
توج عمله بفهرس للتراجم وآخر للأمكنة ، هذا إلى
ملاحظات قليلة ذيل بها الطبعة .

غير أنه إلى هذا الجهد المشكور ساق النص :

١ - غير مضبوط ، وهذا مما يقع معه القارىء فى
لبس كثير .

٢ - ولا مشروح ، وهذا مما يستعصى معه فهم بعض
العبارات .

٣ - هذا إلى بياض فى ثنايا الأسطر يشير إلى كلمات
استعصت قراءتها عليه .

٤ - ونجد إلى جانب هذا كلمات لم تقرأ على
وجهها الصحيح .

٥ - كما أن الفهارس لم تأت مستوعبة شاملة .

وعلى نحو ما قدم كوديرا كانت الطبعتان المصريتان
اللتان أتيتا بعد : فلقد طبعت أولاهما سنة ١٣٧٣ هـ
(١٩٥٤ م) . وطبعت ثانيتهما سنة ١٣٨٢ هـ /
(١٩٦٦ م) .

الكتاب لا نجد لها أثرا فى ثنايا الكتاب ، اللهم إلا مع
نهاية حرف (النون) إذ بعدها نجد هذه العبارة آخر
الجزء التاسع بتجزئة المؤلف ، والحمد لله حق حمده .

ثم نجد مع نهاية ترجمة « مسلم بن سوار » هذه
العبارة : هنا تم الجزء الثامن عند مؤلفه .

ثم لا نجد بعد هذه العبارات التى تشير إلى التجزئة
عبارات أخرى مثلها فى أماكنها من الكتاب .

وثمة تجزئة أخرى للكتاب لا ندرى تجزئة من هى ؟
فبعد هذه العبارة الثالثة التى تشير إلى انتهاء الجزء
الثامن نجد عبارة أخرى تشير إلى تقسيم الكتاب إلى
مجلدين ، وهى : تم المجلد الأول ويليه المجلد
الثانى ، وأوله باب سلمة .

وهذا المجلد الثانى يبدأ بالبسملة وبالصلاة على
النبي ﷺ مما يدل على أنه ثمة انتهاء وثمة بدء .

ولعل هذه البسملة وتلك الصلاة هى التى أوحى
بأنه ثمة تقسيم ، وإن لم يشر إليه المؤلف صراحة ولا
تلميحاً فى تمهيده .

وأكد أظن أنه ليس من صنع المؤلف ، وأن هذه
العبارة الفاصلة من بسملة وصلاة قد تكون جاءت على
يد ناسخ ، لأن القسمة غير متكافئة فلا هى قسمت
الكتاب قسمين متعادلين ، ولا هى انتهت عند حرف
وبدأت بحرف جديد ، وهذا وذاك مما تقتضيه الرغبة
فى التقسيم .

ومن أجل هذا كنا فى حل من أن نقسم الكتاب
تقسيماً يمليه التكافؤ فجعلناه على جزءين يكاد كل
جزء ينتهى عند ما يحسن الانتهاء إليه ، ثم أردنا هذين
الجزئين بجزء ثالث خاص بفهارس الكتاب بجزأيه .

ولقد سبقنا المستشرق الأسباني فرنسيسكو كوديرا
فطبع هذا الكتاب طبعة أولى سنة ١٨٩١ م فى مدريد
على نسخة خطية وقعت له ، وهذه النسخة الخطية
التي وقعت له فى آخرها ما يفيد أنها قوبلت على أصل

هذا إلى أن هاتين الطبعتين المصريتين فاتهما الكثير مما فات كوديرا ولم تضيفا جديدا.

من أجل هذا كان لابد من طبعة تتدارك ما فات هذه الطبعت الثلاث ليخرج الكتاب أقرب ما يكون إلى الصواب، وأنفع ما يكون للمفيد.

(تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي - حققه وقدم له ووضع فهرسه إبراهيم الإبياري ١ / ١٥ - ٢١).

* تاريخ العمراني:

لأبي الحسن علي بن محمد العمراني السرخسي الرحبي كان حيا ٥٦١هـ / ١١٦٥م. مخطوط رقم ٩٠٦٦ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله المتفرد بالأزلية والقدم المبدع لكل ما سواه بعد العدم وبعد فإني ذاكر في كتابي هذا طرفاً من أخبار الدولة القاهرة العباسية وذكر خلفائها وتراجمهم وأعمالهم » وقد وقف المؤلف عند حياة المستنجد بالله العباسي فقال إنه كان في الرحبة خارج العراق فاعتذر عن ذكر حياة المستنجد بالله بسبب بعده عن العراق، فرغ منه المؤلف سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م. ورد عنوان الكتاب في هذه النسخة بالأنباء في تاريخ الخلفاء وقد ذكره كذلك عباس العزاوي في مقالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٨م ص ٤٧.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٤م عليها تعليقات بخط عباس العزاوي.

طبعه قاسم السامرائي في مطابع الحلبي بالقاهرة (مجلة المجمع العلمي العربي ص ٤٧).

وتوجد نسخة ثانية مصورة بالفوتستات عن نسخة كتبت سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م.

الرقم: ٩٤٥٩ و ٩٤٥٨.

ونسخة ثالثة مصورة بالفوتستات عن نسخة كتبها أبو بكر بن عبد الله الخوص سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م. الرقم ٩٤٣٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٠ - ٩٢).

* تاريخ الغياثي:

لعبد الله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغياث كان حيا سنة ٩٠١هـ / ١٤٩٥م مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه الدائم فلا فناء ولا زوال لملكه... » وهو كتاب في تاريخ العراق منذ سقوطه بيد المغول حتى عصر المؤلف.

رتبه المؤلف على مقدمة وستة فصول.

يبدأ بذكر الأنبياء والأولياء، ثم يتكلم في ملوك الفرس، وقد خصص الفصل الثالث من الكتاب في ذكر الخلفاء، ورتبه على أربع طبقات، ثم تكلم عن خلفاء بني العباس في إيران وعن أخبار الترك.

نسخة جيدة قريبة إلى عهد المؤلف تملكه حسين ابن علي بن أبي طالب المعروف بداماد الحسني النجفي الهمداني سنة ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م.

الرقم: ١٧٣٨.

القياس ٣١٦ ص ١٨×٢٤ سم ١٥ س.

طبع بتحقيق طارق نافع الحمداني بغداد سنة ١٩٧٥م.

توجد نسخة ثانية كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي في أولها فهرس.

الرقم ٩٠١٨.

ونسخة ثالثة كتبت على ورق مخطط عن النسخة السابقة سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.

الرقم: ٦٥٠٩.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٢ ، ٩٣) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلي ، مع ملاحظة أن واضع الفهرس قد أورد الأخطاء النحوية بين معقوفتين للتنبيه عليها : تاريخ الغياثي :

لعبد الله بن فتح الله البغدادي ، المقلب الغياث ، كان حيا سنة ٨٨٣ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ... وبعد ... إن من كثرة الفتن ، وتواتر المحن الذي [كذا] جرت بأرض العراق [كذا] لم يضبط أحد تواريخنا من دور الشيخ حسن إلى يومنا هذا ... فخطر لي أن أكتب هذه الأوراق ببعض ما جرى في زماننا ... » .

وآخره : « وبتاريخ يوم الاثنين ١٥ ذو الحجة [كذا] سنة ٨٨٣ عزل كلابي » .

نسخة كتبت بقلم فارسي ، ناقصة من آخرها ، وتقع في ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا .

[المتحف العراقي ١٧٣٨] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٨٠) .

كما توجد نسخة أخرى مصورة بالفتحات في المجمع العلمي العراقي (مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ٢٤٥ - ٢٤٧) .

* تاريخ ابن الفرات :

انظر : ابن الفرات .

* تاريخ في المغازي والفتوح :

وهو قطعة من كتاب لم يعلم مؤلفه . مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « أمر النبوة والهجرة في هذه الطبقة الثالثة ، وما كان من اجتماع العرب على الإسلام بعد الإباية والحرب » .

وآخره : « وفاة المنصور وبيعة ابنه المهدي . وفي سنة ثمان وخمسين توفي المنصور منصرفا من الحج ... وإلى هنا مقصودنا من النقل من هذا الكتاب ... تم على يد كاتبه علي بن القاسم بن محمد المغربي ، لطف الله به » .

نسخة بقلم معتاد ، فرغ من نسخها سنة ١٢٧٨ هـ وعليها مقابلة بتاريخ سنة ١٢٨٩ هـ ، وهي في ٢٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[دار الكتب المصرية ٣٠٨٩ تاريخ طلعت] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٨١) .

* تاريخ الفقهاء :

تاريخ الفقهاء لأبي محمد عبد الوهاب بن محمد الشيرازي ، عالم ، فقيه ، مفسر ، مؤرخ ، دُرّس وأُفتي بالمدرسة النظامية ببغداد ، وتوفي بشيراز في ٢٧ رمضان سنة ٥٠٠ هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٢) .

* تاريخ الفيوم وبلاده :

كتاب من تأليف المؤرخ أبي عثمان النابلسي الصفدي ، وكان من أعيان العصر الأيوبي ، واتصل بالملك الصالح نجم الدين أيوب ، وألف له هذا الكتاب عن تاريخ الفيوم وبلاده ، وفيه وصف لمدينة الفيوم وأحوالها وسكانها وما طرأ على تاريخها السياسي من تقلبات حتى عصر المؤلف .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٧٥) .

* تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي:

تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي : أربع مجلدات للفاضل عبد العزيز البغدادي . ذكر ابن عربشاه في تاريخه أنه كان أعجوبة الزمان في النظم والنثر عربيا وفارسيا وكان نديما للسلطان أحمد الجلايري ببغداد فالتمس منه القاضي عند نزوله إليه فامتنع وأقام من يحرمه وهو يريد الذهاب فوضع ثيابه بساحل دجلة ثم غاص وخرج من مكان آخر ثم لحق برفقائه فزعموا أنه غرق فصار عند القاضي مقدا معظما فآلف له تاريخا بديعا ذكر فيه من بدء أمره إلى قريب وفاته وهو أحسن من تاريخ العتبي في رقيق عباراته . ثم بعد وفاة القاضي رحل إلى القاهرة فتردى هناك من سطح عال ومات منكسر الأضلاع ذكره عرب زاده في حاشية الشقائق .

(كشف الظنون / ١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠) .

* تاريخ القاضي تقى الدين محمد بن أحمد الفاسي:

تاريخ القاضي تقى الدين محمد بن أحمد الفاسي المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وهو المسمى بشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام في ثلاث مجلدات وله مختصره المسمى بتحفة الكرام مجلد وله العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين على الحروف في ست مجلدات ومختصره المسمى بعجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى وتاريخ الشريف زيد بن هاشم بن علي الحسنی وزير المدينة وكان حيا في حدود سنة ست وسبعين وستمائة ذكره الفاسي في تحفة الكرام وشفاء الغرام وقال ولم أقف على هذا التاريخ . ومنها اتحاف الوري بأخبار أم القرى للنجم بن فهد وتاريخ ولده العز عبد العزيز بن فهد . ومنها الإعلام بأعلام بلد الله الحرام للقطب المكي وترجمته وتاريخ حفيده عبد الكريم بن محمد القطبي والإشارة والإعلام ببناء الكعبة البيت الحرام للمقريزي وتاريخ بنائها الأخير وهو

العمارة الحادية عشرة للشيخ إبراهيم الميموني المصري وهو كتاب مفيد في مجلد وفيه أيضا تاريخ مختصر للشيخ محمد بن علي بن علان الصديقي الشافعي المكي أوله : الحمد لله الذي له الملك والقهر ذكر فيه إنه لما تم تاريخه الكبير في قصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام أشار إليه بعض الأعيان بتجريد ما وقع في عمارة البيت فكتب الوقائع يوما فيوما . ومنها التحفة اللطيفة لجار الله بن فهد ونبا الأنبة في بناء الكعبة لابن حجر ونزهة الوري في أخبار أم القرى لابن النجار وفضائل مكة لجماعة والوصل والمنى في فضل منى لصاحب القاموس والأخبار المستفادة فيمن ولي مكة من آل قتادة لابن ظهير وتمكين المقام لعلی دده .

(كشف الظنون / ١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧) .

* تاريخ القدس:

تأليف حفطي - من أبناء القرن الثاني عشر الهجري . وهو في تاريخ بيت المقدس ألفه بمناسبة قدومه إليه سنة ١١٥١ هـ وإقامته في الحرم القدس مدة ثلاث سنين ومؤلف من اثني عشر بابا .

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

أوله : الحمد لله الذي زاد مسجدنا الأقصى شرفا ... إلخ .

- نسخة مخطوطة بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها يوم السبت من أيام شعبان سنة ١٢٣٦ هـ ، بخط السيد مصطفى الحازم ، في ٦٥ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا .

(٥٤ - م تاريخ تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ١١١) .

تاريخ القرآن

* تاريخ القرآن:

انظر: القرآن الكريم.

* تاريخ قرطبة:

انظر: قرطبة.

* تاريخ قره چلبى زاده:

تاريخ قره چلبى زاده - هو المولى عبد العزيز بن محمد القسطنطينى المنفصل عن منصب الفتوى وله تواريخ متعددة بالتركية منها تاريخ السلطان سليمان وتاريخ كبير من أول الخلق إلى زمانه بإنشاء لطيف سماه روضة الأبرار، وله مرآة الصفا والفوائح النبوية وغير ذلك. (كشف ١ / ٢٨٠).

* تاريخ القرم:

تأليف الشريف محمد رضا النقيب السابق فى الدولة العثمانية المتوفى سنة ١١٦٩ هـ.

اختصره من كتاب السبع السيارة فى أخبار ملوك التتار ثم اختصره الفاضل چلبى أفندى الآقى المتخلص بالحزمى بإشارة السلطان سليم كراى خان. أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ١٣٨ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً.

(١٣٦ م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١١١).

* تاريخ قریش وأسماهم:

مجهول المؤلف.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذى اختار العرب من سائر العباد... أما بعد، فهذا مختصر ذكرت فيه نسب نبينا

تاريخ قسطنطينة

محمد ﷺ وابتدأت بمن يليه من أهله الأدنى... ».

وآخره: « أبو دلالة وأبو عطاء السندى الشاعران. آخر الكتاب... ».

نسخة كتبت بخط نسخ، سنة ١١٧٧ هـ، كتبها درويش محمود بن عبد القادر بن محمود بيك، وهى فى ١٨٣ ورقة، ومسطرتها ٢٢ سطراً.

[مكتبة جامع الباشا بالموصل ٨٩] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٨٢).

* تاريخ قزوين:

انظر: قزوين.

* تاريخ قسطنطينة:

لأحمد بن المبارك بن العطار القسطنطينى، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذى لا يدوم إلا ملكه... وبعد فقد سألتى بعض المحبين أن أقيد له أخبار قسطنطينة فأجبت به بقصورى... فاكتفى منى بالنزر القليل... ».

وآخره: « ... فعند ذلك نزل إلى المحلة على عادة الولاة ودخل قسطنطينة وتم له الأمر، وهذا ما تيسر جمعه... كمل بحمد الله... ».

نسخة كتبت بخط مغربى جيد، فى ٤٣ ورقة، من مجموعة من ٢٤٥ - ٣٣٠ ومسطرتها ١٢ سطراً.

[الرابط ٧٠٩ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٨٢، ٨٣).

* تاريخ القضاة والحكام:

تاريخ القضاة والحكام للقاضى أبى العباس أحمد ابن بختيار الواسطى. أديب، مؤرخ، ولد بأعمال واسط، وولى القضاء بها، ورحل إلى بغداد، وتوفى بها فى جمادى الآخرة سنة ٥٥٢هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٦).

* تاريخ قطب الدين الحلبي:

تاريخ قطب الدين الحلبي وهو عبد الكريم بن عبد النور الحلبي، ثم المصرى، محدث، مؤرخ، ولد بحلب فى رجب سنة ٦٦٤هـ واستكثر من الشيوخ عددا كبيرا. وتوفى بمصر سلخ رجب أو مستهل شعبان سنة ٧٣٥هـ. وقد رتب على الأسماء، وزاد ولده تقى الدين، المتوفى سنة ٧٧٢هـ، فى المحدثين كثيرا.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٢٠).

* تاريخ القفطى:

انظر: القفطى.

* تاريخ قم:

تأليف الحسن بن محمد بن الحسن القمى المتوفى سنة ٤٠٦هـ، ألفه للصاحب بن عباد، وبدأه بمعلومات طوبغرافية واقتصادية، ثم فصل الكلام عن استوطن « قم » من العرب وخاصة من آل أبى طالب.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٨٤ والتاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٤٦).

* التاريخ الكبير، لأحمد بن محمد الطحاوى:

التاريخ الكبير لأحمد بن محمد الطحاوى المصرى

- فقيه مجتهد - محدث، حافظ، مؤرخ. توفى بمصر فى ذى القعدة سنة ٣٢١هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٥).

* التاريخ الكبير للبخارى:

للإمام البخارى، محمد بن إسماعيل بن محمد، المتوفى سنة ٢٥٦هـ.

حاول الإمام البخارى فى هذا الكتاب أن يقدم ما استطاع أن يستوعبه من رواة الصحابة، رضى الله تعالى عنهم، ومن بعدهم إلى طبقة شيوخه. وقام بترتيب هذا الكتاب على حروف المعجم مبتدئا الكتاب بمن اسمه « محمد » تيمنا وتكريما للنبي ﷺ وأعد البخارى فى هذا الكتاب لكل اسم بابا، ورتب أسماء كل باب على حروف المعجم، كما لاحظ هذا الترتيب كذلك فى الحرف الأول من أسماء الآباء، ولكنه لم يراع ترتيب أبواب الأسماء على حسب حروف المعجم، فذكر باب إبراهيم ثم باب إسماعيل، ثم باب إسحاق، ثم باب أيوب ثم باب أشعث وهكذا.

وقد ألف البخارى هذا الكتاب فى فجر شبابه ومستهل حياته العلمية، وكان ذلك قبل أن يؤلف الجامع الصحيح. يقول البخارى: فلما طعنت فى ثمانى عشرة سنة صنفت قضايا الصحابة والتابعين، ثم صنف التاريخ الكبير فى المدينة عند قبر النبي ﷺ فى الليالى المقمرة، وكل اسم فى التاريخ إلا وله عندي قصة، إلا أنى كرهت أن يطول.

وكان تأليفه لهذا الكتاب حول مقام الرسول ﷺ، مما يزيدنا ويمدّه بالروحانية، ولهذا فإن الكتاب قد حظى بثقة كاملة من شيوخه وبتقدير عظيم، ويدل تصنيفه هذا الكتاب على سعة علمه، ويلاحظ على هذا الكتاب أن الإمام البخارى كان يذكر اسم من يترجم له وبعض من روى عنهم وبعض الذين روى

عنه ، وقد يذكر حديثاً لأحدهم إلا أنه قلما يذكر جرحاً وتعديلاً ، وقد يكون هذا راجعاً إلى أنه استغنى عن ذلك بما ذكره في كتابه « الضعفاء » .

وكان لهذا الكتاب أثره فيما ألف بعده من كتب ، فكان البخارى بحق باعث نهضة القرن الثالث عشر الميلادى فى تدوين السنة وفى تاريخ الرجال .

ورواة التاريخ الكبير هم :

١ - أبو الحسن محمد بن سهل بن كردى البصرى عنه .

٢ - أبو أحمد عبد الوهاب بن محمد بن موسى الغندجاني عنه .

٣ - ورواية الشيخ الجليل أبى الحسين عبد الحميد ابن عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف عنه .

وقد طبع التاريخ الكبير للبخارى بمطبعة حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٦١هـ .

(المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى هاشم ، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٦٣ ، ٦٤ ، والسنة النبوية وعلومها - أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٥٤ ، ٣٥٥ . انظر أيضاً « مؤلفات الإمام البخارى » - فضيلة الأستاذ الدكتور الحسينى هاشم . مجلة الأزهر . الجزء الخامس . السنة السادسة والخمسون . جمادى الأولى ١٤٠٤هـ - فبراير ١٩٨٤م / ٧٣٦ - ٧٣٨) .

ويوجد بمعهد المخطوطات العربية مخطوط مصور الموجود منه الجزء الثالث . ويبدأ ببقية تراجم من اسمه « إبراهيم » وأول ما فيه : « إبراهيم بن محمد أبو عبد الله النخلى » .

وينتهى بآخر تراجم من اسمه « آدم » فى ترجمة آدم ابن الزبرقان .

نسخة بقلم معناد فى ٣٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،

وهذا الجزء برواية أبى بكر أحمد بن عبدان بن محمد الحافظ الشيرازى ، وأبى أحمد عبد الوهاب بن محمد ابن موسى الغندجاني ، وعليه سماعات مختلفة بعضها على أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى ، بقراءة أبى البركات عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد بن الحسن الأنماطى ، وهذا السماع مؤرخ فى شعبان سنة خمس وثمانين وأربعمائة .

[الأزهر ٦٨١ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٨٣) .
انظر: تاريخ البخارى .

* التاريخ الكبير لابن أبى خيثمة:

التاريخ الكبير لابن أبى خيثمة أحمد بن زهير أبو بكر بن حرب بن شداد النسائي ثم البغدادي أبو بكر ، من حفاظ الحديث . قال الدارقطني عنه : لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه . توفى ببغداد سنة ٢٣٤ وقيل سنة ٣٢٩ ، وقيل سنة ٢٧٦ أو ٢٧٩ ويوجد المخطوط بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٤٣) .

* التاريخ الكبير لعبد الملك:

التاريخ الكبير لعبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ابن شهيد القرطبي مؤرخ ، لغوى ، راوية للحديث ، من الوزراء توفى لأربع خلون من ذى القعدة سنة ٣٩٣هـ .

* التاريخ الكبير لابن عساكر:

التاريخ الكبير (أى تاريخ دمشق الشام) لأبى القاسم على بن أبى محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسن بن عساكر الشافعى الدمشقى الملقب

ثقة الله المولود سنة ٤٩٩ هـ والمتوفى سنة ٥٧١ هـ.
والمخطوط موجود منه في خزانة ابن يوسف بمراكش
النسخ الآتية: ١ - ١٠، ١٢ - ١٩، ٢١ - ٢٣، ٢٨ - ٣١.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١ / ٢٢٢) .

* تاريخ كبير لفقهاء الحنفية:

تاريخ كبير لفقهاء الحنفية لصلاح الدين عبد الله بن
محمد بن إبراهيم الصالحى المعروف بابن المهندس .
مؤرخ . قدم القاهرة، وتوفى سنة ٧٦٩ هـ . واختصره
إبراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا
كحالة / ١٥٥) .

* التاريخ الكبير لمسلمة بن القاسم:

التاريخ الكبير لمسلمة بن القاسم بن إبراهيم
القرطبي، محدث، مؤرخ، مشارك فى بعض العلوم .
رحل إلى مصر والحجاز والعراق، ثم رجع إلى بلده،
وتوفى لثمان بقين من جمادى الأولى سنة ٣٥٣ هـ .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا
كحالة / ٩٦) .

* تاريخ الكتاب:

قال ابن عبد ربه : لا بد من تأريخ الكتاب، لأنه لا
يدل على تحقيق الأخبار وقرب عهد الكتاب وبُعْده إلا
بالتأريخ، فإذا أردت أن تؤرخ كتابك فانظر إلى ما
مضى من الشهر وما بقى منه، فإن كان ما بقى أكثر من
نصف الشهر، كتبت : لكذا وكذا ليلة مضت من شهر
كذا، وإن كان الباقي أقل من النصف، جعلت مكان
مضت : بقيت .

وقد قال بعض الكتاب : لا تكتب إذا أرخت إلا بما
مضى من الشهر، لأنه معروف وما بقى منه مجهول،

لأنك لا تدري أيتّم الشهر أم لا ولا تجعل سحاة
كتابك غليظة، إلا فى كتب العهود والسجلات التى
يحتاج إلى بقاء خواتمها وطوابعها، فإن عبد الله بن
طاهر كتب إليه بعض عماله على العراق كتابا، وجعل
سحاهته غليظة، فأمر بإشخاص الكاتب إليه، فلما
ورد عليه قال له عبد الله بن طاهر: إن كانت معك
فأس فاقطع ختم كتابك ثم ارجع إلى عملك، وإن
عدت إلى مثلها عدنا إلى إشخاصك لقطعها، ولا
تعظم الطينة جدا، وطين كتبك بعد كتبك عناوينها،
فإن ذلك من أدب الكاتب، فإن طيئت قبل العنوان
فأدب مستحيل .

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد
الريان / ٢٤٤) .

* التاريخ (كتب فى -):

أول ما وضع فى التاريخ باللغة العربية هو الكتاب
الذى وضعه عبيد بن شربة لمعاوية رضوان الله عليه،
وفى صدر الدولة العباسية وضع كثير من العلماء كتباً
فى التاريخ بأقسامه التى من أشهرها:

١ - فن السير والمغازى - وأشهر من ألف فيه من
الأوائل محمد بن إسحاق المتوفى سنة ١٥١ هـ .

٢ - فن الفتوح - وأشهر من ألف فيه الواقدي : وهو أبو
عبد الله محمد بن عمر بن واقد مولى بنى هاشم،
توفى وهو قاض ببغداد سنة ٢٠٧ هـ، والمدائنى : وهو
المؤلف الثقة أبو الحسن على بن عبد الله المدائنى
المتوفى سنة ٢٢٥ هـ، وأبو مخلف : وهو لوط بن
يحيى المؤرخ الإخبارى المتوفى سنة ٢٥٧ هـ .

٣ - فن طبقات الرجال - وأشهر علمائه القدماء ابن
سعد كاتب الواقدي والبخارى .

٤ - فن النسب - وأشهر كبار علمائه الكلبي وابنه
والكلبي هو أبو نصر محمد بن السائب النسابة
المفسر، المتوفى سنة ١٤٦ هـ . وابنه النسابة أبو
المنذر هشام ابن محمد المتوفى سنة ٢٠٤ هـ .

التاريخ (كتب في -)

٥ - فن أخبار العرب وأيامهم - وأشهر علمائه أبو عبيدة والأصمعي .

٦ - قصص الأنبياء وكتب فيه كثيرون .

٧ - تاريخ الملوك - ومن أقدم من كتب فيه ابن قتيبة والهيثم بن عدي : وهو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الراوية المؤرخ المتوفى سنة ٢٠٦هـ ، وابن واضح البعقوبي : وهو أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الرحالة المتوفى سنة ٢٧٨هـ ، ثم شيخ المؤرخين وعمدتهم محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ ، الجامع كتابه هذه الفنون السابقة مرتبا على حسب السنين الهجرية ، وحاكاه بعده ابن الأثير (المتوفى سنة ٦٣٠هـ) في تاريخه الكامل (الوسيط / ٢٢٦ ، ٢٢٧) .

وأشهر من ألف في التاريخ :

(١) شمس الدين أحمد بن خلّكان ، ولد سنة ٦٠٨ في إزبيل ، وكان قاضيا مدرسا ، وقد اشتهر بكتابه وفيات الأعيان .

(٢) شهاب الدين بن فضل الله العمري ، ولد بدمشق سنة ٧٠٠ وكان إماما في الأدب والتاريخ والإنشاء ، وأشهر كتبه مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، وهو كتاب واسع المباحث في الأدب والتاريخ وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعي ، توفي سنة ٧٥٥ .

(٣) شهاب الدين أحمد القلقشندي المصري ، تولى كتابة الإنشاء سنة ٧٩١ ونبغ فيها ، وأشهر كتبه صبح الأعشى في صناعة الإنشاء .

وهو كتاب واسع في صناعة الإنشاء وتقويم البلدان ، توفي سنة ٨٢١ (المجلد / ١٦٠) .

وقد كان انقسام المملكة الإسلامية إلى دول كثيرة سببا في أن ملوك كل دولة يعنون بدولتهم ويدعون المؤلفين إلى كتابة تاريخها كما فعل العتبي في تاريخ

محمود الغزنوي أمير الدولة الغزنوية ، وكما فعل أبو إسحاق الصابى في تاريخ الدولة البويهية ، وشهاب الدين المقدسى أبو شامة في كتابه الروضتين في أخبار الدولتين (الدولة النورية والدولة الأيوبية) .

ومع هذا كان بجانب هؤلاء من عنى بكتابة التاريخ العام ومن أشهرهم في العصر العباسي الثاني :

المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ واسمه على بن الحسين وسمى المسعودي لأنه من نسل عبد الله بن مسعود ، وقد نشأ في بغداد ورحل إلى كثير من البلدان وكتب في التاريخ كتبًا كثيرة ضاع أكثرها ، وزار أرمينية والهند وسرنديب (سيلان) وساحل الريح (زنجبار) ومدغشقر وركب بحر قزوين وزار الشام وقد تمثل في كثرة ما عانى من أسفار بقول الشاعر :

تيمم أقطار البلاد فتارة

لدى شرقها الأقصى وطورا إلى الغرب

سرى الشمس لا تنفك تقذفها النوى

إلى أفق ناء يقصر بالركب

وجاء مصر ونزل الفسطاط سنة ٣٤٥ ومن أشهر كتبه التي وصلت إلينا كتاب « مروج الذهب » وقد ذكر فيه تاريخ الأمم القديمة ثم تاريخ الإسلام إلى أيام الخليفة العباسي المطيع لله ، وكتاب « التنبيه والإشراف » وقد ذكر في قسمه الأول كلاما في الأفلاك والنجوم وتأثيرها والأزمنة وفصول السنة والرياح والأرض وشكلها ... إلخ ثم ذكر بعضا من تواريخ الأمم القديمة ثم تاريخ الإسلام إلى ما قبل وفاته بسنة .

ومن مؤرخي هذا العصر ابن مسكويه (سنة ٤٢١) وكان في خدمة بني بويه وألف كتابا في التاريخ مشهورا اسمه « تجارب الأمم » وهو تاريخ عام يقع في ستة مجلدات طبع بعضها .

كذلك من كتب التاريخ العام في هذا العصر كتاب الكامل لابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٠ أرخ فيه

التاريخ (كتب فى)

« وإنما ذكرتُ ترجمتى فى هذا الكتاب اقتداءً بالمُحدثين فقلَّ أن أَلْفَ واحدٌ منهم تاريخًا إلا ذكر ترجمته فيه ، ومن وقع له ذلك الإمامُ عبد الغافر الفارسى فى تاريخ نيسابور ، وياقوت الحموى (توفى سنة ٦٢٦هـ) فى مُعجم الأدباء ، ولسانُ الدين بن الخطيب (توفى سنة ٧٧٦هـ) فى تاريخ غرناطة ، والحافظ تقي الدين الفارسى فى تاريخ مكة ، والحافظ ابن حجر (توفى سنة ٨٥٢هـ) فى قضاة مصر ، وأبو شامة (توفى سنة ٦٦٥هـ) فى الروضتين . »

وجرى مؤرخو هذا العصر كما جرى سلفُهم على مزج التاريخ بالأدب ، وهذا وإن كان عيبًا فنيًا فى التأليف ، كان له فضلٌ مذكور على مؤرخى الأدب فى أيامنا هذه ، فلولا هذه النزعة فى المؤرخين لفقدنا كثيرًا من الحقائق الأدبية فى هذه العصور .

وقد غنَّى أكثرُ مؤرخى هذا العصر بالدقة جُهد المستطاع وتحرى الصواب ، وأشهر المؤرخين فى هذا العصر ابن خلدون وابن خلكان والمقريزى .

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، والمجمل فى تاريخ الأدب العربى - طه حسين وزملائه / ١٥٩ ، ١٦٠ والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه / ١٠٧ ، ١٠٨ . انظر أيضًا أربعة مؤرخون وأربعة مؤلفات - د. محمد كمال الدين عز الدين على . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢ ، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم . مؤسسة شباب الجامعة . الإسكندرية ١٩٨٧ ، والثقافة الإسلامية فى الهند لعبد الحى الحسنى - مراجعة وتقديم أبى الحسن على الحسنى الندوى / ٥٧ ، ٥٨) .

قال حاجى خليفة بعد أن عرّف علم التاريخ . وأما الكتب المصنفة فى التاريخ فقد استقصيناها إلى ألف وثلاثمائة فنذكر ههنا على الترتيب المعهود ا هـ . وهو

الخليقة من مبدئها إلى سنة ٦٢٨ يُعَنُونُ بالسنة ويذكر ما حدث فيها فى البلدان المختلفة كما فعل الطبرى ، وقد استخلص فيه ما كتبه المؤرخون قبله .

وقد اشتهر من مؤرخى المصريين أبو عمر الكندى (٣٥٥) ومن أشهر كتبه المطبوعة أخبار ولاية مصر وقضاتها ، وابن زولاق (٣٨٧) وله كتب فى تاريخ مصر . والقضاعى (٤٥٤) وقد أَلَفَ فى خطط مصر وتاريخها وقد اعتمد عليه المقريزى فى خططه .

كما غنى كثير من المؤرخين بوضع الكتب فى تراجم الرجال ومن أشهرهم الخطيب البغدادى (٤٦٣) أَلَفَ كتابًا مطولًا جمع فيه تراجم مشهورى بغداد وهو فى أربعة عشر مجلدًا طبع حديثًا فى مصر (المفصل ٢ / ١٠٧ - ١٠٩) .

ثم جاء عصر المماليك . ويمتاز هذا العصر بكثرة ما أَلَفَ فيه من كتب التاريخ ، بين موجزة ومطوّلة ، وربما كان الدافع إلى ذلك دينيًا قوميًا بعد فقد كثير من كتب التاريخ عند سقوط بغداد ، وتغلّب الفرنجة على بعض بلاد الأندلس ، وربما كان لميل سلاطين المماليك إلى تدوين الوقائع وسير الرجال شأنٌ فى كثرة ما ظهر من كتب التاريخ .

وكثرت فى هذا العهد المعجمات التاريخية ، التى جُمِعت فيها التراجم من أشات الكتب ، أو اعتمدت فيها على الرواية أو المعاصرة ورُتبت على حروف المعجم .

وظهر فى هذا العصر أيضًا الاهتمام بكتابة سير السلاطين والأمراء والوزراء ، كما شاع أن يكتب العلماء ترجمة حياتهم بأنفسهم ، وأول من نعلم ممن كتبوا ترجمة حياتهم بأنفسهم فى إسهاب وتفصيل وبيان للحوادث ، أسامة بن مُقَيِّد المتوفى سنة ٥٨٤هـ . قال السيوطى فى حسن المحاضرة عند ما شرع فى كتابة ترجمة حياته :

التاريخ (كتب فى -)

وتاريخ يتيمة الدهر للثعالبي، ودمية القصر للباخرزى، وزينة الدهر للخطيرى، وخريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهانى. وتاريخ بدر الدين العينى الحنفى، وتاريخ الحافظ ابن عساكر سبعة وخمسون مجلدًا. قال الأزنيقى: ومن أصح التواريخ وأحسنها وألطفها لوروده بعبارات عذبة وأنفعها للناس لاشتماله على المهمات تاريخ الياضى مجلدان كبيران.

وكتب التواريخ أكثر من أن تحصى لكن إن فزت بما ذكر حزت المرام، وإن أردت التوغل فيه فعليك بكتاب مروج الذهب للمسعودى، وأخبار الزمان له أيضًا، وبستان التواريخ، ومعادن الذهب، ونوادر الأخبار، وعيون التواريخ انتهى.

ومن الكتب النفيسة المعتبرة فى هذا العلم تاريخ القاضى عبد الرحمن بن محمد الأشيلى الحضرمى المالكي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة وهو كبير عظيم النفع والفائدة رتب على السنين وروى أنه كان فى وقعة تيمور قاضيًا بحلب فحصل فى قبضته أسيرًا سميرًا فكان يصاحبه وسافر معه إلى سمرقند فقال له يومًا: لى تاريخ كبير جمعت فيه الوقائع بأسرها مختلفة بمصر وسيظفر به المجنون - يشير إلى برقوق - فقال له: هل يمكن تلافى هذا الأمر واستخلاص الكتاب فاستأذنه فى أن يعود إلى مصر ليحجىء به فأذن له، ولعل ذلك الكتاب هو كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر، وقد اشتهر نحو ثلثه بالمقدمة ودون مفردًا، وهو كتاب مفيد جامع لمنافع لا توجد فى غيره شرح الشيخ أحمد المغربى المتوفى سنة إحدى وأربعين وألف مؤرخ الأندلس مقدمته. كذا أخبر به ابن البيلوتى وترجم أوائل المقدمة شيخ الإسلام محمد صاحب المعروف ببيرى زاده المتوفى سنة اثنتين وستين ومائة وألف. انتهى.

يعنى بالترتيب المعهود الترتيب الهجائى، فهو يبدأ بكتاب «إتحاف الأخصا فى تاريخ القدس» فى حرف الألف، وينتهى بكتاب «يمىنى عتبى» فإن شئت الاطلاع فارجع إلى كشف الظنون ١ / ٢٧١ - ٣٣٣ وإن كنا قد نقلنا لك بعضًا مما جاء فيه.

قال صاحب أبجد العلوم:

ومن الكتب المصنفة فيه تاريخ ابن كثير الحافظ عماد الدين، وتاريخ أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى وتاريخه أصح التواريخ وأثبتها، وتاريخ ابن أثير الجزرى سماه الكامل ابتداء فيه من أول الزمان إلى آخر سنة ٦٢٨ وهو من خيار التواريخ، وتاريخ ابن الجوزى المحدث وهو مجلدات سماه «المنتظم فى تواريخ الأمم» وتاريخ مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى. قال ابن خلكان: رأيت بخطه فى أربعين مجلدًا. وقال الأزنيقى: وأنا رأيت فى ثمان مجلدات لكن فى مجلدات ضخام بخط دقيق. وتاريخ ابن خلكان البرمكى الشافعى قال الأزنيقى: رأيت فى خمسة مجلدات بخطه. قلت: قد طبع بمصر القاهرة فى مجلدين ضخمين. وتاريخ الحافظ ابن حجر العسقلانى مجلدان. وتاريخ آخر له المسمى بإنباء الغمر، وهو مجلدان. وله أيضًا: الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة. وتاريخ صلاح الدين الصفدى وهو بخطه أكثر من خمسين مجلدًا. وتاريخ السيوطى ثلاث مجلدات. وتاريخ الخطيب البغدادى عشر مجلدات. وذيل تاريخ بغداد للحافظ محب الدين ابن النجار جاوز ثلاثين مجلدًا، وتاريخ أبى سعيد السمعانى نحو خمسة عشر مجلدًا. وذيل تاريخ السمعانى للديشى قرية من نواحي واسط فى ثلاث مجلدات. وتاريخ الحافظ محمد بن أحمد الذهبى المحدث الإمام صنف التاريخ الكبير ثم الأوسط المسمى بالعبر والصغير المسمى دول الإسلام، وكتاب البارح لهارون بن على المنجم البغدادى،

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار / ١٨٢ ، ١٨٣) .

ويعدد الدكتور أحمد رمضان أحمد الكتب التى ألقت فى علم التاريخ الإسلامى فى أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث للهجرة فيقول :

فقد ألف فى أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث للهجرة كتاب (التاريخ والسير) ألفه أبو يعقوب بن سليمان بن عبد الله الهاشمي . وكتاب « التاريخ على السنين » الذى ألفه أبو حسان الزبائدي المولود فى مدينة بغداد (١٥٦ هـ - وتوفى ٢٤٣ هـ / ٧٧٣ / ٨٥٧ م) . وكذلك ألف أبو بشر البزاز المتوفى (٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) كتاب التاريخ وكتاب القراءة . وألف بن سفيان المولود بفارس كتاب (المعرفة والتاريخ) وقد توفى (٢٧٧ هـ - ٨٩٠ م) .

وألف أبو عيسى بن المنجم تاريخه « تاريخ سنى العالم » وتوفى (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م) أما سعيد بن البطريق المتوفى (٣١١ هـ / ٩٢٩ م) فقد ألف كتابه المعروف باسم « التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق » كما ألف أبو زيد بن سهل البلخي المتوفى (٣٢٢ هـ / ٩٣٣ م) كتاب « البدء والتاريخ » الذى يقع فى ستة أجزاء كما ألف أبو نصر المطهر بن المطهر المقدس المتوفى (٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م) كتاباً مماثلاً لكتاب البلخي فى الاسم وهو « البدء والتاريخ » .

على أن تعريفات المؤرخين الذين تناولوا (علم التاريخ الإسلامى) بالبحث والتأليف ، ظلت حتى العصور الوسطى فى القرنين الثامن والتاسع للهجرة / الرابع عشر والخامس عشر للميلاد ، لا تكشف عن بصيرة فلسفية عميقة اللهم إلا ابن خلدون الذى كان أول من تكلم عن فلسفة التاريخ فقال « إن التاريخ أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأولى » .

ويعرف الكافيجى علم التاريخ فى كتابه « المختصر فى علم التاريخ » فيقول : وأما علم التاريخ فهو يبحث عن الزمان وأحواله وعن أحوال ما يتعلق به من حيث تعين ذلك وتوقيته . وإن كان الكافيجى قد عنى عناية خاصة بالإجابة عن المسائل المتعلقة بخصائص علم التاريخ وغرضه ، وهدفه وفوائده . كما أنه أعطى مجالا أوسع لمناقشة المعضلات الناجمة عن غموض كلمة (تاريخ) وعن مركز التاريخ فى العلوم الدينية الإسلامية .

أما السخاوى فيعرف التاريخ فى كتابه « الإعلان بالتويع لمن ذم أهل التاريخ » فيقول : أما موضوعه فالإنسان والزمان ومسائلة أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة الموجودة للإنسان وفى الزمان . أما عن فائدة التاريخ فيقول - وأما فائدته فمعرفة الأمور على وجهها ، ومن أجل فوائده أنه أخذ الطرق التى يعلم بها النسخ فى أحد الخبرين المتعارضين المتعذر الجمع بينهما إلا بالإضافة إلى وقت متأخر « كرويته قبل أن يموت بعام أو نحوه أو عن صحابى متأخر » .

ومن المؤلفات التى كتبت فى نهاية العصور الوسطى ، كتاب السيوطى المعروف باسم « الشماريخ فى علم التاريخ » وهذا المؤلف على ما به من معلومات لا بأس بها فى نقد من تقدمه فى الكتابة عن علم التاريخ إلا أن أحداً ، على ما أعلم ، قد تناوله بالبحث والدراسة . بل أشار إليه قلة لا تذكر .

(تطور علم التاريخ الإسلامى حتى نهاية العصور الوسطى - أ . د . أحمد رمضان أحمد / ١٥٠ - ١٥٣ . انظر أيضاً التاريخ والمؤرخون العرب - د . السيد عبد العزيز سالم . مؤسسة شباب الجامعة . الإسكندرية ١٩٨٧) .

* تاريخ الكوفة :

انظر : الكوفة .

* تاريخ مالقة:

انظر: مالقة.

* تاريخ المدن:

انظر: المدن الإسلامية.

* تاريخ مرو:

انظر: مرو.

* أخبار المسبحي:

انظر: أخبار مصر.

* تاريخ المستبصر:

لمحمد بن مسعود بن أحمد بن المجاور البغدادي النيسابوري الذي كان حيًا سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م. مخطوط رقم ٤٦٣ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: « الحمد لله الذي رفع السماء عبدة للناظرين وبسط الأرض وجعل فيها آيات للموقنين ... وبعد فإن فن التاريخ ولا سيما ما يتعلق بمعمورة الأرض ... ».

وهو كتاب في تاريخ مكة والحجاز وبلاد اليمن لم تعرف وفاة مؤلفه. وقد ذكر المؤلف اسمه في الورقة ١٥٨ من هذه النسخة وهو محمد بن مسعود بن علي ابن أحمد المجاور البغدادي النيسابوري كما ورد أعلاه. وقد نسب الكتاب على صفحة العنوان لأبي الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد بن المجاور الشيباني وهي نسبة خاطئة. طبع الكتاب في ليدن سنة ١٩٥١ - ١٩٥٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٣ ، ٩٤ . انظر أيضًا التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٢ وفيه أن الكتاب ليوسف بن يعقوب بن محمد الشيباني المعروف بابن المجاور).

* تاريخ مسكويه:

انظر: تجارب الأمم وتعاقب الهمم.

* تاريخ مشاهير الأنبياء:

لم يذكر اسم المؤلف.

وهو في سير الأنبياء العظام والخلفاء الكرام والولاة القدام ومناقب بعض سلاطين آل عثمان إلى سنة ٩٧٣هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

أوله: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد بقلم عادي بدون تاريخ، في ١٠٠ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرًا، وبها خروم.

(١٤٣ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١١٣).

* تاريخ مصر:

انظر: مصر.

* تاريخ المغاربة في مصر:

انظر: أخبار مصر.

* تاريخ المغرب:

انظر: المغرب.

* تاريخ مكة:

انظر: مكة المكرمة.

* تاريخ مكة والمدينة:

انظر: عرف الطيب من أخبار مكة ومدينة الحبيب.

* تاريخ ابن الملقن:

انظر: ابن الملقن.

* تاريخ الممالك « الكولة مند » في بغداد:

« منذ ظهورهم إلى انقراضهم ».

أشرف على طبعه حكمة توماشي (مطبعة المعارف بغداد، ١٠٠ ص).

المؤلف: وضعه بالتركية سليمان فائق بك (ت ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م) طبعه في الأستانة باسم ابنه «نعمان ثابت أفندي» وهو أخو محمود شوكة باشا، وحكمة سليمان توفي في ١١ صفر سنة ١٣٣٤هـ.

نقله إلى اللغة العربية سنة ١٩٢١ محمد نجيب أرمنازي (ت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م).

أوله: «دولة المماليك في بغداد. كانت بغداد فيما سلف من القرون مهد الدولة العباسية ومستقر الخلافة الإسلامية...».

آخره: «... وكان آخر أمرائهم داود باشا الذي انتزع من يده الملك، وبذلك بادت البقية الباقية من المماليك. فاعتبروا يا أولى الأبصار».

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد بخط معتاد.

٥٤ ص، ١٩ س.

(٢٠ / تاريخ).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ١ / ٢٥٠).

* تاريخ الموصل:

انظر: الموصل.

* تاريخ ميفارقين:

انظر: ميفارقين.

* تاريخ نجد:

انظر: نجد.

* تاريخ النجف:

كتاب من تأليف حسين بن أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين البراقى النجفى (١٢٦١ - ١٣٣٢هـ / ١٨٤٥ - ١٩١٣م) وللكتاب اسم ثان هو: اليتيمة (أو الدرة) الغروية والتعفة النجفية، نسخة في مكتبة سيد الشهداء - كربلاء برقم ٢١ (ح ١٣٧٤٦) ٤٧٦٧.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٦٧).

* تاريخ النجف:

تأليف صادق بن علي بن الحسن بن حاتم (أو: هاشم) الحسيني الأعرجي النجفي الفخام (١١٤٥ - ١٢٠٥هـ / ١٧٣٢ - ١٧٩١م) في تاريخ النجف وذكر علمائه. مخطوط.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٣٩).

* تاريخ النجاة:

انظر: المفصل بن محمد.

* تاريخ نيسابور:

انظر: نيسابور.

* تاريخ ابن هانىء:

انظر: ابن هانىء.

* التاريخ الهجرى:

انظر: التقويم الهجرى.

* تاريخ هراة:

انظر: هراة.

* تاريخ هند:

تأليف سداسكه لال، ترجمه إلى الفارسية إسماعيل خان، ثم ترجمه إلى التركية أحمد حلمى.

يشتمل على أربعة أبواب وخاتمه، في جغرافية الهند وتاريخها وسلطين الإسلام فيها واستيلاء الإنجليز عليها.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة في مجلد نفيس مضغوط بالذهب، بأولها حلية مزدانة برسوم الأزهار بالألوان والزيت،

* تاريخ واسط:

انظر: واسط.

* تاريخ ابن وثيمة:

تاريخ ابن وثيمة على السنين وهو أبو رفاعه بن وثيمة الفارسي. مؤرخ، محدث. ولد بمصر وتوفي بها في جمادى الآخرة سنة ٢٨٩هـ. والكتاب من كتب التاريخ العام.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٥).

* تاريخ وجغرافية ولاية بغداد:

لم يعلم مؤلفه.

يحتوي على بيان وتعريف ولاية بغداد وضواحيها وذكر نهري الفرات والدجلة وأحوالها الاجتماعية والمعاشية والزراعية والتجارية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة في مجلد مذهب، بقلم رقعة عادي، يبدو أنه بخط المؤلف، بدون تاريخ، في ٦٨ ورقة، مسطرتها مختلفة في ٥، ٣٨ × ٢٢ سم. به لوحة واحدة مرسومة بالألوان.

(٢٣٩ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١١٨).

* تاريخ الوزراء:

لم يعلم مؤلفه - وهو ذيل لنقشة المصدور للوزير شرف الدين أنو شيروان بن خالد وزير السلطان طغرل السلجوقي، وقد ابتداء من حيث انتهى فيه الوزير، وذكر الحوادث كما رآها وسمعا.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ قديم،

مجدولة ومحلة بالذهب والمداد الأزرق، بقلم نسخ جيد، بدون تاريخ، في ٢١٦ ص، مسطرتها ١٥ سطرًا

(٥٩٩٣ م).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١١٨).

* تاريخ هند:

تاريخ هند: صنف فيه محمد بن يوسف الهروي كتابا ووصفها فيه. وتاريخ هند جديد غربي تركي لبعض المتأخرين نقله من الأفرنجي وضم إليه أشياء من شرح التذكرة فذكر أخبار القطر المعروف بيكي دنيا وأوصافها وخواصها وكيف وجدها المتأخرون بعدما عجز المتقدمون عن الوصول إليها.

(كشف الظنون / ١ / ٣١٠).

* تاريخ الهند:

لأبي الريحان محمد البيروني الفيلسوف الرياضي الفلكي الجوّاب، وقد كان مولعا بالأسفار، محبا للانتجاع والغربة، فسافر إلى بلاد الهند وجاب آفاقها ودرس أخلاق أهلها دراسة علمية صحيحة، أساسها النظر والاعتبار. فجاء كتابه من أوفى الكتب تعريفًا بأحوال الهند.

(مهذب رحلة ابن بطوطة، وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١ / س).

وقد ترجمه « سخاو » Sachau العالم الشهير إلى الإنجليزية، وطبع الأصل في لندن سنة ١٨٨٧ م. والترجمة فيها سنة ١٨٨٨ م. وفيه تناول البيروني لغة أهل الهند وعاداتهم وعلومهم. واعتمد عليه « سمث » وغيره من المؤلفين عند بحثهم في رياضيات الهند والعرب.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك -

قدرى حافظ طوقان / ٣١٧، ٣١٨).

تمت كتابة في يوم الخميس السابع من شهر شوال سنة ٧٠٧ هـ، في ٢٣٦ ورقة، مسطرتها ١٦ سطراً، في ١٦×٢٤ سم.

الورقة الأولى والثانية بهما ترقيع وبالنسخة أثر عرق ورطوبة.

[٧ تاريخ فارسي طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ١ / ٥٢، ٥٣) .

* تاريخ الوزراء:

تأليف هلال الصابي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ، وهو كتاب جليل في موضوعه، لأنه يتناول تاريخ الوزارة في الدولة العباسية من ٣٦٠ إلى ٤٤٧ هـ، أي قبل أن يموت مؤلفه بعام واحد.

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٤٢) .

* تاريخ الوصاف (تجزية الأمصار وتزجية الأعصار) ترجمته التركية:

تاريخ الوصاف - فارسي مجلد لخواجه عبد الله بن فضل الله الشهير بوصاف الحضرة رتب على خمس مجلدات وسماه تجزية الأمصار وتزجية الأعصار وفرغ من تليفه في شعبان سنة إحدى عشرة وسبعمائة وهو في الفارسي نظير تاريخ العتبي في العربي سلك فيه مسلك أبيه في المعجم فذكر جنكيز وأولاده إلى غازان خان ولم يقصد فيه بيان التاريخ فقط بل أراد إظهار مهارته في الإنشاء وإيراد لطائف النظم والنثر كما أشار إليه في أوائل المجلد الثاني.

(كشف الظنون / ١ / ٣٠٩) .

وجاء في هدية العارفين (١ / ٤٦٤) أن وفاة المؤلف سنة ٧١٩ هـ. وهذا التاريخ معارض لما جاء في وصف الكتاب (شقق رهازاده ص ١٩٢) كما

يلي : تاريخ الوصاف - وهو تأليف شهاب الدين عبد الله الشيرازي الملقب بوصاف الحضرة وكتابه متمم لكتاب جهانكشاي فهو يعرض لحوادث فتح بغداد على يد هولاكو إلى سنة ٧٢٨ أي حتى عصر آخر ملك مغولي معروف وهو أبو سعيد.

والكتاب معقد العبارة فهو مثال للصناعة والإطناب والأسلوب الذي كان متبعاً في عصر المغول في الأدب الفارسي.

شرح وترجمة: حسين مرتضى بن السيد علي البغدادي الشهير بنظمي زاده المتوفى سنة ١١٣٦ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله الذي رفع سبع طباق الخضراء بغير عمد ترونها... أرباب ذوي اللب والألباب حضراته بوشيده أولميه... إلخ.

نسخة مخطوطة ثلاثة أجزاء في مجلد واحد، بقلم فارسي، تمت كتابتها سنة ١١٦٣ هـ بخط السيد أبي بكر بن السيد مصطفى الفلبوي، في ٤٥٧ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً، في ١٤×٥٢ سم.

(١٧٢ - م تاريخ تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ١٨١) .

* التاريخ والعلل:

تأليف أبي زكريا يحيى بن معين المتوفى سنة ٢٣٣ هـ. مصور عن النسخة المخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم ٣٨٤٨، ١١ جزءاً في مجلد واحد. ١٦٧ ورقة (٧٦ - تاريخ) .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٤٣، ١٤٤) .

* تاريخ ولاية خراسان:

انظر: خراسان.

* تاريخ اليمن:

انظر: اليمن.

* التأسيس:

من المصطلحات البلاغية.

والتأسيس في الشعر هو ألف بينها وبين حرف
الروى حرف متحرك نحو قول النابغة:

كلبنى لهم يا أميمة ناصب

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

وإذا أسس بيت ولم يؤسس آخر فهو سناد.

والتأسيس عند البلاغيين هو أن يتبدى الشاعر
ببيت غيره ويبنى عليه، وهو مشتق من أس البناء، فإن
هذا قد جعل الشاعر يكون قد جعل بيت غيره أساساً
بنى عليه شعره. وقد ذكره المصري في أثناء كلامه
على الاستعانة (تحرير التحبير / ٣٨٥).

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد
مطلوب / ٢، ٥، ٦).

وقد ابتدع السيوطي فناً سماه «التأسيس والتفريع»
نذكره في موضعه إن شاء الله تعالى.

* تأسيس النظر:

للإمام عبيد الله بن عمر، أبي زيد الدبوسي (٤٣٠هـ /
١٠٣٩م):

وهو كتاب في الخلاف والفقه المقارن، وأول كتاب
مستقل ومتميز في هذا العلم الذي يهدف إلى معرفة
كيفية إيراد الحجج الشرعية على الأقوال، والآراء،
وكيفية دفع الشبه وقواعد الأدلة الخلافية، وذكر
البراهين في المسألة.

وقسم المؤلف إلى ثمانية أقسام، سبعة أقسام منها
في الخلاف بين أئمة المذهب الحنفي فيما بينهم،
والقسم الثامن في الخلاف بين الحنفية والشافعية.

ومنهجه أن يذكر الأصل أو القاعدة، ثم يذكر الفروع
الفقهية لها مع الاختلاف فيها وبيان التعليل والدليل
بأسلوب موجز.

وطبع الكتاب أكثر من مرة، منها الطبعة الثانية بدار
الفكر ببلبنان، سنة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م في ١٤٢
صفحة من الحجم الوسط، وطبع معه رسالة أبي
الحسن الكرخي في الأصول والقواعد الفقهية
(٣٤٠هـ) مع أمثلتها ونظائرها للإمام نجم الدين أبي
حفص عمر بن أحمد النسفي (٥٣٧هـ) (الأعلام
٤ / ٢٤٨، كشف الظنون ١ / ٢٤١، مفتاح السعادة
١ / ٣٠٧، ٢ / ٣٥١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي /
٧٤٦).

* التأسيس والتفريع:

من أنواع البديع المعنوي الذي اخترعه السيوطي
وقال عنه:

وقد وجدت مقصداً بديعاً

سميته التأسيس والتفريعاً

قاعدة كلية يمهدها

يبنى عليها شعبة يقصدها

مثاله لكل دين خلق

وخلق ذا الدين الحياء الموثق

هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام
النبوي ولم أر في الأنواع المتقدمة ما يناسبه فسميته
بالتأسيس والتفريع وذلك أن يمهد قاعدة كلية لما
يقصده ثم يرتب عليها المقصود كقوله ﷺ: « لكل
دين خلق وخلق هذا الدين الحياء » رواه ابن ماجه عن
أنس وقد استعمل ﷺ مثل هذا في تقريراته كثيراً،
فقال: « لكل نبي حوارى وحوارى الزبير » رواه
الشيخان عن جابر « لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو

عن أبى هريرة، « لكل شىء نسبة ونسبة الله قل هو الله أحد » رواه الطبرانى عن أبى هريرة، « لكل نبى تركة وضیعة وإن تركتى وضیعتى الأنصار فاحفظونى فيهم » رواه الطبرانى عن أنس، « لكل نبى حرم وقد حرمت المدينة » رواه الديلمى فى مسند الفردوس عن ابن عباس، « لكل أمة أجل وأجل أمتى مائة سنة فإذا مر على أمتى مائة سنة أتاهما ما وعدّها الله » - يعنى كثرة الفتن - رواه أبو يعلى عن المستورد بن شداد، « لكل أمة رهبانية ورهبانية هذه الأمة الجهاد » رواه أبو يعلى عن أنس، وفى الأحاديث من ذلك شىء كثير، وإنما أطلت هنا بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذى اخترعته اهـ .
(شرح عقود الجمان / ١٤٠، ١٤١).

* التاففة:

من البقول البرية التى ذكرها الطبيب المغربى عبد القادر بن شقرون فى أرجوزته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية، وقال عنها، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص:

٤١٥ - ومنه ما نعرفه بتاففه

وهى لمعددة الضعيف دابغه

٤١٦ - مزاجها اليبس مع الحرارة

وقولنا شاهده المزاره

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٣٧، ١٣٩).

* تاكزنى:

قال عنها ياقوت الحموى: بفتح الكاف، وسكون الراء، وضبطه السمعانى بضم الكاف والراء، وتشديد النون، وهو الصحيح: وهى كورة كبيرة بالأندلس ذات جبال حصينة، يخرج منها عدة أنهار ولا تدخلها.

عبدة بن الجراح » رواه الشيخان عن أنس « لكل نبى دعوة دعا بها فى أمته وإنى خبات دعوتى شفاعتى لأمتى » رواه الشيخان عن أبى هريرة « لكل شىء قلب وقلب القرآن يس » رواه الترمذى عن أنس، « لكل نبى خاصة من أصحابه وإن خاصتى أبو بكر وعمر » رواه الترمذى عن ابن مسعود « لكل نبى رفيق وإن رفيقى فى الجنة عثمان » رواه الترمذى وعن طلحة « لكل نبى ولاية من النبيين وإن ولاتى منهم أبى وخلييل أبى إبراهيم » رواه أحمد عن ابن مسعود « لكل أمة فتنة وفتنة أمتى المال » رواه أحمد عن كعب بن عياض، « لكل أمة مجوس وإن القدرية مجوس أمتى » رواه أبو دواد عن حذيفة، « لكل شىء حقيقة وما يبلغ عبد حقيقة الإيمان حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وما أخطاه لم يكن ليصيبه » رواه أحمد عن أبى الدرداء، « لكل شىء زكاة وزكاة الجسد الصيام » رواه ابن ماجه عن أبى هريرة، « لكل شىء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله » رواه الطبرانى عن معقل بن يسار، « لكل شىء أنفة وأنفة الصلاة التكبيرة الأولى » رواه الطبرانى عن أبى الدرداء « لكل شىء شرف وشرف المجالس ما استقبل به القبلة » رواه أبو يعلى عن ابن عباس، لكل شىء صفوة وصفوة الصلاة التكبيرة الأولى » رواه أبو يعلى عن أبى هريرة، « لكل شىء قمامة وقمامة المسجد لا والله وبلى والله » رواه أبو يعلى عن أبى هريرة، « لكل شىء معدن ومعدن التقوى قلوب العارفين » رواه الطبرانى عن ابن عمر، « لكل شىء ابن لال فى مكارم الأخلاق عن ابن عمر، « لكل شىء آفة تفسده وآفة هذا الدين ولاية السوء » رواه الحرث بن أبى أمامة فى مسنده عن ابن مسعود، « لكل شىء باب وباب العبادة الصيام » رواه ابن حبان فى الثواب عن أبى الدرداء، « لكل شىء حلية وحلية القرآن الصوت الحسن » رواه الحاكم عن أنس، « لكل شىء عماد وعماد هذا الدين الفقه » رواه أبو نعيم فى الحلية

وفيها معقل وندة، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو عامر محمد بن سعد التاكرنى الكاتب الأندلسى، كان من الشعراء البلغاء ذكره ابن ماکولا عن الحميدى عن ابن عامر بن شهيد سكن بلنسية، وخدم صاحبها عبد العزيز بن الناصر بعد الأربعماتة.

(كتاب معجم البلدان ٢ / ١٤٦).

* تأكيد الذم بما يشبه المدح:

من البديع المعنوى: تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو ضربان: أحدهما أن يُستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقوله: فلان لا خير فيه، إلا أنه يُسَىء إلى من أحسن إليه، وثانيهما أن يثبت للشيء صفة ذم، ويعقب بأداة استثناء يليها صفة ذم أخرى كقولك: فلان فاسق إلا أنه جاهل، وتحققهما على قياس ما مر، ومنه الاستبعا، وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقوله:

نهبت من الأعمار ما لروحيت

لهتت الدنيا بأنك خال

مدحه بالنهاية فى الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصالح الدنيا ونظامها، وفيه أنه نهب الأعمار دون الأموال، وأنه لم يكن ظالماً فى قتلهم. ومنه الإدماج، وهو أن يضمن كلام سيق لمعنى، فمعنى آخر، فهو أعم من الاستبعا كقوله:

أقلب فيه أجفاني كأنى

أعد بها على الدهر الذنوب

فإنه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب، مجموع مهمات المتون، ط مصطفى البابى الحلبي، الطبعة الرابعة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م / ٦٩٩ - ٧٠٠).

ويصوغ الإمام السيوطى هذا شعراً فى منظومته بادئاً بما بدأ به صاحب تلخيص المفتاح ثم يضيف إليه قائلاً:

ومن الطف ما وقع فيه قول القائل:

هو الكلب إلا أن فيه ملالة

وسوء مراعاة وما ذاك فى الكلب

والأول أبلغ كما تقدم والاستدراك فيه كالاستثناء. وزاد ابن جابر الأعمى ضرباً ثالثاً، وهو أن تأتى بصفة ذم مثبتة ثم بصفة بعدها توهم رفع صفة الذم ثم تعلق بها ما يبين أنها ذم فتكون ذماً بعد ذم، قال وهو أبلغ من الأولين لما فيه من التهكم والاستهزاء، ومثاله أن تقول رأيت عنق زيد عاطلاً فحليته بالصفع أثبت أولاً صفة ذم وهى كونه عاطلاً ثم أثبت تحليته فأوهمت رفعه فلما قلت بالصفع تبين أن هذه التحلية ذم آخر وأنشد فيه نظماً:

يا زاعماً أنك لى ناصح

إنى بهذا غير مغرور

لما بدا قبح الذى قلته

حسنت ذاك القول بالزور

(شرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٢٦). انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذم.

* تأكيد المدح بما يشبه الذم:

من أنواع البديع، وهو من مخترعات ابن المعتز قال صاحب تلخيص المفتاح:

تأكيد المدح بما يشبه الذم، وهو ضربان: أفضلهما أن يُستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله:

ولا عيبَ فيهم غير أن سيُسوقهم

بهنّ فلول من قراع الكتائب

أى إن كان فلول السيف عيباً، فأثبت شيئاً منه على تقدير كونه منه، وهو محال، فهو فى المعنى تعليق

بالمحال ، فالتأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشيء
بيينة ، وأن الأصل فى الاستثناء الاتصال ، فذكر أدواته
قبل ذكر ما بعدها يؤهم إخراج شيء مما قبلها ، فإذا
ولها صفة مدح جاء التأكيد ، والثانى أن يثبت لشيء
صفة مدح ويعقب بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى
له نحو : أنا أفصح العرب يئد أنى من قریش ، وأصل
الاستثناء فيه أيضا أن يكون متصلا كالضرب الأول ،
لكنه لم يقدر متصلا فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه
الثانى ، ولهذا كان الأول أفضل ، ومنه ضرب آخر وهو :
﴿ وما تنقم منا إلا أن آمنا بآيات ربنا لَمَّا جَاءَنَا ﴾
والاستدراك فى هذا الباب كالاستثناء كما فى قوله :

هو البدر إلا أنه البحر زائرا

سوى أنه الضرع غام لكنه السبل

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني
الخطيب ، مجموع مهمات المتون / ٦٩٨ ، ٦٩٩) .

وقد صاغ الإمام السيوطي هذا شعرا فى منظومته على
تلخيص المفتاح فقال :

ومنه تأكيدك للمدح بما

يشبه ذمما وثلاثا قسما

والأفضل استثناء وصف فضل

من وصف ذم قسما نفي من قبل

مقدرا دخوله فيه كلاً

عيب له إلا ارتقاء للعلا

ومنه الاستثناء قبل وصف

مدح يلى وصفه لا ينفى

ومنه أن يسولى به معرفا

عامله للذم معنى قد وفى

وما به استثنى يحوى الفضلا

نحو وما تنقم منا إلا

ثمة الاستدراك فى ذا الباب

كمثل الاستثناء باقترب

وعكسه ضربان أن يستثنى

من نفي وصف المدح ذم يعنى

إن دخلت كمثله ما فيه مدى

إلا عمى عن الطريق المقتدى

وإن يجىء تلو وصف ذم

كجـاهل لكنـه ذو ظلم

وزيد بعد الذم وصف يؤهم

زواله ثم لـذم يفهم

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد

الرحمن السيوطي / ١٢٥) .

* التالى :

التالى عند المنطقيين هو الجزء الثانى من القضية
الشرطية سمي به لتلوه الجزء الأول المسمى مقدما
لتقدمه على الجزء الثانى فقولنا إن كانت الشمس
طالعة من قولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود
مقدم وقولنا فالنهار موجود تالى وعند المحاسبين هو
العدد المنسوب إليه والعدد المنسوب يسمى مقدما
ووجه التسمية ظاهر وهو أن المنسوب بمنزلة المضاف
والمنسوب إليه بمنزلة المضاف إليه ولا شك أن
المضاف مقدم على المضاف إليه وهو تالى عنه .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ١٧١) .

* تالى الوفيات فى تراجم من توفى بمصر
والشام :

للموفق فضيل الله بن أبى الفخر الصقاعى المتوفى
سنة ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م .

وهو ذيل على كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان
تناول فيه المؤلف من توفى بمصر والشام . والكتاب

*** تأليف في أسماء الله تعالى الحسنى:**

من كتب التصوف والمواعظ لعبد الكريم بن هوازن القشيري، المتوفى في ١٦ ربيع الثاني عام ٤٦٥ - ٣١ ديسمبر ١٠٧٢ م. مخطوط رقم ١٦٤٣ د بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود.
في مجموع من الورقة ١٦٧ / ب إلى ٢٣٠ / أ،
مسطرته ٢٧.

مكتوب بخط مغربي وسط.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والبحوث
الثقافية ق ١ / ٣٦).

*** تأليف في البحث على ذكر الله:**

من كتب التصوف والمواعظ تأليف أبي يحيى ابن
السكاك. مخطوط رقم ٩٥٢ د بالخزانة العامة
بالرباط.

أوله: الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب.

في مجموع من الورقة ٩٥ / ب إلى ١٠٩ / ب،
مسطرته ١٩، مقياسه ١٤٥ / ١٩٠.

مكتوب بخط مغربي.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١ / ٣٦).

*** تأليف في لو الشرطية:**

من كتب اللغة، تأليف الطيب بن عبد المجيد بن
عبد السلام بن كيران الفاسي، المولود سنة ١١٧٢ هـ،
المتوفى في ١٤ محرم ١٢٢٧.

مخطوط رقم ٩٣٨ د بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الله أحمد وأصلى على نبيه أحمد.

في الأصل يقع في عدة مجلدات وهذه النسخة هي
إحدى مجلدات الكتاب تبدأ بحرف الألف ناقصة
قليلاً من الأول. قال المؤلف في الصفحة ٦٧ من هذه
النسخة ما نصه (تحرر نقل هذا الكتاب في يوم السبت
خامس ذي القعدة سنة خمسة عشر وسبع مائة العربية
الموافق سلخ كانون الثاني من سنة ألف وستمئة
وسبعة وعشرين في الإسكندرية وخامس أمشي سنة
ألف واثنين وثلاثين للقبط وسنة ست ألف وثمانمئة
وأربع وعشرين للعالم وهي منى آدم عليه السلام
بظاهر دمشق المحروسة عفى الله عن قارته ...) ثم بدأ
المؤلف بالذين توفوا من الأعيان من أول شهور سنة
سبعة عشر وسبعمائة إلى سنة ست وعشرين
وسبعمائة.

يوجد مخطوطه من بين مخطوطات التاريخ والتراجم
والسير في مكتبة المتحف العراقي.
الرقم ٢٢٣٤٢.

نسخة جيدة تبدأ بحرف الألف ترقى للقرن العاشر
الهجري / القرن السادس عشر الميلادي.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٩٧).

*** التأليف:**

انظر: التدوين والتأليف.

*** التأليف على الأبواب:**

أحد طرق التأليف في علم الحديث، وقد ألف على
هذه الطريقة الإمام الدارقطني كتابه «السنن» الذي
جمع فيه بين الصحيح والحسن والضعيف، ومن بين
الموضوعات ما نبه عليه الدارقطني ومنها ما لم ينبه
عليه.

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم /
٣٩١).

في مجموعته من ورقة ٦/ب إلى ١٢/أ، سطور ٢٦، مقياسه ١٥٠/٢١٠ - مكتوب بخط مغربي وسط.

القارئ إليها في مجموع من ورقة ١٩/ب إلى ٥٣/ب، سطور ٢٥، مقياسه: ١٥٠/٢١٠.

فرغ من نسخة في يوم الاثنين ١١ ذى الحجة عام ١٢٠١ - بخط مغربي وسط.

أورده الكتاني في السلوة ٣/٢.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكاتب عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/٤٨).

راجع ترجمة المؤلف في السلوة ٢/٣١٨. (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكاتب عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/٤٨).

* التام:

* تأليف في محاسن أمير المؤمنين مولانا سليمان:

من كتب التاريخ، لأبي الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن موسى الشفشاوني الحسني العلمي الموسوي الشهير بالحوات، المولود بشفشاون في حدود ١١٦٠هـ - ١٧٤٧م، والمتوفى بفاس يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ١٢٣١ / ١٨١٦ / ٣٠.

التام بتشديد الميم ضد الناقص، وعند النحاة هو اسم يتم بأحد أربعة أشياء: التنوين، ونون التثنية، والنون التي تشبه نون الجمع، والإضافة، فمثال الأول رطل في قولنا عندي رطل زيتا، ومثال الثاني منوان في قولنا عندي منوان سمنا. ومثال الثالث عشرون في قولنا عندي عشرون درهما، ومثال الرابع قدر راحة في قولنا ما في السماء قدر راحة سحابا، وعند الشعراء هو بيت يستوفى نصفه نصف الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه مساو له وعند الحكماء يطلق على الكامل.

مخطوط رقم ٧٥٣ د بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الحمد لله الذي كلل مفارق الكرام بتيجان الأمداح... إلخ. في مجموع، من ورقة ٤/ب إلى ٥٠/أ خط مغربي جميل محلى بالذهب والألوان.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/١٦٨).

ترجم لصاحبه بروكلمان في ملحقه ٢/٨٧٧، والكتاني في السلوة ٣/١١٦ - ١١٩.

* التأمين خلف الإمام:

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكاتب عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/٧٩، ٨٠).

عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «إذا قال الإمام: ﴿غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ فقالوا: آمين، فإنه من وافق قوله قول الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه» متفق عليه واللفظ للبخاري.

وله: «إذا قال أحدكم: آمين، وقالت الملائكة في السماء: آمين، فوافقت إحداهما الأخرى غفر له ما تقدم من ذنبه».

وعن حبيب بن سلمة رضى الله عنه، وكان مجاب الدعوة، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لا

* تأليف في مخارج الحروف:

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الفاسي، المتوفى يوم الأربعاء ١٢ رجب الفرد عام ١٢١٤ عن نحو خمس وثمانين سنة.

مخطوط رقم ٨٩٣٨ د بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج

التائق أو التانيق

يجتمع ملا فدعر بعضهم ويؤمن بعضهم إلا أجابهم الله ﷻ رواه الحاتم .

(الترغيب والترهيب - انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٤٤ . انظر أيضًا تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الدبيع الشيباني / ٢ (٢١١) .

* التائق أو التانيق :

جاء في اللسان (١٥٣ / ٢) : تائق في أموره : تجوّد وجاء فيها بالعجب . قال صاحب تلخيص المفتاح من علوم المعاني والبيان :

ينبغي للمتكلم أن يتأق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظًا ، وأحسن سبكًا ، وأصح معنى ، أحدها الابتداء كقوله :

فَقَا نَبَكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

يَسْقُطُ اللَّوْى يَتَنَ الدَّخُولَ فَخَوَمَلِ

رَكَفُولِهِ :

فَنَسَرُ عَلَيْهِ تَجِيَّةً وَسَلَامَ

خَلَعْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإِيَامَ

وينبغي أن يُجتنب في المديح ما يُتطير به كقوله :

* مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفَرْقَةِ غَدُ *

وأحسنه ما يناسب المقصود ، ويسمى براءة الاستهلال كقوله في التهته :

* بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا *

وقوله في المراثية :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلٍّ فِيهَا

حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

وثانيها : التخلص بما شيب الكلام به من تشبُّب أو

غَيْرُهُ إِلَى الْمَقْصُودِ مع رعاية الملاءمة بينهما كقوله :

تَقُولُ فِي قَوْمِي قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ

مِنَا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُورِ

أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَكُومَ بِنَا

فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودِ

وقد يُنتقل منه إلى مالا يلائمه ، ويسمى الاقتضاب

وهو مذهبُ العرب ومن يليهم من المخضرمين كقوله :

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا

جَاوَرْتُهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شِيَا

كُلَّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي

خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبَا

ومنه ما يقرب من التخلص ، كقولك بعد حمد الله :

أما بعد ، قيل : وهو فصل الخطاب ، وكقوله تعالى :

﴿ هَذَا وَإِنَّ لِلطَّائِفِينَ كَثْرًا مَاءٍ ﴾ [ص : ٥٥] أى الأمر

هذا ، أو هذا كما ذكر ، وقوله : ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ

لَحُسْنَ مَاءٍ ﴾ [ص : ٤٩] ومنه قول الكاتب : هذا

باب .

وثالثها الانتهاء كقوله :

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى

وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ

فَإِنْ تُؤَلِّنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ

وَالْأَفْأَنِي عَادِرٌ وَشَكُورُ

وَأَحْسَنُهُ مَا آذَنَ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ :

يَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ

وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، في « مجموع مهمات المتون » / ٧١٤ - ٧١٦).

ويسميه الإمام السيوطي « التأنيق » ويصوغ ما جاء في تلخيص المفتاح نظماً فيتكلم على أنواعه وهي: حسن الابتداء وأحسنه براعة الاستهلال، والتخلص، وبراعة المطلب، وحسن الانتهاء فيقول:

وينبغي التأنيق في ابتداء

وفي تخلص وفي انتهاء
بأعذب اللفظ وحسن النظم

وصحوة المعنى وطبق الفهم
فليجتنب في اللفظ ما يطير

به وما منه المقام ينفر
وخيره مناسب للحال

وسمّه براعة استهلال
واعن بتشبيب يجيء في الكلام

قبل الشروع ما يمهّد المرام
ينبغي للمتكلم شاعراً كان أو كاتباً أن يتأنق في مواضع هي محل تشوّف النفوس ويبالغ في تحسينها بأعذب لفظ وأجزله وأرقه وأسلسه وأحسنه نظماً وسبكاً وأصحّه معنى وأوضحه وأخلّاه من التعقيد .

(شرح عقود الجمان للحافظ السيوطي / ١٧٢).

وعن التأنق يقول أيضاً الإمام الأخضري (من علماء القرن العاشر) في منظومته الموسومة بالجواهر المكنون في الثلاثة فنون:

وينبغي لصاحب الكلام

تأنق في البدء والختام

بمطلع حسن وحسن الفـال

وسبك أو براعة استهلال

والحسن في تخلص أو اقتضاب

وفي الذي يدعونه فصل الخطاب

ومن سمات الحسن في الختام

إزدافه بمشعر التمام

(الجواهر المكنون في الثلاثة فنون للإمام عبد

الرحمن بن محمد الأخضري، المطبوع في مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي / ٧٣٦).

* التأنيث:

إذا تميز في الشيء ذكر وأنثى قيل للفظ الدال على الذكر مذكر، والدال على الأنثى مؤنث . ويختلف حكمهما في الضمير والإشارة والموصول والصفة وغير ذلك .

وعلاوة التأنيث تاء مفعلة كامراً وفاضلة، أو ألف مقصورة كسلمى وفضلى، أو ألف ممدودة كأسماء وحسنا .

وإذا لم يتميز فيه ذلك فما دخلت عليه العلامة عُذ مؤنثاً كقلعة وصحراء، وما خلا منها عُذ مذكراً إلا ألفاظاً محصورة سمعت من العرب فيقتصر عليها كشمس ونار ويمين .

ويسمى المؤنث حيث يتميز الذكر من الأنثى حقيقةً، وحيث لا يتميز مجازياً، وكل ما اشتمل على علامة التأنيث يقال له مؤنث لفظي مثل حمزة، وكل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته يقال له مؤنث معنوي، فنحو ظبية وامرأة وحجرة لفظي ومعنوي معاً، ونحو زينب وضئع ودار معنوي فقط، ونحو حمزة وزكرياء، لفظي فقط، وحكمه كالذكر إلا في منع الصرف .

والأصل في تاء التأنيث أن تدخل على الأوصاف فرقا

التأنيث

بين مذكرها ومؤنثها كبائع وبائعة، ومطلوب ومطلوبة، وحسن وحسنة (ويعلم من هذا أنها لا تدخل قياساً في الأوصاف الخاصة بالنساء كحائض وطالق ومرضع وثيب) إلا خمس صيغ فيستوى فيها المذكر والمؤنث وتمنع فيها التاء وهي :

١ - فَعُول بمعنى فاعل كصبور وفخور وشكور.

٢ - وَفَعِيل بمعنى مفعول كجريح وقتيل وخضيب.

٣ - وَمَفْعَال كمهذار ومكسال ومبسام.

٤ - وَمَفْعِيل كمعطير ومنطبق ومسكير.

٥ - وَمَفْعَل كمغشم (وهو الشجاع الذي لا يثيبه شيء عما يريد) ، ومدعس (وهو الطعان) ومهذر (وهو الهاذي كالمهذار) .

وقد تكون التاء :

١ - للواحدة كعنبه وشجرة وورقة ووردة.

٢ - للمبالغة كراوية ونابغة ولتأكيد ما كعلامة، ونسابة .

٣ - وللعوض عن فاء كزينة أو عن عين كإقامة (باعتبار أن المحذوف العين لا ألف الإفعال) أو عن لام كسنة .

٤ - وقد تلحق صيغة منتهى المجموع للدلالة على النسب كأشاعرة جمع أشعري، أو للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة في زناديق جمع زنديق (قواعد اللغة العربية / ٤٦ - ٤٨) .

وفيما يلي ما جاء في ألفية ابن مالك عن التأنيث، وشرح ابن عقيل عليها : ويرمز الحرف ص إلى النص والحرف ش إلى الشرح :

(ص) :

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ

وَفِي أَسْمَاءٍ قَدَرُوا التَّاءَ كَالْكَتِفِ

وَيُعْرِفُ التَّقْدِيرُ بِالصُّمِيرِ

وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ

(ش) أصل الاسم أن يكون مذكراً والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه وهي التاء والألف المقصورة أو الممدودة والتاء أكثر في الاستعمال من الألف ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعين وكنف ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤنثة بعود الضمير إليه مؤنثاً نحو الكتف نهشتها والعين كحلتها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث نحو أكلت كتفا مشوية وكرد التاء إليه في التصغير ككتيفة ويديّة .

(ص)

وَلَا تَلِي قَارِقَةً فَعُولًا

أَصْلًا وَلَا الْمَفْعَالَ وَالْمَفْعِيلَا

كَذَاكَ مَعْفَلٌ وَمَا تَلِيهِ

تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبَعَ

مَوْصُوفُهُ غَالِبًا تَأْنِيثُ

(ش) قد سبق أن هذه التاء إنما زيدت في الأسماء لتمييز المؤنث من المذكر وأكثر ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة ويقل ذلك في الأسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة وإنسان وإنسانة وامرئ وامرأة وأشار بقوله :

* وَلَا تَلِي قَارِقَةً فَعُولًا *

الآيات إلى أن من الصفات مالا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل وإليه أشار بقوله أصلاً واحترز بذلك من الذي بمعنى مفعول وإنما جعل الأول أصلاً لأنه أكثر من الثاني

التأنيث

وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر يقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور بلا تاء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فإذا كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التاء في التأنيث نحو ركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفا على مفعال كامرأة مهذار وهي الكثيرة الهذر وهو الهذيان أو على مفعيل كامرأة معطير من عطرت المرأة إذا استعملت الطيب أو على مفعل كمغشم وهو الذي لا يشبه شيء عما يريد به ويهواه من شجاعته وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث فشاذا لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة .

وأما « فاعل » فإما أن يكون بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول فإن كان بمعنى فاعل لحقته التاء في التأنيث نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذف منه قليلا قال الله تعالى : ﴿ مَنْ يَحْيِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ وقال الله تعالى : ﴿ إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ وإن كان بمعنى مفعول وإليه أشار بقوله كقتيل فإما أن يستعمل استعمال الأسماء أو لا فإن استعمل استعمال الأسماء أي لم يتبع موصوفه لحقته التاء نحو هذه ذبيحة ونطيحة وأكلة أي مذبوحة ومنطوحة ومأكولة السبع ، وإن لم يستعمل استعمال الأسماء بأن تبع موصوفه حذف منه التاء غالبا نحو مررت بامرأة جريح وبعين كحيل أي مجروحة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلا نحو خصلة ذميمة أي مذمومة وفعلة حميدة أي محموددة :

(ص) :

وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذَاتُ قُضْرٍ

وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَتَى الْفَرَسُ

وَالِاشْتِهَارُ فِي مَعَانِي الْأَوَّلَى

يُتَدَبَّرُ وَزُنْ أَرَبَى وَالطُّوْلَى

وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعَلَى جَمْعًا
أَوْ مَضْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى
وَكُجْبَارَى سُمِّهِ سِبْطَرَى
ذِكْرَى وَحِثْنَى مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلَيْطَى مَعَ الشُّقَارَى
وَاعْزُزْ لِغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

(ش) قد سبق أن ألف التأنيث على ضربين : أحدهما المقصورة كحبلَى وسكرَى ، والثاني الممدودة كحمرَاء وصفراء ولكل منهما أوزان يعرف بها فأما المقصورة فلها أوزان مشهورة وأوزان نادرة فمن المشهورة « فَعَلَى » نحو أَرَبَى للداهية وشعبي لموضع ومنها « فَعَلَى » اسما كبهْمَى لنبت أو صفة كحبلَى والطولَى أو مصدرا كَرُجْعَى ومنها « فَعَلَى » اسما كبردى النهر أو مصدرا كمرطَى لضرب من العدو أو صفة كحيدَى يقال حمار حيدَى أي يحيد عن ظله لنشاطه قال الجوهري : ولم يجيء في نعوت المذكر شيء على فَعَلَى غيره .

ومنها « فَعَلَى » جمعا ، كصرعى جمع صريع ، أو مصدرا كدعوى ، أو صفة كشبعَى وكسلى .

ومنها « فَعَالَى » كحُبَارَى لطائر ويقع على الذكر والأنثى .

ومنها « فَعَلَى » كسُمِّهِ للباطل .

ومنها « فَعَلَى » كسبَطَرَى لضرب من المشى .

ومنها « فَعَلَى » مصدرا كذِكْرَى أو جمعا كظَهْرَى جمع ظربان وهي دوية كالهرة متنة الريح تزعم العرب أنها تفسو في ثوب أحدهم إذا صاها فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وكحجلَى جمع حجل وليس في الجموع ما هو على « فَعَلَى » غيرهما .

ومنها « فَعِيلَى » كحِثْنَى بمعنى الحث .

ومنها « فَعَلَى » نحو كُفْرَى لوعاء الطلع .

التأنيث

ومنها «فُعِّلِي» نحو خُلِّطِي للاختلاط ويقال وقعوا
في خُلِيطِي أى اختلط عليهم أمرهم ومنها «فَعَّالِي»
نحو شقَّارِي لنبت.

(ص):

لَمَذَّهَا فَعْلَاءً أَفْعَلَاءً

مُثَلَّثَ الْعَيْنَ وَقَعْلَاءَ

ثُمَّ فَعَالًا فَعْلًا فَعَاءُولًا

وَفَاعِلَاءَ فَعْلِيًّا مَفْعُولًا

وَمُطَلَّقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا

مُطَلَّقَ فَعَالٍ فَعْلَاءَ أُخِذَ

(ش) لآلف التأنيث الممدودة أوزان كثيرة نبه
المصنف على بعضها فمنها فعلاء اسما كصحراء أو
صفة مذكرها على أفعال كحمرء أو على غير أفعال
كديمة هطلاء ولا يقال سحاب أهطل بل سحاب هطل
وكقولهم فرس أو ناقة روغاء أى جديدة القياد ولا
يوصف به المذكر منهما فلا يقال جمل أروغ وكامرأة
حسناء ولا يقال رجل أحسن والهطل تتابع المطر
والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلاً
وتهطالاً.

ومنها «أَفْعَلَاء» مثلث العين، نحو قولهم لليوم
الرابع من أيام الأسبوع «أَرْبَعَاء» بضم الباء وفتحها
وكسرهما.

ومنها «فَعْلَاء» نحو عقرباء لأنثى العقارب .

ومنها «فِعَالَاء» نحو «قصاصاء» للقصاص .

ومنها «فُعْلَاء» كقرفصاء .

ومنها فاعولاء كعاشوراء .

ومنها «فَاعِلَاء» كقصاصعاء لجحر من جحرة

اليربوع .

ومنها «فَعْلِيَاء» نحو كبرياء وهى العظمة .

ومنها «مَفْعُولَاء» نحو مشيوخاء جمع شيخ ومنها

«فَعُولَاء» مطلق العين أو مضمومها ومفتوحها
ومكسورها نحو دبقاء وكثراء . ومنها «فَعْلَاء» مطلق
الفاء أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو خيلاء
للتكبر وجنفاء اسم مكان وسيراء ليزد فيه خطوط صفر
(شرح ابن عقيل) .

وعن الأسماء المؤنثة التى لا علامة فيها للتأنيث
يقول الإمام السيوطى :

عقد لها ابن قتيبة بابا ذكر فيه : السماء ، والأرض ،
والقوس ، . والحرب ، والذود من الإبل ، ودرع
الحديد . فأما درع المرأة - وهو قميصها - فهو مذكر ،
وعروض الشعر « وأخذ فى عروض ما تعجبني » أى فى
ناحية ، والرحم ، والرمح ، والقول ، والجحيم ، والنار ،
والشمس ، والنعل ، والعصا ، والرحى ، والدار ،
والضحى .

وزاد فى تهذيب التبريزى من ذلك القتب ، واحد
الأقتاب ، وهى الأمعاء ، والفأس ، والقنوم .

وفى المقصور للقالى . قال أبو حاتم : الشرى
مؤنثة ، يقال : طالت سراهم ، وهى سير الليل خاصة
دون النهار . قال البطليوسى فى شرح الفصيح : كان
بعض أشياخنا يقول : إنما ذكر درع المرأة ، وأنت درع
الرجل ، لأن المرأة لباس الرجل وهى أنثى ، فوجب أن
يكون درعه مؤنثة ، والرجل لباس المرأة وهو مذكر ،
فوجب أن يكون درعها مذكراً ، وكان يحتج على ذلك
بقوله تعالى : ﴿ هُنَّ لِيَنَاسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَنَاسُ لَهُنَّ ﴾ .

وعن الأسماء التى تقع على الذكر والأنثى وفيها
علامة التأنيث يقول الإمام السيوطى :

قال ابن قتيبة : من ذلك السَّخْلَة وهى ولد الغنم
ساعة يوضع ، والبهمة والجداية ، وهو الرشأ ،
والعسبارة ، ولد الضبع من الذئب ، والحية ، تقول
العرب حية ذكر ، والشاة أيضاً ، الثور من الوحش ،
والبطة ، وحمامة ، ونعامة ، تقول : هذه نعامة ذكر .
قال : وكل هذا يُجمع بطرح الهاء ، إلا حية فإنه لا يقال
فى جمعها حى . انتهى .

التأنيث

وقال في الصحاح: دجاجة، للذكر والأنثى، لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد من جنس، مثل: حمامة وبطة، قال: وكذلك القبجة للذكر والأنثى من الحجل، والنحلة، والدراجة (وهي التي يدرج عليها الصبي إذا مشى) والجرادة، والبومة، والحبارى، والبقرة، كلها تقع على الذكر والأنثى.

قال ابن خالويه: في كتاب (ليس): الإنسان يقع على الرجل والمرأة، والفرس يقع على الذكر وعلى الحِجْر (الفرس الأنثى) والبعير يقع على الجمل والناقة، وسمع إنساناً وبعيرة ولا نظير لهما. وقيل: إن من العرب من يقول فرسة.

وفي الصحاح: الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى.

وفي مختصر العين: الذباب اسم للذكر والأنثى. (المزهر ٢ / ٢٢٣).

ومن أعضاء جسم الإنسان ما يؤنث فقط وهي: العين، والأذن، والسِّن، والكُرْش، واليد، والكف، والأنملة، والرجل، والقدم والساق، والفخذ، والورك، واليمين، والشمال، والمخنصر، والبنصر.

(الرسالة الرشادية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٧٧).

قال فيما يؤنث ولا يذكر:

الساق والأذن والأفخاذ والكبد
والقلب والضلع العوجاء والعَضْد
والزُند والكف والعُجْز التي عرفت
والعين والعُرْقَب المجزولة الأحَد
والسِّن والكُرْش الغرثي إلى قدم
من بعدها ورك معروفة ويد
ثم الشمال ويُمنَاهَا وإصبعها
ثم الكُراع وفيها يكمل العدد

إحدى وعشرين لا تذكر يدخلها
وتاء تأنيثها في النحو يعتمد
ألفتها من قريض ليس له مقتدرا
يوما على مثله لورامها أحد
وقال الشيخ جمال الدين بن مالك فيما يذكر ويؤنث
من الحيوان:

يمين شمال كف قلب وخنصر
سبه بنصر سن رحم ضلع كبد
كرش عين الأذن القتب فخذ قدم
وعرك كتف عقب ساق الرجل ثم يد
لسان ذراع عاتق عنق قفا
كراع وخرس ثم إبهام العضد
ونفس وروح فرسن وقرا أصبع
معا بطن إبط عجز الدبر لا تزد
ففي يد التأنيث حتما وما تلت
فوجهان فيما قد تلاها فلا تحد
وقال غيره في ذلك:

وهذي ثمان جارحات عددتها
تؤنث أحيانا وحيثما تُذكر
لسان الفتى والإبط والعنق والقفا
وعاتقها والمِتن والضرسُ يُذكر
وعند ذراع المرء ثم حسابها
فذكر وأنت أنت فيها مُخير
كذا كل نحوي حكى في كتابه
سوى سيويه فهو عنهم مؤخر
يرى أن تأنيث الذراع هو الذي
أتى وهو للتذكير في ذاك مُكر

(القتب في البيت الثاني أعلاه : المعى).

وعن ما يذكر ويؤنث يقول الإمام السيوطي :

في الغريب المصنف : من ذلك ، القليب ،
والسلاح ، والصَّاع ، والسُّكين والنَّعم ، والإزار ،
والسَّراويل ، والأضحى (جمع أضحية ، وهي الذبيحة)
والعرس ، والعُنُق ، والسَّيل ، والطريق ، والدُّلو ،
والسوق ، والعسل ، والعائق ، والعضد ، والعجز ،
والسلم ، والفلك ، والمُوسى .

وقال الأموي : المُوسى ، مذكر لا غير . ولم أسمع
التذكير في موسى إلا من الأموي . انتهى .

وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : موسى ، قال
الكسائي : هي فُعْلَى ، وقال غيره : هو مُفْعَل فهو
مؤنث على الأول ومذكر على الثاني .

قال : ومن الباب السلطان ، والخمر ، والنهر ،
والحال ، والمتن ، والكراع ، والذراع ، واللسان ، فمن
أنه قال في جمعه : السُّن ، ومن ذكره قال السنة .

وفي الصحاح : الزقاق : السكة ، يذكر ويؤنث . قال
الأخفش : أهل الحجاز يؤنثون الطريق . والصراط ،
والسبيل ، والسوق ، والزقاق ، والكلاء ، وهو سوق
البصرة ، وبنو تميم يذكرون هذا كله ، وفيه : الروح
تذكر وتؤنث .

وفي تهذيب التبريزي : الذنوب تذكر وتؤنث .

قال النحاس في شرح المعلقات : من الأشياء ما
يسمى بالمذكر والمؤنث ، نحو : خوان ، ومائدة ،
ومثله السنان ، والعالية ، والصواع ، والسَّقية . (المزهر
/ ٢ - ٢٢١ - ٢٢٥) .

(قواعد اللغة العربية - حفي ناصف وزملانه / ٤٦ -
٤٨ ، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، طبعة عبد
المجيد محمد الديدي / ١٦٨ - ١٧١ ، وطبعة الإدارة
المركزية للمعاهد الأزهرية / ٣٠٧ - ٣١٠ ، والمزهر
في علوم اللغة وأنواعها للعلامة عبد الرحمن جلال
الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون

موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى ،
وعلى محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم
/ ٢٢١ - ٢٢٥ . انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية
/ ٦٣ ، وحاشية محمد بن علي الصبان على شرح
علي بن محمد الأشموني لألفية ابن مالك وبهامشها
شرح العلامة الأشموني مع بعض تقارير للشيخ
أحمد الرفاعي ، طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده
بمصر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ، وقاموس القرآن أو إصلاح
الوجوه والنظائر للإمام الدامغاني / ٤٨ ، ٤٩ مادة
(أن ث) ، والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي
البركات بن الأنباري - حققه وقدم له وعلق عليه د .
رمضان عبد التواب) .

* التأنيث :

انظر : التأنيث .

* تاهرت :

مدينة عظيمة بالمغرب ، بناها عبد الرحمن بن رستم
سنة ١٤٤ . قال عنها ياقوت :

تاهرت : بفتح الهاء ، وسكون الراء ، وتاء فوقها
نقطتان : اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب ،
يقال لإحدهما تاهرت القديمة وللأخرى تاهرت
المحدثة ، بينهما وبين المسلة ست مراحل ، وهي بين
تلمسان وقلعة بني حماد ، وهي كثيرة الأنداء والضباب
والأمطار ، حتى إن الشمس بها قل أن ترى .

ودخلها أعرابي من أهل اليمن يقال له أبو هلال ثم
خرج إلى أرض السودان فأتى عليه يوم له وهج وحر
شديد وسموم في تلك الرمال ، فنظر إلى الشمس
مضحية راكدة على قمم الرؤوس وقد صهرت الناس
فقال مشيراً إلى الشمس : أما والله لئن عززت في هذا
المكان لطالما رأيتك ذليلة بتاهرت ! وأنشد :

ما خلق الرحمن من طرفه ،

أشهى من الشمس بتاهرت

وذكر صاحب جغرافيا أن تاهرت في الإقليم الرابع، وأن عرضها ثمان وثلاثون درجة، وهي مدينة جليلة، وكانت قديمًا تسمى عراق المغرب، ولم تكن في طاعة صاحب إفريقية ولا بلغت عساكر المسودة إليها قط، ولا دخلت في سلطان بنى الأغلب، وإنما كان آخر ما في طاعتهم مدن الزاب.

وقال أبو عبيد: مدينة تاهرت مدينة مسورة لها أربعة أبواب: باب الصفا وباب المنازل وباب الأندلس وباب المطاحن، وهي في سفح جبل يقال له جزول، وله قصبة مشرفة على السوق تسمى المعصومة، وهي على نهر يأتيها من جهة القبلة يسمى مينة، وهو في قبلتها، ونهر آخر يجرى من عيون تجتمع يسمى تاتش، ومنه شرب أهلها وأرضها، وهو في شرقها، وفيها جميع الثمار، وسفرجلها يفوق سفيرجل الآفاق حسنًا وطعمًا، وهي شديدة البرد كثيرة الغيوم والثلج، قال بكر بن حماد أبو عبد الرحمن، وكان بتاهرت من حفاظ الحديث وثقات المحدثين المأمونين، سمع بالمشرق ابن مسدد وعمرو بن مرزوق وبشر بن حجر، وبإفريقية ابن سحنون وغيرهم، وسكن تاهرت وبها توفي، وهو القائل:

ما أخشن البردَ وريحانه،

وأطرفَ الشمسَ بتاهرت

تبسّو من الغيم، إذا ما بدّت،

كأنها تُشسر من تُخت

فنحن في بحر بلا لجة،

تجرى بنا الريح على سمت

نفرح بالشمس، إذا ما بدّت،

كفرحة الدّمي بالسبت

قال: ونظر رجل إلى توقد الشمس بالحجاز فقال:

أحرقى ماشئت، والله إنك بتاهرت لذيلة، قال: وهذه

تاهرت الحديثة، وهي على خمسة أميال من تاهرت

القديمة، وهي حصن ابن بخانة، وهو شرقي الحديثة، ويقال إنهم لما أرادوا بناء تاهرت القديمة كانوا يبنون بالنهار، فإذا جن الليل وأصبحوا وجدوا بنيانهم قد تهدم، فبنوا حيث تاهرت السفلى، وهي الحديثة، وفي قبلتها لواتة وهوارة في قرارات وفي غريبها زواغة وبنجويها مطماطة وزناتة ومكناسة.

وكان صاحب تاهرت ميمون بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن رستم بن بهرام، وبهرام هو مولى عثمان بن عفان، وهو بهرام بن بهرام جور بن شابور بن باذكان ابن شابور ذي الأكتاف ملك الفرس، وكان ميمون هذا رأس الإباضية وإمامهم ورأس الصفرية والواصلية، وكان يسلم عليه بالخلافة، وكان مجمع الواصلية قريبًا من تاهرت، وكان عددهم نحو ثلاثين ألفًا في بيوت كيبوت الأعراب يحملونها. وتعاقب مملكة تاهرت بنو ميمون وإخوته، ثم بعث إليهم أبو العباس عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب أخاه الأغلب، ثم قتل من الرستمية عددًا كثيرًا وملك بنو رستم تاهرت مائة وثلاثين سنة. وذكر محمد بن يوسف بن عبد الرحمن ابن عبد الوهاب بن رستم، وكان خليفة لأبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح بن عبيد بن حرملة المعافري أيام تغلبه على إفريقية بالقيروان، فلما قتل محمد بن الأشعث أبا الخطاب في صفر سنة ١٤٤ هـ هرب عبد الرحمن بأهله وما خف من ماله وترك القيروان، فاجتمعت إليه الإباضية واتفقوا على تقديمه وبنيان مدينة تجمعهم، فنزلوا موضع تاهرت اليوم، وهو غيضة أشبة، ونزل عبد الرحمن منه موضعًا مربعًا لا شعراء فيه، فقالت البربر: نزل تاهرت، تفسيره الدّف لتربيعة، وأدركتهم صلاة الجمعة فصلى بهم هناك، فلما فرغ من الصلاة ثارت صيحة شديدة على أسد ظهر في الشعراء فأخذ حيًا وأتى به إلى الموضع الذي صلى فيه وقتل فيه، فقال عبد الرحمن بن رستم: هذا بلد لا يفارقه سفك دم ولا حرب أبدًا، وابتدأوا من تلك الساعة، وبنوا في ذلك الموضع مسجدًا وقطعوا خشبة

كالسابقة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة
الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ [١٧٨٣] ١٩٦٠٣ .

(فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى
١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م / ٥ / ٣٧) .

* التأويل (علم) :

قال صاحب بصائر التمييز فى البصيرة الرابعة :

وجاء فى القرآن على خمسة أوجه :

الأول : بمعنى المُلْك ﴿ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ﴾ [آل
عمران : ٧] أى ملك محمد ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا
اللَّهُ ﴾ أى نهاية ملكه . فزعم اليهود أنهم أخذوه من
حساب الجُمَّل .

الثانى : بمعنى العاقبة ، ومآل الخير والشر الذى
وعد به الخلق : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي
تَأْوِيلُهُ ﴾ [الأعراف : ٥٣] أى عاقبته ، ﴿ وَاحْسَن
تَأْوِيلًا ﴾ [النساء : ٥٩] أى عاقبة ﴿ ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ
تَسْطِطْ ﴾ [الكهف : ٨٢] أى عاقبته .

الثالث : بمعنى تعبير الرؤيا : ﴿ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ
الْأَحَادِيثِ ﴾ يوسف : ١٠١] أى تعبير الرؤيا .

الرابع : بمعنى التحقيق والتفسير : ﴿ هَذَا تَأْوِيلُ
رُؤْيَايَ ﴾ يوسف : ١٠٠] أى تحقيقها وتفسيرها .

الخامس : بمعنى أنواع الأطعمة والوانها : ﴿ لَا
يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِي إِلَّا نَبَأٌ كُفٍّ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ [يوسف :
٣٧] أى بألوانه وأنواعه .

والتأويل أصله من الأول ، وهو الرجوع ، ومنه
الموئل : للموضع الذى يرجع إليه . وذلك هو رد
الشيء إلى الغاية المرادة منه علما كان ، أو فعلاً . ففى
العلم نحو ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [الأعراف : ٧]
وفى الفعل كقول الشاعر :

* وللنوى قبل يوم البين تأويل *

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ ﴾ [الأعراف : ٥٣]
أى غايته . وقد تقدم . وقيل فى قوله - تعالى - : ﴿ ذَلِكَ

من تلك الشعراء ، وهو على ذلك إلى الآن ، وهو
مسجد جامعها ، وكان موضع تاهرت ملكاً لقوم
مستضعفين من مراسة وصنهاجة فأرادهم عبد الرحمن
على البيع فأبوا ، فوافقهم على أن يؤدوا إليهم الخراج
من الأسواق ويبيعوا لهم أن يبنوا المساكن ، فاختطوا
وبنوا وسموا الموضع . معسكر عبد الرحمن بن رستم
إلى اليوم .

وقال المهلبى : بين شير وتاهرت أربع مراحل ، وهما
تاهرتان القديمة والحديثة ، ويقال للقديمة تاهرت عبد
الخالق ، ومن ملوكها بنو محمد بن أفلح بن عبد
الرحمن بن رستم ، ومن ينسب إليها أبو الفضل أحمد
ابن القاسم بن عبد الرحمن بن عبد الله التميمى البزاز
التاهرتى ، روى عن قاسم بن أصبغ وأبى عبد الملك
ابن أبى دكيم وأبى أحمد بن الفضل الدينورى وأبى بكر
محمد بن معاوية القرشى ومحمد بن عيسى بن
رفاعة ، روى عنه أبو عمر بن عبد البر وغيره .

(معجم البلدان ٢ / ٧ - ٩) .

* تأهيل الغريب :

لابن حجة الحموى ، وهو العلامة الأديب تقي الدين
أبو بكر بن على بن محمد بن حجة القادري الحنفى
المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماه سنة
٧٧٧هـ والمتوفى بها سنة ٨٣٧هـ ، ضمنه نبذا من
الشعر فى الحماسة والفخر والغزل وغير ذلك ، وفرغ
منه سنة ٨٣٥هـ .

يوجد بالمكتبة الأزهرية الجزء الأول من نسخة ضمن
مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة
١٣٠٠هـ (من ص ٢٤٧ - ٣٢٠) - ٢٢٤ سم [١٥٥]
٤٧٤٢ وتوجد نسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد بخط
مصطفى بن سلامة البخارى سنة ١٢٦١هـ ، فى ١٨٢
ورقة [٥٢١] أباطة ٧١١٧ ، ونسخة ثالثة فى مجلد
بقلم نسخ بخط محمد أبى العينين عطية سنة
١٣٣٠هـ فى ١٩٤ ورقة [١٧٥٠] ١٨٨٧٤ ونسخة

التأويل (علم -)

خيرٌ وأحسنُ تأويلاً ﴿ [الإسراء: ٣٥] أى أحسن معنى وترجمة، وقيل: أحسن ثواباً فى الآخرة.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٩١، ٢٩٢. انظر أيضاً قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للدماغانى / ٥٨، ٥٩).

قال الزمخشري: أول القرآن وتأوله، وهذا متأول حسن: لطيف التأويل جداً. قال عبد الله بن رواحة رضى الله عنه:

نحن ضربناكم على تنزيله

فاليوم نضربكم على تأويله

ضرباً يُزيل الهام عن مقبله

ويُذهل الخليل عن خليله

(أساس البلاغة لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري ١ / ٢٥).

وقال صاحب اللسان:

أول الكلام وتأوله: دبره وقدره، وأوله وتأوله: فسرّه. وقوله عز وجل: ﴿ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلَهُ ﴾ [يونس: ٣٩] أى لم يكن معهم علم تأويله، وهذا دليل على أن علم التأويل ينبغى أن ينظر فيه، وقيل: معناه لم يأتهم ما يؤول إليه أمرهم فى التكذيب به من العقوبة، ودليل هذا قوله تعالى: ﴿ كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴾ [يونس: ٣٩] وفى حديث ابن عباس: اللهم فقّهه فى الدين وعلمه التأويل، قال ابن الأثير: هو من آل الشيء يؤول إلى كذا أى رجع وصار إليه، والمراد بالتأويل نقل ظاهر اللفظ عن وضعه الأصل إلى ما يحتاج إلى دليل لولاه ما ترك ظاهر اللفظ، ومنه حديث عائشة، رضى الله عنها: كان النبی ﷺ يكسر أن يقول فى ركوعه وسجوده: ﴿ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ ﴾ يتأول القرآن تعنى أنه مأخوذ من قوله تعالى: ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

واستغفره ﴾ وفى حديث الزهري قال: قلت لعروة ما بال عائشة تتم فى السفر؟ يعنى الصلاة، قال: تأولت كما تأول عثمان، أراد بتأويل عثمان ما روى عنه أنه أتم الصلاة بمكة فى الحج، وذلك أنه نوى الإقامة بها.

التهذيب: وأمّا التأويل فهو تفعيل من أوّل يؤوّل تأويلاً، وثلاثيه آل يؤول أى رجع وعاد. وسئل أبو العباس أحمد بن يحيى عن التأويل فقال: التأويل والمعنى والتفسير واحد. قال أبو منصور: يقال ألّث الشيء أوّله إذا جمعته وأصلحته، فكان التأويل جمع معانى ألفاظ أشكلت بلفظ واضح لا إشكال فيه.

وقال بعض العرب: أوّل الله عليك أمرك أى جمعه. وإذا دعوا عليه قالوا: لا أوّل الله عليك شملك. ويقال فى الدعاء للمُضِلّ: أوّل الله عليك، أى رد عليك ضالّتك وجمعها لك.

ويقال: تأوّل فى فلانٍ الأجر إذا تحرّته وطلبته. الليث: التّأوّل والتّأويل تفسير الكلام الذى تختلف معانيه ولا يصح إلا ببيان غير لفظه، وأنشد:

* نحن ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ *

* فاليوم نضرب بكم على تأويله *

وأما قول الله عز وجل: ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ ﴾ [الأعراف: ٥٣] فقال أبو إسحاق: معناه هل ينظرون إلّا ما يؤول إليه أمرهم من البعث، قال: وهذا التأويل هو قوله تعالى: ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [آل عمران: ٧] أى لا يعلم متى يكون أمر البعث وما يؤول إليه الأمر عند قيام الساعة إلا الله، والراسخون فى العلم يقولون آمنا به أى آمنا بالبعث، والله أعلم، قال أبو منصور: وهذا حسن، وقال غيره: أعلم الله جل ذكره أن فى الكتاب الذى أنزله آيات محكمات هن أم الكتاب لا تشابه فيه فهو مفهوم معلوم، وأنزل آياتٍ أُخَرُ مُتَشَابِهَاتٍ تكلم فيها العلماء

التأويل (علم -)

من الرصد مفعال منه وتأويله التحذير من التهاون بأمر الله سبحانه وتعالى .

وقال الأصبهاني : التفسير كشف معاني القرآن وبيان المراد أعم من أن يكون بحسب اللفظ أو بحسب المعنى والتأويل أكثره باعتبار المعنى ، والتفسير إما أن يستعمل في غريب الألفاظ أو في وجيز يتبين بشرحه ، وإما في كلام متضمن لقصة لا يمكن تصويره إلا بمعرفتها ، وأما التأويل فإنه يستعمل مرة عامًّا ومرة خاصًّا نحو الكفر المستعمل تارة في الجحود وتارة في جحود الباري خاصة وإما في لفظ مشترك بين معان مختلفة وقيل : يتعلق التفسير بالرواية والتأويل بالدراية . وقال أبو النصر القشيري : التفسير مقصور على السماع والاتباع والاستنباط فيما يتعلق بالتأويل . وقال قوم : ما وقع مبيِّنًا في كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ يسمى تفسيرًا ، وليس لأحد أن يتعرض إليه باجتهاد بل يحمل على المعنى الذي ورد فلا يتعداه ، والتأويل ما استنبطه العلماء العالمون بمعنى الخطاب الماهرون في آلات العلوم . وقال قوم منهم البغوي والكواشي : هو صرف الآية إلى معنى موافق لما قبلها وبعدها تحتمله الآية غير مخالف للكتاب والسنة من طريق الاستنباط انتهى .

ولعله هو الصواب . هذا خلاصة ما ذكره أبو الخير في مقدمة علم التفسير وقد ذكر في فروع علم الحديث علم تأويل أقوال النبي ﷺ وقال : هذا علم معلوم موضوعه ويبيِّن نفعه وظاهر غايته وغرضه .

وفيه رسالة نافعة لمولانا شمس الدين الفناري وقد استخراج للأحاديث تأويلات موافقة للشرع بحيث يقول من رآها : لله دره ، على الله أجره ، وأيضًا للشيخ صدر الدين القونوي شرح بعض الأحاديث على التأويلات لكن بعضها مخالف لما عرف من ظاهر الشرع مثل قوله : إن الفلك الأطلس المسمى بلسان الشارع العرش وفلك الثوابت المسمى عند أهل الشرع

مجتهدين ، وهم يعلمون أن اليقين الذي هو الصواب لا يعلمه إلا الله ، وذلك مثل المُشكلات التي اختلف المتأولون في تأويلها ، وتكلم فيها من تكلم على ما أداه الاجتهاد إليه ، قال : وإلى هذا مال ابن الأنباري . وروى عن مجاهد : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ﴾ قال : جزاءه . ﴿ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ ﴾ . [الأعراف : ٥٣] قال : جزاؤه وقال أبو عبيد في قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [آل عمران : ٧] قال : التأويل المرجع والمصير ، مأخوذ من آل يؤول إلى كذا أي صار إليه . وأولته : صيرته إليه . الجوهرى : التأويل تفسير ما يؤول إليه الشيء ، وقد أولته تأويلا وتأولته بمعنى .

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ١٧٢) .

وقال القنوجي عن علم التأويل :

أصله من الأول وهو الرجوع فكأن المؤول صرف الآية إلى ما تحتمله من المعاني ، وقيل من الإيالة وهي السياسة فكأنه ساس الكلام ووضع المعنى موضعه .

واختلف في التفسير والتأويل فقال أبو عبيد وطائفة : هما بمعنى ، وقد أنكر ذلك قوم ، وقال الراغب : التفسير أعم من التأويل ، وأكثر استعماله في الألفاظ ومفرداتها ، وأكثر استعمال التأويل في المعاني والجمال وأكثر ما يستعمل في الكتب الإلهية ، وقال غيره : التفسير بيان لفظ لا يحتمل إلا وجهًا واحدًا ، والتأويل توجيه لفظ متوجه إلى معان مختلفة إلى واحد منها بما ظهر من الأدلة ، وقال الماتريدي : التفسير القطع على أن المراد من اللفظ هذا والشهادة على الله سبحانه وتعالى أنه عني باللفظ . هذا والتأويل ترجيح أحد المحتملان بدون القطع والشهادة قال أبو طالب الثعلبي التفسير بيان وضع اللفظ إما حقيقة أو مجازًا ، والتأويل تفسير باطن اللفظ مأخوذ من الأول وهو الرجوع لعاقبة الأمر فالتأويل إخبار عن حقيقة المراد ، والتفسير إخبار عن دليل المراد . مثاله قوله سبحانه وتعالى ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴾ وتفسيره أنه

واضح في أن المراد إثبات الرؤية وتحقيقها، ودفع الاحتمالات عنها. وماذا بعد هذا البيان وهذا الإيضاح؟! فإذا سُلط التأويل على مثل هذا النص، كيف يستدل بنص من النصوص؟! وهل يحتمل هذا النص أن يكون معناه: إنكم تعلمون ربكم كما تعلمون القمر ليلة البدر؟! ويستشهد لهذا التأويل الفاسد بقوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴾ ونحو ذلك مما استعمل فيه « رأى » التي من أفعال القلوب!! ولا شك أن « ترى » تارة تكون بصرية، وتارة تكون قلبية، وتارة تكون من رؤيا الحلم، وغير ذلك، ولكن ما يخلو الكلام من قرينة تخلص أصل معانيه من الباقي، وإلا لو أخلى المتكلم كلامه من القرينة المخلصة لأحد المعاني لكان مجملاً مُلغزاً، لا مبيناً موضحاً، وأى بيان وقرينة فوق قوله: « ترون ربكم كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحاب »؟ فهل مثل هذا مما يتعلق برؤية البصر، أو برؤية القلب؟ وهل يخفى مثل هذا إلا على من أعمى الله قلبه؟!.

فإن قالوا: ألجأنا إلى هذا التأويل حكم العقل بأن رؤيته تعالى محال لا يتصور إمكانها!.

فالجواب: أن هذه دعوى منكم، خالفكم فيها أكثر العقلاء، وليس في العقل ما يحيلها، بل لو عرض على العقل موجود قائم بنفسه لا يمكن رؤيته لحكم بأن هذا محال.

وقوله: « لمن اعتبرها منهم بوهم » أى توهم أن الله تعالى يُرى، على صفة كذا، فيتوهم تشبيهاً، ثم بعد هذا التوهم - إن أثبت ما توهمه من الوصف - فهو مشبه، وإن نفى الرؤية من أصلها لأجل ذلك التوهم - فهو جاحد معطل. بل الواجب دفع ذلك الوهم وحده، ولا يعم بنفيه الحق والباطل، فينفيهما رداً على من أثبت الباطل، بل الواجب رد الباطل وإثبات الحق.

الكبرى قديمان وأحال ذلك إلى الكشف الصحيح والعيان الصريح وادعى أن هذا غير مخالف للشرع لأن الوارد فيه حدوث السموات السبع والأرضين إلا أن هذا الشيخ قد أبدع في سائر التأويلات بحيث ينشرح الصدر والبال والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال. انتهى. أقول: شرح تسعة وعشرين حديثاً سماه « كشف أسرار جواهر الحكم » وما ذكره من القول بالقدم ليس هو أول من يقول به، بل هو مذهب شيخه ابن عربى وشيوخه كما لا يخفى على من تتبع كلامهم.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ - ١ ق / ١٨٤ - ١٨٦) .

ومن بين ما تنص عليه العقيدة السلفية قول الإمام أبى جعفر الطحاوى (رقم ٣٧) :

« ولا يصح الإيمان بالرؤية لأهل دار السلام لمن اعتبرها منهم بوهم، أو تأولها بفهم، إذ كان تأويل الرؤية - وتأويل كل معنى يضاف إلى الرؤية - بترك التأويل، ولزوم التسليم، وعليه دين المسلمين، ومن لم يتوقّف النفى والتشبيه، زل ولم يصب التنزيه. اهـ.

وفيما يلي الشرح النفيس لهذه العقيدة، وهو للإمام على بن على بن محمد بن أبى العز الحنفى (٧٣١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٣١ - ١٣٩٠ م) يقول الشارح بادئاً بمسألة رؤية الله تعالى :

يشير الشيخ رحمه الله إلى الرد على المعتزلة ومن يقول بقولهم فى نفى الرؤية، وعلى من يشبه الله بشيء من مخلوقاته. فإن النبى ﷺ قال: « إنكم ترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر » الحديث: أدخل « كاف » التشبيه على « ما » المصدرية أو الموصولة بـ « ترون » التى تأول مع صلتها إلى المصدر الذى هو « الرؤية » فيكون التشبيه فى الرؤية لا فى المرئى. وهذا بين

التأويل (علم -)

فمن التأويلات الفاسدة، تأويل أدلة الرؤية، وأدلة العلو، وأنه لم يكلم موسى تكليمًا، ولم يتخذ إبراهيم خليلًا.

ثم قد صار لفظ « التأويل » مستعملًا في غير معناه الأصلي.

فالتأويل في كتاب الله وسنة رسوله : هو الحقيقة التي يؤول إليها الكلام . فتأويل الخبر : هو عين المخبر به ، وتأويل الأمر : نفس الفعل المأمور به كما قالت عائشة رضي الله عنها : « كان رسول الله ﷺ يقول في ركوعه : سبحانك اللهم ربنا وبحمدك ، اللهم اغفر لي ، يتأول القرآن » وقال تعالى : ﴿ هل ينظرون إلا تأويله ، يوم يأتي تأويله يقول الذين نسوه من قبل قد جاءت رسل ربنا بالحق ﴾ [الأعراف : ٥٣] ومنه تأويل الرؤيا ، وتأويل العمل ، كقوله : ﴿ هذا تأويل رؤياي من قبل ﴾ [يوسف : ١٠٠] وقوله : ﴿ ويعلمك من تأويل الأحاديث ﴾ [يوسف : ٦] وقوله : ﴿ ذلك خير وأحسن تأويلا ﴾ [النساء : ٥٩] « سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرًا » إلى قوله : ﴿ ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبرًا ﴾ [الكهف : ٨٢] فمن ينكر وقوع مثل هذا التأويل ، والعلم بما تعلق بالأمر والنهي منه ؟ وأما ما كان خبرًا ، كالإخبار عن الله واليوم الآخر ، فهذا قد لا يُعلم تأويله ، الذي هو حقيقته ، إذ كانت لا تعلم بمجرد الإخبار ، فإن المخبر إن لم يكن قد تصور المخبر به ، أو ما يعرفه قبل ذلك - لم يعرف حقيقته ، التي هي تأويله ، بمجرد الإخبار . وهذا هو التأويل الذي لا يعنمه إلا الله ، لكن لا يلزم من نفى العلم بالتأويل نفى العلم بالمعنى الذي قصد المخاطب إفهام المخاطب إياه ، فما في القرآن آية إلا وقد أمر الله بتدبرها ، وما أنزل آية إلا وهو يحب أن يعلم ما عني بها ، وإن كان من تأويله ما لا يعلمه إلا الله . فهذا معنى التأويل في الكتاب والسنة وكلام السلف ، وسواء كان هذا التأويل موافقًا للظاهر أو مخالفًا له .

وإلى هذا المعنى أشار الشيخ رحمه الله بقوله : « من لم يتوقَّ النفي والتشبيه ، زل ولم يصب التنزيه » فإن هؤلاء المعتزلة يزعمون أنهم ينزهون الله بهذا النفي ! وهل يكون التنزيه بنفي صفة الكمال ؟ فإن نفى الرؤية ليس بصفة كمال ، إذ المعدوم لا يرى ، وإنما الكمال في إثبات الرؤية ونفى إدراك الرائي له إدراك إحاطة ، كما في العلم ، فإن نفى العلم به ليس بكمال ، وإنما الكمال في إثبات العلم ونفى الإحاطة به علمًا ، فهو سبحانه لا يحاط به رؤية ، كما لا يحاط به علمًا .

وقوله « أو تأولها بفهم » أي ادعى أنه فهم لها تأويلا يخالف ظاهرها ، وما يفهمه كل عربي من معناها ، فإنه قد صار اصطلاح المتأخرين في معنى التأويل : أنه صرف اللفظ عن ظاهره ، وبهذا تسلط المحرّفون على النصوص ، وقالوا : نحن نتأول ما يخالف قولنا ، فسموا التحريف : تأويلا ، تزيينًا له وزخرفة ليقبل ، وقد ذم الله الذين زخرفوا الباطل ، قال تعالى : ﴿ وكذلك جعلنا لكل نبي عدوًا شياطين الإنس والجن ، يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورًا ﴾ والعبرة للمعاني لا للألفاظ . فكم من باطل قد أقيم عليه دليل مزخرف عورض به دليل الحق . وكلامه هنا نظير قوله فيما تقدم : « لا ندخل في ذلك متأولين بأرائنا ، ولا متوهمين بأهوائنا » . ثم أكد هذا المعنى بقوله « إذ كان تأويل الرؤية - وتأويل كل معنى يضاف إلى الربوبية - بترك التأويل ، ولزوم التسليم ، وعليه دين المسلمين » ومراده ترك التأويل الذي يسمونه تأويلا ، وهو تحريف . ولكن الشيخ رحمه الله تأدب وجادل بالتي هي أحسن ، كما أمر الله تعالى بقوله : ﴿ وجادلهم بالتي هي أحسن ﴾ وليس مراده ترك كل ما يسمى تأويلا ، ولا ترك شيء من الظواهر لبعض الناس لدليل راجح من الكتاب والسنة . وإنما مراده ترك التأويلات الفاسدة المبتدعة ، المخالفة لمذهب السلف ، التي يدل الكتاب والسنة على فسادها ، وترك القول على الله بلا علم .

التأويل (علم -)

وأيضاً فإن الله تعالى قال : ﴿ منه آياتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ ﴾ وهذه الحروف ليست آيات عند جمهور العاديين .

والتأويل في كلام المتأخرين من الفقهاء والمتكلمين : هو صرف اللفظ عن الاحتمال الراجع إلى الاحتمال المرجوح لدلالة توجب ذلك ، وهذا هو التأويل الذي تنازع الناس فيه في كثير من الأمور الخبرية والطلبية . فالتأويل الصحيح منه : الذي يوافق ما دلت عليه نصوص الكتاب والسنة ، وما خالف ذلك فهو التأويل الفاسد وهذا مبسوط في موضعه ، وذكر في التبصرة أن نصير بن يحيى البلخي روى عن عمرو ابن إسماعيل بن حماد بن أبي يحيى بن محمد بن الحسن رحمهم الله : أنه سئل عن الآيات والأخبار التي فيها من صفات الله تعالى ما يؤدي ظاهره إلى التشبيه؟ فقال : نمرها كما جاءت ، ونؤمن بها ، ولا نقول كيف وكيف . ويجب أن يعلم أن المعنى الفاسد الكفرى ليس هو ظاهر النص ولا مقتضاه ، وأن من فهم ذلك منه فهو لقصور فهمه ونقص علمه ، وإذا كان قد قيل في قول بعض الناس :

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وأنت من الفهم السقيم

وقيل :

على نحت القوافي من مقاطعها

وما على لهم أن تفهم البقر

(البيت للبحترى) .

فكيف يقال في قول الله ، الذي هو أصدق الكلام وأحسن الحديث ، وهو الكتاب الذي ﴿ أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ﴾ أن حقيقة قولهم إن ظاهر القرآن والحديث هو الضلال ، وأنه ليس فيه بيان ما يصلح من الاعتقاد ، ولا فيه بيان التوحيد والتزويه ؟! هذا حقيقة قول المتأولين . والحق أن ما دل

والتأويل في كلام كثير من المفسرين ، كابن جرير ونحوه ، يريدون به تفسير الكلام وبيان معناه ، سواء وافق ظاهره أو خالف ، وهذا اصطلاح معروف . وهذا التأويل كالتفسير ، يحمد حقه ، ويُرد باطله ، وقوله تعالى : ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم ﴾ آل عمران : ٧ [الآية - فيها قراءتان : قراءة من يقف على قوله ﴿ إلا الله ﴾ وقراءة من لا يقف عندها ، وكلتا القراءتين حق . ويراد بالأولى المتشابه في نفسه الذي استأثر الله بعلم تأويله وبالثانية المتشابه الإضافي الذي يعرف الراسخون تفسيره وهو تأويله . ولا يريد من وقف على قوله ﴿ إلا الله ﴾ أن يكون التأويل بمعنى التفسير للمعنى ، فإن لازم هذا أن يكون الله أنزل على رسوله كلاماً لا يعلم معناه جميع الأمة ولا الرسول ، ويكون الراسخون في العلم لا حظ لهم في معرفة معناها سوى قوله : ﴿ آمنا به كل من عند ربنا ﴾ وهذا القدر يقوله غير الراسخ في العلم من المؤمنين ، والراسخون في العلم يجب امتيازهم عن عوام المؤمنين في ذلك . وقد قال ابن عباس رضى الله عنهما : أنا من الراسخين في العلم الذين يعلمون تأويله . ولقد صدق رضى الله عنه ، فإن النبي ﷺ دعا له وقال : « اللهم فقهه في الدين ، وعلمه التأويل » رواه البخارى وغيره . ودعاؤه ﷺ لا يرد . قال مجاهد : عرضت المصحف على ابن عباس ، من أوله إلى آخره ، أوقفه عند كل آية وأسأله عنها . وقد تواترت النقول عنه أنه تكلم في جميع معانى القرآن ، ولم يقل عن آية إنها من المتشابه الذي لا يعلم أحد تأويله إلا الله .

وقول الأصحاب رحمهم الله في الأصول : المتشابه : الحروف المقطعة في أوائل السور ، ويروى هذا عن ابن عباس . مع أن هذه الحروف قد تكلم في معناها أكثر الناس ، فإن كان معناها معروفاً ، فقد عرف معنى المتشابه ، وإن لم يكن معروفاً ، وهى المتشابه ، كان ما سواها معلوم المعنى ، وهذا المطلوب .

عليه القرآن فهو حق، وما كان باطلا لم يدل عليه. والمنازعون يدعون دلالة على الباطل الذي يتعين صرفه!

فيقال لهم: هذا الباب الذي فتحتموه، وإن كنتم تزعمون أنكم تتصرون به على إخوانكم المؤمنين في مواضع قليلة خفية: فقد فتحتم عليكم باباً لأنواع المشركين والمبتدعين، لا تقدرّون على سده، فإنكم إذا سوغتم صرف القرآن عن دلالة المفهومة بغير دليل شرعي، فما الضابط فيما يسوغ تأويله وما لا يسوغ؟ فإن قلتم: ما دل القاطع العقلي على استحالة تأويلناه. وإلا أقرناه! قيل لكم: وبأي عقل نزن القاطع العقلي؟ فإن القرمطي الباطني يزعم قيام القواطع على بطلان ظواهر الشرع! ويزعم الفيلسوف قيام القواطع على بطلان حشر الأجساد! ويزعم المعتزلي قيام القواطع على امتناع رؤية الله تعالى، وعلى امتناع قيام علم أو كلام أو رحمة به تعالى!! وباب التأويلات التي يدعى أصحابها وجوبها بالمعقولات أعظم من أن تنحصر في هذا المقام، ويلزم حينئذ محذوران عظيمان: أحدهما: أن لا نفر بشيء من معاني الكتاب والسنة حتى نبحت قبل ذلك بحوثاً طويلة عريضة في إمكان ذلك بالعقل! وكل طائفة من المختلفين في الكتاب يدعون أن العقل يدل على ما ذهبوا إليه، فيؤول الأمر إلى الحيرة المحذورة.

الثاني: أن القلوب تتخلى عن الجزم بشيء تعتقده مما أخبر به الرسول، إذ لا يوثق بأن الظاهر هو المراد، والتأويلات مضطربة، فيلزم عزل الكتاب والسنة عن الدلالة والإرشاد إلى ما أنبأ الله به العباد، وخاصة النبي هي الإنبياء، والقرآن هو النبا العظيم. ولهذا نجد أهل التأويل إنما يذكرون نصوص الكتاب والسنة للاعتضاد لا للاعتماد، إن وافقت ما ادّعوا أن العقل دل عليه قبلوه، وإن خالفته أولوه! وهذا فتح باب الزندقة، نسأل الله العافية اهـ.

(شرح الطحاوية في العقيدة السلفية لقاضي القضاة العلامة صدر الدين علي بن علي بن محمد بن أبي العز الحنفى - تحقيق أحمد محمد شاكر. مكتبة دار التراث، القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٤٩ - ١٥٦. انظر أيضاً أعلام الموقعين عن رب العالمين. للإمام ابن قيم الجوزية ٤ / ٣٠٧ - ٣١٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٨٩، ودائرة المعارف الإسلامية، كتاب الشعب، المجلد التاسع ٦٧ / ١٦٢، ١٦٣، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ١ / ٦٩، ٧٠، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى، الرسالة التدمرية لشيخ الإسلام ابن تيمية / ٣٩ - ٤٧، و « كتاب يهذى في تأويل القرآن الكريم » لفضيلة الإمام الأكبر الأسبق محمد الخضر حسين رحمه الله - إعداد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات. مجلة الأزهر، الجزء الأول، السنة الحادية والستون، المحرم ١٤٠٩هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨م / ٧٣ - ٢٢٢).

* تأويل مختلف الحديث (علم -):

ويسمى أيضاً علم تأويل مشكل الحديث وعلم اختلاف الحديث. يقول الشيخ محمد محمد أبو زهر عن هذا الفن الجليل:

وكل عالم بل كل مسلم يحتاج للوقوف عليه فإن بمعرفته يندفع التناقض عن كلام النبي ﷺ ويطمئن المكلف إلى أحكام الشرع. ومشكل الحديث هو أن يَرِدَ حديثان يناقض كل منهما الآخر ظاهراً. وقد عني علماء الحديث بالكلام على هذا النوع ووقفوا بين المتون المتعارضة بما يزيل إشكالها. ولا يكمل لذلك الفن سوى فقهاء المحدثين الغواصين على دقائق المعاني: وأول من تكلم في هذا الفن الإمام محمد بن إدريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ رحمه الله وصنف فيه كتابه المعروف باختلاف الحديث وإن كان لم

تأويل مختلف الحديث (كتاب -)

عن هذا الكتاب يقول صاحب « الحديث والمحدثون » :

هذا كتاب جليل القدر عظيم النفع . ألفه الإمام ابن قتيبة مدافعا به عن السنة وأهلها مناضلا عن الحق وداحضا لأباطيل الممويين . رد فيه على أعداء أهل الحديث ، وجمع بين الأخبار التي زعموا فيها التناقض والاختلاف ، وأجاب عما أورده من شبه حول بعض الآثار المتشابهة أو المشككة بآديء الرأي :

طريقته فيه : بدأ رحمه الله الكلام في الباعث له على تأليفه ، ثم تكلم على أهل الكلام وأصحاب الرأي فبين حال الفريقين ، ثم تحدث عن كبار المعتزلة الطاعنين في أهل الحديث واحدا واحدا بادئا بالنظام ذاكرًا طعنه في أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما واعتراضه على عليّ وابن مسعود وحذيفة بن اليمان وأبي هريرة رضي الله عنهم . ثم انبرى للإجابة عن جميع هذه الطعون وتفنيدها ، ثم ذكر أبا الهذيل العلاف وسخافاتة ، وعبيد الله بن الحسن وتناقضاته ، وبكرًا صاحب البكرية وتهجماتة ، وهشام بن الحكم وقبح مقالاته ، ثم عرج على الجاحظ خطيب المعتزلة فبين تذبذبه في العقائد والدين واستهزائه بحديث سيد المرسلين ﷺ . وأبان عن كذبه ووضع له للحديث ونصره للباطل . إلى غير ذلك من مزاعمهم وغرائب أقوالهم ، ثم ذكر الإمام ابن قتيبة : أنه كان في أول الأمر مغترًا بالمتكلمين من أهل الاعتزال وأنه كان يرتاد مجالسهم ويغشى نواديهم ويسمع لكلامهم . ثم لما أن وقف على جرأتهم على الله تبارك وتعالى ، وردهم للأحاديث الصحيحة الثابتة عن رسول الله ﷺ وسمع منهم تفسير كتاب الله بالعجيب من الآراء ميلا مع أهوائهم ونحلهم : ترك مجالسهم بل وأخذ ينشر على الناس ما خفى من هناتهم غير الهيئات ، ثم ذكر تفسير الروافض لبعض آيات القرآن على هواهم زاعمين أنهم على علم بباطن

يقصد إلى استيفائه بل ذكر جملة منه ينه بها على طريقة الجمع بين ما ظاهره التناقض ، وهذا الكتاب من رواية الربيع بن سليمان المرادي عن الشافعي في مجلد واحد مطبوع على هامش الجزء السابع من كتاب الأم للشافعي أيضًا ، ثم صنف في هذا النوع من العلم الإمام أبو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ وسمى كتابه « تأويل مختلف الحديث » (ويأتى ذكره في المادة التالية) ردّ فيه على أعداء أهل الحديث وجمع بين الأخبار التي ادّعوا فيها التناقض وأجاب عما أورده من الشبه على بعض الأخبار المتشابهة وقد أحسن فيه كثيرا وأجاد وكتابه مطبوع متداول في جزء صغير ثم صنف أيضًا محمد بن جرير الطبري (٣١٠) وأبو يحيى زكريا بن يحيى الساجي (٣٠٧) وأبو جعفر الطحاوي (٣٢١) وسمى كتابه مشكل الآثار وهو من أجل كتبه ولأبي الفرج بن الجوزي (٥٩٧) « التحقيق في أحاديث الخلاف » هذا وقد كان إمام الأئمة ابن خزيمة من أحسن الناس كلاما في هذا النوع من فنون الحديث حتى روى عنه أنه قال : « لا أعرف حديثين متضادين فمن كان عنده فليأتني به أولف بينهما » اهـ .

(التدريب ص ١٩٧ وما بعدها ، مقدمة ابن الصلاح / ١٤٣ ، كشف الظنون ١ / ٢٠٦ ، مفتاح السنة / ١٥٤ ، الرسالة المستطرفة / ١١٨ وما بعدها) .

(الحديث والمحدثون ، أو عناية الأمة الإسلامية بالسنة النبوية - محمد محمد أبو زهو / ٤٧١ ، ٤٧٢ ، انظر أيضًا السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٥٧) .

* تأويل مختلف الحديث (كتاب -) :

تأليف عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩م .

القرآن لما ورثوه من - علم الجفر - عن الإمام على كرم الله وجهه ، وفند تلك المزاعم كلها .

ثم شرع فى الكلام على أهل الحديث . وبين التماسهم للحق من طريقه الصحيح وأجاب عن معاييب نسبت إليهم ، وهم بريئون منها ، ونبه على بعض أحاديث من وضع القصاص والزنادقة وأهل الأهواء ، وبين أن حمل المحدثين لبعض الأحاديث الضعيفة إنما ذلك لأنهم يخلون المتن والأسانيد جميعا ويميزون بين الصحيح منها والسقيم وينصون على ذلك ويبينونه للناس وضرب لذلك كثيرا من الأمثال . كما أوضح أن زلل المحدث فى الإعراب لا يعد عيبا فيه كما أن زلل الفقيه فى الشعر لا يعتبر نقصا له . ثم أخذ هذا الإمام الجليل فى ذكر الجمع بين الأحاديث التى زعم المتكلمون أنها متناقضة أو مشكلة فرفع التناقض عنها وأزال الإشكال ، وسجل على أهل الكلام التعصب الذى أعماهم فاتخذوا إلههم هواهم ﴿ ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله ﴾ .

هذا ونلفت نظر القارئ الكريم - وقد شرحنا له الغرض من تأليف هذا الكتاب العظيم ووقفناه على جل محتوياته - أن جمهرة المستشرقين ومن على نهجهم من الملحدين والمتحليلين فى عصرنا هذا يسطون على هذا الكتاب ويلتقطون منه هذه المطاعن التى فندها هذا الإمام الجليل دون أن ينبهوا الناس على أن إماما كبيرا من أئمة المسلمين تولى الإجابة عنها - وهذا أمر طبيعى فيهم - بل وينسبون هذه المطاعن إلى ابن قتيبة نفسه على أنها من آرائه فى الصحابة وأهل الحديث وفوق هذه الخيانة العلمية العظمى يقوم هؤلاء الأعداء الألداء بصوغ هذه الشبهات على أنها قواعد مسلمة عند المسلمين ثم يبنون عليها آراءهم الزائفة التى تطعن فى هذا الدين الحنيف وتأتى على بنائه من القواعد ، وإن من ألقى نظرة على ما جاء فى هذا الكتاب ثم طالع بعض مقالات هؤلاء القوم افتضح

أمامه أمرهم وظهر له ضلالهم وتضليلهم والله لا يهدى كيد الخائنين .

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٣٦٧ - ٣٦٩ . انظر أيضا السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ١٠٦ - ١٠٩) .

وتوجد نسخة مخطوطة من هذا الكتاب جاء بيانها كما يلى :

نسخة نفيسة مضبوطة فى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، برقم ٦٦٦٧ ، فى ٩٤ ورقة ، كتبت فى أواسط سنة ٤٧٢ هـ / ١٠٧٩ م . راجع فى شأنها .

١ - كوركيس عواد : أقدم المخطوطات العربية فى خزانة الأوقاف العامة ببغداد . (مجلة « سومر » ٣ [بغداد ١٩٤٧] ص ٢٣٩) .

٢ - د . محمد أسعد طلس : الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف . (بغداد ١٩٥٣ ، ص ٣٦ ، الرقم ٢٧٨) .

٣ - د . عبد الله الجبورى : فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة الأوقاف العامة فى بغداد . (١ [بغداد ١٩٧٣] ص ١٩٦ الرقم ٥٩٣) .

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠١ ، ١٠٢) .

* تأويل مختلف الحديث (كتب فى -) :

من كتب السنة المشرفة التى عددها الإمام الكتانى كتب فى اختلاف الحديث أو تقول فى تأويل مختلف الحديث أو تقول فى مشكل الحديث أو تقول فى مناقضة الأحاديث وبيان محامل صحيحها ، ككتاب اختلاف الحديث للشافعى رضى الله عنه وهو من رواية الربيع بن سليمان المرادى عنه فى مجلد جليل قال السخاوى فى فتح المغيـث من جملة كتب الأم ، ولأبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة أتى فيه بأشياء حسنة وقصر بآراءه فى أشياء قصّر فيها ، ولأبى

شهدوا المشاهد وعلموا الأمر الذي نزل فيه القرآن، فتفسير الآية أهم لما عاينوا وشهدوا، إذ هو حقيقة المراد وهو كالمشاهدة.

آخره: ووجه آخر: أن يكون رآهما منه، لكن لم يكتب لوجهين أحدهما: لما لم يكن موضع الكتاب والتدبير على ما ذكرنا أن يكون في أول المصاحف فكره أن يكتب بتدبيره ويتخير له موضعاً للكتابة فلم يكتب كذلك.

والثاني: أنه يكتب ليحفظ ولا ينسى وقد أمن عليهما النسيان لأنهما بحيث يجب تلاوتهما في أوائل النهار والليل وعند النوازل ينفع التعود بهما عن كل شر وكيد على نحو الاستعاذة وأنواع الدعوات المدعوة، فلما أمن خفاهما لم يكتب وعلى ذلك ترك كتابة فاتحة الكتاب.

أوصاف المخطوط: نسخة نفيسة من القرن الثاني عشر الهجري.

كتبت بخط نسخي جيد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أطرت الصفحات بأطر مرسومة بالذهب والألوان، على الصفحة الأولى لوحة فنية رائعة مرسومة بالذهب والألوان، على أول المخطوط قيد وقف على مدرسة الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١٢١١ هـ ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ.

الغلاف من الجلد الأسود الموشى والمزخرف بالذهب.

| | | |
|-----|-------|----|
| ق | م | س |
| ٦٥٩ | ٢٠×٣٢ | ٤٥ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٦٢ ، ٦٣) .

قال الشيخ عبد القادر في الجواهر المضيئة: وهو كتاب لا يوازيه فيه كتاب بل لا يدانيه شيء من

يحيى زكريا بن يحيى الساجي، ولأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، وأبي جعفر أحمد بن محمد ابن سلامة الطحاوي سماه مشكل الآثار وهو من أجل كتبه ولكنه قابل للاختصار غير مستغن عن الترتيب والتهذيب ولغيرهم.

(الرسالة المستطرفة / ١١٨ ، ١١٩ . انظر أيضاً مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣١٤) .

* تأويل مشكل الحديث (علم -) :

انظر: تأويل مختلف الحديث (علم -) .

* تأويل مشكل القرآن:

تأليف عبد الله بن مسلم بن قتيبة . توجد من مخطوطه نسختان :

نسخة برقم ٤٠ / ٦٩ في فاس، قوامها ٦١ ورقة، بخط أندلسي نفيس مُوغل في القدم، مبتورة الآخر، وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ : ٢١٨ ، مسلسل ٢٥٧) .

ونسخة في دار الكتب، كُتبت سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م . انظر: برنامج طبقات فحول الشعراء: لمحمود محمد شاكر. (القاهرة ١٩٨٠ ، ص ١٦٦) . (أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٢) .

* تأويلات أهل السنة:

المؤلف: علم الهدى أبو منصور محمد بن محمد ابن محمود الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم: ٤٩٥ - تفسير (٩٩) .

أوله: قال الشيخ الإمام أبو منصور رضى الله عنه . الفرق بين التأويل والتفسير هو ما قيل: التفسير للصحابة والتأويل للفقهاء، ومعنى ذلك أن الصحابة

تصانيف من سبقه فى ذلك الفن ١هـ (كشف ١ / ٣٣٦).

* التأويلات الفاسدة:

انظر: الحيل لاستحلال محارم الله .

* تأويلات القرآن:

المؤلف: كمال الدين أبو الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين أحمد الكاشانى المتوفى سنة ٧٣٠هـ .

توجد نسخة مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٥٩٢ - تفسير (١٥٤) .

أولها: الحمد لله الذى جعل مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته، وطوال صفاته مطالع نور ذاته صفى مشارع مسامع قلوب أصفائه لتحقيق السماع... وبعد: فلانى لما وفقت بتلاوة القرآن وتدبرت معانيه بقرّة الإيمان وكنت مع المواظبة على الأوراد خرج الصدر قلق الفؤاد لا ينشرح بها قلبى ولا يصرفنى عنها ربى حتى استأنست بها .

آخرها: وكلما تنبه العبد وذكر الله خنس، فالخنوس عادة له كالوسواس، . عن سعيد بن جبیر: إذا ذكر الإنسان ربّه خنس الشيطان وولى، وإذا غفل وسوس إليه، وقوله من الجنة والناس، بيان الذى يوسوس فإن الموسوس من الشيطان جنسان: جنى غير محسوس كالسوءم، وأنسى محسوس كالمضلين من أفراد الإنسان، أما فى صورة الهادى كقوله تعالى: ﴿ إنكم كنتم تأتوننا عن اليمين ﴾ وأما فى صورة غيره فلا يتم الاستعاذة منه إلا بالله والله أعلم .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى، كتبت بخط فارسى جيد، أسماء السور مكتوبة بالأحمر، خرم من أولها عدة أوراق ثم عوض النقص بخط نسخى معتاد، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف . فى أولها قيد وقف باسم الشيخ يوسف

الزغبى، وفى آخرها قيد وقف آخر باسم حضرت كليشنى .

ق م س
٣٦٦ ١٥×٢٠ ١٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٦٣ ، ٦٤ وفيه وفاة المؤلف سنة ٧٣٠ كما فى الأعلام ٣ / ٣٥٠) .

ويوجد نسخة من مخطوطه فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية أولها وآخرها كسابقتها، غير أنه ورد بأولها لفظ « منظم » بدلا من « ناظم » كما أنه ورد بها تاريخ وفاة المؤلف سنة ٨٨٧ وهو التاريخ الذى أورده أيضا حاجى خليفة فى كشف الظنون ١ / ٣٣٦ . ثم جاء بها ما يلى :

ناسخه: على بن محمد بن منصور بن إسماعيل، وقد نسخها سنة ٨٨٩هـ من النسخة التى نسخت من النسخة المقررة على المصنف رحمه الله وهو كما يقول حاجى خليفة فى كشف الظنون « تفسير بالتأويل على اصطلاح أهل التصوف . عليها تملكات . خطه فارسى جميل » .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤١ ، ٤٢ . انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٣٣٦) .

* تأويلات القرآن المعروف بتأويلات الكاشانى:

انظر: تأويلات القرآن .

* تأويلات الكاشانى:

انظر: تأويلات القرآن .

* التأويلات الماتريدية فى بيان أصول أهل

السنة وأصول التوحيد:

قال حاجى خليفة:

وهى ما أخذ منه أصحابه المبرزون تلقفاً، ولهذا كان

أسهل تناولاً من كتبه، جمعه الشيخ الإمام علاء الدين ابن محمد بن أحمد بن أبى أحمد السمرقندى فى ثمان مجلدات، كذا وجدت فى ظهر نسخة، ولعل ما ذكره عبد القادر هو هذا فظن أنه من تصنيفه... إلخ. (كشف الظنون ١/ ٣٣٦).

انظر: المأثرى.

* تائية ابن حبيب الصفدى:

قصيدة تائية فى موضوع السلوك والتصوف وآداب المريد.

المؤلف: عبد القادر بن محمد بن حبيب الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٩١٥هـ / ١٥٠٩م.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية، وبيان القصيدة كما يلى:
أولها:

بالحمد من بعد بسم الله بدء كذا

على التهامى صلاتي مع تحياتي

آخرها:

يا رب صل وسلم دائماً أبداً

كما تحب عليه والصحابات

والآل مع تسابع واغفر لناظمه

والقاري مع سامع وأهل الروايات

المخط نسخ واضح مشكّل، الحبر: أسود.

الرقم: ٤٦٨٢.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٧٩هـ.

وتوجد أربع نسخ أخرى أولها وآخرها كالسابقة وتختلف فى مقاساتها وفى تواريخ النسخ وأسماء نسخائها، وأرقامها على التوالى هى: ٨٣٤٠، ٧١٥٩، ١٩، ٨٤٥٩.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٢٧٨ وقال إنها فى التاريخ والصواب أنها فى التصوف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٠، شذرات الذهب ٨/ ٦٩، جامع كرامات الأولياء للنبهانى ٢/ ٩٤.

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية ٣/ ٤١ مجاميع ٢٩٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢١٥-٢١٧).

وقد أوردها صاحب كشف الظنون تحت عنوان «التائية فى التاريخ» كما سبق القول وقال عنها:

التائية فى التاريخ: لعبد القادر بن حبيب الصفدى شرحها الشيخ عليه (علاء الدين) بن عطية المعروف بعلوان الحموى المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة فى مجلد أولها: «رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى واحلل عقدة من لسانى».

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٢٦٨).

وقد ورد بيان لهذه التائية فى المستدرك برقم عام ٧١٥٩، بزيادة بيتين فى أولها، وذكر أن الأصل المنقول منه بخط شيخ الإسلام شمس الدين بن رمضان الحنفى.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ١٩، ٢٠).

* تائية الشيخ علوان الحموى:

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن):

قصيدة تائية من ٣٣٢ بيتاً فى السلوك والآداب.

المؤلف: على بن عطية بن الحسين بن محمد الحداد الهيتى الشافعى الشاذلى المشهور بـ (علوان الحموى) المتوفى سنة ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م.

أولها:

تجلت فأجلت كل ظلم وظلمة

وجلّت عن الإدراك فى كلّ وجهة

بدت فذات الله فى قلوبنا

وبانت فكانت فوق كل حقيقة

آخرها:

اجبر بكسرى بالنبي يا سيدى

من حمل ذنبى لم أزل بلاضسافتى

وإليك إنى بـالشفيع مشفع

بجميل جودك لا تخيب إجابتى

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

ق ٢٧ ب - ٣٦، س ١٩، ٢٠ × ٥، ١٤ سم،

كلمات السطر ١٠، هامش ٥، ٢ سم.

الرقم: ٥٣٥٠.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧/ ١٥٠،

الأعلام ٥/ ١٢٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١/ ٢١٧، ٢١٨).

* التائية الصغرى:

قصيدة فى التصوف لابن الفارض أولها:

نعم بالصبا قلبى صبا لأحبى

فيسا حبذا ذاك الشذا حين هبت

وشرحها الفاضل الأديب حسن بن محمد البورينى

المتوفى سنة إحدى وألف (أو ١٠٢٤) أوله: الحمد

لله الذى أورد أحبّاءه، مناهل الصفا... إلخ وذكر أنها

بكر لأنه لم يؤلف لها شرح.

(كشف ١/ ٢٦٧).

* التائية الصفدية:

انظر: تائية ابن حبيب الصفدى.

* تائية ابن الفارض الكبرى:

قصيدة تائية مكونة من ٧٦٨ بيتا، وهى أجمع

قصيدة فى السلوك وعليها مدار هذا الفن، وللصوفية

فيها اعتقاد يجلّ عن الوصف، ولها شروح كثيرة

يصعب حصرها، وقد أدرجها صاحب كشف الظنون

تحت عنوان « تائية فى التصوف » فتكلم عليها وعدّد

شروحها على النحو التالى:

التائية فى التصوف - للشيخ أبى حفص عمر بن

على بن الفارض الحموى المتوفى سنة ست وسبعين

وخمسمائة. روى ابن بته عنه انه لما أتمها رأى النبى

ﷺ فى المنام فقال يا عمر ما سميت قصيدتك قال

سميتها لوايح الجنان وروائح الجنان فقال لا بل سمها

نظم السلوك وهى... بيت فى كل بيت صنائع لفظية

وبدائع شعرية من التجنيس والترصيع والاشتقاق

وغيرها وسلك طريق التغزل ويُنّ فيه طريق السالكين

لكن العلماء اختلفوا فيه وافتروا فرقا فمنهم من أفرط

فى مدحه واشتغل بتوجيه كلامه ومنهم من فرط وأفتى

بكفره ومنهم من كف عنه وسكت ولعله هو الطريق

الأسلم فى أمثاله والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة

أحواله.

ولها شروح منها شرح السعيد محمد بن أحمد

الفرغانى المتوفى فى حدود سنة سبعمائة وهو الشارح

الأول لها وأقدم المشايخين له. حكى أن الشيخ صدر

الدين القونوى عرض لشيخه محبى الدين بن عربى فى

شرحها فقال للصدر لهذه العروس بعل من أولادك

فشرحها الفرغانى والتلمسانى وكلاهما من تلاميذه.

وحكى أن ابن عربى وضع عليها قدر خمس كراريس

وكانت بيد صدر الدين قالوا وكان فى آخر درسه يختم

بيت منها ويذكر عليه كلام ابن عربى ثم يتلوها بما

يورده بالفارسية وانتدب لجمع ذلك سعيد الدين.

تائية ابن الفارض الكبرى

وسماه المدد الفائض والكشف العارض . أوله :
الحمد لله الذى منه وإليه ... إلخ .

وشرح الشيخ زين العابدين بن عبد الرؤوف المناوى
المصرى المتوفى سنة اثنتين وعشرين وألف .

وشرح صدر الدين على الأصفهاني المتوفى سنة
ست وثلاثين وثمانمائة .

وشرح الشيخ إسماعيل الأنقروى المولوى (المتوفى
سنة ١٠٤٢) وهو تركى ألفه سنة خمس وعشرين
وألف . وشرح المولى معروف الذى شرحه تركياً
مختصراً حال كونه قاضياً بمصر وذكر أن الشيخ ركن
الدين الشيرازى شرحها أيضاً .

وأما المتعصبون عليه فلهم ردود وشروح أنكروا فيها
مواضع منها إطلاق ضمير المؤنث على الله تعالى
ووحدة الوجود وإطلاقات معلومة عند الصوفية فمنهم
الشيخ الإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعى
الشافعى المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة صنف
مجلداً فى رده وسماه صواب الجواب للسائل المرتاب
المعارض المجادل فى كفر ابن فارض وذكر فيه أن
رجلاً من الأغبياء رام إظهار بدعة الاتحادية سنة أربع
وسبعين وثمانمائة بالقاهرة فأخذ يقرأ فى شرح السعيد
الفرغانى على التائية فقام فى نصرة الله (سبحانه
وتعالى) ورسوله ﷺ قاضى القضية المحب ابن
الشحنة الحنفى والعز الكنانى الحنبلى وكمال الدين
محمد ابن إمام الكاملية الشافعى فاستند ذلك الرجل
إلى جماعة واستفتى فيمن قال بكفر عمر بن الفارض
فكتب له أكثر فضلاء القاهرة ولم يصادفوا عين
الصواب منهم الشيخ محبى الدين الكافيجى والشيخ
تقى الدين الحصنى والشيخ فخر الدين المقسى
والشمس الجوجرى والجلال البكرى الشافعيون
والشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى ولما بلغ أجوبتهم
البقاعى أجاب عنها أولاً ثم انتقى من التائية ما يقارب

وحكى أن الفرغانى قرأها أولاً على جلال الدين الرومى
المولوى ثم شرحها فارسيًا ثم عربيًا وسماه منتهى
المدارك وهو كبير أورد فى أوله مقدمة فى أحوال
السلوك ، أوله : الحمد لله القديم الذى تعزز إلخ ...

وشرح الشيخ عز الدين محمود النطنزى (تصحيف
نظيرى) الكاشى المتوفى سنة خمس وثلاثين
وسبعمائة أوله : الحمد لله الذى فلق صبح
الوجود ... إلخ .

وشرح القاضى سراج الدين أبى حفص عمر بن
إسحاق الهندى الحنفى المتوفى سنة ثلاث وسبعين
وسبعمائة وكان ممن يتعصب له .

وشرح الشيخ شرف الدين داود بن محمود القيصرى
وهو من حذاق شراحها أورد فى أوله مقدمة وثلاثة
مقاصد وبيّن فيه أصول التصوف وطريق الوصول
والجمع والتوحيد ومراتبهما وذكر تحقيقات لطيفة لم
يتعرض الشارحون لها وذكر بعضهم أن اسم هذا الشرح
كشف وجوه الغر لمعانى الدر .

وشرح عفيف الدين سليمان بن على التلمسانى
المتوفى سنة تسعين وستمائة وهو يرجع مع اختصاره
على شرح الفرغانى مع إكثاره وأورد فى أوله مقدمة
مشملة على عشرة أصول يبنى عليها قواعدهم .

وشرح الفاضل محمد أمين الشهير بأمير بادشاه
البخارى نزيل مكة .

وشرح الكاشانى (وهو كمال الدين عبد الرزاق بن
جمال الدين أحمد المتوفى سنة ٧٣٠) سماه « كشف
الوجوه الحر لمعانى نظم الدر » أوله : الحمد لله الذى
فلق بقدرته صبح الوجود ... إلخ وهو شرح ممزوج كتب
الآيات تماماً .

وشرح الشيخ عليه بن علاء الدين بن عطية الحموى
الشهير بعلوان المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة

أربعمائة وخمسين بيتا شهد شراحها أن مراده منها صريح الاتحاد وذكر أن العلامة نجم الدين أحمد بن حمدان الحرانى الحنبلى « المتوفى سنة ٦٩٥ هـ » صنف مصنفًا حافلا تكلم فيه على جميع التائية ويؤمن بكفره فيها . أوله : الحمد لله الذى أقدرنى على قول الحق وفعله ... إلخ . وصنف القاضى شمس الدين محمد البساطى شرحا على التائية وصرح بكفره فيه والإمام أبو حيان صرح أيضًا فى تفسيريه البحر والنهر .

وجاء فى هامش ١ : وذكروا أن هذه التائية معظمة عند أهل الاتحاد ، ويحكى عن أكابرهم أنهم قالوا : لو عدم كلام الطائفة فى هذا الشأن ولم يبق سوى هذه المنظومة لم يحتج معها إلى سواها .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٦٥ - ٢٦٧) .

وتوجد نسخة من مخطوط هذه المنظومة فى دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) جاء بيانها كما يلى :

المؤلف : أبو حفص شرف الدين ، عمر بن على الحموى المصرى المعروف بابن الفارض ، سلطان العاشقين المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م .

أولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتي

وكأسى محيا من عن الحسن جلت

فأوهمت صحبى أن شرب شرابهم

به سُرّ سرّى فى انتشائى بنظرة

آخرها :

فحيّ على جمعى القديم الذى به

وجدت كحول الحى أطفال صبيتي

ومن فضل ما أسارت شرب معاصرى

ومن كان قبلى فالفضائل فضلتى

الخط نسخى جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته معنونة بالأحمر .

الرقم ٦١٦٩ .

اسم الناسخ : مجموع بخط يحيى بن عبد الله .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ - الموصل الخضراء .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها من قبل الشيخ خالد النقشبندى مجدد الطريقة النقشبندية المخالدية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ٣٠١ ، مرآة الجنان لليافعى ٤ / ٧٥ .

طبعة الرسالة : فينا سنة ١٨٥٤ مع مقدمة ليوسف عمر .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ٣ / ٤١ و ٣ / ٤١٤ برقم ٣٤٦ ، الأوقاف ببغداد ٢٢٢ متسلسل مجموع ٣٥٠١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢١٨ ، ٢١٩ .

انظر : الحلول والاتحاد .

* التائية فى التاريخ :

انظر : تائية ابن حبيب الصفدى .

* تائية فى التصوف :

تائية فى التصوف والوجد والحب والتغزل بالحضرة الإلهية .

المؤلف : ؟ .

مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

أولها :

تنزهت لما أن حللت بحضرتى

ووجدت فى ذاك المقام بنظرتى

وفى كثرتى شأهت وحدثى التى

تعالى وجلت أن تقاس بوحديثى

فهان على الأمر من بعد عسره

ولاح لى البرهان فى عين شبهة

آخرها:

فما تم وصف نحو غيرى يتمى

وما صبغة فى صورة غير صبغتي

فأخفى وأبد وتارة ثم تارة

فوهمى ماح لى وحقى مثبتى

وجملة ما ألقى من الغير والسوى

لمركز ذاتى جاذب بأعنة

وجدت وجوداً لم أجد ثانياً له

وشأهت ذاك الحق فى كل صنعة

الخط نسخى جميل، الحبر أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

الرقم: ١٣٣٥.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن عبد الكريم

الجزرى الدمشقى الشافعى الشهير بابن محبى.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٦ رمضان سنة ١٠٥٣هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢١٩ ، ٢٢٠) .

* التائية فى النحو:

التائية فى النحو: للشيخ إبراهيم الشبستري المتوفى

سنة سبع عشرة وتسعمائة نظم فيها الكافية وزاد عليها

وسماها نهاية البهجة ثم شرحها شرحاً لطيفاً ممزوجاً

وكان فريداً فى الصناعة والنظم يقال له ميبويه الثانى

(كشف ١ / ٢٠٧) .

* تايلند (أو تايلاند):

من الدول الآسيوية ذات الأقليات الإسلامية .

الاسم السرى: مملكة تايلند - موآنج تاى أو
بارترتاى .

نظام الحكم: ملكية دستورية .

العاصمة: بانكوك .

اللغة الرسمية: التاى .

العملة النقدية: الباهت .

عدد السكان سنة

١٩٨٦ : ٤٣٨ , ٥٢ مليون .

عدد المسلمين : ١٤ ٪ .

جيرانها: بورما فى الغرب، لاوس فى
الشمال، كمبوديا فى الشرق،
ماليزيا فى الجنوب (جغرافية
العالم الإسلامى / ١٥٧) .

يقول الأستاذ محمد عبد الله السمان بالنسبة لتعداد
المسلمين فى تايلند: إن عدد سكان تايلند يزحف
نحو الخمسين مليوناً، ونسبة المسلمين حوالى ٢٥ ٪
وإن كانت المصادر الغربية تقدر عدد المسلمين بأقل
كثيراً من هذه النسبة ... ويكاد يتركز المسلمون فى
إقليم فطانى بالجنوب حيث يقدر عددهم بثلاثة
ملايين (محنة الأقليات المسلمة فى العالم /
١٦٣) .

وجاء فى صحيفة الأهرام أن آخر إحصاء لتايلند كان
فى عام ١٩٨٧ وفيه حُدد عدد المسلمين بسبعة
ملايين من بين ٥٥ مليوناً هم سكان تايلند، وأن كثافة
المسلمين تزداد بالمنطقة الجنوبية فى تايلند، خاصة
فى الولايات الثلاث المتاخمة لماليزيا وهى « فطانى »

تايلند (أو تايلاند)

ويبلغ عدد المسلمين في تايلاند حوالى سبعة ملايين نسمة - كما سبق القول - يقيمون فى المناطق الجنوبية للبلاد، وهم فى الأصل لا ينتمون إلى تايلاند، بل إلى ماليزيا حيث نزحوا من هناك (هكذا دخل الإسلام / ٦٦) .

ومملكة سيام التي تعرف الآن باسم تايلاند كانت تضم فيما مضى لاوس وكمبوديا وبورما على حدودها، ولكن كانت هناك حكومات محلية وسلطنات شبه مستقلة فى معظم تلك المناطق تحت النفوذ التايلاندى غير المباشر.

وخلال القرن الأول الهجرى، انطلق الدعاة الإسلاميون من شبه جزيرة العرب فى خطين متوازيين إلى مناطق جنوب شرق آسيا... أحدهما كان بحريا هدفه التجارة اختراق بحر العرب إلى المحيط الهندى مارا بسواحل الهند إلى سيلان (سريلانكا) وجزيرة سومطرة (أندونيسيا) حيث قامت هناك فى آتشي أول مملكة إسلامية فى تلك المنطقة ومنها انطلقت إلى الجزر المجاورة، فماليزيا ثم جزر سلومو التي كانت تعرف باسم عذراء ماليزيا والتي أصبحت فيما بعد تعرف باسم الفلبين .

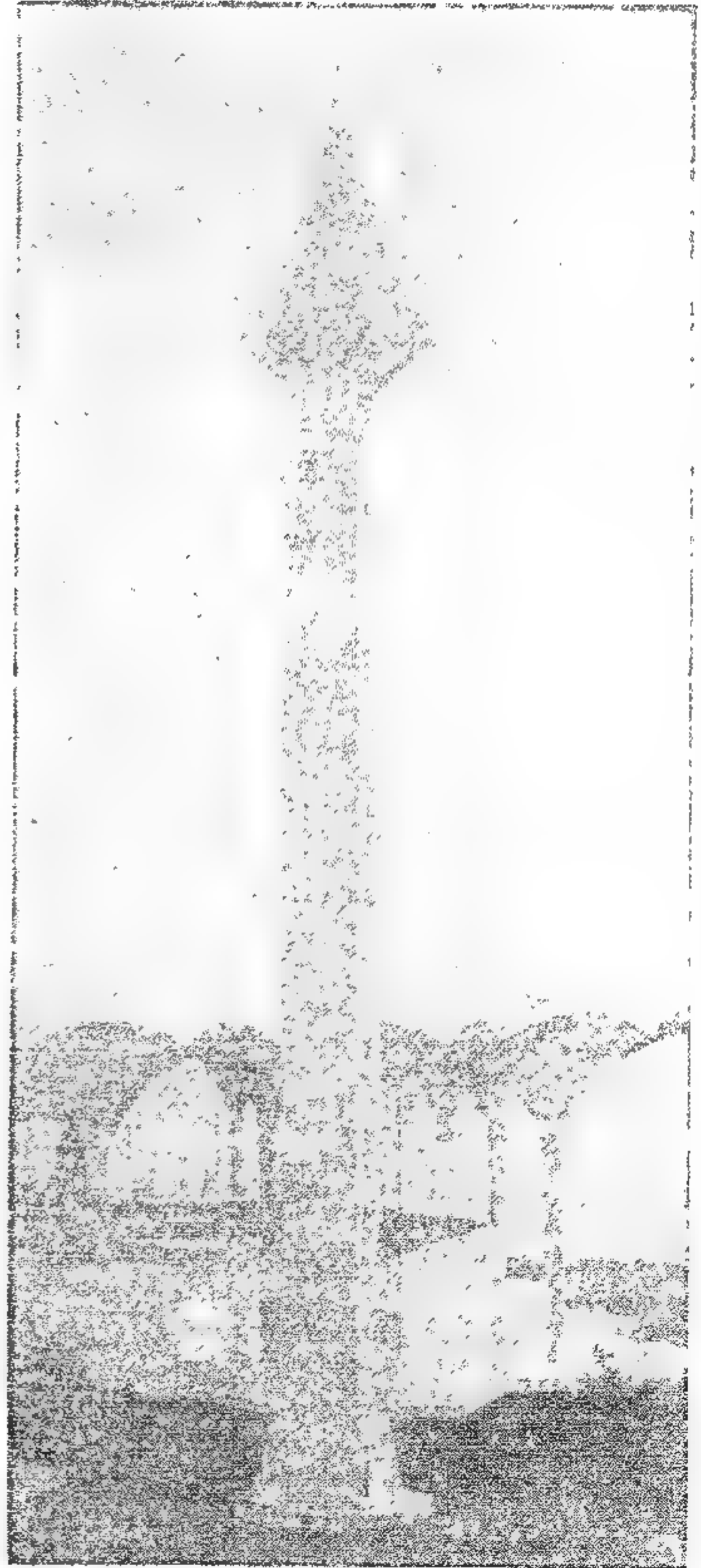
والخط الثانى كان برياً، وكان طريقاً تجارياً اشتهر فى التاريخ باسم طريق الحرير، لأن العرب كانوا يستخدمونه لإحضار تجارة الحرير من الصين إلى منطقة الشرق الأوسط .

ولهذا تقول بعض الروايات إن الإسلام دخل تايلاند عن طريق الشمال قبل الجنوب، ودليلهم على ذلك قيام مملكة إسلامية فى كمبوديا باسم « مملكة شام الإسلامية » وقد امتد بها العمر حوالى ألف عام .

إلا أن وجود أكثر من خمسة ملايين من المسلمين فى جنوب تايلاند يدل على أن الثقل الإسلامى فى تلك المنطقة هو امتداد لانتشار الدعوة فى ماليزيا ، التي تتاخم إحدى ولاياتها الشمالية (وهى ولاية قدح)

و « نارايوات » و « جالا » فتبلغ ٨٥٪ وتأتى المنطقة الوسطى فى المرتبة التى تلى المنطقة الجنوبية، وتقع بانكوك العاصمة فى المنطقة الوسطى هذه (الأهرام ١٠ / ٤ / ١٩٩٠) .

وقد تأسست تايلند عام ١٣٥ ميلادية، وكان مركزها يسمى « آيوتا » أما التايلانديون فقد انحدرت أصولهم من جذور صينية .



المركز الإسلامى فى تايلاند



تلاوة القرآن الكريم

حدود الولايات الإسلامية في جنوب تايلاند، التي تخوض حربا طاحنة منذ أكثر من ثلاثة قرون في سبيل استعادة استقلالها.

(« المسلمون في تايلاند » / ٣٦).

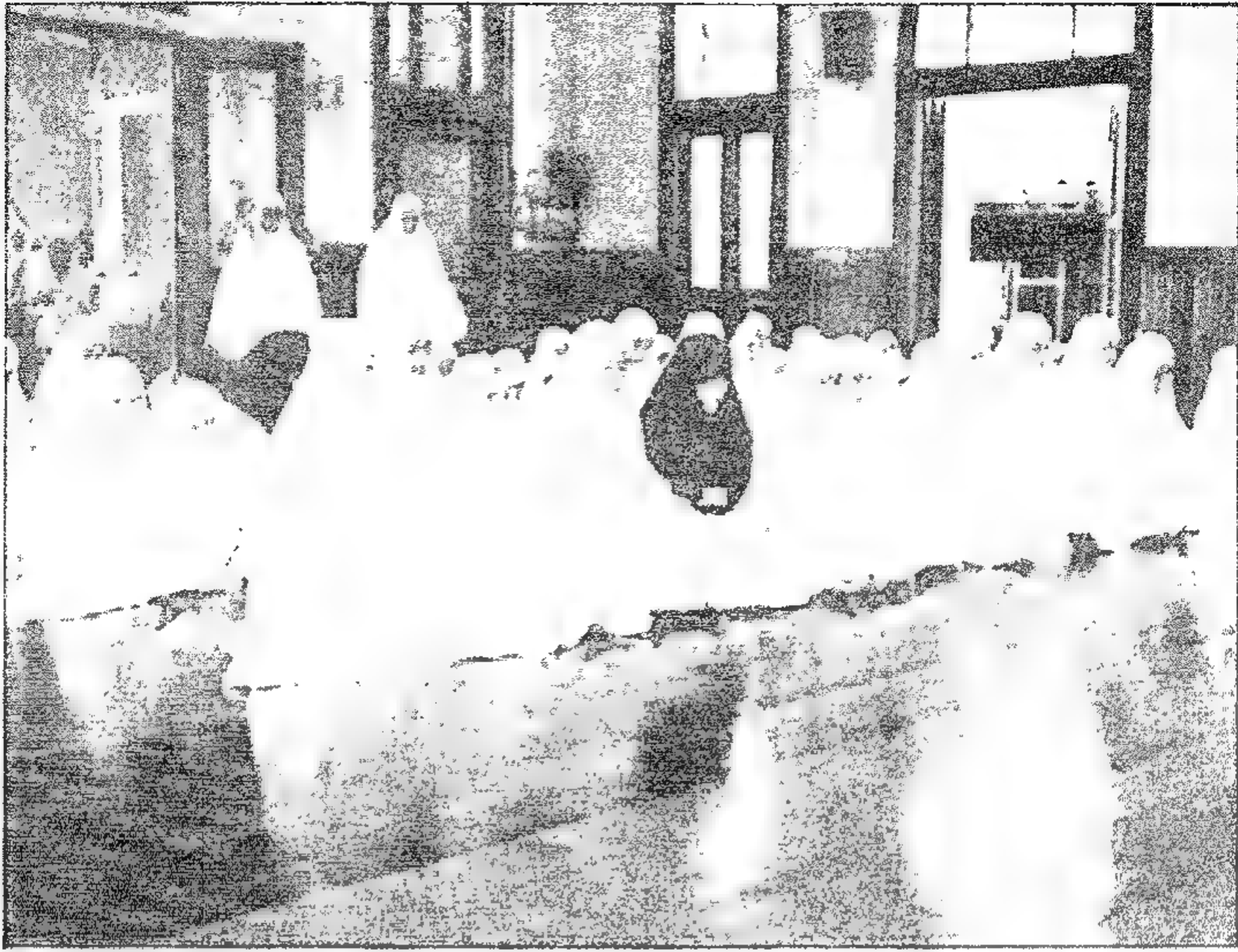
يقول الأستاذ محمد عبد الله السمان: ومنذ دخل الإسلام البلاد والتايلنديون يواجهون تحديات من الدولة، وكان إقليم « فطاني » - وما زال - هدف التحديات، حيث مركز الثقل للإسلام ... ولا يزال اضطهاد الشعب المسلم في فطاني يمارس بشراسة وهمجية، وقد عبرت عن ذلك أمانة رابطة العالم الإسلامي، وفي المذكرة التي رفعتها إلى المؤتمر الإسلامي الثالث الذي انعقد بمكة المكرمة في ربيع الأول عام ١٤٠١ هـ وفيها: أن التقارير الواردة إلى الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي، حول المسلمين في « فطاني » تفيد أن حكومة تايلند البوذية، تواصل سياستها الاضطهادية ضد مسلمي « فطاني » وصار

القتل الجماعي وإحراق الأحياء الإسلامية، وانتهاك الحرمات من الأعمال الاعتيادية التي تقوم بها (محنة الأقليات / ١٥٦، ١٦٦).

يقول الأستاذ حامد سليمان: وبرغم ذلك فقد استمر انتشار الإسلام فيها وبلغ عدد المساجد نحو ١٨٠٠ مسجد برغم أن الحكومة لا تخصص لها سوى ١٠٪ فقط من الميزانية التي تخصصها للبوذيين (مسلمون لا تغرب عنهم الشمس / ٣٩).

ويقدر عدد المساجد في تايلند بأكثر من ثلاثة آلاف مسجد، وتخضع هذه المساجد للإشراف المباشر من قبل مجلس إدارة المسجد والمنتخب من قبل أبناء الحي أو القرى التي يقع بها المسجد. وفي العاصمة بانكوك يوجد مركز إسلامي وحيد، وهو عبارة عن مؤسسة خيرية محلية (الأهرام / ١٢).

كما تضم مدينة بانكوك ١٤٠ مسجدا، جميعها



المرأة التايلاندية المسلمة

بنيت بتبرعات المسلمين، ويدير هذه المساجد مجلس يتكون من ٢٦ عضواً (المسلمون في تايلاند/

(٥٣).

(جغرافية العالم الإسلامى - د. ياسين محمد مراد / ١٥٧ ، ومحنة الأقليات المسلمة في العالم - الأستاذ محمد عبد الله السمان / ١٦٣ ، ١٦٦ ، و «مع الأقليات الإسلامية في العالم» - آدم النواوى صحيفة الأهرام ١٠ / ٤ / ١٩٩٠ / ١٢ ، ومسلمون لا تغرب عنهم الشمس - حامد سليمان / ٣٩ ، وهكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة - أحمد حامد / ٦١ ، و «المسلمون في تايلاند» عبد الفتاح سعيد، مجلة منار الإسلام، العدد الثاني، السنة السادسة عشرة صفر ١٤٠١ هـ - ديسمبر - يناير ١٩٨٠ - ١٩٨١ م / ٣٦ ، ٥٣ ، و World Almanac, 1988, 723. انظر أيضاً المسلمون

في العالم - قضايا وتحديات - حامد عثمان / ١٢٣ - (١٣١).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « إندونيسيا » م / ٦ / ١٤٤ ، وجدول الوافدين في مادة « الأزهر » م / ٤ / ١٠٦ .

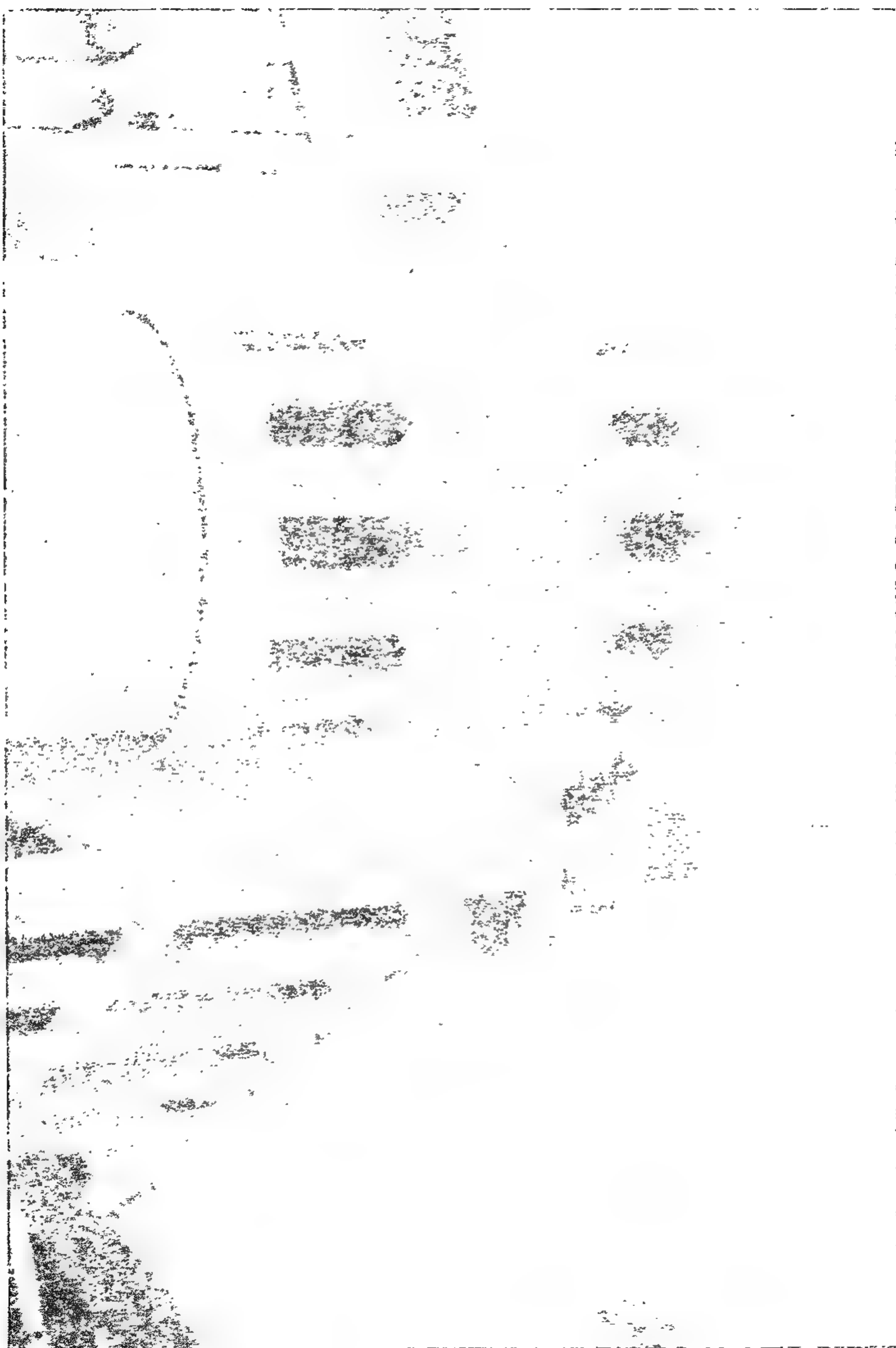
*** تأييد الحقيقة العلية وتشيد الطريقة الشاذلية:**

كتاب من تأليف الحافظ جلال الدين السيوطى الذى يقول عنه : « وقد وضعت هذه الكراسة وسميتها تأييد الحقيقة العلية وتشيد الطريقة الشاذلية ، مرتبة على فصول ... » .

ومن الفصول التى ذكرها السيوطى فى هذا الكتاب ما يلى :

(فصل) ما أخرجه الديلمى فى مسند الفردوس

مسجد بانکرا



تأييد الحقيقة العلية وتشديد الطريقة الشاذلية

بسند مسلسل من طريق أحمد بن غسان عن عبد الواحد بن زيد عن الحسن عن حذيفة مرفوعاً « سألت جبريل عن علم الباطن ما هو فقال : قال الله هو سر بيني وبين أحبائي أودعه في قلوبهم » .

(فصل) أخرج الفريابي في تفسيره عن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ « لكل آية ظهر وبطن » قال ابن النقيب في تفسيره : ظهر الآية ما ظهر من معانيها لأهل العلم بالظاهر، وبطنها : ما تضمنته من الأسرار التي أطلع الله عليها أرباب الحقائق .

(فصل) وقال الشيخ قطب الدين محمد بن أحمد ابن علي القسطلاني أحد أئمة الشافعية وأحد أئمة الحديث وأحد أئمة التصوف، أخذ عن السهروردي، واجتمع بالشاذلي، وترجمه الأسنوي في الطبقات فقال : كان ممن جمع العلم والعمل والهيئة والورع والكرم . إلى أن قال : ظن كثير من الناس أن الفقر والتصوف أذكار مشهورة ومنامات مستورة وخيالات مذكورة فتقيدت بهم أذهان محصورة وأفكار مأسورة لم تصحب فحول الرجال، ولم تشرب من ماء المعارف الزلال، زلت منها الأقدام، وتحكمت فيها الأوهام، وجعلوا التلبس بشعار الفقر مأكلة، والتقديس بذكر الله بينهم مشغلة، والتأنس بالمباشرة عن المبادرة للطاعة مكسلة، وتلك حالة لمن تأملها مشكلة وفتنة لمن تعقلها مذهلة، ولكن طبع الله على قلوبهم فكانوا من الغافلين، وختم الله على سمعهم فلم يكونوا للنصيحة بالقائلة .

ثم قال السيوطي في وصف صوفية أهل عصره :

وأقول : إذا اعتبرت من يدعى التصوف من أهل العصر لم تجده يخرج عن بعض هذه الفرق، إلا أفراد معدودة، فإنك ترى الواحد منهم يدعي أنه بلغ في التصوف الغاية، فإذا جالسته وحدثته فأول ما يشكو لك ضيق رزقه، فهذا أول سخطه على الله وأول جهله بالله . أما السخط : فلأنه لو رضى بما رزقه الله وقسمه

له لم يشك، إذ الراضى لا يشكو: وأما الجهل . فإنه شكا إلى عاجز ليس بيده إزالة أسباب الشكوى فلو عرف الله لعلم أن الأمور كلها بيده وليس بيد غيره شيء منها، وربما توسم في الذي يشكو له أنه من جهة الملك أو بعض الأمراء فتخيل له نفسه أن الشكوى له تفيد، بأن يرفع حاله إلى ذلك الكبير ليمده بشيء، وهذا أشد جهلاً، حيث فاوت بين الخلق، فلو عرف الله لعلم أن الخلق كلهم سواء في عدم القدرة، وإنما الله هو المجرى للأرزاق على يد من يشاء كيف يشاء .

ثم أخذ السيوطي يمتدح طريقة الشاذلية فقال :

وكان الشيخ أبو الحسن الشاذلي يحضر عنده الأئمة مثل : سلطان العلماء، الشيخ عز الدين بن عبد السلام، والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد . وقال الشيخ تاج الدين بن عطاء الله في لطائف المنن : سمعت الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد يقول : ما رأيت أعرف بالله من الشيخ أبي الحسن الشاذلي : ثم يقول السيوطي .

(صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ١٩٩ - ٢٠٢) .

وتوجد نسخة مخطوطة من هذا الكتاب بدار انكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) وجاء بيان المخطوط كما يلي :

تأييد الحقيقة العلية وتشديد الطريقة الشاذلية .

كتاب في شرح أحوال أهل التصوف وحكاية أحوالهم وتفسير وتأويل ما أشكل من كلامهم كقول أبي يزيد : خضنا بحرًا وقفت الأنبياء بساحله وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

البرزنجى الشهرزورى المدنى الشافعى المتوفى سنة ١١٠٣هـ / ١٦٩١م.

أوله: الحمد لله الذى وسعت كل شىء رحمته، وأتقن صنعه فى كل شىء حكمته، وشملت من ختم له بالإيمان نعمته، وحقت على من مات على الكفر كلمته...

آخره: اللهم اجعلنا من عتقائك فى هذه الليلة فى هذه الساعة واعطنا دعوة مستجابة لنستغفرك بها فتقول: اللهم يا عظيم اغفر لنا الذنب العظيم...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم: ١١٢.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على المؤلف عليها بعض التعليقات وعلى غلافها بعض التملكات.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٢٠. مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٠ / ١٦٥، سلك الدرر ٤ / ٦٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٢٣).

* التب:

التب، والتبأب: الاستمرار فى الخسران، يقال تبأ له وتبأ له وتببته إذا قلت له ذلك ولتضمن الاستمرار قيل استتب فلان كذا أى استمر، و ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ [المسد: ١] أى استمرت فى خسارته نحو: ﴿ ذلك هو الخسران المبين ﴾، ﴿ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَبْيِيبٍ ﴾ [هود: ١٠١] أى تخسير، ﴿ وما كيدُ فرعونَ إلا فى تبأب ﴾ (المفردات فى غريب القرآن / ٧٢).

قال الزجاجى: تبأ له: معناه هلاكه، والتب قصد الهلاك والخسران (حروف المعانى، عن سيويه ١ / ٣٣٤-٣٣٦).

اعلم وفقنى الله وإياك أن علم التصوف فى نفسه علم شريف رفيع قدره، سنى أمره لم يزل أنمة الإسلام وهداة الأنام قديماً وحديثاً يرفعون مناره...

آخره: وقال النبى ﷺ وآله وسلم « تعس عبد الدرهم » الحديث فىرى فى الواقعة أنه الرب المعبود فيجب عليه أن يجتنب من طاعة النفس والهوى ويكسرهما بالمجاهدة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم: ٤٥٣٠.

تاريخ النسخ: ١١ ذى القعدة سنة ٩٢٢هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٣٣٦، مخطوطات جامعة الرياض نشرة خاصة بمؤلفات السيوطى ص ١١ رقم ٣٥.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٤ / ٧١، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨.

طبعة الكتاب: مصر سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م بتصحيح عبد الله الصديق الغمارى ب- ١١٣ ص.

بعض نسخ الكتاب: مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ١٢ تصوف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٢٢، ٢٢٣).

* التأييد والعون للقائلين بإيمان فرعون:

كتاب ألفه لإرشاد من قصر به النظر فى الرد على ابن عربى فى قوله بإيمان فرعون وتأييده بذلك وتصريحه بأن الرحمة والمغفرة واسعة وصالحة وتم تأليفه فى يوم السبت ١٨ محرم سنة ١٠٨٥هـ بالمدينة المنورة بزقاق البدور.

المؤلف: محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد

قال رسول الله ﷺ: «تَبَا لِلذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ» قيل: فما نؤخر؟ قال: «لسانًا ذاكراً، وقلبًا شاكراً، وزوجةً تعين على الآخرة» رواه الإمام أحمد بن حنبل عن رجل من الصحابة بإسناد جيد (الجامع الأزهر).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٢، وحروف المعاني للزجاجي - حققه وقدم له د. علي توفيق الحمد / ١٨، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ / ٢٠٣ ورقة أ، وبصائر ذوي التمييز للفيروزابادي ٢ / ٢٩٢).

* التابعة:

انظر: تبع.

* تبارك:

فعل لا يستعمل إلا بلفظ الماضي، ولا يستعمل إلا لله تعالى، فعل لا يتصرف ومن ثم قيل إنه اسم فعل. (الإتقان في علوم القرآن للإمام السيوطي / ١ / ٢٠٩).

ويحصى الإمام الفيروزابادي مواضع ورود اللفظ في البصيرة الثامنة من بصائره فيقول:

وقد ذكر في ثمانية مواضع من القرآن:

الأول: عند بيان الخالقية: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤].

الثاني: في بيان الربوبية: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ٥٤] (يضيف الإمام ابن الجوزي: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [غافر: ٦٤]).

الثالث: في بيان الكرم والجلالة: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٧٨].

الرابع: في بيان الملك: ﴿وَتَبَارَكَ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزخرف: ٨٥].

الخامس: في بيان النهر، والقدرة: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي

بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الملك: ٥].

السادس: عند إظهار عجائب صنع الملكوت: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ [الفرقان: ٦١].

السابع: في بيان نفاذ المشيئة والإرادة: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ﴾ [الفرقان: ١٠].

الثامن: في بيان عظمة القرآن، وشرفه: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ﴾ [الفرقان: ١] واختلف في معناه فقيل: لم يزل ولا يزال وقيل: تبارك تقدس وقيل تعظم وقيل: تعالى. وكل موضوع ذكر فيه تبارك فهو تنبيه على اختصاصه بما يفيضه علينا: من نعمه، بوساطة هذه البروج.

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٩٤ وعجائب علوم القرآن للإمام ابن الجوزي - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الفتاح عاشور / ١٧٩، ١٨٠).

هذا وترد سورة الملك في بعض المصادر باسم سورة تبارك، فيقال سورة تبارك، وجزء تبارك.

* التباغض والتحاسد وإيذاء المؤمنين:

نهى الله تعالى عن التباغض والتحاسد وإيذاء المؤمنين قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠] وقال تعالى: ﴿أَمْ يَحْسَدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [النساء: ٥٤] وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِشَرِّ الْأَسْمَاءِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [الحجرات: ١١] وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [النور: ١٩] وقال

تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بِغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾ [الأحزاب: ٥٨] وروى الشيخان عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه» وروى الشيخان عن أنس رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال: «لا تبأغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تقاطعوا وكونوا عباد الله إخوانًا ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث» متفق عليه وروى مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «تفتح أبواب الجنة يوم الاثنين ويوم الخميس فيغفر لكل عبد لا يشرك بالله شيئًا إلا رجلاً كانت بينه وبين أخيه شحناء فيقال انظروا هذين حتى يصطلحا انظروا هذين حتى يصطلحا» (رواه مسلم، وفي رواية له «تعرض الأعمال في كل يوم خميس واثنين» وذكر نحوه).

عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إياكم والنظن فإن الظن أكذب الحديث ولا تجسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا ولا تبأغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخوانًا كما أمركم، المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى ههنا» ويشير إلى صدره «بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام: دمه وعرضه وماله». إن الله لا ينظر إلى أجسادكم ولا إلى صوركم وأعمالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم». رواه مسلم.

وروى مسلم عن جندب بن عبد الله رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ: «قال رجل والله لا يغفر الله لفلان، فقال الله عز وجل: من ذا الذي يتألى على أن لا أغفر لفلان، إني قد غفرت له، وأحببت عملاً». وروى الشيخان عن ابن مسعود رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجأ اثنان دون الآخر حتى تختلطوا بالناس من أجل أن ذلك يحزنه».

وروى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه عن

رسول الله ﷺ قال: «لا يُشِرُّ أحدكم إلى أخيه بالسلاح فإنه لا يدري لعل الشيطان ينزع في يده فيقع في حفرة من النار». وفي رواية لمسلم قال قال أبو القاسم ﷺ: «من أشار إلى أخيه بحديدة فإن الملائكة تلعنه حتى وإن كان أخاه لأبيه وأمه» وأصل النزاع الطعن والفساد.

(رياض الصالحين للإمام النووي / ٤٠٤، ٤٠٥، ومختصر رياض الصالحين - اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٢٤٢ - ٢٤٥).

* تَبَّتْ (سورة):

هو اسم لسورة المسد.

* تَبَالَه:

قال ياقوت: تَبَالَه: بالفتح، قيل تباله التى جاء ذكرها في كتاب مسلم بن الحجاج موضع ببلاد اليمن وأظنها غير تباله الحجاج بن يوسف، فإن تباله الحجاج مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن، قال المهلبى: تباله في الإقليم الثاني، عرضها تسع وعشرون درجة، وأسلم أهل تباله وجرش من غير حرب، فأقرهما رسول الله ﷺ في أيدي أهلها على ما أسلموا عليه... وكان فتحها في سنة عشر.

وينسب إليها أبو أيوب سليمان بن داود بن سالم بن زيد النبالى، روى عن محمد بن عثمان بن عبد الله بن مقلاص الثقفى الطائفى، سمع منه أبو حاتم الرازى.

(معجم البلدان ٢ / ٩، ١٠ انظر أيضًا فتوح البلدان للبلاذرى / ٧٩ - ٨١).

* التَّبَائِي (٧٩٣ هـ):

جلال الدين بن أحمد بن يوسف التبانى، ذكره الإمام السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية وقال عنه: أخذ عن القوام الإتقانى والقوام السكاكى وابن عقيل وابن هشام، وكان فقيها أصوليًا نحويًا بارعًا، تنصّب للاشتغال والفتوى مدة طويلة. وسئل بقضاء مصر فلم يرض، وولى تدريس الصرغتمشية

ومدرسة الجاني . وله تصانيف، منها شرح المنار ورسالة في عدم جواز صحة الجمعة في مواضع . توفي في رجب سنة ثلاث وتسعين ومبعمائة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي — بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . انظر أيضًا المنهل الصافي لابن تغري بردي ٣ / ٥ وفيه وفاته سنة ٧٩٢ هـ) .

* التَّبَتُّلُ :

عن التبتل يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة رقم ١٧ من بصائره :

قال تعالى : ﴿ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتَلًا ﴾ [المزمل : ٨] .

والتَّبَتُّلُ : الانقطاع . وهو تفعل من التبتل وهو القطع ، وسميت مريم البتول لانقطاعها عن الأزواج وعن نظراء زمانها . ففاقت نساء عالمها شرفًا وفضلًا . ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتَلًا ﴾ كالتعلم والتفهم ، ولكن جاء على التفعيل مصدر بتل تبتلًا لسر لطيف ، فإن في هذا الفعل إيدانًا بالتدرج ، وفي التفعيل إيدان بالتكثير والمبالغة ، فأتى بالفعل الدال على أحدهما ، والمصدر الدال على الآخر ، كأنه قيل : بتل نفسك إليه تبتلًا ، وتبتل أنت إليه تبتلًا ، ففهم المعنيان من الفعل ومصدره ، وهذا كثير في القرآن ، وهو من أحسن الاختصار والإيجاز . فالتَّبَتُّلُ : الانقطاع به إلى الله في العبادة وإخلاص النية انقطاعًا يختص به . وإلى هذا المعنى أشار تعالى ﴿ قُلْ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ ﴾ [الأنعام : ٩١] وليس هذا منافيًا لما صح عن النبي ﷺ « لا رهبانية ولا تبتل في الإسلام » (هو بعض حديث رواه عبد الرزاق عن طاوس مرسلاً ، كما في الجامع الصغير) فإن التبتل ههنا هو الانقطاع عن النكاح ، والرغبة عنه محذور .

والتَّبَتُّلُ يجمع أمرين : اتصلاً وانفصالاً لا يصح إلا

بهما ، فالانفصال انقطاع قلبه عن حظوظ النفس المزاحمة لمراد الرب منه ، وعن التفات قلبه إلى ما سوى الله خوفاً منه ، أو رغبة فيه ، أو مبالاة وفكراً فيه ، بحيث يشتغل قلبه عن الله تعالى . والاتصال لا يصح إلا بعد هذا الانفصال ، وهو اتصال انقلب باله ، وإقباله عليه ، وإقامة وجهه له حباً وخوفاً ورجاءً وإنايةً وتوكلاً ، وهذا إنما يحصل بحسم مادة رجاء المخلوقين من قلبك . وهو الرضا بحكم الله وقسمه لك ، وبحسم مادة الخوف وهو التسليم لله ، فإن من سلم لله واستسلم له علم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه فلا يبقى للمخلوقين في قلبه مرقع ، فإن نفسه التي يخاف عليها قد سلمها إلى مولاه وأودعها عنده وجعلها تحت كنفه ، حيث لا يناله يدُ عادٍ ولا بغى باغ ، وبحسم مادة المبالاة بالناس . وهذا إنما يحصل بشهود الحقيقة وهو رؤية الأشياء كلها من الله وبالله وفي قبضته وتحت قهر سلطانه . ولا يتحرك منها شيء إلا بحوله وقوته ، ولا ينفع ولا يضر إلا بإذنه ومشيئته . فما وجه المبالاة بالخلق بعد هذا الشهود .

(بصائر ذوي التمييز للفيروزابادي ٢ / ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، والمفردات في غريب القرآن للسراغب الأصفهاني / ٣٦ ، ٢٧ ، ولسان العرب ٣ / ١٠٧ انظر أيضًا المنهيات للحكيم / ٢٣٩ ، ٢٤٠ ولسان العرب ٢ / ٢٠٧ وقاموس القرآن الكريم) .

* التبديل :

من المصطلحات البلاغية ويسمى أيضًا انعكس .

انظر : العكس .

* تبديل الأرض غير الأرض والسموات :

يقول الله تعالى في كتابه العزيز : ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ ﴾ [إبراهيم : ٤٨] جاء في تفسير النسفي : والمعنى يوم تبدل هذه الأرض التي تعرفونها أرضاً أخرى غير هذه المعروفة وتبدل السموات غير السموات ، واختلف في تبديل الأرض والسموات

تبديل الأرض غير الأرض والسموات

فقل تبدل أوصافها وتسير على الأرض جبالها، وتفجر بحارها وتسوى فلا ترى فيها عوجا ولا أمنا، وعن ابن عباس رضى الله عنهما هي تلك الأرض، وإنما تغير وتبدل السماء بانشار كواكبها وكسوف شمسها وخسوف قمرها وانشقاقها وكونها أبوابا. وقيل تخلق بدلها أرض وسموات أخر.

ويشرح صاحب الفضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله هذه الآية فيقول:

من سنة القرآن الكريم في كثير من آياته التي يذكر فيها وعيد المجرمين المستكبرين عن قبول الحق بالذي أعد لهم في الدار الآخرة: أن يعرض للأحداث الكونية التي تنتهي بها هذه الحياة الدنيا، والتي تكون بأهوالها وجسامة أمرها نذيرا بقرب العذاب وشدته، فوق ما تحدثه في النفوس من الخوف والهلع والاضطراب، فيقول مثلا: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ * يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعُ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَهُمُ بِسُكْرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج: ١، ٢] ويقول: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا * وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١، ٢] ويقول: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا﴾ [طه: ١٠٥] وبالنسبة للأجرام السماوية: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ * وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ﴾ [الانفطار: ١، ٢] ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ * وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ [التكوير: ١، ٢].

وهكذا يصور لنا القرآن خراب هذا العالم الذي تعقبه الحياة الآخرة، وفيها ينال المجرمون ما أعد لهم من عقاب.

ومن هذا التصوير الذي يملأ النفوس هلعا، ويبرز لهم مظاهر الانحلال الكوني، قوله تعالى في وعيد الظالمين: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ

الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم: ٤٢] ثم يصف حيرتهم في يوم العذاب ويذكره بخواصه الهائلة، وعلاماته المفزعة، وأحداثه المزلزلة فيقول: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [إبراهيم: ٤٨]. فتبدل الأرض والسموات المذكورة في هذه الآية هو إجمال لعين الأحداث التي ذكرت مفصلة في الآيات الأخرى والتي ينحل بها هذا العالم، وتنقسم روابطه، ويبدأ العالم الآخر نشأة أخرى تقام فيها الموازين، ويجرى في ظلها حساب العباد.

التبديل تغيير للأوصاف فقط:

وهو إذن ليس إفناء مطلقا لذات الأرض وذات السماء بحيث لا يكون هناك أرض ولا سماء، وليس إزالة أرض بأرض وسماء بسماء وإنما هو تغيير لصفات الكون وأوضاعه التي عهدناها في حياتنا الدنيا، فالأرض كما قال ابن عباس ورواه أبو هريرة هي الأرض بذاتها، وهي السموات بذاتها، ولكن الأرض تسير عنها جبالها وتفجر بحارها، وتسوى هضابها وتضطرب فتخرج أثقالها، والسماء تنفطر والشمس تكور، والنجوم تنكدر.

وهذا هو ما يدل عليه القرآن، ويستفاد من آياته الكريمة وهو الذي ينبغي الوقوف عنده، ولا يصح في هذه المغيبيات إلا أن نتبع الوارد القطعي فيها، فليس في القرآن ما يدل على فناء ذات الأرض والسموات، وليس في القرآن ما يدل على خلق أرض أخرى من مادة غير مادة الأرض المعروفة، وكذلك السموات.

والآيات كلها ناطقة بتغيير الأوصاف والأوضاع فقط.

واجب المؤمن في أمور الغيب:

وعلى فرض أن في القرآن ما يشير إلى الإفناء الكلي لأرضنا وسمائنا فليس فيه ما يدل على حقيقة ما يتخذ بدلا منهما.

وكذلك الحديث عن حقيقة ما تكون فيه الخلائق

يومئذ، هو حديث عن الغيب الذي لا يعلم حقيقته إلا الله، مدبر الدنيا ومنشؤها ومدبر الآخرة ومنشؤها.

وما علينا إلا أن نؤمن بالانقلاب الكوني على القدر الذي تصف الآيات وبالجمع والحساب والجزاء. وهذا هو كل ما ينبغي أن يعنى به المؤمنون. (أهـ) (الفتاوى).

(تفسير النسفى ٢ / ٣٠٥، والفتاوى للإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٣٢ - ٣٤. انظر أيضاً روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى / ٤ / ٢٦١، ٢٦٢).

* التبر:

التبر الكبير والإهلاك يقال تبره وتبره قال تعالى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَبَّرٌ مَّا هُمْ فِيهِ﴾ وقال: ﴿وَكُلًّا نَّبَرْنَا تَبِيرًا﴾، ﴿وَلْيُبَيِّرُوا مَا عَلَوْا تَبِيرًا﴾ وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا﴾ [نوح: ٢٨].

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٧٢. وبصائر ذوى التمييز للفيروزابادى / ٢ / ٢٩٢).

* التبر:

القطعة من المعدن عامة، سواء من ذلك الذهب والفضة والنحاس والحديد. وكان ينقل إلى مصر من بلاد التكرور.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣).

قال التهانوى: التبر بالكسر وسكون الموحدة هو الذهب والفضة قبل أن يضربا دنانير ودرهم فإذا ضربا كانا عين وقد يطلق التبر على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص وأكثر اختصاصه بالذهب. ومنهم من جعله فى الذهب حقيقة وفى غيرها مجازاً كذا فى بحر الجواهر.

(كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ١٦٤).

وعن ابن الأعرابى: هو الفتات من الذهب والفضة قبل أن يُصاغاً، فإذا صيغاً فهما ذهب وفضة. (قاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصونى المصرى / ١ / ١٥٦).

* التبر (بلاد):

وصفها ياقوت الحموى فقال:

التبر: بلاد من بلاد السودان تعرف ببلاد التبر، وإليها ينسب الذهب الخالص، وهى فى جنوب المغرب، تسافر التجار من سجلماسة إلى مدينة فى حدود السودان يقال لها غانة، وجهازهم الملح وعقد خشب الصنوبر، وهو من أصناف خشب القطران إلا أن رائحته ليست بكريهة، وهو إلى العطرية أميل منه إلى الزفر، وخرز الزجاج الأزرق وأسورة نحاس أحمر وحلق وخواتم نحاس لا غير، ويحملون منها الجمال الوافرة القوية أوقارها ويحملون الماء من بلاد لمتونة، وهم المثلثون، وهم قوم من بربر المغرب فى الروايا والأسقية ويسيرون فيرون المياه فاسدة مهلكة ليس لها من صفات الماء إلا التميع فيحملون الماء من بلاد لمتونة ويشربون ويسقون جمالهم، ومن أول ما يشربونها تتغير أمزجتهم ويسقمون، خصوصاً من لم يتقدم له عادة شربه، حتى يصلوا إلى غانة بعد مشاق عظيمة، فينزلون فيها ويتطيبون ثم يستصحبون الأدلاء ويستكثرون من حمل المياه ويأخذون معهم جهابذة وسماسرة لعقد المعاملات بينهم وبين أرباب التبر، فيمرون بطريقهم على صحارى فيها رياح السموم تنشف المياه داخل الأسقية فيتحيلون بحمل الماء فيها ليرمقوا به، وذلك أنهم يستصحبون جمالاً خالية لا أوقار عليها يُعطشونها قبل ورودهم على الماء نهائراً وليلاً ثم يسقونها نهلاً وعللاً إلى أن تمتلئ أجوافها ثم تسوقها الحداة، فإذا نشف ما فى أسقيتهم واحتاجوا إلى الماء نحروا جمالاً وترمقوا بما فى بطنه وأسرعوا السير حتى إذا وردوا مياهها أخرج ملأوا منها أسقيتهم

وساروا مجدين بعناء شديد حتى يقدموا الموضع الذى يحجز بينهم وبين أصحاب التبر.

فإذا وصلوا ضربوا طبولاً معهم عظيمة تسمع من الأفق الذى يسامت هذا الصنف من السودان، ويقال: إنهم فى مكامن وأسراب تحت الأرض عراة لا يعرفون سترًا كالبهائم مع أن هؤلاء القوم لا يدعون تاجرًا يراهم أبدًا، وإنما هكذا تنقل صفاتهم، فإذا علم التجار أنهم قد سمعوا الطبل أخرجوا ما صاحبهم من البضائع المذكورة فوضع كل تاجر ما يخصه من ذلك، كل صنف على جهة، ويذهبون عن الموضع مرحلة، فيأتى السودان ومعهم التبر فيضعون إلى جانب كل صنف منها مقدارًا من التبر وينصرفون، ثم يأتى التجار بعدهم فيأخذ كل واحد ما وجد بجانب بضاعته من التبر، ويتركون البضائع وينصرفون بعد أن يضربوا طبولهم (يطلق على هذا النوع من التجارة اسم التجارة الصامتة) وليس وراء هؤلاء ما يُعلم، وأظن أنه لا يكون ثم حيوان لشدة إحراق الشمس، وبين هذه البلاد وسجلماة ثلاثة أشهر، قال ابن الفقيه: والذهب ينبت فى رمل هذه البلاد كما ينبت الجزر، وإنه يُقطف عند بزوغ الشمس، قال: وطعام أهل هذه البلاد الذرة والحمص واللوبياء، ولبسهم جلود النمر لكثرة ما عندهم (معجم البلدان).

وقد وصفها القزوينى بما لا يخرج عما وصفه ياقوت، وذلك فى كتابه الموسوم بأخبار البلاد وآثار العباد (انظره فى موضعه).

معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٢، ١٣، وكتابات مضيئة فى التراث الجغرافى العربى - د. شاكر خصباك / ٢٠٦، ٢٠٧، وأخبار البلاد وآثار العباد للقزوينى / ١٨، ١٩).

* التبر المسبوك فى تواريخ الملوك:

لأبى الفدا إسماعيل بن على بن محمد، المتوفى سنة ٧٣٢هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

بأوله: «أسماء الخلفاء وآبائهم وأمهاتهم...» على شكل جداول.

وأوله: «هذه تواريخ الملوك رحمهم الله: تسلطن شمس الملوك دقاق السلجوقى ملك الملك دقاق دمشق فى جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وأربعمائة...».

وآخره: «وتسلطن أخوه الملك الأشرف كجك فى السنة المذكورة، ثم خلع فى السنة المذكورة».

نسخة كتبت بخط ثلث جميل، سنة ١٠٥٠هـ، فى ٣٦ ورقة، ومسطرتها ٨ أسطر.

[دار الكتب ٨٦ تاريخ م] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢، ق٤ / ٩٠).

* التبر المسبوك فى ذيل السلوك:

من كتب التاريخ التى ألقت فى تاريخ مصر فى عهد المماليك كتاب التبر المسبوك فى ذيل السلوك: مؤلفه شمس الدين السخاوى المتوفى عام ٩٠٢هـ وهو يوميات فى تاريخ مصر دَوَّن فيه مؤلفه حوادث عصره اليومية واعتبره تكملة لسلوك المقرئى.

(صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٥٠).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية:

أوله: «الحمد لله العالم من القدم بما كان وما يكون... وبعد فعلم الحديث فن من فنون الحديث النبوى...».

وآخره: «ممن علمته لقب بالمنصور أيضًا من الخلفاء والملوك... أبو بكر بن محمد بن قلاوون... تم كتاب التبر المسبوك».

نسخة كتبت بخط تعليق، كتبها محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشكيبى الحنفى، سنة ١٠٥٣هـ، فى

١٢٥ ورقة، ومسطرتها ٣٥ سطرًا.

[دار الكتب ٤٠ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤ / ٩٠، ٩١).

* التبر المسبوك فى عمدة السلوك:

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية وبيانه كما يلى :

أرجوزة للمؤلف حوت الفرائض وشروط الطريق الموصلة للمريد وفوائد أخرى .

المؤلف : سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسى السد مشقى المعروف بالعلمى الصوفى المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٣٩ م.

أوله : نحمدك اللهم على ما مننت به علينا من سوابغ نعمائك الباطنة والظاهرة، ونشكرك شكرًا متواليًا نستزيد به مديد المزيد فى دارى الدنيا والآخرة .

آخره : قال العارف :

وعينُ الرضا عن كل عيب كليلَةٌ

كما أن عينَ السُّخْطِ تُبدى المساويا

لاسيما أبناء الإنسان وإخوانه وأصدقائه وأحبابه فإنهم كانوا كثيرًا ما يتطلبون من الفقير بعض النصائح فى كتبهم ...

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم : ١٣٦٨ .

تصوف : ٤٢ .

اسم النسخ : على بن إبراهيم بن عمر.

تاريخ النسخ : الإثنين ٢٢ رجب سنة ١٠٣٢ هـ.

ملاحظات : الورقة الأولى مبتورة وكتبت ثانية بخط

حديث مغاير للخط الأصيل . نسخة مراجعة كتبت فى حياة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٩٤ ، الأعلام ٧ / ٢٠٨ ، خلاصة الأثر ٤ / ٧٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٢٦ ، ٢٢٧) .

* التبر المسبوك فى نصائح الملوك:

كتاب كان قد كتبه المؤلف باللغة الفارسية للسلطان محمد بن ملك شاه ملك العجم ثم ترجمه بعضهم إلى العربية .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد ابن محمد الغزالى الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

أوله : الحمد لله على أنعامه وأفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد : فإنه لما سألنى بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل له هذا الكتاب ...

آخره : وخالفوهن فيجب على الفاضل العاقل أن يحتاط فى خطبة النساء وطلبهن ، وليزوج البنت إذا بلغت لثلا يقع فى العار فإن كلما ينال الرجال والهلاك .

كل البلا منهن يأتى والوفى

منهن لا يأتى مدى الأزمان

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

الرقم : ٤١٣١ .

ملاحظات : نسخة حسنة .

وتوجد نسخة ثانية .

* تبريز:

تبريز مدينة في إيران، عاصمة إقليم شرق آذربيجان وثالث أكبر مدن إيران، تقع على بعد ٣٢٥ ميلاً شمال غربي طهران على ارتفاع ٤٤٠٠ قدم - وهي مدينة تجارية هامة، تشتهر بصناعة السجاد والنسيج والمصنوعات الجلدية والصابون، كما أنها تنتج الفواكه المجففة. أنشئت الجامعة بها سنة ١٩٤٧، وتوجد بها أطلال الجامع الأزرق الشهير وهو جامع أثري يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر، كما توجد بها قلعة قديمة هائلة البناء. وتبريز مدينة عتيقة وقد تعرضت للزلازل عدة مرات، وكادت الزلازل تدمرها تدميراً.

(The Penguin Encyclopedia of Places, W. G. Moore, 716).

أما مصنفات التراث في الجغرافيا فإنها تحتفي بهذه المدينة، فيقول عنها ياقوت:

تَبْرِيزُ: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وكسر الراء، وياء ساكنة، وزاي، كذا ضبطه أبو سعد، (قالت المؤلفة: وكذا ضبطه ابن خلكان. انظر: معجم مقيّدات ابن خلكان - عبد السلام محمد هارون / ٦٣). وهو أشهر مدن آذربيجان: وهي مدينة عامرة حسنة ذات أسوار محكمة بالأجر والجص، وفي وسطها عدة أنهار جارية، والبساتين محيطة بها، والفواكه بها رخيصة، ولم أر فيما رأيت أطيب من ممشها المسمى بالموصول، وشريته بها في سنة ٦١٠ كل ثمانية أمانن بالبغدادى بنصف حبة ذهب، وعمارتها بالأجر الأحمر المنقوش والجص على غاية الإحكام، وطولها ثلاث وسبعون درجة وسدس، وعرضها سبع وثلاثون درجة ونصف درجة، وكانت تبريز قرية حتى نزلها الرواد الأزدى المتغلب على آذربيجان في أيام المتوكل، ثم إن الوجناء بن الرواد بنى بها هو وإخوته قصوراً وحصنها بسور، فنزلها الناس معه، ويعمل فيها من

أولها وآخرها: كالسابقة.

النخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

الرقم: ٧٦٦٥.

أدب: ١٨٢.

اسم النسخ: محمد بن أبي محمد.

تاريخ النسخ: ٨ ذى القعدة سنة ١٠٧٠هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون / ١ / ٣٣٧،

معجم المطبوعات ١٤١١، مؤلفات الغزالي ١٨٤.

مصادر عن المؤلف: الأعلام / ٧ / ٢٤٧.

طبقات الكتاب: طبع كثيراً منها ١ - الكستلية

بمصر سنة ١٢٧٧هـ - ٢٥٥ ص باعتناء حسن

العدوي.

٢ - وبمطبعة الآداب والمؤيد سنة ١٣١٧هـ - ١٣٣

ص ٣ وبها مش سراج الملوك للطرطوشي سنة

١٣٠٦هـ بمصر.

بعض نسخه: كثيرة جداً منها: الإسكندرية ٤٨

مواعظ رقم ٣١٢٣، قوله / ١ / ٢٢٣، باتنا / ١ / ١٤٦،

دار الكتب المصرية ١٦١٨ تصوف، الامبروزيانا برقم

٣١٧ فهرس جريفي.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف

- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٢٧، ٢٢٨).

* التبري من معرفة المعري:

أرجوزة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة ذكرها

في ديوان الحيوان وقال: دخل أبو العلاء على الشريف

فعثر برجل فقال: من هذا الكلب؟ فقال: الكلب من

لا يعرف للكلب سبعين اسماً، قال: لقد تتبعت اللغة

فحصلتها أكثر من ستين اسماً ونظمتها. انتهى.

(كشف الظنون / ١ / ٣٣٧).

شفاء بتبريز في أوائل القرن الثامن الهجري أي نحو ٧١٠هـ أو أزيد قليلا .

(تاريخ البيمارستانات في الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٦٨) .

انظر: الخريطة المصاحبة لمادة « إيران » م ٦ / ٢٦٦ .

* التبريزي (أمين الدين) (٥٥٨ - ٦٢١هـ) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه : أمين الدين مظفر بن محمد بن إسماعيل التبريزي . صاحب المختصر المشهور، لخصه من الوجيز . كان عالما عابدا زاهدا، ولد سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، وتفقه ببغداد على ابن فضلان، وقدم مصر فأعاد بالمدرسة الشريفة، واختصر المحصول، وصنف كتابا في الفقه، ثلاثة مجلدات، سماه سماط سمط الفوائد، سافر إلى شيراز، فمات بها في ذي الحجة سنة إحدى وعشرين وستمائة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤١٠) .

* التبريزي: (تاج الدين) (٧٤٦هـ - ١٢٧٨م) .

ذكره السيوطي من بين من كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل والحكماء والأطباء والمنجمين وقال عنه : التاج التبريزي أبو الحسن علي ابن عبد الله نزيل القاهرة . كان عالما في علوم كثيرة، تخرج به فضلاؤها، له تصانيف . مات بالقاهرة سنة ست وأربعين وسبعمائة .

وقال الصلاح الصفدي يرثيه :

يقول تاج الدين لما قضى :

من ذا رأى مثلى بتبريز

التياب العبائي والسقلاطون والخطائي والأطلس والنسج ما يحمل إلى سائر البلاد شرقا وغربا، ومر بها التتر لما خربوا البلاد في سنة ٦١٨، فصالحهم أهلها ببذل بذلها لهم فنجت من أيديهم وعصمها الله منهم، وقد خرج منها جماعة وافرة من أهل العلم، منهم : إمام أهل الأدب أبو زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي، قرأ على أبي العلاء المعري بالشام وسمع الحديث عن أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي وغيرهما، روى عنه أبو بكر الخطيب ومحمد بن ناصر السلامي، قال : وسمعتة يقول : تبريز بكسر التاء، وأبو منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي، صنف التصانيف المفيدة، وتوفي ببغداد في جمادى الآخرة سنة ٥٠٢، والقاضي أبو صالح شعيب بن صالح ابن شعيب التبريزي، حدث عن أبي عمران موسى بن عمران بن هلال، روى عنه حذاد بن عاصم ابن بكران النشوي وغيرهما .

(معجم البلدان ٢ / ١٣) .

أما القزويني فيقول عنها : مدينة حصينة ذات أسوار محكمة، وهي الآن قصبة بلاد أذربيجان بها عدة أنهر والبساتين محيطة بها . زعم المنجمون أنها لا تصيبها من التُّرك آفة لأن طالعها عقرب والمريخ صاحبها، فكان الأمر إلى الآن كما قالوا، ما سلم من بلاد أذربيجان مدينة من الترك غير تبريز .

ثم يقول : وهي مدينة أهلة كثيرة الخيرات والأموال والصناعات، وبقرها حمائم عجيبه النفع يقصدها المرضى والزمنى يتفعلون بها . وتحمل منها الثياب العتّابي والسقلاطون والأطلس والنسيج إلى الآفاق .

(آثار البلاد وأخبار العباد لزكرياء بن محمد بن محمود القزويني / ٣٣٩) .

وتبريز من المدن التي كانت بها بيمارستانات، فقد بنى رشيد الدين فضل الله وزير السلطان أولجايتو دار

وأهل مصر بات إجماعهم

يقضى على الكل بتبريزي

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين السيوطي -

بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٥٤٥) .

وقال عنه الزركلي : علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الأردبيلي التبريزي ، أبو الحسن ، تاج الدين ، باحث ، من علماء الشافعية . ولد في أردبيل (بأذربيجان) وسكن تبريز ورحل إلى بغداد فمكة حاجاً ، فمصر . وأفتى وهو ابن ثلاثين سنة . ومات بالقاهرة . له « مبسوط الأحكام » مخطوط في دار الكتب ، وكتب في « التفسير » و « الحديث » و « الأصول » و « الحساب » منها « الكافي في علوم الحديث » مخطوط في استانبول ، و « القسطاس المستقيم في الحديث الصحيح القويم » مخطوط أيضاً .

(الأعلام ٤ / ٣٠٦ عن الدرر الكامنة ٣ / ٧٢ ، وعلماء بغداد / ١٤٦ ، ومعجم الأطباء / ٣٠٧ ، ودار الكتب ٢ / ١٥٦ ، وطريقبو ٢ / ٥ ، ٢٢٨) .

* التبريزي (أبو زكريا) (٤٢١ - ٥٠٢ هـ / ١٠٣٠ - ١١٠٩ م) :

هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي ، من أئمة اللغة والأدب . أصله من تبريز (من أكبر مدن أذربيجان) نشأ ببغداد . هاجر في سبيل العلم ، فسمع من ابن برهان وعبد القاهر الجرجاني وغيرهما ، ورحل إلى بلاد الشام ، فقرأ « تهذيب اللغة » للأزهري على أبي العلاء المعري ، وزار مصر ولبث فيها أياماً تلقى عنه فيها ابن بابشاذ ، ثم أقام ببغداد ودرّس الأدب بالمدرسة النظامية وقام على خزانة الكتب بها إلى أن توفي . رحل إلى الشام فقرأ « تهذيب اللغة » للأزهري على أبي علاء المعري فقد كان التبريزي تلميذه كما كان تلميذ عبد القاهر الجرجاني (الأعلام ، ونشأة النحو) .

وقد طبقت شهرته الأرجاء وصارت له الرئاسة في اللغة والأدب ، وقصده الخلق يفيدون من عرفانه ، ومصنفاته العديدة برهان صدق على تفوقه في علوم اللغة العربية فقد اشتهر بشروحه للنصوص القديمة وتنقيحها ، كشروحه الثلاثة المختلفة الحجم على « حماسة أبي تمام » (ذكر الزركلي أنه أربعة أجزاء) و « شرح القصائد العشر » و « المفضليات » (شرح اختيارات المفضل الضبي ثلاث مجلدات) و « شرح بانث سعاد » و « شرح سقط الزند » للمعري و « شرح شعر المتنبي » و « شرح مقصورة ابن دريد » و « شرح المشكل من ديوان أبي تمام » مجلدان ، و « اللمع لابن جني » ، و « تفسير القرآن » و « نهاية الوصول إلى علم الأصول » لابن الساعاتي ، و « تهذيب الألفاظ » لابن السكيت ، و « تهذيب إصلاح المنطق » وقد ألف التبريزي « مقدمة في النحو » و « الكافي في علمي العروض والقوافي » و « مقاتل الفرسان » (الموسوعة الثقافية) .

ويقول الزركلي عن « شرح بانث سعاد » إنه مخطوط في الرباط (الأول من القسم الثاني / ٩٤) .

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٠٣ ، ٢٠٤ والموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ٢٦٨ ، والأعلام للزركلي ٨ / ١٥٧ ، ١٥٨ وقد أدرجه تحت اسم « الخطيب التبريزي » وانظر مصادره بهامش ١ ص ١٥٨) .

وإليك بياناً بطبعات مصنفات التبريزي :

١ - تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت .

- تصحيح ، صالح علي ومحمد زكي ، القاهرة : على نفقة المصححين ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .

(٢٥٦ ص ، م ، ١٦ ص ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) .

٢ - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي .

الحماسة وتعليق المحقق عليها، أنصاف البيوت.

ج ٢: ٤٦١ ص، م، ف، ٦٤ ص (أعلام شعراء
الحماسة، فهرس لقوافي شعر الحماسة، فهرس
للشعراء الذين ورد ذكرهم في شرح الحماسة، القوافي
الواردة في شرح ديوان الحماسة، أنصاف البيوت،
فهرس بالأعلام غير الشعراء الذين ورد ذكرهم في
الديوان، ويشتمل على أسماء الرجال والنساء والقبائل
والعشائر والبطون.

ج ٣: ٤٢٠ ص، ف، ٦٤ ص، أعلام شعراء
الحماسة، القوافي لديوان الحماسة، أعلام شعراء
شرح الديوان للتبريزي، أعلام غير الشعراء الذين ورد
ذكرهم في الجزء الثالث من شرح ديوان الحماسة.

ج ٤: ٤٤٤ ص، ف، ٦٤ ص، كما الفهرس
السابق.

- تحقيق، محمد عبد المنعم خفاجي، نشر، مكتبة
ومطبعة محمد علي صبيح، مطبعة الناشر، ١٣٧٥ هـ
/ ١٩٥٥ م، ٢ ج.

٥ - شرح سقط الزند (مطبوع في آثار أبي العلاء
المعري).

- تحقيق، لجنة إحياء آثار أبي العلاء، القاهرة:
وزارة المعارف العمومية، مطبعة دار الكتب المصرية،
سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م.

ج ١: ٤٨٣ ص، م، ١١ ص + ٢ ص نماذج مصورة
من المخطوط، ف، ٢ ص، فهرس قصائد القسم
الأول.

ج ٢: ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م، ٤٦٣ ص، م، ٣ ص +
٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٣ ص،
فهرس لقصائد القسم الثاني.

ج ٣: ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م، ٤٥٠ ص، ف،
٤ ص، فهرس لقصائد القسم الثالث.

- تحقيق، محمد عبده عزام، القاهرة: دار المعارف
بمصر، مطابع دار المعارف بمصر، ١٣٧١ هـ /
١٩٥١ م.

(٤٩٦ ص، م، ٤٧ ص).

٣ - شرح اختيارات المفضل بن محمد الضبي.

- تحقيق، فخر الدين قباوه، دمشق: مجمع اللغة
العربية، ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م. ج ١: ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٨ م، ٥٥٠ ص، م، ٧٠ ص + ٨ ص نماذج
مصورة من المخطوط، ف، ٤ ص (المحتوى).

ج ٢: ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م، ٥٥٨ ص، ف، ٤ ص.

ج ٣: ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م، ٦٢١ ص، ف، ١٢ ص،
المحتوى، تصويب الأجزاء الثلاثة.

ج ٤: الفهارس، ٣٠٣ ص، (اللغة، الآيات،
الأحاديث، القوافي، الأمثال، الأعلام، الأماكن،
الإشارات الحضارية، الكتب التي ورد ذكرها في
المتن، مسائل علوم العربية، المصادر).

٤ - شرح أشعار الحماسة التي اختارها من أشعار
العرب أبو تمام.

- عناية وتقديم، جورج فريتاج، بون: ١٢٤٣ هـ /
١٨٢٨ م.

(٩٤٥ ص، م، ١٣ ص، مترجم إلى اللاتينية).

- ليدن: مطبعة بريل سنة ١٨٣٨ م، عن السابقة.

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٨٦ هـ / ١٢٩٠ هـ،
١٨٦٩ م - ١٨٧٣ م، ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م.

تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد،
القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة حجازي،
سنة ١٣٥٧ م / ١٩٣٨ م.

ج ١: ٤٧٩ ص، م، ١٦ ص، ف، ٦٤ ص، أعلام
شعراء الحماسة، القوافي، أعلام الشعراء الواردة في
شرح ديوان الحماسة، القوافي الواردة في شرح ديوان

التبريزي (أبو زكريا)...

— عناية، محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ط، الأولى، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.

(٢٥٥ ص، م، ١٣ ص + ١ ص نموذج مصور من المخطوط، ف، ١ ص، المحتوى).

٩ — الكافي في العروض والقوافي.

— تحقيق، الحساني حسن عبد الله، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٢، ج ١ ص، مايو ١٩٦٦م، صدر ١٩٧٠م.

(٢٤٩ ص، م، ٢ ص).

١٠ — كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي يوسف، يعقوب بن إسحاق (ابن السكيت).

— عناية، لويس شيخو، بيروت: المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م.

(٩٥٩ ص، م، ١٤ ص + ١ ص نموذج مصور من المخطوط + ٤ ص فرنسية، ف، ٢٥٤ ص، ملحق يشمل على شروح وفوائد وإصلاحات على كتاب تهذيب الألفاظ، أبواب كتاب تهذيب الألفاظ، فهرس واسع للمواد مرتب على حروف المعجم، الأمثال، الشعراء وذكر القوافي، الرواة، اللغويون، الأعلام، الأمكنة والبلدان، فهرس لما جاء من أخبار العرب وأحوالهم وخواص بلادهم في أثناء الكتاب، فهرس لما جاء في الكتاب من الفوائد النحوية والبيان، فهرس للمفردات، تصحيح أغلاط مطبعية).

١١ — ما يُقرأ من آخره كما يُقرأ من أوله.

— عناية، إبراهيم العلوي، نشر، بغداد، د. ت.

١٢ — الوافي في العروض والقوافي.

— تحقيق، عمر يحيى، وفخر الدين قباوة، حلب، المكتبة العربية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٣٢ ص.

ج ٤ : ١٣٦٨هـ — / ١٩٤٨م، ٤٨٤ ص، ف، ٤ ص، فهرس لقصائد لقسم الرابع.

ج ٥ : ١٣٦٨هـ — / ١٩٤٨، ٣٤٨ ص، ف، ٢٠٦ ص، الأشعار، الأرجاز، العلاتيات، الأعلام، القبائل، البلدان، الأماكن، اللغة.

٦ — شرح القصائد العشر (شرح المعلقات).

— عناية، تشارلس يل، كلكتا: مطبعة الإرسالية المعمدانية، (١٣١٢هـ / ١٨٩٤م، ١٧١ ص).

— القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م.

(٣١٢ ص، ٣٣٥ ص).

— تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة محمد علي صبيح، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ٤٢٤ ص.

— تحقيق، فخر الدين قباوة، حلب: المكتبة العربية، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م، ٥٢٢ ص، وط، ثانية، ١٩٧٣م.

ط ٣، بالأوفست، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م، ٥١٠ ص.

٧ — شرح قصيدة كعب بن زهير.

— عناية Fritz Krenkow، مجلة ZDMG، العدد ٦٥، (١٩١١م).

٣٩ ص (٢٤١ ص — ٢٧٩)، م، ٨ ص (٢٤١ — ٢٤٨) باللغة الألمانية.

— بيروت: دار الكتاب الجديد، سنة ١٩٧١م.

٨ — شرح مقصورة ابن دريد:

— القسطنطينية: مطبعة الجوائب، سنة ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.

— تحقيق، عبد الله إسماعيل الصاوي، القاهرة: مطبعة الصاوي، ١٣٧١هـ / ١٩٥١م، ١٢٨ ص.

— القاهرة: مطبعة محمد علي صبيح. د. ت.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٣٧ - ٢٤٠) .

* التبريزي (محمد بن عبد الله) (٧٤١هـ - / ١٣٤٠م) :

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله، ولي الدين، التبريزي، عالم بالحديث، له «مشكاة المصابيح» أكمل به كتاب مصابيح السنة للبخاري، وفرغ من تأليفه سنة ٧٣٧، و «الإكمال في أسماء الرجال» مطبوع بهامش المشكاة.

(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٣٤، عن المكتبة الأزهرية ١ / ٥٦٣، وكشف الظنون / ١٦٩٩ ومعجم المطبوعات / ٦٢٧، وشستريتي ٤٣٩٨) .

وكتاب «الإكمال في أسماء الرجال» توجد منه نسخة مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وجاء عنه ما يلي: يشتمل الكتاب على بابين: الأول في ذكر الصحابة والتابعين وغيرهم ممن لهم ذكر أو رواية في كتاب مشكاة المصابيح، وقد رتب الأسماء حسب الحروف الهجائية.

وبالباب الثاني في ذكر الأئمة أصحاب الأصول وهم: مالك بن أنس، والنعمان بن ثابت أبو حنيفة، والشافعي، والإمام أحمد بن حنبل.

ثم ذكر المؤلف أهم رجال الحديث حيث بدأ بالبخاري، ثم مسلم بن الحجاج، وسليمان بن الأشعث السجستاني، ومحمد بن عيسى الترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والدارقطني، وأبو نعيم الأصفهاني، والبيهقي، والحميدي، والخطابي، والبخاري وغيرهم من رجال الحديث. وقد ذكر المؤلف تواريخ ولادتهم ووفياتهم وأهم مناقبهم وبعض سيرهم.

تقع المخطوطة في إحدى وتسعين ورقة، وقد تم مقابلتها على نسخة أخرى، وانتهى النسخ من كتابتها سنة ٩١٧هـ.

(مجلة الفيصل . العدد (٢٠٣) جمادى الأولى ١٤١٤هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٣م - إعداد د. عابد سليمان المشوخي) وفيما يلي بيان بطبعات كتابي التبريزي المذكورين أعلاه:

١ - الإكمال في أسماء الرجال .

- تحقيق، محمد ناصر الدين الألباني، دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.

٢١١ ص (٥٩٩ - ٨٠٩) طبع كملحق لمشكاة المصابيح.

٢ - مشكاة المصابيح .

- تصحيح، محمد الزهري الغمراوي القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م.

ج ١ : ٥٦٠ ص . ج ٢ : ٦٤٥ ص .

ج ٣ : ٥٧١ ص . ج ٤ : ٧٦٤ ص .

ج ٥ : ٦٦٢ ص .

(طبع على هامش «مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح» المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ - / ١٨٩١م) .

- روسيا، بطرسبرغ، ١٣١٦هـ - / ١٨٩٨م - ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م، ج ٢ .

- قازان: طبع حجر، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م .

- كراتشي: مطابع كارخانه، ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م، ٦٣٨ ص .

- بمبي: طبعات حجر، ١٢٧٠هـ / ١٨٢٣م، ٣٥٢ ص .

تبشير عيسى بنينا عليهما الصلاة والسلام

١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، ٥٧٦ ص.

١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، ٤٩٢ ص.

١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م، ٥٨٤ ص.

- نيودلهي: Kitab Bhasan، مطبعة تايمز،
١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م.

(٣٠٦ ص، م، ١٨ ص، ف، ٧ ص، الاعلام
الشامل، اعلام الاسناد المترجم للإنجليزية).

- تحقيق، محمد ناصر الدين الألباني، دمشق:
المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ١٣٨١ هـ /
١٩٦١ م.

ج ١: ٧٠٢ ص، م، ١٢ ص، ف، ٣ ص
(المحتوى).

ج ٢: ٧١٠ ص، ف، ١٠ ص (المحتوى).

ج ٣: ٨٢٢ ص، م، ٤ ص + ٢ ص نماذج مصورة
من المخطوط، ف، ٢٨٣ ص، المحتوى، فهرس
إجمالى للمشكاة، فهرس بأسماء الرواة اُوراد ذكرهم
فى المشكاة، فهرس الأحاديث مرتباً على الحروف
الهجائية، استدراك.

- بيروت: المكتب الإسلامى، ١٣٩٩ هـ /
١٩٧٩ م.

(السعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٣٦،
٢٣٧).

* تبشير عيسى بنينا عليهما الصلاة والسلام:

قال الله تعالى: ﴿ وإذ قال عيسى ابن مريم يا بنى
إسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقاً لما بين يدي من
التوراة ومبشراً برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد... ﴾
[الصف: ٦].

ويفسر الإمام الآيسى هذه الآية الكريمة على النحو
التالى:

﴿ إني رسول الله إليكم مصدقاً لما بين يدي من
التوراة ﴾ أى مرسل منه تعالى إليكم حال كونى مُصدّقاً
فنصب مصدقاً على الحال من الضمير المستتر فى
«رسول» وهو العامل فيه و «إليكم» متعلق به وهو
ظرف لغو لا ضمير فيه ليكون صاحب حال، وذكر
هذا الحال لأنه من أقوى الدواعى إلى تصديقهم إياه
عليه السلام.

وقوله تعالى: ﴿ ومبشراً برسول يأتي من بعدى ﴾
معطوف على «مصدقاً» وهو داع أيضاً تصديقه عليه
السلام من حيث إن البشارة بهذا الرسول ﷺ واقعة فى
التوراة كقوله تعالى فى الفصل العشرين من السفر
الخامس منها: أقبل الله من سينا، وتجلّى من ساعير،
وظهر من جبال فاران معه الربوات الأطهار عن يمينه،
وقوله سبحانه فى الفصل الحادى عشر من هذا السفر:
يا موسى إني سأقيم لبنى إسرائيل نبياً من إخوتهم
مثلك أجعل كلامى فيه، ويقول لهم ما أمره فيه،
والذى لا يقبل قول ذلك النبى الذى يتكلم باسمى أنا
أنتقم منه ومن سبطه إلى غير ذلك. ويتضمن كلامه
عليه السلام أن دينه التصديق بكتب الله تعالى وأنبيائه
عليهم السلام جميعاً من تقدم ومن تأخر وجملة ﴿
يأتى﴾ إلخ فى موضع الصفة لرسول، وكذا جملة قوله
تعالى: ﴿ اسمه أحمد ﴾.

وهذا الاسم الجليل علم لبنينا محمد ﷺ وعليه قول
حسن:

صَلَّى الْإِلَهُ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ

وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمَبَارَكِ أَحْمَدُ

وصح من رواية مالك والبخارى ومسلم والدارمى
والترمذى والنسائى عن جبير بن مطعم قال: قال رسول
الله ﷺ: «إن لى أسماء، أنا محمد وأنا أحمد وأنا الماحى
الحاشر الذى يحشر الناس على قدمى، وأنا العاقب
الذى يمحو الله به الكفر، وأنا العاقب» والعاقب
الذى ليس بعده نبى، وهو منقول من المضارع

تبشير عيسى بنينا عليهما الصلاة والسلام

السلام على نحو بعض الكتب المؤلفة في بعض الأكابر والصالحين فلا يضر إهمالها بعض الأحوال والكلمات التي نطق القرآن العظيم بها ككلامه عليه السلام في المهد، وبشارته بنينا ﷺ.

على أن في إنجيل يوحنا ما هو بشارة بذلك عند من أنصف وسلك الصراط السوي وما تعسف، ففي الفصل الخامس عشر منه قال يسوع المسيح إن الفارقليط روح الحق الذي يرسله أبى يعلمكم كل شيء. وقال يوحنا أيضًا: قال المسيح: «من يحبني يحفظ كلمتي وأبى يحبه وإليه يأتى وعنده يتخذ المنزلة كلمتكم بهذا لأنى لست عندكم بمقيم، والفارقليط روح القدس الذى يرسله أبى هو يعلمكم كل شيء وهو يذكركم كل ما قلت لكم، استودعكم سلامى لا تقلق قلوبكم ولا تجزع فإننى منطلق وعائد إليكم لو كنتم تحبوننى كنتم تفرحون بمضى إلى الأب» وقال أيضًا: «إن خيرًا لكم أن أنطلق لأبى لأنى إن لم أذهب لم يأتكم الفارقليط، فإذا انطلقت أرسلته إليكم، فإذا جاء فهو يوبخ العالم على الخطيئة، وإن لى كلاما كثيرا أريد قوله ولكنكم لا تستطيعون حمله لكن إذا جاء روح الحق ذاك الذى يرشدكم إلى جميع الحق لأنه ليس ينطق من عنده بل يتكلم بما يسمع ويخبركم بكل ما يأتى ويعرفكم جميع ما للأب». وقال أيضًا: «إن كنتم تحبوننى فاحفظوا وصاياى أنا أطلب من الأب أن يعطيكم فارقليطًا آخر يثبت معكم إلى الآن روح الحق الذى لم يطق العالم أن يقبلوه لأنهم لم يعرفوه ولست أدعكم أيتاما لأنى سأتيكم من قريب».

والفارقليط لفظ يؤذن بالحمد، وتعين إرادته ﷺ من كلامه عليه السلام مما لا غبار عليه لمن كشف الله تعالى غشاوة التعصب عن عينيه. وقد فسر بعض النصارى بالحماد، وبعضهم بالحامد، فيكون مدلوله إشارة إلى اسمه عليه الصلاة والسلام أحمد. وفسره بعضهم بالمخلص لقوم عيسى عليه السلام: «قاله

للمتكلم أو من أقبل التفضيل من الحامدية، وجواز أن يكون من المحمودية بناء على أنه قد سمع أحمد اسم تفضيل منها نحو العود أحمد وإلا فأفعل من المبنى للمفعول ليس بقياسى. وقرئ ﴿من بعدى﴾ بفتح الياء.

وبشارته عليه السلام بنينا ﷺ مما نطق به القرآن المعجز، فإنكار النصارى ذلك ضرب من الهذيان، وقولهم لو وقعت لذكرت في الإنجيل الملازمة فيه ممنوعة، وإذا سلمت قلنا بوقوعها في الإنجيل إلا أن جامعيه بعد رفع عيسى عليه السلام أهملوها اكتفاء بما فى التوراة ومزامير داود عليه السلام، وكتب شعبياء وحبشوق وأرمياء وغيرهم من الأنبياء عليهم السلام. ويجوز أن يكونوا قد ذكروها إلا أن علماء النصارى حُبًا لدينهم أو لأمر ما غير ذلك أسقطوها، كذا قيل.

ويمضى الإمام الألوسى فى تفسيره فيقول: وأنا أقول الأناجيل التى عند النصارى أربعة: إنجيل متى من الاثنى عشر الحواريين جمعه باللغة السريانية بأرض فلسطين بعد رفع عيسى عليه السلام بثمانى سنين، وعدة إصحاحه ثمانية وستون إصحاحا، وإنجيل مرقس وهو من السبعين، جمعه باللغة الفرنجية بمدينة رومية بعد الرفع باثنتى عشرة سنة، وعدة إصحاحاته ثمانية وأربعون إصحاحا، وإنجيل لوقا وهو من السبعين أيضًا جمعه بالإسكندرية باللغة اليونانية وعدة إصحاحاته ثلاثة وثمانون إصحاحا، وإنجيل يوحنا وهو حبيب المسيح جمعه بمدينة افسس من بلاد رومية بعد الرفع بثلاثين سنة وعدة إصحاحاته فى النسخ القبطية ثلاثة وثلاثون إصحاحا، وهى مختلفة وفيها ما يشهد الإنصاف بأنه ليس كلام الله عز وجل ولا كلام عيسى عليه السلام كقصة صلبه الذى يزعمونه ودفنه ورفعته من قبره إلى السماء فما هى إلا كتواريف وتراجم فيها شرح بعض أحوال عيسى عليه السلام ولادة ورفعته ونحو ذلك، وبعض كلمات له عليه

يرسل مخلصاً آخر : فلا يكون ما ذكر بشارة به ﷺ بعنوان الحمد لكنه بشارة به ﷺ بعنوان التخليص ، فيستدل به على ثبوت رسالته ﷺ وإن لم يستدل به على ما في الآية هنا . وزعم بعضهم أن الفارقليط إشارة إلى السُّن نارية نزلت من السماء على التلاميذ ففعلوا الآيات والعجائب ، ولا يخفى أن وصفه بآخر يابى ذلك إذ لم يتقدم لهم غيره . اهـ .

(روح المعاني للإمام أبي الشَّاء شهاب الدين السيد محمود الآلوسي ، ٩ / ٦١ - ٦٢ . انظر أيضاً تفسير القرطبي الجامع لأحكام القرآن ط الشعب / ٦٥٦٢ - ٦٥٦٣ ، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير ، ط الشعب ٥٥ / ١٣٥ - ١٣٧) .

* التبشير والتهنئة بالخير:

قال الله تعالى : ﴿ فبشِّر عباد * الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ﴾ [الزمر : ١٧ ، ١٨] وقال تعالى : ﴿ يبشِّرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم ﴾ [التوبة : ٢١] وقال تعالى : ﴿ وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون ﴾ [فصلت : ٣٠] وقال تعالى : ﴿ فبشِّرناه بغلام حلیم ﴾ [الصافات : ١٠١] وقال تعالى : ﴿ ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى ﴾ [هود : ٦٩] وقال تعالى : ﴿ وامرأته قائمة فضحكت فبشِّرناها بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب ﴾ [هود : ٧١] وقال تعالى : ﴿ فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيى ﴾ [آل عمران : ٣٩] وقال تعالى : ﴿ وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح ﴾ [آل عمران : ٤٥] والآيات في الباب كثيرة معلومة .

وأما الأحاديث فكثيرة جداً وهي مشهورة في الصحيح منها :

عن أبي إبراهيم ويقال أبو محمد ويقال أبو معاوية عبد الله بن أبي أوفى رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ بشر خديجة رضي الله عنها ببيت في الجنة من قصب

لا صخب فيه ولا نصب . متفق عليه القصب هنا اللؤلؤ المجوف ، والصخب : الصياح ، والنصب : التعب .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : كنا قعوداً حول رسول الله ﷺ ومعنا أبو بكر وعمر رضي الله عنهما في نفر ، فقام رسول الله ﷺ من بين أظهرنا فأبطأ علينا وخشينا أن يقطع دوننا وفزعنا فقمنا وكنت أول من فزع فخرجت أبتغي رسول الله ﷺ حتى أتيت حائطاً للأنصار لبني النجار فدرت به هل أجد له باباً فلم أجد فإذا ربيع يدخل في جوف حائط من بئر خارجة ، والربيع الجدول الصغير ، فاحتفرت فدخلت على رسول الله ﷺ فقال : « أبو هريرة ؟ » فقلت : نعم يا رسول الله ، قال : « ما شأنك ؟ » قلت : كنت بين أظهرنا فقامت فأبطأت علينا فخشينا أن تقطع دوننا ففزعنا فكنث أول من فزع ، فأتيت هذا الحائط فاحتفرت كما يحفر الثعلب وهؤلاء الناس من ورائي فقال : « يا أبا هريرة » وأعطاني نعليه فقال : « اذهب بنعلتي هاتين فمن لقيت من وراء هذا الحائط يشهد أن لا إله إلا الله مستيقناً بها قلبه فبشِّره بالجنة » وذكر الحديث بطوله . الربيع : النهر الصغير وهو الجدول بفتح الجيم كما فسره في الحديث ، وقوله : « احتفرت » روى بالراء والزاي ومعناه بالزاي تضاممت وتضاغرت حتى أمكنتي الدخول .

(رياض الصالحين للإمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي / ٢١٨ - ٢٢٠) .

* التبصرة:

كتاب ضمنه المؤلف تسع طبقات : الأولى في قصص الأنبياء وفضائل الصحابة ، والتاسعة مواظ مختصرات في الزهد والورع وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد متسلسل
١٨٢٥ رقم ٧١٤٠ - ٧١٤٢ ثلاث نسخ ١٨٢٥ -
١٨٢٧ .

طبعة الكتاب: مصر البابي الحلبي في مجلدين
سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م الأول بـ ٥٠٥ ص والثاني بـ
٣٤٤ ص بتحقيق الدكتور مصطفى عبد الواحد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح / ١ - ٢٢٨ - ٢٣٠) .

* تبصرة الأخيار في خلود الكافر في النار:

وهو تعليق للعلامة أبي العباس أحمد بن عبد العزيز
الأندلسي الحنفي، على قول البيضاوي في الطوالع:
« ويرجى العفو للكافر البالغ في الاجتهاد في تحصيل
الهدى ... » .

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد شفيح الأييين وإمام
المتقين... إلخ .

نسخة في مجلد مغربي بهامشها حواش ... في
١١٣ صفحة . ومسطرتها مختلفة .

رقم [٧٢٠] حليم باشا ٣٣٣٢١ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠) .

* تبصرة الأدلة في الكلام:

مجلد ضخمة للشيخ الإمام أبي المعين ميمون بن
محمد النسفي المتوفى سنة ثمان وخمسمائة .

أوله: أحمد الله تعالى على مننه... إلخ جمع فيه ما
جل من الدلائل في المسائل الاعتقادية وبيّن ما كان
عليه مشايخ أهل السُّنة وأبطل مذاهب خصومهم
معرضاً عن الاشتغال بإيراد ما دق من الدلائل، سالكا
طريق التوسط في العبارة بين الإطناب والإشارة، فجاء
كتاباً مفيداً إلى الغاية، ومن نظر فيه علم أن متن
العقائد لعمر النسفي كالفهرس لهذا الكتاب .

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية .

أوله: الحمد لله الذي لا أول لوجوده، ولا آخر
لجوده وصلى الله على خير مبعوث بشرائه وحدوده،
وعلى أصحابه وأزواجه وجنوده ...

آخره: اللهم أيقظنا من نوم الغفلة والجهالة، وعافنا
من داء الفترة والبطالة، اللهم ارزقنا الاستعداد لما
وعدتنا وأدم لنا إحسانك ...

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر أسود وبعض
كلماته بالأحمر .

الرقم: ٥٨٤٧ .

اسم النسخ: محمد بن عمر بن يوسف الغزوي
الحنفي .

تاريخ النسخ: الأربعاء ٢٧ ربيع الآخر سنة
٩٠١ هـ .

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة ومقابلة وتامة
ومشكل قسم منها .

وتوجد نسخة ثانية .

أولها: مخروم يبدأ بالبَاب الأول في وجوه الكلمات
المنتجة بحرف الألف وهي مائة وسبع كلمات:
الألف الله، الإنسان، الإضافة الأمر...

آخرها مخروم ينتهي ببصيرة لا إله إلا هو، وفي
الخبر أن ... يقال الله إله لأن المخلوق تحير وأنى كنه
كماله ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

الرقم: ١٤٨ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧،
مرآة الجنان ٣ / ٤٨٩ الأعلام ٤ / ٨٩ .

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٣٢٩ بروكلمان
١ / ٥٠٤، الكشف لمحمد أسعد طلس: ١٣٥
مؤلفات ابن الجوزي ص ٦٨ برقم ٦١، ٦٢ .

(كشف الظنون ١ / ٣٣٧).

* تبصرة الأدلة وتمهيد قواعد التوحيد:

لأبى معين النسفى ، وهو العلامة أبو المعين ميمون ابن محمد بن محمد بن سعيد بن معتمد بن محمد بن محمد بن مكحول بن الفضل المعروف بأبى المعين النسفى ، المتوفى سنة ٥٠٨ هـ ، وضعها على مذهب أبى منصور الماترىدى .
أولها ...

رقم [٣٠١] ٤٤٠٦ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠) .

* تبصرة أرباب الألباب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفنون الحربية والفروسية . ورد عنوانه فى الفهرس هكذا : تبصرة أرباب الألباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الأسواء ، ونشر أعلام الأعلام فى العدد والآلات المعينة على لقاء العدو .

تأليف مرضى بن على بن مرضى الطرسوى .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وهده إلى إيضاح مناهج المعارف فيما يعين على الجهاد ... وبعد ، فلما فطر الله تعالى مولانا وسيدنا الملك الناصر جامع كلمة الإيمان قامع عبدة الصلبان صلاح الدنيا والدين ... أبا المظفر يوسف بن أيوب ... فقد وجب بما اصطفاه الله به منها أن يُتحف بتسائج الأفكار ، ويُقصد فيما يغنيه بما يعينه على ما استعمله الله فيه من جهاد الكفار ، ويبالغ المخلص فى محبة أيامه فى إتحافه بالتحفة الجامعة لنصائح الأبرار ، ولذلك اعتمدت لتأليف هذا الكتاب ... ليكون إمامًا مرشدًا لتقوية الجيوش على حرب المشركين وجعلته بابين : الأول منهما : فى ذكر السلاح وأصنافه واختلاف نعوته وأوصافه ... والثانى : فى ضرب

المصافات فى الحروب وتعبئة مكائدها التى يبلغ ... الغرض المطلوب ... إلخ .

وآخره : فإنما الدنيا هبات ومساع تُروى . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن سعيه سوف يُرى .

وإنما المرء حديث بعده

فكن حديثًا لمن رعى

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد بن سلمان سنة ٧٠٩ فى ١٧١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة وموضحة بالأشكال والرسوم ٢٧×١٨ سم .

[أيا صوفيا باستانبول - ٢٨٤٨] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة — تصنيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م ج ٤ / ٩ ، ١٠) .

* تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام:

للقاضى برهان الدين إبراهيم بن على المعروف بابن فرحون اليعمرى (٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م) يقول عنه الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي : وهو كتاب فقهى فى آداب القراءات والمرافعات ، وسماه المؤلف « تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام » ورتبه على ثلاثة أقسام . الأول : فى المقدمات عن نظام القضاء ، وفضله وأركانه وتعيين القضاة وشروطهم ، والقسم الثانى : فيما تفضل به الأقضية من البيئات ، وما يقوم مقامها ، ورتبه على سبعين بابًا ، والقسم الثالث : فى أحكام السياسة الشرعية ، فبيّن مشروعيتها وحالاتها وما يتعلق من التهم ، وموجبات الضمان والعقوبات وسد الذرائع .

وهذا الكتاب جليل ودقيق استفاد فيه المؤلف من خبرته فى القضاء وتعمقه فى الفقه، وقصاحته فى الكتابة. قال ابن حجر: «ألف كتاباً نفيساً فى الأحكام» وقال مخلوف: «لم يسبق لمثله، وفيه من الفوائد ما هو معروف».

ويعتبر هذا الكتاب من خير ما ألف فى أدب القضاء فى الفقه الإسلامى تنظيمًا وترتيبًا وموضوعًا. طبع الكتاب بالمطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ فى مجلدين، وعلى هامشه كتاب «العقد المنظم للحكام فيما يجرى بين أيديهم من العقود والأحكام» لابن سلمون الكنانى ثم صُوِّر حديثاً فى دار الكتب العلمية ببيروت، كما طبع كتاب «تبصرة الحكام» على هامش «فتح العلى المالك للشيخ عlish» بمصر سنة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٠٣، ٥٠٤، وما جاء بهامش ١ من مراجع).
وتوجد نسخة مخطوطة فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض جاء بيانها كما يلى:

رقم الحفظ: ١٢٢ - ف.
الفن: أدب القضاء.
عنوان المخطوطة: تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام.
عنوان المخطوط الفرعى: تبصرة الحكام.
اسم المؤلف: إبراهيم بن على بن محمد، بن فرحون، برهان الدين.
اسم الشهرة: ابن فرحون.
تاريخ وفاته: ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م القرن: ٨هـ / ١٤م.
بداية المخطوطة: الحمد لله... أما بعد فإن الله تعالى كمل لنبىه محمد ﷺ دينه القويم وهدى به من شاء إلى صراط مستقيم...

نهاية المخطوطة: وهذا آخر الكتاب المسمى بتبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام نفع الله به جامعه وقارته.

نوع الخط: مغربى ردىء.
تاريخ النسخ: القرن ١١هـ / ١٧م.
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن أحمد الشريف الغنيمى.
ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها كثير من الشروح والتصحيحات.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٧٧).

* التبصرة السنية، فى الكلام على الأحاديث الصحيحة والمسائل الفقهية:

وهى رسالة للشيخ محمد عبد الباقي الأفغانى الحنفى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى فى بعض المسائل الشرعية، من المأمورات والمنهيات، وما أخذها من السنة.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع سنة ١٣١٥هـ فى ٩٢ صفحة.

[٥٦٢ مجاميع] رافعى ٢٧٥٩٩.
(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٧).

* تبصرة العاقل وتذكرة الغافل:

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وفيما يلى بيانه:

رقم الحفظ: ٢٥١ - ف.
الفن: مواعظ.

عنوان المخطوطة: تبصرة العاقل وتذكرة الغافل.

عنوان المخطوط الفرعى: تبصرة الغافل وتذكرة الجاهل.

اسم المؤلف: محمد الطيب بن مسعود بن أحمد، المرينى، أبو عبد الله.

اسم الشهرة: المرينى.

تاريخ وفاته: ١١٤٥هـ / ١٧٣٢م القرن: ١٢هـ

١٨م.

المصادر: الأعلام ٦ / ١٧٧.

كحالة ١٠ / ١١١.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذى حبيب الإيمان

إلى عبده... وبعد... ورأيت

بطالتى عمّت الأهل والأولاد

وغفلت عما بنا يراى، وكنت

المستول عنهم يوم المعاد.

نهاية المخطوطة: كلمتان خفيفتان على اللسان

ثقيلتان فى الميزان حبيبتان إلى

الرحمن: سبحان الله وبحمده،

سبحان الله العظيم.

نوع الخط: مغربى.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة ذكر فيها المؤلف

عددًا كبيرًا من آيات المواعظ

والأحاديث النبوية الشريفة،

والكثير من أقوال العلماء

والصالحين، وبعض الأخبار

المأثورة عن الأخيار، أراد بكل

هذا النص والإرشاد إلى الصراط

المستقيم.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم

المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثانى، السنة

الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٩٧).

* التبصرة في أدب القضاء:

مجلد كبير للقاضى برهان الدين إبراهيم بن على بن

فرحون المالكى المدنى المتوفى سنة تسع وتسعين

وسبعمائة ذكر فيه شيئًا كثيرًا من فوائد السبكى

والبلقيني، وفيه مسائل غريبة.

(كشف ١ / ٢٣٩).

* التبصرة في أصول الفقه:

كتب عنه الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي فقال:

للشيخ أبى إسحاق إبراهيم بن على الفيروزابادى

الشيرازى (٤٧٦هـ / ١٠٨٣م) وهو كتاب فى أصول

الفقه على طريقة المتكلمين فى المحاوراة والمناظرة

والمعارضة والاستدلال، ولا يتعرض لجميع مسائل

الأصول. وإنما يقتصر على المسائل التى وقع فيها

الخلاف، فهو كتاب أصولى مقارن، وهو ما صرح به

الشيرازى فى مقدمته: « أن أصنف المسائل المختلف

فيها فى أصول الفقه، فعملت هذا الكتاب » ولا يذكر

المسائل المتفق عليها، كما لم يتعرض للمسائل

المتفرعة على أصل المسألة المختلف فيها، ولم

يستوعب جميع مسائل الخلاف، وإنما اقتصر على

غالبيتها العظمى.

ومنهج الشيرازى فى « التبصرة » أن يذكر المسألة

المختلف فيها بصياغة قاعدة، وقد يذكر القائلين بها،

أو يطلق كلامه باعتبار أنه المختار، ثم يذكر قولاً أو

قولين مخالفين، ولا يستقصى جميع المذاهب

والأقوال المخالفة، ثم يبدأ بالاستدلال على رأى

المختار، ويذكر الاعتراضات عليه، ويأتى بها على

أسلوب الفنقلة: فإن قيل كذا... قلنا كذا، ثم يذكر

أدلة القول المخالف، ويجب عنها، ويكثر من الأدلة

النقلية والعقلية فى الاستدلال والمناقشة، مع الدقة فى

الأجوبة على الاعتراضات، والهدوء فى المناقشة،

والموضوعية فى المقارنة، ونسبة الأقوال إلى أصحابها

مع تحرى الصحة فيها، كما يذكر بعض مسائل

الأصول النادرة التى لم يتعرض لها أكثر الأصوليين.

لذلك كان هذا الكتاب فريداً فى باب الأصول

✽ التبصرة في علم الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك :
قال صاحب كشف الظنون ، وقد أدرجه تحت عنوان
« التبصرة في الهيئة » : للإمام تميم الدين أبي بكر
ابن أحمد بن أبي بشر المروزي المعروف بالخرقي
بكسر المعجمة وفتح المهملة وبعدها قاف منسوب
إلى خرق ، قرية من قرى مرو ، المتوفى بها سنة ثلاث
وثلاثين وخمسمائة ، وهو من الكتب المتوسطة ،
لخصه من كتابه المسمى بمنتهى الإدراك .

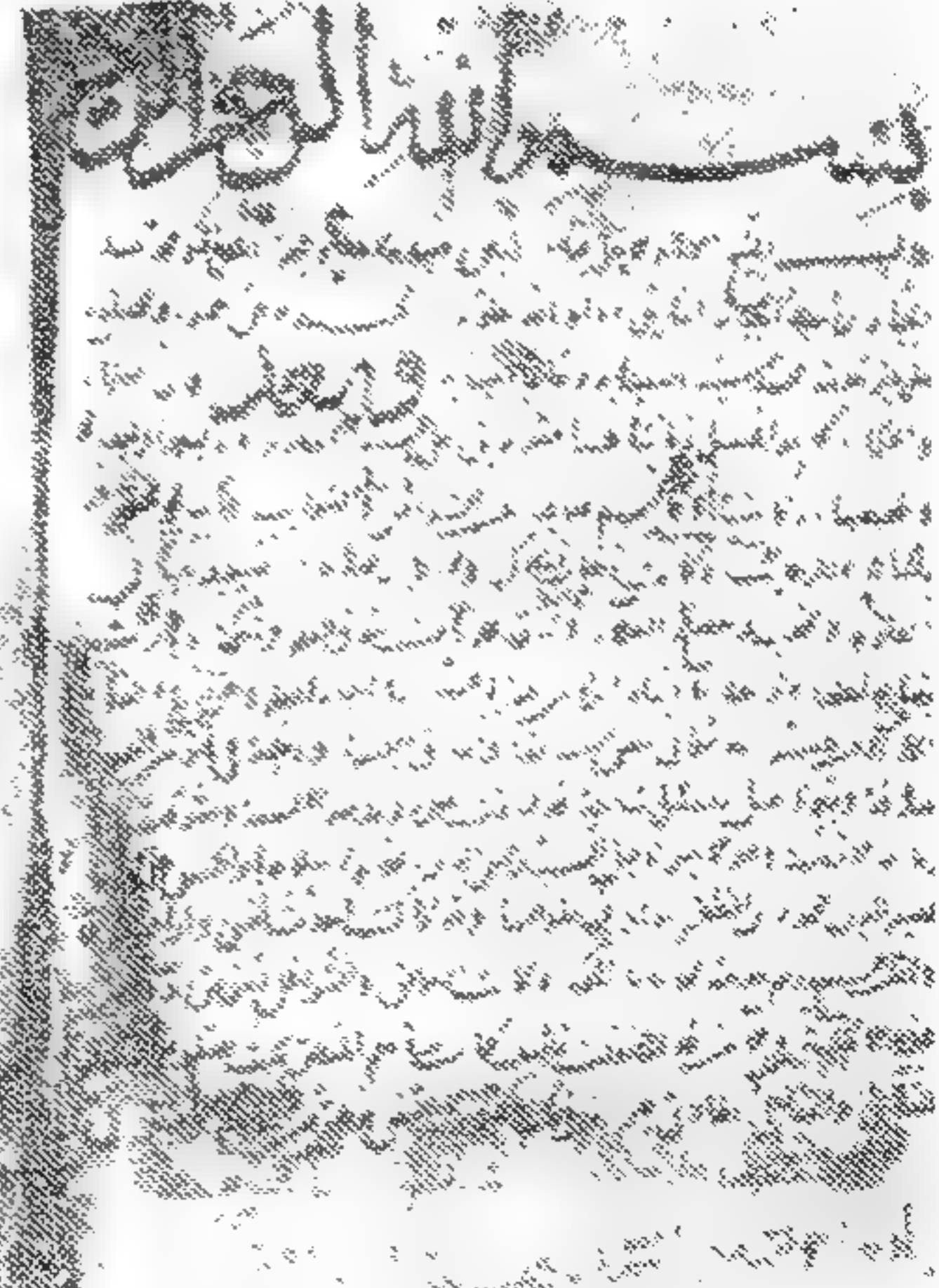
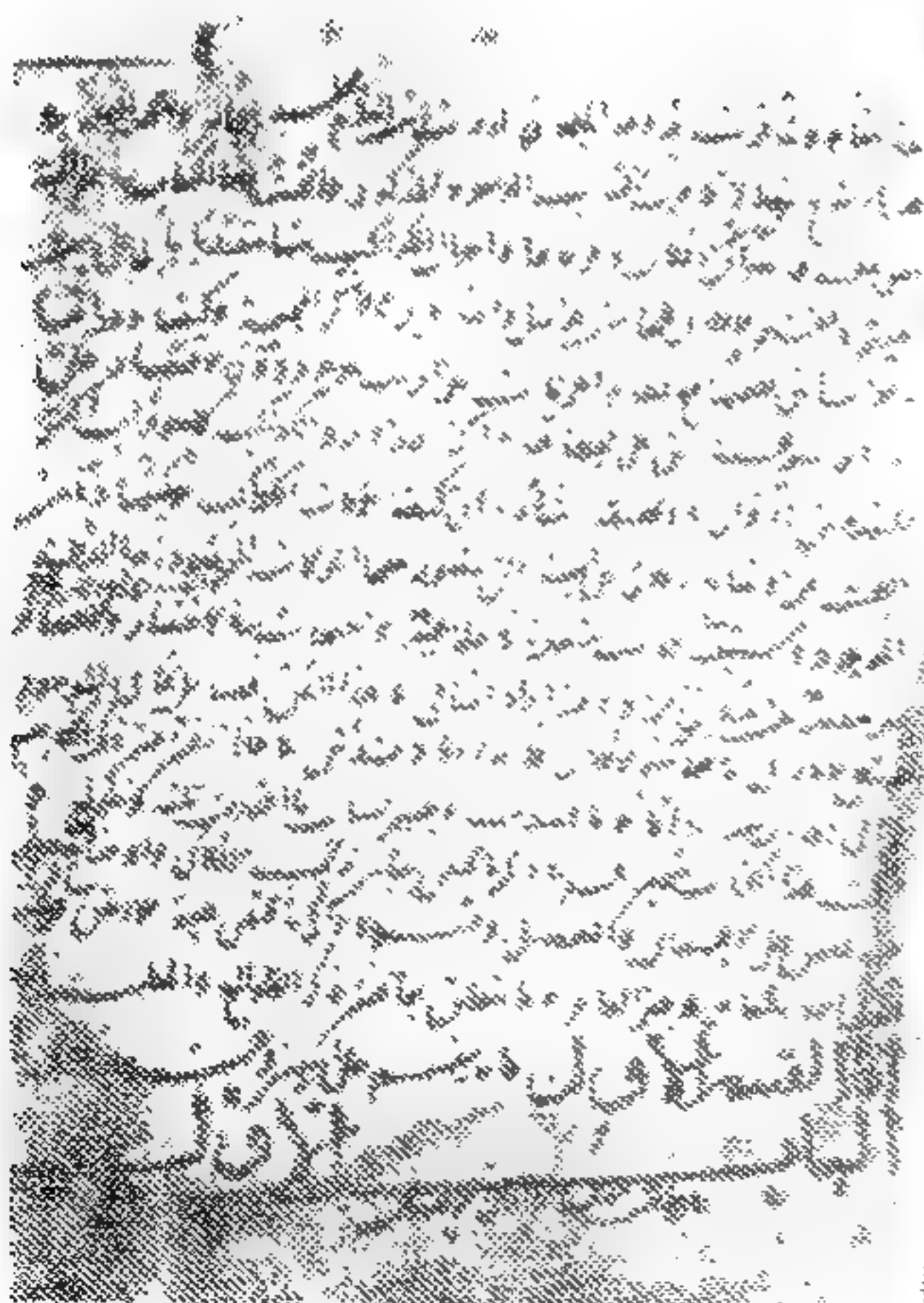
أوله : الحمد لله حق حمده ... إلخ ، ألفه لأبي
الحسين علي بن نصير الدين الوزير ذكر فيه أنه اقتدى
بابن الهيثم في تقسيم الأفلاك بالأكر المجسمة دون
الاقتصار على الدوائر المتوهمة كما هو دأب أكثر
المقدمين ، وقسمه قسمين : قسم في الأفلاك وقسم

المقارن ، يقع في مجلد كبير ، ثم اختصره المؤلف
نفسه في كتابه « اللمع » وحقق الكتاب الدكتور محمد
حسن هيتو للحصول على درجة الدكتوراة من كلية
الشريعة بجامعة الأزهر ، وطبعه في دار الفكر بدمشق
سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

(مرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي /
٦١٤ . انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٣٣٩) .

✽ التبصرة في التفسير:

للشيخ الإمام موفق الدين أبي العباس أحمد بن
يوسف الكواشي الموصلي المتوفى سنة ثمانين
وستمائة وهو تفسيره الكبير ، ثم لخصه في مجلد
وسماه التلخيص .
(كشف ١ / ٣٣٩) .

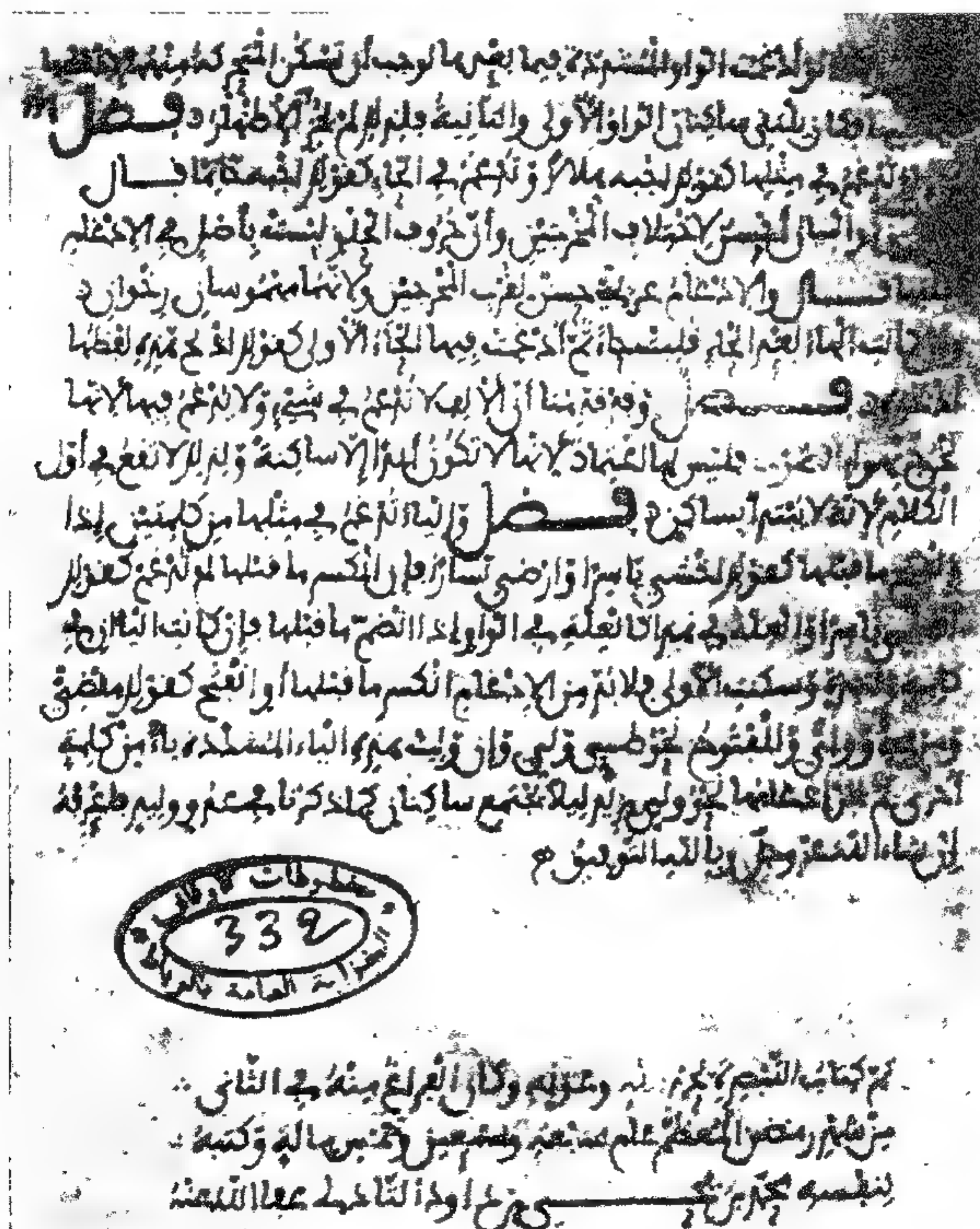


الصفحتان الأولى والثانية من التبصرة لمحمد المروزي الخرقى والتي نسبت في هذه النسخة خطأ لعبد الجبار البائني الخرقى .

التبصرة في علم الهيئة

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بيد محمد بن محمد
الرواسي سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠٢م ورسمت الأشكال
التوضيحية بالألوان.
الرقم: ١٥٦٠٨.
القياس ١٣٦ ص ١٦,٥ × ١٣,٥ سم ١٧ س.
(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي — أسامة ناصر التشبندى وظمياء

محمد عباس / ٢٦، ٢٧).
كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية (فهرس
المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
٢ / ١٥، ١٦) لا يخرج بيانه عما جاء أعلاه. ويلاحظ
أن هذا الفهرس حافل بالأخطاء الهجائية كما سبق أن
نوهنا في مواضع أخرى، بالإضافة أن الهمزة المتوسطة
تدو دائما مكتوبة بالياء.



نموذج من بواكر الخط الأندلسي المتمغرب في الصفحة الأخيرة
من كتاب « التبصرة » للصيمري في النحوق ٦ / ١٣ ، الخزانة العامة بالرباط ق ٣٣٢ .

* التبصرة فى النحو:

للشيخ أبى محمد عبد الله بن على الصيمرى،
وعليه نكت لإبراهيم بن محمد المعروف بن ملكون
الإشبلى المتوفى سنة أربع وثمانين وخمسمائة.
(كشف / ٣٣٩).

يوجد مخطوطه بخزانة القرويين وقد ورد اسم
المؤلف « الصميرى » وهو خلاف ما ورد فى كشف
الظنون أعلاه وفى كتاب الوراقه المغربيه لمحمد
المنونى / ٤٦ وقد آثرنا الأخذ باسم « الصيمرى »
لاختلاف المراجع الأخرى ما بين الصميرى بالصاد
المهملة، والصميرى بالضاد المعجمة.

وقد جاء بيان فهرس مخطوطات خزانة القرويين عن
المخطوط كما يلى:

جزء متوسط بخط أندلسى صحيح عار عن تاريخ
النسخ واسم الناسخ وبظهر أول ورقة منه بقية وثيقة
تحسيس هذا الكتاب من قبل أحمد المنصور بأعلا
الوثيقة خط المنصور بتصحيح ذلك.

أوله: قال عبد الله بن على بن إسحاق الصميرى [؟]
هذا كتاب جمعت فيه من أصول علم النحو وفروعه
ما أوضحت بيانه وبينت برهانه وأوريت قياسه. وألثت
شماشه وكشفت خفائه وسلبت غطاءه وأقصيت شرحه
ليسهل وعره ويذل صعبه فيخف على طالبه ما كان منه
ثقيلًا ويقرب إليه ما كان نافرا بعيدا ويتبصر بقراءته
المبتدئ الراغب ويتذكر بتصفحه المتهى الشاق
وسمّيته لذلك التبصرة والتزكية ولم أعُدْ فى جميع
ما ذكرته قصد الإيجاز مع الإيضاح ولم أتجاوز حد
الاختصار عند الإقصاح، والله أسأل التوفيق والتسديد
وهو حسبى ونعم الوكيل، الكلام كله يتألف من اسم
وفعل وحرف الاسم لفظ يدل على معنى فى نفسه مفرد
غير مقترن بزمان ... وآخره نهاية الإدغام. قلت وهو
كتاب قيم فى النحو والصرف واضح الأسلوب سلس

الألفاظ غير أنه بالأسف أصابه التلاشى والاندثار
واستولى الخرق على كثير من صفحاته.

أوراقه ١٤٤ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٨ / ٢٠.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد
الفاسى ٢ / ٢١).

كما يوجد مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ٢٣٢
ق وفيه اسم المؤلف « الضميرى ».

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١ / ٤٨. انظر أيضًا تاريخ الوراقه المغربيه -
محمد المنونى. المملكة المغربيه. جامعة محمد
الخامس. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بالرباط. سلسلة بحوث ودراسات رقم (٢) الطبعة
الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م / ٤٦).

* تبصرة القضاة والإخوان فى وضع

اليده وما يشهد له من البرهان:

للعامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المالكى
المولود سنة ١٢٢١ هـ والمتوفى سنة ١٣٠٣ هـ، وهى
رسالة ضمنها الجواب عن سؤال ورد من خديو مصر
المرحوم سعيد باشا إلى علماء الأزهر سنة ١٢٧٢ هـ،
وهو: « هل مأخذ كون وضع اليد موجبًا للملك الكتاب
أو السنة أو فهم المجتهدين ... ؟ ».

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع
المطبعة الوهيبية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ بأولها تقاريط
وفهرس فى ٨، ٢٩٢ ص [٦] ١٨٠٨٤.

كما توجد عشر نسخ أخرى أرقامها كالتالى: [١٠]
١٨٠٨٥، [٣٦] ٢٠٨١٤، [٨٢] ٢٣٥٠٨، [١٢٣]
٢٦٣٩٧، [١٤١] سقا ٢٨٥٧٧، [١٦٨] حلیم
٣٣٢٩٤، [٣٢٩] زكى ٤٠٨٧١، ٤٩٨، ٤٩٩،
٨٠٥١، ٨٧١٧، [٥٠٠] ١٠٠١٠.

التبصرة والتذكرة في علم الحديث

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٧] .

* التبصرة والتذكرة في علم الحديث:

تأليف السزبن العراقي . أحد مخطوطات علم الحديث بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ٤٧ - ف .

عنوان المخطوطة : التبصرة والتذكرة في علم الحديث .

عنوان المخطوط الفرعي : ألفية العراقي في الحديث .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن ، العراقي ، زين الدين .

اسم الشهرة : العراقي .

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ .

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه المقتدر... هذه المقامة المهمة توضح من علم الحديث رسمه نظمها تبصرة للمبتدئ ...

نهاية المخطوطة : ... وإن يكن من قرية من بلدة ، ينسب إلى كل وإلى الناحية ...

نوع الخط : نسخي واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، لخص فيها المؤلف كتاب علوم الحديث لابن الصلاح ، وقد فرغ المؤلف من نظمها بالمدينة المنورة في سنة ٧٦٨ هـ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض ، العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٤٥) .

وقد أوردتها صاحب كشف الظنون تحت عنوان

«ألفية العراقي في أصول الحديث» وقال عنها :

ألفية العراقي في أصول الحديث - للشيخ الإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ . أولها :

يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثرى لخص فيه كتاب علوم الحديث لابن الصلاح وعبر عنه بلفظ الشيخ وزاد عليه وفرغ عنها بطيبة في جمادى الآخرة سنة ثمان وستين وسبعمائة ثم شرحها وفرغ عنه في خمس وعشرين رمضان سنة إحدى وسبعين وسبعمائة وسماه فتح المغيث بشرح ألفية الحديث ذكر فيه أنه شرع في شرح كبير ثم استطال وعدل إلى شرح متوسط وترك الأول وبدأ بقوله : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل ... إلخ وملخص هذا الشرح للسيد الشريف محمد أمين الشهير بأمرير بادشاه البخاري نزيل مكة المتوفى بها .

أوله : الحمد لله الذي أسند حديث الوجود ... إلخ فرغ عنه بمكة في رمضان سنة ٩٧٢ .

وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة وحاشية برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ بلغ إلى نصفه وسماه « النكت الوفية بما في شرح الألفية » أورد فيه ما استفاد من شيخه ابن حجر أولها : الحمد لله الذي من أسند إليه ... إلخ .

ومن شروحها المشهورة شرح القاضي العلامة زكريا ابن محمد الأنصاري المتوفى سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وهو شرح مختصر ممزوج سماه فتح الباقي بشرح ألفية العراقي فرغ عنه في رجب سنة ٨٩٦ أوله : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه ... إلخ قال السخاوي شرع في غيبتى فيه مستمدا من شرحى

تبصير المنتبه في تحرير المشتبه

« تبصير المنتبه » كتاب من تأليف ابن حجر العسقلاني المحدث وخطيب الأزهر.

قال في المقدمة : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير ولا شبيه ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، المكمل الوحيه ، المصطفى على جميع الخلق فجلاً مضطرباً ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعهم من متفقه وفقهه ، وخامل ونبه .

أما بعد فإنني لما علقت كتاب المشتبه الذي لخصه الحافظ الشهير أبو عبد الله الذهبي رحمه الله وجذت فيه إعوازا من ثلاثة أوجه :

أحدها - وهو أهمها : تحقيق ضبطه ، لأنه أحال في ذلك على ضبط القلم ، فما شفى من ألم .

ثانيها : إجحافه في الاختصار ، بحيث إنه يعتمد إلى الاسمين المشتبهين إذا كثر فيقول في كل منهما : فلان وفلان وفلان وغيرهم - وهذا لا يروى الغلة ، ولا يشفى العلة ، بل يبقى اللبس على المستفيد كما هو ، وكان ينبغي أن يستوعب أقلهما .

وثالثها : وفيه ما لا يرد عليه إلا أن ذلك من تنمة الفائدة - ما فاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه مع كونها في أصل ابن ماكولا وقيل ابن نقطة اللذين لخصهما ، وزاد من ذيل أبي العلاء الفرضي وغيره ما استدرك عليهما .

فاستخرت الله تعالى في اختصار ما أسهب فيه ، وبسط ما أجحف في اختصاره ، بحيث يكون ما اقتصر عليه من ذلك أزيد من حجمه قليلا ، فأعان الله على ذلك ، وله الحمد .

فكل اسم كان شهيرا بدأت به ، ولا أحتاج إلى ضبطه ، بل أضبط ما يشبهه بالحروف ، وكل حرف لم أتعرض له فهو نظير الذي قبله ، إهمالا ، وإعجابا ، وحركة وسكونا .

وعبرت عن الباء بالموحدة ، وعن الناء بالمشناة ،

بحيث تعجب الفضلاء من ذلك انتهى . وشرح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ وشرح الشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة خمس وخمسين وتسعمائة وشرح زين الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة وشرح أبي الفداء إسماعيل بن إبراهيم بن جماعة الكناني القدسي المتوفى سنة إحدى وستين وثمانمائة وهو شرح حسن وشرح قطب الدين محمد بن محمد الخيضري الدمشقي المتوفى سنة أربع وتسعين وثمانمائة سماه صعود المراقى وشرح شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة اثنتين وتسعمائة وهو شرح حسن لعله أحسن الشروح .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٥٦ ، ١٥٧) .

* تبصير المنتبه في تحرير المشتبه :

قال عنه صاحب كشف الظنون : تبصير المنتبه في تحرير المشتبه . أي مشتبه الأسماء والنسبة ، مجلد . للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وثمانمائة . أوله : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ... إلخ . ذكر فيه أن كتاب المشتبه للذهبي لما كان فيه إعوازا من جهة عدم ضبطه لأنه أحال في ذلك على ضبط القلم ، ومن جهة إجحافه في الاختصار أراد اختصار ما أسهب وبسط ما أجحف ، فضبط المشتبه بالحروف وميز زيادته بـ « قلت » وانتهى بلا تغيير في ترتيبه سوى تقديم الأسماء وتأخير الأنساب .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٠) .

ويورد مصنف كتاب « المحدثون في مصر والأزهر » مقدمة كتاب « تبصير المنتبه » ونموذجا مما جاء بالمتن وقد ورد عنوان الكتاب بلفظ « التحرير المشتبه » بدلا من « في تحرير » مما نقله لك فيما يلي :

تبصير المنتبه في تحرير المشتبه

وعن الثاء بالمثلثة، وأما الياء - آخر الحروف - فبالياء بلا وصف غالباً.

وقد مرّت ما زدت عليه بقولي في أوله: قلت، وفي آخره: انتهى، إلا الضبط فإنه مُدْمَج.

واعتمدت على نسخة المصنف التي بخطه، وعلى الأصول التي نقل هو منها، وعلى غيرها ممّا غلب ظني أنه لم يراجعه حالة تصنيفه، كالأنساب للرشاطي ولابن السمعاني، وكالذيل الذي ذيل به الحافظ منصور بن سليم الإسكندراني على ذيل ابن نقطة، وكالذيل الذي ذيل به العلامة علاء الدين مغلطاي أجزاء، وهو ذيل كبير لكنه كثير الأوهام والتكرات والإعادة والإيراد لما لا تمس الحاجة إليه غالباً.

فتحرّيت فيه الصواب بجهدي مع اعترافي بفضل المتقدم. ولم أغير ترتيبه إلا نادراً ولكني أسرد في كل حرف الأسماء وغيرها على الولاء، ثم أسرد الأنساب، منفردة متوالية أيضاً، وسميته: «تبصير المنتبه بتحرير المشتبه».

والله أسأل أن ينفع به كاتبه وناظره وأن يجمع لكل منا خيري الدنيا والآخرة، إنه قريب مجيب، عليه توكلت وإليه أنيب. اهـ.

ثم يسوق مصنف الكتاب نماذج منه على النحو التالي:

حرف الألف.

أحمد الجادة:

قلت:

والمشهور أن أول من سمى به بعد نبي الله ﷺ والد الخليل بن أحمد لكن زعم الواقدي أنه كان لجعفر بن أبي طالب ابن اسمه أحمد. أفاد ذلك أبو بكر بن فتحون في ذيله على الاستيعاب. وحكى أن اسم أبي حفص أحمد، وفي والد أبي السفر أن اسمه أحمد.

قال الترمذي: أبو السفر هو سعيد بن يُحْمَد. ويقال: ابن أحمد. انتهى.

وبالجيم: أحمد بن عَجْبَان، شهد فتح مصر، وأبوه بوزن عثمان، وقيل: وزن عَلَيَّان. وأحمر، بالراء المهملة، غير ملتبس.

أبان، بَيِّن، وبضم ومثلثة: أثنان بن نعيم، أدرك علياً. وبياء مشددة وفتح أوله (أَيَّان) أبو بكر أحمد ابن محمد بن أبي القاسم بن أيَّان الدَّشْتِي، حدث عن أبي القاسم ابن رواحة.

قلت: وأَيَّان أيضاً في نسب خاله محمود الدَّشْتِي الذي سمع أبو بكر بإفادته.

أَبَا، بفتح الهمزة وتشديد الموحدة، وقيل بتخفيفها مقصور: هو ابن جعفر النَجِيرمي أحد الضعفاء. وأبَا الذي ينسب إليه نهر أبا.

وسالم بن عبد الله بن أبا، أنسدلسي، روى ابن مُزَيْن.

وبالمد: أبا بن أبي بن نُضلة بن جابر، كان شريفاً في زمانه وأبى بن أبا بن أبي له خبر مع الحجاج، ذكره أبو العيْناء، ولعله ولد الذي قبله.

وبياء أخيرة بلا مد (أَيَّا): علي بن محمد بن الحسين بن عبدوس بن إسماعيل بن أيَّا بن سييخت، شيخ ليحيى الحضرمي، ذكره في مؤلفه في هذا الفن.

أبرجة. بالفتح وسكون الموحدة وفتح الراء وتخفيف الجيم: لقب إبراهيم بن محمد بن الحارث الأصبهاني الحافظ المعروف بابن نائلة وهي أمه.

وإبراهيم بن يوسف الأصبهاني أبرجة، روى عنه ابن أبو علي.

وبضم الهمزة والراء ومثناة وتثقل الجيم: أترجة - لقب لعبد الله بن محمد بن داود، ولعيسى بن خُشْنام المدائني، ولداود بن عيسى الهاشمي الذي كان

يصحب المستعين. انتهى. أئمة، بالفتح وثقل
الموحدة: إبراهيم بن محمد بن فيرة الأصبهاني الطيان
يعرف بابن أبة.

قُلْتُ:

الصواب يقال له : أبة . انتهى .

وبنوین: عمرو بن سعید بن أمة الجمال، روى عن يعقوب الحضرمی قراءته.

قلت:

وأنة المخنث عدّه فى الصحابة الباوردى ، وضبطه السهيلى .

وبالضم ومثلثة أُنَّة بن سعد بن محمد بن بَجْر
الرعيّ، ذكره ابن عفير في الأخبار. انتهى أبي
واضح.

وبالمد وكسر الموحدة وتخفيف الباء: آبي اللحم
الغفاري، صحابي .

قلت:

وله ذرية .

وَعُمَيْرُ مَوْلَى أَبِي الْلَحْمِ صَحَابِي أَيْضًا.

وَأَبَى الْخُسْف لِقَلْب خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى ،
وَالِدِ خَدِيدَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ ﷺ وَجَدَّ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ بْنِ
خُوَيْلِدٍ ، وَفِيهِ يَقُولُ يَحْيَى بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ :

أب لى آبى الخسفف قد یعلمونه وفارسُ معروفِ
رئیس الکتاب . انتهى .

وبكسر الموحدة وتشديد الياء بلا مد (أَبَى) :
 محمد بن يعقوب بن أَبِي ، شيخ لأبي الطاهر الذهلي .

قلت:

أَيُّبْنُ - بوزن أحمد، الذي تُنسب إليه عدن أَيُّبْنُ هو ابن زهير بن الهمَيسع بن حمير وبالضم، وفتح الموحدة، وسكون الباء: ابن بن سفيان أحد

الضعفاء، انتهى. أثاثه، بالضم ومثلثين: مسطح بن
أثاثه بن عباد بن المطلب، بدرى.

قَالَ:

وأخته هند بنت أثاثه .

وعمر بن أبي أثانة العدوي صحابي أيضًا . انتهى .
وبكسر الهمزة وموحدة وياء (إباية) : أبو القاسم
ابن إباية الأشبيلي مقيراً ، أخذ عن أبي عبد الله بن
شريح .

الأثير لقب جماعة.

ويأسكان الموحدة وفتح المثناة: الأبتَر هو العاصِبُ
ابن وائل السهمي.

أثير، بالضم وفتح المثناة، هو ابن عمرو السكوني الكوفي، تنسب إليه صحراء أثير.

ومغيرة بن جميل بن أثير شيخ لأبي سعيد الأشبح
خخته .

(المحدثون في مصر والأزهر: أ. د الحسيني
هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم/ ٢٥٧ - ٢٦١).

تبع

جاء في اللسان: التبابعة: ملوك اليمن، واحد هم «تُبَّع» سُمُّوا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضاً، كلما هلك واحدٌ قام مقامه آخر تابِعاً له على مثل سيرته، وزادوا الهاء في التبابعة لإرادة النسب، وقول أبي ذؤيب:

وَعَلَيْهِمَا مَا ذُيِّنَ قَضَاهُمَا

داود أو صنع السـوابغ تبغ

سَمِعَ أَنَّ دَاوُدَ، عَلَى نَيْنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ،
كَانَ سُخَّرَ لَهُ الْحَدِيدُ، فَكَانَ يَصْنَعُ مِنْهُ مَا أَرَادَ، وَسَمِعَ
أَنْ تَبَعًا عَمَلُهَا، وَكَانَ تُبْعَ أَمْرَ بَعْمَلِهَا، وَلَمْ يَصْنَعْهَا
بِيَدِهِ، لِأَنَّهُ كَانَ أَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ أَنْ يَصْنَعَ بِيَدِهِ.

وقوله تعالى: ﴿أَهْمُ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبَعُّ﴾ [الدخان: ٣٧] قال الزجاج: جاء في التفسير أن تَبَعًا كان ملكًا من الملوك وكان مؤمنًا، وأن قومه كانوا كافرين وكان فيهم تبابعة، وجاء أيضًا أنه نُظِرَ إلى كتاب على قبرين بناحية حمير: هذا قبر رَضْوَى وقبر حُبَي، ابنتي تَبَع، لا تشركان بالله شيئًا، قال الأزهري: وأما تَبَعُ الملك الذي ذكر الله عز وجل في كتابه فقال: ﴿وَقَوْمٌ تَبَعُ كُلِّ نَبِيٍّ مُّسَلِّمٍ﴾، أنه قال: «ما أدري تَبَعٌ كان لعينا أم لا» (جاء هذا التعليق بهامش ٤: قوله: «تَبَعٌ كان لعينا أم لا» هكذا في الأصل الذي بأيدينا، ولعله محرف، والأصل كان نبيًا... إلخ، ففي تفسير الخطيب عند قوله تعالى في سورة الدخان ﴿أَهْمُ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبَعُّ﴾ وعن النبي ﷺ أنه قال: لا تَسْبُوا تَبَعًا فإنه كان قد أسلم. وعنه ﷺ: ما أدري أكان تَبَعٌ نبيًا أو غير نبي، وعن عائشة رضي الله عنها، قالت: لا تَسْبُوا. تَبَعًا فإنه كان رجلًا تَبَعًا صالحًا) قال: ويقال إن تَبَعٌ اشتق لهم هذا الاسم من اسم تَبَعٌ ولكن فيه عجمة. ويقال: هم اليوم من وضائع تَبَعٌ بتلك الأولاد.

وفي الحديث: «لا تَسْبُوا تَبَعًا فإن أول من كسا الكعبة، قيل هو ملك في الزمان الأول اسمه أسعد أبو كَرِب، وقيل كان ملك اليمن لا يُسَمَّى تَبَعًا حتى يملك حضرموت وسبأ وحمير.

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٤١٨).

وقد عُدَّ منهم صاحب العقد الفريد هؤلاء:

تَبَعُ الأصغر أسعد أبو كرب، واسمه تَبان بن ملكيكرب، وهو تَبَعُ الأكبر بن قيس بن زيد بن عمرو، ذي الأذعار بن أبرهة ذي المنار.

وتبع ابن الرائش بن قيس بن صيفي، وملكيكرب تبع الأكبر، يكنى أبا مالك، وله يقول الأعشى:

وخان الزَّمان أبا مالك

وأى امرئ لم يخُنَّه الزَّمن؟

ومن بنى صيفي بن سبأ: بلقيس، وهى بلقمة بنت آل يشرح بن ذى جندن بن الحارث بن قيس بن صيفي ابن سبأ الأصغر، ومنهم حمير التبابعة وهم تسعة: منهم تبع الأصغر، وتبع الأكبر، ومنهم الثمانية، وهم ثمانية رهط ولادة العهد بعد الملوك، وهم الثمانية، أربعة آلاف، والقبيل الذي يكلم الملك فيسمع كلامه ومنهم أبو أفريقيس بن قيس بن صيفي الذي افتتح إفريقية فسميت به، ويومئذ سميت البرابرة، وذلك أنهم قالوا إنه قال لهم: ما أكثر بربرتكم!

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣/ ٢٢١ والمنجد / ١٠٢).

وجدير بالذكر أن «قوم تَبَع» في [ق: ١٤] فُسرَت في بعض المصادر بأنه أبو كَرِب الحميري ملك اليمن.

(كلمات القرآن، تفسير وبيان - فضيلة الشيخ حسنين محمد مخلوف. دار المعارف بمصر ١٩٧٦ / ٣٢٨).

أما ابن قتيبة فقد أحصاهم على النحو التالي: قال أبو محمد، الحارث الرائش، أفريقيس بن أبرهة، العبد بن أبرهة، هداد بن شرحبيل، بلقيس، ياسر بن عمرو، شمر بن أفريقيش، الأقرب بن شمر، تبع بن الأقرب، تبع بن كليكرب، حسان بن تبع، عمرو بن تبع، عبد كلال بن مثوب، تبع بن حسان، مرثد بن عبد كلال، وليعة بن مرثد، أبرهة بن الصباح، حسان ابن عمرو بن تبع، ذو شناتر، ذو نواس.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٦٢٦-٦٣٧).

ويقال إن كلمتي «حمير» و«تَبَع» حبشيتان: التَبَعُ بمعنى القادر، وحمير بمعنى «غيش» أى معتم

تُبَّعُ الْأَقْرَنُ

قوله :

وَالْأَقْرَنُ الْمَلِكُ الْمَتَوَجُّعُ تَبَّعُ
عَمَرَكَ الْبِلَادَ بِكُلِّكَلٍ فَدَّاحِ
وَعَزَا بِلَادَ الرُّومِ يَبْغَى وَادِيَ الْيَا

قَسُوتِ صَاحِبِ عِزَّةٍ وَطَمَاحِ
فَتَقْضَى هُنَاكَ نَحْبَهُ وَأَتَى إِلَى

أَجَلٍ مُّعَدٍّ لِلْحِمَامِ مُتَّحِ
وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ : هَذَا الْمَلِكُ تَبَّعُ الْأَقْرَنُ ،
وَهُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ الْمَذْكُورُ فِي الْقُرْآنِ ، ابْنُ شَمْرِ يُرْعَشُ
ابْنُ إِفْرِيقِيسَ بْنِ أَبْرَهَةَ ذِي الْمَنَارِ بْنِ الْحَارِثِ الرَّائِشِ ،
وَسَمِيَ الْأَقْرَنُ ذَا الْقَرْنَيْنِ لِشَيْبِ كَانَ عَلَى قَرْنَيْهِ وَلَدٌ وَهُوَ
فِيهِ . وَكَانَ مُلْكًا عَظِيمًا ، عَالِمًا حَكِيمًا ، قَدْ اطَّلَعَ عَلَى
عِلْمِ الْكِتَابِ ، وَسَمِعَ حُكُومَاتٍ مِنْ يَنْظُرُ فِي الْقِرَانَاتِ ،
وَيُقَالُ إِنَّهُ الْقَائِلُ :

أَنَا الْمَلِكُ الْمَتَوَجُّعُ ذُو الْعَطَايَا

جَلَبْتَ الْخَيْلَ مِنْ أَوْطَانِ سَامِ
وَيُقَالُ : إِنَّ أَبَاهُ شَمْرَ الَّذِي قَالَهَا . وَيُقَالُ : إِنَّ أَبَاهُ
الْحَارِثَ قَالَهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَعَزَا تَبَّعُ الْأَقْرَنُ بِلَادَ الرُّومِ وَأَوْغَلَ فِيهَا حَتَّى قَطَعَهَا .
وَوَصَفَ لَهُ أَنْ يَتْلِكَ النَّاحِيَةَ وَادِيَا فِيهِ الْيَاقُوتُ ، وَأَنْ
بِالْقُرْبِ مِنْهُ عَيْنَا يَسْمَى مَأْوَاهَا مَاءُ الْحَيَوَانِ الَّذِي ظَفَرُ بِهِ
الْخَضِرُ دُونَ ذِي الْقَرْنَيْنِ . فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى هَذِهِ النَّاحِيَةِ
أَدْرَكَهُ الشِّتَاءُ هُنَاكَ فَمَاتَ وَدُفِنَ هُنَاكَ ، وَكَرَّ أَصْحَابُهُ
رَاجِعِينَ خَوْفَ الْهَلَاكِ ، فَأَرَادَاتِ حَمِيرُ أَنْ تَحْمِلَهُ إِلَى
الْيَمَنِ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الظُّلُمَاتِ ،
وَلَا يَكُونُ مَظْلَمًا إِلَّا إِذَا بَعُدَتْ عَنْهُ الشَّمْسُ فِي أَيَّامِ
الشِّتَاءِ ، إِذَا هِيَ انْتَهَتْ فِي الْجِهَةِ الْيَمَانِيَةِ عِنْدَ حُلُولِ
الشَّمْسِ رَأْسَ الْجَدْيِ ، فَتَصِيرُ تِلْكَ الْأَيَّامُ لَيْلًا بِلا نَهَارٍ
فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَكَثِيرٌ مِنْ حَمِيرٍ يَرَى أَنَّ هَذَا الْمَلِكَ ، هُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ

لَوْنُ الْبَشْرَةِ ، وَأُطْلِقَ « تَبَّعُ » لِقَبَا عَلَى الْمُلُوكِ وَ « حَمِيرُ »
عَلَى الْأُمَّةِ كُلِّهَا ، وَرَبَّمَا ذَلِكَ لِسَمَرَةِ لَوْنِ بَشَرَتِهِمْ كَمَا
يُقَالُ الْجَنْسُ الْأَبْيَضُ أَوْ الْأَصْفَرُ ، كَذَلِكَ قَالَ الْأَحْبَاشُ
كَلِمَةً « حَمِيرُ » لِلْجَنْسِ الْأَسْمَرِ .

(الْعَرَبُ وَالْعَرَبِيَّةُ - السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ
الْعِيدْرُوسِيُّ / ١٩ هَامِش ٣) .

وَقَدْ أَجْمَلَ تَارِيخُ مُلُوكِ حَمِيرٍ وَأَقْيَالِ الْيَمَنِ نَشْوَانَ
ابْنِ سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٧٣ هـ ، فِي
قَصِيدَتِهِ « النِّشْوَانِيَّةُ فِي تَارِيخِ مُلُوكِ حَمِيرٍ » الَّتِي
مُطْلَعُهَا :

الْأَمْرُ جَدٌّ وَهُوَ غَيْرُ مَزَاحٍ

فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ صَالِحًا يَا صَاحِ

وَقَالَ عَنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ :

وَمُلُوكُ حَمِيرٍ أَلْفُ مُلُوكٍ أَصْبَحُوا

فِي التُّرْبِ رَهْنَ ضَرَائِحٍ وَصِفَاحِ

وَالْتِبَاعَةُ مِنْهُمْ الَّذِينَ غَزَوْا بِلَادَ الْأَعَاجِمِ ، سَبْعُونَ
تُبَّعًا ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ نَعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ ،
فِي شَعْرِ لَهُ طَوِيلٍ إِلَى مَعَاوِيَةَ :

لَنَا مِنْ بَنِي قَحْطَانَ سَبْعُونَ تَبَّعًا

أَطَاعَتْ لَهَا بِالْخَرَجِ مِنْهَا الْأَعَاجِمُ

وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْكَلَابِيِّ :

تَبَّاعَةُ سَبْعُونَ مِنْ قَبْلِ تَبَّعٍ

تَوَفَّوْا جَمِيعًا أَزْهَرًا بَعْدَ أَزْهَرِ

(مُلُوكُ حَمِيرٍ وَأَقْيَالِ الْيَمَنِ . قَصِيدَةُ نَشْوَانَ بْنِ
سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ - تَحْقِيقُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَحْمَدَ الْجَرَّافِيِّ ،
وَعَلَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمُؤَيَّدِ / ١٩ ، ٢١) .

انْظُرْ : تَبَّعُ الْأَقْرَنُ ، تَبَّعُ الْأَكْبَرُ ، تَبَّعُ الْأَوْسَطُ .

❖ تَبَّعُ الْأَقْرَنُ :

مِنْ تَبَّاعَةِ الْيَمَنِ وَقَدْ جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ النِّشْوَانِيَّةِ
لِنَشْوَانَ بْنِ سَعِيدِ الْحَمِيرِيِّ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٧٣ هـ -

تبع الأكبر

المذكور في القرآن الكريم، لما رأوا من شدة ملكه وعلمه وعدله وحسن سيرته، ولأنه بلغ المبالغ التي ذكرت لدى القرنين السيار. ودخل بلاد الظلمات التي فيها وادي الياقوت، وفيها العين التي يسمى ماؤها ماء الحيوان، التي ظفر بها الخضر عليه السلام دون ذي القرنين، وغير ذلك من الأوصاف التي وصف بها ذو القرنين.

ومنهم من يرى أنه تُبع الأكبر وهو الرائد، واسمه الصعب بن تبع الأقرون بن شمر يرعش بن إفريقيس بن أبرهة ذي المنار بن الحارث الرائش.

وقال آخرون من حمير: هو الصعب بن القرنين بن لهماذ بن عهم بن الرائع بن ابن ذي أبين بن ذي يقدم ابن الصّوار. وقال قوم منهم: هو ياسر بن عمرو بن العبد بن أبرهة بن الرائش. وقد روى أنه غير هؤلاء المذكورين.

وجاء في المعارف لابن قتيبة (ص ٦٣٠) أن الأقرون غزا بلاد الروم، وكان أهلها يومئذ يعبدون الأوثان، ووجل فيها حتى بلغ « وادي الياقوت » فمات قبل أن يدخله، ودفن هناك وكان ملكه ثلاثا وخمسين سنة.

(ملوك حمير وأقبال اليمن . نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى ، وعلى ابن إسماعيل المؤيد / ٩٥ - ٩٨).

انظر: تبع الأكبر، تبع الأوسط.

* تبع الأكبر:

من تبابعة اليمن . قال نشوان بن سعيد الحميري، المتوفى سنة ٥٧٣هـ، في قصيدته النشوانية عن الملك الرائد تبع الأكبر.

والسرايد الملك المتزوج تُبع

ملك يـرود الأرض كالـمساح

فتع المدائن فى المشارق وانتحى

للصين فى برية وبراح

فأذاق « يعبر » حنقه فدحى به

فى قعر لحد للمنية داحى

وأحلّ من يمن تبّت معشرا

أضحوا به عنا من النـزاح

والترك قبل الصين كان لهم به

يسوم شتيم الوجه والأكلاح

هذا الملك الرائد، وهو الذى يسمى تبعا الأكبر

لعظم ملكه، وشدة وطأته . وهو تُبع بن تُبع الأقرون بن

شمر يرعش بن إفريقيس، وكثير من حمير يقول إنه ذو

القرنين السيار الذى بنى سد يأجوج ومأجوج، وإنه

الصعب ذو القرنين بن الأقرون، فأقام عشرين سنة

لا يغزو، ثم أتاه عن الترك ما ساءه من تطاولهم على

من يبايل، وتناولهم لأطاريقه، فسار إليهم على أرض

نجد ثم على جبل طي ثم على الأنبار، وهو الطريق

الذى كان يسلكه الرائش وشمر يرعش، فلقبهم فى

حد أذربيجان، فهزمهم وأذرع القتل فيهم وأسر منهم

وسبى، ثم جال فى بابل وبلد خراسان وفارس، ثم

توجه إلى نحو الصين فافتتحها واستباحها وأخذ ما كان

من الأموال وقتل ملكها « يعبر » وأقام بها مدة ثم قفل،

وخلف فى التبت فى صدره عظيم رابطة (أى

مرابطين)، فأعقابهم بالتبت إلى اليوم.

ثم آلى تبّع يمينا، لا يدع أرضا مما كان آباؤه قد

حوته من أرض الأعاجم وغيرهم إلا ترك فيها رابطة

وعسكرا من قومه، وذلك حين رجع من الصين .

قال عبيد بن شربة:

وقد قال تبّع الأكبر فى ذلك شعرا:

أنسا تبّع الأملاك من نسل حمير

ملكنا عباد الله فى الزمن الخالى

ملكناهم قهراً وسارت جيوشنا

إلى الهند والأتراك تردى بأبطال

وكل بلاد الله قد وطئت لنا

خيول لعمري غير نكس وأعزال

فمالت بنا شرق البلاد وغربها

لهتك سنور نكبة ذات أهجال

وعطل منها كل حصن ممنوع

ونقل منها ما حوته من المال

وتلك شروق الأرض منها وطأتها

إلى الصين والأتراك حالاً على حال

وتُبَّعُ الأكبر هذا هو القائل من شعر طويل :

منع البقاء تقلب الشمس

وطلوعها من حيث لا تُمسي

وطلوعها بيضاء صافية

وغروبها صفراء كالورس

تجرى على كبد السماء كما

يجرى حمام الموت للنفس

(جاء في المعارف / ٦٣٠ « في النفس ») .

اليوم أعلم ما يجيء به

ومضى بفصل قضائه أمس

(جاء في المعارف « نعلم ») .

وتشتت الأهواء يخلجنى

والغزو نحو مطالع الشمس

وأنا الهمنام الحميرى على

نجم السعود ولدت لا النحس

قدنيا إحياد على كواكبها

أسد العسرين وأشبيل الفرس

أبطال ملحمة إذا التحمت

من كل أشوس ليس بالنكس

كم معشر أدوا خراجهم

فسراً إلى وجانبوا مرسى

فإذا غزونا أمة خضعت

وتيقنت بالذل والتعس

حزقنا تنفر عن جباههم

ونذيقهم ما ذاق ذو الضرس

أيقنت أنى سوف أحصل فى

من قد مضى ويضمنى رمسى

ولسوف يفنى الناس كلهم

طراً وما فى الأرض من جنس

وأعوذ بالملك المهيمن من

ما غال بالبأساء والرجس

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد

الحميرى - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى ، وعلى

ابن إسماعيل المؤيد / ١١٣ - ١١٧) .

انظر: تَبَّعُ الأقرب، تَبَّعُ الأوسط .

تَبَّعُ الأوسط :

هو أسعد الكامل بن ملكى كرب (أو ملكي كرب)

ابن تَبَّعُ الأكبر وهو الرائد بن تَبَّعُ الأقرب، بن شمر

يُرْعش بن إفريقيس بن أبرهة ذى المنار بن الحارث

الرائش ، وكان أبوه ملكى كرب ملكاً على اليمن

لا سواها .

قال عنه نشوان بن سعيد الحميرى ، المتوفى سنة

٥٧٣ هـ فى قصيدته النشوانية « ملوك حمير وأقيال

اليمن » :

والكامل الملك المنوَّج أسعد

فيه تقصُّر مبدحبة المداح

تُبَّع الأَوْسَط

كم قَاد من جيش أَجَشَّ لِسَابِلِ

وكتيبة تغشى البلاد رِاح

حتى استباح بلادَ فارسَ بالقَنَا

وبكل أَجَرْد في الجِيَاد وقَاح

والتُّرك والخَزَرَّ استباح بلادَهُم

والسُّروم منه تنقى بالرَّاح

والصِّين تُجَبى خَرَجَهَا عَمَّالُهُ

في بَكْرَةٍ من دَهْرِهِم ورواح

نطح الأعاجِم في جميع بلادِهِم

بأحد قرن في السُّوغى نَطَّاح

وأذاق مولى الحمام وجوْذَرًا

ونجى قِبَادُ كَثَلِبِ صِيَّاح

حتى أتاه ذو الجَنَاح برأسه

من أرض بَلَخَ ونهيسرها المنساح

وأتى بقسطنطين في أغساله

وبُهِرْ مَز في قيده البلحاح

وغزا إلى أرض الشمال فخاض في

ظلماتها بمنارة المصباح

وكسا البنية ثم قَرَّبَ هَدِيَّة

سبعين ألفًا من بنات لقاح

(قالت المؤلفة : « البنية » في البيت الأخير هي

الكعبة ، فقد قيل إن تُبَّعًا أول من كساها وسيرد ذلك في

موضعه من هذه المادة) .

وكان أسعد تُبَّع ملكا عظيما ، شاعرا فصيحاً ، عارفا

بالنجوم ، وأحكام القُرانات ، وهو أحد المعمَّرين ،

عمر ثلاثمائة وإحدى وخمسين سنة ، وكان ملكه

ثلاثمائة وستة وعشرين سنة ، وكان مؤمنا بالله ، وهو

الذى نهى النبي ﷺ عن سُبِّهِ ، فقد جاء في الفتح

الكبير للنبيهاني ٣ / ٣٢٤ « ولا تسبُّوا تُبَّعًا فإنه كان قد

أسلم » أخرجه أحمد في مسنده عن سهل بن سعد .

وأخبر بالنبي ﷺ وهو القاتل :

شهدت على أحمد أنه

رسول من الله بباري النَّسَم

فلو مُد عمري إلى عمره

لكنت وزيراً له وابن عم

وألزمت طاعته كل من

على الأرض من عرب أو عجم

وأجعل نفسي له جُنَّة

وأفرج عن صدره كل غم

نبي وجندناه في كتبنا

بـه يقتدى وبـه يعتصم

إلى أن يقول :

وهو أحمد سيد المرسلين

وأمة أحمد خير الأمم

هو المصطفى وأخو المرتضى

وأكرم من حملته قدم

(في وصايا الملوك ليحيى الوشاء ص ٣٠ : هو

المرتضى وهو المصطفى) .

وكان تُبَّع إذا أراد أن يخرج للغزو أو في سفر طويل ،

أرسل إلى أهل النجوم وأصحاب المعرفة بالعلم ،

فيألهم عن علمهم ، وكان أيضاً يعرف علم النجوم ،

وإنما كان يأمرهم ليتفقوا بإجماعهم على ما كان عنده

منها .

ولم يكن قبل أسعد ولا بعده ملك مثله . وسمى

الكامل لكمالته في أمر الدنيا والآخرة . ومن الناس من

يقول : إنه نبي ، لأن الله تعالى عدَّه من الأنبياء عند

قصصهم فقال تعالى : ﴿ وقوم تبع كل كذب الرسل ﴾

[ق : ١٤] وقد ذكر قوم كل نبي قبله .

تُبَّع الأوسط

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد الحميري / ١١٧ - ١٣٣) .

وقد أقامت خزاعة على ولاية البيت الحرام والحكم بمكة ثلاثمائة سنة ، وكان بعض التبابعة قد سار إليه وأراد هدمه وتخريبه فقامت دونه خزاعة ، فقاتلت عليه أشد القتال حتى رجع ، ثم جاء تُبَّع آخر . وأما التُّبَّع الثالث فهو الذي نحر له وجعل له غلقا وأقام عنده أياما ينحر كل يوم مائة بدنة لا يرزا هو ولا أحد من أهل عسكره شيئا منها يردّها الناس في الفجاح والشعاب فيأخذون منها حاجتهم ثم تقع عليها الطير فتأكل ثم تتابها السباع إذا مست لا يرد عنها إنسان ولا طير ولا سبع ثم رجع إلى اليمن إنما كان في عهد قريش .

(أخبار مكة للأزرقي - تحقيق رشدي الصالح ملحق ١ / ١٠٣ ، ١٠٤) .

ويروى ابن عربي قصة تُبَّع هذا من حديث إسحاق ، قال : كان تُبَّع وقومه أصحاب أوثان يعبدونها ، فوجه إلى مكة وهي طريقه إلى اليمن حتى إذا كان بين عُسفان وأمع أتاه نفر من هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر ، فقالوا : أيها الملك ألا ندلك على بيت مال دائر أغفلته الملوك قبلك ، فيه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت والذهب والفضة ؟ قال : بلى ، قالوا : بيت بمكة يعبدّه أهله ويصلون عنده ، وإنما أراد الهذليون هلاكه بذلك لما عرفوا من هلاك من أرادّه من الملوك ويغى عنده ، فلما أجمع رأيهم قالوا : أرسل إلى حبرين كانا عنده فسألهم عن ذلك ، فقالا : ما أراد القوم إلا هلاكك وهلاك جندك ، ما نعلم بيتا لله اتَّخذَه في الأرض لنفسه غيره ، ولئن فعلت ما دعوك إليه لتهلكن ويهلكن من معك ، قال فماذا تأمراني أن أصنع إذا قدمت عليه ؟ قالّا : تصنع عنده ما يصنع أهله ، تطوف به وتكرمه وتعظمه وتحلق رأسك عنده وتذل حتى تخرج من عنده ، قال : فما يمنعكما أنتما من ذلك ؟ قالّا : أما

والله إنه ليبت أينا إبراهيم وإنه لكما أخبرناك ، ولكن أهله حالوا بيتنا وبينه بالأوثان التي نصبوها حوله ، وبالدماء التي يهرقون عنده ، وهم نجس أهل شرك ، فعرف نُصَّحهما وصدق حديثهما وقرب النَّفَر من هذيل فقطع أيديهم وأرجلهم ، ثم مضى حتى قدم مكة فطاف بالبيت ونحر عنده وحلق رأسه ، وأقام بمكة ستّة أيام - فيما يذكرون - ينحر بها للناس ويُطعم أهلها ويسقيهم العسل ، ورأى في المنام أن يكسو البيت فكساء الخصف وهي ثياب غلاظ جدّا ، ثم رأى أن يكسوه أحسن من ذلك فكساء المعافر (وهي ثياب تنسب إلى قبيلة من اليمن) ثم رأى أنه يكسوه أحسن من ذلك ، فكساء الملاء والوصائل (ثياب يمنية يوصل بعضها ببعض) وأوصى بالبيت ولاته من جرهم ، وأمرهم بتطهيره وأن لا يقربوا إليه دماء ولا ميتة ولا ميلا وهي المحايض ، وجعل له بابا ومفتاحا ، فكان تُبَّع فيما يروى أنه أول من كسا البيت ، وقال تُبَّع في ذلك وفي مسيره :

وكسونا البيت الذي حرّ

م الله ملاء معصبا ويُرودا

وأقمنا به من الشهر عشرا

وجعلنا لبابه إقليدا

وخرجنا منه نؤم سهيلا

قد رفعنا لواءنا معقودا

(محاضرة الأبرار لمحيي الدين ابن عربي / ٣٧٤ ،

٣٧٥) .

ورويت هذه الأبيات في « ملوك حمير وأقيال اليمن »

(١٣٤ ، ١٣٥) على النحو التالي :

وكسونا البيت الذي حرّ

م الله ملاء مقصبا ويُرودا

تُبَّعُ الأَوْسَطُ

ثم طَفَنَّا لَدَيْهِ عَشْرًا وَعَشْرًا

وَحَرَرْنَا عِنْدَ الْمَقَامِ مَجُودًا

وَأَقَمْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ تِسْعًا

وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ إِقْلِيدًا

وَأَمَرْنَا بِسَدْنِهِ الْجَرَمَ

سَيْنَ وَكَانُوا بِحَافَتِيهِ شُهُودًا

وَأَمَرْنَا أَنْ لَا تَرِيقَ حَوَالِيَّ

نَا مَنِيًّا وَلَا دَمًا مَفْصُودًا

وَنَحَرْنَا فِي الشَّعْبِ سَبْعِينَ أَلْفًا

فَتَرَى الطَّيْرَ حَوْلَهُنَّ رَكُودًا

وَطَفَقْنَا نَوْمَ قَصْدًا سَهِيلًا

وَزَمَمْنَا لَوَاءَنَا الْمَعْقُودًا

وَصَفَا مَلَكُنَا لَنَا غَيْرَ أُنَى

لَسْتُ أَرْجُو مَعَ الْفَنَاءِ خُلُودًا

كُلُّ مُلْكٍ يَفْنَى سِوَى مُلْكِ رَبِّي

فَلَسَ مَلَكُنَا حَمِيدًا مَجِيدًا

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن

سعيد / ١٣٤، ١٣٥).

وفي ذلك تقول سبيعة بنت الأجب بن رميشة بن

جذيمة بن عوف بن نصير بن معاوية بن بكر بن هوازن

لابنها خالد بن عبد مناف بن كعب بن سعد بن تميم

ابن مرة بن كعب بن لؤي تعظم عليه حرمة مكة، وتناه

عن البغي فيها، فذكرت تبعا وما كان في تعظيم الكعبة

حيث تقول:

أَبْنَى لَا تَظْلِمُ بِمَكْ—

سَةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

وَاحْفَظْ مُحَارِمَهَا بَنَى وَلَا

يَفْرُرْكَ بِسَالِهِ الْفَرُورِ

أَبْنَى مَنْ يَظْلِمُ بِمَكْ—

سَةَ يَلْقَى أَطْرَافَ الشَّرُورِ

أَبْنَى يَضْرِبُ وَجْهَهُ

وَيُلْجُ بِخَيْدِيهِ السَّيْرِ

أَبْنَى قَدْ جَرَّبَتْهَا

فَوَجَدَتْ ظَالِمَهَا يَبُورِ

اللَّهُ أَمَّتَهَا وَمَا

بَنِيَتْ بِعَرَصَتِهَا قَصُورِ

وَاللَّهُ أَمَّنْ طَيَّرَهَا

وَالْعُصْمُ تَأْمَنُ فِي ثِيَابِ

وَلَقَدْ غَزَاهَا تَبَعُ

وَكَسَا بَنِيَّتَهَا الْحَرِيرِ

وَأَذَلَّ رَبِّي مُلْكَهُ

فِيهَا فَأَوْفَى بِالنُّذُورِ

يَمْشِي إِلَيْهَا حَافِيَا

بِفَنَائِهَا أَلْفَا بَعِيرِ

وَيَظِلُّ يَطْعَمُ أَهْلَهَا

لَحْمَ الْمَهَارَى وَالْجَزُورِ

يَسْقِيهِمُ الْعَسَلُ الْمَصْفَى

وَالْبَرَحِيضُ مِنَ الشَّعِيرِ

وَالْقَيْلُ أَهْلَكَ خَيْشَمَهُ

يُسَرِّمُونَ فِيهَا بِسَالِصُخُورِ

وَالْمَلِكُ فِي أَقْصَى الْبَسِيلِ

دَوْفَى الْأَعْجَامِ وَالْخَنْزِيرِ

فَبِاسْمِعْ إِذَا حَدَّثَتْ وَأَقْبِ

خَشَمَهُمْ كَيْفَ عَنَاقِبَةُ الْأَمُورِ

(محاضرة الأبرار لابن عربي / ٣٧٤ - ٣٧٧ وقد وردت في السيرة ببعض الاختلاف في الألفاظ).

انظر: السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سفد / ٢٢ انظر أيضًا روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الألوسي / ٨ / ٥١ ، (٥٢).

* التبعض:

من المصطلحات البلاغية، ومن أمثلته في النظم القرآني عند الزمخشري ما ورد في قوله تعالى: ﴿ قل أعوذ برب الفلق ﴾ من شر ما خلق * ومن شر غاسق إذا وقب * ومن شر النفاثات في العقد * ومن شر حاسد إذا حسد ﴾ [سورة الفلق].

يقول الزمخشري: عُرف ﴿ النفاثات ﴾ لأن كل نفثة شريرة، ونكر ﴿ غاسق ﴾ لأن كل غاسق لا يكون فيه الشر، إنما يكون في بعض. وكذلك كل حاسد لا يضرب، ورُب حسد محمود، وهو الحسد في الخير، ومنه قوله ﷺ « لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله مالاً فجعله في حق، ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها ».

وقال أبو تمام:

* وما حاسد في المكرمات بحاسد *

وقال:

* إن العلاء حسن في مثلها الحسد *

ومنه تنكير ﴿ كثيراً ﴾ في قوله تعالى: ﴿ يأبها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ﴾ [الحجرات: ١٢] فهو يفيد البعضية، وأن في الظنون ما يجب أن يُجتنب من غير تبين لذلك ولا تعيين، لئلا يجترئ أحد على ظن إلا بعد نظر وقامل، وتميز بين حقه وباطله بأمارة بينة، مع استشعار للتقوى

والحذر، ولو عُرف لكان الأمر باجتناب الظن منوطاً بما يكثر منه دون ما يقل، ووجب أن يكون كل ظن متصف بالكثرة مجتنباً، وما اتصف منه بالقلة مرخصاً فيه.

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی - دار نهضة مصر ١٩٦٩ / ٩٩ ، ١٠٠).

* التبكير:

التبكير: الإسراع والمبادرة إلى الشيء. وفي حديث الجمعة: « مَنْ بَكَرَ يوم الجمعة وابتكر فله كذا وكذا » قالوا: بَكَرَ: أسرع وخرج إلى المسجد باكراً وأتى الصلاة في أول وقتها، وكل من أسرع إلى شيء فقد بَكَرَ إليه..

وابتكر: أدرك الخطبة من أولها، وهو من الباكورة، وأول كل شيء: باكورته. وقال أبو سعيد في تفسير حديث الجمعة: معناه من بَكَرَ إلى الجمعة قبل الأذان، وإن لم يأتها باكراً، فقد بَكَرَ، وأما ابتكارها فإن يدرك أول وقتها.

وفي الحديث: « لا يزال الناس بخير ما بَكَرُوا بصلاة المغرب » معناه ما صلُّوها في أول وقتها، وفي رواية: « ما تزال أمتي على سُنتي ما بَكَرُوا بصلاة المغرب » وفي حديث آخر: « بَكَرُوا بالصلاة في يوم الغيم، فإنه مَنْ ترك العَصْرَ حبط عمله »: أي حافظوا عليها وقَدَّموها.

(لسان العرب ٤ / ٣٣٣).

* التبني:

يُقال: تبنيته أي ادعيت بُنُوته. وتبناه: اتخذته ابناً. وقال الزجاج: تبني به يريد تبناه، وفي حديث أبي حذيفة: أنه تبني سالماً أي اتخذته ابناً وهو تفعل من الابن (لسان العرب ٥ / ٣٦٤) وقد كان الرجل في الجاهلية إذا أعجبه ولد الرجل ضمه إلى نفسه وجعل

﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾
[آخر سورة الأنفال، آية ٧٥].

ولم يقف الإسلام في إبطال آثار التبني الجاهلي عند حد إسقاطه من أسباب الميراث، بل صرح بإبطاله، وأهدر آثاره، وأرشد نبيه ﷺ إلى التمسك بالواقع الصحيح وقد جاء ذلك في قوله تعالى من سورة الأحزاب: ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ * اذْعُوهُمْ لِأَبْنَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَّمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَيَاخُوانَكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ [الأحزاب: ٤، ٥].

وقد تبني النبي ﷺ - على سنة العرب، وقبل هذا التشريع - زيد بن حارثة فكان يدعى: زيد بن محمد، وحينما طلبه أبوه وأهله من النبي ﷺ وكل النبي الأمر إلى اختيار زيد، فأثر زيد أبوة النبي على أبوة أبيه، ورضى الجميع بذلك، وانصرفوا عنه، وتركوه متبني تبني الرسول فرحين مسرورين، فلما جاء القرآن بإبطال التبني، أمر الله نبيه أن ينفذ بنفسه تطبيق ذلك التشريع الجديد في متبناه، ليكون ذلك عند الأمة باعثاً على الامتثال، والمسارة إلى القبول دون تحرج من ترك ما ألفوا.

أمر الله نبيه بتنفيذ التشريع الجديد، وإهدار السنة السابقة فيما يختص بالتبني، وفي سبيل ذلك طلب منه أن يتزوج بحليلة متبناه زيد بن حارثة، وقد اتفق في ذلك الوقت أن زيدا كان قد طلقها، وقد جاء ذلك في قوله تعالى من سورة الأحزاب أيضاً ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاهَا لَكَ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾ [الأحزاب: ٣٧] وبذلك بطل هذا النوع من التبني، وصار محرماً على المسلم أن يلحق بنسبه الطفل الذي يعرف أنه ابن غيره، وليس ابناً له، عرف أباه أم لم يعرفه. ولعل من واجب المسلمين علينا أن يعرفوا الحكمة

له مثل نصيب الذكر من أولاده من ميراثه، وكان ينسب إليه فيقال فلان ابن فلان (تفسير النسقى ٣/ ٢٢٥).

وفيما يلي ما جاء عن التبني في فتاوى شيخ الجامع الأزهر الأسبق الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله، قال:

ينبغي لمعرفة حكم الشريعة في التبني أن يعرف أن له في معناه صورتين، إحداهما: أن يضم الرجل الطفل الذي يعرف أنه ابن غيره إلى نفسه، فيعامله معاملة الأبناء من جهة العطف والإنفاق عليه ومن جهة التربية والعناية بشأنه كله، دون أن يلحق به نسبه، فلا يكون ابناً شرعياً ولا يثبت له شيء من أحكام البنوة، والتبني بهذا المعنى، صنيع يلجأ إليه بعض أرباب الخير من الموسرين الذين لم ينعم الله عليهم بالأبناء، ويرونه نوعاً من القربة إلى الله بتربية طفل فقير، حرم من عطف الأبوة، أو حرم من قدرة أبيه على تربيته وتعليمه، ولا ريب أنه عمل يستحبه الشرع، ويدعو إليه، ويشيب عليه. وقد فتحت الشريعة الإسلامية للموسر في مثل تلك الحالة باب الوصية، وجعلت له الحق في أن يوصي بشيء من تركته يسد حاجة الطفل في مستقبل حياته، حتى لا تضطرب به المعيشة، ولا تقسو عليه الحياة.

أما الصورة الثانية، وهي المفهومة من كلمة «تبني» عند الإطلاق، وفي عرف الشرائع ومتعارف الناس، أن ينسب الشخص إلى نفسه طفلاً يعرف أنه ولد غيره، وليس ولدًا له، ينسبه إلى نفسه، نسبة الابن الصحيح ويثبت له أحكام البنوة من استحقاق إرثه بعد منوته، وحرمة تزوجه بحليلته وهذا شأن كان يعرفه أهل الجاهلية، وكان سبباً من أسباب الإرث التي كانوا يورثون بها، فلما جاء الإسلام وبين الوارثين والوارثات بالعناوين التي قررهما مبيناً في استحقاق الإرث، أسقطه من أسباب التوارث، وحصرها في البنوة والأبوة والأمومة والزوجية والأخوة والأرحام على ترتيب بينهم

يختلط أحد الوضعين بالآخر عند من يريد التبني ممن يؤمنون بالله وشرعه . انتهى .

(الفتاوى لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت / ٢٩٣ - ٢٩٦ . انظر أيضاً بلاغ للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٥) .

وقد جاء في أسباب النزول عن سعيد بن المسيب أن الآية ﴿ وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوَالِيَّ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ ﴾ [النساء : ٣٣] نزلت في الذين كانوا يتبنون رجالاً غير أبنائهم ويورثونهم ، فأنزل الله تعالى فيهم - أن يجعل لهم نصيب في الوصية - وردَّ الله تعالى الميراث إلى الموالى من ذوى الرحم والعصبة ، وأبى أن يجعل للمدَّعين ميراث من ادَّعاهم وتبنَّاهم ، ولكن جعل نصيباً في الوصية .

(أسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدى النيسابورى / ١٠٠) .

تبين (حصن) :

قال ياقوت (معجم البلدان ٢ / ١٤) : تبين : بلدة فى جبال بنى عامر المطللة على بلدة بانياس بين دمشق وصور . اهـ .

وقد خرج الملك العزيز من مصر لقتال الفرنج سنة ٥٩٤ هـ عند نزولهم حصن تبين ، وكانوا قد ضايقوا الحصن وأوشكوا على أخذه . فلما علموا بقدوم العزيز خافوا وقللوا راجعين . فقال ابن سناء الملك قصيدة طويلة يذكر هذه الحادثة ويمدح الملك العزيز ، مطلعها :

الشام للإسلام دار القرار

وكان من قبل طريق القرار

ثم يصف بعد ذلك حصار الإفرنج لحصن تبين ، وكيف اجتمع على هذا الحصار ملوك الفرنجة ، وقادتهم الكبار ، وكيف ضيقوا على أهله من جهة

فى إبطال هذا النوع من التبني ونزول القرآن بإنكاره وتحريمه ، وإبطال آثاره ، ليتبين لهم مقدار حذب الشريعة الإسلامية على صون الأنساب وحفظ الحقوق الأسرية التى ارتبطت فى التشريع الإسلامى بجهات القرابة ذات العماد الواقعى بين الوارثين ومورثهم .

وليس من ريب أن فى هذا التبني ، حرمان الأب الحقيقى المعروف من أن يتصل به نسبه المتولد منه ، المنسوب إليه فى الواقع ، وفيما يعلم الله والناس ، وفيه إدخال عنصر غريب فى نسب المتبنى ، يدخل على زوجته وبناته باسم البنوة والأخوة ، ويعاشرهن على أساس منهما وهو أجنبى عنهن . لا يباح له منهن ما يباح للابن أو الأخ الحقيقى لهن ، وبقدر ما تتركز هذه البنوة الكاذبة فى هذه الأسرة ، فإن البنوة الحققة ، فى الأسرة الحققة ، تسير إلى الفناء والمحو والزوال ، وبذلك تضيع الأنساب ، ويختل نظام الأسر .

وفيه وراء ضياع الأنساب واختلال نظام الأسر ، تضيع لحقوق الورثة الذين تحقق سبب إرثهم الشرعى من الأب الكاذب (المتبنى) فلا ترث أخوته ولا أخواته لوجود الابن « الزور » الذى منع بينوته الكاذبة إرثهم الشرعى ، وبذلك تقع العداوة والبغضاء بينهم وبين مورثهم . بهذا الدَّعى الذى تبناه المورث وضيع به حقهم فى التركة .

هذا وقد قال بعض العلماء إجمالاً لتلك الحكمة : لو فتح باب الانتفاء من الأب لأهملت المصالح ولاختلطت الأنساب ولضاعت حكمة الله فى جعل الناس شعوباً وقبائل .

فهذا هو الوضع الشرعى لمن يريد أن يتقرب إلى ربه بضم ابن غيره إليه . يريه ويتفق عليه ويوصى له ، دون أن ينسبه إلى نفسه ، ويجعله ابناً يرثه وتجرم عليه جليلته . وذلك هو الوضع الآخر الذى يمقتة الله وينكره . ينسب ولد غيره إليه ويثبت له حقوق البنوة الصادقة ، ويمنع به المستحقين حقوقهم . وأرجو ألا

البحر والبر، فلم يتركوا لهم منفذاً للخروج، يقول عن ذلك :

جثت لتبين ومن حولها
قوم كأعداد الحصى للحصار
سدوا عليها الطرق حتى لقد
كادوا يسدون طريق القطار
ساق إليها الكفر أجناسه الـ
معظام قاداتها الملوك الكبار
من كل من يزار من غيظه
كأنه من مغرب الشمس نار
إمسا على البرأتى راكضاً
أو بجناح القلع فى البحر طار
وطبقوا البحر سفينا فما
بان وساروا فوقها فى قفار
ويمموا الثغر وطافوا به
وأحدقوا كالغل لا كالسوار
وكان ذاك الثغر مع أهله

وقبل أن يحضره فى احتضار
وبعد أن وصف الشاعر حال المشركين، وما هم
عليه من قوة وجبروت، بدأ يصف حالهم بعد وصول
الملك العزيز، فذكر أنهم عندما رأوه هربوا من شدة
الخوف وملكوا كل الطرق التى توصلهم إلى النجاة .
وقد وصف ابن سناء الملك هذه المعركة بقصيدة
أخرى مطلعها :

قدمت بالنصر وبالمغنم
كذلك قدوم الملك الأكرم
ثم وصف فعل الملك العزيز بالمشركين
المحاصرين لحصن تبين فقال :

أغثت تبين وخلصتها
فريسة من ماضى ضيغ
والكفر كالغل بها محدد
لا كسوار كان فى معصم
كم كافر كان بها مغرماً
والسيف يطفى حرق المغرم
ورام تبين فقلنا لـ
لـ لم ينم عقلك لم تحلم
فجاءه المولى العزيز الذى
يكلاً به الدين ولم يكلم
فردّها سالمة منهم
من بعد ما قيل لها سلمى
ما هذه الرمية معهودة
بالقوس إذ ترمى عن الأسهم
هى التى فى يوم بدر جرت
لما رمى الله بها من رُمى
أراد الشاعر أن يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وما رميت إذ
رميت ولكن الله رمى ﴾ [الأنفال : ١٧] .

(شعر الجهاد فى الحروب الصليبية فى بلاد الشام -
د . محمد على الهرفى / ١٠٦ ، ٣٧٧ - ٣٧٩) .

* تبوك (غزوة -) :

قال ياقوت :

تبوك : بالفتح ثم الضم ، وواو ساكنة ، وكاف :
موضع بين وادى القرى والشام ، وقيل بركة لأبناء سعد
من بنى عذرة ، وقال أبو زيد : تبوك بين الحجر وأول
الشام على أربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق
الشام ، وهو حصن به عين ونخل وحائط ينسب إلى
النبي ﷺ ويقال إن أصحاب الأيكة الذين بُعث إليهم
شعيب ، عليه السلام ، كانوا فيها ولم يكن شعيب
منهم ، وإنما كان من مدين ، ومدين على بحر القلزم

تبوك (غزوة)

وإقليم تبوك ، وإعادة تشغيل سكة حديد الحجاز
(مجلة عالم البناء) .

غزوة تبوك :

قال ياقوت :

قال أحمد بن يحيى بن جابر :

توجه النبي ﷺ في سنة تسع للهجرة إلى تبوك من أرض الشام ، وهي آخر غزواته ، لغزو من انتهى إليه أنه قد تجمع من الروم وعاملة ولخم وجذام ، فوجدهم قد تفرقوا فلم يلق كيذا (معجم البلدان) .

كانت غزوة تبوك في شهر رجب سنة تسع ، وكانت في زمن عُسرة من الناس وجذب من البلاد ، وكان رسول الله ﷺ قلما يخرج من غزوة إلا كُنِيَ عنها وورَى بغيرها إلا ما كان من غزوة تبوك لبعد الشُّقة وشدة الزمان ، فقال الرسول ﷺ ذات يوم وهو في جهازه للجد بن قيس أحد بني سلمة ، يا جد هل لك العام في جلاد بني الأصفر؟ فقال : يا رسول الله أوتأذن لي ولا تفتني؟ فوالله لقد عرف قومي أنه ما من رجل بأشد عجبا بالنساء مني ، وإنني أخشى إن رأيت نساء بني الأصفر ألا أصبر .

فأعرض عنه رسول الله ﷺ وقال : قد أذنت لك . ففيه نزلت الآية : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي وَلَا تَفْتِنِي ﴾ [التوبة : ٤٩] .

وقال قوم من المنافقين بعضهم لبعض : لا تنفروا في الخير . فأنزل الله فيهم : ﴿ وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ قُل نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ ﴾ [التوبة : ٨١] .

وجد الرسول في السفر وأمر الناس بالجهاز وحض أهل الغنى على النفقة والحملان في سبيل الله فحمل رجال من أهل الغنى واحتسبوا ، وأنفق عثمان بن عفان في ذلك نفقة عظيمة ولم ينفق أحد مثلها ، قيل : كان ثلاثمائة بعير بأحلاسها وأقتابها وعدتها وألف دينار عينا (الأحلاس : جمعه جلس بكسر الحاء ، وهو

على ست مراحل من تبوك ، وتبوك بين جبل حسمى وجبل شروري ، وحسمى غربيها وشروري شرقيها (معجم البلدان) .

ومدينة تبوك هي مركز إقليم منطقة تبوك والتي تتبعها أربع مدن صغيرة هي أملج وتيماء وضباء والوجه ، بالإضافة إلى حوالي ثمانين قرية صغيرة كلها ضمن إقليم منطقة تبوك . وعلى مدى قرون عديدة كانت مدينة تبوك تخدم قوافل حجاج بيت الله الحرام القادمين من البلدان الإسلامية في الشمال مثل تركيا وسوريا والأردن ، وهم في طريقهم إلى الأماكن المقدسة في المدينة المنورة ومكة المكرمة . وكان هؤلاء الحجاج يستريحون من عناء سفرهم في مدينة تبوك ، ومما يؤكد ذلك استراحة الحجاج التي أنشأها العثمانيون لهذا الغرض في مدينة تبوك ، والتي ما زالت معلما تاريخيا حتى وقتنا هذا . وكان آخر عهد لها بعملية تجديد في عام ١٦٥١ م .

ونظرا للمسافات البعيدة بين الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وبين الأقطار الإسلامية الواقعة شمالي المملكة ، وما يلاقه المسلمون من مشاق ، وصعوبات عند انتقالهم من وإلى الأماكن المقدسة ، قامت الدولة العثمانية في سنة ١٩٠٦ م بإنشاء سكة حديد الحجاز .

وفي الوقت الذي كان يجري فيه تشغيل سكة الحديد والتي كانت تمر بأحد أطراف مدينة تبوك ، لم تكن المدينة سوى واحة صغيرة تقطنها حوالي مئتين أسرة ، ولكن مدينة تبوك اليوم يبلغ تعداد سكانها حوالي ١٣٠ , ٠٠٠ وما زالت سكة حديد الحجاز في موقعها القديم ، ومع نمو المدينة أصبح موقع سكة حديد الحجاز يخترق المدينة من وسطها ويقسمها إلى جزئين ومعظم النمو الذي حصل لمدينة تبوك كان في الخمسة عشر عاما الأخيرة .

وهناك مشروع لتطوير منطقة سكة حديد الحجاز

تبوك (غزوة -)



« منطقة تبوك »

رسول الله ﷺ فقال: ﴿ لَا أَجِدُ مَا أُحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا
وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ ﴾
[التوبة: ٩٢].

وجاء المعذرون من الأعراب ليؤذن لهم، فلم
يعذرهم.

الكساء الذي يلي ظهر البعير، والأقتاب: جمع قتب
كأسباب وسبب: وهو ما يوضع على ظهر البعير
كالأكاف للحمارة، والسرّج للفرس).

وبلغ رسول الله ﷺ أن الروم قد جمعت جموعاً كثيرة
بالشام، وجاء البكاءون - وهم سبعة - يستحملون

تبوك (غزوة)

قال ابن سعد : وهم اثنان وثمانون رجلا ، وكان عبد الله بن أبي ابن سلول قد عسكر على ثنية الوداع في حلفائه من اليهود والمنافقين .

فلما سار رسول الله تخلف عبد الله بن أبي فيمن تخلف من المنافقين وأهل الريب ، وتخلف نفر من المسلمين من غير شك فيهم ، منهم كعب بن مالك ، وهلال بن أمية ، ومرارة بن الربيع ، وأبو خيثمة السلمي . وأبو ذر .

ثم لحقه أبو خيثمة وأبو ذر ، وشهدا رسول الله في ثلاثين ألفا من الناس وقيل أربعين وقيل سبعين ومعهم من الخيل عشرة آلاف فرس . وأقام بها عشرين ليلة يقصر الصلاة وقد سمي هذا الجيش « جيش العسرة » للصعوبات التي واجهها في تكوينه ، وحظى أفراد هذا الجيش برضاء الله . قال تعالى : ﴿ لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة ﴾ [التوبة : ١١٧] (القرآن وأنباء الأنبياء) .

عن أنس بن مالك رضي الله عنه ، رجع من غزوة تبوك ، فدنا من المدينة فقال :

« إن بالمدينة أقواما ما سرّتم مسيرا ، ولا قطعتم واديا إلا كانوا معكم » قالوا : يا رسول الله ، وهم بالمدينة ؟ قال : « وهم بالمدينة حبسهم العذر » (البخاري ٦ / ٨) (وفي ذلك ما يدل على أن المرء بنيتة يبلغ أجر العامل إذا منعه العذر عن العمل) (المنتخب من السنة) .

وزحف الجيش مستعدا للتضحية والفداء ، ولم يكن الروم ينتظرون أن يستجيب هذا العدد الضخم من المسلمين للحاق بالجيش في فترة الحصاد وزمن الحر القاسي ، ولذلك راعهم أن يقدم لهم هذا الجيش الكبير يقوده أبطال لا يعرفون الانهزام ، أمثال الحُباب ابن المنذر وخالد بن الوليد ، ولذلك نجد جيش الروم يتقهقر ليتخذ مكانه داخل بلاده مدافعا بعد أن كان يزيد الهجوم .

ولما أراد الرسول الخروج خلف علي بن أبي طالب على أهله ، فأرجف به المنافقون وقالوا : ما خلفه إلا استقلا وتخفيفا منه ، فأخذ علي رضي الله عنه سلاحه ثم خرج حتى أتى رسول الله ﷺ وهو نازل بالجرف . فقال : يا نبي الله زعم المنافقون أنك إنما خلفتني لأنك استقلتني وتخفت مني ! فقال كذبوا ، ولكني خلفتك لما تركت ورائي فارجع فاخلفني في أهلي وأهلك - أفلا ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي ؟ فرجع علي إلى المدينة .

وقد كان رسول الله حين مر بالحجر - بديار ثمود - قال : لا تشربوا من مائها شيئا ولا تتوضأوا منه للصلاة ، وما كان من عجين عجموه فأغلفوه الإبل ولا تأكلوا منه شيئا ، ولا يخرجن أحد منكم إلا ومعه صاحب له . ففعل الناس .

قيل لما مر رسول الله ﷺ بالحجر سجد ثوبه على وجهه واستحث راحلته ثم قال : « لا تدخلوا بيوت الذين ظلموا أنفسهم إلا وأنتم باكون خوفا أن يصيبكم ما أصابهم » .

وفي صحيح مسلم - من حديث أبي حميد : انطلقنا حتى قدمنا تبوك ، فقال رسول الله : ستهب عليكم الليلة ريح شديدة فلا يقيم منكم أحد ، فمن كان له بغير فليشد عقاله . فهبت ريح شديدة فقام رجل فحملته الريح حتى ألقت به بجبل طى .

قال ابن إسحاق : وأصبح الناس ولا ماء معهم ، فشكوا ذلك إلى رسول الله . فدعا الرسول فأرسل الله سبحانه سحابة فأمطرت حتى ارتوى الناس واحتملوا حاجتهم من الماء .

وروى أن رسول الله سار حتى إذا كان ببعض الطريق ضلّت ناقته ، فقال زيد بن أبي الصلت وكان منافقا : أليس محمد يزعم أنه نبي ويخبركم بخبر السماء ، وهو لا يدرى أين ناقته ؟ فقال رسول الله ﷺ : إن رجلا يقول

تبوك (غزوة)

- وذكر مقالته - وإني والله لا أعلم إلا ما علمني الله -
وقد دلتني الله عليها في الوادي في شعب كذا وكذا وقد
حبستها شجرة بزمامها، فانطلقوا حتى تأتونني بها .
فذهبوا فأتوه بها .

ثم مضى رسول الله - فإن تخلف عنه رجل - يقولون
تخلف فلان ، فيقول « دعوه فإن يك فيه خير فسيألفه
الله بكم ، وإن يك غير ذلك فقد أراحكم الله منه » .

وأبطأ على أبي ذر بعيره فأخذ متاعه على ظهره ثم
خرج يتبع أثر رسول الله ﷺ ماشيا . ونزل رسول الله ﷺ
في بعض منازلهم فنظر أحد المسلمين فقال : يا رسول
الله إن هذا الرجل يمشي على الطريق وحده . فقال
رسول الله : كن أبا ذر . فلما تأمله القوم قالوا : يا رسول
الله ، والله هو أبو ذر . فقال رسول الله : « رحم الله أبا
ذر ، يمشي وحده ويموت وحده ، ويُبعث وحده » .

وذكر ابن عائد في مغازيه أن رسول الله ﷺ نزل بتبوك
في زمان قل ماؤها فيه ، فاغترف رسول الله ﷺ غرفة
بيده من ماء فمضمض بها فاه ثم بصقه فيها ، فقارت
عينها حتى امتلأت فهي كذلك حتى الساعة .

وفي صحيح مسلم أنه قال قبل وصوله إليها : « إنكم
ستأتون غدا إن شاء الله تعالى عين تبوك ، وإنكم لن
تأتوها حتى يضحى النهار ، فمن جاءها فلا يمس من
مائها شيئا حتى آتي » قال فجتناها وقد سبق إليها
رجلان والعين مثل الشوك تبض بشيء من مائها ،
فسألها رسول الله ﷺ : هل مسستما من مائها شيئا ؟
قالا : نعم . فقال لهما ما شاء الله أن يقول . ثم غرفوا
من العين قليلا قليلا حتى اجتمع في شيء ، ثم غسل
رسول الله ﷺ فيه وجهه ويديه ثم أعاده فيها ، فجرت
العين بماء كثير فاستقى الناس . ثم قال رسول الله ﷺ :
« يوشك يا معاذ إن طالت بك حياة أن ترى ما ههنا قد
ملا جنانا » .

ولما انتهى رسول الله ﷺ إلى تبوك أتاه صاحب أيلة

فصالحه وأعطاه الجزية ، وأتاه أهل جربا وأذرح فأعطوه
الجزية ، وكتب لهم رسول الله ﷺ كتابا ، وكتب
لصاحب أيلة : « بسم الله الرحمن الرحيم - هذا أمانة
من الله ومحمد النبي رسول الله ليُحَنَّ بن روية وأهل
أيلة ، في البر والبحر لهم ذمة الله ومحمد النبي ، ومن
كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر فمن
أحدث منهم حدثا فإنه لا يحول ماله دون نفسه وإنه لا
يحل أن يمنعوا ماء يريدونه ولا طريقا يردونه من بحر أو
بر » .

(زاد المعاد ٣ / ٢ - ٨ ، والقرآن وأنباء الأنبياء /
١٨٩ - ١٩٤) .

وأقام رسول الله ﷺ بتبوك بضع عشرة ليلة ، لم
يجاوزها ، وكان يقصر الصلاة وجاء في سيرة ابن هشام
(٤ / ١٢٠) أنه ﷺ استعمل على المدينة محمد بن
مسلمة الأنصاري وذكر عبد العزيز بن محمد
الدراوردي عن أبيه أنه استعمل على المدينة - مخرجه
إلى تبوك - مباح بن عرفة ، فهذا استخلاف عام ، أما
استخلاف علي بن أبي طالب رضي الله عنه فهو
استخلاف خاص على أهله ﷺ .

ويقال لغزوة تبوك « غزوة العسرة » كما سبق القول ،
ويقال لها أيضا « الفاضحة » لانتضاح المنافقين فيها .
وكانت غزوة تبوك آخر غزوات الرسول ﷺ كما
سبق .

وأنفذ رسول الله ﷺ خالد بن الوليد إلى دومة الجندل
وقال له : متجد صاحبها يصيد البقر ، فكان كما قال ،
فأسره وقدم به على النبي ﷺ فقال بُجير بن بجرة
الطائي يذكر ذلك :

تبارك مسابق البقرات ، إني

رأيتُ الله يهدي كل هاد

فمن بك حائلا عن ذي تبوك

فإننا قد أمرنا بالجهاد

تبوك (غزوة -)

على حقيقة من حقائق إبليس. ثم قال: سَفْهُنٌ مُّقْبِلَات، فقال: ما أرى قلائصك إلا كرامًا. قلت: إنما هي غنيمتك التي شرطت لك. قال: خذ قلائصك يا بن أخي، فغير سَهْمِكَ، سَهْمَكَ أَرَدْنَا. أخرجه أبو داود.

يقال: « حملتُ فلانًا عُقْبَةً » إذا أركبته وقتًا وأنزلته وقتًا فهو يعقب غيره في الركوب: أي يجيء بعده (تيسير الوصول).

يقول ابن بطوطة في رحلته الشهيرة عن تبوك: وهو الموضع الذي غزاه رسول الله ﷺ وفيها عين ماء كانت تَبْضُ بشيء من الماء، فلما نزلها رسول الله ﷺ وتوضأ منها، جادت بالماء المعين، ولم يزل إلى هذا العهد ببركة رسول الله ﷺ ومن عادة حجاج الشام أنهم إذا وصلوا منزل تبوك، أخذوا أسلحتهم، وجردوا سيوفهم، وحملوا على المنزل وضربوا النخيل بسيوفهم، ويقولون: هكذا دخلها رسول الله ﷺ. وينزل الركب العظيم على هذه العين فيروى منها جميعهم. ويقيمون أربعة أيام للراحة وإرواء الجمال، واستعداد الماء للبرية المخوفة بين العُلا وتبوك. ومن عادة السقائين أنهم ينزلون على جوانب هذه العين، ولهم أحواض مصنوعة من جلود الجواميس كالصهاريج الضمام، يسقون منها الجمال ويملاؤن الروايا والقرب، ولكل أمير أو كبير حوض يسقى منه جماله وجمال أصحابه، ويملاؤا رواياهم وسواهم من الناس من يتفق مع السقائين على سقى جملة وملء قريته بشيء معلوم من الدراهم. ثم يرحل الركب من تبوك ويجدّون السير ليلًا ونهارًا خوفًا من هذه البرية. وفي وسطها الوادي الأخضر كأنه وادي جهنم... وفي الخامس من أيام رحيلهم عن تبوك يصلون إلى بئر الحَجَر: حجر ثمود، وهي كثيرة الماء. ولكن لا يردها أحد من الناس مع شدة عطشهم اقتداءً بفعل رسول الله ﷺ حين مر بها في غزوة تبوك، فأسرع براجلته وأمر ألا

وبين تبوك والمدينة اثنتا عشرة مرحلة، وكان ابن عريض اليهودي قد طوى بشر تبوك لأنها كانت تنظم في كل وقت، وكان عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، أمره بذلك. (معجم البلدان).

١ - عن أبي موسى رضى الله عنه قال: أرسلني أصحابي إلى رسول الله ﷺ أسأله الحُمْلان لهم في جيش العُسرة وهي غزوة تبوك فوافقتهم وهو غضبان ولا أشعر. فقلت: يا رسول الله: أصحابي أرسلوني إليك لتحملهم. فقال: « والله لا أحملهم على شيء » فرجعت حزينًا مِنْ مَنَعَ رسول الله ﷺ ومن مخافة أن يكون قد وَجَدَ في نفسه على، فرجعتُ إلى أصحابي فأخبرتهم بالذي قال، ثم أرسل إليّ فقال: « خذ هذين القرينين، وهذين القرينين، وهذين القرينين » لست أبعرة ابتاعهنَّ من سعد رضى الله عنه حيثُ « فانطلق بهن إلى أصحابك. فقل: إن الله تعالى، أو إن رسول الله ﷺ يحملكُم على هؤلاء فاركبوهم » فانطلقت إلى أصحابي بهن. فقلت: إن رسول الله ﷺ يحملكُم على هؤلاء، ولكن والله لا أدعكم حتى ينطلق معي بعضكم إلى مَنْ سَمِعَ مقالة رسول الله ﷺ حين سأله لكم وَمَنَعَهُ إياي أول مرة. ثم إعطاؤه إياي بعد ذلك. لا تظنُّوا أني حدثكم شيئًا لم يقله. فقالوا: والله إنك عندنا لمصدق، وَلَتَفَعَلَنَّ ما أحبيت، فانطلق أبو موسى بنفر منهم حتى أتوا الذين سمعوا قول النبي ﷺ فحدثوهم بما حدثهم أبو موسى. أخرجه الشيخان.

٢ - وعن واثلة بن الأسقع رضى الله عنه قال: نادى رسول الله ﷺ في غزوة تبوك فخرجت إلى أهلي وقد خرج أول صحابة رسول الله ﷺ فطفقت في المدينة أنادى: ألا من يحمل رجلاً له سَهْمَةٌ؟ فنادى شيخ من الأنصار فقال: لنا سهمه على أن نحمله عُقْبَةً وطعامه معنا. فقلت: نعم. قال: فسر على بركة الله تعالى. قال: فخرجت مع خير صاحب حتى أفاء الله علينا فأصابني قلائص فسَفْهُنٌ حتى أتيتُ فخرج، ففعد

يسقى منها أحد (مهذب رحلة ابن بطوطة).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٤ ، ١٥)
والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها الأستاذ
طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ١٢٦ ، وزاد المعاد في هدى
خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ٢ - ٨ . والقرآن
وأنباء الأنبياء - محمد فتحي حافظ قورة . مكتبة مصر .
القاهرة ١٩٨١ / ١٨٩ - ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،
والمنتخب من السنة . المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٠ م - ١٩٦٦ /
٣١٣ ، ٣١٤ ، تيسير الوصول إلى جامع الأصول من
حديث الرسول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٣ / ٢١٣ ،
٢١٤ ، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه
وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد
أحمد جاد المولى بك ١ / ٨٨ ، ٨٩ ، و « تطوير
منطقة سكة حديد الحجاز ، إقليم تبوك » - معماري
عبد العزيز ناصر الدوسري . مجلة عالم البناء . العدد
الرابع والخمسون ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١١) .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « بزاحة » .

انظر: أبو لبابة .

* تبيان التعليم، في حكم المبدوء

ب « بسم الله الرحمن الرحيم :

وهي رسالة للعلامة السيد أحمد بن أحمد بن يوسف
ابن أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف المشهور بالسيد
أحمد الحسيني الشافعي المتوفى سنة ٣٣٢ هـ ، فرغ
من تأليفها سنة ١٣٢٤ هـ .

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة في مجلد طبع
المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ - بأخرها
تقاريط في ٤٨ ص . [١٩٣٦] ٣٦١٧٣ .

وتوجد خمس نسخ أخرى كالسابقة [٣٨٨ - ٣٩٢]
بخيت ٤٥٩١٤ - ٤٥٩١٨ ونسخة كالسابقة [٤٢٨]
٤٧٣٢٢ .

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٧) .

* تبيان الحقائق في شرح كنز الدقائق :

انظر: كتر الدقائق .

* التبيان عن الحادثة الكائنة بدولة

بنى زيرى فى غرناطة :

أقدم ما وصل إلينا من المذكرات هو ما كتبه الأمير
عبد الله بن بلقين آخر ملوك بنى زيرى بغرناطة
والمتوفى سنة ٤٨٣ هـ تحت عنوان « التبيان عن
الحادثة الكائنة بدولة بنى زيرى فى غرناطة » وهي
تصور أحداث يوسف بن تاشفين المرابطى
بالأندلس .

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٢٤) .

* التبيان في آداب حملة القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن
الكريم .

تأليف محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووى
الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)
وعدد النسخ التى بها ثمان .

المخطوط الأول : الرقم : ٣٢٦ .

أوله : الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والفضل
والإحسان ، الذى هدانا للإيمان وفضل ديننا على سائر
الأديان ومنّ علينا بإرساله إلينا أكرم خلقه علينا ... أما
بعد .

فإن الله سبحانه وتعالى منّ على هذه الأمة زادها الله
تعالى شرفا وأكرمها بكتابيه أفضل الكلام وجمع فيه
سبحانه جميع ما يحتاج إليه من أخبار الأولين
والآخرين .

آخره : هذا آخر ما تيسر من هذا الكتاب وهو نبذة

التبيان في آداب حملة القرآن

وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار للمؤلف . النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلاًفاً .

المخطوط الثالث : الرقم : ٣٢٨ .

آخره : فرغ من تعليقه العبد الفقير إلى رحمة ربه اللطيف الخبير أحمد بن علي بن حسن الجوجري الشافعي غفر الله له ... بعد الظهر يوم الأربعاء ثالث شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٠ أحسن الله ختامها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي واضح ، الأبواب والفصول ورءوس الفقر والخاتمة كتبت بالأحمر . مع هذه النسخة كتاب هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح في معرفة الطريق الواضح ، وهي في الفقه الشافعي ثم أربعون حديثاً في الكلمة الطيبة . ثم رسالة في ذكر نسب النبي ﷺ ثم المقدمة في بيان أصول رسم المصحف ثم رسالة الخصائص والمفاخر لأشرف الأوائل والأواخر المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم .

المخطوط الرابع : الرقم : ٣٣٨ .

آخره : تم الكتاب المسمى بالتبيان في علوم القرآن للإمام أبي زكريا يحيى النووي رحمه الله تعالى في وقت الضحى يوم الثلاثاء من شهر صفر المظفر سنة أربع وسبعين ومائة بعد الألف ... بيد الحقيير المذنب ملا يوسف بودرشي .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخطين مختلفين والخط فيها نسخي معتاد الفصول والأبواب مكتوبة بالأحمر .

المخطوط الخامس : الرقم : ٦٢٩٤ .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد المحسن الحسيني تاريخ سنة ١٢٨٠ وقيد آخر

مختصرة بالنسبة إلى آداب القراء ، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته في أول الكتاب ، وأسأل الله العظيم النفع العميم به لي ولأحبابي .

وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب المبارك أذان المغرب ليلة الاثنين خامس عشر صفر الخير سنة إحدى وتسعين وثمانمائة على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير إلى الله تعالى المغنى محمد بن علي بن عمر البسيوني .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة جيدة ، كتبت في القرن التاسع الهجري بخط نسخي معتاد كبير مشكول ، الأبواب والفصول ورءوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشرح .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج أسعد باشا والي الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم محمد بن أحمد الحنفي سنة ١١١٠ ثم قيد آخر مظموس تاريخه سنة ١١٥٥ . على الورقة الأخيرة إجازة بالرواية للناسخ من عثمان بن محمد تاريخها سنة ٨٩٦ .

قالت المؤلفة : هذه النسخة مطابقة لنسختي التي نشرتها دار مروان بالقاهرة سنة ١٩٨١م (رقم الإيداع) في كتيب صغير يقع في ١٥٨ صفحة + ٢ صفحة فهرس المحتوى .

المخطوط الثاني : الرقم : ٣٢٧ .

آخره : قال المصنف ابتدأت في جمعه يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وستين وستمائة وفرغت من جمعه صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر من النسخة المذكورة .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري (١٢٨٦) ق ٢٥٩ . كتبت بخط مستعجل ردىء جداً تصعب قراءته وقد كتبها عباس بن محمد ابن مكائيل . ومع هذه النسخة كتاب حلية الأبرار

مطموس في آخرها دعاء لحفظ القرآن يلي ذلك مسائل وفتاوى فقهية .

المخطوط السادس : الرقم ٨٤٨٢ .

آخره : وكان الفراغ من تحصيله بعد العصر من يوم الأحد في العشر الأخير من شهر ربيع الأول سنة ست وثمانين وتسعمائة بتلا المحروس (مدينة في اليمن) لرغبة مولانا الإمام كثير الجود العام وسيدتنا ذات الآل الكرام من اشتهر فضله بين الخاص والعام محمد الهادي ابن أمير المؤمنين ...

وذلك برسم مولانا السيد المقام الأعظم البحر الزاخر، الخضم والطود الشامخ الأشم مولانا مالك أمرنا جمال الملة والدين المجاهد في سبيل رب العالمين علي يحيى المطهر ابن أمير المؤمنين شرف الدين أصلح الله من أحوال المسلمين .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في اليمن علي يد أحد أمرائها كتبت بخط نسخي معتاد، الفصول ورءوس الفقر كتبت بالأحمر. علي الورقة الأولى قيد تملك الأول باسم الحاج محمد ابن أحمد المغربي سنة ١٢٠٩ والثاني باسم الشيخ محمد علاء الدين ابن الشيخ محمد عابدين سنة ١٢٦٨ . المخطوط تالف ورقا وغلافا .

المخطوط السابع : الرقم : ١٠٥٦١ .

أولها : ولا يستخفك الدين لا يسوقنون . قال أصحابنا : وإذا استأذن إنسان علي المصلي فقال المصلي : « ادخلوها بسلام آمين » فإن أراد التلاوة أو أراد التلاوة والإعلام لم تبطل صلاته .

آخرها : منصور بن زاذان بالزاي وبالذال المعجمة . قوله : يحتي ، أي ينصب ساقه ويحتوي علي ملتقى ساقه وفخذه بيديه أو بثوب ، والحياة بضم الحاء وكسرهما لغتان هي ذلك الفعل . الهزيمة بالذال المعجمة سرعة الكلام .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خربت من أولها قدرا كبيرا ومن آخرها مقدار ثلاث ورقات فهي تنتهي في أواسط الباب العاشر. كتبت بخط نسخي حسن، أسماء الأبواب والفصول مكتوبة بخط أكبر، أصيبت بالרטوبية في جميع أوراقها .

علي الورقة الأولى ما يلي (في أدب قارئ القرآن للنووي) وقد كتب ذلك الشيخ محمد حمدي الأسطواني وقد عرف ذلك بمقارنتها مع النسخ الثانية من التبيان .

المخطوط الثامن : الرقم : ٢٣١٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٨٤ هـ بخط نسخي معتاد، الأسماء والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر، علي الهوامش بعض التصوييات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتاوى ابن حجر ومجموعة كبيرة من رسائل جلال الدين السيوطي . علي الورقة الأولى قيد وقف باسم الملائكة عثمان الكردي علي أرحامه وعلي طلبة العلم من المسلمين .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٦١ - ٦٦) .

ويوجد مخطوط ضمن مجموع في الأمبروزيانا بميلانو، رقم D255، ٢٨ ورقة . القرن التاسع .

(فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو، معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد . القاهرة ١٩٦٠ ، ج ٢ ق ١ / ٢٣) .

❖ التبيان في إعراب القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

التبيان في إعراب القرآن

تأليف محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين
ابن عبد الله العكبري البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ /
١٢١٩ م.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)
وعدد النسخ التي بها اثنتان .

المخطوط الأول : الرقم : ٥٣١ .

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الأوحى الأديب البارع
محب الدين فخر الإسلام علامة العلماء ...

الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه وأوقفنا على
الجليل من حكمه وأحكامه وآدابه . وألهمنا تدبر
معانيه ووجوه إعرابه ، وعرفنا نفس أساليبه من حقيقته
ومجازه وإيجازه وإسهابه ... أما بعد :

فإن أولى ما عنى باغسى العلم بمراعاته وأحق
ما صرف العناية إلى معاناته ما كان من العلوم أصلاً
لغيره منها وحاكماً عليها ولها فيما ينشأ من الاختلاف
عنها وذلك هو القرآن المجيد .

آخره : قوله : من الجنة . هو بدل من شر ، بإعادة
العامل ، أى من شر الجنة ، وقيل : هو بدل من ذى
الوسواس لأنه الوسواس من الجنة ، وقيل هو حال من
الضمير فى يوسوس وهو من الجن وقيل هو بدل من
الناس أى من صدور الجنة ، وجعل من تبيننا وأطلق
على الجن اسم الناس لأنهم يتحملون فى مراداتهم ،
والجن والجنة بمعنى ، وقيل من الجنة حال من
الناس ، أى كائنين من القبليين وقيل هو معطوف على
الجنة .

قال المصنف رحمه الله ، هذا آخر ما تيسر من إملاء
كتاب التبيان فى إعراب القرآن .

علقه برسم خزانة مولانا وسيدنا الأجل العالم أفضل
الورى مجسود القرآن فخر الجفاظ عماد الملة والحق
والدين المشهور بالحرانى أدام الله بركته من أقل عبيده

وأحقر تلاميذه يوسف بن مسعود فى تاريخ شهر محرم
من شهور سنة خمس عشرة وسبعمائة والحمد لله
وحده .

أوصاف الكتاب : نسخة خزائية كتبت بخط نسخى
قليل الإعجام ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على
الورقة الأولى مجموعة من المختارات الشعرية لابن
عربى ومجموعة من قيود التملك أولها باسم سليمان
ابن عبد القادر بن أحمد المدرس بمدرسة السليمية ،
وآخر باسم أحمد بن سليمان بن عبد القادر وثالث
باسم أحمد بن سليمان المحاسنى تاريخه سنة ١١٤٥
وأخيراً قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده
الحاج إسماعيل باشا . فى آخر الكتاب ما يلى :
الحمد لله على ما أنعم . أعاد ما عفى من رسم هذا
الكتاب ... مالكة أحمد بن سليمان المحاسنى فى
أوقات آخره سلخ ذى القعدة سنة ١١٤٥ هـ . للكتاب
غلاف جلدى مزخرف .

المخطوط الثانى : الرقم : ٥٣٢ .

آخره : فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة ربه
القدير عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجى
السوسى غفر الله له ولوالده .

وكان الفراغ منه يوم الثلاثاء حادى عشر ذى القعدة
سنة سبع وتسعين وستمائة والحمد لله رب العالمين ...
أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع
الهجرى كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل على
الغلاف وعلى الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان
الكردى على أرحامه وعلى المسلمين . على الورقة
الأخيرة قيد ولادة وفوائد متعددة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٦٦ / ٢
٦٩) .

التبيان في بيان القرآن

ويوجد مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٢٢٣٢٠ .

الأول : الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه وآدابه ... » .

نسخة جيدة كتبها خير الله بن محمود بن موسى بن علي بن قاسم العمرى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م .

(فهرس مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٢) .

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل (مجموع و - ٢٤٥) .

نقص من أوله ، والموجود منه يبدأ بـ : « حال من الهاء والميم فالعامل بينهما أنعمت ... » .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٣٧) .

* التبيان في بيان القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

تأليف الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التونى .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) كما توجد منه نسخة ثانية .

النسخة الأولى : الرقم : ٤٤٢٥ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذى أنزل أحسن الحديث كتاباً منشأها مثانى ، والصلاة على النبى العربى المبعوث إلى كافة الأقاليم والأداني وعلى آله وأصحابه المجودين كتاب الله بتصحيح الألفاظ وتوضيح المعانى ، أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الغنى الحسن ... لما اتفق وصول العبد إلى هراة رأيت نجومًا

زاهرات يستضىء كل منهم من أنوار البدور السبعة .

خاتمة المخطوط : الرابع عشر : التقريب ، وهو أن تقرأ القرآن على لهجة العرب ولا تفريط فى الفتحات لبعض الأعاجم المفرطات . الخامس عشر : التفكير : وهو أن تتفكر وتتدبر فى القراءات وتكون متوجهًا إليها فى الابتداءات والغايات . واعلم أن ترك كل عيب من المعاييب فى القراءة هو من المحاسن وترك كل من المحاسن هو من المعاييب ... تمت المقدمة نهار السبت الثامن عشر من شهر جماد الأول من سنة خمس وتسعمائة بقلم العبد الفقير إلى اللطيف الخبير وراجى شفاعته جده البشير النذير محمد بن جعفر بن محمد بن زهرة الحسينى الحلبي الفوعى .

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن العاشر وقد كتبت بخط معتاد ، فيها جداول توضح ما حوته الرسالة فى علم التجويد وقد أصيبت بالرتوبة التى أثرت على الكتابة فيها . الرسالة فى مجموع يحوى العديد من الرسائل فى القراءات والتجويد واللغة عددها اثنتا عشرة رسالة .

المجموع بحالة سيئة ورقًا وغلافًا .

ق م س
٢٢ (٤٩ - ٧٠) ١٨ × ١٢,٥ ١٥ .

النسخة الثانية : الرقم : ٥٥٢٨ .

خاتمة المخطوط : واعلم أن ترك كل عيب من المعاييب فى القراءة وهو من المحامين ، وترك كل من المحامين هو من المعاييب جعلنا الله تعالى من الذين يتلون كتاب الله حق تلاوة ، ويعملون بما فيه من فاتحة إلى خاتمة ، والحمد لله رب العالمين ... تم الرسالة فى شهر واشكان سنة ١٢٥٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الفصول مكتوبة

بالأحمر، أصابتها الأرضة فأساءت إليه كثيراً، على الهوامش بعض الإضافات والشروح، على الورقة الأولى مختارات شعرية، وفوائد في القراءة، وعلى الورقة الأخيرة قصيدة بالفارسية ثم أبيات بالعربية ثم مختارات من الشاطبية.

النسخة مفروطة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ق م س
٢٨ ١٢,٥ × ٢٠ ١٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ - ١٣٦ - ١٣٨)

* التبيان في تعيين عطف البيان:

من كتب اللغة. مخطوط رقم ٢٨٣ د بالخزانة العامة بالرباط، لأبي العباس أحمد العنابي.

أوله: الحمد لله، هذا كتاب قصدت فيه إلى (كذا) تعيين عطف البيان في مجموع في الورقة ١٤١ / (أ) و «ب» سطوره ٢٩، مقياسه ١٥٠ / ٢٠٥ مكتوب بخط مغربي رديء.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٨، ٤٩)

* التبيان في تفسير القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

تأليف: أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، ت ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م.

نسخة في مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف، في ٣٤ ص، تاريخها ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م. راجع: محمد حسين الحسيني الجلالى: التحف من مخطوطات النجف. (القاهرة ١٩٧٤، ص ٣٤،

الرقم ٢٨٤). وهو فصلة من مجلة معهد المخطوطات. المجلد ٢٠ مايو ١٩٧٤.

(أقدم المخطوطات العربية في مكبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٢، ١٠٣)

* التبيان في حكم زكاة الأثمان:

وهو مختصر للعلامة الشيخ محمد بن حسين بن محمد مخلوف العدوى المالكي وكيل مشيخة الجامع الأزهر ومدير المعاهد الدينية. المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ، يبين فيه زكاة النقد الخالص والمغشوش وقلوس النحاس والنيكل والأوراق المالية والكواغد والجلود التي يتعامل بها في بعض البلاد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٣٧ هـ.

توجد نسخة بالمكتبة الأزهرية في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ بأخرها فهرس، في ٤٨ ص [١٢٥] ٢٦٤٦٥.

وتوجد نسخة كالسابقة [١٢٦] ٢٦٤٦٦.

كما توجد نسخة كالسابقة [١٨١] قضاء ٣٥٥٠٨.

ونسخة [٣٨٢] بخيت ٤٤٥٨٢ فتوى.

ونسخة بها تلويث [٧٢١] الفحام ٥٠٩٥٦.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٧)

* التبيان في علم البيان،

المطلع على إعجاز القرآن:

انظر: الرعيني، السملكي (أو الزملكاني أو ابن خطيب زملكا).

* التبيان في المعاني والبيان:

من مصنفات التراث الإسلامي في البلاغة، يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، ويانه كما يلي:

رقم الحفظ: ١٥٠ - ف.

الفن: بلاغة.

عنوان المخطوطة: التبيان في المعانى والبيان.

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن عبد الله،
الطبي، شرف الدين.

اسم الشهرة: الطبي.

تاريخ وفاته: ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م القرن ٨هـ /
١٤م.

بداية المخطوطة: الحمد لله ... أما بعد فإن ما أولى
ما عملت فيه القرائح، وعلقت
به الأفكار اللوائح، وصُرفت إليه
الهمم، وصدقت فيه العزائم
الماضية ...

نهاية المخطوطة: ... هذا هو المنذر الأميُّ أفصح
من بالضاد ينطق ... بقاء يضم
غير منصرم، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ جيد.

اسم الناسخ: محمد بن محمود شاه بن محمد
ابن عبد الكريم القزويني.

ملاحظات عامة: الكتاب شامل لأنواع البلاغة
بكل فروعها، وقد قدم المؤلف
لكتابته بمقدمة في تعريف
البلاغة، ثم قسم الكتاب إلى
أقسام ثلاثة هي: علم المعانى،
علم البيان، علم البديع، وتناول
في كل قسم المباحث الهامة
التي تندرج تحته. نسخة جيدة
وكاملة، عليها اختتام وقف باسم
أحمد عارف حكمت.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٠ بلاغة.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية . العدد الثاني، السنة الثانية
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٧١).

* التبيان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد
آيات القرآن على أقاويل القراء أهل البلدان؛
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن
الكريم.

المؤلف: أبو حفص عمر بن محمد بن حمد بن
أبي الفتح العطار.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم: ٤٢٣٣.

أوله: الحمد لله الأحد الماجد الصمد ... أما بعد
فهذه كلمات جمعتها في تبيان اختلاف تنزيل القرآن
وبسطها وبيان آيات القرآن وفصائلها واختلافها ووافقها
وذكر عدد آياتها وأوائلها وأواخرها ثم أذكر في كل سورة
عدد كلماتها وحروفها وأخماسها وأعشارها وقد سبق
إلى جمعها جم غفير من الأثبات والأئمة الثقات رحم
أسلافهم وغفر أخلافهم.

آخره: والواو خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وست
وثمانون واواً، والهاء تسعة عشر ألفاً وسبعون هاء.
واللام ألف أربعة آلاف وسبعمائة وتسعة أحرف والياء
خمسة وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسع عشرة ياء. وجملة
هذه الحروف ثلاثمائة ألف وإحدى وعشرون ألفاً
ومائتان وخمسون حرفاً وجملة الكلام سبع وسبعون
ألف كلمة وأربع مائة وأربع وثلاثون كلمة ...

تم هذا الكتاب بحمد الله ... في أواسط ذي الحجة
يوم الأحد على يد العبد الضعيف ... الحافظ عمر بن
شمس الدين القسطنطيني في تاريخ سنة أربعين
وثمانمائة.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن التاسع الهجري
مفروطة الأوراق. كتبت بخطين فارسيتين معتادين،

الفصول، والفواصل والخطوط تحت بعض الفقرات والتعليقات على الهوامش بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عددًا من الكتب والرسائل في علوم القرآن الكريم مثل: عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، زلة القارئ، المقنع في مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار... وغيرها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ٦٩، (٧٠).

ويوجد مخطوط آخر بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل. الرقم: و-٥٧.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨/ ٢١١).

* التبيان فيما يحل ويحرم من الحيوان:

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية.

أوله: الحمد لله الذى منحنا بكرمه الهداية إلى الإسلام... وبعد فهذا كتاب أذكر فيه من الحيوانات المأكولة وغيرها جملا، ولا أبغى عنها إلى الجمادات المأكولة حولا، ومقصودى به التنبيه على ذكر خواص وصفات حيوانات لا يستطيع الناظر فى أسمائها بغير طريق التوقيف على صفاتها... وقد ذكر الرافعى رحمه الله فى كتابى الأطعمة والحج جملا من الحيوانات المأكولات وغيرها، إلا أنه لم يتعرض لضبط أكثرها ولا لوصفها بصفات تميزها، فمن أشكل عليه شيء من ذلك، فليطالع الكتاب، فإنى لم أغادر شيئا مما

ذكره إلا وذكرته بصفات تميزه مع حيوانات أخرى لم يتعرض لها، كما سترها إن شاء الله تعالى وكنت قبل ذلك جمعته ورتبته على ترتيب غير هذا الترتيب وأطلت الكلام عليه، ورأيت الآن أن أختصره وأرتبه على حروف المعجم والله المستعان... إلخ.

وأخره: وأسأل الله القبول ونيل السعادات، وأن يصلى على سيدنا محمد صاحب الشفاعات والرتب العاليات، وأن يبلغه أفضل الصلاة والتحيات، وأن يغفر لمؤلفه وكاتبه والناظر فيه، والداعى لهم بالمغفرة وتكفير السيئات، إنه قريب مجيب.

نسخة بقلم معتاد بخط خليل بن محمد الأقفهسى تلميذ المؤلف سنة ٧٩٢ وبآخرها توقيع المؤلف وخطه بمطالعة النسخة فى ١١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

[دار الكتب المصرية، الخزانة التيمورية - ١٠٣ طبيعيات].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج-٣ العلوم، ق-٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٢٣، (٢٤).

* التبيان لبديعة البيان:

من مؤلفات ابن ناصر الدين الدمشقى فى التراجم والرجال. وهو شرح لقصيدته « بديعة البيان عن موت الأعيان » وبديعة البيان هذه نظم فى ألف بيت. منه نسخة فى الأحمدية بتونس كتبت سنة ٨٢٥هـ، وفى آخرها قراءة على المؤلف فى شوال سنة ٨٢٥، رقمها ١٦٧٣، ومخطوطة فى مكتبة الأوقاف بحلب رقم ١٣٢٤، وفى المتحف البريطانى Add. 7350 مع شرح المؤلف، وفى الزيتونة برقم ١٦٧٣ كتب سنة ٨٢٥هـ بخط محمد بن بهادر الجلالى، وفى برلين رقم ٣٦٩ (راجع « معجم المؤرخين الدمشقين » للدكتور المنجد / ٢٣٥).

قال العلامة الكوثري عن « بديعة البيان » في تعليقه على « لحظ الألفاظ » ص ٣٢١: وابن طولون يقول عنها: وهي أولى من « طبقات الحفاظ » لأبي عبد الله الذهبي، فإن رموز هذه الوفيات لها معنى كرموز القراء في « حرز الأمانى » بخلاف التى للذهبي فإنه لا معنى لها. ١ هـ وطبقات الذهبي هذه غير الطبقات المطبوعة له.

أما التبيان لبديعة البيان، وهو كما سبق القول شرح لقصيدته « بديعة البيان » فتوجد منه نسخة بتركيا في طوب قابى TOP KAPI رقم 1234 6457 E. H. ونسخة في الحرم المكي رقم ١٠٦ تراجع (دهلوى) وفي آخرها إجازة إقراء للمؤلف، ونسخة بتركيا فى لاله لى LALELI رقم ٢٠٦٧ قوبلت على نسخة بخط المؤلف، وفي عارف حكمت رقم ١٤٠ تاريخ، وفيض الله ١٤١٢، ٢٢٧ ورقة. راجع « فهرس المخطوطات المصورة » ١/ ٤٠٧ و ٢/ رقم (٢٩٠) و (٩٧١)، و « معجم المؤرخين الدمشقيين » / ٢٣٥.

(« ابن ناصر الدين الدمشقى وكتابه توضيح المشتبه » - محمد نعيم عرقسوسى - مجلة البصائر ١/ ١٠٧، ١٠٨).

* تبيان وهدايات في علم الهيئة واصطلاح أهلها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الهيئة. لاحظ استخدام المؤلف الياء بدلا من الهمزة المتوسطة.

مجهول المؤلف. والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: النقطة شىء لا جزء له والخط طول فقط والخط المستقيم أقصر خط وصل بين نقطتين ونهايتا الخط نقطتان...

تبيان وينقسم الأرض بدائرة معدل النهار ونقطتى المشرق والمغرب أرباعا متساوية...

هداية لكل نقطة على الأرض أفق...
تبيينه عرض المدينة هو قوس من دائرة نصف النهار...

تبيان دائرة الارتفاع هى دائرة عظيمة مارة بسمتى الرأس والقدم.

تبيان ينقسم الفلك باثنى عشر قسما.

تبيان الشمس لها فلكان وحركتان.

تبيان القمر له خمسة أفلاك...

تبيان فى هيئة أفلاك الكواكب العلوية...

هداية عطارده ستة أفلاك.

هداية القمر له اختلاف واحد فى العرض.

تبيينه وللكواكب القريبة من الأرض اختلاف منظر...

هداية والكواكب ذوات الأفلاك التدوير لها رجوع واستقامة...

آخرها: ... وتلك الحالات لا تظهر فى القمر لسرعة حركتها وهذا القدر كاف فى الهيئة كاف فى ذلك المختصر.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٤٥، ٤٦).

* التبييت:

فى الاستراتيجية العسكرية الإسلامية وأسس الفن الحربى:

فى: يَتَّ القومَ والعدو: أوقع بهم ليلا، والاسم البيات، وأتاهم الأمر بيانا أى أتاهم فى جوف الليل. ويقال: يَتَّ فلان بنى فلان إذا أتاهم بيانا، فكبسهم وهم غارون. وفى الحديث: أنه سُئل عن أهل الدار يُبَيِّتُونَ أى يُصابون ليلا.

وتبييت العدو: هو أن يقصد فى الليل من غير أن يعلم فيؤخذ بغتة، وهو البيات، ومنه الحديث: « إذا يُبَيِّتُ فقولوا: هُم لا يُنصرون ».

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٣٩٤).

ويفرد الهرثمى فى كتابه بابا هو الباب التاسع

التبیت

والعشرون فی ذکر البیات وتدبیره جاء فیہ ما یلی :
قالوا : لیُختر للبیات صنفان : أحدهما أهل التجارب
للحرب والثبات ، والآخر من كان أمیره أعلم به منه
مطیعاً .

لیُختر من الأوقات للبیات اللیلة الظلماء ، ولیلة
الریح ، ولتحرى أن یكون بجانب نهر له دوی وخبریر
(أى وما أشبه ذلك من الأصوات التى یضیع فیها
تھامس المهاجمین فلا یسمع) .

لیوقع بالعدو الكثير نصف اللیل ، وبالقوى مع وجه
الصبح .

من خیر ما یعملون به أن تصمد فرقة منهم لوسط
العسكر ولیدءوهم بالرمى من الخارج ، فإذا اضطربوا
عملوا فیهم السلاح من داخل مع الرمی من خارج
لیغفروا دواب العسكر ویجرحوا بالرماح ، ویقطعوا
شکلها وأرسانها (الشکل جمع شكال وهو الحبل
الذى تُشدُّ به قوائم الدابة ، والأرسان جمع رسن وهو
الزمام الذى تقاد به) .

لا یقیمون إذا توسطوا العسكر فی موضع واحد ، بل
یکثرون الجولان فیہ .

لتكن علامتهم فیما بینهم معروفة وعند غیرهم
مجهولة .

لینادوا فیما بینهم ، ولینادوا أعداءهم بما فیہ
انقطاعهم ودحض عسكرهم (دحض الحجة إبطالها ،
والمراد هنا إبطال مقاوتهم من الخوف والانقطاع) .

إن لم یكن اصطلام العسكر (الاصطلام الاستتصال
بالقتل) حرصوا على خصلتین . سرعة الإیاب
بالسلامة مع ما أمکنهم من النکایة به . اهـ .

كما یفرد الهرثمی بابا فی التأهب لخوف البیات
والدفع له جاء فیہ :

قالوا : ینبغی إذا خافوا البیات أن یصیروا أصحابهم
أربعة أجزاء : جزء مع الرجالة فی العسكر على

الطریق ، وجزء مع الناشبة فی أعلى أبواب العسكر
خلف الحسك ، ویخرج القلب والمیمنة والمیسرة من
العسكر فیکمنوا فی مكان خفی ویكف أصحاب
العسس والحراس عن عملهم ، ویوقدوا النیران فی
جميع نواحی العسكر ، فإن دخل داخل علیهم حمل
علیهم الكمین من وراء ظهورهم وصدقهم الذین
أمامهم (صدقوهم : ثبتوا لهم بحزم وشدة) .

لیتركوا النیران توقد ، والأبنیة مضروبة ، والأثقال
بموضعها ، ویشر الحسك فی مواضعه ، ویرتحل
الفرسان أو بعضهم على ما یرون أنه أوثق وأبلغ متهیین
للعمل ، أو یضعون كمیناً فإذا وقع العدو والعسكر
تأربهم الكمین من ورائهم ، وصدقهم من فی العسكر
من أمامهم ، وأنجدهم فرسانهم الخارجون عنهم .

لیلزموا مراكزهم ولا یتكلمن أحد منهم ، ولا یكبرن
إلا أهل الناحیة التى یقع بها العدو ثلاث تكبیرات
متوالیات ، لیعرف موضع العدو فتمد تلك الناحیة فی
رفق ، ویرفع للعسكر نارا من وراء وإلى العسكر لیعرف
(الناس) بها مكانه وسلامته . اهـ .

(مختصر سياسة الحروب للهرثمی صاحب المأمون
— تحقیق عبد الرؤوف عون ، مراجعة د . محمد
مصطفى زیادة / ٥١ - ٥٣) .

وقد جاءت عن التبیت هذه الأیات للشیخ حافظ
ابن أحمد الحکمی فی منظومته الموسومة بالسبل
السویة لفقه السنن المروية . یقول الناظم :

ومن یكن شعاره الإسلام

عنه اكففن فكله حرام

مثاله إذ رأیت مسجداً

أوفى المواقیت سماعك الندا

واكفف عن النساء والصبیان

كذلك راهب وشیخ فنانی

ويصلح التبييض للكفـار

وإن يكن أفضى إلى السـذاري

والقطع والتحريق لـالأشجار

يجوز للإكفاء بالكفار

دليله في سورة الحشر ثبت

وعن رسول الله أخبر أنـت

(مجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » -

نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي / ٥٧) .

* تبييض الصحيفة في مناقب

الإمام أبي حنيفة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م . مخطوط

بمكتبة المتحف العراقي .

الأول : « الحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفى ... » .

وهي رسالة في حياة الإمام أبي حنيفة النعمان بن

ثابت ومناقبه وذكر من روى عنهم ومن روى عنه .

نسخة جيدة كتب بالمدادين الأسود والأحمر سنة

١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء

محمد عباس / ٩٨) .

* تبين الحقائق شرح كنز الدقائق:

انظر: كنز الدقائق .

* تبين الطريق إلى الله تعالى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥١٠٣ .

رسالة في أن السالك إلى الله قاصدا مقصدا عظيما

فلا بد له من معرفة سبب وطريق يوصله إلى ذلك

وبحث مثل هذا الموضوع .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد

الملك الجونبوري الهندي الشهير بالمتقى المتوفى

سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

أولها : اللهم يسر بعنايتك ، سبحانه لا علم لنا إلا

ما علمتنا الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم

والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد رسوله

الداعي إلى النهج السديد ...

آخرها : ومن أراد الاستقصاء فعليه بالكتب المبسطة

مثل إحياء علوم الدين وغير ذلك من الفقه ، فهذه

الضابطة تكفي للطالب في معرفة القرب وفي طريق

تحصيله ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٣٠ ، ٢٣١) .

* التبيين في أنساب القرشيين:

تأليف أبي محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن

محمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ .

حققه محمد نايف الدليمي وصدر عن مطبوعات

المجمع العلمي العراقي .

مخطوط رقم و - ١٢٩ بمكتبة الأوقاف العامة

بالموصل .

أوله : « الحمد لله الملك الديان ... » .

الناسخ : محمد بن إبراهيم بن خفاجة سنة

٨٧٠ هـ .

وتوجد نسخة أخرى رقم و - ٢٣٣ .

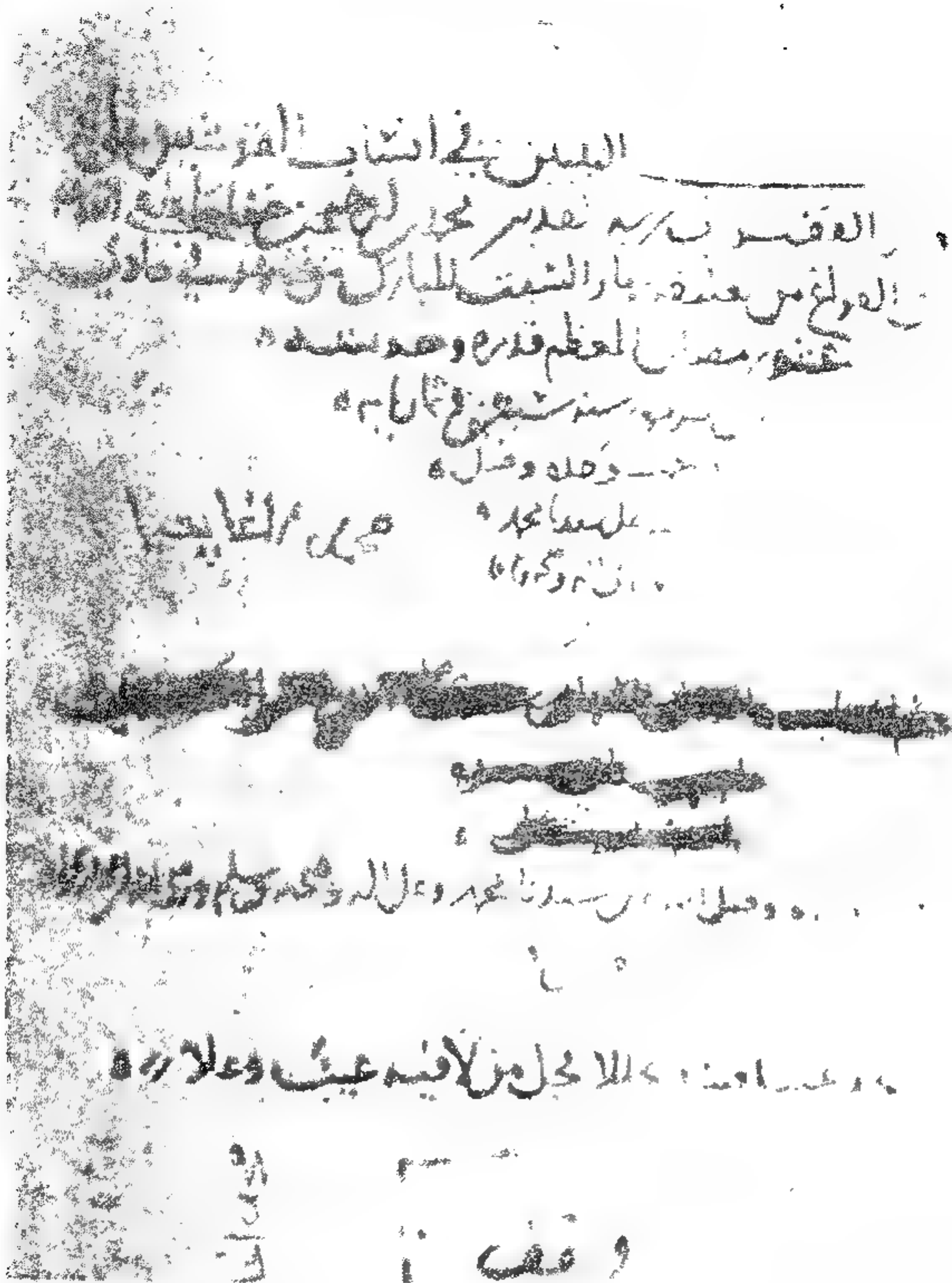
الناسخ : محمد طاهر بن سيد درويش سنة

١١٥٦ هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢٨٤ ، ٢٨٥) .

تبين كذب المفترى فيما نسب إلى الأشعري



الصفحة الأخيرة من التبين في أنساب القرشيين

الصحابي أبي موسى الأشعري والأشعريين الذين يتنسب إليهم أبو الحسن الأشعري، كما تعرض بالكلام عن الفرق وأهل البدع وفضل علم الكلام، وعدد مصنفات أبي الحسن الأشعري (ص ٣٤- ١٧٦) ثم ذكر أعيان مشاهير أصحاب أبي الحسن الأشعري، وترجم لهم ابتداء من تلامذته حتى عصر ابن عساكر (ص ١٧٧- ٤٣٢). والكتاب قيم، وله مكانة محترمة عند العلماء،

* تبين كذب المفترى فيما نسب إلى الأشعري: من مصنفات التراث الإسلامي في علم أصول الفقه للحافظ مؤرخ الشام أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي المعروف بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ / ١١٧٦م. يقول الدكتور الزحيلي: وهو كتاب في ترجمة الإمام أبي الحسن الأشعري وبيان مذهب الأشاعرة في التوحيد والصفات، وذكر ابن عساكر ما ورد في فضل

ويعتبر مرجعاً في تراجم مشاهير علماء الأشعرية، ويقال: «كل سُنيٍّ لا يكون عنده كتاب «التبين» لابن عساكر فليس من أمر نفسه على بصيرة» (طبقات الشافعية الكبرى ٣/ ٣٥١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٥٧).

توجد نسخة من مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي برقم ٣٠٢١٤، وقد نقل هذه النسخة أحمد شاكر الألوسي عن نسخة مطبوعة في أوروبا واختصر فيها بعض المطالب وقسمها خمس طبقات. قال السبكي عن هذا الكتاب إنه من أجل الكتب فائدة. نسخة جيدة كتبها أحمد شاكر الحسيني الألوسي سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م بداره في محلة العاقولية.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٨، ٩٩).

* تبين ما خفى من تفسير قوله تعالى:

﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ :

[الذاريات: ٥٦].

المؤلف: إبراهيم المأموني الشافعي.

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير. يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٨٥٦٢.

أوله: الحمد لله الذي أوجب عبادته على كل موجود، ورسم في الأكوام آية استحقاقه وجوب الوجود، أسعد من نزه وعبد، وطرد وأبعد من أشرك وألحد على أن تعلل أفعاله بفرض... ويعبد: فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم... ولما طال التماس جمع من الفضلاء من اعتقد صلاحهم وأتفق فلاحهم أن أبين لهم ما خفى من تفسير جار الله العلامة الزمخشري المعتزلي والقاضي

ناصر الدين البيضاوي... مع محشيه مولانا سعدى أفندي وتفسير المولى أبى السعود العمادى لقوله تعالى ﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ وأن أضمر لذلك ما يتناسب من الأبحاث الدقيقة والفوائد الأنيقة.

آخره: عن النبي ﷺ أنه قال: لا يرد القدر إلا الدعاء، ولا يزيد في العمر إلا البر، وفي حديث ابن عمر: الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل، فعليكم عباد الله بالدعاء، نسأل الله أن يطهر من الغل والحسد قلوبنا، ويبلغنا من توفيقه مطلوبنا ويجعل هذا التأليف خالصاً لوجهه الكريم.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد فيه بعض الشكل، رءوس الفقر مكتوبة بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل في تفسير بعض سور القرآن الكريم أولها: الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوى صاحب الكشف. على الرسالة قيد تملك باسم محمد بن منصور الهوارى. كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة، الغلاف من الورق المقوى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٦٤، ٦٥ / ٣).

* تبين المحارم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى. تأليف: سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسى الرومى المتوفى فى حدود سنة ١٠٠٠هـ / ١٥٩٢م.

الكتاب فى أبواب كثيرة، رتب المؤلف على ترتيب ما وقع فى القرآن من الآيات التى تدل على حرمة شىء فى فتوى الفقهاء: باب الكفر، النفاق، الكبر، مخالفة

قول المرء عمله، ترك العلم، السحر، أكل ما لا يحل
أكله من الميتات وغيرها.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٤١٩.

أوله: الحمد لله الذي أنزل علينا كتابًا، أحكمت
آياته من لدنه تفصيلًا، ونور قلوبنا وشرح به صدورنا،
وعلمنا ما فيه من الوعيد تعليمًا.

آخره: اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة،
ولا تجعله حجة علينا، وصلى الله على سيد الأولين
والآخرين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وسلم تسليمًا
كثيرًا يا رب العالمين، تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب في يد الضعيف المؤلف شيخ سنان الشهير
بالواعظ بمكة المشرفة في تاريخ سنة ٩٨٠هـ.

نسخة عادية، ألحقت بها السورقة الأولى بخط مغاير
حديث.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة
بالحمرة. كتبه مصطفى بن عمر بن سليمان بن محمود
عبد الرحمن ملا على سنة ١٠٩٣هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه
الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٢١،
١٢٢).

* تبين المشكل وتفسير المجلد مما

احتوى واشتمل على كتاب الجمل:

من كتب اللغة، تأليف أبي علي عمر بن عبد
المجيد بن حسن الأزدي الرندي المتوفى سنة
٥٧٩هـ.

ذكر في « بغية الوعاة » وعلق عليه بأنه من تلاميذ
السهيلي وغفل عن وفاته ونص عليه البغدادي في
« هدية العارفين ».

مخطوط رقم ٤٩٤ ي محفوظ بخزانة ابن يوسف

بمراكش.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١ / ٢٢١).

* تبين المصالح المرعية في كل

باب من الأبواب الشرعية (علم) :

قال القنوجي :

هو علم يعرف به حكمة وضع القوانين الدينية وحفظ
النسب الشرعية بأسرها. وأما موضوعه فهو النظام
التشريعي للمحمدى الحنفى على صاحبه الصلاة
والسلام من حيث المصلحة والمفسدة. وأما غايته
فهو عدم وجدان الحرج فيما قضى الله ورسوله
والانقياد التام للأحكام الإلهية وكمال الوثوق
والاطمئنان بها والمحافظة عليها بحيث تنجذب إليها
النفس بالكلية ولا تميل إلى خلاف مسلكها. وفي هذا
العلم كتاب « حجة الله البالغة » للشيخ الأجل أحمد
ولى الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوى المتوفى سنة
١١٧٤ الهجرية وقيل من صنف فيه أو خاض في
تأسيس مبانيه أو رتب منه الأصول والفروع أو أتى بما
يسمن أو يغنى من جوع كيف ولا تبين أسرارها إلا لمن
تمكن في العلوم الشرعية بأسرها واستبد بالفنون الإلهية
عن آخرها ولا يصفو مشربه إلا لمن شرح الله صدره
لعلم لدنئى وملأ قلبه بسر وهبى وكان مع ذلك وقاد
الطبيعة سيال القريحة حاذقًا فى التقرير والتحرير بارعًا
فى التوجيه والتحبير قد عرف كيف يوصل الأصول
ويبنى عليها الفروع وكيف يمهد القواعد ويأتى لها
بشواهد المعقول والمسموع ولم أعرف أحدًا آتاه الله منه
حظًا وجعل له منه نصيبًا إلا صاحب « الحجة » فإنه قد
تفرد بالتأليف فى هذا العلم وهدى الناس إلى المحجة
والله أعلم.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده
للطبوع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ /
١٨٦، ١٨٧).

وقال غيره: أرض التار بأطراف الصين، وهم سكان برارى، ومشهورون بالشر والغدر.

وسبب ظهورهم أن إقليم الصين متسع، دَوْرُهُ ستة أشهر، وهو سِتُّ ممالك، ولهم ملك حاكم على الممالك الست، هو القان الأكبر المقيم بطمغاج، وهو كالخليفة للمسلمين.

قال سبط ابن الجوزى: كان أول ظهور التار بما وراء النهر سنة خمس عشرة، فأخذوا بخارى وسمرقند وقتلوا أهلها، وحاصروا خوارزم شاه، ثم بعد ذلك عبروا النهر، وكان خوارزم شاه قد أباد الملوك من مدن خراسان فلم يجد التار أحداً في وجههم، فطاروا في البلاد قتلاً ومبياً، وساقوا إلى أن وصلوا إلى همذان وقزوین في هذه السنة.

وقال ابن الأثير في كامله: حادثة التار من الحوادث العظمى، والمصائب الكبرى، التى عقت الدهور عن مثلها، عمت الخلائق، وخصت المسلمين. فلو قال قائل: إن العالم منذ خلقه الله تعالى إلى الآن لم يبتلوا بمثلها لكان صادقا، فإن التواريخ لم تتضمن ما يقاربها.

ومن أعظم ما يذكرون فعل بختنصر بنى إسرائيل بالبيت المقدس، وما البيت المقدس بالنسبة إلى ما خرب هؤلاء الملاعين من مدن الإسلام؟ وما بنو إسرائيل بالنسبة إلى ما قتلوا؟.

فهذه الحادثة التى استطار شرها، وعم ضررها، وسارت في البلاد كالسحاب استدبرته الريح، فإن قوما خرجوا من أطراف الصين، فقصدوا بلاد تركستان مثل كاشغر وبلاد شاغرى ثم منها إلى بخارى وسمرقند فيملكونها، ويبيدون أهلها، ثم تعبر طائفة منهم إلى خراسان، فيفرغون منها هلكا وتخريبا وقتلا وإبادة، وإلى الرى وهمذان إلى حد العراق، ثم يقصدون آذربيجان ونواحيها، ويخربونها، ويستبيحونها في أقل من سنة. أمر لم يُسمع بمثله، ثم ساروا من آذربيجان

شعوب كانت تسكن فى أواسط آسيا بين بحيرة بيكال وجبال الطاي، ثم أصبح اسم التتر خاصا بالمغول وهم قسم منهم، وقد اكتسح المغول أجزاء من آسيا وأوروبا فى القرن ١٣ قادمين من شرق وسط آسيا أو من وسط سيبيريا. وقد ظلوا يسيطرون على كل روسيا وسيبيريا تقريبا. واستمرت إمبراطوريتهم حتى أواخر القرن ١٥ حين سقطت فى أيدي الأتراك العثمانيين والقيصر إيفان الرابع، ومع ذلك فقد ظلت سيبيريا تعرف ببلاد التتر، وظلت القرم تعرف ببلاد التتر الصغرى لمدة طويلة (الموسوعة الثقافية / ٢٦٨).

وقد أورد السيوطى فى كتابه « تاريخ الخلفاء » نبذة عن التار بعنوان « شرح حال التار ملخصا » جاء فيها: قال الموفق عبد اللطيف فى خبر التار: هو حديث يأكل الأحاديث، وخبر يطوى الأخبار، وتاريخ ينسى التواريخ، ونازلة تصغر كل نازلة، وفادحة تطبق الأرض، وتملؤها ما بين الطول والعرض، وهذه الأمة لغتهم مشوبة بلغة الهند، لأنهم فى جوارهم، وبينهم وبين مكة أربعة أشهر، وهم بالنسبة إلى الترك عراض الوجوه، واسعو الصدور، خفاف الأعجاز، صغار الأطراف، سمر الألوان، سريعو الحركة فى الجسم والرأى، تصل إليهم أخبار الأمم، ولا تصل أخبارهم إلى الأمم، وقلما يقدر جاسوس أن يتمكن منهم، لأن الغريب لا يتشبه بهم، وإذا أرادوا جهة كتموا أمرهم، ونهضوا دفعة واحدة، فلا يعلم بهم أهل بلد حتى يدخلوه، ولا عسكر حتى يخالطوه، فلهذا تفسد على الناس وجوه الحيل، وتضيق طرق الهرب، ونساؤهم يقاتلن كرجالهم، والغالب على سلاحهم النشاب، وأكلهم أى لحم وجد، وليس فى قتلهم استثناء ولا إبقاء، يقتلون الرجال والنساء والأطفال. وكان قصدهم إفناء النوع، وإبادة العالم، لا قصد الملك والمال.

إلى دربند شروان، فملكوا مدنها وعبروا من عندها إلى بلاد اللان، واللكز، فقتلوا وأسروا، ثم قصدوا بلاد قفجاق، وهم أكثر من الترك عدداً، فقتلوا من وقف، وهرب الباقون، واستولى التتار عليها.

ومضت طائفة أخرى غير هؤلاء إلى غزنة وأعمالها وسجستان، وكرمان، ففعلوا مثل هؤلاء، بل أشد.

هذا لم يطرق الأسماع مثله، فإن الإسكندر الذي ملك الدنيا لم يملكها في هذه السرعة، وإنما ملكها في نحو عشر سنين، ولم يقتل أحداً، وإنما رضى بالطاعة، وهؤلاء قد ملكوا أكثر المعمور من الأرض وأحسنه وأعمره في نحو سنة، ولم يبق أحد في البلاد التي لم يطرعوها إلا وهو خائف يتربص وصولهم إليه.

ثم إنهم لم يحتاجوا إلى ميرة، ومَدَدَهم يأتهم، فإنهم معهم الأغنام والبقر والخيول يأكلون لحومها، لا غير.

وأما خيلهم فإنهم تحفر الأرض بحوافرها، وتأكل عروق النبات، ولا تعرف الشعرير.

وأما ديانتهم فإنهم يسجدون للشمس عند طلوعها، ولا يحرمون شيئاً، ويأكلون جميع الدواب، وبنى آدم، ولا يعرفون نكاحاً، بل المرأة يأتها غير واحد.

ولما دخلت سنة ٥٦ وصل التتار إلى بغداد، وهم مائتا ألف، ويقدمهم هولاءكو، فخرج إليهم عسكر الخليفة، فهزم العسكر.

ودخلوا بغداد يوم عاشوراء، فأشار الوزير العلقمي - لعنه الله! - على المستعصم بمصانعتهم وقال: أخرج إليهم أنا في تقرير الصلح، فخرج وتوثق بنفسه منهم، وورد إلى الخليفة، وقال: إن الملك قد رغب في أن يزوج ابنته بابنك الأمير أبي بكر ويقيمك في منصب الخلافة كما أبقي صاحب الروم في سلطنته، ولا يريد إلا أن تكون الطاعة كما كان أجدادك مع السلاطين السلاجقة، وينصرف عنك بجيوشه، فليُجب مولانا

إلى هذا فإن فيه حَقْن دماء المسلمين، ويمكن بعد ذلك أن تفعل ما تريد، والرأي أن تخرج إليه، فخرج إليه في جمع من الأعيان، فأُنزل في خيمة.

ثم دخل الوزير فاستدعى الفقهاء والأماثل ليحضروا العقد، فخرجوا من بغداد، فضربت أعناقهم، وصار كذلك: تخرج طائفة بعد طائفة فضربت أعناقهم حتى قتل جميع من هناك من العلماء والأمراء والحجاب والكبار.

ثم مُدَّ الجسر، وبذل السيف في بغداد، واستمر القتال فيها نحو أربعين يوماً، فبلغ القتلى أكثر من ألف ألف نسمة، ولم يسلم إلا من اختفى في بئر أو قناة، وقتل الخليفة رفساً.

قال الذهبي: وما أظنه دفن، وقتل معه جماعة من أولاده وأعمامه، وأسر بعضهم، وكانت بلية لم يصب الإسلام بمثلاً، ولم يتم للوزير ما أراد، وذاق من التتار الذل والهوان، ولم تطل أيامه بعد ذلك، وعملت الشعراء قصائد في مراثي بغداد وأهلها، وتمثل بقول سبط التعاويذي:

بادت وأهلوها معاً فيوتهم
يقياء مولانا الوزير خرابُ
وقال بعضهم:

يا عصابة الإسلام نوحى وأنذبي
حزننا على ماتم للمستعصم
دست الوزارة كان قبل زمانه

لابن الفرات فصار لابن العلقمي
وكان آخر خطبة خطبت ببغداد، قال الخطيب في أولها: الحمد لله الذي هدم بالموت مشيد الأعمار، وحكم بالفناء على أهل هذه الديار، هذا والسيف قائم بها.

ولما فرغ هولاءكو من قتل الخليفة وأهل بغداد، وأقام على العراق نوابه، كان ابن العلقمي حسن لهم أن

يقيموا خليفة علويا، فلم يوافقوا واطرحوه، وصار معهم في صورة بعض الغلمان، ومات كمداً، لا رحمه الله، ولا عفا عنه ! .

ويمضي السيوطي في وصفه فظائع تاريخ التار فيقول: ثم دخلت سنة سبع وخمسين والدينيا بلا خليفة .

وفيها نزل التار على آمد، وكان صاحب مصر المنصور على بن المعز صبيّاً، وأتابكه الأمير سيف الدين قطز المعزى مملوك أبيه، وقدم صاحب كمال الدين بن العديم إليهم رسولا يطلب النجدة على التار، فجمع قطز الأمراء والأعيان، فحضر الشيخ عز الدين بن عبد السلام - وكان المشار إليه في الكلام - فقال الشيخ عز الدين: إذا طرق العدو البلاد وجب على العالم كلهم قتالهم، وجاز أن يسؤخذ من الرعية ما يستعان به على جهازهم، بشرط أن لا يبقى في بيت المال شيء، وأن تبيعوا ما لكم من الحوائض والآلات، ويقتصر كل منكم على فرسه، وسلاحه، وتساووا في ذلك أنتم والعامة، وأما أخذ أموال العامة مع بقاء ما في أيدي الجند من الأموال والآلات الفاخرة فلا. ثم بعد أيام يسيرة قبض قطز على ابن أستاذه المنصور، وقال: هذا صبي، والوقت صعب، ولا بد من أن يقوم رجل شجاع يتصب للجهاد، وتسلطن قُطُز ولقب بـ«الملك المظفر» .

ثم دخلت سنة ثمان وخمسين، والوقت أيضاً بلا خليفة .

وفيها قطع التار الفرات، ووصلوا إلى حلب، وبذلوا السيف فيها، ثم وصلوا إلى دمشق. وخرج المصريون في شعبان متوجهين إلى الشام لقتال التار، فأقبل المظفر بالجيش وشاليشه ركن الدين بيبرس البندقداري، فالتقوا هم والتار عند عين جالوت، ووقع المصاف، وذلك يوم الجمعة خامس عشر رمضان، فهزم التار شر هزيمة، وانتصر المسلمون

ولله الحمد، وقتل من التار مقتلة عظيمة، وولوا الأدبار، وطمع الناس فيهم يتخطفونهم وينهبونهم، وجاء كتاب المظفر إلى دمشق بالنصر، فطار الناس فرحاً، ثم دخل المظفر إلى دمشق مؤيداً منصوراً، وأحبه الخلق غاية المحبة، وساق بيبرس وراء التار إلى بلاد حلب وطردهم عن البلاد (تاريخ الخلفاء / ٤٦٧-٤٧٥) .

قال الجبرتي:

تولى سلطنة مصر عز الدين أيبك التركماني الصالحى سنة ثمان وأربعين وستمائة، بعد خلع شجرة الدر، وهو أول الدولة التركية بمصر. ولما قتل ولّوا ابنه المظفر على، فلما وقعت حادثة التار العظيمى خلع المظفر لصغره وتولى الملك المظفر قطز، وخرج بالعساكر المصرية لمحاربة التار، فظهر عليهم وهزمهم ولم تقم لهم قائمة بعد ذلك بعد أن كانوا ملكوا سائر بلاد الروم بالسيف وفي البحر. فلما فرغوا من ذلك جميعه نزل هولاءكو خان، وهو ابن طولون بن جنكيز خان، على بغداد، وذلك سنة ست وخمسين وهى إذ ذاك كرسى مملكة الإسلام. ودار الخلافة فملكها، وقتلوا ونهبوا وأسروا من بها من جمهور المسلمين والفقهاء والعلماء والأئمة والقراء والمحدثين وأكابر الأولياء والصالحين، وفيها خليفة رب العالمين وإمام المسلمين وابن عم سيد المرسلين، فقتلوه وأهله وأكابر دولته، وجرى في بغداد ما لم يسمع بمثله فى الآفاق. ثم إن هولاءكوخان أمر بعد القتلى فبلغوا ألف ألف وثمانمائة ألف وزيادة، ثم تقدم التار إلى بلاد الجزيرة واستولوا على حران والرها وديار بكر فى سنة سبع وخمسين، ثم جاؤوا الفرات ونزلوا على حلب فى سنة ثمان وخمسين وستمائة واستولوا عليها، وأحرقوا المساجد وجرت الدماء فى الأزقة وفعلوا ما لم يتقدم مثله (عجائب الآثار / ٢٨، ٢٩) .

الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / ٤٦٧ - ٤٧٥ ، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٢٨ ، ٢٩ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١ / ٨٤ ، ٨٥ . انظر أيضًا مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف علی تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ووصف استيلاء التتار علی بغداد من كتاب الخميس في أحوال أنفس نفيس للديار بكری في المنتخب في أدب العرب - طه حسين وزملاته ١ / ٢٣٤ - ٢٣٨ ، وفتوى شيخ الإسلام ابن تيمية بشأن قتال التتار في فتاوى ابن تيمية . ط دار الغد العربي ج ٣ م ٤ / ٢٥٩ - ٢٦٢) .

* التتائي (إبراهيم بن علي) (٨١٩ - ٨٩٥ هـ) :

قال الشمس السخاوي : إبراهيم بن علي بن محمد ابن سليمان برهان الدين الأنصاري الخزرجي التتائي ثم القاهري المالكي العبد الصالح أخو الشرف موسى الأنصاري . ولد سنة تسع عشرة وثمانمائة بـ «تتا» ، قرأ بها القرآن عند الفقيه هرون ، وقدم منها في سنة ثلاث وثلاثين قتلاه علی الزين طاهر والشهاب السكندري ، وتلا عليه للكسائي وكذا لنافع وابن كثير إلى سورة الكهف فقط وعلى غيره لأبي عمرو ، وحفظ الرسالة وأخذ الفقه عن الزينين طاهر وعبادة وأبي القسم النوري ، وقسم عليه ابن الحاجب بمكة ، وفي العربية عن أول الثلاثة مع الوروري ، وكتب عن شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في الأمالي ولازمه في غيرها رواية وبحثا ، وسمع علی القاضي سعد الدين بن الديرى بل وعلى الزين الزركشى في مسلم ، وأكثر من الملازمة للمناوى في مدة تزيد علی ثلاثين سنة ، وقرأ عليه الكثير من كتب الحديث والتفسير والرقائق ، ولبس الخرقه من جماعة ، وصحب غير واحد من الأكابر

ويحكى علی مبارك عن قدوم التتار إلى القاهرة وسكناهم في « اللوق » في عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقداري فيقول : وأول ما بنيت الدور للسكنى في « اللوق » في أيام ملكه ، وذلك أنه جهز كشافاً من خواصه مع الأمير جمال الدين الرومي السلاحدار ، والأمير علاء الدين آق سنقر الناصري ، ليعرف أخبار هولاء ، ومعهم عدة من العرب ، فوجدوا بالشام طائفة من التتر مستأمنين ، وقد عزموا علی قصد السلطان بمصر ، فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر ، كتب السلطان إلى نواب الشام يكرامهم ، وتجهيز الإقامات لهم ، وبعث إليهم بالخلع والإنعامات ، وأمر بعمارة دور في أرض اللوق لإنزالهم فيها ، فوصلوا إلى ظاهر القاهرة ، وهم ينيفون علی ألف فارس بنسائهم وأولادهم في يوم الخميس ٢٤ من ذى الحجة سنة ٦٦٠ ، فخرج السلطان يوم السبت السادس والعشرين منه إلى لقائهم بنفسه ، ومعه العساكر ، فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم ، فاجتمع عالم عظيم ، وكان يوما مشهودا ، فأنزلهم السلطان في الدور التي كان قد أمر بعماريتها من أجلهم ، وعمل لهم دعوة عظيمة هناك ، وحملت إليهم الخلع والخيول والأموال ، وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة ، وأعطى كبراءهم إمرات ، فمنهم من عمله أمير مائة ، ومنهم دون ذلك . وأنزل بقيتهم منزلة البحرية ، وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير ، في خدمته الأجناد والغلمان ، وأفرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم ، وكثرت نعمهم ، وتظاهروا بدين الإسلام .

فلما بلغ التتار ما فعل السلطان مع هؤلاء وقد عليه منهم جماعة بعد جماعة ، وهو يقابلهم بمزيد الإحسان ، فتكاثروا في بلاد مصر وتزايدت العمائر في اللوق وما حوله . ١ هـ (الخطط ١ / ٨٤ ، ٨٥) .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ٢٦٨ ، وتاريخ الخلفاء للحافظ جلال الدين بن عبد

كالشيخ مدين ، ولازم الأمين الأقصرائي في قراءة تفسير البيضاوي وغيره ، وحجَّ غير مرة أولها في سنة إحدى وأربعين ، وجاور بعد الخمسين ، وقرأ بمكة على أبي الفتح المراغي اليسير من الكتب الستة والشفاء ، وبالمدينة بين القبر والمنبر على المحب الطبري الشفا بكماله ، وأقام في الترسيم بعد أخيه مدة مع كونه لم يدخل معه في شيء ، ونعم الرجل صلاحاً وشفاءً ووضاءةً ومداومة على التبعد بالصلاة والصوم ، ورغبة في مجالس الحديث والعلم ، وسيما الخير عليه ظاهرة . مات في ليلة عاشر رمضان سنة خمس وتسعين ودفن بتربة أخيه بالقرب من الشيخ محمد الإسطنبولي .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي / ١ / ٨٧) .

* التتائي المالكي (٩٤٢هـ / ١٥٢٥م):

محمد بن إبراهيم التتائي (نسبة إلى «تتا» بتاءين مفتوحتين ، بلد بمصر مركز منوف مديرية المنوفية) المالكي المكنى بأبي عبد الله الملقب بشمس الدين وبقاضي القضاة . أخذ عن النور السنهاوري ، والبرهان اللقاني ، وسبط الدين المارديني ، وأحمد بن يونس القسنطيني ، وأخذ عنه الفيشي ، والسيد عبد الرحيم العباسي . وكان إماماً متفتناً فقيهاً فرضياً عاملاً ، عمدة ، قدوة في الفضائل . اشتغل بالقضاء مدة ثم تخلى عنه وتفرغ للتأليف والتدريس .

له من المؤلفات شرحان على مختصر خليل ، وشرح على ابن الحاجب الفرعي ، وشرح على إرشاد ابن عسكر والحلاب ومقدمة ابن رشد وألفية العراقي والقرطبية ، وحاشية على شرح المحلى على جمع الجوامع في الأصول ، وشرح على الرسالة ، والشامل لم يكمل ، وتأليف في الفرائض والحساب والميقات .

توفي رحمه الله سنة ٩٤٢هـ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ٧٣ وما جاء بالهامش من مراجع) .

* تتبع العورة وسترها:

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : صعد رسول الله ﷺ المنبر فنادى بأعلا صوته : « يا معشر من أسلم بلسانه ولم يُفَضِّص الإيمان إلى قلبه ، لا تؤذوا المسلمين ، ولا تعيروهم ، ولا تتبعوا عوراتهم . فإنه من تتبَّع عورة أخيه المسلم تتبَّع الله عورته ، ومن تتبَّع الله عورته يفضحه ولو في جوف رحله » . ونظر ابن عمر يوماً إلى الكعبة فقال : ما أعظمك ! وما أعظم حُرمتك ! والمؤمن أعظم حرمة عند الله منك . أخرجه الترمذي .

٢ - وعن عقبة بن عامر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من رأى عورة فسترها كان كمن أحيا موءودة » أخرجه أبو داود .

٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا يستر عبدٌ عبداً في الدنيا إلا ستره الله تعالى يوم القيامة » . أخرجه مسلم .

٤ - وعن زيد بن وهب قال : أتى ابن مسعود رضي الله عنه فقيل له : هذا فلان تقطر لحيته خمراً . فقال عبد الله رضي الله عنه : إنا قد نهينا عن التجسس ولكن إن يظهر لنا شيء نأخذ به . أخرجه أبو داود .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الديبع ٣ / ٣٥ . انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ٢ / ١٦٠) .

* تتمة الإبانة في علوم الديانة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي لأبي القاسم الفوراني المروزي .

مؤلفه : أبو سعيد عبد الرحمن بن مأمون بن علي

تتمة الإبانة في علوم الديانة

الشافعي المعروف بالمتولى النيسابورى (٤٢٦ هـ - ٤٧٨ هـ).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية وقد أدرج تحت عنوان « تتمه الإبانة في الفقه الشافعي »:

أوله : الحمد لله الذى هدانا لدينه ومنّ علينا بإيضاح الحق وتبيينه وأيد شرعه بحججه وبراهينه ... إلخ . ناقص فى آخره والموجود ينتهى بـ « إذا قلنا المحسوب هو الركوع من الركعة الأولى والسجود ... إلخ .

ناسخه : مجهول ، يرجع تاريخ نسخه إلى القرن السادس الهجرى ويعتبر من أقدم المخطوطات فى المكتبة ، عليه عدة تملكات من قبل ياسين بن سيد خليل سنة ١٢٢٣ هـ وعمر بن على بن السكرى سنة ١٠٩٩ . توجد فى آخره وقفية من قبل سليمان بيك بن عبد الرحمن باشا البابانى سنة ١٢٤٣ هـ وعليه ختمه . ونص الوقفية هكذا :

« باسم الله الحمد لله موفق من شاء لعمل الأوقاف الوافرة الأجور وجاعل ثوابها يجرى على أربابها وهم رهائن القبور والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تنشرح الصدور سيدنا محمد المنزل نعوته ونعوت أمته فى القرآن والتوراة والإنجيل والزبور وعلى آله وصحبه الذين فضّلهم من نصوص الكتاب والسنة المذكور ، وبعد ... فقد وقفت هذا الكتاب المسمى بتتمه الإبانة للمتولى النيسابورى على العلماء المستعدين لإتقانه الراغبين المتشافسين فى قراءته وقرائه مالكة الأمين الكبير سليمان بيك ولد المرحوم المبرور مير ميران عبد الرحمن باشا وجعل نظره لنفسه ما دام حياتهم لمن تحلى بالعلم لأولاده وأحفاده ثم لأعلم علماء السادة وأوفرهم صنلاحا وأخشاهم الله وأتقاهم له وكما كتب صيغة الوقف المذكور نطق بها الواقف المومى إليه . تقبل الله منه بقبول حسن بمنه

وكرمه ، حرر ذلك فى الثلاث عشر (الثالث عشر) من شهر ذى القعدة من شهور سنة أربعين وثلاث ومائتين (ومائتين) وألف من الهجرة النبوية على مهاجرها ألف ألف صلاة وألف ألف سلام والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً . انتهى .

ورد فى ظهر الصفحة الأولى ما يلى :

(إن المتولى النيسابورى لم يكمل التتمه بل وصل فيها إلى الحدود فأكملها جماعة . وإن تاريخ وفاته هو الثامن عشر من شوال سنة ٤٢٨ هـ ببغداد . خطه شبيه بالكوفى .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ٢٥٤ / ١ ، ٢٥٥) .

والموجود من أجزائه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة بيانه كما يلى . وقد أدرج تحت عنوان : « تتمه الإبانة فى علوم الديانة » وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما جاءت فى النص :

٦٩ - تتمه الإبانة فى علوم الديانة . لأبى القاسم الغوراني المروزى .

تأليف أبى سعيد عبد الرحمن بن مأمون بن على المعروف بالمتولى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع .

يتدئ بالبَاب الأول فى حكم الماء الطاهر وينتهى بأوائل الفصل الثانى فى الأفعال .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى ٢٥٠ ق . ١٧ × ٢٤ سم] .

٧٠ - الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .

يتدئ بالبَاب التاسع فى السجود وينتهى بآخر الفصل الرابع فى حكم الزكاة فى الحلى وما يتخذ من الذهب والفضة .

تتمة الإبانة في علوم الديانة

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ٢٦٣ ق ١٧ × ٢٤ سم].

٧٦ - الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يتدئ بكتاب الإيلاء وينتهي بالباب السادس في بيان الحكم حالة الاختلاف من باب البنائيات .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ، ٣١٧ ق ، ١٧ × ٢٤ سم].

٧٧ - الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب في القرن السابع يتدئ بالباب السابع في استبقاء القصاص وينتهي بمسألة : قال المزني وقال في كتاب النكاح ، القديم ليس له أن يتزوجها بغير إذنهما من باب المكاتب .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ... ق ، ١٧ × ٢٤ سم].

٧٨ - الجزء الثاني من نسخة أخرى كتبت في القرن السابع . يتدئ بالفصل الثالث بالأذكار الماثورة في حال القيام في الصلاة وينتهي بآخر كتاب الصلاة .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢١٨ ق ، ١٩ × ٢٧ سم].

الجزء الثالث من النسخة نفسها ، يتدئ بكتاب الزكاة وينتهي بأثناء كتاب الحج .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٨ ق ، ١٩ × ٢٧ سم].

٨٠ - الجزء الرابع من النسخة نفسها ، يتدئ بالموضع الثاني في بيان من يجوز للنبي أن يستر عنه ومن لا يجوز ، وينتهي بأثناء كتاب البيوع .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢٠٩ ق ، ١٩ × ٢٧ سم].

٨١ - الجزء الخامس من النسخة نفسها ، يتدئ بالباب السابع في القبض وأحكامه من كتاب البيوع ، وينتهي بأثناء كتاب التفليس .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ٢٩٨ ق ، ١٧ × ٢٤ سم].

٧١ - الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يتدئ بالباب الرابع عشر في زكاة التجارة وينتهي بفروع ثلاثة من الباب الثامن من حيوانات الحج والهدايا .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ٢٣٦ ق . ١٧ × ٢٤ سم].

٧٢ - الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يتدئ بقوله : الثلاثة الذين أثبتوا في غير هذه الأموال إنما أثبتوا مستنبطة من هذه الأموال . وينتهي بقوله : الثاني . إذا كانت النخيل مزدحمة في الموضع .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ٢٣٧ ق ، ١٧ × ٢٤ سم].

٧٣ - الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يتدئ بالباب السادس في التصرفات وينتهي بالمسألة الثانية عشرة من باب الإقرار بالنسب .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ٣١٠ ق ١٧ × ٢٤ سم].

٧٤ - الجزء السابع من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يتدئ بكتاب العطايا والهبات وينتهي بالفرع من الفصل الثاني في نكاح الإماء .

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعي ... ق ، ١٧ × ٢٤ سم].

٧٥ - الجزء الثامن من النسخة نفسها كتب في القرن السابع .

يتدئ بالثالثة والعشرين من المسائل وينتهي بالباب الرابع في حكم الإيلاء .

✽ تتمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم . أرجوزة مخطوطة توجد بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وهى من المنظومات التعليمية .
الرقم : ٣٤٤ .

المؤلف : شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان بن أبى بكر بن عباس المقدسى الشافعى الشهير بأبى شامة المتوفى سنة ٦٦٥ .

أولها : قال شيخنا الإمام حجة الإسلام بقية السلف الصالح الشيخ شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن ابن إسماعيل بن إبراهيم ...

الحمد لله الذى علّمنا
كتابيه الذى به فضّلنا
ثم صلاة الله ذى الإكرام
على النبى سيد الأنعام
محمد شفيعنا وأهله
وصحبه فكلّنا فى فضله
وبعد فالمشكل فى الكتاب
صعب بلا شك على الطلاب
وشيخنا علامة الزمان
نظم ما أشكل فى القرآن
أرجوزة وهولها قد أجملا
رحمه الله لما قد فعلا
آخرها :

آخر ما أردت أن أنظمه
من مشكل القرآن كى تعلمه
جعلته تتمة فى الباب
لما حوت هداية المرتاب

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢٠٣ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٢ - الجزء السادس من النسخة نفسها يتدئ بالباب الثانى فى بيان ما يقتضى الحجر وبيان أحكامه بعد الحجر . ويتهى بآخر كتاب الإقرار .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ٢٠٨ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٣ - الجزء السابع من النسخة نفسها ، يتدئ بكتاب العارية ويتهى بآخر كتاب الإجارة .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٤ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٤ - الجزء الثامن من النسخة نفسها . يتدئ بكتاب المزارعة والمخابرة ، ويتهى بآخر كتاب الوصايا .

[أحمد الثالث ١١٣٦ . ٢١٨ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٥ - الجزء التاسع من النسخة نفسها يتدئ بكتاب الوديعة ويتهى بآخر كتاب القسم والنشور .

[أحمد الثالث ١١٣٦ . ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٦ - الجزء العاشر من النسخة نفسها ويتدئ بكتاب الخلع ويتهى بآخر كتاب اللعان .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٥ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

٨٧ - الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها ، يتدئ بكتاب العدة ويتهى بآخر كتاب الجنائيات .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٢ ق ، ١٩ - ٢٧ سم] .

٨٨ - الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها ، يتدئ بكتاب الديات ويتهى بآخر كتاب النذور والهدى وهو آخر ما وجد من هذه النسخة على أن المؤلف وصل إلى كتاب الحدود فقط وهو فى هذا الجزء .

[أحمد الثالث ١١٣٦ ، ١٩٥ ق ، ١٩ × ٢٧ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة .

١٩٨٨ / ٢٩٢ - ٢٩٥) .

والحمد لله على إحسانه
حمدا كثيرا وعلى امتنانه
ثم الصلاة على رسوله
محمد الهادي إلى تنزيله
صلى عليه ربنا ذو الفضل
وصحبه من بعده والأهل
تمت والحمد لله رب العالمين ... علقه لنفسه الفقير
إلى رحمة ربه إبراهيم بن فلاح بن محمد الجذامي
الإسكندري وذلك في يوم السبت الخامس عشر من
جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وستمائة.

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن السابع
الهجري كتبت بخط نسخي معتاد، كتبت الأبواب
بخط أكبر، على الورقة الأولى سماع على الناسخ
لمجموعة من القراء بدار الحديث الأشرفية بتاريخ سنة
٦٩٣ هـ. وكاتب السماع محمد بن علي بن محمد
ابن الساكن الطوسي، وقد ذكر بأن الناسخ قد سمعها
على ناظمها أبي شامة. في آخر النسخة سماع بالقراءة
لطبقة من القراء على ناظمها وكاتب السماع يوسف بن
عبد الله الشافعي وذلك بدار الحديث الأشرفية بدمشق
سنة ٦٦٣. وسماع ثالث على الشيخ برهان الدين
بحق سنده عن مصنفها وكاتب السماع محمد بن
محمد بن أبي بكر الأنصاري وتاريخه سنة ٦٨٦ هـ.

النسخة في مجموع مفروط الأوراق مهترئ في أعاليه
وأسافله وهو يضم كتاب التيسير في القراءات.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٧٠ / ٢،
(٧١).

* تتمة الحواشي في إزالة الغواشي:

وهي حاشية : للعلامة القره باغي من علماء القرن

الحادي عشر الهجري على شرح الجلال الدواني،
على العقائد العنصرية.

[٣٣٤٩] بخيت ٤٤٦٤٨.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠).

* تتمة العمل بقصيدة : يا باحثا عن صنعة البرياء :
من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء،
وهي من المنظومات التعليمية.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية ومطلع هذه التتمة :

وخذ النحاس وثلثه من ثقله

والثلث من ماء حليف ضياء

بليها مقطعات وقصائد أخرى في صناعة الكيمياء،
مرتبّة قوافيها على حروف المعجم.

بقلم نسخ فارسي (مكتوبة سنة ١٠٨٨) ومسطرتها
٢٥ سطرا.

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء
والطبعيات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٢٤،
(٢٥).

* تتمة المختصر في أخبار البشر:

من كتب التاريخ والتراجم والسير، تأليف زين
الدين عمر بن المظفر المعروف بابن الوردي المتوفى
سنة ٧٥٠ هـ.

مخطوط رقم و - ٢٢٩ بمكتبة الأوقاف العامة
بالموصل.

جاء في آخره : « ... قال اليافعي ووقفت على عدة
من تصانيف ناصر الدين ولقد بالغ في الرد على
القائلين بالحلول والاتحاد وكفرهم، توفي سنة
سبعمائة وسبعة وتسعين وفيها توفي الشيخ الإمام العالم
أبو حفص عمر بن الوردي وهنا انتهى تاريخه والحمد
لله رب العالمين ».

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٨٥) .

وقد اختصر ابن الوردي كتاب « المختصر في أخبار البشر » لأبي الفداء وذيله ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٥ هـ في مجلدين .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ٢٢٧ هامش ٣ ، وفيه وفاة ابن الوردي سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م) .

* تتمة النجاة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الرياضيات .

لأبي عبيد عبد الواحد محمد الجوزجاني المتوفى سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م ، من العلماء الذين صاحبوا الرئيس ابن سينا وأصبح من خواصه ، ذكره كحاله في معجمه بالجوزجاني ، وهو فقيه وحكيم وفيلسوف من كتبه : سيرة الرئيس وفهرست كتبه وأحواله ، شرح رسالة حي بن يقظان ، تفسير مشكلات القانون .

قال المؤلف في مقدمة كتابه « ... إني كنت على اتصال بخدمة الشيخ الرئيس أبي علي حريصا على اقتناء تصانيفه وتحصيل كتبه ورسائله ... وكان من تصانيفه النجاة في الحكمة بعد كتاب الشفاء ... وكان أفرد فيه في المنطق والطبيعيات والإلهيات ما رأى أن يورده ، ولم يتفرغ لإيراد الرياضيات منه لعوائق ... فرأيت أن أصنف هذه الرسائل إلى هذا الكتاب لأتمم ... » .

وهي رسالة في الارثماطيقى ورد ذكرها في كشف الظنون ، بالعنوان المذكور أعلاه ، وكتاب النجاة للشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٦ م (معجم المؤلفين ٤ / ٢٠) رتبها المؤلف على عشرة فصول .

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٢٣٣٠٩ / ٩ .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه محمد بن علي حرز الدين سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٣) .

* تتمة يتيمة الدهر:

كلاهما لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م . مخطوط رقم ١٣١٦٣ بمكتبة المتحف العراقي .

الأول (حمداً لله الذي وفقنا لغرس الدرر والياقوت في أرض الكتب واستثمار الغرر والنكت ...) .

وهي تتمة لكتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . قال المؤلف إنه رأى كتابه قد خلا منه مكان قوم من السادة فأراد أن يسد السلم ويجبر الكسر ويتمم النقص وأورد ذكر كل منهم في مكانه على الرسم في مثله وقد أضاف المؤلف حسب الأقسام الأربعة الأصلية فجعل تتمة القسم الأول في محاسن أهل الشام والجزيرة وتتمة القسم الثاني في محاسن أهل العراق والقسم الثالث في تتمة أهل الري والقسم الرابع في محاسن أهل خراسان .

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة كتبها إبراهيم ابن أحمد القلعي سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٩) .

* التتمة:

انظر: التذييل والتكميل والتتمة .

* تتمة أمل الأمل:

لمحمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن أبي شبانة

البحراني الذي كان حيًا سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م.
مخطوط رقم ١٤٤٠٠ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول (الحمد لله الذي جعل العلماء بيانًا لقواعد الأحكام...).

وهي تمة على كتاب أمل الآمل للعاملی قال المؤلف إن العاملی اكتفى بذكر يسير من شعر بعض الشعراء فأورد في هذه التمة ما فات العاملی ورتبها على حروف الهجاء. نسخة جيدة تملكها جعفر محمد باقر آل بحر العلوم سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٨م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٠).

* تمة تكملة المحيط:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.

والمحيط تأليف محيي الدين محمد بن يحيى النيسابوري الخبوشاتي المتوفى سنة ٥٤٨هـ - شرح به كتاب الوسيط لأستاذه حجة الإسلام الغزالي، وأتمه بهذه التمة.

النصف الأول من نسخة نفيسة من مخطوط كتبت سنة ٦٩٧هـ بخط حمد الله بن عمر بن شهاب الكازروني. ويتهى بالباب الثاني في كيفية الصرف إلى المستحقين من كتاب قسم الصدقات.

[أحمد الثالث ١٠٤٥ ، ٤٢٥ ق ، ٣٢٢ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ / ٢٩٤).

* التشاؤب والعطاس:

عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: « إن الله يحب العطاس ويكره التشاؤب فإذا عطس أحدكم وحمد الله كان حقا على كل مسلم أن يقول له يرحمك الله، وأما

التشاؤب فإنما هو من الشيطان فإذا تشاءب أحدكم فليردّه ما استطاع فإن أحدكم إذا تشاءب ضحك منه الشيطان (صحيح البخاري ١٥ / ٦١ ، ٦٢) وإنما جعله من الشيطان كراهية له لأنه إنما يكون من ثقل البدن وامتلائه واسترخائه وميله إلى الكسل والنوم، فأضافه إلى الشيطان، لأنه الذي يدعو إلى إعطاء النفس شهوتها، وأراد به التحذير من السبب الذي يتولد منه، وهو التوسع في المطعم والشبع، فيثقل عن الطاعات، ويكسل عن الخيرات (لسان العرب ٦ / ٤٦٤).

من المنهيات:

قوله: ونهى عن التشاؤب في الصلاة، وقال: « ليمسك يده على فيه، فإن الشيطان يضحك منه ».

(البخاري: كتاب الأدب، باب ١٢٥ ، ١٢٨ . وكتاب بدء الخلق، باب ١١ ، ومسلم: كتاب الزهد، حديث ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ . وأبو داود: كتاب الأدب، باب ٨٩ والترمذي: كتاب الأدب، باب ٧ وكتاب الصلاة، باب ١٥٦ ، وابن ماجه: كتاب الإقامة، باب ٤٢ والدارمي: كتاب الصلاة، باب ١٠٦ . وأحمد: الجزء الثاني، ص ٢٤٢ . والثالث، ص ٣١ ، ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٦ . ومجمع الزوائد: الجزء الثاني، ص ٨٦ . وجمع الجوامع: الأول، ص ٤٨ ، ٤٩).

التشاؤب: أصله من قلنة المبالاة ألقى إلى إبليس... ألا ترى أنه قال: (يضحك في جوفه) فالضحك من ذهاب البال.

حدثنا هارون بن حاتم الكوفي، حدثنا ابن إدريس، عن ابن عجلان، عن أبي حازم، عن سهل بن سعد، قال: قال رسول الله ﷺ: « إذا تشاءب أحدكم في صلاته فليقل: سبحان الله » (انفرد به الحكيم الترمذي) فإنما أمر بالتسبيح من بين الكلام، ولم يؤمر

بالتَّهْلِيلِ وَلَا بِالتَّكْبِيرِ وَلَا بِالتَّحْمِيدِ، لِأَنِّ مَبْتَدَأُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ السِّينُ مِنْ قَوْلِهِ: «سُبْحَانَ اللَّهِ» فَإِذَا نَطَقْتَ بِهَا، وَضَمَمْتَ شَفْتَيْكَ انْقَمَعَ وَذَلِكَ سُلْطَانُهُ لَذِكْرِ اللَّهِ. وَإِذَا هَلَّلْتَ أَوْ كَبَّرْتَ أَوْ حَمَدْتَ، فَمَبْتَدَأُ كَلِمَتِهِ مَفْتُوحٌ، وَهُوَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، فَإِذَا نَطَقَ بِهَا مَعَ الْفَتْحِ وَجَدَ الْعَدُوَّ سَبِيلًا إِلَى الدَّخُولِ.

(المنهيات لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٧٨، ١٧٩).

ويرد السيوطي على مسألة تتصل بالتَّائِبِ وَالْعَاطِسِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

مسألة: فِي حَدِيثِ التِّرْمِذِيِّ عَنْ عَدِيِّ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ مَرْفُوعًا «الْعَاطِسُ وَالنَّعَاسُ وَالتَّائِبُ فِي الصَّلَاةِ مِنَ الشَّيْطَانِ» إِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ وَلَهُ شَاهِدٌ عِنْدَ الطَّبْرَانِيِّ ضَعِيفٌ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ قَوْلُهُ: وَفِي حَدِيثِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ اللَّهَ يَكْرَهُ التَّائِبَ وَيُحِبُّ الْعَاطِسَ فِي الصَّلَاةِ، قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ: إِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ وَهُوَ مَوْقُوفٌ. وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ عَنْ قَتَادَةَ قَالَ: سَبَعَ مِنَ الشَّيْطَانِ... فَذَكَرَ مِنْهَا شِدَّةَ الْعَاطِسِ مَا الْجَمْعُ بَيْنَ ذَلِكَ؟

الجواب: الْمَقَامُ مَقَامَانِ: مَقَامُ الْإِطْلَاقِ، وَمَقَامُ النَّسْبِ، فَأَمَّا مَقَامُ الْإِطْلَاقِ فَإِنَّ التَّائِبَ وَالْعَاطِسَ فِي الصَّلَاةِ كِلَاهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ وَعَلَيْهِ يَحْمَلُ حَدِيثُ التِّرْمِذِيِّ، وَأَمَّا الْمَقَامُ النَّسْبِيُّ فَإِذَا وَقَعَ فِي الصَّلَاةِ مَعَ كَوْنِهِمَا مِنَ الشَّيْطَانِ فَالْعَاطِسُ فِي الصَّلَاةِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ التَّائِبِ فِيهَا، وَالتَّائِبُ فِيهَا أَكْرَهُ إِلَيْهِ مِنَ الْعَاطِسِ فِيهَا، وَعَلَى هَذَا يَحْمَلُ أَثَرُ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى تَفَاوُتِ رَتَبِ بَعْضِ الْمَكْرُوهِ عَلَى بَعْضِ هَذَا عَلَى تَقْدِيرِ ثُبُوتِ لَفْظِ فِي الصَّلَاةِ فِي الْأَثَرِ.

(الْحَاوِي لِلْفَتَاوَى لِلْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السِّيُوطِيِّ ١/ ٣٤٦).

وَعَنِ التَّائِبِ وَالْعَاطِسِ يَقُولُ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ الْقَيَّرَوَانِيُّ فِي مَنْظُومَتِهِ الْمَوْسُومَةِ بِالْفَتْحِ الرَّبَّانِيِّ:

وَيُسْتَحَبُّ سَدُّ مَنْ تَشَاءُ بِهَا

فَاهُ كَحَمْدِ عَاطِسٍ وَمَا أَبَا

سَامِعُهُ بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ نَعَمْ

فَفَرَضَ لِمُسْلِمٍ وَرَدَّ هُوَ ثَمَّ

بِغْفَرِ اللَّهِ لَنَا وَلَكُمْ

وَاخْتِيرَ يَهْدِيكُمْ اللَّهُ إِلَى بَالِكُمْ

وَيُشْرَحُ الْإِمَامُ الدَّاهُ الشَّنْقِيطِيُّ إِمَامُ جَامِعِ الْخَتْمِيَّةِ بِالْأَبْيَضِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِيَقُولُ: «وَيُسْتَحَبُّ سَدُّ مَنْ تَشَاءُ بِهَا فَاهُ» بِيَدِهِ مَا جَاءَ فِي ذَلِكَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا تَشَاءَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيَمْسِكْ عَلَى فَمِهِ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ» رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ.

قَالَتِ الْمَوْلُفَةُ: تَخْرِيجُ الْحَدِيثِ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ لِلْسِّيُوطِيِّ (١/ ٢٢) هُوَ: رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مَسْنَدِهِ، وَالبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ.

«كَحَمْدِ عَاطِسٍ وَمَا أَبَا سَامِعُهُ بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ نَعَمْ فَرَضَ لِمُسْلِمٍ وَرَدَّ هُوَ ثَمَّ بِغْفَرِ اللَّهِ لَنَا وَلَكُمْ وَاخْتِيرَ يَهْدِيكُمْ اللَّهُ إِلَى بَالِكُمْ»: جَاءَ فِي تَشْمِيتِ الْعَاطِسِ: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: إِنْ عَطَسَ فَشَمَّتْهُ، ثُمَّ إِنْ عَطَسَ فَشَمَّتْهُ ثُمَّ إِنْ عَطَسَ فَشَمَّتْهُ ثُمَّ إِنْ عَطَسَ فَشَمَّتْهُ فَقُلْ إِنَّكَ مَضْنُوكٌ» قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: لَا أَدْرِي بَعْدَ الثَّلَاثَةِ أَوْ الرَّابِعَةِ. رَوَاهُ مَالِكٌ. وَعَنْ عُمَرَ ابْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أُمِّهِ عَنْ أَبِيهَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «شَمَّتِ الْعَاطِسُ ثَلَاثًا فَإِنْ زَادَ فَإِنْ شَتَّ فَشَمَّتْهُ وَإِنْ شَتَّ فَلَا». رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ.

(الفتح الربَّاني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - الإمام محمد أحمد الملقب بـالدَّاهِ الشَّنْقِيطِيُّ ٣/ ١٠١، ١٠٣، ١٠٤).

❖ التَّائِبُ وَالْعَاطِسُ

مَنْظُومَةُ لِلْإِمَامِ أَبِي الْفَضْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الْكَمَالِ

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان

أبى بكر جلال الدين السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ.

[٣٢٣٨] زكى ٤١٦٥٤.

(فهرس انمكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠).

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان:

تأليف أبى حفص عمر بن خلف بن مكى الصقلى المتوفى ٥٠١هـ. قال عنه الأستاذ الدكتور عبد العزيز مطر فى كتابه القيم:

ذكره بهذا العنوان ابن هشام اللخمي فى مقدمة «المدخل إلى تقويم اللسان» وفى مواضع أخرى منه، وابن دحية فى «المطرب» والقفطى فى «إنباه الرواة» والصفدى فى «تصحيح التصحيح» ويؤيد هذا العنوان ما قاله المؤلف فى مقدمته: «ليكون تثقيفاً للسان وتلقيحاً للجنان».

وإذا استثنينا حاجى خليفة الذى يذكر أن «تثقيف اللسان» لعلى بن جعفر بن القطاع السعدى الصقلى المتوفى سنة ٥١٥هـ، ويذكر لابن مكى كتاباً عنوانه «سقيف اللسان» (كشف الظنون / ٣٤٤، ٩٩٣) وجدنا إجماعاً على نسبة «تثقيف اللسان» إلى أبى حفص عمر بن مكى الصقلى.

أما ما وقع فى «كشف الظنون» فقد صححه مؤلف آخر هو إسماعيل البغدادى فقد ذكر لابن القطاع كتاب «تثييت اللسان» ونسب لابن مكى «تثقيف اللسان فى اللغة».

ولعل من أوثق المصادر فى صحة هذه النسبة كتاب «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان» الذى ألفه محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي المتوفى ٥٧٧هـ فى الرد على كتابى «لحن العامة» لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى، و«تثقيف اللسان وتلقيح الجنان» لأبى حفص عمر بن مكى وقد ذكر ابن هشام

اللخمي هذه النسبة فى مقدمة «المدخل» وفى أكثر من موضع خلاله.

وكذلك ذكر الكتاب مقروناً باسمه، كل من:

ابن دحية المتوفى سنة ٦٣٣هـ (المطرب فى أشعار أهل المغرب / ٩٢).

والقفطى المتوفى سنة ٦٤٦هـ (إنباه الرواة / ٢ / ٣٢٩).

والنورى المتوفى سنة ٦٧٦هـ (تهذيب الأسماء واللغات / ٩٨).

وابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ (وفيات الأعيان / ٤١٧).

والصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ (تصحيح التصحيح وتحرير التحريف / ٤٢).

والسيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ (بغية الوعاة / ٣٦١).

ومن المرجح أن ابن مكى ألف كتابه هذا بعد عام ٤٥٦ الذى توفى فيه ابن رشيق، وذلك لأن ابن مكى يذكره بقوله: رحمه الله.

أما مصادر ابن مكى فى كتابه هذا فيمكن تقسيمها أربعة أقسام:

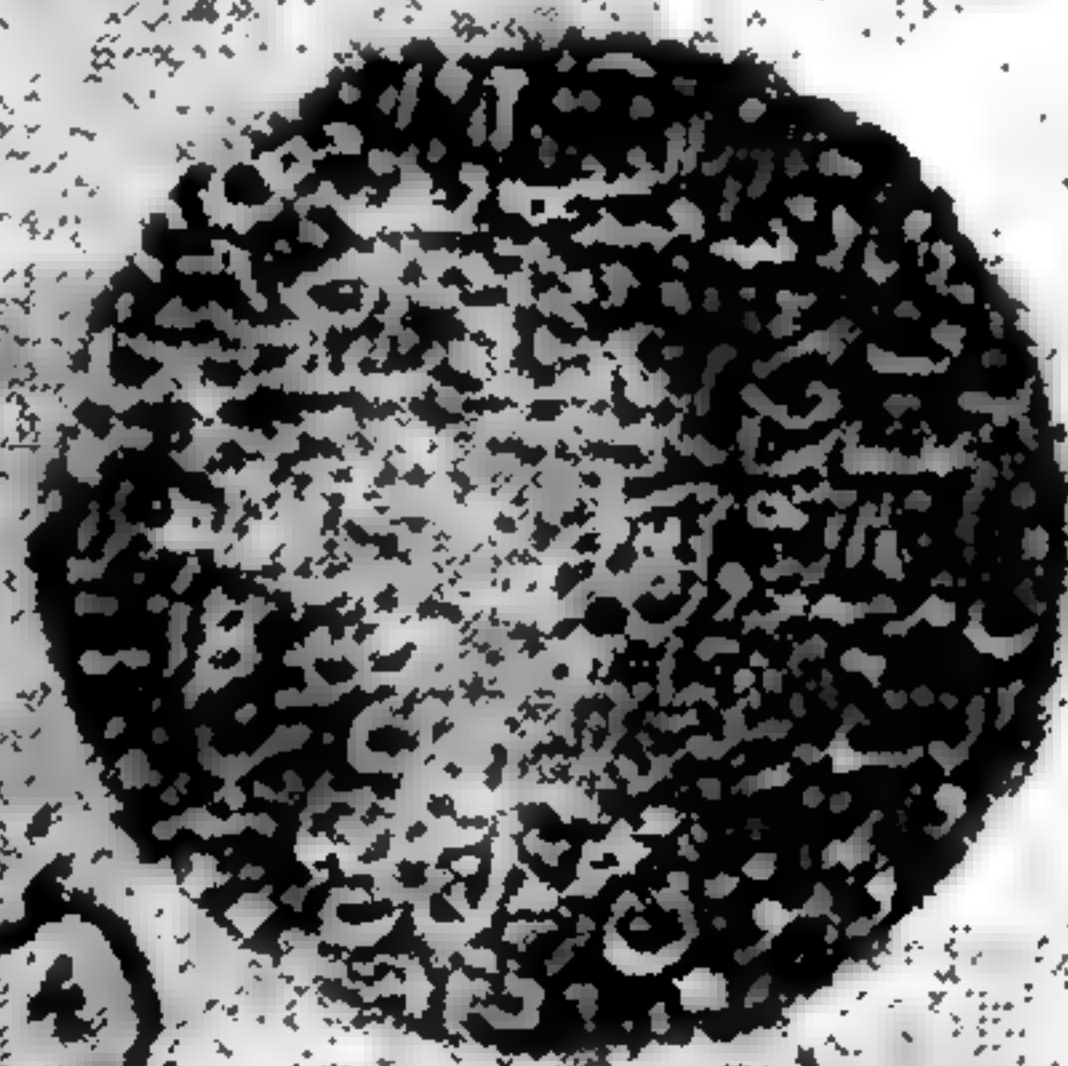
١- المادة التى جمعها، والتى تتمثل فى الأغاليط التى وقع فيها أهل صقلية على اختلاف طبقاتهم من العامة، والخاصة، والفقهاء، والقراء، والمحدثين، وأهل الوثائق، وأهل السماع (الأغانى) وأهل الطب.

٢- المصادر التى اعتمد عليها فى تصويبه وأغلاها القرآن الكريم، والحديث الشريف، ودواوين الشعراء، وكتب الأمثال، ومعجمات اللغة، وكتب النحو، وموسوعات الأدب.

٣- آراء وروايات لطائفة كبيرة من اللغويين والنحاة والرواة، منذ القرن الثانى الهجرى حتى الخامس.

كتاب تقيف اللبس

للسيد الامام العالم الحكيم
القاضي أبي جعفر محمد بن ابي
الحسين بن محمد بن علي بن
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن



من كتبه
مكتبة
مكتبة
مكتبة

صفحة العلاف من نسخة عارف حكمت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال الشيخ الكبير القاضي
 أبو جعفر محمد بن علي الصفار القوي
 في حقه من الله الذي جعلنا البشر في الدنيا والآخرة
 من طين وفضاء على سبع أديم وحل في بقعة فائده وأبنة
 دأبه نعد ربه عند ما في الفساجه وكامل البلاغة لعل
 في الدنيا كماله لو كان المشرق كقول السوف الكافر والجهل
 في الحرة صلي الله عليه وسلم فقامت الحجة ووضعت الحجة فصر
 أنما ذكر الله في القرآن وما لم يلائم الإختلاف وخطأ
 في الدنيا في الدنيا منكم إن كانها وقوف في شأنها حتى استبرأ
 في الدنيا في الدنيا وقفت أركانها وطيف أركانها ومار كثر
 في الدنيا في الدنيا ومختبر في الدنيا ومختبر
 في الدنيا في الدنيا ومختبر في الدنيا ومختبر
 في الدنيا في الدنيا ومختبر في الدنيا ومختبر
 في الدنيا في الدنيا ومختبر في الدنيا ومختبر
 في الدنيا في الدنيا ومختبر في الدنيا ومختبر

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان

وقد نص ابن مكي في مقدمته على أنه جمع من غلط أهل بلده ما سمعه من أفواههم . فهو قد سلك طريقاً سليماً في الملاحظة المباشرة لما ينطق به أهل بيئته . وهذه الأخطاء التي جمعها على ثلاثة مستويات :

١ - ما لا يجوز مطلقاً في لسان العرب .

٢ - ما يجوز ولكن غيره أفصح منه ، والناس لا يعرفون هذا الأفصح .

٣ - ما كان مستعملاً وهو غير فصيح ولكنه جائز وأنكر الناس جوازه ، وقد ذكر هذا القسم - وإن كان غير فصيح - لأنه يرى أن إنكار الجائز غلط .

وهو لم يقتصر على ذكر الأخطاء وتصحيحها بل علق بذلك « ما تعلق به من الأوزان والأبنية ، والتصريف ، والاشتقاق ، وشواهد الشعر ، والأمثال ، والأخبار » .

وأضاف إلى المادة السابقة « أبواباً مستطرفة » ، ونتفاً مستملحة ، وأصولاً يقاس عليها ، ليكون الكتاب تثقيفاً للسان ، وتلقيحاً للجنان ، ولينشط إلى قراءته العالم والجاهل ، ويشترك في مطالعته الحال والعاقل .

وهو يشير بذلك إلى الأبواب الأخيرة من كتابه ، وهي تساعد على ضبط اللغة ، بما تضمنت من وسائل للربط بين الكلمات المتقاربة ومن علامات ترفع الإشكال من حروف متقاربة الأشكال ، وما يكون فضيلة لشيء ورذيلة لغيره ، وما ظاهر لفظه مخالف لمعناه ...

أما عن تبويب الكتاب :

فقد ألف ابن مكي كتابه في خمسين باباً أثبتتها في مقدمته وهي :

١ - باب التصحيح .

٢ - باب التبديل .

٣ - باب ما غيروه من الأسماء بالزيادة .

٤ - باب ما غيروه من الأسماء بالنقص .

٥ - باب ما جاء ساكناً فحركوه .

٦ - باب ما جاء متحركاً فأسكتوه .

٧ - باب ما غيروا حركاته من الأسماء .

٨ - باب ما غيروا حركاته من الأفعال .

٩ - باب ما غيروه من الأفعال بالزيادة .

١٠ - باب ما غيروه من الأفعال بالنقص .

١١ - باب ما غيروه بالهمز أو تركه .

١٢ - باب ما غيروه بالتشديد .

١٣ - باب ما غيروه بالتخفيف .

١٤ - باب ما غيروه من أسماء الفاعلين والمفعولين .

١٥ - باب ما غيروا بناءه من أنواع مختلفة .

١٦ - باب ما أنثوه من المذكر .

١٧ - باب ما ذكروه من المؤنث .

١٨ - باب ما يجوز تذكيره وتأنيثه وهم لا يعرفون فيه غير أحدهما .

١٩ - باب غلطهم في التصغير .

٢٠ - باب غلطهم في النسب .

٢١ - باب غلطهم في الجمع .

٢٢ - باب ما جاء جمعاً فتوهموه مفرداً .

٢٣ - باب ما أفردوه مما لا يجوز إفراده ، وما جمعه مما لا يجوز جمعه .

٢٤ - باب في أنواع شتى .

٢٥ - باب ما وضعوه غير موضعه .

٢٦ - باب ما جاء لشيئين أو لأشياء فقصوروه على واحد .

٢٧ - باب ما جاء لواحد فأدخلوا معه غيره .

٢٨ - باب ما جاء فيه لغتان فتركوهما واستعملوا ثلاثة لا تجوز .

٢٩ - باب ما جاء فيه ثلاث لغات فتركوهن واستعملوا رابعة لا تجوز.

٣٠ - باب ما غلطوا في لفظه ومعناه.

٣١ - باب ما تنكره الخاصة على العامة وليس بمنكر.

٣٢ - باب ما خالفت العامة فيه الخاصة وجميعهم على غلط.

٣٣ - باب ما جاء فيه لغتان استعمل العامة أفصحهما.

٣٤ - باب ما العامة فيه على الصواب والخاصة على الخطأ.

٣٥ - باب غلط قراء القرآن.

٣٦ - باب غلط أهل الحديث.

٣٧ - باب غلط أهل الفقه.

٣٨ - باب غلط أهل الوثائق.

٣٩ - باب غلط أهل الطب.

٤٠ - باب غلط أهل السماع.

٤١ - باب ما يجرى في ألفاظ الناس ولا يعرفون تأويله.

٤٢ - باب ما تأولوه على غير تأويله.

٤٣ - باب من الهجاء.

٤٤ - باب حروف تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها.

٤٥ - باب حروف تتقارب ألفاظها وتتضاد معانيها.

٤٦ - باب حروف تتفق في المباني وتتقارب في المعاني.

٤٧ - باب علامات ترفع الإشكال من حروف متقاربة الأشكال.

٤٨ - باب في ضد الذي قبله.

٤٩ - باب ما يكون فضيلة لشيء ورذيلة لغيره.

٥٠ - باب ما ظاهر لفظه مخالف لمعناه.

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز مطر، وزارة الثقافة، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م / ١٢٥ - ١٢٧، ١٣٤ - ١٣٦).

* تثليث الزاوية وتسبيع الدائرة (كتاب -):

من التراث الإسلامي في علم الرياضيات.

رسالة لبدر الدين محمد بن أسعد الإسلامبولي.

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أوله ... كتاب تثليث الزاوية وتسبيع الدائرة لمحمد بدر الدين بن أسعد الإسلامبولي. قال إن في الشكل السادس عشر من المقالة الرابعة من الأصول إشارة إلى معنى آخر أعنى الحيلة بتثليث الزاوية بثلاثة أقسام متساوية الذي فعله أقليدس في هذا الشكل ضمنا يعمل ذي الخمسة عشر ضلعا في الدائرة ... ولم يبرهن أقليدس على هذا ببرهان في موضع كتابه حتى سعى كثير من مهندسي الإسلام وغيرهم إلى حل هذه المسألة لكن لم يحلها أحد منهم ببرهان هندسي بل إنما حلها أرشميدس بقواعد المخروطات المنسوبة إلى أبولونيوس اليوناني وبعضهم بالحيل الهندسية كبنى موسى وابن الهيثم وأنا أبرهن عليه أيضًا بمثل هذه الحيل الهندسية ...

آخره: كل زاوية من زوايا شكل أ ب ج د هـ ز ح وقعت على خمسة من القسي المتساوية فالزوايا أيضًا متساوية بالشكل السادس والعشرين من المقالة الثالثة فالشكل المرسوم في دائرة أ ب ج د مسبع متساوي الأضلاع والزوايا وذلك إذا أردنا أن نعمل. تمت مقاله ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٥١، ٩٥٢).

* التثنية:

القاعدة العامة للتثنية أن تزيد على المفرد الألف

والنون في الرفع ، والياء والنون في النصب والجعر بدون
تغيير فيه فتقول في رجل وامرأة وظبي : رجلان وامرأتان
وظبيان ، ويستثنى من ذلك :

١ - المقصور فتقلب ألفه ياء إن كانت رابعة
فصاعدا ، وترد إلى أصلها إن كانت ثالثة فتقول في
دعوى ومصطفى ومستقصى : دعويان ومصطفيان
ومستقصيان ، وفي فتى وعصا : فتيان وعصوان .

٢ - والممدود فتقلب همزته واوا إن كانت للتأنيث ،
وتبقى على حالها إن كانت أصلية . ويجوز الأمران إن
كانت للإلحاق أو منقلبة عن أصل فتقول في صحراء
وسوداء : صحراوان وسوداوان ، وفي قراء ووضاء :
قراءان ووضاءان ، وفي علباء وكساء علباءان وكساءان
أو علباوان وكساوان .

٣ - والمنقوص ترد ياؤه إن حذفت فتقول في هاد
ومهند : هاديان ومهنديان . ولا يثنى المركب كـ « بعلبك
وسيبويه » ولا ما لا ثاني له في لفظه ومعناه كعمر مع
على ، وكعين للبصرة والجارية . وأما نحو العمرين
في أبي بكر وعمر ، والقمرين في الشمس والقمر فشاذ
لأن التغليب في التثنية سماعي . وقد نظم بعضهم
شروط التثنية في قوله :

شرط المثنى أن يكون معربا

ومفردا منكسرا ما ركبا

موافقا في اللفظ والمعنى له

مماثل لم يغن عنه غيره

(قواعد اللغة العربية - حفني بك ناصف وزملاته /

٤١ ، ٤٢) .

وإليك ما جاء في ألفية ابن مالك عن كيفية تثنية
المقصور والممدود وشرح ابن عقيل عليها :

أخِرَ مَقْصُورٌ تُثْنِي اجْعَلْهُ ياء

إن كان عن ثلاثة مُرْتَقِيا

كذا الذي آليا أصله نحور الفتى

والجاسم الذي أميل كمتى

في غير ذي تُقَلِّبُ واوا الألف

وأولها ما كان قبل قد ألف

(ش) الاسم المتمكن إن كان صحيح الآخر أو كان
منقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير فتقول في
رجل وجارية وقاض رجلان وجاريات وقاضيان وإن
كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما نذكره الآن وإن
كان ممدودا فسيأتي حكمه فإن كانت ألف المقصور
رابعة فصاعدا قلبت ياء فتقول في ملهى ملهيان وفي
مستقصى مستقصيان وإن كانت ثالثة فإن كانت بدلا
من الياء كفتى ورحى قلبت أيضا ياء فتقول فتيان
ورحيان وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الأصل وأمليت
فتقول في متى علما متيان وإن كانت ثالثة بدلا من واو
كعصا وقفا قلبت واوا فتقول عصوان وقفوان وكذا إن
كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل كإلى علما فتقول
إلوان ، والحاصل أن ألف المقصور تقلب ياء في ثلاثة
مواضع : الأول : إذا كانت رابعة فصاعدا ، الثاني : إذا
كانت ثالثة بدلا من ياء ، الثالث : إذا كانت ثالثة
مجهولة الأصل وأمليت فتقلب واوا في موضعين ،
الأول : إذا كانت ثالثة بدلا من الواو ، والثاني : إذا
كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل وأشار بقوله :

* وأولها ما كان قبل قد ألف *

إلى إنه إذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور
أعنى قلب الألف ياء أو واوا لحقتها علامة التثنية التي
سبق ذكرها أول الكتاب وهي الألف والنون المكسورة
رفعا والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرا
ونصبا .

وما كصَجْرَاءَ بـواو ثنينا

ونَحْوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ وَحَيَا

بِوَائِ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذَكَرَ

صَحَّحَ وَمَا شَدَّ عَلَى ثَقُلِ قُصِرَ

(ش) لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور
 شرع في ذكر كيفية تثنية الممدود. والممدود إما أن
 تكون همزته بدلا من ألف التانيث أو الإلحاق أو بدلا
 من أصل أو أصلا فإن كانت بدلا من ألف التانيث
 فالمشهور قلبها واوا فتقول في صحراء وحمراء
 صحراوان وحمراوان وإن كانت للإلحاق كعلباء أو
 بدلا من أصل نحو كساء وحياء جاز فيها وجهان
 أحدهما قلبها واوا فتقول علباوان وكساوان وحياوان
 والثاني إبقاء الهمزة من غير تغيير فتقول علباآن وكساآن
 وحياآن والقلب في الملحقة أولى من إبقاء الهمزة
 وإبقاء الهمزة المبدلة من أصل أولى من قلبها واوا وإن
 كانت الهمزة الممدودة أصلا وجب إبقاؤها فتقول في
 قراء ووضاء قرآن ووضاآن وأشار بقوله:

* وما شَدَّ عَلَى ثَقُلِ قُصِرَ *

إلى أن ما جاء من تثنية المقصور أو الممدود على
 خلاف ما ذكر اقتصر فيه على السماع كقولهم في
 الخوزلي الخوزلان والقياس الخوزليان وقولهم في
 حمراء حمرايان والقياس حمراوان.

(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / ١٧٢).

* التثويب:

يقال ثَوَّبَ الداعي تثويًّا إذا عاد مرة بعد أخرى. ومنه
 تثويب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة ثم
 نادى بعد التأذين، فقال: الصلاة، رحمكم الله،
 الصلاة، يدعو إليها عَوْدًا بعد بَدْء. والتثويب: هو
 الدعاء للصلاة وغيرها، وأصله أن الرجل إذا جاء
 مُتَصَرِّخًا لَوَّحَ بشوبه ليُرى ويشتهر، فكان ذلك
 كالدعاء، فَسُمِّيَ الدعاء تثويًّا لذلك، وكل داعٍ
 مثوَّب. وقيل: إنما سُمِّيَ الدعاء تثويًّا من ثاب يثوب
 إذا رجع، فهو رجوع إلى الأمر بالمبادرة إلى الصلاة،

فإن المؤذن إذا قال: حَيَّ عَلَى الصَّلَاة، فقد دعاهم
 إليها، فإذا قال بعد ذلك: الصلاة خير من النوم، فقد
 رجع إلى كلام معناه المبادرة إليها. وفي حديث بلال:
 أمرني رسول الله ﷺ ألا أُثَوِّبَ في شيء من الصلاة، إلا
 في صلاة الفجر، وهو قوله: الصلاة خير من النوم،
 مرتين. وقيل: التثويب تثنية الدعاء. وقيل: التثويب
 في أذان الفجر أن يقول المؤذن بعد قوله حَيَّ عَلَى
 الْفَلَاح: الصلاة خير من النوم، يقولها مرتين، كما
 يثوَّب بين الأذنين: الصلاة، رحمكم الله، الصلاة،
 وأصل هذا كله من تثويب الدعاء مرة بعد أخرى.
 وقيل: التثويب: الصلاة بعد الفريضة. يقال: تثوَّبْتُ
 أي تطوَّعت بعد المكتوبة، ولا يكون التثويب إلا بعد
 المكتوبة، وهو العود للصلاة بعد الصلاة. وفي
 الحديث: «إِذَا ثَوَّبَ بِالصَّلَاةِ فَأَتَوْهَا وَعَلَيْكُمْ السَّكِينَةُ
 وَالْوَقَارُ» قال ابن الأثير: التثويب ها هنا إقامة الصلاة.

(لسان العرب ٦ / ٥٢٠).

عن مجاهد قال: دخلت مع ابن عمر رضي الله
 عنهما مسجدا، وقد أذُنَ فيه ونحن نريد أن نُصَلِّيَ
 فَثَوَّبَ المؤذن، فخرج عبد الله من المسجد وقال:
 اخرج بنا من عند هذا المبتدع، ولم يُصَلِّ فيه. أخرجه
 أبو داود والترمذي.

وفي رواية أبي داود قال: كنت مع ابن عمر رضي الله
 عنهما، فَثَوَّبَ رجل في الظهر والعصر. فقال: اخرج
 بنا فإن هذه بدعة.

وعن بلال رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ
 «لَا تُثَوِّبَنَّ في شيء من الصلاة إلا في صلاة الفجر».
 أخرجه الترمذي.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث
 الرسول لابن الديع ٢ / ١٩٩، ٢٠٠).

* التجار:

انظر: التجارة.

✽ تجارب الأمم وتعاقب الهمم:

تجارب الأمم وتعاقب الهمم لأحمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه . فيلسوف ، مؤرخ ، أديب توفي في ٩ صفر بأصبهان سنة ٤٢١هـ . وذيله أبو شجاع محمد بن الحسين وزير المستظهر المتوفى سنة ٤٨٨هـ ، وذيل على تجارب الأمم وتعاقب الهمم لابن مسكويه لمحمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٨) .

كان ابن مسكويه مجوسياً وأسلم . وقد اتخذ في كتابه هذا منهجاً في التاريخ يعتمد على التحري والتدقيق أكثر مما يعتمد على النقل . ويلاحظ في عنوان كتابه ، أنه يريد أن يجعل من التاريخ ميداناً لعرض التجارب التي مرت بها الأمم قبلها ، حتى يكون فيه أكبر العبر . وهو مؤرخ ذكي يفتن إلى مسائل صغيرة وأحداث عابرة ، قد لا يلتفت إليها أحد ، ولكنه يستخرج منه أعظم الدروس .

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٤٢ ، ٤٣) .

ويوجد مخطوط هذا الكتاب بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي :
الجزء الأخير :

ناقص من أوله ، وأول الموجود منه أثناء حوادث سنة ٩٥هـ . « بثقله وأمواله إلى كابل شاه ، ومضى حتى نزل الكرز ، وعبد الرحمن بن أسلم يتبعه ... » .

وآخره : « وهذا آخر ما عمله الأستاذ أبو علي أحمد ابن محمد بن يعقوب مسكويه ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد دقيق ، سنة ١١٠٢هـ ، في ٢٧٨ ورقة ، ومسطرتها ٣١ سطراً .

[جامعة الحكمة ببغداد ١٣٧] UNESCO .

المجلد الثاني من نسخة أخرى .

وأوله : « ودخلت سنة إحدى ومائة ... » .

وآخره في حوادث سنة ٢٥٦هـ ، في خبر قتل أحمد ابن إسرائيل وأبي نوح ، والسبب في ذلك .

نسخة كتبت بقلم معتاد في القرن السادس ، وعليها وقفية ، سنة ١٠٦٧هـ . في ٢٥٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٠ سطراً .

[طهران الرضوية مشهد ٤٠٩٠] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق ٤ / ٩١) .

كما توجد نسخة من مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي برقم ٦٢٨٩ وجاء في بيان هذه النسخة أن المؤلف ابتداء من بعد الطوفان إلى سنة ٣٦٩هـ / ٩٧٩م ، كما أنها تتضمن المجلد الأخير من الكتاب تبدأ سنة ٩٦هـ / ٧١٤م وتنتهي بآخر سنة ٣٦٩هـ / ٩٧٩م .

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م .

(فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٠ ، ١٠١) .

✽ التجارة:

تجر يتجر - من باب نصر ينصر - تجراً وتجارة : باع واشترى طلباً للربح . والتجارة :

(أ) هي المبادلة بالبيع والشراء لقصد الربح .

(ب) وتطلق التجارة على المال المتجر فيه .

(ج) وتطلق مجازاً على العمل يترتب عليه خير أو شر .

في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ ﴾ [البقرة : ٢٨٢] هي المال المتجر فيه ، وكذلك هي في [التوبة : ٢٤] و [الجمعة : ١١] .

التجارة

وقد ذكرها الله تعالى في ستة مواضع .

الأول : تجارة غزاة المجاهدين بالروح ، والنفس ،
والمال : ﴿ هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب
أليم ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾
[الصف : ١٠ ، ١١] .

الثاني : تجارة المنافقين في بيع الهدى بالضلالة :
﴿ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبَحْتُمْ بِتِجَارَتِهِمْ ﴾
[البقرة : ١٦] .

الثالث : تجارة قراءة القرآن : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ
كِتَابَ اللَّهِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴾
[فاطر : ٢٩] .

الرابع : تجارة عبادة الدنيا بتضييع الأعمار ، في
استزادة الدرهم والدينار : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا
انْفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ [الجمعة : ١١] .

الخامس : في معاملة الخلق بالبيع والشراء : ﴿ إِلَّا
أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ﴾ [النساء : ٢٩] .

السادس : تجارة خواص العباد بالإعراض عن كل
تجارة دنيوية : ﴿ رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ
ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [النور : ٣٧] .

وهي لغة : التصرف في رأس المال ، طلبًا للربح .
تجر يتجر فهو تاجر والجمع تجر - كصاحب وصاحب
- وتجار وتجار . وليس في الكلام تاء بعده جيم
غيرها . ويقال : هو تاجر بكذا : أي حاذق ، عارف
لوجه المكتسب منه . ويقال : نصف البركة في
التجارة ، وقيل ، نعم الشيء التجارة ، ولو في
الحجارة ، ويروى في الكلمات القدسية : من تاجرني
لم يخسر . وأوحى إلى بعض الأنبياء : قل لعبيدي :
تاجروني تربحوا عليّ فإنني خلقتكم لتربحوا عليّ لا
لأربح عليكم . وفي الحديث : الرفق في المعيشة خير
من بعض التجارة . وقال الشاعر :

وفي قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ
مِنْكُمْ ﴾ [النساء : ٢٩] المراد بها المبادلة بالبيع
والشراء . وفي قوله تعالى : ﴿ رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ
وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ [النور : ٣٧] قد
يراد بها المال ، وقد يراد بها المبادلة ويكون البيع من
عطف الخاص على العام .

وفي قوله تعالى : ﴿ يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴾ [فاطر :
٢٩] وقوله ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ
تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ [الصف : ١٠] المراد
فيهما المعنى المجازي وهو العمل يترتب عليه خير أو
شر .

وفي قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ
وَمِنَ التِّجَارَةِ ﴾ [الجمعة : ١١] هي المال المتجر
فيه .

وفي قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى
فَمَا رَبَحَتُمْ تِجَارَتُهُمْ ﴾ [البقرة : ١٦] المراد بها
المعنى المجازي وهو العمل يترتب عليه خير أو شر .

وقيل إن التجارة أو الربح في التجارة من الله ، ودليله
قوله تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ الَّذِي يُرْجِي لَكُمْ الْفَلَكَ فِي
الْبَحْرِ لَتُبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ إِنَّه كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ﴾ [الإسراء :
٦٦] فمعنى ﴿ لَتُبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ الربح في التجارة .

وفي الحديث : « إِنَّ التُّجَارَ يُعْثُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فُجَّارًا
إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَبَرَّ وَصَدَّقَ » ، قال ابن الأثير : سَمَّاهُمْ
فُجَّارًا لما في البيع والشراء من الأيمان الكاذبة والغبن
والتدليس والرِّبا الذي لا يتحاشاه أكثرهم أو لا يفتنون
له ، ولهذا قال في تمامه « إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَبَرَّ وَصَدَّقَ » .

قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث فيما بين
يدى الساعة من مراجع .

(لسان العرب ٥ / ٤٢١ ، ومعجم ألفاظ القرآن
الكريم ٢ / ١٥٢) .

وفي البصيرة العاشرة من بصائره يحدد الإمام
الفيروزابادي مواضع ورود لفظ التجارة فيقول :

خُذُوا مَالِ التِّجَارِ وَمُسَوِّفُوهُمْ

إِلَى وَقْتٍ فَإِنَّهُمْ لَتُـمَام

وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ فِى ذَاكَ إِثْمٌ

فَإِنْ جَمِيعَ مَا جَمَعُوا حَرَام

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق

الأستاذ محمد على التجار ٢ / ٢٩٥، ٢٩٦. انظر

أيضاً المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٧٣، واللطائف والظرائف للشيخ أبى منصور الثعالبي

/ ٣٠، ومن توجيهات الإسلام لفضيلة الإمام الأكبر

الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ١٧٨ - ١٨٢ وكشاف

اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ١٦٤).

هذا وتجب الزكاة فى عروض التجارة فيقوم عروض

التجارة التى ملكها بالنصاب آخر الحول فيخرج منه

ربع عشر القيمة، إن لم ينقص عن النصاب آخر

الحول، ولا عبرة بالنقص أثناءه.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد

الكشجنورى الهندى / ٩٩).

وقد عرضت على سلطان العلماء العز بن عبد

السلام مسألة لكى يفتى فيها وهى التجارة فى أموال

اليتامى وهى كما يلى:

مسألة: هل يجب على الناظر فى أموال اليتامى

المتاجرة بأموالهم، ويأثم بتركها عند خوف الخونة

وعدم من يقوم بين يديه فى ذلك المقام الحسن؟.

الجواب: إن كان للصبي مال يحتمل التجارة، فإن

أمكن أن يشتري له عقاراً يرقق فعلته فليفعل. وإن اتبع

ذلك فليتحرز فيه بقدر ما ينميه، ويحلف ما يؤخذ من

زكاته، ولا يلزمه أن يجهد نفسه فى ذلك بحيث يقطعه

عن مصالحه. وإن ضارب عليه ثقة مأموناً عرافاً

بأحسن أبواب التجارة - جاز.

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة

وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٢١، ١٢٢).

* التَّجَانِي (١١٥٠ - ١٢٣٠ هـ / ١٧٣٧ - ١٨١٥ م):

أحمد بن محمد بن المختار بن أحمد الشريف

التجاني، أبو العباس، شيخ « الطائفة التجانية »

بالمغرب، كان فقيهاً مالكيًا عالمًا بالأصول والفروع،

ملماً بالأدب. تصوف ووعظ وأقام مدة بفاس

وتلمسان، وحج سنة ١١٨٦ هـ، فمر بتونس، وعاد

إلى فاس. ثم رحل إلى « توات » وأخرج منها، فاستقر

بفاس إلى أن توفى. ول بعض أصحابه كتب فى سيرته

منها « جواهر المعاني » و « النفحة القدسية فى السيرة

الأحمدية التجانية » مطبوع وله « وزد » مخطوط فى

عشر ورقات، فى خزانة الرباط « د ١٤٨٨ ».

(الأعلام للزركلى ١ / ٢٤٥ عن شجرة النور /

٢٥٨، ٣٧٨).

انظر: التجانية.

* التجانية أو التيجانية:

إحدى الطرق الصوفية. ومؤسس هذه الطريقة هو

الولى الكبير العارف بالله أبو العباس أحمد بن محمد

ابن المختار بن سالم التجاني الذى ولد فى عين

ماضى، إحدى القرى الواقعة غربى الأغواط على

مسيرة ٧٢ كيلو مترا، سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م)

وتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م فى مدينة فاس ببلاد

المغرب.

والطريقة التجانية هى فرع من الطريقة الخلوتية

وأتباع الطريقة يعرفون بالأحباب، وفى هذه الطريقة

لا يجوز الخروج على تعاليمها كما لا يجوز الانخراط

فى طريقة أخرى لأن جميع الطرق الصوفية كلها تدعو

إلى الله وترغب فى الخوف من الله واتباع أوامره وهو

الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. ومن أصول

الطريقة الإكثار من الأذكار فى الصباح والمساء

وتقديس المولى جلّت قدرته.

ومن تعاليمهم أن لا يتدخلوا في سياسة الدولة التي يقيمون فيها، وإنما غايتهم إصلاح العباد لطاعة رب العباد.

وقد انتشرت هذه الطريقة في مصر وجزيرة العرب وبعض أجزاء آسيا، كما انتشرت بشكل واسع بين البدو المقيمين في الجنوب الأقصى من مراكش، كما دخلت بشكل سريع في إفريقية، وقد حلت الطريقة التجانية محل القادرية في غربي إفريقية.

وأهم المصنفات التي تحدثت عن السادة التجانية وعن تاريخ طريقتهم وأذكارهم هو كتاب جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض الشيخ التجاني والمطبوع بالقاهرة عام ١٣٤٥ هـ. ويقال إن هذا المصنف من إملاء منشي الطريقة على خرازم، وهو أهم مرجع عن سيرته. وهناك معجم يضم أعيان الطريقة عنوانه «كشف الحجاب عن من تلقى مع التجاني من الأصحاب». صنفه أبو العباس أحمد بن أحمد العياش.

وأتباع الطريقة التجانية لهم فضل كبير على الإسلام فقد نشروا المبادئ الإسلامية بين الوثنيين في إفريقية وأدخلوا كثيرا منهم في الإسلام، وهم الذين حافظوا على لغة القرآن، كما كان لهم فضل كبير في رد المبشرين في إفريقية.

ولقد لقي أتباع هذه الطريقة كثيرا من التهجم عليهم، فقد دس عليهم المستشرقون والمبشرون وأعداء الإسلام أكاذيب عديدة هم براء منها، ولا تزال الطريقة التجانية في إفريقية وغيرها تدافع عن الإسلام وتثبت المسلمين على دينهم.

(تاريخ الطرق الصوفية - تونس - الشيخ إبراهيم السامرائي / ٤٥، ٤٦).

وقد رأى أتباع هذه الطائفة أن الجهاد واجب لنشر الإسلام، وأن تسامح القادرية لم يثمر في بعض

الجهات الصحراوية والسودانية التي دعوا فيها إلى الإسلام. ورسم الحاج عمر، رئيس التجانية في السودان الغربي، الخطوط الرئيسية لأتباعه، وبدأ سنة ١٨٣٣ م سلسلة من الحملات لنشر الإسلام بين القبائل التي ظلت على الوثنية حول النيجر الأعلى والسنغال، ولم يلبث أن صار قوة سياسة دينية ذات سلطان كبير.

وظلت طائفة التجانية صاحبة النفوذ الأعلى في السودان الغربي حتى استولت فرنسا على هذه البلاد، فاقترصر نشاطها على السودان الأوسط.

(تاريخ العالم الإسلامي - د. إبراهيم أحمد العدوي / ٣٤١).

تجاهل العارف:

من أنواع البديع المعنوي تجاهل العارف، وهو كما سماه السكاكي، سوق المعلوم مساق غيره لنكتة، كالتبويخ في قول الخارجية:

أيا شجر الخابور ما لك مُورقًا

كأنك لم تجزع على ابن طريف

والمبالغة في المدح كقوله:

ألمع برق سرى أم ضوء مصباح

أم اتبسأمتها بالمنظر الضاحي

أو في الذم كقوله:

وما أدري ولست إخال أدري

أقسوم آل حصن أم نساء

والتدله في الحب في قوله:

بالله يا ظيئات القاع قلن لنا

ليبلأى منكُن أم ليلي من البشير

ومنه القول بالموجب، وهو ضربان: أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له

* التجبية:

جَبَّى الرجل: وضع يديه على ركبتيه في الصلاة أو على الأرض، وهو أيضًا انكبَّاه على وجهه.

وفي الحديث أن وفد ثقيف اشترطوا على رسول الله ﷺ أن يُعْشَرُوا ولا يُحْشَرُوا ولا يُجَبُّوا، فقال النبي ﷺ: «لكم ذلك ولا خير في دين لا ركوع فيه»، أصل التجبية أن يقوم الإنسان قيام الراكع، وقيل: هو السجود. قال شمر: لا يُجَبُّوا أى لا يركعوا في صلاتهم ولا يسجدوا كما يفعل المسلمون، والعرب تقول جَبَّى فلان تجبية إذا أكبَّ على وجهه باركًا أو وضع يديه على ركبتيه منحنيًا وهو قائم. وفي حديث ابن مسعود أنه ذكر القيامة والنفخ في الصور قال: فيقومون فيجُبُّون تجبية رجل واحد قيامًا لرب العالمين، قال أبو عبيد: التجبية تكون في حالين: إحداهما أن يضع يديه على ركبتيه وهو قائم، وهذا هو المعنى الذى فى الحديث، ألا تراه قال قيامًا لرب العالمين؟ والوجه الآخر أن ينكبَّ على وجهه باركًا، وهو كالسجود، وهذا الوجه المعروف عند الناس، وقد حمله بعض الناس على قوله فيخرون سُجَّدًا لرب العالمين، فجعل السجود هو التجبية، قال الجوهرى: والتجبية أن يقوم الإنسان قيام الراكع، قال ابن الأثير: والمراد بقولهم لا يُجَبُّون أنهم لا يُصَلُّون، ولفظ الحديث يدل على الركوع والسجود لقوله فى جوابهم: ولا خير فى دين ليس فيه ركوع، فسَمَّى الصلاة ركوعاً لأنه بعضها. وسئل جابر عن اشتراط ثقيف أن لا صدقة عليها ولا جهاد فقال: علم أنهم سيصدقون ويُجاهدون إذا أسلموا، ولم يرخص لهم فى ترك الصلاة، لأن وقتها حاضر مُتكرر بخلاف وقت الزكاة والجهاد، ومنه حديث عبد الله أنه ذكر القيامة قال وَيُجَبُّون تجبية رجل واحد قياماً لرب العالمين.

(لسان العرب ٧/ ٥٤٢).

حكم، فتشيتها لغيره من غير تعرض لثبوته له، أو نفيه عنه نحو: ﴿يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنَّ الأعز منها الأذلَّ والله العزة والرسولة وللمؤمنين﴾ [المنافقون: ٨] والثانى حمل لفظ وقع فى كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله:

قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مُرَّارًا

قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، مجموع مهمات المتنون / ٧٠٠، ٧٠١. انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢/ ٣٨، ٣٩).

وقد صاغ الإمام السيوطي هذه التعاريف شعرا فى منظومته فقال:

تجاهل العارف سوق ما علم

مساق غيره لنكتة تهم

مثل المبالغة فى المدح البهى

والذم والتوبيخ والتدليل

كمعشر الظباء يا حور النظر

أمنكم سعاد أم من البشر

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد

الرحمن السيوطي / ١٣٠، ١٣١).

* التجاوز:

تجاوز عن الشيء: أغضى عنه، وتجاوز فيه: أفرط. وتجاوزت عن ذنبه أى لم أخذه. وتجاوز فى صلاته: خفف، ومنه الحديث: «أسمع بكاء الصبي فأتجاوز فى صلاتي» أى أخففها وأقللها. ومنه الحديث: «تجاوزوا فى الصلاة» أى خففوها وأسرعوا بها. وقيل: إنه من الجوز القطع والسير: وتجاوز فى كلامه أى تكلم بالمجاز.

(لسان العرب ٩/ ٧٢٥).

* التجريح والتعديل:

انظر: الجرح والتعديل.

* التجريد:

من أنواع البديع المعنوي، قال عنه الحافظ السيوطي:

ومنه تجريد بأن ينزع من

ذی صفة آخر مثله زكن

مبالغا في أنه فيها كمل

كمن فلان لي صديق وأجل

وإن سألت أحمد لتسألن

بحرابه مندققا ومنه أن

يخاطب الإنسان نفسه وقد

نصحا وتوبيخا وتعريضا قصد

التجريد قسمان: أحدهما أن يتزع من أمر ذي صفة

آخر مثله مبالغة في كمالها نحو لي من فلان صديق

حميم، جرد من الرجل الصديق آخر مثله متصفا

بصفة الصداقة، ونحو مررت بالرجل الكريم والنسمة

المباركة، جردوا من الرجل الكريم آخر مثله متصفا

بصفة البركة وعطفوه عليه كأنه غيره وهو هو. قلت:

ومنه قوله ﷺ: «إياك ومحقرات الذنوب فإن لها من

الله طالبا» رواه النسائي وابن ماجه من حديث عائشة،

وهذا القسم تارة يجيء على وجه الكناية كالمثال الأول

ويكون التجريد فيه، بمن، قال الشيخ بهاء الدين

«والباء» و«في» وتارة على وجه التشبيه ويكون بالباء

وبمن وبقي كقولك إن سألت أحمد لتسألن به البحر،

جرد منه البحر تشبيها له به.

وتقول رأيت من فلان البحر، وتارة يخلو منهما

فيكون بدون حرف كمثال الرجل الكريم والنسمة

المباركة و«في» نحو: «لهم فيها دار الخلد» فإنها هي دار الخلد لكن انتزع منها مثلها وجعل دار الخلد تهويلاً.

الثاني: أن تجرد نفسك فتخاطبها كأنها غيرك وذلك لنكت، منها قصد النفع لها كقوله:

أقول لها وقد جشأت وجاشت

مكانك تحمدي أو تستريحي

لما أراد أن يوطن نفسه على احتمال المكروه جردها

مخاطباً لها نصحا، ومنها قصد التوبيخ كقول امرئ

القيس:

تطاول ليلى بالأثم

ونام الخلى ولم تسرقدي

خاطب نفسه على جهة التجريد موبخاً لها فإن نفسه

نفس ملك فكان من حقها الصبر وعدم الجزع، ومنها

التعريض بآخر كقوله:

أتبكي على ليلي وأنت تركتها

وكنت عليها بالمال أنت أقدر

وذكر هذه النكت من زيادتي.

ومنها قصد التحريض كقول أبي الطيب:

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

جرّد نفسه وخاطبها على جهة التحريض على مدح

الممدوح.

(شرح عقود الجمان / ١٢١، ١٢٢. انظر أيضاً

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ

أحمد الدمنهوري المطبوع بهامش شرح عقود الجمان

/ ١٣٩، ومعجم المصلحات البلاغية وتطورها -

د. أحمد مطلوب ٢ / ٤٤، ٤٥).

انظر: المبالغة.

* تجريد أوقليدس:

للنسوي (أبو الحسن علي بن أحمد النسوي، من علماء القرن الخامس).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله : الحمد لله الذي افتتح علينا أبواب نعمته ... وبعد، فقد أوضح العلماء من الأوائل القدر الذي يحتاج إليه الإنسان من كل علم أن يتصوره ويتحققه، حتى يندرج به إلى الغرض الأقصى الذي هو العلم الإلهي ... ومعلوم أن القدر الذي يكفي من علم الهندسة، هو أن يعلم علم التنجيم بالبرهان الهندسي الذي ذكره بطليموس في كتاب « التعاليم » المعروف بالمجسطي، فلما كان الأمر على هذا، رجعت بالتحليل من ذلك الكتاب، ومقدمة الأشكال المعروف بالقطاع، واستخرجت من أصول أوقليدس وسائر الكتب المصنفة أشكالا يحتاج إليها في التعليم، وجمعتها في كتابي هذا ... وصنفتها سبع مقالات موجزة، وأرجو أن يكون محمودًا كافيًا بدولة الأجل الإمام المرتضى ذي الفخرين أبي الحسن المطهر بن السيد الزكي الحسين أبي القاسم أدام الله دولته ... إلخ.

وآخره : ونختم المقالة السابعة بهذا الشكل، والكتاب بهذه المقالة، لأن هذا القدر رأيناه كافيًا لمقصودنا ... وتركنا ذكر اختلاف وقوع هذه الأشكال ... اجتنابًا من التطويل، واعتمادًا على ما قررناه في كتاب « البلاغ » الذي صنفته في شرح كتاب « أوقليدس » في الأصول. فمن أراد ذلك فسيبيله أن يطلبه من الكتاب.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبها لنفسه أحمد بن محمد سنان الرشنسي سنة ٧٢٣ في ٧٠ ورقة تقريبًا ومسطرتها ١٧ سطرًا ١٠ × ١٤ سم.

[سالار جنج بحيدر آباد بالهند ٣١٤٢ - ف ٣١٨٦].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد، القاهرة ١٩٦٠ / ٢٢، ٢٣ انظر أيضًا تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٩٣).

* تجريد التوحيد المفيد:

وهي رسالة للعلامة تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد الحسيني العبيدي المعروف بالمقريزي المولود سنة ٧٦٦ هـ والمتوفى سنة ٨٤٥ هـ.

نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ. بآخرها فهرس وبذيل صفحاتها تعليقات في ٤٨ ص. وتوجد نسختان أخريان.

[٢٥١٦] بسيم ٢٥٨١٤.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٠).

* تجريد العقائد:

للطوسي، وهو العلامة نصير الدين أبو جعفر محمد ابن محمد الحسن الطوسي المعروف بالخواجه نصير الدين الطوسي المولود سنة ٦٠٧ هـ والمتوفى سنة ٦٧٢ هـ.

[٢٠٤٩] ١٧٩٢٨.

نسخة أخرى [٣٦٦٥] الامباني ٤٨٣٩٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١).

* تجريد الفوائد الرقائق في شرح كنز الدقائق:

من التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

كثر الدقائق تأليف: أبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م.

تجريد الفوائد الرقائق...

تجريد الفوائد الرقائق : جمع : محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن يونس الشهير بابن الشلي من علماء القرن الحادي عشر الهجري .

تأليف جده : أبي العباس أحمد بن يونس الشلي المتوفى سنة ٩٤٧ هـ .

قال : إن جده أحمد بن يونس قيد بهامش الكثر ما به يتنافس المتنافسون ، فلما تعلق خاطره بهذه النفائس وجدها حقيقة بأن تكتب لحسنها بالذهب ، وخشى عليها الضياع فاستخار الله تعالى في تجريدها ليعم نفعها . وسماها تجريد الفوائد الرقائق في شرح كنز الدقائق فرغ من جمعها سنة ١٠٤٩ هـ .

الجزء الأول رقم ٢٥٤٢ [فقه حنفى ٩٦] .

يتدئ ببداية الكتاب وينتهي بكتاب الحج .

أوله : أحمد الله الذي جعل علم الفقه لبحار العلوم مجمعا ، وسيّره للمصالح الدنيوية والسعادة الأخروية مرجعا .

آخره : فتحلل بعمل عمرة لم يقض لأنه بذل ما فى وسعه كالمحصر مطلقا والله أعلم .

نسخة جيدة قريية بعهد المؤلف . وهى مقابلة على نسختين عظيمتين (كما جاء فى آخر هذه النسخة) إحداهما قوبلت على أربع نسخ . قابلها محمد بن عبد الله الفراء . عليها وقفية محمد باشا العظم سنة ١١٩٦ هـ ، وعليها تملك باسم أحمد بن رمضان الدمشقى ، فى أولها فهرس بالموضوعات .

الخط نسخ معتاد . المتن مكتوب بالحمرة . كتب سنة ١٠٥٢ هـ .

نسخة ثانية رقم ٢٥٤١ [فقه حنفى ٩٥] .

الجزء الأول . وهو ناقص من أوله .

يتدئ بسنن الصلاة وينتهي بكتاب الشركة .

أوله : هما فرض وبه قال الشافعى . والثانى

والعشرون الصلاة على النبى ﷺ بعد التشهد الأخير .

آخره : واعلم أن المشروعات أربعة : حق الله خالصا ، وحق العبد خالصا ، وما اجتماع فيه ، وحق الله غالبا ، وما اجتماع فيه ، وحق العبد غالبا فلما فرغ من الثلاث شرع فى حق العبد فقال نجز الجزء الأول يتلوه فى الجزء الثانى ... كتاب البيوع .

نسخة جيدة . وهى بخط جامعها . عليها وقفية عبد الله باشا العظم .

الخط نسخ جيد . المتن مكتوب بالحمرة .

نسخة ثالثة : وهى تتمم النسخة الثانية .

الجزء الثانى رقم ٢٥٤٥ [فقه حنفى ٩٩] .

يتدئ بكتاب البيوع وينتهى بكتاب الهبة .

أوله : كتاب البيوع مناسبة البيع للوقف من هذه ، أن فى كل منهما معنى إزالة الملك .

آخره : ولا رجوع فيها أى فى الصدقة ، قال صدر الشريعة : والفرق بينهما أن الرجوع لا يصح فى الصدقة لأنه وصل إليه العوض وهو الثواب .

نسخة جيدة كتبت بخط تلميذ الجامع ، كما جاء فى آخر الجزء الثالث من النسخة نفسها .

الخط معتاد . المتن مكتوب بالحمرة . كتبه عبد الباقي المقدسى .

الجزء الثالث : من النسخة نفسها رقم ٢٥٤٣ [فقه حنفى ٩٧] .

يتدئ بكتاب الإجارة وينتهى بنهاية الكتاب .

أوله كتاب الإجارة : قدم الهبة على الإجارة لأنها تملك العين ، والإجارة تملك المنفعة .

آخره : فلما طرحتم سهام الزوج بالتخارج بقى سهمان للأم وسهم للعم ، فيقسم باقى المال أثلاثا انتهى . فقله : واقسم باقى التركة وهو ما عدا المهر .

نسخة جيدة عليها وقفية عبد الله باشا العظم.
كالجزء الثاني. في آخره ينقل الناسخ ما كتبه الشمس
الشلبى فيقول بلغ مقابلة على أصل صحيح، ثم بلغ
معارضة بأصل معتمد بخط العلامة ناصر الدين
الإياسى الغزى وخط تلميذه العلامة الشمس الغزى...
وصح ذلك وثبت في مجالس آخرها في ١٣ شعبان
سنة ٩٣٠هـ.

الخط معتاد، المتن مكتوب بالحمرة. كتبه
عبد الباقي المقدسى تلميذ الجامع.
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه
الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٢٣ -
١٢٦).

* التجريد، في شرح نظم الأصول

السبعة المشهورة في علم التوحيد:

كلاهما لأحد علماء أوائل القرن الثانى عشر
الهجرى.

أوله بعد الديباجة: فقد سألتى بعض أعيان الناس
المتقدين بطلب العلم... إلخ وأول النظم:
الحمد لله الذى يعطى بلا

مقابل يتلوه شكر قد علا... إلخ
[٣١٦٢] زكى ٤١١٠٤.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١).

* التجريد في عقيدة أهل التوحيد:

للغزالي، وهو العلامة أبو حامد محمد بن محمد بن
أحمد الغزالي الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥هـ.
[٣٤١ مجاميع ١١١٥٩]

نسخة أخرى [٦٢٤] ٣٢٨٠٦.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١).

* التجريد في كلمة التوحيد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف
والمواعظ.

وهى رسالة للإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد
ابن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠هـ فى « لا إله إلا
الله » أولها بعد الديباجة:

فى الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن
سيد البشر محمد المصطفى... إلخ.

[٥٢٦] ٧٨٣١.

توجد إحدى عشرة نسخة أخرى.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١١).

وتوجد بدار الكتب الظاهرية ست نسخ جاء بيانها
كما يلى:

التجريد فى كلمة التوحيد: رسالة فى شرح كلمة
« لا إله إلا الله » على مشرب الصوفية ابتدأها بفصل:
ليس هذا الحديث يجىء بالقبيل والقال، وختمها
بفصل: التوحيد هو البداية وهو النهاية.

أولها: جاء فى الحديث الصحيح والنقل الوارد
الصريح عن سيد البشر محمد ﷺ خبراً عن الله تعالى:
(لا إله حصنى من دخل حصنى أمن عذابى) كلمة
لا إله إلا الله هى الحصن الأكبر...

آخرها: والإحسان قوله تعالى: ﴿ هل جزاء الإحسان
إلا الإحسان ﴾ وهى الحصن والحصن لا إله إلا الله
حصنى... جعلنا الله وإياكم ممن دخل حصن الله...

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر أسود وبعض
كلماته بالأحمر.

الرقم: ٤٩٩٢.

اسم الناسخ: أحمد بن محمود بن أحمد بن
محمود.

تاريخ النسخ: سنة ١١٠٨هـ.

والنسخ الخمس الأخرى أولها وآخرها كالسابقة،
وكلها مكتوبة بالخط النسخ المعتاد، وتختلف من
حيث أرقامها واسم الناسخ وتاريخ النسخ كما هو مبين
فيما يلى:

النسخة الثانية : الرقم : ٦٠٩٤ .

اسم النسخ : محمد بن أبي الوفا أحمد القادري .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ ذى الحجة سنة ١١٧٧هـ .

النسخة الثالثة : الرقم : ٤٥٣٥ .

النسخة الرابعة : الرقم : ٦٠٠٩ .

النسخة الخامسة : الرقم : ٦٨٢٨ .

اسم النسخ : محمد بن مرسل .

تاريخ النسخ : الأحد أواخر جمادى الأولى سنة ٩٢٥ بالقصير بحلب .

النسخة السادسة : الرقم ٣٨٧٩ ، مجموع : ١٤٦ .

طبعة الرسالة : طبعت بمصر سنة ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م (٨٠ صفحة قطع صغير) وكانت قد طبعت بمصر سنة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ - ٢٣١ - ٢٣٣) .

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية و : ٣٣ .

آخره : ورزقنا الله وإياكم معاني أسرارہ بفضلہ وكرمه ورحمته إنه كريم جواد .

ناسخه : محمد بن فردوس سنة ١١٣٧هـ .

ت / مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ - ٢٠٠ ، ٢٠١) .

* التجريد في الهندسة :

التجريد في الهندسة - قيل هو للعلامة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي وهو مختصر لطيف أوله : الحمد لله الذي فتح علينا أبواب نعمته ... إلخ ذكر فيه

أن القدر الذي يكفي من علم الهندسة هو أن يعلم علم التنجيم بالبرهان الهندسي الذي ذكره بطليموس في المجسطي فرجع بالتحليل من المجسطي ومقدمته الأشكال المعروفة بالقطاع واستخرج من إقليدس وسائر الكتب أشكالاً يحتاج إليها في التعاليم وجمعها فيه بلفظ أسهل وبراهين أخف وذكر أن من عرفها حق المعرفة وقف على برهان علم المساحة وأصول سائر الصناعات التي لا بد للإنسان عنها ويكون أيضاً مدخلاً في علم الهندسة ثم من أراد أن يصير متبحراً فيه فسيب له أن يتعلم بعده كتاب إقليدس وسائر الكتب فيه وجعله على سبع مقالات وأهداه إلى السيد أبي الحسن المطهر بن السيد أبي القاسم وذكر في آخره أن له كتاب البلاغ الذي صنّفه في شرح إقليدس (كشف / ١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢) .

* تجريد القدوري :

تجريد القدوري : وهو الإمام أبو الحسين أحمد بن محمد الحنفي المتوفى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وهو في مجلد كبير أوله : اللهم اعصمنا من الزلل ... إلخ أفرد فيه ما خالف فيه الشافعي من المسائل بإيجاز الألفاظ وأورد بالترجيح ليشارك المبتدئ والمتوسط في فهمه وشرع في إملاته سنة خمس وأربعمائة ثم كتب أبو بكر عبد الرحمن بن محمد السرخسي المتوفى سنة ست وثلاثين وأربعمائة تكملة التجريد ، ولجمال الدين محمود بن أحمد القنوي الحنفي المتوفى سنة سبعين وسبعمائة مختصره المسمى بالتفريد (وللحنفية تجريد آخر لمحمد بن شجاع الثلجي الحنفي المتوفى سنة ست وستين ومائتين ذكره صاحب الخلاصة في أول كتاب الزكاة) .

(كشف الظنون / ١ - ٣٤٦ وهامش ١) .

* تجريد كتب الأحاديث المسندة :

من كتب السنة المشرفة كتب مجردة أو متقاة من

تجريد كتب الأحاديث المسندة

كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً . وقد أحصاها صاحب الرسالة المستطرفة ويئنها بياناً شاملاً شافياً ، مما نقله لك فيما يلي . قال المؤلف :

ومنها (أى من كتب السنة المشرفة) كتب مجردة أو منتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً ، كالتجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح (لشهاب الدين) أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الزبيدى الحنفى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة ، وكمصاييح السنة لأبى محمد البغوى (نوافيك به فى موضعه إن شاء الله تعالى) قسّمها إلى صحاح وحسان مريداً بالصحاح ما أخرجه الشيخان أو أحدهما وبالحسان ما أخرجه أرباب السنن الأربعة مع الدارمى أو بعضهم ، وهو اصطلاح له ولم يعين فيه مَنْ أخرج كل حديث على انفراده ، ولا الصحابى الذى رواه ، وعين ذلك الإمام ولى الدين بقية الأولياء وقطب العلماء أبو عبد الله محمد بن عبد الله (الخطيب) العمرى التبريزى - بكسر التاء نسبة إلى تبريز من أكبر مدن أذربيجان ، كذا ذكره السمعانى وغيره بالكسر للتاء والمشهور فتحها فى مشكاة المصابيح الذى فرغ من جمعه سنة سبع وثلاثين وسبعمائة مع زيادة فصل ثالث وقد وضع الناس على كل منهما شروحاً عديدة .

وككتاب الأحكام الشرعية الكبرى لأبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الإشيلي المعروف بابن الخراط فى ست مجلدات انتقاها من كتب الأحاديث ، وقد وضع عليها الحافظ الناقد أبو الحسن على بن محمد بن عبد الملك الحميرى الكتانى المعروف (بابن القطان) المتوفى سنة ثمان وعشرين وستمائة كتابه المسمى ببيان الوهم والإيهام الواقعين فى كتاب الأحكام ، قال الذهبي وهو يدل على حفظه وقوة فهمه لكنه تعنت فى أحوال رجال فما أنصف بحيث إنه أخذ يلين هشام بن عروة ونحوه . اهـ .

وقد تعقب كتابه هذا فى توهيمه لعبد الحق تلميذه الحافظ الناقد المحقق أبو عبد الله محمد ابن الإمام يحيى (ابن المواق) فى كتاب سماه بكتاب المآخذ الحفال السامية عن مآخذ الإعمال فى شرح ما تضمنه كتاب بيان الوهم والإيهام من الإخلال والاغفال وما انضاف إليه من تميم وإكمال ، تعقباً ظهر فيه كما قاله الشيخ القصار إدراكه ونبله وبراعة نقده إلا أنه تولى تخريج بعضه من المبيضة ثم اخترمته المنية ولم يبلغ من تكميله الأمانة فتولى تكميل تخريجه مع زيادة تتمات وكتب ما تركه المؤلف يائضاً (أبو عبد الله) محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن رشيد السبتي الفهرى المالكي صاحب الرحلة المشهورة فى ست مجلدات وغيرها من التصانيف وتوفى سنة إحدى أو اثنتين وعشرين وسبعمائة (انظر: ابن رشيد) .

وابن المواق هذا غير محمد بن يوسف المواق شارح مختصر خليل خلافاً لما قد يتوهم ، وجلالة عبد الحق لا تخفى فقد اعتمده الحفاظ فى التعديل والتجريح ومدحوه بذلك كالحافظ ابن حجر وغيره ، وأما الفقهاء كابن عرفة و خليل وابن مرزوق وابن هلال وغيرهم فاعتمدوه من غير نزاع بينهم بل اعتمدوا سكوتهم عن الحديث لأنه لا يسكت إلا على الصحيح والحسن كمادة ابن حجر فى فتح البارى فإنه لا يسكت إلا على ذلك كما نص عليه فى مقدمته ، ولعبد الحق أيضاً الأحكام الوسطى ، فى مجلدين قال فى شفاء السقام وهى المشهورة اليوم بالكبرى ذكر فى خطبتها أن سكوتهم عن الحديث دليل على صحته فى ما نعلم ، والأحكام الصغرى فى لوازم الشرع وأحكامه وحلاله وحرامه فى ضروب من الترغيب والترهيب وذكر الثواب والعقاب أخرجها من كتب الأئمة وهداة الأمة الموطأ والسنة وفيها أحاديث من كتب أخرى ذكر فى خطبتها أنه تخيرها صحيحة الإسناد معروفة عند النقاد قد نقلها الأثبات وتناولها الثقات فى مجلد ، وعليها

تجريد كتب الأحاديث المسندة

شرح لشارح العمدة والشفاء والبردة ومختصر ابن الحاجب الفرعى ومجلات من مختصر الشيخ خليل لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى بكر (ابن مرزوق) التلمسانى عرف بالخطيب المتوفى بمصر سنة إحدى وثمانين وسبعمائة ودفن بين ابن القاسم وأشهب، قاله الذهبى نقلاً عن ابن الأبار، ولعبد الحق فى الجمع بين الصحيحين مصنف وله مصنف كبير جمع فيه بين الكتب الستة وله كتاب المعتل من الحديث وكتاب فى الرقائق ومصنفات أخرى. اهـ.

وكتاب عمدة الأحكام عن سيد الأنام فى جزئين لتقى الدين أبى محمد عبد الغنى بن عبد الواحد بن على بن سرور المقدسى الحنبلى كتاب عز نظيره وهو الذى شرحه الحافظ المجتهد شيخ الإسلام ابن دقيق العيد بن مرزوق الخطيب وسراج الدين ابن الملقن الشافعى والمجد الفيروذاবাদى وغيرهم وشرح ابن الخطيب فى خمس مجلدات وله أيضاً الأحكام فى ستة أجزاء.

والإمام فى أحاديث الأحكام ومختصره الإمام بأحاديث الأحكام كلاهما (لتقى الدين) أبى الفتح محمد بن على بن وهب بن مطيع المعروف بابن دقيق العيد المالكى الشافعى المتوفى فى صفر سنة اثنتين وسبعمائة جمع فيها الأحاديث المتعلقة بالأحكام ثم شرح بعضاً من المختصر شرحاً عظيماً برع فيه سماه الإمام فى شرح الإمام كما شرحه أيضاً جماعة من الأئمة، قال الذهبى ولو كمل تصنيف الإمام وتبييضه لجاء فى خمسة عشر مجلداً.

والمتقى فى الأحكام لمجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن أبى القاسم بن تيمية الحرانى جد والد أبى العباس ابن تيمية وهو الذى شرحه الشوكانى.

وبلوغ المرام من أحاديث الأحكام للحافظ ابن حجر وقد شرحه أيضاً غير واحد.

وكالترغيب والترهيب للحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله بن سلامة بن سعد المنذرى الشامى المصرى المتوفى سنة ست وخمسين وستمائة وهى سنة فتنة التار وهو فى مجلدين متوسطين وقد لخصه الحافظ ابن حجر، وعليه تعلية لبرهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن محمود المحدث الشافعى الدمشقى المشهور بالناجى المتوفى سنة تسعمائة، وشرح للفاضل الفيومى، وهو فى خزنة جامع القرويين بفاس، وآخر للشيخ (محمد حياة) بن إبراهيم السندى الأصل والمولد المدنى الحنفى حامل لواء السنة بالمدينة المنورة المتوفى سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بالبقيع وهو فى مجلدين ضخمين.

والفائق فى الكلام الرائق لجمال الدين عبد الله بن على بن محمد بن سليمان بن حمائل الشهير (بابن غنائم) المتوفى شاباً سنة أربع وأربعين وسبعمائة جمع فيه عشرة آلاف كلمة مما سمعه ورواه عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فى الآداب والحكم والوصايا والأمثال والمواعظ على نحو الشهاب مجردة عن الأسانيد مرتبة على الحروف فى مجلد.

والفائق أيضاً فى اللفظ الرائق للقاضى أبى القاسم عبد المحسن بن عثمان بن غانم التنيسى جمع فيه أيضاً من الألفاظ النبوية عشرة آلاف كلمة فى الحكم والأمثال والمواعظ كل كلمة منها تامة البناء، وافية المعنى محذوفة الأسانيد فى مجلد أيضاً.

والنجم من كلام سيد العرب والعجم (لأبى العباس) أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبى الأندلسى الإقلشى المتوفى سنة خمسين وخمسمائة رتبته على عشرة أبواب وجعل الباب العاشر مختصاً بأدعية مأثورة عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فى مجلد وقد شرحه الشيخ الإمام عفيف الدين (أبو سعد) سعيد ابن محمد بن مسعود الكازرونى - بتقديم الزاى

تجريد كتب الأحاديث المسندة

المفتوحة على الرء نسبة إلى كازرون مدينة بفارس
نسب إليها جماعة من أهل العلم - المتوفى سنة ثمان
وخمسين وسبعمائة .

ونشر الدرر في أحاديث خير البشر قيل إنه لتقى
الدين عبد الغنى بن عبد الواحد المقدسى وقيل لغيره
بدأ فيه بما اتفق عليه الشيخان ثم بما فى السنن الأربعة
وأثبت اسم كل صحابى أول حديثه وزاد بيان معنى
الألفاظ من النهاية وهو كتاب مختصر محذوف
الأسانيد فى الأحكام والمواعظ والآداب مرتب على
حروف المعجم ، وصنف البدر الزركشى مثله أيضًا ،
وللتقى هذا أيضًا كتاب نزهة السامعين من أخبار سيد
المرسلين ، والجوامع الثلاثة للسيوطى وهى الصغير
وفيه على ما قيل عشرة آلاف حديث وتسعمائة وأربعة
وثلاثون حديثًا فى مجلد وسط وذيله المسمى بزيادة
الجامع وهو قريب من حجمه والكبير وهو المسمى
بجمع الجوامع قصد فيه جميع الأحاديث النبوية
بأسرها والمشاهدة تمنع ذلك على أنه توفى قبل إكماله
وهى مرتبة على الحروف عدا القسم الثانى من الكبير
وهو قسم الأفعال فإنه مرتب على المسانيد ذاكرًا عقب
كل حديث من أخرجه من الأئمة واسم الصحابى
الذى خرج عنه ، وقد رتب الثلاثة على الأبواب الفقهية
الشيخ علاء الدين على الشهير (بالمتقى) ابن حسام
الدين عبد الملك بن قاضى خان الهندى ثم المدنى
القادرى الشاذلى الجشتى المتوفى بمكة سنة خمس
وسبعين وتسعمائة .

ولخاتمة المعنيين بالحديث بالديار المغربية (أبى
العلاء) مولانا إدريس بن محمد بن إدريس العراقى
الحسينى الفاسى المتوفى بها سنة ثلاث أو أربع
وثمانين ومائة وألف كتاب عرف فيه بأئمة الحديث
المخرج لهم فى الجامع الكبير سماه فتح البصير فى
التعريف بالرجال المخرج لهم فى الجامع الكبير وله
أيضًا كتاب آخر فى الكلام على أحاديثه بالصحة

والحسن وغيرهما وسماه الدرر اللوامع فى الكلام على
أحاديث جمع الجوامع لكنه لم يكمل ، ودرر البحار
فى أحاديث القصار للسيوطى أيضًا ، والدرر فى
حديث سيد البشر (لزين الدين) عبد الغنى بن محمد
ابن عمر الأزهرى الشافعى قرئ عليه فى مجالس
آخرها فى رجب عام اثنين وثمانين وثمانمائة رتبه أيضًا
على الحروف ولم يرمز لذكر المخرجين كما فعل
السيوطى بل ذكرهم تصريحًا .

وكتاب راموز الأحاديث لأحمد ضياء الدين الحنفى
رتبه على حروف المعجم أيضًا مع الرمز للمخرجين
كما فعل السيوطى .

وكنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق فيه عشرة
آلاف حديث فى عشر كراريس فى كل كراسة ألف وفى
كل ورقة مائة وفى كل وجه خمسون وفى كل سطر
حديثان للشيخ محمد المدعو (عبد الرؤوف) ابن تاج
العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى
المعروف بالمناوى بضم الميم على ما ذكره فى كشف
الظنون وغيره نسبة إلى منية أبى الخصيب بلد بمصر
الشافعى المولود سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة
والمتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث
والعشرين من صفر الخير سنة إحدى وثلاثين وألف
على ما هو الصواب فى وفاته ، رتبه على حروف
المعجم أيضًا لكن من غير ذكر للصحابى المروى عنه
وهو مشحون بالأحاديث الضعيفة والموضوعة وفى
رموزه بعض تحريف يغلب على الظن أنه من النساخ ،
وله أيضًا الجامع الأزهر من حديث النبى الأنور فى
ثلاث مجلدات ويوجد أيضًا فى مجلدين أوله :
الحمد لله الذى جعل بحر السنة لا ساحل له ولا قرار ،
وله أيضًا الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية .

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر
الكتانى / ١٣٢ - ١٣٩) .

* التَّحْرِيدُ - مختصر وفيات

الأعيان • لابن خلكان •:

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية وبيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ١٧١-ف.

الفصل: تاريخ.

عنوان المخطوطة: التجريد - مختصر وفيات الأعيان
«لاين خلكان».

اسم المؤلف: وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد، الفرضي.

اسم الشهرة: وحدي الرومي.

تاریخ وفاته: ۱۱۲۶ھ / ۱۷۱۴م القرن ۱۲ھ
/ ۱۸م.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذى خلق الموت
والحياة... ويعد فيقول العبد...
لما كان الدفتر المسمى بوفيات
الأعيان... عزيز الوجود غزير
المقدار.

نهاية المخطوطة : إذ وضع الهناء موضع العقب أمر
يكون عقبا بعد العقب ، وبعد أنا
أحوج من يتمثل بقول يعقوب بن
أحمد بن محمد رحمه الله الأحد
الصمد كتبت بخط التعليق في
١١٠٤هـ / ١٦٩٢م (القرن
١٢هـ / ١٧م) في القسطنطينية .
والناسخ هو وحدي بن إبراهيم بن
مصطفى الفرضي .

ملاحظات عامة: اختصر المؤلف في كتابه هذا كتاب ابن خلكان «وفيات الأعيان» فحذف منه ما رأى وأضاف إليه الكثير من عنده، نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط

مؤلفها، عليها العديد من أختام

التملك في الورقة الأولى .

مکان الحفظ: عارف حکمت برقم ۱۴۵ تاریخ.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٣١١) .

*** تجريد الوافي بالوفيات للصالح الصفدي:**

تأليف شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن
محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

مخطوط بدار الكتب القطرية مصور عن النسخة
المحفوظة بمكتبة « فيض الله » الملحقة بمكتبة ملت
بإستانبول تحت رقم: ١٤١٣ .

٢٧٠ ورقة (٩٥- تاريخ).

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٤٤) .

* التجربة:

من أنواع البديع اللفظي ، عرفه السيوطي بقوله : وهو أن يأتي بيت ويجزئه جميعه ويسجعها جميعها على وزنين مختلفين جزء بجزء ، وأحدهما على رويّ يخالف رويّ البيت ، والثاني على رويّ البيت ، وعبارة المصباح أن يأتي بمقاطع أجزاء البيت على سجعيتين متداخلتين أولهما مخالف للرويّ ، والثاني موافق كقول الصفي :

بيزارق خندم في مزارق أمم

أَوْشَاتُقْ عِزْمِ فِي شَاهِقْ عِلْمِ

وقول الآخر:

هندية لحظاتها خطية

خطر آنها داریه نفحاتها

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٣ . انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٤٨ ، ٤٩) .

* تجزئة القرآن:

انظر: أجزاء القرآن م ٢ / ٤٣٢ - ٤٤٢ .

* تجزئة المصحف:

انظر: أجزاء القرآن .

* التجسس:

الجَسَّ: جَسَّ الخَبرَ، ومنه التجسس. وجَسَّ الخَبرَ وتَجَسَّسَه: بَحَثَ عنه وفَحَصَ. قال اللحياني: تَجَسَّسْتُ فلانًا ومن فلان بَحَثْتُ عنه كَتَجَسَّسْتُ، ومن الشاذ قراءة من قرأ: فتَجَسَّسُوا من يوسف وأخيه. وتَجَسَّسْتُ الخَبرَ وتَجَسَّسْتَه بمعنى واحد. والتجسس: تتبع الأخبار والفحص عن بواطن الأمور. يقول تعالى ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢] أي لا تتبعوا ما خفي من شئون الناس الخاصة بهم. وفي الحديث: «لا تَجَسَّسُوا» التجسس، بالجيم: التفتيش عن بواطن الأمور، وأكثر ما يقال في الشر. والجاسوس: صاحب سر الشر، والناموس: صاحب سر الخير، وقيل: التجسس، بالجيم، أن يطلبه لغيره، وبالحاء، أن يطلبه لنفسه، وقيل بالجيم: البحث عن العورات، وبالحاء الاستماع، وقيل: معناهما واحد في تطلب معرفة الأخبار.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٣ / ١٩٤ ، ولسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٢٤) .

والجَسَّ على المسلمين والإدلال على عورتهم من الكبائر السبعين التي عددها الإمام الذهبي، وهي الكبيرة التاسعة والستون، إذ يقول عنه:

فيه حديث حاطب بن أبي بلتعة وأن عمر أراد قتله بما فعل فمنعه رسول الله ﷺ من قتله لكونه شهد بدرا، إذا ترتب على جسه ومن على الإسلام وأهله وقتل أو سبي أو نهب أو شيء من ذلك فهذا ممن سعى في الأرض فسادا وأهلك الحرث والنسل فيتعين قتله وحق عليه العذاب وبالضرورة يدرى كل ذي حس أن النميمة إذا كانت من أكبر المحرمات فنيمة الجاسوس أكبر وأعظم.

(الكبائر للحافظ أبي عبد الله شمس الدين الذهبي، ط مكتبة الكليات الأزهرية / ١٨٢) .

* التجسس والاستخبارات:

من أدب الحروب الإسلامية ما جاء عن التجسس والاستخبارات. يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجري:

لقد برع المسلمون في الاستخبارات وكان القائد المسلم قبل أي معركة من المعارك الحاسمة يحرص على أن تكون لديه حصيلة وافية عن قوات العدو وأرضه... وقيادته وطباعه وعاداته... وكان هذا أحد أسرار الانتصارات الإسلامية الكبرى... والقرآن الكريم يذكرهم بأهمية الاستخبارات فيقول تعالى:

﴿وَلْيَنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ [التوبة: ١٢٢] .

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خذُوا حِذْرَكُمْ﴾ [النساء: ٧١] .

﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥] .

وقد ضرب الرسول بنفسه القدوة لكل القادة الذين يأتون من بعده في أهمية الاستخبارات ففي كل غزواته كان يرسل عيون الاستطلاع. وفي بدر قام بنفسه بالاستكشاف وأخذ معه أبا بكر وأيضًا أرسل حمزة وعليًا وسعد بن أبي وقاص وعبيدة بن الحارث في حملات أخرى لاستكشاف أخبار العدو... ومع تعدد مصادر معلوماته كان ﷺ يراجعها ويطابقها ببعض للوصول إلى أدق الحقائق ويقوم بتحليلها حتى يعرف

التجسس والاستخبارات

كل شيء عن العدو... ومن أهم وسائله ﷺ بث العيون الثقات في مكة... يوافقونه بالأنباء من أعلى المستويات... ومن هذه العيون عمه العباس ويشير بن سفيان العتكي وهما اللذان أفاده بأهم المعلومات عن نوايا قادة قريش وتحركاتهم.

وقد استخدم الرسول الشفرة السرية لإخفاء مضمون رسائله فكانت له شفرة شفاهية وأخرى مكتوبة ففي غزوة الخندق أرسل سعد بن معاذ إلى يهود بني قريظة لمعرفة مكائدهم وأمره عند عودته أن لا يفصح عن أخباره لأحد حتى لا يوهن عزم المسلمين... بل يستعمل (لحن القول) كنوع من الشفرة الشفوية وفي إحدى سراياه الاستطلاعية التقى بأعرابي فأخذ يسأله عن قريش حتى عرف منه كل شيء ثم سأله البدوي بدوره « من أنتم » فقال « نحن من ماء » وتركه مسرعاً فأخذ البدوي يتعجب لهذا الرد ويقول « فكل الناس من ماء ».

ومن قادة المسلمين الذين نبغوا في الاستخبارات عمرو بن العاص... فكان يتنكر بنفسه في زى التجار ويدخل معسكرات الرومان في مصر... وكانوا إذا أرادوا التفاوض ذهب بنفسه في زى جندي عادي من الوفد وترك غيره يتكلم وهو يستمع ويتطلع ويلاحظ دون أن يعرفوه، وهكذا لم يكن يعتمد على الجواسيس المحترفين من العرب والقبط وحدهم... بل يستطلع بنفسه. ويدرس عقلية قادة الأعداء وأفكارهم بنفسه.

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٣ / ٣٨، ٣٩).

ويفرد الهرثمي في كتابه النفيس الموسوم بـ « مختصر سياسة الحروب » باباً في العيون والجواسيس جاء فيه ما يلي:

قالوا: أحكم أمر جواسيسك فإنه رأس أمر الحرب، وتدير مكايده العدو، واعلم أنه إن ظفر عدوك بأحد

منهم فعاقبه، دعاه ذلك وغيره إلى أن يأتوك بالأخبار من غير أصولها وعلى غير حقائقها، فتوق ذلك عليهم جهنك.

لتكن عيونك وجواسيسك ممن تثق بصدقه ونصيحته، فإن الظنين لا ينفعك خبره وإن كان صادقاً، والمتهم عين عليك لا لك.

لا تعرف أحدًا من الجواسيس صاحبه، فإنه لا تؤمن ممالئهم العدو وتواطؤهم على الغش، أو أن يورط بعضهم بعضاً.

توق أن يعرف أحد من أهل عسكريك عيونك وجواسيسك، فيحدث لهم في المجالس ويشار إليهم بالأصابع.

إن اختلف جواسيسك في الخبر فلا تجعل ذلك ذنباً على أحد منهم فتفسد عليك أخبارهم، اختلفوا وكلهم قد صدقك.

إن عثرت على أحد من جواسيسك (يقصد إن وقعت لهم على عثرة أو غلطة) فاستر ذلك ولا تعاقبه عليه، واستصلحه أو نحّه في لطف (أي أبعد عنه عمله في غير عنف فإن العنف قد يدعوه إلى التمرد، والانحياز إلى صف العدو).

ذكروا عن بعض الحكماء في الحرب أنه كان يُصير جاسوس عدوه جاسوساً له، على أن يصدق ويصدق عنه، ويعطيه عن ذلك أكثر مما يعطيه عدوه (من ذلك أن المسلمين عثروا يوم بدر ببعض عيون قريش فعذبوه، فنهاهم الرسول ﷺ عن ذلك، وتلطف معه بسؤاله عن قومه حتى عرف منه عددهم بمعرفة ما ينحرون من الإبل يومياً.

وفي بعض معارك الشام عثر جنود عمرو بن العاص « بجاسوس رومي فقتلوه فغضب وقال لهم: « هلا أتيتموني به لأستخبره، فكم عين تكون علينا ثم ترجع فتصير معنا ».

* تجلى الرب:

تجلى الرب أقسام يفصلها الإمام ابن قيم الجوزية فيقول:

القرآن كلام الله، وقد تجلى الله فيه لعباده بصفاته، فتارة يتجلى في جلباب الهيبة والعظمة والجلال فتخضع الأعناق، وتنكسر النفوس، وتخضع الأصوات، ويذوب الكبر كما يذوب الملح في الماء.

وتارة يتجلى في صفات الجمال والكمال، وهو كمال الأسماء وجمال الصفات، وجمال الأفعال الدال على كمال الذات فيستنفذ حبه من قلب العبد قرة الحب كلها بحسب ما عرفه من صفات جماله ونعوت كماله فيصبح فؤاد عبده فارغاً إلا من محبته فإذا أراد منه الغير أن يعلق تلك المحبة به أبى قلبه وأحشاؤه ذلك كل الإباء كما قيل:

يسرّاد من القلب تسيانكم

وتأبى الطبع على الناقل

فتبقى المحبة له طبعاً لا تكلفاً.

وإذا تجلى بصفات الرحمة والبر واللفظ والإحسان انبعثت قوة الرجاء من العبد وانبسط أمله وقوى طمعه وسار إلى ربه وحادى الرجاء يحدو ركاب سيره. وكلما قوى الرجاء جَدَّ في العمل كما أن الباذر كلما قوى طمعه في المغل غلق أرضه البذر، وإذا ضعف رجاءه قصر في البذر.

وإذا تجلى بصفات العدل والانتقام والغضب والسخط والعقوبة انقمعت النفس الأمارة وبطلت أو ضعفت قواها من الشهوة والغضب واللهو واللعب والحرص على المحرمات، وانقبضت أعنة رعوناتها فأحضرت العطية حفظها من الخوف والخشية والحذر.

وإذا تجلى بصفات الأمر والنهي والعهد والوصية وإرسال الرسل، وإنزال الكتب وشرع الشرائع انبعثت منها قوة الامتثال والتنفيذ لأوامره والتبليغ لها والتواصي

ذكروا عن بعض أهل التجربة في الحرب أنه كان يستدعى صدق الجواسيس بأن يعطى من أتاه منهم بما يكره، أكثر ممن يأتيه منهم بما يحب.

إنه لا يكاد أن يمكنك منع عسكريك من جواسيس عدوك، فاحترس منهم بكتمان السر وستر العورة ما استطعت. قد تحتاج في بعض الأحوال أن يعرف عدوك بعض أمورك، وتديرك على حقيقته لما تحاول من مكائده، فتلطف في ذلك بإظهاره لجواسيسه، يوصلوه إليه على ما يظهر لهم فيه (أى أن تظهر له من الأخبار ما يهمه، على أن يكون ترتيبك بخلاف ذلك، كأن تفهمه أن هجومك، سيكون من الشرق فيستعد له، ثم تهجم أنت بقواتك من الغرب، حيث يكون آمناً غير متوقع لهجومك وقد طبق هذه الحيلة القائد المشهور «أبو مسلم الخراساني» في حروبه مع الأمويين فهزمهم بها. انظر الكامل لابن الأثير حوادث سنة ١٣٧ هـ).

تلطف لإخفاء كتبك مع رسلك وجواسيسك بالطف حيلة، واعلم أن بعض الحيل في ذلك ألطف من بعض، إن لم يمكنك التفرد بمعاملة جواسيسك في ستر، فليكن لكل واحد منهم رجل من أوثق خاصتك، ومعاملتك عنده، يتولى إيصاله إليك، ولا يعلم بعضهم ببعض.

(مختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٢٣-٢٥).

* التجلى:

من اصطلاحات الصوفية، وهو ما يظهر للقلوب من أنوار الغيوب.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني / ١٥٥).

بها وذكرها وتذكرها والتصديق بالخبر والامثال للطلب والإجتنب للنهي .

وإذا تجلّى بصفة السمع والبصر والعلم انبعث من العبد قوة الحياة فيستحي أن يراه ربه على ما يكره أو يسمع منه ما يكره، أو يخفى في سريره ما يمقته عليه فتبقى حركاته وأقواله وخواطره موزونة بميزان الشرع غير مهملة ولا مرسلّة تحت حكم الطبيعة والهوى .

وإذا تجلّى بصفات الكفاية والحسب والقيام بمصالح العباد وسوق أرزاقهم إليهم، ودفع المصائب عنهم، ونصره لأوليائه وحمايته لهم ومعينه الخاصة لهم انبعثت من العبد قوة التوكل عليه، والتفويض إليه، والرضا به وما في كل ما يجريه على عبده وبقيمه فيه مما يرضى به هو سبحانه، والتوكل معنى يلتزم من علم العبد بكفاية الله وحسن اختياره لعبده وثقته به ورضاه بما يفعله به ويختاره له .

وإذا تجلّى بصفات العز والكبرياء أعطت نفسه المطمئنة ما وصلت إليه من الذل لعظمته والانكسار لعزته، والخضوع لكبريائه، وخشوع القلب والجوارح له فتعلوه السكينة والوقار في قلبه ولسانه وجوارحه وسمته، ويذهب طيشه وقوته وحدته .

وجماع ذلك أنه سبحانه يتعرف إلى العبد بصفات إلهيته تارة، وبصفات ربوبية تارة، فيوجب له شهود صفات الإلهية المحبة الخاصة والشوق إلى لقائه، والأنس والفرح به، والسرور بخدمته، والمنافسة في قربه، والتودد إليه بطاعته، واللهج بذكره، والفرار من الخلق إليه، ويصير هو وحده همه دون ما سواه، ويوجب له صفات الربوبية التوكل عليه، والافتقار إليه، والاستعانة به، والذل والخضوع والانكسار له، وكمال ذلك أن يشهد ربوبيته في إلهيته، وإلهيته في ربوبيته، وحمده في ملكه، وعزه في عفوه، وحكمته في قضائه وقدره، ونعمته في بلائه، وعطاءه في منعه

وبره، ولطفه وإحسانه ورحمته في قيوميته، وعدله في انتقامه، وجوده وكرمه في مغفرته وستره وتجاوزته، ويشهد حكمته ونعمته في أمره ونهيه، وعزّه في رضاه وغضبه، وحلمه في إمهاله، وكرمه في إقباله، وغناه في إعراضه .

وأنت إذا تدبرت القرآن وأجرته من التحريف وأن تقضى عليه بآراء المتكلمين وأفكار المتكلمين أشهدك ملكاً قيّوماً فوق سماواته على عرشه يدبر أمر عباده يأمر وينهى ويرسل الرسل، وينزل الكتب، ويرضى ويغضب، ويشيب ويعاقب، ويمنع ويعز ويذل، ويخفض ويرفع، يرى من فوق سبع ويسمع، ويعلم السر والعلانية، فقال لما يريد، موصوف بكل كمال، منزّه عن كل عيب، لا تتحرك ذرة فما فوقها إلا بإذنه، ولا تسقط ورقة إلا بعلمه، ولا يشفع أحد عنده إلا بإذنه، ليس لعباده من دونه ولي ولا شفيع .

(الفوائد للإمام شمس الدين أبي عبد الله ابن قيم الجوزية . مكتبة الشرق الجديد، بغداد . العراق، دار العلوم الحديثة بيروت، الطبعة الثالثة بغداد ١٩٨٦ / ٦٩ - ٧١) .

انظر: الله جل جلاله .

* التجليات الإلهية:

رسالة تحتوي على تجليات حصلت للمؤلف أولها: تجلى الإشارة من طريق السر، وآخرها: تجلى ذهاب العقل، المعرفة الخفية أنوار تشرق فإن أخذتها العبارات فلبسان لا يعقل وخطاب لا يفهم .

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

توجد منها أربع نسخ في دار الكتب الظاهرية أرقامها على التوالي هي: ٦٩٨١، ٥٨٦٦، ٤٨٦٦، ١٢٣ .

طبعت الكتاب: حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م ضمن مجموعة الرسائل، ٥٣ ص، وُصِّوْر حديثاً في بيروت.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٣ - ٢٣٥).

* التجليات الإلهية والمناجاة الرحمانية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. رسالة في أدعية وأذكار للسادة الشاذلية يتداولونها بعد سورة ﴿طه﴾ في الأسحار.

المؤلف: أبو المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القاقجي، الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٨م.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٩٧٩٦.

أوله: الحمد لله الذي أذاق أحباه حلاوة مناجاته في الأسحار، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الفيض المدرار ومن تبعهم فامتلاً بالأنوار...

آخره: اللهم يا حي يا قيوم، يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال والإكرام أسألك بنور الأنوار الذي هو عينك لا غير ذلك أن تريني...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٥، ٢٣٦).

* التجليات الحقيقية في مولد خير البرية:

صلوات وضمنها مولد على مشرب السادة الصوفية. المؤلف: العارف محمد بن ناصر الدين الأروادي المغربي المتوفى سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م.

مخطوطة بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٩٩٣.

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي... الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات... أما بعد أيها الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير الهدى هدى محمد. اعلموا أن محمداً ﷺ هو عرش المطالع الرحمانية...

آخرها: اللهم صلِّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته، وأهل بيته عدد ما أحاطت به ألوهيتك وأحديتك وواحديتك ورحمانيتك وربوبيتك ومالكيتك.

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: عبد الرحمن الأديب المحمودي اللاذقي.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٨٩هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة.

مصادر عن الكتاب: النبهاني جامع كرامات الأولياء ٢١٧ / ١.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٧٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٦).

* تجليات إلهية وسنوحات سبحانية:

تأليف: محمود بن فضل الله بن محمود الشهير بعزير هدائي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ.

ذكر فيها ما حدث له من التجليات الإلهية في الفترة ما بين ٢٩ من رمضان سنة ١٠١٠هـ، و٥ ربيع الأول سنة ١٠٣٣هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية، مجدولة ومحلاة بالذهب والملاطد الأسود، بقلم نسخ معتاد،

تمت كتابتها سنة ١٢٨٨هـ، بخط الحاج أحمد الأنقره وى، الكتاب الخامس، ضمن مجموعة من ورقة ٦٨ (ظهر) - ٧١ (ظهر) مسطرتها ٣٥ سطرا، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم.

(٦٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية عام ١٩٨٠ / ١٢٥).

* تجليات عرائس النصوص فى منصات حكم الفصوص:

شرح عبد الله بن حسن الرومى البوسنوى المتوفى سنة ١٠٥٤هـ.

وهو شرح تركى على فصوص الحكم لمحيى الدين ابن عربى (محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الحاتمى - أبو عبد الله الأندلسى المعروف بابن عربى الشهير بالشيخ الأكبر المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ).

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - ﴿ وكلاً نقض عليك من أنباء الرسل ... ﴾ . إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى أ-ب / ٥١٥ ورقة، (الورقة الأولى مكررة) مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ٣٠,٥ × ٢٠,٥ سم. لم يعلم راويها.

(٩٦ تصوف تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ / ١٢٥).

* التجليد:

اعتنى المسلمون بتجليد الكتب وتفوقوا فى هذا الفن

تفوقا ظهر أثره فى صناعة التجليد بأوروبا الوسطى. وامتازت جلود الكتب الإسلامية بزخارفها الجميلة من رسوم هندسية ورسوم الحيوان والطير. بل الصور الأدمية أيضاً. وكانت جلود الكتب الإيرانية والتركية أكثر تنوعاً من جلود الكتب المصرية والمغربية. فكانت الأولى تشتمل فى الغالب على رسوم مناظر طبيعية أو آدمية أو حيوانية بينما زخارف الثانية صور تتألف من رسوم هندسية وأشكال متعددة الأضلاع مجتمعة بعضها بجوار بعض فى شكل أطباق نجمية. وكان بعضها يحتوى على صرة وعلى أرباع صرر فى الأركان قوامها زخارف هندسية أو نباتية.

وكانت الجلود الأولى من الخشب المغطى بالجلد المزين بالرسوم الهندسية. ثم استخدم الورق عوضاً عن الخشب واستخدمت الزخارف الملونة من الرسوم والخطوط المتشابكة. وعرف المسلمون فى التجليد طريقة الدق - أى الضغط - كما استخدموا التخريم والدهان والتليس (دار الكتب المصرية).

ويعتبر عمل المجلد استكمالاً لعمل الخطاط والمذهب والمصور، وكان الجميع يتعاونون تعاوناً كاملاً لإخراج المخطوطات لتبدو فيها الوحدة والجمال والفخامة. وكانت العناية بمظهر الكتاب الخارجى عظيمة ليتحقق جماله ومتانته.

وظل الجلد هو المادة المفضلة فى التجليد، ثم استعملت مادة أخرى هى الورق المضغوط المدهون باللاك.

وقد استعملت فى الزخرفة طرق كثيرة منها الضغط للحصول على وحدات بارزة وغائرة، كما استعملت طريقة قص وحدات زخرفية تلتصق على الأرضية الملونة بلون واحد أو ألوان متعددة.

وأقدم نماذج التجليد التى عرفت فى الفن الإسلامى صنعت فى مصر، وتطورت هذه الصناعة فى العصر المملوكى فأصبحت الجلود تغطى بشبكة من الزخارف

التجليد

المستعمل فى زخرفة الجلدة (الفن الإسلامى /
(٢٥٣).

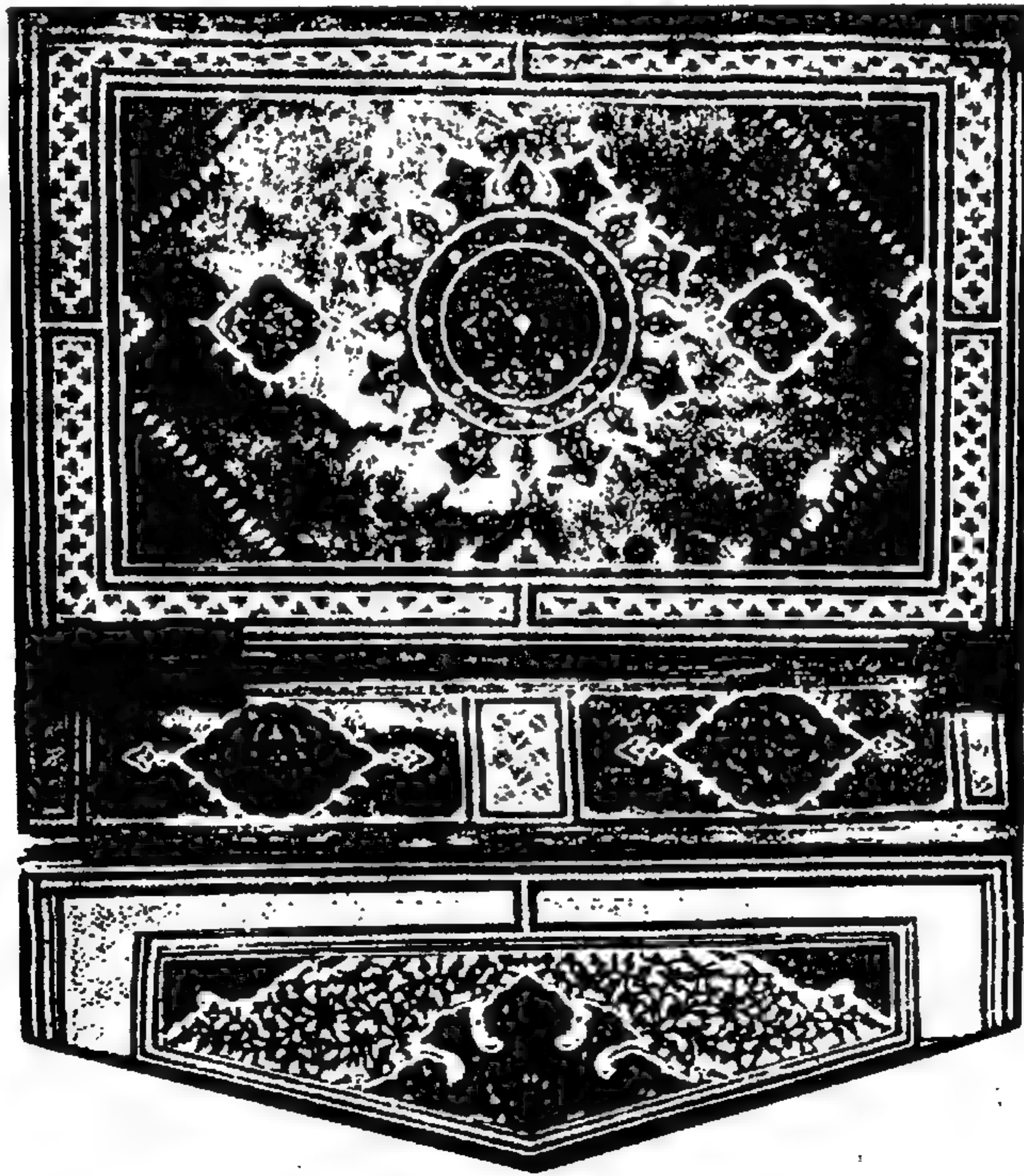
وقد بلغت صناعة التجليد أوجها فى إيران فى القرن
التاسع الهجرى حيث أنشأوا الزخارف من المناظر
الطبيعية ذات الحيوان والطيور الحقيقية والخرافية .

وقد نبغ أيضًا فى هذا الفن كثير من الصناع الترك .
ويستطيع الباحث الرجوع إلى هذا الفن فى كتابى فنون
الإسلام والفنون الإيرانية للدكتور زكى محمد حسن
(دار الكتب المصرية / ١٧) .

الهندسية البديعة ، وكانت بعض الجلود تزخرف بصورة
كبيرة فى الوسط ثم بأرباع صور فى الأركان وقوام هذه
الزخارف الأشكال النباتية والهندسية .

وقد امتازت إيران بزيادة العناية بالرسوم الحيوانية
والأدمية وتزيين الكتب ، كما تعددت الألوان التى
تستعمل فى تلوين أرضيات هذه الجلود خاصة ، ومن
هذه الألوان الأزرق والأخضر والأسود (دار الكتب
المصرية / ١٣) .

وتمتاز جلود الكتب الإسلامية عن جلود الكتب
الغربية بأن الأولى لها لسان مزخرف بالأسلوب نفسه



باطن غلاف مخطوط من يزد (عن فن التجليد) يعود تاريخه إلى سنة ٨٤٠ هجرية .

وعن فن التجليد التركي يقول أوقطاي أصلان آبا :

تدل نماذج التجليد التي بين أيدينا، على ذوق جيد للغاية، وعلى صنعة متناهية في الدقة. وللتجليد التركي تاريخ طويل، يرجع إلى أيام الأويغوريين. وهناك قطعتان ترجعان إلى القرن التاسع الميلادي، تم اكتشافهما في حفريات قراخوجو. والكلمة التركية «جلد» أي مجلد، مأخوذة من الكلمة العربية: الجلد، ولدينا جلود كثيرة من عصر السلاجقة محفوظة في متحف الفن التركي الإسلامي ومتحف طوب قابي سراي باستانبول - ويحدد القرنان ١٥، ١٦ أزهى المراحل التي تطور فيها فن تجليد الكتب عند الأتراك، بل لقد حدث في القرن السادس عشر ذاته أن مارس الفرس تقليد الترك في تجليد كتبهم. وحظي الغلاف، باطنًا وظاهرًا، بزخرفة رائعة، وكانت التصميمات والتعبيرات الزخرفية، التي اختارها الفنانون في زخرفة الجلود، قريبة جدًا ومتوافقة مع تلك التي اختاروها في فن (التذهيب) وكانت تتوسط صحيفة الغلاف صرة مستديرة أو بيضاوية، تعرف عند المجلدين باسم الشمس. أما الأركان الأربعة لصحيفة الغلاف، فكانت تزخرف بما يعرف بحبك الزاوية أو رباط الركن «كوشه بند» وإذا ما استطالت صرة الوسط عند طرفيها العلوي والسفلي، سميت بالشمس المصلوبة Salbekli Shemse وكانت الشموس أو الصرر - زمن السلاجقة وأوائل أيام العثمانيين - تأخذ شكلًا دائريًا بصفة عامة. لكن ابتداء من القرن السابع عشر وما بعده بدأت تأخذ شكلًا بيضاويًا، ويتكون الغلاف أساسًا من قطعة من السورق المقوى أو المضغوط، مكسوّة بالجلد وأحيانًا بالقماش، وتزوّق بزخارف محفورة أو مضغوطة أو بالألوان وكثر استخدام جلد الماعز في تجليد الكتب العثمانية، وقلّ استخدامهم لجلود الضأن أو الأغنام، والواقع أن نوعية الجلد هامة جدًا، وعليها معول كبير في إتقان التجليد.

أما الزخارف التي استخدمها الأتراك في هذا المجال، فكانت من تعبيرات عديدة من الأوراق والأزهار، كما مارسوا رسم المناظر الخلوية والأشكال الآدمية، وهذه الأخيرة لم يكن يعرفها التجليد الفارسي. وساد من التعبيرات: الزخارف النباتية الرومية المحورة، وزنبق الماء، وورق الخبيزة الإفرنجية، وأشكال السحب، وأضيف إلى ذلك في القرن السادس عشر زهر الرمان، وخطوط جلد النمر، وجلد الفهد المرقط.

وعندما نستعرض جلود الكتب التي صنعها محمود جليبي، وهو واحد من مشاهير المجلدين زمن سليمان القانوني أو نستعرض تلك التي من صنع سليمان جليبي أو مصطفى جليبي، وهم من أسرة واحدة، فإنه يتضح لنا أن التجليد الفارسي مختلف المذاق ورغم ظهور بعض التدهور في مستوى التجليد التركي في القرن السابع عشر، إلا أنه ظل طوال القرن الثامن عشر بدون منافسة، نتيجة للجهود التي قام بها السلطان أحمد الثالث وإبراهيم باشا. ويرجع إلى تلك المرحلة أيضًا استخدام اللاكيه في التجليد (فنون الترك / ٣١٤، ٣١٥).

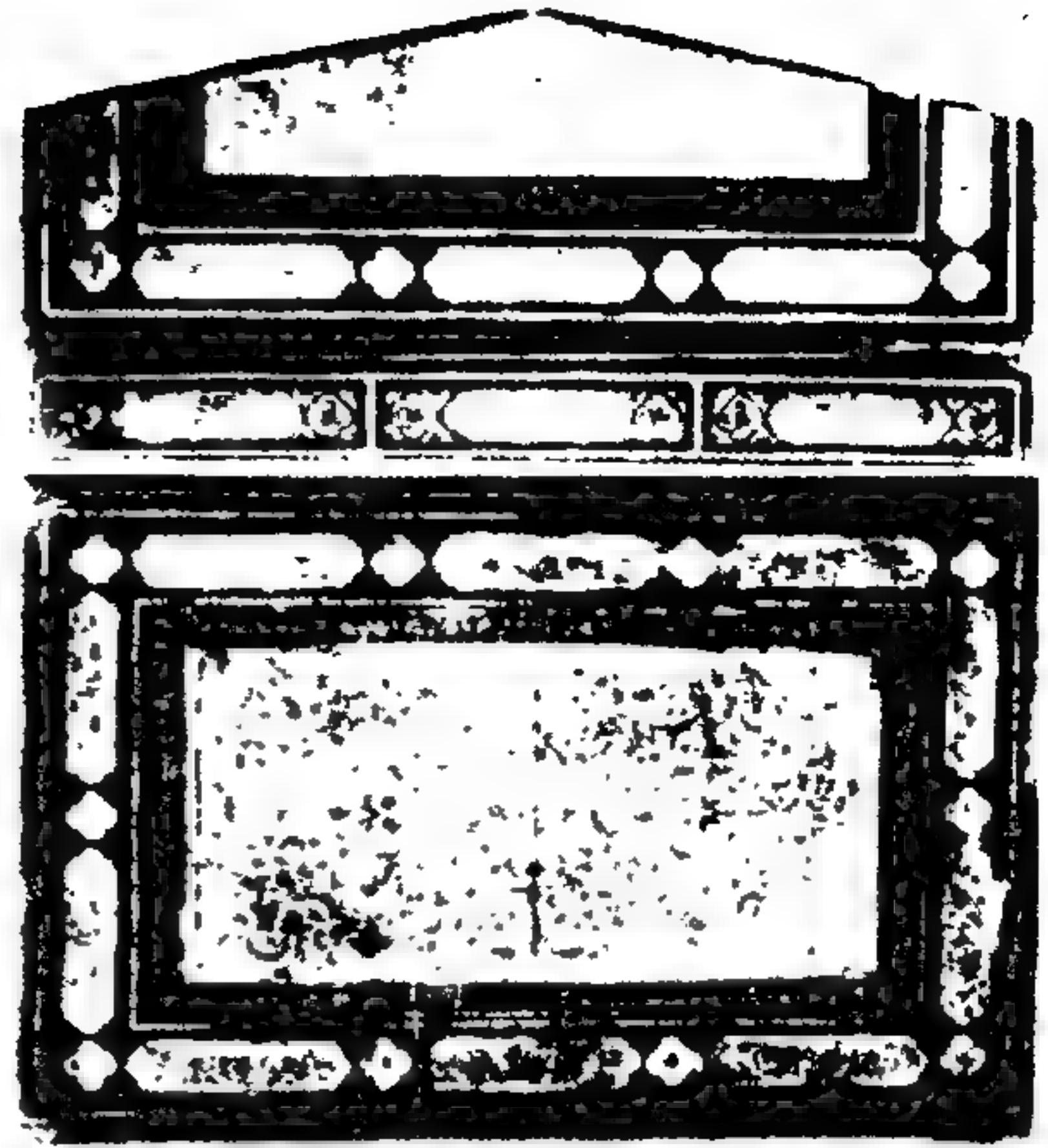
ومما هو جدير بالذكر أن فن تجليد الكتب الإسلامي اقتبسته مدينة البندقية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ومن هذا الطريق انتقل كثير من العناصر الزخرفية الإسلامية إلى أوروبا.

وقد بدأ التأخر يصيب صناعة التجليد في القرن الثامن عشر لتأثرها بالأساليب الغربية (الفن الإسلامي / ٢٥٢، ٢٥٣).

يقول الدكتور أحمد فكري: وقد امتدت التأثيرات العربية إلى فن التجليد إلى أوروبا، والمعروف أنه يرجع إلى العرب الفضل في إدخال صناعة الورق إلى أوروبا، وكان لهم كذلك فضل في توجيه العناية إلى التجليد وإلى زخرفة جلود الكتب.

طريقة صنع المكعبات، واللسان، وزخرفة الكتاب ذاته، أقول لقد أصبح ذلك نموذجًا اقتدى به المجلدون الأوروبيون في مجال عملهم في هذا الفن حتى جاءت بواكير نتاجاتهم تجسيدًا حيًا للفن العربي في هذا الباب.

ومهما يكن من شيء فليست الطباعة الحديثة مدينة للإسلام بالورق فحسب، إذ إن هنالك مساحة شرقية غالبية كانت تبدو على الكتب المجلدة في مصانع التجليد الإيطالية إبان القرن الخامس عشر حينما كانت مدينة البندقية آخذة في أساليب الفن الإسلامي تتشبع بها وتشعها في الخارج. وقد ظهرت في بعض المجلدات إذ ذاك ظاهرة شائعة في طرق التجليد الإسلامية وهي «اللسان» الذي يطوى لحماية الأطراف الأمامية من الكتاب، ولا تزال هذه الظاهرة باقية في تجليد بعض الكتب المصنوعة مثل كتب الحسابات ودفاتر المصارف. ووجود اللسان في هذه الكتب والدفاتر يذكرنا بأثر الصناعة الشرقية فيها. ولقد أوحى الصناع المسلمون إلى صناع الغرب طريقة جديدة في زخرفة جلود الكتب. ففي العصور الوسطى كان المجلدون الأوروبيون غالبًا ما يزخرفون جلود الكتب بطبع رسوم عليها، مستعينين في ذلك بمكابس معدنية، وقد تيسر بهذه الطريقة الوصول إلى موضوعات زخرفية جلييلة الأثر، فبعد أن كبرت المكابس وزادت زخارفها كماليًا وإبداعًا ذاع استعمال زخارف دقيقة الصنع وفيها حافات ورسوم متكررة وتسمى زخرفة غلاف الكتب برسوم مطبوعة بآلات محمأة Blind Tooling في الاصطلاح الفني الإنكليزي وكانت الزخارف التي تصنع بهذه الطريقة بارزة فقط حتى بدأ الصناع الشرقيون يزينون الرسوم المطبوعة بملء أجزائها المنخفضة بصيغيات ذهبية. وقد أدخل هذه الطريقة إلى أوروبا المجلدون المسلمون الذين أقاموا في البندقية (الحضارة العربية الإسلامية / ١٩٧، ١٩٨).

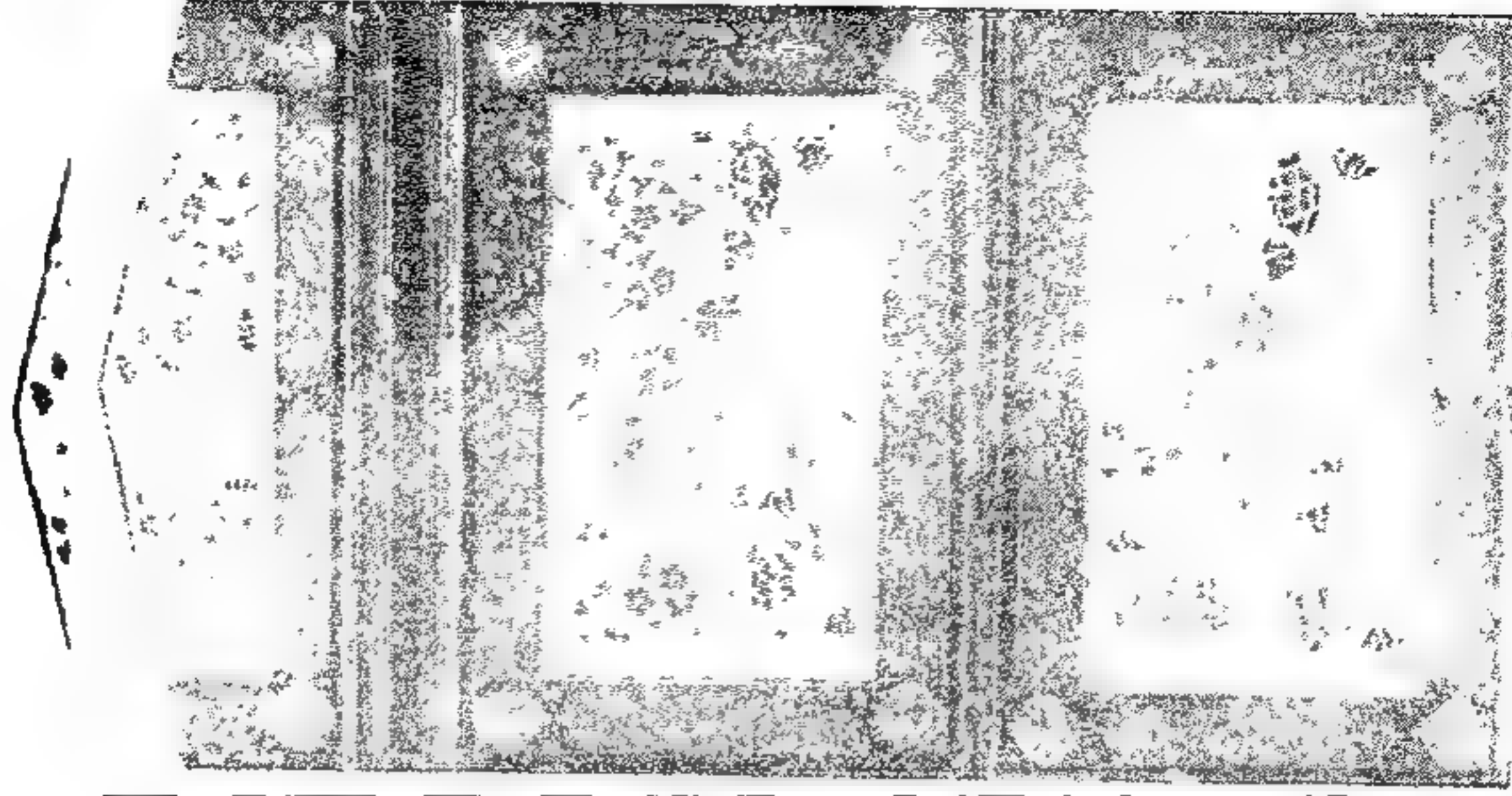


ظاهر جلدة كتاب من إيران في العصر الصفوي (القرن ١٦).

وكذلك اشتق الأوروبيون من العرب طريقة تذهيب المجلدات، بإذابة صفائح ذهبية في الفراغات الناتجة عن ضغط الزخارف وكبسها. وكانت هذه الطريقة قد ابتكرت في قرطبة، التي كانت - وما تزال - مشهورة بصناعة الجلود حتى إن صناعة الأحذية تسمى باللغة الفرنسية Cordonnier اشتقاقًا من قرطبة. وانتقلت طريقة التذهيب إلى أوروبا وشاع استخدامها منذ القرن الخامس عشر. وكذلك كان بالبندقية مركز هام للتجليد، وكان القائمون بالعمل فيه صناعًا مسلمين، وإليهم يرجع الفضل في إحياء طرق التجليد الإسلامية واستمرارها في أوروبا، وبلوغها شأورًا كبيرًا في العصور الحديثة (في العمارة والتحف الفنية / ٤١٠).

ويقول الدكتور الجميلي:

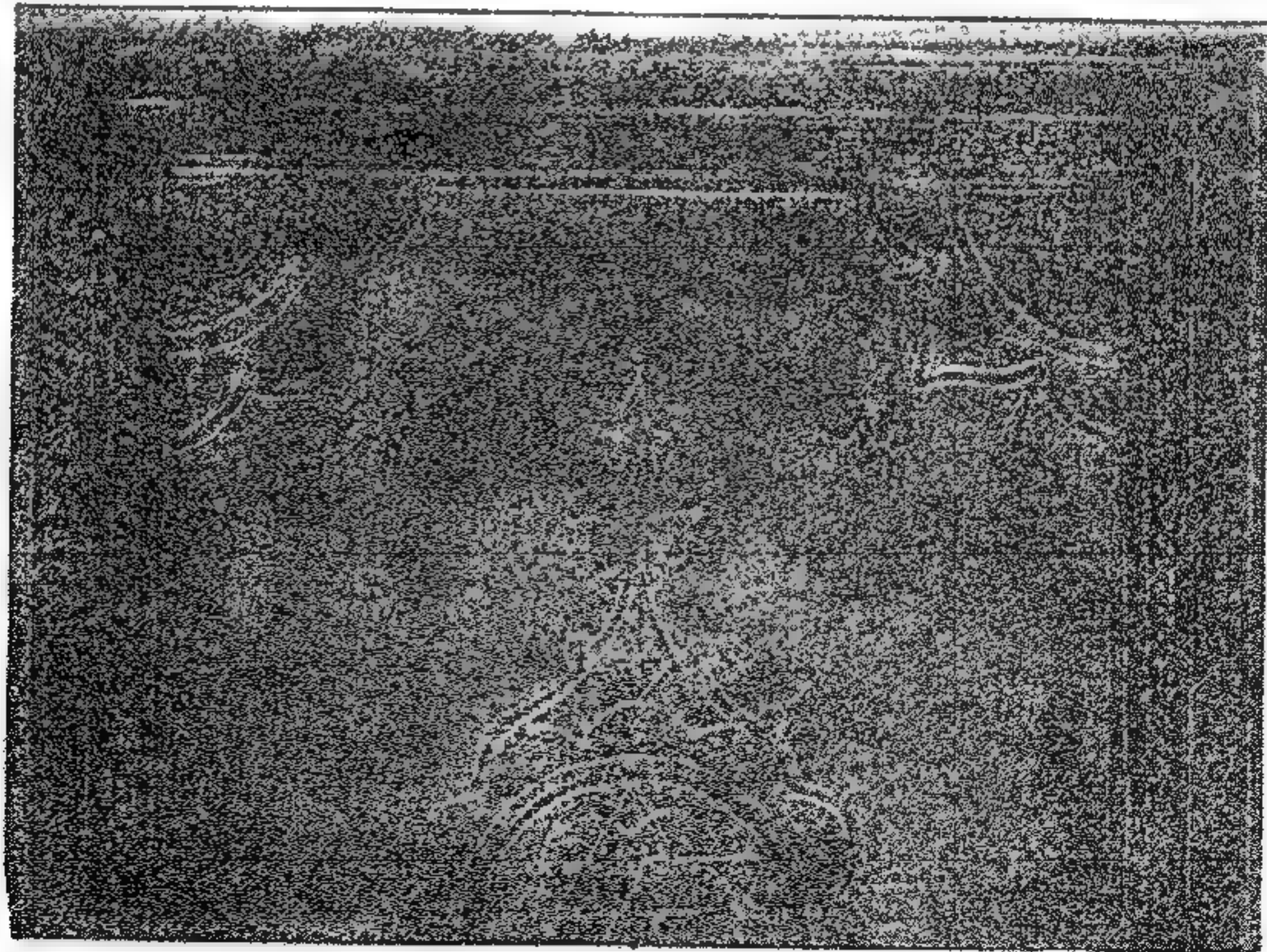
وفي هذا المجال أيضًا، كان للحضارة العربية، أثرها الواضح في الحضارة الأوروبية. إذ أصبح فن تجليد الكتب، الذي اشتهر به العرب، والمتمثل في



جلدة كتاب من فارس لعلها من إصفهان من القرنين ١٨ ، ١٩ .

الجميلى / ١٩٧ ، ١٩٨ . و فى العمارة والتحف الفنية ٤ - إعداد د. أحمد فكرى المطبوع فى كتاب أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية ، الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة - يونسكو . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ٤١٠ والبحث بعنوان The Bookbinder's Art in London فى مجلة Arabia ، جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ - فبراير ١٩٨٤ / ٧٢ ، ٧٣ .

(دار الكتب المصرية ، المعرض - مقدمة . مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م / ١٧ ، والفن الإسلامى - أبو صالح الألفى / ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، وفنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ٣١٤ ، ٣١٥ ، ودليل متحف الفن الإسلامى / ١٢٢ ، والحضارة العربية الإسلامية وأثرها فى الحضارة الأوربية - د. رشيد



جلدة كتاب من مصر من القرن ١٤ .

* التجمير:

جَمَرُ الجند: أبقاهم في ثغر العدو ولم يُقفلهم، وقد نهى عن ذلك. وتجمير الجند: أن يحبسهم في أرض العدو ولا يُقفلهم من الثغر. وتجمروا أي تحبسوا. الأصمعي وغيره: جَمَرُ الأمير الجيش إذا أطال حبسهم في الثغر ولم يأذن لهم في القفل إلى أهليهم، وهو التجمير. وروى الربيع أن الشافعي أنشده:

وجمّرتنا تجمير كسرى جنوده

ومئيتنا حتى نسينا الأمانيا

وفي حديث عمر، رضى الله عنه، لا تجمروا الجيش ففتنوهم. ومنه حديث الهرمزان: أن كسرى جمّر بعوث فارس.

والتجمير: رمى الجمار.

قال ابن أبي ربيعة:

فلم أر كالتجمير منظرًا ناظر

ولا كليا إلى الحج أقلتَن ذا هوى

(أقلتَن: من القلت وهو الهلاك).

والتجمير: التبخير بالعود (البخور). وجاء في أخبار مدينة الرسول: ذكر أهل السير أن عمر بن الخطاب أتى بسقط من عود فلم يسع الناس فقال: أجمروا به المسجد لينتفع به المسلمون، فبقيت سنة في الخلفاء إلى اليوم يؤتى في كل عام بسقط من عود يجمر به المسجد ليلة الجمعة ويوم الجمعة عند المنبر من خلفه إذا كان الإمام يخطب. قالوا وأتى عمر ابن الخطاب بمجمرة (مبخرة) من فضة فيها تماثيل من الشام فكان يجمر بها المسجد، ثم توضع بين يدي عمر. فلما قدم إبراهيم بن يحيى بن محمد واليا على المدينة غيرها وجعلها ساذجًا وهي في يومنا هذا منقوشة. (أخبار مدينة الرسول / ٨٤).

وجاء في لسان العرب (٨ / ٦٧٥) أن الذي يتولى

التجمير «مُجَمِّرٌ ومُجَمَّرٌ، ومنه نُعِيم المُجَمِّر الذي كان يلي جمار مسجد رسول الله، ﷺ».

(لسان العرب ٨ / ٦٧٥، ٦٧٦، وأخبار مدينة الرسول المعروف بالذرة الثمينة للإمام الحافظ محمد ابن محمود بن النجار - حققه وعلق عليه ونشره صالح محمد جمال / ٨٤).

* التجنح في الصلاة:

اجتنح الرجل في مقعده على رجله إذا انكب على يديه كالمتكى على يد واحدة، وروى أبو صالح السَّمان عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ أمر بالتجنح في الصلاة، فشكا ناس إلى النبي ﷺ الضَّعْفَة، فأمرهم أن يستعينوا بالركب، وفي رواية: شكا أصحاب رسول الله ﷺ الاعتماد في السجود، فرخص لهم أن يستعينوا بمرافقهم على ركبهم، قال شمر: التجنح والاجتناح كأنه الاعتماد في السجود على الكفين، والدُّعَام على الراحتين وترك الافتراش للذراعين، قال ابن الأثير: هو أن يرفع ساعديه في السجود عن الأرض ولا يفرشهما، ويجافيهما عن جانبيه، ويعتمد على كفيه، فيصيران مثل جناحي الطائر، قال ابن شميل: جنح الرجل على مرفقيه إذا اعتمد عليهما وقد وضعهما بالأرض أو على الوسادة، يجنح جُنُوحًا وجَنَحًا.

(لسان العرب ٨ / ٦٩٧).

* التجنيس في الحساب:

التجنيس في الحساب: للشيخ الإمام سراج الدين أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى جعله متا لطيفا وقدم التجنيس توطئة للجبر والمقابلة ثم شرحه مسعود بن المعتمر المشهدى شرحا ممزوجا وفرغ عنه في رمضان سنة أربع وعشرين وثمانمائة بسمرقند وقال:

(شعر)

اسم ذا الشرح وتاريخ فراغى عنه

بهما يشعر منهاج معانى التجنيس
وللفاضل المحقق تقي الدين أبى بكر محمد بن
القاضى معروف الراصد المتوفى سنة ثلاث وتسعين
وتسعمائة شرح لطيف ممزوج لهذا المتن أيضًا .
(كشف الظنون ١ / ٣٥٣) .

* التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى غير عتيد:

التجنيس والمزيد وهو لأجل الفتوى غير عتيد: فى
الفتاوى للإمام برهان الدين على بن أبى بكر
المرغينانى الحنفى المتوفى سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة أوله: الحمد لله القديم الحليم ... إلخ ذكر
فيه أن الصدر الأجل حسام الدين أورد المسائل مهذبة
فى تصنيف وذكر لها البدائل ورتب الكتب دون
المسائل ولم يتيسر له الختام فشرع فى إتمامه وتجنيس
نظامه وأنزل ذكر ما ذكره من الأسماء إلى حروف مجردة
عن الألقاب فأشار بالنون إلى نوازل أبى الليث وبالعين
إلى عيون المسائل له وبالأوا إلى واقعات الناطقى
وبالتاء إلى فتاوى أبى بكر بن الفضل وبالسین إلى
فتاوى أئمة سمرقند وبالأزى إلى الزوائد وباج إلى
أجناس الناطقى وبغز إلى غريب الرواية لأبى شجاع
وبنس إلى فتاوى النجم عمر النسفى وبشر إلى شرح
الكتب المبسوطة وبفت إلى الفتاوى الصغرى للمصدر
الشهيد وبالميم إلى المتفرقات قال وهذا الكتاب لبيان
ما استنبطه المتأخرون ولم ينص عليه المتقدمون إلا
ما شذ عنهم فى الرواية . انتهى .

(كشف الظنون ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .

وقد ورد بيان مخطوطه المحفوظ بدار الكتب
الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) تحت عنوان « التجنيس
والمزيد فى الفتاوى » وبيانه كما يلى :

الرقم : ٧٧١٧ .

أوله : الحمد لله القدير، الحكيم الخبير، ذى
الأيادى الطاهرة، والنعم الباطنة والظاهرة .

آخره : إما أن تكون الولادة مرتبة، أو لم تكن، ففى
الوجه الأول ينظر، ليقع القسمة عن علم، وفى الوجه
الثانى لا، لأن فيه تأخيرًا، ومتى قسم أى قدر يوقف
ذكرنا فى كتاب الفرائض .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة، عليها تملك باسم
محمد بن أحمد صفى الدين سنة ١٠٥٤ هـ فى أولها
فهرس بالموضوعات، وفى آخرها قصيدة بمدح
الكتاب .

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة
كتب سنة ٩٨٣ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٢٧ ،
١٢٨) .

* تجهيز الغزاة فى سبيل الله وخدمة المجاهدين:

جاء فى كتاب الترغيب والترهيب فى فضل تجهيز
الغزاة فى سبيل الله وخدمة المجاهدين: عن زيد بن
خالد (وهو زيد بن خالد أبو زرعة أو أبو عبد الرحمن
الجهنى المدنى المتوفى سنة ٧٨ هـ / ٦٩٧ م) رضى
الله عنه عن رسول الله ﷺ « من جهز غازيا فى سبيل
الله فقد غزا » ومن خلف غازيا فى أهله بخير فقد غزا »
متفق عليه .

ولابن حبان: « كتب الله له مثل أجره حتى إنه
لا ينقص من أجر الغازى شىء » .

وأخرجه الطبرانى فى الأوسط من حديث زيد بن
شابت كالأول، لكن قال: « فله مثل أجره » فى
الموضوعين .

ووردت فى « الجامع الأزهر » الأحاديث كما يلى :

« من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا، ومن خلفه في أهله بخير فقد غزا » للطبراني في الأوسط عن أبي هريرة وفيه دؤاد بن الجراح، وثقه أحمد في غيره. حديث سفيان وكذلك ابن معين وابن حبان، وقال يخطئ ويخالف وضعفه جماعة.

« من جهز غازيا في سبيل الله فله مثل أجره، ومن خلف غازيا في أهله بخير أو أنفق على أهله فله مثل أجره » للطبراني في الأوسط عن زيد بن ثابت ورجاله رجال الصحيح.

« من جهز غازيا أو خلفه في أهله بخير فهو معنا » للإمام أحمد بن حنبل والطبراني في الكبير عن معاذ وفيه أبو بكر بن أبي مريم ضعيف ورجل لم يسم.

وجاء في مستند الأجياد: عن زيد بن خالد رضي الله عنه (وهو زيد بن خالد أبو زرعة أو أبو عبد الرحمن الجهني المدني المتوفى سنة ٧٨ هـ / ٦٩٧ م) عن رسول الله ﷺ: « من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا، ومن خلف غازيا في أهله فقد غزا » (صحيح البخاري ٣ / ٢١٤، صحيح مسلم ١٣ / ٤٠، صحيح النسائي ٦ / ٤٦). وفي رواية: « من جهز غازيا أو خلفه في أهله فله مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء » (سنن ابن ماجه ٢ / ١٧٣، الجامع الصغير ٢ / ٢٥ مع اختلاف في النص). وعنه ﷺ: « من أعان مجاهدا في سبيل الله أو غارما في عسرة، أو مكاتبا في رقبة، أظله الله عز وجل يوم القيامة يوم لا ظل إلا ظله » (الحاكم النيسابوري ٢ / ٨٩، ٩٠، الجامع الصغير ٢ / ١٦٥). وعن النبي ﷺ أنه قال: « للغازي أجره وللجاعل أجره وأجر الغازي » (سنن أبي داود ١ / ٣٩٦، الجامع الصغير ٢ / ١٢٦) وعن طاوس (وهو طاوس بن كيسان أبو عبد الرحمن الخولاني من أعلام التابعين، المتوفى سنة ١٠٦ هـ / ٧٢٤ م وقيل ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م) ومجاهد (وهو مجاهد بن جبير المخزومي من التابعين، المتوفى سنة ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م) إذا

دفع إليك شيء تخرج به في سبيل الله فاصنع به ما شئت أو وضعه عند أهلك » (صحيح البخاري ٤ / ١١).

وعن عمر رضي الله عنه: « إن أناسا يأخذون من هذا المال ليجاهدوا ثم لا يجاهدون، فمن فعله فنحن أحق بماله حتى يأخذ منه ما أخذ » (صحيح البخاري ٤ / ١١). وعن عدي بن حاتم أنه سأل رسول الله ﷺ: أي الصدقة أفضل، قال: « خدمة جند في سبيل الله » (صحيح الترمذي ٧ / ١٢٦). وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ: « من خدم المجاهدين يوما فله عند الله ثواب عشر سنين ». وعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ لأبي طلحة: « التمس لنا غلاما من غلمانكم يخدمني » فخرج أبو طلحة يردفني وراءه فكنت أخدم رسول الله ﷺ كلما نزل، فلم أزل أخدمه حتى أقبلنا من خيبر، (صحيح البخاري ٣ / ٢٢٤ مع اختلاف في النص) وأبو طلحة: هو زيد بن وائل بن الأسود الأنصاري المتوفى سنة ٣٤ هـ / ٦٥٤ م. ١ هـ (مستند الأجناد / ٤٥، ٤٦).

(الترغيب والترهيب للحافظ ابن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٤٣، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٢ / ١٩٩ ورقة ب، ومستند الأجياد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق أسامة ناصر النقشبندی / ٤٥، ٤٦).

* التجهيل:

من المصطلحات البلاغية. ويتناول الزمخشري التجهيل في النظم القرآني من وجهين: من حيث الأغراض التي يخرج إليها الخبر، ومن حيث الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.

أما من حيث الأغراض التي يخرج إليها الخبر فمن أمثلته قوله تعالى:

﴿ يُسْأَلُهَا النَّاسُ ضَرْبَ مَثَلٍ فَاستَمْعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ [الحج : ٧٣] .

يقول الزمخشري : إن موضع ﴿ لو اجتمعوا له ﴾ النصيب على الحال ، كأنه قال : مستحيل أن يخلقوا الذباب مشروطا عليهم اجتماعهم جميعا لخلقه وتعاونهم عليه .

وهذا من أبلغ ما أنزله في تجهيل قريش ، واستركاك عقولهم ، والشهادة على أن الشيطان قد خزهم بخزائمه حيث وصفوا بالإلهية التي تقتضى الاقتدار على المقدورات كلها ، والإحاطة بالمعلومات عن آخرها - صورا وتماثيل يستحيل منها أن تقدر على أقل ما خلقه الله وأذله وأصغره وأحقره ، ولو اجتمعوا لذلك وتساندوا ، وأدل من ذلك على عجزهم وانتفاء قدرتهم أن هذا الخلق الأذل لو اختطف منهم شيئا فاجتمعوا على أن يستخلصوه منه لم يقدرُوا . وقوله ﴿ ضعف الطالب والمطلوب ﴾ كالتسوية بينهم وبين الذباب .

وأما من حيث الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر فمعه قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَنْتَ لَمْ تُعَلِّمُوا اللَّهَ بِدِينِكُمْ ﴾ [الحجرات : ١٦] .

يقول الزمخشري : فيه تجهيل لهم .

(النظم القرآنى فى كشف الزمخشري - د . درويش الجندى / ٦٦ - ٦٧ ، ٧٢) .

* التجويد (علم -) :

نقل القرآن الكريم عن النبي ﷺ الصحابة رضوان الله عليهم ، ونقلته من بعدهم الأجيال ، مرتلاً مجوداً محفوظاً من كل لحن ، وقرر العلماء أن تلاوة القرآن بغير تجويد تحرم شرعا لأن الله تعالى أنزله مجوداً مرتلاً وأمر رسوله ﷺ بقراءته بهذه الصفة .

وأما حكم العمل به فهو : الوجوب العيني على كل مكلف يحفظ أو يقرأ القرآن أو بعضه ، وإذا فإثم تاركه لقوله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [المزمل : ٤] وقوله ﷺ : « اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها ، وإيساكم ولحون أهل الكتابين وأهل الفسق ، فإنه سيجىء بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث رواه الطبرانى فى الأوسط ، والبيهقى فى شعب الإيمان عن حذيفة (الجامع الصغير للإمام السيوطى ١ / ٥٢) .

وأما حكم تعليمه فهو : فرض كفاية بالنسبة إلى عامة المسلمين ، وفرض عين بالنسبة إلى علماء الدين والقراء ، ومهما يكن من شيء فإنه يآثم تاركه منهم ويتعرض لعقاب الله . ويرى بعض العلماء ضرورة تطبيق قواعد هذا العلم فى قراءة الحديث ، والحق أن ذلك يستحسن ولا يجب (فتح المجيد / ٨ ، ٩) .

قال الإمام السيوطى رحمه الله :

من المهمات تجويد القرآن ، وقد أفردته جماعة كثيرون بالتصنيف منهم الدانى وغيره . أخرج عن ابن مسعود أنه قال : جودوا القرآن . قال الفراء : التجويد حلية القراءة ، وهو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها ، ورد الحرف إلى مخرجه وأصله ، وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف ، وإلى ذلك أشار ﷺ بقوله « من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأه على قراءة ابن أم عبد » يعنى ابن مسعود . وكان رضى الله عنه قد أعطى حظا عظيماً فى تجويد القرآن . ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معانى القرآن وإقامة حدوده هم متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقة من أئمة القراء المتصلة بالحضرة النبوية ، وقد

التجويد (علم -)

الحروف وتقويمها وإخراجها من مخارجها وترتيبها مراتبها وردها إلى أصولها وإلحاقها بنظائرها .

وقد اتضح بذلك أن تجويد القراءة يتوقف على أربعة أمور:

أحدها : معرفة مخارج الحروف .

الثاني : معرفة صفاتها .

الثالث : معرفة ما يتجدد لها بسبب التركيب من الأحكام .

الرابع : رياضة اللسان وكثرة التكرار .

ويمكن القول بتعبير آخر: إن علم التجويد يبحث في الصورة الصوتية للحرف الهجائي القرآني .

أما موضوعات علم التجويد فهي أمثال : مخارج الحروف . صفات الحروف . أحكام الميم الساكنة . أحكام النون الساكنة والتنوين . المد . الإدغام ، الإظهار . الوقف . (القراءات القرآنية / ١٢٦ ، ١٢٧) .

ويعرف صاحب كشف الظنون علم التجويد بقوله :

هو علم باحث عن تحسين تلاوة القرآن العظيم من جهة مخارج الحروف وصفاتها وترتيل النظم المبين بإعطاء حقه من الوصل والوقف والمد والقصر والروم والإدغام والإظهار والإخفاء والإمالة والتحقيق والتفخيم والترقيق والتشديد والتخفيف والقلب والتسهيل إلى غير ذلك . وموضوعه وغايته ونفعه ظاهر . وهذا العلم نتيجة فنون القراءة وثمرتها وهو كالموسيقى من جهة أن العلم لا يكفي فيه بل هو عبارة عن ملكة حاصلة من تمرن امرئ بفكّه وتدريبه بالتلفظ عن أفواه معلميه ولذلك لم يذكره أبو الخير واكتفى عنه بذكر القراءة وفروعه والتجويد أعم من القراءة ، وأول من صنف في التجويد موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الخاقاني البغدادي المقرئ المتوفى سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ذكره ابن الجزري . ومن المصنفات

عد العلماء القراءة بغير تجويد لحنا ، فقسموا اللحن إلى جليّ وخفيّ . فاللحن خلل يطرأ على الألفاظ فيخل ، إلا أن الجليّ يخل إخلالا ظاهرا يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم ، وهو الخطأ في الإعراب . والخفيّ يخل إخلالا يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الأداء الذين تلقوه من أفواه العلماء وضبطوه من ألفاظ أهل الأداء . قال ابن الجزري : ولا أعلم لبلوغ النهاية في التجويد مثل رياضة الألسن ، والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن ، وقاعدته ترجع إلى كيفية الوقف والإمالة والإدغام وأحكام الهمز والترقيق والتفخيم ومخارج الحروف .

فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موفّ حقه فليعمل نفسه بأحكامه حالة التركيب . لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوى وضعيف ومفخم ومرقق . فيجذب القوى الضعيف ويغلب المفخم المرقق ويصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة . فمن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد . (الإتيان ١ / ١٣٣) .

يقول الدكتور عبد الهادي الفضلي :

وقد عرفه الشيخ زكريا الأنصاري في (الدقائق المحكمة - ص ٨) بقوله :

« والتجويد لغة : التحسين . واصطلاحاً : تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته » .

وعرفه المقرئ النحوي ابن أم قاسم في كتابه « شرح الواضحة في تجويد الفاتحة » بقوله :

« والتجويد : هو إحكام القراءة وإتقانها . ويقال في تعريفه : هو إعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة » .

وقال بعضهم : تجويد القراءة : هو تصحيح

فيه الدر اليتيم وشرحه والرعاية وغاية المراد والمقدمة الجزرية وشروحها والواضحة (كشف ١ / ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

وفي ضوء ما أوردناه آنفا يخلص الدكتور عبد الهادي الفضلي إلى ما يلي :

١ - إن علم القراءات وعلم التجويد يلتقيان في دراسة بعض موضوعات ما يعرف بالأصول القرائية عند القرائين أمثال : أحكام النون الساكنة والتنوين والوقف والإدغام .

٢ - إن علم القراءات يتفرد ببحث ما يعرف بالفرش أو الفروع القرائية .

٣ - إن علم التجويد يتفرد ببحث مخارج الحروف وصفاتها .

والذي أُقِرَّ به أن علم التجويد انبثق من علم القراءات في فترة مبكرة مقتصرًا على دراسة أحكام الأصوات ، والتي تتمثل بشكل واضح في مخارج الحروف وصفاتها .

وقد نوجز الفرق بين القراءة والتجويد بالتالي :
القراءة : لفظ ، والتجويد : أداء .
(القراءات القرآنية / ١٢٨) .

ونسوق لك فيما يلي بعض نماذج من المنظومات التعليمية التي وردت في التجويد ، وهي المنظومات التي تؤدي غرضًا نبيلًا هو المساعدة على حفظ النص :

النموذج الأول : من قصيدة الشيخ علم الدين في التجويد ، يقول الإمام السيوطي إنه نقلها من خطه :
لا تحسب التجويد مدًا مفرطًا

ومد ما لا مد فيه لسوان
أو أن تشدد بعد مد همزة

أو أن تلوك الحرف كالمتكرران

أو أن تفوه بهمزة متهورعا
فيقر سامعها من الغثيان

للحرف ميزان فلا تك طاغيًا
فيه ولا تك مخسر الميزان

فإذا همزت فجئ به متلطفًا
من غير ما بهر وغير تسوان

وامدد حروف المد عد مسكن
أو همزة حسنا أحبا إحسان

(الإتقان ١ / ١٣٣ ، ١٣٤) .

النموذج الثاني ، من الجزرية : قال الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري في الحث على تعلم علم التجويد وإتقانه :

والأخذ بالتجويد حتم لازم
من لم يجود القرآن أثم
لأنه به الإله أنزلا

وهكذا منه إلينا وصلا
وهو أيضًا حلية التلاوة

وزينة الأداء والقراءة
وهو إعطاء الحروف حقها

من صفة لها ومستحقها
ورد كل واحد لأصله

واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف

باللفظ في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه

إلا ريبا ضنة أمرى بفكته
(متن الجزرية / ١) .

ويسوق الإمام ابن الجزرى فى « الجزرية » هذه التحذيرات التى تتصل بعلم التجويد فيقول :

وإن تـلـاقـيا الـيـان لـازـم
أنـقـض ظـهـرك يـعـضُ الظَّـالمُ
واضـطـرَّ مَعَ وعـظت مَعَ أفـضـتـم
وصـفَّ مـا جـبـاهـمُ علـيـهـم
وأظـهـر الغـنـة مـن نـون و مـن
مـيم إذا مـا شـدَّداً وأخـفـين
المـيم إن تـسـكـن بـغـنـة لـدى
بـاء على المـخـتـار مـن أهـل الأـدا
وأظـهـر نـهـا عـند بـاقـى الأـخـرف
وأخـذـر لـدى واو وفـا أن تـخـفـى
(متن الجزرية لابن الجزرى ، المطبوع فى كتاب
مجموع مهمات المتون ، مصطفى البابى الحلبي /
٢٠٩) .

النموذج الثالث ، من تلخيص لآلى البيان . قال
الشيخ إبراهيم على شحاته السمنودى فى حدِّ
التجويد :

وَ حَـدُّهُ إعـطـاءُ كل حـرف
حـقـوقـه مـن مـخـرج ووصـف
وأن يـسـوـى بـين كل حـرف
ومثـله فى لـفـظـه بـالـلـطـف
تلخيص لآلى البيان / ٢ .

(فتح المجيد - شرح كتاب العميد فى علم التجويد
للشيخ محمود على بسة - شرح وتعليق وضبط وتحقيق
محمد الصادق قمحاوى . مكتبة الكليات الأزهرية .
القاهرة ١٩٩٢ / ٨ ، ٩ ، والإتقان فى علوم القرآن
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١

١٣٢ ، ١٣٣ والقراءات القرآنية : تاريخ وتعريف -
د . عبد الهادى الفضلى / ١٢٦ - ١٢٨ ، وكشف
الظنون لحاجى خليفة / ١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ومتن
الجزرية فى معرفة تجويد الآيات القرآنية المطبوع فى
مجموع مهمات المتون ، ط مصطفى البابى الحلبي /
٢٠٧ ، وتلخيص لآلى البيان - الشيخ إبراهيم على
شحاته السمنودى / ٢ . انظر أيضاً أبجد العلوم
لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ١٨٧ ، ١٨٨ ،
وتحفة الأطفال والغلمان فى تجويد القرآن - الشيخ
سليمان الجمزورى ط مصطفى البابى الحلبي / ١ ، و
نظرات على القراء الذين اعتمدتهم على بن بر التازى
فى أرجوزته - الأستاذ محمد بن أحمد الأمرانى .
مجلة الأحياء التى تصدرها رابطة علماء المغرب ج ٢
م ٦ ، محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - أبريل
١٩٨٧ م / ٧٤ ، والوجيز فى أحكام تلاوة الكتاب
العزیز - د . على محمد توفيق النحاس - راجعه فضيلة
الشيخ عامر السيد عثمان ، ومرشد المرید إلى علم
التجويد - د . محمد سالم محيسن ، ودروس التجويد
الحديثة - محمد أحمد دهمان ق ١ ، الطبعة العاشرة /
٣ ، ق ٢ الطبعة الخامسة . مكتب الدراسات الإسلامية
بدمشق ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م وكفاية المستفيد فى فن
التجويد - الحاج محبى الدين عبد القادر الخطيب /
٥ ، ٦ وأحكام تجويد القرآن - فضيلة الشيخ حسن
إبراهيم الشاعر ، وملخص أحكام التجويد - د . شعبان
محمد إسماعيل / ١٥ - ٢١ ، وهداية المستفيد فى
أحكام التجويد للشيخ محمد محمود الشهير بأبى
ريمة - صححه وراجعته وضبطه أحمد محمد شاكر /
(٦) .

* التجويد (منظومات فى -) :

من بين متون المنظومات فى التجويد أورد كتاب
مهمات المتون المنظومات التالية :

١ - الجزرية ، أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن

يعلمه لشمس الدين محمد بن محمد الجزري (٢٠٥ - ٢١٢).

٢ - تحفة الأبطال لسليمان الجمزوري (٢١٢ - ٢١٦).

٣ - القول المؤلف في مخارج الحروف لعلی الیسوسی (٢١٧، ٢١٨).

٤ - إغاثة الملهوف في مخارج الحروف لإبراهيم بن سعد (انظرها تحت عنوان «مخارج الحروف» ٢١٩ - ٢٢٢).

٥ - هداية الصبيان في تجويد القرآن لسعيد بن سعد ابن نبهان (٢٢٢ - ٢٢٤).

٦ - حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي. انظر كلاً تحت عنوانه.

(مجموع مهمات المتسوق ط مصطفى البابي الحلبي. الطبعة الرابعة ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م).

* تُجِيبُ:

قال ياقوت:

تُجِيبُ: بالضم ثم الكسر، وياء ساكنة، وباء موحدة، اسم قبيلة من كندة، وهم ولد عدى وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون بن أشرس بن ثور بن مرثع، وهو كندة، وأمهما تجيب بنت ثوبان بن سليم ابن رها من مذحج، لهم خطة بمصر سميت بهم، نسب إليها قوم، منهم: أبو سلمة أسامة بن أحمد التجيبي، حدث عن مروان بن سعد وغيره من المصريين، روى عنه عامة المصريين وغيرهم من الغرباء، وأبو عبد الله محمد بن رشح بن المهاجر التجيبي، كان يسكن محلة التجيب بمصر، وكان من أثبات المصريين ومتقنيهم، سمع الليث بن سعد، روى عنه البخاري والحسن بن سفيان الثوري ومحمد ابن ريان بن حبيب المصري، وغيرهم، ومات في أول سنة ٢٤٣.

(معجم البلدان ١٦ / ٢).

وتجيب من القبائل التي اختطت حول المسجد الجامع مع عمرو بن العاص، وكان لهم ثمانية عشر مسجداً بمصر.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة / ١٠٦).

* التُّجِيبِي:

قال السمعاني: التُّجِيبِي: بضم التاء المعجمة بنقطتين من فوق، وكسر الجيم وسكون المنقوطة بائنتين تحتها في آخرها باء منقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى تُجِيب وهي قبيلة وهو اسم امرأة وهي أم عدى وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون قال ذلك، أحمد بن الحباب النسابة، وروى يزيد بن أبي حبيب على أبي الخير عن ابن سندر أن رسول الله ﷺ قال: غفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله وتُجِيب أجابت الله ورسوله، وهذه القبيلة نزلت مصر وبالفسطاط محلة تنسب إليهم، يقال لها تجيب، منها مالك بن سعد التُّجِيبِي، يروى عن ابن عباس رضى الله عنهما، روى عنه مالك بن خير الزبادي، وقد قيل إنه مالك بن ربيعة التُّجِيبِي.

وأبو حفص حرملة بن عمران التُّجِيبِي من أهل مصر، جد حرملة بن يحيى التجيبي صاحب الشافعي رحمه الله، يروى عن أبي الأسود وعقبة بن مسلم، روى عنه ابن المبارك وعبد الله بن يزيد المقرئ، كان مولده سنة ثمان وسبعين، ومات يوم الخميس في شهر شعبان سنة ستين ومائة وهو ابن ثنتين وثمانين سنة ودفن يوم الجمعة.

ومن الأتباع أبو السمع دراج بن السمع بن التجيبي ابن أسامة التجيبي من أهل مصر، ودراج لقب واسمه عبد الله وقيل إن اسمه عبد الرحمن، يروى عن أبي الهيثم عن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه، روى عنه عمرو بن الحارث وأهل مصر، كان مولده سنة خمس وعشرين ومائة، ومات سنة ثنتين وثمانين ومائة.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٤٤٨ ، واللباب لابن الأثير ١ / ٢٣٧) .

* التجيبى (الحسن بن محمد) (٤٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م) :

هو الحسن بن محمد بن الحسين بن حنّ التجيبى . من أهل قرطبة . كان بصيراً بالهندسة والنجوم ، كلفاً بصناعة التعديل ، وله فيها « مختصر على مذهب السند هند » لحق « بمصر » سنة ٤٤٢ هـ (١٠٥٠ م) ثم رحل إلى اليمن ، واتصل بأمرها الذى أحاطه بعطفه ، وغمره بلطفه وكرمه . وقد بعثه رسولا إلى الخليفة « القائم بأمر الله » ببغداد فى هيئة فخمة ، ونال هناك دنيا عريضة ، وتوفى فى اليمن سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٣ م) .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣٤٧) .

* تحرير انكشاف اللبس فى

تحرير انكشاف الشمس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك ، وهو كتاب فى حساب الكسوف والخسوف لعبد الوهاب المقرئ السراجى ألفه سنة ١٠٨٤ هـ ، ويوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية .

آخره : ... وأما محل وقوعه من المنازل بما دل عليه الحساب ففي الدرجة العاشرة من النثرة والله أعلم بالصواب وقد تم بعون الله ما أردته من الكتابة ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٩٥) .

* تحرير التيسير :

لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى العمري الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .

مخطوط بالخزانة العمرية .

الرقم : ١٨٢٥٣ .

الأول : (الحمد لله على تحرير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...) .

وهو شرح لكتاب التيسير فى القراءات السبع للسيد الدانى المتوفى سن ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م وقد أضاف إليها المؤلف ثلاث قراءات .

كتبه أحمد الملتجى سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م .

(مخطوطات الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٢٤) .

* تحرير السطور فى أرباب الصدور :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الأدب .

لعبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودى اللاذقى الخلوتى كان حياً سنة ١٣١٢ هـ وهو تاريخ نسخته لهذه الرسالة .

(ترجمته فى معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١ وفى الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٤ / ٣٦ توفى سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م) .

وهو شرح ثلاثة أبيات لأمين الدين المحلى . ويغلب على هذا الشرح الناحية النحوية واللغوية والبلاغية . والأبيات هى :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا

مضافاً لأرباب الصدور تصدرا

وليك أن ترضى بصحبة ناقص

فتنحط قدراً عن علاك وتحقرا

فرفع أبو من ثم خفض مزمل

بينه قولى مغرباً ومحللاً

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٣٣٥ .

أوله : « الحمد لله الذى خلق السموات والأرض

التحبير في شرح أسماء الله الحسنى

الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود، الواحد الذي لا يقوم بذاته حادث، الماجد الذي لا يرثه وارث...

آخره: وأما ما يجب على العبد وهو الصبر على ما أمر به الله سبحانه وتعالى من أوامر، والصبر عما نهى عنه من محارمه، والسكون تحت ما يجرى من قضائه وقدره....

الخط نسخ على القاعدة المغربية، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: الصادق بن الحبيب البداوى الغريسي.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٠هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

وتوجد نسخة ثانية:

الرقم: ٨٩٨٠.

أولها: الحمد لله الأول فلا أول قبله، الآخر فلا آخر بعده، والظاهر فلا شيء فوقه، والباطن فلا شيء دونه، الأول يعلم الأزلية والآخر بحكم الأبدية...

آخره كالسابقة.

الخط نسخى واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: مطر بن محمود.

تاريخ النسخ: ١٨ ذى الحجة سنة ٩٨٦هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة عليها تملكات باسم:

١- علاء الدين عابدين.

٢- أبو بكر بن شمس الدين العمادى.

٣- عبد الشافى بن عمر الغزى تاريخه سنة ٩٩٥هـ.

وسماها التحبير في شرح علم التذكير.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٣٥٤ وأوله

وجعل الظلمات والنور... وبعد فيقول... لما أمعنت النظر فى الآيات الثلاثة التى مطلعها: عليك بأرباب الصدور، المنسوبة لأمين الدين المحلى... وجدتها مشحونة بالدر الثمين، مشرقة بأشعة النور، محيطة بالحكم والآداب إحاطة الهالات بالبدور، فعن لى أن أشرحها شرحاً يكشف عن وجوه مخبأاتها الستور... «

آخره: «ومنها الطبايق، وهو الجمع بين متنافيين، أى معنيين متقابلين فى الجملة كالنقيضين أو المخالفين أو غير ذلك، كقوله تعالى: ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾ وكذلك قوله «مغرباً ومحذراً» فإن بينهما شبه التضاد. والله سبحانه وتعالى أعلم....

تم تحبير السطور فى أرباب الصدور بخط مؤلفه عبد الفتاح المحمودى... فى أربعة أيام مضت من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢هـ.

الخط نسخى جميل مقروء.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ٨٧، ٨٨).

* التحبير فى شرح أسماء الله الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

كتاب ملخص موضوعه: كثر سؤال الراغبين فى علم التذكير فأنشأ المؤلف هذا الكتاب ليشتمل على هذا الفن ثم شرح وعرف ببعض أسماء الله الحسنى مع ذكر فضائل كثير من مشايخ الصوفية وبعض أقوالهم.

المؤلف: أبو القاسم زين الإسلام عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك النيسابورى القشيرى الشافعى الصوفى المتوفى سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٣م.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٠٤١.

أوله: الحمد لله القديم الذى لا يستفتح له وجود،

التحبير في شرح أسماء اللطيف الخبير

به وقدره وفقنا الله تعالى لذلك بمنّه ورحمته إنه على ذلك قدير.

وقد انتهى كتابنا ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز، ونسأل الله، جل جلاله [العفو] عما وقع فيه من الخلل ... وكان الفراغ من تعليقه الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ست وخمسين وسبعمائة هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد مشكول، الأبواب وأسماء الله الحسنی مكتوبة بخط أكبر على الهوامش بعض التعليقات والزيادات بالمدادين الأسود والأحمر. على الورقة الأولى مجموعة من الكتابات والمختارات وبعض قيود التملك منها قيد باسم محمد بن أبي بكر ابن أحمد الصفار تاريخه سنة ٩١٦ وآخر باسم محمد ابن أحمد بن شعبان الحنبلي.

النسخة الثانية:

الرقم ٨٩٨٠.

آخره: تم شرح الأسماء بحمد الله وعونه في ثامن عشر شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة على يد أفقر عباد الله تعالى ... مطر بن محمود غفر الله له.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري.

كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود، الأبواب والفصول وأسماء الله الحسنی ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر. على ورقة الغلاف بعض الأبيات من الشعر، على الورقة الأولى وبجانب العنوان مجموعة من قيود التملك المختلفة منها قيد باسم عبد الشافعي ابن أحمد بن عمر الغزي تاريخه سنة ١٠٢٥ هـ وآخر باسم إبراهيم بن عمر الغزي وثالث باسم عبد الله

كالنسخة الأولى، صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ١٢٨ رقم ٢٨٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٦، وفيات الأعيان ١ / ٣٧٦. طبعة الكتاب: مصر سنة ١٩٦٨ بتحقيق إبراهيم بسيوني بـ ١٠٢ ص نشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر.

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ٢٧٧، متسلسل ٣٣٤٠. رقم ٤٧٣٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٧، ٢٣٨).

انظر: شرح أسماء الله الحسنی، المختار من كتاب التحبير.

* التحبير في شرح أسماء اللطيف الخبير:

من مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٨٧٧٠.

المؤلف: أبو القاسم عبيد الملك بن طلحة بن محمد النيسابوري القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ.

أوله: قال الشيخ الأستاذ الإمام جمال الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري: الحمد لله الذي لا ينازعه معبود ... أما بعد:

فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير إلينا في جمع كتاب يشتمل على أبواب من هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكيرة للمحققين وضحت في هذا الكتاب معاني أسماء الله الحسنی وآثرت الترتيب فيه لما روى عن النبي ﷺ في قوله: « إنَّ لله تسعة وتسعين اسمًا من أحصاها دخل الجنة ».

آخره: وأما ما يجب على العبد من الصبر فهو الصبر على أمر الله به سبحانه وتعالى من أوامره والصبر عما نهى عنه من محارمه والسكون تحت ما يجري قضاؤه

التحبير في علم التذكير

الموصلى البكرى . على الورقة الأخيرة قيد باسم تقي الدين الحسنى الحصنى .

الغلاف من الجلد .

النسخة الثالثة :

الرقم ٦٠٤١ .

آخره : كمل كتاب التحبير، وهو أجل ما صُنِفَ في طريق التذكير للإمام أبى القاسم القشبرى ... على يد كاتبه الحقيقى الصادق بن الحبيب الفردادى نسباً القريبسى ثم الراشدى مولدًا ومنشأً، وافق الفراغ من نسخ هذا التأليف عصر يوم الجمعة الخامس عشر من ربيع النبوى ... عام سبعين بعد المائتين والألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط مغربى صغير مشكول بالأحمر . الأسماء الحسنى والأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصوييات والزيادات . على الورقة الأولى بعض المختارات الشعرية المختلفة .

المصادر: وفيات الأعيان ١ / ٣٧٦ - طبقات الشافعية ٣ / ٢٤٣ إنباه الرواة ٢ / ١٩٣ - طبقات المفسرين ٢١ بروكلمان ١ / ٤٣٢ - بروكلمان الذيل : ١ / ٧٧٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٧٢ - (٧٤) .

* التحبير في علم التذكير:

كتاب من تأليف القشبرى، أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن الأستاذ الإمام سنة ٤٦٥، وكان مولده عام ٣٧٦ .

ذكره فى الكشف فى حرف التاء .

جزء متوسط فى كاغد متلاش بخط من أوضاع الأندلسيين، رؤوس الكلام بالقلم المغلظ، قال

ناسخه : كمل انتساخ هذا الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وصلى الله على محمد نبيه وعبدته وعلى آله وصحبه يوم الأربعاء الرابع عشر لرجب عام سبعة وعشرين وستمائة وبأول ورقة منه وثيقة تحببى السلطان الخليفة العالم العابد أمير المسلمين وناصر الدين المجاهد فى سبيل رب العالمين أبى العباس أحمد ابن السلطان المقدس أبى عبد الله محمد ابن السلطان الخليفة أبى عبد الله الشيخ بن يحيى بن زيان الوطاسى - هذا الكتاب المسمى بالتحبير للإمام القشبرى على خزانة شرقى جامع القرويين ... فى أوائل القعدة عام ٦٤٥ ثم علامة شاهده .

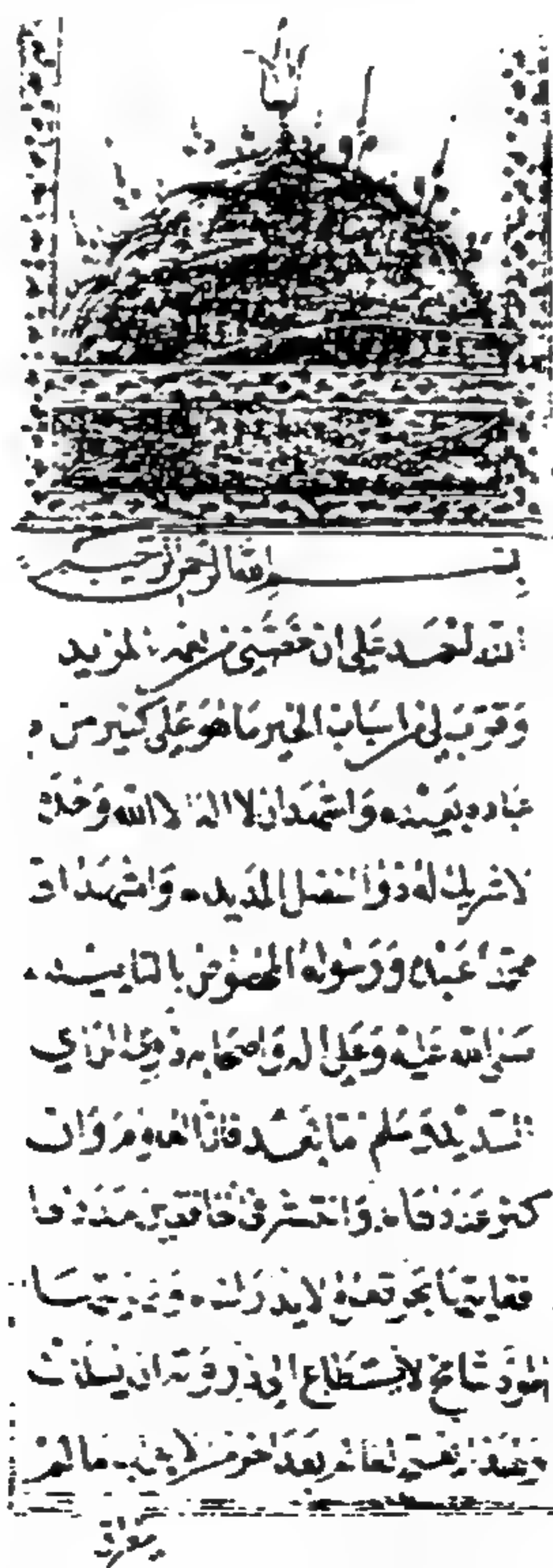
أوله : الحمد لله الذى لا يستفتح له وجود، الحكيم الذى لا يستقبح منه موجود، العظيم الذى لم يلد له والد فيرثه مولود ... إلى أن قال : أما بعد، فقد كثر سؤال الراغبين فى علم التذكير فى إملاء كتاب يشتمل على أبواب فى هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكراً للمحققين وكنت أزهد فى الإجابة إلى ذلك لما ظهر من الخلل فى هذه الطريقة وإيثار كثير ممن يتمنى إلى هذه الصنعة العرض اليسير مما يجمعه من حطام الدنيا على ما أعد الله سبحانه لأهل العلم إذا نصحوها لله ولرسوله والمؤمنين من الدرجات العلى والمثوبة الحسنى ... رأيت فى حكم نصيحة الدين ومقتضى ما أخذه الله سبحانه على العلماء من التبيين وترك الكتمان للحق، أن أملئ كتاباً جامعاً يشتمل على صدر صالح من هذا العلم يتحقق به من تأمله وربما لا يتفق لبعض الراغبين فى الاعتناظ حضور مجمع الذكر فيعتاض بالنظر فيه عما فاته من حضور مجالس التذكير وضمنت هذا الكتاب معانى أسماء الله تعالى وآثرت الترتيب فيه لما روى من قوله ﷺ : إن لله تسعة وتسعين اسماً من أحصاها دخل الجنة . وقدمت أبواباً على هذه الاسماء ثم أفردت لشرح كل اسم باب وبالله أستعين فى إتمام ما ابتدأته ... باب فى معنى

قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾
 الآية... وآخر اسم تكلم عليه المصنف اسمه تعالى
 الصبور، إن صح ورود الرواية به، ومتهى الكلام فى
 هذا الاسم انتهى الكتاب. قال: وقد انتهى كتابنا هذا
 ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز...
 أوراقه ٧٩ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١ / ١٧٧ ، ١٧٨) .

• التحجير فى علم التفسير:

من مؤلفات شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي ،
وقد ذكره صاحب كشف الظنون (١ / ٣٥٤) بلفظ
« علوم » وكذلك فعل الإمام السيوطي نفسه في خطبة
كتابه « الإتيقان في علوم القرآن » (١ / ٥) ثم سماه
بهذا الاسم الذي أدرجناه تحته ، وذلك في كتابه هذا
كما ورد هذا العنوان في المخطوطين اللذين سنذكرهما
فيما بعد ، وإليك ما جاء في مقدمة « التحجير » وهو
نفسه ما أورده الإمام السيوطي في الإتيقان ١ / ٥ - ٦ .



التحير في علم التفسير

يقول الإمام السيوطي :

الله أحمدُ على أن خصّني من نعمه بالمزيد، وقرب لي من أسباب الخير ما هو على كثير من عباده بعيد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ذو الفضل المديد، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله المخصوص بالتأييد، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ذوى الراى السديد وسلّم. أما بعد :

فإن العلوم وإن كثر عددها، وانتشر فى الخافقين مددها فغايتها بحر قعره لا يدرك، ونهايتها طود شامخ لا يستطيع إلى ذروته أن يسلك ولهذا يفتح لعالم بعد آخر من الأبواب ما لم يتطرق إليه من المتقدمين الأسباب.

وإن ممّا أهمل المتقدمون تدوينه حتى تحلّى فى آخر الزمان بأحسن زينة علم التفسير الذى هو كمصطلح الحديث فلم يدوّنه أحد لا فى القديم ولا فى الحديث، حتى جاء شيخ الإسلام علامة العصر قاضى القضاة جلال الدين البلقينى فعمل فيه كتابه : «مواقع العلوم فى مواقع النجوم» فنقّحه وهذّبه وقسّم أنواعه وربّبه، ولم يسبق إلى هذه الرتبة، فإنه جعله نيفًا وخمسين نوعًا منقسمة إلى ستة أقسام، وتكلّم فى كل نوع منها بالميتين من الكلام ليكون كما قال الإمام أبو السعادات ابن الأثير فى مقدمة نهايته إن كل مبتدئ بشيء لم يسبق إليه ومبتدع أمرًا لم يتقدّم فيه عليه فإنه يكون قليلًا ثم يكثر، وصغيرًا ثم يكبر، فظهر لى استخراج أنواع لم يسبق إليها، وزيادة مهمّات لم يستوف الكلام عليها، فجردّت الهمة إلى وضع كتاب فى هذا العلم أجمع فيه إن شاء الله شوارده، وأضم إليه فوائده، وأنظم فى سلكه فرائده، لأكون فى إيجاد هذا العلم ثانى اثنين، وواحدًا فى جمع الشتيت منه كآلف أو إلفين، ومُصيّر فنى التفسير والحديث فى استكمال التقاسيم الفين، وإذا برز زهر كمامه وفاح وطلع بدر كماله ولاح وأذن فجره بالصباح، ونادى داعيه بالفلاح

سمّيته بالتحبير فى علم التفسير، ومن الله الاستمداد، وبه التوفيق لطرق السداد، لا رب غيره، ولا مرجو إلا خيره وهذه فهرست الأنواع بعد المقدمة :

النوع الأول والثانى : المكى والمدنى .

الثالث والرابع : الحضرى والسفرى .

الخامس والسادس : النهارى والليلى .

السابع والثامن : الصّيفى والشتائى .

التاسع والعاشر : الفراشى والنومى .

الحادى عشر : أسباب النزول .

الثانى عشر : أول ما نزل .

الثالث عشر : آخر ما نزل .

الرابع عشر : ما عرف وقت نزوله عامًا وشهرًا ويومًا وساعةً، وإن شئت فترجمه بتاريخ النزول .

الخامس عشر : ما أنزل فيه ولم ينزل على أحد من الأنبياء .

السادس عشر : ما أنزل منه على الأنبياء قبل .

السابع عشر : ما تكرر نزوله .

الثامن عشر : ما نزل مُفرّقًا .

التاسع عشر : ما نزل جمعًا .

العشرون : كيفية النزول .

وهذه كلها متعلقة بالنزول وزوائد منها ثمانية أنواع .

الحادى والعشرون : المتواتر .

الثانى والعشرون : الأحاد .

الثالث والعشرون : الشاذ .

الرابع والعشرون : قراء النبى ﷺ .

الخامس والعشرون والسادس والعشرون : الرواة والحفاظ .

السابع والعشرون : كيفية التحمل .

وهذه الأنواع متعلقة بالألفاظ، وزوائد منها
خمس:

الثالث والخمسون: العام الباقي على عمومته.

الرابع والخمسون: العام المخصوص.

الخامس والخمسون: العام الذي أريد به
الخصوص.

السادس والخمسون: ما خص فيه الكتاب السنة.

السابع والخمسون: ما خصت فيه السنة الكتاب.

الثامن والخمسون: المؤول.

التاسع والخمسون: المفهوم.

الستون والحادي والستون: المطلق والمقيّد.

الثاني والستون والثالث والستون: الناسخ
والمنسوخ.

الرابع والستون: ما عمل به واحد ثم نسخ.

الخامس والستون: ما كان واجباً على واحد.

وهذه الأنواع متعلقة بالمعاني المتعلقة بالأحكام،
وفيها من زوائد واحد.

السادس والستون، والسابع والستون والثامن
والستون: الإيجاز والإطناب والمساواة.

التاسع والستون: الأشباه.

السبعون والحادي والسبعون: الفصل والوصل.

الثاني والسبعون: القصر.

والثالث والسبعون: الاحتباك.

الرابع والسبعون: القول بالموجب.

الخامس والسبعون والسادس والسبعون والسابع
والسبعون: المطابقة، والمناسبة، والمجانسة.

الثامن والسبعون والتاسع والسبعون: التورية
والاستخدام.

الثامن والعشرون: العالي والنازل.

التاسع والعشرون: المسلسل.

وهذه الأنواع متعلقة بالسند، وزوائد منها ثلاثة.

الثلاثون: الابتداء.

الحادي والثلاثون: الوقف.

الثاني والثلاثون: الإمالة.

الثالث والثلاثون: المدّ.

الرابع والثلاثون: تخفيف الهمزة.

الخامس والثلاثون: الإدغام.

السادس والثلاثون: الإخفاء.

السابع والثلاثون: الإقلاب.

الثامن والثلاثون: مخارج الحروف.

وهذه الأنواع متعلقة بالأداء وزوائد منها ثلاثة.

التاسع والثلاثون: الغريب.

الأربعون: المّعرب.

الحادي والأربعون: المجاز.

الثاني والأربعون: المشترك.

الثالث والأربعون: المترادف.

الرابع والأربعون والخامس والأربعون: المحكم
والمتشابه.

السادس والأربعون: المشكل.

السابع والأربعون: المجمل.

الثامن والأربعون: المبيّن.

التاسع والأربعون: الاستعارة.

الخمسون: التشبيه.

الحادي والخمسون والثاني والخمسون: الكناية

والتعريض.

الثمانون : اللَّف والنشر.

الحادى والثمانون : الالْتِقات .

الثانى والثمانون : القواصل والغايات .

الثالث والثمانون والرابع والثمانون والخامس والثمانون : أفضل القرآن وقاضله ومفضوله .

السادس والثمانون : مفردات القرآن .

السابع والثمانون : الأمثال .

الثامن والثمانون والتاسع والثمانون : آدابُ القارئ والمقرئ .

التسعون : آداب المفسر .

الحادى والتسعون : من يُقبل تفسيره ومن يُرد .

الثانى والتسعون : غرائب التفسير .

الثالث والتسعون : معرفة المفسرين .

الرابع والتسعون : كتابة القرآن .

الخامس والتسعون : تسمية السور .

السادس والتسعون : ترتيب الآى والسور .

السابع والتسعون والثامن والتسعون والتاسع والتسعون : الأسماء والكُنَى والألقاب .

المائة : المبهمات .

الأول بعد المائة : أسماء من نزل فيهم القرآن .

الثانى بعد المائة : التاريخ .

فهذه مائة نوع ونوعان ، زوائد منها خمسون نوعاً ، وها أنا أشعر فى بيانها مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، وحبذا ذاك اتكالاً . اهـ .

(التحبير فى علم التفسير لشيخ الإسلام أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ٧ - ١٣ ، انظر أيضاً الإتيقان فى علوم القرآن للسيوطى أيضاً / ١ ، ٥ ، ٦ وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ (٣٥٤) .

توجد نسخة من مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) رقم ١٠٢٣٣ (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٣ / ٦٥ ، ٦٦) كما توجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوس - البهراقية) بحلب رقم ١٠٨ (المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٣) .

* تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين :

للشيخ مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادى المتوفى سنة ٨١٧هـ / ١٤١٤م (القرن ٩هـ / ١٥م) .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٦٠ / ١ - ف .

بداية المخطوطة : قال سيدنا ... وبعد ... هذا الكتاب سبب تأليفه أننى قرأت على بعض مشايخى جزءاً جرى فيه ذكر التسميت .

نهاية المخطوطة : والسلام . قال البخارى رحمه الله تعالى : ينطق فيه بالسين والشين تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نستعليق .

تاريخ النسخ : ١١٥١هـ / ١٧٣٨م القرن : ١٢هـ / ١٨م

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع وهى مرقمة ترقيماً منفصلاً عن سابقتها ، أى أنها تبدأ حسب الترقيم التسلسلى من ٤٧ / ب . النسخة جيدة وكاملة ، تناول فيها المؤلف ما يجوز النطق فيه بالسين والشين ، واستدل

أوله، بعد الدياجة: لما كانت العقول محتاجة إلى الاستمداد والنفوس غير مستغنية عن الاسترفاد.

وآخره: والله تعالى يعين على ما أنا فيه من تصحيح الحركات السماوية بمواترة الأرصاد، فهو المرغوب في خيره وثوابه.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٨٤ هيئة، ٣٤٠ صفحة، فيها جداول ورسوم هندسية.

وفي آخره من نفس اليد: « وفرغت منه بغزنة لسبع بقين من رجب سنة ست عشرة وأربعمئة » (ولعله من خط المؤلف ؟).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق١ الفلك - التنجيم - الميقات / ١٣ . انظر صورة المخطوط في مادة « البيروني » .

وتوجد أيضًا نسخة في دار الكتب المصرية جاء وصفها في فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٥ ، ٨٦ .

* تحذير أهل الإيمان من الحكم

بغير ما أنزل الرحمن:

للأسعدي وهو العلامة أبو هبة الله إسماعيل بن إبراهيم الخطيب الحسني الأسعدي الأزهرى السلفى .

[٨٩٣ مجاميع] بخيت ٤٦٠٤٦ .

وتوجد نسخة ثانية .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٢) .

* تحذير الثقات من استعمال القات:

المؤلف: أحمد بن حجر الهيتمي، ت ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

النسخ الموجودة منه:

١- الهند، مكتبة رضا رامبور ٢٨٠١ .

على ذلك بالعديد من الأدلة والبراهين .

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٥٠ لغة .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٨٠ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٣٥٤ .

* التحديث:

هو رواية الحديث .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ١٩) .

* تحديد نهايات الأماكن

لتصحيح مسافات المساكن:

تأليف: أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني، ت ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م . نسخة بمكتبة الفاتح في استانبول، برقم ٣٣٨٦، في ٢٧١ ورقة، كتبت في غزنة سنة ٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م، بخط نفيس جدًا، ولعلها بخط المؤلف . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات . (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٥٥٩ ، الرقم : ٨ / جغرافيا وبلدان) .

وتوجد نسخة في دار الكتب، كتبت في غزنة سنة ٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م . ولعلها بخط المؤلف . برقم ٨٤ / هيئة، في ٣٤٠ ص . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الأول] ص ١٣ ، الرقم ١٨) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٣) .

وهذه النسخة جاء بيانها في فهرس المخطوطات المصورة كما يلي :

أوله : « أحمدهم أن منتت على المصطفين ...
أما بعد ، فهذا تأليف شريف ونموذج لطيف سميته
تحذير الثقات من استعمال القات ... » .

آخره : ... ابتدأت فيه يوم الاثنين ١٦ صفر الخير
قبيل الظهر ، وفرغت منه بعيد الظهر يوم الثلاثاء سابع
عشر صفر سنة ٩٥٠ هـ مع الاستعجال .

النسخ : ٢٦ رمضان سنة ١١٢١ هـ .

الخط : نسخ عادي .

الأوراق : ١٢ ق (١٣٩ ب - ١٤٥ أ) .

الأسطر : مختلف .

المقياس : ٥ ، ٨ × ٦ سم .

٢ - اليمن ، مكتبة العلامة عيّدروس بن عمر
الحبشي .

أشار إليها فهرس مخطوطات المحافظة الخامسة
ص ٧٢ .

الأوراق : ١٥ ق .

الأسطر :

المقياس : ٣٠ × ١٩ سم .

٣ - اليمن مكتبة مسجد البار ، مكتبة القرين ، دوعن
(ضمن المجموع ١٦) .

الخط : نسخ عادي

النسخ : سنة ١٠٢٠ هـ .

الأوراق : ١٠ ق .

الأسطر :

المقياس : ٢٠ × ١٥ سم .

فائدة :

هناك نسخة في خزانة السهروردي ببغداد ، المتحف
العراقي رقم ١٠٩ وردت تحت عنوان « تحذير الثقات
من أكل الكفتة والقات » .

(فهرس مخطوطات الفلاحة بقسم التراث العربي
بالكويت - صبعة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله
فليح / ٢٣٦ ، ٢٣٧) .

* تحذير الخواص من أكاذيب القصاص :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث .

لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي ،
جلال الدين المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .
(القرن : ١٠ هـ / ١٦ م) .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٦٣ / ٢ - ف .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... استفتيت في هذه
الأيام في رجل من القصاص
يورد ... أحاديث ويعزوها إلى
النبي ﷺ .

نهاية المخطوطة : فأن لا أقبل هذا منه وهذا من
أفعال المستأكلة الذين يطلبون
الدراهم والدنانير ولم يقبله .
انتهى ما لخصته ...

نوع الخط : نسخ معتاد رديء .

تاريخ النسخ : القرن ٨ هـ / ١٤ م .

ملاحظات عامة : اختصر السيوطي كتاب أبي
الفرج بن الجوزي « القصاص
والمذكرين » ولخصه في هذا
الكتاب الذي أسماه « بتحذير
الخواص » وقد بين فيه أشهر
القصاص الموثوق فيهم ، وحذر
من غيرهم وذكر أسماءهم ، كما
بين بعض الأحاديث والقصص
الموضوعة ، وفرّق بينها وبين
الصحيح منها ، نسخة جيدة
وكاملة .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٨٨ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيليمية بقسم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٤٩) .

*** تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الاتحاد :**

تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الاتحاد : رسالة للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة أولها الحمد لله الهادئ لأركان الجبابرة الشداد ... إلخ رد فيه الفصوص والتائية وأمثالهما من آثار أهل وحدة الوجود . (كشف الظنون / ١ / ٣٥٥) .

*** تحذير العباد من الحلول والاتحاد :**

رسالة لابن طولون الدمشقي . أولها : الحمد لله وكفى ... (كشف / ١ / ٣٥٥) .

*** التحذير من الدنيا الغرارة والتنبية**

للطلب الحلال ولو بمرارة :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف . أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الرقم : ١٠٣٤٩ .

رسالة وجهها المؤلف لأولاده أبو محمد وزينب ومحمد عثمان .

المؤلف : محمد أبو بكر ابن القطب السيد عبد الله الميرغني المحجوب المكي المتوفى سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م .

أوله : أحمذك اللهم يا مثير علي خالص الأعمال وأشكرك يا ربنا الحاث على السعي للقيمة الحلال ... أما بعد فقد أراد أن ينصح الإخوان وينشط همم السالكين ...

آخرها : وأقول خاتمة لذلك رجاء أن يختم على ما هنالك سبحانهك اللهم وبحمدك إلى آخرها انتهى ... من شهر الله ذي الحجة الاثني في مقدار ساعتين .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ محمد المعلاوي .

تاريخ النسخ : الجمعة في ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : مقدمة تاج التفامير لولد المؤلف محمد عثمان الميرغني ص ٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٣٨ ، ٢٣٩) .

*** التحذير من الظلم :**

انظر : الظلم .

*** التحذير من الفتن :**

انظر : الفتن .

*** التحذير والإغراء :**

الإغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو : الاجتهاد . الغزال الغزال . المروءة والنجدة . وهو منصوب بفعل محذوف أي الزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة ويكون غير مكرر ، أو مكرراً ، أو معطوفاً عليه ، والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو : الكسل . الأسد الأسد . رأسك والسيف . إياك من الكذب ، إياك إياك من النيمة ، إياك والشر . وهو أيضاً منصوب بفعل محذوف أي احذر الكسل وخف الأسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك وإياك احذر من الكذب ومن النيمة وباعد نفسك من الشر والشر منك ، ولا يجوز في الإغراء والتحذير ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا مع إياك .

التحذير والإغراء

أى أنه يجب حذف الفعل فى التحذير والإغراء إذا كان الاسم مكرراً أو معطوفاً عليه، ويجب حذفه فى التحذير أيضاً إذا كان التحذير بـ «إيا»، ويجوز حذفه وذكره فى غير هذه المواضع.

ومن أمثلة التحذير قول الشاعر:

ألقاه فى اليمِّ مكتوفاً وقال له

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلَ بِالماءِ

(قواعد اللغة العربية - حنفى ناصف وزملانه /

٨٦، والنحو الواضح فى قواعد اللغة العربية - على

الجارم ومصطفى أمين / ٧٦. انظر أيضاً كشف

اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١١٠١).

وقد أفرد ابن عصفور باباً بعنوان «الإغراء» جاء فيه

ما يلى:

الإغراء: وأعنى بذلك: وضع الظروف والمجرورات

موضع أسماء الأفعال، وهو موقوف على السماع،

والذى سمع من ذلك: (عليك، ودونك، وأمامك،

ومكانك، ووراءك، وإليك).

فأما عليك وعندك ودونك، فوضعت موضع أفعال

متعدية، فتعدت لذلك، فتقول: (عليك زيّداً،

وبزید، ودونك زيّداً، وعندك زيّداً) إذا أمرته به. وقد

توضع أيضاً (عندك) موضع (تخوف وتقدم)

فلا تعدى، فتقول: (عندك) إذا خوّفته من شيء بين

يديه، أو أمرته أن يتقدّم. وقد توضع أيضاً «على» مع

مخفوضها موضع فعل مُتَعَدٍ إلى مفعولين، فتقول:

(علىّ زيّداً) والمعنى: (أولنى زيّداً) ولا يجوز ذلك

فى غيرها.

وأما (أمامك، ومكانك، ووراءك، وإليك)

فوضعت موضع أفعال لا تتعدى فلم تتعدّ لذلك. فأما

(أمامك) فاستعملت تارة بمعنى (تخوف) وتارة

بمعنى (تبصّر) فتقول: (أمامك) إذا خوّفته من شيء

بين يديه أو بصّرت شيئا، وأما (وراءك) فوضعت

موضع (افطن) فتقول: وراءك أى (افطن لما خلفك)

وأما (مكانك) فوضعت موضع قولك (تأخر) وأنت

تحذره شيئا خلفه، وأما (إليك) فوضعت موضع (تنحّ

وتأخّر) فتقول: (إليك) أى (تأخّر وتنحّ عن مكانك

الذى أنت فيه) ومن ذلك قوله (هو القطامى، والبيت

فى ديوانه / ٤٠):

إذا التّياز ذو العَصَلات قلنا

إليك إليك ضاق بها ذراعاً

أى تأخر.

والكاف فى جميع ذلك مخفوضة بحرف الجر، أو

بإضافة الظرف إليها.

والظروف والمجرورات فى هذا الباب متحملة ضمير

الفاعل وهو المخاطب، فإن اتبعت الضمير المجرور

قلت: (عليك نفسك زيّداً) وإن اتبعت الضمير

المرفوع، قلت: (عليك أنت نفسك زيّداً).

ولا يُغرى إلا المخاطب، فلا تقول: (على زيّ

عمراً. فإن جاء من إغراء الغائب شيء حفظ ولم يقس

عليه، نحو ما حكى من قول بعضهم: « عليه رجلاً

ليسنى ».

وأما قوله ﷺ « من استطاع منكم الباءة فليتزوّج،

وإلا فعليه بالصّوم فإنه وجاء » فيتخرّج على أن تكون

الباء زائدة فى المبتدأ، كأنه قال: (وإلا فعليه الصّوم)

فلا يكون من الإغراء.

وأما المغرى به فيكون غائباً، ومتكلّماً، ومخاطباً،

فإن كان غائباً أو متكلّماً اتصل ضميره بالظرف أو

المجرور، وقد انفصل، فتقول: (عليك) و(عليكى)

و (عليك إياه) و (عليك إياى) وإن كان مخاطباً لم

يتصل ضميره بها، بل انفصل أو تأتى بدله بالنفس،

فتقول: (عليك إياك) و (عليك نفسك)، ولا تقل:

(عليكك) لأنه لا يتعدى فعل المضمر المتصل إلى

مضمر المتّصل إلا فى باب (ظننت، وفى فقدت،

وعدمت) لا تقول : (ظلمتني ولا ضربتك) (وإنما يقال ظلمت نفسي ، وضربت نفسك) .

ولا يجوز تقديم المفعول على الظرف ولا على المجرور، لا تقول : (زيدًا عليك) ولا (عمرًا دونك) لأنها لم تقو قوة الأفعال إذا لا تتصرف تصرفها، ولا يبرز فيها ضمير الفاعل في تشنية ولا جمع، بل تقول : (عليكما زيدًا) و (عليكم زيدًا) فأما قوله تعالى : ﴿ كتاب الله عليكم ﴾ [النساء : ٢٤] فكتاب مصدر موضوع موضع فعله، وعلیکم مجرور متعلق به، كأنه قال : كتب الله عليكم ذلك، وكذلك قول الشاعر :

يا أيها المائح دلوى دونكا

إني وجدت الناس يحمدونكا

(المائح : وهو الذي ينزل في جوف البئر ليملا الدلاء) .

فيتخرج على أن يكون (دلوى) منصوبًا بإضمار فعل، كأنه قال : (خذ دلوى) و (دونك) إغراء مستأنف. ولا يجوز أيضًا أن يُجاب بشيء من ذلك بالفاء، لا تقول : (عليك زيدًا فتهينه) ولا (دونك عمرًا فتحسن إليه) .

(المقرّب لعلى بن مؤمن المعروف بابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله الجبوري / ١٤٩ - ١٥٢ . انظر أيضًا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - جققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٩٢ - ١٩٤) .

وإليك ما جاء عن التحذير والإغراء في المنظومات المختلفة، ويمكنك لتفهم معانيها الرجوع إلى القواعد التي سقناها آنفاً .

قال ابن مالك في ألفيته :

إياك والشر ونحوه نصّب

محذّر بما استناره وجب

ودون عطف ذا لآيا انسب وما
سواه ستر فعله لن يلزما

إلا مع العطف أو التكرار
كالضيغم الضيغم يا ذا الساري
وشدّ إياي وإياه أشد

وعن سبيل القصد من قاس اتبذ
وكمحذّر بلا إيا أجملا

مغرّى به في كل ما قد فُصّلا
(ألفية ابن مالك بخط يحيى سلّوم العباسي / ٤٣ .

انظر أيضًا شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك طبعة أمين عبد المجيد محمد الديدي / ١٤٥ ، ١٤٦ ، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

وقال السيوطي عن التحذير في ألفيته، مع ملاحظة أن ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك :

(ومنه) ما يُنصب تحذيرًا إذا
كُرر أو يُعطف أو يُـأـكـذا

مغرّى به في العطف والتكرار
وغير ذلك جائز الإظهار
(ولم يك المغرّى ضميرًا) والذي

حُدّر إلا للخطاب فاحذّ
(ألفية السيوطي النحوية ط دار إحياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه / ٢٦) .

وعن الإغراء يقول الحريري في ملحته :

والنصب في الإغراء غير ملتبس
وهو بفعل مضمّر فافهم وقس

تقول للطالب حلاً برّاً
دونك بشراً وعليك عمراً

التحرز (في الحروب)

ويقول عن التحذير:

وتنصبُ الاسمَ السدّي تَكَسْرُهُ

عن عوض الفعل الذي لا تُظهره

مثل مقال الخطيب الأواه

الله الله عبيد الله

(ملحة الإعراب لأبي القاسم بن علي الحريري

البصري . مكتبة محمد علي صبيح وأولاده / ٢٤ ، ٢٥) .

ويقول الأتاري في ألفيته :

ومنهُ ناصب على التحذير

إياك والنصر بلا تقدير

ودون إيافيه كن مخيِّرا

واستر لعطف أو يرى مكرِّرا

وحقُّه يكون للمخطِّب

الله الله أستمع للخِطِّب

(ألفية الأتاري : كفاية الغلام في إعراب الكلام ،

نظم زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأتاري ، تحقيق د . زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي / ٩٢) .

* التحرز (في الحروب) :

من مصنفات التراث الإسلامي في فنون الحرب .

الحِزْرُ: الموضع الحصين ... واحترزت من كذا

وتحرزت أي توقَّته .

(لسان العرب ١٠ / ٨٣٢) .

وعن التحرز في الحروب الإسلامية يقول الهرثمي عن

التحرز عند الترحل .

وفي المسير:

قالوا: إذا أردت الرحيل من منزل إلى منزل، فقدم

بعض طلائعك ونوافضك وصاحب مقدمتك، ومر

بعض من تُسوِّجُه من الطلائع أن ينصرف إليك من المنزل يتلّقاك بنزول صاحب مقدمتك، ولا تُتمم إلى المنزل حتى يتلّقاك بذلك، ومر بعضهم يتجاوز المنزل إلى حيث رأيت، أن يكون منصرفهم بخبرهم إليه .

اجعل رجلا من أهل الصَّرامة في قوة من أصحابك أمام عسكريك دون طلائعك مع الفعلة، لإصلاح الطرق وقطع الشجر، وإقامة الجسور والمعابر، وحفر الآبار، وتنقيتها وما أشبه ذلك .

ليكن خلف ساقتك رجل جلد في قوة من أصحابه، يحشر الجند إليك ويلحقهم بك، ولا يرخص لأحد منهم في التخلف عنك .

لا تأذن في الترحل حتى يقف صاحب تعبثك بأصحابه في نواحي العسكر عليهم أسلحتهم، ثم مر الناس بالترحل وخيلك واقفة، حتى إذا استقلوا ساروا على التعبئة، بعد تعريفك كل قائد - ووالى جندي وخيل، وصاحب عمل ما يعمل به في مسيره ويقف عليه، حسب الحاجة إليه والإمكان فيه . اهـ .

ويعلق المحقق على عبارة « حشد الجند » فيقول (ص ٢٩ هامش ٤) :

يحشر الجند أي يسوقهم إليك فلا يتخلف منهم أحد، وكان المكلف بذلك العمل يسمى « الحاشر » وكانت وظيفته معروفة في الجيش الإسلامي منذ الدولة الأموية .

ثم يقول الهرثمي عن التحرز عند النزول والمقام:

قالوا: لا تنزلن من عدوك منزلا أبداً حتى تعرفه، وارثه ذا ماء ومحتطب وكلاء ومرتفق، بحيث إن أردت أن تتقدم منه إلى عدوك قدرت على ذلك، وإن أردت التأخر عنه أمكنتك ذلك، وتحز أن تسند ظهور أصحابك إلى الجبال والتلّول والأنهار وما أشبهها، من كل موضع تأمن منه الكمين والبيات .

إذا انتهيت إلى المنزل فليقف صاحب تعبثك في

التحريز (فى الحروب)

أقم الأعساسة بسالليل على قدر نصف غلوة من المعسكر يدورون به وهم سكوت، اهـ.

واليك معانى بعض الألفاظ والمصطلحات كما جاءت فى هوامش المحقق :

- الكلاء بالكسر الحراسة، ويحتمل أن تكون الكلمة «وكلاء» وهو العشب سواء أكان أخضر أم يابساً. القاموس.

- البيات : الهجوم على الجند ليلاً وهم باتون، وهذه النصيحة توجه القائد إلى استغلال طبيعة الأرض والانتفاع بها فى حماية قواته وتحقيق مبدأ السلام لهم.

- المراد بالعسكر هنا الجند الذين يحيطون خيامهم عارفين لطرقهم ومنازل نساءهم لداوم الاتصال بينهم. المصاف جمع مصف وهو موضع الصف. القاموس.

- القنا المشراف : الرماح المضموم بعضها إلى بعض، والمراد جعل المواقع حول العسكر مسلحة بالرماح لمنع الهجوم.

- الحسك نبات صحراوى تعلق ثمرته بصوف الغنم، ورقه كورق الرجل وأدق، وعند درقه شوك صلب ذو ثلاث شعب، تعمل على مثاله أداة الحرب من حديد أو قصب فيلقى حول العسكر (القاموس) وقد استخدمه الرسول ﷺ فى حروبه، ومنه أخذت فكرة الأسلاك الشائكة، انظر الفن الحربى فى صدر الإسلام للناسر.

- أبواب الأرض : أفواه المسالك التى يحتمل اقتراب العدو منها أو هى الطرق العامة.

- العليقة والعلوفة الشاقة أو الشاة أو الحصان، تغلفها ولا ترسلها للمرعى والمعنى إقامة الحراس لهذه العلاقات طول النهار حتى نهايته. المخصص.

- مصالح المراعى : حراس الحيوان التى ترسل للمراعى ولا تربط للعلف.

خيله متنجياً عن العسكر، حتى ينزل الناس وتوضع الأثقال، ويأتيك خبر طلائعك الذين جاوزوا المنزل وتخرج ربابك من عسكرك.

ضع عسكرك على تقدير من طرقه ومواضع أهله، وليكن لكل شىء مما فيه موضع لا يجاوزه إلى غيره، ليعرف كل صنف من الناس منازلهم ومراكزهم فى كل نزولهم ومسيرهم، حتى لو ضلّت دابة مكانها رجعت إليه هداية ومعرفة به.

أقم مصاف عسكرك بالرجالة والقنا المشراف، واتخذ له بروجاً فى كل برج سبعة رجال. أو كما رأيت.

لا تدع بناء سور الحسك الحسنى مع المصاف، إن خفت المغاورة أو البيات.

لا تغفل عن ضرب الخنادق فى موضع الحاجة إليها: خندقاً للصناع والعُدّة، وخندقاً للأسواق والأتباع، وخندقاً لك ولسائر الناس أو على من تُقدّره، واحشها خيلاً ورجالاً.

بُتّ الطلائع من معسكرك بالنهار فى الطررق والمواضع المخوفة وصيرّ النوافض بدلاً منهم بالليل.

أقم الربايا بالنهار فرساناً خارجاً عن عسكرك، حوله على المشرفات والمضايق من أبواب الأرض، لينصرفوا مع وجوب الشمس.

أقم مسالح العلاقات فى مواضعها لينصرفوا مع المتعلقين.

أقم مسالح المراعى فى مواضعها لينصرفوا مع رد الدواب من المراعى.

أقم الحراس بالليل رجالة حول عسكرك مع كل برج من المصاف، وليرفعوا بتحريصهم أصواتهم.

أقم الدراجة بالليل فرساناً من وراء الخرس غير بعيد، يتردد كل جوق منهم فى حده، ويسرفعون أصواتهم بالتهليل والشكبير.

قال الحطيتي :

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكسريا

آخره : فإنه تعالى لا يحب المسرفين ، لا يحب المفسدين ، على أنه لو فرض انتفاء سائر الأسباب عن شخص كفت الإرادة سبباً في ذلك الانتفاء وهو رحمه الله جعل عدم المحبة كناية عن البغض في الكفر، لم يدل الكلام إلا على انتفاء البغض عند انتفاء الكفر لا على وجود المحبة لعدم وجود نفى النفي فلا بد مما قررناه من مفهوم الصفة والاقتضاء .

يقول العبد الفقير... أحمد بن محمد الكواكبي قبول بالقبول عمله ، هذا ما تيسر تبييضه وإرساله إلى حضرة المولى الهمام علامة العلماء الأعلام سميّ جده الإمام على بن أبي طالب الهمام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش أسماء المفسرين الذين أخذ عنهم .

على الغلاف قيد تملك باسم أحمد بن الشيخ عبد الله الحلبي .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٦٦ ، ٦٧ / ٣) .

* تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام :

تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام : للقاضي بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني الحموي الشافعي المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمائة أو ٧٣٣ وهو مجلد على سبعة عشر باباً . الأول : في وجوب الإمامة ، الثاني : فيما للإمام وما عليه ، الثالث في الوزارة ، الرابع في الأمراء ، الخامس في حفظ الأوضاع الشرعية ، السادس في الأجناد ، السابع

- الحراس يكونون مشاة والدراجة فرساناً ، لأن دائرة حراستهم أوسع مدى من حراس المراعى أو العسكر . - الجوق الجماعة معربة ، والمراد يجول كل جماعة في القطاع المخصص لهم .

- الغلوة رمية سهم معروفة ، وجمعها غلواء وغلوات ، ويمتاز العسس عن الحراس والدراجة أنهم يحاولون ستر مكانهم عن غيرهم ، ولا يرفعون أصواتهم كغيرهم .

(مختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ، مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٩ - ٣٤) .

* تحري الصواب في تهذيب الكتاب :

تحري الصواب في تهذيب الكتاب : يعنى في الخط مختصر للقاضي الفاضل رشيد الدين « محيى الدين » أبي محمد عبد الله بن عبد الطاهر « بن نشوان » السعدى الأديب المتوفى بمصر سنة ٦٩٢ أوله : الحمد لله المبدئ المعيد الفعّال لما يريد ... إلخ . ذكر فيه قواعد الخط تعليماً للملك الكامل الناصرى (كشف / ١ / ٣٥٩) .

* التحرير :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم :

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٥ .

المؤلف : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحنفى المتوفى سنة ١١٢٤هـ .

أوله : هذا ما يتعلق بتفسير سورة المائدة من التحرير ، جل شأنه العليم الخبير . قال قدس سره عند قوله : ﴿ يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ﴾ الوفاء هو القيام بمقتضى العهد وكذلك الإيفاء والعقد العهد الموثق .

في العطاء، الثامن في الوظائف، التاسع في الخيل وال سلاح، العاشر في الديوان، الحادي عشر في الجهاد، الثاني عشر في كفيته، الثالث عشر في الغنيمه، الرابع عشر في قسمتها، الخامس عشر في الهدنة والأمان، السادس عشر في قتال البغاة، السابع عشر في عقد الذمة وأحكامه وما يجب بالتزامه.

(كشف الظنون ١/ ٣٥٦).

* تحرير الإنكار في جواب ابن العطار:

تحرير الإنكار في جواب ابن العطار: للشيخ زين الدين بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة وهو في قول المحققين من أئمتنا أن النفي والإثبات إذا تعارضا وكان النفي مما يعلم بدليله فإنه يقضى على المثبت.

(كشف الظنون ١/ ٣٥٦).

* تحرير البلاغة:

لمحمد بن معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م. وهي منظومة في البلاغة أولها: (قال أسير ذنبه معروف

عنه عفا بفضل الرؤوف) أحد المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٤٨٩.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١١٦، ١١٧).

* تحرير التعبير في علم البديع:

من المؤلفات في البلاغة، لزكى الدين عبد العظيم ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد الشهير بابن أبي الأصبع العدواني المتوفى سنة ٦٥٤هـ. مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل.

الرقم: و- ١١٩.

أوله: الحمد لله حمدا يستعذب الحامد مساعه... .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٨٠).

* تحرير التنزيه وتحرير التشبيه:

مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية: الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب.

تأليف أبي العباس ناصر الدين أحمد بن محمد الإسكندري المتوفى سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م.

مقدمة صغيرة تناول فيها المؤلف الرد على المشبهة والمعطلة، وهي في علم التوحيد أولها بعد البسملة: قال سيد السادة شيخ المشايخ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان.

آخرها: ... وسلم تسليمًا كثيرًا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. النسخة من نسخ المجموع الذي ضُمَّت إليه. كتبت بخط مشق مستعجل ومتشابك، يعود تاريخ نسخ المجموع كله إلى سنة ٦٨٣هـ. لم يذكر اسم الناسخ.

١١ ق - المسطرة (٢٣) س العثمانية الرضائية (٥٧٧) مج العقائد.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٣، ٢٢٤).

* تحرير تنقيح الباب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى. تأليف الشيخ زكريا الأنصارى الذى يقول عن كتابه هذا: أما بعد، فهذا مختصر فى الفقه، على مذهب الإمام الشافعى - رضى الله عنه - اختصرت فيه مختصر الإمام أبى زرعه العراقى المسمى بتنقيح الباب،

ضلالة، وكل ضلالة في النار، هذا وإن أشرف المجالس، لمجلس يقرأ فيه القارئ كلام الله تعالى، فيسمعه القائم والجالس، ويجري فيه ذكر التفسير والتأويل لكتاب الله الجليل.

آخره: إيذاناً: أي إعلماً بأنه، دخيل، أي ليس بأصيل في العمل، قال في المصباح: فلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم، بل هو نزيل بينهم. ومنه قيل هذا الفراغ دخيل في الباب، ومعناه أنه ذكر استطراداً أو مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب.

أوصاف المخطوط: نسخة قيمة مكتوبة بخط المؤلف تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ...﴾ [البقرة: ٦].

كتبت بخط معتاد مستعجل، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على النسخة الكثير من الشطب، وقد ذكر المؤلف بأن ابتداء التدريس بهذا الشرح في ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ. على ورقة الغلاف قيد مطالعة باسم إسماعيل الكيال السعدي.

الجزء الثاني.

الرقم: ٩٠٩٥.

أوصاف المخطوط: نسخة المؤلف كتبها بخطه، تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿سواء عليهم أُنذِرْتَهُمْ﴾ [البقرة: ٦] وتنتهي بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٩].

كتبت النسخة بخط معتاد مستعجل، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، النسخة مفروطة الأوراق، غلافها معزق، على الورقة الأولى قيد وقف، فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا والي الشام، وأوقف الثلث الثالث الشيخ إسماعيل النابلسي ابن الشيخ عبد الغني وتاريخ الوقف سنة ١٢١١ هـ.

وضممت إليه فوائد يُسرُّ بها ذوو الألباب، وأبدلت غير المعتمد به، وحذفت من الخلاف وما عنه بد، رومًا لتيسيره على الطلاب فالأصل للباب للشيخ المحاملي من عظماء أصحاب الشافعي - رضى الله عنه - وتنقيح الباب لأبي زرعة، الإمام أحمد بن عبد الرحيم العراقي.

والتحرير هو مختصر من مختصر أبي زرعة.

قال الشرقاوي: واللباب مختصر كثير الفائدة على صغره للإمام أبي الحسن أحمد بن محمد المحاملي، من عظماء الأصحاب ورفعائهم. وقيل لحفيده وفيه شذوذات كثيرة.

فالتحرير إذن مختصر من مختصر اللباب: التنقيح، والتنقيح مختصر من اللباب، واللباب أيضًا من جملة المختصرات، فهو: مختصر مختصر المختصر.

(الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب / ٥١، ٥٢).

* التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٩٠٩٤.

المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي الصالحى الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ.

أوله: الحمد لله الغيب المطلق، الذي إدراكه عن جميع العقول باب مغلق، فهو الوجه الحق المتجلى على الدوام بأسمائه الحسنی، وعبد المتخلي عن سواه صاحب القرب إليه الأمنى... أما بعد فإن أحسن الحديث كتاب الله، وخير الهدى هدى محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة

الجزء الثانى : النسخة الثانية .

الرقم : ٩٠٩٨ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى فقد كتبت فى شهر ذى القعدة سنة ١١٥٦ هـ . تبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ ﴾ [البقرة : ١٩] وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ﴾ [البقرة : ٢٩] كتب المخطوط بخط نسخى معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . وقد أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

على الورقة الثانية قيد الكتاب ، فقد أوقفه إبراهيم ابن النابلسى على ضريح جدّه الشيخ عبد الغنى .

الجزء الثالث .

الرقم : ٩٠٩٦ .

أوصاف المخطوط : نسخة المؤلف كتبها بخطه ، تبدأ بتفسيره قوله تعالى : ﴿ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ﴾ [البقرة : ٢٩] وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيًّ ﴾ [البقرة : ٧٨] .

كتبت بخط نسخى معتاد دقيق ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد وقف الكتاب . فقد أوقف ثلثى الكتاب الوزير عبد الله باشا ، وأوقف الثلث الباقي الشيخ إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى وتاريخ الوقف هو سنة ١٢١١ هـ .

الجزء الرابع .

الرقم : ٩٠٩٧ .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة ، فهي نسخة المؤلف كتبها بيده ، تبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ

الله لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [البقرة : ٧٩] وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ﴾ [البقرة : ١٨٥] كتبت بخط معتاد دقيق ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشى وكلها بخط المؤلف . على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد مطالعة باسم يعقوب السعدى القادرى . على الورقة الثانية قيد وقف للكتاب على تربة المؤلف فقد أوقف ثلثى الكتاب الوزير عبد الله باشا والى الشام وأوقف الباقي ابن المؤلف إسماعيل النابلسى .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٦٧ - ٧٠) .

* تحرير الدرهم والمثقال والرطل والمكيال :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الرياضيات .

لمصطفى بن حنفى بن حسن الذهبى المصرى الشافعى المتوفى سنة ١٣٨٠ هـ / ١٨٦٣ م ولد بمصر ونشأ فيها وأخذ عن العلامة الدمهورى والفضل الفضالى والقوميين وغيرهم ، وبرع فى أكثر العلوم ، وتصدر التدريس إلى أن توفى . له عدة تأليف فى المناسخة والتفسير والفقه ، منها الرسالة الذهبية فى المسائل الدقيقة المنهجية فى الفقه الشافعى ، ورسالة فى المناسخة ، ورسالة فى تفسير غريب القرآن رتبها على حروف المعجم .

الأول « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه التابعين ... » .

وهو كتاب فى الدرهم والمثقال والرطل والمكيال ، وبيان مقادير النصاب الصافى على ما ضرب سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م . أورد المؤلف فى آخر هذه

الرسالة جداول بالدائق والقيراط والمثقال، وجداول بأصناف نقود الذهب والفضة وأوزانها ومقدار غشها ومقدار النصاب منها.

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بالمدادين الأسود والأحمر مؤطرة بمداد أحمر.

الرقم : ١٠٩٠ .

معجم ٩١٢ طبعت على الحجر سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م . معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٩) .

* التحرير الطاووسي :

لأبي منصور الحسن ابن الشيخ زين الدين بن علي ابن أحمد العاملي المتوفى سنة ١٠١١هـ / ١٦٠٢م . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الأول : الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد ... أما بعد فيقول الفقير إلى ... هذا تحرير كتاب السيد الجليل العلامة ... أحمد بن طاووس ...

ذكر المؤلف أنه لما اطلع على كتاب السيد ابن طاووس رآه مشرفاً على التلف فانتزع منه ما حرره ابن طاووس ووزعه في أبواب كتابه هذا الذي رتبته المؤلف على أبواب وفرغ منه سنة ٩٩١هـ / ١٥٨٣م .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها حواش وتعليقات كثيرة قوبلت على نسخة أخرى من قبل عبد الحسين في مدينة النجف سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م .

الرقم : ١٤٦٩٥ / ٢ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠١) .

* تحرير ظاهرات الفلك لأقليدس :

انظر : نصير الدين الطوسي .

* تحرير العبارة فيمن هو أحق بالإجارة :

انظر : ابن عابدين .

* تحرير الفتاوى على التنبيه والمنهاج والحاوي :

انظر : ابن العراقي .

* التحرير في أصول الفقه :

التحرير في أصول الفقه : للعلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن همام الحنفي المتوفى سنة إحدى وستين وثمانمائة وهو مجلد أوله : الحمد لله الذي أنشأ هذا العالم ... إلخ رتب على مقدمة وثلاث مقالات جمع فيه علماً جماً بعبارات منقحة وبالغ في الإيجاز حتى كاد يعد من الألغاز فشرحه تلميذه الفاضل محمد بن محمد بن أمير الحاج الحلبي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ شرحاً ممزوجاً وسماه بالتقرير والتحبير وفرغ في رمضان سنة إحدى وسبعين وثمانمائة أوله : الحمد لله الذي رضى لنا الإسلام ديناً ... إلخ ذكر فيه أن المصنف قد حرر من مقاصد هذا العلم ما لم يحرره كثير مع جمعه بين اصطلاحى الحنفية والشافعية على أحسن نظام وترتيب وقد كان يدور في خلده لإشارات متعددة من المصنف حال قراءته عليه لهذا الكتاب شرحه فشرحه على سبيل الاقتصاد .

ثم شرحه المحقق محمد أمين المعروف بأمير يادشاه البخاري نزيل مكة شرحاً ممزوجاً وأجاد وسماه تيسير التحرير وذكر أن من شرحه قبل لم يكن فارس ميدان فراسته .

واختصره الشيخ زين العابدين ابن نجيم المنصري

التحرير في ضمان الأمر والمأمور

تحرير كتاب أصول الهندسة...

الحنفى المتوفى سنة سبعين وتسعمائة وسماه لب
الأصول. أوله: الحمد لله على ما به فرح قلبى
تفريحا... إلخ ذكر أنه مختصر اختصر فيه التحرير
وضم إليه ما يناسبه ورتبه على طريقة كتبهم المشهورة
إذ كان أصله على طريقة بعض كتب الشافعية وفرغ فى
أواخر جمادى الثانية سنة إحدى وخمسين وتسعمائة.
وللشيخ جمال الدين ابن القاضى زكريا شرح هذا
المختصر.

(كشف الظنون ١/ ٣٥٨).

والكتاب يجمع بين طريقتى الحنفية والشافعية،
والاصطلاحات عندهما، ورتبه المؤلف على مقدمة
لعلم الأصول فى تعريفه وموضوعه والمقدمات
المنطقية، وثلاث مقالات: الأولى فى المبادئ
اللغوية، والثانية فى أحوال الموضوع وأدلة الأحكام
الشرعية، والثالثة فى الاجتهاد وما يقابله من التقليد.

وطبع التحرير مع شرحه «تيسير التحرير» فى أربعة
أجزاء، فى مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر سنة
١٣٥٠هـ.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي /

٦٣٣).

انظر: ابن الهمام.

* التحرير فى ضمان الأمر والمأمور:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٠٠.

تأليف: مفتى الشام محمود بن محمد نسيب بن
يحيى حمزة المتوفى سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م.

رسالة فى حادثة: رجل أمر آخر بحفر أرض
فاستأجر عمالاً، فحفروا الأرض، ونتج عن ذلك ضرر،
فهل يكون على الأمر أو على المباشرة؟

وتبدأ الرسالة فى مسائل الأصول والضوابط لهذه
المسألة وهى أربعون، ثم يتبعها بمسائل الفروع.

انتهى المؤلف من تأليفها فى شهر رجب سنة
١٣٠١هـ.

أولها بعد البسملة: اللهم لا عدوان إلا على
الظالمين، اللهم اجعلنا هادين مهدين، ولا تجعلنا
ضالين مضلين... أما بعد: فقد وقعت حادثة عام
واحد وثلاثمائة وألف وهى أن رجلاً...

آخرها: كما وقع فى عبارة الأشباه من استثناء
المسائل التى لا تجدى، فارجع إلى الأصل التاسع
والعاشر إن أردت، وهذا آخر ما أردت تحييره
وتسطيره.

نسخة جيدة. كتبت فى حياة المؤلف.

الخط نسخ جيد وجميل، كتبه محمد صالح بن
سليم الخن سنة ١٣٠٢هـ.

طبعت الرسالة: طبعت ضمن مجموعة رسائل
للمؤلف سنة ١٣٠٣هـ بدمشق.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٢٩،
١٣٠).

* التحرير فى الفروع:

التحرير فى الفروع: لأبى العباس أحمد بن محمد
الجرجاني الشافعى المتوفى سنة اثنتين وثمانين
وأربعمائة، وهو مجلد كبير مشتمل على أحكام كثيرة
مجردة عن الاستدلال. (كشف ١/ ٣٥٨).

* تحرير القواعد المنطقية فى شرح

الرسالة الشمسية للكاتبى القزوينى:

انظر: القطب التحتانى.

* تحرير كتاب الأشكال الكرية لمنالوس:

انظر: نصير الدين الطوسى.

* تحرير كتاب أصول الهندسة والحساب لأقليدس:

انظر: نصير الدين الطوسى.

* تحرير كتاب الأكر لشاوذوسيوس:

انظر: نصير الدين الطوسي .

* تحرير كتاب الأكر لمنالوس:

انظر: نصير الدين الطوسي .

* تحرير كتاب معرفة الأشكال البسيطة والكربية:

لبنى موسى بن شاکر: محمد والحسن وأحمد (القرن الثالث).

ثمانية عشر شكلا (الفهرست ٢٧١).

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ (بروكلمان ملحق ١: ٩٣٠).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله: صدر الكتاب: الطول أول الأقدار التي تحد بالأشكال وهو ما امتد على استقامة في الجهتين جميعا .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد دقيق في خمسة ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا .

١٣ × ١٧ سم .

[أحمد الثالث ٣٤٥٣ - ف ١١٧٩] .

نسخة ثانية بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ٨٤٥ في ٩ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا .

١٨ × ٢٦ سم .

[أبا صوفيا ٢٧٦٠ - ف ٧٦١] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم في ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد، القاهرة ١٩٦٠ / ٣٣) .

* تحرير الكلام (كتاب -):

انظر: نصير الدين الطوسي .

* تحرير لمصطفى صدقي:

من مصنفات التيارات الإسلامية في علوم الرياضيات . يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية ويبانه كما يلي:

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب استخراج الأوتار في الدائرة بخواص الخط المنحني الواقع فيها جمع محمد بن أحمد البيروني قال وقفت أيدك الله على ما استعملته من العلة الداعية إياي إلى التفحص عن عدة براهين على تصحيح دعوى القدماء اليونانيين في انقسام الخط المنحني في كل قوس بالعمود النازل عليه من منتصفها ... الدعوى إذا عطف في قوس ما من دائرة خط مستقيم على غير تساوي وأنزل عليه من منتصف تلك القوس عمود فإنه ينقسم بنصفين ...

البرهان عليه لأرشميدس من كتاب الدوائر.

برهان لأبي سعيد أحمد بن علي الضرير الجرجاني .

برهان ثان لأرشميدس في كتاب الدوائر.

برهان لأبي الحسن اذرجور ابن استاذ حشيس .

برهان ثالث لأرشميدس في كتاب الدوائر.

هذه النتيجة بعينها لأبي نصر منصور بن علي بن عراق بطريق آخر.

نتيجة أخرى وجدتها في المسائل التي ترجمها يوحنا ابن يوسف من اليوناني إلى العربي واتفق مثلها لأبي سعيد السنجرى وأبي علي البصري ببرهان واحد وأما أبو سعيد السنجرى وأبو علي البصري ...

البرهان على هذه النتيجة الثانية لأبي نصر منصور ابن علي برهان ثان عليها لأبي نصر منصور بن علي بن عراق .

برهان لأبي سعيد السنجرى على هذه النتيجة .

برهان عليها لأبي عبد الله الشني .

برهان عليها لي .

استعمال الخط المنحني وخواصه في استخراج أوتار المقسي في الدائرة .

معرفة وتر ضعف كل قوس معلومة الوتر لى .

معرفة وتر نصف كل قوس معلومة الوتر لى .

معرفة وتر نصف مجموع قوسين معلومتى الوترين لى .

معرفة وتر فضل ما بين قوس معلومة الوتر وربيع الدائرة لى .

حساب ذلك لوتر التفاضل .

حساب ذلك لوتر المجموع .

معرفة وتر مجموع القوسين المعلومتى الوترين لأبى نصر أيضًا .

آخره : ... فاخل فكرك فيما جمعته لك وتحققه حتى يفتح لك به ينابيع الفطنة ويتجلى له عن عقلك ضد الغفلة ويتوصل به إلى ما يدق على أفهام العوام وينحسم بينى وبينك مراد الملام ... وقد وقع الفراغ من تحريرها بقلم ... مصطفى صدقى ... فى يوم الأحد سلخ شعبان المعظم لسنة ثلاث وخمسين ومائة وألف .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٥٩ ، ٨٦٠) .

* تحرير المجسطى :

انظر : نصير الدين الطوسى .

* تحرير مرسل من الشيخ صالح قطنا

إلى الشيخ محمد علاء الدين عابدين :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٩٣٣٧ .

تأليف : مفتى الشام صالح بن محمد قطنا المتوفى

سنة ١٣٣٥ هـ .

رسالة مرسل من الشيخ صالح قطنا مفتى الشام إلى

شيخه محمد علاء الدين عابدين أرسلها إليه إلى مكة المكرمة يخبره فيها بأحوال الدروس العلمية والعلماء فى دمشق .

أوله بعد البسملة : إن أبهى ما وشحت به صدور الكتب والدفاتر ، ونطقت به الأقلام .

آخره : والله تعالى يحفظكم ويديم نفعكم ويقيكم والسلام ...

نسخة جيدة . بخط المؤلف ، فيها حواش بخط الشيخ محمد البيطار وأخرى بخط محمد الراعى .

الخط نسخ جيد . كتبه المؤلف سنة ١٢٧٩ هـ .

المراجع : منتخبات التواريخ لدمشق ٢ / ٧٣١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى ١ / ١٣٠ ، ١٣١) .

* تحرير المقال فى آداب وأحكام

يحتاج إليها مؤدبو الأطفال :

انظر : ابن حجر الهيثمى .

* تحرير المقال فى مسألة الاستبدال :

من كتب الفقه الحنفى .

مؤلفه : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم و : ٩ .

أوله : الحمد لله الذى أحكم الدين وأيده وصانه عن تبديل وأيده ودبر الأنام بتدبيره القوى ، وقدر الأحكام بتقديره الحنفى ... إلخ .

آخره : فأجبت مراوا بأنه لا يكفى لما ذكره شمس الأئمة الحلوانى كما حكاه الصيرفى فى آخر فتاواه .

انتهى والحمد لله وحده .

نسخه: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩هـ.

خطه نسخي جميل.

ت / ٣١٠، ٣١١.

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٩٢ وكشف الظنون ١ / ٣٥٦.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣١، ٣٣٢)

* تحرير المقال في معرفة عمل الهلال:

مجهول المؤلف. المخطوط محفوظ في دار الكتب المصرية.

أوله: ... أما بعد فإني لما رأيت أنه امتد بصر الناظر في التقويم وطال وجل قصده معرفة الهلال عن لي أن أختصر ما قد طال من المقال ... وسميته تحرير المقال في معرفة عمل الهلال ...

آخره: ... ومما نقل عن المتأخرين أنه متى كان نصف مجموع قوس الروية والبعد المطلق أقل من سبع درج فلا تجوز رويته وإن كان ثلاثة عشر روي قطعاً وإن كان أقل من ثلاثة عشر إلى عشرة جائزة قريبة إلى الخفا وقد يتفق غير ذلك والله ... أعلم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣٢١)

* تحرير المقال في موازنة الأعمال

وحكم غير المكلفين في العقبى والمال:

في الرد على الحافظ الحميدى وشيخه ابن حزم - لأبي طالب عقيل بن عطية القضاعي المتوفى ٦٠٨هـ.

قال عنه ابن الزبير في « صلة الصلة » أجاد فيه وأحسن وأتى بكل بديع وأتقن .

مخطوط رقم ١٠٩ ق بالخزانة العامة بالرباط .

لا ذكر له في كشف الظنون ولا في ذبوله ولا في بروكلمان .

يعود تاريخ نسخه لجمادى الثانية عام ٦٠٣هـ .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٣١، ٤٣)

* تحرير المقال فيما يحل ويحرم من بيت المال:

تحرير المقال فيما يحل ويحرم من بيت المال: مختصر للشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الله البلاطيسى الشافعى . أوله الحمد لله فاتح ما انغلق ... إلخ فرغ من تأليفه في صفر سنة إحدى وسبعين وثمانمائة . (كشف ١ / ٣٥٧)

* تحرير المنقول وتهذيب الأصول:

تحرير المنقول وتهذيب الأصول: للشيخ علاء الدين أبى الحسن على بن سليمان بن أحمد بن محمد المرادوى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٥ . مجلد أوله: الحمد لله الذى وفق فعلم ... إلخ رتب على مقدمة وأبواب مشتملا على مذاهب الأئمة الأربعة وقدم الصحيح من مذهب الإمام أحمد (كشف ١ / ٣٥٧)

* تحرير المواقيت (منظومة):

انظر: أبداع اليواقيت على تحرير المواقيت .

* تحرير النقول فى نفقات الفروع والأصول:

انظر: ابن عابدين .

* تحرير هندسيات:

تحرير هندسيات - للعلامة المحقق نصير الدين محمد بن محمد الطوسى المتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة منها:

تحرير إقليدس، وتحرير المجسطى، وتحرير كتاب

مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٨٩ .

قال صاحب كشف الظنون عنه : وهو كبير في نيف وخمسين مجلدًا ، وقد اعتنى به ما لم يعتن بغيره . ذكره الشعراني وقال ما طالعت أوسع منه اهـ . وجاء في هامش ١ : قال الشعراني إنه مائة مجلدة ضخمة ما طالعت أوسع منه ، قاله في « منه » (كشف ١ / ٣٥٨) .

* تحرير يمين الأثبات في تقرير يمين الإثبات:

من المصنفات في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٠١٠ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة في الإيمان ، والصيغة الصحيحة في ألفاظها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي شرع الأحكام لتعمل بها العباد وكشف عن الحلال والحرام ... لما كانت مسألة القسم في يمين الإثبات مبنية على وجوب التأكيد باللام والنون في لغة العرب عند الأئمة الأثبات ، بحيث لو ترك التأكيد المذكور انقلب معنى الإثبات إلى النفي ولو لم يكن ذلك مقصود المتكلم ... أردت الشروع في بيان ذلك على وجه التحقيق ، مؤيدًا بالنقول من كتب التفسير وكتب العربية وكتب الفقهاء ...

آخرها : وقد أظهرنا ما عندنا في هذه المسألة ، فمن شاء فليعمل بها ، ومن شاء فليخالفها والله أعلم وأحكم ... حررها مصنفها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة خمس وعشرين ومائة وألف وكتبه مصنفه عبد الغنى المعروف بابن النابلسي الحنفي والحمد لله .

المعطيات لأقليدس ، وتحرير اكر ثاوذوسيوس ، وتحرير اكر مانالاوس ، وتحرير كتاب الكرة المتحركة لاوطولوقس ، وتحرير المناظر لأقليدس ، وتحرير ظاهرات الفلك له أيضًا ، وتحرير كتاب الليل والنهار لثاوذوسيوس ، وتحرير كتاب الطلوع والغروب لاوطولوقس ، وتحرير مطالع إسقلاوس ، وتحرير جزمئ النيرين لارسطرخس ، وتحرير مأخوذات أرشميدس ، وتحرير المفروضات لثابت ، وتحرير معرفة مساحة الأشكال ، وتحرير كتاب الكرة والأسطوانة لأرشميدس ، وتحرير كتاب المساكن لثاوذوسيوس .

(كشف الظنون ١ / ٣٥٧) .

ونورد لك إن شاء الله تعالى مخطوطات معظم هذه المؤلفات في مادة « نصير الدين الطوسي » فانظرها في موضعها .

* التحرير والتحرير لأقوال أئمة التفسير

في معانى كلام السميع البصير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

لمحمد بن سليمان بن الحسن البلخي المقدسى المعروف بابن النقيب ، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ .

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط ، رقم تسلسلى ٣٦ ق .

ذكر البغدادى فى « هدية العارفين » أنه فى خمسين مجلداً ، جزء يشتمل على تفسير سورة الشعراء ، والنمل ، والقصص .

نسخة بقلم نسخى حسن ، من خطوط القرن التاسع تقديراً ، ١٩٦ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من

نسخة قيمة بخط المؤلف .

* تحريض الرجال على الحرب :

الخط نسخ واضح .

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون العسكرية .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

ذكره الهروى من بين واجبات ولاية البلاد ، وأفرد له الباب التاسع عشر من كتابه وقد جاء فيه ما يلى :

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٣٣ ، ١٣٤) .

* التحريش بين البهائم :

أورده الترمذى فى المنهيات .

يستحب للملك أن يكثر فى مجلسه من قراءة كتب الحروب ، وغزوات الفرس ، ووقائع العرب ، وفتوح الشام ، وسيرة النبى ﷺ ، ومقاتل الفرسان ، وحيل القتال ، وذكر من تقدم بالرجلة ، وعُرف بالشدة ، ووُصف بالشجاعة ، وساد قومه بالبأس ، وشرف بالنجدة ، ومن تقدم بإقدامه ، وملك بسيفه ، وأذل بعزمه ، وشاع بالشجاعة خبره ، وذاع بالرجلة ذكره ... وسارت بسيرته الركبان ، وغنت به الرفاق ، وطنت به الآفاق ، وخافته النفوس ، وهابته الأئمة والقسوس كخليفة رسول الله ﷺ أبى بكر الصديق رضى الله عنه وسراياه ، وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب وفتوحاته ، وأمير المؤمنين عثمان بن عفان وما فُتح فى خلافته ، وأمير المؤمنين على بن أبى طالب ووقائعه ، وذكر خالد بن الوليد وأبى عبيدة والمقداد والصحابة الأجواد رضى الله عنهم وأرضاهم ، وما جرى لأبطال المسلمين وعساكر الموحدين من الغزوات والوقائع المشهورات ، وحديث عمرو بن معدى ، وعترة العيسى ، وعمرو بن ودّ العامرى ، وذكر من ذلّ فى الحرب ، وجبن عند مواقع الطعن والضرب ، وضعفت قواه ، وارتعدت يداه ، واكتسب العار ، وبقي عليه الشنار . فإن ذلك يحملهم على لقاء العدو ، ويشجع جبانهم ، ويقوى ضعيفهم ، ويكسبهم النخوة . اهـ .

قوله : « ونهى أن يحرش بين البهائم ، أو يُمثّل بها » وقال : « من فعل ذلك فهو ملعون » أبو داود : كتاب الجهاد ، باب ٥١ . والترمذى : كتاب الجهاد ، باب ٣٠ حديث ١٧٠٨ ، أخرجه مرفوعاً ومرسلاً ، وحكى أن المرسل أصح . وابن ماجه : كتاب الذبائح ، باب ١٠ والبخارى : كتاب الذبائح ، باب ٢٥ . والنسائى : كتاب الضحايا ، باب ٤١ . والدارمى : كتاب الأضاحى ، باب ١٣ .

فإن الله وضع العدل بين خلقه ، ثم لم يرض من الظلم بقليل ، ولا كثير ، ولا مثقال ذرة ، ولا حبة خردل ، وليس بتارك أحدًا من خلقه يوم القيامة حتى يقضى له ، حتى إن الشاة الجماء ليقاد لها من القرناء . فإذا حرّش ، فقد دعاهم إلى الظلم ، واستعملهم بذلك ، فالوبال راجع إليه يوم القيامة إذا كان هو سبب ذلك .

والتحريش بين البهائم : هو إغراء بعضها ببعض لتطاحن وتتصارع إلى حد الموت أو مقاربتة . والتمثيل بها : هو التكيل بها وتشويه خلقتها .

(المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٧٤) .

(كتاب التذكرة الهروية فى الحيل الحربية لعلى بن أبى بكر الهروى / ٢٠ ، ٢١ . مكتبة الثقافة الدينية . القاهرة / ٢٠ ، ٢١) .

* التحريف:

التحريف فى الكلام، هو تغييره عن موضعه الصحيحة. والتحريف فى القرآن وفى الكلمة، هو تغيير حروفه عن مواضعها، وفى الكلمة عن معناها وهى قريبة الشبه من بعضها. قال تعالى فى اليهود: ﴿يَحْرِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [النساء: ٤٦] أى يميلونه عن وجهه الصحيح، ويزيلونه، فهم إذا بدلوه، ووضعوا كَلِمًا غيره، فقد أزالوه عن موضعه التى وضعها الله فيها وأزالوه منها (كشاف الزمخشري ١/ ٥١٦). والواضح من قوله تعالى: ﴿يَحْرِفُونَ﴾ هاهنا - هى لى أَلَسْتُمْ بالكلام، فيغيرونه، لأن تمام الآية يعطى هذا المعنى. قال تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَاسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا لَيًّا بِأَلْسِنَتِهِمْ وَطَعْنًا فِي الدِّينِ﴾ وإلى ذلك أشار أحمد الإسكندري فى رده على الزمخشري (حاشية أحمد بن المنير على الكشاف ١/ ٥١٧).

(«عيوب اللسان واللهجات المذمومة» - د. رشيد عبد الرحمن العبيدى. مجلة المجمع العلمى العراقى. بغداد. المحرم ١٤٠٦هـ - أيلول ١٩٨٥م ج ٣ / ٢٤٧. ولسان العرب ١٠ / ٨٣٩. انظر أيضًا «التحريف والتصحيح» فى الباب السابع والثلاثين من كتاب المزهى للسيوطى).

* التحريم:

انظر: المحرمات.

* تحريم الخمر:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٦٩٢٨.

تأليف: عبد القادر بن إبراهيم الخلاصى.

رسالة فى ثبوت حرمة الخمر فى القرآن، وسبب تحريمه وزمنه وأضراره.

أولها: الحمد لله الذى أمر باتباع الحق، وجعله بالاتباع أحق.

آخرها: تمت الرسالة على يد جامعها لوجه الله، وإظهارًا لمحارم الله، الطالب رضا الله، وإن سخط عليه أعداء الله... عبد القادر بن إبراهيم الخلاصى فى سلخ رجب سنة ٥٧.

نسخة جيدة بخط المؤلف. الخط نسخ جيد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٣٤).

* تحريم دعاء المسلمين وأموالهم وأعراضهم:

من شعب الإيمان تحريم أعراض الناس وما يجب من ترك الوقعة فيها لقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [النور: ١٩] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [النور: ٢٣] وغير ذلك من الآيات والأخبار الكثيرة.

كحديث أبى هريرة فى صحيح مسلم «المسلم أخو المسلم لا يسلمه ولا يخذله ولا يحقره التقوى ههنا (ويشير إلى صدره ثلاث مرات) بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه».

وحديث أبى ذر، رضى الله عنه، فى الصحيح: «لا يرمى رجل رجلاً بالفسق ولا يرميه بالكفر إلا وارتدت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك».

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى. اختصار القزوينى / ٧٣، ٧٤).

عن أبى بكره عن النبى ﷺ قال: «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض: السنة

تحريم دماء المسلمين...

التي حج فيها رسول الله ﷺ وهي سنة عشر من الهجرة أن وقوفه بعرفة كان في اليوم التاسع من ذي الحجة الذي هو شهر الحج الحقيقي خطب في اليوم العاشر بمنى وأعلمهم أن الزمان عاد إلى ما وضع الله عليه حساب الأشهر يوم خلق السموات والأرض كما قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾ [التوبة: ٣٦] فقلوله اثنا عشر شهر ... إلخ بيان لهيئته .

ثلاث: بحذف التاء من العدد لعدم ذكر المعدود، وفي رواية ثلاثة متواليات أي يتلو بعضها بعضها بدون فاصل .

ذو القعدة: بدل من ثلاث وهو بفتح القاف .

وذو الحجة: معطوف عليه، وهو بكسر الحاء المهملة على الأفصح فيهما، وإنما أضاف رجب إلى «مضر» القبيلة المعروفة لكثرة تعظيمهم له زيادة على غيرهم فنسب إليهم وأتى بقوله الذي بين جمادى وشعبان للتأكيد أي شهر ... إلخ: إنما استفهم عن الشهر والبلد واليوم ليقرر حرمتها في أذهانهم ثم يشبه بها في الحرمة الدماء والأموال والأعراض، وإنما لم يجيبوه مع علمهم بالجواب إيثارة للتفويض وحسن الأدب فيما لا يعلم الغرض من السؤال عنه .

أليس البلدة: أي أليس هذا البلد . البلدة بسكون اللام اسم من أسماء مكة .

فإن دماءكم: أي سفكها بأن يسفك بعضكم دماء بعض .

وأموالكم: أي نهبها بأن يأخذ بعضكم مال بعض .

قال محمد: أي ابن سيرين أحد رواة الحديث .

وأحسبه: بفتح السين وكسرها أي أظن أبا بكره وهو شيخ ابن سيرين .

اثنا عشر شهرا منها أربعة حُرُم: ثلاث متواليات: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم، ورجب مُضَر الذي بين جمادى وشعبان . أي شهر هذا؟ قلنا: الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: «أليس ذا الحجة؟» قلنا: بلى، قال: (أي بلد هذا؟) قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: «أليس البلدة؟» قلنا بلى، قال: «فأي يوم هذا؟» قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: «أليس يوم النحر؟» قلنا بلى، قال: فإن دماءكم وأموالكم، قال محمد وأحسبه قال: وأعراضكم، عليكم حرام كحرمة يومكم هذا، في بلدكم هذا، في شهركم هذا، وستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم، ألا فلا ترجعوا بعدي ضللاً يضرب بعضكم رقاب بعض . ألا ليلغ الشاهد الغائب فلعل بعض من يبلغه أن يكون أوعى له من بعض من سمعه » ثم قال: «ألا هل بلغت» مرتين .

وإليك شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري لهذا الحديث:

إن الزمان: وفي رواية الزمان .

قد استدارة: أي دار حتى انتهى إلى موضع ابتدائه حتى إن شهوره رجعت إلى ما كانت عليه من حرمة وغيرها، وبطل ما كان عليه الجاهلية، فإنهم كانوا إذا اشتغلوا بالقتال ودخل عليهم شهر من الأشهر الحرم الأربعة التي كان القتال محرماً فيها استمروا على القتال وحرّموا ما بعده فكانوا يؤخرون المحرم مثلاً إلى صفر، ثم إذا صادف فيه القتال ثانی عام ينقلونه إلى ما بعده وهكذا حتى يجعل في جميع شهور السنة وهو النسيء الذي قال الله فيه ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ﴾ أي تأخير حرمة الشهر إلى شهر آخر ﴿زيادة في الكفر﴾ [التوبة: ٣٧] لأنه تحليل ما حرم الله وتحريم ما أحل الله فهو كفر آخر مضموم إلى كفرهم، فلما صادف في السنة

التحريم: (سورة.)

منها إلى رأس العشر والباقى مكى سميت سورة التحريم وسورة المتحرم وسورة لم تُحرم، وسورة النبى ﷺ، وعن ابن الزبير سورة النساء (روح المعانى ٩/ ١٠٤).

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة التحريم على النحو التالى، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص، يقول الإمام الفيروزابادى:

معظم مقصود السورة: عتاب الرسول ﷺ فى التحريم والتحليل قبل ورود وحي سماوى. وتعيير الأزواج الطاهرات على إيذانه وإظهار سره، والأمر بالتحرز والتجنب من جهنم، والأمر بالتوبة النصوح، والوعد بإتمام النور فى القيامة، والأمر بجهاد الكفار بطريق السياسة، ومع المنافقين بالبرهان والحجة، وبيان أن القرابة غير نافعة بدون الإيمان والمعرفة، وأن قرب المفسدين لا يضر مع وجود الصدق والإخلاص، والخبر عن الفتوة، وتصديق مريم بقوله: ﴿وَصَدَقْتُ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا﴾ (يريد بالفتوة الشجاعة فى الدين، والذي فى السورة من هذا إيمان امرأة فرعون).

قال: أى فى حديثه.

وأعراضكم: أى قذفها. والعرض موضع الذم والمدح من الإنسان.

(مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي، شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ١٧٧ - ١٧٩).

* التحريم: (سورة.):

السورة رقم ٦٦ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. وهى مدنية، وعدد آياتها اثنا عشرة غير حمصى وثلاث عشرة فيه. وخلافهم فى موضع واحد وهو ﴿من تحتها الأنهار﴾ [٨] عذّه الحمصى ورءوس آياتها رحيم [١]، الحكيم [٢]، الخير [٣] ظهيرا [٤] وأبكارا [٥] يؤمرون [٦] تعملون [٧] قدير [٨] المصير [٩] الداخلين [١٠] الظالمين [١١] القانتين [١٢]، يجمعها لفظ «منار» وافقوا على عدم عذّه ﴿وصالح المؤمنين﴾ (سعادة الدارين / ٧٥، وبصائر ١ / ٤٧١). انظر ما جاء عن عذّه آياتها فى النظم فى الطلاق (سورة -) وعن قتادة أن المدنى



آيات من سورة التحريم ،
كتبت بخط الثلث على
مذهب ابن البواب أحمد
كتاب العصر العباسي
وعلى هامشه وبين سطوره
شروح باللغة الفارسية
وبقلم التعليق «الفارسي»

توبوا إلى الله توبة نصوحاً

٣٧٨ - توبوا إلى الله توبة نصوحاً. خط تعلیق... (بقلم بدوي الديري)

[التحریم: ٨]

(وهما في قوله تعالى: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ...﴾ [١١، ١٢] (تناسق الدرر / ١٢٧).

وإليك ما ورد عن الأسماء التي أبهت في هذه السورة:

- ﴿لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾ [١]: هي سرية مارية، كما أخرجه الحاكم والنسائي، من حديث ابن عباس، والطبراني من حديث أبي هريرة، والضياء في المختارة من حديث.

- ﴿وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا﴾ [٣]: هي حفصة بنت عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا...﴾ [٤] هما عائشة وحفصة، كما في الصحيح عن عمر، لما سأل ابن عباس (انظر صحيح البخاري: التفسير، باب: ﴿تَبَتْنِي مَرْضَاتُ أَزْوَاجِكَ...﴾ والباين للذين بعده) (مفحمت الأقران / ١١٠).

السورة محكمة، لا ناسخ فيها ولا منسوخ.

فضل السورة: فيه الحديث الضعيف عن أبي: من قرأها تاب توبة نصوحاً، وحديث علي: يا علي من قرأها كان رفيقاً في الجنة، وله بكل آية قرأها مثل ثواب من يعدل في وصيته بعد موته (بصائر / ٤٧١، ٤٧٢).

وعن حكمة ترتيب سورة التحريم في المصحف بعد سورة الطلاق يقول الإمام السيوطي:

هذه السورة متأخية مع التي قبلها بالافتتاح بكتاب النبي ﷺ، وتلك مشتملة على طلاق النساء، وهذه على تحريم الإيلاء، وبينهما من المناسبة ما لا يخفى.

ولما كانت تلك في خصام نساء الأمة، ذكر في هذه خصومة نساء النبي ﷺ إعظاماً لمنصبتهم أن يذكرن مع سائر النسوة، فأفردن بسورة خاصة، ولهذا ختمت بذكر امرأتين في الجنة: أمية امرأة فرعون، ومريم ابنة عمران.

التحريم: (سورة-)

لا يناسب مقابلة الملائكة الذين هم جمع، وإن كان المراد به الجمع فهلا كان مكتوباً في المصحف بالواو؟.

قلنا: هو فرد أريد به الجمع كقولك: لا يفعل هذا الفعل الصالح من الناس، تريد به الجنس كقولك: لا يفعله من صلح منهم، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خَلَقَ هَلُوعًا﴾ [المعارج: ١٩] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ﴾ [العصر: ٢] وقوله تعالى: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧] وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ [غافر: ٦٧] ونظائره كثيرة. الثاني أنه يجوز أن يكون جمعا، ولكنه كتب في المصحف بغير واو على اللفظ كما جاءت ألفاظ كثيرة في المصحف على اللفظ دون اصطلاح الخط.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَالْمَلَأْتُهُ بِعَدْلِكَ ظَهِيرٍ﴾ [٤] ولم يقل ظهراء وهو خبر عن الجمع وهم الملائكة؟.

قلنا: هو فرد وضع موضع الجمع كما سبق. الثاني: اسم على وزن المصدر كالزميل والديب والصيل، فيستوي فيه الفرد والتثنية والجمع.

الثالث: أن فعلا يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع بدليل قوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾ [ق: ١٧].

فإن قيل: قوله تعالى ﴿بَعْدَ ذَلِكَ﴾ تعظيم للملائكة ومظاهرتهم، وقد تقدمت نصرة الله تعالى وجبريل وصالح المؤمنين، ونصرة الله سبحانه أعظم؟.

قلنا: مظاهر الملائكة من جملة نصرة الله تعالى، فكأنه فضل نصرتهم بهم على سائر وجوه نصرتهم لفضلهم وشرفهم، ولا شك أن نصرتهم بجميع الملائكة أعظم من نصرتهم بجبريل وحده أو بصالح المؤمنين.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿عَسَى رَبِّهِ أَنْ يُلْقِيَهُمْ فِي سَاحِلٍ مِنْ الْغَرَابِطِ﴾ [٥] أن يُلْقِيَهُمْ أزواجاً خيراً منكن مسلمات مؤمنات ﴿[٥]

- ﴿وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤]: قال عكرمة: هم أبو بكر وعمر، وروى سعيد عن قتادة قال: هو أبو بكر، وعن مجاهد قال: هو علي بن أبي طالب، ولفظ الآية عام فالأولى حملها على العموم (التعريف والإعلام / ١٧٣).

قال الإمام السيوطي: ﴿وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ قال عليه السلام: «أبو بكر وعمر» أخرجه الطبراني في الأوسط من حديث ابن مسعود. وأخرجه أيضاً عن ابن عمر وابن عباس موقوفاً. وأخرج ابن أبي حاتم مثله عن الضحاك وغيره. وأخرج عن سعيد بن جبير قال: نزلت في عمر خاصة.

- ﴿امْرَأَتُ نُوحٍ﴾ [١٠] اسمها والهة، و ﴿امْرَأَتُ لُوطٍ﴾ اسمها والعة. (مفحّمات الأقران / ١١٠، ١١١).

وعن المتشابهات في سورة التحريم يقول الإمام الكرمانى عن الآية [٥] وهى قوله تعالى: ﴿عَسَى رَبِّهِ أَنْ يُلْقِيَهُمْ فِي سَاحِلٍ مِنْ الْغَرَابِطِ﴾ إن طلقك أن يبدله أزواجاً خيراً منكن مسلمات مؤمنات قانتات عابدات سائحات ثيبات وأبكاراً: ذكر الجميع بغير واو، ثم ختم بالواو فقال ﴿وَأَبْكَارًا﴾ لأنه استحال العطف على ثيبات، فعطفها على أول الكلام، ويحسن الوقف على ثيبات لما استحال عطف «أبكاراً» عليها. وقول من قال: إنها واو الثمانية بعيد. اهـ. ويعلق المحقق على ذلك (هامش ٢) بقوله: الواو التى قبل ﴿وَأَبْكَارًا﴾ لا بد منها لأن المعنى: بعضهن ثيبات وبعضهن أبكاراً. ويستحيل العطف لأنه لا يمكن أن يكن ثيبات أبكاراً معاً (إملاء ما من به الرحمن ٢ / ١٤١) (البرهان / ٢٠٦ وبصائر ١ / ٤٧٢).

ونسوق لك فيما يلى أسئلة الإمام الرازى عن بعض آيات سورة التحريم وأجوبته عنها:

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤] إن كان المراد به الفرد فأى فرد هو، وأيضاً فإنه لا

التحريم: (سورة-)

قلنا: فائدته مدحهما والثناء عليهما بإضافتهما إليه إضافة التشريف والتخصيص كما في قوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ﴾ [الفرقان: ٦٣] وقوله تعالى: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ [الفجر: ٢٩] وهو مبالغة في المعنى المقصود وهو أن الإنسان لا ينفعه إلا صلاح نفسه لا صلاح غيره، وإن كان ذلك الغير في أعلى مراتب الصلاح والقرب من الله تعالى.

فإن قيل: وكيف قال تعالى: ﴿وَكُنْتَ مِنَ الْقَائِمِينَ﴾ [١٢] ولم يقل سبحانه من القائمات؟

قلنا: معناه كانت من القوم القائمين: أي المطيعين لله تعالى، يعني رهطها وأهلها، فكأنه تعالى قال: وكانت من بنات الصالحين. وقيل إن الله تعالى لما قبلها في النذر وأعطاهما مرتبة الذكور الذين كان لا يصلح النذر إلا بهم، عاملها معاملة الذكور في بعض الخطاب إشارة إلى ذلك، وقال تعالى: ﴿وَارْكَبْ مَعَ السَّارِكِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣] وقال تعالى: ﴿وَكُنْتَ مِنَ الْقَائِمِينَ﴾ أو رعاية للفواصل (مسائل الرازي وأجوبتها / ٣٤٨ - ٣٥١، والأنموذج الجليل ٦ / ٤٩٢ - ٤٩٥).

ويجب الإمام الشنقيطي على هذا التساؤل أيضًا بقوله:

والجواب: هو إطباق أهل اللسان العربي على تغليب الذكر على الأنثى في الجمع، فلما أراد أن يبين أن مريم من عباد الله القائمين وكان منهم ذكور وإناث غلب الذكور كما هو الواجب في اللغة العربية، ونظيره قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ [يوسف: ٢٩] وقوله تعالى: ﴿إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ﴾ [النمل: ٤٣] (دفع إيهام الاضطراب / ٢٩٨).

ويعرف الإمام الغزالي درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه، ومن ثم يعد من درر القرآن قوله تعالى في [التحريم: ٨]:

إلى آخر الآية، فأثبت الخيرية لهن باتصافهن بهذه الصفات، وإنما تثبت لهن الخيرية بهذه الصفات لو لم تكن تلك الصفات ثابتة في نساء النبي ﷺ وهي ثابتة فيهن؟

قلنا: المراد به خيرا مكن في حفظ قلبه ومتابعة رضاه، مع اتصافهن بهذه الصفات المشتركة بينكن وبينهن.

فإن قيل: كيف أخلت الصفات كلها عن الواو وأثبتت بين الثيبات والأبكار؟

قلنا: لأنهما صفتان متضادتان لا تجتمعان فيهن اجتماع سائر الصفات، فلم يكن بد من الواو، ومن جعلها واو الثمانية فقد سها، لأن واو الثمانية لا يفسد الكلام بحذفها بخلاف هذه.

فإن قيل: هذه الصفات إنما ذكرت في معرض المدح، وأي مدح في كونهن ثيبات؟

قلنا: الثيب مدح من وجه، فإن الثيب أقبل للميل بالنقل وأكثر تجربة وعقلا، والبكارة مدح من وجه فإنها أطهر وأطيب.

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [٦] بعد قوله سبحانه: ﴿لَا يَعصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ﴾؟ [٦]

قلنا: قيل المراد بالأمر الأول الأمر بالعبادات والطاعات، وبالأمر الثاني الأمر بتعذيب أهل النار، وقيل هو تأكيد.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿تُوبَةَ نَصُوحًا﴾ [٨] ولم يقل توبة نصوحة؟

قلنا: لأن فعولا من أوزان المبالغة الذي يستوى في لفظه الذكور والإناث كقولهم: امرأة صبور وشكور ونحوهما.

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿مِنْ عِبَادِنَا﴾ بعد قوله تعالى: ﴿كَانَتَا نَحْتِ عِبْدَيْنِ﴾؟ [١٠].

التحرير: (سورة -)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْمَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (جواهر القرآن ودرره / ١٦٩).

أما من حيث رسم المصحف فقد قال الإمام أبو عمرو الداني ما يلي:

١ - ما حذفت منه الألف اختصاراً: قوله تعالى: ﴿وإن تظَّهَرَا عليه﴾ [٤]، وقوله تعالى: ﴿بكلِّمْت رَبَّهَا وَكُتِبَ﴾ [١٢].

٢ - ما حذفت منه الواو اكتفاء بالضممة منها أو لمعنى غيره: قوله تعالى: ﴿وَصَلِّحَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤] وهو واحد يؤدي عن جمع.

٣ - ما ذكر في المصاحف من هاءات التأنيث بالتاء على الأصل أو مراد الوصل. المرأة، بالتاء: قوله تعالى: ﴿امرات نوح وامرات لوط﴾ [١٠] وقوله تعالى: ﴿امرات فرعون﴾ [١١] (المقنع / ٢٣، ٤٢، ٨٣).

وفي رسم المصحف العثماني أورد الخوارزمي ما يلي بالنسبة لسورة التحريم:

﴿موله﴾ [٤] بالياء ﴿جبريل﴾ [٤] بياء واحدة، ﴿وَصَلِّحَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٤] بغير واو، و ﴿ابنت﴾ [١٢] بالتاء (موجز كتاب التقريب / ٩٠).

أما عن أنواع القراءات في هذه السورة فنحيلك إلى المراجع التي أوردناها في مادة «الأعراف» (سورة -) م ٣٣٤ / ٥.

وإليك ما جاء من أبيات في تفسير سورة التحريم، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٨٣٠ - وَمَارِيَّةٌ حَرَّمَتْ أَرْضَيْتَ حَقَصَةً
بهذا: لماذا عاد من كان كفّرا

٨٣١ - وتحليلها الإطعام عتق ككسوة

بأى أتى حلت فهلاك محسرا

٨٣٢ - ونوح له زوج تسمى بواهلة

وواهلة زوج للوط مزمجرا

٨٣٣ - فلم يدفعنا عن تين نارا وحرها

وقد حكم المولى بهذا وقدرها

٨٣٤ - وآسية عاشت على العكس منهما

بيت لدى دون دون فما كان أنرا

٨٣٥ - ومريم أثنى الله جلّ جلاله

عليها ثناء كان ذلك عاطرا

(ألفية التفسير / ٦٤).

(سعادة الدارين في بيان عدّ أي معجز الثقلين -

الشيخ عبد الفتاح القاضى / ٤٦، ٤٧، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الثناء الألوسى ٩ / ١٠٤، ١٠٥ وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١ / ٤٧١، ٤٧٢ وتناسق الدرر فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٧، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٧، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ مهنأ / ١٧٣، ونفحات الأقران فى مبهمات القرآن للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى البغا / ١٠٩ - ١١١، والبرهان فى توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان، وقد بدأت فى نشره مجلة الأزهر بهذا العنوان فى رمضان ١٤١٤ هـ - تحقيق وشرح وتعليق د. السيد الجميلي. وقد نشرته دار

الاعتصام تحت عنوان « أسرار التكرار في القرآن، سلسلة نوادر التراث (٢) الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م وهو ما نقلنا لك منه في هذه المادة (ص ٢٠٦) والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه عوض وجماعة من العلماء، هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠ هـ / ٤٩٢ - ٤٩٥، وطبعة مصطفى البابي الحلبي (الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٣٤٨ - ٣٥١ وقد نشر بعنوان « مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل وتحقيق المحقق نفسه، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٢٩٨، وجواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام الإمام أبي حامد الغزالي / ١٦٩، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٢٣، ٤٢، ٨٣، وموجز كتاب التفسير في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن ألوجي / ٩٠، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٦٤. انظر أيضًا « أضواء على تفسير سورة التحريم » - د. عبد القادر حسين مجلة منار الإسلام. العدد الحادي عشر، السنة الحادية عشرة، ذو القعدة ١٤١١ هـ - مايو ١٩٩١ م / ٦ - ١٧).

* تحريم قتل النفوس والجنايات عليها:

من شُعَب الإيمان تحريم قتل النفوس والجنايات عليها لقوله تعالى ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ ﴾ [النساء : ٩٣] ولقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ [النساء : ٢٩].

ولحديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في الصحيحين « قتال المسلم كفر ومبابه فسوق » (أخرجه البخاري في كتاب الإيمان باب خوف المؤمن من أن يحبط عمله وهو لا يشعر، ومسلم في الإيمان

باب قوله سباب المسلم فسوق وقتاله كفر بلفظ : أن النبي ﷺ قال : « سباب المسلم فسوق وقتاله كفر » .

وحديثه في صحيح البخاري : « أول ما يقضى بين الناس يوم القيامة في الدماء » (أخرجه البخاري في الرقات، باب القصاص يوم القيامة، ومسلم في القسامة، باب المجازاة بالدماء في الآخرة).

ولحديث ابن عمر رضي الله عنهما في الصحيحين : « لا يزال المسلم في فسحة من دينه ما لم يصب دماء حرامًا » .

(مختصر شعب الإيمان لليهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٥٦، ٥٧).

* تحريم النرد والشطرنج والملاهي:

من مصنفات التراث في علم الملاهي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق . ويلاحظ استبدال الهمزة المتوسطة بياء نحو « ثلثماية » و« سايلا » :

المجموع : رقم ٤٢ .

والكتاب من تأليف أبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى المتوفى : سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م .

مواضيع المخطوط :

تشتمل على مقدمة من صفحتين وعدة أبواب :

باب في ذكر ما يجوز أن يلعب به المسلم وما سواه فباطل ...

باب في ذكر تحريم اللعب بالنرد ...

باب في ذكر تحريم الشطرنج ...

باب في ذكر من كان يكثر النرد والشطرنج ...

باب في ذكر من قال القمار كله حرام ...

باب النهي عن اللعب بالبهايم ...

باب النهي عن اللعب بالحمام...

باب ذكر تحريم استماع المزامير مثل المعزفة والصفارة والصنج والطبل والدف والعدد والطنبور...

باب تنزيه العقلاء أسماعهم عن استماع الملاهي التي ذكرناها... وفي كل باب استشهادات كثيرة بالأحاديث النبوية وبأقوال الصحابة وكثير من العلماء... وسماعات...

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله، أخبرنا الإمام العدل أبو الفضل عبد الواحد بن عبد السلم بن سلطان البيهقي بقرائه عليه قلت له أخبركم أبو محمد عبد الله بن علي بن المقرئ... أن الواعظ أبا بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى قرأ عليه في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة قال الحمد لله وحده الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... أما بعد فإن سايلا سأل عن هذه الملاهي التي يلهو بها كثير من الناس ويلعبون بها مثل النرد والشطرنج والزمار والصنج والطبل والعود والطنبور وأشياء ذلك مثل اللعب بالكباش والديكة والحمام...

خاتمة المخطوط:

... باب تنزيه العقلاء أسماعهم عن استماع الملاهي التي ذكرناها... ﴿فبشر عباد﴾ الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب ﴿[الزمر: ١٧، ١٨] هذه صفة العقلاء آخر الكتاب والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم. (ثم سماعات عديدة).

اسم الناسخ: يوسف بن عبد الهادي المقدسي ولم يذكر تاريخ النسخ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم

والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٤٨ - ٣٥٠).

* التحزين:

انظر: تحسين الصوت بالقرآن.

* تحسين الحروف (علم) :

قال في (مدينة العلوم) : هو علم يعرف منه تحسين تلك النقوش وما يتعلق به من كيفية استعمال أدوات الكتابة وتمييز حسناتها عن رديئها وأسباب الحسن في الحروف آلة واستعمالاً وترتيباً ومبنى هذا الفن الاستحسانات الناشئة من مقتضى الطباع السليمة وتختلف صورها بحسب الإلف والعادة والمزاج بل بحسب كل شخص، ولهذا لا يكاد يوجد خطان متماثلان من كل الوجوه. انتهى.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج - ٢ ق ١ / ١٨٨).

انظر: الخط (علم) .

* تحسين الصوت بالقرآن:

قال الإمام النووي:

أجمع العلماء رضي الله عنهم من السلف والخلف من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من علماء الأمصار أئمة المسلمين على استحباب تحسين الصوت بالقرآن، وأقوالهم وأفعالهم مشهورة نهاية الشهرة فنحن مستغنون عن نقل شيء من أفرادها ودلائل هذا من حديث رسول الله ﷺ مستفيضة عند الخاصة والعامة كحديث « زينوا القرآن بأصواتكم » وحديث « لقد أوتي هذا مزمارا... » وتقدم في فضل الترتيل حديث عبد الله بن مغفل في ترجيع النبي ﷺ القراءة، وكحديث سعد بن أبي وقاص، وحديث أمامة رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال: « من لم يتغن بالقرآن فليس منا »

تحسين الصوت بالقرآن

رواه أبو داود بإسنادين جيدين، وفي إسناد سعد اختلاف لا يضر. قال جمهور العلماء: معنى لم يتغن لم يحسن صوته، وحديث البراء رضى الله عنه قال: «سمعت رسول الله ﷺ قرأ في العشاء بالتين والزيتون، فما سمعت أحدا أحسن صوتا منه» رواه البخاري ومسلم. قال العلماء رحمهم الله: فيستحب تحسين الصوت بالقراءة وترتيبها ما لم يخرج عن حد القراءة بالتمطيط، فإن أفرط حتى زاد حرفا أو أخفاه فهو حرام. وأما القراءة بالألحان فقد قال الشافعي رحمه الله في موضع: أكرهها. قال أصحابنا: ليست على قولين بل فيه تفصيل: إن أفرط في التمطيط فجاوز الحد فهو الذي كرهه، وإن لم يجاوز فهو الذي لم يكرهه، وقال أقضى القضاة الماوردي في كتابه الحاوي: القراءة بالألحان الموضوعية إن أخرجت لفظ القرآن عن صيغته بإدخال حركات فيه أو إخراج حركات منه أو قصر ممدود أو [مد] مقصور أو تمطيط يخفى به بعض اللفظ ويلتبس المعنى فهو حرام يفسق به القارئ، ويأثم به المستمع، لأنه عدل به عن نهجه القويم إلى الاعوجاج، والله تعالى يقول ﴿قرآنا عربيا غير ذي عوج﴾ قال: وإن لم يخرج اللحن عن لفظه وقراءته على ترتيله كان مباحا لأنه زاد على ألحانه في تحسينه. هذا كلام أقضى القضاة، وهذا القسم الأول من القراءة بالألحان المحرمة مصيبة ابتلى بها بعض الجهلة الطغام الغشمة الذين يقرءون على الجنائز وبعض المحافل، وهذه بدعة محرمة ظاهرة يأثم كل مستمع لها كما قاله أقضى القضاة الماوردي، ويأثم كل قادر على إزالتها أو على النهي عنها إذا لم يفعل ذلك، وقد بذلت فيها بعض قدرتي وأرجو من فضل الله الكريم أن يوفق لإزالتها من هو أهل لذلك، وأن يجعله في عافية. قال الشافعي في مختصر المزني: ويحسن صوته بأى وجه كان. قال وأحب ما يقرأ حدرا وتحزينا. قال أهل اللغة: يقال حدرت بالقراءة إذا أدرجتها ولم تمططها، ويقال فلان يقرأ بالتحزين إذا

رقق صوته، وقد روى ابن أبي داود بإسناده عن أبي هريرة رضى الله عنه أنه قرأ ﴿إذا الشمس كورت﴾ يحزنها شبه الرثاء، وفي سنن أبي داود قيل لابن أبي مليكة: رأيت إذا لم يكن حسن الصوت؟ فقال: يحسنه ما استطاع.

ثم يفرد الإمام النووي فصلا في استحباب طلب القراءة الطيبة من حسن الصوت جاء فيه ما يلي:

اعلم أن جماعات من السلف كانوا يطلبون من أصحاب القراءة بالأصوات الحسنة أن يقرءوا وهم يستمعون، وهذا متفق على استحبابه، وهو عادة الأخيار والمتعبدين وعباد الله الصالحين، وهو سنة ثابتة عن رسول الله ﷺ فقد صح عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال: قال لى رسول الله ﷺ «اقرأ على القرآن فقلت: يا رسول الله اقرأ عليكم وعليك أنزل. قال إني أحب أن أسمع من غيري، فقرأت عليه سورة النساء حتى إذا جئت إلى هذه الآية ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا﴾ قال حسبك الآن فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان» رواه البخاري ومسلم. وروى الدارمي وغيره بأسانيدهم عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أنه كان يقول لأبي موسى الأشعري ذكروا ربنا، فيقرأ عنده القرآن، والآثار في هذا كثيرة معروفة، وقد مات جماعات من الصالحين بسبب قراءة من سألوه القراءة، والله أعلم، وقد استحب العلماء أن يستفتح مجلس حديث النبي ﷺ ويختم بقراءة قارئ حسن الصوت ما تيسر من القرآن. ثم إنه ينبغي للقارئ في هذه المواطن أن يقرأ ما يليق بالمجلس ويناسبه، وأن تكون قراءته في آيات الرجاء والخوف والمواعظ والتزهد في الدنيا والترغيب في الآخرة والتأهب لها وقصر الأمل ومكارم الأخلاق.

(التيان في آداب حملة القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي / ٧٥-٧٩. انظر أيضا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد ابن سليمان / ٢ / ١٢٣).

* تحسين القبيح وتقييح الحسن:

أحد مخطوطات الأدب بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، تأليف عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي، أبو منصور المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م، القرن ٥هـ.

اسم الشهرة: الثعالبي.

رقم الحفظ: ٩٤-ف.

بداية المخطوطة: أما بعد حمدًا لله الذي خلق

ورزق... أودعته لمعًا من غرر

البلغاء ونكت الشعراء من

تحسين القبيح وتقييح الحسن...

نهاية المخطوطة: ... وذلك أن المرء يسمع فيطرب

فيسمع ويسمع فيعطى ويعطى

فيفتقر فيهتم...

نوع الخط: نسخ واضح.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

نسخة جيدة وكاملة.

مكان الحفظ: راغب باشا، برقم ١٤٧٣.

وتوجد بالمركز نسخة أخرى برقم

الحفظ ١٦٤ / ٣-ف بدايتها

كسابقتها.

نهاية المخطوطة: وقد ناسب لفظ التجوى لفظ

النحر وهو أسود كربه المنظر.

والحمد لله.

نوع الخط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: عبد الجواد الإياري.

نسخة جيدة وكاملة أورد فيها

الثعالبي من أقوال الشعراء ونثر

الأدباء الكثير مما جاء في التقييح

بألفاظ جميلة في غير موضعها

المعتاد أو تحسين الأشياء

ومدحها بألفاظ للذم والتقييح أساسًا.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٥٢.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٩٧، ٢١٦).

* تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٥٣١٦.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

رسالة في بيان حكم الأذان في الفجر قبل دخول الوقت وعدم إعادته في الوقت.

أولها بعد البسملة: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

آخرها: وفي البحر ولهذا قال محمد إن اجتمع أهل بلدة على تركه قاتلناهم عليه، وعند أبي يوسف يحبسون ويضربون انتهى، والله الموفق للصواب والدافع للارتباب...

نسخة جيدة، قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملك باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال سنة ١٨٨٢هـ، وآخر باسم محيي الدين بن علي الدقاقجي سنة ١٢٥٦هـ، وآخر باسم محيي الدين بن مصطفى أبي الشامات سنة ١٢٥٩هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة، كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء في آخر المجموع.

[١٧٢ ب - ١٧٧ آ] ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم.

تحصيل الأصول من كتاب المحصول

المراجع: هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤، معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١، إيضاح المكنون ١/ ٢٣٥. توجد نسخة ثانية رقم ١٧٧.

تتفق مع النسخة الأولى في بدايتها ونهايتها. نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف. الخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٣٤، ١٣٥).

* تحصيل الأصول من كتاب المحصول :

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية بحلب) وجاء بيانه كما يلي :

تأليف سراج الدين أبي الثناء محمود بن أبي بكر بن أحمد الأرموي (٥٩٤ - ٦٨٢ هـ / ١١٩٨ - ١٢٨٣ م).

اختصر فيه كتاب (المحصول) للفخر الرازي في أصول الفقه وأضاف إليه زيادات أخرى. قال في خطبته : « إن الكتاب الذي صنّفه ... محمد بن عمر الرازي ... في أصول الفقه وسماه بالمحصول مع نظافة نظمه ولطافة حجمه يستنكره أكثرهم ولا يقبل عليه أيسرهم ، على أنه يشتمل من الفوائد على جمل كافية ... ثم إن بعض من صدقت فيه رغبته ... التمس مني أن أسهل طريق حفظه بإيجاز لفظه ملتزماً بالإتيان بأنواع مسائله وفنون دلائله مع زيادات من قبلنا مكمله وتنبيهات على مواضع منه مشكّلة ... فأجته إليه ... وسميته بتحصيل الأصول من كتاب المحصول ... » .

أوله بعد البسملة : نحمدك اللهم والحمد من نعم أوليت ومن منح أسديت ...

آخره : ... على ألسن المناظرين في هذا الزمان ، وإذا وفينا بالمقصود ختمنا الكتاب حامدين لله تعالى ومصليين على نبيه وآله أجمعين .

النسخة جيدة ليس بها تاريخ ويُقدّر أنها تعود إلى القرن التاسع الهجري ، خطها نسخ جيد ، على الهوامش تعليقات قليلة ، ولم يذكر اسم الناسخ .

(١٧٨) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمدية (٧٤١) العقائد .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٤) .

وتوجد نسخة بخزانة القرويين جاء عنها ما يلي : قال في الكشف : أوله نحمدك اللهم والحمد من نعم أوليت ومني أسديت .

وهو مختصر كتاب المحصول كما ذكر ذلك في ديباجته .

جزء متوسط بخط مغربي واضح . وقع الفراغ من نسخه في سابع ربيع الآخر عام أربعة وسبعمائة وعبر بالمنقول منه فصّح كما بآخره . وبأول ورقة منه بقية وثيقة تحبّس الكتاب المذكور من قبل السلطان أبي عنان فارس .

أوراقه ٨٨ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٦ / ٢٢ .

(كشف الظنون ٢ / ١٦١٥ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧١ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢ / ١٨٠) .

تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع...

* تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع فى

وضع المقاييس ووضع الأرباع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

رسالة مرتبة على قسمين فى ٧٤ + ١٥ بابا بها عدة أشكال ، لعبد الرحمن بن عبد الله الإشكرى الطولونى (التأليف ١٠٣٤هـ) .

مخطوط يوجد بدار الكتب المصرية . لاحظ استخدام الياء بدل الهمزة المتوسطة نحو « دقائق » بدل « دقائق » وجعل الممدود مقصورا « ابتدا » بدلا من « ابتداء ... إلخ .

أوله : ... يقول ... عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الأشكرى الإمام بجامع طولون ... وبعد فإن أولى ما صرفت فيه الأوقات وأعلى ما ذهبت فيه الساعات إقامة شعائر الإسلام وبيان ما يحتاج إليه الإمام مما يتعين على كل مسلم العلم به ... معرفة أوقات الصلوات وما لذلك من الدلالات ويتبع ذلك معرفة أوقات الصلوات وما سمت القبلة وتحريرها والعلامات الدالة على ذلك وتقريرها بالآلات أحببت أن أجمع فى هذا الكتاب ما يتعلق بذلك من وضع البسائط والمنحرفات والمقنطرات وما يتبعه من دقائق لطيفة ... وسميته تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع فى وضع المقاييس ووضع الأرباع ورتبته على مقدمة وقسمين وخاتمة .

فالمقدمة فيما ينبغى تحصيله والعلم بعلته وإتقانه فى ابتدا وضع البسائط والمنحرفات والأرباع .

الباب الأول فى وضع المقنطرات المشهورة المقطوعة على مدار السرطان .

الباب الثانى فى وضع المنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية والساعات المقومة فوق قوس الميل .

الباب الثالث فى معرفة وضع المقنطرات الشمالية .

... ..

الباب الثانى والسبعون فى كيفية وضع نكتة ينبغى عملها فى مقنطرات نصف الدائرة .

الباب الثالث والسبعون فى وضع أمور وتحسينات ينبغى وضعها فى الجيب الغائب وربيع الدستور .

الباب الرابع والسبعون فى كيفية وضع زيادات فى المربعة وكذا آلة الانحراف .

خاتمة القسم الأول فى وضع الأرباع تشتمل على فوايد فى معرفة العمل بالربع الكامل فى غير عرضه والسموت والظلال والبسائط من الربع ...

ولنتشرع الآن فى الكلام على المنحرفات والبسائط ووضعها فى هذا القسم الثانى فأقول الباب الأول ... فى وضع البسيطة .

الباب الثانى ... فى وضع البسيطة التى بالخيط .

الباب الثالث ... فى وضع خطوط فضل الدائر بين المدارين .

الباب الثالث عشر فى كيفية عمل آلة الوضع للمنحرفات .

الباب الرابع عشر فى كيفية وضع فضل الدائر على العمود .

الباب الخامس عشر فى كيفية وضع قسى العصر .

آخره : ... إذ أنا ليس بأهل لذلك المقام والمقال وإنما هو حذرا من تشتت الفكر بهول الزمان وخوفا من كثرة اللهو والنسيان ... يقول مؤلف هذه الحروف ... فرغت من تأليف هذه الرسالة فى ... سنة ١٠٣٤ .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، وفيه اسم المؤلف بالشين المعجمة) .

تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع...

القسم الثاني :

ويتضمن ١٥ باباً في وضع البسيط من الطرق المشهورة ووضع خطوط قطب الدائرة والساعات الزمانية والأقواس ومعرفة الغاية.

الخاتمة :

في كيفية استخراج مساحة المشرق والمغرب في البلد والميل.

فرغ من تأليفه سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م.

نسخة جيدة كتبها أحمد الشربتلي البولاق سنة ١٢٢٩هـ / ١٨١٤م تتضمن صوراً توضيحية دقيقة. عليها تملك باسم محمد صالح نصير الدين رئيس الجمعية الفلكية المصرية سنة ١٩١٠م.

القياس ٥٩ ص ١٥×٢١ سم ٣٤ س.

(هدية العارفين ١ / ٥٤٨ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٤٨ ، الخديوية ٥ / ٢٣١ ، ذ / كشف ١ / ٢٣٥).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٩ ، ٣٠).

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٣٦ وبيانه كما يلي : وفيه اسم المؤلف «الإسكري» بالسين المهملة :

لعبد الرحمن بن عبد الله الإسكري الطولوني الذي كان حياً سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م. وهو عالم بالميكات ، ولي الإمامة بجامع طولون بمصر.

الأول : «حمد من أعجز عقول العقلاء عن إدراك كنه عظمته ... وبعد فإن أولى ما صرفت فيه الأوقات وأعلى ما ذهبت فيه الساعات ...».

وهو كتاب في كيفية رسم مقاييس الأرباع المجبية وكيفية صنعها.

رتبه المؤلف على مقدمة وقسمين وخاتمة :

المقدمة : فيما ينبغي تحصيله من هذا العلم.

القسم الأول : ويتضمن ٧٤ باباً في وضع المقنطرات المقطوعة على مدار السرطان وفي وضع المنطقة الشمالية والجنوبية والساعات ووضع المقنطرات الشمالية والسموات والأقواس وخط الساعات وقسمة المنطقة وقوس الارتفاع ووضع الكواكب في الربع وكيفية الابتداء والعمل بالآلة.

تحصيل الصحة بالأسباب الستة

كذلك يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وفيه اسم المؤلف الإشكري بالشين المعجمة وبيانه كما يلي.

ألفه سنة ١٠٣٤هـ.

لعبد الرحمن بن عبد الله الإشكري الإمام بجامع ابن طولون في سنة ١٠٣٤هـ.

أوله: بعد الدياججة: إن أحسن ما ألفه المؤلف من فكرته، وعجز عنه وصف الناظم.

وآخره، قبل خاتمة المؤلف: وأن يذهب عنا كل هم وغم ونقمة، وأن يزيدنا من كل فائدة ونعمة. آمين.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢١ ميقات، ٥٩ ق، فيها جداول ورسوم هندسية، وبعض أماكنها خالية، مكتوب سنة ١٢٤٥هـ، القياس ١٥×١٠ سم، ف ١٠٥٤.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باؤل كونتش / ١٦، ١٧).

* تحصيل الصحة بالأسباب الستة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية.

يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٩٧٤٩ وبيانه كما يلي، ويلاحظ أن الهمزة المتوسطة في ألفاظ مثل « طبائع » ترد مكتوبة بالياء، والممدود يكتب مقصوراً نحو « العلماء » بدلا من العلماء:

تأليف أبي الحبيش التفليسي (بن إبراهيم) المتوفى سنة / ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م.

مواضيع المخطوط:

يتضمن أربع رسائل: الرسالة الأولى: في تعديل الأسباب الستة وتدارك الخطأ الواقع فيها وتبحث في الأغذية وأنواعها ومضار الزيادة والنقص فيها، ومضار تناول المسهل والتقشير بالرياضة، والعوارض

النفسانية وأحكام الهواء، ومضار الحمام البارد والساخن والإكثار من الأشرية.

الرسالة الثانية: في الأغذية وكيفية تدابيرهم... والعلاج بالأدوية... وما ينفع الصداع والمعدة وصاحب عُسر البول، وأوجاع المفاصل والصرع، وأوجاع الكبد والقولنج...

الرسالة الثالثة: وتبحث في طبائع الأغذية المطلقة والدوائية المفردة والمركبة وما يتبعها من التوابل والأفاوية، وفي أفعالها وخواصها في بدن الإنسان جاءت سلسلة حسب حروف الهجاء من الألف إلى الياء.

الرسالة الرابعة: تبحث فيما يتعلق من الأغذية المطلقة والدوائية وما يتبعها من التوابل والأفاوية بعضو عضو وخلط خلط...

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون الحمد لله رب العالمين والصلاة على من يستحقها من عباده خصوصا على محمد وآله. قال أبو الحبيش التفليسي إني لما وجدت إجماع العلماء على أن أسهل الطرق وأسلم السبل لحفظ الصحة واستردادها إنما هو تعديل الأسباب الستة الضرورية وأن أخطر المسالك وأعسر المدارك إليها إنما هو باستعمال الأدوية لأنها غير مألوفة بعيدة عن الأمزجة الإنسانية بل المنافية لها على الأكثر فهييج لي ذلك أن ألفت كتابا من أقاويل المهرة من السلف والخلف... جامعاً لأنواع الدرر الطيبة حاوياً لأصناف الغرر الطبيعية... وسميت الكتاب بتحصيل الصحة بالأسباب الستة وهو مشتمل على أربع رسائل الرسالة الأولى في تعديل الأسباب الستة...

خاتمة المخطوط:

الرسالة الرابعة فيما يتعلق من الأغذية المطلقة والدوائية...

... « وكذلك جمعنا الباردة فكانت ثلاثة ونسبنا أحدهما إلى الآخر فكانت الأجزاء الحارة اثني عشر مثلاً للأجزاء الباردة فالبارد نصف سدس الحار... وهذه الأمثلة كافية لمن كان له حدس وفطنة ثم عشرون ورقة من جداول مقسمة بالجبر الأحمر إلى أبواب في الدماغ والأعصاب... والعين والفم والقلب والأمعاء... وغيرها... وجاء أخيراً بعد كلام مظموس... بن يوسف الفقير عاملهما الله بلطفه وقع الفراغ يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شوال لسنة ثمان وتسعمائة.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ٣ / ١٨٩.

بروكلمان: الذيل: ١ / ٨٩٣.

معجم المطبوعات العربية والمعرية: ١ / ٦٤.

طبقات الكتاب:

طبع الجزء الأول مع الجداول بدمشق بمطبعة الروضة باعتهاء سليمان الدخيل على نفقة رشيد باشا الوكيل العام للأمير ابن الرشيد أمير نجد سنة ١٣٣٣ هـ وتُرجم إلى اللاتينية وطبع في ستراسبورغ سنة: ١٥٣٢ م.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١١ - ١٤).

كما يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية أوله كسابقه.

وآخره: غسل القصب يلين البطن. والله أعلم. تم الكتاب.

نسخة بقلم معتاد سنة ٩٠٠ هـ بهامشها شروح، وبأولها وآخرها بعض كلمات بالفارسية.

١٤٥ ورقة ١٥ سطراً.

(مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصل ٤٠٩).

UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب، الكتاب الثاني، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٤).

* تحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق:

تحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق: لسرى الدين عبد البر محمد بن محمد ابن الشحنة الحلبي وهو رسالة أولها: الحمد لله الذي سهل لمن اختار من عباده طريقاً إلى الجنة... إلخ ذكر فيه أن بعض الناس أحدث في طرق القاهرة حوادث تضر بعامة المسلمين فكتب على مقدمة وفصلين وخاتمة وفرغ في شعبان سنة ست وثمانين وثمانمائة (كشف ١ / ٣٥٩).

* تحصيل غرض القاصد في

تفصيل المرض الوافد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لأحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري. كان حياً سنة ٧٧٠ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله المحمود على المحبوب والمكروه... فإن بعض الأصدقاء سألوني عن حقيقة هذا الطاعون الظاهر بالمرية بتاريخ عام تسعة وأربعين وسبعمائة، والتعريف به...

وآخره مبتور، ينتهي بقوله: وأصلح ما يطلق لهم من الغذاء لأول ابتداء المرض... كشك الشعير المحكم العمل ولا سيما لمن به خشونة في حنجرتة.

نسخة بخط مغربي، ضمن مجموعة.

٥٨ صفحة، ٢١ سطراً.

[المغرب - الرباط ٢٥٥ / ١] UNESCO.

التحصيل في مختصر التفصيل

التحصيل من أصول القراءات، إجمال لما بسطه المهدوي في كتاب له كبير.

وقد ضاع هذا الكتاب الكبير كما فقد من (التحصيل) فيما وصل إلينا الأجزاء الأولى المفسرة للسورة من الفاتحة إلى الإسراء.

وفيما ضاع من الجزء الأول: عنوان «التحصيل» المهدوي، ومقدمته له، حيث جرى تقليد السلف على أن يبدأ المؤلف كتابه بمقدمة يوضح فيها موضوعه والداعي إلى تأليفه ومنهجه في تناول مباحثه:

أما العنوان فقد ذكر (الداودي) في (طبقات المفسرين) باسم (التحصيل إلى بلوغ التفصيل).

ولكنه في عبارة المهدوي بآخر كتابه في المخطوط الذي بين أيدينا «تم كتاب التحصيل في مختصر التفصيل، وتم بتمامه جميع الأبواب» أما الموضوع فقد نص عليه «المهدوي» فيما نقلنا آنفاً من خاتمة الجزء الذي وصل إلينا.

وأما المتنهج فقد حاولنا استخلاصه من النظر في هذا الجزء الذي يفسر فيه من سورة الكهف إلى آخر المصحف.

ويمكن القول بأنه سار على النهج التالي:
يلذكر الآية: ويبدأ خدمته لها بذكر ما إذا كانت منسوخة أم لا، وهل فيها أحكام؟ وإذا كان فيها حكم عينه واستدل بقول العلماء فيه.

ففي سورة مريم مثلاً قال: القول من أولها إلى قوله تعالى: ﴿وذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذي فيه يمترون﴾ [مريم: ٣٤] لا أحكام فيها ولا نسخ.

وفي سورة الكهف قال: «القول من أولها إلى قوله تعالى: ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إننا لا نضيع أجر من أحسن عملاً﴾ [الكهف: ٣٠] وصدر الكلام عليها بقوله: «ليس فيها نسخ، وليس فيها من الأحكام سوى قوله تعالى: ﴿ولا تقولنَّ لشيء إنني

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق ٢ الطب، الكتاب الثاني، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٤، (٤٥).

* التحصيل في مختصر التفصيل:

مخطوط رقم ٨٩ ق بالخزانة العامة بالرباط.

التحصيل في مختصر التفصيل في تفسير القرآن الكريم، كلاهما لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي المقرئ، المتوفى سنة ٤٤٠ هـ، النصف الأخير بقلم أندلسي نفيس قديم، الموجود منه الجزء الأخير يتدنى بسورة الكهف في ١٥٥ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٥).

وفصل القول في هذا المصنّف الأستاذ عبد السلام أحمد الكونني في كتابه القيم، فيقول تحت عنوان «المهدوي وكتابه التحصيل»:

كتاب التحصيل في مختصر التفصيل.

مخطوط بالخزانة الوطنية المغربية بالرباط تحت رقم ٨٩ ف خطه جميل قريب من الأندلس، وليس فيه تاريخ لكتابته. وتبلغ صفحاته ٣٥ / ٣٠٩ صفحة. مسطرتها (٢٦ سم / ١٩).

والموجود منه جزء واحد يتدنى من سورة الكهف إلى آخر القرآن. وآخر جملة فيه هي: «قد أتيت على جميع سور القرآن على ما شرطته في صدر الديوان، وأنا أذكر على ذلك أصول القراءات. وأجمل هنا ما بسطته في الكثير إن شاء الله هو المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

ونلفت هنا إلى ما تفيده المقدمة من أن المهدوي أتم في تحصيله تفسير كل سور القرآن وأن ما في

التحصيل في مختصر التفصيل

فاعمل ذلك غداً * إلا أن يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت ﴿ [الكهف: ٢٣، ٢٤].

وذهب العلماء إلى أن المراد بقوله: ﴿ واذكر ربك إذا نسيت ﴾ الاستثناء كذلك، قال ابن عباس: المعنى استثنى في يمينك إذا ذكرت أنك نسيت في حال اليمين قال، وله أن يستثنى ولو بعد سنة، وقال أبو العالية يستثنى متى ذكر، عكرمة: المعنى واذكر ربك إذا غضبت. وقيل. واذكر ربك إذا تركت ذكره قيس على هذا المعنى تركت، روى أن ذلك إنما نزل بسبب أن النبي ﷺ لما سأله اليهود عن ذى القرنين وعن خبر صاحب موسى وعن الروح، قال: غدا أخبركم، ولم يقل إن شاء الله فأبطأ عنه الوحي بضع عشرة ليلة، ثم جاءته سورة الكهف.

وفي سورة طه: الآيات من أولها إلى قوله تعالى: ﴿وقد خاب من افترى﴾ [طه: ٦١].

حدد المهدوى ما يتعلق بالأحكام في تلك الآيات بقوله: فيه ما يتعلق بها في موضعين:

أحدهما قوله تعالى: ﴿فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى﴾ [طه: ١٢].

فظاهر هذه الآية يدل على وجوب نزع النعلين في المساجد. وذلك غير لازم، وإنما أمر موسى ﷺ بخلع نعليه. لأنهما كانتا من جلد حمار غير ذكر. وروى ذلك عن النبي ﷺ.

وقال الحسن ومجاهد وغيرهما: إنما أمر بخلعهما لياشر الوادى المقدس بقدميه تبركاً به.

قال الحسن وابن جريح: كانت نعلاه من جلد بقر. وقد تبين أن النبي ﷺ كان يصلى في نعليه ولا ينزعهما وكان يدخل بهما في مسجده والمسجد الحرام.

والآية الأخرى قوله تعالى: ﴿واقم الصلاة لذكرى﴾ [طه: ١٤].

روى أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنه قال: «من نسي صلاة أو نام عنها فيصليها إذا ذكرها فإن الله تعالى يقول: ﴿واقم الصلاة لذكرى﴾».

وبانتهائه من ذكر ما يتعلق في الآيات بالنسخ وبالأحكام يتابع المهدوى شرحه لها تحت عناوين ثلاثة:

- التفسير.

- القراءات.

- الإعراب.

(١) في التفسير يستهل الكلام على السورة بما ورد في فضلها. قال في سورة الكهف مثلاً:

«روى ابن وهب بن منبه أن النبي ﷺ قال: ألا أخبركم بسورة عظيمة ما بين السماء والأرض وما جاء فيها من الأجر مثل ذلك».

قالوا: يا نبي الله، أى سورة هي؟ قال: «سورة الكهف من قرأ بها يوم الجمعة أعطى نوراً بين السماء والأرض ووُقي بها فتنة القبر».

وفي رواية أنس عن النبي ﷺ: «من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى أو زيادة ثلاثة أيام».

ثم يتقل مباشرة إلى تفسير السورة مقسمة إلى مجموع آيات يحددها ويفسرها ثم يتقل إلى مجموعة آيات أخرى. لا يفسر كل كلمة في الآية بل يقتصر منها على ما يراه في حاجة إلى التفسير الذى يؤثره غالباً ويقدمه بقوله: «والمعنى».

ولا يلزم فيما ينقل من أقوال بذكر السند بل يشبه حيناً ويرسله أخرى معلقاً بمجهول: «وقيل».

ففى الآيتين الأوليين من سورة الكهف مثلاً اقتصر على تفسير كلمتين: «قيماً» و«عوجاً» وتردد بين إثبات السند وتركه:

(المعنى: ﴿الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً﴾ قيماً).

قال ابن عباس: أي لم يجعل له ملتبسا. وعنه أيضًا: لم يجعله مخلوقًا، وقيل: لم يجعل له اختلافًا، والعوج: العدول عن طرفي الاستقامة.

ومعنى قوله: ﴿قِيَمًا﴾ في قول ابن عباس: عدلا، الضحاك: مستقيما، ابن اسحاق: معتدلا لا اختلاف فيه، وقيل معناه قِيَمًا على الكتب يصدقها.

وفي تفسير قوله تعالى: ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا﴾ [الكهف: ٢٦] قال: دون إسناد، «المعنى: الله أعلم بما لبثوا إلى الوقت الذي نزل القرآن. أي من يوم مبعثهم من نومهم إلى وقت نزوله، وقيل: المعنى الله أعلم بما لبثوا».

ولا يلزم بذكر المرويات في أسباب النزول إلا إذا قدر أن فهم الآية يحتاج إليها ففى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْعَمْنَ مِنْ أَغْطَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ [الكهف: ٢٨] قال: «روى أنها نزلت في الأقرع بن حابس وعيينة بن حصين. لأن كل واحد منهما كان يدعى أنه أشرف قومه، وقيل: نزلت في المشركين حين سألوا النبي ﷺ أن يطرد ضعفاء المؤمنين».

ويتمهل عند الكلمات التي يراها تحتاج إلى بيان. وإذا نقل في معنى اللفظ أقوالا للعلماء، فإنه غالبا يتحاشى اختيار أحدها مكتفيا بعرضها دون ترجيح.

من ذلك قوله تعالى: ﴿فَأَوْرَا إِلَى الْكَهْفِ بِنُشْرٍ لَكُمْ مِنْكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا﴾ [الكهف: ١٦].

قال: «المرفق ما يرفق به أي يستعان به، يقال مَرَفَقٌ ومَرَفَقٌ في الأمر والبدء جميعا أجازة الفراء وغيره، وأنكر الكسائي كسر الميم في البدء».

الأخفش: فيه ثلاث لغات، مَرَفَقٌ، ومَرَفَقٌ، ومَرَفَقٌ فمن قال: مَرَفَقٌ فهو مفعول من الرفق.

وفي تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ [الكهف: ٢٥].

ذكر الآية قبلها: ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا﴾، ثم قال: «فَيَنْ تَعَالَى مَقْدَارُ لَبِثِهِمْ ثُمَّ قَالَ لِنَبِيِّهِ ﷺ: إِنْ حَاجَّكَ فِي ذَلِكَ الْمَشْرُكُونَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَخَالِفُوكَ فَقُلْ: اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا».

وقيل المعنى: الله أعلم بما لبثوا إلى الوقت الذي نزل القرآن أي من يوم مبعثهم من نومهم إلى وقت نزولهم، وقيل المعنى، الله أعلم بما لبثوا إلى أن ماتوا.

وقيل: إنما قال ذلك، لأنهم لما سمعوا ﴿وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ قالوا: ما التسع؟ أسنون أم شهور؟ أم ليال أم ساعات؟

قتادة: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ إخبار عن أهل الكهف، فرد الله تعالى ذلك بقوله: ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا﴾.

وفي قراءة ابن مسعود: ولَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا﴾. قيل معنى أعلم، عالم.

وقيل: هي على بابها، والمعنى أعلم من المختلفين في لبثهم.

المهدوي لم يقف هنا عند التأويل المروى عن قتادة ليشير إلى أن سياق قوله تعالى: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ﴾ الآية إخبار منه تعالى، وليس من أخبار أهل الكهف. بل يتبع تأويل قتادة بقراءة ابن مسعود «وقالوا لبثوا في كهفهم» وبها يبدو وجه التأويل بأنه من أخبار أهل الكتاب.

وفي تفسير قوله تعالى: ﴿يَغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمِهلِ﴾ [الكهف: ٢٩] سرد المهدوي مختلف الأقوال فيها: «المهل كل شيء أذيب حتى أماع، ابن عباس، دردى الزيت، ومجاهد: الدم والقيح وكذلك عن النبي ﷺ أنه صديدهم. سعيد بن جبیر: هو الذي انتهى حده. وقيل: هو ما أذيب من الذهب والفضة

التحصيل في مختصر التفصيل

في حاجة إلى إعراب وما فيه اختلاف في القراءات بمقتضى الاختلاف في الإعراب .

ففي سورة (الكهف) بعد أن انتهى من ذكر فضلها والتفسير والقراءات قال في « الإعراب » قوله : ﴿ قِيمًا ﴾ [الكهف : ٢] منصوب على الحال من الكتاب .

وقوله تعالى : ﴿ ولم يجعل له عوجا ﴾ [الكهف : ١] اعتراض بين الحال وبين ذى الحال الذى هو الكتاب .

وقيل إن « قِيمًا » منصوب بإضمار فعل . المعنى : ولكن جعله « قِيمًا » فهو مفعول ثان لجعل المضمر فيوقف على هذا التقدير على الكتاب ، ولا يوقف عليه على التقدير الأول .

وقيل : انتصابه على تقدير : ﴿ الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا ﴾ [الكهف : ١] أنزله قِيمًا ، فهو منصور على الحال من الهاء المضمرة فى الفعل المضمر .

وسكون « حفص » على « عوجا » إيذان بأن الجملة معترضة ، وفرار من أن يتوهم فى وصله أن « قِيمًا » وصف لعوج ، وسكونه على « مرقدنا » ليدل على أن هذا ما وعد الرحمن .

وفى سورة (طه) : بدأ : بعد التفسير : الإعراب .

قوله : ﴿ إلا تذكرة لمن يخشى ﴾ مفعول له على تقدير فعل مضمر . التقدير : ما أنزلنا القرآن لتشقى . ما أنزلناه إلا تذكرة .

وأجاز بعض النحويين أن يكون بدلا من « لتشقى » وأنكره أبو على (يعنى الكسائى) من أجل أن التذكرة ليست - ب : تشقى ، ويجوز أن ينتصب على أنه مصدر على تقدير : أنزلناه به تذكرة .

وفى سورة (المسد) بعد أن تكلم عن التفسير والقراءات قال : « الإعراب » .

والرصاص والنحاس ، الضحاك : هو ماء جهنم هو أسود ، وهى سوداء ، وشجرها أسود وأهلوها سود .

وقيل : هو عكر القطران يشوى الوجوه أى يحرقها .

ولم يحدد أى هذه الأقوال أرجح عنده .

ب) القراءات :

ثم يفرغ للقراءات التى يخصها بالكلام بعنوان مستقل بعد تفسير السورة ونلاحظ أنه لا يكتفى فيها بالقراءات السبع ورواياتها ، بل يذكر غيرها من القراءات غير المشهورة .

فبعد أن انتهى من تفسير سورة الكهف قال فى : « القراءات » .

« كان حفص عن عاصم يسكت على قوله : « عوجا » سكتة خفيفة ، وكذلك « مرقدنا » وقال نافع وابن عامر : مَرْفَقًا ، والباقون : مِرْفَقًا .

ابن عامر : « تَزَوُّرٌ عن كهفهم » عاصم وحمزة والكسائى « تَزَاوُرٌ » بالتخفيف : والباقون تَزَاوُر بالتشديد ، وروى الجحدري : « تَزَاوُرٌ » .

وفى سورة الأنبياء بعد أن انتهى من التفسير قال : « القراءات » .

معاذ بن جبل : ﴿ وتالله لأكيدن أصنامكم ﴾ [الأنبياء : ٥٧] .

الكسائى : ﴿ فجعلهم جذاذا ﴾ بكسر الجيم ، وابن عباس ، وأبو نهيك وأبو السحال بفتحها .

وفى سورة المسد قال : « القراءات » .

ابن كثير : « يد أبى لهب » بإسكان الهاء ، وفتح الباقون ، الأعمش « وما اكتسب » وهو خلاف المرسوم .

ج) والإعراب :

يسير على خطته فى التفسير والقراءات فيفرغ له بعدهما بعنوان مستقل : الإعراب فلا يعرب إلا ما يراه

التحصيل في مختصر التفصيل

فتح الهاء وإسكانها من أبي لهب لغتان. و ﴿امراته حمالة الحطب﴾ يجوز أن تكون ابتداء وخبر فيمن رفع ﴿حمالة﴾ ويكون: في جيدها جبل «من مسد» فيوقف على ما تقدم على «ذات لهب» ويجوز أن تكون «وامراته» معطوفة على المضمرة في «سَيَصْلَى» فلا يوقف على «ذات لهب» ويوقف «على امراته» وتكون «حمالة الحطب» خبر مبتدأ محذوف ومن نصب «حمالة» فعلى الذم كأنها اشتهرت بذلك فجاءت الصفة للذم لا للتخصيص.

إلا أنه مما ينبغي أن نلفت إليه هو أن طريقته في تقسيمه الكلام في كل سورة إلى (مدخل، تفسير، قراءات، إعراب) يخص كل واحد منها بكلام مستقل لم يسر عليها في سور:

(الفيل - الكافرون - النصر - القارعة - الناس) مكتفياً بقوله:

«ليس في حروفها اختلاف ولا إعراب مشكل».

(المدرسة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية - عبد السلام أحمد الكونني ١/ ١٩٩ - ٢٠٦).

ويوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وقد ورد في الفهرس تحت عنوان «التحصيل لمسا في التفصيل وجاء بيانه كما يلي، ونجد به أيضاً الهمزة المتوسطة مكتوبة ياء نحو «سايره» بدلا من «سائرة» و «دايرة» بدلا من «دائرة»:

أوله: الحمد لله الذي أخرج الحب وأثبت الحب وأنزل الرزق قواما للخلق، وخلق الفلق وفرق الفرق، وأثار دواجي الغسق، فله في كل ما تتأمله الأبصار اللاحظة، وتنطق به الألسن اللاظفة وتعرفه القلوب الواعية، وتدركه العقول الزاكية من أفلاك دايرة، ونجوم سايرة وغايرة.

آخره: على قوم يخونونه إلا قليلاً منهم، وإن

جعلت خاتمة مصدراً كالعافية، على معنى ذى خاتمة كان الاستثناء من الضمير المجرور في منهم، أو من المضاف المحذوف يهدى به الله من اتبع رضوانه سبل السلام إلى سبيل السلام فهو مفعول بحذف الجار.

كمل الجزء الأول: ... يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى قوله تعالى: ﴿يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا﴾ وافق الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وسبعمائة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجرى: تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿قالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه﴾ [المائدة: ١٨].

كتبت بخط نسخى قديم جيد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف بن محمد العظمى تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف الحاج محمد باشا والى الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ.

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة والتلف والأرضة وقد رُمّت أوراقه قديماً، الغلاف من الجلد المزخرف الموشى بالذهب.

النسخة الثانية.

الرقم ٥٠٥ - تفسير (١٠٩).

أوله: التفسير، قوله تعالى: ﴿وذروا ظاهر الإثم وباطنه﴾ [الأنعام: ١٢٠] قال قتادة: يعنى علانيته، وفسه ابن جبير، الظاهر فيما نهى الله عنه.

آخره: قوله تعالى: ﴿ونبئهم عن ضيف إبراهيم...﴾ لا حكم فيه ولا نسخ، والتفسير، قوله تعالى: ﴿إنا منكم وجِلُونَ﴾ أى فزعون فلا تكن من القانطين.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السابع

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٢).

*** تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع فى أصل مقررات الإمام نافع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات، تأليف يحيى بن سعيد بن سليمان، الكرامى، السملالى الشهير بالكرامى، المتوفى سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م، القرن: ١٠ هـ / ١٥ م.

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ١٣٥ - ف.
بداية المخطوطة: الحمد لله الذى منّ علينا بهدايته... أما بعد فإن أشرف ما نطق به اللسان... إلى تفهيمه الفكر والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن.
نهاية لمخطوطة: وقرأ القرآن بغير ما أنزل فإنه خرج عن لغة العرب، قال سيدى يحيى بن سعيد بن سليمان... انتهى.

نوع الخط: مغربى، تاريخ النسخ ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م، القرن ١٤ هـ / ٢٠ م واسم الناسخ محمد بن محمد ابن القسى ومسطرتها ٢٣ سطرا.

نسخة جيدة وكاملة، وفى بداية النسخة ونهايتها مجموعة من النقول وأبيات من القصائد فى القراءات.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث

الهجرى، خربت فى مواضع متعددة فيها من سورة الأنعام إلى سورة الحجر. كتبت بخط مشق قديم، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، أصيبت بالرطوبة الشديدة وقد جفت أوراقها فبدأت تتكسر، كما احترق الحبر فى مواضع متعددة منها. فى أولها قيد تملك باسم يوسف ابن محمد العظمى تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف باسم الوزير محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ. الغلاف من الجلد العادى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٧١ - ٧٣).

*** التحصيل لما فى التفصيل:**

انظر: التحصيل فى مختصر التفصيل.

*** تحصيل المرام من تاريخ البلد الحرام:**

لمحمد بن أحمد بن على تقي الدين أبى الطيب الفاسى، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

وهو مختصر من كتابه: تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام.

أوله محوٌ بفعل الرطوبة، وأول ما أمكن قراءته: «الحرمة وأكثر فيها البركة والرحمة».

وآخره: «ثم كملته فى أوائل سنة تسع عشرة وثمانمائة بمكة المشرفة... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن محمد المنشاوى، فرغ منها يوم الثلاثاء خامس عشر ربيع الآخر سنة ٨٨١ هـ، وهى فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا.

[رواق الأتراك - الأزهر ٩٣٩ تاريخ] UNESCO.

والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٩٢).

قالت المؤلفة: الدرر اللوامع منظومة في قراءة الإمام نافع لأبي الحسن سيدي على الرباطي المعروف بابن برى وعنوانها بالكامل «الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع» وقد شرحها الشيخ سيدي إبراهيم المارغني المفتي المالكي بالديار التونسية، ونُشر الكتاب - بدون اسم الناشر أو تاريخ النشر - تحت عنوان «النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع» وهو عندي.

* تحصيل نيل المرام، لبيان منظومة عقيدة العوام:

وهو شرح للعلامة أبي الفوز أحمد بن محمد رمضان المرزوق المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجري، على منظومته المسماة: عقيدة العوام.

[٣٣٥٠] بخيت ٤٦٤٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٢).

* التحضيض:

جاء في المعجم ما يلي: التحضيض: هو طلب حصول أمر ما، وهو كالعرض في كون كل منهما طلباً، إلا أن التحضيض طلب بحث وإلحاح، والعرض طلب بلين ورفق، كما أن التحضيض ينطوي على مبالغة في الحُض، فيقال: حُضّه على كذا، أي: رَغَبه في فعله، فإذا أريد تأكيد الترغيب والمبالغة فيه قيل: حَضَّه.

وأدوات التحضيض لولا ولوماً وألاً وهلاً وألاً المخففة في قول. وعند ذلك تختص هذه الأدوات بالجملة الفعلية، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿لولا تستغفرون الله﴾ [النمل: ٤٦] ونحو ﴿لولا أنزل علينا الملائكة﴾ [الفرقان: ٢١] ونحو ﴿لوما تأتينا بالملائكة﴾ [الحجر: ٧] ونحو ألا تسلم، أو هلاً

تُسلم فتدخل الجنة. وكذلك نحو: ﴿ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم﴾ [التوبة: ١٣].

وقد ذكر سيبويه أن هذه الأدوات تكون للتحضيض، سواءً ولها ماضٍ أم مضارع وقد فصل ابن بابشاذ القول في ذلك بقوله: إن ولها المستقبل كانت تحضيضاً للفاعل على الفعل ليفعله نحو: هلا تضرب اللص، وإن ولها الماضي كانت توبيخاً لا تحضيضاً لامتناع طلب الماضي نحو: لولا ضربت اللص، أي: لأي شيء ما ضربته (حاشية الصبان ٤ / ٥٠). وقد اختلف في كون ألا المخففة أداة من أدوات التحضيض، وعلى الرغم من قول ابن مالك في ألفيته:

وبهما التحضيض مَزَّوْهَلاً

ألاً وأولَينها الفَعْلُ

فقد اعتبرها النحاة أداة عرض لا تحضيض.

وكون ابن مالك قد ذكرها ضمن أدوات التحضيض لا يعني تمحيضها لذلك، بل هي على الأرجح ملحقة بأدوات التحضيض لمشاركتها لهن في الاختصاص بالفعل وقرب معناها من معناه (حاشية الصبان ٤ / ٥٢).

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب اللبدي / ٦٤).

قال ابن مالك: حروف التحضيض «هلاً»، و«ألاً»، و«لولا»، و«لوماً» ولا يليهن غالباً إلا فعل ظاهر، أو معمولٌ فعل مضمَر مدلول عليه بلفظ أو معنى، وقُلَّ ما يخلو مصحوبها من توبيخ، وإذا خلا منه فقد يغنى عنهن «لو» و«ألاً» وتدل أيضاً «لولا» و«لوماً» على امتناع لوجوب، فيختصان بالأسماء، ويقتضيان جواباً كجواب «لو» وقد يلي الفعل «لولا» غير مفهومة تحضيضاً فتؤول بـ«لوماً» وتجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة لـ«أن» مقدرة.

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -
حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٤٣ ، ٢٤٤) .

* التحف الخزفية:

انظر: الخزف .

* التحف الخشبية:

انظر: الخشب .

* التحف الزجاجية:

انظر: الزجاج .

* التحف السندسية لمن يشتغل بشرح السنوسية:

وهي تعليقات للسيد داود بن السيد علوان الرحمانى
من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على
السنوسية .

[٢٧٢٦] حليم ٣٣٣٢٧ .

وتوجد نسخة أخرى :

[١٢٢ مجاميع] ٢٤٨٣ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٢ .

* التحف العاجية:

انظر: العاج والعظم .

* التحف العظام والأحاديث

الكرام فى فضائل الشام:

لم يعلم مؤلفه ، وهو مختصر فضائل الشام لأبى
شجاع الربعى ، فقد جاء فى مقدمته : « أما بعد ، فهذا
كتاب مختصر فى فضائل دمشق والشام مما جمع
ذلك أبو شجاع الربعى ، وأذكره محذوف الأسانيد
ورتبته أبوابا متفرقة وجعلته ثمانية عشر بابا و يلى ذلك
مقامة فى مدح دمشق .

وهذا الكتاب من المصادر التى اعتمد عليها
المنهاجى السيوطى وأوردها فى كتابه « إتحاف الأخصا
بفضائل المسجد الأقصى » .

(إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لأبى
عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن على بن
عبد الخالق المنهاجى شمس الدين السيوطى - تحقيق
د . أحمد رمضان أحمد ، ٣١ / ١ . انظر أيضا فهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -
وضعه فؤاد سيد . التاريخ ج ٢ ق ٣ القاهرة ١٣٩٠ هـ -
١٩٧٠ م / ٣١) .

* التحف فى مذاهب السلف:

رسالة للإمام محمد بن على بن محمد الشوكانى
صاحب كتاب نيل الأوطار .

وهذه الرسالة المباركة ، هي إحدى فتاوى الشيخ
محمد بن على الشوكانى ، ردًا على سؤال ، ورد ، عليه
من بلد الله الحرام ، يسأل صاحبه عن آيات وأحاديث
الاستواء والصفات ، ومنهج السلف الصالح فى فهم
هذه الآيات والأحاديث ، هل تمرر وتجري على
الظاهر ، أم تأوّل عن هذا الظاهر .

فأجاب - رحمه الله - جوابًا شافيًا مقنعًا ، بيّن فيه
طوائف الإسلام ، وموقف كل طائفة من هذه المسألة .

(التحف فى مذاهب السلف للإمام محمد بن على
ابن محمد الشوكانى - تحقيق سيد عاصم على ، دار
الصحابة للتراث بطنطا ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ -
١٩٨٩ م ، مقدمة الناشر / ٣) .

وتوجد نسخة من مخطوطه فى المكتبة الأزهرية
رقم :

[٣٥٠٨] ٤٦٥٠٧ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٣) .

* التحف الفنية:

يقول الأستاذ الدكتور أحمد فكرى فى مقدمة بحث
له عن التحف الفنية :

اقتنع علماء الآثار المستشرقون بعبقريّة المعمارين
المسلمين ، وأشادوا بابتكاراتهم ، واعترفوا بآثارها فى

(و قد سبق أن أوردناه في موضعه) والتصوير، وننقل لك كلاً منها في موضعه إن شاء الله تعالى .

« في العمارة والتحف الفنية » - د. أحمد فكري .
أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية / ٤٠٢ ،
(٤٠٣) .

* التحف المعدنية:

انظر: المعادن .

* التحفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية .

المؤلف: اسماعيل بن حسين الجرجاني (ت
٥٣١هـ) .

أوله: المقالة في معرفة الأغذية في أجزاء . الجزء
الأول . في معرفة الأغذية النافعة منها والضارة
وأحوالها .

آخره: وأما معالجة أمراض كل واحد من الأعضاء
فثم أربعة أشياء وهي: معرفة خلقته ومزاجه ووصفه أي
في خلقته وهيئته مثل أن يعرف إن من الأعضاء ...

سنة النسخ: ٧٣٥هـ .

اسم النسخ: حسن بن علي الطيب .

عدد الأوراق: ١٥ ورقة .

المسطرة: ٢٧ سطرا .

المكتبة: جشربيتي - ٤٠٠١ (مجموع) .

ملاحظات: الموجود من هذا الكتاب مقالة
مقسمة إلى جزأين:

الجزء الأول في معرفة الأغذية النافعة
منها والضارة .

الجزء الثاني في إصلاح ما يجب
إصلاحه من الأغذية . ثم في بعض
العلاجات وهو ناقص الآخر .

النهضة الأوربية . وكذلك اعترفوا بعبقرية الفنان
المسلم العربي في الصناعات الفنية والزخرفية ، سواء
أكانت تلك الصناعات من ابتكاراته ، أم أنها كانت
معروفة في الحضارات القديمة ، فحذق العمال
المسلمون صناعتها وأحيوها بعد ذبولها . وعرفوا الغرب
الأوروبي أساليبها بعد اندثارها . وأول ما يلاحظ في
تلك الفنون الإسلامية إتقان الصانع لها إتقاناً يؤكد
موهبتهم الفنية ، وخصب خيالهم الزخرفي ، ودقة
أعمالهم ، ورقتها . وقد أخرج هؤلاء الصانع منذ القرن
الأول الهجري مجموعات ضخمة من التحف الخزفية
والفخارية والزجاجية والخشبية والعاجية والمعدنية ،
مختلفة الأنواع والألوان والأشكال ، فيها الأباريق
والصحون والزمزميات والمشكاوات والأبواب
والمقاصير والمنابر والصناديق ، والمقلمات والمسارج
والمباخر وغير ذلك كثير ، وأنتجوا الأقمشة الثمينة
والسجاد الفاخر ، وكانت جميعها مزوقة محلاة بأنواع
من الزخارف المطبوعة بالطابع الإسلامي والمنبثقة من
الخيال العربي .

وانتشرت التحف الإسلامية العربية في أسواق أوربا
في العصور الوسطى ولقيت فيها رواجاً كبيراً ، وأقبل
على شرائها الملوك والأمراء والأثرياء ، بل ورجال
الدين ، فأثارت الفيرة عند الصانع الأوربيين ،
وحفزتهم على محاولة محاكاتها ، سواء من حيث
أساليب الصناعة ، أو طرز الزخرفة ، والذي لا شك فيه
أن وفرة استيراد أوربا للتحف الإسلامية ، من مختلف
المواد ، ومنذ بداية الحروب الصليبية قد فتح الطريق
أمام تطور الفنون والصناعات الأوربية ، تطورا كان من
نتيجته نموها نمواً باهراً ، بحيث أصبح إنتاج التحف
الفنية ضرورة من مقتضيات عصر النهضة
الأوربية . اهـ .

ثم يتكلم على فن الزخرفة ، والخزف ، والزجاج ،
والمعادن ، والرنوك ، والنسيج ، والسجاد ، والتجليد

ويظهر أنه مقتبسات من أصل الكتاب، كما ذكر الأستاذ كوركيس عواد فى وصفه لذخائر مكتبة جستر بيتى. ولكنه ذكر أن هذه الورقات هى مقتبسات من الزبدة فى الطب. (لزين الدين الجرجانى ت ٥٣١هـ).

المصادر: مجلة المورد ١/ ٢١٥.

(فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات (الطب) ١١٧: (زبدة الطب فى المعالجات).
(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى، مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤٢، ٤٣).

* تحفة الآداب فى التوارىخ والأنساب:

تحفة الآداب فى التوارىخ والأنساب للملك الأشرف عمر بن المظفر يوسف بن عمر بن على بن رسول اليمنى النشابة ولد بمكة سنة ٦١٩هـ، وولى بعد مقتل أبيه صنعاء وأحسن صيانة الملك وسياسته. وظالت مدته وتوفى بقلعة تعز سنة ٦٩٦هـ.

(التارىخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٢٣، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٦٢ وفيه وفاة المؤلف سنة ٤٣٠هـ - ١).

* تحفة الأبرار:

تأليف عماد الدين الحسن بن على بن محمد بن على بن الحسن الطبرسى (الطبرى) المازندارنى نزيل قم، كان حيًا سنة ٦٧٣هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

أوله: فهرست كتاب تحفة الأبرار الذى جمعه العالم الفاضل الكامل المحقق الحسن بن على.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسى جميل، بخط محمد

حسين بن محمد باقر، تمت كتابة سنة ١٠٩٥هـ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة، من ورقة ١٨٠ (ظهر) - ٢٧٦، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى قالب ١٤×٢٠ سم. [١٦ مجموع فارسى طلعت].
(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٥٥).

* تحفة الأبرار:

لناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد اليبضاوى المتوفى سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م.

وهو شرح على مصابيح السنة للبغوى المتوفى سنة ٥١٦هـ / ١١٢٢م. نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر محمد بن شهاب بن محمد التكريتى سنة ١١٩٧هـ / ١٧٨٢م ناقصة قليلا من الأول.

الرقم: ١٠١٢٠.

القياس: ٧٢٤ ص ١٢×٢٠ سم ٢٥ س.

معجم المؤلفين ٦/ ٩٧. كشف الظنون ٢/ ١٦٩٨.

«مخطوطات عباس العزاوى» من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس. مجلة المورد - بغداد المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٧.

* تحفة الأبرار ولوامع الأنوار:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٨٩٤٣.

لم يعلم المؤلف.

وهى فى ذكر أخبار الشيخ عبد القادر الكيلانى وحياته ومرضه ووفاته ودفنه ووصاياءه ومن كان يحضر

مجلسه وذكر ذريته إلى سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م في آخر هذه الرسالة شجرة النسب القادرية .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٢) .

* تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه:

كتاب من تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي (٧٢٩ - ٨١٧هـ) ويقارب هذا الكتاب في تسميته وموضعه كتاب آخر محفوظ بالخزانة التيمورية برقم ١٤٠٧ تاريخ تيمور وهو « تذكرة الطالب النيه بمن نسب إلى أمه دون أبيه » لأحمد بن خليل اللبودي ، وهو تهذيب كتاب آخر لجلال الدين ابن خطيب داريا ، وتقع هذه التذكرة في ٨٩ صفحة ، ومعظم ما به من الأسماء ، قد تكفل به محمد بن حبيب في « كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء » ومجد الدين الفيروزابادي في كتابه هذا ومن الأسماء التي ذكرها الفيروزابادي ابن عليه ، وابن تيمية ، وإسحاق بن راهويه وغيرها .

يقول الفيروزابادي في خطبة كتابه هذا : هذا كتاب وضعته في ذكر من نسب إلى اثنين من آبائه وأمهاته ، أو إلى غير أبيه ثم جداته ، أو أجنبي ممن ربه أو تبناه أو غير ذلك من حالاته ، وذلك لما رأيت قراء الحديث تزل مفاصلهم فيلحنون في ذلك وأخواته ، فأفردته في جزء راجيا أن يكون لوجه الله تعالى بختا لرؤم مرضاته ، وأسميته ، « تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه » ورتبته على الهجاء المشرقى لصفاء أضافته ، وقدمت ذكر سيدنا رسول الله ﷺ محمد عليه أفضل صلوات الله وأشرف تسليماته ، تشريفا للتأليف ، ولئلا يندرج اسمه الشريف بين الكتاب حيث يقتضيه ترتيب كلماته . اهـ .

وكتاب تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه من المخطوطات النادرة التي حققها العلامة عبد السلام هارون .

وأصل هذه النسخة نسخة الشنقيطى التي كتبها بقلمه سنة ١٣٠٤ وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٣٨ أدب ش) . ومن الكتاب نسخة أخرى بمكتبة الجزائر برقم ٤٦ .

(نواذر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون / ٩٩ ، ١٠٠) .

* التحفة الاثنا عشرية:

من كتب المذاهب غير المذاهب الأربعة .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة .

المؤلف : محمود شكرى الألوسى ١٢١٧ - ١٢٧٠هـ .

أولاه : ناقص الأول والموجود يبدأ « وجعل على قريتهم سافلها » فأخرجنا من كان فيها « الآية ودلالته ... إلخ .

آخره : والنجاة عن آلام الاحتجاب وأسقام التلوين والوصول إلى صحة الوجدان وراحة التمكين « ربنا آمنة بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين » .

نساخه : مجهول .

و : ١٣٨ .

م : ١٦ × ٢٢ .

س : ١٩ ت / ٢٠٤ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٦٧) .

* تحفة الأحباب:

رسالة للشيخ شهاب الدين يحيى بن حيش
السهروردي المقتول سنة سبع وثمانين وخمسمائة
(كشف ١/ ٣٦١).

* تحفة الأحباب:

أرجوزة في التصريف للشيخ عبد العزيز بن عبد
الواحد المكناسي ثم المدني المالكي أولها:

* الحمد لله الذي قد أظهرنا *

شرحها إبراهيم بن أحمد بن الملا الحلبي شرحًا
ممزوجًا وسماه شرح الألباب، فرغ في شعبان سنة
٩٩٣هـ (كشف ١/ ٣٦١).

* تحفة الأحباب في السلوك

إلى طريق الأصحاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

رقم ١٥٢٦ تصوف.

كتاب في شرح الرسالة المسماة أصول النقشبندية
المنسوبة للشيخ محمد مراد النقشبندی.

المؤلف: محمد بن مراد بن علي الحسيني
النقشبندی الحنفى البخارى الأصل الدمشقى المتوفى
سنة ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م.

أوله: الحمد لله الذي شرح صدور العارفين
لمكاشفة الأسرار، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة
جماله من وراء الأستار، فسبحان من جعل محبته
موصلة إلى جنابه الأسنى...

آخره: وصلى الله على أحمد ومحمد ويجوز
إضافة العلم إذا كان بين المضاف وبين المضاف إليه
خصوصية لا توجد تلك الخصوصية بين غيرهما كما
يقال...

الخط نسخى جميل، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

اسم النسخ: محمد بن إبراهيم الرومى.

تاريخ النسخ: ١ رجب سنة ١٣٠١هـ.

ملاحظات: فى آخر هذه النسخة قصيدة لعمر بن
عبد اللطيف العمري الفاروقى مطلعها:

باسم الإله الراحم الرحمن

الفارج الكريات والأحزان

النسخة الثانية: أولها وآخرها كالسابقة، والرقم
١٥٢٥ تصوف ٩١ والخط فارسى جميل جدًا، واسم
النسخ درويش بن أحمد الطريزوني الظريف، وتاريخ
النسخ سنة ١١٩٨هـ، وهى نسخة قيمة مراجعة
ومقابلة، معتمدة عليها تعليقات مستفيضة كالشرح.

النسخة الثالثة: أولها وآخرها كالسابقة، الخط
نسخى جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
والرقم ٥٤٩٠، واسم النسخ محمد رومى
النقشبندى، وتاريخ النسخ: ٢ ذى الحجة
١٢٦١هـ.

النسخة الرابعة: آخرها: مخروم ينتهى بآخر
السلسلة النقشبندية كما ذكره الخواجه بارسا فى قدسيته
أى رسالته مسماة بالقدسية يعنى أن محمدًا بارسا قد
ذكر فى تلك الرسالة أن عليًا قد أخذ هذه النسبة عن
الصديق...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

الرقم: ٧٥٣٢.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/ ٢٣٧.
ونسبه فى سجل الأدخال فى المكتبة الظاهرية
لدرويش بن أحمد الطريزوني وهذا خطأ.

تحفة الأحباب في عمل الحساب

وثلاثة أبواب وخاتمة بها يتم الكتاب سميته تحفة
الأحباب في علم الحساب فالمقدمة في موضوع علم
الحساب وبيان العدد.

الباب الأول في ضرب الصحيح في الصحيح.

الباب الثاني في قسمة الصحيح على الصحيح.

الباب الثالث في الكسور وأعمالها.

الخاتمة في معرفة القسمة بالمحاسة.

آخرها: ... فاضرب الكل منهما حصته في المائة
أووفقها واقسم المحاصل على الإمام أو وفقه يخرج لزيد
ستون ولعمرو أربعون وقس على ما ذكرته ما يرد من
أشباهه وفي هذا القدر كفاية للمبتدى ... قال مولفهم
كمل على يد مولفه محمد سبط المارديني في ... عام
خمس وتسعين (وتسعمائة) بمدينة المحلة
الكبرى ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٩٢٤).

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ١١ .

بعض نسخ الرسالة: المتحف البريطاني الملحق

١ / ١٥٨ متسلسل ٢٤٤ رقم ٣٢٠٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٣٩ - ٢٤١) .

* تحفة الأحباب في عمل الحساب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم

الرياضيات .

رسالة مرتبة على ثلاثة أبواب لبدر الدين أبي عبد

الله محمد بن محمد، سبط المارديني (التأليف سنة

٨٩٥هـ بالمحلة الكبرى) .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . لاحظ

استخدام الواو بدلا من الهمزة في كلمة « مؤلفه » .

أولها ... أما بعد فيقول محمد سبط المارديني هذا

مختصر في علم الحساب ... مشتمل على مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله ميسر الحساب ، ومهين الصعاب ، وسبيلنا
 ، أحمد الله حمد انفع لنا من كل حمد ، واشكره شكر ابعثنا
 من الارتباب ، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 شهادة عبد اواب ، واشهد ان سيدنا محمدا عبده ^{ورسوله} الناطق
 بالاصواب ، صلى الله عليه وعلى اله وجميع الاصحاب ، اما
 بعد فنقول محمد سبط المارديني هذا مختصر في علم الحساب
 ، سهل لمن يريد الشروع في القواعد من اولى الالباب
 ، مشتمل على مقدمه وثلاثة ابواب ، وخاتمه بهايتم الكتاب
 ، سميت تحفة الاحباب ، في علم الحساب ، فالقدسه في
 بيان خسر علم الحساب ، وبيان العدد اما الحساب فموضوعه العدد
 من حيث تحليله وتركيبه والعدد عند الجوزمات من
 حسابهم باصول يتوصل اليها بالواحد ليس بعدد حقيقة بل هو مبدأ العدد
 بالجمع والاستقار ، والواحد يطلق عليه عدد مجازي الملاقاة شايما قيل انه عدد حقيقة
 وهو به النظام الاسعرج وبعض الجهم واسما العدد د قسمان

تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب

(٢) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٣٠٤) مجموع.

أوله: «... أما بعد فهذه تفاسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الاسم، الصعبة المعروفة، جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء...».

آخره: كالنسخة السابقة.

الخط: نسخ جيد، مغربي.

الأوراق: ١٠ (من ١٠ - ٢٠) ضمن مجموع.

الأسطر: ٢٢.

المقياس: ٢٣ × ١٨ سم.

كتب المداد الأسود.

(٣) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٢٨٧٧) ضمن مجموع.

أوله: «الحمد لله خالق البشر ومنزل المطر وبعد، فهذه تفاسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الصعبة الغريبة جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء...».

آخره: كالنسخة السابقة.

الخط: نسخ مغربي.

الأوراق: ١٩ ق- (من ١١٣ - ١٣١).

الأسطر: ١٥ س.

المقياس: ٣١ × ٢١,٥ سم.

كتبت بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر.

(٤) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٢٩٤٤) مجموع.

والنسخة غير تامة ولا تحمل عنوان الكتاب، وتقصها الديباجة وذكر ثلاث مواد هي أفستين، أمليس. وأذان الفار.

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي وهي نسخة جيدة كتبت بمدادين أسود وأحمر سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م على يد محمد بن موفق عليها قراءة مؤرخة سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م. الرقم: ٢٣١٤٤ / ٢.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣١).

* تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. المؤلف مجهول.

يبحث في ماهية النباتات وخواص كل منها، وهو أيضًا كشاف رموز المادة الطبية بالألفاظ المغربية. ومنه النسخ التالية:

(١) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية (٥٥٢٤).

أوله: «الحمد لله خالق البشر ومنزل المطر ومرسل الرياح، وبعد، فهذا تفسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الاسم، جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء، ولم أضع في هذا الكتاب إلا ما هو عليه العمل بين أيدي أصحاب الوقت من المتطيين. ورتبته على حروف أبجد...».

آخره: «شيزرق: هو بول الخفاش وقيل لبنه...».

الخط: نسخ رديء.

الأوراق: ٩ ق.

الأسطر: ٢٥ س.

المقياس: ٢٧ × ١٩ سم.

كتب بالمداد الأسود والأحمر.

النسخة كثيرة التصحيف، ألحقت بها منظومة العقاقير أبياتها (٢٧) بيتًا لم يذكر ناظمها.

تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب

أول الموجود منها: « الحمد لله، حرف الألف: أكليل الملك، تسميه العامة بالمغرب ياذن النعجة، ومن أنواعه حشيشة الغرب ... ».

وآخره: يقف عند العوسج وتنقص نهايتها خمس مواد هي عشر وعلس وعندم وعقيق وعلك الأنباط، وجميع المواد المندرجة تحت الفاء والضاد والقاف والراء والسين والتاء والثاء والحاء والذال والظاء والغين والشين.

وأخر الموجود منها: « عوسج، يقال له (الفردك) أصناف ثلاثة أحمر وأبيض وأسود ... ».

عليها إضافات متناثرة في تفسير أسماء بعض المواد الصيدلية ووصف بعض الأدوية، وجلها لا علاقة له بالكتاب.

الخط: مغربي حسن.

الأوراق: ٥ (من ١١٥-١١٩ ضمن المجموع).

الأسطر: ٢٥ س.

المقياس: ٢١-١٥ سم.

كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالأحمر، وعلى هوامشها حواشٍ تضمنت تفسيراً لمعاني بعض الأعشاب.

(٥) المغرب، الرباط، الخزانة العامة (١٥٠٢ ف).

أوله: مطابق لنسختي الخزانة الملكية الأولى والثانية.

آخره: « ... تمت أسماء العشب المفسرة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ».

الخط: مغربي حسن.

الأوراق: ١٠ ق.

الأسطر: ٢١ س.

المقياس: حجم الربع.

كتب بالمداد الأسود والأحمر.

(٦) المغرب، الرباط، الخزانة العامة (١٤٧٤ د).

أوله: كالنسخ الأخرى الكاملة.

آخره: « شراب الفار، ويسمى شراب (كذا) الهالك، إذا أكلت منه فأرة ماتت، ومات من شَم راثحتها من الفئران، انتهى ما وجد مقيداً والحمد لله رب العالمين ».

والنسخة ناقصة الآخر.

الخط: مغربي جيد.

الأوراق: ١١ ق.

الأسطر: ١٨ س.

المقياس:

كتب المداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر.

(٧) المغرب، الرباط، الخزانة العامة (١١٢١ د)

ضمن مجموع.

أوله: ناقصة الأول، تبدأ بقوله: « اللوبيا » حب يؤكل ... ، معروف بالمغرب يزرع ... ».

آخره: كالنسخ الأخرى.

الخط: نسخ مغربي.

الأوراق: ١٣ من (١٦٢-١٧٤ في المجموع).

الأسطر: ٢٥ س.

المقياس:

كتب بالمداد الأسود، وبها آثار أرضية.

(٨) المغرب، الرباط، الخزانة العامة رقم (٢٧٣٤)

د. ٩٥٥.

المغرب، الرباط، (٢٧٣٣) ١٠٠١ د.

(٨ ق، ٢١ سطر).

موكل ٢٣١ - مكتبة كلية الآداب - جامعة محمد

تحفة الأحباب في نصب...

الخامس وقد جاء بعنوانها « كشف الرموز المسمى تحفة الاحباب في تفسير العقاقير والأعشاب » لمؤلف مجهول .

الناسخ : أحمد بن الحاج الحياتي .

الخط : مغربي ، ردئ .

الأوراق : ١٤ ق .

الأسطر : مختلفة .

المقياس : ٢٢ × ١٦ سم .

(٩) الجزائر - ١٠٣١ ، خزانة كتب الجزائر . نقله

إلى الفرنسية Alphonse Mayer ، وطبع في الجزائر -

١٨٨١ م ، ونشر في المجلة الطبية والصيدلانية

بالجزائر .

Journal de medecine et depharmacidel - Algeria كما نقله

سالمون أيضًا إلى الفرنسية ونشره في المجلد الثامن من

مجلة التواريخ المغربية Archives Marocaines ،

الصادرة بباريس رقم ١٩٠٦ م .

واعتنى بالكتاب G. S. Colin, H. P. Renaud ،

ونشره معهد الدراسات المغربية العليا ، باريس ١٩٣٤

ضمن المجلد ٣٤ Librairie orientaliste Paul Geuthner .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والري

بقسم التراث العربي بالكويت - صفة د . محمد

عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٣٨ - ٢٤٢ . انظر

أيضًا فهرست المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ج٢ العلوم ق٢ الطب ، الكتاب

الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٥ ، ٤٦) .

* تحفة الأحباب في نصب

الباداهنج والمحراب :

انظر : ابن المجدى .

تحفة الإخوان، بيان ما للحج...

* تحفة الأحباب وبغية الطلاب

في الخطط والمزارات :

انظر : السخاوي (نور الدين) .

* تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب

في شرح ملحمة الإعراب :

تأليف بحرق الحضرمي - جمال الدين محمد بن محمد بن عمر بحرق (٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م) مخطوط بمكتبة الأمبروزيانا رقم D344 ، ٧٥ ورقة ، القرن الثالث عشر .

(فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو - وضعه د . صلاح الدين المنجد ج٢ ق١ ، القاهرة ١٩٦٠ / ٧) .

* تحفة الأحرار :

انظر : الجامي .

* تحفة الأحوذى :

تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى أحد شروح جامع الترمذى للإمام عبد الرحمن المباركفوري . (السنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم / ٢٤٩) .

انظر : جامع الترمذى .

* تحفة الإخوان، بيان ما للحج

من الواجبات والأركان :

وهي رسالة للعلامة أحمد بن عثمان اليمنى ، في مناسك الحج ، أولها بعد الديباجة : أما بعد : فهذه ورقات تشتمل على ما يطلب في الحج ... إلخ .

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد كتب بعضها سنة ١٢٥٨ هـ . بآخرها نقص ... (من ورقة ٤٧ - ٦٥) .

[٧٢ مجاميع] ١٧١١ .

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٨) .

* تحفة الإخوان: في حفظ صحة الأبدان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التغذية .
لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة ياء فى ألفاظ مثل
«طبائع» .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ورد دون ذكر اسم
المؤلف و فاتحة الكتاب .

الرقم : ١٠٠٨٠ .

مواضيع المخطوط :

يشتمل على فصول عديدة منها : فصل فى طبائع
الأغذية والأدوية أفضل الحبوب القمح ... فصل فى
أوجاع الرأس وأعضائه ... فصل فى وجع القلب ...
والطحال ... وفى السموم وعلاجها ... والمسهرات
وغيرها ... كما يبحث فى الأمراض وأعراضها
وعلاجاتها بالأعشاب والحشائش واللسع والسموم
وعلاجها بالأحجار والمعادن والعسل والرقيات
والتعاويد وغيرها ...

(ملاحظة) : فى المكتبة الظاهرية كتاب مطبوع
ويحمل نفس الاسم برقم س / ٢١٣٣ / ونفس
المواضيع تقريبا وهو من تأليف الدكتور داود أبى شعر
ويختلف عن مخطوطنا هذا من حيث القدم والفتحة
والخاتمة وقد يكون المؤلف الحديث نقل كتابه عن
المؤلف القديم .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله خالق الأجسام
وما يعرض لها من الألم والضرر ومعلم الطب لدفع
ذلك الخطر ومقدر الموت على كافة البشر ... أما بعد
فإن علم الطب ضرورى شهد لصحته الخير العقل
والنقل وتسمى به واعتنى أهل الفضل قال إمامنا
الشافعى ... صنفان لا غنى للناس عنهما الأطباء
لأبدانهم ، والعلماء لأديانهم ، وقد كان شيخنا وسيدنا
جمال الدين الكرمانى و (نقص) ...

خاتمة المخطوط :

... أفضل محففات العين بلا إحراق يحفظها من
القروح الفاسدة ... (ونقص) ... وقال من كان آخر
كلامه لا إله إلا الله ... وكان الفراغ من تعليق هذه
النسخة فى سادس شهر محرم الحرام افتتاح عام ستة
وخمسين ومائة وألف على يد كاتبها الفقير إلى مولاه
الغنى محمد العباسى المصرى الشافعى مذهبا
الطوسى بلدا الأشعرى معتقدا غفر الله له ولوالديه
والمسلمين آمين آمين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية كتبت بخط نسخى وحبر أسود وبعض
الأزرق ، عليها ترقيمان : القديم : ١٢٧ ورقة
والحديث : ١١٣ ورقة ، والنقص واضح فيها بعد
الصفحة الأولى التى جاء عليها خاتم حديث باسم نور
الدين سكاف حمص (سوريا) كتبت بالحبر الأزرق
أسماء الأبواب والفصول وأطرت بعض الورقات بالحبر
الأحمر ، ترك لها هامش بعرض : ٤ سم ، ولها تعقبة
منتظمة فى آخر كل ورقة ، يستشهد المؤلف بأحاديث
الرسول ﷺ وبالترمذى ومحمد بن على الباقر
والشافعى وعبد الله ابن أحمد بن حنبل وابن مسعود
وعائشة وغيرهم ...

اسم النسخ وتاريخ النسخ :

محمد العباسى المصرى سنة : ١١٥٦ هـ .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

إيضاح المكنون : ١ / ٢٣٩ . حيث جاء :

تحفة الإخوان فى حفظ صحة الأبدان .

(فهرس مخطوطات دار الكتاب الظاهرية . العلوم
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد
الصباغ / ١٤ - ١٦) .

* تحفة الإخوان وتذكرة الخلان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

تحفة الأخيار على الدر المختار شرح...

محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرناش الغزي المتوفى
سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م.

الدر المختار شرح تنوير الأبصار: تأليف علاء
الدين محمد بن علي بن محمد الحصفى المتوفى
سنة ١٠٨٨هـ.

تحفة الأخيار على الدر المختار: تأليف برهان
الدين أبي الصفا إبراهيم بن الصفا بن إبراهيم الحلبي
المداري، المتوفى سنة ١١٩٠هـ.

أوله: قال سيدنا ومولانا عمدة المحققين في زمانه،
وفريد الطالبين في أوانه، من جمع بين المعقول
والمعقول الشيخ إبراهيم الحلبي، لا زال بحر علومه
زاخراً، وسحاب فهمه ماطرًا، وكوكب رشده طالعًا،
ونور هديه طالعًا: الحمد لله رب العالمين...

آخره: قوله مع المصطفى أحمد، قد تكلمنا على ما
في هذه القافية في خطبة الكتاب فارجع إليه.

نسخة جيدة. كتبت في حياة المؤلف انتهى المؤلف
من تأليف هذه الحاشية سنة ١١٥٠هـ، كما جاء في
آخر النسخة الخامسة، عليها تملك باسم محمد
خليل الحسيني الجابري وآخر سنة ١٢٨٢هـ.

الخط نسخ جديد جدًا كُتب سنة ١١٦٥هـ

المراجع: معجم المؤلفين ١٠/١٩٦، كشف
الظنون ١/٥٠١، إيضاح المكنون ١/٤٤٧، ١،
٢٤٠

نسخة ثانية

الرقم ٥٢٤٦

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، كتبت في حياة المؤلف.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١٧٥هـ.

نسخة ثالثة

الرقم ٨١٩١

رسالة في بيان السير إلى الله وتذكرة لكل مريد.

المؤلف: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد
العدوي المالكي الأزهرى الخلوتى الشهير بالدردير
المتوفى سنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م.

أوله: الحمد لله الذى طهر قلوب أحبابه من ظلم
الأغيار، ونور بصائرهم بلطائف المعارف ولوامع
الأسرار والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

آخره: لا يتطهر من الرعونات إلا من خالف نفسه
فى الشهوات وذكر الله فى جميع الحالات، من لم
يعرف البداية لم تشرق له نهاية...

الخط نسخ على القاعدة المغربية، الجبر أسود
وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظة: نسخة مراجعة ومصححة.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/٢٣٨
وسماه: تحفة الإخوان فى آداب أهل العرفان، فهرس
الخدوية ٧/١٧٩.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢/٦٧،
حلية البشر ١/١٨٥.

بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية مجموعه
رقم ١/١٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١/٢٤٢).

* تحفة الأخيار على الدر المختار

شرح تنوير الأبصار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ١١١٣٧.

وهو حاشية على الدر المختار.

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف: شمس الدين

جزان في مجلد واحد.

الجزء الأول :

يبتدئ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب النكاح.

الخط نسخ جيد كتبه يحيى بن عبد الله بن يحيى

ابن علي بن جبرين سنة ١٢٠٢هـ.

الجزء الثاني :

يبتدئ بكتاب الرضاع وينتهي بنهاية الكتاب

الخط نسخ معتاد، كتبه درويش بن أبي الحسن

القصاص سنة ١٢٠٥هـ.

نسخة جيدة: عليها وقفية نقيب السادة الأشراف

محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

نسخة رابعة :

الرقم : ٩١٥٣.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ومصححة. الخط نسخ جيد كتبه

محمد سعيد بن أحمد عصمتي بن محمد الصاري

المفتي بأرض الروم سنة ١٢١٩هـ.

نسخة خامسة :

الرقم : ٦٦٤٤.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة جدًا، وعليها تعليقات مفيدة وجيدة

للعلامة ابن عابدين.

الخط نسخ معتاد، كتبه العلامة المحقق السيد

محمد أمين بن عابدين سنة ١٢٢٦هـ.

نسخة سادسة :

الرقم : ٨٤٤١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة وقديمة ومصححة عليها تملك

عبد اللطيف بن حسين الغزي.

الخط نسخ جيد. كتبه حيدر بن علي الأنصاري وهو

تلميذ تلاميذ المؤلف كما جاء في صفحة الغلاف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٣٦-١٣٨)

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة

الجلوم - البهراوية) بحلب. وهي نسخة جيدة، كتبت

بخط النسخ الواضح سنة ١١٧٣هـ، وناسخها موسى

ابن ياسين البرديني، وكتبت فيها كلمة «قوله»

بالحمرة، ولصفحاتها أطر مزدوجة.

(٧٤١) ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمدية (٤٨٩)

الفقه.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤/ ١٦٥، ١٦٦).

* تحفة الأخيار في إحياء سنة سيد الأبرار:

وهي رسالة للعلامة أبي الحسنات محمد عبد الحي

ابن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين

المعروف باللكنوي الأنصاري الأيوبي الحنفي المولود

سنة ١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ، في تعريف

السنة عند فقهاء الحنفية وحكم تركها والرد على

مخالفهم

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في

مجلد طبع العجمي على القاعدة الفارسية سنة

١٢٨٨هـ في ٢١ ص [٨٤٢] ٢٤١٣٥، كما توجد

نسخة أخرى ضمن مجموعة كالسابقة [٩٦٤ مجاميع]

بخيت ٤٦١١٧

(فهرس المكتبة الأزهرية، الفقه العام ٣/ ١٨).

* تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار:

قال حاجي خليفة:

تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار: لجامع

هذه المجلة وهي مجموعة على ترتيب الحروف

جمعت فيها نواذر كتب التواريخ والمحاضرات ولطائف الأدبيات وشرعت في تبييضها سنة إحدى وسين وألف (كشف ١/١٦٢).

* تحفة الأخيار في فضل الصلاة

والسلام على النبي المختار:

من كتب التصوف والمواعظ، تأليف محمد بن أبي الفضل قاسم الرصاع التونسي الأنصاري، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ / ١٨٨٩ م.

مخطوط رقم ٨٩٨ بالخزانة العامة بالرباط.

أوله: الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين.

في مجموعته من الورقة ٦٧/ب إلى ١١٤/ب، مكتوب بخط مغربي.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/٣٦).

* التحفة الأدبية في علم العربية:

لامية للشيخ أحمد بن محمد الأشموني الحنفي النحوي، المتوفى سنة تسع وثمانمائة. (كشف ١/٣٦٢).

* تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب:

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب: لعبد الله ابن عبد الله الترجمان وكان من أفاضلهم ولما أسلم أراد أن يبين أباطيل نواميسهم وتناقض أناجيلهم وفساد عقولهم بالنقل والعقل فبدأ بذكر بلده ومنشأه ثم رحلته ودخوله في الإسلام في عصر أبي العباس أحمد صاحب تونس وابنه أبي فارس عبد العزيز وبين مقصود الكتاب في تسعة أبواب وفرغ سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة (كشف ١/٣٦٢).

* تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) الرقم: ١٥٧٠.

المؤلف: أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان الغرناطي الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥. وهو مختصر مرتب على الحروف.

أوله: قال العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ أثير الدين أبو حيان الأندلسي تغمداه الله برحمته. لغات القرآن العزيز على قسمين: قسم يكاد يشترك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم كدلوك السماء والأرض وفوق وتحت.

وقسم يختص بمعرفته من له اطلاع وتبحر في اللغة العربية وهو الذي صنف أكثر الناس فيه وسموه غريب القرآن والمقصود في هذا المختصر أن نتكلم على هذا القسم.

آخره: حرف الياء.

يسر: يسير، سهل. واليسير، القليل، والميسر القمار.

يمم. البحر، يمموا: اقصدوا، يمن: اليمين، أي القوة والقدرة وقيل «لأخذنا منه باليمين» معناه التصرف.

ينع: وينعه: مدركه، الواحد يانع مثل تاجر وتجر يقال ينعت الفاكهة وأينعت: أدركت. ييس: ييسا، ييس: اليأس. القنوط أفلم يياس معناه في اللغة النجع يعلم ويتبين والله أعلم.

تم كتاب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب والحمد لله.

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة قيمة ويظن بأنها من القرن التاسع الهجري وقع في آخرها خرم وقد غُوض بخط مغاير للأصل. كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل.

الأبواب وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من الأدعية والنصائح المختلفة علي الورقة الثانية قيد وقف الملا عثمان الكردي وكذلك الأمر على الورقة الأخيرة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٧٤ / ٢ - ٧٦ . وكشف الظنون ٣٢٦ / ١ وفيه العنوان : تحفة الأريب مما في القرآن من الغريب).

* تحفة الأريب وغنية الخطيب:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي . الرقم : ٢٤٨٩٤ .

لصالح بن عبد القادر الموصلي الحنفي الذي كان حيًا سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .

الأول : « الحمد لله الذي جعل السنة النبوية لأمراض القلب شفاء وأورد من وقَّه لخدمتها من مناهل بحورها ما رُقَّ وصفا ... »

وهو كتاب في الخطب والحكم والمواعظ ، رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة :

المقدمة : في أدب الخطب وما ينبغي للخطيب .

الباب الأول : في خطب السنة وما يقال في كل جمعة .

الباب الثاني : في ما جاء في بعض كتب الله المرسل من المواعظ والحكم .

الباب الثالث : في أحاديث متفرقة .

الخاتمة : في بعض صفاتة صلى الله عليه وسلم وخطبه إضافة إلى خطب وأدعية يحتاج إليها الخطيب في بعض الأزمنة .

فرغ منها المؤلف في غرة شعبان سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .

نسخة جيدة ، كتبها بخط النسخ بالمداين الأسود

والأحمر ، محمد بن أسعد نينوى سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م ، عن نسخة المؤلف .

(فهرس مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٧٣ ، ٧٤) .

* تحفة الأزهار وزلال الأنهار

في نسب أبناء الأئمة الأطهار:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأنساب

لضامن بن شديق بن علي بن حسن بن حسين الشدقي الحسيني الذي كان حيًا سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١٠٦٤٣ .

الأول : (الحمد لله الذي لا نِدَّ له فيُأرى ولا ضِدَّ له فيُجَارى ، ولا شريك له فيُدَارى .

وهو كتاب في نسب أبناء الأئمة . وتتضمن هذه النسخة المجلد الثاني الذي يختص في نسب أبناء أبي عبد الله الحسين السبط الثاني .

حديث الخط لم يكمل الناسخ كتابتها . تصل إلى سنة ٩٨٧ هـ / ١٥٧٩ م . طبع بالنجف بآخر كتاب زهرة المقول في نسب ثاني فرع آل الرسول لنفس المؤلف .

وتوجد نسخة أخرى رقم : ١٠٦٩٢ جيدة الخط تتضمن المجلد الثالث الذي يبدأ في ذكر أحوال محمد الباقر . وقد رتبها المؤلف على فصول ، نسخة جيدة كتبها البراقي سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .

كما توجد نسخة ثالثة تتضمن المجلد الثالث كتبت سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م عن نسخة مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف الرقم ١٣٨٢

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء

محمد عباس / ١٠٢، ١٠٣).

وتوجد نسخة من المجلد الثالث في معهد المخطوطات العربية مصورة عن نسخة المتحف العراقي وجاء بها:

وأخـره: «ثم ذكر حديث حكيمة بنت محمد الجواد بتمامه، وذكر الاختلاف في ولادته في الشهر والسنة. انتهى».

[المتحف العراقي ١٣٨٢] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٩٣٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٤).

* تحفة الإشارات في معرفة

غـرر السنين والأوقات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات . رسالة مرتبة على ثلاثة عشر بابا .

لمصطفى بن محمد بن مصطفى المعتمد اوى . مخطوط بدار الكتب المصرية .

أولها: ... أما بعد فيقول ... مصطفى بن محمد بن مصطفى المالكي المعتمد اوى ... سألتني بعض الإخوان أن أجمع رسالة ... تشتمل على إشارات سرمدية في بيان الصنع الإلهية في الأفلاك الربانية ... لمعرفة الأوقات الشرعية ... فأجبتة إلى ذلك ... وجمعتها ورتبتها على مقدمة وثلاثة عشر بابا وخاتمة وسميتها تحفة الإشارات في معرفة غرر السنين والأوقات ...

المقدمة في ابتداء خلق السموات .

الباب الأول في بيان خلق النجوم والكواكب وصفاتها وأحوالها وما يترتب عليها .

الباب الثاني في غرر السنين والشهور والأيام .

الباب الثالث في معرفة القمرية الحسابية .

الباب الحادي عشر في معرفة ظل الزوال لإقليم مصر .

الباب الثاني عشر في معرفة القبلة وما يترتب عليها من إصلاح العبادات .

الباب الثالث عشر في معرفة المطالع الفلكية ومطالع الغروب ومطالع الشروق .

آخرها: ... هذه قاعدة لمعرفة مدخل الشهور العجمية والرومية .

وقد تم جمع هذه الرسالة ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٩٨، ٢٩٩).

* تحفة الأشراف في معرفة الأطراف:

انظر: الحافظ المزي .

* تحفة الأصحاب ونزهة ذوى الألباب:

انظر: السروجي .

* تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن:

في تجويد القرآن .

منظومة نظمها الشيخ سليمان الجمزوري الشهير بالأفندي من علماء القرن الثاني عشر للهجرة، عن شيخه الميهمي، قال في مطلعها:

يُسَوِّلُ راجي رحمة الفقور

دومًا سليمان هو الجمزوري

الحمد لله مُصَلِّيًا على

محمد وآله ومن تلا

ويعبد هذا النظم للمُريد

في النون والتنوين والممدود

سمينه بتحفة الأطفال

عن شيخنا الميهمي ذى الكمال

أرجوبه أن ينفع الطُّلابا

والأجر والقبول والثوابا

ثم يذكر أحكام ما يأتي :

١ - النون الساكنة والتنوين .

٢ - النون والميم المشدّدتين .

٣ - الميم الساكنة .

٤ - لام ال ولام الفعل .

٥ - المثلين والمتقاربين والمتجانسين .

٦ - المدّ .

ونورد لك كلاً في موضعه إن شاء الله تعالى .

ثم يقول في ختامها :

وَتَمَّ ذَا النِّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ

على تمامه بلا تناهي

أيأته ندبدا لذى النهي

تاريخه بشرى لمن يتقنها

ثم الصلاة والسلام أبداً

على ختام الأنبياء أحمداً

والآل والصّحْب وكلّ تابع

وكلّ قارى وكلّ سامع

(تحفة الأطفال والغلمان فى تجويد القرآن للشيخ

سليمان الجمزورى ، مذيّلة بشرح للشيخ على محمد

الضباع ط مصطفى البابى الحلبي / ٢ ، ٨ . انظر

أيضاً فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال للشيخ

سليمان الجمزورى - صححه ووضع حواشيه الشيخ

على محمد الضباع ، ط مكتبة ومطبعة محمد على

صبيح وأولاده / ٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، وإيضاح تحفة

الأطفال فى علم التجويد للشيخ سليمان الجمزورى ،

ومرشد المريد إلى علم التجويد - د . محمد سالم

محيسن / ٢١٢ ، ٢١٣ ، وكفاية المستفيد فى فن

التجويد - الحاج محيى الدين عبد القادر الخطيب /

٢٦٩ - ٢٧٢) .

* تحفة الأعالى على ضوء المعالى لبدء الأمالى :

وهو حاشية لأحد علماء القرن الحادى عشر

الهجرى على شرح ملأ على القارى المسمى « ضوء

المعالى لبدء الأمالى » فرغ من تأليفها سنة ١١٦٤ هـ ،

بهامشها شرح .

[١٨٢٥] ١٥٠٠٧ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٣) .

* تحفة الأعداد لذوى الرشد والسداد :

من مصنّفات التراث فى الرياضيات من تأليف ابن

حمزة المغربى واضع اللوغاريتمات . ويصف الأستاذ

قدرى حافظ طوقان محتويات ذلك الكتاب على

النحو التالى :

قال « صالح زكى » عن هذا الكتاب : « إنه من

أكمل الكتب الحسابية ، وهو باللغة التركية » .

وجاء عنه فى « كتاب كشف الظنون » : « تحفة

الأعداد فى الحساب » ، تركى « لعل بن ولى » وهو

« ابن حمزة » ألفه بمكة المكرمة ، ورتبه على مقدمة ،

وأربع مقالات ، وخاتمة ، فى عصر السلطان « مراد خان

ابن سليم خان » .

فالمقدمة : فى تعريف الحساب ، وأصول الترقيم ،

والتعداد ، واستعمل أرقاماً على أشكال مخالفة

للأشكال التى كانت منتشرة فى عصره ، وقد سماها

الأرقام الغبارية .

والمقالة الأولى : فى أعمال الأعداد الصحيحة ، من

جمع ، وطرح ، وضرب وقسمة .

والمقالة الثانية : فى الكسور ، والجذور فى مخارج

الكسور ، وفى جمعها ، وطرحها ، وضربها ، وقسمتها ،

واستخراج الجذر التربيعى للأعداد الصحيحة وكيفية

إجراء الأعمال الأربعة للأعداد الصم، واستخراج جذور الأعداد المرفوعة إلى القوة الثالثة، والرابعة.

والمقالة الثالثة: فى الطرق المختلفة لاستخراج قيمة المجهول، وذلك باستعمال التناسب، وطريقة الخطأين، وطريقة الجبر، والمقابلة.

والمقالة الرابعة: وهى الأخيرة: فى مساحات الأشكال، والأجسام، كالأشكال الرباعية، والمنحنية، وبعض أنواع الجسوم.

وفى الخاتمة: أتى المؤلف على عدد كبير من المسائل التى يمكن حلها بطرق مختلفة، ولم يكف بذلك، بل أتى على ذكر بعض المسائل الغربية والطريقة، وقد حلها بطرق لم يسبق إليها.

ويجد القارئ أدناه مسألة غريبة، لها حل طريف، فيه فكاهاة فكرية، وقد سماها «ابن حمزة» المسألة المكيّة:

المسألة المكيّة:

يقول «ابن حمزة» بشأن هذه المسألة: أن حاجاً هندياً سأله هذه المسألة فى «مكة» وقد عجز علماء الهند عن إيجاد حلٍّ مرضٍ لها، ولم يستطيعوا أن يجدوا قاعدة لحلها، أو قاعدة يمكن اتباعها فى الأعمال التى تكون على نمطها. ولا يظن القارئ أن

حل هذه المسألة هين ولا يحتاج إلى تفكير، بل سيجد - وأخص بالذكر من يعنى بالرياضيات - بعض الصعوبة فى حلها، كما سيجد أن إيجاد حلٍّ مرضٍ مقنع يسير على قاعدة، يحتاج إلى إجهاد الفكر، وصرف القوى العقلية مدة من الزمن.

وأظن أن بعض القراء قد يرغبون فى الوقوف على نص هذه المسألة الهندية، ولذا أوردته كما وجدته فى كتاب «آثار باقية» مع بعض التصرف فى استعمال بعض الكلمات، وهو كما يلى:

ترك رجل تسعة أولاد، وقد توفى عن إحدى وثمانين نخلة، تعطى النخلة الأولى: فى كل سنة تمرّاً زنته رطل واحد. والثانية: تعطى رطلين. والثالثة: ثلاثة أرطال. وهكذا إلى النخلة الحادية والثمانين، التى تعطى واحداً وثمانين رطلاً. والمطلوب، تقسيم النخلات بحيث تكون أنصبتهم متساوية، من حيث الانتفاع بالثمر، أى أن يكون لدى كل ولد تسع نخلات، بحيث تعطى عدداً من الأبطال، يساوى العدد الذى يأخذه الثانى من نخلاته التسع، ويساوى العدد الذى يأخذه الثالث، وهكذا. وقد يجد القارئ لذة فى سرد الحل الذى وضعه «ابن حمزة» وهو كما يلى:

تحفة الأعداد لذوى الرشد والسداد

| الولد الأول | الولد الثانى | الولد الثالث | الولد الرابع | الولد الخامس | الولد السادس | الولد السابع | الولد الثامن | الولد التاسع | |
|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | أرقام النخيل |
| ١٨ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | |
| ٢٦ | ٢٧ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | |
| ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | |
| ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | |
| ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | |
| ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٦٤ | ٦٥ | |
| ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٧٣ | |
| ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | ٣٦٩ | عدد الأرقام |

هذا هو الحل الذى وضعه « ابن حمزة »، ولدى التدقيق نجد أنه اتبع الطريقة الآتية، التى تدل على قوة عقله ومقدرته على حل المشاكل الرياضية :

يلاحظ : أن الأعداد فى السطر الأول مكتوبة من الواحد إلى التسعة .

وأنه فى السطر الثانى، كتب عشرة فى الثانى . وهكذا إلى (١٧) وهو العدد الموجود فى العمود التاسع .

ثم نجد فى العمود الأول، فى السطر الثانى، العدد الذى يلي (١٧) وهو (١٨) .

وفى السطر الثالث : ترك « ابن حمزة » العمودين الأولين، وبدأ بالعدد ١٩، فوضعه فى العمود الثالث، إلى أن وصل إلى ٢٥، فوضعه فى العمود التاسع، ثم وضع فى العمودين الأولين، العددين الذين يليان ٢٥، وهما ٢٦، ٢٧ .

وفى السطر الرابع ترك الأعمدة الثلاثة الأولى، وسار على نفس الترتيب الذى سار عليه فى السابق وهكذا .

هذه لمحة موجزة عن حياة عالم اشتغل بالعلوم الرياضية، وبرع فى الكتابة فيها، وكان له بحوث مبتكرة، وطرق خاصة فى العويس من مسائلها لم يسبق إليها .

وعسى أن تكون هذه الترجمة قد أنقذته من طوفان النسيان، الذى كاد أن يبقيه مغموراً، وكاد أن يُبقى بعض مآثره مبعثرة - هنا وهناك - فى بطون الكتب القديمة وفى زوايا المخطوطات اهـ .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك -
قدري حافظ طوقان - القاهرة، دار الشروق / ٤٧٠ -
٤٧٣) .

* تحفة أعيان الفنا بصحة

الجمعة والعيد في الفنا:

من مصنفات التراث في الفقه الحنفي:

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

والرسالة بيان لصحة صلاة الجمعة والعيد في فناء الأمصار، وبيان تعريفه، وتحديد به بمقدار.

أولها: الحمد لله الذي من على المؤمنين بإيجاد العلماء المحققين.

آخرها: وقال المحسن: قدر غلوة، وكل ذلك اجتهاد وكذا في شرح الجامع الصغير لظهير الدين التمرتاشي رحمه الله.

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٦٧هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٦٢) .

* تحفة الأقران فيما قرئ

بالتثليث من حروف القرآن:

لأحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي المتوفى سنة سبع وسبعين وسبعمائة كالحمد لله قرئ بالرفع على الابتداء وبالنصب على المصدر وبالكسر على اتباع الدال اللام في حركتها.

(كشف / ١ / ٣٦٢ ، ٣٦٣) .

* تحفة الأكمل والهامام المصدر

في بيان جواز لبس الأحمر:

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات

الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

يذكر المؤلف أن لبس الأحمر إذا كان ليس حريراً فيه ثلاثة أقوال في كتب المذهب والظاهر منها الدليل على جواز لبس الأحمر.

أولها: الحمد لله على نعمه التي لا تحصى.

آخرها: وهذا كاف في الاستناد للقول بالجواز بدون كراهة وهو خلاصة ما حررناه.

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٦٥هـ.

عليها مقابلة سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٥٠١ - ٥١٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٨٣ ، ١٨٤) .

* تحفة الأكياس في تفسير قوله تعالى: ﴿ إن أول

بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين ﴾ :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (الآن بمكتبة الأسد) .

الرقم: ٥٧١٣ .

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن شمس الدين محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ .

أولها: الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قبلة للناس، وحرماً آمناً يأمن العائد به من الناس، وخصه بآيات بينات منها مقام إبراهيم، والحجر الأسود، وزمزم والحطيم ... وبعد: فقد جرى في

ق ١٠ (١-١٠) م ١٥,٥×٢١ س ٢١
المصادر: عجائب الآثار: ١/ ٦٥ - إيضاح
المكنون: ١/ ١٤ هدية العارفين: ١/ ١٦٤ -
بروكلمان الذيل: ٢/ ٤٣٣.
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم
القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٣/ ٧٣، ٧٤)

* تحفة الأكياس فى حسن الظن بالناس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٨٦٣٨ .

كتاب وضعه المؤلف كوصية لحسن الظن بالناس،
وذلك أن غالب علماء عصره وفضلائهم أهملوا هذا
الأمر المهم، واستشهد بآثار ووقائع عن ذلك، وأجاب
عن إشكالات بعض الصوفية كابن الفارض وغيره...

المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن
على الشعرانى الأنصارى المصرى الشافعى المتوفى
سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م .

أوله: الحمد لله الذى هدى لحسن الظن من اختاره
من عباده وحماء من الظنون السيئة بتنوير فؤاده...

آخره مخروم ينتهى بـ: كما ورد فإن الصدق أنجى
المعاريف وكان يقول لخادمه إذا طلبه أحد ليس لى
ميل إلى لقائه...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

بعض نسخ الكتاب: جامعة الرياض ٣/ ١٠
متسلسل ٥٢، ٥٣ رقم ٢٤٣٤ و ٢٣٦٥ ونسبه لعلى
ابن محمد المصرى .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ .

المجلس العالى مجمع المفاخر والمعالي، مجلس
سيد الوزراء حقاً، المؤيد من السماء صدقاً، الوزير
المعظم والدستور المشير المفخم أكرم الوزراء،
وأعظم الكبراء، كافل الديار المصرية والأقطار
اليوسفية الوزير عبد الرحمن باشا، بلغه من الخيرات
ما شاء، الكلام على قوله تعالى: ﴿إن أول بيت وضع
للناس للذى ببكة مباركاً وهدياً للعالمين﴾ فيه آيات
بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ﴿ [آل عمران:
٩٦، ٩٧] .

آخرها: لقوله ﷺ: لى الواجد يحل عرضه وعقوبته،
والحبس فى الدين عقوبة، فجعل الحبس عقوبة...
وهنا وقف القلم وصح القول للسلم، والحمد لله على
التمام. كتبه الفقير إلى رحمة الله القدير أحمد بن
سليمان الدمشيتى من نسخة تلميذ المؤلف المقابلة
عليه باسم الجنب المكرم والملاذ المعجم المفخم
إبراهيم جزبجى بن على كتبخدا شاهين أحمد آغا...

نقلت من نسخة السيد عبد المحسن على الحسنى
القادرى .

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الحادى
عشر الهجرى كتبت مع مجموعة من الرسائل سنة
١٠٩٨هـ - ق (١٢٨) كتبت بخط نسخى معتاد،
العنوان وألفاظ القرآن الكريم، ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر، وُضع العنوان واسم المؤلف فى إطار مرسوم
ومزخرف بالذهب. الصفحتان الأولى والثانية محاطتان
بإطار مذهب وفيهما زخارف جميلة مرسومة بالذهب
والألوان، أحيطت الصفحات جميعها بإطارات
مذهبة. فى آخر النسخة بعض المختارات الشعرية .

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى عشرين
رسالة، جميع أوراقها محاطة بإطارات مذهبة كما أن
العناوين والصفحات الأولى من الرسائل مزخرفة
ومرسومة بالذهب والألوان. والغلاف من الجلد البنى
المزخرف بالذهب والألوان.

تحفة الألباب في بيان حكم الأذئاب

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٥) .

* تحفة الألباب في بيان حكم الأذئاب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم
والمبيقات .

رسالة لعبد الله بن أحمد بن يحيى المقدسى
الحنبلى . مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية ،
ويلاحظ كتابة الهمزة المتوسطة ياء فى « الذوايب »
وكتابة « الأعداء » بألف مقصورة :

أولها : ... وبعد فيقول ... المقدسى ... لما كانت
ليلة الاثنين حادى عشرين رمضان المعظم قدره اتفق
فيها ظهور كوكب الزوابة (الذوابة) المسمى بنجم
الذنب وكان ظهوره فى الدرجة السابعة والعشرين من
برج الدلو بيت زحل وذلك فى جهة المغرب على
موازاة صورة العقرب ثم اضمحل وذهب واختفى
فمكث نحو العشرين يوما فكثرت بين الناس الأقوال
وزاد القتل والقتال وارتكاب الخطا والوبال . وقال
بعضهم هذه الذوايب تظهر على رأس كل عام ...
فسألنى بعض الكرام ... فأجبت أنه ليست من
الكواكب ولا من السيارات وإنما هى آثار وعلامات
دالة على حركة بين المسلمين والكفرة المشركين
وحصول النصر لملك المجاهدين ... محمد خان ...
فلم يكتفى بهذا القول : ... وطلب منى تأليف
رسالة ... فطفقت فى امثال مأموله ... وكتبت ما رزقنى
الله فى هذا الفن ... وسميته تحفة الألباب فى بيان
حكم الأذئاب ...

آخرها : ... ويدل على حركات بعض الأعداء من
جهة المشرق ... مع القتل والنهب والأسر من البعض
للبعض وطالعهم قد صار منكوسا ونجم سعدهم
منحوس وكثرة الغزو والجهاد ونصره دين الإسلام
والنصرة والظفر لملك المجاهدين ... تمت .

تحفة الألباب فى حلية الأنبياء والأصحاب

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٧٦١ ، ٧٦٢) .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٧٨ مبيقات ،
١٦ ق ، فيها بعض صور الكواكب ذوات الأذئاب ،
القياس ١٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٥٧ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم
- المبيقات / ١٧) .

* تحفة الألباب فى حلية الأنبياء والأصحاب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التاريخ .
تأليف وحدى بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد
الفرضى المتوفى سنة ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م (القرن :
١٢ هـ / ١٨ م .

اسم الشهرة : وحدى الرومى .
مخطوط بمركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية .
رقم الحفظ : ١٧١ / ٣ - ف .
بداية المخطوطة : الحمد لله الذى أبدع العالم
بحكمته ... وبعد فهذه عقود قد
سردناها فى بيان حلية الأنبياء
والأصحاب .

نهاية المخطوطة : ودفن بالبقيع حيث كان أوصى
ابنه بذلك وهو الموافق لما ذكره
غيره والله تعالى أعلم .
الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ / ١٦٢٩ م . القرن :
١٢ هـ / ١٧ م .

اسم النسخ : وحدى بن إبراهيم بن مصطفى
ابن محمد الفرضى .
نسخة جيدة ونادرة ، مكتوبة
بخط مؤلفها ، وقد ذكر المؤلف
فى بداية كتابه أنه استوحى تأليفه

* تحفة الألباب ونخبة الإعجاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلدان .

تأليف أبي حامد الغرناطي وصف فيه بعض ما شاهده في بلاد البلغار . وقد ألفه وهو في الموصل سنة ٥٥٧هـ / ١١٦٢م ، وذلك بناء على توصية من عالم متصوف فيها هو أبو حفص عمر بن محمد الأردبيلي الموصلی ، الذي سكن بدمشق أيام نور الدين ، وكان نور الدين يقربه وقد توفي الأردبيلي بدمشق سنة ٥٧٠هـ .

ينقسم الكتاب إلى أربعة أبواب :

الأول منها يعطى فكرة عن « صفة الدنيا وسكانها من إنسها وجانها » .

— الثاني ويشمل « صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان » .

— ويتناول الثالث « صفة البحار وعجائب حيواناتها ، وما يخرج منها من العنبر والقار ، وما في جزائرها من أنواع النفط والقار » .

— أما الرابع فيحوى : « صفات الحفائر والقبور وما تضمنت من العظام إلى يوم النشور » .

ويذكر كراتشكوفسكى أن العلماء الروس اهتموا منذ عهد طويل برحلة أبي حامد هذه ، وأن ما ذكره عن حوض الفولجا الأوسط والأدنى ، وعن شعوب القوقاز له أهمية كبرى . وأنه أحد المؤلفين الذين تظفر روايتهم بأهمية خاصة بالنسبة لتاريخ شعوب الاتحاد السوفيتي .

ويشوب رأى المستشرق رينو عن « تحفة الألباب » الكثير من التحفظ فيقول : « كان بوسع تقديم خدمات كبرى في محيط الجغرافية والتاريخ الطبيعي لو أنه جمع إلى طبيعته المتشوقة إلى المعرفة نصيباً أوفر من الاطلاع وروح النقد » .

هذا من كتاب المعارف لابن

قتيبة الدينوري المتوفى سنة

٢٦٧هـ .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥ .

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٦٦) .

* تحفة الألباب في علم الحساب:

أحد مؤلفات سبط المارديني يقول عنه مؤلفه : « ... وهذا مختصر سهل ، لمن يريد الشروع في الفرائض من أولى الألباب ... » ولدينا منه نسخة منقولة عن مخطوطة في المكتبة الخالدية « بالقدس » وهو يشتمل على مقدمة ، وثلاثة أبواب ، وخاتمة .

فالمقدمة : في العدد من حيث تحليله وتركيبه ، كما تبحث في بيان العدد وأنواعه .

والباب الأول : في ضرب الصحيح في الصحيح ، ويتكون من فصول ثلاثة ، يبحث الأخير منها في طرق مختصرة للضرب .

والباب الثاني : يتناول قسمة الصحيح على الصحيح ، ومعرفة أقل عدد ينقسم على كل من عددين مفروضين فأكثر ، وفيه ثلاثة فصول وتنبيهان وفائدة .

ويتناول الباب الأخير : الكسور وأعمالها ، وفيه سبعة فصول وتنبيه .

والخاتمة : في معرفة القسمة بالمحصاة ، « وهي مسألة كثيرة النفع ، يحتاج إليها في أبواب كثيرة من الفقه ، منها باب الفرائض ، والوصايا ، والشركة ... إلخ » .

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٥٩) .

ولكن أبا حامد كان يبذل دائماً قصارى جهده لتوسيع نطاق معلوماته، ففي القاهرة مثلاً يتجاذب أطراف الحديث مع أحد أهل الهند والصين حيث أمضى ذلك الرجل هناك أربعين عاماً، وفي بغداد يستفهم من أحد مسلمي صقلية عن ثوران بركان إتنا. ويجمع في هنغاريا أخباراً مفصلة من أهل البلاد عن القسطنطينية والمشاكل السياسية فيها.

وتنال روايته أهمية خاصة لما رآه بعيني رأسه، وهو يمثل ثلث الكتاب تقريباً. وقد خلف اهتمامه بالأبنية والمعالم المختلفة مقداراً ملحوظاً من المعطيات الطريفة، فهو قد رأى أعمدة هرقل عند مضيق جبل طارق، وذلك قبل فترة قصيرة من انهيارها عام ٥٤٠هـ / ١١٤٥م. وكان أحد أواخر الذين رأوا فنار الإسكندرية في صورته التامة، وآخر من ذكره كان الإدريسي، ورأى بعين شمس قرب القاهرة المسألة المعروفة التي سقطت عام ١١٦٠، كما نفذ إلى داخل هرم خوفو.

وقد حفظ لنا شذرات كبيرة من كتابه كوزموغرافى القرن الثالث عشر القزويني، كما استعمله الوردى في القرن الرابع عشر، والمقرئى في القرن الخامس عشر، وابن إياس في بداية القرن السادس عشر، ولم يقف عدد من نقلوا عنه عند حد الجغرافيين وحدهم، بل تعداه إلى غيرهم: فرجع إليه عالم الحيوان الأديب الدميرى في القرن الرابع عشر، وصاحب المجموعة الأدبية الذائعة الصيت الأبشيهى في القرن الخامس عشر.

يصف أبو حامد بلاد البلغار وصف العارف الذي عايش أجواءها وكل مظاهر طبيعتها، وما رأى فيها من عادات لم يألّفها أهل المناطق الدافئة من شعوب البحر الأبيض المتوسط، وتظهر عنده سرعة التصديق لما يسمع ويشابه في هذا المجال ابن فضلان الذي سبقه لهذه المناطق:

«ويوجد في أرض البلغار من عظام قوم عاد... وتوجد تحت الأرض أنياب الفيلة و (الناب) أبيض كالثلج، ثقيل كالرصاص، الواحد مثناً وأكثر وأقل (المنّ كيل وزن ٢٨٠ مثقالاً) لا يدري من أى حيوان هو، يُقطع ويُحمل إلى خوارزم وخراسان وتتخذ منه الأمشاط والحقاق وغير ذلك كما يتخذ من العاج، وهو أقوى من العاج لا ينكسر.

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٣٧٠، ٣٧١).

ويقول الأستاذ عمر رضا كحالة عن هذا الكتاب: وأول كتاب يعد من صحيح الكتب التي تدرس على الكون هو تحفة الألباب الذي ألفه أبو حامد محمد بن عبد الرحمن الأندلسي المتوفى في حدود سنة ٥٥٨هـ. والمادة الجغرافية في هذا الكتاب ضئيلة لم يجر المؤلف في تناولها على نهج خاص، فقد جنح فيه إلى ذكر الأعاجيب.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٣٩).

* تحفة الأنام في فضائل الشام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التاريخ. لجلال الدين أحمد بن محمد بن الإمام البصروى، المتوفى سنة ١٠١٥هـ (فى الكشف وفى المنتخب «شمس الدين»).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أولّه: «الحمد لله الأول بلا بداية ... وبعد فهذه أوراق أذكر فيها إن شاء الله تعالى ما تيسر الاطلاع عليه وسهل الوصول إليه، من كتب تواريخ الإسلام، فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من أرض الشام ...».

وآخره: «ثم تهبّ ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين، وبعده الساعة على شرار الخلق، والله سبحانه وتعالى أعلم ...».

تحفة الأنام في فضل الشام

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ١١٨٦هـ، في ١٠٨ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطراً.
[مكتبة الأوقاف بالموصل ٢٦/٩]

UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ - ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٥) .

قال صاحب كشف الظنون وفيه اسمه «البصراوي» :
تحفة الأنام في فضائل الشام - لشمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد البصراوي المعروف بابن الإمام الفها سنة ثلاث وألف وتوفي سنة ١٠١٥هـ وهي مختصرة على ستة أبواب .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٦٣) .

وجاء في المنتخب ما يلي عن النسخة المحفوظة في خزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب :

رتبه مؤلفه على ستة أبواب، الأول : في ذكر الشام وما ورد في فضلها من الأخبار والآثار. والثاني : في ذكر دمشق وما ورد في فضلها خاصة. الثالث : في فضل جامع دمشق وما اشتمل عليه من المآثر والمحاسن. الرابع : في ذكر بعض من توفي ودفن بأرض الشام من الأنبياء والصحابة والتابعين والعلماء والأولياء. الخامس : في ذكر بعض ما اشتملت عليه دمشق من البقاع والآثار. السادس : في ذكر ما يقع في دمشق في آخر الزمان من نزول عيسى عليه السلام والدجال .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الأول بلا بداية الآخر بلا نهاية المحصى كل شيء عدداً ... » .

آخره : « وتقوم الساعة على شرار الخلق وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

نسخة الكتاب جيدة يضمها مجموع يشتمل على

تحفة الأنام في الوقف على...

كتابين اثنين : خطها نسخ جيد مقيد بالشكل وأسماء الأعلام وعناوين الأبواب والفصول بالحمرة، وفي أولها ثلاث صفحات فيها ثبت بأبواب الكتاب وفصوله .

(١ - ١١٠ ب / ١١٠ ق ١) المسطرة (٢١ س) - العثمانية الرضائية - التاريخ (٧٨٠ مج) .

هذا ما ورد عن المخطوط . أما عن اسم المؤلف فقد جاء هذا التنبيه : أثبت في طرة هذه النسخة اسم المؤلف « جلال الدين أبو الفضل محمد بن البصروي الشافعي المعروف بابن الإمام » ولدى التحقق من اسم مؤلف كتاب « تحفة الأنام » المذكور وقفنا في الكشف وفي بروكلمان وفي فهرس المخطوطات المصورة (التاريخ) أنه لشمس الدين أبي العباس أحمد ... وهو الذي أثبتناه ولعله الصحيح ، ولعل الناسخ وقع في خطأ ووهم حين أثبت اسم المؤلف بصورته التي وقفنا عليها في طرة الكتاب .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٨٦ ، ٢٨٧) .

* تحفة الأنام في الوقف على

الهمز لحمزة وهشام:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات . مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٥٩٨٧ .

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن جمال الدين عبد الله بن شمس الدين محمد بن ناصر الدين نصر بن منصور القبياتي الضرير إمام باشورة في الجامع الصغير .

فاتحة الرسالة : الحمد لله النافذة قدرته ، القاطعة حجته ، العالية كلمته ، السابغة نعمته الذي تكلم بالقرآن في أوليته ... أما بعد فإنك سألتني أيها الأخ

الصالح النجيب الفالح ... أن أخص لك ورقات تحتوى على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام، فأجبتك إلى ما سألت ... وقد تناولت ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير والنشر وغيره.

خاتمة الرسالة: والصحيح الوجهان الأولان، والله أعلم ﴿أرأيت﴾ ذكر في الأنعام. مسألة: ﴿إن شأنتك﴾ ذكر في النساء. مسألة: ﴿ولم يكن له كفواً أحد﴾ ذكر في البقرة. تم الكتاب والله الموفق للصواب، وهذا آخر ما يسره الله لى من مسائل الهمزة في الوقف واشتهر وفيه كفاية لذوى الدراية.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجرى كتبت بخط فارسي معتاد، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة، الرسالة في مجموع يحوى «الأربعون مسألة لمحمد الجزرى» ثم منظومة عن السور المستقلة في الآيات، ثم باب وقف حمزة وهشام، ثم رسالة في ذكر ما يغفر به، وقسم سورة الإخلاص، ثم الإيفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، ثم نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور وغيرها من الرسائل في التجويد التى كتبت بخطوط مختلفة.

ق م س
٣٨ (١٨-٥٥) ١٧×١٣ ٢١

النسخة الثانية:

الرقم: ٦٣٤١.

وهي تختلف عن السابقة في فاتحتها وخاتمتها:

فاتحة الرسالة: الحمد لله، أحمدته حمد شاكراً لنعمته، راض بقسمته، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده. خاتمة الرسالة: ﴿كاذبة خاطئة﴾ لك فيه إبدال

الهمزة ياء مفتوحة. مسألة ﴿على الأئمة﴾ ذكر في الأنعام مسألة: ﴿إنها عليهم مؤصدة﴾ ذكر في البلد. مسألة إذا وقفت لحمزة على «لإيلاف» فلك فيه تسهيل الهمزة وبينها وبين الياء وتحقيقها لأنها متوسطة ...

تمت وبالحير عمت في ١١ شوال سنة ١٣٠٨ هـ عبد الغنى البيطار.

أوصاف المخطوط: نسخة حديثة، كتبت بخط نسخى معتاد، وهناك بعض الاختلاف القليل بين النسختين، الرسالة في مجموع يحوى كتاب «قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين» لعلى بن عثمان المقرئ المعروف بابن القاصح. المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلاًفاً.

ق م س
٣٥ (١-٣٥) ٢٢,٥×٥١ ١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١ / ١٣٩، ١٤٠).

* تحفة أهل التحديث عن شيوخ الحديث:

للمحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف / ١ / ٣٦٣).

* تحفة أولى الألباب فى العمل بالاسطرلاب:

أحد مؤلفات الرودانى.

* تحفة البارى بشرح البخارى:

أو تحفة البارى على صحيح البخارى.

انظر: زكريا الأنصارى.

* تحفة البررة فى المسائل العشرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والمواعظ.

تحفة البررة في أجوبة المسائل العشرة : لمجد الدين شرف بن مؤيد البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ مختصر أوله : الحمد لله الذي اطلع نور العبودية ... إلخ ذكر أنه سأل بعض إخوانه عن عشر مسائل في الحقيقة وهي معظم ما يحتاج إلى معرفتها الطالب فرتبه على نسق السؤال والجواب مقتصرًا في كل مسألة على لب جوابه والسائل هو أحمد بن علي بن المذهب الحواري من تلامذته .
(كشف ١ / ٣٦٤) .

وتوجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، رقم ١٠٢٧ / ١ ق ، وهي بقلم نسخي حسن ، كتبت سنة ٩٠٠ هـ ، ضمن مجموعة في ١٩٧ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٣٦) .

* التحفة البهية :

للشيخ مصطفى القناوي أحد طلبة دار العلوم في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، وهي منظومة له .
[٦٤٨ مجاميع] حلیم ٣٤٦٩٥ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤) .

* التحفة البهية في أحوال الزيدية :

لم يعلم المؤلف .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١٠٩١٨ .

رتب الكتاب على ثلاثة وثلاثين فصلاً وخاتمة تكلم فيها المؤلف عن أئمة الفرقة الزيدية ومشايخها والأماكن التي انتشرت فيها .

تبدأ هذه النسخة بالفصل الخامس ووضع لها الناسخ مقدمة تكلم فيها عن هذا الكتاب . كتب هذه

النسخة محمد رضى آل كاشف الغطاء سنة ١٣٤٨ هـ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٥) .

* التحفة البهية في شرح العقيدة الهذلية :

وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ على عقيدة العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الهذلي القيرواني .

[٣١٩١] زكى ٤١١٤٧ .

نسخة أخرى :

[٣٢٠٥] زكى ٤١١٤٧ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٣) .

* التحفة البهية في طبقات الشافعية :

لعبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي ، المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ .
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذي ساوى في الفضل مداد العلماء بدماء الشهداء ... لما تعلقتم الآمال بذكر تراجم بعض الشافعية الذين وجدوا في الأعصار المتأخرة كعصر التسعمائة وما بعده إلى وقتنا هذا وهو عام إحدى وعشرين بعد المائتين والألف ذكرت ما وقفت عليه من ذلك » .

وآخره : « وتصدرت الجهلة والصغار واحتقرت الكبار ولا حول ولا قوة إلا بالله تعالى . وكان الفراغ من تسويده يوم الثلاثاء المبارك لتسع مضي من شهر رجب الفرد من شهور سنة إحدى وعشرين بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية ... طيباً مباركاً فيه آمين آمين » .

تحفة التدبير لأهل التبصير

نسخة بقلم معتاد، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦٣ إلى ورقة ٤٩١، ومسطرتها ٢٥ سطرًا.

[رواق الشوام - الأزهر ٢٥١ تاريخ] UNESCO .

نسخة أخرى :

كتبت بخط نسخي، بقلم عبد الرحيم بن عبد اللطيف الكابلي، فرغ، منها سنة ١٢٩٩ هـ، وهي في ٢٣٧ ورقة، ومسطرتها ٢٢ سطرًا.

[دار الكتب المصرية ٥٧٨ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٦، ٩٧).

* تحفة التدبير لأهل التبصير:

من كتب الكيمياء والصناعة والإكسير والسيمايا المحفوظة مخطوطاتها بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : (مجوع) ٥٥٦٠ .

تأليف الشيخ إسماعيل التونسي من تلامذة الشيخ محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ١١٦٤ - ١٢٤٨ هـ / ١٧٥١ - ١٨٣٢ م .

لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة وكتابتها ياء نحو « طبائع » بدلا من « طبائع » .

مواضيع المخطوط :

يحتوي على أربعة أعمال وسبعة فصول :

العمل الأول في عمل الأرواح والمزاج الأول وعقد الروح بالجسد ...

العمل الثاني في استخراج الصيغ من المركب ...

العمل الثالث في عمل البياض خاصة ...

العمل الرابع في عمل الحمرة خاصة ...

الفصل الأول في معرفة الأنواع الدالة على الاسم

الأول ...

الفصل الثاني في معرفة تحديد الأنواع ...

الفصل الثالث في جمع الطبائع ووزنها وتأليفها وعقدها وتسويدها ...

الفصل الرابع في سحق الطبائع بعد تسويدها ...

الفصل الخامس وهو العمل الثالث في التأليف الثاني ...

الفصل السادس في عمل الحمرة ...

الفصل السابع في طرح الإكسير ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله الذي أعانني بفضلته وكشف لي عن تكوين سره ... وقد رتبته في هذا الكتاب المسمى بتحفة التدبير لأهل التبصير ...

خاتمة المخطوط :

... وبيان ذلك أن الجزء الملقى عليه أولاً من الفضة والذهب إذا ألقى عليه من ذلك الإكسير المضاعف نقله إلى رتبته هي أرفع مما تقدم ذكره وتضاعف إقاؤه وهكذا بلا نهاية فافهم ترشد إن شاء الله سبحانه وتعالى وهو الموفق .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

والمخطوط نسخة عادية، كتبت بخط نسخي رديء وحبر بني فاتح، جاءت في مجموع من ٧٠ ورقة ٢٥ منها لكتابنا هذا، من ورقة ٣٥ - ٦٠ و ٣٠ ورقة لكتاب المصباح في أسرار علم المفتاح، وخمس ورقات من كتاب القناعة في ترتيب علم الصناعة. وثلاث ورقات لقصيدة ابن أميل النونية، وثلاث ورقات لقصيدة خالد ابن يزيد، وثلاث ورقات في قصيدة وأشعار الغاز. وأخيراً ثلاث ورقات في المقامة الرابعة والعشرين متزعة من مقامات العارف الكامل ابن قرقماس الحنفي .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . وفيها بعض الشعر .

التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٢٧-٤٢٩) .

* التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة:

أبو زكريا، يحيى بن أبي بكر بن محمد بن يحيى بن محمد العامري، الحرصي اليماني: (٨٩٣هـ) ١٤٨٧م .

يبحث في الأدوية المفردة، ويفرد للنباتات وخصائصها أبواباً في الكتاب .
النسخ الموجودة منه:

(١) العراق: بغداد، مكتبة المتحف العراقي، ٢/٨٥ .

أوله: « الحمد لله خالق الأجسام وما يعرض لها من الألم والضرر ومعلم الطب لدفع ذلك الخطر - فإن علم الطب ضروري يشهد بشرفه وضحته النقل والعقل ... » .

آخره: « قال ﷺ من قال في مرضه لا إله إلا الله دخل الجنة، اللهم اختم لنا بها مع الروح والإيمان والمغفرة والرضوان، إنك رحيم منان » .

الناسخ: مصطفى بن محمد البسنوي .

النسخ: سنة ١٢٤٠هـ .

الخط: نسخ عادي حسن .

الأوراق: ٨٥ق .

الأسطر: ٢١س .

المقياس: ١٤ × ٢٠ سم .

ضمن مجموع من الورقة (٨٧) إلى الورقة (١٦١) .

(٢) العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي، ٥/٦١٥٠ .

أوله: كالنسخة السابقة .

آخره: به نقص نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي .

الخط: نسخ جيد .

الأسطر: ١٩س .

المقياس: ٢١ × ١٤ سم .

(٣) اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير، (٦٨ نحو) ضمن مجموع .

أوله: كالنسخ السابقة .

آخره: مبتور وأول الموجود منها « يقول إن أباك إبراهيم كان يعوذ بها إسماعيل وإسحاق، صلوات الله عليهم أجمعين وقال رسول الله ... » .

الخط: نسخ ضعيف .

الأوراق: ٨ق (٨٤-٩١) .

الأسطر: ٢٢س .

المقياس: ٢٣ × ١٧ سم .

كتب بالمداد الأسود، وأسماء الأمراض بالمداد الأحمر .

(٤) اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير، علوم خفية .

أوله: كالنسخ السابقة .

آخره: « قال ﷺ من قال في مرضه لا إله إلا الله والله أكبر لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك، لا إله إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم مات، لم تطعمه النار » .

الناسخ: حسن بن عبد الله بن محمد .

الخط: نسخ رديء .

الأوراق: ٤٤ق (٩٢-١٣٥) .

الأسطر: مختلفة .

المقياس: ٢٢ × ١٥ سم .

(٥) اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير، رقم (٥٠) مجموع.

أوله وآخره: كالنسخة رقم (١) السابقة.

الناسخ: ١٦ رجب سنة ١٠٧٠ هـ.

الخط: نسخ جيد.

الأوراق: ٥٠ ق.

الأسطر: مختلفة.

المقياس: ٢٢ × ١٥ سم.

كتب بالمداد الأسود والأمراض والأدوية بالأحمر.

فائدة:

هناك نسخة أخرى في المتحف العراقي رقم ٨٥ (٢) كتبها ملا مصطفى بن ملا محمد افندي البسنوي سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م.

(فهرس مخطوطات الفلاحة، النبات، المياه والرئ) بقسم التراث العربي بالكويت - صفة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٤٣ - ٢٤٥، وفهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / (٤٧، ٤٨).

(٦) جمهورية مصر العربية، القاهرة، معهد المخطوطات لعربية:

ليحيى بن أبي بكر بن محمد العامري الحرصى المتوفى سنة ٨٩٣ هـ.

أوله: كالنسخة رقم (١) السابقة.

وآخره: من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة. اللهم اختم بها مع الروح والريحان والنفوس والرضوان.

نسخة بقلم نسخي حسن سنة ١٢٤٠ هـ، كتبها مصطفى بن محمد البسنوي ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ إلى ١٦١.

٢١ سطرًا ٢٠ × ١٤ سم.

[المتحف العراقي - بغداد ٨٥] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٦).

* تحفة الجلساء في رؤية الله النساء:

للسيوطي، وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، وهي رسالة في الكلام عن رؤية النساء لله تعالى.

[٢٤٥ مجاميع] ٦١٦٧.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤).

وقد ورد العنوان في كشف النون (١ / ٣٦٤) هكذا: تحفة الجلساء برؤية الله سبحانه وتعالى النساء.

* تحفة الحامدين وفرحة الشاكرين

في نصيحة العارفين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٣٠٩.

رسالة ضمنها موضوع الحمد والشكر من ثلاثة فصول، الأول في معناهما، والثاني: من شكر النعمة إطعام الطعام، الثالث: حسن الخلق.

المؤلف: أبو الحسن علي بن سودون الشبغاوي القاهري ثم الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٤ م.

أوله: الحمد لله الذي سجد كل شيء لسطوة جلال عظمت، وخضع له كل شيء وسبَّحه لكمال قدرته، وذلل كل شيء من الملك والملوك لعزته...

آخره: وقد ذكر الإمام الواثق أبو القاسم القشيري

تحفة الحبيب فيما يهجه...

الأوصاف، فانفتحت لطائف أسرار أسمائه
الحسنى...

آخره: الثالث: تجلى الأزلية ولا يخفى ما فيها من
التجريد الكلي المحتمل في مقام جمعه الأعلى
لإعادة ما فنى من الموجودات، وقد يكون التجلى
عمائياً وقد تختلف الإشارات والمعانى في وجود وجب
كتمانته... فى الوجود الثانى ما كان فى الوجود الأول
فيتحقق البدو والاختتام هذا آخر ما قصدنا إيراد...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

اسم النسخ: عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام
البتروني.

تاريخ النسخ: الاثنين ١٤ صفر سنة ٩٦٠هـ
بحلب.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة عليها تملكات منها
واحد باسم عبد الوهاب العرضى العلوانى تاريخه سنة
٩٦٦هـ.

نسخة ثانية:

الرقم: ٩٦٢٧.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

اسم النسخ: محمد بن أحمد التمنى الحموى
العلوانى.

تاريخ النسخ: الجمعة ٤ شوال سنة ٩٦٧هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة عليها تملكات.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٣٦٥،
إيضاح المكنون ١ / ٢٤٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٨،
شذرات الذهب ٨ / ٣٠٤.

عبد الكريم بن هوازن القشيري رحمه الله فى كتابه
التحبير قال قال رسول الله ﷺ: «الخلق الحسن طوق
من رضوان الله عز وجل فى عتق صاحبه»...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم النسخ: أحمد بن عبد السلام الإمام
الشافعى.

ملاحظات: نسخة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف
من قبل تلميذه جاء فى آخرها: بلغ مقابلة على
النسخة المنقولة من خط مؤلفه رحمه الله تعالى
بحسب الطاقة على يد أضعف العباد أحمد بن عبد
السلام الإمام الشافعى ونقل من خط الهمام على بن
سودون الإبراهيمى الحنفى.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ١٠٦،
الضوء اللامع ٥ / ٣٢٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٦) .

* تحفة الحبيب فيما يهجه فى

رياض الشهود والتقريب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٩١٠.

كتاب فى السلوك وإيضاح ما أبهم من عبارات
الصوفية وذلك حسب ذوق المؤلف فى علم الطريقة.

المؤلف: شمس الدين محمد بن على بن عطية
الحموى الشهير بالشيخ علوان الحموى المتوفى سنة
٩٥٤هـ / ١٥٤٧م.

أوله: الحمد لله الذى أعجم حرف الوجود بنقطة نور
جماله الأسنى، ونوع أشكال الآثار لظهور معانى نتائج

تحفة الحريص في شرح...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨) .

* تحفة الحريص في شرح

تلخيص الجامع الكبير:

أحد مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب
الظاهرية .

الرقم : ٥٦٤٢ .

الجامع الكبير: تأليف محمد بن الحسن الشيباني
المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م .

تلخيص الجامع الكبير: تأليف كمال الدين محمد
ابن عباد الخلاطي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

تحفة الحريص: تأليف علاء الدين علي بن بلبان
الفارسي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م .

جزء منه وهو الثلث الثاني :

يبتدئ بكتاب الإقرار ويتهى باب البيع .

أوله : كتاب الإقرار، باب إقرار الشركاء، كيس فيه
ألف درهم في يد رجلين، قال أحدهما : لفلان نصفه
وسكت، أو قال : والباقي بيننا وكذبه الآخر .

آخره : وادعى رجل آخر الشراء منه، وأقاما البينة،
من حيث إنه يقضى بالعنق دون الشراء، والتدبير
والكتابة كالعنق والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة . عليها تملك باسم
جعفر بن إبراهيم الجرياني سنة ١١٧٣ هـ، وعليها
وقفية .

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة،
كتبه خليل بن سلامة ابن أحمد الأذري سنة ٧٢٥ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٧ ، ١٠ / ١١٨ ،
٧ / ٤٨ ، كشف الظنون ١ / ٥٦٩ ، ١ / ٤٧٢ ، فهرس
الخطية ٣ / ١٩ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان
٣ / ٢٥٢ الطبعة العربية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٣٩ ،
١٤٠) .

ويوجد مخطوطه أيضًا بخزانة المدرسة الأحمدية
(في محلة الجلوم - البهراقية) في حلب ، وهي الآن
تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيان أجزائه الثلاثة كما
يلي ، بالأرقام التسلسلية ١٣ - ١٥ :

١٣ - تحفة الحريص في شرح التلخيص (الجزء
الأول) .

تأليف : علاء الدين علي بن بلبان الأمير الفارسي
الحنفي (٦٧٥ - ٧٣٩ هـ / ١٢٧٦ - ١٣٣٩ م) .

شرح فيه كتاب « تلخيص الجامع الكبير في الفروع »
لكمال الدين محمد بن عباد بن ملكداذ الخلاطي
المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . والذي لخص فيه الخلاطي
مسائل كتابي « الجامع » لمحمد بن حسن الشيباني
وشرحه للحصري الذي اختصره اختصاراً مفرداً وسماه
(التلخيص) وقد عسر فهم الكتاب فجاء ابن بلبان
ووضع عليه شرحاً مطولاً هو هذا الذي بين أيدينا مبرز
فيه بين المتن والشرح ووضع أمام المتن حرف (ص)
وأمام الشرح حرف (ش) .

ويبتدئ هذا الجزء بأول الكتاب ويتهى عند آخر
« باب في الفرقة والعنة » من « كتاب النكاح » .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الداعي إلى جنابه
الكريم الهادي إلى صراطه المستقيم .

آخره : ... في اعتبار ردة الصبي العاقل والله سبحانه
وتعالى أعلم بالصواب .

تم الجزء الأول من تحفة الحريص في شرح
التلخيص ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله تعالى باب
دعوى النكاح أقامت على مدعى نكاحها .

نسخة جيدة في ذيل الصفحة الأخيرة منها نص
مقابلة على نسخة الشارح تاريخها سنة ٧٩٧ هـ .

تحفة الحريص في شرح...

وكتبت بخط نسفارسى معتاد وعناوين الكتب والرموز بالحمرة.

(٣٠٧) ق — المسطرة (٢١) س — الأحمدية (١/٥٣٠) الفقه.

١٤ - الجزء الثانى منه .

يبتدىء بباب « دعوى النكاح » وبعده الكتب التالية « الدعوى ، الإقرار ، الشهادات ، الطلاق » وينتهى بباب الطلاق بحث أو بغير بحث من كتاب الطلاق .

أوله بعد البسملة : ص . باب دعوى النكاح أقامت على مدعى نكاحها أنه تزوج أختها ...

آخره : فتعينت زينب وبشيرة لاستحقاق الأربعة الأثمان الباقية ضرورة والله أعلم .

تم الجزء الثانى من تحفة الحريص فى شرح التلخيص ويتلوه الجزء الثالث إن شاء الله تعالى كتاب المناسك والجزء الثالث يتم الكتاب .

هى من نسخة الجزء الأول ذاتها ، كُتبت بخط نسفارسى مقروء ، ولم يختم هذا الجزء بختمه واكتفى الناسخ بذكر تلبية الجزء الثالث .

(٢٩٧) ق — المسطرة (٢٣) س — الأحمدية (٢/٥٣٠) الفقه .

١٥ - الجزء الثالث منه :

يبتدىء بأول كتاب « المناسك » وينتهى بآخر الكتاب ، ويشتمل هذا الجزء على الكتب التالية : « المناسك ، الوديعة ، البيوع ، الرهن ، الشركة ، الوصية ، المكاتب ، الشفعة ، الوكالة ، الحوالة ، الكفالة ، الصلح ، والإجازات ، المضاربة ، الجنایات ، وينتهى بانتهاء باب (استيلاء الكفار) .

أوله بعد البسملة : كتاب المناسك باب فى الجنایة على الصيد ثم اعلم أن هذا الباب ...

آخر الكتاب : يقال أعرفه كنه المعرفة والله أعلم

تحفة الحمديّة

بالصواب قال العبد الضعيف جامع شمل هذا التأليف : هذا آخر ما رتبه الخاطر وأمله ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نسخة هذا الجزء من نسخة الجزأين الأول والثانى نفسها وتتمه لهما وناسخ الأجزاء الثلاثة واحد هو محمد بن على بن سودقى الإبراهيمى وأتم نسخه فى رمضان من سنة ٨٨١ هـ . وجعل لهذا الجزء طرة جميلة مذهبة وملونة ، كما جعل عناوين الكتب والأبواب بالحمرة ، والخط نسفارسى جيد .

(٢٧٠) ق — المسطرة (٣١) س — الأحمدية (٥٣٠/٣) الفقه .

(المتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٦ - ١٦٨) .

* تحفة الحمديّة :

من مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١٠٧٩٧ .

المؤلف : عبد الله بن حسين .

أولها : الحمد لله الذى بفيضه عيّن الأعيان . وسبحان من بقدرته كوّن الأكوان ، جلّ بجلاله ذاته ، وعظم بكمال صفاته عن شوائب النقص والإمكان ... وبعد : فيقول الفقير إلى الله الغنى القدير السيد عبد الله ابن السيد حسين ... فقد سنح لى أن أجمع من تأليف بعض المحققين والمؤلفين كتاباً يحتوى أسرار تأويل البسملة وفاتحة الكتاب ... وسميته تحفة الحمديّة لما فيه من أسرار تأويلات معانيهما .

آخرها : فجعل الله تفضلاً وإحساناً على عباده ختم قراءة الفاتحة المشتملة على كنوز المعارف إشارة إلى

أن خاتمة أمرهم ثابتة على الصراط المستقيم، وقراءتهم محفوفة مخزونة إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين آمين... والشكر على من أنعم علىّ بإتمام هذا المؤلف الذى جمع من مؤلفات المحققين والمؤلفين ولا سيما من التفسير المسمى بجامع الأسرار ومن كلمات الأحرار والأبرار... قد وقع إتمامه فى أواخر الرجب من سنة خمس وأربعين ومائة بعد الألف...

أوصاف المخطوط: نسخة خزائية، كتبت بخط نسخى جيد، الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر فى أولها لوحة مرسومة بالذهب والألوان، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان. على الورقة الثانية قيد شراء باسم محمد رسول الكردى من مدينة حلب، تاريخه سنة ١٢٢٩هـ. وقيد وقف باسم إسماعيل بن عبد الله الكردى الخالدى على أولاده تاريخه سنة ١٣٤٢هـ. المخطوط مصاب بالرطوبة فى أسافله، غلافه ممزق، وما بقى منه مزخرف ومذهب.

ق م س
٤٧ ١٢×١٨ ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٧٤ ، ٧٥) .

* تحفة الخطاطين:

لم يعلم مؤلفها .

ذكر أربعين حديثاً نبوياً فى الخط والخطاطين مع ترجمتها التركية ثم أورد ذكر بعض الخطاطين وفرغ من تأليفه سنة ١٢٠٠هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها - بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة سر حديث

وقديم الحمد لله الأعلم الذى أقسم بالنون والقلم... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ١٧ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً، فى ١٢، ٥× ١٤ سم .

(١ - م سايره تركى - فنون متنوعة تركى) .

ولسليمان سعد الدين مستقيم زاده كتاب بهذا العنوان . أوله : إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى أخرج مداد مدده بقلم الفيض .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، / ١٣٠) .

* تحفة الخواتين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٤٦٣٩ - ٥ .

لزين العابدين على بن الحسين العطار الأنصارى الطبيب الذى كان حياً سنة ٧٧٠هـ / ١٣٦٨ م .

وهى فى العلاجات الطبية النسائية باللغة الفارسية كتبت بخط نستعليق بالمدادين الأسود والأحمر ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى القرن التاسع عشر الميلادى .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٨ ، ٤٩) .

* تحفة ذرية سيدى على البهلولى

بأسانيد جوامع أحاديث الرسول ﷺ :

أو إتحاف ذرية سيدى على البهلولى بأسانيد جوامع أحاديث الرسول ﷺ لأبى الأمداد برهان الدين إبراهيم

ابن إبراهيم بن حسن بن على بن عبد القدوس بن محمد بن هارون المعروف باللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ (ذيل كشف الظنون ١ / ٢٤٧). وسماء فيه « تحفة ذرية على البهلول ».

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله : « الحمد لله رب العالمين حمد عبد صح وصله فسلسل عبرات الندم فى مقام الشهود ».

وآخره : « ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ».

نسخة بقلم معتاد فى ١٤ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا، وهذا الكتاب إجازة من المؤلف للعارف بالله أبى سعيد عبد الرحمن بن على البهلول. وهذه الإجازة بتاريخ سنة ١٠٢٩ هـ. أجازته بمروياته من الحديث وغيره.

[الأزهر ٨٤٦ مصطلح الحديث] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩، ٩٧).

* تحفة ذوى الألباب:

أرجوزة تاريخية للصفدى المؤرخ الأديب، تناولت حكام دمشق وأمراءها منذ الفتح إلى عصر المؤلف، وقد طبعها مجمع اللغة العربية بدمشق فى كتاب « أمراء دمشق فى الإسلام ».

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغنى حسن / ٣٣).

* تحفة الراغبين فى تحرير منهاج الطالبين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى.

لأبى الفضل الشهير بابن الإمام.

مخطوط بدار الكتب القطرية.

نسخة بخط لا بأس به، كتبت سنة ٩٠٢ هـ وقف السيد الحاج مصطفى صدقى الأنطاكى سنة ١٢٩٦ هـ.

٢٨٧ ورقة، ٣٢ × ٢١ سم، مسطرتها ٢٣ سطرًا.

(المتخبط من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٧١).

* تحفة الراكع الساجد فى جواز

الاعتكاف فى فناء المساجد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة فى جواب لسؤال ورد على المؤلف من بلاد الروم، وهو أن الجوامع قد بنيت فى وسط ساحة يحيط بها جدران أربع، ولها أبواب متعددة إلى الشوارع والأسواق بحيث يمر الناس فيها بالدواب والنعال، ويجتمعون فيها للبيع والشراء، والجوامع فى وسطها مرتفعة البناء، فهل تلك الساحات تابعة للجوامع فى جواز الاقتداء منها بالإمام وهل الاعتكاف فيها جائز، ومثل هذه الجوامع الجامع الأموى بحيث لو أغلقت أبوابه يبقى الصحن وحده له أبواب آخر على الاستقلال.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله... هذا جواب عن سؤال ورد علينا من جهة بلاد الروم...

آخرها: قال المصنف أدام الله ورده وأطال عمره ومدده: حررنا هذا فى مجلس واحد من بعد صلاة الظهر إلى وقت ظل المثليين فى العصر نهار السبت

التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة عشر ومائة وألف.

نسخة جيدة بخط تلميذ المؤلف، وعلى الصفحة الأولى خط المؤلف.

الخط نسخ جيد وجميل.

المراجع: هدية العارفين ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤، معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، عقود الجواهر / ٥٦.

نسخة ثانية:

الرقم: ٨١٨٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة كُتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ معتاد، كتبت بعض الكلمات بالحمرة. نسخة ثالثة:

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. قربة عهد بالمؤلف، عليها تملك باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال سنة ١١٨٢ هـ وآخر باسم محيى الدين بن على الدقاقجي سنة ١٢٥٦ هـ، وآخر باسم محيى الدين بن مصطفى أبو الشامات سنة ١٢٥٩ هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

نسخة رابعة:

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤١، ١٤٢).

* تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٩٠٨٩.

لأبي بكر بن زيد بن أبي بكر بن زيد بن عمر بن محمود الحسيني الجراحي الدمشقي المتوفى سنة ٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م.

الأول (الحمد لله الذي أوجد الأشياء وفضل بعضها على بعض واختار منها ما أحب فاختر المساجد من بقاع الأرض ...).

وهو في أحكام المساجد ومدلولها لغة وشرعاً.

رتبها المؤلف على مقدمة وأربعة كتب:

المقدمة: في فضل المساجد ومدلولها لغة وشرعاً وجعلها في سبعة فصول.

الكتاب الأول: في ذكر الكعبة وجعله في ٤٨ باباً.

الكتاب الثاني: في المسجد النبوي وجعله في ١٨ باباً.

الكتاب الثالث: في المسجد الأقصى وجعله في خمسة أبواب.

الكتاب الرابع: في بقية المساجد ضمنها طرفاً من أخبار المدارس وجعله في ٤ أبواب.

فرغ منه المؤلف سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن طعمة الصالحى سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٦، ١٠٧).

* تحفة الروح والأنس في

معرفة الروح والنفس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٤٣٥.

رتبه على مقدمة وثلاثة تنبيهات. المقدمة في معرفة ما أطلق عليه لفظ روح، والتنبيه الأول في معرفة وحدة النفس، والثاني: في بيان ظهور نور الحق، والثالث: في بيان حقيقة العلم.

. المؤلف: حسين بن حمزة بن محمد بن عبد الله الشيرازي البالسي.

أوله: الحمد لله الذي تجلى لأسرار الموحدين، بذات مقدسة عن الأينية، وتجلى لقلوب الموحدين بعظمة منزهة عن الكيفية...

آخره: وأعلاها الفناء في الفردانية وهي حضرة الجمع أعنى حضرة الذات المقدسة التي تستغرق الأسماء والصفات، وبالمروءة فُضِّل الإنسان على سائر المخلوقات.

الخط نسخي واضح دقيق، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

وجاءت الملاحظات التالية للمحقق:

ملاحظات: جاء في غلافه ذكره الكشي والطوسي في رجال الشيعة ولم أجد ذلك في كتاب رجال الشيعة. بل نفس العبارة ذكرها ابن حجر في لسان الميزان.

مصادر عن المؤلف: ابن حجر لسان الميزان ٢/

٢٨٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٤٨، ٢٤٩).

* تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٥٧٢٩ / ٢.

لصلاح الدين موسى بن محمد بن محمود الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي المتوفى سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م وقيل ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م.

من علماء الرياضيات والهيئة اشتهر في سمرقند وذاع صيته فاستدعاه ألغ بيك وقربه وعينه أستاذًا له، وعهد له بإدارة المدرسة العالية التي أسسها، من أهم مؤلفاته: رسالة في الحساب، شرح ملخص في الهيئة، رسالة في الجيب، تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس (تراث العرب العلمي، طوقان / ٤٥٤ - ٤٥٧).

الأول: « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق به من الأشكال والسور ... ».

وهو شرح ممزوج لكتاب أشكال التأسيس لشمس الدين السمرقندي المتوفى سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م الذي تناول شرح خمسة وثلاثين شكلا من كتاب اقليدس، وصنفه المؤلف للسلطان ألغ بيك كروكان ابن شاه بهادر بن أمير تيمورلنك، وقد فرغ من شرحه سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م.

نسخة جيدة عليها حواش وشروح ومقابلة الأشكال رسمت بدقة وبالمدااد الأحمر. كتب هذه النسخة محمود بن حسين الشهير بنظام القرشي سنة ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م في أولها تملك باسم محمد نجيب.

١٠٤ ص ١٧,٥ × ١٢ سم ١٨ سم.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٢).

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية أدرجت في الفهرس تحت عنوان « تحفة
الرئيس في شرح أشكال التأسيس » وجاء بيان
المخطوط كما يلي :

أوله : كالنسخة السابقة .

آخره : الذي هو مربع جد النصف مع الزيادة وذلك
ما أردناه وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثمانية كتاب
الأصول لإقليدس .

ناسخه : إسماعيل بن شيخ حامد سنة /
١٠٩٥هـ .

نسخة خزائنية . خطه عادي كتبت العناوين الرئيسية
والرموز والأشكال الهندسية بحبر أحمر .

و : ٢٨ .

م : ٢١ × ١٦ .

س : ١٦ ت / مجاميع / ٢٩١ - ٢٩٢ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٤٩٥) .

* تحفة الزمن في تاريخ سادات علماء اليمن :

(كشف الظنون / ٢ / ٣٦٦) .

أو « بهجة الزمن في تاريخ سادات علماء اليمن »
(الأعلام / ٢ / ٢٥٩) لحسين بن عبد الرحمن بن
محمد ، بدر الدين المعروف بابن الأهدل ، المتوفى
سنة ٨٥٥هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

الموجود منه قطعة من آخره ، أولها : « ومن مدينة
فشال ، وهي أم قرى وادي زمع » .

وآخرها : « وقد تحررت فيها بحسب الإمكان ، فمن
تحقق خللاً فليصلح ، والله المستعان » .

وقد وصل فيها المؤلف إلى سنة ٧٢٤ .

نسخة كتبت بخط قديم ، فرغ من نسخها سنة
٨٦٤هـ ، في ٥٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطراً .

[رواق المغاربة ٩١٤ الأهر] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٦٨ ، ٦٩ ، ٩٧) .

* تحفة سامي :

تأليف سام ميرزا بن الشاه إسماعيل الصفوي ،
المتوفى سنة ٩٣٩هـ .

وهو في تاريخ شعراء القرن التاسع الهجري حتى
أواسط القرن العاشر الذين كانوا أغلبهم معاصرين
للمؤلف :

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

أولها :

الله الحميد قبل كل كلام

بصفات الجلال والإكرام

نسخة مخطوطة في مجلد ، الورقة الأولى محلاة
بالذهب والباقي مجدولة بالمداد الأحمر بقلم تعليق ،
تمت كتابة بخط محمود بن هاشم سنة ٩٩٧هـ ، في
١٣٨ ورقة ، مسطرتها ١٨ سطراً ، في ٢٠ × ١٩ سم .

[١٢ - م تاريخ فارسي] .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة في
مجلد ، بأولها حلية ملونة مذهبة ، مجدولة ومحلاة
بالذهب ، بقلم فارسي ، بخط درويش سيري رومي ،
تمت كتابة في رمضان سنة ٩٩٠هـ ، في ٢٠٩ ورقة ،
مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٢٠ ، ٥ × ١١ ، ٥ سم .

[٥ تاريخ فارسي طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها الدار
حتى عام ١٩٦٣م ، ١ / ٥٨) .

* تحفة السائل بأجوبة المسائل:

تحفة السائل بأجوبة المسائل : لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة اثنتين وتسعمائة جمع فيه ما أفتى البرهان ابن ظهيرة المكي بإشارته (كشف ١ / ٣٦٧).

* تحفة السفرة إلى حضرة البررة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم : ٤٠١١ .

كتاب فى عشرة أبواب الأول فى التوبة وآخرها فى بيان المعرفة والمقام والحال وتفسير بعضها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوليه : الحمد لله الذى جعل العلم مفتاح الجنة ، وصيّر أسبابه اتباع السُّنة ، وخص بعض أولى العلم بمزايا الفضل والمِنَّة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

آخرها : والفناء الباطنى لمن أطلق عن وثاق الأحوال وصار بالله لا بالأحوال وخرج من القلب فصار مع مقلبه والله المسئول أن يثبت قلوبنا على الدين .

نسخة ثانية :

الرقم : ٦٤١٢ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مشكلة مصححة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٣٦٧ ، معجم المطبوعات / ١٧٧ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

طبقات الكتاب : ١ - استانبول سنة ١٣٠٠ هـ - ١٦ ص طبعة ناقصة عدة صفحات محرفة .

٢ - بيروت دار الكتاب اللبنانى سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م - ١٢٤ ص حجم وسط بتحقيق الأستاذ محمد رياض المالح .

بعض نسخ الكتاب : يحتفظ الأستاذ محمد رياض المالح بنسخة جيدة منه ونسخة أخرى عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق ناقصة ورقة واحدة من آخرها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٤٩ ، ٢٥٠) .

* تحفة السفرة إلى حضرة البررة:

من المصنفات فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٦٨٣٤ .

رسالة موضحة للرسالة السابقة وتشابهها فى الموضوع والعبارات :

المؤلف : جلال الدين أحمد .

أولها : الحمد لله الذى أنطق كل شىء بتسبيحه والصلاة والسلام على رسوله وصفيّه محمد المبعوث إلى كافة العالمين ...

آخره : الفناء هو استعجام الكل عن وصفك بشغل الكل فىك بالكلية واشتغالك بالله تعالى عنهم وعن نفسك وعن الشغل والله أعلم ...

الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٠ ، ٢٥١) .

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية.

الرقم: و- ١٥.

أول المخطوط: كسابقه.

آخره: والله مستول أن يثبت قلوبنا على الدين،
وألستنا على القول الثابت في الحياة الدنيا وفي
الآخرة.

ناسخه: علي بن حسن بن علي العبدلاني سنة
١٢٣١هـ.

الخط: نسخي جميل.

ت/ مجاميع / ١٠٢-١٠٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٠١).

قال عنه صاحب كشف الظنون:

تحفة السفارة إلى حضرة البررة: للشيخ جلال الدين
أحمد وهي رسالة على عشرة أبواب وفصول. أولها:
الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسبيحه... إلخ
وأصلها لابن عربي وأول الأصل: الحمد لله الذي جعل
العلم مفتاح الجنة... إلخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٣٦٧).

* تحفة السلاطين:

تحفة السلاطين: فارسي للشيخ علاء الدين علي
ابن محمد الشهير بمصنفك المتوفي سنة إحدى
وسبعين وثمانمائة ألفها برسم السلطان ألغ بك ابن
السلطان شاه رخ ورتبها على عشرين بابا كلها في
الأخلاق والنصائح.

(كشف / ١ / ٣٦٧).

* التحفة السليمانية:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١٥٧٦٨ / ١.

لأبي الحسن الأردلاني الذي كان حيًا سنة ١١٠٤هـ
/ ١٦٩٢م.

الأول: الحمد لله الذي تعلق بعروة وثقائه للارتفاع
إلى درجات العلى وتشبثت الخلائق بعلاقة أوامره
ونواهيه...).

وهي رسالة في الاسطرلاب وأقسامه وعمله وأحكامه
ومعرفة الساعات وارتفاع الكواكب. رتبها المؤلف كما
ورد في هذه النسخة بـ ١٦ بابًا وفي نسخة أخرى بـ ٢٠
بابًا.

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات كتبت سنة
١٢٤٩هـ / ١٨٣٤م.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت في
السليمانية سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م ورقمها
٣٣٠٩٢ / ١ ونسخة ثالثة رتب مواضيع الكتاب فيها
على ٢٠ بابًا. جيدة الخط عليها حواش وشروح،
ورقمها ١٧١٤١.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس
/ ٣٠، ٣١).

* التحفة السنية:

انظر: زكريا الأنصاري.

* التحفة السنية إلى الحضرة الحسنية

المشهور بلغة الدشيشة الكبرى:

هكذا ورد عنوان المخطوط في فهرس المخطوطات
الفارسية، أما صاحب كشف الظنون فقد أورده تحت
عنوان التحفة السنية إلى الحضرة الحسنية في لغة
الفرس بالتركية وقال عنه:

لمحمد بن مصطفى بن لطف الله الدشيشي وهو في
مجلد كبير جمعه من الكتب المصنفة في هذا الفن
كالبحر والوسيلة ولغة نعمة الله ودقائق الحقائق وضم

التحفة السنية إلى الحضرة الحسنية...

إليه أشياء من التواريخ وغيرها وسماه باسم حسن باشا أمير الأمراء بمصر وذلك سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ثم اشتهر بلغة الدشيشة وانتشر في أقطار الروم لكونه أعظم ما صنف فيه.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٦٧).

أما في فهرس المخطوطات الفارسية فقد ورد بيان المخطوط ونسخه كما يلي:

تأليف محمد بن مصطفى بن لطف الله الدشيشى، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ.

وهو قاموس فارسي تركي، جمعه من الكتب المؤلفة في اللغة كالبحر والوسيلة وغيرهما. وضم إليه فوائد تاريخية وغيرها وسماه باسم حسن باشا أمير الأمراء بمصر.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

أوله: سياس شناس أساس وستايش بى قياس وحمد بيغايت وشكرى نهايت آفريد كارى را... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، سبعة أوراق من أولها مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم تعليق، بخط الدرويش محمود الكلشنى، تمت كتابة يوم الاثنين من شهر صفر سنة ٩٩١ هـ، في ٣٩١ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطرًا، على بعض أوراقها تقايد.

[٦ - م لغة تركى]

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، بأولها حلية مذهبة وبالألوان مجدولة ومحلة بالذهب والمدادين الأزرق والأحمر، بقلم عادى، تمت كتابة في ١٥ ذى الحجة سنة ١٠٧٦، في ٣٥٠ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطرًا، في ٢٩ × ١٩ سم.

[٧ - م لغة تركى]

ونسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، بأولها حلية مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم

التحفة السنية بأجوبة...

تعليق عادى، بخط محمد نظيف الاسلامبولى، بدون تاريخ، في ٢٩٤ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطرًا.

في ٢٢,٥ × ١٤,٥ سم.

بها أثر رطوبة. [٧ لغة تركى طلعت].

ونسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، متوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة كما أنها منتهية بحلية أيضًا، مجدولة ومحلة بالذهب والمداد الأحمر، بقلم دقيق جميل، بخط محمد بن مصطفى الشهير بكاتب، تمت كتابة سنة ١١٤١ هـ، في ٤١٢ ورقة، مسطرتها ٣١ سطرًا، في ٢٥,٥ × ١٥ سم. بهوامشها تقايد.

[٣٤ لغة تركى طلعت].

ونسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلة بالذهب والألوان بقلم فارسي عادى، تمت كتابة ١٠٧٤ بخط فيض الله بن محمد الشهير بأخوند في ٧١٥ ص، مسطرتها ٢٩ سطرًا، في ٢٩ × ١٩ سم.

[١٥ معاجم فارسية تيمور].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٥٩).

وتوجد خمس نسخ أدرجت في فهرس المخطوطات التركية العثمانية بالأرقام التسلسلية من ٥١٠ إلى ٥١٤.

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٣٢، ١٣٣).

* التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية:

وهي رسالة للعلامة الشيخ أحمد عبد اللطيف بن القاضي أحمد بن شمس الدين بن على المصرى البشيشى الشافعى المولود سنة ١٠٤١ هـ، والمتوفى

سنة ١٠٩٦هـ، من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، أجاب فيها على أسئلة وردت إليه فى أمور الدين، من عبد الرحمن باشا الوزير.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤).

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط إسماعيل سنة ١١٩٣هـ ومسطرتها مختلفة (من ورقة ٢٤ - ٥٨) فرغ من تأليفها سنة ١٠٨٧هـ.

[٦٤٤ مجاميع] حلیم ٣٤٦٩١.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٨).

كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) جاء بيانها كما يلى وفيها اسم المؤلف المشيشى :

أسئلة وردت على المؤلف من الوزير عبد الرحمن باشا آل عثمان بمواضيع عن العرش والكرسى واللوح والقلم وعن عمل الأنبياء فى قبورهم وغير ذلك فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف المشيشى المصرى الشافعى الصوفى المتوفى سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م .

الرقم : ٣٦٦٥ .

أوله : الحمد لله الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وجعله سميعاً بصيراً وخلقه فى أحسن صورة فسوّاه فعدله ، وأكرمه فى الآخرة بما أعد له .

آخره : بلغنى أن أهل الجنة يحتاجون إلى العلماء فى الجنة كما يحتاجون إليهم فى الدنيا ، فتأتيهم الرسل من قبل ربهم فتقول : سلو ربكم فيقولون ما ندرى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٥١

معجم المطبوعات ١ / ٥٦٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ٢٨١ ، خلاصة الأثر ١ / ٢٣٨ .

بعض نسخ الكتاب : الموصلى : ٣٨ فهرس مخطوطات الموصلى لداود جلى .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥١ ، ٢٥٢) .

* التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية :

انظر : ابن الجيعان .

* التحفة السنية على الرسالة الباجورية :

وهى حاشية للشيخ محمد النشار الشربى الشافعى الخلوتى من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على رسالة التوحيد للباجورى ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٥هـ .

[١٧٩٢] ١٤٥٧١ .

وتوجد تسع نسخ أخرى .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤) .

* التحفة السنية فى الحسابات الفلكية :

لحسين زايد السمندونى . مرتبة على أربعة أقسام . يوجد المخطوط بدار الكتب المصرية .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٢) .

* التحفة السنية فى العقائد السنية :

وهو شرح للعلامة الشيخ إبراهيم بن على بن حسن الشافعى المعروف بالسقا خطيب الجامع الأزهر سابقاً ، المولود سنة ١٢١٢هـ ، والمتوفى سنة ١٢٩٨هـ ، على منظومة السيد محمد بليحة الأزهرى .

أوله : الحمد لله الذى دلّ بالإيجاد على وجوده ... إلخ ، وأول المنظومة :

* قال محمد بليحة الفقيير

المرتجى رحمة المولى القدير * ... إلخ
[٤٣٥] ٦١٦٥ .

* تحفة شاهدي:

نظم إبراهيم بن صالح المغلوي المتخلص بشاهدي
المتوفى سنة ٩٥٧ هـ .

وهي منظومة تركية شرح فيها الكلمات الفارسية
بالتركية، وأتم تأليفها سنة ٩٥١ هـ، وذكر في كل قطعة
الوزن العروضي الذي نظمت عليه .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أولها - بنام خالق وحى وتوانا .

قديم وقادر وبيننا ودانا ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، رؤوس المواضع
وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر والباقي
بالمداد الأسود، بخط عادى، تمت كتابتها سنة
١٠٨٥ هـ، مسطرتها ١١ سطرًا، في ٣٧ ورقة، في
١٥ × ٢٠ سم .

(٧٧٦٤ س) .

وتوجد بالدار ست عشرة نسخة أخرى أدرجت في
الفهرس بالأرقام التسلسلية من ٥١٨ إلى ٥٣٢، وجاء
بيان أنواعها وأماكن حفظها كما يلي :

رقم تسلسلى :

٥١٨ : [٢٤ - لغة تركى] تمت كتابتها سنة ١٠٨٩ هـ
بخط كاتب زاده .

٥١٩ : [٤٤٢١ س] تمت كتابتها سنة ١١١١ هـ .

٥٢٠ : [١ عروض تركى] تمت كتابتها سنة ١١٣٦ هـ .

٥٢١ : [١٣٦ لغة تركى] تمت كتابتها سنة ١١٥٠
بخط محمد بن رئيس البستانيان .

٥٢٢ : [٤٧ لغة تركى قوله] تمت كتابتها فى شوال
سنة ١١٦٧ هـ بخط سليمان ألوان يكن زاده
بها شروح ونقول على الهامش . تليها إلى

وتوجد أربع نسخ أخرى .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٤) .

* تحفة الشاهان في فروع الحنفية:

تأليف أبى البقاء أيوب ابن السيد الشريف موسى
الحنفى القريمى الكفوى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ وهى
فى فروع الحنفية .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أولها - نحمد الله كل حين وأن .

ونقدس له من النقضان ...

... حمدنا محدود وثناءنا معدود أول واجب الوجود
ومفيض اللطف والجلود حضرته لائق ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد بجلد أحمر، بقلم
عادى، تمت كتابتها فى ١٢ محرم سنة ١٠٧٢ هـ، فى
١٤٤ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرًا، فى ١٩ × ١١ سم .
(٦٩ فقه حنفى تركى) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد، بأولها حلينان، مجدولة
ومحلاة بالذهب، بقلم نسخ جيد، تمت كتابتها فى
شهر محرم سنة ١٢٢٧ هـ، فى ٢٨٨ ورقة، مسطرتها
١٥ سطرًا، فى ٢٠ × ٣٠ سم .

(١٠٥ فقه تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،
١ / ١٣٣) .

الورقة ٤٨ قصيدة عربية مطلعها :

* يا أيها الناس اعبدو... إلخ *

٥٢٣ : [٢٢ لغات التيمورية] تمت كتابتها سنة ١٢٢٤هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة في ١٨ ص . النسخة بهوامشها تقييد .

٥٢٤ : [١٣٢ مجاميع تركي طلعت] لعلها كتبت سنة ١٢٢٧هـ . على الهوامش وبين السطور تقييدات وشروح كثيرة .

٥٢٥ : [٥٠٥٦ س] تمت كتابتها سنة ١٢٢٨هـ بخط عثمان بقلجى .

٥٢٦ : [٥٠٥٥ س] .

٥٢٧ : [٧٩ لغة تركي] .

٥٢٨ : [١٣ مجاميع تركي] .

٥٢٩ : [٢٦ لغة تركي طلعت] بهوامش النسخة شروح وتقييدات تركية .

٥٣٠ : [٣١ لغة تركي طلعت] بهوامش النسخة شروح وتقييدات منقولة من الناظم .

٥٣١ : [٣ - م مجاميع تركي] .

٥٣٢ : [١٣٢ مجاميع تركي طلعت] .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ١٣٣ - ١٣٦) .

وقد ورد بيان هذه النسخ نفسها في فهرس المخطوطات الفارسية تحت عنوان تحفة شاهدي (التحفة الشاهدية) .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٦٠ ، ٦١) .

* التحفة الشاهية :

انظر : القطب الشيرازي .

* التحفة الشريفة في مناقب العترة الأحمدية :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١١٠٣٠ .

في مناقب أهل البيت رتبته المؤلف على فصول ومقاصد ومطالب . اعتمد المؤلف على أصول منها الجمع بين الصحيحين لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدى ومسنده أحمد بن حنبل وتفسير أبي إسحاق أحمد الثعالبي ومناقب على بن محمد الجيلاني المعروف بابن المغازلي .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ بمدادين أسود وأحمر محمد على سنة ١٠٧٢هـ / ١٦٦١م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٧) .

* تحفة الصدور :

تأليف محمد بن عبد الكريم الغزنوى (القرن الثامن الهجرى) .

وهي في علم الحساب ، مرتبة على خمس مقالات ، فرغ منها في ربيع الآخر سنة ٧٤٤هـ .

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

أولها : الباب الأول في معرفة الضرب ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بخط فارسي ، تمت كتابة سنة ٧٧٠هـ ، في ١١١ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، في ١٧ × ٢١ سم . يليها في ثلاث صفحات حل لبعض الأسئلة بالنظم .

[١ حساب فارسي] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٦٢ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٣٦٨) .

* تحفة الصديق إلى الصديق من كلام

أمير المؤمنين أبي بكر الصديق :

انظر : الوطواط .

* تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوى المصطفى:

للدبري، وهو العلامة أبو العباس أحمد بن عمر
الدبري الغنيمي الأزهرى الشافعى المتوفى سنة
١١٥١هـ.

[٣٣٥] ٤٤٤١.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥).

* تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب

(مناقب الصحابة ورجال الطريقة الأحمدية):

كلاهما لأحمد بن عبد الوهاب الوزير الغمانى أبى
العباس، المتوفى سنة ١١٤٦هـ. مخطوط بمعهد
المخطوطات العربية.

الجزء الأول.

أوله: الحمد لله الذى جعل همم محبيه عليه
مقصورة... أما بعد، فإنى كنت قبل هذا الأوان...
والأمور فى انتظام، بوجود ذى الجلال والإعظام...
أبى العباس سيدى أحمد بن عبد الله... دعتنى
مشاهدة طلعت... أن قلت مقصورة... فلما قرأتها
هذه الأيام... أشار إلى بعض الأشراف... أن أضع
عليها شرحاً... فاستخرت الله تعالى منشداً إليه،
ومعولاً فى ذلك عليه... ».

وأخره: « انتهى السفر الأول من تحفة الطالب بشرح
مقصورة المناقب التى اشتملت على سند سيدنا...
أحمد بن عبد الله ومآثره ومناقبه وكراماته، رضى الله
عنه ونفعنا به أمين.

نسخة كتبت بخط مغربى، سنة ١٢٥٧هـ، فى
٣٤٦ ورقة، ومسطرتها ١٨ سطراً، ويبيع أوراقها
رطوبة.

UNESCO.

[الرباط ٥٦٣ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤، القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٧، ٩٨).

* تحفة الطالب وفرحة الراغب:

أحد مخطوطات عباس العزاوى، من الخزائن
الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار
والتراث ببغداد.

لجمال الدين، أبى حامد محمد بن على بن محمود
المحمودى الصابونى المتوفى سنة ٦٨٠هـ /
١٢٨٢م.

الأول: « أخبرنا الشيخ الإمام، العامل الفاضل
جمال الدين أبو حامد محمد... » وهو كتاب فى
الأحاديث النبوية مخرجة من كتب الصحاح.

نسخة جيدة كتبها جميل بن مصطفى العظم ترقى
للقرون ١٣هـ / ١٩م فى أولها صورة منقولة لسماع على
المؤلف وإجازة من المسمع لمن سمع سنة ٦٧٠هـ /
١٢٧١م.

الرقم: ٩٠٢٤.

القياس: ١٧ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٤ س.

معجم المؤلفين ١١ / ٦٢.

(« مخطوطات عباس العزاوى » - أسامة ناصر
التقشندى وظمياء محمد عباس. مجلة المورد.
بغداد، المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨هـ -
١٩٨٨م / ١٨٧).

* تحفة الطالبين فى اصطلاح

المجودين (تجويد بالى أفندى):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد.
تأليف بالى بن على بن محمد بن حسين بن
اسكندر - أبى الرضا الوفائى.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية.

تحفة الطالبين في ترجمة...

تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب

أولها - الحمد لله الذي أورثنا الكتاب ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحلّيتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بقلم نسخ عادي، بخط على ابن أحمد، في ٤٠ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ٢١ × ١٤,٥ سم.

(٨ قراءات وتجويد تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العربية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١/ ١٣٦).

* تحفة الطالبين في ترجمة الإمام النووي:

تحفة الطالبين في ترجمة الإمام النووي لعلاء الدين على بن إبراهيم العطار الدمشقي. ويلقب بمختصر النووي. فقيه، متكلم، محدث. ولد يوم عيد الفطر سنة ٦٥٤هـ. وسمع الحديث، وأخذ عن محيي الدين النووي، وتوفي بدمشق مستهل ذي الحجة سنة ٧٢٤هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٠. انظر أيضًا كشف الظنون / ١/ ٣٦٨).

* تحفة الطالبين لمعرفة أمور الدين

مما يتعلق بعبادات رب العالمين:

انظر: ابن حجر الهيتمي.

* تحفة الطالبين وعمدة الواصلين:

وهي ترجمة تركية من العربية والفارسية لم يعلم اسم المؤلف ولا المترجم وهو أحد مريدي الشيخ محمد الشهير بحكيم جلبي من خلفاء الشيخ السيد أحمد البخاري، ألفها برسم السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم بن السلطان سليمان العثماني المتوفى سنة ١٠٠٣هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - الحمد لله لا رب سواه عم الخلق جميعا آله ... إلخ.

نسخة مخطوطة، متوجة بحلية ذهبية بديدة جدًا، مجدولة ومحلّاة بالذهب، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٨٤هـ، (بخط السيد محمد حبيب بن إبراهيم الحسيني - الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ - ١٤٨، مسطرتها ٢٣ سطرًا، في ٢١ × ١٣,٥ سم.

بها طيارة تتضمن سلسلة النقشبندية، موضوعة بعد الورقة ١٣٧.

(٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية من عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١/ ١٣٦).

* تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي لعبد الرحمن ابن عبد الله بن محمد بن إبراهيم الجلي المعروف بكأكه جلي الكردي الذي كان حيًا سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م.

الأول (الحمد لله الذي لا تحصى عد نعمه ويوفى المؤلفين والشارحين على ما جمع سبيله ...).

وهي شرح على خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م (معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢) رتبها الشارح على ترتيب الأصل في عشرة أبواب.

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م في قرية جل (قرية من قرى بلدة كوي (كويسنجق) في شمال العراق) وقد ذكر المؤلف اسمه الكامل في آخر النسخة.

الرقم: ٢٨٣٤٤ / ١ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤١ ، ٤٢) .

* تحفة الطلاب في شرح تحرير تنقيح اللباب:

انظر: زكريا الأنصارى .

* تحفة الطلاب في شرح نزهة الحساب:

لجمال الدين بن أعز الدمشقى .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

أولها: ... وبعد ... فراجعت كتاب نزهة الحساب فى علم الحساب للشيخ ... شهاب الدين ... المشهور بابن الهائم ... فوجدته كتابا محررا متقنا ... ثم أحيت أن أضع على الكتاب المشهور المشار إليه المعول فى صناعة الحساب بالقلم عليه شرحا موضحا لقواعده ... وسميته تحفة الطلاب فى شرح نزهة الحساب ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩١١) .

انظر: نزهة الحساب .

* تحفة الطلاب فى العمل بالحساب:

(رسالة فى الأعمال الزيجية مرتبة على ٤٨ بابا) .

مجهولة المؤلف (سورى) .

المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها: ... أما بعد فإنى رأيت غالب جداول الأزياج فى هذا الزمان مغلوطة بتحريف الكتاب ... أردت أن أجمع نبذة من الأعمال الحسابية كافية فى المقصود يستغنى بها الطالب عن مراجعة الجداول أن الأعمال الحسابية أضبط وأقرب إلى التحقيق والصواب منها فانتخبت هذه الجملة من كتب أهل هذا الشأن ممن له

رسوخ قدم فى هذا العلم ... كالعلامة علاء الدين بن الشاطر رحمه الله وكالمحقق المدقق السلطان أولغ بيك وغيرهما سالكا فى ذلك أقرب الطرق وأسهلها وأتم الأعمال وأكملها ورتبتها على ٤٨ بابا وسميتها تحفة الطلاب فى العمل بالحساب ...

الباب الأول فى معرفة التاريخ العربى .

الباب الثانى فى معرفة التاريخ الرومى .

الباب الثالث فى معرفة التاريخ القبطى

... ..

الباب السادس والأربعون فى ذكر طرق من علم المساحة .

الباب السابع والأربعون فى معرفة الرسوم والدوائر وشرح بعض كلمات من مصطلحات أهل هذا العلم .

الباب الثامن والأربعون فى نقل الأوساط من طول دمشق إلى غيرها .

آخرها: ... طريق نقل التحويل إلى غير بلد الزيج: اعرف فضل الطولين فما كان فخذ لكل درجة منه ٤ دقائق ولكل ساعة مستوية ٥ دقائق وزده على وقت التحويل فى بلد الزيج إن كان أقل طولا من البلد المطلوب ونقصه إن كان أكثر يحصل ساعات التحويل فى ذلك البلد وهذا العمل جار فى جميع التحويلات للفصول وغيرها .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٣٣ ، ١٣٤) .

* تحفة الطلاب فى العمل بربيع الاسطرلاب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

مرتبة عى تسعين بابا، تأليف أبى البقاء على بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح .

مخطوط بدار الكتب المصرية . لاحظ عادة تسهيل

الهمزة المتوسطة بكتابتها ياء كما في « الدائرة »
و« قايم » ... إلخ .

أولها : قال الفقيه أبو البقا ... بن الناصح (!) ... أما
بعد فإنني رأيت أكثر الناس قد أهملوا الاشتغال بعلم
أوقات الصلوات ... والذي أراه لكل مسلم محافظ
على دينه أن يشتغل بهذا العلم فينتفع به في أوراده في
الليل النهار والحضور والأسفار وقيام الليل والسجود
في الأسحار ... ولما رأيت المشتغلين من أصحابنا
الموقنين قد اشتغلوا بربع الدائرة الموضوع عليه
المقنطرات وتركوا ما سواه من الآلات ... استخرت الله
تعالى وأملت الرسالة في شرح العمل به وشرح العمل
لما يرسم عليه من الأشكال الموضوع على الربع
الأفاقي كالساعات الأفقية والظل والميل وقوس العسر
وضمنت إلى ذلك فوايد ليس لها تعلق بالربع لتكمل
المنفعة بها وسميتها تحفة الطلاب في العمل بربع
الاسطرلاب ... وقد بوبتها تسعين بابا .

الباب الأول في معرفة الجمل الكبير .

الباب الثاني في معرفة القلم الهندي .

الباب الثالث في معرفة أسماء الشهور القبطية .

الباب الرابع في معرفة أس كل شهر .

الباب الخامس في معرفة البروج .

... ..

الباب السابع والثمانون في معرفة أي فصل أنت فيه
من فصول السنة ومعرفة درجة الشمس المجهولة .

الباب الثامن والثمانون في معرفة طول كل قايم على
بسيط الأرض .

الباب التاسع والثمانون في معرفة سعة الأنهار
وأعماق الآبار ونحو ذلك .

الباب التسعون في معرفة مسافة ما بين بلدين وأياها

أقرب إليك ومعرفة ما بينها من الأميال والفراسخ والبرد
والأذرع .

آخرها : ... واعلم أن البريد ستة فراسخ بالتقريب
والفرسخ ثلاثة أميال والميل أربعة آلاف ذراع . قال
المصنف وليكن هذا آخر الكتاب والله الموفق
للصواب .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٤٣١ ، ٤٣٢ . انظر أيضًا كشف
الظنون ١ / ٣٦٩ ، وفهرس المخطوطات المصورة ،
معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك -
التنجيم - الميقات / ١٨) .

* تحفة الطلاب في كيفية استخراج

الأعمال الفلكية بالحساب :

انظر : الوفاي .

* تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفا :

انظر : الثعالبي .

* تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١ /
٣٦٩) .

* تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء :

قال حاجي خليفة :

تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء : للشيخ محمد
ابن أبي السرور البكري المصري وهو مجلد على عشر
مقالات ذكر أنه كتابه المتوسط بين عيون الأخبار
والمنح الرحمانية من تأليفاته وهو من أشخاص عصرنا
بمصر .

(كشف الظنون ١ / ٣٦٩) .

استدراك

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ [البقرة: ٢٨٦]

ابن كثير (د)، وعاصم (ن)، وقالون (ب) وابن عامر (ك).

ونفرد مادة خاصة إن شاء الله تعالى لكل من «رموز القراء»، و«حرز الأمانى» و«طيبة النشر».

ملاحظة:

فى الجزء الخامس والسبعين أيضًا فى مادة «البيوت الإسلامية» ظهرت كل من الصورة فى صفحة ٢٧٧ وصفحة ٢٧٨ معكوسة بحيث أصبح اليمين يسارًا واليسار يمينًا مما يخالف ما جاء فى الكتابة عن موضع «الصفّة» فى كل منهما، وهو مما لا يغيب عن فطنة القارئ كما أن لفظ «المدعوين» فى الصورة الثانية ورد خطأ «المدعوون».

نبهنا الأستاذ الفاضل ربيع أحمد الخطيب - أثابه الله - إلى خطأ وقع فى مادة «التاء» فى الجزء الخامس والسبعين، المجلد الثامن ص ٢٩٣ آخر العمود الثانى، ونصححه إن شاء الله تعالى على الوجه التالى: ابتداء من السطر ١٨ تستبدل السطور من ١٨ إلى ٢٢ بما يأتى:

مع ملاحظة أن الحروف الموضوعة بين أقواس، وهى السين والتاء والصاد والزاي والظاء والجيم، هى الأصوات الستة التى تدغم أو تظهر مع التاء كما هو موضح آنفاً. أما الحروف الأخرى الموضوعة بين أقواس وهى الدال والنون والباء والكاف فهى رموز القراء وهم:



تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد الثامن من

الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد التاسع
وأوله: مادة:

تحفة النظر فاء...
أعان الله على إتمامه

تجليد

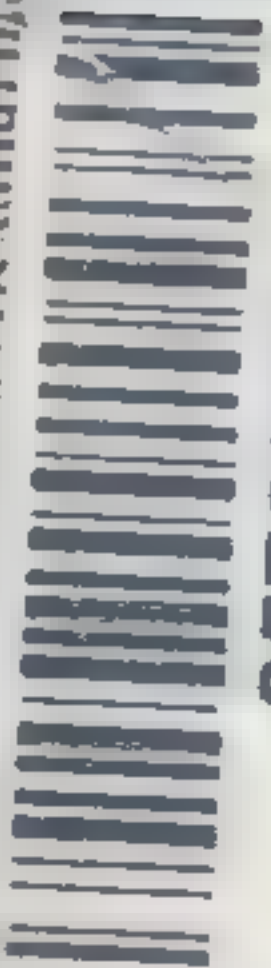


دار الفكر العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفكر العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576820

الدكتورة: فاطمة معجبوب

العلم يسبق العلم القديم

للعلماء الإسماعيلية

الناشر
دار الفكر العربي
٣ شارع مدائن - القاهرة
ت ٩٢٢٢٩٠٢ / القاهرة

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

الدكتورة
فاطمة محجوب

الموسوعة العربية للعلوم الإنسانية

المجلد التاسع

الناشر



دار الفكر العربي
٢ شارع دانش، القاهرة
ت. ١٨٤٢٢٩٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة



لِلنَّاشِرِ

دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الفاضل

تابع حرف التاء

* تحفة الظرفاء في جمع ما في الكلاعي

من الرسائل النبوية والصحابة الخلفاء:

وهو يعنى كتاب الاكتفاء للكلاعي .

والتحفة لمحمد بن أحمد بن الحسن اليعمدي

الفحصي ، كان حيًا بعد سنة ١١٧٠ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله جاعل الرسل والرسائل من أجل
الودائع والوسائل ... أما بعد ... فإنني لما طالعت كتاب
الاكتفاء ... حدثتني نفسي أن أخلص من الكتاب
المذكور رسائله عليه السلام ورسائل أصحابه من بعده الخلفاء
الراشدين وأمرأ جيوشهم ... لما تضمنت هذه الرسائل
من أخبار الدين والدنيا والأحكام والفتيا ... وذلك على
ترتيب المؤلف المذكور في تأليفه ... » .

وأخره : « وهذا ما تيسر ... مع ... البال ، وكثرة
الأشغال ... وكمل والحمد لله ... بمحرسة فاس
الجديدة عام أربعة وستين ومائة وألف » .

نسخة كتبت بخط مغربي في ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها
٣٤ سطرا ، وبها آثار رطوبة .

[الرباط ٤١٦ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٩٨
القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٨) .

* التحفة الظرفية من كل نكتة لطيفة:

من مصنفات التراث في الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٧٨٢ .

لحسن بن عثمان الحكيم المتوفى سنة ١١٨٨ هـ /

١٧٧٤ م (ترجمته في معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٤) .

وهو مجموعة نوادر عن العرب والمغفلين والقضاة
والمعلمين والمتنبئين والنحاة والأطباء ... إلخ .

أوله : « الحمد لله الذي ألبس أهل الأدب جلباب
التكريم وأفاض عليهم من ينابيع المعاني جواهر الدر
النظيم ... »

وبعد فإن الأدب غذاء الأرواح وجلاء القلوب ووكاء
العقول والأشباح وأن الأدباء جمعوا فيه الكتب الكثيرة
والتأليف الشهيرة ... » .

آخره : « ... فجاء به إلى عثمان بن عفان رضى الله
عنه وهو يصلى وقال : هذا نعيمان ، فعلاه بعصاته
فصاح الناس ويحك ضربت أمير المؤمنين قال من
قادني ؟ قالوا : نعيمان : قال : والله لا تعرضت له
بشيء أبداً والله أعلم . »

وهذا ما سمح به القلم ونعوذ بالله من موجبات
الندم ... » .

المحتوى : أبوابه :

الباب الأول: في نوادر العرب.

الباب الثاني: في نوادر المغفلين.

الباب الثالث: في نوادر القضاة.

الباب الرابع: في نوادر المعلمين.

الباب الخامس: في نوادر المتنبيين.

الباب السادس: في نوادر النحاة.

الباب السابع: في نوادر الأطباء.

الباب الثامن: في نوادر الشعراء.

الباب التاسع: في الأهاجي والرسائل.

الباب العاشر: في الأجوبة المسكتة.

الباب الحادي عشر: في نوادر النساء والجواري والمغنيات.

الباب الثاني عشر: في نوادر الصبيان والغلمان والخدم.

الباب الثالث عشر: في نوادر البخلاء.

الباب الرابع عشر: في نوادر الطفيلية وأخبار الطعام والأكل.

الباب الخامس عشر: في نوادر شتى مختلفة.

نسخة كتبت سنة ١١٨٩هـ وعليها مطالعة باسم محمد صالح بن النابلسي سنة ١٢١٣ وتملك باسم محمد سعيد بن النابلسي وباسم محمد بن عبد الرزاق سنة ١٢٤١هـ ومحمد بن حمزة سنة ١٢٠٣هـ وعليها أنه استكتبها لنفسه محمد أمين بن محمد العطار سبط الجيلاني سنة ١١٨٩هـ.

(١٢٣-٦) ١١٧ق ٢٣س ١٣,٥ × ٢٠سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ٩٢، ٩٣).

* تحفة العباد في حقوق

الزوجين والوالدين والأولاد:

وهي مختصر للعلامة عبد القادر الكردي الأربلي المكي الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، فيما يجب للزوجين والوالدين والأولاد وما يجب عليهم.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ بآخرها تقاريط وفهرس في ١١٢ص.

[٧٦٠] بخيت ٤٥٩٥٥.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣/ ١٨).

* التحفة العزيزة، أو الأرجوزة الوجيزة

المسماة بالتحفة العزيزة:

انظر: ابن سينا.

* تحفة غريب الوطن:

انظر: العطار.

* تحفة الغريب في الكلام على معنى اللبيب:

انظر: الدماميني.

* تحفة الفقراء في علم الميقات

من طريق ربيع الدائرة:

رسالة لمحمد بن كاتب سنان القونوي وهي على خمسة وعشرين بابا ألفها أمير شهنشاه بن بايزيد العثماني أولها الحمد لله الذي يكور الليل على النهار... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٣٧١).

* تحفة الفقهاء:

تحفة الفقهاء: في الفروع للشيخ الإمام الزاهد علاء الدين محمد بن أحمد السمرقندي الحنفى زاد فيها على مختصر القدورى ورتب أحسن ترتيب. أولها:

الحمد لله حق حمده... إلخ، وصنف تلميذه الإمام أبو بكر بن مسعود الكاشاني (في بعض المصادر بالسين المهملة) الحنفى المتوفى سنة سبع وثمانين وخمسمائة شرحاً عظيماً في ثلاث مجلدات وسماه بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ولما أتمه عرض على المصنف فاستحسنه وزوجه ابنته فاطمة الفقيهة فقيل شرح تحفته وتزوج ابنته وهذا الشرح تأليف يطابق اسمه معناه، أوله: الحمد لله العلى القادر... إلخ ذكر فيه أن المشايخ لم يصرفوا همهم إلى الترتيب سوى أستاذه والغرض الأصلي من التصنيف فى كل فن هو تيسير سبيل الوصول إلى المطلوب ولا يلتزم هذا المرام إلا بترتيب تقتضيه الصناعة وهو التصفح عن أقسام المسائل وفصولها وتخريجها على قواعد أصولها ليكون أسرع فهمًا وأنه رتب المسائل فى هذا الشرح بالترتيب الصناعى الذى يرتضيه أرباب الصناعة انتهى. ومجرد هذا الشرح لشاه محمد بن أحمد بن أبى السعود المناسبرى وسماه مجرد البدائع وملخص الشرائع، أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

(كشف الظنون لحاج خليفة ١ / ٣٧١، ومرجع العلوم الإسلامية / ٤٨٧).

وقال الأستاذ الجليل الشيخ على الخفيف: والتحفة تتصل اتصالاً ظاهراً بكتابين: أحدهما مختصر القدورى، والثانى بدائع الكاشانى. أما صلتها بمختصر القدورى فما عبر عنها صاحب « التحفة » فى مقدمته أنه ألفها لأن ذلك المختصر شديد الإيجاز. فهو قصد بالتحفة أن تُسدَّ فراغاً لم يسده المختصر، من حيث المادة ومن حيث الدليل، وهى بذلك حوت ما فى المختصر وزيادة كما يتبين من المقارنة بين الكتابين. وتمتاز على المختصر بالترتيب والتقسيم كما قال صاحب « التحفة » نفسه:

« اعلم أن المختصر المنسوب إلى الشيخ أبى الحسين القدورى رحمه الله جامع جُملاً من الفقه

مستعملة بحيث لا تراها مدى الدهر مهمة. يهدى بها الرائض فى أكثر الحوادث والنوازل، ويرتقى بها المرتاض إلى أعلى المراقى والمنازل. ولما عمّت رغبة الفقهاء إلى هذا الكتاب، طلب منى بعضهم، من الإخوان والأصحاب، أن أذكر فيه بعض ما ترك المصنف من أقسام المسائل وأوضح المشكلات منه بقوى من الدلائل، ليكون ذريعة لتضعيف الفائدة بالتقسيم والتفصيل، ووسيلة بذكر الدليل، إلى تخريج ذوى التحصيل، فأسرعت فى الإسعاف والإجابة، رجاء التوفيق من الله تعالى فى الإتمام والإصابة... إلخ » (انظر التحفة ١ / ١، ٢).

وأما صلتها بالبدائع فهى معروفة مشهورة صيغت فى عبارة جميلة هى: شرح تحفته وتزوج ابنته. على أن القول بأن البدائع شرح التحفة (ابن عابدين، رد المحتار ط ٢٣ / ٦٥٦) يحتاج إلى بيان، ذلك أن صاحب البدائع لم يتخذ التحفة مثلاً فيشرحها عبارة عبارة كما فعل كثيرون منهم السرخسى فى المبسوط على الكافى، وصاحب فتح القدير على الهداية... إلخ. ولم يكمل المعنى بوضع ألفاظ من عنده بين ألفاظ التحفة مميّزاً ألفاظ الأصل بقوسين كما فعل البعض، منهم صاحب الدر المختار على تنوير الأبصار، ولم يشرح عباراته بكلمة « قوله... » كما فعل ابن عابدين فى حاشية رد المحتار على الدر المختار، ولم يكتف بتقريرات أو تعليقات أو تقييدات كما فعل كثيرون بحاشية ابن عابدين مثلاً - بل إنه لم يلتزم ترتيب التحفة لا إجمالاً من حيث ترتيب الكتب: كتاب البيع، كتاب الزواج، كتاب الإجارة... إلخ، ولا تفصيلاً من حيث الأبواب والفصول عند الكلام على الأركان والشروط والأحكام، بل إنه رتبها ترتيباً جديداً سار به بالصنعة الفقهية شوطاً إلى الأمام، ولكنه حافظ على ألفاظ التحفة بحيث يجد الباحث « التحفة » فى « البدائع » بلفظها لكن بترتيب آخر. وقد تحققت من

تحفة الفقهاء

الحسن الشيباني التي جمعت في الكافي، ثم مبسوط السرخسي شرح الكافي، ثم مختصر القدوري، ثم التحفة، ثم البدائع.

أهم كتب الفقه الحنفي السابقة على التحفة هي - فيما نعلم - كما يأتي حسب الترتيب التاريخي:

١ - كتب محمد بن الحسن (١٨٩ هـ): الأصل، والجامع الصغير، والجامع الكبير، والزيادات، والسير الصغير، والسير الكبير، والأمالى.

٢ - كتاب الحيل للخصاف (٢٦١ هـ).

٣ - مختصر الطحاوي (٣٢١ هـ).

٤ - شرح الجصاص (٣٧٠ هـ) للجامع الكبير لمحمد.

٥ - النوازل من الفتاوى وخزانة الفقه لأبي الليث السمرقندي (٣٧٣ هـ).

٦ - مختصر القدوري (٤٢٨ هـ).

٧ - مبسوط السرخسي (٤٣٨ هـ) وشرحه للجامع الكبير وللسير الكبير لمحمد.

٨ - أحكام الناطقي (٤٤٦ هـ).

٩ - شرح أحمد بن نصر البغدادي (٤٧٤ هـ) على القدوري.

١٠ - عمدة المفتي وشرح الجامع الصغير للصدر الشهيد حسام الدين بن مازة (٥٣٦ هـ).

١١ - منظومة الخلافات للنسفي (٥٣٧ هـ).

١٢ - تحفة الفقهاء للسمرقندي (٥٣٩ هـ).

(تحفة الفقهاء لعلاء الدين السمرقندي - تحقيق د. محمد زكي عبد البر، عنى بطبعه ونشره عبد الله بن إبراهيم الأنصاري. راجع متنه وقدم له الأستاذ الجليل الشيخ علي الخفيف. طبع على نفقة إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر ١٩٨٨، المقدمة / ٢٢ - ٢٥).

وقد طبعت التحفة سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م بدمشق

ذلك أثناء تحقيق التحفة، فما راجعت عبارة من التحفة في البدائع إلا وجدتها بنصّها - وبهذا المعنى تكون البدائع شرحًا للتحفة. ولولا هذا لكانت البدائع كتابًا مستقلًا. وفي الحق إن الكاساني قد اعتمد على التحفة اعتمادًا أساسيًا في الصياغة، فهي التي مهّدت له ما وصل إليه من حيث الصنعة من درجة عالية فريدة في كتب الفقه الإسلامي، وزاد في ذلك صلته بصاحب التحفة إذ كان تلميذًا مقربًا له، أما صلته الشخصية فعلى ما روى لم تنشأ إلا بعد أن فرغ من البدائع وأعجب بها أستاذه السمرقندي واعتبرها مهرةً لابته.

وليس يبعد أن يكون الكاساني قد أعاد صياغة التحفة بالاشتراك مع أستاذه صاحب التحفة نفسه، ولو اشتراك توجيه وإرشاد. وإن القارئ للبدائع ليجد من العبارات ما يدل على ما كان يكته الكاساني للسمرقندي من إجلال وإكبار.

بالمعنى الذي قدمنا تكون البدائع شرحًا للتحفة. ويظهر لنا أن هذا مراد الكاساني بقوله في مقدمة البدائع (٢/١): «وقد كثر تصانيف مشايخنا في هذا الفن قديمًا وحديثًا وكلهم أفادوا وأجادوا غير أنهم لم يصرفوا العناية إلى الترتيب في ذلك، سوى أستاذي وارث السُّنة ومورثها الشيخ الإمام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي رحمه الله تعالى فاقتديت به فاهتديت».

فالتحفة حلقة هامة في سلسلة كتب الفقه الإسلامي. فهي واسطة العقد بين البدائع وبين ما سبقها من كتب عظيمة وخاصة مبسوط السرخسي (المتوفى سنة ٤٣٨ هـ) ونحن نرى بالملاحظة أن الكاساني جعل جلّ اعتماده على كتابين: تحفة السمرقندي ومبسوط السرخسي، فتكون الحلقات الظاهر الكبيرة في هذه السلسلة: كتب محمد بن

في ثلاثة أجزاء بتحقيق الدكتور زكي عبد البر، وقررت للتدريس في كلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم طبعت ثانية بدمشق سنة ١٩٦٤م في أربعة أجزاء مع تخريج أحاديثها تخريجاً موسعاً من الأستاذ الشيخ السيد محمد المنتصر الكتاني، والدكتور وهبه الزحيلي. (مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٨٧).

* التحفة الفقهية في الرسالة

المرضية على الفريضة الشرعية:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٨٩٣٦.

تأليف: يحيى المعروف بابن المنقار المفتى بدمشق، لعله المتوفى سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م.

وهو رسالة في سؤال وجواب عن الوقف الذري، وعليها إجابات وتقریظات لبعض العلماء.

أوله: الحمد لله الذي فقه من أراد به خيراً في دينه، ورفع له لتحرير مسائله وبراهينه.

آخره: وإنما حمل لفظ الفريضة الشرعية عند الإطلاق، على التسوية والإنصاف، إذ لو حمل على غير ذلك للزم حمل المقيد الطارئ عليه، على التأكيد لا على التأسيس، وهو قوله ﴿لذكر مثل حظ الأنثيين﴾ فإن التأسيس خير من التأكيد والإعادة.

نسخة جيدة. الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة لعلها بخط المؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٤).

* تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير:

أحد مصنفات التراث الإسلامى في علوم القرآن الكريم.

الناظم: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة ابن إبراهيم بن خليل بن محمد الضرير المالكي الإسكندري المتوفى سنة ١١٤٩هـ.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة بكتابتها ياء (واستخدام لفظ « جلد » بدلا من « مجلد » ومائة بدلا من « مائة » ... إلخ.

الجزء الأول:

الرقم: ٨٩٠٥.

أول المنظومة:

يقول راجى ربه المقتدر

المالكي محمد الإسكندري

الحمد لله الذى قد بينا

حكم آيات كتابه لنا

ويعث الهادى بالقرآن

موضحاً بأحسن البيان

صلى عليه ذو الجلال كلما

كتب فى التفسير أو تكلمنا

وبعد: فالتفسير أفضل العلوم

وأجلها على الخصوص والعموم

وكنت قد جمعت فى حال الصغر

فيه فوايداً وضاعت فى الكبر

أشار لى بعض الألبا النصحا

العادمى البغض الألبا الفصحى

أن أكتب التفسير نظماً يأتى

على عقول أهل ذى الأوقات

آخر الجزء الأول:

عظيم معناه الذى لا يحصى

يستغرق القول لا يستقصى

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

ليس له من طرف واحد
بـه ولا يأتي عليه العهد
آخر جزئي ذا لما رجوت في
والله ذو الفضل العظيم فاعرف
أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري كتبت في سنة ١١٣٥ هـ كما في آخر الجزء
الرابع ق (٣١١) كتبت المنظومة بخط معتاد، أسماء
السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. يبدأ
الجزء الأول بتفسير أول الكتاب مع مقدمة المؤلف
وينتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿والله ذو الفضل
العظيم﴾ [البقرة: ١٠٥] على الورقة الأولى قيد شراء
مع بقية الأجزاء ينص على ما يلي: تملكته بالشراء
الشرعي من السيد محمود الكتبي من ابن الأيوبي، وأنا
الفقير أحمد طيبي الحسيني. كما يوجد قيد إهداء
لنسخ الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن
الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة
١٣٧٧ هـ على الورقة الأولى أيضاً ترجمته للمؤلف
كتبها أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني.

الغلاف من الجلد العادي عليه بعض الزخارف.

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٣٤٣ | ١٥ × ٢١ | ١٩ |

المصادر: سلك الدرر: ٤ / ١٢٣، عجائب الآثار:
١ / ١٦٠، إيضاح المكنون: ١ / ٣٠٣.

الجزء الثاني:

الرقم: ٨٩٠٦.

أول الجزء:

ما ننسخ أي من آية أنفقوا

بأن ما شرطية هنا تقوا

واختلفوا فقل معنى أي شئ

محلهما النص بنسخ لا غي

كمثل أيما ما وتدعو بعد
وذا مسرجح به يعتد
آخر الجزء:

ومن قرأ ذى الآيتين كفناه

جاء في البخاري صحيح معناه

وكم أتى في فضل ذى الآيتين

من الصحاح فادره من غير مين

هذا تمام الثاني في الجلود

والحمد لله العلى المحمود

أوصاف المخطوط: هذه النسخة تنمى الجزء الأول،

تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ما نسخ من آية أو نُسِها﴾
[البقرة: ١٠٦] وينتهي بتفسير آخر سورة البقرة.

كتبت بخط معتاد وبالمدا الأ سود، أسماء السور
وألفاظ القرآن الكريم والأشعار المستشهد بها مكتوبة
بالأحمر. أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
بالأحمر، كما فصل بين شطري الآيات بخطوط
حمراء.

على الورقة الأولى قيد إهداء الكتاب من السيد
محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب
للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ.

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٣٥٧ | ١٥ × ٢١ | ١٩ |

الجزء الثالث:

الرقم: ٧٩٠٧.

أول الجزء:

وآل عمران أتت بطيئة

على وقايح باتفاق الأمة

وعدد الآيات فيها مائتان

على الذى حرره ذو الإتقان

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

قال أبو الحسن بن الحصار

المالكي الأندلسي لا إنكار

آخر الجزء :

ففضله عظيم أي ليس بعد

لا غاية لا طرف ولا يحد

وقيل بل عظم بالنبوه

وقيل بالعلم وبالرساله

رغبت في فضل الهنا العظيم

رجوت منه واسعاً في التميم

من غير تعويق ولا تناكث

جعلت ذا آخر جزء ثالث

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بأول سورة آل

عمران ، وينتهي بتفسير قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ [النساء : ١١٢] .

كتب هذا الجزء بخط نسخي معتاد وهو أفضل من

الجزء الثاني ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم

والشواهد الشعرية مكتوبة بالمداد الأحمر . أطرت

الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر .

على الصفحة الأولى وقبل التفسير مقطعات شعرية

من نظم المؤلف . على الكتاب قيد إهداء من السيد

محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب

إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري وهي بحالة

جيدة ورقاً وغلافاً ، والغلاف من الجلد البني

المزخرف .

ق م س

٣٠٤ ١٥×٢١ ١٩

الجزء الرابع :

الرقم : ٨٩٠٨ .

أول الجزء :

لا خير في كثير من نجواهم

يعنى المنساقين كفارهم

قال مجاهد جميع الناس

أو قوم طعمة بلا التباس

والنجوى معناها السرار الواقع

في شأن تدبير الأمور فاسمع

آخر الجزء :

جعلت هذا آخر الجلد الذي

يكون رابع الجلود فخذي

نظمت ذلك تجاه الكعبه

مؤملاً في رحمة واسعه

تم الجزء الرابع بفضل الله وعونه من مبيضة مسودة

مؤلفه في يوم الثلاثاء في الخامس من العشر الثاني من

الشهر السادس من السنة الخامسة من العشر الرابع من

القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد

قليل الوضوح أحياناً . أسماء السور وألفاظ القرآن

الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر ، الغلاف

من الجلد البني المزخرف .

على الورقة الأولى بعد الغلاف أرجوزة من نظم

المؤلف تتحدث عن مكانة التفسير بين العلوم . على

الورقة الثانية قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح

الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي سنة

١٣٧٧ هـ .

ق م س

٣١١ ١٥×٢١ ١٩

الجزء الخامس :

الرقم : ٨٩٠٩ .

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

أول الجزء :

وسورة الأعراف قل مكيه

للخير قال مثله قتاده

ثم القصّ قــــد مضى

فيه الكلام الشيخ قال عن رضى

وقل أنا الله المليك الصادق

مفتاحها باسم الإله الخالق

آخر الجزء :

رجوتها متصلاً بالأنفس

جعلت ذا آخر جلد خامس

تم بحمد ربنا بطيئة

عند نبينا بياب الرحمة

سنة تسع بعد عشرين كذا

ماية مع ألف تعدّ فكذا

وذاك آخر ربيع الثانى

والحمد لله على البيان

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد ردىء ، أسماء

السور ، وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية

مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة

بالأحمر ، الغلاف من الجلد البنى المزخرف .

على الورقة الثانية قيد إهداء من السيد محمد صلاح

الدين الخطيب ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب المكتبة

الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

ق م س
٣٠٢ ١٥ × ٢١ ١٩

الجزء السادس :

الرقم : ٨٩١٠ .

أول الجزء :

سورة يونس أتت بمكه

للحسن البصرى مع عكرمه

كذا عطا وجابر والأكثر

أى كلها وذا هو المشتهر

قال ابن عباس إلا ثلاث

منها أتت بطيئة إلا ثلاث

آخر الجزء :

نظمت نصفه بياب الرحمة

عند نبينا رسول الأمة

ونصفه الثانى بياب العمره

مواجهها بذاك عند الكعبه

والحمد لله على التمام

نسأله العون على الختام

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى تبتدئ بتفسير سورة يونس وتنتهى بتفسير آخر

سورة الإسراء ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور

وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة

بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .

الغلاف من الجلد العادى المزخرف .

على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح

الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية

سنة ١٣٧٧ هـ .

ق م س
٣٠٩ ١٥ × ٢١ ١٩

الجزء السابع :

الرقم : ٨٩١١ .

أول الجزء :

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

| | |
|--|---|
| الجزء الثامن : | قل سورة الكهف أنت بمكة |
| الرقم : ٨٩١٢ . | وقيل إلا آيتين فثبت |
| أول الجزء : | هما اللتان قال واصبر نفسك |
| ولقد أرسلنا إلى ثمود | الآيتين افسرهما واستمسكا |
| أخاهم صالحا المعهودا | آياتها قل مائة وعشرة |
| أن اعبدوا الله بمعنى وحّدوا | وقيل إحدى عشرة محررة |
| وإن تفسر الرسالة ارشدوا | . آخر الجزء : |
| وصح مصدريّة يعنى بأن | وقالت إذ ذاك ربّ إنى |
| قل فلماذا هم للفجاءة اقطعن | ظلمت نفسى بضلال منى |
| آخر الجزء : | فعنّى على الجهل وقد أسلمت |
| والقائلون المؤمنون مثل ما | مع سليمان وقد أطعت |
| آخر دعواهم أن الحمدا | لله ربّ العالمين حقّا |
| لأنه قضى بين المؤمنين | تعبدنا ربنا ورقّا |
| بالحقّ فى أشياء خذ بالتبيين | وقد الكفر جميعا وانقضى |
| حمدته إذ تمّ هذا الجزء فى | والقلب بالإيمان صار أيضا |
| جمادى فى عام ثلاثين اعرف | أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر |
| ومائة وألف من هجرة أحـ | الهجرى ، تبدئ بسورة الكهف وتنتهى بتفسير قوله |
| حمد عليه الله صلى ما اتصح | تعالى : ﴿ وأسلمت مع سليمان لله ربّ العالمين ﴾ |
| أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر | [النمل : ٤٤] . |
| الهجرى تبدئ بتفسير قوله تعالى : ﴿ ولقد أرسلنا إلى | كتب بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ |
| ثمود أخاهم صالحا ﴾ [النمل : ٤٥] وينتهى بتفسير | القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر ، أحيطت |
| آخر سورة الزمر . | الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى |
| كتب المخطوط بخط معتاد غير واضح ، أسماء | قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ |
| السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر | أبى الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بتاريخ سنة |
| تلوئت بعض أوراقها بالمداد الأحمر . الغلاف من | ١٣٧٧ هـ . |
| الجلد المزخرف . | الغلاف من الجلد المزخرف . |
| على الورقة الأولى قيد إهداء ينص على ما يلى : | ق م س |
| هدية للدولة العلية بالبلاد المغربية ... على الورقة | ٣٠٦ ١٥×٢١ ١٩ |

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

الثانية قيد إهداء من محمد صلاح الدين ابن الشيخ
أبى الفرج الخطيب الدمشقى للمكتبة الظاهرية بتاريخ
سنة ١٣٧٧ هـ.

ق م س
٣٠٥ ١٥×٢١ ١٩

الجزء التاسع:

الرقم: ٨٩١٣.

أول الجزء:

قد جاء في فضل الحواميم أحبا

ديث وآثار وكلّ وضحا

سورة غافر أتت مكية

تسمى بمؤمن وبالطول اثبتن

حم مرفيه القول مثل ما

الأحرف إعرابا ومعنى قد سما

آخر الجزء:

فإنها قطعاً هي المانعه

أى من عذاب القبر والمنجيه

قد شفعت لرجل في النار

وأدخلته الجنة لا إنكار

طمعت في دخول جنة بها

ختمت ذا الجلد بها فانتبهها

في رمضان كان في ذا منه

ألف من الهجيرة أتى ومايه

بعد ثلاثين تجاه الكعبه

فالحمد لله ولى النعمه

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى، تبدئ بسورة المؤمن (غافر) وتنتهى بتفسير

آخر سورة الملك، كتبت بخط معتاد غير واضح،
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية
مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين
بالأحمر. على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد
محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب
للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ.

ق م س
٣١٤ ١٥×٢١ ١٩

الجزء العاشر:

الرقم: ٨٩١٤.

أول الجزء:

والخبير قال: إنه اسم الرحمن

أو آخر الحروف منه بينيان

أو اسم سورة أو اسم القرآن

أو الرواة قد رووا بينيان

أو لوح من نور وقيل من ذهب

أو قل هو النور فما فيه رهب

آخر الجزء:

ومن بيان للموسوس لهم

إنسنا وجننا فهو ما أهملهم

وما هنا رأيت أقوالاً آخر

تركتهما لأنها ستكرر

وبعضها ليست من التفسير

وأنها قيلت بسلا تحسريسر

والله أعلم وحمداً لله

مؤيداً ليس له تناء

وأفضل الصلاة والسلام

على النبى المبدأ الختام

أوصاف المخطوط: النسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدئ بسورة القلم، وتنتهى بتفسير سورة الناس، وبهذا الجزء ينتهى هذا التفسير الذى تألف من عشرة أجزاء.

كتب هذا الجزء بخط معتاد غير واضح، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر. الغلاف من الجلد المزخرف.

على الورقة الأولى قيد إهداء باسم محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب الدمشقى للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧هـ.

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٣٤٠ | ١٥ × ٢١ | ١٩ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣/ ٧٦ - ٨٦).

* تحفة الفقير إلى صاحب السريـر:

وهو كتاب فى التاريخ العام، لمحمد بن إبراهيم الإيجى، كان حيًا سنة ٨٠٠هـ، كما فى معجم المؤلفين ٨/ ١٩٣، وذكر إسماعيل البغدادى فى ذيله على كشف الظنون ١/ ٢٥٥ هذا الكتاب، وذكر أن مؤلفه فرغ منه سنة ٨٤٠هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذى وفقنا لسلوك مناهج الحق والصدق ».

وآخره: « ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينبهنا عن سِنَّة الغافلين، ويسلك بنا [عن] سِنَّة الغافلين، إنه ولى الإحسان وبه التوفيق وعليه التكلان ».

نسخة بخط نسخى جيد جدًا، بقلم بير على

الحافظ، وهى فى ٢٩٥ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرًا.

[أثر خانة والدة خديجه ملكانه ٢٣١] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٩).

* تحفة القادم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تدبير الصحة.

من المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى بالكويت.

المؤلف: أبو العباس أحمد بن أبى العباس أحمد الخميرى الصقلى التونسى المشتهر بـ (المغازلى) (كان حيا ٧٢٧هـ).

أولـه: الحمد لله الذى أبدع الكون عن غير مثال سابق، خلق آدم من تراب وجعل نسله من ماء.

عدد الأوراق: ٨٥ ورقة (١٤٢ - ٢٢٧).

المسطرة: ٢١ سطرًا.

المكتبة: دار الكتب الوطنية - تونس ١٨٥٥٦ (مجموع) [٢٧٠ / ١١٣].

الملاحظات: الخط مغربى. وقد ذكر المؤلف فى مقدمة الكتاب أنه ألفه للمولى أبى يحيى زكريا ابن السلطان أبى العباس أحمد الحفصى (٦٥٠ - ٧٢٧هـ) ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة.

المقالة الأولى وفيها سبعة أبواب.

الباب الأول: فى صدر الكلام على حفظ الصحة.

الباب الثانى: فى حفظ الصحة بحسب الهواء. وفيه فصول.

الباب الثالث: في حفظ الصحة بحسب الرياضة.

الباب الرابع: في حفظ الصحة بحسب العوارض النفسية.

الباب الخامس: في حفظ الصحة بالأغذية المألوفة والأشربة.

الباب السادس: في تدبير الصحة بالنوم الطبيعي واليقظة.

الباب السابع: في تنقية الأبدان بحفظ الصحة.

المقالة الثانية: في تدبير كل فصل من فصول العام وهي في عشرة أبواب.

المقالة الثالثة: تشتمل على سبعة أبواب في منافع كثيرة من فنون الطب. وذكر الناسخ في آخر الكتاب: وقال كاتبه: وكتبت هذه النسخة من خط مؤلفها رحمة الله عليه أمين.

(معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣ واسمه فيه: أحمد بن عبد السلام الصقلي التونسي توفي في حدود ٨٢٠ هـ من مؤلفاته «حفظ الصحة».)

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكى العاني / ٤٣، ٤٤.)

* تحفة القادم:

تحفة القادم: في التاريخ لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر المعروف بابن الأبار القضاعي البلسني الأديب المقتول ظلما المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين وستمئة ألفه في معارضة زاد المسافر لأبي بكر.

(كشف ١/ ٣٧٢).

* التحفة القدسية:

التحفة القدسية - منظومة في الفرائض للشهاب أحمد بن الهائم المتوفى سنة ٨٨٧ سبع وثمانين وثمانمئة اختصرها من الرجبية وزاد عليها. أولها:

بحمد ربى ابتدى كلامى موليه بالصلاة والسلام... إلخ وعليه تعلية لسبط المارديني سماها اللمة الشمسية على التحفة القدسية. وشرحها القاضي زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمئة وسماه الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية.

(كشف الظنون ١/ ٣٧٢. انظر أيضا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ١٠٠٢، ١٠٠٣.)

* تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام:

قال حاجي خليفة:

تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام: للقاضي تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني الفاسي نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمئة. أوله: الحمد لله الذي خص مكة المشرفة بوافر الكرامة... إلخ وهو مختصر شفاء الغرام ورتب على أربعين بابا كأصله حذف فيه الأسانيد.

(كشف الظنون ١/ ٣٧٢).

ويوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كما يلي:

وهو مختصر كتاب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام. كلاهما لتقي الدين محمد بن أحمد الفاسي المالكي، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ.

أوله: «الحمد لله الذي خص مكة المشرفة بوافر الكرامة».

وأخوه: «قال مؤلفه... كان الفراغ من اختصاره في

العشر الأخير من شهر الله المحرم الحرام مفتتح شهور
سبع عشرة وثمانمائة... وأن يتفع به جميع البشر
بمحمد سيد المرسلين وآله وصحبه الأكرمين والحمد
لله رب العالمين .

نسخة بقلم معتاد، بخط عبد الوهاب بن حسن بن
أحمد الدمياطي الشافعي، فرغ منها يوم الثلاثاء ١٦
من رجب سنة ٨٣٨هـ، وهي في ١٥٧ ورقة،
ومسطرتها ٢٩ سطرًا. وهذه النسخة كتبت عن نسخة
الأصل، وعليها تملك سنة ٨٩٩هـ.

[دار الكتب المصرية ١٩٨٦ تاريخ طلعت
UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤، القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٩، ١٠٠).

* تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام:

تأليف محمد مهدي بن مرتضى بن محمد بن
عبد الكريم الحسيني الطباطبائي النجفي، بحر العلوم
(١١٥٥ - ١٢١٢هـ / ١٧٤٢ - ١٧٩٧م). نسخة
بخط المؤلف في مكتبة علي كاشف الغطاء في
النجف.

التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -
د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٤٢ (١٤٢).

* تحفة اللبيب وبغية الأديب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم
الرياضيات.

رسالة مرتبة على خمسة أبواب لعبد الله بن أحمد
المقدسي الحنبلي.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: ... وبعد فيقول... المقدسي الحنبلي هذه
رسالة مختصرة مفيدة عملتها في رسم ربع الدائرة

والجيب حاوية على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة
وسميتها تحفة اللبيب وبغية الأديب...

المقدمة في معرفة صناعة الربع.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٥١٥).

* التحفة الماردينية في شرح الياسمينية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم
الرياضيات.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٣٠٤٥ / ٣.

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي
القاهري المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة
٩٠٧هـ / ١٥٠١م.

الأول: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا
تعليق وجيز على الأرجوزة الياسمينية في علم الجبر
والمقابلة ... وهي شرح على أرجوزة عبد الله بن
حجاج المعروف بابن الياسميني المتوفى سنة
٦٠٠هـ / ١٢٠٣م. وقد سمي هذا الشرح باللمعة
الماردينية في شرح الياسمينية (كشف ١ / ٦٢).

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة
١٢١٨هـ / ١٨٠٣م عليها مقابلة. في آخرها صفحة
تتضمن مسائل حسابية.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ٤٣. انظر أيضًا فهرس المخطوطات
العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٨).
انظر: الياسمينية.

* تحفة المبتدى:

وهي منظومة للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الخليلي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر الهجري .

[٣٢١٨] زكى ٤١١٦٠ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥) .

* تحفة المتكلمين:

للعلامة برهان القريشي العباسي .

[٣٧٥] ١٣٠٣٦ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥) .

* تحفة المتعممين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب .

وهي ترجمة تركية لكتاب « خلقة المعدة » .

تأليف : أحمد بن إبراهيم بن أبي خاليد طبيب الخليفة العباسي المتقي بالله .

ترجمها وزاد عليه : خير الله بن إبراهيمي (إبراهيم) من رجال القرن الثاني عشر برسم السلطان مصطفى الثالث العثماني .

أولها - الحمد لله الحكيم الذي جعل المعدة قابلة لهضم الغذاء ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها في ١٣ شعبان سنة ١١٧٠ هـ بخط المترجم، في ٢٩٦ ورقم مسطرتها ٢٣ سطرا، في ٢٤ × ١٦ سم .

(١ طب تركي طلعت) .

ويقول بروسه لى محمد طاهر (ع . م : ٣ / ٢١٦) إن كتاب تحفة المتعممين هو أثر تركي في الطب من تأليف خير الله بن إبراهيم يقع في ٤٦ بابا و ٦٤ فصلا، وله أيضا ترجمة تركية لكتاب « خلقة المعدة » لأحمد ابن إبراهيم الطبيب في ٤٠ بابا .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ١٤٠) .

* تحفة المجاهدين في العمل بالميادين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون الحربية والفروسية .

تأليف العلامة لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامي المعروف بالطرابلسي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أعلى قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر، وأعلى رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقيب الصبر الظفر القوى الذي أعان على الحروب وأهوالها، والمصافات وتفنن أحوالها، وأعظم أجر الجهاد وفرضه على العباد، ونصر أهل الحق على أهل العناد تحمده على ما أنعم به من النصر على الأعداء، ورفع منازل الشهداء وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القادر القاهر، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، صاحب الوجه الزاهي الزاهر، والنور الباهي الباهر. صلى الله عليه وعلى آله أولى الفضل الوافي الوافر، وسلم تسليما كثيرا .

وبعد، فإن للحروب لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها، وجوازم لا يستغنى عنها، وقد ضمن في هذا الكتاب ما يجب لمتعاطي الحرب الوقوف عليه، ومعرفة رسمه، ومعرفة كيفيته وفهمه، والامتنال لمرسومه والاتسام بوسمه، وخبرة ما تضمنه من إقبال وإدبار، وإيراد وإصدار، وكثر وفتر، ووقوف ومتر، وتصويب بسنان، وإرسال بعنان، وإقدام وإحجام، وشرحنا فيه ما يجب الوقوف عليه والوقوف عند حده، وأن يجعله الشجاع عمده حال هزله وجده، وسميته « تحفة المجاهدين في العمل بالميادين » تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى لاجين الحسامي المعروف بالطرابلسي ... إلخ .

وفيما يلي بيان بالمكتبات التي اقتنت نسخًا من هذه الرسالة، وهي مصورة ومحفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة:

١ - نسخة بقلم نسخ جميل والعناوين مكتوبة بخط الثلث الجميل، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية الكبيرة المجاهدية العضدية السيفية بهادر الشهابي مقدم الممالك السلطانية الملكية الظاهرية، لعلها من خطوط القرن التاسع في ١٧ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر وبها صور وأشكال لميادين الحرب ٢٣ × ٣١ سم.

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥١٢].

٢ - نسخة ثائية خزائنية بخط نسخ جميل لعله من خطوط القرن الثامن في ٢٢ صفحة ومسطرتها ١٥ سطرًا. موضحة بالأشكال والرسوم ١٩ × ٢٦ سم.

[مكتبة رضا رامبور بالهند - ٣٥٢٤].

٣ - نسخة ثالثة بخط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧٨ بقلم أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى برسم خزانة الجناح العالى السيفى حرياش السلحدار من طبقة الرفرف الملكى الأشرفى. فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا موضحة بالرسوم ٢٧ × ٣٠ سم.

[مكتبة الفاتح باستانبول - ٣٥٠٩].

٤ - نسخة رابعة بقلم نسخ جميل تمت كتابة سنة ٧٧٨ موضحة بالرسوم والأشكال. فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٢ × ٣٠ سم.

[أحمد الثالث باستانبول - ٢١٢٩].

٥ - نسخة خامسة خزائنية بخط نسخ جميل واضح، وموضحة بالرسوم والأشكال فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٥ × ٣٣ سم.

[مكتبة بغداد كشك باستانبول - ٣٧٠].

٦ - نسخة سادسة بخط نسخ واضح، لعله من

خطوط القرن الثامن، موضحة بالرسوم والأشكال. فى ... ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا ٢٠ × ٣٠ سم.

[المكتبة الأحمدية بحلب - ١٣٧٢].

٧ - نسخة سابعة كتبت سنة ٨٠٠ بخط نسخ جميل كتبها محمد بن تراز فى ١٤ ورقة ومسطرتها ١١ سطرًا. وموضحة بالأشكال والرسوم.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج ٤ / ١٠ - ١٢. انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٣٧٣).

وفى هذه الرسالة يصف المؤلف ترتيب الصفوف فى ميادين الحرب وأشكالها المتعددة مما نقله لك إن شاء الله تعالى فى مادة «الصف فى الحروب الإسلامية» فانظرها فى موضعها.

* تحفة المحتاج بشرح المنهاج:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى المكى (٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م) وهو كتاب فقه على المذهب الشافعى، شرح فيه المؤلف مختصر «منهاج الطالبين» للنووى (٦٧٦ هـ) واعتمد فى الشرح على الشروح المتداولة، ويبيّن ألفاظه ومعانيه وأحكامه، وأجاب عما فيه من الإرادات المتطائلة، مع ذكر الأدلة، والخلاف بين أصحاب الشافعى، والتعليل للأقوال، مع عزو المقالات والأبحاث لأربابها، وينبّه على الآراء المرجوحة، ويناقش أدلتها، ويرد عليها.

والكتاب شرح متوسط، لكنه من أنفس كتب المذهب، وأحفلها بالفروع الفقهية، وأجمعها لنوادره، وعول عليه العلماء، وكتبت عليه الحواشى، منها حاشية العلامة الشيخ عبد الحميد الشروانى، وحاشية الإمام أحمد بن قاسم العبادى (٩٩٢ هـ).

تحفة المحتاج بشرح المنهاج

وطبع كتاب « تحفة المحتاج » على هامش حاشيتي
الشرواني والعبادي بمصر سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م في
عشرة أجزاء كبيرة بمطبعة مصطفى محمد .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٢٧).

وتحفة المحتاج أهم كتب الشافعية - كما سبق القول
ولها شأنها خصوصاً في مناطق الأكراد، بخلاف
النهاية للرملى المسماة «نهاية المحتاج شرح المنهاج»
فإنها معتمدة في مصر - والشيخ ابن حجر والرملى

كلاهما من طلاب الشيخ زكريا الأنصاري .

يقال : اتى ابن حجر بتحفته إلى شيخه والرملى كذلك ... فأخذ الشيخ زكريا النهاية للرملى ووضعها تحت ركبته ، وألقى بالتحفة إلى جانبه تجاه العراق ، فوقع في نفس ابن حجر شيء ، فأعلمه الشيخ أنَّ تحفته ستكون عمدة العراقيين ، بخلاف النهاية للرملى فإنها تكون مسند أهل مصر عموماً .

(الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب
(٨٠ / ١).

[illegible]

وہابیہ و ساری علی سید محمد خاتم الانبیاء علیہ السلام

وہی اکہر و فحکلا جعبہ

مادامہ عین السطوح

فوقین الطریقہ

26

3

✓

فيا وليزمنة من عبيدي وبناتي
عزيرة ووليد ما يركب جملتي
قبل عهد عاتية الزمان
ويفي الى حق صديقي

مقابل ٨/٢٦ - الحاذق زكري

تحفة المحتاج بشرح المنهاج



نقطة السحاب شرح السحاب

تحفة محمود محتشم...

ويوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل هذا بيانه ، وقد ورد العنوان بلفظ « لشرح » باللام :

تحفة المحتاج لشرح المنهاج :

الرقم : و- ٣٠٦ .

أوله : « الحمد لله الذي جعل لكل أمة شرعة ومنهاجًا ... » .

الناسخ : محمد بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن شيخو بن صالح الكردي سنة ٩٨٠ هـ .

وبالمكتبة أربع نسخ أخرى :

النسخة الثانية : أولها مثل النسخة الأولى .

النسخ سنة ٩٨٦ هـ ومن بداية كتاب البيع إلى آخره تم نسخه سنة ٩٩٦ هـ ورقمها و- ٣٨٩ .

النسخة الثالثة : أولها كالسابقة .

الناسخ : عيسى بن محمد بن عيسى الصفطي سنة ١١١١ هـ ورقمها و- ٣٤٩ .

النسخة الرابعة :

أول المخطوط : « كتاب المواريث » ورقمها و- ٣٠٩ .

النسخة الخامسة : بالمخطوط نقص من أوله .

الناسخ : يوسف الأحمدى الشافعي ، ورقمها و- ٢١٠ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٤٦ ، ٢٤٧) .

* تحفة محمود محتشم (آداب الحكام) :

وهي ترجمة تركية لتحفة محمودى في نصائح الملوك والوزراء تشتمل على عشرة أبواب .

تأليف علاء الدين على بن محمد بن مسعود بن محمود بن عمر الشاهرودى البسطامى الشهير

تحفة المختصرات في معرفة...

بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥ ترجمة محمود محتشم شعبان زاده المتوفى سنة ١١٠٤ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، في ٤٣ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، في ٥ ، ٢٥ × ١٤ سم .

(٣١ أخلاق تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ١٤٠) .

* تحفة المختصرات في معرفة

القبلة وأوقات الصلوات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .

رسالة من بين مجموعة رسائل لبدر الدين محمد بن محمد ، سبط الماردينى .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : ... يقول العبد الفقير لربه ... محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الشافعى الموقت بالجامع الأزهر المعروف بابن بنت الماردينى الموقت بالجامع الأزهر أيضا ... وبعد فهذه رسالة على الربع المجيب فى علم الميقات مختصرة من المطولات سميتها تحفة المختصرات فى معرفة القبلة وأوقات الصلوات .

المقدمة فى تسمية رسومه .

الباب الأول فى معرفة أخذ الارتفاع ...

الباب الثانى فى معرفة جيب القوس ...

الباب الثالث فى معرفة الظل المبسوط والمنكوس .

.....

الباب الثالث والعشرون فى معرفة ارتفاع الشمس .

الباب الرابع والعشرون فى معرفة سعة الأنهار.

الباب الخامس والعشرون فى معرفة ارتفاع الشمس .
آخرها: ... وحصل عدد أذرع ما بين مسقط
حجريهما واجعله ظلًا مستويًا ثم استخرج منهما
الارتفاع فما كان فهو ارتفاع الشمس فى ذلك الوقت
والله أعلم بالصواب ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٤٩٦ ، ٤٩٧) .

* التحفة المرضية فى الأراضى

المصرية (رسالة) :

انظر: ابن النجيم .

* تحفة المريد:

وهى أرجوزة للسيد حسين بن سليم الدجاني من
علماء القرن الثالث عشر الهجرى فى العقائد
التوحيدية .

[٢٦٣٤] السقا ٢٨٦٠٣ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥) .

* تحفة المريد:

قصيدة فى علم التوحيد لشيخ بن السيد عبد الله ابن
شيخ بن عبد الله التريمى العيدروسى اليمنى الفقيه
الصوفى ، توفى بالهند سنة ٩٩٠ هـ .

(هدية العارفين للبغدادى ١ / ٤١٩) .

* تحفة المريد، بجوهرة التوحيد:

وهى حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن
أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ
والمتوفى سنة ١٢٧٧ هـ على جوهرة التوحيد لبرهان
الدين اللقانى .

[٨] ١١٤ .

وتوجد نسخ أخرى عديدة .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥) .

قالت المؤلفة: النسخ التى عندى بيانها كما يلى
حسب تاريخ النشر، وكلها من الكتب المقررة على
المرحلة الثانوية بالمعاهد الأزهرية :

١ - نسخة بعنوان تحفة المريد على جوهرة التوحيد
لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجورى ، وبالهامش
جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقانى ، وتقريرات لأحمد
الأجهورى . ط مصطفى البابى الحلبي وأولاد بمصر،
١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

٢ - نسختان بعنوان « شرح البيجورى على الجوهرة
المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد ، إحداهما
طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، والأخرى بنفس العنوان طبع إدارة
المعاهد الأزهرية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . وكل منهما
قسمان .

٣ - نسخة بعنوان المختار من شرح البيجورى على
الجوهرة ، المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد ،
طبع الإدارة العامة الأزهرية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

* تحفة المشتاق فى أحكام النكاح والطلاق:

وهى رسالة للشيخ أحمد بن صالح بن جعفر
الشافعى ، ذكر فيها أحكام النكاح والطلاق ، على
مذاهب الأئمة الأربعة وغيرهم من الصحابة والتابعين ،
وبيّن اتفاقهم واختلافهم فيها .

أولها: الحمد لله الكريم الخلاق ، الذى أحل
النكاح وكره الطلاق ... إلخ .

[٧٦] ٢٢٦٥٩ .

ونسخة أخرى :

[٣٧٠ مجاميع] حسونة ١٢٩٨٠ .

(فهرس المكتبة الأزهرية . الفقه العام ٣ / ١٨) .

* تحفة المشتاق في خواص الأسماء والأوفاق:

تحفة المشتاق في خواص الأسماء والأوفاق - تركي مختصر على أربعة أبواب الأول في شرائط الوفق الثاني في الاسم الأعظم الثالث في شكل العين والميم الرابع في خواص الوفق ألفه بعض أصحاب الشيخ ابن الوفا. (كشف ١ / ٣٧٤).

* تحفة الملاً في مواضع كلاً:

انظر: كلاً.

* التحفة الملكية في الأسئلة والأجوبة الفلكية:

انظر: ابن سمعون.

* تحفة الملوك:

تحفة الملوك: في الفروع لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي الحنفي وهو مختصر في العبادات مشتمل على عشرة كتب:

الأول: في الطهارة.

الثاني: في الصلاة.

الثالث: في الزكاة.

الرابع: في الحج.

الخامس: في الصوم.

السادس: في الجهاد.

السابع: في الصيد.

الثامن: في الكراهية.

التاسع: في الفرائض.

العاشر: في الكسب مع الأدب.

أوله: الحمد لله والسلام على عباده... إلخ. شرحها الفاضل عبد اللطيف بن عبد العزيز بن مالك شرحاً ممزوجاً أوله: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم... إلخ وشرحها العلامة بدر الدين محمود

ابن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ خمس وخمسين وثمانمائة وهو شرح بالقول في مجلد سماه منحة السلوك في شرح تحفة الملوك. أوله: إن أخرى ما يملئ في مناشير الخطب والدبايح... إلخ وقيل المتن للشيخ أبي المكارم شمس الدين محمد ابن تاج الدين إبراهيم التوفاتي.

(كشف الظنون ١ / ٣٧٤، ٣٧٥).

ويوجد منه مخطوط بدار الكتب الظاهرية مدرج في الفقه الحنفي وجاء بيانه كما يلي:

تحفة الملوك، تأليف زين الدين محمد بن أبي بكر حسن الرازي الذي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م.

الرقم: ٢٥٢٧ [فقه حنفي ٨٠].

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته، واقتصرت فيه على عشرة كتب، هي أهم كتب الفقه.

آخره: فعليك أيها الأخ بالتقوى، والاستعداد للقاء الله عز وجل، ونعيم الآخرة، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة، قديمة ومشكولة، عليها تملكات كثيرة أحدها باسم: بهرام بن عبد السلام، وآخر باسم: أحمد بن عثمان الكردي الشافعي. ووقفية أسعد باشا العظم على مدرسة والده.

الخط نسخ معتاد: كتب سنة ٨٦٢ هـ.

طباعات الكتاب: طبع مع ترجمة فارسية بين السطور وشرح على الهامش للعيني في لاهور سنة ١٣١٣ هـ، ١٣٢٨ هـ، ١٩١٤ م.

النسخة الثانية:

الرقم: ٨٢٢٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد مشكول . كتبه أحمد السرمناوى السبكي سنة ١١٣٠ هـ .

النسخة الثالثة :

الرقم : ٨٠٦٤ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، صفحاتها جميعاً عليها جداول بالحمرة .

الخط نسخ جيد ، بعض كلماته مكتوبة بالحمرة ، كتبه على بن منصور الكوريني سنة ١١٣٨ هـ .

النسخة الرابعة :

الرقم : ٨١١٤ .

نسخة ناقصة من أولها ورقة واحدة .

الخط نسخ جيد مشكول . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . عليه وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، عليها تملك سنة ٩٨١ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٤ — ١٤٧) .

وتوجد نسخة مصورة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بها ما يلى ، بالإضافة إلى ما أوردناه آنفاً :

نوع الخط : نسخ معتاد . تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م ، القرن : ١٢ هـ / ١٨ م .

عدد الأوراق : ١٠٠ — ١٤٠ ق ، عدد الأسطر ١٥ ص .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، ذكر الناسخ في بداية المخطوطة أن المؤلف هو عمر النسفى ، وقد أخطأ في ذلك والصحيح أنه الرازى المذكور . على

الورقة الأولى تملك باسم محمد أفندى مؤرخ في سنة ١١٩٤ هـ وآخر باسم برهان أفندى .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م / ١٤٨) .

* تحفة الملوك بعلمى التوحيد والسلوك :

وهى منظومة للعلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام المعروف بالدمنهورى ، المولود سنة ١١٠١ هـ ، والمتوفى سنة ١١٩٢ هـ .

[٣٤١] ٤٤٤٨ .

وتوجد ثلاث نسخ أخرى .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١) .

* تحفة الملوك فى التعبير :

مختصر للشيخ أبى العباس أحمد بن خلف بن أحمد السجستانى ، وهو على تسع وخمسين مقالة (كشف ١ / ٣٧٥) .

* تحفة الملوك فى تعبير الرؤيا (تعبير نامه) :

من تأليف جملة من العلماء العظام لشاه سيستان . أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها - الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد بجلد أسود مذهب ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٧٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٥ × ٢١ سم .
بآخرها رسالة سكرنامه .

(٧ فنون متنوعة تركى) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٩٥ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .
(٢٠ فنون متنوعة تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،
١ / ١٤٣) .

اسم النسخ : على بن عبد القادر بن محمد .
نسخة كاملة ، وقد كتب المتن داخل
جداول مزدوجة .

* تحفة الملوك والسلاطين فيما يقوم به أسس أركان الدين :

للشيخ على بن أحمد الشيرازي الأنصاري نزيل مكة
المكرمة . أوله : الحمد لله الذي بدأ ببره وأنعم ... إلخ
ذكر فيه أنه لما أراد تعمير مقام خديجة الكبرى دفعه
بعض الحسدة ، ولما ولي السلطان أبو سعيد جقمق
ألفه وأهداه إليه وجعله على مقدمة وسبعة أبواب
وخاتمة وفرغ في جمادى الآخرة سنة ٨٤٣ ثلاث
وأربعين وثمانمائة . (كشف ١ / ٣٧٥) .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٢) .

* تحفة المهرة بأطراف العشرة :

تحفة المهرة بأطراف العشرة : للشهاب أحمد بن
على بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين
وخمسين وثمانمائة وهي في مجلدات أوله : الحمد لله
الذي لا يحيط العاد لنعماته ... إلخ .
(كشف ١ / ٣٧٥) .

* تحفة المناول في بيان ما في اليمنة من الجسد اول :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .
مجهول المؤلف .
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية .

* تحفة المودود بأحكام المولود :

للشيخ أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن قيم
الجوزية الدمشقي المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون (١ / ٣٧٥)
بلفظ « في أحكام » ...

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية وبيانه كما يلي :

بداية المخطوطة : رب يسر وأعن ... أما بعد فإن الله
سبحانه نوع أحكامه على الإنسان
من حين خروجه إلى هذه الدار ...

نهاية المخطوطة : ﴿ ثم أماته فأقبره ﴾ * ثم إذا شاء
أنشره * كلاً لما يقض ما أمره ﴿
[عبس : ٢١ - ٢٣] فنسأل العظيم
أن يجعلنا من الذين سبقت لهم منا
الحسنى ... تم بعون الله .

الخط : نسخ معتاد .

نسخة جيدة وكاملة تناول فيها

بداية المخطوطة : الحمد لله ... وبعد فلما كان
أعظم ما كُلفنا به بعد النطق
بالشهادة خمس صلوات ،
وكانت صحتها متوقفة على
ما هو متعين من الأوقات ...

نهاية المخطوطة : وإن خسف فيه القمر فإنه يقع
الفرع ... وإن وقعت فيه زلزلة
فإنها تدل على الهلاك ... والله
تعالى أعلى وأعلم .

نوع الخط : مغربي ، تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ
/ ١٧٨١ م ، القرن : ١٢ هـ /
١٨ م .

تحفة المودود في المقصور والممدود

وليست واوية، كما ذكر في دائرة المعارف (م ١ عدد ٢٧٢ / ٥) مطلعها:

بدأت بحمد الله فهو سناء

وللنطق منه بهجة وبهاء

وأهديت مختار السلام مصليا

على المصطفى الموحى إليه شفاء

وبالآل والأصحاب ثنيت مثنيا

بخير الثنا إذ هم به جدراء

وبعد، فإن القصر والمد من يُحط

بعلمهما يستنسه النبهاء

وقد يسر الله انتهاج سبيله

بنظم يرى تفضيله البصراء

له « تحفة المودود » تسمية فقد

تأتى بهذا للمراد جلاء

حوى كل بيت منه لفظين وجهها

بسوجهين في الحكمين فهو ضياء

دعا فأجابته المعاني مطيعة

وقد كان منها منعة وإباء

وما أنا بالمنوى واف فلنما

علامة صدق العازمين وفاء

فيارب عوننا، فالمعان مؤيد

وما لامرئ إن لم تعنه كفاء

باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف المعنى:

أطعت الهوى فالقلب منك هواء

قسا كصفا مذبان عنه صفاء

فخل جدا ما إن يدوم جداؤه

فسيان فقر في الشرى وثراء

المؤلف أطوار الإنسان منذ ولادته وحتى مماته، وما يترتب عليه من أمور وواجبات خلال هذه الرحلة، وكل ذلك من ناحية فقهية وعقائدية.

على النسخة بعض اختتام التملك.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٢٣٤ حديث - فقه حنبلي.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٤٤٤).

* تحفة المودود في المقصور والممدود:

تحفة المودود في المقصور والممدود، وتحفة المودود في شرح قصيدة المقصور والممدود كلاهما لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي صاحب الألفية المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م.

وتحفة المودود في المقصور والممدود منظومة همزية كأنها معجم للألفاظ المنتهية بألف فتشبه بالمقصود أو الممدود.

(صفحات من تاريخ مصر - عبد الوهاب حمودة / ١٣٣٣).

قال عنها محقق كتاب تسهيل الفوائد:

وجدت منها نسختين مخطوطتين وآخرين مطبوعتين مع « إكمال الإعلام بمثلث الكلام »، ولم أجد فرقاً بين النسختين، إلا ما يكون عادة بين المطبوع والمنسوخ من فروق طفيفة نتيجة للتحريف والتصحيح، ونسخة أخرى مخطوطة في كتيب صغير، في ١٣ صفحة من الحجم الصغير، وتحت رقم ٢٢ لغة، وعدد أبياتها ١٦٢ بيتاً، كلها همزية

تحفة المودود في المقصور والممدود

كفى بالفنا قوتا لنفس فناؤها

قريب ويغنيها صرى وصراء

(زقت الحيا كن للحياء ملازما

فبعد الجلا يخشى عليك جلاء

وعدة هذا الباب ٦٣ بيتا، وبعده: باب ما يفتح

فيقصر ويكسر فيمد، باختلاف المعنى في ٢٩ بيتا،

وبعده: باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد، باختلاف

المعنى ٦ أبيات... الخ:

وآخرها باب ما يضم فيقصر ويمد، والمعنى واحد:

سليمى وغزى والجلندى وهكذا

ألا ورتيلا لوييا وبكاء

وذى « تحفة المودود » تمت محيطة

بما اهتم باستقصائه الأدباء

ولا بد من حمد الإله فإنه

لدى البدء والإنها سنا وسناء

وبعد هذا تاريخ النسخ، بخط أبى الوفا الهورى

بالأزهر الجمعة ثانى محرم سنة ١٢٧٢ هـ ويتلو هذا

لامية المعجم للطغرائى فى ٩٥ بيتا.

ومنها نسخة بمكتبة الأزهر بقلم معتاد بخط رمضان

حلاوة سنة ١٢٩٥ هـ وبها مشها تعليقات، وبرقم

(١١٥) أباطة.

ثم يقول المحقق عن شرح تحفة المودود:

مخطوط صغير بدار الكتب تحت رقم ٥٢ ش لغة

مكتوب بخط مغربى قديم، بحروف صغيرة، فى ثمان

ورقات من الحجم الصغير أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا مبارك الابتداء،

ميمون الانتهاء.

قال الفقير إلى رحمة ربه، المستوهب مغفرة ذنبه،

محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى، حامدًا

لربه الكريم، ومهديًا لنيه أفضل الصلاة والتسليم،

وماحضًا لآله وأصحابه خلاصة الود الصميم، والثناء

العميم مما أسر الله تعالى به إلى، وأنعم به على،

قصيدة المقصور والممدود، سميتها « تحفة المودود »

جعل الله إنشاءها لوجهه، وأظفر قارئها بحقيقة العلم

وكنهه، بسم الله الرحمن الرحيم:

باب ما يفتح أوله ويقصر ويمد:

ثم يأتى بالنص، ويتلو الشرح باختصار، مع

اختلاف بعض ألفاظ القصيدة فى الشرح عنها فى

المتن، بما لا يغير المعنى، على عادة ابن مالك فى

معظم شروحه، ثم يزيد فى ختام التحفة أبياتًا دعائية

ثلاثة:

« وخير صلاة أستديم على الذى

هو لادواء القلبوب دواء

وأزكى ثناء أجتنيه لآله

وأصحابه إذ هم بذا رجحاء

وأسأل لى عفواً ونيل جوارهم

غدا، وإليها سارع السعداء »

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -

حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٣١، ٣٢ مقدمة

المحقق).

ويوجد مخطوط الشرح فى مكتبة المتحف العراقى

وهو بعنوان « تحفة المودود فى شرح قصيدة المقصور

والممدود » وجاء بيان النسخة الأولى كما يلى:

الرقم: ١٨٨٣.

أولها: « قال الفقير الراجى رحمة ربه المستوهب

مغفرة ذنبه محمد بن عبد الله بن ملك الطائى الجيانى

حامدًا لربه الكريم ».

كتبها بخط مغربى محمد بن عبد العزيز بن محمد

ابن الحاج سنة ٩٩٦هـ / ١٥٨٧م. طبعت بتصحيح إبراهيم اليازجي.

القياس ص ٣٨ ٢٠,٥ × ١٥ سم س ٢٣.

النسخة الثانية وهي ناقصة الآخر.

الرقم: ١٣٦٧.

القياس ص ٧ ١٧,٥ × ١٣ سم س ١٥.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ٢٢).

* تحفة المودود في شرح

قصيدة المقصور والممدود:

انظر: تحفة المودود في المقصور والممدود.

* تحفة الناسك بنكت المناسك:

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

(كشف ١ / ٣٧٥).

* تحفة الناسك في بيان المناسك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٧١٠٧.

تأليف: أحمد بن عمر بن أحمد الإسلامبولي

المتوفى سنة ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م مختصر في مناسك

الحج وزيارة النبي ﷺ، جمعه المؤلف بأمر أستاذه،

وتم تأليفه سنة ١٢٥٨هـ.

أوله: الحمد لله ميسر الأمور، ومنور القلوب وشارح

الصدور، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي

المؤيد المنصور، وعلى جميع آله وأصحابه أهل

الكمال والحضور، ما قصدت الحجاج زيارة نبيهم

المصطفى بدر البدر، والبيت الحرام وعرفة وفازوا

بعضهم الثواب وجزيل الأجور.

آخره: ولا تنسى من دعائك بلغك الله ذلك،

والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة، وجميع

مقاصدك من خيرى الدنيا والآخرة، بحرمة النبي ﷺ

وجميع الأنبياء والمرسلين، مع الصحة والعافية،

وردك سالما مقبولا وجميع الحجاج آمين. وكان الفراغ

من تأليفها سنة ١٢٥٨هـ.

نسخة جيدة جدًا، عليها تصحيحات بخط

المؤلف، وفي الصفحتين الأولين جداول وزخارف

بالذهب. وفي سائر الصفحات جداول بالحرمة. جاء

في آخرها: بلغ تصحيحًا بقلم الحاج أحمد بن عمر

الإسلامبولي الجامع لهذا المنسك اللطيف، فالحمد

لله رب العالمين. تحريرًا سنة ١٢٦٢هـ.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة

بالحرمة. كتبه مصطفى بن محمد بن أحمد الحموي

الحلبى الدمشقى سنة ١٢٦٢هـ.

طبعت الكتاب: له طبعتان: الأولى في دمشق

بمطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣هـ بتصحيح ولد

المؤلف يحيى الإسلامبولي، والثانية في دمشق أيضًا

مطبعة دار المعارف سنة ١٩٧٠ تحقيق الدكتور محمد

عبد اللطيف الفرفور.

نسخة ثانية.

الرقم: ٩٦١٨.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. عليها تصحيحات بخط المؤلف،

جاء في آخرها: سردها نظرًا، وصححتها حسب

الإمكان. قاله مؤلفها الحقيقير الجهول الحاج أحمد

الإسلامبولي ابن المرحوم العلامة الحاج عمر أفندي

الإسلامبولي عفا الله سبحانه وتعالى عنهما بمنه وكرمه

أمين.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة

بالحرمة. كتبه محمد صالح ابن السيد عبد الله القيسى

سنة ١٢٦٢هـ.

نسخة ثالثة:

الرقم: ٨٣١١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، عليها تصحيحات بخط المؤلف. جاء في آخرها: صححتها حسب الإمكان، وأنا الحقير مؤلفها الحاج أحمد المعروف بالإسلامبولي غفر الله له آمين.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبه محمد أنيس الطالوي سنة ١٢٧٧ هـ. نسخة رابعة.

الرقم: ٦٣٩٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة عادية. صفحاتها جميعاً عليها جداول بالحمرة.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبه رسلان بن عبد القادر العطار سنة ١٣٠٠ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٨ - (١٥١).

* تحفة الناسك في بيان المناسك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٨١٨٩.

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

مختصر في مناسك الحج، ذكر فيه من الأحكام ما لا بد منه، فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٩ هـ.

أوله بعد البسملة: أما بعد فيقول العبد... عبد الغني ابن النابلسي الحنفي الدمشقي أخذ الله بيده، وأمه بمدده: هذا منسك مختصر على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه.

آخره: ومن حج عن أبويه جاز أن يجعله عن أحدهما والله تعالى أعلم وأحكم، هذا آخر ما يسره الله تعالى لنا على وجه الاختصار. فرغنا منه بالعجل في ثامن شعبان من شهور سنة تسع وثمانين وألف.

نسخة قيمة، كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٦ هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

نسخة ثانية:

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة منها سنة ١١٨٢ هـ، وسنة ١٢٥٦، وسنة ١٢٥٩ هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته مكتوبة بالحمرة. كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

نسخة ثالثة:

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٧، (١٤٨).

انظر: عبد الغني النابلسي.

* تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين:

شرح القلصادي هو أحد شروح الأرجوزة الياسمينية وهو بعنوان «تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين».

تأليف أبي الحسن علي بن محمد القرشي الشهير

تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين

بالقصادى الأندلسى البسطى المتوفى سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م.

وأول الشرح :

« الحمد لله الدائم الوجود ... أما بعد، فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة الفقيه الإمام الصدر ابن الياسمين - رحمه الله ورحمنا بعده - فى الجبر والمقابلة ».

وآخره :

« وكان الفراغ من تعليقه بتونس المحروسة قرب ضريح محمد بن خلف ... وذلك لثلاث خلون من شهر الله المحرم عام ١٤٤٥م ».

من مخطوطات شرح القلصادى :

١ - مخطوط المكتب الهندى بلندن - رقم : Math. 770 [B47] - 2، ضمن مجموع، الأوراق : ١١ - ١٨، وقد كتب المخطوط بيد محمد بن عبد الله الطراني الأزهرى الشافعى، وقد أتم كتابته فى ١٣ رمضان سنة ٨٦٦هـ / ١٤٦١م، أى فى حياة الشارح الفاضل.

٢ - مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة - رقم : مجاميع - ٢٨٩ (٢)، الرسالة الثانية ضمن المجموع، الصفحات : ٦ - ٣٦، كُتبت حوالى سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م بخط نسخى أنيق، لعلّه خط البحيطى.

٣ - مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم : ٤٣٣٤، ضمن مجموع من ٩ رسائل، فى ١٥٥ ورقة، وقد كُتب المجموع بخط مشرقى بيد سليمان ابن قعود اليسارى سنة ١٠٠٠هـ / ١٥٩١م وسنة ١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م.

مخطوطات الخزانة الحسينية بالرباط :

٤ - رقم : ٧٢٣٠، كُتب بخط مغربى معتاد بمداد

أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالمداد الأحمر، بيد إبراهيم بن الحسن المميزى ثم الأنصارى، فرغ منها فى ٢ شعبان سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م، ويقع المخطوط فى ١١ ورقة، وبه خروم كثيرة.

٥ - رقم : ٣٨٨ (مجموع)، الصفحات : ١١٥ - ١٢٧، كُتبت بخط مغربى حسن بالمدادين الأسود والأحمر، وترك الناسخ بياضاً فى مواضع من الصفحات الخمسة الأولى، لعلّه قصد كتابة رؤوس، الكلام وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر كما فعل فى سائر الكتاب.

٦ - رقم : ٩١٦ (مجموع)، الصفحات : ٦٩ / ب - ٧٧ / ب، كُتبت بخط مغربى جيد بمداد أسود، فى حين كُتبت العناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة والأعداد بالمداد الأحمر، وتكثر الخروم فى هذه النسخة.

٧ - مخطوط الخزانة العامة بالرباط - رقم : ٤٥٦.

٨ - مخطوط الجزائر - رقم : ٣٧٦ (٨)، الكتاب الثامن ضمن مجموع.

٩ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، فهرس مكتبة مكرم - رقم : ٢١٣ (٦)، الكتاب السادس ضمن مجموع.

من هذه المخطوطات ذكر بروكلمان أربعة فقط هى المخطوطات الواردة سابقاً تحت الأرقام : ١، ٧ - ٩.

هذا وقد طُبِع شرح القلصادى بفاس - على القاعدة المغربية - مع كتاب « بُغية المبتدى وغُنية المنتهى » للقلصادى فى علم الفرائض.

(راجع سر كيس فى معجمه - ٢ : ١٥٢٠).

(منظومات ابن الياسمين فى أعمال الجبر والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقى . مؤسسة الكويت للتقدم العلمى العربى . إدارة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة التراث العلمى العربى .

الكويت . الطبعة الأولى ١٩٨٨م / ٨٦-٨٨ .

وقد أدرج تحت هذا العنوان نفسه ، في فهرس المخطوطات العلمية ، مخطوط ذكر أنه مجهول المؤلف ، وجاء بيانه كما يلي :

أولها : ... أما بعد فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة ... ابن الياسمين ... وقصدي أن أقف عند كلام المصنف تحصيلاً للإفادة وربما أطلقت العنوان إيثارة لزيادة ... وسميته تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين ... قوله على ثلاثة يدور الجبر المال والاعداد ثم الجذر يعنى ...

آخرها : ... فاضرب خارج الجمع وهو الخمسة والعشرون في ضعفها غير واحد وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥ قال المصنف وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع .

وتوجد نسخ أخرى .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٧) .

* تحفة نجباء العصر :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٣٣٢ .

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م .

فاتحة المخطوط : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصارى الشافعى تغمده الله برحمته ورضوانه ... وبعد فهذا مختصر نافع فى أحكام النون الساكنة

والتنوين والمد والقصر جمعته تبصرة للمبتدى وتذكرة للمتمهى ...

خاتمة المخطوط : نحو : وآتاهم ، وآتاكم تقواهم ، وآتاكم من كل ما سألتموه ، وكل مكان بمعنى الإعطاء بخلاف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمد ، نحو ﴿ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ﴾ [الحشر : ٢] ومد لازم نحو « دابة » ومد عارض ، وهو ما يعرض للوقف ، ومتصل ومنفصل والله أعلم ... وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثلاثة وعشرين من شهر رجب المبارك سنة ١١٠٥ على يد الفقير الحقير حاجى الحرمين الشريفين طالب بالله درويش عبد الله .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الرسالة بالרטوبة فى مواضع متعددة ...

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة لزكريا الأنصارى ، المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالרטوبة ، يحتاج إلى تجليد ، وصيانة .

ق م س
٤ (٣١ - ٣٤) ٢٠ × ١٥,٥ ١٧

المصادر :

الكواكب السائرة : ١ / ١٩٦ - شذرات الذهب : ٨ / ١٣٤ - البدر الطالع : ٢ / ٢٥٢ - إيضاح المكنون : ١ / ٢٦١ - بروكلمان الذيل : ٢ / ١١٧ .

نسخة ثانية .

الرقم : ١٩ .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى دقيق وبالمدا

* تحفة النحرير وإسعاف الناذر الغنى

والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير:

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف العلامة الشرنبلالي. وهي من المصنفات في الفقه الحنفي.

والرسالة بيان لحكم النذر وتعليقه بشرط أو بدون شرط.

أولها: الحمد لله الذي أكرم خيار عباده، وأفاض عليهم عزيز إمداده، ويسر لهم القيام بخدمته.

آخرها: فتبين بما سطرناه، وبما عن المحققين أوردناه ونقلناه، حصر الصحة في كلام الهداية...

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦٦ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٥٨ - ١٦٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٦٣).

* تحفة النساك في فضل السواك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ١٤٨٧.

تأليف: عبد الغنى بن طالب بن حمادة الغنيمي الميداني المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م.

رسالة في مقدمة وثلاثة أبواب، الأول: في وقته، الثاني: في كفيته، الثالث: في منفعه.

أوله: الحمد لله المحمود بكل لسان، المعبود بسائر الأوقات والأزمان، الذي نضر وجوه الفقهاء، وجعلهم ورثة الأنبياء.

آخره: وقال أيضًا في موضع آخر من ذلك الكتاب: من استاك على رأس الخلا فذهب فلا يلومن إلا نفسه.

الأسود رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه النسخة في مجموع يحوى القصة والوصية والفقه واللغة والأدب، وتبلغ الرسائل الموجودة فيه سبع عشرة رسالة مختلفة كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة. المجموع مصاب بالرطوبة، والأرضة، والتمزق، وقد رمم بعضه قديمًا، وهو يحتاج إلى ترميم.

ق م س
١ (٤٩) ١٢ × ٢١,٥ ٤٤

نسخة ثالثة.

الرقم: ٦٥١٦.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر، كتبها مصطفى العبوي (ق - ٢٤).

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للأنصارى. على الورقة الأولى من المجموع منظومة في عدة الأسنان وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ.

على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل في مخارج الحروف التى يحتاج إليها، على الورقة قبل الأخيرة منظومة في صفات الحروف السبعة عشر نظمها عبده يوسف الزعبي. وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع، وقد قرئ المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبرى سنة ١٢٥٤ هـ.

المخطوط بحالة جيدة خطًا وورقًا وغلافًا.

ق م س
٣ (٢٥ - ٢٧) ١٥ × ٢١ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم. المصاحف التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٤١ - ١٤٣).

انظر: زكريا الأنصارى.

نسخة عادية حديثة.

الخط معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة،
كتبه محمد بن أديب الغنيمي سنة ١٢٨٤ هـ.

٧ ق ٢٤ س ١٧ × ٢٣ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥١ ،
١٥٢) .

* تحفة النظار في إنشاء العيار من أصل المعيار:

إحدى الرسائل التي ألفها محمد بن أبي الفتح
الصفوى . ويوجد المخطوط بدار الكتب المصرية .
أولها : ... وبعد فهذه ألفاظ وجيزة ... لمعرفة وزن
المثقال والدرهم والدينار يحتاج إليها الفقهاء
والعمال .

آخرها : ... ومنه يركب الرطل وهو بالبغدادى مائة
وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم وبالمصرى
مائة وأربعة وأربعون درهما فيزيد عن البغدادى ثلاثة
أخماس خمسة ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٩٨٧) .

* تحفة النظار في غرائب

الأمصار وعجائب الأسفار:

من كتب الرحلات : « تحفة النظار » لابن بطوطة
المتوفى سنة ٧٧٩ هـ ، وهذا الكتاب عنى بمادته ، فهو
يزودنا بمعلومات عن ممالك بعيدة فيما وراء العالم
الإسلامى فى آسية وإفريقية إبان العصور الوسطى ،
ويمتاز الكتاب بأنه ليس كتابا فى الجغرافيا الوصفية
للبلاد والجيال التى رآها ابن بطوطة الرحالة فى
أسفاره ، بل إنه فى معظمه نسخة نادرة من الصور التى
ارتسمت فى ذهنه عن الأشخاص والناس الذين ألقى
بهم الصدف فى طريقه ، فهو صفحة من التاريخ
الاجتماعى الإسلامى فى القرن الثامن الهجرى ، أكثر

منه كتابا فى تقويم البلدان والجغرافية ، مع العلم بأن
ابن بطوطة لم يهمل تلك الناحية الجغرافية فى كتابه .
وتشمل رحلات ابن بطوطة بلاد إفريقية وفارس وبلاد
التر والجزائر والهند والصين .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ٢٤٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١) .

ويوجد مخطوطه بخزانة القرويين وجاء عنه ما يلى :
جزء واحد متوسط بخط مغربى متلاش مبتور الأوائل
والأواخر أوراقه مرتبة ، عارٍ عن وثيقة التحييس .

أول الموجود منه : ولما كان بتاريخ شهر الله المحرم
مفتح عام ٧٣٤ وصلنا إلى وادى الهند المعروف
بلنج عاب . وآخره فى هذه النسخة الناقصة : ذكر
السلطان تكدا من ملوك السودان .

قال محمد العابد الفاسى : ورحلة ابن بطوطة
اشتهرت فى سائر الأوساط العلمية وعرف صاحبها
بالصدق والتحرى فى نقله وكان ابتداء هذه الرحلة من
طنجة مسقط رأسه فى شهر رجب عام خمسة وعشرين
وسبعمائة ودامت رحلته خمسة وعشرين عاما تجول
أثناءها فى كثير من بلاد آسية وإفريقية وأوربا وبعد
أوبته لبلاده استدعى من قبل السلطان العالم الجليل
أبى عنان المرينى فحضر ابن بطوطة لمدينة فاس
وصدر الأمر له بإملاء رحلته على الكاتب الشهير ابن
جزى وأن يضم هذا أطراف ما أملاه الشيخ ابن بطوطة
من ذلك فى تصنيف يكون على فوائده مشتملا ولنقل
مقاصده مكملًا إلى آخر ما فى دياجى الرحلة بقلم
ملخصها ومهذبها ابن جزى المشار إليه . والكتاب
مطبوع متداول ترجم إلى عدة لغات وكتب عنه وعن
مؤلفه الشيء الكثير .

أوراقه ١١٠ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد
الفاسى ٢ / ٧٥ ، ٧٦) .

انظر: ابن بطوطة .

تحفة واهب المواهب فى ...

* تحفة واهب المواهب فى

بيان المقامات والمراتب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

نسبه صاحب كشف الظنون ١ / ٣٧٦ إلى محمد بن عبد الرحمن البكرى وقال إنه فرغ من تأليفه سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وهو ما جاء أيضًا فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ونقله لك فيما يلى :

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى الأشعرى المتوفى سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م .

جواب لالتماس ذلك منه بعض الصادقين ورتبها على مقدمة وأربعة مقامات وست مراتب ، المقدمة فى الطريقة وكيفية السلوك . والمقامات : مقام النفس ، مقام الروح ، مقام القلب ، مقام السر ، والمراتب :

١ - عتق الروح .

٢ - السير الدائم .

٣ - ظهور الأضداد .

٤ - الاستغراق فى الشهود .

٥ - التحقق بالكمال .

٦ - التحقق بالنص .

الرقم : ٤٩٩٢ .

أوله : الحمد لله الذى سلك بأوليائه سبيل الرشاد ، فرقاهم بالتوفيق والسداد ، أذاب وجودهم بنار السبحات ، بعد التصفى بأنوار التجليات ، بعد التحقق بحقائق المقامات ...

آخره : وإن للتجليات الذاتية خاصة تقلب عين الإنسان وترقيه أبد الآباد فى مراتب الوصول والعرفان والله المتفضل بالكرم والجود والإحسان ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٢٩ - ٤٠ ، س ٢٧ ، ٥ × ٢١ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

ويسوق واضع الفهرس هذه الملاحظات : نسخة حسنة جاء على غلافها : إنه من تأليف عبد اللطيف ابن غانم المقدسى ، والذى أثبتته من الكشف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٣٧٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٧ .

مصادر عن المؤلف : عمدة التحقيق للبيدي / ٣٦٦ ، جامع كرامات الأولياء للنبهاني ١ / ١٨١ ، شذرات الذهب ٨ / ٢٩٢ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ ، متسلسل ٣٣٨٩ ، رقم ٧٠٧١ / ٣٢ ، عارف حكمت بالمدينة ٢٦ م (١٢٢٧ هـ) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٦ ، ٢٥٧) .

أما فى المنتخب فقد نسب المخطوط إلى عبد اللطيف القرشى المقرئ . والمخطوط محفوظ فى خزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوم - البهراقية) فى حلب . أولها : مثل سابقه .

آخرها : ... المعطى لأوليائه الحور والجنان . تم ذلك والحمد لله تعالى على إتمامه وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا إلى يوم الدين .

الخط نسخ من نوع خط المجموع الذى ضمت إليه هذه الرسالة ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . (١٦٤ أ - ١٧٩ ب) ١٦ ق - المسطرة (٢٩) س - الأحمدية (٧٩٧) مج تصوف .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٦) .

*** التحفة الوردية :**

التحفة الوردية : منظومة في النحو للشيخ زين الدين
عمر بن مظفر بن عمر الوردى (المتوفى سنة ٧٤٩
تسع وأربعين وسبعمائة) وهى مائة وخمسون بيتا ثم
شرحها ممزوجا أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده
الكتاب ... إلخ .

(كشف / ١ / ٣٧٦) .

*** تحفة الوعاظ :**

تحفة الوعاظ : لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن
الجوزى البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧ سبع
وتسعين وخمسمائة سماه تحفة الوعاظ ونزهة
الملاحظ : مشتمل على خمسة وعشرين فصلا أوله :
الحمد لله على تعليمه حمدا يوجب المزيد ... إلخ .

(كشف / ١ / ٣٧٦) لاحظ اختلاف العناوين .

*** تحفة اليقظان فى ليلة النصف من شعبان :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
المؤلف : منصور الطبلاوى الشافعى سبط ناصر
الدين محمد بن سالم المتوفى سنة ١٠١٤هـ /
١٦٠٦م .

كتاب قسمه إلى مقاصد أولها : أن حمّ الدخان
نزلت فى فضل شعبان على إخراج ابن مردويه عن ابن
عباس ، وختمها بخاتمة عن صلاة التساييح فى ليلة
النصف من شعبان .

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية
(بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ١٣٧٤ .

أوله : الحمد لله الذى اصطفى من خلاصة أصفياه
وخاصة أنبيائه رسولا مكرما وخصّه بأكمل الشمائل ...

وبعد فإن الكتاب العزيز لا يحيط بأسراره إلا من أنزله
ولا يدرك شيئا من مجمله إلا من فضله ...

آخره : وفى السيف المسلول لللقى السبكي عن
الشفأ وأقره أن فقهاء الأندلس أفتوا بإراقة دم من وصف
النبي ﷺ بالفقر ... وفقنا الله للاقتداء بآثاره ومنّ علينا
بالاهتداء بأنواره .

الخط : نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد السلمونى بلدا المالكي
مذهبا .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذى القعدة سنة
١١١٥هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٢٦٣ ،
بروكلمان / ٢ / ٣١٢ ، الذيل / ٢ / ٤٤٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ١٥
فهرس التيمورية ٣ / ١٨١ .

بعض نسخ الكتاب : فهرس الخديوية ٦ / ١٢٣ ،
جامعة الرياض ١٩ متسلسل ٧٣ رقم ١٦٢٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

*** التحقيق :**

التحقيق مصدر من حققت الشيء تحقيقا إذا بلغت
يقينه . ومعناه المبالغة فى الإتيان بالشيء على حقه من
غير زيادة فيه ولا نقص منه ، فهو بلوغ حقيقة الشيء ،
والوقوف على كنهه ، والوصول إلى نهاية شأنه . هذا
معناه من حيث اللغة . وأما معناه فى الاصطلاح فأعطاء
كل حرف حقه فى قراءة القرآن : من إشباع المد ،
وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، وإظهار الحروف ،

* تحقيق الاسم الأعظم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٨٩٦ .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن
أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ /
١٥٠٥ م .

رسالة عن الاسم الأعظم وما ورد فيه تتبع فيه
الأحاديث والآثار والأقوال وعددها عشرون نقلاً .

أولها : الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى
والصفات العليا والصلاة والسلام على سيدنا محمد
المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه
ذوى المقام الأسنى .

آخرها : عن ابن عباس قال : أَلَمْ قَسَمَ قَسَمَهُ الله وهو
من أسماء الله تعالى .

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط الحافظ
شمس الدين محمد بن محمد الميدانى الشافعى
المتوفى سنة ١١٠٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٧٣١ ،
مخطوطات جامعة الرياض ١٩ رقم ٦٣ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤ / ٧٠ ، معجم
المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، معجم المطبوعات ١٠٧٣ .

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوى للفتاوى ٢ /
١٣٥ سنة ١٣٥١ هـ على نفقة مكتبة القدسى بمصر
وأعيدت طباعته مصوراً حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : مكتبة عارف حكمت ١٠٨
مجاميع ، المحمودية ٩٧ مجاميع .

وكمال التشديدات ، وتوفية الغنات ، وتفكيك الحروف
وهو بيانها ، وإخراج بعضها من بعض ، مع الترتيل ،
والثؤدة ، ومراعاة الجائز من الوقوف ، ولا يكون
معه غالباً قصر ولا اختلاس ، ولا إدغام ، والهدف
منه رياضة الألسن ، وتقويم الألفاظ ، وإقامة القراءة
بغاية الترتيل ، وهو الذى يستحسن ويستحب الأخذ به
للمتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإفراط من
تحريك السواكن ، وتوليد الحروف من الحركات ،
وتكرير الرءات إلى غير ذلك . سمع الإمام حمزة
بعض القراء يبالغ فى القراءة مع الإفراط فقال له : ما
كان فوق الجعودة (أى الالتواء) فهو ققط ، وما كان
فوق البياض فهو برص ، وما كان فوق القراءة فليس
بقراءة .

قال ابن الجزرى : والتحقيق نوع من الترتيل .
والتحقيق مذهب حمزة وورش من غير طريق
الأصبهاني ، وابن ذكوان من بعض الطرق .

(الكوكب الدرى فى شرح طيبة ابن الجزرى -
محمد الصادق قمحاوى / ٦٥ ، ٦٦) .

ونوافيك بالمزيد فى مادة « تحمّل القرآن » إن شاء
الله تعالى .

والتحقيق أيضاً تحقيق الكتاب من حيث الشكل
والنقط بما يؤمن فيه اللبس .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على
زوين / ١٩) .

انظر : تحقيق المخطوطات .

* تحقيق آمال الراجين فى أن والدى

المصطفى ﷺ بفضل الله تعالى من الناجين :

للشيخ نور الدين على بن الجزار المصرى - رسالة
أولها : الحمد لله الذى جعل محمداً صلى الله تعالى
عليه وسلم ... إلخ . (كشف ١ / ٣٧٧) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض . المالح ١ / ٢٥٨ ، ٢٥٩) .

*** تحقيق الأعلام الواقفين**

على مفاد عبارات الواقفين:

واحدة من الرسائل المعروفة باسم « التحقيقات القدسية والتفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية » تأليف العلامة الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

وهي رسالة في رجل وقف على أولاده ثم على أولادهم ثم على أولاد أولادهم ونسلهم وعقبهم طبقة بعد طبقة ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، على أن من مات منهم وترك ولدًا أو ولد ولد وإن سفل انتقل نصيبه من ذلك إلى ولده .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين .

آخرها : وليس هذا شأن الإفتاء في الدين لطف الله بنا في أموره في الدنيا وسترنا يوم الدين .

انتهى من تأليفه سنة ١٠٥٦ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .
من الورقة ٢٦٧ - ٢٨٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧١) .

*** التحقيق الباهر شرح الأشباه والنظائر:**

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٧ .

الأشباه والنظائر تأليف : زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٣ م .

التحقيق الباهر: تأليف محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م .

أوله : يا من تنزهت عن الأشباه ذاته ، وتقدسست عن النظائر صفاته ، أسألك الهداية في البداية ، والعناية في النهاية .

آخره : ويتلوه أى النوع الأول الفن الثانى من الفنون السبعة وهو فن القوائد . والله سبحانه الميسر .

نسخة جيدة . منقولة عن نسخة المؤلف كما جاء فى آخرها . عليها وقفية على الشيخ أحمد بن عبد الله الحلبي سنة ١٢٩٤ هـ فى الجامع الأموى .

الخط نسخ واضح . المتن مكتوب بالحمرة . كتبه محمد بن عبد الرحمن بن عمر الحلبي الأثرى سنة ١٢٤٤ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ١٩٢ ، ١١ / ٣١٠ ، ١٢ / ٩٠ ، ١٣ / ١٤٤ ، إيضاح المكنون ١ / ٢٦٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥٢ ، ١٥٣) .

انظر : الأشباه والنظائر فى الفروع .

*** تحقيق البيان فى تأويل القرآن:**

تحقيق البيان فى تأويل القرآن : للإمام أبى القاسم حسين بن محمد بن مفضل المعروف بالراغب الأصبهاني . ذكر السيوطى فى طبقات النحاة الراغب وقال : المفضل بن محمد أبو القاسم الراغب الأصبهاني صاحب المصنفات كان فى أوائل المائة الخامسة . له مفردات القرآن .

(كشف الظنون ١ / ٣٧٧) .

*** تحقيق التسليم:**

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن ابن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ .

تحقيق التعليم فى الترقيق والتفخيم

وهى رسالة فى التحية والسلام وأحكامهما فى الإسلام.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - بعد البسملة والحمدلة والصلاة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي، تمت كتابتها سنة ١١٧٩هـ [لعلها بخط المؤلف]، ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ - ١١٣، مسطرتها ٢٠ سطراً، فى ٢٢ × ١٣ سم.

(٨٣٧ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٤٦).

* تحقيق التعليم فى الترقيق والتفخيم:

قال عنه حاجى خليفة:

تحقيق التعليم فى الترقيق والتفخيم: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢هـ اثنتين وثلاثين وسبعمائة رأته فى تسع وثلاثمائة بيت أولها:

بحمد الهى ابتدى بارى [بارئ] البراء. إلخ.

(كشف ١ / ٣٧٧).

* تحقيق الخط:

تحقيق الخط: توضيحه وتبيينه.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على

زوين / ١٩).

* تحقيق الخلاف فى أصحاب الأعراف:

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل، تأليف

مرعى الحنبلى المتوفى سنة ١٠٣٣هـ.

[مجموع و - ١٧٦].

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى

تحقيق الذوق والرشف فى ...

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٠٠).

* تحقيق الذوق والرشف فى معنى

المخالفة الواقعة بين أهل الكشف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٧٤٩٠.

رسالة فى تحقيق معنى المخالفة الواقعة بين أهل المعرفة التى هى ليست بمخالفة على الحقيقة عند أهل الكشف.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها: الحمد لله الذى وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية، وحماهم من الاختلاف فى ظواهرهم وبواطنهم وأيدهم بالعناية، فإنهم على قلب واحد روحانى وإن اختلفت قلوبهم الجسمانية...

آخرها: وفى كلام رسول الله ﷺ ما يضارع هذا وكله صحيح لا مخالفة فيه لبعضه بعضاً وهو فى كلام متكلم واحد فكيف فى كلام متكلمين ... هذا ما فتح الله تعالى به فى هذا الوقت من الجواب.

الخط نسخ جميل، الحبر: أسود مجدولة بالأحمر.

ق ٣، م ٣٥، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩،

هامش ٥، ٤ سم.

نسخة ثانية:

أولها وآخرها: كالسابقة.

الرقم: ٤٠٠٨.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسى.

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٦ صفر سنة ١٠٨٩هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف.

نسخة ثالثة.

الرقم: ١٤١٨ تصوف ١٠٠.

أوله وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

تاريخ النسخ سنة ١١٠٤هـ.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٦٥،

عقود الجواهر / ٥٨، الكشف / ٢٨٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١،

تاريخ الجبرتي ١ / ١٥٩، جامع كرامات الأولياء

للنهباني ٢ / ٨٥.

قال واضع الفهرس:

بعض نسخ الرسالة: الأوقاف ببغداد متسلسل

٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١ كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة

منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٩، ٢٦٠).

*** تحقيق رسالة الزوارء للدواني:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١١١

شرح بها رسالة الزوارء على مشرب أهل التحقيق من

الصوفية واستشهد بكلام الكثير منهم كالصدر القنوي

والجامي وابن عربي وغيرهم.

المؤلف: كمال الدين حسين بن محمد اللاري كان

حيًا سنة ٨١٩هـ / ١٥١٢م.

أولها: الحمد لله لمن هو محمود بلسان كل حامد

بل يرجع إلى جناب كبريائه جميع المحامد... أما

بعد فيقول أحوج الخلق إلى الغني الباري كمال الدين

ابن محمد بن حسين بن محمد بن علي اللاري...

آخرها: أو كل من الأدميين أو كل من الممكنات في

الكل أي في كل من الصفات الكمالية أو في كل من

الذات والصفات... والحمد لله رب العالمين.

الخط فارسي جميل دقيق مشكل، الحبر أسود

وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم النامخ: عمر نائب حلب.

تاريخ النسخ: محرم سنة ١٢٠١هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة مراجعة مصححة ومعلق

على بعضها.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ٥٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦١، ٢٦٢).

*** تحقيق السؤدد باشتراط الربيع**

أو السكنى في الوقف للولد:

من المصنفات في الفقه الحنفي.

واحدة من الرسائل المعروفة باسم « التحقيق

القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب

السادة الحنفية » تأليف العلامة الشرنبالي المتوفى سنة

١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م.

والرسالة جواب لسؤال وهو فيمن شرط له الربيع هل

يملك السكنى، أو شرط له السكنى هل يملك إجارة

الموقوف وإعارته...

أولها: حمدًا لمن بعنايته لذوى رعايته قد أسعد.

آخرها: وكمن أثار أرض غيره ليس له على صاحبها

شيء.

تمت تأليفًا سنة ١٠٥٩هـ عليها مقابلة على نسخة

المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٢٩٩ - ٣٠٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧٢).

* تحقيق الصفا في تراجم بنى الوفا:

تحقيق الصفا في تراجم بنى الوفا لمحمد بن عبد العزيز بن فهد المكي المتوفى سنة ٩٥٤هـ. جمع فيه الوفائية والشاذلية ورتبهم على الحروف. (كشف الظنون ١ / ٣٧٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٠).

* تحقيق العجالة فيما ورد بور

خوجكان من تحرير الدلالة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٤٩٥٨.

ذكر المؤلف أنه ورد إليه أخوه الحاج محمد مسعود فطلب منه تحقيق ما غمض من أسرار ورد خوجكان فوضحه له ضمن هذه الرسالة مع سلسلة الطريقة النقشبندية ألفها فى يوم الخميس ١٢ ذى القعدة سنة ١١٧٨هـ.

المؤلف: على بن محمد بن مراد بن على البخارى الأصل الحنفى الدمشقى المعروف بالمرادى المتوفى سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م.

أولها: الحمد لله الذى أوجد هذه المصنوعات بقدرته وسلطانه، وميز هذه المخلوقات فى المراتب للتقرب إليه ... أما بعد فإن الطرق إلى الله تعالى عدد قطر الغمام بل أكثر، وعدد قطرات البحار بل أبهر...

آخره: قصيدة أولها:

إذا ذكر الإله بكل وجد

فأحسن طرقه للخير يجدى

طريق الذكر فى سر خفى

مع الإثبات فى نفس لضد

آخرها:

فراحت فيه سملا عقول
تفرق جهبا فى أرض نجد
وما أفتى المرادى من صحيح
بهدى محمد والله يهدى
الخط نسخى جميل، الحبر أسود.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١ / ٧٦٩
وسماها: شرح صلوات والده.

مصاد عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٢٣٢،
سلك الدرر ٣ / ٢١٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٢، ٢٦٣).

* التحقيق العجيب فى الثوب:

للعامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين المعروف باللكنوى الأنصارى الأيوبى الحنفى، المولود سنة ١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ، فى الثوب فى أذان الفجر.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالهند على القاعدة الفارسية سنة ١٣٠٤هـ (من ص ١ - ١١).

[٨٤٢] ٢٤١٣٥.

نسخة أخرى: [٣٢٠ مجاميع] ١٠٥٥٢.

نسخة ثالثة: [٣٢٢ مجاميع] ١٠٥٥٣.

نسخة رابعة: [٩٦٤ مجاميع] بخيت ٤٦١١٧.

(فهرس المكتبة الأزهرية، الفقه العام ٣ / ١٨).

* تحقيق الفرغ والأمان والفرح لأهل

الإيمان بدولة السلطان سليم بن سليمان خان:

رسالة من أربعة أبواب من تأليف نور الدين على بن الجزار المصرى المتوفى سنة ٩٨٤هـ.

التحقيق فى أحاديث الخلاف

التحقيق فى النسب الوثيق والاعتبار...

(كشف الظنون ١ / ٣٧٨ ، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٥) .

* التحقيق فى أحاديث الخلاف:

التحقيق فى أحاديث الخلاف : لأبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن الجوزى البغدادي الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧ سبع وتسعين وخمسمائة ومختصره للبرهان إبراهيم بن على بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة .
(كشف ١ / ٣٧٩) .

* التحقيق فى الرد على الزنديق.

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٨٠٨٩

شرح فيه كلام الشيخ صدر الدين زاده لأن كلام الشيخ زاده من حملة على ظاهره ولم يردّها إلى محكم كلماتهم تزندق .

المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الخانى الحلبي الحنفى الصوفى المتوفى سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م .
أوله : الحمد لله الذى ليس لأوليته أولاً ولا لآخرته آخرًا بل هو الأول والآخر والظاهر والباطن يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها ...

آخره : وبهذه التبعية تقوم الحجة لله تعالى على عبده أيضاً كما تقوم عليه بالطلب المذكور لأن الله تعالى علم من العبد ما سيكون فقضى ...

الخط نسخ واضح ، والحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثانية .

الرقم : ٥٣٥٠ .

أوله وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثالثة .

الرقم : ٥٩٢٩ .

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد .

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٠ شعبان سنة ١١٨١ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة الورق .

نسخة رابعة .

الرقم : ٧٩٤٥ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٦ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ ،

سلك الدرر ٤ / ٩ ، الأعلام ٦ / ١١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٣ - ٢٦٥) .

* التحقيق فى سلالة الصديق:

انظر: الخلوتى .

* التحقيق فى النسب الوثيق والاعتبار فى نسب النبى المختار والتعريف بأزواجه وأولاده:

لأحمد بن محمد بن أبى القاسم المكى

العشماوى ، كان موجوداً سنة ١١٤٢ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

تحقيق القضية في الفرق ...

أوله : « الحمد لله الواحد المحمود ... وبعد ... فإنني كنت كثير الشوق بالنبي ﷺ وبأصحابه وأولاده ... وحين فاتنا الأصل ولم ندرك له زمانا فبحثنا نحن على الفرع المكي لكي نرجو بذلك وصلا في محبة الأصل ... »

وأخره : « وختمها الأول في تاريخ ربيع النبوى عام سبعة ومائتين وألف وكان الفراغ من نسخها لنفسه ... الحاج عبد القادر بن على البويحيوى الشريف الإدريسي بمراكش ... عام أربعة وخمسين ومائتين وألف »

نسخة كتبت بخط مغربي، أصابتها رطوبة في ١١ ورقة، ومسطرتها ٣٩ سطرًا.

[الرابط ١٠٤٩ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٠)

* تحقيق القضية في الفرق

بين الرشوة والهدية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٠١٠ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة فى الفرق بين الهدية المباحة والرشوة المحرمة ، وتحقيق معنى كل واحدة منهما مستشهدًا بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وكلام الفقهاء من علماء الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية، وبيان إجماع هؤلاء الأربعة، وصريح عبارات أئمتهم المتقدمين والمتأخرين .

أولها : الحمد لله الذى كل صعب بمعونته هين ، وكل ضائع بتوفيقه وهدايته متحقق متعين .

آخرها : قال المصنف حفظه الله تعالى : وهذا مقدار ما أردنا إيراد من نقول علماء المذاهب الأربعة رضى الله عنهم فى هذه المسألة ... وقد حررناها بالعجل فى مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ست ومائة وألف والحمد لله رب العالمين .

نسخة قيمة ، كتبها تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد . كتبه محمد بن إبراهيم بن محمد المشهور بابن الدكدكجى تلميذ الأستاذ المصنف .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤ ، الأعلام : ٤ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، عقود الجواهر ٤٦ - ٦٩ .

نسخة ثانية .

الرقم : ٨١٨٩ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة ، كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ معتاد . كتبت بعض كلماته بالحمرة .

نسخة ثالثة .

الرقم : ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف ، عليها تملكات كثيرة أحدها : سنة ١١٨٢ هـ ، وآخر سنة ١٢٥٦ هـ ، وآخر سنة ١٢٥٩ هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض كلماته كتبت بالحمرة . كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء فى آخر المجموع .

نسخة رابعة رقم ١٧٧ .

نسخة جيدة . فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى / ١ / ١٥٥) .

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلولم - البهراية) بحلب ، وجاء فيها بالإضافة إلى ما ورد فى نسخ الظاهرية التى سقناها أعلاه ما يلى :
نسخة كأخواتها التى ضمها المجموع . كتبت إبان حياة المصنف كما هـنو مبين فى الختمة ، وخطها تعليق معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ .
(٢٣) ق - المسطرة (٢٧) س - الأحمدية مج (٥٩٩) الفقه .

(المتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٩) .
* تحقيق الكليات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم المنطق .
المؤلف : على بن محمد بن على ، الجرجانى ، السيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م (القرن ٩ هـ / ١٥ م) واسم الشهرة : الجرجانى .
يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٧٢ / ١ - ف .
بداية المخطوطة : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ... وبعد فقد التمسث أيها الحريص على تحقيق الحق ،راجعة تصديق الصديق .

نهاية المخطوطة : فمن منح الجهال علماً أضاعه ، ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياك إنه على كل شىء قدير وبالإجابة جدير .
نسوع الخط : تعليق ، وتاريخ النسخ ١١٨٧ هـ

/ ١٧٧٣ م (القرن ١٢ هـ / ١٥ م)
واسم الناسخ : حسن بن عبد الكريم بن حسين .
ملاحظات عامة : بين الجرجانى فى رسالته هذه مفهوم اشتراك الكلى بين الجزئيات ، وأن الماهيات المركبة من الجنس والفصل ليس تركيبها خارجياً أصلاً ، كما بين إمكانية تحصيل النوع والعلة المانعة لتحصيل الجنس .
مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣٠ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢١١) .

* تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة :

أحد مؤلفات البيرونى ، وقد ترجم إلى الإنجليزية سنة ١٨٨٧ م ، وطبع أيضاً فى حيدرآباد الدكن بالهند .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣١٨) .

* تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم : ٥٩٠٢ .

رسالة فى شأن الخضر وهل هو ولّى أم نبى وبحث أحواله وأخباره .

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصرى القرمانى الصوفى المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .

تحقيق المخطوطات

يفسر الغريب منه، ويعمد إلى النصوص التاريخية في الكتاب فيستوثق من صحتها، ويربطها بحوادثها بالرجوع إلى مظانها، ولا يفوته أن يضبط ما يحتاج إلى الضبط من رجال الحديث وأن يترجم لبعض الأعلام التي يرى أنها في حاجة إلى الترجمة. ولا يسترسل في ذلك حتى لا ينقلب الكتاب إلى كتاب تاريخي. كما لا يفوته أن يفسر ما في عبارات المؤلف مما يحتاج إلى تفسير، وفي جميع تلك الخطوات حتم عليه أن يشير إلى مصادره فيما حقق معينا الكتاب والصفحة من تلك المصادر (إعلام الساجد / ١٢).

وللوصول إلى ركن متين يستند إليه الباحث بغية الوصول إلى معرفة نسبة المخطوط المراد دراسته إلى مؤلفه وكاتبه، سواء أكانت المخطوطات أو المخطوطة بخط المؤلف نفسه، أو أملاها على كاتبه، أو أجازها، أو كانت لكاتب غيره نسخها عما كتب المؤلف نفسه، أو عن نسخة منقولة عنها، إن الوصول إلى معرفة هذه الحقيقة يتطلب أمورا يتبعها في البحث، من ذلك:

- ١ - معرفة العصور التاريخية من مصطلحاتها، ومناهجها في البحث، والحركة العلمية والفكرية والحضارية التي شهت بها.
 - ٢ - الخبرة بمعرفة الخطوط المشرقية منها والمغربية، الديوانية منها والكوفية، ومعرفة أصول وقواعد ومصطلحات الخطوط.
 - ٣ - الدراسة الشاملة عمن نسبت إليه المخطوطة أو الوثيقة: عن حياته، وثقافته، وبيئته، لمعرفة مدى إمكانية نسبة هذا العمل إليه.
- هذه أمور عامة تأتي قبل البدء في الدراسة المباشرة للمخطوط أو الوثيقة.
- وهناك أمور أخرى ينطلق منها الباحث في عملية التحقيق والتوثيق تبدأ من المخطوط نفسه المراد دراسته (« المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات » ١٧٧، ١٧٨).

أوله: الحمد لله الغني الأحد الصمد، بالذات الواحد الفرد المنعوت بجميع الأسماء والصفات، المتجلى للمظاهر في كل المراتب والحضرات المحيى قلوب العارفين بماء الحياة...

آخره: وما يقال بأن اسكندر طلب ولم يغز فهو كمن سلك ولم يقف استعداده بالوصول الحقيقي فلم يصل، إذ ليس كل من طلب وجد، ولا كل من وجد عرف... الخط نسخي جميل، الحبر: أسود.

اسم الناسخ: عبد القادر بن محمد المبارك الجزائري الحسنى الشاذلي.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١ / ٣٦١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٦).

* تحقيق المخطوطات:

مهمة المحقق تقديم النص وتحليله وتصفيته من شوائب التصحيف ورجعه إلى الأصل الذي حرره المصنف أو قريب منه بما في الوسخ، وتيسير فهمه على القارئ، وأول خطوة في ذلك أن يستنسخ المحقق من الأصل الذي وقع عليه اختياره النسخة التي يريد تحقيقها نسخا صحيحا ثم يقابلها على الأصل، ويتلو ذلك أن يتفهم النص تفهما دقيقا. فإن تعمس فهمه يكون من أمارات التصحيف غالبا، وإذا استقام له ذلك، انتقل إلى ما عساه يكون في النص من آيات كريمة، فيضبطها بالشكل، ثم يشير إلى سورها وأرقامها في تلك السور، وإلى الأحاديث النبوية فيخرج ما يمكنه تخريجه منها ويستكملها إن رأى حاجة إلى ذلك، ثم يضبط غريبها ويشرح ما يحتاج إلى الشرح منه، ويفعل مثل ذلك في الشاهد من الشعر، فيشير إلى قائله وإلى القصيدة التي ورد فيها

تحقيق المخطوطات

انظر: من معاجم اللغة العربية: المصباح المنير، لأحمد بن علي المقرئ (ت ٧٧٠ / ١٣٦٨) ولسان العرب، لأبن منظور المصري (ت ٧٧١ / ١٣٦٩) والقاموس المحيط للفيروزآبادي الشيرازي (ت ٨١٧ / ١٤١٥) وتاج العروس لأبي الفيض الزبيدي (ت ١٣٠٥ / ١٨٨٧) والجاسوس على القاموس، لأحمد فارس أفندي... إلخ. ويكون البحث في هذه المعاجم بالرجوع بأصل الكلمة، إلى ثلاثي الفعل أو الرباعي).

ومن الجائز أن تأتي صعوبة النص الإسلامي القديم من خطه، وهو أيضاً حدث له تطور، مما يتطلب - أحياناً - الإلمام بأنواع الخطوط العربية، التي نخص منها: النسخي والرقعة والكوفي والطومار والغبار. فهذه الخطوط تحتاج قراءتها، إلى تعلم ومران وصبر ومثابرة.

ومما يمكن عمله لضمان وضوح النص ما يأتي:

١ - إثبات الهمزات في مواضعها. ومراعاة وضع علامة « الشدة » والمدّ.

٢ - التمييز بين الياء العادية والألف المقصورة نحو «أبي» و«ليلى».

٣ - تشكيل الكلمات النادرة أو التي تحمل أكثر من معنى، والآيات القرآنية والحديث والأشعار والأمثال والأعلام، والأسماء غير العربية، بقصد تمييزها في الأصل.

٤ - يجب أن نستعمل أدوات القطع والفصل وعلامات الوقف كلما حانت الفرصة، فالنص العربي لم يكن مفصلاً في معظم النصوص القديمة: فنضع الفصلة (،) عند استراحة النفس؛ والنقطة والفسلة (؛) عند وجود جملة مستقلة يمكن ربطها بما سبق، والنقطة (.) عند الوقوف؛ والنقطتين (:) عند موافقة المعنى لما سبق، وعلامة التعجب (!).

وأول عمل في تحقيق النص القديم أن يُبحث عما إذا كان النص نادراً أو في نسخ مكررة، ولهذا العمل قيمته، لأن نسخ النص المتعددة قد تُكتب بأيدي كثيرة وفي أزمنة مختلفة، فعندئذ تتفاوت قيمة كل نسخة يبعدها أو قربها من زمن المؤلف، أو بكمالها ونقصها. وفي هذه الحالة ينبغي ألا يقف أي اعتبار في سبيل الحصول على جميع نسخ النص الواحد للمقابلة بينها والوصول إلى أكملها. وليس في الحصول على أي نص قديم عناء ومشقة، فإنه من الممكن الآن، الكتابة إلى أي مكتبة عامة حتى في أقصى الأرض والمطالبة بتصوير النص تصويراً شمسياً أو بالفيوتوستات، لقاء نفقات زهيدة.

وعندما تجتمع لدينا النسخ المختلفة للنص الواحد، فإنه يجب أن نقسمها إلى مجموعات وفصائل على أساس قدم النسخة، وكمالها ونقصها. ويستحسن أن نميزها بأول حرف من اسم المكتبة التي أخذت منها، مثل: (د) لدار الكتب، و(ق) لمكتبة جامعة القاهرة. أما إذا تعددت نسخ النص الواحد في مكتبة ما، فيقال (د^١) و(د^٢) (ب).... وهكذا. كذلك يجب ترقيم صفحات النسخ، لأنها - عادة - لا تكون مرقمة، ويكون الترقيم بقلم الرصاص حتى لا يؤثر في شكل المخطوطة الأصلية، الذي يجب أن يبقى كآثر قديم أو ككنز ثمين لا يمس بتغيير. وإن كان تحقيق النص يقوم على أساس استخدام أطول النسخ وأكملها.

ونحن إذا تصفحنا أي نص قديم نجد أن صعوبته تأتي أولاً من لغته، فتكون الصعوبة في تحقيق لغة المخطوط.

وفي هذه الحالة يجب أن نستعين في تحقيق لغة النص بمعالجة اللغة وقواميسها، أو حتى بالمعاجم الفنية للاصطلاحات الدخيلة في اللغة العربية.

تحقيق المخطوطات

وعلاوة الاستفهام (؟) والشرطتين العرضيتين (— ... —) والأقواس (...) أو (...) على حسب مقتضى الحال.

كذلك لا يجب أن نتقيد حرفيًا بالنص غير المرتب، فمن الممكن أن نهذه به بأن نبدأ بعض فقراته من أول السطر، وأن نقسمه في فصول وأبواب، أما إذا كان مقسمًا من قبل فنلتزم تقسيمه عند التصحيح. ومن الممكن أيضًا أن نضيف إلى النص بعض العناوين من تأليفنا وأن نضعها بين القوسين السابقين (...) لزيادة توضيح مضمون الفصول والأبواب، إذا كان النص في حاجة إليها. كذلك نستطيع أن نغير في عنوان النص نفسه، ففي حالات كثيرة نجد عناوين المخطوطات العربية مزوقة وطويلة وغير دقيقة. لا تدل على محتوياتها، ففي هذه الحالة، مع الاحتفاظ بالعنوان الأصلي، نضيف إليه عنوانًا دالًّا بالإجمال على مضمون النص (مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي / ٥٥-٥٨، ٦٠، ٦٢).

وليس معنى تحقيق المتن أن نغير أسلوبه، أو نستبدل حكمة صحيحة بغيرها أوضح منها، أو نوجز عبارة مطولة، أو نشرح عبارة موجزة، فالتحقيق هو أمانة الأداء، والصبر على معاناة هذا العمل العلمي الشاق.

وبناء عليه فإن ما يجده من نصوص وشواهد استخدمها صاحب المخطوط عليه أن يرجعها إلى أصولها فيثبت ذلك في هامش المخطوط المحقق من أسفل الصفحة بحيث يجعل أرقامًا متسلسلة لهذه النصوص والشواهد (المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات والوثائق / ١٨٠).

وكثير من المخطوطات لا يوجد فيها ما يُستعان به للاستدلال على شيء، فهي خلو من ذكر اسم المؤلف أو الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، مع قيمة كل هذه المعلومات الإضافية، في تقدير النص.

وعلى هذا يناقش المحقق ويقطع بصحة النص، وفي هذه المناقشة قد يتعرض إلى امتحان دقيق لذكائه ومقدرته العلمية. فهو يستخدم كل ما يعرفه عن النص بفحصه وتمحيصه بدقة، ومقابلته بنصوص أخرى بدراسة الحوادث التاريخية والأسلوب والمصطلحات، فهذا — ولا ريب — يؤدي به إلى استخراج نتائج في غاية القيمة للنص (مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي / ٦٤).

أما فيما يتعلق بالنقل الخاطئ لبعض الآيات من القرآن الكريم بتغيير نصّها، أو ضبطها بما يتعارض وقواعد اللغة، فإن قدسية القرآن وقطعية نصه تقتضي من الباحث المحقق أن يثبت النص الصحيح في صلب المخطوط، وعليه أن ينبّه بالهامش إلى الخطأ الذي تداركه في المخطوط حتى يظهر عمله العلمي في التحقيق والتوثيق، وتبرز أمانته باحثًا محققًا ثقة، وتظهر مهارته في إتقان العلم المحقق (المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات والوثائق / ١٨١).

ويجب علينا أن نزود كل مخطوطة عند تحقيقها بمقدمة توضح في أول النص، أول ما يثبت المحقق فيها: أسباب الاطمئنان إلى صدق المعلومات الواردة فيه والبراهين على ذلك. فكثير من النصوص تُزيّف لغرض ما.

وقد جرى العرف أن يعطى المحقق أيضًا فكرة عامة عن المخطوطة من كمالها أو نقصانها، وعدد صفحاتها، ونوع ورقها وحجمه، ولون الحبر الذي كتبت به، وجودة الخط وردائه، وما في صدر النص وآخره أو في هوامشه من كتابات، مع ذكر أبعاد المخطوطة ونوع جلدها، والطريقة التي اتبعت في التصحيح، حتى يكون لدى القارئ صورة كاملة عن هذا الأثر الخطي.

قالت المؤلفة: وذلك ما حرصنا على إثباته عند

إدخال بيانات كل مخطوط من المخطوطات التى ترد فى الموسوعة .

وأخيرًا ينبغى أن تزود كل مخطوطة فى نهايتها بجداول مختلفة شاملة، بالأسماء والأعلام والاصطلاحات والآيات القرآنية والأحاديث والشعر - إن وجدت - وبأسماء الكتب التى استفيد منها فى تحقيق النص، وأن ترتب جميع هذه الجداول ترتيبًا منطقيًا وأبجديًا.

(مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى / ٦٣ ، ٦٥) .

(إعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق فضيلة الشيخ أبى الوفا مصطفى المراغى / ١٢ مقدمة المحقق، ومقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى - د. عبد المنعم ماجد . مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٧١ / ٥٣ - ٦٦ و المنهج العلمى فى تحقيق المخطوطات والوثائق ونشرها - د. محمد مصطفى صوفية . مجلة الوثائق والمخطوطات . مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالى : العدد الثالث، السنة الثالثة ١٩٨٨ / ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ . انظر أيضًا تراثنا المخطوط من التأليف إلى الوراثة - د. على الخطيب . هدية مجلة الأزهر، المحرم ١٤٠٤ هـ) .

* تحقيق معنى المعبود فى صورة كل معبود:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) بدمشق .

الرقم : ٤٠٠٨ .

رسالة فى شرح قول الجامى فى تفسير الفاتحة مخاطبًا الحق : يا حق يا من هو معبود فى صورة كل معبود، ألفها سنة ١١٣٣ هـ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل

النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا والوفا، والظهور والخفا أما بعد فقد وردت إلينا إشارة فى ضمن عبارة من محروسة صيدا المحفوظة .

آخرها : ومن عرف الله كل لسانه وكثر عليه بيانه فلا يسعه وقته ولا زمانه ...

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر: أسود.

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٢٦٧ ، عقود الجواهر / ٥٨ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١ ، تاريخ الجبرتي / ٢ / ١٥٩ ، جامع كرامات الأولياء / ٢ / ٨٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٦٧) .

انظر: عبد الغنى النابلسى .

* تحقيق المقام، على كفاية العوام

فيما يجب عليهم من الكلام:

وهى حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد المشهور بالباجورى الشافعى شيخ الأزهر سابقا، المولود سنة ١١٩٨ هـ، والمتوفى سنة ١٢٧٧ هـ على رسالة شيخه الشيخ محمد الفضالى . فرغ من تأليفها سنة ١٢٢٣ هـ .

[٣٩٧] ٥٤٩٨ .

توجد نسخ أخرى عديدة .

(فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١٢١) .

* تحقيق النص المخطوط:

انظر: تحقيق المخطوطات .

* تحفة النصر بتلخيص معالم دار الهجرة:

تحقيق النصر بتلخيص معالم دار الهجرة لقاضيهما زين الدين أبي بكر بن الحسين بن عمر العثماني، المراغي، المصري، نزيل المدينة ويعرف بابن الحسين المراغي. مؤرخ، فقيه، ولد بالقاهرة، ونشأ بها، وتحول من القاهرة إلى الحجاز، فاستوطن المدينة خمسين سنة، وتوفي بها في ذي الحجة سنة ٨١٦ هـ، وقد قارب التسعين (التاريخ والجغرافية).

أوله: الحمد لله الذي جعل المدينة الشريفة دار هجرة... إلخ، رتب على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ذكر فيه أن أحسن ما صُنّف فيه تاريخ ابن النجار المسمى بالذرة السنية والذيل عليه للجمال المطري فهو وإن أحرز بسبب تأخره ما أغفله ابن النجار فقد أخلّ بكثير من مقاصده فجمع مقاصدهما مع تحرير عبارة وزيادة وفرغ من تبييضه في رجب سنة ٧٦٦ ست وستين وسبعمائة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٤ وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٣٧٨).

* تحقيق النصوص القديمة:

انظر: تحقيق المخطوطات.

* تحقيق النظر في تحقيق النظر:

من المصنفات في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٥٣١٦.

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة في بيان وقف درويش باشا، المؤرخ سنة ٩٨٣ هـ، على الجامع العمري، المعروف بجامع الاختصاصية في خارج دمشق، وجعل الواقف مدرسين

فيه هما الشيخ محمد البغدادي، وعماد الدين النابلسي، وشرط الواقف لهما ذلك مدة حياتهما ثم من بعدهما لمن يوجد من ذريتهما صالحًا لذلك.

أولها: الحمد لله خالق الصور والأشكال، ورافع التوهم الواقع فيها واللبس والإشكال.

آخرها: كما صرح بذلك علماء الحنفية في كتبهم، والله أعلم والأحكم، وإليه المشتكى، ومنه الرجاء، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخة جيدة. قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

المراجع: إيضاح المكنون ١ / ٢٦٨، الأعلام ٤ / ٣٢، ٣٣.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥٥، (١٥٦).

* التحقيقات الأحمدية للدردير:

وهو العلامة العارف بالله أبو البركات سيدي أحمد ابن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهرى الخلوتي المشهور بالدردير، المولود سنة ١١٢٧ هـ، والمتوفى سنة ١٢٠١ هـ، وهو شرح له على منظومته المسماة «بالخريدة البهية» فرغ من تأليفه سنة ١١٧٧ هـ.

[٦٥] ١٣٣١.

توجد نسخ أخرى عديدة.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢٣) .

*** تحقيقات بهية، وتدقيقات سنية:**

وهي رسالة لعمر أفندي العطار، من أبناء القرن الرابع عشر الهجري، في تحقيق معنى الوجود.

[٢٥٤٩] رافعي ٢٧٠٩١ .

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١) .

*** التحقيقات الفائقية في**

مسألة الكسب والاختيارية:

تأليف محمد فائق بك المتوفى سنة ١٣٠٩ .

فرغ منه في رجب سنة ١٣٠٨ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها - الحمد لله الذي ظهر بوجوده ... إلخ .

نسخة مخطوطة بقلم رقعة جميل، تمت كتابتها في ١٩ نيسان سنة ١٣١٥ رومية، بخط حسن تحسين، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) - ٧٠ (وجه) مسطرتها ١٠ سطور، في ٢٢,٧ × ١٦,٥ سم .

(٧١ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ١٤٧) .

*** التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية**

الحسنية في مذهب السادة الحنفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٣٤٩ .

تأليف : أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف

الوفائي الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

التحقيقات القدسية هي مجموعة رسائل العلامة الشرنبلالي، وقد جمعها بأمر شيخه محمد بن المحب الحنفي وعدة هذه الرسائل ستون رسالة .

نقل لك منها هنا ما فاتنا إirاده من قبل، ونحيل باقيها إلى مواضعها من الموسوعة إن شاء الله تعالى وفقا للترتيب الهجائي :

١ - إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله الحرام .

الرقم : ٥٣٤٩ .

يذكر المؤلف في مقدمة الرسالة أن سيلاً عظيماً في الحرم المكي اقتلع الأحجار وأسقط ميزاب الرحمة وما قام عليه من الحجر، ولما بلغ خبر ذلك الوزير محمد باشا اهتم لذلك، وجمع العلماء لينظر ما تجتمع عليه، وعرض الأمر على المؤلف فأفتى بجواز إعادة البناء وكيفية ذلك .

أولها : الحمد لله الذي جعل البيت مشابة للناس وأماناً غير مجحود .

آخرها : والصلاة خلف المقام المكرم ختاماً، ولنعم الختام ختامها . تمت الرسالة تأليفاً في مستهل شوال سنة ١٠٣٩ هـ .

من الورقة ١ - ٧ عليها مقابلة ثانية سنة ١١٥٥ هـ .

٢ - إكرام أولى الألباب بشريف الخطاب .

تفسير لخطاب الله لرسوله محمد ﷺ ورؤيته ليلة الإسراء والمعراج .

أولها : الحمد لله الأول الذي لم يزل علياً كبيراً .

آخرها : فنظره إلينا حين يمن بنظرنا إليه لنعم الختام، والغاية القصوى من منن الملك القدوس السلام . بتاريخ مستهل شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ كان انتهاء تأليف هذه الرسالة بفضل الله تعالى .

من الورقة ٨ - ٣٩ عها مقابلة على نسخة المؤلف بيد أحمد حكم سنة ١١٥٥ هـ .

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

تحقيق الكلام على جواز استخلاف الخطيب إذا سبقه الحدث، وشرح لتلك المسألة المتضمنة له في الهداية وغيرها.

أولها: الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية بالهداية اللدنية.

آخرها: وأما إذا شرع الخطيب في الصلاة ثم سبقه الحدث فله أن يستخلف من اقتدى به شهد الخطبة أو لم يشهدا، إذا صلح للإمامة ليكون إماماً. انتهى بعاشر المحرم سنة ست وأربعين وألف تأليفه.

كتبت سنة ١١٢١ هـ وعليها مقابلة على نسخة المؤلف.

من الورقة ١٢٤ - ١٣٥.

من ١١ إلى ١٣: انظرها في مواضعها:

١١ - تحفة أعيان الفنا بصحة الجمعة والعيد في الفنا.

١٢ - النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية.

١٣ - تحفة التحرير وإسعاف النادر الغنى والفقر بالتخير على الصحيح والتحرير.

١٤ - بلوغ الأرب لذوى القرب.

بيان لحكم الإجارة على الحج وحكم باقى القرب.

أولها: الحمد لله الملك العزيز الوهاب، المان على ذوى السعادة الأنجاب بإجابة الداعى لموجب ما سبق به الكتاب.

آخرها: وقد منا أنه بقراءة يس وإهدائها لأهل المقابر إذا دخلها يخفف عنهم يومئذ ثم لا يعود العذاب إليهم، ويعطى القارئ بعدد ما فيها من الأموات حسنات.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٥ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

٣ - الزهر النضير على الحوض المستدير. انظرها في موضعها.

٤ - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة.

بيان لحكم ما يفعله بعض الناس، من وضع حمصة في محل من الجسد بعد كى محلها لإذهاب ما هو مضر، بإخراج شيء لا يسيل بقوته بل يحصل رشح يظهر على نحو ورقة توضع على الحمصة أو خرقة، لإماطته بحيث لو ترك الوضع المذكور لم يبق لمحل الحمصة انفتاح يذهب بجملته، فهل هذا الرشح القاصر عن سيلانه عن المحل بقوته ينقض وضوء صاحبه، ويكون مبطلاً لطهارته؟

أولها: الحمد لله الذى شرع لنا ديناً قيماً غير ذى عوج.

آخرها: وذكرت فيها أن التلقيق بالتحقيق فمن أراد ذلك فليراجعها، وهذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله...

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٥٩ هـ قوبلت على نسخة المؤلف سنة ١١٢١ هـ.

من الورقة ٥٠ - ٥٣.

من ٥ إلى ٩: انظرها في مواضعها:

٥ - العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف فى جواز التقليد.

٦ - در الكنوز.

٧ - المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية.

٨ - جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال.

٩ - النظم المستطاب لحكم القراءة فى صلاة الجنازة بأم الكتاب.

١٠ - إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب.

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

أولها: الحمد لله رب العالمين، والشكر له على التوفيق والقلم المبين.

آخرها: هذا ما تيسر لي فهمه... لبيان هذا الحكم في هذا الشأن...

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦٠هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ١٨٩ - ١٩٥.

من ١٨ إلى ٢٠: انظرها في مواضعها.

١٨ - كشف المعضل فيمن عضل.

١٩ - الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث علق طلاقها بما قبل الموت بأشهر.

٢٠ - كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع.

٢١ - إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية.

رسالة في حكم المدبر في زمن سعايته، وأنه كالمكاتب عند الإمام أبي حنيفة رحمه الله، وعند الصاحبين رحمهما الله حر مديون، فتتفرع الأحكام في ذلك.

أولها: الحمد لله الذى دبر الكائنات بأحسن تدبير، وأعتق من امثل أمره بمنه وهو العليم الخبير.

آخرها: واعلم هذا وكن على بصيرة فى أمره، والله الموفق بمنه وكرمه.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٧هـ.

من الورقة ٢١٩ - ٢٢٨.

٢٢ - إصباة الغرض الأهم فى العتق المبهم.

رسالة يشرح فيها المؤلف ما جاء فى الهداية: من قبول الشهادة على عتق أحد العبدین منسوباً للإمام الأعظم حال مرض المولى وهو حى مع وجود نص الإمام الأعظم على منابذتها من غير نص مثله.

من الورقة ١٦٤ - ١٧٤.

١٥ - بديعة الهدى لما استيسر من الهدى.

بيان حكم الهدى وسقوطه عن الذمة واستبداله الصوم.

أولها: الحمد لله المتفضل على ذوى العناية من الأبد، الذى متع من أراد له المزيد من فضله المزيد وأوجد.

آخرها: ويبطل الخلف لعدم انتهاء حكمه كما حررناه بحمد الله تعالى.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٧هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ١٧٥ - ١٨٢.

١٦ - تجديد المسرات بالقسم بين الزوجات.

فى حكم العدل بين الزوجات فى البيتوتة والتأنيس فى اليوم والليلة. وحكم ما إذا كانت له زوجات وأمهات أولاد وسرارى.

أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان، وأمره بالعدل والإحسان.

آخرها: فإن رسول الله ﷺ جعل الخدمة التى داخل البيت على المرأة، والتى خارج البيت على الزوج، هكذا قضى بين على وفاطمة رضى الله عنهما.

انتهى من تأليفها سنة ١٠٤٣هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ١٨٣ - ١٨٨.

١٧ - إرشاد الأعلام لرتبة الجدة وذوى الأرحام فى تزويج الأيتام.

هل للجدة تزويج الصغير والصغيرة؟ وهل مرتبتها تلى الأم؟ وهل إذا اجتمع جدتان، إحداهما لأم والأخرى لأب، من تقدم منهما أو تستويان فى الولاية؟ وما ترتيب ذوى الأرحام فى ولاية التزويج؟

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

داخل المواقيت خارجًا عن حدود الحرم كجدة وبستان
بنى عامر.

أولها: الحمد لله الذي جعل السلطان ظله في
الأرض يأوى إليه كل مظلوم.

آخرها: ثم لحق العسكر أولئك القوم وحصروهم
وأخذوهم عن آخرهم، فقطع دأبر القوم الذين ظلموا
والحمد لله رب العالمين.

فرغ المؤلف منها سنة ١١٤١ هـ عليها مقابلة على
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٣٩ - ٢٤٤.

من ٢٥ إلى ٢٦: انظرهما في موضعيهما:

٢٥ - الدرة البتيمة في الغنيمة.

٢٦ - قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية.

٢٧ - الأثر المحمود لقهر ذوي العهود.

فيها ذكر للعهود المأخوذة على أهل الذمة، وفتاوى
الأئمة الأربعة.

أولها بعد البسملة: وبعد فيقول العبد... حسن
الشرنبلالي غفر الله له ذنوبه.

آخرها: وأسأل الله الرحيم متوسلا بهذا النبي الكريم
أن يحسن حال أولادى....

تمت تأليفها سنة ١٠٦٣ هـ بلغت مقابلة على نسخة
المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٥٣ - ٢٦١.

من ٢٨ إلى ٣٢: انظرها في مواضعها:

٢٨ - سعادة الماجد بعمارة المساجد.

٢٩ - تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات
الواقفين.

٣٠ - حسام الحكام المحققين لصد البغاة المعتدين
عن أوقاف المسلمين.

أولها: الحمد لله الملك العلام، وأزكى الصلاة
وأشرف السلام على حبيبه المصطفى ذخيرة الأنام.

آخرها: وقد بسطنا ذلك في جواب الحادثة ما كتبناه
في المسودة المراجعة في ربيع الثاني سنة ١٠٦٩ هـ.

قوبلت على خط المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٣.

٢٣ - أحسن الأقوال للتخلص عن محذور الفعال.

رسالة في البر في الإيمان، وحسن التخلص والوفاء
بها.

أولها: الحمد لله الذي شرع الدين حنيفًا، وأزال بها
إصرًا، وأجزل لمن عمل به ثوابًا وأجرًا.

آخرها: فلا احتياج لشيء بعده لأمر قوله للمنع،
ولا فعل لانهلال اليمين بما سبق.

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٦٢ هـ.

عليها مقابلة على نسخة بخط المؤلف سنة
١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٣٤ - ٢٣٨.

قالت المؤلفة: أوردناها لك موجزة في حرف الألف
م ٢ / ٥٨٤ نقلًا عن إيضاح المكنون للبغدادي ١ /
٣٣، وقد ذكر في عنوانها «من» بدلا من «عن».

٢٤ - إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة العساكر العثمانية
وإنقاذ سكان الجزيرة العربية.

يذكر المؤلف أنه في العشر الأخير من رمضان سنة
١٠٤١ هـ ما فعله الفسقة من سفك الدماء في مكة
المكرمة، وهتك حرمت الحرم ونهب الأموال، وبلغ
الخبر لكافل مصر لدفع هذا الكرب عن أهل الحرم
الشريف، ولما كان هذا الجهاد من أهم الأمور طلب
من المؤلف أن ينقل ما ورد في المذهب بأمر من
شيخه أبي الإسماعيل بن وفا، فذكر حل الجهاد ولكن
لا بد من الإحرام لدخول الحرم إلا إذا قصد محلا

التحقيقات القدسية والتفحات الرحمانية...

هو عادة المؤلف ... ثم قال : كانت هذه الرسالة على يد ... حسن بن عمار الشرنبلالي .

عليها مقابلة على نسخة الشرنبلالي سنة ١١٥٦ هـ .
من الورقة ٣١٧ - ٣٢٥ .

٣٥ - نفيس المتجر بشراء الدرر .
انظرها في موضعها .

٣٦ - بسط المقالة فسي تحقيق تأجيل وتعليق الكفالة .

رسالة في شرح مسألة الكفالة ، وما قال فيها صاحب الهداية ، وما رد عليه الزيلعي صاحب الكتز ، وما قاله المؤلف في هذه المسألة .

أولها : الحمد لله الذي منّ على من شاء بما شاء من جزيل النعمة ، ووفق من أراد إلى محجة الصواب بمحض الجود والكرم .

آخرها : فعلى تقدير صحة كون هذه المسألة دليلاً على أن تعليق الكفالة بشرط غير متعارف جائز لا شك أن يصح التعليق فيها ، فلا يكون دليلاً على ما فهمه من الهداية من أن الكفالة صحيحة والشرط باطل بل يكون رواية أخرى غيرها فلا يتسم مدعاه انتهى . وهذا ما تيسر .

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦١ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣٣٥ - ٣٤٦ .

٣٧ - النعمة المجددة بكفيل الوالدة .

انظرها في موضعها .

٣٨ - الاستفادة من كتاب الشهادة .

مسائل في الشهادة وتحملها وأدائها وقبولها ، والكلام في القضاء وتوليّه .

أولها : الحمد لله عالم الغيب والشهادة ، حافظ من أكرمه عن أن يخالف لسانه فؤاده .

٣١ - تحقيق السؤود باشتراط الريح أو السكنى في الوقف للولد .

٣٢ - فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف .

٣٣ - الابتسام بأحكام الأفحام ونشق نسيم الشام .

يذكر المؤلف أنه لما مثل عن الحادثة التي أجاب عليها برسالة : فتح باري الألطاف بجدول طبقات مستحقي الأوقاف ، وعلى هذا السؤال جواب مفتي الشام الذي جنح فيه إلى ما لا يجب . فألف المؤلف هذه الرسالة لإزالة الالتباس وتحرير حكم الحادثة بنص المذهب .

أولها : الحمد لله القادر الحكيم ، الشهيد على كل شيء وهو به عليم .

آخرها : الحمد لله الذي منّ علىّ بهذا في الأزل فلم يتبدل .

تمت تأليفها سنة ١٠٦٠ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣١٣ - ٣١٦ .

٣٤ - بديعة مهمة متعلقة بنقض القسمة .

رسالة في السؤال في مسألة الوقف على الأولاد ، والإشارة إلى التسوية بين عبارة السبكي والخصاف ، وبيان الرد على صاحب الأشباه .

تأليف نور الدين علي بن محمد الشهير بابن غانم المقدسي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ قال الشرنبلالي : شرفت رسائله بحفظها لانفرادها في بابها .

أولها : الحمد لله الموفق للسداد ، الهادي إلى سبيل الرشاد .

آخرها : ولم يأت بكلامه ولا يبعد ، فإنها بغير خط الشيخ المؤلف حتى إنه لم يذكر تاريخ التأليف كما

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

٤٤ - تذكرة البلغاء النظار بوجوه رد حجة الولاية
النظار.

٤٥ - مئة الجليل في قبول قول الوكيل .

٤٦ - رسالة في قبول قول الوكيل .

٤٧ - الدرة الثمينة في حمل السفينة .

٤٨ - مفيدة الحسنی لدفع ظن الخلو بالسكنى .

٤٩ - نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشرب .

٥٠ - سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلاة
والسلام .

٥١ - حفظ الأصغرین عن اعتقاد من زعم أن الحرام
لا يتعدى لذمتين .

٥٢ - تحفة الأكمل والهمام المصدر في بيان جواز
لبس الأحمر .

٥٣ - غاية المطلب في الرهن إذا ذهب .

٥٤ - نظر الحاذق التحرير في فكاك الرهن والرجوع
على المستعير .

٥٥ - إتحاف ذوي الإتيان بحكم الرهان .

يذكر المؤلف أنه ورد سؤال عن وارث اشترى عقاراً
كان رهناً تحت يد مورثة ووقفه فما حكم ذلك؟ فأجاب
عالم حنفى بقوله: إن شراؤه باطل ووقفه باطل، ثم
رفع إلى المؤلف فخالفه في الجواب ويُن ذلك في
هذه الرسالة .

أولها: الحمد لله ملهم الصواب، وميسر الأمور
الصعاب .

آخرها: ليعلم من يريد الخلاص ... صعوبة العلم
واستخراج أحكامه الغامضة والمشكلة ولا يقدم لمجرد
رأيه من غير روية ورسوخ قدم في حكم .

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٥٧ هـ .

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

آخرها: تعارضت بيّنة الرد والإجازة في بيع الفضولي
فيبيّنة المشتري أولى . والله سبحانه أعلم .

انتهى من تأليفها سنة ١٠٥٧ هـ عليها مقابلة على
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣٥٩ - ٣٧١ .

من ٣٩ إلى ٤١ : انظرها في مواضعها .

٣٩ - الدر الثمين في اليمين .

٤٠ - الحكم المسند بترجيح بيّنة ذي اليد .

٤١ - تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار
الخاص والعام .

٤٢ - إيضاح الخفيات لتعارض بينة النفي
والإثبات .

في رجل أقام البرهان على أنه أبرأه غريمه هذا مما
له عليه من كذا وأنه يستحق بذمته ثمن أمتعة اشتراها
منه بتاريخ كذا بمصر فعارضه خصمه بأنه كان في
ذلك التاريخ مقيماً بالقيوم وأنكر صدور الإبراء والشراء
وأقام البيّنة على مقامه بالقيوم إذ ذاك فأى البراهين
يقدم؟ وهل إذا شهد بإقامته بالقيوم جمع كبير يقدم
على بيّنة الآخر...

أولها: الحمد لله الذي أحكم محكم الآيات .

آخرها: ولو شهدا بذلك في يوم متفرقين وبينهما من
الأيام مقدار ما يسير الراكب من الكوفة إلى مكة جازت
شهادتهما .

انتهى تأليفها سنة ١٠٥٠ هـ .

كتبت سنة ١٠٦١ هـ .

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٤٠٣ - ٤١٢ .

من ٤٣ إلى ٥٤ : انظرها في مواضعها :

٤٣ - واضح المحجة للعدول عن خلل الحجة .

التحقيقات القدسية والتفحات الرحمانية...

٣٨١، هدية العارفين ١/ ٢٩٢ - ٢٩٤، فهرس
الخدوية ٣/ ٢٠.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٣٤٦.

فيها رسالة: سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقيب
الصلاة والسلام.

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل تاريخية وفقهية
وصوفية، عليها تملكات كثيرة منها باسم محمد بن
محمد بن عبد الرزاق، وآخر باسم عبد الرحمن بن
يحيى الأيوبي، وآخر باسم محمد عبد الرحيم
الخطيب وآخر باسم محمد رشيد قزيها.

الخط نسخ جيد وجميل كتبه محمد بن محمد بن
عبد الرزاق الخطيب بجامع تنكز سنة ١٠٨٧ هـ.

[٩٨-١١٣] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم.

نسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣٧٧.

فيها رسالة: تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان
جواز لبس الأحمر.

نسخة جيدة، مجدولة بالذهب، الورقة الأولى مزينة
برسوم مذهبة (سر لوحة) وتزيينات جميلة. وهي
ضمن مجموع رسائل في الفقه للحانوتي والعمادي.

الخط نسخ جيد، كتب سنة ١١٥١ هـ.

[٢٣٩-٢٤٥] ق ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم.

نسخة رابعة.

الرقم: ٨١٤٠.

فيها رسالة: تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار
الخاص والعام.

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل فقهية، عليها
وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة
على المكتبة الظاهرية.

من الورقة ٥٢١-٥٢٥.

٥٦ - الاقناع في الرهن والمرتهن إذا اختلفا في رد
الرهن ولم يذكر الضياع.

رسالة فيمن يقبل قوله من الرهن والمرتهن إذا اختلفا
في رد الرهن.

أولها: الحمد لله المنعم الوهاب والصلاة والسلام
على سيدنا محمد الممدوح بمحكم الكتاب.

آخرها: أو لا ضمان أصلاً نظراً للأمانة وإقرار الرهن
بعدم قضاء الدين، أو يضمن كل القيمة.

تمت تأليفاً سنة ١٠٦٧ هـ عليه مقابلة على نسخة
المؤلف سنة ١١٥٦.

من الورقة ٥٢٧-٥٣١.

من ٥٧ إلى ٦٠: انظرها في مواضعها:

٥٧ - رقم البيان في دية المفصل والبنان.

٥٨ - النص المقبول لرد الإقتاء المعلول بدية
المقتول.

٥٩ - الفوز في المآل بالوصية بما جمع من المال.

٦٠ - نتيجة المفاوضة لبيان شرط المعاوضة.

هذه هي رسائل الشرنبلالي الستون. أما المجموع
الذي وردت به فوصفه كما يلي:

الرقم: ٥٣٤٩.

نسخة قيمة، عليها مقابلات على نسخة المؤلف
سنة ١١٥٦ هـ على يد أحمد حكم ومقابلات أخرى.
وعليه تملك للعلامة الشهير محمد أمين بن عابدين،
تلفت أطراف بعض الأوراق فذهبت ببعض الكلمات.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١٢١ هـ كما جاء في
آخر الرسالة الثانية.

عدد أوراقه ٥٤٨ ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥، ١٣/

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

- الخط نسخ جيد .
نسخة خامسة .
الرقم : ١١٢٨٢ .
فيها الرسائل التالية :
١ - تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين .
من الورقة ٢٠٥ - ٢١١ .
٢ - حسام الحكام المحققين لصد البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين .
من الورقة ٢١١ - ٢٢٤ .
٣ - تحقيق السؤدد باشتراط الريعة أو السكنى في الوقف الولد .
من الورقة ٢٢٥ - ٢٢٩ .
٤ - فتح باري الألفاف بجدول طبقات مستحقى الأوقاف .
من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٤ .
نسخة جيدة ، ضمن مجموع في عدة علوم .
الخط نسخ جيد .
[٢٣٤ - ٢٠٥] ق ٢٢ س ١٥ × ٢١ سم .
نسخة سادسة .
رقم : ٣١ .
فيها رسالة در الكنوز مع شرحها .
نسخة جيدة . عليها تملكات منها باسم أحمد المحلاوى سنة ١٢٨٩ هـ .
الخط نسخ جيد ، المتن كتب بالحمرة .
نسخة سابعة .
الرقم : ٥٥٦٤ .
فيها رسالة : الدرة اليتيمة في الغنيمة .
نسخة جيدة وحديثة ، ضمن مجموع فيه عدة علوم .
الخط نسخ جيد وجميل ، كتبه محمد شكرى الاسطوانى مفتى الشام سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٩ - ٤٤] ق ١٩ س ١٦ × ٢٢ سم .
نسخة ثامنة .
الرقم : ٥٢٥١ .
فيها رسالة : جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال .
نسخة جيدة ، ضمن مجموع فيه رسائل فقهية .
الخط نسخ معتاد .
[١٠٧ - ١٠٢] ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم .
نسخة تاسعة .
الرقم : ١٠٥٨٨ .
فيها رسالة : الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة .
نسخة جيدة ، عليها تملك سنة ١١٨٤ هـ .
الخط نسخ جميل .
نسخة عاشرة .
الرقم : ٦٤٠٠ .
فيها رسالة : فتح باري الألفاف بجدول طبقات مستحقى الأوقاف .
نسخة عادية . الخط معتاد .
٧ ق ١٧ س ١٢ × ١٦ سم .
نسخة حادية عشرة .
الرقم : ٦١٠٧ .
فيها الرسائل التالية :
١ - الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بشهر وأيام .
من الورقة ١ - ١٨ .

٢ - كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع .

من الورقة ١٨ - ٢٤ .

٣ - إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية .

من الورقة ٢٥ - ٣٥ .

٤ - إصابة الغرض الأهم فى العتق المبهم .

من الورقة ٣٦ - ٤١ .

٥ - أحسن الأقوال للتخلص عن محذور الفعال .

من الورقة ٤٢ - ٥٣ .

٦ - الدرة اليتيمة فى الغنيمة .

من الورقة ٥٤ - ٦٢ .

نسخة جيدة وحديثة .

الخط نسخ معتاد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥٦ - ١٩٢) .

انظر : الشُّرْبَلَالِي .

* التحقيقية والعقلية :

من أنواع الاستعارة . جاء عنها فى أرجوزة عبد الرحمن بن محمد الأخضرى الموسومة بالجواهر المكنون فى الثلاثة فنون هذان البيتان :

وَذَاتُ مَعْنَى تُسَابِتُ بِحَسْنٍ أَوْ

عَقْلٌ فَتَحْقِيقِيَّةٌ كَـذَا رَأَوْا

كَأَشْرَقَتْ بَصَائِرُ الصُّوفِيَّةِ

بِشَّمْسِ نُورِ الْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ

(متن الجواهر المكنون ط مصطفى البابى الحلبي

وأولاده بمصر ، الطبعة الأخيرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م /

(١٥) .

وقد شرحها الشيخ أحمد الدمنهورى فى « حلية اللب المصون » فقال :

قسّم الاستعارة إلى تحقيقية وتخيلية ، فمراده بالعقلية التخيلية بدليل المقابلة ، فالاستعارة إن تحقق معناها حسّاً نحو رأيت أسداً فى الحمام ، أو عقلاً نحو «اهدنا الصراط المستقيم» ، فإن المستعار له قواعد الدين وهى محققة عقلاً ، فالاستعارة تحقيقية ، وإن لم يتحقق لا حسّاً ولا عقلاً بل كان أمراً متوهماً فالاستعارة تخيلية كالأظفار فى « أنشبت المنية أظفارها » فقوله « كأشرفت » إلخ . مثال للاستعارة التحقيقية المتحقق معناها عقلاً ، إذ المستعار منه الاستئارة بالنور المحسوس ، والمستعار له انشراح الصدر واتساعه .

(حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهورى ، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ط مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م / ١٢٥ ، ١٢٦) .

* التحكيم :

إشارة إلى التحكيم بين على بن أبى طالب ومعاوية . وكان أبو موسى الأشعرى حكماً عن على وعمرو بن العاص حكماً عن معاوية ، فخدع عمرو أبا موسى الأشعرى بأن اتفق معه على أن يخلع كل واحد منهما صاحبه ، ويقيم المسلمون لهم خليفة يختارونه . وتقدم أبو موسى وأشهد من حضر أنه خلعهما ، فوافق عمرو على خلع على ولم يخلع معاوية . وبقي الأمر لمعاوية .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢٢٢ / ٣١) .

قال صاحب العقد الفريد : قال أبو الحسن : لما كان يوم الهدير ، وهو أعظم يوم بصفين ، زحف أهل

العراق على أهل الشام فأزالوهم عن مراكزهم ، حتى انتهوا إلى سراق معاوية ، فدعوا بالفرس وهم بالهزيمة ، ثم التفت إلى عمرو بن العاص وقال له : ما عندك ؟ قال : تأمر بالمصاحف فترفع في أطراف الرماح ، ويقال : هذا كتاب الله يحكم بيننا .

فلما نظر أهل العراق إلى المصاحف، ارتدعوا واختلفوا: قال بعضهم نحاكمهم إلى كتاب الله، وقال بعضهم: لا نحاكمهم، لأننا على يقين من أمرنا ولسنا على شك. ثم أجمع رأيهم على التحكيم. (العقد الفرید ۵ / ۱۰۳).

وقال صاحب نهاية الأرب:

قال . ولما جاء وقت اجتماع الحَكَمين أرسل على
رضي الله عنه أربعمئة رجل عليهم شُريح بن هانئ
الحارثي ، وأرسل عبد الله بن عباس يصلى بهم ويلى
أموهم ، ومعهم أبو موسى الأشعري . وأرسل مُعاوية
عمرو بن العاص فى أربعمئة من أهل الشام ، حتى
توافوا من دُومة الجندل بأذرح (نهاية الأرب ٢٠ /
١٥٦) .

ودومة الجندل اسم مكان، ونوافيك به في موضعه
إن شاء الله تعالى.

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد
الريان ١٠٣ / ٥ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب
للنويري - تحقيق محمد رفعت فتح الله ، ومراجعة
إبراهيم مصطفى ٢٠ / ١٥٣ ، ١٥٦ . انظر أيضًا تاريخ
الإسلام للذهبي ٣ / ٣٣١ - ٣٣٤ ، والدولة الأموية -
د. يوسف العش . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ١٠٧ - ١١٢ ، ونور الأبصار في
مناقب آل النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ٨٩
- ١٠٣ . والفخري لمحمد بن علي بن طباطبا
المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد
عوض إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٨٧ -
(٨٩) .

ويسجل أمير الشعراء أحمد شوقي حادثة التحكيم
في الأبيات التالية من قصيدة له نظمت سنة ١٩٠٨ ،
ومشيراً إلى أصحاب معاوية ، الذين رفعوا المصاحف
على أطراف الأُسنة ونادوا عليّاً وأصحابه أن يتزلوا
وإياهم على كتاب الله ، فأمر على أصحابه أن يكفوا
عن الحرب :

أَسْمَعْتَ بِالْحَكَمَيْنِ فِي الْـ

—إسلام يوم (الجنادل)؟

في الفتنة الكبرى ولو

لا حكمَ لِمُشْعَل

رضی الصَّحَابَةُ یوم ذُ

لَكَ بِالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ

وَمِمَّنْ مَصَّايِحُ الرُّوَا

عَنْ النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ

قَالُوا الْكِتَابُ وَقَامَ كُلُّ

لُ مَفْسَر و مَوُود

حتى إذا وسعت (معها)

وَبِئَـنَّ وَضَاقَتْ بِهَا (عَلَى)

رَجَمُوا الظُّلُمَ كَالطُّبَا

ثُمَّ فِي الْفُتُوسِ مَوْصَلٌ

نزلوا على حكم القو

یٰ وَعَنْدَ رَاۤیِ الْاٰحِبِّیْلِ

الأخيل: في البيت الأخير: الأكثر حيلة.

(الشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي طبعة مكتبة
مصر ١ / ١٦٨ ، وطبعة وزارة المعارف العمومية /
١٠٨ ، ١٠٩).

* التحكيم بين الزوجين:

قال تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَنْبِئُوا حُكْمًا

تحكيم الكتاب والسنة

مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ﴿ [النساء : ٣٥] .

يقول السيد محمد رشيد رضا : الخلاف بين الزوجين قد يكون بنشوز المرأة وقد يكون بظلم من الرجل ، فالنشوز يعالجه بأقرب التأديبات الثلاثة المبينة في الآية التي قبل هذه الآية [النساء : ٣٤] فإذا تعادى هو في ظلمه ، أو عجز عن إنزالها عن شذوذها وخيف أن يحول الشقاق بينهما دون إقامتهما لحدود الله تعالى في الزوجية بإقامة أركانها الثلاثة : السكون والمودة والرحمة - وجب على المؤمنين المتكافلين في مصالحهم ومنافعهم أن يعيشوا حكماً من أهله وحكما من أهلها ، عارفين بأحواله وأحوالها ، ويجب على هذين الحكمين أن يوجها إرادتهما إلى إصلاح ذات البين ، ومتى صدقت الإرادة كان التوفيق الإلهي رفيقهما إن شاء الله تعالى . ويجب الخضوع لحكم الحكمين والعمل به ، فخوف الشقاق توقعه بظهور أسبابه . والشقاق هو الخلاف الذي يكون به كل من المختلفين في شق أي جانب . والحكم (بالتحريك) سن له حق الحكم والفصل بين الخصمين . والمراد بيعتهما إرسالهما إلى الزوجين لينظرا في شكوى كل منهما ، ويتعرفا ما يرجى أن يصلح بينهما ، ويسترضوهما بالتحكيم ، وإعطاؤهما حق الجمع والتفرق .

(نداء للجنس اللطيف يوم المولد النبوي الشريف - السيد محمد رشيد رضا / ٣٦ ، ٣٧) .

* تحكيم الكتاب والسنة :

من أدب المواعظ قول الإمام ابن قيم الجوزية : لما أعرض الناس عن تحكيم الكتاب والسنة والمحاكمة إليهما ، واعتقدوا عدم الاكتفاء بهما ، وعدلوا إلى الآراء والقياس والاستحسان وأقوال الشيوخ ، عرض لهم من ذلك فساد في فطرهم ، وظلمة في قلوبهم ، وكدر في أفهامهم ، ومحق في عقولهم ، وعمت هذه الأمور ،

وغلبت عليهم حتى ربي فيها الصغير ، وهرم عليها الكبير ، فلم يروها منكراً فجاءتهم دولة أخرى قامت فيها البدع مقام السنن ، والنفس مقام العقل ، والهوى مقام الرشد ، والضلال مقام الهدى ، . والمنكر مقام المعروف ، والجهل مقام العلم ، والرياء مقام الإخلاص ، والباطل مقام الحق ، والكذب مقام الصدق ، والمداينة مقام النصيحة ، والظلم مقام العدل ، فصارت الدولة والغلبة لهذه الأمور وأهلها هم المشار إليهم وكانت قبل ذلك لأضدادها وكان أهلها هم المشار إليهم .

فإذا رأيت دولة هذه الأمور قد أقبلت ، وراياتها قد نُصبت ، وجيوشها قد رُكبت ، فبطن الأرض والله خير من ظهرها ، وقلل الجبال خير من السهول ، ومخالطة الوحش أسلم من مخالطة الناس .

اقشعرت الأرض وأظلمت السماء ، وظهر الفساد في البر والبحر من ظلم الفجرة ، وذهبت البركات ، وقلَّت الخيرات ، وهزلت الوحوش ، تكدرت الحياة من فسق الظلمة ، وبكى ضوء النهار وظلمة الليل من الأعمال الخبيثة ، والأفعال الفظيعة ، وشكا الكرام الكاتبون والمعقبات إلى ربهم من كثرة الفواحش وغلبة المنكرات والقبايح . وهذا منذر بسيل عذاب قد انعقد غمامه ، ومؤذن بدليل بلاء قد ادلهم ظلامه ، فاعزلوا عن طريق هذا السيل بثوبة نصوح ما دامت التوبة ممكنة ، وبابها مفتوح ، وكأنكم بالباب وقد أغلق وبالرهن وقد غلق وبالجناح وقد علق ﴿ وسيعلم الذين ظلموا أيَّ مقلبٍ ينقلبون ﴾ [الشعراء : ٢٢٧] .

اشتر نفسك اليوم فإن السوق قائمة ، والتمن موجود ، والبضائع رخيصة ، وسيأتى على تلك السوق والبضائع يوم لا تصل فيها إلى قليل ولا كثير ، ذلك يوم التغابن ، يوم يعص الظالم على يديه :

إذا أنت لم ترحل بيزاد من التقي

وأبصرت يوم الحشر من قد تزودا

ندمت على أن لا تكون كمثل

وإنك لم ترصد كما كان أرصدا

(الفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله بن قيم
الجوزية / ٤٨ ، ٤٩) .

التحليل الطبى:

انظر: التفسر.

التحليل والمحل:

من المنهيات .

قوله ﷺ ونهى عن المطلقة أن تتزوج زوجا آخر
يحلها للأول ، ونهى الذى تزوجها ليحلها للزوج الأول ،
ونهى زوجها الأول إذا علم ذلك ، فإن الله تعالى لعن
الذى يفعل ذلك فى المُستحل والمُستحل له . (أبو
داود : كتاب النكاح ، باب ١٦ (فى التحليل) حديث
٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، والترمذى : كتاب النكاح ، باب فى
المحلل والمحلل له ، حديث ١١١٩ . وابن ماجه :
كتاب النكاح ، باب المحلل والمحلل له ، حديث
١٩٣٥ . والنسائى : كتاب الطلاق ، باب إحلال
المطلقة ثلاثا . وأحمد : الجزء الأول ، ص ٨٣ ، ٨٧ ،
٩٣ ، ١٠٧ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ٤٥٠ ،
٤٥١ ، ٤٦٢ . والثانى ص ٣٢٢ . والدارمى : كتاب
النكاح ، باب ٥٣ .

فهذا التحليل مخادعة ، لأن الله تعالى أدب
المؤمنين ، وأمرهم بالطلاق للعدة ، وهو أن يطلقها
طاهرا فى طهر لم يجامعها فيه ، فلما طلق ثلاثا جميعا
كان ذلك معصية وزورا . فإن طلقها واحدة للسنة ، ثم
واحدة عُذر فى الثنتين ، ولم يعذر فى الثالثة ، فقل
له : لا تحل لك بعد الثالثة حتى تنكح زوجا غيرك ،
كى تتأدب وتحذر ، فلا تطلق ثلاثا . فإذا ذهب يعمل

على التحليل ، فقد طمس وجه الأدب ، وكان فيه ضرر
يعم ، فزجر رسول الله ﷺ باللعن ، لأنه نكاح دلسة
وخدعة وغرور لا رغبة فيه .

(المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم
الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت /
١٤١ ، ١٤٢ . انظر أيضا روح المعانى فى تفسير
القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى
١ / ٤٣٤ وما بعدها ، والبحث المستفيض للإمام ابن
تيمية فى الفتاوى ، ط دار الغد العربى ج ٢ م ٣ / ٢٣٢
- ٢٥٨) .

* تحلية الشبان فى ما روى فى

ليلة النصف من شعبان:

للشيخ شمس الدين محمد بن طولون الدمشقى .
رسالة أولها : الحمد لله الذى أسبل ذيل الليل ... إلخ
(كشف ١ / ٣٧٩) .

* تحمل الحديث:

تحمل الحديث : أخذه بطرقه المختلفة ، تلقىه عن
المشايع (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ١٩)
وتحمل الحديث : أخذه عن حدث به عنه .
وشروطه ثلاثة :

١ - التمييز وهو فهم الخطاب ورد جوابه على
الصواب والغالب أن يكون عند تمام سبع سنين .
فلا يصح تحمل من لا تميز له لصغر وكذلك لو
فقد تمييزه لكبر أو غيره فلا يصح تحمله .

٢ - العقل : فلا يصح تحمل المجنون والمعتوه .

٣ - السلامة من الموانع : فلا يصح مع غلبة نعاس
أو لغط كثير أو شاغل كبير (مصطلح الحديث /
٤٥) .

قال ابن الصلاح :

يصح تحمل الصغار الشهادة والأخبار ، وكذلك

تحمل الحديث

الكفار إذا أدوا ما حملوه في حال كمالهم، وهو الاحتلام والإسلام.

وينبغي المبادرة إلى إسماع الولدان الحديث النبوي. والعادة المطردة في أهل هذه الأعصار وما قبلها بمدد متطاولة: أن الصغير يكتب له حضور إلى تمام خمس سنين من عمره، ثم بعد ذلك يسمى سماعاً، واستأنسوا في ذلك بحديث محمود بن الربيع: أنه عقل مَجَّةً مجها رسول الله ﷺ في وجهه من دلو في دارهم وهو ابن خمس سنين: رواه البخاري، فجعلوه فرقاً بين السماع والحضور في روايته: وهو ابن أربع سنين، وضبطه بعض الحفاظ بسن التمييز. وقال بعضهم: أن يفرق بين الذابة والحمار. وقال بعض الناس: لا ينبغي السماع إلا بعد العشرين سنة، وقال بعض: عشر. وقال آخرون: ثلاثون. والمدار في ذلك كله على التمييز، فمتى كان الصبي يعقل كتب له سماع.

قال الشيخ أبو عمرو: وبلغنا عن إبراهيم بن سعيد الجوهري أنه قال: رأيت صبياً ابن أربع سنين قد حمل إلى المأمون قد قرأ القرآن ونظر في الرأي، غير أنه إذا جاع يبكي. اهـ.

وعن تحمل الحديث ومتى يصح تحمله أو يستحب يقول الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي في ألفيته:

وَقَبِّلُوا مِنْ مُسْلِمٍ: تَحْمَلًا

فِي كُفْرِهِ، كَذَا صَبِيٍّ حَمَلًا
ثُمَّ رَوَى بَعْدَ الْبُلُوغِ. وَمَنْعَ

قَوْمٌ هُنَا وَرُدَّ. كَالسَّبْطَيْنِ مَعَ

إِحْضَارِ أَهْلِ الْعِلْمِ لِلصَّبِيَّانِ، ثُمَّ

قَبُولُهُنَّ مَا حَدَّثُوا بَعْدَ الْحُلُمِ

وَطَلَبُ الْحَدِيثِ فِي الْعَشْرِينَ

عِنْدَ الزُّيَيْرِي أَحَبُّ حِينَ

وَمَوَ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ الْكُوفَةِ

وَالْعَشْرُ فِي الْبَصْرَةِ كَالْمَأْلُوفَةِ

وَفِي الثَّلَاثِينَ لِأَهْلِ الشَّامِ

وَيَنْبَغِي تَقْيِيدُهُ بِـالْفَهْمِ

فَكُتِبَ بِهِ بِالضَّبْطِ وَالسَّمَاعِ

حَيْثُ يَصَحُّ، وَبِهِ نِزَاعُ

قَالَ خَمْسٌ لِلْجُمْهُورِ، ثُمَّ الْحُجَّةُ

قِصَّةٌ مَحْمُود. وَعَقْلُ الْمَجَّةِ

وَمَوَابِنُ خَمْسَةٍ، وَقِيلَ: أَرْبَعَةٌ

وَلَيْسَ فِيهِ سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ

بَلِ الصَّوَابُ فَهْمُهُ الْخَطَابَا

مُمَيِّزَا وَرَدَّهُ الْجَوَابَا

وَقِيلَ لِابْنِ حَنْبَلٍ: فَـرَجُلٌ؟

قَالَ: لَخَمْسُ عَشْرَةَ التَّحْمَلُ

يَجُوزُ، لَا فِي دُونِهَا، فَغَلَطَ

قَالَ: إِذَا عَلَّقَهُ وَضَبَطَهُ

وَقِيلَ: مَنْ بَيْنَ الْحَمَارِ وَالْبَقَرِ

فَرَّقَ سَامِعٌ، وَمَنْ لَا فَحْضَرُ

قَالَ بِهِ الْحَمَالُ، وَابْنُ الْمُقَرِّ

سَمِعَ لِابْنِ أَرْبَعٍ ذِي دُكْـرٍ

(ألفية مصطلح الحديث / ١٨٩، ١٩٠).

تحمل الحديث

ويقول الإمام السيوطي أيضًا في ألفيته، مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية العراقي:

- ١ - وَمَنْ يَكْفُرْ أَوْ صَبَى قَدْ حَمَلًا
(أَوْ فَسَقِيهِ) ثُمَّ رَوَى إِذْ كَمَلًا
- ٢ - يَقْبَلُهُ الْجَمْعُ هَوْرًا وَالْمَشْتَهَرُ
لَا يَسْنُ لِلْحَمَلِ بَلِّ الْمُعْتَمَرُ
- ٣ - تَمَيِّزُهُ أَنْ يَفْهَمَ الْخَطَابَا
قَبْلَ ضَبْطُوهَا وَرَدُّهُ الْجَوَابَا
- ٤ - وَمَا رَوَوْا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ
وَنَجْلٍ هَارُونَ عَلَى ذَا (تَزَلِ)
- ٥ - وَغَالِبًا يَخْضُلُ إِنْ خَمَسَ غَبَرُ
فَحَدُّهُ الْجُلُّ بِهِ أَيْسَرُ اسْتَقَرَّ
- ٦ - وَكَتَبَهُ وَضَبَطَهُ حَيْثُ اسْتَعَدَّ
(وَإِنْ يُقَدِّمُ قَبْلَهُ الْفَقْهَ أَسَدَّ)

ويعلق العلامة محمد أحمد شاكر رحمه الله على البيت الثاني مع ملاحظة أن ترقيم الآيات يتبع ترتيبها كما أوردناها هنا - فيقول (ص ١١٥ - ١١٧ هامش ١):

البيت ٢: من شرط الراوي أن يكون مسلمًا بالغًا. إنما هذا يشترط حين الأداء، أو حين يروي الحديث لينقله عنه غيره، أما حين سماعه للحديث وتحمله إياه فلا يشترط ذلك. فإذا سمع شخص كافر حديثًا من شيخ ثم أسلم وحسن إسلامه وصار عدلًا ونقله إلينا قبلنا روايته. وكذلك الصغير إذا كان يفهم ما يسمعه أو يراه ويميزه ثم رواه بعد بلوغه قبلنا روايته أيضًا. ومثل ذلك الفاسق حين التحمل إذا صار عدلًا حين الأداء.

البيت ٤: يشير إلى «هارون» بأنه موسى بن هارون الحمالي أحد الحفاظ.

البيت ٦: اختلفوا في السن التي يصلح فيها الصبي للرواية: فنقل القاضي عياض أن أهل الحديث حددوا أول زمن يصح فيه السماع للصغير بخمس سنين، قال ابن الصلاح: «وعلى هذا استقر العمل بين أهل الحديث» واحتجوا بما رواه البخاري عن محمود بن الربيع قال: «عقلت من النبي ﷺ مجة مجها في وجهي من دلو وأنا ابن خمس سنين». قال النووي وابن الصلاح: «والصواب اعتبار التمييز، فإن فهم الخطاب وردّ الجواب كان مميزًا صحيح السماع، وإن لم يبلغ خمسًا، وإلا فلا» وهذا ظاهر. ولا حجة فيما احتجوا به من رواية محمود بن الربيع، لأن الناس تختلف في قوة الذاكرة، ولعل غير محمود بن الربيع لا يذكر ما حصل له وهو ابن عشر سنين، وأيضًا فإن ذكره مجة وهو ابن خمس لا يدل على أنه يذكر كل ما رأى أو سمع. والحق أن العبرة في هذا بأن يميز الصبي ما يراه ويسمعه، وأن يفهم الخطاب ويردّ الجواب. وعلى هذا يحمل ما روى عن موسى بن هارون الحمالي، فإنه مثل: «متى يسمع الصبي الحديث؟» فقال: «إذا فرق بين البقرة والحمار». وكذلك ما روى عن أحمد بن حنبل، فإنه مثل عن ذلك؟ فقال: «إذا عقل وضبط» فذكر له عن رجل أنه قال: «لا يجوز سماعه حتى يكون له خمس عشرة سنة» فأنكر قوله هذا وقال: «بش القول! فكيف يصنع بسفيان ووكيع ونحوهما؟!».

هذا في السماع والرواية. وأما كتابة الحديث وضبطه فإنه لا اختصاص لهما بزمان معين، بل العبرة فيهما باستعداده وتأهله لذلك. وذهب الناظم إلى أن تقديم الاشتغال بالفقه على كتابة الحديث أسدّ وأحسن، وهو كما قال في تعلم مبادئ الفقه، لا في التوسع فيه، فإن الاشتغال بالحديث والتوسع فيه - بعد تعلم مبادئ الفقه - يقوى ملكة التفقه في الكتاب والسنة في طالب العلم ويضعه على الجادة المستقيمة في

استنباط الأحكام منهما، وينزع من قلبه التعصب للآراء والأهواء.

وعندى أنه ينبغي لطالب العلم المشتغل بالحديث أن يكثّر من درس الأدب واللغة حتى يحسن فقه الحديث، وهو كلام أفصح العرب وأقومهم لساناً، رحمه الله ١هـ (ألفية السيوطي في علم الحديث / ١١٥ - ١١٧).

وطرق تحمل الحديث ثمانية هي: السماع، القراءة على الشيخ (أو العرض)، الإجازة، المناولة، المكاتبة، الإعلام، الوصية، الوجادة. (انظر كلاً تحت عنوانه).

وقد جمعها الناظم في الأبيات التالية، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص. قال الناظم (فتح الفتاح / ٢٣، ٢٤):

٩٥ - ودونك عن طرق التحمل نبذة

تزيد بهنا عند الكرام تجملاً

٩٦ - سماعٌ وعرضٌ ثم بُعدُ إجازةً

مناولةٌ كُتِبَ وإعلامٌ مَنْ تلا

٩٧ - وصيةٌ شيخٌ ثم تأتي وجادةٌ

ثمانيةٌ أضحت طريقاً مُسهلاً

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي

زوين / ١٩، ومصطلح الحديث - الشيخ محمد بن

صالح بن عثيمين / ٤٥، والباعث الحثيث شرح

اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد

محمد شاكر / ١٠٨، ونفائس - بتحقيق محمد حامد

الفي، ألفية مصطلح الحديث / ١٨٩، ١٩٠،

وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح

فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر / ١١٥ - ١١٧.

انظر أيضاً تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي

للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف ٢ / ١ - ٦٣، والمختصر في أصول الحديث للإمام أبي الحسن الجرجاني - بتحقيق المستشار د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٦٧ - ٧٠ وقواعد التحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي - تحقيق محمد بهجة البيطار، تقديم محمد رشيد رضا / ٢١١ - ٢١٥، والمختصر في علم أصول الحديث النبوي لابن النفيس - دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان / ١٣٣ - ١٥١، ومنظومة فتح الفتاح وثمر النرجس الفواح في علوم الاصطلاح - نظم د. محمد عبد اللطيف القرفور. دار ابن عطاء الله. دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٢٣، ٢٤).

* تحمل القرآن:

وقد أدرجه الإمام السيوطي في «الإتقان (١ / ١٣٠ - ١٣٦) في النوع الرابع والثلاثين من علوم القرآن، ثم أدرجه في «التحبير» في النوع السابع والعشرين من أنواع علم التفسير، وهو ما نقله لك فيما يلي. قال السيوطي:

هذا النوع من زيادتي، وهو مهم وأوجه التحمل عند المحدثين ثمانية: السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه والسماع عليه بقراءة غيره، والمناولة، والإجازة والمكاتبة، والوصية، والإعلام.

فأما غير الأولين فلا يأتي هنا كما ستعلم مما نذكره، وأما القراءة على الشيخ فهي المستعملة سلفاً وخلفاً، وأما السماع من لفظ الشيخ فقد كنت أقول به هنا لأن الصحابة - رضي الله عنهم - إنما أخذوا القرآن من في رسول الله ﷺ، لكن لم يأخذ به أحد من القراء وهو ظاهر من جهة أن المقصود هنا كيفية الأداء، وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الأداء كهيئته بخلاف الحديث، فإن المقصود المعنى أو اللفظ لا بالهيئات المعبرة في أداء القرآن، وأما الصحابة

تحمل القرآن

الثالثة: التدوير - وهو التوسط بين المقامين وهو المختار عند أكثر أهل الأداء - .

واختلف في الأفضل هل الترتيل وقلة القراءة أو السرعة وكثرتها؟ ومعظم السلف والخلف على الأول، وتوسط بعضهم فقال: ثواب الكثرة أكثر عددًا، وثواب الترتيل أقل قدرًا.

وأما كيفية الأخذ بإفراد القراءات وجمعها فالذي كان عليه السلف أخذ كل ختمة برواية لا يجمعون رواية إلى غيرها إلى أنشاء المائة الخامسة فظهر جمع القراءات في الختمة الواحدة واستقر عليه العمل ولم يكونوا يسمحون به إلا لمن أفرد القراءات وأتقن طرقها وقرأ لكل قارئ بختمة على حدة، بل إذا كان للشيخ راويان قرأوا لكل راوٍ بختمة، ثم يجمعون له وهكذا، وتساهل قوم فسمحوا أن يقرأ لكل قارئ من السبعة بختمة سوى نافع وحمزة، فإنهم كانوا يأخذون بختمة لقالبون، ثم بختمة لورش، ثم بختمة لخلف، ثم بختمة لخالد، ولا يسمح أحد بالجمع إلا بعد ذلك، نعم إذا رأوا شخصًا أفرد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهل وأراد أن يجمع القراءات في ختمة لا يكلفونه الأفراد لعلمهم بوصوله إلى حد المعرفة والإتقان.

ثم لهم في الجمع مذهبان: أحدهما الجمع بالحرف بأن يشرع في القراءة، فإذا مرَّ بكلمة فيها خُلف أعادها بمفردها حتى يستوفي ما فيها، ثم يقف عليها إن صلحت للوقف، وإلا وصلها بآخر وجه حتى ينتهي إلى الوقف، وإن كان الخلف يتعلق بكلمتين كالمد المنفصل، وقف على الثانية واستوعب الخلاف وانتقل إلى ما بعدها، وهذا مذهب المصريين وهو أوثق في الاستيفاء وأخف على الأخذ لكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن التلاوة.

الثاني: الجمع بالوقف بأن يشرع بقراءة من قدمه حتى ينتهي إلى وقف، ثم يعود إلى القارئ الذي بعده

فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على الأداء كما سمعوه من النبي ﷺ.

ويحكى أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما قدم القاهرة وازدحمت عليه الخلق لم يتسع وقته لقراءة الجميع، فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيدونها عليه دفعة واحدة، فلم يكتف بقراءته.

وتجوز القراءة على الشيخ ولو كان غيره يقرأ عليه في تلك الحالة إذا كان بحيث لا يخفى عليه حالهم، وقد كان الشيخ علم الدين السخاوي يقرأ عليه اثنان وثلاثة في أماكن مختلفة ويردُّ على كل منهم، وكذا لو كان الشيخ مشغلاً بشغل آخر كنسخ ومطالعة، وأما القراءة من الحفظ فالظاهر أنها ليست بشرط بل تكفي ولو من المصحف.

وأما كفيات القراءة فثلاث:

أحدها: التحقيق وهو: إعطاء كل حرف حقه من إشباع المد وتحقيق الهمز وإتمام الحركات واعتماد الإظهار والتشديدات وبيان الحروف وتفكيكها وإخراج بعضها من بعض مع الترسل والتؤدة بلا قصر ولا اختلاس ولا إسكان متحرك ولا إدغامه، ويستحب الأخذ به على المتعلمين من غير مجاوزة إلى حد الإفراط بتوليد الحروف من الحركات وتكرير الرءات وتحريك السواكن والفصل بين حروف الكلمة كما يقف كثير من الجهال على التاء من ﴿نُسْتَعِين﴾ وقفة لطيفة مدعيًا أنه يرتل.

الثانية: الحذر بفتح الحاء وسكون الدال وهو: إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والإدغام الكبير وتخفيف الهمزة بالقصر والتسكين ونحو ذلك مما صحت به الرواية بدون بتر حروف المد واختلاس أكثر الحركات والتفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة، وهذا النوع مذهب ابن كثير وأبي جعفر، ومن قصر المنفصل كأبي عمرو ويعقوب.

إلى ذلك الوقف ثم يعود وهكذا حتى يفرغ، وهذا مذهب الشاميين وهو أشد استحضاراً وأشد استظهاراً وأطول زماناً وأجود مكاناً، وكان بعضهم يجمع بالآية على هذا الرسم، وأما ترتيب القراءات فليس بشرط ولكن يُستحب أن يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم فيبدأ بالقصر، ثم بالمرتبة التي فوقه وهكذا إلى آخر مراتب المد - ويبدأ بالمشبع، ثم بما دونه إلى القصر، وإنما يسلك ذلك مع شيخ بارع عظيم الاستحضار، أما غيره فيسلك معه ترتيب واحد، وإذا انتقل القارئ إلى قراءة قبل إتمام ما قبلها لم يدعه الشيخ بل يُشير إليه بيده، فإن لم يتفطن قال له: لم تصل، فإن لم يتفطن سكت حتى يندكره، فإن عجز قاله له.

وأما القراءة بالتلفيق وخلط قراءة بأخرى فأجازها أكثر القراء ومنعها قوم، وقال ابن الصلاح والنووي: ينبغي أن يُداوم على قراءة واحدة حتى يتقضى ارتباط الكلام فإذا انقضى فله الانتقال إلى قراءة أخرى، والأولى المُداومة على تلك القراءة في ذلك المجلس، قال ابن الجزري: والصواب التفصيل، فإن كانت إحدى القراءتين مُرتبة على الأخرى مُنع ذلك مُنع تحريم كمن يقرأ: ﴿فَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ [البقرة: ٣٧] برفعهما أو نصبهما، أخذاً رفع «آدم» من قراءة غير ابن كثير، ورفع «كلمات» من قراءته ونحو ذلك مما لا يجوز في العربية واللغة، وما لم يكن كذلك فُرق فيه بين مقام الرواية وغيرها، فإن كان على سبيل الرواية حرم أيضاً لأنه كذب في الرواية وتخليط، وإن كان على سبيل القراءة والتلاوة جاز.

وأما القراءات والروايات والطرق والأوجه فليس للقارئ أن يدع منها شيئاً أو يُخل به، فإنه خلل في إكمال الرواية إلا الأوجه فإنها على سبيل التخيير، فأئى وجه أتى به أجزاء في تلك الرواية.

وأما قدر ما يُقرأ حال الأخذ فقد كان الصدر الأول لا يزيدون على عشر آيات لكائن من كان، وأما من

يعدهم فأروه بحسب قوة الأخذ. قال ابن الجزري: والذي استقر عليه العمل: الأخذ في الأفراد بجزء من أجزاء مائة وعشرين، وفي الجمع بجزء من أجزاء مائتين وأربعين. ولم يحد له آخرون حدّاً، وهو اختيار السخاوي، وقد لخصت هذا النوع ورُتبت فيه متفرقات كلام أئمة القراءات وهو نوع مُهم يحتاج إليه القارئ كاحتياج المحدث إلى مثله من علم الحديث.

مسألة: ادعى ابن خیر الإجماع على أنه ليس لأحد أن ينقل حديثاً عن النبي ﷺ ما لم يكن له به رواية ولو بالإجازة فهل يكون حكم القرآن كذلك فليس لأحد أن ينقل آية أو يقرأ بها ما لم يقرأها على شيخ؟ لم أر في ذلك نقلاً ولذلك وجه من حيث إن الاحتياط في أداء ألفاظ القرآن أشد منه في ألفاظ الحديث ولعدم اشتراطه أيضاً وجه من حيث إن اشتراط ذلك في الحديث إنما هو لخوف أن يدخل في الحديث ما ليس منه أو يتقول على النبي ﷺ ما لم يقله، والقرآن محفوظ مُتَلَقى متداول مُيسر ولا يخلو هذا المحل من نظير وتأمل، ولا يشفى فيه إلا نقل معتمد.

(التحبير في علم التفسير لشيخ الإسلام أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٧٤ - ٧٨. انظر أيضاً الإتيان في علوم القرآن للمؤلف نفسه ١ / ١٣٠ - ١٣٢، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده. دار الكتب العلمية. بيروت ٢ / ٣٦٥، ٣٦٦).

* تحمل المصحف:

انظر: تحمّل القرآن.

* تحويل السنة الخراجية:

هو إجراء خراجي قديم في مصر مرجعه تسابق الشهور العربية عن شهور السنة الشمسية فيصير الخراج منسوباً للسنة السابقة واستحقاقه في السنة اللاحقة، لذا كانت العادة في مصر دائماً أنه إذا مضى

تحصيل القبلة

ثلاث وثلاثون سنة قام المكلفون بشئون الخراج باعتبار السنة الثالثة والثلاثين على أنها السنة الخامسة والثلاثين وإلغاء التي بينهما كأنها لم تكن . وقد جعل صلاح الدين الأيوبي ستي ٥٦٥ هـ و ٥٦٦ هـ الخراجيتين كأنهما سنة ٥٦٧ الهلالية . وكان ذلك بناء على إشارة القاضي أبي الحسن على المخزومي ، وهو الرئيس السابق لديوان المجلس الفاطمي إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣ عن النظم المالية - د. حسين ربيع / ٤١) .

* تحويل القبلة:

تحويل القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة بمكة المكرمة .

عن البراء بن عازب :

« أن رسول الله ﷺ كان أول ما قدم المدينة نزل على أجداده أو أخواله من الأنصار، وأنه صلى قِبَلَ بيت المقدس ستة عشر أو سبعة عشر شهراً، وكان يعجبه أن تكون قبلته قِبَلَ البيت (أى الكعبة لأنها قبله آية إبراهيم عليه السلام) وأنه صلى أول صلاة صلاها صلاة العصر (أى أول صلاة صلاها كاملة إلى جهة الكعبة هي صلاة العصر على الصحيح) وصلى معه قوم، فخرج رجل ممن صلى معه فمرَّ على أهل مسجد (هم أهل مسجد قباء) وهم راكعون، فقال: أشهد بالله، لقد صليت مع رسول الله ﷺ قبل مكة . قال: فداروا كما هم قِبَلَ البيت، وكان يعجبه أن يُحوَّلَ قِبَلَ البيت، وكان اليهود قد أعجبهم، إذ كان يصلى قِبَلَ بيت المقدس، وأهل الكتاب، فلما ولَّى وجهه قِبَلَ البيت أنكروا ذلك !!! .

أخرجه أحمد واللفظ له ٢٨ / ٢١ وأخرجه البخارى ومسلم .

(جاء هذا التعليق فى هامش ١ : .

كان القدوم فى شهر ربيع الأول، على خلاف، وكان التحويل فى نصف شهر رجب من السنة الثانية على الصحيح، وبه جزم الجمهور. ورواه الحاكم بسند صحيح عن ابن عباس . فمن قال ستة عشر شهراً، لفق من شهر القدوم وشهر التحويل شهراً . وألغى الأيام الزائدة . ومن جزم بسبعة عشر شهراً عدهما معاً، ومن شك تردد فى ذلك وقيل : تحويلها كان فى جمادى الآخرة وبه جزم ابن عتبة، وقيل : يوم الثلاثاء فى نصف شعبان وجزم به فى الروضة، مع ترجيحه فى شرح مسلم رواية ستة عشر شهراً، قال الحافظ : ولا يستقيم أنه فى شعبان إلا بإلغاء شهرى القدوم والتحويل، ويوافق رواية سبعة عشر بتلفيق واحد من شهرى القدوم والتحويل (١ هـ .

عن عائشة رضى الله عنها :

أنَّ النبى ﷺ قال لها : « إنهم - يعنى اليهود - لا يحسدونا على شيء كما يحسدونا على يوم الجمعة التى هدانا الله لها وضلُّوا عنها، وعلى القبلة التى هدانا الله لها وضلُّوا عنها، وعلى قولنا خلف الإمام : آمين » (فإنها لم يعطها أحد مما كان قبلكم إلا هارون، فإنه كان يؤمن على دعاء موسى) .

أخرجه أحمد، واللفظ له ٢٨ / ٢١ .

(عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا، ثم هذا يومهم الذى فرض عليهم فاختلفوا فيه، فهدانا الله، فالناس لنا فيه تبع، اليهود غدا والنصارى بعد غد ») .

(المنتخب من السنة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية م / ١٨٥ ، ١٨٦) .

قال الحافظ ابن كثير: وفى شعبان من هذه السنة (أى السنة الثانية) حُوِّلَت القبلة من بيت المقدس إلى

الكعبة، وذلك على رأس ستة عشر شهرا من مقدمه المدينة، وقيل سبعة عشر شهرا، وهما في الصحيحين (صحيح البخاري وصحيح مسلم، كتاب الصلاة). وكان أول من صلى إليها أبو سعيد بن المُنْعَلَى وصاحب له كما رواه النسائي (منن النسائي). كتاب القبلة، باب القبلة) وذلك أنا سمعنا رسول الله ﷺ يخطب الناس ويتلو عليهم تحويل القبلة، فقلت لصاحبي: تعال نُصَلِّي رَكْعَتَيْنِ فنكون أول من صلى إليها، فتوارينا وصلينا إليها، ثم نزل رسول الله ﷺ فصلى بالناس الظهر يومئذ.

(الفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل ابن كثير / ٣١).

يقول الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمد شلتوت رحمه الله في معرض كلامه عن ليلة النصف من شعبان:

وقد عرض القرآن الكريم لحادث تحويل القبلة عن بيت المقدس إلى الكعبة، وأعدّ النفوس له، ولما يقول فيه الخصوم قبل وقوعه، وبين لهم حكمته وهدفه، وأنحى على الذين اتخذوه سبيلاً للطعن في رسالة محمد ﷺ، والذين نزعوا في إيمانهم بسببه، وكان في كل ذلك إحياء بأن شأن المؤمنين المبادرة إلى امتثال ما يؤمرون به، غير مكترئين بما يثيره الأعداء حول شرائعهم وأحكام دينهم. وأقروا في هذا الحديث قوله تعالى: ﴿سيقول السفهاء من الناس...﴾ إلى قوله: ﴿ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام﴾ [البقرة: ١٤٢ - ١٥٠].

ثم يقول الشيخ الإمام عن تحويل القبلة باعتباره مرحلة جديدة في تاريخ الإسلام: إن حادث تحويل القبلة، بدء مرحلة جديدة في تاريخ الإسلام، فيها تكتل العرب، وآمنوا بوعد الله لهم، فعقدوا الخناصر على التضحية بالنفس والمال في سبيل إنقاذ البشرية من برائن الشرك وقوى الطغيان، وتطهير الأماكن

المقدسة من الأصنام والأوثان، ونشر ألوية العدل والسلام على ربوع العالم. وقد تم ما أراد الله من ذلك على أيديهم، فجاءهم نصر الله والفتح، ودخل الناس في دين الله أفواجا، وتمتعوا بجمال العدل والحرية والمساواة.

فعلى المسلمين أن يتبّهوا إلى هذا الإحياء، ويتكتلوا في سبيل المحافظة عليها، كما تكتل أسلافهم من قبل، وطهروا بيت المقدس، كما طهروا الكعبة، فليشدوا إليهما الرحال، وليحافظوا على المجد والترات. اهـ.

(من توجيهات الإسلام لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر (الأسبق) محمود شلتوت / ٤٥١، ٤٥٢ انظر أيضاً «شعبان وتحويل القبلة» - محمد رجاء حنفى عبد المتجلى. منار الإسلام، العدد الثامن، السنة الرابعة، شعبان ١٣٩٩هـ - يوليو ١٩٧٩م / ٦ - ١٢).

* التحيات:

انظر: التحية، التشهد.

* التحية:

جاء في اللسان في معنى التحية والتحيات:

والتَّحِيَّةُ: السلام، وقد حيَّاه تحية، وحكى اللحياني حيَّاك الله تحية المؤمن. والتحية: البقاء. والتَّحِيَّةُ: المُلْكُ، وقول زهير بن جناب الكلبي: وَلِكُلِّ مَنَّا نَالَ الْفَتَى

قَدْ نَلَّيْنَاهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

قيل: أراد المُلْكُ، وقال ابن الأعرابي: أراد البقاء لأنه كان مَلِكًا في قومه، قال ابن بري: زهير، هذا هو سيد كلب في زمانه، وكان كثير الغارات وعُمَرَ عُمَرًا طويلاً، وهو القائل لما حضرته الوفاة:

التحية

أَبْنَى، إِنَّ أَهْلَكَ فَرَأَى
 —————
 سَنِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِي
 وَتَرْكْتُكُمْ أَوْلَادَ سَا
 دَات، زَنَادُكُمْ وَرَبِّي
 وَلِكُلِّ مَا نَالِ الْفَتَى
 قَدْ نَلْتَهُ، إِلَّا التَّحِيَّةُ
 قال: والمعروف بالتَّحِيَّةُ هنا إنما هي بمعنى البقاء
 لا بمعنى الملك. قال سيويه: تحية تفعلة، والهاء
 لازمة، والمضاعف من الباء قليل لأن الباء قد تنقل
 وحدها لآما، فإذا كان قبلها ياءً كان أثقل لها. قال
 أبو عبيد: والتَّحِيَّةُ في غير هذا السلام. الأزهري: قال
 الليث في قولهم في الحديث التَّحِيَّاتُ لله، قال معناه
 البقاء لله، ويقال: المُلْكُ لله، وقيل: أراد بها السلام.
 ويقال: حيَّك الله أي سلَّم عليك.

والتَّحِيَّةُ: تفعلة من الحياة، وإنما أدغمت لاجتماع
 الأمثال، والهاء لازمة لها والتاء زائدة. وقولهم: حيَّك
 الله وبيَّك اعتمدك بالملك، وقيل: أضحكك، وقال
 الفراء: حيَّاك الله أبقاك الله، وحيَّاك الله أي ملَّكك
 الله. وحيَّاك الله أي سلَّم عليك؛ قال: وقولنا في
 التشهد التَّحِيَّاتُ لله يُنَوَّى به البقاء لله والسلام من
 الآفات والملك لله ونحو ذلك. قال أبو عمرو: التَّحِيَّةُ
 المُلْكُ، وأنشد قول عمرو بن معد يكرب:

أَسِيرُ بِهِ إِلَى النُّعْمَانِ، حَتَّى

أُنَبِّخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي
 يعني على ملكه: قال ابن بري: ويروى: أسيرُ بها،
 ويروى: أوَّمُ بها، وقبل البيت:

وَكُلُّ مُفَاضَّةٍ يَبْضَاءُ زَغْفٍ

وَكُلُّ مُعَاوِدِ الْغَارَاتِ جَلْدٍ

وقال خالد بن يزيد: لو كانت التَّحِيَّةُ المُلْكُ لما قيل
 التَّحِيَّاتُ لله، والمعنى السلامات من الآفات كلها،

وجمعها لأنه أراد السلام من كل آفة: وقال القتيبي:
 إنما قيل التحيات لله على الجمع لأنه كان في الأرض
 ملوك يُحَيَّوْنَ بِتَحِيَّاتٍ مختلفة، يقال: لبعضهم: أبيتَ
 اللعن، وبعضهم: اسلم وانعم وعش ألف سنة،
 وبعضهم أنعم صباحاً، فقليل لنا: قولوا التَّحِيَّاتُ لله
 أي الألفاظ التي تدل على الملك والبقاء ويكنى بها
 عن الملك فهي لله عز وجل. وروى عن أبي الهيثم أنه
 يقول: التحية في كلام العرب ما يُحَيَّى بعضهم بعضاً
 إذا تلاقوا، قال: وَتَحِيَّةُ الله التي جعلها في الدنيا
 والآخرة لمؤمني عباده إذا تلاقوا ودعا بعضهم لبعض
 بأجمع الدعاء أن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله
 وبركاته. قال الله عز وجل: ﴿تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَ
 سَلَامًا﴾ وقال في تحية الدنيا: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ
 فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها﴾، وقيل في قول:

* قَدْ نَلْتَهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ *

يريد إلا السلامة من المنيَّة والآفات فإن أحداً
 لا يسلم من الموت على طول البقاء، فجعل معنى
 التحيات لله أي السلام له من جميع الآفات التي تلحق
 العباد من الصفاء وسائر أسباب العناء، قال الأزهري:
 وهذا الذي قاله أبو الهيثم حسن ودلائله واضحة، غير
 أن التحية وإن كانت في الأصل سلاماً، كما قال
 خالد، فجائز أن يُسمى المُلْكُ في الدنيا تحية كما قال
 الفراء وأبو عمرو، لأن المَلِكُ يُحَيَّا بِتَحِيَّةِ المُلْكِ
 المعروفة للملوك التي يباينون فيها غيرهم، وكانت
 تحية مُلُوكِ العجم نحواً من تحية مُلُوكِ العرب، كان
 يقال لملوكهم: زِهْ هَزَارُ سَالٍ، المعنى: عش سالماً
 ألف عام، وجائز أن يقال للبقاء تحية لأن من سلم من
 الآفات فهو باقٍ، والباقي في صفة الله عز وجل من
 هذا لأنه لا يموت أبداً، فمعنى: حيَّاك الله أي أبقاك
 الله، صحيح من الحياة، وهو البقاء. يقال: أحياء الله
 وحيَّاه بمعنى واحد، قال: والعرب تسمى الشيء باسم
 غيره إذا كان معه أو من سببه، وسئل سلمة بن عاصم

التحية

عن حيّاك الله فقال: هو بمنزلة أخياك الله أى أبقاك الله مثل كرم وأكرم، قال: وسئل أبو عثمان المازنى عن حيّاك الله فقال: عمرك الله: وفى الحديث: إن الملائكة قالت لأدم عليه السلام: حيّاك الله وبيّاك، معنى حيّاك الله أبقاك، من الحياة، وقيل: هو من استقبال المحيّا وهو الوجه، وقيل: ملّكك وفرّحك، وقيل سلّم عليك، وهو من التّحيّة السلام، والرجل مُحَيّئٌ والمرأة مُحَيّية، وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فيُنظر، فإن كان غير مبنى على فعلٍ حذف منه اللام نحو عَطَى في تصغير عطاء وفى تصغير أَخَوَى أَخَى، وإن كان مبنياً على فعلٍ ثبتت نمحو مُحَيّ من حَيّاً يُحَيّى.

(لسان العرب).

يقول الإمام أبو الثناء الألوسى فى تفسيره لقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها﴾ [النساء: ٨٦]: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ﴾ ترغيب كما قال شيخ الإسلام.

فإن تحية الإسلام من المسلم شفاعة منه لأخيه عند الله عز وجل، وهذا أولى فى الارتباط فإن تحية الإسلام مما قاله الطيرسى إنه لما كان المراد بالسلام المسالمة التى هى ضد الحرب، وقد تقدم ذكر القتال (فى الآية ٤٨) عَقِبَهُ به للإشارة إلى الكف عمن ألقى إلى المؤمنين السلم وحيّاهم بتحية الإسلام.

والتحية مصدر حى أصلها تحيية كتنمية وتزكية، وأصل الأصل تحيى بثلاث ياءات فحذفت الأخيرة وغُوض عنها هاء التانيث، ونقلت حركة الياء الأولى إلى ما قبلها ثم أدغمت، وهى فى الأصل كما قال الراغب الدعاء بالحياة وطولها، ثم استعملت فى كل دعاء. وكانت العرب إذا لقي بعضهم بعضاً تقول: حيّاك الله تعالى، ثم استعملها الشرع فى السلام، وهو تحية الإسلام. قال الله تعالى: ﴿تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ﴾ [الأحزاب: ٤٤] وقال سبحانه: ﴿فَسَلِّمُوا

على أنفسكم تحية من عند الله﴾ [النور: ٦١] وفيه على ما قالوا مزية على قولهم حيّاك الله تعالى لما أنه دعاء بالسلام من الآفات، وربما تستلزم طول الحياة، وليس فى ذلك سوى الدعاء بطول الحياة وبه وبالملك وربّ حياة الموت خير منها قال:

ألا موتٌ يُباع فأشتريه

فهذا العيش ما لا خير فيه

ألا رَحِمَ المهيمَنُ نَفْسَ حُرٍّ

تصدّق بالممات على أخيه

وقال آخر:

ليس من مات فاستراح بميت

إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء

ولأن السلام من أسمائه تعالى، والبداة بذكره مما لا ريب فى فضله ومزية، أى إذا سلّم عليكم من جهة المؤمنين كما قال الحسن وعطاء أو مطلقاً كما أخرج ابن أبى شيبة والبخارى فى الأدب وغيرهما عن ابن عباس رضى الله عنهما.

﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ أى بتحية أحسن من التحية التى حُيِّتَ بها بأن تقولوا «وعليكم السلام ورحمة الله تعالى» إن اقتصر المسلم على الأول، وبأن تزيدوا «وبركاته» إن جمعهما المسلم وهى النهاية. فقد أخرج البيهقى عن عروة بن الزبير أن رجلاً سلّم عليه فقال: «السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته» فقال عروة: ما ترك لنا فضلاً إن السلام قد انتهى إلى «وبركاته».

وفى معناه ما أخرجه الإمام أحمد والطبرانى عن سلمان الفارسى مرفوعاً وذلك لانتظام تلك التحية لجميع فنون المطالب التى هى السلامة عن المضار، ونيل المنافع ودوامها ونمائها وقيل يزيد المحيى إذا

التحيّة

يسقط برّد غيره، ولو قال يا فلان أو أشار لمُعَيّن سقط، ولو سلم جَمْعَ متريّين على واحد فردّ مرة قاصداً جميعهم، وكذا لو أطلق على الأوجه أجزاء ما لم يحصل فصل ضار.

ولا بد في الابتداء والرد من رفع الصوت بقدر ما يحصل به السماع بالفعل ولو في ثقل السمع. نعم إن مرّ عليه سريعاً بحيث لم يبلغه صوته فالذي يظهر أنه يلزمه الرفع وشعه ولا يجهر بالردّ الجهر الكثير. والمرى عن الإمام على رضي الله تعالى عنه مقيّد بغير هذه الصورة دون العَدْوِ خلفه، واستظهر أنه لا بد من سماع جميع الصيغة ابتداءً وردّاً. والفرق بينه وبين إجابة أذان سمع بعضه ظاهر. ولو سلم يهودى أو نصرانى أو مجوسى فلا بأس بالرد ولكن لا يزيد في الجواب على قوله «وعليك» كما في «الخانية».

وأخرج ابن المنذر من طريق يونس بن عبيد عن الحسن أنه قال في الآية ﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ للمسلمين ﴿أَوْ رُدُّوْهَا﴾ لأهل الكتاب.

بقى الخلاف في الإتيان بالواو عند الرد له (يقصد قوله «وعليكم») وعامة المحدثين كما قال الخطابي بإثباتها في الخبر غير سفيان بن عيينة فإنه يرويه بغير واو، واستصوب لأن الواو تقتضى الاشتراك معه والدخول فيما قال وهو قد يقول «السلام عليكم» كما يدل عليه خبر عمر رضي الله تعالى عنه. ووجه العلامة الطيبي إثباتها بأن مدخولها قد يقطع عما عطف عليه لإفادة العموم بحسب اقتضاء المقام فيقَدَّرُ هنا «عليكم اللّٰعنة» أو «الغضب وعليكم ما قلتم» ولا يخفى خفاء ذلك وإن أيده بما ظنّه شيئاً، فالأولى ما في «الكشف» من أن رواية الجمهور هي الصواب وهما مشتركان في أنهما على سبيل الدعاء ولكن يستجاب دعاء المسلم على الكافر ولا يستجاب دعاؤه عليه.

ويجب في الرد على الأصم الجمع بين اللفظ والإشارة ليعلم، بل العلم هو المدار، ولا يلزمه الرد إلا

جمع المحيّي الثلاثة له. فقد أخرج البخارى في الأدب المفرد عن سالم مولى عبد الله بن عمر قال: كان ابن عمر إذا سلّم عليه فردّ زاد، فأتيته فقلت: السلام عليكم، فقال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى. ثم أتيت مرة أخرى فقلت: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، فقال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وطيب صلواته. ولا يتعيّن ما ذكر للزيادة، فقد ورد في خبر رواه أبو داود والبيهقى عن معاذ زيادة «ومغفرته» فما في «الدر» من أن المراد لا يزيد على «وبركاته» غير مجمع عليه.

﴿أَوْ رُدُّوْهَا﴾ أى حَيُّوا بِمِثْلِهَا، و «أو» للتخيير بين الزيادة وتركها. والظاهر أن الأول هو الأفضل في الجواب، بل لو زاد المسلم على «السلام عليكم» كان أفضل، فقد أخرج البيهقى عن سهل بن حنيف قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال السلام عليكم كتب الله تعالى له عشر حسنات، فإن قال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى كتب الله تعالى له عشرين حسنة، فإن قال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته كتب الله تعالى له ثلاثين حسنة» وورد في معناه غير ما خبر.

وقد نصّوا على أن جواب السلام المستنون واجب، ووجوبه على الكفاية، ولا يؤثر فيه إسقاط المسلم لأن الحق لله تعالى. ودليل الوجوب الكفائي خبر أبى داود. وفي معناه ما أخرجه البيهقى عن زيد بن أسلم ولم يضعفه يجرى عن الجماعة إذا مرّوا أن يسلم أحدهم، ويجزئ عن الجلوس أن يرد أحدهم فيه يسقط الوجوب عن الباقيين، ويختص بالشواب، فلو ردّوا كلهم ولو مرتباً أثيبوا ثواب الواجب. وفي «المبتغى» يسقط عن الباقيين برّد صبي يعقل لأنه من أهل إقامة الفرض في الجملة، بدليل حلّ الذبيحة وقيل لا. وظاهر «النهاية» ترجيحه وعليه الشافعية.

وفي «الدر المختار» لو قال السلام عليك يا زيد لم

التحية

قالوه عندي، ولعل تنكير « تحية » في الآية لتشمل كل هذه الصيغ.

وقال بعض الجماعة:

السلام معرفة: تحية الأحياء، ونكرة: تحية الموتى. ورووا في ذلك خبراً. والشيعة ينكرون مطلقاً. وقد جاء عن ابن عباس وابن عمر وأبي هريرة وأنس أن السلام في السلام اسم من أسماء الله تعالى، وهذا يقتضي أولوية التعريف أيضاً فافهم...

والأفضل في الرد « واو » قبله، ويجزئ بدونه على الصحيح. ويضّر في الابتداء كالاقتصار في أحدهما على أحد جزئي الجملة وإن نوى إضمار الآخر، وفي الكشف ما يؤيده والخبر السدي فيه الاكتفاء بـ « وعليك » في الجواب لا يُراد منه الاكتفاء على هذه اللفظة بل المراد منه أنه صلى الله تعالى عليه وسلم أجاب بمثل ما سُلم به عليه ولم يزد كما يشعر به آخره. وذكر الطحاوي أن المستحب الرد على طهارة أو تيمم.

ويسنُّ عند التلاقي سلام صغير على كبير، وما يشي على واقف أو مضطجع، وراكب عليهم، وراكب فرس على راكب حمار، وقليلين على كثيرين لأن نحو الماشي يخاف من نحو الراكب، ولزيادة نحو مرتبة الكبير على نحو الصغير. وخرج بالتلاقي الجالس والواقف والمضطجع فكل من ورد على أحدهم سلم عليه مطلقاً، ولو سلم كل على الآخر، فإن ترتباً كان الثاني جواباً، أي ما لم يقصد به الابتداء وحده كما قيل، وإلا لزم كلاً الرد.

وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن عيينة أنه قال في الآية: أترون هذا في السلام وحده! هذا في كل شيء: من أحسن إليك فأحسن إليه وكافه، فإن لم تجد فادع له وأثن عليه عند إخوانه. ولعل مراده رحمه الله تعالى قياس غير السلام من أنواع الإحسان عليه، لأن

إن جمع له المسلم عليه بينهما. وتكفي إشارة الأخرس ابتداءً ورداً، ويجب رد جواب كتابة التحية كرده السلام، وعند الشافعية يكفي جوابه كتابة.

ولو قال لآخر اقرأ [أقرئ] فلاناً السلام يجب عليه أن يبلغه، وعللوه بأن ذلك أمانة ويجب أداؤها. ويؤخذ منه أن محله ما إذا رضى بتحمل تلك الأمانة. أما لو ردّها فلا، وكذا إن سكّ، أخذاً من قولهم: لا ينسب لساكت قول... وقال بعض المحققين: الذي يُتَّجه أنه يلزمه قصد محله حيث لا مشقة شديدة عرفاً عليه، لأن أداء الأمانة ما أمكن واجب، وفرّق بعضهم بين أن يقول المرسل: قل له فلان يقول: السلام عليك « وبين ما لو قال له: « سلم لي ». والظاهر عدم الفرق وفاقاً لما نُقل عن النووي فيجب فيهما الرد. ويسنُّ الرد على المبلغ والبداءة به فيقول: « وعليك وعليه السلام » للخبر المشهور فيه.

وأوجبوا ردّ سلام صبي أو مجنون مميز، وكذا سكران مميز لم يَفُص بسكره. وقول المجموع: لا يجب ردّ سلام مجنون وسكران يحمل على غير المميز، وزعم أن الجنون والسكر ينافيان التمييز غفلة كما صرحوا به من عدم التناهي، ولا يجب رد سلام فاسق أو مبتدع زجرًا له أو لغيره وإن شرع سلامه. وكذا لا يجب ردّ سلام السائل لأنه ليس للتحية بل لأجل أن يُعطى، ولا ردّ سلام المتحلل من الصلاة.

وجزم غير واحد من الشافعية أن صيغة السلام ابتداءً وجوباً عليك السلام وعكسه، وأنه يجوز تنكير لفظه وإن حذف التنوين، وأنه يجزئ « سلاما عليكم » وكذا « سلام الله تعالى » بل « وسلامي عليك » وعكسه، واستظهر إجزاء « سلمت عليك » و « أنا مسلم عليك » ونحو ذلك أخذاً مما ذكره أنه يجزئ في التشهد « صلى الله تعالى على محمد » و « الصلاة على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم » ونحوهما ولا بأس فيما

التحية

وتحية مُتَمَلِّك النوبة إيماء الداخل عليه كأنه يُقْبَلُهُ،
وجعل يديه جميعًا على وجهه.
وتحية ملوك حِمِير جعلُ إصبع الداخل على وجهه،
وإيماءه إليه بالدعاء.

وتحية ملك البُجاة، وهو خليفة السودان، وضع يد
الداخل على كتف الملك. فإن بالغ في الخدمة رفعها
ووضعها مرارًا بلطف.

ولا بُدَّ لأهل كل مملكة من نوع من أنواع الخضوع
لملكهم يصطلحون عليه. وربما عم الاختلاف،
وربما توافقت مملكتان على نوع واحد وتقاربتا فيه.

فمن ذلك ما ذكره شيخنا أبو اليمن زيد بن الحسن
الكندي، وكان نادرة زمانه في العربية، أن للعجم لغة
يُقال لها الدرية أي البايّة، أي باب السلطان، لأن
الدر هو الباب بالفارسية، تختص بخطاب السلطان
ومن له رتبة عالية في المشافهات والمكاتبات وغيرها،
لا يُخاطبون بسواها، وهذا محمول على أحد
التفسيرين في قوله تعالى: ﴿لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ
بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا﴾ [النور: ٦٣] قيل
أمرهم جل ثناؤه أن يدعوه برسول الله ولين وتواضع.
وقيل أمرهم تعالى أن يفخّموه ويشرفوه. ويعضد هذا
التفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ
الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [الحجرات: ٤] وعن
البراء بن عازب، قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال:
يا محمد، إن حمدي زين، وإن ذمي شين. فقال:
ذاك الله تعالى. وفي حديث آخر: ويلك، ذلك الله.
وفي حديث آخر: فقال نبي الله ﷺ: ذلكم الله، ذلكم
الله (أخرجه الترمذي، وتفرّد به. السنن ١٩/٩،
الحديث ٣٢٦٣) فأنزل الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ
يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ وذكر
أن الرجل كان شاعرًا.

فأما لفظ التحيات مجموعًا فلم أسمع في كتاب من

المراد من التحية ما يعم السلام وغيره لخفاء ذلك.
ولعل من أراد الأعم فسرها بما يُسدى إلى الشخص مما
تطيب به حياته. اهـ (روح المعاني ١٤١ / ٢ -
١٤٥).

ولابن الخيمي (٥٤٩ - ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ - ١٢٤٥ م)
رسالة بعنوان «شرح لفظة التحيات».
ومما جاء فيها:

والتحية عند العرب المُلْك. وقولهم: حيّاك الله - في
الدعاء والسلام - أي ملكك الله. والذي حضرني الآن
مما يُحيّا به الملوك مما يقع عليه اسم التحية أن:

تحية الأكاسرة السجود قدام الملك على الأرض،
وتقبيل الأرض. ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَزَّوْا لَهُ سُجَّدًا﴾
[يوسف: ١٠٠] وقال أبو العلاء أحمد بن سليمان
التنوخي:

تحية كسرى في السَّناء وتَّبَع

لأرضك لا أرضي تحية أربع
أي أني أقبلُ تُرْبَ ربك إعظامًا واحترامًا، لا أرضي
له وقوفًا وسلامًا. وذكر تحية الروم في أشعار العرب
أكثر من كثير. قال القطامي:

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَأَسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ

وإن بليت، وإن طالت بك الطلُولُ
ويُروى: الطَّيْلُ، وهما: العمر. تقول العرب: طال
طيلك أي عُمرُك.

وتحية الفُرس طرح اليد على الأرض قدام الملك.

وتحية الحبشة عقد اليدين على الصدرين بين يدي
الملك بسكون.

وتحية ملك الروم كشف غطاء الرأس، وإيماء
المُقبل عليه من بُعد بعيد، بتنكيس رأسه.

وتحية عظماء الروم وكبرائهم تصليب الداخل على
وجهه، والإيماء به إلى وجه الرجل العظيم من بُعد.

التحية

قال ملتقط هذه الألفاظ : ولعل أكثر من يتلفظ بهذه الألفاظ في الصلوات المكتوبات والنوافل ، عمره كله لا يدري ما معناه ، ولا المراد بها . وهي كلمة واحدة من كلام كثير ، فسبحان من وسعت رحمته المقصرين ، وعم كرمه الغافلين . ومما نحن فيه قوله ﷺ : « رفعت إلى الجنة فرأيت أكثر أهلها البله » .

ووقفت في كتاب التوحيد في شرح خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : والحق في اللغة من الحياة التي هي ضد الموت والفناء . والله تعالى لا يفنى ولا يموت . وقيل من ذلك في التشهد في الصلاة : التحيات لله . وقالوا : التحية مشتقة من الحياة أي البقاء والدوام لله ، لا شريك له .

وقيل إن في الجاهلية كانوا يمسخون وجه الصنم ويقولون : لك الحياة الدائمة الباقية . فأمر المسلمون أنهم يقولون « التحيات لله » أي البقاء له جل وعز .

(لسان العرب لابن منظور ١٢ / ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي ٢ / ١٤١ - ١٤٥ ، وشرح لفظ التحيات لأبي طالب محمد بن علي الخيمي المنعوت بالمهذب - حققها وشرحها وقدم لها د. صلاح الدين المنجد ، المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في اللغة - تحقيق د. صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد . بيروت . الطبعة الأولى ١٩٨١ / ٤٧ - ٥٦ . انظر أيضاً ما ورد به من تفسير الطبري / ٥٩ - ٦٥) .

وفرد الحافظ السيوطي في كتابه « الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع » فصلاً في بدع التحية والسلام التي استحدثت جاء فيه ما يلي :

ومما أحدث قولهم : كيف أصبحت؟ وكيف أمسيت؟ قبل السلام وإنما السنة السلام أولاً .

وروى الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « إذا انتهى أحدكم إلى المجلس

كُتِبَ العربية أنه جُمِعَ إلا في جلوس الصلوات إذ لا يجوز إطلاق ذلك لغير من له الخلق والأمر وهو الله تعالى . لأن الملك كله بيد الله . وقد نطق بذلك الكتاب العزيز ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [آل عمران : ٢٦] .

والذي سطره أهل اللغة إنما يعبرون عن التحية الواحدة ، ولم يتنها لجمعه دون إفراده ، إذ كان ذلك من ذخائر الإلهام لقوم آخرين فهموا عن الله تعالى كتابه فنقلوا عن رسول الله ﷺ شريعته .

ومن قول أهل اللغة في التحيات ثلاثة أقوال :

قال قوم : التحيات السلام ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ ﴾ [النساء : ٨٦] أي إذا سلم عليكم بسلام فسلموا بأحسن منه أو ردوه كهيئته . واختلف المفسرون في قوله تعالى ﴿ أَوْ رَدُّوْهَا ﴾ فقال بعضهم : فحيبوا بأحسن منها للمؤمن أو ردوها على أهل الكتاب ، أي قولوا كما يقولون . وقيل ذلك للمؤمنين وغيرهم .

وقال قوم : التحيات لله معناه : البقاء لله . وهذه الصفة لا يشركه فيها غيره ، وأنشدوا :

من كل ما نال الفنى

قد نلته إلا التحية

ورد سابقاً بلفظ « ولكل » .

معناه البقاء . فإنه لا يُنال .

ومن أقوال المفسرين قول محمد بن جرير بن يزيد الطبري في قوله تعالى : ﴿ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾ [إبراهيم : ٢٣] أي سلمت وأمنت مما ابتلى به أهل النار . وأقوال الناس بعده كذلك . إلا الحوفي فإنه قال : التحية الكرامة بالحال الجليلة ، حتى إنهم يسمون الملك التحية .

التحية

أنعم الله بك علينا، وأنعم صباحاً، فلما كان الإسلام نهينا عن ذلك، وأمرنا بالسلم.

بدعة الانحناء:

وقد يزيد بعض الجاهلين والعلماء والغافلين عن السنة على هذه البدعة أمراً منكراً، وهو الانحناء، وهو أمر منهي عنه، فروى الترمذى، عن أنس رضى الله عنه، قال: «سمعت رجلاً يقول لرسول الله ﷺ: يا رسول الله، الرجل يلقي أخاه أو صديقه أينحنى له؟ قال: لا، قال أفيلتزمه ويقبله؟ قال: لا، قال: أياخذ بيده ويصافحه؟ قال: نعم.

وروى الترمذى رضى الله عنه، عن عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده رضى الله عنهم، قال: قال رسول الله ﷺ: «ليس منا من تشبه بغيرنا لا تشبهوا باليهود ولا بالنصارى، فإن تسليم اليهود الإشارة بالأصابع، وتسليم النصارى الإشارة بالأكف». فالسلم واستخراج الحمد، والثناء بعد السلم، والمصافحة من تمام التحية، وهى من السنن وأفعال السلف الصالحين من الصحابة والتابعين، لما روى البخارى فى صحيحه، عن قتادة، قال: قلت لأنس بن مالك: كانت المصافحة فى أصحاب النبى ﷺ؟ قال: نعم.

وروى الترمذى، عن ابن مسعود، عن النبى ﷺ، قال: «إذا التقى المسلمان فتصافحا وحمدا الله واستغفراه غفر لهما».

(رواه الترمذى عن البراء بن عازب بلفظ «ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن يفترقا»).

(الأمر بالاتباع والنهى عن الابتداع للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - دراسة وتحقيق مصطفى عاشور. مكتبة القرآن. القاهرة ١٩٨٧ / ١٢٧ - ١٢٩).

انظر: تحقيق التسليم.

فليسلم، فإن بدا له أن يجلس فليجلس ثم إذا قام فليسلم، فليست الأولى بأحق من الثانية».

وروى أبو داود عن رسول الله ﷺ قال: «إذا لقي أحدكم أخاه فليسلم عليه، فإن حالت بينهما شجرة أو جدار أو حجر، ثم لقيه فليسلم عليه أيضاً» (أبو داود ٣٥١ / ٤).

وروى أيضاً عن أبى أمامة رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلم» (الموضع السابق).

والسلم تحية الله لعباده المؤمنين فيما بينهم، ولهم فيها أجر كثير، فقد روى أبو داود والترمذى، عن عمران بن حصين رضى الله عنه، قال: كنا عند رسول الله ﷺ، فجاء رجل فقال: السلام عليكم، فرد النبى ﷺ وقال: «عشر» ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله، فرد النبى ﷺ، فقال: «عشرون» ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فرد عليه فجلس، وقال: «ثلاثون».

وروى أبو داود أيضاً، عن معاذ بن أنس معناه، وزاد: ثم أتى آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته، فرد عليه النبى ﷺ وقال: «أربعون» ثم قال لنا: «هكذا تكون الفضائل».

فكان السلم شعارهم، وكانوا بعد السلم وبعد الرد يستخرج بعضهم من بعض الحمد والثناء.

وفى الموطأ عن أنس رضى الله عنه أنه سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد سلم على رجل، فقال: السلام عليكم، فرد السلام، ثم قال له عمر: كيف أنت؟ فقال الرجل: أحمد الله إليك يا أمير المؤمنين، فقال عمر: ذلك الذى أردت منك.

وأما قول الرجل «كيف أصبحت» و«كيف أمسيت» بلا سلم، يشبه تحية أهل الجاهلية، وقد نهينا عن التشبه بهم، فروى أبو داود، عن عمران بن حصين رضى الله عنه، قال: كنا نقول فى الجاهلية:

تحية البيت الطواف

* تحية البيت الطواف:

نقل الإمام ابن الديبع الشيباني عن شيخه الحافظ شمس الدين السخاوي قوله عن الحديث « تحية البيت الطواف » : لم أره بهذا اللفظ . وبمعناه أحاديث منها في الصحيح عن عائشة قالت : « أول شيء بدأ به النبي ﷺ حين قدم مكة أنه توضأ ثم طاف » . الحديث .

(تميز الطيب من الخبيث فيما يدور على السنة الناس من الحديث للشيخ الإمام عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن عمر بن الديبع الشيباني . مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م / ٥٥) .

* تحية المسجد:

١ - عن أبي قتادة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا دخل أحدكم المسجد فليركع ركعتين قبل أن يجلس » أخرجه الستة . وورد بلفظ : « فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » .

٢ - وعن كعب بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ إذا قدم من سفر بدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين ، ثم جلس للناس . أخرجه أبو داود .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٢٩٤ ومختصر رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي ، اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٥٦) .

وتحصل التحية بأي صلاة ولو بالمكتوبة قبل الجلوس ، بشرط النية ، فإنه يجوز أن يجمع بين صلاتين في نية واحدة على أن يكون أحدهما ليس فرضاً ، فيضيف نية التحية مع الفرض إذا دخل والإمام قد أقام . واعلم أن تحية المسجد لا تسقط حتى والإمام يخطب ، وكذلك كل مسجد تحيته ركعتان إلا المسجد الحرام فتحيته الطواف عند المقام .

تحية المسجد

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة محمد أحمد عاشور / ٧٩ وهامش ١ للمحقق . انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ١١٥) .

وهذه مسألة في رجل إذا دخل المسجد في وقت النهي هل يجوز له أن يصلي تحية المسجد؟ .

وأجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية قائلا : الحمد لله . هذه المسألة فيها قولان للعلماء هما روايتان عن أحمد . أحدهما : وهو قول أبي حنيفة ومالك أنه لا يصلّيها ، والثاني : وهو قول الشافعي أنه يصلّيها ، وهذا أظهر ، فإن النبي ﷺ قال : « إذا دخل أحدكم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » وهذا أمر يعم جميع الأوقات ، ولم يعلم أنه خص منه صورة من الصور .

وأما نهي عن الصلاة بعد طلوع الشمس وبعد غروبها فقد خص منه صوراً متعددة . منها قضاء الفوائت ، ومنها ركعة الطواف ، ومنها المعادة مع إمام الحي وغير ذلك ، والعام المحفوظ مقدم على العام المخصوص .

وأيضاً فإن الصلاة وقت الخطبة منهي عنها كالنهي في هذين الوقتين أو أوكد ، ثم قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال : « إذا دخل أحدكم المسجد والخطيب على المنبر فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » فإذا كان قد أمر بالتحية في هذا الوقت وهو وقت نهى فكذلك الوقت الآخر بطريق الأولى ، ولم يختلف قول أحمد في هذا المعنى عن السنة الصحيحة به بخلاف أبي حنيفة ومالك فإن مذهبهما في الموضعين النهي ، والله أعلم .

(فتاوى ابن تيمية . ط دار الغد العربي م ١ / ١١٢ ، ١١٣) .

التخارج

• التخارج:

التخارج، أو التراضى على خروج وريث حكم من أحكام المواريث يفصل الحكم فيه فضيلة الدكتور محمود عبد المتجلى خليفة فى بحث قيم نقل لك بعضاً منه فيما يلى . يقول فضيلة الدكتور:

التخارج: هو فى اللغة مأخوذ من كلمة الخروج ضد الدخول .

وهو تفاعل بين اثنين فأكثر، على أن يُخرج أحدهما الآخر من مكان أو من شىء مشترك بينهما .

أما التخارج فى اصطلاح الفقهاء فهو:

أن يتصالح الورثة على خروج بعضهم وترك نصيبه فى التركة مقابل مال يأخذه من التركة أو من غيرها .

وسبب التخارج: طلب الوارث الخارج من بقية الورثة ذلك عند رضاهم به، وبناء على هذا التعريف للتخارج فإنه يكون عقد قسمة بين الخارج وبقية الورثة إذا كان المقابل المدفوع للخارج من التركة .

ويكون التخارج عقد بيع إذا كان المقابل المدفوع للخارج من غير التركة سواء أكان هذا المقابل من الورثة الباقين جميعاً أم كان من بعضهم .

وللتخارج ثلاث صور:

الأولى: أن يكون التخارج مع أحد الورثة فيتفق الخارج مع هذا الوارث على ترك نصيبه له مقابل مال يدفعه له من خارج التركة .

فيأخذ التخارج فى هذه الصورة حكم البيع، إذ باع (الخارج) نصيبه إلى هذا الوارث بهذا الثمن المعلوم .

وبذلك يكون للوارث نصيبه فى التركة ميراثاً ونصيب هذا الخارج شراء، ومثال ذلك: إذا مات شخص عن ابنين وبنت، فتخارج أحد الابنين مع أخته وترك حصتها مقابل مال دفعه إليها، قسمت التركة بين الورثة للذكر ضعف الأنثى تعصياً أى إلى خمسة أسهم للبنت خمسها ولكل ابن خمسان .

وقد باعت البنت نصيبها لأحد أخويها فيكون لذلك الأخ نصيبها وهو خمس التركة مضافاً إلى نصيبه وهو الخمسان، فيكون له ثلاثة أخماس التركة .

الثانية: أن يكون التخارج مع باقى الورثة جميعاً، فيتفق الخارج معهم على ترك نصيبه لهم مقابل مال يدفعونه له من خارج التركة .

ويأخذ التخارج فى هذه الصورة حكم البيع أيضاً، إذ باع الخارج نصيبه إليهم بهذا الثمن فيتملكون نصيبه ويقسمونه بينهم حسبما جاء فى عقد التخارج، فيقسم بينهم بنسبة أنصبتهم فى التركة إذا كان المال المدفوع للخارج بهذه النسبة .

أو بنسبة ما دفع كل منهم إلى الخارج إذا لم يلتزموا فى المال المدفوع بنسبة أنصبتهم .

فإذا خلا عقد التخارج من النص على طريقة التقسيم قسم بينهم نصيب الخارج بالتساوى، لأنهم قد اشتروه شركة بينهم ولم يبينوا نصيب كل واحد منهم والشركة بحسب الأصل تقتضى المساواة بين الشركاء ويحمل الأمر على أن المال المدفوع منهم كان بالتساوى بينهم، إذ لو كان الأمر على خلاف ذلك لنصوا عليه فى عقد التخارج .

مثال يوضح هذه الصورة:

إذا توفى شخص عن ثلاثة أبناء وبنتين فتخارج الأبناء وإحدى البنتين مع البنت الأخرى بمال دفعوه من خارج التركة قسمت التركة بينهم للذكر ضعف الأنثى فتقسم إلى ثمانية أجزاء لكل ابن جزءان ولكل بنت جزء .

ويأخذ كل منهم نصيبه ما عدا البنت التى خرجت فإن سهمها يقسم بين البنت والأبناء الباقين للذكر ضعف الأنثى إذا كان المال المدفوع بنسبة أنصبتهم .

فإذا كانت البنت الباقية قد دفعت لأختها ضعف ما دفعه الابن الواحد قسم نصيب البنت الخارجة بنسبة

التخارج

ما دفعوا فيكون للبنت الباقية في هذا المثال ضعف ما يأخذه الابن .

أما إذا لم ينص في عقد التخارج على طريقة التقسيم اقتسم الأبناء والبنت نصيب البنت الخارجة بالتساوي .

الثالثة : أن يكون التخارج مع باقى الورثة ، ولكن يتفق الخارج معهم على أخذ جزء من التركة نقودا أو منقولا أو عقارا أى بيتا أو أرضا للزراعة أو للمباني فى مقابل نصيبه .

والتخارج فى هذه الصورة يكون قسمة غير كاملة بين الخارج الذى فرز نصيبه وبين باقى الورثة الذين يملكون الباقى على الشروع .

وهذه الصورة هى أكثر صور التخارج وقوعا .

وفى هذه الحالة تحل مسألة الميراث ليعرف نصيب كل وارث ومن ضمنهم الوارث الخارج . ثم تستبعد ، سهام الوارث الخارج ويقسم الباقى من التركة بين باقى الورثة بنسبة سهامهم فى حالة وجود الوارث الخارج .

والمثال الذى يوضح هذه الصورة كالاتى :

توفيت امرأة عن زوجها وأمها وعمها الشقيق وكانت تركتها ٦٠ فدانا (الفدان ٤٢٠٠ متر مربع) ومبلغا من النقود . فتخارج الزوج مع بقية الورثة على أن يأخذ النقود ويترك نصيبه من الأرض الزراعية .

مع ملاحظة الأصل أن له نصيبا فى الأرض الزراعية وأن بقية الورثة لهم نصيب فى النقود فسيتنازل عن نصيبه فى الأرض وسيتنازلون عن نصيبهم فى النقود .

ولهذا تحل المسألة كالمعتاد وكان الزوج لم يخرج . فيكون للزوج النصف فرضا لعدم الفرع الوارث وللأم الثلث فرضا لعدم وجود فرع وارث أو جمع من الإخوة ، وللعمة الشقيق الباقى تعصيا .

فيكون للزوج ثلاثة أسهم من أصل التركة وهو ستة .

وللأم سهران وللعمة سهم واحد .

ثم تستبعد سهام الزوج الذى تخارج فى مقابل أخذه للنقود ويقسم باقى التركة وهو ٦٠ فدانا على الأم والعمة الشقيق بنسبة سهامهما حال وجود الزوج أى بنسبة ٢ - ١ فيكون للأم ٤٠ فدانا وللعمة ٢٠ فدانا .

هذا ولا يصح تقسيم باقى التركة بين الأم والعمة الشقيق بنسبة ميراثهما حال عدم وجود الزوج وكان الزوج لم يكن .

وذلك لأن هذا الزوج أخذ جزءا من التركة ، فإهمال وجوده يؤدى إلى أن للأم ثلث هذه الأرض وهو ٢٠ فدانا فرضا .

وللعمة الباقى وهو الثلثان تعصيا ٤٠ فدانا .

وهذا لا يتفق مع الأنصبة الشرعية الثابتة لهم ولا مع ما يقتضيه عقد التخارج ، لأن الأم والعمة قد تركتا نصيبهما فى النقود بنسبة ميراثهما مع وجود الزوج فى مقابل نصيبه فى الأفدنة .

فيكون لهما باقى التركة وهو ٦٠ فدانا .

ولذلك فهما يرثان فى الباقى بهذه النسبة ٢ - ١ لأنه قد آل إليهما نصيب الزوج بهذه النسبة .

ولو كانت الأم هى التى خرجت من التركة قسم الباقى بين الزوج والعمة الشقيق بنسبة نصيبهما حال وجود الأم أى بنسبة ٣ - ١ فيكون للزوج ٤٥ فدانا وللعمة ١٥ فدانا .

ولو اعتبرنا الأم كأن لم تكن لكان للزوج نصف الباقى مع أنه يستحق نصف التركة كلها بما فيها نصيبه فى النقود التى أخذتها الأم .

ولو كان العم هو الذى خرج قسم الباقى بين الزوج والأم بنسبة ميراثهما مع وجود العم أى بنسبة ٣ - ٢ فيكون للزوج ٣٦ فدانا وللأم ٢٤ فدانا .

ولو اعتبرنا العم كأن لم يكن لأخذ الزوج نصف الباقى بعد نصيب العم مع أنه يستحق نصف التركة كلها بما فيها نصيبه فى النقود التى أخذها العم .

التخارج

هذا ولا يغترُّ أحد بما ذكره العالم الحنفى الكبير الشيخ عبد الله بن محمود بن مودود فى كتابه الاختيار ج ٢ ص ٢٥٥، ٢٥٦، حيث قال:

ومن صالح من الورثة على شىء من التركة فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسّم الباقي على سهام الباقيين . فإذا ماتت امرأة عن زوج وأم وعم ثم صالح الزوج عن نصيبه من التركة على ما فى ذمته من المهر فاطرحه كأنها ماتت عن أم وعم واقسم التركة بينهما للأم الثلث والباقي للعم .

وهذا سهو من صاحب الاختيار لأن للأم والعم نصيبا فيما فى ذمته من مؤخر الصداق كما أن للزوج نصيبا فى بقية التركة فقد ترك نصيبه من بقية التركة فى مقابل مؤخر الصداق كما أن الأم والعم تركا نصيبهما فى مؤخر الصداق فى مقابل بقية التركة .

ولهذا جاء فى تعليقات المرحوم الشيخ محمود أبى دقيقة على هذا الكلام بقوله : والصواب أن يقول : للأم الثلثان وللعم الثلث كما هو المنصوص فى المذهب الحنفى من غير خلاف . وهو غلط مشهور من صاحب الاختيار وجل من لا ينسى ولا يغفل جل جلاله .

هذا وقد ورد التخارج فى قانون المواريث رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣م فى المادة ٤٨ ونصها كالآتى :

التخارج هو أن يتصالح الورثة على إخراج بعضهم من الميراث على شىء معلوم ، فإذا تخارج أحد الورثة مع آخر منهم استحق نصيبه وحل محله فى التركة .

وإذا تخارج أحد الورثة مع باقيهم : فإن كان المدفوع له من التركة قسم نصيبه بينهم بنسبة انصباتهم فيها .

وإن كان المدفوع من مالهم ولم ينص فى عقد التخارج على طريقة قسمة نصيب الخارج قسم عليهم بالسوية بينهم . اهـ .

هذا ويلاحظ أن المادة ٤٨ لم تصرح بحكم ما إذا كان بدل التخارج من خارج التركة وقد نص فى عقد التخارج مع باقى الورثة على طريقة تقسيم نصيب الخارج بينهم بنسبة انصباتهم أو بنسبة ما دفعوه لظهور حكمه .

والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

(« التراضى على خروج وريث أو التخارج » د. محمود عبد المتجلى خليفة . مجلة الأزهر . الجزء الخامس ، السنة الرابعة والستون ، جمادى الأولى ١٤١٢ هـ - نوفمبر ١٩٩١ م / ٤٩٢ - ٤٩٥) .

وقال صاحب اللسان :

فى حديث ابن عباس أنه قال : يتخارج الشريكان وأهل الميراث ، قال أبو عبيد : يقول إذا كان المتاع بين ورثة لم يقتسموه أو بين شركاء وهو فى يد بعضهم دون بعض ، فلا بأس أن يتبايعوه ، وإن لم يعرف كل واحد نصيبه بعينه ولم يقبضه ، قال : ولو أراد رجل أجنبى أن يشتري نصيب بعضهم لم يجز حتى يقبضه البائع قبل ذلك ، قال أبو منصور : وقد جاء هذا عن ابن عباس مفسراً على غير ما ذكر أبو عبيد . وحديث الزهري بسنده عن ابن عباس ، قال : لا بأس أن يتخارج القوم فى الشركة تكون بينهم ، فيأخذ هذا عشرة دنانير نقداً ، ويأخذ هذا عشرة دنانير ديناً .

والتخارج : تفاعل من الخروج ، كأنه يخرج كل واحد من شركته عن ملكه إلى صاحبه بالبيع ، قال : ورواه الثوري بسنده عن ابن عباس فى شريكين : لا بأس أن يتخارجا ، يعنى العَيْن والدَّيْن ، وقال عبد الرحمن بن مهدي : التخارج أن يأخذ بعضهم الدار وبعضهم الأرض ، قال شمر : قلت لأحمد : سئل سفيان عن أخوين ورثا صكاً من أبيهما ، فذهبا إلى الذى عليه الحق فتقاضياه ، فقال : عندى طعام ،

يعرف مخرجه، بفتح الميم والراء فهو اسم مكان بمعنى محل خروجه، وهو رجاله الراون له، لأنه خرج منهم.

(الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٥، ١٢٦).

فالتخريج ما يستخرج من الأحاديث بإسنادها من الكتب المعتمدة ومسانيد المحدثين وبيان صحتها وغيرها.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٩).

* تخريج أحاديث الأذكار:

من كتب الحديث. مخطوط رقم ١١٤ ق بالخزانة العامة بالرباط. وهو جزء من الأمالي المصرية، للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢هـ، نسخة مبثورة الأول والآخر، بقلم نسخي، وهي من أندر النوادر، تبدأ من آخر المجلس الثاني والأربعين بعد الخمسمائة من آخر كتاب الحج إلى آخر كتاب السلام في ١٩٠ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٢١، ٢١٩).

* تخريج أحاديث شرح العقائد النسفية:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م.

مخطوط بخزانة عباس العزاوي.

الرقم: ٨٩٤٢.

الأول: (الحمد لله وكفى ... هذا جزء خُرِجَ فيه الأحاديث الواقعة في شرح الأحاديث والآثار ...).

وهي رسالة خُرِجَ فيها المؤلف ما ورد في شرح سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٧م الواقع

فاشتريا مني طعامًا بما لكما عليّ، فقال أحد الأخوين: أنا آخذ نصيبى طعاما، وقال الآخر: لا آخذ إلا دراهم، فأخذ أحدهما منه عشرة أقفزة بخمسين درهما بنصيبه (القفيز: مكيال) قال: جاتر، ويتقاضاه الآخر، فإن توى ما على الغريم (توى المال: ذهب) رجع الأخ على أخيه بنصف الدراهم التي أخذ، ولا يرجع بالطعام. قال أحمد: لا يرجع عليه بشيء إذا كان قد رضى به، والله أعلم.

(لسان العرب لابن منظور ١٣ / ١١٢٦).

* تخجيل من حرف الإنجيل:

تخجيل من حرف الإنجيل: للشيخ الإمام أبي البقاء صالح بن حسين الجعفرى ومنتخبه للشيخ أبي الفضل المالكي السعوى، فرغ عن تأليفه في شوال سنة ٩٤٢ اثنتين وأربعين وتسعمائة. أول الأصل: الحمد لله الواحد الذى لا يتكثر بالأعداد... إلخ وهو على عشرة أبواب. (كشف ١ / ٣٧٩).

انظر: منتخب كتاب تخجيل من حرف الإنجيل.

* التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل:

التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل: مجلد للشيخ أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة أوله. الحمد لله الذى فطرنا على دين الإسلام... إلخ (كشف ١ / ٣٧٩، ٣٨٠).

* التخدير:

انظر: الجراحة.

* التخريج:

التخريج والمخرج:

كثيرا ما يقولون بعد سوق الحديث: خرجه أو أخرجه فلان بمعنى ذكره. فالمخرج: بالتشديد أو التخفيف، اسم فاعل من ذلك، وهو ذاكر الرواية كالبخارى. وأما قولهم فى بعض الأحاديث عرف مخرجه، أو لم

تخريج أحاديث شرح المواقف

تخريج الأحاديث (كتب في -)

على العقائد النسفية للشيخ نجم الدين عمر بن محمد
المتوفى سنة ٥٣٧هـ / ١١٤٢م (كشف الظنون ٢ /
١١٤٥).

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع يرقى لبداية القرن
٩هـ / ١٥م.

القياس ١٣ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س.

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ كشف الظنون ٢ / ١١٤٩ .

(مخطوطات عباس العزاوي . من الخزائن
الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار
والتراث - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد
عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر،
العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٧ ، ١٨٨) .

* تخريج أحاديث شرح المواقف:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .
مخطوط بخزانة عباس العزاوي .
الرقم : ٨٩٤٢ .

الأول : « الحمد لله وكفى ... وبعد فقد سألتني بعض
الأعزة أدام الله لى ولهم التوفيق أن أخرج ... » .

وهي رسالة في تخريج أحاديث شرح السيد الشريف
الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م على
المواقف لعبد الدين الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ /
١٣٥٥م (كشف الظنون ٢ / ١٨٩١) .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع يرقى لبداية ق ٩هـ
١٥م / .

القياس ٢٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س .

معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ كشف الظنون ٢ / ١٨٩٣ .

(مخطوطات عباس العزاوي . من الخزائن
الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار

والتراث - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد
عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر .
العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٨) .

* تخريج الأحاديث (كتب في -):

من كتب السنة المشرفة التي عددها الإمام الكتاني
كتب في تخريج الأحاديث الواقعة في كلام بعض
المصنفين من أهل العقائد ومن المفسرين والمحدثين
والأصوليين والفقهاء والصوفية واللغويين ، كفرائد
القلائد في تخريج أحاديث شرح العقائد أي النسفية
لعلی القاری ، وتخريج أحاديث الكشف للحافظ
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن محمد
كذا سماه السيوطي في حسن المحاضرة وغير واحد
وسماه بعضهم يوسف بن عبد الله الزيلعي نسبة إلى
زيلع موضع محط السفن على ساحل بحر الحبشة ،
الحنفي المتوفى بالقاهرة سنة اثنتين وستين وسبعمئة
استوعب ما فيه من الأحاديث المرفوعة فأكثر من تبين
طرقها وتسمية مخارجها على نمط ما له في تخريج
أحاديث الهداية لكنه فاته كثير من الأحاديث المرفوعة
التي يذكرها الزمخشري بطريق الإشارة ولم يتعرض
غالبًا للآثار الموقوفة ، وهو غير الفخر الزيلعي عثمان
ابن علي بن محمد شارح الكنز المتوفى سنة ثلاث
وأربعين وسبعمئة ، وقد كان جمال الدين الزيلعي هذا
مرافقًا لزين الدين العراقي في مطالعة الكتب الحديثية
لتخريج الكتب التي كسانا قد اعتنينا بتخريجها ،
فالعراقي لتخريج أحاديث الإحياء والأحاديث التي
يشير إليها الترمذي في كل باب ، والزيلعي لتخريج
أحاديث الهداية والكشاف وكل منهما يعين الآخر .

وللحافظ ابن حجر وهو المسمى بالكافي الشاف
في تخريج أحاديث الكشف لخصه من تخريج
الزيلعي وزاد عليه ما أغفله من الأحاديث المرفوعة التي
ذكرها الزمخشري بطريق الإشارة والآثار الموقوفة فإنه
ترك تخريجها إما عمدًا وإما سهواً ، وأحاديث تفسير

تخريج الأحاديث (كتب في -)

ولابن الملقن ، ولشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد ابن عبد الهادي المقلدي الحنبلي الحافظ الحاذق ذي القنون المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة .

وأحاديث الهداية في الفقه الحنفي للزيلعي وهو المسمى نصب الراية لأحاديث الهداية وهو تخريج نافع جداً به استمد من جاء بعده من شراح الهداية بل منه استمد كثيراً الحافظ ابن حجر في تخاريجيه وهو شاهد على تبحره في فن الحديث وأسماء الرجال وسعة نظره في فروع الحديث إلى الكمال ، ولابن حجر وهو المسمى بالدارية في منتخب تخريج أحاديث الهداية ، ولمحيى الدين أبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم القرشي الحنفي المصري المتوفى سنة خمس وسبعين وسبعمائة وهو المسمى بالعناية في تخريج أحاديث الهداية ، وله أيضاً الجواهر المضية في طبقات الحنفية وغير ذلك .

ولعلاء الدين علي بن عثمان المارديني وهو المسمى بالكفاية في معرفة أحاديث الهداية في مجلدين ، وأحاديث شرح المختار في الفقه الحنفي أيضاً وهو المسمى بالاختيار لتعاليل المختار كل من الشرح والمشروح لأبي الفضل مجد الدين عبد الله بن محمود ابن مودود الموصل الحنفي المتوفى سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، والتخريج لقاسم بن قطلوبغا الحنفي ، وأحاديث شرح مختصر أبي الحسين أحمد ابن محمد القدوري في فروع الحنفية لحسام الدين علي بن أحمد بن مكّي الرازي المسمى خلاصة الدلائل وتنقيح المسائل لعبد القادر بن محمد القرشي سمى الطرق والوسائل في تخريج أحاديث خلاصة الدلائل في مجلد ضخمة ، وأحاديث الشرح الكبير للرافعي على وجيز الغزالي في الفقه الشافعي لسراج الدين عمر ابن الملقن وهو المسمى بالبدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير في

البيضاوي للشيخ عبد الرؤوف المناوي ، وللشيخ محمد همام زاده بن حسن همام زاده الحنفي التركماني الأصل القسطنطيني الإمام المسند المحدث المتوفى سنة خمس وسبعين ومائة وألف ، ولغيرهما سمى تحفة الراوي في تخريج أحاديث البيضاوي ، وأحاديث تفسير أبي الليث السمرقندي للشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الجمالي الحنفي ، وأحاديث شرح معاني الآثار للطحاوي لبعضهم سمى الحاوي في بيان آثار الطحاوي عزى فيه كل حديث من أحاديثه إلى الكتب المشهورة من الستة وغيرها وبيّن صحيحها وحسنها وضعيفها ، وأحاديث الأذكار للنووي والأربعين له أيضاً للحافظ ابن حجر ولم يكمل تخريج الأول فكملة تلميذه السخاوي ، وأحاديث المصابيح والمشكاة له أيضاً وهو المسمى هداية الرواة إلى تخريج أحاديث المصابيح والمشكاة ، والمناهج والتناقيح في تخريج أحاديث المصابيح لقاضي القضاة صدر الدين أبي المعالي محمد بن إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن عبد الرحمن السلمي المناوي ثم القاهري الشافعي المتوفى غريقاً في الفرات سنة ثلاث وثمانمائة ، وأحاديث الشفا للسيوطي وهو المسمى مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا ، وللشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي ، ولأبي العلاء إدريس بن محمد الحسيني العراقي الفاسي سمى موارد أهل السداد والوفا في تكميل مناهل الصفا ، وأحاديث الشهاب القضاعي لأبي العلاء العراقي المذكور ، ولجامع هذه الرسالة تاب الله عليه لكنه لم يتم يسر الله إتمامه بمنه ، وأحاديث منهاج البيضاوي في الأصول للتاج السبكي ، ولابن الملقن وهو المسمى تحفة المحتاج إلى أحاديث المنهاج وأضاف إليه في آخره فصلاً مختصراً في ضبط ما يشكل على الفقيه الصرف من الأسماء والألفاظ واللغات ، ولأبي الفضل زين الدين العراقي ، وأحاديث المختصر الكبير لابن الحاجب في الأصول للحافظ ابن حجر ،

تخريج الأحاديث (كتب في -)

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٣٩ - ١٤٣) .

ولأهل الهند مصنفات في التخريج عددها صاحب « معارف العوارف » وبيانها كما يلي :

تخريج السبعين للشيخ فتح محمد بن عيسى السندی البُرهانپوری المحدث، تخريج أحاديث البيضاوي للشيخ عبد الله بن صبغة الله الشافعي المدراسي، تخريج أحاديث الصفوة للشيخ أحمد بن صبغة الله الشافعي المدراسي، تشييد المباني في تخريج أحاديث مكتوبات الإمام الرباني للشيخ محمد سعيد بن صبغة الله المدراسي ثم الحيدر آبادي، تخريج أحاديث الأطراف للشيخ محمد سعيد المذكور، تخريج شرح العقائد للتفتازاني للقاضي بشير الدين العثماني القنوجي، تخريج شرح العقائد للمولوي وحيد الزمان اللكهنوي، إشراق الأبصار تخريج نور الأنوار للمولوي وحيد الزمان المذكور، تبصرة الأنصار لتخريج أحاديث الآثار للمولوي إلهي بخش الفيض آبادي، تخريج المشكاة للمولوي أحمد حسن الدهلوي، تخريج مسند للإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه للمولوي أحمد حسن المذكور، الإدراك لتخريج ردّ الإشراك للسيد صديق حسين بن أولاد حسن الحسيني البخاري القنوجي، النجوم الشواقب في تخريج أحاديث الكواكب للمولوي أحمد رضا خان البريلوي، الروض البهيج في آداب التخريج للمولوي أحمد رضا خان المذكور.

(الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ١٥٨ ، ١٥٩) .

انظر: : تخريج أحاديث منهاج البيضاوي، تخريج أحاديث الهداية .

سبع مجلدات؛ ثم لخصه في أربع مجلدات وسماه خلاصة البدر المنير، ثم اتقاه في جزء وسماه متقى خلاصة البدر المنير، وللحافظ ابن حجر وهو المسمى بالتلخيص الحبير في تخريج أحاديث شرح الوجيز الكبير، وللسيوطي وهو المسمى نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير، ولعز الدين قاضي القضاة أبي عمر عبد العزيز ابن قاضي القضاة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني الحموي الشافعي المتوفي بمكة المشرفة سنة سبع وستين وسبعمائة؛ ولحفيدة بدر الدين أو عز الدين محمد بن شرف الدين أبي بكر بن عبد العزيز بن جماعة الكتاني الشافعي المتوفي سنة تسع عشرة وثمانمائة، ولبدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن بهادر التركي الأصل المصري الشافعي المشهور بالزركشي بوزن الجعفرى ذى التصانيف العديدة في عدة فنون المتوفى بالقاهرة سنة أربعمائة وتسعين وسبعمائة ودفن بالقرافة الصغرى، وأحاديث الوسيط للغزالي أيضًا لابن الملقن وهو المسمى تذكرة الأخيار بما في الوسيط من الأخبار وهو في مجلد، وأحاديث المذهب لأبي إسحاق الشيرازي في الفقه الشافعي أيضًا لابن الملقن، ولأبي بكر محمد بن موسى الحازمي، وأحاديث الإحياء للغزالي لأبي الفضل زين الدين عبد الرحيم العراقي وله عليها تخريجان أحدهما كبير والآخر صغير وهو المتداول .

وصنف الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى المصرى كتابًا سماه تحفة الأحياء بما فات من تخاريج الإحياء، وأحاديث عوارف المعارف للسهروردي للشيخ قاسم المذكور، وأحاديث النصيحة الكافية للشيخ زروق لأبي الحسن على بن أحمد الحريشى الفاسى لكن جُلَّ نظره فيه فى الجامعين للسيوطى، وأحاديث الصحاح فى اللغة للجوهري للحافظ جلال الدين السيوطى وهو المسمى فلق الإصباح فى تخريج أحاديث الصحاح إلى غير ذلك .

تخريج أحاديث المحرر...

• تخريج أحاديث المحرر للرافعي القزويني:

تأليف عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله
ابن جماعة المتوفى سنة ٧٦٧هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (و-).

(٢١٨)

أوله كتاب الطهارة.

الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد ٧٨٨هـ.

و ٢١٨٠

و ٢١٨١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢١٤).



الصفحة الأخيرة ٣٠٢ - الحاج زكر

تحرير أحاديث المحرر للرافعي القزويني . الصفحة الأخيرة

* تخريج أحاديث منهج البيضاوى:

تأليف زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى (٧٢٥-٨٠٦هـ / ١٣٣٥-١٤٠٤م).

رسالة صغيرة خُرج فيها المصنف الأحاديث الواردة فى كتاب « المنهاج » للقاضى ناصر الدين عبد الله البيضاوى ، ذاكراً من خُرجها من الأئمة وصحابى كل حديث أو من رواه مرسلًا ، مع التنبيه على صحتها وضعفها على سبيل الاختصار.

يوجد مخطوطها بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله كما ينبغي لجلاله وأشهد أن لا إله إلا الله المتوحد بشماله ... » .

آخره : « ... لكان أسفل الخفّ أولى من أعلاه . رواه أبو داود والحمد لله أولاً وآخراً » .

نسخة جيدة منسوبة ، وهى منقولة عن نسخة برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي ، الذى نقلها بدوره عن نسخة المصنف ، كتبت بخط تعليق معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

(٦) ق - المسطرة (٢٥) س - الأحمديّة (٢٣٢) مج الحديث .

(المتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٨ ، ٧٩) .

* تخريج أحاديث الهداية:

تأليف عبد الله بن على بن عثمان الماردينى (٧١٩ - ٧٦٩هـ / ١٣١٩ - ١٣٦٨م) . كتاب فيه تخريج لأحاديث كتاب « الهداية فى الفروع » للمرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ . وقد التزم فيه المؤلف منهج الاقتضاب الشديد . وقد نبه المؤلف إلى أحاديث الخلاصة .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب .

أوله بعد البسملة : هذا كتاب فيه التنبيه على أحاديث الهداية والخلاصة . كتاب الطهارة ... والمسح على ناحيته وخفيه مركب من حديث المغيرة وحذيفة .

آخره : ... ما اختلف على ابن عباس اثنان من أهل العلم . وهذا آخره والله أعلم بالجواب . ويلي ذلك خاتمة جاء فيها : « وكان الفراغ من نسخه بإملاء الجنب العالى المولى ... العاملى الفاضلى المفضل ... العلانى أعلى الله تعالى قدره فى الدارين ونزله أعلى المنزلتين ضحوة يوم الخميس سلخ ربيع الآخر سنة إحدى وستين وسبعمائة ، وكان كاتبه العبد الضعيف يوسف بن موسى بن محمد يومئذ بالقاهرة المحروسة ... » .

نسخة كتبت بخط فارسى مستعجل مهمل ، أوائل الكتب ورؤوس المسائل بالحمرة ، وفى آخره صفحة ذكر فيها دعاء . ويضم هذه النسخة مجموع .

(١٠٠) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمديّة (٢٨٣) مج حديث .

(المتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٩ ، ٨٠) .

* تخصيص أولى الألباب فى

شرح تلخيص أعمال الحساب:

لمحمد بن أحمد بن حسن الغزى . مخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد هذا كتاب فى علم الحساب بالرقم الهندى قصدت فيه شرح تلخيص أعمال الحساب للفاضل ... ابن البنا ... وسميته تخصيص أولى الألباب فى شرح تلخيص أعمال الحساب ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٩٦).

* تخصيص الكتاب بالسنة:

عن عبد الله بن عباس أن رسول الله ﷺ مرَّ بشاة ميتة فقال: « هَلَّا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا بِهَا ! » قالوا: إنها ميتة، فقال: « إِنَّمَا حَرَّمَ أَكْلَهَا ».

وفى شرحه لهذا الحديث يقول الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى رحمه الله:

ميتة: بتشديد الباء وتخفف.

استمتعتم: أى تمتعتم وانتفعتم.

بها: بكسر الهمزة وجمع هاء بضم هاء بضم هاء كـ «كتاب وكتب» ويجمع أيضا على أهـ بفتح هاء كـ «عماد وعمد» قال بعضهم: وليس فى كلام العرب فعـال بالكسر يجمع على فعـل بفتح هاء إلا عماد وإهاب وهو الجلد إذا لم يدبغ.

إنما حرم أكلها: أى لا جلدها، فيستعمل بعد الدبغ المطهر له كما قيد بذلك فى رواية أخرى، وفيه تخصيص الكتاب بالسنة فإن قوله تعالى: ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ ﴾ [المائدة: ٣] شامل لجميع أجزائها فخصصت السنة ذلك بالأكل.

وعن سودة زوج النبی ﷺ قالت: ماتت لنا شاة فدبغنا مسكها ثم ما زلنا ننبذ فيه حتى صار شئاً.

الشرح:

فدبغنا مسكها: بفتح الميم أى جلدها، سمي بذلك لأنه يمسك اللحم.

ننبذ: بكسر الموحدة مضارع نبذ من باب ضرب أى نطرح فيه نحو تمر وزبيب حتى يصير نبيذاً.

شئاً: بفتح الشين المعجمة وتشديد النون أى قرية بالية من كثرة استعمالها فى الأثرية، وفى هذا دليل على طهارة جلد الميتة بالدباغ.

(مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي وبهامشه شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ١٧٥ ، ٢٠٢).

* تخفيف الإمام الصلاة:

هذه مسألة أفتى فيها الإمام ابن الصلاح وهى:

مسألة: إمام جامع يصلى جماعة خلفه كثيرون وفيهم رجل واحد يضعف عن القيام خلفه فى صلاة الصبح إذا قرأ بطوال المفصل، هل الأولى للإمام أن يترك طوال المفصل لأجل هذا الواحد الضعيف ويقرأ بأواسط المفصل أم لا ؟ .

أجاب - رضى الله عنه - : لا، وليس للإمام أن يفوت على الأكثرين حفظهم فى إتمام الصلاة بتمام القراءة المشروعة المستحبة فيها من أجل واحد أو اثنين أو نحو ذلك، وهذا إذا كثر حضور الذى يضعف عن ذلك، أما إذا طرأ ذلك من غير استمرار فلا بأس برعاية جانبه. وهو قريب مما روى سيدنا محمد ﷺ أنه قال: « إني لأسمع بكاء الصبي فأخفف لمكان أمه » (الحديث أخرجه البخارى فى : كتاب الأذان، باب من أخف الصلاة عند بكاء الصبي . وأخرج الحديث مسلم فى ٤ - كتاب الصلاة (٣٧) باب أمر الأئمة بتخفيف الصلاة، ح ١٩١ و ١٩٢ كلاهما عن أنس، كما أخرجه الترمذى فى : كتاب الصلاة، وأخرجه ابن ماجه ٥ - كتاب إقامة الصلاة (٤٩) باب الإمام يخفف الصلاة إذا حدث أمر حديث ٩٨٩ عن أنس، وحديث ٩٩١ عن أبى قتادة عن أبيه، ١ / ٣١٦، ٣١٧، أخرجه النسائى كذلك فى الإمامة باب (٣٥) والإمام أحمد فى مسنده).

(فتاوى ابن الصلاح - حققه وخرّج أحاديثه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجى / ٨٧ وهامش ٢٠٨ للمحقق).

تخفيف الهمز

الدولى عن أبى ذر قال : « جاء أعرابى إلى رسول الله ﷺ فقال : يا نبي الله ، فقال : لست بنبي الله ، ولكنى نبي الله » قال الذهبي : حديث منكر ، وحرمان رافضى ليس بثقة .

وأحكام الهمز كثيرة لا يحصوها أقل من مجلد ، والذي نوردته هنا أن تحقيقه أربعة أنواع (الإتيان ١ / ١٢٩ ، ١٣٠) .

أحدها : النقل لحركتها إلى الساكن قبلها فتسقط نحو : ﴿ قد أفلح ﴾ [المؤمنون : ١] بفتح الدال ، وبه قرأ نافع من رواية ورش ، وذلك حيث كان الساكن صحيحاً آخرًا والهمزة أولًا ، واستثنى أصحاب يعقوب عن ورش : ﴿ كتابية ﴾ [ظننتُ] [الحاقة : ١٩ ، ٢٠] فسكنوا الهاء وحققوا الهمزة ، وأما الباقيون فحققوا وسكنوا في جميع ذلك .

ثانيها : إبدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها ، فتبدل ألفا بعد فتحة ، وواوًا بعد ضمة ، وياء بعد كسرة ، وبه يقرأ أبو عمرو سواء كانت الهمزة فاءً أو عينًا أو لامًا إلا أن يكون سكونها جزمًا ، أو بناءً ، أو يكون ترك الهمز فيه أثقل أو يوقعه في الالتباس ، فإن تحركت فلا خلاف عنه في التحقيق .

ثالثها : تسهيلها بينها وبين حرف حركتها ، فإن اتفقت الهمزتان في الفتح سهل الثانية : الحرميان وأبو عمرو وهشام ، وأبدلها ورش ألفًا وابن كثير لا يدخل قبلها ألفًا ، وقالون وهشام وأبو عمرو يدخلونها والباقيون يحققون .

وإن اختلفا بالفتح والكسر سهل الحرميان وأبو عمرو الثانية ، وأدخل قالون وأبو عمرو قبلها ألفًا والباقيون يحققون ، أو بالفتح والضم وذلك في : ﴿ قل أو نبئكم ﴾ [آل عمران : ١٥] - ﴿ أنزل عليه الذكر ﴾ [ص : ٨] ، ﴿ ألقى ﴾ [القمر : ٢٥] فقط ، فالثلاثة يسهلون ، وقالون يدخل ألفًا ، والباقيون يحققون ، لكن

عن أنس بن مالك يقول : ما صليت وراء إمام قط أخفت صلاة ولا أتم من النبي ﷺ إن كان لسمع بكاء الصبي فيخفف مخافة أن تفتن أمه . ويشرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى ذلك على النحو التالى :

فيخفف : أى يقرأ بالسورة القصيرة .

مخافة أن تفتن أمه : أى تشتغل ببكائه عن الصلاة ، ومثل الأم من كان فى معناها . وقد كانت النساء تشهد صلاة الجماعة معه ﷺ وأولادها معها . والنهى عن حضور الصبيان المساجد محمول على الصبي الذى يعبت .

(مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي وبهامشه شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ٣٦) .

* تخفيف الهمز :

أدرجه الإمام السيوطى تحت النوع الثالث والثلاثين من علوم القرآن فى الإتيان ، كما أدرجه تحت النوع الرابع والثلاثين من أنواع علم التفسير وقال عنه :

فيه تصانيف مفردة . اعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوع العرب فى تحقيقه بأنواع التخفيف ، وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم تخفيفاً ، ولذلك أكثر ما يرد تخفيفه من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فليح وكنافع من رواية ورش وكأبى عمرو ، فإن مادة قراءته عن أهل الحجاز . وقد أخرج ابن عدى من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال : ما همز رسول الله ﷺ ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء ، وإنما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم . قال أبو شامة : هذا حديث لا يحتج به ، وموسى بن عبيدة الربذى ضعيف عند أئمة الحديث .

قلت : وكذا الحديث الذى أخرجه الحاكم فى المستدرک من طريق حرمان بن أعين عن أبى الأسود

عن هشام خلاف - قال الداني : وأشار الصحابة إلى التسهيل بكتابة الثانية واوا .

رابعها : إسقاطها بلا نقل وبه قرأ أبو عمرو إذا اتفقا في الحركة وكانا في كلمتين ، فإن اتفقا كسراً نحو : ﴿هؤلاء إن كنتم ﴾ جعل ورش وقبل الثانية كياء ساكنة ، وقالون والبرزى الأولى كياء مكسورة وأسقطها أبو عمرو الباقلون يحققون ، وإن اتفقا بالفتح نحو : ﴿جاء أجلهم ﴾ جعل ورش وقبل الثانية كمدة ، وأسقط الثلاثة الأولى ، والباقلون يحققون ، أو بالضم وهو : ﴿أولياء أولئك ﴾ فقد أسقطها أبو عمرو وجعلها قالون والبرزى كواو مضمومة والآخران يجعلان الثانية كواو ساكنة والباقلون يحققون ، ثم اختلفوا في الساقط هل هو الأولى أو الثانية ؟ الأولى عند أبي عمرو والثانية عند الخليل من النحاة وفائدة الخلاف حكم المد ، فإن كان الساقط الأولى فهو منفصل أو الثانية فهو متصل (التحبير / ٨٦ ، ٨٧) .

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ١٢٩ ، ١٣٠ ، والتحبير في علم التفسير للإمام السيوطي أيضاً / ٨٦ ، ٨٧ . انظر أيضاً الشافية لابن الحاجب . المطبوع في مجموع مهمات المتن ط مصطفى البابی الحلبي / ٥٣١ - ٥٣٣ ، والمسائل المشككة المعروفة بالبغداديات لأبي علي النحوي - دراسة وتحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوي - الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون الدينية ، إحياء التراث الإسلامي (٥١) الكتاب الحادي والخمسون . مطبعة العاني ، بغداد ١٩٨٣ / ١٨٩ - ١٩٤) .

وعن تخفيف الهمزة يقول السيوطي في ألفيته النحوية (ص ٧٣) وهي من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك وميزها بوضعها بين قوسين :
(خُفِّفَ هَمْزٌ سَاكِنٌ قَبْلَ أَبْدَلَا

مَجَانِسًا تَحْرِيكَ مَالِهِ تَلَا

وعكسه بحذفه ويُنْقَلُ

وبعد فتح كيف كان سهلاً

أى بينها وبين حرفها وضم

وَأَلْفٌ وَالْكَسْرُ تُكْسَرُ وَتُضَمُّ

وَذَاتٌ فَتَحَ قُلِبَتْ يَاءٌ وَلَا

كسرواواوا تلو وضم فاقبلا

(ألفية السيوطي النحوية / ٧٣) .

* التخلص :

النوع الثاني من أنواع التائق التي ذكرها الإمام السيوطي . قال :

وراع في التخلص للمقصود

ملائماً لما به قد ابتدئ

وربما إلى سواءه يتقل

كما رأى المخضرمون والأول

والحسن فصله بآما بعد أو

هذا كما في ذكر صاد قد تلو

ويشرح الأبيات بقوله :

مما يتائق فيه التخلص مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره كالآدب والفخر إلى المقصود على وجه سهل يختلسه اختلاسا رقيقا دقيق المعنى ، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع عليه الثاني لشدة الالتئام بينهما ، وهذا النوع اعتنى به المتأخرون ووقع منه في القرآن ما يسكر العقول ويحير الأفهام فإنه تعالى في سورة الأعراف ذكر الأنبياء والقرون الماضية والأمم السالفة ، ثم ذكر موسى وحكاية دعائه لنفسه ولأمة بقوله تعالى : ﴿ واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة ﴾ وجوابه تعالى عنه ثم التخلص بمناقب سيد المرسلين بعد تخلصه لأمة

بقوله : ﴿ قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين ... ﴾ من حالهم كيت وكيت ، وهم الذين يتبعون الرسول النبي الأمي ، وأخذ من صفاته الكريمة وفضائله العظيمة ، وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهيم عليه السلام : ﴿ ولا تُخزني يوم يبعثون ﴾ فتخلص منه إلى وصف المعاد بقوله تعالى : ﴿ يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون ﴾ إلخ ، وفي سورة القيامة نهى نبيه صلى الله عليه وسلم عن العجلة بقوله تعالى : ﴿ لا تحرك به لسانك لتعجل به ﴾ ثم تخلص بقوله سبحانه وتعالى : ﴿ كلا بل تحبون العاجلة ﴾ وأما العرب المتقدمون والمخضرمون وهم من أدرك الجاهلية والإسلام ومن قاربهم فإنهم لم يعتنوا به بل يتقلون بلا مناسبة ، ويسمى الاقتضاب . نعم لم يفتهم حسن التخلص كقول زهير :

إن البخل ملوم حيث كان ولـ

كن الكريم على علاته هـرم
(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٧٣ ،
١٧٤) .

* تخليص الربع المجيب :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

رسالة مبنية على إحدى رسائل المارديني مرتبة على
١٧ بابا . مجهولة المؤلف .

أوله : ... أما بعد فيقول أضعف الطلبة قد كنت
يوما ... أطالع رسالة مارديني على الربع المجيب للكرة
المسطح فخرج من في أنه لو كان إلى السعة
لاختصرت مطولات أبوابها وطولت مقتصراتها ...
فسمعه بعض من الأحباء وألح عليّ ... فبادرت بما
وعدت ... وسميته تخليص الربع المجيب ورتبته على
مقدمة وسبعة عشر بابا وخاتمة .

المقدمة في بيان الرسوم .

الباب الأول في معرفة الميل والغاية .

الباب الثالث في معرفة عرض البلد .

.....

الباب الخامس عشر في معرفة استخراج جهات
الأربع والقبلة .

الباب السادس عشر في معرفة المطالع .

الباب السابع عشر في معرفة العمل بالكوكب .

الخاتمة : في بيان الأشياء المرتفعة وسعة الأنهار
وعمق الآبار إلى الماء .

آخر ما يوجد : ... وإن لم يكن الوصول إليه فخذ
ارتفاعه في موضع مستوي وانصب علامة على موضع
قدميك واستخرج ظله المبسوط وزد عليه درجتين أو
انقص منه ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٤٨٨ - ٤٨٩) .

* التخليق :

التخلوق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من
أنواع الطيب ، والتخليق : التطيب بالتخلوق .

كان في عهد الفاطميين عند ابتداء زيادة النيل ووفائه
وانتهائه وهو في يوم السادس عشر من شهر بؤونة أن
يركب الخليفة في زورق صغير يسمى العشاري ومعه
الوزير وخوادم الخليفة ويحملون فوانيس من خشب
مخروط مدهونة مذهبة بستور مسدلة عليه ويسير
العشاري من باب المنطرة إلى باب المقياس العالي
على الدرج فيطلع من العشاري ويدخل إلى الفسقية
التي فيها المقياس فيصل إلى الخليفة ومن معه ركعتين ثم
يؤتى بالزعفران والمسك فيديفه في إناء بيده بآلة معه
ويتناوله صاحب بيت المال فيناوله لابن أبي الرداد
فيلقى نفسه في الفسقية بثيابه فيتعلق في العمود برجليه
ويده اليسرى ويخلقه بيده اليمنى وقرأ الحضرة من

الجانب الآخر يقرأون القرآن ثم يخرج على فوره راكبا في العشارى المذكور ثم يعود إلى دار الملك . ويكون في البحر ذلك اليوم نحو ألف مركب مشحونة بالناس للتفرج وإظهار الفرح . ويكون هذا اليوم عند أهل القاهرة عيداً وهذا هو ما يسمى بالتخليق .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٤ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٣ / ٥١٢ ، ٥١٣) .

* تخليق مسجد الرسول ﷺ :

تخليقه بالخلق وهو ضرب من الطيب أعظم أجزائه الزعفران . روى أن عثمان بن مظعون تفل في المسجد فأصبح مكتئباً فقالت له امرأته : ما لي أراك مكتئباً؟ فقال : لا شيء إلا أني تفلت في القبلة وأنا أصلى . فعمدت إلى القبلة فغسلتها ثم خلقتها ، فكان أول من خلق القبلة . وقال جابر بن عبد الله : كان أول من خلق المسجد عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، ثم لما حجّت الخيزران أم موسى الهادى وهرون الرشيد في سنة سبعين أمرت بالمسجد أن يخلق ، فتولى تخليقه خازنتها « مؤنسة » فخلقته جميعه حتى الحجرة ، الشريفة جميعها .

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن محمود بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٨٤) .

* التخليق والتكوين :

انظر : خلق الإنسان في بطن أمه .

* التخليل :

تخليل الأسنان .

قال صاحب جمع الفوائد : أبو أيوب . رفعه : « حبذا المتخللون من أمتي في الوضوء والطعام » لأحمد والكبير بضعف . وله : قالوا وما المتخللون يا رسول الله ؟ قال : « أما تخليل الوضوء فالمضمضة

والاستنشاق وبين الأصابع . وأما تخليل الطعام فمن الطعام ، إنه ليس شيء أشد على الملكين من أن يريا بين أسنان صاحبهما طعاماً وهو قائم يصلى » (جمع الفوائد / ١ / ٣٧) .

وقد ذكر الأقفهسي التخليل في منظومته فقال ، مع ملاحظة أننا أبقينا على أرقام الأبيات كما وردت في النص :

٢٠٤ - أبو نعيم روى التخليل في خبر

عن سيد الرسل فالزم سنة الرسل

٢٠٥ - على ملائكة شقت روابجه

فانهض وتف الذى قد قر فى الخلل

٢٠٦ - فإن قلعت طعاماً فاطرحه سوى

قلع اللسان فكل لا كره فى الأكل

٢٠٧ - عليه نص الإمام الشافعى فخذ

وغسل فم روى عن أهل بيت على

٢٠٨ - ولا تخلل بعود قط من قصب

ترى تأكل فم غير منسدمل

٢٠٩ - وقد نهى عمر عن ذاك فاعله

ووجه المنع لآفاق بالرسلى

٢١٠ - عن عود خوص وريحان كذاك نهوا

وعود رمان فى طب لبيت على

ثم يشرح الأقفهسي الأبيات فيقول معلقاً :

روى أبو نعيم فى « تاريخ أصبهان » عن ابن مسعود رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال « تخللوا فإنه نظافة ، والنظافة تدعو إلى الإيمان ، والإيمان مع صاحبه فى الجنة » وقال ﷺ : « نقوا أفواهكم بالخلل فإنها مسكن الملكين الحافظين الكاتبين » وأن مدادهما الريق ، وقلمهما اللسان ، وليس شيء أشد عليهما من بقايا الطعام فى الفم ، وإذا قلع بالخلل طعامه

استوخمته، وأصلها تُخْمَةٌ، فحولت الراو تاء، كما قالوا ثَقَاةً وأصلها وَقَاةٌ، وطعام مَتَخْمَةٌ، بالفتح: يُتَخَّمُ منه، وأصله مَوْخَمَةٌ لأنهم توهموا التاء أصلية لكثرة الاستعمال. والعامة تقول التُّخْمَةُ، بالتسكين (لسان العرب ٥٣ / ٤٧٩١).

وقال صاحب قاموس الأطباء:

التُّخْمَةُ بضم التاء وفتح الخا والميم فساد الطعام في المعدة لعدم هضمه، وعلامتها ضيق النفس والكسل والنفخ والجشأ والحامض والتهوع. وعلاجها القيء وتليين الطبيعية والمشايرة على الجوع وتقوية المعدة (قاموس الأطباء / ٥٩).

ونقل الأقفهسي عن مختصر حلية الأولياء عن كعب الأحبار رضى الله عنه أنه قال: من قرأ ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾ [آل عمران: ١٨] إلى آخر الآية عند الأكل أمِنَ التخمّة من ذلك الطعام وذكر هذا المعنى الأقفهسي في منظومته الموسومة بآداب الأكل (البيت ٢٠٣) فقال:

من تُخْمَةِ شَهِدَ اللهُ الْعَظِيمُ شَفَّتْ

إِنْ تَتَلَّهَا قَالَ كَعْبُ حَالَةِ الْأَكْلِ

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٨ / ٢٠، ولسان العرب لابن منظور ٥٣ / ٤٧٩١، وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري ٢ / ٥٩، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٤٧. انظر أيضًا منافع الأغذية ودفع مضارها لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - راجعه وقدم له د. عاصم عيتاني / ٢٦٥ - ٢٧٢).

* التخميس:

المُخَمَّس من الشعر: ما كان على خمسة أجزاء،

استحب طرحه وكُره ابتلاعه، وإن قلعه بلسانه لم يكره ابتلاعه، نص عليه الشافعي رضى الله عنه، وذكر الغزالي أن غسل الفم بعد الطعام مستحب، رواه في «الإحياء» عن أهل البيت عليهم السلام، وينبغي استحباب ابتلاع ما به لما فيه من أثر الطعام، كما يستحب لعق الأصابع وابتلاع ما يتعلق من الطعام بين الأسنان بلسانه. قال: قال الحلبي في «المنهاج» ويكره الخلخل بعود القصب لأنه يفسد لحم الأسنان. وروى أن عمر رضى الله عنه رأى رجلاً بأسنانه تآكل فسأله عنه وذكر أنه تخلخل بعود قصب فنهاه عن ذلك، وكتب إلى الأفاق ينهاهم عن الخلخل بالقصب. وفي طب أهل بيت النبي ﷺ كراهة الخلخل بالقصب أيضًا، وكراهة الخلخل بعود الرمان والريحان والسواك بهما لأنهما يثيران عرق الجذام (جاء في هامش ٦٠ ص ٤٨ تعليق للمحققين بأن قوله «يثيران عرق الجذام» يشير إلى حديث موضوع وباطل معناه في الطب الحديث) وفيه كراهة الخلخل بعود الخوص أيضًا. (آداب الأكل / ٤٧، ٤٨).

(جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ٣٧، وآداب الأكل للأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري، وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٤٧، ٤٨).

* تخليل اللحية:

انظر: اللحية.

* التُّخْمَةُ:

سأل عبد الملك بن مروان أبا المغيرة: هل اتَّخَمْتُ قط؟ قال: لا، قال: وكيف ذلك؟ قال: لأننا إذ طبخنا أنضجنا، وإذا مضغنا دققنا، ولا نَكْطُ المعدة ولا نُخْلِها (العقد الفريد ٨ / ٢٠).

التُّخْمَةُ، بالتحريك، الذي يصيبك من الطعام إذا

وليس ذلك في وضع العروض . وقال أبو إسحاق : إذا اختلطت القوافي فهو المغمّس ، وشيء مخمّس أي له خمسة أركان .

(لسان العرب ٤ / ١٢٦٢) .

* تخميس أبيات السهيلي المشهورة بالإجابة:

السهيلي هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) وقد أوردنا لك ترجمته فانظرها في موضعها .

توجد نسخة من مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

أولها:

شمر فين يديك هول مفزع

من قبل أن يغشاك ما لا ينفع

آخرها:

فعلوت مقداراً ونلت معزة

وغدوت في بركاتها أتمتع

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه نهار الخميس غرة ربيع الثاني سنة ١١٠١ .

الحبر أسود والأبيات الأصلية بالحمرة وبعض التخميس بالخضرة وبعضه الآخر بالحمرة .

(٣٩٠ - ٤٠٠ ب) ٢ ق ، ١٢ × ٢١ ، ٥ سم ، ٣٠ س ، مجموع ١٩ .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م / ٢٠) .

* تخميس استغفارة الإمام محمد

ابن عمر بن محمد العلمي:

تخميس استغفارة الإمام محمد بن عمر بن محمد العلمي المقدسي الحسني الصوفي المتوفي سنة

١٠٣٨ هـ ، وهو جد الشيخ عبد الله المترجم في الأعلام ٤ / ١٣٣ والمتوفي سنة ١٣٥٥ هـ .

(أدرجناه تحت عنوان « العلمي » فانظره في موضعه) .

والتخميس للشيخ مرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي المقدسي القادري المتوفي سنة ١٠٣٣ هـ ، وهو من كتب الأدب . مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب .

نسخة متقنة الخط جداً بخط حفيد الناظم الشيخ محمد طاهر العلمي المقدسي ، وأولها:

أقررت بالذنب يا سؤلي يا أملی

وجئت معترفاً بالعجز والكسل

فارحم عبيداً من العصيان في خجل

أستغفر الله من إثمی ومن زللی

ومن وجودی ومن علمی ومن عملی

صلى الإله الذى أنشأ البيان لنا

جهداً كثيراً لمن بالذكر شرفنا

وعمنا بالهدى لطفاً وأرشدنا

أستغفر الله لا أحصى عليه ثنا

سبحانه إذ هو المثنى من الأزل

وهي في ٢١ ورقة وآخرها « تمت بقلم الفقير محمد

طاهر ابن المرحوم السيد محمد صالح العلمي ...

وكان الفراغ من تحريرها في اليوم الرابع والعشرين من

شهر شوال المكرم سنة ثلاثة وثلاثين وثلاثمائة

وألف ... » .

مقياسه ٢٧ × ٣٠ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠١ ،

(٤٠٢) .

* تخميس البردة:

(١) مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

أولها:

يا ساهيا ساهر العينين لم ينم

وحاله بالضنى يغنى عن الكلم

ما بال دمعك منهلا كغيث همي

أمن تذكر جيران بندي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

عليها تملكات لعبذه يوسف عبيد والمحب المالكي

عبد الرحيم بن محمد الجقمقى وأبو الخير دياب

خضر سنة ١٣٠٦ هـ. نظر فيه وتأمل معانيه حسن

الجابى الشهير بالقبانى سنة ١٢٥٩ هـ.

(١ - ٢٠) ٢٠ ق، ١٢,٥ × ١٩,٥ سم، ١٣ س،

عام ٩٣٤١.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد

رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م / ٢١).

(٢) من مخطوطات مجموعة المدرسة الرضوانية فى

الأدب ودواوين الشعر المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامية فى الموصل (و - ٣٢) لمحمد ابن الشيخ

أحمد النحوى الملقب بالرضا.

أوله: « الحمد لله الممدوح بكل لسان ... ».

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى

الموصل - سالم عبد الرزاق ٧٧ / ٨).

(٣) مخطوط بدار الكتب بالمنصورة ضمن

مجموعة.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. ربيع الآخر

١٣٧٨ هـ - نوفمبر ١٩٥٨، ج ٢ م ٤ / ٢٨٨).

انظر: البردة (قصيدة -).

* تخميس تركي ملمع لقصيدة « بانت سعاد »:

نظم كعب بن زهير بن أبى سلمى المازنى المتوفى

سنة ١٠ هـ. تخميس: سليمان بن عبد الرحمن بن

صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ.

خمسها بالتركية ووضع لها مقدمة تركية منشورة ذكر فيها

أسباب التأليف.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب

القومية.

أولها سبحانك لا علم لنا ... إلخ.

أول التخميس:

فغانكه ملك دله جيش حسرت ايتدى غلو

يراولدى شرحه وداغ فراق ايله پهلو

... بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... إلخ

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم

نسخ معتاد، بخط محمد بن عبد الرحمن أخى

المؤلف سنة ١١٥٢ (ضمن مجموعة من الورقة ٣٥ -

٤٣).

مسطرتها ٢٩، فى ٣١,٢ × ١٨,٥ سم.

(٢٠٠ أدب تركي طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة،

بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان

بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، ضمن

مجموعة من الورقة الأولى - ١٤، مسطرتها ١٧ سطرًا،

٢١,٧ × ١٤ سم.

(٢٢٢ أدب تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية

١٩٨٠ م، ١ / ١٤٨، ١٤٩).

انظر: بانت سعاد (قصيدة -).

* تخميس الدرديرية:

لمحمد الملقب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوى .
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم
عبد الرزاق ٨ / ١٤٢ .

* تخميس قصيدة البردة (البردة) للبوصيرى:

وهو شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن
حماد بن محسن الصنهاجى الدلاصى البوصيرى
المتوفى سنة ٦٩٥ وقيل سنة ٦٩٦ هـ .

تخميس - سليمان بن عبد الرحمن بن صالح
المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أول المقدمة المثورة : حمد وسپاس وشكر بى قياس
أول خالق لوح وقلم .

أول التخميس :

كوكل ندر بو تيمانه آه دمبدمى

تفكر اوزره ميش يوخسه جانب حرمى

أمن تذكر جيران بلدى سلم

فرجت ومما جرى من مقله بدم

إلخ...

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، تمت
كتابتها سنة ١١٥٢ هـ ، بخط محمد بن عبد الرحمن
أخى المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٦ - ١٩ ،
مسطرتها ٢٩ سطرًا ، فى ٣١ ، ٥ × ١٨ سم .

(٢٠٠ أدب تركى طلعت) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة بأولها حلية ،
مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، تمت
كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ ، بخط

أحمد بن عمر بن عثمان ، فى ١٥ ورقة مسطرتها ٢٩
سطرًا ، فى ٢٥ × ١٥ سم .

(٢٣٥ أدب تركى طلعت) .

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة .

مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية
مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر ،
بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة
٢٠ - ٤١ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢١ ، ٧ ×
١٤ سم .

(٢٢٢ أدب تركى طلعت) .

نسخة رابعة أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى
٤٥ صفحة ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

(٧٥٩ الشعر التيمورية) .

ونسخة خامسة وترجمتها نظمًا :

لم يعلم ناظم التخميس ولا مترجمه نظمًا . نسخة
مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة
من ص ٨٧ - ١١٨ ، مسطرتها ١٠ سطور ، فى ١٩ ، ٥ ×
١٣ سم .

ناقصة من الأول - تحت كل بيت من الأصل ترجمته
بالتركية والفارسية .

(٨٤٠ شعر تيمور) .

ونسخة سادسة نظمها بالعربية والتركية وترجمها إلى
التركية نظمًا : عبد الله بن عبد العزيز الباليكسرى
الشهير بصلاحى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها - هذا تخميس لقصيدة البردة ... يا باكيا فى
الهوى بالحزن والألم (أى حوش أول كريمان أولان
عشق ايجره باحزن والم ... إلخ) .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد

الأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ وهى إلى ص ٨١
وبعدها قصيدة ميمية غربية وترجمتها إلى الفارسية
والتركية نظماً، مسطرتها عشرة أسطر، فى قالب ٢٤ ×
١٨ سم.

النسخة ناقصة من آخرها وعلى هوامشها تعليقات
كثيرة كالشرح، التخميسات العربى والتركى فى متن
النسخة. وأما الترجمة التركية للقصيدة فمكتوبة على
هوامش النسخة خارج الجدول وهى تبدئ من ص ٣
بقوله:

ذكر ايتد يككدغى كوكل ياران ذى سلم.

فرج ايلدك ديدى جرى ايدن آب دم... إلخ وهذا
البيت ترجمة: أمن تذكر جيران بذى سلم... إلخ.

(١٠٠٨ الشعر التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية
١٩٨٠م، ١ / ١٤٩ ، ١٥٠).

انظر: البردة (قصيدة -).

* تخميس القصيدة الدميائية:

تخميس القصيدة الدميائية للشيخ نور الدين
البريفكى مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل
(مجموع و- ١٦٧).

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٤٣).

* تخميس قصيدة ذخر المعانى:

تخميس قصيدة ذخر المعانى فى معارضة بانث
سعاد للبوصيرى لقاسم بن يحيى الحموى الموصل
آل محضر باشى المتوفى سنة ١٢٥٥هـ.

ختمها لعبد الرحمن الصائغ سنة ١٢٤٩هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع
و- ٣٥).

الناسخ: أحمد الكلدار.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٤٥).

* تخميس قصيدة السموعل فى الحماسة:

لمحمد أمين بك بن إبراهيم بك آل ياسين أفندى
وعبد الباقي العِمري مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة
فى الموصل (مجموع و- ١٦٧).

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٤٠).

* تخميس القصيدة العبدونية:

لأبى عبد الحميد بن عبدون محمد الحر.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع
و- ١٠٣).

أوله:

طوق الحمامة إذ غنت على الشجر

تشير أن خطوب الدهر بالبشر

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ٤٠٦).

* تخميس القصيدة العينية:

١- تخميس القصيدة العينية للسهيلى .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع
و- ١١٨).

أول التخميس:

يا من له كل العسالم تخضعُ

يا من يحب العفو عن يرجعُ

٢- لحسن البزاز.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (و-
١٧١).

أولها:

ملك الملوك إلى جنابك أفرعُ
إذ ليس لى إلا بجـودك مطمعُ
يا حى ما فى الحى غيرك مرجعُ
يا من يرى ما فى الضمير ويسمعُ
أنت المعد لكل ما يتوقع
(مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل -
سالم عبد الرزاق ٨ / ١٨٠) .

* تخميس قصيدة أبي مدين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) .
الرقم : ٥٥٧٠ .

قصيدة فى مدح الصوفية والافتخار بالانتساب
إليهم .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى
الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محبى الدين بن
عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها:

يا طالباً من لذات الدنيا وطرا
إذا أردت جميع الخير فيك يرى
المستشار أمين فاسمع الخبرا
ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا
هم السلاطين والسادة الأمرا
آخرها:

جررت ذيل افتخارى فى الهوى بهم
لما رضونى عيلاً فى الهوى لهم

وحقهم فى هواهم لست أنسهم

هم أهل ودى وأحبابى السدين هم
ممن يجرد ذبول العز مفتخرا
الخط نسخى واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم الناسخ : المجموع بخط مصطفى بن عبد
القادر بن على آغا الكلهملى .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٨ هـ .

طبقات الرسالة :

١ - ب ٢٤ ص بآخر شرح قصيدة أبي مدين لابن
عطاء الله الاسكندرى دون تاريخ ومكان الطبع .

٢ - طبعت بمطبعة الإحسان بدمشق سنة ١٣٨١ هـ
/ ١٩٦٢ م ب ٤٨ بتصحيح وتشكيل عبد العزيز
السامرائى خطيب جامع الفلوجة فى العراق وطبعها
على نفقة محمود مهاوش الكيسى ووزعها مجاناً مع
إضافات لترجمة أبي مدين وابن عطاء الله .

قال واضع الفهرس : بعض نسخ الرسالة : أحتفظ
بنسخة مخطوطة منها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

* تخميس قصيدة مضرية:

نظم شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن
حماد بن محسن الصنهاجى الدلاصى البوصيرى ،
تخميس سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص
بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ .

خمسة بالتركية ووضع لها مقدمة مشورة تركية
وأهداها إلى محمد باشا بمناسبة تقلده منصب
الصدارة العظمى .

تخميس القصيدة المضرية .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أول المقدمة : حمدبر دوام وشكر مستدام ... إلخ .

أول التخميس :

الهي ايليوب اشرف اوسيد البشرى يكانه ايلدك اشراف ايجنده أول كوهري ...

يا رب هل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا .

نسخة مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٥٢ هـ بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ - ٣٥، مسطرتها ٢٩ سطرًا، فى ٣١,٢ × ٨,٥ سم .

(٢٠٠ أدب تركى طلعت) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بأولها حلية، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ١٥ - ١٩، مسطرتها ١٧ سطرًا فى ٢١,٧ × ١٤ سم .

(٢٢٢ أدب تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥١) .

* تخميس القصيدة المضرية :

مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

الرقم : OP. 11 K .

نظم عبد القادر بن محمد القادرى الموصلى .

خمس فى قصيدته (القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية) لشرف الدين أبى عبد الله البوصيرى .

تخميس القصيدة الوترية ...

نسخة متأخرة بحالة جيدة، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٩ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٦) ق القطع المتوسط .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ٢٣٤) .

* تخميس القصيدة الوترية

فى مدح خير البرية :

نظم حجة الله محمد بن عبد العزيز الوراق ابن محب الدين محمد بن عبد الملك الإسكندري اللخمى .

والوترية : نظم مجد الدين محمد بن أبى بكر بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ المعروف بالوترى (٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م) .

(راجع فهرس دار الكتب المصرية ٣ / ٤٣١) .

مخطوط بمكتبة الأمبروزيانا بميلانو، رقم D324 .
أوله :

بدأت بذكر الله مدحًا مقدا

وأثنى بحمد الله شكرًا معظمًا

٥٥ ورقة تقريبًا . من القرن الثانى عشر .

(فهرس المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا بميلانو، ج ٢ ق د / ٦٠) .

توجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل .

الرقم : (مجموع و - ١٤٧) .

الناسخ : ملأ سلطان بن ملأ إدريس إمام دورلى سنة ١٢٤٥ هـ . كما توجد نسخة برقم (و - ٧٦) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٥٥ ، ٣٥١) .

* تخميس الكواكب الدرية

في مدح خير البرية:

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل.

الرقم (و- ٧١).

تأليف ناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومي المالكي.

أول التخميس:

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم

مذ بان أهل الحمى والبان والعلم.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - سالم عبد الرزاق / ٨ / ٣٤٤).

* تخميس المعشرات الخزرجية

في إشارات الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤١٨٩.

آيات في إشارات وأصول بعض السادة الصوفية.

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الخزرجي القاسي ويعرف بالحصار المتوفي سنة ٦١١هـ / ١٢١٤م.

أوله: الحمد لله أما بعد فقد سألتني بعض الفضلاء أني أخمس المعشرات الخزرجية فأقول وبالله التوفيق:

إذا لم أفز من حبكم بدواء

فقد عجز دائي فيكم ودواء

آخره:

يشاهد في سر الحق قلبه فيثبت من وصف الفنا

صفة المحيي ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

تاريخ النسخ: سنة ٨٨٦هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة مرقمة يظن أنها عن نسخة المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٦٨ ، ٢٦٩).

* تخميس مقصورة ابن دريد:

المؤلف: مجد الدين أسعد بن إبراهيم بن علي الأرملي.

أوله:

لما بدا من المشيب ضوؤه

وبان من عصر الشباب بونه

قلت لها والدمع هام جونه

أما ترى راسي حاكى لونه

طرة صبح تحت اذيال الدجى ... إلخ

آخره:

فوضت أمري مقبلا كما مضى

إلى الإله راضيا بما قضى

ومستجيра بالرحيم من لظى

رضيت بالله فنعم المرضى

في كل أسباب الفساد والمسا

ناسخه: محمد بن لطيف بن محمد بن صالح /

١٠٨٢هـ.

خطه نسخ جميل مشكل في أوله تملك من قبل

قاسم بن شمس الدين بن قاسم.

و : ١٥.

م : ٣٠ × ٢٠ . ت / مجاميع / ٢٩٧ ، ٢٩٨ .

س : مختلف السطور.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في

تخميس المنفرجة

تخميس الهمزية

السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٧٥ ،
(٣٧٦).

الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش
(٢٣٤ / ٢).

* تخميس المنفرجة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون الأدبية.
مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

توجد نسخة بدار الكتب بالمنصورة ضمن مجموعة
رقم تسلسلي ٣٣.
(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٤ /
(٢٩٧).

الرقم : (مج) OP.955

انظر: المنفرجة.

مجهولة الناظم.

* تخميس الهمزية:

قصيدة خمس فيها ناظمها القصيدة المسماة
بالمنفرجة لابن النحوي التوزري المتوفى سنة ٥١٣ هـ.

توجد مجموعة مخطوطات بهذا العنوان في مكتبة
الأوقاف العامة بالموصل نحسبها فيما يلي مع بيان
أسماء مؤلفيها وأرقامها:

نسخة ضمها المجموع الذي ضم القصيدة المنفرجة
وهي بالخط نفسه فارسي معتاد.

١ - (مجموع و- ١٦٨) : عبد الله بن محمد بن
إبراهيم بن يونس بن ياسين أفندي المفتي المتوفى سنة
١٢٢٦ هـ.

(١٠) ق القطع المتوسط.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة

النسخ سنة ١٢٥١ هـ.



تخميس الهمزية

تخميس الهمزية



تخميس الهمزية

- ٢ - (مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨): أوله: أنت للكون علّة وابتداء
 محمد أمين بن خير الله العمرى الموصلى المتوفى سنة ١٢٠٣هـ.
 ما لمعناك غايّة وانتهاء

تخميس الهمزية

وتوجد نسخة أخرى رقم (مجموع و- ٢٤).

٣ - تخميس الهمزية - الفتوحات الوهية في تخميس الهمزية.

(مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

على بن عبد الوهاب ابن الحاج على ابن الحاج عبد الجواد المعروف بالجفعتري والملقب بالوهبي المتوفى سنة ١٢٠٢هـ.

أوله: « الحمد لله الذي رفع قدر الأنبياء ... »
أول التخميس:

يا نبيا بسمه يـزان الثناء

ورسولا علمت به الأصفياء

فإذا كنت نائلا ما تشاء

(كيف ترقى رُقيكَ الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

الناسخ: عبد الرحمن بن مُلاً على.

٤ - تخميس الهمزية - النفائس الصالحة في مدح خير البرية.

(مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

صالح الخطيب الموصلي المتوفى بعد سنة ١٢٦٠هـ.

أوله: « الحمد لله الذي نصب أعلام الهدى لذوى العقول والأفهام ... »

أول التخميس:

كنت نورا وللوجود خفاء

ونبييا وليس ثم ابتداء

وإذا كان من ضيائك الضياء

(كيف ترقى رُقيكَ الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

أتمها تخميسا سنة ١٢٠٩هـ.

٥ - (مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

محمد الغلامى المتوفى سنة ١١٨٦هـ.

أوله: « الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان ... »

أول التخميس:

لعيون الكمال أنت الضياء

ولوجه الجمال منك الحياء

أنت سر قامت به الأشياء

(كيف ترقى رُقيكَ الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

٦ - مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).

محمد الحافظ ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ إسماعيل الموصلي.

أوله: « حمدا لك يا من اطلع أقمار النبوة فى دياجى العوالم ... »

يلى المقدمة قصيدة فى مدح الرسول الأعظم أولها:

خبرينا يا نسيما السحر

هل تحملت لنا عنهم خبر

آخرها:

أحمد المحمود فى أفعاله

خيرة الله به فخر مضر

أول تخميس الهمزية:

من سنا وجهك استمد الضياء

ويعنى عـلاك ثم العـلاء

وإذا لم يكن لـذاك انتهـاء

(كيف ترقى رُقيكَ الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

على يد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب أمام
حضرة جرجيس سنة ١٢٠٩ هـ.

٧- (مدرسة المحمودين، و-٣١٨).

تخميس الهمزية (بروازي).

شهاب الدين أحمد الخالدي.

أولها:

إن كنت نوراً وكان ثم عماء

ونبيّاً وليس طين وماء

فإذا كان من علاك العلاء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

(٨) (مدرسة المحمودين، و-٣١٨).

تخميس الهمزية (بروازي).

عبد الله بك ابن محمد أمين بك ياسين أفندي زاده
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ منسوخة على نسخة المخمس
سنة ١٢١٣ هـ.

صفحاتها مؤطرة بالماء المذهب أول كل تخميس
لوحات مزوقة.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٨٨ ، ٣٤١ - ٣٤٣ ،
٣٩٤).

كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرية.

أولها:

أنت بدر أبيض عنه الغطاء

بظهور لا يعتريه خفاء

يا نبيّاً له الولا واللواء

(كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء)

عليها تملكات لعبده يوسف عبيد والمحب المالكي
عبد الرحيم بن محمد الجقمقي وأبو الخير دياب
خضر سنة ١٣٠٦ هـ نظر فيه وتأمل معانيه حسن
الجاني الشهير بالقباني سنة ١٢٥٩ هـ.

(٢٠-٧٤) ٥٤ ق، ١٢، ٥ × ١٩، ٥ سم، ١٣ س،
عام ٩٣٤١.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد
رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق / ٢١).

* تخميسات قصيدة البردة للبوصيري:

وهو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن
حماد بن محسن الصنهاجي الدلاصي البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٥ وقيل سنة ٦٩٦ هـ.

جمع التخميسات: حسين ابن السيد علي
الأماسي.

جمع فيها تخميس شريف أفندي نقيب الأشراف،
وتخميس شيخ الإسلام أسعد أفندي والترجمة الفارسية
لمنلاجامي والترجمة التركية الميمية لكمال باشا زاده،
والترجمة التركية النونية للشيخ شمس الدين
السيواسي، والترجمة الرائية لعبد الرحيم أفندي القره
حصاري، والترجمة التركية الميمية لأساس أفندي
والشرح التركي مع الترجمة التركية لأحمد لالي.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية.

أولها: قال الشيخ الإمام حجة الأدب لسان
العرب ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلولة
بالذهب والألوان، بقلم نسخ، تمت كتابتها في ٢٧
صفر سنة ١١٧٦ هـ، بخط محمد سامي زاده، في

٨٧ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢٢ × ١٣ سم.

(١ - م أدب تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥٢).

* التخوم:

التُّخُوم: الفصل بين الأرضين من الحدود والمعالم، مؤنثة. يقال: فلان على تَخْمٍ من الأرض، وقال الفراء: تخومها حدودها. قال ابن السكيت: سمعت أبا عمرو يقول هي تخوم الأرض، والجمع تَخْمٌ، وهي التُّخُوم أيضًا على نطق الجمع ولا يُفرد لها واحد، وقد قيل: واحدا تَخْمٌ وتُخْمٌ، شامية.

وروى عن النبي ﷺ أنه قال: (ملعون من غيّر تخوم الأرض). أبو عبيد: التخوم هاهنا الحدود والمعالم، والمعنى من ذلك يقع في موضعين: أحدهما أن يكون ذلك في تغيير حدود الحرم التي حدّها إبراهيم خليل الرحمن، والمعنى الآخر أن يدخل الرجل في ملك غيره من الأرض فيقتطعه ظلماً، فقيل: أراد حدود خاصة، وقيل: هو عام في جميع الأرض، وأراد المعالم التي يُهتدى بها في الطريق. (لسان العرب ٥ / ٤٢٢، ٤٢٣).

* التخيير:

من أنواع البديع اللفظي. قال السيوطي إنه من زياداته وعرفه بقوله، هو كون الروي من البيت أو السجعة ضالْحًا لعدة ألفاظ فيتخيّر له كلمة منها ويعرفه بقوله:

قلت السروي إذ لا شيئاً يصلح

فذلك التخيير خذ ما يرجع

ثم يسوق هذا المثال:

إن الغريب الطويل الذيل ممتهن

فكيف حال غريب ماله قوت

فإنه يصلح محله، ماله بيت، ماله مأل، ماله سبب، ماله أحد.

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٥. انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ١١٢ - ١١٤).

* تخيير العباد في سكنى البلاد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. أحد المخطوطات المحفوظة بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٤٠٠٨.

تأليف عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧١٣ م.

رسالة في جواب سؤال في رجلين من أهالي قرية خربت فانتقلا منها، وبقيت أملاكهما في قريتهما الأصلية، ومضت مدة من الزمن وبعد ذلك أرادا الرجوع إلى قريتهما الأصلية وتعميرها، فمنعا من ذلك. فأجاب المؤلف على هذا السؤال بعد أن أجاب عليه عدة من علماء المذاهب الأخرى.

أولها بعد البسملة: الحمد لله المنقذ من الضلال والقاطع لدابر أهل الظلم... رفع إلى سؤال في حادثة وقعت في دمشق الشام، وقد كتب عليها بعض فقهاء المذاهب من أئمة الإسلام، وطلب مني الكتابة عليها أيضًا. بمقتضى مذهب أبي حنيفة النعمان.

آخرها: ويثاب حكام المسلمين على ذلك ويؤجرون به الثواب الجزيل والأجر الجميل والله أعلم وأحكم...

التداوى

نسخة قيمة بخط المؤلف، الخط نسخ دقيق واضح.

النسخة الثانية.

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة، من أقدمها باسم صالح بن إبراهيم الحبال سنة ١١٨٢هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة. كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء في آخر المجموع.

النسخة الثالثة:

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٩٣، ١٩٤).

* التداوى:

قال ﷺ: « ما من داء إلا وله دواء، عرفه من عرفه وجهله من جهله إلا السام » يعنى الموت: رواه أحمد والطبرانى:

من حديث ابن مسعود دون قوله: « إلا السام » وهو عند ابن ماجه مختصر دون قوله « عرفه » إلى آخره، وإسناد حسن وللترمذى وصححه من حديث أسامة بن شريك إلا الهرم وللطبرانى فى الأوسط والبزار من حديث أبى سعيد الخدرى والطبرانى فى الكبير من حديث ابن عباس وسندهما ضعيف، والبخارى من

حديث أبى هريرة: « ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء » ولمسلم من حديث جابر « لكل داء دواء ».

وقال ﷺ: « تداووا عباد الله فإن الله خلق الداء والدواء » الترمذى وصححه، وابن ماجه، واللفظ له من حديث أسامة بن شريك (الإحياء ٤ / ٢٤٤).

وحديث « تداووا فإن الذى أنزل الداء أنزل الدواء » رواه القضاعى مسنداً عن أبى هريرة مرفوعاً بهذا. وحديث أبى هريرة طرق بالفاظ مختلفة، وبعضها فى صحيح البخارى كما ذكرنا آنفاً (تمييز الطبيب من الخيىث / ٥٥).

وقال صاحب « تسهيل المنافع »: اعلم أن التداوى مأمور به، قال ﷺ: « يا عباد الله تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء واحد وقالوا: وما هو يا رسول الله؟ قال: الهرم » وعن أسامة بن شريك قال: كنت عند النبى ﷺ، فجاءت الأعراب فقالوا: يا رسول الله أنتداوى؟ قال: « نعم يا عباد الله، تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء واحد » قالوا: وما هو؟ قال: الهرم » وروى عنه « إلا الهرم » قال الخطابى: إنما جعل الهرم داء لأنه جالب للفقو، وشبهه بالأدواء التى يتعقبها الموت. وقال ﷺ لبعض أصحابه أئت الحارث بن كلدة وكان طبيب العرب والعجم، فيصفون له: قال عمر رضى الله عنه: أرسلوا إلى الطبيب ينظر إلى جرحى، فأرسلوا إلى الطبيب ودعوت طبيباً آخر، وقد ثبت أن الله عز وجل وضع فى أشياء خواص فمن أنكرها فهو كافر، ومن قال لا فائدة فى الطب فقد رد على الواضع والشارع فلا يلتفت إلى قوله. وإنما يراد بالطب التسبب إلى دفع ضرر وإجلا ب نفع، كما يتسبب فى دفع الحر واجتلاب البرد واكتساب الرزق، وكم من عامى يقول: أى نفع فى الطب، وهذا الطبيب مريض؟ ولو فهم هذا العامى أن المرض يتسبب بأسباب قد لا يعلم بها الطبيب، وقد لا يتحرز منها، وقد يغفل عنها...

الجواب: نعم قال النووي فى شرح مسلم فى حديث: «هم الذين لا يكتون ولا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون» اختلف العلماء فى معنى هذا الحديث فقال الإمام أبو عبد الله المازرى: احتج بعض الناس بهذا الحديث على أن التداوى مكروه ومعظم العلماء على خلاف ذلك واحتجوا بما وقع فى أحاديث كثيرة من ذكره ﷺ لمنافع الأدوية والأطعمة كالحبة السوداء، والقسط، والصبر وغير ذلك وبأنه ﷺ تداوى، وبأخبار عائشة بكثرة تداويه ثم نقل عن القاضى عياض أنه ﷺ تطبب فى نفسه وطبب غيره. انتهى.

قلت: يشير بذلك إلى ما أخرجه ابن السنى. وأبو نعيم كلاهما فى الطب النبوى من طريق هشام بن عروة عن أبيه قال: قلت لعائشة رضى الله عنها: يا أم المؤمنين أعجب من بصرك بالطب قالت: يا بن أختي إن رسول الله ﷺ لما طعن فى السن سقم فوفدت الوفود فنعتت فمن ثم.

وأخرج البخارى: ومسلم عن سهل بن سعد أنه سئل بأى شيء دوى جرح النبى ﷺ يوم أخذ فقال: كانت فاطمة تغسل الدم وعلى يسكب الماء عليها فلما رأت فاطمة الدم لا يزيد إلا كثرة أخذت قطعة حصير فأحرقتها حتى إذا صارت رمادا ألصقته بالجرح فاستمسك الدم، وأخرج أبو داود والحاكم وصححه عن ابن عباس أن النبى ﷺ استعط (من السعوط) وأخرج ابن السنى عن ابن عباس قال: «احتجم رسول الله ﷺ واستعط، وأخرج ابن السنى عن أبى هريرة أنه دخل على النبى ﷺ وهو يحتجم فقال أى شيء هذا يا رسول الله؟ فقال: «الحجم» قلت: وما الحجم يا رسول الله؟ قال: «خير ما تداوى به العرب» وأخرج الحاكم وصححه عن سمرة قال: «دخل أعرابى على النبى ﷺ وهو يحتجم فقال: ما هذا يا رسول الله؟ قال: هذا الحجم وهو خير ما تداوىتم به، وأخرج ابن السنى عن عبد الله بن جعفر قال: احتجم رسول الله

ومنهم من يقول: كم قد مرضت ثم برأت بغير دواء! وهذا لو استطب لكان أسرع لشفائه لأن الطيب يعين القوى على دفع المرض والقوى هى الدافعة. وربما قال بعضهم: كنت أحتمى فأمرض فلما خلطت برأت بغير دواء، وهذا قول جاهل بالعافية، لأن العافية إنما حصلت له عند فناء مادة المرض لا بالتخليط. فإن قلت الرضا بالقضاء واجب فلعل التداوى خروج عن الرضا فاعلم أن من جملة الرضا بقضاء الله تعالى التوسل إلى محبوباته بمباشرة ما جعله الله سببا، فليس الرضا للعطشان أن لا يريد الماء زاعما الرضا بالعطش الذى قضى الله تعالى به، وأن الله تعالى قد أمرنا بإزالة العطش بالماء فقال: ﴿ولياخذوا حذرهم﴾ فمعنى الرضا ترك الإعراض عن الله تعالى إظهارا وإضمارا، مع بذل الجهد فى عدم التوسل إلى محارمه، وذلك بحفظ الأوامر وترك النواهي فافهم ذلك. ذكره الإمام الغزالى (تسهيل المنافع / ٨، ٩).

والعلاج بالرقى والأدعية جائز إذا كانت مشتملة على ذكر الله، وكانت باللفظ المفهوم، والرقى جمع رقية، وهى الأدعية التى يدعى بها للمريض كقوله ﷺ: «اللهم اشف أنت الشافى، لا شفاء إلا شفاؤك» (متفق عليه عن عائشة) (مختصر الأحكام الفقهية / ٨٤، ٨٥).

ونهى رسول الله ﷺ عن العلاج بالتمائم ولا يجوز تعليق الأدعية والذكر. وسئل عن الدواء والرقى هل ترد من قدر الله شيئا، قال: «هى من قدر الله» الترمذى، وابن ماجه من حديث أبى خزيمة، وقيل عن أبى خزيمة عن أبيه. قال الترمذى: وهذا أصح (الإحياء / ٤٢٤).

ويجىء هذا السؤال إلى الإمام السيوطى: هل تداوى النبى ﷺ فإنه ثم من أنكر ذلك وقال إنه أمر بالتداوى ولم يتداوى. ويرد السيوطى قائلا:

ﷺ على قرنه بعدما سُم، وأخرج أبو داود وابن ماجه عن جابر أن النبي ﷺ احتجم على ورکه من ونى كان به (يعنى من وهن دون الخلع والكسر) وأخرج ابن حبان فى صحيحه عن أنس أن النبي ﷺ احتجم وهو محرم على ظهر القدم من وجع كان به وأخرج أبو نعيم عن ابن عباس أن النبي ﷺ احتجم فى رأسه من أذى كان به، وأخرج أبو نعيم عن أنس أن النبي ﷺ احتجم من وجع كان برأسه وهو محرم، وأخرج أبو نعيم عن أبى هريرة قال: كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه الوحى صدع فيغلف رأسه بالحناء. وأخرج أبو نعيم عن عبد الرحمن بن عثمان أن النبي ﷺ احتجم تحت كفه اليسرى من الشاة التى أكل يوم خيبر (الحاوى للفتاوى ٢/ ٦، ٧).

ويتحدث الشيخ عثمان بن فودى عن طريق السنة فى باب التعالج والرقى فيقول (ص - ٣٠٥، ٣٠٦).
أما طريق السنة المحمدية فى باب التعالج والرقى، فهو أن يقتدى كل واحد بما كان النبي ﷺ يفعل فيه.
ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى: التداوى بكتاب الله.

وفى صحيح البخارى عن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه أن ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ أتوا على حى من أحياء العرب فلم يقروهم، فبينما هم كذلك إذ لدغ سيد أولئك، فقالوا: هل معكم من دواء أو راقٍ؟ فقالوا: إنكم لم تقرونا، ولا نفعل حتى تجعلوا لنا جعلاً، فجعلوا لهم قطيعاً من الشاء، فجعل يقرأ بأمر القرآن ويجمع بزاقه ويتفل، فبرأ فأتوا بالشاء، فقالوا: لا نأخذها حتى نسأل النبي ﷺ، فسألوه، فضحك وقال: «وما أدراك أنها رقية؟ خذوها واضربوا لى بسهم» (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب باب: الرقى بفاتحة الكتاب ٧/ ١٧٠ طبعة الشعب من رواية أبى سعيد. وفى الباب: عن ابن عباس

وأخرجه الإمام مسلم فى كتاب السلام، باب: جواز أخذ الأجرة على الرقية بالقرآن، والأذكار ٤/ ١٧٢٧ رقم ٦٥ من رواية أبى سعيد الخدرى).

ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى أيضاً: التداوى برقيقته ﷺ.

وفى صحيح البخارى عن عبد العزيز قال دخلت أنا وثابت على أنس بن مالك فقال ثابت يا أبا حمزة، اشتكيت! فقال أنس: ألا أريقك برقية النبي ﷺ؟ قال: بلى، قال: اللهم رب الناس، مذهب الباس، اشف أنت الشافى، لا شافى إلا أنت شفاء لا يغادر سقماً. (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب باب: رقية النبي ﷺ ٧/ ١٧١ طبعة الشعب من رواية أنس بن مالك).

وأخرجه مسلم فى كتاب السلام باب: استحباب رقية المريض ٤/ ١٧٢٢ رقم ٤٧ بلفظ: عن عائشة - رضى الله عنها - أن رسول الله - ﷺ - كان إذا عاد مريضاً يقول: «أذهب الباس، رب الناس، اشفه أنت الشافى، لا شفاء إلا شفاءك، شفاء لا يغادر سقماً».

ومن طريق سته ﷺ فى التعالج والرقى: التداوى بالعسل.

وفى صحيح البخارى عن أبى سعيد الخدرى أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال: أخى يشتكى بطنه، فقال: اسقه عسلاً، ثم أتاه الثانية، فقال: اسقه عسلاً، ثم أتاه الثالثة، فقال: اسقه عسلاً، فقال قد فعلت، فقال: صدق الله وكذب بطن أخيك، اسقه عسلاً، فسقاه فبرأ (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب باب: الدواء بالعسل، وقول الله تعالى: ﴿فيه شفاء للناس﴾ ٧/ ١٥٩ من رواية أبى سعيد الخدرى).

وأخرجه مسلم فى كتاب السلام... إلخ ٤/ ١٧٣٦ رقم ٩١ من رواية أبى سعيد الخدرى).

ومن طريق مسنده عليه السلام في التعاليج والرقى : التداوى بالاحتجام والسعوط .

وفي صحيح البخارى عن ابن عباس عن النبى عليه السلام : احتجم ، وأعطى الحجام أجره ، واستعط . (الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب ، باب السعوط ٧ / ١٦١ ط الشعب بلفظ : عن ابن عباس — رضى الله عنهما — عن النبى عليه السلام — احتجم . وأعطى الحجام أجره ، واستعط .

ومعنى قوله فى الحديث « واستعط » أى : استعمل السعوط ، وهو أن يستلقى على ظهره ، ويجعل بين كتفيه ما يرفعهما لينحدر رأسه ، ويقطر فى أنفه ماء ، أو دهن فيه دواء ... إلخ اهـ فتح البارى بشرح صحيح البخارى لابن حجر طبع المطبعة السلفية ٩ / ١٤٧ .

وفيه أيضاً عن ابن عباس عن النبى عليه السلام قال : « الشفاء فى ثلاثة : فى شرطة محجم ، أو شربة عسل ، أو كية بنار وأنهى أمتى عن الكى » . الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الطب ، باب الشفاء فى ثلاث ٧ / ١٥٩ من رواية ابن عباس .

قلت : وهذا النهى — والله أعلم — محمول على نوع من الكى مكروه .

وفى المدخل : قال العلماء رحمة الله عليهم : يحتمل أن يكون — يعنى هذا النهى — قصد إلى نوع من الكى مكروه ، بدليل كى النبى عليه السلام أبياً يوم الأحزاب على أكحله لما رمى . (المدخل لابن الحاج : فصل فى طب الأبدان ، والرقى الواردة ٤ / ١١٨) .

وقد روى أنه عليه السلام كوى نفسه . حكاه الطبرى والمحلى .

وكوى سعد بن معاذ الذى اهتز له عرش الرحمن ، وقد كوى عمران بن حصين .

(يعلق المحقق على ذلك بقوله : الذى فى الفتح : أن سعداً رمى يوم الأحزاب ، على أكحله فحسمه

رسول الله عليه السلام وأن النبى عليه السلام بعث إلى أبى بن كعب طيباً ففقطعه عرقاً ، ثم كواه . والذى يفهم من الفتح أن عمران هو الذى كوى نفسه . اهـ الطبعة الأولى) .

ويختتم الشيخ عثمان بن فودى باب التعاليج والرقى ببيان ما أحدثه الناس من البدع فى هذا الباب فيقول (ص ٣٠٧ ، ٣٠٨) :

وأما ما أحدثه الناس فى هذا الباب — الذى هو باب التعاليج والرقى — فمن ذلك : التداوى بالنجاسة ، وهو بدعة محرمة على الإجماع ، إن كان فى باطن الجسم وعلى المشهور إن كان فى ظاهره .

وفى المدخل (٤ / ١٣٢) : وقد منع العلماء — رحمة الله عليهم — التداوى باليسير من الخمر وكذلك التداوى بالنجاسات وما أشبهها ، قال رسول الله عليه السلام :

« إن الله لم يجعل شفاء أمتى فيما حرم عليهم » (لفظه عند أحمد : إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم) .

(الحديث أخرجه الهيثمى فى مجمع الزوائد فى كتاب الطب ، النهى عن التداوى بالحرام ٥ / ٨٦ بلفظ : وعن أبى وائل قال : اشتكى رجل منا فبعث إليه السكر فأتينا عبد الله فسألناه فقال : « إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم » قال الهيثمى رواه الطبرانى ورجاله رجال الصحيح .

ومن ذلك : التداوى بكلام أعجمى لا يعرف ، وهو بدعة محرمة فى مذهب مالك .

وفى المدخل (٤ / ١٣٢) : ومن هذا الباب : ما يفعله بعض الناس فى هذا الباب ، وهو أنه إذا قرص أحدهم ثعبان أو عقرب ، أخذوا سكيناً وجعلوها على الموضع الذى وصل السم إليه ، وذلك يعرف بقول الملسوع ، ويمررونها على بدن الملسوع إلى موضع اللسعة ، ويتكلمون حيث بكلام أعجمى لا يعرف . اهـ مدخل .

وفى المدخل أيضًا فى محل آخر: وكذلك يمنع كل ما أشبهه، مثل من يكتب فى ورقة، أو ينقش فى سقف أو جدار شيئًا لا يعرف، ويزعم مع ذلك أنه يدفع السحر أو العين، أو البق أو البراغيث أو التمل أو الحية أو العقرب أو الفأرة إلى غير ذلك، ولو قدرنا أنه ينفع لما ذكره فهو ممنوع شرعًا، لا يجوز فعله إن تحققت المنفعة فيه. اهـ مدخل.

ومن ذلك التداوى بالعقد، وهو مكروه.

وفى المدخل (١٣٢ / ٤) : وكان مالك رحمه الله ينفث إذا رقى نفسه، وكان يكره الرقية بالحديد والملح، والذي يعقد، والذي يكتب خاتم سليمان، والعقد عنده أشد كراهة، فى ذلك من مشابهة السحر (النفث عقيب الرقية مستحب قال القاضى عياض - رحمه الله - : وفائدة النفث : التبرك بتلك الرطوبة أو الهواء، أو النفس المباشرة للرقية والذكر الحسن... إلخ. اهـ المدخل ١٣٢ / ٤) (إحياء السنة وإخماد البدعة / ٣٠٥ - ٣٠٨).

ويتنقد الإمام ابن الجوزى أولئك الذين يقولون بعدم التداوى لأنه فى رأيهم يتعارض مع التوكل على الله ويعزى ذلك إلى تلييس إبليس عليهم فيقول :

قال المصنف رحمه الله : لا يختلف العلماء أن التداوى مباح وإنما رأى بعضهم أن العزيمة تركه . وقد ذكرنا كلام الناس فى هذا وبيننا بما اخترناه فى كتابنا لقط المنافع فى الطب، والمقصود ههنا أننا نقول إذا ثبت أن التداوى مباح بالإجماع مندوب إليه عند بعض العلماء فلا يلتفت إلى قول قوم قد رأوا أن التداوى خارج من التوكل لأن الإجماع على أنه لا يخرج من التوكل وقد صح عن رسول الله ﷺ أنه تداوى وأمر بالتداوى ولم يخرج بذلك من التوكل ولا أخرج من أمره أن يتداوى من التوكل . وفى الصحيح من حديث عثمان بن عفان رضى الله عنه أن النبى ﷺ رخص إذا

اشتكى المحرم عينه أن يضمدها بالصبر، قال ابن جرير الطبرى وفى هذا الحديث دليل على فساد ما يقوله ذوو الغياوة من أهل التصوف والعباد من أن التوكل لا يصح لأحد عالج علة به فى جسده بدواء إذ ذاك عندهم طلب العافية من غير من بيده العافية والضر والنفع . وفى إطلاق النبى ﷺ للمحرم علاج عينه بالصبر لدفع المكروه أدل دليل على أن معنى التوكل غير ما قاله الذين ذكرنا قولهم . وإن ذلك غير مخرج فاعله من الرضا بقضاء الله كما أن من عرض له كلب الجوع لا يخرج فزعه إلى الغذاء من التوكل والرضا بالقضاء لأن الله تعالى لم يتزل داء إلا أنزل الله له دواء إلا الموت وجعل أسبابًا لدفع الأدوية كما جعل الأكل سببًا لدفع الجوع، وقد كان قادرًا أن يحيى خلقه بغير هذا ولكنه خلقهم ذوى حاجة فلا يندفع عنهم أذى الجوع إلا بما جعل سببًا لدفعه عنهم فكذا الداء العارض والله الهادى (نقد العلماء / ٢٧٨).

أما عن التداوى بالمحرمات فقد سئل شيخ الإسلام ابن تيمية عن رجل وصف له شحم الخنزير لمرض به هل يجوز له ذلك؟ فأجاب رحمه الله :

وأما التداوى بأكل شحم الخنزير فلا يجوز، وأما التداوى بالتلطيخ به ثم يغسله بعد ذلك فهذا يبنى على جواز مباشرة النجاسة فى غير الصلاة، وفيه نزاع مشهور، والصحيح أنه يجوز للحاجة كما يجوز استنجاء الرجل بيده وإزالة النجاسة بيده . وما أبيح للحاجة جاز التداوى به كما يجوز التداوى بلبس الحرير على أصح القولين، وما أبيح للضرورة كالمطاعم الخبيثة فلا يجوز التداوى بها كما لا يجوز التداوى بشرب الخمر لا سيما على قول من يقول إنهم كانوا يتفعمون بشحوم الميتة فى طلى السفن ودهن الجلود والاستصباح به، وأقرهم النبى ﷺ على ذلك، وإنما نهاهم عن ثمنه، ولهذا رخص من لم يقل بطهارة

التداوى بالمحرمات:

وتكلم الفقهاء بمناسبة ذلك على التداوى بالمحرم والصحيح من آرائهم ما يلتقى مع هذا الاستثناء الذى صرح به القرآن فى آيات التحريم: ﴿فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه﴾ ونزولا على حكم قوله تعالى: ﴿غير باغ ولا عاد﴾ كانت الإياحة مقصورة على القدر الذى يزول به الضرر وتعود به الصحة ويتم به الصلاح، ومن ذلك اشتراطوا شرطين:

أحدهما: فى الطبيب الذى يعالج ويصف الدواء. وهو أن يكون طبيياً إنسانياً حاذقاً معروفاً بالصدق والأمانة.

والآخر ألا يوجد من غير المحرم ما يقوم مقامه فى العلاج ليكون متعينا، ولا يكون فى تناوله أو الإشارة بتناوله بنى على التشريع، ولا عدوان يتجاوز به قدر الضرورة، وهذا هو الصحيح الذى نفتى به، ولا فرق فيه بين محرم ومحرم، فالخمر والميتة والغدد أو العصارات المتخذة من الخمر وهى محل السؤال، كل ذلك سواء فى حل التداوى به متى تعين دواء من مثل الطبيب الذى وصفنا.

يسر الإسلام:

ومن هنا المقرر فى الإسلام أن الضرورات تبيح المحظورات، وقد كان من يسر الإسلام وسماحته فى الفروض والواجبات جواز تركها أو تأخيرها عن وقتها إذا ترتب على فعلها للإنسان ضرر أو خيف بغلبة الظن - أخذاً من التجارب - أن يترتب على ذلك ضرر.

نرى ذلك فى استعمال الماء للطهارة، وفى الصوم، بل وفى الصلاة، إذا خيف الضرر من شىء منها ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾، ﴿وما جعل عليكم فى الدين من حرج﴾.

وهذا هو أصل من أصول التشريع فى الإسلام يبنى

جلود الميتة بالدباغ فى الانتفاع بها فى اليابسات فى أصح القولين، وفى المائعات التى لا تنجسها (الفتاوى ٢/ ١٥٦).

كما يجيب الإمام الأكبر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله عن هذا السؤال:

من العقاقير المصنوعة فى بلاد غير إسلامية ما يحتوى على غدد أو عصارات مأخوذة من الخنزير فما حكم الشرع فى تعاطيها؟ فيقول:

الإسلام إنما حرم الخبائث فى حالة الاختيار:

حرم الإسلام شرب الخمر حفظاً للعقول، وحرم الدم المسفوح والميتة والخنزير، حفظاً للصحة. وقد جاء كل ذلك صريحاً واضحاً فى القرآن الكريم: ﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾ [المائدة: ٩٠] ﴿قل لا أجد فى ما أوحى إلىّ محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس﴾ [الأنعام: ١٤٤] وقد جاء عقب تحريم هذه الأطعمة قوله تعالى: ﴿فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم﴾ [الأنعام: ١٤٥] وفى تعبير آخر: ﴿فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم﴾ [البقرة: ١٧٣].

ودل هذا التعقيب الذى هو بمثابة الاستثناء على أن تحريم ما حرمه الله من هذه الأطعمة إنما هو فى حالة الاختيار حيث لا ضرورة تلجئ إلى تناول شىء منه.

ودل على أنه إذا وجدت الضرورة التى تدعو إلى تناول شىء منه أبيع تناول ما تدعو إليه الضرورة إبقاء للحياة وحفظاً للصحة ودفعا للضرر.

ومن هنا يؤخذ أن الشريعة الإسلامية تبيح للمسلم أن يزيل الغصة بتناول الخمر إذا لم يجد أمامه ما يزيلها سوى الخمر.

* التداوى بالعروق الهندية:

من مصنفات التراث فى طب الأعشاب .

أحد المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى
بالكويت .

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله وبعد : فإن القصد النافع بهذا
الكتاب لكل من طلب البرء من أكبر العلل بالدواء
المأمون ذى العجب العجاب ، خلقه الكريم الوهاب
المسمى عندى بـ (العروق الهندية) .

آخره : عملها والاستفراغات مذكور فى كتب
الطب ، وربما اقتصر الناس على عملها بمقتضى
ظنهم الواهى . فهذا آخر ما وقفت عليه محررا .

عدد الأوراق : ورقة واحدة (٢٢٧ - ٢٢٨) .

المسطرة : ٢١ سطرًا .

المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس - ١٨٥٥٦
(مجموع) [٢٧٠ / ١١٣] .

الملاحظات : الخط مغربى ، ولم يذكر المؤلف اسما
للكتاب ، وقد اختار الأستاذ عبد
الحفيظ منصور له عنوان (رسالة فى
التداوى بالعروق الهندية) آخذا هذا
العنوان من مقدمة المؤلف .

انظر : الفهرس العام للمخطوطات - مكتبة
حسن حسنى عبد الوهاب تونس - ص
٤١٣ .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث
العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ،
مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤١ ، ٤٢) .

* التداوى بالمحرمات:

انظر : التداوى .

عليه ، حينما يحرم ما يحرم ، وحينما يبيح ما يبيح
(الفتاوى / ٣٥٠ - ٣٥٢) .

وفى رسالة ابن أبى زيد القيروانى فى الفقه المالكى
(ص ٩٦) جاءت هذه الآيات فى باب التعالج والرقيا
والطيرة ... إلخ .

وجائز تعالج شرب الدوا

والفصد والحجم الجميل واكتوا

والكحل للرجل للدواء

لأنه من زينة النساء

ولم يجز تعالج بغير

ولا نجاسة ولا ذى خطر

(إحياء علوم الدين للإمام أبى حامد الغزالى / ٤

٢٤٤ ، وتمييز الطبيب من الخيىث للإمام ابن الديبع

الشيبانى / ٥٥ ، وتسهيل المنافع فى الطب والحكمة

لابن الأزرق / ٨ ، ٩ ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن

فريد الكشجنورى الهندى / ٨٤ ، ٨٥ والحاوى

للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ،

ط دار الكتب العلمية ٢ / ٦ ، ٧ وإحياء السنة وإخماد

البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق أحمد عبد الله

باجور ط الأزهر الشريف / ٣٠٥ - ٣٠٨ ، ونقد العلم

والعلماء أو تليس إبليس للحافظ الإمام جمال الدين

أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ٢٧٨ ، والفتاوى

لشيخ الإسلام ابن تيمية ، ط دار الغد العربى م ٢ /

١٥٦ ، والفتاوى للإمام الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر

الأسبق ، الشيخ محمود شلتوت / ٣٥٠ - ٣٥٢ ،

والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد

القيروانى - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطى ٣ /

٩٦ . انظر أيضًا الإعجاز الطبى فى القرآن - د. السيد

الجميلى / ٢٣٩ - ٢٤٥) .

* التدبر:

عن تدبر القرآن يقول الإمام النووي:

فإذا شرع في القراءة فليكن شأنه الخشوع والتدبر عند القراءة، والدلائل عليه أكثر من أن تحصر، وأشهر وأظهر من أن تذكر، فهو المقصود المطلوب، وبه تشرح الصدور، وتستنير القلوب. قال الله عز وجل ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ وقال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ﴾ والأحاديث فيه كثيرة، وأقاويل السلف فيه مشهورة، وقد بات جماعة من السلف يتلون آية واحدة يتدبرونها ويرددونها إلى الصباح، وقد صعد جماعة من السلف عند القراءة، ومات جماعات حال القراءة، وروينا عن بهز بن حكيم أن زرارة بن أوفى التابعي الجليل رضى الله عنه أمهم في صلاة الفجر فقرأ حتى بلغ ﴿فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ﴾ فذلك يومئذ يوم عسير ﴿خَرَّ مِتًّا﴾ قال بهز: وكنت فيمن حملة. وكان أحمد بن أبي الحواري رضى الله عنه، وهو ربحانة الشام كما قال أبو القاسم الجنيد رحمه الله إذا قرئ عنده القرآن يصيح ويصعق. قال ابن أبي داود: وكان القاسم بن عثمان الجوني رحمه الله ينكر على ابن الحواري، وكان الجوني فاضلا من محدثي أهل دمشق تقدم في الفضل على ابن أبي الحواري. قال: وكذلك أنكره أبو الجوزاء وقيس بن جبير وغيرهم. قلت: والصواب عدم الإنكار إلا على من اعترف أنه يفعله تصنعا، والله أعلم. وقال السيد الجليل ذو المواهب والمعارف إبراهيم الخواص رضى الله تعالى عنه: دواء القلب خمسة أشياء: قراءة القرآن بالتدبر، وخلاء البطن، وقيام الليل، والتضرع عند السحر، ومجالسة الصالحين.

(التيان في آداب حملة القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين النووي / ٥٦، ٥٧).

* التدبيح:

أحد أقسام علم البديع المعنوي. يقول فيه السيوطي:

ومنه تسديح بالسوان ترد
مكتيبا أو تورية لما قصد
ويشرح البيت بقوله عن التدبيح باعتباره نوعا من الطباق:
وهو أن يؤتى في المدح أو غيره بالسوان لقصد الكناية أو التورية لما بين اللونين من التقابل، مثال تدبيح الكناية قول أبي تمام:
تردّي ثياب الموت حمرا فما أتى

لها الليل إلا وهي من سندس خضر
ذكر الحمرة والخضرة وكنى بالأول عن القتل وبالثاني عن الجنة وحديث «ما من عبد يموت فيترك صفراء أو بيضاء إلا جعل الله له بكل قيراط منها صفحة من نار» رواه أحمد، ومثال الثاني قول الحريري: فمذ اغبر العيش الأخضر، وازور المحبوب الأصفر، أسود يومى الأبيض، وأبيض فودى الأسود، حتى ربي لى العدو الأزرق، فياحبذا الموت الأحمر، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر هو الإنسان الذي به صفرة والبعيد هو الذهب وهو المراد فيكون تورية وقريب منه قولى فى إحدى مقاماتى: وأقمنا ذلك اليوم الأبيض، نمرح فى الروض الأخضر، ونسبح فى الماء الأسمر، على رغم العدو الأزرق، إلى أن غرب الكوكب الأصفر، وأقبل الشفق الأحمر، فاخضر الأسودان واقتربا واجتمع الفرقدان.

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٠٧).

* التدبير:

١- التدبير فى الأمر: أن تنظر إلى ما تتول إليه عاقبه، والتدبر: التفكير فيه.

٢- من نظام الإسلام لتحرير الرق: التدبير: وهو تعليق عتق المملوك على موت مالكة كقولك: دَبَّرْتُكَ أو إن مت فأنت حر. وهو مندوب ولا يجوز بيع المدبّر على الأصح، إلا إذا احتاج لدين أو غيره. (مختصر الأحكام الفقهية / ٢١٣).

وبتعبير آخر: التدبير أن يعتق الرجل عبده عن دُبُرٍ، وهو أن يُعتق بعد موته فيقول: أنت حرٌّ بعد موتى، وهو مُدَبَّرٌ. وفي الحديث: «إن فلانا أعتق غلاما له عن دُبُرٍ» أي بعد موته. ودَبَّرْتُ العبد إذا علقْت عتقه بموتك، وهو التدبير، أي أنه يُعتق بعدما يدبّره سيده ويموت، ودَبَّرَ العبد: أعتقه بعد الموت (لسان العرب ١٥ / ١٣٢١).

حكمه: حكم التدبير الجواز إلا إذا كان السيد لا يملك غير من أراد تدبيره لما روى الشيخان عن جابر رضي الله عنه: أن رجلاً أعتق مملوكاً عن دبر منه فاحتاج، فقال رسول الله ﷺ: «من يشتريه مني؟» فباعه من نعيم بن عبد الله بثمانمائة درهم فدفعها إليه، وقال: أنت أخرج منه.

٣- حكمته: حكمة التدبير الإرفاق بالمسلم فقد يكون المسلم له العبد، ويرغب في تحريره، ويجد نفسه مضطراً إلى خدمته ومؤانسته، فيدبره، فينال أجر العتق، ولم يفقد منفعة زمن حياته.

٤- أحكامه، أحكام التدبير هي:

١- يكون التدبير بلفظ: أنت على دُبُرٍ مني، أو قد دَبَّرْتُكَ، أو إن مت فأنت حر، ونحو ذلك.

٢- يعتق المدبّر بعد الموت من ثلث المال، فإن اتسع له الثلث عتق وإلا عتق منه بقدره، هذا مذهب الجمهور من الصحابة والتابعين والأئمة، لأنه تبرع كالوصية، والوصية لا تجوز في أكثر من الثلث.

٣- إن علق التدبير على شرط جاز، فإن وجد الشرط دَبَّرَ وإلا فلا. لقوله ﷺ: «المؤمنون على شروطهم»

صحيح الإسناد. فلو قال: إن مت من مرضى هذا، فأنت حر، ومات تحرر، وإن لم يمت فلا يتحرر.

٤- يجوز بيع المدبر في الدين والحاجة، إذ باع الرسول ﷺ عبد رجل كان قد دبّره لما رآه في حاجة إلى ثمنه (رواه الشافعي والحاكم) وباعت عائشة رضي الله عنها مدبرة لها لما سحرتها (في بيع المدبر خلاف والصحيح أنه لا يباع إلا من حاجة كدين ونحوه).

٥- إذا دبّرت الأمة وهي حامل فولدها بمنزلتها يعتق معها بموت المالك لها، لقول عمر وجابر رضي الله عنهما: «ولد المدبر بمنزلتها» حكاهما صاحب المغنى.

٦- للسيد أن يطأ مدبرته لأنها ما زالت في ملك يمينه، والله تعالى يقول: ﴿... إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم﴾ وقد روى جواز وطنها عن جماهير الصحابة رضي الله عنهم.

٧- لو قتل المدبر سيده بطل تدبيره، ولم يعتق معاملة له بنقيض قصده وحتى لا يصبح المدبّرون يستعجلون موت مدبريهم (منهاج المسلم / ٥٤٥، ٥٤٦).

ويصوغ هذه الأحكام نظماً الإمام أحمد بن رسلان فيقول عن التدبير في المذهب الشافعي:

كَقَوْلِهِ لِعَبْدِهِ دَبَّرْتُكَ

أَوْ أَنْتَ حُرٌّ بَعْدَ مَوْتِي ذَلِكَ

يَعْتِقُ بَعْدَهُ مِنَ الثَّلَاثِ لِمَالٍ

وَيُطْلَقُ التَّدْبِيرُ حَيْثُ الْمَلِكُ زَالٍ

ويشرح الشيخ الفشني البيتين بقوله:

التدبير هو لغة النظر في العواقب. وشرعا تعليق عتق من مالك بموته وسمى تدبيراً من الدبر لأن الموت دبر الحياة. والأصل فيه قبل الإجماع خبر الصحيحين أن رجلاً دبّر غلاماً ليس له مال غيره فباعه النبي ﷺ

فتقريره له يدل على جوازه وأركانه ثلاثة : رقيق غير أم ولد وصيغة ومالك بالغ عاقل مختار وقد شرع الناظم في الصيغة بقوله (كقوله لعبده) أو أمته (دبرتك) بألف الإطلاق أو أنت مدبر (أو أنت حر بعد موتى ذلكا) بألف الإطلاق أى الآتى أو أعتقتك بعد موتى ويصح بالكناية مع النية كخليت ميلك وعبر عنه بإشارة البعيد تأميلا للحياة (يعتق بعده) أى بعد موت سيده (من الثلث لمال) مخلف عنه بعد الدين كالوصية فيعتق كله إن خرج من الثلث وإلا عتق منه بقدره وسواء فى اعتباره من الثلث وقع فى الصحة أم فى المرض (ويبطل التدبير حيث الملك زال) فى حياة السيد ولوعاد ملكه إليه لم يعد التدبير ولا يجوز الرجوع عنه بقول ولا غيره إلا بأن يزيل ملكه عنه ببيع أو غيره كسائر التعليقات . (متن الزيد / ١١٣ ، ومواهب الصمد / ١٥٨) .

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة د . محمد أحمد عاشور / ٢١٣ ، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢١ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائرى / ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ومتن الزيد فى الفقه للإمام أحمد بن رسلان ، ومواهب الصمد فى حل ألفاظ الزيد لأحمد بن حجازى الفشنى ، وبهامشه متن الزيد للشيوخ أحمد بن رسلان الشافعى . ط . مصطفى البابى الحلبي . القاهرة . الطبعة الثالثة ١٣٨٧ هـ - ١٩٣٨ م / ١٥٨) .

* تدبير الأمراض (كتاب -) :

من المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى بالكويت .

المؤلف : يحيى بن عيسى بن على بن جزلة (ت ٤٩٣ هـ) .

أوله : الحمد لله الذى خلق فسوى وقدر فهدى ،

وأمرض وأشفى ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه الاتقياء إلى يوم الدين .
آخره : وإذا طال مكث البلغم فى العضو ازداد غلظا ولزوجة ، حتى إنه قد يتولد عنه حجارة وحصى ، وإذا عولج قبل ذلك نجح ، وإلا فلا يكاد ينفع منه علاج . والله أعلم . وهذا ما انتهى إليه ما ذكره المؤلف على هوامش الجداول بالاختصار غير المخل .

الناسخ : السيد إبراهيم .

عدد الأوراق : ١٤٢ ورقة .

المسطرة : ٢٠ سطرا .

المكتبة : مكتبة جامعة إبسالا السويد - ٥٦ [٧٢٣ / ٣٦٤] .

ملاحظات : الخط نسخى معتاد وعلى النسخة تملك باسم عبده إبراهيم الحسينى . وهى نسخة من تقويم الأبدان فى تدبير الإنسان .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى العانى / ٤٤ ، ٤٥) .

* تدبير الجند والممالك والعساكر

وأرزاقهم وخراج الممالك :

أحد مؤلفات ابن سينا .

* تدبير الحجر المكروم :

انظر : جنات الخلد فى تدبير الحجر الذى امتلأت منه هذه الدنيا .

الفصول والنكت والفوائد اللطيفة فى التدابير الشريفة .

* تدبير الصحة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب . وفيما

تدبير الصحة

يلى ما أورده الشيخ داود بن عمر الأنطاكي عن تدبير الصحة . قال :

الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المعجى الطبيعى سويا فى كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتديرها وقد تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لا شتماله على حفظ الأول ورد الثانى ، واختلف الأطباء فيها ، فذهب جالينوس وأتباعه إلى أن كلاً من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما يثبت الضدية المعلومة بغير نزاع وقال الرازى : المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلاً وإلا لما أمكن وجودها ، وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح وإلا انتقض مراد الحكيم تعالى عن ذلك ... فإن قيل إذا كان الطب حافظاً للصحة فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصاً من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلاً عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب . قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء ووروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز فى تعديل المآكل والمشارب وغيرهما وعدم إمكان جلب الفصول على طبائعها الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم .

فإن قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما إما أن يكون بتقدير الصانع إيجاباً وسلباً كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلا التقديرين ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة إليه . قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه لأن المقدر من بقاء البدن إن

كان بدونها فلا فائدة فى تعاطيها أو بها لنزوم والكل باطل بل هى تقادير علق الأمر عليها كما فى محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال عليه السلام « تداووا فإن الذى أنزل الداء أنزل الدواء وما من داء إلا وله دواء » إلى غير ذلك « فليل له أيدفع الدواء القدر ؟ فقال عليه السلام « الدواء من القدر » .

إذا عرفت هذا فمن الواجب علينا أن نبداً فى تدبير الصحة من أول الوجود فنقول : لا خلاف فى أن وجود النوع أولاً كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فإذا الصحة إما أن تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر إلى إيجاد النوع ولا زيادة فى الثانى على الأول سوى الكلام على توليد الماء وصفة إلقائه فى الأرحام وماذا يجب له إلى أن يخرج ثم بعد الخروج يتحدد الأمران إلى انحلال الوجود فليرتب ذلك أولاً فأولاً على النظم الطبيعى .

ثم يقول الأنطاكي فى موضع آخر :

لا شك أن المزاج فى معرض التغير وأن التزام قوانين الصحة عسر جداً فلم يبق إلا النظر فى تدارك ما به الخروج عن الصحة فإن كان قد أوجب مرضاً فسيأتى الكلام عليه فى الأمراض أو عرضاً يسيراً فلما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح فى الغاية وهذا يتم بطول فى التدبير وملازمة ووقوف عند رأى الفاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع إلى ما به يعد صحيحاً فى الجملة وهذا يكون بالتزام ما ذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور ، ومن الناس من يصح صيفاً مثلاً دون غيره فيستعمل المسخّنات فإن به صلاحه قطعاً وكذا الكلام فى السن والصناعة وباقى الطوارئ ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتيح السدد وتنقية التخّم وأخذ المعاجين الكبار كالتمر والسوطيرى وأخذ التين والقرطم غالباً والكمونى عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الخفقان ومعجون العنبر عند تغير الرأس

- ٧ - حار ورطب يابس وبارد
هم البسيطات وليس زاييد
- ٨ - وبعضها مركب من بعض
قام بها ما في السما والأرض
- ٩ - مما علا في العالم العلوي
أو كائن في العالم السفلي
- ١٠ - النار والماء والتراب والهوا
ينبسط منها الداء أيضا والدوا
- ١١ - امتزجت مختلفات الجنس
في كل جنس وكل إنسي
- ١٢ - منها تم سائر الأجساد
على صلاح كان أو فساد
- ١٣ - من صامت بين الوري وناطق
وكل ما يخلق من خللاق
- ١٤ - من معدن أو من نبات في الوري
والحيوان ما خفي وما يرى
- ١٥ - تلك هي الأركان في الحياة
وكل داء فهو منها ياتي
- ١٦ - والداء منها ضده دواء
حكم حكيم ما لنا سواه
- ١٧ - فالحار بالبارد يستقيم
والبارد الحار له مقيم
- ١٨ - وداء باليابس رطب العليل
ويابس بالرطب عند العمل
- ١٩ - وأصله المشروب والمأكول
لكل داء منهم داء دليل

والقىء عند الامتلاء وفرط السكر والرياضة عند حدوث
الكسل ، وعلى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير
الحوامض والمشى والشرب على الريق ، وعلى
المهزول عكس ذلك ، ومن أسرع إليه المرض فجأة ثم
صح بأدنى سبب فليحذر على مزاجه ولا يدعه هملا
فإنه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رءوس
الفصول فإن الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير
الزمان في السكون .

(النزهة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل
الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي المطبوع بهامش تذكرة
أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٨٤ ،
٢٨٥) .

وتنسب إلى الشيخ ابن سينا أرجوزة في تدبير الصحة
في الفصول الأربعة تعد كبقية أراجيزه - نموذجاً
للمنظومات التعليمية ونقل لك فيما يلي بعضاً منها ،
وقد أبقينا على ترقيم الأبيات كما ورد في النص حتى
يمكن لمن يشاء الرجوع إليها . قال ابن سينا :

- ١ - يقول راجي ربه ابن سينا
ولم يزل بالله مستعيناً
- ٢ - يا سائل عن صحة الأجساد
اسمع صحيح الطب بالإسناد
- ٣ - إن استقصات الوجود أربعة
أودع فيها الله سرّاً أبدعه
- ٤ - عناصر محكمة الفنون
مخلوقة من كافها والنون
- ٥ - سبحانه أبدعها بحكمته
طبيعة قائمة بقدرته
- ٦ - أسكن فيها حكمة التدبير
كانت بكسوف الفلك المنير

تدبير الصحة

- ٢٠ - والسَّنُّ فاعلمه دليلٌ ثانى
والثالثُ الإقليم والبلدان
- ٢١ - والرابعُ الفصل، دليلٌ واضحٌ
فى صنعة الطب وعند ناصح
- ٢٢ - ما الشيخُ فى مزاجه كالطفل
كلاً ولا الصبى مثل الكهل
- ٢٣ - والروم لا تُشبهها أرضُ اليمن
ولا بغداد مزاجُ كعدن
- ٢٤ - ولا ربيع الوقت كالخريف
ولا الشتاء فى الطبع كالصيف
- ٢٥ - ثم الفصولُ أربع فى العام
دائرةٌ فيه على السدوام
- تدبير فصل الربيع :
- ٢٦ - منها الربيعُ وهو ميزانُ العمل
إذا رأيت الشمس فى برج الحمل
- ٢٧ - حارٌّ ورطبٌ أعدلُ الزمان
فيه يهيجُ السدمُ فى الإنسان
- ٢٨ - أولُ نزولِ الشمس فى برج الحمل
اشرب الماء فاتراً على العجل
- ٢٩ - وإن توضع فيه شرابُ الورد
تأمن من الحمى ونفص البـرد
- ٣٠ - فافصد ولا أحجم على قدر القوى
واعزم إذا شئت على شرب الدوا
- ٣١ - واشرب على الريق من الماء الفاتر
شيثاً يسيراً دائماً من باكر
- ٣٢ - ولازم الحمام فيه واستمع
واحلق جميع السراس فيه تتفع
- ...
- ...
- ٣٥ - إياك أن تكثر أكل الحلوى
فالدم سلطان عظيم البلوى
- ٣٦ - وكلَّ حارٍ رطبٍ تجنبه
والبارد اليابس حقاً فاقربه
- ٣٧ - واستلطف الغذاء فيه بكرة
فالجوع فى هذا الزمان يكره
- ٣٨ - واكثر لشم الورد فيه واغتتم
لكل ريح طيب فيه اشتتم
- ٣٩ - والثور أقوى فيه من قواه
وأخبر الجوزاء متهاه
- (فى فصل الربيع تمر الشمس فى ثلاثة بروج هى :
الحمل ، الثور ، الجوزاء) .
- تدبير فصل الصيف :
- ٤٠ - فبعدها يأتيك فصلُ الصيف
اليابس الحار الشديد الحيف
- ٤١ - فتتنزل السرطان شمس أوجها
والأسد الضارى حقيقاً برجها
- ٤٢ - يهيجُ الصفرا بلا محالة
ويضعف الشهوة باستحالة
- ٤٣ - يقمعها شربك بزر الرجل
مع النقوع والبزور جملته
- ٤٤ - ووجهك اغسله بماء الورد
واجعل غذاك مائلاً للبرد

تدبير الصحة

- ٤٥ - واختر من الأطعمة الحوامض
وكل شيء بارد وقسابض
- ٤٦ - كالحب رمان وماء الحصرم
والتمر هندي النافع المكرم
- ٤٧ - والخل والليمون والتفاح
والسزيرباج مقيد الصلاح
- ٤٨ - كذا السموط مع عشاء باكر
دهن البنفسج الطري الفاتر
- ٤٩ - وبعدهما تأكل فاشرب جرعة
من بارد الماء تنال نفعه
- ٥٠ - ورش في المجلس ماء البحر
وامزجه في الرش بخل خمر
- ٥١ - وشم فيه صندلاً محكوكاً
أيضاً وكافوراً يكن مفروكا
- ٥٢ - ولا تكأثر فيه للحمام
بل برّد الجسم بالاستحمام
- ٥٣ - إياك أن تسهر فوق قدرتك
ولا تفوتنه بسوء فكسرتك
- ٥٤ - ودع عناء الكد فيه والتعب
والانزعاج فيه أيضاً والنصب
- ٥٥ - واحفظ لما أوصيك فيه وافعله
حتى تسرى الشمس بمرج السنبلة
(في فصل الصيف تمر الشمس في ثلاثة بروج
هي : السرطان، الأسد، السنبلة).
- تدبير فصل الخريف :
- ٥٦ - وإن تحلّ الشمس في الميزان
يبدو الخريف ظاهراً عيان
- ٥٧ - يحرك السوداء لفرط يسه
ويرده من عكسه لنفسه
- ٥٨ - يشرب فيه المسهل القوي
من لم يكن عن شربه غنيا
- ٥٩ - فاشربه في عامك فرد دفعة
ولا تكن منك إليه رجعة
- ٦٠ - وكل ما عفن عند الريف
من الملوحات مع الحرّيف
- ٦١ - فاتركه لا تأكله بالجمل
فإنه أصل لكل علة
- ٦٢ - وكل شيء بات في الملح ردى
من لبن أو سمك مقسّد
-
-
-
-
- ٦٧ - وكل من الأسماك ما تفلّسا
ولا تلثق منه الذى تملّسا
- ٦٨ - وإن أكلته بحسب الشهوة
فاحذر عليه أن تذوق القهوة
- ٦٩ - بل غسل النحل مع الجلاب
إن شئت أن تظفر بالصواب
- ٧٠ - فغسل النحل يُزيل ضره
والثوم، لكن أن يكون بكرة
- ٧١ - والزبد واليبراق كل والإلية
فليس فى أكلهم أذى

- ٧٢ - واعلم بأن سائر الأدهان
نافعة في مثل ذا الزمان
- ٧٣ - وأخضر البطيخ كله والعنب
ولا تكثرفيه من أكل الرطب
- ٧٤ - واجتنب الأصفر فهو علة
لكل جسم كان فيه العلة
- ٧٥ - ومصك الليمون من بعد الرطب
يطفى لهيب حره مع الكرب
- ٧٦ - والمشمش أمعن فيه إن أكلته
وازدده ينفعك متى أكلته
- ٧٧ - والعقرب إن حلت به وتنزله
كذلك القوس تمام التكملة
- (في فصل الخريف تمر الشمس في ثلاثة أبراج
هي : الميزان، العقرب، القوس)
تدبير فصل الشتاء :
- ٧٨ - وإن تحل الشمس في الجدى أتى
البارد الرطب المسمى بالشتا
- ٧٩ - لكنه فصل شديد الوخم
وضره يوجب تجميد الدم
-
- ٨١ - والماعز احذره ولحم البقر
واللفت والفجل الردي والجزر
- ٨٢ - واللبن الحامض والخل دعه
والخس والليمون فاتركه معه
- ٨٣ - وكل رطب بارد تجنبه
ولا تهون فيه واحذر تقربه
- ٨٤ - واختر من الأطعمة السوادج
كسالارز والمصلوق والطباهج
(الأطعمة السوادج أي البسيطة التركيب. أما
الطباهج فهي تعني شرحات اللحم المشوى)
.....
.....
- ٩٤ - والدلو والحوث تمام التكملة
فابدأ بأفعالك مثل الأوله
(في فصل الشتاء تمر الشمس في ثلاثة أبراج هي :
الجدى، الدلو، الحوث، ويقصد بكلمة «الأوله» أي
مثل الأول)
ثم يقول ابن سينا في طبائع الأزمنة :
- ٩٥ - وبعدها انظر ترى الزمانا
معتدلاً أيضاً كما قد كانا
- ٩٦ - فأسمع لما أوصيك فهو حكمة
فوائد مجموعة في كلمة
.....
.....
ويعدد عددا من النصائح إلى أن يقول :
- ١٠٣ - كل من طعام اللبن المبكر
والرز والسمن الكثير السكر
- ١٠٤ - والروس والتطماج والتبالة
لا ضرر في هذا ولا يساله
- ١٠٥ - وكلما اشتقت إلى الطعام
فإنه أنفع للأجسام
- ١٠٦ - ومكن الأكل إذا اشتقت وكل
فهكذا قال الحكيم يا رجل

ترجمة فارسية للكتاب لعلي ناصح بن محمد
السمتاني النجفي المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م.

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي .
الرقم : ٢٥٨٧٥ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٥٦) .

* تدبير المنزل (علم) :

هو قسم من ثلاثة أقسام الحكمة العملية ، وعرفوه
بأنه علم يعرف منه اعتدال الأحوال المشتركة بين
الإنسان وزوجته وأولاده وخدامه وطريق علاج الأمور
الخارجة عن الاعتدال ووجه الصواب فيها .

وموضوعه أحوال الأشخاص المذكورة من حيث
الانتظام . ونفعه عظيم لا يخفى على أحد حتى العوام
لأن حاصله انتظام أحوال الإنسان في منزله ليتمكن
بذلك من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبينهم ويتفرع
على اعتدالها كسب السعادة الآجلة والعاجلة ؛
والأخصر أن يقال : هو علم بمصالح جماعة مشاركة
في المنزل . وقائده أن يعرف كيفية المشاركة التي
ينبغي أن تكون بين أهل المنزل .

واعلم أنه ليس المراد بالمنزل في هذا المقام البيت
المتخذ من الأحجار والأشجار بل المراد التآلف
المخصوص الذي يكون بين الزوج والزوجة والوالد
والولد والخدام والمخدوم والمتمول والمال سواء كانوا
من أهل المدر أو أهل الدير .

وأما سبب الاحتياج إليه فكون الإنسان مدنيًا بالطبع
وكتب علم الأخلاق متكفلة ببيان مسائل هذا الفن
وقواعده وأشهر كتب هذا العلم كتاب بردوش ، وفي
هذا العلم كتب كثيرة غير هذا .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٨١ وأبجد
العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ / ١ / ١٨٨ ،
١٨٩) .

١٠٧ - وقم عن المأكول قبل الشبع

واسمع لقولي يا أخى فتتفع

١٠٨ - فالنفس ما تهواه بالتقدير

قليلاً يغنى عن الكثير

١٠٩ - واجعل معاك قسمة مقسومة

على ثلاث كلها منظومة

١١٠ - الثلث للأكل وثلث الماء

والثلث الأخير للهواء

١١١ - واعط لكل ثلثا نصيبه

تكفى بها الأسقام والمصيبة

البيت ١٠٤ : الروس والتطماج والتبالة أنواع من
البطيخ : يمكن أكلها دون ضرر . والإبالة هي الورق ، أى
الزيادة في الحمولة أو الضرر .

ويضع ابن سينا الأبيات ١١٢ - ١٤٤ تحت عنوان
« فوائد بعض الأغذية والأدوية » ولكن رأينا أن الأنسب
أن نردها تحت عنوان « علاج الأمراض » فانظرها في
موضعها .

ثم يختتم ابن سينا منظومته بالأبيات التالية :

١٤٥ - والله يهدي من به هدانا

ويعطيه من خوفه أمانا

١٤٦ - ثم الصلاة بعد حمد القادر

على النبي الهاشمي الطاهر

١٤٧ - ثم على أصحابه والأهل

ما غردت قمرية فى أثل

(من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق

د. محمد زهير البابا / ١٩٥ - ٢٠٣ ، ٢٠٦) .

* تدبير صحة الأطفال :

كتاب فى طب الأطفال والعلاجات بين الأسطر

التدبيرات الإلهية فى إصلاح...

اسم النسخ: أبو الفتح بن منصور بن عبد الرحمن الحريرى.

تاريخ النسخ: الاثنين ١١ رجب الفرد سنة ٩٩٧هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة عليها تملكات منها:

١- باسم عبد الغنى النابلسى.

٢- إبراهيم النباتيتى وعليها بعض التعليقات وقسم كبير من الكتاب أكمل بخط حديث.

وتوجد نسخة ثانية:

الرقم: ٩١٥٥.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: رمضان بن موسى بن عطف الحنفى.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٣ شعبان سنة ١٠٤١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات / ١٧٧.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٦ / ٢٨١، ٢٨٢.

معجم المؤلفين ١١ / ٤٠.

طباعات الكتاب:

١- طبع بليدن عام ١٩١٩ م باعثناء المستشرق نيرغ ومعه ترجمة بالألمانية من ١٠٣ - ٢٤٠ ص.

٢- أعادت مكتبة المشى ببغداد تصويره بالأوفست.

قال محقق الكتاب:

بعض نسخ الكتاب: أحفظ بنسخة مخطوطة منه

مخطوطة مينة ١٠٧٨هـ بخط سيف الدين المطاعى

الشجاعى بـ ١٦٤ ص.

ومن كتبه لأهل الهند: دستور العمل فى تدبير المنزل للشيخ وكيل أحمد السكندريورى، وتهذيب النسوان للنواب شاهجهان بيكم ملكة بهوپال، ومرآة العروس، وبنات النعش كلاهما للمولوى نذير أحمد الدهلوى، وفلسفة الأزواج للسيد على أصغر البلكرامى، و « انتظام خانه دارى » مختصر بالأردو للسيد على حسن بن صديق حسن القنوجى.

(الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٢٨٩).

* التدبيرات الإلهية فى

إصلاح المملكة الإنسانية:

من مصنفات التراث فى علم التصوف. لأبى عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م.

رسالة كتبها للشيخ محمد الموروزى على أن الإنسان عالم صغير مسلوخ من العالم الكبير من جهة الخلافة والتدبير وقدم مقدمة ثم أورد سبعة عشر بابا (كشف ١ / ٣٨١).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ١٥٣٧ - تصوف ٣٦٢.

أوله: الحمد لله الذى استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود عينه فى أول إبداعه جوهرة فنظرها بعين الجلال فذابت حياء منه ...

آخره: واستغفر الله واسأله أن يعمر باطنك لا بالاشتغال بخلقه وكيف وقد شغلك بمساوئهم وإنما الشيطان يجب أن يستدرجك ويصدقك ليكذبك ...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

التدرج (السَّمَان)

قال عنه القزويني : طائر يقال له بالفارسية « مدور »
يغرد في البساتين بألحان طيبة، يسمن عند صفاء
الهواء وهبوب الشمال، ويهزل عند كدورتها وهبوب
الجنوب . ووقت البيض يتخذ دائرة من التراب اللين
ويضع البيض فيها لئلا تتعرض له الآفات . وإذا كان
وقت الزلزلة تجتمع التداريج وتصيح قبل ذلك بساعة
ثم تقع الزلزلة (عجائب المخلوقات / ٢٧١ ،
٢٧٢) .

ويضيف الدميري إلى ما أورده القزويني ما يأتي :
وقال ابن زهر : هو طائر ملبح يكون بأرض خراسان
وغيرها من بلاد الفرس .

وحكمه : الحل لعدم استخبائه وإن كان نوعاً من
الدراج .

الخواص : لحمه من أفضل لحوم الطير يزيد في
الفهم ، وإذا أخذت مرارته وسعط بها من به خجل
أو وسواس نفعه . وإن شوى لحمه وأطعم منه وهو حار
ثلاثة أيام أبرأه (حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٤٩ ،
والمعتمد في الأدوية المفردة نقلاً عن الجامع
لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ، وكتاب
المنهاج لابن جزلة) .

وقال عنه داود الأنطاكي : التدرج هو السَّمَان عندنا
وبمصر وهذا الاسم بلغة العراق ، وهو طائر فوق
العصفور وتحت الحمام ، يكثر عندنا بشرين ، وكثيراً
ما يمشي على الأرض ، كالحنجل ، وإذا سمع صوت
بعضه تراكم ، ويبيض بالعراق ويهوى البلاد الباردة ،
وأجوده السمين الملون ، وهو حار في الثانية يابس في
الأولى . يغذى جيداً ويولد الدم الصحيح ، ودمه إذا
قطر في العين حاراً جلا بياضها ، وأكله يصلح الدماغ
البارد ويذهب النسيان ، وكذا مرارته سعوطاً ، ويجلو
البياض والماء كحلاً ، وإذا سحق عظمه كالكحل ونثر
على القروح أبرأها . ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف
- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٩ - ٢٧١ . انظر
أيضاً كشف الظنون ١ / ٣٨١) .

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة متحف « مولانا »
في قونيا مدرجة ضمن مخطوطات التصوف والأخلاق
الدينية وجاء بيانه كما يلي :
مكتوب بخط النسخ .

على الورقة الأولى تملك باسم : عبد الحلیم جلبي
(١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) وابنه الثاني بوستان جلبي
(١١١٧ هـ / ١٧٠٧ م) .

أوله : بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد .
قال العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي بن
العربي الحاتمي ثم المرسى عفا الله عنه الحمد لله
الذي استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود
عينه .

آخره : ينقطع هذا بالذكر وينقطع ما كان في جانب
الحق عنك بالعلم .

تم الكتاب بأسره نقلاً ومقابلة بأصله مع صاحبه
الذي كتب من أجله الفقير محمد بن علي بن محمد
ابن عزم (حزم) التميمي نزيل مكة المشرفة وبها رباط
الموفق منها في التاسع عشر من شهر رمضان المعظم
سنة سبع وسبعين بتقديم السين فيهما وثمانمائة أحسن
الله عاقبتها والحمد لله رب العالمين .

رقمه في الخزانة : ١٦٣٦ .

رقم المجلد : ٢٢٤ .

(المخطوطات العربية في مكتبة « مولانا » في
قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٧٥ ،
١٧٦) .

* التدرج (السَّمَان) :

مما أورده مصنفات التراث الإسلامي في علم
الحيوان .

تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى

(أى شققت) عن منبعه ومناشئه ، وقلت لمن على
الراحة عول ، متمثلاً بقول الأول :

لسنا وإن كنا ذوى حسب

يومنا على الأحساب نشكل

نبى كما كانت أوائلنا

نبى ونفعل مثل ما فعلوا

مع ما أمدنى الله تعالى به من العلوم : كالتفسير
الذى به يطلع على فهم الكتاب العزيز وعلومه التى
دونها ولم أسبق إلى تحريرها الوجيز والفقہ الذى من
جهله فأتى له الرفعة والتميز . واللغة التى عليها مدار
فهم السنة والقرآن . والنحو الذى يفتضح فاقده بكثرة
الزلل ، ولا يصلح الحديث للحن ، إلى غير ذلك من
علوم المعانى والبيان التى لبلاغة الكتاب والحديث
تبيان . وقد ألقت فى كل ذلك مؤلف وحررت فيها
قواعد ومهمات . ولم أكن كغيرى ممن يدعى الحديث
بغير علم ، وقصارى أمره كثرة السماع على كل شيخ
وعجوز ، غير ملتفت إلى معرفة ما يحتاج المحدث إليه
أن يجوز... هذا ، وطالما قيدت فى هذا الفن فوائد
وزوائد ، وعلقت فيه نوادر وشوارد ، وكان يخطر ببالي
جمعها فى كتاب ونظمها فى عقد ليتفجع بها الطلاب .
فأريت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ
ولى الله تعالى أبى زكريا النواوى كتاباً جل نفعه وعلا
قدره وكثرت فوائده وغزرت للطالين فوائده ، وهو مع
جلالته وجلال صاحبه وتطاول هذه الأزمان حين
وضعه لم يتصد أحد إلى وضع شرح عليه ولا الإنابة
إليه ، فقلت : لعل ذلك فضلاً ذخره الله تعالى لمن
يشاء من العبيد ولا يكون فى الوجود إلا ما يريد . فقوى
العزم على كتابة شرح عليه ، كافلاً بإيضاح معانيه ،
وتحرير ألفاظه ومبانيه ، مع ذكر ما بينه وبين أصله من
التفاوت فى زيادة أو نقص ، أو إيراد أو اعتراض ، مع
الجواب عنه إن كان ، مضافاً إليه زوائد عليه ، وفوائد

يسرع الشيب ... والإكثار منه يولد الصداع والمرار
الصفراوية فى المحرورين ، ويصلحه السكنجين .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام
زكريا بن محمد بن محمود القزوينى / ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى
وبهامشه كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى / ١
١٤٩ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى -
صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٤٧ ، وتذكرة أولى
الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١ / ٩٠) .

* تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى :

(تقريب النواوى أصله * التقريب والتيسير لمعرفة
سنن البشير النذير * فى أصول الحديث ليحيى بن
شرف الدين النوى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . انظر كشف
الظنون / ١ / ٤٦٥ ، ونورده فى موضعه إن شاء الله
تعالى) .

فى علم أصول الحديث كتاب : * تدريب الراوى
فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى * احتل مكانة سامقة فى جامعة
الأزهر والجامعات الإسلامية فى العالم الإسلامى
كمقياس لقواعد الحديث وأصوله ومعرفة الصحيح
والحسن والضعيف ومساائل الحديث . وقد دُرُس فى
قسم الحديث فى كلية أصول الدين وقسم الدراسات
العليا للحديث ، وعنه ينقل المؤلفون فى أصول
الحديث فى العالم الإسلامى . (المحدثون فى مصر
والأزهر / ٣٠١) .

قال السيوطى فى مقدمته : أما بعد ... فإن علم
الحديث رفيع القدر عظيم الفخر شريف الذكر ،
لا يعتنى به إلا كل حبر ولا يحرمه إلا كل غمر (غير
مجرب) ولا تفنى محاسنه على مر الدهر ، وكنت ممن
عبر إلى لجة قاموسه (معظم ماء البحر) حيث وقف
غيرى بشاطئه ، ولم أكتف بوزود مجاريه ، حتى بقرت

تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى

أيوب بن محمد بن همام الدين الخضيرى
الأصل الطولونى المصرى الشافعى (جلال
الدين، أبو الفضل) المشهور بالسيوطى
٨٤٩-٩١١ هـ، ١٤٤٥-١٥٠٥ م.

أولاه: الحمد لله الذى جعل أسباب من انقطع
إليه موصولا ورفع مقام الواقف ببابه وآتاه
منه وسؤله... إلخ.

آخره: ورجال الإسناد الذى سقناه منى إلى
عبد الله بن عمر وكلهم مصريون والله
أعلم...

ناسخه: عبد بن محمد بن إسماعيل ابن الأمير
نسخة سنة ١٢١٠ هـ.

عليه قراءات ومقابلات من قبل علماء
مشهورين منهم على بن أحمد بن الحسن
الطبرى — يرجع تاريخها إلى ١٢١٨
و ١٢٣٤ هـ.

فى أوله إجازة بالرواية من قبل حفيد الشيخ
إبراهيم بن حسن الكردى، كتب المتن
بحبر أحمر عليه وقفية على كاك أحمد
الشيخ من قبل شخص باسم (أحمد)
يرجع تاريخه إلى ١٢٧٩ هـ ورقه ثخين
أبيض. خطه فارسى جميل.

و : ٢٧٤.

م : ١٧ × ٢٤.

س : ٢٠ . ت / ٩٥

المصادر: معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ومعجم
المطبوعات العربية / ١٠٧٧.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى
السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٠٧ ،
١٠٨).

جلية، لا توجد مجموعة فى غيره، ولا سار أحد قبله
كسيرة، فشرعت فى ذلك مستعينا بالله تعالى ومتوكلا
عليه، وحبذا ذاك اتكالا، وسميته «تدريب الراوى فى
شرح تقريب النواوى» وجعلته شرحا لهذا الكتاب
خصوصا ثم لمختصر ابن الصلاح ولسائر كتب الفن
عموما. والله تعالى أسأل أن يجعله خالصا لوجهه فهو
بإجابة السائل أخرى وينفع به مؤلفه وقارته فى الدنيا
والأخرى.

ثم يقول:

وهذه مقدمة: فيها فوائد (نكتفى بذكر عناوينها
فقط).

الأولى: فى حد علم الحديث وما يتبعه.

الثانية: فى حد الحافظ والمحدث والمسند بكسر
النون.

الثالثة: فى أول من صنف فى هذا الاصطلاح.

الرابعة: فى أنواع علوم الحديث من أحوال رواة
الحديث وصفاتهم، وأحوال متون الحديث وصفاتها
وغير ذلك.

(المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى
هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٠١، وتدريب
الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال
الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه وراجع
أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ١ - ٣٨ - ٤٠،
وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد
الوهاب حمودة / ١٨١).

يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى
السلمانية جاء بيانه برقم مسلسل ١٣ / ٤ كما يلى:

المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن
أبى بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن

* تدريب العامل في العمل بالربع الكامل:

ورد عنوانه في كشف الظنون هكذا. تدريب العامل بالربع الكامل ٨.

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي، القاهري، الشافعي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م، فرضي، فلكي رياضي نحوي. أصله من دمشق ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين مؤقفا بالجامع الأزهر وبها توفي. من تصانيفه: تحفة الألباب في الحساب، القول المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة. كفاية الفروع في العمل بالربع المقطوع وشرح القطر لابن هشام (طوقان ٤٥٩).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١١٢٢٠ / ٨.

الأول: « الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل فسير الكواكب في محيط الأفلاك ... ».

وهي رسالة لخص فيها المؤلف مسائل الربع الكامل ورتبها على مقدمة وعشرين باباً (في كشف الظنون ذكر أنه في ١٥ باباً).

قالت المؤلفة: وفي فهرس المخطوطات العلمية ذكر أنه في خمسة وعشرين باباً.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عليها بعض التعليقات (معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨، كشف الظنون ١ / ٣٨٢).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣١، ٣٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٨٢).

كما يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

مرتب على ٢٥ باباً، تأليف بدر الدين محمد بن سبط المارديني.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أوله: ... قال ... سبط المارديني ... أما بعد هذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل [الرسائل] وخصصتها بما يتعلق بالربع الكامل من المسائل [المسائل] وسميتها تدريب العامل بالعمل بالربع الكامل ورتبتها على مقدمة وخمسة وعشرين باباً. المقدمة في تسمية رسومه.

الباب الأول: في تعريف الارتفاع واستخراجه.

الباب الثاني: في معرفة درجة الشمس من الاس.

الباب الثالث: في تعريف الميل والغاية.

.....

الباب الثالث والعشرون: في معرفة العمل بالكواكب.

الباب الرابع والعشرون: في معرفة الماضي والباقي من جهة أي كوكب فرض.

الباب الخامس والعشرون: في معرفة استخراج عروض البلاد.

آخره: ... خاتمة: الأفضل تأخير صلاة العيد إلى أن ترتفع الشمس قدر رمح كما روينا في الصحيحين لكن جرت العادة بأن تصلى في عيد الفطر لمضى ربع ساعة، وفي عيد الأضحى لمضى خمس ساعة وليكن هذا آخر ما أردنا بيانه والله أعلم...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار المكتب المصرية ٢ / ٢٤٥).

* التدريب العسكري في الإسلام:

يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجري:

التدريب المتواصل على السلاح وعلى خطط

التدريب العسكري في الإسلام

لا ترمون » قالوا « كيف نرمى وأنت معهم » فضحك الرسول وقال : « فإني معكم جميعا » .

وهكذا لا يعرف التاريخ كله عقيدة من العقائد اهتمت بالتدريب العسكري ونهت عن التخلف عنه ... وشجعت المتفوقين فيه وكرمتهم في حياتهم وبعد موتهم مثل العقيدة الإسلامية (العلوم الإسلامية ٣ / ٥٣ ، ٥٤) .

وعن التدريب القتالي في دولة المماليك البحرية يقول أ. ح محمود نديم أحمد فهميم :

أما عن التدريب القتالي فلقد كان الجيش المملوكي يعتمد على الفروسية التي كانت الأساس للفن الحسري في ذلك الحين ، حيث تمثل خفة الحركة والمرونة والقوة الضاربة . وكان تعليم المملوك الفروسية يتم في الطباق ، ويذكر ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ / ١٣٥١) أن عماد الفروسية أربعة أشياء وأكد ذلك من قبله نجم الدين حسن الرماح المعروف بالأحذب (ت ٦٩٥ / ١٢٩٥ - ١٢٩٦) في كتاب الفروسية : الأول ركوب الخيل والكر والفر ، والثاني الرمي بالقوس ، والثالث الطعن بالرماح ، والرابع الضرب بالسيف ، ومن استكمل تلك الأحوال فقد استكمل الفروسية وهي فعلا نفس المراحل التي كان يتم بها تدريب المملوك إلى أن يصل فارسا .

وعند تدريب المملوك على ركوب الخيل يبدأ بأن يقيم المعلم تمثالا لظهر الخيل من الطين أو الصخر أو الخشب ، ويعلمهم كيفية الركوب والجلوس وهو درس « الجلسة الصحيحة » (وهو يمثل تدريب التمثيل بالتفسير في القوات المسلحة حاليا) ثم يكلف أحدهم بالوقوف أمام هذا التمثال ، ويقوم هذا المملوك الذي تحت التدريب بتكرار ما قام به المعلم الذي يبدى ملاحظاته حتى يتقن المملوك الركوب والجلسة الصحيحة ، وذلك بمراقبة باقي المماليك الذين تحت التدريب ، ثم يكرر ما فعله الأستاذ مع

الحرب هو أحد واجبات الفرد المسلم وليس هذا خاصا بالجنود وحدهم وفي حالة الحرب وحدها ... ولكنه أمر عام إلى الرعية المسلمة لكي يكون كل فرد قادرا على حمل السلاح مدربا عليه وفي ذلك يقول الرسول ﷺ :

« كل شيء يلهو به ابن آدم فهو باطل إلا ثلاثة : رمية عن قوسه ، وتأديبه فرسه ، وملاعبته أهله فإنهن حق » رواه الخمسة ومعنى هذا الحديث أن المسلم في وقت فراغه ولهوه عليه أن يتخير التسلية المفيدة التي تعده للحرب . وعلى وقت الرسول كانت هذه التسلية هي التدريب على إصابة الهدف بالنبال والتدريب على ركوب الخيل . وفي الحديث أن أحد أصحاب رسول الله ﷺ قد كبر في السن ومع ذلك فقد كان دائما يبدأ يومه بعد صلاة الفجر بالتدريب على الرمي بالنبال فكان أحفاده يسألونه أن يرفق بنفسه في هذه السن الكبيرة فيقول لهم « سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا » رواه أحمد ، وهكذا سبق المسلمون أرقى الدول في عصرنا الحاضر وأكثرها نهضة وتقدما ففي السويد وفي سويسرا بعد أن ينتهي الجندي خدمته العسكرية يظل تحت السلاح إلى أن يبلغ سن التقاعد . وعليه أن يحضر دورة تدريبية مرة كل عام حتى يجدد لياقته البدنية وخبرته بالسلاح .

والإسلام يأمر الآباء أن يدربوا أولادهم منذ الصغر على ركوب الخيل ... في ذلك يقول رسول الله ﷺ : « من حق الولد على والده أن يعلمه الرماية والسباحة وركوب الخيل » .

وكان الرسول ﷺ يعقد المسابقات بين شباب المسلمين وكانت كلها تدور حول الرماية والمبارزة والفروسية ، وقد شاهد فريقين من المسلمين يتباريان في الرمي فقال لأحدهما : « ارموا وأنا معكم » فلاحظ أن الفريق الآخر قد توقف عن الرمي فقال لهم « ما لكم

التدريب العسكري في الإسلام

رمى الأهداف منفردا ثم مشتركا مع غيره من المماليك، وذلك حتى يستفيدوا من رميهم ويتجنبوا الأخطاء التي أدت إلى فشل بعضهم في إصابة الهدف.

ثم تأتي في مرحلة متقدمة من التدريب على الرمي وهو الرمي بالقوس التي يكون من الصعود إلى الهبوط والعكس، ثم الرمي على الأهداف الثابتة وهو متحرك يليها الأهداف المتحركة وهو ثابت، والعكس حتى يصل إلى الرمي على الأهداف المتحركة وهو متحرك في الاتجاه المضاد، إلى أن تدخل بعد ذلك المسافات القصيرة والطويلة، إلى أن ينتهي من التدريب على الرمي على الحصون والقلاع والمراكب في البحر. ولقد كان على الرامي أن يكون على علم بالقسي وأنواعها والأوتار وما يلحق بها من أعطال والتدريب على كيفية إصلاحها، ويدرب كذلك على إصلاح كل عطب بها على مختلف أشكاله وأنواعه وهو أرقى أنواع التدريب في وقتنا الحالي مع اختلاف السلاح أو المعدة.

ولقد كان تعليم المملوك استخدام الرمح من أهم الفنون للحرب وهي تعتبر المرحلة الرابعة في تدريب الفارس، ونهاية المطاف في تدريبه على إتقانها، إيمانا بأنه لا تحسن صفات الفارس وتتم إلا بالعمل بالرمح أو كما قيل وهو من الفروسية كالرأس على البدن، ولقد كان معلمو الرمح يعلمون المماليك طرق العمل بالرمح راجلين، وإذا ما اتقنوا ذلك تعلموه راكبين.

وسيل المدرب إلى ذلك أن يعلم كل مملوك كيفية إمساك الرمح ودخوله من تحت الإبط الأيمن على أن يقف معتدل القامة ويجعل طرف أسنان الرمح في إبهامه اليسرى ويجعله على ساعده ثم يعمل البنود (التدريبات) التي دربه عليها أستاذه أما أسلوب تعليم المماليك للرمح راكبين فيبدأ بتدريب الفارس على

باقي جماعة المماليك (المجموعة التي تحت التدريب) حتى يضمن المعلم أن الجميع قد اتقنوا تماما كيفية ركوب الخيل والجلسة الصحيحة في ذلك. وفي الخطوة الثانية يضع المعلم سرجا على ظهر التمثال ويدرب المماليك كيفية الركوب عليه خاصة بعد حملهم السلاح ومعدات الحرب والقتال فإن اطمئن المعلم إلى إجادة ممالكه لذلك بدأ تعليمهم الضرب بالقوس في حالتى الكر والفر مع اختياره نوعية هادئة ومطبعة من الخيل وبالأخص في بدء تدريبه لممالكه على الكر والفر ثم يتدرج بهم في التدريب حتى يستطيع الجميع السيطرة على أكثر الخيول شراسة (ابن قيم الجوزية . الفروسية / ٨).

وبجانب ذلك كان يشترط في الفارس أن يكون على علم تام بأخلاق الدواب والأمراض التي يمكن أن تصيبها وأسبابها وطرق علاجها علاجا سليما (ابن قيم الجوزية الفروسية / ١٠٢) وهي ما كانت تعطى في صورة محاضرات. أما عن تعليم وتدريب المماليك على الرمي وهي المرحلة الثالثة من التدريب على الفروسية، وكان المعلم يحضر قوسين لسهمين فيأخذ أحدهما ويعطى الآخر للمملوك، ثم يعلمه كيف يأخذ القوس وكيفية التدريب على حمله (طريقة التمثيل بالتفسير) هذا تحت مراقبة باقى مجموعة المماليك التي تحت التدريب.

فإذا اتقن المملوك ذلك، عقد الأستاذ على الوتر من غير سهم يتبعه في ذلك التلميذ. ويطلق الوتر فإذا اتقن المملوك ذلك يأخذ الأستاذ في التعليم طرق انطلاق السهم بدون ريشة، وذلك في خمسة أقواس متدرجة الليونة فإذا اتقن المملوك الرمي فإنه يرمى من (قلب القوس) على غير هدف، حيث يخرج إلى الصحراء ويرمى في الفضاء وعلى غير هدف كذلك، وهو بذلك ينظر إلى مسيرتها في الهواء فإن رآها صحيحة غير مضطربة رجع إلى أستاذه ليدربه على

مستوى المماليك نقلهم إلى العمل بالسيف على الخيول، ولكي يتدرب المملوك على ذلك بشرع في نصب عود من القصب الرطب ثم يتعد عنه ويجعله عن يمينه، ثم يجرى بفرسه بسرعة فإذا حاذى هذا العود ضرب بسيفه ما يوزاى منكبه ويكرر ذلك عدة مرات حتى يبقى منه طول ذراع، ثم يعيد المملوك نفس التدريب فإذا ما أتقن وضع خمس نشابات عن يساره ليضربها بسيفه ثم خمس أخرى عن يمينه يقوم بطعنها بيمينه ويساره وأخيراً يشرح المعلم في تدريب الفرسان على العمل بالسيفين معاً، ثم تدريبيهم أيضاً على طرق الضرب بالسيف مع غيره من الأسلحة الأخرى وهنا يصبح المملوك مقاتلاً أي جاهزاً للقتال وإن كان ينقصه خبرة القتال، ولكنه يكون قد اكتسب المهارات القتالية تلقائياً.

وكان المماليك المتخرجون يقسمون أقساماً، لكل جماعة منهم باش أو نقيب، أما الذين يصلون إلى الإمارة وهي مرتبة تهيئ للوظائف الكبرى الحاكمة في البلاط والجيش، أو حتى للسلطنة نفسها فكان المفروض أن المملوك لا يحصل على الإمارة إلا بعد أن ينتقل من مرتبة لأخرى فلا يليها إلا وقد تهذبت أخلاقه وصيغت آدابه بروح الإسلام وبرع في فنون القتال، ومع ذلك كان منهم من كان بعد ذلك لكثرة علمه في مرتبة فقيه أو أديب أو حاسب (الفن الحربي للجيش المصري / ٣٥-٣٩).

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجرى / ٥٣، ٥٤، والفن الحربي للجيش المصري في العصر المملوكي البحري - أ. ح. محمود نديم أحمد فهمي / ٣٥-٣٩).

وقد أوردنا لك عدداً من المخطوطات عن الفنون الحربية والفروسية يمكن الاستدلال عليها من عناوينها، انظر: الأسلحة، العسكرية الإسلامية، الفروسية والمناصب الحربية.

أخذ رمحه بيمينه وعنان فرسه بشماله مع دنوه للسرج، ويضع الحديدية التي أسفل الرمح بالأرض، ويتعد عنه قليلاً ثم يصدر قدمه اليسرى في ركابه اليسرى، ويعتمد على الرمح وينهض ليسوى قاعدة الظهر في وسط السرج ثم يأخذ في تسوية ثيابه بيمينه عند الخروج للتدريب في المناورات، يبدأ المملوك في تسير فرسه في دوائر الميدان، فيسير أولاً في الدائرة الواسعة ثم يتدرج في الدخول إلى الدوائر الضيقة، وهذه العملية تحتاج من الفارس وفرسه إلى تدريب طويل وشاق، كما يحتاج إلى فرس قوى ومطيع وحسن الخلق، فإذا أتقن المملوك ذلك الدوران دربه أستاذه على طرق الكر والفر بيمينه ويساره وكيفية مواجهة الخصوم والأقران لإبطال طعناتهم وذلك بعد معرفته بشروط الطعن الصحيح والأماكن القاتلة وكنتها.

ويبدأ تعليم الضرب بالسيف بعد شرح المعلم ويقوم بجلب طين ناعم، ثم يحمى النار عليه عدة أيام ثم يقوم بعجنه ويقيم منه حائطاً وعلى المملوك أن يضرب في أول يوم خمسة وعشرين ضربة وفي اليوم الثاني خمسين ضربة دفعة واحدة وهكذا وبنفس النسبة حتى يضرب ألف ضربة دفعة واحدة وتتبع تلك المرحلة محاولة قطع اللباد فوق ذلك الحائط، فيقطع المبتدئ ذلك اللباد طبقة بعد الأخرى، وتزداد عدد الطبقات من اللباد يوماً بعد يوم حتى تصل عدد الطبقات إلى مائة طبقة وهو بكامل هيئة اللبس الميداني.

فإذا فعل المملوك ذلك انتقل إلى قطع السورق بالسيف على المخدة وذلك بأن يقوم المملوك بوضع ورقة على المخدة ويأخذ في ضربها، ثم يأخذ عشرين طبقة من الورق، ثم يأخذ صفيحة ويكسوها بهذا الورق ويأخذ في ضربها حتى تنقطع طباق الورق ويصل إلى الصفيحة، وإذا ما اطمئن المعلم إلى

• التدريب .. فى الفقه الشافعى:

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «التدريب فى الفروع» وقال عنه: لسراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمئة، وبلغ إلى كتاب الرضاع، ثم اختصره وسماه «التأديب» لولده علم الدين صالح المتوفى سنة ٨٦٨ ثمان وستين وثمانمئة تكملة لهذا الكتاب. (كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٨٢).

• التدقيق:

التدقيق إثبات دليل المسألة بدليل آخر بعد التحقيق (كشف ١/ ٣٨٢ هامش ١) والتدقيق: الكتابة بالخط الدقيق. قال ابن كثير: «ويكره التدقيق والتعليق فى الكتاب لغير عذر».

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٠).

• التدقيق فى الجمع والتفريق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب وعلم الأمراض.

فى الطب، لنجم الدين أبى العباس أحمد بن أسعد المعروف بابن العالمة الدمشقى الطبيب المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمئة ذكر فيه الأمراض وما يشابه فيه والفرقة بين كل واحد منها مما يشابه فى أكثر الأمر. (كشف ١/ ٣٨٢).

• تدقيق المباحث الطبية فى

تحقيق المسائل الخلافية:

على طريق مسائل خلاف الفقهاء لنجم الدين ابن اللبодى، وهو أبو زكريا يحيى بن شمس الدين محمد ابن عبدان بن عبد الواحد بن اللبودى ووالد يحيى المذكور شمس الدين. توفى سنة ٦٢١. له تأليف. ووفاته يحيى بعد سنة ٦٦١ (كشف ١/ ٣٨٢).

• التذلى:

من أنواع البديع المعنوى، وهو من المصطلحات البلاغية، وقد عرفه السيوطى بقوله:

«التذلى بأن يذكر الأعلى ثم الأدنى لنكتة نحو: ﴿الرحمن الرحيم﴾ فإن الأول أبلغ، ولو اقتصر عليه لاحتشم أن يطلب منه اليسير فكمل بالألف لطف لذلك. وخرج على ذلك: ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ [البقرة: ٢٥٥] و﴿ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما﴾ [الإسراء: ٢٣] لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون﴾ [النساء: ١٧٢] ونكتة البداءة بالمسيح أن الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطراد للرد على العرب المدعين فى الملائكة ثم تخلص إلى حال المعاد».

(شرح عقود الجمان للحافظ جلا الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٣٥).

• التدليس:

فى مصطلح علم الحديث.
التدليس لغة:

إخفاء العيب وكتمانه، وأصله من الدلس، وهو الظلمة والتدليس فى البيع: كتمان عيب السلعة عن المشتري (لسان العرب ٦/ ٨٦). والذى يُدلس الحديث: يجعل أمره مظلماً على الواقف عليه بما أخفى من حاله، كما تخفى الأشياء على البصر من الظلمة.

التدليس اصطلاحاً:

هو أن يحدث الرجل عن الرجل قد لقيه وأدرك زمانه، وأخذ عنه، وسمع منه، وحديث عنه بما لم يسمعه منه، وإثماً سمعه من غيره ممّا ترضى حاله أو لا ترضى - على الأغلب فى ذلك - إذ لو كانت حالته مرضية لذكره، وقد يكون لأنه استصغره (أسماء المدلسين / ٩٥).

وقيل : التدليس سياق الحديث بسند يوهم أنه أعلى مما كان عليه في الواقع .

أقسامه :

لقد تناول أهل هذا الفن من أئمة النقد تدليس السند وأسهبوا في تفصيلاته حتى عدوا حوالى خمسة أو ستة أنواع منه ، من ذلك تدليس الإسناد ، ومنه تدليس الشيوخ ، وتدليس التسوية ، وتدليس القطع ، وتدليس العطف . وقد جاء وصف لذلك في كتاب تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس ، تحقيق الدكتور عبد الغفار البنداري وزيدان .

ويقسم الإمام سبط ابن العجمي التدليس إلى ثلاثة أقسام يوضحها على النحو التالي :

الأول : تدليس الإسناد وهو أن يسقط اسم شيخه الذي سمع منه ويرتقى إلى شيخ شيخه بـ « عن » و « أن » و « قال » أو يسقط أداة الرواية ويسمى الشيخ فقط فيقول : فلان ، مثلاً .

واختلف في أهل هذا القسم فقليل : يُردّد حديثهم مطلقاً سواء أثبتوا السماع أم لا ، وأن التدليس نفسه جرح . والصحيح التفصيل فإن صرح بالاتصال كقوله سمعت أو ثنا أو أنا فهو مقبول يحتج به وإن أتى بلفظ يحتمل فحكمه حكم المرسل .

والقسم الثانى : تدليس الشيوخ وهو أن يصف الشيخ المسمّع بوصف لا يعرف به من اسم أو كنية أو لقب أو نسب إلى قبيلة أو بلدة أو صناعة ونحو ذلك . ولم أذكر أنا من أهل القسم أحداً . قال ابن الصلاح : وأمره أخف يعنى من القسم الأول ، انتهى . وقد جزم ابن الصباغ (المتوفى سنة ٤٧٧) في العدة بأن من فعل ذلك لكون من روى عنه غير ثقة عند الناس وإنما أراد أن يغير اسمه ليقبلوا خبره يجب أن لا يقبل خبره وإن كان يعتقد فيه الثقة فقد غلط في ذلك لجواز أن يعرف غيره من جرحه ما لا يعرفه هو ، وإن كان لصغر

سنه فيكون ذلك رواية عن مجهول لا يجب قبول خبره حتى يعرف من روى عنه انتهى .

والقسم الثالث : وهو تدليس التسوية ولم يذكره ابن الصلاح وقد ذكره غيره وهو أن يروى حديثاً عن شيخ ثقة غير مدلس وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة فيأتى المدلس الذى سمع من الثقة الأول غير المدلس فيسقط الضعيف الذى فى السند ويجعل الحديث عن شيخه الثقة الثانى بلفظ محتمل فيستوى الإسناد كله ثقات . وهذا شرُّ الأقسام .

قال شيخنا الحافظ العراقي فى « النكت » له على ابن الصلاح وهذا قاذح فيمن تعمد فعله انتهى . وقال العلائى فى كتاب « المراسيل » ولا ريب فى تضعيف من أكثر من هذا النوع وقد وقع فيه جماعة من الأئمة الكبار لكن يسيراً كالأعمش والثورى حكاه عنهما الخطيب انتهى . ومن نقل عنه فعل ذلك بـ « بَقِيَّة » بن الوليد والوليد بن مسلم والحسن بن ذكوان وقال الخطيب البغدادي : وكان الأعمش ، والثورى ، وبقية ، يفعلون مثل هذا ، انتهى . ونقل الذهبى عن أبى الحسن بن القطان فى « بَقِيَّة » أنه يدلس عن الضعفاء ويستبيح ذلك ، وهذا إن صح عنه مفسد لعدالته .

قال الذهبى فى الميزان : قلت نعم وإنه صح هذا عنه أنه يفعله وصح عن الوليد بن مسلم وعن جماعة كبار فعله وهذا بلية منهم ولكنهم فعلوا ذلك باجتهاد وما جؤزوا على ذلك الشخص الذى يسقطون ذكره بالتدليس أنه تعمد الكذب ، وهذا أمثل ما يعتذر به عنهم والله أعلم . انتهى .

ثم يسوق الإمام ابن سبط العجمي هذا التنبيه :

اعلم أن الشافعى أثبت أصل التدليس بمرة واحدة . قال ابن الصلاح والحكم بأنه لا يقبل من المدلس حتى يبين قد أجراه الشافعى فيمن عرفناه دلس مرة ،

شيخ له ويعطف عليه شيخا آخر له ، ولا يكون سمع ذلك من الثاني .

وتدليس التسوية : وهو أن يصنع ذلك لشيخه ، فإن أطلعه على أنه دلسه حكم به ، وإن لم يطلعه طريقه الاحتمال فيقبل من الثقة ما صرح فيه بالتحديث ويتوقف عما عداه .

وإذا روى عن عاصره ولم يثبت عن لقيه شيئاً بصيغة محتملة فهو الإرسال الخفى ، ومنهم من أحقه بالتدليس ، والأولى التفرقة لتمييز الأنواع .

ويلتحق بالتدليس ما يقع من بعض المحدثين من التعبير بالتحديث أو الإخبار عن الإجازة موهماً للسمع ، ولا يكون سمع من ذلك الشيخ شيئاً ، ومن لم يوصف بالتدليس من الثقات إذا روى عن لقيه بصيغة محتملة حملت على السماع ، وإذا روى عن عاصره بالصيغة المحتملة لم يحمل على السماع فى الصحيح المختار وفاقاً للبخارى وشيخه ابن المدينى ، ومن روى بالصيغة المحتملة عن لم يعاصره فهو مطلق للإرسال ، فإن كان تابعياً سمى ذلك السند مرسلًا ، وإن كان دونه سمى منقطعاً أو معضلاً ، وقد بسطت ذلك فى علوم الحديث والله الحمد ، ومن وصف بالتدليس من صرح بالتحديث فى الوجدادة أو صرح بالتحديث لكن تجوز فى صيغة الجمع فأوهم دخوله وليس كذلك .

وأما تدليس الشيوخ فهو أن يصف شيخه بما لم يشتهر به من اسم أو لقب أو كنية أو نسبة إيهاماً للتكثير غالباً ، وقد يفعل ذلك لضعف شيخه ، وهو خيانة ممن تعمدته ، كما إذا وقع ذلك فى تدليس الإسناد - والله المستعان .

أما عن مراتب المدلسين فقد رتبهم الحافظ ابن حجر إلى خمس مراتب :

الأولى : من لم يوصف بذلك إلا نادراً كيحيى بن سعيد الأنصارى .

انتهى . وممن حكاه عن الشافعى البيهقى فى « المدخل » والله أعلم . واعلم أنه لا يدخل فى المدلسين القسم الذين أرسلوا وقد ذكر منهم العلائى فى كتابه المراسيل جملة ، وزدت أنا جملة ذكرتهم على هوامش كتابه لكن الفرق بين التدليس والإرسال الخفى أن الإرسال رواية الشخص عن لم يسمع منه . قال الحافظ أبو بكر البزار إن الشخص إذا روى عن لم يدركه بلفظ موهم فإن ذلك ليس بتدليس على الصحيح المشهور ، انتهى .

والتدليس إذا روى بـ « عن » أو « إن » أو « قال » وكان قد عاصر المروى عنه أو لقيه ولم يسمع منه أو سمع منه ولم يسمع منه ذلك الحديث الذى دلسه عنه . وقد حكى ابن عبد البر فى التمهيد عن قوم الذى ذكرته فى الإرسال أنه تدليس فجعلوا التدليس أن يحدث الرجل عن الرجل بما لم يسمعه منه بلفظ لا يقتضى تصريحاً بالسماع وإلا لكان كذباً والصحيح الأول وهو الفرق بين التدليس والإرسال الخفى والله أعلم . اهـ .

(قال ابن عبد البر وعلى هذا فما سلم من التدليس أحد لا مالك ولا غيره . اهـ - من الهامش بخط ابن النصيبى) (التبيين لأسماء المدلسين / ١١ - ١٣) .

وللحافظ ابن حجر العسقلانى زيادات وتوضيحات لما سبق ، من حيث أنواع التدليس ومراتبه ، فهو يقول عن أنواعه :

والتدليس تارة فى الإسناد وتارة فى الشيوخ .

فالذى فى الإسناد أن يروى عن لقيه شيئاً لم يسمعه منه بصيغة محتملة ، ويلتحق به من رآه ولم يجالسه .

ويلتحق بتدليس الإسناد تدليس القطع . وهو أن يحذف الصيغة ويقتصر على قوله مثلاً : الزهرى عن أنس .

وتدليس العطف : وهو أن يصرح بالتحديث فى

الثانية: من احتمال الأئمة تدليسه وأخرجوا له الصحيح لإمامته وقلة تدليسه في جنب ما روى كالثوري، أو كان لا يدلس إلا عن ثقة كابن عيينة.

الثالثة: مَنْ أكثر من التدليس فلم يحتج الأئمة من أحاديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسماع، ومنهم من رد حديثهم مطلقاً، ومنهم من قبلهم كأبي الزبير المكي.

الرابعة: من اتفق على أنه لا يحتج بشيء من حديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسماع لكثرة تدليسهم على الضعفاء والمجاهيل، كبقية بن الوليد.

الخامسة: من ضعف بأمر آخر سوى التدليس فحديثهم مردود ولو صرحوا بالسماع إلا أن يوثق من كان ضعفه يسيراً كابن لهيعة.

ثم يعدد الحافظ ابن حجر مَنْ أفردوا أسماء المدلسين بالتصنيف من القدماء الحسين بن علي الكرابيسي صاحب الإمام الأعظم الشافعي، ثم النسائي، ثم الدارقطني، ثم نظم شيخ شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك أرجوزة، وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ أبو محمود بن إبراهيم المقدسي فزاد عليه من تصنيف العلاني شيئاً كثيراً مما فات الذهبي ذكره، ثم ذيل شيخنا حافظ العصر أبو الفضل ابن الحسين في هوامش كتاب العلاني أسماء وقعت له زائدة، ثم ضمها ولده العلامة قاضي القضاة ولي الدين أبو زرعة الحافظ إلى من ذكر العلاني وجعله تصنيفاً مستقلاً وزاد عن تبعه شيئاً يسيراً جداً، وعلم بما زاده على العلاني.

وأفرد المدلسين بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي غير متقيد بكتاب العلاني فزاد عليهم قليلاً، فجمع ما في كتاب العلاني من الأسماء ثمانية وستون نفساً، وزاد عليهم ابن العراقي ثلاثة عشر نفساً، وزاد عليه الحلبي اثنين وثلاثين نفساً، فجملة ما في كتابي هذا

(أي كتاب تعريف أهل التدليس ...) مائة واثنان وخمسون نفساً، ومن عليه رمز أحد الستة فحديثه مخرج فيه. اهـ.

(طبقات المدلسين طبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ٧-٩، ١١، ١٢ وطبعة دار الصحوة / ٢١-٢٤) .

وحديث المدلس غير مقبول إلا أن يكون ثقة ويصرح بأخذه مباشرة عن من روى عنه فيقول: سمعت فلانا يقول أو رأيته يفعل أو حدثني ونحوه، لكن ما جاء في صحيح البخاري ومسلم بصيغة التدليس عن ثقات المدلسين فمقبول لتلقي الأمة لما جاء فيهما بالقبول من غير تفصيل. (مصطلح الحديث).

وسياتي الكلام على ذم العلماء للتدليس إن شاء الله تعالى في شرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله لأبيات السيوطي .

أما ما جاء عن التدليس في المنظومات العربية فنسوق لك منه أمثلة ثلاثة: ما أورده الحافظ العراقي في ألفيته، وما أورده الحافظ السيوطي في ألفيته، وما أورده البيهقي في منظومته. ونبدأ بالزین العراقي الذي يقول في ألفيته:

تَدْلِسُ الْإِسْنَادُ كَمَنْ يُسْقَطُ مَنْ

حَدَّثَهُ وَبَرَّتْ بَعْنُ وَأَنْ

وَقَالَ، يُوْهِمُ اتِّصَالًا، وَاخْتَلَفَ

فِي أَهْلِهِ فَالْبَرْدُ مُطْلَقًا تُقْفُ

وَالْأَكْثَرُونَ قَبِلُوا مَا صَرَّحَا

تَقَاتُهُمْ بِوَصْلِهِ وَصَحَّحَا

وَفِي الصَّحِيحِ عِدَّةٌ كَالْأَعْمَشِ

وَكَهْشِيمٌ بَعْدَهُ، وَفُتِّشَ

وَذُمَّ شُعْبَةُ ذُو الرُّسُوحِ

وَدُونُهُ التَّدْلِيسُ لِلشُّيُوخِ

أن يصف الشيخ بما لا يُعرفُ

بـه، وذا بمقصودٍ يختلفُ
فشره للضعف واستصغارا

وكالخطيب يُوهم استكثارا
والشافعي أثبت به بـمـرة

قلت: وشرها أخو التسوية
(ألفية مصطلح الحديث / ١٧٩).

أما الحافظ السيوطي فيقول عن أنواع التدليس في
ألفيته، مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين فمن
زيادات السيوطي على ألفية العراقي، وقد رقمنا
الآيات ليسهل إحالة الشرح عليها. قال الإمام
السيوطي:

١ - تدليس الإسناد بأن يروى عن

معاصر ما لم يحدثه بأن
٢ - يأتي بلفظ يُوهم اتصالا

كـ «عَنْ» و «أَنَّ» وكذلك «قالا».

٣ - (وقيل: أن يروى ما لم يسمع

بـه ولو تعاصرا لم يجمع
٤ - ومنه أن يُسمى الشيخ فقط

قُطِعَ بـه الأداة مُطلقا سَقَطَ
٥ - ومنه عطف وكذا أن يذكرا

«حدثنا» وفصله الاسم طـورا
٦ - وكله ذم، وقيل، بل جرح

فاعله، ولو بـمرة وَضَحَ
٧ - والمرتضى قبولهم إن صرحوا

بالوصل، فالأكثر هذا صححوا
٨ - وما أتانا في الصحيحين بـ «عَنْ»

فَحَمَلَهُ عَلَى ثبوتِهِ فَمَنْ

٩ - وشره (التجويد) والتسوية

(إسقاط غير شيخه وثبت
١٠ - كمثله «عَنْ» وذلك قطعاً بجرح)

ودونه تدليس شيخ يفسح
١١ - بوصفه بغير وصف يُعرف

فلان يكن لكونه بضعف
١٢ - (ف قيل: جرح) أول استصغار

فأمره أخف كاستكثار
١٣ - (ومنه إعطاء شيوخ فيها

اسم مسمى آخر تشبيها
(ألفية السيوطي في علم الحديث / ٣٣-٣٧).

وترد الآيات أيضا في منهج ذوى النظر حيث يشرح
الترمسي المتن وقد ورد في إعراب بعض الألفاظ
اختلاف نيته فيما يلي:

البيت ٤ : أول عجز البيت: قطع بالكسرة
المنوثة.

البيت ٦ : آخر صدر البيت وأول عجزه: جرح
فاعله.

البيت ١٠ : آخر صدر البيت: يُجرح مبنى
للمجهول.

البيت ١١ : ورد صدر البيت هكذا: بوصفه بصفة لا
يُعرف

البيت ١٢ : صدر البيت «جرح» بدل جرح.

البيت ١٣ : آخر بدل آخر.

(منهج ذوى النظر / ٧١-٧٤).

وإليك شرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله
لآيات السيوطي، وهو مكمل لشرح سبط ابن
العجمي الذي سقناه آنفا وبه زيادات عليه:

الآيات ١ - ٨ : إذا روى الراوى شيئاً لم يسمعه من المروى عنه وصرح فى روايته بالتحديث والسماع كان كاذباً فاسقاً، وفرغ من أمره، أما إذا روى ذلك بصيغة لا تقتضى السماع كأن يقول « عن فلان » أو « قال فلان » أو نحو هذا، فإن كان المروى عنه لم يعاصره الراوى ولم يلقه كان ما يرويه منقطعاً، وزعم بعضهم أن هذا من باب التدليس، وهو قول مرجوح غير مشهور، قال ابن عبد البر: « وعلى هذا فما سلم أحد من التدليس، لا مالك ولا غيره » أى لأنهم كثيراً ما يروون عن من لم يعاصروه بغير إسناد، ثقة منهم بمعرفة أهل العلم أنه منقطع، وأنهم قصدوا إلى روايته بغير إسناد. وإذا كان الراوى معاصراً لمن روى عنه وثبت أنه لقيه وأتى فى روايته بصيغة لا تقتضى السماع، وروى بها ما لم يسمع كان هذا تدليساً، وسمى الراوى « مدلساً ».

ومن ألفاظ التدليس وصيغه أن يسقط أداة الرواية ويسمى الشيخ فقط فيقول: « فلان عن فلان » كما حكى على بن خشرم قال: « كنا عند ابن عيينة فقال: الزهرى، فقل له: حدثكم الزهرى؟ فسكت، ثم قال: الزهرى، فقل له: سمعته من الزهرى؟ فقال: لا، ولا ممن سمعه من الزهرى، حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهرى، وهذا يسمى « تدليس القطع ».

ومنها أن يحدث عن شيخ بما سمعه منه ويعطف عليه شيخاً آخر لم يسمعه منه، مثل ما نقل الحاكم والخطيب عن هشيم: « أن أصحابه قالوا له: نريد أن تحدثنا اليوم شيئاً لا يكون فيه تدليس: فقال: خذوا، ثم أملئ عليهم مجلساً، يقول فى كل حديث منه: حدثنا فلان وفلان، ثم يسوق السند والمتن، فلما فرغ قال: هل دلست لكم اليوم شيئاً؟ قالوا: لا، قال: بلى، كل ما قلت « وفلان » فإنى لم أسمع منه!! » ويسمى هذا « تدليس العطف »، ومنه أن يقول « حدثنا » ثم يسكت وينسوى القطع ثم يذكر اسم الشيخ، كما

نقل ابن سعد عن أبى حفص عمر بن على المقدمى « أنه كان يدلس تدليساً شديداً، يقول: سمعت وحدثنا، ثم يسكت، ثم يقول: هشام بن عروة، الأعمش ». وهذا قبيح جداً.

وللتدليس أنواع كثيرة ذكرها المؤلف (أى الحافظ السيوطى) فى التدريب، وألف الحافظ برهان الدين سبط ابن العجمى المتوفى سنة ٨٤١ رسالة فيه وفى الرواة المدلسين طبعت فى حلب.

قالت المؤلفة: النسخة التى نقلنا لك منها فى بداية هذه المادة طبعت فى بيروت، وهى بتحقيق يحيى شفيق.

وكذلك للحافظ ابن حجر العسقلانى رسالة طبعت فى مصر (انظر بيانها فى ثبت المراجع فى نهاية هذه المادة).

ويمضى الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله فى شرح آيات السيوطى، فيقول عن حكم التدليس وذم العلماء له:

وحكم التدليس أنه مذموم كله على الإطلاق، حتى بالغ شعبة بن الحجاج - إمام أهل الجرح والتعديل - فقال: « لأن أزنى أحب إلى من أن أدلس ». وقال أيضاً: « التدليس أخو الكذب ». قال ابن الصلاح: « وهذا منه إفراط محمول على المبالغة فى الزجر عنه والتفسير » وذهب بعضهم إلى أن من عُرف به صار مجروحاً مردود الرواية مطلقاً، وإن صرح بالسماع بعد ذلك. والصحيح الذى رجحه علماء الحديث أن ما رواه المدلس بلفظ محتمل - لم يصرح فيه بالسماع - لا يقبل، بل يكون منقطعاً، وما صرح فيه بالسماع يقبل وهذا كله إذا كان الراوى ثقة فى روايته كما هو معروف بداهة، وفصل بعضهم تفصيلاً آخر فقال: « إن كان الحامل له على التدليس تغطية الضعيف فهو جرح له، لأن ذلك حرام وغش، وإلا فلا ».

فعله». وقال شيخ الإسلام ابن حجر: «لا شك أنه جرح».

البيت ١٣: تدليس الشيوخ: هو أن يسمى الراوى شيخه أو شيخ شيخه باسم أو كنية أو لقب غير ما اشتهر به وعرف، وهو عمل غير جيد أيضاً، إن كان عمل هذا سترًا لضعف الشيخ، فقد قال بعضهم: إن هذا جرح فيمن فعله، والأصح أنه ليس بجرح، إلا إن قصد إخفاء ضعف الحديث وإظهاره في مظهر الصحيح، وبعضهم يفعل هذا لأن شيخه صغير السن أو متأخر الوفاة أو سمع منه كثيراً فامتنع من تكراره على صورة واحدة إيهامًا لكثرة الشيوخ، وكل هذه الصور غير مستحسنة، لما فيها من صعوبة معرفة الشيخ لمن لم يعرفه، فقد لا يظن له الناظر فيحكم عليه بالجهالة. وهذا يحصل كثيراً من الخطيب البغدادي وابن الجوزي وغيرهما. ومنع بعضهم إطلاق اسم «التدليس» على هذا النوع، والمسألة اصطلاح.

ثم إن لهم صورة أخرى عكس هذه: بأن يذكر الراوى شيخه بكنية أو لقب أو صفة تتفق مع صفة شيخ آخر مشهور تشبيهاً له به، كما يفعل ابن السبكي إذ يقول: «أخبرنا أبو عبد الله الحافظ يريد «الذهبي» تشبهاً بالبيهقي إذ يقول هذا، ويريد به الحاكم، وكذا إيهام اللقي والرحلة، كأن يقول: «حدثنا من وراء النهر» يوهم أنه جيحون، ويريد نهر عيسى ببغداد أو الجيزة بمصر، وليس هذا بجرح قطعاً، لأنه من المعارض، لا من الكذب، قاله الأمدى وابن دقيق العيد.

ويسوق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله هذه الفائدة فيقول:

نقل المؤلف (أى الإمام السيوطي) فى التدريب عن الحاكم قال: «أهل الحجاز والحرمين ومصر والعوالي وخراسان وإصبيان وبلاد فارس وخوزستان وما وراء النهر: لا نعلم أحداً من أئمتهم دلسوا، وأكثر

وقد وقع فى الصحيحين أحاديث كثيرة من رواية بعض المدلسين الثقات، ولم يصرحوا فيها بالسماع، كقتادة، وسفيان الثوري، وسفيان بن عيينة، وعبد الرزاق، وهو محمول على ثبوت السماع من جهة أخرى غير التى ذكرها صاحب الصحيح.

الآيات ٩ - ١٢: هناك نوع سماء المتقدمون «التجويد» وسماء المتأخرون «تدليس التسوية» لما فيه من تجويد الإسناد وتسويته. وذلك بأن الراوى يذكر شيخه الذى سمع منه، ولكن يسقط أحد الرواة فى الإسناد، لضعفه أو لصغره، تحسينا للحديث، ويأتى به بصيغة محتملة للسماع، نحو «عن» فيكون أصل الحديث عن ضعيف بين ثقتين لقي أحدهما الآخر، فيسقط الضعيف، ويروى الحديث عن شيخه الثقة عن الثقة الثانى فيستوى الإسناد كله.

وهذا شر الأقسام وأفحشها، لأن الثقة الأولى قد لا يكون معروفاً بالتدليس، ويجده الواقف على السند — بعد التسوية — قد رواه عن ثقة آخر، فيحكم له بالصحة أو يتحير، وربما لصق البلاء بالثقة مع براءته منه، وفيه ضرر شديد. ومن اشتهر بهذا النوع «بقيّة» ابن الوليد و«الوليد بن مسلم». مثال ذلك: أن «بقيّة» روى حديثاً عن عبيد الله بن عمرو بن أبى الوليد الأسدي الجزري الرقي عن إسحاق بن أبى فروة عن نافع عن ابن عمر، وكل هؤلاء ثقات، إلا إسحاق بن عبد الله بن أبى فروة، فإنه ضعيف جداً، فجاء «بقيّة» فقال: حدثنى أبو وهب الأسدي «عن نافع عن ابن عمر» وأبو وهب الأسدي هو عبيد الله بن عمرو، يكنى أبا وهب وينسب لبني أسد، فغيره بهذه الصفة كيلا يظن له، وحذف من الإسناد «إسحاق بن أبى فروة» وجعل ظاهر الإسناد الصحة، فلا يظن له إلا دقيق النظر من الحفاظ.

قال العلائى: «هذا النوع أفحش أنواع التدليس مطلقاً وشرها» وقال العراقي: «وهو قاذح فيمن تعمد

المحدثين تدليسا أهل الكوفة ونفر يسير من أهل البصرة، وأما أهل بغداد فلم يذكر عن أحد من أهلها التدليس إلا أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن سليمان الباغندي الواسطي، فهو أول من أحدث التدليس بها ١٤ هـ (ألفية السيوطي في علم الحديث / ٣٣-٣٨).

ومن المنظومات أيضًا المنظومة البيقونية، وجاء بها هذان البيتان مع عجز البيت رقم ١٨ :

وقد احتفظنا برقم كل منهما كما ورد في النص :

١٨ -

وما أتى مُدَلِّسًا نوعان

١٩ - الأول الإسقاط للشيخ وأن

ينقل عَمَّن فوقه بـ « عن » وأن

٢٠ - والثاني لا يسقطه لكن يصف

إسناده بما فيه لا يتعرف

(في شرح الزرقاني / ٦٦ أوصافه بدل إسناده).

(التعليقات الأثرية على المنظومة البيقونية / ٢٧).

(أسماء المدلسين للمحافظ جلال الدين السيوطي

المطبوع في كتاب « ثلاث رسائل في علوم الحديث » -

حققها وقدم لها وعلق عليها على حسن على عبد

الحميد / ٨٥ ، والتبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن

المعجمي - تحقيق يحيى شفيق دار الكتب العلمية .

بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ١١ -

١٣ ، وطبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف

أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس لشيخ

الإسلام أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن

محمد بن حجر العسقلاني - راجعه وقدم له الأستاذ

طه عبد الرؤوف سعد . مكتبة الكليات الأزهرية / ٧ -

٩ ، ١١ ، ١٢ والكتاب نفسه بعنوان « طبقات

المدلسين » - تحقيق د . محمد زينهم محمد عزب .

دار الصحوة . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٦ م / ٢١ - ٢٤ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد

حامد الفقى ، « ألفية مصطلح الحديث » للمحافظ زين

الدين عبد الرحيم العراقي / ١٧٩ ، وألفية السيوطي

في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ

أحمد محمد شاكر / ٣٣ - ٣٨ ، والتعليقات الأثرية

على المنظومة البيقونية - قدم لها وعلق عليها على

حسن على عبد الحميد / ٢٧ ، وشرح الزرقاني على

المنظومة البيقونية في المصطلح لأبى عبد الله محمد

الزرقاني - تقديم الشيخ نبيل الشريف / ٦٢ - ٦٦ ،

والنخبة النبانية شرح المنظومة البيقونية لمحمد بن

خليفة النباني - قدم لها وعلق عليها سيد بن عباس

الجليمي / ١٠٦ ، ومتن المنظومة البيقونية في

مصطلح الحديث - فضيلة الشيخ عمر بن محمد بن

فتوح الدمشقي / ٦ ، ٧ انظر أيضًا الباعث الحثيث

شرح اختصار علوم الحديث للمحافظ ابن كثير - أحمد

محمد شاكر / ٥٣ - ٥٦ ، وتدريب الراوى في شرح

تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد

الرحمن بن أبى بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله

عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٣ - ٢٣١ ، ومنهج

ذوى النظر شرح منظومة علم الأثر للمحافظ جلال

الدين السيوطي - محمد محفوظ بن عبد الله الترمسى

/ ٧١ - ٧٤ ، ومصطلح الحديث - الشيخ محمد بن

صالح بن عثيمين / ١٧ ، ١٨ ، ومعجم مصطلحات

الحديث - د . على زوين / ٢٠).

انظر: البيقونية .

* تدليس إبليس :

للإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى

سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة (كشف / ٣٨٢).

* تدمير المعارض في تكفير ابن الفارض:

لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة (كشف ١ / ٣٨٢).

* التدوير:

في قراءة القرآن التدوير عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق والحدرد (انظر كلاً تحت عنوانه) وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مد المنفصل ولم يبالغ فيه إلى الإشباع . وهو مذهب سائر القراء ، وصح عن جميع الأئمة . وهو المختار عند أكثر أهل الأداء .

(الكوكب الدر في شرح طيبة ابن الجزرى - محمد الصادق قمحاوى / ٦٧) .

انظر: التجويد (علم -) قراءة القرآن .

* التدوين في أخبار قزوين:

التدوين في أخبار قزوين لأبى القاسم عبد الكريم ابن محمد القزوينى ، الشافعى . فقيه ، أصولى ، محدث ، مفسر ، مؤرخ . توفى بقزوين فى ذى القعدة سنة ٦٢٣ هـ . وفى رواية فى أوائل سنة ٦٢٤ هـ . وله الإيجاز فى اخطار الحجاز .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٩) .

* التدوين والتأليف:

عنى بالتدوين فى العلوم الإسلامية من لا يحصى عددهم ، ولا يمكن حصرهم ، وهم طبقات :

فالطبقة الأولى هم أئمة الفنون وواضعو أسسها ، وإليهم يرجع الفضل ، ومنهم المستمد ، وعليهم المعول : كمالك بن أنس بالمدينة ، والأوزاعى بالشام ، والخليل بن أحمد بالبصرة ، وأبو حنيفة بالكوفة .

والطبقة الثانية هم الذين هذبوا كتب الأئمة وتداركوا

ما فاتهم ، وفصلوا مجملهم ، واحتجوا لمذاهبهم ، وأضافوا إلى ذلك شيئاً من آرائهم وما رأوه من حججهم . وابتدأ ذلك من عصر المأمون إلى أواسط القرن الثالث .

والطبقتان الثالثة والرابعة هم الذين رسخت فيهم ملكات العلوم والفنون ، وصار التصنيف لهم صناعة وحرفة ، وألقوا الوجيز من الكتب والوسيط والمبسوط . وكل من أتى بعدهم فمن بحرهم يغترف ، ومن مالهم يجود . وليس له إلا اختصار المطول ، وبسط الموجز ، وهؤلاء وأولئك لا يأخذهم العد ولا يأتى عليهم الإحصاء .

(الدين الإسلامى ٢ / ١٧١ ، ١٧٢) .

لقد كان غاية ما يقصد إليه العرب والمسلمون فى أول أمرهم من أنواع المعرفة معرفة القرآن وأحكام الشريعة ، فأما القرآن فدونوه فى المصحف خشية نسيانه وضياعه بموت حفظته ، وأما أحكامه فكانوا يتعرفونها من القرآن وما حفظوه فى صدورهم من أقوال رسول الله ﷺ ، وخشوا تدوين السنة لئلا تختلط بالقرآن ، غير أن كثيراً من المنافقين وأهل الكيد للإسلام دسوا على أهل الغفلة من المسلمين أحاديث مكذوبة على رسول الله ، فأدرك عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى على رأس المائة من الهجرة ضرورة جمع ما عرف فى زمانه من الأحاديث فى كتاب يبعث بنسخه إلى الأمصار كما فعل عثمان فى أمر المصحف ، فدوّن له بعض ثقاته كتاباً يظهر أنه كان صغيراً ، فلم يلبث أن اندمج فى مطولات كتب الحديث التى دوّنت فى صدر الدولة العباسية ، ولكن جمهور المفسرين والمحدثين والقراء ظلوا يحفظون علومهم فى صدورهم .

وإنما روى عن بعضهم أنه وضع رسائل فى تفسير بعض سور القرآن أو فى غريبه أو متشابهه ، ولكن

صغيرة، وإلا الحديث في الكتاب الذي أذن عمر بن عبد العزيز لبعض محدثي زمانه في جمعه. وما يُنسب إلى الصحابة والتابعين من الكتب في التفسير وعلوم القرآن فليس إلا مجموع روايات منقولة عنهم صحيحة أو ضعيفة جمعها ودونها بعض علماء الدولة العباسية وسموا كتبها باسم الصحابي أو التابعي الذي رويت عنه هذه الروايات كتفسير ابن عباس المطبوع بمصر المروى عنه من طرق ضعيفة. وليس معنى ذلك أنه لم يكن في عصر بني أمية علماء وأئمة في الدين في مَكَّتِهِمْ تأليف الكتب الجامعة، ولكنهم كانوا يُحجمون عن التأليف لأنه لم يُؤثر عن النبي ﷺ وأصحابه أمرٌ صريحٌ صحيح بتدوين كتب في الدين غير القرآن، فكانوا يرون التأليف بدعة في الإسلام فاكتفوا بالرواية والحفظ في الصدور تحرجًا وتأثمًا من أن ينشروا شيئًا لا يعلمون علم اليقين مبلغ صحته (المفصل ١ / ١٦٥، ١٦٦، ٢٠٤).

وعن هذا يقول الدكتور محمد ماهر حمادة، إن عندنا نصوصًا تثبت أن عددًا من الصحابة ألفوا عددًا من الرسائل في عدد من الموضوعات. يروى أن زيد ابن ثابت ألف كتابًا في علم الفرائض. كذلك ذكر موسى بن عقبة أن مولى عبد الله بن عباس امتلك حمل جمل كتب من أقوال ابن عباس كان قد سجلها. كذلك يذكر البخاري أن عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث. وذكر مسلم في صحيحه كتابًا ألف في عهد ابن عباس في قضاء أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه. وذكر ابن النديم أنه رأى في مدينة الحديث قرب الأنبار بالعراق خزانة للكتب فيها بخطوط الإمامين الحسن والحسين رضي الله عنهما، وأمانات وعهودًا بخط أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه وبخط غيره من كتاب النبي ﷺ ومن خطوط العلماء في النحو واللغة مثل أبي عمرو بن العلاء وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وابن الأعرابي وسيبويه والفراء والكسائي، ومن خطوط

مؤرخي العلوم لا يعتبرونها كتبًا جامعة في التفسير، لأنه لم يفسر في بني أمية القرآن بأجمعه، وقد نُسب كثيرٌ من كتب التفسير الكاملة إلى بعض الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت، ولكن من نُسبت إليهم لم يُؤلفوها، وإنما كتبها رُواة عاشوا في الدولة العباسية جمعوا من أفواه غيرهم كُلِّ ما نقلوا عن هؤلاء الصحابة والتابعين صحيحًا أو منحولًا، ورويت لواصل بن عطاء رأس المعتزلة المتوفى سنة ١٣١ بضعة كتب تدور حول مذهب في العقائد وتجري مجرى الرسائل لا الكتب الحافلة.

وانقضى عصر بني أمية ولم يدون في علوم الدين غير ما ذكر. أما علوم العربية فإن أبا الأسود الدؤلي من أصحاب علي رضي الله عنه، وضع قواعد النحو بإشارة منه. وانتهى عصر بني أمية وقد رواه عنه طبقتان، وروى أحد الثقات من أئمة العربية أنه رأى رسالة صغيرة لأبي الأسود الدؤلي في النحو تبلغ أربع ورقات.

فأما العلوم المنقولة فقد روى عن خالد بن يزيد بن معاوية أنه رغب في الصنعة (أي تحويل المعادن إلى ذهب) فكلف من نقل له كتبها، وأقبل على درسها وتجربتها، وقد فُتد ابن خلدون هذه الرواية وأمثالها وهو الحق ورووا أيضًا أن معاوية بن أبي سفيان استقدم من يدعى عُبيد بن شربة من صنعاء فكتب له كتاب الملوك والأخبار الماضية. وأن وهب بن منبه والزهرى وغيرهما كتبوا في التاريخ أيضًا.

ولكن ذلك لم يُقنع الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا عصر بني أمية عصر تصنيف، إذ لم يتم فيه كتب جامعة حافلة مبوبة مفصلة، وإنما كان ذلك رسائل أو مجموعات تُدَوَّن بحسب ورودها واتفاق روايتها.

وهكذا نجد أنه لم يُدَوَّن في عصر بني أمية من العلوم على وجه الصحة واليقين إلا النحو في رسائل

التدوين والتأليف

أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم. (الكاتب والمكتبات في العصر الأموي / ٤٧).

ولم تسطع شمس العصر العباسي إلا وقد لمعت بوارق الكتابة والقراءة، لاتساع الحضارة وسعة الرفاهية. فأحل الرواة الكتابة محل الحفظ، واستخدمها العلماء في تقييد شواردهم، وتدوين خواطرهم، ونقل ما ورثوه عن أسلافهم أو شاهدوه في أممهم (الدين الإسلامي / ١٧٠).

يقول الدكتور عمر الدقاق: ولم تكن كتب هذه المرحلة، خلال القرن الأول وأوائل الثاني، سوى مباحث مفردة لا يتجاوز كل منها حدود المسألة التي يناقشها إلى ما يتصل بها أو يدور حولها، فكان الكتاب بمثابة فصل من فصول الكتب المتأخرة.

وقد ازدهرت حركة التأليف ازدهاراً رائعاً في أواخر القرن الثاني وطوال القرنين التاليين، يدفعها ويمدها بأسباب الخصب والنماء إقامة صناعة الورق في بغداد، ابتداء من عصر الرشيد وظهور طبقة جديدة في المجتمع العربي تعرف بطبقة الوراقين التي ينتمى إليها كثير من العلماء من أمثال الجاحظ وابن النديم وياقوت... وصناعة الوراقة كما يعرفها ابن خلدون عملية «الانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين» (المقدمة / ٢٦٢).

ولم تكن حوانيت الوراقة وأسواقها مجرد دور للنسخ وإنما كانت أماكن تجمع للعلماء والأدباء وملئى فئات المثقفين، بل كانت مراكز ثقافية حقيقية للنشاط الفكري، ومستودعاً لكل ما كانت تبذره الفرائح المفتحة والعقول المستنيرة في شتى فروع المعرفة. وتبعاً لذلك اتسعت الحياة العلمية وازداد الإقبال على الكتب فازداد رواج المؤلفات وغزرت المخطوطات، وصحب ذلك كله شيوع استعمال الورق وتكاثر الناسخين، حتى شاع الميل إلى اقتناء الكتب

فامتلات الخزائن بالمصنفات، وقد شرع أولو الأمر في تكوين دور الكتب ورصد الأموال لها من خزانة الدولة كمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها المأمون ومكتبة البرامكة التي كونها الفضل بن عيسى البرمكي في القرن الثاني، ثم مكتبة علي بن عيسى المنجم وابنه يحيى بن علي في القرن الثالث، ومكتبة محمد بن يحيى الصولي في القرن الرابع... وغير ذلك من الخزانات الرسمية والخاصة، حتى غدا اقتناء الكتب وإنشاء الخزانات من علائم الجاه والظرف والرقى والتباهي. وقد نقل الجاحظ عن عيسى بن ماهر أن في مكتبة يحيى البرمكي ثلاث نسخ من كل كتاب. وعندما خرج إسحاق الموصلي مع الرشيد حمل معه ما خف من كتبه فبلغ ثمانية عشر صندوقاً (معجم الأدباء / ٦٨).

هذا ما كان عليه الأمر في أواخر القرن الثاني. أما في القرون التالية فقد بلغت المكتبة العربية مدى هائلاً من الضخامة، فالصاحب بن عباد كان إذا ترحل اصطحب معه أربعين بعيراً محملة كتباً، على حين أن ما عنده من الكتب كان يحتاج إلى أن يحمل على أربعمئة بعير أو أكثر. وهذه الكتب كانت من الكثرة بحيث تعادل ما كان موجوداً في مكتبات أوروبا مجتمعة، وبلغت فهارسها عشرة مجلدات، وقد عبر «ول ديورانت» عن روح ذلك العصر بقوله: «لم يبلغ الشغف باقتناء الكتب في بلد آخر من بلاد العالم - اللهم إلا في بلاد الصين - ما بلغه في بلاد الإسلام في هذه القرون حين وصل إلى ذروة حياته الثقافية، وأن عدد العلماء في آلاف المساجد المنتشرة في البلاد الإسلامية من قرطبة إلى سمرقند لم يكونوا يقلون عن عدد ما فيها من الأعمدة» (قصة الحضارة / ١٧١).

ثم يقول الدكتور عمر الدقاق: على أن ما يؤسف له كل الأسف أن الشطر الأكبر من تراثنا العلمي الحافل

التدوين والتأليف

المرتبة المهذبة ككتاب الجمهرة لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ وكتاب التهذيب للأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ وكتاب الصحاح للجوهري المتوفى سنة ٤٠٠ .

وفى العلوم الشرعية وضع الكثير من أمهات الكتب فى علم تفسير القرآن وشرحت كتب السنة النبوية الجامعة وأكملت قواعد علم أصول الفقه وفصلت فروعه ووضع فى علم التوحيد مذهب الأشاعرة وضعه أبو الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤ .

وفى العلوم الفلسفية هذبت كتب المترجمين الأولين وشرح غامضها، وملك كثير من فلاسفة المسلمين ناصيتها، فأصبح لهم فيها آراء ناضجة وبعضها صبغ بصبغة إسلامية، كمباحث علم الكلام وبعض فروع الفلك من الميقات والتقويم، ومثل علم الحساب والجبر والكيمياء العلمى والطب وغيرها. ومن لهم مزيد الفضل أبو على الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ وأبو بكر الرازى الكيميائى الطبيب المتوفى سنة ٣٢٠. وظهر كثير من كتب الصوفية ومن أشهرهم الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥. وسلك ذلك السبيل فى التقدم كثير من الفنون الاجتماعية كفن التاريخ وتدبير الملك والمنزل والأخلاق وغير ذلك. (المجمل / ١٢٧، ١٢٨).

ومنذ العصر العباسى الثانى لم تعد الدولة الإسلامية دولة واحدة يرجع ولاية الأقاليم فيها إلى رئيس واحد هو الخليفة بل تعددت الدول واستقلت بشؤونها، إن اعترف بعضها أحياناً بالخليفة العباسى ببغداد فاعتراف اسمى أما الحقيقة فهي أن كل دولة مستقلة بنفسها، فالدولة البويهية فى العراق وفارس وخراسان (٣٢٠ - ٤٤٧ هـ) وخلفتها الدولة السلجوقية. والدولة الفاطمية بمصر (٣٥٧ - ٥٦٧) وخلفها الأيوبيون. والدولة الحمدانية فيما بين النهرين وحلب (٣١٧ - ٣٩٤) وخلفها الفاطميون فى الشام، والدولة

وشروتنا الأدبية الضخمة قد ضاع فى غمار ما حل بالعالمين العربى والإسلامى من غزوات وحروب، وفتن ومجاعات، وحرائق وسرقات... يضاف إلى ذلك أن القدامى أنفسهم كانوا فى الزمن السالف قد درجوا على محو ما لديهم من على صفحات الكتب فى بعض الأحيان ليعاودا الكتابة فى رقوقها بغية نسخ مؤلف جديد أو تدوين أمور أخرى، وذلك بسبب ضالة إنتاج القراطيس من ورق البردى أو رقوق الجلد أو سعف النخل وارتفاع كلفتها فى تلك العصور (مصادر التراث العربى / ١٩ - ٢١).

وقد بقيت حركة التأليف بالشرق فى العصر العباسى الثانى فى تقدم وارتقاء فى العلوم اللسانية والشرعية والفلسفية التى وضعت أو ترجمت فى العصر الماضى، وتنوعت أشكال المؤلفات فيها جميعها من مبسوطات ومختصرات ووسائط بينهما لتنافس الملوك فى تزيين ممالكهم وتأيدها بالعلوم والصناعات.

ففى العلوم اللسانية شرحت أمهات كتب النحو وأكملت قواعده وعللت أحكامه، وللسيرافى المتوفى سنة ٣٦٨ وابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ وابن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ ونظرائهم عظيم الفضل فى ذلك، وكذلك وضعت أمهات كتب البلاغة، وفصلت أبوابها، وتنوعت قواعدها، فى مثل كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١، ثم زاد قواعدها وعلل أحكامها بعبء هذا العصر السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦، وفى الأدب وضع كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ فى إحدى وعشرين مجلدة، ووضعت كتب أخرى فى الأدب ممزوجة بالبلاغة. وظهرت كتب عدة فى الأسفار والخرافات وسير الأبطال من الشجعان، ومنها كتاب ألف ليلة وليلة، وأصله بالفارسية زيدت عليه على طول الزمن حكايات عربية عراقية وشامية ومصرية، وفى متن اللغة وضعت أفضل المعجمات

التدوين والتأليف

العناية المرصد الحاكمى الذى أنشأه الحاكم بأمر الله على جبل المقطم .

وخلف الفاطميين فى مصر والشام الأيوبيون، وقد قضوا على المذهب الشيعى فى مملكتهم وأحيوا مذهب أهل السنة، ونبع منهم جماعة من أهل العلم والأدب؛ وقربوا العلماء والأدباء .

من أجل هذا سارت النهضة العلمية فى تقدمها المطرد ولم تتأثر بالانقسام السياسى، فكانت الحركة العلمية وإنتاج المؤلفين أكثر مما كان فى العصر العباسى الأول من حيث الكم ومن حيث الكيف، فقد كان أكثر النتاج العلمى فى العصر العباسى الأول جمعًا ونقلًا من اللغات المختلفة فصار فى العصر الثانى هضمًا وابتكارًا وإنتاجًا جديدًا فى كثير من الأحيان، ونبع العلماء فى كل فن من فقه وحديث وتاريخ وجغرافيا ولغة وفلسفة وغيرها، وكثرت دور الكتب وقصدها طلاب العلم وزخرت بالكتب من كل فن، كمكتبة العزيز الفاطمى بالقاهرة، ودار الحكمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله الفاطمى، ومكتبة سابور ابن أردشير فى بغداد وهكذا، ولندكر الآن طرفًا من العلوم ومن مشهورى المؤلفين فى بعض الفنون:

علوم الدين: كانت لعلوم الدين - على اختلافها - المكانة الأولى بين العلماء فكثرت الاشتغال بها وتدوينها، وقد وضع أساس التدوين فيها فى العصر العباسى الأول، وهى الفقه والحديث والتفسير. وعلم الكلام، كما شمل التأليف علم اللغة، والأدب، والتاريخ، والجغرافية، والفلسفة.

وعلى الجملة كان هذا العصر أزهى العصور الإسلامية من الناحية العلمية لم يدرك شأوه عصر آخر من عصور المسلمين لما كان فيه من نوابع العلماء، وما أنتجوه من مؤلفات، وما ابتكروه من نظريات.

ثم جاء عصر المماليك وإذا كان لهذا العصر أن

السامانية فيما وراء النهر (٢٦١ - ٣٨٩) إلى كثير من هذا الدول .

وانقسام الدولة هذه الأقسام - إن أضعف الدولة سياسيًا فى كثير من الأحيان - لم يضعفها علميًا بل كان الأمر عكس ذلك، فقد كانت هذه الدول المختلفة تتبارى فى تشجيع العلم وتعد من مظاهر عظم الدولة أن تتزين بمشهورى العلماء واستدعائهم من أقاصى البلدان وتشجيعهم بما تغدق عليهم من مال .

فالدولة البويهية فى العراق وفارس وخراسان أكثر وزرائها وعمالها من الأدباء المشهورين أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد، ومن أشهر ملوك بويه عضد الدولة، ألف له أبو إسحاق الصابى كتاب «التاجى» فى أخبار بنى بسويه، وألف له أبو على الفارسى كتاب الإيضاح فى النحو، وقصده المتنبى ومدحه .

والدولة السامانية فى خراسان وتركستان كان من أشهر ملوكها نوح بن منصور وقد أنشأ فى بخارى مكتبة كبيرة قصدها ابن سينا الفيلسوف الكبير وانتفع بكتبها كما حدث هو عن نفسه .

والدولة الحمدانية فى حلب والموصل كانت مقصدًا للأدباء والعلماء، وأشهر رجالها سيف الدولة بن حمدان اجتمع ببابه من الشعراء والأدباء ما لم يجتمع بباب أحد بعد خلفاء بنى العباس الأولين، واتصل به المتنبى وقال فيه كثيرًا من شعره وصاحبه فى حربه وسلمه، وكذلك أبو فراس الحمدانى، وقصده كثير من العلماء والفلاسفة كابن جنى العالم النحوى المشهور والفارابى .

وأنشأ الفاطميون بمصر دور الكتب العامة وعقدوا فيها المناظرات وعنوا بالفقه الشيعى والدعوة إلى مذهبهم، كما عنوا بعلم الفلك ومن مظاهر هذه العناية المرصد الحاكمى الذى أنشأه الحاكم بأمر الله

التدوين والتأليف

حينما أمر السلطان حسن بوضع ديوان شعره في
خزائنه إذ يقول :

أمرت شعري يا خير الملوك على

أشعار قوم فلي أمر وديوان

٣ - كان التنافس بين علماء مصر والشام بالغاً
حدّه، وكان الاتصال بينهما على بعد الشقة مستمراً،
وكان من العقائد الراسخة أن العالم أو الأديب الذي
لا يُبرز أثرًا لا يصح أن يدعى عالماً أو أديباً.

الابتكار والتقليد فيه : ويرى كثير ممن كتب في هذا
العصر أن التأليف فيه ليس به أثر للابتكار، وإنما هو
جمع من أشات الكتب، وتقليد لا أثر للاجتهاد فيه،
وهذا قول صحيح سائغ في كثير من الكتب، غير أن
هناك كتباً تمتاز على كثير مما ألف فيما سبق من
العصور، وإلا فمن يستطيع أن يقول إن ابن خلدون في
مقدمته كان مقلداً؟ ومن يجرؤ أن يدعى أن المقرئ في
في خططه لم يكن إلا نسخاً؟ ومن يظن أن ابن
خلكان في وفاته لم يكن محققاً بعيد المدى؟ وهل
يشك إنسان في اجتهاد ابن مالك والشاطبي وابن
هشام المصري في علوم اللغة؟ وهل لا يحق لهذا
العصر أن يفخر بمثل ابن منظور صاحب لسان
العرب؟ وكل هؤلاء من مؤلفي عصر المماليك، ولو
أردنا أن نحصى الكتب الجليلة الشأن في هذا العصر
لوجدنا عدداً غير قليل.

وقد نما في هذا العصر علم تقويم البلدان، وألف
فيه العدد الجُم من العلماء وهؤلاء منهم النظريون
الذين نقلوا ما كتبوه من الكتب أو تَلَقَّوه من الرواة ونقله
الأخبار، كالدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧هـ، له كتاب
يسمى « نخبة الدهر » في عجائب البر والبحر طبع
بأوربا. وكأبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٢هـ فإن له كتاباً
جليل الشأن يدعى « تقويم البلدان ».

ومنهم المؤلفون عن مشاهدة وخبرة كابن ماجد
النجدي وابن بطوطة.

يزدهى بشيء من مظاهر الحياة الأدبية فإن التأليف أول
ما يحق له أن يفخر به، فقد كثرت المؤلفات فيه كثرة
مدهشة، وانصببت العلماء فيه على التدوين انصباباً
صرفهم عن مشاغل الحياة وشئونهم وتوجهت نفوسهم
إلى سد كل حاجة دينية أو فنية أو كونية بمؤلف أو
مؤلفات، وتنافسوا في الإجابة، وتسابقوا في كثرة
الإنتاج، ووصل كثير منهم إلى مدى الاجتهاد أو كاد،
وتناولوا كل شيء بأقلامهم حتى التافه الحقيقير من
الشئون، وابتكر بعضهم مباحث وعلوم لم يكن للناس
عهد بها، ولا غرو فقد كانت مصر والشام في هذا
العصر حافلتين بالمدارس ودور العلم، وكانت القاهرة
والإسكندرية وقوص وغيرها من البلاد المصرية، ثم
دمشق وحلب وغيرهما من البلاد الشامية، تموج
بالعلماء والطلاب موجاً.

أسباب نهضة التأليف : وأكبر الظن أن كثرة التأليف
والإنتاج في هذا العصر ترجع إلى الأسباب الآتية :

١ - عندما سقطت بغداد وأحرق التتار كثيراً من
الكتب، ودمروا كل شيء تدميراً، تملك العلماء شعور
ديني دفعهم إلى العمل على إعادة ذلك التراث الذي
عبثت به كوارث الغزو، وتجديد ذلك المجد الإسلامي
الذي بُنى في دهور، فأخذوا يبذلون الجهد في التأليف
والتصنيف لإصلاح ما أفسدته الأيام، وإنشاء كتب
جديدة في اللغة والدين والأدب وغيرها.

٢ - كان لسلطين المماليك ميل إلى العلم
والعلماء، وإغداق دفعهم إلى التأليف وحفزهم إلى
الإحسان فيه، وكان للسلطين والأمراء والوزراء ولوع
باقتناء الكتب النادرة، وإنشاء الخزانات الجامعة
لأنواع شتى من المؤلفات، حتى إن بعض الكتب كان
يؤلف خاصة لهم، وقد كانوا يختارون لخزائنتهم خير
ما أنتجه المؤلفون، فدفع ذلك المؤلفين إلى الإجابة
والتنافس. ولقد أظهر لنا ابن نباتة هذا الشعور جلياً

التدوين والتأليف

عدة في تفسير القرآن الكريم وفي الحديث ومصطلحه كذلك ظهرت كتب عدة في التصوف والعقائد مثل :

- ١ - الحكم العطائية لتاج الدين بن عطاء الله الإسكندري الشاذلي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ .
 - ٢ - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن القيم .
 - ٣ - مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين في ثلاثة أجزاء لابن القيم .
 - ٤ - الفوائد .
 - ٥ - مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة لابن القيم .
 - ٦ - اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية لابن القيم .
- ومن المؤلفات التي ظهرت في هذا العصر في التصوف والعقائد :
- ٧ - شرح العمدة : لتقى الدين ابن دقيق العيد ٧٠٢ هـ وكتاب العمدة واسمه الكامل « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة » للحافظ النسفي في علم الكلام .
 - وقد ألف ابن تيمية عدة كتب منها .
 - ٨ - الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان .
 - ٩ - والتحفة العراقية في الأعمال القلبية .
 - ١٠ - الفرقان بين الحق والباطل .
 - ١١ - رسالة في القضاء والقدر .
 - ١٢ - الدين والدنيا .
 - ١٣ - الواسطة بين الخلق والحق .
 - ١٤ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح في أربعة أجزاء .
 - ١٥ - إثبات المعاد والرد على ابن سينا .

وقد كان التأليف في العلوم العقلية والرياضية قليلا بالإضافة إلى غيرها ، وأشهر المؤلفين في الطب علاء الدين ابن النفيس ، شيخ الطب بالديار المصرية . توفى سنة ٦٨٧ هـ . وله كتاب « المختار من الأغذية » ولابن الباطر المتوفى سنة ٧٧٧ هـ مؤلفات في الجغرافية والرياضيات بدار الكتب الملكية ولشهاب الدين بن الهائم الفرضي المتوفى سنة ٨١٥ هـ كتاب يدعى « مرشد الطالب » في الحساب . وأشهر المؤلفين في علم الحيوان كمال الدين الدميمري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، له معجم مرتب على حروف الهجاء ، للبحث في حياة الحيوان وطبائعه .

ويشمل التأليف في هذا العصر : المتون والشروح والحواشي ، والكتب الجامعة ، وكتب في الدين واللغة كما سبق القول . (المفصل ٢ / ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤) .

أما في العصر العثماني :

فقد نزل التأليف من مرتبته كثيرا وساء ترتيبه وتبويبه ، وأصبح تطويلا لموجزا ، واختصارا لمطول ، وخبث فيه شُعلة التفكير والنبوغ التي كانت تلمع وتختفي في كتب عصر المماليك .

ومن أشهر المؤلفين في هذا العصر : شهاب الدين الخفاجي المصري ، وعبد القادر البغدادي ، والسيد مرتضى الزبيدي (المعجم / ١٦٥) .

ويحصى الدكتور عبد العظيم عبد السلام المؤلفات التي ظهرت في عصر النهضة العلمية في معرض كلامه على عصر الإمام ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٥٠ م) فيقول :

وقد ظهرت في هذا العصر نتيجة لهذه النهضة العلمية مؤلفات قيمة في الشريعة الإسلامية واللغة العربية ، فكان للشافعية كتب في الفقه والأصول . وللحنفية والمالكية والحنابلة كذلك ، وقد ظهرت كتب

التدوين والتأليف

١٦ - ثبوت النبوات عقلا ونقلا وفيه حديث عن المعجزات والكرامات.

١٧ - منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدريّة.

ويلاحظ أن العناية بالعلوم الشرعية كانت فائقة لما للدين من منزلة في النفوس وكانت اللغة العربية في المنزلة الثانية، لأنها تخدم العلوم الشرعية، وقد ظهرت كتب عدة في فروع اللغة العربية المختلفة: ففي النحو والصرف ظهر كتاب الألفية لجمال الدين ابن مالك الأندلسي وهو صاحب كتاب الكافية الشافية وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

وظهر لجمال الدين بن هشام المصري المتوفى سنة ٧٦١هـ كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب، وشذور الذهب في النحو، وقطر الندى وبل الصدى والجامع الصغير، والروضة الأدبية في شواهد علوم العربية. أما البلاغة فقد كتب فيها من قبل أبو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين والجرجاني صاحب كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ثم السكاكي صاحب كتاب مفتاح العلوم، وفي عصر المماليك ظهر جلال الدين القزويني المتوفى عام ٧٥٩هـ فأنف كتاب تلخيص المفتاح ووضع له شرحا سماه التوضيح وأما كتب المعاجم فقد ظهر كتاب لسان العرب لابن منظور الإفريقي المتوفى سنة ٧١١هـ والمصباح المنير ألفه أحمد بن علي المقرئ الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠هـ ألفه عام ٧٣٤هـ. وأما كتب التاريخ فمنها كتب التراجم وأشهرها وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما يثبت بالنقل أو السماع أو أثبتته العيان لشمس الدين أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان الشافعي ولد سنة ٦٠٨هـ وتوفى سنة ٦٨١هـ ابتداء بوفيات سنة ٩٥هـ وانتهى بوفيات سنة ٦١٩هـ وانتهى من تأليفه سنة ٦٧٢هـ وفوات الوفيات لابن شاکر الکتبی المتوفى عام ٧٧٤هـ وهو محمد بن

شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن صلاح الدين الحلبي الداراني الدمشقي الکتبی. تعلم في حلب ودمشق، وكان فقيراً فاتجر ببيع الكتب، فاکتسب ثروة، وكتبه فوات الوفيات يعتبر ذیلاً لوفیات الأعیان لابن خلکان وذكر فيه ما فات ابن خلکان فبلغ نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على أحرف الهجاء. والوافي بالوفيات لصلاح الدين أبي الصفاء خليل بن أبيك الصفدي، ولد في صفر سنة ٦٩٦هـ ومات في دمشق سنة ٧٦٤هـ وكتبه الوافي بالوفيات في خمسين مجلدا ترجم فيه لأعيان الصحابة والأولياء والنحاة والأدباء والشعراء والأطباء والحكماء وأصحاب النحل والبدع وأعيان كل فن.

ورقبه على أحرف الهجاء لكنه ابتداء بالمحمديين وأتم بعدهم الميم، ثم عاد إلى الألف فما بعدها، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني وهو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الكنانی. أصله من عسقلان ولد في مصر العتيقة سنة ٧٧٣هـ وتوفى سنة ٨٥٢هـ وهو صاحب: الإصابة في تمييز الصحابة في ثمان مجلدات والمعجم المفهرس في الحديث، ورفع الإصر عن قضاة مصر، وفتح الباري في صحيح البخاري في ١٤ مجلدا.

ومنها كتب عن مصر والقاهرة وأشهرها:

١ - نزهة الأنام في تاريخ الإسلام. ألفه ابن دقماق المصري المتوفى عام ٨٠٩هـ وأكثره عن مصر إلى سنة ٧٧٩هـ في ١٢ مجلدا.

٢ - الجواهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين وهو يبحث تاريخ مصر إلى سقوط السلطان برقوق.

٣ - الدرر المضيئة في فضل مصر والإسكندرية.

وهذه الكتب الثلاثة ألفها ابن دقماق وهو صام الدين إبراهيم بن محمد بن أيذر العلائي الشهير بابن دقماق مؤرخ الديار المصرية - توفي سنة ٨٠٩هـ.

التدوين والتأليف

٤ - تاريخ مصر، ألفه الحافظ القطب الحلبي أبو على عبد الكريم بن عبد النور الحنفى المتوفى عام ٧٣٥هـ فى بضعة عشر مجلداً .

٥ - التحفة الملوكية فى الدولة التركية لبيرس المنصورى ركن الدين الدوادار المتوفى عام ٧٢٥هـ .
أما كتب التاريخ العام وهى التى لا تتحدث عن مصر وحدها فمنها :

المختصر فى أخبار البشر، ألفه الملك المؤيد إسماعيل المعروف بأبى الفداء المتوفى عام ٧٣٢ وكان أميراً على دمشق، وخدم الملك الناصر وهو فى الكرك فوعده بحماه ووفى له بوعده وجعله سلطاناً عليها وهو فى التاريخ العام منذ بدء الجاهلية ثم الإسلام حتى عام ٧٢٩هـ فى أربعة أجزاء ومن مؤلفاته : تقويم البلدان . وتتممة المختصر فى أخبار البشر لمؤلفه زين الدين عمر بن الوردى المتوفى عام ٧٤٩هـ وهو تذييل لكتاب أبى الفداء فى التاريخ العام حتى ٧٠٩هـ فى جزءين .

والبداية والنهاية لإسماعيل أبى الفدا الشهير بابن كثير المتوفى عام ٧٧٤هـ فى أربعة عشرة جزءاً .

أما العلوم الكونية وهى غير العلوم الشرعية والعربية وهى الهندسة ، والطب ، والسياسة ، والاجتماع والتقويم فلم يغفلها المتعلمون والمؤلفون ، وأما الهندسة فقد عنى بها لحاجة العصر إليها فى المباني المختلفة من مساجد ومدارس وربط وقصور .

وأما الطب فقد اهتموا به فكان يدرس فى جامع ابن طولون فى عهد السلطان لاجين والمارستان المنصورى كان مدرسة للطب إلى جانب كونه مستشفى .

وأما السياسة فقد ألفوا فيها ، ومن ذلك بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاة الأمور وسائر الرعية لمؤلفه نجم الدين أحمد بن محمد بن الرفعة المصرى المتوفى عام ٧١٠هـ فى السياسة والإدارة ، وهو بحث

شرعى فى واجبات السلطان والرعية ومن ذلك آثار الأول فى تدبير الدول فى السياسة لحسن بن عبد الله العباسى ألفه للملك بيبرس المنصورى يتكلم فيه عن أحوال الملك مع خواصه وخدمه وعن قواعد المملكة . ومن ذلك : محاسن الملوك . فيه كلام عن واجبات السلطان نحو الرعية ، وأما التقويم فقد ألف الملك المؤيد أبو الفداء إسماعيل صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢هـ كتاب تقويم البلدان . أما علم الاجتماع فقد ظفروا بمقدمة ابن خلدون التى ألفها فى فلسفة التاريخ وقواعد الاجتماع وكتاب أخبار النساء لابن القيم المتوفى عام ٧٥١هـ وقد تكلم فيه على أخبار النساء وأوصافهن والتحذير منهن ومن غدرهن وهو يصف إحدى نواحي المجتمع (ابن قيم الجوزية / ٥٦ - ٦١) .

أما عن التأليف فى المغرب فى أواخر عصر بنى أمية وصدر بنى العباس فلم يكن المغرب والأندلس وقتئذ فى حال من العافية والسلم تمكنهما من مجاراته ، فلما وطد عبد الرحمن أركان ملكه بالأندلس ، ومهد طريق الحضارة والرخاء والأمن لأهلها ، هبوا يرحلون إلى المشرق لأداء فريضة الحج والاقتباس من نور العلم ، ولم تزل رحلاتهم إليه برا وبحرا متتالية حتى نقلوا إلى بلادهم أكثر ما صنف فى علوم اللسان والدين ، لأنهم كانوا أشد أهل الأرض حبا للعلم وتقانيا فى تحصيله وتوقيرا لأهله ، وساعدهم على ذلك أمراء بنى أمية وخلفاؤهم فبذلوا الأموال العظيمة فى جمع الكتب ومكافأة العلماء والمصنفين ، وأحلّوهم عندهم فى المنزلة الرفيعة ، وسمعوا لقولهم وخضعوا لأمرهم ونهيهم ، وأخصهم الخليفة عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر ، وقد جمع الحكم هذا فى خزانة كتبه بقصر قرطبة مئات الألوف من الكتب .

وكذلك كان أكثر خلفاء بنى أمية وأعيان قرطبة ، ولم

التدوين والتأليف

ينقضي القرن الرابع حتى زحرت بحور العلم، ونبغ ألوف العلماء، وصنفت ألوف من الكتب الجليلة في ديار الأندلس، وحتى كادت تضارع المشرق بل فضلتها في بعض العلوم، ولم يقصر ملوك الطوائف في هذا المضمار، فأزروا العلم وقربوا العلماء، وكان من ملوكهم الأدباء والمؤلفون والمؤرخون.

وفي عصر المرابطين ركزت ريح العلم قليلا، واضطهد بعض أصحاب الآراء والنحل المذهبية في الفقه والكلام، إلا أن الموحدين ترخصوا في أمر مطاردة الفلسفة وعلومها، فنبغ فيها أفاضل من الحكماء والأطباء الكيميائيين مثل ابن رشد والباجي وابن زُفر.

ثم ضعفت النهضة العلمية واستمرت الحال كذلك مدة يتخللها بعض فسحات انتعاش، حتى أباد الأسبان المسلمين من الأندلس وأحرقوا كتبهم ومحووا آثارهم.

وما سلم من كتبهم إلا ما كان قد نقل قبل الجلاء منها أو جهل العدو مكانه.

(المجمل / ١٤٨، ١٤٩).

ويمدنا الدكتور على الخطيب بمعلومات قيمة عن طرق تدوين المؤلفات - أو بالأحرى المخطوطات، وعن أنواع التأليف مما نقله لك فيما يلي، من كتابه عن المخطوطات يقول الأستاذ الدكتور:

طريقتا التأليف:

كان للمؤلفين - في تدوين مؤلفاتهم - طريقتان:

١ - كتابة مباشرة يقوم بها المؤلف نفسه.

وقد يكتب (مسودة) لكتابه، ثم يعيد الكتابة مرة أخرى، فتكون أرقى قبولا عنده، وأتم لما يريد، وعرفت النسخة التالية باسم «مبيضة» والأخيرة هي التي يرتضى المؤلف أن يخرجها للناس، كما يقول

شيخ المحققين الأستاذ عبد السلام هارون الذي يخبرنا أن من المؤلفات التي دونها أصحابها بأنفسهم وعثر عليها:

نسخه من (صحيح اللغة) للعلامة الجوهري مؤرخة سنة ٣٨٣هـ.

و «تقريب التهذيب» وهو في رجال الحديث للعلامة أحمد بن علي بن حجر العسقلاني سنة ٨٢٧هـ.

ومجمع البحرين وجوهر الحيين لولد الكرمانى يحيى بن محمد بن يوسف الكرمانى.

٢ - إملاء يرسله المؤلف فيكتب له كاتب وذلك:

بسبب ضرورة مانعة كحال أبي العلاء المعري الذي كان ضريرا فلزمه أبو الحسن علي بن عبد الله أبي هاشم المعري وكتب له كتبه.

وقريبا منه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أصيب بالفالج فكتب له أبو يحيى زكريا بن يحيى وغيره.

وقد يملأ المؤلف كتابه دون ضرورة:

(أ) فيملأ على كاتب نظير أجر، كما كان الحال في إملاء الفراء - رحمه الله - «كتاب الحدود» في النحو، أملى وتولى بعض الكتبة تدوينه.

(ب) أو يملأ على تلاميذه، وقد أملى ابن دريد كتابه «الجمهرة» مرة بفارس وأخرى ببغداد، من حفظه.

ومن المتواتر عن الفراء أنه أملى كتبه كلها حفظا، وكان بعضها في المسجد.

وفي هذه الحال نحظى بعدة نسخ أولية مما سطره الطلبة.

(ج) وقد يكون مع الطلبة - حال الإملاء - زملاء للشيخ المؤلف يكتبون كما يكتب الطلبة، فيحفظون بنسخ من الكتاب.

دقة المؤلفين ومراجعهم :

لقد كانت الدقة والأمانة، بل والعطاء غير المحدود يبذلها العالم المسلم لتوفير المادة العلمية على أنقى مستوى وأعظم ضبط حتى صارت مؤلفاتهم أمهات المصادر التي لا يستغنى عنها دارس ولا باحث في أى مادة علمية سواء فى العلوم الشرعية، أو العربية، أو الطبية أو الرياضية والفلك.

وسعى المؤلفون إلى تحقيق أصولهم بالاطلاع على المراجع فى وقت كان المرجع فيه عزيزا جدا، فما كان هناك طباعة، ولا ما يقاربها من تسهيل لإخراج النسخ التي تكفى الناس، وإنما كانت نسخ الكتاب - مهما قيل إنها كثيرة - محدودة، فما بخل المؤلفون بجهد، ولا مال، ولا سفر، ولا إقامة بين القبائل العربية فى طول الجزيرة وعرضها يجمعون اللغة ويستقصون اللهجات استقصاء يثير الإعجاب.

ولم يكن النظر فى المرجع هينا، فإن المرجع - كما ذكرت - كان عزيز المنال وبعض المراجع كان له أكثر من نسخة بخط المؤلف، وزياداته، أو ما كتبه تلاميذه مما يستدعى دراسة خاصة، فما صرفهم ذلك عن جهد المراجعة ومتابعة النسخ ليحفظوا بأعلى ضبط وأدق توثيق.

أنواع التأليف :

وعلى ضوء من دراسة الواقع يمكننا أن نتيين أن المؤلف كان ينظر فى عمله من وقت لآخر، فيحدث فى « المسودة » كما مر تغييرا بالزيادة أو النقص تبعا لما حقق من علم، وما حظا من جديد، لتكون « المبيضة » على خير ما يرضى أن يقدمه للناس.

وهذه ظاهرة مستمرة الوجود بين المؤلفين، وقد أطلق عليها الأستاذ عبد السلام هارون - شيخ المحققين ظاهرة « تكرار التأليف ».

٢- (أ) ومن المؤلفين من يقدم مادته العلمية فى أحجام مختلفة كما فعل الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني، إذ جمع من أحاديث رسول الله ﷺ والآثار الجرم الكثير. وأعدّها فى معاجم ثلاثة. عرفت بالكبير، والأوسط، والصغير، ومثله الإمام السيوطى، وكذلك فعل الإمام أبو البركات الدردير فقدم متنا فى فقه الإمام مالك ثم تولى هو نفسه شرحه، وكذلك سلك هذا المسلك العلامة التبريزى، فشرح الحماسة شروحا ثلاثة بعضها أوفر من بعض.

(ب) وقد يشير المؤلف على أحد كتابه مؤلفه.

(ج) ومن المؤلفين من أودع مؤلفه جزءا من كتاب، أو كتابا، أو أكثر لمؤلفين آخرين.

فأودع ابن أبى الحديد (ت ٦٥٥هـ) فى « شرح نهج البلاغة » جزءا كبيرا من « كتاب المغازى » للواقدي (توفى بالعراق سنة ٨٢٣هـ) ومعظم « كتاب العثمانية » للجاحظ (ولد ومات بالبصرة ١٦٣هـ - ٢٥٥هـ).

وأودع البغدادي (ولد ببغداد ومات بالقاهرة ١٠٣٠هـ - ١٠٩٣هـ) فيما أودع به « خزانة الأدب » - « كتاب اللصوص » لأبى سعيد السكري (٢١٢ - ٢٧٥هـ) إلى جانب غيره من كتب صغار. كذا فى تحقيق أستاذنا عبد السلام هارون.

وبعض المؤلفين حين فعل ذلك - كان دقيقا، والبعض لم يلتزم الدقة، فوقع فى أخطاء مما جعل الاعتماد على هذا النوع المدرج داخل غيره من مؤلفات كبرى، عموما، عملا غير دقيق.

وللزيادات شأن آخر عدا ما تقدم، فإذا كنا قد ألمحنا إلى زيادات يقوم بها المؤلف نفسه، ويجريها بيده فى أحوال « تكرار التأليف » فإن زيادات أخرى يجريها غير المؤلف وقد تكون :

١ - بإذنه ، فقد سمح الإمام السخاوي (٨٣٠ - ٩٠٢ هـ . أبو الخير ، مصري) للقارئ إذا عثر على مراجع مما لم يره بالنسبة لكتابه « القول » (هو كتاب « القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع ») فعليه - أي على القارئ أن يضيف إلى نسخة الكتاب جميع الفوائد والتعاليق التي يجدها في هذه المراجع شريطة أن يتأكد أن إضافته لم يتنبه إليها المصنف .

٢ - وتكون بغير إذنه ، فقد حمل رجل نسخة من كتاب « النوادر » وهو مما ألفه الأصمعي فوضعه بين يديه ، فجعل الأصمعي ينظر فيه ، فقال : ليس هذا كلامي كله ، وقد زيد فيه عليّ ، فإن أحببتم أن أعلم على ما أحفظه منه وأضرب على الباقي فعلت ، وإلا فلا تقرءوه ... فأعلم الأصمعي على ما أنكره من الكتاب ، وهو أرجح من الثلث ، ثم أمرنا فنسخناه له (أعلم على هذا من كتاب وغيره : جعل عليه علامة) (تراثنا المخطوط / ٢٩ - ٣٣ ، ٣٦) .

(الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور ، والشيخ عبد الوهاب خير الدين ، والشيخ مصطفى عناني / ١٧٠ - ١٧٢ ، والمفصل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٠٤ ، ٢ / ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤) والكتب والمكتبات في العصر الأموي - د. محمد ماهر حمادة . المجلة الميرية . العدد (٤ ، ٥) السنة الثالثة . جمادى الثانية ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م / ٤٧ ، ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ١٩ - ٢١ ، والمجمل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام / ٥٦ - ٦١ ، وتراثنا المخطوط من التأليف إلى الوراقة - د. علي الخطيب . هدية مجلة الأزهر . المحرم ١٤٠١ هـ / ٢٩ - ٣٧ . انظر أيضًا تطور علم التاريخ الإسلامي -

أ. د أحمد رمضان أحمد / ١٧٧ - ١٧٩ ، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٥٩ - ٦١ ، والكتاب في الحضارة الإسلامية - عبد الله الحبشي / ١٣٥ - ١٤٨ ، ١٦١ - ١٦٥) .

ونستكمل لك هذا الموضوع في مادة « المؤلفون وتصانيفهم » إن شاء الله تعالى فانظرها في موضعها .

* التذكار في أفضل الأذكار:

للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرح الأنصاري الخزرجي القرطبي صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٦٨ (٦٧١) مختصر . أوله : الحمد لله الذي جعل القرآن لنا طريقا ... إلخ جعله أربعين فصلا في فضل القرآن وقارنه ومستعمله والعامل به وحرمة وكيفية التلاوة . (كشف / ١ / ٣٨٣) .

* التذكار في القراءات العشر:

للشيخ أبي الفتح عبد الواحد بن حسين بن شيطا البغدادى المتوفى سنة ٤٤٥ خمس وأربعين وأربعمئة ذكر فيه رواية جمع نحو مائة طريق (كشف / ١ / ٣٨٣) .

* تذكار النعيم والعطايا في الشكر على

النعمة والصبر على الفقر والبلايا:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٥١٠٣ .

رسالة فى تفاصيل النعم وأنه لا يمكن إحصاؤها وأنه لو أراد أن يؤدى حقها لا يقدر لأن كل نفس يشتمل على نعمتين فى الدخول والخروج .

المؤلف : علاء الدين ، على بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري الهندي الشهير بالمتقى المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

التذكر والتفكر

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى على بن حسام...

آخرها: فهذه الرسالة إذا طالعها الشخص وجعلها نصب عينيه تخفف عنه مؤنة الفقر والمصيبات والبلايا إن شاء الله تعالى...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧١).

* التذكر والتفكر:

يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة السادسة عشرة من بصائره:

التذكر: تفعل من الذكر. والذكر: هيئة للنفس، بها يمكن للإنسان أن يحفظ ما يقتنيه من المعرفة. والفكرة: قوة مطبقة للعلم إلى المعلوم. والتفكر غيره، فإن تلك القوة بحسب نظر العقل، وذلك للإنسان دون الحيوان. ولا يقال إلا فيما يمكن أن يحصل له صورة في القلب. ولهذا روي « تفكروا في آلاء الله، ولا تفكروا في ذات الله » (جاء الحديث في الجامع الصغير) إذ كان الله منزهاً أن يوصف بصورة. قال تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ [الروم: ٨] ﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [الأعراف: ١٨٥].

ثم اعلم أن التذكر قرين الإنابة. قال تعالى: ﴿ وما يذكركم إلا أولو الألباب ﴾ [البقرة: ٢٦٩]، وآل عمران: [٧].

والتذكر والتفكر منزلان يُشمران أنواع المعارف، وحقائق الإيمان والإحسان، فالعارف لا يزال يعود تفكره على تذكره، وتذكره على تفكره، حتى يفتح قفل قلبه بإذن الفتح العليم. قال الحسن البصري: ما زال

أهل العلم يعودون بالتذكر على التفكير، وبالتفكر على التذكر، ويناطقون القلوب حتى نطقت. قال الشيخ أبو عبد الله الأنصاري: والتذكر فوق التفكير، لأن التفكير طلب، والتذكر وجود. يعني أن التفكير التماس الغايات من مبادئها. وقوله: التذكر وجود، لأنه يكون فيما قد حصل بالتفكر، ثم غاب عنه بالنسيان، فإذا تذكره وجدته، وظفر به. واختير له بناء الفعل، لحصوله بعد مهلة وتدرج، كالتبصر، والتفهم. فمنزلة التذكر من التفكير منزلة حصول الشيء المطلوب بعد التفتيش عليه. ولهذا كانت آيات الله المتلوة والمشهودة ذكرى، كما قال في المتلوة: ﴿ ولقد آتينا موسى الهدى وأورثنا بني إسرائيل الكتاب ﴾ هدى وذكرى لأولي الألباب ﴿ [غافر: ٥٣، ٥٤] وقال في القرآن: ﴿ وإِنَّهُ لَتَذِكْرٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ [الحاقة: ٤٨] وقال في الآية المشهودة: ﴿ أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴾ * والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج * تبصرة وذكرى لكل عبد منيب ﴿ [ق: ٦ - ٨] فالتبصرة آية البصر، والتذكير آية القلب. وفرق بينهما. وجُعِلَا لأهل الإنابة، لأنه إذا أناب إلى الله أبصر مواقع الآيات والعبر، فاستدل بها على ما هي آيات له، فزال عنه الاعتراض بالإنابة، والعمى بالتبصرة، والغفلة بالتذكر، لأن التبصرة توجب له حصول صورة المدلول في القلب، بعد غفلته عنها. فترتبت المنازل الثلاثة أحسن ترتيب. ثم إن كلاً منها يمد صاحبه، ويقويه، ويشمره، وقال تعالى: في آياته المشهودة: ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ مَّجِيبٍ ﴾ * إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ﴿ [ق: ٣٦]، [٣٧].

والناس ثلاثة: رجل قلبه ميت. فذلك الذي لا قلب

له، فهذا ليست هذه الآية تذكرة في حقّه. ورجل حي مستعد، لكنّه غير مستمع للآيات المتلوة. التي تُجزّئه عن الآيات المشهودة، إما لعدم ورودها (أى بلوغها له) أو لوصولها إليه ولكن قلبه مشغول عنها بغيره. فهو غائب القلب، ليس حاضراً. فهذا أيضاً لا يحصل له الذكرى، مع استعداد، ووجود قلبه. والثالث رجل حي القلب، مستعدّ، تليت عليه الآيات، فأصغى بسمعه، وألقى السمع، وأحضر قلبه، ولم يشغله بغيره، فهم ما يسمعه، فهو شاهد القلب، مُلّقٍ للسمع. فهذا القسم هو الذى يتفّع بالآيات المتلوة والمشهودة. فالأول بمنزلة الأعمى الذى لا يبصر. والثانى بمنزلة الطامح بصره إلى غير جهة المنظور إليه. والثالث بمنزلة المبصر الذى فتح بصره الطامح لرؤية المقصود، وأتبعه بصره، وقلبه، على توسّط من البعد والقرب. فهذا هو الذى يراه.

فإن قيل: فما موقع ﴿أو﴾ من قوله تعالى: ﴿أو ألقى السمع﴾ قيل: فيها سر لطيف. ولنا نقول: إنها بمعنى الواو كما يقول ظاهريّة النحاة. فاعلم أنّ الرجل قد يكون له قلب وقاد، مُلّقٍ باستخراج العبر، واستنباط الحكم. فهذا قلبه يُوقعه على التذكّر، والاعتبار. فإذا سمع الآيات كانت له نوراً على نور. وهؤلاء أكمل خلق الله تعالى: وأعظمهم إيماناً، وبصيرة. حتى كأنّ الذى أخبرهم به الرسول قد كان مشاهداً لهم، لكن لم يشعروا بتفاصيله وأنواعه، حتى قيل: إنّ الصديق - رضى الله عنه - كان حاله مع النبى ﷺ كحال رجلين دخلا داراً، فرأى أحدهما تفاصيل ما فيها، وجزئياتها، والآخر وقع بصره على ما فى الدار، ولم ير تفاصيله ولا جزئياته، لكنه علم أنّ فيها أموراً عظيمة، لم يدرك بصره تفاصيلها، ثم خرجا، فسأله عمّا رأى فى الدار، فجعل كلّما أخبره بشيء صدقه، لما عنده من شواهد. وهذه أعلى درجات الصديقيّة، ولا يستبعد أن يمنّ الله تعالى على عبد

بمثل هذا الإيمان، لأن فضل الله لا يدخل تحت حصر ولا حساب. فصاحب هذا القلب إذا سمع الآيات، وفى قلبه نور من البصيرة ازداد بها نوراً إلى نوره. فإن لم يكن للعبد مثل هذا القلب فألقى السمع، وشهد قلبه، ولم يغف، حصل له التذكّر أيضاً ﴿فإن لم يُصِبْهَا وإبل فطَل﴾ [البقرة: ٢٦٥] والسوابل والطلّ فى جميع الأعمال، وآثارها، وموجباتها، وأهل الحب سابقون ومقربون، وأصحاب يمين، وبينهما من درجات التفضيل ما بينهما، والله أعلم.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣١٩-٣٢٢).

* التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث. لسراج الدين عمر بن على بن أحمد الأندلسى، المعروف بابن الملقن الشافعى المتوفى سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١م.

الأول: «الحمد لله على نعمائه... وبعد فهذه تذكرة فى علوم الحديث يتنبه بها المبتدى ويتبصر بها المهتدى...».

وهو مختصر لكتابه المقنع فى علوم الحديث (كشف الظنون ٢/ ١٨٠٩) نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ صفحاتها مؤطرة بمداد ذهبى ترقى للقرن ١١هـ / ١٧م عليها تملك لمحمد أمين مؤرخ سنة ١١٨٧هـ.

الرقم: ١٠٣٣٧.

القياس ٤ ص ١٧ × ١٠ سم ٢٣ س.

(مخطوطات عباس العزاوى، من الخزائن الخطية بدائرة الآثار والتراث - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، مجلة المورد. بغداد. المجلد

السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / (١٨٨).

* التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لأبي العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر المتوفى سنة ٥٢٥ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: كتب الوزير الأجل أبو المسعالي زهر بن عبد الملك بن زهر إلى ابنه: تذكر يصحبك الله السلامة ما ألقى إليك جملاً، وهو أن معظم أطباء وقتنا هذا ليس يميلون في أدويتهم إلى ضد الجهة التي مال إليها المزاج بقدر ذلك الميل.

وآخره: وأقسم بالله أني ما سقيت دواء قط مسهلاً إلا ويشغل بالي قبله بأيام وبعده... ومع هذا كله فالحاضر أبصر من الغائب... كملت التذكرة والحمد لله.

نسخة بقلم أندلسي من القرن السادس تقديراً. وبآخرها مجموعة من الأدوية والعلاجات عن كثير من الأطباء مثل إسحاق بن عمران، بن أفلق، الحكيم الحراني، أبي بكر بن الصائغ.

ضمن مجموعة من ورقة ٨ إلى ٤٢، ٢٢ سطراً.

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٢].

ومنه نسخة بعنوان «المجربات».

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني / ٤٧).

* تذكرة الأحباب في بيان التحاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات.

لكمال الدين حسن الفارسي وهي رسالة في الأعداد المتحابية والمتباغضة. أولها: الحمد لله الذي منه المبدأ وإليه المآب... إلخ قال في الموضوعات: وهو تأليف لطيف نفيس يدل على تبحر مؤلفه في العلوم الرياضية.

(كشف الظنون ١ / ٣٨٤).

* تذكرة الأحباب في العمل بالاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية.

رسالة مرتبة على عشرين باباً لمحمد بن آدم الروستائي.

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أولها: ... أما بعد فهذه رسالة في معرفة العمل بالاسطرلاب تشتمل على عشرين باباً.

الباب الأول: في ألقاب الآلات والخطوط والدوائر والاسطرلاب.

الباب الثاني: في معرفة أخذ الارتفاع من الشمس وسائر الكواكب.

الباب الثالث: في معرفة الطالع من الارتفاع.

... ..

الباب الثامن عشر: في معرفة العمل على الصفيحة الافاقية.

الباب التاسع عشر: في امتحان الاسطرلاب واستقامته واعوجاجه.

الباب العشرون: في وصف كثير من الكواكب الثابتة المرسومة على الاسطرلاب لأخذ الارتفاع بالليل.

آخرها: ... ترسم هذه الكواكب من عرفها من غير اشتباه يكفي له معرفتها في هذا الباب. هذا إتمام الكلام في معرفة الاسطرلاب والله أعلم بالصواب.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٢٧).

انظر: الاسطرلاب.

* تذكرة الأحباب في مناقب قطب الأقطاب:

لإبراهيم حقي الأرضرومي الصوفي المعروف بفقيه
الله المتوفى سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨١م. بمكتبة
المتحف العراقي.
الرقم: ٢٢٣٠ / ٩.

الأول: « الحمد لله الذي جعل مرآتي قلوب
أوليائه... » وهو كتاب في مناقب الشيخ إسماعيل
التلوي الصوفي رتبها المؤلف على مقدمة وسبعة أبواب
وخاتمة.

وقد وضع المؤلف مخططاً لبناء صومعة التلوي،
وقد رسمت بشكل هندسي دقيق وبالمداد الأحمر بين
فيه ما كان يشتمله البناء من مرافق متعددة.

نسخة جيدة كتبها أبو بكر بن ملا مصطفى بن
عبد القادر بن إسماعيل في قرية تلو سنة ١١٨٧هـ /
١٧٧٣م (قرية تلو تقع في جنوب مدينة زعرت مركز
إحدى الولايات التي تحاذي منطقة زاخو في شمال
العراق. وتقع على الفرع الشرقي لنهر دجلة) نهر
الرزم) وتعرف أسرة التلوي اليوم بأسرة فقير الله أو بيت
السلطان نسبة إلى سلطنة العائلة في مجال التصوف).

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر
النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٧، ١٠٨).

وتوجد نسخة مطابقة بالخزانة العمرية في مكتبة
المتحف العراقي ببغداد برقم ٢٢٣٤٠ / ٩.

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف
العراقي. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٦/
٢٤، ٢٥).

* تذكرة أسرار دده في بيان شعراء المولوية:

تأليف السيد أسرار محمد دده المتخلص بأسراري



مخطط لبناء صومعة التلوي من مخطوطة تذكرة الأحباب

المتوفى سنة ١٢١١هـ، جمعها مما جمعه شيخه
ومرشدته الشيخ غالب دده، وبإشارة منه، وهي تحتوي
على ترجمة ومناقب شعراء الصوفية المنسوبة للطريقة
المولوية، وقد فرغ منها سنة ١٢١١هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية.

نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بإكليل جميل
من الذهب والمدادين الأبيض والأزرق، الصفحتان
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود
وباقى الأوراق مجدولة بالمدا الأزر، بخط فارسي

جيد، تمت كتابتها في ٢٠ رجب سنة ١٢٧٢ هـ بقلم يوسف بن حضر تقي كتبها لمحمد جازم دده دفتر دار طربزون، في ٧ / ٢٩١ صفحة، مسطرتها مختلفة، في ٥، ٢٠ × ١٣ سم.

يتقدم النسخة فهرس في ٧ صفحات بأسماء الشعراء الوارد ذكرهم في الكتاب والنسخة مكتوبة على ورق ملون.

(١٠٥ - م تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥٤).

* تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية.

رسالة مغربية أو أندلسية مرتبة على فصول غير مرقمة. مجهولة المؤلف لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة وجعلها ياء في « المائل » و « دائرة » و « فائدة » و « دقائق » وهو أحد أنواع تخفيف الهمزة. أولها: ... هذا مختصر في عمل آلة الاسطرلاب وصفته لمن رغب في ذلك ... وسميته تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب. إذا أردت عمل صفيحة العرض فاتخذ لوحاً من خشب صلب أو نحاس مستوى السطح والحجم ...

فصل في عمل تخطيط مدارات البروج.

فصل في عمل المقنطرات.

فصل فإذا أردت تخطيط المقنطرات ...

فصل في عمل المقنطرات وجه آخر لأبي عبد الله ابن معاذ رحمه الله.

فصل في عمل السموت.

فصل في وضع السموت وجه آخر للقاضي ابن معاذ رحمه الله.

فصل في تخطيط الساعات والأوقات.

فصل وأما تخطيط أوقات الصلوات.

فصل وأما خط الظهر.

فصل وأما صلاة العصر.

فصل في عمل الشبكة.

فصل في صفة وضع الفلك المائل في الشبكة.

فصل في صفة وضع الكواكب الثابتة في الشبكة.

فصل في صفة فتح الشبكة.

فصل في عمل الصفيحة الجامعة.

فصل في صفة وضع دائرة الشهور.

فصل في صفة وضع مربع الظلين المبسوط والمنكوس.

فصل في عمل الحجرة.

آخرها: ... فائدة في معرفة الأسبق (٩) بين العربية والقبطية خذ ما زاد على ١٧٢ اضربه في ٧١١١ سبعة دقائق فما كان زده على ١٧٢ فما بلغ فهو سبق العربية للقبطية والله أعلم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤١٦).

انظر: الاسطرلاب.

* تذكرة الأمة:

من المصنفات في المناقب. ورد اسم الكتاب في إيضاح المكنون ١ / ٢٧٤ « تذكرة الخواص من الأئمة في ذكر مناقب الأئمة » وفي بزوكلمان ١ / ٤٢٥: « تذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأئمة » وذيل ١ / ٥٨٧، وذكر له نسخاً كثيرة.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٧٣٧.

ليوسف بن قز أغلي بن عبد الله البغدادي ثم

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

الدمشقي أبي المظفر شمس الدين سبط ابن الجوزي
المتوفى سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م.

كتاب في فضائل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه وأهل بيته.

أوليه: « الحمد لله السواهب من النعم كل كثير
وجزيل، الدافع من النقم كل حقير وجليل ... »

وبعد فهذا كتاب في فضل الإمام ... أبي الحسين
علي بن أبي طالب ... »

آخره: « ... وسمع الجيران الضجة فدخلوا إلينا
والسكين في يدي، والرجل يشحط في دمه، فرفعت
على هذه الحالة، فقال إسحاق: قد غفرت لك
ما كان منك ووهبتك لله ولرسوله، قال الرجل: فوحي
من وهبني له لا عدت إلى معصية أبدا. والحمد لله
رب العالمين. »

نسخة تامة كتبها محمد رضا سنة ١٢٨٣ في قرية
آدریان وعلى الورقة الأولى بخط حبري حديث:
« نسخة نفيسة جدًا ونادرة الوجود لم تطبع » وعلى ورقة
الغلاف بخط قديم أنه كتاب المناقب والفضائل في
مناقب ... النبوة وفضائلهم لسبط ابن الجوزي.

وتحت بخط حبري حديث عن الأميني صاحب
كتاب الغدير أنه تذكرة الأمة.

١٥٦ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب -
وضعه رياض عبد الحميد وياسين محمد السواس / ١
٩٦,٩٥).

* تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب

العجاب (المسمى تذكرة داود):

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والحكمة
للشيخ الضرير داود بن عمر الأنطاكي نزيل مصر
المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م. قال عنه

حاجي خليفة: وهو تأليف عظيم ... ذكر فيه أنه أنفق
عمره في تحصيل الطب وألف فيه كتباً منها هذه
التذكرة (كشف ١ / ٣٨٦).

وقد نال هذا الكتاب شهرة في القرن الحادي عشر لم
ينلها كتاب سواه في بابيه ربما لأنه المعول عليه آنذاك -
خاصة لدى العامة - وقد جعله المؤلف في مقدمة
وأربعة أبواب وخاتمة، والباب الثالث منه في
المفردات والمركبات من الأدوية، أسماء، وماهية،
ونفعاً أو ضرراً، ومقداراً، وإبدالاً، وإصلاحاً، كل
ذلك جعله المؤلف مرتباً على حروف المعجم.
(فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٤٦).

وقد افتتح المؤلف كتابه بخطبة بليغة رأينا نقلها
للفائدة. يقول الشيخ عمر بن داود الأنطاكي بعد
البسملة التي يسبقها قول الله تعالى: ﴿ يؤتى الحكمة
من يشاء وَمَنْ يُؤْتَ الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾
[البقرة: ٢٦٩]:

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق،
ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق،
ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل، ومقسم
فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل، ومزين
جواهره بالأعراض والمجموع بالخواص، وملهم
استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من
الخواص، فكان ارتباطها بالمؤثرات على وحدانيتك
أعدل شاهد، وتطابق كلياتها وجزئياتها على علمك
بالكليات والجزئيات ولو زمانية أصبح راداً على
الجاحد، تقدست حكيماً علم غاية التركيب فعده،
وواحداً علم أن لا قوام بدون الاستعداد فأتقنه وأصله،
فتلث المئات وتسديس العشرات شاهد بالإتقان،
وتنصيف ذلك وتربيعه، وتسيعه وتسبيعه، وتثليثه
وتسديسه، وواحدته وتخمينه، ونسبه الصحيحة إلى
كل ذرة في العالمين، وتوقيعه في كل تقسيم من

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لفضلك، وقصور العقول وإن دقت عن تصوّر ساذج لمثلك، فلك الحمد على جوهر نفيس خلص من زين العناصر الظلمانية، بالسبك في فيوض الأجرام النورانية، وعقل يقن حين شاهد ما أودعت في الحوادث، تنزهك عن الشريك والثالث، وحكم أفضتها على ما تكاثر مزجا فاعتدل، واستخرج بها ما دق في الثلاثة من سر الأربعة على تكثرها وجلّ، وأجل صلاة تزيد على حركات المخيط وموجات المحيط زيادة تجل عن الإحصاء، وتصدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الأدوار في كل زمان، والإرشاد إلى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان، خصوصاً على منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام، شفاء النفوس من الداء العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال، صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية، وعلى القائمين بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الأسباب والعلل، واحتاجت الأجسام إلى الصحة عند تطرق الخلل.

وبعد، فتفاضل أفراد النوع الإنساني بعضها بعضاً أظهر من أن يحتاج إلى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعى والاجتهاد، وإن لم تساعد الأقدار غنى عن التعليل وأن ذلك ليس إلا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يظهر تفاوت الهمم، وينكشف للمتأمل ترفع القيم.

ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملة وتفصيلاً، ويستقصى أصلها عدداً وتحصيلاً، وجبت المنافسة منها في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس، ولا مرية أن المذكور ما كثر الاحتياج إليه وعم الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه، وغير خفى على ذي العقل السليم والطبع القويم أن ذلك محصور في متعلق الأبدان والأديان. ولما كان

الثاني مشيد الأركان في كل أوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان. والأول مما قد نبذ ظهرياً وجعل نسباً منسياً، وتوازعه الجهلاء، فتماروا بنقله وانتسب إليه من ليس من أهله، فترتب على ذلك من الفساد ما أقله قتل العلماء القائمين بالسداد، وكنت ممن أنفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية من العوارض والشواغل، فأتى البيت من بابيه، وتسئم من هذا الشأن أعلى هضابه، فقرّر قواعده، وردّ شوارده، وأوضح دقائق مشكلاته، وكشف للمتبصرين وجوه معضلاته، وألف فيه كتباً مطولة، تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب تعليله، ومختصرة لتحفظ، ونظماً يحيط بالغميض: كمختصر القانون، وبغية المحتاج، وقواعد المشكلات، ولطائف المنهاج، واستقصاء العلل، وشافى الأمراض والعلل، لا سيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون، فقد تكفل بجلّ هذه الفنون، واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الأنيقة، لم يحتج ماله إلى كتاب سواه ولم يفتقر معه إلى سفر مطالعه إذا أمعن النظر فيما حواه، حتى عنى أن لا أكتب بعده في هذا الفن مسطوراً، ولا أدون دفترًا ولا منشوراً، إلى أن انبلج صدرى لكتاب غريب، مرتب على نمط عجيب، لم يسبق إلى مثاله، ولم ينسج ناسج على منواله، يتفجع به العالم والجاهل، ويستفيد منه الغنى والفاصل، قد عرى عن الغوامض الخفية، وأحاط بالعجائب السنية، وتزين بالجواهر البهية، وجمع كل شاردة، وقيد كل أبدة، وانفرد بغرابة الترتيب، ومحاسن التنقيح والتهذيب، لم يكلفني أحد سوى القريحة بجمعه. فهو إن شاء الله خالص لوجهه الكريم مدّخر عنده جزيل نفعه، بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والإحصاء، راجياً بذلك إن وفق الله لميل القلوب إليه نصيح كل واقف عليه.

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

وأرجو إن تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فالله تعالى يعصمني من الموانع عن تحريره ويتفنى بفعله .
اهـ . (تذكرة أولى الألباب ١ / ٣ / ٣) .

وفيما يلي بيان بالنسخ الموجودة من هذا الكتاب في دور الكتب المختلفة ، وقد حرصنا على نقله لمن يريد من المحققين والباحثين والدارسين الحصول على صورة أي منها ، وهذا هدفنا دائما من إيراد بيان المخطوطات ، بالإضافة إلى التنويه بمنجزات العلماء المسلمين .

النسخ الموجودة منه :

١ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٨٩ .

نسخة في أربعة مجلدات .

٢ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٧٧١٠٠ ك .

٣ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٤١٠٠ .

هذه النسخة في أربعة مجلدات ، تضم الأبواب الأربعة من الكتاب وكذلك الذيل . المجلد الرابع مبتور الآخر ، وملحق به رسالة في أربع ورقات في علم البزرة .

٤ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٥١٤٩ .

هذه النسخة في مجلدين .

٥ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٤٤٥١ .

هذه النسخة في مجلدين .

على نسخة المجلد الأول تقييدات تفيد أن مالكاها هو الطبيب ابن رمضان صلصار ، كما يوجد عليها ملاحظات عن غراسة الزهور منقولة عن العلامة العارف بالله سيدي محمد بن الحسن الجندی .

٦ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٤٠٤٥ .

هذه النسخة في مجلدين وهي مطابقة للنسخ الأخرى .

٧ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ١٤٣٢ .

بيد أني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالإخوان اللابسين على قلوب الأسود شعار الرهبان كتمته في سويداء القلب وسواد الأحداق ، متطلبا مع ذلك إيداعه عند متصف بالاستحقاق لأنى جازم باغتيال الزمان وطروق الحدثان وذهول الأذهان والله المسئول في وضعه حيث شاء ومعاملتي فيه بمقصدي بما يشاء إنه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب .

ولما انتسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع وانخرط ، سميته : بتذكرة أولى الألباب ، والجامع للعجب العجائب .

ورتبته حسبما تخيلته الواهمة على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة .

(أما المقدمة) ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب ، وحال الطب معها ، ومكانته وما ينبغي له ولمتعاطيه ، وما يتعلق بذلك من الفوائد .

(والباب الأول) في كليات هذا العلم والمدخل إليه .

(والباب الثاني) في قوانين الأفراد والتركيب وأعماله العامة وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في نحو السحق والقلى والغلى والجمع والإفراد والمراتب والدرج وأوصاف المقطع والملين والمفتح إلى غير ذلك .

(والباب الثالث) في المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وقدر وبدل وإصلاح مرتبا على حروف المعجم .

(والباب الرابع) في الأمراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الأمزجة وما له من المدخل في العلاج .

(والخاتمة) في نكت وغرائب ولطائف وعجائب .

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

هذه النسخة في مجلدين ، وهي مطابقة للنسخ التي مثلها .

٨ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٣٤٨٣ .

هذه النسخة في مجلد واحد ، تنقصها فصول من الباب الرابع ، قد ألحقت بها رسالة في علم البزدة في أربع ورقات وهي مطابقة للرسالة الملحقة بالنسخة رقم (٤١٠٠) . وعلى هامش النسخة تصويب أخطاء وقعت في النص ، وعلى الصفحة الأخيرة منها تقييدات تتضمن فوائد طبية وصيدلية بعضها منقول من كنوز الصحة ويواقيت المنحة ، لمحمد بن سليمان التونسي ، القرن ١٣هـ / ١٩م .

٩ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٦٥٠٦ .

نسخة في مجلد واحد ، يضم الباب الرابع من الكتاب فقط .

١٠ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٦١٨ .

نسخة في مجلد واحد ، يضم الباب الرابع فقط . وعلى النسخة ما يفيد ملكيتها لقائد قواد المنصور بالله عبد الخالق ابن الوزير عبد الله ابن القائد حمدون .

١١ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ،

٦٦٨٠ .

نسخة في مجلد واحد ، مبتور الآخر ، يضم الأبواب الأربعة من الكتاب .

عليها حواش لتفسير بعض المصطلحات بلغة أهل المغرب ، عليها تمليك باسم محمد بن الحسن بن محمد السويسي .

١٢ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ،

٨٠٧١ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

النسخ : سنة ١٢٨٤هـ .

الخط : نسخ مغربي حسن ، كتب بالمداد الأسود والأحمر .

على هامش النسخة حواش تفسر بعض الكلمات .

١٣ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٣٢٩٢ .

نسخة في مجلد واحد ، يضم الأبواب الأربعة من الكتاب .

النسخ : سنة ١٢٣٩هـ .

الخط : نسخ مختلف ، كتب المداد الأسود والأحمر .

عليها ملاحظات لأسماء بعض الأعشاب بالعربية .

١٤ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ،

٨٤٩٤ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

النسخ : سنة ١١٤٦هـ .

الخط : نسخ مغربي ، كتب المداد الأسود والبنّي ، والعناوين بالأحمر .

عليها تقييدات مختلفة لفوائد طبية .

١٥ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٨٤٨٩ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

الخط : نسخ مغربي متوسط .

١٦ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٨٠٥٨ .

نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

الناسخ : طاهر بن علي بن يحيى بن أزم .

النسخ : سنة ١١٣٧هـ .

الخط : نسخ مغربي حسن .

١٧ - المغرب ، الرباط ، الخزنة الملكية ٦٥٢٨ .

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- نسخة في مجلد واحد يضم الباب الرابع من الكتاب.
- ١٨ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية ٦٥٢٧.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- الناسخ: محمد بن أحمد الرحو.
- النسخ: سنة ١١٣٩هـ.
- الخط: نسخ مغربي حسن.
- كتب بالممداد الأسود والعناوين وأسماء المواد الطبية بالأحمر.
- ١٩ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية ٦٦٨٩.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة من الكتاب.
- الخط: مغربي متوسط، كتب بالممداد الأسود، والعناوين بالأحمر.
- وعلى الصفحة الأولى تقييدات عن داود بن عمر الأنطاكي، وفيها أنه انتهى من تأليف الكتاب سنة ٩٧٠هـ، وأنه توفي بمكة المكرمة.
- ٢٠ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية ١٠٤٣٣.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الباب الثالث والرابع من الكتاب.
- النسخ: سنة ١٢٥١هـ.
- النسخة كثيرة الخروم تضيع معها الكثير من الكلمات.
- ٢١ - المغرب، الرباط، الخزنة الملكية، ٨٥١٠.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- النسخة متأكلة، كثيرة الخروم.
- ٢٢ - المغرب، الرباط، جامعة محمد الخامس، مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٣٤ مكل. قطعة منه.
- أولها: بالزهر، فارسي، معناه دواء الخاصية.
- آخرها: ومع العسل، يجلو الآثار ويدهن الورد.
- الخط: مغربي رديء.
- ٢٣ - المغرب، الرباط، الخزنة العامة D 1397 (2687).
- مجلد فيه الجزء الأول فقط.
- أوله: السوسن: نبات...
- الخط: مغربي جميل.
- ٢٤ - المغرب، الرباط، الخزنة العامة D ١٣٦٣.
- الناسخ: محمد بن محمد بن سعيد الشريفي الهشتوكي.
- النسخ: ١١٦٠هـ.
- ٢٥ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ٨٥٣٨.
- أوله وآخره: متفق مع النسخ الكاملة.
- النسخ: سنة ١٢٠٠هـ.
- الخط: نسخ جميل.
- ٢٦ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ١٦٤.
- ٢٧ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ٩٩.
- النسخ: سنة ١٠٠٧هـ.

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- ٢٨ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
١٤١٤.
نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول والثاني.
النسخ: سنة ١٠٧٩هـ.
الخط: نسخ حسن كتب بالمداد الأسود.
وعليها حواشٍ وشروح، وتقييدات تفيد بملكيته
لجلال الدين بن مير الحاج آدم، ومتجمد سعيد
المدرس المدعو حسن باشا سنة ١١٦٨هـ.
- ٢٩ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،
٦٢٧٦.
أوله وآخره: مطابقان للنسخ الأخرى.
الناسخ: محمد بن مصطفى بن محمود البسنوي.
النسخ: ١١١٠هـ.
الخط: نسخ جيد.
- ٣٠ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
٨٥٣٨.
أوله وآخره: متفقان مع النسخ الأخرى.
النسخ: القرن الحادي عشر الهجري.
الخط: نسخ جيد بالمداد الأسود.
وعليها ما يفيد تملكها لأبي الثناء محمود الألويسي
سنة ١٢٥٣هـ.
- ٣١ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
١٦٥٠.
نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول من
الكتاب.
النسخ: سنة ١٢٠٤هـ.
الخط: نسخ جيد بقلمين مختلفين، كتب بالمداد
الأسود.
عليها تمليك يعود إلى سنة ١٢٤٢هـ.
- ٣٢ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
٨٦٣٥.
أوله: «نحمدك اللهم حمد القارين بوحدانيتك
المعترفين برؤيتك الخاشعين لعظمتك».
النسخ: القرن العاشر الهجري.
الخط: نسخ جيد.
النسخة ناقصة من آخرها.
- ٣٣ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
٨٦٣٥.
أوله وآخره: كالنسخ السابقة الكاملة.
الناسخ: أحمد صادومة الشرتابلي الشافعي.
النسخ: سنة ١٢٤٦هـ.
الخط: نسخ جيد (مختلف) والعناوين بخط الثلث.
الكتابة بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر.
جدولت الصفحات بالأحمر، ويلاحظ أن النسخة
أكملت بخط مغاير لخطها الأول.
- ٣٤ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
٢٦٠٣٧.
أوله وآخره: كالنسخ الأخرى.
النسخ: يعتقد أن الخط من خطوط القرن الحادي
عشر الهجري.
- ٣٥ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،
٢٦٢٦٨.
نسخة ناقصة في أولها وآخرها.
الخط: نسخ حديث.
- ٣٦ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،
١٩٧.
٢٨ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي
١٤١٤.
نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول والثاني.
النسخ: سنة ١٠٧٩هـ.
الخط: نسخ حسن كتب بالمداد الأسود.
وعليها حواشٍ وشروح، وتقييدات تفيد بملكيته
لجلال الدين بن مير الحاج آدم، ومتجمد سعيد
المدرس المدعو حسن باشا سنة ١١٦٨هـ.

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- أوله : سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سابق .
- آخره : مبتور، ويتهى الموجود منها أثناء الفصل السابع .
- الخط : نسخ عادى، كتب بالمداد الأسود .
- بآخرها أوراق فى الكلمات وعلم الحروف وجداول بذلك .
- ٣٧ - تونس، المكتبة الوطنية، ١٨٤١٧ حسن حسنى عبد الوهاب - . قطعة منه .
- الخط : مغربى حسن .
- ٣٨ - دمشق، المكتبة الظاهرية ٩٩٠٧ .
- الورقة الأولى من هذه النسخة مذهبة .
- المخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر، وعلى النسخة تملك باسم أحمد الحكيم تاريخ سنة ١٣١٥هـ .
- ٣٩ - دمشق، المكتبة الظاهرية ٩٠٨٧ .
- الناسخ : محمد بن اللحام .
- النسخ : ١٠٩٦هـ .
- الخط : نسخ جميل .
- نسخة خزائية برسم المولى محمد سعيد أفندى الشهير بنائب زاده، يلاحظ أن للكتاب فهرس بأوله، وعليه تملك باسم أسعد الحكيم ١٣٣٥هـ وملحق به ترجمة للأنطاكى مأخوذة من كتاب السانحات لابن طالو .
- ٤٠ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ١١٥٦١ .
- نسخة ناقصة الأول .
- كتب بالمداد الأسود . وكثير من أوراقها ممزقة وقد أصلحت ورممت خطأ وتحتاج إلى تنظيم، كما أنها مصابة بالرطوبة .
- ٤١ - دمشق : المكتبة الظاهرية، ٣١٣١ .
- التاريخ : ١٠٨٢هـ .
- الخط : نسخ جميل .
- كتب بالمداد الأسود والأحمر .
- نسخة خزائية عليها ما يفيد مقابلتها بتاريخ ٢٧ ذى القعدة سنة ١٠٨٦هـ .
- ٤٢ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٣٢ .
- النسخ : سنة ١١٣٠هـ .
- الخط : نسخ واضح .
- ٤٣ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٣٣ .
- النسخ : سنة ١٠٤٤هـ .
- الخط : نسخ واضح .
- ٤٤ - حلب، المكتبة الأحمدية، ١٢٨٢ .
- الخط : نسخ جميل .
- الناسخ : أحمد بن مصطفى الكليولى .
- التاريخ : ١٠٣٥هـ .
- لم يذكر مصنف فهرس مخطوطات الطب والصيدلة فى المكتبات العامة بحلب عدد أوراقها .
- ٤٥ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٩١٤ بنى جامع .
- نسخة جاء بصفحة العنوان فيها :
- كتاب التذكرة فى علوم الطب .
- وهو ثلاثة أجزاء، هذا أولها (ويليه الجزء الثانى، وهو فى المفردات والجزء الثالث يتعلق بالعلاج، والحمد لله أولا وآخرًا، ظاهرًا وباطنًا) .
- الناسخ : عبد الباقي بن محمد المادح المنصورى الحنفى .
- النسخ : سنة ١٠٣٦هـ .
- الخط : نسخ جيد .

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- ٤٦ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ١٦١٧
لآله لى.
النسخ: ١١٠٤هـ.
- كتب برسم سليمان بن الحاج محيى الدين
الطبيب.
- ٤٧ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٣٥٣٣
الفتاح.
التاريخ: ١٠٩٧هـ.
- ٤٨ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ١٠٠٨
حميدية.
الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمناوى
الأزهري.
النسخ: ١٠٤٣هـ.
- ٤٩ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٢٠٠٨
شهيد على.
أوله: مطابق للنسخ الأخرى الكاملة.
آخره: كما النسخ الأخرى، ثم الأبيات الشعرية
التالية:
- تم الكتاب بكامله
نعم السرور لصاحب
وعفى الإله بفضل
وبجوده عن كاتبه
- الخط: نسخ جميل دقيق.
الناسخ: محمد بن محمد الزياى.
النسخ: ١٠٤٢هـ.
- ٥٠ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٣٥٨٦
أيا صوفيا.
- الخط: نسخ جميل.
الناسخ: عمر بن عبد الدائم.
النسخ: ١٠٣٥هـ.
- كتب بالمداد الأسود.
كتب بعناية القاضى عثمان بن أحمد الفتوحى
الحنبل.
- ٥١ - تركيا، استانبول، مكتبة متحف الطوب قابى
(R. 1675) 7382.
- الخط: نسخ عادى.
٥٢ - تركيا، استانبول، مكتبة متحف الطوب قابى
(R. 1675) 7382.
- الخط: نسخ.
٥٣ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣١.
- الخط: نسخ عادى.
النسخ: ١٠٠٥هـ.
- ٥٤ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣٢.
- الخط: نسخ عادى.
- ٥٥ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣٣.
- الخط: نسخ عادى.
- ٥٦ - اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير،
الغربية ٤ طب - .
- الخط: نسخ عادى.
- ٥٧ - تركيا، استانبول، مكتبة ملت، فيض الله
١٤١٤.
- الخط: نسخ عادى.
فوائد:
هناك نسخ أخرى محفوظة فى:

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- ٥٨ - تركيا، استانبول، مكتبة ملت، فيض الله
١٤١٨.
- ٥٩ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية
١٩ ط ب.
- ٦٠ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية
٢٠ ط ب.
- ٦١ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية
٣٨٣ ط ب.
- ٦٢ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية
١٦ ط ب تيمور.
- ٦٣ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية
٣١٧ ط ب تيمور.
- ٦٤ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية
٥٣٤ ط ب طلعت.
- ٦٥ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية،
٤٧٦ ط ب طلعت.
- ٦٦ - العراق، بغداد، مكتبة الأوقاف العامة ٨٧.
- ٦٧ - العراق، بغداد، مكتبة الأوقاف العامة
٢٩٨٤.
- ٦٨ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٥٣٧٧.
- ٦٩ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٤١٤.
- ٧٠ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٦٥٠.
- ٧١ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٩٧.
قطعة من الكتاب).
- ٧٢ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٧.
الجزء الثاني من الكتاب).
- ٧٣ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٧.
- ٧٤ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٨.
الجزء الثالث من الكتاب).
- ٧٥ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٧٥ خاص.
- ٧٦ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ١٠٨.
- ٧٧ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ١٠٩.
- ٧٨ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٥٨٢.
- ٧٩ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٥٩٦.
- ٨٠ - ألمانيا، مكتبة برلين الأهلية ٥٧٥٦.
- ٨١ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٦٧٥٣.
- ٨٢ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٦٧٥٣.
- ٨٣ - الهند، تلبجانت، ذكرت في الفهرس ٣/
(٢٧٠).
- ٨٤ - الهند، رضا رامبور ٩٤.
- ٨٥ - الهند، بانكيبور، ذكرت في الفهرس ٤/
(٧٧).
- ٨٦ - الهند، الأصفية، ذكرت في الفهرس ١/
(٩١٦).
- ٨٧ - إيطاليا، الأمبروزيانا.
- ٨٨ - إسبانيا، الأسكوريال ٨٣٢.
- ٨٩ - تركيا، استانبول، بايزيد عمومي ٢٤٧٩.
- ٩٠ - تركيا، استانبول، ولي الدين ٢٤٨٠.
- ٩١ - الجزائر، المكتبة الوطنية ١٧٦٠.
- ٩٢ - تركيا، استانبول، نور عثمانية ٣٤٧٣.
- ٩٣ - تركيا، استانبول، السليمانية، جبار الله
١٢٣.
- ٩٤ - تركيا، استانبول، السليمانية، عاشر أفندي
٧٣٨.
- ٩٥ - تركيا، استانبول، السليمانية، عاشر أفندي
٢٥٩.

الحلبى، الطبعة الأخيرة ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م، وهى جزءان فى مجلد واحد، ويليهما ذيل لأحد تلاميذ المؤلف، وبالهامش التزهة المبهجة فى تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة لداود الأنطاكى أيضًا.

تذكرة أولى الألباب ١/ ٢، ٣، وكشف الظنون ١/ ٣٨٦، ٣٨٧ وقد أدرجه تحت عنوان «تذكرة الشيخ داود بن عمر الأنطاكى» وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى - بقسم التراث العربى بالكويت - صنة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٤٦ - ٢٧١. وانظر أيضًا مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٥٦ - ٦٠ حيث ورد بيان عشر نسخ بالمكتبة أرقامها على التوالى هى: ٢٧٢٣٣، ١٤١٤، ٦٢٧٦، ٨٥٣٨، ١٦٥٠، ٨٦٣٥، ٨٣٧، ٢٦٠٣٧، ٢٦٢٦٨، ١٩٧، وهى قطعة من الكتاب، ومخطوطات الخزانة فى مكتبة المتحف العراقى - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ٢٥، حيث جاء بيان المخطوط رقم ٢٢٣٢٨).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية. الجزء الأول [المتحف العراقى ١٩٧] UNESCO. والجزء الثانى: [الرباط ١٣٦٣ د/ ١] UNESCO. (فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثانى / ٤٧، ٤٨).

* تذكرة الأولياء:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى. الرقم: ١٠٩٦٢. لأحمد بن حامد بن فخر الدين الفخرى المتوفى سنة ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م.

٩٦ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D1140 (2689)

٩٧ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D 1237 (2690)

٩٨ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D 1121 (2691)

٩٩ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

.D 650 (2692)

طبع هذا الكتاب عدة طبعات بدون تحقيق، وبيان ذلك كالآتى:

١ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٢هـ.

٢ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة مصطفى محمد، ١٣٠٢هـ.

٣ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٨هـ.

٤ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٢٤هـ.

٥ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٠٩هـ.

٦ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٢٤هـ.

٧ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة عبد الرزاق، ١٢٥٤هـ.

٨ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الشرفية، ١٣١٧هـ.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى والتى نقلنا منها الكثير فى هذه الموسوعة هى طبعة مصطفى البابى

الأول: (الحمد لله المتفرد باسمه الاسمي المختص... بالملك الأعز...).

وهي ترجمة لكتاب جامع الأنوار في مناقب الأبرار الذي وضعه باللغة التركية مرتضى أفندي الشهير بنظمي زاده المتوفى سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م منهل الأولياء ١/ ٤٧).

ويتضمن هذا الكتاب تراجم ١٨٤ من الأولياء والصالحين آخرهم الشيخ صندل. عربيها المؤلف بطلب من سعد الله بن حسين باشا الجليلي في الموصل.

نسخة جيدة في أولها فهرس مؤطرة الصفحات بمداد أزرق كتبت سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٠٨، ١٠٩).

* تذكرة الأولياء:

تأليف فريد الدين محمد بن إبراهيم بن شعبان العطار النيسابوري، المتوفى سنة ٦٢٧هـ.

وهي في مناقب شيوخ الصوفية الكبار.

أولها: الحمد لله الجواد بأفضل أنواع النعماء، المنان بأشرف أصناف العطاء... إلخ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، تمت كتابة في رمضان سنة ٧٢٥هـ، في ٤٣٥ ورقة، مسطرتها ١٣ سطراً.

[٨ تصوف فارسي].

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، بقلم عادي تمت كتابة سنة ٦٢٧هـ، مسطرتها ١٣ سطراً، بها خرم.

[٢ تاريخ فارسي].

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادي فارسي، في ١٧٧ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً، ناقصة في الآخر.

[٣ تاريخ فارسي].

ونسخة رابعة أولها كالسابقة، بقلم عادي بدون تاريخ، في ٣١٠ ورقة، مسطرتها ١٧ سطراً.

[٤ تاريخ فارسي].

ونسخة خامسة أولها كالسابقة، بقلم تعليق، بخط نور علي بن محمد رحيم، تمت كتابة سنة ١٢٦٧هـ، في ٣٠٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً. على هامشها تقايد.

[٥ تاريخ فارسي].

ونسخة سادسة أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، أكثرها مجدولة بالمداد الأحمر، وبآخرها حلية مذهبة، بخطوط مختلفة، آخرها خط الحاج حامد سنة ٧١٧هـ، في ٢٨٢ ورقة، مسطرتها ٢٨ سطراً.

[٢ تاريخ فارسي قوله].

كما توجد نسخة برقم [١١٧ تاريخ تركي طلعت]. (فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٧٢، ٧٣، ٧٩).

ولبعض الصوفية تلخيص كلمات المشايخ دون المناقب، أوله: الحمد لله الذي تحيرت في أوصاف... إلخ. (كشف ١/ ٣٨٥).

* تذكرة الإيقاظ في اختصار تبصرة الوعاظ:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٣٢٣٤، آداب مشورة ٦٣.

كتاب يشتمل على مجالس كثيرة ابتدأها بقصة آدم، وآخر المجالس في التعازي ومجالس في الوعظ

التذكرة بأحوال الموتى ...

والنار وما يتعلق بالمسيح الدجال والدابة ويأجوج ومأجوج وغير ذلك .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١٣٧١ ، تصوف ٤٥ .

أوله : الحمد لله العلى الأعلى ، الولي المولى ، الذى خلق فأحيا ، وحكم على خلقه بالموت والفناء ، والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء ...

آخره : ثم يبقى الناس يتهارجون تهارج الحمر فى المروج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك والله تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة كاملة .

وتوجد بالدار أربع نسخ أخرى أرقامها على التوالى هى :

- ٨٣٨٤ ، اسم النسخ : أحمد الرباطى ، تاريخ النسخ : سنة ٧١٤ هـ ، ٩٥٨٧ ، ٧٠١١ .

- ٧٧٦٣ ، تاريخ النسخ ١٢ رمضان سنة ٦٣٣ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٢ - ٢٧٤) .

ويوجد مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب . وهى الآن تحت رعاية الأوقاف . جاء بيانه كما يلى :

ألفه فى ذكر الموت وأحوال الموتى وذكر النشر والحشر والجنة والنار والفتن وأشرط الساعة ، وقد نقله عن كتب الأئمة والثقات . وقسمه إلى أبواب ، وجعل عقب كل باب فصلاً ذكر فيه ما يحتاج إليه من بيان غريب وإيضاح مشكل ، وقد أتم تأليفه سنة ٦٥٦ هـ .

أوله بعد البسملة : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم

والزهد والتوكل وغير ذلك اختصر فيه تبصرة الوعاظ لابن الجوزى .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عثمان ابن أيوب اللؤلؤى الدمشقى الشافعى الكتبى المتوفى سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب تبصرة لأولى الألباب ، تذكرة نافعة ووعظاً شافياً ، وخص نبينا محمداً ﷺ بجوامع الكلم ...

آخره : يتهى المجلس بفضل نبينا محمد ﷺ وهو الجزء الأول ويقدر بثلاث الكتاب . وآخره : قال رسول الله ﷺ « مثلى ومثل الأنبياء من قبلى كمثل رجل ابتنى بيوتاً فأحسنها وأكملها وأجملها ، إلا موضع لبنة ... » .

الخط : نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشكلة عليها تملكات منها باسم نصرى الحسنى الشافعى لعل تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٧٣ ، الضوء اللامع ٨ / ١٤٢ ، مؤلفات ابن الجوزى ٧٩ برقم ٦٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٤ ، ٢٧٥) .

* التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

(المسمى تذكرة القرطبى) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر الأنصارى الخزرجى الأندلسى القرطبى المالكى المتوفى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م .

ذكر فيه الموت والموتى وأحوال الآخرة وذكر الجنة

العامل المحدث، أبو عبد الله ... الحمد لله العلى
الأعلى الولي المولى ... إلخ.

آخره: ... حتى يأتيهم أمر الله ويمت على ذلك.
وجاء في ختمته: كتبه بخط يده مصنفه العبد الفقير
محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فبرج الأنصارى
الخزرجى القرطبى فى الوسط لشعبان المكرم سنة ست
وخمسين وستمائة. انتهى كذا وجدته بخطه رحمه الله
تعالى.

نسخة أصيلة نقلت عن نسخة بخط المؤلف يعود
تاريخ نسختنا هذه إلى سنة ١٠٠٥ هـ كتبها محمد بن
محمود العجمى بخط نسخ جيد مقيد الشكل. وقد
جعل الأبواب والفصول وكلمة روى ورهوس المسائل
بالحمرة. وعلى حواشيه شروح قليلة، وفى ذيل
النسخة (باب التوبة) فى ثلاث صفحات.

(٢٨٥ + ٣) ق المسطرة (٢٩) س الأحمدية
(٢٣٩) الحديث.

الـ تنخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٠، ٨١. انظر
أيضاً كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٠ وقد أورده
تحت عنوان «تذكرة القرطبى».

وتوجد نسخة بمكتبة النصيرى - طهران (مجلة معهد
المخطوطات العربية «شوال ١٣٧٦ هـ - مايو
١٩٥٧ م، ٣ ج ١ / ٥٣).

قالت المؤلفة: أصدرت دار الغد العربى كتاب
التذكرة هذا سنة ١٩٩٣ - حققه وعلق عليه وضبطه
الأستاذ حمدان جعفر، كما صدر فى سلسلة القصص
القرآنى - أ. د. حمزة النشوتى، الشيخ عبد الحفيظ
فرغلى، أ. د. عبد الحميد مصطفى.

كذلك أصدرت دار أسامة كتاب «مختصر تذكرة
القرطبى» للإمام الشعرانى الذى يقول فى خطبة
الكتاب - بعد الديباجة - عن سبب اختصاره:

وبعد: فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة
للإمام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر
الأنصارى الخزرجى الأندلسى القرطبى رضى الله تعالى
عنه، بمعنى أنى أحذف منه ما لا يذكّر بالموت
والحساب من غريب ألفاظ وإعراب مما هو مذكور
فى كتب اللغة والنحو، فإن كتب الرقائق لا ينبغى أن
يكون فيها شيء من ذلك، وكثيراً ما يكون القارئ يقرأ
فى كتب الرقائق والحاضرون يكون فيحضر نحوى
فيقول: هذه الكلمة معطوفة على أى شيء، فيحصل
اللفظ فيزول ذلك الخشوع والحزن لوقته، ويذهب
بالاعتبار، فهذا ما كان سبب اختصارى لهذا الكتاب،
ولحذف ما كان فيه خارجاً عن ذكر الموت وأحواله كما
يدل على ذلك تسمية الكتاب بالتذكرة فى أحوال
الموتى وأمور الآخرة ... إلخ.

(مختصر تذكرة القرطبى للمقطب الصمدانى الإمام
الشعرانى. راجعه عبد العزيز سيد الأهل / ٢، ٣).

* تذكرة بالإخبار عن اتفاقات الأسفار:

هى رحلة محمد بن أحمد المعروف بابن جبير
المتوفى سنة ٦١٤ هـ. وقد ابتدأ بتقييدها فى الثلاثين
من شوال سنة ٥٧٨ هـ على متن البحر، وكان انفصال
محمد بن جبير من غرناطة لنية الحج فقصد الأراضى
الحجازية برفقة أحمد بن حسان. فوصل الإسكندرية
وأول ما شاهده طلوع أمراء إلى المركب من قبل
السلطان بها لتقييد جميع ما جلب فيه فاستحضر
جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً وكتبت
أسماءهم وصفاتهم وأسماء بلادهم وشمل كل واحد
عما لديه من سلع أو ناص ليؤدى زكاة ذلك كله دون
أن يبحث عما حال عليه الحال من ذلك أو لم يحل
وكان أكثرهم متشخصين لأداء فريضة الحج.

ثم وصف القاهرة وبعض آثارها العجيبة ثم قصد

قوص، ووصف المواضع التي اجتازها في الصعيد من مدينة أسيوط وهي من مدن الصعيد. ثم ترك قوص يريد السفر إلى عيذاب، فتزل بمرسى يعرف بابحر وهو على بعض يوم من جدة وهو من أعجب المراسى وضعا.

ثم نزل جدة بعد وصف مرساها وكثرة شعابه والتفافها، ووصف مساكنها وأكثر بيوتها اختصاص، وفيها فنادق مبنية بالحجارة والطين وفي أعلاها بيوت الاختصاص كالغرف ولها سطوح يستراح فيها بالليل من أذى الحر، ثم وصف بعض آثارها.

ثم قدم مكة فوصفها، فذكر المسجد الحرام والبيت العتيق، فأبواب الحرم وآثارها وأخبارها ومن قدم إليها من الأمراء والأميرات للحج، ثم قدم المدينة فذكر مسجد رسول الله ﷺ وروضته والمشاهد التي فيها.

ثم ذكر رحيله من المدينة إلى العراق فوصف الطريق بينهما والمنازل التي نزلها، فذكر مدينة الكوفة وجامعها ومدينة الحلة، ثم ذكر مدينة دار السلام بغداد وجانبيها الشرقي والغربي ودجلة بينهما، فأثارها ومشاهدها.

ثم مدينة تكريت وكانت مدينة كبيرة واسعة الأرجاء، فسيحة الساحة حفيلة الأسواق. كثيرة المساجد. ثم وصف مدينة الموصل فقال عنها فخمة حصينة ذات أبراج.

ثم وصل نصيبين فقال عنها جميلة المنظر متوسطة بين الكبير والصغير. ثم ذكر مدينة دنيصر، فمدينة حران، فمدينة منبج، فبلدة بزاغة، فمدينة حلب، فمدينة حماة، فمدينة حمص، فمدينة دمشق وقال عنها: وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقرينها وعروس المدن التي اجتلبناها، ثم وصف جامعها ومشاهدها، وأطال جدا بوصفها وذكر أخلاق وعادات أهلها.

ثم سافر إلى عكة عن طريق دارية من قرى دمشق، ومنها إلى قرية بيت الجن، ثم إلى مدينة بانياس، فذكر قلعتها، ثم ذكر مدينة عكة وكانت في زمنه قاعدة مدن الإفرنج بالشام ومحط الجوارى المنشآت في البحر، وهي مجتمع السفن والرفاق وملتقى تجار المسلمين والنصارى من جميع الآفاق، سككها وشوارعها تفص بالزحام.

ثم ذكر مدينة صور الحصينة قد أعدها الإفرنج مفزعا لحوادث زمانهم، وهي أنظف من عكة سككا وشوارع، ثم ذكر أخلاقهم وحفلات الزواج والأعراس عندهم ثم اكرى ابن جبير مركبا كبيرا للإقلاع إلى مَسِينَة من بلاد جزيرة صقلية، ووصف السفر في البحر فذكر جزيرة أفریطش «كريت» فجزيرة صقلية، فمدينة مسينة، فقال عنها: كانت موسما لتجار الفرنجة ومقصدا لجوارى البحر من جميع الأقطار، ثم وصف مدينة شفلودي، فمدينة شرمة، فمدينة اطرانيش وكلها من مدن صقلية.

ثم سافر إلى جزيرة سرديانية، فبرشلونة من بلاد الأندلس إلى بلدان أخرى من الأندلس حتى وصل إلى منزله بغرناطة في ٢٢ المحرم سنة ٥٨١هـ. فكانت مدة رحلته من لدن خروجه من غرناطة إلى وقت إيابه هذا عامين كاملين وثلاثة أشهر ونصفا.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٦٠-٢٦٢).

* تذكرة البلغاء النظار بوجوه

رد حجة الولاة النظار:

إحدى رسائل التحقيقات القديمة والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

فی أخوین أرادا إثبات دخولهما فی وقف أبيهما ونظارة بیت الوقف الذی وقفه والدهما علی آخر وذریته وزوجته وأدعیا أن الآخر أدخلهما بعد انقراض ذریته وزوجته .

أولها : الحمد لله المنان بحفظ الذکر والشریعة ، والصلاة والسلام علی سیدنا محمد المخصوص بالمنزلة الرفیعة .

آخرها : ولا یسوغ لحاکم الاعتماد علیه لا شرعاً ولا قانوناً ، والسلام علی من اتبع الهدی . ونهی النفس عن الهوی .

انتهی من تألیفها سنة ١٠٦١ هـ .

علیها مقابلة علی نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٤١٩ - ٤٢٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفی - وضع محمد مطیع الحافظ ١ / ١٧٩) .

* تذكرة البنیان :

تألیف مصطفى چلبی النقاش الشاعر المتخلص بساعی المتوفی سنة ١٠٠٤ هـ .

وهی فی ترجمة حياة سنان بن عبد المنان القیصری المعماری الشهیر المتوفی سنة ٩٥٨ هـ أو سنة ٩٩٦ هـ .

ألّفها بناء علی طلب المعماری كما ذکر فی المقدمة ویبدو أنه أدمج فیها کتابه المسمى « تذكرة الأبنیة » .

أحد المخطوطات التركية العثمانیة بدار الكتب القومیة .

نسخة مخطوطة ، أوراقها ملونة ، بأولها حلقة ملونة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعلیق معتاد ، تمت کتابتها فی يوم الجمعة ١٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٢ ، بخط عبد الصمد عصمت ، الكتاب

الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ١٠٦ ، مسطرتها ١٩ سطرًا فی ٢٠,٧ × ١٣,٥ سم .

(راجع تذكرة الأبنیة ٢٣٥ - م تاریخ ترکی) .

(٨٣ مجامیع ترکی طلعت) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاریخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٩ - ١١٥ ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فی ٢١ × ١٤,٥ سم .

(١١٩ مجامیع ترکی طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانیة ١ / ١٥٤ ،

١٥٥) .

* تذكرة الحفاظ :

تذكرة الحفاظ لشمس الدین محمد بن أحمد بن عثمان الذهبی المتوفی سنة ٧٤٨ هـ کتاب فی أسماء حفاظ الحديث . وقد جعل التذكرة علی سبع طبقات .

الأولی أسماء حفاظ الصحابة ، الثانية کبراء التابعین ، الثالثة الطبقة الوسطی من التابعین ورأسها الحسن البصری ، الرابعة وهی الثالثة من التابعین . الخامسة وهم نیف وسبعون إماما ، السادسة وهم تسعة وسبعون إماما ، والسابعة من حفاظ العلم النبوی وهم عدد کثیر ، اقتصر منهم علی الأعلام وعددهم مائة نفس . وعلیه ذیل فی مجلدين لابن حجر العسقلانی المتوفی سنة ٨٥٢ هـ . وذیل لتقی الدین بن فهد المکی الهاشمی ، المتوفی سنة ٨٩٠ هـ . ولخص جلال الدین عبد الرحمن بن أبی بکر السیوطی المتوفی سنة ٩١١ هـ ، تألیف الذهبی وذیل علیه من جاء بعده . وله مصنف فی طبقات القراء وهو علی سبع عشرة طبقة ، ثم ذیله أبو المحاسن محمد بن علی الحسینی المتوفی سنة ٧٦٥ هـ . طبع الكتاب بدون تاریخ فی أربعة أجزاء فی حیدرآباد .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٤، ١٥٥).

توجد صورة من مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية وقد أدرج فى « الفهرست » تحت عنوان « التذكرة فى معرفة الأئمة البررة الحفاظ المهرة، المعروفة بتذكرة الحفاظ » وجاء عنه ما يلى :

الموجود منها الجزء الثانى، وهو آخر الكتاب. أوله : « بقية الطبقة العاشرة. أبو قريش الحفاظ الحجة ».

وأخره : « وله توسع فى العلوم وذهن سيال ».

نسخة بقلم معتاد فرغ من نسخها سنة ٧٩٦هـ، وهى فى ٢١٠ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[رواق الأتراك ٨٢٨ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠١).

* تذكرة داود:

انظر: تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب.

* تذكرة دولتشاه:

تأليف دولتشاه بن علاء الدولة بختشاه السمرقندى. وهى فى تاريخ شعراء الفرس منذ البدء حتى أواخر القرن التاسع، ويشتمل على مقدمة وسبع طبقات وخاتمة، ألفه للسلطان حسين بايقرا ووزيره على شير نوائى فى شوال سنة ٨٩٢هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية. أوله : تحميدى كه شاهباز بلند پرواز از اندیشه بساحت وفضای کبریاى آن طیران نتواند نمود... إلخ. نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلة

بالذهب وبالمداد، بقلم تعليق بخط قوام الدين بن حسام الدين، تمت كتابة فى يوم الأربعاء أواخر شهر محرم سنة ٩٨٠هـ، فى ٢٦٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا.

[١٣ - م تاريخ فارسى] .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق بدون تاريخ، فى ٣٢٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا.

[١٤ - م تاريخ فارسى] .

ونسخة ثالثة ناقصة من الأول، وأول الموجود منه : مجدد مراسم الأكابر والأعظم معين العلماء ومربى الفضلاء... إلخ.

مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق عادى بدون تاريخ، فى ٢٢٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا. بها أوراق مستجدة.

[٢٠ - م تاريخ فارسى] .

ونسخة رابعة أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم فارسى، بخط عيسى بن بايزيد، تمت كتابة يوم الأحد ٢٠ رمضان سنة ١٠٦٢هـ، فى ٢٤٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا.

[٢٣ تاريخ فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٧٣، ٧٤).

* تذكرة ذوى الألباب فى

استيفاء العمل بالاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية. ويلاحظ - كما سبق أن نوهنا فى مواضع أخرى - أنه فى بعض المخطوطات تُبدل الهمزة المتوسطة فتكتب ياء كما فى سائل (سائل) فوايدها

(فوائدها) القبائح (القبائح) الدواير (الدوائر) مائة (مائة)، اختفايها (اختفائها) (انظر: تخفيف الهمز).

(كما تحذف همزة الممدود كما فى أجزاء أجزاء) واستغنا (استغناء) وإنشا (إنشاء).

وكما ذكرنا فى مقدمة الموسوعة آثرنا ترك مثل تلك الألفاظ كما وردت فى المخطوط، لأنها تعكس حالة لغوية معينة يمكن أن تفتح باباً للدراسة، كما أن هذا التغيير لا يغيب عن فطنة القارئ.

والمخطوط رسالة من تأليف أبى القاسم الزبير بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى.

أولها: ... قال ... أبو القاسم الزبير بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى القاضى ... وبعد فإن لما رأيت الناس لما تكلموا فى القديم والحديث على الآلة النجومية المعروفة بالاسطرلاب ووضعوا عليها رسائل ... ولم يستوف أعمالها ولا حصر فوائدها ... دعانى ذلك كله إلى صرف البال على علامة إليها ووضع رسالة عليها استوفيت فيها أعمالها ... وتبدى ما أغفله المؤلفون عليها من المعانى الغريبة المحكمة الاتقان وما تضمنته تأليفهم من القبائح والخطأ الواضح ... سميتها تذكرة ذوى الألباب فى استيفاء العمل بالاسطرلاب وحصرتها فى ثلاثة أقسام. فالأول: فى أنواع الاسطرلابات وفيه باب واحد، والثانى فى تسمية أجزاء الاسطرلاب الشمالى والمخطوط والدواير وقطعها الموضوعه فيه وفيه باب واحد، والثالث فى كيفية العمل بالاسطرلاب وفيه مائة وثمانية وثلاثون باباً ...

القسم الأول فى أنواع الاسطرلاب.

الباب الأول الاسطرلاب ينقسم لكرى ومسطح.

القسم الثانى فى تسمية أجزاء الاسطرلاب.

الباب الثانى فى بيان هذا القسم.

القسم الثالث فى كيفية العمل بالاسطرلاب.

الباب الثالث فى استخراج موضع الشمس.

الباب الرابع فى كيفية أخذ الارتفاع [ارتفاع] الشمس.

الباب الخامس: فى معرفة ارتفاع الشمس.

... ..

(الباب السادس والثلاثون ومائة) فى معرفة طالع التحويل وتاريخه بقية الأرض.

(الباب السابع والثلاثون ومائة) فى معرفة تحويل طالع مداخل سنى المواليد ومعرفة.

(الباب الثامن والثلاثون ومائة) فى معرفة ظهورات الكواكب واختفايها فى كل بلد.

(الباب التاسع والثلاثون ومائة) فى معرفة استخراج الساعات الزمانية الماضية من النهار من قبل الظل المبسوط على التقريب.

الباب الموفى أربعين ومائة فى ذكر وجوه امتحان صحة هذه الآلة وفسادها.

آخرها: ... وللاستغنا عن ذلك بالصفحة الجامعة الموضوعه فى زماننا والموجودة ببلادنا وهى العروض التى من إنشا شيخنا المبارك أبى على أمتع الله به ولنختم بالصلاة على ... محمد المصطفى ... تمت ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٠٣ ، ٤٠٤).

انظر: الاسطرلاب.

* تذكرة الراعى:

هو على بن المظفر بن إبراهيم الكندى الاسكندرانى النحوى المتوفى سنة ست عشرة وسبعمائة فى نحو خمسين مجلداً. قال ابن كثير فى تاريخه: جمع كتاباً

تذكرة السامع والمتكلم في أدب ...

في نحو خمسين مجلدًا فيه علوم جمة أكثرها أدبيات
سماء التذكرة الكندية وقفها بالشميساطية انتهى .

(كشف الظنون ١ / ٣٨٦) .

* تذكرة السامع والمتكلم في

أدب العالم والمتعلم :

لأبي إسحاق إبراهيم بن جماعة المتوفى سنة
٧٣٣ هـ . يقول محقق الكتاب في مقدمته : والحق أن
كتاب ابن جماعة هذا هو بالإضافة إلى كتابي القابسي
- ٤٠٣ هـ) والزرنوجي توفي حوالي (٦٤٠ هـ) أهم
كتب التربية عند المسلمين . وقد اشتهر كتابا الزرنوجي
وابن جماعة على الخصوص ، الأول عند الحنفية
والثاني عند الشافعية ، وطبع مرارًا بالهند ومصر منذ
القرن الماضي . لكن كتاب ابن جماعة بخلاف كل
كتب التربية الإسلامية تقريبًا يتسم بطابع فقهي دقيق
لا بالطابع الوعظي الأدبي المعروف لدى كتاب التربية
في الإسلام . وربما عاد ذلك إلى أن المؤلف فقيه
وقاضٍ . ومن أسرة قضاة وعلماء في المذهب
الشافعي . وقد ولي ابن جماعة القضاء ، والوصاية
على بعض المدارس الموقوفة فعرف مشكلات التعليم
عن كثب ، تلك المتصلة بتمويله ، وما يتصل بهذا
التمويل من قضايا تتعلق بشروط الواقفين ، ومعنى
الوقف ، معنى يكون خيرًا أو أهليًا ...

والكتاب ينقسم إلى ثلاثة أقسام . أما قسمه الأول
فيمكن تسميته بالبحث على طلب العلم وفضل
العلماء - وهو قاسم مشترك بين سائر كتب التربية
الإسلامية . وقد نشر د . مروان قباني أخيرًا نصًا لأبي
هلال العسكري حوالي (٥٠٠ هـ) بعنوان : البحث
على طلب العلم وردت فيه آثارٌ واقتباسات لا تختلف
كثيرًا عما ورد في نص ابن جماعة . ويمكن قول
الشيء نفسه عن فصول ابن عبد البر في جامع بيان

العلم والغزالي في الإحياء والزرنوجي في تعليم
المتعلم . وأما القسم الثاني فيتعلق بأدب العالم
والمتعلم ، وهو مستمد من الخطيب البغدادي من
كتابه المذكورين في حواشي النص المنشور . ويأتي
القسم الثالث (وهو أصغر الأقسام) ويتصل بعلاقة
المدرسين والطلاب بالمدارس كأوقاف .

أما مضمون هذا الكتاب فعام شامل : فيه توجيهات
للمعلمين والمتعلمين . وهي توجيهات تربوية أو
سلوكية أو أخلاقية عامة كما هي الحال في معظم
كتب التربية والتعليم ، إذ لم يفرق علماء المسلمين
بين الآداب العامة وآداب العالم والمتعلم وإن خُصوا
الأخيرين ببعض الآداب السلوكية المرتبطة بعلاقة كل
منهما بالآخر .

وإليك ما جاء في خطبة الكتاب . قال الإمام ابن
جماعة بعد البسملة :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال العبد الفقير إلى
عفو ربه محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة
الكناني الشافعي رحمه الله تعالى :

الحمد لله رب العالمين البر الرحيم ، الواسع العليم ،
ذي الفضل العظيم . وأفضل الصلاة وأتم التسليم على
سيدنا محمد النبي الكريم المنزل عليه في الذكر
الحكيم ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ وعلى آله
وأصحابه الكرام جواره في دار النعيم .

أما بعد فإن من أهم ما يبادر به الليب شرح شبابه
ويثبت نفسه في تحصيله واكتسابه حُسن الأدب الذي
شهد الشرع والعقل بفضله ، وانفقت الآراء والألسنة
على شكر أهله . وإن أحق الناس بهذه الخصلة
الجميلة ، وأولاهم بحياة هذه المرتبة الجليلة أهل
العلم الذين حلّوا به ذروة المجد والسناء ، وأحرزوا به
قصبات السبق إلى ورائة الأنبياء ، لعلمهم بأخلاق

تذكرة السامع والمتكلم في أدب ...

النبي ﷺ وآدابه .

وحسن سيرة الأئمة
وتفهم من أهل بيته
وأصحابه، وبما كان
عليه أئمة علماء
السلف واقتدى
بهديهم فيه مشايخ
الخلف. قال ابن
سيرين «كانوا
يتعلمون الهدى كما

يتعلمون العلم»
ولبعضهم:

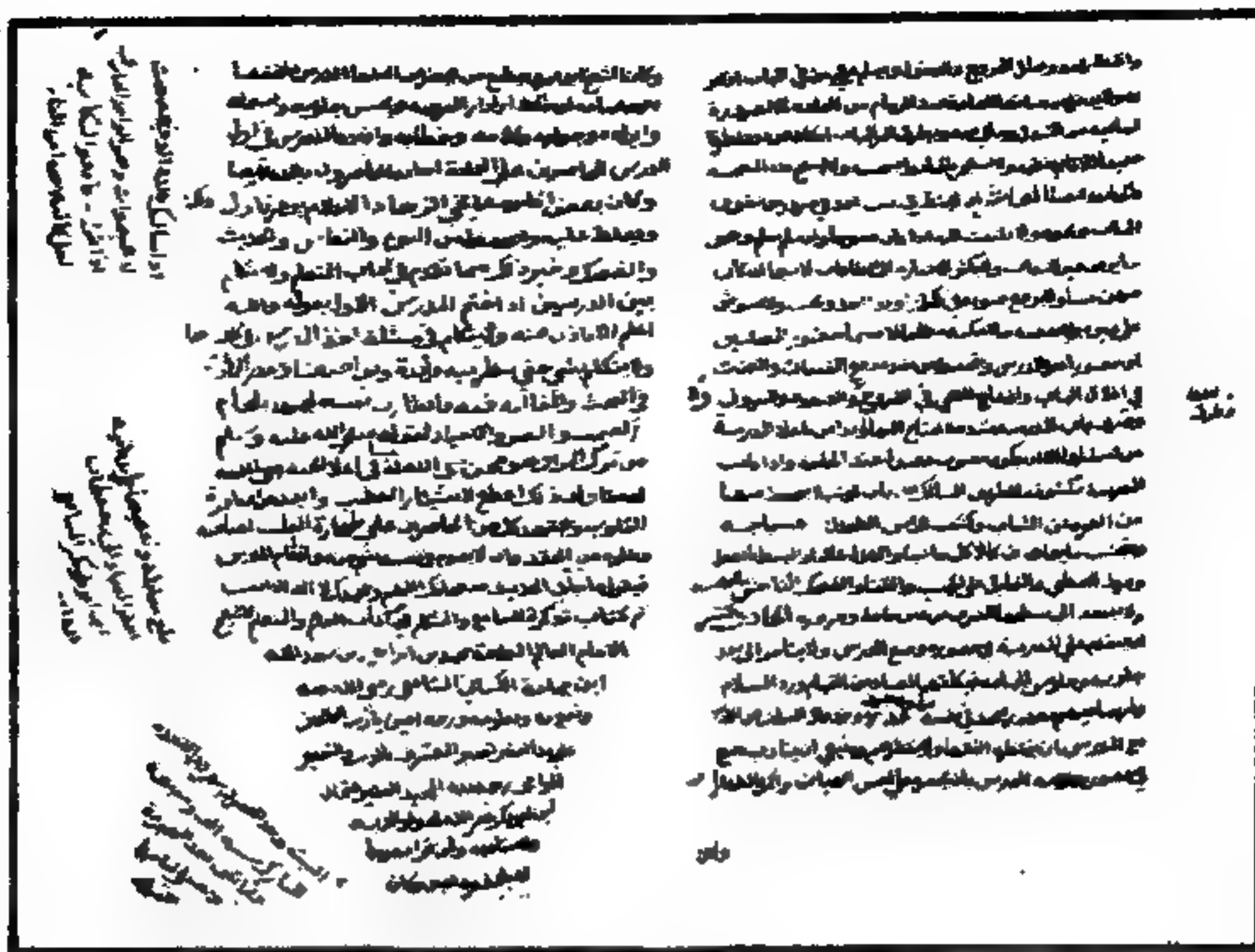
كُنْ أَدِيبًا وَارْضَ بِصَفِّ النَّعَالِ

ولا تطلب الصِّدْرَ بغير الكمال
من طلب الصِّدْرَ بلا آلة

كان ذاك الصِّدْرُ صَفِّ النَّعَالِ

وقال الحسن: «إن كان الرجل لِيَخْرُجُ في أدب
نفسه السنتين ثم السنين». وقال سفيان بن عيينة «إن
رسول الله ﷺ هو الميزان الأكبر وعليه تُعرضُ الأشياء
على خلقه وسيرته وهديه فما وافقها فهو الحق وما
خالفها فهو الباطل». وقال حبيب بن الشهيد لابنه «يا بني
أصحب الفقهاء والعلماء وتعلم منهم وخذ من
أدبهم». وقال بعضهم لابنه «يا بني لأن تتعلم بابًا من
الأدب أحبُّ إليَّ من أن تتعلم سبعين بابًا من أبواب
العلم». وقيل للشافعي رضي الله عنه «كيف شهوتك
للأدب؟» فقال «أسمع بالحرف منه - مما لم أسمع -
فتودُّ أعضائي أن لها أسمعًا فتتعم به» قيل «وكيف
طلبك له؟» فقال: «طلب المرأة المُضِلَّة ولدها وليس
لها غيره».

ولما بلغت رتبة الأدب هذه المرتبة، وكانت مداركُ



الصفحتان الأخيرتان من مخطوط «تذكرة السامع والمتكلم»

معضلاته خفية،
دعاني ما رأيت من
احتياج الطلبة إليه
وعسر تكرار توقيفهم
عليه، إلمًا لحياة
يمنعهم الحضور أو
لجفاء يورثهم النفور،
إلى جمع هذا
المختصر، مُذكِّرًا
للعالم ما جُعل إليه،
ومنبِّها للطلال على

ما يتعين عليه وما

يشارك فيه من الأدب، وما ينبغي سلوكه في مصاحبة
الكتب. ثم أدب من يسكن المدارس، مُتَهَيِّيًا أو
طالبًا، لأنها مساكن طلبة العلم في هذه الأزمنة غالبًا.
وجمعت ذلك مما اتفق في المسموعات أو سمعته من
المشايخ السادات، أو مررت به في المطالعات، أو
استفدته في المذكرات. وذكرته، محذوف الأسانيد
والأدلة كيلا يطول على مطالعه أو يملَّه. وقد جمعت
فيه بحمد الله تعالى من تفاريق آداب هذه الأبواب ما
لم أره مجموعًا في كتاب. وقُدِّمت على ذلك بابًا
مختصرًا في فضل العلم والعلماء على وجه التبرُّك
والاقتداء. وقد رتبته على خمسة أبواب تُحيط بمقصود
الكتاب:

الباب الأول: في فضل العلم وأهله وشرف العلم
ونبله.

الباب الثاني: في آداب العالم في نفسه ودرسه ومع
طلبه.

الباب الثالث: في أدب المتعلم في نفسه ومع
شيخه ورفقته.

الباب الرابع : في أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق بها .

الباب الخامس : في آداب سُكنى المدارس وما يتعلق بها من النفائس .

وقد سميت تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم . والله تعالى يوفقنا للعمل ويبلغنا من رضوانه نهاية الأمل . (تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لأبي إسحاق إبراهيم بن جماعة) .

وقد ورد اسم الكتاب في خطبته « تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم » وورد في كل من المخطوطين الآتين بلفظ « آداب » بدلا من « أدب » .

(تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لأبي إسحاق بن جماعة ، المطبوع في كتاب التراث التربوي الإسلامي في خمس مخطوطات - جمعها وحققها وقدم لها د. هشام نشابة / ١٠ - ١٢ ، ٩٤ - ٩٩) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وقد أدرج في فهرس علم الأدب .

الرقم : ٦٦١٩ .

النسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح . رؤوس الفقر بالحمرة .

كتبها مجد الدين بن خيرة سنة ٩٢٢ هـ .

(٦١ - ١٠٩) ٤٩ ق ١٩ س ١٣ × ١٨ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ ، ١٠٨ ، ١٠٩) .

كما يوجد مخطوطه بالدار أيضا وقد أدرج في فهرس علم التصوف .

الرقم : ٦٦١٩ .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : مجد الدين بن خيرة .

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ٩٢٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة ومعلق على بعضها . عليها تملكات منها باسم : محمد أمين بن محمد سعيد الأسطواني تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف / ١ ، ٣٨٦ ، الإيضاح / ١ ، ٢٧٤ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ٨ ، ٢٠١ ، ابن طولون : قضاة دمشق / ٨٠ ، الصلاح الصفدي الوافي / ٢ ، ١٨ .

طبعت الكتاب : ١ - حيدر أباد الدكن سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م ، بيروت ١٣٨٦ / ١٩٦٧ ضمن كتاب آداب المتعلمين بتحقيق أحمد عبد الغفور العطار من ص ١٦٥ - ٢٥٣ ، ٣ - بيروت .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧) .

* تذكرة السويدي :

انظر : التذكرة الهادية في الطب .

* تذكرة شعراء بغداد وكتابها :

وقد ذكر هذا الكتاب تحت عنوان « تذكرة الشعراء » في التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني (ص ١٧٠) وجاء فيه ما يلي :

تأليف عبد القادر مختار بن فتحى الخطيبى الشهابانى (١٢٠٥ - ١٢٤٧ هـ / ١٧٩١ - ١٨٣١ م) ويضم تراجم جماعة من كتاب بغداد وشعرائها وموظفيها في عهد واليها داود باشا ، بين سنتي ١٢٠٠

و ١٢٤٦هـ، ولغته ركيكة، وفيها عامية عراقية، وعجمة ظاهرة. منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي كتبت سنة ١٣٢٢هـ / ١٩١٣م، ٣١ صفحة، برقم ٨٧٦٤ وأخرى كتبت سنة ١٩٢٩ نقلا عن سابقتها، ٤٥ صفحة، برقم ٩١٥٠ ونسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، كتبت سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عادل عبد السلام رؤوف / ١٧٠).

وقد جاء بيان نسخة المخطوط رقم ٩١٥٠ المذكورة أعلاه كما يلي:

لعبد القادر بن ملا مختار الخطيبى الشهربانى المتوفى سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي. الرقم: ٩١٥٠.

وهي ترجمة عربية لكتاب أصله باللغة التركية عن شعراء بغداد وكتابتها أيام الوالى داود باشا لم يعلم اسم مؤلفه. وقد رجح عباس العزاوى أن يكون المؤلف هو صفاء الدين عيسى البندنجى المتوفى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م معجم المؤلفين ٨ / ٣٤ وقد اعتمد فى ذلك إلى ما وجدته فى الصفحات ١٢، ١٦، ٢١ من هذه النسخة. إلا أننا لا نذهب معه إلى هذا الرأى بعد أن راجعنا تلك الصفحات. حيث يقول المؤلف «أما نجله صفاء أفندى» فلا يعنى ذلك أن المؤلف يتكلم عن نفسه وقوله «مبحث الشيخ موسى أفندى البندنجى» لا يعنى كذلك أن المؤلف يتكلم عن والده. كما ذهب إلى ذلك الأستاذ عباس العزاوى.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٩٢٩م عن نسخة سعيد بن إبراهيم آل عثيمين التى سياتى ذكرها... فى أول هذه النسخة تعليق لعباس العزاوى وفى آخرها فهرس للأعلام الذين وردت

أسمائهم فى الكتاب. طبعت ببغداد سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٦م.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبها سعيد بن إبراهيم آل عثيمين سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م عن نسخة مدرسة الشيخ حكمت بن عصمة الله بجوار الحرم النبوى سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م. الرقم: ٨٧٦٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠٩، ١١٠).

* تذكرة الصفدى:

هو صلاح الدين خليل بن أيبك الأديب المشهور المتوفى سنة أربع وتسعين وسبعمائة وهو نحو ثلاثين مجلدا جمع فيه نوادر الأشعار ولطائف الأدبيات نظماً ونثراً. (كشف ١ / ٣٨٨).

* تذكرة الطالبين:

لأبى محمد الضيا أحمد بن الجمال الحنفى السرايى. مختصر أوله: الحمد لله على جلال كمال كبريائه... إلخ. جمع فيه أحاديث فى فضل العلم والصدقة والدعاء والذكر والحلال والحرام، وأورد باباً واحداً وخمسة فصول (كشف ١ / ٣٨٨، ٣٨٩).

* تذكرة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء:

قال عنه حاجى خليفة:

للشيخ محمد بن أبى السرور المصرى البكرى المتوفى سنة ١٠٢٨. أوله: الحمد لله الذى خَصَّ من شاء... إلخ. ذكر فيه أنه لَخَّصه من كتابه الكبير عيون الأخبار ومن تأليفه الصغير المنح الرحمانية، ورتب على عشر مقالات، وسمى أيضاً بتحفة الظرفاء وهو من أشخاص هذا العصر بمصر. ا هـ. (كشف ١ / ٣٨٩).

* تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٣١٩٥ . آداب مثورة : ٢٤ .

كتاب فى الآداب والوعظ والزهد والرفائق وفى التدبير .

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين أحمد بن محمد المغراوى الأبشيهى ثم القاهرى كان حيًا سنة ٨٥٢هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه تذكرة مقرر من لادن أولى الأبصار ونصائح طريفة مستظرفة عند ...

آخره : كان عبد الملك بن مروان يدعو على المنبر فيقول : يا رب إن ذنوبى قد كثرت وجلت عن أن توصف ، وهى صغيرة فى جنب عفوك فاعف عني ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الله باشا ، محمد الرباط الحلبي ، محمد بن نجيب الألشى تاريخه سنة ١٢٤٣هـ .

مصادر عن المؤلف : الضوء اللامع ٢ / ٢٠٨ ، الشذرات ٧ / ١٤٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٧ ، ٢٧٨) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية مدرج فى قسم الأدب وبيانه كما يلى :

الرقم : ٣١٩٥ أدب ٢٤ .

وهو كتاب أدب منوع يجمع ما قيل من الشعر والشعر والحكايات والآيات القرآنية والأحاديث الشريفة فى موضوعات شتى منها العلم والأدب والصدق والكذب والغيبة والنحو والشعر والصبر والرفق والعتاب والاعتذار والرسول والعدل والقناعة والتوكل والفقر والكرم والزياة والطيب .

أوله : كسابقه .

آخره : « ... وعن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال : من تقلب فى ليلة من جنب إلى جنب ثم يقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله أتى يوم القيامة مع من صام نهاره وأقام ليله ، ومن قال لا إله إلا الله ومدها هدمت له أربعة آلاف ذنب من الكبائر .

تم الكتاب ... » .

نسخة تامة قديمة جيدة عناوينها بالحمرة مرة ، وبالأسود أخرى ، والورقتان الأوليان مذهبتان . وعليها تملك باسم محمد بن نجيب بن الألشى فى شعبان سنة ١٣٤٣ وأخر باسم عبد الله باشا وخاتمه .

١٨٣ ق ١٨ س ١٤,٥ × ٢١ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١١٠ ، ١١١) .

* تذكرة العالم والطريق السالم:

فى أصول الفقه لأبى نصر عبد السيد بن محمد بن الصباغ الشافعى المتوفى سنة ٤٧٧ هـ سبع وسبعين وأربع مائة . (كشف ١ / ٣٨٩) .

* تذكرة العالم وإرشاد المتعلم:

فى الفروع للإمام أبى حفص عمر بن أحمد المعروف بابن سريج الشافعى . (كشف ١ / ٣٨٩) .

* تذكرة العلامة الشيخ عبد الرحمن المرشدي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٨١٥٣ .

تأليف : عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المعروف بالمرشدي مفتي مكة المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م .

وهو كتاب في الأسئلة والأجوبة كما اعتاد المفتي في جمع فتاواه .

أوله : في حكم وقف بيوت منى ، الحمد لله رأيت بخط المرحوم القاضي محمد جار الله بن أمين الحنفي ماصورته :

آخره : وذكر عن محب الدين الطبري أنه قيل : إن كان يشاهد الكعبة مع توفير الخشوع فحسن ، وإن المذهب أنه ينظر إلى موضع سجوده ، لأنه لا يأمن ما يشغله .

نسخة جيدة ، وهي نسخة ناقصة من وسطها تنقص الكراس العاشر والحادي عشر . عليها تملك باسم حسن الدجاني وعليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ معتاد : بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كبه عبيد الله بن علي بن يحيى الهذلي المدني سنة ١٠٨٣ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤ ، هدية العارفين ١ / ٥٤٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٩٤ ، ١٩٥) .

* تذكرة العلماء:

في أصول الحديث للشيخ شمس الدين محمد بن

محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة . مختصر أوله : الحمد لله على بداية نهايتها ... إلخ ذكر فيه شرف علم الحديث وزمان رواجه وكساده وقلة أهله في الروم ، كما ذكره ابن الأثير في أول جامع الأصول ، وذكر مشايخه وسنده وسفرته إلى ما وراء النهر لنقل الحديث فيها ، فكان ما قُدِّر من نهب كتبه وأنه أقام ببلدة كش فشرح المصاييح لأهلها . ولما استطرد الكلام إلى اصطلاح القوم طلبوا مختصراً جامعاً لعلومه ، وكانت منظومته المسماة بالهداية إلى معالم الرواية غير مستغنية عن بسط القول ، فوضع هذا المختصر بداية لتلك الهداية ورتب على مقدمة وأربعة أصول وفرغ سنة ٨٠٦ ست وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٣٨٩) .

* تذكرة الغريب:

في النحو . منظومة لزين الدين عمر بن مظفر بن الورد المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة وله شرحها . (كشف ١ / ٣٩٠) .

* تذكرة الفقهاء لأهل الشيعة:

لجمال الدين حسن بن يوسف ابن المطهر الحلبي الشيعي المتوفى سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة . (كشف ١ / ٣٩٠) .

* التذكرة في الأحاديث الموضوعة:

لأبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي المتوفى سنة ٥٠٨ رتبها على الحروف . (كشف ١ / ٣٩٣) .

* التذكرة في اختلاف القراء:

للشيخ أبي محمد مكي بن أبي طالب المعري القيسي المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة . (كشف ١ / ٣٩٣) .

* التذكرة في الأدب والسياسة:

لابن حمدون، وهو كافي الكفاة أبو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب الأديب المتوفى سنة ٤٩٥ هـ، وكتاب التذكرة هذا في سياسة الوزراء والكتاب وأتباع السلطان، وقد أورد المنتخب فصلا منه كنموذج للكتابة العلمية التأليفية في العصر العباسي الثاني جاء فيه:

قالوا: من صَحِبَ المَلُوكَ وقَرُبَ منهم ينبغي أن يكون جامعا للخلال المحمود. فأولها العقل، فإنه رأس الفضائل.

والعلم فإنه من ثمار العقل، ولا تليق صحبة الملك بأهل الجهل.

والود، فإنه خلق من أخلاق النفس، يولده العدل في الإنسان الذي وده.

والنصيحة: وهي تابعة للود وهو الذي يبعث عليها.

والوفاء: فإنه شيمة لا تتم الصحبة إلا بها.

وحفظ السر: وهو من صدق الوفاء.

والعفة عن الشهوات والأموال.

والصرامة: وهي شدة القلب، فإن الملوك لا يصحبهم أولو النكول، ولا ينال الجسيم من الأمور إلا الشجاع النجد.

والصدق: فإنه من لا يصدق يكذب، ومضرة الكذب لا تُتلافى.

وحسن السرى والهيئة، فإن ذلك يزيد في بهاء الملك.

والبشر في اللقاء، فإنه يتألف به قلب من يُلاقيه، وفي الكلوح (أي الإفراط في العبوس وتكشير الأنياب) تنفير عن غير ريبة.

والأمانة فيما يُستحفظ، ورعاية الحق فيما يُستودع،

والعدل والإنصاف، فإن العدل يصلح للسرائر، ويجمل الظواهر، وبه يُخاصم الإنسان نفسه إذا دعت إلى أمر لا يحسن رغبته.

وينبغي له أن يجانب أصدقاء هذه الخلال، وألا يكون حسودا، فإن الحسد يُفسد ما بينه وبين الناس، ويُفترق بين الحسد والمنافسة، فإنهما يشتبهان على من لا يعقل، وأن يخلو من اللجاج والمحك، فإن ذلك يضر بالأفعال إذا وقع فيها اشتراك، وألا يكون بذائحا ولا متكبرا، فإن البذخ من دلائل سقوط النفس وشدة الطيش والبعد عن الصبر...

(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه / ١٥٧، ١٥٨).

* التذكرة في العربية:

للشيخ أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة في أربع مجلدات كبار (كشف ١ / ٣٩٣).

* التذكرة في العربية:

التذكرة في العربية: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهي مؤلف كبير في ثلاث مجلدات ثم نظمها وسمّاها بالفلك المشحون.

(كشف ١ / ٣٩٣).

* التذكرة في علم الهيئة:

انظر: التذكرة النصيرية في الهيئة.

* التذكرة في علوم الحديث:

التذكرة في علوم الحديث: لسراج الدين عمر بن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة أربع وثمانمائة ثم شرحها شرحا حسنا أوله: الله أحمد على نعماته... إلخ ذكر أنه لخصه من كتاب المقنع وشرحه المسمى بفتح المغيث بشرح تذكرة الحديث للشيخ

الإمام محمد المنشاوي تلميذ شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ذكره فيه مما أخذه عنه شفاها أو من شرحه للألفية أوله: الحمد لله الذي أعظم المنة... إلخ. (كشف ١/ ٣٩٢).

* التذكرة في الفروع على مذهب أبي حنيفة:

انظر: التذكرة المعظمية في الأحكام الشرعية.

* التذكرة في الفروع على مذهب الشافعي:

للسراج ابن الملقن جمعها لولده ورتبها على فصول. أولها: الحمد لله على توالي الإنعام... إلخ. ويقال إن للإمام البيضاوي المفسر تذكرة فيه أيضا. (كشف ١/ ٣٩٢).

* التذكرة في القراءات:

كتاب التذكرة في القراءات تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٩٩. يقول محقق الكتاب الأستاذ الدكتور عبد الفتاح بحيري إبراهيم عن النسخ الموجودة، وذلك في مقدمته النفيسة التي نقلها لك فيما يلي:

يوجد من كتاب التذكرة أربع نسخ مخطوطة كاملة.

الأولى: توجد بمكتبة وهبي باسطنبول تحت رقم ١٧.

الثانية: بمكتبة عاطف باسطنبول أيضا تحت رقم ٤٩.

الثالثة: توجد بالمكتبة العامة بالرباط بالمملكة المغربية تحت رقم ٢٨٢.

الرابعة: توجد بمكتبة كتاهية وحيد باشا بتركيا برقم ٢٨٢٠ ضمن مجموعة من ورقة ١٤٢ ب: ٢٣٤ ب.

واعتمدت في تحقيق الكتاب وإقامة نصه على نسختين:

النسخة الأولى: هي نسخة مكتبة وهبي باسطنبول برقم ١٧ وهي كاملة.

النسخة الثانية: هي نسخة المكتبة العامة بالرباط برقم ٢٨٢ وهي كاملة أيضا.

النسخة الأولى:

هذه النسخة أوراقها بلغت ٢١٠ ورقة بما فيها ورقة العنوان. وقد كتبت بخط النسخ المعتاد وكاملة وواضحة ومحرّكة في مواضع كثيرة وهي مراجعة على نسخة أصلية، يظهر ذلك مما كتب على هوامش صفحاتها فبعد كل مجموعة من الصفحات كتب عبارة بلغ مراجعة وتصحيحا.

وعنوان هذه النسخة نصه: «كتاب التذكرة في القراءات» تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ رضي الله عنه وأرضاه.

وعلى صفحة العنوان إجازة صادرة من الإمام المقرئ أبي الجود غياث بن فارس اللخمي المصري المتوفى سنة ٦٠٥ هـ وقد أجاز لأحد تلاميذه وهو أبو الفضائل ابن بدران بن خلف أن يروي التذكرة لابن غلبون عنه تلاوة وسماعا بجميع ما فيها وأن يقرأ بها ويقرئ بها لمن شاء وأحب في أي مصر من الأمصار ثم قال الإمام أبو الجود: وأخبرته بها عن القاضي الشريف الخطيب عن أبي الحسن يحيى بن علي بن الفرج الخشاب عن الشيخ أحمد بن باشاذ النحوي عن مصنفها. وكتب هذه الإجازة بخط الناسخ.

وفي كل ورقة من أوراقها صفحتان بكل صفحة ما بين ١٧ : ١٨ سطرًا وفي كل سطر ما بين ٩ : ١٠ كلمات.

بالإضافة إلى ختمها عدة مرات بخاتم مالكها وبخاتم مكتبة وهبي الذي يوضح اسم الكتاب ورقمه في الخزانة.

وفي آخرها ما يدل على اسم الناسخ وتاريخ النسخ. فقد كتب: تم كتاب التذكرة بحمد الله ومَنَّهُ يوم الثلاثاء في العشر الأول من المحرم سنة ست وستمائة.

التذكرة في القراءات

في كل صفحة من صفحاتها ١٧ سطراً وفي كل سطر ما بين ١١ : ١٢ كلمة ولا يوجد بهذه النسخة ما يدل على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ. فبعد انتهاء كلام ابن غلبون كتب ... تم الكتاب بحمد الله ومنه وجوده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. وسلم تسليماً كثيراً.

قالت المؤلفة : النسخة الثانية هذه جاء عنها في «مجموعة مختارة» الذي عندي بأنها نسخة بقلم

نسخي نفيس من خطوط القرن السادس، وبأولها قراءة سنة ٦٠٢ هـ، في ١٩٢ ورقة (مجموعة مختارة/ ١٥)

ثم يقول المحقق عن عنوان النسختين :

ويتضح من العنوانين في النسختين ١، ب أن كلمة «الثمان» غير موجودة ويبدو أن اسم الكتاب اشتهر بـ «كتاب التذكرة في القراءات الثمان» لأن ابن غلبون تناول بالفعل قراءة ثمانية من الأئمة القراء، السبعة الذين جاءوا في كتاب ابن مجاهد بالإضافة إلى يعقوب الحضرمي، وبعض كتب التراجم ذكرت الاسم صحيحاً مجرداً من كلمة الثمان مثل فهرسة ابن خير الأشبيلي ص ٢٦ كتب «كتاب التذكرة في القراءات» ولم يكتبه اختصاراً كما يدعى بعض الباحثين.



صفحة العنوان من النسخة الأصلية (١)

وكتب العبد الفقير المستغفر من زلله وذنبه، الراجي من خالقه ستر عيوبه مرتفع ابن جبريل بن قرانكين المقرئ. حامداً الله تعالى، ومصلياً على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه المنجيين ومسلماً. ومن يتوكل على الله فهو حسبه.

ثم ختمت بعد ذلك بالإجازة فكتبت مرة أخرى بخط الناسخ.

وهذه النسخة اعتمدتها أصلاً ورمزت لها بالحرف (١).

النسخة الثانية :

وهي نسخة الخزانة العامة بالرباط بالمملكة المغربية.

وقد رقت صفحاتها فبلغت ٣٨٣ بما فيها صفحة العنوان. وهي مكتوبة بخط النسخ المعتاد وهي واضحة وكاملة ومحرّكة في مواضع كثيرة.

وجاء العنوان فيها كالآتي : كتاب التذكرة في القراءات. وتحت مباشرة «عن الأئمة القراء» ومن أول السطر. تأليف أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ رضي الله عنه وأرضاه.

وعلى هذه الصفحة عدة تمليكات بعضها غير واضح. وخاتم مكتبة الرباط الذي به رقم النسخة ٢٨٢.

التذكرة في القراءات

ولعل النسخ
المخطوطة الأخرى التي
لم أطلع عليها ذكرت
كلمة « الثمان ».

أما عن ميزات كتاب
التذكرة في القراءات
فيقول المحقق :

لعل من أبرز ما يتميز
به هذا الكتاب أنه لم
يلتزم بعرض القراءات
مجردة وإنما تعرض
للإعراب والتوجيه
وتوضيح المعنى المترتب
على القراءة. وبيان
حكم الوقف والابتداء
إلى آخر كل ذلك فجاء
مفيدا غاية الإفادة.

إِذَا رُصِّتْ بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي خَالِ التَّخْمِيرِ وَتَسْتَظِلُّ الْف
الْوَصْلُ الَّتِي فِي أَوَّلِ قَوْلِ اللَّهِ إِجْرًا يَصِلُ إِلَى الْقَاءِ بِهَا طَل
عَلَى مَا وَصَّيْتُ لَأَتَّصِبَ الصَّوَابَ وَتُرْشِدَانِ شَأْنُ اللَّهِ تَعَالَى
تَرْتَابُ الدَّجْعُومُ بِمَدِّ اللَّهِ وَتَمِيمُ الْمَثَا فِي الْعَشْرِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْحَرْفِ وَتَدِينُ وَتَسْتَبِيحُ
وَكُنْتُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْمُسْتَغْفِرُ مِنَ اللَّهِ وَذُنُوبِهِ الرَّاجِي
مِنْ خَالِفِهِ سَيِّدِي عَبْدُ اللَّهِ مَرْتَعٍ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الْإِسْلَامِ الْقَرِ
حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ
الطَّاهِرِينَ وَأَصْحَابِهِ الْمُنَجِّينَ وَسَلَامًا
وَمِنْ يَوْجَلُ عَلَى اللَّهِ هُوَ حَسْبُكُمْ ع

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| SOLEYMANIYE G. KUTUPHANESI | |
| Konu : | Bağdatlı Vahbi Efendi |
| Yeni Kayıt No : | |
| Eski : | |
| Tecrübi No : | 2771 = 613 |

بالمؤلفات التي تحمل
المفهوم المخالف لمفهوم
ابن مجاهد صاحب كتاب
السبعة وقد طبع حديثا
كتاب العشرة وهو
المسمى « المبسوط في
القراءات العشرة » لمؤلفه
أبي بكر أحمد بن الحسين
ابن مهران الأصبهاني
المتوفى سنة ٣٨١ هـ.

قالت المؤلفة : النسخة
التي عندي هي بتحقيق
الأستاذ سبيع حمزة
حاكمي، ومن مطبوعات
مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٤٠٧ هـ /
١٩٨٦ م، وتقع في ٤٨١

صفحة، ثم الفهارس العامة ٤٨٥ -

٦١٢، والمراجع والمصادر ٦١٣، ٦١٤، وجدول
الخطأ والصواب ٦١٥، ٦١٦.

يقول المحقق :

ولقد نقل إلينا ابن الجزري في كتابه النشر أقدم إنكار
لمفهور ابن مجاهد وأكمله وأوضحه عن الإمام المقرئ
إسماعيل بن إبراهيم بن محمد القراب، فقد قال هذا
الإمام في أول كتابه الشافي : ثم التمسك بقراءة سبعة
من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سنة. وإنما هو
من جمع بعض المتأخرين. لم يكن قرأ بأكثر من
السبع. فصنف كتابا وسماه السبع فانتشر ذلك في
العامة وتوهموا أنه لا تجوز الزيادة على ما ذكر في
ذلك الكتاب.

ثم قال : وينبغي ألا يتوهم متوهم في قوله ﷺ أنزل

وأيضاً فإن تناوله لقراءة يعقوب

الحضرمي وجعله إياه الإمام الثامن قد قضى أو
ساهم في القضاء على ما أحدثه كتاب السبعة لابن
مجاهد بين العامة بأن ما عدا السبعة يعد من الشواذ.
فذكر العدد (السبعة) في كتاب ابن مجاهد كان له
جانب سليم، فارتبط في أذهان عامة الناس غير
المتخصصين في علم القراءات بالأحرف السبعة
الواردة في الحديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف »
فقد توهموا فاعتقدوا أن هذه القراءات السبعة التي
أوردها ابن مجاهد في كتابه « السبعة » تمثل الأحرف
السبعة. وهو اعتقاد بعيد كل البعد عن الصواب.
فكان كتاب التذكرة لابن غلبون مساهمة عملية في
القضاء على تلك الفكرة. حيث تجاوز السبعة.
وبعض المؤلفين نقص عن السبعة وبعضهم زاد
عليها. فقد كان الموقف العملي أن يُعزز احتجاجهم

التذكرة في القراءات

وزاد لعاصم: المفضل
الضبي. وأتى برواية أبي
بكر ابن عياش عن عاصم
من طريقين. طريق
الأعشى عن أبي بكر عن
عاصم وطريق يحيى بن
آدم عن أبي بكر عن
عاصم. فإذا قال ابن
غلبون: قرأ الأعشى يعني:
عن أبي بكر عن عاصم.
ومعنى ذلك أن يحيى بن
آدم له رواية أخرى عن أبي
بكر وإذا قال: قرأ أبو بكر
فمعنى ذلك أنه لا
اختلاف عنه بين الأعشى
ويحيى بن آدم.

وفي الحق فإن زيادة
الرواية أتت بأراء وروايات

أثرت الكتاب فلا تكاد تخلو صفحة من صفحاته من
ذكر الأعشى وإسماعيل بن جعفر ويحيى بن آدم
والمسيبي ونصير وقتيبة.

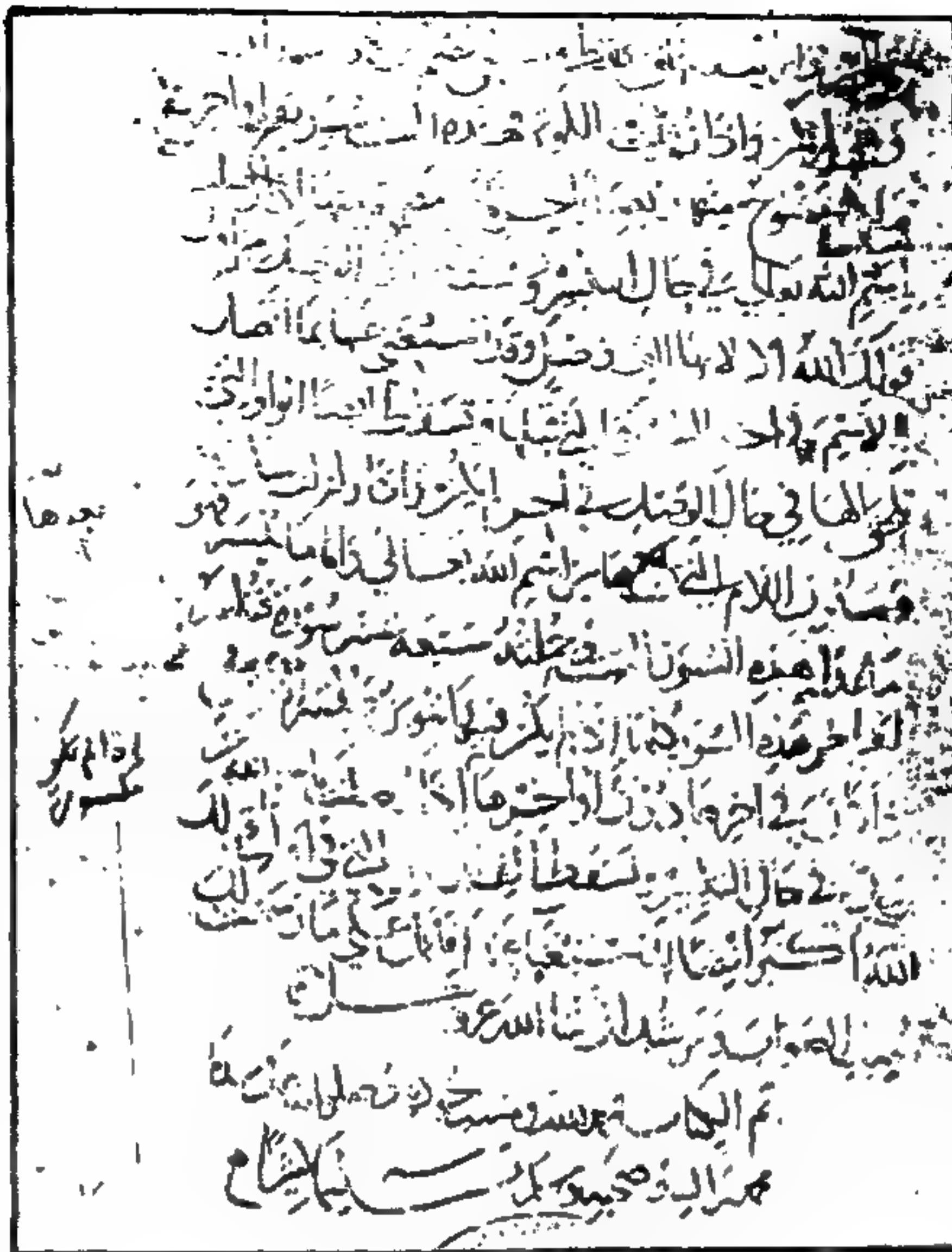
بل إن لبعضهم أبوابا تخصهم في قسم الأصول.
مثل «باب إمالة نصير» «باب إمالة قتيبة»، «باب
مذهب الأعشى في الهمز» وهكذا.

كما ظهر أثر الكتاب في كتب القراءات التي ألفت
من بعده.

فقد أخذ عنه الداني في كتابه التيسير كثيرا.

كما استفاد منه ابن الجزري في كتابه «النشر»
استفادة كبيرة وجعله من مصادر كتابه وتحدث عنه
تحت عنوان «كتاب التذكرة».

ثم قال: كتاب التذكرة في القراءات الثمان تأليف



الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)

ثقة لفظا عن لفظ، إماما عن إمام إلى أن تتصل بالنبي
ﷺ. والله أعلم بجميع ذلك (النشر لابن الجزري ١/
٧٦، ٧٧).

ومن ميزات هذا الكتاب أيضا أنه لا يلتزم لكل إمام
من أئمة القراءات براويين على عادة المؤلفين في
القراءات، بل تجاوز ذلك وذكر لبعض الأئمة أكثر من
راويين. وعلى ذلك فقد زادت الروايات في كتاب
التذكرة وكثرت القراءات الناتجة عن اختلاف هؤلاء
الرواة.

فزاد لنافع من الرواة: إسماعيل بن جعفر، وإسحاق
ابن محمد أبو محمد المسيبي.

وزاد للكسائي: «نصير» وهو نصير بن يوسف أبو
المنذر. وقتيبة بن مهران.

الإمام الأستاذ أبي الحسن طاهر ابن الإمام الأستاذ أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر والمتوفى بها سنة ٣٩٩هـ.

ثم ذكر سند وصول الكتاب إليه إلى أن وصل إلى مؤلفه وقال: سند صحيح عالٍ تسلسل منا إلى المؤلف بالأئمة المصريين الضابطين.

ومن المؤلفين الذين تأثروا بكتاب التذكرة ابن الباذش صاحب الإقناع والقارئ لهذا الكتاب يجد آثار كتاب التذكرة واضحاً وبخاصة في أبواب الأصول ومنهم الإمام القسطلاني في كتابه «لطائف الإشارات لفنون القراءات» فاعتمد على طرق رواياته اعتماداً صريحاً في كثير من المواضع.

وإذا كان القسطلاني قد اشتهر بين القراء بأنه الإمام المتقن الجليل القدر زينة أهل عصره ونقاوة ذوى دهره. أقول: إذا كان بهذه المثابة، ثم يعتمد على كتاب التذكرة. ويأخذ منها الروايات المختلفة. ففي ذلك دلالة على قيمتها العلمية.

أما عن منهج الكتاب فيقول المحقق:

لكتاب التذكرة مقدمة. وباب لذكر الأسانيد التي أوصلت إليه القراءات ثم أبواب الأصول التي تناول: المد والقصر، والإمالة، والإدغام والوقف واجتماع الهمزتين... إلى آخر كل ما يتعلق بأبواب الأصول التي تذكر عادة في كتب القراءات قبل فرش الحروف. وعقب ذلك يأتي «فرش الحروف» من أول سورة البقرة إلى آخر سورة «الناس» وختم ذلك بذكر حكم «التكبير» الذي رواه «البرزى» عن ابن كثير.

ومن الجدير بالذكر أن ابن غلبون تابع ابن مجاهد في عرض موضوعات الأصول وفرش الحروف، فبعد ذكر الأسانيد التي أوصلت إليه القراءات تحدث عن الاستعاذة، ثم البسملة. ثم اختلافهم في فاتحة الكتاب ثم بدأ بسورة البقرة. فذكر اختلافهم في فواتح

السور من مثل: «آلَمْ» و«آلَمَر» و«حَمْ» وفي هذه الأثناء تناول جميع أبواب الأصول. فذكر الإدغام الكبير لأبى عمرو، والإدغام الصغير، والمد والقصر واجتماع الهمزتين في كلمة، وفي كلمتين، ونقل حركة الهمزة، والإمالة، والإظهار والإدغام... إلخ.

وعندما بدأ بفرش الحروف تحت عنوان «باب اختلافهم في فرش الحروف» «سورة البقرة» ذكر أول ما ذكر من سورة البقرة قوله تعالى: ﴿غَشُوَّةٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أُنُصُرِهِمِ غَشُوَّةٌ﴾ [٧] واستمر على هذا النحو يذكر اختلاف القراء الثمانية إلى آخر القرآن.

وقد فعل ذلك أيضاً تلميذه أبو عمرو الداني في كتابه التيسير. وكذلك فعل ابن مهران في كتابه المبسوط في القراءات العشر. وكذلك فعل ابن الجزري في النشر في القراءات العشر، أما صاحب الإقناع وهو ابن الباذش، فقد جعل الجزء الأول من كتابه لأبواب الأصول. ثم بدأ في الجزء الثاني بفرش الحروف فتحدث عن اختلافهم في فاتحة الكتاب، ثم البقرة، وهكذا إلى آخر القرآن.

(كتاب التذكرة في القراءات تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ - تحقيق د. عبد الفتاح بحيري إبراهيم. الزهراء للإعلام العربي. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م/ ١٠ - ١٦، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/ ١٥).

* التذكرة في القراءات السبع:

لأبي الحسن طاهر بن أحمد النحوي المتوفى سنة ثمانين وثلاثمائة. (كشف ١/ ٣٩٢).

* التذكرة في اللغة:

التذكرة في اللغة - للشيخ تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكتوم القيسي النحوي المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة وهي في ثلاث مجلدات سماها قيد الأوابد. قال السيوطي.

(كشف ١ / ٣٩٣).

* التذكرة في معرفة الأنمة البررة الحفاظ

المهرة، المعروفة بتذكرة الحفاظ:

انظر: تذكرة الحفاظ.

* التذكرة في معرفة البيطرة:

انظر: الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها.

* تذكرة القرطبي:

انظر: التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.

* تذكرة الكتاب في علم الحساب:

لغرس الدين أحمد بن إبراهيم الحلبي الخليلي. مختصر أوله: أحمد الله تعالى عدد نعمائه ... إلخ وهو على مقدمة وبابين وخاتمة، وترجمتها بالتركية لدرويش محمد بن لطفى، ترجمها برسم الوزير الأعظم محمد باشا في زمن السلطان سليم بن سليمان القانوني وهو من تلامذة غرس الدين مؤلف التذكرة المذكورة (كشف ١ / ٣٩٠).

توجد نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وبيان المخطوط كما يلي:

لغرس الدين أحمد بن إبراهيم الحلبي الخليلي المتوفى سنة ٩٧١هـ / ١٥٦٣م.

الرقم: ٣١٥٦٩ / ٢.

الأول: (أحمد الله على عدد نعمائه وأشكره على تزايد آلائه وأصلى على نبيه محمد الجامع ...).

رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وخاتمة وهي:

المقدمة في العدد وتتضمن بحثين:

البحث الأول: في أسماء العدد وأنواعه ومراتبه.

البحث الثاني: في أشكال الأعداد الهندسية.

الباب الأول: في أعمال الصحيح وفيه ستة فصول وكل فصل رتب على أقسام.

الباب الثاني: في أعمال الكسور.

الخاتمة: في الأعداد المناسبة.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع كتب في سنة ١١١٣هـ / ١٧٠١م.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٩٠، ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٤٤، ٤٥).

* تذكرة الكحالين:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب العيون.

لعلی بن عیسی الكحال قال حاجي خليفة: وهي على ثلاث مقالات. الأولى: في حد العين، الثانية: في عدد أمراضها، الثالثة: في الأمراض الخفية عن الحس. أولها: الحمد لله مبدع الأرواح ... إلخ (كشف ١ / ٣٩٠).

توجد نسختان بقسم التراث العربي بالكويت جاء بيانهما كما يلي، مع أرقامهما التسلسلية:

٤٢ - أوله: الباب الأول في أصول ودستورات يعمل عليها في علاج أمراض العين. قد يجب على من أراد شيئاً من علاج أمراض العين أن يكون عارفاً بأجناس أمراض العين وهي ثلاثة أمراض:

آخره: وإن كان سبب الانصباب امتلاء في سائر البدن فينبغي أن تستعمل أولاً الفصد وإن كان ذلك

تذكرة الكحالين

علاج قوى (كذا) للعلّة الحادثة من الامتلاء ثم من بعده ذلك أسهل الطبيعة إن احتملت القوة بالأشياء التي تستفرغ ...

عدد الأوراق: ٣٦ ورقة.

المسطرة: ١٧ سطرًا

المكتبة: جستر بيتي - ٤٠٠٢.

ملاحظات: الكتاب مطبوع ومترجم إلى لغات عديدة وهذه النسخة مكونة من مقالتين:

المقالة الأولى: مقسمة إلى ثلاثة وسبعين

بابا ذكر المؤلف عناوينها في الورقات

الأولى من المخطوط وتبدأ بالبَاب الأول:

في أصول ودستورات يعمل عليها في

علاج أمراض العين. وتنتهي بالبَاب

الثالث والسبعين: في الماء وعلاجه وقده.

ثم المقالة الثالثة: وهي أمراض العين

الخفية عن الحس وأسبابها وعلاماتها

وعلاجاتها وهي سبعة وعشرون بابا.

البَاب الأول: في الفرق بين الحالات التي

تكون عن الماء وبين التي تكون عن الم

المعدة والدماغ. والموجود في المخطوط

هو بداية الباب السادس والعشرين في

علاج عام للمواد المنحدرة من العين.

ويظهر أن المقالة الثانية قد سقطت فلا

وجود لها في هذه النسخة.

٤٣ - « نسخة ثانية »:

أوله: بعد البسملة والحمد: أما بعد وصل كتابك

أيها الأخ الفاضل حفظك الله برأفته، وارشدك إلى

الصواب برحمته. تسأل عن جوامع كتب جالينوس في

أمراض العين وعلاج كل مرض منها، لأن

الاسكندرانيين ذكروا عدد الأمراض، ولم يذكروا

علاجاتها.

آخره: لا زورد فيه قوة جالية مع قبض يسير، وهو يثبت شعر الأجفان يربها، حار في الأولى ملين منضج مفتّح لجميع المسام، يلطف وينقى الرطوبات الرديئة. فهذه جملة الأدوية التي تستعملها في علاج العين وقد بلغت لك جميع ما سألت، مع بذل المجهود. وأسأل الله تعالى أن يطيل بقاءك وينفعك به وسائر من قرأ فيه. وأنا أسألك - أعزك الله تعالى - إذا قرأته أن تتأمله جيدا، أو قرأه بعض إخوانك، فإني استعجلت في تأليفه وجمعه لاسرع فيه قضاء حاجتك فإن كان ذلك أسألك أن تصلحه بعد أن تمعن النظر فيه، وإن تجعل مكافأتي على قضاء حاجتك حسن الدعاء.

سنة النسخ: ١٢٣٧ هـ.

عدد الأوراق: ١٠٥ ورقات.

المسطرة: ٢٠ سطرًا.

المكتبة: جستر بيتي - ٥٤١٦ (مجموع).

ملاحظات: النسخة كاملة حيث استوفى فيها

ثلاث مقالات وهي محتويات

الكتاب وخطها جميل وواضح.

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة. قسم التراث

العربي. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري،

مراجعة د. سامي مكى العاني / ٤٥، ٤٦ وفيه وفاة

المؤلف بعد سنة ٤٣٠).

كما توجد بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة سبع

نسخ مدرجة في الفهرس تحت الأرقام التسلسلية ٣٧١

- ٣٧٧، وبيانها كما يلي:

أوله: الحمد لله رب العالمين ... وصل كتابك أيها

الأخ الفاضل تسأل عن جوامع كتب جالينوس في

أمراض العين وعلاج كل مرض منها.

وآخره مبتور، ينتهي أثناء الباب الرابع والعشرين

تذكرة الكحالين

بقوله: وإن كان الصداع عن ورم، فصبده بعد أن يستفرغ الخلط الغالب.

نسخة بقلم نسخي قديم من القرن السادس تقديرًا.

١٤٨ ورقة ١٣ سطرًا.

[المكتبة الرضوية بمشهد ٥٠٦٤].

نسخة أخرى:

تنقص شيئًا يسيرًا من المقدمة. وأول الموجود منها: الأوقات إلى النظر في الكتب الكبار في علاج مرض من الأمراض ليستغنى به عن النظر في الكتب الكبار.

وآخرها: فإنني استعجلت في تأليفه وجمعه لسرعة حاجتك، فإن كان ذلك فأصلحه بعد أن تنعم النظر فيه، وأن تجعل على مكافأتي حسن الدعاء. نسخة بقلم معتاد سنة ٥٩٢هـ ضمن مجموعة.

من ١٢٦ إلى ٢٣٩، ٢٧ سطرًا.

[دار الكتب المصرية ١٠٠ طب تيمور].

نسخة ثالثة:

شبيهة في بدايتها ونهايتها بنسخة دار الكتب السابقة، بقلم نسخي سنة ٨٩٤هـ. كتبها أحمد بن نظام الدين الغريب.

١٢٤ ورقة ١٥ سطرًا.

[مكتبة عبد الكريم حديد - الموصل ٢] UNESCO.

نسخة رابعة كاملة.

بقلم تعليق سنة ١٠٩٦هـ، كتبها يوسف بن محمد ابن يوسف الملوي

٧٣ ورقة ٢٩ سطرًا.

[مجلس شورى ملي ١٥٦٩].

نسخة خامسة:

مبتورة الأول. ويبدأ الموجود منها خلال الباب العشرين من المقالة الأولى بقوله: الروح النفساني

وكيف يكون تولده وكيف يكون به البصر، يجب أن تعلم أن الكبد إذا ضخّت الغذاء ارتقى منه بخار فعمدت الطبيعة فهذبت ذلك البخار (وفي نسخة أخرى بالهامش: طحنت بدلا من ضخّت).

وآخرها: مبتور أيضًا، ينتهي أثناء الباب الثاني عشر من المقالة الثالثة في الانتشار وعلاجه بقوله: العلاج: ينبغي أن يبادر إلى علاج الصداع بما سنذكره إن شاء الله.

نسخة بقلم نسخي كبير من خطوط القرن السابع تقديرًا.

١٢٠ ورقة ١٧ سطرًا.

[الأمبروزيانا ٤٨].

نسخة سادسة:

ناقصة الأول، ويبدأ الموجود منها أثناء الباب الثامن والستين من المقالة الثانية بقوله: رأى صاحبها الشيء أكبر مما هو... العلاج: يجب أولا أن تسأل عن التليبير المتقدم ويكون العلاج بحسبه.

وتنتهي بنهاية الكتاب.

نسخة بقلم نسخي قديم من خطوط القرن السادس تقديرًا، وبآخرها قراءة على أبي منصور المبارك بن الصباغ الطيب، سنة ٦٧٦هـ، وبعض أوراق النسخة مكمل بخط حديث.

٦٤ ورقة ١٥ سطرًا.

[جامعة استانبول ٦١٧٦].

نسخة سابعة:

بقلم معتاد، كتبها الحسن بن محمد الحنفي سنة ٨٥٧هـ.

أولها كالنسخة الأولى.

وآخرها: فإذا توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال الحقيقي... ولا حوال ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

١١٥ ورقة ٢١ سطرًا ١٨ × ٢٤ سم.

[مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات ٦٥ طب].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٨ - ٥٠ وفيه وفاة المؤلف سنة ٤٠٠).

كما توجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي برقم ١٥٣٦١ - ٢، وهذه النسخة هي ترجمة فارسية لكتاب التذكرة.

الأول: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد اين كنا بدت ... (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٠).

وللكتاب ترجمة فارسية ويوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كمالى يلى: ترجمة تذكرة الكحالين.

وهي ترجمة فارسية لكتاب تذكرة الكحالين لعلى بن عيسى الكحال المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م. ولم يعلم اسم المترجم إلا أنه فرغ من ترجمته سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م ورتبها على مقالتين. المقالة الأولى وجعلها فى ٢١ بابا والمقالة الثانية جعلها فى ٧٣ بابا.

نسخة جيدة كتبها محمد حسين بن محمد مهدى اصفهاني فى جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م.

الرقم: ١٥٣٦١ - ٢.

القياس: ٥٠ ص ٢١ × ٣٥ سم ٢٧ س.

(معجم المؤلفين ٧ / ١٦٣، عيون الأنبياء ١ / ٢٤٧، فهرس الرضوية ٢ / ٢٥٠، سزكين ٣ / ٣٣٩).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٢).

* تذكرة الكحالين المنتخب فى علم العين:

(هكذا سماه المؤلف فى ص ٢٤٦. والذى على صفحة الغلاف: المنتخب فى علم العين وعللها ومداواتها بالأدوية والحديد، وكذلك جاء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢ / ٨٩).

لأبى القاسم عمار بن على الموصلى المتطبب المتوفى نحو سنة ٤٠٠ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله ذى الفضل ... لما رأيت جماعة من أهل صناعة الطب فى اليمارسات كحالين وغيرهم ممن لا يقرأ ولا يكتب ومنهم مجرب يقول: دواء ورثته عن أبى رآه فى النوم ...

وآخره: وفى نسخة أخرى وزن درهم تسحق ناعماً ويضاف إلى الأدوية، ويعاود السحق ثانية إلى أن يصير كالغبار... وهذا جملة علاج الانتشار باختصار.

نسخة بقلم معناد سنة ٥٩٢ هـ - ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحمن بن يونس الأنصارى.

من ص ٢٤٠ إلى ٣١١ ٢٧ سطرًا.

[دار الكتب المصرية ١٠٠ طب تيمور].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥١ وهامش ١).

* تذكرة المحبين فى أسماء سيد المرسلين:

لأبى عبد الله محمد بن قاسم الأنصارى التلمسانى، المعروف بالرّصاع، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ.

(الأعلام ٧ / ٢٢٨).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى فضل حبيبه بأن قرن اسمه باسمه ... أما بعد ، فإنى لما رأيت من نفسى الانشغال بما لا يغنينى من المسائل ... جعلت وسيلة بينى وبين سيد المرسلين ... وقد ألهمنى الله إلى شرح بعض أسماء المصطفى ... » .

وآخره : « ... ويحشرنى والسامعين لهذا الكتاب ... فى زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ... كمل بحمد الله ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى مختلف ، ضمن مجموعة من ٩٣ - ٤٣٥ ، فى ١٧١ ورقة ، ومسطرتها ٢٩ سطراً .
[الرباط ٦٣١ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠١ ، ١٠٢) .

* تذكرة المحسنين في وفيات

الأعيان وحوادث السنين:

لعبد الكريم بن المجذوب بن عبد الحفيظ الفاسى الفهرى ، المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله ... فى سنة ١١ توفى ... مولانا رسول الله ﷺ وابته سيدتنا البتول ... وثابت بن أحرم ، وأم أيمن ... » .

وآخره فى حوادث سنة ١٢٦٩ هـ : « وقع حريق كبير بفندق التجار ... وتلف بسبب ذلك مال كثير . اهـ ما وجد من تذكرة المحسنين ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، ضمن مجموعة من ص ١٨٥ - ٣٨١ ، فى ٩٩ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[الرباط ٢٧٠ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٢) .

* تذكرة المعالم والطلول، والرحلة

فى أربعة فصول:

تأليف عثمان عصام الدين بن على بن مراد العمرى الدفترى الموصلى (١١٣٤ - ١١٨٦ هـ / ١٧٢١ - ١٧٧٢ م) . نسخة فى خزانة الليثى (بمركز الصف بمصر) رقم ١٦٨ . وهو ناقص الآخر ٥١٢ لم يتمه ، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية . (الزركلى الأعلام ٤ / ٢١١ ط ٤ ، ١٩٧٩ بيروت) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٢٢) .

* التذكرة المعظمية فى الأحكام الشرعية:

قال حاجى خليفة :

والتذكرة فى الفروع : على مذهب أبى حنيفة : فى الأحكام الشرعية وهو المشهور بالتذكرة المعظمية نسبة إلى الملك المعظم عيسى بن أيوب رأينا منها مجلداً بخط مملوكه سرايا بن خزرج وفى نهايته خط الملك المذكور بأنه بلغه مطالعة فى ١٢ ذى القعدة سنة ٦٢٢ : ذكر ابن خلكان ان الملك المعظم عيسى (سلطان الشام ابن الملك العادل الأيوبي الفقيه النحفي الأديب المتوفى سنة أربع وعشرين وستمائة) أمر الفقهاء ان يجردوا له مذهب أبى حنيفة دون صاحبيه فجردوا له فى عشر مجلدات وسموه التذكرة وكان لا يفارقه سفرًا ولا حضرًا ويديم مطالعته وذكر أنه كتب على كل جلد فيه أنهاء حفظاً عيسى فقيل له يوماً : أنت مشغول بتدبير الملك فكيف يتيسر لك حفظ هذا المقدار ؟ فقال : كيف ؟ ليس الاعتبار بالألفاظ وإنما الاعتبار بالمعاني باسم الله سلونى عن

جميع مسائلها وهذا يدل على اطلاع زائد وحفظ تام.
(كشف ١/ ٣٩٣، ٣٩٤).

وقد أدرج تحت هذا العنوان مخطوط برقم الحفظ ٣٨ - ف، الفن: أصول فقه، بمركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية، تأليف أحمد بن محمد بن الحسين، المعظمي، التميمي الشهير بالمعظمي، المتوفى سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م، القرن السابع الهجري.

بداية المخطوطة: في موطأ محمد بن الحسين ... روى بإسناده عن عبد الله بن عمر ... أنه يقول: من أذن لعبده أن ينكح فإنه لا يجوز...

نهاية المخطوطة: ... والذين على نفقة والديه من أهل الحرب ونفقة المعتوه على ابنة دون أبيه والله أعلم...

نسوع الخط: نسخي معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت بعض أوراقها باهتة قليلا ولكن دون تأثير على النص، تبدأ بنكاح العبد والأمة وتنتهي بباب الرضاع.

مكان الحفظ: مكتب البارودي - بيروت - برقم ٣٤.

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٣٦).

* التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة:

لعبد الوهاب الشعراني (٩٨٣هـ - / ١٥٦٥ - ١٥٦٦م).

طبع في استنبول، مطبعة العثمانية، سنة ١٣٠٢. وكذلك في ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٩٠هـ.

المخطوط محفوظ في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

خط النسخ الشبيه بالنسخ المغربي. العناوين والمواضع المهمة بالذهب.

هذا الكتاب تلخيص لكتاب أبي إسحاق إبراهيم بن محمد السويدي المتوفى سنة ٦٢٠هـ في الطب باسم «تذكرة السويدي» وهو في الطب ويعتبر أثرا قيما في تاريخ الطب.

أوله: ... قال الإمام العالم العلامة ... عبد الوهاب الشعراني وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة المشهورة بمفردات الإمام السويدي.

آخره: وفي هذا القدر كفاية في طمأنينة القلب إلى استعمال ما فيه من الأدوية فإنه تعالى ينفع به المسلمين بجسده محمد أفضل الخلق أجمعين آمين ...

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك يوم السبت ثامن عشرين جمادى الثاني من شهر سنة ثمان وتسعين وألف ...

رقمه في الخزانة: ٥٠٣٢.

رقم المجلد: ٩١٨.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٦١، ١٦٢).

* تذكرة من صَحَا في صلاة الضحى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ / ١٤٤٥-١٥٠٥م).

رسالة ذكر فيها الأحاديث الواردة عن النبي ﷺ مسندة في استحباب صلاة الضحى والحض عليها والرد على من أنكرها.

تذكرة المنتبه في عيون المشتبه

توجد نسخة مخطوطة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب .

أولها بعد البسملة : قال شيخنا الإمام خاتمة الحفاظ ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى .

آخرها : ... متى قعد في آخره آخر ما وجد من صحاح في صلاة الضحى .

نسخة جيدة كتبها سنة ٩٥٢ هـ محمد جار الله بن عبد العزيز تلميذ السيوطي بخط نسخ معتاد والأحاديث بالحمرة .

(١٠) في المسطرة (٢٣) من الأحمدية (٣٠٥) مع الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨١) .

تذكرة المنتبه في عيون المشتبه :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم في القراءة .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ١٠٦٤ .

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم الأوحى جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن علي بن الجوزي : الحمد لله حق حمده ، وصلواته على خيرته من خلقه ، لما ذكرت في كتابي المسمى بفنون الأفتان في علوم القرآن من المتشابه فنونه ، أحببت أن أذكرها هنا من المشتبه عيونه ، لينبه هذا كما تبه ذاك على التفصيل لا على الإجمال ، وليكون كالإقليد في فتح باب

الإشكال ، كما إنه لا يشفى سوى الإيضاح لأهل البداية ، فكذلك تكفى الإشارة عن الإيضاح لأهل النهاية والله الموفق ، سورة البقرة : في البقرة : ﴿ فأتوا بسورة من مثله ﴾ وفي يونس : ﴿ فأتوا بسورة من مثله ﴾ وفي هود : ﴿ فأتوا بعشر سور مثله ﴾ في البقرة : ﴿ ادعوا شهداءكم ﴾ .

آخره : سورة البروج : فيها ﴿ ذلك الفوز الكبير ﴾ ، وباقي القرآن : ﴿ الفوز العظيم ﴾ .

فهذا مختصر من عيون متشابه القرآن به يلتقى تذكرة للحافظ ، وإذا أردت البسط فعليك بفنون الأفتان والله المحمود على كل حال . كتبه لنفسه الحقيق أحمد بن محمد الهكاري ليلة الثلاثاء من سلخ صفر سنة ثلاث وتسعين وخمسائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه أخطاء إملائية ونحوية ، أسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات ، النسخة مفروطة وممزقة وهي مصابة بالرطوبة والتلف .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، مجلسين من أمالي نظام الملك ، وجزءا فيه المسلسلات لابن حموية الجويني ، وكتاب اللغات في القرآن لابن عباس وشرح عقيدة الشيباني . وقصيدة في القراءات ، والتحفة القدسية في علم الفرائض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو شبه تالف يحتاج إلى صيانة وترميم .

ق م س
١٨ (٢٥ - ٤٢) ١٧ × ١٣ ١٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٧٦ / ٢ ، ٧٧) .

* تذكرة المؤتسى:

تذكرة المؤتسى بمن حدث ونسى: للشيوخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة. (كشف ١/ ٣٩١).

* تذكرة النحاة:

الغالب أنها لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الجيانى. الموجود منها الجزء الثانى: مخطوط رقم ٢١٤ ق بالخرانة العامة بالرباط.

وقد ذكرها له صاحب كشف الظنون باسم التذكرة فى العربية وكذلك فى هدية العارفين.

ولا ذكر لها فى بروكلمان فهى من أندر النواذر.

نسخة بقلم نسخى نفيس من خطوط القرن الثامن تقديراً، فى ٢٨٤ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات، عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١، ٤٩، ٦٣).

* التذكرة النصيرية فى الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم. لاحظ تصحيحات التحقيق الموضوعية بين معقوفتين. قال عنها صاحب كشف الظنون:

التذكرة النصيرية فى الهيئة: للعلامة المحقق نصير الدين محمد بن محمد الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة وهى مختصر جامع لمسائل الفن وبعض دلائله. مشتمل على أربعة أبواب. أوله: الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب... إلخ. ولها شروح منها شرح العلامة الفاضل السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة. أوله: تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً... إلخ وهو شرح ممزوج لكنه مدخول. وشرح

المحقق نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى المعروف بالنظام الأعرج، وهو شرح بالقول أيضاً أوله: أحمد الله الذى جعلنا من المتفكرين... إلخ، ذكر فيه شرف الفن وعلو شأن المصنف وأن هذا التصنيف وإن كان صغير الحجم فهو كثير المعنى منطوق على زبدة أنظار المحدثين والقديماء لكنه لوجازة مبانيه يصعب على المبتدئين دركه فاقترح طائفة من أخلائه شرحه فشرحه وأتخفه إلى المولى الأعظم نظام الدين على بن محمود اليزدى وسماه بتوضيح التذكرة والتزم بإيراد المتن بتمامه ورسم أشكاله بالحرمة وأشكال الشرح بالسواد وفرغ من تأليفه فى غرة شهر ربيع الأول سنة ٨١١ إحدى عشرة وثمانمائة وهو شرح مشهور مقبول. ثم شرحها الفاضل شمس الدين محمد بن أحمد الحفرى من تلامذة سعد الدين شرحاً ممزوجاً أوله: سبحانه يا ذا العرش الأعلى... إلخ أدرج فيه ألفاظ الشرح الشريفى وغيره من الشروح وسماه بالتكملة وفرغ من تأليفه فى محرم سنة ٩٣٢ اثنتين وثلاثين وتسعمائة. ويقال إن للعلامة قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازى والفاضل عبد العلى البرجندى شرح التذكرة ولم أره [ولم أرهما].

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٩١، ٣٩٢). توجد نسخة مخطوطة فى دار الكتب المصرية، وجاء بيانها كما يلى: لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة وإبدالها ياء فى «الدواير»، «المائلة» و«ماية» وحذف الهمزة الأخيرة فى «الاختفا»، «الاستوا»، «أجزا» وإليك بيان المخطوطة:

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية. وهو رسالة مرتبة على ٤ أبواب فى: ٢ + ١٤ + ١٢ + ٧ فصول، تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسى.

أولها: ... الحمد لله مفيض الخير... نريد أن نورد جملاً من علم الهيئة تذكرة لبعض الأحباب... ولنورد

التذكرة النصيرية فى الهيئة

الباب الرابع : فى مقادير الأبعاد والأجرام سبعة فصول .

الفصل الأول : فى مساحة الأرض .

الفصل الثانى : فى معرفة أبعاد القمر من مركز العالم .

الفصل الثالث : فى مقادير قطرى القمر والظل وأبعاد الشمس والظل عن الأرض .

الفصل الرابع فى مقدار قطر الشمس والجرمين والنيرين .

الفصل الخامس : فى سائر أبعاد الشمس وأبعاد السفلين وجرميهما .

الفصل السادس : فى أبعاد الكواكب العلوية وأجرامها .

الفصل السابع : فى بعد الثوابت وأجرامها .

آخرها : ... وهو بعد الثوابت عن مركز الأرض فكان خمسة وعشرين ألف ألف وأربع مائة واثنى عشر ألفا وثمان مائة وتسعة وتسعون فرسخا ولنختم الكتاب ههنا ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٤ ، ٢٥) .

كما توجد نسخة رقم ١٧٢٧٤ فى مكتبة المتحف العراقى ، وبيان المخطوط كما يلى :

الأول : « الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب ... » .

رتبها المؤلف فى أربعة أبواب :

الباب الأول : فيما يجب تقديمه لكل موضوع وتقع فى فصلين .

الباب الثانى : فى هيئة الأجسام « الأجرام » العلوية ويقع فى ١٤ فصل .

ما قصدناه فى فصول يشتمل عليها أربعة أبواب .

الباب الأول : فيما يجب تقديمه .

الفصل الأول : فى ذكر ما يحتاج إلى معرفته مما يتعلق بالهندسيات من الأشياء التى لها وضع .

الفصل الثانى : فى ذكر ما يحتاج فى هذا العلم إلى تسليمه من الطبيعيات .

الباب الثانى : فى هيئة الأجرام العلوية أربعة عشر فصلا .

الفصل الأول : فى استدارة السما والأرض .

الفصل الثانى : فى ترتيب الأجرام ونضدها .

الفصل الثالث : فى الدواير العظمى المشهورة .

.....

الفصل الثانى عشر : فى اختلاف المناظر .

الفصل الثالث عشر : فى اختلاف نور القمر .

الفصل الرابع عشر : فى النطاقات وأحوال الظهور والاختفاء والاقتوانات .

الباب الثالث : فى هيئة الأرض وما يلزمها بحسب اختلاف أوضاع العلويات اثنا عشر فصلا .

الفصل الأول : فى جمل من هيئة الأرض وأحوالها .

الفصل الثانى : فى خواص خط الاستوا .

الفصل الثالث : فى خواص المواضع التى يكون لها عرض وتسمى بالآفاق المائلة .

.....

الفصل العاشر : فى معرفة أجزاء الأيام .

الفصل الحادى عشر : فى درجات ممر الكواكب بنصف النهار وطلوعها وغروبها .

الفصل الثانى عشر : فى معرفة خط نصف النهار وسمت القبلة .

الباب الثالث: في هيئة الأرض وما يلزمها بحسب اختلاف أوضاع العلويات وهو في اثني عشر فصلا. وتنتهي هذه النسخة بالفصل الثاني عشر من هذا الباب.

نسخة جيدة ناقصة الآخر.

وتوجد نسخة أخرى رقم ١٨٦٤٢ / ١ جيدة الخط ناقصة ومفككة الأوراق.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٢، ٣٣).

وقد أدخل الطوسي في كتاب التذكرة هذا بعض الأعمال الهندسية، فقد برهن المسألة الآتية:

دائرة تمس أخرى من الداخل، قطرها ضعف الأولى. تحركتا في اتجاهين متضادين وبنظام، بحيث تكونان دائما متماستين، وسرعة الدائرة الصغيرة ضعف سرعة الدائرة الكبرى. برهن على أن نقطة تماس الدائرة الصغرى تتحرك على قطر الدائرة الكبرى.

ولكتاب «التذكرة في علم الهيئة» شروح كثيرة، منها شرح «محمد بن علي بن الحسين» في كتاب سماه «كتاب بيان مقاصد التذكرة» وشرحها الحسن بن محمد النيسابوري في كتاب سماه «كتاب توضيح التذكرة». وكذلك «للجرجاني» و«قاضي زاده الرومي» شروح للكتاب نفسه.

وفي «التذكرة» أوضح «الطوسي» كثيرا من النظريات الفلكية، وقد وضعها بشكل صعب، وهذا هو السبب في كثرة الشروح التي وضعها علماء العرب والمسلمين (حاجي خليفة: كشف الظنون ٢/ ٢٩٨).

وانتقد فيه أيضا «كتاب المجسطي» واقترح نظاما جديدا للكون أبسط من النظام الذي وضعه

«بطليموس» وكذلك أدخل فيه أحجام بعض الكواكب وأبعادها.

ويعترف «سارطون» بأن الانتقاد الذي وضعه «نصير الدين» «للمجسطي» يدل على عبقريته وطول بآعه في الفلك. ويمكن القول إن انتقاده هذا، كان خطوة تمهيدية للإصلاحات التي تقدم بها «كوبرنيكس».

وقد ترجم "Carra de Vaux" بعض فصول «كتاب التذكرة» إلى الفرنسية. وكذلك كتب "P. Tannery" و "Dreper" في بحوث «الطوسي» في الكرة السماوية ونظام الكواكب وغيرها.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤١١، ٤١٣، ٤١٤).

• التذكرة الهادية في الطب:

وتعرف بتذكرة السويدي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة. لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان المتطبب المتوفى سنة عشرين وستمائة. وهي ثلاث مجلدات كبار. والتذكرة كتاب مفيد جليل القدر جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء والأمراض والعلل، وضم إليه فوائد من مجربات ومجربات غيره بعزو الأقوال إلى قائلها فصار جامعاً لأقوال الحكماء، محتوياً على فوائد المحدثين والقدماء، لا يستغنى طالب علم الطب عن مطالعته، وسماه بالتذكرة الهادية. ولما التزم عند ذكر كل فائدة التصريح بمن قالها طال الكتاب، ولذلك لخصه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصوني بحذف أسماء الأطباء، وتقديم بعض الأشياء على بعض، وذكر الأدوية في المقدمة.

أوله: الحمد لله الذي أنزل الكتاب تذكرة لأولى الألباب... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٣٨٦).

التذكرة الهروية في الحيل الحربية

من ذنبه على بن أبى بكر الهروى غفر الله له ولجميع المسلمين .

الحمد لله الذى أسدل ظلال نعمه وأسبل سجال كرمه ، فبحوله يستريح الطالب ، وبطوله تستنجد المطالب ، وصلى الله على نبيه المبعوث إلى الدانى والمقاصى والطائع والعاصى وعلى آله الكرام وصحابته الأعلام هداة الأنام وأئمة الإسلام ما أ برق غمام وأورق ثمام .

وبعد فإنه لما سألتى الأخ الصالح والمخل الناصح أن أصنف له كتابًا وأبويه وأذكر فيه ما يجب على ولاية البلاد ، وهداة العباد كالخلفاء الراشدين ، والملوك والسلاطين ، من أمر سياسة الرعية ، وإصلاح أمور البرية ، وما يعتمدونه فى الحروب ، وما يعتدونه لكشف الكروب ، وما يذخرونه لرفع المشكلات ، ودفع المعضلات وما يرجى به دوام دولتهم ، وبقاء مملكتهم ، وحسن سيرتهم ، وإصلاح سيرتهم ، وحفظ بلادهم من عدو يقصدهم ، ومعاند يعاندهم ، وحاسد يحسدهم ، وتحصين قلاعهم ، وعمارة بقاعهم ومدنهم وضياعهم ، والطريق إلى الذكر الذى ينمى ويزيد ، ولا يفنى ولا يبيد ، وهو فى كل يوم جديد فأجبتة إلى ما سألتى فيه ، بمختصر يكفيه ، وقد أثبت له فى هذا الكتاب ما يستظهر به على من عاداه ، ويستنصر به على من ناواه ، ووسمته بالتذكرة الهروية فى الحيل الحربية وهو أربعة وعشرون بابًا :

الباب الأول : فيما يجب على السلطان استعماله .

الباب الثانى : فى صفة الوزراء .

الباب الثالث : فى صفة الحجاب .

الباب الرابع : فى صفة الولاة .

الباب الخامس : فى أمر الولاة .

الباب السادس : فى أمر العمال وأرباب الديوان .

الباب السابع : فى من يجالس السلطان .

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلى :

لعز الدين أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن على بن طرخان الأنصارى ابن السويدي المتوفى سنة ٦٩٠ هـ .

(ابن أبى أصيبعة ٢ / ٢٦٦ - ٢٧٦) .

الجزء الأول .

أوله : أفتح بحمد الله وشكر نعمه ، وأستنجد بالصلاة على سيدنا محمد وعترته ... وبعد : فقد جمعت فى هذه التذكرة ما استحسنته من مجربات الحكماء وما اخترته من معالجات العلماء بصناعة الطب .

وأخره ناقص ، ينتهى بمادة حنظل .

نسخة نفيسة ، بقلم نسخى قديم قليل الإعجام ، من القرن السابع (فى حياة المؤلف) وبالنسخة ترقيع وخاصة فى الأوراق الأخيرة ، والجبر باهت جدًا فى الصفحات الأولى .

١٩٠ ورقة ٢٩ سطرًا ١٩ × ٢٨ سم .

[مجلس شوراى مى ٢٠٨٢] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ، ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥١ ، ٥٢) .

* التذكرة الهروية فى الحيل الحربية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية والعسكرية الإسلامية ، تأليف على بن أبى بكر الهروى المتوفى سنة ٦١١ هـ / ١٢١٥ م وقد جاء فى خطبة الكتاب ما يلى بعد البسملة :

قال العبد الضعيف الفقير إلى رحمة ربه المستغفر

الباب الثامن : فى كشف بواطن أرباب الدولة .

الباب التاسع : فى المشورة .

الباب العاشر : فى صفة الرسول الذى يرسله .

الباب الحادى عشر : فى صفة الرسول الذى يأتبه والحيلة فى ذلك .

الباب الثانى عشر : فى حال الجواسيس وأصحاب الأخبار .

الباب الثالث عشر : فى جمع المال والذخائر وآلة الحرب واستمالة قلوب الرجال الحربية .

الباب الرابع عشر : فى لقاء العدو وصفة المنازل ومكائده الحرب .

الباب الخامس عشر : فى كتمان السر .

الباب السادس عشر : فى إنفاذ السرية .

الباب السابع عشر : فى التيقظ والاحتراس من العدو .

الباب الثامن عشر : فى اتباع الحق فى المقاصد .

الباب التاسع عشر : فى تحريض الرجال على الحرب .

الباب العشرون : فى ضرب المصاف ومكائده الحرب .

الباب الحادى والعشرون : فى قتال الحصون وحصارها ومكائده ذلك والحيلة فيه .

الباب الثانى والعشرون : فى استعمال الحلم بعد القدرة والمثابرة على الذكر الجميل .

الباب الثالث والعشرون : فى الحيلة إذا حاصره عدوه والعمل فى ذلك .

الباب الرابع والعشرون : فى العمل بالحزم إذا عدم النصرة وضائق حيله .

(التذكرة الهروية فى الحيل الحربية لعلى بن أبى بكر الهروى / ٥ - ٧) .

يوجد مخطوطه ضمن المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

- نسخة بخط جميل ربما كتبت فى القرن الثامن فى ١٥٦ ص ومسطرتها ٧ أسطر .

[مكتبة عاطف أفندى باستانبول ٢٠١٨] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٢) .

* التذكرة والتبصرة :

التذكرة والتبصرة : للشيخ نجم الدين محمود بن أبى الحسن النيسابورى صاحب جمل الغرائب ذكر فيه أن هذا الكتاب يشتمل على ألف نكتة يطرد أكثر مسائل الفقه .

(كشف / ١ / ٣٩٣) .

* التذهيب :

ازدهر هذا الفن ازدهارًا جميلًا فى الإسلام . وكان له مكانة فنية رائعة . وكان الخطاط إذا أخذ فى كتابة كتاب أريد له التذهيب ترك له فراغًا حتى إذا جاء فنان التذهيب حلاه . وليس من اللازم أن يتم التذهيب عن موضوع الكتاب المراد تذهيبه من قريب أو بعيد ، وإنما قد يجعل له أشكالًا هندسية أو نباتية لا غرض منها إلا الزخرف فقط . وقد يذهب الكتاب جميعه . وقد يُذهب أوله وآخره فقط ، وقد يكون التذهيب منصبًا على حواشيه ، وقد بلغت هذه الصناعة أوجها فى القرنين التاسع والعاشر بعد الهجرة ، وكان التذهيب أرفع فنون الكتاب بعد تجويد الخط . وكان المذهب حريصًا على أن يفخر بذكر اسمه على المخطوط .

وكانت أعظم المخطوطات القديمة شأنًا فى فنّ التذهيب هى المصاحف التى كتبت بين القرنين الثامن

التذهيب

والثاني عشر بعد الهجرة . والتي كانت تُذهَّب وتزيّن بأذق الرسوم وأبدعها (دار الكتب المصرية / ١٦) .

ومعظم نسخ المصاحف الباقية من العصر العباسي كتبت في القرن التاسع على الرق بلونه الطبيعي أو الملون . واستعمل في الكتابة المداد الأسود أو الأحمر أو الذهبي .

وفي العصر العباسي وضعت عناوين السور داخل إطار مستطيل مزخرف بزخارف نباتية متشابكة ، واستعملت في هذه الزخارف وحدات من الأشكال النجمية والمراوح النخيلية (الفن الإسلامي / ٢٥١) .

وكانت الرسوم المذهبة في المخطوطات بسيطة في البداية ولكنها ما لبثت أن تطورت نحو الإتقان وغلبت عليها الجوم المسدسة والمثمثة ورسوم الفروع النباتية المتصلة .

وكان المذهَّبون يستعملون اللون الذهبي والأزرق والأحمر والأخضر والبرتقالي . وكان المفعول يتخذون الأزرق الغامق مركزاً تحيط به سائر الألوان .

وقد أبدع الإيرانيون والترك في هذا الفن أيما إبداع (دار الكتب المصرية / ١٦) .

وقد بلغت فنون الخط والتذهيب في عهد إيلخانات مرتبة عالية . ويوجد في بعض المتاحف والمجموعات الأثرية عدد من المصاحف المغولية الجميلة . كتب بعضه بأمر إيلخان أولجايتو خودابنده محمد . وأكثر هذه المصاحف شهرة مصحفان : أحدهما في لينزج وكتب في بغداد سنة ٧٠٦هـ (١٣٠٦ - ١٣٠٧) والآخر محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، وكتبه عبد الله بن محمد في همذان سنة ٧١٣هـ (١٣١٣) . ويحتوي هذا المصحف الأخير على عدد من الصفحات الكاملة التذهيب ، هي بحق ، تحفة رائعة من الزخارف البحتة . ونلاحظ فيها أن فراغ الصحيفة مقسم في أغلب الأحيان إلى مناطق مزينة بزخارف

نباتية أو بوريدات ملونة باللونين الذهبي والأزرق ، وبألوان الأخضر في بعض الأحيان . وزاد في بهجة الموضوعات الهندسية استخدام ألوان متباينة - كالذهبي والأزرق - في تلوين الأرضية ، وهما اللونان المفضلان عند المذهبين الإيرانيين في جميع العصور . ويوجد بمجموعة تشستر بيتي مصحف بديع كتبه عبد الله الصيرفي في شهر المحرم سنة ٧٢٨هـ (نوفمبر سنة ١٣٢٧) وكتبت عناوين سورة بالخط الكوفي وزينت بتفريعات نباتية ذات ألوان زاهية كالأحمر والأزرق الفيروزي والأخضر والأبيض ، على أرضية مذهبية ، وكان للسرعة في استخدام الألوان المتعددة في القرن الرابع عشر . أثر حاسم في تقدم فن التذهيب الإيراني فيما بعد . وثمة مصحف بديع آخر ، تحتفظ بمجموعة تشستر بيتي بجزء منه ويحتفظ متحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن بالجزء الآخر . وقد كتبه عبد الله ابن أحمد في مراغة في شوال سنة ٧٣٨هـ (إبريل سنة ١٣٣٨) . وتتجلى في صفحات هذا المصحف قدرة المذهبين الإيرانيين الفائقة في التوفيق بين الكتابة والزخرفة . وإخراجهما في شكل زخرفي موحد .

ولم يقتصر التذهيب في القرن الرابع عشر على المصاحف بل انتقل تدريجياً إلى المخطوطات المصورة ، فزينت به مطالع أو خواتيم الفصول ، أو اتخذ إطاراً يحيط بالصورة ذاتها ، كما يشاهد في مخطوطة « مقامات الحريري » المؤرخة سنة ٧٣٤هـ (١٣٣٤) والمحفظة بالمكتبة الأهلية بفينا .

تطور فن التذهيب في العصر التيموري تطوراً جعله ذا أسلوب جديد ، إذ لعبت فيه العناصر الزخرفية الطبيعية من النباتات والطيور والحيوانات الصينية الأصل دوراً هاماً . وقد تنوع الرقش أو التذهيب في العصر التيموري ، من ذلك نوع لونت الزخرفة فيه باللون الذهبي وحددت بالأسود ، ونوع آخر اقتصر

التذهيب

الرسم فيه على اللون الذهبي فوق أرضية زرقاء داكنة .
ويحتمل كثيراً أن يكون التذهيب بهاتين الطريقتين قد
تطور على أيدي رجال الفن في مدرسة شيراز، وهم
الذين نعرفهم جيداً من مخطوطتين هامتين من شيراز
هما « ديوان شعر » ضمن مجموعة جلبنكيان،

ومجموعة أشعار أخرى
في المتحف البريطاني
ترجع إلى سنة ٨١٣
هجريّة (١٤١٠) .
ويعتبر المتروبوليتان
مثال جميل للتذهيب
من شيراز في أوائل
العصر التيموري .

ويتمثل أبدع ما أنتج
في صناعة التذهيب،
وأصدق أساليب
مدرسة هراة في
الزخرفة، في عدد من
صفحات العنوان
لكثير من
المخطوطات التيمورية
ولا سيما ما صنع منها
لشاه رخ وبيسنقر
ميرزا . ومن أجمل
المخطوطات التي
ترجع إلى مدرسة هراة،
نسخة من الشاهنامه
مؤرخة سنة ١٤٢٩

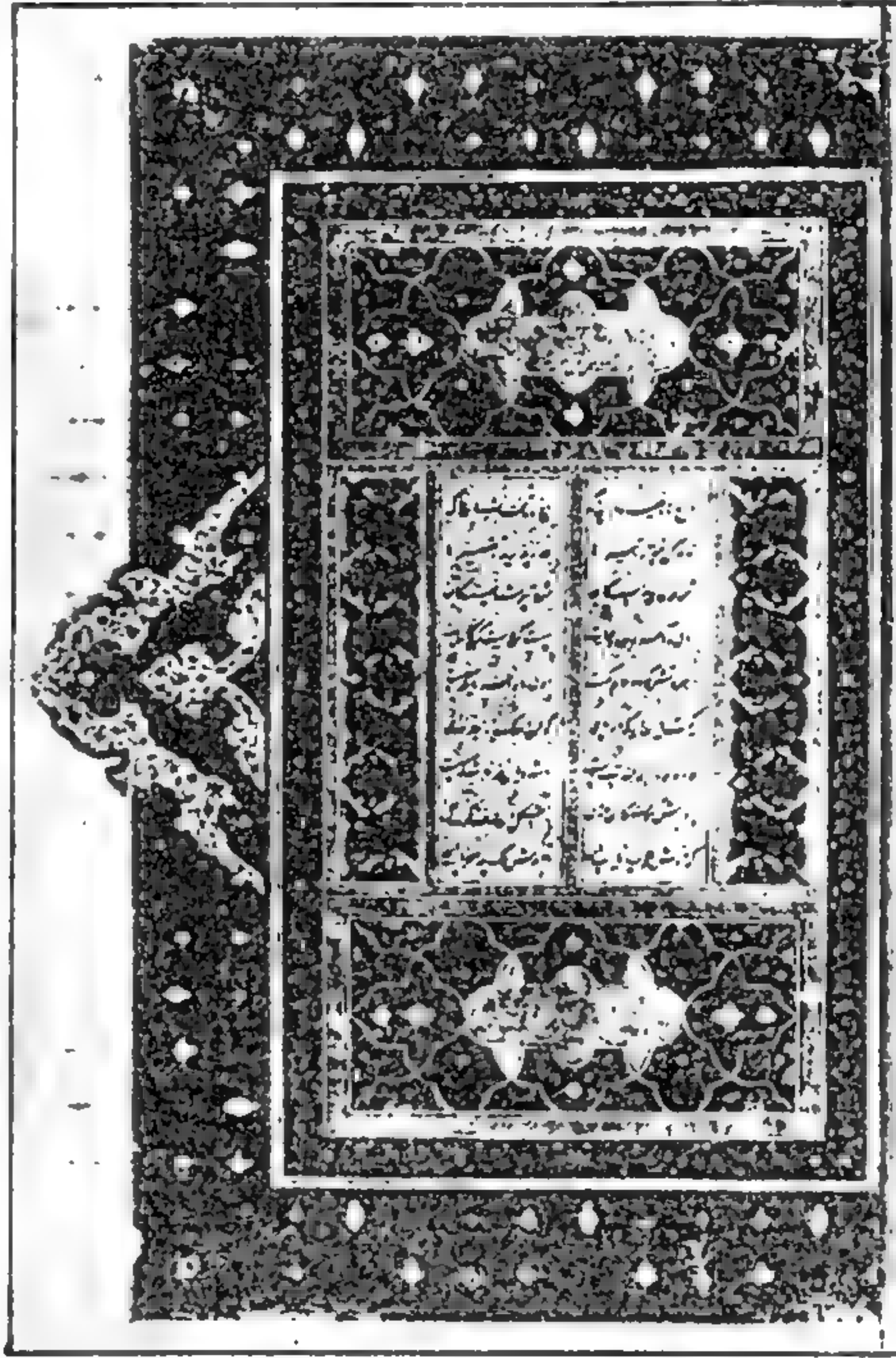
ومحفوظة بمتحف طهران، وزخارفها مذهبة ومتعددة
الألوان، وهذا الأسلوب من ابتكار فناني البلاط .
ويتجلى في الزخارف النباتية المتشابكة والتفريعات
المزخرفة لتلك الصفحات، غناها بالتفاصيل الدقيقة
والألوان الزاهية التي لا يعادلها سوى ألوان المينا .

استمرت فنون الخط والتذهيب التي تطورت على
أيدي رجال الفن في العصر التيموري، تنمو وتزدهر
في القرن السادس عشر زمن الدولة الصفوية .

وبلغ فن تذهيب المخطوطات في العصر الصفوي
في القرن السادس عشر من الغنى والروعة قدر ما بلغه

في العصر
التيموري . ويكاد
يكون الفرق في
التلوين والزخرفة
ضئيلاً جداً بين ما
عمل في مدرسة
هراة في القرن
السادس عشر وما
عمل فيها في القرن
الخامس عشر .
ويتضح لنا ذلك من
صحيفة العنوان في
مخطوطة نظامي
المؤرخة سنة
١٥٢٤، فالأرضية
زرقاء عادة، توجد
فيها أحياناً مناطق
صغيرة باللون
الذهبي أو الأسود .
أما الزخرفة فمرسومة
باللون الأبيض،
والأصفر والوردي

والقرمزي والأحمر والأزرق والأخضر . ومما يمتاز به
العصر الصفوي طريقة التذهيب بالضغط . وابتكار
المصورين طريقة استخدام الزخارف المعقدة في
التصاوير ذاتها، مما زاد في قيمتها الزخرفية .



٤٣ - الصفحة الأولى لمخطوطة المنظومات الخمسة لنظامي : إيران
(مؤرخة ١٥٢٥)

التذهيب

استخدمت بكثرة المراوح النخيلية الكبيرة والأوراق النباتية المدببة .

ومما يندرج تحت فن التذهيب ، طرق وأساليب زخرفية أخرى ظهرت على أيدي رجال الفن في العصر الصفوي وإن كانت معروفة منذ عهد التيموريين . من ذلك طريقة التزييق بالتخريم أو بالشف . وفيها يبدو الرسم كأنه ظل خفيف أو قاتم ومنها طريقة القصص

وهي أن يقص الرسم ويلصق على أرضية ملونة باللون الأزرق غالبًا . وقد اتبع الخطاطون في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الطريقة الأخيرة . ونرى ذلك في مخطوطة غير كاملة من المنظومات الخمسة من القرن السادس عشر ، محفوظة بمتحف المتسروبوليتان . وبالمتحف ذاته أمثلة للكتابة والتذهيب من المدرسة التركية ، من ذلك طغرتان كبيرتان وهما شعار توجب به الفرمانات السلطانية في عهد سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) ومن مميزات الفن التركي في القرن

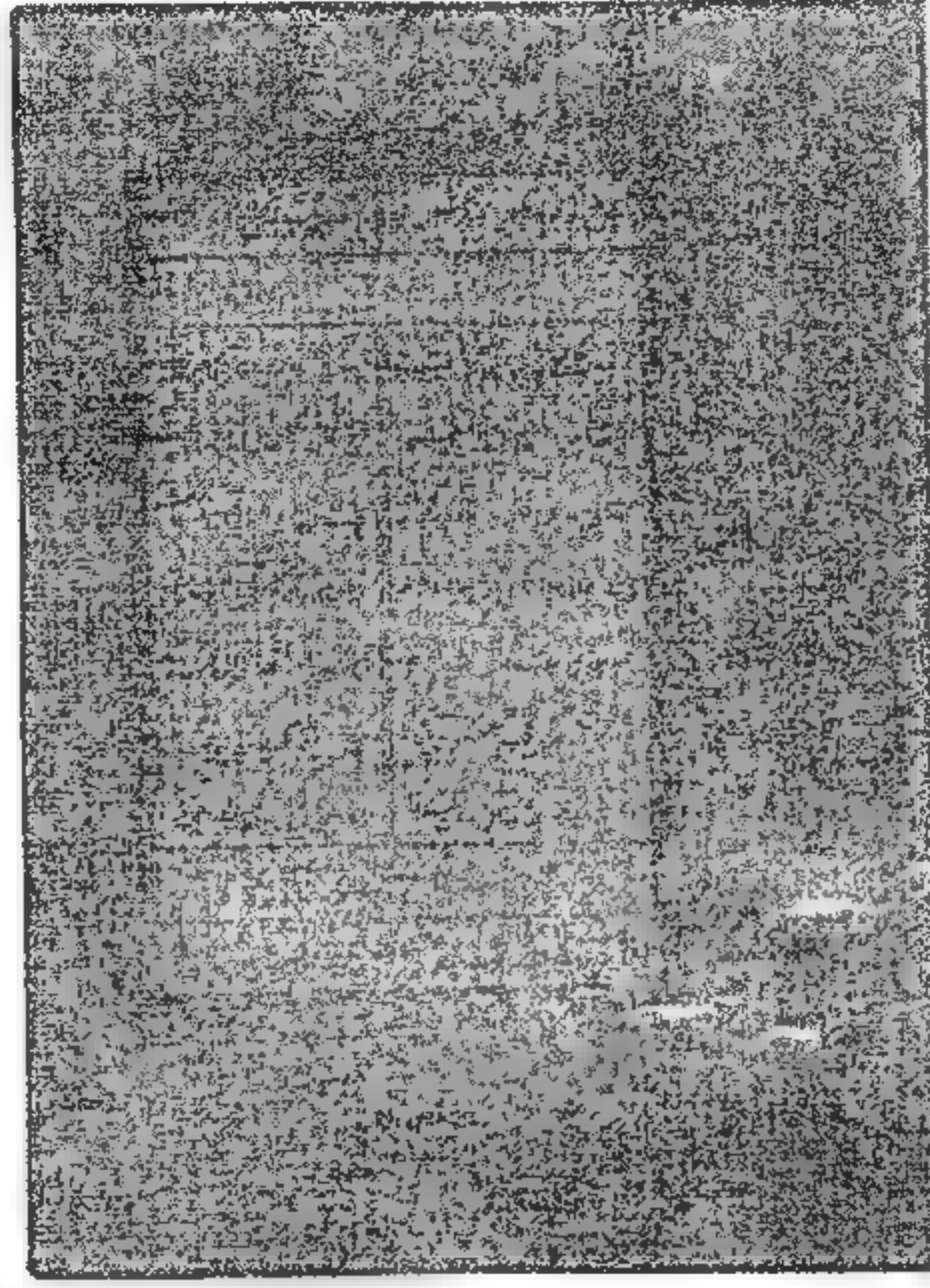
السادس عشر تلوين الزخارف بالذهب وباللونين الأزرق والأسود مع إضافة ألوان أخرى إليها ، وهذه المميزات معروفة من مخلفات التحف التركية في الخزف والنيسيج (الفنون الإسلامية / ٧٩ - ٨٥) .

وقد بلغ فن التذهيب روعته في العصر المملوكي في مصر ، وبلغ درجة عظيمة من الرقة والجمال والدقة والإتقان ، ولم يتمكن أحد من الوصول إلى هذا الحد من الإبداع الذي لا يُجارى في التكوينات الهندسية أو مجموعة الألوان التي نشاهدها على صفحات القرآن

واستمر فن التذهيب يتطور على أيدي رجال الفن في العصر الصفوي ، واشتهر في هذا من بعض المذهبيين من بينهم المصور محمود البخاري ، الذي كان يضيف إلى توقيعه لفظة « المذهب » باعتبارها وصفًا له . ويذكر إسكندر منشيء - الذي أرخ للمصورين في العصر الصفوي - أن مولانا حسن البغدادي كان وحيد عصره وفنانيًا لا يبارى في فن التذهيب . وقال عنه :

« وبالاختصار ارتقى هذا الفنان بفن التذهيب إلى ما يقرب من الإعجاز ، ويعترف له جميع أساتذة هذا الفن ببلوغه مرتبة الكمال ، ومع أن أعمال مولانا باري بلغت الذروة في فن التذهيب إلا أنها لا يمكن أن تقارن بالدقة والإبداع اللذين يبدوان في أعمال بغدادي » . وتحتوي كثير من المخطوطات التي تنسب إلى ذلك العصر على صحائف زينت حافاتها بتفريعات مزهرة ، ومناظر بيرية وحيوانات وأشكال آدمية ، رسمت جميعًا باللون الذهبي

الممزوج باللون الأخضر والأصفر ، وبلغت من الإبداع ما بلغته صور المخطوطات نفسها . ويحتف المتروبوليتان عدد من الأوراق المختلفة الألوان من مخطوطة « جلستان » للشاعر سعدى عليها رسومات مذهبة . واستخدمت الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الألوان وتعارضها واستمرت طريقة التذهيب التي عرفها فنانون بلاط الشاه طهما سب متبعة خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر . غير أن الألوان في القرن السابع عشر أصبحت أكثر بريقًا وحيوية . كما



ورقة من مخطوط كلستان لسعدى . المدرسة الصفوية بإيران (القرن ١٦)

التذهيب

وتفصيل الجلد السريق الشبيه بالمخرم للجلدة الداخلية تجويدًا بلغ من أمره أن دخلت فيه الموضوعات المغولية المفضلة الخاصة بالحيوان.

وهكذا نبغ الفنانون والمذهَّبون المسلمون في تحلية الصفحات بالرسوم لأن هذه الفنون الزخرفية تتفق مع ميولهم واستعدادهم حتى أصبحت زخارف الصفحات المذهَّبة نماذج تنقل عنها الرسوم في التحف من زجاج وخزف ونسيج لجمالها وإبداع رسومها ودقتها وتناسق ألوانها وبهجتها (« فن التذهيب في الإسلام » / ٩٤، ٩٥).

وهكذا نجد أن فن التذهيب احتل مكانة مرموقة، كفن كتابة الطغراء تمامًا. ولدينا أمثلة لا حصر لها من التذهيبات، بألوان متعددة، وبأساليب فنية متنوعة، وتمتد هذه الأمثلة مع امتداد الزمن ما بين السلاجقة وحتى نهاية العثمانيين ومعظم تصميمات

هذه الأمثلة تكشف عن تناسق وانسجام في الألوان ووقار واحترام في التصميمات، حتى إن الإنسان لا يدركه ملل مهما طال نظره إليها.

إن فني الخط والتذهيب عند المسلمين قد قدما للحضارة خدمات رائعة من خلال ما أتاحاه للكتب من مذاق شهى حرك رغبة الناس دائما للقراءة. (فنون الترك وعمائرهم / ٣١٤).

(دار الكتب المصرية. المعرض. مقدمة. القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ -

في روعة وتناسق عظيم جعلت من الفنان رجلاً متمكناً في فن مزج الألوان.

وهكذا اهتم الفنان المسلم بتزيين صفحات الكتاب المبين بالرسوم المذهبة لمكانته السامية في النفوس، ولا تزال نسخ عدة منه تزيّن دور المتاحف والمكتبات العالمية الكبرى التي اتخذت وجوده مفخرة وبهجة ودليلاً على الغنى والثروة الأدبية.

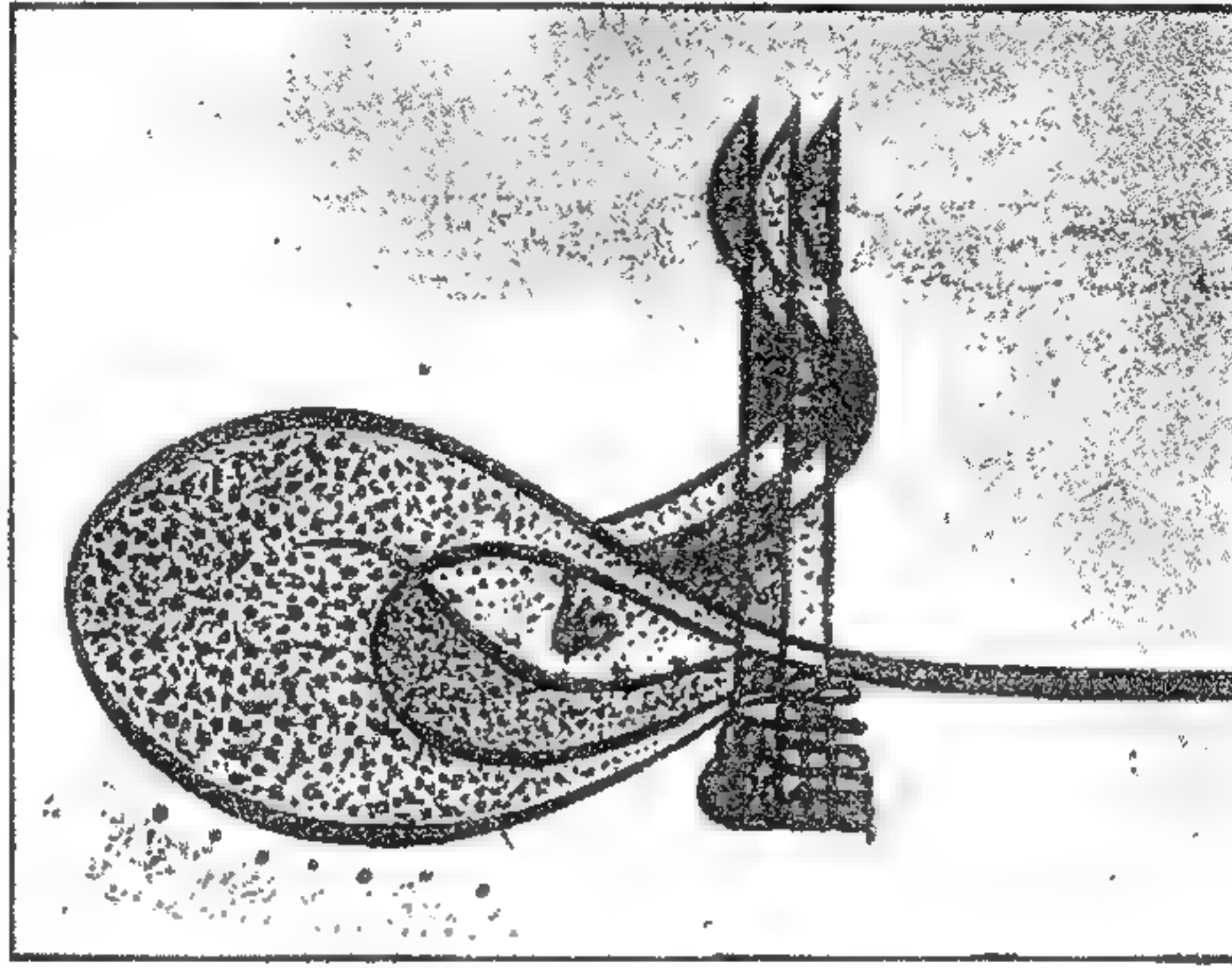
وقد احتفظت بغداد بمركز الزعامة في تحلية وتزيين المصاحف وزخرفتها حيث تطور خط النسخ إلى

أعمال زخرفية كبيرة الحجم أمكن أن تضاهي المصاحف الكوفية القديمة التي كانت مكتوبة على السورق، وكانت الأحرف تحشى بالذهب بصورة تدل على الذوق في لوحات مشرشرة عائمة، وتُحلى القاعدة غالباً بعرائيس زخرفية. أما الصفحات التي بها

عناوين السور فازدادت تحليتها بمزج مناطق هندسية مختلفة مليئة بالنصوص والزخارف.

وانتقلت مدرسة بغداد للتذهيب إلى تبريز وسمرقند في القرن الرابع عشر فازداد فيها طراز التزيين وفرة في التلوين، وتعاضم فيض الزخرفة فوق مسطحات الصفحات الفاخرة حتى إنها كانت تغطي أحياناً على الكتابة نفسها.

وقد ساعدت المخطوطات الفاخرة المشتملة على معان غير دينية على تجويد عملية التذهيب والضغط



طغراء السلطان سليمان القانوني
(١٥٢٠ - ١٥٦٦)

١٩٥٢م / ١٦، والفنون الإسلامية - م. س. ديمانند -
ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد
فكري. دار المعارف. القاهرة، الطبعة الثالثة
١٩٨٢ / ٧٩ - ٨٥، و « فن التذهيب في الإسلام » -
الأستاذ محمد الحسيني عبد العزيز. السوعي
الإسلامي. السنة التاسعة، العدد ٩٩. غرة ربيع الأول
١٣٩٣هـ - ٣ إبريل (نيسان) ١٩٧٣م / ٩٤، ٩٥،
وفنون الترك وعماثرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة
أحمد محمد عيسى / ٣١٤).

* تذهيب الصحيفة بنصرة الإمام أبي حنيفة:

للحموي، وهو العلامة السيد أحمد بن محمد
الحنفي الحموي من علماء القرن الحادي عشر
الهجري.

[٨٩٦ مجاميع] بخيت ٤٦٠٤٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢٤).

* التذهيب في شرح التهذيب:

من مصنفات التراث في علم المنطق.

لجمال الدين الخبيصي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ.

أوله: إن أحق ما يتزين به المنطق القاصي
والحاضر... وقد طبع.

٨٠ ورقة المقاس ١٩ × ١١ سم مسطرتها نحو
١٣ سطراً.

خط جيد. الهوامش مملوءة بالتعليقات.

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية.
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٥٤).

* التذيل والتكميل في شرح

كتاب التسهيل لابن مالك:

من مصنفات علوم اللغة ومشتقاتها. تأليف
أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي، المتوفى سنة
٧٤٥. من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.

الجزء الرابع من نسخة بقلم أندلسي سنة ٧٥٣هـ،
على يد محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد النور في
٢٩٢ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث
الثقافية ق ١ / ٤٩).

* التذيل والتكميل والتتيم:

ذكر الإمام بدر الدين الزركشي من بين علوم القرآن
التذيل والتتيم كلاً على حدة، فأدرج الأول تحت
النوع الرابع والعشرين، والثاني تحت النوع الخامس
والعشرين.

قال عن التذيل:

مصدر « ذيل » للمبالغة، وهي لغة، جعل الشيء
ذيلًا للآخر. واصطلاحاً أن يؤتى بعد تمام الكلام بكلام
مستقل في معنى الأول، تحقيقاً لدلالة منطوق الأول،
أو مفهومه، ليكون معه كالدليل ليظهر المعنى عند من
لا يفهم، ويكمل عند من فهمه.

كقوله تعالى: ﴿ ذَلِكْ جَزِينَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا ﴾ [سبأ: ١٧]
ثم قال عز من قائل: ﴿ وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾
[سبأ: ١٧] أي هل يجازي ذلك الجزاء الذي
يستحقه الكفور إلا الكفور، فإن جعلنا الجزاء عاماً كان
الثاني مفيداً فائدة زائدة.

وقوله تعالى: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ
الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الإسراء: ٨١].

وقوله تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ
أَفَلَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾ [الأنبياء: ٣٤].

وقوله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ
مِنْ قِطْمِيرٍ * إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا
مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشْرِكُكُمْ وَلَا
يُنَبِّشُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ﴾ [فاطر: ١٣، ١٤].

التذيل والتكميل والتتميم

وقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴾ [المؤمنون: ٤٦].

وقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ [الأعراف: ١٣٣].

وجعل القاضى أبو بكر فى كتابه « الإعجاز » منه قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِيعُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ [القصص: ٤].

(انظر: إعجاز القرآن للباقلانى - إعداد ممدوح حسن محمد، تصدير الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١١٠، ١١١).

وقوله تعالى: ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴾ [القصص: ٩].

ويحتمل أن يكون من التعليل.

وقوله تعالى: ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ ﴾ [الزخرف: ٢٢] فقوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ ﴾ [الزخرف: ٢٣] تذيل، أى فذلك شأن الأمم مع الرسل، وقوله تعالى: ﴿ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ ﴾ [الزخرف: ٢٣] جعل التذيل هنا من التفسير.

ثم يذكر الإمام الزركشى التتميم وقد أدرجه تحت النوع الخامس والعشرين من علوم القرآن فيقول:

وهو أن يتم الكلام، فيلحق به ما يكمله، إما مبالغة، أو احترازًا، أو احتياطًا.

وقيل: هو أن يأخذ فى معنى فيذكره غير مشروح، وربما كان السامع لا يتأمله ليعود المتكلم إليه شارحًا، كقوله تعالى: ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَشْكُونًا وَتَيْمًا وَأَسِيرًا ﴾ [الإنسان: ٨] فالتميم فى قوله

تعالى: ﴿ عَلَىٰ حُبِّهِ ﴾ جعل الهاء كناية عن الطعام مع اشتهاؤه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٧].

وكقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَثْنَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾ [النساء: ١٢٤] فقوله تعالى: ﴿ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾ تتميم فى غاية الحسن.

(البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٦٨ - ٧٠).

أما الإمام السيوطى فقد جمع بين التذيل والتكميل والتتميم فى موضع واحد باعتبار أن ثلاثها من أسباب الإطناب فقال:

ومنه تذيل بجملة حوت

مؤكدًا معنى التى قبل خلت

فمنه ما كمثل ومنه لا

وأكد المنطوق والضماد جلا

ومنه تكميل وربما سمي

بالاحتراز أن يجى فى موهم

خلاف مقصود بما يدفعه

فإن لغير موهم أتبعه

بفضلة لنكتة فيها تراض

فذلك تتميم ومنه الاعتراض

من أسباب الإطناب التذيل والتكميل والتتميم. فالأول أن يأتى بجملة عقب جملة والثانية تشتمل على معنى الأولى للتأكيد، وهو ضربان: ما خرج مخرج المثل بأن يقصد حكم كل منفصل عما قبله جار مجرى الأمثال نحو: ﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافُورَ ﴾ أى هل يعاقب، على أن المراد

التذيل والتكميل والتتميم

أعم من الجزاء الأول: ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً﴾ .

وقال الصفي:

لله لذة عيش بالحبيب مضت

فلم تدم لي وغير الله لم يدم
وما ليس كذلك بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توقف
على ما قبله كالأية الأولى إذا جعل التقدير وهل يجازى
ذلك الجزاء المخصوص، واجتمعا في قوله تعالى:
﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن من فهم
الخالدون﴾ من الثاني ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ من
الأول، ومنه ما كان لتأكيد منطوق كالأية السابقة فإن
زهوق الباطل منطوق في ﴿وزهق الباطل﴾ وما لتأكيد
مفهوم كقول النابغة:

ولست بمستبق أحدا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب
فإن صدر البيت دل بمفهومه على نفي الكمال عن
الرجال فأكد ذلك بقوله: أي الرجال المهذب.

والثاني أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما
يرفع ذلك الوهم، فمنه ما يقع بين المسند إليه والمسند
كقوله:

فسقى ديارك غير مفسدها

صوب السريع وديمة تهى
لما كان المطر قد يؤدي إلى خراب الديار وفسادها
أنى بقوله غير مفسدها لذلك ولهذا عيب على القائل:

* ولا زال منهلا بجرعائك القطر *

حيث لم يأت بهذا القيد.

ومنه ما يقع في آخره نحو: ﴿أدلة على المؤمنين
أعزة على الكافرين﴾ فإنه لو اقتصر على ﴿أدلة﴾
لتوهم أنه لضعفهم فدفعه بقوله تعالى: ﴿أعزة﴾ .

والثالث أن يؤتى في كلام لا يوهم غير المراد بفضلة
لنكتة كالمبالغة في قوله تعالى: ﴿ويطعمون الطعام
على حبه﴾ أي مع حبه أي الطعام أي اشتهاؤه فإن
الإطعام حيث أبلغ وأكثر أجرا، ومن أمثله قوله ﷺ
«ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة
من غير الفريضة إلا ابتنى الله له بيتا في الجنة» رواه
مسلم، فقوله «من غير الفريضة» تتميم.

ثم يسوق الإمام السيوطي هذه اللطيفة فيقول:

لطيفة: تسمية هذه الأنواع أنواع البديع أمور
اصطلاحية لا مشاحة فيها وقد يذكر فيها معان ليست
بلازمة، قال الشيخ بهاء الدين: ليت شعري أي فرق
في اللغة بين التكميل والتتميم وهما شيء واحد ثم
قال ويمكن أن يفرق بأن التكميل استيعاب الأجزاء
التي لا توجد الماهية إلا بها والتتميم لما وراء الأجزاء
من زيادات يتأكد بها ذلك الشيء الكامل ويستأنس
لذلك بقوله تعالى: ﴿تلك عشرة كاملة﴾ أي لم
تنقص أجزاؤها وقوله تعالى: ﴿وأنموا الحج والعمرة
لله﴾ روى إتمامها أن يحرم بهما من دويرة أهله وهو
وصف فيه زيادة على الأجزاء فإن ما هبتى الحج
والعمرة توجدان بدونه، وقد جمع تعالى بينهما بقوله:
﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأنممت عليكم نعمتي﴾
لما كانت أركان الدين وجد منها الجزء الأخير إذ ذاك
استعمل فيه الكمال، ولما كانت نعم الله تعالى
حاصلة للمؤمنين قبل ذلك اليوم غير ناقصة استعمل
فيها الإتمام لأنه زيادة على نعم الله التي كانت قبل
كاملة، قال فإن تم هذا ظهر وجه تسمية الأول
بالتكميل لأنه يدفع إيهام غير المراد وذلك كالجزم من
المراد إذ الكلام إذا أوهم خلاف المراد كان كالذي
دلالة ناقصة بخلاف التتميم.

تنبيه: ربما يسمى التكميل احتراسا وقوم منهم
أصحاب البديعيات فرقوا بينهما. قال ابن حجة:
التكميل يأتي لنقص المعنى والوزن معا والاحترا

لدخل يتطرق المعنى وإن كان كلاما تاما ووزن الشعر صحيحا. قلت وهذا فرق غير واضح، وقال عبد الباقي اليمنى لا يكاد البديعيون يحررون ثلاثة أشياء التتميم والتكميل والاحتباس لتدخلها ثم قسم التتميم إلى أنواع. الأول: تتميم المعنى للمبالغة كالأية السابقة.

الثاني: تتميمه للصيانة عن الخطأ كقوله غير مفسدها.

الثالث: تتميم اللفظ بما يقوم به الوزن فمنه حشو لطيف وهو حشو اللوزينج كقوله:

* يرى كل من فيها وحاشاك زائلا *

ومنها ما لا يعدّ بديعا. وفسر الاحتباس بأن يؤتى بمدح أو غيره بكلام للانتقاد فيه مجال فيحترس من ذلك بكلام آخر كما في حديث أم زرع « المس مس أرنب، والريح ريح زرنب، وأغلبه والناس يغلب » لو اقتضت على قولها وأغلبه لتوجه عليها أن يقال إن رجلا تغلبه امرأة لضعيف فاحترست بقولها والناس يغلب، وقول الخنساء:

ولولا كثرة الباكين حولي

على إخوانهم لقتلت نفسي
كانها فطنت أن يقال لها ساويت أخاك بالهالكين
فاحترست بقولها:

وما يكون مثل أخى ولكن

أعزى النفس عنه بالتأسى
وفسر التكميل بأن يؤتى بكلام ناقص من جهة مفهومه فيكمّله بجملة ترفع عنه النقص كقوله:

* وما مات منا سيد فى فراشه *

لو اقتصر عليه لكان وصفا لقومه بالصبر على القتل دون الانتصار فكمّله بقوله:

* ولا طلّ منا حيث كان قتيل *

قلت: لا يكاد يتبين لى الفرق بين الاحتباس والتكميل.

(شرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٧٣-٧٥).

* التراب:

ذكره الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الحادية عشرة من بصائره فقال:

وقد جاء فى القرآن على وجوه:

الأول: بمعنى العظام البالية الرميّة: ﴿ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ﴾ [المؤمنون: ٨٢].

الثانى: بمعنى البهائم: ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴾ [النبا: ٤٠] أى بهيمة من البهائم، وقيل: هو بمعنى آدم عليه السلام. وهذا مما يقوله إبليس.

الثالث: بمعنى حقيقة التربة: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ﴾ [غافر: ٦٧].

وفيه لغات: التُّرب، والتربة، والتُّرباء، والتُّيرب، والتُّيراب، والتُّورب، والتُّوراب، والتُّريب. وجمع التُّراب أترية، وتربان، ولم يسمع لسائر لغاته بجمع. قال بعض الشعراء:

خُلِقْتُ بِغَيْرِ ذَنْبٍ مِنْ تَرَابٍ

فارجع بالذنوب إلى التراب

ألا وجميع من فوق التراب

فداء تراب نعل أبى تراب

(أبو تراب هى كنية على بن أبى طالب رضى الله عنه).

وترب - كفرج -: كثر ترابه، وصار فى يده التراب، ولزق بالتُّراب، وافتقر، وخسر، وأُترب: استغنى، وقل ماله، فهو من الأضداد، وكذا ترب تتريبًا. وبارحُ ترب: ربح فيها تراب، والترائب: ضلوع الصدر، أو

الأندلس، تراب هذه الجزيرة جميعه له خاصية عجيبة في قتل العلق المتعلق بالخلق، إذا أخذ منه يسير، وحل في ماء وقطر في أنف المعلق، أسقط العلق للوقت من حلقه (المعتمد ١/ ٤٧، ٤٨). أما تراب القبي فهو صمغ الحرشف (التذكرة ١/ ٩٢).

(الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/ ٩١، ٩٢، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤٧، ٤٨).

* أبو تراب:

قال الإمام ابن قيم الجوزية: وكفى علياً رضى الله عنه بأبى تراب إلى كنيته بأبى الحسن وكانت أحب كنيته إليه (زاد المعاد ٢/ ٧).

وجاء فى صحيح البخارى فى باب التكنى بأبى تراب، وإن كان له كنية أخرى: حدثنا خالد بن مخلد، حدثنا سليمان قال حدثنى أبو حازم عن سهل ابن سعد قال: إن كانت أحب أسماء على رضى الله عنه إليه، لأبو تراب، وإن كان ليفرح أن يدعى بها، وما سمى أبو تراب إلا النبى ﷺ غاضب يوم فاطمة فخرج فاضطجع إلى الجدار إلى المسجد فجاءه النبى ﷺ يتبعه فقال هو ذا مضطجع فى الجدار، فجاءه النبى ﷺ وامتلاً ظهره تراباً فجعل النبى ﷺ يمسح التراب عن ظهره ويقول: «اجلس يا أبا تراب» (صحيح البخارى ٨٠/ ٥٥، ٥٦).

(زاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢/ ٧، وصحيح البخارى ط دار الشعب، سلسلة كتاب الشعب ٨٠/ ٥٥، ٥٦).

* أبو تراب النخشبى (٢٤٥هـ):

من الطبقة الأولى للصوفية، وهو أبو تراب عسكر بن محمد بن حصين صاحب أبا حاتم العطار البصرى،

ما ولى الترقوتين منها، أو ما بين الثديين والترقوتين، أو أربع أضلاع من يمنة الصدر، وأربع من يسرته، أو البدان، والرجلان، والعينان، أو موضع القلادة. «وعندهم قاصرات الطرف أثراب» [ص: ٥٢] أى لدات نشان معاً، تشبيهاً فى التساوى والتماثل بضلع الصدر، أو لوقوعهن معاً على التراب عند الولاد. والتربة: الضعفة.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٢٩٧. انظر أيضاً المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٣، ٧٤).

وعن خصائصه الطيبة يقول الحافظ الذهبى: مزاجه بارد يابس، مجفف للرطوبات (الطب النبوى / ٦٨).

كما يقول الشيخ داود الأنطاكى: يقال على ما نعلم بالدوس والتحلل من الأرض. وقد أكثر الأطباء من وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها. وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من الاستسقاء والترهل ضماداً، وعندى أن الرمال وما ضربته الشمس أجود التراب فى ذلك.

وتراب صيدا يقال إنه فى مغارة فى بعض ضياعها يجبر الكسر شرباً وضماداً ولم نره (التذكرة ١/ ٩١) قال عنه صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة: هو تراب يحفر عليه من مغارة فى بعض ضياع جبل صيدا من أرض الشام، مجرب عندهم فى النفع من كسر العظام، ويجبرها فى أسرع وقت إذا شرب منه وزن مثقال واحد مسحوقاً فى بيض «تيمرشت» (المعتمد فى الأدوية المفردة ١/ ٤٧) وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير، والمزروع فيه. ويقال إنه لم تخلق فيه الهوام (التذكرة ١/ ٩١، ٩٢). يقول صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة: جزيرة فى

أبو تراب النخشبى (٢٤٥ هـ)

- التوكل طمأنينة القلب إلى الله عز وجل .
- وقال له رجل : ألك حاجة ؟ فقال له : يوم يكون لى إليك وإلى أمثالك حاجة لا يكون لى إلى الله حاجة .
- حقيقة الغنى أن تستغنى عن هو مثلك ، وحقيقة الفقر أن تفتقر إلى من هو مثلك .
- الذى منع الصادقين الشكوى إلى غير الله الخوف من الله عز وجل .
- الكيس من عمال الله من حفظ حده مع الله تعالى ، وترك العلم يجرى مجاريه .
- إن الله عز وجل ينطق العلماء فى كل زمان بما يشاكل أعمال أهل ذلك الزمان .
- احفظ همك فإنه مقدمة الأشياء ، فمن صح له همه صح له ما بعد ذلك من أفعاله وأحواله .
- القناعة أخذ القوت من الله عز وجل .
- من استفتح أبواب المعاش بغير مفاتيح الأقدار وُكِّل إلى حوله وقوته . فُسِّل : ما مفاتيح الأقدار؟ فقال الرضا بما يرد عليه فى كل وقت من أسباب الغيب .
- (طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورثه أحمد الشرباصى / ٣٤ ، ٣٥) .
- قال القشبرى : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول سمعت جدى إسماعيل بن نجيد يقول كان أبو تراب النخشبى إذا رأى من أصحابه ما يكره زاد فى اجتهاده وجدد توبته ويقول بشؤمى دُفعوا إلى ما دُفعوا إليه لأن الله عز وجل يقول : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ قال وسمعت يقول أيضاً لأصحابه : مَنْ لبس منكم مرقعة فقد سأل ومن قعد فى خائفاه أو مسجد فقد سأل ومن قرأ القرآن من مصحف أو كَيْمَا يُسمع الناس فقد سأل ، قال وسمعت يقول : كان أبو تراب يقول بينى وبين الله عهد أن لا أمد يدي إلى حرام إلا قصرت يدي عنه ، ونظر

وحاتما الأصم البلخى . وهو من جلة مشايخ خراسان ، والمذكورين بالعلم ، والفتوة ، والتوكل ، والزهد ، والورع .

قال ابن الفرجى : « رأيت حول أبى تراب من أصحابه عشرين ومائة صاحب ركوة ، قعوداً حول الأساطين ، ما مات منهم على الفقر إلا أبو عبيد البسرى وابن الجلاء » .

وقال ابن الجلاء : « لقيت ستمائة شيخ ، ما لقيت فيهم مثل أربعة : أولهم أبو تراب النخشبى » .

توفى فى البادية - قيل نهشته السباع - سنة خمس وأربعين ومائتين .

ومن كلام أبى تراب النخشبى :

- يا أيها الناس : أنتم تحبون ثلاثة ، وليست هى لكم : تحبون النفس وهى لله ، وتحبون الروح والروح لله ، وتحبون المال والمال للورثة . وتطلبون اثنين ولا تجدونهما . الفرج والراحة ، وهما فى الجنة .

- وقال له على بن الحسين ، وقد أخذ أبو تراب طريق البادية : لا بد من قوت . فقال : لا بد ممن لا بد منه ! .

- أشرف القلوب قلب حى بنور الفهم عن الله تعالى .

- سبب الوصول إلى الله سبع عشرة درجة ، أدناها الإجابة ، وأعلاها التوكل على الله بحقيقته .

- ليس من العبادات شىء أنفع من إصلاح خواطر القلوب .

- الفقير قوته ما وجد ، ولباسه ما ستر ، ومسكنه حيث نزل .

- إذا صدق العبد فى العمل وجد حلاوته قبل مباشرة العمل .

- من شغل مشغولاً بالله عن الله أدركه المقت من ساعته .

التراجيم

السَّيَر ولا أظن أن مؤرخي أمة من الأمم التفتوا إلى تدوين سير مشاهير أمتهم كما التفت مؤرخو العرب . فمنذ بدأ ابن إسحاق بوضع سيرة النبي ﷺ والسواقدى وابن سعد فى تأليف الطبقات إلى يومنا هذا والصبغة الغالبة فى الكتب العربية هى سير الأعلام من الرجال .

وليس من شك فى أن أمما أخرى سبقت العرب إلى تدوين السير فى كتب خاصة فعلماء الفرس قبل الإسلام مثلاً لم يهملوا تدوين سير ملوكهم ولكن علماء العرب فيما بعد ولعوا بهذا الفن ولعاً خاصاً تميزوا به حيث تنوعت التأليف فيه وتعددت . فمنها ما رتبت السير فيه على طبقات . فطبقة للصحابه وأخرى للتابعين ، وطبقة للقراء وأخرى للمحدثين ، وطبقة للشعراء ، وطبقة للأدباء ، وطبقة للنحاة ، وطبقة للأطباء ، بحيث قل أن تجد أهل فن أو علم أو فرقة من الفرق أو أتباع مذهب من المذاهب لم توضع طبقة أو طبقات فى تراجيمهم .

وقد تحدر إلينا من هذه الكتب طائفة كبيرة نذكر منها على سبيل التمثيل فقط :

- ١ - طبقات الشعراء لابن سلام الجمحى
- ٢ - طبقات النحاة لابن الانبارى
- ٣ - طبقات الأدباء لياقوت الحموى
- ٤ - طبقات الاطباء لابن أبى اصبيحة
- ٥ - طبقات الحفاظ لشمس الدين الذهبى
- ٦ - طبقات الفقهاء للشيرازى
- ٧ - طبقات الشافعية لابن السبكى
- ٨ - طبقات المفسرين للسيوطى

ومنها ما تصدى إلى تراجيم الأعيان عامة دون الاختصار على طبقة خاصة كوفيات الأعيان لابن خلكان مثلاً وفوات الوفيات للكتبى وتهذيب الأسماء للنووى وهلم جرّاً . ومنها ما رتبت السير فيه على المشاهير فى هذا القرن أو ذاك فهذا كتاب فى أعيان

أبو تراب يوماً إلى صوفى من تلامذته قد مد يده إلى قشر بطيخ وقد طوى ثلاثة أيام فقال له أبسو تراب تمسك يدك إلى قشر البطيخ ! أنت لا يصلح لك التصوف ، الزم السوق (الزم السوق : أى أهله ، هذا من باب الأمر بالصبر وكمال المجاهدة ورفع الهمة عن تناول ما لا يصلح لمثله من الزهاد لأن من وصل إلى أن يصبر عن الطعام ثلاثة أيام بلياليها شغلاً بالخير لا يليق به خسة الهمة وتناول ما يلقيه الناس ولا يأكلونه) .

يقول أبو الحسين الرازى : سمعت يوسف بن الحسين يقول سمعت أبا تراب النخشبى يقول : ما تمت نفسى على قط إلا مرة واحدة تمت على خبزاً وبيضاً وأنا فى سفرى فعدلت عن الطريق إلى قرية فوثب رجل وتعلق بى وقال كان هذا مع اللصوص فبطحونى وضربونى سبعين خشبة فوقف علينا رجل صوفى فصرخ وقال ويحكم هذا أبو تراب النخشبى فخلونى واعتذروا إلىّ وأدخلنى الرجل منزله وقدم إلى خبزاً وبيضاً فقلت : كُلّها بعد سبعين جلده . وحكى ابن الجلاء قال دخل أبو تراب مكة طيب النفس فقلت أين أكلت أيها الأستاذ فقال أكلة بالبصرة . وأكلة بالنباج وأكلة ههنا . اهـ .

(فعدلت ... إلخ ، أى لآكل ذلك من عند بعض إخوانى فأدبنى الله على كونى فسخت عزمى من ترك تمنى الشهوات) .

(الرسالة القشيرية فى علم التصوف لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى / ٢٨ ، ٢٩ ، وما جاء بين قوسين فهو من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصارى بهوامش الكتاب) .

* التراجيم :

يقول محقق كتاب « الكواكب السائرة » :

لا أظن أن هناك أمة أغنى من الأمة العربية فى كُتب

التراجم

الإسلام ونشأته واتساعه وتطوره وانتشاره بالغزوات والفتوح.

ولقد قامت بجانب الغاية بكتابة سيرة النبي ﷺ وتدوينها عناية كبرى بتدوين الحديث النبوي، الذي لم يدون في عصر الرسول ﷺ مخافة أن يختلط شيء منه بالقرآن، فلا يعرف أحدهما من صاحبه.

وقد بلغ من عنايتهم بالحديث النبوي أنهم اتجهوا إلى الكلام في رواته ورجاله. فترجموا لهم تراجم وجيزة، لم يكن القصد منها إلا بيان قيمة المحدث ومكانته في الإسناد. وساقهم ذلك إلى وضع كتب في نقد الرجال المحدثين ووزنهم لموازين دقيقة، تجعلهم جديرين بحمل أمانة الرواية عن رسول الله ﷺ. فوضعوا كتباً في «الجرح والتعديل». فمن كان في الميزان عدلاً فهو من المعدلين، ومن كان مجرحاً انتقل التجريح منه إلى أحاديثه المجرحة...

وهكذا خدمت هذه الكتب في رجال الحديث فن التراجم، ونبّهت الأذهان إلى أن توضع تراجم أخرى لطبقات من الرجال تتفق في لون واحد من العلم أو الفن أو الصناعة، كطبقات الصحابة، وطبقات المفسرين، وطبقات الشعراء، وطبقات النحاة وغيرهم.

ومن أقدم الكتب في هذا كتاب «تاريخ البخاري» المتوفى سنة ٢٥٦هـ. وقد جعله في ثلاثة كتب: كبير مرتب على الحروف، وأوسط مرتب على السنين، وصغير. وهذا الكتاب غير كتابه «الصحيح» الذي جمعت فيه طائفة من أحاديث الرسول تزيد على سبعة آلاف حديث، كما ذكر المؤرخ ابن حجر.

وفي هذا العصر نفسه - عصر البخاري - اشتغل عالم مسلم آخر بجمع طائفة من التراجم الإسلامية في كتاب أسماه «الطبقات» وقد كان ابن سعد صاحب كتاب «الطبقات» المتوفى سنة ٣٣٠هـ مصاحباً

القرن الثامن وذاك في أعيان القرن التاسع بحيث أصبحنا كما ذكرت سابقاً أغنى الأمم في كتب التراجم، بل ذهب بعض المؤرخين المشهورين إلى أن جعلوا كتبهم في التاريخ العام تدور على سير الرجال، فهذا الطبري فانه قد راعى في تاريخه الكبير تنسيق الحوادث وترتيبها على السنين ولكنه على ذلك سمى كتابه تاريخ الرسل والملوك وجعل مداره، فيما قال في المقدمة، حول سير الرجال من رسول مرسل أو ملك مسلط أو خليفة مستخلف ثم قرن إلى سيرته ما كان من حوادث الأمور في عصره وأيامه.

أما كتب التراجم التي اقتصرت على سير الأعلام في قرن معين فهي أحدث عهداً من كتب الطبقات الأخرى. وقد روعى في أكثرها ترتيب التراجم على حروف المعجم. ويدور أقدم المشهور منها على سير أعيان القرن الثامن للهجرة وهو كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني، وقد طبع.

ويليه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي، وقد طبع.

ثم الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للغزالي. ثم خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي، وقد طبع.

وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراي، وقد طبع.

وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر للبيطار (الكواكب السائرة ١/ أ-ب).

وعن نشأة تراجم الرجال في التصنيف الإسلامي يقول الأستاذ محمد عبد الغني حسن في بحث قيم له:

تعد السيرة النبوية أوسع ما في التراجم الإسلامية، وأقدمها ظهوراً، وأولها وأولاهما باهتمام المؤرخين والكتاب. فقد كانت المحور الذي تدور حوله حياة

وتتنوع ويقوم بها المؤلفون بوحى من أنفسهم واستجابة لدواعى العلم، لا تقرنا إلى وال، ولا تزلنا إلى أمير، ولا إجابة لرغبة راغب، أو طلب طالب، كما حدث بعد ذلك فى العصور التالية، وخاصة حين كثرت الدويلات والممالك الإسلامية. فاضطر العلماء والمؤلفون إلى الوقوف بأبواب الأمراء يتلقون إشاراتهم بتدوين مؤلف معين فى موضوع معين، وقد كثر ذلك فى العصرين الأيوبي والمملوكى ... (نشأة تراجم الرجال / ٣٩، ٤٠).

ويتناول الأستاذ عمر رضا كحالة تراجم الرجال من حيث المنهج الذى كان متبعاً فى تأليفها فيقول:

كانت كتب التراجم ومحتواياتها متباينة جداً، تبعاً لموضوع البحث والناحية التى يعالجها المؤلف، والعنصر المشترك الوحيد المنتظر وجوده فى التراجم عامة، ما عدا أقدمها، وهو تاريخ وفيات الأشخاص المترجمين التى كانت عادة معروفة أو يمكن استنتاجها وتاريخ الوفاة هو التاريخ الثابت فى حياة الشخص، أما تاريخ الولادة فقلما كان يعرف إلا فى حالات بعض الشخصيات، بل إن كثيراً من هؤلاء لم يكن يعرف تاريخ ولادتهم، وهذا التاريخ لا يعرف عادة إلا إذا أخبر به المترجم نفسه، لذلك فإن ذكر تاريخ الولادة لا بد أن يكون بسبب وجود مصلحة خاصة هى بدورها ناتجة عن وجود أدب تراجم راق جداً. لقد ظهر الاهتمام بالترجمة وتاريخ الولادة منذ بداية العلم الإسلامى، غير أنه لم يصل إلى ذلك المستوى الراقى حتى القرن الثانى عشر الميلادى حينما استطاع الذهبي أن يبين فى كتابه تاريخ الإسلام، بشىء من الانتظام أسماء المواليد فى كل سنة.

وتبدأ كتب التراجم عادة بذكر ولادة المترجم، وتنتهيها بذكر وفاته، وهذا النظام المؤلف فى التراجم الإسلامية، كما نجده سائلاً مثلاً فى التراجم التى أوردها الخطيب البغدادي فى كتابه تاريخ بغداد.

وكتابتاً للمؤرخ الإخبارى الواقدي المتوفى سنة ٢٠٧هـ، فأفاد منه فى كتابه التاريخ، إلا أنه خالفه فى المنهج. فالواقدي يؤلف فى «المغازى» وفى «فتوح الشام» وغيرها من الفتوحات الإسلامية، أما ابن سعد فيؤلف فى طبقات الصحابة والتابعين كتاباً ضخماً يعد من أقدم المصادر وأوثقها فى تاريخ الإسلام والمسلمين، إلا أنه يخص السيرة النبوية بجزءين من كتابه ويلحق بها مغازيه ﷺ على حين يجعل بقية الكتاب وقفاً على تراجم البدرين من الصحابة، وتراجم الأنصار والمهاجرين ممن لم يشهدوا بدرًا، وتراجم أهل مكة والمدينة والطائف واليمامة والبحرين والكوفيين والبصريين.

ولم يغفل ابن سعد فى كتابه الكبير تراجم النساء الصحابيات، فجعل لهن جزءاً من طبقاته. على أن العناية بالناحية الدينية وناحية رواية الحديث والصحبة للنبي ﷺ والتبعية لصحابته لم تمنع قوماً آخرين من المؤرخين وكتاب الطبقات من الاشتغال بتراجم لغير الصحابة ولغير رجال الحديث. فقد رأينا محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٣٣١هـ والذي كان معاصراً للبخارى وابن سعد، يترجم لطائفة من شعراء الجاهلية والإسلام فى كتابه المشهور: «طبقات الشعراء». وقد جمع فيه بين أخبار عن الشعراء وبين مختارات من أشعارهم وقصائدهم.

ولقد تأثر مؤلفو هذه الطبقات والتراجم بطريقة المحدثين فى رواية الأحاديث، فهم لا يذكرون الخبر مجرداً، وإنما يسندونه إلى رواية قائلين: حدثنا فلان عن فلان. تماماً كما كان يصنع أهل الحديث فهم متأثرون بهم فى الإسناد إلى حد كبير. ولقد يزيد الإسناد وتعدد الأسماء فيه على الخبر نفسه. ولو أن أغلب كتب الطبقات هذه جردت من أسانيد وأسماء رواتها لبلغت أقل من نصف الكتاب الأصلي بكثير. وأخذت كتب التراجم والطبقات بعد ذلك تكثر

التراجم

أما كتب التراجم الصرفة، فقد أخذ عددها يتزايد، وهي تبدأ بحياة الرسول ﷺ التي كانت أول ما اهتم به من التراجم، أما الكتب الأولى عن العلويين، كالحسين أو زيد بن علي، فإذا حكمنا عليها من عناوينها فإننا نستطيع القول بأنها لم تهتم بتراجم أبطالها، بل بوصف استشهادهم وبأعمالهم العظيمة أو الخالدة في التاريخ.

ثم إن بعض الحكام كانوا يريدون أن يروا أعمالهم مسجلة لتذكرها الأجيال التالية لهم دائماً، وقد أدى هذا إلى تأليف تراجم كتبت بدافع هؤلاء الحكام.

وكثيراً ما يصعب رسم خط واضح يميز بين تراجم الحكام وبين مذكرات المؤلف عن عصره، فكتاب النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لابن شداد مثلاً، يمكن اعتباره من كتب المذكرات، كما يمكن اعتباره أيضاً سيرة حقيقية لصلاح الدين.

ولا ريب أن بعض الحكام المسلمين في فترات عظمى من التاريخ كانوا مواضع لكتب لها الأهمية نفسها. وخير مثل على ذلك هو كتاب النوادر السلطانية لابن شداد فهو لم يخصص لحياة صلاح الدين الأولى إلا نحو عشر الكتاب، حيث صورته كمثال للحاكم المسلم وعرض له صورة مثالية، ثم أورد بعد ذلك أخباراً مطولة عن حروبه إلى وفاته. واستطرد في ذكر كثير من التفاصيل والظرائف، إلا أن صلاح الدين ظل محور الأحداث، التي نجد من خلالها شخصيته الإنسانية واضحة للقارئ.

وتجلى الصفة التاريخية المتميزة لكتاب ابن شداد إذا قارناه بالمؤلفات المتأخرة كترجمة الحاكم المصري المؤيد والتي عنوانها «السيف المهند في تاريخ الملك المؤيد» التي كتبها المؤرخ العيني. فقد حاول العيني أن يقدم أساساً مقبولا لموضوعه، فبدأ يبحث توزيع البشر ثم وصف القبائل التركية والجركسية. ثم

وفي كثير من الأحيان يذكر تاريخ الميلاد والوفاة في بداية الترجمة، والراجح أن هذا ناتج من أن تواريخ الوفيات يسبق تواريخ الولادات، وأن المؤرخين اعتادوا ذكر ترجمة أي شخص تبعاً للسنة التي توفي فيها. أما ذوو النسب الأصيل، فكثيراً ما تبدأ تراجمهم ببعض الملاحظات عن النسب، وقد تكون هذه الملاحظات مطولة كما هي الحالة في كتابة سيرة الرسول ﷺ أو بعض الأمراء الأعاجم في الأصل، وكثيراً ما تذكر أيضاً بعض الملاحظات اللغوية كضبط اسم المترجم. أما بقية محتويات الترجمة فهي متنوعة متباينة، والعادة أن الأحداث الخارجية لحياة صاحب الترجمة لا تظفر إلا بقليل من الاهتمام، اللهم إلا في بعض الحالات المتعلقة بتراجم الولاة والسياسيين.

أما تراجم علماء الدين والعلماء، فأكثر ما تحويه قصص تربيتهم والشيخ الذين درسوهم والأماكن التي زاروها والأحاديث التي رويها. أما تراجم الشعراء والأدباء فتهتم بالقصص الطريفة عن حياتهم ومنجزاتهم الشعرية والأدبية، والعادة أن تراجم العلماء والمفكرين تلحق في نهايتها قائمة بما ألفوه من كتب. أما تراجم علماء الدين فكانت قوائم المؤلفات فيها مختصرة، وتكاد التراجم عامة تشترك بصفة بارزة هي وصف الخصائص الخلقية والعقلية للشخص المترجم. وتذكر هذه الخصائص إما بصورة صريحة أو عن طريق إيراد قصص وحكايات توضحها، وكثيراً ما تذكر المظاهر البدنية أيضاً.

إن الأغلبية المطلقة من التراجم الإسلامية، كانت أجزاء من مجموعات أكبر. كأن تكون أجزاء من كتب عن الطبقات أو عن تاريخ الأمر أو الحوليات حيث تبدو بعض الملاحظات عن المترجم متصلة بالسنة التي توفي فيها شخص معين، أما طول هذه التراجم فيختلف من بضعة أسطر إلى ما يزيد على مائة صحيفة.

التراجم

الأسلوب الجميل وقوة التصوير التي كانت متوفرة إلى حد كبير عند أصحاب التراجم فى القرن العاشر كالوزيرى وأبى حيان التوحيدى خاصة، وإن هذه المجموعات من القصص والأحداث تطلبت عدة قرون حتى تتطور فيها كتابة تراجم العلماء والأتقياء وتصبح قادرة على إبراز صورة متماسكة لحياة الشخص المترجم له ولأعماله.

ولعل الترجمة الطويلة التى كتبها السخاوى عن شيخه ابن حجر، مثال من أجمل الأمثلة على الكمال الذى بلغوه والنقائص التى لم يستطيعوا التغلب عليها، فهى رواية منظمة كاملة لسيرة حياة ابن حجر الظاهرية وأعماله العلمية، غير أنه ينقصها عمق التحليل النفسى، ولا تحاول وضع حياة الفرد داخل الظرف التاريخى المناسب.

واشتهر بالتراجم وخاصة تراجم المحدثين شمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨هـ وقد ولد بدمشق، ورحل إلى بلاد كثيرة يلقى علماءها ويؤرخ لهم ويعُدّل بعضهم ويجرح بعضهم. وأشهر كتبه تذكرة الحفاظ فى تراجم رجال الحديث وكتاب تاريخ الإسلام.

كما كان من أكبر رجال التراجم خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ، وقد اشتهر بكتابه الواسع فى التراجم المسمى الوافى بالوفيات.

ومن مؤرخى التراجم ابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى سنة ٦٨١هـ وهو من أوائل المؤلفين فى هذه العصور، ترحم فيه للمشهورين من رجال العلم والأدب، واجتهد فى تحرى الحقائق بعين نافذة فى لغة سليمة بسيطة، متوقفا قدر الإمكان ألفاظ الفجور، وعنى أشد العناية بتحقيق سنة وفاة كل مُترجم، ومن أجل ذلك سمى كتابه وفيات الأعيان. وربما ترك مشهورا من مشاهير رجال العلم والأدب لأنه لم يتحقق من تاريخ وفاته.

أصل أسرة المؤيد ثم أشغل معظم كتابه ببعض العجائب كتفوق كل من كان اسمه المؤيد، وأهمية كونه الحاكم التركى التاسع فى مصر، وأهمية تاريخ توليه الحكم وبعض مزايا المؤيد حكما.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع دار الكاتب العربى. القاهرة سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، وهى بتحقيق وتقديم فهم محمد شلتوت، ومراجعة د. محمد مصطفى زيادة.

وأتبع ذلك بذكر الحوادث التى حدثت فى عهد المؤيد مرتبة حسب السنين. وهذه كلها تبدو مجموعة مكدسة من الحقائق التى لا أهمية لبعضها والتى جمعت لمجرد المحاولة لتأليف كتاب له طابع كتب التراجم أو التاريخ. وترجع هذه النتيجة إلى ذكر أمور لا علاقة لها بشخص المترجم أكثر من كونها حجة ناجحة عن ضعف مقدرة المؤرخ. وكثير من كتب التراجم على شاكلة كتاب العينى، لا على نمط كتاب ابن شداد عن صلاح الدين.

وهناك مجموعة أخرى من كتب التراجم ترجع إلى زمن مبكر جدا فى التأليف الإسلامى، ألا وهى كتب تراجم الشعراء وأغلبها وضع لها عنوان أخبار. وهى فى الحقيقة أخبار أى مجموعة من الحكايات التى تدور حول شعر شاعر معين، فهى بذلك ليست تراجم بالمفهوم التاريخى للكلمة.

لقد بدأ مترجمو العلماء يؤلفون رسائل قبل القرن العاشر الميلادى، فألف الحسن بن محمد الوزير كتابا فى أخبار صديقه أبى زيد البلخى، وقد أورد فيه بعض الصفات كمظاهره الجسمية، كما أظهر شيئا من الفراسة النفسية كحب ذلك العالم لبلده.

أما كتب تراجم العلماء والمتصوفة فقد وصل فيها من كتابة التراجم الإسلامية أوجه، وإن كان فقد

التراجم

الوعاء « فى طبقات النحاة » والنورى صاحب كتاب « تهذيب الأسماء واللغات » والغزى صاحب « الكواكب السائرة » وصلاح الدين الصفدى صاحب « الوافى بالوفيات » .

وفى طريقة الترتيب بالأعلام حسب حروف المعجم صعوبة يصادفها المترددون كثيراً على المراجع العربية، فإن الأعلام المترجمة مرتبة بحسب الأسماء لا بحسب شهرة أصحابها أو كناههم، فلا بد لطالب الكشف عن ترجمة أن يكون عالماً بالاسم الأول للمترجم، ولا تنفع معرفته بالشهرة أو الكنية أو اللقب، لأنها لم تدخل فى حساب كتاب التراجم .

وهل يخطر على بال الباحث أو الطالب أن الشاعر « الشاب الظريف » يبحث عنه فى مادة محمد لأن اسمه محمد بن سليمان؟ وأن السيوطى المؤرخ يكشف عنه فى حرف العين لأن اسمه عبد الرحمن بن أبى بكر؟ وأن المقرئى المؤرخ المشهور يبحث عنه فى حرف الهمزة لأن اسمه أحمد بن على؟ وأن أبانعيم الأصفهاني صاحب « حلية الأولياء » يبحث عنه فى مادة أحمد؟ وأن الإمام الشافعى رضى الله عنه يبحث عنه فى حرف الميم لأن اسمه محمد بن إدريس؟ وأن « القاضى الفاضل » إمام الترمذى فى مصر فى القرن السادس يبحث عنه فى حرف العين لأن اسمه عبد الرحيم؟ .

الحق أنها صعوبة تضيق كثيراً من الجهد والوقت فى البحث عن ترجمة علم معين . إلا إذا ذللتها معرفة وثيقة بالرجال، وكثرة الترداد على كتب المراجع والتراجم، أو الرجوع إلى معجم « الأعلام » للأستاذ خير الدين الزركلى من أدباء عصرنا وشعرائه، فإنه يذكر العلم بشهرته أو لقبه فى باب من حروف الهجاء ثم يحيل على الاسم الحقيقى الذى تجبىء الترجمة تحته . ففى البحث عن « الحصرى » مثلاً يجىء به فى حرف الحاء والصاد - وهو ترتيبه بحسب الشهرة - ثم

وقد ذيل هذا الكتاب ابن شاعر الكتبى المتوفى سنة ٧٦٤هـ . ترجم فيه لبعض من تركه ابن خلكان وزاد فيه من جاء بعده إلى عصره وسماه فوات الوفيات (التاريخ والجغرافية) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع دار صادر، بيروت ١٩٧٣ ، تحقيق : إحسان عباس ، وتقع فى خمسة مجلدات .

وعن ترتيب الأعلام فى مصنفات التراجم يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن :

إذا استعرضنا كتب التراجم والطبقات فى الأدب العربى رأيناها لا تجرى فى ترتيب الأعلام على نهج واحد، فكل مؤلف يختار الطريقة التى يجدها أوفى بالغرض، وأسهل فى التناول، وأدل على القصد بأدنى جهد .

وقد جرى أكثرهم على ترتيب الأعلام حسب حروف المعجم، كما صنع ابن خلكان فى « الوفيات » وياقوت فى « معجم الأدباء » وابن حجر العسقلانى فى « الدرر الكامنة » و « الإصابة » والسخاوى فى « الضوء اللامع » ونجم الدين الغزى فى « الكواكب السائرة » والقفطى فى « إنباء الرواة » .

ولكن الذين اتبعوا طريقة الترتيب المعجمى للأعلام لم يجروا على خطة واحدة أيضاً، فبعضهم راعى الترتيب الهجائى عامة فى جميع الأعلام، كما صنع ابن خلكان فى « الوفيات » وياقوت الرومى فى « معجم الأدباء » . وبعضهم بدأ بذكر أسماء المحمدين تيمناً بالاسم النبوى الكريم، ثم راعى بعد ذلك الترتيب الهجائى . وبعضهم بدأ بالمحمدين أولاً، فالأحمدين ثانياً، ثم أتبع ذلك بذكر من اسمه إبراهيم، وبعد ذلك جرى على ترتيب حروف المعجم .

وممن بدأ بالمحمدين الخطيب البغدادى صاحب كتاب « تاريخ بغداد » والسيوطى صاحب كتاب « بغية

يحيىك على الترجمة في موضعها فيقول: انظر: إبراهيم بن علي. وفي البحث عن الثعالب اللغوي يجيء به في حرف الشاء والعين، ثم يحيىك على ترجمته في موضعها فيقول: انظر عبد الملك بن محمد.

وهكذا ذلل معجم «الأعلام» للاستاذ خير الدين الزركلي صعوبة طالما شكها الباحثون في كتب التراجم وتاريخ الرجال. فالحمد يجزيه أحسن الجزاء.

وهناك من كتاب التراجم من ترك طريقة ترتيب الأسماء حسب الحروف إلى طريقة الترتيب حسب سني الوفاة، كما صنع ابن رجب المتوفى سنة ٧٩٥هـ في ذيله على طبقات الحنابلة، وقد بدأ فيه بتراجم وفيات المائة الخامسة من سنة ٤٦٠هـ إلى ٥٠٠هـ. واختار سنة ٤٦٠هـ بداية للوفيات لأنها السنة التي انتهى عندها ابن أبي يعلى الفراء المتوفى سنة ٥٢٦هـ في كتابه «طبقات الحنابلة» ومن هنا كان كتاب ابن رجب ذيلًا على كتاب ابن أبي يعلى. وبالطبع اختفت المعجمية في كتاب ابن رجب ما دام الترتيب على وفق سني الوفاة. إلا أنه راعى الترتيب المعجمي أحيانًا في ذكر وفيات كل سنة، وإن كان لم يجر في ذلك على نهج واضح موحد، كما أنه لم يجر في ترتيب السنين على التسلسل أحيانًا، ففي سنة ٤٨٨هـ وبعد أن فرغ من ذكر وفياتها، وانتقل إلى وفيات ما بعدها من السنين، عاد ثانية إلى وفيات سنة ٤٨٨هـ ولعل الذنب في هذا ذنب الذي نسخ له كتابه، فلم تجيء وفيات سنة ٤٨٨هـ في موضعها جملة واحدة.

ولعل أجدر ما يصح به الاستشهاد من كتب التراجم على طريقة الترجمة حسب سني الوفاة كتاب «شذرات الذهب» في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩هـ، ففي آخر كل سنة هجرية من بداية السنة الأولى لهجرة الرسول عليه السلام إلى سنة ١٠٠٠ من الهجرة، يذكر المؤلف أسماء من توفي في

تلك السنة من الأعلام والمشهورين في كل فن وعلم. لا يستثنى من ذلك خليفة ولا أميرًا ولا وزيرًا ولا قائدًا ولا عاملًا ولا قاضيًا ولا راويًا ولا فقيهاً ولا أديبًا ولا شاعرًا، ولا ذا شأن في التاريخ الإسلامي خلال ألف عام. وقد يذكر تواريخ ميلاد أصحاب الوفيات، ثم يترجم لهم تراجم أغلبها قصير موجز. إلا أنه يذكر من أحوال المترجم لهم وآثارهم وأشعارهم وأخبارهم وأسماء مصنفاتهم ما يحمد ذكره في مقام لا يتسع لتطويل، ولا ينبسط لتفصيل (التراجم والسير / ٩٣ - ٩٦).

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبط نصه. د. جبرائيل سليمان جبور، ١/ أ، ب مقدمة المحقق، و «نشأة تراجم الرجال في التصنيف الإسلامي» - الأستاذ محمد عبد الغنى حسن - مجلة الوعي (تصدر في كراتشي - باكستان) العددان ٣٦، ٣٧، مايو ١٩٥٩ / ٣٩، ٤٠، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٦٨ - ٧٢. انظر أيضًا مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٦، ٢٥٧، وتطور علم التاريخ الإسلامي حتى نهاية العصور الوسطى - أ. د. أحمد رمضان أحمد / ٢١٠ - ٢١٤ ومخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد / ٢ - ٧، ١٢٩، والتراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن. دار المعارف. فنون الأدب العربي. الفن القصصي (٢). الطبعة الثالثة ١٩٨٠ / ٩٣ - ٩٦).

* تراجم الأدباء:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٩٤٤١.

لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة

١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م.

أبناء زمانه منذ تاريخ ميلاده في سنة ٩٦٠ إلى سنة ١٠٤٠، وعلى ذلك يتم هذا الكتاب الضوء اللامع للسخاوي، والكواكب السائرة للغزّي، والنور السافر للعيدروس، ويفيد في دراسة تاريخ الشام والبلاد الإسلامية في أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر.

وقد أوتى البوريني ثقافة واسعة، وملاحظة دقيقة ساعدته على إعطاء صورة واضحة وصادقة عن الرجال الذين لقيهم وعن العصر الذي عاش فيه.

ويمدنا الأستاذ رشاد عبد المطلب في مجلة معهد المخطوطات العربية بقائمة بأسماء الرجال الذين ترجم لهم البوريني مع سنى وفياتهم كما ذكرها لتكون هذه القائمة بين يدي الباحثين للرجوع إليها. وهي تحتوى على ٢١٤ ترجمة (ص ١٥٤ - ١٦٤).

انظر ترجمة البوريني في خلاصة الأثر للمحبي ٢/ ٥١، وريحانة الألبا للخفاجي / ٢١، وبروكلمان ٢/ ٢٩٠ والملحق ٢/ ٤٥١، ومقالة الأستاذ محمد كرد علي في مجلة المجمع العلمي العراقي بدمشق، المجلد ٣ ص ١٩٣.

(مجلة معهد المخطوطات العربية، ٤ شوال ١٣٧٧هـ - مايو ١٩٥٨، ج ١ م ٤ / ١٥٣).

* تراجم البخاري:

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب.

تأليف بدر الدين بن محمد بن بدر الدين بن جماعة (٧٤٤ - ٨٩٩هـ / ١٣٤٩ - ١٤١٦م) اختصر فيه مؤلفه صحيح البخاري واتخذ مناسبة ذكر الحديث ليذكر ترجمة رجاله وحكمه.

أوله بعد البسملة: الحمد لله على جزيل نعمته حمداً يملأ أرضه وسماؤه.

تناول فيه المؤلف تراجم الأدباء ومؤلفاتهم ابتداء بعبد الرحيم العباسي ويونس العيني وابن قتيبة والأصمعي وينتهي بمحمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن قرناص الخزاعي المولود سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م. نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة المكتبة العثمانية باسطنبول.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٠).

* تراجم أعيان القرن الثالث عشر،

وأوائل الرابع عشر:

يقول عنه الأستاذ محمد عبد الغنى حسن:

كتاب صغير الحجم للمرحوم أحمد تيمور (باشا) المتوفى سنة ١٣٤٨هـ، وفيه أربع وعشرون ترجمة، ويظهر أن المؤلف كان في نيته إتمام الكتاب إلا أن المنية عاجلته، فلم يستوعب تراجم القرن الثالث عشر كله، وقد طبع ما وجد مخطوطاً من الأصل بعد وفاة صاحبه.

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٤٨).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «أعيان القرن الرابع عشر» تقديم الأستاذ أحمد أمين، طبع دار المعارف، سوسة، تونس. الطبعة الأولى ١٩٨٨، وبآخره ترجمة أحمد تيمور باشا للأستاذ حسن عبد الوهاب (ص ١٣١ - ١٤٠) نقلها لك إن شاء الله تعالى في مادة تيمور (أحمد) فانظرها في موضعها.

* تراجم الأعيان من أبناء الزمان:

من التواليف المهمة لمعرفة رجال القرن العاشر ورجال القرن الحادي عشر كتاب تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني، فقد ترجم فيه لمن عاصره من

آخره : ... والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

النسخة عادية كتبت بخط نسخ حسن وكتبها لنفسه أحمد بن عبد الرحمن سنة ٨٢٢هـ ، وقد حدثت خروم لبعض صفحاتها رثقت فذهبت بعض الكلمات ، في أولها خط ابن حجر العسقلاني في سنة ٨٢٢هـ .

(٣٥ ق - المسطرة (٢١) من الأحمدية (٣١٨)

التراجم .

* تراجم الحنابلة:

انظر: رفع النقاب عن تراجم الأصحاب .

* تراجم الحنفية:

انظر تاج التراجم في طبقات الحنفية ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية ، وكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار ، والمرقاة الوفية إلى طبقات الحنفية .

* التراجم الذاتية:

يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن :

الترجمة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ نفسه ، فيسجل حوادثه وأخباره ، ويسرد أعماله وآثاره . ويذكر أيام طفولته وشبابه وكهولته وما جرى له فيها من أحداث تعظم وتضؤل تبعًا لأهميته . وهي مظنة الإغراق والمغالاة غالبًا . وشرك للحديث عن النفس والزهو بها وإغلاء قيمتها . ولكنها إذا اعتدلت كانت أصدق ما يكتب عن رجل وأكثره انطباقًا على حياته ، لأنها ليست مجال تخمين أو افتراض ، ولكنها مجال تحقيق وثبت ، وبهذا يصح في المترجم الذاتى مضرب المثل : قطعت جهيذة قول كل خطيب .

ولعل العرب كانوا أحرص الناس على حيواتهم الخاصة حين انصرفوا عن التراجم الذاتية لأنفسهم ، ولعل أصحاب الخطر والشأن منهم من أهل القدرة

على الكتابة قد عدلوا عن الترجمة لأنفسهم ما دام غيرهم من الكتاب والمؤرخين قد تولى ذلك عنهم . ولعل من خلق العربى ومسات نفسيته أن لا يتحدث عن نفسه بقوله : أنا أو عن عمله بقوله : عملت .

ومن أقدم من نعرف ممن عالجوا الترجمة الذاتية الشاعر عمارة اليمنى الذى كان موالياً للفاطميين فى أخريات دولتهم فى القرن السادس الهجرى ، فقد تحدث عن نفسه فى كتابه « النكت العصرية » .

على أن « سيرة المؤيد داعى الدعاة » بقلمه هى أسبق عهدًا مما ترجم به الشاعر عمارة اليمنى لنفسه ، وترجع إلى منتصف القرن الخامس ، وتصور لنا حياة داعية من دعاة الفاطميين وأنصار المذهب الإسماعيلى . وقد ظلت هذه السيرة الذاتية مغفلة الإشارة إليها فى كتب التراجم والتاريخ ، ولعل لقيام المذهب الإسماعيلى نفسه على التقية والستر أثرًا فى اختفاء هذه الترجمة الحافلة بكثير من الفوائد التاريخية إلى أن أتبع لها أن تظهر من عهد غير بعيد .

على أن ابن سينا الفيلسوف المتوفى سنة ٤٢٨هـ قد ترجم لنفسه ترجمة اعتمد عليها تلميذه الجوزجاني حين ترجم له . وممن ترجم لنفسه من رجال الأمة العربية الإسلامية العماد الأصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧هـ فى تصديره لكتابه « البرق الشامى » والسيوطى المؤرخ المتوفى سنة ٩١١هـ فى كتابه « حسن المحاضرة » والسخاوى المؤرخ المتوفى سنة ٩٠٢هـ فى كتابه « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » ولسان الدين ابن الخطيب مؤرخ الأندلس المتوفى سنة ٧٧٦هـ فى كتابه « الإحاطة فى تاريخ غرناطة » وكتابه الآخر: « نفاضة الجراب » الذى يعد مذكرات شخصية لابن الخطيب أثناء فترة نفيه فى بلاد المغرب ، وابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨هـ فى كتابه « التعريف » الذى ذكر فيه رحلاته شرقًا وغربًا ومراسلاته وقصائده وما عاناه فى أسفاره . والمقرئى المؤرخ الأندلسى

المتوفى سنة ١٠٤١هـ في الجزء الأول من كتابه « نفخ الطيب من غصن الأندلس الرطيب » حيث وصف رحلته من الأندلس إلى المشرق .

ويسوقنا ذكر رحلتى ابن خلدون والمقرى إلى ذكر جماعة من الرحالين العرب ، لم يترجموا لأنفسهم تراجم ذاتية مستقلة . ولكنهم ذكروا في خلال أسفارهم وتجوّالهم وما لاقوه في خلالها من الأحداث ما يصح أن ينهض بجزء كبير من الترجمة لحيواتهم . كما فعل ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤هـ وابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩هـ في رحلتهما .

ولقد مضت القرون متعاقبة بعد ذلك وليس في الأدب العربى ترجمة ذاتية فيما نعلم ، إلا ما كان من ترجمة على (باشا) مبارك لنفسه في كتابه « الخطط التوفيقية » وقد نشرت بعد هذا مستقلة بعناية الدكتور محمد درى الحكيم من رجال القرن الماضى ، ومن مشهورى الأطباء فى مصر ، والسيرة التى كتبها محمد عمر التونسى فى كتابه « تشحيد الأذهان ، بسيرة بلاد العرب والسودان » والسيرة التى كتبها عبد الله النديم لنفسه فى كتابه « كان ويكون » حتى جاء القرن العشرون فرأينا المرحوم الأستاذ محمد كرد على يكتب لنفسه ترجمة فى بضع عشرة صفحة فى آخر كتابه « خطط الشام » المطبوع فى دمشق سنة ١٩٢٧م .

(التراجم والسير — محمد عبد الغنى حسن / ٢٣ - ٢٦) .

* تراجم رجال القرن الثاني عشر:

انظر: مختصر سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر .

* تراجم رجال القرن الحادى عشر:

انظر: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر، ومختصر خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر، ونفحة الريحانة وورشة طلاء الحانة ،

ونزهة الحادى بأخبار ملوك القرن الحادى ، ونزهة النادى وتحفة الحادى فيمن بالمغرب من أهل القرن الحادى .

* تراجم رجال القرن السادس:

انظر: خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

* تراجم رجال القرن العاشر:

انظر: دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر .

* تراجم رجال المائة الثامنة والتاسعة والعاشر:

انظر: لقطة الفرائد فى تحقيق الفوائد .

* تراجم الشافعية:

انظر: التحفة البهية فى طبقات الشافعية ، ورسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة الفقهاء المنسوبين إلى الإمام الشافعى ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ، وطبقات الشافعية الصغرى للسبكي ، وطبقات الفقهاء للشيرازي .

* تراجم الشيعة:

انظر: تلخيص الأقوال فى تحقيق الرجال ، وخلاصة الأقوال فى معرفة الرجال ، والرجال للحلى ، والرجال للنجاشي .

* تراجم الشيوخ:

من كتب التراجم: تأليف محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم الضبيّ النيسابورى الحاكم المعروف بابن الديبع .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية — عمر رضا كحالة / ١١٥) .

* تراجم الصواعق فى واقعة الصناجق

(فى زمن مصطفى باشا سنة ١٠٧١هـ) :

لإبراهيم الصوالحي العوفى ، كان حيّا سنة ١٠٧١هـ .

(بروكلمان ٢ / ٢٩٩ ، وملحق ٢ / ٤١٠) مخطوط
بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الحكيم العدل ... وبعد ، فانظر
أيها الإنسان إلى غدرات الزمان ... واعلم أنه قد حدث
بمصر واقعة كانت لمن غوى قامعة ... » .

وآخره : « وقيل إن مصطفى بك حرر عليه من فوق
وضربه بندقية فأصابته تحت أذنه ... والله أعلم
بالصواب ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، في ٢٤٤ ورقة ،
ومسطرتها ١٧ سطراً .

[دار الكتب ٢٢٦٩ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٤) .

* تراجم الصوفية :

انظر : التشوف في رجال السادات أهل التصوف .

* تراجم علماء جرجا :

انظر : خلاصة تعبير النواحي والأرجاء بذكر من
اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا .

* تراجم علماء مراغة :

انظر : فتح الوصيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد .

* تراجم القراء :

قطعة من كتاب في تراجم القراء مجهولة المؤلف
(وليست من كتاب غاية النهاية لابن الجزري) مخطوط
بمعهد المخطوطات العربية .

تبدأ قبل ترجمة سليمان بن موسى الحمزي بستة
أسطر .

وتنتهي أثناء ترجمة صالح بن خوات بن جبير بن
النعمان الأنصاري .

نسخة كتبت بخط مغربي عتيق في ١٨ ورقة ،
ومسطرتها ١٩ سطراً ، وهي ضمن مجموعة من صفحة
٤٩ - ١٣ .

[الرباط ٦٦٦ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٥) .

* تراجم القضاة :

انظر : رفع الإصر عن قضاة مصر .

* تراجم المالكية :

انظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة
أعلام مذهب مالك ، وتوشيح الديباج وحلية الابتهاج .

* تراجم مشاهير العلماء :

تأليف أسد الله بن إسماعيل بن محسن بن مجد
الدين الأنصاري الكاظمي (١١٨٦ - ١٢٤٦ هـ /
١٧٧٢ - ١٨٣١ م) . رسالة ترجم فيها لجمع من
العلماء . نوّه بها آغايزرك .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -
د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٨) .

* تراجم النساء :

من مصنفات التراث الإسلامي التي عنيت بتراجم
النساء ما أورده الأستاذ محمد عبد الغني حسن ،
ونقتطف منه هنا ما يتصل بمصنفات التراث . يقول
المؤلف :

لم يُسقط مؤرخو التراجم ومؤلفوها في الإسلام المرأة
العربية المسلمة من حسابهم ، وفي ذلك من تقدير
النظرة الإسلامية للمرأة وإنزالها منزلتها ما ينبغي الإشارة
إليه في بحث خاص . والحق أن مؤلفي التراجم عندنا
قد أنصفوا المرأة حين وضعوها في قوائم أعمالهم ،
فأفردوا بعض النساء بالترجمة في كتب خاصة ، أو

ترجموا لهم مع الرجال على السواء في كتب التراجم عامة، فهذا أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني المتوفى سنة ٢٨٠هـ وصاحب كتاب «بغداد» المشهور يؤلف كتاباً في «بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملح نوادرهن، وأخبار ذوات الرأي منهن، وأشعارهن في الجاهلية وصدر الإسلام» وهو الكتاب الذي طبعت قطعة منه في العشر الأوائل من هذا القرن بعنوان «المنثور والمنظوم» وهذا أبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي المتوفى سنة ٥٥٧هـ يذكر حاجي خليفة المؤرخ أن له كتاباً في «تاريخ النساء» وإن كان ابن خلكان لم يذكر له هذا الكتاب في ثبت مصنفاته. ويذكر السخاوي المؤرخ أن لابن عساكر كتاباً اسمه «معجم النسوان»، على أن لتاج الدين علي بن أنجب البغدادى المتوفى سنة ٦٧٤هـ كتاباً في «تاريخ نساء الخلفاء، من الحرائر والإماء».

أما مكان المرأة العربية المسلمة في كتب الطبقات والتراجم فهو مكان لا يكاد يخلو منه كتاب عام. ففي «معجم الأدباء» لياقوت الرومي تراجم للنساء ولو أنهن قليلات، وفي «وفيات الأعيان» تراجم كذلك للنساء من أمثال السيدة سكينة ورابعة العدوية وأم المؤيد وغيرهن، وفي «الوافي بالوفيات» تراجم لبعض النساء، منهن السيدة نفيسة رضي الله عنها، وفضل الجارية، وفي «صفة الصفوة» لابن الجوزي المؤرخ تراجم كثيرة للنساء المتعبدات الناسكات، وفي «الدرر الكامنة» لابن حجر تراجم في شهرات القرن الثامن، وفي عشرات وعشرات من كتب التراجم والطبقات نرى اسم المرأة العربية المسلمة بارزاً أخذاً بنصيبه كالرجل سواء بسواء.

ومن الحق أن نشير هنا - في مقام التنويه بالفضل - إلى ما صنعه مؤرخ السيرة والمغازي المشهور ابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠هـ وصاحب كتاب «طبقات ابن سعد» في الاهتمام بالمرأة وإعطائها قدرًا من عنايته.

وإنصافه إيها حين ترجم للنساء الصحابييات في طبقاته، فقد نبه بهذا العمل الجليل من جاء بعده من المؤرخين وكتاب الطبقات والتراجم إلى إنصاف المرأة العربية المسلمة، في معرض يجب فيه الإنصاف، بلا خلاف...

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٧٩ - ٨١).

* تراجم الوجوه والأعيان المدفونين

في بغداد وما يليها من البلاد:

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنجي القادري النقشبندی المتوفى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي. الرقم: ١١٣٦٠.

الأول: «الحمد لله الذي تجلى بذاته في منصة الأودية إذ كان الله...».

والكتاب هو ترجمة عربية لكتاب جامع الأنوار في مناقب الأخبار الذي وضعه باللغة التركية مرتضى أفندي الشهير بنظم زاده المتوفى سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م.

وأضاف إليه المعرب زيادات واستدراكات وعزبه بإشارة من شهاب الدين محمود الألوسي وعبد الرحمن أفندي.

نسخة جيدة كتبها حاوي محمد بن علاوي بن أحمد سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م في آخرها فهرس بأسماء الأعلام الذين وردت تراجمهم في الكتاب.

وتوجد نسخة ثانية جيدة الخط كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادى سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م في آخرها فهرس للكتاب. الرقم ٩١٠٨.

ونسخة ثالثة كتبها محمد بن خضر بن محمد سنة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م. الرقم ٢٥٦.

الترادف

يقول الأستاذ العبدروسي :

مما ساعد العرب على توسيع لغتهم استعمال الأوصاف للشيء كأنها أسماؤه الأصلية . نرى ذلك في أشياء عامة التناول عندهم كالسيف والرمح والجمل وغير ذلك ثم ينسب هذا المعنى الوصفي فيكون مرادفا للمعنى الأصلي وإن كان العلماء اختلفوا في حقيقة الترادف ووقوعه فأنكر بعضهم وقوع الترادف أي وقوع لفظين أو أكثر على معنى واحد ويعدونه نوعاً من العبث . ويرون أن كل لفظ يقال إنه مرادف يوجد فيه معنى زائد أو مغاير مما لا يوجد في الآخر ذهب إليه ابن الأعرابي وثعلب وابن فارس ، قال محمد بن زياد ابن الأعرابي إن هذا المعنى المغاير ربما يظهر لنا وربما يغمض علينا علمه ومن أمثلة ذلك قعد وجلس . وأما قعد كما قال ابن فارس فيكون عن قيام والجلوس يكون عن الاضطجاع .

وقال آخرون إن الموضوع يكون لفظاً واحداً والباقي من المترادفات أوصاف لمدلوله ، لا أسماء فيها معنى زائد أو مغاير كما قالت الجماعة السابقة ، فالمهند والصارم والعضب ونحوها أوصاف للسيف وإلى هذا ذهب أبو علي الفارسي شيخ ابن جني .

وذهبت طائفة إلى إثبات الترادف بمعنى إقامة لفظ مقام لفظ آخر لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولمّ الشعب ورتق الفتق وشعب الصدع ونحو ذلك . وأما وقوع لفظين أو أكثر على معنى واحد فيسمونه المتوارد كالليث والأسد ونحوهما وهذا اصطلاح الأصوليين .

وقالت جماعة بإثبات الترادف من غير تفصيل وقيد عليه أكثر اللغويين وأما استعمال الكلمات المختلفة لمعنى واحد بتعدد وضع القبائل المتفرقة فلا يكون فيه هذه القيود والتفصيلات فإنه واقع يرجع سببه إلى الحامل لهذا الوضع وإلى أصل الاشتقاق عندهم كالمدينة في لغة دوس والسكين في لغة غيرهم ، وكثير

ونسخة رابعة حديثة الخط كتبها نافع أفندي ابن عبد الرزاق في أولها تعليق كتبه يعقوب سركيس عن الكتاب . الرقم ١٣١٩ .

ونسخة خامسة كتبها محمد أمير بقلم جيد وبالمداين الأسود والأحمر . الرقم ٢٦٢٧ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١٠ - ١١٢) .

* الترادف:

الرُّدْفُ: ما تبع الشيء . وكل شيء تبع شيئاً فهو رِدْفُهُ ، وإذا تتابع شيء خلف شيء فهو الترادف (اللسان) . وفي الاصطلاح: هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء باعتبار واحد . هكذا عرّفه الرازي ، وعرّفه آخرون بأنه: دلالة ألفاظ على معنى واحد، أو دلالة الألفاظ المختلفة على المعنى الواحد (الألفاظ المترادفة / ٧) .

يقول الإمام السيوطي عند الكلام على النوع الرابع والعشرين من علوم اللغة وهو معرفة الحقيقة والمجاز، قال أهل الأصول: اللفظ والمعنى إما إن يتحدا فهو المفرد كلفظة « الله » فإنها واحدة، ومدلولها واحد، ويسمى هذا بالمفرد، لانفراد لفظه بمعناه، أو يتعددا فهي الألفاظ المتباينة كالإنسان والفرس وغير ذلك من الألفاظ المختلفة، الموضوعات لمعان مختلفة، وحيث إنهما أن يمتنع اجتماعهما، كالسواد والبياض، وتسمى المتباينة المتفاضلة، أو لا يمتنع كالاسم والصفة، نحو السيف والصارم، أو الصفة وصفة الصفة كالناطق والفصيح، وتسمى المتباينة المتواصلة، أو يتعدّد اللفظ والمعنى واحد فهو الألفاظ المترادفة، أو يتحد اللفظ ويتعدّد المعنى، فإن كان قد وُضع لكل فهو المشترك (المزهر ١ / ٣٦٨) .

التترادف

من الألفاظ المترادفة هي في الواقع تستعمل في حالة خاصة مثل كلمة «لحظ» «ورنا» فإنهما مترادفتان للنظر لكنهما في الحقيقة تختلفان عن معنى النظر، فالأول موضوع في الأصل للنظر من جانب الأذن. ورنا: إدامة النظر في سكون. وتجد أمثال ذلك في المخصص لابن سيده وفقه اللغة للثعالبي ومثله كتاب الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني.

وقد أفرد العلماء تأليف في أنواع المترادفات يقال: إن صاحب القاموس وضع كتاباً أسماه الروض المسلوف فيما له اسمان إلى الألف. وكتاباً آخر في أسماء العسل فذكر له أكثر من ثمانين اسماً. وقرر مع ذلك أنه لم يستوعبها جميعاً. (العرب والعربية / ١٠٤، ١٠٥).

ويسوق لنا الإمام البدر الزركشي قاعدة في ألفاظ يُظنُّ بها الترادف وليست منه، وننقلها لك فيما يلي: يقول الإمام الزركشي عن تلك الألفاظ:

ولهذا وُزِعَتْ بحسب المقامات فلا يقوم مرادفها فيما استعمل فيه مقام الآخر، فعلى المفسر مراعاة الاستعمالات والقطع بعدم الترادف ما أمكن، فإنَّ للتركيب معنى غير معنى الأفراد، ولهذا منع كثير من الأصوليين وقسَّ أحد المترادفين موقع الآخر في التركيب، وإن اتفقوا على جوازه في الأفراد.

فمن ذلك «الخوف» و«الخشية» لا يكاد اللغوي يفرق بينهما، ولا شك أن الخشية أعلى من خوف، وهي أشد خوف، فإنها مأخوذة من قولهم: شجرة خشية إذا كانت يابسة وذلك فوات بالكلية، والخوف من قولهم: ناقة خوفاء، إذا كان بها داء، وذلك نقص وليس بفوات، ومن ثمة خصت الخشية بالله تعالى في قوله سبحانه: ﴿يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ﴾ [الرعد: ٢١].

وفُرق بينهما أيضاً، بأن الخشية تكون من عظم المخشى، وإن كان الخاشي قوياً، والخوف يكون من ضعف الخائف، وإن كان المخوف أمراً يسيراً، ويدل على ذلك أن الخاء والشين والياء في تقاليبها تدل على العظمة، قالوا: شيخ للسيد الكبير، والخيش لما عظم من الكتان، والحاء والواو والفاء في تقاليبها تدل على الضعف، وانظر إلى الخوف لما فيه من ضعف القوة، وقال تعالى: ﴿يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ﴾ فإن الخوف من الله لعظمته، يخشاه كل أحد كيف كانت حاله، وسوء الحساب ربما لا يخافه من كان عالماً بالحساب، وحاسب نفسه قبل أن يحاسب.

وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] وقال لموسى: ﴿لَا تَخَفْ﴾ [طه: ٦٨] أي لا يكون عندك من ضعف نفسك ما تخاف منه من فرعون.

فإن قيل: ورد ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ﴾.

قيل: الخاشي من الله بالنسبة إلى عظمة الله ضعيف، فيصح أن يقول: «يخشى ربه» لعظمته، ويخاف ربه، أي لضعفه بالنسبة إلى الله تعالى.

وفيه لطيفة، وهي أن الله تعالى لما ذكر الملائكة وهم أقوياء ذكر صفتهم بين يديه، فقال: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [النحل: ٥٠] فبين أنهم عند الله ضعفاء، ولما ذكر المؤمنين من الناس وهم ضعفاء لا حاجة إلى بيان ضعفهم، ذكر ما يدل على عظمة الله تعالى، فقال: ﴿يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾ ولما ذكر ضعف الملائكة بالنسبة إلى قوة الله تعالى قال: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ والمراد فوقية بالعظمة.

ومن ذلك الشح والبخل، والشح هو البخل الشديد، وفرَّق العسكري (هو أبو هلال العسكري في

الترادف

وَأما في الماضي ففيه لطيفة، وهي أن « جاء » يقال في الجواهر والأعيان، و« أتى » في المعاني والأزمان، وفي مقابليتهما: ذهب ومضى، يقال ذهب في الأعيان، ومضى في الأزمان، ولهذا يقال: حُكِمَ فلان ماضٍ، ولا يقال: ذاهب، لأن الحكم ليس من الأعيان.

وقال تعالى: ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ [البقرة: ١٧] ولم يقل « مضى » لأنه يضرب له المثل بالمعاني المفتقرة إلى الحال، ويضرب له المثل بالأعيان القائمة بأنفسها، فذكر الله « جاء » في موضع الأعيان في الماضي، و« أتى » في موضع المعاني والأزمان.

وانظر قوله تعالى: ﴿ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ﴾ [يوسف: ٧٢] لأن الصَّوْاعَ عين. ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ ﴾ [البقرة: ٨٩] لأنه عين، وقال: ﴿ وَجِئَ يَوْمُئِذٍ بِجَهَنَّمَ ﴾ [الفجر: ٢٣]. لأنها عين.

وأما قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ ﴾ [النحل: ٦١] فلأن الأجل كالشاهد، ولهذا يقال: حضرته الوفاة وحضره الموت. وقال تعالى: ﴿ بَلْ جِئْنَاكَ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴾ [الحجر: ٦٣] أي العذاب لأنه مرئى يشاهدونه، وقال: ﴿ وَأَتَيْنَاكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾ [الحجر: ٦٤] حيث لم يكن الحق مرئياً.

فإن قيل: فقد قال تعالى: ﴿ أَتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا ﴾ [يونس: ٢٤] وقال: ﴿ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا ﴾ [هود: ٥٨] فجعل الأمر آتياً وجائياً.

قلنا: هذا يؤيد ما ذكرناه، فإنه لما قال: ﴿ جَاءَ ﴾ وهم ممن يرى الأشياء، قال: ﴿ جَاءَ ﴾ أي عياناً، ولما كان الزرع لا يبصر ولا يرى، قال: ﴿ أَتَاهَا ﴾ ويؤيد: هذا أن « جاء » يُعَدَى بالهمزة، ويقال: أجاهء، قال تعالى: ﴿ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾ [مريم: ٢٣] ولم يرد « أتاه » بمعنى « أتت »

كتابه الفروق اللغوية) بين البخل والضمن، بأن الضمن أصله أن يكون بالعوارى والبخل بالهيات، ولهذا يقال: هو ضنين بعلمه، ولا يقال: هو بخيل، لأن العلم أشبه بالعارية منه بالهيئة، لأن الواهب إذا وهب شيئاً خرج عن ملكه بخلاف العارية، ولهذا قال تعالى: ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾ [التكوير: ٢٤] ولم يقل ببخيل.

ومن ذلك الغبطة والمنافسة، كلاهما محمود، قال تعالى: ﴿ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ [المطففين: ٢٦] وقال ﷺ: « لا حسد إلا في اثنتين ... » وأراد الغبطة، وهي تمنى مثل ما له من غير أن يغتم لنيل غيره، فإن انضم إلى ذلك الجِد والتشهير إلى مثله أو خير منه، فهو منافسة.

وقريب منها الحسد والحقد، فالحسد تمنى زوال النعمة من مستحقها، وربما كان مع سعي في إزالتها، كذا ذكر الغزالي هذا القيد أعنى الاستحقاق، وهو يقتضى أن تمنى زوالها عما لا يستحقها لا يكون حسداً.

ومن ذلك « السبيل » و« الطريق » وقد كثر استعمال السبيل في القرآن، حتى إنه وقع في الربع الأول منه في بضع وخمسين موضعاً، أولها قوله تعالى: ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [البقرة: ٢٧٣] ولم يقع ذكر الطريق مراداً به الخير إلا مقترناً بوصف أو بإضافة، مما يخلصه لذلك، كقوله تعالى: ﴿ إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ [الأحقاف: ٣٠].

ومن ذلك « جاء » و« أتى » يستويان في الماضي، « ويأتى » أخف من « يجىء » وكذا في الأمر و« جيئوا » بمثله « وأثقل من » فأتوا بمثله « ولم يذكر الله إلا « يأتى » و« يأتون » وفي الأمر « فأت » « فأتنا » « فأتوا » لأن إسكان الهمزة ثقيل لتحريك حروف المد واللين، تقول « جيئ » أثقل من « أتت ».

الترادف

من الإتيان، لأن المعنى لا استقلال له، حتى يأتي بنفسه.

ومن ذلك «الخطف» و«التخطف» لا يفرق الأديب بينهما، والله تعالى فرق بينهما، فنقول: «خطف» بالكسر لما تكرر، ويكون من شأن الخاطف الخطف، و«خطف» بالفتح حيث يقع الخطف من غير من يكون من شأنه الخطف بكلفة، وهو أبعد من «خطف» بالفتح، فإن يكون لمن اتفق له على تكلف، ولم يكن متوقعا منه. ودل عليه أن «فعل» بالكسر لا يتكرر، كعلم وسمع و«فعل» لا يشترط فيه ذلك، كقتل وضرب، قال تعالى: ﴿إِلَّا مِنْ خِطْفٍ الْخِطْفَةِ﴾ [الصافات: ١٠] فإن شغل الشيطان ذلك، وقال: ﴿فَتَخِطُّهُ الطَّيْرُ﴾ [الحج: ٣١] لأن من شأنه ذلك.

وقال تعالى: ﴿تَخَافُونَ أَنْ يَخْطِفَكُمْ النَّاسُ﴾ [الأنفال: ٢٦] فإن الناس لا تخطف الناس إلا على تكلف.

وقال تعالى: ﴿وَيُخْطَفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ [العنكبوت: ٦٧].

وقال تعالى: ﴿يَكَاذِبُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠] لأن البرق يخاف منه خطف البصر إذا قوى.

ومن ذلك «مد» و«أمد» قال: السراغب (المفردات/ ٤٨١) أكثر ما جاء الإمداد في المحبوب: ﴿وَأَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ﴾ [الطور: ٢٢] ﴿وَوَظِلَّ مَمْدُودٌ﴾ [الواقعة: ٣٠] والمد في المكروه: ﴿وَنَمَدُّهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا﴾ [مريم: ٧٩].

ومن ذلك «سقى» و«أسقى» ومن ذلك «عمل» و«فعل» والفرق بينهما أن العمل أخص من الفعل، كل عمل فعل ولا ينعكس، ولهذا جعل النحاة الفعل في مقابلة الاسم، لأنه أعم، والعمل من الفعل ما كان مع امتداد، لأنه «فعل» وياب «فعل» لما تكرر.

وقد اعتبره الله تعالى، فقال: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ﴾ [سبا: ١٣] حيث كان فعلهم بزمان.

وقال تعالى: ﴿وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [النحل: ٥٠] حيث يأتون بما يؤمرون في طرفة عين، فينقلون المدن بأسرع من أن يقوم القائم من مكانه.

وقال تعالى: ﴿مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا﴾ [يس: ٧١] ﴿وَمَا عَمَلَتْهُ أَيْدِيهِمْ﴾ [يس: ٣٥] فإن خلق الأنعام والثمار والزروع بامتداد، وقال: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ [الفجر: ٦] ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥] فإنها إهلاكات وقعت من غير بطة.

وقال تعالى: ﴿وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [البقرة: ٢٥] حيث كان المقصود المثابرة عليها، لا الإتيان بها مرة.

وقال تعالى: ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرِ﴾ [الحج: ٧٧] بمعنى سارعوا. كما قال تعالى: ﴿فَاسْتَبْقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ [البقرة: ١٤٨].

وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾ [المؤمنون: ٤] أي يأتون بها على سرعة من غير توان في دفع حاجة الفقير، فهذا هو الفصاحة في اختيار الأحسن في كل موضع.

ومن ذلك «القعود» و«الجلوس» إن القعود لا يكون معه لبثة، والجلوس لا يعتبر فيه ذلك، ولهذا تقول: «قواعد البيت» ولا تقول: «جوالسه» لأن مقصودك ما فيه ثبات، والقاف والعين والبدال كيف تقلبت دللت على اللبث، والقعدة بقاء على حالة، والدقعاء للتراب الكثير الذي يبقى في مسيل الماء وله لبث طويل، وأما الجيم واللام والسين فهي للحركة، منه السجل للكتاب يطوى له ولا يثبت عنده، ولهذا قالوا في قعد: يقعد بضم الوسط، وقالوا: جلس يجلس بكسره، فاختراروا الثقل لما هو أثبت.

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٢٤ ، والألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى لأبي الحسن علي بن عيسى الرقاني - تحقيق ودراسة د. فتح الله صالح على المصري . دار الوفاء . المنصورة . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٧ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٣٦٨ ، والعرب والعربية للسيد عبد الرحمن السيد محمد العيدروسي / ١٠٤ ، ١٠٥ ، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٤ / ٧٨ - ٨٥) .

* التراقي :

التراقي : أعالي الصدر وهي العظام المكتنفة ثغرة النحر عن يمين وشمال ، جمع ترقوة . وفي حديث الخوارج : يقرءون القرآن لا يجاوز حناجرهم وتراقيهم ، والمعنى أن قراءتهم لا يرفعها الله ولا يقبلها ، فكأنها لم تجاوز حلقوقهم ، وقيل ، المعنى لا يعملون بالقرآن ولا يثابون على قراءته ولا يحصل لهم غير القراءة .

وقد ورد اللفظ في قوله تعالى في (القيامة : ٢٦) ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ وهو كناية عن قرب مفارقة الروح للجسد .

(لسان العرب ٥ / ٤٢٩ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣ / ١٥٥ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الإصفهاني / ٧٤) .

* التراويع (صلاة -) :

التراويع أو قيام رمضان من الرواتب ، ويطلقون عليها اسم « التراويع » لأنهم كانوا يستريحون أثناءها ، وهي من السنن المؤكدة للرجال والنساء في رمضان ، وتسُنُّ فيها الجماعة ، وقد روى عن النبي ﷺ أنه خرج

إذا ثبت هذا فنقول : قال الله تعالى : ﴿ مقاعد للقتال ﴾ [آل عمران : ١٢١] فإن الثبات هو المقصود .

وقال تعالى : ﴿ اقْعُدُوا مع القَاعِدِينَ ﴾ [التوبة : ٤٦] أي لا زوال لكم ، ولا حركة عليكم بعد هذا . وقال : ﴿ في مقعدِ صِدْقٍ ﴾ [القمر : ٥٥] ولم يقل « مجلس » إذ لا زوال عنه .

وقال تعالى : ﴿ إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ ﴾ [المجادلة : ١١] إشارة إلى أنه يجلس فيه زماناً يسيراً ليس بمقعد ، فإذا طُلب منكم التفصح فافسحوا ، لأنه لا كُلفه فيه لقصره ، ولهذا لا يقال : قعيد الملوك ، وإنما يقال : جلسهم ، لأن مجالسة الملوك يستحب فيها التخفيف ، والقعيدة للمرأة ، لأنها تلبث في مكانها .

ومن ذلك « التمام » والكمال وقد اجتمع في قوله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾ [المائدة : ٣] والعطف يقتضي المغايرة ، ف قيل : الإتمام لإزالة نقصان الأصل ، والإكمال لإزالة نقصان العوارض بعد تمام الأصل ، ولهذا كان قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ [البقرة : ١٩٦] أحسن من « تامة » فإن التمام من العدد قد عُلِمَ ، وإنما بقي احتمال نقص في صفاتها .

وقيل « تَمَّ » يشعر بحصول نقص قبله ، و « كمل » لا يشعر بذلك ، ومن هذا قولهم : رجل كامل ، إذا جمع خصال الخير ، ورجل تام إذا كان غير ناقص الطول .

وقال العسكري : الكمال اسم لاجتماع أبعاض الموصوف به ، والتمام اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ، ولهذا يقولون : القافية تمام البيت ، ولا يقولون كماله ، ويقولون : البيت بكماله .

ومن ذلك الضياء والنور (البرهان ٤ / ٧٨ - ٨٥) .

التراويح (صلاة)

والجماعة فيها مشروعة لفعله ﷺ في بعض الليالي ،
وأمر عمر بن الخطاب بها في رمضان .
وتجوز على الانفراد .

وكونها في المسجد أولى وكان السلف يُطَوِّلُونَ
الركعات بالقراءة ، فيقرأون قدر مائتي آية في ركعة .
فلما ثقل على المأمومين خفف الخلف في القراءة ،
وزادوا في عدد الركعات ، فكانوا يصلون عشرين ركعة ،
وبعضهم أربعين بتخفيف القراءة (مختصر الأحكام
الفقهية / ٧٦ ، ٧٧) .

وعن ما أحدثه الناس من البدع يقول الشيخ عثمان
ابن فودي :

ومما أحدثه الناس من البدع : الذكر بعد كل
تسليمتين من صلاة التراويح ، وهو بدعة مكروهة .

وفي المدخل (لابن الحاج ٢ / ٢٩٣) : وينبغي له
أن يجتنب ما أحدثوه من الذكر بعد كل تسليمتين من
صلاة التراويح ، ومن رفع أصواتهم بذلك والمشى
على صوت واحد ، فإن ذلك كله من البدع .

وكذلك ينهى عن قول المؤذن بعد ذكرهم بعد
التسليمتين : الصلاة رحمكم الله ، فإنه محدث (إحياء
السنة وإخماد البدعة / ١٩٧) .

وفيما يلي ما ورد عن صلاة التراويح وفضلها في
السنة المشرفة :

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « كان رسول
الله يُرغبهم في قيام رمضان من غير أن يأمرهم بعزيمة
فيقول : من قام رمضان إيمانًا واحتسابًا غُفر له ما تقدم
من ذنبه ، فتوفي رسول الله ﷺ والأمر على ذلك ثم كان
الأمر على ذلك خلافة أبي بكر ، وصدرًا من خلافة
عُمَرَ » .

٢ - وفي رواية : « من قام ليلة القدر إيمانًا واحتسابًا
غُفر له ما تقدم من ذنبه » أخرجه الستة .

من جوف الليل في رمضان في ليالي متفرقات وصلى
في المسجد وصلى الناس بصلاته فيها ، وكان يصلى
بهم ثمانى ركعات ، ويكملون باقيها في بيوتهم .
والأصل فيها أن النبي ﷺ صلاها في المسجد أول
ليلة ، فصلى وراءه ناس ، ثم صلى الليلة الثانية ، فكثرت
الناس ، ثم اجتمعوا في الليلة الثالثة ، فلم يخرج
إليهم . فلما أصبحوا سأله ، فقال : رأيت الذي
صنعتُم ، فلم يمنعني من الخروج إلا أنى خشيت أن
تفرض عليكم .

ووقت التراويح بعد العشاء إلى طلوع الفجر ،
وعدها إحدى عشرة ركعة ، وروى أنها عشرون ركعة ،
ويرى بعض المجتهدين أن المسنون إحدى عشرة ركعة
بالتوتر ، والباقي مستحب .

ويجوز أن تكون الصلاة ركعتين ركعتين ، ويندب أن
يجلس المصلى بعد كل أربع ركعات للاستراحة .

ويشار إلى صلاة التراويح في الحديث عن الرواتب
باسم « قيام الليل » (العبادات من القرآن والسنة /
١٥٧ ، ١٥٨) .

وهي مرغوب فيها لما مدح الله تعالى القائمين
بالليل ، وجعلهم من جملة عباده الأبرار ، قال تعالى :
﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾ [الفرقان :
٦٤] .

يطلقون عليها قيام رمضان أو صلاة التراويح ، لأنهم
كانوا يستريحون أثناءها .

وليس لصلاة الليل عدد مخصوص في ركعاتها .

والأولى اتباع رسول الله ﷺ فإنه ﷺ ما كان يزيد في
رمضان ولا في غيره على إحدى عشرة ركعة . كما روت
عنه عائشة رضي الله عنها .

وكان يُرَغَّبُ في قيام الليل فقال ﷺ : « من قام
رمضان إيمانًا واحتسابًا غُفر له ما تقدم من ذنبه » .

التراويح (صلاة -)

وأخرج البخارى - المرفوع منه فى قيام رمضان وقيام ليلة القدر.

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « كان رسول الله ﷺ يجتهد فى رمضان ما لا يجتهد فى غيره ، وفى العشر الأواخر أشد ، وكان يحى ليله ويوقظ أهله ويشد ميتره » أخرجه الخمسة .

(شد الميتر) كناية عن اجتناب النساء أو عن الجد والاجتهاد فى العمل .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ يقوم فى رمضان فجئت فقممت إلى جنبه . فجاء رجل آخر فقام أيضًا حتى كُنا رملًا . فلما أحس أنا خلفه جعل يتجوز فى الصلاة . ثم دخل رحله فصلّى صلاة لا يُصلّيها عندنا فقلت له حين أصبحت : أفطنت لنا الليلة ؟ قال : نعم ، ذلك الذى حملنى على ما صنعت » أخرجه مسلم (التجوز) الإسراع فى العمل وتخفيفه .

٥ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « صلى رسول الله ﷺ فى المسجد فصلّى بصلاته ناس كثير ثم صلى من القابلة فكثروا . ثم اجتمعوا من الليلة الثالثة فلم يخرج إليهم . فلما أصبح قال : قد رأيت صنيعكم فلم يمنعنى من الخروج إليكم إلا أنى خشيت أن تفرض عليكم ، وذلك فى رمضان » أخرجه الستة إلا الترمذى .

٦ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « خرج رسول الله ﷺ إلى الناس فى رمضان وهم يُصلّون فى ناحية المسجد . فقال : ما هؤلاء ؟ قيل أناس ليس معهم قرآن . وأبى بن كعب رضى الله عنه يُصلّى بهم فقال : أصابوا ونعم ما صنعوا » أخرجه أبو داود ، وقال : هذا الحديث ليس بالقوى .

٧ - وعن أبى ذر رضى الله عنه قال : « صُمنّا مع رسول الله ﷺ فلم يُقم بنا شيئًا من الشهر حتى بقى

سبع من الشهر فقام بنا حتى ذهب ثلث الليل . ثم لم يقم بنا فى السادسة وقام فى الخامسة حتى ذهب شطر الليل . فقلنا له : لو تفلتتا بقية ليلتنا هذه ؟ فقال : إنه من قام مع الإمام حتى ينصرف كتب له قيام ليلة . ثم لم يقم بنا حتى بقى ثلاث من الشهر فصلّى بنا فى الثالثة ودعا أهله ونساءه وقام بنا حتى خشينا أن يفوتنا الفلاح . قيل : وما الفلاح ؟ قال : السحور » أخرجه أصحاب السنن وصححه الترمذى .

(السحور) بفتح السين : ما يتسحر به ، وبالضم : الفعل نفسه .

٨ - وعن عبد الله بن أبى بكر قال : « سمعت أبيًا رضى الله عنه يقول : كُنا ننصرف فى رمضان من القيام فنستعجل الخدم بالطعام مخافة فوت السحور » أخرجه مالك . (تيسير الوصول ٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٥) .

وقد أفتى الإمام ابن الصلاح فى مسألتين تتصلان بصلاة التراويح ، إحداهما هى :

مسألة : رجل ينوى فى صلاة التراويح قضاء الفوائت التى عليه فهل يحصل له فضيلة قيام رمضان لقوله ﷺ : « من قام رمضان إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه » أم لا ؟ (الحديث رواه البخارى فى كتاب الإيمان ، باب تطوع قيام رمضان ، من حديث أبى هريرة ، وأخرجه مسلم فى كتاب المسافرين ، باب الترغيب فى قيام رمضان - عن أبى هريرة) وهل الأولى أن يصلى التراويح ثم يقضى فى وقت آخر ؟ .

أجاب ابن الصلاح - رضى الله عنه - : لا يحصل فضيلة قيام رمضان ، وإنما يحصل له فضيلة أداء الفرائض ، والأولى أن يصلى التراويح ويقضى عقيبها ما أراد أن يجعله من القضاء بدل التراويح والله أعلم .

والمسألة الثانية هى :

النية فى التراويح والوتر هل ينوى بنيتها التراويح أو صلاة التراويح المسنونة ؟ وينوى سنة الوتر أو الوتر

التراويح (صلاة -)

المسنون؟ وهل ينوي الشفع والوتر أو ينوي في الجميع الوتر؟ .

أجواب ابن الصلاح : لا بأس بأن ينوي صلاة التراويح المسنونة والوتر المسنون، ولا بأس أيضًا بأن ينوي سنة التراويح ولا يكون مراده مثل ما يراد بقولنا : سنة الظهر، فإنه يوجب مغايرة وتعددًا، بل يكون مراده وصف التراويح بأنها سنة، ثم لا إشكال فيه من حيث تضمن النية فإنها عبارة عن القصد بالقلب، ولا يختلف حال القصد باختلاف حال الألفاظ صحة وفسادًا . وأما فيما يرجع إلى اللفظ ففيه إشكال وله مع ذلك مساغ من حيث اللغة قررته في مسألة عملتها في نية الوتر وعبارتها، وهكذا إذا نوى سنة الوتر فهذا في ذلك ويزداد فيه قبل الركعة الأخيرة، أنه إذا أراد الإضافة على معنى أن الوتر الحقيقي سنة وأنه لا امتناع في أن يكون للسنة سنة، ويكون إضافة إحدى السنتين إلى الأخرى لتأكد ما هو المضاف إليه فهذا إذا أراد النوى فنيته غير فاسدة، فإن غاية ما فيه أن لا يكون قطعها اكتفاء بما سبق في غيرها، وينبغي أن يراد في ذلك التعرف بأن في قوله تعالى : ﴿ وَالشُّعْرُ وَالْوُتْرُ ﴾ [الفجر: ٣] أكثر من عشرين قولاً ليس منها أن هذين هما المراد بالشفع والوتر، ولم أجد لأحد من أصحابنا هذه التسمية لهذين لكن قد وجدتها لغير أصحابنا في كتاب الخلاف في مذهب مالك - رضى الله عنه - وأظنها في مذهب أحمد - رضى الله عنه .

(فتاوى ابن الصلاح / ٨٩ ، ٩٠) .

وقد أفتى سلطان العلماء العز بن عبد السلام في هذه المسألة :

مسألة : أيما أفضل : صلاة التراويح في جماعة في المنزل، أو المسجد؟ وأيما أتم لى : قراءة جزء في كل ليلة في صلاة التراويح أو سورة الإخلاص عشرين مرة؟ .

الجواب : صلاة التراويح مع الجماعة أفضل منها في الانفراد، وكذلك فعل الصحابة رضى الله عنهم، تداوله الناس من بعدهم، والخير في اتباع السلف . وقد صلى رسول الله ﷺ بأصحابه في رمضان ثلاث ليال، ثم خاف أن تفرض عليهم فتركها . وقراءة القرآن فيها أفضل من تكرير سورة الإخلاص، لأن ذلك مسنون منقول، وليس تكرير سورة الإخلاص مسنوناً في الصلاة، وإن فعل فلا بأس ... والله أعلم .

وجاء في هامش ١٠٠ للمحقق التعليق التالى : عن عبد الرحمن بن عبد القارئ أنه قال : خرجت مع عمر ابن الخطاب ليلة في رمضان إلى المسجد، فإذا الناس أوزاع متفرقون، يصلى الرجل لنفسه . ويصلى الرجل فيصلى بصلاته الرهط، فقال عمر: إني أرى لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد لكان أمثل . ثم عزم فجمعهم على أبي بن كعب، ثم خرجت معه ليلة أخرى والناس يصلون بصلاة قارئهم، فقال عمر: «نعم البدعة هذه»، والتي ينামون عنها أفضل من التي يقومون يريد آخر الليل وكان الناس يقومون أوله . أخرجه البخارى في كتاب الصيام، باب فضل من قام رمضان / ١ / ٣٤٢ هـ (فتاوى سلطان العلماء / ٦٨) .

وماك مسألة أفتى فيها شيخ الإسلام ابن تيمية :

مسألة فيمن يصلى التراويح بعد المغرب هل هو سنة أم بدعة؟ وذكروا أن الإمام الشافعى صلاها بعد المغرب وتممها بعد العشاء الآخرة .

فأجاب - رضى الله عنه - : الحمد لله رب العالمين . السنة في التراويح أن تصلى بعد العشاء الآخرة كما اتفق على ذلك السلف والأئمة - والنقل المذكور عن الشافعى رضى الله عنه باطل فما كان الأئمة يصلونها إلا بعد العشاء على عهد النبي ﷺ وعهد خلفائه الراشدين . وعلى ذلك أئمة المسلمين لا يعرف عن

التراويح (صلاة)

إسناده ضعيف مظلم . فاغتر بذلك من سمعه من عوام المصلين . ثم لو صحّ هذا الحديث لم يكن فيه دلالة على استحباب قراءتها في ركعة .

فقراءتها في ركعة واحدة بدعة من وجوه :

أحدها : تخصيص ذلك بسورة الأنعام دون غيرها ، فيوهم أن ذلك سنة فيها دون غيرها ، والأمر بخلاف ذلك .

والثاني : تخصيص ذلك بصلاة التراويح دون غيرها .

والثالث : ما فيه من التطويل على المؤمنين ، لا سيما على من يجهل ذلك من عاداتهم ، فيقلق ويفسجروا ويسخط ويكره العبادة .

والرابع : ما فيه من مخالفة السنة من تقليل القراءة في الركعة الثانية عن الأولى . وقد عكس صاحب هذه البدعة قضية ذلك ، وخالف الشريعة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وابتدع بعضهم بدعة أخرى وهي : جمع آيات سجدة القرآن عقيب ختم القرآن في صلاة التراويح في الركعة الأخيرة فيسجد بالمؤمنين جميعاً (الأمر بالاتباع ... / ٩٠) .

ومما ورد من نظم في صلاة التراويح قول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكيم :

لم يزد الرسول طول عمره
على ثلاث عشرة بوتره
فيه وفي سواه ما تغيرت

كما بدأ النصوص قد تظاهرات
وليلتين أو ثلاث نقلا

صلى جماعة وبعدها فلا
خشية فرضها على أمته

كما بدأ صرح في خطبته

أحد أنه تعمد صلاتها قبل العشاء . فإن هذه تسمى قيام رمضان كما قال النبي ﷺ : « إن الله فرض عليكم صيام رمضان . وسنتت لكم قيامه . فمن صامه وقامه غفر له ما تقدم من ذنبه » وقيام الليل في رمضان وغيره إنما يكون بعد العشاء .

وقد جاء مصرّحاً في السنن أنه لما صلى بهم قيام رمضان صلى بعد العشاء . وكان النبي ﷺ قيامه بالليل هو وتره يصلى بالليل في رمضان وغير رمضان إحدى عشرة ركعة أو ثلاث عشرة ركعة ، لكن كان يصليها طوالاً ، فلما كان ذلك يشق على الناس قام بهم أبي بن كعب في زمن عمر بن الخطاب عشرين ركعة يوتر بعدها ويخف فيها القيام ، فكان تضعيف معدود عوضاً عن طول القيام .

وكان بعض السلف يقوم أربعين ركعة ، فيكون قيامها أخف ، ويوتر بعدها بثلاث . وكان بعضهم يقوم بست وثلاثين ركعة يوتر بعدها . وقيامهم المعروف عنهم بعد العشاء الآخرة . ولكن الرافضة تكره صلاة التراويح . فإذا صلوا قبل العشاء الآخرة لا تكون هي صلاة التراويح كما أنهم إذا توضأوا يفسلون أرجلهم أول الوضوء ويمسحونها في آخره . فمن صلاها قبل العشاء فقد سلك سبيل المبتدعة المخالفين للسنة والله أعلم . (فتاوى ابن تيمية ج ١ / ١٤٢ ، ١٤٣) .

وقد أفرد الحافظ السيوطي في كتابه الموسوم بالأمر بالاتباع ... فصلاً في بدعة مستحدثة هي قراءة سورة الأنعام في صلاة التراويح قال فيه :

ومن البدع قراءة : سورة الأنعام في ركعة صلاة التراويح ، ويروون في ذلك حديثاً لا أصل له عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهما عن النبي ﷺ ، قال : « أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك بالتسبيح والتحميد ، وهذا الحديث

ومثات والأمر على ذلك وكذا
خلافة الصديق حتى ما إذا
لعمرك كانت خلافة أمر
بجمعهم على إمام فاستمر
وجاء عن أئمة الأسلاف
في العهد آثار على اختلاف
فقد روى إحدى وعشرين وقد
روى ثلاثاً بعدها وقد ورد
بعد الثلاثين بتسع ورووا
إحدى وأربعين بالسوتر حكوا
وغير هذه من الآثار
وبحثها استوفى بفتح الباري
وفي قيام الليل لابن نصر
توفية المقام دون قصر
وفي قيام رمضان الفضل قد
جاء في أحاديث صحاح لا ترد
لمن يقوم مؤمناً محتسباً
يغفر حقاً كل ما قد أذنب
وليلة القدر لها التحري
في عشره لا سيما في السوتر
وقد أتت فيها مذاهب إلى
بضع وأربعين قولاً نقلاً
(مجموع / ٢٦).

حققه وخرّج حديثه وعلّق عليه د. عبد المعطى أمين
قلعجي / ٨٩، ٩٠ وإحياء السنة وإخماد البدعة
للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد
الله باجور / ١٩٧، وتيسير الوصول إلى جامع
الأصولي للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٢٨٤،
٢٨٥، وفتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام -
دراسة وتحقيق وتعليق د. مصطفى عاشور / ٦٨،
وفتاوى ابن تيمية. ط. دار الفد العربي ج ١ م ١ /
١٤٢، ١٤٣، والأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع
للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق
مصطفى عاشور / ٩٠، ومجموع: « السبل السوية
لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي
/ ٦. انظر أيضاً مختصر صحيح البخاري لابن أبي
جمرة الأزدي، وبهامشه شرح العلامة عبد المجيد
الشرنوبلي الأزهرى / ٣٦، ٣٧، والحاوي للفتاوى
لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١
٣٤٧ - ٣٥١، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري
للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق
أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه
عبد الرؤف سعد، ط. دار الفد العربي م ٦ / ٤٥٩ -
٤٦٧، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع
الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١١٨ -
١٢٠، و « صلاة التراويح » - الشيخ توفيق عبد العزيز
عبد السلام. مجلة الأزهر. الجزء التاسع، السنة
الخامسة والستون. رمضان ١٤١٣ هـ - مارس
١٩٩٣ م / ١٣٥٣ - ١٣٦٠).

* التراويح (كتاب):

كتاب التراويح: للإمام الأجل حسام الدين عمر بن
عبد العزيز المعروف بحسام الشهيد المتوفى سنة ٥٣٦
ست وثلاثين وخمسمائة جزء ولأحمد بن إسماعيل
التمرتاشي (الفقه المتوطن بكار كنج) (كشف ٢ /
١٤٠٣).

(العبادات من القرآن والسنة - أحمد الغندور /
١٥٧، ١٥٨، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن
فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى،
مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٧٦، ٧٧، وفتاوى
ابن الصلاح في التفسير والحديث والأصول والفقه -

ت : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

ز : الزهراوى .

« ع » : يجلب من وادى خراسان ، ورقه على هيئة ورق اللبلاب الكبير ، إلا أنه محدد الأطراف ، وله سوق قائمة . وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة ، سهل للبلغم والرطوبة ، متق للبدن ، وأكثر ما يصلح به أن يُلْتَّ بعد دقّه ونخله بدهن اللوز الحلو ، وإن استعمل لمن به بلغم لزج فى معدته أنعم دقّه ونخله ، ليلزق بالبلغم فيقلعه . ومقدار الشربة منه : من درهم إلى درهمين ، وإن طبخ مع الأدوية فَوْزَن أربعة دراهم .

وقال : يورث استعماله يسًا وجفافًا فى البدن ، لأنه يخرج الرطوبات الرقيقة ، ولذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من أمراض العصب ، ويسهل بلغمًا كثيرًا وشيئًا من الأخلاط المحترقة قليلًا ، هذا إذا أخذ مسحوقًا ، وأما مطبوخًا فبالعكس . وقال : لا يجب أن يستعمل منه إلا الأبيض المصمغ الطرفين ، السليم من السوس ، المتوسط بين الغلظ والرقّة ، وشربه المستاس ، فإنه مؤذ لغم المعدة ، مُكْرِب ، مولد للعطش ، غير مسهل .

وأما المختار منه فإنه مخرج للبلغم اللزج ، وينقى المعدة وطبقاتها منه ، وينفع من أوجاع المفاصل والعضل المتولد من البلغم ، ويخرج الخلط الفاعل لها ، وينقى الأرحام تنقية بالغة ، مشروبًا ومحتقنًا به ، ويفتح سددها ، وينفع من أوجاعها عند إقبال الحيض ، وينفع من أوجاع المعدة والظهر ، وبتنقيته الدماغ من البلغم اللزج ينفع من الفالج والصرع ، وبذلك ينفع من النزلات والسعال المتولد عن انصباب خلط ، وينفع من السعال المتولد عن الرطوبات فى فم المعدة ، وإذا خلط بالكابلى كان دواء نافعًا جدًا للمصروعين .

« ج » : هو خشب أجوده الصبغى الأبيض السكر ، كآنيب القصب الدقيق الأنبوب ، الأملس السريع

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

وصفه صاحب تذكرة أولى الألباب بقوله :

التريُّد نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقه دقيق وزهره آسمانجونى يخلف تمرا كألسنه العصافير ويدرك بتموز وأجوده الأبيض الخفيف المجوف المصمغ الطرفين وما عداه ردىء وهو حار فى وسط الثانية يابس فى آخرها يقطع البلغم اللزج من أعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ وبالزنجيل يذهب عرق النسا ووجع الورك والظهر وبالكابلى يشفى من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصًا إذا مزج بماله حدة كالعاقرة قرحا ينبغي أن لا ينعم إلا فى التراكيب وهو يغشى ويكرب حتى إن الردىء منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ومزجه بالأدهان أو الكثيرا وغالب المستعمل منه الآن بمصر عروق تجلب من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هى رديئة مفسدة ينبغي اجتنابها وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبدله قشر أصل التوت (تذكرة أولى الألباب ١ / ٩١) .

وقال عنه الحافظ الذهبى : حار يابس ، سهل البلغم الرقيق ، فإذا أضيف إليه الزنجيل أسهل الغليظ ويقع فى المطاييح والحقن والحبوب (الطب النبوى / ٦٨) .

وقد أورده المظفر الرسولى فى كتابه النفيس ، مستخدمًا الحروف التالية رموزًا للمصادر التى نقل عنها وهى :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب المنهاج .

الخامس: تربص كفار مكة في حق سيد المرسلين لحادثة أو نكبة ﴿ أم يقولون شاعرٌ تتربّص به ريب المتون ﴾ [الطور: ٣٠].

السادس: تربص المؤمنين للمنافقين بالنكال والفضيحة ﴿ ونحن نتربّص بكم ﴾ [التوبة: ٥٢].

السابع: تربص سيد المرسلين لهلاك أعداء الدين ﴿ قل تربصوا فإنني معكم من المتربّصين ﴾ [الطور: ٣١].

الثامن: تربص العموم والخصوص للقضاء والقدر ﴿ قل كل متربّص فتربّصوا ﴾ [طه: ١٣٥].

ويقرب من معنى التربص الترقّب والترصد والتّنظر والتطلع.

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٣٢٩ ، ٣٣٠).

* التربيع:

التربيع عند المنجمين يطلق على قسم من أقسام النظر وعند المهندسين يطلق على كون الشكل سطحا متساوي الأضلاع الأربع المستقيمة القائمة الزوايا، وذلك الشكل يسمى مربعا بفتح الموحدة المشددة، وعرف المربع أيضًا بأنه شكل مسطح يتوهم حدوثه من توهم خط قائم على طرف خط يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر هكذا □ وهو قسم من ذي أربعة أضلاع.

وقد يطلق المربع على المستطيل أيضًا وفي حاشية تحرير أقليدس المربع يطلق على مربع العدد ويراد به الحاصل من ضرب ذلك العدد في نفسه ويكون الحاصل من جنسه، ويطلق على مربع الخط بالاشتراك ويراد به السطح الذي ذلك الخط ضلعه فالحاصل من تربيع الخط هو السطح لا الخط ولا يطلق المربع على الخط الحاصل من ضرب الخط في نفسه. وإذا قيل مربع الخط في خط يراد به السطح

التفتت ليس بغليظ، في طعمه بعض الحدة، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، ينفع من أمراض العصب، ويسهل بلغمًا كثيرًا، وشيئًا من الأخلاط المحرقة قليلًا، وشربته من نصف درهم إلى درهم، وما كان منه أسود أو أصغر فلا يستعمل.

« ف » : دواء خشبي الشكل، يسهل الأخلاط الرديئة اللزجة والبلغمية، ويولد ضعف الأمعاء، ويصلحه الكثير والصمغ العربي. الشربة منه: إلى درهم ونصف.

« ع » : بدله: وزنه من قشور أصل التوت.

« ز » : بدله، قشور التوت.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٤٨ ، ٤٩).

* التربص:

عن التربص يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة العشرين من بصائره:

يقال: تربص به تربصًا أي انتظر به خيرًا أو شرًا يحل به.

وقد ورد في القرآن لثمانية أمور:

الأول: تربص الإيلاء ﴿ تربص أربعة أشهر ﴾ [البقرة: ٢٢٦].

الثاني: تربص المطلقة ثلاثة أشهر أو ثلاثة أطهار (تربص ثلاثة الأشهر في الآية ٤ من سورة الطلاق، وتربص ثلاثة الأطهار في الآية ٢٢٨ من سورة البقرة جاء على تفسير القروء بالأطهار).

الثالث: تربص المعتدة ﴿ والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

الرابع: تربص المنافقين للمؤمنين بالغنime أو الشهادة ﴿ هل تربصون بنا إلا إحدى الحسنيين ﴾ [التوبة: ٥٢].

* التربية الإسلامية:

المقصود بالتربية الإسلامية - كما يوضحه فضيلة الشيخ أحمد على الملا - هو إيلاخ الذات الإنسانية إلى كمالها الذى خلقت له، أو إيلاخ الفرد إلى أقصى ما تسمح به قدراته واستعداداته، موهبةً واكتساباً، وكما قال الله تبارك وتعالى: ﴿ قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ ﴾ [الإسراء: ٨٤] أى على حسب استعداداته الفطرى والمكتسب، وقال ﷺ: « اَعْمَلُوا فِكُلِّ مِيسَرٍ لِّمَا خَلَقَ لَهُ » وقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَىٰ * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

وتدور التربية الإسلامية المتكاملة حول محور ملحوظ هو إخراج الإنسان الفاضل. الإنسان النموذج المؤهل ليأخذ مكانه الملائم، قيادةً وانقياداً، فى مسيرة الحياة المزدهرة المتكاملة، الإنسان النموذج الذى يبنى الحياة الكريمة الفاضلة بالعمل الصالح، وعلى صعيد التنافس الشريف نحو الأفضل، فى ضوء علاقاته العامة والخاصة:

- مع الخالق: معرفة، وطاعة، وعبادة، واستقامة على منهج الله ورسالته.

- مع الآخرين علاقة أخوة، وألفة ومحبة، وعدالة وإحسان.

- مع الكون والحياة الدنيا علاقة تسخير واستثمار، كما يحب الله ويرضى.

- مع الآخرة علاقة مسئولية وجزاء من جنس العمل، إيماناً بعدالة الله فى يوم الحساب.

يقول الدكتور: إبراهيم اللبان: ونظرية التربية فى مضمونها وإطارها العام يمكن أن نصورها من خلال الآية الكريمة:

﴿ هُوَ الَّذِى بَعَثَ فِى الْأُمِّيِّينَ رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ

الذى هما ضلعاه وفيها أيضاً السطوح على قسمين مربع على الحقيقة ومربع مطلقاً فالحقيقى هو الذى يحيط به خطان متساويان بضرب أحدهما فى الآخر مثل سطح تسعة أذرع إذا أحاط به خطان كل منهما ثلاثة أذرع.

وقيل سطح يحيط بطرفيه خطان مجموعهما نحو سبعة أجزاء مفروضة ثم يحيط بطرفيه الآخرين خطان آخران مجموعهما نحو خمسة أجزاء هكذا [] والمربع المطلق هو الذى يحيط به خطان متساويان نحو ستة إذا أحاط به خطان أحدهما ثلاثة والآخر اثنان انتهى.

وقد يطلق المربع على ذى أربعة أضلاع أيضاً وعلى هذا وقع فى شرح أشكال التأسيس، وقد يقال لما عدا هذه الأربعة الأشكال الأربعة من المربعات إن كان ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين منحرفاً.

وقد يطلق على الحاصل من ضرب العدد فى نفسه فإنهم قالوا كل عدد يضرب فى نفسه يسمى جذراً فى المحاسبات وضلعاً فى المساحة وشيئاً فى الجبر والمقابلة والحاصل يسمى مجذوراً ومربعاً ومالاً. وقد يطلق على عمل من أعمال الضرب.

والمربع عند أهل التفسير يطلق على وفق يكون مشتملاً على ستة عشر مربعاً صغيراً ويسمى وفقاً رباعياً أيضاً وعلى كل وفق لأنه مشتمل على أربعة أضلاع سواء كان مشتملاً على ستة عشر مربعاً صغيراً أو على أزيد منها أو على أنقص منها ولهذا يقولون هذا مربع ثلاثة فى ثلاثة وذاك مربع أربعة فى أربعة أو خمسة فى خمسة إلى غير ذلك.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٦٦، ٥٦٧).

* التربيع والتدوير:

انظر: الجاحظ.

التربية الإسلامية

عمل الرسول ﷺ وعن المادة والمنهج والطرق ونحو ذلك.

لم يكن الرسول ﷺ يعمل على أساس أن التربية مجرد تلقين للعقائد والأحكام الشرعية، فمثل هذا العمل لا يجاوز ملء الحافظة بأصول العقائد، وأحكام الشريعة، ولا يؤثر الأثر المطلوب في السلوك العملي أو الروح الدينية، ومن ثم فقد كان الرسول ﷺ يجمع في عمله بين جميع ضروب التربية، فقد عني بالتربية العلمية كما اهتم أكبر اهتمام بالتربية العملية والوجدانية، فكان يقدم للمسلمين أصول العقيدة وأحكام الشريعة. ولكنه كان أيضًا يدرّبهم على القيام بالواجبات الدينية ويث في قلوبهم العواطف والميول الإسلامية الطاهرة فقد علمهم كيف يصلّون، وكان يؤمهم في الصلاة، وقد أعطته صلاة الجماعة فرصة هامة لتكوين عادة العبادة كجزء أساسي من حياة المسلم اليومية، وقد تناولت تربيته العملية الزكاة والصيام والحج والجهاد وغير ذلك: وعمله في الإشراف على جمع الزكاة - وتوجيهها إلى مصارفها - وفي التدريب على الجهاد بما كان يقوم به أو يشرف عليه من حشد الجيوش وتشجيعها وتوجيهها، أو قيادتها حقائق معروفة غنية عن التنويه، والتنبيه، وكان الغرض من كل ذلك أن يربي المسلمين على أداء هذه الواجبات الإسلامية، تأدية عملية وقد تم له من ذلك ما أراد.

ولا يقل عن ذلك اهتمامه بالناحية الوجدانية، فقد كان يعنى أتم عناية بتربية العواطف الدينية الصحيحة كالخوف من الله، والعطف على الفقراء والمساكين، والصبر على المصائب والمتاعب ومواقفه ﷺ في السويعظ مرددة في الأحاديث الكثيرة الصحيحة، واستحثاثه المسلمين المرة بعد الأخرى على الصدقة وجمعها، وتوزيعها، كلها حقائق ثابتة تحفل بها كتب الحديث الصحيحة.

آياته ويُرَكِّبهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين ﴿ [الجمعة : ٢] ﴾ (التربية الإسلامية في الإطار النظري المتكامل ١ / ١٠٤، ١٠٥).

بنص هذه الآية الكريمة كان الرسول ﷺ مربيًا لأمتة فقد بعثه الله جل وعلا لينتقلو على الناس آياته، التي تتضمن أصول الإسلام، ولكنه لم يرسل لمجرد التلاوة بل ليعلّمهم أيضًا ما يشتمل عليه الكتاب والسنة من أصول الدين وفروعه، وكانت كذلك أقواله وأفعاله تعلمهم الكثير من حقائق الدين، وتفصل لهم المجمال من آيات الذكر الحكيم، ومعنى هذا بالإجمال، أن الرسول ﷺ كان مكلفًا أن يعلم المسلمين الدين، وأن يعتمد في تعليمه على ما ينزل عليه من آيات القرآن، وما يجيش به الوحي من ربه، فيدلى به إلى الناس بلفظه وتعبيره من السنن القولية كما كان فعله ﷺ وإقراره لما يراه أو إنكاره له من مصادر الدين والتربية الدينية معًا.

ولم يقف عمل الرسول بنص الآية، عند تعليم ما ينطوي عليه الكتاب والسنة من مبادئ الإسلام، بل تناول مهمة أخرى جلييلة، وهي تزكية المسلمين من العادات والأخلاق الفاسدة، التي كانت شائعة في المجتمع في ذلك الحين.

رواضح أن هذا كله، هو ما تعنيه كلمة التربية بمعناها الصحيح في الوقت الحاضر، الرسول إذا بنص القرآن الكريم مُرَبِّ، وقد مارس مهمة التربية المذكورة قرابة ثلاثة وعشرين عاما، فأنت بشمرتها في شخصية أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وكبار الصحابة وعامة المسلمين.

ويبقى علينا بعد ذلك أن ننظر نظرة سريعة في المبادئ الأساسية التي قامت عليها هذه التربية الكريمة، فتكلم عن معنى التربية الذي يتمثل في

التربية الإسلامية

العلم ينفع مع العمل * وكان ﷺ يتعوذ من علم لا ينفع ويقول الإمام الغزالي: « العلم بغير عمل لا يكون، والعمل بغير علم جنون » (إحياء علوم الدين ١ / ٦) والكتابة أساس الحضارة فيها تدون العلوم والمعارف، وتحفظ ثمرات العقول، وتسهل التعلم والتعليم.

أمر ﷺ أصحابه أن يعلموا أولادهم القراءة والكتابة، ومع أنه كان بأمس الحاجة إلى المال بعد الهجرة فإنه لم يقبل الفداء من أسرى بدر الذين يحسنون الكتابة، فأمر كل واحد منهم أن يعلم عشرة من أولاد المسلمين عوضاً عن الفدية. وأمر عبد الله بن سعيد بن العاص أن يلازم تعليم أولاد المسلمين الكتابة، ودفع أبا ثعلبة إلى أبي عبيدة بن الجراح ليعلمه القراءة والكتابة.

ولما توسعت الدعوة الإسلامية واتصل بالأمم المجاورة، وجاءته رسلهم أمر أولاد الصحابة أن يتعلموا اللغات المجاورة لهم، فتعلم عبد الله بن عمرو بن العاص السريانية، وتعلم زيد بن ثابت العبرية.

ولما صعب عليه فتح مدينة الطائف أرسل بعثة إلى مدينة جُرش في اليمن فتعلموا صناعة الضبور والدبابات والمنجنقات، واستعملها في حصار الطائف وفتحها.

كما حث أصحابه على مراجعة الأطباء والاستفادة من علمهم. وهكذا فإنه ﷺ أمر القوم بتعلم كل ما يفيدهم في أمور دينهم ودنياهم، فطلب العلم فريضة على كل مسلم، وعليه أن يسعى في طلبه « اطلبوا العلم ولو في الصين » فوضع أسس نهضة علمية قوية تؤدي إلى سعادة الدارين.

التعليم الإلزامي في الإسلام:

الإسلام أول من جعل التعليم إلزامياً ومن حق الولد على والده أن يعلمه القرآن الكريم وأمور دينه، ويعنى بتربيته تربية صالحة. قال ﷺ: « علّموا أولادكم وأهلكم الخير وأدّبوهم ».

كان الرسول ﷺ بالإجمال يمثل في عمله التربوي أصح الأفكار في معنى التربية، وهي أن التربية الدينية تشمل التربية العلمية والعملية والروحية، ولا تقتصر على مجرد التلقين والتحصيل.

أما المنهج الذي كان الرسول ﷺ يحرص على تعليمه فهو ما يحتوي عليه الكتاب والسنة من العقائد والعبادات والأحكام وهو المنهج الذي اتجهت إليه التربية الدينية من بعده، وكل الذي حدث بعد ذلك العهد أن الدين في عهد الرسول ﷺ كان يقدم للناس في صورة آيات من القرآن، وأحاديث عن الرسول، فلما استنبط الفقهاء أحكام الشريعة من الكتاب والسنة ووضع المتكلمون علم الكلام، على ضوء الكتاب والسنة حلّ الفقه وعلم الكلام تدريجياً محل الكتاب والسنة في عملية التربية والتعليم، وليس في الفقه وعلم الكلام من المبادئ الأساسية إلا ما كان يحتوي عليه الكتاب والسنة صراحة أو ضمناً.

(التربية الدينية ... / ١٤٢ - ١٤٤) .

يقول الأستاذ سعيد الديوه جي:

فالدين الإسلامي: دين علم وعمل وإصلاح وتحريم، حكم العلم والعقل السليم في دعوته، وحث على العمل للدنيا والآخرة، فالدنيا مزرعة الآخرة ولا يتم الدين إلا بالدنيا، والملك والدين توأمان، فالدين أصل، والسلطان حارس، وما لا أصل له فمهدوم، وما لا حارس له فضائع، ولا يتم الملك والضيبط إلا بالسلطان.

إن أول آية أنزلت من القرآن الكريم تحث على القراءة ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ [العلق: ١ - ٥] لأن العمل الذي لا يستند على علم لا يقدر له النجاح. قال ﷺ «اعلموا ما شئتم، فلن تؤجروا حتى تعملوا، وإن قليل

التربية الإسلامية

وتكلم علماء المسلمين في هذا، يقول القابسي :
« إن الوالد مكلف بتعليم ابنه القرآن والصلاة فإذا لم يتيسر للوالد أن يعلم أبنائه بنفسه فعليه أن يرسلهم إلى الكتّاب لتلقى العلم بالأجر. فإذا لم يكن الوالد قادراً على نفقة التعليم، فأقرباؤه مكلفون بذلك، فإذا عجز أهله عن نفقة التعليم، فالمحسنون مرغّبون في ذلك، أو معلم الكتّاب يعلم الفقير احتساباً، أو من بيت المال ». (التعليم في رأى القابسي / ٤٣ ، ٤٤).

ويقول القاضي أبو بكر بن العربي : « والذي يجب على الولي في الصبي إذا كان أباً أو وصياً، أو حاضناً أو الإمام، إذا عقل أن يلقنه الإيمان، ويعلمه الكتابة والحساب، ويحفظه أشعار العرب العاربة، ويحفظه العوامل في الإعراب. وشيئاً من التصريف، ثم يحفظه إذا استقل واستوفى العشر الثاني من كتاب الله » (آداب المعلمين / ب).

ومن التكافل الاجتماعي في الإسلام تربية اليتامى وأبناء الفقراء وإصلاحهم ورعايتهم. والشفقة عليهم، وتعليمهم بما يكفل لهم سعادة الدارين، وبذا ينشأون أعضاء عاملين في المجتمع الإسلامي.

وسئل القابسي عن حالة الوالد الذي يمتنع عن إرسال ابنه إلى الكتّاب، يتلقى الدين والعلم، فأجاب : « إنما يوعظ ويؤثم » (التعليم في رأى القابسي / ٨٥).

والعلم في الإسلام فرض عين، وهو ما يجب أن يتعلمه كل مسلم من أمور دينه والقرآن الكريم وأمور معاشه.

وفرض كفاية : وهي العلوم التي عليها قوام المجتمع الإسلامي، في أمور دينه ودنياه، فكل علم يحتاجه المجتمع لتأمين راحته، وتعمير بلده، والدفاع عن حقه، فهو فرض كفاية، يجب أن يكون في الأمة من يحسنها ويعلمها، وهذه العلوم والمعارف تتوسع

وتتنوع حسب الزمان والمكان، فإذا قام بها البعض سقط عن الآخرين، فإن لم يكن في البلدة من يقوم بها اشتركوا جميعاً في الإثم، وعلى الإمام أن يأمرهم بذلك، ويجبر أهل البلدة عليه. (تعليم المتعلم طريق التعلم / ٦).

والتعليم لا يقتصر على مرحلة من العمر، بلى على المسلم أن يتعلم ما يسير ركب حياته.

فرسول الله ﷺ الذي اصطفاه الله وعلمه مما يشاء يقول « إذا أتى على يوم لا أزداد فيه علماً يقربني إلى الله تعالى فلا بورك في شمس ذلك اليوم » (مختصر جامع بيان العلم وفضله).

فالعلماء مدعوون إلى تيسير العلم ونشره، وحذرهم من كتمه « من كان عنده علم وكتبه أجمه الله تعالى يوم القيامة بلجام من نار، وشر الناس عالم لا يتفهم بعلمه ».

وكان ﷺ إذا ما خطب أو تكلم أو أقر أمراً أو نهى عن أمر، أمر أصحابه الذين حوله أن يبلغوه مَنْ لم يحضر ويقول : « ألا بلغوا عنى فربّ مبلغ أوعى من سامع » وإذا جاءه وفد وعلمهم، قال لهم : « ارجعوا وعلموا قومكم » (مختصر بيان العلم وفضله / ٢٣ ، ٣٢ ، إحياء علوم الدين ١ / ٥٢ ، ٢٠٩).

ومن الصدقة أن يتعلم الرجل فيعمل به ثم يعلمه، ويقول ﷺ : « اغد عالماً أو متعلماً أو مستمعاً أو محباً للعلم، ولا تكن الخامس فتهلك ».

قالت المؤلفة : ذكر الإمام السيوطي هذا الحديث في الجامع الصغير ١ / ٤٨ ، وخبرجه على النحو التالي :

رواه البزار والطبراني في الأوسط . حديث حسن .
ويقول الفاروق رضي الله عنه : « من علّم فليعلم، ومن لم يعلم فليسال العلماء ».

التربية الإسلامية

ولا تكتبان وخصص أياماً لتعليم النساء فإنه ﷺ وضع أسس النهضة العلمية للمسلمين (التربية والتعليم في الإسلام / ٦ - ١١ ، ٢٣) .

وفي الاستيعاب والإصابة : الشفاء أم سليمان بن أبي حنمة ، قال لها رسول الله ﷺ : « علمي حفصة رقية النملة كما علمتها الكتابة » .

وحفصة هذه هي أم المؤمنين زوج النبي ﷺ وابنة عمر بن الخطاب ورقية النملة هي قروح تخرج في الجنب .

قالت المؤلفة : أورد الحافظ المناوي هذا الحديث الشريف بلفظ : « علمي حفصة رقية النملة » رواه أحمد بن حنبل عن حفصة قالت : دخل على النبي ﷺ وعندي امرأة يقال لها الشفاء ترقى من النملة فذكره وفيه رجاله رجال أحمد رجال الصحيح (الجامع الأزهر ٢ / ١٦ ورقة ب) . كما أورد الحافظ السيوطي فقال : رواه أبو عبيد في الغرائب عن أبي بكر بن سليمان بن أبي حنمة . ضعيف (الجامع الصغير ٢ / ٦٥) .

تعليم اللغات الأجنبية :

في صحيح البخاري دعا النبي ﷺ زيد بن ثابت إليه وقال له : إن كتب يهود تأتيني ولا أحب أن يطلع عليها أحد ، فتعلم لغة يهود ، فتعلم زيد بن ثابت اللغة العبرية ، ثم تعلم السريانية والرومية . وكان في المدينة بضعة صبيان تعلموا اللغات مثل زيد بن ثابت .

ونسب إلى عبد الله بن عمرو بن العاص أنه كان يعرف السريانية (في رحاب دمشق / ٢٩٣) .

ومن معاهد التعليم في الإسلام (المسجد) : والمسجد في الإسلام محل عبادتهم . ومعهد علمهم ، ودار ندواهم ، يجتمعون فيه خمس مرات في اليوم ، وبعد أن يقضى المسلم صلاته يقصد إحدى الحلقات العلمية الكثيرة المنتشرة في أرجاء المسجد ، وفي كل

وستل أبو عمرو بن العلاء : هل يصح بالشيخ أن يتعلم؟ قال : نعم ما دام حيًا ، ويقول القراء : « إني لأعجب ممن وسعه العلم ولا يتعلم » .

كما جعل ﷺ من حق الجار على جاره أن يرشده ويعلمه ما يجهله من أمور دينه ودنياه خطب - ﷺ - ذات يوم فأتى على طوائف من المسلمين خيراً ثم قال : « ما بال أقوام لا يفقهون جيرانهم ولا يعلمونهم ولا يعظونهم ، ولا يأمرونهم ولا ينهونهم ، وما بال أقوام لا يتعلمون من جيرانهم ولا يتفقهون ولا يتعظون ، والله ليعلمن قوم جيرانهم ، ويفقهونهم ويعظونهم ، ويأمرونهم وينهونهم ، وليتعلمن قوم من جيرانهم ويتفقهون ويتعظون أو لأعجلنهم العقوبة » (تربية الأولاد في الإسلام / ١ / ٢٦٢) .

ولعن رسول الله ﷺ الذين لا يعلمون ولا يتعلمون .

وكما أن طلب العلم فريضة ، فأداء العلم للناس فريضة ، لأن اشتغال العالم بالعمل به معروف ، والعمل بخلافه منكر ، فالتعليم يكون أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر ، وهو فرض على هذه الأمة .

ويمكننا أن نطلق لفظ « معلم » على أسرى بدر ، وعبد الله بن سعيد ، وأبي عبيدة بن الجراح ، والشفاء العدوية ، ذلك لأنه أمرهم ﷺ أن يعلموا فعلموا ، ولكن لم يعين لهم أوقاتاً ومحللاً للتعليم .

أما حظ المرأة من القراءة والكتابة : فقد كانت الشفاء بنت عبد الله العدوية وهي من رهط عمر بن الخطاب - كاتبة في الجاهلية وبعد إسلامها أمرها ﷺ أن تعلم حفصة أم المؤمنين الكتابة فعلمتها ، فكانت حفصة تكتب . وكان عدد من المسلمات يقرآن ويكتبن ، أو يقرآن فقط ، فالسيدات أم كلثوم بنت عقبة . وعائشة بنت سعيد ، وكريمة بنت المقداد ، كنَّ يقرآن ويكتبن ويعلمن المسلمات ، والسيدة « عائشة أم المؤمنين » و « أم سلمة أم المؤمنين » كانتا تقرأن

التربية الإسلامية

وترجم البخارى فى الأدب المفرد: باب السلام على الصبيان، وأسند إلى ابن عمر أنه كان يسلم على الصبيان فى المكتب.

وفى هذا دليل على مكافحة الأمية وإنشاء المكاتب فى المدينة فى عصر الرسول ﷺ، وعلى تعليم الكتابة للصغار والكبار، فأهل الصُفَّة لم يكونوا صبياناً ولا غلماناً بل كباراً.

ثم يقول عن التعليم فى عصر الخلفاء الراشدين، والعصر الأموى والعصر العباسى:

جاء فى كتاب الملل والنحل ٢ / ٨٠ طبع المطبعة الأدبية ١٣١٧ هـ: ثم مات أبو بكر وولى عمر ففتحت بلاد الفرس طولاً وعرضاً، وفتحت الشام كلها، والجزيرة ومصر كلها، ولم يبق بلد إلا وبنت فيه المساجد ونسخت فيه المصاحف وقرأ الأئمة القرآن وعلمه الصبيان فى المكاتب شرقاً وغرباً.

وهذا يفيد بأن عمر عمم المدارس فى البلاد المفتوحة كلها، وهناك ما يفيد بأن تعليم الكتابة كان إلزامياً، وكان جماعة يجوبون الطرقات فى المدينة، فإذا رأوا رجلاً غريباً عنها سألوه هل يعرف القراءة والكتابة والقرآن؟ فإذا لم يعرف أخذوا به إلى الكتاب، وأبقوه فيه أياماً حتى يتعلم.

وفى العصر الأموى انتشر التعليم انتشاراً كبيراً، وأدخل فيه علم الأدب خصوصاً، وإن الحجاج بن يوسف الثقفى كان معلماً، وقد أدخل اتجاهات عظيمة فى التعليم والعلم والكتابة العربية، فهى وإن لم تظهر آثارها حتى اليوم وبقيت مدفونة فى بطون الكتب، إلا أننا نذكر هنا بعضاً مما أثره فى القرآن الكريم، فهو قد شكل لجاناً نقطت وشكلت المصاحف، وكانت النواة الأولى لوضع علم النحو، وأمر بعمل إحصاءات كثيرة فى القرآن الكريم، فأحصى آياته وكلماته وحروفه وقسمه إلى ثلاثين جزءاً، ولا شك بأن هذا يقتضى براعة قوية.

حلقة شيخ قد أوقف نفسه لتعليم المسلمين . والحلقة معهد علمى مفتوح، ومتيسر لكل راغب فى الاستزادة، ومتى شاء يسأل ما أشكل عليه، ويتعلم ما يرغب فيه، ويشارك فى المناقشات العلمية، وكم خرَّجت هذه الحلقات من علماء وأدباء ومفسرين وغير ذلك، حتى كان بعضهم لا يقرأ ولا يكتب، نظم الشعر أو أملى الكتب أو أبدى آراء جليلة. (انظر: الأزهر).

فالمساجد معاهد مفتوحة لكل راغب فى الاستزادة من العلوم والمعارف والآداب. نجد فيها أجلة الشيوخ، قد أوقفوا أنفسهم لبث العلم بين الناس احتساباً لله وابتغاء لمرضاته، فكان يحضر هذه المجالس أصحاب الحرف لم تمنعهم أعمالهم من ارتيادها وقت فراغهم، ونىخ منهم علماء كثيرون، يعتزون بانتسابهم إلى أعمالهم: كالزجاج والنقاش والرفاء والقصار والبناء والمزوق.

ولم تكن الزوايا والأربطة محلات للعجزة وأهل البطالة، فالإسلام حارب الرهبانية، ومن الرهبانية فى الإسلام تهذيب النفس وتنقيتها من كل ما يشوبها، وطلب العلم والمعارف، فكانت هذه المؤسسات مجالس أدب وإرشاد وعبادة، تعلّم وتهذب، وحتى الطاعنين فى السن والعجزة وأصحاب العاهات فإنهم كانوا يراعونهم فى التعليم والتهذيب، وكان فى الجامع الأزهر رواق خاص لتعليم المكفوفين.

أما المكاتب أو الكتاتيب فلم تكن معروفة عند المسلمين على عهد رسول الله ﷺ (التربية والتعليم فى الإسلام / ١٢، ١٣).

بيد أن الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله يشير إلى تأسيس المكاتب فى عصر النبوة فيقول:

فى صحيح البخارى فى كتاب الديات: أن أم سلمة زوج النبى، بعثت إلى معلم الكتاب أن ابعث لى غلماناً.

وإن نصوصاً غير قليلة تدلنا على طريقة التعليم في العصر الأموي وأول العصر العباسي فذا هشام بن عبد الملك يوصي سليمان الكلبى بالطريقة التى ينبغي السير عليها حينما جعله مؤدباً لولده :

١ - إن أول ما أمرك به أن تأخذه بكتاب الله ، وتقرئه فى كل يوم عُشرًا يحفظه حفظًا جيدًا .

٢ - ثم رَوِّه من الشعر أحسنه .

٣ - ثم تخلل به فى أحياء العرب ، فخذ من صالح شعرهم هجاءً ومديحًا .

٤ - وبصِّره طرفًا من الحلال والحرام .

٥ - والخطب .

٦ - والمغازى .

٧ - ثم أجلسه كل يوم للناس ليتذكر .

العصر العباسي :

ارتقى تعليم الأدب فى العصر العباسي أكثر من العهد الأموي ، ولذلك نرى فى العهد العباسي وصايا فى التعليم أغزر من العصر الأموي (فى رحاب دمشق / ٢٩٢-٢٩٦) .

(« التربية الإسلامية فى الإطار النظرى المتكامل » - الشيخ أحمد على الملا . مجلة منار الإسلام . العدد الحادى عشر ، السنة الحادية عشرة ، ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٥ مايو ١٩٩١م / ١٠٤ ، ١٠٥ ، والتربية الدينية التى يحتاج إليها العالم الإسلامى فى الوقت الحاضر » - د . إبراهيم اللبان . مجمع البحوث الإسلامية الأزهر . المؤتمر السابع (٣) مشكلات المجتمع الإسلامى المعاصر . شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ١٤٢ - ١٤٤ ، والتربية والتعليم فى الإسلام - سعيد الديوه جى ، طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى فى الجمهورية العراقية ، ١٩٨٢ / ٦ - ١١ - ١٣ ،

٢٣ ، وفى رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٩٢ - ٢٩٦ ، « التعليم والتربية عند المسلمين » - الأستاذ أحمد جاب الله . دراسات فى الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجرى . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ / ٤٨ - ٧٩ ، و « فى تربية الخلق » لفضيلة الشيخ عبد الله السبكى - إعداد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات . مجلة الأزهر . الجزء الرابع ، السنة الرابعة والستون ، ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٥ مايو ١٩٩١م / ٤٤٨ - ٤٥٢ . انظر أيضًا النصائح الذهبية فى التربية الإسلامية - فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى - إعداد زكريا القاضى . دار الروضة . القاهرة ١٩٩٣ .

* التربية الصوفية :

عن هذا النوع من التربية يقول العلامة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة رحمه الله :

إن الإشراق الروحى ، والشوق إلى الله - تعالى - ومحبه ، وامتلاء النفس بهذه المحبة ، هى سمة التصوف الإسلامى ، وهو الجامع بين أهل التصوف ، وإن ذلك يجىء بعضه فيضًا من الفيوضات الربانية ، وبعضها من التربية ، والرياضات الروحية ، ولذا اتجهوا فى معالجات النفس ، لتمتلى بالإشراق ، والشوق المحب إلى الله - تعالى - لتكون على اتصال دائم بالله - تعالى - ويعمر القلب بذكره اتجهوا فى معالجة ذلك إلى أمر عام ، وأمر خاص ، أما الأمر العام فهو : قراءة أوراد ، هى أدعية مقربة إلى الله - تعالى - يضرعون فيها إلى الله - تعالى - ويحاولون بها أن يقربوا منه ، بالمداومة على هذه الأوراد .

ومن أعلى الصوفية درجة ، وأقربهم بالحق رحمًا ، من يجعل ورده القرآن يتلوه ويتدبر معانيه ، وهو أثبت الصوفية قدمًا ، فالقرآن أعظم ما يقرب العبد من ربه ، فقد قال تعالى :

﴿ الله نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الزمر: ٢٣].

وإن الأوراد من كتابة بعض الشيوخ المتبتلين، وأننى يكون كلامهم بجوار كلام الله - تعالى - وأننى للصوفية فى هذا العصر إلى أن يكون هذا وردهم الأول والأعلى، وإن تلاوته هى التى تربية الشوق إلى الله، وتلقى فى القلب بمحبته، فإن من يقرؤه، إنما يحدث الله - تعالى - بكلامه العزيز، وأنه يوجد الإشراق فى النفس، إذ تحف ملائكة الله - تعالى - عند تلاوته فيشرق العقل، والنفس، والقلب بنوره.

هذا هو العلاج الأول لتربية النفس، وهو علاج عام. أما العلاج الخاص فهو التربية الخاصة بين الشيخ ومريده، أو تلميذه، وهى تربية نفس المريد، أو التلميذ، لتكون مستعدة للإشراق الروحى، والشوق والمحبة، وقد لزم هذه التربية الخاصة أمران:

أولهما - ملازمة المريد لشيخ يتبعه ويوجهه، ويشرف عليه فى تربية قلبه ونفسه، ويقدم له غذاءً روحياً، بملازمته فى غدواته وروحاته، وأنهم يعدّون تلك الملازمة مع المشاركة الوجدانية أقوى الفرائض، وأنه يكون بين الشيخ والمريد استهواء روحى يوجه نفسه، يجمع حسه، فيعكف على القلب بوجهه، وعلى النفس يهذبها ويهديها، وإذا استقامت النفس، أشرقت الحكمة على القلب، وقذف الله - تعالى - فيه بنور بضئ بين يديه السبيل، فى مضطرب الحياة، ومتنازع الأهواء.

ثانيهما: أن النفوس متى زكت، وامتألت بالإشراق والمحبة، تكشف المستور، وتبين بين يديها الخبىء من الأمور.

وإن هذه الطريقة فى تربية النفس وتهذيبها وتقوية اتصالها بالله - تعالى - قد يحتاج إليها كل مصلح دينى

أو خلقى، فإن ملازمة رجل ممتلئ بنور الحكمة، وله قوة نفسية، وفيه خلق حكيم وقلب سليم، مما يهذب الشباب، ويجعل من الشواذ والخارجين على الجماعات من يهتدون ويسلكون الطريق المستقيم.

(« الدعوة إلى الإسلام » - فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر. المؤتمر السابع (١). الدعوة إلى الإسلام. شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٧٢ م / ١٠٥، ١٠٦).

* التربية العسكرية:

انظر: العسكرية الإسلامية.

* ترتيب آيات القرآن:

ذكره الإمام السيوطى فى الإتقان فقال فى فصل أفرد له:

الإجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفى لا شبهة فى ذلك. أما الإجماع فنقله غير واحد منهم الزركشى فى البرهان وأبو جعفر بن الزبير فى مناسباته. وعبارته: ترتيب الآيات فى سورها واقع بتوقيفه ﷺ وأمره من غير خلاف فى هذا بين المسلمين انتهى. وسيأتى من نصوص العلماء ما يدل عليه.

وأما النصوص فمتها حديث زيد « كنا عند النبى ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع ». ومنها ما أخرجه أحمد وأبو داود والترمذى والنسائى وابن حبان والحاكم عن ابن عباس قال: قلت لعثمان: ما حملكم على أن عمدتم إلى الأنفال وهى من المثانى وإلى براءة وهى من المثين فقرنتم بينهما ولم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتموهما فى السبع الطوال؟ فقال عثمان: كان رسول الله ﷺ تنزل عليه السورة ذات العدد، فكان إذا نزل عليه الشئ دعا بعض من كان يكتب فيقول: ضعوا هؤلاء الآيات فى السورة التى يذكر فيها كذا وكذا، وكانت الأنفال من أوائل ما نزل

ترتيب آيات القرآن

بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن نزولا وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت أنها منها، فقبض رسول الله ﷺ ولم يبين لنا أنها منها، فمن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتهما في السبع الطوال.

ومنها: ما أخرجه أحمد بإسناد حسن عن عثمان بن أبي العاص قال: كنت جالسا عند رسول الله ﷺ إذ شخص ببصره ثم صوبه ثم قال: «أتاني جبريل فأمرني أن أضع هذه الآية هذا الموضع من هذه السورة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى...﴾ إلى آخرها.

ومنها: ما أخرجه البخاري عن ابن الزبير قال: قلت لعثمان ﴿وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مِنْكُمْ وَيُذَرُونَ أَزْوَاجًا﴾ قد نسختها الآية الأخرى فلم تكتبها أو تدعها، قال: يا بن أخي لا أغير شيئا منه من مكانه.

ومنها: ما رواه مسلم عن عمر قال: «ما سألت النبي ﷺ عن شيء أكثر مما سألته عن الكلاله حتى طعن بأصبعه في صدرى وقال: «تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء».

ومنها: الأحاديث في خواتيم سورة البقرة.

ومنها: ما رواه مسلم عن أبي الدرداء مرفوعا: «من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال» وفي لفظ عنده «من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف» ومن النصوص الدالة على ذلك إجمالا ما ثبت من قراءته ﷺ لسور عديدة كسورة البقرة وآل عمران والنساء في حديث حذيفة، والأعراف في صحيح البخاري أنه قرأها في المغرب. وقد أفلح (المؤمنون) روى النسائي أنه قرأها في الصبح حتى إذا جاء ذكر موسى وهارون أخذته سعة فركع. والروم، روى الطبراني أنه قرأها في الصبح و﴿الْم * نَزِيل﴾ [السجدة] و﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ [الإنسان]

روى الشيخان أنه كان يقرؤهما في صبح الجمعة. و﴿ق﴾ في صحيح المسلم أنه كان يقرؤها في الخطبة. والرحمن: في المستدرک وغيره أنه قرأها على الجن. والنجم: في الصحيح أنه قرأها بمكة على الكفار وسجد في آخرها. واقتربت (القمر) عند مسلم أنه كان يقرؤها مع «ق» في العيد. والجمعة والمناقون: في مسلم أنه كان يقرأ بهما في صلاة الجمعة. والصف: في المستدرک عن عبد الله بن سلام أنه ﷺ قرأها عليهم حين أنزلت حتى ختمها، في سور شتى من المفصل، تدل قراءته ﷺ لها بمشهد من الصحابة أن ترتيب آياتها توقيفي، وما كان الصحابة ليرتبوا ترتيبا سمعوا النبي ﷺ يقرأ على خلافه، فبلغ ذلك مبلغ التواتر. نعم يشكل على ذلك ما أخرجه ابن أبي داود في المصاحف من طريق محمد بن إسحاق عن يحيى ابن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال: أتى الحارث بن خزيمة بهاتين الآيتين من آخر سورة براءة فقال: أشهد أني سمعتهما من رسول الله ﷺ ووعيتهما، فقال عمر: وأنا أشهد لقد سمعتهما ثم قال: لو كانت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة، فانظروا آخر سورة من القرآن فالحقوها في آخرها. قال ابن حجر: ظاهر هذا أنهم كانوا يؤلفون آيات السور باجتهادهم، وسائر الأخبار تدل على أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك إلا بتوقيف.

قلت: يعارضه ما أخرجه ابن أبي داود من طريق أبي العالية عن أبي بن كعب أنهم جمعوا القرآن، فلما انتهوا إلى الآية التي في سورة براءة: ﴿ثُمَّ انصَرَفُوا﴾ صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ﴿ظَنُّوا أَنَّ هَذَا آخِرُ مَا أَنْزَلَ﴾ فقال أبي إن رسول الله ﷺ أقرأني بعد هذا آيتين ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ...﴾ إلى آخر السورة.

وقال مكى وغيره: ترتيب الآيات في السور بأمر من النبي ﷺ ولم يأمر بذلك في أول براءة تركت بلا

بسملة . وقال القاضي أبو بكر في الانتصار: ترتيب الآيات أمر واجب وحكم لازم . فقد كان جبريل يقول : ضبعوا آية كذا في موضع كذا . وقال أيضًا : الذي نذهب إليه أن جميع القرآن الذي أنزله الله وأمر بإثبات رسمه ولم ينسخه ولا رفع تلاوته بعد نزوله هو هذا الذي بين الدفتين الذي حواه مصحف عثمان وأنه لم ينقص منه شيء ولا زيد فيه ، وأن ترتيبه ونظمه ثابت على ما نظمته الله تعالى ورتبه عليه رسوله من أي السور لم يقدم من ذلك مؤخر ولا آخر منه مقدم ، وإن الأمة ضبطت عن النبي ﷺ ترتيب أي كل سورة ومواقعها وعرفت مواقعها . كما ضبطت عنه نفس القراءات وذات التلاوة ، وأنه يمكن أن يكون الرسول ﷺ قد رتب سورة ، وأن يكون قد وكل ذلك إلى الأمة بعده ولم يتول ذلك بنفسه . قال : وهذا الثاني أقرب .

وأخرج عن ابن وهب قال : سمعت مالكا يقول : إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي ﷺ . وقال البغوي في شرح السنة : الصحابة رضی الله عنهم جمعوا بين الدفتين القرآن الذي أنزله الله على رسوله من غير أن زادوا أو نقصوا منه شيئاً خوف ذهاب بعضه بذهاب حفظه ، فكتبوه كما سمعوا من رسول الله ﷺ من غير أن قدموا شيئاً وأخروا ، أو وضعوا له ترتيباً لم يأخذوه من رسول الله ﷺ ، وكان رسول الله ﷺ يلقي أصحابه ويعلمهم ما نزل عليه من القرآن على الترتيب الذي هو الآن في مصاحفنا بتوقيف جبريل إياه على ذلك وإعلامه عند نزول كل آية أن هذه الآية تكتب عقب آية كذا في سورة كذا ، فثبت أن سعى الصحابة كان في جمعه في موضع واحد لا في ترتيبه ، فإن القرآن مكتوب في اللوح المحفوظ على هذا الترتيب ، أنزله الله جملة إلى السماء الدنيا ، ثم كان ينزله مفرقاً عند الحاجة ، وترتيب النزول غير ترتيب التلاوة .

وقال ابن الحصار: ترتيب السور ووضع الآيات مواضعها إنما كان بالوحي ، كان رسول الله ﷺ يقول :

ضعوا آية كذا في موضع كذا ، وقد حصل اليقين من النقل المتواتر بهذا الترتيب من تلاوة رسول الله ﷺ ومما أجمع الصحابة على وضعه هكذا في المصحف .

(الإتيان في علوم القرآن للحافظ السيوطي ، طبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الرابعة / ٨٠ - ٨٢) .

كما ذكره الإمام السيوطي أيضًا في النوع السادس والتسعين من أنواع علم التفسير وقال عنه :

هذا النوع من زيادتي : اختلف هل ترتيب الآي والسور على النظم الذي هو الآن عليه بتوقيف من النبي ﷺ أو باجتهاد من الصحابة ؟ فذهب قوم إلى الثاني تمسكاً بحديث سؤال ابن عباس الآتي .

وبما روى عن علي أنه كان عزم على ترتيب القرآن بحسب نزوله وأن أول مصحفه كان : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ وكذا مصحف أبي وابن مسعود فيه اختلاف شديد في الترتيب ، واختار مكى وغيره أن ترتيب الآيات والبسملة في الأوائل من النبي ﷺ وترتيب السور باجتهاد الصحابة .

والمختار أن الكل من النبي ﷺ .

(التحجير في علم التفسير للحافظ السيوطي / ١٧٢) .

* ترتيب آيات القرآن العظيم :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٥٣٨٧ .

المؤلف : الحافظ محمود الورداري الحنفى المتوفى سنة ١٠٦١ هـ وقد نقله إلى العربية الشيخ إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .

ترتيب آيات القرآن العظيم

ترتيب أكل الفاكهة

أوله : الحمد لله الذى نصب رايات الهدى والإيمان وأنزل لخفض منار الكفر آيات القرآن ... وبعد : فإن الشيخ الإمام والحجة الهمام أوجد الفضلاء العظام ... مولانا حافظ محمود الوردارى الحنفى تغمده الله برحمته صرف عمره الشريف إلى مدارس العلم وخدمة الفتوى وبذل رؤوس آيات القرآن على رؤوس التهجد ليس له النظر ولم يسبق من الأسلاف مثل هذا الترتيب الخطير...

آخره : يهدى إلى الحق . (أحقاف) يهدى إلى الرشيد : (جن) يهدى الله : (مائدة) يهدى به من يشاء : (أنعام) يهدى للحق : (يونس) : يهدى للتي (إسراء) يهدى من يريد : (حج) يهدى من يشاء (بقرة) فى موضعين . يهدى السبيل : (أحزاب) يهديهم ربهم (يونس) ... يهيئون (شعراء) تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخطوط متعددة جميعها بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر فى القسم الأخير ، أطرت الكتابة بالأحمر فى القسم الأول . النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة والتلف فى العديد من أوراقها الغلاف من الجلد المزخرف .

ق ١٧٩ م ١٤,٥ × ٢١ س ٢١

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم : ١٠٠٨١ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط فارسى معتاد ، كتبها حبيب بن مصطفى ، وقع فيها خرم مقداره أربع ورقات ، وورقتان بعد الورقة الحادية عشرة ، وورقتان بعد السادسة عشرة . أصيبت النسخة بالرطوبة وبالأرضة وبخاصة أعالي الأوراق الأخيرة منها . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق

م

س

١٦٩

١٣,٥ × ٢٠

٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٧٧ / ٢ ، ٧٨) .

* ترتيب أكل الفاكهة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية (GAL, I 267, S. I, 417) .

أوله : اختلف الناس فى تقديم الفاكهة وتأخيرها ، فقالت فرقة : ينبغى أن تقدم قبل الطعام .

وآخره : لا سيما إذا تصورت أمر الأعراض اللاحقة ، وما العلة أن يكون مما لا يأتى به فكر ، فافهم .

نسخة بقلم مغربى سنة ١٤٢٤ م - ضمن مجموعة . ٥ ورقات مسطرة مختلفة .

[المكتبة الوطنية بمديرى ٥٢٤٠ / ٤] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٣) .

وتوجد نسخة مصورة بقسم التراث العربى بالكويت مع زيادة عبارة : كملت الرسالة والحمد لله فى آخر المخطوط ، وإضافة البيانات التالية :

سنة النسخ : ١٤٤٢ م .

اسم الناشر : غرسية دال اشتريه .

عدد الأوراق : ٥ ورقات .

المسطرة : ٢٠ سطرًا .

المكتبة : المكتبة الوطنية بمديرى ٥٢٤٠ (مجموع) [١٢٦ / ٦١] .

الملاحظات : الرسالة ضمن مجموعة بخط مغربى .

* ترتيب الأوزان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والطبيعات.

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية.

أوله: الحمد لله مُخْرِجنا من الظلمات إلى النور، أما بعد، وإذ قد سألتني أن أضع لك كتاباً أذكر فيه كيف ينبغي أن يخلط الأرض بالنار والنار بالهواء والهواء بالماء، فإنتى أفعل ذلك... وقد سميت بالترتيب، لأنه ترتيب أوزان الأحجار... إلخ.

وآخره: واعلم أن تدبير الأعظم لا يخالطه شيء من الأشياء، ولا يدخل شيء من تدبيره في هذه التدابير، إلا ما لا بد من تقطير وتسوية ودفن فاعلم.

نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادي عشر.

(الكتاب السادس ضمن مجموعة).

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٣ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٢٥).

* ترتيب الجامع الصغير:

يوجد مخطوطان بنفس العنوان بدار الكتب الظاهرية بدمشق:

(١) مخطوط رقم ٨٣٦٥ جاء بيانه كما يلي:

الجامع الصغير: تأليف محمد بن الحسن الشيباني تلميذ أبي حنيفة المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م.

ترتيب الجامع الصغير: تأليف أبي عبد الله الحسن ابن أحمد الزعفراني المتوفى سنة ٦١٠ هـ.

كتاب الجامع الصغير كتاب جامع لأمّهات المسائل

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة. قسم التراث العربي. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٤٧).

* ترتيب الأوراد التي في المنهل العذب السائغ:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٨٠٤٨.

رسالة تتضمن أدعية وأوراد للسادة الصوفية مقتبسة من كتاب المنهل العذب للمؤلف.

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري، الدمشقي الحنفي الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م.

أوله: يلزم المرید قیام ثلث الليل الأخير فيتوضأ ويصلي ركعتين سنة الوضوء يقرأ في الأولى قل يا أيها الكافرون...

آخره: يا الله يا الله يا الله يا حي يا قوم يا حنان يا منان يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام أسألك اللهم بالأئمة الأربعة المجتهدين...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ - ٣٩، مس ١٣، ١٩ × ١٤ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٦,٥ سم.

ملاحظات: بآخره إجازة بالأوراد لإسماعيل بن عبد الحميد نافذ زاده من محمد كمال الدين الصديقي الخلوتي تاريخها ربيع الثاني سنة ١١٩٥ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١، الأعلام ٨ / ١٤١، تاريخ الجبرتي ١ / ١٧٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٨، ٢٧٩).

ترتيب الجامع الصغير

نسخة قيمة وقديمة من خطوط القرن السابع أو الثامن ، وهي نسخة ناقصة من آخرها تنتهي بباب في القتل يوجد في الدار أو في المحلة .

الخط نسخ معتاد قديم واضح مشكول بعض الشكل .

طبعت الكتاب : طبع بعنوان الجامع الصغير على هامش كتاب الخراج في بولاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، وطبع على الحجر في دهلي سنة ١٢٩١ هـ وعليه حاشية لعبد الحى اللكنوى وطبع في الهند سنة ١٣١٠ هـ وترجمه ديمتروف في Mosos Xi 99 FF وطبع أيضًا في دهلي سنة ١٢٩١ هـ ومعه النافع الكبير لمن يطالع الجامع الصغير لعبد الحى اللكنوى .

(٢) مخطوط رقم ٢٦٧٦ [فقه حنفى ٣٧٣] .

الجامع الصغير: تأليف محمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م .

ترتيب الجامع الصغير: تأليف الصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة البخارى المتوفى سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م .

وقد ذكر ترتيب الجامع الصغير في كشف الظنون ٥٦٣ / ١ ، وترتيب الجامع الصغير للإمام القاضى أبى طاهر محمد بن الدباس البغدادى (ثم إن الفقيه أحمد ابن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد فى داره وقرأه عليه فى شهور سنة ٣٢٢) وعلى هذا المرتب كتاب للمصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز ابن مازة المتوفى شهيداً سنة ٥٣٦ هـ .

أوله بعد البسملة : قال الشيخ الإمام الأجل حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخارى رحمه الله أما بعد فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيمًا ...

آخره : والجهد واجب لقوله ﷺ : الجهاد ماض إلى أن تقوم الساعة ، ولأنه شرع لإعلاء كلمة الدين ، وذلك

وأصولها ، وفيه زيادات فى مسائل لم تذكر فى المبسوط ، وفيه فائدة النص عن أبى حنيفة فى كل مسألة وعدد مسائل هذا الكتاب ألف وخمسمائة واثنان وثلاثون ، وذكر الاختلاف فى مائة وسبعين ولم يذكر القياس والاستحسان إلا فى مسألتين .

وقيل إنه تصنيف أبى يوسف القاضى وإنما رواه محمد عنه والصحيح أنه تصنيف محمد وفى كشف الظنون ٥٦٢ / ١ : وقال قاضىخان المتوفى سنة ٥٩٢ فى شرحه للجامع الصغير : واختلفوا فى مصنفه قال بعضهم : هو من تأليف أبى يوسف ومحمد وقال بعضهم هو من تأليف محمد فإنه حين فرغ من تصنيف المبسوط أمره أبو يوسف أن يصنف كتابًا ويروى عنه ، فصنعه ولم يرتب مسأله وإنما رتبه أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزعفرانى الفقيه الحنفى المتوفى سنة ٦١٠ تقريبًا .

وفى أول المطبوع : أن محمد بن الحسن وضع كتابًا فى الفقه وسماه الجامع الصغير قد جمع فيه أربعين كتابًا من كتب الفقه ، ولم يبوب الأبواب بكل كتاب منها ، كما بوب كتب المبسوط . ثم إن القاضى الإمام أبى طاهر الدباس بوبه ورتبه ليسهل على المتقدمين حفظه ودراسته ثم إن الفقيه أحمد بن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد فى داره وقرأه عليه فى شهور سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة والله أعلم .

أوله بعد البسملة : قال سيدنا ومولانا ناصر الحق والدين أبو القاسم ابن يوسف الحسنى السمرقندى قدس الله روحه العزيز ، كان مشايخنا يعظمون هذا الكتاب ويقولون : لا ينبغي لأحد أن يتقلد القضاء والفتوى ما لم يحفظ مسائل هذا الكتاب ... والصحيح أنه تصنيف محمد والشيخ أبو عبد الله الزعفرانى بوب مسائلها تبويبا ورتبها ترتيبا وألقى الزوائد وحرر الفوائد .

آخره : يرجع إليه فى صيانة المحلة وحفظها ، لكونه من قدماء المحلة وأصحاب الخطة .

ترتيب حروف التهجي

الشان . وموضع هذا العلم ومبادئه وغرضه وغايته ومنفعته ظاهرة ولابن الجنى والجزرى رسالة فى هذا الباب ، وكذا أورد القلقشندى ما فيه كفاية فى كتاب صبح الأعشى (أبجد العلوم ، ومفتاح السعادة) .

وعن ترتيب الحروف العربية يقول العيدروسى :

أما ترتيب الحروف العربية فعلى ثلاثة أقسام :

الأول : هو الترتيب الأبجدي هو : أبجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت ثخذ ضظغ . وزاد بعضهم فى الآخر كلمة لا . وهذا الترتيب معروف فى سائر الحروف السامية كالسريانية والعبرانية . وللمغاربة فيه ترتيب يغير هذا الترتيب قليلا فعندهم أبجد هوز حطى كلمن صغفص قرست ثخذ ظغش .

ولبعضهم معان غريبة وفوائد عجيبة لهذه الكلمات ولم نر لها وجها مبررا ولا سنداً صحيحاً إلا أن هذه جمع وترتيب اتفاقى سهل الحفظ . وقد أخرج علماء الحروف والجفر لها فوائد مجربة بشرائط وقوانين اخترعوها ولا يعلم حكمتها إلا الله على أنه لا يسعنا أن ننكر هذه التجارب الكثيرة والعلوم الغريبة وأما عذها شعوزة ودجلة فمكابرة وجهل بعلم الحروف وإنكار لحكمة الله وأسبابه ، وكانت العرب تستعمل هذه الكلمات للتهجى فيقولون تعلمت أبا جاد بمعنى تعلمت الحروف الهجائية (التهجى عذ الحروف بالأسماء والهجاء القطع وسميت الحروف العربية به لأنها مقطوعة من الكلمات ومنفصلة عنها) وقد روى عن عمر بن الخطاب أنه لقي أعرابياً فسأله هل تحسن القراءة ؟ فقال نعم . قال فاقراً أم القرآن . فقال الأعرابى والله ما أحسن البنات فكيف الأم . فضربه عمر وأسلمه إلى الكتاب ليتعلم فمكث حيناً ثم هرب إلى أهله ينشدهم :

أتيت مهاجرين فعلمونى

ثلاثة أسطر متابعات

فرض ، فكذلك ما شرع لأجله ، إلا أن المسلمين فى سعة حتى يحتاج إليهم ، لأنه فرض كفاية يتأدى بالبعض ، ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضاً لعينه ، حتى يحتاج إليهم ، وذلك أن يعم النفي لأن المقصود ههنا لا يحصل ببعضهم فيصير من فروض الأعيان والله أعلم بالصواب .

نسخة قيعة وقديمة ، على هوامشها شروح مفيدة .

الخط نسخ قديم ، كتبه سعد بن محمد بن أميرك الرازى سنة ٥٨٥ هـ .

طبعت الكتاب : طبع بعنوان الجامع الصغير الذى أشرنا إليه آنفاً ، وتوجد نسخة ثانية ، رقم ٢٥٥٩ [فقه حنفى ١١٣] ونسخة ثالثة رقم ٢٥٥٦ [فقه حنفى ١١٠] ورابعة رقم ٧٠٨٢ ، وخامسة رقم ٨٢٩١ ، وسادسة رقم ٦٦٧٧ ، وسابعة رقم ٢٥٥٥ [فقه حنفى ١٠٩] وثامنة رقم ٢٥٥٧ [فقه حنفى ١١١] .

آخرها : رجل رهن عبداً يساوى ألفاً باللف ، ثم أعطى عبداً آخر رهناً مكان الأول ، فالأول رهن حتى يرده إلى الراهن ، والمرتهن فى الآخر أمين حتى يجعله مكان الأول ، لأنه لما جعل الثانى رهناً مكان .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٩٥ - ٢٠١) .

انظر : نظم الجامع الصغير .

* ترتيب حروف التهجي :

قال القنوجى : قال فى (مدينة العلوم) : هو علم يبحث فيه عن كيفية ترتيب حروف التهجى فى الكتابة هذا الترتيب المعهود فيما بيننا واشتراك بعضها ببعض فى صورة الخط وإزالة التباسها بالنقط واختلاف تلك النقط بكونها تحتانية فى البعض وفوقانية فى الآخر ومثناة أو مثلاة كذلك إلى غير ذلك مما يتعلق بهذا

ترتيب حروف التهجى

كتاب الله فى رق صحيح

وآيات القرآن مفصلات

وخطوا الى ابا جاد وقالوا

تعلم ضعفها وقريشيات

وما أنا والكتابة والتهجى

وما خط البنين من البنات

الثانى : هو الترتيب على مخارج الحروف مبتدأه من الصدر منتهية إلى الشفتين وهو : اوى (حروف المد) هـ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث ف ب م و . وقريب منه ترتيب الخليل فى كتابه العين وإن ابتدأ فيه بحرف العين وجعل الهاء بعد الحاء وأخر حروف المد هكذا : واى .

قال الخليل فى العين لم أبدأ بالهمزة لأنه يلحقها النقص والتغير والحذف ولا بالألف لأنها لا تكون فى ابتداء كلمة لا فى اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها فتزلت إلى الحيز الثانى (حروف وسط الحلق) وفيه العين والحاء فوجدت العين أنفع الحرفين فابتدأت بها لتكون أحسن فى التأليف ، ومثله ترتيب ابن سيده فى المحكم إلا أنه جعل حرف العلة هكذا (اى و) .

وأما ترتيب سيويه فقد يتغير عن ذلك قليلا . قال شارح كتاب سيويه محمد بن على القرطبى المعروف بابن خروف المتوفى بحلب سنة ٦٠٥ هـ إن سيويه لم يقصد ترتيبا فى الحروف من مخرج واحد ، وجعل هكذا هـ ع ح غ خ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م ي ا و .

الثالث : ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدوانى فى أيام الخليفة عبد الملك بن مروان وهو الذى جرى عليه العمل فيما بعد وعليه أصحاب الصحاح والقاموس ولسان العرب وغيرهم من أصحاب المعاجم . وهو ا ب ت ث ج ... إلخ ، وإنهما عملا

بضم كل حرف إلى شبيهه فى الشكل وابتدأ بالألف والباء لأنهما أول الحروف فى ترتيب أبجد ثم بالتاء والتاء لشبههما بالباء ثم ذكرا الجيم من حروف أبجد وعقبت بشبهتها وهو حـ خ ثم الدال من أبجد وعقبت بالذال ثم لما كانت الهاء من ترتيب أبجد شبيهة بأحرف العلة فى الخفاء أخرت معها إلى الآخر . ثم رجعا إلى الزاى من حروف أبجد فقدمت الراء على الزاى لتكون متصلة مع مثيلتها من حروف الصغير وهى (ز س ص) وأتبع بحروف الصغير الباقية فذكر السين ثم الشين المشابهة لها ثم الصاد وعقبت بالصاد ثم رجعا إلى ترتيب أبجد فذكر الطاء وشبهتها الظاء وأخرا حروف كلمن ، حتى يتفرغا من الأحرف المتشابهة فذكر العين وعقبت بالغين ثم الفاء وشبهتها القاف ثم أحرف (كلمن) فالهاء ثم فى الآخر أحرف العلة غير الألف المبتدأ به .

ويختلف هذا الترتيب عند المغاربة حسب اختلافهم فى الترتيب الأبجدى مع ضم كل حرف إلى شبيهه فكان هكذا : ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ وى .

يقال إن سبب هذا الترتيب يرجع إلى اللحن والخطأ اللذين وقعا فى قراءة القرآن الكريم حيث لم يكن فى كتابته النقط والشكل كما هو عموم الخط العربى فى صدر الإسلام .

وأما النقط والشكل التى كانت فى مصحف أبى بكر الذى كان مودعا عند حفصة أم المؤمنين بنت عمر رضى الله عنهما فكانت علامات القراءات مختلفة تدل على الإمامة والإشمام والتسهيل وغيرها من القراءات والحروف السبعة التى رويت عن الرسول ﷺ تجوزا بإذن من الله تعالى ، فلما زالت علة هذا التجوز ، لتمرن القبائل على القراءة الأصلية النازلة بلغة قريش وصاروا يؤثرونها على غيرها فلم تعد ضرورة لاستمرار على

ترتيب حروف التهجى

يعمر العدواني تلميذى أبى الأسود الدؤلى وكانت عامة المسلمين غير راضين تغيير الكتابة مبالغة فى المحافظة على ما فى رسم المصحف العثمانى ولكنهما قررا بعد البحث والتفكير أن يدخل الإصلاحيات فى الكتابة ، وكانا من التقوى بجانب كبير لا يُتَّهَمَان فيه .

وهذا الإصلاحي هو تمييز الأحرف المتشابهة بوضع النقط أفراداً وأزواجاً فإذا كان هناك حرفان متشابهان يجعل الأول منهما مهملاً ويعجم الثانى بنقطة واحدة علوية كالذال والذال والراء والزاي والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين لكنهما جعلاً فى الشين ثلاث نقط لأن لها ثلاث أسنان فلو أعجمت بنقطة ربما يتوهم أن الجزء الذى تحت النقطة نون والباقي حرفان مثل الباء والتاء تُسَوِّهَلْ فى إعجامهما ، وأما الباء والتاء والتاء والنون والياء فلم تجعل واحدة منهن مهملة بل أعجمت كلها لأنها إذا اجتمع ثلاث منها يشتبهن بالسين أو الشين وأنها ليست اثنتين بل خمسة أحرف متشابهة فإذا أهمل أحدها فربما يتوهم أنه حرف منها تسوِّهَلْ فى إعجامه فيتسرب الشك إلى أكثر من واحد وأما الجيم والحاء والخاء فأهمل منها واحد وأعجم اثنان واحد من فوق والآخر من تحت .

وأما فى القاف والفاء فلم يعمل كظائرهما بل أعجم كلاهما يقال إن العين والغين فى وسط الكلمة لما كانا متشابهين بالفاء والقاف جعل العين والغين على قياس باقى الحروف بإهمال الأول وإعجام الثانى وأعجم الفاء بنقطة فى تحت والقاف بنقطتين من أعلى ليتم التمييز بين الأحرف الأربعة لكن الكتاب اختلفوا فيما بعد ، فالمشاركة جعلوا الفاء بنقطة من أعلى والقاف بنقطتين كذلك مع فرق بسيط فى شكل الدائرة للعين والغين والمغاربة جعلوا الفاء بنقطة واحدة فى تحت والقاف بواحدة فى فوق .

القراءة بما عدا حرف قريش ، أمر عثمان ومعه أجلة الصحابة بتجريد القرآن عن هذه النقاط والأشكال ، وكتابة المصحف بلغة قريش كما هو مذكور فى كتب هذا الفن .

وأما النقاط وإن كان لها وجود فى أصول الخط العربى كما تدل عليها الآثار القديمة التى عثر عليها لكن الكتاب تساهلوا فيها حتى كادت تنسى .

والوثائق والكتابة العادية إلى زمن عبد الملك بن مروان كانت خالية من النقط كما هى خالية من الأشكال الإعرابية التى اخترعها أبو الأسود الدؤلى فى كتابة القرآن . وانتشرت هذه الطريقة اعتماداً على الفطرة والغريزة واكتفاء فى الكتابة بالرمز والإشارة البعيدة حتى إنه إذا كتب بالإعجام والأشكال يعده المكتوب إليهم تجهيلاً وغباً . قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظن بالمكتوب إليه . ومما يقال أنه عُرض مرة على عبد الله بن طاهر كتاب مشكول وكان خطه جميلاً فقال ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شونيزه (فى مفتاح السعادة ٩٠ / ١ : لولا أنه أكثر شونيزه) (الشونيزه الحبة السوداء) كأنه نفر من هذا الشكل وشبهه بالشونيزه التى نثرت على الحروف .

وبيان ذلك أنه لما اتسعت رقعة الإسلام واختلط العرب بالعجم فى عهد عبد الملك بن مروان شق على الناس أن يهتدوا إلى التمييز بين حروف المصحف وكلماته مع ما كانوا قد حفظوا المصاحف على غرار المصاحف العثمانية فى الرسم والخلو من النقاط والإعجام نيفاً وأربعين سنة . فرأى الخليفة عبد الملك ابن مروان بشاقب نظره أن يعمل شيئاً لرفع هذا الحرج واللبس فأمر واليه فى العراق الحجاج الثقفى ، وكان من حفاظ القرآن المعدودين مع شهرته بالفضاعة والقسوة ، أن يفكر فى الموضوع فدعى الحجاج لهذا الأمر رجلين مشهورين بالعلم خيرين بأصول اللغة ووجوه القراءة هما نصر بن عاصم الليثى ويحيى بن

وعلى هذا الاصطلاح المقترح قرر الإمامان الجليلان أن يجمعوا الحروف المتشابهة فاضطروا أن يغيروا الترتيب الأبجدي المؤلف القديم والترتيب على حسب المخارج أيضًا.

وقررنا أيضًا أن تكون نقط الإعجام بمداد الحروف ونقط الأشكال الإعرابية والحركات التي عملها أستاذهما أبو الأسود من قبل بالمداد الأحمر دفعًا للاختلاط واللبس ثم أبلغ الحجاج عبد الملك بن مروان فاستحسن ذلك وحمل الناس عليه وعمت هذه الطريقة الجديدة جميع الكتابة حتى عُذَّ إهمال الإعجام خطأ في الكتابة.

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده ١ / ٨٩ ، وأبجد العلوم لصدیق بن حسن الفنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٨٩ ، والعرب والعربية للسيد عبد الرحمن السيد محمد العيدروسي / ١٤٨ - ١٥٥ . انظر أيضًا مصادر التراث العربي - د . عمر الدقاق / ١٦٧ - ١٧٠) .

انظر: الخط (علم -) .

* ترتيب رجال الكشي:

لرکن الدین عنایة الله بن شرف الدین علی بن محمود القهبائی النجفی الذی کان حیًا سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

رقم ١٤٦٦٢

الأول : الحمد لله رب العالمين وسلامه على عباده السدين اصطفى وبعد ، لما كان كتاب اختصار الرجال ...) .

وهو ترتيب للرجال الذين انتخبهم الشيخ محمد الطوسي من كتاب محمد بن عمر الكشي . ولقد قام المؤلف بترتيب الأسماء على حروف الهجاء واتبع نفس

ترتيب الكشي حيث بدأ بالأحاديث السبعة التي ذكرت في أول الاختصار ثم شرع في التراجع . فرغ منه سنة ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م .

نسخة جيدة كتبها محمد باقر الأصفهاني في آخرها فائدة لمحمد صادق بحر العلوم كتبها سنة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١٢ ، ١١٣) .

* ترتيب سور القرآن:

انظر: سور القرآن الكريم .

* ترتيب العساكر (علم -):

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون العسكرية .

قال حاجي خليفة .

هو علم باحث عن قود الجيوش وترتيبهم ونصب الرؤساء لضبط أحوالهم وتهيئة أرزاقهم وتمييز الشجاع عن الجبان واستمالة قلوبهم بالإحسان إليهم فوق الإحسان إلى الضعفاء من الأقران وتهيئة آلات القتال وألبسة الحروب والسلاح .

ومن آداب قود العساكر أن يأمر كلاً منهم بالزهد والصلاح ليفوز بالخير والفلاح ويأمرهم أن لا يظلموا أحداً ولا ينقضوا عهداً ولا يهملوا ركناً من أركان الشريعة فإن إهمالها إلى استئصال الدولة ذريعة أي ذريعة . هذا تلخيص ما ذكره أبو الخير وجعله من فروع الحكمة العملية لكنه على الوجه الذي ذكره مندرج في علم سياسة الملوك بل الأمور المذكورة من مسائل ذلك العلم . فأقول : ينبغي أن يكون موضوع هذا العلم ما ذكره الحكماء في كتب التعابي الحربية فهو علم يبحث فيه عن ترتيب الصفوف يوم الزحف

عليها كتب المتكلمين ، فنحن فى شغل وغنى عن
مدارسه عقائد المشركين . تمت الرسالة بعون الله .

- نسخة بخط تعليق حسن كتبت سنة ١١٢٨ ،
بها مشها تعليقات كثيرة ، ومنهوات (من المؤلف) فى
٤٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرًا .

[دار الكتب المصرية - ٩٧ معارف عامة] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون
المتنوعة - نصيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤ م / ٨٠ ، ٨١) .

* ترتيب القرآن :

انظر : سور القرآن الكريم .

* الترتيب (كتاب) :

كتاب الترتيب : فى الكيمياء لأبى بكر محمد بن زكريا
الرازى ألفه للمجربين وسماه أيضًا كتاب الراحة ذكر
فيه ترتيب العمل للمجربين ودعاوى أهل السنة وشرح
الجمال التى نقيضها كتاب جابر الذى سماه كتاب
الرحمة وشرح فيه أيضًا جمال كتاب الرحمة (كشف
١٤٠٣ ، ١٤٠٤) .

* ترتيب المدارك وتقريب المسالك

لمعرفة أعلام مذهب مالك :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه المالكى .
للقاضى أبى الفضل عياض بن موسى اليحصبى
السبتى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م .

قال عنه صاحب كشف الظنون : جمع فيه المالكية
وأحسن ، وهو تأليف غريب لم يسبق إليه . ١ هـ -
(كشف ١ / ٣٩٥) .

وقد وقاه حقه الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي فقال
عنه : وهو كتاب تراجم لعلماء المذهب المالكى

وخواص أشكال التعابى وأحوال ترتيب الرجال .
والغرض منه والغاية لا يخفى على كل أحد . وقالوا :
إن الرجال كالأشباح ، والتعابى كالأرواح فإذا حلت
الأرواح الأشباح حصلت الحياة . وقد أجرى الله سته
أن كل عسكر مرتب التعابى منصور ، وقد صنف فيه
بعض الكبار رسائل ظفرت ببعضها والله الحمد وسيأتى
فى علم التعابى وإنه هو ترتيب العساكر كما عرفه به
ذلك الفاضل وفى كتاب الأحكام السلطانية للماوردي
ما يكفى فى هذا الباب .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
انظر أيضًا أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢
ق ١ / ١٩٠) .

انظر : الصف فى العسكرية الإسلامية .

* ترتيب العلوم :

للمولى محمد المرعى الشهير بصاجقلى زاده (من
علماء القرن الثانى عشر الهجرى) .
من مصنفات التراث الإسلامى فى المعارف العامة .
يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة
وبيانه كما يلى :

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
اعلموا معاشر الطلبة - أحسن الله أموركم - أنه كان
يوجد فى كل قرن من القرون الماضية ، طائفة من
العلماء المؤلفين ... وخلا الآن من أمثالهم
الجوانب ... فأردت أن أنبئكم معاشر الطلبة بخبر من
ذلك ... بإنشاء رسالة تتضمن مقدمة ومقصدتين
وتذييل وخاتمة ... إلخ .

وأخره : فحسبنا ما أنزل علينا من الله ، وما بلغنا من
رسول الله ، إنا نحن المحمدية نسعى فى تحصيل
العلوم الإلهية والحكم النبوية ، وهى مع أصولها
وفروعها ومبادئها . . . والقواعد الفقهية ، قد احتوت

واسمه الكامل « ترتيب المدارك، وتقريب المسالك، لمعرفة أعلام مذهب مالك، المشهور بالمدارك » اعتمد فيه المؤلف رحمه الله تعالى على كتب جماعة من العلماء الذين كتبوا في فضل المدينة، وفضائل الإمام مالك وتلاميذه، وطبقات فقهاء المالكية، وطبقات من روى عن مالك، وطبقات علماء إفريقية وخاصة كتاب « طبقات الفقهاء » للشيرازي (٤٧٦هـ) الذي يستشهد القاضي عياض بروايته، كما استعان بكتب أخرى ذكرها في مقدمته، وصنّف كتابه القيم.

وصف القاضي عياض كتابه بأنه « كتاب حاوٍ لأسماء أعيان المالكية وأعلامهم، وتبيين طبقاتهم وأزمانهم، وجمع عيون فضائلهم وآثارهم، ونظم ونثر فنون سيرهم وأخبارهم ».

وأظهر في الكتاب فضل علم أهل المدينة، وترجيحه على غيرهم، وحجية العمل بإجماع أهل المدينة، والرد على المخالفين فيه، ثم يذكر ترجيح مذهب الإمام مالك على المذاهب الأخرى بحجج كثيرة، ويسرد نقاط الضعف في الفروع عند المذاهب الأخرى، ويبدأ بترجمة الإمام مالك بإسهاب، ثم يترجم لأتباعه طبقة طبقة، مع مراعاة توزيعهم على البلدان، حتى يصل إلى أئمة زمانه وشيوخه، ويسهب في الترجمة أحياناً، وينقل كل ما يروى عن الشخص المترجم له.

وجاء عدد كبير من العلماء فاختصروا « ترتيب المدارك » مع زيادات واستدراكات كالمصري التونسي (٧٨٧هـ) وابن فرحون (٧٩٩هـ) وابن حماد السبتي تلميذ القاضي عياض، وابن رثيق المصري، كما اعتمد عليه كل من كتب في تراجم فقهاء المالكية وذكر طبقاتهم.

وطبع كتاب المدارك « في دار مكتبة الحياة للنشر في بيروت سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م في أربع مجلدات بتحقيق الدكتور أحمد بكير محمود، وألحق به مجلداً

خامساً لفهارسه لتساعد على الاستفادة منه، ثم صُوّر الكتاب مرة أخرى عن الطبعة الأولى في بيروت، وطرابلس- ليبيا (الأعلام ٥ / ٢٨٢، ترتيب المدارك ١ / ٢٩، ٣١ وما بعدها، ٤١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد زحيلي / ٦٦٩).

يوجد منه مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

الموجود منه الجزء الثاني، وأوله مبتور، يبدأ الموجود منه أثناء ترجمة « ابن وهب » وهو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري، المتوفى سنة ١٩٧هـ. وينتهي بترجمة « عجب بن أسباط الزبادي ».

نسخة بقلم مغربي في ١٢٢ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

[الزاوية الحمزاوية ٢٠] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٦).

* ترتيب المصحف:

انظر: سور القرآن الكريم.

* ترتيب النجاشي:

لعناية الله بن شرف الدين علي بن محمود القهبائي الذي كان حياً سنة ١٠١٦هـ / ١٦٠٧م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢ / ٢١٦٦١.

الأول: (الحمد لله رب العالمين وصلاته علي سيدنا محمد النبي وعلى آل بيته الطاهرين وسلم تسليمًا ...).

وهو ترتيب لفهرس رجال النجاشي أحمد بن علي

ابن أحمد المتوفى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م رتب المؤلف على حروف المعجم وجعل كل حرف في باب .

نسخة جيدة كتبت الأسماء بالمداد الأحمر وبقيّة المعلومات بالمداد الأسود كتبها محمد بن حسان بن عماد سنة ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م عليها حواش وشروح كثيرة وقوبلت على نسخة أخرى في بلدة الجزائر سنة ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م .

وتوجد نسخة أخرى تقع ضمن مجموع كتبه فضل ابن محمد بن فضل الله العباسي سنة ١٠٢١هـ / ١٦١٢م .

الرقم : ١٤٦٨٩ / ٢ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١٣ ، ١١٤) .

* ترتيب نزول سور القرآن :

انظر : سور القرآن الكريم .

* الترتيب والمتابعة :

من أنواع البديع المعنوي . يقول عنه السيوطي :

الترتيب والمتابعة وهو من مستخرجات التيفاشي ، وهو أن يرتب أوصاف الموصوف على ترتيبها في الخلقة الطبيعية ، ولا يدخل فيها وصفا زائدا كقول الصفي :

كالنار منه رياح الموت إن عصفت

يروى صرى مائه أرض الوغى بدم

رتبه على العناصر الأربعة ومثل عبد الباقي بقوله تعالى : ﴿ هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ﴾ [غافر : ٦٧] وقوله تعالى : ﴿ وهزى

إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ﴾ [مريم : ٢٥] وقوله تعالى : ﴿ فكذبوه فعقروها ﴾ [الشمس : ١٤] الآية ، وقول زهير :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليسوم الحسساب أو يعجل فينقم

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* الترتيل :

هو القراءة بتأن وتمهل ، وهو أفضل مراتب القراءة لنزول القرآن به . قال تعالى : ﴿ ورتلناه ترتيلا ﴾ [الفرقان : ٣٢] أي أنزلناه على الترتيل وهو ضد العجلة ، وبيناه ومكناه . والعلم بأحكام التلاوة فرض كفاية ، أما العمل بها ففرض عين على كل قارئ .

ورتل الكلام : أحسن تأليفه وأبانه وتمهل فيه . والترتيل في القراءة : الترسل فيها والتبيين من غير بغى . وفي الترتيل العزيز : ﴿ ورتل القرآن ترتيلا ﴾ [المزمل : ٤] أي يسهل علينا ، وتمهل في قراءته ، وهاتان هما الأيتان اللتان ورد ذكرهما في الترتيل (معجم ٦ / ٤٥٤) .

قال أبو العباس : ما أعلم الترتيل إلا التحقيق والتبيين والتمكن ، أراد في قراءة القرآن ، وقال مجاهد : الترتيل : الترسل ، قال : ورتلته ترتيلا بعضه على أثر بعض ، قال أبو منصور ، ذهب به إلى قولهم نغر رتل إذا كان حسن التنضيد . وقال أبو إسحاق : والتبيين لا يتم بأن يعجل في القراءة ، وإنما يتم التبيين بأن يبين جميع الحروف ويوفّيها حقها من الإشباع ، وقال الضحاك : انبذه حرفا حرفا ، وفي صفة قراءة النبي ﷺ كان يرتل آية آية ترتيل القراءة : الثاني فيها والتمهل وتبيين الحروف والحركات تشبيها بالثغر المرتل ، وهو المشبه بنور الأفحوان ، يقال رتل القراءة وترتل فيها . (اللسان ١٨ / ١٥٧٨) .

وعن الترتيل يقول الإمام النووي :

وينبغي أن يرتل قراءته . وقد اتفق العلماء رضى الله عنهم على استحباب الترتيل . قال الله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ وثبت عن أم سلمة رضى الله عنها « أنها نعتت قراءة رسول الله ﷺ قراءة مفسرة حرفا حرفا » رواه أبو داود والنسائي والترمذى . قال الترمذى حديث حسن صحيح ، وعن معاوية بن قرة رضى الله عنه عن عبد الله بن مغفل رضى الله عنه قال : « رأيت رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته يقرأ سورة الفتح يرجع فى قراءته » رواه البخارى ومسلم . وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : لأن أقرأ سورة أرتلها أحب إلى من أن أقرأ القرآن كله . وعن مجاهد أنه سئل عن رجلين قرأ أحدهما البقرة وآل عمران والآخر البقرة وحدها وزمنهما وركوعهما وسجودهما وجلسهما واحد سواء ؟ فقال : الذى قرأ البقرة وحدها أفضل ، وقد نهى عن الإفراط فى الإسراع . ويسمى الهذمة ، فثبت عن عبد الله بن مسعود أن رجلا قال له : إني أقرأ المفصل فى ركعة واحدة ، فقال عبد الله بن مسعود : هَذَا كَهَذَا الشَّعْرُ ، إن أقواما يقرءون القرآن لا يجاوز تراقيهم ، ولكن إذا وقع فى القلب فرسخ فيه نفع ، رواه البخارى ومسلم ، وهذا لفظ مسلم فى إحدى رواياته ، قال العلماء : والترتيل مستحب للتدبر ولغيره . قالوا : يستحب الترتيل للعجمى الذى لا يفهم معناه ، لأن ذلك أقرب إلى التوفيق والاحترام . وأشد تأثيرا فى القلب . (التبيان / ٦٠ ، ٦١) .

(الوجيز فى أحكام تلاوة الكتاب العزيز - د . على محمد توفيق النحاس / ٤ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ، إعداد مجمع اللغة العربية ١٣٥٤ / ٦ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٨ ، والتبيان فى آداب حملة القرآن لأبى زكريا يحيى بن شرف الدين النووى / ٦٠ ، ٦١ . انظر أيضا إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبى حامد الغزالي / ١ / ٢٤٩) .

* ترجمان شعب الإيمان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم العقائد . تأليف عمر بن رسلان بن نصير البلقينى ، سراج الدين المتوفى سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م . (القرن ٩ هـ / ١٥ م) . مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٢٢٨ - ف .

مكان الحفظ : دار الكتب الظاهرية برقم ٣٢ مجموع . أوله : فسمعه أجزم فأخبر بما سمع ، ومنه من أتاه عند استواء ناقته فى فناء المسجد فسمعه أجزم فأخبر بما سمع . آخره : كما فى المسألة الثانية فالأقرب أنه كافر لا عاص لمخالفته صريح آيات الكتاب العزيز والله سبحانه ولى التوفيق .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٠ هـ / ١٦ م .

ملاحظات جزء صغير من الكتاب المذكور ، عامة : سقط من بدايته ٣٤ ورقة .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٢) .

* ترجمان القرآن فى تفسير المسند :

ترجمان القرآن فى تفسير المسند : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ إحدى عشرة وتسعمائة وهو كبير فى خمس مجلدات (كشف / ١ / ٣٩٧) .

* ترجمان اللغة :

ترجمان اللغة - للشيخ على بن نصره بن داود وهو

مجلد أوله الحمد لله الذى فضل لسان العرب بالفصاحة والبيان... إلخ جمع الأسماء والأفعال والحروف على ترتيب التهجي بالحركات الثلاث وبوَّبه أربعة وثمانين باباً من الألف إلى الياء. (كشف ١ / ٣٩٧).

* ترجمة إحياء علوم الدين - الربع الثالث (المهلكات) والربع الرابع (المنجيات):

تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ.

ترجمه إلى اللغة الفارسية مؤيد الدين محمد الخوارزمي (لعله محمد بن المؤيد البغدادي المعروف بالخوارزمي، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ صاحب الترسل والتوسل إلى الترسل).

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة في مجلد، في الصفحة الأولى من الربع الثالث والصفحة الأولى من الربع الرابع حلية ملونة بديعة، كما أن هاتين الصحيفتين مجدولتان ومحليتان بالذهب، بقلم نسخ جميل، بخط إسماعيل بن ملا بخشي المراغي، تم الربع الثالث في سنة ١٠٨٧ هـ، أما الربع الرابع فقد تمت كتابته ومقابلته إلى النسخة الأصلية في ٢١ صفر سنة ١٠٨٩ هـ، وقد كتبه للأمير آق سلطان بن شيرخان المكري، في ٧٢٥ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً.

[١٦ تصوف فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٧٥، ٧٦).

* ترجمة تقي الدين السبكي

(علي بن عبد الكافي):

لولده عبد الوهاب بن علي عبد الكافي السبكي، المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

مأخوذة من كتابه طبقات الشافعية الكبرى.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أولها: « وبعد فهذه ترجمة شريفة أوردتها ... عبد الوهاب ... السبكي ... في الطبقات الكبرى ... قال ... علي بن عبد الكافي ... ».

وآخرها: « ونحن على يقين بأن فيهم من هو أعلى من الشيخ الإمام ... حسبنا الله ونعم الوكيل ».

نسخة كتبت بخط نسخي جميل، كتبها محمد بن عبد القادر الشهرزوري الموصلي في ٧٦٤ سنة هـ، وتملكها ابن المبلط الشافعي سنة ٩٨٦ هـ، وأحمد راجي بن محمود سنة ١٢٩٤ هـ، وبآخرها سماعات على المؤلف، وتقع في ٩٦ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً.

[دار الكتب ١٦٣٤ تاريخ] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٧، ١٠٨).

* ترجمة ابن تيمية:

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المصري المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م.

وهي رسالة في ترجمة ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م منقولة من كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٨٧٨٦.

نسخة جيدة حديثة الخط.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٥).

ترجمه زیج ألوغ بك

ترجمة الشيخ الدردير

* ترجمه زیج ألوغ بك:

تأليف محمد بن شاهرخ بن تیمور کورگان، المعروف بألوق (ألوق) بك، المتوفى سنة ٨٥٣هـ.

ترجمه إلى التركية عبد الرحمن عثمان بإشارة حسن أفندی آغای اوجاق غزبان مصر القاهرة، من النسخة المهداة من ألوق بك إلى السلطان بايزيد.

أولها: رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة في مجلد. مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادي بدون تاريخ، في ١٨٣ ورقة بما فيها الجداول، مسطرتها ٢١ سطراً.

[٣٣ فلك ونجوم تركي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١ / ٨٥).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية مجهول المترجم وجاء بيانه كما يلي، مع ملاحظة تخفيف الهمزة المتوسطة في اللفظ «دقايقها» بدلا من «دقائقها» بإبدالها ياء:

(عربي، مرتبة على ٤ مقالات في ٥ + ٢٢ + ١٣ + ١٢ أبواب).

مجهول المترجم. المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أوله: ... تبارك الذي جعل في السماء بروجاً ... أما بعد، فقد قال ... ألغ بيك بن شاه رخ بن تیمور خان ... أشرف ما توجهت إليه ذور العقول بعد العلوم الشرعية ... النظر في حركات الأجرام السماوية في أفلاكها الكرية ... فصار للفقير... نقش بقلم الفطنة ... غوامس العلوم ودقايقها حتى كشفنا عنه غطاؤه [غطاءه] ولما من ... البارى عز اسمه ... على هذا العبد الفقير ... بهذه الموهبة ... رصد الكواكب

التي في الفلك الدوار ... وساعدنا على ذلك ... مولانا ... موسى المشتهر بقاضى زاده الرومى ... وحضرة مولانا ... جمشيد ... فكان في اتفاق الشروع في المبادئ حضور وفاة ... غياث الدين جمشيد ... وفي أثناء هذا الحال ... توفي ... موسى المشتهر بقاضى زاده الرومى ... فكمل ذلك باتفاق ولد جمشيد على ابن محمد القوشجى ... وما حقق رسده من الكواكب المنيرة في هذا الكتاب مشتمل على أربع مقالات ...

المقالة الأولى: في معرفة التواريخ وهي تشتمل على مقدمة وخمسة أبواب.

المقالة الثانية: في معرفة الأوقات والطالع لكل وقت أردت وما يتعلق بهم وهي اثنان وعشرون باباً.

المقالة الثالثة: في معرفة سير الكواكب ومواضعها في الطول والعرض وتوابع ذلك وهي ثلاثة عشر باباً.

المقالة الرابعة: في بواقي الأعمال النجومية وهي مشتملة على بايين.

آخر المقدمة: ... والمريخ مائتان وثمانون وإذا انتهت هذه المدة عادت النوبة للشمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمسمائة وثمانون سنة شمسية عرض سمرقند لط لزلح والله أعلم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٢٥، ١٢٦).

* ترجمه السيد البدوى:

تأليف الحافظ ابن حجر العسقلانى.

* ترجمه الشيخ الدردير:

وهو أحمد بن محمد بن أحمد العدوى المالكي الأزهرى الدردير، المتوفى سنة ١٢٠١هـ. مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

مجهولة المؤلف.

أولها: « ترجمة الشيخ الدردير. وقد مات في هذه السنة، أعنى سنة ١٢٠١ من أعيان الوقت ... شيخ الإسلام ... أحمد بن محمد ... العدوي ... الشهير بالدردير ... ».

وآخرها: « ولما رجع من الحج بنى هذه الزاوية بما بقى ودُفن بها رحمه الله، فإنه لم يخلف بعدها مثله، والله أعلم ... ».

وتلى الترجمة إجازات من الشيخ الدردير، والشيخ محمد الدسوقي.

نسخة كتبت بخط نسخي، في ٣ ورقات، ومسطرتها ٢٢ سطراً، ضمن مجموعة من ٩٦ - ١٠٠. [الرباط ٣٢٣ ك] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٨، ١٠٩).

* ترجمة في بيان جليلة الأحمديّة الشريفة

وتفصيل الاختلاف فيهما:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية. الرقم: ٢٠٧.

رسالة في شمائل الرسول ﷺ، وفيها شعر ونثر كتبت باللغتين العربية والتركية.

لمحمد حسن جان بن محمد التبريزي المعروف بخواجه سعد الدين المتوفى سنة ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م (ترجمته في معجم المؤلفين ٩ / ١٨٦).

أولها: « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وهذاه بفضله إلى الصراط المستقيم، وعلمه علماً من لدنه، وشرفه بملائكته بمزية التعليم ... ».

أما بعد جون حضرت سيد المرسلين وخاتم النبيين قرة عين آدم وآدميان ... ».

آخرها: « ... تمت الرسالة الشريفة النفيسة

الموسومة بالشمائية في أوائل شهر مولود في ثامن الأحاد والعشرات من تاسع المئات عن هجرة حبيب المعبود وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، ما وجب الركوع والسجود ... ».

كتبت العبارات التي يراد ترجمتها إلى التركية بالحمرة.

كتبها محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧ بخط قريب من الخط الفارسي.

(١٢ - ٢٢) ١١ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٤ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١١٥، ١١٦).

* ترجمة لباب الاختيارات في تعيين الأوقات:

من المخطوطات التركية العثمانية.

تأليف حسين بن علي البيهقي - كمال السنين الكاشفي الهروي الشهير بالواظ، المتوفى سنة ٩١٠هـ (وردت في هدية العارفين ١ / ٣١٦، ٣١٧ بعنوان « السبعة الكاشفية في النجوم المعروفة باختيارات كاشفي »).

ترجمه من الفارسية إلى التركية مصطفى بن مصطفى حسان.

أولها: الحمد لله الذي قدرته العلية شاملة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد البنفسجي، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة الأولى - ١٩٨.

مسطرتها ٢١ سطراً، في ٢٠ × ١٣,٨ سم.

(٤٠ فلك ونجوم تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ٢٥١).

* ترجمة المتنبى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التراجم .
لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي ،
أبو منصور، الشهير بالثعالبي والمتوفى سنة ٤٢٩هـ /
١٠٣٧م (القرن ٥هـ / ١١م) .
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٦٤ / ١ - ف .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٢ .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... قال الشيخ ... قد
سألنى بعض السادات حرس الله
زمانه أن أعمل له كتاباً فى أخبار
أبى الطيب .

نهاية المخطوطة : كان فى نفسه نبياً ولكن ظهرت
معجزاته فى المعانى .

نوع الخط : نسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢هـ / ١٨م .

ملاحظات عامة : ترجم الثعالبي لأبى الطيب ترجمة
وافية شملت كل جوانب حياته ،
وأورد نبذاً من شعره وأقواله كما
تحدث عن شخصيته مطولاً .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . العدد الثانى ، السنة الثانية
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٢٠) .

* ترجمة نعمان الألوسى:

لأحمد عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصلى
الفاروقى العمرى المتوفى سنة ١٨٩٢م .
وهى فى ترجمة معاصره نعمان بن أبى التاء محمود
الألوسى المتوفى ببغداد سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م .
ودفن بالمدرسة المرجسية . وهو من أعلام
الأسرة الألوسية علماً ومعرفة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢١٤٩ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ١٢٠ ، ١٢١ ، والتاريخ والمؤرخون
العراقيون فى العصر العثمانى - د . عماد عبد السلام
رؤوف / ٢٣٥) .

انظر : الألوسى (أبو البركات نعمان خير الدين) .

* الترجي:

الرجاء من الأمل نقيض اليأس ، رجاء يرجوه رجوا ،
ورجيه وارتجاه وترجّاه بمعنى (اللسان ، مادة «رجاء») .

والترجى من أساليب الإنشاء ، وقد فرقوا بينه وبين
التمنى بأنه فى الممكن والتمنى فيه وفى المستحيل ،
وبأن الترجى فى القريب والتمنى فى البعيد ، وبأن
الترجى فى المتوقع والتمنى فى غيره ، وبأن التمنى فى
المعشوق للنفس والترجى لغيره .

وحرفا الترجى هما « لعل » و « عسى » وقد تردان
مجازاً لتوقع محذور ويسمى الإشفاق ، كقوله تعالى :
﴿ لعل الساعة قريب ﴾ [الشورى : ١٧] .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد
مطلوب ٢ / ١٢٣ عن البرهان فى علوم القرآن ٢ /
٣٢٣ ، ومعتك ١ / ٤٤٦ ، والإتقان ٢ / ٨٢) .

* الترجيح:

ذكره الحافظ السيوطى فى ألفيته فى علم الحديث
(اليت ٦٤٥) فقال فيما أورده عن « مختلف
الحديث » :

أَوْ لَا : فَإِذَا يُعْلَمُ نَسْأَسْخُ قُفَى

أَوْ لَا : فَـرَجَّحْ ، وَإِذَا يَخْفَى قِفْ

(قُفَى : أى اتبع) .

الترجيح

ويشرحه فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله
فيقول:

إذا تعارض حديثان ظاهرا، فإن أمكن الجمع بينهما فلا يعدل عنه إلى غيره بحال، ويجب العمل بهما معا... وإذا كان الحديثان المتعارضان لا يمكن الجمع بينهما فإن علمنا أن أحدهما ناسخ للآخر أخذنا بالناسخ، وإن لم يثبت النسخ أخذنا بالراجح منهما، وأوجه الترجيح كثيرة مذكورة في كتب الأصول وغيرها، وقد ذكر الحازمي منها في الاعتبار (ص ٨ - ٢٢) خمسين وجها، ونقلها العراقي في شرحه على ابن الصلاح، وزاد عليها حتى أوصلها إلى مائة وعشرة (ص ٢٤٥ - ٢٥٠) ولخصها السيوطي في التدريب (ص ١٩٨ - ٢٠٠) وإذا لم يمكن ترجيح أحد الحديثين وجب التوقف فيهما اهـ (ألفية السيوطي / ٢١٠، ٢١١).

وننقل لك فيما يلي تلخيص السيوطي في التدريب، انذى أشار إليه الشارح آنفا، يقول الحافظ السيوطي عن المرجحات: وقد رأيتها منقسمة إلى سبعة أقسام:

القسم الأول: الترجيح بحال الراوي، وذلك بوجوه: أحدها كثرة الرواة، كما ذكر المصنف، لأن احتمال الكذب والوهم على الأكثر أبعد من احتمالهما على الأقل.

ثانيها: قلة الوسائط أي علو الإسناد حيث الرجال ثقات، لأن احتمال الكذب والوهم فيه أقل.

ثالثها: فقه الراوي، سواء كان الحديث مرويا بالمعنى أو اللفظ، لأن الفقيه إذا سمع ما يمتنع حمله على ظاهره بحث عنه حتى يطلع على ما يزول به الإشكال، بخلاف العامي.

رابعها: علمه بالنحو، لأن العالم به يتمكن من التحفظ عن مواقع الزلل ما لا يتمكن منه غيره.

خامسها: علمه باللغة.

سادسها: حفظه، بخلاف من يعتمد على كتابه.

سابعها: أفضليته في أحد الثلاثة، بأن يكونا فقيهين أو نحويين أو حافظين وأحدهما في ذلك أفضل من الآخر.

ثامنها: زيادة ضبطه، أي اعتناؤه بالحديث واهتمامه به.

تاسعها: شهرته، لأن الشهرة تمنع الشخص من الكذب كما تمنعه من ذلك التقوى.

عاشرها: إلى العشرين، كونه ورعا أو حسن الاعتقاد، أي غير مبتدع، أو جليسا لأهل الحديث أو غيرهم من العلماء، أو أكثر مجالسة لهم، أو ذكرا، أو حُرّا. أو مشهور النسب، أو لا لبس في اسمه بحيث يشاركه فيه ضعيف، وصعب التمييز بينهما. أو له اسم واحد، ولذلك أكثر ولم يختلط، أو له كتاب يُرجع إليه.

حادي عشرينها: أن تثبت عدالته بالإخبار بخلاف من تثبت بالتزكية أو العمل بروايته، أو الرواية عنه إن قلنا بهما.

ثاني عشرينها: إلى سابع عشرينها، أن يعمل بخبره من زكاه، ومعارضه لم يعمل به من زكاه، أو يتفق على عدالته، أو يذكر سبب تعديله، أو يكثر مُزكّوه. أو يكونوا علماء، أو كثير الفحص عن أحوال الناس.

ثامن عشرينها: أن يكون صاحب القصة، كتقديم خبر أم سلمة زوج النبي ﷺ في الصوم لمن أصبح جنبا على خبر الفضل بن العباس في منعه، لأنها أعلم منه.

تاسع عشرينها: أن يباشر ما رواه.

الثلاثون: تأخر إسلامه، وقيل عكسه، لقوة أصالة المتقدم ومعرفته، وقيل إن تأخر موته إلى إسلام

الترجيح

المتأخر لم يرجح بالتأخير، لاحتمال تأخر روايته عنه، وإن تقدم أو علم أن أكثر رواياته متقدمة على رواية المتأخر رجح.

الحادى والثلاثون إلى الأربعين: كونه أحسن سياقاً واستقصاء لحديثه، أو أقرب مكاناً، أو أكثر ملازمة لشيخه، أو سمع من مشايخ بلده، أو مشافها مشاهدًا لشيخه حال الأخذ، أو لا يجيز الرواية بالمعنى، أو الصحابي من أكابرهم، أو على رضى الله تعالى عنه وهو فى الأقضية، أو معاذ وهو فى الحلال والحرام، أو زيد وهو فى الفرائض، أو الإسناد حجازى، أو رواه من بلد لا يرضون التدليس.

القسم الثانى: الترجيح بالتحمل، وذلك بوجوه: أحدها الوقت، فيرجح منهم من لم يتحمل بحديث إلا بعد البلوغ على من كان بعض تحمله قبله أو بعضه بعده، لاحتمال أن يكون هذا مما قبله. والمتحمل بعده أقوى لتأمله للضبط.

ثانيها وثالثها: أن يتحمل بمحدثنا والآخر عرضاً، أو عرضاً والآخر كتابة. أو مناولة أو وجادة.

القسم الثالث: الترجيح بكيفية الرواية، وذلك بوجوه: أحدها تقديم المحكى بلفظه على المحكى بمعناه، والمشكوك فيه على ما عرف أنه مروى بالمعنى.

ثانيها: ما ذكر فيه سبب وروده على ما لم يذكر فيه، لدلالته على اهتمام الراوى به حيث عرف سببه. ثالثها أن لا ينكره راويه ولا يتردد فيه.

رابعها إلى عاشرها: أن تكون ألفاظه دالة على الاتصال، كحدثنا وسمعت، أو اتفق على رفعه أو وصله، أو لم يختلف فى إسناده أو لم يضطرب لفظه، أو روى بالإسناد وعزى ذلك لكتاب معروف، أو عزيز والآخر مشهور.

القسم الرابع: الترجيح بوقت الورد وذلك بوجوه:

أحدها وثانيها: بتقديم المدني على المكي والدال على علوشان المصطفى ﷺ على الدال على الضعف كبدا الإسلام غريباً: ثم شهرته: فيكون الدال على العلو متأخراً.

ثالثها: ترجيح المتضمن للتحفيف، لدلالته على التأخر، لأنه ﷺ كان يغلظ فى أول أمره زجرًا عن عادات الجاهلية، ثم مال للتحفيف، كذلك قال صاحب الحاصل والمنهاج، ورجح الأمدى وابن الحاجب وغيرهما عكسه، وهو تقديم المتضمن للتغليظ وهو الحق، لأنه ﷺ جاء أولاً بالإسلام فقط، ثم شرعت العبادات شيئاً فشيئاً.

رابعها: ترجيح ما تحمل بعد الإسلام على ما تحمل قبله، أو شك، لأنه أظهر تأخراً.

خامسها وسادسها: ترجيح غير المؤرخ على المؤرخ بتاريخ متقدم، وترجيح المؤرخ بمقارب بوفاته ﷺ على غير المؤرخ، قال الرازى: والترجيح بهذه الستة أى إفادتها للرجحان غير قوية.

القسم الخامس: الترجيح بلفظ الخبر، وذلك بوجوه: أحدها إلى الخامس والثلاثين ترجيح الخاص على العام، والعام الذى لم يخص على المخصص، لضعف دلالاته بعد التخصيص على باقى أفرادها، والمطلق على ما ورد على سبب، والحقيقة على المجاز، والمجاز المشبه للحقيقة على غيره، والشرعية على غيرها، والعرفية على اللغوية، والمستغنى على الإضممار، وما يقل فيه اللبس، وما اتفق على وضعه لمسماه، والمومى للعلية، والمنطوق، ومفهوم الموافقة على المخالفة، والمنصوص على حكمه مع تشبيهه بمحل آخر، والمستفاد عمومه من الشرط والجزاء على النكرة المنفية، أو من الجمع المعروف على من و «ما»، أو من الكل، وذلك من الجنس المعروف، وما خطابه تكليفى على الوضعى، وما حكمه معقول المعنى،

الرابعة : ما سلم من المعارضة فهو محكم وقد عقد له الحاكم في علوم الحديث باباً وعدّه من الأنواع ، وكذا شيخ الإسلام في النخبة . قال الحاكم : ومن أمثله : حديث إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يشبهون بخلق الله ، وحديث لا يقبل الله صلاة بغير طهور ولا صدقة من غلول ، وحديث إذا وضع العشاء وأقيمت الصلاة فأبدؤا بالصلاة ، وحديث لا شغار في الإسلام ، قال : وقد صنف فيه عثمان بن سعيد الدارمي كتاباً كبيراً .

انظر : مختلف الحديث .

وإليك ما جاء في الترجيح والمرجحات من نظم . قال الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في منظومته الموسومة بوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول :

وحيث لا بينهما قد أمكنا

جمع ولا الناسخ قد تينا

فهذه مرجحات تعلم

وما حواها فهو المقدم

فبعضها يرجع لاسناد

والبعض للمتن لدى التضادى

والبعض للمدلول منها يرجع

أو خارج وكلها تنوع

فكثرة الرواة فيه قدموا

والأقن الأحفظ فيه الأحكم

ومن على تعديله قد اتفق

أو بالغنا حال تحمل وفق

أو غير سمع حملسه لا يحتمل

أو كسونه مباشراً لما نقل

أو صاحب القصة أو سياقه

أحسن إذ تفصيلاً قد ساقه

وما قدم فيه ذكر العلة أو دل الاشتقاق على حكمه ، والمقارن للتهديد ، وما تهديده أشد ، والمؤكد بالتكرار ، والفصيح ، وما بلغة قريش ، وما دل على المعنى المراد بوجهين فأكثر ، وبغير واسطة ، وما ذكر معه معارضة ، ككنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها . والنص والقول ، وقول قارنه الفعل ، أو تفسير الراوى ، وما قرن حكمه بصفة على ما قرن باسم ، وما فيه زيادة .

القسم السادس : الترجيح بالحكم وذلك بوجوه : أحدها تقديم الناقل على البراءة الأصلية على المقرر لها ، وقيل عكسه ، ثانيها تقديم الدال على التحريم على الدال على الإباحة ، والوجوب . ثالثها تقديم الأحوط . رابعها : تقديم الدال على نفى الحد .

القسم السابع : الترجيح بأمر خارجي كتقديم ما وافقه ظاهر القرآن ، أو سنة أخرى ، أو ما قبل الشرع أو القياس ، أو عمل الأمة ، أو الخلفاء الراشدين ، أو معه مرسل آخر ، أو منقطع ، أو لم يشعر بنوع قدح في الصحابة ، أو له نظير متفق على حكمه أو اتفق على إخراجهم الشيخان . فهذه أكثر من مائة مرجح . وثم مرجحات آخر لا تنحصر ومثارها غلبة الظن .

فوائد :

الأولى : منع بعضهم الترجيح في الأدلة . قياساً على الينيات ، وقال إذا تعارضاً لزم التخيير أو الوقف . وأجيب بأن مالكا يرى ترجيح البينة على اليينة . ومن لم يرد ذلك يقول : البينة مستندة إلى توقيفات تعبدية ، ولهذا لا تقبل إلا بلفظ الشهادة .

الثانية : إن لم يوجد مرجح لأحد الحديثين توقف على العمل به حتى يظهر .

الثالثة : التعارض بين الخبرين إنما هو لخلل في الإسناد بالنسبة إلى ظن المجتهد . وأما في نفس الأمر فلا تعارض .

أو أقرب المكان أو هو ألزم
 أو من شيوخ بحلالهم أعلم
 أو كثرت مخارج أو بسند
 عن الحجازيين أو هو أسند
 أو شاهد شافه من عنه نقل
 أو عدم اختلاف من عنه حمل
 أو كونه لم تضطرب الفاظه
 توافقوا في رفعه حفاظه
 أو ما على اتصاله متفقا
 أو كان من يرويه باللفظ انتهى
 أو كان راويه فقيها يجمع
 أو ذو كتاب إذ إليه يرجع
 أو كان نصا أو مع اقتران
 بالفعل أو أوفق للقران
 أو سنة أو القياس أو عصف
 أو عمل للخلفاء به اعتضد
 أو أكثر الأمة أو منطقا
 والفضد مفهوم يرى مفوقا
 أو كونه مقرون حكم بصفه
 أو كان بالتفسير أو عرفه
 أو كان قولا أو بلا تخصيص عم
 أو غير مشعر بقدح يتهم
 أو كان نصه على الاطلاق
 أو دل للحكم بالاشتقاق
 أو قد حوى زيادة مهمه
 أو احتياطاً أو براء النمه

أو كان ساوى وفق حكم المثل
 أو قد أتى مقرراً للأصل
 أو دل للحظر وهل يرجع
 إن أمقط الحد على ما يفصح
 أو كان إثباتاً أو الناقل له
 مفضلاً في فن تلك المسألة
 وبعضها فيه الخلاف عن فقه
 وعدها البعض إلى فوق مائه
 وحيث لا جمع ولا نسخ يصح
 ولا مرجع فقف حتى يضع
 (مجموع / ٢٣، ٢٤).

(الفية السيوطى فى علم الحديث - بتصحيح وشرح
 فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاکر / ٢١٠، ٢١١،
 وتدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة
 الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - حققه
 وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢ / ١٩٨ -
 ٢٠٣، ومجموع: « وسيلة الحصول إلى مهمات
 الأصول » - نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحکمی /
 ٢٣، ٢٤. انظر أيضاً الباعث الحثيث شرح اختصار
 علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاکر
 / ١٧٥، ١٧٦، ومنهج ذوى النظر لمحمد محفوظ
 ابن عبد الله الترمسى، شرح منظومة علم الأثر للحافظ
 جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٢٥٦، ٢٥٧).

* ترجيح البيئات في الفتاوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
 تأليف: عبد الرحمن بن سليمان الصاروخانى
 الرومى الشهير بخصالى المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ /
 ١٦٧٦ م.
 رسالة لبيان ما رجح من الفتاوى مع بيان مصدر كل

ترجيح مذهب أبي حنيفة...

فتوى ، وقد بدأ المؤلف الرسالة بكتاب النكاح ، وانتهى بكتاب الحجر وكتاب المأذون .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١١١٣٠ .

أولها : الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان ...
وبعد فإن عبد الرحمن بن سليمان الشهير بخصالي ...
قد اختصر هذه الرسالة بحسب الإمكان من الكتب
المعتبرة لبيان بينة لها الرجحان عند تعارض البرهان
وإليه المستعان كتاب النكاح : بينة التاريخ الأسبق
أولى إذا برهن الرجلان على نكاح امرأة منكراً وأرخا ،
قاضيان في دعوى النكاح ...

آخرها : كتاب المأذون : بينة المقر له على العبد
والصبي فعلاً بعد الاذن أولى من يتيهما على أنها فعلاً
قبل الاذن ، وجيز . عدد المسائل ٥٣٣ .

نسخة جيدة : في أولها فهرس بالموضوعات .

الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة .
وأشير إلى مصادر المسائل بخط أحمر فوقها . كتبه
حسن بن قاسم الانطاكي سنة ١١١٣ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧ ، هدية
العارفين ١ / ٥٥٠ إيضاح المكنون ١ / ٢٨١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه
الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠١ ، ٢٠٢) .

* ترجيح مذهب أبي حنيفة :

ترجيح مذهب أبي حنيفة : للشيخ الإمام ركن
الإسلام أبي عبد الله محمد بن يحيى بن مهدي
الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٧ سبع وتسعين وثلاثمائة ،
تفقه عليه القدوري . مختصر . أوله : اللهم إنا نسألك
العصمة من البدع والزلل ... إلخ . وفيه النكت الظريفة
للشيخ أكمل . وللشيخ أبي منصور عبد القاهر بن

ترجيح مذهب أبي حنيفة...

طاهر البغدادي الشافعي المتوفى سنة ٤٢٩ تسع
وعشرين وأربعمائة كتاب في رد كتاب الجرجاني . قال
ابن الصلاح وكل واحد منهما لم يخل كلامه عن ادعاء
ما ليس له والتشنيع بما لم يؤبه مع وهم كثير أتياه .
انتهى (كشف ١ / ٣٩٨) .

* ترجيح مذهب أبي حنيفة

على سائر المذاهب :

جاء عنوان هذا الكتاب في كشف الظنون : النكت
الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة .

تأليف : أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود
البابرتي الرومي شارح الهداية المتوفى سنة ٧٨٦ هـ /
١٣٨٤ م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٩١٥٦ .

رسالة في مقدمة : في بيان سبب ترجيح تقليد
مذهب أبي حنيفة على غيره ومقصد : في ذكر مسائل
توجب تقليده فيها . وخاتمة : في التعريض بالغرض
من وضع هذه الرسالة .

أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة
الحنيفية ، وأرشدنا إلى طريقة العلماء الحنفية ... شاع
الحديث في الطعن على مذهب الأقدمين ... أشار
إلى بعض الإخوان أن أكتب رسالة ... تعرف الناس
عليه في غالب البلدان عن الاحتياج إلى مذهبه .

آخره : هل يجب تقليده أو لا ؟ فإن لم تر ذلك
واجباً لم أتخيل من العقل الرجح والفكر الصحيح أن
لا يعتقد أنه أفضل من غيره ، والله الموفق والمعين ،
والاعتصام بحبله المتين .

نسخة جيدة ضمن مجموع في الفقه .

الخط نسخ جيد ، مشكول بعض الشكل ، بعض
الكلمات مكتوبة بالحمرة .

كتب سنة ٩٩٦هـ كما جاء في آخر المجموع .

وتوجد بالدار خمس نسخ أخرى أرقامها على التوالي هي : ١٠٩٩٧ ، ٧٠٠٣ ، ٥٥٦٤ ، ٥٢٥٨ ، ٧٤٧٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠٣ - ٢٠٥) .

انظر: التنبيه على ما في كلام الشيخ أكمل الدين من الإشكال .

* الترجيح والتصحيح على القدوري:

تأليف قاسم بن قطلوبغا (٨٠٢ - ٨٧٩هـ / ١٣٩٩ - ١٤٧٧م) .

كتاب في الفقه الحنفي عبارة عن شرح بالقول لمختصر القدوري مع زيادات نص على تصحيحها فخر الدين قاضي خان في فتاواه ، وأنه ألفه بعد أن سمع من بعض القضاة (هل تم حجب) أي على الاجتهاد فقال : اتباع الهوى حرام والمرجوح في مقابلة الراجح بمنزلة العدم ، والترجيح بغير مرجح في المتقابلات ممنوع . ويبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الفرائض .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

آخره : ... وقد مرَّ أن الفتوى على قول الإمام والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه الكرام .

النسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجميل ، الفصول والأبواب بالحمرة . كتبها محمد بن عبد الله الحموي سنة ١١٢١هـ ونقلها من نسخة عليها خط المصنف

في أولها فهرس بأبواب الكتاب مع رقم صفحة كل كتاب .

(٧١) ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمدية (٦٠٥) مج الفقه .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٩) .

* الترجيح:

رَجَعَ يرجعُ : انصرف ، ورجع الرجل وترجع : ردد صوته في قراءة أو أذان أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يتروم به . والترجيح في الأذان : أن يكرر قوله : « أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن محمداً رسول الله » . وترجيح الصوت : ترديده في الحلق ، والترجيح : ترديد القراءة .

وترجع الرجل عند المصيبة واسترجع : قال : إنا لله وإنا إليه راجعون . وفي حديث ابن عباس ، رضي الله عنه : أنه حين نُعي له « قُتِمُ » استرجع ، أي قال إنا لله وإنا إليه راجعون ، وكذلك الترجيع . (لسان العرب) .

وهو في مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ومحاورة جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ فينزل في البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع .

وذكر السيوطي في بحث التكرير نوعاً خاصاً منه سماه الترجيع ، وقال : « قال الطيبي هو أن يكون المعنى مهتماً بشأنه فإذا شرع في نوع من الكلام نظر إلى ما يتخلص إليه فإذا تمكن من إيراد كثر إليه كقوله تعالى : ﴿ ولا تُعجبك أموالهم وأولادهم إنما يريد الله أن يعذبهم بها في الدنيا وتزهق أنفسهم وهم كافرون ﴾ [التوبة : ٨٥] (معجم المصطلحات ٢ / ١٢٥ ،

١٢٦) ثم يقول السيوطي : قال الزمخشري : في تجديد النزول له شأن في تقرير ما نزل له وتأكيده وإرادة أن يكون على بال من المخاطب لا ينساه ولا يسهو عنه لقوته فأشبه الشيء الذي أهم صاحبه فهو

يرجع إليه في أثناء حديثه ويتخلص إليه . (شرح عقود الجمان / ٧٣) .

وسماه الآخرون « المراجعة » وذكر المصري أنه من مبتذعاته وقال : هو أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشق سبك وأسهل ألفاظ إما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة وذكر أبيات عمر بن أبي ربيعة ، وأبيات أبي نواس والبحتري وقوله تعالى : ﴿ قال إني جاعلك للناس إماماً قال ومن ذريتني قال لا ينال عهدى الظالمين ﴾ [البقرة : ١٢٤] (معجم المصطلحات ٢ / ١٢٦) .

أما الترجيع في قراءة القرآن فيقول عنه الإمام ابن القيم : قالوا والترجييع والتطريب يتضمن همز ما ليس بمهموز ، ومد ما ليس بممدود ، وترجييع الألف الواحد ألفات ، والواو واوات ، والياء ياءات فيؤدى ذلك إلى زيادة في القرآن وذلك غير جائز . قالوا ولا حد لما يجوز من ذلك وما لا يجوز منه ، فإن حد بحد معين كان تحكما في كتاب الله تعالى ودينه ، وإن لم يحد بحد أفضى إلى أن يطلق لفاعله ترديد الأصوات وكثرة الترجيعات والتنوع في أصناف الإيقاعات والألحان المشبهة للغناء كما يفعل أهل الغناء بالأبيات ، وكما يفعله كثير من القراء أمام الجنائز ويفعله كثير من قراء الأصوات مما يتضمن تغيير كتاب الله والغناء به على نحو ألحان الشعر والغناء . اهـ . (زاد المعاد ١ / ١٣٧) .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٣ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ١٢٥ ، ١٢٦ ، وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٧٣ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٣٧) .

* الترخيص في الإكرام بالقيام لذوى

الفضل والمزية من أهل الإسلام:

للإمام محيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة . (كشف / ٣٩٨) .

* الترخيم:

الترخيم هو حذف يلحق آخر الاسم . وجاء في اللسان :

الترخيم : التليين ، ومنه الترخيم في الأسماء ، لأنهم إنما يجذفون أو آخرها ليسهلوا النطق بها ، وقيل : الترخيم الحذف ، ومنه ترخيم الاسم في النداء ، وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر ، كقولك إذا ناديت حارثا : يا حار ، ومالك : يا مال ، سُمي ترخيما لتليين المتنادي صوته بحذف الحرف ، قال الأصمعي : أخذ عنى الخليل معنى الترخيم ، وذلك أنه لقيني فقال لى : ما تُسمي العرب السهل من الكلام ؟ فقلت له : العرب تقول جارية رخيمة ، إذا كانت سهلة المنطق ، فعمل باب الترخيم على هذا . (لسان العرب) .

ونوافيك فيما يلي بنماذج مما جاء عن الترخيم في بعض المنظومات :

١ - ألفية ابن مالك وشرح ابن عقيل عليها ، ويلاحظ أن حرف (ص) يرمز إلى النص ، وحرف « ش » يرمز إلى الشرح . قال ابن مالك :

تَرْخِيمًا أَحَذَفَ آخِرَ الْمُنَادَى

كَيْسَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

(ش) الترخيم هو في اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله :

لَهَا بَشْرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَنَطَقَ

رَخِيمَ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرَ

أَي رَقِيقَ الْحَوَاشِي ، وفي الاصطلاح حذف أو آخر

الكلم في النداء نحو يا سعا والأصل يا سعاد .

(ص):

وَجَوَزْتُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا

أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالذِي قَدْ رُحِمَا

بِحذفِهَا وَفَرَّةً بَعْدَ وَاحْظِلَا

تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ خَلَا

إِلَّا الرُّبَاعِيُّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ

دُونَ إِضْصَافَةِ وَإِسْنَادِ مَتَمِّ

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مؤنثا بالهاء أو

لا فإن كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا أى سواء

كان علما كفاطمة أو غير علم كجارية زائدة على ثلاثة

أحرف كما مثل أو على ثلاثة أحرف كشاة فتقول:

يا فاطم يا جارى يا شا ومنه قولهم يا شا ادجنى

بحذف تاء التانيث للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك

شيء آخر وإلى هذا أشار بقوله وجوزته إلى قوله بعد

وأشار بقوله واحظلا إلى آخره إلى القسم الثانى وهو ما

ليس مؤنثا بالهاء فذكر أنه لا يرخم إلا بشروط: الأول

أن يكون رباعيا فأكثر، الثانى أن يكون علما،

الثالث أن لا يكون مركبا تركيب إضافة ولا إسناد

وذلك كعثمان وجعفر فتقول يا عثم يا جعف، وخرج

ما كان على ثلاثة أحرف كزيد وعمرو وما كان على

أربعة أحرف غير علم كقائم وقاعد وما ركب تركيب

إضافة كعبد شمس وما ركب تركيب إسناد نحو شاب

قرناها فلا يرخم شيء من هذه وأما ما ركب تركيب مزج

فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف

لأنه لم يخرججه فتقول فيمن اسمه معدى كرب يا

معدى.

(ص):

وَمَعَ الْآخِرِ اخْذَفَ الَّذِي تَلَا

إِنْ زِيدَ لَيْتَا سَاكِنَا مَكْمَلَا

أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْخُلْفُ فِي

وَأَوْ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحَ قُفْسِي

(ش) أى يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله إن كان

زائدا لَيْتَا أى: حرف لين ساكنا، رابعا فصاعدا وذلك

نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عُثْمُ يا مَنْصُ

ويا مَسْكَ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ زَائِدٍ كَمَخْتَارٍ، أَوْ غَيْرَ لَيْنٍ

كَقَمْطَرٍ، أَوْ غَيْرِ سَاكِنٍ كَقَنْوَرٍ أَوْ غَيْرِ رَابِعٍ كَمَجِيدٍ لَمْ

يَجُزْ حَذْفُهُ فَتَقُولُ يَا مَخْتَا وَيَا قَنْو وَيَا مَجِي، وَأَمَّا

فَرَعُونَ وَنَحْوُهُ، وَهُوَ مَا كَانَ قَبْلَ وَائِهِ فَتَحَةً أَوْ قَبْلَ يَائِهِ

فَتَحَةً كَقُرَيْشٍ فَفِيهِ خِلَافٌ، فَمَذْهَبُ الْفَرَاءِ وَالْجَزْمِيِّ

أَنَّهُمَا يِعَامِلَانِ مَعَامِلَةَ مَسْكِينٍ، وَمَنْصُورٍ فَتَقُولُ

عَنْدَهُمَا يَا فَرْعُ وَيَا غَرْنُ وَمَذْهَبُ غَيْرِهِمَا مِنَ النُّحَوِيِّينَ

عَدَمَ جَوَازِ ذَلِكَ تَقُولُ عَنْدَهُمْ يَا فَرَعُو وَيَا غَرْتِي.

(ص):

وَالْعَجْزُ اخْذَفَ مِنْ مُرْكَبٍ وَقُلْ

تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرُو نَقْلُ

(ش) تقدم أن المركب تركيب مزج يرخم وذكر هنا أن

ترخيمه يكون بحذف عجزه فتقول فى معدى كرب

يا معدى وتقدم أيضا أن المركب تركيب إسناد لا يرخم

وذكر هنا أنه يرخم قليلا وأن عمرا يعنى سيبويه وهذا

اسمه وكنيته أبو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم

والذى نص عليه سيبويه فى باب الترخيم أن ذلك

لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه فى بعض أبواب

النسب جواز ذلك فتقول فى تابط شرا تابط.

(ص):

وَأِنْ نَسَوْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ

فَالْبَاقِي اسْتَغْمَلُ بِمَا فِيهِ أَلْفُ

وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّعَدْ مَحْدُوقًا كَمَا

لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تُمَمًا

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثُمُودَ يَا

ثُمُو «و» يَا ثَمِي «على الثاني يِيا

(ش) يجوز في المرخم لغتان: إحداهما أن ينوي المحذوف منه، والثانية: أن لا ينوي، ويعبر عن الأولى بلغة من يتظر الحرف، وعن الثانية بلغة من لا يتظر الحرف، فإذا رخمتم على لغة من يتظر، تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون فتقول في جعفر: يا جعف، وفي حارث: يا حار، وفي قمطر يا قمط، وإذا رخمتم على لغة من لا يتظر عاملت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة وضعا فتبنيه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول: «يا جعفُ ويا حارُ ويا قمطُ» بضم الفاء والراء والطاء وتقول في ثمود على لغة من يتظر الحرف «يا ثمو» بواو ساكنة، وعلى لغة من لا يتظر تقول: يا ثمي فتقلب الواو ياء والضممة كسرة، لأنك تعامله معاملة الاسم التام، ولا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة إلا ويجب قلب الواو ياء والضممة كسرة.

(ص):

وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كُثْلِمَةَ

وَجَوُزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمَسْلَمَةَ

(ش) إذا رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكر والمؤنث كَمُسْلِمَةَ وجب ترخيمه على لغة من يتظر الحرف فتقول: «يا مُسْلِمُ» بفتح الميم ولا يجوز ترخيمه على لغة من لا يتظر، فلا تقول يا مُسْلِمُ بضم الميم لئلا يلتبس بندا المذكر، وأما ما كانت فيه التاء لا للفرق، فيرخم على اللغتين فتقول في مُسْلَمَةَ علما: يا مُسْلِمُ بفتح الميم وضمها.

(ص):

وَلَا ضَظْرَارَ رَخْمُوا دُونَ نَدَا

مَا لِلنَّدَاءِ يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

(ش) قد سبق أن الترخيم حذف أواخر الكلم في النداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كاحمد ومنه قوله:

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره

طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

أي طريف بن مالك (شرح ابن عقيل على الألفية).

٢ - ملححة الإعراب للحريز وشرحها لا يخرج عن شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك:

وإن تشا الترخيم في حال النداء

فأخصص به المعرفة المنقردة

وأخذف إذا رخمتم آخر اسميه

ولا تُغَيِّرْ مَا بَقِيَ عَنْ رَسْمِيهِ

تقول يا طلع ويا عام اسمعا

كما تقول في سعاد يا سعا

وقد أجاز الضم في الترخيم

فقبل يا عام بضم الميم

والتي حرقين بلا غفول

من وزن فعلاَن ومن مفعول

تقول في مروان يا مروا اجلس

ومثله يا منصر فافهم وقس

ولا تُرَخِّمُ هَذَا فِي النَّدَاءِ

ولا ثلثيا خلا من هاء

وإن يكن آخره هاء فقل

في هبة يا هب من هذا الرجل

وأما ترخيم المضاف إليه فقه خلاف، فأهل البصرة لا يجيزون ترخيمه، لأنه ليس المقصود بالنداء.

(انظر الإنصاف: ٣٤٧، مسألة رقم / ٤٨، والتبيين عن مذاهب النحويين للعكبري: مسألة رقم / ٨٣، واتلاف النصره/ مسألة رقم / ٢٧ فصل الأسماء. وانظر كتاب سيبويه ١ / ٣٣٢، والمقتضب ٤ / ٢٦٠، وأصول ابن السراج ١ / ٤٣٧، والجمل للزجاجي ١٨٩، وأما إلى ابن الشجري ١ / ١٢٩، وشرح المفصل ٢ / ٢٠).

وأهل الكوفة يجيزونه ويُشدون (البيت لزهير بن أبي سلمى):

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عَكْرَمَ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَتَنَا وَالرَّجْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ
أراد: يا آل عكرمة. وهذا من ضرورة الشعر.
وأما النكرة فعلى ضربين:

مقصودة في النداء وغير مقصودة.

فأما غير المقصودة فلا تُرْخَمُ ألبته، لأنها لم تتغير في النداء بالبناء.

وأما المقصودة فقد رخموا منها ما كان هاء التانيث على لغة من قال: يا جَار، وأنشدوا (قائله هو العجاج):

* جَارِي لَا تَسْتَكْسِرِي عَزِيدِي *

أراد: يا جارية، فحذف حرف النداء ورخم.

وأما المشتبه بالمضاف الخالص المحض في قولك: يا طَالِعًا جِبَلًا، ويا ضَارِبًا رَجُلًا، ويا رَفِيقًا بِالْعِبَادِ، ويعبر عنه أيضًا بالاسم المطول فإنه لم يرخم أيضًا لعلتين:

إحداهما: أنه لم يُنْقَلْ في النداء إلى البناء.

والثانية: أنه كلام عمل بعضه في بعض، فأشبهه المضاف والمُضاف إليه، فلم يجز ترخيمه.

وقولهم في صاحبِ يَاسَاحِ

شَدَّ لِمَعْنَى فِيْسِهِ بِإِصْطِلَاحِ

(ملحة الإعراب / ٢٩، ٣٠).

٣- نظم الفرائد للمهلبى، يعقبه شرح المحقق:

قال الناظم:

إِنْ أَسْمَاءُ تَوَالَتْ عَشْرَةٌ

لَمْ تُرْخَمْ عِنْدَ أَهْلِ الْمَخْبَرَةِ

مُبِهِمْ ثُمَّ نَعَتْ بَعْدَهُ

وَالْمُضَافَانِ مَعًا وَالنَّكِرَةِ

ثُمَّ شَبَّهَ الْمُضَافَ خَالِصَ

وَالثَّلَاثِي وَمَثَلُوبُ الثَّرَةِ

يَحْتَسِبُ فِيهِ مُسْتَفَاثٌ رَاحِمٌ

وَإِذَا كَانَتْ جَمِيعًا مُضْمَرَةً

شرحها وتفسيرها:

أما المبهم فإنه لم يتغير في النداء عن أصل وضعه فیرخم، وذلك نحو: هذا وهذان وهاتان وهؤلاء.

وأما النعت في قولك: يا زَيْدُ الظريفُ فإن المقصود بالنداء غيره فلا تَطْرُقُ إِذَا إِلَى ترخيمه.

وأما المضافان - أعنى المضاف والمُضاف إليه - فإن المضاف وهو الأول من قولك: يا غلامَ زَيْدٍ، لا يجوز ترخيمه لعلتين:

إحداهما: أنه لم يتقل في النداء من الإعراب إلى البناء كالاسم المفرد العلم فیرخم.

والأخرى: أن المضاف بمشابهة وسط الاسم، ووسط الاسم لا يُنْطَرَقُ إِلَيْهِ بتغيير في ترخيم ولا غيره، فلا يجوز أن تقول: يا غلامَ زَيْدٍ، وأنت تريد: يا غلامَ زَيْدٍ، ويا صاحِ بكرٍ، وأنت تُريد: يا صاحب بكرٍ.

وأما الاسم الثلاثي فإن كان ساكن الأوسط كعمرو وبكر فقد أجمعوا على ترك ترخيمه، وإن كان متحرك الأوسط كعمر وأسد فأهل الكوفة يرخمونه، وأهل البصرة لا يرخمونه، كراهية الإجحاف بالاسم الثلاثي، لأنَّ أقلَّ الأصول ثلاثة أحرف اللهم إلا أن يكون في آخره تاء التانيث نحو امرأة تسمى بثبة وعضة فإنه يجوز ترخيمه، لأن تاء التانيث بمنزلة اسم ضمَّ إلى اسم فأشبه المركب، ألا ترى أنه إذا رخم رام هرمز قيل: يا رام أقبل، فكذلك هذا، تقول: يا ثب، ياعض.

(انظر المسألة في الإنصاف / ٣٥٦، المسألة رقم ٤٩، والتبيين عن مذهب النحويين مسألة رقم ٨٤، وإتلاف النصرة مسألة رقم ٢٨ فصل الأسماء. وانظر تفصيل ذلك في المغنى لابن فلاح اليمني).

وأما المنذوب فإنه لو رخم لذهبت منه فائدة الندة بزوال الحرف الدال عليها في قولك: وازيداه.

وأما المستغاث به وله في قولك: يا لزيد لعمر، فبدخول حرف الجر عليه الموجب لإعرابه من الجر والتنوين، ولا يُرخم المُعرب إنما يُرخم ما عَمِلَ فيه النداء البناء.

وأما المُضمَر في نحو: أنا وأنت وسائرهما، فإنها لم تُغَيَّر قطُّ عن أصل موضوعها في نداءٍ ولا غيره فترخم (نظم الفرائد / ١٥١-١٥٤).

وقد جاء في صحيح البخاري في باب من دعا صاحبه فنقص من اسمه حرفاً: وقال أبو حازم عن أبي هريرة قال لى النبي ﷺ: (يا أبا هر) حدثنا أبو اليمان أخبرنا شعيب عن الزهري قال حدثني أبو سلمة ابن عبد الرحمن أن عائشة رضى الله عنها زوج النبي ﷺ قالت: قال رسول الله ﷺ: «يا عائش هذا جبريل يقرئك السلام» قلت: وعليه السلام ورحمة الله، قالت وهو يرى ما لا نرى (كتاب الشعب).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٧، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ط أمين عبد المجيد الديدي / ١٤٤، ١٤٥، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٢٦٤-٢٦٦، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري ط محمد علي صبيح وأولاده / ٢٩، ٣٠، ونظم الفرائد وحصر الشرائد للإمام مهذب الدين مهلب بن حسن بن بركات المهلبى - تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ١٥١-١٥٤، وصحيح البخاري - كتاب الشعب (٨٠) / ١٥-٥٥ انظر أيضاً ألفية السيوطي النحوية ط دار إحياء الكتب العربية / ٢٨، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٨٨-١٩٠).

* الترديد:

١- من المصطلحات البلاغية وعرفه الزمكاكاني بقوله:

« هو أن تعلق لفظة بمعنى ثم تردّها بعينها وتعلقها بمعنى آخر» وذكر المصري مثل ذلك فقال: « هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر كقوله سبحانه وتعالى: ﴿ حَتَّىٰ نُؤْتِيَٰ مَثَلًا مِّثْلَ مَا أُوتِيَٰ رُسُلُ اللَّهِ أَلَمْ يَعْلَمْ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ [الأنعام: ١٢٤] فالجلالة الأولى مضاف إليها، والثانية مبتدأ بها ».

وذكر أن من الترديد نوعاً يسمى الترديد المتعدد «وهو أن يتردد حرف من حروف المعاني إما مرة أو مراراً وهو الذي يتغير فيه مفهوم المسمى لتغير الاسم إما لتغاير الاتصال أو تغاير ما يتعلق بالاسم» ومثال هذا النوع قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ ﴾ [المائدة: ٥١] فإن اتصال « مِنْ » بضمير المخاطبين والغائبين في الموضوعين مع ما تضمنت « مَنْ » من معنى الشرط - جعلت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط (معجم ٢ / ١٣٠، ١٣١).

عن أنس رضي الله عنه قال : كان أبو طلحة يترس مع النبي ﷺ بترس واحد (صحيح البخارى ٣ / ٢٢٧) (مستند الأجناد / ٦١ ، ٦٢) .

وجاء فى التعريف بمصطلحات صبح الأعشى :

الترس آلة يتقى بها الضرب والرمى عن الوجه ونحوه وتسمى أيضا الجئة بضم الجيم وهى الاجتتان وقد يقال لها الجحفة . والترس يصنع من الخشب أو الحديد أو يصنع من أعواد تضم بعضها إلى بعض وتربط بخيوط من القطن . والترس كالدرقة تماما إلا أن الدرقة تصنع من الجلد (التعريف / ٧٥) .

(مستند الأجياد فى آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٦١ ، ٦٢) والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٥ . عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ١٤٣ ، وبدائع الزهور لابن إياس ١ / ٢٧٣) .

انظر: الأسلحة .

* الترسل (علم -) :

من فروع علم الإنشاء لأن هذا بطريق جزئى ، وذلك بطريق كلى . وهو علم تذكر فيه أحوال الكاتب والمكتوب والمكتوب إليه من حيث الأدب والاصطلاحات الخاصة الملائمة لكل طائفة طائفة ، ومن حيث العبارات التى يجب الاحتراز عنها . مثل الاحتراز عن ذكر لفظ القيام كقولهم إلى قيام الساعة وأمثال ذلك . وموضوعه وغايته وغرضه ظاهرة للمتأمل . ومباده أكثرها بديهية وبعضها أمور استحسانية . كذا فى (مدينة العلوم) قال : ومن الكتب المصنفة فيه مصطلح الكتاب وبلغة الدواوين والحساب . انتهى . وله استمداد من الحكمة العملية وفيه كتب كثيرة مذكورة فى علم الإنشاء .

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده

وعرفه السيوطى باعتباره أحد أنواع التكرير ، وهو أن يعلق المكرر ثانيا بغير ما يعلق به الأول كقوله تعالى : ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى ﴾ وقع فيه الترديد أربع مرات وحديث الترمذى « السخى قريب من الله قريب من الناس قريب من الجنة والبخل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة » وجعل منه قوله تعالى : ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ فإنها وإن تعددت فكل واحدة تتعلق بما قبلها ولذلك زادت على ثلاثة ، ولو كانت عائدة لواحد لم ترد كما هو شأن التوكيد ، كما ذكره الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وغيره ، وإن كان بعضها ليس بنعمة . فذكر النعمة للتحذير نعمة . وقد مثل أى نعمة فى قوله تعالى : ﴿ كل من عليها فان ﴾ وأجيب بأجوبة أحسنها النقل من دار الهموم إلى دار السرور وراحة المؤمن والناس من الفاجر كما وردت به الأحاديث (شرح عقود الجمان / ٧٣) .

٢ - والترديد نوع من قراءة التلحين عرفه الرافعى بأنه رد الجماعة على القارئ فى ختام قراءته بلحن واحد على من وجه من وجوه التلحين (إعجاز القرآن / ٥٩) .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ١٣٠ ، ١٣١ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٧٣ ، وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعى ، بدون اسم الناشر أو تاريخ النشر / ٥٩) . انظر: الترجيع .

* الترس :

الترس : جمعه أتراس : صفحة من الفولاذ مستديرة تُحمل فى اليد يُتلقى بها ضربة السيف ونحوه . والترس العربى مستدير الشكل بسيط التكوين . وقد تعددت أنواعه فى الأقاليم العربية .

١ / ٢٨٤ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٩٨ ،
٣٩٩ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده
للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ /
١٩٠ ، ١٩١ .

* الترشيح:

من المصطلحات البلاغية . عرفه الجرجاني بأن
تذكر شيئاً ملائماً لمثبه به (التعريفات / ٨٣) .

وعرفه المصري بأنه « هو أن يؤتى بكلمة لا تصلح
لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك .
ومنه قوله تعالى : ﴿ اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ ﴾ فأنساه الشيطانُ
ذِكْرَ رَبِّهِ ﴿ [يوسف : ٤٢] فإن لفظة « رَبِّكَ » رشحت
لفظة « رَبِّهِ » لأن تكون تورية إذ يحتمل أن يراد بها الإله
تعالى ، وأن يراد بها الملك . ولو وقع الاختصار على
قوله : « فأنساه الشيطان ذكر ربِّهِ » دون قوله تعالى :
« اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ » لم تدل لفظة « ربِّهِ » إلا على
الإله فحسب لكن لما تقدمت لفظة « رَبِّكَ »
وهي لا تحتمل إلا الملك صلحت لفظة « رَبِّهِ »
للمعنيين .

والترشيح يكون للتورية وللاستعارة وللمطابقة
وغيرها .

ومثال الترشيح للاستعارة قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ
الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِبْحُ تِجَارَتِهِمْ ﴾
[البقرة : ١٦] فإنه استعار الاشتراء للاستبدال والاختيار
ثم رشحه بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة فذكر
الربح والتجارة يرشح حقوق المبالغة في التشبيه
(معجم ٢ / ١٣٢ - ١٣٤) .

يقول السيوطي عن الترشيح والتوهيم وعلاقتهما
بالتورية :

واعدد هنا الترشيح والتوهيما

وافرق بذهن قد حوى تقويما

هذا البيت أيضًا من زيادتي وفيه نوعان : الترشيح
والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية ، والترشيح أن يأتي
المتكلم بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى
يؤتى بلفظة ترشحها وتؤهلها لذلك ، وذلك شامل
لترشيح التورية والاستعارة والتشبيه والطباق وغير ذلك
ولذلك أفردوه بنوع كقوله (وهو التهامي) :

وإذا رجوت المستحيل فلإنما

تبنى الرجاء على شفير هار

فلولا الشفير لم يكن في الرجاء تورية برجا البشر
(وهو ناحيتها ولولا ذكره ما كان فيه تورية) وقوله :
(وهو المتنبي) :

وخفوق قلب لـو رأيت لهيبه

يا جنتي لـرأيت فيه جهنما

فقوله يا جنتي رشحت لفظة جهنم للمطابقة (شرح
عقود الجمان / ١١٥ ، ١١٦ والمعجم) .

(التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - تحقيق
وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ٨٣ ، ومعجم
المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب
٢ / ١٣٣ ، ١٣٤ ، وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال
الدين عبد الرحمن السيوطي / ١١٥ ، ١١٦) .

ونفرد مادة خاصة للتوهيم إن شاء الله تعالى فانظرها
في موضعها .

* ترشيح الإدراك في تشريح الأفلاك:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

لإبراهيم بن حيدر بن أحمد الصفوي الحسين آبادي
الكردي الحيدري المتوفى ١١٥١ هـ / ١٧٣١ م . (له
تعليقات على الحاشية الفنارية في المنطق ، الرسالة
الظاهرة بشرح الدرة الفاخرة ، وحاشية على عصام
الدين على الرسالة العضدية ، وذكر له العزاي في

* الترصيع:

عرّفه الشريف الجرجاني بقوله:

هو السجع الذي في إحدى القريتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن، والتوافق على الحرف الواحد. المراد بالقريتين هما المتوافقتان في الوزن والتقفية نحو: فهو يطبع الأسجاع بظواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله في الأولى في الوزن والتقفية، وأما لفظه «فهو» فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية. ١ هـ.

ثم يعرفه الجرجاني ثانية بقوله: هو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متفقة الأعجاز كقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَتُهُمْ﴾ ثم ﴿إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ [الغاشية: ٢٥، ٢٦] وكقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ وإنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤].

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٣. انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ١٣٤ - ١٤٠).

* ترصيع الأخبار والمسالك إلى جميع الممالك:

تأليف أحمد بن عمر بن أنس، المعروف بابن الدلائل الأندلسي المتوفى سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م.

السفر السابع من نسخة قديمة منه ترقى إلى عصر المؤلف. نشر الدكتور صلاح الدين المنجد في الكتاب العربي المخطوط صورة صفحة من المخطوط فيها عنوان الكتاب (لوح ٣١) وكذلك فعل الزركلي في الأعلام ١ / ١٨٦ .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٣، ١٠٤).

انظر صورة المخطوط في مادة «ابن الدلائل».

تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٦٢ مؤلفات في الفلك منها شرح تشريح الأفلاك، وحاشية على أشكال التأسيس).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٧٨١٤.

الأول: «اللهم يا كريم يا عزيز يا جبار اجعلنا من الناظرين في كل شيء بعين الاعتبار القائلين ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففنا عذاب النار ...».

وهو شرح لكتاب تشريح الأفلاك لبهاء الدين العاملي رتبة المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن صبغة الله أفندي بن إبراهيم الحيدري (حفيد المؤلف) سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م في مدينة أربيل، الورقات الأربع بخط جد الناسخ كما ذكر الناسخ في آخر نسخته هذه.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت عن نسخة المؤلف سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٦٠ م على يد محمد بن مصطفى، ورقمها ١٥٨٦٤.

ونسخة ثالثة كتبت سنة ١٢٢٥ هـ / ١٨١١ م عليها حواش، ورقمها ٢٠٢٦١.

ونسخة رابعة عليها حواش وشروح كتبها ابن أحمد سنة ١٣٤٤ هـ / ١٨٢٩ م ورقمها ٧٦١٠ / ٤.

وأخرى خامسة جيدة الخط عليها حواش وتعليقات كتبها إسماعيل بن محمد بن داود أغا سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م، ورقمها ٧٠٥٣.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٣، ٣٤).

* ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام:

للشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الشافعي
المتوفى سنة ستين وستمائة (كشف ١/ ٣٩٩).

انظر: عز الدين بن عبد السلام.

* ترغيب المتعلمين:

ترغيب المتعلمين: مختصر للشيخ محرم بن يسر
محمد بن مريد القسطنطيني الواعظ أوله: الحمد لله
الذي علم القرآن... إلخ. جمعه لترغيب الناس إلى
العلم والعمل ورتب على عشرة مطالب الأول في
الاعتقادات، الثاني: في فضل العلم. الثالث: في
فضل المتعلم، الرابع: في اختيار العلم والاستاذ.
الخامس: في بداية السبق، السادس: في التوكل.
السابع: في الجد. الثامن: في الوزع، التاسع: فيما
يورث الحفظ والنسيان، العاشر: فيما يزيد في الرزق
والعمر (كشف ١/ ٤٠٠).

* الترغيب (كتاب):

كتاب الترغيب: لأبي الحسن التميمي (هو نصر
ابن شميل المازني البصري المتوفى سنة ٢٠٤)
وللاصبهاني قوام الدين أبي القاسم إسماعيل بن
محمد الطلحي التميمي المتوفى سنة ٤٥٧ سبع
 وخمسين وأربعمائة على طريقة المحدثين بالتحديث
والإسناد.

(كشف ١/ ١٤٠٤).

* الترغيب والترهيب:

الترغيب والترهيب: للشيخ الإمام الحافظ زكي
الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوى المنذري
المتوفى سنة ست وخمسين وستمائة وهو كتاب كبير
في مجلدين أوله: الحمد لله المبدئ المعيد... إلخ
ذكر أنه ألفه حاويا لما تفرق في غيره من الكتب
مقتصرًا على ما ورد صريحًا في الترغيب والترهيب
وذكر الحديث بعزوه إلى من رواه من أصحاب الكتب

المشهورة كالصحيحين والسنن الأربعة وبعض
المسانيد ثم أشار إلى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه
وأفرد للراوى المختلف فيه بابا في آخر الكتاب ذكرهم
مرتبا على الحروف وذكر الأحاديث في خمسة وعشرين
كتابا على ترتيب المصاييح. ثم لخصه الحافظ شهاب
الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. وعلى الأصل
تعليقة للبرهان إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي
المتوفى سنة تسعمائة (كشف ١/ ٤٠٠).

قالت المؤلفة: تلخيص الحافظ ابن حجر
العسقلاني الذي أشار إليه حاجي خليفة أعلاه عندي
منه نسخة بعنوان: كتاب الترغيب والترهيب: انتقاء
شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني -
صححه وضبطه محمد المجدوب. سلسلة من تراثنا
الإسلامي (١٥). دار التراث، القاهرة، والمكتبة
العتيقة، تونس، رقم الإيداع ١٩٨٠.

ورتب المنذري كتابه على أبواب الفقه، وألحق به
باب الأدعية الصالحة المأثورة، والآيات القرآنية الواردة
في فضل العلم وغيره. وشرحه الفيومي والسندی
(١١٣٨هـ) وغيرهما، كما علق عليه حديثا الشيخ
مصطفى محمد عمارة ومحيي الدين عبد الحميد.

وطبع الكتاب مع تحقيق وشرح مصطفى عمارة في
الطبعة الثانية بمصر، سنة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م،
ويعاد طبعه باستمرار لإقبال الناس على اقتنائه
والاستفادة منه (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٩٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤٠٠، ومرجع
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٩٧).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية وجاء بيانه كما يلي (وهو الجزء الثاني):

أولـه: (كتاب النكاح وما يتعلق به: الترغيب في
غض البصر والترهيب من إطلاقه ومن

الترغيب والترهيب

(اللهم صل على محمد). من النسخ
النادرة.

و : ٢٠٨.

م : ٢٩ × ٢٠.

س : ٣٠.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١٠٨ ،
١٠٩).

كما توجد ثلاث نسخ مخطوطة بمكتبة الأوقاف
العامة بالموصل بيانها كالتالي :

١ - النسخة الأولى : رقم : و - ٢٠٨ . النسخ : عبد
القادر ابن الحاجي عمر الحافظ الموصل سنة
١١٦٩ هـ .

٢ - النسخة الثانية : رقم : و - ٣٥٦ .

٣ - النسخة الثالثة : رقم : و - ٣٦٥ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢١٤).

كما يوجد مخطوط في قسم المخطوطات بدائرة
الآثار ببغداد جاء بيانه كما يلي :

الأول : (الحمد لله المبدئ المعيد الغني الحميد
ذي العفو الواسع والعقاب الشديد ...) .

جعله المؤلف حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب
مقصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب .

قطعة من الكتاب كتبت بخط حديث .

الرقم : ١١٦٥١ .

القياس : ٩٢ ص ٢٠ × ٣٠ سم ٢٤ س .

طبع أكثر من مرة آخرها في القاهرة سنة ١٩٦٨ -
١٩٧٧ (ذخائر التراث ٢ / ٨٦٠) .

الخلوة بالأجنبية ولمسها عن عبد الله بن
مسعود ... إلخ) .

آخره : (ونسأله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم
مخلصاً من شوائب الرياء ودواعي
التعظيم ... كلما ذكره الذاكرون وغفل عن
ذكره الغافلون) .

ناسخه : يحيى بن صالح بن أحسن سنة ١١٦٦ هـ
بعناية إبراهيم بن محمد بن إسحاق وقد
نسخه من نسخة كتبت بتاريخ ٨٥٥ هـ
وتمت مقابله من قبل الناسخ على نسخة
العلامة الحسن بن زين الدين الحسيني
الشامي سنة ١١٩٠ هـ . وقد سجلت
المقابلة في آخر المخطوط هكذا : تمت
المقابلة بحمد الله آخرها في يوم الأحد ١٧
شهر رجب سنة تسعين ومائة وألف على
نسخة سيدي السند العلامة شرف الإسلام
الحسن بن زين الدين الحسين الشامي
حفظه الله وهي نسخة عليها قلمه من أولها
إلى آخرها فله الحمد أولاً وآخرًا .

في أوله عدة تملكات من قبل علماء
مشهورين منهم أحمد بن علي الهادي
التميمي سنة ١١٧٣ هـ وعلي بن محمد بن
عامر سنة ١١٨٧ هـ وأحمد بن محمد بن
أحمد سنة ١١٩٣ هـ وإبراهيم بن محمد
ابن إسحاق وعليه ختم وقفية أحمد باشا
ابن سليمان باشا الباباني خطه شبيه
بالعربي ، كتبت العناوين والفصول
والأبواب بخط ثلثي بارز وأحياناً بحبر
أحمر ، ورقه خفيف ، حجمه كبير ، جلده
مزخرف زخرفة فنية ، وقد كتب على جلده
بطريقة حفريّة بين مستطيل صغير عبارة

(١) مخطوطات عباس العزاوي ١. من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس. مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٨).

* الترغيب والترهيب:

الترغيب والترهيب: للشيخ الإمام قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمسمائة (١١٤١ م) قال المنذرى واستوعبت جميع ما في كتاب أبي القاسم الأصبهاني مما لم يكن في الكتب المذكورة وهو قليل وأضربت عن ذكر ما فيه من الأحاديث المتحققة الوضع. انتهى. وذكر فيه أيضاً أن من تقدم من العلماء أساغوا التساهل في أنواع من الترغيب والترهيب حتى إن كثيراً منهم ذكروا الموضوع ولم ينبهوا على حاله (كشف ١/ ٤٠٠).

يوجد مخطوطه في قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد وبيانه كما يلي:

الأول: (الحمد لله عالم الغيوب وسائر العيوب وغافر الذنوب ...).

قال المؤلف في مقدمة الكتاب: (إن الكتب المصنفة في هذا الباب مطولة وبعضها مختصرة غاية الاختصار لا يظفر منها طالب العلم بالمراد ...) فجمعها ورتبها على حروف الهجاء وقدم في كل ما ورد في الترغيب ثم تبعه بما ورد في الترهيب.

نسخة نفيسة كتبت الأبواب بالمداد الأحمر وبقيّة الكتاب بمداد أسود بخط النسخ، تتضمن المجلد الأول وتنتهي بباب الترغيب (الخاء في حسن الخلق والترغيب فيه والترهيب من شرب الخمر وعقوبة شاربه) ترقى للقرن ٩ هـ / ١٥ م).

الرقم: ٩٥٨٧.

القياس: ٣٥٢ ص ١٨ × ٢٥ سم ١٩ س.

(١) مخطوطات عباس العزاوي ٢. من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس. مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٨).

* الترفق في كيمياء العطر والتصعيدات

(ويسمى أيضاً: عطرنامه):

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى سنة ٢٥٥.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية.

أوله: الحمد لله كثيرا كما هو أهله ومستحقه، وصلى الله على محمد عبده ورسوله وآله وسلم. هذا كتاب الترفق في العطر. أبواب صنعة المسك. من ذلك تأخذ زراوند صيني خمسة مثاقيل ... إلخ.

وآخره: واخلط فيه ثلاث أواق دهن زنبق جيد بالغ، ثم ارفعه فإنه يخرج طيبا إن شاء الله الرحيم الوهاب، وبعونه تم الكتاب.

نسخة بقلم فارسي جميل بدون تاريخ في ١٦١ ص، ومسطرتها ٩ أسطر.

دار الكتب المصرية - ٧٤٧ طبعة، مصورة عن نسخة كوبريلي.

وتوجد نسخة ثانية بخط قديم قبل سنة ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م وهو قريب إلى الكوفة في ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر.

[أيا صوفيا باستانبول - رقم ٣٥٩٤].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء

والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٦ .
انظر أيضًا أقدم المخطوطات العربية في مكتبات
العالم - كوركيس عواد / ١٠٤ .

* الترقى :

قال السبكي : « هو أن يذكر معنى ثم يردف بأبلغ
منه كقولك : « عالم تحرير وشجاع باسل » وهذا قد
يدخل في بعض أقسام الإطناب » .

وذكر السيوطي تعريف السبكي ومثاله نقلًا عن
كتاب « التبيان » ، وذكر قوله تعالى : ﴿ الخالق البارئ
المصور ﴾ [الحشر: ٢٤] أي قدر ما يوجد ثم مثله .
وقوله تعالى : ﴿ ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى ﴾
[البقرة: ١٢٠] أي : ولا من هو أقرب مودة فكيف
بالأبعد ؟ (معجم المصطلحات ٢ / ١٤٠ ، ١٤١ ،
وشرح عقود الجمان / ١٣٥) .

وقد ذكره الزركشى في موضعين (ص ٢٧٠ ، ٢٧١
و ٢٩٦) فقال :

كقوله تعالى : ﴿ ألهم أرجلَ يمشونَ بها أم لهم أيدٍ
يبيضونَ بها ... ﴾ [الأعراف: ١٩٥] فإنه سبحانه بدأ
منها بالأدنى لغرض الترقى ، لأن منفعة الرابع أهم من
منفعة الثالث ، فهو أشرف منه ، ومنفعة الثالث أعم من
منفعة الثاني ، ومنفعة الثاني أعم من منفعة الأول ، فهو
أشرف منه .

وقد قرّن السمع بالعقل ولم يقرن به البصر في قوله
تعالى : ﴿ ومنهم من يستمعون إليك أفأنت تُسمع
الصمّ ولو كانوا لا يعقلون * ومنهم من ينظر إليك
أفأنت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون ﴾ [يونس :
٤٢ ، ٤٣] وما قرّن بالأشرف كان أشرف ، وحكى ذلك
عن علي بن عيسى الربعي .

قال الشيخ أبو الفتح القشيري :

فإن قيل : قد كان الأولى أن يقدم الوصف الأعلى ،

ثم ما دونه ، حتى ينتهي إلى أضعفها ، لأنه إذا بدأ
بسلب الوصف الأعلى ، ثم بسلب ما دونه ، كان ذلك
أبلغ في الذم لأنه لا يسلم من سلب الأعلى سلب
ما دونه ، كما تقول : ليس زيد بسلطان ، ولا وزير ،
ولا أمير ، ولا والٍ . والغرض من الآية المبالغة في الذم .

قلت : ما ذكرته طريقة حسنة في علم المعاني ،
والمقصود من الآية طريقة أخرى ، وهي أنه تعالى أثبت
أن الأصنام التي تعبدونها الكفار أمثال الكفار ، في أنها
مقهورة مربوبة ، ثم حطّها عن درجة المثلية بنفى هذه
الصفات الثابتة للكفار عنها . وقد علمت أن المماثلة
بين الذوات المتناهية إنما تكون باعتبار الصفات
الجامعة بينها ، إذ هي أسباب في ثبوت المماثلة بينها ،
وتقوى المماثلة بقوة أسبابها ، وتضعف بضعفها ، فإذا
سلب وصف ثابت لإحدى الذاتين عن الأخرى انتفى
وجه من المماثلة بينهما ، ثم إذا سلب وصف من الأول
انتفى وجه من المماثلة أقوى من الأول ، ثم لا يزال
يسلب أسباب المماثلة ، أقواها فأقواها ، حتى تنتفى
المماثلة كلّها بهذا التدرّج . وهذه الطريقة ألطف من
سلب أسباب المماثلة ، أقواها ثم أضعفها فأضعفها .

ثم قال الإمام الزركشى عن الترقى : كقوله تعالى :
﴿ لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ [البقرة: ٢٥٥] و ﴿ لا
يغادر صغيرة ولا كبيرة ﴾ [الكهف: ٤٩] .

فإن قيل : فقد ورد ﴿ فلا يخاف ظلمًا ولا هضمًا ﴾
[طه: ١١٢] والغالب أن يقدم فيه القليل على الكثير ،
مع أن الظلم منع للحق من أصله ، والهضم منع له من
وجه كالتطفيف ، فكان يناسبه تقديم الهضم .

قلت : لأجل فواصل الآي ، فإنه تقدم قبله : ﴿ وقد
خاب من حمّل ظلمًا ﴾ [طه: ١١١] فعُدل عنه في
الثاني ، كيلا يكون أبطأ (البرهان ٣ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
٢٩٦) .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد

مطلوب ٢ / ١٤٠، ١٤١، وشرح عقود الجمان
للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٥،
والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي -
تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٢٧٠، ٢٧١،
(٢٩٦).

* الترقيق:

انظر: التفخيم والترقيق.

* الترقيم:

للأستاذ المربي الكبير عبد العليم إبراهيم بحث قيم
في الترقيم وعلاماته ننقله لك فيما يلي. يقول
المؤلف:

الترقيم في الكتابة هو وضع رموز اصطلاحية معينة
بين الجمل أو الكلمات؛ لتحقيق أغراض تتصل
بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب، وعملية
الفهم على القارئ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع
الوقف، حيث ينتهي المعنى أو جزء منه، والفصل بين
أجزاء الكلام، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق
الاستفهام، أو التعجب، وفي معارض الابتهاج، أو
الاكتئاب، أو الدهشة، أو نحو ذلك، وبيان ما يلجأ
إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء
مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق، وكذلك بيان وجوه
العلاقات بين الجمل، فيساعد إدراكها على فهم
المعنى، وتصور الأفكار.

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض
الحركات اليدوية، أو يعمد إلى تغيير في قسمات
وجهه، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته، ليضيف
إلى كلامه قدرة على دقة التعبير، وصدق الدلالة،
وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع - كذلك يحتاج
الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم، لتكون بمثابة
هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في
تحقيق الغايات المرتبطة بها.

وموضوع الترقيم يتصل اتصالاً وثيقاً بالرسم
الإملائي، فكلاهما عنصر أساسي من عناصر التعبير
الكتابي الواضح السليم، وكما يختلف المعنى
باختلاف صورة الهمزة مثلاً في بعض الكلمات،
كذلك يضطرب المعنى إذا أسيء استعمال إحدى
علامات الترقيم، بأن وضعت في غير موضعها، أو
حلت محل غيرها.

فمثلاً: إذا أخطأ الكاتب في كتابة كلمة «سئل» بأن
كتب الهمزة على ألف «سأل» انعكس المعنى،
وصار المستول سائلاً، وكذلك إذا كتب كلمة «يكافئ»
على هذه الصورة «يكافأ» صار الكلام حديثاً عن
أخذ المكافأة، لا من أعطى المكافأة.

وكذلك إذا كتب: أعطى أحمد أصدقاءه نسخاً من
مصور الوطن العربي، صار المعنى المفهوم أن أحمد
هو الذي قدم لأصدقائه هذه النسخ، وربما كان
الكاتب يريد أن هؤلاء الأصدقاء هم الذين أعطوا أحمد
هذه النسخ، وهذا المعنى يتطلب أن ترسم الجملة
بصورتها الصحيحة، التي تكون فيها كلمة «أصدقاءه»
فاعلاً مرفوعاً، والهمزة المضمومة في هذا الموضع
ترسم على واو «أصدقاءه».

ويحدث مثل هذا الاضطراب في المعنى إذا أخطأ
الكاتب، ووضع علامة ترقيم بدل أخرى، فمثلاً: إذا
كتب الجملتين الآتيتين وبينهما فصلة: ساءت حال
الأسرة بعد موت عائلتها، لأنه لم يدخر شيئاً - فهم
القارئ أن كل جملة إنما هي جزء من التعبير عن معنى
معين، وخفيت عليه العلاقة الحقيقية بين هاتين
الجملتين، وهي أن الجملة الثانية سبب للجملة
الأولى، وفي هذا الموضع تستخدم الفصلة المنقوطة؛
لا الفصلة، ووضع الفصلة المنقوطة يقف القارئ على
هذه العلاقة الحقيقية حين يقرأ.

وكذلك إذا طالعنا الجملة الآتية وبعدها علامة التأثر

(ب) أعظم الأسماء المضربة (١) وطلب إليها ضبط آخر الكلمتين : أعظم : الأسماء أدركنا نحن وضع علامة التأثر، أن الجملة أسلوب تعجب، فنلج أخو «أعظم» لأنها فعل ماضٍ للتعجب، وآخر «الأشياء» لأنها مفعول به.

أما إذا كان بعد هذه الجملة علامة الاستفهام أدركنا أن الجملة استفهامية، فنرفع كلمة «أعظم» لأنها أفعل تفضيل خبر ما، ونجر كلمة «الأشياء» لأنها مضاف إليه، ولو حذفنا علامة الترقيم من كل جملة لتخبر القارئ في تصوير المعنى، وفي ضبط بعض الألفاظ.

ولأهمية علامات الترقيم حرص علماء اللغات على استخدامها، مع شيء من الاختلاف أو التباين بين صورها، ومواضع استعمالها في مختلف اللغات.

وطالبنا يوعدون بتعرفتها واستخدامها في كتابة اللغات الأجنبية التي يتعلمونها، ولهذا كان الاهتمام بتعلمها واستخدامها في لغتنا أمراً أساسياً مطلوباً. وعلامات الترقيم في الكتابة العربية بينها الجدول الآتي :

| اسم العلامة | صورتها | اسم العلامة | صورتها |
|------------------|--------|-----------------|--------|
| الفصلية الفاصلة | ، | علامة الاستفهام | ؟ |
| الفصلية المنقوطة | . | علامة التأثر | ! |
| النقطة أو الوقفة | . | علامة التنصيص | « » |
| النقطتان | .. | علامة الحذف | ... |
| الشرطة أو الوصلة | — | القيوتان | () |

مواضع استعمال هذه العلامات :

١ - الفصلية : وتسمى أيضاً « الفاصلة » وتستخدم لفصل بعض

أجزاء الكلام عن بعض، فيقف القارئ عندها وقفة خفيفة، أما مواضع استعمالها فهي : (أ) - توقع بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين، مثل : إمداد الزيت بالتور الكهربائي يحقق فوائد كثيرة : فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة في القرى، ويوسع على إنشاء المصانع الريفية، ويحد من هجرة الريفيين إلى المدن.

(ب) وتوضع بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل : أنواع المادة ثلاثة : أجسام صلبة، وأجسام سائلة، وأجسام غازية، ومثل : التقديرات الجامعية هي : ممتاز، جيد جداً، جيد، ومقبول، وضعيف، وضعيف جداً.

(ج) وبين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجميل في طولها مثل : كل فود في الأمة مجند لمعركة المصير : الفلاح في حقله، والعمال في مصنعه، والطالب في معهده، والموظف في ديوانه.

(د) وتبعد لفظ المتأدي، مثل : يا علي، تحل موعد سفره.

٢ - الفصلية المنقوطة :

وتوضع بين الجمل، فتشير بأن يقف القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من سكتة الفاصلة، وأشهر مواضع استعمالها ثلاثة :

(أ) أنه توضع بين جملتين تكونان شيئاً مسبوقة عن الأولى، مثل : يجب أن تكون قامة متميزة، ولقد غامر ببحاله كله في مشروعات لم يحفظ لها، فتبدد هذا المال، ومثل : هذه هي الطريقة المثلى في اختيار الفريق بتقوته، واعتمد على نتائج الماهية، وتهاون في كفاح خصمه، ولهذا انخرط الفريق في

(ب) أن التوضيح بين جملتين تكون ثابتهما شيئاً للأولى، مثل :

لم يحرقوا أخوك ما كان يطعم فيه من درجات عالية، لأنه لم يتأن في الإجابة، ولم يحسن لهم المطلوب من الأسئلة.

(ج) أن التوضيح بين جملتين طبيعيتين، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينهما بسبب تباعدها، مثل :

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم، فيما تعالجه من تحديد مستوى الأسئلة، وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات، وما يتلو ذلك من إعلان نسب النجاح، وتعيين الناجحين والراسبين؛ وإنما المشكلة - في نظري - تنبع وتضخم مما تتطوع به الصحافة وغيرهنا، من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات وقصصها، وأحداثها، وأثارها في نفوس الطلاب، وأولياء الأمور.

٣- النقطة :

وتسمى « الوقفة » وهي توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها، واستوفت كل مقوماتها، بحيث نلاحظ أن الجملة التالية تطرق معنى جديداً، غير ما عرضته الجملة السابقة، مثل :

قال علي بن أبي طالب : أول عوض الحليم عن حلمه أن الناس أنصاره.

وحد الحليم ضبط النفس عند هيجان الغضب. وأسباب الخلق الباعثة على ضبط النفس كثيرة لا تعجز المرأة :

٤- النقطتان :

تستعملان في سياق التوضيح والتبيين، ومن مواضع استعمالها :

(أ) أنهما توضعان بين لفظ القول والكلام المقول، أو ما يشبههما في المعنى، مثل :

قيل لإياد بن معاوية : ما فيك تعيب بالمشكلة الكلام، فقال : أفتسمعون صواباً أم خطأ؟ قالوا : لا، بل صواباً، قال : فالزيادة من الخير خير، ومثل : وهذه نصيحتي إليكم تليخص فيما يأتي :

لا تستمعوا إلى مقالة السوء، ولا تجسروا وراء الإشاعات، ولتكن أنفسكم من وراء عقولكم.

(ب) وتوضعان بين الشيء وأنواعه وأقسامه، مثل : أنواع الخط الهندسي ثلاثة : مستقيم، ومنكسر، ومنحن.

(ج) وقبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما سبقه، مثل : التوعية الصحية جثيلة الفوائد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التعاوى، وترك العادات الشائعة، وتزيدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء والمستشفيات، وتبصرهم بوسائل انقاء العدوى، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة.

(د) وقبل الأمثلة التي تسبق لتوضيح قاعدة، أو حكم، مثل : تحذف نون المشي عند إضافته، مثل : يبدأ الزرافة أطول من رجلها، ومثل : في جسم الإنسان بعض المعادن : كالحديد، والفسفور، والكبريت.

٥- الشرطة :

وتسمى أيضاً الوصلية، وأكثر ما تستعمل في موضعين :

(أ) توضع بين العدد رقماً أولفظياً وبين المعدود، مثل :

للكلام شروط أربعة لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها :

أولاً - أن يكون للكلام داع يدعوه إليه : إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر.

ثانيا - أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته.

ثالثا - أن يقتصر منه على قدر الحاجة.

رابعا - أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

(ب) وبين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، بأن توالى فيه جمل كثيرة، عن طريق الوصف، أو العطف، أو الإضافة، أو نحو ذلك، بحيث تكون هذه الجمل فاصلا طويلا بين هذا الركن والركن الثاني الذي يتم به معنى الجملة، ويبدو ذلك في مواضع منها:

١ - الفصل بين المبتدأ والخبر، مثل:

الموظف الذي يعكف على عمله في جد ودأب وإخلاص، زاهداً في الشهرة والدعاية، متوخيا مصلحة العمل ومصلحة الناس، عفيف اليد واللسان، حى الضمير - هو المثل الأعلى للموظف المنشود:

٢ - الفصل بين الشرط والجواب، مثل:

من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيرا، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل، ودراسة الملابسات، واستشارة المجربين، وتصور الوجوه المحتملة لتتأخر هذا الإقدام للاستعداد لها - فليس نجاحه مضمونا.

فهذه الشرطة التي وضعت قبل الخبر في المثال الأول «هو المثل الأعلى» وقبل جواب الشرط في المثال الثاني (فليس نجاحه مضمونا) جاءت بمثابة تنبيه للقارئ على أن الكلام الذي يتلوها إنما جاء مكملًا لمعنى قد بدأ التعبير عنه بذكر المبتدأ في المثال الأول (الموظف) وذكر أداة الشرط وفعله في المثال الثاني (من يقدم) ثم طال الكلام بعد المبتدأ قبل أن يذكر الخبر، وطال الكلام بعد الشرط، قبل أن يذكر الجواب، وهذه الإطالة قد تنسى القارئ الركن الأول

المذكور سابقا، فيقف حيال الركن الثاني حائرا منكرا، لأنه في ظنه مقطوع الصلة بما قبله، ولكن هذه الشرطة تنبهه على أن للكلمة التالية صلة بما قبلها، فيعود يبصره إلى ما قبلها، وحيث يتضح له مبدأ المعنى فيدركه مرتبطا.

وقد فطن البلاغيون إلى مثل هذا الموقف، فذكروا أن من أقسام الإطناب التكرير لطول الفصل، وذلك مثل:

المكسب الذي يكلفني اصطناع النفاق، أو الملق، أو المداينة، أو اغتنام ضعف الرفاق واحتياجاتهم، أو يزين لى اغتيالهم، وإطلاق الإشاعات السيئة حولهم، المكسب الذي يكلفني هذا المسلك أرفضه في عزة وإباء.

فقد بدأ المتكلم قوله بكلمة «المكسب» وهي مبتدأ، وحين أراد ذكر الخبر، وهو جملة «أرفضه» لاحظ أن بين المبتدأ والخبر فاصلا من الكلام طويلا، فكرر المبتدأ إذ قال: «المكسب الذي يكلفني هذا المسلك أرفضه».

وكان يمكن أيضا تكرار المبتدأ بالإشارة إليه، كأن يقول: «هذا المكسب أرفضه» وانتفاعا بعلامة الترقيم «الشرطة» في هذا المقام، كأن يمكن وضع هذه الشرطة قبيل الخبر، بدلا من تكرار المبتدأ، بذكره أو الإشارة إليه، فتفيد هذه الشرطة أن ما بعدها إنما هو مكمل للمعنى.

٦ - علامة الاستفهام:

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة، فمثال المذكورة:

أهذا كتابك؟ متى عدت من السفر؟ أين يعمل أخوك؟ أى الدول فازت بكأس العالم فى مسابقة كرة القدم؟ من بطل فريقها؟.

ومثال المحذوفة: تسمع الكلام المكذوب عنى وتسكت؟ أى أسمع، أو هل تسمع؟ .

٧- علامة التأثر:

توضع بعد الجمل التى تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتعجب، والفرح، والحزن، والدعاء، والدهشة، والاستغاثه، ونحو ذلك، مثل:

ما أقسى ظلم القريب! يا لجمال الخضرة فوق الربا! .

٨- علامة التنصيص:

يوضع بين قوسيه المزدوجتين كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره، ملتزمًا نصه وما فيه من علامات الترقيم، مثل:

حكى عن الأحنف بن قيس أنه قال: « ما عادانى أحد قط إلا أخذت فى أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى منى عرفت له قدره، وإن كان دونى رفعت قدرى عنه، وإن كان نظيرى تفضلت عليه » .

وتكثر علامة التنصيص فى البحوث والموضوعات التى يضمنها أصحابها جملاً أو فقرات مما قاله غيرهم فى هذا المجال نفسه، للاستشهاد، أو الاعتزاز بها فى تقرير ما يريدون من حقائق، أو لمناقشتها والرد عليها .

وكما تستعمل علامة التنصيص فى الشر، تستعمل أيضاً فى الشعر، وذلك إذا ضمن الشاعر قصيدته بيتاً أو أكثر لشاعر آخر من قصيدة أخرى، تتفق مع قصيدته فى الوزن والقافية، فيوضع هذا البيت بين علامة التنصيص، دلالة على أنه لشاعر آخر.

٩- علامة الحذف:

(أ) عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره، للاستشهاد بها فى تقرير حكم مثلاً، أو فى

مناقشة فكرة - قد يجد الوقف يشير بالاكتهاء ببعض هذا الكلام المنقول، والاستغناء عن بعضه، مما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستغنى عنه، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف وهى: ... ليدل القارىء على أنه أمين فى النقل، ولم يترك الكلام المنقول، مثل: « فكرة الإحسان فى الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم فى أمورهم، أو نهيمهم عن ارتكاب المعاصى، أو هدايتهم إلى الطريق الصحيح ... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق إحسان وصدقة كذلك » .

(ب) وأحياناً يرى هذا الكاتب أن فى الكلام الذى يريد نقله جملاً يقبح ذكرها، ويرى التغاضى عنها، فيحذفها، ويكتب مكانها علامة الحذف، مثل:

تملكنى الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشتمان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما ... ويقول الآخر

١٠- القوسان:

توضعان فى وسط الكلام، ويكتب بينهما الألفاظ التى ليست من الأركان الأساسية لهذا الكلام، مثل: الجمل الاعتراضية، والتفسير، وألفاظ الاحتراس، وغير ذلك، مما يقطع توالى الأركان الأساسية فى الجملة الواحدة، أو تعاقب الجملتين المرتبطتين فى المعنى .

فمثال الاعتراض بالدعاء:

سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلاً يقول: « الشحيح أعذر من الظالم » فقال: « لعن الله الشحيح، ولعن الظالم » ومثل:

* أتانى (آيت اللعن) أنك لمتنى *

ومثال الاعتراض بالشرطية: «...»

شبابك (إن لم تنفقه فيما يؤثّل متجذك، ويرفع
ذكرك) لا خير فيه .

ومثال الاعتراض بالقيد:

الفقر (على مرارته) أهون على النفس من مذلة
السؤال .

ومثال الاعتراض بالجملة الحالية: قول الشاعر:
وكدت (ولم أخلق من الطير) إن بدا

لها يسارق نحو الحجاز أطيّر

ومثال التفسير:

الذمام (بالذاك) العهد، والزمام (بالزاي) ما تقاد
به الدابة، ومثل: يجوز تقديم المفعول به على
الفاعل، مثل: شرب الدواء المريض، فالمفعول به
(الدواء) تقدم على الفاعل (المريض) .

ومثال الاحتباس قول ابن المعتز يصف فرساناً
صبيناً عليها (ظالمين) سباطيناً

فطارت بها أيد سبراغ وأرجل

تعقيب:

كثير من الكتاب يستعملون الشرطتين بدل القوسين
في جميع المسامع التي سبق شرحها، وهذا
الاستعمال جائز ومشهور، مثل: ...
الملك لأن لم تحصنه بالخلق الحميد - يهتير مطية
الانحراف .

ملحوظة:

لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول
السطر إلا علامة التنصيص والقوسين .
(الإملاء والترقيم في الكتابة العربية - عبد المعلم
إبراهيم / ٩٥ - ١٠٥ . انظر أيضاً كيف نعلم الخط
العربي - معروف زريق / ١١٨ ، ١١٩) .

* الترقية: ...

في فصل أفرده للأوقاف والهيئة الدينية في مصر
يقول الدكتور محمد أمين:

من الوظائف المرتبطة بإقامة الشعائر الدينية وظيفه
« الترقية » ويتولاها المرقى للخطيب، واشترطت بعض
الوثائق فيه أن يكون من أهل الديانة، والعفة،
والهنيئة، تحسن الصوت، جميل الهيئة (وثيقة وقف
السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف، سطر ١١٩٥، ٨٨٣
أوقاف ص ٥٠٣ دراسة د. عبد اللطيف إبراهيم) .

والمرقى هو الذي يعلن عند ظهور الخطيب من
خلوة الخطابة بالآية الكريمة: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ
يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا ﴾ [الأحزاب : ٥٦] كما يعلن بالأذان عند
صعود الخطيب المنبر، وهو الأذان الثاني، وعليه
أيضاً رواية الحديث النبوي في معنى الإنصات: « إذا
قلت لصاحبك أنصت يوم الجمعة، والإمام يخطب،
فقد لغوت » (الحسين بن المبارك: التجريد الصريح
لأحاديث الجامع الصحيح ٧٢٠/٩) . وقد جاء في
وثيقة وقف السلطان الغوري عن واجبات المرقى أنه
« يدعو بين السلام والأذان، ويخرج الخطيب، ويؤذن
الأذان الثاني بين يديه، ويروي حديث أبي هريرة رضي
الله عنه الوارد في الإنصات إذا خطب الخطيب » (وثيقة
وقف السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف، سطر ١٣٩٥ وما
بعده، ٨٨٢ أوقاف ص ٥٠٤ . انظر أيضاً: د. عبد
اللطيف إبراهيم: دراسات تاريخية، تحقيق رقم
(٦١٣) .

وبالرغم أن مذاهب السنة الأربعة أجمعت على أن
الترقية بالمساجد بدعة، إلا أنهم اختلفوا بين تحريمها
وجوازها، فأبو حنيفة يذكر أن الكلام بعد خروج الإمام
من خلوته إلى أن يفرغ من صلاته مكروه تحريماً سواء
كان ذكراً، أو كلاًماً ذنبياً.

وفى حديث الخليل ، عليه السلام : أنه جاء إلى مكة يطالع تركته ، التُّركة ، يسكون الرءاء فى الأصل : بيض النعام ، وجمعها تَرْك ، يريد به ولده إسماعيل وأمه هاجر لما تركهما بمكة .

قال ابن الأثير : قيل ولو رُوى بكسر الرءاء لكان وجهها من التُّركة ، وهى الشئ المتروك ، ومنه حديث على رضى الله عنه وأنتم تريكة الإسلام وبقية الناس ، ومنه حديث الحسن رضى الله عنه : إن الله تعالى ترائك فى خلقه ، أراد أموراً أبقاها فى العباد من الأصل والغفلة حتى ينسطوا بها إلى الدنيا .

والتُّريك ، بغير هاء : العنقود إذا أكل ما عليه (عن أبى حنيفة) وقال أيضاً : التريكة الكباسة بعدما يُنفض ما عليها وتُترك ، والجمع تريك وترائك ، وقال مرة : التُّريك ، بغير هاء ، العذق إذا يُفَض فلم يبق فيه شئ ولا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك : كل ذلك اتباع ، وقال ابن الأعرابي : تارك : أبقى .

والتُّرك : الجعل فى بعض اللغات ، يقال : تركتُ الحبل شديداً أى جعلته شديداً ، قال : ولا يعجبني . والتُّرك : الجيل المعروف الذى يقال له الدَّيلم ، والجمع أتراك . اهـ .

(اللسان ٥ / ٤٣٠) .

وقال التهانوى : التُّرك بالفتح وسكون الرءاء المهملة لغة عدم فعل المقدور سواء قصد التارك أو لم يقصد كما فى النوم وسواء تعرض لضده أو لم يتعرض . وأما عدم ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً ولذا لا يقال ترك فلان خلق الأجسام .

وقيل فعل المقدور قصداً فلا يقال ترك النائم الكتابة ولذلك لا يتعلق به الذم والمدح . وقيل إنه من أفعال القلوب لأنه انصراف القلب عن الفعل وكف النفس عن ارتياده وقيل هو فعل الضد لأنه مقدور وعدم الفعل مستمر فلا يصلح أثراً للقدرة الحادثة ،

وقد يقال : دوام استمراره مقدور لأنه قادر على أن يفعل ذلك الفعل فيزول استمرار عدمه ، فمن هذه الجهة صلح أن يكون عدم أثراً للقدرة .

قالوا ولا بد أن يكون كلا الضدين مقدورين حتى يكون ارتكاب أحدهما تركاً للآخر ، فإذا لم يكن أحدهما أو كلاهما مقدوراً لم يصلح استعمال الترك هناك فلا يقال ترك بقعوده الصعود إلى السماء ، ولا ترك بحركته الاضطرارية حركته الاختيارية . ولا ترك بحركته الاضطرارية الصعود . كذا فى شرح المواقف فى خاتمة بحث القدرة (كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٦٨ ، ١٦٩) .

وفى مصطلح الحديث التُّرك : ترك الراوى وعدم الأخذ به (معجم / ٢١) (انظر : المتروك) .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٤ ، وبصائر ذوى التمييز للفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٩٨ ، ولسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٣٠ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٦٨ ، ١٦٩ ، ومعجم توثيق مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢١) .

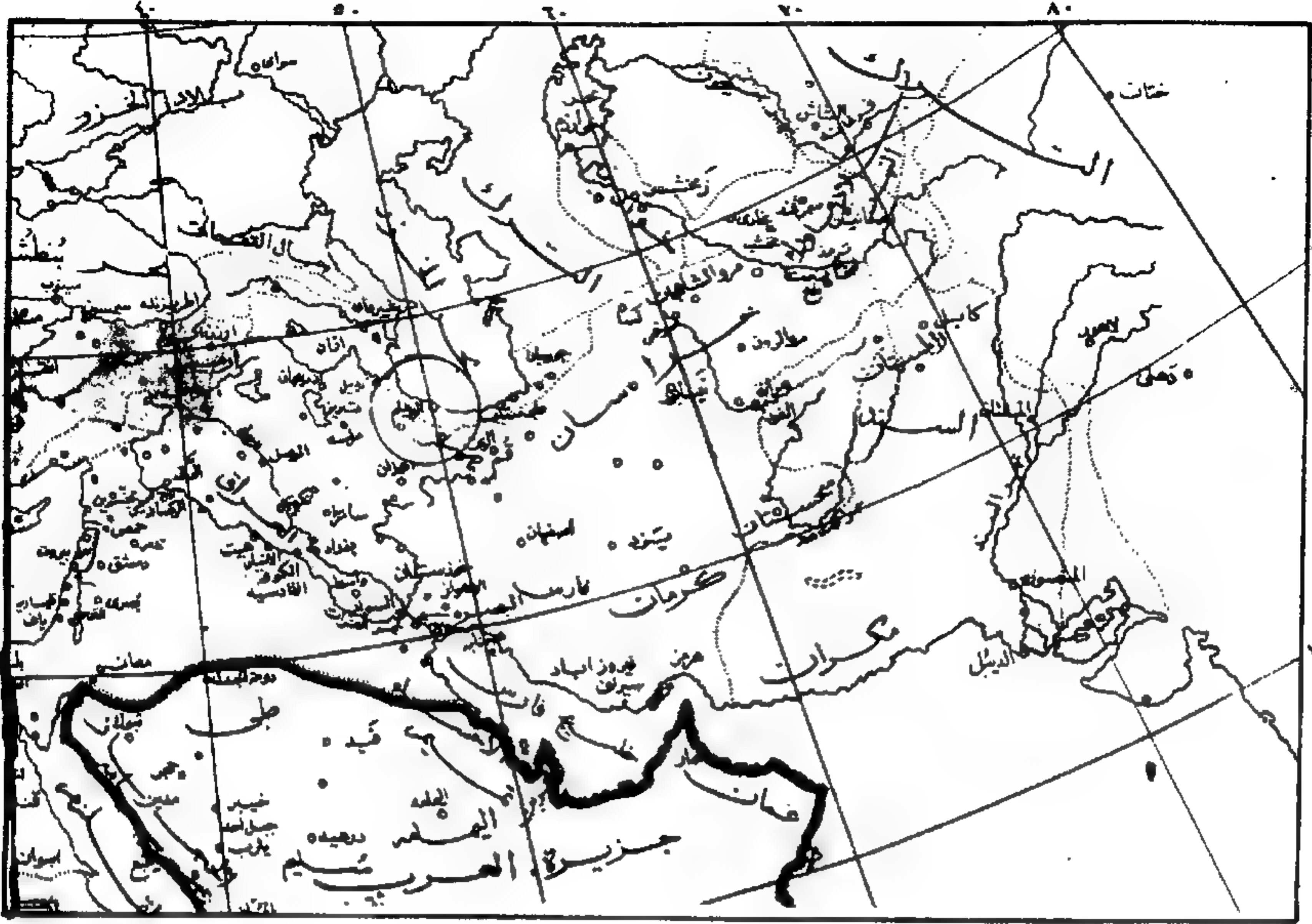
* التُّرك :

التُّرك : الجيل المعروف الذى يقال له الدَّيلم . والجمع أتراك (اللسان ٥ / ٤٣٠) .

يقول صاحب فنون الترك وعمائرهم : من المتفق عليه تقريباً ، كتيحة لعدد من الأبحاث التاريخية ، أن الوطن الأصلي للتُّرك ، قبل أن يبدأوا هجراتهم ، ينحصر فى منطقة تقع بين جبال ألثاى وجبال أورال وسهول شمال شرق بحر الخزر . وقد تفرق الترك فى هجراتهم ، التى حدثت قبل العصر المسيحى ، إلى جهات كثيرة ...

وأول من استخدم لنفسه كلمة « تُّرك » بصفة رسمية

الترك



وطشقند وبلاد ما وراء النهر في قوات الحرس والسكرتارية الخاصة بدولة الخلافة العباسية في النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي. ولم يأت القرن التاسع إلا وكانت أعدادهم قد تضاعفت وحين حلت خلافة المعتصم كان الحرس الإمبراطوري كله أو حرس الخلافة كله من الترك. ومنذ ذلك الحين، خصص لهذا الحرس مقر دائم له في مدينة جديدة هي «سامراء» التي أنشأها المعتصم على ضفاف الدجلة شمالي بغداد، عام ٨٣٨ حيث بدأت بذور الفن التركي في الظهور.

وأسلوب شطف الحواف الذي شاع في الزخرفة بالجص في المنازل والقصور، والذي نُقِدَ بواسطة صب الجص الندي في القوالب الخشبية، يعتبر ابتكاراً أدخله الترك على الفن الإسلامي. وقد ظهر هذا

وأطلقها على الناس والدولة، هم «الكوك» الذين استقروا فوق هضبة أوتوكن (Ötügen) التي تقع إلى الغرب من نهر أورخون (Orkhon) وذلك في منتصف القرن السادس الميلادي. وقد أتيح لهؤلاء أن يؤسسوا في فترة وجيزة، إمبراطورية عظيمة امتدت من منشوريا حتى البحر الأسود. وسمى هؤلاء أنفسهم بالترك (Turks) أو التروك (Turuks) ويستخلص من بعض النقوش أن كلمة كوك (Gök) أي الترك قد استخدمت كإشارة إلى السماء (Gök) أو إلى إله السماء. وجاء التاريخ أكثر وضوحاً في المراجع الصينية، إذ ذكرت أن الكوك الترك إنما ينحدرون من صلب الهون الآسيويين...

وقد ظهر الترك (أو الأتراك) لأول مرة في العالم الإسلامي حين اتخبط عدد قليل منهم من بلاد فرغانة

الْثُرُك

ومن معه، واقتتلوا أشد قتال، ونادى منادٍ من الجوّ: صَبْرًا عبد الرحمن، وموعدكم الجنة! فقاتل حتى قُتل، وانكشف أصحابه، وأخذ الراية أخوه سلمان بن ربيعة، فنادى منادٍ من الجوّ: صبرًا سلمان. فقال سلمان: أوترى جَزَعًا! وخرج بالناس على جيلان إلى جرجان، ولم تمنعهم هذه الحرب من اتخاذ جسد عبد الرحمن، فهم يستسقون به حتى الآن (نهاية الأرب ١٩/ ٢٦٩، ٢٧٠).

وقال: وفي سنة ١٠٢هـ اثنتين ومائة كانت الحرب بين المسلمين والْثُرُك عند قصر الباهلي.

وقيل كان سبب ذلك أن عظيمًا من عظماء الدّهاقين أراد أن يتزوج امرأة من باهلة كانت في ذلك القصر، فأبت فاستجاش الثُّرك، فجمعهم خاقان ووجههم إلى الصُّغْد، فساروا وعليهم «كور صول» حتى نزلوا بقصر الباهلي، ورجوا أن يَسْبُوا مَنْ فِيهِ، وكان فيه مائة أهل بيت بذراريهم، وكان على سمرقند يومذاك عثمان بن عبد الله بن مُطَرِّف بن الشُّخَيْر من قِبَل سعيد بن عبد العزيز عامل خراسان. فكتب أهل القصر إليه، وخافوا أن يبطئ عنهم المدد، فصالحوا الثُّرك على أربعين ألفًا وأعطوهم سبعة عشر رجلاً رهينة، وانتدب عثمان الناس، فانتدب المسيّب بن بشر الرِّياحي، وانتدب معه أربعة آلاف من جميع القبائل، وعليهم شعبة بن طُهير، وكان على سمرقند قبل عثمان، فلما عسكروا قال لهم المسيّب: إنكم تُقدمون على حَلْبَةِ الثُّرك عليهم خاقان، واليعوض إن صبرتم الجنة، والعقاب إن فررتم النار، فمن أراد الغزو والصبر فليُقدِّم.

فرجع عنه ألف وثلاثمائة، فلما سار فرسخًا آخر. فقال مثل ذلك، فاعتزله ألف، ثم سار فرسخًا آخر فقال مثل ذلك، فاعتزله ألف، وبقي في سبعمائة، فسار حتى بقي على فرسخين من الثُّرك، فأتاه الخبر أن أهل القصر قد صالحوا الثُّرك على أربعين ألفًا، وأعطوهم سبعة عشر رجلاً رهينة، وأنه لما بلغهم مسير

الأسلوب في التحف المعدنية بوسط آسيا قبل سامراء، كما ظهر في زخرفة العمارة التركية بعد سامراء.

وكان قيام دولتين تركيتين للطولونيين والإخشيديين في مصر بين منتصف القرن التاسع وحتى النصف الأخير من القرن العاشر، فرصة أخرى لوضع لبنة في تطوير الفن الإسلامي.

ويتحول الترك طواعية إلى الإسلام، وتواكب ذلك حركة فنية أصيلة وعظيمة بين مجموعة دول تركية إسلامية في وسط آسيا، وكانت دولة القره خانيين هي أولى تلك الدول حيث تم وضع أساس مئين لفن تركي إسلامي (فنون الترك وعمائرهم / ١- ٣، ٩).

ويصف لنا صاحب «نهاية الأرب» غزو الترك على النحو التالي:

لما أمر عمر رضى الله عنه عبد الرحمن بن ربيعة بغزو الثُّرك خرج بالناس حتى قطع الباب فقال له شهریار: ما تريد أن تصنع؟ قال: أريد بلنجر والترك. قال: إنا لنرضى منهم أن يدعونا من دون الباب. قال عبد الرحمن: لكننا لا نرضى حتى نغزوهم في ديارهم، وتسالله إن معنا أقوامًا لو يأذن لنا أميرنا في الإمعان لبلغت بهم الروم. قال: وما هم؟ قال: أقوام صحبوا رسول الله ﷺ ودخلوا في هذا الأمر بنيسة فلا يزال النصر معهم، فغزا بلنجر، فقالوا: ما اجتراً علينا إلا ومعه الملائكة تمنعهم من الموت، فهربوا وتحصنوا، ورجع بالغنيمة والظفر. وقد بلغت خبيلة البيضاء على رأس مائتي فرسخ من بلنجر، وعاد ولم يقتل منهم أحد، ثم غزاها أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه غزوات، فظفر كما كان يظفر.

ثم غزاها بعد أن كان من أهل الكوفة في حق عثمان رضى الله عنه ما كان، فتذامرت الترك واجتمعوا في الغياض، فرمى رجل منهم رجلاً من المسلمين بسهم على غرة فقتله، وهرب الرامي عن أصحابه. فلما نظر الثُّرك إلى المسلم وقد قُتل خرجوا على عبد الرحمن

الشُّرك

المسلمين قتلوا الرهائن وأنهم اتَّعدوا القتال غداً.

فبعث المسيَّب رجلين إلى أهل القصر يُعلمهم بقُرْبِهِ، ويستمهلهم يوماً وليلة، فأتيا القصر في ليلة مظلمة وقد أجرت الترك الماء في نواحي القصر، فليس يصل إليه أحد. فلما دَنَوْا من القصر صاح بهم الريثة فاستنصتاه، وقالوا له: ادعُ لنا عبد الملك بن دثار، فدعاه، فأعلماه قرب المُسيَّب، وأمره بالصبر غداً، ورجعا إلى المسيَّب، فبايع أصحابه على الموت، فبايعوه، وسار حتى بقى بينه وبين القصر نصف فرسخ، فلما أمسى أمر أصحابه بالصبر، وقال: ليكن شعاركم: يا محمد، ولا تتبعوا مُوَلِّيَّا، وعليكم بالدواب فاعقروها فإنها إذا عُقرت كانت أشدَّ عليهم منكم، وسار بهم ليلاً فوافى عسكر الترك وقت السحر، فخالطهم المسلمون، وعقروا الدواب، فانهزمت الترك. ونادى منادى المُسيَّب: لا تتبعوهم، فإنهم لا يدرون من الرعب أتبعوهم أم لا.

وأمر أصحابه أن يقصدوا القصر ويحملوا ما فيه من المال ومن بالقصر، ممن يعجز عن المشى، ففعلوا، ورجع إلى سمرقند، ورجع الترك من الغد، فلم يروا بالقصر أحداً، ورأوا قتلاهم، فقالوا: لم يكن الذين أتونا من الإنس. والله أعلم (المرجع السابق ٢١/ ٣٧٥-٣٧٧).

وفي سنة ١٠٦ هـ ست ومائة غزا مسلم بن سعيد بن أسلم بن زرعة التُّرك، فقطع النهر، فلما بلغ بخارى أتاه كتاب خالد القسرى بولايته العراق، ويأمره بإتمام غزاته، فسار إلى فرغانة فلما وصلها بلغه أن خاقان قد أقبل إليه، فارتحل، فسار ثلاث مراحل في يوم، وأقبل إليهم خاقان، فلقى طائفة من المسلمين، فقتل جماعة منهم، وأصاب دوابَّ لمسلم، ورحل مسلم بالناس، فسار ثمانية أيام والترك يطيفون بهم، وأحرق الناس ما ثقل عليهم من أثقالهم، فحرقوا ما قيمته ألف ألف، ونزل مسلم في الليلة التاسعة، وأصبح فسار

فورد النهر وأقام يوماً ثم قطعه من الغد، واتبعهم ابنُ لخاقان، فعطف حُميد بن عبد الله وهو على السَّاقة على طائفة من التُّرك نحو المائتين فقاتلهم، فأسر أهل الصُّغد وقائدهم وقائد الترك في سبعة، ومضى البقية. ورجع حُميد فرمى بنُشابة في ركبته فمات.

وعطش الناس في هذه الغزوة عطشا شديداً وأتوا خُجَندة وقد أصابتهم مجاعة وجهد، فانتشر الناس، وجاء عبد الرحمن بن نُعيم عَهْدُهُ على خراسان من قِبَل أسد بن عبد الله أخى خالد القسرى، فأقرأه عبد الرحمن مسلماً، فقال: سمعا وطاعة.

قال بعض من شهد هذه الغزوة، قاتلنا الترك فأحاطوا بنا حتى أيقنَّا بالهلاك، فحمل خُوْثَرة بن يزيد ابن الحرِّ ابن الحُثَيْف على الترك في أربعة آلاف، فقاتلهم ساعة. ثم رجع، وأقبل نصر بن سيار في ثلاثين فارساً فقاتلهم حتى أزالهم عن مواقعهم، وحمل عليهم الناس، فانهزم الترك، وقفل عبد الرحمن بالناس ومعه مُسلم. (المرجع السابق ٢١/ ٤٠٤، ٤٠٥).

وفي سنة ١١١ هـ إحدى عشرة ومائة عزل هشام بن عبد الملك أشرس بن عبد الله عن خراسان، واستعمل الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة المرزى، وحمله على ثمانية من البريد، فقدم خراسان في خمسمائة، وسار إلى ما وراء النهر، وسار معه الخطاب بن مُحرز السلمي خليفة أشرس بخراسان، فقطعا النهر، وأرسل الجنيد إلى أشرس، وهو يقاتل أهل بُخارى والصُّغد: أن أمدنى بِخَيْل.

وخاف أن يُقطع دونه، فوجَّه إليه أشرس عاقر بن مالك الحماني، فلما كان عامر ببعض الطريق عرض له الترك والصُّغد، فدخل حائطا حصينا، وقاتلهم على التلعة، وكان معه ورد بن زياد بن أدهم بن كلثوم وواصل بن عمرو القيسى، فخرج واصل وعاصم بن عُمير السمرقندى وغيرهما، فاستداروا خلف التُّرك فلم

يشعر خاقان إلا والتكبير من ورائه، وحمل المسلمون على الترك فقاتلوهم، وقتلوا عظيمًا من عظماء الترك، فانهزم الترك، وسار عامر حتى لقي الجُنيد، وأقبل معه، وعلى مقدمة الجُنيد عمارة بن خريم، فلما سار على فرسخين من يَتَكُنْد تَلَقَّته خيلُ الترك، فقاتلوهم، فكاد الجُنيد يهلك هو ومن معه، ثم أظهره الله، وسار حتى قدم العسكر، وظفر الجُنيد، وقتل من الترك، ثم زحف إليه خاقان، فالتقوا دون زَمان من قسرى صفد سمرقند، وقطن بن قُتيبة على ساقِ الجُنيد، فأسر الجُنيدُ ابن أخى خاقان، فبعث به إلى هشام، ورجع الجُنيد بالظفر إلى مرو.

وفى سنة ١١٤ هـ أربع عشرة غزا مروان بن محمد بلاد الترك ودخل إلى بلاد ملك السَّريز، وغيرها من بلادهم (٢١ / ٤١٢، ٤١٣، ٤٢١).

وفى سنة ١١٩ هـ تسع عشرة ومائة كانت الحرب بين أسد بن عبد الله القسرى أمير خراسان وبين خاقان ملك الترك.

وسبب ذلك أن الحارث بن سُريج كان قد خُلع بخراسان وولى أسد خراسان، فكتب الحارث إلى خاقان يُعلمه بضعف أسد وقلة أصحابه، ويستدعيه لحَرْبِهِ.

فأقبل خاقان، وقطع النهر إلى بلخ، فلقية أسد، فاقتلوا قتالاً شديداً، فظفر المسلمون بالترك، وهزموهم أقبح هزيمة، وغنموا أموالهم وخیولهم وأثقالهم، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ومضى خاقان إلى طَخَارِسْتَان ثم إلى بلاده. وحمل الحارث وأصحابه على خمسة آلاف بردون، واستعد لغزو المسلمين، فلاعب خاقان يوماً «كورصول» بالشُّرد على خَطَر، فتنازعا، فضرب، «كورصول» يدَ خاقان فكسرها وتنحَّى عنه، وجمع جمعاً، وبلغه أن خاقان قد حلف ليكسرنَّ يده، فبيَّت خاقان فقتله، وتفرقت الترك واشتغلوا بأنفسهم، وأرسل أسد إلى هشام بن عبد

الملك يُخبره بالفتح ويقتل خاقان، فلم يصدق ذلك وأرسل مُبَشِّراً آخر فوقف على باب هشام وكَبُر، فأجابه هشام بالتكبير. فلما انتهى إليه أخبره بالفتح، فسجد شكراً لله تعالى. (٢١ / ٤٢٥، ٤٢٦).

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٣٠، وفنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ١ - ٣، ٩، ونهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٩ / ٢٦٩، ٢٧٠، ٢١ / ٣٧٥ - ٣٧٧، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٦).

* ترك الحج مع القدرة عليه:

ترك الحج مع المقدرة عليه أدرجها الإمام الذهبي في الكبيرة السابعة من كبائره السبعين التي أحصاها.

قال تعالى: ﴿ ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ﴾ [آل عمران : ٩٧].

قال النبي ﷺ « من ملك زاداً وراحلةً تبلغه حج بيت الله الحرام ولم يحج فلا عليه أن يموت يهودياً أو نصرانياً وذلك لأن الله تعالى يقول: ﴿ ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ﴾ رواه الترمذى والبيهقى من رواية الحارث - أى الأعور - عن على، قال الترمذى: غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه وله شاهد عند البيهقى من حديث أبى أمامة .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: لقد هممت أن أبعث رجلاً إلى هذه الأمصار فينظروا كل من له جدة ولم يحج فليضربوا عليهم الجزية وما هم بمسلمين . رواه سعيد بن منصور فى سننه عن الحسن البصرى قال: قال عمر فذكره قاله ابن كثير فى تفسيره .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال ما من أحد لم يحج ولم يؤد زكاة ماله إلا سأل الرجعة عند الموت

ترك الشبهات

السادس من الأربعين النووية التي أوردها الإمام النووي، وقال في شرحه له :

هذا الحديث الشريف قاعدة من أعظم قواعد الدين الحنيف، لأنه يحتوى على علوم الشريعة، ففيه الحلال واجتناب الحرام والإمساك عن الشبهات، وأيضاً الاهتمام بشؤون القلب. وراوى الحديث هو أبو عبد الله النعمان بن بشير، ولد على رأس أربعة عشر من الهجرة وحملته أمه إلى المصطفى ﷺ، فطلب تمره فمضغها ثم وضعها في فمه وهو أول مولود للأنصار بعد قدوم النبي ﷺ المدينة، فقد تحمل الحديث وهو صغير ورواه بعد بلوغه وولى إمارة الكوفة وقضاء دمشق وحمص وكان من أخطب الناس.

روى له مائة حديث وأربعة عشر حديثاً، وقتل غيلة وله أربع وستون سنة.

قوله ﷺ: «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتهات... إلخ» اختلف العلماء في حد الحلال والحرام، فقال أبو حنيفة - رحمه الله تعالى - الحلال ما دل الدليل على حله. وقال الشافعي - رضي الله عنه - : الحرام ما دل الدليل على تحريمه.

قوله ﷺ: «وبينهما أمور مشتهات» أى بين الحلال والحرام أمور مشتهة بالحلال والحرام، فحيث انتفت الشبهة انتفت الكراهة وكان السؤال عنه بدعة. وذلك إذا قدم غريب بمتاع يبيعه فلا يجب البحث عن ذلك، بل ولا يستحب، ويكره السؤال عنه.

قوله ﷺ: «فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه» أى طلب براءة دينه وسلم من الشبهة. وأما براءة العرض، فإنه إذا لم يتركها تطاول إليه السفهاء بالغية ونسبوه إلى أكل الحرام فيكون مدعاة لوقوعهم في الإثم، وقد ورد عنه ﷺ أنه قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يقفن مواقف التهم» وعن علي - رضي الله عنه - أنه قال: إياك وما يسبق إلى القلوب

فقليل له : إنما يسأل الرجعة الكفار، قال : وإن ذلك فى كتاب الله تعالى : ﴿ وأنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتى أحدكم الموت فيقول ربّ لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق ﴾ أى أودى، ﴿ وأكن من الصالحين ﴾ أى أحجّ ﴿ ولن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها والله خير بما تعملون ﴾ [المنافقون : ١٠ ، ١١] قيل فيم تجب الزكاة قال : بمائتى درهم وقيمتها من الذهب . قيل فما يوجب الحج قال الزاد والراحلة . وعن سعيد بن جبير رضي الله عنه قال مات لى جابر مؤسر لم يحج فلم أصل عليه .

(الكبائر للإمام الحافظ أبى عبد الله شمس الدين الذهبي / ٢٩) .

* ترك الشبهات:

فيما يلى ما أورده الحافظ ابن حجر العسقلاني عن الترغيب فى الورع وترك الشبهات وما يحوك فى الصدور. وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث الشريفة كما وردت فى النص :

٦٧٨ - عن النعمان بن بشير رضي الله عنه : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « الحلال بين ، والحرام بين وبينهما مُشْتَبِهَات لا يعلمهن كثير من الناس ، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع فى الشبهات وقع فى الحرام كالراعى يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه . ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه ، ألا وإن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا وهى القلب » متفق عليه .

وفى رواية الترمذى : « وبين ذلك أمور مشتهات لا يدري كثير من الناس أمن الحلال هى أم من الحرام . فمن تركها استبرأ لدينه وعرضه فقد سلم » (الترغيب والترهيب / ٢٠٢) .

قالت المؤلفة : هذا الحديث الشريف هو الحديث

ترك الشبهات

إنكاره وإن كان عندك اعتذاره فربّ سامع نكراً لا تستطيع أن تسمعه عذراً .

قوله ﷺ: « فمن وقع في الشبهات وقع في الحرام »
 يحتمل أمرين : أحدهما : أن يقع في الحرام وهو يظن أنه ليس بحرام . الثاني : أن يكون المعنى قد قارب أن يقع في الحرام كما يقال : « المعاصي بريد الكفر » لأن النفس إذا وقعت في المخالفة تدرجت من مفسدة إلى أخرى أكبر منها، قيل : وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى : ﴿ ويقتلون الأنبياء بغير حق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون ﴾ [آل عمران : ١١٢] يريد أنهم تدرّجوا بالمعاصي إلى قتل الأنبياء، وفي الحديث : « لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده » رواه الشيخان أي يتدرج من البيضة والحبل إلى نصاب السرقة . والجحى ما يحميه الغير من الحشيش في الأرض المباحة . فمن رعى حول الجحى يقرب أن تقع فيه ماشيته فيرعى فيما حماه الغير . بخلاف ما إذا رعى إبله بعيداً عن الجحى . واعلم أن كل محرم له جحى يحيط به ...

فيجب على الشخص أن يجتنب الحريم والمحرم : فالمحرم حرام لعينه ، والحريم محرم ، لأنه يتدرج به إلى المحرم .

قوله ﷺ: « ألا وإن في الجسد مضغة » أي في الجسد مضغة إذا خشعت خشعت الجوارح ، وإذا طمحت طمحت الجوارح ، وإذا فسدت فسدت الجوارح . قال العلماء : البدن مملكة ، النفس مدينتها ، والقلب وسط المملكة ، والأعضاء كالخدام ، والقوى الباطنية كضياح المدينة ، والعقل كالوزير المشفق الناصح به ، والشهوة طالب أرزاق الخدام ، والغضب صاحب الشرطة ، وهو عبد مكار خبيث يتمثل بصورة الناصح ونصحته سم قاتل ودأبه أبداً منازعة الوزير الناصح ، والقوة المخيلة في مقدم الدماغ كالحازن ، والقوة المفكرة في وسط الدماغ ،

والقوة الحافظة في آخر الدماغ ، واللسان كالترجمان ، والحواس الخمس جواسيس ، وقد وكل كل واحد منهم بصنيع من الصناعات ، فوكل العين بعالم الألوان ، والسمع بعالم الأصوات ، وكذلك سائرهما ، فإنها أصحاب الأخبار ، ثم قيل : هي كالحجة توصل إلى النفس ما تدركه . وقيل إن السمع والبصر والشم كالطاقات تنظر منها النفس . فالقلب هو الملك فإذا صلح الراعى صلحت الرعية وإذا فسد فسدت الرعية ، وإنما يحصل صلاحه بسلامته من الأمراض الباطنة ، كالغل والحقد والحسد والشح والبخل والكبر والسخرية والرياء والسمعة والمكر والحرص والطمع وعدم الرضى بالمقدور . وأمراض القلب كثيرة تبلغ نحو الأربعين ، عافانا الله منها وجعلنا ممن يأتيه بقلب سليم اهـ (متن الأربعين النووية / ٣٨ - ٤١) .

٦٧٩ - وعن النواس بن سمعان عن النبي ﷺ قال : « البر حسن الخلق ، والإثم ما حاك في نفسك ، وكرهت أن يطلع عليه الناس » رواه مسلم .
 قوله : حاك - بمهمل وكاف . أي تردد .

٦٨٠ - وعن أنس رضى الله عنه أن النبي ﷺ وجد تمر في الطريق فقال : « لولا أنى أخاف أن تكون من الصدقة لأكلتها » متفق عليه .

٦٨١ - وعن الحسن بن علي رضى الله عنهما : حفظت من رسول الله ﷺ : « دع ما يُريبك إلى ما لا يُريبك » . رواه الترمذى والنسائى وصححه هو وابن حبان .

٦٨٢ - وأخرج الطبرانى من حديث واثلة بن الأسقع نحوه وزاد فيه : « قيل : فَمَنْ الْوَرَعُ ؟ قال : الذى يقف عند الشبهة » .

٦٨٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : كان لأبى بكر الصديق غلام يخرج له الخراج ، وكان أبو بكر يأكل من خراجه ، فجاء يوماً بشيء فأكل منه أبو بكر ،

فقال له الغلام: أتدرى ما هذا؟ قال أبو بكر: وما هو؟ قال: كنت تكهنت لإنسان في الجاهلية. وما أحسن الكهانة إلا أنى خدعته، فلقينى فأعطاني فذلك هو الذى أكلت منه، فأدخل أبو بكر يده فقاء كل شيء فى بطنه. رواه البخارى.

قوله: الخراج هو ما يعينه السيد على عبده المكتسب فى كل يوم.

٦٨٤ - وعن عطية بن عروة السعدى رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: لا يبلغ العبد أن يكون من المتقين حتى يدع ما لا بأس به حذراً لما به بأس. رواه الترمذى، وحسنه، وابن ماجه، وصححه الحاكم.

٦٨٥ - وعن أبى أمامة رضى الله عنه قال: سأل رجل رسول الله ﷺ: ما الإثم؟ قال: إذا حاك فى نفسك شيء فدعه. قال: فما الإيمان؟ قال: إذا ساءت سيئتك، وسرتك حسنتك، فأنت مؤمن. رواه أحمد بسند صحيح (الترغيب والترهيب).

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٠٢، ٢٠٣ ومتن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف النووى / ٣٨-٤١).

* ترك الغزو:

الترهيب من ترك الغزو:

عن أبى بكر رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «ما ترك قوم الجهاد إلا عمهم الله بالعذاب» رواه الطبرانى بسند حسن.

وعن أبى عمران قال: كنا بمدينة الروم، فأخرجوا إلينا صفا عظيماً من الروم. فخرج إليهم من المسلمين مثلهم أو أكثر وعلى أهل مصر عقبة بن عامر، وعلى الجماعة فضالة بن عبيد فحمل رجل من المسلمين على صف الروم حتى دخل بينهم فصاح الناس.

وقالوا: سبحان الله يلقي بيده إلى التهلكة. فقام أبو أيوب فقال: أيها الناس إنكم لتؤولون هذا التأويل، وإنما نزلت هذه الآية فينا معشر الأنصار، فلما أعز الله الإسلام وكثر ناصروه، فقال بعضنا لبعض - سرّاً دون رسول الله ﷺ: إن أموالنا قد ضاعت، وإن الله تعالى قد أعز الإسلام وكثر ناصروه، فلو أقمنا فى أموالنا وأصلحنا ما ضاع منها، فأنزل الله تعالى على نبيه ﷺ ما يرد علينا ما قلنا وللفقراء فى سبيل الله ﴿ ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ وكانت التهلكة الإقامة على الأموال، وإصلاحها، وتركنا الغزو، فما زال أبو أيوب شاخصاً فى سبيل الله حتى دُفن بأرض الروم. رواه الترمذى. وقال: صحيح غريب.

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٥٤، ١٥٥).

انظر: الجهاد.

* ترك الغل والحسد:

من شعب الإيمان التى أوردها الإمام البيهقى ترك الغل والحسد ونحوهما لقوله تعالى: ﴿ ومن شرّ حاسدٍ إذا حسد ﴾ [الفلق: ٥] وقوله تعالى: ﴿ أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله ﴾ [النساء: ٥٤].

ولحديث أنس فى صحيح مسلم: « لا تحاسدوا، ولا تباغضوا، ولا تقاطعوا، وكونوا عباد الله إخواناً ».

وحديث أنس بن مالك فى صحيح البخارى: « لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان يصدُّ هذا ويصدُّ هذا وخيرهما الذى يبدأ بالسلام ».

وبه أنبأنا البيهقى بإسناده عن الحسن فى قوله تعالى: ﴿ ومن شرّ حاسدٍ إذا حسد ﴾ [الفلق: ٥]

قال: هو أول ذنب كان في السماء. وعن الأحنف بن قيس: خمس من كما أقول: لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب، ولا وفاء لملوك، ولا حيلة لبخيل، ولا سؤدد لسيئ الخلق.

وعن الخليل بن أحمد: ما رأيت ظالمًا أشبه بمظلوم من حاسد له نفس دائم. وعقل هائم. وحزن لازم. وعن بشر بن الحارث الحافى: العداوة في القرابة، والحسد في الجيران. والمنفعة في الإخوان. وعن المبرّد أنه أنشد:

عين الحسود عليك الدهر حارسة
تبدى المساوى والإحسان تخفيه
يلقاك بالبشر يديه مكاشرة
والقلب منكتم فيه السدى فيه
إن الحسود بلا جرم عدوانه
وليس يقبل عنذراً في تجنيبه
(مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني / ٧١، ٧٢).

* ترك الفرائض الإسلامية:

انظر: تارك الصلاة.

* ترك المراء ما لا يعنيه:

جاء في الحديث الثاني عشر من الأربعين النووية الحديث الشريف التالي:

عن أبي هريرة - رضي الله تعالى عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «من حسن إسلام المراء تركه ما لا يعنيه» حديث حسن رواه الترمذى وغيره هكذا.

قال الإمام النووي يشرح الحديث:

هذا الحديث حديث عظيم وهو أصل كبير في تأديب النفس وتهذيبها عن الرذائل والتفائض وترك ما لا جدوى فيه ولا نفع وهو من جوامع حكمه عليه الصلاة والسلام.

قوله ﷺ: «من حسن إسلام المراء تركه ما لا يعنيه» أى ما لا يهمه من أمر الدين والدنيا من الفعال والأقوال، وقال ﷺ: لأبى ذر حين سأله عن صحف إبراهيم. قال: «كانت أمثالا كلها، كان فيها: أيها السلطان المغرور إنى لم أبعتك لتجمع الأموال بعضها على بعض، ولكن بعثك لتردّ عنى دعوة المظلوم، فإنى لا أردّها، ولو كانت من كافر. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن يكون له أربع ساعات: ساعة يناجى فيها ربه، وساعة يتفكر فى صنع الله تعالى، وساعة يحدث فيها نفسه، وساعة يخلو بذى الجلال والإكرام، وإن تلك الساعة عون له على تلك الساعات. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن لا يكون ساعيًا إلا فى ثلاث: تزود لمعاد، ومؤونة لمعاش، ولذة فى غير محرم. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن يكون بصيرًا لزمانه، مقبلاً على شأنه، حافظًا للسانه، ومن حسب الكلام من عمله يوشك أن يقول الكلام إلا فيما يعنيه» قلت: بأبى وأمى فما كان فى صحف موسى؟ قال: «كانت عبرًا كلها. كان فيها: عجبًا لمن أيقن بالنار، كيف يضحك؟ وعجبًا لمن أيقن بالموت، كيف يفرح؟ وعجبًا لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها وهو يطمئن إليها، وعجبًا لمن أيقن بالقدر ثم هو يغضب، وعجبًا لمن أيقن بالحساب غداً وهو لا يعمل» قلت: بأبى وأمى، هل بقى مما كان فى صحفهما شيء؟ قال: «نعم يا أبا ذر: قد أفلح من تسزكى...» إلى آخر السورة، قلت: بأبى وأمى أوصنى. قال: «أوصيك بتقوى الله، فإنه رأس أمرك كله» قال: قلت زدنى، قال: «عليك بتلاوة القرآن، واذكر الله كثيرًا، فإنه يذكرك فى السماء» قلت: زدنى، قال: «عليك بالجهاد، فإنه رهبانية المؤمنين» قلت: زدنى، قال: «عليك بالصمت، فإنه مطردة للشياطين عنك وعون لك على أمر دينك» قلت: زدنى، قال: «قل الحق ولو كان مرًا» قلت:

تركستان

وإيران، وبذلك يكون مسلمو تركستان قد قضوا ثلاثة قرون تحت السيطرة الروسية، حتى انفرط الاتحاد السوفيتي.

وتركستان كلمة مركبة من كلمة ترك، وستان: هي لاحقة في اللغة الفارسية تفيد معنى المكان الذي يكثر فيه الشيء أو الموطن بالنسبة للقوم.

وحسب ما حدده الجغرافيون العرب والمنصفون من جغرافيّ الغرب: هي موطن الأتراك ومنبتهم، وتشمل بلادًا تمتد من بحر الخزر (قزوين) ونهر أورال غربًا إلى حدود التبت ومنغوليا والصين الأصلية شرقًا، وسيبيريا شمالًا، وأفغانستان جنوبًا، وتحتوي على أقاليم بلاد (ختن وكاشغر وما وراء النهر وسند وخوارزم وجزء من خراسان وبدخشان وبامير).

وتشغل آسيا الوسطى (تركستان الغربية) الثلث الشمالي من قارة آسيا، وقد ساعد امتدادها الكبير من الشرق إلى الغرب على تنوع خصائصها الطبيعية والحضارية والبشرية عن بقية القارة الآسيوية. فهي تمتد بين دائرتي عرض ٢٨، ٣٥ جنوبًا عند بلدة كوشكا قرب الحدود السياسية مع أفغانستان، و ٥٠، ٨١ شمالًا عند جزيرة رودلوف إحدى جزر فرانز جوزيف في المحيط المتجمد الشمالي، وخطي طول ٥٥ شرقًا عند مرتفعات أورال، و ٤٠، ٦٩ غربًا عند جزيرة زاتمانوف عند مضيق برنج في الشرق أي تمتد في نحو ٤٦ دائرة عرضية، ١٢٥ خطًا من خطوط الطول. وتحوي آسيا الوسطى العديد من السهول والمرتفعات والأنهار، من أشهرها سهول سيبيريا، مرتفعات تشونسكي - فرخوبانسكي - كولما - التاي تيان شان - هندوكوش، وتوجد بها ألف بحيرة أشهرها بلكاش وبحر قزوين وبحر آرال، ومن أشهر الأنهار - أوب - لينا - أمودريا (جيحون) - سردريا (سيحون).

وترتبط خمس من الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى بنهرى جيحون وسيحون إذ تشغل جمهوريتا

زدني، قال: «لا تأخذك في الله لومة لائم» قلت: زدني، قال: «صلّ رحمك وإن قطعوك». قلت: زدني: قال: «بحسب امرئ من الشر ما يحفل من نفسه ويتكلف ما لا يعنيه. يا أبا ذر، لا عقل كالتيدير، ولا ورج كالكف ولا حسن كحسن الخلق». رواه ابن حبان في صحيحه.

(شرح متن الأربعين النووية للإمام النووي / ٥٥، ٥٦. انظر أيضًا الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وآخرين / ١ / ١٤٠).

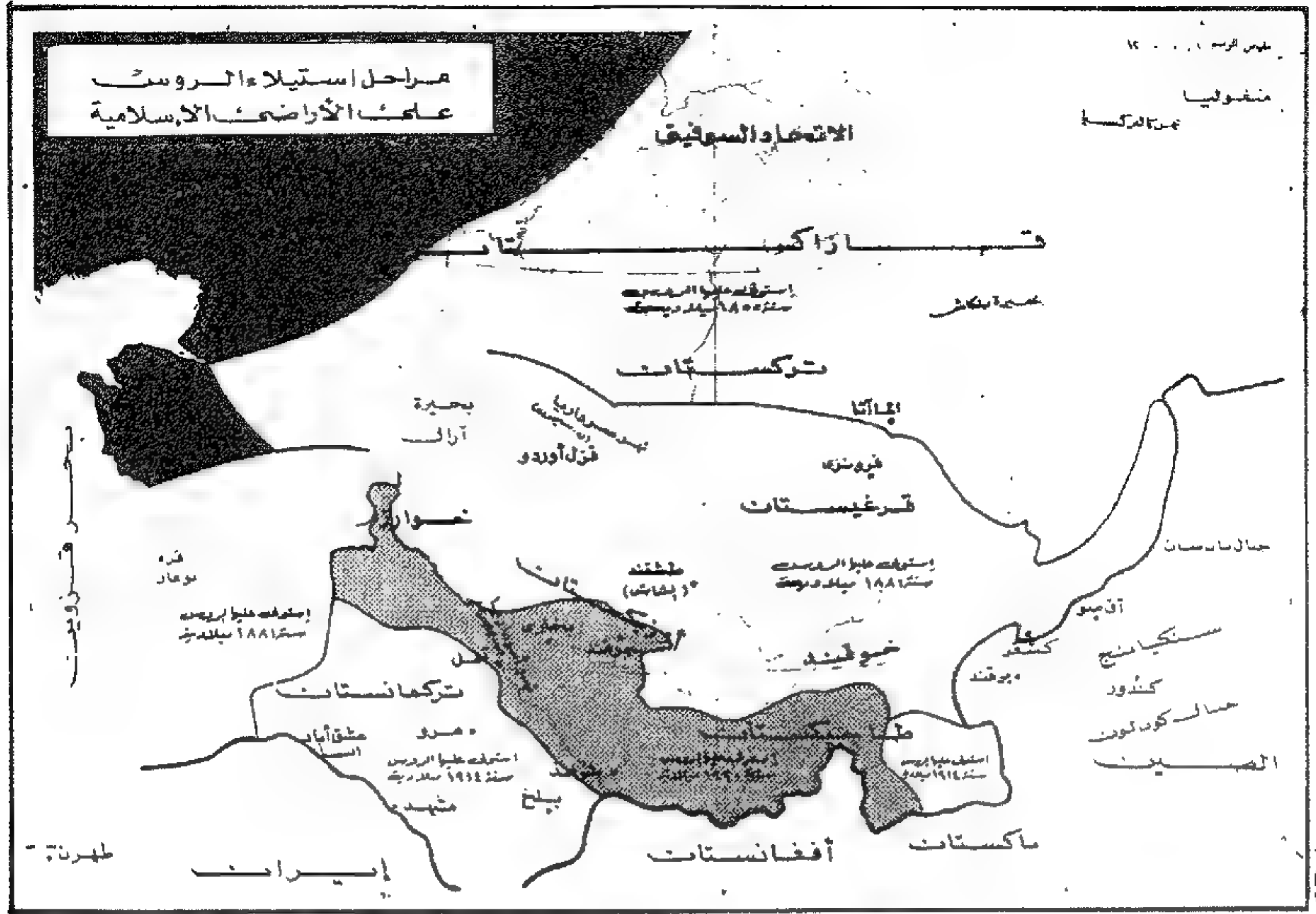
* تركستان:

تركستان أو جمهوريات وسط آسيا وهي: خمس جمهوريات اتحادية من خمس عشرة جمهورية تكون الاتحاد السوفيتي السابق وهي: كازاخستان، أوزبكستان وتركمانستان، وقيرغيزستان، وطاجيكستان، وتقع إلى شرق بحر قزوين وتبلغ مساحتها ٤٩٠,٠٠٠ كم^٢ وتضم ٦٤,٨٪ من مجموع المسلمين في الاتحاد السوفيتي السابق.

والجمهوريات الإسلامية تمثل جغرافيا ما كان يسمى تاريخيًا ببلاد تركستان التي امتدت حدودها في عهد الإسكندر المقدوني - القرن الثالث قبل الميلاد - بين سيبيريا وشمال الصين شرقًا والتبت والهند جنوبًا، وبحر القرم شمالًا وإيران غربًا.

وتركستان التاريخية هذه قام الروس والصينيون بتقسيمها منذ بداية القرن السادس عشر إلى تركستان شرقية، ما زالت تحت السيطرة الصينية، وتركستان غربية احتل الروس جزءًا منها في منتصف القرن السادس عشر الميلادي ثم احتلوا البقية على مراحل طوال قرنين من الزمن، وذلك في إطار خطة توسعية تهدف إلى بلوغ سواحل المياه الدافئة في جنوب غرب القارة الآسيوية، وقد أكمل الروس سيطرتهم على تركستان تمامًا عام ١٨٨٠م عندما أوقف البريطانيون زحفهم نحو المحيط الهندي على أبواب أفغانستان

تركستان



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس، خريطة رقم ١٩١ ص ٤٠٦

بالنسبة إلى إقليم نهري جيحون وسيحون فإن الأبعاد الجغرافية التي أوردها الإمبراطور المغولي بابور (Babur) لإقليم تركستان تزيد عن إقليم نهري جيحون وسيحون المناطق التالية: منطقة باداخستان في أفغانستان، وخراسان في شمال إيران ومنطقة جنجاريا في الصين وهذه الأبعاد الجغرافية التي أوردها «بابور» لا تختلف عما ورد عنها حديثاً في الموسوعة الأمريكية.

أي أن إقليم تركستان أكثر اتساعاً في أبعاده الجغرافية من إقليم نهري جيحون وسيحون وقد نال شهرة عظيمة عبر التاريخ باعتباره همزة الوصل على طريق الحرير للتبادل التجاري بين الشرق والغرب وكانت مدنه ذات أهمية تاريخية، ولكن تحولت

«طاجيكستان» و «قيرغيزيا» الإقليم الجبلي الذي ينبع منه النهران وتشغل جمهورية أوزبكستان بعض المنابع العليا لنهر سيحون وأجزاء من مجرى نهر جيحون إضافة إلى دلتا على بحر أورال. وتشغل جمهورية تركمانستان معظم مجرى نهر جيحون جنوب دلتاه على بحر أورال ويشغل جنوب كازاخستان كل المجرى الأدنى لنهر سيحون. هذان النهران قد أعطيا الحياة للإقليم الصحراوي أو حوض طوران، ونهر جيحون هي التسمية العربية كما يسميه الإغريق نهر أوكسس (OXUS) بينما يسميه الإيرانيون أموداريا، أما نهر سيحون فيطلق عليه الإغريق اسم جاكسارتا (Jaxartes) ويسميه الإيرانيون سيرداريا.

أما عن علاقة إقليم تركستان وأبعاده الجغرافية

التجارة العالمية إلى الطريق البحري في بداية القرن السادس عشر وذهب عنه الرخاء وأسدل الستار على أهميته العالمية .

وهناك تسميات أخرى للإقليم (نهري سيحون وجيحون) ولكن أبعاده الجغرافية أقل امتدادًا عما هو معروف الآن - لقد كان العرب يطلقون عليه ما وراء النهر والغرب يطلق ترانس أوكسيانا (Transoxiana) وهي ترجمة للتسمية العربية .

وهذه أقل اتساعًا من إقليم نهري جيحون وسيحون بأبعاده الحالية لأنها تشمل فقط الأراضي الواقعة بين نهري جيحون وسيحون في النطاق السهلي من مجرى النهرين .

١ - وتضم مجموعة الشعوب التركستانية : سكان أوزبكستان وكازاخستان وأذربيجان وتركمانستان، وقيرغيزيا . وهؤلاء يتحدثون بلغات قريبة من اللغة التركية . وهم أقرب ثقافيًا إلى تركيا . انظر الخريطة المصاحبة .

٢ - مجموعة الشعوب الإيرانية : ويتركزون في طاجيكستان أساسًا وهؤلاء أقرب حضاريًا وثقافيًا إلى إيران، وإن لم يكونوا شيعية كما هو حال أذربيجان .

٣ - مجموعة الشعوب الأيروقوقازية : وهؤلاء يعيشون في مجموعات متفرقة في القوقاز وروسيا والجمهوريات الإسلامية يسود فيها المذهب السني عدا أذربيجان فيسود فيها المذهب الشيعي ويتحدث الطاجيك لغة فارسية، أما بقية الجمهوريات فتتحدث لغة تركية محلية .

وأترك تركستان من الناحية الإثنولوجية والتاريخية ينقسمون إلى مجموعات من القبائل وهي :

١ - مجموعة القيجاق وهم القازاق والأوزبك والأويغوريون والمنغيت وقاراقالباق وأترك منطقة قازان في شمال القوقاز وهم أترك الباشفرد وداغستان والتتر .

٢ - مجموعة التركمن الأوغوز (الغز) وهم أترك الوسط (أورتاتور كلز) وهم التركمن والأوغوز (الغز) والياقوت وأترك التاي وهم حضريون أيضًا .

٣ - مجموعة ترك جيل ويدخل في هذه المجموعة الأترك الحضريون الذين يعيشون في المدن والقرى والتارنجي والكاشغريون والقيرغز وهم البدو .

ويقطن تركستان من الأقوام غير التركية الطاجيك من أصل فارسي ويتكلمون الفارسية وهم الأغلبية ويسكنون منطقة خجند وسمرقند وبخارى وأوراتيه وكانبادام وكاسان وجست وأسفره ودرواز وخزار ثم تونكات وفالموق واليهود وعدد قليل من الهنود والغجر .

وينحدر أصل شعوب التركستان إلى (ترك بن يافث ابن نوح عليه السلام) وكان ترك قد تولى العهد من بعد أبيه يافث، فسميت الأرض (تركستان) ولما كثر أبناؤه، وأصبحوا شعوبًا وقبائل اشتهر منهم الأوزبك والأوغوز والمغول والقيجاق، وكلهم منسوبون لمشاهير سلاطينهم ورؤسائهم .

وقد قامت في تركستان وتحت ظل الإسلام دول وإمبراطوريات إسلامية كان لها فضل كبير في نشر الإسلام وحضارته كدولة (آل سامان) التي أسست عام ٨٧٤م، وخانات تركستان المعروفة (إيلكا خانات) والدولة الغزنوية ودولة السلاجقة كما أخذت سلاجقة الروم تحكم بلاد الأناضول من ١٠٧٧م فتحوّلت الأناضول إلى بلدة إسلامية، ثم جاء العثمانيون عام ١٢٩٩م ليحكموا الأناضول وليفتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣م ويسمّيها (إسلام بول) وسقطت الإمبراطورية الرومانية في الشرق - البيزنطيون - ليفتح الطريق إلى فتح شرق أوروبا وبلاد البلقان إلى أن وصل السلطان سليمان القانوني إلى

تركستان

سلاطين قازان فى الشمال الشرقى لقازاقستان، ودولة بنى جفتاى (روغلات) فى تركستان الشرقية.

ثم تجزأت تركستان فيما بعد إلى ثلاث إمارات : إمارة فرغانة وإمارة خيوة وإمارة بخارى استولى عليها الروس القيصريون على التوالى عام ١٨٧٥ ، وعام ١٨٨٥ ، وعام ١٨٨٦ م، وجعلوها تحت الانتداب ولم تفد مقاومة التركستانيين ضد هذا الغزو الذى دام قرابة أربعين عامًا .

وفى عام ١٩١٧م قامت الثورة الشيوعية فى روسيا، فأعلنت الإمارات التركستانية الثلاثة استقلالها واعترفت بها بعض الدول الإسلامية، وفى عام ١٩١٨م سقطت الحكومة المؤقتة برئاسة (كرينسكى) رئيس حزب « المنشويك » وبدأت سلطة (لينين) وحزبه «البشويك» [البشفيك] فأخذ الروس الشيوعيون يهاجمون الإمارات الثلاثة واحدة تلو الأخرى معلنين أنهم يساعدون التريين ضد الأصوليين لإقامة دولة مستقلة يسودها الأمن والمساواة والرخاء للتخلص من ظلم القياصرة والطغاة والإقطاعيين، وستكون العقائد الدينية والتقاليد التركستانية مصونة بقوة القانون ثم يخرجون من ديارهم فور استتباب الأمن والأمان معتمدين على عملائهم من التركستانيين التقدميين الذين صدقوهم وانخدعوا بدعاياتهم الجوفاء... فهاجموا على مدينة طشقند بغتة، واستولوا على إمارة فرغانة عام ١٩١٨م، ثم هجموا على إمارة خيوة وأسقطوا إمارتها الإسلامية عام ١٩٢٠م، كما هجموا على إمارة بخارى فى سبتمبر عام ١٩٢٠م وهرب مليكها سيد محمد عالم خان إلى بخارى الشرقية حيث قاوم حوالى سنة ثم هاجر إلى أفغانستان، وفى البداية شكل الروس الشيوعيون جمهوريات فى هذه الإمارات الثلاثة، إلا أنهم جزءا تركستان إلى خمس جمهوريات اشتراكية ١٩٢٣م بتعليمات من (لينين) ناقضين عهودهم ووعودهم، وضموها إلى اتحاد

أبواب فيينا، ثم جاء تيمور لنك وأقام إمبراطورية بعد كارثة المغول، ثم تمزقت إمبراطورية تيمور بين أولاده وأحفاده الذين كانوا مخلصين للإسلام وحضارته وثقافته إلى أن أقام مظفر الدين بابر حفيد تيمورلنك الإمبراطورية التركية المغولية فى (أفغانستان) والهند وأكمل نشر الإسلام فى (الهند) بعد أن كان السلطان محمود الغزنوى قد نشره فى عهده. وهكذا حكم الأتراك المسلمون على جميع البلاد من شبه جزيرة بلقان فى شرق أوروبا والشاطئ الشمالى للبحر الأسود والقرم والقوقاز إلى تخوم الصين فى النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادى.

وفى هذا القرن أصاب الأمة التركية فى تركستان ما يصيب الأمم القوية عندما تتسع أطرافها وتزداد ثرواتها فيتجه كبارؤها إلى الترف واللهو ويلتمسون سبل النعم فتجذبهم ملذات الحياة، فأصبحوا نيامًا فى غيهم حتى ذهبت ريحهم، ونخر السوس كيان دولتهم فسرعان ما كان دمارهم وتشتت ملكهم وقوتهم سببًا لاضمحلالهم وانحلالهم.

وكانت الظاهرة الأولى لعوامل الضعف أن الدولة القازانية انعكست آيتها فأصبحت تابعة لروسيا القيصرية، ومنذ ذلك الحين بدأ الروس يعدون العدة لتثبيت دولتهم وبسط سلطتهم، فتوجهت جيوشهم بوحشية بربرية زاحفة نحو الشرق لإخضاع تلك البلاد الإسلامية الشاسعة والقضاء على سكانها الأمنين المظمثين، وفعلاً... وصلت الجيوش حتى أقصى حدود تركستان الكبيرة بعد أن استولوا على كل مدن هذه المملكة، التى كانت قد تفشى فيها التفكك والانشقاق وقيام دويلات تشبه ملوك الطوائف، وكانت تركستان إذ ذاك مقسمة إلى ست دول : دولة بنى أوزبك فى ما وراء النهر، ودولة بنى بادكار فى خوارزم، ودولة بنى قوندى فى الشمال الغربى وسيبيريا، ودولة أمراء مانغيت - نوغاي فى غربى ولاية قازاقستان، ودولة

الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية في أواخر هذا العام وألغوا اسم (تركستان) بقانون أصدره.

وبموجب اتفاقية ٣٠ ديسمبر ١٩٢٢ قام اتحاد الجمهوريات الاشتراكية، وأخذت قوة الاتحاد في الصعود، وما لبثت أن أخذت فسي الهبوط، وحدث ما لم يكن في الحسبان، وانهار الاتحاد السوفيتي، ففي الثامن من ديسمبر ١٩٩١ أعلن رؤساء ثلاث جمهوريات سوفيتية في خطوة غير مسبوقة إنشاء كومنولث جديد ونهاية الاتحاد السوفيتي.

(المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبه. هدية مجلة الأزهر. جمادى الآخرة ١٤١٤هـ / ١ / ٤٢، ٤٣، ٤٧ - ٥٠، ٩٢ - ٩٥ وما جاء به من مراجع. انظر أيضًا معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٢٣ - ٢٦، ودائرة المعارف البريطانية (بالإنجليزية) ط ١٩٧٠، ٢٢ / ٤٠٦، ٤٠٧).

* التركستاني (١١٠٠هـ / ١٢١٣م):

أحد الذين تولوا مشيخة مدرسة الإمام أبي حنيفة ببغداد. ترجم له الأستاذ الخطاط وليد الأعظمي فقال عنه:

الفقيه الأشهر أبو الفضل ضياء الدين أحمد بن مسعود بن علي التركستاني، قدم ببغداد وسكنها، وعرف الناس فضله وعلمه، وسمع منه جماعة من الفقهاء، واختص بخدمة الوزير ناصر الدين بن مهدي العلوي. كان الوزير يعرف فضله ونبله وحسن سيرته وخلقه وحلاوة منطقه وكان يرسله إلى الأطراف يحمل رسائل الوزير، إلى الحكام والولاة.

وجعل إليه النظر في المظالم.

ولما عزل الوزير ابن مهدي سنة ٦٠٤هـ لم يصب التركستاني بسوء لما يعهد عنه من النزاهة والفضل والنباهة. ورتب مدرسا في مشهد الإمام أبي حنيفة.

وأُسند إليه النظر في أوقافه. وُخلع عليه خلعة سوداء بطرحة وذلك في يوم ٢١ ذي القعدة سنة ٦٠٤هـ كما خصص له راتب شهري قدره عشرة دنانير وثلاثون قفيزاً من كيل الحنطة شهرياً.

وقد ذكر ابن الساعي نص التوقيع الصادر بتعيينه هذا وشروطه كما ذكر أهم واجبات المدرس ومواد دروسه وهذا نص التوقيع الصادر من المخزن المعمور بإنشاء مجلد الدين محمد بن جميل كاتب المخزن.

(قالت المؤلفة: لاحظ أسلوب الكتابة الذي كان سائداً).

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المعروف بفنون المعروف والكرم. الموصوف بصنوف الإحسان والنعم. المتفرد بالعظمة والكبرياء. والبقاء والقدم الذي اختص الدار العزيزة شيد الله بناها، وأشاد مجدها، وعلاها بالمحل الأعظم والشرف الأقدم، وجمع لها شرف البيت العتيق ذي الحرم، إلى شرف بيت هاشم الذي هشم.

جاعل هذه الأيام الزاهرة الناضرة، والدولة القاهرة الناصرة عقداً في جيد مناقبها وحلياً يجول على تراثها ادامها الله تعالى. ما انحدر لثام الصباح، وبرح خفا براح.

أحمدته حمد معترف بتقصيره عن واجب حمده، مغترف من بحر عجزه مع بذل وسعه وجهده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وهو الغني عن شهادة عبده، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي صدع بأمره وجاء بالحق من عنده، صلى الله عليه صلاة تتعدى إلى أدنى ولده وأبعد جده، حتى يصل عبقها إلى أقصى قصي ونزاهة ومعدته.

وبعد: فلما كان الأجل السيد الأوحد العالم ضياء الدين شمس الإسلام، رضى الدولة، عز الشريعة، علم الهدى، رئيس الفريقين، تاج الملك، فخر

المذهب مفرداته، ونكته ومشكلاته ما يتتبع به المتوسط والمبتدى، ويتبينه ويستضيء به المنتهى، وليذكر من المسائل الخلافية ما يكون داعيًا إلى وفاق المعاني والعبارات، هاديًا لشوارد الأفكار، إلى موارد المناقشات، ناظمًا عقود التحقيق في سلوك المحققات، مصوِّبًا أسنة البديهة إلى ثغر الأناة، معتصمًا في جميع أمره بخشية الله وطاعته، مستشعرًا ذلك في علّنه ومسيرته.

والمفروض له عن هذه الخدمة في كل شهر للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المذكور، لسنة تسع وتسعين الخراجية، وما يجرى معها من هلالية وما بعدها، أسوة بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الحنطة كيل البيع ثلاثون قفيّزًا، ومن العين الأمامية عشرة دنائير يتناول ذلك شهرًا فشهريًا، مع الوجوب والاستحقاق للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المعين، للسنة المبيّنة الخراجية، وما بعدها بموجب ما استؤمر فيه من المخزن المعمور أجلّه الله تعالى.

وإذن فليجر عاداته المذكورة وقاعدته ولتكن صلاته وجماعته في جامع القصر الشريف في الصفة التي لأصحاب أبي حنيفة رحمة الله عليه، وليصرف حاصل الوقف المذكورة في سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور في كتاب الوقفية، من غير زيادة فيها ولا عدول عنها، ولا حذف شيء منها.

عالمًا أنه مشول في غده عن يومه وأمه، وأن أفعال المرء صحيفة له في رسمه، وليبذل جهده في عمارة الوقف المذكورة واستثمارها، واستثمار حاصلها وارتفاعها، مستخيرًا من يستخدمه فيها من الأجلّاء الأمناء، ذوى العفة والغناء، متطلّعين إلى حركاتهم وسكناتهم، مؤاخذاً لهم على ما لعله يتصل به من فرطاتهم، لتكون الأحوال متسقة النظام، والمال محروسًا من الانشلام، وليبتدى بعمارة المشهد

العلماء أحمد بن مسعود التركستاني أدام الله علوه، ممن أعرق في الدين منسبه، وتحلى بعلوم الشريعة أدبه، واستوى في الصحبة مغيّبه ومشهده، وشهد له بالأمانة لسانه ويده. وكشف الاختبار منه عفة وسدادا، وأبت مقاصده إلا أناة واقتصادا.

رأينا الإحسان إليه، والتعويل عليه في التدريس بمشهد الإمام أبي حنيفة رحمة الله عليه ومدرسته. وإسناد النظر في وقف ذلك أجمع إليه، لاستقبال الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة أربع وستمئة الهلالية وما بعده وبعدها.

وأمره بتقوى الله جلّت آلاؤه وتقدست أسماؤه، التي هي أزكى قربات الأولياء، وأنمي خدمات النصحاء، وأبهي ما استشعره أرباب الولايات، وأول الأدلة على سبل الصالحات، وفاعله بثبوت القدم خليق وبالتقدم جدير.

قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَظَرُكُمْ أَنْتَظَرُكُمْ﴾ وأن يذكر الدرس على أكمل شرائط وأجمل ضوابط، مواظبًا على ذلك، سالكًا فيه أوضح المسالك. مقدمًا عليه تلاوة القرآن المجيد، على عادة الختمات في البكر والغدوات، مُتَّبِعًا ذلك بتمجيد آلاء الله وتعظيمها، والصلاة على نبيه ﷺ يرضوع أريج نسيمها، شافعًا ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين صلوات عليهم أجمعين.

والإعلان بالدعاء للمواقف الشريفة المقدسة النبوية الإمامية الطاهرة الزكية المعظمة المكرمة الممجدة الناصرة لدين الله تعالى، لا زالت منصوره الكتب والكتائب، منشورة المناقب، مسعودة الكواكب والمواكب، مسودة الأهلب، مبيضة المواهب، ما خطب إلى جموع الأكابر، وعلى فروع المنابر خطيب وخطاطب وأن يذكر من الأصول فصلًا يكون من سهام الشُّبّه جُنّة، ولنصر اليقين مظنة، متبعًا من

الحديث (٣٨) بغداد ٤٥٩ - ١٤٠٠هـ - ١٠٦٧ - ١٩٨٠م / ٥٦ - ٥٩).

انظر: المستنصرية (مدرسة -)، الوقف.

* تركمانستان:

إحدى الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى في الاتحاد السوفيتي السابق، وقد صارت جمهورية فيدرالية في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٤ وتقع في الجنوب الغربي من آسيا الوسطى، ويحدها من الجنوب إيران وأفغانستان، ويحدها غربا بحر قزوين (بحر الخزر) ومن الشمال الغربي «كزنخ» ومن الشمال الشرقي والشرق «أوزبك» وتبلغ مساحتها ١٠٠، ٤٨٨ كيلو متر مربع، وعاصمتها «عشق آباد» (دائرة المعارف البريطانية).

إنها جمهورية تشغل الصحراء أراضيها وهي أقل الجمهوريات مساحة في الأراضي الزراعية إذ تبلغ ١، ٤ مليون فدان، ومن المعلوم أن قناة كراكوم يغذيها بالمياه نهر جيحون، ولهذا توفرت مقومات زراعة القطن الذي يبلغ إنتاجه ١، ٤ مليون قنطار أي في المقام الثاني بعد أوزبكستان في إنتاج القطن، أما إنتاجها من الحبوب فتوفر مقومات إنتاجه في واحتى «المقرب وتيجن» وهذا إضافة إلى زراعة القطن، ومما تجدر الإشارة إليه أن أراضي جمهورية تركمانستان تعتمد في إنتاجها الزراعي على الري (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «إيران» والخريطة المصاحبة لمادة «تركستان».

(دائرة المعارف البريطانية (بالإنجليزية) ط ١٩٧٠، ٢٢/٤٠٧، والمسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبه. هدية مجلة الأزهر. جمادى الآخرة ١٤١٤هـ، ١/ ٨٠ وما جاء به من مراجع).

انظر: تركستان.

والمدرسة المذكورتين، وإصلاح فرشها ومصاييحها، وأخذ القوام بالمواظبة على الخدمة بها، وإلزام المتفقهة بملازمة الدروس وتكرارها وإتقان المحفوظات وإحكامها، وليثبت ما بخزانه الكتب من المجلدات وغيرها. معارضاً ذلك بفهرسته، متطلباً ما عساه قد شذ منها. وليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراعاتها ونفضها في كل وقت، ومرمة شعنها، وأن لا يخرج شيئاً منها إلا إلى ذى أمانة، مستظهراً بالرهن عن ذلك.

وليتلق هذه الموهبة بشكر يرتبطها ويدرّ أخلاقها، واجتهاد يضبطها ويؤمن أخلاقها، وليعمل بالمحدود له في هذا المثال. من غير توق فيه بحال. إن شاء الله تعالى.

وكتب لتسع بقين من ذى القعدة من سنة أربع وستمائة. وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه وآله الطاهرين الأكرمين أجمعين.

وكان الفقيه التركستاني قد نال الإجازة في الحديث من أمير المؤمنين الخليفة الناصر لدين الله، وفي سنة ٦٠٧هـ أظهر الخليفة الناصر لدين الله، الإجازة التي نالها من شيوخه، ودفع إلى كل مذهب إجازة كلها مكتوبة بخطه «أجزنا لهم ما سألوه عن شرط الإجازة الصحيحة».

وكانت وفاة التركستاني ليلة السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٠هـ - ١٢١٣م. وصلى عليه من الغد في المدرسة النظامية، ودفن في مقبرة الخيزران قرب مشهد الإمام أبي حنيفة، وهو في سن الكهولة، وكان يدرس في الأسبوع يومين وبقية الأيام يدرس فيها الشيخ أبو الفرج عبد الرحمن ابن شجاع.

(مدرسة الإمام أبي حنيفة - الخطاط وليد الأعظمي. وزارة الأوقاف والشئون الدينية. إحياء سلسلة الكتب

* ابن التركمانى (٦٨١-٧٤٤هـ / ١٢٨٢-١٣٤٣م):

ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية، كما ذكره تقي الدين بن عبد القادر التميمي الدارى العزى فى تراجم الحنفية. وترجم له ابن تغرى بردى وقال عنه:

أحمد بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان، الشيخ الإمام العالم العلامة تاج الدين أبو العباس ابن العلامة فخر الدين، وأخو العلامة علاء الدين (المتوفى سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) وهو عم قاضى القضاة جمال الدين الماردينى (المتوفى سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م) التركمانى الأصل، الماردينى، المصرى المولد، الحنفى، الشهير بابن التركمانى.

ولد بديار مصر فى ليلة السبت الخامس والعشرين من ذى الحجة سنة إحدى وثمانين وستمئة، وطلب العلم بها، وتفقه على جماعة من أعيان العلماء.

قال القاضى مجد الدين إسماعيل الحنفى (المتوفى سنة ٨٠٢هـ / ١٣٩٩م): نقلت من خط ولده جلال الدين أبى المعالى محمد (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) قال: كتب المقر الشهابى بن فضل الله كاتب السر الشريف (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) يسأل والدى عن الاسم والنسب والمولد والمنشأ والمحتد وما له من تصنيف وتأليف، فكتب إليه الاسم والكنية والمولد والسكن، ثم قال: «وأما القبيلة فهو من التركمان الذين ينسلون من كل حذب، لا فارس الخيل ولا وجه العرب، وأما النسبة فمن ساردين، ولولا سقوط الألف واللام لكانت من الماردين، فاعجب لنسبة تمت بالنقصان، ولحقيقة وجدت بالفقدان». ١هـ.

قال ابن تغرى بردى:

وطلب العلم، واجتهد، ولزم العلماء إلى أن برع فى الفقه والأصول والعربية والمنطق والمعانى والبيان وغير ذلك، وتصدر للإفادة والتدريس، وانتفع به الناس،

واشتغل مدة طويلة، وصنف الكتب المفيدة، وله النظم والشر، ومن تصانيفه تعليقه على المحصل للإمام فخر الدين الرازى (هو كتاب «المحصل» أو «المحصل» فى أصول الفقه) وشرح مختصر الباجى فى أصول الفقه مختصر المحصول وتعليقه على المحصول، وتعليقه على منتخب أصول الفقه للحنفية، وثلاث تعاليق على خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل فى فقه المذهب (كتاب «خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل» لعلى بن أحمد بن مكى الرازى، حسام الدين، المتوفى سنة ٥٩٨هـ / ١٢٠١م، وهو شرح لمختصر القدورى فى فقه الحنفية) الأولى فى حل مشكلاته وتبيين معضلاته وشرح ألفاظه وتفسير معانيه، والثانية فى ذكر ما أهمله من مسائل الهداية، والثالثة فى ذكر أحاديثه والكلام عليها وحل متونها وتصحيحها وتخريجها، وشرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن، وشرح الهداية ولم يكمله، وكتابان فى علم الفرائض مبسوطاً ومتوسطاً، وتعليق على مقدمتى ابن الحاجب، وشرح المقرّب لابن عصفور، وشرح عروض ابن الحاجب، وكتاب أحكام الرماية، وكتاب الأبحاث الجليلة على مسألة ابن تيمية، وشرح الشمسية فى المنطق، وعدة تصانيف أخرى.

وكان يكتب الخط المنسوب، ويجيد النظم والشر.

توفى ابن التركمانى فى مستهل جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فى القاهرة، رحمه الله تعالى. له ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٥٨، رقم ٢٠٠، السوافى ٧/ ١٨٢ رقم ٣١٢٣، الدرر ١/ ٢١٠ رقم ٥١١، شذرات الذهب ٦/ ١٤٠.

(المنهل الصافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور، ١/ ٣٨٢-٣٨٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص. انظر أيضاً حسن

الشركة

الخامس : الإرث .

وهذه الحقوق الخمسة قد نظمها الشيخ حسن بن محمد المشاط بقوله رحمه الله تعالى :

يخرج من تركة الميت حق

بالعين كالمرهون قد تعلق

فمؤن التجهيز بالمعروف

ثم قضاء دينه المألوف

وبعد ذا تنفذ الوصية

ويقع الميراث في البقية

ولفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت فتوى بشأن حقوق الله في التركة نسوقها فيما يلي : قال رحمه الله :

جاءنا سؤال تقول فيه صاحبه : مات زوجها وعليه زكاة أموال وكفارات وفدية صوم ونحو ذلك من حقوق الله . فهل لأحد الورثة أن يطلب منهم حجز مبلغ من التركة لأداء هذه الحقوق التي مات عنها وهي في ذمته ؟

إن أول ما يجب أن يخرج من التركة هو تجهيز الميت تجهيزاً معتدلاً لا إسراف فيه ولا تقتير ، ثم قضاء ديونه التي هي للعباد . أما الديون الواجبة لله كالزكاة ونحوها ، فإن كان الميت قد أوصى بها لزم الورثة أن يخرجوها ، فإذا ما تبرعوا بها وأخرجوها من حقوقهم ، فهل تسقط عنه الواجب ؟

يرى بعض الفقهاء أنها لا تسقط عنه الواجب لأنه عبادة ، والعبادة لا بد في سقوطها من فعل أو نية ، ولا فعل ولا نية من الميت . وفعل الورثة لا يقوم مقام فعله إلا بإذنه ولم يوجد منه إذن . ولكننا نرى أن في إذن النبي ﷺ بالحج عن الوالد دون وصية منه ، ما يجعلنا أقوياء الرجاء في قبول التبرع به من الورثة ، ورفع العقاب به عن الميت وإثابته عليه . نظراً إلى أن المال

المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٦٩ ، والطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين ابن عبد القادر التميمي الدار الغزوي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي ، ١ / ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، والأعلام للزركلي ١ / ١٦٧ ، وفيه مولده سنة ١٢٨٣ م .

* الشركة :

الشركة ، وجمعها تركات ، هي ما خلفه الميت من مال أو حق . قال الجرجاني : تركة الميت ، متروكة . وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن أن يتعلق حق الغير بعينه . وقال : التركة في اللغة : ما يتركه الشخص ويُقبه . وفي الاصطلاح التركة ما ترك الإنسان صافياً خالياً عن حق الغير (التعريفات / ٨٤) .

والحقوق المتعلقة بالتركة خمسة :

الأول : الحق المتعين بعين التركة كزكاة (أي لحرق وماشية وجبت في عام الموت بخلاف زكاة الفطر) فهي من القسم الثالث عند المالكية لأنها من المرسلة (وكفارة) اشترط المالكية أن يوصى به أو يشهد في صحته أنها في ذمته ، وهي عندهم من القسم الثالث إذ هي من الديون المرسلة (ودين يرقن . الثاني : مؤن التجهيز من غير إسراف ولا تقتير . وهي مقدمة عند الحنابلة على القسم الأول خلافاً للأئمة الثلاثة .

الثالث : الديون المطلقة عن تعلقها بعين التركة كدين بلا رهن فتقضى الديون مطلقاً ، لقوله ﷺ : « نفس المؤمن معلقة بدينه حتى يُقضى عنه » (أخرجه الإمام أحمد ، والترمذي ، وابن ماجه ، والحاكم عن أبي هريرة رضي الله عنهم جميعاً) .

الرابع : الوصية (أي من ثلث الباقي بعد إخراج الحقوق السابقة إن وجدت) .

من كسبه وسعيه ، والورثة أولاده أو أولياؤه فهم متروما لهم من ماله (الفتاوى / ٣١٤) .

وعن التركة يقول الشيخ أحمد بن رسلان في كتاب الفرائض من منظومته الموسومة بصفوة الزبد :
يُنْبِذُ مِنْ تَرَكَّةٍ مَيِّتٍ بِحَقِّ

كَالْمَرْهَنِ وَالزَّكَاةَ بِالْعَيْنِ اعْتَلَقَ

فَمُسَوْنُ التَّجْهِيزِ بِالْمَعْرُوفِ

فَلَيْتَهُ ثُمَّ الْوَصَايَا يُسَوِّفُ

كما ذكرها الشيخ حافظ بن أحمد الحكي في منظومته فقال (ص ٧٤) :
ابْتَدَأَ بِمَا بَيْنَ الْعَيْنِ قَدْ تَعَلَّقَا

فَمُسَوْنُ التَّجْهِيزِ شَرْعًا حَقًّا

ثُمَّ قَضَاءُ الدِّينِ فَالْوَصِيَّةُ

فَقِسْمَةُ الْفَرَايِضِ الشَّرْعِيَّةِ

وَالْتَفَاتُ صَوْنِ وَبَسْطِ الْقَبُولِ فِيهِ

تَفَرِّعُهَا كُتُبُ بِلَا الْقَنْ تَقَى

وَمِنْهُ لَمْ يَخْصُرْ مَقْبُولٌ

عَلَيْهِ الْمَطْلُوعَاتُ لَا تَزِيدُ

وَلْتَقْصُرْ هُنَا عَلَى الدَّلِيلِ

مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ وَلَا تَطْيِيلِ

فَقَدْ تَوَلَّى قِسْمَهَا تَعَالَى

وَلَمْ يَمْدَحْ لِأَحَدٍ مَقْبُولًا

ثُمَّ لَاتُ أَزِيدُ مِنَ الشَّيْءِ

كَتَابِيَّةٍ لَفِي تَرْدِي اعْتَدَاءُ

(سَوَالٌ وَجَوَابٌ فِي الْأَحْوَالِ الْأَرْبَعِيَّةِ فِي عِلْمِ

الْفَرَايِضِ - عبد الفتاح حسين زاوه المكي / ٧ ، ٩ ،

والفتاوى لفضيلة الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود

شلتوت / ٣١٤ ، وممن الزيد في الفقه للشيخ الإمام

أحمد بن رسلان الرملي / ٧٥ ، ومجموع زبد السبل

السورية لفقه السنين المروية - نظم حافظ بن أحمد

الحكي / ٧٤ ، والتعريفات للشيخ عبد الجرجاني -

تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٤ ، انظر

أيضا كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ ، ١٦٩) .

* تركوه :

من ألقاظ الجرح .

(مصجم مصطلحات توثيق الحديث د. علي

زوين / ٢٠٩) .

انظر : الجرح والتعديل .

* تركيا :

تقع الجمهورية التركية في جنوب غرب آسيا ، وتبلغ

مساحتها ٣٨٠ و ٣٠١ ميلا مربعا (٥٧٦ ، ٧٨٠ كيلو

مترا مربعا) منها ١٥٨ و ٩ ميلا مربعا (٢٣ ، ٧٢١ كيلو

مترا مربعا) في أوربا ، و ٢٩٢ ، ٢٢٢ ميلا مربعا

(٨٥٥ ، ٧٥٦ كيلو مترا مربعا) في آسيا . وهي بذلك

الدولة الوحيدة في العالم التي تجمع بين أوربا وآسيا .

ويحد تركيا من الشمال ما كان يعرف سابقا بالاتحاد

السوفيتي ، وإيران ، ومن الجنوب العراق وسوريا

والبحر الأبيض المتوسط ، ومن الغرب بلغاريا واليونان

وبحر إيجه ، ومن الشمال البحر الأسود .

ويفصل الجزء الذي يقع في أوربا عن الأناضول

مضيق البوسفور ، وبحر مرمرة ، ومضيق الدردنيل الذي

يكون الممر البحري الوحيد بين البحر الأسود والبحر

الأبيض المتوسط .

وعاصمة تركيا هي أنقرة ، وأهم مدنها استانبول ،

ولغتها التركية ، وديانتها الإسلام . (دائرة المعارف

البريطانية ٢٢ / ٣٦٤) .

ويصل عدد سكان تركيا إلى حوالي ٥٠ مليون

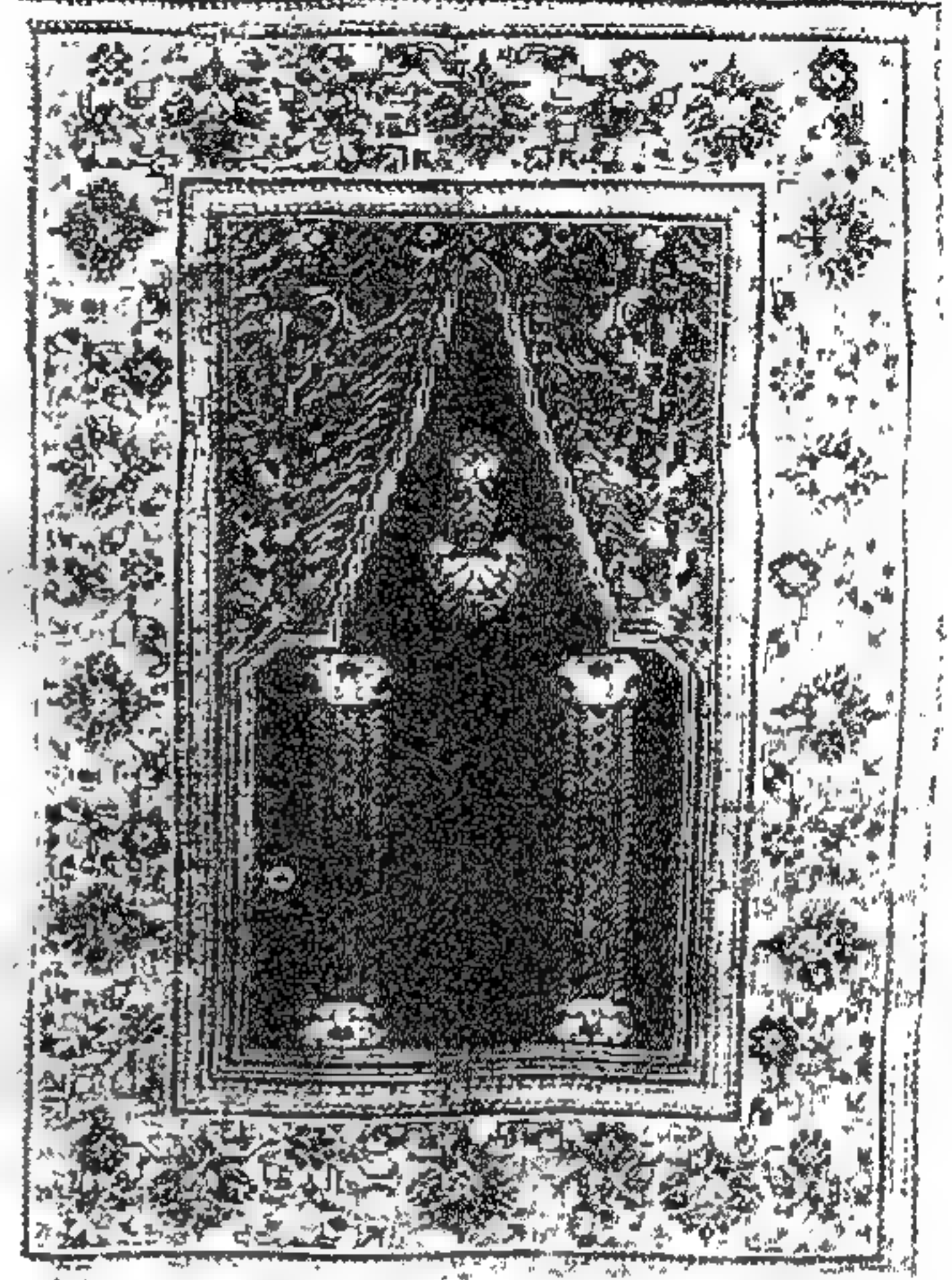
تركيا

نسمة، يعيش ٥٧٪ منهم في الريف التركي الجميل،
ويبلغ عدد سكان استانبول قرابة خمسة ملايين نسمة.
أما أنقرة وهي العاصمة اليوم - كما ذكرنا - فيبلغ عدد
سكانها قرابة ثلاثة ملايين (الوحي الإسلامي / ٨٢).

في أوروبا وآسيا وإفريقية حتى صارت لهم إمبراطورية
مترامية الأطراف في أواخر القرن السابع عشر
الميلادي.

وفي عام ١٥٤٣م استولى السلطان التركي محمد
الفاتح على مدينة القسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية
الشرقية (البيزنطية) فكان ذلك فاتحة لغزو بعض أقطار
أوروبا واعتناق بعض أهلها الإسلام.

ولما فتح السلطان سليم الأول مصر، جنى آل عثمان



تجادة من القرن الثامن عشر وهي على هيئة محراب المسجد
بأعمدته والتربا المتدلية - وزخارف بنائية وهندسية.



خزف من صناعة مدينة أفنيك
النصف الثاني من القرن السادس عشر.

وقد دخل الإسلام شبه جزيرة الأناضول في غربي
قارة آسيا في أواخر القرن الأول الهجري، في أيام
الدولة الأموية، وصار ينتشر حتى أسلم معظم أهلها.
وفي أواخر القرن السابع الهجري (الثالث عشر
الميلادي) أسس أحد الأمراء الأتراك - وهو السلطان
عثمان - دولة تركية في شبه جزيرة الأناضول (آسيا
الصغرى) واستقر له ولذريته الحكم فيها، وجعل
السلطان الأتراك من بعده يوسعون من رقعة أملاكهم

من فتحها ما لم يجنه غيره من السلاطين، إذ تنازل
الخليفة العباسي بمصر عن الخلافة للسلطان سليم
الأول عام ١٥١٧م، وصار له وللسلاطين آل عثمان من
بعده الزعامة على العالم الإسلامي كله، وصار
السلطان التركي خليفة للمسلمين (انتشار الإسلام)
(٩٤ ، ٩٥).

واستمرت الخلافة في سلاطين تركيا أكثر من أربعة
قرون منذ أن نقلها السلطان سليم الأول إلى أقداغها

تركيا

ورنى عليها سياسته فى تحقيق الجامعة الإسلامية وتشيد أركانها . وظلت دعوة عبد الحميد تسير سيرا متواليا مدة تقرب من ثلاثين عاما حتى خلع من الحكم ، ففتر سير الحركة فى مجراها الأول .
وفى أكتوبر عام ١٩٢٣م جرى الانتخاب فى تركيا فانتخب الغازى مصطفى كمال حاكما عليها .

وفى مارس عام ١٩٢٤م تقدم كثيرون من النواب باقتراح لإلغاء منصب الخلافة ، وكان على رأس المقترحين عالم من علماء الدين ، وقد انتهى الأمر بإقرار القانون المقترح الذى ينص على مصاد كثيرة منها : خلع الخليفة ، وإلغاء الخلافة لأنها مندمجة فى معنى الحكومة والجمهورية ومفهوما ، وحرمان الخليفة المخلوع وأفراد العائلة العثمانية ، ذكورا وإناثا ، هم وأصهارهم ، من الإقامة داخل حدود الجمهورية إلى الأبد .

وتبع هذا القرار إلغاء الوزارة الشرعية ووزارة الأوقاف ، كما تقرر أن يعين رئيس الأمور الدينية بقرار من رئيس الجمهورية ، بناء على اقتراح من رئيس الوزارة ... على أن تتبع رئاسة الأمور الدينية رئاسة مجلس الوزراء ، وتكون ميزانيتها ملحقة بها ، وتكون إدارة جميع الجوامع والمساجد والزوايا الموجودة داخل بلاد الجمهورية بإشراف رئيس الأمور الدينية ، وله الحق فى

الزعيم التركى كمال أتاتورك فى النصف الأول من القرن العشرين ، ومنذ ذلك الوقت لم تقم للخلافة قائمة فى العالم الإسلامى .

واتخذ أن أتاتورك كذلك مدينة أنقرة عاصمة لتركيا بدلا من استانبول ، ولا تزال كذلك حتى اليوم (انتشار الإسلام / ٩٤ ، ٩٦) .

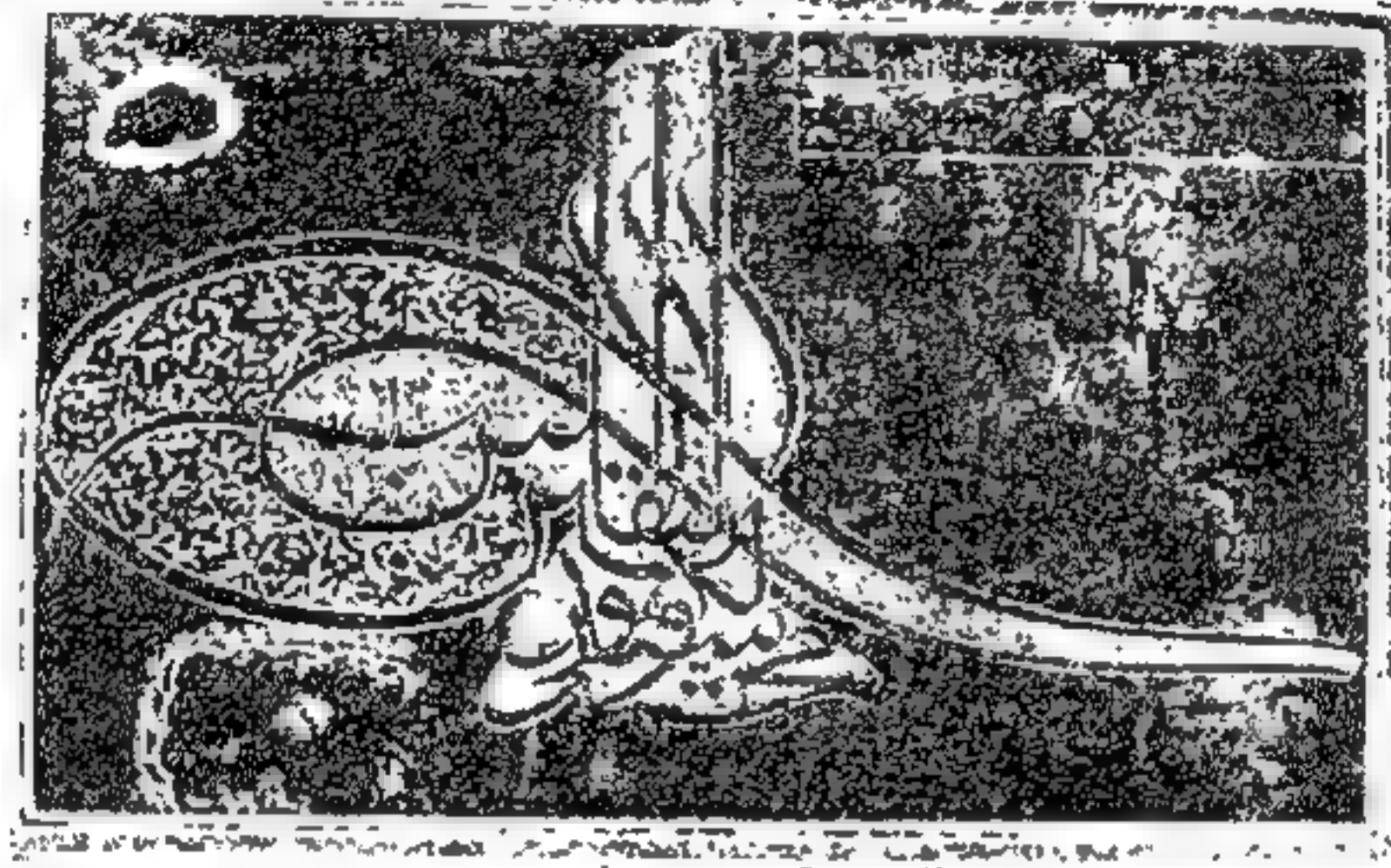
والمحنة التى مرّ بها الإسلام فى تركيا فى عهد كمال أتاتورك تحزّ فى نفس كل مسلم ، ويعطينا الأستاذ الدكتور جمال الدين الرمادى وصفاً ضافياً لها يقول :

كانت تركيا حتى عهد قريب أكبر الدول الإسلامية باعتبارها مقرا للخلافة العثمانية ، ثم ألغيت فيها على يد كمال أتاتورك ، وصار الحكم فيها جمهوريا .

وفى مستهل القرن العشرين كانت تركيا تحاول تحقيق فكرة الجامعة الإسلامية التى دعا

إليها السيد جمال الدين الأفغانى ... إذ كان أول مسلم أدرك خطر السيطرة الغربية المتشيرة فى الشرق الإسلامى ، وتمثل عواقبها إذا ما طال عهدها ، وامتدت حياتها ورسخت فى تسرية الشرق . وأدرك شؤم المستقبل وما سينزل بساحة الإسلام والمسلمين من النأبة الكبرى إذا لبث الشرق الإسلامى على حال مثل حاله التى كان عليها .

وقد تلقف السلطان عبد الحميد دعوة جمال الدين ،



الرباعى الكوفى لاسم الرسول محمد ﷺ

من القيم التي طالما حرص عليها المسلمون، فلا يزال في تركيا حتى اليوم كثيرون من المسلمين يتمسكون بأهداب دينهم تمسكا شديدا، ويحرصون على أداء فرائضه كاملة غير منقوصة.

والمساجد في تركيا لا تزال غاصة بالمسلمين وفي تركيا عدد كبير من المساجد يرجع تاريخها إلى عصور قديمة. وفي الآستانة (استانبول) وحدها ما يزيد على ٤٨٠ جامعا.

وأشهرها جامع «أيا صوفيا» على الهضبة الأولى من هضاب استانبول (انظره في موضعه م٦/ ٢٥٥ - ٢٦٠) وجامع السلمانية، الذي بناه السلطان سليمان القانوني، يشغل معظم الهضبة الثالثة من استانبول، وله ملحقات من المدارس والمنائر والتكايا والأضرحة والمكاتب والحمامات. وتم بناؤه عام ١٥٦٦.

وجامع أبي أيوب من أشهر الجوامع في تركيا، ويسميه بعضهم جامع السلطان أيوب. وهذا خطأ لأنه مقام أبي أيوب الأنصاري أحد كبار الصحابة (انظره في موضعه م٦/ ٣١٠).

والمشهور أن أبا أيوب جاء لفتح القسطنطينية مع يزيد بن معاوية عام ٥١هـ، فمات خارج سورها، ودفن هناك، وظل قبره مهملا حتى جاء الفتح العثماني، فبنى محمد الفاتح على قبره مقاما، وشيد بجانبه جامعا، وصار لا يتولى سلطان عثماني إلا تقلد سيف عثمان رسميا في جامع أبي أيوب.

وجامع السلطان أحمد الذي بناه عام ١٠٢٦هـ يمتاز بجماله وزخرفته، وقد قتل فيه الانكشارية، وهو يمتاز عن بقية المساجد بكثرة مآذنه فإنها ست مآذن، وبقية المساجد لا تزيد مآذنها على أربع.

وعند باب جامع «نوري عثمانية» مدخل يؤدي إلى طلعة تنتهي بأعلى الجامع إلى المقصورة التي كان يجلس فيها السلاطين للصلاة. وقيل إن السلاطين

تعيين الأئمة والخطباء والوعاظ والمشايخ والمؤذنين والقوام وسائر المستخدمين وعزلهم. كما تقرر أن يكون هو مرجع المفتين جميعا. وتشكل هيئة علمية استشارية لمساعدته، وهيئة أخرى لتدقيق المصاحف والمؤلفات العلمية الدينية، وأن يكون الرئيس وأعضاء الهيئتين من أرباب الاختصاص في العقائد والعلوم الإسلامية.

وقد كانت هذه الخطوات وسيلة من وسائل حصر المسئوليات، وتضييق نفوذ الدين في تركيا، مما مهد لأن تكون تركيا فيما بعد دولة «علمانية» أي ليس لها دين رسمي.

وترتب على ذلك أن اختفت حلقات المساجد التي كانت متشرة في ذلك الوقت... حتى إنه كان في ولاية قونية عام ١٣١٩هـ ٦٦ مدرسة، فيها ٣٦٦٦ طالبا، هذه المدارس كانت تغذي مساجد القرى والمدن والزوايا بالأئمة والخطباء والوعاظ والمرشدين والمشايخ، فلم يحُل عام ١٩٣٠م إلا وأغلقت كلية اللاهيات لإقفارها من الطلاب.

وأغلقت الزوايا والتكايا كلها في بلاد الجمهورية سواء أكانت وقفًا أم ملكا في تصرف مشايخها أم تأسست بصورة أخرى... وألغيت الطرق الصوفية جميعها بكل أنواعها ومظاهرها وألقابها، وحظر قيامها حظرا باتا.

ومن القرارات التي صدرت في هذه الآونة قرار وزاري يحدد وظيفة العلماء في تركيا. وقد أدخل هذا القرار رئيس الأمور الدينية، وأعضاء الهيئة الاستشارية في رئاسة الأمور الدينية، والمفتين وكتبة الإفتاء في مراكز الولايات والأقضية، والأئمة والخطباء والوعاظ، ومعلمي القسري المعينين من قبل رئاسة الأمور الدينية... في صف العلماء.

وعلى الرغم مما بذله مصطفى كمال لتحطيم كثير

تركيا

كانوا يدخلون من هناك على خيولهم حتى يبلغوا الطبقة العليا فيترجلوا ويسيروا على أقدامهم إلى المقصورة.

وهناك كثير من السبل كسبل السلطان أحمد، وهو بناء مربع من الرخام الأبيض، فوقه قبة مستديرة الأركان تستطيل حافاتهما حوله في غاية الزخرفة والإتقان، وعلى جهاتها الأربع نقوش مذهبة في وسطها أشعار منقوشة بالذهب بخط جميل، وهي قصيدة باللغة التركية ألفها شاعر السلطان.

وهكذا تعمّر تركيا بالمساجد التاريخية التي يرجع تاريخ بنائها إلى قرون بعيدة. ولا تزال آيات الذكر الحكيم تتلى بين جنباتها الفسيحة، تشيع نفحات الإيمان والتقوى، وترفع لواء الإسلام، وتقر كلمة المسلمين (الإسلام في المشارق والمغارب) / ٣٣ - (٣٦).

ومن أشهر مساجد تركيا أيضًا مسجد السليمانية بإستانبول.

وتشهد تركيا اليوم نشاطًا إسلاميًا ملحوظًا، وعودة محمودة إلى رحاب الدين الإسلامي يؤكد لها حديث لفضيلة مفتي تركيا يقول فيه:

إنه محبة الأتراك لدينهم الإسلامي دفعتهم إلى بناء الجوامع حيثما استوطنوا، كما أن أصحاب الخير والإحسان منهم قد شيدوا مع الجوامع المدارس والمستشفيات، ومصحات الأمراض العقلية، ومطاعم الحساء، والدكاكين لأغراض اجتماعية وإنسانية، ومن أجل أن تكون هذه المؤسسات أوقافًا للجوامع توفر لها ريعًا كافيًا لصيانتها والصرف عليها، ولقد عني الأتراك قديمًا وحديثًا ببناء المساجد، فيبلغ عدد المساجد الجديدة في العام الواحد من ٦٠ إلى ٧٠ مسجدًا تقام على نفقة المسلمين، وهناك شخص واحد تبرع بثمانين مليون ليرة تركية لإنشاء مسجد.

إن ولاية إستانبول وحدها تضم ٤٥٠ مسجدًا،

ويقال إنها كانت في الماضي تضم ألف مسجد ومع أن بعض الجوامع والمساجد قد دمرته الحروب والزلازل والنيران فإن بعضها لا يزال شامخًا بقوة ومبانيه رغم عوادي الزمن، ويبلغ من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ عام.

إن هذا الذي تراه في تركيا دليل على محبة الأتراك لدينهم الإسلامي العظيم تلك المحبة التي هي الدافع الوحيد لقيامهم بتشييد بيوت الله ومبانيها في الحاضر والماضي. ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر...﴾ [التوبة: ١٨].

ففي بلادنا اليوم ٣ آلاف مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، في إستانبول وحدها ٢٢٠ مدرسة منها، تخرج كل عام ٨٣٠ طالبًا قد أتم حفظ القرآن الكريم بأكمله. هذا بالإضافة إلى وجود ٣٧٤ مدرسة ثانوية لتخريج الأئمة والخطباء يبلغ عدد المدارس فيها حوالي ٣٠٠ ألف طالب وطالبة، كما أن عندنا أعدادًا من العاملين في مجال الدعوة إلى الله من خريجي كليات الإلهيات. وكما تعلم فإن في تركيا ٢٧ جامعة. تضم ٨ كليات لدراسة الدين، ولا يفوتني أن أذكر أن هناك أعدادًا هائلة من الفتيات المسلمات يقبلن على حفظ القرآن الكريم وفهمه ودراسته.

وعن دور المساجد في تركيا:

قال سيادة المفتي:

إننا نعلن عن مسابقات لشغل وظيفة إمام وخطيب، فيتقدم إليها عدد كبير من الخريجين فيجري لهم الاختبارات العلمية، ونختار الأفضل خلقًا ودينًا وعلمًا وثقافة، ومن يحسن العربية وهذا شرط أساسي، ويحفظ القرآن الكريم، ومن يقع عليه الاختيار ويجتاز المسابقة بنجاح يعين بوظيفة إمام وخطيب بأحد مساجد تركيا القديم منها والحديث، وهي كما رأيتموها عامرة بالمصلين والحمد لله...

وهناك دروس عربية تُلَقَّن في العتبات الجديدة، وتستقبل
الإمام المصلين بعد الصلاة، فيجيب على أسئلتهم
واسئصالهم الدينية، وإذا لزم الأمر أحال الشاغلين
يزيد الفتوى الشرعية في أمر يجزئه، ونحن نفتيه بحكم
الله في مسأله كما نفهم من ديننا العظيم منه.

وبالمسجد العديد من المصنفات، وكتب التفسير
مع شرحها بالتركية، وكتب الحديث وشرح لها
بالتركية، وبكل مسجد مكتبة صغيرة تحوي المفيد من
الكتب الإسلامية.

ونستغل فترة الصيف - والطلبة في إجازة من
مدارسهم - فنعقد دورات دراسية بمساجدنا لطلاب
المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية لتعليمهم أمور دينهم،
ومدارستهم كتاب ربهم والإقبال منهم عظيم والحمد لله
اللغة العربية:

ولما كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم كان
لا بد من الاهتمام بها، ومعرفة قواعدها، وأسرارها،
ومن هنا تدرستها على المستوى الرسمي للدولة،
وعلى المستوى الخاص، وهي الآن في تركيا على
المستوى الرسمي تعادل كالألغة الإنجليزية والفرنسية
(فهى لغة رسمية عند الحكومة) وهناك إقبال هائل من
طلبة الجامعات على تعلم اللغة العربية، وكما تعلم
فنحن نشترط في الإمام أن يكون حافظاً للقرآن، مفيداً
للحديث باللغة العربية، (الموعظ الإسلامي / ٧٨، ٧٩).

(دائرة المعارف البريطانية) (بالإنجليزية) طبعة سنة
١٩٧٠، ٢٢ / ٣٦٤، ومجلة الوعي الإسلامي العدد
(٢٦٦) صفح ٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ م / ٧٨، ٧٩،
وأنشيار الإسلام - محمد كمال حسين / ٩٤، ٩٥
والإسلام في المشارق والمغارب - د. جمال الدين
الرمادي / ٣٣ - ٣٦ - أنظر أيضاً فنون الترك وعماثرهم
لأوقطاي أصلاً آباء ترجمة أحمد محمد عيسى) -
وتنجز تركيبات أنواع للفنون المختلفة، فهناك المعالجة

المعجزة من مساجدنا وأصبحت تركيا زوالياً وربطاً ومخلفات
وأخرى، وهناك فنون النسيج والسجاد والخزف وغير
ذلك مما نورد في موسوعة الإسلام التي نعملها
* تركيب الأدوية:

أقول هنا يجب تذكر أول الألباب فمثلاً في قوانين
تركيب الأدوية وما يجب فيه من الشروط والأحكام،
قال فيه:

قد عرفت أن البسيط في الفلسفة هو العناصر الأربعة
من عالم الكون والفساد ومطلق الأجسام فلما فوقه
وما عدا ذلك فمركب من الهولي والصورة الجنسية إذ
كل جسم له مادة بها إمكان وجوده وصورة تميزها
قابلية للتنوع ومن ثم سميت الجنسية كالتنقية
والكبريتية والعصارات فإذا تعينت نوعاً فهي الصورة
النوعية كتمحض الأول ذهب والثاني عود والثالث
إنساناً وأما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعاً واحداً
والمركب ما كان اثنين فأكثر والذي ينبغي تركيب الدواء
لأجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلل
ومعاصياته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على
حلبها إلى غير ذلك إذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا
يعيد إلى مفردين إذا أمكن العلاج بواحد ولا إلى
ثلاثة إذا أمكن اثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب
إما أحكام امتزاجه وأن ينتفع به زماناً طويلاً إما خلع
البدن لعضو معين كالكحل أو مطلقاً كالمراهم
المدملة أو في داخله إما للمعدة كالجوارش أو للقلب
كالمفرجات أو للتنقية كالمسهل والمدر أو مطلقاً
كالحميات أو من خارج وداخل معاً كغالب الأدهان أو
يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاؤه زماناً طويلاً كبلدق
السوز أو لا يكون له مزاج أصلاً سواء استعمل من
خارج لعضو مخصوص أو لا كالسحوط والطلاء أو من
داخل كالمصنفات إذ لم يختص بعضو واحد وإذا
اختص وانما نفى المزاج عن مثل هذا بالنسبة إلى ما
قبله وإلا فالمزاج لا يفارق مركباً.

تركيب الأدوية

وقوانين التركيب: تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالأولى لأنه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنا ويختص هو بقوانين عشرة.

الأول: اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يقاومه مفرد كما إذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسوداء في الأولى فإن المركب يجب أن يكون حارا في الرابعة رطبا في الثانية وجوبا لتقع المطابقة بينه وبين المرض وما ذلك إلا لأن الخلطين المذكورين في مثالنا باردان لكن من أحدهما جزء والآخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأما من جهة الرطوبة فتلاثة واليبس واحد إذا قوبل بجزء منها تساقطا وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في الثانية فإذا كان المركب مثله تقع قطعا وعلى هذا فقس مثبتا فإنه مزلة الأقدام وكم تعلق به أقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا أنها باطلة وما ذلك إلا لجهلهم بقوانين الدربة ودراساتير الصناعة. قال جالينوس: اعلم أن آفة المركبات وقواطعها كثيرة كالإفساد من جهة الدق والنقع والغسل والطبخ والجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته إلى غير ذلك، قال وقد كان عند قوم نسخ فسلبهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وماتوا غمًا فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء.

القانون الثاني: في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفي المفرد بإصلاح المادة المختلفة.

الثالث: حال المريض بالنسبة إلى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا أو في سن الشباب فإنه يحتاج إلى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك إلا بالبارد في مثالنا وإلى مزيل للمرض ولا يتم إلا بالحر فلا بد من مركب جامع للأمرين على وجه لا يبطل أحدهما الآخر.

الرابع: قرب العضو وبعده من المعدة وما في طريق الدواء إليه من التلافيق وضيق المسالك فيجب اشتمال الدواء على مزيل للعلة وجاذب يوصل الدواء إليها.

الخامس: أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء.

السادس: أن يكون المتداوى به كرية الطعم فلا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه.

السابع: أن يكون ضارًا فيحتاج إلى خلط بما يصلحه.

الثامن: أن يكون الدواء مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقو على استتصال الخلط كحاجة التبرد إلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سوريته كالنشأ مع العرطنيشا في الكحل.

التاسع: بقاء الدواء زمنا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك.

العاشر: أن تدعو الحاجة إلى أفعال متعددة كالإذمال وأكل اللحم الزائد وإنبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا إلا المركب.

فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة إلى المقادير والقلة والكثرة آت هنا.

وأما الأحكام فقسمان:

أخصصة بكل نوع وعامة وتسمى الكلية وتقريرها أن تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وحبوب ومعادن وصموغ إلى غير ذلك فتفعل بكل نوع ما سبق في قوانين الأفراد ثم إن كان في المركب شراب أو ماء مخصوص نفعت الصموغ فيه إلى أن تنحل وإن كان معجونا أخذت له ثلاثة أمثاله شتاء واثنين صيفا قيل ونصفا عسلا مصفى من سائر الأدناس ومزجته بالصموغ المحلوولة على نار لينة فإذا انعقد فأنزله وذّر

تركيب الأدوية

الدواء المسحوق واضربه حتى يمتزج وارفعه فى الصينى أو الفضة بحيث لا تملأ الإناء ليغلى واترك له منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مُضَيّ أجله وإن كان أقراصا أو حبوبا جعلت مسحوقها فى الصمغ المحلوله اللهم إلا أن يكون فيهما عصارة مغرية كالصبر فلا حاجة حيثذ إلى الصمغ وتقرص أو تحبب مع مسح اليد بالأدهان المناسبة وتجفف فى الظلال كيلا تعفنها الرطوبة الغريبة وترفع . وإن كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يتهرى فإن وقع فيه أفتيمون أو يكثر أو شيء من الطللول كالشيرخشك فلا تقربها إلى نار ولكن صَفِّ المطبوخ عليها وأعد التصفية منها أو شيء من الك فنَّقْه من الخشب واسحقه واغسله بماء قد طبخ فيه شيء من الراوند والإذخر وإن صنعت ماء الجبن فخذ لبنه من عنز حمراء واغليه فإذا جف فالتى على كل رطلين ومنه ثلث رطل من السكنجيين لجمود دهنيته ، وقد يجعل فيه مثقال من الأندرانى وربع درهم من الأنفحة .

والقانون فى الأضمدة : أن يذاب فى كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا وتلقى فيه الأدوية فإن كان قيروطيا ضرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يمتزج .

والقانون فى السفوف : اسحقه على الطريق الذى سبق وامزجه بعده . وفى القابضات البزورية تُحمَّص البزور فى الخزف والأحجار بأن يحمى الإناء وينزل وتقلب فيه الأبرار لا أن توضع على النار فإن ذلك يوهنها وإن حمصت أنواع الإهليلج سقيتها سمنا أو ماء سفرجل وحمَّصتها كالبزور .

وأما الأكحال : فملأك أمرها السحق فإن مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف ومما يعين على سحقها أن تغسل الأحجار ونحو الأفاقيا بالماء العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وأنت تصفيها شيئا فشيئا حتى تفنى ثم تروق الماء وتجففها وفى البزور تجعل ماء الحصرم فى

الشمس فوق خمس ، ثم ادخل به وفى القتل والفرازج تعقد ما يعجن به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فإن كان هناك ماء سقيته الزيت حتى يفنى ولا تلق حوائج هذه إلا خارج النار ومثلها الأشياء .

وأما الترياقات : فالقانون فيها حل صمغها فى الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الأدوية وترفع هى والأيارجات لم تمس بنار أصلا .

واللعوقات : تعقد وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون غسلها غير محكم العقد غالبا على الأجزاء وقانون المعاجين مثلها ولكن الخلط بلا نار والأطياب تحل فى المياه ويسقاها العسل على نار كنار الفتيلة ونحو العود يسحق وينقع فى المياه ثلاثا ويجعل فى العقاقير المسحوقة وقيل فى العسل لثلا تفسدها الرطوبة وما كان منها مداره على الإهليلجات يسمى الاطريفال وقانونه أن تسحق الإهليلجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أياما ثم يخلط خلط المعاجين .

وأما المربيات : فإن كانت رطبة كفى جعلها فى العسل ووضعها فى الشمس حتى تنعقد فى صقيل نحو بلور وإلا نعت أسبوعا مع تبديل مائها وثقت بالإبر وطبخت فى أعسالها حتى يظهر انعقادها وترفع وتعاهد فإن أرخت ماء أعيدت إلى الطبخ حتى تثق بها .

وأما الأشربة فإن عملت مما يعتصر ماؤه كالرمان كفى إلقاء المثلين من السكر على المثل من مائها وتطبخ حتى تنعقد وإلا نظفت الأجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر ، والقانون فى الأدهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا فى مرتفع على أملية نظيفة وتستخرج ، وقد تطبخ الأجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى وأضعفها نفعا ما يعمل الآن من جعل الجسم فى الزجاج وغمره بنحو الزيت فى الشمس زمنا طويلا .

تركيب الأدوية

المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشيء ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر أعراضه اللازمة ويلحقون به كل ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة .

التنبيه الثاني : في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف ، أما الترتيب فلا تعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس إذ لا أحسن ولا أسهل منه ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداخل غالبا إذ لا فائدة فيه وقد عرفناك أننا ننتخب لب كتب تزيد على مائة خصوصا من القرباذهينات يغنى التراكيب والكناشات إلى آخر ما أسلفناه فحيث نقول في مفرد يسهل الباريين فالبلغم والسوداء أو الرطبين فالدم والبلغم أو الياسين فالصفراء والسوداء أو الحارين فالصفراء والدم أو الثلاثة فغير الدم أو يدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللبن والعرق والبول أو يلين فهو الذي يخرج ما في الأمعاء خاصة أو يسهل فهو الذي يخرج ما في أقاصي العروق كما عرفت وإن لم أفصل استعماله كان مطلقا ينفع أكلا وشربا وطلاء ودهنا وحمولا وسعوطا وإلا فصّلْتُ وحيث قلت من واحد إلى ثلاثة وأبهمتُ العدد فمرادى الدراهم وإلا بيّنتُ وحيث قلت يُسمّى كذا أريد بالعربية وإلا ذكرت اللسان وأستوعب في كل مفرد ما ذكرت سابقا من الأمور الاثنى عشر وقد أذكر ثلاثة عشر وذلك في الدواء الذي يغش أو يصنع على صورته فأذكر ما يغش به ومن أى شيء يصنع والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدنى وربما أذكر شيئا آخر يظهر بالنظر .

التنبيه الثالث : في الإشارة إلى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحى في ذلك أنني إذا قلت ولو بكذا أو وإن كان كذا كان ردّا وإن لم أرتض كلاما قلت على ما قرر أو قيل ولا أتعرض لذكر أصحاب الأقوال غالبا طلبا للاختصار إلا ما اشتهر في زماننا منهم

واعلم أن تنويعها اصطلاحى لم يقم عليه دليل ومن الإقناعات أن المعجون سمي بذلك لكثرة أجزائه وشدة قوامه فأشبهه العجين واللحوق لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والفتل والفرازج والحقن من أوصافها وكذا الأكحال والسعوط والنطول والضماد والطلاء ، والفرق بينهما أن الثانى أرق قواما والترياق من أفعاله أيضا .

تنبيهات :

الأول : في طرق استفادة منافع هذه الأشياء وهى ثلاثة : الأول الوحى فقد نزل بها على الأنبياء وعند الحكماء ، أول من أفادها عن الله همرس المثلث واسمه فى التوراة أخنوخ وفى العربية إدريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك ، وعند الكلدانيين أن آدم تقدمه ببعضها وأن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وأن شيئا المعروف عندهم بآدم الثانى ادخرها فى هياكل النحاس حين رأى الطوفان ودفنها بالجبل المعلق وأن إدريس زادها بسطا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الأنبياء ثم قرر قواعد إدريس سليمان عليهما السلام وأوحى الله إليه بغالب العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الإخبار بذلك من طرق عديدة ، ومن الوحى الإلهام والمنامات وقد حصل بهما شيء كثير من الأدوية للمتأهلين من الحكماء بل والأطباء .

الثانى : التجربة وشرطها التاج والصحة مرة بعد مرة وهى قسمان :

مطلقة : لا تنقيد بشيء وهى الخواص التى لا تعليل لفعالها كأنفعال كل شيء للماس وإنفعاله للأسرب وانجذاب الحديد إلى المغناطيس وذهاب الثؤلؤل بعود التين والبخور بالنجاذى فى رفع المطر .

الثالث : القياس وهو راجع إلى الطريقتين

أو بعض خواصها وأفعالها يكثر في المركب ماله تلك الخاصية، وذلك الفعل المطلوب والكيفية المطلوبة. نسخة بقلم نسخي سنة ٩٧٤هـ - ضمن مجموعة. صفحتان، ٣١ سطراً.

[مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصل ٨]
UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني / ٥٣، ٥٤).

* تركيب أشكال بسائط الحروف:

يعني أشكال بسائط الحروف، وسيأتي بيانه في علم الخط وهو علم يبحث فيه عن التراكيب بين أشكال بسائط الحروف مطلقاً، لا من حيث دلالتها على الألفاظ، بل من حيث حسنها في السطور فكما أن للحروف حسناً حال بساطتها فكذلك لها حسن مخصوص حال تركيبها من تناسب الشكل والنقط وتناسب خلال الكلمات والسطور. وموضوع هذا العلم وأغراضه وغاياته ظاهرة ومبادئه أمور استحسانية يرجع كلها أو جلها إلى غاية النسبة الطبيعية في الأشكال، وله استمداد من الهندسة وفي هذا الفن رسالة لابن جني ووضع القلقشندي في هذا العلم باباً مستقلاً في كتابه صبح الأعشى.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق١ / ١٩١).

انظر: الخط (علم -).

* تركيب أنواع المداد (علم -):

هو علم يبحث فيه عن تركيب أنواع المداد من السواد والحمرة والصفرة وسائر الألوان مثل الذهب واللازورد والياقوت والزمرد والسواد البراق ويسمونه المداد الطائوسي إلى غير ذلك من الألوان العجيبة

كصاحب « ما لا يسع » فربما أذكره فقد نقل في مقدمته أشياء منها طعنه على ماسبق من الإلهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات وقال إن الأصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاحتقال بالرازيانج غير راجع إليه قطعاً ومنها ما قرره في قسم الدرج فإنه تخطيط لا يصح الاستناد إليه ومنها قوله إن الأصول تؤخذ عند سقوط الأوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لأنه يناقض بعضه بعضاً إذ لا يتفق سقوط الأوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لأن الأوراق لا تسقط إلا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحينئذ تكون الثمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله إن المعدن يؤخذ أول الشتاء وهذا أيضاً لا أصل له وإنما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لأن المعدن حينئذ يكون قد تنهى، فإن بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف، إلى غير ذلك، وما قرره في المقادير من أن بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم بالأقل وبعضهم بالأعدل وبعضهم يرى الترك اتكالا على الطيب وأن إعطاء الأكثر والأقل تدريجاً خطر والعكس يفضى إلى الاعتیاد المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٣٠ - ٣٤).

انظر: النجيبات.

* تركيب الأدوية القلبية:

لنجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفى سنة ٦١٩هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الأدوية القلبية المستعملة في المفرحات تستعمل على أنحاء من التركيب، لأنها تستعمل تارة لتسخين القلب والروح، وتارة لتبريدهما.

وآخره: تخلط الحارة مثل العود والعنبر بالباردة مثل الكافور والصندل، وإن أريد تغليب إحدى الكيفيات

اللطيفة كذا فى (مدينة العلوم) وذكره أبو الخير فى
الشعبة الخامسة من فروع العلم الطبيعى ولا يخفى أنه
من قبيل تكثير السواد وتضييع الترتاس والمداد لأنه
أمر صناعى جزئى لا يعد مثله علماً وإلا لبلغ العلوم
إلى ألوف .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن التتوجى ج ٢ ق ١ /
١٩١ : ١٩٢ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ /
٤٠١) .

انظر: الخط (علم -) .

* تركيب العين:

انظر: الكحالة (علم -) .

* ترمذ:

انظر: الترمذى .

* الترمذى:

قال السمعانى :

الترمذى : هذه النسبة إلى مدينة قديمة على طرف
نهر بلخ الذى يقال له جيحون ، خرج منها جماعة
كثيرة من العلماء والمشايخ والفضلاء ، والناس
مختلفون فى كيفية هذه النسبة بعضهم يقولون بفتح
التاء المنقوطة بنقطتين من فوق ، وبعضهم يقولون
بضمها ، وبعضهم يقولون بكسرها ، والمتداول على
لسان أهل تلك البلدة - وكنت أقمت بها اثنى عشر
يوماً - بفتح التاء وكسر الميم ، والذى كنا نعرفه قديماً
فيه كسر التاء والميم جميعاً ، والذى يقوله المتوفون
(فى معجم البلدان : المتأفقون) وأهل المعرفة بضم
التاء والميم ، وكل واحد يقول معنى لما يدعيه ،
والمشهور من أهل هذه البلدة من العلماء إسحاق بن
إبراهيم بن جبلة بن باجويه الترمذى ، وأبو أحمد بن
الحسن الترمذى ، ومن المشايخ أبو عبد الله محمد بن
على الحكيم الترمذى . وأبو بكر الوراق الترمذى ،
وجماعة كثيرة سواهم .

ومن القدماء خالد بن زياد بن جرو الأزدي من أهل
ترمذ ، يروى عن نافع صحيفة مستقيمة ، هكذا قال
أبو حاتم بن حبان ، روى عنه قتيبة بن سعيد وحش بن
حرب البيكندى وأهل بلده ، مات وهو ابن مائة سنة
وكان على القضاء بترمذ .

وابنه عبد العزيز بن خالد كان على القضاء بمرو .

وأبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن شداد
الترمذى الضرير أحد الأئمة الذين يقتدى بهم فى علم
الحديث ، صنف كتاب الجامع والتواريخ والعلل
تصنيف رجل عالم متقن ، وكان يضرب به المثل فى
الحفظ والضبط ، تلمذ لأبى عبد الله محمد بن
إسماعيل البخارى وشاركه فى شيوخه مثل قتيبة بن
سعيد البغلانى وعلى بن حجر المروزي وهناد بن
السرى وأبى كريب محمد بن العلاء الكوفيين ،
ومحمد بن بشار ومحمد بن موسى الزمن البصريين ،
وعبد الله بن عبد الرحمن الدارمى السمرقندى ،
وجماعة كثيرة من أهل العراقيين والحجاز ، روى عنه
محمد بن سهل الغزال وبكر بن محمد الدهقان وأبو
النضر الرشادى وأبو على بن الحرب الحافظ وحماة
ابن شاعر النسفى وأبو العباس المحبوبي المروزي
والهيثم بن كليب الشاشى ، وتوفى بقرية بوغ سنة نيف
وسبعين ومائتين إحدى قرى ترمذ .

وأبو عثمان سعيد بن خالد بن محمد بن مخلد بن
خالد الترمذى ، قدم بغداد حاجاً وحدث بها عن
عيسى بن أحمد العسقلانى ، روى عنه أحمد بن
جعفر ابن الخلال ومحمد بن المظفر الحافظ .

وأبو محمد صالح بن محمد بن داود الترمذى
العابد ، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال : أبو
محمد الترمذى العابد ، قدم نيسابور سنة خمس
وأربعين وثلاثمائة فحدث عندنا مدة ، ثم خرجنا إلى
الحج فوجدته معنا فى الطريق وأخذت عنه . ثم مرض

بِمَنْى وَلَمَّا وَرَدَ، إِلَى مَكَّةَ تَوَفَّى بِهَا وَدُفِنَ بِالطَّحَاءِ [بِالْبَطْحَاءِ] وَصَلَّتْ عَلَيْهِ .

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الفقيه الشافعي الترمذی من أهل ترمذ، كان فقيهاً فاضلاً ورعاً سديد السيرة، سكن بغداد وحدث بها عن يحيى بن بكير المصري ويوسف بن عدي وكثير بن يحيى وإبراهيم ابن المنذر الحزامي ويعقوب بن حميد بن كاسب، روى عنه أحمد بن كامل القاضي وعبد الباقي بن قانع القاضي وعبد الرحمن بن سيما المجبر وأحمد بن يوسف بن خلاد النصيبی، وكان ثقة من أهل الفضل والعلم والرهف في الدنيا، وقال الدارقطني: هو ثقة مأمون ناسك. ذكر أبو بكر أحمد بن كامل القاضي قال: توفي أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذی لإحدى عشرة ليلة خلت من المحرم سنة خمس وتسعين، وقيل كان مولده في ذي الحجة سنة مائتين، ولم يغير شبيهه، وكان قد اختلط في آخر عمره اختلاطاً عظيماً، ولم يكن للشافعيين بالعراق أئمة منه ولا أشد ورعاً وكان من أهل التقلل في المطعم على حال عظيمة فقراً وورعاً وصبراً على الفقر، أخبرني إبراهيم بن السري الزجاج أنه كان يجري عليه أربعة دراهم في الشهر، وكان لا يسأل أحداً شيئاً، وأخبرني محمد بن موسى حماد أنه أخبره أنه تقوت في بضعة عشر يوماً أراه قال سبعة عشر يوماً خمس حبات أو قال ثلاث حبات، قال قلت كيف عملت؟ فقال لم يكن عندي غيرها فاشتريت بها لفتاً فكنت آكل كل يوم واحدة.

وأبو إسماعيل محمد بن إسماعيل بن محمد بن يوسف السلمی الترمذی من أهل بغداد، ترمذی الأصل، فقيه عالم ثقة صدوق مكثّر من الحديث مشهور بالطلب، رحل إلى الحجاز ومصر، سمع محمد بن عبد الله الأنصاري وأبا نعيم الفضل بن دكين وقيصة بن عقبة وإسحاق بن محمد الفروي وأيوب بن

سليمان بن بلال وعبد العزيز بن عبد الله الأويسى وعبد الله بن مسلمة القعنبي وعارم بن الفضل وأبا صالح كاتب الليث ويحيى بن عبد الله بن بكير وأبا بكر عبد الله بن الزبير الحميدى، روى عنه أبو بكر بن أبي الدنيا وموسى بن هارون وجعفر بن محمد الفريابي وأبو عيسى الترمذی وأبو عبد الرحمن النسائي وأخرجنا عنه في كتابيهما وأثنى عليه النسائي وقال: محمد بن إسماعيل الترمذی خراسان ثقة. وقال غيره كان فهماً متقناً مشهوراً بمذهب السنة، ومات في شهر رمضان سنة ثمانين ومائتين ودفن عند قبر أحمد بن حنبل.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤٥٩ - ٤٦٢١. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٤٤).

انظر: الترمذی (أبو عيسى).

* الترمذی (أبو عيسى)

(٢٠٩-٢٧٩هـ / ٨٢٤-٨٩٢م):

صاحب «جامع الترمذی» الذي قال فيه:

«صنفت هذا الكتاب فعرضته على علماء الحجاز والعراق وخراسان فرضوا به. ومن كان في بيته هذا الكتاب فكأنما في بيته نبي يتكلم» وإمامنا الترمذی من أتباع أتباع التابعين.

عاش حياته المباركة في جو علمي إسلامي، فانطلقت مواهبه في مناخ علمي مزدهر بنهضة تدوين حديث رسول الله ﷺ زماناً ومكاناً.

أما الزمان: فهو القرن الثالث الهجري العصر الذهبي لتدوين السنة، ظهرت فيه كتب الصحاح ومنها جامع الترمذی:

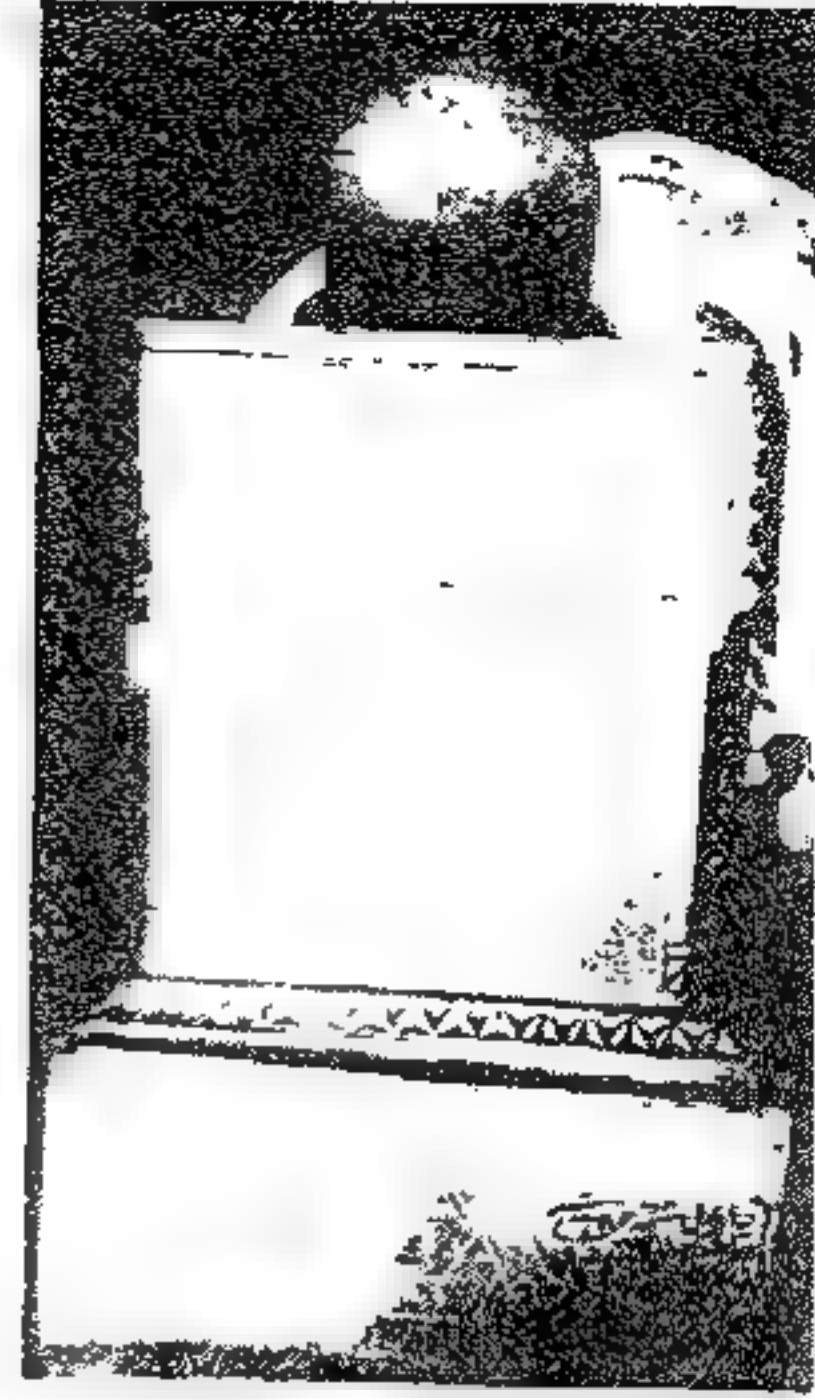
وأما المكان فبلاد ما وراء النهر «نهر جيحون» أرض العلماء سمت برجال الحديث: محمد بن إسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري، وإمامنا أبو عيسى الترمذی.

وسعيد بن عبد الرحمن ، ومحمد بن بشار ، وأحمد بن منيع ، ومحمد بن المثنى ، وسفيان بن وكيع ، ومحمد ابن إسماعيل البخارى .

وأخذ عنه الحديث خلق كثير منهم محمد بن أحمد ابن محبوب المحبوبي راوى الجامع عنه ، وأبو حامد أحمد بن عبد الله المروزى ، والهيثم بن كليب الشاشى ، ومحمد بن المنذر بن شكر (الحديث والمحدثون / ٣٦٠) .

يقول الأستاذ الدكتور الحسينى عبد المجيد هاشم :

قال محدث خراسان الحاكم أبو أحمد : سمعت عمران بن علان يقول : مات محمد بن إسماعيل البخارى ولم يخلف بخراسان مثل أبى عيسى فى العلم والورع ؛ بكى حتى عمى . عاش الترمذى للحديث ورحل إليه حيثما وجد ، فسمع من الخراسانيين والحجازيين والعراقيين ، وهو تلميذ إمام المحدثين البخارى وخريجه وتأثر به ولا سيما فى فقه الحديث وناظره وناقشه ، وروى عنه البخارى حديثاً ، وهذه مكانة وشهادة تقدر حق القدر فى عرف المحدثين ، وتدل على مكانة الترمذى فى نظر أئمة الحديث ، وسمع الترمذى من الإمام مسلم بن الحجاج وأبى داود واشترك مع أقرانه الأئمة الخمسة أصحاب الكتب المعتمدة ونهضة الحديث فى القرن الثالث : الإمام البخارى ، والإمام مسلم بن الحجاج النيسابورى ، والإمام أبو داود السجستانى ، والإمام النسائى أحمد بن شعيب ، والإمام ابن ماجه محمد بن يزيد ، فى تسعة شيوخ : محمد بن بشار بن دار . ومحمد بن المثنى أبو موسى وزيد بن يحيى الحسانى وعباس بن عبد العظيم العنبرى . وأبو سعيد الأشج عبد الله بن سعيد الكندى ، وأبو حفص عمرو بن على الفلاسى ، ويعقوب بن إبراهيم الدورقى ، ومحمد بن معمر القيسى البحرانى . ونصر بن على الجهضمى ، وقد أدرك أبو عيسى الترمذى شيوخاً أقدم من هؤلاء



ضريح الإمام الترمذى خادم السنة النبوية رحمه الله

وهو أبو عيسى محمد بن عيسى بن سوره بن موسى ابن الضروك السلمى البوغى الترمذى الضرير . ولد فى مطلع القرن الثالث الهجرى فى ذى الحجة سنة تسع ومائتين من الهجرة ، فى قرية من قرى مدينة ترمذ ، تسمى بوغ ، بينها وبين ترمذ ستة فراسخ ، ومن الطبيعى أنه حينما تشرق شخصيته فى القرية ينسب إليها بين أرجاء المدينة فيقال البوغى . وعندما تعلو همته ويصبح رحالة الحديث يجوب البلاد شرقاً وغرباً ، وتطبق شهرته أرجاء العالم الإسلامى ينسب إلى المدينة التابع لها قريته ، فقالوا : الترمذى ، وكان جده سوره مروزياً نسبة إلى مرو ، والعجم ينسبون على غير قياس بالزأى والباء معا . ثم انتقل جده أيام الليث ابن سيار إلى بوغ . والسلمى نسبة إلى بنى سليم قبيلة من غيلان - وتوفى أبو عيسى فى بلدته بوغ فى رجب سنة ٢٧٩هـ ، وقد أصبح الترمذى ضريحاً فى آخر عمره لكثرة بكائه خوفاً وورعاً .

(« جامع الترمذى » / ١٥٩ ، والمبتكر / ٢١٦) .

أخذ الحديث عن جماعة كثيرة منهم قتيبة بن سعيد ، وإسحاق بن موسى ، ومحمود بن غيلان ،

وسمع منهم، وروى عنهم فى كتابه الجامع، منهم عبد الله بن معاوية الجمحى، وعلى بن حجر المروزى، وسويد بن نصر بن سويد المروزى، وقتيبة ابن سعيد الثقفى أبو رجاء، وأبو مصعب أحمد بن أبى بكر الزهرى المدنى وغيرهم.
قوة حفظه:

للمحدثين ألقاب علمية فى غاية الدقة هى شهادات تقدير لهم تُعطى لهم من الأئمة ومن المجتمع الإسلامى، من هذه الألقاب المسند، وهو من يروى الحديث بإسناده سواء أكان عنده علم بمعناه أم لم يكن له إلا مجرد الرواية فى دقة وحرص. والمحدث: وهو أعلى شأنًا من المسند، بحيث يعرف الأسانيد والعلل، وأسماء الرجال، ويحفظ الكثير من فنون الحديث. والحافظ، وهو أعلى الدرجات العلمية، لأنه يشترط أن يكون عالمًا بشيوخه وشيوخ شيوخه طبقة بعد طبقة، عالمًا بالسُّنة بصيرًا بطرقها، قوى الحفظ كثيره حادّ التمييز بين الصحيح من الحديث وغير الصحيح، ويقول نقاد الحديث: إن الذين يجوز تسميتهم بالحفاظ قليلون فى كل زمان ومكان لما يشترط لهم من نادر الصفات وسعة العلم. (الجامع لأخلاق الراوى ٨ / ١٥٩).

وإمامنا الترمذى استحق بجدارته أعلى الألقاب العلمية، وكان من هؤلاء القلائل الذين توفرت فيهم نادر الصفات وسعة العلم، فكان المسند والمحدث والحافظ الذى يضرب به المثل فى الحفظ.

فعن عبد الرحمن بن محمد الإدريسي قال: محمد ابن عيسى بن سوره، الترمذى الحافظ الضريع، أحد الأئمة الذين يقتدى بهم فى علم الحديث، صنف كتاب الجامع والتواريخ والعلل تصنيف رجل عالم متقن كان يضرب به المثل فى الحفظ.

قال الإدريسي: سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن

الحارث المروزى الفقيه يقول: سمعت أبا عيسى محمد بن عيسى الحافظ يقول: كنت فى طريق مكة وكنت قد كتبت جزءين من أحاديث شيخ. فمر بنا ذلك الشيخ فسألت عنه؟ فقالوا فلان. فذهبت إليه وأنا أظن أن الجزءين معى وحملت معى فى محملى جزءين كنت أظن أنهما الجزءان اللذان له. فلما ظفرت به وسألته أجابنى إلى ذلك. أخذت الجزءين فإذا هما بياض فتحيرت. فجعل الشيخ يقرأ على من حفظه ثم ينظر إلى. فرأى البياض فى يدي. فقال أما تستحى منى؟ قلت: لا. وقصصت عليه القصة وقلت له أحفظه كله. فقال: اقرأ فقرأت جميع ما قرأ على على الولاء فلم يصدقنى، وقال: استظهرت قبل أن تجىء. فقلت: حدثنى بغيره فقرأ على أربعين حديثًا من غرائب حديثه، ثم قال: هات اقرأ فقرأت عليه من أوله إلى آخره، كما قرأ فما أخطأت فى حرف، فقال لى: ما رأيت مثلك (شروط الأئمة وشذرات الذهب ٢ / ١٧٤).

مكانته عند الأئمة:

لقد شهد للترمذى أئمة العلماء وزخرت بالشناء عليه كتب الطبقات، قال ابن الأثير فى تاريخه: كان الترمذى إمامًا حافظًا له تصانيف حسنة، منها الجامع الكبير وهو أحسن الكتب.

وقال ابن العماد الحنبلى فى شذرات الذهب: «كان مبرزًا على الأقران آية فى الحفظ والإتقان» وقال المزمى فى التهذيب بأنه: «الحافظ صاحب الجامع وغيره من المصنفات أحد الأئمة الحفاظ المبرزين ومن نفع الله به المسلمين» ووصفه السمعانى بأنه «إمام عصره بلا مدافعة» وقال فيه صاحب مفتاح السعادة «هو أحد العلماء الحفاظ الأعلام، وله فى الفقه يد صالحة أخذ الحديث عن جماعة من الأئمة، ولقى الصدر الأول من المشايخ» وقال الذهبى فى الميزان «الحافظ العلم صاحب الجامع ثقة مجمع عليه، ولا التفات

المؤتمر بحوث قيمة يمكنك الرجوع إليها إن شئت
(مجلة منار الإسلام / ٣٦-٥٣).

(«جامع الترمذى» - د. الحسينى عبد المجيد
هاشم. المؤتمر العالمى الرابع للمسيرة والسنة النبوية.
المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر،
صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ١٥٩ - ١٦١،
والمبتكر الجامع لكتابى «المختصر والمعتصر» فى
علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢١٦ وفيه
مولد الترمذى سنة ٢٠٠، ومجلة منار الإسلام. العدد
الخامس، السنة السادسة عشرة. جمادى الأولى
١٤١١هـ - ١٨ نوفمبر ١٩٩٠م / ٣٦. انظر أيضًا
الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٦٠،
٣٦١، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم
/ ٢٤٣، والشمال المحمدية والخصائل المصطفوية
للإمام الحافظ أبى عيسى الترمذى - تحقيق وتقديم
الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١ - ي - خ مقدمة
المحقق، وطبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى /
٢٨٢، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن
جعفر الكتانى / ٩، وتيسير الوصول إلى جامع
الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ٩، ومرجع
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٥١،
والأعلام / ٦ / ٣٢٢).

له أيضًا ترجمة فى: الأنساب للسمعانى / ١ / ٤٥٩،
٤٦٠، ووفيات الأعيان / ٤ / ٢٧٨، ونكت الهميان /
٢٦٣، والوافى / ٤ / ٢٩٤، وميزان الاعتدال / ٣ / ٦٧٨،
والنجوم الزاهرة / ٣ / ٥٨ وتهذيب التهذيب / ٩ / ٣٨٧،
والشذرات / ٢ / ١٧٤.

(عرف البشام فيمن ولى فتوى دمشق الشام للشيخ
محمد خليل بن على بن محمد بن محمد المرادى
الدمشقى - تحقيق محمد مطيع ورياض عبد الحميد
مراد / ٣٠٦).

إلى قول أبى محمد بن حزم فى الفرائض من كتاب
الإيصال إنه مجهول، فإنه ما عرف ولا درى بوجود
الجامع ولا العلل له.

وقال الحافظ ابن حجر فى التهذيب: «وأما أبو
محمد بن حزم فإنه نادى على نفسه بعدم الاطلاع فقال
فى كتاب الفرائض: محمد بن عيسى بن سوره مجهول
ولا يقولن قائل: لعله ما عرف الترمذى ولا اطلع على
حفظه ولا على تصانيفه فإن هذا الرجل قد أطلق هذه
العبارة فى خلق من المشهورين من الثقات الحفاظ».

وفى التهذيب عن نصر بن محمد يقول: سمعت
محمد بن عيسى الترمذى يقول: قال لى محمد بن
إسماعيل البخارى «ما انتفعت بك أكثر مما انتفعت
بى» وذكره ابن حبان فى الثقات وقال فيه كان محمد
ممن جمع وصنف وحفظ.

والإمام الترمذى صاحب الجامع من الأئمة الستة
الذين حرسوا سنة رسول الله ﷺ، وأصبحت كتبهم فى
عالم السنة هى الأصول المعتمدة فى الحديث، ومن
الذين نضر الله وجوههم لأنه سمع حديث رسول الله
ﷺ فأداه كما سمعه («جامع الترمذى» / ١٥٩ -
١٦١).

وللإمام الترمذى أيضًا بالإضافة إلى الجامع
(مجلدان) الذى طبع باسم «صحيح الترمذى» كتاب
«العلل» ألفه بسمرقند، وألف «الشمال النبوية»،
و«أسماء الصحابة»، و«الأسماء والكنى» (المبتكر /
٣٦٠).

وقد أقيم فى طشقند - بدعوة من الإدارة الدينية
لمسلمى آسيا الوسطى وقازاقستان - المؤتمر العالمى
فى الفترة من ٢٤ - ٢٧ صفر ١٤١١هـ / ١٤ - ١٧
سبتمبر ١٩٩٠م تحت عنوان «تراث الإمام أبى عيسى
الترمذى والعصر الحديث» فى الاحتفال بمرور ١٢٠٠
سنة على ميلاد الإمام الترمذى. وقد أقيمت فى

* الترمس:

تتناول مصنفات التراث الإسلامى « الترمس » من كافة جوانبه، فتصف كيفية زراعته مما يدخل فى نطاق علم الزراعة، وتصف خصائصه من حيث قيمته الغذائية - ومن حيث مضاره، ومن حيث فوائده العلاجية، وكله مما يصح إدراجه تحت كل من علم التغذية، وعلم الطب الغذائى إن صحت هذه التسمية. وفيما يلى توضيح ذلك.

يقول القزوينى عن كيفية زراعة الترمس:

الترمس هو الباقلا المصرى: قال صاحب الفلاحة: إذا أردت أن يزكو الترمس فازرعه عند استواء الليل والنهار ولا يترى به المطر، وإذا نبت فاترك فيه البقر قبل أن يتورد فإن البقر ترعى ما فيه من غريب ولا ترعى الترمس حيثئذ لمرارته فإنه يزكو جدا، ومن خاصية الترمس أنك إذا زرعته فى أرض لا ينبت بها النبات ثلاث مرات. قال ابن سينا: يرقق الشعر ويجلو الكلف والبهق والآثار الكريهة ويجلو الوجه سيما إذا طبخ بماء المطر حتى يتهرى، وإذا رششت البيت بطبيخ الترمس هرب منه الذباب (عجائب المخلوقات / ١٨٣).

ويقول على مبارك فى معرض كلامه على بلدة «انبابة» (امبابه):

لهذه البلدة أيضا شهرة بعمل الزلاية وتحلية الترمس وهو يزرع كثيرا ببلاد مصر ويؤكل بعد تحليته، فأولاً يوضع فى مكاتل من خوص النخل ونحوه ويلقى فى البحر مربوطاً بحبل ثابت فى البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته، ثم يسلق (يسلق) لتزول منه المرارة بالمرّة ويملح ويؤكل، وأكثر باعته فى مصر وأتباعها من أهالى هذه القرية، وقد ذكره هيرودوط وديودور وغيرهما فى كتبهم، وكان قد منع أكله الحاكم بأمر الله مع جملة أشياء منع منها الخطط التوفيقية ٨ / ٢٨٧).

قال ابن وحشية: الترمس حبة نبطية، وهو نبات شمسى لأنه يميل مع الشمس حيث مالت، ويوافقه من الأرضية، الأرض التى يخالط ترابها رمل كثير. والأرض الرقيقة الضعيفة أكثر موافقة له، وزرعه يكون نشراً، ويغتر عليه التراب بقدر ما يتغذى لا كل التغطية، ولا يكاد يحتاج إلى إفلاح. ويزيل ويتعاهد وقت زراعته آخر تشرين الأول، وهو جيد النشوء، وأجود ما يكون عقيب المطر والأرض مبلولة كما تزرع الباقلاء.

ثم قال: والترمس شديد المرارة، وقد يعالج إلى أن تزول مرارته لمن أراد أن يصير منه خبزاً، وذلك أن يُنقع فى ماء عذب ويُلقى عليه الملح لا بالكثير ثلاثة أيام، ثم يصب عنه الماء ويُلقى عليه ماء آخر وملح كذلك مراراً، ثم يجفف ويخلط به جزء من حنطة وجزء من شعير، ثم يُطحن فيكون منه خبز طيب. وإن لم يكن حنطة ولا شعير فيكون الخلط باللوبياء وتُطحن معه. وقد يُنبت الترمس لنفسه فى الصحارى حباً صغاراً لطيفاً ألطف من البستانى وأشد حرارة، وهو أبلغ فى المنافع والخواص منه (مفتاح الراحة / ١٣١).

وقال الأنطاكى:

الترمس: الباقلاء المصرى وهو نوعان: بستانى وبرى وكله مقرطح منقور الوسط بين بياض وصفرة، شديد المرارة والحرافة، يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار فى الثانية أو البستانى فى الأولى يابس فى أول الثالثة جلاءً مفتوح يخرج الأخلاط اللزجة ويجلو القروح والآثار ويقتل الديدان والقمل باطناً وظاهراً كيف استعمل، وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيخه يحمر اللون، وينقى الأوساخ، ويصلح الشعر، ومن تناول منه صباحاً ومساءً أحد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق... ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والحصى وينفع من

الاستسقاء ولو ضمادًا ومع الخل والعسل يسكن عرق
النسا والمفاصل والنقرس ضمادًا، ومع بزر الكتان
والقلقونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها.

وقد شاع كثيرًا أنه إذا طبخ باللبن الحليب حتى
ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله ويطبخ حتى ينغقد ثم
يمرهم بالسمن وطلّى على الأرنبة أسهل الصفراء،
وعلى البطن السوداء، والوركين البلغم، وأنه يفعل
لمن عاف الدواء. وإذا عجن مع دقيق الشعير حلل
الأورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصًا بالخل،
والجرب مع المازريون والأكلة والنار الفارسية،
ويسقط الأجنة بالمر حمولًا وكثيرًا ما جربناه للنهوش
طلاء فيجذب السم والمفسول منه حتى تذهب مرارته
ضعيف الفعل ردىء الغذاء عسر الهضم وقيل إن
الإكثار منه يصفر اللون ويصلحه أكل الحلو عليه
وشربته إلى اثني عشر وفي التراكيب إلى ثلاثة وبدله
في التنقية ظاهرًا القول وبزر البطيخ وباطنا الأفسنتين
والصبر (تذكرة أولى الألباب ١/ ٩٠، ٩١).

ويذكر خصائص الترمس الغذائية أيضًا المظفر
الرسولي، وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

يقول المظفر الرسولي:

«ج»: هو الباقلاء المصري، وهو حب مفرطح
الشكل، مر الطعم، منقور الوسط. والبرّي منه أصفر،
وهو أقوى. والترمس إلى الدواء أقرب منه إلى الغذاء،
وأجوده الحديث الأبيض الكبار الرّزين.

«ع»: يؤكل بعد أن يسلق (يسلق) وينقع بالماء
أيامًا كثيرة، حتى تخرج مرارته وغذاؤه، يولد خلطًا

غليظًا، وأما على سبيل الدواء فالمرّ يجلو ويحلّل،
وأيضًا يقتل الديدان إذا وضع من خارج، وكذلك إذا
لحق مع العسل، أو شرب مع الخل الممزوج، والماء
الذي يطبخ فيه الترمس يقتل الديدان، وإذا صب من
خارج نفع البهق والسعفة، أعنى بالسعفة بثورًا صغائرًا
تكون في الرأس، وتكون رطبة مثل الغراء، وينفع من
الجرب والقروح الخبيثة، ويدّر الطمث، ويخرج
الأجنة إذا احتل من أسفل مع العسل والمرّ.

ودقيق الترمس ينقى البشرة، وآثار الضرب، وينفع
استعمال رطل من ماء طبيخه من البرص، وهو حار في
الأولى، يابس في الثانية.

«ج»: مثله الذي فيه مرارة، يجلو ويحلّل ويزيل
الكلف والبهق والبرص، والقروح، والبثور في الوجه،
وينفع من الجرب، ودقيقه مع دقيق الشعير ينفع أوجاع
الخراجات ومن النار الفارسي، ويضمّد به لعرق
النسا، ويفتح سدد الطحال والكبد خصوصًا إذا طبخ
بخل وعسل وسذاب. وقدر ما يؤخذ منه: ثلاثة
دراهم، والمرّ منه يخرج الديدان طبيخًا وطلاءً على
السمة، ولعوقًا بالعسل، ويدّر الحيض، ويخرج
الأجنة شربًا، وحمولًا مع المرّ والعسل، ويدّر البول.

«ف»: يفتح سدد الكبد، ويقتل الديدان، وحب
القرع. والشربة منه: ثلاثة دراهم. (المعتمد ١/ ٤٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا
ابن محمد بن محمود القزويني / ١٨٣، والخطط
التوفيقية الجديدة لعلّى باشا مبارك - إعداد عزت عبد
المجيد شلقامي ٨/ ٢٨٧، ومفتاح الراحة لأهل
الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري -
تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية،
ود. إحسان صدقي العمدة / ١٣١، وتذكرة أولى
الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ٩٠، ٩١،

والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي -
صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٤٩ ، ٥٠ . انظر
أيضاً الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن
أحمد الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم
الشماعى الرفاعى / ٦٨) .

الترمسي (- بعد ١٢٢٩هـ / - بعد ١٩١١م) :

محمد محفوظ بن عبد الله بن عبد المنان الترمسي ،
فقيه شافعى ، من القراء ، له اشتغال في الحديث . من
كتبه « منهج ذوى النظر في شرح منظومة علم الأثر
للسيوطى » .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي طبع شركة مكتبة
ومطبعة البابى الحلبي بمصر ، الطبعة الرابعة ١٤٠٦هـ -
١٩٨٥م .

ومن كتبه أيضاً « موهبة ذى الفضل ، على شرح
مقدمة بافضل » أربعة مجلدات فى فقه الشافعية ،
و« تعميم المنافع بقراءة الإمام نافع » مخطوط فى
الرياض ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٤هـ .

(الأعلام للزركلى ٧ / ١٩ وما جاء بهامش ١ من
مراجع) .

ترويح الأرواح :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب لحكيم
الدين محمود بن سعد الدين التبريزى .
مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٦٢١١ .

الأول : « الله أحمد على أن جعلنى بقدرته ، طالباً
لمعرفة ماهية مواليد الأركان وجعلنى راغباً فى
محافظة ... » رتب المؤلف على مقدمة وعشرين قولاً
وخاتمة ، وجعل المقدمة فى خمسة عشر مسلكاً . أما
الأقوال العشرين فهى :

القول الأول : فى أحوال الدماغ .
القول الثانى : فى أحوال العين .
القول الثالث : فى أحوال الأذن .
القول الرابع : فى أحوال الأنف .
القول الخامس : فى أحوال اللسان .
القول السادس : فى أحوال الحلق والمرىء
والقصة الهوائية .

القول السابع : فى أحوال الرئة والصدر .
القول الثامن : فى أحوال القلب والثديين .
القول التاسع : فى أحوال المعدة .
القول العاشر : فى أحوال الكبد .
القول الحادى عشر : فى أحوال الطحال والمرارة .
القول الثانى عشر : فى أحوال الأمعاء والمقعدة
 وأنواع الإسهال .

القول الثالث عشر : فى أحوال الكلية والمثانة .
القول الرابع عشر : فى أحوال أعضاء التناسل .
القول الخامس عشر : فى أحوال المفاصل .
القول السادس عشر : فى أحوال الحميات وفساد
الهواء .

القول السابع عشر : فى أحوال البثور والأورام .
القول الثامن عشر : فى أحوال القروح والجراحات
والصدمة والكسر .

القول التاسع عشر : فى أحوال الزينة .
القول العشرين : فى أحوال السموم المشروبة
واللسوع والعضوض .

وجميع هذه الأقوال مقسمة إلى ثلاثة تعاليم عدا
القول العشرين الذى قسمه المؤلف إلى أربعة تعاليم .
أما الخاتمة فتحتوى على خمسة أبحاث فى طبائع
المركبات والعقاقير والأكيال والأوزان ، وقد تكلم
المؤلف فى القول السابع عشر عن الأورام السرطانية
وعلاماتها وعلاجها .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ترقى
للقرون العاشر الهجرى / القرن السادس عشر
الميلادى، تملكها عباس الحسينى سنة ١٢٥٥هـ /
١٨٣٩م.

القياس ٧٤٨ ص ٢٨, ٥ × ١٧ سم ٢٥ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٦).

وقد رود بيان المخطوط فى فهرس المخطوطات
المصورة بجامعة الدول العربية تحت عنوان « ترويح
الأرواح فى علل الأشباح » للخواجه لطف الله بن سعد
الدين المصرى .

أوله : الله أحمد أن جعلنى بقدرته طالباً لمعرفة ماهية
مواليد الأركان ... وأصلى على أعدل الخلائق ...
محمد وعلى آله الطيبين وأصحابه المتخيين ...
جمعت لى نفسى أوراقاً محتوية على تعريفات
الأمراض ... ورتبتها على مقدمة وعشرين قولاً
وخاتمة .

وأخره : وابتداء من البرج الذى هو موضع الشمس
فى وقت الحساب ... وبه يختم الكتاب .

نسخة بقلم تعليق سنة ١٠٦٨ .

٢٣٧ ورقة ٣١ سطراً .

[دار الكتب المصرية - ١٢ طب م] .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب .
الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٥٤ ،
٥٥ . انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٤٠٢) .

* ترويح الجنان، بتشريح حكم شرب الدخان:

وهى رسالة للعلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى
ابن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين
المعروف باللكنوى، الأنصارى الأيوبى المولود سنة

١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ .

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى
مجلد طبع حجر على القاعدة الفارسية بالهند سنة
١٣٠٠هـ، بهامشها حواش، فى ٣٤ ص .

[٤٩٩ مجاميع] ٢٣١٤٢ .

كما توجد، نسخة أخرى [٥٦٦ مجاميع] رافعى
٢٧٦٠٣، ونسخة ثالثة [٩٥٢ مجاميع] بخيت
٤٦١٠٥ .

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٩) .

* الترياق :

الترياق، بكسر التاء : فارسى مُعَرَّب، هو دواء
السموم، لغة فى الدُّرياق، وفى الحديث : « إن فى
عجوة العالية ترياقاً » الترياق : ما يستعمل لدفع السَّمِّ
من الأدوية والمعاجين، ويقال درياق، بالبدال أيضاً .
وفى حديث ابن عمر: ما أبالى ما أتيتُ إن شربتُ
ترياقاً، إنما كرهه من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى
والخمر، وهى حرام نجسه، قال : والترياق أنواع فإذا
لم يكن فيه شيء من ذلك فلا بأس به، وقيل :
الحديث مطلق، فالأولى اجتنابه . (اللسان ٥ /
٤٣٠) .

وقيل : الترياق أو الدرياق - هذا اللفظ فارسى
مركب . وقد عرفه اليونانيون باسم ترياء (بالكسر) وهو
دواء مركب من مفردات طبية كثيرة قد تصل إلى ما يزيد
على التسعين عدداً، تدخل فيها الحشائش المسكنة
والمكيفة، ويقال إن أول من اخترعه العالم اليونانى
ماغنس، ثم طوره اندروماخس بزيادة لحوم الأفاعى
عليه (تاج العروس) وتفنن به الهنود بعد ذلك . وغير
جالينوس من مركبات الترياق الأول ليكون أكثر فعالية
فى البدن . وقد وجد الترياق لأول مرة لتداوى لسع
الأفاعى والتسممات الأخرى، وصار لكل حالة من
هذه ترياق خاص بها .

أنواعه: الترياق الكبير أو الترياق الفاروق، كما سمي ترياق العراق، وقد قيل في ذكره « وبين ما يجيء الترياق من العراق يكون الملسوع فارق » (دوزى - تكملة المعاجم ت. النعيمي / ٤٣). ومن أنواعه أيضًا ترياق الأربع أو الأربعة، وترياق الملح، وترياق عزرا (اقرأ مخطوطة المنهاج لابن جزلة مادة ترياق، ومارتن ليفي ص ٨٧) وقد يكون الترياق الأخير من صنع الهنود، وهم يقلبون حرف الذال زايا (عزرا = عذراء) (ملخص تاريخ الطب العربي / ٣٦٠). (لسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٣٠، وملخص تاريخ الطب العربي - د. كمال السامرائي / ٣٦٠ هامش ١٤).

وقد أورد الشيخ داود بن عمر الأنطاكي وصفا مفصلا في تذكرته لأنواع الترياق وتركيبه، فارجع إلى « تذكرة أولى الأبواب » إن شئت الاستزادة.

* ترياق الذنوب ودواء العيوب:

أو ترياق الذنوب.

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٠٠١٨.

رسالة في التذكير وطلب الآخرة وما أعد الله للمؤمنين من الجزاء ورفائق في الزهد.

المؤلف: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي القرشي التميمي البكري الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م.

أوله: إخواني ذهبت أعماركم في طلب الشهوة، والموت قد دنا فما هذه السهوة، يا قليل التدبير...

آخره: لله در أقوام بادروا بالرحيل فاشتاقوا للسفر، وتركوا الدنيا وقنعوا بما حضر، ما لكم خبر بحالهم، ولا عندكم شوق من ارتحالهم، نهضوا في الجد وقعدتم...

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٣).

* الترياق المجرب:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

قصيدة توسلية ثم يليها أدعية.

المؤلف: أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني المتوفى سنة ٥٦١هـ / ١١٦٦م.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٦٠٢.

أوراد: ١٦.

أولها:

يا من تحل بذكره

عقد النوائب والشدائد

يا من إليه المشتكى

وإليه أمر الخلق عائد

آخرها: الثانية: الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يميئككم ثم يحييكم، الثالثة: من يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب...

الخط: نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٤).

* ترياق المحبين في سيرة سلطان العارفين:

لتقى الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر ابن عبد المنعم الواسطي الرفاعي المتوفى سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢١٣١ .

الأول : (الحمد لله الذى لا شريك له ولا شبيه والصلاة والسلام الأكملان على عبده ورسوله محمد المصطفى ...) .

وهى فى سيرة الشيخ أحمد الرفاعى ، فى آخره وصيته إلى مرديه .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢١ ، ١٢٢) .

* الترياقى :

قال السمعانى :

الترياقى : بكسر التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وسكون الراء وفتح الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها القاف ، هذه النسبة إلى شيئين ، أحدهما إلى عمل الترياق وهو شئ ينفع من السموم ويدفعها ، ومنهم سلامة بن ناهض المقدسى الترياقى ، قال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى الحافظ فيما سمعت أبا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ يذكر عنه وقال وبيتهم - يعنى الترياقيين - وسكنهم معروفة عندنا ، منهم سلامة بن ناهض الترياقى ، حدث عنه أبو القاسم الطبرانى فقال : حدثنا سلامة بن ناهض المقدسى الترياقى ، وسلامة يروى عن هشام ابن عمار الدمشقى .

والثانى ينسب إلى ترياق وهى قرية من قرى هراة ، وأبو نصر عبد العزيز بن محمد ثمامة الترياقى من أهلها ، كان شيخاً سديد السيرة يروى عن أبى القاسم إبراهيم بن على بن عنبر الهروى وأبى محمد عبد

الجبار بن محمد بن عبد الله الجسراعى المروزى وغيرهما .

روى لنا عنه أبو الفتح عبد الملك بن عبد الله الكروخى ببغداد وأبو جعفر حنبل بن على السجزي بهراة ، حدث بكتاب الجامع لأبى عيسى إلا الجزء الأخير فإنه فاته وتوفى فى شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة بهراة ودفن بباب خشك .

(الأنساب للسمعانى ١ / ٤٦٢ ، واللباب لابن الأثير ، ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٦) .

* الترياقى :

الترياقى : بضم التاء وفتح الراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفى آخرها الكاف هذه اللفظة تصغير الترك ، وعرف بهذه النسبة أبو على الحسن بن نصر بن الحسن الحنبلى الحربى يعرف بابن الترياقى ، سمع موسى بن عيسى السراج ومحمد ابن محمد بن معاذ المقرئ ومحمد بن عبد الله ابن أخى ميمى الدقاق ، ذكره أبو بكر الخطيب وقال كتبت عنه شيئاً يسيراً وكان صدوقاً . وأبو المظفر محمد بن أحمد الهاشمى الخطيب المعروف بابن الترياقى .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى . انظر أيضاً الباب - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٢٤٦) .

* الترياقى التونسى (٨٩٤هـ / ١٤٨٨م) :

محمد بن أحمد بن إبراهيم الترياقى التونسى المكنى بأبى عبد الله الفقيه المالكى الأصولى المنطقى الأديب ، أخذ عن البرزالى وأبى القاسم القسطنطينى وأبى حفص القلشائى وابن عقاب والحافظ ابن حجر وامتدحه الكمال ابن الهمام بقوله إنه معجون فقه .

ومن مؤلفاته : إكمال الأمل على الجمل شرح به جمل الخوانجى ، كما شرح مختصر ابن الحاجب فى

الأصول، والشمسية في المنطق، وقد حج ثم نزل مصر وأقام بها مدة واشتهر صيته فيها. توفي رحمه الله سنة ٨٩٤.

التركي نسبة إلى ترك يفتح التاء وكسر الراء موضع باليمن نشأت به أسرته قبل رحيلها إلى المغرب. (الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ٥٧).

* التزكية:

في علم مصطلح الحديث، التزكية: تزكية الراوي تعديلاً باعتباره ثقة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢١).

* تزكية الأفراح عن موانع الإفلاح:

قال حاجي خليفة:

تزكية الأرواح عن موانع الإفلاح: في الحكمة العملية: لم أقف على مؤلفها لكنه رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة قال مؤلفها: اقتبست من كلام الحكماء واستشهدت من الآيات والأخبار وجمعت بين الأسفار المصنفة في الأخلاق مما يحويها كتاب الأخلاق الناصرية المنسوب إلى الأستاذ نصير الدين محمد بن محمد الطوسي. (كشف ١ / ٤٠٢).

* تزيين الأرائك بمناقب الإمام مالك:

تزيين الأرائك بمناقب الإمام مالك لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وله الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة. وله أيضاً تبييض الصحيفة مناقب الإمام أبي حنيفة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٢، ١٣٣. انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٤٠٢).

* تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملانك:

وهي رسالة للإمام أبي الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر جلال الدين السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ.

أولها: مسألة: ما تقول في قول العلماء إنه ﷺ لم يبعث للملائكة.

[٣٢٣٧] زكي ٤١٦٥٣.

وتوجد نسخة أخرى.

(فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢٤. انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٤٠٢ وفيه العنوان: تزيين الأرائك في إرسال نبينا إلى الملانك).

* تزيين العبارة لتحسين الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٦٤١٤.

تأليف: علي بن سلطان القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م.

رسالة في تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة في قراءة الشهد حال القعدة وبيان أدلتها وتوضيح كيفيتها.

أولها: الحمد لله الذي هدانا للتوحيد... والصلاة والسلام على من أظهر العجز عن القيام بتمام التحميد وعلى آله...

آخرها: أماننا الله تعالى على محبة أهل المحدثين وأتباعهم من الأئمة المجتهدين وحشرنا مع العلماء العاملين تحت لواء سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين...

نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة رسائل للقاري.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١١٩ هـ كما جاء في آخر المجموع.

تزيين قلائد العقيان للفتح ...

المراجع: معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠، هدية
العارفين ١/ ٧٥٢.

نسخة ثانية:

الرقم: ٥٤٧١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط نسخ جيد، كتبه إبراهيم الأحمدي.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٠٦).

* تزيين قلائد العقيان للفتح بن

خاقان المتوفى سنة ٥٢٥هـ:

(سماه في الأعلام: « مقياس الفوائد في شرح

القلائد » لمحمد بن قاسم بن محمد، ابن زاكور

الفاقي، المتوفى سنة ١١٢٠هـ (الأعلام ٧/ ٢٣٠)

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذي سقانا من البيان عللا بعد

نهل ... ».

وآخره: « والأصل يوفر، فحذفت الواو الساكنة

لوقوعها بين ياء وكسر، وأمر المذكر... والمؤنث...

والله أعلم، فسبحانه. انتهى بحمد الله تعالى وحسن

عونه ... في أواخر رجب الفرد سنة تسع وثلاثين ومائة

وألف ».

نسخة كتبت بخط مغربي في ٢١٤ ورقة، ومسطرتها

٢٣ سطرا.

[الزاوية الحمزاوية ٢٦] UNESCO .

نسخة أخرى.

ناقصة من آخرها، وآخر الموجود منها: « أي أكثر

بداعة، بفتح الباء الموحدة التحتية، بدوعا، بالبدال

المهملة بعدها، بدع، ككرم، إذا صار بديعا ».

نسخة مجدولة، كتبت بخط مغربي في ٤٣ ورقة،

ومسطرتها ٢٣ سطرا.

تزيين المجالس بذكر التحف ...

[الرباط ١٤٠٢ د] UNESCO .

نسخة ثالثة:

كتبت بخط مغربي دقيق، بقلم محمد بن محمد

الحسني، فرغ منها في أواسط جمادى الثانية سنة

١١٢٠هـ. وهي في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٣٤ سطرا.

[دار الكتب المصرية ٣١٣ تاريخ تيمور] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة

١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٠، ١١١).

* تزيين المجالس بذكر التحف

النفائس ومكنون حسان العرائس:

وهي خاتمة يواقيت السير في شرح كتاب الجواهر

والدرر من سيرة سيد البشر.

لأمير المؤمنين المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن

المرتضى، المتوفى سنة ٨٤٠هـ (بروكلمان ٢/

١٨٨). مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

ناقص من أوله، وأول الموجود منه: « قطع الخوض

النفسانية وعدم التعلق بالبرية، والتسليم في جميع

الحالات ... ».

وآخره: « تم الكتاب ... وكان الفراغ من تأليفه ...

آخر شهور سنة ثلاث وثمانمائة في حميمة بني

المتاب ... ».

نسخة كتبت بخط نسخي، كتبها أحمد بن محمد

ابن حسن الأكوخ، سنة ١١٣٥هـ، في ورقة واحدة،

ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٨ سطرا.

[دار الكتب ٦٤٥ مجاميع] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة

١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١١).

* تزئين المساجد:

مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام:

فى نصب الشموع والقناديل فى المساجد لا للوقود بل للزينة، وفى تعليق الستور فيها هل يجوز أم لا؟ وكذلك فعل مثله فى مشاهد العلماء وأهل الصلاح؟

الجواب: أما تزئين المساجد بالشمع والقناديل، فلا بأس به، لأنه نوع من الاحترام والإكرام. وكذلك الستور إن كانت من غير الحرير، وإن كانت من الحرير احتمال أن تلحق بالتزئين بقناديل الذهب والفضة، واحتمل أن يجوز ذلك قولاً واحداً، لأن أمر الحرير أهون من أمر الذهب والفضة. وكذلك استعمال المنسوج من الحرير وغيره إذا كان الحرير مغلوباً، ولا يجوز مثل ذلك فى الذهب والفضة، وترك للكعبة ستوراً إكراماً لها واحتراماً، فلا يبعد إلحاق غيرها من المساجد بها، وإن كانت الكعبة أشد حرمة من سائر المساجد.

وأما مشاهد العلماء وأهل الصلاح، فحكمها فحكم البيوت، فما جاز فى البيوت جاز فيها، وإلا فلا، إذ لم يثبت لشيء منها حرمة المساجد.

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٥).

* تساعيات ابن جماعة:

تساعيات ابن جماعة: وهو القاضى عز الدين عبد العزيز بن البدر محمد وهى الأربعون التى خرّجها أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف بن الكوبك الربيعى المتوفى سنة تسعين وسبعمائة.

(كشف / ١ / ٤٠٣).

* تساعيات رضى الدين:

إبراهيم بن محمد الطبرى المكي المتوفى سنة اثنتين

وعشرين وسبعمائة. (كشف / ١ / ٤٠٣).

* التساهل والتسامح فى البيع والإقالة:

١ - عن جابر رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى ». أخرجه البخارى والترمذى واللفظ للبخارى.

٢ - وعند الترمذى: « غفر الله لرجل كان قبلكم سهلاً إذا باع، سهلاً إذا اشترى، سهلاً إذا اقتضى ».

٣ - وله فى أخرى عن أبى هريرة رضى الله عنه يرفعه: « إن الله يحب سمح البيع، سمح الشراء، سمح القضاء ».

٤ - وعن حذيفة وأبى مسعود البدرى رضى الله عنهما أنهما سمعا رسول الله ﷺ يقول: « إن رجلاً ممن كان قبلكم أتاه الملك ليقبض روحه فقال: هل عملت من خير؟ قال ما أعلم. قيل له انظر. قال ما أعلم شيئاً غير أنى كنت أبايع الناس فى الدنيا فأنظر الموسر وأتجاوز عن المعسر فأدخله الله الجنة ». أخرجه الشيخان.

٥ - وعن عمرة بنت عبد الرحمن رضى الله عنها قالت: ابتاع رجل ثمرة حائط فعالجه وقام فيه حتى تبين له النقصان فسأل ربّ الحائط أن يضع له أو يُقبله فحلف أن لا يفعل، فذهبت أم المشتري إلى رسول الله ﷺ فذكرت له ذلك فقال: « تألى أن لا يفعل خيراً ». فسمع بذلك رب الحائط فأتى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله هو له. أخرجه مالك.

٦ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « من أقال مسلماً أقاله الله عثرته ». أخرجه أبو داود.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى / ١ / ٥٣، كتاب البيع).

* التسبيح:

جاء في التعريفات: التسبيح: تنزيه الحق عن نقائص الإمكان والحدوث (التعريفات / ٨٥) وجاء في اللسان: التسبيح: التنزيه.

وسبحان الله: معناه تنزيهاً لله من الصاحبة والولد، وقيل: تنزيهه الله تعالى عن كل ما لا ينبغي له أن يُوصَفَ به، قال: ونصبه أنه في موضع فعل على معنى تسبيحاً له، تقول: سبحت الله تسبيحاً له، أي نزهته تنزيهاً. قال: وكذلك روى عن النبي ﷺ وقال الزجاج في قوله تعالى: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾ [الإسراء: ١] قال: منصوب على المصدر، المعنى أسبَحَ الله تسبيحاً. قال: وسبحان في اللغة تنزيه الله، عز وجل، عن السوء، قال ابن شميل: رأيت في المنام كأن إنساناً فسّر لي سبحان الله، فقال: أما ترى الفرس يسبح في سرعته؟ وقال: سبحان الله: السرعة إليه، والخفة في طاعته، وجماع معناه بُغْدَةٌ، تبارك وتعالى، عن أن يكون له مثل أو شريك أو نِدٌّ أو ضِدٌّ. قال سيويو: زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك براءة الله، أي أبرئ الله من السوء براءة، وقيل قوله سبحانك أي أنزهك يا رب من كل سوء وأبرئك، وروى الأزهري بإسناده أن ابن الكواء سأل علياً رضوان الله تعالى عليه، عن سبحان الله، فقال: كلمة رَضِيَها الله لنفسه فأوصى بها ...

وسبح الرجل: قال سبحان الله، وفي التزويل: ﴿كُلُّ قَدِ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ﴾ [النور: ٤١] ... وأما قوله تعالى: ﴿تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [الإسراء: ٤٤] قال أبو إسحاق: قيل إن كل ما خلق الله يسبح بحمده، وإن صرير السقف وصرير الباب من التسبيح، فيكون على هذا الخطاب للمشركين وحدهم: ﴿ولكن لا تفقهون تسبيحهم﴾ وجائز أن يكون تسبيح هذه الأشياء بما الله به أعلم لا

نَفَقَهُ مِنْهُ إِلَّا مَا عَلَّمْنَاهُ، قال: وقال قوم: ﴿وإن من شيء إلا يسبح بحمده﴾ أي ما من دابة إلا وفيه دليل أن الله، عز وجل، خالقه، وأن خالقه حكيم مبرراً من الأسواء، ولكنكم أيها الكفار لا تفقهون أثر الصنعة في هذه المخلوقات.

قال أبو إسحاق: وليس هذا بشيء، لأن الذين حُوطُوا بهذا كانوا مُقَرِّين أن الله خالقهم وخالق السماء والأرض ومن فيهن فكيف يجهلون الخلقة وهم عارفون بها؟ قال الأزهري: ومما يدلُّك على أن تسبيح هذه المخلوقات تسبيح تعبَّدت به قول الله، عز وجل، للجبال: ﴿يا جبال أوبي معه والطير﴾ [سبا: ١٠] ومعنى أوبي سبَّحي مع داود النهار كله إلى الليل، ولا يجوز أن يكون معنى أمر الله، عز وجل، للجبال بالتأويب إلا تعبداً لها، وكذلك قوله تعالى: ﴿ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس﴾ [الحج: ١٨] فسجود هذه المخلوقات عبادة منها لخالقها لا نفقها عنها كما لا نفقه تسبيحها، وكذلك قوله تعالى: ﴿وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله﴾ [البقرة: ٧٤] وقد علم الله هبوطها من خشيته ولم يعرفنا ذلك، فنحن نؤمن بما أُعْلِمْنَا، ولا ندعى بما لا نُكَلِّفُ بأفهامنا من علم فعلها كيفية نحدُّها (لسان العرب ٢٢ / ١٩١٤، ١٩١٥).

ويذكر الإمام الدامغاني أن «التسبيح» يرد في القرآن الكريم على سبعة أوجه حددها كما يلي: الصلاة. العجب. الذكر. التوبة. الاستثناء. براءة الله. التنزيه.

فوجه منها: سبحان بمعنى الصلاة. قوله تعالى في سورة الروم: ﴿فسبحان الله حين تمسون﴾ يعني صلاة

الليل . مثلها في سورة الجمعة : ﴿ يسبح لله ما في السموات وما في الأرض ﴾ ونحوه كثير .

الثاني : سبحان بمعنى العجب . قوله تعالى في سورة الإسراء : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً ﴾ يعني العجب .

الثالث : التسبيح الذكر . قوله تعالى في سورة الرعد ﴿ ويسبح الرعد بحمده ﴾ أى يذكر . مثلها في سورة البقرة : ﴿ ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ﴾ أى نذكرك . كقوله تعالى في [النور: ٤١] : ﴿ يسبح له من في السموات ﴾ معنى يذكر .

الرابع : التسبيح التوبة . قوله سبحانه في سورة الأعراف : ﴿ قال سبحانك بُتُّ إليك ﴾ كقوله تعالى في سورة النور : ﴿ ولولا إذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا سبحانك ﴾ أى توبة إليك .

الخامس : التسبيح الاستثناء . قوله تعالى في سورة القلم : ﴿ قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون ﴾ يعنى لولا تستنون .

السادس : سبحان الله براءة الله عز وجل من سوء . قوله سبحانه في سورة يس : ﴿ فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء ﴾ يعنى براءة الله تعالى من سوء .

السابع : التسبيح التنزيه . قوله تعالى في سورة الفتح : ﴿ وتسبحوه بكرة وأصيلاً ﴾ (قاموس القرآن / ٢٢٥ ، ٢٢٦) .

وعن التسبيح وأوجه وروده في القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثانية من بصائره :

وهو تنزيه الله تعالى . وأصله المَرُّ السريع في عبادة الله . وجعل ذلك في فعل الخير ، كما جعل الإبعاد في الشر ، فقليل : أبعد الله . وجعل التسبيح عامًّا في العبادات ، قولاً كان ، أو فعلاً ، أو نية . وقوله تعالى : ﴿ فلولاً أنه كان من المُسَبِّحِينَ ﴾ [الصافات : ١٤٣] قيل : من المصلين . والأولى أن يُحمل على ثلاثها .

والتسبيح ورد في القرآن على نحو من ثلاثين وجهًا . ستة منها للملائكة ، وتسعة لنبينا محمد ﷺ وأربعة لغيره من الأنبياء ، وثلاثة للحيوانات والجمادات . وثلاثة للمؤمنين خاصة ، وستة لجميع الموجودات .

أما التي للملائكة فدعوى جبريل في صف العبادات : ﴿ وإنا لنحن المُسَبِّحُونَ ﴾ [الصافات : ١٦٦] .

الثاني : دعوى الملائكة في حال الخصومة : ﴿ ونحن نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ [البقرة : ٣٠] .

الثالث : تسبيحهم الدائم من غير سامة : ﴿ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ﴾ [فصلت : ٣٨] .

الرابع : تسبيحهم المعرّي عن الكسل ، والفترة : ﴿ يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ ﴾ [الأنبياء : ٢٠] .

الخامس : تسبيحهم المقترن بالسجدة : ﴿ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴾ [الأعراف : ٢٠٦] .

السادس : تسبيحهم مقترناً بتسبيح الرعد على سبيل السياسة والهيبة ﴿ وَيُسَبِّحُ الرُّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ ﴾ [الرعد : ١٣] .

وأما التسعة التي لنبينا محمد ﷺ ، فالأول : تسبيح مقترن بسجدة اليقين ، والعبادة : ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ * وَاعْبُدْ رَبَّكَ ﴾ [الحجر : ٩٨] ، [٩٩] .

الثاني : تسبيح في طرفي النهار ، مقترن بالاستغفار من الزلة : ﴿ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْكَارِ ﴾ [غافر : ٥٥] .

الثالث : تسبيح في بطون الدياجر [الدياجير] والخلوة : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلاً طَوِيلاً ﴾ [الإنسان : ٢٦] .

الرابع : تسبيح في الابتداء ، والانتهاء ، حال العبادة : ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ * وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ ﴾ [الطور : ٤٨ ، ٤٩] .

الثانى : فى ثناء الحق تعالى على قوم إذا ذكر الله عندهم سجدوا له وسبحوا: ﴿ خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾ [السجدة: ١٥].

الثالث : فى أناس يختلون فى المساجد، ويواظبون على التسبيح والذكر: ﴿ فى يثوبِ أذن الله أن تُرفعَ ويُذكرَ فيها اسمه يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ * رِجَالٌ ﴾ [النور: ٣٦، ٣٧].

وأما الثلاثة التى فى الحيوانات، والجمادات، فالأول : فى أن كل نوع من الموجودات مشغول بنوع من التسبيحات: ﴿ وإن من شيء إلا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾ [الإسراء: ٤٤].

الثانى : فى أن الطيور فى الهواء مصطفة لأداء ورد التسبيح: ﴿ وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ ﴾ [النور: ٤١].

الثالث : أن حملة العرش والكرسى فى حال الطواف بالعرش والكرسى مستغرقون فى التسبيح والاستغفار: ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ [غافر: ٧] ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾ [الزمر: ٧٥].

(هذا وتسبيح حملة العرش داخل فى تسبيح الملائكة وقد سبق. وتراه أدرجه فى تسبيح الحيوانات والجمادات، وهذا منه عجيب).

وأما الستة التى للعامة فالأول : على العموم فى تسبيح الحق على الأحياء والإماتة: ﴿ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ يُخْبِى وَيُخْشِى ﴾ [الحديد: ١، ٢].

الثانى : فى أن كل شيء فى تسبيح الحق على إخراج أهل الكفر، وإزعاجهم ﴿ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فى السَّمَوَاتِ وَمَا فى الْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِى أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ﴾ [الحشر: ١، ٢].

الخامس : تسبيح مقترن بالطلوع، والغروب لأجل الشهادة ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا ﴾ [طه: ١٣٠] ﴿ ومن الليل فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ ﴾ [ق: ٤٠].

السادس : تسبيح دائم لأجل الرضا والكرامة ﴿ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى ﴾ [طه: ١٣٠].

السابع : تسبيح مقترن بذكر العظمة: ﴿ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾ [الواقعة: ٧٤].

الثامن : تسبيح بشكر النعمة: ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِى خَلَقَ فَسَوَّى ﴾ [الأعلى: ١، ٢].

التاسع : تسبيح لطلب المغفرة: ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ﴾ [النصر: ٣] قال ﷺ: «ما أوحى إلى أن اجمع المال وكن من التاجرین، ولكن أوحى إلى أن سبِّح بحمد ربك وكن من الساجدين، واعبد ربك حتى يأتيك اليقين».

وأما الأربعة التى للأنبياء فالأول لذكرىء علامة على ولادة يحيى: ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لى آية ﴾ إلى قوله: ﴿ وَسَبِّحْ بِالنَّعِشِ وَالْإِبْكَارِ ﴾ [آل عمران: ٤١].

الثانى : فى وصيته لقومه على محافظة وظيفة التسبيح: ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ [مريم: ١١].

الثالث : فى موافقة الجبال، والظباء، والحيتان، والطيور لسداود فى التسبيح: ﴿ يُسَبِّحْنَ بِالنَّعِشِ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ [ص: ١٨].

الرابع : فى نجاة يونس من ظلمات البحر وبطن الحوت ببركة التسبيح ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾ [الصافات: ١٤٣].

وأما الثلاثة التى لخواص المؤمنين، فالأول فى أمر الله تعالى لهم بالجمع بين الذكر والتسبيح دائماً: ﴿ اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا * وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ [الأحزاب: ٤١، ٤٢].

التسبيح (صلاة)

أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله لك ذنبك أوله وآخره، وقديمه وحديثه، وخطأه، وعمده، وصغيره وكبيره، وسره وعلايته، عشر خصال، أن تُصلي أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب وسورة فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة فقل وأنت قائم: سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَالله أكبر، خمس عشرة مرة، ثم تركع فتقول وأنت راكع عشراً، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشراً، ثم تهوى ساجداً فتقولها وأنت ساجد عشراً ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشراً، ثم تسجد فتقولها عشراً، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشراً، فذلك خمس وسبعون في كل ركعة، تفعل ذلك في أربع ركعات، وإن استطعت أن تُصليها في كل يوم مرة فافعل، فإن لم تستطع ففي كل جمعة مرة، فإن لم تفعل ففي كل شهر مرة، فإن لم تفعل ففي كل سنة مرة، فإن لم تفعل ففي عمرك مرة * رواه أبو داود وابن ماجه .

قال المصنف (وهو الحافظ ابن حجر) : روى هذا الحديث من طرق كثيرة، وعن جماعة من الصحابة وأمثلهما هذا الطريق، وقد صححه جماعة، منهم أبو بكر الأجرى، وأبو محمد المصري شيخنا، والحافظ أبو الحسن شيخنا .

وقال أبو بكر بن أبي داود : سمعت أبي يقول : ليس في صلاة التسبيح حديث صحيح غير هذا .

وقال مسلم : لا يروى في هذا الحديث إسناده أحسن من هذا (الترغيب والترهيب / ٥٩ ، ٦٠) .

وفيما يلي ما أفتى به الإمام ابن الصلاح في هذه المسألة :

مسألة : إمام يصلي بالناس صلاة التسبيح المروية عن رسول الله ﷺ ، ليألي الجمع وغيرها فهل يشاب ويشابون على ذلك أم لا ؟ وهل هي من السنة أم من

الثالث : أن الكل في التسبيح، ومن خالف قوله فعله مستحق للذم والشكاية : ﴿ سُبِّحَ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ [الصف : ١ ، ٢] .

الرابع : في أن الكل في التسبيح للقدس والطهارة : ﴿ يُسَبِّحُ اللَّهَ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ ﴾ [الجمعة : ١] .

الخامس : في أن الكل في التسبيح على تحسين الخلقة والصورة : ﴿ يُسَبِّحُ اللَّهَ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ ﴾ [التغابن : ١ - ٣] .

السادس : في الملامة والتعير من أصحاب ذلك النسيان بعضهم لبعض من جهة التقصير في تسبيح الحق تعالى : ﴿ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴾ [القلم : ٢٨] .

الحادي والثلاثون : خاص بالنبي ﷺ في الأمر بالجمع بين التوكل والتسبيح : ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ ﴾ [الفرقان : ٥٨] (بصائر / ٢ - ٢٨٥ - ٢٨٩) .

(التعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ٨٥ ، ولسان العرب لابن منظور / ٢٢ / ١٩١٤ ، ١٩١٥ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للفقير المفسر الحسين بن محمد الدامغاني - حققه ورثبه وأصلحه وأكمّله عبد العزيز سيد الأهل / ٢٢٥ ، ٢٢٦ وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٢ - ٢٨٥ - ٢٨٩) .

انظر : التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد .

* التسبيح (صلاة) :

عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ للعباس بن عبد المطلب : « يا عباس يا عمّاه ألا أعطيك ، ألا أمنحك ، ألا أحبوك ، ألا

التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد

البدعة؟ وهل صحت عن رسول الله ﷺ من طريق أم لا؟ وهل من أنكر على مصلّيها مصيب أم مخطئ؟ وعلى تقدير تخصيصها بليلة الجمعة هل هي صحيحة في نفسها أم لا؟ وعلى تقدير صحتها فهل يثاب ويثابون عليها؟

أجاب الإمام ابن الصلاح - رضى الله عنه -: نعم يثاب ويثابون إذا أخلصوا، وهي سنة غير بدعة، وهي مروية عن رسول الله ﷺ وحديثها حديث حسن معتمد معمول بمثله لا سيما في العبادات والفضائل، وقد أخرجه جماعة من أئمة الحديث في كتبهم المعتمدة: أبو داود السجستاني، وأبو عيسى الترمذى، وأبو عبد الله بن ماجه، والنسائى، وغيرهم. وأورده الحاكم أبو عبد الله الحافظ في صحيحه المستدرک وله طرق يعضد بعضها بعضها وذكرها صاحب «التتمة» والمنكر لها غير مصيب، ولا يختص بليلة الجمعة كما جاء في الحديث والله أعلم (فتاوى ابن الصلاح / ٨٨).

(الترغيب والترهيب انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صحيحه وضبطه محمد المجدوب / ٥٩، ٦٠، وفتاوى ابن الصلاح - حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجى / ٨٨. انظر أيضًا منح المنّة فى التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعرانى - تحقيق ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ٩٤، ٩٥).

* التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد:

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان فى الميزان، حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم» متفق عليه.

وعن أبى أمامة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من هاله الليل أن يكابده، أو بخل بالمال أن ينفقه، أو جبن عن العدو أن يقاتله فليكثر من:

سبحان الله وبحمده فإنها أحب إلى الله من جبل ذهب ينفقه فى سبيل الله» رواه الطبرانى. لا بأس بسنده إن شاء الله.

- وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «من قال: سبحان الله وبحمده، فى يوم مائة مرة غفرت له ذنوبه، وإن كانت مثل زبد البحر» رواه مسلم والترمذى والنسائى.

- وفى رواية له: «من قال: سبحان الله وبحمده حط الله عنه ذنوبه، وإن كانت أكثر من زبد البحر. ولم يقل فى يوم ولا مائة مرة» ورواها ثقات.

- عن مصعب بن سعد قال: حدثنى أبى قال: كنا عند النبی ﷺ فقال: «أيعجز أحدكم أن يكسب كل يوم ألف حسنة؟ فسأله من جلسائه: كيف يكسب أحدا ألف حسنة؟ قال: «يسبح مائة تسبيحة فيكتب له ألف حسنة أو يحط عنه ألف خطيئة» رواه مسلم والنسائى وصححه الترمذى.

قال البرقانى: وقع فى رواية مسلم: أو يحط، بلفظ أو، وروى شعبة وجماعة عن موسى الجهنى الذى رواه مسلم من جهته، فقالوا: ويحط، بالواو بغير ألف، وكذا هو فى رواية الترمذى والنسائى.

- وعن سمرة بن جندب رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أحب الكلام إلى الله أربع: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله والله أكبر، لا يضرك بأيهن بدأت» رواه مسلم والنسائى.

وزاد: وهن من القرآن.

وأخرجه النسائى أيضًا، وصححه من حديث أبى هريرة.

- وأخرج أحمد من رواية رجل من الصحابة غير مسمى قال: «أفضل الكلام: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر» ورواه ثقات.

- وعن أبى هريرة رضى الله عنه: أن النبی ﷺ مرّ به

التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد

وهو يغرس غرسًا. فقال: «يا أبا هريرة، ما الذي تغرس؟» قلت: غراسًا، قال: «ألا أدلك على غراس خير من هذا؟ سبحان الله والحمد لله والله أكبر، ولا إله إلا الله، يغرس لك بكل واحدة شجرة في الجنة» رواه ابن ماجه بسند حسن وصححه الحاكم.

- وعن أم هانئ

رضي الله عنها قالت: مر بي رسول الله ﷺ ذات يوم، فقلت: يا رسول الله، قد كبرت سني وضعفت، أو كما قالت: فمرني بعمل أعمله وأنا جالسة؟ قال: «سبحي الله مائة تسبيحة، فإنها تعدل لك مائة رقبة تعتقها من ولد إسماعيل، واحمدى الله مائة تحميدة، فإنها تعدل مئة مئة فرس مسرجة ملجمة تحملين عليها في سبيل الله، وكبرى الله مائة تكبيرة، فإنها تعدل لك مائة بدنة مقلدة مستقلة، وهللي الله مائة تهليلة» قال أبو خلف: أحسبه قال: «تملاً ما بين السماء والأرض، ولا يرفع يومئذ لأحد عمل أفضل مما يرفع لك إلا أن يأتي بمثل ما أتيت» رواه أحمد بسند حسن. واللفظ له والطبراني والبيهقي.

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «خُذُوا جُتَّكُمْ» قالوا: يا رسول الله من عدو حضر؟ قال: «لا، ولكن جُتَّكم من النار، قولوا: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر. فإنهن يأتين يوم القيامة مُجَنَّبَاتٌ وَمُعَقَّبَاتٌ وهنَّ الباقيات الصالحات» رواه النسائي واللفظ له،

والبيهقي وصححه على شرط مسلم.

والجُنة: بضم الجيم وتشديد النون: ما يستر ويقي.

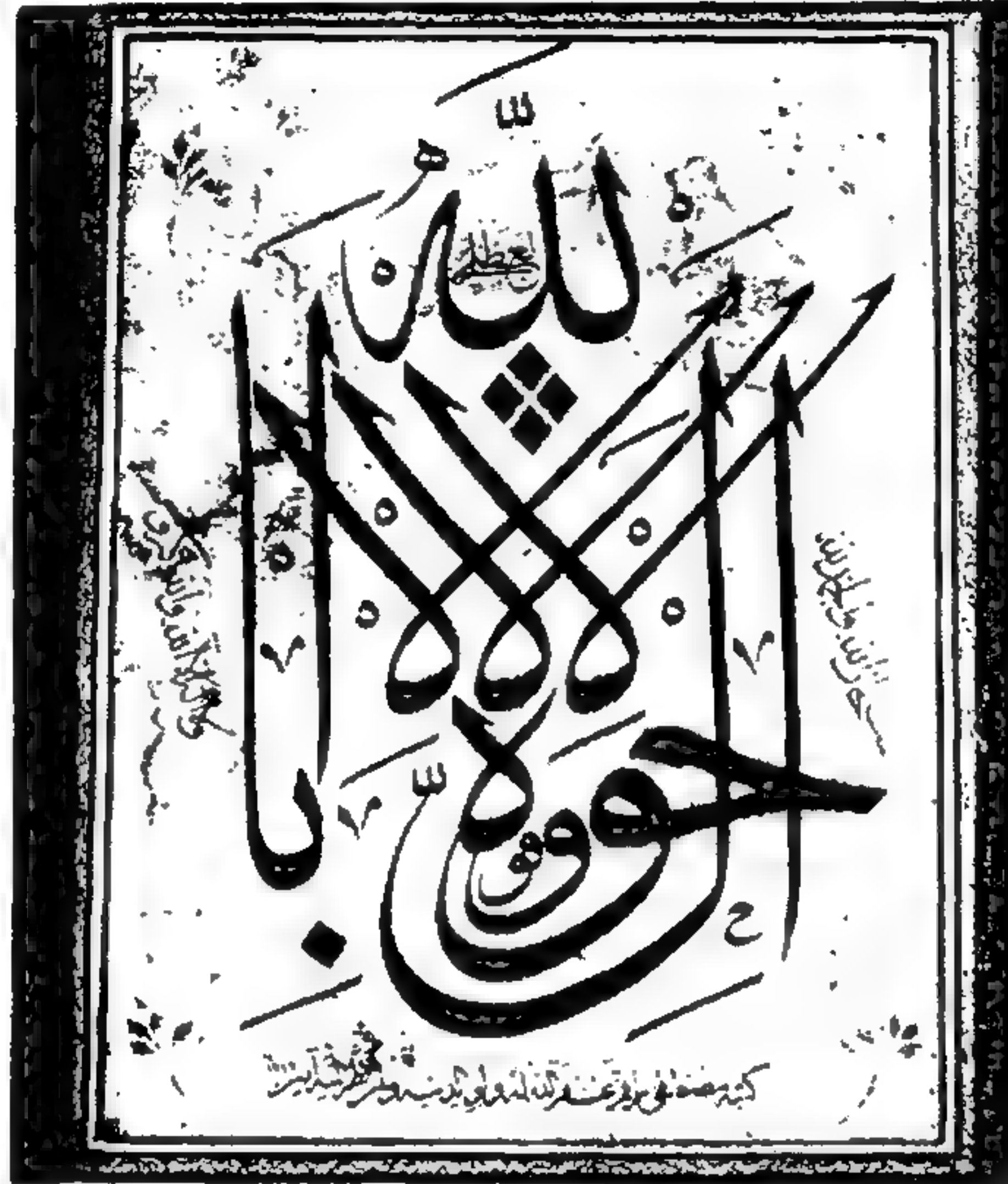
ومُعَقَّبَاتٌ بكسر القاف المشددة: أي يعقبكم، ويأتي من ورائكم.

ومَجَنَّبَاتٌ بفتح النون أي مقدمات أمامكم، وفي رواية الحاكم منجيات بتقديم النون على الجيم.

وأخرجه الطبراني في الأوسط: وزاد فيه: ولا حول ولا قوة إلا بالله، وأخرجه في الصغير من حديث أبي هريرة فجمع بين منجيات ومجنبات.

وسنده حسن.

- وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: «... فمن ضنَّ بالمال أن ينفقه، وهاب العدو أن يجاهده، والليل أن يكابده فليكثر من قول: لا إله إلا



«سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

خط ثلثي جلي بقلم الخطاط مصطفى راقم سنة ١٢١٢ هجرية

عن نقائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ١٩١.

الله، والله أكبر، والحمد لله، وسبحان الله، رواه الطبراني ورواته ثقات.

وقوله: ضن بالضاد المعجمة. أى بخل.

- وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ كَلَامٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْدَمُ» رواه أبو داود واللفظ له، والنسائي وابن ماجه.

وصححه ابن حبان، ولفظه: «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، فَهُوَ أَقْطَعُ» وكذا للنسائي.

- عن جويسرة أم المؤمنين رضى الله عنها: أن النبي ﷺ خرج من عندها، ثم رجع بعد أن أضحى وهى جالسة، فقال: «ما زلت على الحال التى فارقتك عليها» قالت: نعم. قال النبي ﷺ: «لقد قلتُ بعدك أربع كلمات ثلاث مرات لو وزنت بما قلت منذ اليوم لوزنتهن: سبحان الله وبحمده عدد خلقه، ورضاء نفسه، وزنة عرشه ومداد كلماته» رواه مسلم والأربعة.

- وعن عائشة بنت سعد بن أبى وقاص عن أبيها أنه دخل مع رسول الله على امرأة وبين يديها نوى، أو حصى تُسَبِّحُ به. فقال: «أخبرك بما هو أيسر عليك من هذا، أو أفضل؟ فقال: سبحان الله عدد ما خلق فى السماء. سبحان الله عدد ما خلق فى الأرض. سبحان الله عدد ما بين ذلك، سبحان الله عدد ما هو خالتي. والله أكبر مثل ذلك. والحمد لله مثل ذلك، ولا إله إلا الله مثل ذلك، ولا حول ولا قوة إلا بالله مثل ذلك» رواه أبو داود والترمذى وحسنه والنسائي. وصححه ابن حبان والحاكم. (الترغيب والترهيب / ١٦٦-١٧١).

وعن التسبيح والتكبير عقب الصلاة جاءت هذه الفتوى:

سأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية: ما يقول سيدنا فى جماعة يسبحون الله ويحمدونه ويكبرونه هل ذلك

سنة أم مكروه، وربما فى الجماعة يثقل بالتطويل من غير ضرورة؟.

فأجاب رحمه الله: التسبيح والتكبير عقب الصلاة، مستحب ليس بواجب. ومن أراد أن يقوم قبل ذلك فله ذلك ولا ينكر عليه. وليس لمن أراد فعل المستحب أن يتركه ولكن ينبغى للمأموم أن لا يقوم حتى ينصرف الإمام أى ينتقل عن القبلة، ولا ينبغى للإمام أن يقعد بعد السلام مستقبل القبلة إلا مقدار ما استغفر ثلاثا ويقول: اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام. وإذا انتقل الإمام فمن أراد أن يقوم قام ومن أحب أن يقعد يذكر الله فعل ذلك (فتاوى ابن تيمية).

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٦٦ - ١٧١، والفتاوى لابن تيمية، ط دار الفد العريب ج ٣م ٢ / ٣٤٤، ٣٤٦).

* التسبيح:

سَبَّحَ الإناء: غسله سبع مرات (اللسان).

وقد أفتى الإمام ابن تيمية فى مسألة فى كلب طلع من الماء فانتفض على شىء فهل يجب تسبيعه؟ فأجاب رحمه الله بقوله: مذهب الشافعى وأحمد رضى الله عنهما يجب تسبيعه، ومذهب أبى حنيفة ومالك رضى الله عنهما لا يجب تسبيعه والله أعلم.

(لسان العرب لابن منظور ٢٢ / ١٩٢٥، والفتاوى لابن تيمية ط. دار الفد العريب ج ١م ١ / ٣٩).

* تسبيح قصيدة البردة النبوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

أحد مخطوطات الخزانة الطلسية بحلب.

للشيخ مصطفى الكردى الشافعى (المتوفى قبل سنة ١٢٢٥هـ).

وهو جزء لطيف حسن الخط . وقد كتبت أبيات
البردة بالحمرة، والتسبيغ بالسواد، الورقة الأولى
مخرومة، وأول الموجود:

لو لم تكن مثله باب الغرام أتى
(فما لعينيك إن قلت اكففا همما
وما لقلبك إن قلت استفق بهم)
داعى الغرام جميل والهوى قسم
والجسم من سقم أجفان به سقم
وإن ركن اضطبارى عنه منهدم
لكن رقيبى ينادى ذا الفتى عدم
يسروم شراً فى أحشائه ألم
(أبحسب الصَّبُّ أن الحب منكم
ما بين منسجم منه ومضطَّرم)
وآخره:

قد ارتجى مصطفى الكردي فى سنة
من غفلة القلب فضلاً خير مرحمة
مستوثقا بالتهامى حسن خاتمة
راج يكون لى حسنى مقدمة
للوالدين فأوهب خير تكرمة
(وأذن لسُحْب صلاة منك دائمة
على النبي بمنهك ومنسجم)
سنة ١٢٢٥ هـ.

مقياسه: ٢١ × ١٣ .

(المتخب من المخطوطات العربية فى حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠٢ ،
٤٠٣) .

* التسبيغ:

من المصطلحات البلاغية، وقد أدرجه السيوطى فى

أنواع البديع اللفظى وقال عنه:

قلت فإن قافية تعاد فى
أول تـال فهـو تسبيغ وفى
ومنه تطريز وذا أن تذكر
عدّة أسماء وبعد تخبر
بصفة كررتها ومنه
تعديدك الأوصاف فردا عنه
تنسيقهم قلت صفات العظمه
تلاحمت مستحسنا ملتمة
هذه الأبيات من زيادتى فيها أنواع لفظية هى:
التسبيغ والتطريز والتعديد والتنسيق (انظر كلاً تحت
عنوانه) .

التسبيغ بسين مهملة وغين معجمة، وهو أن يعاد
لفظ القافية فى أول البيت الذى يليها وسماه قوم تشابه
الأطراف وقد تقدم أنه اسم لغير ذلك كقول أبى نواس:

خـزيمـة خير بنى حـازم
وحـازم خير بنى دارم
ودارم خير تميم ومـا
مـشـال تـمى فى بنى آدم
(شرح عقود الجمان / ١٤٩) .

وقد فسر الأجدابى بأن قال: هو أن يعيد لفظ القافية
فى أول البيت الذى يليها « واستخدم المصرى تسمية
أخرى هى « تشابه الأطراف » وقال إنه لم يظفر من
القرآن الكريم بمثل فى هذا الباب سوى قوله تعالى:
﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها
مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب
دُرّى ﴾ [النور: ٣٥] وفيها نرى كيف تشابه أطراف
الجميل (معجم المصطلحات البلاغية) .

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٩ ، ومعجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ٢ / ١٤٣) .

* تُسْتَر :

مدينة بإقليم خوزستان وصفها المقدسي على النحو التالي :

تُسْتَر : ليس بالإقليم أطيب ولا أحسن ولا أجل من هذه ، يدور حولها النهر ، ويحاذق بها البساتين والنخل ، معدن كل حاذق في عمل الديباج والقطن . قد جمعت الأضداد ، وفاقت البلاد واشتهرت في العباد . وهي التي قيل : إنها جنة ترعاها الخنازير . ولا تسأل عن الفواكه والخيرات ، ولقد استطبتها واستحستها . ترى أسواقاً سوية ، وخصائص كثيرة ، يرحل إليها من المشرق والمغرب . ولهم مياه باردة ، تجري تحت الأرض ، إلا أن جامعهم لطيف ، والحر عندهم شديد وجسرهم طويل ، وليس غيره طريق ، وكثيراً ما يضل في أسواقها الغريب (أحسن التقاسيم ٢ / ٣١٣) .

كما وصفها ابن بطوطة في رحلته فقال عنها :

تُسْتَر مدينة كبيرة رائقة نظرة ، وبها البساتين الشريفة ، والرياض المنيفة ، ولها المحاسن البارعة ، والأسواق الجامعة . وهي قديمة البناء ، افتتحها خالد ابن الوليد . ووالى هذه المدينة ينسب إلى سهل بن عبد الله ويحيط بها النهر المعروف بالأزرق ، وهو عجيب ، في نهاية من الصفاء ، شديد البرودة في أيام الحر ، ولم أر كزرقته إلا نهر بَلْخَشَان . ولها باب واحد للمسافرين . ولها أبواب غيره شارة إلى النهر . وعلى جانبي النهر البساتين والدواليب . والنهر عميق ، وعلى باب المسافرين منه جسر على القوارب كجسر بغداد والحلة .

والفواكه بتستر كثيرة ، والخيرات متيسرة غزيرة ، ولا

مثل إسواقها في الحسن ، ويخارجها تربة معظمة يقصدها أهل تلك الأقطار للزيارة ، ولها زاوية بها جماعة من الفقراء ، وهم يزعمون أنها تربة زين العابدين على بن الحسين بن علي بن أبي طالب (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ١٤٥ ، ١٤٦) .

وقد ذكرها ياقوت ونقل عن البلاذري فتحها فقال :

وبتستر قبر البراء بن مالك الأنصاري ، وكان يعمل بها ثياب وعمائم فائقة ، ولبس يوماً الصاحب بن عباد عمامة بطراز عريض من عمل تستر ، فجعل بعض جلسائه يتأملها ويطيل النظر إليها ، فقال الصاحب : ما عملت بتستر لتستر ، قلت : وهذا من نوادر الصاحب .

وقال ابن المقفع : أول سور وضع في الأرض بعد الطوفان سور السوس وسور تُسْتَر ، ولا يدري من بناهما ، والأبلّة ، وتفرد بعض الناس بجعل تُسْتَر مع الأهواز وبعضهم بجعلها مع البصرة ، وعن ابن عون مولى المشور قال : حضرت عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وقد اختصم إليه أهل الكوفة والبصرة في تُسْتَر وكانوا حضروا فتحها ، فقال أهل الكوفة : هي من أرضنا ، وقال أهل البصرة : هي من أرضنا ، فجعلها عمر بن الخطاب من أرض البصرة لقربها منها . وأما فتحها فذكر البلاذري أن أبا موسى الأشعري لما فتح سُرَّق سار منها إلى تستر وبها شوكة العدو وحدهم ، فكتب إلى عمر ، رضى الله عنه ، يستمده ، فكتب عمر إلى عمار بن ياسر يأمره بالمسير إليه في أهل الكوفة ، فقدم عمار جرير بن عبد الله البجلي وسار حتى أتى تستر ، وكان على ميمنة أبي موسى البراء بن مالك أخو أنس بن مالك ، رضى الله عنه وكان على ميسرته مجزأة ابن ثور السدوسي وعلى الخيل أنس بن مالك وعلى ميمنة عمار البراء بن عازب الأنصاري وعلى ميسرته حذيفة بن اليمان العبسي وعلى خيله قرظة بن كعب الأنصاري وعلى رجاله النعمان بن مقرن المزني ،

موسى : « لا تسبقنى بأمر » ورجع إلى أبى موسى ثم إنه دخل بخمسة وثلاثين رجلاً كأنهم البط يسبحون ، وطلعوا إلى السور وكبروا ، واقتتلوا هم ومن عندهم على السور ، فقتل مجزأة وفتح أولئك البلد فتحصن الهرمزان فى برج .

وقال قتادة عن أنس : لم نُصل يومئذ الغداة حتى انتصف النهار فما يسرنى بتلك الصلاة الدنيا كلها . وقال ابن سيرين : قتل يومئذ البراء بن مالك . وقيل أول من دخل تستر عبد الله بن معقل المازنى .

وعن الحسن قال : حوصرت تستر ستين . وعن الشعبى قال : حاصرهم أبو موسى ثمانية عشر شهراً ثم نزل الهرمزان على حكم عمر ، فقال حميد عن أنس : نزل الهرمزان على حكم عمر .

فلما انتهينا إليه - يعنى إلى عمر بالهرمزان - قال تكلم ، قال : كلام حى أو كلام ميت ؟ قال : تكلم فلا بأس ، قال إنا وإياكم معشر العرب ما خلى الله بيننا وبينكم كنا نعصبكم ونقتلكم ونفعل ، فلما كان الله معكم لم يكن لنا بكم يدان ، قال يا أنس ما تقول ؟ قلت يا أمير المؤمنين تركت بعدى عدداً كثيراً وشوكة شديدة فإن تقتله يأس القوم من الحياة ويكون أشد لشوكتهم ، قال فأنا أستحى قاتل البراء ومجزأة بن ثور فلما أحسست بقتله قلت : ليس إلى قتله سبيل ، قد قلت له : تكلم فلا بأس ، قال لتأتينى بمن يشهد به غيرك ، فلقيت الزبير فشهد معى فأمسك عنه عمر ، وأسلم الهرمزان ، وفرض له عمر ، وأقام بالمدينة . (تاريخ الإسلام ٣ / ١١٣ ، ١١٤) .

ويحصى ياقوت ما ينسب إلى تُستر من الرجال فيقول :

وينسب إلى تستر جماعة ، منهم : سهل بن عبد الله ابن يونس بن عيسى بن عبد الله التستري شيخ الصوفية ، صحب ذا النون المصري ، وكانت له كرامات ، وسكن البصرة ، ومات سنة ٢٨٣ وقيل سنة

فقاتلهم أهل تُستر قتالا شديداً ، وحمل أهل البصرة وأهل الكوفة حتى بلغوا باب تُستر ، فضاربهم البراء ابن مالك على الباب حتى استشهد ودخل الهرمزان وأصحابه إلى المدينة بشر حال ، وقد قتل منهم فى المعركة تسعمائة وأسر ستمائة ضربت أعناقهم بعد ، وكان الهرمزان من أهل مهرجان قذق ، وقد حضر وقعة جلولاء مع الأعاجم ، ثم إن رجلاً من الأعاجم استأمن إلى المسلمين فأسلم واشترط أن لا يعرض له ولولده ليدلهم على عورة العجم ، فعاقده أبو موسى على ذلك ووجه معه رجلاً من بنى شيبان يقال له أشرس بن عوف ، فخاض به على عرق من حجارة حتى علا به المدينة وأراه الهرمزان ثم رده إلى المعسكر ، فندب أبو موسى أربعين رجلاً مع مجزأة بن ثور وأتبعهم مائتى رجل ، وذلك فى الليل ، والمستأمن تقدمهم حتى أدخلهم المدينة ، فقتلوا الحرس وكبروا على سور المدينة ، فلما سمع الهرمزان ذلك هرب إلى قلعته ، وكانت موضع خزائنه وأمواله ، وعبر أبو موسى حين أصبح حتى دخل المدينة واحتوى عليها وطلب الهرمزان الأمان فأبى أبو موسى أن يعطيه ذلك إلا على حكم عمر ، رضى الله عنه ، فنزل على ذلك ، وحمل الهرمزان إلى عمر فاستحياه إلى أن قتله عبيد الله بن عمر ، إذ اتهمه بموافقة أبى لؤلؤة على قتل أبيه . (معجم البلدان ٢ / ٣٠ ، ٣١) .

ويضيف الذهبى إلى أحداث فتح تُستر ما يلى :

وعن عبد الرحمن بن أبى بكرة قال : أقاموا سنة أو نحوها ، فجاء رجل من تستر وقال لأبى موسى : أسألك أن تحقن دمي وأهل بيتي ومالي على أن أدلك على المدخل ، فأعطاه ، قال : فابغنى إنساناً سابحاً ذا عقل يأتك بأمر يبين فأرسل معه مجزأة بن ثور السدوسى ، فأدخل من مدخل الماء ينبطح على بطنه أحياناً ويحبو حتى دخل المدينة وعرف طرقها ، وأراه العليج الهرمزان صاحبها فهم بقتله ثم ذكر قول أبى

٢٧٣ وأما أحمد بن عيسى بن حسان أبو عبد الله المصري يعرف بالتستري، قيل إنه كان يتجر في الثياب التسترية، وقيل كان يسافر إلى تستر، حدث عن مفضل بن فضالة المصري ورشيد بن سعيد المهري، روى عنه مسلم بن الحجاج النيسابوري وإبراهيم الحري وابن أبي الدنيا وعبد الله بن محمد البغوي، وسمع يحيى بن معين يحلف بالله الذي لا إله إلا هو أنه كذاب، وذكره أبو عبد الرحمن النسائي في شيوخه وقال: لا بأس به، ومات بسامراً سنة ٢٤٣هـ. (معجم البلدان ٢/ ٣١).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د محمد مخزوم ٢/ ٣١٣، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الآثار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري ومحمد أحمد جاد المولى ١/ ١٤٥، ١٤٦ ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٣٠، ٣١ وتاريخ الإسلام لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عني بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي ٣/ ١١٣، ١١٤).

* التستري:

قال السمعاني:

التستري: بالتاء المضمومة المنقوطة من فوق بنقطتين وسكون السين المهملة وفتح التاء المعجمة أيضاً بنقطتين من فوق والراء المهملة، هذه النسبة إلى تستر بلدة من كور الأهواز من بلاد خوزستان يقولها الناس شوشتر وبها قبر البراء بن مالك رضى الله عنه الذي قال له النبي ﷺ: «رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره» منهم البراء بن مالك. والمشهور بهذه النسبة من المشايخ الكبار أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله ابن رفيع التستري الساكن بالبصرة صاحب كرامات

وآيات، صاحب ذا النون المصري توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وقيل سنة ثلاث وسبعين والله أعلم. ومن المحدثين جماعة بهذه النسبة منهم أبو جعفر أحمد بن يحيى بن زهير التستري، كان مكثراً من الحديث معروفاً مشهوراً بالطلب سمع الحسن بن يونس بن مهران وأبا كريب محمد بن العلاء الهمداني وغيرهما، روى عنه أبو حاتم محمد بن حبان البستي وأبو أحمد عبد الله بن عدى الجرجاني وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو بكر محمد ابن إبراهيم المقرئ - وقال في معجم شيوخه: أخبرنا أحمد بن يحيى بن زهير الشيخ الصالح الحافظ تاج المحدثين. توفي بعد سنة عشر وثلاثمائة.

وأما أبو عبد الله أحمد بن عيسى بن حسان التستري من أهل مصر، نسب إلى تستر لأنه كان يتجر إليها، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان ومسلم بن الحجاج القشيري وغيرهم، وآخر من حدث عنه أبو القاسم البغوي ببغداد، وكان يروى الحديث عن مفضل بن فضالة المصري وضمام بن إسماعيل المعافري ورشدين بن سعد المهري وعبد الله بن وهب القرشي وأزهر بن سعد السمان وغيرهم، ومات سنة ثلاث وأربعين ومائتين.

وأبو سهل زياد بن الخليل التستري، قدم بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن المنذر الحزامي ومسدد بن مسرهد وإبراهيم بن بشار وهارون بن سعيد الأيلي، روى عنه عبد الصمد بن علي الطستي وأبو بكر محمد ابن عبد الله الشافعي، وذكره الدارقطني فقال: لا بأس به، ومات بعسقلان في طريق المدينة قبل أن يدخل مكة في ذي القعدة سنة تسعين ومائتين.

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: فاته النسبة إلى التستريين، إحدى المحال الغربية ببغداد، ينسب إليها: أبو القاسم هبة الله بن أحمد الحريري،

الأول : « اللهم ألهمنا لطائف صنعتك في أرضك
وسمائك ... » .

وهو شرح على تشريح الأفلاك لبهاء الدين العاملي
رتبه المؤلف على ترتيب الأصل في مقدمة وخمسة
فصول وخاتمة . فرغ منها المؤلف سنة ١١٨٢ هـ /
١٧٦٩ م . نسخة جيدة كتبها عبد الفتاح رسول أغازاده
سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٩ م عليها مقابلة على نسخة
المؤلف سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م تتضمن أشكالا
رسمت بدقة وبالمداد الأحمر .

وتوجد نسخة أخرى كتبت سنة ١١٨٥ هـ / ١٧٧٢ م
عليها حواش وشروح .
الرقم : ٥٠٦١ / ٢ .

ونسخة ثالثة كتبها صالح بن عبد الغفور بن عبد الله
ابن أبي بكر سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م بالمداين
الأسود والأحمر وبخط جيد .

الرقم : ١٥٨٣٦ / ١ .

ورابعة كتبها محمد باقر بن محمود سنة ١٢٤٥ هـ /
١٨٣٠ م عليها مقابلة .

الرقم : ٤٥٣٦ / ١ .

وخامسة كتبها عبد الله بن بردى البذارة في سنة
١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م .

الرقم : ٨٦٧٧ .

وسادسة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري
الثامن عشر الميلادي .

الرقم : ٤٤٣٩ .

وسابعة جيدة الخط عليها حواش وشروح كتبها أيوب
لأجل ملا محمد سعيد الأربلي . حديثة الخط .

الرقم : ٣٣٦٦ .

وثامنة كتبها حسن لأجل ملا عبد القادر حديثة
الخط .

سمع أبا طالب العشاري ، وأبا إسحاق البرمكي ،
وغيرهما ، روى عنه خلق كثير ، ولد سنة خمس
وثلاثين وأربعمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر
البارودي ١ / ٤٦٥ ، ٤٦٦ واللباب لابن الأثير - تحقيق
د . مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٤٧) .

* التستري (سهل بن عبد الله) :

انظر : سهل بن عبد الله التستري .

* التسديد في بيان التوحيد :

التسديد في بيان التوحيد : للشيخ شهاب الدين
أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري (المتوفى سنة
١٠٤٤ أربع وأربعين وألف) أوله : الحمد لله مخترع
جميع الكائنات بحكمته ... إلخ كتب على قول
القائل :

وفي كل شيء له آية

تدل على أنه واحد

(كشف ١ / ٤٠٣) .

* تسريح الإدراك في شرح تشريح الأفلاك :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

لأبي محمد عبد الله فخري زاده ، المتوفى سنة
١١٨٨ هـ / ١٧٨٤ م .

من أسرة آل الفخري الموصلية : كان كاتب ديوان
الإنشاء في بغداد زمن الوزير أحمد باشا والي بغداد ،
اشتغل في علوم الفلك وله فيه مؤلفات منها : سوانح
القريحة في شرح الصفيحة ، حاشية على شرح
الجغيني ، ورسالة في كيفية العمل في الصفيحة
(تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٦١) .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٠٢٧٨ .

الرقم : ٨٤٥٣ .

وتاسعة ناقصة قليلا من الآخر حديثة الخط .

الرقم : ١٨٩١٧ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٦ ، ٣٧) .

* تسطيح الصور وتبطين الكور:

تأليف أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى .

المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... الشكر على النعم حق واجب ... ومولانا الأمير السيد الملك العادل ولى النعم خوارزم شاه ... وها أنا أحد من نشأت فى ظل ممالكه ... ونلت بمجلسه العالى ... من التقريب ... وحق لمن تسربل بمثل هذه الحلل أن يتجرد لخدمة مولاه ... إن معرفة الصور الشاملة للكواكب المرصودة ... ليس ييسر المنفعة ... فى كل واحد من قسمى صناعة التنجيم . أما فى علم هيئة الأفلاك والكواكب وحركاتها مزاوله الأرصاد مما يحتاج إليه من أخذ ارتفاعاتها وأبعاد ما يليها ومعرفة الأوقات بالليالى ... والإبانة عن مكاييل الحركات وموازين الأزمنة الماضية منها والمستقبله وتحقيق العودات فى الأفلاك الخارجة المراكز وقياس ساير [سائر] الكواكب إليها وما أشبه ذلك . وأما فى صناعة الأحكام المبنية عن انفعال الأجسام السفلية من تأثير الأجرام العلوية مما لا يخفاء به من الحاجة إلى معرفة أعظامها ...

آخره : ... أما أرصاد الكواكب فبذات الحلق والآلات المهيأة لذلك . وأما ما على الأرض فبمعرفة الأطوال والعروض لكل واحد من الطالب فيها ، وقد سبق لى مقالة فى تصحيح ذلك وكيفية الطريق إلى معرفة كل واحد منها ... تم كتاب تسطيح الصور وتبطين الكور ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٦) .

* تسطيح الكرة (علم) :

هو علم يتعرف منه كيفية إيجاد الآلات الشعاعية . كذا فى كشف اصطلاحات الفنون . وقال فى كشف الظنون : كيفية نقل الكرة إلى السطح مع حفظ الخطوط والدوائر المرسومة على الكرة وكيفية نقل تلك الدوائر عن الدائرة إلى الخط . وتصور هذا العلم عسير جدًا يكاد يقترب من خرق العادة لكن عملها باليد كثيرًا ما يتولاه الناس ولا عسر فيه مثل عسر التصور . انتهى ما ذكره أبو الخير ، وقد جعله من فروع علم الهيئة وهو من فروع علم الهندسة ، ودعوى عسر التصور ليست على إطلاقها بل هو بالنسبة إلى من لم يمارس فى علم الهندسة انتهى . ومنفعته الارتياض بعلم هذه الآلات وعملها وكيفية انتزاعها من أمور ذهنية مطابقة للأوضاع الخارجية والتوصل بها إلى استخراج المطالب الفلكية .

ومن الكتب المصنفة فيه كتاب تسطيح الكرة لبطليموس والكامل للفرغانى الاستيعاب لليرونى والدستور الرجيع فى قواعد التسطيح لتقى الدين وآلات التقويم للمراكشى رحمهما الله تعالى .

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٦٠ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٠٣ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٩٢) .

* التسع الآيات البيئات:

قال تعالى : ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بيّنات ﴾ [الإسراء : ١٠١] ويفسر الإمام القرطبى هذه الآية بقوله : اختلف فى هذه الآيات ، فقيل : هى بمعنى آيات الكتاب ، وقيل الآيات بمعنى المعجزات

التسع الآيات البيئات

البصري «السنين ونقص الثمرات» آية واحدة، وعنده أن التسعة هي: تَلَقَّفَ العصا ما يَأْفَكُونَ.

﴿فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين﴾ [الأعراف: ١٣٣] أي: ومع هذه الآيات ومشاهدتهم لها، كفروا بها، وجحدوا بها، واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً، وما نجعت فيهم، وكذلك لو أجبتا هؤلاء الذين سألوا منك ما سألوا، وقالوا: ﴿لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً﴾ [الإسراء: ٩٠] إلى آخرها، لما استجابوا ولا آمنوا، إلا أن يشاء الله، كما قال فرعون لموسى - وقد شاهد منه ما شاهد من هذه الآيات - قال: ﴿إني لأظنك يا موسى مسحوراً﴾ [الإسراء: ١٠١]. قيل: بمعنى ساحر. والله تعالى أعلم.

ويمضي ابن كثير في تفسيره فيقول: فهذه الآيات التسع التي ذكرها هؤلاء الأئمة هي المرادة هاهنا، وهي المعنية في قوله تعالى: ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَى الْمُرْسَلِينَ * إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلْ حُسْنًا بِعَدْوٍ سُوءٍ فَلَئِنْ غَفَرْنَا رَحِيمًا * وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾ [النمل: ١٠ - ١٢] فذكر هاتين الآيتين: العصا واليد، وبين الآيات الباقيات في سورة الأعراف وفصلها.

وقد أوتى موسى عليه السلام آيات أخر كثيرة منها: ضربه الحجر بالعصا، وخروج الأنهار منه، ومنها تظليلهم الغمام، وإنزال المن والسلوى، وغير ذلك مما أوتوه بنو إسرائيل بعد مفارقتهم بلاد مصر، ولكن ذكر هاهنا التسع الآيات التي شاهدها فرعون وقومه من أهل مصر، وكانت حجة عليهم فخالفوها وعاندوها كُفْرًا وجحودًا.

فأما الحديث الذي رواه الإمام: حدثنا يزيد، حدثنا شعبة، عن عمرو بن مرة قال: سمعت عبد الله بن سلمة يحدث، عن صفوان بن عسال المرادي، رضى

والدلالات. قال ابن عباس والضحاك: الآيات التسع: العصا واليد واللسان والبحر والطوفان والجراد والقُمَّل والضفادع والدم، آيات مفصلات. وقال الحسن والشعبي: الخمس المذكورة في «الأعراف» يعنيان الطوفان وما عطف عليه، واليد والعصا والسنين والنقص من الثمرات. وروى نحوه عن الحسن، إلا أنه يجعل السنين والنقص من الثمرات واحدة، وجعل التسعة تَلَقَّفَ العصا ما يَأْفَكُونَ. وعن مالك كذلك، إلا أنه جعل مكان السنين والنقص من الثمرات: البحر والجبل. وقال محمد بن كعب: هي الخمس التي في «الأعراف» والبحر والعصا والحجر والطمس على أموالهم. اهـ. (الجامع لأحكام القرآن ٤٣/ ٣٩٥١).

أما الإمام ابن كثير فيفسر الآية على النحو التالي: (ويلاحظ أن ما جاء بين أقواس هو من تعليقات المحققين) يخبر تعالى أنه بعث موسى بتسع آيات بيئات، وهي الدلائل القاطعة على صحة نبوته وصدقه فيما أخبر به عمن أرسله إلى فرعون، وهي: العصا واليد، والسنين، والبحر، والطوفان، والجراد، والقُمَّل، والضفادع، والدم، آيات مفصلات، قاله ابن عباس.

وقال محمد بن كعب: هي اليد، والعصا والخمس في الأعراف، والطمسة (يعنى قوله ﴿رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ﴾ [يونس: ٨٨]) والحجر.

وقال ابن عباس أيضًا، ومجاهد وعكرمة، والشعبي، وقتادة، هي يده، وعصاه، والسنين، ونقص الثمرات، والطوفان، والجراد، والقُمَّل، والضفادع، والدم (يعنى قوله: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ آيَاتٍ مَفْصَلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ﴾ [الأعراف: ١٣٣]).

وهذا القول ظاهر جلي حسن قوى. وجعل الحسن

التسع الآيات البيّنات

الله عنه قال : قال يهودى لصاحبه : اذهب بنا إلى هذا النبي حتى نسأله عن هذه الآية : ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بيّنات ﴾ فقال : لا تقل له : نبي. فإنه لو سمعك لصارت له أربع أعين (أى : يُسرّ بقولك هذا النبي سروراً يمد الباصرة ، فيزداد به نورا على نور ، كذى عينين أصبح يبصر بأربع ، فإن الفرج يمدّ الباصرة ، فيزداد به نورا على نور ، كما أن الهمّ والحزن يخل بها ، ولذا يقال لمن أحاطت به الهموم : أظلمت عليه الدنيا) فسألاه ، فقال النبي ﷺ : « لا تشركوا بالله شيئا ، ولا تسرقوا ، ولا تزنوا ، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ، ولا تسحروا ، ولا تأكلوا الربا ، ولا تمشوا بغيري إلى ذي سلطان ليقتله ، ولا تقذفوا محصنة - أو قال : لا تفروا من الزحف - شعبة الشاك - وأنتم يا يهود ، عليكم خاصة أن لا تعدوا في السبت » : فقبلا يديه ورجليه ، وقالوا : نشهد أنك نبي : قال : « فما يمنعكما أن تتبعاني ؟ قالوا لأن داود عليه السلام دعا أن لا يزال من ذريته نبي ، وإنا نخشى أن أسلمنا أن تقتلنا يهود » (مسند الإمام أحمد ٤ / ٢٣٩) . (يلاحظ أن هذه القصة رواها أيضا الآلوسى في روح المعاني ٤ / ٦٠٣ مستخدما عبارة « شك شعبة » بدلا من « شعبة الشاك ») .

فهذا الحديث رواه هكذا الترمذى ، والنسائى ، وابن ماجه ، وابن جرير في تفسيره من طرق ، عن شعبة بن الحجاج ، به ، وقال الترمذى : حسن صحيح .

وهو حديث مشكل « وعبد الله بن سلمة » في حفظه شيء ، وقد تكلموا فيه ، ولعله اشتبه عليه التسع الآيات بال عشر الكلمات ، فإنها وصايا في التوراة لا تعلق لها بقيام الحجة على فرعون ، والله أعلم .

ويمضى ابن كثير في تفسيره للآية ١٠١ من سورة الإسراء فيقول : ولهذا قال موسى لفرعون : ﴿ لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر ﴾ أى حججا وأدلة على صدق ما جئتك به ﴿ وإنى

لأظنك يا فرعون مثيرا ﴾ [الإسراء : ١٠٢] أى هالكا . قاله مجاهد وقتادة ، وقال ابن عباس ملعونا . وقال أيضا هو والضحاك ﴿ مثيرا ﴾ أى مغلوبا . والهالك - كما قال مجاهد - يشمل هذا كله .

وقرأ بعضهم برفع التاء من قوله : ﴿ علمت ﴾ وروى ذلك عن علي بن أبي طالب . ولكن قراءة الجمهور بفتح التاء على الخطاب لفرعون ، كما قال تعالى : ﴿ فلما جاءهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ﴾ وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا فانظر كيف كان عاقبة المفسدين ﴿ [النمل : ١٣ ، ١٤] .

فهذا كله مما يدل على أن المراد بالتسع الآيات إنما هي ما تقدم ذكره من العصا ، واليد ، والسنين ، ونقص من الثمرات ، والطوفان ، والجراد ، والقمل ، والضفادع ، والدم ، التي فيها حجج وبراهين على فرعون وقومه ، وخوارق ودلائل على صدق موسى ووجود الفاعل المختار الذى أرسله وليس المراد منها كما ورد في هذا الحديث ، فإن هذه الوصايا ليس فيها حجج على فرعون وقومه ، وأى مناسبة بين هذا وبين إقامة البراهين على فرعون ؟ وما جاء هذا الوهم إلا من قبل « عبد الله بن سلمة » فإن له بعض ما يُنكر . والله أعلم . ولعل ذينك اليهوديين إنما سألا عن العشر الكلمات فاشتبه على الراوى بالتسع الآيات ، فحصل وهم في ذلك ، والله أعلم . (تفسير القرآن العظيم ٣٠ / ١٢٢ - ١٢٤) .

أما الإمام الآلوسى فقد جاء تفسيره لهذه الآية (الإسراء / ١٠١) على النحو التالى :

ظاهر السياق والنظائر يقتضيان كون المعنى تسع أدلة واضحات الدلالة على نبوة موسى عليه السلام وصحة ما جاء به من عند الله تعالى ، ولا ينافيه أنه قد أوتى من ذلك ما هو أكثر مما ذكر لأن تخصص العدد بالذكر لا يدل على نفى الزائد كما حقق في الأصول ،

وإلى هذا ذهب غير واحد، إلا أنه اختلف في تعيين هذه التسع، ففي بعض التفاسير هي كما في التوراة العصا، ثم الدم، ثم الضفادع، ثم القمل، ثم موت البهائم، ثم برد كئار أنزل مع نار مضطربة أهلك ما مرت به من نبات وحيوان، ثم جراد، ثم ظلمة، ثم موت عمّ كبار الآدميين وجميع الحيوانات.

وأخرج عبد الرزاق وسعيد بن منصور وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم من طرق عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنها العصا، واليد، والطوفان، والجراد، والقمل، والضفادع، والدم، والسنين، ونقص من الثمرات. وروى ذلك عن مجاهد والشعبي وقتادة وعكرمة، وتعقب هذا بأن السنين ونقص من الثمرات آية واحدة كما روى عن الحسن ورد بأنه ليس بالحسن، إذ ظاهر قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقَصْنَا مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ [الأعراف: ١٣٠] يقتضي المغايرة فيحمل الأول على الجذب في بواديهم، والثاني على النقصان في مزارعهم أو على نحو ذلك... فلا ضير في عدهما آيتين.

وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم في رواية أخرى عن الجبر أنها يده عليه السلام ولسانه وعصاه والبحر والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم. وفي الكشف عنه رضي الله تعالى عنه أنها العصا واليد والجراد والقمل والضفادع والدم والحجر والبحر والطور الذي نتقه الله تعالى على بني إسرائيل، وتعقبه في الكشف بقوله فيه إن الحجر والطور ليسا من الآيات المذهب بها إلى فرعون، وقال تعالى: ﴿ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ ﴾ وذكر سبحانه في هذه السورة ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ ﴾ والإشارة إلى الآيات، ثم قال: والجواب جاز أن يكون التسع البيئات بعضها منها غير البعض من تلك التسع، وليس في هذه الآية أن الكل لفرعون وقومه. وأما الإشارة فإلى البعض بالضرورة لأن الكل إنما حصلت على التدريج، وقلق

البحر لم يكن في معرض التحدي بل عندما حق الهلاك. اهـ. ولا يخلو عن ارتكاب خلاف الظاهر، وما روى عن ابن عباس أولاً لائح الوجه ما فيه إشكال ونسبه في الكشف إلى الحسن وهو خلاف ما وجدناه في الكتب التي يعول عليها في أمثال ذلك. وروى أن عمر بن عبد العزيز عليه الرحمة سأل محمد بن كعب عن هذه الآيات فعد ما عدّ وذكر فيه الطمس فقال عمر: كيف يكون الفقيه إلا هكذا، ثم قال يا غلام، أخرج ذلك الجراب فأخرجه فنفضه فإذا بيض مكسور بنصفين، وجوز مكسور، وفوم، وحمص، وعدس، كلها حجارة. هذا وظاهر بعض الأخبار يقتضي خلاف ذلك، فقد أخرج أحمد والبيهقي والطبراني والنسائي وابن ماجه والترمذي وقال حسن صحيح والحاكم وقال صحيح لا تعرف له علة. (روح المعاني ٤ / ٦٠٣).

ويروى ابن إياس قصة عمر بن عبد العزيز على النحو التالي:

قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في التفسير: كان أول الآيات العصا واليد البيضاء والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والطمس والبحر حين صار يساً، ثم أخرج عمر خريطة فيها دنائير ودرهم وجواهر وحنطة وشعير وأرز وحمص وعدس وماش ولوبيا وقد مسخ جميعه وقت الطمس. (بدائع الزهور ١٣٦، ١٣٧).

(الجامع لأحكام القرآن للقرطبي. كتاب الشعب ٤٣ / ٣٩٥١، ٣٩٥٢، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشناء الألويسي ٤ / ٦٠٣، وبدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس، دار الكتب الشعبية. بيروت / ١٣٦، ١٣٧).

* التسعير:

هل للحاكم أن يسقر على الناس في الأسواق؟

عززه زجرًا له ، فإن عجز القاضى عن صيانة مصالح المسلمين إلا بالتسعير سَعَّرَ بمشورة أهل الرأى والبصيرة ، فإذا تعدى هذا السعر أحدٌ بعد ذلك أجبره على البيع .

حكم الفندق والحمام والمخبز:

إذا احتاج الناس إلى الانتفاع بالفندق والحمام وكان صاحبهما قد صنعهما للتجارة لكنه أبى أن يدخل الناس إلا بأجر مرتفع قد حدده وهم فى حاجة إلى استعمالهما ، ألزمه القاضى بإباحة الانتفاع بأجر المثل والتسعير العدل لا وَكَسَ ولا شَطَطَ ، ومثل ذلك الخباز وبائع الدقيق ونحوهما إن أيا ذلك حتى لا يتضرر الناس (الحسبة فى الإسلام / ٢٦ - ٢٨) .

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية عن التسعير: قال الفقهاء: من اضطر إلى طعام الغير أخذه منه بغير اختياره بقيمة مثله ، ولو امتنع من بيعه إلا بأكثر من سعره لم يستحق إلا سعره (ومنهم الإمام النووى رحمه الله ، قال: أجمع العلماء على أنه لو كان عند إنسان طعام اضطر الناس إليه ولم يجدوا غيره أُجبر على بيعه دفعًا للضرر عن الناس . انظر المجموع ١٣ / ٤٨) .

ومن هنا يتبين أن السعر منه ما هو ظلم لا يجوز ، ومنه ما هو عدل جائز ، فإذا تَضَمَّنَ ظلم الناس وإكراههم بغير حق على البيع بثمان لا يرضونه أو منعهم مما أباحه الله لهم فهو حرام ، وإذا تَضَمَّنَ العدل بين الناس مثل إكراههم على ما يجب عليهم من المعاوضة بثمان المثل ، ومنعهم مما يحرم عليهم من أخذ زيادة على عوض المثل فهو جائز بل واجب .

فأما الأول: فمثل ما روى « أنس » قال: غلا السعر على عهد رسول الله ﷺ ، فقالوا: يا رسول الله لو سَعَّرْتَ ، فقال: « إن الله هو القابض الباسط الرازق المسعِّر ، وإنى لأرجو أن ألقى الله ولا يطلبنى أحد بمظلمة ظلمتها إياه فى دم ولا مال » رواه أبو داود

يجيب على هذا السؤال فضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراغى بقوله: تسعير السلع على ضريين:

١ - أن يكون للناس سعر غال فيأتى بائع بأعلى منه . فهذا يصح منه من إغلاء السعر فى مذهب مالك ، وكذلك يمنع إذا نقصه عند مالك والشافعى وأحمد مجتمعين بما روى أن عمر بن الخطاب مرَّ بحاطب بن أبى بَلْتَعَةَ وهو يبيع زبيبا بالسوق فقال له عمر: إما أن تزيد فى السعر وإما أن ترفع من سوقنا . وسر هذا أنه إذا انفرد واحد منهم بسعر خيف من حصول الشَّغَب والفتنة فى السوق ، هذا إذا كانت السلعة غير مجلوبة من الخارج ، فإن كانت كذلك فلا بأس من البيع بما دون الناس .

وكل هذا فيما عدا الحبوب كالقمح والشعير ونحوهما فإن الجالب لهما يبيع كيف شاء ، وإن كثر عدد من رخص السعر ، قيل للباقيين إما أن تبيعوا كييعهم وإما أن تخرجوا من السوق .

٢ - أن يحدد الحاكم ابتداءً سعراً خاصاً للناس لا يتجاوزونه فهل مثل هذا يجوز؟ جمهور العلماء على منع ذلك وإليه ذهب مالك ، وحجتهم فى ذلك أن أبا هريرة روى أن رجلاً جاء إلى النبى ﷺ وقال: يا رسول الله سَعَّرَ لنا فقال بل ادعوا الله . ثم جاء رجل فقال يا رسول الله سَعَّرَ لنا فقال: بل ادعوا الله يرفع ويخفض وإنى لأرجو أن ألقى الله وليس لأحد عندى مظلمة .

وأجازه سعيد بن المسيَّب وهو رواية أشهب عن مالك خوفاً من إغلاء السعر على الناس ، لكن لا يجبر البائع على البيع بالسعر الذى حُدِّد ، بل يمنع من البيع بغيره مراعاة لمصلحة البائع والمشتري فلا يمنع البائع الربح ولا يسوغ له ما يضر الناس ، وأبو حنيفة لا يرى التسعير من السلطان إلا إذا تعلق به ضرر العامة بأن احتكر أحد طعاماً ، ورفع أمره إلى القاضى ، وعندئذ يأمره ببيع ما فضل من قوته وقوت عياله ، فإن لم يمثل

والترمذى وصححه (حسن). رواه الترمذى فى سننه (٥٣ / ٦) نحوه عن أنس بن مالك، وقال: حديث حسن صحيح، وأبو داود فى سننه (٣٢٠ / ٩) وعن أبى هريرة، والدارمى فى سننه (١٦٥ / ٢) وابن ماجه فى سننه (٧٤١ / ٢) وعن أبى سعيد الخدرى (٢ / ٧٤٢)، والإمام أحمد فى مسنده (١٥٦ / ٣) مثله وبزيادة (الخالق) ونحوه «٨٥ / ٣» وفيه: (لو قومت) بدلا من: (لو سغرت).

فإذا كان الناس يبيعون سلعهم على الوجه المعروف من غير ظلم منهم، وقد ارتفع السعر إقلا لقلة الشيء، وإما لكثرة الخلق فهذا إلى الله، فالإلزام الخلق أن يبيعوا بقيمة بعينها إكراه بغير حق.

(يعلق المحقق هنا بقوله: والذي ينكره شيخ الإسلام هنا هو عين ما يحدث بمصر وغيرها من البلاد، خاصة فى السلع الضرورية مثل: الأرز، والسكر، والزيت، وغير ذلك، لأن الإلزام بالتسعير فى مثل هذه الحالة يجعل البائعين يخفون السلع، وذلك يساعد على زيادة استغلال الخلق والغلاء. أما ترك التسعير فى مثل هذه الحالة فإنه يساعد على إظهار السلع وعدم إخفائها، فيكون التنافس بين البائعين مما قد يحدث انخفاض سعر هذه السلعة والله أعلم. اهـ).

ثم يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: وأما الثانى: فمثل أن يمتنع أرباب السلع من بيعها مع ضرورة الناس إليها إلا بزيادة على القيمة المعروفة، فهنا يجب عليهم بيعها بقيمة المثل، ولا معنى للتسعير إلا إلزامهم بقيمة المثل، فيجب أن يلتزموا بما ألزمهم الله به.

وأبلغ من هذا أن يكون الناس قد التزموا أن لا يبيع الطعام أو غيره إلا أناس معروفون، لا تباع تلك السلع إلا لهم ثم يبيعونها هم، فلو باع غيرهم ذلك منع، إما ظلماً لوظيفة تؤخذ من البائع أو غير ظلم لما فى ذلك من الفساد، فهنا يجب التسعير عليهم بحيث لا

يبيعون إلا بقيمة المثل، ولا يشترون أموال الناس إلا بقيمة المثل بلا تردد فى ذلك عند أحد العلماء، لأنه إذا كان قد منع غيرهم أن يبيع ذلك النوع أو يشتريه فلو سوغ لهم أن يبيعوا بما اختاروا كان ذلك ظلماً للخلق من وجهين: ظلماً للبائعين الذين يريدون بيع تلك الأموال، وظلماً للمشتريين منهم، والواجب إذا لم يمكن دفع الظلم أن يدفع الممكن منه، فالتسعير فى مثل هذا واجب بلا نزاع، وحقيقة إلزامهم أن لا يبيعوا أو لا يشتروا إلا بضمن المثل.

(يعلق المحقق هنا بقوله: وهذا مثل السلع التموينية التى لا منفذ لها إلا عن طريق الجمعيات الاستهلاكية، والتى يحصل عليها بعض الناس بطريقتهم الخاصة، ثم يبيعونها للآخرين بمثلين أو ثلاثة أمثال) (الحسبة فى الإسلام / ٢٥، ٢٦).

ويتابع الإمام ابن تيمية الكلام على التسعير فى ص ٣٧ وما بعدها فانظره فى مرجعه إن شئت الاستزادة.

(الحسبة فى الإسلام - صاحب الفضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراغى ط عيسى البابى الحلبي. القاهرة / ٢٦ - ٢٨، والحسبة فى الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبى المنذر سامى أنور. منشورات مسجد التوحيد. أمستردام. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م / ٢٥، ٢٦. انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ٢٥١، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ١ / ٧٧، ٧٨).

ويوجد مخطوط بهذا العنوان فى دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وهو من المصنفات فى الفقه الحنفى، وجاء بيانه كما يلى:

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

رسالة في بيان حكم التسعير للخبز واللحم وغيرهما.

الرقم: ٤٠١٠.

أولها: بعد البسملة: الحمد لوليه، والصلاة والسلام على نبيه... هذه رسالة عملتها في مسألة التسعير... قال في فتاوى البزازية من كتاب البيوع: اتفق أهل بلدة على سعر اللحم والخبز...

آخرها: ولأن الخبز له مقدار معين في العادة في جميع البلاد فهو معلوم، فيرجع بحصة نقصانه من الثمن، كما أفاده كلام المنح، بخلاف اللحم، فإن تسعيره في بعض البلاد لم يبلغ تسعيره لخبزه، فاعلم ذلك وتحقيقه والله أعلم وأحكم، تمت الرسالة في مجلسين من يوم أواخر ذي القعدة سنة ثلاث ومائة وألف.

نسخة قيمة ضمن مجموع رسائل النابلسي، بخط المؤلف.

الخط نسخ دقيق.

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم: ٨١٨٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة ضمن مجموع رسائل النابلسي. كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ معتاد، كتبت بعض كلماته بالحمرة.

ونسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ضمن مجموع رسائل النابلسي، فريية

عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة منها باسم محمد صالح بن إبراهيم الجبال سنة ١١٨٢ هـ.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات كتبت بالحمرة، كتبت سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع. ونسخة رابعة.

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠٧، ٢٠٨).

✽ تسفيه الغبي في تنزيه ابن عربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٣٩٤.

كتاب في توضيح الكلام الذي تكلم به السيوطي في تنزيه الغبي وتوضيح رأي المؤلف، وفيه رأي الفريقين من الدفاع والطعن.

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الفقيه المفسر المتوفى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م.

أوله: الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على حبيبنا سيدنا محمد ذي المعجزات الواضحات وأصحابه ذوي المتاجر الرباحات وبعد: فقد ذيلت ما علقته على كتاب الفصوص...

آخره: إذا ترقى في هذا المقام وأشرف عليه من مقام هو أعلى منه وعضده التأيد الإلهي، أي أن الأشياء كلها فيض وجوده تعالى لا عين وجوده فهؤلاء لما لم يعضدهم التأيد الإلهي ولم يرتقوا...

الخط: نسخ واضح دقيق، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي خطيب جامع السلطان محمد داماد بالقسطنطينية.

تاريخ النسخ: أواخر صفر سنة ٩٤٥ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٠٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١/ ٨٠، شذرات الذهب ٨/ ٣٠٨. وفيه أنه كان يتقّد ابن عربي خلاف ما عليه هنا في هذا الكتاب.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٤، ٢٨٥).

* تسكين القلوب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لدانش بن خالد الملقب برنجوري الذي كان حيًا سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٦٠٥١.

الأول: (الحمد لله الذي أنزل من القرآن ما هو شفاء للمؤمنين والمؤمنات، وكتب بحكمته الباهرة شفاء أكرم مخلوقاته في استعمال بعض موجوداته من المعادن والنباتات ...).

وهو في الطب الروحاني والجسماني كما ذكر المؤلف واستفاد في وضع كتابه من كتاب الرحمة في الطب والحكمة وشمس المعارف وتحفة المؤمنين واختيارات بديعي ونفائس الفنون وطب يوسفى وغيرها، وقد رتب كتابه على مقدمة و ١٤ بابا وخاتمة وضعه باللغة الفارسية وفرغ منه سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م نسخة جيدة الخط.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٧).

* التسليم:

قال الإمام الفيروزابادي في البصيرة التاسعة عشرة من بصائره:

التسليم نوعان: تسليم لحكمه الديني الأمرى. وتسليم لحكمه الكونى القدرى .

فأما الأول فهو تسليم المؤمنين العارفين. قال الله تعالى: ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يَحْكُمُواكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [النساء: ٦٥] فهذه ثلاث مراتب: التحكيم، وسعة الصبر بانتفاء الحرج، والتسليم.

وأما التسليم للحكم الكونى فمزلة أقدام، ومضلة أفهام. حير الأنام، وأوقع الخصام. وهى مسألة الرضا بالقضاء. ونبيّن أن التسليم للقضاء يُحمد إذا لم يؤمر العبد بمنازعة ودفعه ولم يقدر على ذلك، كالمصائب التى لا قدرة على دفعها. وأما الأحكام التى أمر بدفعها فلا يجوز له التسليم إليها. بل العبودية مدافعتها بأحكام أخرى أحسن عند الله منها.

فاعلم أنّ التسليم هو الخلاص من شبهة تعارض الخبر، أو شهوة تعارض الأمر، أو إرادة تعارض الإخلاص، أو اعتراض يعارض القدر والشرع. وصاحب هذه التخاليف هو صاحب القلب السليم الذى لا ينجو إلا من أتى الله به. فإن التسليم ضد المنازعة. والمنازعة إما شبهة فاسدة تعارض الإيمان بالخبر عما وصف الله تعالى به نفسه من صفاته وأفعاله، وما أخبر به عن اليوم الآخر وغير ذلك. فالتسليم له ترك منازعته بشبهات المتكلمين الباطلة، وإما شهوة تعارض أمر الله.

فالتسليم للأمر بالتخلّص منها، أو إرادة تعارض

مراد الله من عبده، فتعارضه إرادة تتعلق بمراد العبد من الرب، فالتسليم بالتخلص منها. أو اعتراض ما يُعارض حكمته في خلقه وأمره بأن يظن أن مقتضى الحكمة خلاف ما شرع وخلاف ما قضى وقدر. فالتسليم التخلص من هذه المنازعات كلها.

وبهذا تبين أنه من أجل مقامات الإيمان، وأعلى طرق الخاصة، وأن التسليم هو محض الصديقية.

ثم إن كمال التسليم السلامة من رؤية التسليم بأن يعلم أن الحق تعالى هو الذي يسلم إلى الله نفسه دونه. فالحق تعالى هو الذي سلمك إليه، فهو المسلم وهو المسلم إليه، وأنت آلة التسليم فمن شهد هذا المشهد ووجد ذاته مسلماً إلى الحق، وما سلمها إلى الحق غير الحق، فقد سلم العبد من دعوى التسليم، والله أعلم.

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ٣٢٧، ٣٢٨).

* التسليم:

من المصطلحات البلاغية. وتعريفه عند المصري «هو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً إما منفياً أو مشروطاً بحروف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطه، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليماً جديلاً ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه» كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض﴾ [المؤمنون: ٩١] (معجم).

ويأتي التهاني بنفس هذه الآية الكريمة كمثلاً فيقول في تعريفه للتسليم:

التسليم: كالتصريف هو في علم الجدل أن يفرض المحال إما منفياً أو مشروطاً بحرف الامتناع ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم وقوع ذلك تسليماً جديلاً فيدل على عدم فائدة ذلك على

تقدير وقوعه كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض﴾ المعنى ليس مع الله من إله ولو سلم أن معه سبحانه إلهاً لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الاثنين بما خلق وعلو بعضهم على بعض فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا ينتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك ففرض إلهين فصاعداً مُحال لما يلزم منه المحال. كذا في الإتيان في نوع جدل القرآن وفي الجرجاني التسليم هو الانقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلايم وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضا وقيل التسليم هو الثبات عند نزول البلاء من غير تغير في الظاهر والباطن. (كشف ٢/ ٦٩٦).

وقد ذكره الحافظ السيوطي في أنواع البديع المعنوي في أبيات قال إنها من زيادته على تلخيص مفتاح العلوم وجمع فيها بين التسليم، والمناقضة، والاستدراك، والاستثناء فقال عن التسليم:

قلت ومنه يقرب التسليم أن

يسلم الفرض المحال ثم عن
لازمه يصد إذ قد وجدا

ما منع اتباعه ويوردا
ثم يشرح البيتين بقوله:

الأول التسليم: وهو أن يفرض المتكلم حصول أمر قد نفاه أو أفهم استحالة أو شرط فيه مستحيلاً ثم يسلم وقوعه ويأتي بما يدل على عدم فائدته كقول الصفي:

سألت في الحب عدالي فما نصحو

وهبه كان فما نفعى بنصحهم
وعبارة الشيخ بهاء الدين وهو أن يفرض محالاً منفياً أو مشروطاً بشرط بحرف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع شرطه كقوله تعالى: ﴿ما اتخذ الله من

التسليم من الصلاة

وجوب التسليمة الواحدة واستحباب التسليمة الثانية :

يرى جمهور العلماء أن التسليمة الأولى هي الفرض، وأن الثانية مستحبة قال ابن المنذر: أجمع العلماء على أن صلاة من اقتصر على تسليمة واحدة جائزة. وقال ابن قدامة في المغنى: « وليس نص أحمد بصريح في وجوب التسليمتين » إنما قال: « التسليمتان أصح عن رسول الله ﷺ فيجوز أن يذهب إليه في المشروعية لا الإيجاب، كما ذهب إلى ذلك غيره، وقد دل عليه قوله في رواية: وأحب إليّ التسليمتان، ولأن عائشة، وسلمة بن الأكوع وسهل بن سعد قد رووا أن النبي ﷺ، كان يسلم تسليمة واحدة، وقد دل على صحة هذا الإجماع الذي ذكره ابن المنذر، فلا معدل عنه. وقال النووي: مذهب الشافعي والجمهور من السلف والخلف أنه يُسنّ تسليمتان. وقال مالك وطائفة: « إنما يسنّ تسليمة واحدة، وتعلقوا بأحاديث ضعيفة لا تقاوم هذه الأحاديث الصحيحة، ولو ثبت شيء منها حمل على أنه فعل ذلك لبيان جواز الاقتصار على تسليمة واحدة. وأجمع العلماء الذين يُعندُّ بهم على أنه لا يجب إلا تسليمة واحدة، فإن سلّم واحدة استحب له أن يسلمها تلقاء وجهه، وإن سلّم تسليمتين جعل الأولى عن يمينه والثانية عن يساره. ويلتفت في كل تسليمة، حتى يرى مَنْ عن جانبه خذّه » هذا هو الصحيح إلى أن قال: « ولو سلّم التسليمتين عن يمينه أو عن يساره أو تلقاء وجهه، أو الأولى عن يساره والثانية عن يمينه، صحت صلاته، وحصلت تسليمتان، ولكن فاتته الفضيلة في كليتهما. »

(فقه السنة - الشيخ السيد سابق م / ١٣١، ١٣٢. انظر أيضًا فتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق

ولد وما كان معه من إله إذا لذهب ... » الآية (شرح عقود الجمان / ١٣١، ١٣٢).

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١ / ٣١٩، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٦٩٦ وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٣١، ١٣٢).

* التسليم من الصلاة:

هو قول: السلام عليكم ورحمة الله عند التحلل من الصلاة.

يقول فضيلة الشيخ السيد سابق: ثبت فرضية السلام من قول رسول الله ﷺ وفعله. فعن عليّ رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال: « مفتاح الصلاة الطهور، وتحريمها التكبير، وتحليلها التسليم » رواه أحمد والشافعي وأبو داود وابن ماجه والترمذي. وقال: هذا أصح شيء في الباب وأحسن. وعن عامر بن سعد عن أبيه قال: « كنت أرى النبي ﷺ يسلم عن يمينه وعن يساره حتى يرى بياض خذّه » ورواه أحمد ومسلم والنسائي وابن ماجه. وعن وائل بن حجر قال: « صليت مع رسول الله ﷺ، فكان يسلم عن يمينه: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وعن شماله: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » قال الحافظ ابن حجر في بلوغ المرام: رواه أبو داود بإسناد صحيح.



تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: محمد بن علي الزردناوي.

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١١٤١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٨٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٥، ٢٨٦).

ويوجد مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب أوله وآخره كسابقه ورد في الفهرس بالرقم المسلسل ٦٦، وجاءت به الإضافات التالية:

والكتاب رحلة لطيفة فيه من عيون مباحث التصوف والآداب والمسامرات اللطيفة الشيء الكثير، وفيه ملح من الشعر ومختارات من الشر. وقد ختمه مصنفه الأديب الفاضل بشرح القصيدة القافية التي نظمها الشيخ نور الدين الهوارى القدسي التي أولها:

ماذا جواب سمي الذات والخلق

لسائل سائل الأجفان والحدق

قد شقه الوجد نامى الشوق ذى وله

غريب ألف لطعم الوصل لم يذق

استنسخ من نسخة بخط الأستاذ القطب الكبير سيدى السيد مصطفى البكرى المؤلف ... على يد العبد الفانى الضعيف السيد محمد أبو [أبى] اليمن المعروف بمهدى زاده ... فى أواخر ربيع الثانى فى سنة إحدى عشرة ومائتين وألف فى التكية الإخلاصية بحلب ...

قياسه: ٢١ × ١٤.

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب.

أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهارسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ٢٢٩ - ٢٤٨).

* تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأخلاق الإسلامية.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٣٩١.

كتاب سبب تأليفه أن المؤلف بعد انقضاء زيارته للقدس التي ابتدأها فى شعبان سنة ١١٢٦هـ وعند عودته مر بقرب قرية يقال لها الملاحة ورد عليه وارد إلهى بالتنبية والتكلم فى سر المحبة فألف هذا الكتاب وختمه بقصيدة مطلعها:

سحاب جفاء فى المحبة قد جرا

فرققا ملاح الحى يكفى الذى جرا

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى الدمشقى، الحنفى الخلوتى القادرى المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

أوله: الحمد لله الذى بسابق حبه ظهرت كوامن الحقائق، وبلاحق جذبه بهرت تنوعات الطرائق ... لما شاء الله بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسي ...

آخره قصيدة خاتمتها:

وذلك فى يوم الثلاثاء عشية

قيل غروب والنسائم تنفخ

بشهر جمادى الأولى تم بياضها

فيض حشا حب بحبك يصرخ

لهوف لوصل العامرية واله

ومن وجده رأس الرياسة يشدخ

جف القلم منها فى شهر جمادى ...

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥١ ،
(٣٥٢).

* التسمع على الناس وما يُسرّون:

من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام الذهبي
فقال:

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا﴾ [الحجرات: ١٢]
قال ابن الجوزي رحمه الله: قرأ أبو زيد والحسن
والضحاك وابن سيرين بالحاء قال أبو عبيدة التجسس
والتجسس واحد وهو البحث ومنه الجاسوس. وقال
يحيى بن أبي كثير التجسس بالجيم عن عورات الناس
وبالحاء الاستماع لحديث القوم. قال المفسرون:
التجسس البحث عن عيب المسلمين وعوراتهم
فالمعنى لا يبحث أحدكم عن عيب أخيه ليطلع عليه
إذا ستره الله، وقيل لابن مسعود: هذا الوليد بن عقبة
تقطر لحيته خمرا قال: نهينا عن التجسس فإن يظهر
لنا شيء نأخذ به.

وقال رسول الله ﷺ «من استمع إلى حديث قوم وهم
له كارهون صب في أذنيه الآنك يوم القيامة» أخرجه
البخاري، والآنك: الرصاص المذاب نعوذ بالله منه
ونسأل الله التوفيق لما يحب ويرضى إنه جواد
كريم. اهـ.

(الكبائر للإمام أبي عبد الله شمس الدين الذهبي /
(١٢٠).

* التسميط:

من أنواع البديع اللفظي: قال عنه الحافظ السيوطي
إنه من زيادته على تلخيص المفتاح: ومنه نوع يسمى
بالتسميط ذكرته من زيادتي، وهو مثل التشطير إلا أن
السجعة الأولى من المصراع الثاني موافقة للتين في
المصراع الأول في الروي كقول الصفي:

فالحق في أفق والشرك في نفق

والكفر في فرق والدين في حرم

ومنه قول الآخر:

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا

أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر:

نحان الأمانة واستن الخيانة واستث

نى الديانة جان ثمرة العطب

وسلك ابن مالك فيه طريقة أخرى قسمه إلى

تسميط وتقطيع وتبعيض.

فالأول: ما كان كل الأجزاء فيه على سجع يخالف

الروى ثم تارة تتفق الأجزاء في التفصيل فيختص باسم

الموازنة كقوله:

أفاد فجاد وساد فزاد

وقاد فزاد وعاد فأفضل

هذا النوع ذكره الصفي وتارة لا كقوله:

وأسمر مشر بمزهر نضر

من مقرر مسفر عن منظر حسن

والثاني: ما كان بعض الأجزاء فيه مخالفا للروى،

ثم منه ما سجعه على المقاطع ومنه ما ليس كذلك

كقوله هم القوم (البيت: أعلاه).

والثالث: كقول الخنساء:

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهـ

سدى الطريقة نفاع وضرار

(شرح عقود الجمان / ١٥٢، ١٥٣).

وقال المصري: «هو أن يعتمد الشاعر تصوير بعض

مقاطع الأجزاء أو كلها في البيت على سجع يخالف

قافية البيت» (تحرير التحبير / ٢٩٥) كقوله تعالى:

﴿وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا

بعض النبيين على بعض وآتينَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ [الإسراء:

[٥٥]

وقال ابن قيم الجوزية إنه على قسمين (الفوائد / ٢٣٠) :

الأول : أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضى أو رسالة حتى تنتهى فتصير كالسمط الذى على جواهر متشاكلة .
ومنه قوله تعالى : ﴿ إذا الشمس كُرُث ﴾ وإذا النجوم انكدرت ﴿ إلى قوله تعالى : ﴿ علمت نفس ما أحضرت ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فلا أقسم بالخنس ﴾ الجوار الكنس ﴾ والليل إذا عسعس ﴾ والصبح إذا تنفس ﴾ [التكويد : ١ - ١٨] وقوله تعالى : ﴿ الرحمن ﴾ علم القرآن ﴾ خلق الإنسان ﴾ علمه البيان ﴾ الشمس والقمر بحسبان ﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴾ [الرحمن : ١ - ٦] .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨) .

* تسميط البردة للبوصيري :

لمحمد الملقب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوى :
فرغ منها فى الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٠٠ هـ .
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل .
مجموع و - ١٧١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٧٩) .

* تسميط لقاسم بن يحيى الموصلى :

تسميط لقاسم بن يحيى الموصلى آل محضر باشى
لقصيدة ابن دريد .
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل .
مجموع : و - ١٦٧ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٤٢) .

* التسميع :

فى علم مصطلح الحديث : التسميع : ويسمى (بالطبعة) : هو أن يكتب الطالب اسم الشيخ الذى قرأ أو سمع عليه أو منه كتاباً أو جزءاً أو نحوه ، وما يلتحق بالاسم من نسب ونسبة وكُنية ولقب ومذهب ونحو ذلك مما يعرف مع سياق سنده بالمسموع لمصنفه فى ثبته الذى يخصه بذلك أو فى النسخة التى يروم تحصيلها من المسموع .

ويكتب التسميع - عادة - بعد البسملة ، فيقول - مثلاً : أنا أبو فلان فلان بن فلان بن فلان الفلانى ، حدثنا فلان . ويسوق السند إلى آخره على الوجه الذى وقع . وإن سمع معه غيره فليكتب أسماء السامعين إما قبل البسملة فوق سطرها وإما جنبها فى الورقة الأولى بالطرّة يعنى الحاشية المتسعة لذلك .

وللطالب أن يكتب التسميع فى آخر الجزء أو الكتاب أو فى ظهره .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢١) .

* التسميع والتحميد :

يقصد بالتسميع أن المصلّى إذا رفع رأسه من الركوع يقول فى حال ارتفاعه : « سمع الله لمن حمده » أما التحميد فهو قول المصلّى إذا استوى قائماً من الركوع : « ربنا ولك الحمد » .

عن رفاعه بن رافع الزرقى رضى الله عنه قال : كُنّا نُصلى وراء النبى ﷺ ، فلما رفع رأسه من الركعة قال : سمع الله لمن حمده . قال رجل من ورائه : ربنا ولك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، فلما انصرف قال : من المتكلم ؟ قال : أنا . قال : رأيت بضعة وثلاثين ملكاً يبتدرونها أيهم يكتبها أول ؟ رواه مالك والبخارى . وأبو داود والنسائى .

وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال :

« إذا قال الإمام : سمع الله لمن حمده ، فقولوا : اللهم ربنا لك الحمد فإنه من وافق قوله قول الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه » متفق عليه . وفي رواية لهما ، البخارى ومسلم « ولك الحمد » بالواو . (الترغيب والترهيب / ٤٥) .

وبناقش الإمام السيوطى مسألة التسميع والتحميد فى بحث له بعنوان « ذكر التشنيع فى مسألة التسميع » نسوقه لك فيما يلى :

مذهب الشافعى رضى الله عنه أن المصلى إذا رفع رأسه من الركوع يقول فى حال ارتفاعه سمع الله لمن حمده فإذا استوى قائما يقول : ربنا لك الحمد ، وأنه يستحب الجمع بين هذين للإمام والمأموم والمنفرد ، وبهذا قال عطاء ، وأبو بردة ، ومحمد بن سيرين وإسحق ، وداود ، وقال أبو حنيفة : يقول الإمام والمنفرد سمع الله لم حمده فقط ، والمأموم ربنا لك الحمد فقط ، وحكاه ابن المنذر عن ابن مسعود ، وأبى هريرة ، والشعبى ، ومالك ، وأحمد قال : وبه أقول ، وقال الثورى ، والأوزاعى ، وأبو يوسف ، ومحمد ، وأحمد : يجمع الإمام بين الذكرين ويقتصر المأموم على ربنا لك الحمد . واحتج لهم بحديث أبى هريرة عن النبى ﷺ قال : « إنما جعل الإمام ليؤتم به فلا تختلفوا عليه فإذا كبر فكبروا وإذا ركع فاركعوا ، وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد ، وإذا سجد فاسجدوا ، وإذا صلى جالسا فصلوا جلوسا أجمعون » وبحديث عائشة قالت : « صلى رسول الله ﷺ فى بيته - وهو شاك - فصلى جالسا وصلى وراءه قوم قياما فأشار إليهم أن اجلسوا فلما انصرف قال : إنما جعل الإمام ليؤتم به فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع فارفعوا وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد وإذا صلى جالسا فصلوا جلوسا أجمعون » رواهما الشيخان . ولأصحابنا الشافعية فى الاحتجاج مسالك :

المسلك الأول : أنه لا حجة للخصوم فى هذين الحديثين إذ ليس فيهما ما يدل على النفى بل فيهما أن قول المأموم ربنا لك الحمد يكون عقب قول الإمام سمع الله لمن حمده ، والواقع فى التصوير ذلك لأن الإمام يقول التسميع فى حال انتقاله ، والمأموم يقول التحميد فى حال اعتداله ، فقوله يقع عقب قول الإمام كما فى الحديث ، ونظير ذلك قوله ﷺ : « إذا قال الإمام ﴿ ولا الضالين ﴾ فقولوا آمين » فإنه لا يلزم منه أن الإمام لا يؤتم بعد قوله تعالى : ﴿ ولا الضالين ﴾ وليس فيه تصريح بأن الإمام يؤتم ، كما أنه ليس فى هذين الحديثين تصريح بأن الإمام يقول ربنا لك الحمد لكنهما مستفادان من أدلة أخرى صريحة ، منها هنا ما أخرجه البخارى ومسلم عن أبى هريرة : « أن رسول الله ﷺ كان إذا قال سمع الله لمن حمده قال : اللهم ربنا لك الحمد ، وأخرج مسلم عن حذيفة « أن النبى ﷺ قال حين رفع رأسه : سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد ، وأخرج البخارى مثله من رواية ابن عمر ، ومسلم مثله من رواية عبد الله بن أبى أوفى فثبت بهذه الأحاديث أن الإمام يجمع بين التسميع والتحميد على خلاف ظاهري هذين الحديثين فلم يصلح الاستدلال بهما على أن الإمام لا يجمع بينهما ، وإذا لم يصلح الاستدلال بهما فى حق الإمام لم يصلح الاستدلال بهما فى حق المأموم أيضا كما لا يخفى .

المسلك الثانى : إذا ثبت أنه لا دلالة فى هذين الحديثين على أن الإمام لا يجمع بين الذكرين ولا على أن المأموم لا يجمع بينهما وثبت أن التصريح بأن الإمام يجمع بينهما من أدلة أخرى دل ذلك على أن المأموم أيضا يجمع بينهما لأن الأصل استواء الإمام والمأموم فيما يستحب من الأذكار فى الصلاة كتكبيرات الانتقالات وتسبيحات الركوع والسجود .

المسلك الثالث : ثبت فى صحيح البخارى من حديث مالك بن الحويرث ، أن النبى ﷺ قال : « صلوا

التسميع والتحميد

موافقين في سمع الله لمن حمده فلم يحتج إلى الأمر به ولا يعرفون ربنا لك الحمد فأمرؤا به .

المسلك الثامن : القياس على حديث : « إذا قال المؤذن حي على الصلاة فقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله » فإن الراجح في مذهب الخصم أن السامع يجمع بين الحيلة والحوقة فيكون قوله فقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله أي مضموما إلى الكلمة التي قالها المؤذن فكذلك معنى الحديث فقولوا ربنا لك الحمد أي مضموما إلى الكلمة التي قالها الإمام .

المسلك التاسع : أن الحديث بعضه منسوخ وهو قوله : « وإذا صلى جالسا فصلوا جلوسا أجمعون » فما المانع أن يكون دخل في بقية أبعاضه نسخ أو تخصيص أو تأويل ، وإذا طرقة هذا الاحتمال سقط به الاستدلال ، قال ابن أبي شبة في مصنفه : ثنا ابن علية عن ابن عون قال كان محمد بن سيرين يقول : إذا قال الإمام سمع الله لمن حمده قال من خلفه سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد (الحاوي للفتاوى / ١ / ٣٥-٣٨) .

(الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صحيحه وضبطه محمد المجدوب / ٤٥ ، والحاوي للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي / ٣٥-٣٨) .

* التسمية :

قال الإمام أبو عمرو الداني : اختلفوا في التسمية بين السور فكان ابن كثير وقالون وعاصم والكسائي يسملون بين كل سورتين في جميع القرآن ما خلا الأنفال والبراءة فإنه لا خلاف في ترك التسمية بينهما ، وكان الباقر فيما قرأنا لهم لا يسملون بين السور . وأصحاب حمزة يصلون آخر السورة بأول الأخرى . ويختار في مذهب ورش وأبي عمرو وابن عامر السكت بين السورتين من غير قطع ، وابن مجاهد يرى

كما رأيتوني أصلى « فهذا يدل على أن المأموم يجمع بين التسميع والتحميد لأنه أمر الأئمة بأن يصلوا كما صلى وقد ثبت بتلك الأحاديث أنه لما صلى قال : « سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد » فلزم من ذلك أن كل مُصلٍ يقول ذلك فتتحقق المثلية .

المسلك الرابع : نقل الطحاوي وابن عبد البر الإجماع على أن المنفرد يجمع بينهما ، وجعله الطحاوي حجة لكون الإمام يجمع بينهما ويصلح جعله حجة لكون المأموم أيضًا يجمع بينهما لأن الأصل استواء الثلاثة في المشروع في الصلاة إلا ما صرح الشرع باستثنائه .

المسلك الخامس : الاستئناس بما أخرجه الدارقطني بسند ضعيف عن بريدة قال : قال النبي ﷺ : « يا بريدة إذا رفعت رأسك من الركوع فقل سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ملء السموات وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد » وبما أخرجه عن أبي هريرة قال : « كنا إذا صلينا خلف رسول الله ﷺ فقال سمع الله لمن حمده قال من وراءه سمع الله لمن حمده » وبما أخرجه عن ابن عون قال : قال محمد إذا قال الإمام سمع الله لمن حمده قال من خلفه سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد .

المسلك السادس : أن الصلاة مبنية على أن لا يفتر عن الذكر في شيء منها فإن لم يأت بالذكرين في الرفع والاعتدال بقي أحد الحالين خاليا عن الذكر .

المسلك السابع : قال الأصحاب معنى قوله ﷺ : « وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد » أي قولوا ربنا لك الحمد مع ما قد علمتموه من قول سمع الله لمن حمده وإنما خص هذا بالذكر لأنهم كانوا يسمعون جهر النبي ﷺ بسمع الله لمن حمده فإن السنة فيه الجهر ولا يسمعون قوله ربنا لك الحمد غالبا لأنه يأتي به سرا ، وكانوا يعلمون قوله ﷺ صلوا كما رأيتوني أصلى مع قاعدة التأسي به ﷺ مطلقا فكانوا

• التسمية باسم النبي ﷺ وكنيته:

١ - عن أنس رضى الله تعالى عنه قال: كان رسول الله ﷺ يوماً في البقيع فسمع قائلاً يقول: يا أبا القاسم، فرد رأسه إليه، فقال الرجل: لم أعنك يا رسول الله، إنما دعوتُ فلاناً. فقال رسول الله ﷺ: «تسموا باسمي ولا تكتوا بكنيتي». أخرجه الشيخان والترمذي.

٢ - وعن جابر رضى الله عنه قال: وُلد لرجل منا غلامٌ فسماه القاسم: فقلنا لا نكنيك أبا القاسم ولا نُنعمك عينا. فأتى النبي ﷺ فذكر له ذلك فقال: «اسمُ ابنك عبد الرحمن» أخرجه الخمسة إلا النسائي.

زاد في رواية: «تسموا باسمي ولا تكتوا بكنيتي فإني إنما جعلتُ قاسماً أقسم بينكم». وفي أخرى لأبي داود قال: «من تسمى باسمي فلا يتكنى بكنيتي، ومن تكتنى بكنيتي فلا يتسمى باسمي».

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها أن امرأة قالت: يا رسول الله: إنى ولدت غلاماً فسميته محمداً وكنيته أبا القاسم، فذكر لى أنك تكره ذلك. فقال: «ما الذى أحل اسمي وحرم كنيتي» أو «ما الذى حرم كنيتي وأحل اسمي». أخرجه أبو داود.

٤ - وعن محمد ابن الحنفية عن أبيه رضى الله عنهما قال: قلت يا رسول الله: أرايت إن وُلد لى بعدك ولدٌ أسميه باسمك وأكنيه بكنيتك؟ قال: «نعم». أخرجه أبو داود وهذا لفظه، والترمذي وصححه، وزاد فيه قال: فكانت رخصة لى.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٤١، ٤٢).

• تسمية السور:

أدرجه الحافظ السيوطى تحت النوع الخامس والتسعين من أنواع علم التفسير وقال عنه:

وصل السورة بالسورة وتبين الإعراب، ويرى السكت أيضاً. وكان بعض شيوخنا يفصل فى مذهب هؤلاء بالتسمية بين المدثر والقيامة والانفطار والمطففين والفجر والبلذ والعصر والهمزة ويسكت بينهن سكتة فى مذهب حمزة، وليس فى ذلك أثر يروى عنهم وإنما هو استحباب من الشيوخ، ولا خلاف فى التسمية فى أول فاتحة الكتاب، وفى أول كل سورة ابتداء القارئ بها ولم يصلها بما قبلها فى مذهب من فصل أو من لم يفصل، فأما الابتداء بـ«وس» الأجزاء التى فى بعض السور فأصحابنا يخيرون القارئ بين التسمية وتركها فى مذهب الجميع، والقطع عليها إذا وُصلت بأواخر السور غير جائز وبالله التوفيق.

(التيسير فى القراءات السبع للإمام أبى عمرو عثمان ابن سعيد الدانى - عنى بتصحيحه أوتويرتزل / ١٧، ١٨).

انظر: البسمة.

• تسمية الأفكار فى العمل بجيب الأوتار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١١٢٢ / ٤.

لم يعلم المؤلف.

وهى رسالة صغيرة فى معرفة جيب الارتفاع للوتر الأعظم ومعرفة الميل والارتفاع والسمت والمطالع الفلكية.

رتبها المؤلف على تسعة أبواب.

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م.

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٩).

هذا النوع من زيادتي، وفيه مسائل:

الأولى: اختلف هل يجوز أن يقال: سورة البقرة، وسورة آل عمران، وسورة النساء، وسورة المائدة ونحو ذلك.

والجمهور على جوازه ففي الصحيح عن ابن مسعود أنه قال: هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة، وفي مسند أحمد أن العباس نادى بأمر رسول الله ﷺ لما فر الصحابة يوم حنين: يا أصحاب الشجرة - يا أصحاب البقرة - فجعلوا يقبلون.

وقال جماعة: لا يقال ذلك، بل السورة التي يذكر فيها كذا.

ففي الطبراني عن أنس مرفوعاً: لا تقولوا سورة البقرة، ولا سورة آل عمران ولا سورة النساء، وكذلك القرآن كله، ولكن قولوا: السورة التي يذكر فيها البقرة والتي يذكر فيها آل عمران وكذا القرآن كله، وهذا حديث ضعيف غريب. وقال ابن كثير: لا يصح رفعه، وقال البيهقي: إنما يعرف موقوفاً على ابن عمر.

الثانية: قد سبق في حد السورة أنها المسماة توقيفاً، فظاهره أنه لا يجوز إلا بتوقيف من النبي ﷺ - والمراد: الاسم الذي تذكر به وتشتهر، وإلا فقد سمي جماعة من الصحابة والتابعين سوراً بأسماء من عندهم - كما سمي - حذيفة التوبة بالفاضحة وسورة العذاب وسمى خلاد بن معدان البقرة: فسقاط القرآن - وسمى سفيان ابن عيينة الفاتحة: الوافية - وسماها يحيى بن أبي كثير: الكافية - لأنها تكفي عمّا عداها.

الثالثة: من السور ما كان له اسمان فأكثر - فالفاتحة تسمى: أم القرآن وأم الكتاب، وسورة الحمد، وسورة الصلاة، والشفاء، والسبع المثاني، والرقية، والنور، والدعاء، والمناجاة، والشافية، والكافية، والكنز، والأساس، وبراءة تسمى: التوبة، والفاضحة، وسورة العذاب - ويونس تسمى: السابعة لأنها سابعة السبع

الطوال، والإسراء تسمى: سورة بنى إسرائيل - والسجدة تسمى: المضاجع - وفاطر تسمى: سورة الملائكة - وغافر تسمى: المؤمن، وفصلت تسمى: السجدة - والجاثية تسمى: الشريعة، وسورة محمد ﷺ تسمى: القتال، والطلاق تسمى: سورة النساء القصرى.

وقد يوضع اسم لجمله من السور: كالزهاوين للبقرة وآل عمران، والسبع الطوال وهي: البقرة وما بعدها إلى الأعراف، والسابعة: يونس، كذا روى عن سعيد بن جبير ومجاهد.

والمفصل: والأصح أنه من الحجرات إلى آخر القرآن لكثرة الفصل بين سوره بالبسملة، والمعوذات: للإخلاص والفلق والناس.

(التحجير في علم التفسير للحافظ أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي / ١٧١، ١٧٢).

* التسمية على الطعام:

- عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يأكل طعامه في ستة من أصحابه فجاء أعرابي فأكله بلقمتين فقال رسول الله: «أما إنه لو سمي كفاكم» رواه أبو داود، والترمذي، وابن ماجه.

وصححه ابن حبان، وزاد: «فإذا أكل أحدكم طعامه فليذكر اسم الله عليه، فإن نسي في أوله فليقل باسم الله أوله وآخره».

وهذه الزيادة عند أبي داود وابن ماجه مفردة.

- وعن أمية بن مخشى وكان من أصحاب رسول الله ﷺ: أن رجلاً كان يأكل، والنبي ﷺ ينظر، فلم يسم الله حتى كان في آخره طعامه فقال: باسم الله أوله وآخره. فقال النبي ﷺ: «ما زال الشيطان يأكل معه حتى سمى» فما بقى في بطنه شيء إلا قاءه. رواه أبو داود، والنسائي، والحاكم.

(١٢٦) الورقة ١٢٦ - ١٣٢ ، كُتبت في أواخر حياة الخطيب . (يوسف العش / ١ / ٣٠٩) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس غواد / ١٠٤ ، ١٠٥) .

* تسنيم:

قال تعالى: ﴿ وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ ﴾ * عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿ [المطففين: ٢٧ ، ٢٨] سنام البعير: أعلى ظهره ، وسنام كل شيء: أعلاه . وسنم الشيء تسنيمًا: رفعه وأعلاه ؛ وتسنيم: عين في الجنة وكأنها سميت بذلك لعلو مكانها ، وجاء في التفسير: تسنيم هو علم لعين بعينها سميت بالتسنيم الذي هو مصدر سنمه إذا رفعه لأنها أرفع شراب في الجنة ، أو لأنها تأتيهم من فوق وتنصب في أوانيهم ، وعن ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم: يشربها المقربون صرفًا ، وتُمزج لأصحاب اليمين (معجم ألفاظ القرآن الكريم وتفسير النسخة) وقالوا: هو ماء في الجنة ، سمي بذلك لأنه يجري فوق الغرف والقصور . ومعنى ﴿ مزاجه من تسنيم ﴾ أى مزاجه من ماء متسنم عينا تأتيهم من علو تسنم عليهم من الغرف . الأزهرى: أى ماء يتنزل عليهم من معالي . (لسان العرب) .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٨ / ٦٠٢ ، وتفسير النسخة ٤ / ٢٥٥ ، ولسان العرب ٢٤ / ٢١٢٠) .

* التسهيل:

قال التهانوي:

التسهيل ، التصريف عند الصرفيين والقراء وهو أن تقرأ الهمزة بين نفسها وبين حرف حركتها أى تقرأ الهمزة بين الهمزة والواو إن كانت الهمزة مضمومة وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة يقال له أيضًا يثن بين ، وقيل بين بين على ضربين إحداهما ما مر والثانى أن تقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها . كذا في الإتيان فى نوع

قال الدارقطنى: لم يسند أمية غير هذا الحديث ، ومخشى أبوه بمعجمتين وفتح أوله بلفظ النسبة .

(الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٤٨) .

* تسمية الكتب المصنفة بما

يضاهى القرآن والوحى:

قال شيخ الإسلام إبراهيم البيجورى: ينبغى اجتناب تسمية الكتب المصنفة بما يضاهى القرآن والوحى كقول بعضهم: كتاب الإسراءات والمعاريج ، أو مفاتيح الغيب ، أو الآيات الينيات ، لأنها مزاحمة للنبي ﷺ فى الإسراء والمعراج ، ومشاركة الحق سبحانه وتعالى فى علم الغيب ، نقله بعضهم عن المنن لسيدي عبد الوهاب الشعرانى لكن الراجع الجواز. اهـ.

تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجورى وبالهامش جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقانى وتقريرات لأحمد الأجهورى / ١٧) .

* تسمية ما ورد به الخطيب دمشق:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

جزء فيه تسمية ما ورد به أبو بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م) دمشق ، من الكتب من روايته من الأجزاء المسموعة والكبار المصنفة وما جرى مجراها سوى الفوائد والأمالى والمنثور ، وفيه أيضًا ذكر مصنفاته . تأليف: محمد بن أحمد بن محمد المالكي الأندلسي . ذكر فيه ٤٧٤ كتابًا ورد بها الخطيب ، وأربعة وستين تصنيفًا ، وألحقها بشيء من ترجمته والكتب التى ورد بها الخطيب هى من خيار كتب الحديث والتاريخ ، ومنها الكثير الذى لم يُذكر فى القهارس .

نسخة ضمن مجموعة فى الظاهرية ، برقم ١٨

تخفيف الهمزة، وفي الرضى شرح الشافية. وفي جاربردى همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعندنا متحركة ضعيفة يُنحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن غالباً ولا تقع فى أول الكلام.

(كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٦٩٣ ، ٦٩٤) .

انظر: تخفيف الهمز.

* تسهيل الأدوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة .
مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٩١١٧ .

وهو كتاب فى الأدوية وتراكيبها لم يعلم اسم المؤلف ، رتب على أبواب تبدأ هذه النسخة بباب الصداع وتنتهى بأمراض الرحم .

جيدة الخط ترقى للقرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٧) .

* التسهيل (استفهام) :

هو استفهام للتخفيف ، وقد مثل له السيوطى بقوله تعالى : ﴿ وماذا عليهم لو آمنوا ﴾ [النساء : ٣٩] (معترك ١ / ٤٣٦ ، الإتيقان ٢ / ٨٠ ، شرح عقود الجمان / ٥٤ ، البرهان ٢ / ٣٣٨) .

(معجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ١ / ١٨٨) .

* تسهيل إعراب القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٤٣٨٤ .

المؤلف : مجهول .

أوله : إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً ، بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد ، وهم جعلوا اسم الحرف مؤلفاً منه ومن حرفين آخرين وهو تسمية المفرد بالمؤلف ، كما أن تسمية المفرد بالمركب ، لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد قوله . الوجه الثالث اعلم أن الوجه الثانى والثالث مشتركان فى أن الفوائد ليست بأسماء للسور ، وفى أن تصوير السور بها للدلالة على الإعجاز لكن يختلفان فى جهة الدلالة .

آخره : والنسيان إنما يكون بعد المعرفة ، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسى عبده من الخير ولا يلتفت إليه ، وشبه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه ، واعلم أنه لما أريد تعليم المعانى التى فى عالم الغيب لم يمكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر عن المعانى الغيبية بعبارات الأمثلة من عالم الشهادة .
أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها ومن آخرها وقد كتبت بخط فارسى معتاد ، على الهوامش بعض الحواشى التى تحتوى على الإعراب والبلاغة والتفسير .

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلاًفاً .

| | | |
|-----|-------|----|
| ق | م | س |
| ٢٥٩ | ١٣×١٨ | ٢٢ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٧٨ ، ٧٩) .

* تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد كتاب فى النحو

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لإمام النحاة وحافظ اللغة في عصره الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائى الجياني النحوى صاحب الألفية المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة . وهو مجلد .

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الأوحى شيخ النحاة والأدباء ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجياني مقيم دمشق - رحمه الله - حامداً لله رب العالمين ومصلحاً على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

هذا كتاب فى النحو جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله ، مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسَمَّيته لذلك : «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» فهو جدير بأن يلبي دعوته الألباء ، ويجتنب منابذته النجباء ، ويعترف العارفون برشد المُغرى بتحصيله ، وتأنل قلوبهم على تقديمه وتفضيله . فليثق متأمله ببلوغ أمله ، ولينلق بالقبول ما يرد من قبَلِه . وليكن لحسن الحظ ألفاً ، ولدواعى الاستبعاد مخالفاً . فقلماً حلي مُتحللاً بالاستبعاد ، إلا بالخيبة والإبعاد . وإذا كانت العلوم مِنَحاً إلهية ، ومواهب اختصاصية ، فغير مستبعد أن يُدَّخِر لبعض المتأخرين ما عَسُرَ على كثير من المتقدمين . أعاذنا الله من حسدٍ يسدُّ باب الإنصاف ، ويصدِّ عن جميل الأوصاف ، وألهمنا شكراً يقتضى توالى الآلاء ، ويقضى بانقضاء اللآواء .

وهأنا شازع فيما انتدبتُ إليه ، مستعيناً بالله عليه ، ختم الله لى ولقارئيه بالحسنى ، وختم لى ولهم الحظُّ الأوفى فى المقرِّ الأمنى ، بمنه وكرمه اهـ . (التسهيل / ١ ، ٢) .

هذه هى مقدمة الكتاب التى تعكس أسلوب ابن مالك الذى يجرى فيه على الطريقة التى كانت سائدة حينذاك ، من التزام لبعض المحسنات البديعية كالسجع والجناس والتورية التى جاء بها ابن مالك سمحة طيبة ، فى غير تكلف ولا تصنع ، فأكسبت

التعير جمالاً وقوة ووضوحاً (مقدمة المحقق / ٦٥) .

وقد اعتنى به صاحب كشف الظنون وأحصى شروحه وأبرز أهميته فقال :

مجلد أوله حامداً لله رب العالمين ... إلخ لخصه من مجموعته المسماة بالفوائد وهو كتاب جامع لمسائل النحو بحيث لا يفوت ذكر مسألة من مسائله وقواعده . ولذلك اعتنى العلماء بشأنه فصنفوا له شروحا . منها شرح المصنف وصل فيه إلى باب مصادر الفعل يقال إنه كمله وكان كاملاً عند تلميذه الشهاب الشاغورى فلما مات المصنف ظن أنه [أنهم] يجلسونه مكانه فلما خرجت عنه الوظيفة تألم فأخذ الشرح معه وتوجه إلى اليمن غضبا على أهل دمشق وبقى الشرح مجزوما [مخروماً] بين أهلها . ثم كمله ولده بدر الدين محمد المتوفى سنة ٦٨٦ ست وثمانين وستمائة من المصادر إلى آخر الكتاب وكمله أيضاً صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمائة (فى الأعلام ٢ / ٣١٥ توفى سنة ٧٦٤ هـ) .

ومن الشروح شرح الشيخ العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة لخص فيه شرح المصنف وتكملة ولده وسماه التخييل الملخص من شرح التسهيل . وله شرح آخر على الأصل سماه التذيل والتكميل وهو شرح كبير فى مجلدات أوله : الحمد لله المتفرد بشريف الاختراع ... إلخ أورد فيه اعتراضات على المصنف ثم جرد أحكام هذا الشرح فى ارتشافه ومن جملة ما أورده قوله : قد أكثر هذا المصنف الاستدلال بما وقع فى الأحاديث على إثبات القواعد الكلية فى لسان العرب وما رأيت أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره وإنما تركوا ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن فى إثبات القواعد الكلية وذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

والثاني أنه وقع اللحن كثيرا فيما روى من الحديث لأن كثيرا من الرواة كانوا غير عرب بالطبع وقد قال لنا

القاضي بدر الدين ابن جماعة وكان ممن أخذ عن ابن مالك قلت له: يا سيدى هذا الحديث رواية عن الأعاجم ووقع فيه من روايتهم ما يعلم أنه ليس من لفظ الرسول ﷺ فلم يجب بشيء انتهى.

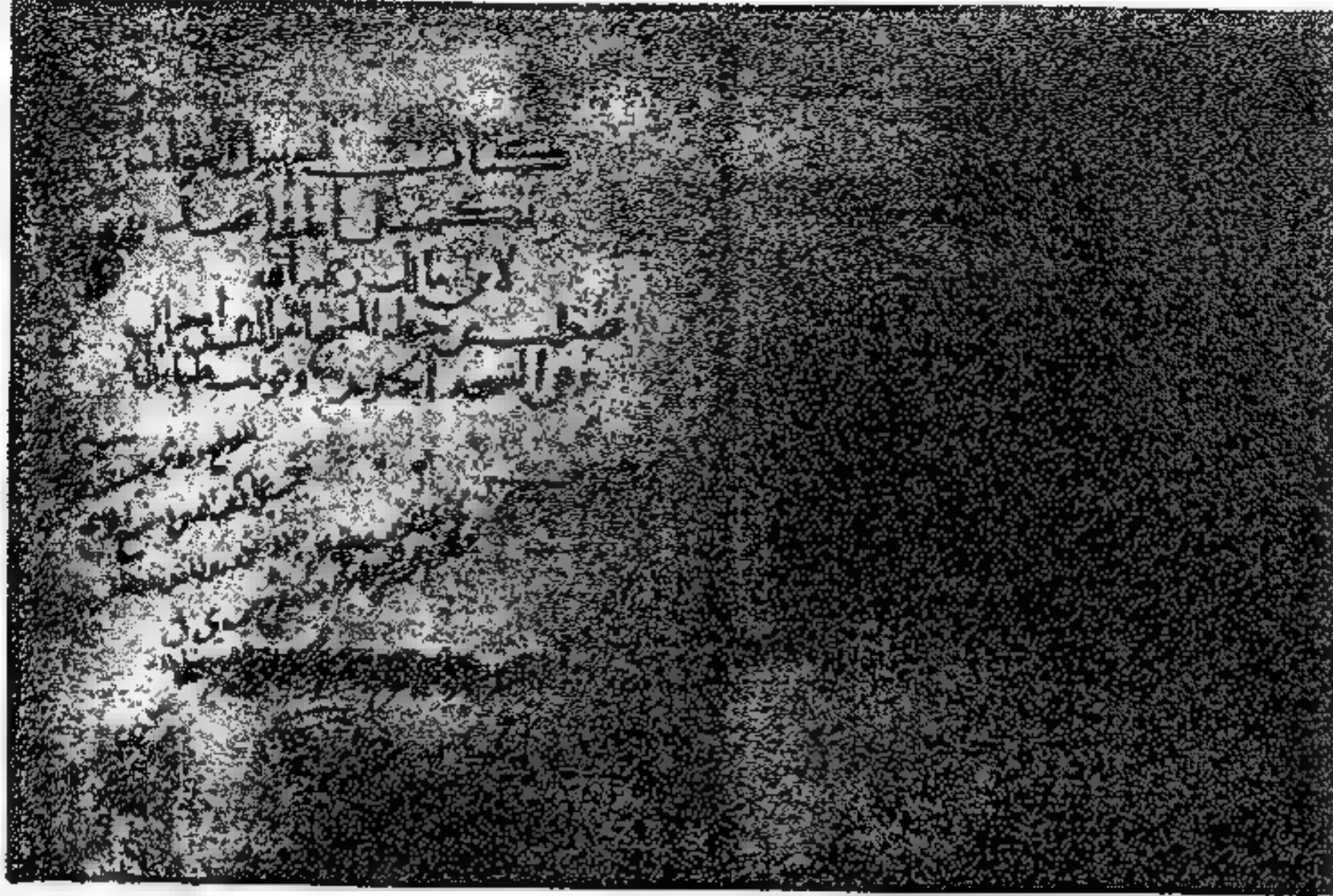
ومنها شرح العلامة

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمائة وهو فى عدة مجلدات سماه التحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل وله غير هذا عدة حواش عليه.

وشرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد الدمامينى وهو شرح ممزوج متداول أوله: اللهم إياك نحمد على نعم توجهت الآمال... إلخ ذكر أنه لما قدم فى أواخر شعبان سنة ٨٢٠ عشرين وثمانمائة إلى كنباية من حاضرة الهند وجد فيها هذا الكتاب مجهولا لا يعرف واتفق أن استصحبه معه فرآه بعض الطلبة والتمس منه شرحه فشرحه وذكر فى خطبته أبا الفضل أحمد شاه ابن السلطان مظفر شاه وسماه تعليق الفرائد (قلت له شرحان آخران أحدهما يسمى شرح المصرية ألفه بمصر وهو يقال أقول كالشرح المذكور أيضا وثانيهما شرح ممزوج وصل إلى حرف الفاء).

وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف الشهير بالسمين الحلبي المتوفى سنة ست وخمسين وسبعمائة.

وشرح الشيخ بدر الدين أبى على الحسن بن قاسم على المرادى المالكى المصرى المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة أوله: الحمد لله على التوفيق لحمده... إلخ.



وشرح الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل المصرى النحوى المتوفى سنة تسع وستين وسبعمائة وسماه المساعد ولم يتم (قلت هو تام وقد ملكته مرارا) وهو شرح ممزوج أوله: أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه... إلخ.

وشرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى المتوفى سنة إحدى وثمانين وسبعمائة.

وشرح شمس الدين محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة وهو فى مجلدين وله فيه مناقشات مع أبى حيان فيما اعترضه على المصنف فى شرحه وفى الألفية.

وشرح محمد بن على المعروف بابن هانى السبتي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة (توفى ابن هانى سنة ٣٦٣ فليتأمل).

وشرح محمد بن على الاربلى الموصلى النحوى الذى ولد سنة ست وثلاثين وسبعمائة.

وشرح علاء الدين على بن حسين المعروف بابن الشيخ عوينة الموصلى المتوفى سنة خمس وخمسين وسبعمائة.

وشرح أبى العباس أحمد بن سعد العسكرى النحوى المتوفى سنة خمسين وسبعمائة.

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

وشرح الشريف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتي المتوفى سنة ستين وسبعمئة سماه تقييد الجليل على التسهيل .

وشرح أبى أمانة محمد بن على النقاش المتوفى سنة ثلاث وستين وسبعمئة .

وشرح محمد بن حسن بن محمد المالقى النحوى المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبعمئة .

وشرح أبى العباس أحمد بن محمد الأصبحى العتابى المتوفى سنة ست وسبعين وسبعمئة .

وشرح عماد الدين محمد بن الحسين الأسنوى المتوفى سنة سبع وسبعين وسبعمئة ولم يكمله .

وسبعين وسبعمئة قرب إلى تمامه واعتنى بالأجوبة الجيدة عن اعتراضات أبى حيان .

وشرح الشهاب أحمد بن محمد الزبيرى الإسكندرى المتوفى سنة إحدى وثمانمئة ولم يكمله .

وشرح عبد القادر بن أبى القاسم بن أحمد السعدى العبادى الأنصارى المالكى المتوفى تقريبا سنة عشرين وثمانمئة وسماه هداية السبيل ولم يكمله .

وشرح شمس الدين أبى ياسر محمد بن عمار المالكى المتوفى سنة أربع وأربعين وثمانمئة وسماه بجلاب الفوائد .

وشرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى المتوفى سنة أربع وستين وثمانمئة ولم يكمل .

وشرح محمد بن أحمد بن عبد الهادى فى مجلدين ناقش مع أبى حيان فى اعتراضاته على المصنف (قلت هو مكرر لأنه هو ابن قدامة السابق ، ذكره السيوطى فى الطبقات) .

وشرح محمد بن على بن هلال الحلبي النحوى المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمئة . ونظم التسهيل لشهاب الدين أحمد بن يهود الدمشقى المتوفى سنة عشرين وثمانمئة . ومختصر التسهيل المسمى بالقوانين لعز الدين محمد بن أبى بكر ابن جماعة المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمئة (كشف ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٧) .

أما عن نسخ التسهيل التى ذكرها محقق الكتاب الأستاذ محمد كامل بركات فهى :

١ - برلين (٦٦٢٨) نسخت فى شعبان سنة ٧٤٥ هـ بدمشق .

٢ - باريس (١٠٧٧) كتبت فى غرناطة سنة ٨٦٠ هـ .

٣ - اسكوريال (٦٤) كتبت فى سنة ٧٩٤ هـ ، و (١٤٠) كتبت فى القرن الثامن الهجرى .

هذا الكتاب من تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
للمصنف المذكور فى كتابه المذكور
الفاضل عليه رحمه الله تعالى
دلى يوم الاثنين العاشر من ربيع الأول سنة
سنة تسعة وسبعين وثمانمئة
جامع ومصلح

خاتمة كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك النحوى المتوفى بدمشق سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م . من نسخة كتبت سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م بدمشق ، بخط ابن يامين النحوى (الإسكندرية ، بلدية ١٩٩١ د - معهد المخطوطات) .

وشرح محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد المعروف بناظر الجيش الحلبي المتوفى سنة ثمان

٤ - المكتب الهندي بلندن (٩٦٣) كتبت سنة ٩٩٢هـ.

٥ - الجزائر (١١٧، ١١٨) مأخوذة من نسخة المكتب الهندي بلندن.

كما أن هناك عددًا من النسخ ذكر المحقق أنه اعتمد عليها في التحقيق وهي:

١ - نسخة مصورة: (ميكروفيلم) بدار إحياء المخطوطات العربية، بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية.

٢ - مخطوطة رقم (٢١ نحو - حلیم) بدار الكتب، وهذه نسخة قديمة، كتبت بخط نسخ معتاد في ١٠٣ ورقات من الحجم المتوسط، مسطرتها ١٧ سطرا، على هامشها وبين سطورها شروح وتعليقات، وأبوابها وفصولها بنفس مداد المتن، إلا أنها مميزة بخط كبير واضح. وأبوابها ثمانون، وفصولها ١٩٨، على خلاف في تحديد أوائل بعض الفصول أيضًا.

٣ - مخطوطة بدار الكتب رقم (٩٠١ نحو) نسخت سنة ٧١١هـ، وأعيد نسخها الحالي سنة ١٠٨٤هـ، وهي مكتوبة بخط تعليق جميل على ورق مصقول في مائة ورقة (ماتى صفحة من القطع المتوسط ...) وأبوابها ثمانون، وفصولها مائتان وأحد عشر فصلا، وتتضمن بعض مختارات من شروح التسهيل على هامشها، وبين السطور، وقد كتبت هذه الشروح والتعليقات بحروف صغيرة، وبطريقة يسهل معها تمييز المتن من الشرح.

٤ - نسخة منسوخة سنة ١٠٦٧هـ، وتمتاز بأنها تبدأ بذكر « فهرست هذا الكتاب وهي ثمانون بابًا ».

٥ - نسخة مطبوعة بمكة سنة ١٣١٩هـ، منها نسخة وحيدة بدار الكتب تحت رقم ١٠٩١ نحو.

٦ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم (٢٥٢) نحو (وصرف).

٧ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم (٨٦٣٣) عام).

٨ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم (٨٨) نحو (وصرف).

٩ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم (٧٠٦٨) (تسهيل الفوائد / ٦٨ - ٧١).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٧، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٦٨ - ٧١ مقدمة المحقق).

قالت المؤلفة: وتوجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي مدرجة في فهرس المخطوطات اللغوية، وورد بيانها كما يلي:

عليه حواشٍ للقاضي بهاء الدين بن عقيل .
كتبه يوسف بن صوجي بن خليل سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م.

طبع بالمطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.

الرقم ٢٢٤٩ القياس ص ٤٤٠ ١٥×٢١ سم ١١.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٢).

كما توجد نسخة في خزانة حكمت آل أفا في طهران ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧ / ١٤ .

* التسهيل لعلوم التنزيل:

قال عنه الدكتور الزحيلي:

للإمام الحافظ أبي القاسم محمد بن أحمد بن جزى الكلبي الغرناطي (٧٤١هـ). وهو تفسير موجز للقرآن الكريم، جمع فيه المؤلف خلاصة التفاسير مع الفوائد

الغريبة، وإيضاح المشكلات، وتحقيق أقوال المفسرين، مع بيان الصحيح منها، وتمييز الراجح من المرجوح، وذلك أن المؤلف أتقن علوم الشريعة من جهة، وكان نابغة في اللغة والأدب والبلاغة، وكان مؤرخا وشاعرا، وكاتباً بارعا.

قدّم ابن جزى لتفسيره بمقدمتين، الأولى في علوم القرآن الكريم: في نزوله، وسوره، والمعاني والعلوم التي تضمنها القرآن، وأسباب الخلاف بين المفسرين، والناسخ والمنسوخ، وجوامع القراءات، والفصاحة والبلاغة، وأدوات البيان، وإعجاز القرآن وفضله، والثانية: جمع فيها الكلمات اللغوية التي تكررت في موضعين أو أكثر في القرآن الكريم، وفُسر معانيها.

وهذا التفسير سهل ونافع وجامع، ويعتمد على المأثور من أقوال السلف مع قوة التعبير، وجمال التصوير، وروعة العرض للمعاني، مما يرغب في قراءته، والاستزادة منه بدون ملل.

والكتاب مطبوع في مجلد كبير، ثم طبع بمصر بتحقيق محمد عبد المنعم الیونسی وإبراهيم عطوة عوض في أربعة أجزاء.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢١٦)

* تسهيل المطالب في تعديل الكواكب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

(مقدمة في ١٢ فصلا وجدول) لأحمد بن محمد عياد (التأليف ١١١٠ هـ) المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أول المقدمة: ... أما بعد فإنه يقول ... أحمد بن محمد عياد إنني لما رأيت صنعة الإمام الأوحى أبي العباس أحمد بن البنا وهو كتابه الذي سماه باليسارة

في تعديل الكواكب السيارة وضع فيها تعديل الكواكب على المقاربة رأيت فيها خللا في بعض المواضع وقد سلك فيها تقريبا مخل [مخلًا] بالعمل مع تطويل من الضرب والقسمة فوضعت هذا الكتاب يعلم منه مواضع الكواكب ودرجاتها على المقاربة ... وسميته بتسهيل المطالب في تعديل الكواكب ورتبه على اثني عشر فصلا وزدت عليه مسایل [مسائل] مفيدة وفوائد [وفوائد] وجيزة ...

الفصل الأول: في معرفة مداخل الشهور بالعلامة.
الفصل الثاني: في معرفة استخراج الحركات للكواكب.

الفصل الثالث: في تعديل الشمس.

.....

الفصل العاشر: في معرفة الطالع والعاشر ومراكز البيوت الاثني عشر.

الفصل الحادي عشر: في معرفة راية [رؤية] الأهلة.

الفصل الثاني عشر: في معرفة خسوف القمر وكسوف الشمس.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١١٨)

* تسهيل المطالب في علم النجوم والكواكب:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

رسالة مرتبة على جزئين (في ١٨ + ٨ أبواب) لأحمد بن محمد بن عبده الجدلي.

أوله: قال ... الجدلي ... وبعد فإني رسمت في هذا التأليف جملة من علوم النجوميات المنازل والبروج والداري والكواكب وإحداثها واستخراج أوائل [أوائل] السنين والأشهر والأيام العربية والعجمية المجهولة وشيء من الأحكام التي أجرى الله تعالى

العادة بوقعها وجمعت فيه ما يتغنى [يُغنى] عن كثرة الرصد وعلم الأزياج وتعديل الكواكب وغير ذلك ... وسميته بتسهيل المطالب في علم النجوم والكواكب وقسمته جزئين:

الجزء الأول: ... وهو معرفة القوانين والدستورات واستخراج ما يحتاج منه من معرفة الأوقات وفيه ثمانية عشر باباً.

الباب الأول: باب ذكر فصول السنة ومواقيتها.

الباب الثاني: باب معرفة بأي يوم يخرج يناير من السنة التي تريد.

... ..

الباب السابع عشر: باب معرفة ما يطلع مع كل منزلة من الكواكب.

الباب الثامن عشر: باب طبائع [طبائع] البروج في حساب الساعات.

الجزء الثاني فيه ثمانية أبواب.

الباب الأول: باب معرفة أحوال السنة الأعجمية من قبل اليوم الذي يدخل به.

الباب الثاني: باب معرفة أحوال السنة من قبل نزول القمر في البروج.

... ..

الباب السابع: باب في الموالي.

الباب الثامن: باب استخراج الطوالع.

آخره: ... إذا طلعت الشعرا نشف الثرا واحل السرا وجعل صاحب النحائر أو ذلك في يوليه. انتهى بحمد الله ... كتاب تسهيل المطالب للشيخ أحمد بن محمد ابن عبده رحمه الله ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٧).

* تسهيل المطالب لنيل الجيب الغائب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ٣٠٢١٧ / ٦ .

الأول: « الحمد لله على ما تقصد به من الآلاء والنعم واختاره من تحريك البنان واللسان والقلم ... وبعد فهذه رسالة في بيان العمل بالآلة المسماة بالجيب الغائب ... » .

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

المقدمة في بيان الآلة .

الباب الأول: في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني: في معرفة الجيب .

الباب الثالث: في معرفة الظل من الارتفاع .

الباب الرابع: في معرفة الميل من الدرجة .

الباب الخامس: في معرفة العرض من الميل .

الباب السادس: في معرفة بعد القطر .

الباب السابع: في معرفة نصف الفضلة .

الباب الثامن: في معرفة السميت .

الباب التاسع: في معرفة السميت من فضل الدائر .

الباب العاشر: في معرفة الانحراف .

الخاتمة: في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م مكتوبة بالمداين الأحمر والأسود وعليها تصحيحات .

(ذكر العزاوي في كتابه تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٣٣ رسالة عن الجيب الغائب تسمى دائرة الجيب وقال إنها اختراع ابن السراج اليمني المتوفى ٧٢٦ هـ / ١٣٣٥ م وأشار إلى ما ذكره كوركيس عواد

عن رسالة بعنوان الاسطرلاب الغائب والجيب الغائب لابن السراج نفسه . ولعل الرسالة المذكورة هي نفس الرسالة أعلاه . وتوجد نسخة منها في برلين برقم ٥٧٩٩ / ١ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٧ ، ٣٨) .

* تسهيل المقاصد لزوار المساجد:

تسهيل المقاصد لزوار المساجد : للشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي الشافعي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة (كشف ٤٠٧ / ١) .

* تسهيل المقال في معرفة العمل بالقمر ورؤية الهلال:

رسالة مرتبة على ثلاث مقالات لعثمان بن سالم الورداني .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد فيقول ... عثمان بن سالم الورداني ... فقد اتفق أن بعض العلما [العلماء] ... سعى إلى هذا العبد ... أمرني أن ألخص رسالة في العمل بالقمر المنير والبدر النضير لما أنه ظاهرا [ظاهرا] لا تحجبه الغيوم غالبا حيث كان نوره على سائر [سائر] الكواكب ظاهرا ... أجبته ... غير أنني رأيت العالم ... رضوان أفندي صنف رسالة وفيه المرام جميلة التمام إلا أنه رتب أعمالها على جداول كثيرة يعسر على الطالبين تحصيلها فاخترت أن أجعلها أصلا لهذه الرسالة أعتمد عليها في النقد ... وسميتها بتسهيل المقال في معرفة العمل بالقمر ورؤية الهلال ورتبتها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ...

المقدمة : في معرفة الأصول الذي يتوقف [التي تتوقف] الأعمال عليها .

المقالة الأولى : في معرفة مطالع القمر للأوقات المذكورة .

المقالة الثانية : في كيفية معرفة الوقت من هذه المطالع المذكورة .

المقالة الثالثة : في تتمات ومنها معرفة طالع الوقت .

الخاتمة ... في معرفة حساب الأهلة .

آخره : ... وفي الجوزا [الجوزاء] والسرطان والأسد والقوس والجدى يرى منحرفا وفي السنبلة والميزان والعقرب يرى منتصبا والله أعلم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٣٢٦ / ٢) .

* تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة:

للشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق أوله : الحمد لله المتعالى عن الأنداد ... إلخ ذكر فيه أنه جمع فيه بين هذين الكتابين وزاد عليهما من اللقط لابن الجوزي ، وبره الساعة ، وتذكرة السويدي وغيره (كشف ٤٠٧ / ١) .

ومن مخطوطات هذا الكتاب نذكر ما يلي :

١ - مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

تسهيل المنافع في الطب والحكمة ، المشتمل على « شفاء الأجسام وكتاب الرحمة » .

لإبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق ، المتوفى حوالى سنة ٨١٥ هـ .

أوله : الحمد لله المتعالى عن الأنداد ... أما بعد : فإن الطب علم عظيم نفعه ... فلما رأيت المعنى به قليلا ... فنشطني ذلك إلى جمع شيء من هذا الفن ،

تسهيل المنافع في الطب والحكمة ...

[مكتبة الأحقاف - مجموعة آل يحيى ٦٨ طب -
تريم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب.
الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٥).

٢ - مخطوط في الأمبروزيانا بميلانو.

الرقم: D 405.

٢٠٠ ورقة تقريبا. كتب سنة ١٠٩٤ هـ.

أوله كسابقه.

(فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا
بميلانو، ج ٢ ق ١ / د / ١٠٠).

٣ - مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه
كما يلي:

فوجدت الحكماء قد وضعوا فيه كفاية مما ألفوا، وكان
شفاء الأجسام لشيخنا ... الكمراني ... من أحسنها
وأجمعها. ويليه من ذلك كتاب الرحمة للحكيم
المقرى ... فحيث أن أنسخ مقاصد الكتابين
وغيرهما مختصرا ملخصا ...

وأخره في صفة ما يكتب لكل مرض: هذا الغلام،
وهذه الأمة، وهذه الدابة أضيق من جلد جمل والله
أعلم. تم الكتاب.

نسخة بقلم تعليق، كتبها أحمد بن علي بن محمد
الجلالي، سنة ١٠٩٦ هـ، وعليها تقييدات كثيرة،
وورقة الخطبة معادة لاضطرابها، واختلاطها بورقة من
الكتاب.

ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢ إلى ٣٠٩، ٣١ سطرًا
٢١ × ١٥ سم ١٣٨ ورقة.



تسهيل المنافع في الطب والحكمة لابن الأزدق

تسهيل المنافع في الطب والحكمة ...

الرقم : ٥٦٨٥ .

لإبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق
(الأزرق) اليمنى الذى كان حيًا سنة ٨٩٠هـ /
١٤٨٥م .

(ذكر بروكلمان هذا الكتاب بعنوان تسهيل المنافع
أو تسهيل الأمانى فى الطب والحكمة . ذيل بروكلمان
١٧٠ / ٢٥٢) .

الأول : « الحمد لله المتعالى عن الأنداد المقدس
عن الأضداد المتزه عن الأولاد ... » .

ذكر المؤلف فى الديباجة أنه جمع فى مؤلفه كتاب
شفاء الأجسام ، وكتاب الرحمة فى الطب والحكمة ،
وزاد عليهما من اللقط لابن الجوزى وبرء الساعة
للرازي وتذكرة السويدي وغيرهم .

جعله المؤلف فى خمسة أقسام :

القسم الأول : فى أشياء من علم الطبيعة والأمر
بالتداوى .

القسم الثانى : فى تفسير الحبوب والطبائع والأغذية
والأدوية ومنافعها ومضارها .

القسم الثالث : فيما يصلح للبدن فى حال الصحة .

القسم الرابع : فى علاج العلل الخاصة بكل عضو
مخصوص من أعضاء الجسد .

القسم الخامس : فى علاج الأمراض العامة المتقلة
فى البدن .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ عبد الله بن أحمد فى
٢٠ شعبان سنة ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م .

فرغ منه المؤلف بعد سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م .

طبعت عدة مرات آخرها طبعة بتحقيق غوث محيى
الدين القادري بالهند سنة ١٩٦٤ (الكحالة عند
العرب) معجم / ٤٢٩ ، (هدية العارفين / ١ / ٢٤) .

وتوجد بالمكتبة نسخة أخرى برقم ٦٩٧٨ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٨ ،
٦٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى ط مصطفى
البابى الحلبي . الطبعة الأخيرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م ،
وبالهامش الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد
ابن أحمد بن عثمان الذهبى .

٤ - مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض
وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٢ .

هذه المخطوطة نسخة جيدة كتبت سنة ٩٩٣هـ كما
هو مدون فى آخرها ، صفحة العنوان كتبت بياناتها
داخل دائرة ذات محيطين ، صفحاتها مجدولة باللونين
الأحمر والأزرق ، مدخل الأبواب والفصول بالقلم
الأحمر ، وكذلك كثير من أسماء الأمراض والأدوية ،
وبعضها مميز باللون الأصفر المائل إلى الخضرة .
الصفحة الأولى مزينة أعلاها بطرة جميلة ذات ألوان
مختلفة (أزرق وأحمر ولون ماء الذهب) وبداخلها
كتبت البسملة بخط ثلث بماء الذهب .

يصنف الكتاب ضمن المؤلفات المشهورة فى هذا
المجال ، وامتدادًا لجهود علمية كثيرة فى ظل الحضارة
الإسلامية ، وقد طبع عدة طبعات لعل آخرها طبعة
١٣٩٩هـ بمؤسسة الخافقين بدمشق . ومما يزيد ، فى
أهميته أن مؤلفه ضمنه كثيرا مما ورد فى كتب طبية
سابقة حتى غدا مرجعًا جيدًا مرتبًا ذا فائدة كبيرة .

(من مقتنيات قسم المخطوطات فى مكتبة
جامعة الملك سعود بالرياض) - إعداد أبى زكريا
صالح الحجى . مجلة الفيصل . العدد (١٩٥)
رمضان ١٤١٣هـ - مارس ١٩٩٣م / ٢٠) .

٥ - نسخة مصورة بقسم التراث العربى بالكويت
وجاء بياناتها كما يلى :

تسهيل المنافع في الطب والحكمة...

- أوله : كسابقه .
 سنة النسخ : ١٠٩٦ هـ .
 اسم النسخ : احمد على بن محمد الجلال .
 عدد الأوراق : ١٣٨ (١٧٢ - ٣٠٩) (مجموع) .
 المسطرة : ٢٨ سطرا .
 المكتبة : مكتبة الاحقاف للمخطوطات بتريم
 (مجموعة آل يحيى) ٦٨ (طب)
 [٧٦] .
 ملاحظات : في هوامش النسخة تعليقات كثيرة .
 وقد ذكر المؤلف في مقدمة كتابه انه
 جمع فيه كتاب شفاء الأجسام لشيخه
 جمال الدين محمد بن أبي الغيث
 الكمراني . وكتاب الرحمة للحكيم
 المغربي مهدي الصنبري وانه نسخ
 من مقاصد الكتابين وغيرهما مختصرا
 مشتملا على ما يسهل استعماله من
 الأدوية المسهلة ، مقدما في الترتيب
 كلام صاحب كتاب الرحمة ، ورجع
 أيضا إلى كتاب اللقط لابن الجوزي
 وبرء الساعة للرازي وتذكرة السويدي
 ورسالة الحكيم المارديني واشياء من
 غير ذلك ما بين مختصر ومبسوط .
 والكتاب مطبوع في الهند سنة
 ١٩٦٤ م .
 انظر : فهرس المخطوطات المصورة في معهد
 المخطوطات (الطب) ٥٥ .
 مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي -
 ٦٨ .
 وتوجد نسخة ثانية أوله وآخره كسابقه .
- سنة النسخ : ١١١٥ هـ .
 اسم النسخ : الشريف على بن الفقيه أبي بكر بن
 الحسين العلوي الحسيني .
 عدد الأوراق : ١٠٧ ورقات .
 المسطرة : ٢٥ سطرا .
 المكتبة : مكتبة الاحقاف للمخطوطات بتريم
 (مجموعة الرباط) ٨١ [٧٥] .
 ملاحظات : معظم الكتاب غير منقوطة .
 على غلاف النسخة تملك باسم عمر بن
 محمد . وفي آخره تملك آخر مؤرخ في
 سنة ١١٨٨ هـ .
 كما توجد نسخة ثالثة .
 أوله كسابقه .
 آخره : فبلغ النبي ﷺ . فقال : هم الذين لا يتطيرون
 ولا يسترقون ولا يكتون ، وعلى الله يتوكلون .
 فقام عكاشة بن محصن فقال : أمنهم أنا يا رسول
 الله ؟ قال : نعم . فقام آخر فقال : أمنهم أنا ؟ فقال :
 سبقك بها عكاشة . هذا ما انتهى إلينا من هذا
 الكتاب .
 عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة .
 المسطرة : ١٤ سطرا .
 المكتبة : مكتبة جامعة ابسالا (٥٧) [٧٣٧]
 [٣٦٦] .
 ملاحظات : المخطوط بخط نسخي معتاد مشكول
 واضح وهو ناقص الصفحة ما قبل
 الأخيرة . يوجد عليه تملك باسم
 مصطفى الحنفى ابن الشيخ عمر
 العلاف . وقد نسب خطأ على
 الغلاف لابن سينا . وسمى بعنوان
 (كتاب شفاء الاسقام) وبالمقارنة تبين
 انه تسهيل المنافع للازرق اليمنى .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى . الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى - مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤٧ - ٥٠) .

*** تسهيل الميقات وتعيين الأوقات:**

تأليف مصطفى بن على (الموقت فى الجوامع السليمى) .

وهى رسالة فى الميقات مرتبة على ٢٥ بابا .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ... إلخ .

نسخة مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٨٢ هـ ، بخط مصطفى بن يوسف الشهير بخوجه زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ - ٧٨ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٨ × ١٣ سم .

(٩٣٢ مجاميع طلعت) .

وتوجد نسخة أخرى أولها : الحمد لله عالم الغيب فلا يعزب عن علمه مثقال ذرة ... إلخ .

مخطوطة بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ٥١ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٦,٥ × ١٢ سم .

(٦٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ ، حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ٢٨٢ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ (٤٠٧) .

*** تسهيل النصر وتعجيل الظفر:**

قال حاجى خليفة :

تسهيل النصر وتعجيل الظفر : ورأينا فى نسخة

مكتوبة فى سنة ٧٠٣ أنه تسهيل النظر (بالظاء المعجمة) وتعجيل الظفر فى أخلاق الملك وسياسة الملك : للشيخ الإمام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى الشافعى المتوفى سنة خمسين وأربعمائة (كشف / ١ ٤٠٨) .

*** التسهيل والتقريب فى بيان**

طرق الحل والتركيب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك ، وعلم الميقات .

رسالة من تأليف أحمد بن رجب بن طنبغا ، أبى العباس شهاب الدين ابن المجدى (٧٦٧ - ٨٥٠ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٤٧ م) عالم بالحساب والفرائض والفلك . مولده ووفاته بالقاهرة . كان رأس الناس فى أنواع الحساب والهندسة والفرائض وعلم الوقت بلا منازع له تصانيف كثيرة (معجم العلماء العرب) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وبيانه كما يلى :

أوله : ... قال شيخنا ... شهاب الدين العباسى أحمد المجدى ... فصل فى تقويم الكواكب السبعة بطريق الأصل وكيفية حلها وتركيب جداولها والعمل بها على رأى الحكيم ... بن يونس والشيخ ... بن الشاطر ومن وافقهما .

آخره : ... وأما علامة السطر السابق ففاضل أيامه فتعدّ به من يوم الخميس مقهقرا فتكون العلامة هـ والله أعلم بالصواب (فهرس المخطوطات العلمية) .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد ، راجعه الأستاذ كوركيس عواد ، ١ / ٦٥ ، ٦٦ وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٥٢) .

*** تسهيلات زيج العمادى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .

بأولها مقدمة ، وكلها جداول فى محلولات زيغ ألوغ
بك المتوفى سنة ٨٥٣هـ ، وأكثر رؤوس الجداول
مترجمة إلى اللغة العربية .

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر
بخط نظام الدين أحمد ، تمت كتابة فى ٢٥ رمضان
سنة ١٠٧٣هـ ، فى ٢٢٢ ورقة ، فى ٢٩ × ٢١ سم .

[١٠ ميقات فارسي] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تكتنيها دار
الكتب حتى عام ١٩٦٣م ، ١ / ٩٨) .

* التسويد:

فى علم مصطلح الحديث : التسويد : نوع من
الضرب ، أى نفى كلمة من الكتاب ، وبيانه ألا يخلط
الضرب بالمضروب عليه بل يكون فوقه منفصلاً عنه
ويعطف طرفى الخط على أوله وآخره .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على
زوين / ٢١) .

* تسويدات أحمد النقشبندى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم : ٦٢٩٣ .

كتاب فى الفنون تعرض فيه المؤلف لأحكام القوم
وأحوال الصوفية كأبى يزيد البسطامى وذى النون
المصرى وأبى نصر القشبرى وقد جمع هذا الكتاب
تلميذ المؤلف محمد سعيد بن أحمد العريف الشهير
بابن الريحان من مسودات المؤلف .

المؤلف : أحمد آق أدره لى النقشبندى الرومى
المتوفى سنة ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م .

أوله : الحمد لله الذى أولانا من فضائل النعم ،
وأشكره على ما أولانا من فواضل الكرم ، وأصلى على
من اسمه مكتوب فى اللوح بياقوت القلم ، وجسمه
الشريف مدفون فى المدينة المنورة والحرم ...

آخره : حاصله أن لا يصدر عنك ذنب طوعاً قطعاً
بجميع الجوارح خصوصاً القلب ، اللهم وفقنا أنت
الموفق الرحيم يا الله يا مولانا كما بدأت بالإحسان
بفضلك من غير استحقاق ...

الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم النسخ : نهادى سناده .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ صفر سنة ١١٩١هـ .

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب الورقة الأولى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ١٩٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٦ ، ٢٨٧) .

* التسوية:

من المؤلفات الهندية فى التصوف والسلوك للشيخ
محب الله الإله آبادى ، ومن شروحه شرح عليه للشيخ
محب الله المذكور ، وشرح عليه لصاحبه محمدى
الفياض الزينى الهرگامى ، وشرح عليه للشيخ عبد الله
ابن عبد الباقي النقشبندى الدهلوى ، وشرح عليه
للشيخ أمان الله بن نور الله البنارسى ، وشرح عليه
للشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن العباسى الإله
آبادى ، والتحلية شرح التسوية بالعربى للمولوى عبد
الحليم بن أمين الله الأنصارى اللكهنوى ، وتصفية
التسوية للسيد على أكبر الحسينى الدهلوى ثم الفيض
آبادى .

(الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى
أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه
وقدم له أبو الحسن على الحسنى النووى / ١٩١) .

تسوية الصفوف في الصلاة

* تسوية الصفوف في الصلاة:

في رسالة له بعنوان « بسط الكف في إتمام الصف » أفتى الإمام السيوطي بهذه الفتوى . قال بعد البسملة :

وبعد فقد مثلت عن عدم إتمام الصفوف والشروع في صف قبل إتمام صف فأجبت بأنه مكروه لا تحصل به فضيلة الجماعة ثم وردت إلى فتوى في ذلك فكتبت عليها ما نصه : لا تحصل الفضيلة وبيان ذلك بتقرير أمرين : أحدهما أن هذا الفعل مكروه ، الثاني أن المكروه في الجماعة يسقط فضيلتها فأما الأول فقد صرحوا بذلك حيث قالوا في الكلام على التخطي يكره إلا إذا كان بين يديه فرجة لا يصل إليها إلا بالتخطي فإنهم مقصرون بتركها إذ يكره إنشاء صف قبل إتمام ما قبله ، ويشهد له من الحديث قوله ﷺ : « أتموا الصفوف ما كان من نقص ففي المؤخر » رواه أبو داود .

وفي شرح المذهب في باب التيمم : لو أدرك الإمام في ركوع غير الأخيرة فالمحافظة على الصف الأول أولى من المبادرة إلى الإحرام لإدراك الركعة ، وأما كون كل مكروه في الجماعة يسقط الفضيلة فهذا أمر معروف مقرر متداول على السنة الفقهاء يكاد يكون متفقا عليه ، هذا آخر ما كتبت ، وقد أردت في هذه الأوراق تحرير ما قلت بعد أن تعرف أن الفضيلة التي نعيها هي التضعيف المعبر عنه في الحديث بوضع وعشرين لا أصل بركة الجماعة وسيأتي تقرير الفرق بين الأمرين .

ثم الكلام أولا في تحرير أن هذا الفعل مكروه من كلام الفقهاء والمحدثين قال النووي في شرح المذهب في باب الجماعة : اتفق أصحابنا وغيرهم على استحباب سد الفرج في الصفوف وإتمام الصف الأول ثم الذي يليه ثم الذي يليه إلى آخرها ولا يشرع في صف حتى يتم ما قبله - هذه عبارته - ولا يقابل المستحب إلا المكروه ، فإن قيل يقابله خلاف الأولى

قلت : الجواب من وجهين : أحدهما أن المتقدمين لم يفرقوا بينهما وإنما فرق إمام الحرمين ومن تابعه .

الثاني : أن القائلين به قالوا هو ما لم يرد فيه دليل خاص وإنما استفيد من العمومات ، والمكروه ما ورد فيه دليل خاص وهذا قد وردت فيه أدلة خاصة فضلا عن دليل واحد فمن ذلك الحديث المذكور في الفتوى ، وقد رواه أبو داود من حديث أنس قال النووي في شرح المذهب بإسناد حسن ، ومن ذلك ما رواه أبو داود ، وابن خزيمة ، والحاكم بإسناد صحيح عن ابن عمر أن النبي ﷺ قال : « أقيموا الصلاة وحاذوا بين المناكب وسدوا الخلل ولينوا بأيدي اخوانكم ولا تذكروا فرجات للشيطان ومن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله » ومعنى قطعه الله أي من الخير والفضيلة والأجر الجزيل ، وقال البخاري في صحيحه باب إثم من لا يتم الصفوف وأورد فيه حديث أنس « ما أنكرت شيئا إلا أنكم لا تقيمون الصفوف » فقال الحافظ ابن حجر : يحتمل أن البخاري أخذ الوجوب من صيغة الأمر في قوله « سؤوا » ومن عموم قوله : « صلوا كما رأيتموني أصلي » ومن ورود الوعيد على تركه فترجح عنده بهذه القرائن أن إنكار أنس إنما وقع على ترك الواجب ومع القول به صلاة من خالف صحيحة لاختلاف الجهتين ، وأفرط ابن حزم فجزم بالبطلان ونازع من ادعى الإجماع على عدم الوجوب بما صح عن عمر أنه ضرب قدم أبي عثمان النهدي لإقامة الصف ، وبما صح عن سويد بن غفلة قال : كان بلال يسوي مناكبنا ويضرب أقدامنا في الصلاة فقال ما كان عمر وبلال يضربان أحدا على ترك غير الواجب ، قال ابن حجر : وفيه نظر لجواز إنهما كانا يريان التعزير على ترك السنة .

وقال ابن بطال : تسوية الصفوف لما كانت من السنن المندوب إليها التي يستحق فاعلها المدح عليها دل على أن تاركها يستحق الذم وهذا صريح في أنه لا

تسوية الصفوف في الصلاة

رسول الله ﷺ قال: «من نظر إلى فرجة في صف فليسدها بنفسه فإن لم يفعل فمن مر فليخط على رقبته فإنه لا حرمة له» والأحاديث في ترك الفرج وتقطيع الصفوف كثيرة جدًا وفيما أوردناه كفاية.

ومن الأحاديث التي في الترغيب والترهيب فيها حديث «من سد فرجة في الصف غفر له» رواه البزار بإسناد حسن عن أبي جحيفة، وحديث «من سد فرجة في صف رفعه الله بها درجة وبنى له بيتا في الجنة» رواه الطبراني في الأوسط عن عائشة بسند لا بأس به، وأخرجه ابن أبي شيبة عن عطاء مرسلًا، وحديث «إن الله وملائكته يصلُّون على الذين يصلُّون الصفوف» رواه الحاكم وغيره، وحديث «ألا تصفُّون كما تصفُّ الملائكة عند ربهم؟ قالوا وكيف تصفُّ الملائكة؟ قال يتمُّون الصفَّ المقدَّم ويتراصُّون في الصف» أخرجه النسائي، وأخرج عبد الرزاق في مصنفه وابن أبي شيبة عن ابن عمر قال لأن تقع ثتاي أحبَّ إليَّ من أن أرى فرجة في الصف أمامي فلا أصلها، وأخرج عبد الرزاق عن إبراهيم النخعي أنه كان يكره أن يقوم الرجل في الصف الثاني حتى يتم الصف الأول ويكره أن يقوم في الصف الثالث حتى يتم الصف الثاني، وأخرج عن ابن جريج قال قلت لعطاء أكره أن يقوم الرجل وحده وراء الصف؟ قال نعم والرجلان والثلاثة إلا في الصف. قلت لعطاء رأيت إن وجدت الصف مزحومًا لا أرى فيه فرجة؟ قال لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها وأحبُّ إليَّ والله أن أدخل فيه، وأخرج عن النخعي قال: يقال إذا دحس الصف (أي ازدحم) فلم يكن فيه مدخل فليستخرج رجلا من ذلك الصف فليقم معه فإن لم يفعل فصلاته تلك صلاة واحدة ليست بصلاة جماعة، وأخرج عن ابن جريج قال قلت لعطاء أكره أن يمشي الرجل يخرق الصفوف؟ قال إن خرق الصفوف إلى فرجة فقد أحسن وحقَّ على الناس أن يدحسوا الصفوف حتى لا يكون بينهم فرج (قال ابن

تحصل له الفضيلة، وفي الصحيح حديث «لتسوّن صفوفكم أو ليخالفنَّ الله بين وجوهكم» قال شراح الحديث: تسوية الصفوف تطلق على أمرين: اعتدال القائمين على سمت واحد، وسد الخلل الذي في الصف، واختلف في الوعيد المذكور فقيل هو على حقيقته والمراد بتشويه الوجه تحويل خلقه عن وضعه بجعله موضع القفا، قال الحافظ ابن حجر: وعلى هذا فهو واجب والتفريط فيه حرام قال: وهو نظير الوعيد فيمن رفع رأسه قبل الإمام قال: ويؤيد ذلك حديث أبي أمامة «لتسوّن الصفوف أو لتطمسن الوجوه» رواه أحمد بسند فيه ضعف، قلت وإذا كان هذا نظير مسابقة الإمام في الوعيد فهو نظيره في سقوط الفضيلة وهو أمر متفق عليه، ومنهم من حمّله على المجاز قال النووي: معناه توقع بينكم العداوة والبغضاء واختلاف القلوب، وفي الصحيح أيضًا حديث «أقيموا صفوفكم وتراصُّوا» قال الشراح: المراد بأقيموا اعتدلوا وبتراصُّوا تلاصقوا بغير خلل، وفيه أيضًا حديث «سوُّوا صفوفكم فإن تسوية الصفوف من إقامة الصلاة» استدل به الجمهور على سنة التسوية. وابن حزم على وجوبها لأن إقامة الصلاة واجبة وكل شيء من الواجب واجب، وروى أبو يعلى والطبراني عن جابر قال قال رسول الله ﷺ: «إن من تمام الصلاة إقامة الصف» وروى أحمد بسند صحيح عن ابن مسعود قال: رأيتنا وما تقام الصلاة حتى تتكامل الصفوف، وروى الطبراني في الكبير بسند رجاله ثقات عن ابن مسعود موقوفًا «سوُّوا صفوفكم فإن الشيطان يتخللها» وروى أيضًا بسند رجاله ثقات عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ: «إياكم والفرج» يعني في الصلاة، وأخرج أبو يعلى عن ابن عباس قال أبو يعلى قال رسول الله ﷺ: «تراصُّوا الصفوف فإنني رأيت الشياطين تتخللكن» وروى أحمد بسند حسن عن أبي أمامة قال قال رسول الله ﷺ: «سوُّوا صفوفكم وسدُّوا الخلل فإن الشيطان يدخل فيما بينكم» وروى الطبراني عن ابن عباس عن

الأثير في النهاية: أي يزدحموا ويدشوا أنفسهم بين فرجها، ويروى بخاء معجمة (ثم قال ﴿إِنْ اللَّه يُحِبُّ الَّذِينَ يِقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُيَآنٌ مَرصُوصٌ﴾ [الصف: ٤] فالصلاة أحق أن يكون فيها ذلك، وأخرج عن يحيى بن جعدة قال أحق الصفوف بالإتمام أولها، وأخرج سعيد بن منصور في سننه، وابن أبي شيبة، والحاكم عن العرياض بن سارية قال: صلى رسول الله ﷺ على الصف المقدم ثلاثا وعلى الذي يليه واحدة، وأخرج سعيد بن منصور عن أبي أمامة قال قال رسول الله ﷺ: «إِنْ اللَّه وَمَلَائِكَتُهُ يَصْلُونَ عَلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ، قَالُوا يَا رَسُول اللَّه وَعَلَى الثَّانِي؟ قَالَ: إِنْ اللَّه وَمَلَائِكَتُهُ يَصْلُونَ عَلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ، قَالُوا: يَا رَسُول اللَّه، وَعَلَى الثَّانِي؟ قَالَ: إِنْ اللَّه وَمَلَائِكَتُهُ يَصْلُونَ عَلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ قَالُوا: يَا رَسُول اللَّه وَعَلَى الثَّانِي؟ قَالَ: سَوُّوا صَفُوفَكُمْ وَحَاذُوا بَيْنَ مَنَاصِبِكُمْ وَلِينُوا فِي أَيْدِي إِخْوَانِكُمْ وَسُدُّوا الْخَلَلَ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ فِيمَا بَيْنَكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْحَذَفِ » (الحذف: غنم سود صغار تكون باليمن) وأخرج عن إبراهيم النخعي قال: «كَانَ يَقَالُ سَوُّوا الصَّفُوفَ وَتَرَاصُّوا لَا تَتَخَلَّلَكُمُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُا بَنَاتُ الْحَذَفِ » وأخرج عن ابن عمر قال ما خطا رجل خطوة أعظم أجرا من خطوة إلى ثلثة صف ليسدها (أي موضع في الصف فارغ) وأخرج عبد الرزاق، وابن أبي شيبة عن عبد الرحمن بن سابط قال قال رسول الله ﷺ: « مَا تَغَبَّرْتَ الْأَقْدَامَ فِي مَشْيٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّه مِنْ رَقْعِ صَفٍّ » يعنى في الصلاة، وأخرج ابن أبي شيبة عن أبي سعيد الخدري أنه سمع النبي ﷺ يقول: « إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْدِلُوا صَفُوفَكُمْ وَسُدُّوا الْفَرْجَ فَإِنِّي أَرَاكُمْ مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِي » ومما يناسب ذلك أيضا قال البخاري في الصحيح باب الصلاة بين السواري في غير جماعة ثم أورد فيه حديث ابن عمر عن بلال في الصلاة في الكعبة، قال الحافظ ابن حجر: إنما قيدها بغير الجماعة لأن ذلك يقطع الصفوف وتسوية الصفوف في الجماعة مطلوب، وقال الرافعي في شرح

المسند: احتج البخاري بهذا الحديث على أنه لا بأس بالصلاة بين الساريتين إذا لم يكن في جماعة، وقال المحب الطبري: كره قوم الصف بين السواري للنهي الوارد عن ذلك ومحل الكراهة عند عدم الضيق والحكمة فيه انقطاع الصف (الحاوي للفتاوى).

وهذه مسألة في المصلين لم يسووا صفوفهم بل كل إنسان يصلي منفردا، فهل تجوز صلاتهم هكذا في الأسواق أم لا؟.

يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية قائلا: ليس لأحد أن يصلي منفردا خلف الصف، بل على الناس أن يصلوا مصطفين. وفي السنن عن النبي ﷺ أنه قال: « لَا صَلَاةَ لِمَنْ خَلْفَ الصَّفِّ » ولا يصلح لهم أن يصلوا في السوق حتى تتصل الصفوف، بل عليهم أن يقاربوا الصفوف ويسدوا الأول فالأول والله أعلم (فتاوى ابن تيمية).

(الفذ: الفرد، والجمع أفذاذ وفذوذ - لسان العرب ٣٧ / ٣٣٦٧).

(الحاوي للفتاوى في الفقه وعلوم التفسير والحديث والأصول والنحو والإعراب وسائر الفنون لعالم مصر ومفتيها العلامة جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي ١ / ٥١ - ٥٤، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ٢ / ٤٦٥ - ٤٧٤، وفتاوى ابن تيمية ط دار الفهد العربي ج ١ م ١ / ١١١).

* تشاد:

تقع جمهورية تشاد في وسط الجزء الشمالي من القارة الأفريقية، وهي مثل جارتها مالي والنيجر تحيط بها ست دول هي: ليبيا من الشمال، والسودان من الشرق، وجمهورية إفريقيا الوسطى من الجنوب، والكامرون والنيجر ونيجيريا من الغرب.

وكانت تشاد مستعمرة فرنسية ثم استقلت عام

١٩٦٠ وأصبحت عضواً في الأمم المتحدة، واتخذت النظام الجمهوري لحكم البلاد.

ومدينة فورت لامي هي عاصمة تشاد، ويبلغ عدد سكان البلاد ما يقرب من أربعة ملايين نسمة، منهم أكثر من ٧٠٪ من المسلمين.

وقد دخل الإسلام تشاد منذ فترة بعيدة، عن طريق جاراتها وبخاصة جمهورية السودان، ولا يزال غير المسلمين من سكانها يعتنقون الإسلام حتى اليوم لما لمسوه فيه من عدل ومساواة. وفي تشاد العديد من المساجد في مدنها المتناثرة هنا وهناك (انتشار الإسلام / ١١٢).

وفي كلمة فضيلة الشيخ موسى إبراهيم التي ألقاها في المؤتمر السابع لمجمع البحوث الإسلامية ذكر أنه يعيش في جمهورية تشاد الآن (عام ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ما يزيد على أربعة ملايين من المواطنين، يدين بالإسلام من هذا العدد ما يزيد على خمسة وسبعين في المائة، كما ذكر أن هذه النسبة في زيادة مستمرة « فلا يكاد يمضي يوم حتى يحضر إلينا من يعلن عن اقتناعه بالدين الحنيف، ويرغب في إشهار إسلامه، والانضمام إلى جماعة المسلمين طائعا مختاراً، رغم انعدام وسائل الدعوة والتبشير بالإسلام ».

ثم يتطرق فضيلة الشيخ موسى إبراهيم إلى الحديث عن اللغة فيقول: « إن اللغة العربية لغة القرآن هي لسان الشعب التشادي، فأينما ذهبت، وحيشما وجدت شمالاً أو جنوباً، ستجد اللسان العربي، وتستطيع أن تفاهم باللغة العربية... فاللغة العربية ما زالت لغة الشعب، والتفاهم بها سهل ميسور، لكل من يفد إلى بلادنا ».

ثم يقول فضيلة: إن العناية بالقرآن الكريم حفظاً وتجويداً من أهم الأمور التي يوليها التشاديون أعظم الاهتمام، فعلى امتداد الوطن: مدنه وقراه، توجد الآن

الخلاوى - الكتاتيب - يذهب إليها الأطفال يتعلمون القراءة والكتابة، ويحفظون القرآن ويجودونه. وقلما تجد تشادياً مسلماً لم يحفظ القرآن أو جزءاً منه في صباه. وإن نظرة المجتمع إلى الشخص الذي لا يحمل شيئاً من القرآن نظرة استصغار واستخفاف لسدليل على ذلك، فحامل القرآن كفاء لأرفع الأنساب. أما غيره فقلما يجد من يثق فيه أو يرضى بمصاهرته... كذلك الشعائر الإسلامية قائمة مرعية في طول البلاد وعرضها، وصوت المؤذنين يتردد قويا خمس مرات كل يوم، وصلاة الجماعة، والجمعة، والصوم، والحج...

هذا مع محاولة المستعمرين السابقين عزل الشعب التشادي عن بقية العالم الإسلامي، وتفريغ البلاد من العلماء والقيادات الدينية، ومحو الثقافة الإسلامية العربية واستبدالها بالثقافة الغربية والقضاء على القيم الإسلامية بإشاعة الفساد والانحلال. انتهى ملخصاً (مجمع البحوث الإسلامية).

(انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم - محمد كمال حسين / ١١٢ و الإسلام والمسلمون في جمهورية تشاد - الأستاذ الشيخ موسى إبراهيم - مجمع البحوث الإسلامية . الأزهر الشريف . المؤتمر السابع (١) الدعوة إلى الإسلام شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ٢٢٩ - ٢٣٥).

* تشبه النساء بالرجال وتشبه الرجال بالنساء:

الكبيرة الثالثة والستون من الكبائر التي أحصاها الإمام شمس الدين الذهبي فقال:

في الصحيح أن رسول الله ﷺ قال: « لعن الله المتشبهات من النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء » وفي رواية « لعن الله الرجل من النساء » (عزاها في الترغيب والترهيب للبخاري من حديث ابن عباس) وفي رواية قال: « لعن الله المخشئين من الرجال والمترجلات من النساء » يعنى اللاتي يتشبهن بالرجال

فى لبسهن وحديثهن، وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لعن الله المرأة تلبس لبسة الرجال والرجل يلبس لبسة المرأة».

فإذا لبست المرأة زى الرجل من المقالب والفرج والأكمام الضيقة فقد شبهت الرجال فى لبسهم فتلحقها لعنة الله ورسوله ولزوجها إذا أمكنها من ذلك أى رضى به ولم ينهها لأنه مأمور بتقويمها على طاعة الله ونهيها عن المعصية لقول الله تعالى: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ [التحریم: ٦] أى أدبهم وعلمهم ومروهم بطاعة الله وانهوهم عن معصية الله كما يجب ذلك عليكم فى حق أنفسكم ولقول النبى ﷺ «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته». الرجل راع فى أهله ومسئول عنهم يوم القيامة...» (رواه البخارى ومسلم من حديث ابن عمر).

وقال ﷺ: «صنفان من أهل النار لم أرهما: قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس، ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رءوسهن كأسنمة البخت المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا» أخرجه مسلم (قوله) كاسيات أى من نعم الله عاريات من شكرها، وقيل هو أن تلبس المرأة ثوبا يصف لون بدنها. ومعنى مائلات قيل عن طاعة الله وما يلزمهن حفظه، مميلات أى يعلمن غيرهن الفعل المذموم، وقيل مائلات يمشين متبخترات مميلات لأكتافهن وقيل المميلات يمشين المشية الميلاء وهن البغايا ومميلات يمشطن غيرهن تلك المشطة، رءوسهن كأسنمة البخت أى يكبرنها ويعظمنها بلف عصاة أو عمامة أو نحوهما.

وعن نافع قال: كان ابن عمر وعبد الله بن عمرو عند الزبير بن عبد المطلب إذ أقبلت امرأة تسوق غنما متكبئة قوسا فقال عبد الله بن عمرو أرجل أنت أم امرأة؟ فقالت: امرأة، فالتفت إلى ابن عمر فقال: إن الله تعالى لعن على لسان نبيه ﷺ المتشبهات من

النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء.

(الكبائر للإمام أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى - نقحه وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجى طبعة دار التراث العربى / ١٠١، ١٠٢، وطبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ٩٩، ١٠٠. انظر أيضا الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٤١، ٢٤٢).

* التشبيه:

أفرد له البدر الزركشى جزءا مطولا عنى فيه بصفة خاسبة بما ورد منه فى القرآن الكريم وقد رأينا أن تقتصر عليه لأنه يغنى عن سائر المراجع. قال الإمام الزركشى عن التشبيه:

اتفق الأدباء على شرفه فى أنواع البلاغة، وأنه إذا جاء فى أعقاب المعانى أفادها كمالا، وكساها حلة وجمالا، قال المبرد فى «الكامل»: هو جارٍ فى كلام العرب حتى لو قال قائل: هو أكثر كلامهم لم يبعد.

وقد صنف فيه أبو القاسم بن البندارى البغدادى كتاب «الجمان فى تشبيهات القرآن». (هو أبو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقياء، الأديب الشاعر اللغوى، المتوفى سنة ٤١٠، ويوجد من كتابه الجمان نسخة مصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، عن نسخة مخطوطة بمكتبة الأسكريال).

وفيه مباحث:

الأول: فى تعريفه:

وهو إلحاق شىء بذى وصف فى وصفه.

وقيل: أن ثبت للمُشَبَّه حكما من أحكام المُشَبَّ به.

وقيل: الدلالة على اشتراك شيئين فى وصف هو من

التشبيه

أوصاف الشيء الواحد، كالطَّيْب في المسك، والضياء في الشمس، والنور في القمر. وهو حكم إضافي لا يرد إلا بين الشيئين بخلاف الاستعارة.

الثاني: في الغرض منه:

وهو تأنيس النفس بإخراجها من خفي إلى جلي، وإدناؤه البعيد من القريب، ليقيد بيانا.

وقيل: الكشف عن المعنى المقصود مع الاختصار، فإنك إذا قلت: زيد أسد، كان الغرض بيان حال زيد، وأنه متصف بقوة البطش والشجاعة وغير ذلك، إلا أننا لم نجد شيئاً يدل عليه سوى جعلنا إياه شبيهاً بالأسد، حيث كانت هذه الصفات مختصة به، فصار هذا أبين وأبلغ من قولنا: زيد شهم شجاع قوى البطش ونحوه.

الثالث: في أنه حقيقة أو مجاز:

والمحققون على أنه حقيقة، قال الزنجاني في «المعيار» (وهو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني، أحد علماء العربية المتوفى سنة ٦٥٥هـ): التشبيه ليس بمجاز، لأنه معنى من المعاني، وله ألفاظ تدل عليه وضعا، فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه، وإنما هو توطئة لمن سلك سبيل الاستعارة والتمثيل، لأنه كالأصل لهما، وهما كالفرع له. والذي يقع منه في حيز المجاز عند البيانين هو الذي يجيء على حد الاستعارة.

وتوسط الشيخ عز الدين، فقال: إن كان بحرف فهو حقيقة، أو بحذفه فمجاز، بناء على أن الحذف من باب المجاز.

الرابع: في أدواته:

وهي أسماء وأفعال، وحروف.

فالأسماء: مثل، وشبه، ونحوهما، قال تعالى: ﴿مَثَلُ مَا يَنْفَقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾ [آل عمران: ١١٧] ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى

والأصم والبصير والسميع﴾ [هود: ٢٤] ﴿وَأَتَوَابَهُ مِثْلَ بَقَرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥] ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾ [البقرة: ٧٠].

والأفعال كقوله تعالى: ﴿يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾ [النور: ٣٩] ﴿يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ [طه: ٦٦].

والحروف إما بسيطة كالكاف، نحو: ﴿كِرَامٍ شَدِيدَاتٍ فِي الرِّيحِ﴾ [إبراهيم: ١٨] ﴿كَذَّابٌ آلُ فِرْعَوْنَ﴾ [آل عمران: ١١] وإما مركبة، كقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات: ٦٥].

الخامس: في أقسامه:

وهو ينقسم باعتبارات:

التقسيم الأول:

أنه إما أن يشبه بحرف، أو لا.

وتشبيه الحرف ضربان:

أحدهما: يدخل عليه حرف التشبيه فقط، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾ [النور: ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الرحمن: ٢٤].

﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ [الرحمن: ٣٧].

﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾ [الرحمن: ١٤].

﴿وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾ [الواقعة: ٢٢، ٢٣].

﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ [الحديد: ٢١].

وثانيها: أن يضاف إلى حرف التشبيه حرف مؤكد، ليكون ذلك علما على قوة التشبيه وتأكيده، كقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٥٨].

المواضع، والفرق بينهما - كما قاله حازم وغيره - أن الاستعارة، وإن كان فيها معنى التشبيه، فتقدير حرف التشبيه لا يجوز فيها، والتشبيه بغير حرف على خلاف ذلك، لأن تقدير حرف التشبيه واجب فيه.

وقال الرماني في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء: ٥٩] أي تبصره، لأنه لا يجوز تقدير حرف التشبيه فيها.

وقد اختلف البيانيون في نحو قوله تعالى: ﴿صُمُّكُمْ عُمَى﴾ [البقرة: ١٨] أنه تشبيه بليغ أو استعارة؟ والمحققون - كما قاله الزمخشري - على الأول، قال: (الكشاف ١/ ٥٨) لأن المستعار له مذكور وهو المنافقون - أي مذكور في تقدير الآية، والاستعارة لا يذكر فيها المستعار له، ويجعل الكلام خلواً عنه، بحيث يصلح لأن يراد به المنقول عنه والمنقول إليه لولا القرينة، ومن ثم ترى المفلقين السحرة منهم، كأنهم يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفحا.

وقال السكاكي: لأن من شرط الاستعارة إمكان حمل الكلام على الحقيقة في الظاهر، وتناسي التشبيه، وزيد أسد لا يمكن كونه حقيقة، فلا يجوز أن يكون استعارة.

الثاني: قد يترك التشبيه لفظاً ويراد معنى، إذ لو لم يرد معنى ولم يكن منوياً، كان استعارة.

مثاله قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧] فهذا تشبيه لا استعارة، لذكر الطرفين: الخيط الأسود، وهو ما يمتد معه من غسق الليل شبيهاً بخيط أسود وأبيض، وبيّنا بقوله: ﴿مِنَ الْفَجْرِ﴾ والفقير - وإن كان يبان للخيوط الأبيض - لكن لما كان أحدهما بياناً للآخر لدلالته عليه، اكتفى به عنه، ولولا البيان كان من باب الاستعارة، كما أن قولك: رأيت أسداً، استعارة فإذا زدت «من فلان» صار تشبيهاً، وأما أنه لم زيد ﴿مِنَ الْفَجْرِ﴾ حتى صار تشبيهاً؟ وهلا

﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ [الصفافات: ٤٩].

﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١].

﴿تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [القمر: ٢٠].

﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧].

فإن قيل: كيف استرسل أهل الجنة وقوله تعالى: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ [البقرة: ٢٥] ولا شك أنه ليس به، واحتزرت بلقيس فقالت: ﴿كَأَنَّهُ هُوَ﴾ [النمل: ٤٢] ولم تقل: هو هو؟

قيل: أهل الجنة وثقوا بأن الغرض مفهوم، وأن أحداً لا يعتقد في الحاضر أنه عين المستهلك الماضي، وأما بلقيس فالتبس عليها الأمر، وظنت أنه يشبهه، لأنها بنتت على العادة، وهو أن السرير لا ينتقل من إقليم إلى آخر في طرفة عين.

وأما التشبيه بغير حرف، فيقصد به المبالغة، تنزيلاً للشأن منزلة الأول تجوزاً، كقوله تعالى: ﴿وَأَزْوَاجُهُ أَمْهَاتُهُمْ﴾ [الأحزاب: ٦].

وقوله تعالى: ﴿وَسَرَاجًا مُنِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٦].

وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [آل عمران: ١٣٣].

وكذلك: ﴿تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [النمل: ٨٨].

وجعل الفارسي منه قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرًا * قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ﴾ [الإنسان: ١٥، ١٦] أي كأنها في بياضها من فضة، فهو على التشبيه، لا على أن القوارير من فضة، بدليل قوله تعالى: ﴿يَكْأْسٍ مِنْ مَعِينٍ * بِيضَاءُ﴾ [الصفافات: ٤٥، ٤٦] فقوله تعالى: ﴿بِيضَاءُ﴾ مثل قوله: ﴿مِنْ فِضَّةٍ﴾.

تنبيهان:

الأول: هذا القسم يشبه الاستعارة في بعض

التشبيه

اقتصر به على الاستعارة التي هي أبلغ! فلأن شرط الاستعارة أن يدلّ عليه الحال، ولو لم يذكر ﴿من الفجر﴾ لم يعلم أن الخيطين مستعاران من «بدا الفجر» فصار تشبيها.

التقسيم الثاني

ينقسم باعتبار طرفيه إلى أربعة أقسام، لأنهما:

إما حسيان، كقوله تعالى: ﴿حتى عاد كالعرجون القديم﴾ [يس: ٣٩] وقوله تعالى: ﴿كأنهم أعجاز نخلٍ منقعر﴾ [القمر: ٢٠].

أو عقليان، كقوله تعالى: ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾ [البقرة: ٧٤].

وإما تشبيه المعقول بالمحسوس، كقوله تعالى: ﴿مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت﴾ [العنكبوت: ٤١] وقوله تعالى: ﴿مثل الذين كفروا برّبهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح﴾ [إبراهيم: ١٨] وقوله تعالى: ﴿كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾ [الجمعة: ٥] لأن حملهم التوراة ليس كالحمل على العاتق، إنما هو القيام بما فيها.

وأما عكسه فمنعه الإمام، لأن العقل مستفاد من الحس، ولذلك قيل: من فقد حسّاً فقد فقد علماً، وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به، يستلزم جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً، وهو غير جائز.

وأجازه غيره كقوله (البيت للقاضي التنوخي وهو من شواهد المفتاح ١٤٦).

وكان النجوم بين دجاء

سنن لاح بينهن ابتداءً

وينقسم باعتبار آخر إلى خمسة أقسام:

الأول: قد يشبه ما تقع عليه الحاسة بما لا تقع،

اعتماداً على معرفة النقيض والضدّ، فإن إدراكهما أبلغ من إدراك الحاسة، كقوله تعالى: ﴿كأنه رءوس الشياطين﴾ [الصفات: ٦٥] فشبه بما لا نشك أنه منكر قبيح، لما حصل في نفوس الناس من بشاعة صور الشياطين، وإن لم ترها عياناً.

الثاني: عكسه، كقوله تعالى: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب﴾ [النور: ٣٩] أخرج ما لا يحس - وهو الإيمان - إلى ما يحس - وهو السراب - والمعنى الجامع بطلان التوهم بين شدة الحاجة وعظم الفاقة.

الثالث: إخراج ما لم تجر العادة به إلى ما جرت به، نحو: ﴿وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة﴾ [الأعراف: ١٧١] والجامع بينهما الانتفاع بالصورة. وكذا قوله تعالى: ﴿إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء﴾ [يونس: ٢٤] والجامع البهجة والزينة، ثم الهلاك، وفيه العبرة.

الرابع: إخراج ما لا يعرف بالبدية، إلى ما يعرف بها، كقوله تعالى: ﴿وجنة عرضها السموات والأرض﴾ [آل عمران: ١٣٢] الجامع العظم، وفائدته التشويق إلى الجنة بحسن الصفة.

الخامس: إخراج ما لا قوة له في الصفة إلى ما له قوة فيها، كقوله تعالى: ﴿وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام﴾ [الرحمن: ٢٤] والجامع فيهما العظم، والفائدة البيان عن القدرة على تسخير الأجسام العظام في أعظم ما يكون من الماء.

وعلى هذه الأوجه تجري تشبيهات القرآن.

التقسيم الثالث:

ينقسم إلى مفرد ومركب:

والمركب أن ينزع من أمور مجموع بعضها إلى بعض، كقوله تعالى: ﴿كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾ [الجمعة: ٥] فالتشبيه مركب من أحوال الحمار، وذلك هو حمل الأسفار التي هي أوعية العلم، وخزائن

فيعيشه فلا يجده ماء، ويجد زبانية الله عنده،
فيأخذونه فيلقونه إلى جهنم.

البحث السادس :

يتنظم قواعد تتعلق بالتشبيه :

الأولى : قد تُشَبَّه أشياء، ثم تارة يصرح بذكر
المشبهات، كقوله تعالى : ﴿ وما يستوى الأعمى
والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسىء ﴾
[غافر : ٥٨] وتارة لا يصرح به بل يجيء مطويا على
سنن الاستعارة، كقوله تعالى : ﴿ وما يستوى البحران
هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ﴾ [فاطر :
١٢] و ﴿ ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء
مُشاكسون ... ﴾ [الزمر : ٢٩].

قال الزمخشري (الكشاف ١ / ٦١) : والذي عليه
علماء البيان أن التمثيلين جميعا من جملة التمثيلات
المركبة لا المفردة، بيانه أن العرب تأخذ أشياء فرادى
معزولا بعضها من بعض، لم يأخذ هذا بحُجْزة ذاك
فتشبهها بنظائرها كما ذكرنا، وتشبه كيفية حاصلة من
مجموع أشياء تضاممت حتى صارت شيئا واحدا
بأخرى، كقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا
التَّوْرَةَ ... ﴾ [الجمعة : ٥].

ونظائره من حيث اجتمعت تشبيهات، كما في
تمثيل الله حال المنافقين أول سورة البقرة، قال
الزمخشري : وأبلغه الثاني، لأنه أدل على فرط الحيرة،
وشدة الأمر وفضاعته، ولذلك أُخِّرَ، قال : وهم
يتدرجون في نحو هذا، من الأهون إلى الأغلظ .

الثانية : أعلى مراتب التشبيه في الأبلغية ترك وجه
الشبه وأداته، نحو زيد أسد، أما ترك وجهه وحده،
فكقوله : زيد كالأسد، وأما ترك أداته وحدها،
فكقوله : زيد الأسد شدة .

وفى كلام صاحب « المفتاح » إشارة إلى أن ترك وجه
الشبه أبلغ من ترك أداته، قال : لعموم وجه الشبه .

ثمرة العقول، ثم لا يحسن ما فيها، ولا يفرق بينها
وبين سائر الأحمال التي ليست من العلم في شيء،
فليس له مما يحمل حظ سوى أنه يثقل عليه ويتعبه .

وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ
كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ﴾ [العنكبوت : ٤١].

وقوله تعالى : ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ
أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ [الكهف : ٤٥] قال بعضهم :
شبه الدنيا بالماء، ووجه الشبه أمران : أحدهما أن
الماء إذا أخذت منه فوق حاجتك تضررت، وإن
أخذت قدر الحاجة انتفعت به، فكذلك الدنيا،
وثانيهما أن الماء إذا أطبقت كفك عليه لتحفظه لم
يحصل فيه شيء، فكذلك الدنيا، وليس المراد
تشبيهها بالماء وحده، بل المراد تشبيه بهجة الدنيا في
قلة البقاء والدوام بأنيق النبات الذي يصير بعد تلك
البهجة والغضا والظراوة إلى ما ذكر.

ومن تشبيه المفرد بالمركب قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ
كَمِشْكَاةٍ ﴾ [النور : ٣٥] فإنه سبحانه أراد تشبيه نوره
الذي يلقى في قلب المؤمن، ثم مثله بمصباح، ثم لم
يقنع بكل مصباح، بل بمصباح اجتمعت فيه أسباب
الإضاءة، بوضعه في مشكاة، وهي الطاقة غير
النافذة، وكونها لا تنفذ لتكون أجمع للتبصُر، وقد
جعل فيها مصباحا في داخل زجاجة، فيه الكوكب
الدرى في صفائها، وذهن المصباح من أصفى
الأدهان وأقواها وقودا، لأنه من زيت شجر في أوسط
الزجاج لا شرقية ولا غربية، فلا تصيبها الشمس في
أحد طرفي النهار بل تصيبها عدل إصابة .

وهذا مثل ضربه الله للمؤمن، ثم ضرب للكافر
مثلين : أحدهما : ﴿ كَسْرَابٍ بِقِيعةٍ ﴾ [النور : ٣٩]
والثاني : ﴿ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجْجٍ ﴾ [النور : ٤٠]
شبه في الأول ما يعلمه من لا يقدر الإيمان المعبر
بالأعمال التي يحسبها بقية، ثم يخيب أمله، بسراب
يراه الكافر بالساهرة، وقد غلبه عطش يوم القيامة،

وأما قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورٍ كَمِشْكَاةٍ﴾ [النور: ٣٥] فيمكن أن يكون المشبه به أقوى لكونه في الذهن أوضح، إذا الإحاطة به أتم.

وأما قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ﴾ [آل عمران: ٥٩] فهو من تشبيه الغريب بالأغرب، لأن خلق آدم من خلق عيسى ليكون أقطع للمخصم، وأوقع في النفس. وفيه دليل على جواز القياس، وهو رد فرع إلى أصل لشبه ما، لأن عيسى رُدَّ إلى آدم لشبه بينهما، والمعنى أن آدم خلق من تراب ولم يكن له أب ولا أم، فكذلك خلق عيسى من غير أب.

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مِّنْ شَجَرَةٍ﴾ [المنافقون: ٤] شبههم بالخشب، لأنه لا روح فيها، وبالمسندة لأنه لا انتفاع بالخشب في حال تسنيده.

الخامسة: الأصل دخول أداة التشبيه على المشبه به، وهو الكامل، كقولك: ليس الفضة كالذهب، وليس العبد كالحر، وقد تدخل على المشبه لأسباب:

منها وضوح الحال، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] فإن الأصل وليس الأنثى كالذكر، وإنما عدل عن الأصل، لأن معنى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ﴾ الذي طَلَبْتُ ﴿كَالْأُنْثَى﴾ التي وَهَبْتُ لها، لأن الأنثى أفضل منه، وقيل: لمراعاة الفواصل، لأن قبله: ﴿إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦].

ووهم ابن الزملاكني في «البرهان» حيث زعم أن هذا من التشبيه المقلوب، وليس كذلك لما ذكرنا من المعنى.

وقيل: لما كان جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً في التشبيه في حالة الإثبات يقتضي المبالغة في التشبيه، كقولهم: القمر كوجه زيد، والبحر ككفيه، كان جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً في كماله الذي يقتضي نفى المبالغة في المشابهة، لا نفى المشابهة، وذلك هو

وخالفه صاحب «ضوء المصباح» (انظر: المصباح في اختصار المفتاح) لأنه إذا عم واحتمل التعدد، ولم تبق دلالة على ما به الاشتراك دلالة منطوق بل دلالة مفهوم، فيحتمل أن يكون ما به الاشتراك صفة ذم لا مدح، وهو غير لازم في ترك الأداة، إلا أن يقال: يلزم مثله من تركها، لأن قرينة ترك الأداة، تصرف إرادة المدح دون الذم. وذكرهما كقولك: زيد كالأسد شدة.

الثالثة: قد تدخل الأداة على شيء وليس هو عين المشبه، ولكنه ملتبس به، واعتمد على فهم المخاطب، كما قال تعالى: ﴿كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ...﴾ [الصف: ١٤] الآية، المراد: كونوا أنصاراً لله خالصين في الانقياد، كشأن مخاطبي عيسى إذ قالوا.

قالت المؤلفة: نذكر القراءات لهذه الآية الكريمة إن شاء الله تعالى في مادة «الصف» (سورة -) فانظرها في موضعها.

ومما دل على السياق قوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١] وفيه زيادة، وهو تشبيه الخارق بالمعتاد.

الرابعة: إذا كانت فائدته، إنما هي تقريب الشبه في فهم السامع وإيضاحه له، فحقه أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم، والقصد التنبيه بالأدنى على الأعلى، مثل قياس النحوى، ولا سيما إذا كان الدنو جداً أو العلو جداً، وعليه بنى المعري قوله:

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك

وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى

وقول آخر:

كالبحر والكاف أنى ضفت زائدة

فيه فلا تظننها كاف تشبيه

المقصود هنا، لأن المشابهة واقعة بين الذكر والأنثى في أعم الأوصاف وأغلبها، ولهذا يُقَاد أحدهما بالآخر.

ومنها قصد المبالغة، فيقلب التشبيه، ويُجعل المشبه هو الأصل ويسمى تشبيه العكس، لاشتتماله على جعل المشبه مشبهاً به، والمشبّه به مشبهاً، كقوله تعالى: ﴿ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا ﴾ [البقرة: ٢٧٥] كان الأصل أن يقولوا: إنما الربا مثل البيع، لأن الكلام في الربا لا في البيع، لكن عدلوا عن ذلك وتجروا، إذ جعلوا الربا أصلاً ملحقاً به البيع في الجواز، وأنه الخلق بالحل.

ويحتمل أن يكون المراد إلزام الإسلام، فيحرم البيع قياساً على الربا، لاشتتماله على الفضل طرداً لأصلهم، وهو في المعنى نقض على علة التحريم، ويؤيده قوله تعالى: ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴾ [البقرة: ٢٧٥] وفيه إشارة إلى أن الواجب اتباع أحكام الله واقتفاؤها من غير تعرض لإجرائها على قانون واحد، وأن الأسرار الإلهية كثيراً ما تخفى، وهو أعلم بمصالح عباده فيسلم له عنان الانقياد، وأنهم جعلوا ذلك من باب إلزام الجدلي، وجاء الجواب بفك الملازمة، وأن الحكمة فرقت بينهما. وفيه إبطال القياس في مقابلة النص.

ومنه قوله تعالى: ﴿ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ ﴾ [النحل: ١٧] فإن الظاهر العكس، لأن الخطاب لعبدة الأوثان، وسموها آلهة، تشبيهاً بالله سبحانه، وقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق، فخولف في خطابهم، لأنهم بالغوا في عبادتهم وغلوا، حتى صارت عندهم أصلاً في العبادة، والخالق سبحانه فرعاً، فجاء الإشكال على وفق ذلك.

والظاهر أنهم لما قاسوا غير الخالق خوطبوا بأشد الإلزامين، وهو تنقيص المقدس لا تقديس الناقص.

قال السكاكي: وعندى أن المراد بـ « من لا يخلق »

الحى القادر من الخلق تعريضاً بإنكار تشبيه الأصنام بالله تعالى من طريق الأولى. وجعل منه قوله تعالى: ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ ﴾ [الجاثية: ٢٢] بدل «هواه إله» فإنه جعل المفعول الأول ثانياً والثاني أولاً، للتبنيه على أن الهوى أقوى وأوثق عنده من إلهه.

ومنه قوله تعالى: ﴿ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴾ [القلم: ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ﴾ [ص: ٢٨] فإن بعضهم أورد أن أصل التشبيه يشبه الأدنى بالأعلى فيقال: « أفجعل المجرمين كالمسلمين، والفجار كالمؤمنين » فلم خولفت القاعدة!

ويقال: فيه وجهان:

أحدهما: أن الكفار كانوا يقولون: نحن نسود في الآخرة، كما نسود في الدنيا ويكونون أتباعاً لنا، فكما أعزنا الله في هذه الدار يعزنا في الآخرة، فجاء الجواب على معتقدهم أنهم أعلى، وغيرهم أدنى.

الثاني: لما قيل قبل الآية: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [ص: ٢٧] أى يظنون أن الأمر يهمل، وأن لا حشر ولا نشر، أم لم يظنوا ذلك، ولكن يظنون أننا نجعل المؤمنين كالمجرمين، والمتقين كالفجار.

السادسة: أن التشبيه في الذم يشبه الأعلى بالأدنى، لأن الذم مقام الأدنى، والأعلى ظاهر عليه فيشبه به في السلب، ومنه قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لَسْتُكَ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ [الأحزاب: ٣٢] أى فى النزول لا فى العلو.

ومنه: ﴿ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ﴾ [ص: ٢٨] أى فى سوء الحال، وإذا كان فى المدح يشبه الأدنى بالأعلى فيقال: تراب كالمسك، وحصى كالياقوت، وفى الذم: مسك كالتراب وياقوت كالزجاج.

السابعة: قد يدخل التشبيه على لفظ وهو محذوف

كتاب « غرر الفوائد » (وهو الكتاب المعروف بأمالى المرتضى ١/ ٢١٧، ٢١٨).

ومنه قوله تعالى: ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ... ﴾ [آل عمران: ١١٧] الآية، وإنما وقع التشبيه على الحرث الذى أهلكته الريح، قيل فيه إضمار، أى مثل إهلاك ما ينفقون كمثل إهلاك ريح.

قال ثعلب: فيه تقديم وتأخير، أى كمثل حرث قوم ظلموا أنفسهم أصابته ريح فيها صرٌّ فأهلكته.

وأما قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ﴾ [البقرة: ١٦٥] فإن التقدير: كما يحب المؤمنون الله، قال: وحذف الفاعل، لأنه غير ملتبس.

واعترض عليه بأنه لا حاجة لذلك، فإن المعنى حاصل بتقديره مبنيًا للفاعل.

وأجيب بأنه تقدير معنى، لكن محافظةً على اللفظ فلا يقدر الفاعل، إذ الفاعل فى باب المصدر فضلة، فلذلك جعله كذلك فى التقدير (البرهان ٣ / ٤١٤ - ٤٣١).

ونسوق لك فيما يلى نموذجاً مما قيل من نظم فى التشبيه، وهو من المنظومات التعليمية التى تهدف إلى مساعدة طلاب العلم على حفظ النص، والناظم هو الشيخ الأخضرى. وبين أيدينا نموذجان آخران أحدهما من منظومة الشيخ معروف النودهى الموسومة بـ « فتح الرحمن فى علمى البيان والمعان » والآخر من منظومة الحافظ السيوطى التى وردت فى كتابه « شرح عقود الجمان » ولكننا آثرنا الاستغناء عنهما لطولهما، فمن شاء الاطلاع على أى منهما فليرجع إلى ثبت المراجع فى نهاية هذه المادة.

وجدير بالذكر أن النموذج الذى نقله هنا له شرح للشيخ أحمد الدمهورى ولكننا رأينا حذفه اكتفاء بالوصف المفصل الذى نقلناه آنفاً من « البرهان » للبدر الزركشى.

لامتناع ذلك، لأنه بسبب المحذوف كقوله تعالى: ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ ﴾ [البقرة: ١٧١] فإن التقدير: ومثل واعظ الذين كفروا، فالمشبه الواعظ، والمقصود تشبيه حال الواعظ منهم بالناعق للأغنام، وهى لا تعقل معنى دعائه وإنما تسمع صوته ولا تفهم غرضه، وإنما وقع التشبيه على الغنم التى ينطق بها الراعى، ويمدّ صوته إليها، وفيه وجوه:

أحدها: أن المعنى: مثل الذين كفروا كمثل الغنم لا تفهم نداء الناعق، فأضاف المثل إلى الناعق، وهو فى المعنى للمنعوق به، على القلب.

ثانيها: ومثل الذين كفروا ومثلنا ومثلك، كمثل الذى ينطق، أى مثلهم فى الإعراض ومثلنا فى الدعاء والإرشاد، كمثل الناعق بالغنم، فحذف المثل الثانى اكتفاء بالأول، كقوله: ﴿ سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ [النحل: ٨١].

وثالثها: أن المعنى: ومثل الذين كفروا فى دعائهم الأصنام - وهى لا تعقل ولا تسمع - كمثل الذى ينطق بما لا يسمع، وعلى هذا فالنداء والدعاء متصبان بـ « ينطق » و « لا » توكيداً للكلام، ومعناها الإلغاء.

رابعها: أن المعنى ومثل الذين كفروا فى دعائهم الأصنام وعبادتهم لها واسترزاقهم إياها، كمثل الراعى الذى ينطق بغنمه ويناديه، فهى تسمع نداء ولا تفهم معنى كلامه، فيشبه من يدعوه الكفار من المعبودات من دون الله بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب.

وهذا قريب من الذى قبله، ويفترقان فى أن الأول يقتضى ضرب المثل بما لا يسمع الدعاء والنداء جملة، ويجب صرفه إلى غير الغنم، وهذا يقتضى ضرب المثل بما لا يسمع الدعاء والنداء جملة، وإن لم يفهمهما، والأصنام - من حيث كانت لا تسمع الدعاء جملة - يجب أن يكون داعيها وناديهما أسوأ حالاً من منادى الغنم. ذكر ذلك الشريف المرتضى فى

قال الشيخ الأخضري :

تشبيهنا دلالة على اشتراك

أمرين في معنى بآلة أتاك

أركبانه أربعة وجه أده

وطرفاه فاتبع سبل النجاة

فصل وحسيان منه الطرقيان

أيضاً وعقليان أو مختلفان

والوجه ما يشتركان فيه

وداخلًا وخارجًا تلفيه

وخارجٌ وصف حقيقي جلا

بحس أو عقل ونسبي تـلا

وواحدًا يكون أو مؤلفا

أو متعددًا وكل عـرفا

بحس أو عقل وتشبيهه نـمى

في الضمـد للتلميح والتـهكم

أدائه كاف كان مثل

وكل ما ضاهاه ثم الأصل

إيلاء ما كالكاف ما شبه به

بعكس ما سواه فاعلم وانتبه

وغاية التشبيه كشف الحال

مقدار أو مكان أو إيصال

تزيين أو تشويه اهتمام

تنويه استظراف أو إيهام

رجحائه في الوجه بالمقلوب

كالليث مثل الفاسق المصحوب

وباعتبار الطرقيين ينقسم

أربعة تـركيبياً إفراداً علم

وباعتبار عدد ملفوف أو

مفروق أو تسوية جمع رأوا

وباعتبار الوجه تمثيل إذا

من متعدد تراه أخذا

وباعتبار الوجه أيضاً مجمل

خفى أو جلى أو مقصّل

ومنه باعتباره أيضاً قريب

وهو جلى الوجه عكسه الغريب

لكثرة التفصيل أو لنـدرة

في الذهن كالترتيب في كـتهتي

وباعتبار آلة مؤكـد

بحذفها ومـرسل إذ تـوجد

ومنه مقبول بـفاية يـفى

وعكسه المـردود والتـعسف

وابلغ التشبيه ما منه حـذف

وجه وآلة يليه ما عـرف

(متن الجواهر المكنون / ١٢ ، ١٣ ، وشرح الجواهر

المكنون / ١٠١ - ١١٠) .

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى

- تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤١٤ - ٤٣١ ،

ومتن الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد

الأخضري ، من علماء القرن العاشر ، ط مكتبة ومطبعة

محمد علي صبيح / ١٢ ، ١٣ ، وشرح الجواهر

المكنون - الشيخ أحمد الدمنهوري ، لنفس الناشر ،

انظر أيضاً تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن

القزويني الخطيب ، المطبوع في كتاب مجموع

مهمات المتنون / ٦٦٧ - ٦٧٧ ، والنكت في إعجاز

القرآن لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى ، المطبوع

في كتاب « ثلاث رسائل في إعجاز القرآن » - حققها

وعلق عليها الأستاذ محمد خلف الله أحمد، ود. محمد زغلول سلام / ٨٠ - ٨٥، والنظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندى. دار النهضة مصر. القاهرة ١٩٦٩ / ١٥٥ - ١٥٨، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٥٤ - ٥٧، وشرح عقود الجمان للسيوطي أيضًا / ٧٨ - ٩١، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٢ / ٤١٣، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته. المجموعة البلاغية ق ٤ / ٣١٩ - ٣٢٩).

انظر: البيان (علم -).

* التشبيه في القرآن الكريم:

انظر: التشبيه.

* تشبيه المؤمن بالمدينة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٦٥٦.

رسالة يبين فيها أن المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة وتكلم عن موضوع الأنس وغير ذلك.

المؤلف: أبو المعالي عبد الله بن محمد الميانجي السهروردي الهمداني ويعرف بعين القضاة المتوفى سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣١ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وفقني الله وإياك يا أخى إن مثل المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة، والإيمان في قلبه كالملك في قصره، وللملك سرير وهو التوحيد، وتاج وهو المحبة، وله وزير وهو العقل، وله صاحب وهو العلم ...

آخرها:

وظل إيليس في جهد يكابده

يدعونا قد دهاه الويل والحربا

قال الشيخ الإمام العلامة القدوة الفهامة أبو المعالي تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنته: هذا ما عرفني الله من هذه المدينة الذي [التي] هي بالإيمان محفوظة أمينة، ونسأل الله تعالى التوفيق في كل منهل وطريق ... ونسأل الله الاستقامة بمنه وكرمه فهو على كل شيء قدير...

اسم النسخ: محب الدين بن إبراهيم بن القلانسي.

تاريخ النسخ: الخميس ١٨ محرم الحرام سنة ١١١٩ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ١٣٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٧، ٢٨٨).

* التشبيهات:

تقول العرب في أمثالها: أجمل من رعاية الذمام، أروح من يوم التلاق، أحر من يوم الفراق، أنضر من روضة، أشجع من لين، أشجع من عترة، أظلم من حية، أحسن من دوام الوفاء، أعق من صب، أثقل من رضى، أثقل من رقيب بين صديقين، أهدر من غراب، أحمق من دغة، أحمق من هبقة، أعز من الكبريت الأحمر، أعز من الأبلق العقوق، أعز من بيض الأنوق، أمضى من النصل، أصدق من قطاة، أذل من نقد، أذل من وتد، أذل من قراد، أذل من نعل، أعيا من باقل، أبلغ من سخبان وائل، أنطق من قس بن ساعدة، أكسى من البصل، أنم من الصبح، أطيش من فراشة، ألح من خنفساء، أشأم من طونيس، أجوع من كلبة حومل، أسمع من فريس، أقدم من أسد، أحقد من جمل، أروغ من ثعلب،

أَضْبَرُ من ضَبٍّ، أَسِيرُ في الآفاق من مَثَلٍ، أَخْلَى من حَجَّامٍ ساباط، أَزْنَى من قَرْدٍ، أَكْبَسُ من قِشَّةٍ، أَتَوْم من فَهْدٍ، أَشْخَى من دِيكٍ، أَجُود من حاتم طيٍّ، أَجُود من كعب بن مامة، أَزْهَى من غرابٍ، أَتَن من الظَّربان، أَشَام من البسوس، أَقُود من الظلمة، أَلْزَق من حُمَّى الرَّبْع، أَنَاي من الكواكب، أَبْعَد من الثُّرَيَّا، أَدْنَى من خبل الوريد، أَوْفَى من السموأل، أَحْلَم من أَحْنَف، شَرُّ من البرص، أَهُون من قُعَيْس على عَمَّتَيْهِ، أَسْرَق من زبابة (نوع من الفئران) أعطش من رَمَل، أَصْفَى من الدَّمْع، وَأَصْفَى من عين الديك، أَصْلَب من الحديد، أَشْهَر من الصبح والشمس والبدر، أَشْعَث من الودِّ، أَسْرَع من الرِّيح، أَسْرَع من البرق الخاطف، أَنْقَذ من السَّهْم المرسل، أَكَل من النار، أَكْذَب من مسيلمة، أَكْذَب من الأخيذ الأسير، أَنْفَذ من السَّنَان، أَمْضَى من الصَّمْصامة، أَصْنَع من سُرقَة (وهي دويبة صغيرة تنقب الشجر وتبنى بيتا فيه) أَرْفَع من السُّكَاك، أُنْدَى من الرِّياب، أَدْنَى من الشُّسْع، أَخْفُ من الجناح، أَبْرَد من الثلج، أَعْدَى من الجرب، أَحَدُّ من ناب، أَحَرُّ من القَرَع، أَنْسَب من دَغْفَل، أَقْلُ من لا، أَضْعَف من يد أمِّ حُيَيْن، أَحْلَى من الشَّهْد، أَظْلَم من الليل.

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب - دار المسلم - القاهرة / ٣٢٤ - ٣٢٦).

تشبيهات القرآن:

انظر: التشبيه.

التشبيهات (كتاب -):

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٨٧٨٠.

لأبي إسحاق، إبراهيم بن محمد، بن أبي عون - أحمد - بن المنجم الأنباري الكاتب البغدادي المتوفى

سنة ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م (ترجمته في الأعلام. الطبعة الرابعة ١ / ٦٠).

أوله: « زادك الله في الآداب رغبة، وللعلوم محبة، ووفقك للحجة، وذلك على المحجّة، وأعانك على طلبك بالرشد، وأظفرك بالغرض عند الفحص.

سألتني أعزك الله أن أثبت لك أبياتا من تشبيهات الشعراء الواقعة وبدائعهم فيها الظريفة ... ».

آخره: « ... أبو غلالة غلام الحمدوي في حمار:

يا سائلي عن حمار طياب

ذاك حمار حليف أوصاب

كانه والذباب يأخذه

من كل وجه تفار دوشاب

محاسن المستراح تعشقه

إذا بدا طالعا من الباب

نسخة حديثة ناقصة من آخرها نحو أربعين صفحة.

على هوامشها أرقام صفحات المطبوع. كتبت بخط نسخ، بعضه مشكول.

٦٨ ق ١٤ س ١٧,٥ × ٢٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب -

وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٢١، ١٢٢).

وتوجد نسخة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة، كتبت سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م. راجع في شأنها:

١ - مجلة معارف. ج ١٨، ص ٣٣٩. (وهي مجلة شهرية تصدرها جمعية دار المصنفين في بلدة أعظم كره).

٢ - تذكرة النوادر. ص ١٢٣.

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٥).

تشحيد الأذهان في تطهير الأذهان

* تشحيد الأذهان في تطهير الأذهان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٠١٠ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى

النايلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

رسالة فى جواب لحادثة وقعت بين جماعة من أهل

دمشق عن الدهن النجس هل يمكن تطهيره ، وما

السبيل إلى ذلك ؟ .

أولها : الحمد لله الذى طهر القلوب بماء اليقين .

آخرها : هذا إذا أراد تطهيره ، وأما إذا أبقاه نجسًا

وانتفع به كالاستصباح فى غير المساجد للمنع فى

إدخال النجاسة فيها ، أو بديع الجلود إلى غير ذلك

فيجوز ... والله الموفق إلى الصواب ومنه الهداية فى

المرجع والمآب .

نسخة قيمة بخط المؤلف ، ضمن مجموع للمؤلف

بخطه .

وتوجد نسخة ثانية : الرقم ٣٨٦٧ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٠٤هـ ،

وعليها وقفية محمد باشا العظم والى الشام سنة

١١٢١هـ .

الخط : نسخ معتاد .

ونسخة ثالثة رقم ٥٣١٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة قريية عهد بالمؤلف ، عليها تملكات

كثيرة أقدمها باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال

سنة ١١٨٢هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة

كتبت سنة ١١٤٤هـ .

تشحيد الروية، لفهم التحفة السنية

ونسخة رابعة رقم ١٧٧ .

تتفق مع الأولى فى البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ

تلميذ المؤلف .

الخط : نسخ معتاد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - وضع

محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠) .

* تشحيد الأفهام فى بيان مراد شيخ الإسلام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ١٠٨٢٣ .

رد على شيخ الإسلام محمد جمال الدين فى بعض

فتاواه .

أولها : إنه بالنظر إلى هذا الزمان الحاضر الذى مد

فيه الارتباك سرادقه ، واشتغل العوام الذين لا مدخل

لهم فى أمر الدين والسياسة فوسعوا نطاقه ... ومن

ذلك تفسيرهم القرآن بغير ما ورد ... ومن ذلك ما أسند

إلى شيخ ومفتى الأنام محمد جمال الدين ...

آخرها : وبهذا تستقيم الأحوال ويستتب الأمن

والراحة ...

نسخة عادية حديثة مجهولة المؤلف .

الخط : نسخ معتاد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١٠ ،

(٢١١) .

* تشحيد الروية، لفهم التحفة السنية:

حاشية للشيخ محمد بن سعد عباد من علماء القرن

الثالث عشر الهجرى على التحفة السنية شرح السقا ،

على منظومة بليخه ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٥٢هـ .

المكتبة الأزهرية [٢٦٤٦] السقا ٢٨٦١ .

وتوجد بالمكتبة ثلاث نسخ أخرى .

(المكتبة الأزهرية فهرس الفقه العام ٣ / ١٢٤) .

* تشديد الأركان في ليس في الإمكان

أن يسدع (أبداع) مما كان :

انظر : تشديد الأركان في ليس في الإمكان أبداع مما كان .

* تشريح الأبدان :

لجمال غياث الطبيب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١٧١٢٧ - ٢ .

الأول : « ولا جون كشتى حكمت ... » .

وهي منظومة باللغة الفارسية في علم التشريح .
كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثالث عشر الهجري /
القرن التاسع عشر الميلادي .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٧١) .

* تشريح الأبدان :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

وهي إحدى الرسائل التي يحتويها المجموع الخطي
النادر المحفوظ بقسم المخطوطات في المؤسسة
العامة للآثار والتراث في بغداد .

تأليف فخر الدين محمد بن عبد اللطيف بن محمد
ابن ثابت بن الحسن المهلبى الخجندى الطبيب
المتوفى سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م .

كتاب تشريح الأبدان الذى خصصه لعلم تشريح
أعضاء بدن الإنسان البسيطة والمركبة ، تكلم فيه
المؤلف عن قواعد التشريح ، وکليات تشريح الأعضاء
البسيطة ، كتشريح الأسنان ، والفقرات بأنواعها ،
والأضلاع ، وبقية العظام والمفاصل ، وکليات أحكام

تشريح العضل بأنواعها ، وکليات أحكام تشريح
العصب وتشريح الشرايين والأوردة . وقد أشار المؤلف
في هذا الموضوع إلى جانب مهم ربما يكون إشارة
للدورة الدموية الصغرى التى ذكرها ابن النفيس
المتوفى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ، حيث قال
الخجندى فى فصل تشريح الشريان الوريدى وهو
يشير بشكل واضح إلى انتقال الدم فى الرئة « ... إن
أول ما ينبت من البطن الأيسر عرقان ، أحدهما صغير
ذو طبقة واحدة يسمى الشريان الوريدى ، وهو
يتشعب فى الرئة شعباً كثيرة لاستنشاق النسيم وإيصال
الدم الغادى بها . والثانى : عظيم يسمى أورطى ، وهو
حين يطلع تتفرع منه شعبتان إحداهما ، وأعنى
الصغرى ، تتفرق فى التجويف الأيمن ، والثانية
تستدير حول القلب وتتفرع فى أجزائه ... » .

الأول : « أما بعد حمد الله ، والاعتراف بالعجز عن
إحصاء ثنائه ، والصلاة على جميع النفوس الكاملة ،
خصوصاً سيدنا محمد أفضل أنبيائه » .

وهو مختصر مهم فى علم التشريح ، استفاد
المؤلف عند وضعه من بعض آراء جالينوس ، وآراء
الأولين ، إلا أنه أهمل بعضها الآخر ، وجعل كتابه فى
مقالتين ، فى تشريح الأعضاء البسيطة والمركبة ،
وفصل كل واحدة منها تفصيلاً واضحاً ودقيقاً ، فاق
فيه الكثير ممن سبقه من العلماء فى حقله ، وكتب
المؤلف للمقالتين مقدمة موجزة فى قواعد التشريح .
وصف فيها أجزاء البدن وتركيبها وطبيعتها وحركتها ،
وارتباط بعضها ببعض . أما المقالتان فهما :

المقالة الأولى : فى كليات تشريح الأعضاء البسيطة
وأحكامها وجعلها فى عدة فصول ، وضمنها
تخطيطات توضيحية بسيطة ، ومن بين ما تناوله
المؤلف فى هذه المقالة كليات تشريح العظام
كالأسنان والفقرات بأنواعها والأضلاع والمفاصل وبقية
عظام الجسم . وکليات أحكام تشريح العضل بأنواعها

تشریح الأبدان

ينقسم قسمين : أحدهما يصعد، والآخر ينحدر... » .

المقالة الثانية : في تشریح الأعضاء المركبة ، وهي على فصول ، تناول فيها المؤلف تشریح الدماغ والقلب والكبد والطحال والمعدة والمثانة والرئة والنخاع والعين والرحم وأغشية الجنين .

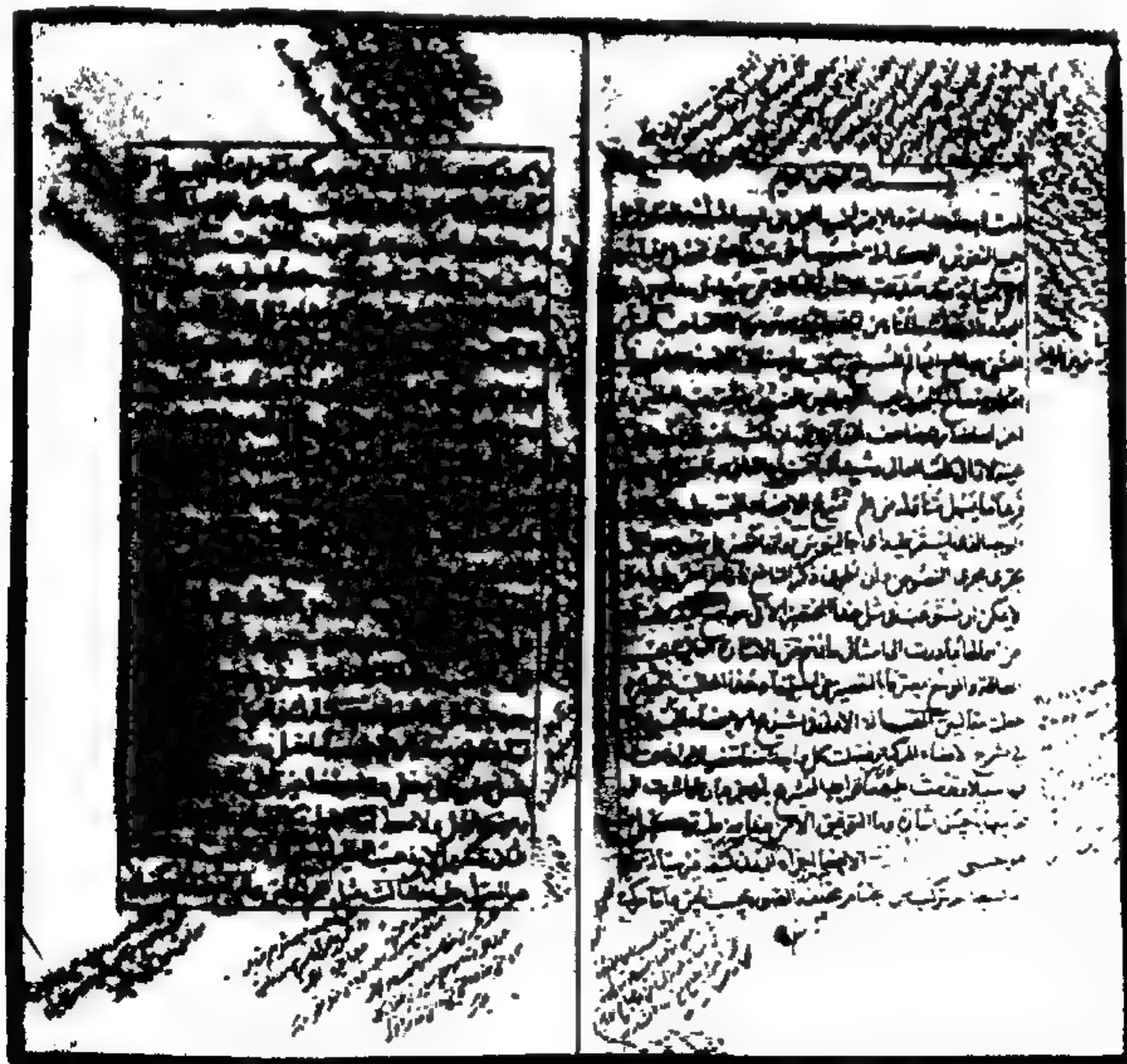
كتب هذا المختصر بخط النسخ الجيد حسين بن عبد القادر الطبيب سنة ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م ، عليه مقابلة على نسخة أخرى وبعض الحواشي ، في آخره نبذة في الأدوية القلبية . عدد صفحاته ثمانون صفحة (مجموع خطي نادر / ٧٣-٧٩) .

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٧٧٠-٦ .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ مؤطرة الصفحات بمداد أحمر كتبها حسين بن عبد القادر بن قطب

المختلفة ، وعدد العضلات في كل جزء من جسم الإنسان ، وارتباطها ببعضها وبقية أعضاء الجسم ، وكميات أحكام تشریح العصب ، وأنواعها وتشریح الشرايين والأوردة ، وقد أشار المؤلف في هذا الوضع إلى موضع انتقال الدم في الرئة . وهي إشارة دقيقة ربما تكون أول التفاتة للدورة الدموية الصغرى التي ذكرها ابن النفيس المتوفى سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م حيث قال الخجندی في فصل تشریح الشريان الوريدي : « إن أول ما ينبت من البطن الأيسر عرقان ، أحدهما صغير ذو طبقة واحدة ، ولذلك يسمى الشريان الوريدي ، وهو يتشعب في الرئة شعبا كثيرة لاستنشاق النسيم ، وإيصال الدم الغادي بها ، والثاني عظيم يسمى أورطي ، وهو حين يطلع تنفرع منه شعبتان إحداهما ، وأعنى الصغرى ، تنفرق في التجويف الأيمن ، والثانية تستدير حول القلب ، وتنفرق في أجزائه ، وما يبقى



صورة أول مخطوط تشریح الأبدان للخجندی

الدين الطبيب سنة ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م (ومخطوطات الطب والصيدلة / ٦٩ ، ٧٠) .

(مجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة - الأستاذ أسامة النقشبندى . مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية م ١ ج ١ . ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ / ٧٧ - ٧٩ ، وفهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٩ ، ٧٠) .

* تشريح الأبدان:

لمنصور بن محمد بن أحمد (لعله ابن فقيه الياس الذى كان حيا سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م) .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ١٥٣٦١ - ١ .

الأول : « شكر وسباس بادشاهى راسزور... » .

وهو كتاب بالفارسية فى تشريح الأبدان وضعه المؤلف للسلطان أمير زاده محمد بها درخان ورتبه على مقدمة فى تعريف الأعضاء وتقسيمها وخمس مقالات الأولى فى العظام . الثانية فى الأعصاب . الثالثة : فى العضلات . الرابعة : فى الأوردة . الخامسة : فى الشرايين . أما الخاتمة فتكلم فيها المؤلف عن الأعضاء المركبة وكيفية ولادة الجنين .

كتبها بخط نستعليق الجيد محمد حسين بن محمد مهدى الأصفهاني سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م عن نسخة كتبت سنة ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م . (الذريعة / ١٨٤ ، ١٨٥) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٠) .

* تشريح الأبدان الناصرى:

لعله لعلى ناصح بن محمد الطبيب السمناني

النجفى المتوفى فى النجف سنة ١٣٦٣هـ - / ١٩٤٣م .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٥٨٧٤ .

الأول : « كيفية تدبير المرضى ومعرفة الاعتناء بهم معرفة تامة مؤسسة على قواعد فنية ثابتة لمن ... » .

رتبها المؤلف على تسعة فصول مع فصل فى مقدمة الكتاب .

والكتاب مؤلف باللغة العربية وبين سطره ترجمة فارسية كتبت بالمداد الأحمر . لعل هذه النسخة كتبت بخط المؤلف . طبع بإيران (الذريعة / ١٨٥) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٠ ، ٧١) .

* تشريح أعضاء الإنسان:

يرتبط تشريح أعضاء الإنسان بحقيقة الإنسان ، وهى النوع الأول من أنواع الحيوان عند القزوينى ، فهو يقول عن تشريح الأعضاء :

اعلم أن فى تشريح الأعضاء من العجائب ما تحير فيها عقول الأولين والآخرين ، وقصر عن إدراك بعضها فهم الخلق أجمعين ، ولكثرة ما فيها من العجائب قال جل من قائل : « وفى أنفسكم أفلا تبصرون » [الذاريات : ٢١] .

ثم يذكر شيئا من عجائب أعضاء الإنسان والأسرار المودعة فيه وفى تركيبها فيقول : الأعضاء أجسام متولدة من أول مزاج الأخلاط ، وهى على قسمين : متشابهة ومركبة .

(أ) القسم الأول : المتشابهة : وهى التى يكون حدها كلها حد خروجها ، وهى أنواع :

١ - العظام . ٢ - الغضروف . ٣ - العصب .

تشریح أعضاء الإنسان

ثم أسندها، بمائتين وثمانية وأربعين عموداً ثم إنه سمرها ومد جبالها وشد وصلاتها بسبعمائة وعشرين رباطاً ممدودات ملتفات عليها ثم قدر بيوتها وقسم جوانبها وأودعها إحدى عشرة خزانة مملوءة جواهر مختلفة ألوانها، وخط شوارعها وأنفذ طرقاتها وفتح أبوابها ثلثمائة وثلاثين مسلماً لسكانها. واستخرج منها عيوناً وشق فيها أنهاراً ثلثمائة وستين جدولاً مختلفات بجريانها، وفتح على سورها اثني عشر باباً من درجات مسالك لخزائنها، وأحكم بناء هذه المدينة على أيدي ثمانية صنّاع متعاونين هم خدامها، ووكل بحفظها خمس حراس خواص على حفظ أركانها، ثم رفع هذه المدينة في الهواء على عمودين وحركها إلى ست جهات بجناحين، ثم أسكن فيها ثلاث قبائل من الجن والإنس والملائكة هي سكانها ثم رأس عليهم ملكاً واحداً وأمره بحفظها وأوصاه بسياستهم.

تفسير ذلك: أما الجواهر التسعة فهي العظام والمخ والعصب والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر. والطبقات العشر هي الرأس والرقبة والصدر والبطن والجوف والحقن والسوركان والفخذان والساقان والقدمان، والأعمدة هي العظام، والرباطات هي الأعصاب، والأحد عشر جزءاً هي الدماغ والنخاع والرئة والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والمعى والكليتان والأنثيان، والشوارع والطرق هي العروق الضواري، والأنهار الأوردة، والأبواب اثنا عشر العينان والأذنان والمنخران والثديان والسيلان والفم والسرة، والصنّاع الثمانية هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمولدة والمصورة والحواس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس، والعمودان السرجلان والجناحان اليدين، والجهات الست معروفة، والقبائل الثلاثة النفوس الثلاثة فالنفس الشهوانية كالجن، والنفس الحيوانية كالإنس، والنفس الناطقة كالملائكة، والرئيس الواحد عليهم هو العقل، والله الموفق للصواب.

٤ - الرباط. ٥ - اللحم. ٦ - الشحم. ٧ - الشريان.
٨ - الوريد. ٩ - الشرب. ١٠ - الغشاء. ١١ -
الجلد. ١٢ - المخ.

(ب) القسم الثاني: المركبة، ويقسمها القزويني إلى نوعين: ظاهرة وباطنة:
أما الأعضاء الظاهرة فيحصرها القزويني على النحو التالي:

١ - النوع الأول: الرأس، العين، الروح الباصر،
الأذن، الأنف، الشفة، الفم، اللحيان، الشعر.
٢ - العنق. ٣ - الصدر. ٤ - اليد. ٥ - البطن.
٦ - الظهر. ٧ - الجنب. ٨ - الرجل.

وأما الأعضاء الباطنة فيقسمها القزويني إلى الأنواع الآتية:

١ - الدماغ. ٢ - الرئة. ٣ - القلب. ٤ - الكبد.
٥ - المرارة. ٦ - الطحال. ٧ - المعدة. ٨ - المعى.
٩ - الكلى. ١٠ - المثانة. ١١ - آلات التوليد.

ونورد معظم هذه المواد في مواضعها إن شاء الله تعالى.

ويختتم القزويني هذا الباب في تشریح أعضاء الإنسان بهذه الخاتمة الطريفة التي يشبّه فيها بدن الإنسان بمدينة:

قال بعض الحكماء في تشبيه بدن الإنسان بمدينة: لما خلق الله تعالى بدن الإنسان وسواه ونفخ فيه من روحه كان مثل أساس بيته وتركيب أجزائه مثال مدينة بنيت من أشياء مختلفة كالحجارة والآجر واللبن والجص والطين والنورة والرماد والخشب والحديد وما شاكلها، فأحكم بنيتها وشيد بنيانها وحصن سورها وحفظ شوارعها وقسم محالها وزين منازلها وملا خزائنها وأجرى أنهارها وفتح سواقيها وأشغل صنّاعها وأقعد تجارها ودبّر ملكها وأخدم ملكها، فخلق تسعة جواهر مختلفة أشكالها وهي ملاك بنيانها ثم ألفها وركب بعضها فوق بعض طبقات متصلات بهندامها

وننقل لك فيما يلي ما جاء عن الأذن والأنف وهو ما فاتنا إدراجه في حرف الهمزة، يقول القزويني عن الأذن :

ولما كانت القوة السامعة لا تفيد السمع إلا بواسطة قرع الصوت الهواء ووصول ذلك الهواء إلى الدماغ فاقترضت الحكمة الإلهية مجرى السمع في عظم صلب ذئ عطفات وتعاريج كثيرة إلى أن ينتهي إلى عصبين ناشتين من الدماغ، وذلك العصب لو كان بارزاً لأضرَّ به الهواء البارد فيخرج من حد الاعتدال بملاقاة أدنى برودة لأن طبعه بارد فجعل كامناً في الدماغ لهذا المعنى، وقد جعل مجراه مفتوحاً أبداً ليصل إليه الهواء المقروء دائماً فيسمع ما يشاء وما لم يشأ. ولما كان في فتحه سعة وكان متعرضاً لآفات البرد والغبار ومصادمة الهواء المقروء بعنف كالرعد والصيحة العظيمة جعل مجراه ذا عطف وتعاريج على هيئة اللولب لئلا يصل الهواء إلى السمع دفعة واحدة بل يبقى في العطف ويرد على السمع شيئاً فشيئاً، وتسكن شدته في التعاريج فيفهم بالتأني وجعلت مجراه صدفة ناشدة لرد الصوت إلى الثقبه وتمنعه من الانتشار وخلقت من الغضروف لأن الغضروف موافق لقبول الصوت.

ويقول عن الأنف :

خلق الأنف بارزاً عن الوجه لما فيه من الجمال ولتكون أرنبته آلة لاستنشاق الهواء، وخلق مجراه مفتوحاً لأن الحاجة إلى استنشاق الهواء للتنفس ضرورية دائماً، وإنما جعل مجراتين احتياطاً لمصلحة النفس حتى لو أصاب إحدى المجراتين آفة تحصل بالأخرى مصلحة التنفس، وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للوجه من المصادمات وأرنبته لينة ليحصل بانقباضها وانبساطها جذب الهواء كما ترى من كبر الحدادين، ومجراه إذا علا ينقسم قسمين أحدهما يفضى إلى فضاء الفم والآخر يمر صاعداً حتى يفضى

إلى العظم الشبيه بالمصفاة الموضوع في وجه محل الإحساس فيحصل بأحد القسمين الشم وبالأخر التنفس، وإنما جعل في منتهى ثقبتي الأنف عظم مثقوب شبيه بالمصفاة لتصل الروائح بنفسها إلى موضع الإحساس ويستفرغ منها الفضول المخاطية، ولم تجعل هذه المنافذ مستقيمة بل معوجة إذ لو كانت مستقيمة لكان الهواء المستنشق يصل إلى الدماغ بسرعة فيفسد فجعلت مموجة ليبقى الهواء في تلك التعاريج مدة فتتكسر برودتها فإذا وصل إلى الدماغ يكون معتدلاً، وجعل منفذ المنخرين إلى الحنك حيث يوازي الحلقوم ليكون التنفس أسهل، ولو لم يكن كذلك لما أمكن إطباق الفم ساعة ولو كان التنفس بالفم لكان الفم جافاً بدخول الهواء وخروجه فلم يحصل إدراك الطعم ولا حركة اللسان ولا مضغ الطعام ولا بلعه. اهـ.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢٠٨، ٢١٩، ٢١٣، ٢١٤، وفهرس الكتاب / ٢٠٩ - ٢٢٣).

✽ تشريح الأفلاك :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٢ / ٨١٥ .

تأليف : بهاء الدين العاملي ، بهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد العاملي الحارثي الهمداني المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

الأول : ﴿ ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار... ﴾ .

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

الفصل الأول : في الدوائر العظام والصغار .

الفصل الثاني : في صور الأفلاك السبع السيارة .

تشریح الافلاك

| | |
|--|---|
| الرقم: ٧١٩١. | الفصل الثالث: في بيان الحركات وما تبعها. |
| وثامنة عليها حواش وشروح رسمت أشكالها بالمداد الأحمر كتبت سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٦م. | الفصل الرابع: فيما يتعلق بالأرض واختلاف أوضاع بقاعها. |
| الرقم: ٢٥٢٢٢. | الفصل الخامس: في الصبح والشفق. |
| وتوجد عدة نسخ أخرى بيانها كما يلي: | الخاتمة في استخراج خط نصف النهار. |
| أرقامها | وقد ضمن المؤلف هذه الفصول اشكالا للشمس والقمر والأرض. |
| اسم النسخ وسنة النسخ | نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبت بقلم النسخ ورسمت الأشكال التوضيحية والتخطيطات بالمداد الأحمر تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٤م طبع أكثر من مرة. |
| كتبت في بلدة سنندج سنة ١٢٢٧هـ / ١٨١٣م. | توجد نسخة أخرى عليها حواش وشروح كتبها عبد الله ابن شيخ عبد الرحمن سنة ١٠٧٨هـ / ١٦٦٨م. |
| كتبتها أبو الثناء الألويسي سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٣م. | الرقم: ٥٧٧٦ / ٢. |
| ١٢٤٤هـ / ١٨٢٩م. | ونسخة ثالثة كتبها قربان علي بن رمضان بن شمس الدين طبسي في أصفهان في مدرسة نواب سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨٢م. |
| ١٢٤٢هـ / ١٨٢٧م. | الرقم: ١٠٣٤ / ٢. |
| كتبتها محمد عولي في بغداد سنة ١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م. | ورابعة جيد الخط كتبت بقلم النسخ في بلدة اصفهان في شوال سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٤م. |
| ١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م. | الرقم: ١٠٢٤٦ / ١. |
| ١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م. | وخامسة كتبها أبو صالح بن محمد هادي سنة ١١١٦هـ / ١٧٠٥م. |
| ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م. | الرقم: ١٨٩ / ١. |
| ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م. | وسادسة تبدأ بالفصل الأول كتبها فتح الله سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨١م في وسطها صفحات بيضاء. |
| ١٢٨٧هـ / ١٨٧٢م. | الرقم: ٢٠٤٨٢. |
| ١٢٨٩هـ / ١٨٧٣م. | وسابعة عليها حواش وشروح كتبت سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٤م. |
| القرن ١١هـ / ١٧م. | |
| ١٢٤٨هـ / ١٨٣٣م. | |
| ١٣٠١هـ / ١٨٨٤م. | |
| ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م. | |
| ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م. | |
| ١٣١٠هـ / ١٨٩٣م. | |

تشرح الأهلان

| أرقامها | اسم الناسخ وسنة النسخ | أرقامها | اسم الناسخ وسنة النسخ |
|----------------|--|-----------------|--|
| ٧٦ - ٢٧٣٠٥ / ١ | يوسف بن محمد سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م. | ٩٥ - ١٨٠٣٢ | محمد الشقبادي في شقلاوة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م. |
| ٧٧ - ٢١٩٢٧ | ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م. | ٩٦ - ١٧٨٥٨ | محمد خوشاين ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م. |
| ٧٨ - ٥١٨١ / ١ | ١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م كتبها محمد ابن أحمد الصولي الصالح. | ٩٧ - ٨٤٥١ / ١ | محمد القويطي في قرية حفت مير ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م. |
| ٧٩ - ١٩٤٧٠ | كتبها ناصر السورجي سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م. | ٩٨ - ٧٨١٤ / ٢ | محمد رضا الفناك ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م. |
| ٨٠ - ١٩٤٤٨ / ٣ | ١٣١٤ هـ / ١٨٩٧ م. | ٩٩ - ١٨٠٦٢ | ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م. |
| ٨١ - ٤١٥٢ | كتبها سالم بن مصطفى سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٩ م. | ١٠٠ - ٧٨٥٣ / ٣ | |
| ٨٢ - ٥٣٧٣ / ١ | ١٣١٧ هـ / ١٩٠٠ م. | ١٠١ - ١٥٦٧٢ | |
| ٨٣ - ١٣٩٧١ / ٢ | كتبها محمد بن عبد الرحمن الكوي سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م. | ١٠٢ - ١٦٢٩٩ | محمد خليل السنجاري |
| ٨٤ - ١٧٢٥٦ | ١٣١٨ هـ / ١٩٠١ م. كتبت في مكة المكرمة. | ١٠٣ - ١٢٥١ | |
| ٨٥ - ١٥٤٢٤ | عبد الله ١٣٢١ هـ / ١٩٠٤ م. | ١٠٤ - ١٩٣٠١ | |
| ٨٦ - ١٣٩٧١ / ١ | عمر بن جرجيس البداوي ١٣٢١ هـ / ١٩٠٤ م. | ١٠٥ - ١٨٦١٦ | |
| ٨٧ - ٢٥١١٠ | عبد الخالق الخالدي ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م. | ١٠٦ - ١٨٧١٩ | |
| ٨٨ - ٢٩٩٦٩ | ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م كتبها عبد الفتاح. | ١٠٧ - ٢٨٧٠٠ | |
| ٨٩ - ٢٩٣٩١ | محمد طابير سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م. | ١٠٨ - ٣ / ٢٢٢٥٥ | |
| ٩٠ - ١٩٤٨٢ | علي البارودي ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م. | ١٠٩ - ٣ / ٢٤٧٥٠ | |
| ٩١ - ١٩١٨٦ / ٣ | خضر البجرري ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م. | ١١٠ - ٢٣٥٨٣ | |
| ٩٢ - ١١٩٤٨ | كريم سبرازي ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م. | ١١١ - ٢ / ٣١٦٩ | |
| ٩٣ - ٢٣٣٢٨ | عبد الله بن يوسف ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م. | ١١٢ - ٢ / ٧٢٣٣ | عباس بن إسماعيل في مدينة السليمانية. |
| ٩٤ - ٢٠٣٩٢ | أحمد بن حسين في شقلاوة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م. | ١١٣ - ٣ / ٢٨١١٨ | |
| | | ١١٤ - ٣٠٤٤٢ | |
| | | ١١٥ - ١٧٥٧٩ | إسماعيل بن محمد |
| | | ١١٦ - ١٧٩٦٦ | في قرية كاني دربند في كويسنجق |
| | | ١١٧ - ١٩٧٩٠ | |
| | | ١١٨ - ١٦٠٣٨ | ناقصة الآخر. |
| | | ١١٩ - ١ / ٤٨٣٨ | ناقصة الآخر. |

الأوقاف المركزية في السليمانية وبيان المخطوط كما يلي:

أوله: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار... إلخ.

آخره: فظل المقياس حيث سميت القبلة وهي إلى خلاف جهة الظل. هذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم ينتبه إليه طوارق الحدثان.

ناسخه: محمد صاحب ابن الشيخ محمود القرداغی / ١٣١٥ هـ.

ت / ١٥.

كذلك توجد نسخة بخزانة كلية الطب بجامعة طهران ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١. شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م / ٧٥.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٢١ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٩٥).

* تشریح الباطن:

تحت عنوان « تشریح الباطن وذكر ما أودع الحكيم فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك » يتناول الطبيب الشيخ داود بن عمر الأنطاکی تشریح الأعضاء الباطنة في جسم الإنسان مما يعد نموذجا جيدا لطب التراث الإسلامي ونقله لك فيما يلي. يقول المؤلف:

اعلم أن الحيوان لا بقاء له بدون ما يتأده من الهواء والغذاء والشراب ليعدل بالأول ما لولاه لاحترق به من الحرارة ويخلف بالثاني ما تحلله الحركة ونحوها من أجزاء بدنه ويوصل بالثالث الغذاء إلى غايته. فإن قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء كالظباء السندية والنعام الوحشي فلو كان ضروريا لما جاز ذلك. قلنا لا شبهة في أن غاية الماء ما ذكرناه كما سيأتي فإذا جاز الإيصال والتفريق بغيره لعارض جاز

أرقامها اسم النسخ وسنة النسخ
١٢٠ - ٥٢٢٨. ناقصة الآخر.

١٢١ - ١/٥٢٠٠. ناقصة الآخر

١٢٢ - ١٩٩٣٢.

١٢٣ - ١/١٩٥٢٠.

١٢٤ - ١٥٨٦٢. مصطفى بن حاجي ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م.

١٢٥ - ٢٤١٨١. ناقصة الآخر.

١٢٦ - ٢٠١٦٦.

١٢٧ - ٢٣٧٥٣. ناقصة الآخر.

١٢٨ - ٢٦٥٤٢. ناقصة الآخر.

١٢٩ - ٤٧٨٦. ناقصة الآخر.

١٣٠ - ١٨٦٣٥. ناقصة الآخر.

١٣١ - ٣/١٣٩٧١.

١٣١ ب ٣٢٤٥١. عليها شروح وإضافات.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٨ - ٤٥).

وتوجد نسخة بدار الكتب المصرية بيانها كما يلي:

أوله: ... أما بعد فيقول ... العامل ... هذه درة يتيمة احتوت من فن الهيئة على أصوله ولبابه وانطوت على المهم من فصوله وأبوابه ... وسميتها تشریح الأفلاك ليتوافق الاسم والمسمى ...

آخره: ... إن كان نقص فظل المقياس ح خط سمت القبلة وهي إلى خلاف جهة الظل وهذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم تنتبه له طوارق الحدثان. تمت الرسالة الميمونة الموسومة بتشریح الأفلاك

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٠، ٤١).

وتوجد نسخة برقم مجموع و - ٦٢ في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وأخرى برقم و: ٢٠ في مكتبة

تشرح الباطن

الاستغناء عنه ولا شك أن الطباء المذكورة لا تفتدى بغير النبات السريع التحلل فيكفى فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارتها الغريزية شديدة الاشتعال لا تبقى ما يتكثف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة إلى بقائه مدة ينقضى فيها ما خلق له ركب في باطنه أعضاء قائمة بها قوى إلهية بها يتصرف فيما هي له.

وأول هذه الآلات فضاء الفم : حصنه بالشفتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة محكمة وجعله حساسا ملسا يشعر بالمنافى فيقبله ولا يمسك الطعام في أجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان بحسبه كعظمه في عظيم الجثة ليقدر على أخذ ما يقوم به فلذلك أماط عنه الأسنان في الطير لئلا تكون عائقة له عن اختراق الهواء ، وعوضه المخالب الخفيفة وطول العنق الموجب لقوة الطيران وزينه في غيره بها لتكون عوناً على سحق الأجسام الصلبة التي لو وصلت بدونه لأوجبت فساد الآلات وباللسان للإدارة والازدراء وأوصل غشاءه بغشاء المريء مملوسا لتزلق الطعام وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء صلباً لأنه لطيف لا يزدحم ومجرى الطعام ليناً يطاوع فيتسع للجرم الكبير ويضيق للصغير وزاد في غريزية ما عدم الأسنان لتقوم مقامها كذوات الحوصلة كل ذلك من دقائق الحكمة . وداخل اللغات لحم مستدير رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن داخل الفم كما ذكرنا منفذان أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الحنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها الترسى مستدير غير تام ويقابله غضروف يعرف بالذى لا سم له والثالث يسمى الطرحهالى ينطبق عليهما عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويغشيه غشاء أملس من داخله تقعير ويكمل الدائرة غشاء المريء ثم يتألف هذا

المجرى من غضاريف أعظمها وأصلبها الأعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجاً لأنها تستر بالقص فإذا جاوزت الترقوة صارت كالعروق وتتجزأ هناك أربعة وتنشعب في لحم رخو متخلخل كالزبد إلى البياض إسفنجي وهذا هو الرئة ، خلقت الرئة للترويح على القلب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو تأذ برائحة لأن القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي إلى الأيمن ليعتدل البدن ، وتحتها القلب وهو لحم أحمر صنوبري الشكل إلى الصلابة قاعدته أعلى الصدر ورأسه ينتهى في الأيسر بنقطة قالوا ويتوكأ على عضو غضروفي وله ثلاثة بطون واحد في الأيمن تصله الأوردة كما عرفت وفيها الغذاء من الكبد وبطن أوسط ينضج فيه الأرواح والثالث في الأيسر تنبت منه الشرايين والأرواح إلى سائر البدن وقد غلف بأغشية للحفظ والوقاية لأنه معدن الغريزية وموضع الأرواح فهذا تحرير آلات النفس .

وأما المنفذ الثانى ففيه أعضاء كثيرة أحدها المريء وهو أول عضو يقضى إليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمى لما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بتركيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع حتى قال فى الشفاء إنه يظهر فى قصار العنق وهو مما يلى الحنجرة أوسع ثم ينطبق تدريجاً وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موثقاً ثم يميل إلى آخر الصدر إلى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبقتان للقوة وفيه أنواع الليف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء .

وثانيها المعدة : وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني إلى الصلابة لأنه يلاقى الغذاء صلباً وثانيها أغشية لحمية وآخرها لحم وكلها طبقتان بينهما الليف وعليها طبقة الشحم المسمى بالثرب وهي فى الإنسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضافت من الأعلى لميلها هناك

تشریح الباطن

الأكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعادمها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لأن المطلوب بالذات من الغذاء ذهب من غير هذا الطريق .

ورابعها معى يسمى قولون مائل أولا إلى أغلظ ثم إلى اليسار وهو اليمين مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجعه يسمى قولنج لأن معنى أنج باليونانية الوجع الناجس وقولون المعى وأصل اللفظة قولون أنج حذفت الواو والنون والهمزة فى التعريب تخفيفا .

وخامسها المعى المعروف بالأعور موضوع إلى اليسار يسمى بذلك لأن له فمًا واحدًا به يقبل ومنه يدفع فلذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قولون .

وسادسها المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل إليه من الفضل ويقدر على العصر والتمدد عند خروج البراز وآخره فم المقعدة .

ورابعها : الماسريقا وهى عروق دقاق تتصل بثقب فى جانب المعدة اليمين ينصرف منه خالص الغذاء فيها إلى الكبد وهى فى الأصل من الكبد لا مستقلة على الأصح وأقول إنها من شعب البواب .

وخامسها الكبد : وهى عضو لحمى انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تقعيره إلى المعدة وتحديه إلى الأضلاع الخلف فى الجانب الأيمن وعن يساره القلب إلى الأعلى وفوقه الشرب ليقدر على الانضاج والتفصيل للأخلاط وسائر العروق فاتحة أفواهها إليه .

وسادسها الطحال : فى الجانب الأيسر مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل بالنسبة إليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينها وجوهر الطحال إلى السواد .

إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة إلى اليمين ليسهل تصرف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء ، ووثقت بأربطة إلى الصلب لئلا تميل عن الوضع إذا ملئت بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد لتكون الحرارة فيها وافرة وإلا فسد الهضم وهى حوض البدن كما فى الحديث ومنها تجتذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لأن المولدات تجتذب غذاءها مما يلى الرأس حتى صرح الصابى بأن النبات إنسان مقلوب وإنما فى الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكبابه فيمكث الغذاء معه وداخل المعدة خمل خشن به ينهضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فمن تملسه بالأخلاط اللزجة .

وثالثها : الأمعاء وهى ستة قد انتظم أولها فى ثقب أسفل المعدة وانتهى آخرها إلى المقعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتضة بالشحم منتسج فيها أنواع العروق كما مر مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنا عشر أصبعاً بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل فى ثقب أسفل المعدة إلى اليسار يسمى البواب يكون منضمًا إلى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصه إلى الكبد فينفتح هذا الثقب حيثئذ ويهبط منه الفضل أولا إلى هذا المعى ويمر حتى يخرج إلى البراز هذا وفى كل موضع من ممره ما سبق لك ذكره من العروق مجدولا يجذب ما فيه .

وثانيها : معى يقال له الصائم لأنه فى غالب الوقت خال عن الطعام .

وثالثها : معى يسمى اللفائف الرقيقة قد استدارت على بعضها والسر فى إيجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء وإلا احتاج الشخص كل ساعة إلى

وسابها المرارة : وهي عضو عصباني إلى الصلابة للقدرة على حدة المرة قد وضعت على أعلى الكبد من قدام تمتص المرار الأصفر ولها منفذ إلى المعى للغلى وأخرى إلى المثانة ، ومتى عدست في حيوان كان بوله مالحا لعدم التمييز كما في الإبل وبعض الحيوان يعوض عنها عرقا مستطيلا .

وثامنها الكلتيان : وهما أمام الكبد إلى تحت في جانبي السرة أرفعهما اليمنى تجري إليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ وريدية فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا .

وتاسعها المثانة : وهي قريب من المرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة بعنق تحبسه العضلة ويرد الماء إليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه إراديا حال الصحة بالعضلة الحابسة ، وخلقت صلبة لئلا تفسدها حرافة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم ... إلخ .

(النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ١٣١ - ١٤٠) .

* التشريح (علم) :

يبدأ صاحب النزهة المبهجة بحثه في علم التشريح بقوله :

علم التشريح وقد عنيت به الأوائل وأفردته بالتأليف الغربية ولم يعدوا من جهله في سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتبر به الحكماء التشريح وهو يزيد الإيمان بالصانع الحكيم ويرشد إلى مواقع الحكمة .

وفوائده في الطب ظاهرة جدا ، فمنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة فإنك إذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لاغتذائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت أن المرض فيه وكذا إن رأيته كفسالة اللحم

الطرى فإن المرض في الكلى لأنها كذلك وقس على هذا باقى الأعضاء ، ومنه أيضا مقادير الأدوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التراكيب وقوانينها ومواضع العفونة في الحميات والأعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلاصقها إلى غير ذلك ، ألا ترى أن المرض إذا كان في المعدة كفاء من الدواء قدر لا يكفى مثله إذا كان في الرجل لبعث المسلك وأن البعيد يحتاج أن يخلط دواؤه بما له جذب من البعد كشحم الحنظل وأن السوجع الممنص إذا بدأ من الجانب الأيسر علمنا أنه قولنج لأن مكانه هناك إلى غير ذلك . (النزهة المبهجة / ٨٣) .

وجاء تعريف علم التشريح في عدد من المصادر على النحو التالي :

هو علم باحث عن كيفية أجزاء البدن وترتيبها من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم وغير ذلك من أحوال كل عضو عضو منه . وموضوعه أعضاء بدن الإنسان .

والغرض والمنفعة والفائدة ظاهرة . وكتب التشريح أكثر من أن تحصى ، ولا أنفع من تصنيف ابن سينا والإمام الرازي ورسالة لابن الهمام مختصر نافع في هذا الباب . انتهى ما ذكره في (مدينة العلوم) . ومثله ذكر أبو الخير وجعله من فروع علم الطبيعى ، والرسالة المذكورة ليست لابن الهمام وإنما هي لابن جماعة وقد قرأها ابن الهمام عليه . وقال ابن صدر الدين : هو علم بتفاصيل أعضاء الحيوان وكيفية نضدها وما أودع فيها من عجائب الفطرة وآثار القدرة . ولهذا قيل : من لم يعرف الهيئة والتشريح فهو عني في معرفة الله تعالى . انتهى . وأكثر كتب الطب متكلفة ببيان هذا العلم سوى ما فيه من التصانيف المستقلة المصورة (مفتاح السعادة ، وكشف الظنون ، وأبجد العلوم) .

وعن تاريخ علم التشريح عند المسلمين يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجرى :

التشريح (علم)

١ - اكتشاف الدورة الدموية لابن النفيس (العلوم الإسلامية / ١٠٥ ، ١٠٦) .

وهناك أدلة تدعم القول بأن ابن النفيس لم يصل إلى اكتشاف الدورة الدموية الصغرى إلا بعد تشريح القلب . (انظر هذه الأدلة مبسطة في كتاب الموجز لما أضافه العرب في الطب للدكتور محمود الحاج قاسم / ٢٢ ، ٢٣) (العلوم والفنون عند العرب / ٦١) .

٢ - اكتشاف تركيب الكبد :

فقد وصفه الإغريق بأنه يتركب من خمس فصوص تحيط بالمعدة فأثبت المسلمون أنه من فصين اثنين فقط .

٣ - اكتشاف أن الفك السفلي للإنسان من عظمة واحدة وأن عظمة العجز (Sacrum) واحدة . فقد اكتشف الطبيب الإسلامي عبد اللطيف البغدادي المتوفى ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م أن الفك السفلي للإنسان يتكون من عظمة واحدة وليس من عظمتين كما ذكر جالينوس ... وقد توصل إلى اكتشافه هذا كما جاء في كتبه بعد أن فحص (٢٠٠٠) جمجمة بشرية كما اكتشف أيضًا أن عظمة العجز (Sacrum) تتكون من قطعة واحدة وليس من ست قطع كما ظن الإغريق . وقد سجل البغدادي ملاحظته هذه في كتابه المسمى الإفادة والاعتبار فيقول :

« أما العجز مع العجب ذكر جالينوس أنه مؤلف من ستة أعظم ووجدته أنا عظمة واحدة » .

٤ - اكتشاف طبقات العين ووظائف كل طبقة :

كالعدسة والحدقة والشبكية وتركيب الأعصاب المتصلة من العين إلى المخ اكتشفها ابن الهيثم المتوفى سنة ١٠٣٧ م كما اكتشف ابن رشد ووظائف الشبكية وما زالت الكثير من الأسماء العربية في تشريح العين مستعملة في علم التشريح الحديث سواء كما هي مثل Cornea وأصلها قرنية أو بترجمة

في سنة ٨٣٦ م أمر الخليفة المعتصم ببناء مشرحة كبيرة على شاطئ نهر دجلة في بغداد وأن تزود هذه المشرحة بأنواع من القروود الشبيهة في تركيبها بجسم الإنسان وذلك لكي يتدرب طلبة الطب على تشريحها .

ولم يخل كتاب من مؤلفات المسلمين في الطب مثل الحاوي للرازي والقانون لابن سينا من باب مستقل عن التشريح توصف فيه الأعضاء المختلفة بالتفصيل وكل عضلة وعرق وعصب باسمه وكان الرازي يقول في كتابه :

« يمتحن المتقدم للإجازة الطبية في التشريح أولاً ... فإذا لم يعرفه فلا حاجة بك أن تمتحنه على المرضى » .

وكان المسلمون يعتمدون أول أمرهم على ما كتبه الإغريق في تشريح جسم الإنسان وذلك تجنباً للخرج الديني ... ولكنهم اكتشفوا عن طريق التشريح المقارن (أي تشريح الحيوانات) الكثير من الأخطاء في معلومات الإغريق فابتدأوا الاعتماد على أنفسهم ... وقد ساعدتهم على ذلك المرونة في الشريعة الإسلامية التي تقول « إن الضرورات تبيح المحظورات » .

فإذا كان التشريح ضروريا لاكتشاف جريمة قتل كما هو الحال في الطب الشرعي أو لاكتشاف سبب الوفاة من مرض فتاك بقصد إنقاذ الأحياء من نفس المصير كما هو الحال في الأمراض الوبائية فهذا مما يدخل تحت هذه القاعدة . ومع ذلك فقد كان أغلب العلماء الباحثين لا يمارس تشريح الإنسان إلا في السر خوفاً من معارضة بعض رجال الدين (راجع بيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٠٩ - ٣١٢) .

وهذه لمحة عن بعض الاكتشافات الكبيرة لعلماء المسلمين في التشريح :

المعنى مثل Retina وأصلها الشبكية وكلمات السائل المائي والسائل الزجاجي .

٥ - اكتشاف عدد فقرات الرقبة :

أنها سبعة في الحيوانات والإنسان . وأصدق تعبير عن اهتمام المسلمين بالتشريح قول الفيلسوف والطبيب الإسلامي ابن رشد « ما من أحد اشتغل بعلم التشريح إلا ازداد إيماناً بالله وقدرته » (العلوم الإسلامية / ١ ، ١٠٧ ، ١٠٨) .

وللمسلمين الفضل في تأليف مؤلفات خاصة في علم التشريح مستقلة عن كتب الطب لأول مرة، ومنها شرح « تشريح القانون » لابن النفيس . ومن الذين أضافوا جديداً إلى ما كان يُعرف سابقاً عن تشريح الهيكل العظمي عبد اللطيف موفق الدين البغدادي الذي سبق الكلام عنه .

كما أنهم مهّدوا لعلوم جديد من العلوم الطبية وهو علم التشريح المرضي « باثولوجيا أو باثولوجي Pathology » ولم يكن قد استقل بعد . ويتجلى ذلك من أقوال ابن النفيس في هذا الموضوع الذي كاد يقترب من هذا العلم (العلوم والعلوم والفنون عند العرب / ٦٢) .

هذا ويوجد في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (القاعة ١٩) مخطوط صفحتان من مخطوط إيراني في التشريح (رقم ١٤٧٠٩) الأولى تمثل ابن سينا مع بعض تلاميذه، والثانية عبارة عن جسم آدمي بأوصافه (الدليل / ١٢٥) .

(النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة للشيخ داود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش تذكرة أولى الأسباب للمؤلف نفسه / ٨٣ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة / ١ / ٣٢٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، وأبجد العلوم

لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ١٩٣ ، والعلوم الإسلامية - د . أحمد شوقي الفنجري / ١ / ١٠٥ - ١٠٨ ، والعلوم والفنون عند العرب - د . سيد رضوان علي - دار المريخ . الرياض / ٦٢ ، ودليل متحف الفن الإسلامي / ١٢٥ ومختصر تاريخ الطب العربي - د . كمال السامرائي / ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٢ . انظر أيضاً بيان للناس من الأزهر الشريف / ٢ / ٣٠٩ - ٣١٢) .

* تشريح العين :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

توجد نسخة في خزانة قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد، وجاء وصفها كما يلي :

رابعاً : تشريح العين : لنجيب الدين محمد بن علي ابن عمر السمرقندي المتطبيب المتوفى سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م .

وهي رسالة صغيرة، منقولة من كتب السمرقندي تقع في صفحتين . الصفحة الأولى للمتن ، والصفحة المقابلة لها رسمت عليها صورة تخطيطية دقيقة لطبقات العين وأقسامها وأجزائها، وذكر كل جزء فيها، كما كان يعرف سابقاً، كتبت بخط النسخ، ترقى لنفس فترة كتابة المخطوط (مجموع خطي نادر / ٧٧) .

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي جاء بيانها كما يلي ، وقد ذكر فيه أن الصورة رسمت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ٣٧٧٠ - ٥ .

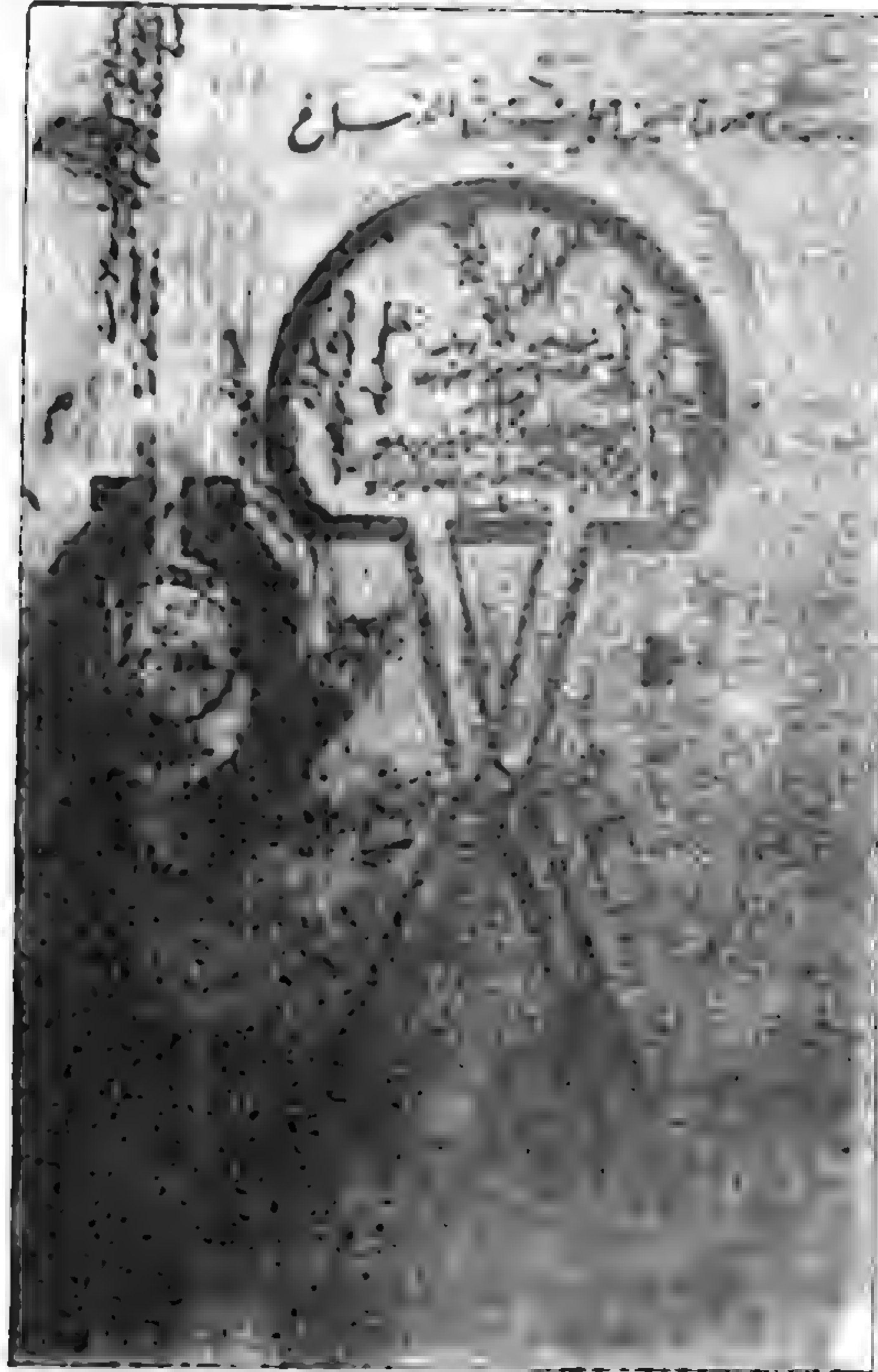
الأول : « اعلم أن العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات ... » .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م .

تشریح العین

أوله: إن العین مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات. أما بيان الطبقات فإن العصبه المجوفة إذا انحدرت إلى العین.
وآخره: ومنفعة الرطوبة البیضیه ترطب الجلیديه لتبقى على صفائها. وهذه صورة العین والعصبه الحاسة من الدماغ.

(معجم المؤلفین ۲ / ۳۱، طبقات أعیان الشیعة (الأنوار الساطعة) / ۱۶۳، عیون الأنباء ۲ / ۳۱) (مخطوطات الطب والصیدلة والبیطرة / ۷۱، ۷۲).
كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربیة وبیانها كما یلی:



مخطوط تشریح العین

صفحة واحدة بقلم نسخى ضمن مجموعة سنة ٩٧٤هـ، ٣٢ سطرًا.

[مدرسة يحيى باشا الجليلي — الموصل ٨]
UNESCO.

(مجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة - أسامة ناصر النقشبندى مستلة من مجلة معهد المخطوطات م ١ ج ١ - ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢م / ٧٧، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧١، ٧٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٧١، ٧٢).

* تشريح الكرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم.

لمحمد بن حسن الجيوبى (?).

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أوله: ... وبعد فإنى لما نظرت فى كتاب المجسطى المنسوب إلى بطليموس القلوذى وجدته قد بنى جملة من حساب القس الفلكية واستخراج مجهولها من معلومها على شكل يلقب بالقطاع الكرى وأورده فى أوائل [أوائل] الكتاب وقدم لبيانه مقدمات فلما أخذ يبرهن على دعواه فيه وكان ما شرح فيه يقع على ثلاثة أوضاع يتن منها وضعًا واحدًا وأغفل وضعين، ادعى فيه دعوى أخرى وأشار إلى بيانها إشارة أحالها على بعض مقدماته ... ثم وجدت مانالاوس وأبا نصر بن عراق وأبا محمود حامد بن الحضرمي الخجندى وأبا الوفا البوزجاني وغيرهم قد استخرجوا مقدمات قريية المأخذ سهلة المتناول يحصل منها الجميع ما يحصل بالشكل القطاع من الأشياء التى استعملها بطليموس فيها وسماها بعضهم قانون الهيئة وسماها آخرون المغنى عن الشكل القطاع ... وقد أوردت فى هذا الكتاب من

بيانات الشكل القطاع وبيانات الأشياء المغنى عنه ما رأيت كافيا ... فى الوصول إلى معرفة حقائقها ... وشرحت ذلك شرحا وافيا ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٢).

* تشريح الكواكب والسيارات

فى التقويم والزيجات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

رسالة مرتبة على عشرة أبواب لمحمد بن آدم الروستائى.

أوله: ... وبعد فهذه رسالة فى تشريح الأفلاك وضبط حركات الكواكب السبع السيارات وتبتهها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المقدمة: الأفلاك كلها كرية الشكل صحيحة الاستدارة ...

الباب الأول: الفلك الأعظم يحيط به سطحان متوازيان ...

الباب الثانى: للشمس فلكان ...

الباب الثالث للزحل مثل كمثل (!) الشمس.

... ..

الباب الثامن: للقمر أربعة أفلاك ...

الباب التاسع: لا عرض للشمس ...

الباب العاشر: قد عرفت أن العلوية تبعد عن ذرى تدويرها بمقدار بعد الشمس عن مراكز التدوير ...

الخاتمة فيها ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى عرض البلدان.

الفصل الثانى: فى طول البلدان.

الفصل الثالث: فى استخراج خط نصف النهار ونقطة سمت القبلة.

آخره: ... ونصبت مقياساً قائماً على سطح الأفق
فظله في ذلك الوقت هو المسامت للقبلة اللهم
جعلت في سمت القبلة خاتمة الكتاب .
(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٤٢ ، ٤٣) .

* التشريع :

من أنواع البديع اللفظي . قال عنه السيوطي :
ومنه تشريع أن يبنى على
قافيتين البيت كل قد حبالا
وهو الذي أبدعه الحريري
ووسمه التوأم ذو التحرير
هذا النوع اخترعه الحريري وهو أول من أبدعه كما
بيته من زيادتي . قال الشيخ بهاء الدين وتسميته
بالتشريع عبارة لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق
بالشرع المطهر حتى قال القائل :
ليتهم سموه باسم غير ذا

إنما التشريع دين قيم
وسماه ابن أبي الأصبع التوأم وهي تسمية مطابقة
للمسمى كما ذكرته من زيادتي لأن معناه أن يبنى
الشاعر بيته على وزن من أوزان العروض فإذا أسقط
منها جزءاً أو جزءين صار الباقي بيتاً من وزن آخر ثم
تارة يكون الإسقاط من آخر النصف الثاني كقول
الحريري :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها

شرك الردى وقرارة الأكدار

دار متى ما أضحكت في يومها

أبكت غداً بعداً لها من دار

وتارة يسقط من آخر كل نصف من البيت كقول

الصفى :

فلو رأيت مصابي بعدما رحلوا
رثيت لى من عذابي يوم بينهم
وقد يبنى على أكثر من قافيتين كقول الحريري :
جودى على المقتدر الصب الجوى
وتعطفى بوصاله وترحمى

ذا المبلى المتفكر القلب الشجى
ثم اكشفى عن حاله لا تظلمى
فإنه يصح حذف وترحمى ولا تظلمى وحذف
بوصاله وعن حاله وحذف وتعطفى وثم اكشفى .

تنبيه : قيل إن التشريع قد يأتي في سجع النثر أيضاً
قال الأندلسي والحق أن حسنه لا يظهر إلا في النظم
لأنه فيه الانتقال من وزن إلى وزن بخلاف النثر (شرح
عقود الجمان / ١٥٤ ، ١٥٥) .

التشريع ، ويقال له التوشيح أيضاً ، وهو أن يكون
للبيت فما فوقه قافيتان بحيث يصح العروض والمعنى
مع كل واحدة من القافيتين ، ولا يكون إلا في بحر
واحد ، ولا يكون في بحر لم يستعمل إلا على حالة
واحدة مثل « البحر الطويل » ، و « المديد » ، فالأول
لم يستعمل إلا تاماً والثاني لم يستعمل إلا مجزئاً .
وأوسع البحار هو بحر « الرجز » فإنه استعمل تاماً
ومجزئاً ومشطوراً ومنهوكاً .

وعن التشريع يقول الشيخ معروف النودهي في
منظومته « غيث الربيع في علم البديع » :

قُطِبُ الْوَرَى رَحْبُ الذَّرَى جَالِي الْمَرَا

نُورُ الشَّرَى رَاقِي السُّدْرَى لَيْلُ الشُّبْرَى

مُرْدِي الْعِدَا مَوْلَى النَّدَا وَافِي الْجَدَا

سَامِي الْمَدَى نُورُ الْهَدَى وَالْمُقْتَدَى

معنى البيتين : أوصاف عديدة للرسول ﷺ .

الشاهد: التشريع في اليقين: فمن الممكن أن تسقط ما بعد القافية الأولى فيبقى البيت منهوكا، وما بعد الثانية فيصبح مشطورا، وما بعد الثالثة فيبقى معجزوا، وإذا لم تسقط شيئا يبقى تاما.

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٤، ١٥٥، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي. المجموعة البلاغية ق ٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته / (٣٩١).

* التشريع الإسلامي:

يقصد بالتشريع: حفظ الدين، وحفظ النفس والمال، وحفظ العقل وحفظ العرض والنسل... فليس فيه إلا ما يناسب الفطرة الإنسانية، كما قال الله تعالى: ﴿ فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ﴾ [الروم: ٣٠] وقال تعالى: ﴿ يَرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ ﴾ [البقرة: ١٨٥].

مصادر الشريعة:

ومتبع التشريع: الوحي من الله لرسوله، مع ما بينه لنا بسنته، ولذلك تُردُّ المسائل المتنازع فيها إلى الكتاب والسنة عملاً بقوله تعالى: ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ [النساء: ٥٩].

ومصدر التشريع: الأدلة. وهي نوعان: لفظية وغير لفظية.

فاللفظية: الكتاب والسنة، ويستنبط الحكم منها على حسب اللفظ عمومًا وخصوصًا، وإطلاقًا وتقييدًا، وقطعيًا في الدلالة والثبوت، وظنيًا... إلخ تلك المباحث، ولا خلاف في ذلك.

أما الأدلة غير اللفظية، فكلها راجعة إلى الكتاب والسنة وهي ما تسمى بالاجتهاد، ومنها أدلة متفق عليها، وأخرى مختلف فيها، وهي في مجموعها، لا تعدو هذه التسعة:

الإجماع، القياس، الاستحسان، الاستصحاب، المصالح المرسلة، سد الذرائع، عمل الصحابي، شرع من قبلنا، العرف. وقد فصلت كتب الأصول هذه المسائل فليرجع إليها من شاء. وسنورد لك بعضًا منها إن شاء الله تعالى، والاجتهاد: هو بذل الوسع والطاقة في استخراج الحكم من الدليل الشرعي (مختصر الأحكام الفقهية).

يقول الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله: وَضَعَ الإسلام الأحكام، وأصول التشريعات المنظمة لحياة الإنسان، وكان سبيله في ذلك، أنه لم يترك الناس يشرِّعون لأنفسهم في كل شيء، ولم يقيدهم بتشريع معين في كل شيء، وإنما نصَّ وفوض: نصَّ على أحكام ما لا تستقل العقول بإدراك الخير فيه، وما لا يختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة والأشخاص، وفوض فيما وراء ذلك، معرفة ما تقضي به المصلحة، لأرباب النظر والاجتهاد في حدود أصوله العامة، وبذلك حفظ الإسلام للعقل الإسلامي كرامته، وصانه في الوقت نفسه من الاضطراب والفوضى. اهـ.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البادري، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٤، ١٧، ١٨، ومن توجيهات الإسلام لصاحب الفضيلة الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت / ٦٧، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ٢١ - ٣١).

* التشريع:

جاء في اللسان:

تشريع اللحم: تقطيعه وتقديده وبسطه، ومنه سُمِّيت أيام التشريع، وأيام التشريع: ثلاثة أيام بعد يوم النحر، لأن لحم الأضاحي يُشرَّق فيها للشمس،

* التشطير:

من أنواع البديع اللفظي .

قال الحافظ السيوطي عن التشطير:

.....

ومنه ما يدعون بالتشطير

في كل شطر سجعان اتفقا

وخالف الآخر ما سبقا

ثم يشرح ذلك قائلا: التشطير هو أن يُجعل كل من شطري البيت سجعتين متفقتين في الروي، وروي اللتين في الصدر مخالف لروي اللتين في العجز، كقول أبي تمام:

تديبر معتصم بالله متقم

الله مرتقب في الله مرتغب

(شرح عقود الجمان / ١٥٢).

ويسوق الشيخ أحمد الدمنهوري في شرحه للجواهر المكنون هذا البيت نفسه، فيعرف التشطير بأنه جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لأختها... ثم يعلق على البيت بقوله: فإن سجع الشطر الأول مبنى على الميم، والثاني على الباء (شرح الجواهر المكنون / ١٤٣، وحلية اللب المصون / ١٥٦).

ويضيف الحافظ السيوطي بيتا آخر وهو قول مسلم ابن الوليد:

موف على مهج في يوم ذي رهج

كأنه أجل يسعى إلى أمل

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٢، وشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الأخصري - الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٤٣ وهذا الشرح نفسه مطبوع بهامش شرح عقود الجمان تحت عنوان « حلية اللب المصون على الجواهر المكنون / ١٥٦).

أى يُشَرَّر، وقيل: سميت بذلك لأنهم كانوا يقولون في الجاهلية: أشرق ثبير كيما نُغير، الإغارة: الدفع، أى ندفع للنَّفر (حكاة يعقوب) وقال ابن الأعرابي: سميت بذلك لأن الهذلي والضحايا لا تُنَحَّر حتى تشرق الشمس، أى تطلع، وقال أبو عبيد: فيه قولان: يقال سُميت بذلك لأنهم كانوا يشرقون فيها لحوم الأضاحي، وقيل: بل سميت بذلك لأنها كلها أيام تشريق لصلاة يوم النحر، يقول: فصارت هذه الأيام تبعا ليوم النحر، قال: وهذا أعجب القولين إلى. قال: وكان أبو حنيفة يذهب بالتشريق إلى التكبير، ولم يذهب إليه غيره.

وقيل: أشرق أدخل في الشروق، وثبير جبل بمكة، وقيل في معنى قوله: أشرق ثبير كيما نُغير يريد أدخل أيها الجبل في الشروق، وهو ضوء الشمس، كما تقول: أجنب دخل في الجنوب، وأشمل دخل في الشمال، كيما نغير أى كيما ندفع للنَّحر، وكانوا لا يفيضون حتى تطلع الشمس، فخالفهم رسول الله ﷺ.

وفي الحديث: « من ذبح قبل التشريق فليعد » أى قبل صلاة العيد، ويقال لموضعها المُشَرَّق.
(لسان العرب لابن منظور ٢٥ / ٢٢٤٦).

* التشطير:

شطَّر الشيء نَصَفَه. وشَطَّر الشعر: أضاف إلى كل شطر شطرا من عنده (المعجم الوسيط ١ / ٤٨٢) وشَطَّر الشعر: أضاف إلى صدر البيت عَجْزًا، وإلى عجزه صدرًا (المعجم الوجيز / ٣٤٣).

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٤٨٢، والمعجم الوجيز ط وزارة التربية والتعليم ١٩٩١ م / ٣٤٣).

انظر: تشطير بانة سعاد والمواد الخمس التي تليها.

* تشطير بانت سعاد:

لأبى النصر محمد بن عبد الله الطرابلسي المتوفى
سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م.

الأول:

(بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
مدله حائر والعقل معقول

معذب في هواها قائم دنف

متيم إثرها لم يفسد مكبول

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، وبالمداين
الأسود والأحمر سنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م.

الرقم: ٦٧٧ / ١.

٢٨ ص. ١٩ × ١٤ سم ٩ س.

معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠، هدية العارفين ٢ /
٣٥٤.

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس /
١١٣، ١١٤).

انظر: بانت سعاد (قصيدة -)، التشطير.

* تشطير البردة:

لأبى النصر محمد بن عبد الله الطرابلسي المتوفى
سنة ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م.

الأول:

(أمن تدكر جيران بسدى سلم

أم ضوء در بدا من ثغر مبتسم

أم من وصال وصبر أحرموكهما

مزجت دمعا جرى من مقلية بدم

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، بالمداين الأسود

والأحمر سنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م.

الرقم: ٦٧٧ / ٢.

٣٠ ص. ١٩ × ١٤ سم ١١ س.

معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٠، هدية العارفين ٢ /
٣٥٤.

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي /
١١٤).

انظر: البردة (قصيدة -).

* تشطير لامية العجم:

لمحمد أمين بن إبراهيم بن ياسين المفتى الذي كان
حيًا سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م.

الأول:

(أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وهمسة النفس صدتني من الفشل

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، تملكها خالد آغا

ابن أحمد بن مصطفى الجليلي سنة ١١٨٤هـ -
١٧٧٠م.

الرقم: ١١٢٤٩ / ٣.

٦ ص. ٢٦ × ١٥ سم ٢٣ س.

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي /
١١٤).

* تشطير المضرية:

لعبد السلام القيانى.

الأول:

(يا رب صل على المختار من مضر

محمد من به فاق السورى مضر

وصلى [وصل] ربي على الأملاك قاطبة

والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا

الرقم: ٣٣٨٧٥.

٦ ص . ١٤ × ١٠,٥ سم . ١٣ س .

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي /

(١١٥).

* تشطير قصيدة البحري:

لمحمد رضا بن أحمد بن حسن النحوي الحلبي

المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م . وهو تشطير على

قصيدة الوليد بن عبيد بن يحيى البحري المتوفى سنة

٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م التي مطلعها:

(بنا أنت من محفوة لم تعتب

مجانبة لا عن هوى متجنب)

في آخرها تشطير لقصائد أخرى:

الرقم: ٩١٥٣ / ٢ .

٨ ص . ١٩ × ١٢,٥ سم . ١٨ س .

الأعلام: ١٢٦ / ٦ .

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس /

(١١٥).

* تشطير القصيدة البردية:

من كتب الحديث وعلومه .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية

بالعراق .

المؤلف: داود ابن السيد سليمان ابن السيد

جرجيس .

أوله: الحمد لله الذي الفصاحة والبلاغة من دلائل

إعجازه وآثار تعجيزه ... إلخ .

آخره: وقد حظوا بكمال القرب حيث هم - أهل

الصفاء والوفا والجود والكرم .

ناسخه: السيد سليمان ابن السيد نصر الله الجبوري

البغدادى سنة ١٢٧٤ هـ .

كتب الأصل بحبر أحمر . خطه ثلثي جميل . فرغ

المؤلف من تأليفه سنة ١٢٥٣ هـ .

و : ١٢ .

م : ٢٣ × ١٧ .

س : ١٨ . ت / ١٧٢ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في

السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١٠٩ ،

(١١٠).

* تشكيل الخط:

لا يظهر حسن الخط وجماله إلا بالشكيل،

والخطاطون لا يتقيدون بجعل الحركات على قدر

إعراب الكلمة إعراباً نحويًا، بل يقصدون منها إظهار

جمال الخط، وحسن منظره، لذلك قد تزيد الحركات

وقد تنقص، وقد تتكرر حسب الذوق والتفنن، بحيث

لا يخرج عن الحد .

فمن جملة التشكيل عندهم، وضع واو صغيرة

مقلوبة لا رأس لها، وقد يسمونها زلفًا أو ظفرًا، ومنها

وضع علامة تشبه السبعة، وقد يضعونها على ميم

صغيرة .

وقد اصطلح الخطاطون على تشكيل الخط الثلثي

والنسخي والإجازة وجلى الديواني، ووضع نقط صغيرة

عليه، بحيث يملأ التشكيل والنقط فراغات الجملة .

وهم لا يشكلون الخط الديواني العادي والفارسي

والريحاني أما الخط الكوفي بجميع أنواعه، فلا

يشكلونه مطلقًا، لأن تشكيله يشوه منظره، وهم

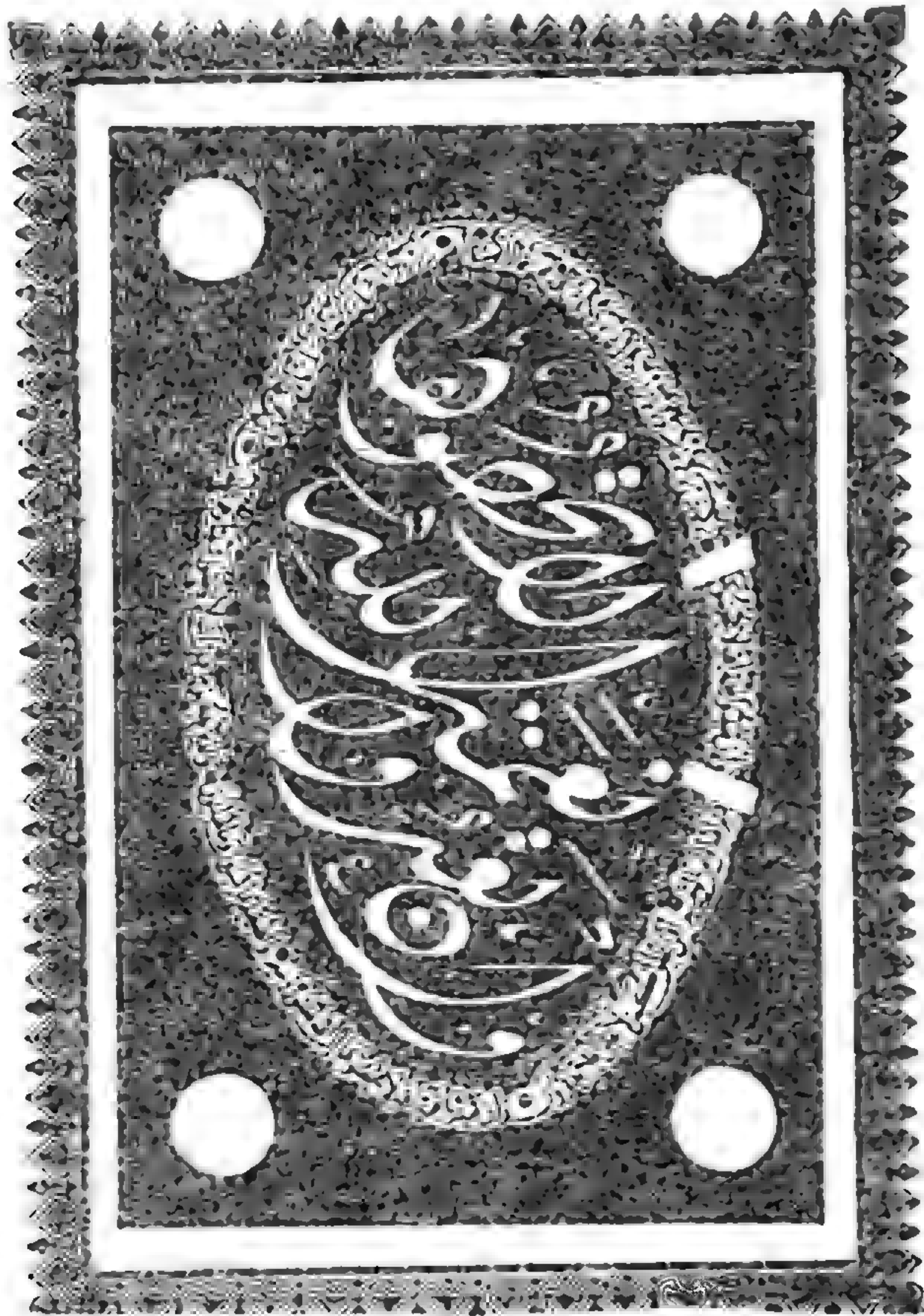
يستعيضون عن التشكيل بنقوش وزخارف تملأ

فراغاته .

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق . دار

الفكر . دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م /

(١١٦).



جمالية الخط الديواني - حسن قاسم حبش / ٢٥.

التشكيلات القتالية:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

تشميت العاطس:

من شعب الإيمان تشميت العاطس لحديث أبي هريرة في صحيح مسلم عن أبي موسى الأشعري « إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمّوه وإذا لم يحمد الله فلا تسمّوه ».

وروي البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: « إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب، فإذا عطس أحدكم وحمد الله تعالى كان حقاً على كل مسلم سماعه أن يقول له يرحمك الله، وأما التثاؤب فإنما هو من الشيطان، فإذا ثأب أحدكم فليرده ما استطاع فإن أحدكم إذا ثأب ضحك منه الشيطان » روي البخاري عن أبي هريرة أيضاً عن النبي ﷺ قال: « إذا عطس أحدكم فليقل الحمد لله وليقل له أخوه أو صاحبه يرحمك الله فإذا قال له يرحمك الله فليقل يهديكم الله ويصلح بالكم » وروي مسلم عن أبي موسى رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: « إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمّوه فإن لم يحمد الله فلا تسمّوه ». (شعب الإيمان، ومختصر رياض الصالحين).

وعن أنس بن مالك يقول: عطس رجلان عند النبي ﷺ فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر فقال الرجل: يا رسول الله شمت هذا ولم تسمّني! قال: « إن هذا حمد الله وأنت لم تحمده ».

وقد شرح الحديث الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى فقال:

الرجلان هما عامر بن الطفيل وهو الذى لم يحمد الله وقد مات كافراً فإنه كان منافقاً ولم يقل يا رسول الله معتقداً لمذلّولها وإنما كان ذلك مدهانة، والثانى ابن أخته وهو الذى حمد الله، وإنما طلب الحمد من

العاطس شكر الله على ما خرج من الأبرة التى كانت محتقنة فى الدماغ، ولا ينهاى العدول عن الحمد للفظ أشهد كما اعتاده كثير من الناس ولا تقديمها عليه فإنه مكروه.

فشمّت أحدهما: بالشين المعجمة أى دعا له كأن يقول: يرحمك الله، وهو سنة كفاية (مختصر صحيح البخارى).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار القزوينى / ١٠٠، ومختصر رياض الصالحين للإمام النووي، اختصار الشيخ النبهانى / ١٢٨، ١٢٩، ومختصر صحيح البخارى. جمع النهاية فى بدء الخير وغاية / ١٩٢، ١٩٣).

التشنيف فى مسألة التسميع:

مسألة أفتى فيها الحافظ جلال الدين السيوطى ونقلهاها لك تحت عنوان « التسميع والتحميد » فانظرها فى موضعها.

تشنيف السمع بتعديده السبع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٤٠٥١.

المؤلف: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ.

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فإننى لما رويت الحديث المرسل الوارد فى أن الموتى يفتنون فى قبورهم سبعة أيام أنكر منكرون وتعجب متعجبون وقالوا: ما حكمة هذا العدد؟ فلو استحيا هؤلاء لم ينكروا ذلك. وقد ورد أنه لما نزل قوله

بحالى : ﴿ عليها تسعة عشر ﴾ قال كفار مكة : ما الحكمة فى هذا العدد ؟

أخبره : آيات اللطف فى الكتاب العزيز سبع ، وأوصى بمصر الصالحين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من السر اللطيف ، آية الأنعام وآية يوسف ، وآية الحج وآية لقمان وآية الأحزاب ، وآية شورى ، وآية الملك ولا ثامن لها .

نسب بعون الله فى محرم الحرام سنة ٩٨٣ فى محروسة مصر .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط سنى بريد كبير مشكول ببالأحمر أسود . أصل الأوراق بالبطونية وحده ناتية . الثمانية بالهـ

مع هذه النسخة كتاب آخر هو الكواكب فى الأفضال والاعظ والآثار المشرقة ، وهو من الطبعة الأولى فى الفقهناجى .

على الورقة الأولى قيد وقف على مكة المكرمة ، ثم قيد وقف ينص على ما يلى : أوقف هذا الكتاب المبارك بمكة المكرمة شرفها الله تعالى الحاجى محمد بوسنوى ... ثم قيد وقف على طلبة العلم بمكة المكرمة ، وأخيراً قيد مطالعة باسم محمد على بن عطا الله الأيوبى .

على الورقة الأولى (ب) قيد تملك باسم محمد عيوض بوسنوى ثم مجموعة من قيود الوقف على مكة المكرمة . المجموع بحالة حسنة .

ق م س
٤٤ (٧١-١١٤) ١٥ × ٢١ ٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٧٩ / ٢ ، ٨٠) .

* تشنيف السمع فى انشكايب الدمع :

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م .

الأول : (الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم ...) .

وصفه المؤلف كما جاء بالديباجة ، عندما رأى أن الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع وقد رتبته على مقدمتين ونتيجة :

المقدمة الأولى : فى ذكر ما يتعلق بالدمع .

المقدمة الثانية : فى ذكر سببه .

الرسالة وجعلها فى سبعة وثلاثين باباً ، فى الهكاه ، وأوزان ، وسبب .

نسخة جيدة . كتبت بخط الشيخ سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م

الغم ١٠٢٤ / ٢

٢٠ × ١٢,٥ سم ، ١٥ أس .

٢ - ١٥٤٨ ، معجم / ١٢١٢ ، الأعلام / ٣١٦ ، ٣١٥ .

طبع بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م ذخائر التراث / ٢ ٦٤٤ .

(مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ١١٦) .

* تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم أصول الفقه .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

تأليف محمد بن عبد الله بن محمد ، الزركشى ،

تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع

شمس الدين، المتوفى سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م (القرن ٨هـ / ١٤م).

رقم الحفظ: ٢٥٤ - ف.

عنوان المخطوطة: تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع.

عنوان المخطوط الفرعي: شرح جمع الجوامع «للسبكي».
بداية المخطوطة: الكتاب الرابع في القياس وهو حمل معلوم على معلوم مساواته في علة حكمه عند الحامل ... اعلم أن النظر في هذا الكتاب من أجل أصول الفقه.

نهاية المخطوطة: ورأينا الاختصار على ذلك كافيا هنا لأننا قد نبهنا ... على دقائق [دقائق] من كلامه عجيبة وإشارات بديعة غريبة ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نوع الخط: مغربي رديء.

تساريخ النسخ: القرن ١١هـ / ١٧م.
ملاحظات عامة: نسخة كاملة تأثرت بعض المواضع فيها بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٣).

وتوجد نسخة محفوظة بخزانة ابن يوسف بمراكش وجاء بيانها كما يلي، والعنوان بلفظ «شرح» بدلا من «في شرح»:

جزء ضخمة تام بخط مشرقى جيد في كاغد أصابه تلايش قليل، وبظهر أول ورقة منه زخرفة ذهبية كتب داخلها: كتاب شرح جمع الجوامع المسمى بتشنيف

المسامع، تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام وعمدة الأنام بدر الدين الزركشى الشافعى تغمده الله برحمته أمين اهـ. وبأعلى الورقة ما صورته: الحمد لله وقف سيدى محمد بن على هذا السفر على جامع القرويين فى فاس رحمه الله، وعقبه خطوط جماعة من أهل العلم بفاس مثل سيدى سليمان بن أحمد الفشتالى وغيره. وقع الفراغ من نسخه عام ٨٧٤ على يد محمد زين الدين ابن الشيخ الصالح عبيد ابن الشيخ زين الدين خليفة الهوينى.

أوله: الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع ... فاستخرت الله تعالى فى تعليق نافع عليه يفتح مقله ويوضح مشكله، ويشهر غرائبه ويظهر عجائبه ...

أوراقه ٢٧٣. مسطرته ٢٩. مقياسه ٢٧/١٦.
الجزء الثانى منه بخط مشرقى واضح فى كاغد متين به تلاش يسير، بظهر الورقة الأولى وثيقة تحبىس أبى العباس المنصور جميع الكتاب المسمى تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع للزركشى فى سفرين المقيد هذا على أول ورقة من السفر الثانى منه على من يقرأ فيه من طلبة العلم فى أواخر رمضان عام واحد عشر وألف وبأعلاه خط المنصور بتصحيح ذلك ...

كتبت رموزه وبعض رؤوس مسائله بالأحمر. وبأول هذا الجزء من كتاب تشنيف المسامع ملزمة واحدة بخط مشرقى من الجزء الأول من نهايته من تشنيف المسامع المذكور. وقع الفراغ من نسخه بتاريخ رابع عشر جمادى الآخرة عام ٨٦٤. كتبه محمد بن عبد الوهاب بن على الخطيب.

أوله: الكتاب الثالث فى الإجماع:

أوراقه ٢٧٩ مسطرته ١٩ مقياسه ٢٧/١٨

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من

مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧٥ ، ١٧٦ .

* التشهد :

جاء في اللسان : التشهد في الصلاة معروف ، ابن سيده : والتشهد قراءة : التحيات لله ، واشتقاقه من « أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله » وهو تفعل من الشهادة . (لسان العرب ٢٦ / ٢٣٤٨) .

وحديث التشهد أخرجه الشيخان عن ابن مسعود . ومسلم عن ابن عباس وأبي موسى .

والحاكم عن عمرو وجابر .

وأبو داود عن ابن عمر وسمرة بن جندب .

والبيهقي عن عائشة .

والطبراني عن علي وابن الزبير ومعاوية بن أبي سفيان وسلمان وأبي حميد .

وابن مردويه في كتاب التشهد عن أبي بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله وأنس وحذيفة والحسين بن علي وابن أبي أوفى والفضل بن العباس والمطلب بن ربيعة وأبي سعيد وأبي هريرة وأم سلمة .

أخرج الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : علمني رسول الله ﷺ التشهد - كفى بين كفيه - كما يعلمني السورة من القرآن .

« التحيات لله . والصلوات والطيبات . السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته ، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين . أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله » .

وفي لفظ « إذا قعد أحدكم للصلاة فليقل : التحيات لله » وذكره - وفيه « فإنكم إذا فعلتم ذلك فقد سلمتم على كل عبد صالح في السماء والأرض » وفيه « فليتخير من المسألة ما شاء » .

(الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - قدم له وأتمه الشيخ أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر صفر ١٤٠٩ هـ / ٣٦) .

وفيما يلي ما أورده فضيلة الشيخ السيد سابق عن التشهد :

صفة الجلوس للتشهد :

ينبغي في الجلوس للتشهد مراعاة السنن الآتية :

(أ) أن يضع يديه على الصفة المبينة في الأحاديث الآتية :

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما : أن النبي ﷺ كان إذا قعد للتشهد وضع يده اليسرى على ركبته اليسرى ، واليمنى على اليمنى . وعقد ثلاثاً وخمسين (أي قبض أصابعه ، وجعل الإبهام على المفصل الأوسط من تحت السبابة) وأشار بإصبعه السبابة . وفي رواية : وقبض أصابعه كلها . وأشار بالتي تلي الإبهام . رواه مسلم .

٢ - وعن وائل بن حجر : أن النبي ﷺ وضع كفه اليسرى على فخذه ، وركبته اليسرى ، وجعل حد مرفقه الأيمن على فخذه اليمنى ، ثم قبض بين أصابعه فحلق حلقة . وفي رواية : حلق بالوسطى والإبهام وأشار بالسبابة ، ثم رفع أصبعه فرأيت يده يحركها يدعو بها . رواه أحمد . قال البيهقي : يحتمل أن يكون المراد بالتحريك الإشارة بها لا تكرير تحريكها ، ليكون موافقاً لرواية ابن الزبير : أن النبي ﷺ كان يشير بإصبعه إذا دعا لا يحركها . رواه أبو داود بإسناد صحيح . ذكره النووي .

٣ - وعن الزبير رضي الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ إذا جلس في التشهد ، وضع يده اليمنى على فخذه اليمنى ، ويده اليسرى على فخذه اليسرى ، وأشار بالسبابة ، ولم يجاوز بصره إشارته » رواه أحمد

أن يفرغ من الصلاة ولهيب الحنابلة يشير بإصبعه كلما ذكر اسم الجلالة، إشارة إلى التوحيد، لا بحركتها.

(ج) أن يفتش في التشهد الأول ويثبته في التشهد الأخير. ففي حديث أبي حميد في صفة صلاة رسول الله ﷺ فإذا جلس في الركعتين (أي للتشهد الأول) جلس على رجله اليسرى ونصب اليمنى، فإذا جلس في الركعة الأخيرة قدم رجله اليسرى ونصب الأخرى وقعد على مقعدته. رواه البخاري.

التشهد الأول:

يرى جمهور العلماء، أن التشهد الأول سنة، لحديث عبد الله بن بريدة: أن النبي ﷺ قام في صلاة الظهر، وعليه جلوس، فلما أتم صلاته سجد سجدتين، يكبر في كل سجدة وهو جالس، قبل أن يسلم، وسجدتها الناس معه، فكان ما نسي من الجلوس، رواه الجماعة. وفي سبل السلام الحديث دليل على أن ترك التشهد الأول سهواً يجبره سجود السهو. وقوله ﷺ: «صلوا كما رأيتموني أصلي» يدل على وجوب التشهد الأول، وجبرانه هنا عند تركه دل على أنه وإن كان واجباً فإنه يجبره سجود السهو، والاستدلال على عدم وجوبه بذلك لا يتم حتى يقوم الدليل على أن كل واجب لا يجزئ عنه سجود السهو إن ترك سهواً. وقال الحافظ في الفتح: قال ابن بطال: والدليل على أن سجود السهو لا ينوب عن الواجب، أنه لو نسي تكبيرة الإحرام لم تجبر، فكذلك التشهد، ولأنه ذكر لا يجهر فيه بحال فلم يجب، كدعاء الاستفتاح واحتج غيره بتقريره ﷺ الناس على متابعتة، بعد أن علم أنهم تعمدوا تركه، وفيه نظر. وممن قال بوجوبه، الليث بن سعد وإسحاق وأحمد في المشهور، وهو قول الشافعي. وفي رواية عند الحنفية. واحتج الطبري لوجوبه، بأن الصلاة فرضت أولاً

ومسلم والنسائي. ففي هذا الحديث الاكتفاء بوضع اليمنى على الفخذ بدون قبض. والإشارة بسبابة اليد اليمنى، وفيه: أنه من السنة أن لا يجاوز بصر المصلي إشارته. فهذه كفيات ثلاث صحيحة، والعمل بأي كيفية جائز.

(ب) أن يشير بسبابة اليمنى مع انحنائها قليلاً حتى يسلم. فعن نعيم الخزاعي قال: رأيت رسول الله ﷺ وهو قاعد في الصلاة قد وضع ذراعه اليمنى على فخذ اليمنى، رافعاً إصبعه السبابة، وقد حناها شيئاً وهو يدعو. رواه أحمد وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن خزيمة بإسناد جيد. وعن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: مر رسول الله ﷺ بسعد وهو يدعو بأصبعين فقال: «أحد يا سعد» (أي أشير بإصبع واحد) رواه أحمد وأبو داود والنسائي والحاكم.



وقد سئل ابن عباس عن الرجل يدعو يشير بإصبعه؟ فقال: هو الإخلاص. وقال أنس بن مالك: ذلك التصريح، قال مجاهد: مقعمة الشيطان. ورأى الشافعية أن يشير بالإصبع مرة واحدة عند قوله «إلا الله» من الشهادة وعند الحنفية يرفع سبابة عند النفي ويضعها عند الإثبات: (يرفع سبابة عند النفي: عند قوله لا. ويضعها عند الإثبات أي عند قوله «إلا الله» من الشهادة) وعند المالكية، يحركها يميناً وشمالاً إلى



ركعتين ، وكان التشهد فيها واجباً ، فلما زيدت لم تكن
الزيادة مزيلة لذلك الوجوب .
استحب التخييف فيه :
ويستحب التخييف فيه . فمن ابن مسعود قال : كان

التشهد

والحميد: هو الذى له من الصفات وأسباب الحمد ما يقتضى أن يكون محموداً، وإن لم يحمده غيره، فهو حميد فى نفسه. والمجيد: من كمل فى العظمة والجلال.

٢ - وعن كعب بن عجرة قال: قلنا: يا رسول الله قد علمنا كيف نسلم عليك، فكيف نصلى عليك؟ قال: «فقولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد، اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد» رواه الجماعة. وإنما كانت الصلاة على النبي ﷺ مندوبة وليست بواجبة، لما رواه الترمذى وصححه، وأحمد وأبو داود عن فضالة بن عبيد قال: سمع النبي ﷺ رجلاً يدعو فى صلاته، فلم يصل على النبي ﷺ، فقال النبي ﷺ: «عجل هذا» ثم دعاه فقال له أو لغيره: «إذا صلى أحدكم فليبدأ بتحميد الله والثناء عليه ثم ليصل على النبي ﷺ، ثم ليدع بما شاء الله». قال صاحب المنتقى وفيه حجة لمن لا يرى الصلاة عليه فرضاً، حيث لم يأمر تاركها بالإعادة ويُعَصِّدُه قوله فى خبر ابن مسعود بعد ذكر التشهد: «ثم يتخير من المسألة ما شاء» وقال الشوكانى: لم يثبت عندى ما يدل للقائلين بالوجوب.

الدعاء بعد التشهد الأخير وقبل السلام:

يستحب الدعاء بعد التشهد وقبل السلام بما شاء من خيرى الدنيا والآخرة. فعن عبد الله بن مسعود، أن النبي ﷺ، علمهم التشهد ثم قال فى آخره: «ثم لتختر من المسألة ما تشاء» رواه مسلم.

والدعاء مستحب مطلقاً، سواء كان مأثورًا أو غير مأثور إلا أن الدعاء بالمأثور أفضل. ونحن نورد بعض ما ورد فى ذلك:

١ - عن أبى هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا فرغ أحدكم من التشهد الأخير فليتعوذ بالله من أربع، يقول: اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم، ومن

النبي ﷺ إذا جلس فى الركعتين الأوليين كأنه على الرِّضْف (الرضف، جمع رصفة: وهى الحجارة السحماة، وهو كناية عن تخفيف الجلوس) رواه أحمد وأصحاب السنن. وقال الترمذى: حسن إلا عن عبيدة (عبيدة بن عبد الله بن مسعود الذى روى الحديث عن أبيه ابن مسعود) لم يسمع من أبيه. قال الترمذى: والعمل على هذا عند أهل العلم، يختارون أن لا يطيل الرجل فى القعود فى الركعتين، لا يزيد على التشهد شيئاً. وقال ابن القيم: لم ينقل أنه ﷺ صلى عليه وعلى آله فى التشهد الأول، ولا كان يستعبد فيه من عذاب القبر وعذاب النار وفتنة المحيا وفتنة الممات وفتنة المسيح الدجال، ومن استحسب ذلك فإنما فهمه من عمومات وإطلاقات، قد صح تبين موضعها وتقييدها بالتشهد الأخير.

الصلاة على النبي ﷺ:

يستحب للمصلى أن يصلى على النبي ﷺ فى التشهد الأخير، بإحدى الصيغ الآتية:

١ - عن أبى مسعود البدرى قال: «قال بشير بن سعد: يا رسول الله أمرنا الله أن نصلى عليك فكيف نصلى عليك؟ فسكت ثم قال: «قولوا: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم. وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم فى العالمين إنك حميد مجيد، والسلام كما علمتم» رواه مسلم وأحمد.

(اللهم: أى يا الله. صلاة الله على نبيه: ثناؤه عليه وإظهار فضله وشرفه وإرادة تكريمه وتقريبه، آله، قيل: هم من حُرِّمَت عليهم الصدقة من بنى هاشم وبنى المطلب وقيل هم ذريته وأزواجه، وقيل هم أمته وأتباعه إلى يوم القيامة، وقيل: هم الممتنون من أمته، قال ابن القيم: الأول هو الصحيح ويليه القول الثانى وضعف الثالث والرابع، وقال النووى: أظهرها، وهو اختيار الأزهري وغيره من المحققين أنهم جميع الأمة،

عذاب القبر، ومن فتنة المحيا والممات، ومن شر فتنة المسيح الدجال» رواه مسلم.

٢ - وعن عائشة رضي الله عنها: أن النبي ﷺ كان يدعو في الصلاة: «اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر، وأعوذ بك من فتنة الدجال، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات، اللهم إني أعوذ بك من المأثم والمغرم» متفق عليه (المأثم: الإثم، والمغرم: الدين).

٣ - وعن علي رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا قام إلى الصلاة، يكون آخر ما يقول بين التشهد والتسليم: اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت وما أسرفت وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت. رواه مسلم.

٤ - وعن عبد الله بن عمرو: أن أبا بكر قال لرسول الله ﷺ: علمني دعاء أدعوه به في صلاتي قال: قل: «اللهم إني ظلمت نفسي ظلمًا كثيرًا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم» متفق عليه.

٥ - وعن حنظلة بن علي: أن محجن بن الأدرع حدثه قال: دخل رسول الله ﷺ المسجد فإذا هو برجل قد قضى صلاته (قد قضى صلاته: قارب أن ينتهي منها) وهو يتشهد ويقول: اللهم إني أسألك يا الله الواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفورًا أحد، أن تغفر لي ذنوبي إنك أنت الغفور الرحيم، فقال النبي ﷺ: «قد غفر» ثلاثا. رواه أحمد وأبو داود.

٦ - وعن شداد بن أوس قال: كان النبي ﷺ يقول في صلاته: «اللهم إني أسألك الثبات في الأمر، والعزيمة على الرشد، وأسألك شكر نعمتك، وحسن عبادتك، وأسألك قلبًا سليمًا، ولسانًا صادقًا، وأسألك من خير ما تعلم، وأعوذ بك من شر ما تعلم، وأستغفرك لما تعلم» رواه النسائي.

٧ - وعن أبي مجلز قال: صلى بنا عمار بن ياسر رضي الله عنهما صلاة فأوجز فيها، فأنكروا ذلك فقال: ألم أتم الركوع والسجود؟ قالوا: بلى. قال: أما إني دعوت فيها بدعاء كان رسول الله ﷺ يدعو به: «اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق أحيني ما علمت الحياة خيرًا لي، وتوفني إذا كانت الوفاة خيرًا لي، أسألك خشيتك في الغيب والشهادة وكلمة الحق في الغضب والرضا، والقصد في الفقر والغنى، ولذة النظر إلى وجهك، والشوق إلى لقائك، وأعوذ بك من ضراء مضرة، ومن فتنة مضلة، اللهم زينا بزينة الإيمان، واجعلنا هداة مهدين» رواه أحمد والنسائي بإسناد جيد.

٨ - وعن أبي صالح عن رجل من الصحابة قال: قال النبي ﷺ لرجل: «كيف تقول في الصلاة؟» قال: أتشهد ثم أقول: اللهم إني أسألك الجنة وأعوذ بك من النار، أما إني لا أحسن دندنتك ولا دندنة معاذ (الدندنة: الكلام الغير المفهوم). فقال النبي ﷺ: «حولهما دُندن» رواه أحمد وأبو داود.

٩ - وعن ابن مسعود: أن النبي ﷺ علمه أن يقول هذا الدعاء: «اللهم ألف بين قلوبنا، وأصلح ذات بيننا، واهدنا سبل السلام ونجنا من الظلمات إلى النور. وجنبنا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وبارك لنا في أسماعنا وأبصارنا وقلوبنا وأزواجنا وذرياتنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، واجعلنا شاكرين لنعمتك، مُثنين بها وقابليها وأتمها علينا» رواه أحمد وأبو داود.

١٠ - وعن أنس قال: كنت مع رسول الله ﷺ جالسًا ورجل قائم يصلي، فلما ركع وتشهد قال في دعائه: اللهم إني أسألك بأن لك الحمد لا إله إلا أنت المنان، بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام يا حيُّ يا قيُّوم إني أسألك. فقال النبي ﷺ لأصحابه: «أندرون بم دعا؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال:

«والذى نفس محمد بيده لقد دعا الله باسمه العظيم، الذى إذا دُعِيَ به أجاب، وإذا سُئِلَ به أعطى» رواه النسائي.

١١ - عن عمير بن سعيد قال: كان ابن مسعود يعلمنا التشهد فى الصلاة ثم يقول: إذا فرغ أحدكم من التشهد فليقل: «اللهم إني أسألك من الخير كله ما علمت منه وما لم أعلم، وأعوذ بك من الشر كله ما علمت منه وما لم أعلم، اللهم إني أسألك من خير ما سألك منه عبادك الصالحون، وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبادك الصالحون، ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار» قال: لم يدع نبي ولا صالح بشيء إلا دخل فى هذا الدعاء. رواه ابن أبى شيبة وسعيد بن منصور (فقه السنة ١/ ١٥٨-١٦٣).

(لسان العرب لابن منظور ٢٦/ ٢٣٤٨، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق ١/ ١٥٨-١٦٣. انظر أيضاً فتح الباري بشرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣/ ٢٢٩-٢٤٨، والمغنى لابن قدامة ٢/ ٩-٢٣، والفتاوى لابن تيمية ٢ج ٣/ ٣٥٣-٣٨٥ وهذه الثلاثة الأخيرة طبع دار الفهد العربى، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى، عمدة الأحكام من كلام خير الأنام للحافظ عبد الغنى المقدسى الجماعلى / ٢٦٣، ٢٦٤).

قالت المؤلفة: الصورة الكبيرة التى تراها هنا هي لوحة خطية، كونت فيها الحروف العربية شكلاً إنسانياً يمثل شخصاً فى صلاة، جالساً جلسة التشهد، وقد رفع سبّابته اليمنى بالتشهد. تألف الشكل من الشهادتين «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله». وقد جاء فى موسوعة الخطوط العربية وزخارفها أن الذى كتبها وليد مهدى، عام ١٣٩٠هـ / ١٩٦٩م.

بيد أنه جاء فى بدائع الخط العربى أن اللوحة من ابتكارات وليد الأعظمى فلعل الاسميين لشخص واحد، والله أعلم.

(موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٥٥، الشكل ٨٢ / ١٥٧، وبدائع الخط العربى - ناجى زين الدين المصرى. الشكل ٣٩٠ / ٢٣٤، ٤٨٥).

* التشوف فى رجال السادات أهل التصوف:

لأبى زيد عبد الرحمن بن أبى إسماعيل بن إبراهيم الصومعى التادلى (من رجال القرن التاسع الهجرى). (فهرست الخزنة العامة بالرباط ٢/ ١٩٤).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: «الحمد لله العلى العظيم... وسميت هذا الكتاب التشوف فى رجال السادات أهل التصوف».

وأخيره: «السيد حاج بن عامر بن جابر بن سعدون... نفعنا الله به وببركة أمثاله أجمعين، وبه انتهى المقصود...».

نسخة كتبت بخط مغربى يشيع بها التصحيف والتحريف، فى ١٧ ورقة، ضمن مجموعة من ٧١-٨٧، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

[الرباط ١١٠٣ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١١).

* التشويش فى المسجد:

أفتى شيخ الإسلام ابن تيمية فى المسألة التالية:

فى مسجد يُقرأ فيه القرآن والتلقين بكرة وعشية ثم على باب المسجد شهود يكثرون الكلام ويقع التشويش على القراء، فهل يجوز ذلك أم لا؟.

أجاب - رضى الله عنه - : الحمد لله. ليس لأحد أن يؤذى أهل المسجد أهل الصلاة أو القراءة أو الذكر أو

الباب العاشر: فى معرفة المطالع وغيرها والعمل بالكواكب.

آخره: ... اعرف منه الارتفاع تعلم ارتفاعه حيثذ واعلم أن نظيرها الطالع هو الغارب والرابع والعاشر هو المتوسط والله أعلم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٥١٩).

* التشيع :

انظر: الشيعة .

* تشيد الأركان فى ليس فى

الإمكان أبدع مما كان:

أورده صاحب كشف الظنون أولا تحت عنوان «تشديد الأركان ...» (ص ٤٠٨) ثم أورده بلفظ «تشيد». قال عنه: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو من كلام الإمام الغزالي فى الإحياء ولما اعترض عليه البقاعى صنف فى رده ثم صنف البقاعى ردا عليه وسماه تهديم الأركان.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٠٨).

* تشيد المكانة لمن حفظ الأمانة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٧٢٣٠ .

ورد على المؤلف وارد بأن يضع رسالة يتكلم فيها عن كتم الأسرار وعدم إفشائها ، فكتبها وهو عائد من زيارة على العمري .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الدمشقى الحنفى الخلوتى القادري المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م .

الدعاء ، ونحو ذلك مما بنيت المساجد له ، فليس لأحد أن يفعل فى المسجد ولا على بابيه قريبا ما يشوش على هؤلاء ، بل قد خرج النبى ﷺ على أصحابه وهم يصلون ويجهرون بالقراءة فقال : « أيها الناس ، كلكم يناجى ربه فلا يجهر بعضكم على بعض فى القراءة » فإذا كان قد نهى المصلى أن يجهر على المصلى فكيف بغيره ؟ ومن فعل ما يشوش به على أهل المسجد أو فعل ما يفضى إلى ذلك منع من ذلك ، والله أعلم .

(الفتاوى لابن تيمية ط دار الغد العربى م ١ / ٢٨٧ ، ٢٨٨) .

* تشويق الحبيب للعمل بالربع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم . رسالة مرتبة على عشرة أبواب لزيد الدين عبد الرحمن الشبريسى .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . عنوانه : كتاب تشويق الحبيب للعمل بالربع المجيب ...

أوله : ... وبعد فهذه تشويق الحبيب (!) للعمل بالربع المجيب .

ورتبها على مقدمة وعشرة أبواب .

المقدمة فى تسمية رسومه .

الباب الأول : فى معرفة كل واحد من الظلّين من الارتفاع .

الباب الثانى : فى معرفة الميل الأول والثانى وعرض البلد وغاية الارتفاع .

الباب الثالث : فى معرفة سعة المشرق والمغرب وارتفاع لا سمت له .

.....

الباب الثامن فى معرفة سمت الارتفاع وسمت أى بلد شيت من بلدك .

الباب التاسع فى معرفة الجهات الأربع ونصب القبلة .

تشيع الجنابة

أولها: الحمد لله الذي خص بكنم الأسرار خلص العبيد والأحرار، من كشفوا لثامها لدى الأغيار، إذ كانت قلوبهم قبورها صانوها عن اللسان وحفظوها في الجنان عن العيان ...

آخرها: مخروم ينتهي بـ : وقد أشار لذلك في أحاديث كثيرة منها قدسية وقد جاءت آيات تشير لذلك وإن كانت الأحاديث والآيات عند من كوشفوا بها صريحة .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة مخرومة الآخر.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/ ٢٩٢، النبهاني جامع الكرامات ٢/ ٢٥٧، العظم عقود الجواهر ص ٧٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢/ ٢٧١، تاريخ الجبرتي ١/ ١٧٠، الأعلام ٨/ ١٤١. (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٨، ٢٨٩).

* تشيع الجنابة:

قال صاحب الشرح الكبير:

اتباع الجنائز سنة لقول البراء: أمرنا النبي ﷺ باتباع الجنائز، متفق عليه، واتباع الجنائز على ثلاثة أضرب:

أحدها: أن يصلى عليها ثم ينصرف. قال زيد بن ثابت: إذا صليت فقد قضيت الذي عليك، وقال أبو داود رأيت أحمد ما لا أحصى صلى على جنازة ولم يتبعها إلى القبر ولم يستأذن.

الثاني: أن يتبعها إلى القبر ثم يقف حتى تدفن لقول رسول الله ﷺ: « من شهد الجنابة حتى يصلى فله قيراط، ومن شهد حتى تدفن فله قيراطان، قيل وما القيراطان؟ قال: مثل الجبلين العظيمين » متفق عليه.

الثالث: أن يقف بعد الدفن فيستغفر له ويسأل الله له التثبيت ويدعو له بالرحمة فإنه روى عن النبي ﷺ أنه كان إذا دفن ميتاً وقف فقال: « استغفروا الله واسألوا الله له التثبيت فإنه الآن يسأل » رواه أبو داود، وروى عن ابن عمر أنه كان يقرأ عنده عند الدفن أول البقرة وخاتمتها (الشرح الكبير ٢/ ٥٧٤، ٥٧٥).

وفي باب فضل اتباع الجنابة أورد الإمام البخاري الأحاديث الشريفة التالية:

قال زيد بن ثابت رضي الله عنه: إذا صليت فقد قضيت الذي عليك.

وقال حميد بن هلال: ما علمنا على الجنابة إذناً، ولكن من صلى ثم رجع فله قيراط.

١٣٢٣ - حدثنا أبو النعمان: حدثنا جرير بن حازم قال: سمعت نافعا يقول: حدث ابن عمر أن أبا هريرة رضي الله عنهم يقول: من تبع جنازة فله قيراط، فقال: أكثر أبو هريرة علينا.

١٣٢٤ - فصدقت - يعني عائشة - أبا هريرة وقالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: فقال ابن عمر رضي الله عنهما: لقد فرطنا في قراريط كثيرة. ويشرح الحافظ ابن حجر العسقلاني هذا كله ويعلق عليه على النحو التالي.

المقدار الذي يحصل به فضل اتباع الجنابة:

قوله: (باب فضل اتباع الجنائز) قال ابن رشيد ما محصله: مقصود الباب بيان القدر الذي يحصل به مسمى الاتباع الذي يجوز به القيراط، إذ في الحديث الذي أورده إجمال ولذلك صدره بقول زيد بن ثابت، وآثر الحديث المذكور على الذي بعده وإن كان أوضح منه في مقصوده كعادته المألوفة في الترجمة على اللفظ المشكل ليبين مجمله.

لا بد مع اتباع الجنابة من الصلاة أو التشيع:

وقال الزين بن المنير ما محصله: مراد الترجمة

تشيع الجنازة

الاتباع إنما هو لمحضر ابتغاء الفضل وأنه لا يجرى مجرى قضاء حق أولياء الميت فلا يكون لهم فيه حق ليتوقف الانصراف قبله على الإذن منهم .

هل يستأذن مشيع الجنازة أهلها في انصرافه :

قلت : وكأن البخاري أراد الرد على ما أخرجه عبد الرزاق من طريق عمرو بن شعيب عن أبي هريرة قال أميران وليسا بأمرين : الرجل يكون مع الجنازة يصلي عليها فليس له أن يرجع حتى يستأذن وليها ، الحديث . وهذا منقطع موقوف .

وروى عبد الرزاق مثله من قول إبراهيم ، وأخرجه ابن أبي شيبة عن المشور من فعله أيضًا وقد ورد مثله مرفوعا من حديث جابر أخرجه البزار بإسناد فيه مقال وأخرجه العقيلي في الضعفاء الكبير من حديث أبي هريرة مرفوعا بإسناد ضعيف .

وروى أحمد من طريق عبد الله بن هرم عن أبي هريرة مرفوعا : « من تبع جنازة فحمل من علوها وحتى في قبرها وقعد حتى يؤذن له رجوع بقيراطين » وإسناده ضعيف والذي عليه معظم أئمة الفتوى قول حميد بن هلال . وحكى عن مالك أنه لا ينصرف حتى يستأذن .

١٣٢٣ - قوله : (حُدِّثَ ابْنُ عَمَرَ) كذا في جميع الطرق بضم المهملة على البناء للمجهول ، ولم أقف في شيء من الطرق عن نافع على تسمية من حدث ابن عمر عن أبي هريرة بذلك .

وقد أورده أصحاب الأطراف والحميدى في جمعه في ترجمة نافع عن أبي هريرة ، وليس في شيء من طرقه ما يدل على أنه سمع منه وإن كان ذلك محتملا . ووقفت على تسمية من حدث ابن عمر بذلك صريحا في موضعين .

أحدهما : في صحيح مسلم وهو خَبَاب بمعجمة وموحدتين الأولى مشددة وهو أبو السائب المدني صاحب المقصورة ، قيل إن له صحبة ، ولفظه من

إثبات الأجر والترغيب فيه لا تعين الحكم لأن الاتباع من الواجبات على الكفاية فالمراد بالفضل ما ذكرناه لا قسيم الواجب .

وأجمل لفظ الاتباع تبعًا للفظ الحديث الذي أورده لأن القيروط لا يحصل إلا لمن اتبع وصلى أو اتبع وشيع وحضر الدفن ، لا لمن اتبع مثلاً وشيع ثم انصرف بغير صلاة .

وذلك لأن الاتباع إنما هو وسيلة لأحد مقصودين ، إما الصلاة وإما الدفن ، فإذا تجردت الوسيلة عن المقصد لم يحصل المرتب على المقصود ، وإن كان يرجى أن يحصل لفاعل ذلك فضل ما بحسب نيته .

فضل اتباع الجنازة :

وروى سعيد بن منصور من طريق مجاهد قال : اتباع الجنازة أفضل النوافل . وفي رواية عبد الرزاق عنه : اتباع الجنازة أفضل من صلاة التطوع .

إذا صليت على جنازة فقد أديت ما عليك :

قوله : « وقال زيد بن ثابت : إذا صليت فقد قضيت الذي عليك » وصله سعيد بن منصور من طريق عروة عنه بلفظ : « إذا صليتم على الجنازة فقد قضيت ما عليكم فخلوا بينها وبين أهلها » وكذا أخرجه عبد الرزاق لكن بلفظ : « إذا صليت على جنازة فقد قضيت ما عليك » . ووصله ابن أبي شيبة من هذا الوجه بلفظ الأفراد (أى في « صليتم وقضيت ») ومعناه ، فقد قضيت حق الميت ، فإن أردت الاتباع فلك زيادة أجر .

لا إذن من أهل الميت لحضور جنازتهم :

قوله : (وقال حميد بن هلال : ما علمنا على الجنازة إذنا ، ولكن من صلى ثم رجع فله قيراط) لم أره موصولا عنه .

قال الزين بن المنير : مناسبتة للترجمة استعارة بأن

تشيع الجنازة

والإشارة بهذا المقدار إلى الأجر المتعلق بالميت في تجهيزه وغسله وجميع ما يتعلق به فللمصلي عليه قيراط من ذلك، ولمن شهد الدفن قيراط؛ وذكر القيراط تقريباً للفهم لما كان الإنسان يعرف القيراط ويعمل العمل في مقابلته وعُدَّ من جنس ما يعرف وضرب له المثل بما يعلم - انتهى - وليس الذي قال ببعيد.

لكل من حضر عملاً من أعمال الجنازة قيراط من الأجر:

وقد روى البزار من طريق عجلان عن أبي هريرة مرفوعاً: « من أتى جنازة في أهلها فله قيراط، فإن تبعها فله قيراط، فإن صلى عليها فله قيراط، فإن انتظرها حتى تدفن فله قيراط » فهذا يدل على أن لكل عمل من أعمال الجنازة قيراطاً وإن اختلفت مقادير القراريط ولا سيما بالنسبة إلى مشقة ذلك العمل وسهولته. وعلى هذا فيقال إنما خص قيراطي الصلاة والدفن بالذكر لكونهما المقصودين بخلاف باقي أحوال الميت فإنها وسائل، ولكن هذا يخالف ظاهر سياق الحديث الذي في الصحيح المتقدم في كتاب الإيمان فإن فيه: إن لمن تبعها حتى يصلى عليها ويفرغ من دفنها قيراطين فقط. ويجاب عن هذا بأن القيراطين المذكورين لمن شهد، والذي ذكره ابن عقيل لمن باشر الأعمال التي يحتاج إليها الميت فافترقا.

ورود القيراط على معانٍ مختلفة في الأحاديث:

وقد ورد لفظ القيراط في عدة أحاديث فمنها ما يحمل على القيراط المتعارف، ومنها ما يحمل على الجزء في الجملة وإن لم تعرف النسبة، فمن الأول حديث كعب بن مالك مرفوعاً: « إنكم ستفتحون بلداً يُذكر فيها القيراط » وحديث أبي هريرة مرفوعاً: « كنت أرى غنماً لأهل مكة بالقراريط » قال ابن ماجه عن بعض شيوخه: يعني كل شاة بقيراط، وقال غيره:

طريق داود بن عامر بن سعد عن أبيه أنه كان قاعداً عند عبد الله بن عمر إذ طلع خبّاب صاحب المقصورة فقال: يا عبد الله بن عمر، ألا تسمع ما يقول أبو هريرة؟ فذكر الحديث.

والثاني: في جامع الترمذي من طريق محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة فذكر الحديث. قال أبو سلمة: فذكرت ذلك لابن عمر فأرسل إلى عائشة.

قوله: (إن أبا هريرة يقول من تبع) كذا في جميع الطرق لم يذكر فيه النبي ﷺ وكذا أخرجه الإسماعيلي من طريق إبراهيم بن راشد عن أبي النعمان شيخ البخاري فيه، لكن أخرجه أبو عوانة في صحيحه عن مهدي بن الحارث عن موسى بن إسماعيل.

وعن أبي أمية عن أبي النعمان، وعن التستري عن شيبان ثلاثتهم عن جرير بن حازم عن نافع قال: قيل لابن عمر إن أبا هريرة يقول سمعت رسول الله ﷺ يقول: « من تبع جنازة فله قيراط من الأجر » فذكره ولم يبين لمن السياق.

وقد أخرجه مسلم عن شيبان بن فروخ كذلك فالظاهر أن السياق له.

مقدار القيراط والمراد منه:

قوله: (من تبع جنازة فله قيراط) زاد مسلم في روايته « من الأجر » والقيراط بكسر القاف. قال الجوهري أصله قرّاط بالتشديد لأن جمعه قراريط فأبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء. قال والقيراط نصف دانق وقال قبل ذلك الدانق سدس الدرهم، فعلى هذا يكون القيراط جزءاً من اثني عشر جزءاً من الدرهم.

وأما صاحب النهاية فقال: القيراط جزء من أجزاء الدينار وهو نصف عشره في أكثر البلاد، وفي الشام جزء من أربعة وعشرين جزءاً، ونقل ابن الجوزي عن أبي عقيل أنه كان يقول القيراط نصف سدس درهم أو نصف عشر دينار.

تشجيع الجنائز

يشارك أكثرهم في معرفته . وخص القيراط بالذكر لأنه كان أقل ما تقع به الإجارة في ذلك الوقت أو جرى ذلك مجرى العادة من تقليل الأجر بتقليل العمل (فتح الباري ٤ / ٤٣٠ - ٤٣٤) .

وعن سلوك متبع الجنائز يقول الإمام ابن قدامة :

فصل : يستحب لمتبع الجنائز أن يكون متخشعاً متفكراً في مآله متعظاً بالموت وبما يصير إليه الميت ولا يتحدث بأحاديث الدنيا ولا يضحك ، قال سعد بن معاذ : ما تبعت جنازة فحدثت نفسي بغير ما هو مفعول بها ، ورأى بعض السلف رجلاً يضحك في جنازة فقال أتضحك وأنت تتبع الجنائز ، لا كلمتك أبداً .

وأما عن المشي في الجنائز فيذكر الإمام ابن قدامة أن المشي أمامها أفضل فيقول :

أكثر أهل العلم يرون الفضيلة للمشى أن يكون أمام الجنائز روى ذلك عن أبي بكر وعمر وعثمان وابن عمر وأبي هريرة والحسن بن علي وابن الزبير وأبي قتادة وأبي أسيد وعبيد بن عمير وشريح والقاسم بن محمد وسالم والزهرى ومالك والشافعي . وقال الأوزاعي وأصحاب الرأي : المشى خلفها أفضل لما روى ابن مسعود عن النبي ﷺ أنه قال : « الجنائز متبوعة ولا تتبع ليس منها من تقدمها » وقال علي رضي الله عنه فضل المشى خلف الجنائز على المشى قدامها كفضل المكتوبة على التطوع سمعته من رسول الله ﷺ ولأنها متبوعة فيجب أن تقدم كالإمام في الصلاة ، ولهذا قال في الحديث الصحيح « من تبع الجنائز » .

ولنا ما روى ابن عمر قال : رأيت النبي ﷺ وأبا بكر وعمر يمشون أمام الجنائز . رواه أبو داود والترمذي وعن أنس نحوه ، ورواه ابن ماجه قال ابن المنذر : ثبت أن النبي ﷺ وأبا بكر وعمر كانوا يمشون أمام الجنائز ، وعن ابن عمر قال السنة في الجنائز أن يمشى أمامها

قراريط جبل بمكة . ومن المحتمل حديث ابن عمر في الذين أوتوا التوراة : أعطوا قيراطاً قيراطاً . وحديث الباب وحديث أبي هريرة : « من اقتنى كلباً نقص من عمله كل يوم قيراطاً » .

تعيين القيراط في الأجر :

وقد جاء تعيين مقدار القيراط في حديث الباب بأنه مثل أحد كما سيأتى الكلام عليه في الباب الذى يليه . وفى رواية عند أحمد والطبرانى فى الأوسط من حديث ابن عمر : « قالوا : يا رسول الله . مثل قراريطنا هذه ؟ قال : لا ، بل مثل أحد . قال النوى وغيره : لا يلزم من ذكر القيراط فى الحديثين تساويهما ، لأن عادة الشارع تعظيم الحسنات وتخفيف مقابلهما - والله أعلم .

قيراط الحسنات وقيراط السيئات :

وقال ابن العربى القاضى : الذرة جزء من ألف وأربعة وعشرين جزءاً من حبة ، والحبة ثلث القيراط فإذا كانت الذرة تُخرج من النار فكيف بالقيراط ؟ قال : وهذا قدر قيراط الحسنات ، فأما قيراط السيئات فلا . وقال غيره : القيراط فى اقتناء الكلب جزء من أجزاء عمل المقتنى له فى ذلك اليوم .

وذهب الأكثر إلى أن المراد بالقيراط فى حديث الباب جزء من أجزاء معلومة عند الله وقد قربها النبى ﷺ لفهم بتمثيله القيراط بأحد ...

قال الطيبى : قوله مثل أحد ، تفسير للمقصود من الكلام لا للفظ القيراط والمراد منه أنه يرجع بنصيب كبير من الأجر وذلك لأن لفظ القيراط مبهم من وجهين ، فبيّن الموزون بقوله من الأجر وبيّن المقدار المراد منه بقوله : مثل أحد .

وقال الزين بن المنير : أراد تعظيم الثواب فمثله للمعيان بأعظم الجبال خلقاً وأكثرها إلى النفوس المؤمنة حباً لأنه الذى قال فى حقه : « إنه جبل يحبنا ونحبه » انتهى . ولأنه أيضاً قريب من المخاطبين

تشيع الجنابة

النبي ﷺ: «أسرعوا بالجنابة فإن تكن سالحة فخير تقدمونها إليه، وإن كانت غير ذلك فشر تضعونه عن رقابكم» متفق عليه واختلفوا في الإسراع المستحب فقال القاضي: هو إسراع لا يخرج عن المشي المعتاد وهو قول الشافعي، وقال أصحاب الرأي يخب ويرمل، لما روى أبو داود عن عينة بن عبد الرحمن عن أبيه قال: كنا في جنازة عثمان بن أبي العاص، وكنا نمشي مشيًا خفيًا فلحقنا أبو بكر فرفع سوطه فقال: لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ نرمل نرملا.

ولما ما روى أبو سعيد عن النبي ﷺ أنه مر عليه بجنابة تمخض مخضًا فقال: «عليكم بالقصد في جنازكم» ورواه الإمام أحمد في المستند ولأن الإسراف في الإسراع يمحضها ويؤذي حاملها ومتبعيها ولا يؤمن على الميت، وقال ابن عباس في جنازة ميمونة لا تزلزلوا وارفقوا فإنها أمكم (الشرح الكبير ٢/ ٥٧٤).

ويفرد صاحب المغنى عددا من الفصول في المكروهات والبدع في الجنائز فيقول:

فصل: ويكره الركوب في اتباع الجنائز، قال ثوبان خرجنا مع النبي ﷺ في جنازة فرأى ناسًا ركبانا فقال: «ألا تستحون أن ملائكة الله على أقدامهم وأنتم على ظهور الدواب» رواه الترمذي فإن ركب في جنازة فالسنة أن يكون خلفها، قال الخطابي في الراكب لا أعلمهم اختلفوا في أنه يكون خلفها لقول النبي ﷺ: «الراكب يسير خلف الجنابة والماشي يمشي خلفها وأمامها وعن يمينها وعن يسارها قريبًا منها» رواه أبو داود. وروى الترمذي نحوه، ولفظه «الراكب خلف الجنابة والماشي حيث شاء منها والطفل يصلي عليه» وقال هذا حديث صحيح ولأن سير الراكب أمامها يؤذي المشاة لأنه موضع مشيهم، فأما الركوب في الرجوع منها فلا بأس به قال جابر بن سمرة: إن النبي ﷺ اتبع جنازة الدحداح ماشيًا ورجع على فرس، رواه مسلم قال الترمذي هذا حديث حسن.

وقال أبو صالح كان أصحاب رسول الله ﷺ يمشون أمام الجنابة، ولأنهم شفعاء له بدليل قوله ﷺ: «ما من ميت تصلي عليه أمة من المسلمين يبلغون مائة كلهم يشفعون له إلا شفعوا فيه» رواه مسلم وقال ﷺ: «ما من أربعين من مؤمن يشفعون لمؤمن إلا شفّعهم الله عز وجل» رواه ابن ماجه ولهذا يقولون في الدعاء له: اللهم إنا جئناك شفعاء له فشفعنا فيه. والشفيع يتقدم المشفوع له، وحديث ابن مسعود يرويه أبو ماجد وهو مجهول قيل ليحيى من أبو ماجد هذا؟ قال طائر طار، قال الترمذي: سمعت محمد بن إسماعيل يضعف هذا الحديث، والحديث الآخر لم يذكره أصحاب السنن وقالوا هو ضعيف ثم نحمله على من تقدمها إلى موضع الصلاة أو الدفن ولم يكن معها وقياسهم يبطل بسنة الصبح والظهر فإنها تابعة لهما وتتقدمهما في الوجود (المغنى ٢/ ٥٧٤، ٥٧٥).

قال صاحب الشرح الكبير (٢/ ٥٧٥) ويستحب أن يكون المشاة أمامها والركبان خلفها.

أما الحافظ ابن حجر العسقلاني فقد ذكر أن المشي خلف الجنابة أفضل فقال:

واستدل بقوله: «من تبع» على أن المشي خلف الجنابة أفضل من المشي أمامها، لأن ذلك هو حقيقة الاتباع حشًا.

قال ابن دقيق العيد: الذين رجحوا المشي أمامها حملوا الاتباع هنا على الاتباع المعنوي أي المصاحبة وهو أعم من أن يكون أمامها أو خلفها أو غير ذلك وهذا مجاز يحتاج إلى أن يكون الدليل الدال على استحباب التقدم راجحًا - انتهى (فتح الباري ٤/ ٤٣٤).

وعن استحباب الإسراع بالجنابة يقول الإمام ابن قدامة صاحب الشرح الكبير:

لا نعلم فيه خلافاً بين الأئمة رحمهم الله وذلك لقول

تشيع الجنابة

فصل : ويكره رفع الصوت عند الجنابة لتهى النبي ﷺ أن تتبع الجنابة بصوت، قال ابن المنذر روي عن قيس بن عباد أنه قال : كان أصحاب رسول الله ﷺ يكرهون رفع الصوت عند ثلاث : عند الجنابة، وعند الذكر، وعند القتال، وذكر الحسن عن أصحاب رسول الله ﷺ، أنهم كانوا يستحبون خفض الصوت عند ثلاث فذكر نحوه . وكره سعيد بن المسيب وسعيد بن جبير والحسن والنخعي وإمامنا وإسحاق قول القائل خلف الجنابة : استغفروا له .

وقال الأوزاعي : بدعة وقال عطاء محدثة وقال سعيد ابن المسيب في مرضه إياي وحاديهم هذا الذي يحدو لهم يقول استغفروا له غفر الله لكم، وقال فضيل بن عمرو، بينا ابن عمر في جنازة إذ سمع قائلاً يقول : استغفروا له غفر الله لكم، فقال ابن عمر لا غفر الله لك، رواهما سعيد، قال أحمد : ولا يقول خلف الجنابة سلم رحمك الله فإنه بدعة ولكن يقول باسم الله وعلى ملة رسول الله ﷺ، ويذكر الله إذا تناول السرير .

فصل : ومس الجنابة بالأيدي والأكمام والمناديل محدث مكروه ولا يؤمن معه فساد الميت وقد منع العلماء مس القبر فمس الجسد مع خوف الأذى أولى بالمنع .

فصل : ويكره اتباع الميت بنار، قال ابن المنذر يكره ذلك كل من يحفظ عنه، روي عن ابن عمر وأبي هريرة وعبد الله بن مغفل ومعاقل بن يسار وأبي سعيد وعائشة وسعيد بن المسيب أنهم وصوا أن لا يتبعوا بنار، وروي ابن ماجه أن أبا موسى حين حضره الموت قال : لا تتبعوني بمجمر قالوا له أو سمعت فيه شيئاً؟ قال : نعم من رسول الله ﷺ، وروي أبو داود بإسناده عن النبي ﷺ أنه قال : « لا تتبع الجنابة بصوت ولا نار » فإن دفن ليلاً فاحتاجوا إلى ضوء فلا بأس به إنما كره المجامر فيها البخور، وفي حديث عن النبي ﷺ دخل قبراً ليلاً فأسرج له سراج، قال الترمذي هذا حديث حسن .

فصل : ويكره اتباع النساء الجنائز لما روي عن أم عطية قالت : نهينا عن اتباع الجنائز ولم يعزم علينا . متفق عليه، وكره ذلك ابن مسعود وابن عمر وأبو أمامة وعائشة ومسروق والحسن والنخعي والأوزاعي وإسحاق، وروي أن النبي ﷺ خرج فلما نسوة جلوس قال : « ما يجلسكن ؟ » قلن نتظر الجنابة، قال : « هل تغسلن » قلن : لا، قال : « هل تحملن » قلن : لا، قال : « هل تدلين فيمن يدلي » قلن : لا، قال : « فارجمن مأزورات غير مأجورات » رواه ابن ماجه .

وروي أن النبي ﷺ لقي فاطمة فقال : « ما أخرجك يا فاطمة من بيتك ؟ » قالت : يا رسول الله أتيت أهل هذا البيت فرحمت إليهم ميتهم أو عزيتهم به، قال لها رسول الله ﷺ : « فلعلك بلغت معهم الكدى » قالت : معاذ الله وقد سمعتك تذكر فيها ما تذكر قال : « لو بلغت معهم الكدى » فذكر تشديداً، رواه أبو داود .

(جاء هذا التعليق في هامش ١) :

حذف أبو داود التشديد أدبا مع الزهراء عليها السلام وذكره غيره للعبارة به وترجيح تبليغ الشرع بنصه وفيه مبالغة في حظر خروج النساء إلى الكدى وهي المقابر يجعل جزاءه كجزاء الكفر وهو يدل على التحريم لا كراهة التنزيه (المغنى ٢ / ٥٧٥، ٥٧٦) .

وفي كراهية اتباع النساء الجنائز يقول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكمي في منظومته :

ويكره التشيع للنساء

ويحرم النوح مع الدعاء

بالويل خلق وصلق فاعلم

والشق مع لطم الخدود حرم

وخبر الميت يعدب بالبكا

يحمل فيمن كان يرضى ذلكا

(مجموع : السبل السوية لفقه السنن المروية ٣ /

٣٤) .

تشيع الجنابة

وقد أفرد الشيخ عثمان بن فودي في كتابه « إحياء السنة وإخماد البدعة » - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور . الباب السابع عشر (ص ١٧٥ - ١٨٦) في « بيان طريق السنة المحمدية في باب أمر الجنائز والمقابر وبيان ما أحدثه الناس من البدع الشيطانية » فأرجع إليه إن شئت الاستزادة .

ويرسم لنا مؤلفو كتاب الدين الإسلامي ، وهو أحد الكتب التي كانت مقررة على المدارس في الماضي ، صورة تنبض بالحياة لبدع الجنائز التي كانت سائدة في عام ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م . وهو تاريخ تأليف الكتاب ، ويتميز الوصف بالأسلوب الرفيع الذي كانت تؤلف به الكتب المقررة في ذلك الوقت . وننقله لك فيما يلي باعتباره وثيقة أدبية . قال المؤلفون :

للموت جلال ورهبة ، وعظمة وعبرة . تخرس لها الألسنة ، وتنخلع منها لقلوب ، كان السلف الصالح يشيعون موتاهم وعيونهم دامعة ، وقلوبهم خاشعة ، ورءوسهم مطرقة ، وألسنتهم ذاكرة يذكرون فقيدهم فيعتبرون ، ويفكرون في أحواله فيتعظون : كان ناطقا فأمسى صامتا . ومطلقا فغدا مقيدا . وزهرة ناضرة . فصار جثة هامدة . تسير الجنابة إلى مقرها فلا تسمع جلبة ولا صخباً . ولا ترى غير المشيعين أحدا .

أما الآن فقد أصبحت للجنابة مراسيم يجب اتباعها ، ويتنافس الناس فيها ، حتى إذا ما رأى هذه الجنابة غريب عن هذه الديار ، التبس عليه الأمر ، لكثرة ما يرى من صنوف البدع وأنواع المنكرات : فمن أطفال يرذدون ما يقوله منشد من ردىء العبارات وبارد النغمات ، ومن جماعة قد اختلفت أشكالها ، وتنوعت أزيائها : فمنهم من يرتدى أردية خضراء ، قد نصل خضابها ، وتخالفت مع لابسها في طولها وعرضها ، ومنهم من يلبس قلنسوات قد عظم حجمها ، وجيّا اسود لونها ، وقدم عهدا . ومنهم من يلبس ثيابا فرنجية فصلت على غير مثال ، فتارة ترى لابسها يحشر

فيها حشرا ، وأخرى تجده يسبح فيها سبحا . ومن جماعة من الجنود رجالا وركبانا ، إلى موسيقات تصدح ، ورجال تقرأ ، وشموع تضاء ، وحنانة تلف بالكشامير . ومن مشيعين يتكلمون في متاجرهم ومزارعهم ، ويغتابون من يغتابون ، وربما اغتابوا الميت نفسه ، على حسب طباعهم وأمزجتهم ، ومن نساء يولولن ويندبن : قد شققن الجيوب ، ولطمن الخدود ، وسوّدن الوجوه ، فتسمع للجنابة عجيجا ولجبا ، يذهب معهما روعتها . وعظمتها وعبرتها ، ولعل الله تعالى يوفق الناس للعمل بدينهم ، والاقتداء بسلفهم ، فيعمهم الخير ، ويشملهم الصلاح (الدين الإسلامي ٢ / ١٩٩ - ٢٠١) .

(المغنى للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامة م ٢ / ٥٧٤ - ٥٧٧ ، والشرح الكبير للإمام شمس الدين عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى ، المطبوع بهامش المغنى ط دار الغد العربى م ٢ / ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه طه عبد الرؤوف سعد . ط دار الغد العربى م ٤ / ٤٣٠ - ٤٣٥ ، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٧٥ - ١٨٦ ، والدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور ، والشيخ عبد الوهاب خير الدين ، والشيخ مصطفى عنانى ٢ / ١٩٩ - ٢٠١ . انظر أيضا كتاب المراسيل للإمام أبى داود سليمان بن الأشعث السجستاني - إعداد وتقديم وتحقيق وتعليق وترقيم أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر . ذى الحجة ١٤٠٩ هـ / ٤ / ٣٥١ - ٣٥٤ والفقهاء على المذاهب الأربعة للشيخ عبد الرحمن الجزرى ٣ / ٢٨٨ ، ٢٨٩ وتيسير الوصول إلى جامع الأصول ، للإمام ابن الديبع الشيبانى ٤ / ١٧٩ - ١٨١ ، وجمع

الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام مجد الدين ابن أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير / ١ / ١٣٥ ، ومجموع « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٣٤ .

* تشيع فقهاء الحنفية

لتشيع فقهاء الشافعية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم : ١٠٠٤٤ .

كتاب فى الدفاع عن مذهب أبى حنيفة والرد على كتاب مغيث الخلق المنسوب إلى إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله الجوينى .

تأليف : الملا على بن سلطان الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

وقد ورد عنوان الكتاب فى المخطوط : تشيع فقهاء الحنفية ... فصححه واضع الفهرس من هدية العارفين .

أوله : الحمد لله الذى أنزل إلينا قرآنًا عربيًا غير ذى عوج ... رأيت رسالة مصنوعة فى ذم مذهب الحنفية ... وموضوعة فيها أشياء من أعجب العجائب ... منسوبة إلى أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى المشهور بإمام الحرمين من أكابر علماء مذهب الشافعى .

آخره : نسأل الله أن يرزقنا علمًا نافعا وعملاً صالحًا ورزقًا حسنًا ، ويختم لنا بالحسنى وأن يبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين ... وسلام على المرسلين .

نسخة جيدة .

الخط : نسخ جيد .

المراجع : معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ، هدية العارفين ١ / ٧٥١ ، عقود الجواهر / ٢٦٤ - ٢٧٢ .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١١ ، ٢١٢) .

وتوجد نسخة بالمكتبة الأزهرية ورد عنوانها فى الفهرس : تشيع فقهاء الحنفية لتشيع سفهاء الشافعية ، وذكر أن المؤلف رد بها على متعصبى الشافعية ومتطاوليهم على مذهب الحنفية .
أولها : كسابقه .

والنسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط إبراهيم المحمدى الشهير بكاتب بن مقسر أحمد كتخدا سنة ١١٣٥ هـ مجدولة بالمداد الأحمر .
مسطرتها ٢١ سطرا (من ورقة ١٨ - ٤٤) .

[٧٨٠ مجاميع] حلیم ٢٤٨٢٧ .

(فهرس المكتبة الأزهرية . الفقه العام ٣ / ١٩) .

* تصادم الأجسام:

من منجزات العلماء المسلمين فى علم الميكانيكا .
يقول الدكتور جلال شوقى :

لعل أول من كتب عن تصادم الأجسام هو الحسن ابن الهيثم ، وقد وردت دراسته هذه فى معرض شرحه لكيفية انعكاس الضوء ، حيث ذهب إلى القياس على ما يحدث لكرة صغيرة ملساء من الحديد أو النحاس أو ما يجرى مجراهما عندما تصدم سطحًا مانعًا لحركتها فترتد عنه (كتاب « المناظر » للحسن بن الهيثم : مصورات مخطوطات مكتبة الفاتح باستانبول (المخطوطات ٣٢١٢ حتى ٣٢١٦) محفوظة بمكتبة كلية الهندسة بجامعة القاهرة) .

ولقد أورد ابن الهيثم مثالا ميكانيكيا (مخطوط مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٢١٥ : المقالة الرابعة - الفصل الثالث) يتلخص فى أن يأتى المعتبر (استعمل ابن

تصادم الأجسام

١ - حركة قذف الكرة بقوة بحيث تكون حركتها على استقامة العمود القائم على سطح المرآة.

وفي هذه الحالة يقول ابن الهيثم في بيان ما يشاهده المعتبر (أى القائم بالتجربة) بلفظه:

« فإنه يجدها ترجع على العمود نفسه القائم على سطح المرآة، ويكون ذلك بأن يدرك أن الكرة عند

رجوعها تكون موزاة للأفق، ثم لا تلبث الكرة بعد هذا الرجوع حتى تهبط إلى أسفل ».

٢ - حركة قذف الكرة بقوة بحيث تكون حركتها على استقامة خط مائل على سطح المرآة ولكنه مواز للأفق، أو بعبارة أخرى قذف الكرة - وهى فى مستو أفقى (المستوى المكون من مسار الكرة والخط المستقيم العمودى على المرآة عند نقطة التصادم) فى اتجاه مائل على سطح المرآة.

ففى هذه الحالة يصف ابن الهيثم مشاهدة المعتبر لهذه التجربة فيقول:

« فإنه يجدها ترجع فى الجهة المقابلة للجهة التى فيها الرامى، ويجدها فى أول رجوعها متحركة على خط مواز للأفق، ومائل على سطح المرآة ميلا شبيها بميل السهم عند تفويقه إلى المرآة بالقياس إلى المحس، ثم لا تلبث الكرة حتى تهبط إلى جهة السفلى، للقوة الطبيعية (يقصد قوة الجاذبية الأرضية) المحركة لها إلى أسفل، وكلما كانت حركة القذف أقوى فإنه يجد رجوع هذه الكرة أقوى، وإن اعتبر

الهيثم لفظ الاعتبار بمعنى التجربة، ولفظ المعتبر بمعنى القائم بالتجربة (بكرة معدنية، ويدعها تسقط

من موضع مرتفع على مرآة مستوية أفقية من الحديد، وقد اختار ابن الهيثم للكرة وزنا أكثر من مثقال (المثقال يعادل ٤٢٥ جراما) ولمسافة السقوط ما يزيد على عشرين ذراعا.

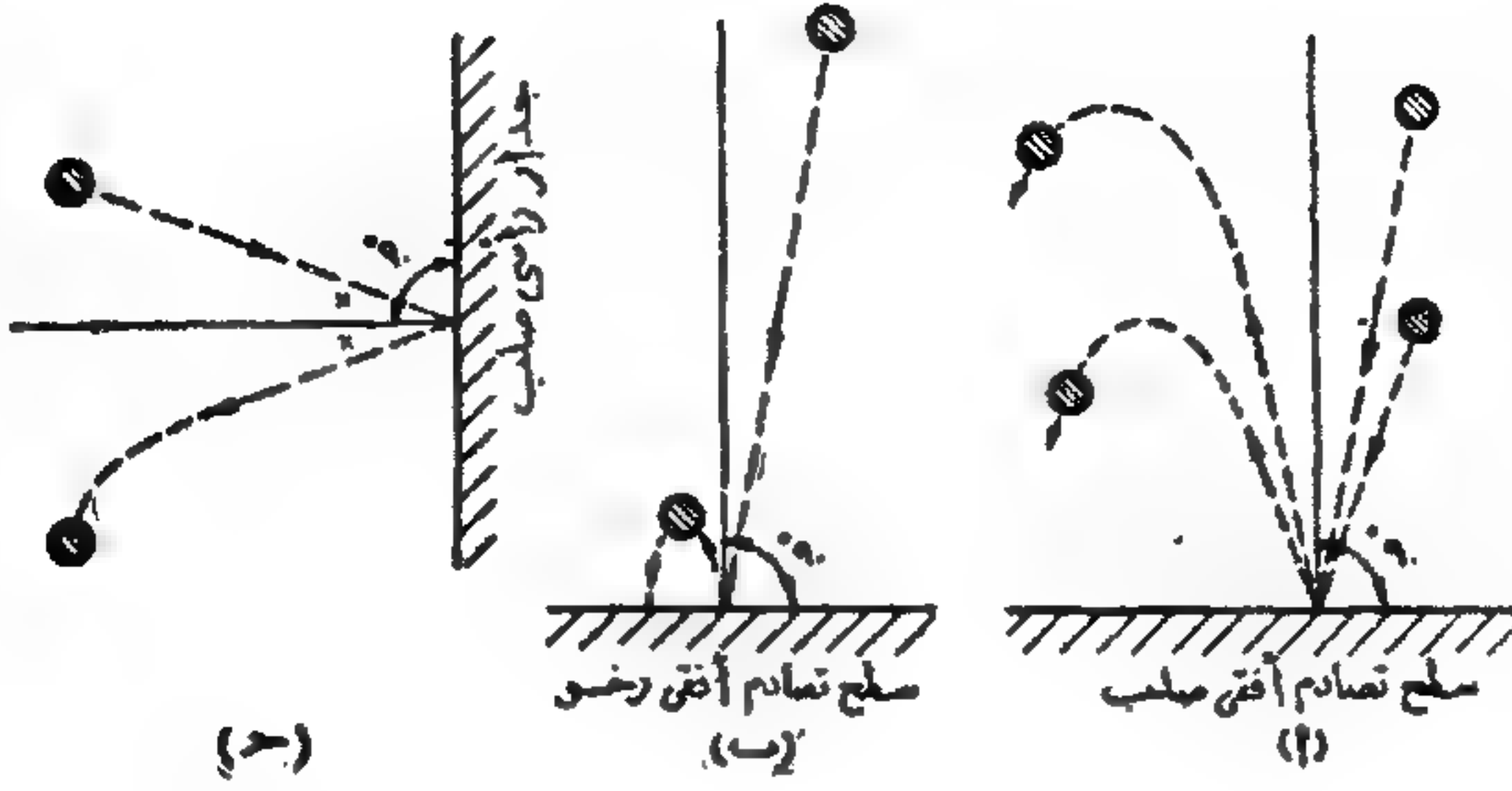
ويستطرد ابن الهيثم مناقشته لهذه التجربة، فيدعو إلى تأمل الكرة عند لقائها وتصادمها مع المرآة، حيث ترجع إلى جهة العلو فترة، ثم تقفل راجعة إلى جهة السفلى، شكل (٢).

وقد قال ابن الهيثم بلفظه إن الكرة:

« إن ألقيت من مسافة أكبر كان انعكاسها عن المرآة أقوى، وإلى مسافة أبعد، وإن ألقيت من مسافة أقرب كان رجوعها أقل ».

أى أن الكرة عند إلقتها من مسافة أقرب يكون رجوعها إلى فوق أقل، كذلك العكس إن هى ألقيت من ارتفاع أكبر كان انعكاسها عن المرآة أقوى وارتدادها إلى جهة العلو أعظم.

ويسوق الحسن بن الهيثم مثالا ثانيا تكون فيه المرآة التى ترتد عنها الكرة مثبتة فى جدار رأسى قائم على سطح الأرض، ثم تقذف الكرة نحو المرآة بقوة، ويقترح ابن الهيثم فى هذه التجربة - أن تجعل الكرة فى رأس سهم قوس من التى تقذف الحصى. وقد أشار ابن الهيثم إلى حركتين للكرة المقذوفة تجاه المرآة هما:

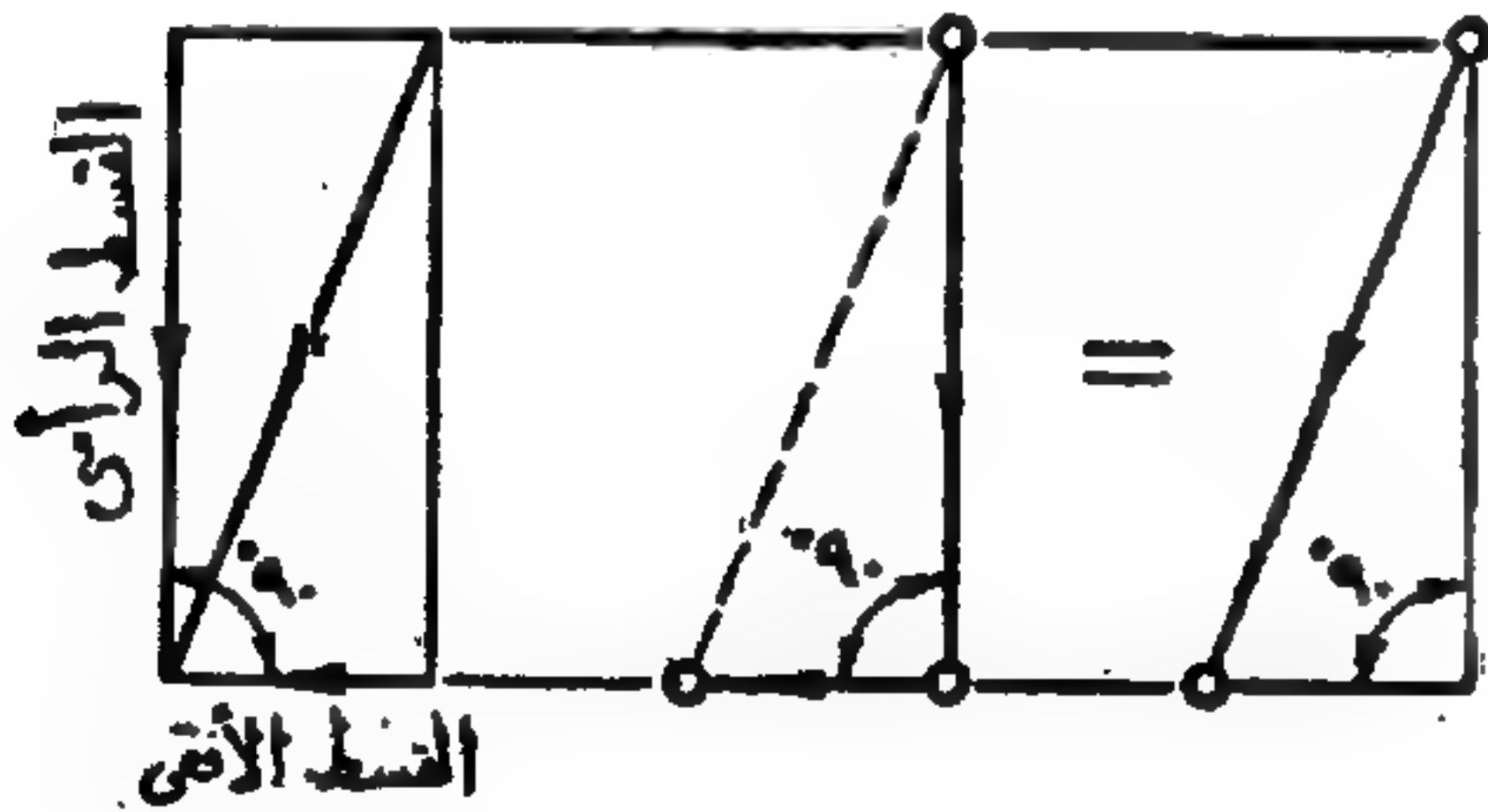


شكل (٢) مسار الجسم المصادم قبل وبعد المصادمة.

تصادم الأجسام

يتضح مما تقدم أن الحسن بن الهيثم قد توصل من تجاربه في تصادم الأجسام إلى أن خط الحركة (مسار الجسم المصادم) وخط الارتداد والخط العمودي من نقطة التصادم كلها تقع في ذات المستوى، وأن زاوية السقوط تساوي زاوية الارتداد (أو الانعكاس) وذلك عند مصادمة جسم صلب لسطح ثابت لا ينفعل بالمصادمة، شكل (٣) .

ولقد عمد ابن الهيثم في بحثه هذا إلى تحليل سرعة حركة الجسم المصادم إلى « قسطين » (أى إلى مركبتين) متعامدين في مستوى خط الحركة والعمود بحيث يكون أحد القسطين موازياً لسطح الملاقاة، والآخر عمودياً عليه، (شكل ٤) وقدر - أى ابن الهيثم - أن القسط الموازي لسطح الملاقاة يبقى على حاله دون أن يطرأ عليه أى تغير إثر المصادمة. بينما يتأثر القسط العمودي على سطح الملاقاة بدرجة « ممانعة » الجسم الساكن للجسم المتحرك، فيؤثر ذلك على المسافة التي يقطعها الجسم المتحرك عند ارتداده.



شكل (٤) تحليل القوة أو السرعة إلى قسطين متعامدين (مركبتين متعامدتين) .

ودلل ابن الهيثم على أن « مدافعة » الجسم الساكن للجسم المتحرك تكون في اتجاه العمود، وأنها تعتمد على ممانعة الجسم الساكن عن الانفعال، وهو ما

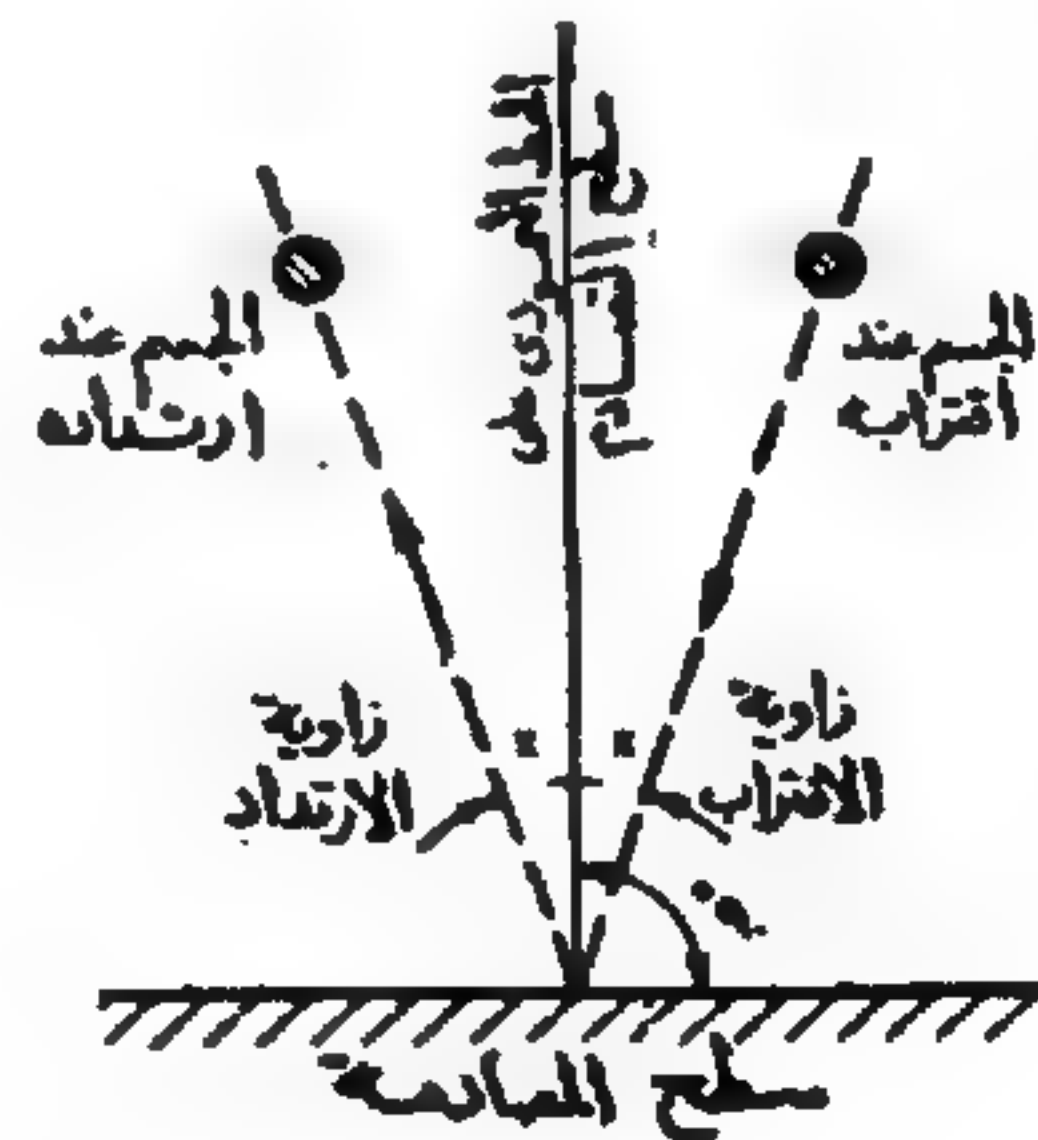
(يقصد جرب) هذا المعنى بجسم غير المرآة، ويكون فيه بعض اللين كالخشب أو ما يجرى مجراه، وجد رجوع الكرة بقوة دون القوة الأولى .

يمضى الحسن بن الهيثم في دراسته لتصادم الأجسام. فيقول:

« فتيبين من هذا الاعتبار (يقصد التجربة) أن المتحرك على استقامة إذا لقي مانعاً يمنعه من الحركة فإنه يتحرك راجعاً، وتكون قوة رجوعه بحسب قوة الحركة (نعرفه اليوم بكمية الحركة) التي تحرك بها في الأول، وبحسب قوة المانع وامتناعه من الانفعال، ويكون وضع المسافة التي يتحرك عليها في الرجوع بحسب وضع المسافة التي يتحرك عليها في الأول .

ويناقش ابن الهيثم « ممانعة » الجسم الساكن للجسم المصادم فيقول:

« فأما لم يرجع المتحرك عند الممانعة؟ فلأنه يكتسب من الممانعة حركة في جهة الرجوع، والذي يدل على أن حركة الرجوع إنما تحدث من الممانعة هو أن هذه الحركة تكون بحسب الممانعة. وكلما كانت الممانعة أقوى كان الرجوع أقوى، وقوة الممانعة تكون بحسب قوة الحركة الأولى، وبحسب امتناع الجسم المانع من الانفعال .



شكل (٣) تساوى زاويتي الاقتراب (السقوط) والارتداد (الانعكاس) عند تصادم جسم مع سطح أملس

وكذا عمل غيرهم «الروض المعطار في أخبار الأقطار» في مجلدين .

وللعُذرى (أحمد بن عمر بن أنس المتوفى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) «ترصيع الأخبار في البلدان» وغيره «نظم المرجان في البلدان» .

وللمؤيد صاحب حماة (إسماعيل بن علي المعروف بأبي الفدا المتوفى سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣١م) «تقويم البلدان» مجلد في مجلد نفيس جدا .
وللبكرى أيضًا معجم ما استعجم .

ولياقوت الحموى وغيره «المشترك وضعاً والمفترق صقلاً» (ألف الفيروزآبادى بنفس العنوان) ونحوه ما اتفق لفظه في البلدان .

(الإعلان بالتوبيخ لمن ذمَّ التاريخ للحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى - حققه وعلق عليه بالإنكليزية فرانز روزنثال / ٢٨٩ - ٢٩١) .

* التصحيح :

التصحیح : عبارة (صح) تكتب على كلام صحَّ رواية ومعنى . وتكتب هذه العبارة تامة كبيرة أو صغيرة (وقد استحسنتها السخاوى) على الحرف .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ٢١) .

انظر : التضييب ، التمريض ، كتابة الحديث وضبطه وتقييده .

* تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :

من المخطوطات التي نقلت عن كتاب « لحن العامة » للزبيدي وتعتبر نسخة ثانية له ، مخطوطة كتاب « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى المتوفى ٧٦٤هـ .

وهذا الكتاب يتقل عن تسعة كتب في لحن العامة

يميز بين سلوك المواد المختلفة عند اصطدام الأجسام بها ، بحيث إن كانت الممانعة « فى الغاية » ارتد الجسم دون تغير فى مقدار سرعته ، ففى هذه الحالة تكون السرعة النسبية للتقارب مساوية للسرعة النسبية للتباعد ، أو بتعبيرنا الحالى فإن معامل الارتداد (هو حاصل قسمة السرعة النسبية لتقارب الجسمين المتصادمين والسرعة النسبية لتباعدهما Coefficient of Restitution) يكون فى حالة الأجسام التامة الصلابة مساوياً للواحد ، وهذه نتيجة صحيحة كل الصحة ، وسبق لا جدال فيه للحسن بن الهيثم .

(تراث العرب فى الميكانيكا - د . جلال شوقى . عالم الكتب . القاهرة ١٩٧٣ / ٤٤ - ٥٠) .

* تصانيف البلدان :

يشير الحافظ شمس الدين السخاوى إلى تصانيف البلدان ، وهى التى تتضمن التعريف بها ، وذكر مآثرها ، وفتوحها خاصة ، بدون تراجم أهلها فيقول :
هى كثيرة جدًا أحفلها « معجم البلدان » لياقوت .

والمسالك والممالك للبكرى (عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) .

ولعبيد الله بن خرداذبه وهو غير تاريخه (النصف الأول من القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى) .

وكذا عمل الشهاب بن فضل الله « مسالك الأبصار فى الأقطار والأمصار » أزيد من عشرين مجلدًا وهو بالمؤيدية ، وبمدرسة سلطاننا (قايتباى) بمكة .

وكذا لأحمد بن يحيى البلاذرى (توفى سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢ - ٨٩٣م) أخبار البلدان ، وفتوحها بالصلح أو العنوة ، من الهجرة ، وما فتح فى أيامه وعلى الخلفاء بعده ، وما كان من الأخبار فى ذلك ، ووصف البلدان فى الشرق والغرب والشمال والجنوب . قال المسعودى « ولا نعلم فى البلدان أحسن منه » قلت كان ذلك قبل ياقوت .

(ب) أنه في حالات اشتراك بعض هذه الكتب التسعة في تصحيح خطأ، يختار أسلوب أحدها وفي هذه الحالة لا تفيدنا المقابلة إلا قليلا.

(ج) أن فيما نقله الصفدي عن الزبيدي زيادات.

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة -

د. عبد العزيز مطر / ٨٨، ٨٩).

* تصحيح الحاوی:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.

لابن الصاحب علي بن شهاب الدين أحمد

الأنصاري المتوفى سنة ٧٨٨ هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل.

رقم تسلسلي: ٨ / ٢.

نقص من آخره.

ق- ١٨ × ١٢.

وهذه الكتب هي: «دوائر الغواص» للحريري و«التكملة» للجواليقي و«تثقيف اللسان» لابن مكي الصقلي و«ما تلحن فيه العامة» للزبيدي، و«تقويم اللسان» لابن الجوزي، و«ما صحف فيه الكوفيون» لمحمد بن يحيى الصولي، و«التنبيه على حدوث التصحيف» لأبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني، و«التصحيف والتحريف» لأبي أحمد العسكري، وكتاب الضياء موسى الناسخ الأشرفي، في التصحيف.

والمخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية (المكتبة الزكية) برقم ٣٧ لغة. وأوراقها ٣٣٧ وسطور الصفحة منها ١٩ وخطها نسخي جميل مشكول. ويلاحظ:

(أ) أن الصفدي يكتفي في حالات كثيرة بنقل التصويب دون نقل الشواهد والاستطراد في شرح المادة اللغوية.



تصحیح الحاوی

و- ٧٦.

وتوجد نسخة أخرى :

رقم تسلسلى ٨ / ٣١.

نقص من أوله .

النسخ سنة ٨٦٣ هـ.

ق- ١٨ × ١٣ .

و- ٦٦.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٤٨) .

* التصحييف :

ذكره الإمام السيوطى من بين أنواع البديع المعنوى وقال عنه :

ومنه تصحييف بأن يعتمد

به وبالتصحييف أمن قصدا

هذا نوع اخترعته ، وهو أن يأتى فى المقصود بكلام لتصحييفه معنى معتبر فيقصد ذلك لتذهب نفس السامع إلى كل من معنيه كما حكى عن بعض الأذكياء أنه كتب إلى بعض أصحابه أنه يشتري له من البضائع الرائجة وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائجة والرابعة . (شرح عقود الجمان / ١٤٢) .

وفى مجال التحليل اللغوى تستخدم الثنائيات التى تختلف فيها المعنى نتيجة التصحييف نحو « ناب » و « باب » مثلا ، فى عزل الوحدات الخطية للغة ، وهى التى تسمى فى علم اللغة الحديث « جرافيمات » مقابل الوحدات الصوتية التى تسمى « فونيمات » .

ونضرب مثلا بالمجموعة التالية من الثنائيات التى يتغير فيها المعنى على كل من المستوى الصوتى والمستوى الخطى نتيجة التصحييف ، وهو فى هذه الأمثلة يتصل بعدد النقط وبمواضعها ، وبوجودها من عدمه :

أَنقَى - أَتَقَى : الاختلاف بسبب عدد النقط ، فالنون فوقها نقطة واحدة ، والتاء فوقها نقطتان .

أَنقَى - أَتَقَى : الاختلاف بسبب موضع النقط ، فالنون لها نقطة من فوقها ، ونقطة الباء من تحتها .

خَدَّ - خَذَّ : الاختلاف بسبب وجود نقطة فوق الخاء ، وانعدامها فوق الحاء .

دَلَّ - دَلَّ ، رهو - زهو ، سجا - شجا - صحا (= استيقظ) - ضحا (= أصابه حرّ الشمس) ، طعن - ظعن ، عيب - غيب ، القتل (= الخيط الذى فى شقّ النواة) - القتل .

فهذه الثنائيات تعطينا بعض جرافيمات اللغة (أى وحداتها الخطية التى هى التعبير الخطى للوحدات الصوتية « الفونيمات ») فالثنائية الأولى تعطينا جرافيمين هما النون والتاء ، وتعطينا الثانية الباء ، وتعطينا الثالثة الحاء والحاء ثم الدال والذال ، ثم السين والشين ، ثم الصاد والضاد ، ثم الطاء والظاء ، ثم العين والغين ، ثم الفاء والقاف .

وهذه الحقيقة اللغوية التى تتصل بالنظام الخطى للغة العربية هى التى جعلت مصنّفى كتب التراث يحترزون من احتمال وقوع تصحييف يؤدى إلى تغيير المعنى وذلك بقولهم مثلا : بالتاء المثناة الفوقية ، أو بالشاء المثناة ، أو بالعين المهملة ، أو بالغين المعجمة أو بالياء المثناة التحتية ... إلخ .

ومن ثمّ نجد أنه فى مراحل التعليم الأولى يحرص المعلم على تعليم الناشئة النظام الخطى للغة أو الجرافيمات ، وقد كانوا فى الماضى يعلمونها للأطفال فى أنشودة عامة يترنمون بها ، وهذه الأنشودة هى :

ألف لا شئ عليها

والبيه واحدة من تحتها

والتيه اثنين من فوقها

والثيه ثلاثة من فوقها

يرفعون إليه أشعارهم في البرامكة فيسقط ما يرى
إسقاطه ويعرض ما يرى عرضه، فأسقط مرة شعر أبي
نواس فيما أسقط، فقال أبو نواس:

صَحَّفْتُ أُمَّكَ إِذْ سَمَّيْتُكَ

في المهملد أباننا

قد علمنا ما أرادت

لم تُرد إلا أتانا

صيّرت باء مكان التاء

والله أعلم أننا

ومصدر الفكاهة هنا هو أن الوحدة الخطية
(الجرايم) ب وتتميز بنقطة واحدة تحتها، قد أخذت
مكانها وحدة خطية أخرى هي ت التي تتميز بنقطتين
فوقها، مما ترتب عليه تغيير في المعنى، فإن « أبان »
هو اسم الرجل، قد تحول إلى « أتان » والأتان في
اللغة هي الحمامة (دراسات في علم اللغة / ١٧،
١٨، ٣٢-٣٤).

شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي
/ ١٤٢. ودراسات في علم اللغة - د. فاطمة
محجوب / ١٧، ١٨، ٣٢-٣٤).

* التصحيف (علم -):

قال ابن منظور: الصحيفة التي يكتب فيها والجمع
صحائف وصحف، وفي التنزيل: ﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي
الصُّحُفِ الْأُولَى ﴾ صحف إبراهيم وموسى ﴿ [الأعلى:
١٨، ١٩] وقال الخليل: إن الصحفي الذي يروي
الخطأ على قراءة الصحف باشتباه (لسان العرب ٩/
١٨٦، ١٨٧).

وقال الفيروزبادي: الصحفي محرّكة من يخطئ في
قراءة الصحيفة، وبضمّتين لحن، والمُصحف مثلية
الميم: من أصحف بالضم أي جعلت فيه الصحف
(القاموس المحيط ٣/ ١٦١).

والجيم واحدة من وسطها

والحالا شئ عليها... إلخ.

وتستمر الأنشودة على هذا المنوال حتى تأتي على
الوحدات الخطية العربية كلها، أي على
«جرايماتها».

ويدرج علماء البديع هذا النوع من التصحيف في
أنواع الجناس، ويسمونه المصحف أو جناس الخط.
ومن أمثله في الشعر قول أبي فراس:
من بحر جودك أغترف

وبفضل علمك أعترف

حيث يختلف المعنى بين كلمتي «أغترف»
و«أعترف» لوجود الغين (وتتميز بوجود نقطة فوقها)
في الكلمة الأولى، والعين (وتتميز بخلوها من النقط)
في الكلمة الثانية، وقول البحتري:

ولم يكن المُعْتَرُ بالله إذ سرى

ليعجز والمُعْتَرُ بالله طالبه

وهنا نجد الكلمتين المغتر والمعتز، الأولى بالغين
المعجمة ثم تاء ثم راء مهملة، والثانية بالعين المهملة
ثم تاء ثم زاي معجمة.

ويستخدم الجناس المصحف أو جناس الخط في
مجال الفكاهة أو فن الإضحاح فنجد أنه يضرب المثل
برجلين: رجل ناجح في حياته ويُعزى نجاحه إلى
اجتهاده وتفوقه، ورجل مُنى بالفشل في حياته وهو
يعزى فشله إلى سوء حظه. يقول الأول للثاني مبرراً
تفوقه: هل خَطُّك مثل خَطِّي؟ بالخاء المعجمة والطاء
المهملة أي هل لك مواهبى وقدراتى؟ فيقول الثاني
مجيباً: لا، بل قُل: هل حظُّك مثل حظِّي؟ بالخاء
المهملة والطاء المعجمة.

وفي هذا المجال أيضاً نجد أبياتا لأبي نواس. فقد
تقلد أبان بن عبد الحميد اللاحق ديوان الشعر ليحيى
ابن خالد البرمكي في عهد الرشيد، فكان الشعراء

وقال الأزهري : والمُصحَّف والمصحَّفى الذى يروى الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف (شرح ما يقع فى التصحيف / ١٣) .

والتصحيف الخطأ فى الصحيفة .

وقال العسكري : أصل هذا أن قومًا كانوا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير، فيقال عنده : قد صحفوا أى ردّوه عن الصحف ، وهم مصحفسون ، والمصدر التصحيف .

وقال حمزة بن الحسن الأصفهاني : وأما قولهم صحف فلان ما رواه ، وجاء بالمصحَّف فقد أجاب أهل المعاني فى معناه فقالوا : أما معنى قولهم «التصحيف» فهو أن يقرأ الشيء بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اصطلح عليه فى تسميته . وأما لفظ التصحيف فإن أصله فيما زعموا أن قومًا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير، فيقال عندها : قد صحفوا فيه ، أى روه عن الصحف ، ومصدره التصحيف ومفعوله مُصحَّف (التنبية على حدوث التصحيف / ٢٦) .

وقال السيوطى : قال المعرى : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته فى صحيفه ، ولم يكن سمعه فيغيره عن الصواب (المزهري ٢ / ١٨١) .

قال الحافظ ابن الصلاح : يقع التصحيف عند العلماء من القراء والمحدثين فى القرآن والحديث والأدب والشعر، وهو فن مهم جليل عند المحدثين ، يكون تصحيف لفظ ، وتصحيف معنى ، ويكون فى الإسناد والمتن (علوم الحديث / ٢٥٢) .

وفائدة معرفة هذا الفن هو صيانة القرآن والحديث واللغة والأدب والشعر من التصحيف والتحريف . والقراء أقل تصحيفًا من غيرهم لأنهم يأخذون القرآن من أفواه الرجال .

كان لعلماء الحديث الأسبقية فى التصنيف لحفظ سنة رسول الله ﷺ من التحريف والتبديل ، وأول من ألف فيه الحافظ أبو الحسن الدارقطنى المتوفى سنة ٣٨٥هـ .

روى العسكري بسنده عن يحيى بن معين يقول : من حدّث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب فليس بأهل أن يحمل عنه (نزهة النظر فى شرح نخبة الفكر / ١٧) .

قسم الحافظ ابن حجر هذا النوع إلى قسمين .

المصحَّف ما غُيِّر فيه النقط .

والمُحرَّف ما غُيِّر فيه الشكل مع بقاء الحروف (شرح ما يقع فيه التصحيف / ١٧) .

(أخبار المصحفين / ٧ - ٩) .

وقد أورد كل من صاحب مفتاح السعادة ، وصاحب كشف الظنون ، وصاحب أبجد العلوم ما يلى :

هذا من أنواع علم البديع حقيقة لكن بعض الأدباء توغل فيه وأفرده بالتصنيف وجعله من فروع .

وموضوعه الكلمات المصحفة التى وردت عن البلغاء وبهذا الاعتبار يكون من فروع المحاضرات .

وفائده وغرضه ومنفعته ظاهرة غير خافية على أهل البصائر، قال عبد الرحمن البسطامى : أول من تكلم فى التصحيف الإمام على كرم الله وجهه ، ومن كلامه فى ذلك خراب البصرة بالسريع (بالسراء والحاء المهملتين بينهما آخر الحروف) قال الحافظ الذهبى : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة يعنى خراب البصرة بالزنج (بالزاي والنون والجيم) وللإمام فى هذا العلم صنائع بديعة ومن أمثلة التصحيف قولهم : (متى يعود) إشارة إلى رجل اسمه (مسعود) وقس عليه نظائره ...

ومن بديع كلام على كرم الله وجهه : « كل عنب

٢٥٥ ، وكشف الغنسون لحاجي خليفة ١ / ٤١١ ،
وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع
ووضع فهرسه عبد الجبار زكار جد ٢ في ١ / ١٩٣ ،
١٩٤ ، و ابن ناصر الدين الدمشقي وكتابه توضيح
المشتبه « من مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشتبه »
- محمد نعيم عرقسوس ، مجلة البصائر ١ / ٣٦) .

هذا ، ويفيد علم التصحيف في مجال تحقيق
المخطوطات ، كما أن من فوائده الجليّة معرفة
تصحيف المحدثين ، وهو ما أفردنا له المادة التالية .

❖ تصحيف المحدثين :

التصحيف : أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراد
كاتبه أو على ما اصطالحوا عليه . ويقع التصحيف في
متن الحديث أو في سنده . وينقسم كل منهما إلى
تصحيف بصر وتصحيف سمع . وكذا إلى تصحيف
لفظ وتصحيف معنى (معجم مصطلحات توثيق
الحديث / ٢١ ، ٢٢) .

وقد أدرجه الإمام الحاكم النيسابوري تحت نوعين
من علوم الحديث : النوع الرابع والثلاثين وهو معرفة
تصحيفات المحدثين في المتن ، والنوع الخامس
والثلاثين وهو معرفة تصحيفات المحدثين في
الأسانيد ، وضرب لكل منهما أمثلة نسوق لك بعضا
منها فيما يلي مع حذف بعض الأسانيد ويلاحظ أنه
يشير إلى نفسه بقوله : قال أبو عبد الله .

النوع الرابع والثلاثون :

سمعت أحمد بن يحيى السذهلي يقول سمعت
محمد بن عبدوس المقرئ يقول قصدنا شيخنا لنسمع
منه وكان في كتابه أن رسول الله ﷺ قال : اذهبوا غيّا ،
فقال قال رسول الله ﷺ : اذهبوا عنا .

عن الأعرج عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ :
« إن لله تسعة وتسعين اسما » - الحديث : وذكر فيه
الأسامي وفيه الحفيظ المقيت .

الكرم يعطيه « يعنى : « كل عيب الكرم يغطيه » ومن
أمثلة التصحيف قولهم : « في المستنصرية جنة »
والمستنصرية اسم موضع وأراد به « المتى تضربه
حية » انتهى .

قلت : وفي كتب أصول الحديث أبحاث مستقلة
لذلك مع أمثلة للتصحيف ، ومن الكتب المصنفة فيه
كتاب التصحيف للإمام أبي أحمد الحسن بن عبد الله
ابن سعيد العسكري الأديب المشوفى سنة اثنتين
وثمانين وثلاثمائة الذي جمع فيه فأوعب اهـ .

ومن الكتب المصنفة فيه أيضا كتاب الإمام حمزة
الأصبهاني « التنبيه على حدوث التصحيف » .

لم يسلم من التصحيف فن من الفنون ما دام
مكتوبا في الصحف ، ولما كانت أسماء رواة الأحاديث
وأنسابهم من جملة ما يقع عليه هذا الداء ، وفي ذلك
من الخطورة ما لا يخفى ، إذ تبدل حيثه أسماء
الرجال ، وتضطرب الأسانيد ، فيتداعى علم الحديث
باضطراب نصفه الأول وهو علم الرجال ، كما قال على
ابن المديني ، ولذا قال : أشد التصحيف التصحيف
في الأسماء . وإشفاقا من هذا الخطر المحدث ،
أصبح معرفة ما يمكن أن يعتوره التصحيف في الأسماء
والأنساب وهو ما يسمى « بالمشتبه » أو « المؤتلف
والمختلف » من أهم ما ينبغي أن يتزود به المحدث
ويتعلمه الباحث ، لئلا يزل فيما يقول ويهوى ، فلا
يكون محلا للثقة فيما يروى . قال يحيى بن معين :
« من حدث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب ، فليس
بأهل أن يحمل عنه » وأثبت « المؤتلف والمختلف »
في مؤلفات علوم الحديث على أنه أحد أنواعه (ابن
ناصر الدين الدمشقي ١ / ٣٦) .

(أخبار المصحفين للحافظ أبي أحمد الحسن بن
عبد الله العسكري - حققه وعلق عليه صبحي البدرى
السامرائي ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد
ابن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٢٥٣ -

قال أبو عبد الله : وهكذا أخرجه أبو بكر بن خزيمة في المأثور « المقيت » فحدثنا أبو زكرياء العنبري قال ثنا أبو عبد الله البوشنجي قال حدثنا موسى بن أيوب النصيبي قال حدثنا الوليد بن مسلم فذكر الحديث بنحوه وقال « الحفيظ المغيث » سمعت أبا زكرياء العنبري يقول سمعت أبا عبد الله البوشنجي يقول : المحفوظ « المغيث » ومن قال « المقيت » فقد صحّف .

سمعت أبا منصور بن أبي محمد الفقيه يقول كنت بعدن اليمن يوما وأعرابي يذاكرنا فقال كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين يديه شاة ، فأنكرت ذلك عليه فجاء بجزء فيه : كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين يديه عترة ، فقال : أبصر كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين يديه عترة ، فقلت : أخطأت إنما هو عترة أي عصا (يأتي ذكر هذا التصنيف فيما بعد في أبيات الزين العراقي) .

قال أبو عبد الله : فقد ذكرت مثالا يستدل به على تصنيفات كثيرة في المتنون صحفها قوم لم يكن الحديث يشقهم كما قال عبد الله بن المبارك رحمه الله .

النوع الخامس والثلاثون وهو معرفة تصنيفات المحدثين في الأسانيد :

أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد بن بالويه قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثني أبي قال حدثنا محمد بن جعفر قال ثنا شعبة عن مالك بن عرفة عن عبد خير عن عائشة أن رسول الله ﷺ نهى عن الدُّبَاء والمزفت .

قال أحمد بن حنبل رحمه الله صحّف شعبة فيه إنما هو خالد بن علقمة .

قال أبو عبد الله : والدليل على صحة قول أحمد رحمه الله أن زائدة بن قدامة وأبا عوانة وشريك بن عبد

الله روي عن خالد بن علقمة عن عبد خير بنحوه .

(يأتي تعليق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله على هذا الحديث في شرحه لأبيات السيوطي) .

سمعت أبا الحسن محمد بن موسى المقرئ يقول سمعت أبا بكر محمد بن إسحاق يقول سمعت المزني يقول سمعت الشافعي يقول صحّف مالك في عمر بن عثمان وإنما هو عمرو بن عثمان وفي جابر بن عتيك وإنما هو جبر بن عتيك وفي عبد العزيز بن قرير وإنما هو عبد الملك بن قُريب .

قال أبو عبد الله : قوله رحمه الله في عبد العزيز وهم فإنه عبد العزيز بن قرير بلا شك وليس بعبد الملك بن قُريب فإن مالكا لا يروي عن الأصمعي وعبد العزيز هذا قد روى عنه غير مالك .

حدثني عمرو بن جعفر البصري قال حدثنا عبدان قال حدثنا معمر بن سهل قال ثنا عامر بن مُدرك عن الحسن بن صالح عن أكيل عن ابن أبي نُعم عن المغيرة بن شعبه أن النبي ﷺ توضأ ومسح على الخُفَّين .

قال أبو عبد الله : صحف الأهوازيون في أكيل وإنما يرويه الحسن بن صالح عن بُكير بن عامر البجلي عن ابن أبي نُعم ، فكان الراوي أخذه إملاء سمع بُكيراً فتوهمه أكيلاً . حدثناه أبو العباس محمد بن يعقوب قال ثنا الحسن بن علي بن عفان العامري قال ثنا يحيى ابن فضيل قال ثنا الحسن بن صالح عن بُكير عن ابن أبي نُعم وذكره .

ويختتم الإمام الحاكم النيسابوري الكلام بقوله :

قال أبو عبد الله : قد جعلت هذه الأحاديث التي ذكرتها مثالا لتصنيفات كثيرة أحثُّ به المتعلم على معرفة أسامي رواة الحديث والله الموفق لذلك . (معرفة علوم الحديث / ١٤٧ - ١٥٢) .

وقد أدرج في الباعث الحثيث تحت النوع الخامس والثلاثين بعنوان « معرفة ضبط ألفاظ الحديث متناً وإسناداً والاحتراز من التصحيف فيها » قال ابن كثير:

فقد وقع من ذلك شيء كثير لجماعة من الحفاظ وغيرهم، ممن ترسم بصناعة الحديث وليس منهم. وقد صنف العسكري في ذلك مجلداً كبيراً.

وأكثر ما يقع ذلك لمن أخذ الصحف، ولم يكن له شيخ حافظ يوثقه على ذلك.

وما ينقله كثير من الناس عن عثمان بن أبي شيبة: أنه كان يصحّف قراءة القرآن: فغريب جداً، لأن له كتاباً في التفسير، وقد نُقل عنه أشياء لا تصدر عن صبيان المكاتب، وأما ما وقع لبعض المحدثين من ذلك فمنه ما يكاد الليبُّ يضحك منه، كما حكى عن بعضهم: أنه جمع طرق حديث: « يا أبا عمير، ما فعل النغير » ثم أملاه في مجلسه على من حضره من الناس فجعل يقول: « يا أبا عمير ما فعل البعير » فافتضح عندهم، وأزخوها عنه !! (النغير بالنون والغين المعجمة تصغير « نغر » طائر صغير يشبه العصفور أحمر المنقار، صحّفه المصحف إلى « بعير » بالباء والعين المهملة).

وهذا كثير جداً. وقد أورد ابن الصلاح أشياء كثيرة. وهذا النوع يسمى عندهم « التصحيف والتحريف ».

وقد كان شيخنا الحافظ الكبير الجليل أبو الحجاج المزي، تغمده الله برحمته، من أبعد الناس عن هذا المقام، ومن أحسن الناس أداءاً للإسناد والتمن، بل لم يكن على وجه الأرض - فيما نعلم - مثله في هذا الشأن أيضاً. وكان إذا تغرّب عليه أحد برواية شيء مما يذكره بعض الشراح على خلاف المشهور عنده، يقول: هذا من التصحيف الذي لم يقف صاحبه إلا على مجرد الصحف والأخذ منها. (الباعث الحثيث / ١٧٠-١٧٤).

كذلك أورد الحافظ النووي تحت النوع الخامس والثلاثين وقال عنه مع ملاحظة أن ما جاء بين قوسين هو من شرح الحافظ السيوطي:

معرفة المصحّف: هو فن جليل وإنما يحققه الحذاق، والدّارقطني منهم، وله فيه تصنيف مفيد، ويكون تصحيف لفظ وبصر في الإسناد والتمن.

فمن الإسناد العوّام بن مُسراجم « بالراء والجيم » صحّفه ابن معين فقال بالزّاي والحاء.

ومن الثاني حديث زيد بن ثابت « أن النبي ﷺ احتجّر في المسجد » أي اتّخذ حُجرة من حصير أو نحوه يصلّي فيها، وصحّفه ابن لهيعة فقال: احتجم.

وحديث « من صام رمضان وأتبعه سِتّاً من شوال » صحّفه الصولي فقال: شيتاً بالمعجمة والتحتية (وحديث معاوية: لعن رسول الله ﷺ الذين يشققون الخطب، بالمعجمة، صحّفه وكيع بفتح المهملة، وكذا صحّفه ابن شاهين أيضاً).

ويكون تصحيف سمع كحديث عن عاصم الأحول، رواه بعضهم فقال: واصل الأحذب.

ويكون في المعنى كقول محمد بن المثنى (العنزي الملقب بالزمن، أحد شيوخ الأئمة الستة) نحن قوم لنا شرف، نحن من عَنَزَة صَلَّى إلينا رسول الله ﷺ (يريد أن النبي ﷺ صلى إلى عنزة، فتوهم أنه صلى إلى قبيلتهم، وإنما العَنَزَة هنا الحربة تُنصب بين يديه (تدريب الراوي - / ١٩٣-١٩٥).

وقد صاغ هذا كله نظماً كل من الحافظ زين الدين العراقي والحافظ السيوطي.

قال الزين العراقي في ألفيته:

والعسكري والدّارقطني صَنَّفَا

فيمسّالهُ بعضُ الرُّوَاةِ صَحَّفَا

ففي المتن كالصُّولي سِتّاً غير

شيتاً أو الإسناد كتابن النّدر

تصحيف المحدثين

وخامس: مثل حديث « العنزة »

ظَنَّ الْقَبِيلَ عَالِمٌ مِنْ عَنَزَةٍ
وفيما يلي شرح العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر
رحمه الله، مع ملاحظة أن ترقيم الآيات يتبع ترتيبها
حسب ورودها هنا:

البيت الأول: فن « التصحيف والتحريف » فن
جليل عظيم، ولا يتقنه إلا الحفاظ الجادون، وفيه
حكم على كثير من العلماء بالخطأ، ولذلك كان من
الخطر أن يقدم عليه من ليس له بأهل، وقد حكى
العلماء كثيرا من الأخطاء التي وقعت للرواة في
الأحاديث وغيرها. ولم نسمع بكتاب خاص مؤلف في
ذلك غير كتابين: أحدهما للحافظ الدارقطني = علي
ابن عمر = المتوفى في ٨ ذي القعدة سنة ٣٨٥، وهذا
الكتاب لم نسمع بوجوده نسخ منه، وإنما ذكره ابن
الصلاح والنسوي وابن حجر والسيوطي، ولم يذكره
صاحب كشف الظنون، ولم أجده في تراجم
سارفطني الشى وأبتهاء، ويظهر أن السيوطي رآه، لأنه
نقل منه في التدريب (ص ١٩٧).

الثاني: « التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه »
للإمام اللغوى الحجة أبى أحمد العسكرى - الحسن
ابن عبد الله بن سعيد - المتوفى في صفر سنة ٢٨٣
كما ذكر ذلك تلميذه الحافظ أبو نعيم في تاريخ
إصبهان (ج ١ ص ٢٧٢) وهذا الكتاب موجود بدار
الكتب المصرية في نسخة مكتوبة سنة ٦٢١ وأوراقها
١٥٦ ورقة، وقد طبع نصفه بمصر في سنة ١٣٢٦،
طبعا غير جيد، وليتنا نوفق إلى إعادة طبعه كله طبعا
جيذا متقنا. وهو من أنفس الكتب وأكثرها فائدة.

قالت المؤلفة: نشر في بيروت تحت عنوان
« تصحيقات المحدثين » وقد أفردنا له المادة التالية.

البيت ٣: قسم الحافظ ابن حجر هذا النوع إلى
قسمين: فجعل ما كان فيه تغيير حرف أو حروف

صحف فيه الطبرى قال

بَدَّرَ بِالْبَاءِ وَنَقَطَ ذَالَا
وَأَطْلَقُوا التَّصْحِيفَ فِيهَا ظَهَرَا

فقوله « احتجم » مكان « احتجرا »
وواصل بعاصم والأحذب

بأحمر ال تصحيف سمع للبر
وصحف المعنى إمَام عَنَزَةٍ

ظَنَّ الْقَبِيلَ بِحَدِيثِ الْعَنَزَةِ
وَبَعْضُهُمْ ظَنَّ سَكُونًا نُونًا

فقال ثناء نجاب في ظنونيه
(نفائس / ٢١٤، ٢١٥).

وقال الحافظ السيوطي في ألفيته تحت عنوان
« المصحف والمحرّف »:

وَالْعَيْسَكِرِيُّ صَانِفٌ فِي التَّصْحِيفِ

وَالسَّارِفُطْنِيُّ أَبْنَامُ تَصْلِيفِ
فَمَا يُغَيِّرُ نَقْطُهُ « مُصَحَّفُ »

أَوْ شَكْلُهُ لَا أَحْرَفُ « مُحَرَّفُ »
فَقَدْ يَكُونُ سَنَدًا وَمَتْنًا

وَسَامِعًا وَظَاهِرًا وَمَعْنَى
فَأَوَّلُ: « مُرَاجِمٌ » صَحْفُهُ

بِحَيٍّ « مُزَاحِمًا » فَمَا أَنْصَفَهُ
وَبَعْدَهُ: « يُشَقِّقُونَ الْخُطْبَا »

صَحْفُهُ وَكَيْعُ قَالَ: « الْخُطْبَا »
وثالث: كـ « خَالِدُ بْنُ عُلْقَمَةَ »

شُعْبَةُ قَالَ: « مَالِكُ بْنُ عُرْفُطَةَ »
ورابع: مثل حديث « احْتَجَرَا »

صَحَّفَهُ بِالْمِيمِ بَعْضُ الْكُبَرَا

بتغيير النقط مع بقاء صورة الخط : تصحيفا ، وما كان فيه ذلك في الشكل : تحريفا ، وهو اصطلاح جديد ، وأما المتقدمون فإن عباراتهم يفهم منها أن الكل يسمى بالاسمين ، وأن التصحيف مأخوذ من النقل عن الصحف ، وهو نفسه تحريف . قال العسكري في أول كتابه (ص ٣) : « شرحت في كتابي هذا الألفاظ والأسماء المشككة التي تشابه في صورة الخط ، فيقع فيها التصحيف ، ويدخلها التحريف » وقال أيضا (ص ٩) : « فأما قولهم الصحفى والتصحيف ، فقد قال الخليل : إن الصحفى الذى يروى الخطأ عن قراءة الصحف ، باشتباه الحروف . وقال غيره : أصل هذا أن قوما كانوا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء ، فكان يقع فيما يروونه التغيير ، فيقال عنده : قد صحفوا ، أى روى عن الصحف وهم مصحفون ، والمصدر التصحيف » .

وهذا التصحيف والتحريف قد يكون في الإسناد أو في المتن من القراءة في الصحف ، وقد يكون أيضا من السماع لانتباه الكلمتين على السامع ، ولقد يكون أيضا في المعنى ، ولكنه ليس من التصحيف على الحقيقة ، بل هو من باب الخطأ في الفهم .

البيت ٤ : العوام بن مراحم — بالراء والجيم — القيسى ، يروى عن أبى عثمان النهدي ، روى عنه شعبة ، صحف يحيى بن معين في اسم أبيه فقال « مزاحم » بالزاي والحاء المهملة .

البيت ٥ : حديث روى عن معاوية قال : « لعن رسول الله ﷺ الذين يشققون الخطب تشقيق الشعر » صحفه وكيع فقال : « الحطب » بالحاء المهملة المفتوحة بدل الخاء المعجمة المضمومة . ونقل ابن الصلاح : أن ابن شاهين صحف هذا الحرف مرة في جامع المنصور فقال بعض الملاحين : « يا قوم فكيف نعمل والحاجة ماسة ؟ ! » .

البيت ٦ : هذا المثال فيه نظر كثير عندى . فإن

خالد بن علقمة الهمداني الوادعي يروى عبد خير عن علي في الموضوع ، وروى عنه أبو حنيفة والثوري وشريك وغيرهم ، وروى شعبة الحديث نفسه عن مالك بن عرفة عن عبد خير عن علي ، فذهب النقاد إلى أنه أخطأ فيه ، وأن صوابه خالد بن علقمة . وقد يكون هذا ، أى أن شعبة أخطأ ، ولكن كيف يكون تصحيف سماع وهذا الشيخ شيخ لشعبة نفسه ؟ ! فهل سمع اسم شيخه من غير الشيخ ؟ ! ما أظن ذلك ، فإن الراوى يسمع من الشيخ بعد أن يكون عرف اسمه ، وقد ينسى فيخطئ فيه . والذي يظهر لى أنهما شيخان ، روى شعبة عن أحدهما ، وروى غيره عن الآخر . والمثال الجيد لتصحيف السماع : اسم « عاصم الأحول » رواه بعضهم فقال « عن واصل الأحدب » قال ابن الصلاح ، (ص ٢٤٣) : « فذكر الدارقطني أنه من تصحيف السمع ، لا من تصحيف البصر . كأنه ذهب = والله أعلم = إلى أن ذلك مما لا يشتبه من حيث الكتابة ، وإنما أخطأ فيه سمع من رواه » .

البيت ٧ : كتب في الأصل المقروء على المصنف تحت « بعض الكبرا » « ابن لهيعة » فقد روى ابن لهيعة بإسناده عن زيد بن ثابت « أن رسول الله ﷺ احتجم في المسجد » وهذا تصحيف ، وإنما هو « احتجر » بالراء ، أى اتخذ حجرة من حصير أو نحوه للصلاة .

البيت ٨ : هو أبو موسى محمد بن المثنى العنزى الحافظ ، من قبيلة « عنزة » بفتح العين والنون ، فقد جاء في الحديث « أن النبى ﷺ صَلَّى إلى عنزة » بفتح العين والنون أيضا ، وهى رمح صغير له سنان ، كان يغرز بين يدي النبى ﷺ إذا صَلَّى فى الفضاء ستره له . فاشتبه على ابن المثنى معنى الكلمة ، فظنها القبيلة التى هو منها فقال : « نحن قوم لنا شرف ، نحن من عنزة ، قد صلى النبى ﷺ إلينا » ! قال الناظم فى التدريب (ص ١٩٧) : « وأعجب من ذلك ما ذكره

الكتب العلمية سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ تحت هذا العنوان ، ولكنني وجدت أنه وقع خطأ بالنسبة لاسم المؤلف على الغلاف الخارجى والداخلى إذ تُنسب إلى أبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى ، وليس الأمر كذلك ، وإنما الكتاب لأبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ - كما سبق القول وهو خال أبى هلال العسكرى المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ وأستاذه ، فلزم التنويه . وقد كتبنا الاسم الصحيح فى ثبت مراجع هذه المادة وفقا لهذا التصحيح .

وننقل لك فيما يلى ما جاء فى خطبة الكتاب . يقول المؤلف :

الحمد لله على سابغ فضله وجزيل صنعه ، حمداً يوجب رضاه ، ويمتري مزیده ، وصلى الله على محمد نبيه وآله الطاهرين ، وسلم .

هذا كتاب شرحت فيه الأسماء والألفاظ المشككة التى تشابه فى صورة الخط ، فيقع فيها التصحيف ، واختصرته من الكتاب الكبير الذى كنت عملته فى سائر ما يقع فيه التصحيف .

فستلت بالرى وبأصبهان أفراد ما يحتاج إليه رواة الحديث ونقله الأخبار ، فانتزعت منه ما هو من علم أصحاب اللغة والشعر وأهل النسب ، وجعلته فى كتاب مفرد ، واقتصرت فى هذا الكتاب على ما يحتاج إليه أصحاب الحديث ، ورواة الأخبار من شرح ما يُصحَّف فيه من ألفاظ الرسون صلوات الله عليه وسلامه وتبين ما تُصحَّف فيه ، فذكرت منها ما يُشكل ويُصحَّفها من لا علم له ، وشرحت بعدها من أسماء الصحابة والتابعين ومن يتلوهم من الرواة والناقلين جُلَّ ما يقع فيه التصحيف ، مثل : حُباب وحُتات ، وخُباب وجناب ، وخَيَّان وحَبَّان ، وحبيب وخُبيب ، وحارثة وجارية ، وبشر وبسر ، وعباس وعياش ، وحمزة وجمرة ، وحازم وخازم ، ورياح ورياح ، وأشباهها ، وجعلتها أبواباً تبلغ المائة أو ثُقاربها ، وذكرت فى كل

الحاكم عن أعرابى : أنه زعم أن النبى ﷺ صلى إلى شاة ! صحَّفها : عنزة بسكون النون ، ثم رواها بالمعنى على وهمه ، فأخطأ من وجهين « وهذا الذى استغربه الحافظ السيوطى رحمه الله ، قد وقع مثله منه ، فيما استدركناه عليه سابقاً فإنه نقل حديثاً عن أبى شهاب - وهو الحنط - فتصحف عليه وظنه « ابن شهاب » ثم نقله بالمعنى فقال : « كحديث الزهرى » (ألفية السيوطى / ٢٠٢ - ٢٠٦) .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٢١ ، ٢٢ ، ومعرفة علوم الحديث للإمام الحاكم النيسابورى / ١٤٧ - ١٥٢ ، والباعث الحثيث شرح علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٧٠ - ١٧٤ ، وتدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢ / ١٩٣ - ١٩٥ ، ونفائس - بتحقيق محمد حامد الفقى ، ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى / ٢١٤ ، ٢١٥ ، وألفيه السيوطى فى علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٠٢ - ٢٠٦ . انظر أيضاً منهج ذوى النظر - محمد محفوظ بن عبد الله الترميسى ، شرح منظومة علم الأثر للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٢٤٨ - ٢٥١) .

* التصحيف والتحريف :

انظر : تصحيف المحدثين .

* تصحيفات المحدثين :

انظر : تصحيف المحدثين .

* تصحيفات المحدثين (كتاب -) :

تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى أصدرتها دار

باب اسمها منها، وشرحت ما يُقَيَّد منه وتُضبط حروفه به من الشكل والنَّقْط والعَجْم، وذكرت أكثر من يسمى بذلك الاسم من المشهورين، فلا يُشكل على من يقرؤه، ويسلم به من قُبِح التصحيف وشناعته، فقد عُيِّر به جماعة من العلماء، وفُضِح به كثير من الأدباء، وسموا الصَّحَفِيَّة، ونهى العلماء عن الحمل عنهم، واطَّرحوا حديثهم وأسقطوهم.

وبدأت بذكر جملة من أخبار المصحِّفين، وبعض ما وهم فيه العلماء، غير قاصِدٍ للطعن على أحد منهم، ولا الوضع منه، وما يسلم أحد من زلة ولا خطأ إلا من عصم الله.

ونسوق لك فيما بعض النماذج مما ورد في الكتاب. يقول الإمام أبو أحمد العسكري:

وحدثني شيخ من شيوخ بغداد أثق به قال: كان حيان بن بشر قاضي الشرقية ببغداد قد ولي القضاء بأصبهان، وكان من جلة أصحاب الحديث، قال: فروى يوماً أن عرفة قطع أنفه يوم الكلاب، كسر الكاف، وكان مستمليه رجلاً يقال له كَجَّة، فقال: أيها القاضي إنما هو يوم الكلاب. فأمر بحبسه، فدخل الناس إليه، وقالوا: ما دهاك؟ فقال: قطع أنف عرفة يوم الكلاب في الجاهلية، وامْتُحنت أنا به في الإسلام.

وقد ادعى خلف الأحمر على العتيبي أنه صحف هذا فقال في قصيدة عدَّد تصحيفاته:

وفى يوم صَفَيْنِ تصحيفاً

وأخري له في حديث الكُلاب

وقد فُضِح بالتصحيف جماعة من العلماء وأهل الأدب وهجوا به، وقد مدح بعض الشعراء خلفاً الأحمر بالتحفظ من التصحيف، وعدَّه من مناقبه فقال:

لا يهم الحاء بالقراءة بالخاء ولا

ياخذُ إسناده من الصُّحف

وقال فيه أيضاً يرثيه:

أودي جماعُ العلم منذ أودي خلفُ

راوية لا يجتنى عن الصُّحف

وهجا شاعرٌ آخرُ أبا حاتم السَّجِسْتاني وهو أُوحد في

فنه فقال:

إذا أسند القومُ أخبارهم

فإسناده الصُّحف والهَاجِسُ

وهجا خلف الأحمر العُتبي ونسبه إلى التصحيف،

وقال يُعدُّ تصحيفاته وهي طويلة:

لنا صاحب مولع بالخلاف

كثير الخطاء قليل الصواب

ألجَّ لجاجاً من الخنفساء، وأز

هي إذا ما مشى من عُراب

إذا ذكروا عنده عالمًا

ربما حسداً ورماءً بعاب

وليس من العلم في كَفِّهِ

إذا ذُكِر العلمُ غيرُ الثُّراب

أحاديث ألفها شَبُوكِرُ

وأخري مؤلفة لابن داب

فلو كان قد روى عنهما

سماعاً ولكنه من كتاب

رأى أحرفاً شُبَّهت في الهجاء

سواء إذا عُدَّها في الحساب

فقال أبي الضمير يَكْنى بها

وليس أبي، إنما هو أبي

وفى يوم صَفَيْنِ تصحيفاً

وأخري له في حديث الكُلاب

كتصحيف فيض بن عبد الحميد

سد في جنة الأرض أو في الذباب

وما جنة الأرض من حَيَّة

وما للذباب وصوت الذئاب

وعالى بذلك فى صوته

كقعقة الرعد بين السحاب

ومثل ما قاله خلف الأحمر:

فلو كان ما قدر روى عنهما

سماعاً، ولكنه من كتاب

ما حدثنا به ابن منيع، حدثنا سهل، حدثنا قُرادُ أبو

نوح قال: سمعت شعبة يقول: كل حديث ليس فيه «سمعت» فهو خُلٌّ وبَقْلٌ.

وقوله: «أبى الضيم» إنما هو أبى الضيم. من الإباء، ليس كُنية، إنما هو فاعل من أبى يأبى فهو أب. ومثله: أبى اللحم الغفارى، ليست كنية، وإنما كان يأبى أن يأكل من اللحم الذى ذُبَحَ لغير الله عز وجل. وأبى اللحم هذا قد صحب النبى ﷺ وروى عنه، وله مولى يُعرف بعُمير مولى أبى اللحم، وروى أيضاً عن النبى ﷺ.

(تصحيفات المحدثين لأبى أحمد العسكرى - ضبطه وصححه الأستاذ أحمد عبد الشافى / ٣، ٤، ٦-٨).

انظر: التصحيف (علم -)، تصحيف المحدثين.

* التصدير:

كانت وظائف «التصدير» من أبرز وظائف التدريس فى عصر المماليك.

ذكر لنا القلقشندى أن التصدير موضوعه «الجلوس بصدر المجلس بجامع أو نحوه. ويجلس متكلم أمامه على كرسى كأنه يقرأ عليه يفتح بالتفسير ثم بالرقائق والوعظيات. فإذا انتهى كلامه وسكت أخذ المتصدر فى الكلام على ما هو فى معنى تفسير الآية التى يقع الكلام عليها ويستدرج من ذلك إلى ما سنع فيه الكلام» (صبح الأعشى ١١ / ٢٥١، ٢٥٢).

ويستفاد من بعض المراسيم أن المتصدر يقوم عادة

بإلقاء دروس التفسير، وتجرى خلال ذلك المناظرة. وكانت وظائف «المتصدر» من الوظائف القديمة بالجامع الأزهر، وقد زادت أهميتها على مر العصور وكثر تقليدها بالأزهر فى عصور السلاطين.

وقد ذكر السيوطى أنه جلس للتصدير بجامع شيخون وحضر هذا التصدير شيخه البلقينى.

(صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٨٩، ١٥١).

* التصديق:

قال الشيخ إبراهيم اللقانى فى منظومته «جوهره التوحيد»:

وفُسر الإيمان بالتصديق

والنطقُ فيه الخُلْفُ بالتحقيق

ويشرح شيخ الإسلام إبراهيم البيجورى التصديق بقوله:

التصديق المعهود شرعاً وهو تصديق النبى ﷺ فى كل ما جاء به وعلم من الدين بالضرورة، أى علم من أدلة الدين بشبه الضرورة فهو نظرى فى الأصل إلا أنه لما اشتهر صار ملحقاً بالضرورى بجامع الجزم فى كل من العام والخاص من غير قبول للتشكيك، والمراد بتصديق النبى ﷺ فى ذلك الإذعان لما جاء به والقبول له وليس المراد وقوع نسبة الصدق إليه فى القلب من غير إذعان وقبول له حتى يلزم الحكم بإيمان كثير من الكفار الذين كانوا يعرفون حقيقة نبوته ورسالته ﷺ ومصادق ذلك قوله تعالى: ﴿يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾ [البقرة: ١٤٦، والأنعام: ٢٠] قال عبد الله بن سلام: لقد عرفت حين رأيته كما أعرف ابنى ومعرفتى لمحمد أشد. اهـ. ويكفى الإجمال فيما يعتبر التكليف به إجمالاً كالإيمان بغالب الأنبياء والملائكة، ولا بد من التفصيل فيما يعتبر التكليف به تفصيلاً كالإيمان بجمع من الأنبياء والملائكة،

فالجمع الذي يجب معرفتهم تفصيلاً من الأنبياء
خمس وعشرون ، وقد نظموا في قول بعضهم :

حتم على كل ذي التكليف معرفة

بأنبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهم

إدريس هود شعيب صالح وكذا

ذو الكفل آدم بالمختار قد ختموا

فهؤلاء المذكورون في القرآن المتفق على نبوتهم .

وأما المختلف في نبوتهم ثلاثة : ذو القرنين ،

والعزير ، ولقمان . وأما الخضر فلم يصرح باسمه في

القرآن وإن كان هو المراد في آية ﴿ عبداً من عبادنا ﴾

[الكهف : ٦٥] وكذلك يوشع بن نون فتى موسى لم

يصرح باسمه في القرآن ، ومعنى كون الإيمان واجباً

بهم تفصيلاً أنه لو عُرض عليه واحد منهم لم ينكر

نبوته ولا رسالته ، فمن أنكر نبوة واحد منهم أو رسالته

كفر ، ولكن العامي لا يحكم عليه بالكفر إلا إن أنكر

بعد تعليمه ، وليس المراد أنه يجب حفظ أسمائهم

خلافاً لمن زعم ذلك . والجمع الذي يجب معرفته

تفصيلاً من الملائكة جبريل وميكائيل وإسرافيل

وعزرائيل ورضوان خازن الجنة ومالك خازن النار

ورقيب وعتيد فيكفر منكر شيء من ذلك ، وأما منكر

ونكير فلا يكفر منكرهما ، لأنه يختلف في أصل

السؤال . ويجب الإيمان بحملة العرش والحافين به

إجمالاً كسائر الملائكة والتفصيلى أكمل من

الإجمالى من حيث التفصيل وإلا فهو مثله من حيث

الخروج من عهدة التكليف بكل منهما .

وبالجملة فالإيمان شرعاً هو التصديق بجميع

ما جاء به النبي ﷺ مما علم من الدين بالضرورة

إجمالاً في الإجمالى ، وتفصيلاً في التفصيلى . وأما

لغة فهو مطلق التصديق ومنه قوله تعالى : ﴿ وما أنت
بمؤمن لنا ﴾ [يوسف : ١٧] أى بمصدق .

(تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام

إبراهيم البيجورى / ٢٧ ، ٢٨) .

* التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة :

من مصنفات التراث الإسلامى في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٣٧٦٥ .

كتاب في تحقيق رؤية الله تعالى في الآخرة .

استشهد مؤلفه بالكتاب والسنة والأخبار .

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله

الأجري البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣٦٠ هـ /

٩٧٠ م .

أوله : أخبرني الإمام العالم الحافظ ... عبد المؤمن

ابن خلف الدمياطى ... ثم ذكر سنده إلى المؤلف ثم

قال المؤلف : الحمد لله على كل حال وصلى الله على

النبي محمد ...

آخره : حدثنا أبو عبد الله محمد بن مخلد العطار

حدثنا أبو داود السجستاني قال سمعت ابن حنبل وقيل

له في رجل حدث بحديث عن رجل عن أبي عطف

يعنى أن الله عز وجل يرى في الآخرة فقال : لعن الله من

حدث بهذا الحديث ...

الخط فارسي مقروء ، الحبر أسود .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع

سنة ٥٧٠ هـ باسم عبد الرزاق الجيلي أبو صالح

وعليها خط ابن سيد الناس وغيره .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ٣ / ٢٠٩ الترجمة

العربية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٣ ،

الوافى بالوفيات ٢ / ٣٧٣ ، وفیات الأعيان ١ / ٦١٧ .

* تصديق الكاهن والمنجم:

الكبيرة السادسة والأربعون من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام شمس الدين الذهبي (الكبائر للذهبي - نقحه وراجعها محمد الأنور أحمد البلتاجي / ١٢٥ ، ١٢٦) وأدرجه الحكيم الترمذي في المنهيات (دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٦٧ ، ٦٨) .

انظر: إتيان العراف وتصديقه .

* التصرف الانفرادي:

أخذت بعض القوانين الوضعية بالتصرف الانفرادي كمصدر من مصادر الالتزام، وفي الشريعة الإسلامية للإرادة المنفردة مجال كبير (البدائع للكاساني / ١٨٢) إذ تكفي الإرادة المنفردة لإنشاء كثير من التصرفات أهمها الطلاق والرجعة والإعتاق والتدبير والوقف والجعالة والهبة والصدقة وإسقاط الشفعة والنذر واليمين ... إلخ .

(تأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشرييني / ٣٩) .

* التصرف بالاسم الأعظم (علم):

ذكره أبو الخير من فروع علم التفسير قال: وهذا العلم قلما وصل إليه أحد من الناس خلا الأنبياء والأولياء، ولهذا لم يصنفوا في شأنه تصنيفاً يُعَيِّن هذا الاسم لأن كشفه على آحاد الناس لا يحل أصلاً إذ فيه فساد العالم وارتفاع نظام بني آدم . انتهى .

ومن التصانيف المفردة فيه جواب من استفهم قال في (مدينة العلوم) وتفصيل هذا العلم في كتاب الدر النظيم في خواص القرآن العظيم للإمام البيهقي وغير ذلك من كتب المشائخ انتهى . قلت: ولكن لا يعتمد عليها لما اختص به الأنبياء عليهم السلام .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار جـ ٢ / ١٩٤ ، ١٩٥ . انظر أيضاً كشف الظنون / ٤١١) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٠) .

وتوجد نسخة مصورة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بيانها كما يلي :

رقم الحفظ: ٢٠١ - ف .

الفن: تصوف .

اسم المؤلف: محمد بن الحسين بن عبد الله، الأجرى، أبو بكر، المتوفى سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م، القرن ٤هـ / ١٠م

اسم الشهرة: الأجرى .

المصادر: كحالة ٩ / ٢٤٣ ، الأعلام ٦ / ٩٧ .

بداية المخطوطة: أخبرني الشيخ الإمام شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن ... بقراءتي عليه عرضاً بأصل سماعه قلت له قرأت على ... وأنت تسمع في يوم الأربعاء الثاني عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

نهاية المخطوطة: كسابقتها .

نوع الخط: نسخ معتاد .

تاريخ النسخ: القرن ٨هـ / ١٤م .

ملاحظات عامة: نسخة نادرة مكتوبة بخط معتاد معظمه غير منقوط، كما أن عليها العديد من القراءات والسماعات على عدد من الشيوخ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٦٥) .

وقد أوردنا لك ترجمة الأجرى فانظرها في م / ١٧٢ ، ويلاحظ أن اسم هذا المخطوط ورد بعنوان «التصديق بالنظر إلى الله عز وجل وما أعد لأوليائه» .

* التصرف بالحروف والأسماء (علم -) :

قال القنوجي :

قال أبو الخير: وهذا علم شريف يتوصل بالمدامنة عليه على شرائط معينة ورياضة خاصة إلى ما يناسب تلك الحروف أو الأسماء من الخواص. قال في (مدينة العلوم) : هذا علم لا يتوصل إليه إلا بالرياضة ومجاهدة مراعيًا لقواعد الشريعة حتى يفتح له باب الملكوت فيتصرف في روحانيات تلك الحروف، ويتوصل بها إلى مقاصدهم الدنيوية والأخروية انتهى. وموضوعه وغايته ظاهر وقيل: تحت هذا العلم مائة وثمانية وأربعون علمًا، وكتب الشيخ أحمد البوني والبسطامي مشهورة في هذا العلم انتهى.

وقد جعله أبو الخير من فروع علم التفسير وسيأتي تفصيله في علم الحروف مع كتبها.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي جـ ٢ ق ١ / ١٩٦) .

انظر: الحروف والأسماء (علم -) .

* التصريح بمضمون التوضيح:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف. مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية. رقم تسلسلي ١٤ / ٣ .

المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهرى المصرى الشافعى (زين الدين) ٨٣٨ - ٩٠٥ هـ .

الجزء الأول .

ناقص الأول والموجود يبدأ « خامسها أثنى ضبطت الألفاظ الغريبة بالحرف فينت جميع معانيها [معانيها] ومن فوائد ذلك الأمن من التحريف وحفظ معانيها [معانيها] ... إلخ .

آخره: « وأفرد » إلى « عن أخوانها لأنها لا تستعمل ظرفًا وإن كانت تقع اسمًا لواحد الآلاء وهى النعم » .

ناسخه: مجهول .

خطه وورقه عاديان، كُتِبَ العناوين الرئيسية بحبر أحمر. جلده مزخرف عليه آثار رطوبة .

و : ١٧٤ .

م : ٢٣ × ١٧ .

س : ١٩ . ت / ٢٦٤ .

الجزء الثانى :

أوله: « هذا باب إعمال المصدر وإعمال اسمه ومدلولها ... إلخ » .

آخره: والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

ناسخه: عبد الله بن عثمان بن محمد بن إبراهيم الكائى شهاب الدين / ١٢٠٠ هـ فى قرية بيتوش .

خطه نسخى عليه وقفية من السيد أحمد الشيخ على علماء السلمانية / ١٢٩٣ .

جلده مزخرف عليه أثر الرطوبة .

و : ١٩٩ .

م : ٢٣ × ١٨ .

س : ١٩ . ت / ٢٥٣ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤١٢ ، ٤١٣) .

* التصريح فى شرح التلويح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم: ٢٩٨٥٤ .

للطف الله الطبيب المصري .

الأول : « الحمد لله الشافي بلطفه من معضلات
الأدواء المعافى بمنه من العلل أبدان الأحياء ... » .

وهو شرح لكتاب التلويح إلى أسرار التنقيح لفخر
الدين الخجندی المتوفى سنة ٥٥٢هـ / ١١٥٧م
الذي هو مختصر تنقيح المكنون إلى مباحث القانون
لابن سينا . قال المؤلف في دياجة الكتاب بعد أن
أثنى على كتاب القانون : إن أحدهم اختصر كتاب
القانون لابن سينا وسماه المكنون في مباحث القانون
ثم اختصر هذا المكنون فخر الدين الخجندی وسماه
تنقيح غلق المكنون من مباحث القانون ، ثم اختصره
ثانية وسماه التلويح إلى أسرار التنقيح . وقد رأيت مع
صغر حجمه فيه مسائل لم توجد في المختصرات
الأخرى بل ولا في أكثر المقولات فشرحته شرحا شافيا
بإيضاح بعض مشكلاته وسميته بالتصريح .

وقد رتب المؤلف في خمسة فنون .

نسخة نفيسة عليها حواش وشروح كثيرة .

كتبها « عمر بن محمد المشتهر بهمام الطبيب » سنة
٧٧٩هـ / ١٣٧٧م .

وقد كتب أحد المالكيين اسم المؤلف في صفحة
العنوان من هذه النسخة « لطف الله التبريزي ترويح
الأرواح » .

القياس : ٦٠٤ ص ٢٤ × ١٥,٥ سم ٢٩ س .

(كشف ١ / ٥٠٠ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٢ ،
الذريعة ٤ / ١٩٦ ، وقد نسب له عبد الرحمن العتايقي
الحلي من أطباء القرن الثامن الهجري .

نسخة أخرى .

الرقم : ٩٣٥٤ .

كتبت بخط النسخ الجيد وبالمداين الأحمر
والأسود مؤطرة الصفحات بمداين ذهبية كتبها داود بن

خطاط خان الهندي سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م ناقصة
قليلا من الديباجة .

القياس : ٩٨٠ ص ٢٤ × ١٥ سم ٢٧ س .

نسخة أخرى .

الرقم : ٢٢٨٦٤ .

جيدة الخط كتبت بالمداين الأسود والأحمر ترقى
للقرون العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٧٢ ،
٧٣) .

* التصريف :

قال ابن جنى :

معنى قولنا التصريف هو أن تأتي إلى الحروف
الأصول فتصرف فيها بزيادة حرف أو تحريف بضرب
من ضروب التغيير ، فذلك هو التصرف فيها والتصريف
لها ، نحو قولك ضرب ، فهذا مثال الماضي ، فإن
أردت المضارع قلت يضرب - أو اسم الفاعل قلت
ضارب أو المفعول قلت مضروب - أو المصدر قلت
ضربًا - أو فعل ما لم يُسمَّ فاعله قلت ضرب ، وإن
أردت أن الفعل كان أكثر من واحد على وجه المقابلة
قلت ضارب ، فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت
استضرب ، فإن أردت أنه كثر الضرب وكرره قلت
ضرب ، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع
اختلاج وحركة قلت اضطرب ، وعلى هذا عامة
التصرف في هذا النحو من كلام العرب ، فمعنى
التصريف هو ما أريناك من التلعب بالحروف الأصول
لما يراد فيها من المعاني المفادة منها وغير ذلك ، فإذا
قد ثبت ما قدمناه - فليعلم أن التصريف ينقسم إلى
خمسة أضرب : زيادة ، إبدال ، حذف ، تغيير حركة أو
سكون ، إدغام (التصريف الملوکی / ٥ ، ٧) .

وقد اشتهر ابن جنى بالتصريف اشتهاً بالغاً. قال ياقوت: « ولم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف، ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه » (ياقوت ١٢ / ٨١) وقال أيضاً: « واعتنى بالتصريف فما أحد أعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه ولا أحسن أحد إحسانه في تصنيفه » (ياقوت ١٢ / ٩١). وقال ابن الأنباري نحو ذلك. وقال: فإنه لم يصنف أحد في التصريف ولا تكلم فيه أحسن ولا أدق كلاماً منه (نزهة الألباء / ٢٢١) وهو إمام الصرفيين وسندهم (تاريخ علوم اللغة العربية / ٢٦). ويعد ابن جنى أكثر الثقات علماً بالتصريف (دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٢ ، ١٢٣) ولو اطلعت على كتابه « المنصف شرح التصريف للإمام أبي عثمان المازني » لوجدته آية في التصريف لا يكاد يضارعه فيه أحد. ويعلل ابن الأنباري تبحره في التصريف فيقول: إن السبب في صحبته أبا على وتغريبه عن وطنه ومفارقة أهله مسألة تصريفية فحمله ذلك على التبحر والتدقيق فيه (نرشة الألباء / ٢٢٩ ، ذكر أن المسألة كانت في قلب الواو ألفاً في قام وقال). (ابن جنى النحوي / ١١٨ ، ١١٩).

وقال ابن مالك:

التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك. ومتعلقه من الكلم الأسماء المتمكنة، والأفعال المتصرفة، ولها الأصالة فيه، وما ليس بعضه زائداً سمي مجرداً، ولا يتجاوز خمسة أحرف إن كان اسماً، ولا أربعة إن كان فعلاً. ولا ينقصان عن ثلاثة، والمزيد فيه إن كان اسماً لم يتجاوز سبعة إلا بهاء التانيث، أو زيادتي الشنية، أو التصحيح، أو النسب، وإن كان فعلاً لم يتجاوز ستة إلا بحرف التنفيس أو تاء التانيث أو نون التوكيد (تسهيل الفوائد / ٢٩٠).

وعن التصريف يقول المولى ملا عبد الله الدتفزي،

من علماء القرن التاسع الهجري، مفصلاً كل أبوابه في لغة سلسلة سهلة الفهم:

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد.

الثلاثي المجرد:

الباب الأول:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي، ومضموماً في المضارع، وبناءؤه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: نصر زيد عمراً، ومثال اللازم، نحو: خرج زيدٌ، والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به، واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به بل وقع في نفسه.

الباب الثاني:

فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي، ومكسوراً في المضارع، وبناءؤه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: ضرب زيد عمراً، ومثال اللازم نحو: جلس زيد.

الباب الثالث:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزون فَتَحَ يَفْتَحُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه واحداً من حروف الحلق، وهي ستة: الحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء، والهمزة، وبناءؤه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي، نحو: فتح زيد الباب، ومثال اللازم، نحو: ذهب زيد.

الباب الرابع:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ، وعلامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي، ومفتوحاً في

المضارع، وبنائه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدى نحو: علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو: وجّل زيد.

الباب الخامس:

فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه حَسَنَ يَحْسُنُ، وعلامته أن يكون عين فعله مضمومًا في الماضي والمضارع، وبنائه لا يكون إلا لازماً. نحو: حَسَنَ زيد.

الباب السادس:

فَعَلَ يَفْعِلُ، موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ، وعلامته أن يكون عين فعله مكسورًا في الماضي والمضارع، وبنائه أيضاً للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدى نحو: حسب زيد عمرًا فاضلاً، ومثال اللازم نحو: ورث زيد.

ما زاد على الثلاثي:

واثنا عشر بابًا منها لما زاد على الثلاثي، وهو ثلاثة أنواع:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب.

الباب الأول: أَفْعَلَ يَفْعِلُ إفعالاً موزونه أكرم يُكرم إكرامًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، وبنائه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً. مثال المتعدى نحو: أكرم زيد عمرًا، ومثال اللازم، نحو: أصبح الرجل.

الباب الثاني: فَعَّلَ يَفْعِّلُ تفعيلاً، موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ تفريحًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله، وبنائه للتكثير، وهو قد يكون في الفعل، نحو: طَوَّفَ زيد الكعبة، وقد يكون في الفاعل، نحو: مَوَّتَ الإبل، وقد يكون في المفعول، نحو: غَلَّقَ زيد الباب.

الباب الثالث: فاعل يُفَاعِلُ مفاعلة وفعالا وفعيالا، موزونه قاتل يُقاتل مقاتلة وقتالًا وقتالًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء والعين، وبنائه للمشاركة بين الاثنين غالباً، وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو: قاتل زيد عمرًا، ومثال الواحد، نحو: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٣٠].

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب:

الباب الأول: انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انفعالاً، موزونه انكسر ينكسر انكسارًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله، وبنائه للمطاوعة، ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدّي، نحو: كسرتُ الزجاجَ فانكسر ذلك الزجاج، فإن انكسار الزجاج أثرٌ حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدّي.

الباب الثاني: افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افتعالاً، موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين، وبنائه للمطاوعة أيضًا، نحو جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل.

الباب الثالث: أَفْعَلَّ يَفْعَلُّ أفعلاً، موزونه أحمرَّ يحمرُّ احمرارًا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبنائه لمبالغة اللازم، وقيل للألوان والعيوب، مثال الألوان نحو: أَحْمَرَّ زيد، ومثال العيوب نحو: أَغْوَرَّ زيد.

الباب الرابع: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تفعُّلاً، موزونه تكلمَّ يتكلمَّ تكلماً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين، وبنائه للتكلف، ومعنى

التصريف

التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو:
تعلّمتُ العلم مسألة بعد مسألة .

الباب الخامس : تفاعل يتفاعل تفاعلاً، موزونه :
تباعداً يتباعداً تبعاعداً، وعلامته أن يكون ماضيه على
خمس أحرف بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء
والعين ، وبناءؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً، مثال
المشاركة بين الاثنين ، نحو: تبعاد زيد عن عمرو ،
ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعداً، نحو: تصالح
القوم .

النوع الثالث : وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على
الثلاثي ، وهو أربعة أبواب :

الباب الأول : استفعل يستفعل استفعالاً، موزونه
استخرج يستخرج استخراجاً، وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في
أوله ، وبناءؤه للتعدية غالباً ، وقد يكون لازماً ، مثال
المتعدى ، نحو: استخرج زيد المال ، ومثال اللازم ،
نحو: استحجر الطين ، وقيل لطلب الفعل ، نحو:
أستغفر الله : أى أطلبُ المغفرة من الله تعالى .

الباب الثانى : أفعّولُ يُفعّولُ أفعيلاً، موزونه :
اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً ، وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله ، وحرف
آخر من جنس عين فعله ، والواو بين العين واللام ،
وبناءؤه لمبالغة اللازم ، لأنه يقال عشب الأرض : إذا
نبت على وجه الأرض في الجملة ، ويُقال : اعشوشب
الأرض : إذا كثرت نبات وجه الأرض .

الباب الثالث : أفعّولُ يُفعّولُ أفعولاً، موزونه : اجلوّدُ
يَجْلُوّدُ أَجْلُوّداً ، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
أحرف بزيادة الهمزة في أوله والواوين بين العين
واللام ، وبناءؤه أيضاً لمبالغة اللازم ، لأنه يُقال جلد
الإبل : إذا سار سيراً بسرعة ، ، ويقال : أَجْلُوّدُ الإبل :
إذا سار سيراً بزيادة سرعة .

الباب الرابع : أفعّالُ يُفعّالُ أفعيلاً، موزونه : احمارُ
يحمارُ احميراراً ، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
أحرف بزيادة الهمزة في أوله ، والألف بين العين
واللام ، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره ،
وبناءؤه لمبالغة اللازم ، لكن هذا الباب أبلغ من باب
الافعال ، لأنه يقال : حمّر زيد إذا كان له حمرة في
الجملة ، ويُقال : احمّر زيد إذا كان حمرة مبالغة ،
ويقال : احمارُ زيد إذا كان له حمرة زيادة مبالغة ،
وواحد منها للرباعى المجرد ، وهو باب واحد . نحو:
فعلل يُفعلل فعللة وفعللاً، موزونه : دحرج يُدحرج
دحرجة ودحرجاً ، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة
أحرف بأن يكون جميع حروفه أصلية ، وبناءؤه للتعدية
غالباً ، وقد يكون لازماً ، مثال المتعدى ، نحو: دحرج
زيد الحجر ، ومثال اللازم نحو: دربخ زيد ، وستة منها
للملحق دحرج ، ويقال لهذه الست الملحق
بالرباعى .

الباب الأول : فَوَعَلَ يُفَوِّعُ فوَعلةً وفيعالاً، موزونه :
حوقل يُحوقل حوقلة وحيقالاً ، وعلامته أن يكون ماضيه
على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين ، وبناءؤه
للازم ، نحو: حوقل زيد .

الباب الثانى : فَعَيْلُ يُفَعِيلُ فعيةً وفيعالاً، موزونه :
بيطر يُبيطر بيطرة وبيطاراً ، وعلامته أن يكون ماضيه
على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين ، وبناءؤه
للتعدية فقط ، نحو: بيطر زيد القلم : أى شقّه .

الباب الثالث : فَعَوَّلُ يُفَعِّوِلُ فَعَولةً وفَعولاً، موزونه :
جهور يجهور جهورة وجهواراً ، وعلامته أن يكون ماضيه
على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام ، وبناءؤه
أيضاً للتعدية ، نحو: جَهَوَّرَ زيد القرآن .

الباب الرابع : فَعَيْلُ يُفَعِيلُ فعيةً وفيعالاً، موزونه :
عَثِرَ يُعَثِّرُ عَثيرةً وعَثياراً ، وعلامته أن يكون ماضيه على
أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام ، وبناءؤه
للازم ، نحو: عَثَرَ زيد : أى طلع .

الجملة، ويقال: أقشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده مبالغة. وخمسة منها لملحق تدحرج.

الباب الأول: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبناءه للآزم، نحو: تجلبب زيد.

الباب الثاني: تَقَوَّعَلَ يَتَقَوَّعَلُ تَقَوُّعَلاً، موزونه: تجورب يتجورب تجورباً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين، وبناءه للآزم، نحو: تَجَوَّرَبَ زيد.

الباب الثالث: تَقَيَّعَلَ يَتَقَيَّعَلُ تَقَيُّعَلاً، موزونه: تشيطن يتشيطن تشيطناً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء بين الفاء والعين، وبناءه للآزم، نحو: تشيطن زيد.

الباب الرابع: تَقَعَّوَلَ يَتَقَعَّوَلُ تَقَعُّوْلاً، موزونه: ترهوك يترهوك ترهوكاً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والواو بين العين واللام، وبناءه للآزم، نحو: تَرَهَّوَكَ زيد.

الباب الخامس: تَقَعَّلَى يَتَقَعَّلَى تَقَعُّلًا، موزونه: تسلقى يتسلقى تسلقىً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء في آخره، وبناءه للآزم، نحو تسلقى زيد: أى نام على قفاه: أى إن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما تكون بزيادة غير التاء، مثلاً الإلحاق في تجلبب إنما هو بتكرار الباء، والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل في وسطها وآخرها على ما صرح به في شرح المفصل، واثنان لملحق احنرجم:

الباب الأول: أَفَعَّنَلَّ يَفَعَّنِلُّ أَفَعْنَلًا، موزونه: اقشعر يقشعر اقشعرًا، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره، وبناءه لمبالغة الآزم، لأنه يُقال: قشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده في

الباب الخامس: فَعَّلَلَ يَفْعَلُّ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا، موزونه: جلبب يُجْلِبب جلببة وجلببًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره، وبناءه للتعدية فقط، نحو: جلبب زيد: إذا لبس الجلباب.

الباب السادس: فَعَّلَى يَفْعَلِي فَعْلِيَّةً وَفِعْلَاءً، موزونه: سَلَقَى يُسَلِّقِي سَلَقِيَّةً وَسِلْقَاءً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره، وبناءه للآزم فقط، نحو سلقى زيد: أى نام على قفاه، ويُقال لهذه الستة الملحق بالرباعي، ومعنى الإلحاق اتحاد المصدرين: أى الملحق به.

وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد، وهو باب واحد، وزنه تفعمل يتفعمل تفعلاً، موزونه: تدحرج يتدحرج تدحرجًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وبناءه للمطاوعة، نحو: دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر.

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي، وهو بابان:

الباب الأول: أَفَعَّنَلَّ يَفَعَّنِلُّ أَفَعْنَلًا، موزونه: احنرجم يحنرجم احنرجماً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى، وبناءه للمطاوعة أيضاً نحو: حرجمت الإبل فاحرنجم ذلك الإبل.

الباب الثاني: أَفَعَّلَلَ يَفْعَلُّ أَفَعْلَالًا، موزونه: اقشعر يقشعر اقشعرًا، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره، وبناءه لمبالغة الآزم، لأنه يُقال: قشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده في

الأولى، ثم أدغمت في الدال الثانية. والإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر، وهو على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: واجب، وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين، أو يكون الحرف الأول ساكناً، والحرف الثاني متحركاً، نحو: مَدَّ يَمُدُّ.

النوع الثاني: جائز، وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركاً، والحرف الثاني ساكناً يسكون عارض، نحو: لم يَمُدَّ بحركات الدال الثانية، أصله لم يَمُدَّ، فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم، ثم حُرِّكت الدال الثانية إما بالفتح أو بالضم أو بالكسر لكون سكونها عارضاً.

النوع الثالث: ممتنع، وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحركاً والثاني ساكناً يسكون أصلي، نحو: مَدَّدْتُ إلى مَدَّدَنْ وإما مهموز، وهو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة، نحو: أخذ وسأل وقرأ، فإن كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الغاء، وإن كانت في مقابلة عينه يُسمى مهموز العين وإن كانت في مقابلة لامه يُسمى مهموز اللام، ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صَحِيحَتْ مَثَالَتْ مُضَاعَفُ

لَفِيفُ نَاقِصُ مَهْمُوزُ أَجْوَفُ

(بناء الأفعال / ٥٥٧ - ٥٧٠).

ويدرج الإمام البدر الزركشي معرفة التصريف تحت النوع التاسع عشر من أنواع علوم القرآن الكريم باعتباره من العلوم التي يحتاجها المفسر فيقول:

وهو ما يلحق الكلمة بينيتها وينقسم قسمين:

أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة بضروب من المعاني. وينحصر في التصغير، والتكبير، والمصدر، واسم الزمان والمكان، واسم الفاعل، واسم المفعول، والمقصود، والممدود.

بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعلة في آخره، وبناءه لبالغة اللازم، لأنه يقال: قعس الرجل: إذا خرج صدره في الجملة، ويقال اقْتَنَسَ الرجل: إذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة.

الباب الثاني: أَفْعَلَى يَفْعَلِي أَفْعَلَا، موزونه: اسلنقى يسلنقى اسلنقاء، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام في آخره، وبناءه للآزم نحو: اسلنقى زيد.

ثم اعلم أن الفعل المنحصر في هذه الأبواب: إما ثلاثي مجرد سالم، نحو: كرم، وإما ثلاثي مجرد غير سالم، نحو: وسوس، وإما ثلاثي مزيد فيه سالم، نحو: أكرم، وإما ثلاثي مزيد فيه غير سالم، نحو: أوعد، وإما رباعي مزيد فيه سالم، نحو: تدحرج، وإما رباعي مزيد فيه غير سالم، نحو: توسوس، ويقال لهذه الأقسام الأقسام الثمانية. واعلم أن كل فعل إما صحيح، وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة، وهي: الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف، نحو: نصر، وإما معتل وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة، نحو: وعد ويسر، وإما أجوف، وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة، نحو: قال وكال، وإما ناقص، وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة، نحو: عزا ورمى، وإما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة، وهو على قسمين:

الأول: اللفيف المقرون، وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة، نحو: طوى.

والثاني: اللفيف المفروق، وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة، نحو: وقى، وإما مضاعف، وهو الذي يكونه عينه ولامه من جنس واحد، نحو: مَدَّ، أصله مدد حُذفت حركة الدال

التصريف

من السَّوْل وهو الاسترخاء، وقد اشتقه من السَّوْل من لا علم له بالتصريف والاشتقاق جميعاً - يعرض بابن السكيت.

وقال الزمخشري أيضاً: من بدع التفسير أن «الإمام» في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمامِهِمْ﴾ [الإسراء: ٧١] جمع «أم» وأن الناس يدعون يوم القيامة بأسمائهم دون آبائهم، لئلا يفتضح أولاد الوزنا. قال: وليت شعري أيهما أبدع، أصح لفظة أمه أم بهاء حكمته.

يعنى أن «أما» لا يجمع على «إمام» هذا كلام من لا يعرف الصناعة، ولا لغة العرب.

وقال الراغب (الأصفهاني في المفردات في غريب القرآن) في قوله تعالى: ﴿فَادَارَأْتُمْ فِيهَا﴾ [البقرة: ٧٢] هو «تفاعلت» أصله: «تدارأتم» فأريد منه الإدغام تخفيفاً، وأبدل من التاء دال، فسكن للإدغام فاجتلبت لها ألف الوصل، فحصل على «أفاعلت».

وقال بعض الأدباء: ﴿ادَارَأْتُمْ﴾ «افتعلتم» وغلط من أوجه:

أولاً: أن ﴿ادَارَأْتُمْ﴾ على ثمانية أحرف، و«افتعلتم» على سبعة أحرف.

والثاني: أن الذي يلي ألف الوصل تاء فجعلها دالا.

والثالث: أن الذي يلي الثاني دال، فجعلها تاء.

والرابع: أن الفعل الصحيح العين لا يكون ما بعد تاء الافتعال منه إلا متحركاً وقد جعله هذا ساكناً.

والخامس: أن هاهنا قد دخل بين التاء والدال زائد، وفي «افتعلت» لا يدخل ذلك.

والسادس: أنه أنزل الألف منزلة العين، وليست بعين.

والسابع: أن تاء «افتعل» قبله حرفان، وبعده حرفان و ﴿ادَارَأْتُمْ﴾ بعدها ثلاثة أحرف.

والثاني تغيير الكلمة لمعنى طارئٍ عليها. وينحصر في الزيادة، والحذف، والإبدال، والقلب، والنقل، والإدغام.

وفائدة التصريف حصول المعاني المختلفة المتشعبة عن معنى واحد، فإعلم به أهم من معرفة النحو في تعرف اللغة، لأن التصريف نظر في ذات الكلمة، والنحو نظر في عوارضها وهو من العلوم التي يحتاج إليه المفسر.

قال ابن فارس: من فاته علمه فاته المعظم، لأننا نقول «وجد» كلمة مبهمة، فإذا صرفناها اتضحت، فقلنا في المال «وُجِدَا» وفي الضالة: «وجدانا» وفي الغضب «مَوْجِدَة» وفي الحزن «وجدًا» وقال تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٥] وقال تعالى: ﴿وَأَقِسطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقسطِينَ﴾ [الحجرات: ٩] فانظر كيف تحول المعنى بالتصريف من الجور إلى العدل.

ويكون ذلك في الأسماء والأفعال، فيقولون للطريق في الرمل: «خِبة» وللأرض المخصبة والمجدبة «خُبة» وغير ذلك.

وقد ذكر الأزهرى أن مادة «ذكر» بالدال المهملة مهملة غير مستعملة، فكتب التاج الكندي على الطرة ما ذكر أنه مهمل: مستعمل، قال الله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ [يوسف: ٤٥] ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ [القمر: ١٥] وهذا الذي قاله سهو أوجب الغفلة عن قاعدة التصريف، فإن الدال في الموضعين بدل من الدال، لأن اذكر أصله «اذتكر» افتعل من الذكر، وكذلك مذكر أصله «مذتكر» مفتعل من الذكر أيضاً، فأبدلت التاء دالا والدال كذلك، وأدغمت إحداهما في الأخرى فصار اللفظ بهما كما ترى.

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى: ﴿سَوَّلَ لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٥] سهل لهم ركوب المعاصي،

وقال ابن جنى : من قال : « اتخذت » « افعلت »
من الأخذ فهو مخطئ . قال : وقد ذهب إليه أبو
إسحاق الزجاج وأنكره عليه أبو علي ، وأقام الدلالة
على فساده ، وهو أن ذلك يؤدي إلى إبدال الهمزة تاء ،
وذلك غير معروف . اهـ . (البرهان ١ / ٢٧٩ -
٣٠٠) .

ومما جاء عن التصريف فى المنظومات التعليمية
قول صاحب نظم الفرائد :

قسم التصريف خمس مثبتات
هى قلب ثم إبدال ونقل
ثم ما فيه زيادات ونقص
لمعان يحتذيها المستقل
(نظم الفرائد / ٢٧٤) .

وقول ابن مالك فى ألفيته :

حرف وشبهه من الصرف برى
وما سواهما بتصريف حرى
وليس أدنى من ثلاثى برى

قابل تصريف سوى ما غيرا
ومتتهى اسم خمس أن تجردا

وإن يزد فيه فما سبعا عدا
وغير آخر الثلاثى افتح وضم

واكسر وزد تسكين ثانیه نغم
وفعل أهمل والعكس يقل

لقصدهم تخصيص فعل بفعل
وافتح وضم واكسر الثانى من

فعل ثلاثى وزد نحو ضمن

ومتتهاه أربع إن جردا

وإن يزد فيه فمسا سبعا عدا
لاسم مجرد رباع فعل

وفعلل وفعلل وفعلل
ومع فعل فعلل وإن عسلا

فمع فعلل حوى فعللا
كذا فعلل وفعلل وما

غايير للزید أو النقص انتمى
والحرف إن يلزم فأصل والذى

لا يلزم الزائد مثل تا احتذى
بضمن فعل قابل الأصول فى

وزن وزائد بلفظ به اكتفى
وضاعف اللم إذا أصل بقى

كراء جعفر وقاف فستق
وإن يك الزائد ضعف أصل

فاجعل له فى الوزن ما للأصل
واحكم بتأصيل حروف سميم

ونحوه والخلف فى كملیم
فألف أكثر من أصليين

صاحب زائد بغير مئين
واليا كذا والواو إن لم يقعا

كما هما فى يؤيؤ ووعوعا
وهكذا همز وميم سبقا

ثلاثة تأصيلها تحقعا
كذلك همز آخر بعد ألف

أكثر من حرفين لفظها ردف

والنور في الآخر كالهمز وفي
نحوه ففهمنا أصله كفي
والهاء في التانيث والمضارعة
ونحو الاستفعال والمطارعة
والهاء وقفًا كلمته ولم ترة
واللام في الإشارة المشتهرة
وامنع ليهادة بلا قيد ثبت
إن لم تبين حملاً كحفظت
(ألفية ابن مالك / ٦١، ٦٢) .

كما جاء في ألفية السيوطي النحوية هذه الأبيات في
التصريف الإعلالي ، مع ملاحظة أن ما كان بين قوسين
هو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك ؛
غير حروف وفيه صرف
وغير ذي الثنن إذا لم يُحذف
والأصل حرف لازم والغير لا
في الوزن ضمن فعل أصل قويا
وزائداً باللفظ زن وكـرر
لا ما إذا أصل بقي كجعفر
وزائداً كالأصل زن كالأصل
(وتا افتعال زن بتاء المعدل)
ويعرف الزائد باشتقاق (أو
محلله وقيلده معنى رأوا)
(ألفية السيوطي النحوية / ٧٠) .

ومن علماء التصريف المازني ، وابن جنى ، وابن
الحاجب ، وابن عصفور ، والجاربردي ، والزنجاني ،
والنظام النيسابوري . انظر كلاً تحت عنوانه .
(التصريف المملوكي لابن جنى - عني بتحقيقه مفتي
حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى النعسان ، علق

عليه أحمد الخاني ومحيى الدين الجراح / ٥ - ٧ ،
ونظم الفرائد وحصر الشرائد للمهلبى - تحقيق د . عبد
الرحمن بن سليمان العثيمين / ٢٧٤ ، وابن جنى
النحوى - د . فاضل صالح السامرائي / ١١٨ ، ١١٩ ،
وبناء الأفعال للمولى ملا عبد الله الدتفزي ، المطبوع
في كتاب مجموع مهمات المتن . ط مصطفى الباهي
الحلبى / ٥٥٧ - ٥٧٠ ، وألفية ابن مالك بخط يحيى
سلوم العباسي / ٦١ ، ٦٢ ، وشرح ابن عقيل على
الألفية ط أمين عبد المجيد محمد الدهدي ، ١٨٩ -
١٩٣ ، وط الإدارة المركزية للمعاهد الدينية / ٣٤٤ -
٣٤٩ ، وألفية السيوطي النحوية ط عيسى الباهي
الحلبى / ٧٠ . انظر أيضاً متن الشافية لابن
الحاجب ، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتن
/ ٤٩٧ = ٥٠٠ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن
القنوجي / ٣ - ٣٨) .

* التصريف :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف ،

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٣٤٦٢ .

لعلى بن محمد بن عبد اللطيف بن الطبيب الأفرى
المتوفى سنة ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م .

القياس ص ٢٧٤ ١٦ × ١١,٥ سم ١٥

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى / ٢٣) .

* التصريف البارونى : (مج) OP.997 .

كذا فى طرة الكتاب ولا يوجد تعريف به أو بمؤلفه .

وهو رسالة فى التصريف وضعها المؤلف على سبيل
تبسيط القواعد الصرفية وتيسيرها للتداول بين الصبيان .

النسخة تامة ، كتبت سنة ٩٩٨ هـ ولم يذكر تاريخها
أو اسم ناسخها . خطها فارسى معتاد .

(١٨ ق) (٢١ × ١١ سم) مسطرتها (٢٥ س) .

نسخة منه : OP. 1492 .

قائمة خطها نسخ معتاد ، ولم يذكر تاريخ نسخها أو اسم النسخ .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش / ٢٢) .

✽ تصريف الحجر المكرم :

انظر : الكنز الأخر والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم .

✽ تصريف السيد الشريف : (مج) OP. 1585 .

تأليف السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد ابن علي الجرجاني (٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ = ١٤١٣ م) .

مقدمة موجزة جدا في علم الصرف .

النسخة جيدة بخط فارسي معتاد ، ولم يذكر اسم النسخ أو تاريخ النسخ .

(٣) ورقات القطع المتوسط مسطرتها (٢١ س)

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش / ٣٢) .

✽ التصريف العزى :

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١١٥٨ .

لعز الدين أبي المعالي إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني المعروف بالعزى المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م وهو من مدينة زنجان الواقعة في حدود العراق الشمالية على طريق تبريز .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين .

نسخة جيدة مذهبة الأول كتبت سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م .

وتوجد نسخة ثانية كتبها علي بن عبد الوهاب سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

الرقم : ٣٢١٣ .

كما توجد ثلاث نسخ أخرى أرقامها كما يلي :

الرقم ١٧٢٤ . الرقم ١٧٦٧ . الرقم ١٧٢٥ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدى / ٢٣) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب بالزقازيق ضمن مجموعة ، رقم تسلسلي ٢٧٨٨ .

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ = ١ فوال ١٣٧٦ هـ = مايو ١٩٥٧ م / ٨٣) .

انظر : فترح التصريف العزى .

✽ التصريف (علم -) :

انظر : الصرف (علم -) .

✽ التصريف لمن عجز عن التأليف :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

لأبي القاسم خلف بن عباس الزهراوى الأندلسي المتوفى بعد سنة ٤٠٠ هـ .

توجد من المخطوطات عشر نسخ بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة بيانها كما يلي ، مع أرقامها التسلسلية :

أوله : المقالة الأولى من كتاب التصريف : جَنِّبْكُمْ الله يا بنى موارد الحيرة وموارد الشبهة ... فصل في خبر الطب . قال الرازى : هو حفظ الصحة على الأصحاء وردّها على المرضى بقدر طاقة الإنسان .

التصريف لمن عجز عن التأليف

وآخرها: وربما كان الكيموس جميعاً في عضو واحد. مثل أن يكون بإنسان حمى بلغم في المعدة جميعاً، وربما كان الكيموس واحداً إلا أنه لغظه وبعد استحالة يعفن بعضه.

نسخة بقلم مغربي.

ورقة ٢٣٠ سطرًا ٣٠

[أسبانيا - مدريد ٥٠٠٧]

نسخة ثانية:

تبدأ بالمقالة الثانية في صفات الأدوية المركبة المألوفة اللذيذة الطعم العطرية الروائح.

قال أبو القاسم: قد جمعت في هذه المقالة صفات أدوية سهلة مألوفة لذيدة الطعم.

وتنتهى بآخر المقالة السابعة، وآخر ما فيها: يؤخذ حب القطن فيدق على القنة السائلة والقنة اليابسة أجزاء سواء، وتعمل منه فتيلة ويحتمل بدهن البان.

نسخة بقلم مغربي سنة ١٢٦٥ هـ، كتبها يوسف بن محمد الطنبودى الدوشى (فى فهرس المخطوطات الطبية الطنبوجى).

ورقة ١٤١ سطرًا ٣٠

[أسبانيا - المكتبة الوطنية بمadrid ٥٠٢٨]

نسخة ثالثة:

تبدأ بالمقالة الحادية عشرة، وأولها: هذه المقالة احتوت على ضروب من الجوارشنات وصنوف من المعجونسات جمعتها بعناية ... من كتب الأوائل المتفرقة.

وتنتهى بالمقالة السادسة عشرة. وآخرها: يؤخذ بذر الفنجنكست ... تدق الأدوية وتصف بماء بارد. كملت المقالة السادسة عشرة من كتاب التصريف.

نسخة بقلم مغربي.

ورقة ١٣٣ سطرًا ٢١

[المكتبة الوطنية بمadrid ٥٠٣٠]

نسخة رابعة:

تبدأ بالمقالة الرابعة عشرة. وأولها: هذه المقالة تتضمن صفات المسهلات ... وقد قسمت هذه المقالة على سبعة أبواب.

وتنتهى بآخر المقالة العشرين. وآخرها: وضعف البصر ونزول الماء، يؤخذ ... بعصير الرارنانج حتى يختلط ويصير مثل العسل، واكتحل به، نافع إن شاء الله.

نسخة بقلم مغربي قديم.

ورقة ٨٧ سطرًا ٢٧

[المكتبة الوطنية بمadrid ٥٠٢٩]

نسخة خامسة:

تبدأ بالمقالة السابعة والعشرين في قوى الأغذية والأدوية. وأولها: قال أبو القاسم ... إن معرفة قليل الأغذية والأدوية وإصلاحها لمن وكيد ما يحتاج إليه في صناعة الطب.

وآخرها مبتور، تنتهى أثناء الباب الخامس من المقالة التاسعة والعشرين في تفسير الأكيال والأوزان الموجودة في كتبهم باختلاف لغاتهم ... الأكيال والأوزان التى أولها شين.

نسخة بقلم مغربي، ضمن مجموعة من صفحة ٢٠٣ إلى ٤٦٦ سطرًا ٢٨

[المغرب - الزاوية الحمزاوية ١٢٧] UNESCO .

التصريف لمن عجز عن التأليف

نسخة سادسة :

مبتورة الأول . ويبدأ الموجود منها بالمقالة الثامنة والعشرين في إصلاح الأدوية .

وآخرها : تمت المقالة في عمل اليد التي هي خاتمة الكتاب .

بقلم نسخى سنة ٦٩٦ هـ ، كتبها أبو الزهر بن عبد الله بن أبى الزهر الإسرائيلي .

وبالنسخة رسوم وأشكال لأدوات الجراحة . وبعض الأوراق فاسدة في التصوير .

٢٣٠ ورقة ٢١ سطرًا .

[ولى الدين - إستانبول ٢٤٩١] .

نسخة سابعة :

تبدأ بالمقالة التاسعة والعشرين في تفسير أسماء الأدوية .

وآخرها : فاريفون وهو الصنوبرية ، ومعناه عشبة القلب . ينسون :

قيل هو السداب .

نسخة بقلم مغربي سنة ١٢٦٩ هـ ، كتبها عمر بن محمد .

١٥ ورقة ٣٨ سطرًا .

[الرباط - المغرب ٤٤٩ د] . UNESCO .

نسخة ثامنة :

أولها المقالة الثلاثون - وبها تمام الكتاب - وتشتمل على ثلاثة أبواب :

الباب الأول في الكى ، والثاني في الشق ، والثالث في الجبر والخلع .

وآخرها : جعلنا الله وإياك من العاملين بما يرضاه ويقرب منه ... تمت المقالة الموفية ثلاثين ... وبتمامها تم جميع الديوان .

نسخة بقلم نسخى نفيس سنة ٧٩٠ هـ .

١٤٢ ورقة ٢١ سطرًا .

[الزاوية الحمزاوية - المغرب ٥٣] . UNESCO .

نسخة تاسعة :

الجزء الأخير .

أوله : مبتور ، ويبدأ الموجود منه بصفة كيفية استخراج الأفيون ، وينتهي بالفصل الخامس والثلاثين في أنواع الفكوك التي تكون مع جراحة . نسخة بقلم أندلسي سنة ٦١٦ هـ .

٣٣٠ صفحة ٢٥ سطرًا

[الخزانة العامة بالرباط ٢١ ج] .

نسخة عاشرة :

تتضمن مقالتين : الأولى في أمراض المعدة ، والثانية في أمراض الحميات .

(فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٢ / ٣٣٥) .

أولها : كتاب التصريف للزهراوى في أمراض المعدة ، ستة وعشرون مرضًا تغير مزاج قواها .

وآخر النسخة ممزق ، أصابته الرطوبة ، وملحق به كلام في الطب دخیل على الكتاب .

يخط مغربي - ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٨ ورقة ١٥ سطرًا

[الخزانة العامة - الرباط ٦٣٥ د] . UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٧ - ٦٠) .

ومن هذه النسخ توجد ثمان نسخ بقسم التراث العربى بالكويت بالأرقام التسلسلية من ٤٨ إلى ٥٥ (ص ٥٠ - ٥٥) وجاء بيان الجزء الأول منها كما يلي :

* تصريف المازني:

تصريف المازني - هو الشيخ أبو عثمان بكر بن محمد النحوي المتوفى سنة ٢٤٨ ثمان وأربعين ومائتين. وشرحه أبو الفتح عثمان بن جنى النحوي المتوفى سنة ٣٩٢ اثنتين وتسعين وثلاثمائة وهو شرح ممزوج أوله: الحمد لله على نعمه... إلخ وسماه المصنف. وعليه حاشية للشيخ يعيش بن على المعروف بابن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة.

(كشف ١/ ٤١٢).

* التصريف الملوكي:

التصريف الملوكي: لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوي وهو مختصر لطيف أوله: هذه جمل من أصول التصريف... إلخ وشرحه ابن يعيش. وشرحه قاسم بن القاسم الواسطي المتوفى سنة ست وعشرين وستمائة، وأبو السعادات هبة الله بن على ابن الشجري البغدادى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة. (كشف ١/ ٤١٢، ٤١٣).

انظر: ابن جنى.

* التصغير:

التصغير: تغيير صيغة الاسم لأجل تغيير المعنى تحقيقاً أو تقليداً أو تقريباً أو تكريماً أو تلطيفاً كرجل ودريهمات وقبيل وقويق وأخى. ويبنى عليه ما فى قوله ﷺ فى حق عائشة رضى الله عنها: «خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء» (التعريفات / ٨٨). ويعلق محقق الكتاب على ذلك الحديث فيقول: قال الحافظ ابن حجر فى تخريج أحاديث ابن الحاجب من إملائه: لا أعرف له إسناداً ولا رأيت فى شيء من كتب الحديث إلا فى النهاية لابن الأثير ذكره فى مادة «ح. م. ر» ولم يذكر من خرجه، ورأيت فى الفردوس بغير لفظه، وذكره عن أنس بغير إسناد، بلفظ: خذوا

أوله: بعد البسملة والحمد: فإن هذا الكتاب ألفته لكم وجعلته مقصوداً عليكم، مقصوداً به نحوكم... وسميته بكتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) وإنما سميته بذلك لكثرة تصرفه بين الطبيب ولكثرة حاجته إليه فى كل الأوقات، وليجد فيه من جميع الصفات ما يغنيه عن التأليف.

آخره: النابع من الحمى البلغمانية العتيقة... تمت المقالة السادسة والحمد لله وصلى الله على سيد خليقته وسلم تسليمًا... يتلوها إن شاء الله تعالى المقالة السابعة والله المعين.

سنة النسخ: القرن الحادى عشر الهجرى.

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة.

المسطرة: ٣٤ سطرًا.

المكتبة: جسترى - ٤٩٣٢.

ملاحظات: النسخة بخط مغربى جميل. ويقع كتاب التصريف فى ثلاثين مقالة كل مقالة فى فصول عديدة.

الأولى: ضمنها فصولاً فى الاسطوانات والأمزجة.

الثانية: فى تقسيم الأمراض وعلاماتها والإشارة إلى علاجها.

الثالثة: فى صفة المعاجن القديمة.

الرابعة: فى صناعة الترياق.

الخامسة: فى صفة الارياجات القديمة.

والثامنة والعشرون: فى تسمية العقاقير باختلاف اللغات ودولها.

والثلاثون: العمل باليد والشق والبطر

والجبر والكى والخلع. ويحتوى هذا

المخطوط على المقالات الست الأولى.

وهو مترجم ومطبوع أكثر من مرة.

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث

العربى. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى،

مراجعة د. سامى العائى / ٥٠، ٥١. انظر أيضًا

كشف الظنون ١/ ٤١١، ٤١٢).

ثلث دينكم من بيت الحميراء، وذكر ابن كثير أنه ذكر الحافظين المزي والذهبي عنه، فلم يعرفاه، وقال السيوطي في الدر: لم أقف عليه. وقال الحافظ عماد الدين: هو حديث غريب جدًا. اهـ.

قالت المؤلفة: ولم أجد هذا الحديث لا في الجامع الصغير للحافظ السيوطي ولا في الجامع الأزهر للحافظ المناوي.

وينقسم الاسم إلى مُكَبَّر ومُصَغَّر، فالمُكَبَّر ما نُطِق به على صيغته الأصلية نحو رجل وكتاب، والمصغر ما حُوِّل إلى صيغة فُعِيل أو فُعِيلِل أو فُعِيلِل للدلالة على صغر حجمه، أو حقارة قدره، أو تقليل عدده نحو دُرَيْهَمَات، أو قرب زمانه أو مكانه نحو قُبَيْل العصر، وقُوتِ الباب، وقد يستعمل للتلميح نحو غُزِيل ونحو «وُلَيْدِي» في تصغير «ولدي» أو للتعظيم والتهويل نحو «نُكْيِيَّة» للدلالة على عظم النكبة.

فالتصغير إذن هو تحويل الاسم المعرب إلى «فُعِيل» أو «فُعِيلِل» أو «فُعِيلِلِل» ففُعِيلِل لِلأَسْمَاءِ الثَلَاثِيَّة كَرُجِيل وَقَلْب وقَمَر، وفُعِيلِل وفُعِيلِلِل لما فوق الثلاثي فنقول في تصغير جعفر وسفرجل وغضنفر وقرطاس وعصفور: جعيفر وسفريج وغضيفر وقريطس وعصيفير، كما نقول في تكسيها جعافر وسفارج وغضافر وقراطيس وعصافير.

ويستثنى من أن التصغير كالتكسير في الحذف ما ختم بتاء التانيث أو ألفه الممدودة أو ياء النسب أو الألف والنون المزيديتين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير، بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير واردًا على ما قبلها فنقول في تصغير حنظلة وأربعاء وعبقري وزعفران. حنِظْلَة وأرِبِعاء وعِبِقْري وزِعِفْران.

ويعتبر ثلاثيا نحو زهرة وحبلَى وحمراء وسكران وأصحاب فلا يُكسَر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على

أصله فنقول زُهيرة وحُبْلَى وحمِراء وسُكِران وأصِحاب وكان الزائد منفصل.

والتصغير كالتكسير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها:

١ - فإذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلبا عن غيره ردَّ إلى أصله فنقول في تصغير ميزان وموقن وباب وناب ودينار: موزين وميقن وبوب وبنيب ودنينير إلا الألف المنقلبة عن همزة نحو آدم فتقلب واوًا كالألف الزائدة والمجهولة الأصل نحو كويمل وعويج في تصغير كامل وعاج.

٢ - وإذا كان الاسم الثلاثي معنوي التانيث نحو دار وشمس وهند صُغِرَ على فُعيلة نحو دويرة وشميسة وهنيدة.

٣ - وإذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف ردَّ إليه فنقول في تصغير يد ودم وعدة وسنة وابن وأخت: يُدِيَّة ودُمِّيَّ ووُعِيْدَة وسُنِيَّة وبَنِيَّ وأَخِيَّة.

وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر، ويسمى تصغير الترخيم نحو رُوَيْد في إرواد وحمِيد في محمد ومحمود وحمَاد وأحمد.

ولا بد من التنبيه على ما يأتي:

أولاً: لا بد في كل تصغير من ثلاثة أعمال: ضم الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده، ويختص ما فوق الثلاثي بعمل رابع وهو كسر ما بعد الياء إلا ما استثنى من نحو زهرة وحبلَى وحمراء وسكران وأصحاب.

ثانياً: التصغير خاص بالأسماء المتمكنة، وشذ تصغير أفعال في التعجب وبعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو اللَّذِيَّ واللَّتِيَّ في تصغير الذي والتي (قواعد اللغة العربية / ٨١-٨٣).

وجاء في اللسان: التصغير للاسم والنعت يكون تحقيراً ويكون شفقة ويكون تخصيصاً، كقول الحباب

ابن المنذر: أنا جُذِّلُهَا المحكَّكُ وعُذِّقُهَا المُرَجَّبُ،
والتصغير يجيء بمعانٍ شتى: منها ما يجيء على
التعظيم لها، وهو معنى قوله: فأصابتهَا سُنيَّةٌ حمراء.
ومنه الحديث: «أتتكم السُّدُهَيْمَاءُ» يعني الفتنة
المظلمة فصغرها تهويلاً لها. ومنها أن يصغر الشيء
في ذاته كقولهم: دَوِيرَةٌ وَخُجَيْرَةٌ. ومنها ما يجيء
للتحقير في غير المخاطب، وليس له نقص في ذاته،
كقولهم: هَلَكَ القَوْمُ إِلَّا أَهْلُ بَيْتٍ، وذهبت الدراهم
إِلَّا دُرَيْهَمًا، ومنها ما يجيء للذم كقولهم: يَا فَوَيْسَقُ،
ومنها ما يجيء للعطف والشفقة نحو: يَا بُنَيَّ وَيَا آخِيَّ
وهو صُدِّقِي أَي أَخَصُّ أَصْدِقَائِي، ومنها ما يجيء
بمعنى التقريب كقولهم: دَوَيْنَ الحَائِطَ وَقَبِيلَ
الصبح، ومنها ما يجيء للمدح، من ذلك قول عمر
لعبد الله: كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا (لسان العرب ٢٧/٢٤٥٣).

ولدينا من أمثلة النظم التعليمي في التصغير ما جاء
من ألفية ابن مالك، وألفية السيوطي النحوية، وملحة
الإعراب للحريري مما نقله فيما يلي كوسيلة
للمساعدة على حفظ ما أوردناه من قواعد.

أولاً: ألفية ابن مالك، قال الناظم:
فَعْيَلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا
صَغُرَتْهُ نَحْوُ قُدِّي فِي قَدَا
فُعْيِلٌ مَعَ فُعْيِيلٍ لِمَا
فَقَاقَ كَجَعَلَ دَرْقَمَ دُرَيْهَمًا
وَمَا بِهِ لِمُتَهَى الْجَمْعِ وَصَلْ
بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ
وَجَائِزُ تَعْوِضٍ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا انْحَدَفَ
وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا
خَالَفَ فِي الْبَآئِنِ حُكْمًا رُسِمَا

لِتَسْوِيَا التَّصْغِيرَ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ
تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّتْهُ الْفَتْحُ انْحَتَمَ
كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقَ
أَوْ مَدَّ سَكْرَانٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ
وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدًّا
وَتَاوُهُ مُنْفَصِلِينَ عُدًّا
كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ
وَعَجْزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ
وَمَكْذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا
مَنْ بَعْدَ أَرْبَعِ كَزَعْفَرَانَا
وَقَدَّرَ انْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى
تَشْيِئَةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحِ جَلًّا
وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى
زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرَ
بَيْنَ الْحَبِيرَى فَادِرَ وَالْحَبِيرِ
وَارْدُذْ لِأَصْلِ ثَانِيَا لَيْتَا قَلْبَ
فَقِيَمَةً صَيَّرَ قَوِيَمَةً تُصِيبُ
وَشَدَّ فِي عِيدِ عِيْدٍ وَحْتُمَ
لِلْجَمْعِ مَنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عِلْمِ
وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ
وَأَوَّ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ
وَكَمَلِ الْمُنْقُوصِ فِي التَّصْغِيرِ مَا
لَمْ يَخُوعِ غَيْرَ النَّاءِ ثَالِثًا كَمَا
وَمَنْ بَتَرَ خِيمَ يُصَغَّرُ اكْتَفَى
بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا
وَاخْتَمَ بِتَا التَّأْنِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ
مُؤَنَّثٍ عَارِ ثَلَاثِي كَسِنُ

مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّائِيَةِ دَا لَبَسَ
كَشَجَرٍ وَعَبَقَرٍ وَخَمْسٍ
وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبَسٍ وَتَدَرَ
لَحَاقُ تَا فِيمَا ثَلَاثِيًّا كَثُرَ
وَصَغَّرُوا شُدُّوْذَا الَّذِي أَلْتَى
وَدَا مَعَ الْقُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتَى
(شرح ابن عقيل على الألفية / ١٧٩ - ١٨١) .

ثانيًا : ألفية السيوطي النحوية :

أما في ألفية السيوطي فقد جاءت الأبيات الآتية ،
ويلاحظ أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات
السيوطي على ألفية ابن مالك :

صَغَرُ ثَلَاثِيًّا فُعَيْلًا وَالَّذِي
فَاقُ فُعَيْلًا فُعَيْلًا خُذَى
وَمَا بِهِ وَصَلَتْ لِلْجَمْعِ لَذَا
صِلْ وَقُبِيلَ أَخِيرَ زِدْ يَسَا إِذَا
يَحْدَفُ بَعْضُ الْأَسْمِ فِي ذَيْنِ وَمَا
خَالَفَ مَا قَلْنَاهُ نَزَرُ بِهَا
مَنْ قَبْلَ تَا تَأْنِيثُ افْتَحْ تَال
لِيَا وَمَدَّ ذَاكَ أَوْ أَفْعَالُ
أَوْ مَدَّ سَكَرَانَ وَلَا تُحْدَفُ فِي
ذَا الْبَابِ تَا الْإِنْثَى وَمَدَّ الْأَلْفُ
وَالْوَسْمُ فِي تَنْبِيَةِ وَالنَّسَبِ
وَالْجَمْعِ وَالْعَجْزُ مِنَ الْمَرْكَبِ
وَمَنْ مَضَافُ زِيدُ فَعْلَانِ الْذَا
مَنْ بَعْدَ أَرْبَعِ وَذَا الْقَصْرِ إِذَا
زَادَ عَلَى أَرْبَعِ احْدَفَ إِنْ سُبِقَ
بِمُدَّةٍ فَهُوَ بِوَجْهَيْنِ يَحَقُّ

وَارْدَدَ لِأَصْلِ ثَانِيًا لِيْنَا قُلْبُ
(عنه) وَذَا لِلْجَمْعِ (مَفْتُوحًا يَجِبُ)
وَالْأَلْفُ الثَّانِي مَزِيدًا أَوْ جُهْلُ
وَأَوَّاءُ وَرَدَّ الْحَدَفُ فِيمَا لَمْ يَصِلْ
بَغَيْرِ تَا إِلَى ثَلَاثٍ وَاكْتَفَى
بِالْأَصْلِ فِي تَصْغِيرِ تَرْخِيمِ تَفَى
وَاخْتَمَ بِتَا الْعَارِي ثَلَاثِيًّا أَمِنْ
وَذَا الَّذِي صَغَّرَ شُدُّوْذَا لَا تَهِنْ
(ألفية السيوطي النحوية / ٦٦ ، ٦٧) .

ثالثًا : ملحة الإعراب للحريري . قال الناظم :

التصغير يأتي على أربعة معانٍ : التحقير نحو
رجيل ، وتقليل العدد نحو : دريهمات ، وتقريب
المسافة نحو : قبيل المغرب ، والتحنن نحو : يا بني .
وعن التصغير يقول أبو القاسم الحريري في
منظومته :
وإن تُردَّ تصغير الاسم المحتقر
إِمَّا لَتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصَغَرِ
فَضْمٌ مَبْدَاهُ لِهَذِي الْحَادِثَةِ
وَزَدَهُ يَاءٌ تَبْدِيهِهَا ثَالِثَةُ
تَقُولُ فِي قُلُسٍ قُلَيْسُ يَأْفَتِي
وَهَكَذَا كُلُّ ثَلَاثِيٍّ أَتَى
وإن يكنْ مُؤَنَّثًا أَرْدَقْتُهُ
هَاءٌ كَمَا تَلَحُّقُ لَوْ وَصَفْتُهُ
فَصَغَّرِ النَّارَ عَلَى نُسْوَيْرَةٍ
كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَةٍ
وَصَغَّرِ الْبَابَ فَقُلْ بُؤَيْبُ
وَالنَّبَابُ إِنْ صَغَّرْتَهُ نَيْبُ

| | |
|---|--|
| لأن باباً جمعاً أبواب | وقيل في سفر رجل سُفِيرَجُ |
| والنَّابُ أصلُ جمعهِ أُنْيَابُ | وفى قَتَى مُسْتَخْرِجِ مُخْيِرِجِ |
| وفاعلُ تصغيره فُؤِنِعِلُ | وقد تُزَادُ الياءُ للتَّعْوِيضِ |
| كقولهم فى راجِلِ رُؤِجِلُ | والجَبَرُ للمُصَفَّرِ المَهْيُضِ |
| وإن تجد من بعد ثانيه ألف | كقولهم إِنَّ الْمُطِيلِيْقَ أَتَى |
| فأقلبه يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقَفْ | وَأَخْبَا السُّفِيرِجَ إِلَى فَضْلِ الشَّيَا |
| تَقُولُ كَمْ غُزِيلٍ دَبَحَتْ | وَشَدَّ مِمَّا أَصْلَوهُ ذِيَا |
| وَكَمْ دُتْنِيْرٍ بِهِ سَمَحَتْ | تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذِيَا |
| وَقُلْ سُرَيْحِينَ لِسِرْحَانٍ كَمَا | وقولهم أَيْضًا أُنْيِيَانُ |
| تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سِرَاحِينَ الْحِمَى | شَدَّ كَمَا شَدَّ مُغْيِرِيَانُ |
| وَلَا تُغْيِرْ فِي عَثَمَانَ الْأَلْفَ | وليس هذا بمشال يُحْدَى |
| وَلَا سَكْيِرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ | فَاتَّبِعِ الْأَصْلَ وَدَعْ مَا شَدَا |
| وهكذا زُعْفِرَانُ فاعْتَبِرْ | (ملحة الإعراب / ٣٠-٣٢). |
| به السداسيات وافقه ما ذُكِرَ | ويوافقنا الحافظ السيوطي ببيان شافٍ عن الألفاظ |
| وَارْدُدْ إِلَى الْمُحْذُوفِ مَا كَانَ حُذِفَ | التي وردت على هيئة المصغر نقله لك فيما يلي: |
| من أصله حَتَّى يَغُودَ مُتَّصِفٌ | قال ابن دريد في الجمهرة: |
| كَقَوْلِهِمْ فِي شَقَّةٍ شَقِيهَةٍ | باب ما تكلموا به مصغرا. |
| وَالشَّاءُ إِنْ صَغَّرْتَهَا شُوَيْهَةٍ | الخُلُقَاءُ: وهو من الفرس كموضع العرنين من |
| وعن الحروف الزوائد في التصغير يقول أبو القاسم | الإنسان. والعُرِيْزَاءُ: فحوة الدبر من الفرس. |
| الحريري: | والفريراء: طائر. والسويطاء: ضرب من الطعام. |
| والتى فى التصغير ما يُسْتَقَلُّ | والشويلاء: موضع. والمُريطاء: جلدة رقيقة بين السرة |
| زائده أو مما تراه يُثْقَلُ | والعانة. والهشيماء: موضع. والشويداء: موضع. |
| والأحرف التى تُزَادُ فى الكَلِمِ | والغُميصاء: موضع. والغُميصاء: نجم من نجوم |
| مجموعها قولك سائل وانهم | السماء. ويقال: رماه بسهم ثم رماه هُدْيَاهُ، أى على |
| تَقُولُ فى مُنْطَلَقِ مُطِيلَقِ | أثره. والحُمَيَّا: سورة الخمر. والشريا: معروفة. |
| فأفهم وفى مُسَرَّتَزِقِ مُرِّيَزِقِ | والحُدَيَّا: من التحدى، يقال تحدى فلان لفلان إذا |
| | تعرض له للشر. والجُدَيَّا: من الجدوة. والحُدَيَّا من |
| | قولهم أحمذاني كذا أى أعطاني. والقَصِيرى: آخر |
| | الضلع. والحَيَّيَّا: موضع بالشام. والحُجَيَّا: من |

قولهم : فلان يحاجي فلانا . والهويناء : السكوت والخفض . والرثيلى : دويبة تلسع . والعقيب : ضرب من الطير . واللبيد : طائر . والحميمق : طائر ، ويقال الحميمق . والسليق : طائر . والرصينم : طائر . ورغيم : طائر . والشقيقة : طائر . والشكيت : آخر فرس يجيء فى الرهان وهو الفسكل . والأديسر : دويبة . والأعيرج : ضرب من الحيات . والأسيلم : عرق فى الجسد . والكعيت : البلبل . والكحيل : القطران . ومجير : جبل . وميطر : البيطار . ومسيطر : ممتلك على الشيء . ومبقر : يلعب البقيرى ، وهى لعبة لهم ، ويقال ببقر فلان إذا خرج من الشام إلى العراق (فى اللسان ، ببقر : خرج من بلد إلى بلد) والقعيط : الحجلة . ويقال فلان مهيم على بنى فلان ، أى قيم بأمورهم .

قال ابن دريد : مهيم ومخير ومسيطر ومبقر ويقال فيها مفعيل

وفى الصحاح : الكميت من الفرس والإبل : ما لونه أحمر فيه قنوة ، جاء مصغرا ، والكميت من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة .

وقال : أونس اسم للذئب جاء مصغرا مثل الكميت واللجين . ولا آتيك شجيس عجيس جاء مصغرا . وخيش : طائر معروف جاء مصغرا مثل الكميت والكميت . وضيمر مصغرا : جبل بالشام . وقنديد مصغرا : ماء قرب مكة .

قال : واللغيزى : مثل اللغز ، والياء ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة وإنما هى بمنزلة خضارى للزروع ، وشقارى : نبت .

وقال الزجاجى فى شرح أدب الكاتب :

قد تكلمت العرب بأسماء مصغرة لم يتكلموا بها مكبرة ، وهى أربعون اسما فذكر ما تقدم نقله عن ابن

دريد ، وزاد الكميت فى الدواب ، وهو يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد . وحذيلاء : موضع ، والرغيداء . (بغين معجمة وغير معجمة) لغتان : ما يرمى به من الطعام والزوان (الزوان : ما يخرج من الطعام فيرمى به ، وهو الردى منه) . والقطيعاء : اسم من أسماء النمر الشهريز . والقبيطاء من الناطف ، إذا خفف مد وإذا ثقل قصر فليل القبيطى . والمريراء : ما يرمى به من الطعام كالزوان . والرثيلاء : دويبة . انتهى .

وزاد القالى فى المقصور :

الهديا : المثل . والعجلى : مشية سريعة . والحميا : شدة الغضب ، وحيا كل شيء : شدته . والحديا مثل الهديا : المثل . وخليطى من الناس (بالتخفيف) وخليطى (بالتشديد) وخليط ، أى أخلاط .

وقال أبو حاتم : الشريا : النجم مؤنثة بحرف التانيث ، مصغرة ، ولم يسمع لها بتكبير . وكذلك الشريا من الشرج : والثريا : ماء . قال الأخطل .

* عفا من آل فاطمة الشريا *

والقصيرى : أصغر الأفاعى حسبما ذكره أبو حاتم . قال الكسائى : القصيرى : أصل العنق ، وهذا نادر .

وقال اللحيانى :

يقال ما أدرى رطيناك (بالتخفيف) ورطيناك (بالتشديد) أى رطانتك . وقال الفراء :

ذهبت إليه العميى والسعيى ، إذا تفرقت فى كل وجه فلم يدر أين ذهبت . والكميى . مثل العميى . واللزيقى : نبت . والنهيى : اسم الانتهاب . ويقال : الأخذ سريطى من الاستراط وهو الابتلاع ، والقضاء سريطى . ويقال : الأكل سريط ، والقضاء سريط .

وزاد فى الممدود :

الهيما : مؤنثة لبنى أسد (فى القاموس لبنى

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٢٥٣ - ٢٥٧. انظر أيضًا تسهيل القوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٨٤ - ٢٨٩).

* التصميم الداخلي في العمارة الإسلامية:

حظي التصميم الداخلي في عمارة العصور الإسلامية برعاية خاصة وهناك عناصر عديدة مشتركة حظيت بالاهتمام في عمائر هذه العصور باختلاف وظائفها. وفيما يلي سنورد أهم هذه العناصر التي اشتركت في التشكيل الداخلي للمباني في العصور الإسلامية سواء المباني الدينية أو السكنية أو العامة، ويلى ذلك العناصر التي اختصت بها العمارة الدينية، إضافة للعناصر التي اشتركت فيها مع باقي المباني.

الزخارف النباتية المتشابكة:

تعمل الزخارف النباتية المتشابكة من أوراق الأكانث (الأقثا) وهو نبات شائك من فصيلة الأقنشيات (acanthus) أو من أوراق وسيقان الكرمة أو من سعف النخيل كما استعملت أشكال شجر النخيل. وقد كان التعبير عن هذه النباتات تجريدياً. ولقد تأثر الفن الإسلامي في هذا الاتجاه بالفن الساساني والبيزنطي. بالإضافة إلى تأثيرات الهلنستية. ومن أقدم الأمثلة للزخارف النباتية ما نراه في المسجد الأقصى والزخرفة النباتية المتشابكة ليس فيها تعبير ديناميكي وتعتمد على التكرار بإيقاع متظم. ونحصل على التباين بواسطة تغير النور والظل وباختلاف الكثافة في الزخرفة.

وتوجد في بعض الأحيان زخارف نباتية متشابكة مع زخارف هندسية في سطح واحد. وقد أضيفت الزخارف النباتية المتشابكة إلى الكتابات الكوفية وهو

مجاشع (والغريحاء: أن ترد الإبل يوماً نصف النهار ويوماً غدوة. والغبيلاء: هضبة. وحجلاء: موضع. والجليحاء: شعار كان لغنى. والرجيلاء: أن تلد الغنم بعضها بعد بعض. والرجيلاء: أيضاً موضع. والسهيبي: شجر ينبت بنجد...

والسوداء حبة الشونوز. والسويداء: وسط القلب. والمليساء: نصف النهار.

والمليساء: أيضاً شهر بين الصفرية والشتاء. والمطيطاء: التبخر. انتهى.

وزاد الأندلسي في المقصور:

مال القوم خليطى وخليطى، أى مختلط. والجميزي: معروف (هو التين الذكر) والعقيلي: عقلة بالساق.

وفي الممدود: الدهيماء: الداهية الشديدة. والدهيم: اسم ناقة والزريقاء: ثريدة اللبن. والكدياء والكديراء: تمر ينقع في لبن حليب. والمطيطاء والمطيطياء والغبيراء: شراب الذرة (يسمى السكركة بالحبشية) والشعيراء: لقب لزم بطناً من بنى تميم. ومزريقاء: لقب عمرو بن عامر ملك اليمن. انتهى.

فائدة:

في الصحاح قال: سيويه سألت الخليل عن كُمية فقال: إنما صُغر لأنه بين السواد والحمرة، كأنه لم يخلص له واحد منهما، فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب (المزهر ٢ / ٢٥٣ - ٢٥٧).

(قواعد اللغة العربية - حفي ناصف (بك) وزملائه / ٨١ - ٨٣، ولسان العرب لابن منظور / ٢٧ / ٢٤٥٣، وشرح ابن عقيل على الألفية / ١٧٩ - ١٨١، وألفية السيوطي النحوية للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٦٦، ٦٧، وملحة الإعراب لأبي القاسم بن علي الحريري البصري / ٣٠ - ٣٢، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للعلامة

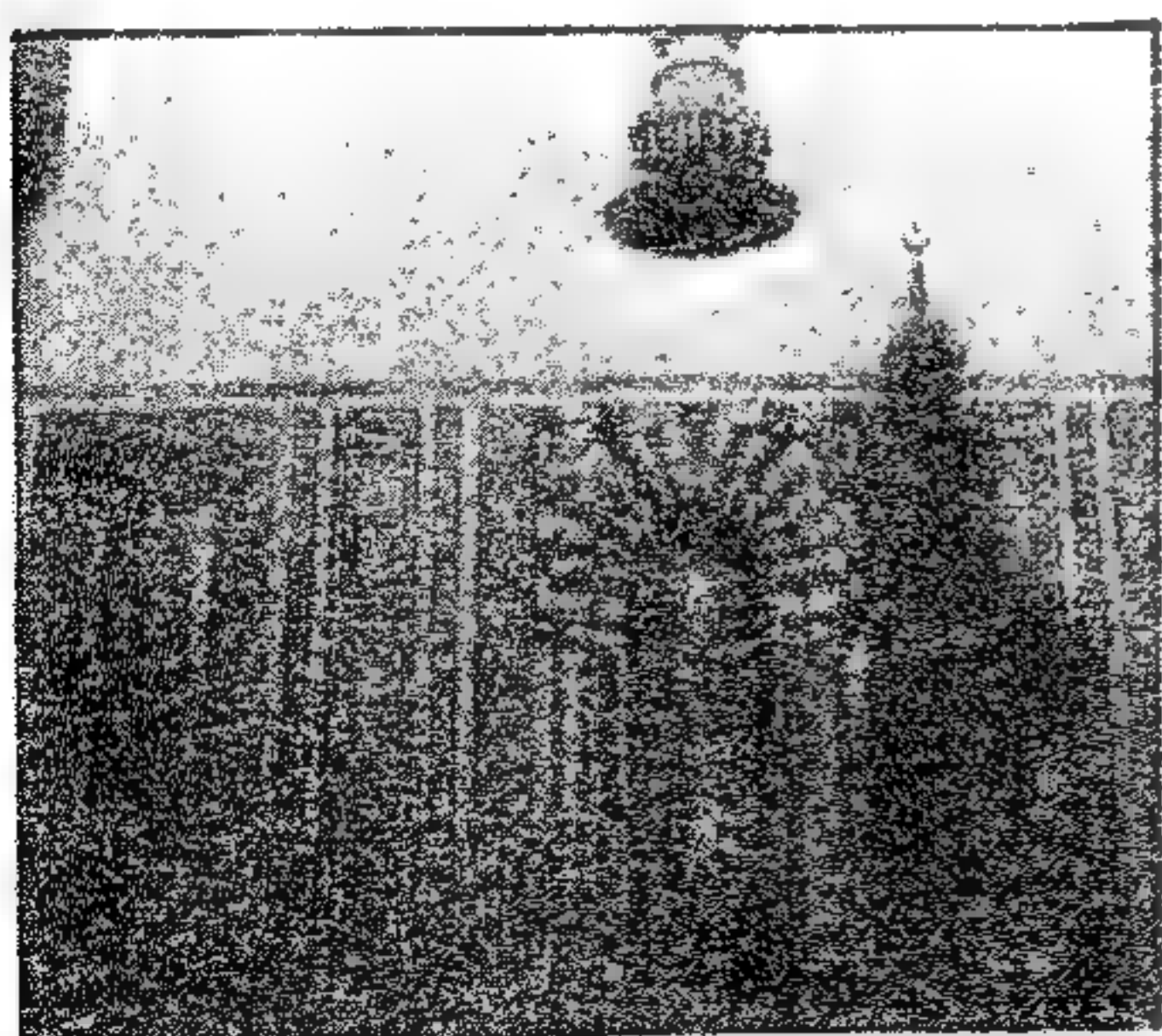
التصميم الداخلى فى العمارة الإسلامية

مدخل ضريح قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) كما شغلت بهذه الزخارف النوافذ البرونزية لبعض الأسبلة منها سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م) .

الزخارف الهندسية :

أقدم هذه الزخارف فى مصر نراه فى جامع ابن طولون (٢٦٣ - ٢٦٥ هـ / ٨٧٦ - ٨٧٩ م) على بطنية العقود بالجهة الجنوبية الغربية المطنة على الصحن وقد تعتمد هذه الزخارف على التعامل بالخطوط لتكون مسطحات متداخلة ازدادت تعقيدا فى العصر المملوكى الجركسى .

هذا وقد استخدمت هذه الزخارف بالوجهات الخارجية والداخلية على السواء . فنراها على سبيل المثال حول المداخل كما هو الحال فى مدخل جامع السلطان حسن (٧٥٣ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م) ومدخل قصر يشبك من مهدى قوصون (٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م) كما نجدها فى فتحات النوافذ كما هو الحال فى نوافذ مجموعة قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) وفى نوافذ القاعات بقصر الأمير بشتاك (٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٣٩ م) .



استخدام الزخارف النباتية الهندسية لتشكيل الفراغ الداخلى لمحراب " جامع الناصر محمد "

ما يطلق عليه بالكوفى المزهر، ونرى مثالا له فى الزخرفة الموجودة حول عقود أروقة الجامع الأحمر (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م) المطلة على الصحن . وأقدم الزخارف النباتية المتشابكة نجدها فى جامع عمرو بن العاص (١٨٤ هـ / ٨٠٠ م) وقد استعملت هذه الزخارف فى زخرفة بطنيات العقود وما حولها . كما نراها حول عقد مدخل جامع الظاهر بيبرس (٦٦٧ هـ / ١٢٦٩ م) وفى تغطية فتحات النوافذ وفى أعتاب الأبواب والنوافذ، كما هو الحال فى أعتاب نوافذ مدرسة القاضى يحيى زين خسروباشا (١٩٤ هـ / ١٥٣٤ م) وكذلك فى زخرفة بلاطات دورة شرفات المآذن .



زخارف هندسية بمدخل " مجموعة قلاوون "

هذا وقد شاع استخدام هذه الزخارف النباتية فى جوف المحاريب، كما هو الحال فى محراب مشهد الجيوشى (٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٣ م) كما استعمل أيضا فى زخرفة حوائط القبلة وونرى مثالا لذلك فى حائط القبلة بجامع السلطان حسن (٧٥٧ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م) حيث تشكلت بآيات قرآنية على أرضية من الزخارف النباتية المتشابكة (الأرابيسك) وكذلك فى تشكيل الواجهات الداخلية والخارجية على السواء . فنرى مثالا لذلك فى واجهة

* التصنيف:

الجمع والتأليف فى الحديث وغيره من العلوم الشرعية.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٢).

* تصنيف معادلات الدرجة الثانية:

من المنظومات التعليمية المتميزة منظومات ابن الياسمين فى الجبر والحساب. ونقدم لك فيما يلى نموذجا مما نظمه فى تصنيف معادلات الدرجة الثانية، وتبعه بشرح الأستاذ الدكتور جلال شوقى للأبيات، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص:

يقول ابن الياسمين:

١٥ - « قَبَضُهَا يَعْدُلُ بَعْضًا عَدَدًا

مُرَكَّبًا مَعَ غَيْرِهِ أَوْ مُفْرَدًا

١٦ - فَتِلْكَ سِتُّ نَصْفُهَا مُرَكَّبَةٌ

وَنَصْفُهَا بَسِيطَةٌ مُرَتَّبَةٌ

١٧ - أَوَّلُهَا فِي الْأَصْطِلَاحِ الْجَارِي

أَنْ تَقْدَلَ الْأَمْوَالُ لِلْأَجْزَارِ

١٨ - وَإِنْ تَكُنْ عَادَلَتْ الْأَعْدَادَا

فَهِيَ تَلِيهَا فَافْهَمْ الْمَرَادَا

١٩ - وَإِنْ تُعَادَلَ بِالْجُذُورِ عَدَدَا

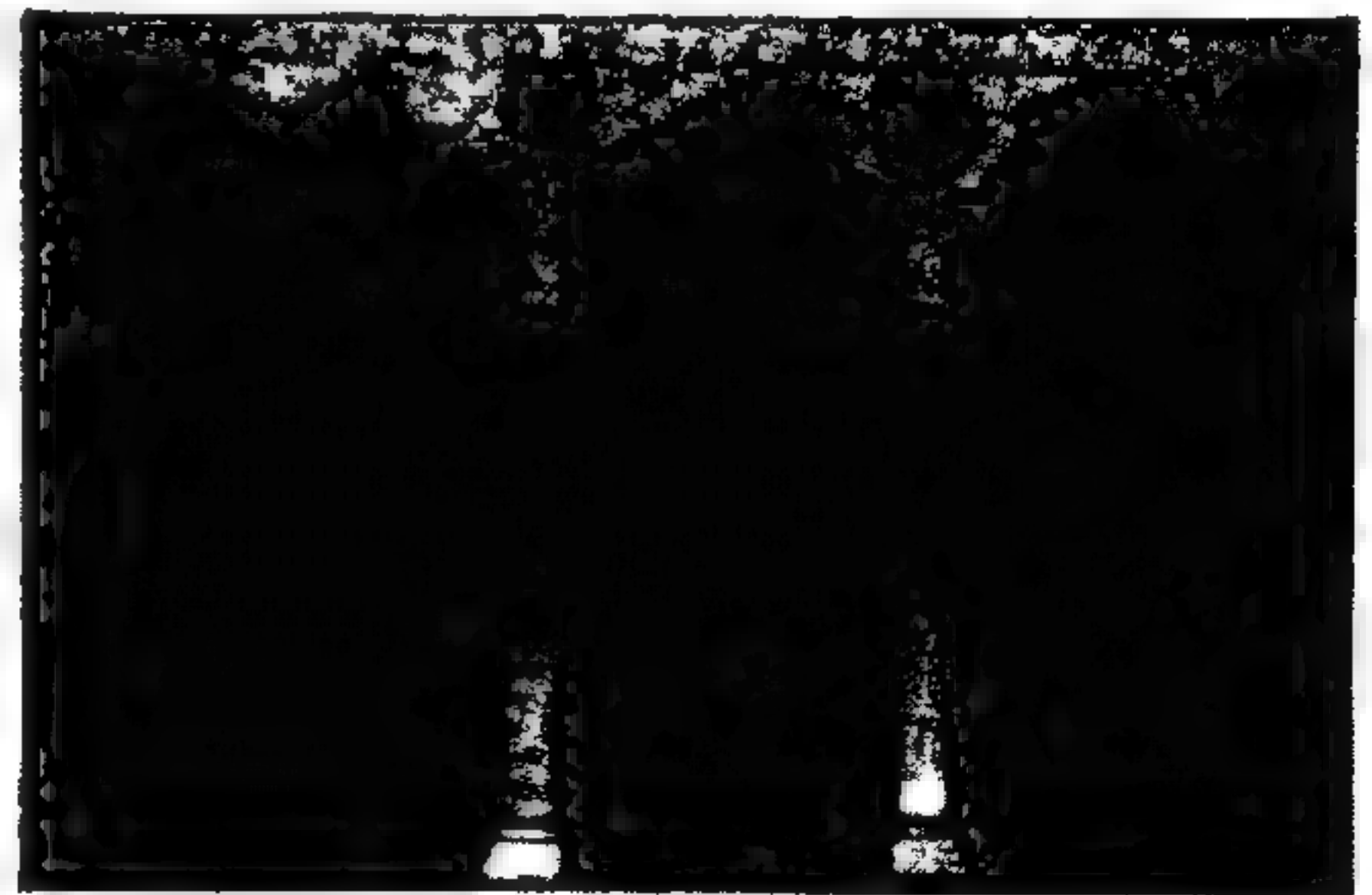
فَتِلْكَ تَتَلَوُّهَا عَلَى مَا حُدِّدَا

الشرح: فى هذه الأبيات الخمسة يُشير الناظم إلى تقسيم المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية إلى مجموعتين هما:

١ - المسائل المفردات أو المسائل البسيطة، وهى المسائل التى يغيب فيها أو يختفى منها أحد الحدود الثلاثة من المعادلة، إما المال، وإما الجذر، وإما

واستخدمت الزخارف الهندسية فى تشكيل الفراغ الداخلى إما مؤكدة اتجاه القبلة بشغل جوف المحراب ونراها فى أغلب المساجد كما فى جامع الناصر محمد (٧٣٥هـ / ١٣٣٥م) أو فى تشكيل مسطحات الأسقف كما نرى فى الشيخية الخشبية بمدرسة السلطان قايتباي (٨٧٧ - ٨٧٩هـ / ١٧٧٢ - ١٤٧٤م) بالإضافة إلى تشكيل السطح الداخلى أو الخارجى للقباب أو الاثني معا. ونرى مثالا لذلك فى قبة قانصوه أبو سعيد (٩٠٤هـ / ١٤٩٩م) كذلك استخدمت الزخارف الهندسية فى تشكيل أسطح العناصر الداخلية كالمنابر فتراها فى منبر الصالح طلائع (٥٥٥هـ / ١١٦٠م) كما وجدت على أسطح دكة المبلغ وكرسى المصحف وأيضاً على أبواب الخزائن ونرى مثالا لها فى المسافر خانة (١١٩٣ - ١٢٠٣ / ١٧٧٩ - ١٧٨٩م).

(مجلة عالم البناء . العدد ١٥٣ ، ١٤١٤هـ - إبريل ١٩٩٤م / ٣٦ ، ٣٧ عن موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري).



استخدام الزخارف النباتية فى الكتابة (جامع الأقمر)

تصنيف معادلات الدرجة الثانية

العدد، وهي ثلاث مسائل بسيطة [البيتان ١٥، ١٦].

٢ - المسائل المقترنات أو المسائل المركبة، وهي المسائل التي توجد بها الحدود كلها، وهي ثلاث مسائل مركبة [البيتان ١٥، ١٦].

ولعل الأمر يزداد وضوحاً إن نحن عبّرنا - بالرموز الرياضية الحديثة عن الحالة العامة لمعادلة الدرجة الثانية على النحو التالي:

$$أس^٢ + ب س + ج = صفرًا.$$

حيث أ، ب، ج: أعداد مطلقة (أى غير مرتبطة بالمجهول س أو بمربعه س^٢)، س: الشيء (المجهول) أو الجذر، س^٢: مربع الشيء أو مربع الجذر.

فإذا نظرنا فى المجموعة الأولى من هذا التصنيف، وهى «المسائل المفردات» التى يختفى فيها أحد الحدود، لوجدنا أن المعادلة يمكن أن تتخذ إحدى صور ثلاث هى:

$$١ - أموال تعدل أجزاراً: أس^٢ = ب س$$

البيت [١٧].

$$٢ - أموال تعدل أعداداً: أس^٢ = ج$$

البيت [١٨].

$$٣ - جذور تعدل عددًا: ب س = ج$$

البيت [١٩].

فهذه تُشكّل المسائل البسيطة (أو المفردات) الثلاثة.

طريقة حلّ المسائل البسيطة:

يقول ابن الياسمين:

$$٢٠ - «فأقسم على الأموال إن وجدتْها$$

$$وأقسم على الأجزاء إن عُدَّتْها$$

$$٢١ - فهذه المسائل البسيطة$$

$$خارجها الجذر سوى الوسيطة$$

$$٢٢ - فإنما يخرج فيها المال$$

$$بحسب ما قد اقتضى السؤال،$$

يُشير الناظم الفاضل فى هذه الأبيات الثلاثة إلى طريقة حلّ المسائل البسيطة على النحو التالى:

(أ) اقسم طرفى المعادلة على عدّة الأموال إن وُجدت، وهذا ينطبق على النوعين الأولين وهما:

$$أس^٢ = ب س \quad ؟ \quad أس^٢ = ج$$

فبإجراء القسمة على عدّة الأموال، أى بالقسمة على أ، تؤول المعادلتان إلى الصورتين:

$$س = \frac{ب}{أ} س \quad ؟ \quad س = \frac{ج}{أ}$$

فتكون الإجابة هى:

$$س = \frac{ب}{أ} \quad ؟ \quad س = \sqrt{\frac{ج}{أ}}$$

(ب) أما إن عُدّت الأموال، أى إن لم تشتمل المعادلة على س^٢، فاقسم على عدة الأجزاء، أى على ب، فيؤول النوع الثالث:

$$ب س = ج$$

$$\text{إلى: } س = \frac{ج}{ب} \quad \text{البيت [٢٠]}$$

بهذا الأسلوب يجرى التصديّ لحلّ معادلات المجموعة الأولى، أى المسائل البسيطة، حيث يكون الخارج هو الجذر س، أو المال س^٢، وذلك بحسب مقتضيات السؤال [البيتان ٢١، ٢٢].

(منظومات ابن الياسمين فى أعمال الجبر

والحساب - تحقيق د. جلال شوقي / ١١٧ - ١١٩).

انظر: ابن الياسمين.

* التصنيف والمصنفون:

سبق أن أوردنا مادة بعنوان « التدوين والتأليف » وهي تختص بتاريخ تدوين المسلمين العلوم على اختلاف أنواعها، وما ألفوه فيها. أما هذه المادة فتتناول فن التأليف وما ينبغى على المؤلفين أن يفعلوه، مما يمكن أن يندرج تحت « أدب التصنيف والمصنفين » وقد اخترنا لفظ « التصنيف » بدلا من « التأليف » الذى ورد فى النص لكى يحقق هذا المعنى، ولكثرة دوران لفظ « تصنيف » فى التراث الإسلامى. وقد أفرد صاحب كشف الظنون بابا بعنوان: « فى المؤلفين والمؤلفات » هو ما نقله لك فيما يلى، وقد قسمه إلى عدة « ترشيحات » على النحو التالى:

١ - الترشيح الأول: فى أقسام التدوين وأصناف المدونات، واعلم أن كتب العلوم كثيرة لاختلاف اغراض المصنفين فى الوضع والتأليف ولكن تنحصر من جهة المعنى فى قسمين:

الأول: إما أخبار مرسلة وهي كتب التواريخ وإما أوصاف وأمثال ونحوها قيدها النظم وهي دواوين الشعر.

والثانى: قواعد علوم وهي مختصر من جهة المقدار فى ثلاثة أصناف.

الأول: مختصرات تجعل تذكرا لرؤوس المسائل ينتفع بها المنتهى للاستحضار وربما أفادت بعض المبتدئين الأذكاء لسرعة هجومهم على المعانى من العبارات الدقيقة.

والثانى: مبسوطات تقابل المختصر وهذه ينتفع بها للمطالعة.

والثالث: متوسطات وهذه نفعها عام.

ثم إن التأليف على سبعة أقسام لا يؤلف عالم عاقل إلا فيها، وهي، إما شيء لم يسبق إليه فيخترعه، أو شيء ناقص يتممه، أو شيء مغلق يشرحه، أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مصنفه فيصلحه.

وينبغى لكل مؤلف كتاب فى فن قد سبق إليه أن لا يخلو كتابه من خمس فوائد: استنباط شيء كان معضلا، أو جمعه إن كان مفرقا، أو شرحه إن كان غامضا، أو حسن نظم وتأليف، أو إسقاط حشو وتطويل.

وشرط فى التأليف إتمام الغرض الذى وضع الكتاب لأجله من غير زيادة ولا نقص، وهجر اللفظ الغريب وأنواع المجاز إلا فى الرمز والاحتراز عن إدخال علم فى علم آخر، وعن الاحتياج بما يتوقف بيانه على المحتج به عليه لئلا يلزم الدور. وزاد المتأخرون اشتراط حسن الترتيب ووجازة اللفظ ووضوح الدلالة.

وينبغى أن يكون مسوقا على حسب إدراك أهل الزمان وبمقتضى ما تدعوهم إليه الحاجة فمتى كانت الخواطر ثاقبة والأفهام للمراد من الكتب متناولة قام الاختصار لها مقام الإكثار، وأغنت بالتلويح عن التصريح، وإلا فلا بد من كشف وبيان، وإيضاح وبرهان، ينبه الداهل ويوقظ الغافل.

وقد جرت عادة المصنفين بأن يذكروا فى صدر كل كتاب تراجم تعرب عنه سموها الرؤوس وهي ثمانية:

الغرض: وهو الغاية السابقة فى الوهم المتأخرة فى الفعل، والمنفعة ليشوق الطبع، والعنوان الدال بالإجمال على ما يأتى تفصيله وهو قد يكون بالتسمية وقد يكون بالفاظ وعبارات تسمى ببراعة الاستهلال، والواضح ليعلم قدره، ونوع العلم وهو الموضوع ليعلم

مرتبته وقد يكون الكتاب مشتملا على نوع ما من العلوم، وقد يكون جزءا من أجزائه، وقد يكون مدخلا، ومرتبته ذلك الكتاب أى متى يجب أن يقرأ وترتيبه، ونحو التعليم المستعمل فيه وهو بيان الطريق المسلول في تحصيل الغاية.

وأنحاء التعليم خمسة:

الأول: التقسيم والقسمة المستعملة في العلوم قسمة العام إلى الخاص وقسمة الكلى إلى الجزء أو الكلى إلى الجزئيات وقسمة الجنس إلى الأنواع وقسمة النوع إلى الأشخاص وهذه قسمة ذاتى إلى ذاتى. وقد يقسم الكلى إلى الذاتى، والعرضى والذاتى إلى العرضى والعرضى إلى الذاتى، والعرضى إلى العرضى والتقسيم الحاصر هو المردد بين النفى والإثبات.

والثانى: التركيب وهو جعل القضايا مقدمات تؤدي إلى المعلوم.

والثالث: التحليل وهو إعادة تلك المقدمات.

والرابع: التحديد وهو ذكر الأشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية.

والخامس: البرهان وهو قياس صحيح عن مقدمات صادقة وإنما يمكن استعماله في العلوم الحقيقية، وأما ما عداها فيكتفى بالإقناع.

٢ - الترشيح الثانى: فى الشرح وبيان الحاجة إليه والأدب فيه واعلم أن كل من وضع كتابا إنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح وإنما احتيج إلى الشرح لأمر ثلاثة:

الأمر الأول: كمال مهارة المصنف فإنه لجودة ذهنه وحسن عبارته يتكلم على معان دقيقة بكلام وجيز كافيا فى الدلالة على المطلوب وغيره ليس فى مرتبته فربما عسر عليه فهم بعضها أو تعذر فيحتاج إلى زيادة بسط فى العبارة لتظهر تلك المعانى الخفية ومن هنا شرح بعض العلماء تصنيفه.

الأمر الثانى: حذف بعض مقدمات الأقيسة اعتمادا على وضوحها أو لأنها من علم آخر أو أهمل ترتيب بعض الأقيسة فأغفل علل بعض القضايا فيحتاج الشارح إلى أن يذكر المقدمات المهمة ويبين ما يمكن بيانه فى ذلك العلم ويرشد إلى أماكن فيما لا يليق بذلك الموضوع من المقدمات ويرتب القياسات ويعطى علل ما لم يعط المصنف.

الأمر الثالث: احتمال اللفظ لمعان تأويلية أو لطافة المعنى عن أن يعبر عنه بلفظ أو للألفاظ المجازية واستعمال الدلالة الالتزامية فيحتاج الشارح إلى بيان غرض المصنف وترجيحه. وقد يقع فى بعض التصانيف ما لا يخلو البشر عنه من السهو والغلط والحذف لبعض المهمات وتكرار الشئ بعينه بغير ضرورة إلى غير ذلك فيحتاج أن ينبه عليه.

ثم إن أساليب الشرح على ثلاثة أقسام:

الأول: الشرح يقال أقول كشرح المقاصد، وشرح الطوابع للأصفهاني، وشرح العضد. وأما المتن فقد يكتب فى بعض النسخ بتمامه وقد لا يكتب لكونه مندرجا فى الشرح بلا امتياز.

والثانى: الشرح بـ «قوله» كشرح البخارى لابن حجر والكرمانى ونحوهما وفى أمثاله لا يلتزم المتن وإنما المقصود ذكر المواضع المشروحة ومع ذلك قد يكتب بعض النساخ متنه تماما إما فى الهامش وإما فى المسطر فلا ينكر نفعه.

والثالث الشرح مزجا ويقال له شرح ممزوج يمزج فيه عبارة المتن والشرح ثم يمتاز إما بالميم والشين وإما بخط يخط فوق المتن وهو طريقة أكثر الشراح المتأخرين من المحققين وغيرهم لكنه ليس بمأمون عن الخلط والغلط.

ثم إن من آداب الشارح وشرطه أن يبذل النصرة فيما قد التزم شرحه بقدر الاستطاعة ويذب عما قد تكفل

التصنيف والمصنفون

عن قوة تبصرة ونفاذ فكر وسداد رأى كالتصير والعضد والسيد والسعد والجلال وأمثالهم فإن كلا منهم يجمع إلى تحرير المعاني تهذيب الألفاظ وهؤلاء أحسنوا إلى الناس كما أحسن الله سبحانه وتعالى إليهم وهذه لا يستغنى عنها أحد .

والثاني : من له ذهن ثاقب وعبرة طالع الكتب فاستخرج دررها وأحسن نظمها وهذه يتفجع بها المبتدئون والمتوسطون ومنهم من جمع وصنف للاستفادة لا للإفادة فلا حجر عليه بل يرغب إليه إذا تأهل ، فإن العلماء قالوا ينبغي للطالب أن يشتغل بالتخريج والتصنيف فيما فهمه منه إذا احتاج الناس إليه بتوضيح عبارته غير مائل عن المصطلح ، مينا مشكله ، مظهر ملتبس كي يكتسبه جميل الذكر وتخليده إلى آخر الدهر ، فينبغي أن يفرغ قلبه لأجله إذا شرع ، ويصرف إليه كل شغله قبل أن يمنعه مانع عن نيل ذلك الشرف ثم إذا تم لا يخرج ما صنفه إلى الناس ولا يدعه عن يده إلا بعد تهذيبه وتنقيحه وتحريره وإعادة مطالعته فإنه قد قيل الإنسان في فسحة من عقله وفي سلامة من أفواه جنسه ما لم يضع كتابا أو لم يقل شعرا ، وقد قيل من صنف كتابا فقد استشرف للمدح والذم فإن أحسن فقد استهدف من الحسد والغيبة ، وإن أساء فقد تعرض للشتم والقذف . قالت الحكماء من أراد أن يصنف كتابا أو يقول شعرا فلا يدعوه العجب به وبنفسه إلى أن يتحلله ولكن يعرضه على أهله في عرض رسائل أو أشعار فإن رأى الأسماع تصغي إليه ورأى من يطلبه اتحلله وادعاه وإلا فليأخذ في غير تلك الصناعة .

تذنيب : ومن الناس من ينكر التصنيف في هذا الزمان مطلقا ولا وجه لإنكاره من أهله وإنما يحمله عليه التنافس والحسد الجارى بين أهل الأعصار ، والله در القائل في نظمه :

إيضاحه بما يذب به صاحب تلك الصناعة ليكون شارحا غير ناقض وجارح ومفسرا غير معترض اللهم إلا إذا غش على شيء لا يمكن حمله على وجه صحيح فحيث ينبغي أن ينبه عليه بتعريض أو تصريح متمسكا بذيل العدل والإنصاف متجنبيا عن الغي والاعتساف لأن الإنسان محل النسيان والقلم ليس بمعصوم من الطغيان فكيف بمن جمع المطالب من محالها المتفرقة وليس كل كتاب ينقل المصنف عنه سالما عن العيب محفوظا له عن ظهر الغيب حتى يلام في خطئه فينبغي أن يتأدب عن تصريح الطعن للسلف مطلقا ويكنى بمثل قيل وظن ، ووهم ، واعترض وأجيب ، وبعض الشراح ، والمحشى ، أو بعض الشروح والحواشي ونحو ذلك من غير تعيين كما هو دأب الفضلاء من المتأخرين فإنهم تأنقوا في أسلوب التحرير ، وتادبوا في الرد والاعتراض على المتقدمين بأمثال ما ذكر تنزيها لهم عما يفسد اعتقاد المبتدئين فيهم وتعظيمًا لحقهم وربما حملوا هفواتهم على الغلط من الناسخين لا من الراسخين وإن لم يمكن ذلك قالوا لأنهم لفرط اهتمامهم بالمباحثة والإفادة لم يفرغوا لتكرير النظر والإعادة وأجابوا عن لمز بعضهم بأن ألفاظ كذا وكذا ألفاظ فلان بعبارته بقولهم إنا لا نعرف كتابا ليس فيه ذلك فإن تصانيف المتأخرين بل المتقدمين لا تخلو عن مثل ذلك لا لعدم الاقتدار على التغيير بل حذرا عن تضييع الزمان فيه وعن مثالبهم بأنهم عزوا إلى أنفسهم ما ليس لهم بأنه إن اتفق فهو من توارد الخواطر كما في تعاقب الحوافر على الحوافر .

٣ - الترشيع الثالث في أقسام المصنفين وأحوالهم .

اعلم أن المؤلفين المعتبرة تصانيفهم فريقان :

الأول : من له في العلم ملكة تامة ودربة كافية وتجارب وثيقة وحس صائب وفهم ثاقب فتصانيفهم

(شعر) :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً

ويرى للأوائل التقديماً

إن ذاك القديم كان حديثاً

وسيقى هذا الحديث قديماً

واعلم أن نتائج الأفكار لا تقف عند حد، وتصرفات الأنظار لا تنتهى إلى غاية، بل لكل عالم ومتعلم منها حظ يحزره فى وقته المقدر له، وليس لأحد أن يزاحمه فيه، لأن العالم المعنوى واسع كالبحر الزاخر، والفيض الإلهى ليس له انقطاع ولا آخر، والعلوم منح إلهية، ومواهب صمدانية، فغير مستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ما لم يدخر لكثير من المتقدمين، فلا تغتر بقول القائل ما ترك الأول للآخر بل القول الصحيح الظاهر كم ترك الأول للآخر، فإنما يستجيد [يُستجاد] الشيء ويُستردله [ويُستردل] لجودته وردائه فى ذاته لا لقدمه وحدوثه. ويقال ليس كلمة أضرب بالعلم من قولهم ما ترك الأول شيئاً لأنه يقطع الآمال عن العلم، ويحمل على التقاعد عن التعلم فيقتصر الآخر على ما قدم الأول من الظواهر، وهو خطر عظيم، وقول سقيم. فالأوائل وإن فازوا باستخراج الأصول وتمهيدها، فالأواخر فازوا بتفريع الأصول وتشبيدها، كما قال عليه الصلاة والسلام: «أمتى أمة مباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها».

قالت المؤلفة: قال الإمام السيوطى: رواه ابن عساكر عن عمرو بن عثمان مرسلًا. حديث صحيح، الجامع الصغير للسيوطى ١/ ٦٦).

وقال ابن عبد ربه فى العقد (يقصد: العقد الفريد)
إنى رأيت آخر كل طبقة وواضعى كل حكمة ومؤلفى
كل أدب أهدب لفظاً وأحكم مذاهب وأوضح طريقة
من الأول لأنه نافض متعقب والأول بآدى [باد] متقدم
انتهى.

وروى أن المولى خواجه زاده كان يقول: ما نظرت فى كتاب أحد بعد تصانيف السيد الشريف الجرجانى بنية الاستفادة. وذكر صاحب الشقائق فى ترجمة المولى شمس الدين الفنارى أن الطلبة إلى زمانه كانوا يعطلون يوم الجمعة ويوم الثلاثاء فأضاف المولى المذكور إليهما يوم الإثنين للاشتغال بكتابة تصانيف العلامة التفتازانى وتحصيلها. انتهى.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٣٥ - ٣٩).

✽ التصوف (علم -) :

هو علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنسانى فى مدارج سعاداتهم والأمور العارضة لهم فى درجاتهم بقدر الطاقة البشرية، وأما التعبير عن هذه الدرجات والمقامات كما هو حقه فغير ممكن لأن العبارات إنما وضعت للمعانى التى وصل إليها فهم أهل اللغات، وأما المعانى التى لا يصل إليها إلا غائب عن ذاته فضلاً عن قوى بدنه فليس بممكن أن توضع لها الألفاظ فضلاً عن أن يعبر عنها بالألفاظ، فكما أن المعقولات لا تدرك بالأوهام، والموهومات لا تدرك بالخيالات، والتخيالات لا تدرك بالحواس كذلك، ما من شأنه أن يعاين بعين اليقين لا يمكن أن يدرك بعلم اليقين. فالواجب على من يريد ذلك أن يجتهد فى الوصول إليه بالعيان دون أن يطلبه بالبيان فإنه طور وراء طور العقل.

علم التصوف علم ليس يعرفه

إلا أخو فطنة بالحق معروف

وليس يعرفه من ليس يشهده

وكيف يشهد ضوء الشمس مكفوف

هذا ما ذكره ابن صدر الدين. وأما أبو الخير فإنه جعل الطرف الثانى من كتابه فى العلوم المتعلقة بالتصفية التى هى ثمرة العمل بالعلم، ولهذا العلم أيضاً ثمرة تسمى علوم المكاشفة لا يكشف عنها

العبارة غير الإشارة كما قال النبي ﷺ إن من العلم كهينة المكنون لا يعرفها إلا العلماء بالله تعالى ، فإذا نطقوا ينكره أهل الغرة .

جاء في هامش الأصل « هذا الحديث ذكره الشيخ محيي الدين ابن عربي تبعاً للإمام الغزالي ولم يوجد في الكتب الموضوعة في الأحاديث المشهورة بعد التتبع والله أعلم . مولانا الشيخ القاضي حسين ابن القاضي محسن اليمنى الأنصاري سلمه الله تعالى وأبقاه . »

فرتب هذا الطرف في مقدمة ودوحة لها شعب وثمره وقال الدوحة في علوم الباطن ، ولها أربع شعب : العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات فلخص فيه كتاب الإحياء للغزالي ولم يذكر الثمرة فكانه لم يذكر التصوف والمعروف بين أهله . قال القشيري : اعلّموا أن المسلمين بعد رسول الله ﷺ لم يتسمّ أفاضلهم في عصرهم بتسمية علم سوى صحبة الرسول ﷺ إذ لا أفضلية فوقها فقليل لهم الصحابة ، ولما أدركهم أهل العصر الثاني سمى من صحب الصحابة بالتابعين ، ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقليل لخواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين : الزهاد والعباد ، ثم ظهرت البدعة وحصل التداعي بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهاداً فانفرد خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله سبحانه وتعالى الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف ، واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة انتهى . وأول من سُمّي بالصوفي أبو هاشم الصوفي المتوفى سنة خمس ومائة . واعلم أن الإشرافيين من الحكماء الإلهيين كالصوفيين في المشرب والاصطلاح خصوصاً المتأخرين منهم إلا ما يخالف مذهبهم أهل الإسلام ولا يبعد أن يؤخذ هذا الاصطلاح من اصطلاحهم كما لا يخفى على من تتبع كتب حكمة الإشراف (كشف الظنون ١ / ٤١٣ ، ٤١٤ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ١٩٦ - ١٩٨) .

وفي هذا الفن كتب غير محصورة ذكرها في كشف الظنون على ترتيبه إجمالاً ، ولشيخ الإسلام أحمد بن تيمية الحراني كتاب الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان رد فيه على المتصوفة ردّاً لطيفاً وهو سفر نافع جداً . (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ١٩٨) .

وقد عرّف الجرجاني التصوف بأنه مذهب كله جدّ فلا يخلطونه بشيء من الهزل ، وقيل تصفية القلب عن موافقة البرية ، ومفارقة الأخلاق الطبيعية ، وإخماد صفات البشرية ، ومجانبة الدعاوى النفسانية . ومنازلة الصفات الروحانية ، والتعلق بعلموم الحقيقة ، واستعمال ما هو أولى على السرمدية ، والنصح لجميع الأمة ، والوفاء لله تعالى على الحقيقة ، واتباع رسول الله ﷺ في الشريعة ، وقيل ترك الاختيار ، وقيل بذل المجهود والأنس بالمعبود . وقيل حفظ حواسك من مراعاة أنفاسك ، وقيل الإعراض عن الاعتراض ، وقيل هو صفاء المعاملة مع الله تعالى ، وأصله التفرغ عن الدنيا ، وقيل الصبر تحت الأمر والنهي ، وقيل خدمة التشرف وترك التكلف واستعمال التطرف . وقيل الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإيأس مما في أيدي الخلائق (التعريفات / ٨٨) .

وقد عرّف الإمام السيوطي التصوف بأنه « تجريد القلب لله تعالى ، واحتقاره ما سواه » ثم بيّن السيوطي أنه عرف التصوف ، ولم يعرف علم التصوف « لأن صاحبه أحوج إلى حده منه إلى حد علمه لعدم اعتناؤه بذلك ، الذي هو شأن المدققين في الظواهر » بينما التصوف يتعلق بالداخل والباطن .

وعرّف حاجي خليفة علم التصوف بأنه « علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم ، والأمور العارضة لهم في درجاتهم ، بقدر الطاقة البشرية » .

وقال بعض العلماء : إن الصوفية مشتق من الصِّفا ، أو من الصُّفة ، أو من أهل الصُّفة ، أو من الصوف لأنهم كانوا في مبدأ أمرهم يلبسون الصوف ، ويختصون به لمخالفة سائر الناس في لبس فاخر الثياب ، وإقبال المتصوفة إلى الزهد والانفراد عن الخلق ، والظاهر أن هذا الاشتقاق بعيد ، لذلك قال القشيري : « ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس » . (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ١٨٩ ، ١٩٠) .

وعن لفظ « الصوفي » يأتي الإمام أبو العباس المرسى بهذا التخريج اللطيف :

صوفي مركبة من حروف أربعة : ص ، و ، ف ، ي .
الصاد : صبره وصدقه وصفاءه .
الواو : وجده ووده ووقاؤه .
والفاء : فقده وفقره وفناؤه .

والياء : ياء النسبة فإذا تكمل فيه ذلك فقد أضيف إلى حضرة مولاه .
وأورد قول الشاعر :

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا

قدمًا وظنوه مشتقًا من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير فتى

صافى قصوفي حتى سمي الصوفي

(الإمام أبو العباس المرسى / ٢٨) .

ويحدد الإمام النووي أصول التصوف فيقول :

أصول طريق التصوف خمسة :

١ - تقوى الله في السر والعلانية .

٢ - وأتباع السنة في الأقوال والأفعال والأحوال .

٣ - والإعراض عن الخلق في الإقبال والإدبار .

٤ - والرضى من الله تعالى في القليل والكثير .

٥ - والرجوع إلى الله تعالى في السراء والضراء .

فتحقيق التقوى : بالورع والاستقامة .

وتحقيق اتباع السنة : بالتحفظ وحسن الخلق .

وتحقيق الإعراض عن الخلق : بالصبر والتوكل .

وتحقيق الرضا عن الله : بالقناعة والتفويض .

وتحقيق الرجوع إلى الله : بالشكر له في السراء والالتجاء إليه في الضراء .

وأصول ذلك كله خمسة :

١ - علو الهمة .

٢ - وحفظ الحرمة .

٣ - وحسن الخدمة .

٤ - ونفوذ العزيمة .

٥ - وتعظيم النعمة .

فمن علت همته : ارتفعت رتبته .

ومن حفظ حرمة الله : حفظ الله حرمة .

ومن حسنت خدمته : وجبت كرامته .

ومن نفذت عزمته : دامت هدايته .

ومن عظم النعمة : شكرها .

ومن شكرها : استوجب المزيد (كما قال الله

تعالى : ﴿ لئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ [إبراهيم : ١٤]) .

وأصول المعاملات خمسة :

١ - طلب العلم للقيام بالأمر .

٢ - وصحبة المشايخ والإخوان للتبصّر .

٣ - وترك الرخص والتأويلات للتحفظ .

٤ - وضبط الأوقات بالأوراد للحضور (الأوراد :

الأذكار) .

٥ - وإتھام النفس في كل شيء للخروج من الهوى

والسلامة من العطب .

آفة المعاملات :

١ - فطلب العلم : آفته صحبة الأحداث سناً وعقلاً وديناً مما لا يرجع إلى أصل ولا قاعدة .

٢ - وآفة الصحبة : الاغترار والفضول بكثرة الكلام .

٣ - وآفة ترك الرخص والتأويلات : الشفقة على النفس .

٤ - وآفة اتهام النفس : الأنس بحسن أحوالها واستقامتها .

وقال قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذْ مِنْهَا ﴾ [الأنعام : ٧٠] .

دواء النفس :

وأصول ما تُداوى به علل النفوس خمسة :

١ - تخفيف المعدة بقلّة الطعام والشراب .

٢ - والالتجاء إلى الله تعالى مما يعرض عند عروضه .

٣ - والفرار من مواقف ما يُخشى الوقوع فيه .

٤ - ودوام الاستغفار مع الصلاة على النبي ﷺ آناء الليل وأطراف النهار باجتماع الخاطر .

٥ - وصحبة من يدلّك على الله (المقاصد / ٨٤ - ٨٧) .

ويتناول فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة نشأة التصوف فيقول رحمه الله :

نشأ التصوف روحياً، وإن كان عند بعض الناس أخذ مسلكاً شكلياً، ولقد نشأ من ينبوعين صافيين :

أولهما : هو انصراف بعض العباد المسلمين إلى الزهد في الدنيا والانقطاع للعبادة، وقد ابتدأ ذلك في عصر النبي ﷺ فكان من الصحابة من اعتزم أن يقوم الليل متهجداً ولا ينام، ومنهم من يصوم ولا يفطر، ومنهم من انقطع عن النساء، فلما بلغ أمرهم النبي ﷺ

قال : « مَا بَالُ أَقْوَامٍ يَقُولُونَ كَذًا وَكَذَا لِكِنِّي أَصُومُ وَأُفْطِرُ وَأُصَلِّي وَأَنَامُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي » ولقد نهى عن الرهينة، وقال ﷺ « رَهْبَانِيَّةٌ أُمِّي الْجِهَادُ » .

وبذلك : بين النبي ﷺ معنى الزهد : وهو طلب الحلال، وألا يُحرّم ما أحل الله، كما تلونا من قبل، آيات الله - تعالى - في ذلك .

ولكن بعد أن انتقل النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى، ومضى عصر الصحابة والتابعين، دخل في الإسلام من كان في نفوسهم أثر من المذاهب القديمة، الذين كانوا يحسبون تعذيب الجسم، لتقوية الروح نوعاً من العبادة .

ولكن مع شيوع هذه الأفكار، لفظتها المبادئ الإسلامية . وبقي معنى الزهد الذي قرره الإمام أحمد - فيما أسلفنا، من قول : « الزهد : الاقتصار على الحلال » .

وبالجمع بين هدى النبي ﷺ وما جاء من منازع تحارب الحلال كان التصوف الإسلامي الذي لا يقطع عن الحياة، ويربى الروح والقلب، ويوجهها إلى الله تعالى، وكان المزج الكامل بين متعة الحلال، وفطم النفس عن الشهوات .

هذا ينبوع إسلامي خالص، وما خالطه من منازع أخرى، قد رخصها الإسلام، وأبعده العلماء، فكان في دائرته المعقولة .

والينبوع الثاني للتصوف : وهو ليس إسلامياً، وإن تلاقى في بعض نواحيه مع الأخلاق الإسلامية، التي دل عليها القرآن والسنة، وما كان عليه الصحابة - رضوان الله تبارك وتعالى عليهم - وذلك ينبوع هو : ما سرى إلى المسلمين من فكرتين : الأولى : فلسفية، والثانية : من الأديان القديمة ؛ كالنصارى وغيرهم، ممن اتحلوا نحلاً باطلاً .

والانقطاع عن الحياة، الذى سرى إلى التصوف من الرهبانية النصرانية .

ولكن بقى له مع الإشراق ناحية قريبة من وحدة الوجود، وهى : ناحية الشوق إلى الله تعالى ومحبه .

ولذا نرى أن صوفية الإسلام يلتقى فيها أمران : أحدهما : الإشراق . والثانى : الشوق إلى الله - تعالى - ومحبه . والمحبة قدر مشترك بين الصوفية المسلمين أجمعين ، كالإشراق ، وقد راض بعضهم نفسه على المحبة ، واتخذ منها سبيلا للاتصال بالله - تعالى - وذلك منزع ليس فيه حلول وليس فيه ما يسمى بوحدة الوجود، بل هو إشراق النفس بنور الإيمان ، وامتلاؤها بمحبة الله ورياضة النفس على محبة الله ، حتى يكون سمعه الذى يسمع به . وبصره الذى يبصر به وحتى يكون كل شىء فى نفسه ، فلا يتحرك حركة عن حركة إلا فى سبيل رضاه ومحبه وحتى يحب الشىء لا يحبه إلا بحبه الله .

وفى تناوله لموضوع التصوف والصوفية نبهنا فضيلته إلى أمرين :

أولهما : أن الشيوخ الذين كانوا يروضون الناس على المحبة والشوق إلى الله - تعالى - بدا من عباراتهم : أن المحبة إن تحققت ، فإن العاصى والمطيع يكونان على سواء ، مع أنه إذا تحققت المحبة لا يكون هناك عاص من المحبين ، إذ كيف يحبه ويعصى ، إنه إن لم يطع تكليفاً ، أطاع محبة وتقرباً وطلباً للرضوان .

ومع ذلك : بدت عبارات ، يدل ظاهرها على التساوى بين العصيان والطاعة ، فى أدعيتهم فيقول المرسى أبو العباس فى دعاء له :

« إلهى ، معصيتك تناديني بالطاعة ، وطاعتك تناديني بالمعصية ، ففى أيهما أخافك ، وفى أيهما أرجوك ، إن كان بالمعصية قابلتنى بفضلك ، فلم تدع لى خوفاً ، وإن قلت بالطاعة قابلتنى بعدلك فلم تدع

والنظرة الأولى لهذه تربنا أنها زندقة نبرى التصوف الإسلامى منها تبرئة مطلقة . وإذا كانت قد جرت على أقلام أو أقوال بعض من نسب لهم التصوف ، فهى زور من القول ، على الإسلام وأهله .

ولتكلم عن الفكرة الفلسفية الأولى ، فهى : نبعت بين الإشراقين من الفلاسفة ، وهم يرون أن المعرفة تقذف فى النفس بالإشراق الروحى ، ومنه : تكون الرياضة الروحية والتهديب النفسى .

وإن هذا بلا ريب : ينبوع صاف ، يتجه بالنفس إلى التهديب الروحى ، والاتصال بالله ، ولكن اختلط بهذا النظر الفلسفى ما جاء عن الديانات السابقة ، كاليهودية والبرهمنية والنصرانية ، من تعذيب الجسم لتطهير الروح فى زعمهم ، واختلط بهذا عنصر ثالث ، وهو ما سمي بوحدة الوجود ، وجاء تبعاً لوحدة الوجود : الحلول ، وهو حلول الله فى نفوس بعض المخلوقين . وذلك كفر وإلحاد .

ومنهم أو كلهم من غلبت عليه نظرية الإشراق ، وزال من نفوسهم ما عداها .

ومهما يكن فإن هذه الأفكار تبلورت ، ولفظ بعضها بعضاً . فكان التصوف الذى ظهر قوياً فى القرنين الرابع والخامس ، ومن بعدها السادس الهجرى ، ثم ظهر أشكالا لا روح فيها فى القرن السابع والثامن ، وتوارث أجيالنا الأخيرة هذه الأشكال .

والجوهر كان قائماً مع الأشكال ، فى القرون الأولى ، وبه كانت الدعوات الدينية المخلصة واستمر الجوهر قائماً إلى اليوم ، وإن اختفى وراء المظاهر ، وتريد جماعات إحياءه .

وإننا نعتقد أن مذهب الإشراق الروحى هو الجوهر فى الفلسفة الصوفية الإسلامية فيه وقد رخص عن جسمه فكرة الحلول ، وتعذيب الجسم لتطهير الروح ، الذى سرى إلى المسلمين من البرهمنية والبوذية ،

لى رجاء، فليت شعري، كيف أرى إحسانى مع إحسانك، أم كيف أجهل فضلك مع عصيانك .
ويقول ابن عطاء الله السكندري فى بعض أدعيته :
« إلهى إن ظهرت المحاسن منى فبفضلك، ولك المنة علىّ، وإن ظهرت المساوىء، فبعدلك، ولك الحجة علىّ » .

هذه نظرات متصوفة صادقين، قد وصل بهم القرب من ربهم، ومحبتهم فى قلوبهم إلى أن الله - تعالى - الجميع أمامه سواء، ويغالى بعضهم، فيقول : إنه إذا كانت الشريعة قد فرقت بين المطيع والعاصي، فالحقيقة قد قررت أنه أمام الله - تعالى - لا فرق، ولكن من يصل إلى الحقيقة؟ ولذلك : كانت الشريعة أولى بالاتباع، لأن الوصول طريقه واضح المعالم، بين المسالك، ولأن الله تعالى جعل الطاعة لشريعته، ولرسوله، طريق محبته، فقد قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾ [آل عمران : ٣١] .

بل نستطيع أن نقول : إننا لا نصل إلى الحقيقة إلا عن طريق الشريعة .

وإنهم ليقررون : أن المعصية ثم الاستغفار منها، تقرب، ولا تبعد، وإن تقرب الاستغفار أكبر من تباعد العصيان، ويقولون : إنه ورد عن النبي ﷺ أنه قال : « لو لم تُذنبُوا فَتَسْتَغْفِرُوا، لَخَلَقَ اللَّهُ قَوْمًا يُذْنِبُونَ فَيَسْتَغْفِرُونَ » ويقول ابن عطاء الله السكندري : « رَبِّّ معصية أورثت ذُلًّا وانكسارًا خيرٌ من طاعةٍ أورثت عِزًّا وافتخارًا » .

ثانيهما : أن منهاج العامة من الصوفية ليس على هذا النحو، الذى سلكه الخاصة، ذلك : أن أتباعهم لم يبلغوا ذلك المبلغ، ولم يدركوا من الحقائق ما أدركوا، فهم فهموا أن لا معصية ولا طاعة، وأنه يكفي بالمحبة، ويدعونها لأنفسهم، ومنهم من خلع الرتبة .

ووجد من ادعى أنه الشيخ المتبوع فى الصوفية، ولم يمنعه ذلك من أن يتناول الممنوع، ثم اجترع اللذات، ونال من الموبقات، من غير حريجة دينية تمنعه، ولا نفس لومة تدافعه، بل اتخذ التصوف ستارًا، يستر به مآثمه، ومنهم من كان يدعى مع ذلك الولاية .

ومن العامة : من لا يعرف من التصوف إلا مظاهره، ومن حقائقه إلا أشكالها، ومنهم من كان يشيع أن يكفي اتباع شيخ من الشيوخ، أو ولى من الأولياء، حتى تكون الخوارق، فالنار لا تحرقهم والأفاعى لا تلدغهم، وقاموا بأعمال شعبذة، تضل العقول .

هذه هى الصوفية ابتداء وانتهاء، ونحن إذا قلنا : إن التصوف حمل الدعوة الإسلامية أو كان منهم من حملوها، لا نقصد العامة، ولا الذين اتخذوها أشكالًا ومظاهر ومواكب تخترق الطرقات، إنما نقصد الصفوة المختارة منهم، التى صفت نفوسها، وربّت مرديهم وتلاميذهم على الخير والعمل : كالشيخ عبد القادر الجيلانى، وأبى الحسن الشاذلى، والمرسى أبى العباس، وابن عطاء الله السكندري، والشيخ أحمد التيجانى، وابن على السنوسى، فأولئك كان لهم مقام فى الدعوة إلى الإسلام .

وإننا إذا تكلمنا فيمن يدعون إلى الإسلام من الصوفية : لا نقصد الذين قاموا بالشعبذة والتعرض للأفاعى، كما لا نتصور أن منهم الذين يقولون بتساوى الحسنه والسيئة، ولا الذين يقولون : إن المطلوب الحقيقة لا الشريعة .

ولكن نتكلم عن أئمة الصوفية، الذين تصدوا للوعظ العام، والذين لم يترهبوا، فهؤلاء هم : الذين دعوا إلى الإسلام، وانتشر الإسلام فى نواح من نواحى البلاد الإسلامية ببعضهم .

ثم يحدثنا فضيلته عن الدعاية الصوفية والدعوة إلى الإسلام فيقول (ص ١٠٨، ١٠٩) .

الدعاية الصوفية كانت تقوم على أمرين :

أحدهما : من القدوة والاختلاط ، والأخلاق الإسلامية والتسامح والرفق في المعاملة ، والمثل الطيبة الواضحة في المعاملة الحسنة .

وذلك : أن أئمة الصوفية : كالقطب عبد القادر الجيلاني ، وأبي الحسن الشاذلي ، والمرسي أبي العباس ، وابن عطاء الله السكندري ، كانوا على أخلاق إسلامية طيبة ، وكانوا على سماحة تدني البعيد ، وثبت القريب .

وبهذه الأخلاق التي سرت إلى بعض مريديهم وأتباعهم ، كانوا يجذبون إلى الإسلام طوائف من غير المسلمين الذين يختلطون بهم ، فإن المعاملة الحسنة ، والاختلاط الذي يكون بعشرة طيبة يجذب النفوس ، وتسرى بها العقائد الفاضلة ، فتسرى العقيدة العالية إلى ما دونها ، كما يسرى الماء العذب من المكان المرتفع إلى المكان المنحدر .

وقد كان هؤلاء الأحاد من المتصوفة الذين لا يشعبون ، بل يتعبدون ، يختلطون بأهل أفريقيا الوثنيين والمجوس والوثنيين في آسيا ، فيؤثرون بمعاملتهم ، وبسعة صدورهم ، وعقولهم ، وبأكثر مما يؤثر القول ، وقد كانت تقترون بهذه الأخلاق دعوات آحادية أحياناً .

الثاني : من الأمور التي كانت تقوم بها الدعاية الصوفية : مجالس الوعظ ، التي كان يعقدها الأئمة من الأقطاب ، فقد كانت مجالس عامة يحضرها المسلمون ، ويحضر فيها غير المسلمين فيتبعون الشيخ في مواعظه ثم يعلو الاتباع حتى يتبعوه في عقيدة الوحدانية ، وكان من هؤلاء من له ثقافة إسلامية واسعة ، وعلم بالإسلام ، أصوله وفروعه ، كعبد القادر الجيلاني الذي عاش في القرن الخامس والسادس الهجري من ٤٧٠ - إلى ٥٦١ فقد كان عالماً بالأصول

والفروع ، والحديث رواية ودراية ، قد جلس للوعظ أربعين سنة ، فقد ابتدأ واعظاً ، من سنة ٥٢١ - ومفتياً من سنة ٥٣٦ إلى أن قبضه الله - تعالى - وكان منصب الإفتاء كان في نظره أعلى من منصب الوعظ ، لأنه ما تصدى للإفتاء إلا بعد الستين .

وكانت تعقد مجالس وعظه ، وتكون مواعظه عامة ، لا يمنع منها أحد ، ولا يمنع فيها من الحضور أحد ، فكان يدخل اليهودي والنصراني ، والمجوسي ، والوثني ، وقيل : إن مجلسه كان يحضره نحو أربعة آلاف ، وما كان المجلس ينفض إلا على إسلام كثيرين ، ومنهم من كان يحضر إليه طالباً الهداية ، فيسلم على يديه .

لقد جاء في كتاب : « قلائد الجواهر في مناقب عبد القادر » : أنه أتاه في مرة ثلاثة عشر رجلاً من النصاري ، وأسلموا على يديه في مجلس وعظه ، وقالوا : نحن من نصاري العرب ، وأردنا الإسلام ، وترددنا فيمن نقصده ، لنسلم على يديه ، فهتف بنا هاتف ، نسمع كلامه ، ولا نرى شخصه : أيها الركب ذو الفلاح ، اتوا بغداد ، وأسلموا على يد الشيخ عبد القادر ، فإنه يوضع في قلوبكم ببركته ما لم يوضع فيها عند غيره من سائر الناس .

ومع ما كان يفد إليه الناس بحكم ما نال من سمعة بركته وإخلاصه ، كانت مجالسه التي كان يحضرها أحياناً عدة تبلغ أربعة آلاف ، يحضرها بعض المجوس والمسيحيين ، وغيرهم من غير المسلمين ، وهو يتجه في دروسه إلى ثلاثة اتجاهات : أولها وأغزرها : يتعلق بالقلب وتطهيره من الأرجاس ، وتربية المحبة فيه ، وبعضها : يتجه إلى بيان العقيدة الإسلامية بياناً واضحاً بياناً لا اعوجاج ولا تعقد ، يعتمد على القرآن والحديث في بيان العقائد ، ولا يتعرض لعلم الكلام إلا عند الاضطرار إلى الأدلة المنطقية ، وفي كثير منها يتجه إلى بيان الأحكام الفقهية ، مبيناً أسرار هذه الأحكام ،

حنبل (٢٤١هـ) ثم جمعت أكثر الأقوال في الزهد في كتاب « حلية الأولياء » لأبي نعيم الأصفهاني (٤٣٠هـ).

وظهر في هذه الفترة كبار الزهاد، واشتهر منهم محمد بن سيرين (١١٠هـ) وأبو حازم سلمة بن دينار المخزومي (١٤٠هـ) والحسن البصري (١١٠هـ) وسابق بن عبد الله البربري (توفي في الربع الأول من القرن الثاني الهجري) وعبد الله بن المبارك (١٨١هـ) والمعافى بن عمران (١٨٥هـ) والفُضَيْل بن عياض (١٨٧هـ) ومعروف الكرخي (٢٠٠هـ) وبشر بن الحارث الحافي (٢٢٧هـ) والحارث بن أسد المحاسبي (٢٤٣هـ) وهو من أشهر أعلام التصوف، وله كتب كثيرة في هذا الخصوص. ومنهم أبو زيد البسطامي (٢٦١هـ) وأبو بكر الوراق (٢٨٠هـ) وسهل بن عبد الله التُّستري (٢٨٣هـ) وأبو القاسم الجُنيد بن محمد (٢٩٨هـ) وغيرهم.

وكتب كثير منهم مصنفات وكتبًا ورسائل في الزهد، ولهم عبارات مأثورة. وكانوا يمارسون التربية الروحية، ويوجهون الناس إلى الورع والتقوى، وتصدر عنهم المواعظ والحكم التي تتبع من الإسلام وتتفق ومقاصده وتوجيهاته.

وفي القرن الثالث الهجري والقرن الرابع تزوجت العلوم الإسلامية بالثقافات الأجنبية وترجمت أكثر الكتب اليونانية والفارسية والهندية، وتأثر بعض الناس بالفلسفات المتعددة والأفكار الدينية الأخرى، وخاصة تعاليم الإشرافيين من الحكماء الإلهيين والزهد الهندي. وتسربت كثير من اصطلاحات كتب حكمة الإشراف إلى الزهاد، ودخلت كتب الزهد والتصوف، وصدرت عن لسان عدد منهم كالحلاج الحسين بن منصور، الذي جاب العالم الإسلامي ووصل إلى الهند، واتصل بالقرامطة، ودرس الفلسفة اليونانية والعلوم الطبيعية، وتحول التوحيد عنده إلى « اتحاد »

والحكمة في شرعيتها، متجهًا في بيانها إلى تربية الأخلاق الربانية، لأنه كان زبانيًا.

في هذا البيان الحكيم، وبما حف به من بركات كان زبانيًا في أخلاقه وبيانه وسلوكه، فكان النصاري والمجوس الذين يحضرون درسه، ينجذبون إلى الحقائق الإسلامية انجذابًا، وبفضل إخلاصه، واستقامة نفسه وعقله، وحسن أدائه، وما يحف به من بركاته، يسلم الناس من غير دعوة إلى الإسلام، بل إنه بهذا الأسلوب النوراني يفتح القلوب.

فكان القطب عبد القادر الجيلاني مربيًا لنفوس مريديه، وداعيًا إلى الحق، وإلى الهداية، ومن هذه الناحية، دخل في الإسلام على يديه الكثيرون، لطهارته وإخلاصه، وحسن دعوته إلى النور من غير تكلف (الدعوة إلى الإسلام / ١٠٣ - ١٠٩).

وعن نشأة التصوف وتطوره يقول الدكتور محمد الزحيلي:

كان الزهد هو البذرة الأولى للتصوف، وظهر الزهد منذ مطلع القرن الثاني الهجري، وصنف فيه كبار العلماء، وعدَّ المتصوفة هذه الكتب أصولًا، ومنطلقات لهم. ويعتبر الحسن البصري (١١٠هـ) أهم رواد المتصوفة، كما تُعتبر كتبه من أوائل المصنفات التي تتضمن عبارات كثيرة، وصيغًا متعددة تحث على الزهد، وكثيرًا ما يُجمع بين الكلمتين، فيقال: الزهد والتصوف، وقد يطلق الزهد ويراد به التصوف، والعكس بالعكس.

كما كانت مبادئ التصوف ترد أيضًا تحت عنوان المواعظ والخطب والقصص والوصايا والمسائل.

ثم جاءت كتب الزهد التي وصلت إلينا، وأقدمها كتاب الزهد لثابت بن دينار الكوفي (١٥٠هـ) وهو محدث شيعي ومفسر وفقه. ثم كتاب الزهد لعبد الله ابن المبارك (١٨١هـ) وكتاب الزهد للإمام أحمد بن

و« وصول » وأصبح الارتباط بالله حلولاً للذات الإلهية ، وبدأ يجهر بآرائه وفلسفته ويفتن بها الناس ، مما أدى به إلى السجن ثم المحاكمة ثم الحكم عليه بالإعدام (٣٠٩ هـ) وقام أتباعه ومريدوه بمتابعة طريقه .

وتسرب بعض المشبوهين إلى المتصوفة ، وغالى فريق منهم نظرياً بالعلم ، وعملياً بالطرائق السلوكية ، مما حمل الكثيرين على الوقوف بوجههم ، والرد عليهم ، قال ابن خلدون : « وأهل الفتيا بين منكر عليهم ، ومسلم لهم » .

ثم يقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي عن التصوف في حياة المسلمين :

كان علم التصوف أكثر العلوم جدلاً بين المسلمين ، وتختلف فيه وجهات النظر إلى أبعد حد ، يرى فريق أن التصوف جوهر الإسلام وأنه ذروة الكمال في الإيمان والسلوك ، والتربية والتهديب ، ويحقق الصلة الحقيقية بين الخالق والمخلوق ، وبين العبد وربّه ، وأن أئمة الصوفية هم الأولياء الأصفياء ، وهم العلماء والأقطاب ، وهم ورثة الأنبياء ، وخلفاء الله في الأرض ، ويقبلون منهم كل شيء ، ويصدقون كل ما يروى عنهم ، ولا يقف هؤلاء عند هذا الحد بل يرون أن الإسلام شريعة وحقيقة ، وهم أهل الحقائق ، وينعون على غيرهم بالأخذ بالظاهر ، والجمود ، والبعد عن روح الإسلام ، ويؤيد موقف الصوفية قديماً وحديثاً ما يرونه من ردة الفعل عن المادية القديمة والحديثة ، وعطش الماديين - عند الإفلاس والنكبات والفراغ - إلى التربية الروحية ، والزهد الشديد ، وقبول آراء المتصوفة ، والعكوف في العزلة ، والدخول عن طريقها إلى الإسلام .

بينما يرى آخرون أن التصوف دخيل على الإسلام والمسلمين ، وأنه من البدع الخطيرة التي تسربت إلى المجتمع لتفت في عضده ، وتشل حركته ، وتشوه تعاليمه ، وتجمد نشاطه ، ليقبح الصوفي في خلوته ،

ويلغى عقله وتفكيره ، وينقاد المرید لشيخه ومربيّه ، وأن التصوف كلمة مطلقة عن الضوابط والقيود ، ويدخل عن طريقها أصحاب البدع والأهواء ، والمذاهب الضالة والنحل الفاسدة ، والفلسفات القديمة إلى الإسلام ، وهو ما فعله كثير من الزنادقة والإباحيون ، فبدلوا نعمة الإسلام والإيمان كفرًا ، وأحلوا قومهم دار البوار ، وأدخلوا المصطلحات الغريبة إلى المسلمين ، مما لا دليل عليها ، ولا أصل لها ، كما تسرب الزهد الهندي ، والمذاهب الإباحية إلى المسلمين باسم التصوف ، وغالى فريق بأقواله وسلوكه غلوًا شديدًا أدى إلى نبذه في الحياة والمجتمع ، إلى أن انقرض معظم المغالين (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ١٩٤ - ٢٠٠) .

ومن الجدير بالذكر أن الصوفية التي انتشرت في مصر ابتعدت عن العناصر غير الإسلامية التي اختلطت بالتصوف في البلاد الإسلامية الأخرى ، فلم تنتشر فيها نظرية وحدة الوجود ولا مبدأ الحلول والاتحاد ، فقد عني التصوف المصري بالجانب العملي الخلقى ، ولم يرض المصريون عن المتصوفين الذين غالوا في تصوفهم وأسرفوا في الدعوة لنظريات أثير حولها بعض الشبهات ، ولذلك أعرضوا عن محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م) وعن عفيف الدين سليمان التلمساني (ت ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م) الذي دعا إلى طريقة شيخه جلال الدين قونوي المشهور باسم جلال الدين الرومي (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م) (الرسالة الكاملية في السيرة النبوية / ٣٧ ، ٣٨) .

ويسبب انتشار التصوف في مصر في عصر السلاطين المماليك وفد على مصر في القرن الثالث عشر الميلادي كثير من مشايخ الصوفية المشهورين مثل السيد أحمد البدوي وأبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي ، ووجد هؤلاء وغيرهم رغبة من أهل

[illegible]

في كونه عفو عن حسن الخوف ثلاثاً أما حسن تلاوة ختمه في رابع
 قرآن التمجيد والخوف منه سور الاحقاف والعبودين في طاعة الكلاب والولاء
 البهيمية واخرها ما عرفت الثلاثة ثم ذكر الله تعالى في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 قلبه وسلم عليه غفرته تلك الجديهم التي على قلبه والكلب واستجابته ثم
 القام المزمع الحق لجنه الشجر اعلا شرفه تعالى وعظم شرفه كونه
 ومن كونه وجميع المسلمين على ان يحسدوا المؤمنين في كل يوم
 المتابع المودع لا يزال الغنى منه حيث كل سلاسل التلوثات الجبل المزمع

وَجُلَسَ الشَّيْخُ بِالْمَقِيلَةِ وَالْعُرْفُوفَةُ عَنْ يَمِينِهِ وَبِأَيْمَانِ مُتَشَدِّدِينَ وَقَرَأَ الْقُرْآنَ
عَمَّ فِي الْحُلُوفِ ثَلَاثَةَ أَعْلَامٍ ثَلَاثَةً فَقَدَّمَ أَمَامَ الشَّيْخِ الْمُصْحَفَ الْمَشْرِفُ مَرْفُوعًا عَلَى
كُتْبِهِ وَيَتَرَقَّى مِنَ الرَّغْبَةِ الشَّرِيعَةِ الَّتِي بِالْجَامِعِ الْمُنْكَدَّ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقُرْآنِ
فِيهِ الشَّيْخُ ثَمَانِيَةَ عَشْرَةَ قَرَأَهُ مِنْ السُّورَانِ الْعَظِيمِ بِالْمُصْحَفِ الْمَشْرِفِ وَهَذَا
مَالِ الْخَشَوَةِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الرَّغْبَةِ الشَّرِيعَةِ الَّتِي تَتَرَقَّى مِنْهُ عِنْدَ الْحَقِّدِ
قَرَأَتْهُمْ عِنْدَهُمْ الشَّيْخُ قَرَأَتْهُ أَنْ كَانَ حَاضِرًا وَلَا يَفْقِدُهَا عَلَى الْعَادَةِ ثُمَّ يَخْتَصِمُ

مصر في التصوف والانقطاع للعبادة بسبب ما كانوا يعانونه من ضيق بسبب سطوة المماليك وعدم استقرار أحوال البلاد فضلا عن كثرة المجاعات والأزمات الاقتصادية ، وقد شيدت الخوانق والرُّبُط والزوايا التي يقيم فيها شيوخ الصوفية مع المريدين والأتباع .

وأطلق الصوفية على أنفسهم اسم « الفقراء » لأن الفقر شعار الصالحين ، وكل واحد من هؤلاء الفقراء له شيخه الذي يرتبط به وبطريقته وبأوامره ، فإذا ارتبط أحدهم بشيخ من مشايخ الصوفية وأصبح من مريديه ألبسه الشيخ خرقة التصوف ، ويلتزم المريد بطاعة شيخه طاعة عمياء .

وبالغ بعض شيوخ الصوفية في عصر المماليك
فاشترطوا في العهد الذي يأخذونه على مريديهم ألا
يبقى للمريد تصرف في ماله ولا في نفسه .

عن الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين .

والحق أن ابن تيمية ركز هجومه على المدارس التي ظهر فيها إيهام الحلول والاتحاد كمدرسة ابن عربي، وابن سبعين، وابن الفارض، والحلاج.

وقد تتبع ابن تيمية الأفكار التي أثرت في الحلاج من معاصريه أو من قريبي العهد من عصره، وأثبت باطنية الحلاج وادعاءاته الباطلة مثل فتوى إبليس، وبما جرى على لسانه من قوله: «أنا الحق» وهاجم اعتذار الصوفية عن الحلاج، وكشف أن الحلاج حاول خداعهم بمثل قوله: «عليك بنفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل».

ولم يكن ابن تيمية يعبر عن فكره المجرد في قضية الحلاج بل إنه حكم الشرع في أمره حيث حاول أن يسقط ركن الحج من الإسلام (حقوق آل البيت / ١٢، ١٣).

وللإمام السيوطي رسائل خاصة في التصوف منها «الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال» يرد في هذه الرسالة على ابن تيمية.

وفي البيان التالي من الأزهر الشريف مجمل ما أوردناه آنفاً يقول البيان:

إن التصوف والطرق الصوفية أمر قديم، وقد كثر الكلام حوله تارة بالتأييد وتارة بالتجريح، لكن المقياس الصحيح الذي يجب أن تقاس به الأفكار والسلوك وتوزن به هذه الطرق وكل التشكيلات المنسوبة إلى الدين هو قوله تعالى ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ الذين آمنوا وكانوا يتقون ﴿لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم﴾ [يونس: ٦٢ - ٦٤] وقوله تعالى: ﴿وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله﴾ [الأنعام: ١٥٣] وقول النبي ﷺ «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» رواه البخاري ومسلم.

ومما يؤخذ على التصوف هذا الحشد من الاصطلاحات والرموز، بل العقائد والأفكار مثل وحدة الوجود وسقوط التكليف ووحدة الأديان، والحلول والاتحاد، وفي الوقت الحاضر هناك تفكير في رحاب الأخوة المتصوفة لتطهير التصوف من المنكر والمبازل وبلاء الموالد ومهرجات المراكب وغلول مشايخ الطرق على امتداد الريف المصري (مجلة التصوف الإسلامي / ٥١).

ولقد انطلقت صيحات شيخ الإسلام ابن تيمية في القرن الثامن الهجري في وجه التصوف والصوفية، إذ حمل ابن تيمية تبعة كثير من مظاهر الفساد في الأفكار والابتداع والسلوك.

ولئن كان الحوار بين ابن تيمية وخصومه ساخنًا وحادًا ولاذعًا باعتبار أن ابن تيمية كان يمثل الهجوم الذي يعنى ببيان الحق وتمييزه عن الباطل، ومع ذلك فلم يمنع خصومه من أن يوافقوه على هجماته على الصوفية في عصره.

ومن يدمن مطالعة مؤلفات ابن تيمية يمكن أن يدرك بسهولة أنه كان يميل إلى الزهاد الأوائل، ويمدح شيوخ التصوف المشروع، وفي الوقت نفسه كان ينعى على ابن عربي وأتباعه، ويربط بين الإشراقية والصابئة.

لقد رُمى شيخ الإسلام بالغلظة وتحجر القلب من جانب الصوفية.

والحق أنه لم يكن غليظ القلب ولا متحجرًا، ولكن طبيعة الحوار الساخن الذي دار بينه وبين خصومه وهو يدعو إلى وحدة الفكر والسلوك تحت لواء السلفية قد غطى على كثير من جوانب الرقة والروحانية في شخصيته، بل إنه كان يفيض رقة حين كان يأوى إلى المساجد المهجورة يناجي ربه أن يفتح عليه مغاليق الفكر في مسألة قائلًا: «يا معلم إبراهيم علمني».

المقررة على طلبة كلية الدعوة الإسلامية بالأزهر علم
التصوف الإسلامى .

ولالإمام ابن عاشر منظومة بعنوان « المرشد المعين
على الضرورى من علوم الدين » تتناول مبادئ علم
التصوف ، وهى كما قال الناظم فى أولها ، فى عقيدة
الأشعرى ، وفقه مالك ، وطريقة الجنيد . قال الناظم :

وتوبة من كل ذنب يُجترَم
تجب فوراً مطلقاً وهى الندم
بشرط الإقلاع ونفى الإصرار
ولتلاف ممكناً إذا استغفَار
وحاصل التقوى اجتنابٌ وامتنال
فى ظاهِر وباطن بلذا تنال
فجاءت الأقسام حقاً أربعة
وهى للسالك سبل المنفعة

يغض عينه عن المحارم
يكف سمعه عن المآثم
كفية نيممة زور كذب
لسانه أخرى بترك ما جلب
يحفظ بطنه من الحرام
يترك ما شبه باهتمام
يحفظ فرجه ويتقى الشهيد
فى البطش والسعى لمنوع يُريد
ويسوقف الأمور حتى يعلمها
ما الله فيهن به قد حكما
يطهر القلب من السرياء
وحسنه عجب وكل داء
واعلم بأن أصل ذى الآفات
حب الرياسة وطرح الآتى

فإن كانت الطرق الصوفية ملتزمة للدين عقيدة
وشريعة فهى محمودة ، وينبغى تشجيعها ، وإن
انحرفت فهى مذمومة ويجب تقويمها ، والتقويم يكون
على المنهج الذى رسمه الله لنبيه ﷺ بقوله تعالى :
﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [النحل : ١٢٥] وذلك
لنحوّل هذه الطاقات الهائلة إلى الإنتاج المثمر فى كل
مجال . إن الطرق الصوفية أشبه بالمدارس التربوية ،
التي تضم إلى العلم والثقافة ممارسة عملية تطبيقية ،
فهى تنطلق فى نشاطها على ضوء الفكر والوجدان ،
لأن علاقة المريدين « التلاميذ والطلاب » بشيخهم
علاقة حب واحترام لا نجدها فى كثير من المؤسسات
التربوية الأخرى ، وبهذا الرباط الروحى يمكن
توجيههم بيسر وسهولة ، وكانت لهم وقفات صامدة
على مدى التاريخ فى مقاومة الاستعمار وفى إقامة
المنشآت الدينية .

وبتوالى الأجيال واختلاف المؤثرات شاب نقاءها
شوائب ، حاول بعض شيوخها تنقيتها ، ولم يحاول
بعضهم الآخر ، ومن هنا كثرت التعليقات عليها ،
ووجدت مؤلفات فيها أمور غريبة ، فى ظاهرها مخالفة
للشريعة ، يلتمس بعض المتعصبين لها الأعذار ، إما
بأنها مدسوسة ، وإما بأنها تعلو على أفهام العامة
لا يعرفها إلا من عايشوها ، وهناك توجيهات من
العقلاء بالحد من شطحات الصوفية . وبعض
الألفاظ التى تجرى على ألسنتهم أو تنقل عنهم قد
تكون محاولة للتعبير عن الأحاسيس التى يحسونها ،
والألفاظ قاصرة عن الدقة فى التعبير عنها .

والمهم أن نثريث فى الحكم على أى شىء ، وأن
نوازن بين الإيجابيات والسلبيات فكراً وسلوكاً ، وأن
نحاول الإصلاح بالحكمة ، دون العمل على الهدم من
أجل الهدم (بيان للناس ٢ / ٣٨ - ٤٠) .

قالت المؤلفة : وتجدر الإشارة إلى أنه من بين العلوم

مَنْ نَفْسُهُ شَرِيفَةٌ أَيْيَةً
يَرَبُّهَا عَنْ أُمُورِهِ الدُّنْيَا
وَلَمْ يَزَلْ يَجْنَحُ لِلْمَعَالِي
يَسْتَهْرِ فِي طِلَابِهَا اللَّيَالِي
وَمَنْ يَكُونُ عَارِفًا بِرَبِّهِ
تَصَوَّرَ ابْتِعَادَهُ مِنْ قُرْبِهِ
فَخَافَ وَارْتَجَى وَكَانَ صَاحِبًا
لِمَا يَكُونُ أَمْرًا أَوْ نَاسِيًا
فَكُلَّ مَا أَمَرَهُ يَسْرَتَكِبُ
وَمَا نَهَى عَنْ فِعْلِهِ يَجْتَنِبُ
ويقول أيضًا:

وَإِنْ يَكُنْ مِمَّا نُهِيتَ عَنْهُ
فَهُوَ مِنَ الشَّيْطَانِ فَاحْذَرْنَاهُ
فَلِنْ تَمَلَّ إِلَيْهِ كُنْ مُسْتَغْفِرًا
مَنْ ذَنْبِهِ عَسَاهُ أَنْ يُكَفِّرًا
فَيَغْفِرَ الْحَدِيثَ لِلنَّفْسِ وَمَا
هَمَّ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ أَوْ تَكَلَّمَ
فَجَاهِدِ النَّفْسَ بِأَنْ لَا تَفْعَلَ
فَلِنْ فَعَلْتَ تُبْ وَأَقْلَعِ عَجَلًا
وَحَيْثُ لَا تُقْلَعُ لَا سَتَلْ ذَاذَ
أَوْ كَسَلٍ يَدْعُوكَ بِاسْتِخْوَاذِ
فَاذْكُرْ هُجُومَ هَازِمِ اللَّذَاتِ
وَفَجَاءَةِ السَّرَّوَالِ وَالْفُتُوتِ
وَأَعْرِضْ التَّوْبَةَ وَهِيَ النَّدَمُ
على ارتكاب ما عليك يحرم
تحقيقها إقلاعه في الحال
وعزم ترك العود في استقبال

رَأْسِ الْخَطَايَا هُوَ حُبُّ الْعَاجِلَةِ
لَيْسَ الدَّوَا إِلَّا فِي الْاضْطِرَارِ لَهُ
يَصْحَبُ شَيْخًا عَارِفَ الْمَسَالِكِ
يَقِيهِ فِي طَرِيقِهِ الْمَهَالِكِ
يُذَكِّرُهُ اللَّهَ إِذَا رَأَهُ
وَيُوصِلُ الْعَبْدَ إِلَى مَوْلاهُ
يُحَاسِبُ النَّفْسَ عَلَى الْأَنْفَاسِ
وَيَزِنُ الْخَاطِرَ بِالْقِسْطِ
وَيَحْفَظُ الْمَفْرُوضَ رَأْسَ الْمَالِ
وَالنَّفْلَ رِبْحَهُ بِهِ يُسَوِّدُ
وَيُكْثِرُ الذِّكْرَ بِصَفْوَتِهِ
وَالْعَوْنَ فِي جَمِيعِ ذَا بِرَبِّهِ
يُجَاهِدُ النَّفْسَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ
وَيَتَحَلَّى بِمَقَامَاتِ الْيَقِينِ
خَوْفٌ رَحًا شُكْرٌ وَصَبْرٌ تَوْبَةٌ
زُهْدٌ تَوَكُّلٌ رِضًا مَحَبَّةٌ
يُضَدِّقُ شَاهِدُهُ فِي الْمَعَامِلَةِ
يَرْضَى بِمَا قَدَرَهُ الْإِلَهُ لَهُ
يَصِيرُ عِنْدَ ذَاكَ عَارِفًا بِهِ
حُرًّا وَغَيْرَهُ خَلَا مِنْ قَلْبِهِ
فَحَبَّهُ الْإِلَهُ وَاصْطَفَاهُ
لِحُضْرَةِ الْقُدُّوسِ وَاجْتَبَاهُ
(متن ابن عاشر المسمى المرشد المعين / ٢٢ -
٢٤ ، والجل المتين على نظم المرشد المعين / ٧٨ -
٨٦) .
وللإمام أحمد بن رسلان الشافعي هذه الأبيات في
التصوف اختتم بها كتابه المسمى « متن الزبد في
الفقه » يقول فيها :

ويقول أيضًا:

والله خالقُ لفعل عبده
بُقْدَرَةٍ قَدَرَهَا مِنْ عِنْدِهِ
وهو الذي أبدعَ فعلَ المُكْتَسِبِ
والكَسْبُ لِلْعَبْدِ مَجَازًا يَتَسَبَّبُ
وَاخْتَلَفُوا قَرَجَحَ التَّوَكُّلِ
وَأَخْرُجُوا لِكِتَابِ أَفْضَلِ
(متن الزيد / ١١٤ - ١١٩) .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٩٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤١٣ ، ٤١٥ ، وتعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ١٨٩ - ١٩٠ ، ١٩٤ - ٢٠٠ ، والتعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٨ ، والإمام أبو العباس المرسى - أحمد حسين الدسياري . دار المعارف . القاهرة ١٩٦٥ / ٢٨ ، والمقاصد في بيان ما يجب معرفته من الدين ، من العقيدة والعبادة وأصول التصوف للإمام يحيى بن شرف النووي . دار الإيمان . دمشق ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٨٤ - ٨٧ ، و« الدعوة إلى الإسلام » - فضيلة الأستاذ الشيخ محمد أحمد أبو زهرة . مجمع البحوث الإسلامية . الأزهر . المؤتمر السابع ، الدعوة إلى الإسلام شعبان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ١٠٣ - ١٠٩ ، والرسالة الكاملة في السيرة النبوية لابن النفيس - تعليق وتحقيق عبد المنعم محمد عمر ، مراجعة د. أحمد عبد المجيد هريري . وزارة الأوقاف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م / ٣٧ ، ٣٨ ، ود. السيد الطويل . مجلة التصوف الإسلامي . العدد ١٠٨ ، جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - يناير ١٩٨٨ م / ٥١ ، وحقوق آل البيت للإمام العلامة تقى الدين ابن تيمية -

تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢ ، ١٣ ، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٠ - ٢٣ و« التصوف كما عرفت الثقافة الإسلامية » - السيد حسن قرون . مجلة الأزهر السنة الثامنة والخمسون صفر ١٤٠٦ هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٢٦٥ وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٨ - ٤٠ ، ومتن ابن عاشر المسمى المرشد المعين على الضروري من علوم الدين للإمام العلامة أبي محمد سيدى عبد الواحد أحمد بن على بن عاشر الأنصاري . ط مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده / ٢٢ - ٢٤ ، والحبل المتين على نظم المرشد المعين لمحمد بن محمد بن عبد الله بن المبارك الفتحى المراكشى / ٧٨ - ٨٦ وشرح ابن عاشر المسمى الفتح المتين على المرشد المعين للشيخ الحسن محمد فضل الله نور / ٢٢٢ - ٢٤٣ ، ومتن الزيد في الفقه للإمام أحمد بن رسلان الشافعى . ط عيسى البابى الحلبي / ١١٤ - ١١٩ . انظر أيضًا مقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ٤٦٧ - ٤٧٥ ، والدرر المثورة في بيان زيد العلوم المشهورة للشيخ عبد الوهاب الشعرانى - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان / ٥٦ - ٦٥ ، والثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » للإمام عبد الحى الحسنى / ١٧٥ - ٢٠٥ ، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ٣١٧ - ٣٢٢ والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق السيد بابا على ابن الشيخ عمر القرداغى وزملائه . المجموعة الأصولية ق ٥ / ١٨١ - ١٨٦ ، والمدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ١١٠ - ١١٣ ، ومواهب الصمد في حل ألفاظ الزيد لأحمد بن حجازى الفشنى . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده . الطبعة الثالثة / ١٦٠ - ١٦٥ ، ودائرة معارف

الشعب، كتاب الشعب ٩١ / ٤٦٩ - ٤٧١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٨٤٠، ٨٤١، والصوفية والفقراء لشيخ الإسلام ابن تيمية - راجعها وعلق عليها د. أسامة محمد عبد العظيم حمزة. دار الفتح. الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م، وقواعد التصوف لأبى العباس أحمد بن أحمد بن محمد زروق - صححه ونقحه محمد زهرى النجار. مكتبة الكليات الأزهرية، ب. ت، والتصوف فى تراث ابن تيمية - د. محمد الطبلاوى محمود سعد، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤، والتصوف فى الإسلام، منابعه وأطواره - محمد الصادق عرجون، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٦٧، والتصوف فى مصر إبان العصر العثمانى - د. توفيق الطويل. جزءان. سلسلة تاريخ المصريين ٢١، ٢٣. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى دار الرشاد. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢، والحاوى للفتاوى للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ٢٣٥ - ٢٣٨، ومقدمة محمد رياض المالح لفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ١ / ٥ - ٧، وابن قيم الجوزية: عصره ومنهجه وآراؤه فى الفقه والعقائد والتصوف - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٣٩٢ - ٤٠٠، وأبو حيان التوحيدى - د. إبراهيم الكيلانى / ٥٣ - ٥٥، والمستشرقون والإسلام - المهندس زكريا هاشم زكريا / ٤١٨ - ٥٠٦، والأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٠٤ - ٢٢٢، والحافظ أبو نعيم الأصفهاني - عبد الحفيظ فرغلى على القرنى / ١٢١ - ١٧٢ ومقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر لمحمد بن الطيب القادري - دراسة وتحقيق هاشم العلوى القاسمى / ٩٥ - ١٠٦ وابن

تيمية الإمام محمد أبو زهرة / ١٦٥ - ١٧٥).

انظر: الطرق الصوفية.

* التصوف (كتب فى):

من الكتب المصنفة فى علم الحديث التى عددها الإمام الكتانى:

كتب فى التصوف وطريق القوم ذكرت فيها أحاديث بأسانيد، ككتاب أدب النفوس لأبى بكر الأجرى، وكتاب المجالسة لأبى بكر الدينورى، وأدب الصحبة لأبى عبد الرحمن السلمى وهذه تقدمت، وكتاب سنن الصوفية وتاريخ أهل الصفة كلاهما أيضًا للسلمى، وكتاب الأولياء لابن أبى الدنيا، وكرامات الأولياء لأبى محمد الحسن بن أبى طالب الخلال الحافظ البغدادى الذى خرّج المسند على الصحيحين ولأبى سعيد ابن الأعرابى، وكتاب الجليس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى ويقال له كتاب الجليس والأنيس لأبى المفرج المعافى بن زكريا النهروانى المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة يذكر فيه أحاديث بأسانيد، ورياضة النفس للحكيم الترمذى الحافظ الزاهد الصوفى الواعظ ذى التصانيف التى منها كتاب ختم الأولياء الذى أعرب عنه الشيخ الأكبر عنقاء مغرب فى معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب، والرسالة القشيرية لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى الأستاذ الشافعى المتوفى سنة خمس وستين وأربعمائة وهى قيل فيها إنها ما كانت فى بيت فينكب أهله، وأثنى عليها وعلى صاحبها غير واحد من الراسخين، وعوارف المعارف لشهاب الدين أبى حفص عمر السهروردى، والفتوحات المكية للشيخ الأكبر محبى الدين ابن عربى الحاتمى الطائى إلى غير ذلك (الرسالة المستطرفة / ١٢٤، ١٢٥).

يقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي عن كتب التصوف:

التصوف (كتب فى -)

الظاهرية كما سبق أن نوهنا فى مقدمة هذه الموسوعة -
فيقول:

تحظى مخطوطات التصوف بنصيب وافر فى المكتبة الظاهرية، وهى ذات أهمية كبرى، ويعمل الأستاذ محمد رياض المالح ذلك فيقول: « ولعل تفسير ذلك يعود إلى أن الدمشقيين، ومن نزل بها، قد اعتنوا فى العصور المتقدمة بهذا الفن، أمثال الغزالي (٥٠٥هـ) ومحيى الدين بن عربى (٦٣٨هـ) وعز الدين بن عبد السلام (٦٦٠هـ) والنووى (٦٧٦هـ) وعفيف الدين التلمسانى (٦٩٠هـ)، وأرسلان الدمشقى (٦٩٩هـ) وعبد الله بن أسعد السافعى (٧٦٨هـ) والتقى السبكى (٧٥٦هـ) والتاج السبكى (٧٧٠هـ) ومجد الدين الفيروزآبادى صاحب القاموس (٨١٧هـ) ورضى الدين الغزى (٩٣٥هـ) والبدر الغزى (٩٨٤هـ) والنجم الغزى (١٠٦١هـ) وعبد الغنى النابلسى (١١٤٣هـ) وخالد النقشبندى (١٢٤٣هـ) وغيرهم كثير ».

وقام الأستاذ المالح بوضع فهرس مخطوطات التصوف، وضم فيه الكتب والرسائل المتنوعة عن الزهد والتصوف وما يتعلق بالتوحيد فى المراقبة وغيرها، وجاء الفهرس فى ثلاثة مجلدات كبيرة، طبعها مجمع اللغة العربية بدمشق، الجزء الأول ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، والجزء الثانى (ز - م) طبع عام ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م، والجزء الثالث وأوله حرف النون إلى الأخير، وطبع عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

(قالت المؤلفة: تاريخ طبع هذا الجزء الثالث فى نسختى هو ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).

وفى آخره فهرس الكتاب لعناوين الكتب والمؤلفين والنساخ (١٨٠ - ٥٤٤) ثم الاستدراك، والفهرس مرتب ترتيباً أبجدياً.

قالت المؤلفة: الأجزاء الثلاثة التى عندى ترد محتوياتها من المخطوطات بالأرقام التسلسلية الآتية:

إن كتب التصوف متنوعة، وبينها اختلاف كبير فى المنهج والأسلوب والاصطلاح، وبعضها لا غبار عليه، كتبه كبار علماء الأمة وفقهائها، وكثير منها أغرق فى الاصطلاحات التى تحمل مدلولين، ظاهر وباطن مما يثير الشك فيها والارتياب، أو يوجب التسليم والوقوف على الحياد، وعدم الأخذ بها، أو تكفير أصحابها، أو اعتناق ما فيها، كما أن كتب التصوف صارت تشمل ما كتب عن الزهد والورع، كما تشمل بعض ما كتب فى الأخلاق والتربية.

ومن الكتب التى ذكرها:

- التعرف لمذهب أهل التصوف، لتاج الإسلام أبى بكر محمد بن إسحاق الكلاباذى الحنفى (٣٨٠هـ).

- إحياء علوم الدين للغزالي، وغيره من كتب الغزالي.

- قوت القلوب فى معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد، لأبى طالب محمد بن على المكي (٣٨٦هـ).

قالت المؤلفة: جاء فى الأعلام للزركلى فى ترجمة أبى طالب المكي (٦ / ٢٧٤) أن أبا طالب ذكر فى كتاب «قوت القلوب» وهو مجلدان، أشياء منكورة مستشعة فى الصفات (انظر: صفات الله تعالى).

- منهاج العارفين لأبى عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى (٤١٢هـ) وله كتاب طبقات الصوفية، وكتاب الزهد، وكتاب جوامع آداب الصوفية وسلوك العارفين وغيرها.

- فصوص الحكم للشيخ محيى الدين محمد بن على، المعروف بابن عربى (٦٣٨هـ).

الحكم لأحمد بن محمد بن عطاء الله السكندرى (٧٠٩هـ).

ثم يتكلم الدكتور الزحيلي عن مخطوطات التصوف فى مكتبة الأسد - وهى التى كانت فى دار الكتب

التصوف (كتب في -)

٩ - كتاب المعشرات لابن عربي (مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ١٠٣ - ١١٣) .
كما يحتوى فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بيانات ٥٥١ مخطوطاً في التصوف (فهرس المخطوطات المصورة / ١٤٢ - ١٩٨) .

وتوجد دراسة بيبليوغرافية أحصى فيها الدكتور أمين سعيد أبو ليل مخطوطات التصوف في فلسطين (القدس) وهي المحفوظة في خزائن الكتب والمكتبات العامة والخاصة، وهو يقول: علمًا بأن الكثير من مكتبات الأسر لم تفهرس بعد، رغم أنها تحوى كنوزاً قد تكون من نواذر المخطوطات، لما حظيت به القدس من مكانة علمية عريقة (مخطوطات التصوف في فلسطين / ١٣) .

ومن بين كتب التصوف التي اعتمد عليها القادري كمصادر له وأحال عليها في كتابه الموسوم بالتقاط الدرر ما يلي :

١ - قصيدة البردة والقصيدة الهمزية للإمام البوصيري (ت ٦٩٦هـ) .

٢ - تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا عليه السلام للمرادي (ت ٩٦٠هـ) .

٣ - فتح المتعال في مدح النعال لأحمد المقرئ صاحب « نفع الطيب » .

٤ - تحفة الأكابر بمناقب الشيخ عبد القادر لعبد الرحمن الفاسي .

٥ - الروض العطر الأنفاس لابن عيشون (ت ١١٠٩هـ) .

٦ - ريحان القلوب لأحمد الحلبي (ت ١١٢٠هـ) .

٧ - المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا للتلسماني (ت ٩٢٠هـ) وهو شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض .

الجزء الأول من ١ إلى ١٠٤٥ ، الجزء الثاني من ١٠٤٦ إلى ٢٠٢٧ ، الجزء الثالث من ٢٠٢٨ إلى ٢٢٣٣ وهو مجموع عدد مخطوطات التصوف في هذه الأجزاء الثلاثة ونوالى النقل منها في مواضعها : إن شاء الله تعالى . ا هـ .

ويضاف إلى ذلك مجموعة من رسائل التصوف صنف في (فهرس مخطوطات الظاهرية - مجاميع (١/ ٤٦٣ - ٤٧٢) (٢/ ٤٤٠ - ٤٤٢) .

كما يضاف إليها مخطوطات التصوف التي وردت إلى مكتبة الأسد من المكتبة الأحمدية بحلب، والمذكورة في الفهرس الخطي الكبير. وضم الجميع إلى مكتبة الأسد بدمشق (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٠١ - ٢٠٤ ، ومرجع العلوم الإسلامية / ٦٩٤ ، ٦٩٥) .

قالت المؤلفة : ويحتوى فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي (الجزء الأول) على بيانات تسعة من المخطوطات أرقامها من ١ - ٩ وجاءت عناوينها على النحو التالي ، وهي في التصوف والأخلاق والمواعظ :
١ - آداب الصحبة والمعاشرة مع جميع الخلق لأبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م) .

٢ - الجواهر المضية في تسليك مريدي السادات الصوفية لمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م) .

٣ - الرسالة الغوثية لابن عربي .

٤ - سر الأسرار لعبد القادر الجيلاني (ت ٥٦١هـ / ١١٦٦م) .

٥ - شرح الديلمي على الأنفاس الروحانية لمحمد ابن عبد الملك الذيلمي (كان حيًا سنة ٥٨٨هـ / ١١٩٢م) .

٦ - كتاب التراجم لابن عربي .

٧ - كتاب التنبيه لابن عربي .

٨ - كتاب المسائل لابن عربي .

٨ - بذل المناصحة للبوسعيدى السوسى (ت ١٠٤٦ هـ) (مقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر / ٢٠٤ - ٢٠٧) .

ومن المؤلفات أيضًا مدارج السالكين لابن القيم ، وصفة الصفوة لابن الجوزى .

ومن الكتب الحديثة المؤلفة فى علم التصوف :

مدخل إلى التصوف الإسلامى . د . أبو الوفا التفتازانى .

تاريخ التصوف الإسلامى . د . عبد الرحمن بدوى .

نشأة التصوف الإسلامى . د . إبراهيم بسيونى .

التصوف ، الثورة الروحية فى الإسلام . د . أبو العلا عفيفى .

التصوف الإسلامى الخالص محمود أبو الفيض المنوفى . (بيان للناس ٢ / ٤٠) .

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر

الكتانى / ١٢٤ ، ١٢٥ ، وتعريف عام بالعلوم الشرعية

/ ٢٠١ - ٢٠٤ ، ومرجع العلوم الإسلامية / ٦٩٤ ،

٦٩٥ ، وكلاهما تأليف د . محمد السزجيلى ،

ومخطوطات المجمع العلمى العراقى ، دراسة وفهرسة

- ميخائيل عواد / ١٠٣ - ١١٣ ، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٨٨ / ١٤٢ - ١٩٨ ،

ومخطوطات التصوف فى فلسطين . دارسة بليوغرافية

- د . أمين سعيد أبو ليل . مكتبة المنار . الأردن .

الزرقاء . الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ١٣ -

٤٨ ، ومقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر ومستفاد

المواعظ والعبر لمحمد بن الطيب القادري - دراسة

وتحقيق هاشم علوى القاسمى / ٢٠٤ - ٢٠٧ ، وبيان

للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٤٠) .

* التصوير:

التصوير من الكبائر السبعين التى عددها الذهبى فى

كتابه « الكبائر » فقد جاء فيه عند الكلام على الكبيرة

الثامنة والأربعين أنها التصوير فى الشياطين

والحجر والدرهم وسائر الأشياء ، سواء كانت من شمع أو عجين أو حديد أو نحاس أو صوف أو غير ذلك ، والأمر بإتلافها . (الكبائر / ١٣٧) .

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُهِينًا ﴾ [الأحزاب : ٥٧] قال عكرمة : هم الذين يصنعون الصور .

روى الشيخان عن ابن عمر رضى الله عنهما أن

رسول الله ﷺ قال : « إِنَّ الَّذِينَ يصنعون هذه الصور

يعذبون يوم القيامة يُقال لهم أحيوا ما خلقتم » وروى

الشيخان عن عائشة رضى الله عنها قالت قدم رسول الله

ﷺ من سفر وقد سترت سهوة لى بقرام فيه تماثيل فلما

رأه رسول الله ﷺ تلون وجهه وقال : « يا عائشة أشدُّ

الناس عذابًا عند الله يوم القيامة الذين يُصْأَهُونَ بخلق

الله » قالت فقطعناه فجعلنا منه وسادة أو وسادتين

« القرام الستر . والسهوة هى الصُفَّة تكون بين يدي

البيت وقيل هى الطاق النافذ فى الحائط » وروى

الشيخان عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سمعت

رسول الله ﷺ يقول : « كل مُصَوِّرٍ فى النار يجعل له

بكل صورة صَوَّرَهَا نفس فتُعَذَّبُ فى جهنم » قال ابن

عباس : « فإن كنت لا بد فاعلاً فاصنع الشجر وما لا

رُوح فيه » وروى الشيخان عن ابن عباس أيضًا قال

سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من صَوَّرَ صورة فى

الدنيا كُفِّ أن ينفخ فيها الرُّوح يوم القيامة وليس

بنافخ » (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٣٠١ ، ٣٠٢) .

وقد ورد هذا الحديث بلفظ : « من صَوَّرَ صورة فإن

الله يعذِّبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافخ فيها أبدا »

والمعنى كما يشرحه الشيخ الشرنوبى : أى فهو معذب

أبداً ، وهذا محمول على الزجر أو على مستحل ذلك ،

وهو مخصوص بصورة الحيوان الذى له روح ، وأما

تصوير الشجر ونحوه مما لا روح له فليس فيه هذا

الوعيد (مختصر صحيح البخارى / ٨٢) .

وروى الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: « إِنَّ أَشَدَّ النَّاسَ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمَصُورُونَ » وروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: « قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذَهَبَ يَخْلُقُ كَخَلْقِي فَلْيَخْلُقُوا ذَرَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا حَبَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا شَعِيرَةً » (مختصر رياض الصالحين / ٣٠١-٣٠٣).

وقد استقر رأي الكثيرين من المفسرين والفقهاء على أن القصد من هذا التحريم هو إبعاد المسلمين عن عبادة الأصنام التي كانت سائدة عند كثير من القبائل العربية، ولا يكون حراماً إذا قصد به الزينة المباحة. وقد أورد الدكتور زكي محمد حسن أوفى دراسة لهذه القضية سجل فيها وجهات النظر المختلفة، نجدها في كتاب التصوير عند العرب.

أما العلماء المعاصرون فإنهم يبيحون التصوير ما دام لا يصرف المسلمين عن العقيدة أو العمل. وفي ذلك يقول الشيخ محمد عبده: « وبالجملية يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم، بعد التحقق أنه لا خطر منه على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل (الشيخ محمد عبده: فتوى عن الصور والتماثيل وفوائدها وحكمها، الفنون الجميلة: لأحمد يوسف).

أما المرحوم الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق فيقول في مقدمة كتبها للمعرض الفني الرابع لطلاب الأزهر عام ١٩٦٤ وفيه رسوم الكائنات الحية: « فينما ترى الريشة تمشي على الأرض مصورة معبرة إذ بها تحلق في السماء وما فيها من آيات وإبداع، إذ تراها تصور لك المطر الهائل الذي يقدم الحياة لشجر نام وحيوان يحقق لنا المنافع ﴿ ولکم فیہا جمالٌ حین یریحونَ وحین یرحون ﴾ [النحل: ٦] ثم تراها تخط خطوط الليل، ثم تفسح لصور النهار أن ينبلج على صفحاتها وأن يرينا معالم الأشياء، وتحلق

الريشة مع ما خلق الله سبحانه وتعالى من الشمس والقمر، والجبال والمعالم، والسيل والأنهار، وكأنى بهذه المناظر الإلهية حين أراها في معارضنا تحدّد لنا الكون، سماءه وأرضه، وشمسه وقمره، ليله ونهاره، وجباله وبحاره وأنهاره، تحمل لنا آيات واضحة في الجلال والجمال، ثم تروح بنا بعد ذلك كله إلى آثار العقول الحية الناضجة تبنى لنا وتعمّر، وكأنى بهذا يحلق بنا في سماء الدنيا، ويمشي بنا في حياة بهيجة سارة، ثم تذكرنا بما أعدّ الله للعاملين ».

ونخرج من هذه الأقوال بأن العقيدة الإسلامية السمحة لم تحرم عمل الصور إذا كان الغرض منها الزينة المباحة أو إقرار حقيقة علمية أو شرعية. ودليل ذلك ما خلفه المسلمون في جميع أرجاء الوطن الإسلامي من آثار تزخر برسوم الكائنات الحية التي بعدت عن المحاكاة بُعداً واضحاً، إلا ما كان منها في كتب العلم، استمراراً للتقاليد نفسها التي سادت هذه المنطقة قبل الإسلام بقرون طويلة. ويهمننا أن ننوه بأن زخارف المساجد والمصاحف قد خلت تماماً من رسوم هذه الكائنات (الفن الإسلامي / ٨٣-٨٥).

وقد كان آخر ما صدر عن دار الإفتاء المصرية فتوى بتاريخ ١١ من مايو سنة ١٩٨٠م جاء فيها عن التصوير ما ملخصه (نشرت في الفتاوى الإسلامية ١٠ / ٣٤٥٣):

إن القرآن الكريم نزل على رسول الله محمد ﷺ في أمة وثنية تصنع أصنامها وتضعها حول الكعبة المشرفة، فكانوا يصورون ويعبدون ما يصورون، ولقد ذم الرسول ﷺ الصور وصنعها في كثير من أحاديثه لعل التشبيه بخلق الله ولعبادتها من دونه. ومن قبله جاهد الأنبياء عليهم السلام عبادة الأوثان واتخاذها آلهة تعبد من دون الله أو تقرباً إلى الله ﴿ ما نعبدہم إلا ليقربونا إلى الله زلفی ﴾ [الزمر: ٣] ولقد ردد القرآن الكريم قصة إبراهيم عليه السلام مع الوثنيين في كثير من سورته

للفت الناس إلى إخلاص العبادة والعبودية لله رب العالمين . وساق القرآن كثيرا من المحاجة التي جرت والمحاورات بالمنطق والاستدلال العلمى فيما بين الأنبياء وأقوامهم فى شأن عبادة غير الله فى العديد من السور.

وبعد هذه المقدمة جاء فى حكم التصوير الضوئى والرسم ما يلى :

الذى تدل عليه الأحاديث النبوية الشريفة التى رواها البخارى وغيره من أصحاب السنن وترددت فى كتب الفقهاء : أن التصوير الضوئى للإنسان والحيوان المعروف الآن، والرسم كذلك، لا بأس به متى كان لأغراض علمية مفيدة للناس، إذا خلت الصور والرسوم من مظاهر التعظيم ومظنة التكريم والعبادة، وخلت كذلك من دوافع تحريك غريزة الجنس وإشاعة الفحشاء والتحريض على ارتكاب المحرمات (بيان للناس ٢ / ١٦٦ ، ١٦٧) .

ولأن المصور كان عرضة لسخط المجتمع الإسلامى فإنه لم يبلغ فى صدر الإسلام المرتبة الرفيعة التى بلغها غيره من المفكرين والأدباء، فلم يعن المؤرخون بتدوين أخبارهم عنايتهم بغيرهم من الشعراء والأدباء والعلماء والمفكرين، وإذن فليس غريباً ألا يصلنا سوى اسم كتاب واحد عن المصورين، على كثرة ما وصلنا من كتب الطبقات . وهو « ضوء النبأ » ذكره الجلاس فى أخبار المزوقين من الناس ، ذكره المقرئ فى خطه ... ويظهر أن المصورين أنفسهم تأثروا بموقف المجتمع منهم، فلم يبدلوا كثيراً من الجهد فى تمييز أساليبهم أو فى طبع إنتاجهم بطابع ذاتى، ولم يضعوا أسماءهم على الصور التى رسموها، ولذلك أصبحت دراسة التصوير العربى الإسلامى قاصرة على الرسوم لا على المصورين ... وكانت النتيجة الطبيعية لهذه الأمور أن التصوير لم يستعمل لخدمة الدين فلم يدخل المساجد، ولم

يسهم فى تجميل المصاحف، ولم يستعمل فى توضيح كتب الفقه أو الحديث أو المؤلفات الدينية، وما وصلنا من صور تمثل الموضوعات الدينية كصور الأنبياء وبعض الأحداث الدينية كالمعراج، إنما كانت من رسم فنانين مسلمين غير عرب . بيد أنه قد كشفت الآثار عن تماثيل وصور إسلامية ترجع إلى العصر الأموى، أى إلى أواخر القرن الأول الهجرى ومطلع القرن الثانى، وأقدم الأمثلة على ذلك التماثيل الطينية التى نجدها فى قصر عمرة (شرقى الأردن) وهو ملهى وحمام أموى على جدرانها صور مائىة مرسومة على الجص لست شخصيات ملكية يلبسون ثياباً حسنة، يصطف ثلاثة منهم فى الأمام وقد مدوا أيدهم . ويقف الثلاثة الباقون خلفهم، منها صورة الخليفة نفسه وأخرى لعدوه لذريق (آخر ملوك فى اسبانيا) وتمثل البقية صور قيصر وكسرى والنجاشى وإمبراطور الصين . وهناك صورة رمزية تمثل الظفر والفلسفة والتاريخ والشعر كما توجد صورة نساء عاريات فى حمام، ومجموعة رجال تقوم بتدريبات رياضية . وفي صورة لمشهد صيد نرى أسداً واثباً على حمار وحشى .

ولم تحو المساجد الأموية، ولا غيرها، أى رسم للبشر أو الحيوان، ولكن الأمويين رسموا على جدران الجامع الأموى بدمشق وقبة الصخرة بالقدس والمسجد النبوى بالمدينة، زخارف بالفسيفساء وهى فصوص صغيرة أو مكعبات دقيقة من الزجاج ومن الحجر ومن صفائح من الصدف تلصق بنظام على طبقة من الجص . ويراعى حين لصقها أن تكون مسطحة وفى وضع أفقى .

وقد صممت رسوم الفسيفساء بحيث تؤلف وحدة مع البناء وتنسجم مع التصميم المعمارى ... وأكثرها زخارف نباتية تقرب هياتها فى بعض الأجزاء من الطبيعة بحيث تصبح أقرب إلى صورة طبيعية منها إلى

وحدة زخرفية ، ومن هنا اعتبرت هذه الرسوم من باب التصوير.

وتتألف رسوم فسيفساء الجامع الأموي من موضوعات مختلفة: بعضها يمثل زخارف نباتية وبعضها يمثل أشجاراً ومياهاً وقصوراً وعمائر ذات طوابق عدة، ومن طرز معمارية مختلفة وحدثت مزدهرة مثمرة وجبالاً وتلالاً، وقد صورت مياه النهر باللون الأزرق النقي يتخلله قليل من اللون الفيروزوي واللازوردي والسماوي... وتتناثر على سطح النهر حبات الزبد التي تتألق على حافة أمواجه بلونها الفضي. أما الأشجار فيميز منها أشجار غوطة دمشق كالسرو والحرور والمشمش والجوز والتين والتفاح وقد لونت بالأخضر بدرجات مختلفة، ترصعه بقع مدوكة وبيضاوية ذات لون وردي أو أصفر تمثل الفاكهة، والأزهار. وتمثل صور فسيفساء قبة الصخرة تخيلاً وأشجاراً تتدلى منها فاكهة على شكل عناقيد العنب أو عراجين التمر، يشوبها زخارف، إذ يلاحظ على سوق الشجر أو جذوع النخل زخارف مؤلفة من فصوص من الجواهر، أو من حبات اللؤلؤ، وتشبه بشكل عام مناظر المسجد الأموي، مما يدل على أن المدرسة الفنية واحدة في المسجدين (تاريخ الفن / ١٠٩ - ١١٣).

غير أن دراسة التصوير الإسلامي تقوم بصفة أساسية على التصاوير التي تزين صفحات المخطوطات أو توضح نصوصها أو التي صارت تجمع في مرقعات (البومات) ووصلتنا نصوص قديمة تشير إلى عناية المسلمين بتزيين المخطوطات منذ القرون الأولى، ومن أوضح هذه النصوص ما جاء في كتاب «كليلة ودمنة» الذي ترجمه عبد الله بن المقفع في أيام الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في حوالي سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م): أنه «قد ينبغي للناظر في كتابنا هذا ألا تكون غايته التصفح لتزويقه» وأن من أغراض

الكتاب الأربعة «إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنساً لقلوب الملوك، ويكون حرصهم عليه أشد للنزهة في تلك الصور» و«أن يكون على هذه الصفة فيتخذ الملوك والسوقه فيكثر بذلك انتساخه ولا يبطل فيخلق على مر الأيام، وليستفح بذلك المصور والناسخ أبداً».

ومع هذا فلم يصلنا مخطوطات مزوقة بتصاوير ذات قيمة فنية ترجع إلى القرون الإسلامية الأولى (مدخل إلى الآثار الإسلامية / ٢٧٠، ٢٧١).

وقد بدأ فن تصوير المخطوطات وترعرع تحت الحكم العباسي، بقصد إيضاح الموضوع الذي يُعالجه المخطوط كما سبق القول. وتُشير المخطوطات الأولى التي وصلتنا، وكذلك بعض الأوراق المفردة والمصورة، إلى وجود مدرستين للتصوير في العراق: إحداهما في بغداد، والثانية في الموصل.

وتقسم المخطوطات المصورة إلى قسمين من الكتب: الأبحاث العلمية، والقصاص الشعبية، فكثير من الكتب العلمية الفارسية والهندية واليونانية ترجمت إلى اللغة العربية، ومعظمها يخص علوم الفلك والتنجيم والنبات والحيوان والطب والفيزياء، كما قام العرب أنفسهم بتأليف كتب جديدة في العلوم المنقولة نفسها، دوّنوا فيها اكتشافاتهم وحصيلتهم تجاربهم مما زادها ثراءً.

وأحد هذه الكتب يعود إلى عام ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م، وهو يبحث في علم الكواكب والنجوم، كتبه الصوفي، وفيه صور الأبراج السماوية ومن بينها برج العذراء صُور بطريقة تشبه جداريات سامراء، وتختلف عن تصوير الأبراج عند الإغريق وهو تصوير كان يعتمد على المحاكاة التامة للطبيعة ورسم الأشكال الأسطورية، ولم يتوقف التغيير عند الصور، بل تعدى ذلك إلى النص أيضاً، حتى صار أكثر تقدماً عن سابقه.

وهناك صور في كتب الطب ترينا الأطباء وهم يُركَّبون العقاقير، ويجمعون أجزاءها وصوراً وهم يقومون بإجراء بعض العمليات الجراحية وهي عن مخطوط في الطب كُتِب عام ٦١٩ - ٦٢٠ هـ / ١٢٢٢ - ١٢٢٣ م، وقد اشترك أكثر من فنان في تصويره، لكنهم التزموا جميعاً بأسلوب مدرسة بغداد للرسم، علماً بأن مدرسة بغداد تميزت بتصوير الطبيعة بشكل رمزي، وذلك برسم شجرة واحدة أو اثنتين، بينما عالجَت تصوير الأقمشة والثياب بطريقة زخرفية بحتة، فغطتها بأشكال نباتية كسعف النخيل، ولونتها بألوان صارخة: مثل الأصفر والأحمر والأزرق والأخضر والأرجواني والذهبي.

أما القصص الشعبية المصورة فوصفت سير الأبطال الشعبيين: منهم أبو زيد والحارث في «مقامات الحريري» وقصص «كليلة ودمنة» الذي قام ابن المقفع بترجمته من الفارسية عن أصل هندي، واتبع مصورو هذين الكتابين مدرسة بغداد، وبلغت تصاويرهم ذروة الإبداع والإتقان والجودة، ولا شك أنها تعبر عن عادات الناس وطريقة معيشتهم، لا سيما مقامات الحريري التي قام بتصويرها يحيى بن محمود الواسطي، أشهر مصوري العصر العباسي، وتمتاز صوره بالبساطة في التعبير، مع إبراز السمات العربية على وجوه الأشخاص وعلى زخرفة الملابس، ويتوازن في التصميم وتوزيع الكتل والمساحات.

وإحدى هذه الصور تمثل منظر حي شعبي في بلد شرقي، صورت فيها بقرة وقطيع ماعز ودجاجة وديك وامرأة تغزل الصوف ونخلة، وقد تحرّر المشهد من الجمود الزمني الذي رأيناه على جداريات سامراء، لينبض بالحياة فيمثل طبيعة البلد والحياة الاجتماعية للقرية العباسية.

أما حكايات «كليلة ودمنة» فإن توزيع الكتل في صورها جاء أبسط من تلك الصور التي جاءت في

المقامات، فوزعت الحيوانات على جانبي الصورة، بينما رسمت في الوسط شجرة أو نبتة أخرى، وكل ذلك نُفِّذ بأسلوب أكثر واقعية من جداريات سامراء.

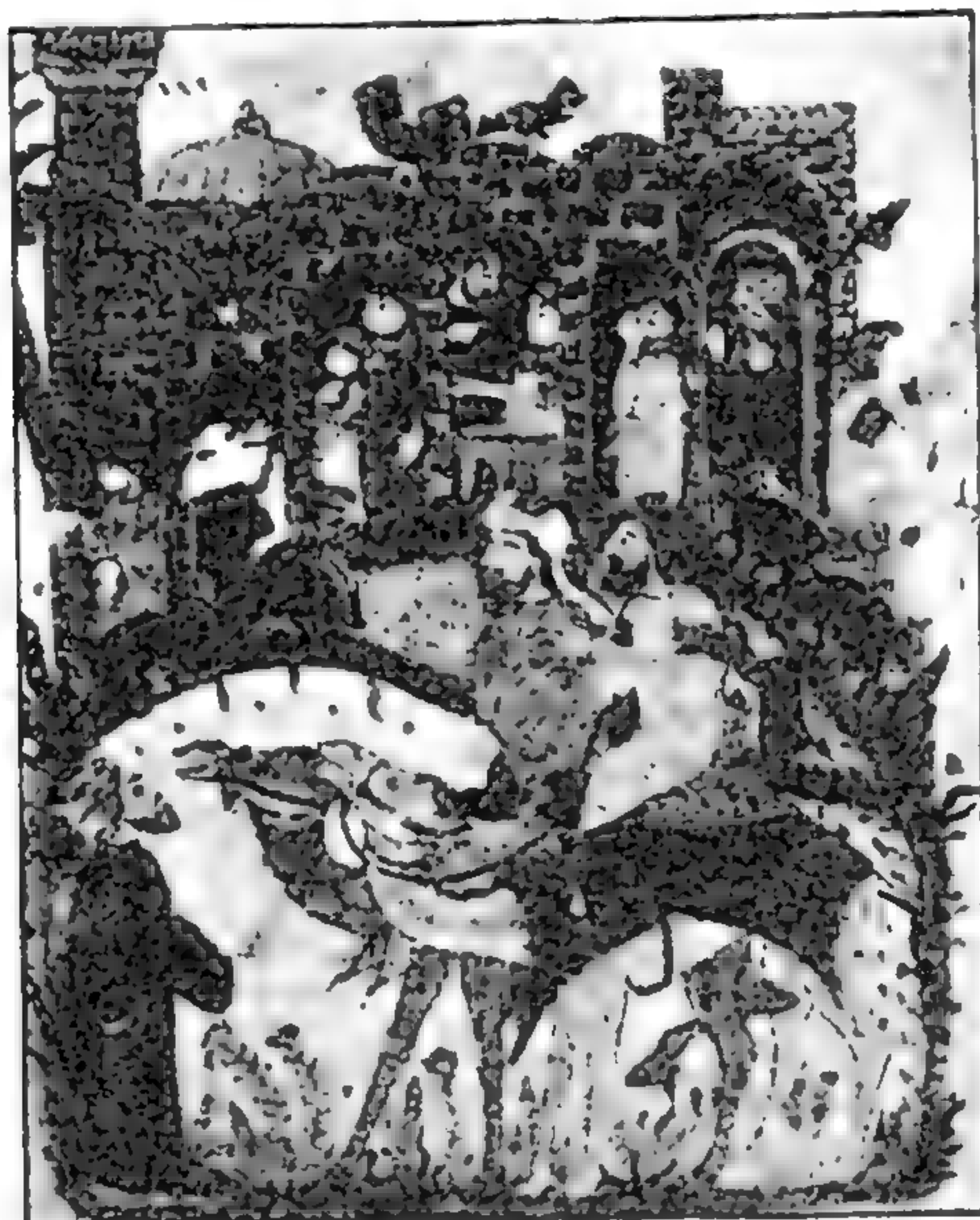
كل المخطوطات العراقية المصورة كانت تنفذ إما على طريقة مدرسة بغداد للرسم، أو مدرسة الموصل، وهما المدرستان اللتان اشتهرتا في العراق، واستمر تأثيرهما مدة طويلة حتى بلغ تصوير العهد المملوكي، وكان المخطوط يتمتع برعاية الخليفة، أو أمير المقاطعة، أو الحاكم، أو صاحب النفوذ، فهو الذي يقوم بتكليف الكاتب والمصور بتنفيذ التصوير ليضع المخطوط في مكتبته الخاصة (الأمويون، العباسيون، الأندلسيون / ١٢٨، ١٣١).

• أما عن مدارس الرسم والتصوير فيجملها الفنانون كما يلي:

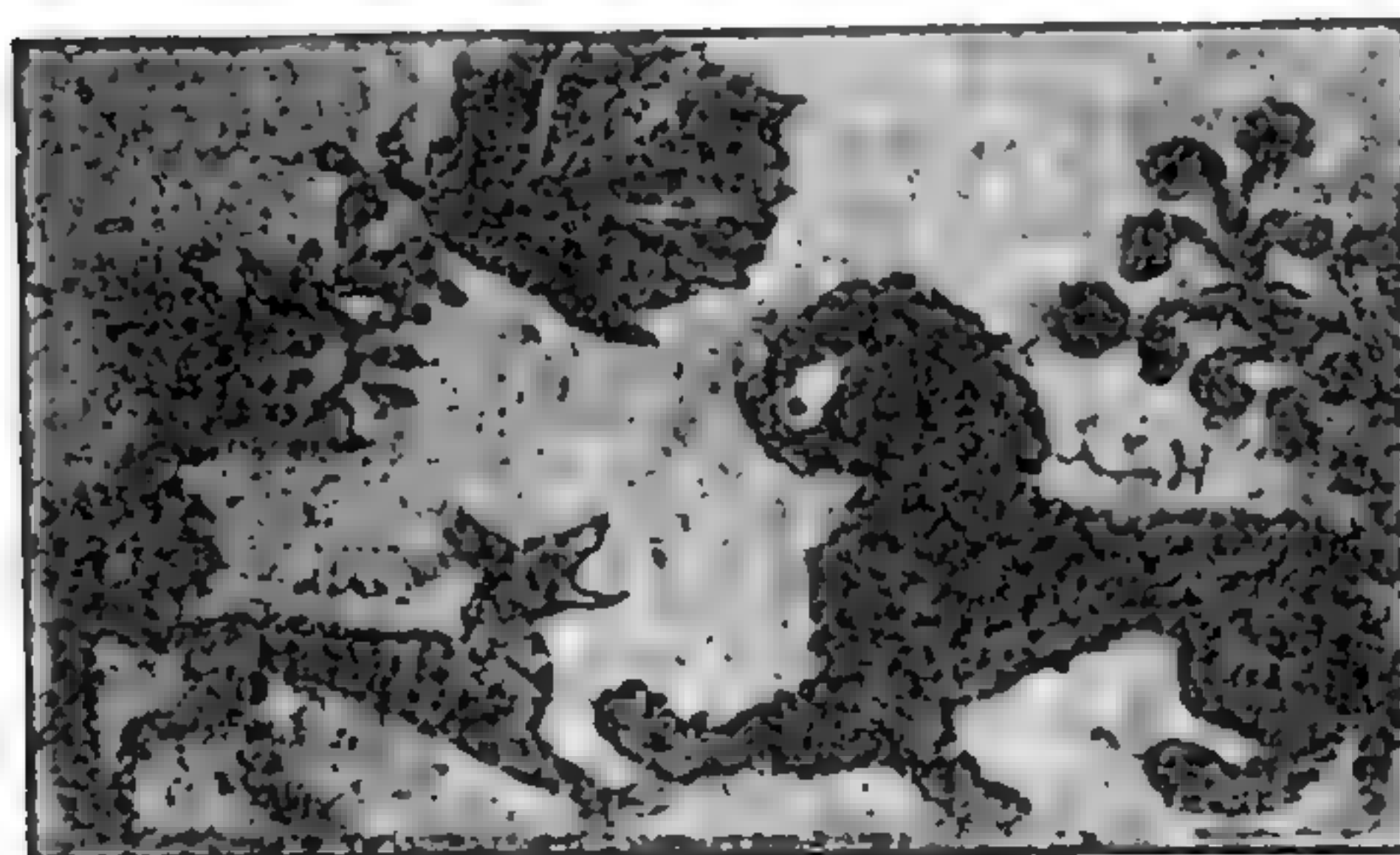
(أ) مدرسة بغداد أو مدرسة التصوير السلجوقية: القرن (٧ هـ / ١٣ م) وتتمثل فيما خلفه لنا رسامو هذه الفترة من صور داخل المخطوطات وأكثرها ترجمات للقصص مثل كليلة ودمنة، أو ترجمات لمؤلفات يونانية في علوم الطب والنبات والحيوان والطبيعة، أو كتب أدبية كمقامات الحريري، أو مؤلفات إسلامية كعجائب المخلوقات للقزويني.

وأقدم المخطوطات التي ترجع إلى هذه المدرسة كتاب في البيطرة كتب في بغداد سنة ٦٠٥ هـ / ١٢٠٩ م محفوظ اليوم بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهو ترجمة لكتاب خواص العقاقير لديوسكوريدس. وتوجد مخطوطة أخرى لنفس الكتاب محفوظة في متحف طوب قبو سراي في استانبول كتب سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م. وفي النسختين صور أطباء يحضرون دواء أو جراحين يقومون بعمليات جراحية.

وأقدم نسخة لمقامات الحريري، التي تذكر مغامرات الحارث بن همام وأبي زيد السروجي محفوظة في المكتبة الوطنية ببافيس وقد كتبت سنة



صورة من مقامات الحريرى



صورة من مخطوط كلبلة ودمنة

المؤرخ رشيد الدين . وبين أيدينا أربع مخطوطات منه : إحداها كتبت ورسمت سنة ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م ومحفوفة في مكتبة جامعة أدنبرة وثانيها مؤرخة سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م . ومحفوفة في مكتبة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن . والنسختان الأخريان محفوظتان في مكتبة طوب قبو سراي في استانبول . وتمتاز جميع الصور باستطالة رسم أجسام الرجال الذين تبدو على سحنهم مسحة انسان .

(ج) مدرسة التصوير التيمورية في إيران (هراة) القرن ٩ هـ / ١٥ م كان تيمورلنك قد اتخذ سمرقند عاصمة له وجمع فيها أشهر الفنانين وأصحاب الصناعات الدقيقة ، ولكن عمله لم يقض على تبرز وبغداد كمركزين فنيين في العالم الإسلامي ... ولم يصلنا شيء يذكر من إنتاج سمرقند في الرسم ، وإنما الذي وصلنا من إنتاج مدينة « هراة » بخراسان التي جمع فيها ابن تيمور وخليفته ويدعى شاه رخ الفنانين وخاصة النساخ والرسامين لتزويد مكتبته بالمستنسخات ، وكان ممن رسم له الكتب المصورة « خليل » الذي اعتبر واحداً من عجائب عصره . وقد أسس ابن شاه رخ ويدعى ميرزا مكتبة ومعهداً لفنون الكتابة ، عمل فيه أربعون فناناً بين مصور ومذهب وخطاط ومجلد ، ومن المصورين : أمير شاهي وغيث الدين . وأكثر إنتاجهم كان في تصوير الشاهنامة وكتب الشعر العاطفي والتصوفي لمشاهير الشعراء الإيرانيين أمثال نظامي وسعدى (تاريخ الفن / ١٢٠ ، ١٢١) .

وما لبثت صناعة التصوير عندهم أن شملت الكتب ، وكانوا يحرصون بالعناية تصوير كتب التاريخ والتراجم التي يخلد فيها ذكر الملوك ، ثم دواوين الشعراء وقصصهم وخاصة « بستان سعدى » و« كلستان سعدى » أو « ديوان حافظ الشيرازي » و« المنظومات الخمس للنظامي » وقد حلت الشاهنامة مكاناً فريداً

٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م ويظهر فيها التأثير السورى . وفي نفس هذه المكتبة نسخة أخرى كتبت ورسمت صورها سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م بريشة محمود الواسطي أشهر فنانى هذه الفترة ، وفي صورة هذه النسخة نشاهد مسلمى القرن الثامن عشر الميلادى في العراق وبقية الأقطار الإسلامية في مختلف نشاطات الحياة : في المسجد ، في الحقل ، في الصحراء ، في المكتبة ، في الأفراح ، والأعياد والأحزان ... (تاريخ الفن / ١١٦ ، ١١٧) وتعرف هذه النسخة باسم مقامات شيفر Sheffer وهى بالمكتبة الأهلية بباريس وهناك نسخ أخرى من مخطوط المقامات محفوظة في المكتبات الأوربية (الفن الإسلامى / ٣٣) .

وتمتاز هذه المدرسة بأنها عربية أكثر منها إيرانية ، وتلوح على الأشخاص مسحة راقية ، وتغطي وجوههم لحي سود فوقها أنوف قني مع مهارة في التعبير عن حالة الجماعات والأفراد ، ودقة في رسم دقائق زركشة الملابس وأنواع الأزهار والرياحين التي كان يكثر منها الناس في حدائقهم ومنازلهم .

وأشهر رسامي هذه الفترة محمود الواسطي والذي تعتبر رسومه في مقامات الحريري صورة صادقة للحياة الاجتماعية في عصره وعبد الله بن الفضل ، وأشهر ما عثرنا عليه من رسومه ، نسخة من كتاب خواص العقاقير رسمه سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م محفوظة في المكتبة الوطنية في باريس كانت تحوى ثلاثين صورة ، ولكن أكثرها اليوم موزع في عدد من متاحف العالم كاللوفر في باريس والمتروبوليتان في نيويورك (تاريخ الفن / ١١٦ - ١١٩) .

(ب) المدرسة الإيرانية المغولية (القرن ٨ هـ / ١٣ - ١٤ م) : ويظهر في هذه المدرسة أثر الواقعية في المناظر الطبيعية الصينية . وأقدم مخطوطة من هذا العصر نسخة إيرانية من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع محفوظة في مكتبة مورجان بنيويورك . وأشهر الرسوم ما وجد في كتاب « جوامع التاريخ » للوزير

التصوير

قالت المؤلفة: لم أقم بزيارة متحف الفن الإسلامى منذ فترة طويلة ولا أدري إذا كانت أماكن العرض التى وردت هنا لا تزال كما هى فليراجع .

وصور هذه المدرسة مليئة بمناظر الزهور والحدائق، وجمال فصل الربيع، والأشجار الطبيعية، وأشكال الطبيعة من جبال وتلال... كلها بألوان ساطعة لا يكسر من حدتها تدرج ما .

يضاف إلى هذا بعض الصور العلمية لمخطوطة كتاب مجموعات النجوم لعبد الرحمن الصوفى المحفوظة فى المكتبة الوطنية فى باريس رسمت عام ٨٤١هـ / ١٤٣٧م . وفيها كثير من الصور الآدمية والطيور والحيوانات التى توضح أسماء النجوم والمجموعات الفلكية (تاريخ الفن / ١٢١) .

عندهم فكانت تنسخ منها المخطوطات فى كثير من العصور وتزين بالصور .

وهذه الكتب معروضة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على النحو التالى :

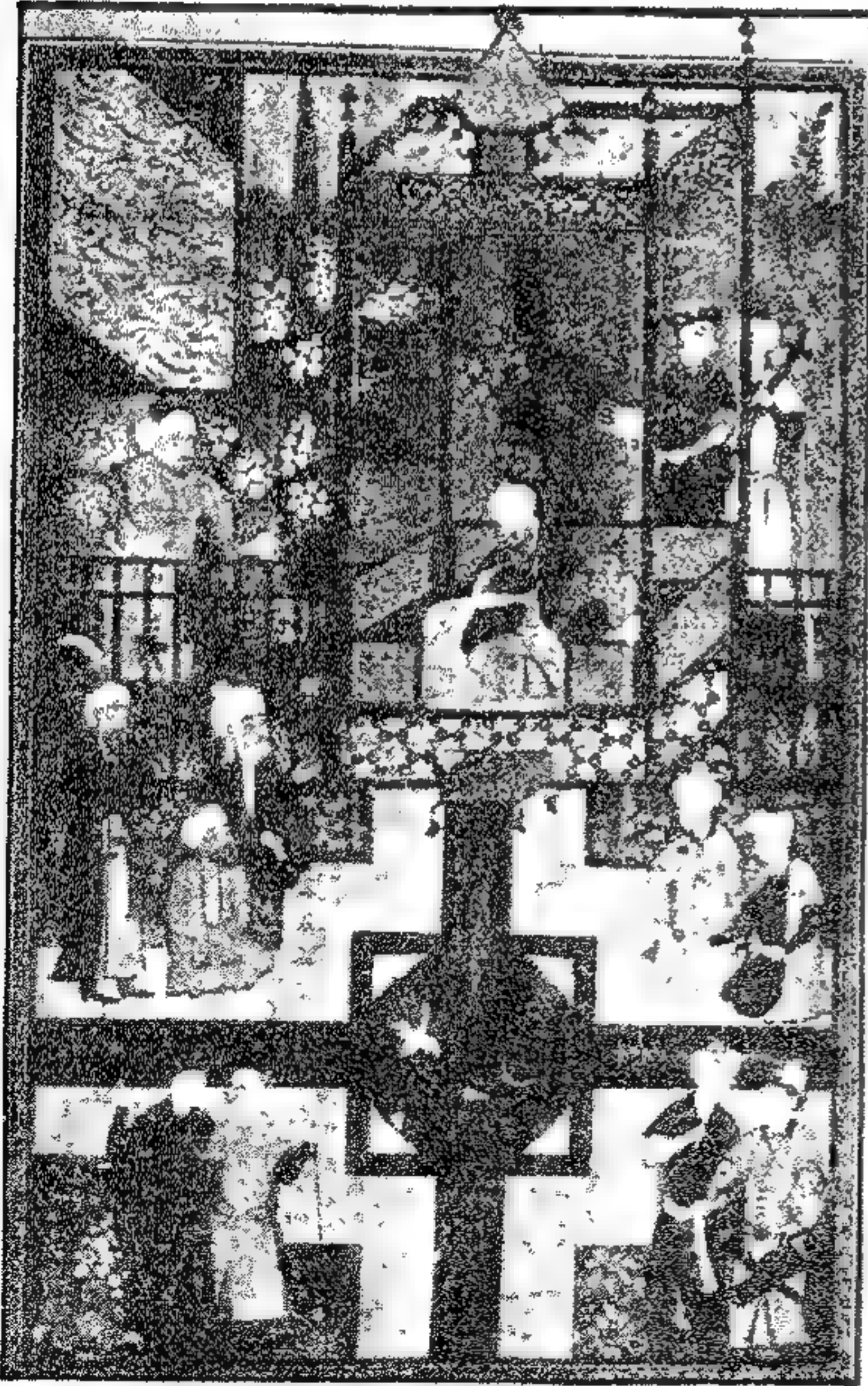
- ١ - بستان سعدى : معروض فى القسم الفارسى تحت رقم ٢٢ - أدب فارسى .
- ٢ - كلستان سعدى : معروض فى القسم الفارسى تحت رقم ١١ - أدب فارسى
- ٣ - ديوان حافظ الشيرازى : معروض فى القسم الفارسى تحت رقم ١٣٦ - أدب فارسى
- ٤ - المنظومات الخمس معروضة فى القسم الفارسى تحت رقم ١٤٤ - أدب فارسى .
- ٥ - الشاهنامه : معروضة فى القسم الفارسى تحت رقم ٥٣ - تاريخ فارسى (دار الكتب المصرية المعرض / ١٠) .



صفحة من كتاب مجموعات النجوم لعبد الرحمن الصوفى ، وهو مخطوطة محفوظة فى المكتبة الوطنية بباريس رسمت عام ٨٤١هـ / ١٤٣٧م وفيها بعض مجموعات النجوم، رسمت على شكل أناسى وحيوانات وشرحت شرحا فلكيا علميا .

وبقى طابعها ماثلاً في كثير من آثار الإسلام المخالدة (دار الكتب المصرية . المعرض / ١٠، ١١).

(هـ) مدرسة بخارى : ازدهرت في بخارى (القرن ١٠هـ / ١٦م) مدرسة فنية متأثرة بالمدرسة التيمورية وبهزاد وتلاميذه . وكثرت فيها المناظر الغرامية ويتميز غطاء الرأس في هذه المدرسة بأنه يكون من قلنسوة مرتفعة ومضلعة ، وتحيط العمامة بجزئها الأسفل ، ومن الصور الشهيرة لهذه المدرسة منظر سلطان سوري يناقش درويشاً في حديقته ، استخدمت فيها ألوان زاهية تشبه ألوان المينا ، وفيها لون أحمر قرمزي ساطع يعد من مميزات مدرسة بخارى .



الدرويش يجادلون سلطان سوريا
من مخطوطة البستان لسعدى . مدرسة بخارى ، القرن ١٦ .

(د) مدرسة بهزاد : وتنسب إلى كمال الدين بهزاد - أشهر المصورين الفارسيين - الذى لقب بمعجزة العصر والذى نشأ في هراة ، ولكنه أدخل على الرسم والتصوير كثيراً من التطوير . ويعتبر بهزاد من أوائل المصورين المسلمين الذين وضعوا تواقيعهم على آثارهم الفنية ، وقد تبين لنا أن كثيراً ، مما وصلتنا من صوره ، لم يكن النسخة الأصلية ، وإنما صور منقولة عنها ، احتفظ النساخون بالتوقيع الأصلي .

وامتاز بهزاد بمقدرته على مزج الألوان والتعبير عن الحالات النفسية المختلفة ، ويقول أحد الكتاب في وصف رسم هذا الفنان : « إنك لتحس أمام آثاره الفنية أن بين يديك صوراً أرستقراطية بهدونها وبحسن الذوق وإبداع التركيب فيها ، وبدقة الزخرفة وانسجامها ، مما يشهد أن بهزاد كان المصور الكامل الذى انتهى على يديه تطور التصوير الإيراني في عهد المدرستين : الإيرانية المغولية ، ثم التيمورية فبلغ التقدم منتهاه » (تاريخ الفن / ١٢١، ١٢٣).

ولد بهزاد سنة ٨٥٤هـ الموافق سنة ١٤٥٠م . ودرس النقش على « سيد أحمد التبريزي » ويقول آخرون إنه تلقى الفن عن نقاش في « هراة » وقد عينه الشاه إسماعيل مديراً لمكتبته الملكية وقد أحرز شهرة واسعة فاقت ما سبقه من المصورين ومن عاصره ومن جاء بعده .

وقد تسابق قياصرة الهند من المغول إلى جمع صوره والإعجاب بها ، وقد جعل المصورون يقلدونه ، ونسب إليه من الصور ما ليس من عمله .

ويوجد له في كتاب « بستان سعدى » السالف الذكر ست صور كما توجد صور منسوبة إليه ولم تحقق نسبتها كما يراها الناظر تحت رقم ٤١ تاريخ فارسي .

ومما لا ريب فيه أن الفرس كانوا أهل حضارة وفنون ، استقى من ينبوعها العالم الإسلامى قاطبة

(و) المدرسة الصفوية : رعت الدولة الصفوية الفنون ، كما رعت العلوم والآداب ، وتبارى الرسامون فى تصوير نسخ شاهنامه الفردوسى التى عنى بها جميع فناني المدارس التى ذكرناها ، ولكن ظهر الميل فى هذه الفترة إلى تصوير الدراويش والأمراء فى ثيابهم الأنيقة وأصبح ذلك من الموضوعات المفضلة . وظهر نوع جديد من العمائم الكبيرة ذات الريش والأزهار .

(ز) المدرسة التركية : أكثر رسامي هذا العهد ، غير أتراك ، فكانوا أخلاطاً من أمم شتى ، فصورة السلطان محمد الفاتح المعروضة فى المتحف الوطنى بلندن ، من رسم المصور الإيطالى جنتلى بليني عام ١٤٨٠م ورسامو مخطوطة تاريخ سلاطين آل عثمان ومخطوطة سليمان نامة إيرانيون ، وإن ظهر التأثير التركى بشكل الملابس التركية المختلفة فى العصور الأولى ، وامتازت رسوم هذه المدرسة باللون الأخضر الزاهى المائل إلى الأصفر (تاريخ الفن / ١٢٣) .

(ح) المدرسة المغولية الهندية :

وقد ازدهرت على يد أباطرة الهند من المغول المسلمين - مدرسة من المدارس الفنية فى التصوير كان لها شأن عظيم بين القرنين السادس عشر والثامن عشر . ومصادق ذلك ما خلقه عصرهم من الإنتاج الفنى الرائع وما دونوه فى مذكراتهم من أخبار المصورين العباقرة فى مراسم بلاطهم . وتأثرت هذه المدرسة فى بدايتها بأساليب المصورين الإيرانيين الذين كان لهم الفضل فى قيامها والذين تدرب على يدهم أعلام المصورين الهنود ، وتطورت هذه المدرسة برعاية الإمبراطور أكبر (١٥٥٦ - ١٦٠٥) الذى كان فى صباه تلميذاً للمصور خواجه عبد الصمد . وقد أسس أكبر مجتمعاً كبيراً للفنون ألحق به زهاء سبعين مصوراً جلهم من الهنود ، وبلغ عدد المصورين الذين نبغوا فى عصره قرابة مائة وخمسين كان أكثر من ثلاثة أرباعهم من الهندوس . ومن هؤلاء : باورزان ، ودارم

داس . وفروخ بك ، ونادسنغ ... ولال ... وغيرهم .

ومدرسة التصوير الهندية المغولية يمكن تقسيمها إلى مرحلتين رئيسيتين ... الأولى نلاحظ فيها التقليد الصادق للصور الإيرانية المرسومة فى القرنين التاسع والعاشر بعد الهجرة (١٥ - ١٦ م) وأكثر ما يتجلى هذا التقليد نجده فى رسم الأشخاص . أما المرحلة الثانية فقد زاد تأثر رجال الفن بالبيئة الهندية وزاد القرب من الطبيعة وصدق تمثيلها ، وبدأ الفنانون فى اتباع أساليب معينة من قوانين المنظور وفى ابتكار نوع من الظل يكسب الأشكال شيئاً من التجسيم ويمنعها قسماً من البعد الثالث أو العمق . وقد تفرعت المدرسة الهندية المغولية منذ تلك المرحلة الثانية إلى جملة طرز إقليمية فى دهللى ولكنو وجيور ودكن وبتنا ... وهناك مدرسة راجبوت ولها جملة فروع وازدهرت فى الأقاليم الشمالية من الهند ولا سيما فى راجيوتانا وبنجاب ... وكانت هذه المدرسة تميل إلى الموضوعات الشعبية والمستمدة من القصص والملاحم الهندية ونوادير الآلهة والقديسين ، ولعل أقدم ما عرف من الصور المنسوبة إلى مدرسة راجبوت يرجع إلى نهاية القرن العاشر الهجرى (١٦ م) (الفن الإسلامى / ١٠٤ ، ١٠٥) .

يعد تصوير المتصوفين والنساک والهنود وهم يحادثون الأمراء والأشراف من أكثر الموضوعات التى طرقها رجال الفن فى الهند فى العصر المغولى ، كما بلغ تصوير الأشخاص القمة فى هذه المنطقة . (تاريخ الفن / ١٢٣) .

وعن أثر التصوير الإسلامى على فن التصوير الأوروبى يقول الدكتور أحمد فكرى :

لم يكن لفن التصوير الإسلامى تأثير كبير على فن التصوير الأوروبى ومع ذلك فإنه من الملاحظ أن بعض كبار المصورين مثل (رمبرانت Rembrandt) قد نقل بعض الصور الشرقية فى لوحاته عن مصورات

أيضاً الأصول المعمارية وتطور عناصر التصميم الداخلي في عمارة العصور الإسلامية، مجلة عالم البناء، العدد (١٥٣) ١٤١٤ هـ - إبريل ١٩٩٤ م / ٣٧. والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان على / ١٣٨، ١٣٩، والفنون الإسلامية - م. سى. ديمانند - ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكرى / ٣٧-٧٥، والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٣، (١٠٤).

* التضاد:

انظر: الطباقي.

* التضامن الإسلامى:

قال الدكتور مصطفى كمال وصفى:

من الوظائف التى يؤدىها الإيمان العام: إيجاد التضامن بين أعضاء الأمة، فإن الأثر المباشر لوحدة الفكر هو إحداث التضامن والتماسك بين أفراد هذه الأمة.

وهذا التضامن من أهم مميزات المجتمع الإسلامى بحيث يصح أن يقال: إنه لا يعتبر مجتمعاً إسلامياً ذلك الذى لا يتضامن فيه الناس، ولو كانوا مقيمين الصلاة مؤدين للزكاة لقوله تعالى: ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن...﴾ [البقرة: ١٧٧].

فليس حقيقة أن يوصف المجتمع بأنه إسلامى ما دام يضيع فيه الضعيف، فلا بد فى الإسلام من أن يكون للفقير كافل، ولليتيم قيم، وللمغريب معين، وللمريض علاج، وللجاهل معلم، ولا يصح أبداً أن يوصف القاطع لرحمة المتجهم لجاره بأنه يسير على منهج الإسلام ولو كان قد حج البيت سبع عشرة مرة، ولو كان يلزم المسجد أوقات نهاره!

والتضامن الإسلامى ينشأ بالأكثر - فضلاً عن وحدة الإيمان - لسبب آخر هو ما نسميه: «فرض الكفاية».

إسلامية، وإن (هولين) و (ليرناردو) قد رسدا فى صورهما سجاداً إسلامياً. غير أن الأثر الإسلامى الواضح فى التصوير الأوروبى كان فى تشكيل الموضوعات الزخرفية. نقلا عن مصادرها العربية. وخاصة فى مدارس التصوير فى (سيينا) Sienna و(بيزا) Piza والبندقية. وكذلك ظهرت فى بعض صور المصورين الأوربيين فى عصر النهضة وفى العصور التالية، مناظر من الطبيعة العربية أو صور أشخاص بملابس عربية، معممة رؤوسهم، وذلك مثلاً فى الصور التى تعبر عن مناظر مسيحية مقدسة. وكذلك ظهرت فى ملابس بعض الأشخاص المصورة زخارف إسلامية هندسية أو توريقية أو خطية، أو رسوم لحيوانات غير مألوفة فى بلاد المغرب، مقتبسة من الصور الإسلامية (أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية / ٤١٠، ٤١١).

(الكبائر للإمام الحافظ شمس الدين الذهبى / ١٣٧، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى ابن شرف الدين النووى - اختصره ورتبه الشيخ النبهانى المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ / ٣٠١-٣٠٣، ومختصر صحيح البخارى. جمع النهاية فى بدء الخير وغايته / ٨٢، والفن الإسلامى - أبو صالح الألفى / ٨٣-٨٥، وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ١٦٦، ١٦٧، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعى / ١٠٩-١١٣، ١١٦-١٢١، ١٢٣ ومدخل إلى الآثار الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٠، ٢٧١، والأمويون، العباسيون، الأندلسيون - وجدان على بن نايف / ١٢٨، ١٣١، ودار الكتب المصرية، المعرض / ١٠، ١١ والفن الإسلامى - د. عبد الرحمن زكى. كتابك (١٦٤) دار المعارف ١٩٨٤ / ١٠٤، ١٠٥، و «فى العمارة والتحف الفنية» إعداد د. أحمد فكرى، المطبوع فى كتاب أثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية / ٤١٠، ٤١١. انظر

المطالبة بأجره الكافي أو يغلبه الحياء في ذلك رجل يضر نفسه وجماعة المسلمين، ومن باب أولى من يستغل حياؤه أو صلته به لهذا السبب!

وليس أجره مقابل عمله، فإن العمل لا يقوم بمال، وإنما لمواجهة ظروف الحال وزيادة الغلاء وضرورة لزومه للقيام بخدمته المرفقية العامة.

وكذا الحال إذا وُجد بالشارع «مطب» أو وُجد به أذى يعترض الطريق فإنه تجب إماطته لقوله ﷺ: «الإيمان بضع وسبعون شعبة أدناها إماطة الأذى عن الطريق» (أخرجه الإمام أحمد ومسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان عن أبي هريرة والطبراني في الأوسط عن أبي سعيد، وورد بلفظ: الإيمان بضع وسبعون شعبة فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إماطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان) (مختصر شعب الإيمان / هامش ١).

ذلك لأن هذا دين بلا دائن - لا يلازمه أحد على وجه الخصوص ولا يتعقبه أحد بالمطالبة والإلحاح.

وجميع أوجه إقامة المصالح الهامة ودفع الضرر عن الناس فرض كفاية، وجزاء ترك ذلك كله - في الآخرة - إثم عام.

وجزاءه في الدنيا إجراءات ووسائل خاصة كفلتها الشريعة الإسلامية منها: التنفيذ الفوري المباشر على حساب القادر لمصلحة الجماعة، ومنها إجبار ولي الأمر له وإلزامه بالقوة الجبرية على القيام بهذه المصالح، ومنها رفع أمره إلى القاضي بدعوى شعبية عامة، تسمى باسم دعوى الحسبة، كما يقوم على ذلك نائب عن الشعب يسمى عندنا باسم المحتسب، وهو رجل يتطلب منصبه القسوة والصرامة وتعيينه طائفة على شاكلته، ومن يتطوع لذلك من أهل المعروف.

ليس عندنا في الإسلام شيء يسمى «لا شأن لك» أو شيء اسمه «هذا تقوم به الحكومة» لقوله تعالى في

وفرض الكفاية هو الواجب الذي لا يكلف القيام به أحد بعينه، ولذلك فهو تكليف على المسلمين جميعاً إذا قام به القادر كان بها وإن لم يقم به القادر، ولم يحرضه غير القادر، وغفل الناس عنه أو عصوا أو نسوا أو جهلوا - فقد وقعوا جميعاً في إثم عام. وهكذا:

فإنه إذا فرض - كما قال علماء هذه الأمة - أن قرية أو محلة قوم خلت من طيب - فإنهم ياثمون جميعاً، ويُسألون أمام الله تعالى يوم القيامة عن كل من هلك بسبب عدم سعيهم لإقامة طيب بينهم، وتوفير كل الوسائل التي تجعله يقوم بواجبه في حفظ النفس التي خلقها الله!

لا يقوم الطبيب هنا بعمله لأنه مريح وشديد الإدرار، ولكن لأن قيامه به فرض كفاية لتحقيق المصالح الربانية.

وكذا الحال بالنسبة للحرف المهمة: النجار والحداد والسباك وغيرهم كل هؤلاء يقومون بعملهم استجابة لفرض الكفاية ومواجهة له، وليس معنى ذلك أنه يحرم عليهم أن يتقاضوا أجراً من عملهم لقوله تعالى: ﴿ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم﴾ [البقرة: ١٩٨] ردّاً على تساؤل الصحابة بقولهم: «نحن أناس نكاري أنفسنا في الموسم أفلا نحج؟» فأجيبوا بأن لهم أن يحجوا ويتكسبوا.

وذلك لأنه إذا لم يدفع أحد للطبيب أو للمحامى أو للمحاسب أو لصاحب المهنة أو الحرفة أجره الكافي الذي يجعله يتفرغ لأداء مهنته راضى النفس وعلى وجه الكفاية - فإنه سيقعد عن القيام بهذا الفرض ويعجز عنه، وبذلك فإن إقامة هذا المتخصص - من ناحية إجمال الأجر له - إنما هو من باب التضامن الاجتماعي العام في المجتمع الإسلامي.

وصاحب المهنة أو الحرفة الذي يمسك عن

ذم بنى إسرائيل : ﴿ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ﴾ [المائدة : ٧٩] وقوله ﷺ : « ألا أنبئكم عما هلك به أقوام من قبلكم ؟ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ... » .

(قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما لدى الساعة من مراجع) .

المسلم له شأن بكل شيء من مصالح المجتمع لقوله ﷺ : « ذمة المسلمين واحدة ويسعى بها أدناهم » .

(قالت المؤلفة : ورد حديث بالجامع الأزهر للحافظ المناوى ١ / ٢٣٤ ورقة ب بلفظ « ذمة المسلمين واحدة فإن أجازت عليهم امرأة فلا تحقروها فإن لكل غادر لواء يوم القيامة » عن أبي يعلى الموصلى عن عائشة وفيه محمد بن أسعد . وثقه ابن حبان وضعفه أبو زرعة وبقية رجاله رجال الصحيح) .

قل أدناهم : يعنى أقلهم وقيل أدناهم : يعنى أقربهم ، لأنه يسمع الاستجارة فوجب عليه أن يجير ، ومن يتخلف عن طلب النجدة فقد أخل بواجب المسلمين جميعاً لقوله تعالى : ﴿ من أجل ذلك ﴾ (يعنى ما حدث من قابيل بن آدم الأول من قتله لأخيه هابيل) ﴿ كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ [المائدة : ٣٢] (نظام الحكم فى الإسلام / ٢٥ - ٣٠) .

والتضامن فى القانون الوضعى يكون بين الدائنين أو بين المدينين . وبالنسبة للدائنين المتضامنين فإن للمدين أن يسوفى دينه إلى أى منهم ، وللدائنين المتضامنين مطالبة المدين بالدَيْن مجتمعين أو منفردين . أما بالنسبة للمدينين المتضامنين فإنه إذا وفى أحدهم الدين بتمامه يبرأ الباقيون ، كما أن للدائن أن يطالب بدينه كل المدينين المتضامنين أو بعضهم .

وللتضامن بين الدائنين أو المدينين أصل فى الشريعة الإسلامية (البدائع للكاسانى ٦ / ٤١ والمبسوط للسرخسى ١١ / ١٥٤ و ٢٠ / ٢٩) ويقوم التضامن بين الدائنين فى شركة المفاوضة سواء كانت شركة أموال أو شركة أعمال أو شركة وجوه متى كان الدَّيْن ناشئاً عن مباشرة متضامنين إذا باع أحدهم مالا للشركة . ويقوم التضامن بين الدائنين فى شركة العنان إذا كانت شركة أعمال ، فالشركاء دائنون بالأجر المستحق ، ولكل منهم أن يطالب المدين بكل الدين ، وإذا أدى المدين كل الدين إلى أحد الدائنين المتضامنين برئت ذمته نحو الجميع ، ويقوم التضامن فى شركة المفاوضة على فكرة الوكالة ، فكل شريك وكيل عن الآخر فى القبض والتقاضى وفى جميع حقوق العقد . أما فى شركة العنان فيقوم التضامن على فكرة تضامنهم كمدينين بإلزامهم بالعمل فيكونون متضامنين فى حقهم فى الأجر .

أما التضامن بين المدينين فإن الشريعة الإسلامية تعرض له فيما يقوم بين الشركاء فى شركة المفاوضة ولو نشأ الدين عن غير أعمال التجارة ، وفى شركة العنان إذا كانت شركة أعمال فيكون الشركاء متضامنين فى التزامهم بالعمل ، وهم مدينون أيضاً بالتضامن بمقابل التضمنات التى تستحق فى حالة هلاك الشيء المسلم لهم ولو كان الهلاك منسوباً لخطأ أحدهم دون الآخرين . والتضامن بين المدينين يقوم على فكرة الكفالة المتبادلة بين المدينين (تأملات فى الشريعة الإسلامية / ٤٢ ، ٤٣) .

(نظام الحكم فى الإسلام - د . مصطفى كمال وصفى . كتابك (١١٣) دار المعارف / ٤٢ ، ٤٣ ، وتأملات فى الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشربيني / ٤٢ ، ٤٣) .

* التضبيب :

التضبيب ، فى مصطلح علم الحديث : أن يُمدَّ خط

أوله كالصاد، هكذا صد، وهو حرف ناقص يستخدم في كتابة الحديث إذا وُجد ما صح نقله وكان معناه خطأ.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢ والباعث الحثيث لابن كثير / ١٣٨) انظر: كتابة الحديث وضبطه وتقييده.

* تضعيف ثقة:

تضعيف ثقة . تضعيف راو ثقة .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢).

* تضعيف الجذور:

من بين ما أورده ابن ياسمين في منظومته في أعمال الجبر والحساب تضعيف الجذور ونقله لك فيما يلي، مع احتفاظنا بأرقام الآيات كما جاءت في النص:

قوله:

٣٣ - وَالْحَذَرُ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُضَعِّفَهُ

فَضْرِبُهُ فِي اثْنَيْنِ يُبْدِي ضَعْفَهُ

٣٤ - وَإِنْ أَرَدْتَ ضَعْفَهُ مِثْلَ الْعَدَدِ

فَاضْرِبُهُ فِي عِدَّتِهِ عَلَى سَدَدٍ

٣٥ - يَخْرُجُ مَا أَرَدْتَ مِنْ تَضْعِيفِ

مِنْ غَيْرِ مَا شَكَّ وَلَا تَحْرِيفِ

هذا هو الباب الرابع من هذه الأربعة، وهو تضعيف الجذور. والعمل فيه: أن تربّع الأصغر، وتضربه في العدد، يخرج المطلوب، ومثال من ذلك: إذا قيل لك جذرا عشرة إلى عدد تكون جذرا، فربع الاثنين بأربعة، اضربها في العشرة، يكون الخارج جذور أربعين، وهو المطلوب.

وإن شئت فسطح العددين، واضرب الخارج في

الأصغر، فهو كتربيع الأصغر، وضرب الخارج في الأكبر.

وإن قيل لك ثلاثة أجدار عشرة، لأي عدد تكون جذرا، فتقول تسعين، لأنك تربع الأصغر بتسعة، تضربها في العشرة بتسعين، فخذ جذرها، فهو المطلوب.

وإن قيل لك أربعة أجدار ستة، لأي عدد تكون جذرا، فربع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب، وذلك جذر ستة وتسعين.

وإن قيل نصف جذر ثمانية وأربعين، لأي عدد يكون جذرا، فربع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، يكن المطلوب، وذلك جذر اثني عشر.

وإن قيل لك رُبْع جذر ثمانين، لأي عدد يكون جذرا، فربّع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب وذلك جذر خمسة.

فإن قيل لك اقسام ثلاثة أجدار اثني عشر على ثلاثة أجدار ستة، فتقول ثلاثة أجدار اثني عشر، لأي عدد تكون جذرا، فتجده ثمانية ومائة، وهو المقسوم، ثم تقول ثلاثة أجدار ستة لأي عدد تكون جذرا، فتجده ستة وثلاثين، وتقول جذرا ثمانية لأي عدد تكون جذرا، فتجده اثنين وثلاثين، فاضرب أحد العددين في الآخر، وخذ جذر الخارج، يكن المطلوب، وذلك جذر اثنين وخمسين ومائة وألف.

قالت المؤلفة: جاء في هامش (١) للمحقق الأستاذ الدكتور جلال شوقي التعليق التالي بعد عبارة «لأي عدد تكون جذرا»: من الواضح أن الناسخ قد غفل عن عدة أسطر حيث إن هناك تداخلا بين مثالين، ولعلنا نكمل ما سهى عنه الناسخ على الوجه التالي:

«فتجده أربعة وخمسين، وهو المقسوم عليه، فاقسم ثمانية ومائة على أربعة وخمسين، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب، وذلك جذر اثنين.

وإن قيل لك اضرب جذرى تسعة فى جذرى
ثمانية، فتقول جذرا تسعة، لأى عدد تكون
جذرا. اهـ.

(منظومات ابن الياصمين فى أعمال الجبر
والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقى / ١٧٠،
(١٧١).

انظر: الياسمينية.

* التضمين:

يصوغ الحافظ السيوطى شعرا ما أورده صاحب
تلخيص المفتاح عن التضمين، ثم يتبع الأبيات
بتعريف التضمين فيقول:

ومنه تضمين بأن يضمننا

من شعر غيره وأن يبيننا
ذلك إن لم يشتهر عند أولى

بلاغته والحسن فيه أن يلى
لنكتة ليست هناك ثم لا

يضر تغيير فيت كملا
سم استعانة وللمصراع

فدونه بالرفو والإيداع
قلت فإن من نظمه قد جعله

فذلك تفصيل بصاد مهملة
التضمين أن يضمن شعره شيئا من شعر الغير مع

التنبيه على أنه من شعر الغير إن لم يكن مشهورا عند
البلغاء لثلا يتهم بالأخذ والسرقة وإلا فلا حاجة إليه،
والأحسن فى ذلك أن يزيد على الأصل بنكتة لا توجد
كالتورية والتشبيه فى قوله:

إذا الوهم أبدى لى لهما وثغرها

تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرنى من قدّها ومدامعى

مَجْرُ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ
فإن المصراعين الأخيرين مضمنان من قصيدة
للمتنبى.

وقال صاحبنا الشهاب المنصورى:

إليك اشتياقى يا كنفانة زائد

فمالى غنى عنك كلا ولا صبر
فلا زلت أكلى كل يوم وليلته

ولا زال منهلا بجرعائك القطر
ضمن المصراع الثانى من قوله:

ألا يا اسلمى يا دار مى على البلا

ولا زال منهلا بجرعائك القطر
ومما ورد فيه التنبيه قول الحريرى:

على أنى سأنشد عند بئعى

أضاعونى وأى فتى أضاعوا
ضمن المصراع الثانى من بيت العرجى وتماه:

* ليوم كبريهة وسداد ثغر *

ولا يضر فيه تغيير يسير كقوله فى يهودى به داء
الثعلب متهمًا:

أقول لمعشر غلطوا وغضوا

من الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا وطلاع الشايبا

متى يضع العمامة تعرفوه
غير من التكلم إلى الغيبة.

وتضمين البيت كاملا يسمى استعانة لأنه استعان
بشعر غيره والمصراع فما دونه يسمى رفوا وإيداعا لأنه
رفا شعره بشعر الغير وأودعه إياه. ثم نبهت من زيادتى
على نوع يشبه التضمين هو التفصيل بصاد مهملة وهو
أن يضمن شعره مصراعا من نظم له سابق، وحسنه

التمهيد له والتوطئة، وصرفه عن ذلك المعنى الذى وضع له أولا (شرح عقود الجمان / ١٦٩، ١٧٠).

وكذلك يفعل الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضرى فيقول عن التضمين فى منظومته الموسومة بالجوهر المكنون فى الثلاثة فنون، التى كتبها على نسق « تلخيص المفتاح » للقزوينى:

والأخذ من شعر بحذف ما خفى
تضمينهم وما على الأصل يفى
لنكتة جليلة واعتقرا
يسير تغيير وما منه يرى
بيتا فأعلى باستعانة عرف
وشطرا أو أدنى بإيذاء ألف
(شرح الجوهر المكنون / ١٥٠).

وعن التضمين يقول الشيخ معروف النودهى فى منظومته « غيث الربيع » وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:

- ١ - قبل نـسـراه حيث جئت وقـل
إنـا مـحـيـوك مـحـيـو الطـلـل
- ٢ - نام الخـلـى وسـهـرت لى زجـل
بـذكـره مـمـطـيـا مـطـا جـمـل
- ٣ - أنشد بيتا لامرئ القيس جلا
يـا لـك مـن لـيـل ودمـعى أسـبـلا
- ٤ - قلت لركب بهم علا نظـر
عـيـونـهم بـيـن مـنـابـت الشـجـر
- ٥ - ألمحة من بـارق على علم
طـرفـى يـرى أـم نـور سـيـد الأـمـم؟
- ٦ - أملح من مشى على الأقدام
أفـصح مـن حـاور فى الكـلام
- ٧ - لبلد المختار حيث لاحا
فـقـل: ألا يـا مـصر عـم صـباحـا

٨ - ابذل وأنفق فى وصولك الحـرم

كـسـرائـم الأمـوال خـيـل ونـعم
فى البيت الأول يقول الناظم: اذهب لـديـار الرـسـول
وقـبـل تراب قـبره الشـريـف وقـل مـخـاطـبا الرـسـول ﷺ: إنا
نحيـيك ونسـلم عـليـك ونحـيى آثارك الباقية. والناظم هنا
ضمن نصف بيت من شعر القطامى. وبيت القطامى
هكذا:

إنـا مـحـيـوك فاسـلم أيـها الطـلل
وإن بليت وإن طـالت بك الطـيل
وفى البيت الثانى ضمن الناظم شعره بعض نصف
بيت لامرئ القيس وهو:

تطاول ليلك بالاثـمـد
ونـام الخـلـى ولم تـرقـد
وفى البيت الثالث يخاطب الناظم الليل بمثل
ما خاطبه امرؤ القيس فى شعره ويشكو من طول
الليل، ويسكب دموعه ويقول: إنى مشتاق إلى
ساكنى هذه الربوع فلذلك أنشد بيتا لامرئ القيس
وأتمثل مكابדתه ومخاطبته الليل وقد ضاقت على
الوجد مذاهبه، فالليل لا ينجلي ولا ينكشف عن
ظلمته، ولا يتسم فجره.

وقد ضمن الناظم هذا البيت قطعة من بيت لامرئ
القيس يقول فيه:

فيا لك من ليل كأن نجومه
بكل مغار القتل شـدّت بـيـذـل
وفى البيت الرابع يقول الناظم: قلت للقافلة
المتوجهة للزيارة لما رفعوا أبصارهم نحو الديار
وتلفتت العيون بين الأشجار مرتقبة رؤية ما تريده.
وتجد فى هذا البيت تضمين نصف بيت للشاعر
القطامى يقول فيه:

فقلت للركب لما أن علا بهم
من عن يمين الحـيـا نظـرة قـبـل

التضمين

صارحنا مجير الدين بن تميم، وهو من كبار الشعراء الممثلين لهذا العصر، بشدة نزوعه إلى التضمين فقال:

أطالع كل ديوان أراه

ولم أزجر عن التضمين طيرى

أضمّن كل بيت فيه معنى

فشعري نصفه من شعر غيرى

وقد تجاوزوا الحدث في ذلك حتى وصلوا إلى شيء من السخف، فضمّن جمال الدين بن نباتة أعجاز ملحّة الإعراب، وهى متن فى النحو [لأبى القاسم الحريرى] ومن ذلك قوله فيها فى المديح:

إن قال قولاً بين الغرائب

« وقام قس فى عكاظ خاطباً »

وإن سخا أتى على ذى العدد

« والكيل والسوزن ومزروع اليد »

وتبارى صلاح الدين الصفدى وجمال الدين بن نباتة فى تضمين أعجاز معلقة امرئ القيس، فكتب الصلاح إلى جمال الدين معاتباً:

أفى كل يوم منك عتب يسوءنى

« كجلمود صخر حطّة السيل من علٍ »

وهكذا جرى فيها إلى شوط بعيد، فأجابه جمال الدين متهمّاً بطويلة أولها:

فطمت ولائى ثم أقبلت عاتباً

« أفاطم مهلاً بعض هذا التدلّل »

والتضمين يدل على سعة اطلاع فى الأدب، واتساع فى مدى الإلمام بالشعر، وحسن الحيلة والتأنى، ولذلك برع فيه ابن نباتة وأكثر منه، فمن تضميناته:

أتانى على البانياسى مُشداً

فيا لك من شعرٍ ثقیلٍ مطوّلٍ

والبيت الخامس هو مقول القول فى البيت السابق أى قلت للركب هل ما يراه طرفى لمحة أم هو نور سيد الأمم ﷺ؟ وفى هذا البيت تضمين بعض الصدر من بيت القطامى وهو:

ألمحة من سنا برق رأى بصرى

أم وجه عالية اختالت به الكلل؟

ومعنى البيت السادس أن الرسول ﷺ كان أجمل الناس وأفصحهم. ونجد هنا تضمين البيت بجملته.

أما فى البيت السابع فيقصد الناظم بلفظ مصر: المدينة المنورة. وفيه تضمين بعض صدر بيت من مطلع قصيدة لامرئ القيس يقول فيه:

ألا عم صباحاً أيها البطل البالى

وهل ينعمن من كان فى العصر الخالى

ومعنى البيت: يقول للركب - عندما ظهرت لهم آثار المدينة المنورة - أن يظهروا كل الاحترام والإجلال لها فيقولوا: ألا عم صباحاً يا مصر، يا منزل المحبين فى سلام وأمان.

وفى البيت الثامن تضمين نصف بيت كان فى الأصل عجزاً. والبيت للشريف الرضى يقول:

ماضٍ من العيش لو يفدى بذلت له

كرائم المال من خيلٍ ومن نَعَمٍ

والمعنى: بما أن الوصول إلى تلك المنازل هو المنى لكل عاقل لذلك أمر ببذل الأموال وإنفاقها فى سبيل الوصول إلى ذلك الحرم الشريف وأنه لا شيء يستحق الاحتفاظ به وعدم إنفاقه حتى الخيل والنعم (الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى ق ٤ / ٣٩٨ - ٤٠١).

وكان مما أغرم به شعراء المماليك التضمين، وكانت لهم براعة فائقة فى تغيير المراد من الشعر المأخوذ، مع حسن السبك، ودقة الصناعة، وقد

« مَكْرٌ مُقَرُّ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ »

ومنها:

يا تالِيَّ القولِ كُتِّبَا في لَوَاحِظِهِ
« السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ »

ومنها:

وطابت بك الأرض التي أنت حلها
« وكلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيْبٌ »
(المفصل ٢ / ٢٠٣، ٢٢٢).

وللتضمين عند صاحب العمدة معنى آخر فهو
يعرفه ويضرب له الأمثال فيقول:

والتضمين: أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما
بعدها، كقول النابغة الذبياني:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَّارَ عَلَى تَعِيمٍ
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظٍ، إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ

وثقت لهم بحسن الظن منسى
وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من
القافية كان أسهل عيًّا من التضمين، ويقرب من قول
النابغة قول كعب بن زهير:

ديار التي بَثَّتْ حِبَالِي وَصَرَّمَتْ
وكنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خَلَةٍ صُرِمَ
فَزَعَتْ إِلَيَّ وَجَنَاءَ حَسْرَفٍ كَأَنَّمَا

بَاقِرَابِهَا قَارًا إِذَا جَلَدَهَا اسْتَحِمَ
(العمدة ١ / ١٧١).

فالتضمين إذا من عيوب القافية لأنه تعليق قافية
البيت بما بعده بحيث تفتقر إليه في الإفادة.

ومن أمثله أيضًا قول الشاعر:

وليس المالُ فاعلمهُ بِمَالٍ
من الأَقْـوَامِ إِلَّا لِلْكَـذِي
يُنَالُ بِهِ الْعِلَاءُ وَيَتَغَيَّرُ
لأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ
وقول الآخر:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يُغْدَى
بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
فَطَاءٌ غَرَّهَا شَرُّكَ فَبَاتَتْ
تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
ومن الجائز قول الشاعر:

وَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَدَفَتْ بِهَا
صُرُوفُ النُّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنَّتْ
بِأَكْثَرِ مَنْى لِسُوءَةٍ غَيْرَ أَنَّنِي

أَطَامَنْ أَحْشَانِي عَلَى مَا أَجَنَّتْ
والذي تميل إليه النفس أن ربط البيت بما بعده بل
ربط القصيدة كلها بعضها ببعض شيء مقبول واقع في
كثير من النصوص المأثورة عن العرب، وهذا رأى
بعض العلماء السابقين في بعض شواهد التضمين
(في علمي العروض والقافية / ١٩٢).

(شرح عقود النجمان للحافظ جلال الدين السيوطي
/ ١٦٩، ١٧٠، وشرح الجواهر المكنون لعبد الرحمن
الأخضري، شرح الشيخ أحمد الدمهوري / ١٥٠،
والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة
وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملات. -
المجموعة البلاغية ق ٤ / ٣٩٨ - ٤٠١، والمفصل في
تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملاته ٢ /
٢٠٣، ٢٢٢ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده
لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد

* التضمنين المزودج:

هو أن يقع في أثناء قرائن النشر والنظم لفظان مسجعان بعد مراعاة حدود الأسجاع والقوافي الأصلية كقوله تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيَّ يَقِينُ ﴾ [النمل: ٢٢] وكقوله ﷺ « المؤمنون هيئون ليئون » رواه الطبراني في الكبير وفي الزوائد: إسناده جيد، ورجاله ثقات. ومن النظم:

تعود رسم الوهب والنهب في العلى

وهذان وقت اللطف والعنف دأبه

(التعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٩).

* التضييق:

من أنواع البديع اللفظي. ذكره السيوطي مع « لزوم ما لا يلزم » فقال:

قلت فإن كان اللزوم في الروي

أو كلمات فهي تضييق قسوى

ثم قال: هذا النوع اخترعته وسميته بالتضييق بأن يلتزم في الروي أمرا لا يلزم، وإنما لم يذكره لظنهم أن الروي يلزم أن يكون على حرف واحد فلا يقع فيها التزام ما لا يلزم وأشرت بما ذكرته إلى أن الروي قد يكون مثلا على الهاء فيلتزم أن لا يأتي بها ضميرا أو الألف فيلتزم أن لا يأتي بها ألف إطلاق وقد عمل العماد الأصبهاني قصيدة هائية لا ضمير فيها وادعى البراعة وعارضه أبو اليمن الكندي بقصيدة مطلعها:

هل أنت راحم عبدة وتوليه

ومجير صب عند ما عنه نهى

هيهات يرحم قاتل مقتوليه

وسنانه في القلب غير منهه

من ملء من داء الغرام فلأنسى

مد حل بي مرض الهوى لم أنقه

محيى الدين عبد الحميد، ١ / ١٧١ وفي علمي العروض والقافية - د. أمين على السيد / ١٩٢. انظر أيضًا تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتون / ٧١٣، ٧١٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٨٩٧، ٨٩٨).

* تضمين صلاة ابن مشيش:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٢٤٥.

صلوات على النبي ﷺ يقرؤها السادة الصوفية.

المؤلف: أبو المواهب محمد بن أحمد بن محمد ابن داود التونسي القاهري الوفائي الشاذلي المعروف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨١هـ / ١٤٧٦م.

أولها: اللهم صل وسلم بجميع الشئون في الظهور والبطون على من منه انشقت الأسرار الكامنة في ذاته العلية ظهورًا، وانفلقت الأنوار المنطوية في سماء صفاته السنية...

آخرها: سبح اسم ربك الأعلى، ألم نشرح لك صدرك إلى آخرها... إنا أنزلناه، إذا زلزلت الأرض، لإيلاف قريش إلى آخرها...

الخط فارسي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: المجموع بخط محمد المجذوب.

تاريخ النسخ: الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٥ و ١٤٢، طبقات الشعرائي الكبرى ٢ / ٦٢، النبهاني جامع الكرامات ١ / ١٧٠، الضوء اللامع ٧ / ٦٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩٠، ٢٩١).

عارضها البهاء السبكي بقصيدة وابن نباتة والصلاح الصفدي، ولى في ذلك قصيدة ذكرتها في طبقات النحاة ويلحق بذلك ما إذا التزم أمرا في كل كلمات البيت أو الرسالة وللصرصري قصائد التزم في كل كلمة منها صاذاً وقصائد التزم في كل كلمة منها عيناً، وللحريري رسالة التزم في كل كلمة منها سيناً أولها باسم القدوس أستفتح وبإسعاده أستنجد سجية سيدنا سيف السلطان سدها سيدنا الاسفهلار والسيد النفيس سيد الرؤساء حرست نفسه واستنارت شمسه وبسق غرسه واتسق أنسه استماله المجلس مساهمة الأنيس ومواساة السحيق والنسيب ومساعدة الكسير والسليب إلى آخرها.

(شرح عقود الجمان - للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٥٤).

* تطبيب النفوس في حكم المقادام والروس:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

رسالة في مقدمة ومقصد وخاتمة. وهي في بيان حكم المقادام والروس التي تطبخ وتباع في عصر المؤلف في دمشق وهي مغصوبة ويذكر المؤلف النقول في مذهب أبي حنيفة رحمه الله ثم يتبعها بما جاء في مذهب الإمام الشافعي رحمه الله.

أولها: الحمد لله على كل حال ... هذه رسالة جمعتها في بيان حكم المقادام ... حيث إنها مغصوبة من مالكةا جوراً وظلماً وقد أحاط الجميع بذلك علماً، ومن المقرر عند السادة الأئمة أن الحرمة مع العلم كما بمنذكر تتقل من ذمة إلى ذمة ...

آخرها: فلا حل في ذلك أصلاً، وعلى فرض تقديم

دفع الثمن، إنما يدفعون الثمن إلى الغاصب لا إلى المالك، والمعتبر الدفع إلى المالك، وإليه يشير كلام الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى فيما تقدم وفيما ذكره في شرح المنهاج ... قال: لأن الغاصب بالخلط ملك المخلوط وصار رهناً بحق المالك، فلا يصح تصرف الغاصب فيه إلا بعد إعطاء المالك البدل. انتهى وفي هذا القدر كفاية وبالله التوفيق ...

الخط نسخ جيد.

المراجع: هدية العارفين ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، وأرقامها هي على التوالي ٨١٨٩، ٥٣١٦، ١٧٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١٢ - ٢١٤).

* التطريب:

التطريب هو عند متأخري القراء أن يترنم بالقرآن فيمد في غير محل المد، ويزيد في المد ما لا تجيزه العربية. كذا في الدقائق المحكمة، وهو من البدعات كما في الإتيان.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٩٠٠. انظر أيضاً إحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان ابن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٢٨).

انظر: الترجيع.

* التطريز:

من أنواع البديع اللفظي. قال عنه السيوطي:

التطريز، وهو أن يبتدئ بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به كقول ابن الرومي:

قـروـن فـى رءوس فـى وجـوه

صـلاب فـى صـلاب فـى صـلاب

وقول ابن المعتز:

كأن الكأس فى يـدـها وفيها

عقيق فى عقيق فى عقيق

فـسـوى والمـدام ولسـون خـلـدى

شقيق فى شقيق فى شقيق

(شرح عقود الجمان / ١٤٩).

والتطريز: من المصطلحات البلاغية، وعرفه ابن قيم الجوزية بأنه * أن تأتي قبل القافية بسجعات متتالية في الأبيات أو آخر الكلام كالطراز فى الثوب (الفوائد / ٢٣٠).

ثم قال ابن قيم الجوزية: * هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس فى شعر القدماء شيء منه ولا فى كلامهم. وقد استقرته من الكتاب العزيز وأشعار المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام:

الأول: ما له علمان: علم من أوله وعلم من آخره.

الثانى: ما له علم من أوله.

والثالث: ما له علم من آخره:

فأما الذى نه علمان فكقوله تعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ * ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن فى ذلك لآيات للعالمين * ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله إن فى ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يُريكم البرق خوفاً وطمعاً ويُنزل من السماء ماءً فيحى به الأرض بعد موتها إن فى ذلك لآيات لقوم يعقلون﴾ [الروم: ٢١ - ٢٤].

وأما الذى طرازه من أوله فمته فى القرآن كثير، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم﴾ * هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون * هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يُسبح له ما فى السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم﴾ [الحشر: ٢٢ - ٢٤].

وأما الذى علمه من آخره ففى القرآن منه كثير، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار﴾ * وخلق الجن من مارج من نار * فبأى آلاء ربكما تكذبان * ربّ المشرقين وربّ المغربين * فبأى آلاء ربكما تكذبان﴾ [الرحمن: ١٤ - ١٨] إلى آخر السورة (معجم المصطلحات ٢ / ٢٧٠، ٢٧١).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطى / ١٤٩، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٢٧٠، ٢٧١).

* التطفيف:

التطفيف: البخس فى الكيل والسوزن ونقص المكيال، وهو ألا تملأه إلى أصباره. وفى حديث ابن عمر حين ذكر أن النبى ﷺ، سبق بين الخيل: كنت فارساً يومئذ، فسبقت الناس حتى طففت بى الفرس مسجد بنى زريق، حتى كاد يساوى المسجد، قال أبو عبيد: يعنى أن الفرس وثب بى حتى كاد يساوى المسجد، يقال: طففت بفلان موضع كذا، أى دفعته إليه وحاذيته به، ومنه قيل: إناء طفان وهو الذى قرب أن يمتلئ ويساوى أعلى المكيال، ومنه التطفيف فى الكيل. فأما قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾ [المطففين: ١] فقيل: التطفيف نقص يخون به صاحبه فى كيل أو وزن، وقد يكون النقص ليرجع إلى مقدار الحق فلا يُسمى تطفيفاً، ولا يُسمى بالشىء اليسير مُطَفِّفاً على إطلاق الصفة حتى يصير إلى حال

تتفاحش، قال أبو إسحاق: المطففون الذين ينة صون المكيال والميزان، قال: وإنما قيل للفاعل مطفة، لأنه لا يكاد يسرق في المكيال والميزان إلا الشيء الخفيف الطفيف، وإنما أخذ من طف الشيء، وهو جانبه، وقد فسر عز وجل بقوله: ﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون﴾ [المطففين: ٢] أي ينقصون.

وجاء في التفسير أن المطففين يخسرون حقوق الناس في الكيل والوزن، وإذا أخذوا بالكيل من الناس يأخذون حقوقهم وافية تامة، ولما كان اكتيالهم من الناس اكتيالا يضرهم ويتحامل فيه عليهم أبدل «على» مكان «من» في قوله تعالى: ﴿الذين إذا اکتالوا على الناس يستوفون﴾ للدلالة على ذلك، ويجوز أن يتعلق «على» بـ «يستوفون» ويقوم المفعول على الفعل لإفادة الاختصاص، أي يستوفون على الناس خاصة. وقال الفراء: «من» و «على» يعتقان في هذا الموضع لأنه حق عليه، فإذا قال: اکتلت عليك فكانه قال: أخذت ما عليك، وإذا قال اکتلت منك فكانه قال: استوفيت منك، والضمير المنصوب في ﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم﴾ راجع إلى الناس، أي كالوا لهم، أو وزنوا لهم، فحذف الجار وأوصل الفعل، وإنما لم يقل «أو اتزنوا» كما قيل ﴿أو وزنوهم﴾ اكتفاء، ويحتمل أن المطففين كانوا لا يأخذون ما يكال ويوزن إلا بالمكاييل لتمكنهم بالاكتيال من الاستيفاء والسرقة لأنهم يدعدعون ويحتالون في الملاء، وإذا أعطوا كالوا أو وزنوا لتمكنهم من البخس في النوعين.

(تفسير النسفي ٤/ ٢٥٣، ٢٥٤).

* التطفييف (سورة -):

انظر: المطففين (سورة -).

* التطفييل وحكايات الطفيليين:

التطفييل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادير كلامهم وأشعارهم لأحمد بن علي الخطيب البغدادي

المتوفى سنة ٤٦٢ هـ طبع دمشق سنة ١٣٤٦ هـ، ٥١ د ١٠٢١٩.

(الأعراب السوية - د. عبد الحميد الشلقاني. دار المعارف ١٩٧٧ / ٣٢٥).

* التطهير:

انظر: الطهارة.

* تطهير الجنان واللسان عن المحظور والتفوه بثلب معاوية بن سفيان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التراجم والسير. مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

رقم الحفظ: ١٣١ - ف.

مكان الحفظ: مكتبة الحرم المكي برقم ٥٩ / ٢ مجاميع.

تأليف أحمد بن محمد بن علي، الهيثمي، شهاب الدين، الشهير بابن حجر الهيثمي، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م (القرن ١٠ هـ / ١٦ م).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم أصحاب نبيهم وآله ... فهذه ورقات ألقتها في فضل سيدنا أبي عبد الرحمن أمير المؤمنين معاوية بن صخر أبي سفيان بن حرب.

نهاية المخطوطة: لم يثبت أنه قتل الحسين رضي الله عنه ولا أمر بقتله كما صرخ جماعة منهم حجة الإسلام الغزالي، وقال في الأنوار ولا يجوز لعن يزيد ولا تكفيره فإنه من جملة المؤمنين ... والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢ م (القرن ١١ هـ / ١٧ م).

ملاحظات عامة : نسخة كاملة تحدث فيها المؤلف عن فضل معاوية بن أبي سفيان : نسبه ، ومنزلته ، مكانته بين قومه ، ثم عدم جواز لعنه أو تكفيره أو اتهامه بقتل الحسين رضى الله عنه .

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٣٣) .

* تطوان :

إحدى مدن المغرب الأقصى ، وتقع على بعد عشرين ميلا جنوب سبتة . وقد أفرد لها الأستاذ عبد الله كنون بحثا تناول فيه ما يوجد في مكتباتها من مخطوطات ، مما نقله لك فيما يلي ملخصا ، مع ذكر بيانات المخطوطات التي فاتنا إدراجها في المجلدات السابقة من الموسوعة .

(أ) مكتبة المعهد الدينى العالى :

يقول الأستاذ عبد الله كنون مشيرا إلى مكتبة المسجد الأعظم : ومكتبة المسجد الأعظم توجد في جميع مدن المغرب المهمة ولا سيما عواصم الأقاليم ، كان السلاطين يعنون بإنشائها ويحرصون دائما على إمدادها بنفائس الكتب تمكينا للشعب من القراءة . ولا ندري كيف نجت مكتبة المسجد الأعظم في تطوان من النهب مع وقوع المدينة تحت الاحتلال العسكرى الأسباني مدة عامين - إلا أنه ما نهب من أماكن السكنى وبيوت العبادة الأخرى كان فيه غنية .

وعلى كل حال فإن مكتبة المسجد الأعظم في تطوان هي أقدم مكتبة تحتوى على مخطوطات في هذه المدينة ، وإن كانت هذه المخطوطات ليست ذات أهمية نوعية ولا عددية بالنسبة إلى قدم المكتبة ، وما كان يشتري لها من مال الوقف أو يوقفه عليها أصلا الملوك والرؤساء وغيرهم من أهل الفضل ومحبي

النفع . ونظن أن ما طرأ عليها من التقلبات وما اعتورها من اختلاف أيدي المتصرفين فيها كان له تأثير كبير في فقد أكبر عدد مما كانت تحتوى عليه من الكتب القيمة فقد انتقلت أولا من خزانة المسجد الأعظم إلى مدرسة لوقش وذلك عند إنشاء المجلس العلمى وتنظيم الدراسة الدينية ، ثم نقلت أخيرا إلى مقر المعهد الدينى العالى وأضيف إليها جملة من كتب الدراسة المطبوعة التي اجتلبت من مصر ، ولا يعلم أحد ماذا يكون مصيرها بعد ، خصوصا وهى ما زالت لم تنظم تنظيمًا عصريًا ولم تسجل وتفهرس كما يجب .

وتعداد هذه المخطوطات الآن في المعهد الدينى العالى يبلغ المائة زيادة على ما هناك من الخروم أى الأوراق المتخرقة التى تتطلب دليلا ماهرا ليهتدى إلى معرفة ما يوجد بينها من آثار مفيدة . ولم يلفت نظرنا من هذه المائة مخطوط إلا ثمانية رأينا أنها ذات أهمية نسبية . والباقي كله من كتب الدراسة الفقهية أو النحوية المتداولة وأكثره مطبوع عدة مرات . أما هذه الثمانية فهى :

١ - البيان والتحصيل لابن رشد الفقيه . نسخة فى عشر مجلدات ينقصها الأول والثانى وبقية المجلدات الثمانية فى حجم كبير وخطها مغربى واضح تاريخها كما بآخر الجزء العاشر منها ٦ شوال ١١٩٨ ... وهذا الكتاب من أمهات كتب الفقه المالكى ومؤلفه ابن رشد يعرف بحافظ المذهب وما زال إلى الآن لم يطبع .

٢ - مختصر ابن عرفة .

٣ - فتح المتعال فى مدح النعال للحافظ المقرئ .

٤ - شرح أبى على بن رحال على مختصر الشيخ خليل .

٥ - النوادر لابن أبى زيد القيروانى .

٦ - التوشيح فى مشكلات الجامع الصحيح .

٧ - كتاب المنزع البديع في تجنب أساليب البديع للإمام أبي محمد القاسم بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري .

٨ - شرح العلامة الكرمانى على صحيح البخارى .

هذه هي الكتب الثمانية من مخطوطات المسجد الأعظم التي لفتت نظرنا لأهميتها في الجملة، وننتقل إلى المكتبة العامة التي هي ثاني مكتبة عمومية في تطوان تحتوي على مخطوطات عربية، فنجد أن هذه المكتبة وقد أنشئت من أمد قريب بها زهاء ٩٠٠ مخطوط مما اشترى لها بالجملة والتفصيل .

(ب) المكتبة العامة :

وإلى القارئ ما استرعى انتباهنا من مخطوطات هذه المكتبة التي ما زالت هي أيضاً لم تسجل وتفهرس كما يجب .

١ - قصص الأنبياء للشيخ الإمام الزاهد أبي الحسن محمد بن عبد الله الكسائي .

٢ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن محمد بن محمد بن الحسن الصنعاني .

٣ - حاشية العلامة الأديب الشيخ عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام لقصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» .

٤ - الجمع بين كتابي نزهة الناظر وبهجة الفصن الناضر وشوارق الأنوار وطوالع الأسرار .

٥ - مجموع أوله تأليف في بيع الصفقة للشيخ ميارة ثم تقييد في التوحيد فشرح الخروبي على المشيشية في ورقات ثم نبذة في الأوليات من تأليف الفقيه أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي بكر الرباطي المعروف بالخرائط فتأليف لابن الخطيب اسمه استنزال اللطف الموجود في أسر الوجود في ورقات ثم تقييد في شكل

مقامة غريب فتقايد مختلفة فقصيدة لامية طويلة في الحكم والآداب ثم كتاب عمل من طب لمن حب للإمام أبي عبد الله محمد المقرئ الجد وهو مفيد فتييد في الحدود والتعاريف لأبي الوليد الباجي ثم مختصر نوازل ابن سهل يحتوى على ٥٣٦ مسألة متتابعة مرقمة ثم كتيب للحكيم الترمذي في أصول الطريق والسلوك ثم كتاب أزهار الخمائل في اختصار السير والشمائل لطيف مفيد - فشرح لعبد الملك بن محمد بن عبد الجبار السجلماسي على رائية ابن ناصر في العبادات في ورقات فرسالة في العقائد والعبادات لمحمد بن سعيد بن عبد المنعم ثم تأليف مهم للشيخ ابن علي محمد بن خليل السكوني في الألفاظ الموهمة التي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى مما يقتضى الحلول والاتحاد ونحو ذلك في ورقات ثم كتاب مكنون الجواهر وتحصن المقيم والمسافر في الأدعية والأذكار، لطيف مفيد، فأجوبة ومسائل .

٦ - رسالة في النسخ والمنسوخ الواقع في القرآن لهبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي البصري .

٧ - كتاب الأبرار في برى الأقلام وعمل الأخبار .

٨ - واسطة السلوك في سياسة الملوك للسلطان أبي حمو موسى بن يوسف .

٩ - كتاب المبتدأ لمقاتل بن حيان .

١٠ - كتاب في الفلاحة لحمدون الأشيلي .

١١ - نعت الأحجار لأرسطاطاليس نقله من اليونانية إلى اللسان العربي محمد بن عبد الملك .

١٢ - كتاب الأبيات المقصورة على الأبيات المقصورة وهو شرح على مقصورة ابن دريد للشيخ عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري الشافعي .

١٣ - الفهرست لابن التديم .

١٤ - مرصد الاطلاع فى أسماء الأمكنة والبقاع
لصفي الدين الحسيني الحلبي .

١٥ - الأنيس النفيس المغنى عن المجلس لأبى
القاسم الزباني الوزير المغربي المعروف . كتاب فى
جزء وسط بخط مغربى جميل لا يخلو من تصحيف
ويشتمل على عشرين بابا فى الأدبيات وخاتمة فى
الهزليات وهو ككتب الزباني مفيد للتعرف على
شخصيته ولما تضمنه من بعض الأنباء التاريخية وفى
خزانتنا بطنجة نسخة من هذا الكتاب .

١٦ - مطالع الدقائق فى تحرير الجوامع والشوارق :
وهو كتاب الفروق للعلامة الزركشى .

١٧ - كتاب تعبير الرؤيا للشيخ أبى طاهر بن إبراهيم
ابن يحيى بن غنام الحنبلى رتبه على حروف المعجم
ومهد له بأربع عشرة مقالة وهو فى مجلد وسط بخط
مشرقى واضح والنسخة تلوح عليها إمارات القدم وإن
خلت من التاريخ . وعندنا منه نسخة مغربية إلا أن
اسم جد المؤلف فيها غنام لا غنام وفيها أيضا تسمية
الكتاب بالمعلم فى تعبير الرؤيا على حروف المعجم .

١٨ - مجموع به مناسك الشيخ خليل بن إسحاق
المالكي فى جزء متوسط جعله على سبعة أبواب .
الباب السابع منها فى زيارة بيت المقدس والخليل .
نسخة عادية بخط مغربى لا بأس به من حيث
الصحة ، تاريخها ١٢٤٦ .

ثم ورده الجيوب فى الصلاة على الحبيب
(المحجوب) للشيخ محمد بن عبد العزيز الجزولى
الرسموكى على نهج دلائل الخيرات ولكنه فصله
بحسب فضائل الصلوات المذكورة فيه . نسخة عادية
بنفس الخط قبله .

ثم كتاب الرصاع فى الموضوع وهو معروف .

ثم كتاب قرة العين فى أوصاف الحرمين فى جزء
متوسط بنفس الخط المذكور قبل ، وقد أرخ فى آخره
بعام ١٢٥٥ .

ثم منسك الشيخ التاجورى وتقاييد فى الموضوع .

١٩ - مجموع به شرح بحرق على لامية المعجم .
صغير ، وبظم فصيح ثعلب لابن المرحل معروف ،
وكتاب الوافى فى نظم القوافى للشيخ الجليل الفقيه
القاسم أبى الطيب ابن الشيخ الأجل الفقيه أبى
الحسن ابن الشريف الرندى هو كتاب يحتوى على
مختارات أدبية وموضوعات من علم صناعة الشعر
وقرضه . ويتضمن أشعارا لأدباء الأندلس وللمؤلف
نفسه ويخرج فى جزء وسط وخطه مغربى واضح ولا
تاريخ له ويظهر أن مؤلفه من أهل القرن التاسع وليس
هو أبر البقاء الرندى صاحب القصيدة المشهورة فى
رثاء الأندلس ويختم المجموع بشرح ابن هشام لبانت
سعاد .

٢٠ - مجموع به كتاب فى الطب اسمه المنافع
البينة وما يصلح بالأربعة الأزمنة لأبى عبد الله محمد بن
على بن عبد الرحمن الصنهاجى رتبه على ثمانية أبواب
أولها فى الأزمنة الأربعة وما يصلح فيها لحفظ الصحة .
وبقيتها فى علاج الأمراض التى تعترى أعضاء الجسد
من الرأس إلى القدمين . جزء صغير بخط مغربى
جميل تاريخه عام ١٠٠٤ .

ثم شرح زروق على الأسماء الدميائية بنفس الخط .
ثم كتاب التيسير فى صنعة التفسير (يعنى تجليد
الكتب) للشيخ الفقيه بكر بن إبراهيم الأشبلى ألفه
برسم المنصور الموحدى على ما يظهر وهو يثنى عليه
وعلى أهل بيته ويقول إنه لما رأى استحسانهم لشغله
وحسن موقعه من أنفسهم لموافقته لمنازعتهم الشريفة
ومذاهبهم المنيفة أراد أن يعرفهم بعلمه بهذه الصنعة
بعد معرفتهم بعمله وأن يدل غيرهم على ما وضع فى
هذا الطريق وأخرجه من حال العدم إلى الوجود
والتحقيق إلخ ... وأهمية هذا الكتاب أولا فى طرافة
موضوعه فإنه يدل على أن العرب ما تركوا بابا من أبواب

مع صاحبها، على أنه إذا انتقل عنها فلا بد أن تنقل معه إلى حيث انتقل أو إلى موطنها الأصلي وتلك هي مكتبة السيد اليزيد بن صالح حاكم تطوان اليوم.

والسيد اليزيد هو من ذرية الولي الصالح سيدي إبراهيم بن صالح دفين قبيلة متيوة - الريف. وأسلافه أهل علم وفضل. وقد كونوا هذه المكتبة بطول المدة وتتابع العلماء فيهم. ومركزها الأصلي بقرية ازغار من قبيلة بني رزين من ناحية غمارة. ويقول السيد اليزيد إن مخطوطاتها نحو الألف. وما يصحبه هنا في تطوان إنما هو بعض نقائسها التي يخاف عليها من الضياع، كما حصل له في كتاب الذخيرة لابن بسام الذي سرق منه وبيع للمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال، وهي النسخة التي حملها المستشرق المذكور إلى مصر، وباعها إلى الجامعة المصرية، وكانت من النسخ التي جرى عليها طبع الكتاب هناك.

وعلى هذا فنحن بإزاء مكتبة ثالثة في تطوان أتاحها لنا فرصة سعيدة وهي تولية السيد اليزيد بن صالح منصب الحاكم بهذه المدينة. فلنصف ما وقع عليه اختيارنا من مخطوطاتها الموجودة هنا:

(ح) مكتبة السيد اليزيد بن صالح حاكم تطوان:

١ - ديوان مصباح وهو شاعر مغربي من أهل القرن الثاني عشر اسمه علي بن أحمد بن قاسم بن موسى مصباح وبآخره مجموعة من رسائله الأدبية وهو بخط الشاعر نفسه وتاريخه سنة ١١٣٦ ومعه في سفره شرح مختصر للامية العرب وشرح ابن مالك على قصيدته في المقصور والممدود وتقييد لابن هشام اللخمي على أبيات ابن دريد في المقصور والممدود ونصيحة الهلالي ونظم ابن غازي لنظائر الرسالة.

٢ - ديوان الشعراء الستة:

٣ - الجزء السابع من كتاب النوادر لابن أبي زيد القيرواني وهو في مجلد ضخيم بخط مغربي واضح

المعرفة والصنائع والفنون إلا طرقيه، وثانيا في الكلمات الفنية والعبارات الاصطلاحية التي تستعمل في هذه الصناعة المشحون بها الكتاب. والمؤسف هو أن النسخة غير تامة وإن كانت صحيحة ولكن ما يوجد منه ينبغي إحيائه.

ثم كتاب في الصحبة وآدابها للقاضي أبي العباس أحمد بن الحسن بن عرضون بنفس الخط المنسوخ به الكتاب الأول والثاني في هذا المجموع وتاريخه ١٠٠٩.

ثم شرح الأسماء الحسنی لزروق فالنصيحة له فالحزب الكبير للشاذلي فشرح السنوسي لحديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء» فتفسير الفاتحة له وهذه الكتب كلها معروفة، فتقايد في موضوعات مختلفة.

٢١ - ديوان المتنبي.

٢٢ - الرحمة في الطب والحكمة للشيخ الفقيه محمد المهدي الصنوبري.

٢٣ - الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين بن الخطيب.

ثم يقول الأستاذ عبد الله كنون بعد ذلك:

هذا ما استطعنا وصفه مما استرعى انتباهنا من مخطوطات هذه المكتبة. وثم مخطوطات أخرى مذكورة في الفهرست الموقت للمكتبة وهي مما له أهمية بالنسبة إلى موضوعاتها أو إلى مؤلفيها ولكنها طلبناها فلم تكن موجودة بالمكتبة وما بقي من غير هذه وتلك التي وصفناها، كله مما هو معروف ولا أهمية له في الجملة فتركنا الاستكثار به.

وقد كان لنا أن نكتفي بمخطوطات هاتين المكتبتين لأنهما الوحيدتان اللتان تستحقان الذكر في تطوان، ولكن الظروف المواتية جعلتنا نتقابل مع مكتبة أخرى تحتوي على مخطوطات مهمة وهي توجد الآن بتطوان

تطوان

١٠ - الجزء السابع من كتاب البيان والتحصيل لابن رشد الذى سبق التنويه به عند ذكر الأجزاء الموجودة منه فى مكتبة المسجد الأعظم وتاريخ هذا الجزء عام ١١٧٩ .

١١ - زهر الأكم فى الأمثال والحكم لأبى على اليوسى .

١٢ - مجموع به كتاب الكنايات والأمثال للقاضى أبى العباس أحمد بن محمد المجرجاني فى مجلد بخط مغربى جيد ثم شرح المصاغوسى الأديب المراكشى الذى تقدم ذكره على لامية العرب المسمى إتحاف ذوى الأرب بمقاصد لامية العرب ثم منظومة من مجزوء الرجز فى علم المنطق للقاضى الأديب محمد بن طاهر الهوارى الفاسى .

١٣ - شرح ابن السيد البطليوسى على ديوان سقط الزند للمعري .

١٤ - ديوان ابن الخياط الدمشقى فى مجلد وسط غير أنه ينقصه بعض الأوراق فى أوله والنسخة صحيحة خطها مشرقى واضح فى قالب صغير ولا تاريخ لها .

١٥ - ديوان الشهاب التلغفرى فى قالب الرباعى بخط مشرقى جميل واضح وهو جزء صغير وبه بتر فى آخره فلذلك لا يعرف تاريخه وبأوله هذه العبارة .
(الحمد لله هذا الديوان المبارك وهبه لى أحمد بن عمر عرف بكنون الدوناسى الحميدى غفر الله لنا وله وكثر خيره آمين) .

ويختتم الأستاذ عبد الله كنون بحثه القيم بقوله :

هذا اختيارنا مما أحضره لنا السيد اليزيد من مخطوطات مكتبته الصالحية ، وبه ينتهى وصف الكتب المخطوطة المهمة الموجودة الآن بتطوان ، ولا يخفى أنه قد توجد هناك فى مكاتب بعض الأفراد بعض المخطوطات التى يمكن أن تكون لها قيمة ،

ومبداه الدعوى فى الأموال بالخلطة ومنتهاه كتاب التفليس وقد سبق ذكر هذا الكتاب فى مخطوطات المسجد الأعظم .

٤ - شرح مقصورة ابن دريد لناظمها .

٥ - المقتضب من التميز فى بيان اعتزال الرمحشوى فى الكتاب العزيز .

٦ - مجموع به رحلة البلوى بخط مغربى دقيق تاريخه ٨١٩ ثم ديوان الحماسة مرتب على حروف المعجم كان فى ملك ابن النون الشاعر المغربى صاحب قصيدة الشمقمقية ثم صار إلى السيد الطيب المذكور قبل ثم طرف من كتاب أنس السمر فى نوازل الفرزدق وجرير ذكر فى آخره أنه مقدمة الكتاب ، ومؤلفه كما يعلم من سياقه والأشعار المنسوبة فيه إلى نفسه هو مصباح الشاعر الذى تقدم ذكر ديوانه . ثم حاشية صغيرة على ديوان المتنبى فى رد بعض الاعتراضات الموجهة إلى شعره لم يذكر مؤلفها .

٧ - مجموع به شرح زروق على المباحث الأصلية فى التصوف ثم المقصد الشريف فى ذكر صلحاء الريف كتاب فى تراجم العلماء والصالحين بالناحية الريفية من المغرب الشمالى ثم كتاب المعزى فى مناقب أبى يعزى وهو أحد صلحاء المغرب المشهورين فكتاب فى الذكر وآدابه متزوع الورقة الأولى وكل هذه الكتب بخط السيد محمد بن الطيب بن صالح .

٨ - الروض الأنف للإمام السهلى .

٩ - كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني نسخة أميرية ذكر السيد اليزيد أنها تامة والذى رأيت منها عدة أجزاء وهى بخط مشرقى جميل وقد محى اسم الأمير الذى نسخت له من الورقة الأولى من كل جزء وناسخها اسمه موسى بن هانى المالكى بتاريخ ٩٧٨ .

التطور (نظرية -)

معتقدهم الاعتماد على الظنون والمفروضات التي لم تؤيد بسند يشهد بصحته العقل أو الخبر الصادق .

ومن هنا جاء القرآن الكريم بدم التقليد وجري الخلف وراء السلف دون نظر واستدلال . وفي هذا يقول تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُم اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَفْقَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا ﴾ [البقرة : ١٧٠] ﴿ قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِّنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴾ [الأنعام : ١٤٨] ويقول تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ [الحج : ٨] .

نظرية تعارض صريح القرآن :

هذا مبدأ الإسلام في قبول الآراء والتسليم بالنظريات وهو منهج رجال الدين الذين هم كما قلت رجال الدين حقاً . ونظرية التطور التي هي موضوع السؤال والتي يراد بها تطور الإنسان عن نوع آخر من أنواع الحيوانات بطريق النشوء والارتقاء نظرية لم يرفضها رجال الدين تزمناً أو تعسفاً ، وإنما رفضوها على أساس من الدين ونصوصه الواضحة . وعلى أساس مما قرره الدين في رفض ما لم يدل عليه برهان أو تشهد بصحته حس أو تجرية .

ولقد جاء صريحاً في القرآن الكريم ، الحديث عن خلق الإنسان ، تحدث عن خلق الإنسان الأول . ومم كانت ، وتحدث عن خلق أبنائه . ومم كانوا وكيف كانوا؟ ففي خلق الإنسان الأول يقول تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصُلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ ﴾ [الحجر : ٢٦] ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي خَلِيقُ بَشَرًا مِّنْ صَلْصُلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ * فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴾ [الحجر : ٢٨ ، ٢٩] وفي خلق أبنائه يقول تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ﴾ [الحجرات : ١٣] ويقول تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ * خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ * يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴾ [الطارق : ٥ - ٧]

ولكننا لا يمكن أن نتكهن بها ولا أن ننخل جميع المكتبات الخاصة لنعرف ما بها من لباب وقشر ، وهذا أقصى ما يمكننا عمله لمعرفة ما في الزوايا من الخبايا . ونظن أننا بما قدمناه من وصف لمخطوطات المكتبات الثلاث في تطوان قد حققنا رغبة معهد المخطوطات العربية في التعرف إلى ما هذا الركن الصغير من عالم العروبة من بقايا ذلك التراث الذي يهتم به ويصونه ليحيى به مجد العرب وتاريخهم العلمي .

(المخطوطات العربية في تطوان) - الأستاذ عبد الله كنون . مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . م ١ ج ٢ ، ربيع الأول ١٣٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٢ - ١٨٩) .

التطور (نظرية -) :

في الفتوى التالية يسدى فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله رأى الدين الإسلامي في نظرية التطور لدارون ، وفيها يجيب على سؤال يقول فيه السائل : هل يعارض رجال الدين نظرية التطور على أساس سند من الدين أم تزمناً؟ قال رحمه الله :

مصادر المعرفة اليقينية :

رجال الدين ، الذين هم رجال الدين حقاً ، هم الذين يفهمون مبادئ الدين من مصادره اليقينية غير متأثرين بتقليد غيرهم ولا بأوهامهم وظنونهم ، ولا بمقدمات البحث التي لا تعتمد على مصادر العلم الصحيح ، وهي الحس السليم والنظر العقلي الصحيح والخبر الصادق الذي قامت على صدقه الأدلة التي يخضع لها العقل ولا يجد مناصاً من حكمها . فهم بحكم دينهم يرفضون الإيمان بشيء ما عن طريق التقليد والجري في معتقداتهم على مجرد ما نقل عن الآباء والأجداد لا شيء سوى أنه نقل عن الآباء والأجداد ، وهم بحكم دينهم يرفضون في

(الفتاوى - الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق
فضيلة الشيخ محمود شلتوت / ٣٦٩ - ٣٧١) .

* التطوع :

اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات .
(تعريفات الجرجاني / ٨٩) .

* التطوع (صلاة -) :

يقول الكشجوري : تنقسم صلاة التطوع إلى مطلق
ومقيد . ويقتصر في المطلق على نية الصلاة فيصلى
ما شاء من الركعات .

والمقيد نوعان :

- (أ) ما شرع له الجماعة ، وهي العیدان ،
والكسوفان ، والاستسقاء .
(ب) وما لم تشرع له الجماعة وهي ما عدا ذلك
(مختصر الأحكام الفقهية / ٧٤) .

وعن صلاة التطوع أو نوافل الصلاة يقول الشيخ أبو
بكر جابر الجزائري :

١ - فضله :

لنوافل الصلاة فضل عظيم . قال ﷺ « ما أذن الله
لعبد في شيء أفضل من ركعتين يصليهما ، وأن البر
ليدرك فوق رأس العبد ما دام في صلاته » (الترمذي وهو
صحيح) وقال ﷺ للمذني سأله مرافقه في الجنة :
« أعني على نفسك بكثرة السجود » رواه مسلم .

٢ - حكمته :

ومن الحكمة في النفل أنه يجبر الفريضة إن
نقصت ، فقد قال الرسول ﷺ : « إن أول ما يحاسب
الناس به يوم القيامة من أعمالهم الصلاة ، يقول ربنا
للملائكة - وهو أعلم - انظروا في صلاة عبدي أتمها أم
نقصها ؟ فإن كانت تامة كتبت له تامة ، وإن كان
انتقص منها شيئاً قال : انظروا هل لعبدي من تطوع ؟
فإن كان له تطوع قال : أتموا لعبدي فريضته من

وفي تطور خلق الأبناء من هذا الماء يقول تعالى :
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ
مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ
وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنَقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى
أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ﴾
[الحج : ٥] .

فهذا ونحوه خبر الله الصادق الذي قامت على
صدقه المعجزات يحدث بأن الإنسان خلق نوعاً
مستقلاً ليس متطوراً عن نوع آخر من أنواع الحيوانات ،
أيا كان ذلك النوع ، وكيفما كان التشابه بينه وبين
الإنسان في بعض الخصائص ، وبعض الأوضاع
الجسمية ، فلو كان خلق الإنسان بطريق الارتقاء عن
نوع آخر لكان الحديث الذي ساقه القرآن عن خلقه
حديثاً لا يطابق الحقيقة ولا يتفق والواقع ، وهو حديث
صريح لا يحتمل غير مدلوله من عباراته وألفاظه .

الوحي وحده مصدر العلم بالمسائل الغيبية :

والمسألة بعد ، مسألة غيبية لا يتناولها الحس ،
ولا محل فيها للتجربة ، وليس ثمة مقدمات عقلية
يصل بها العقل إلى معرفة واقعها ، ومثل هذه المسألة
من المسائل التي ينحصر مصدر العلم بها في
خصوص الخبر الصادق المؤيد بالمعجزات الواصل
إلى الناس من عالم الغيب ، ومكون الأنواع
والمخلوقات . وقد نفى القرآن أن يكون مبدأ الخلق
عامة مما يعلمه الإنسان بنفسه ، وما منح من قوى
الإدراك ، قال تعالى : ﴿ مَا أَشْهَدُهُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتَ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ
عَصْدًا ﴾ [الكهف : ٥١] .

أما بعد :

فهذا هو السند القوي الذي يعتمد عليه رجال الدين
في رفض نظرية التطور الفردي ولم يكن رفضهم إياها
مجرد تزمّت كما عبر السائل في سؤاله .

التطوع (صلاة)

- ٤ - صلاة ركعتين بعد الوضوء .
- ٥ - صلاة ركعتين عند القدوم من السفر في مسجد الحى .
- ٦ - ركعتا التوبة .
- ٧ - الركعتان قبل المغرب .
- ٨ - ركعتا الاستخارة .
- ٩ - صلاة الحاجة .
- ١٠ - صلاة التساييح .
- ١١ - سجدة الشكر .
- ١٢ - سجود التلاوة (منهاج المسلم / ٢٦١ - ٢٦٤) .

وفيما يلى بيان هذا كله كما أورده الإمام عبد الوهاب الشعرانى فى باب من كتبه :

- كان ﷺ يواظب على عشر ركعات فى الحضر دائما، ركعتين قبل الظهر، وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب، وركعتين بعد العشاء فى بيته، وركعتين قبل الصبح، وكان يحث كثيرا على هذه السنن ويقضيها إذا فاتته .

وفى رواية كان يواظب على ثنتى عشرة ركعة، وعُدَّ أربعاً قبل الظهر بزيادة ركعتين .

- وكان ﷺ يزيد على ما ذكر فى بعض الأحيان، فيصلى أربعاً قبل الظهر، أو ثمانياً، وأربعاً قبل العصر .

- وكان يحث على صلاة الوتر، ويقول : « الوتر حق لا واجب ومن لم يوتر فليس منا » .

- وكان يقول : « صلاة الليل مثنى مثنى ، فإذا خفت الفجر أوترت بواحدة » .

- وكان يوتر بثلاث، وتارة بخمس وتارة بسبع، وتارة بإحدى عشرة، وتارة بثلاث عشرة .

تطوعه ، ثم تؤخذ الأعمال على ذلك « رواه أبو داود وهو حسن .

٣ - وقته :

الليل والنهار كلاهما ظرف للنفل المطلق ما عدا خمسة أوقات فلا تنفل فيها وهى :

- ١ - من بعد الفجر إلى طلوع الشمس .
- ٢ - من طلوع الشمس إلى أن ترتفع قيد رمح .
- ٣ - عندما يقوم قائم الظهيرة إلى الزوال .
- ٤ - من بعد زوال العصر إلى الاصفرار .
- ٥ - من الاصفرار إلى غروب الشمس .

وذلك لقوله ﷺ لعمر بن عبد العباس وقد سأله عن الصلاة : « صل صلاة الصبح ثم اقصر عن الصلاة حتى تطلع الشمس وترتفع ، فإنها تطلع بين قرنى شيطان ، وحيث يسجد لها الكفار ، ثم صل فإن الصلاة مشهودة محضرة (أى تحضرها الملائكة وتشهد لها) حتى يستقل الظل بالرمح ، ثم اقصر عن الصلاة فإنه حيثئذ تسجر جهنم - أى يوقد عليها - فإذا أقبل الفىء فصل ، فإن الصلاة مشهودة محضرة حتى تصل العصر ، ثم اقصر عن الصلاة حتى تغرب الشمس فإنها تغرب بين قرنى شيطان . وحيث يسجد لها الكفار » (رواه مسلم) .

٤ - الجلوس فى النفل :

يجوز التنفل من قعود، غير أن للمتفل القاعدة نصف ما للمتفل القائم من الأجر فقط . وذلك لقوله ﷺ : « صلاة الرجل قاعداً نصف الصلاة » (متفق عليه) .

ثم يخصى فضيلته أنواع التطوع وهى :

١ - تحية المسجد .

٢ - صلاة الضحى .

٣ - تراويح رمضان .

التطوع (صلاة)

من هذه الصورة الأخيرة ركعتا الفجر.

- وكان ﷺ إذا أوتر بثلاث يفصل بينهما بالسلام، وتارة يصلّيها كالمغرب، ثم نهى بعد ذلك عن الوصل. وقال: «أَوْتِرُوا بِخَمْسٍ وَلَا تَشَبَّهُوا بِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ».

- وكان يقرأ في وتره بالثلاث، في الركعة الأولى: سبح اسم ربك الأعلى، والثانية، قل يا أيها الكافرون، والثالثة الإخلاص والمعوذتين.

- وكان لا يزيد في صلاة الليل في رمضان وغيره عن إحدى عشرة ركعة، يوتر بالأخيرة منها، وهو قوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ﴾ [الإسراء: 79].

وكانت الصحابة رضى الله عنهم يزيدون على ذلك ما شاءوا، وإنما كان ﷺ يقتصر على ما ذكر شفقة على الأمة، فمن وجد منهم قوة فعل ما شاء.

وسئلت عائشة رضى الله عنها «متى كان يقوم من الليل؟» فقالت: إذا سمع الصارخ: تعنى الديك.

- وكان يصلى من الليل ما شاء، فإذا غلبه النوم نام، ثم يستيقظ فيصلّى، ثم ينام، وهكذا إلى الفجر، فإذا صلى الفجر لم يصل بعده شيئاً إلى الصبح.

قالت عائشة رضى الله عنها: ولا أعلم رسول الله ﷺ قرأ القرآن كله في ليلة، ولا قام ليلة حتى أصبح.

- وكان يقول: «مَنْ خَافَ مِنْكُمْ أَنْ لَا يَقُومَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ، ثُمَّ لِيَرْقُدْ، وَمَنْ وَثِقَ بِقِيَامِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ مِنْ آخِرِهِ».

- وكان على رضى الله عنه يقول: الوتر حق، وهو ثلاثة أنواع، فمن شاء أن يوتر أول الليل أوتر، فإن استيقظ فشاء أن يشفعها بركعة ويصلّى ركعتين ركعتين ثم يوتر فعل، وإن شاء صلى ركعتين ركعتين حتى يصبح، وإن شاء آخر الليل أوتر.

- وكان يحث أصحابه على قيام الليل، ويقول: «عَلَيْكُمْ بِقِيَامِ اللَّيْلِ وَلَوْ بَرَكَةٍ فَإِنَّهُ مِنْ ذَابِ الصَّالِحِينَ قَبْلَكُمْ وَقُرْبَةٍ إِلَى رَبِّكُمْ، وَمَنْهَاةٌ عَنِ الْآثَامِ، وَتَكْفِيرٌ لِلْسَّيِّئَاتِ وَمَطْرَدَةٌ لِلذَّاءِ عَنِ الْجَسَدِ» (رواه الإمام أحمد والترمذى والحاكم والبيهقى عن بلال، والترمذى والحاكم والبيهقى عن أبى أمامة، وابن عساكر عن أبى الدرداء، والطبرانى عن سلمان، وابن السنّى عن جابر).

- وكان يقول: «أفضل الصلاة بعد المكتوبة الصلاة في جوف الليل الآخر، وهو الأقرب ما يكون الربُّ من العبد، فإن استطاع أحدكم أن يكون ممّن يذكر الله في تلك الساعة فليكن».

- وكان يقول: «مَنْ تَعَارَى مِنَ اللَّيْلِ فَقَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُخَيِّ وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي، أَوْ دَعَى اسْتَجِيبَ لَهُ، فَإِنْ صَلَّى قُبِلَتْ صَلَاتُهُ». وكان ﷺ يقول: «إِذَا نَعَسَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ يُصَلِّي فَلْيَرْقُدْ حَتَّى يَذْهَبَ عَنْهُ النَّوْمُ».

- وكان يقول: «ما من امرئ تكون له تلاوة بالليل فيغلبه عليها نومٌ إلا كُتِبَ له أجرُ صلاته وكان نومه عليه صدقة».

- وكان يقول: «من قام بعشر آياتٍ لم يُكْتَبْ مِنَ الْغَافِلِينَ، ومن قام بمائة آية كُتِبَ مِنَ الْقَانِتِينَ، ومن قام بألف آية كُتِبَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ».

- وكان أكثر صلاته بالليل وهو قائم حتى تورمت قدماه، فلما بدن في آخر عمره كان أكثر صلاته جالساً، وربما كان يجمع بين القيام والجلوس في ركعة، فيقرأ وهو جالس حتى إذا أراد أن يركع قام فقرأ نحواً من ثلاثين أو أربعين آية، ثم ركع.

التطوع (صلاة)

- وكان يقول : « من صلى قائماً فهو أفضل ، ومن صلى قاعداً فله نصف أجر القائم ، ومن صلى نائماً فله نصف أجر القاعد » .

- وكان ﷺ يقول : « الصلاة مثني مثني ، وتشهد وتسليم في كل ركعتين وتبأؤس وتمسكن وتضرع بين يديك (يعني ترفعها إلى السماء متقبلاً ببطونيهما وجهك) وتقول اللهم ... فمن لم يفعل فهو خداج » .

- وكان يقول : « إن الرجل لينصرف من صلاته وما كتب له إلا عشرها تسعها ، ثمنها ، سبعها ، سدسها ، خمسها ، ربعها ، ثلثها نصفها » .

- وكان يقول : أول ما يرفع من هذه الأمة الخشوع .

- وكان ﷺ يقول : من نام إلى الصبح من الليل ولم يقم فذلك رجل بال الشيطان في أذنه » .

- وكان يحث على تحية المسجد ، ويقول : « أعطوا المساجد حقها ، قالوا : وما حقها يا رسول الله ؟ قال أن تصلوا ركعتين قبل أن تجلسوا » .

- وكان يحث على الصلاة عقب كل وضوء ولو ركعتين ، وكان ينهى عن التطوع بعد الإقامة ، ويقول : « إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة » .

- وكان ﷺ يقول : « من كان له حاجة إلى الله أو إلى أحد من بنى آدم فليتوضأ وليحسن الوضوء ثم ليصل ركعتين ، ثم ليثن على الله بما هو أهله وليصل على النبي ﷺ ثم ليقل : لا إله إلا الله الحكيم الكريم ، لا إله إلا الله العلي العظيم ، سبحان الله رب العرش العظيم ، الحمد لله رب العالمين ، أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك ، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل إثم لا تدع لي ذنباً إلا غفرته ، ولا همّاً إلا فرجته ، ولا حاجة هي لك ، فيها رضا إلا قضيتها يا أرحم الراحمين » .

- وكان يقول : « ما من رجل يُذنب ثم يقوم فيطهر ثم يصلي ثم يستغفر الله إلا غفر له ثم قرأ هذه الآية :

﴿والَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران : ١٣٥] .

- وكان ﷺ يعلم أصحابه الاستخارة في الأمور كلها ، ويقول : « إذا هم أحدكم بأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ، ثم ليقل : اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم ، فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب . اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري وعاجله وآجله فاقدره لي ويسره لي ، وإن كنت تعلم أنه شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري وعاجله وآجله فاصرفه عني واصرفني عنه ، وقدر لي الخير حيث كان ، ثم رضى به » ويسمى حاجته من نكاح أو سفر أو غيرهما .

- وكان يحث أصحابه على صلاة التسبيح ويقول : « هي أربع ركعات يقول في كل ركعة منها - بعد القراءة - سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر - خمس عشرة مرة - ويقول في الركوع عشراً وفي الاعتدال عشراً وفي السجود عشراً وفي الجلوس بين السجدة الأولى والثانية عشراً ، وفي السجدة الثانية عشراً ، وفي جلسة الاستراحة عشراً و فذلك خمس وسبعون في كل ركعة .

- وكان ﷺ يقول : « إن استطاع أحدكم أن يفعلها في كل يوم مرة فليفعل ، فإن لم يستطع ففي كل جمعة ، فإن لم يستطع ففي كل شهر ، فإن لم يستطع ففي كل سنة ، فإن لم يستطع ففي العمر مرة ، ووقت لها رسول الله ﷺ أن تفعل بعد الزوال ، فإن لم يستطع فمن الليل مرة ، ومن النهار .

- وكان يحث أصحابه على فعل هذه الصلاة حتى قال للعباس : يا عم إذا عملت ذلك غفر الله لك ذنبك : أوله وآخره قديمه ، وحديثه ، خطاه وعمده

التطوع (صلاة)

فيه وهو قول العلماء والذكر بقلب أفضل من القرآن بلا قلب .

وقال أبو العباس في رده على الرافضي بعد أن ذكر تفضيل أحمد للجهد والشافعي للصلاة وأبي حنيفة ومالك للعلم والتحقيق أنه لا بد لكل من الآخرين وقد يكون كل واحد أفضل في حال كفعل النبي ﷺ وخلفائه بحسب المصلحة والحاجة ويوافق هذا قول إبراهيم بن جعفر لأحمد : الرجل يبلغني عنه صلاح فأذهب فأصلي خلفه قال : قال لي أحمد انظر إلى ما هو أصلح لقلبك فافعله .

وقال الإمام أحمد : معرفة الحديث والفقه أعجب إلى من حفظه . ويجب الوتر على من يتعهد بالليل وهو مذهب بعض من يوجب مطلقا ويُخَيَّر في الوتر بين فصله ووصله وفي دعائه بين فعله وتركه . والوتر لا يقضى إذا فات لفوات المقصود منها بفوات وقته وهو إحدى الروايتين عن أحمد ولا يقنت في غير الوتر إلا أن تنزل بالمسلمين نازلة فيقنت كل مُصَلٍّ في جميع الصلوات لكنه في الفجر والمغرب أكد بما يناسب تلك المنازل وإذا صلى قيام رمضان فإن قنت جميع الشهر أو نصفه الأخير أو لم يقنت بحال فقد أحسن والتراويح إن صلاها كمذهب أبي حنيفة والشافعي وأحمد عشرين ركعة أو كمذهب مالك ستا وثلاثين أو ثلاث عشرة أو إحدى عشرة فقد أحسن .

كما نص عليه الإمام أحمد لعدم التوقيف فيكون تكثير الركعات وتقليلها بحسب طول القيام وقصره . ومن صلاها قبل العشاء فقد سلك سبيل المبتدعة المخالفين للسنة ويقرأ أول ليلة من رمضان في العشاء الأخيرة سورة القلم لأنها أول ما نزل ونقله إبراهيم بن محمد الحارث عن الإمام أحمد وهو أحسن مما نقله غيره أنه يتدنى بها التراويح .

صغيره وكبيره، سره وعلاتيته، ولو كنت أعظم أهل الأرض ذنباً غفر لك بذلك » (منح العنة / ٨٩ - ٩٥) .

أما شيخ الإسلام ابن تيمية فيقول عن صلاة التطوع : والتطوع يكمل به صلاة الفرض يوم القيامة إن لم يكن المصلي أتمها وفيه حديث مرفوع رواه أحمد في المسند وكذلك الزكاة وبقية الأعمال .

واستيعاب عشر ذي الحجة بالعبادة ليلاً ونهاراً أفضل من جهاد لم يذهب فيه نفسه وماله والعبادة في غيره تعدل الجهاد للأخبار الصحيحة المشهورة وقد رواها أحمد وغيره .

والعمل بالقوس والرمح أفضل من الرباط في الثغر وفي غيره نظيرها ومن طلب العلم أو فعل غيره مما هو أجر في نفسه لما فيه من المحبة له لا لله ولا لغيره من الشركاء فليس مذموماً بل قد يثاب بأنواع من الثواب إما بزيادة فيها وفي أمثالها فتتعم بذلك وإما بغير ذلك .

وتعلم العلم وتعليمه يدخل بعضه في الجهاد وأنه من أنواع الجهاد من جهة أنه من فروض الكفايات .

وأشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه فذنبه من جنس ذنب اليهود .

والمتاخرون من أصحابنا أطلقوا القول بأن أفضل ما تطوع به الجهاد وذلك لمن أراد أن يفعله تطوعاً باعتبار أنه ليس بفرض عين عليه بحيث إن الفرض قد سقط عنه وإذا باشره وقد سقط الفرض عنه فهل يقع فرضاً أو نفلاً على وجهين كالوجهين في صلاة الجنابة إذا أعادها بعد أن صلاها غيره وانبنى على الوجهين في صلاة الجنابة جواز فعلها بعد الفجر والعصر مرة ثانية والصحيح أن ذلك يقع فرضاً وأنه يجوز فعلها بعد الفجر والعصر وإن كان ابتداء الدخول في ذلك تطوعاً كما في التطوع الذي يلزم بالشروع فإنه كان نفلاً ثم يصير إتمامه فرضاً . والطواف بالبيت أفضل من الصلاة

التطوع (صلاة)

والسجود وطول القيام سواء في الفضيلة وهو إحدى الروايات عن أحمد .

ونص الإمام أحمد وأئمة الصحابة على كراهة صلاة التسبيح ولم يستحبها إمام واستحبها ابن المبارك عن صفة لم يرد بها الخبر فأما أبو حنيفة والشافعي ومالك فلم يستحبوها بالكلية وقال الشيخ أبو محمد المقدسي لا بأس بها فإن الفضائل لا يشترط لها صحة الخبر كذا قال أبو العباس يعمل بالخبر الضعيف يعني أن النفس ترجو ذلك الثواب أو ذلك العقاب ومثله الترغيب والترهيب بالإسرائيليات والمنامات ونحو ذلك مما لا يجوز بمجرد إثبات حكم شرعي لا الاستحباب ولا غيره لكن يجوز ذكره في الترغيب والترهيب فيما علم حسنه أو قبحه بأدلة الشرع فإنه ينفع ولا يضر واعتقاد موجه من قدر الثواب والعقاب يتوقف على الدليل الشرعي . وقال أيضا في التيمم بضربتين عمل بالخبر والوارد فيه ولو كان ضعيفا وكذا من يشرع في عمل قد علم أنه مشروع في الجملة فإذا رغب في بعض أنواعه بخبر ضعيف عمل به .

أما إثبات سنة فلا ، وكل من عبد عبادة نهى عنها ولم يعلم بالنهي لكن هي من جنس المأمور به مثل الصلاة وقت النهي وصوم العيد أثيب على ذلك .

(فصل) ولا نهى عند طلوع الشمس إلى زوالها يوم الجمعة وهو قول الشافعي وتقضى السنن الراتبة ويفعل ما له سبب في أوقات النهي وهو إحدى الروايتين عن أحمد واختيار جماعة من أصحابنا وغيرهم ويصلى صلاة الاستخارة وقت النهي في أمر يفوت بالتأخير إلى وقت الإباحة ويستحب أن يصلى ركعتين عقب الوضوء ولو كان وقت النهي وقاله الشافعية (الفتاوى لابن تيمية م ٤ / ٣١١ - ٣١٣) .

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى ، د. محمد أحمد عاشور / ٧٤ ، ومنهاج المسلم -

ومن السنن الراتبة قبل الظهر أربع وهو مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى وليس للعصر سنة راتبة وهو مذهب أحمد وما تبين فعله منفردا كقيام الليل وصلاة الضحى ونحو ذلك إن فعل جماعة في بعض الأحيان فلا بأس بذلك لكن لا يتخذ سنة راتبة .

وتستحب المداومة على صلاة الضحى إن لم يتم في ليلة وهو مذهب بعض من يستحب المداومة عليها مطلقا . قلت : لكن أبو العباس له قاعدة معروفة وهي ما ليس من السنن الراتبة لا يداوم عليه حتى يلحق بالراتب كما نص الإمام أحمد على عدم سورة السجدة وهل أتى يوم الجمعة ولا يجوز التطوع مضطجعا لغير عذر وهو قول جمهور العلماء .

وقراءة الإدارة حسنة عند أكثر العلماء ومن قراءة الإدارة قراءتهم مجتمعين بصوت واحد وللمالكية وجهان في كراهتها وكرهها مالك وأما قراءة واحد والباقيون يستمعون له فلا يكره بغير خلاف وهي مستحبة ، وهي التي كان الصحابة يفعلونها كأبي موسى وغيره . وتعليم القرآن في المسجد لا بأس به إذا لم يكن فيه ضرر على المسجد وأهله بل يستحب تعليم القرآن في المساجد .

وقول الإمام أحمد في الرجوع إلى قول التابعي عام في التفسير وغيره . وقيام بعض الليالي كلها مما جاءت به السنة . وصلاة الرغائب بدعة محدثة لم يصلها النبي ﷺ ولا أحد من السلف وأما ليلة النصف من شعبان ففيها فضل وكان في السلف من يصلي فيها لكن الاجتماع فيها لإحيائها في المساجد بدعة وكذلك الصلاة الألفية .

وتقول المرأة في سيد الاستغفار وما في معناه : وأنا أمتك بنت أمتك أو بنت عبدك ولو قالت وأنا عبدك فله مخرج في العربية بتأويل شخص ، وتكفير الطهارة والصلاة وصيام رمضان وعرفة وعاشوراء للصغائر فقط وكذا الحج لأن الصلاة ورمضان أعظم منه وكثرة الركوع

التطوع (صوم -)

٢٦٨ ، والبيهقي ٤ / ٢٩٤ (مختصر الأحكام الفقهية / ١١٥) .

- كان ﷺ يقول :

« مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ بَعْدَ الْفِطْرِ سِتًّا مِنْ شَوَّالٍ كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ » .

وفى رواية :

« مَنْ صَامَ سِتَّةَ أَيَّامٍ بَعْدَ الْفِطْرِ مُتَابِعَةً ، فَكَأَنَّمَا صَامَ السَّنَةَ » .

وفى رواية « خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه » .

- وكان يقول :

« صَوْمَ عَاشُورَاءَ يُكَفِّرُ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ » وفى رواية « يُكَفِّرُ السَّنَةَ الَّتِي بَعْدَهَا » .

- وكان يصومه ويأمر بصيامه حتى الصبيان .

- وكان فى ابتداء الإسلام واجبا ، ثم خفف بفريضة رمضان وصار سنة مؤكدة .

- وكان ﷺ يقول « مَنْ أَوْسَعَ عَلَى عِيَالِهِ وَأَهْلِهِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ أَوْسَعَ اللَّهُ عَلَيْهِ سَائِرَ سَنَتِهِ » .

- وكان يقول :

« أَنْتُمْ أَحَقُّ بِتَعْظِيمِهِ مِنَ الْيَهُودِ فَصُومُوهُ » .

وكان يقول « خَالَفُوا الْيَهُودَ وَصُومُوا قَبْلَهُ يَوْمًا وَبَعْدَهُ يَوْمًا » .

- وكان ابن عباس رضى الله عنهما يرى أن يوم عاشوراء هو تاسع المحرم لا عاشره .

- وكان يحث على صوم يوم عرفة ويقول :

« إِنْ صُومَهُ يَكْفُرُ سَنَتَيْنِ : مَاضِيَةً وَمُسْتَقْبَلَةً » .

- وكان ﷺ ينهى عن صوم عرفة بعرفة ، وعن صوم العيدين والتشريق ، ويقول :

« عِيدُنَا أَهْلَ الْإِسْلَامِ ، وَهِيَ أَيَّامٌ أَكَلٍ وَشَرِبٍ وَذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى » .

أبو بكر جابر الجزائري / ٢٦١ - ٢٦٤ ، وَمِنْحَ الْمِنَّةِ فى التَّلَبُّسِ بِالسَّنَةِ لِلْإِمَامِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الشَّعْرَانِيِّ - تحقيق ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ٨٩ - ٩٥ ، والفتاوى لابن تيمية ط . دار الغد العربى م / ٤ / ٣١١ - ٣١٣ . انظر أيضا فتح البارى بشرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد . ط دار الغد العربى م / ٤ / ١٩٦ - (٢١٧) .

التطوع (صوم -) :

يُسَنُّ :

١ - صيام ستة أيام من شوال عقب العيد (وهذا تسميه العامة خطأ الأيام البيض ، ولا يشترط لها أيام معينة إلا أن يكون من شوال) .

٢ - وصوم يوم عرفة لغير الحاج . أما من يقف بعرفة فيكره له .

٣ - وصوم يوم عاشوراء . واستحب العلماء أن يصوم معه التاسوعاء .

٤ - أما صوم رجب فلم ترد فيه ، ولا فى قيام ليلة مخصوصة منه سُنَّةٌ صحيحة (ولكن ورد فيه وفى ذى القعدة وذى الحجة والمحرم حديث : « صُمِّمَ مِنَ الْحُرْمِ وَاتْرَكَ ... ») رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه والبيهقي بسند جيد . (فقه السُّنَّةِ ١ / ٣٨٣) .

٥ - وَيُسَنُّ صَوْمُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ (وكذلك يوم السبت والأحد والإثنين من شهر ، والثلاثاء والأربعاء والخميس من شهر آخر (فقه السُّنَّةِ ط بيروت ، وانظر تحفة الأحوذى ٢ / ٥٥) .

٦ - وكذلك الأيام البيض من الشهر وهى ثلاثة عشر ، وأربعة عشر ، وخمسة عشر من كل شهر عربى (انظر الفتح الربانى ١٠ / ٢١٦ ، والمنهل العذب ١٠ / ٢١٠ ، والنسائى ١ / ٣٢٩ ، وابن ماجه ١ /

التطوع (صوم -)

- وكان يكثر الصيام في شعبان ويقول :

« إنه شهر يغفلُ الناسُ عنه بين رجب ورمضان ، وهو شهر تُرفع فيه الأعمالُ إلى ربِّ العالمين ، وأُحبُّ أن يرفع عملي ، وأنا صائم ، وإنَّ الله تعالى يكتُبُ فيه ما كل نفس ميتة تلك السنة ، فأحب أن يأتيني أجلى وأنا صائم وإن الله تعالى يطلع إلى جميع خلقه ليلة النصف من شعبان فيغفر لجميع خلقه إلا لمشرك أو مشاحن ، أو قاطع رحم ، أو عاق لوالديه ، أو مُدمن خمر ، أو قاتل نفس أو مُسبِل إزاره » .

وفي رواية : « إنَّ الله عز وجل يطلع على عباده في ليلة النصف من شعبان فيغفر للمستغفرين ، ويرحم المسترحمين ، ويؤخر أهل الحقد كما هُم » .

- وكان ﷺ يقول : « إذا كان ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا نهارها ، فإن الله ينزل فيها لغروب الشمس إلى سماء الدنيا فيقول : ألا من مستغفر فأغفر له ، ألا من مُسترزق فأرزقه ، ألا من مُبتلى فأعافيه . ألا كذا ، ألا كذا حتى يطلع الفجر » .

(معنى قوله « إن الله ينزل » أى يتجلى برحمته على عباده ، وليس معناه النزول المعروف لنا . فإن الله - تعالى - لا يتصف بصفات المخلوقين ، وقد قالوا : كل ما خطر ببالك فالله بخلاف ذلك . ولها في القرآن الكريم نظائر منها قوله تعالى : ﴿ وجاء ربك والملك صفاً صفاً ﴾ فليس المقصود به المجيء المعروف لنا ، إنما المقصود مجيء أمره ، كما فسره كثير من العلماء هكذا . والحديث رواه ابن ماجه والبيهقى في شعب الإيمان عن على كرم الله وجهه وله ألفاظ أخرى ، منها :

« إذا كان ليلة النصف من شعبان اطلع الله إلى خلقه فيغفر للمؤمنين ، ويملى للكافرين ، ويدع أهل الحقد بحقدهم » رواه البيهقى في شعب الإيمان عن أبي ثعلبة الخشني . وحديث ليلة النصف له روايات كثيرة منها :

« إذا كان ليلة النصف من شعبان نادى مناد : هل من مستغفر فأغفر له ، هل من سائل فأعطيه ، فلا يسأل أحد شيئاً إلا أعطى ، إلا زانية بفرجها أو مشرك ، رواه البيهقى في شعب الإيمان عن عثمان بن أبي العاص .

« إذا كان ليلة النصف من شعبان يغفر الله من الذنوب أكثر من عدد شعر غنم بني كلب » رواه البيهقى في شعب الإيمان عن عائشة رضى الله عنها . وله ألفاظ أخرى كثيرة) .

- وكان ﷺ يقول : « صوموا الأشهر الحرم واكلفوا في العمل ما تطيقون فإن الله لا يملُ حتى تملُّوا » .

- وكان يحث على صوم ثلاثة أيام من كل شهر .

- وكان إذا صامها يصوم من الشهر السبت ، والأحد ، والإثنين ، ومن الشهر الآخر الثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ، وتارة يصوم أول خميس في الشهر ، ثم الإثنين ، ثم الخميس ، وتارة يصوم الإثنين ثم الخميس ، وتارة غير ذلك .

- وكان كثيراً ما يصومها متوالية : الثالث عشر واللتين يليانه .

- كان ﷺ يقول : « صيامُ ثلاثة أيامٍ من كلِّ شهرٍ يُذهبُ وَحَرَ الصَّدْرِ » والوَحَر الحَقْد والغش والوسواس .

- وكان لا يفطر أيام البيض في حضر ولا سفر ، ويقول صيامها كصوم الدهر .

- وكان يصوم الإثنين والخميس ويقول : « إِنَّهُمَا يَوْمَانِ تَرْفَعُ فِيهِمَا الْأَعْمَالُ فَأُحِبُّ أَنْ يَعْرِضَ عَمَلِي وَأَنَا صَائِمٌ » .

- وكان ﷺ يقصد صومهما ويقول :

« إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَغْفِرُ فِيهِمَا لِكُلِّ مُسْلِمٍ إِلَّا مُتَهَجِّرِينَ يَقُولُ دَعُوهُمَا حَتَّى يَضْطَلِحَا » وفي رواية : « تَفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ وَتُنَسَّخُ دَوَابِ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي دَوَابِ »

التطوع (صوم)

ومما جاء من نظم فى صوم التطوع قول الشيخ حافظ
ابن أحمد الحكيمى :

يشرع صوم الست من شوال
وعشر ذى الحجة باستكمال
لا سيما تسعها تأكدا
لغير أهل الحج نصا وردا
وتاسع وعاشر المحرم
بل كله بل صوم كل الحرم
كذا ثلاثة بكل شهر
وفعلها فى البيض خير قادر
كذلك كل اثنين أو خميس قد
سن صيامه بنص لا يُرد
وصح فى الحديث خير الصوم
صيامه يوما وفطر يوم
وصح من فعل النبى كانا
أكثر ما يصوم فى شعبان
وصوم يوم فى سبيل الله
بُعْدُ عن النار بفضل الله
(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد
الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة
د. محمد أحمد عاشور / ١١٥ ، ومنح المنة فى
التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعرانى - تحقيق
ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ١٤٣ - ١٤٧ وقد
وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ،
وفتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة
وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٠١ ، ١٠٣ ،
ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم
الشيخ حافظ بن أحمد الحكيمى / ٤٤) .

أهل السماء فى كل اثنين وخميس ، وينادى : هل من
مستغفر فأغفر له ، وهل من تائب فيتاب عليه ، ويرد
أهل الضغائن بضغائنهم حتى يتوبوا .

- وكان ﷺ يقول : « من صام الأربعاء والخميس
والجمعة ثم تصدق بما قل أو كثر غفر له كل ذنب
عمله حتى يصير كيوم ولدته أمه من الخطايا » .

- وكان يقول : « يوم الجمعة يوم عيد ، فلا تجعلوا
يوم عيدكم يوم صومكم إلا أن تصوموا يوما قبله ويوما
بعده » .

- وكان يقول : « الصائم المتطوع أمير نفسه : إن
شاء صام ، وإن شاء أفطر ، ومن نزل بقوم فلا يصوم
إلا بإذنه ، وإذا دعى أحدكم إلى طعام فليجب ، فإن
كان مفطرا فليطعم ، وإن كان صائما فليدع لهم » .

- وكان يقول : « لا يحل لامرأة أن تصوم وزوجها
شاهدا إلا بإذنه ، ولا تأذن فى بيته إلا بإذنه » .

وفى رواية : « من حق الزوج على الزوجة أن لا تصوم
تطوعا إلا بإذنه فإن فعلت جاعت وعطشت ولا يقبل
منها » .

- وكان ﷺ يقول :

« إذا انتصف شعبان فلا تصوموا ، إلا رجل كان له
عادة » والله أعلم (منح المنة / ١٤٣ - ١٤٧) .

وهذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن
عبد السلام :

مسألة : ما يقول فى الرجل يصوم تطوعا ، فيقول له
اثنان من أهل الطب : إن الصوم يضر ببصره ، أو يسهر
فيقولون : السهر يضر بك - هل يحرم عليه السهر
والصوم أم لا ؟ .

الجواب : إذا عرف المريض أنه يتضرر فى جسمه
ضررا ظاهرا لم يجز له أن يضر نفسه ، وقد اختلف فى
ذلك (فتاوى سلطان العلماء / ١٠١ ، ١٠٣) .

* التطير:

التطير: التشاؤم بالمكروه وعكسها التفاؤل بالمحسوب وقد كان الناس يصدون به عن مقاصدهم فنفاه الشارع وأبطله ونهى عنه وأخبر أنه ليس له تأثير في جلب نفع أو ضرر ففي الحديث «الطيرة شرك» وإنما كانت من الشرك لأنهم كانوا يعتقدون أن التطير يجلب لهم نفعاً أو يدفع عنهم ضرراً إذا عملوا بموجبه فكانهم أشركوا مع الله. وقد أخبر الله عن الكافرين أنهم كانوا يتطيرون، قال تعالى ﴿إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم ولنمسنكم منّا عذاب أليم﴾ قالوا طائرکم معکم ائین ذکرتم بل أنتم قوم مسرفون ﴿[يس: ١٨، ١٩] (مختصر شعب الإيمان / ٢٥).

روى الشيخان عن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «لا عدوى ولا طيرة ويُعجبني الفأل». وروى الشيخان عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ «لا عدوى ولا طيرة وإن كان الشؤم في شيء ففي الدار والمرأة والفرس» الطيرة التشاؤم بالمكروه وعكسها التفاؤل بالمحسوب. (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٧٧).

وأورد الإمام البخاري في «باب الطيرة» ما يلي: حدثنا الحكم بن نافع قال: أخبرنا شعيب قال: أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة أن أبا هريرة قال: سمعت النبي ﷺ يقول: «الطيرة وخيرها الفأل» قالوا: وما الفأل؟ قال: «كلمة صالحة يسمعها أحدكم».

وقال الإمام البخاري في «باب فضل من لم يتطير» حدثنا حجاج وآدم قالوا: حدثنا حماد بن سلمة عن عاصم عن زر عن عبد الله عن النبي ﷺ قال: «عُرِضَتْ عَلَى الْأُمَمِ بِالْمَوْسَمِ أَيَّامُ الْحَجِّ فَأَعْجَبَنِي كَثْرَةُ أُمَّتِي قَدْ مَلَأُوا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ قَالُوا: يَا مُحَمَّدُ أَرْضِيَتْ؟ قَالَ: نَعَمْ أَيْ رَبِّي، قَالَ: فَإِنْ مَعَ هَؤُلَاءِ سَبْعِينَ أَلْفًا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَهُمْ الَّذِينَ لَا يَسْتَرْقُونَ وَلَا يَكْتُوُونَ وَلَا يَتَطَيَّرُونَ وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ» قال

عكاشة: فادع الله أن يجعلني منهم. قال: «اللهم اجعله منهم»، فقال رجل آخر: ادع الله أن يجعلني منهم، قال: «سبقك بها عكاشة».

حدثنا موسى قال: حدثنا حماد وهمام عن عاصم عن زر عن عبد الله عن النبي ﷺ... وساق الحديث.

وفي «باب الطيرة من الجن» أورد الإمام البخاري ما يلي: حدثنا إسماعيل قال حدثني ابن أبي الزناد عن علقمة عن أمه عن عائشة أنها كانت تؤتى بالصبيان إذا وُلِدُوا فتدعو لهم بالبركة، فَأَتَيْتُ بِصَبِي فَذَهَبَتْ تَضَعُ وَسَادَتِهِ فَإِذَا تَحْتَ رَأْسِهِ مُوسَى، فَسَأَلْتُهُمْ عَنِ الْمَوْسَى فَقَالُوا: نَجَعَلُهَا مِنَ الْجِنِّ. فَأَخَذَتِ الْمَوْسَى فَرَمَتْ بِهَا وَنَهَتْهُمْ عَنْهَا وَقَالَتْ: إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَكْرَهُ الطَّيْرَةَ وَيَغْضَاهَا. وَكَانَتْ عَائِشَةُ تَنْهَى عَنْهَا.

وفي «باب الفأل» قال: حدثنا عبد الله بن محمد قال: حدثنا أبو عامر قال: حدثنا ابن المبارك عن يحيى بن أبي كثير قال: حدثني حبة التميمي أن أباه أخبره أنه سمع النبي ﷺ يقول: «لا شيء في الهوام، وأصدق الطيرة الفأل، والعين حق».

وعن حديث «الشؤم في الدار والمرأة والفرس» الذي أوردناه آنفاً قال: حدثنا عبيد الله بن سعيد (يعني أبا قدامة) قال: حدثنا بشر بن عمر الزهراني قال: حدثنا عكرمة بن عمار عن إسحاق بن عبد الله عن أنس بن مالك قال: قال رجل: يا رسول الله، إنا كُنَّا فِي دَارٍ كَثُرَ فِيهَا عَدَدْنَا، وَكَثُرَ فِيهَا أَمْوَالُنَا، فَتَحَوَّلْنَا إِلَى دَارٍ أُخْرَى فَقَلَّ فِيهَا عَدَدُنَا وَقَلَّتْ فِيهَا أَمْوَالُنَا. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: رُدُّوْهَا أَوْ دَعُوْهَا وَهِيَ ذَمِيمَةٌ. قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: فِي إِسْنَادِهِ نَظَرُ (الأدب المفرد / ٢٦٥-٢٦٧).

وفي تفسيره لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمِنْ مَعَهُ﴾ يقول الإمام الألوسي: ﴿يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمِنْ مَعَهُ﴾ أَيِ يَتَشَاءَمُوا بِهِمْ وَيَقُولُوا مَا أَصَابَنَا ذَلِكَ إِلَّا

بشؤمهم وأصل إطلاق التطير على التشاؤم على ما قال الأزهري إن العرب كانت تزجر الطير فتشاءم بالبارح وتتمن بالسانح، وفي المثل: «مَنْ لِي بالسانح بعد البارح». قال أبو عبيدة: سأل يونس رؤبة وأنا شاهد عن السانح والبارح فقال: السانح ما ولّك ميامنه والبارح ما ولّك مياسره. وقيل البارح ما يأتي من جهة الشمال والسانح ما يأتي من جهة اليمين وأنشدوا:

زجرت لها طير الشمال فإن يكن

هواك الذي تهوى يصبك اجتنابها
ثم إنهم سمّوا الشؤم طيرا وطائرا والتشاؤم تطيرا، وقد يطلقون الطائر على الحظ والنصيب خيرا أو شرا حتى قيل إن أصل التطير تفريق المال وتطيره بين القوم فيطير لكل أحد نصيبه من خير أو شر، ثم غلب في الشر (روح المعاني ٣/ ١٠٢).

ويتناول فضيلة الإمام الشيخ محمود شلتوت هذا الموضوع فيقول رحمه الله:

«وقديما تشاءم قوم موسى بموسى ﴿فإذا جاءتهم
الحسنة قالوا لنا هذه وإن نصيبهم سيئة يطّيروا بموسى
ومن معه﴾ [الأعراف: ١٣١] وتشاءم قوم صالح
بصالح ﴿قالوا اطيرنا بك وبمن معك﴾ [النمل:
٤٧] وتشاءم أهل قرية برسلهم ﴿قالوا إنا نظيرنا بكم﴾
[يس: ١٨].

وكان الرد عليهم جميعا أن الشر ما جاءهم من قبل
الرسول، وإنما جاءهم من قبل أنفسهم بكفرهم
وعنادهم. وإهمالهم سنن الله في الحياة ﴿ألا إنما
طائرهم عند الله﴾ [الأعراف: ١٣١] طائرهم
معكم﴾ [يس: ١٩] وقد جاء فيما يتصل بعلم
الغيب، وأنه مما استأثر الله به قوله تعالى: ﴿عالمُ
الغيب فلا يُظهر على غيبه أحدا﴾ إلا من ارتضى من
رسول﴾ [الجن: ٢٦، ٢٧] وقوله تعالى: ﴿وعنده
مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو﴾ [الأنعام: ٥٩] وقوله

للرسول ﷺ ﴿قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما
شاء الله ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما
مسنى السوء﴾ [الأعراف: ١٨٨] وحسب المؤمن في
ذلك كله هذه الآية الفذة الواضحة ﴿إن الله عنده علمُ
الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري
نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت
إن الله عليمٌ خبيرٌ﴾ [لقمان: ٣٤].

وإن من يعلم أن مهمة الإسلام الأولى؛ إنما هي
تقوية الروح الإنسانية، والسمو بها عن مزالق الأوهام
والخرافات، إلى ميدان الحقائق والسنن الإلهية الغابتة
التي بنى عليها صرح هذا العالم، بإبداعه وإحكامه،
ليأبى الإباء كله أن ينحرف في حياته إلى اللجوء إلى
الدجالين لمحاولة معرفة الغيب، ولكن للعادات
وللدجل الذي يحترفه بعض الناس، تأثير في النفوس
الضعيفة، يخرجها من نور الحقائق وميدانها الواسع،
إلى ظلمة الأوهام ومنافذها الضيقة.

هذا وقد تعلق بعض الناظرين في القرآن، المروّجين
لسنة التشاؤم الفاسدة، بقوله تعالى في وصف العذاب
الذي نزل بقوم عاد ﴿إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا
في يوم نحس مستمر﴾ [القمر: ١٩] ﴿فأرسلنا
عليهم ريحا صرصرا في أيام نحسات﴾ [فصلت:
١٦] ﴿وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عانية﴾ سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما﴾ [الحاقة: ٦،
٧] وقالوا إن القرآن يرشد بهذه الآيات إلى أن في الأيام
نحسا وسعدا، وأيدوا بهذه الآيات ما نسبت روايته عن
النبي ﷺ لابن عباس رضي الله عنه «آخر أربعاء في
الشهر، يوم نحس مستمر».

وقد عرض الآلوسى في تفسيره للسرويات التي
افتعلت ترويجا للتشاؤم بالأيام وللتفاؤل بها، ويعجبنى
قوله في هذا المقام: ويكفى في هذا الباب أن حادثة
عاد استوعبت أيام الأسبوع كلها، فقد قال سبحانه:
﴿سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما﴾

[الحاقة : ٧] فإن كانت نحوسة الأيام لذلك فقل لى :
أى يوم من الأسبوع خلا منها؟ ! والحق - كما قال - أن
كل الأيام سواء ولا اختصاص ليوم بنحوسة ولا لآخر
بسعد، وإنه ما من ساعة من الساعات إلا وهى سعد
على شخص، ونحس على آخر، باعتبار ما يقع فيها
من الخير على هذا، ومن الشر على ذاك. فإن
استنحس يوم من الأيام لوقوع حادث فيه فليستنحس
كل يوم لما يقع فى الأيام كلها من أحداث، وما أولج
الليل فى النهار، والنهار فى الليل إلا لإيلاد الحوادث
ولا تأثير لما يقع فيها من أحداث، ولا شأن للوقت أو
المكان أو الأشياء فى نحوسة أو سعود.

نعم، لبعض الأوقات شرف ترجع إليه فى نظر الشرع
مضاعفة الجزاء لعاملى الخير أو الشر، ولكن شرف
الأوقات الذى يضاعف به جزاء العاملين شىء،
ونحوستها وسعودها باعتبار ذاتها، وعلى وجه يعم
الناس جميعاً، شىء آخر، لا يعرفه الإسلام ولا يبيح
لأحد أن ينسبه إليه.

فواجب المؤمنين أن يتنبهوا إلى عبث الدجالين
بإشاعة فكرة التشاؤم بينهم ووسائل استطلاع الغيب،
هذه الفكرة التى يصير بها الإنسان أسيراً لوهم بكلمة
يسمعها أو ييوم يمر عليه، أو منظر يراه. واجبه أن
يطهروا قلوبهم من هذه الأوهام، وأن يقدموا على
أعمالهم وتصرفاتهم وقضاء مصالحهم متى اقتنعوا بها
وعزموا عليها ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ [آل
عمران: ١٥٩] معتمدين فى ذلك على إيمانهم
النقى، وعلى توفيق الله إياهم، وبذلك تسلم
حياتهم، وتستقر شئونهم، وتسير بهم سفينة النجاة
إلى شاطئ الأمن والاستقرار. والله ولى التوفيق والهداية
(الفتاوى / ٢٩ - ٣١).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار
القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج /
٢٥، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى
ابن شرف الدين النووى - اختصره الشيخ النبهانى /

٢٧٧، والأدب المفرد للإمام البخارى / ٢٦٥ -
٢٦٧، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع
المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى ٣ / ١٢، والفتاوى
للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ
محمود شلتوت / ٢٩ - ٣١).

* التعابى العددية فى الحروب (علم) :

انظر: التعبئة فى العسكرية الإسلامية.

* التعاديل الإسلامية فى تخطئة *

حزب الفتاوى الترنسفالية:

وهى رسالة للشيخ يوسف شلبى الشبرانجومى
الشافعى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى بين فيها
من يجوز له تفسير كتاب الله والاجتهاد والتقليد، ورد
فيها على فتوى أصدرها الأستاذ الإمام الشيخ محمد
عبده مفتى مصر، على استفتاء ورد إليه من أحد أهالى
الترنسفال سنة ١٣٢١ هـ فى « حكم لبس القبعة »
وذبح الماشية دون تسمية، وصلاة الشافعى خلف
الحنفى والعكس.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع فى
القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها تقرىظ وفهرس، فى ٦،
٩٦ ص.

[٩] ١٨١٧٠.

كما توجد أربع نسخ أخرى أرقامها كالتالى :

[٥٦] ٢٢١٦٤.

[١٦٥] ٣٢٦٠٢.

[٢١٣] ٣٦١٩٣.

[٢١٤] ٣٦١٩٤.

[٧٩٢ مجاميع] ٣٦٥٧٥.

(فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣ / ١٩).

* تعارض البيانات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٦٧٧ .

فوائد جمعها المؤلف من الفتاوى الحامدية وغيرها
في البيئات .

المؤلف : ؟ .

أولها : بيّنة المهر أولى من بيّنة العارية ، بيّنة من
يدعى الإرث أولى من المنكر .

آخرها : بيّنة مدعي الإيداع أولى من بيّنة الملك
المطلق ، تمت من الحامدية وغيرها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموع فيه فوائد وفتاوى
فقهاء .

الخط : نسخ جيد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١٤) .

❖ التعازي :

انظر : التعزية .

❖ التعازي (كتاب) :

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية
(بمكتبة الأسد الآن) بدمشق .

الرقم : ٣٧٣٨ مجموع ١ .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي سيف المدائني
المتوفى سنة ٢٢٥هـ / ٨٤٠م . ترجمته في الأعلام
٣٢٣ / ٤ .

الجزء الأول :

أوله : « أخبرنا أبو الفضل محمد بن ناصر أخبرنا
الشيخ أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد البُشري
البندار ، قال : أخبرنا أبو سهل محمود بن عمر بن
محمود العكبري قراءة عليه قال : أنا أبو طالب عبد الله
ابن محمد العكبري قال : أنا محمد الحسن بن علي

ابن المتوكل ببغداد قراءة عليه قال : نا أبو الحسن علي
ابن محمد المدائني قال ... » .

آخره : « كان لمسلمة بن عبد الملك صديق يقال له
شراحيل مات فجزع عليه مسلمة فحضره حتى صلى
عليه ودفنه ودخل قبره فلما فرغوا من دفنه قام مسلمة
على قبره ودعا له ، فعزاه عبد الله بن عبد الأعلى فبكى
مسلمة وقال :

وهوّن وجدى عن شراحيل أننى

إذا شئت لآقيت امرءاً مات صاحبه

آخر الجزء الأول ... » .

الجزء الثانى

الرقم : ٣٧٣٨ مجموع ١ .

أوله : بعد السند الوارد فى بداية الجزء الأول :

« ... قال قيل للشمردل : أى بيت قلته أشفى

لقلبك ؟ قال قلت :

وكنّت أعير الدمع قبلك من مضى

فأنت على من مات بعدك شاغله »

آخره : خطبة طويلة فى التعزية آخرها :

« ... يا أيها الناس اطلبوا الخير ووليه ، واحذروا الشر

ووليه ، واعلموا أن خيراً من الخير معطيه ، وأن شراً من

الشر فاعله .

آخر الجزء الثانى ... » .

نسخة ناقصة قديمة فى مجموع عليها سماعات سنة
٥٤٢ ببغداد وسنة ٥١٤ وسنة ٤٥٦ وسنة ٤٧٢ وسنة
٧٣١ وهى نسخة ذات قيمة علمية رواها أبو طالب
عبد الله بن محمد العكبري عن أبي محمد الحسن بن
علي بن المتوكل عنه رواية أبي سهل محمود بن عمر
ابن محمود العكبري رواية الشيخ أبي القاسم علي بن
أحمد بن محمد بن البصري البُندار عنه رواية الحافظ

أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي عن ابن البصري إجازة، رواية معين الدين بن أبي عبد الله بن أبي بكر محمد بن سعيد بن الرزاز عنه إجازة.

جاء في هامش (١) ما يلي:

يضم هذا المجموع ما يلي:

١ - كتاب معرفة الرجال عن أبي زكريا يحيى بن معين (١ - ٤٢ ب).

٢ - الكنى والأسماء لمسلم بن الحجاج القشيري (٤٣ أ - ١٠٤ ب).

٣ - الجزء الأول من كتاب التعازي (١٠٥ أ - ١١٥ ب).

٤ - الجزء الثاني من كتاب التعازي (١١٧ أ - ١٢٩ ب).

نسخة ثانية.

الرقم: ١١٢٠٤.

نسخة حديثة منقولة عن الأولى سنة ١٣٤٢ والناسخ هو حامد التقي. وعليها حواش وعبارات تفيد قراءتها وتصحيحها على النسخة الأم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ - ١٢٢ - ١٢٤).

التعليق:

تعلق الشيء: علقه من نفسه، والتعليق ما يتعلقه الإنسان من التعاويذ والتمايم وأشباهها معتقدا أنها تجلب إليه نفعاً أو تدفع عنه ضرراً. ومنه قول عبيد الله ابن زياد لأبي الأسود: لو تعلقت معاذة لثلاث تصيبك عين.

وأما عن حكم التعليق من التمايم والأوتار والحلق والخيوط والودع ونحوها فقد قال النبي ﷺ: « من

تعلق شيئاً وكل إليه » وأرسل ﷺ في بعض أسفاره رسولا أن لا ييقين في رقبة بغير قلادة من وتر أو قلادة إلا قطعت. وقال ﷺ: « إن الرقي والتمايم والتولة شرك ». وقال ﷺ: « من علق تميمة فلا أتم الله له، ومن علق ودعة فلا ودع الله له ». وفي رواية: « من علق تميمة فقد أشرك ». وقال ﷺ للذي رأى في يده حلقة من صفر: ما هذا؟ فقال: من الواهنة، قال: « انزعها فإنها لا تزيدك إلا وهناً فإنك لو مت وهي عليك ما أفلحت أبداً » وقطع حذيفة رضي الله عنه خيطاً من يد رجل ثم تلا قوله تعالى: ﴿ وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون ﴾ [يوسف: ١٠٦]. وقال سعيد بن جبيرة رحمه الله تعالى: « من قطع تميمة من إنسان كان كعدل رقبة » وهذا في حكم المرفوع.

أما حكم المعلق إذا كان من القرآن فيروى جوازه عن بعض السلف، وأكثرهم على منعه كعبد الله بن حكيم، وعبد الله بن عمرو، وعبد الله بن مسعود وأصحابه رضي الله عنهم وهو الأولى لعموم النهي عن التعليق لصون القرآن عن إهانتة إذ قد يحملونه غالباً على غير طهارة، ولسد الذريعة عن اعتقاد المحظور والتفات القلوب إلى غير الله وعز وجل.

(مجموع: « أعلام السنة المنشودة لاعتقاد الطائفة الناجية المنصورة » - حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٧).
انظر: التمايم.

تعاهد القرآن واستذكاره:

عن الحث على استذكار القرآن وتعاهده والتحذير من تركه بعد حفظه جاء ما يلي:

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال:

« إنما مثل صاحب القرآن كمثل صاحب الإبل المعقلة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت » رواه البخاري ومسلم.

والمعلقة المشدودة بالعقال وهو الحبل.

تعاهد القرآن واستذكاره

صاحب القرآن فقرأه بالليل ذكره وإلا نسيه « أخرجه مسلم .

وعن ابن عمر قال : قال ﷺ : « مثل القرآن إذا عاهد عليه صاحبه فقرأه بالليل والنهار كمثل رجل له إبل فإن عقلها حفظها وإن أطلق عقالها ذهبت . فكذلك صاحب القرآن « أخرجه الإمام أحمد .

قال ابن كثير : ومضمون هذه الأحاديث كلها الترغيب في كثرة تلاوة القرآن الكريم واستذكاره وتعاهده لئلا يعرضه حافظه للنسيان فإن ذلك خطأ كبير نسأل الله تعالى العافية منه .

وعن أنس بن مالك : قال ﷺ « عُرِضْتُ عَلَى أَجُورِ أُمِّي حَتَّى الْقَذَاةِ يَخْرِجُهَا الرَّجُلُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَعُرِضْتُ عَلَى ذُنُوبِ أُمِّي فَلَمْ أَرْ ذَنْبًا أَعْظَمَ مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ أَوْتِيَهَا رَجُلٌ ثُمَّ نَسِيَهَا » . أخرجه الترمذي وصرح النووي في الروضة بأن نسيان القرآن كبيرة لهذا الحديث .

روى سعد بن عباد عن رسول الله ﷺ قال : « من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله يوم القيامة أجذم » . أخرجه أبو داود ، ومعنى أجذم قال العلماء : منقطع الحجة .

وكان سفيان بن عيينة يذهب إلى أن النسيان الذي يستحق صاحبه الدم ، ويضاف إليه الإثم هو الترك للعمل به وأن النسيان في لسان العرب الترك قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ ﴾ [الأنعام : ٤٤] أي تركوا وقال ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ [التوبة : ٦٧] أي تركوا طاعة الله فترك رحمتهم قال سفيان : وليس من حفظ القرآن أو شيئاً منه وتفلت منه بتأيس إذا كان يحل حلاله ويحرم حرامه . قال القرطبي في التذكرة : وهذا تأويل حسن جداً وله وجه ، إلا أن الله تعالى أثنى على من كان دأبه قراءة القرآن فقال : ﴿ ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً ﴾ [الإسراء : ٧٦] فتهجد به أي بالقرآن وقال : ﴿ ومن الليل فاسجدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴾ [الإنسان : ٢٦]

وعن ابن مسعود قال : قال ﷺ « بِسْمَا لأَحَدِكُمْ يَقُولُ نَسِيتَ آيَةَ كَيْتٍ وَكَيْتٍ ، بَلْ هُوَ نُسْيٌ ، اسْتَذْكُرُوا الْقُرْآنَ فَلَهُوَ أَشَدُّ تَفْصِيًا مِنْ صُدُورِ الرِّجَالِ مِنَ النِّعَمِ بِعَقْلِهَا » رواه البخاري ومسلم .

وبس كلمة ذم . وكيت وكيت يعبر بهما عن الجمل الكثيرة والكلام الطويل .

قال القاضي عياض : أولى ما يتأول عليه الحديث أن معناه ذم الحال لا ذم القول أي بنسبت الحالة حالة من حفظ القرآن ثم غفل عنه حتى نسيه ، وقوله استذكروا القرآن أي واطبوا على تلاوته ، واطلبوا من أنفسكم المذاكرة به .

وقوله : « فلهو أشد تفصيا » أي تفلتا وتخلصا . والنعم بفتح النون المشددة وفتح العين الإبل والعقل بضم العين والقاف جمع عقال وهو الحبل الذي يشد به البعير . انتهى .

وعن أبي موسى الأشعري عن النبي ﷺ قال : « تعاهدوا القرآن فوالذي نفسي بيده لهو أشد تفصيا من الإبل في عقالها » رواه البخاري ومسلم .

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الأزهر بلفظ « ... لهو أشد تفصيا من صدور الرجال من الإبل النوازع إلى أوطانها » رواه الطبراني في الأوسط عن ابن مسعود ورجاله ثقات . اهـ كما ورد في الجامع الصغير بلفظ : لهو أشد تفصيا من قلوب الرجال من الإبل من عَقْلُهَا » رواه أحمد والبخاري ومسلم عن أبي موسى حديث ضعيف .

ومعنى تعاهدوا القرآن واطبوا عليه بالحفظ والترداد . قال الطيبي : شبه القرآن الكريم وكونه محفوظا على ظهر القلب بالإيل النافرة ، وقد عقل عليها بالحبل وليس بين القرآن والبشر مناسبة قريبة لأنه حادث وهو قديم والله تعالى بلطفه منحه هذه النعمة العظيمة ، فينبغي له أن يتعاهده بالحفظ والمواظبة عليه .

وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : « فإذا قام

وسمى القرآن ذكراً وتوعد من أعرض عنه ومن تعلمه ثم نسيه قال تعالى: ﴿كذلك نقص عليك من أنباء ما قد سبق وقد آتيناك من لدننا ذكراً﴾ * مَنْ أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزراً * خالدين فيه وساء لهم يوم القيامة حملاً ﴿ [طه: ٩٩ - ١٠١] وقال: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ * قال ربِّ لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً * قال كذلك أَتَيْتُكَ آيَاتِنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى ﴿ [طه: ١٢٤ - ١٢٦] فهذا ظاهره تلاوة القرآن وكذلك ظاهر الحديث، وإذا كان نسيان القرآن من الذنوب فلا احتراز منه إلا بإدمان قراءته.

إن الإعراض عن تلاوة القرآن وتعريضه للنسيان وعدم الاعتناء به فيه تهاون كبير وتقريط شديد نعوذ بالله منه، ولهذا قال ﷺ: «تعاهدوا القرآن، استذكروا القرآن، فإنه أشد تفصيلاً من صدو الرجال من النعم» والتفصي التخلص يقال تفصى فلان من البلية إذا تخلص منها ومنها تفصى النوى من الثمرة إذا تخلص منها، أى أن القرآن أشد تفلتاً من الصدور من النعم إذا أرسلت من غير عقال.

وعن الضحاك بن مزاحم قال: ما من أحد تعلم القرآن فنسيه إلا بذنب أحدثه لهذا قال إسحاق بن راهويه: يكره الرجل أن يمر عليه أربعون يوماً دون أن ينتهى فيه من قراءة القرآن كله.

(كفاية المستفيد فى فن التجويد - الحاج محبى الدين عبد القادر الخطيب / ٢٥٧ - ٢٥٩، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى / ٢٠٧ ورقة ب، والجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ١٣٤).

* التعاون على البر والتقوى:

من شعب الإيمان التعاون على البر والتقوى لقوله تعالى: ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ [المائدة: ٢].

ولحديث أنس بن مالك فى الصحيحين: «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً» فقال رجل يا رسول الله أنصره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً؟ فقال: «تمنعه من الظلم فذلك نصرك إِيَّاهُ» قال ابن بطال النصر عند العرب الإعانة وقد فسر ﷺ أن نصر الظالم منعه من الظلم لأنك إذا تركته على ظلمه أداه ذلك إلى أن يقتص منه فمنعك له من وجوب القصاص نصرة له وهذا من باب الحكم للشيء وتسميته بما يشول إليه وهو من عجيب الفصاحة ووجيز البلاغة. اهـ (شعب الإيمان / ٨٩).

وبيّن فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله كيف أن النصر حليف التعاون فيقول فى بحث له ننقله لك فيما يلى:

﴿والعصر﴾ * إن الإنسان لفى خُسْر * إلا الذين ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بالصبر ﴿ [سورة العصر كاملة].

فى القرآن الكريم آيات كثيرة، تحمل عدة الله لعباده المؤمنين بالنصر والتأييد، وعلو الكلمة، ونفوذ السلطان، ولكنها لم تجعل هذه العدة منحة تنزل عليهم من السماء لمجرد أن يقولوا ربنا الله، أو لمجرد أنهم يتسبون إلى دين أو كتاب أو رسول، وإنما جعلها لمن عرّف واجب الإيمان فى حق نفسه، وحق جماعته، ثم أخلص فى القيام بهذا الواجب، فزكى نفسه، وعاون جماعته بما رسم الله فى كتابه، وعندئذ يكون قد أوفى بعهده لله، فوفى الله له بعهده ﴿وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم﴾ [البقرة: ٤٠] ﴿ومن أوفى بعهده من الله﴾ [التوبة: ١١١] وعلى هذا الأساس جاءت الآيات تعد المؤمنين بالنصر والتأييد ﴿ولينصرنَّ الله من ينصره إن الله لقوى عزيز﴾ الذين إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور ﴿[الحج: ٤٠، ٤١]﴾ ﴿يأيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم﴾ [محمد: ٧].

التعاون على البر والتقوى

وقد نفى القرآن الكريم أن يكون النصر والإنعام بمجرد التمنى، أو لمجرد الانتماء إلى دين أو كتاب ﴿ليس بأمانيتكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءاً يُجز به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً﴾ ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيراً ﴿[النساء: ١٢٣، ١٢٤].

واجب الإيمان:

وقد ربط الله واجب الإيمان فى النفس والجماعة بأسس من واقع الإنسان، وهو: أن للإنسان شخصيتين: شخصية انفرادية، بها يخاطب، وبها يكلف، وبها يتصرف فى شئونه الخاصة فى دائرة أحكام الله وإرشاده، وبها يسأل عن نفسه، أين وضعها؟ وعن عمله، ماذا قصد به؟ وعن ماله، فيم أنفقه؟ وعن عمره، فيم أفناه؟ وشخصية اجتماعية، بها يكون لبنة فى بناء مجتمعه، وإذا ما أدى الإنسان واجب الإيمان باعتبار شخصيته الانفرادية، فقويت عقيدته فى الله، وزكت نفسه بالخلق الفاضل، وأعدت لتكون عنصراً إيجابياً فى الشخصية الاجتماعية، ساهم مع إخوانه بدافع العقيدة والخلق، فى بناء المجتمع، ثم فى تشييده وتقويته والإعلاء من كلمته وسلطانه، وبهذه المساهمة يتبادل مع إخوانه الحقوق والواجبات، وبهذا التبادل تكمل الشخصيتان فى المؤمن، ويرمى بهما متعاونين عن قوس واحدة هى قوس الإيمان، ومحبة الخير العام، إلى هدف واحد، هو صلاح الفرد والجماعة، وهذا هو واجب الإيمان الذى يحقق وعد الله لعباده المؤمنين بالنصر والتأييد ﴿وكان حقاً علينا نصر المؤمنين﴾ [الروم: ٤٧].

سورة العصر:

وفى سورة العصر التى تؤجنا بها هذا الحديث، إحياء واضح بهاتين الشخصيتين وبواجب الإيمان فى

كل منهما، وكذلك فيها إحياء واضح بأن كمالهما فى الإنسان أساس الخير المطلق والصلاح الشامل، وبأنهما وقاية تحفظه من التردى فى هاوية الخسران والانتكاس، فبالإيمان والعمل الصالح تتركز الشخصية الانفرادية، ثم تقوى وتثمر، وبالتواصى بالحق والصبر فى سبيل الخير تتركز الشخصية الاجتماعية ثم تقوى وتثمر.

ومهما تنوعت جهات التواصى بالحق والصبر، فإن مردّها إلى كلمة واحدة، هى كما تقضى بها الفطر، وكما سجلها القرآن الكريم ودعا إليها، وجعلها أصلاً فى حياة المجتمع - «التعاون على البر والتقوى» فالتعاون على البر توجيه القوى المتكاثفة إلى فعل الخير والإرشاد إليه، والتعاون على التقوى، هو توجيه القوى إلى دفع المضار، وسد منافذ الشر، وإلى الرباط دونها، ومتى تركزت الحياة على قوة من التعاون فى جلب الخير فعلاً ودعوة، ودفع الشر كذلك فعلاً ودعوة شعر المجتمع بمسئولية مشتركة، واندفع بها فى طريق التقدم حتى يحظى بالسيادة والعزة والسلطان فى جميع نواحي الحياة، وكان له من نفسه بتلك المسئولية التى وعّاها، الوازع القوى والضمير الحى اليقظ، يحرسهما الرأى العام الناضج، ويلهبهما الهدف الأسمى، فيقتحم الصعاب، وتذلل له العقبات.

للتعاون شعبتان:

ولهذا التعاون المحروس بالضمير الحى والرأى العام شعبتان: شعبة مادية وسبيلها مد يد المعونة فى حاجة من أصيبوا فى الدفاع عن عزة الجماعة وشرفها وفى إيواء المهاجرين الذين أخرجهم الظلم والبغى من ديارهم وأموالهم، وفى إغاثة الملهوف وتفريج المكروب، وتأمين الخائف، وأخيراً فى إقامة المصالح التى تحفظ على الأمة كيانها الاقتصادى والصناعى والعسكرى.

أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب ﴿
[الزمر: ١٧، ١٨].

الإسلام والتعاون:

على هذا التعاون بشعبتيه، بنى الإسلام شرائعه وأحكامه، وبه نهض المسلمون الأولون نهضتهم التي عم سلطانها المشرق والمغرب، وبه قام سلطانهم في وجه الهوى والشهوة، وفي وجه التفرق والانحلال، وفي وجه الظلم والطغيان، وفي وجه المفاسد كلها، إلى أن تسرب السوء إلى القلوب فضعف الشعور بالمستولية المشتركة ونبت بين المسلمين نابتة السوء، فأفسدت علينا تصوراتنا للحياة، وأخذناها انفرادية انحلالية وانساب كل منا في طريقه الخاص واقتحمت حرمت مقدسة، وتوارت الفضيلة خلف حجب الرذيلة، ووجدت الرذيلة أنصارا يفسحون لها الطريق باسم الرأي وحريته، وما كانت الرذيلة في عهد ما برأى وما كان الدفاع عنها في عهد ما بحرية، ولكن هكذا قُدر، وإلى هذا صرنا !! .

عظة من الله:

ألا إن فضل الله ورحمته بعباده المؤمنين لأوسع وأجل من أن يتركنا وما دفعنا إليه الأهواء والفتن فبعث إلينا من عظاته وعبره ما أيقظ ضمائرنا، ونبّه وعيّننا، وأحيا حسّننا، ولفتنا إلى الرجوع إليه، والتعلق بعزته وجلاله، فناجيناه جميعا، وكبرنا جميعا، ودعونا جميعا، وأخذنا من وراء ذلك كله نلم شملنا، ونجمع كلمتنا، ونوحد صفوفنا، ونقف كتلة واحدة بالنفس والمال نرد كيد الكائدين، وندفع في نحور العادين. وسنصل - إن شاء الله، ما دمنا كذلك - بالمحنة إلى المنحة، وبالضرء إلى السراء، وبالإبتلاء إلى النعماء. وتلك سنة الله ولن تجد لسنة تبيلا (من توجيهات الإسلام / ٢٧٩ - ٢٨٣).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج /

وقد كانت هذه الشعبة المادية أول مظهر من مظاهر الوجود الدولي أو الجماعي للمسلمين، حينما هاجر الرسول ﷺ وصحبه من مكة إلى المدينة، وأخرجوا من ديارهم وأموالهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله، فقابلهم إخوانهم الأنصار وبذلوا لهم ذات أيديهم: أمدوهم بأموالهم، وأنزلوهم في بيوتهم وأعانوهم على تجارتهم وكسبهم، وقد سجل الله تلك الأريحية للأنصار في كتابه الكريم ﴿والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة﴾ [الحشر: ٩].

أما الشعبة الثانية للتعاون، فهي شعبة التعاون المعنوي، ونعني به التعاون بالتعليم والإرشاد والتوجيه، والمشورة الصادقة المخلصة. ولا تكمل هذه الشعبة وتثمر ثمراتها الطيبة، وتبسط ظلها الظليل على الجماعة إلا بقوتين: قوة موجهة مرشدة، وأخرى مستمعة طيبة. وفي القوة الموجهة يقول الله تعالى في كتابه: ﴿والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ [التوبة: ٧١].

ويقول تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾ [آل عمران: ١٠٤] وما المعروف إلا ما تعارفتم عليه الفطر، واستقر خيره في الضمير الإنساني، وهيمن عليه الرأي العام، وما المنكر، إلا ما أنكرته الفطر، ورماه الضمير الحي الإنساني، وتقزز منه الرأي العام الناضج.

وفي القوة المستمعة المليية يقول تعالى: ﴿ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم وأشد تثبيتا * وإذا لآتيناهم من لدنا أجرا عظيما * ولهديناهم صراطا مستقيما﴾ [النساء: ٦٦ - ٦٨] ويقول تعالى: ﴿فبشر عباد * الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه

٨٩، ومن توجيهات الإسلام للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٢٧٩ - (٢٨٣).

* التعاويد والترقى:

انظر: التعوذ، الرقية.

* التعب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب. قال القوصونى: وهو من أعلام الطب فى القرن الحادى عشر للهجرة:

محركه كلال مفرط للمفاصل والعضلات وهو الإعياء. قال القرشى فى الشامل: ومنه حقيقى وحدوثه عن كثرة الرطوبات والفضول فى العضلات، ومنه غير حقيقى وحدوثه عن نقصان رطوبات العضلات حتى تجف وتعسر حركتها. اهـ.

وعلامه الأول وجود علامات الامتلاء وعلاجه بتنقية البدن، وعلامة الثانى عدم علامات الامتلاء ووجود الجفاف وعلاجه بتقوية البدن بالأغذية الجيدة ودهنه بالأدهان المقوية كدهن الورد ونحوه.

(قاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصونى المصرى. مصورات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م / ٢٠).

* تعبیر أحلام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تعبير الرؤيا.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٥٦٤٠.

تأليف الشيخ الفاضل الكامل النيسابورى. وقد يكون أبا سعد عبد الملك بن أبى عثمان الواعظ كما جاء فى المقدمة الثانية؟.

مواضيع المخطوط:

يتضمن الكتاب مقدمتين وتسعة وخمسين باباً منها:

الباب الأول فى تأويل رؤية العبد نفسه بين يدى ربه ... الباب الثانى فى تأويل رؤية الأنبياء ... الباب السادس عشر فى رؤية الموت والأموات ... الباب الواحد والعشرون فى تأويل رؤيا الناس الشيخ منهم والشاب والفتاة والعجوز المعروف والمجهول ... الباب الخامس والعشرون فى تأويل رؤيا الأمراض ... الباب الثامن والعشرون فى تأويل رؤيا الضيافات ... الفصل الثالث والثلاثون فى تأويل رؤيا الخيل والبهائم ... الباب الثامن والثلاثون فى تأويل رؤيا السماء والهواء والليل والنهار والشمس والقمر والكواكب والرياح والخسف والزلازل ... الباب الأربعون فى تأويل رؤيا الذهب والفضة وألوان الحلوى والجواهر ... الباب الثالث والأربعون فى تأويل رؤيا الأشجار المثمرة ... الباب الواحد والخمسون فى تأويل رؤيا العطش والشرب والأكل والجوع ...

الباب الثامن والخمسون فى تأويل رؤيا النوادر ... وما فات ذكره من الأبواب المقدمة وما لا يصلح فى الأبواب ... الباب التاسع والخمسون فى ذكر حكايات مسندة فى رؤيا بعض الصالحين لبعض رحمهم الله وغير ذلك ...

فاتحة المخطوط:

المقدمة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... اعلم وفقك الله أن ما يحتاج إليه المبتدى أن يعلم أن جميع ما يرى فى المنام على قسمين فقسم من الله تعالى وقسم من الشيطان ... واعلم أن نفاذك فى علم الرؤيا بثلاثة أصناف من العلم لا بد لك منها ...

المقدمة الثانية:

الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا ...

تعبير الرؤيا

قال الأستاذ أبو سعد عبد الملك بن أبي عثمان
الواعظ ... وهو حسبي ونعم الوكيل ... الباب الأول ...
خاتمة المخطوط :

تحول شيئاً من الوحش ... وكان ذلك يوم السبت
فاعلم أن حاجته مقضية ... ويوم الخميس يوم أنيس
وخير وبركة ... ويوم الجمعة إقبال والرؤيا فيه
صحيحة ... ورؤيا أول يوم في محرم قوية والسؤال
صحيح ... وشهر ذى الحجة حجة الله على خلقه وفيه
الذبح والقتل والرؤيا فيه ضعيفة شديدة وقيل شهر ذى
الحجة شهر سفر إن كان [كانت] الرؤيا تدل عليه وإن
سافر رجع غانماً والله أعلم .

المخطوط نسخة حسنة ... كتبت بخط نسخي
جميل جداً ... تتضمن بعض الأشعار . يستشهد
المؤلف بأحاديث الرسول الله ﷺ وبأقوال بعض
الصحابة والأصمعي وابن قتيبة وأبي الدرداء ودانيال
الحكيم وبكثير من أقوال ابن سيرين وغيرهم ...
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد
الصباغ / ٦٦-٦٨) .

* تعبیر الرؤيا:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تعبیر
الرؤيا .

تأليف أبي أحمد خلف بن أحمد الأمير
السجستاني .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ،
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ... وهذا
كتاب يحتوى على أصول الرؤيا وفصولها ، ومعرفة
أحكامها ومعانيها ، يستغنى الناظر فيها ، والمتصفح
لها عن كثير من الكتب المصنفة قبل ، وإني لما
تدبرت قول الله تعالى : ﴿ وكذلك يجتبيك ربك

ويعلمك من تأويل الأحاديث ﴾ الآية ... أحببت أن
أكون من الداخلين في جملة من يرغب فيه ويصدق
بعد القرآن والسنة ، فألفت هذا الكتاب ... إلخ .
رتبه على ٥٩ باباً .

وآخره : فهذه جملة كافية في أصول الرؤيا وعباراتها
لمن تدبرها وأحسن حفظها وواظب على قراءتها ،
وهي تأتي على مجلدات لو شرحت وبسطت ، غير أن
الفتن الذكي الحافظ للأصول ، يستنبط منها ما أراد ،
ويفرغ عليها ما يطلب وبالله التوفيق . تم الكتاب .

نسخة بقلم تعليق جميل ، كتبها أحمد بن سلغر
بدار السلام سنة ٧٨١هـ . في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٩
سطراً . ٢١ × ١٣ سم .

[أحمد الثالث باستانبول ٣١٥٨] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون
المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤هـ -
١٩٦٤م ، ج ٤ / ١٢٤ ، ١٢٥) .

* تعبیر الرؤيا:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تعبیر
الرؤيا .

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله
ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ .

أوله : الأودية التي استمدت الأمواه من العيون ،
وانصبت في البحر ، فليس لأن البحر لا ماء فيه ، أو
لأنه ناقص في معناه ، فيزاداد بها كمالات ويفيد معنى
ليس له ... أما بعد ، فلما كانت الكتب المصنفة في
الرؤيا والتعبير للمتقدمين والمتأخرين من اليونانية
والعرب كثيرة ، بحيث يتعذر الإحاطة بكلها ، ويصعب
الوقوف على جملتها ، ويعسر تمييز الصواب والحق
من الخطأ والباطل منها ، فرأينا أن نطالعها ونتصفحها
ونبحث عن أصولها وفروعها ، ونثبت ما صح منها في
هذا الكتاب ونطرح خرافاتها وحشوها ... إلخ .

* تعبیر الرؤيا (علم -):

هو علم يتعرف منه المناسبة بين التخیلات النفسانية والأمر الغيبية ليتقل من الأولى إلى الثانية، وليستدل بذلك على الأحوال النفسانية في الخارج، أو على الأحوال الخارجية في الآفاق، ومنفعته البشري أو الإنذار بما يرويه [يرويه] هذا ما ذكره الأذنيقي وأبو الخير وأورده في فروع العلم الطبيعي. وذكر فيه أيضًا ماهية الرؤيا وأقسامها وكذا فعل ابن صدر الدين لكني لست في صدد بيان ذلك فهو مبين في كتب هذا الفن. وقال في كشف اصطلاحات الفنون: هو علم يتعرف منه الاستدلال من المتخيلات الحملية على ما شاهدته النفس حالة النوم من عالم الغيب فخيته القوة المتخيلة مثالاً يدل عليه في عالم الشهادة، وقد جاء أن الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة، وهذه النسبة تعرفها من مدة الرسالة ومدة الوحي قبلها مناماً وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما اتصل الخيال بالحس... ويختلف مأخذ التأويل بحسب الأشخاص وأحوالهم. ومنفعته البشري بما يرد على الإنسان من خير، والإنذار بما يتوقعه من شر والاطلاع على الحوادث في العالم قبل وقوعها انتهى.

قال ابن خلدون رحمه الله: هذا العلم من العلوم الشرعية، وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها، وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في الخلف، وربما كان في الملوك والأمم من قبل إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام، وإلا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولا بد من تعبيرها، فلقد كان يوسف الصديق عليه السلام يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن المجيد، وكذلك ثبت في الحديث الصحيح عن النبي ﷺ وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، والرؤيا مبدرك من مدارك

وأخره: وأشبه هذه الرؤيا كثيرة، وقد استخرجتها التجارب على مرّ الأيام وتحدث دائماً، ولكننا قد اكتفينا في هذا الكتاب بما بيننا، ليكون عوناً لمن يريد استخراج الرؤيا الغريبة الخفية بتوسطها، وإذ قد وفيما بما وعدنا، فلنختم الكتاب على اسم الله تعالى واهب العقل والحياة.

- نسخة بخط فارسي جميل، كتبت في القرن الثاني عشر. في ١٣٣ ص ومسطرتها ١٧ سطراً.

[المكتبة الأصفية بحيدر آباد بالهند - ٤١ مجاميع].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ج ٤ / ١٢٥، ١٢٦).

* تعبیر الرؤيا:

مخطوط بمكتبة تطوان بالمغرب:

للشيخ أبي طاهر بن إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي، رتبته على حروف المعجم ومهد له بأربع عشرة مقالة، وهو في مجلد وسط، بخط مشرقى واضح. والنسخة تلوح عليها إمارات القدم وإن خلت من التاريخ (مجلة معهد المخطوطات) وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر أنه توجد نسخة بمكتبة كليفلاند بالولايات المتحدة الأمريكية برقم 091. 9927 AB91T وفيها أن الفراغ منها يوم الجمعة ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٢٠.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. رمضان ١٣٧٤هـ - مايو ١٩٥٥م، ج ١ / ١٨١، ١٨٢، « سياحة مع المخطوطات » - الشيخ حمد الجاسر. مجلة الفيصل، العدد (٨٤) شوال ١٤١٢هـ - أبريل ١٩٩٢م / ٢٢).

انظر: تعبير نامج.

تعبير الرؤيا (علم)

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث فى الجامع الصغير بلفظ : « لم يبق من النبوة إلا المبشرات : الرؤيا الصالحة » رواه البخارى عن أبى هريرة . حديث ضعيف (الجامع الصغير ٢ / ١٣٢) .

ونعود إلى ابن خلدون الذى يقول : وأول ما بدئ به النبى ﷺ من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ، وكان النبى ﷺ إذا انقضى من صلاة الغداة يقول لأصحابه : هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا ؟ يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين وإعزازه .

وأما السبب فى كون الرؤيا مدركًا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحمي ينتشر فى الشريانات ومع الدم فى سائر البدن ، وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة التصرف فى الإحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انخس الروح من سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستجم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها ، وذلك هو معنى النوم .

ثم إن هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الإنسان ، والروح العاقل مدرك لجميع ما فى عالم الأمر بذاته ، إذ حقيقته وذاته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين الإدراك فيعقل كل مدرك ، فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من إدراك لمحة من عالمه بقدر ما تجرد له وهو فى هذه الحالة قد خفت شواغله الحس الظاهر كلها وهى الشاغل الأعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك اللاتقة من عالمه ، وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع إلى بدنه إذ هو ما دام فى

الغيب ، وقال ﷺ : « الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة » (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٠-٢١٢) .

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث فى الجامع الصغير بألفاظ مختلفة على النحو التالى :

- « رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة » رواه أحمد عن أنس ، وأحمد والبخارى ومسلم وأبو داود والترمذى عن عبادة بن الصامت ، وأحمد والبخارى ومسلم وابن ماجه عن أبى هريرة . حديث صحيح .

- « رؤيا المسلم الصالح جزء من سبعين جزءًا من النبوة » رواه ابن ماجه عن أبى سعيد .

- « رؤيا المسلم الصالح بشرى من الله ، وهى جزء من خمسين جزءًا من النبوة » الحكيم للطبرانى فى الكبير عن العباس بن عبد المطلب . حديث صحيح .

- « رؤيا المؤمن جزء من أربعين جزءًا من النبوة ، وهى على رجل طائر ما لم يحدث بها ، فإذا تحدث بها سقطت ، ولا تحدث بها إلا لبيبا أو حبيبا » رواه الترمذى عن أبى رزين . حديث صحيح .

- « رؤيا المؤمن كلام يكلم به العبد ربه فى المنام » رواه الطبرانى فى الكبير والضياء عن عبادة بن الصامت . حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ٢٢ ، ٢٣) .

كما ورد فى الجامع الأزهر بالألفاظ التالية :

- « رؤيا الرجل المؤمن جزء من سبعين جزءًا من النبوة » .

- « رؤيا المؤمن جزء من النبوة » رواه أحمد عن جابر وفيه ابن لهيعة (الجامع الأزهر ١ / ٢٣٧ ورقة ب) .

وقال ﷺ : « لم يبق من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو تُرى له » (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٢) .

تعبير الرؤيا (علم -)

التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر إلى تأويل ،
والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة التي تفتقر إلى
التعبير ، والرؤيا التي من الشيطان هي الأضغاث .

واعلم أيضًا أن الخيال إذا ألقى إليه الروح مدركه
فإنما يصوره في القوالب المعتادة ما لم يكن الحس
أدركه قط فلا يصور فيه ، فلا يمكن من ولد أعمى أن
يصور له السلطان بالبحر ، ولا العدو بالحية ، ولا
النساء بالأواني لأنه لم يدرك شيئًا من هذه ، وإنما
يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من
جنس مداركه التي هي المسموعات والمشمومات ،
وليتحفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير
وفسد قانونه .

ثم إن علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها
المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون : البحر
يدل على السلطان ، وفي موضع آخر يقولون : البحر
يدل على الغيظ ، وفي موضع آخر يقولون : البحر يدل
على الهم والأمر الفادح ، ومثل ما يقولون : الحية تدل
على العدو ، وفي موضع آخر يقولون : هي كاتم سر ،
وفي موضع آخر يقولون : تدل على الحياة ، وأمثال
ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل
موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين
ما هو أليق بالرؤيا ، وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها
في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية
التي خلقت فيه ، وكلُّ مُسَرٍّ لما خُلِقَ له . ولم يزل هذا
العلم متناقلًا بين السلف ، وكان محمد بن سيرين فيه
من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها
الناس لهذا العهد ، وألف الكرمانى فيه من بعده ، ثم
ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل
المغرب لهذا العهد كُتِبَ ابن أبى طالب القيروانى من
علماء القيروان مثل (الممتع) وغيره ، وكتاب
(الإشارة) للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة
للمناسبة بينهما كما وقع فى الصحيح والله علام

بدنه جسماني لا يمكنه التصرف إلا بالمدارك
الجسمانية ، والمدارك الجسمانية للعلم إنما هي
الدهاغية ، والمتصرف منها هو الخيال فإنه يتزعج من
الصور المحسوسة صورًا خيالية ثم يدفعها إلى
الحافظة تحفظها له إلى وقت الحاجة إليها عند النظر
والاستدلال ، وكذلك تجرد النفس منها صورًا أخرى
نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس إلى
المعقول والخيال واسطة بينهما ، ولذلك إذا أدركت
النفس من عالمها ما تدركه ألقته إلى الخيال فيصوره
بالصورة المناسبة له ويدفعه إلى الحس المشترك فيراه
النائم كأنه محسوس فيتنزل المدرك من الروح العقلية
إلى الحسى ، والخيال أيضًا واسطة .

هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق
بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الأحلام الكاذبة فإنها
كلها صور فى الخيال حالة النوم لكن إن كانت تلك
الصور متنزلة من الروح العقلية المدرك فهو رؤيا وإن
كانت مأخوذة من الصور التى فى الحافظة التى كان
الخيال أودعها إياها منذ اليقظة فهى أضغاث أحلام .

وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلية إذا أدرك
مدركه وألقاه إلى الخيال فصوره فإنما يصوره الخيال
بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال فى
صورة الحية ، فإذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره إلا أنه
رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن
تيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها ،
وهو يهتدى بقرائن أخرى تعين له المدرك فيقول مثلاً :
هو للسلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به
السلطان ، وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم
ضررها ، وكذا الأواني تشبه بالنساء لأنهن أوعية وأمثال
ذلك ، ومن الرؤيا ما يكون صريحًا لا يفتقر إلى تعبير
لجلائها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك
وشبهه ، ولهذا وقع فى الصحيح الرؤيا ثلاث : رؤيا من
الله ، ورؤيا من الملك ، ورؤيا من الشيطان . فالرؤيا

الغيوب انتهى . (أبجد العلوم جـ ٢ ق ١ / ٢١٣ - ٢١٥) .

ويسوق الإمام ابن قيم الجوزية بعض ما اشتمل عليه القرآن الكريم من التمثيل والقياس والجمع والفرق واعتبار العلل والمعاني وارتباطها بأحكامها تأثيراً واستدلالاً ويقول : قالوا : وقد ضرب الله سبحانه الأمثال وصرفها قدراً وشرعاً ويقظةً ومناماً ، ودلّ عباده على الاعتبار بذلك وعبورهم من الشيء إلى نظيره واستدلّاهم بالنظير على النظير .

ويرى الإمام ابن القيم أن هذا هو أصل عبارة الرؤيا ، ويدلل على ذلك بأحسن بيان مما نقله لك فيما يلي . يقول الإمام ابن قيم الجوزية رحمه الله :

بل هذا أصل عبارة الرؤيا التي هي جزء من أجزاء النبوة ونوع من أنواع الوحي . فإنها مبنية على القياس والتمثيل واعتبار المعقول بالمحسوس ، ألا ترى أن الثياب في التأويل كالقمص تدل على الدين ، فما كان فيها من طول أو قصر أو نظافة أو دنس ، فهو في الدين ، كما أوّل النبي ﷺ القميص بالدين والعلم . والقدر المشترك بينهما أن كلا منهما يستر صاحبه ويجمله بين الناس ، فالقميص يستر بدنه والعلم والدين يستر روحه وقلبه ويجمله بين الناس ، ومن هذا تأويل اللبن بالفطرة لما في كل منهما من التغذية الموجبة للحياة وكمال النشأة . وأن الطفل إذا خلى وفطرته لم يعدل عن الدين فهو مفطور على إثاره على ما سواه .

وكذلك فطرة الإسلام التي فطر الله عليها الناس . ومن هذا : تأويل البقر بأهل الدين والخير الذين بهم عمارة الأرض كما أن البقر كذلك مع عدم شرها وكثرة خيرها وحاجة الأرض وأهلها إليها . ولهذا لما رأى النبي ﷺ بقرًا تُنحر كان ذلك نحرًا في أصحابه . ومن ذلك تأويل الزرع والحراث بالعمل ، لأن العامل زارع للخير والشر ، ولا بد أن يخرج له ما بذره كما يخرج للبذر

زرع ما بذره ، فالدنيا مزرعة والأعمال : البذر ، ويوم القيامة يوم طلوع الزرع وحصاده .

ومن ذلك تأويل الخشب المقطوع المتساند بالمنافقين ، والجامع بينهما أن المنافق لا روح فيه ، ولا ظل ولا ثمر ، فهو بمنزلة الخشب الذي هو كذلك . ولهذا شبه الله تعالى المنافقين بالخشب المسند ، لأنهم أجسام خالية من الإيمان والخير .

وفي كونها مسندة نكتة أخرى ، وهي أن الخشب إذا انتفع به جعل في سقف أو جدار أو غيرهما من مظان الانتفاع ، وما دام متروكاً فارغاً غير منتفع به ، جعل مسنداً بعضه إلى بعض ، فشبه المنافقين بالخشب في الحالة التي لا ينتفع فيها بها .

ومن ذلك : تأويل النار بالفتنة لإفساد كل منهما ما يمر عليه ، ويتصل به ، فهذه تحرق الأثاث والمتاع والأبدان ، وهذه تحرق القلوب والأديان والإيمان .

ومن ذلك تأويل النجوم بالعلماء والأشراف لحصول هداية أهل الأرض بكل منهما ، ولارتفاع الأشراف بين الناس كارتفاع النجوم . ومن ذلك : تأويل الغيث بالرحمة والعلم والقرآن والحكمة وصلاح حال الناس . ومن ذلك خروج الدم في التأويل يدل على خروج المال ، والقدر المشترك قوام البدن بكل واحد منهما ، ومن ذلك الحدث في التأويل يدل على الحدث في الدين ، فالحدث الأصغر ذنب صغير ، والأكبر ذنب كبير .

ومن ذلك أن اليهودية والنصرانية في التأويل بدعة في الدين . فاليهودية تدل على فساد القصد ، واتباع غير الحق ، والنصرانية تدل على فساد العلم والجهل والضلال . ومن ذلك الحديد في التأويل وأنواع السلاح يدل على القوة والنصر بحسب جوهر ذلك السلاح ومرتبته ، ومن ذلك الرائحة الطيبة تدل على الثناء الحسن . وطيب القول والعمل ، والرائحة الخبيثة بالعكس . والميزان يدل على العدل ، والجراد يدل

تعبير الرؤيا (علم -)

فى الساق ، وكل من استقضى أو استخلف أو أمر أو استوزر أو خطب ممن لا يليق به فى ذلك نال بلاء من الدنيا وشرًا وفضيحة وشهوة وشهرة قبيحة ، وكل ما كان مكروهاً من الملابس فخلقه أهون على لابس من جديد .

والجوز: مال مكنوز، فإن تفقّع (أى يسر) كان قبيحاً وشرًا ، ومن صار له ريش أو جناح صار له مال ، فإن طار سافر ، وخروج المريض من داره ساكتًا يدل على موته ، ومتكلمًا يدل على حياته ، والخروج من الأبواب الضيقة يدل على النجاة والسلامة من شر وضيق هو فيه ، وعلى توبة ، ولا سيما إن كان الخروج إلى قضاء وسعة فهو خير محض ، والسفر والنقلة من مكان انتقال من حال إلى حال بحسب حال المكانين .

ومن عاد فى المنام إلى حال كان فيها فى اليقظة عاد إليه ما فارقه من خير أو شر ، وموت الرجل ربما دل على توبته ورجوعه إلى الله لأن الموت رجوع إلى الله . قال تعالى : ﴿ ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ ﴾ [الأنعام : ٦٢] والمرهون مأسور بدين أو بحق عليه لله أو لعبيده ، ووداع المريض أهله أو توديعهم له دل على موته .

أمثال القرآن أصول وقواعد لعلم التعبير :

وبالجملة فما تقدم من أمثال القرآن كلها أصول وقواعد لعلم التعبير لمن أحسن الاستدلال بها ، وكذلك من فهم القرآن فإنه يعبر به الرؤيا أحسن تعبير . وأصول التعبير الصحيحة إنما أخذت من مشكاة القرآن ، فالسفينة تعبر بالنجاة لقوله تعالى : ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ ﴾ [العنكبوت : ١٥] وتعبر بالتجارة ، والخشب بالمنافقين ، والحجارة بقساوة القلب ، والبيض بالنساء واللباس أيضًا بهن . وشرب الماء بالفتنة ، وأكل لحم الرجل بغيبته . والمفاتيح بالكسب والخزائن والأموال .

على الجنود والعساكر . والغوغاء (وهى الجراد حين يخف للطيران) الذين يموج بعضهم فى بعض ، والنحل : يدل على من يأكل طيبًا ويعمل صالحًا ، والذئب : رجل على الهمة بعيد الصيت ، والحية : عدو أو صاحب بدعة يهلك بسمه ، والحشرات : أوغاد الناس ، والخلد (القبرة والفأرة العمياء) رجل أعمى يتكفف الناس بالسؤال ، والذئب : رجل غشوم ظلوم غادر فاجر ، والثعلب : رجل غادر مكارم محتال مراوغ عن الحق ، والكلب : عدو ضعيف كثير الصخب والشر فى كلامه وسبابه ، أو رجل مبتدع متبع هواه مؤثر له على دينه ، والسنور ، العبد والخادم الذى يطوف على أهل الدار . والفأرة امرأة سوء فاسقة فاجرة . والأسد رجل قاهر مسلط ، والكبش : الرجل المنيع المتبوع .

من كليات التعبير

ومن كليات التعبير : أن كل ما كان وعاء للماء فهو دالٌّ على الأثاث ، وكل ما كان وعاء للمال كالصندوق والكيس والجراب فهو دال على القلب ، وكل مدخول بعضه فى بعض وممتزج ومختلط فدال على الاشتراك والتعاون أو النكاح ، وكل سقوط خرور من علو إلى أسفل فمذموم وكل صعود وارتفاع فمحمود إذا لم يجاوز العادة . وكان ممن يليق به ، وكل ما أحرقت النار فجائحة ، وليس يرجى صلاحه ولا حياته ، وكذلك ما انكسر من الأوعية التى لا ينشعب مثلها ، وكل ما خطف وسرق من حيث لا يرى خاطفه ولا سارقه ، فإنه ضائع لا يرجى ، وما عرف خاطفه أو سارقه أو مكانه أو لم يغب عن عين صاحبه فإنه يرجى عوده ، وكل زيادة محمودة فى الجسم والقامة واللسان واللحية واليد والرجل ، فزيادة خير ، وكل زيادة متجاوزة للحد فى ذلك فمذمومة وشر فضيحة .

وكل ما رأى من اللباس فى غير موضعه المختص به فمكروه كالعمامة فى الرجل والخف فى الرأس والعقد

تعبير الرؤيا (علم -)

الطيبة . والحنظلة : تدل على ضد ذلك . والصنم : يدل على العبد السوء الذي لا ينفع . والبستان : يدل على العمل ، واحتراقه : يدل على حبوطه لما تقدم في أمثال القرآن ، ومن رأى أنه ينقص غزلاً أو ثوباً ليعيده مرة ثانية ، فإنه ينقض عهداً وينكثه . والمشى سويّاً في طريق مستقيم يدل على استقامته على الصراط المستقيم . والأخذ في بُيَات الطريق يدل على عدوله عنه إلى ما خالفه ، وإذا عرضت له طريقان ذات يمين وذات شمال فسلك أحدهما فإنه من أهلها ، وظهور عورة الإنسان له ذنب يرتكبه ويفتضح به . وهروبه وفراره من شيء نجاة وظفر . وغرقه في الماء : فتنة في دينه ودنياه . وتعلقه بحبل بين السماء والأرض : تمسكه بكتاب الله وعهده واعتصامه بحبله . فإن انقطع به فارق العصمة إلا أن يكون وليّ أمراً ، فإنه قد يقتل أو يموت .

عن الرؤيا وتعبيرها :

فالرؤيا أمثال مضروبة يضربها الملك الذي قد وكله الله بالرؤيا ليستدل الرائي بما ضرب له من المثل على نظره ، ويعبر منه إلى شبهه ، ولهذا سمي تأويلها : تعبيراً وهو تفعيل من العبور ، كما أن الاتعاظ يسمى اعتباراً وعبرة لعبور المتعظ من النظر إلى نظيره ، ولولا أن حكم الشيء حكم مثله ، وحكم النظر حكم نظيره لبطل هذا التعبير والاعتبار ، ولما وجد إليه سبيل (أعلام الموقعين ١ / ٢٤٦ - ٢٥٢) .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢١٠ - ٢١٥ ، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٢ / ٢٢ ، ٢٣ ، ١٣٢ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للمحافظ المناوي ١ / ٢٣٧ ورقة ب ، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبي بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١ / ٢٤٦

والفتح يُعبر مرة بالدعاء ومرة بالنصر . وكالملك يرى في محلة لا عادة له بدخولها يعبر بإذلال أهلها وفسادها ، والحبل يعبر بالعهد والحق والعصا والنحاس قد يعبر بالأمن . والبقل والبصل والثوم والعدس يعبر لمن أخذه بأنه قد استبدل شيئاً أدنى بما هو خير منه من مال أو رزق أو علم أو زوجة أو دار .

والمرض يعبر بالنفاق والشك وشهوة الزنا . والطفل الرضيع يعبر بالعدو لقوله تعالى : ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾ [القصص : ٨] والنكاح بالبناء . والرماد بالعمل الباطل لقوله تعالى : ﴿ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح ﴾ [إبراهيم : ١٨] والنور يعبر بالهدى . والظلمة بالضلال ، ومن هنا قال عمر بن الخطاب لحابس ابن سعد الطائي وقد ولّاه القضاء ، فقال له : يا أمير المؤمنين إني رأيت الشمس والقمر يقتلان ، والنجوم بينهما نصفين ، فقال عمر : مع أيهما كنت ؟ قال : مع القمر على الشمس . قال : كنت مع الآية المحمودة ، اذهب فلست تعمل لي عملاً ، ولا تُقتل إلا في لبس من الأمر ، فقتل يوم صيفين .

وقيل لعابر : رأيت الشمس والقمر دخلا في جوفى ، فقال تموت . واحتج بقوله تعالى : ﴿ فإذا برق البصر * وخسف القمر * وجمع الشمس والقمر * يقول الإنسان يومئذ أين المفر * ﴾ [القيامة : ٧ - ١٠] .

وقال رجل لابن سيرين : رأيت معي أربعة أرغفة خبز ، فطلعت الشمس ، فقال : تموت إلى أربعة أيام ثم قرأ قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا * ﴾ ثم قبضناه إلينا قبضاً يسيراً ﴾ [الفرقان : ٤٥ ، ٤٦] وأخذ هذا التأويل أنه حمل رزق أربعة أيام . وقال له آخر : رأيت كيسى مملوءاً أرضة فقال : أنت ميت ، ثم قرأ : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ ﴾ [سبأ : ١٤] .

والنخلة : تدل على الرجل المسلم وعلى الكلمة

تعبير الرؤيا (كتب فى -)

٢٥٢ -) . انظر أيضًا مفتاح السعادة ومصباح السيادة
لطاش كبرى زاده ١ / ٣١١ .

انظر: تعبیر الرؤيا (كتب فى -) .

✽ تعبیر الرؤيا (كتب فى -) :

قال القنوجى :

وأما الكتب المصنفة فى التعبير فكثيرة جدًا منها
« الآثار الرابعة فى أسرار الواقعة » وأرجوزة التعبير،
وأصول دانيال، وتعبير ابن المقسرى وأبى سهل
المسبحى وأرسطو وأفلاطون وإقليدس وبطليموس
والجاحظ وجالينوس، والتعبير المنيف والتأويل
الشریف لمحمد بن قطب الدين الرومى الأزنقى
المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة ذكر فيه أقوال
المعبرين، ثم عبر على اصطلاح أهل السلوك، وتعبير
نامج لأبى طاهر إبراهيم بن يحيى الحنبلى المعبر
المتوفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وأيضًا ليحيى
الفتاحى النيسابورى الشاعر فارسى منظوم، وخواص
وخيال للشيخ بير محمد اللكهنوى فارسى مختصر
منثور... قال فى « مدينة العلوم » والذى تمهر فى علم
التعبير من السلف هو محمد بن سيرين (أبجد العلوم
ج ٢ ق ١ / ٢١١، ٢١٢) .

وقد أورد صاحب كشف الظنون: « تعبیر
سلطاني »، و « التعبير المأمونى » و « التعبير القادرى »
و « تعبیر نامج »، و « كتاب التعبير » انظر كلاً تحت
عنوانه .

أما صاحب الفهرست فقد أورد الكتب الآتية: كتاب
أبى سليمان المنطقى فى الإنذارات التومية، كتاب
ألفه إبراهيم بن بكوس فى الرؤيا، كتاب تعبیر الرؤيا
لابن سيرين، كتاب تعبیر الرؤيا للكرمانى، كتاب
تعبير الرؤيا للقيراني، حديث، كتاب تعبیر الرؤيا
لابن قتيبة، كتاب تعبیر الرؤيا على مذاهب أهل البيت
عليهم السلام، كتاب تعبیر الرؤيا لأهل البيت لطيف

(الفهرست / ٤٣٩، ٤٤٠) .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ /
٢١١، ٢١٢، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ /
٤١٧، ٤١٨ / ٢ / ١٤٠٥ والفهرست لابن النديم / ٤٣٩،
٤٤٠) .

ومن المخطوطات أيضًا ما يأتى :

١ - أرجوزة فى تعبیر الرؤيا على صفة خلق
الإنسان :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية بالقاهرة وجاء بيانه كالتالى :

أرجوزة فى تعبیر الرؤيا على صفة خلق الإنسان :
تأليف أبى الحسن على بن السكن المعافى المفسر .
ذكر فيها تفسيراً لأعضاء الإنسان وانفعالاته المختلفة
حين النوم . بأولها ذكر سند زواة الأرجوزة .
ومطلعها :

الحمد لله على تقديره

إذ حسن الإنسان فى تصويره

يا سائلى عن كثرة الأحلام

وما يراه الناس فى المنام

ومن صورة المرء ومن تركيبه

عضو فعضو هكذا أتى به

عن الآله والرسول المتبع

فمن أتى بغيره فمبتدع

وآخرها :

فالحمد لله العلى الواحد

ذى المن والأفضال والمحامد

على الهدى والرشد والتوفيق

وقولنا للحق بالتحقيق

تمت الأرجوزة .

نسخة بقلم نسخ واضح ، كتبها أبو الفضل محمد الأعرج سنة ٩١١ هـ في ١٨ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرًا .. ١٨ × ١٤ سم .

[كوبريلي باستانبول - ١٢٠٢] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١١٩ . انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٢) .

أرجوزة في تعبیر المصحف والقراءة في المنام وفي تأويل سور القرآن من أوله إلى آخره :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف ظهير الدين أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي الفراء المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

(كذا جاء اسم المؤلف في أول صفحة بخط مخالف لخط النسخة) .

ويبدو أنها ناقصة من أولها . وأول الموجود منها :

والمصحف النذير في المنام

ينسب في الرؤيا إلى الأحكام

فإن يكتبه السلطان

يظهر في الشرع له زمان

وآخرها :

وسورة الناس اختتام الأهل

كالوالدين عندهم والنسل

وقيل إن من تلاها في الوسن

يصيبه الوسواس فأنقل واعبرن

وخاتم القسرآن في المنام

تقضى له الحاجات بالسلام

فرغ الكتاب بكماله .

— نسخة بخط جيد مشكول ، كتبت في القرن التاسع . في ٨ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرًا .

١٥ × ٢٠ سم .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣١٦٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٢٠) .

انظر: تعبیر الرؤيا (علم -) .

* تعبیر سلطانی:

تعبير سلطاني : فارسي للقاضي إسماعيل بن نظام الملك الأبرقوهي ألفه سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة لأبي الفوارس شاه شجاع ورتب على الحروف (كشف ١ / ٤١٧) .

* تعبیر سور القرآن العظيم على ما يراه النائم:

من مخطوطات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد بدمشق الآن) .

الرقم : ٦٠٩٨ .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

أوله : هذا تعبیر سور القرآن العظيم على ما يراه النائم من حكم كل سورة منه من كلام أهل العلم بالتفسير من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين تصنيف الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد ابن محمد الغزالي ...

فمن أرى أنه يقرأ في المصحف فإنه يرزق حكمة ، قال ابن فضالة الشامي : إن كان ملكًا فإنه يكون مدبر القضاء ، وإن كان قاضيًا يكون مدبر الشريعة .

آخره : سورة الناس ، يدل على اجتناب الأمر والظفر بالأعداء والله عز وجل أعلم . تمت عبارة سور القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه أخطاء إملائية ولغوية ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى : الكشف للإمام الغزالي ، الآداب ، منظومة تعبير الرؤيا ، تعبير من سور القرآن ، اختلاج الأعضاء ، فصل فى الزلازل ، ومجموعة أخرى من الرسائل .

على الورقة الأخيرة بعض قيود التملك منها : قيد باسم سليمان آغا ابن عبد الله تاريخه سنة ١١٨٨ هـ ، وآخر باسم مصطفى بن خليل الجبان . المجموع بحالة حسنة عموماً .

ق م س
١٠ (٤٤ - ٥٣) ١٥×٢١ ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي /٢/ (٨١) .

* التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي :

من المصطلحات البلاغية ، وهو من الالتفات .

وذلك بأن يعدل فيه إلى لفظ الماضي تقريراً وتحقيقاً لوقوعه كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتُزْعَمُ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ [السمل : ٨٧] وقوله تعالى : ﴿ وَنُفَخُ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخُ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ ﴾ [الزمر : ٦٨] .

وقد يعبر عن المستقبل بالماضى مراداً به المستقبل فهو مجاز لفظي كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ

يا عيسى ﴾ [المائدة : ١١٦] أى : « يقول » . عكسه لأن المضارع يراد به الديمومة والاستمرار .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د : أحمد مطلوب /٢/ ٢٧٤) .

* التعبير القادري :

قال حاجي خليفة :

التعبير القادري : لأبى سعد نصر بن يعقوب الدينورى ألفه للقادر بالله أحمد العباسى الخليفة سنة ٣٩٧ سبع وتسعين وثلاثمائة ذكر فيه أن المعبرين نحو سبعة آلاف وخمسمائة معبر فاختر صاحب الطبقات منهم ستمائة معبر ورتب على خمس عشرة طبقة . وترجمته بالتركي نظماً للشهاب أحمد بن محمد المعروف بابن عريشاه الحنفى المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة ورأيت فى بعض فهرس الكتب أن التعبير القادري لأبى عبد الله محمد القادري (كشف /١/ ٤١٧) .

وقد ورد المخطوط فى فهرس المخطوطات المصورة تحت عنوان « القادري فى تعبير الرؤيا » وجاء بيانه كما يلي :

القادري فى تعبير الرؤيا :

ألفه للقادر بالله أحمد الخليفة العباسى :

أبو سعيد نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينورى (من علماء القرن الرابع الهجرى) .

قسمه إلى ثلاثين فصلاً ، كل منها عدة أبواب .

أوله : المحمود الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ... فهذا كتاب ألفته بعد الروية والتدبر ، مترجماً بالقادري فى التعبير ، خادماً به خزنة الآداب والعلوم لحضرة ... مولانا الإمام أحمد القادر بالله ... نقلت إليه مقالات المعبرين من النيسين والأئمة المهتدين والتابعين والمفسرين وفقهاء الدين والصالحين وأولى العلم من الفلاسفة والأطباء

* التعبير المنيف والتأويل الشريف:

التعبير المنيف والتأويل الشريف: للشيخ الفاضل محمد بن قطب الدين (الرومي) الأزيقي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة وهو كتاب على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة أوله: الحمد لله الذي أظهر المعاني في القلم... إلخ ذكر فيه أقوال المعبرين ثم عبر على اصطلاح أهل السلوك (كشف ١ / ٤١٧).

* تعبير نامج:

تعبير نامج: « هو المعلم على حروف المعجم » لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المعبر المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستمائة.

(قالت المؤلفة: في الأعلام ١ / ٨٠ وفاته نحو سنة ٧٧٩هـ).

وهو مجلد أوله: الحمد لله الذي جعل النوم راحة الأجساد... إلخ أورد في صدر الكتاب أربع عشرة مقالة ثم رتب على الحروف (كشف ١ / ٤١٧).

* تعبير نامج:

فارسي منظوم لمولانا يحيى المعروف بفتاحي النيسابوري المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١ / ٤١٧).

* التعبئة:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

* التعبئة بالصفوف:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

* تعبئة الجيوش:

انظر: الأدلة الرسمية في التعابي الحربية.

* التعبئة في العسكرية الإسلامية:

جاء في اللسان: عَبَأَ الأمر عَبْئًا وَعَبَّأَهُ يُعَبِّئُهُ: هَيَّأَهُ.

والمنجمين والشعراء والكهنة والقافة وذوى الفراسة وذوى البصر من أهل الكتاب المتأولين... وفرغت منه في شهر رمضان سنة ٣٩٧هـ... إلخ.

وآخره: الباب الخامس عشر من الفصل الثلاثين في رؤية الكوثر وقصور الجنة والأكل من ثمارها، قال: فإن شرب من لبنها وخمرها ومياها وعسلها، نال حكمة وعلمًا ونعمة إن شاء الله تعالى.

نسخة بخط نسخ جميل مشكول، كتبت في القرن التاسع تقريبًا. في ٣٤٠ ورقة، ومسطرتها ٢٨ سطرًا..

١٩ × ٣٠ سم.

[مكتبة أحمد الثالث - ٣١٧١].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ج ٤ / ١٢٨).

* التعبير (كتاب -):

كتاب التعبير: لأبي سعيد الواعظ وللشيخ تاج الدين عبد الوهاب بن أحمد بن عرب شاه الدمشقي منظومة فيه نحو أربعة آلاف بيت، توفي سنة ٩٠١ ولأبي إسحاق الكرمانى ذكر فيه أنه رأى يوسف الصديق عليه السلام فى المنام فأعطاه قميصه فلبسه وقال ما فى كتابى شيء إلا وقد جربته مائة وأنه أخذ التأويل من صحف إبراهيم عليه السلام ومن كتب دانيال وعن سعيد بن المسيب وعن ابن سيرين، ولأبي الحسن على بن أبي طالب الفائز ومختصر على أبواب وسماه المدخل.

(كشف الظنون ٢ / ١٤٠٥).

* التعبير المأمونى:

لأبي محمد هارون بن العباس البغدادي المتوفى سنة ٥٧٢ (كشف ١ / ٤١٧).

التعبئة في العسكرية الإسلامية

عظيمًا في قهر العدو والغلبة على الخصم، وهذا العلم مما اختص به سادات الحرفية وأرباب الكشف والشهود من الصوفية الواقفين على أسرار الآيات القرآنية...

ولعبد الرحمن الأنطاكي رسالة لطيفة في هذا العلم، لكن ضمن بيان أسرار كل الضئ. انتهى (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٠٩، ٢١٠).

والتعبئة اصطلاح معروف في النظام الحربى العربى الإسلامى، ووردت كلمة التعبئة فى القواميس العربية بمعنى فن ترتيب الجند فى مواضعهم وتهيئتهم للحرب. وتعتبر الآية الكريمة ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال: ٦٠] المرتكز الأول الذى استندت إليه التعبئة العربية الإسلامية. وهو يعنى الاستخدام الأفضل للأسلحة والقطعات فى المعركة، مع حشد جميع الطاقات المادية والمعنوية اللازمة لتحقيق النصر وشملت التعبئة بهذا المفهوم كل المصطلحات العسكرية التى ظهرت فى العصر الحديث.

وقد عرف العرب التعبئة فى معاركهم، قبل الإسلام وبعده واتسم نظامهم التعبوى بالمرونة والتطور حسب طبيعة ميادين القتال.

كان العرب ومثلهم قبائل البربر فى المغرب قبل الإسلام يجيدون قتال الكر والفر، وكانوا يقومون بالهجوم المباغت والانسحاب بسرعة وتنفيذ أعمالهم القتالية بهجمات حاسمة سريعة، وهذا الأسلوب يتوافق مع أعدادهم المحدودة ومع طبيعة مساح عملياتهم، وطبيعة القتال فى هذا النظام عبارة عن سلسلة من الكر والفر بين المقاتلين فكانوا إذا هموا بالقتال كروا على عدوهم وتبادلوا معه التراشق بالنبال حتى إذا احسوا ضعفاً فرّوا من وجهه دون أن يصيبهم أو يصيب أعداءهم ضرر كبير، ثم يعيدوا الكرة من

وعبّأتُ المتاع: جعلت بعضه على بعض. وقيل: عبأ المتاع يعبؤه عبئًا وعبأه: كلاهما هيأه، وكذلك الخيل والجيش. وكان يونس لا يهمز تعبئة الجيش. قال الأزهري: ويقال عبّأتُ المتاع تعبئة، قال: وكل من كلام العرب، وعبّأت الخيل تعبئة وتعبيثًا. وفى حديث عبد الرحمن بن عوف قال: عبّأنا النّبى ﷺ يَبْدُر لِيلاً.

يقال عبّأت الجيش عبئًا وعبّأتهم تعبئة، وقد يُترك الهمز، فيقال: عبّيتهم تعبئة، أى ربّيتهم فى مواضعهم، وهياتهم للحرب (لسان العرب ٣١ / ٢٧٧٣).

وقد أورد كل من صاحب كشف الظنون وأبجد العلوم التعبئة تحت عنوان «علم التعابى العددية فى الحروب» وجاء تعريفه فى المصدرين كما يلى:

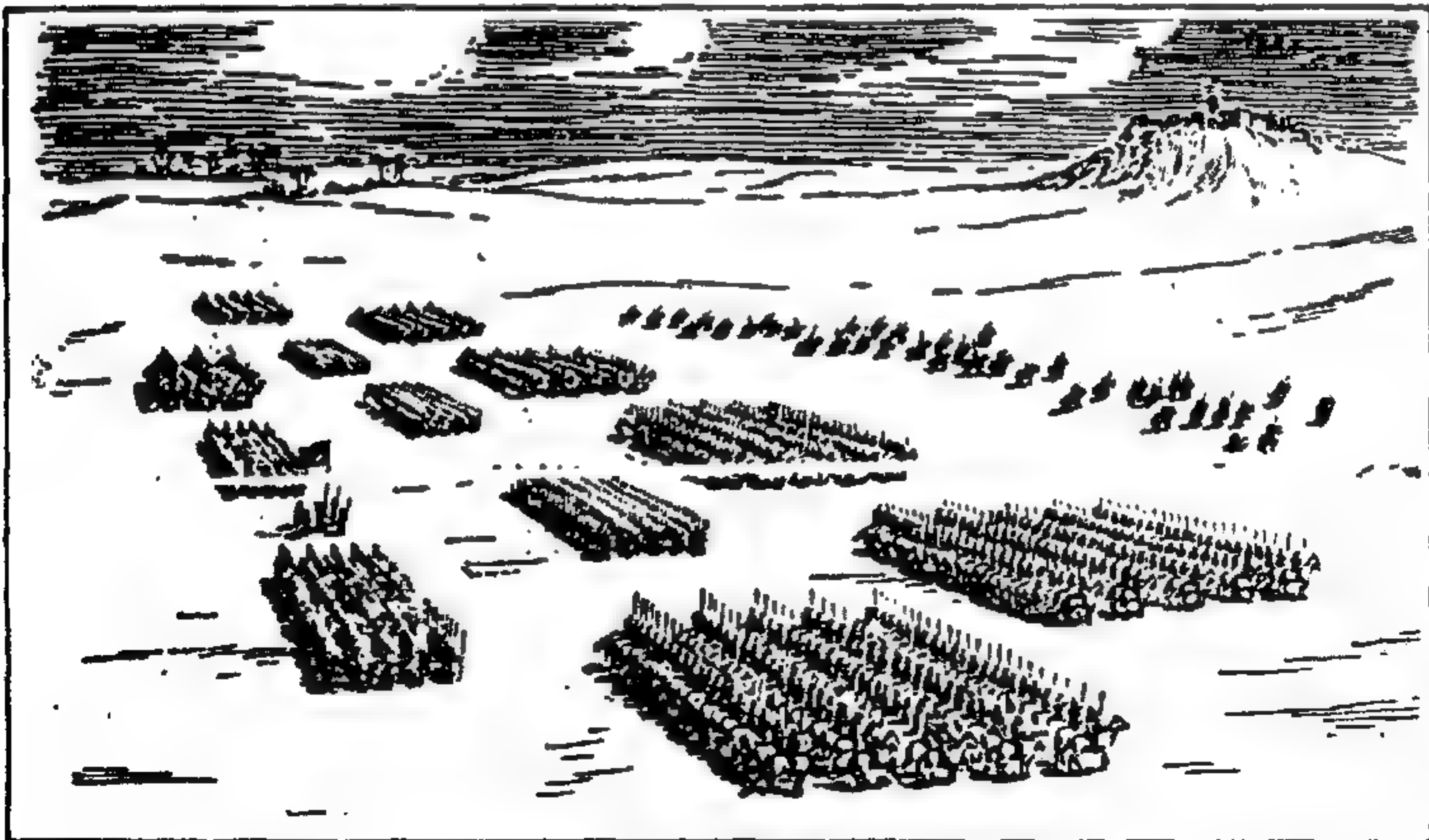
هو علم يتعرف منه كيفية ترتيب العساكر فى الحروب، وكيفية تسوية صفوفها أزواجًا وأفرادًا، وتعيين أعداد الصفوف وأعداد الرجال فى كل صف منها وهيئة الصفوف إما على التدوير أو التثليث أو التريع إلى غير ذلك حسبما تقتضيه الأحوال، وبينوا أن فى رعاية الترتيب المذكور ظفرًا بالمرام ونصرة على الأعداء ولا يكون مغلوبًا أبدًا بإذن الله سبحانه وتعالى. إلا أن العلماء أخفوا هذا العلم وضمّنوا به عن الأغيار. وللشيخ عبد الرحمن من السادة الحرفية تصنيف فى هذا العلم لكن ضمن بعض الضن إلا من وقف على أسرار الخواص الحرفية والعددية لا تخفى عليه خافية. هذا ما ذكره أبو الخير وجعله من فروع علم العدد وذكر علم ترتيب العسكر من فروع الحكمة العملية فيه من الخلط والتكرار ولو بتغاير الاعتبار ما لا يخفى (كشف ١ / ٤١٥، وأبجد العلوم).

ويضيف صاحب أبجد العلوم إلى ما أورده صاحب الكشف نقلا عن مدينة العلوم فيقول: وعبرة «مدينة العلوم» هكذا قالوا إن للهيئات المخصوصة وخصوصيات الأعداد حسبما يقتضيه الحال تأثيرًا

التعبئة في العسكرية الإسلامية

وعندما جاء الإسلام حدث تطور جذري في أساليب القتال وفن الحرب، فقد وضع الرسول ﷺ نظاماً للقتال في ضوء ما أمر به الله تعالى في كتابه ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ [الصف: ٤] فتحول القتال من نظام الكر والفر إلى نظام الزحف أو الصفوف، ففي هذا النظام « ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم إلى العدو قُدُمًا، فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد أو القصر المشيد لا يطمع في إزالته » (مقدمة ابن خلدون / ٢٧١) وبهذا النظام الذي أحدث تحولاً جديداً في أسلوب الحرب واجه العرب أعداءهم من المشركين أو اليهود فكان مفاجأة لهم، وكان من أسباب انتصارهم (فرج، المدرسة العسكرية الإسلامية / ٢٨٠).

جديد، وهكذا يستمرون على القيام بالحملة بعد الحملة حتى يتم لهم النصر أو الفشل وكان من عادة العرب في قتال الكر والفر اتخاذ قاعدة أمينة من الأثقال والحيوانات تكون خلف المقاتلين ينطلقون منها في كُرهم ويلجأون إليها في فَرهم لإدامة زخم القتال، وقد أشار ابن خلدون إلى ذلك بقوله « ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كُرهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب إلى القلب (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٢، ٢٧٣). ولقد اعتمد العرب هذا النظام قبل الإسلام لأنه ملائم لطبيعة الصحراء التي يعيشون فيها وتدور فيها معاركهم وغزواتهم حيث كانوا يندفعون بعيداً عن قواعدهم ويشنون الغارات ثم يعودون إليها مستهدفين مباغتة عدوهم (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٣).



ترتيب قتال القوات العربية في القرن العاشر

التعبئة في العسكرية الإسلامية

«بمنا يظهر التشابه التام بين نظام المقاتلين في الميدان ونظام صلاة الجماعة بالمسجد ففي كلتا الحالتين تسوى الصفوف بدقة ويسود الصمت ولا يرتفع الصوت إلا بالتكبير، وتسد ثغرات الصف الأول من الصف الذي يليه ويخضع المصلون لإشارة الإمام خضوع الجند لأمر القائد ويبدو أن فريضة الصلاة كانت تمرينا يوميا مستمرا على وقفة الميدان ونظامه (عون، الفن الحربي / ٢٣٨).

الترتيب القتالي في نظام الصفوف : كانت القوات تنقسم إلى خمسة أقسام : المقدمة، القلب، الجناح الأيمن، الجناح الأيسر، والمؤخرة (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي / ١٦٣-١٦٦).

يقول الهرثمي عن التعبئة في الحروب الإسلامية وتعجيل الأهبة :

قالوا : إذا كان العدو منك على خمس مراحل أو نحوها، فلا يكونن مسيرك ونزولك إلا على تعبئة.

كان أهل الحزم والتجربة يرون لصاحب الحرب، أن يكون نزوله ومسيره بالتعبئة في الأمن كما يرونه في الخوف، إلا أن يدع ذلك عن ضرورة، ويرون ألا يخلو ما تيسر من التعبئة في الأمن على كل حال.

ذكروا عن بعض أهل الحزم والتجربة، أنه توجه من الشام إلى الهند يريد المحاربة بها، فخندق في أول منزلة بالشام، ثم لم يزل يسير وينزل بالتعبئة والخنادق، إلى أن أظفره الله بعدوه.

ثم يفول الهرثمي في تسمية أصول أجزاء التعبئة : قالوا : أصل أجزاء التعبئة ثلاثة : القلب ويسمونه الجمهور، والميمنة والميسرة ويسمونها الجنين، وطرفا كل جزء من هذه الأجزاء جناح وقد يُجزأ من كل جزء منها ثلاثة أجزاء : قلبًا وميمنة وميسرة.

وقد يزداد في النزول والمسير والمصاف واللقاء وغير ذلك ثلاثون صنفًا هذه أسماؤها : السرايا والمُبدقة

والطلائع، والنوافض، والديادية، والربايا، والأرصاد والمسالح، والدراجات، والعساس، والجواسيس، والمصاف، والساقة، والمقدمة، والردء، والمرتبة، والكمين، والمدد، والخيال المرتفعة، والخيال الممدة والخيال المانعة، والخيال المتبذلة، والخيال المقوية، والخيال المترخية والخيال المتخبة، والخيال المحتسبة والخيال الرابطة، وخیل الشاكرية، وخیل الشرط، وخیل المقدمة.

(المبدقة : الخيل المبدقة بالذال والذال هي القائمة بالحراسة، فالمبدق الخفير كما في القاموس.

النوافض : جمع نفيضة وهي الجماعة يرسلون في الأرض لينظروا هل فيها عدو أو لا. القاءوس.

الديادية : جمع ديدبان، معربة ومعناها الحارس بالنهار، ويقال لها أيضًا «الديداذبة».

الربايا : جمع ريبة وهي الطليعة الفاحصة أمام الجيش.

الأرصاد : جمع رصد بالتحريك وهو الذي يراقب العدو. القاموس.

المسالح : جمع مسلحة وهم الجماعة المسلحون المُعدون للقتال.

الدراجات : في القاموس أن الدراجة هي الدبابة. والدراج النمام، فالدراجة هنا الجماعة الذين يلتقطون الأخبار كالعساس.

العساس والعسس : هم الشرط يطوفون بالليل، بحثًا عن أهل الريّة. القاموس.

المصاف : جمع مصف وهو موضع الصف. القاموس.

الردء : بالكسر : العون، والجماعة يستعان بهم.

المرتبة : الجماعة التي تكلف مراقبة العدو من فوق

التعبئة في العسكرية الإسلامية

الرتب وهو المرتفع من الأرض . القاموس .

الخيل : الفرسان . والخيل المرتفعة : الواقفة للحراسة على مسافات متباعدة . وفي القاموس : رفعهم ترفيعاً باعد بينهم في الحرب .

الخيل الممّدة : المهيّأة لأن تطلب المدد .

الخيل المثبّذة : التي تقف بعيداً عن الصفوف لمفاجأة العدو، ومنه قوله تعالى : ﴿ فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً ﴾ [مريم : ٢٢] .

الخيل المترخية : التي لا تطلب على الفور، من تراخى عن القتال : تأخر عنه، وعملها نهب الأعداء بعد كسرهم .

الخيل المُحتَسِبة : بالبناء للمفعول التي احتسبها أصحابها للجهاد في سبيل الله يرجون وجهه، ويحتمل أن تكون المحتسبة بالبناء للفاعل، أي الخاصة برجال الحسبة وكانوا يلازمون الجيش كالشرطة .

وينبغي أن يعرف أجزاء كل صنف من هذه الثلاثين صنفاً، ومواضعها التي توضع بها، ووجوهها التي تنفذ فيها، وأعمالها التي تندب لها على حسب الحاجة إلى ذلك .

قالوا : إذا كان الخوف في المسير أمام العسكر، فليسر نصف الميسرة أمام الصفوف، ونصف الميمنة بالأثر، ثم القلب بالأثر، ثم نصف الميسرة بالأثر ثم نصف الميمنة بالأثر .

إذا كان الخوف في المسير مما يلي الميمنة، فلتسر الميمنة أمام الصفوف، ثم القلب ثم الميسرة .

إذا كان الخوف في المسير مما يلي الميسرة، فلتسر الميسرة أمام الصفوف، ثم القلب ثم الميمنة .

إذا لم يعرف الخوف في المسير من أي نواحي العسكر هو فليُتَّ النوافض والطلائع في أرباع نواحي العسكر، والناس على مراتبهم ومراكزهم، وصاحب الجيش في وسط القلب والأثقال والأسواق -

والجماعات في خيل كثيفة خلف الصفوف . اهـ .

هذا والمقصود ببيت النوافض والطلائع تفريقها على أجزاء العسكر الأربعة، والمقصود بالأثقال أمتعة الجند، وأدوات الحفر وتسوية الطرق، وأسلحة الحصار الثقيلة .

ويمضي الهرثمي فيتكلم على تعبئة العدد القليل للحرب فيقول :

قالوا : أقل من ينبغي أن يلقي الحرب تسعة نفر، ليكون للقلب قلب وميمنة وميسرة، وكذلك يكون للميمنة ويكون للميسرة على التمام وقد يجوز أن يلقي الحرب سبعة نفر، فإن ميسرة الميمنة تجتزئ بعمل ميمنة القلب وتكون لها ميسرة، وأن ميمنة الميسرة تجتزئ بعمل ميسرة القلب وتكون لها ميمنة .

ويجوز أن يلقي خمسة نفر، فإن القلب يعمل عمله، ويعمل عمل الميمنة مع ميمنته وعمل الميسرة مع ميسرته .

ويجوز أن يلقي ثلاثة نفر، فيعمل كل واحد منهم عمل قلبه وميمنته وميسرته، وإن لم يلقي الحرب إلا رجل واحد فليصير نفسه ثلاثة أجزاء على أصل التجربة : قلباً وميمنة وميسرة .

وإن لم يلقي الحرب إلا اثنان فليصر أحدهما في ظهر الآخر دءاً له .

وإن لم يلقي الحرب إلا أربعة نفر فليصر أحدهم متبذراً (أي بعيداً للحراسة ليتألف من الثلاثة الباقين قلب وميمنة وميسرة) .

وإن لم يلقي الحرب إلا ستة نفر فليصر أحدهم كميناً .

وإن لم يلقي الحرب إلا ثمانية فليصر أحدهم مترفعاً . (مختصر سياسة الحروب / ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦) .

وأسلوب القتال في نظام الصفوف أو ما يعبر عنه

بالزحف هو ترتيب المقاتلين بصفوف مستوية متعاقبة، وكان رجال الصف الأول وهم المسلحون بالرمح الطويلة يجثون على ركبهم ويحمون أنفسهم بالتروس من نبال الأعداء ورماحه ويغرسون رماحهم الطويلة في الأرض موجّهين رؤوسها باتجاه تقدم العدو. ويتمركز النباليون خلف المشاة حاملى الرماح ويرمون العدو المهاجم من فوق رؤوسهم وتبقى الصفوف في مواضعها بسيطرة قائدها حتى يفقد هجوم العدو قوته وشدته، عند ذلك تتقدم الصفوف متعاقبة للزحف على العدو وكانت ميزة هذا التشكيل القتالي أنه يؤمن العمق كما تكون بيد القائد قوة احتياطية تمكنه من معالجة المواقف الطارئة ولو بشكل محدود كما كان يستثمر الفوز بذلك الاحتياط. وكان عدد الصفوف يتوقف على عدد المقاتلين وعلى رأى القائد وما يتطلبه ظرف المعركة، ففي القادسية كان عدد الصفوف ثلاثة: صفّ فيه الرجاله أصحاب الرماح والسيوف، وصفّ فيه المرامية (الرماة) وصفّ فيه الخيول وهم أمام الرجاله (تاريخ الطبرى ٣ / ٥٥٩) ويفهم من هذا الترتيب أن الفرسان كانوا يقفون أماما وإلى الجانبين وذلك لتمكين الرماة من مزاوله عملهم وللقيام بحماية الجانبين، وفي معركة اليرموك كان عدد الصفوف ثلاثة أيضا (فتوح الشام للواقدي ١ / ١٧٥) وقد يكون عدد الصفوف في بعض الحالات خمسة أو سبعة (تاريخ الطبرى ٦ / ٣٥).

ويبدو أن هذا الأسلوب من القتال لم يكن غريباً على العرب وخاصة القبائل التي كانت تجاور الفرس أو الروم فقد وصف البلاذري قبيلة ربيعة بقوله « وكانت ربيعة قوماً أدركهم الإسلام وهم أهل حروب، فكانوا يصفون صفين فيقاتل صف ويقف صف فإذا ملوا القتال وقف هؤلاء ».

ولما كان المقصود بالصف في القتال ضبط النظام بحيث لا يتقدم أحد من مركزه أو يتأخر إلا بأمر

القائد، فإن من يولى للعدو « فقد أخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جرّها على المسلمين » (مقدمة ابن خلدون / ٢٧١) لذلك لم يكن من السهل على المقاتل في هذا النظام أن يفكر في التراجع أو الهزيمة.

ورغم أن العرب كانوا يفضلون التراصّف وانضمام بعضهم إلى بعض مع المحافظة على استواء الصفوف إلا أن هناك أنواعا من الصفوف كانت تتخذ بحسب ما تمليه طبيعة المعركة أو تتحكم في ذلك طبيعة الأرض وهي:

١ - الصف المستوي: وهو المستحب ويعتبر من أوثق الصفوف وأثبتها في القتال وهو الذي يكون فيه الجناحان والقلب في خط مستقيم وهذا أوفق الصفوف وأنسبها للعرب.

٢ - الصف الهلالي: وهو الخارج الجناحين الداخل القلب وهو أوثق للقلب وأضعف للجناحين وكانوا في مثل هذه الحالة يضعون في كل طرف من الجناحين قوة من الخيالة تكون وقاية لهما، وكان بعض القواد ومن له دراية بالحرب يفضلون هذا النوع من الصفوف.

٣ - الصف المعطوف: وهو الداخل الجناحين الخارج القلب وهو أقوى للجناحين إلا أنه أضعف للقلب ولهذا كان بعض القواد العرب لا يفضلونه ولا يتخذونه إلا عند الضرورة وكانوا في مثل هذه الحالة يضعون قوتين من الخيالة أمام طرفي القلب.

وقد ظل العرب يعملون بنظام الصفوف طيلة العصر الراشدي والعصر الأموي إلى أن استبدل بنظام الكراديس على يد الخليفة مروان بن محمد وهو تقسيم الجيش المحارب إلى عدة كتل دعيت كل كتلة منها كردوساً يتألف من ألف جندي وجعلوا لكل كردوس قائده وبين الكردوس والآخر فرجات مناسبة تتحكم بسعتها طبيعة الأرض وسلاح العدو (يطلق على الكتل

التعبئة في العسكرية الإسلامية

اسم « الكتاب » وتتألف أيضًا من صفوف متتالية متراصة وتحرك كوحدة قتالية واحدة) .

لقد أشار ابن خلدون (المقدمة / ٢٧٣) إلى أن مروان الثاني هو أول من أبطل نظام القتال بالصفوف واتخذ نظام الكراديس وذلك في قتاله للضحاك الخارجي كما أشار إلى ذلك « ديموميين » فقال « إن الجيوش الشامية المؤيدة للأمويين كان نظام القتال عندها قد جعل على غرار تنظيم الأعداء وهجرت عادة تنظيم الجنود في صفوف تجري في مقدمتها المبارزات الفردية التي كان العرب القدماء يجدون فيها مجالاً للمفاخرة وحل محلها نظام الكراديس الذي كان لكل منها فرديته الخاصة » (النظم الإسلامية / ١٦٠) إلا أن بداية ظهور الكراديس كان في معركة اليرموك (تاريخ الطبري ٣ / ١٩٥) فقد استخدم خالد بن الوليد هذا النظام وعبا جيشه على شكل كراديس كل كردوس من ألف جندي وجعل من هذه الكراديس فرقة، فرقة في القلب بقيادة أبي عبيدة بن الجراح وفرقة في الميمنة بقيادة عمرو بن العاص وفرقة في الميسرة بقيادة يزيد بن أبي سفيان .

وكل فرقة من هذه الفرق تتألف من عشرة كراديس (تاريخ الطبري ٣ / ٣٩٦ ، ٣٩٧) وبالرغم من اقتباس خالد بن الوليد لنظام الكراديس من الروم إلا أنه أدخل عليه تعديلات وطوره فحقق بذلك النصر على عدوه .

واستخدم نظام الكراديس في معركة القادسية بناء على الأوامر التي تلقاها سعد بن أبي وقاص من الخليفة وهذا واضح من التسلسل القيادي الذي وضعه سعد فكان هناك أمراء التعبئة الذين يلون الأمير مباشرة ثم أمراء الأعشار ثم أصحاب الرايات وأخيرًا القواد الذين هم رؤساء القبائل (العسلى ، فن الحرب ١ / ٣٢) واستخدم المهلب بن أبي صفرة الكراديس في قتاله للأزارقة الخوارج حيث عبا جنده كراديس وجعل على كل كردوس رجلاً من أولاده .

وظل العرب يستخدمون نظام الصفوف ونظام الكراديس معاً حتى جاء مروان بن محمد فأبطل نظام الصف رسمياً وبصفة عامة وصار إلى الكراديس وهو النظام الذي كان شائعاً في زمنه (تاريخ الطبري ٧ / ٣٤٩ ، والمسعودي مروج الذهب ٤ / ٨٥) .

وفي الحقيقة إن تحول العرب من نظام الزحف أو الصفوف إلى نظام الكراديس حدث بصورة تدريجية لأن العرب كانوا يضطرون إلى قتال أعدائهم بمثل قتالهم إلى أن استغنوا عن نظام الزحف واقتصروا على نظام الكراديس لملاءمته لطبيعة الأعمال الحربية .

الأساليب التعبوية في القتال :

برع العرب في ممارسة مختلف أساليب القتال وأتقنوا فن القتال في جميع صفحات المعركة . وإذا كانوا قد أفادوا من تجارب الأمم السابقة في بعض الأساليب والنظم الحربية . فقد برعوا في هذه الأساليب براعة أدهشوا بها خصومهم ثم أضافوا إليها الشيء الكثير من إبداعاتهم ووضعوا بذلك مفاهيم جديدة في القتال كما برعوا في استحداث أساليب تعبوية جديدة دلت على عبقريتهم وإمكاناتهم القتالية الكبيرة وقوة صبرهم .

وامتازت القوات العربية الإسلامية بالخفة وسرعة الحركة التي أصبحت ميزة بارزة لها . وقد استخدمت هذه الميزة على نطاق واسع لتحقيق مبدأ المفاجأة (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي / ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢) .

ولقد كان المماليك يتبعون في كل معاركهم أسلوب قتال الصفوف الذي سبق الكلام عنه .

ويصف ابن خلدون طريقة القتال أي التشكيلات القتالية عند المماليك بقوله « وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد كان قتالهم مناضلة بالسهم . وأن تعبئة الحرب عندهم بالمصاف ويقصد بها الصفوف ، وإنهم يقسمون ثلاثة صفوف ، يضربون صفا وراء صف

التعبئة في العسكرية الإسلامية

العسكر: من خرج من الأجناد عن المصاف فاقتلوه ولكم سلاحه وفرسه (المقریزی، السلوك ١ / ٩٣٣) ويقول نفس المؤرخ في موضع آخر بصدد الحرب نفسها إن الأمراء والأكابر ظلوا طول الليل دائرين على الأجناد يرصونهم ويرتبونهم، ويكثر من التأكيد عليهم في التيقظ وأخذ الأهبة فلما طلع فجر يوم الأحد كان قد اجتمع شمل عساكر السلطان ووقف كل واحد في مصافه مع أصحابه (ياقوت: معجم البلدان ٣ / ٧٦٠).

وفي هذا المجال وجب علينا أن نوضح المصاف والصف بشيء أكثر تفصيلاً وكما جاء في مقدمة ابن خلدون وغيره من المؤرخين (المقدمة ٢١٧ / ٢) وإن لم تظهر بالدقة التي ظهرت في مؤلفات ابن منكلى في كتابه «الأدلة الرسمية في التعابي الحربية» حيث إنه المؤلف الوحيد الذي وصف فيه المؤلف التشكيل القتالي مستعينا فيه بالتوضيح بالرسم لهذه التشكيلات، ولقد عرفت أن تعبئة الحرب عندهم كانت بالمصاف، ففي مفهومه يعنى أن الصف الأول لتفتيت الاستحكامات، والصف الثاني لتدمير البقية الباقية من العدو، والصف الثالث لتدمير باقى الفلول وأسرها وبهذا يكون الهجوم فى ثلاثة أنساق أو ثلاث موجات، والموجة هى مجموعة من القوات تسمى صفًا أو نسقًا ويكون التشكيل القتالى ثلاثة صفوف أى ثلاثة أنساق، وكل صف (نسق) أو موجة، كان عملها هو مهاجمة العدو بالتتابع، أى أن الصف أو النسق أو الموجة تستولى على جزء معين فى عمق العدو، بجانب أن تقوم بتدميره - ثم يليها الموجة الثانية أو الصف الثانى ثم النسق أو الموجة الثالثة وهكذا... حتى يتم تدمير العدو تماماً، وعلى ذلك فإن الصف أو الموجة أو النسق هى أسلوب للهجوم الذى يحدده القرار العسكرى ويسمى حالياً كما سبق أن أوضحنا بالهجوم بالأنساق المتتابعة أى الصفوف المتتابعة.

ويترجلون من خيولهم، ويفرغون سهامهم بين أيديهم، ثم يناضلون جلوساً، وكل رد للذى أمامه أن يكسبوا العدو، إلى أن يتهاى النصر لإحدى الطائفتين على الأخرى، وهى تعبئة محكمة غريبة (ابن منكلى، الأدلة الرسمية، مخطوط، ورقة ١٥).

والمقصود بالمصاف هو تشكيل القتال فيما قبل المعركة وهو عبارة عن تنظيم وترتيب الجنود للسير فى الصفوف القتالية التى بهذا الترتيب يدخل بها القائد المعركة - وهو ما يسمى فى المصطلح العسكرى الحالى «الأنساق» - من فعل نسق أنساقاً، أى أن المصاف تعنى الأنساق - وعلى هذا نجد أن تشكيل المعركة يتكون من ثلاثة مصاف أى ثلاثة أنساق. حتى إذا وصل إلى أماكن تركز العدو وكان فى مرمى السهام ترجلوا وذلك بهدفين - أولهما: حتى يكون مختلف ومستور... من سهام العدو، والآخر حتى يتمكنوا من رمى سهامهم بدقة وتلافى الاهتزازات التى يمكن أن تحدث أثناء التنشين نتيجة تحركات الخيل، وبالتالي يضمن وقوع أكبر خسائر ممكنة فى قوات الطرف الآخر (العدو) قبل الاقتحام - وهو ما يشبه التمهيد بالنيران قبل الوصول إلى خط الاقتحام حالياً - وهو القرار التكتيكى لقائد المعركة وهو ما يصفه ابن خلدون بأسلوب سهل مختصر أوضح فيه أحدث نظرية فى القتال تسمى «الضرب مع الحركة» أى اتخاذ وقفة قصيرة والترجل من المعدة (الفرس) ثم القيام بالضرب (الرمى) على العدو.

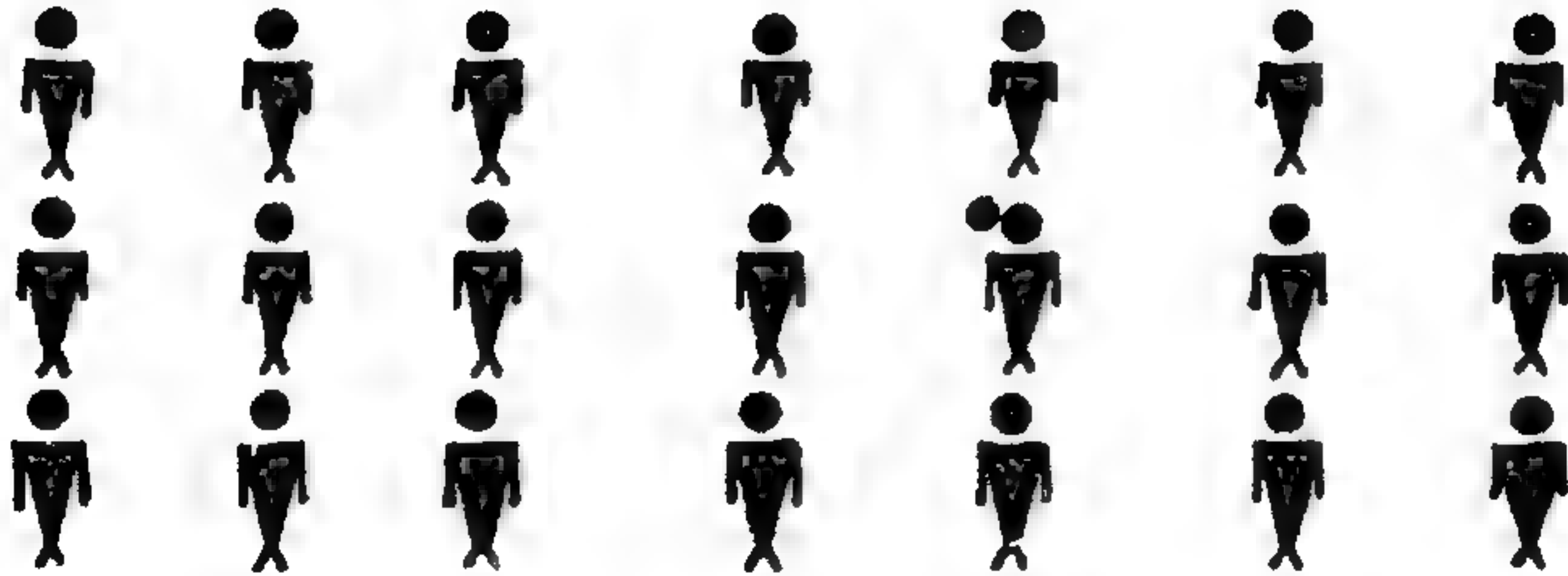
أما عن تشكيل القتال فى المعركة فمما يدلنا على أن المماليك قد عملوا فى كل الحروب التى خاضوا غمارها على قتال عدوهم وهم صفوف، وتوعدهم لكل من يخرج من الصف بأقصى أنواع العقاب، تلك العبارة التى نقلها عن المقرئى عند كلامه عن خروج السلطان الناصر محمد لقتال التتار عام ٧٠٢ / ١٣٠٢ فى عهد سلطته الثانية لقتال التتار «إذ نودى على

التعبئة في العسكرية الإسلامية

المسلحة في وقتنا الحالي خاصة في تشكيلات الدوريات وإن اختلفت المسميات حيث نجد تعبئة الصف المستوى وهو ما يعرف بتشكيل نسق واحد المستخدم في وقتنا الحالي لتطهير المواقع المحتلة على عجل أى بقوات قليلة العدد وغير كافية لصد هجوم الطرف الآخر أما التشكيل المسمى تعبئة السوران وهي التي أوردها ابن منكلى بهذا المصطلح أى الأسوار وهو المعروف لدينا الآن باسم « تشكيل

أما تشكيل القتال في داخلية الصف نفسه فهو يمكن أن يكون تشكيل حلقة أو مستطيل أو مربع، أو رأس سهم، أو رأس سهم معكوس، ويترك ذلك لقرار قائد الصف أو النسق أو الموجه، ولقد أوضح ابن منكلى في كتابه جميع التشكيلات التي يمكن أن تتخذ في الحروب (الأدلة الرسمية في التعايى الحربية. مخطوط ورقة ١٢، ١٣، المقريزى، الخطط ٣ / ٢٢٤).

تعبئة العرب بالمصاف [ثلاثة صفوف] تشكيل قتال في ثلاثة صفوف



رأس سهم معكوس » والتي تستخدم في عمليات التطويق والالتفاف لنقطة منفصلة أو مستقلة بعد حصارها.

ثم هناك تعبئة الصف الخارج الصدر وهو ما يعرف بتشكيل نسق واحد مع حماية الأجانب ويستخدم في

هذا ولقد ظهرت هذه التشكيلات في المؤلفات المملوكية المتعددة عن الفن الحربى وظهرت بها أنواع التشكيلات العسكرية التي أوردها ابن منكلى وهي تطابق التشكيلات الحديثة المختلفة التي ما زالت تستخدم حتى الآن وما زالت تستخدمها القوات

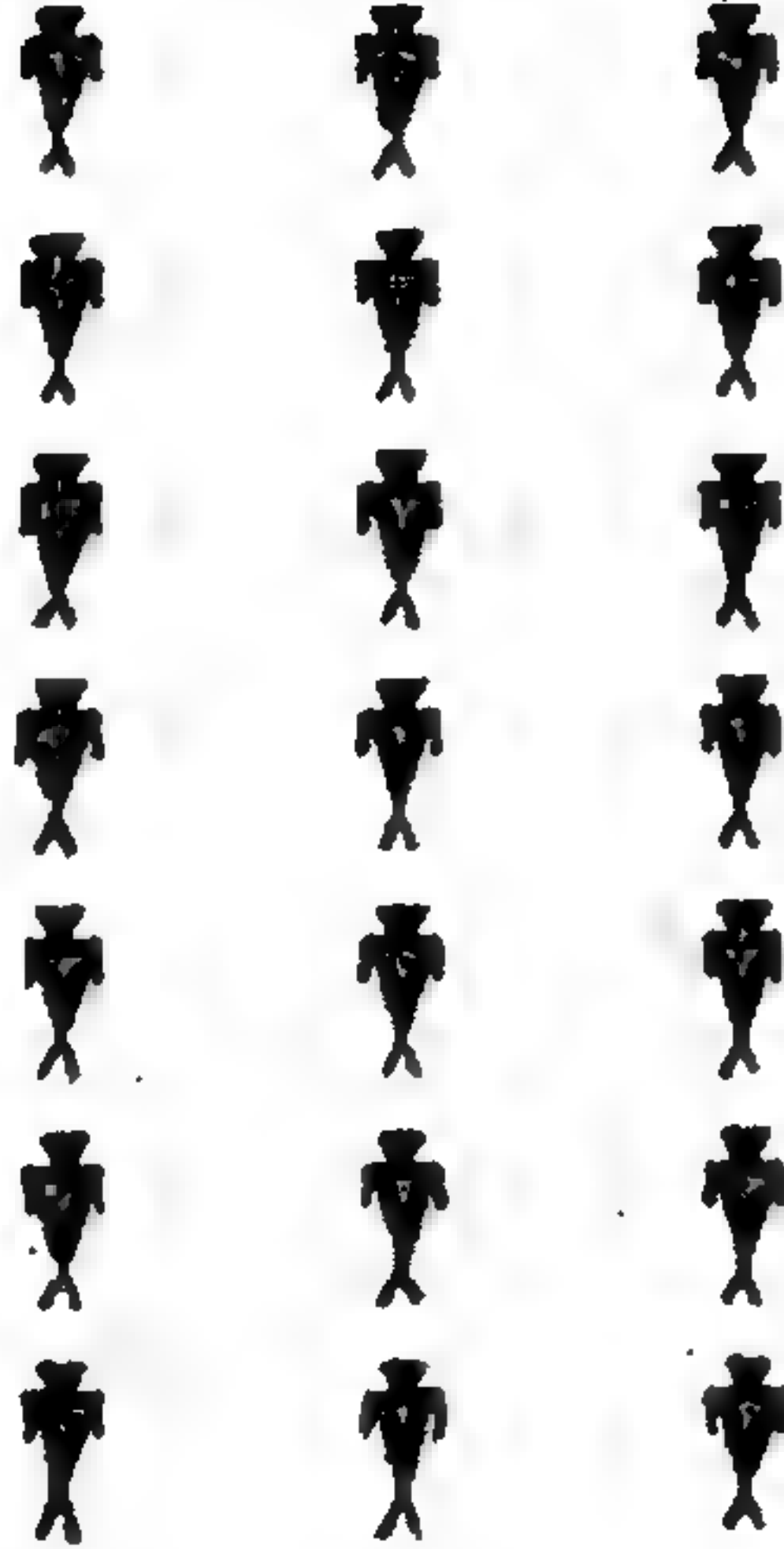
حالة توقع هجوم مفاجئ للعدو من أحد الأجناب مع
ضرورة تأمين هذه
الأجناب.

أما تعبئة الظامتر
وهو مصطلح لابن
منكلى لا نعرف لها
معنى ولكن
مصمونها كما يبدو
من رسم التشكيل
وهو ما يعرف الآن
بتشكيل ثلاثة أنساق
والذى يستلزم فى
حالة تركيز العدو
بقوات كثيرة العدد
ويحتاج إلى قوات
كثيرة لتدميره،
فتستخدم هذا
التشكيل حتى يمكن
تدميره تماما وأسر
فلوله ويبدو أن لها
نوعين بدليل إشارة
ابن منكلى إلى ظامتر
مصغر أو ما يسمى
حاليا تشكيل نسقين

« واحتياط » ويستخدم لزيادة السيطرة على القوات فى
حالة تدمير عدو يركز جهوده الرئيسية فى نقطة قوية
يمكن تطويقها .

أما عن تعبئة السماوى وهو أيضًا مصطلح من كتاب
ابن منكلى أو ما كان يعرف بمنسوب حرف (ج) فى
ذلك الوقت، والتي تعرف حاليا بتشكيل رأس سهم
وهو يستخدم أساسا للوصول إلى العمق فى دفاعات

التعبئة تشكيل القتال التعامرة



من كتاب الادلة الرسمية فى التمايم العربية - ورقة ٢١

العدو ومن هذا التشكيل السماوى يتبع التشكيل
المسمى «تعبئة تسعة
أجناد الفرسان» أو
منسوب حرف (ط)
وهو ما يعرف الآن
بتشكيل رأس سهم فى
نسقين وتستخدم
لسرعة الوصول إلى
عمق دفاعات عدو
قوى كثير العدد كما
ذكر ابن منكلى
تشكيل تعبئة أربعة
عشر من الأجناد
الفرسان أو ما يسمى
منسوب حرف (د)
وهو ما يعرف حاليا
بتشكيل نسق واحد،
ويستخدم لتدمير
عدو قليل العدد.
ويتبع ذلك ابن منكلى
بتشكيل آخر يسمى
«تعبئة خمسة عشر
فارسا» أو منسوب
حرف (ي) كما يسميه
فى ذلك الوقت
ويستخدم لتدمير

عدو قليل العدد .

ولقد كان عند الممالك البحرية تشكيلات قتالية
أخرى متشابهة مثل تعبئة الدبران (حوض النجاة) أو
ما يعرف فى ذلك الوقت بمنسوب حرف (ز) وهو على
شكل رأس سهم مقلوب ولكنه يستخدم لتطويق أحد
الأجناب فقط وليس لتطويق الجانبين مثل تعبئة
«السوران» أى رأس السهم المعكوس ونجد كذلك من

انها في التعذيب انواع التشخيصات القتالية
(من كتاب الادلة الهمة في العساكر الحربية)

(من كتاب الأوله أهمية في المعاني الحرة)

تعنية الصف الموهود

(تشكيل لسوق واحد)

١٠٠٠٠٠٠٠٠

تعنية السوراف

(تشكيل رأس سهم موكوم)

١٢٠

تعنية الصدف الخارج الصدر

(تشكيل لسوق واحد مع حماية الاحساب)

١٣٠

تعنية الخطامتر

(تشكيل ثلاثة أنسان)

١٤٠

ممكن ان يكون كل شكل ٥ يتل جندى أو مسورة من الجنود بقوة أمير خمسة
أو أمير عشرة أو أمير أربعين وعش أمير عاشر ويكون في داخلية لا حمة
تشكيل باب العدد من تشكيلات القتال للوحدات الصغير وكذلك بناء حسب
مكانه منس المسكبل الأكبر .

النخبة شهد القتال
المتعاطفة



عن كتاب الألف الموسومة في النظم العربية - ورق ٢٩

بعض انواع تعبئة القليل العدد التشكيلات الصغيرة

(يلاحظ أنه عدد لكل تشكيل قناني حرف من الحروف الهجائية حتى يسهل على الجنود معرفته)
(كما أنه ربط التشكيل بمزال القصر)

تشكيلات الظاهر المصغر
(تسعة فهران)
(تشكيل نسقين واحتياض)

تشكيل تسعة فهران

(٥)

تعبئة الشكل الهندسي
الساوي

منسوب حرف ح
(خمسة فهران)
(تشكيل رأس مهم)

(٦)

تعبئة تسعة اجناد الفرسان

منسوب حرف ط
تشكيل رأس مهم في نسقين

(٧)

تعبئة اربعة عشر من الاجناد
الفرسان

منسوب حرف د
(تشكيل نسق واحد)

(٨)

التشكيلات القتالية المتشابهة تعبئة المنازل القمرية أو ما يعرف حالياً بتشكيل نسق واحد وكذلك تعبئة منزلة الرشا .

ومن التشكيلات القتالية المستخدمة ما ذكره ابن منكلى أيضاً باسم تعبئة شهروان وهو ما يعرف بالتشكيل الصندوقى والذي استمرت معرفته بعد المماليك البحرية واستخدم فى الحرب العالمية الأولى وعرف لأول مرة بالتشكيل الصندوقى (انظر شكل ١٣) .

أما التشكيل القتالى الذى ما زال يستخدم أيضاً حتى الآن هو ما يسمى تعبئة ذات الدوائر أى التشكيل الدائرى الذى يستخدم حالياً لتحقيق القيادة والسيطرة وللتأمين من جميع الاتجاهات من الهجمات المفاجئة من أى اتجاه أو عدة اتجاهات (انظر شكل ١٤) وخاصة فى الدوريات القتالية .

ومع ذلك اتجه بعض الكتاب والمؤلفين إلى أن اتخاذ التشكيلات بالحروف هو روح العصر فى ذلك الوقت مدعين أنها روح السحر والشعوذة ، ولكننا نجد أن اتخاذ التشكيلات القتالية بهذه الصورة أى بالحروف هو أرقى أنواع العلم العسكرى وليس كما يدعى البعض من أنها روح العصر . فيكفى أن يصدر القائد الحرف اللازم لاتخاذ التشكيل دون أى إضافة أو شرح - وهو ما يستخدم الآن كأى اصطلاح كودى - وبذلك يوفر الوقت مع سرعة التلبية للأوامر - وذلك طبقاً لقرار القائد وطبقاً لظروف المعركة .

ومع ذلك فإن القوة الضاربة الرئيسية فى صلب التشكيلات القتالية التى اعتمد عليها المالك البحرية كانت الخيالة حيث اعتمدوا فى حروبهم ، لذلك عنوا بأمر الخيل كل عناية ، واتخذوا لها الأدوات الفاخرة من اللجم والسروج والكنابيش التى صنعت من القماش الموشى بالذهب والمطرز والمزركش بالحري (الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى / ١٥٠ - ١٥٤) .

(لسان العرب لابن منظور ٣١ / ٢٧٧٣ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤١٥ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج- ٢ ق ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وتنظيمات الجيش العربى فى العصر الأموى - د . خالد جاسم الجنابى / ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢ ، ومختصر سياسة الحروب للهرثمى صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ، مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، والفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - عميد أ . ح محمود نديم أحمد فهم / ١٥٠ - ١٥٤ . انظر أيضاً العمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الراحل نهاد عباس شهاب الجبورى / ١٨ - ٢٥) .

* التعشير (كتاب -) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعات .

تأليف جابر بن حيان الصوفى .

وهو المقالة الرابعة والأربعون من « كتاب السبعين » . أوله : قد تقدم لنا قبل هذا ثلاثة كتب من التفسير لما مضى من كتبنا السبعين ، وقد شرحت فى هذه الثلاثة المتقدمة شيئاً من أمر الماء والدهن ، وأنا أتمم باقى ما يحتاج إليه الماء والدهن من التدبير فاعرفه ... إلخ .

وآخره : ومن يقل إن حجرتنا واحداً وإن التدبير لا يكون إلا لشيء واحد فقد أخطأ ، بل ينبغى أن تعلم أن التدبير لهذه الثلاثة طرق من جميع أجناس العالم الموجودات القول فى واحد منها والقول فى الكل بمنزلة ، فاعرفه ...

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨ . ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢١×١١ سم .

(ضمن مجموعة من ص ٢٦٠ - ٢٦٧) .

[مكتبة بروسة حسين جليلى - ١٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء
والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ /
١٠٧).

* التعجب:

جاء في الكافية لابن الحاجب عن التعجب ما يلي:
ما وضع لإنشاء التعجب، وله صيغتان ما أَفَعَلَهُ
وَأَفْعِلْ بِهِ، وهما غير متصرفين، مثل: ما أَحَسَّنَ زَيْدًا،
وَأَحْسِنُ بِزَيْدٍ، ولا يُبْنِيان إلا مما يُبْنَى منه أَفْعَلُ
التفضيل، ويتوصل في الممتنع بمثل: ما أَشَدَّ
استخراجه، وأشدد باستخراجه، ولا يتصرف فيهما
بتقديم وتأخير ولا فصل، وأجاز المازني الفصل
بالظرف، وما ابتداءً نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر،
وموصولة عند الأخفش، والخبر محذوف، وبه فاعل
عند سيبويه، فلا ضمير في أَفْعَلُ، ومفعول عند
الأخفش، والباء للتعدي، أو زائدة ففيه ضمير.

(الكافية لابن الحاجب، المطبوع في مجموع
مهمات المتون - ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
الباي الحلبي / ٤٢١، ٤٢٢).

وإليك ما جاء في ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل،
مع ملاحظة أن الحرف (ص) يرمز إلى النص،
والحرف (ش) يرمز إلى الشرح:
(ص):

بِأَفْعَلٍ أَنْطَقَ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا
أَوْ جِئَ بِأَفْعَلٍ قَبْلَ مُجْرُورٍ يَبَا
وَتَلَوْا أَفْعَلًا أَنْصَبْتُهُ كَمَا

أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدَقَ بِهِمَا
(ش) للتعجب صيغتان إحداهما « ما أَفَعَلَهُ »
والثانية « أَفْعَلْ بِهِ » وإليهما أشار المصنف بالبيت
الأول أي انطق بأفعل بعد ما للتعجب نحو ما أحسن

زيدا وما أوفى خليلينا، أو جئ بأفعل قبل مجرور بـ
نحو أحسن بالزيدين وأصدق بهما، فما مبتدأ وهي
نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير
مستتر عائد على « ما » وزيدا مفعول أحسن، والجملة
خبر عن ما والتقدير: شيء أحسن زيدا أي جعله
حسنًا وكذلك ما أوفى خليلينا .

وأما « أَفْعِلْ » ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر،
وفاعله المجرور بالباء، والباء زائدة، واستدل على
فعلية أَفْعِلْ بلزوم نون الوقاية إذا اتصلت به ياء المتكلم
نحو: ما أفقرني إلى عفو الله، وعلى فعلية أَفْعِلْ بدخول
نون التوكيد عليه في قوله:

وَمُسْتَبْدِلٍ مَنْ بَعْدَ غَضَبِي صُرِيْمَةً

فَأَخْرَبَهُ مِنْ طَوْلٍ قَفَرٍ وَأَخْرَبَا

أراد وأخرين بنون التوكيد الخفيفة فأبدلها ألفا في
الوقف وأشار بقوله: وتلو أفعل إلى أن تالي « أفعل »
بنصب لكونه مفعولا نحو: ما أوفى خليلينا، ثم مثل
بقوله: « وأصدق بهما » للصيغة الثانية .

وما قدمناه من أن « ما » نكرة تامة هو الصحيح
والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير شيء أحسن
زيدا أي جعله حسنًا وذهب الأخفش إلى أنها
موصولة، والجملة التي بعدها صلتها والخبر محذوف
والتقدير الذي أحسن زيدا شيء عظيم، وذهب
بعضهم إلى أنها استفهامية والجملة التي بعدها خبر
عنها والتقدير: أي شيء أحسن زيدا وذهب بعضهم
إلى أنها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر
محذوف والتقدير شيء أحسن زيدا عظيم .

(ص):

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبَحْ

إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَصِحُّ

(ش) يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب

التعجب

بعد أفعل والمجرور بالباء بعد أفعل إذا دل عليه دليل ،
فمثال الأول قوله :

أرى أم عمر دمعها قد تحلرا

بكاء على عمرو وما كان أصبرا

التقدير وما كان أصبرها فحذف الضمير وهو مفعول
أفعل للدلالة عليه بما تقدم . ومثال الثاني قوله تعالى :
﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ التقدير والله أعلم وأبصر بهم
فحذف بهم للدلالة ما قبله عليه ، وقول الشاعر :

فذلك إن يلق المنيّة يلقها

حميدا وإن يستغن يوما فأجدر

أى فأجدر به فحذف المتعجب منه بعد أفعل وإن
لم يكن معطوفا على أفعل مثله وهو شاذ .
(ص) :

وفي كلاً النعلين قدما لزما

منع تصرف بحكم حتما

(ش) لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما
طريقة واحدة فلا يستعمل من أفعل غير الماضي ولا
من أفعل غير الأمر قال المصنف : وهذا مما لا خلاف
فيه .

(ص) :

وصغهما من ذي ثلاث صرفا

قابل فضل ثم غير ذي انتفا

وغير ذي وصف يضاهي أشهلا

وغير سالك سبيل فعلا

(ش) يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا
التعجب شروط سبعة :

أحدها : أن يكون ثلاثيا فلا يبينان مما زاد نحو
دحرج ، وانطلق ، واستخرج .

الثاني : أن يكون متصرفا فلا يبينان من فعل غير

متصرف كنعم وبش وعسى وليس .

الثالث : أن يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا يبينان
من مات وفنى ونحوهما إذ لا مزية فيها لشيء على
شيء .

الرابع : أن يكون تاما واحترز بذلك من الأفعال
الناقصة نحو : كان وأخواتها فلا تقول ما أكون زيدا
قائما ، وأجازه الكوفيون .

الخامس : أن لا يكون منفيًا واحترز بذلك من
المنفي لزوما نحو : ما عاج فلان بالدواء ، أى ما انتفع
به أو جوازا نحو : ما ضربت زيدا .

السادس : أن لا يكون الوصف منه على أفعل
واحترز بذلك من الأفعال الدالة على الألوان كسود فهو
أسود وحمير فهو أحمر والعيوب كخول فهو أخول
وعور فهو أعور فلا تقول ما أسوده ، ولا ما أحمره ، ولا
ما أخوله ، ولا ما أغوره ، ولا أغور به ولا أخول به .

السابع : أن لا يكون مبنيًا للمفعول نحو ضرب زيد
فلا تقول ما أضربه زيدا تريد التعجب من ضرب أوقع
به لثلا يلتبس بالتعجب من ضرب أوقعه .
(ص) :

وأشد أو أشد أو شبههما

يخلف ما بعض الشروط عدا

ومصدر العادم بعد يتصب

ويعد أفعل جره بالبا يجب

(ش) يعنى إنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التى
لم تستكمل الشروط بأشد ونحوه وبأشد ونحوه
وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد أفعل
مفعولا ويجر بعد أفعل بالباء فتقول ما أشد دحرجته ،
واستخراجه ، . وأشد بدحرجته ، واستخراجه ، وما
أقبح عوره ، وأقبح بعوره ، وما أشد حمرته وأشد
بحمرته .

(ص):

وَبِالنُّدُورِ أَحْكُمَ لَغَيْرِ مَا ذُكِرَ

وَلَا تَقَسَّ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرَ

(ش) يعنى أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التى سبق أنه لا يبنى منها حكم بندوره، ولا يقاس على ما سمع منه، كقولهم: ما أخصره، من اختصر فبنوا أفعال من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبنى للمفعول وكقولهم ما أحمقه فبنوا أفعال من فعل الوصف منه على أفعال نحو حُمِّقَ فهو أحمق، وقولهم: ما أعساه وأعس به فبنوا أفعال وأفعال به من عسى وهو فعل غير متصرف.

(ص):

وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَ

مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا

وَفَضْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ

مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ

(ش) لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول زيدا ما أحسن، ولا ما زيدا أحسن، ولا بزيد أحسن، ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبى فلا تقول فى ما أحسن معطيك الدرهم ما أحسن الدرهم معطيك، ولا فرق فى ذلك بين المجرور وغيره فلا تقول ما أحسن بزيد ماراً تريد ما أحسن ماراً بزيد، ولا ما أحسن عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا عندك فإن كان الظرف أو المجرور معمولاً لفعل التعجب ففى جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله خلاف، والمشهور جوازه، خلافاً للأخفش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصيمرى المنع إلى سيبويه ومما ورد فيه الفصل فى الشر قول عمرو بن معد يكرب:

لله دربنى سليم، ما أحسن فى الهيجاء لقاءها،

وأكرم فى اللزبات عطاءها، وأثبت فى المكرمات بقاءها « وقول على كرم الله وجهه وقد مر بعمار فمسح التراب عن وجهه: « أعزز على أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجندلاً « ومما ورد فيه من النظم قول بعض الصحابة رضى الله عنهم:

وقال نبي المسلمين تقدّموا

وأحبب إلينا أن يكون المقدّما

وقوله:

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى

صَبُوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

(شرح ابن عقيل / ١٢٠ - ١٢٢).

وقال السيوطى فى ألفيته بعنوان « بناء التعجب

والتفضيل »:

يُصَاغُ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِ صُرُفَا

قَابِلِ فَضْلٍ ذِي تَمَامٍ مَا انْتَقَى

مَا وَصَفَهُ أَفْعَلٌ لِلْفَاعِلِ قَدْ

وَفَاعِلُهُ أَخْلَفَهُ أَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ

مَصْدَرُهُ بَعْدَ أَشَدِّ نَصْبٍ وَجَرَّ

بِأَبَدٍ أَشَدُّ وَسَوَى هَذَا نَدَرُ

(ألفية السيوطى النحوية / ٦١).

وعن التعجب يقول أبو القاسم الحريرى فى منظومته:

وَتُنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِي التَّعْجِبِ

نُصْبُ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبُ

تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا إِذْ خَطَا

وَمَا أَحَدٌ سَيِّئُهُ حِينَ سَطَا

وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْسَانِ

أَوْ عَاهَةِ تَحَدُّثُ فِي الْأَبْدَانِ

فَأَبْنِ لَهَا فَعْلًا مِنَ الثَّلَاثِ
ثُمَّ أَنْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ
تَقُولُ مَا أَنْقَى بِيَاضَ الْعَاجِ
وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ الدِّيَاجِ
(ملحة الإعراب / ٢٤)

وعن التعجب يقول صاحب ألفية الأثرى :
وَمِنْهُ فِي تَعَجُّبٍ فَعْلَانِ
عَامِلٌ نَصَبٌ بَعْدَ مَا وَالثَّانِي
يَلِيهِ مَجْرُورٌ بِيَا فَالْأَوَّلُ
كَمَثَلُ : مَا أَكْرَمَ زَيْدًا يَعْمَلُ
مَاضٍ يَلِيهِ الْأَمْرُ فِي الثَّانِي عَلَى
مَعْنَاهُ قُلْ : أَكْرَمَ زَيْدٌ رَجُلًا
وَاللَّوْنُ كَالْعَاهَةِ فِي التَّعَجُّبِ
وَالْفِعْلُ أَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ فَاجْتَبِ
وَلَا تَقْدِّمْ مِنْهُ مَعْمُولًا وَصِلْ
لَكِنْ بِحَرْفٍ أَوْ بِظَرْفٍ قَدْ قُصِلَ
وَإِنْ يَكُنْ مَعْنَى تَعَجُّبٍ وَضَحَ
فَجَازَ عَنْهُمْ حَذْفُ مَعْمُولٍ وَضَحَ
مَا هُوَ مِنَ التَّعَجُّبِ وَلَمْ تُبَوِّبْ لَهُ النُّحَاةُ :

وَكَلِمَاتٌ قُلٌّ مِنْ رَوَاهَا
لَهُ أَنْتَ ثُمَّ وَاهَا وَاهَا
وَمِنْهُ مَا قِيلَ جَوَابًا لِأَبِي
هُرَيْرَةَ ، وَهُوَ مِنَ التَّعَجُّبِ
شُرُوطُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ ، وَهِيَ عَشْرَةٌ :
يُصَاغُ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي مُنْصَرَفٍ
وَعَبْرٌ مَنفِيٌّ تَمَامًا قَدْ عُرِفَ

لَيْسَ مِنَ الْمَفْعُولِ مَبْنِيًّا وَلَا
مِمَّا اسْمٌ فَاعِلٍ لَهُ كَأَفْعَلًا
وَيَقْبَلُ التَّفْضِيلَ فِي الْمَقْـدَارِ
وَلَيْسَ مِنْ جَلْفٍ وَلَا حَمَارٍ
(ألفية الأثرى / ٩٢)

(الكافية لابن الحاجب ، المطبوع في مجموع
مهمات المتون / ٤٢١ ، ٤٢٢ ، وشرح ابن عقيل على
الألفية / ١٢٠ - ١٢٢ ، وألفية السيوطي النحوية /
٦١ ، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٢٤ ،
وألفية الأثرى : كفاية الغلام في إعراب الكلام صنعة
زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثرى - حققه
وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي . انظر
أيضًا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -
حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٣٠ - ١٣٢ .
وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام
الأنصاري ومعه كتاب بغية السالك إلى أوضح
المسالك - عبد المتعال الصعيدي . مكتبة الآداب
ومطبعاتها . القاهرة ١٩٨٢ / ١٦٧ - ١٧٠ ، والمقرب
لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى
وعبد الله الجبوري / ٧٦ - ٨٤ وكتب الأغاز
والأحاجي اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٥٢٩ ،
(٥٣٠)

* التعجب (استفهام) :

ويقال له استفهام التعجب ، وقد مثل له السيوطي
(الإتيقان ٢ / ٨٠ وشرح عقود الجمان / ٥٣) بقوله
تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ [البقرة : ٢٨] ومنهم
من جعله للتنبيه . ومن هذا اللون قول المتنبي :

أَبْنَتْ السَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
مَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١ / ١٨٩) .

* التعجيز (الأمر) :

الأمر للتعجيز ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (الصاحبي / ١٨٦ ، عروس / ٢ / ٣١٤ ، معترك / ١ / ٤٤٢) ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾ [البقرة : ٢٣] إذ ليس المراد طلب ذلك منهم بل إظهار عجزهم .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١ / ٣١٩) .

* التعجيز في مختصر الوجيز :

التعجيز في مختصر الوجيز في الفروع (الشافعية) للشيخ الإمام تاج الدين أبي القاسم عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن يونس الموصلي الشافعي المتوفى سنة ٦٧١ إحدى وسبعين وستمائة وهو مختصر عجيب مشهور بين الشافعية ثم شرحه ولم يكمله ، وله شروح كثيرة منها شرح الإمام أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلومي (السنكلوني ويقال الزنكلوني وهو الأصح) الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ أربعين وسبعمائة وسماه الواضح الوجيز في ثمان مجلدات . وشرح تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم ابن سباع الفزاري الشافعي (المعروف بالفركاح المتوفى سنة ٦٩٠ تسعين وستمائة ولم يكمله . وشرح نور الدين علي بن هبة الله الدستاوي الشافعي المتوفى سنة ٧٠٧ سبع وسبعمائة . وشرح الإمام تقي الدين علي بن محمد [محمد بن علي] بن علي بن وهب المنفلوطي المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧١٦ ست عشرة وسبعمائة [٧٠٢] وشرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري المقرئ المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة . قال الإسنوي : قرأ على المصنف وسمع عليه كتابه وصنف تكملة شرح المصنف فإنه وصل فيه إلى أثناء الجنائيات (ولم

يكمله أيضًا) وشرح القاضي شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم ابن البارزي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة .

تصحيح التعجيز لقطب الدين محمد بن عبد الصمد السنباطي المتوفى سنة ٧٢٢ اثنتين وعشرين وسبعمائة وله عليه زوائد ومحمد [ولمحمد] بن الحسن الأطروش المتوفى سنة ٧٨٤ أربع وثمانين وسبعمائة . (وفخر الدين) [وفخر الدين] (عثمان) ابن خطيل جبرين (علي الشافعي) الحلبي المتوفى سنة ٧٣٩ تسع وثلاثين وسبعمائة . (كشف الظنون / ١ / ٤١٨) .

* تعجيل الفطر وتأخير السحور :

قال الشيخ زروق في شرح الرسالة : فوائد تعجيل الفطر وتأخير السحور سبعة :

- ١ - مخالفة اليهود .
- ٢ - اتباع السنة .
- ٣ - الاستعانة على القيام .
- ٤ - الاستعانة على الصيام .
- ٥ - الفرق .
- ٦ - التقوى على العبادة .
- ٧ - إظهار الفاقة .

(اللؤلؤ المكنون من بحر العلامة سيدي محمد كنون - الحاج أحمد بن شقرون - مجلة الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب ، ج ٢ م ٦ ، محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ / نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٦٣) .

عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر » أخرجه الثلاثة والترمذي .

وعن مالك أنه سمع عبد الكريم بن أبي المخارق

يقول: مِنْ عمل النبوّة تعجيل الفطر والامتناء بالسحور (الامتناء: التأني والتأخير).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢/ ٣١٠).

* تعجيل المنفعة برواية الأئمة الأربعة:

تعجيل المنفعة برواية رجال الأئمة الأربعة: يعنى المذاهب للشيخ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٤١٨).

ورد فى الأعلام ١/ ١٧٨ بعنوان تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة.

* تعداد الآى:

تعداد الآى: للشيخ الإمام أبى معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد الطبرى الإمام فى القراءات المتوفى سنة ٤٧٨ ثمان وسبعين وأربعمائة. (كشف ١/ ٤١٨).

* تعداد الشيوخ لعمر مستطرف

على الحروف مستطرف:

تعداد الشيوخ لعمر مستطرف على الحروف مستطرف: لنجم السدين أبى حفص عمر بن محمد النسفى الحنفى المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة جمع فيه شيوخه وهم خمسمائة وخمسون شيخا (كشف ١/ ٤١٨).

* تعدد أزواج النبى ﷺ:

انظر: أزواج النبى ﷺ.

* تعدد الزوجات:

كان تعدد الزوجات عادة شائعة فى العرب، وسائر الأمم الشرقية، وكان شره فيهم مستطيرا، فإنهم لم يكونوا يتقيدون فيه بعدد، ولا يراعون عدلا بين زوجاتهم، فكان ذلك مما أصلحه الإسلام؛ فلم يمنعه

منعاً باتاً، لما فى المنع من الحرج، ولم يتركه فوضى كما كان، بل أباحه إلى أربع، وشرط للحل شرطا وثيقا، هو العدل بين الزوجات فى المعاملة. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَقْسُطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً﴾ [النساء: ٣].

فمن لم يأنس من نفسه أن يقوم بالقسط بين زوجاته لا يباح له التعدد، ويجب عليه أن يقتصر على واحدة، نعم إن الأصل فى التزواج التوحد، فبه يتم سكون كل من الزوجين إلى الآخر، ويستقيم أمرهما، ويهنأ عيشهما، وتسعد أولادهما. ولكن قد تدعو إلى التعدد الحاجة وتقتضيه المصلحة، واللائق بشريعة اجتماعية هى خاتمة الشرائع أن تبيح ما فيه تيسير للناس ومنفعة عظيمة لهم، مع حياطة بما يمنع ضرره أو يخفقه، إن كان فيه شىء من المضار.

أما كون التعدد من حاجات الاجتماع فى بعض الأحوال فيظهر فى أمور كثيرة منها:

١ - أن عدد النساء قد يزيد على عدد الرجال فى الأمم، ولا سيما أعقاب الحروب التى تجتاح كثيرا من الرجال، فإذا لم يُبَحَّ للرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة، أدى ذلك إلى تعطيل عدد كبير من النساء ومنعهن من النسل، وقد يصبح كثير منهن بغير كافل يقوم بشؤونهن، ولا يخفى ما يترتب على ذلك من المضار، وفى حال الأمم التى زاد فيها عدد النساء على الرجال الآن عبرة للمعتبر.

٢ - وأن الزوجة قد تكون عقيما، أو بها مرض غير مرجو الشفاء، وليس لها من يعولها إذا فارقتها زوجها، ولا يرغب غيره فى زواجها، فلا يكون من الوفاء طلاقها، ولا يكون من المصلحة منع الزوج من التزوج بغيرها مع بقائه، لئلا يُحرَم من النسل المقصود من الزواج، وبلا يقع فيما نهى الله تعالى عنه.

تعدد الزوجات

فرعون، موآبيات وعمونيات وادوميات وصيدونيات وحثيات ٢ من الأمم الذين قال عنهم الرب لبني إسرائيل لا تدخلون إليهم وهم يدخلون إليكم لأنهم يجعلون قلوبكم وراء آلهتهم فالتصق سليمان بهؤلاء بالمحبة ٣ وكانت له سبعمائة من النساء السيدات وثلاثمائة من الجوارى فأملت نساؤه قلبه ٤ إلخ.

الإصلاح الإسلامى فى تعدد الزوجات :

ولما بعث الله محمداً خاتم النبيين فى العرب وأبطل شرعه الزنا وكل ما هو فى معناه من أنواع الأنكحة وكل ما هو مبنى على عد المرأة كالمتاع أو الحيوان المملوك، لم يحرم تعدد الزوجات تحريماً مطلقاً ولم يدع الرجال على ما كانوا عليه من الإسراف فى العدد وفى ظلم النساء، بل قيده بالعدد الذى قد تقتضيه مصلحة النسل وحالة الاجتماع ويوافق استعداد الرجال له وهو أن لا يتجاوز الأربع، وبالقدر على النفقة عليهن، واشترط فيه العدل بين الزوجين أو الأزواج لمنع ما كان من ظلم النساء بقدر الاستطاعة وهو ما قد يفضى بالمتدين بالإسلام إلى الاقتصار على زوج واحدة إلا لضرورة.

قال تعالى: ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَمِينِ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَّةَ وَرُبُعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا ﴾ [النساء: ٣].

العول الجور - أى ذلك الاقتصار على امرأة واحدة أو ملك اليمين أقرب الوسائل لعدم وقوعكم فى الجور والظلم المانع من تعدد الزوجات لمن خاف الوقوع فيه.

فالآية تدل على تحريم التعدد على من يخاف على نفسه ظلم زوجة محابة لأخرى وتفضيلاً لها عليها - وعلى تحريمه بالأولى إذا كان عازماً على هذا الظلم بأن كان يريد أن يضارها لكرهه لها. ثم قال تعالى فى الآية ١٢٩ من هذه السورة نفسها ﴿ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ

فيظهر مما تقدم أن التعدد قد أبيع لما فيه من المصلحة للرجال والنساء، وأنه مُضيق فيه جداً باشتراط العدل، لأنه قلما يتحقق، وما لم يتحقق العدل يكون التعدد حراماً.

هذا، وإن كثيراً من المسلمين لم يرع هذا الشرط، بل قد يقصد بعضهم إلى التزوج بثانية انتقاماً من الأولى، أو ضراراً بها، وإغاظه لها، وبثالثة ورابعة كذلك، حتى أدى ذلك إلى مفسد كثيرة، وذلك ما دعا بعض من لم يفهم حقيقة الإسلام أن يطعن فيه وينعى عليه إباحة التعدد، مع أن الدين برىء من عمل هؤلاء المضارين، ولكن الحق أبلغ يظهر ولو بعد حين، فقد عرف فضل شرع التعدد كثير ممن كانوا يعيبونه من الغربيين وقام من رجالهم ونسائهم من يدعوا إليه فى صحفهم وغيرها. (الدين الإسلامى ٢ / ١٣٨ - ١٤١).

يقول السيد محمد رشيد رضا :

كان تعدد الزوجات شائعاً بين اليهود قبل السبى فى ملوكهم وأنبيائهم وناهيك بداود وسليمان عليهما السلام. وكانت البنت مهينة عندهم حتى كان بعضهم يبيع لأبيها بيعها. وهاك النص المقدس عندهم لا عندنا فى نساء أعظم أنبيائهم وملوكهم داود وسليمان عليهما السلام.

جاء فى الفصل الخامس من سفر صموئيل الثانى ٧ فقال ناتان لداود أنت هو الرجل، هكذا قال الرب إله إسرائيل. أنا مسحتك ملكاً على إسرائيل وأنقذتك من يد شاول وأعطيتك بيت سيدك ونساء سيدك فى حضنك ثم وبخه على قتلته لأوريا الحثى وأخذ زوجته ١١ وقال (١١ هكذا قال الرب: هاأنذا أقيم عليك الشر من بيتك وأخذ نساءك أمام عينيك، وأعطيهم لقريبك فيضطجع مع نسائك فى عين هذه الشمس).

وفى الفصل الحادى عشر من سفر الملوك الأول ما نصه « وأحب سليمان نساء غريبة كثيرة مع بنت

تعدد الزوجات

تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ ﴿ فَإِذَا قَرَنْتَ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ بِقَضِيَّةِ ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ ﴾ أنتجتا وجوب الاقتصار على امرأة واحدة ولكنه قال بعدها ﴿ فلا تميلوا كلَّ الميل فتذروها كالمعلقة ﴾ فعلم به أن غير المستطاع هو العدل في الحب وأثره من ميل النفس، فيجب ضبط النفس في أثره وما يتقرب عليه من المعاملة المستطاعة في النفقة والمبيت وغيرها وهو العدل المشروط في الأولى.

ههنا ثلاث مسائل قطعية :

إحداها : أن الإسلام لم يوجب تعدد الزوجات ولم يندب إليه وإنما ذكره بما يدل على أنه قلما يسلم فاعله من الظلم المحرم، وحكمة هذا وفائدته أن يتروى فيه الرجل الذي تطالبه نفسه به ويحاسبها على قصده وعزمه وما يكون من مستقبل أمره في العدل الواجب.

الثانية : أنه لم يحرمه تحريماً قطعياً لا هوادة فيه لما في طبيعة الرجال وعاداتهم الراسخة بالوراثة في جميع العالم من عدم اقتصارهم في الغالب على التمتع بامرأة واحدة - ومن حاجة بعضهم إلى النسل في حال عقم المرأة أو كبرها أو علة أخرى مانعة من الحمل، ومن كثرة النساء في بعض الأزمنة والأمكنة ولا سيما أعقاب الحروب بحيث تكون الألوف الكثيرة منهن أياماً لا يجدن رجالاً يحصنونهن وينفقون عليهن مع وجود الأقوياء الأغنياء القادرين على إحصان امرأتين أو أكثر الراغبين فيه.

الثالثة : أنه لهذا وذاك تركه مباحاً إلا أنه قيده بما تقدم بيانه آنفاً من العدد والشرط الذي يتقى به ضرره ويرجى به نفعه إذا التزم فاعله جميع أحكام الإسلام وآدابه في معاملة النساء ...

وكتبنا في الرد على لورد كرومر إذ ألقى خطبة انتقد بها الشريعة الإسلامية ما نصه نقلاً عن (ص ٢٢٥) من مجلد المنار العاشر:

طالما انتقد الأوروبيون على الإسلام نفسه مشروعية الطلاق وتعدد الزوجات وهما لم يطلبوا ولم يحمدا فيه، وإنما أجزا لأنهما من ضرورات الاجتماع كما بينا ذلك غير مرة، وقد ظهر لهم تأويل ذلك في الطلاق فشرعوه وإن لم يشرعه لهم كتابهم (الإنجيل) إلا لعلّة الزنا. وأما تعدد الزوجات فقد تعرض الضرورة له فيكون من مصلحة النساء أنفسهن كأن تغتال الحرب كثيراً من الرجال فيكثر من لا كافل له من النساء فيكون الخير لهن أن يكن ضرائر ولا يكن فواجراً يأكلن بأعراضهن ويعرضن أنفسهن بذلك لمصائب ترزحهن أثقالها، وقد أنشأ القوم يعرفون وجه الحاجة بل الضرورة إلى هذا كما عرفوا وجه ذلك في مسألة الطلاق وقام غير واحدة من نساء الإنكليز الكاتبات الفاضلات يطالبن في الجرائد بإباحة تعدد الزوجات رحمة بالعاملات الفقيرات، وبالبغايا المضطرات. وقد سبق لنا في المنار ترجمة بعض ما كتبت إحداهن في جريدة (لندن ثروت) مستحسنة رأي العالم (تومس) في أنه لا علاج لتقليل البنات الشاردات إلا تعدد الزوجات، وما كتبت الفاضلة (مس آنى رود) في جريدة (الاسترن ميل) والكاتبة (اللادى كوك) في جريدة (الايكو) في ذلك (راجع المنار ٤ / ٤٨١).

إن قاعدة اليسر في الأمور ورفع الحرج لهن من القواعد الأساسية لبناء الإسلام ﴿ يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾ [البقرة: ١٨٥] ﴿ ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ﴾ [المائدة: ٦] ولا يصح أن يبنى على هذه القاعدة تحريم أمر تلجئ إليه الضرورة أو تدعو إليه المصلحة العامة والخاصة ...

وجملة القول في هذه المسألة أن القرآن أتى فيها بالكمال الذي لا بد أن يعترف به جماهير الأوروبيين ولو بعد حين، كما يعترف به بعض فضلائهم وفضلياتهم الآن.

أقوال بعض فضليات الإنكليزيات في تعدد الزوجات:

تعدد الزوجات

وأما منع تعدد الزوجات إذا فشا ضرره، وكثرت مفسده وثبت عند أولى الأمر أن الجمهور لا يعدلون فيه في بعض البلاد لعدم الحاجة إليه بله الضرورة فقد يمكن أن يوجد له وجه في الشريعة الإسلامية السمحة إذا كان هناك حكومة إسلامية فإن للإمام أن يمنع المباح الذي يترتب عليه مفسدة ما دامت المفسدة قائمة به والمصلحة بخلافه، بل منع عمر رضى الله عنه في عام الرمادة أن يُحَدَّ سارقٌ ولذلك نظائر أخرى ليس هذا محل بيانها: وللأستاذ الإمام (الشيخ محمد عبده) فتوى في ذلك (في أول المجلد ٢٨ من المنار).

لكن الإفرنج يبالغون في وصف مفسد التعدد وكذا المتفرنجون كدأب الناس في التسليم للأمم القوية والتقليد لها. وما قال الأستاذ الإمام ما قاله في التشنيع على التعدد إلا لتنفير الذواقين من المصريين وأمثالهم الذين يتزوجون كثيرًا ويطلقون كثيرًا لمحض التنقل في اللذة والإغراق في طاعة الشهوة مع عدم التهذيب الديني والمدني.

ألا إن التهذيب الذي يعرف به الإنسان قيمة الحياة الزوجية يمنع صاحبه التعدد لغير ضرورة فهذه الحياة التي بينها الله تعالى في قوله: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجًا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمةً﴾ [الروم: ٢١] قلما تتحقق على كمالها مع التعدد ولا سيما إذا كان لغير عذر...

ويختتم السيد محمد رشيد رضا بحثه بأقوال عالمين من أكبر علماء الغرب في الاجتماع والفلسفة:

الأول: الدكتور غوستاف لويون الفرنسي صاحب المصنفات. وله في تعدد الزوجات وأقوال علماء الإفرنج فيه أقوال كثيرة في مصنفاته أوسعها بسطًا وتحقيقًا ما نشره في كتابه «حضارة العرب» فأثبت به عدالة حكم الإسلام بالتعدد واقتضاء الضرورة الاجتماعية له. وله فيه عبارة مختصرة في كتابه روح

أما ما أشرنا إليه من اقتراح بعض كاتبات الإفرنج تعدد الزوجات فهو ما أودعناه مقالة عنوانها «النساء والرجال» نشرت في ص ٤٨١ م ٤ من المنار الذي صدر في جمادى الآخرة سنة ١٣١٩ هـ الموافق سبتمبر ١٩٠١ م.

وجاء في جريدة (لاغوض ويكللي روكور) في العدد الصادر في ٢٩ ابريل نيسان سنة ١٩٠١ نقلًا عن جريدة (لندن ثروت) بقلم كاتبة فاضلة ما ترجمته ملخصًا:

«لقد كثرت الشاردات من بناتنا وعم البلاء وقل الباحثون عن أسباب ذلك، وإذا كنت امرأة أراني أنظر إلى هاتيك البنات وقلبي ينقطع شفقة عليهن وحزنا، وماذا عسى يفيدهن بشي وحزني وتوجعي وتفجعي وإن شاركني فيه الناس جميعًا؟ لا فائدة إلا في العمل بما يمنع هذه الحالة الرجس والله در العالم الفاضل (تومس) فإنه رأى الداء ووصف له الدواء الكافل الشفاء وهو «أن يباح للرجل التزوج بأكثر من واحدة» وبهذه الوسطة يزول البلاء لا محالة وتصبح بناتنا ربات بيوت، فالبلاء كل البلاء في إجبار الرجل الأوربي على الاكتفاء بامرأة واحدة. فهذا التحديد هو الذي جعل بناتنا شوارد وقذف بهن إلى التماس أعمال الرجال، ولا بد من تفاقم الشر إذا لم يبح للرجل التزوج بأكثر من واحدة.

«أى ظن وخرص يحيط بعدد الرجال المتزوجين الذين لهم أولاد غير شرعيين أصبحوا كلاً وعالة وعارًا على المجتمع الإنساني؟ فلو كان تعدد الزوجات مباحًا لما حاق بأولئك الأولاد وبأمهاتهم ما هم فيه من العذاب الهون، ولسلم حق رعايتها. ولهذا وجدت مع التربية الأوربية للنساء جرائم الفساد ونمت هذه الجرائم فتولدت منها الأدواء الاجتماعية والأمراض المدنية».

تعدد الزوجات

وأما العالم الثانى فهو الأستاذ « فون أهر مسلس » الألمانى فإنه قد صرح بأن قاعدة تعدد الزوجات لازمة أو ضرورية للسلائل الآرية ، أى نموها وبقائها .

وهكذا يرجع علماء الإفرنج وحكماؤهم إلى قواعد الإسلام قاعدة بعد قاعدة ، بل جزم العلامة برنارد شو الإنكليزى فى كتابه « التزويج » أو الحياة الزوجية بأن الدولة الإنكليزية ستضطر إلى اتخاذ الإسلام ديناً لها قبل انقضاء هذا القرن ونقلت عنه بعض الصحف العربية أنه جزم بأن شعوب أوربة وأمريكا كلها ستتهدى بالإسلام قبل انقضاء قرن - وهذا ما نجزم بانتهاء جميع الإفرنج إليه بالتبع لما جزم به قبلنا حكيم الإسلام السيد جمال الدين والشيخ محمد عبده رحمهما الله وسيصدق عليهم قول الله عز وجل « سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » [فصلت : ٥٣] (نداء للجنس اللطيف / ٤٢-٥٦) .

وقد أبدى الأزهر الشريف رأيه فى تعدد الزوجات وما يثار حوله ، وذلك فى « بيان للناس » جاء فيه ما يلى :

وقد قامت صيحات جديدة لمحاربته تقليداً للمرأة الأجنبية دون وعى بأخطار منعه التى لمسها الأجانب أنفسهم ، وأصبح هو موجوداً عندهم عملياً وإن لم يكن رسمياً ، وذلك باتخاذ العشيقات والخيليات على علم من الزوجة التى هى أيضاً تحاول أن تمتع نفسها بما تراه ، مقابلة للمثل بالمثل ، الأمر الذى جعل كثيراً من نساء الغرب يصرحن بأن أحسن نظام للزواج هو ما جاء به الإسلام ، حيث تعيش الزوجة محترمة مصونة آمنة مطمئنة على كل الحقوق التى أعطاهها الإسلام للمرأة .

واعتمد المنادون والمنديات بمنع التعدد على أن له أخطاراً ، منها زيادة الأعباء المالية على الأسرة ، وإرهاق الأعصاب بالتفكير فى تحمل المسؤولية بمشكلاتها ومطالبها الكثيرة ، وما يحدثه من أضرار

السياسة قالها فى سياق الكلام على إصلاح أمور المسلمين فى الجزائر هذه ترجمتها :

« وأهم إصلاح يراه الموسيو « لروا بوليو » هو تحريم تعدد الزوجات ، وقد أسهب فى بيان فوائد الاقتضار على زوجة واحدة فقال : « إن تدبير المنزل يقوم على الزوجة الواحدة فقط . فتعدد الزوجات تزول روح العائلة وهناء البيت وينحط المجتمع العربى » .

« ولا أريد أن أبين هنا الأسباب التى جعلت الشرقيين يقولون بتعدد الزوجات وأن أذكر أن تعدد الزوجات الشرعى عند الشرقيين خير من تعدد الزوجات الخبيث المؤدى إلى زيادة اللقطاء فى أوربا . فعلى القارئ أن يطالع كتابى « حضارة العرب » . ففيه يجد أيضاً كافياً لهذه المسائل وغيرها ويرى أنه ظهر أيام سلطان العرب نساء فاضلات عالمت كما يظهر عندنا فى هذه الأزمنة .

« وقد ثبت فى أيامنا أن توقف ارتقاء المسلمين لم ينشأ عن تعدد الزوجات وهل من الضرورى أن أذكر أن العرب وحدهم هم الذين أطلعونا على العالم الإغريقى الرومانى وأن جامعات أوربا ومنها جامعة باريس لم تعرف فى ستة قرون لها مورداً علمياً غير مؤلفات العرب وتطبيق مناهجهم ؟ فحضارة العرب هى إحدى الحضارات التى لم يعرف التاريخ ما هو أكثر منها نضارة . ولا ننكر أنها ماتت ككثير من أخواتها غير أننا نرى من السذاجة أن نعزو إلى مبدأ تعدد الزوجات نتائج صادرة عن عوامل أكثر منها أهمية .

« ولا ندرك السبب فى حقد ذلك الأستاذ الفاضل على مبدأ تعدد الزوجات وهو الذى يخبرنا باقتضاره على عائلات العرب المثرية وبأن ظله يتقلص بالتدريج وإذا كان الرجوع إليه نادراً فلماذا يراد إلغاؤه وكيف يكون « من الأسباب الكبيرة فى انحطاط المجتمع العربى » ؟ .

تعدد الزوجات

أو بحق المطالبة بتطليقها إذا أثبت أن العيش مع التعدد لا يطاق .

ومهما يكن من شيء فإن في الإسلام ضمانات تحول دون أخطار التعدد، فهو ليس أمراً واجباً بل مباحاً يتوقف على حاجة الرجل إليه وقدرته عليه، وليس مطلقاً دون تحديد كما كان من قبل، ويجوز للمرأة أن تشترط على زوجها ألا يتزوج عليها، والشرط وإن كان غير ملزم عند بعض الفقهاء، له أثره في نفس الزوج إلى حد ما، ومن الضمانات أنه جعل المرأة حرة في إبرام الزواج على الضررة، فإن تزوجت عليها واستراحت الأسرة فيها، وإلا كانت هي المتحاملة نتيجة عملها، فيمكن للمرأة أن تقاوم التعدد بمنع الجديدة أن تتزوج على الضررة، لكن قد يكون لها مصلحة في الزواج فماذا يكون العمل؟ ومن الضمانات أيضاً جواز أن تجعل المرأة عصمتها بيدها ليكون الطلاق سهلاً إن تزوج عليها، وكذلك جواز اشتراط عوض مالي على الزوج إن تزوج بأخرى، وذلك إلى جانب الأمر بالعدل بين الزوجات .

ثم نقول: إن تعدد الزوجات لا يشكل خطراً، أو لا يصل إلى حد المشكلة، فنسبته قليلة، ولو التزمت كل تعاليم الدين ما كانت هناك شكوى، فلنعد إلى التربية الدينية ففيها ضمان الاستقرار للأسر وللمجتمع كله .

وقد أثير هذا الموضوع في المؤتمر الثاني لمجمع البحوث الإسلامية المنعقد في المحرم سنة ١٣٨٥ هـ (مايو سنة ١٩٦٥ م) وقرر أن تعدد الزوجات مباح بصريح نصوص القرآن الكريم بالقيود الواردة فيه، وأن ممارسة هذا الحق متروكة إلى تقدير الزوج، ولا يحتاج إلى إذن القاضي .

هذا، والرسول ﷺ لم يكن في تعدد زوجاته شهوانياً كما يقال، والرد على ذلك باختصار:

١ - كان في شبابه ووجاهته عفيفاً فكيف يكون شهوانياً بعد تقدم سنه؟ .

يتولى كبرها الضرائر وينعكس أثرها على الأولاد بقطع ما أمر الله بوصله، وإن كانت هذه الآثار يمكن التخفيف من حدتها إن لم يكن القضاء عليها، وذلك باتباع الإرشادات الدينية في التزام العدل بين الزوجات وكذلك بين الأولاد، وحسن رعاية الجميع بالمعروف .

ثم لجأوا في حربهم للتعدد إلى تأويل النصوص المبيحة له لتكون دليلاً على منعه فقالوا: شرط الإسلام لجواز التعدد « العدل » بقوله تعالى: ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ ﴾ وهذا العدل لا يمكن أن يتحقق بدليل النص الآخر الذي يقول ﴿ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ﴾ [النساء: ١٢٩] وما دام الشرط غير مستطاع فالمشروط وهو التعدد غير مستطاع وبالتالي لا يكون مشروعاً .

والرد عليهم بسيط تولاه الرسول ﷺ بقوله، وقد كان يحب عائشة أكثر من غيرها: « اللهم هذا قسمي فيما أملك فلا تلمني فيما تملك ولا أملك » (رواه أصحاب السنن عن عائشة) فالعدل المطلوب هو المستطاع، وذلك يكون في النفقة والقسم أي المبيت، أما الحب القلبي فغير مستطاع لا يملكه أحد، ولذلك سامح الله فيه بحيث لا يكون قوياً يؤثر على الواجبات الأخرى فقال ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ ويلزم هذا أن بعض الميل غير منهي عنه .

ولو أن العدل غير ممكن فيكون التعدد غير ممكن أو مشروع - كما يزعم هؤلاء - لكان الرسول ﷺ وأصحابه والسلف الصالح آثمين، ولا يقول بهذا أحد عنده مسكة من عقل، فيأليت مجتمعنا الإسلامي الحاضر ينجز ما أنجزه المجتمع الإسلامي الأول .

هذا، وبعض القوانين في البلاد الإسلامية منعت التعدد تقليداً للغرب، وتغاضت عن العشق والمخاللة، فحرمت ما أحل الله وأباح ما حرمه، وبعض البلاد الإسلامية قيدته، بإذن الزوجة الأولى،

تعدد الزوجات

٢ - عمل مع خديجة وخالطها قبل الزواج طويلا فقدّرت خلقه وتقدمت هي إليه بطلب الزواج ولم يتقدم هو.

٣ - لو كان شهواتيًا وورث مال خديجة بعد موتها لتزوج الأبقار الجميلات، ولكن كان أول تفكيره في الزواج من سودة وغيرها ممن تقدمت سنهن وتزوجن قبل زواجه.

٤ - لقد آلى من زوجاته شهرا، أى حلف ألا يقربهن، فهل يستطيع الشهوانى الصبر هذه المدة؟.

٥ - خيّر زوجاته بين المقام معه على رقة حاله وبين إمتاعهن وتطليقهن، وكيف يعمد الشهوانى إلى هذه المخاطرة، أليس من الجائز أن يَحْتَرَن الانفصال فكيف يفعل بعد ذلك؟.

٦ - كان مشغولا أكثر أوقاته بواجبات الدعوة، وبالقيام ليلا ساعات طويلة، فأين الوقت الذى يفرغ فيه لهن؟.

٧ - كانت حالته المعيشية رقيقة، أحيانا لا يجد ما يفطر عليه صباحا فينوى الصيام، فأين القدرة الجنسية لمتعته مع نساءه الكثيرات؟.

٨ - بعض النسوة كن يعرضن أنفسهن عليه للزواج فلم يقبل، فهل يفعل ذلك شهوانى؟.

هذه بعض الأدلة على عدم شهوانيته، وما يروى من قدرته الجنسية والاستعانة على ذلك ببعض المطعومات مكذوب. وحديث «حُبِّبَ إلَى من دناكم الطيب والنساء» (رواه النسائي بإسناد حسن) لا يلزم منه حب الشهوة، فهو حب رحمة، وكثيرا ما أوصى بهن خيرا.

وكان زواجه بهذا العدد لعوامل دينية وإنسانية وسياسية:

١ - فتزوج سودة بعد وفاة خديجة واختارها كبيرة السن لرعاية أولاده.

٢ - وتزوج عائشة لتقوية رابطة الصداقة بينه وبين أبيها الذى قدم للدعوة كثيرا مما لم يقدمه غيره.

٣ - وتزوج حفصة إكراما لأبيها عمر بعد موت زوجها، على الرغم من عدم ما يغريه بزواجها.

٤ - وتزوج أم سلمة بعد موت زوجها فى أحد إكراما لتضحيتها عند إسلامها وهجرتها.

٥ - وتزوج زينب بنت جحش بعد طلاقها من زيد ابن حارثة لإبطال حكم التبني.

٦ - وتزوج جويرية بنت الحارث المصطلقية بعد أن ساعدها فى عتقها وكان عتقها سبب فى أن مائة أهل بيت من بنى المصطلق أعتقوا.

٧ - وتزوج أم حبيبة بنت أبى سفيان بعد تنصر زوجها فى هجرة الحبشة وثباتها هى على دينها، وذلك إكراما لها، ولعل والدها المتزعم لحركة المعارضة تخف عداوته.

٨ - وتزوج صفية بنت حبي بن أخطب زعيم بنى النضير، من أجل فض نزاع كاد أن يقوم بين أصحابه لوقوعها فى سهم أحدهم فنفسوا عليه جمالها وشرفها.

٩ - وكان زواجه من ميمونة بنت الحارث وهو يعتمر بمكة لربط صلته بأقاربه المصاهرين لأقاربها.

لقد حظى هؤلاء بشرف الانتساب إلى الرسول ﷺ، ورضين العيش معه لأخلاقه العالية، وبلغن عنه كثيرا من الأحكام، وكن أمهات المؤمنين منزلة وكرامة، فرضى الله عنهن، وصلى الله وسلم على أكرم زوج فى الوجود خاتم الأنبياء والمرسلين.

(راجع: كتاب أمهات المؤمنين للدكتورة بنت الشاطئ، الأسرة تحت رعاية الإسلام - الجزء السادس) (بيان للناس ٢ / ٢٢٨ - ٢٣٣).

ومن أحسن ما قيل فى حكمة تعدد زوجات النبى ﷺ ما أورده الإمام أبو الثناء الألوسى فى معرض تفسيره

الفعل ولزومه، مع شرح ابن عقيل عليها، وقد رمز إلى النص بالحرف (ص) وإلى الشرح بالحرف (ش):
(ص):

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي أَنْ تَصِلَ

هَاءُ غَيْرِ مُصَدَّرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ

(ش) ينقسم الفعل إلى متعدٍ ولزومٍ فالمتعدي هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر نحو ضربت زيدا واللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر نحو مررت بزيدا، أو لا مفعول له نحو قام زيد، ويسمى ما يصل إلى مفعوله بنفسه فعلا متعديا وواقعاً ومجاوزاً، وما ليس كذلك يسمى لازماً وقاصراً وغير متعدٍ ومتعدياً بحرف جر.

وعلاوة الفعل المتعدي أن يتصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب أغلقته.

واحتراز بهاء غير المصدر من هاء المصدر، فإنها تتصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل، فمثال المتصلة بالمتعدي «الضرب ضربته زيدا» أي ضربت الضرب زيدا ومثال المتصلة باللازم «القيام قمته» أي قمت القيام.

(ص):

فَأَنْصِبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبِ

عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

(ش) شأن الفعل المتعدي أن ينصب مفعوله إن لم ينب عن فاعله نحو «تدبرْتُ الكُتُبَ» فإن ناب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو «تُدبِّرُ الكُتُبَ» وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند أمن اللبس كقولهم «خرق الثوب المسمار» ولا ينقاس ذلك بل يقتصر فيه على السماع.

والأفعال المتعدية على ثلاثة أقسام: أحدها ما يتعدى إلى مفعولين وهو قسمان:

لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رِسَالًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِيَّةً﴾ [الرعد: ٢٨] يقول الإمام الألوسي إن التزوج لا ينافي النبوة، وإن الجمع بينهما قد وقع لرسول كثيرة قبله ذكر أنه كان لسليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهرية وسبعمائة سريّة، وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة...

وفي تكثير نسائه ﷺ فوائد جمّة، ولو لم يكن فيه سرى السوفوف على استواء سرّه وتمكنه لكفى، وذلك لأن النساء من شأنهن أن لا يحفظن سرّاً كيفما كان، فلو كان منه ﷺ في السرّ ما يخالف العلن لوقفن عليه مع كثرتهم، ولو كنّ قد وقفن لأفشوه عملاً بمقتضى طباع النساء لا سيما الضرائر. ومن وقف على الآثار وأحاط خبراً بما روى عن هاتيك النساء الطاهرات علم أنهن لم يتركن شيئاً من أحواله الخفية إلا ذكرته (روح المعاني ٣/ ١٩٧).

(الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وزميليّه ١٣٨/٢ - ١٤١، ونداء للجنس اللطيف - السيد محمد رشيد رضا/ ٤٢ - ٤٤، ٤٨، ٥٠ - ٥٣، ٥٥، ٥٦، وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢٢٨/٢ - ٢٣٣، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء محمود الألوسي ٣/ ١٩٧. انظر أيضاً الإسلام دين عامّ خالد - محمد فريد وجدى. مطبعة دائرة معارف القرن العشرين. القاهرة ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م / ١٧٥ - ١٧٨، والإسلام دين الهداية والإصلاح للمؤلف نفسه - راجعه وصححه محمد زهري النجار. مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م / ١٨٠ - ١٩٢، والفتاوى - إعداد أحمد السيد تقى الدين. مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة الرابعة والستون، ربيع الآخر ١٤١٢هـ - أكتوبر ١٩٩١م / ٤١٨).

* تعدي الفعل ولزومه:

جاءت في ألفية ابن مالك هذه الأبيات عن تعدي

تعدي الفعل ولزومه

أحدهما: ما أصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر، كظنَّ وأخواتها.

والثاني: ما ليس أصلهما ذلك كأعطى وكسا.

والقسم الثاني: ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل كأعلم وأرى.

والقسم الثالث: ما يتعدى إلى مفعول واحد كضرب ونحوه.

(ص):

ولازِمٌ غيرُ المُعَدَّى وحُتِمَ

لُزومُ أفعال السَّجَايَا كَنَهَمَ
كَذا أَفَعَلَّ والمُضَاهَى أَفَعَسَسَا

وما اقتضى نظافة أو دنسًا

أو عَرَضًا أو طَاوَعَ المُعَدَّى

لواحد كمدَّ فامتدَّ

(ش) اللازم هو ما ليس بمعتد وهو ما لا يتصل به هاء غير المصدر ويتحتم اللزوم لكل فعل دال على سجية وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن أَفَعَلَّ نحو اقشعرَّ واطمأنَّ، أو على وزن أَفَعَنَّلَ نحو أَفَعَسَسَ واحمرنجم، أو دل على نظافة كطهر الثوب ونظف أو على دنس كدس الثوب، ووسخ أو دل على عرض نحو مرض زيد واحمر أو كان مطاوعا لما تعدي إلى مفعول واحد نحو مددت الحديد فامتد ودحرجت زيدا فتدحرج واحترز بقوله «لواحد» مما طاع المتعدي إلى اثنين فإنه لا يكون لازما بل يكون متعديا إلى مفعول واحد نحو «فهمت زيدا المسألة ففهمها، وعلمته النحو فتعلمه».

(ص):

وعَدَّ لازِمًا بحرف جرٍّ

وإن حُذِفَ فَالنَّصِبُ لِلْمُنَجَّرِ

تَقْنَلًا وفي «أنَّ» وأن يَطَّرُدُ

مع أمن لبسٍ كعجبتُ أن يَدُّوا

(ش) تقدم أن الفعل المتعدي يصل إلى مفعوله بنفسه وذكر هنا أن الفعل اللازم يصل إلى مفعوله بحرف جر نحو مررت بزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل إلى مفعوله بنفسه نحو مررت زيدا قال الشاعر:

تمرون الديارَ ولم تُعْوجُّوا

كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ

أي تمرون بالديار، ومذهب الجمهور أنه لا ينقاس حذف حرف الجر مع غير أن وأن بل يقتصر فيه على السماع. وذهب الأخفش الصغير إلى أنه يجوز الحذف مع غيرهما قياسا بشرط تعيين الحرف، ومكان الحذف، نحو برئت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول برئت القلم السكين فإن لم يتعين الحرف لم يجز الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف «في» إذا لا يُذْرى حيثُ هل التقدير «رغبت عن زيد» أو «في زيد»؟ وكذلك إن لم يتعين مكان الحذف لم يجز نحو «اخترت القوم من بني تميم» فلا يجوز الحذف فلا تقول «اخترت القوم بني تميم» إذ لا يُذْرى هل الأصل اخترت القوم من بني تميم أو اخترت من القوم بني تميم.

وأما أن وأن فيجوز حذف حرف الجر معهما قياسا مطردا بشرط أمن اللبس كقولك «عجبت أن يدُّوا» والأصل «عجبت من أن يدُّوا» أي من أن يُعطوا الدية ومثال ذلك مع أن بالتشديد عجبت من أنك قائم فيجوز حذف «من» فتقول «عجبت أنك قائم» فإن حصل لبس لم يجز الحذف نحو «رغبت في أن تقوم» أو «رغبت في أنك قائم» فلا يجوز حذف «في» لاحتمال أن يكون المحذوف «عن» فيحصل اللبس.

واختلف في محل «أن»، وأن عند حذف حرف الجر - فذهب الأخفش إلى أنهما في محل جر،

تعدي الفعل ولزومه

وذهب الكسائي إلى أنهما في محل نصب، وذهب سيوريه إلى تجويز الوجهين.

وحاصله أن الفعل اللازم يصل إلى المفعول بحرف الحرف، ثم إن كان المجرور غير «أن، وأن» لم يجر حذف حرف الجر إلا سماعا، وإن كان «أن، وأن» جاز قياسا عند أمن اللبس وهذا هو الصحيح.

(ص):

والأصل سبق فاعل معنى كـ «مَنْ»

من البسن من زاركُم نسج اليمن (ش) إذا تعدى الفعل إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبرا في الأصل فالأصل تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو «أعطيت زيدا درهما» فالأصل تقديم زيد على درهم لأنه فاعل في المعنى لأنه الأخذ للدرهم وكذا «كسوت زيدا جبّة» والبسن من زاركُم نسج اليمن فـ «من» مفعول أول و «نسج» مفعول ثان، والأصل تقديم «مَنْ» على «نسج اليمن» لأنه اللابس ويجوز تقديم ما ليس فاعلا معنى، لكنه خلاف الأصل.

(ص):

ويلزم الأصل لموجب عرى

وترك ذلك الأصل حتما قد يرى

(ش) أي يلزم الأصل وهو تقديم الفاعل في المعنى - إذا طرأ ما يوجب ذلك، وهو خوف اللبس نحو «أعطيت زيدا عمرا» فيجب تقديم الأخذ منهما، ولا يجوز تقديم غيره، لأجل اللبس إذ يحتمل أن يكون هو الفاعل.

وقد يجب تقديم ما ليس فاعلا في المعنى وتأخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو «أعطيت الدرهم صاحبه» فلا يجوز تقديم صاحبه وإن كان فاعلا في المعنى فلا تقول «أعطيت صاحبه الدرهم» لثلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو ممتنع والله أعلم.

(ص):

وحذف فضلة أجز إن لم يضمر

كحذف ما سبق جوابا أو حصر

(ش) الفضلة خلاف العمدة والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل، والفضلة: ما يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة إن لم يضر كقولك في «ضربت زيدا» «ضربت» بحذف المفعول به وكقولك في «أعطيت زيدا درهما»: «أعطيت» ومنه قوله تعالى: ﴿فأما من أعطى واتقى﴾ و«أعطيت زيدا» ومنه قوله تعالى: ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ و«أعطيت درهما» قيل: ومنه قوله تعالى: ﴿حتى يغطوا الجزية﴾ التقدير - والله أعلم - حتى يعطوكم الجزية فإن ضرر حذف الفضلة لم يجر حذفها كما إذا وقع المفعول به في جواب سؤال نحو أن يقال «مَنْ ضربت» فتقول «ضربت زيدا» أو وقع محصورا نحو «ما ضربت إلا زيدا» فلا يجوز حذف «زيدا» في الموضعين، إذ لا يحصل في الأول الجواب ويبقى الكلام في الثاني دالا على نفي الضرب مطلقا والمقصود نفيه عن غير «زيد» فلا يفهم المقصود عند حذفه.

(ص):

ويحذف الناصبها إن علما

وقد يكون حذفه ملتزما

(ش) يجوز حذف ناصب الفضلة إذا دل عليه دليل نحو أن يقال من ضربت فتقول زيدا التقدير ضربت زيدا فحذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجبا نحو زيدا ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته فحذف ضربت وجوبا كما تقدم والله أعلم (شرح ابن عقيل على الألفية / ٧٥-٧٧).

وعن الخصال التي تعدى الفعل اللازم نظم المهلبى هذه الأبيات:

خصال تعدّي الفعل بعد لزومه
إلى كل مفعول وعدتها عشر
مفاعلة والسين والتاء بعدها
وواو لمع والخرف معموله الجر
وتضعيف عين ثم لام وهمزة
وحمل على المعنى وإلا لمن يقرو
وتوسعة في الظرف كالיום سرتة
ففكر فلم يجعل لما قلته ستر
ويشرح المهلبى نظمه هذا على النحو التالى:

الأفعال على ضربين: متعدّ ولزوم، فاللزام هو الذى
لا يتعدّى إلى مفعول به كقام، وقعد، وانطلق وما أشبه
ذلك، ويتعدّى إلى ما سواه من مصدر، ومفعول فيه،
وله، ومعه، ومن استثناء على ما تقدم. والمتعدّى
واللزام يستويان فى التعدية إلى هذه الخمسة، ولذلك
قلت: «إلى كل مفعول» والمراد بالمفاعلة فى البيت
ألف المفاعلة كقولك: سار زيدٌ وسائرته.

وأما السين والتاء فكقولك سَمِنَ زيدٌ واستسَمَّتْهُ،
وظَرَفَ عمروٌ واستظرفته.

وأما واو «مع» فكقولك: استوى الماء والخشبة،
فالعامل «استوى» بتوسط الواو.

وأما الحرف الذى عمله الجرُّ فهو الباء التى تكون
بمعنى الهمزة نحو ذهبْتُ به وأذهبْتُه، وحللتُ به
وأحللْتُه.

وأما تضعيف العين فكقولك: نَزَلْتُ زيدًا وأدخلته
الدار.

وأما تضعيف اللام فكقولك: صَعَّرَ خَدَّه وصعَّرتُه
أنا.

وأما الهمزة فنحو نزل زيدٌ وأنزلته.

وأما الحمل على المعنى فكقول جرير بن عطية:

تمرون الديار ولم تُعوجُّوا
كلامكم على إذا حرام
أى: تجاوزون الديار.

وأما «إلا» فالمراد بها الاستثناء لأنك تقول: قام
القوم، فلا يتعدى، فتقول: إلا زيدًا، فالناصبُ الفعل
بتوسط «إلا».

وأما الاتساع فى الظرف فكقولك: يوم الجمعة
سرتة، والأصل: سرت فيه.

فلولا هذه الخصال لم يتعدَّ فعل لازم إلى مفعول به
البتة. (نظم الفوائد وحصر الشرائد / ١٢٨ - ١٣٠).

(شرح ابن عقيل على ألفية / ٧٥ - ٧٧، ونظم
الفوائد وحصر الشرائد للمهلبى - تحقيق د. سليمان
العثيمين / ١٢٨ - ١٣٠. انظر أيضًا تسهيل الفوائد
وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد
كامل بركات / ٨٣ - ٨٥، وأوضح المسالك إلى ألفية
ابن مالك لابن هشام الأنصارى، ومعه كتاب بغية
السالك إلى أوضح المسالك - عبد المتعال الصعبدى
/ ٩٥ - ٩٨، والمسائل المشككة المعروفة
بالبغداديات لأبى على النحوى - دراسة وتحقيق صلاح
الدين السنكارى / ١١٧، ١١٨).

* التعديد:

من أساليب القرآن الكريم.

عرّفه البرهان الزركشى بقوله:

هى إيقاع الألفاظ المبددة على سياق واحد، وأكثر
ما يؤخذ فى الصفات، ومقتضاها ألا يعطف بعضها
على بعض لاتحاد محلها، ويجريها مجرى الوصف
فى الصدق على ما صدق، ولذلك يقل عطف بعض
صفات الله على بعض فى التنزيل، وذلك كقوله
تعالى: ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾ [البقرة:
٢٥٥].

وقوله تعالى: ﴿الخالقُ البارئُ المصورُ﴾ [الحشر: ٢٤].

وقوله تعالى: ﴿الملكُ القدوسُ السلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ﴾ [الحشر: ٢٣].

وإنما عطف قوله: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣] لأنها أسماء متضادة المعاني في موضوعها، فوقع الوهم بالعطف عمن يستبعد ذلك في ذات واحدة، لأن الشيء الواحد لا يكون ظاهراً باطناً من وجه، وكان العطف فيه أحسن. ولذلك عطف «الناهون» على «الأمرون» و«أبكارا» على «ثيبات» من قوله: ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١١٢].

وقوله تعالى: ﴿أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُمْ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا﴾ [التحریم: ٥] فجاء العطف لأنه لا يمكن اجتماعهما في محل واحد بخلاف ما قبله.

وقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ﴾ [غافر: ٣] إنما عطف فيه بعضا ولم يعطف بعضا، لأن «غافرا» و«قابلا» يشعران بحدوث المغفرة والقبول، وهما من صفات الأفعال وفعله في غيره لا في نفسه، فدخل العطف للمغايرة لتزلهما منزلة الجملتين، تنبيها على أنه سبحانه يفعل هذا ويفعل هذا. وأما شديد العقاب فصفة مشبهة، وهي تشعر بالدوام والاستمرار، فتدل على القوة، ويشبه ذلك صفات الذات.

وقوله تعالى: ﴿ذِي الطَّوْلِ﴾ [غافر: ٣] المراد به ذاته، فترك العطف لاتحاد المعنى.

وقد جاء قليلا في غير الصفات، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ...﴾ [الأحزاب: ٣٥] قال الزمخشري: العطف الأول

كقوله: ﴿ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا﴾ في أنهما جنسان مختلفان، إذا اشتركا في حكم لم يكن بد من توسيط العاطف بينهما، وأما العطف الثاني فمن عطف الصفة على الصفة بحرف الجمع، فكان معناه: أن الجامعين والجامعات لهذه الصفات أعد لهم مغفرة. انتهى.

وقال بعضهم: الصفات المتعاطفة إن علم أن موصوفها واحد من كل وجه، كقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غافر: ٣] فإن الموصوف «الله» وإما في النوع كقوله: ﴿ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا﴾ [التحریم: ٥] فإن الموصوف الأزواج، وقوله تعالى: ﴿الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [التوبة: ١١٢] فإن الموصوف النوع الجامع للصفات المتقدمة، وإن لم يعلم أن موصوفها واحد من جهة وضع اللفظ. فإن دل دليل على أنه من عطف الصفات اتبع كهذه الآية، فإن هذه الأعداد لمن جمع الطاعات العشر، لا لمن انفرد بواحدة منها، إذ الإسلام والإيمان كل منهما شرطه في الآخر، وكلاهما شرط في حصول الأجر على البواقي، ومن كان مسلما مؤمنا فله أجره، ولكن ليس هذا الأجر العظيم الذي أعده الله في هذه الآية الكريمة، وقرن به إعداد المغفرة زائدا على المغفرة، فلخصوص هذه الآية جعل الزمخشري ذلك من عطف الصفات، والموصوف واحد، فلو لم يكن كذلك واحتمل تقدير موصوف مع كل صفة وعدمه حُمِلَ على التقدير، فإن ظاهر العطف التغاير. ولا يقال: الأصل عدم التقدير لأن الظاهر يقدم على رعاية ذلك الأصل.

ومثاله قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ...﴾ [التوبة: ٦٠] ولو كان من عطف الصفات لم يستحق الصدقة إلا من جمع الصفات الثمان، ولذلك إذا وقف على الفقهاء والنحاة والفقراء استحق من فيه إحدى الصفات (البرهان ٣/ ٤٧٥ - ٤٧٧).

وقد عَدَّه الإمام السيوطي من أنواع البديع اللفظي وقال عنه :

التعديد، ذكره الفخر الرازي وغيره، وذلك أن يوقع أسماء مفردة على سياق واحد فإن روعي فيه طباق أو جناس أو ازدواج أو مقابلة فهو الغاية في حسن هذا النوع كقوله تعالى : ﴿ وَلَنُلَبِّسَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ﴾ [البقرة : ١٥٥] وحديث « كفى بالمرء في ذنبه أن يكثُر حظه وينقص عمله وتقل حقيقته ، جيفة بالليل بطل بالنهار ، كسول جزوع منوع هلوع رتوع » رواه في الحلية .

قالت المؤلفة : أورده الإمام السيوطي في الجامع الصغير ٢ / ٩٦ بلفظ « دينه » بدلا من « ذنبه » ولفظ « كسول هلوع منوع رتوع » وقال : رواه أبو نعيم عن الحكم بن عمير . حديث ضعيف .

وقول المتنبي :

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٤٧٥ - ٤٧٧ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٩ ، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٩٦) .

* التعديل :

انظر : الجرح والتعديل .

* تعديل الصلاة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)
بدمشق .

الرقم : ٥٥٢٩ .

تأليف شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد
الفتاري الرومي المتوفى سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣١ م .

رسالة في وجوب الطمأنينة في أركان الصلاة وأقوال الفقهاء فيها ، وتعيين المذهب المختار ، وفي وجوب متابعة الإمام .

أولها : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها ، وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام ...
فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنن والواجبات لا سيما الطمأنينة في الجلسة والقومة .

آخرها : أن رسول الله ﷺ رأى رجلاً يصلي خلف الصف وحده فأمره أن يعيد الصلاة ، فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته ، والجمهور على كراهتها ، هذا إذا وجد فرجة قبله ، وإما إذا لم توجد لا تكره ، ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة مصححة على حواشيها تعليقات كثيرة ، وهي ضمن مجموع في عدة علوم .
الخط نسخ جيد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١٥) .

* التعديل (علم) :

هو علم يتعرف منه كيفية تفاوت الليل والنهار وتداخل الساعات فيهما عند تفاوتها في الصيف والشتاء . ونفع هذا العلم عظيم . انتهى كلام أبي الخير ، وقد أورده من فروع علم الهندسة ، ولعل ما ذكره هو التعديلات المستعملة في الدستور الموضوع لاستخراج التقويم من الزيج وفيه جدول تعديل الأيام ، وفي الزيج جداول لهذا العلم ، ولا يخفى على الأهل أنه إن كان مراده هذا المعنى فهو من مسائل علم الزيج والتقويم لكن ياباه تعريفه بكيفية تفاوت الليل والنهار

قوس فيما بين ضلعيها موترة لها من دائرة مركزها رأس الزاوية وهذا هو الحق .

وقيل القوس الواقعة في فلك البروج بين طرفي الخطين أى الخط الخارج عن مركز الخارج والخط الخارج من مركز العالم المارّين بمركز الشمس المنتهين إلى دائرة البروج هي تعديل الشمس ، ولما كان الخطان المذكوران متقاطعين عند مركز الشمس كان هناك زاويتان متقابلتان متساويتان إحداهما فوق مركز الشمس وتسمى زاوية تعديلية ، والأخرى تحت مركز الشمس وتسمى أيضًا بزاوية تعديلية لكونها مساوية للأولى وهذا القول ليس بصحيح وإن شئت وجهه فارجع إلى كتب علم الهيئة .

اعلم أن الشمس إذا كانت صاعدة أى متوجهة من الحضيض إلى الأوج يزداد هذا التعديل على وسطها فالمجموع هو التقويم وإذا كانت هابطة أى متوجهة من الأوج إلى الحضيض ينقص هذا التعديل من الوسط فالباقي هو التقويم وليس في الشمس سوى هذا تعديل آخر .

وأما الخمسة المتحيرة فيزداد فيها التعديل على الوسط إذا كانت هابطة وينقص عنه إذا كانت صاعدة فالمجموع أو الباقي هو التقويم . والحال في القمر بالعكس ، ودلائل هذه المقدمات تطلب من كتب الهيئة ، وغاية هذا التعديل بقدر نصف قطر التدوير ، ومنها التعديل الثانى ويسمى بالاختلاف الثانى أيضًا وهو القوس المذكورة أى التعديل الأول باعتبار اختلافها في الرؤية صغرا وكبرا بحسب بعد مركز التدوير عن مركز العالم وقربه منه ، وذلك لأن مركز التدوير إذا كان في حضيض الحاصل فنصف قطره بسبب قربه من مركز العالم يرى أكبر ، وإذا كان في أوج الحاصل فنصف قطره بسبب بعده عنه يرى أصغر فلذلك تختلف القوس المذكورة . وهذا الاختلاف يلحق الاختلاف الأول بقدر ذلك الاختلاف في نصف

فإن ذلك العمل لتعديل حركات الكواكب ، وأما التعديل بالمعنى الذى ذكره فلم يُر في كتب الهندسة ولم يسمع مثله مسألة فضلاً عن كونه علماً ، ولو قال هو المسألة من مسائل علم التقويم يعرف بالحساب والاسطرلاب لكان له وجه وجيه (مفتاح السعادة ١ / ٣٥٤ ، وكشف الظنون ١ / ٤١٩ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٥ ، ٢١٦) .

ويفصل التهاتوى القول في علم التعديل على النحو التالى :

التعديل في اللغة التسوية وتعديل الأركان عند أهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلسة قدر تسيحة ويطلق على كل فإنه صار كاسم جنس . كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلاة .

والتعديل عند الرياضيين يطلق على معانٍ منها ما ذكرها بعض المحاسبين ومنها التعديل الأول ويسمى بالاختلاف الأول أيضًا لأنه أول تفاوت وجد ويسمى بالتعديل المفرد أيضًا لانفراده عن غيره بخلاف التعديل الثانى فإنه مخلوط بالأول هذا عند أهل الهيئة وأهل العمل منهم أى أصحاب الزيجات يسمونه بالتعديل الثانى لتأخره بحسب العمل عن التعديل الثالث الذى يسمونه تعديلاً أولاً وهو قوس بين الوسط والتقويم قال عبد العلى البرجندى في حاشية الجفمينى هذا في الشمس والقمر صحيح وأما في المتحيرة فما بين الوسط المعدل والتقويم هو التعديل الأول وأما ما بين الوسط الغير المعدل والتقويم فلا يسمى عندهم باسم فالظاهر إنه أراد المصنف بالوسط الوسط المعدل أى المعدل بالتعديل الثالث .

وزاوية التعديل وقد تسمى بالتعديل أيضًا كما يستفاد من شرح التذكرة للعلّى البرجندى هي الحادثة على مركز العالم بين خطين خارجين منه أحدهما وسطى والآخر تقويمى وهذا هو قول المحققين منهم ومقدار هذه الزاوية هو قوس التعديل لأن مقدار الزاوية

القطر فينقص منه إذا كان مركز التدوير أبعد من البعد الأوسط ، ويزاد عليه إذا كان أقرب منه ويكون بعد ذلك أى بعد نقصانه عن الاختلاف الأول أو زيادته عليه تابعاً له أى الاختلاف الأول في الزيادة والنقصان على الوسط وهذا عند من وضع مراكز تدوير المتحيرة في البعد الأوسط واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فإن الاختلاف الثاني فيها قد يكون بحسب البعد الأبعد فيكون ناقصاً عن الاختلاف الأول وقد يكون بحسب البعد الأقرب فيكون زائداً عليه .

وأما عند من وضع مراكز تدويرها في الأوج واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فلا محالة يزيد الاختلاف الثاني دائماً على الأول ، وهكذا الحال في القمر فإن اختلاف الأول للقمر إنما وضع في الأوج الذي هو البعد الأبعد ثم إن ما حصل من زيادة الاختلاف الثاني على الأول أو ما بقي بعد نقصه منه يسمى تعديلاً معدلاً .

اعلم أن هذا الاختلاف في المتحيرة يسمى أيضاً اختلاف البعد الأبعد والأقرب لاشتماله عليهما فهو إما على سبيل التغليب وإما على أنه اختلاف بُعد هو أبعد من البعد الأوسط أو أقرب منه وهذا بخلاف ما في القمر فإنه يسمى اختلاف البعد الأقرب فقط إما لتغليب أقرب الأبعاد أعني الحضيضية على سائرهما وإما لأنه اختلاف بُعد هو أقرب من البعد الأوجي وقيل غاية الاختلاف الثاني اختلاف البعد الأقرب وهو الموافق لما ذهب إليه صاحب المجسطي ومن تبعه من أصحاب الزيجات من تسمية الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض باختلاف البعد الأقرب وقد يسمونها بالاختلاف المطلق أيضاً .

هذا وقد قيل إن أهل الهيئة يسمون الاختلاف الثاني مطلقاً سواء كان مركز التدوير في الحضيض أو لم يكن اختلاف البعد الأقرب لما دل البرهان على وجوده وإن لم يعرفوا مقداره وأما أهل العمل أى أصحاب

الزيجات فيسمون الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض اختلاف البعد الأقرب لأنه معلوم عندهم موضوع في الجدول ، وأما في سائر المنازل فهو غير معلوم لهم ولا بموضوع في الجدول لجزء جزء إلا غايته فإنها مستخرجة لسهولة تظهر في العمل فلهذا لم يسموه في سائر المنازل باسم . وتوضيح السهولة التي ذكرناها أنهم استخرجوا الاختلافات الثانية لنقطة التماس بحسب كون مركز التدوير في الأبعاد المختلفة ونقلوها إلى أجزاء يكون الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون مركز التدوير في الحضيض أعني الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون مركز التدوير في الحضيض أعني غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس بتلك الأجزاء ستين دقيقة وسموها دقائق الحضيض ووضعوها بإزاء أجزاء المركز كما أنهم وضعوا الاختلاف الأول وغاية الاختلاف الثاني لأجزاء التدوير معا بإزاء أجزاء الخاصة المعدلة وقد تقرر أن نسبة غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس إلى غاية الاختلاف الثاني لجزء مفروض كنسبة الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون التدوير في بعد غير الحضيض أعني كنسبة دقائق الحضيض إلى الاختلاف الثاني لذلك الجزء في ذلك البعد ولما كان المقدم في النسبة الأولى واحداً أعني ستين دقيقة وقسمة المضروب عليه وعدمها سواء فبقاعدة الأربعة المتناسبة إذا ضرب غاية الاختلاف الثاني للجزء المفروض في دقائق الحضيض وهما معلومان من الجدول ويكون الحاصل الاختلاف الثاني لذلك الجزء بحسب البعد المفروض فيحصل بهذا العمل الاختلافات الثانية لأجزاء التدوير بحسب كونها في الأبعاد المختلفة من غير أن يحتاج إلى وضع جميعها في الجدول .

فائدة : قد فسر صاحب التذكرة وشارحوها الاختلاف الأول والثاني بالزاوية الحاصلة عند مركز العالم

لا بالقوس والأمر في ذلك سهل فإن الزوايا إنما تقدر بالقوس الموترة لها فيجوز أن يفسر الاختلاف الأول بقوس بين الوسط والتقويم وأن يفسر بزوايا حادثة على مركز العالم بين خطين ... إلخ فإن المآل واحد كما لا يخفى .

فائدة : هذا الاختلاف هو الاختلاف الأول بعينه في الحقيقة سواء كان مركز التدوير في البعد الأبعد أو لم يكن إلا إنهم لما أرادوا وضع التعديل في الجدول فرضوا مركز التدوير في بُعد معين واستخرجوا مقادير زوايا التعديل بحسب ذلك البعد ووضعوها في جدول واستخرجوا أيضًا تفاوت التعديلات بحسب وقوع مركز التدوير في أبعاد آخر بقاعدة مذكورة سابقا ويجمعون هذا التفاوت مع التعديل المذكور أو ينقصونه منه ليحصل التعديل بحسب ما هو الواقع في البعد المفروض ، ففرض بطليموس ومن تابعه مركز التدوير القمري ثابتا في الأوج وسموا تلك الزوايا عند كونه في الأوج بالاختلاف الأول والزيادات عليها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية .

وبعض أصحاب الزيجات فرض مركز تدويره ثابتا في الحضيض واستخرج مقادير الزوايا ويسمى النقصانات عنها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية .

وبعضهم فرضه ثابتا في البعد الأوسط ويسمى الزيادات في النصف الحضيضي والنقصانات في النصف الأوجي بالاختلافات الثانية . ولا مشاحة في الاصطلاحات والغرض من جميع ذلك تسهيل الأمر على أهل العمل وإلا فالاختلاف بحسب الواقع واحد والأليق بعلم الهيئة إنما هو ذكر هذا الاختلاف ، وأما تشخيصه إلى الاختلاف الأول والثاني فلائق بكتب العمل أي الزيجات كما لا يخفى لكن جميع أهل الهيئة ذكروا هذين الاختلافين هكذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة وحاشية الجغميني ومنها التعديل الثالث ويسمى بالاختلاف الثالث أيضًا وأهل

العمل يسمونه بالتعديل الأول سواء كان في القمر أو في غيره لتقدمه على الأولين بحسب العمل كذا في شرح التذكرة وهو يطلق على معنيين أحدهما تعديل المركز لتعديله به والثاني تعديل الخاصة لتعديله به ويسمى أيضًا فضل ما بين الخاصتين كذا في شرح التذكرة أيضًا فتعديل المركز هو قوس من الممثل في المتحيرة ومن المائل في القوس محصورة بين طرف خط وسطى وخط المركز المعدل أي المخرج من مركز العالم المار بمركز التدوير إلى الممثل أو المائل وتعديل الخاصة هو قوس من منطقة التدوير بين الذروة المرئية والوسطية وتوضيح ذلك أنه إذا أخرج خطان أحدهما من مركز العالم إلى مركز التدوير والآخر من مركز معدل المسير إليه فبعد إخراجهما يحصل عند مركز التدوير أربع زوايا اثنتان منها حادثتان متساويتان فالتى في جانب الفوق يعتبر مقدارها من منطقة التدوير وهو قوس منها ما بين الذروتين من الجانب الأقرب وتسمى تعديل الخاصة ، والتى في جانب السفلى يعتبر مقدارها من منطقة الممثل وذلك بأن يخرج من مركز العالم خط مواز للخط الخارج من مركز معدل المسير إلى مركز التدوير ويخرجان إلى سطح الممثل فالقوس الواقعة من الممثل بين طرفي هذين الخطين من الجانب الأقرب هي مقدار تلك الزاوية وتسمى تعديل المركز فإذا كان مركز التدوير في النصف الهابط كانت الزاوية الحاصلة عند مركز معدل المسير من الخيطين من أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير أعظم من الزاوية الحاصلة عند مركز العالم بقدر تعديل المركز ، وفي النصف الصاعد ، الأمر بالعكس ، فلذلك ينقص عن المركز ، أي عن مركز التدوير في النصف الهابط ويزاد عليه في النصف الصاعد ليحصل المركز المعدل .

ثم نقول إن تقاطع الخط المار بمركز التدوير مع أعلى منطقته كان أقرب إلى الأوج إن كان خارجًا عن

التعديل (علم)

والمائل عن العقدين ويسمى الاختلاف الرابع أيضًا وأهل العمل يسمونه التعديل الثالث أيضًا وذلك لأنهم سمو الاختلاف الثالث والأول بالتعديل الأول والتعديل الثاني، فسموا هذا بالتعديل الثالث، ويعتبر ذلك التفاوت إذا أريد تحويل موضعه أي موضع القمر من المائل إلى موضعه من الممثل وقلما يحتاج إلى عكسه ولهذا أي لكون الاحتياج إلى عكسه قليلا يسمى هذا التحويل في كتب العمل نقل القمر من المائل إلى البروج هكذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة.

وقال في حاشية الجغمينى توضيحه أن وسط القمر مأخوذ من منطقة المائل لأنه إذا أخذ ذلك من منطقة البروج لا يكون متشابها وإن اتحد مركزاهما لاختلاف منطقتيهما فإذا مرت دائرة عرض بمركز التدوير تقاطع منطقة البروج على قوائم فيحدث من قوس العرض ومن القوسين الكائنين من المائل والممثل اللتين مبدأهما العقدة ومنتاهما دائرة العرض المذكورة مثلث زاوية تقاطع العرضية مع الممثل فيه قائمة وزاوية تقاطعها مع المائل حادة فالقوس من المائل التى هى الوسط أعظم من القوس التى هى من الممثل أعنى التقويم والتفاوت بينهما يسمى تعديل النقل إذ به ينقل مقدار القوس من المائل إلى القوس من الممثل فإن كان الوسط من الربع الأول والثالث أعنى مؤخرا عن إحدى العقدين ينقص تعديل النقل منه، وإن كان من الربعين الآخرين يزداد عليه لتحصل القوس من الممثل وهذا التفاوت ليس شيئا واحدا دائما بل إذا صار مركز التدوير إلى بعد ثمن من العقدة تقريبا صار هذا التفاوت فى الغاية وبعد ذلك يتناقص إلى أن يبلغ مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدين وحيث ينعدم التفاوت.

وقال فى شرح التذكرة: اعلم أنه ذكر المحقق الشريف تبعا لصاحب التحفة أن تعديل النقل هو القوس الواقعة من الممثل بين تقاطعى الممثل مع

مركز العالم وأبعد عنه إن كان خارجا عن مركز معدل المسير فإن كان مركز التدوير هابطا يزداد عليه تعديل الخاصة على الخاصة الوسطية التى هى معلومة فى كل حال لأن حركات التدوير معلومة لكونها على وتيرة واحدة وفى النصف الآخر ينقص منها لتحصل الخاصة المعدلة المسماة بالخاصة المرئية التى بها يعلم التعديل الأول والثانى.

ولما كان ما بين الذروتين فى الپتجيرة مساويا لما بين الخط الوسطى وخط المركز المعدل لتساوى الزاويتين الحادتين الحاصلتين عند مركز التدوير عن إخراج هذين الخطين كما عرفت لم يحتج فى استخراج تقويمهما إلى تعديل أزيد من الثلاثة، أى تعديل المركز والتعديل الأول والثانى وكان تعديل المركز والخاصة فيها واحدا.

ولما كان خط الوسط وخط المركز المعدل فى القمر ينطبق أحدهما على الآخر أبدا لكون حركة تدوير القمر متشابهة حول مركز العالم لم يحتج فى القمر إلى تعديل المركز بل إلى تعديل الخاصة والتعديلين الأولين: هكذا يستفاد من تصانيف عبد العلي البرجندی وكأنه لهذا التساوى والانطباق قال صاحب التذكرة فى بيان التعديل الثالث للقمر: ويسمى هذا التعديل تعديل الخاصة وقال فى بيان التعديل الثالث للمتجيرة ويسمى هذا التعديل تعديل المركز والخاصة وقال شارحه أى عبد العلي البرجندی إنما سمي بتعديل المركز والخاصة لتعديلهما به.

فائدة: حال هذا التعديل فى القمر فى زيادته على الخاصة الوسطية ونقصه منها كحال المتجيرة لأن حركة أعلى تدوير القمر وإن كانت مخالفة لحركة أعالي تدوير المتجيرة لكن مركز معدل المسير فى المتجيرة فوق مركز العالم ونقطة المحاذاة فى القمر تحت مركز العالم بالنسبة إلى الأوج ومنها تعديل النقل وهو التفاوت بين بعد موضعى القمر من منطقتى الممثل

تعديل العلوم

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٢١٠-ف .

المؤلف : عبد الله بن مسعود بن محمود ،
المحبوبى الشهير بصدر الشريعة
الأصغر ، والمتوفى سنة ٧٤٧هـ /
١٣٤٦م (القرن ٨هـ / ١٤م) .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى جعل مدينة العلم
عليا بابها ... وبعد فإن العبد ...
يقول إني قصدت أن أعذل
الميزان ...

نهاية المخطوطة : فإذا كان الارتفاع الغربى ذلك
المقدار ينصب خشبة أو تعلق
شاقول فظل الخشبة أو ظل خيط
الشاقول هو سمت القبلة والله
أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ / ١٧٣١م (القرن
١٢هـ / ١٨م) .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر بن أحمد ،
الشناوى ، العباسى .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد
من أختام التملك باسم أحمد
عارف حكمت ، وقد جعل
المؤلف كتابه على قسمين : الأول
فى الميزان أى المنطق ، والثانى فى
الكلام وهو مختصر جدا وشرحه
شرحاً ممزوجاً حل فيه مبهماته
وفسر ما أغلق على غيره ، وقد رتب
الكلام على سبعة تعديلات بعدد
آيات فاتحة الكتاب .

مكان الحفظ : أيا صوفيا برقم ٢١٩٨ .

الدائرتين المارتين بمركز القمر إحداهما تمر بقطبي
الممثل والأخرى بقطبي المائل وهو سهو ومنها تعديل
النهار ، وهو قوس بين مطالع جزء من أجزاء فلك
البروج بخط الاستواء وبين مطالعه بالبلد وذلك لأن
لأجزاء فلك البروج مطالع فى خط الاستواء وكذا لها
مطالع فى الآفاق المائلة وبين المطالعين تفاوت وهذا
التفاوت يسمى تعديل النهار ، وتعديل نهار نقطة
الانقلاب يسمى بتعديل النهار الكلى .

اعلم أن قوس فضل مطالع الاستواء على مطالع
البلد وقوس فضل مغارب البلد على مغارب الاستواء
فى الآفاق الشمالية متساويتان فإذا زيدتا على نهار
الاستواء حصل نهار البلد وإذا نقصتا عن نهار البلد
كان الباقي نهار الاستواء ، وكذا الحال فى الآفاق
الجنوبية إلا أن الأمر فيها على عكس ذلك فى الزيادة
والنقصان كما يظهر بأدنى تأمل ، فتعديل النهار فى
الحقيقة هو مجموع القوسين لا إحداهما التى هى
قوس فضل المطالع على المطالع لكن القوم أطلقوا
تعديل النهار عليها إذ بها يعرف التعديل ، وتوضيحه
يطلب من شرح الملخص للسيد السند ، ومنها تعديل
الأيام بلياليها وهو التفاوت بين اليوم الحقيقى واليوم
الوسطى ومنها اسم عمل مخصوص يعلم به
التعديلات وغيرها المجهولة أى غير المسطورة فى
جداول الزيجات (كشف اصطلاحات الفنون ٣ /
١٠١٨-١٠٢٣) .

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن
مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٥٤ وكشف
الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤١٩ ، وأبجد العلوم
لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع
فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢١٥ ، وكشاف
اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١٠١٨-١٠٢٣) .
انظر : الأزياج (علم -) .

* تعديل العلوم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم المنطق .

(فهرس المصورتات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٥٩ ، وكشف الظنون / ٤١٩ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٣٥٨ وقد أورده تحت عنوان « تعديل الكلام ») .

التعديل في مآثر العرب وأمثالها:

التعديل في مآثر العرب وأمثالها: لأبي الفرج على ابن حسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ست وخمسين وثلثمائة (لكن القاضي ابن شهبة ذكر في تاريخه في سرد أسماء مصنفات أبي الفرج المذكور التعديل والأنصاف في أخبار القبائل وأنسابها) . (كشف / ٤١٩) .

التعديل والتجريح فيمن روى

عن البخاري في الصحيح:

التعديل والتجريح فيمن روى عن البخاري في الصحيح لأبي الوليد سليمان بن خلف الأندلسي الباجي المالكي المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة . (كشف / ٤١٩) .

* التعديل المحكم:

(كتاب حبطتي حل الشمس والقمر) .

لابن يونس المتوفى سنة ٣٩٩ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

أول المقدمة بعد البسملة والحمد: باب في معرفة تقويم الشمس بهذه الجداول وهو أن تجمع وسطها لليوم الذي تريد .

آخر المقدمة: ويعمل بالعكس من الناحية السفلى ويتلو الجداول المشار إليها محسوبة على رأي العلامة

ابن يونس المصري لطول مصر المحروسة ، والله أعلم بالمغيب .

ويتلو هذه المقدمة الجداول .

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢٩ ميقات .

٤٩ ق، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٤ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢١) .

* التعدين والتنقيب عن المعادن:

في إحصائه للعلوم الكونية في التراث الإسلامي يقول الدكتور أحمد فؤاد باشا عن التعدين والتنقيب عن المعادن:

يزخر تراثنا العلمي بالكثير من المؤلفات التي تؤكد الدور الرائد لعلماء المسلمين في دراسة المعادن وتعدينها والتنقيب عنها . فقد تناول البيروني ، على سبيل المثال ، العديد من المعادن بالفحص والتحليل ، موضحا مناطق وجودها وكيفية استخراجها من مناجمها وخواصها وفوائدها وما يوجد معها من أخلاط وشوائب ، وغير ذلك مما يدخل الآن في مجالات علم التعدين الفيزيائية والجيولوجية . كما جمع ابن حوقل الكثير من المعلومات الخاصة بعلوم المعادن والتعدين في « كتاب المسالك والممالك » وتكلم عن استخراج الرخام من « تبريز » والكحل من « أصفهان » والرصاص من « فرغانة » و « كرمان » والكبريت من « سوريا » و « فلسطين » والنفط من « باكو » والملح من « عبادان » والياقوت والزمرد والعقيق من « مصر » و « خراسان » و « جنوب شبه الجزيرة العربية » .

ويقول التيفاشي عن تعدين الزمرد الموجود خلف أسوان بمصر في كتابه « أزهار الأفكار في خواص الأحجار »:

« ... فيخرج منها الزمرد قطعاً صغاراً كالحصباء منبثة في تراب المعدن . وأخبرني رأس المعدنين بمصر المكلف من قبل السلطان بهذا المعدن أن أول ما يظهر من معدن الزمرد شيء يسمونه الطلق ... ثم يحفر فتجد طلقاً هشاً فيه الزمرد في تربة حمراء لينة ... وربما أصيب العرق منه متصلاً فيقطع وهو جيد . وأما صغيره فإنه يوجد في التراب بالنخل . وذلك أنهم ينخلون التراب ثم يوجد خلاله فيغسل كما يغسل تراب الفضة ... » .

ويعتبر الحسن بن أحمد الهمداني من أفضل الذين كتبوا في علم المعادن والتعدين ، فقد سرد في « كتاب الجوهريتين العتيقتين » مناجم الذهب والفضة المعروفة في جزيرة العرب وبلاد الأعاجم وأرض النوبة والحبشة ، واهتم بوصف مناجم اليمن وتهامة ونجد . وبفضل هذه المعلومات الهامة تمكنت بعثة للمسح الجيوفيزيائي من الكشف حديثاً عن العديد من المناجم الهامة في أرض اليمن ، وتجرى حالياً دراسات تقديرية للجدوى الاقتصادية لهذه المناجم ، خصوصاً بعد التأكد من توافر خامات الزنك والحديد والرصاص إلى جانب الفضة بكميات تجارية (د . أحمد فؤاد باشا ، التراث العلمي للحضارة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٤) وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الأهمية المتزايدة للدراسات التراثية في الحياة المعاصرة ، كذلك خصص الهمداني من كتاب « الجوهريتين العتيقتين » جزءاً كبيراً لشرح عملية تعدين الذهب والفضة من جميع النواحي النظرية والعملية والتقنية ، ابتداء من الحصول على الخام من منجمه وانتهاء بصب قوالب الذهب أو الفضة الخالصتين وإيضاح استخدامهما في صناعة الحلى وترصيع التيجان وتزيين صفحات القرآن الكريم وغيرها . كذلك قدم وصفاً تفصيلياً لعملية الطبخ وعملية التملغم وعمليات الاتحاد الكيميائي لفصل الشوائب وخواص الأجهزة والأدوات المستخدمة وطرق تصنيعها

أو تركيبها ، واستخدم الميزان في التقديرات الكمية (الحسن بن أحمد الهمداني ، كتاب الجوهريتين العتيقتين المائعتين من الصفراء والبيضاء (الذهب والفضة) - إعداد وتحقيق محمد محمد الشعيبي ، من التراث اليمني الإسلامي بدون تاريخ .

(« العلوم الكونية في التراث الإسلامي » - د . أحمد فؤاد باشا . هدية مجلة الأزهر . رمضان ١٤١١ هـ / ٦٤-٦٦) .

* التعرف لمذهب التصوف :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

التعرف لمذهب التصوف للشيخ أبي بكر محمد بن إبراهيم البخاري الكلاباذي المتوفى سنة ٣٨٠ ثمانين وثلاثمائة / ٩٩٠ م ، وهو كتاب مختصر مشهور اعتنى بشأنه المشايخ وقالوا فيه لولا التعرف لما عرف التصوف أوله : الحمد لله المحتجب بكبريائه ... إلخ . وله شروح منها شرح المصنف المسمى بحسن التصوف وصف في المتن والشرح طريق التصوف وسيرة الصوفي وبينها وكشف عن كلام المشايخ في التوحيد والصفات ما أمكن كشفه .

وشرح شيخ الإسلام عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المتوفى سنة ٤٨١ إحدى وثمانين وأربعمائة وهو شرح لطيف .

وشرح القاضي علاء الدين علي بن إسماعيل التبريزي ثم القونوي (الأصولي) الشافعي المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة وهو شرح بالقول أوله : أما بعد : حمدًا لله على جزيل أفضاله ... إلخ لكن لا على اصطلاح أهل التصوف .

وشرح الإمام إسماعيل بن محمد بن عبد الله المستمل المتوفى سنة ٤٣٤ .

(كشف الظنون / ١ ، ٤١٩ ، ٤٢٠) .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض :

رقم الحفظ : ٥٦- ف.

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون المتعزز بجلاله وجبروته عن لواحق الظنون ...

نهاية المخطوطة : ... وعند الكلام فإنه لا يتكلم إلا عن ضرورة ، وعند السماع فإنه لا يسمع إلا عن وجد ...

نوع الخط : نسخي واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، كتبت العناوين بخط الثلث .

مكا : نحفظ : مكتبة الفاتح ، برقم ٢٧٧٧ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٤) .

التعريب :

التعريب والإعراب في اللغة الإبانة والإفصاح يقال أعرب عن لسانه وعرب أبان وأفصح كما في لسان العرب . وتعريب الاسم الأعجمي أن تتفوه به العرب على مناهجها تقول عَرَّبْتُ العرب وأعربته أيضًا (لسان العرب) .

لقد دُحِل في العربية كلمات أجنبية كما هو طبيعة كل لغة لأهلها اتصال بالشعوب الأخرى والمعروف أن الاقتباس عام بين اللغات لا تستغنى عنه أية لغة ما دام العلم مشاعا بين الأمم . وقد كان للعرب اتصال تجاري مستمر بالبلاد الأخرى فدلّف من هذه النوافذ كلمات غير عربية إلى العربية ثم إن منهم من يرتجلون

الألفاظ على معانٍ من غير أخذ من الأجانب كما روى عن رؤية وأبيه العجاج فإنهما كان يرتجلان ألفاظا لم يسمعاها ولا سبقا إليها هذا مع ما كانوا ينقلون ألفاظا لمعانٍ إلى معانٍ أخرى مناسبة لها . ثم إذا لم تعتبر هذه المناسبة عند الاستعمال يقال لها منقولة . وإذا اعتبرت سميت مجازًا . وفي شرح التسهيل أن الأعلام غالبها منقول بخلاف أسماء الأجناس ، فلذلك لم يشتق اسم جنس لأنه أصل مرتجل ، قال بعضهم فإن صح فيه اشتقاق حمل عليه قيل ومنه غراب من الاغتراب وجراد من الجرد .

قال أبو حيان في الارتشاق إن الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام : قسم غيرته العرب والحقته بكلامها فحكم أبنيته في اعتبار الأصل والزوائد والوزن حكم أبنية الأسماء العربية الوضع نحو ردهم وبهرج ، وقسم غيرته ولم تلحق بأبنية كلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو آجر ويسيبر ، وقسم تركوه غير مغير ، فما لم يلحقه بأبنية كلامهم لم يعد منها وما ألحقه بها عُدَّ منها ، مثال الأول خراسان ليس في كلامهم فعالان ومثال الثاني « خرم » ألحق بسلم ، و« كركم » ألحق بكمكم ، وقد أخرج العلماء قواعد بها تعرف الأعجمية من العربية كما فعل الإمام السيوطي في الاقتراح .

ومن القواعد التي أخرجوها أن الجيم والطاء لا تجتمعان في كلمة واحدة ، ولهذا كان الطاجن والطجين مؤلّدين ، وكذلك الصاد والطاء لا تجتمعان ، فأما الصراط فصاده بدل من السين ويندر اجتماع الراء مع اللام إلا في ألفاظ محصورة كـ « ورل » ونحوه .

قال البطليوسي المتوفى سنة ٢٩١ في شرح فصيح ثعلب : لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال إلا قليل ولذلك أبى البصريون أن يقولوا بغذاذ بإهمال الدال الأولى وإعجام الثانية .

قال ابن سيده اللغوي الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ في المحكم: ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية محضة فالشينات كلها في كلام العرب قبل اللامات.

وأما أمثلة العرب فأحسنها ما بنى من الحروف المتباعدة المخارج وأخف الحروف حروف الذلاقة وهي ستة: ثلاثة من طرف اللسان وهي الراء والنون واللام، وثلاثة من الشفتين وهي الفاء والباء والميم. ولهذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها إلا ما كان من عسجد فإن السين أشبهت النون للصغير الذي فيه الغنة التي في النون فإذا جاءك مثال خماسي أو رباعي بغير حرف أو حرفين من حروف الذلاقة، فاعلم أنه ليس من كلامهم (انظر المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي ص ٢).

وكان العرب يغيرون حروفا أعجمية إلى طبيعة مناسبة لنطقهم حين ينقلونها منها: الباء الفارسية وهي بين الفاء والباء تكتب بثلاث نقط في أسفلها فيجعلونها باء أو فاء عربيتين. مثلاً يغيرون بنجه إلى فنج وفي برند يقولون برند (برند بمعنى الطائر) أو فرند وكذلك الجيم الفارسية وهي بين الجيم والكاف والتي تكتب على شكل الكاف عليه خط زائد يجعلونها جيما أو كافا أو قافا فيقولون في كرداب وهو وسط البحر أو النفق جردابا. وفي لكام لجامًا وكهرمان قهرمان وكيلان جيلانا (قهرمان: من يدبر أمور البيت).

وربما أبدلوا الحرف وهو في لغتهم كما فعلوا بالشين يبدلونها سينا في مثل دست من دشت وإسماعيل في اشماويل ويجعلون مكان الحرف الأخير الذي لا يثبت في كلامهم جيما كما قالوا في كوسه كوسجا، ونموذه نموذجًا وبنفسه بنفشجا ويجعلون الجيم الفارسية الذي بثلاث نقط في الأسفل جيما أو زايا كما فعلوا في فنجيه إلى فنجج وجنى إلى جنى.

يقال إن بعض الأعراب الأقحاء كانوا يظهرون غيرتهم

على هذه الكلمات الدخيلة في لغتهم حيث يتبرمون عن نطقها ويصارحونها بكل وضوح وجراحة، روى عن أبي مهدي الأعرابي - ممن أخذت عنهم اللغة - إنكار بعض ألقاظ دخيلة فاشية في عهده حيث يقول:

يقولون لي شنبذ ولست مشنبذا

طوال الليالي ما أقام ثير

ولا قائلًا زورًا ليعجل صاحبي

وبستان في قولي على كبير

ولا تاركا لحنى لأتبع لحنهم

ولو دار صرف الدهر حيث يدور

(شنبذ من قولهم شونبوز أي « كيف » يعنون الاستفهام، وزور بمعنى « عجل »، وبستان بمعنى «خذ»).

على أن منهم من يستظرفون هذه الكلمات فيستعملونها في محاوراتهم على جهة التمليح والإعجاب.

وكتب العلوم الحديثة مثل كتب علم الهيئة والفلك والطب والنبات والرياضة والطبيعة والتاريخ والجغرافيا والسياسة ومصطلح الدواوين وغيرها مشحونة بألفاظ دخيلة خصوصًا بعد هذه النهضة في كل ميادين العلم والاختراعات الحديثة والاكتشافات الجديدة التي لم تكن بها سابقة علم لواضع اللغة مما اضطر العلماء أن يستعبروا ألفاظًا كثيرة ويجعلوها مناسبة للذوق العربي والتي تُعَدُّ بالمثلثات مما زادت به الثروة اللغوية. ومما ينوه بذكره أن للمجمع اللغوي بالقاهرة والمجامع العلمية بالبلاد العربية الأخرى مثل دمشق والعراق وغيرهما، أعمال مجيدة في وضع مصطلحات جديدة إزاء المعاني المزدحمة الحديثة وفي تعريب كلمات متداولة ووضع معاجم متعددة للعلوم المختلفة.

قالت المؤلفة: ونضيف إلى هذه القائمة كتاباً للإمام الحافظ السيوطي، والنسخة التي عندي بعنوان «المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب» - شرحه وعلق عليه سمير حسني حلبى. ط دار الكتب العلمية. بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م. (العرب والعربية - السيد عبد الرحمن السيد محمد العبدروسي / ١٢٦ - ١٣٠، ولسان العرب ٣٢ / ٢٨٦٥).

* تعريب رسالة الاستعارات للسمرقندي:

لعلّى بن إسماعيل بن عصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م وهو حفيد عصام الدين إبراهيم الاسفرائينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م.

أحد المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١١٨٢.

أوله: «حمدا لا يحد، للواحد الأحد...».

كتبه جمال الدين بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن المولى عصام الدين.

القياس ص ٤٦ ١٩×١٣ سم ١٥ س

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى / ١١٦، ١١٧).

* تعريب رشحات عين الحياة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٥١٤ تصوف ٢٧٤.

وبيانه كما يلى:

كتاب فى التصوف عزّب فيه كتاب رشحات الحياة لعلّى بن حسين الواعظ الكاشف الشهير بالصفى ثم ختمها بترجمة المؤلف وصحبته له، وهو فى طريق السادة النقشبندية.

المؤلف: تاج الدين بن زكريا بن سلطان العبشمى

الأموى العثمانى الحنفى الهندى المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م.

أوله: الحمد لله الذى جعل رشحات حزيه من أوليائه طيبة، ونفحات عبير قربه من أرجاء جناب أحبابه صيبة، وتجليات قربه من طريق الأقربين منه بالمكانة الظاهرة...

آخره: وبعد ظهور ذلك النور انقطع نفسه المبارك أعلى الله درجته فى عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض الكلمات بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٩٠٣ ذكر رشحات الحياة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣ / ٧ خلاصة الأثر ٤ / ٤٦٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩١، ٢٩٢).

* تعريب السياسة الشرعية، فى

حقوق الراعى وسعادة الرعية:

وهو مختصر، للعلامة السيد عبد الله جمال الدين أفندى المعروف ببركت زاده قاضى القضاة بالديار المصرية، من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى. فرغ من تأليفها سنة ١٣١٦ هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ بأخرها فهرس، فى ٢١٦ ص.

[٦٦٠] بخيت ٤٥٨٠٩.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ٢٠).

* تعريب مقدمة زيغ ألغ بيك:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .
ليحيى بن على الرفاعى . مخطوط بدار الكتب
المصرية .

أوله : ... وبعد فيقول ... يحيى بن على الرفاعى
الشافعى أشار إلى ... شمس الدين بن أبى الفتح
الصوفى ... زيغ السلطان ألغ بيك ... الذى هو باللغة
الفارسية ودفعه إلى الفقير فنقله الفقير من اللغة
الفارسية إلى اللغة العربية ملتزماً لما قاله المؤلف
[المؤلف] من غير زيادة ...

المقالة الأولى : فى معرفة التواريخ وهى تشتمل
على مقدمة وسبعة أبواب .

المقالة الثانية : فى معرفة الأوقات والطالع لكل وقت
أردت وما يتعلق بهم [بها] وهى اثنان وعشرون باباً .

المقالة الثالثة : فى معرفة سير الكواكب ومواضعها
فى الطول والعرض وتوابع ذلك وهى ثلاثة عشر باباً .

المقالة الرابعة : فى بواقى الأعمال النجومية وهى
مشملة على باين .

آخره : ... وإذا انتهت هذه المدة عادت النبوة
للسمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمس
ماية وثمانون سنة شمسية والله ... أعلم ... تمت مؤامرة
الزيغ السمرقندى .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ١٢٧) .

* التعريض:

عَدَّ الحافظ السيوطى النوع الرابع والخمسين من
علوم القرآن الكريم كناية القرآن وتعريضه ، وأفرد فصلاً
فى الفرق بينهما ونقل بعض أقوال السابقين وقال :

للناس فى الفرق بين العناية والتعريض عبارات
مقاربة . فقال الزمخشري : الكناية ذكر الشيء بغير

لفظه الموضوع له ، والتعريض أن تذكر شيئاً يدل به
على شيء لم تذكره . وقال ابن الأثير : الكناية ما دل
على معنى يجوز حمله على الحقيقة والمجاز بوصف
جامع بينهما . والتعريض اللفظ الدال على معنى
لا من جهة الوضع الحقيقى أو المجازى كقول من
يتوقع صلة « والله إني محتاج » فإنه تعريض بالطلب
مع أنه لم يوضع له حقيقة ولا مجازاً ، وإنما فهم من
عرض اللفظ : أى جانبه .

وقال السبكي فى كتاب « الإغريض فى الفرق بين
الكناية والتعريض » الكناية لفظ استعمل فى معناه
مراداً منه لازم المعنى ، فهى بحسب استعمال اللفظ
فى المعنى حقيقة ، والتجوز فى إرادة إفادة ما لم يوضع
له ، وقد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالملزوم عن اللازم
وهى حيثئذ مجاز . ومن أمثلته ﴿ قل نار جهنم أشد
حرّاً ﴾ [التوبة : ٨١] فإنه لم يقصد إفادة ذلك لأنه
معلوم ، بل إفادة لازمه وهو أنهم يَرُدُّونها ويجدون
حرّاً إن لم يجاهدوا . وأما التعريض فهو لفظ استعمل
فى معناه للتلويح بغيره نحو ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾
[الأنبياء : ٦٣] نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة
آلهة كأنه غضب أن تعبد الصغار معه تلويحاً لعابديها
لأنها لا تصلح أن تكون آلهة لما يعلمون إذا نظروا
بعقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل والإله لا
يكون عاجزاً فهو حقيقة أبداً .

وقال السكاكى : التعريض ما سيق لأجل موصوف
غير مذكور . ومنه أن يُخاطَب واحد ويراد غيره ، وسمى
به لأنه أميل الكلام إلى جانب مشاراً به إلى آخر . يقال
نظر إليه بعرض وجهه : أى جانبه . قال الطيبي : وذلك
يفعل إما لتنويه جانب الموصوف - ومنه ﴿ ورفع
بعضهم درجات ﴾ [البقرة : ٢٥٣] أى محمداً ﷺ
إعلاء ل قدره : أى أنه العلم الذى لا يشته .

وإما التلطف به واحتراز عن المخاشنة نحو ﴿ وما
لِىَ لا أعبد الذى فطرني ﴾ [يس : ٢٢] وكذا قوله

التعريض

تعالى: ﴿أَتُخَذَ مِنْ دُونِهِ آلِهَةٌ﴾ [يس: ٢٣] ووجه حسنه إسماع من يقصد خطابه الحق على وجه يمنع غضبه إذ لم يصرح بنسبته للباطل والإعانة على قبوله، إذ لم يرد إلا ما أَرَادَهُ لنفسه.

وإما لاستدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم، ومنه ﴿لئن أشركتَ ليحبطَنَّ عملك﴾ [الزمر: ٦٥] خوطب النبي ﷺ وأريد غيره لاستحالة الشرك عليه شرعا.

وإما للذم نحو ﴿إنما يتذكر أولوا الألباب﴾ [الزمر: ٩] فإنه تعريض لذم الكفار، وإنهم في حكم البهائم الذين لا يتذكرون.

وإما للإهانة والتوبيخ نحو ﴿وإذا الموءودة سئلت * بأي ذنب قتلت﴾ [التكوير: ٨، ٩] فإن سؤالها لإهانة قاتلها وتوبيخه.

وقال السبكي: التعريض قسمان: قسم يراد به معناه الحقيقي ويشار به إلى المعنى الآخر المقصود كما تقدم. وقسم لا يراد به بل يضرب مثلا للمعنى الذي هو مقصود التعريض كقول إبراهيم ﴿بل فعله كبيرهم هذا﴾ [الأنبياء: ٦٣]. (الإتقان ٢/ ٦٣، ٦٤).

وقد ذكره ابن قتيبة (عيون الأخبار ١/ ك، ٢/ ١٩٧) وعقد له وللكناية بابا وقال:

ومن هذا الباب التعريض. والعرب تستعمله في كلامها كثيرا فتبلغ إرادتها بوجه هو أَلْطَفٌ وأَحْسَنُ من الكشف والتصريح. ويعيون الرجل إذا كان يكاشف في كل شيء ويقولون: «لا يحسن التعريض إلا ثلثا» وقد جعله الله في خطبة النساء في عدتهن جائزا فقال: ﴿ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم﴾ [البقرة: ٢٣٥] ولم يجز التصريح. والتعريض في الخطبة أن يقول الرجل للمرأة: والله إنك لجميلة، ولعل الله أن يرزقك بعلا صالحا، وإن النساء لمن حاجتي، وهذا وأشباهه من الكلام «(معجم ٢/ ٢٧٧).

ويضرب الزمخشري أمثلة للتعريض فيقول:

ومن التعريض قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٦].

يقول الزمخشري: وهو تعريض بمن سواهم (أي من سوى الملائكة) من المكلفين.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ٦٤].

يقول الزمخشري: يجوز أن يكون من باب التعريض ومعناه: اشهدوا واعترفوا بأنكم كافرون، حيث توليتم عن الحق بعد ظهوره.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ [غافر: ٣٨].

يقول الزمخشري: والرشاد تقيض الغي، وفيه تعريض شبيه بالتصريح أن ما عليه فرعون وقومه هو سبيل الغي.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾ [الأنبياء: ٦٣].

يقول الزمخشري: هذا من معاريف الكلام.

ولطائف هذا النوع لا يتغلغل فيها إلا أذهان الراضة من علماء المعاني والقول فيه أن قصد إبراهيم صلوات الله عليه لم يكن إلى أن ينسب الفعل الصادر عنه إلى الصنم، وإنما قصد تقديره لنفسه، وإثباته لها - على أسلوب تعريضى يبلغ فيه غرضه من إلزامهم الحجة، وتبكيهم.

وهذا كما لو قال لك صاحبك، وقد كتبت كتابا بخط رشيق، وأنت شهير بحسن الخط: أنت كتبت هذا؟ وصاحبك أمتى لا يحسن الخط، ولا يقدر إلا على خرمشة فاسدة، فقلت له: بل كتبه أنت - كأن قصدك بهذا الجواب تقريره لك، مع الاستهزاء به، لا نفيه عنك، وإثباته للأمتى أو المخرمش، لأن إثباته -

التعريض

والأمر دائر بينكما - للعاجز منكما استهزاء به، وإثباته للمقادير.

ولقائل أن يقول: غاظته تلك الأصنام حين أبصرها مصطفة مرتبة، وكان غيظ كبيرها أكبر وأشد، لما رأى من زيادة تعظيمهم له، فأسند الفعل إليه، لأنه هو الذي تسبب له لاستهانتها بها، وحطمه لها، والفعل كما يسند إلى مباشره يسند إلى الحامل عليه «أى سببه»... (النظم القرآني / ١٩٩، ٢٠٠).

وقد جعله صاحب العمدة من أنواع الإشارة وضرب له أمثلة فقال:

ومن مליح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه ويعرض لكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يد نصيب الشاعر مولاة:

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ
جَلَّوْهُ لَأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عَيْدًا
يَصَافِحُ خَدَّ بَشَرٍ حِينَ يُمَسَّى
إِذَا الظُّلُمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُدُودَا
فهذا من خفي التعريض، لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء، لا سيما وقد قال * حين يُمَسَّى * وإنما أراد الكلف، هكذا حكى الرواة.

ومن أفضل التعريض مما يجعل عن جميع الكلام قول الله عز وجل: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩] أى: الذى كان يُقال له هذا أو يقوله، وهو أبو جهل، لأنه قال: ما بين جبلها - يعنى مكة - أعز منى ولا أكرم، وقيل: بل ذلك على معنى الاستهزاء به (العمدة ١ / ٣٠٤).

قال الأخضرى يعدد ألقاب فن البديع:

تعريض أو إغزاز ارتقاء

تنزيل أو تأنيس أو إيماء

(شرح الجواهر المكنون / ١٥٥، وحلية اللب المصون / ١٧١).

ويدرج شيخ الإسلام ابن تيمية «التعريض» أو «المعاريض» بين أنواع الحيل غير المحرمة، أى المشروعة، ويسوق العديد من الأدلة على ذلك فيقول رحمه الله:

والذى قيس عليه الحيل المحرمة وليست مثله نوعان:

أحدهما المعاريض وهى أن يتكلم الرجل بكلام جائز يقصد به معنى صحيحاً ويتوهم غيره أنه قصد به معنى آخر، ويكون سبب ذلك التوهم كون اللفظ مشتركاً بين حقيقتين لغويتين أو عرفيتين أو شرعيتين أو لغوية مع أحدهما أو عرفية مع شرعية فيعنى أحد معنيه ويتوهم السامع أنه إنما عنى الآخر لكون دلالة الحال تقتضيه، أو لكونه لم يعرف إلا ذلك المعنى أو يكون سبب التوهم كون اللفظ ظاهراً فيه معنى فيعنى به معنى يحتمله باطناً فيه بأن ينوى مجاز اللفظ دون حقيقته أو ينوى بالعام الخاص أو بالمطلق المقيد أو يكون سبب التوهم كون المخاطب إنما يفهم من اللفظ غير حقيقته بعرف خاص له أو غفلة منه أو جهل منه أو غير ذلك من الأسباب مع كون المتكلم إنما قصد حقيقته، فهذا إذا كان المقصود به دفع ضرر غير مستحق جائز كقول الخليل عليه السلام «هذه أختي» وقول النبى صلى الله عليه وسلم «نحن من ماء» وقول الصديق «رجل يهدينى السبيل» وأن النبى صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد غزوة ورى بغيرها، وكان يقول «الحرب خدعة» وكان شاد عبد الله بن رواحة:

شهدت بأن وعسى الله حق

وأن النار مشوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف

وفوق العرش رب العالمينا

لما استقرأته امرأته القرآن حيث اتهمته بإصابة

جاريته - وقد يكون واجبا إذا كان دفع ذلك الضرر واجبا ولا يندفع إلا بذلك مثل التعريض عن دم معصوم وغير ذلك، وتعريض أبي بكر الصديق رضي عنه قد يكون من هذا السبيل وهذا الضرب نوع من الحيل في الخطاب، لكنه يفارق الحيل المحرمة من الوجه المحتال عليه والوجه المحتال به، أما المحتال عليه هنا فهو دفع ضرر غير ضرر مستحق، فإن الجبار كان يريد أخذ امرأة إبراهيم عليه السلام لو علم أنها امرأته، وهذا معصية عظيمة وهو من أعظم الضرر، وكذلك بقاء الكفار غالبين على الأرض، أو غلبتهم للمسلمين من أعظم الفساد فلو علم أولئك المستجيرون بالنبي صلى الله عليه وسلم لترتب على علمهم شر طويل، وكذلك عامة المعارض التي يجوز الاحتجاج بها فإن عامتها إنما جاءت حذرا من تولد شر عظيم على الأخبار - فأما إن قصد بها كتمان ما يجب من شهادة أو إقرار أو علم أو صفة مبيع أو منكوحة أو مستأجر، أو نحو ذلك فإنها حرام بنصوص الكتاب والسنة كما سيأتي إن شاء الله التنبيه على بعضه إذا ذكرت الأحاديث الموجبة للنصيحة، والبيان في البيع والمحرمة للغش والخلافة والكتمان، وإلى هذا أشار الإمام أحمد فيما رواه عنه مثني الأنباري قال: قلت لأبي عبد الله أحمد كيف الحديث الذي جاء في المعارض فقال المعارض لا تكون في الشراء والبيع. تكون في الرجل يصلح بين الناس أو نحو هذا.

والضابط أن كل ما وجب بيانه فالتعريض فيه حرام لأنه كتمان وتدليس ويدخل في هذا الإقرار بالحق والتعريض في الحلف عليه والشهادة على الإنسان والعقود بأسرها ووصف العقود عليه والفتيا والتحديث والقضاء إلى غير ذلك كل ما حرم بيانه فالتعريض فيه جائز بل واجب إن اضطر إلى الخطاب وأمكن التعريض فيه كالتعريض لسائل عن معصوم يريد قتله - وإن كان بيانه جائزا أو كتمانته جائزا، وكانت المصلحة الدينية في كتمانته كالوجه الذي يراد عزوه فالتعريض

أيضا مستحب هنا، وإن كانت المصلحة الدنيوية في كتمانته، فإن كان عليه ضرر في الإظهار والتقدير أنه مظلوم بذلك الضرر جاز له التعريض في اليمين وغيرها، وإن كان له غرض مباح في الكتمان ولا ضرر عليه في الإظهار فليل له التعريض أيضا. وقيل ليس له ذلك. وقيل له التعريض في الكلام دون اليمين، وقد نص عليه أحمد في رواية أبي نصر بن أبي عصمة أظنه عن الفضل بن زياد فإن أبا نصر هذا له مسائل معروفة رواها عنه الفضل بن زياد عن أحمد قال: سألت أحمد عن الرجل يعارض في كلامه يسألني عن الشيء أكره أن أخبره به، قال إذا لم يكن يمين فلا بأس في المعارض مندوحة عن الكذب، وهذا إذا احتاج إلى الخطاب، فأما الابتداء بذلك فهو أشد، ومن رخص في الجواب قد لا يرخص في ابتداء الخطاب كما دل عليه حديث أم كلثوم أنه لم يرخص فيما يقول الناس إلا في ثلاث.

وفي الجملة فالتعريض مضمونه أنه قال قولا فهم منه السامع خلاف ما عناه القائل إما لتقصير السامع في معرفة دلالة اللفظ، أو لتباعد المتكلم وجه البيان، وهذا غايته أنه سبب في تجهيل المستمع باعتقاد غير مطابق، وتجهيل المستمع بالشيء إذا كان مصلحة له كان عمل خير معه، فإن من كان علمه بالشيء يحمله على أن يعصى الله سبحانه كان أن لا يعلمه خيرا له، ولا يضره مع ذلك أن يتوهمه بخلاف ما هو إذا لم يكن ذلك أمر يطلب معرفته، وإن لم يكن مصلحة له بل مصلحة للقاتل كان أيضا جائزا لأن علم السامع إذا فوت مصلحة على القاتل كان له أن يسعى في عدم علمه، وإن أفضى إلى اعتقاد غير مطابق في شيء سواء عرفه أو لم يعرفه، فالمقصود بالمعارض فعل واجب أو مستحب أو مباح أباح الشارع السعي في حصوله، ونصب سببا يفضي إليه أصلا وقصدًا، فإن الضرر قد يشرع للإنسان أن يقصد دفعه، ويتسبب في ذلك، ولم يتضمن الشرع النهي عن دفع الضرر، فلا

التعريض

يقاس بهذا إذا كان المحتال عليه سقوط ما نص الشارع وجوبه وتوجه وجوبه كالزكاة والشفعة بعد انعقاد سيئهما أو حل ما قصد الشارع تحريمه وتوجه تحريمه من الزنا والمطلقة ونحو ذلك . ألا ترى أن مصلحة الوجوب هنا تفويت ، ومفسدة التحريم باقية ، والمعنى الذى لأجله أوجب الشارع موجود مع فوات الوجوب والمعنى الذى لأجله حرم موجود مع فوات التحريم إذا قصد الاحتياط على ذلك ، وهناك رفع الضرر معنى قصد الشارع حصوله للعبد وفتح له بابه ، فهذا من جهة المحتال عليه ، وأما من جهة المحتال به فإن المعارض إنما تكلم بحق ونطق بصدق فيما بينه الله سبحانه لا سيما إن لم ينو باللفظ خلاف ظاهره فى نفسه ، وإنما كان الظهور من ضعف فهم السامع وقصوره فى معرفة دلالة اللفظ ، ومعارض النبی ﷺ ومزاحه عامته كان من النوع مثل قوله : « نحن من ماء » وقوله « إنا حاملوك على ولد الناقة » و « زوجك الذى فى عينه بياض » ، و « لا يدخل الجنة عجوز » وأكثر معاريض السلف كانت من هذا .

ومن هذا الباب التدليس فى الإسناد لكن هذا كان مكروها لتعلقه بأمر الدين وكون بيان العلم واجبا ، بخلاف ما قصد به دفع ظالم أو نحو ذلك .

ولم يكن فى معارضة ﷺ أن ينوى بالعام الخاص وبالحقيقة المجاز ، وإن كان هذا إذا عرض به المعارض لم يخرج عن حدود الكلام ، فإن الكلام فيه الحقيقة والمجاز والمفرد والمشتراك والعام والخاص والمطلق والمقيد وغير ذلك ، وتختلف دلالاته تارة بحسب اللفظ المفرد ، وتارة بحسب التأليف ، وكثير من وجوه اختلافه قد لا يبين بنفس اللفظ ، بل يراجع فيه إلى قصد المتكلم ، وقد يظهر قصده بدلالة الحال وقد لا يظهر ، وإذا كان المعارض إنما يقصد باللفظ ما جعل اللفظ دلالة عليه ومبيناً له فى الجملة لم يشبه هذا أن يقصد بالعقد ما لم يحمل العقد مقتضياً له أصلاً . فإن

لفظ أنكحت وزوجت لم يضعه الشارع بنكاح المحلل قط بدليل أنه لو أظهره لم يصح . ولا يلزم من صلاح اللفظ له إخبار صلاحه له إنشاء ، فإنه لو قال فى المعارض تزوجت وعنى نكاحاً فاسداً ، جاز كما لو لم يبين ذلك ، ولو قال فى العقد تزوجت نكاحاً فاسداً لم يجز فكذلك إذا نواه ، وكذلك فى الربا ، فإن القرض لم يشرعه الشارع إلا لمن قصد أن يسترجع مثل قرضه فقط ولم يبحه لمن أراد الاستفصال قط بدليل أنه لو صرح بذلك لم يجز ، فإذا أقرضه ألفاً لبيعه ما يساوى مائة بألف أخرى أو ليحاييه المقترض فى بيع أو إجارة أو مساقاة أو ليعيره أو يهبه ، فقد قصد بالعقد ما لم يجعل العقد مقتضياً له قط ، وإذا كان المعارض قصد بالقول ما يحتمله القول أو يقتضيه والمحتال قصد بالقول ما لا يحتمله القول ولا يقتضيه فكيف يقاس أحدهما بالآخر ، وإنما نظير المحتال المنافق ، فإنه قصد بكلمة الإسلام ما لا يحتمله اللفظ - فالحيلة كذب فى الإنشاء كالكذب فى الأخبار ، والتعريض ليس كذباً من جهة العناية وحسبك أن المعارض قصد معنى حقاً بنيته بلفظ يحتمله فى الوضع الذى به التخاطب ، والمحتال قصد معنى محرماً بلفظ لا يحتمله فى الوضع الذى به التعاقد .

فإذا تبين الفرق من جهة القول المعارض به والمعنى الذى كان التعريض لأجله لم يصح إلحاق الحيل به .

وهنا فرق ثالث وهو أن يكون المعارض إما أن يكون أبطل بالتعريض حقاً لله أو لأدمى ، فأما من جهة الله سبحانه ، فلم يبطل حقاً له لأنه إذا ناجى ربه سبحانه بكلام وعنى به ما يحتمله من المعانى الحسية لم يكن ملوماً فى ذلك ولو كان كثير من الناس يفهمون منه خلاف ذلك لأن الله عالم بالسرائر واللفظ مستعمل فيما هو موضوع له ، وأما من جهة الأدمى فلا يجوز التعريض إلا إذا لم يتضمن إسقاط حق مسلم ، فإن تضمن إسقاط حقه حرم بالإجماع .

ثبت أن التعريض المباح ليس من المخادعة لله سبحانه في شيء، وإنما غايته أنه مخادعة لمخلوق أباح الشارع مخادعته لظلمه جزاء له على ذلك - ولا يلزم من جواز مخادعة الظالم جواز مخادعة المحق، فما كان من التعريض مخالفاً لظاهر اللفظ في نفسه كان قبيحاً إلا عند الحاجة، وما لم يكن كذلك كان جائزاً إلا عند تضمن مفسدة، والذي يدخل في الحيل إنما هو الأول، وقد ظهر الفرق من جهة أنه قصد باللفظ ما يحتمله اللفظ أيضاً. وإن هذا القصد لدفع شر، والمحتال قصد باللفظ ما لا يحتمله وقصد به حصول شر.

واعلم أن المعارض كما تكون بالقول فقد تكون بالفعل وقد تكون بهما - مثال ذلك: أن يظهر المحارب أنه يريد وجهاً من الوجوه ويسافر إلى تلك الناحية ليحسب العدو أنه لا يريد به ثم يكرّ عليه، أو يستطرد المبارز بين يدي خصمه ليظن هزيمته ثم يعطف عليه، وهذا من معنى قول «الحرب خدعة» وكان النبي ﷺ إذا أراد غزوة وري بغيرها. (فتاوى ابن تيمية).

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢/ ٦٣، ٦٤، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢/ ٢٧٧، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٩٩، ٢٠٠ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ١/ ٣٠٤، وشرح الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأنخري - شرح الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٥٥، وحلية اللب المصون على الجواهر المكنون للشيخ الدمنهوري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ السيوطي / ١٧١، والفتاوى لابن تيمية. ط دار الفد العربي ج ٢ م ٣ / ١٥٢ - ١٥٥).

* تعريف أحمد الرفاعي

صاحب الطريقة الرفاعية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد بدمشق الآن).
الرقم ٥٠٧٤.

وجاء بيانه كما يلي:

كتاب في ترجمة وكلام ومناقب السيد أحمد الرفاعي صاحب الطريقة الرفاعية المشهورة.

المؤلف: ؟

أوله: الحمد لله على ما أنعم علينا وعلمنا ما لم نكن نعلم والصلاة والسلام على محمد المبعوث لكافة الخلق أجمعين ورضى الله عن السادة الصحابة والتابعين.

آخره: ومن كراماته: لا يأخذ عليه العهد أحد دنيا وأخرى إلا سعد، ومن كراماته وقد زهد عن الدنيا وعن التكلم على الناس مع شدة علمه، وكثرة فهمه.

الخط نسخ مقروء، الحبر أسود.

اسم النسخ: محمد بن طالب المصري.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٢ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٩٢، ٢٩٣).

* تعريف الأحياء بفضائل الإحياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والوعظ. والنسخة التي عندي مطبوعة بهامش كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (طبع عثمان خليفة. القاهرة ١٣٥٢ هـ).

والمؤلف اسمه الشيخ عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروسي باعلوى، جاء ذلك

تعريف الأحياء بفضائل الإحياء

فى الغلاف الداخلى لكتاب إحياء علوم الدين . يقول المؤلف فى مقدمة كتابه هذا بعد البسملة والديباجة :

وبعد : فإن الكتاب العظيم الشأن المسمى بإحياء علوم الدين ، المشهور بالجمع والبركة والنفع بين العلماء العاملين . وأهل طريق السالكين المشايخ العارفين المنسوب إلى الإمام الغزالي رضى الله عنه عالم العلماء وارث الأنبياء حجة الإسلام حسنة الدهور والأعوام تاج المجتهدين سراج المتجهدين مقتدى الأمة مبين الحل والحرمة زين الملة والدين الذى باهى به سيد المرسلين ﷺ وعلى جميع الأنبياء ورضى الله عن الغزالي وعن سائر العلماء المجتهدين لما كان عظيم الوقع كثير النفع جليل المقدار ليس له نظير فى بابيه ولم ينسج على منواله ولا سمحت قريحة بمشاله مشتملا على الشريعة والطريقة والحقيقة ، كاشفاً عن الغوامض الخفية ، مبيناً للأسرار الدقيقة رأيت أن أضع رسالة تكون كالعنوان والدلالة على صبابته من فضله وشرفه ورشحة من فضل جامعته ومصنفه ورثته على مقدمة ومقصد وخاتمة ، فالمقدمة فى عنوان الكتاب ، والمقصد فى فضائله وبعض المدائح والثناء من الأكابر عليه والجواب عما استشكل منه وطعن بسببه فيه ، والخاتمة فى ترجمة المصنف رضى الله عنه وسبب رجوعه إلى هذه الطريقة .

المقدمة فى عنوان الكتاب :

اعلم أن علوم المعاملة التى يتقرب بها إلى الله تعالى تنقسم إلى ظاهرة وباطنة والظاهرة قسمان معاملة بين العبد وبين الله تعالى ومعاملة بين العبد وبين الخلق .

والباطنة أيضاً قسمان : ما يجب تركية القلب عنه من الصفات المذمومة وما يجب تحلية القلب به من الصفات المحمودة ، وقد بنى الإمام الغزالي رحمه الله كتابه إحياء علوم الدين على هذه الأربعة الأقسام فقال فى خطبته .

ولقد أسسته على أربعة أرباع : ربع العبادات وربع

العبادات وربع المهلكات وربع المنجيات ، فأما ربع العبادات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب العلم ، كتاب قواعد العقائد ، كتاب أسرار الطهارة ، كتاب أسرار الصلاة ، كتاب أسرار الزكاة ، كتاب أسرار الصيام ، كتاب أسرار الحج ، كتاب تلاوة القرآن ، كتاب الأذكار والدعوات ، كتاب ترتيب الأوراد فى الأوقات .

وأما ربع العبادات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب آداب الأكل ، كتاب آداب النكاح ، كتاب آداب الكسب ، كتاب الحلال والحرام ، كتاب آداب الصحبة ، كتاب العزلة ، كتاب آداب السنة ، كتاب آداب السماع والوجد ، كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كتاب أخلاق النبوة .

وأما ربع المهلكات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب شرح عجائب القلب ، كتاب رياضة النفس ، كتاب آفة الشهوتين البطن والفرج ، كتب آفة اللسان ، كتاب آفة الغضب ، والحق والحسد ، كتاب ذم الدنيا ، كتاب ذم المال والبخل ، كتاب ذم الجاه والرياء ، كتاب الكبر والعجب ، كتاب الغرور .

وأما ربع المنجيات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب التوبة ، كتاب الصبر والشكر ، كتاب الخوف والرجاء ، كتاب الفقر والزهد ، كتاب التوحيد والتوكل ، كتاب المحبة والشوق والرضا ، كتاب النية والصدق والإخلاص ، كتاب المراقبة والمحاسبة ، كتاب التفكير ، كتاب ذكر الموت ... إلخ . (إحياء علوم الدين ١ / ٢ - ٦) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقات المركزية فى السلیمانیة ، وقد ذكر فى الفهرس (رقم تسلسلى ٦ / ٦) أن مؤلفه مجهول ثم جاء ما يلى :

أوله : الحمد لله الذى وفق لنشر المحاسن وطبها فى كتاب ... إلخ .

آخره: هذا البيت:

ونادتنى الأشواق مهلاً فهذه

منازل من تهوى رويدك فانزلى

ناسخه: مجهول.

و: ١٤.

م: ٢٢ × ١٦.

س: ١٧. ت / مجاميع / ٢١٥ - ٢١٨.

(تعريف الأحياء بفضائل الإحياء للأستاذ الشيخ عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروسي باعلوى، المطبوع بهامش إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي ط عثمان خليفة ١ / ٢ - ٦، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٠١، ٢٠٢).

* تعريف الأعجم بحروف المعجم:

تعريف الأعجم بحروف المعجم: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٤٢٠).

* تعريف أهل التقديس بمراتب

الموصوفين بالتدليس:

قال عنه حاجي خليفة:

تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس: لابن حجر وهو مختصر أوله: الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس... إلخ رتب على خمس مراتب واستمد فيه من جامع التحصيل للعلائي وقد أفرد أسماء المدلسين بالتصنيف وفرغ من تحريره سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة (كشف ١ / ٤٢٠).

قالت المؤلفة: لدى من هذا الكتاب نسختان، إحداهما طبع مكتبة الكليات الأزهرية، مراجعة وتقديم الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، وتحمل عنوان «طبقات المدلسين»، وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين [الموصوفين] بالتدليس»، والأخرى طبع دار الصحوة تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، وتحمل عنوان «طبقات المدلسين».

وفيما يلي ما جاء في خطبة الكتاب. قال الحافظ ابن حجر بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ:

الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس، والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله المبرأ عن كل عيب ينشأ عن توضيح أو تليس. وعلى آله وصحبه الذين شملتهم أنواره فاستغنوا بها عن التدليس.

أما بعد: فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي، لخصتها في هذه الأوراق لتحفظ وهي مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائي شيخ شيوخنا تغمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة في الأسماء تعرف بالتأمل وهم على خمس مراتب:

الأولى: من لم يوصف بذلك إلا نادراً كيحيى بن سعيد الأنصاري.

الثانية: من احتمل الأئمة تدليسه وأخرجوا له في الصحيح لإمامته وقلة تدليسه في جنب ما روى، كالثوري، أو كان لا يدلس إلا عن ثقة كابن عيينة.

الثالثة: من أكثر من التدليس فلم يحتج الأئمة من أحاديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسمع، ومنهم من رد حديثهم مطلقاً، ومنهم من قبلهم كأبي الزبير المكي.

الرابعة: من اتفق على أنه لا يحتج بشيء من حديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسمع لكثرة تدليسهم على الضعفاء والمجاهيل، كبقية بن الوليد.

وأخره: «حدثنا الليث قال: جئت أبا الزبير فدفعت إليّ كتابين فسألته: أسمعت هذا كله عن جابر؟ قال: لا، فيه ما سمعته وفيه ما لم أسمع. قلت: فأعلم لي على ما سمعت منه. فأعلم لي على هذا الذي عندي، والله أعلم».

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ٨٦٧هـ، في ١٢ ورقة، ضمن مجموعة، ومسطرتها ٢٣ سطراً.

[دار الكتب ١٧٥ مجاميع م] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة).

(طبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصفين بالتدليس لشيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني - راجعه وقدم له الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٩٧، وطبقات المدلسين - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب / ٢١ - ٢٤، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج - ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٢، ١١٣).

* التعريف بأدب التأليف:

أحد مؤلفات الحافظ جلال الدين السيوطي، وقد تناول في هذا الكتاب الأدب التي تلزم المؤلف، وكذا طالب العلم والبحث، فبين ثواب العلم ودرجته عند الله سبحانه وتعالى، وقد أتى بالآثار التي توضح ذلك، وتحث على طلب العلم وتعليمه ونشره - إذا ابتغى به الإنسان وجه الله.

وقد حوت هذه الرسالة الأدب التي يجب على العالم أن يلتزم بها في التأليف، وما ينبغي أن يحرص عليه كل من يتصدى للتأليف، وفي الرسالة تحذير لكل من يقدم على التأليف قبل أن يتأهل لذلك.

وقد تناولت هذه الرسالة أيضاً الأدب الخاصة للمشتغلين بعلم الحديث وروايته، وبيان حكم

الخامسة: من ضعف بأمر آخر سوى التدليس فحديثهم مردود ولو صرحوا بالسماع إلا أن يوثق من كان ضعفه يسيراً كابن لهيعة، وهذا القسم المذكور حرره الحافظ صلاح الدين المذكور في كتابه المذكور فمن عليه رقم (٤) فهو مذكور في الفصل الذي ذكره في أسماء المدلسين، وإلا فهو من الزيادات عليه.

وقد أفرد المدلسين بالتصنيف من القدماء الحسين ابن علي الكرايسي صاحب الإمام الأعظم الشافعي، ثم النسائي، ثم الدارقطني، ثم نظم شيخ شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك أرجوزة وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ أبو محمود أحمد بن إبراهيم المقدسي، فزاد عليه من تصنيف العلائي شيئاً كثيراً مما فات الذهبي ذكره، ثم ذيل شيخنا حافظ العصر أبو الفضل بن الحسين في هوامش كتاب العلائي أسماء وقعت له زائدة. ثم ضمها ولده العلامة قاضي القضاة ولي الدين أبو زرعة الحافظ إلى من ذكر العلائي وجعله تصنيفاً مستقلاً وزاد من تتبعه شيئاً يسيراً جداً وعلم بما زاده على العلائي.

وأفرد المدلسين بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي غير متقيد بكتاب العلائي فزاد عليهم قليلاً، فجميع ما في كتاب العلائي من الأسماء ثمانية وستون نفساً، وزاد عليهم ابن العراقي ثلاثة عشر نفساً، وزاد عليه الحلبي اثنين وثلاثين نفساً، فجملة ما في كتابي هذا مائة واثنان وخمسون نفساً، ومن عليه رمز أحد الستة فحديثه مخرج فيه. ١هـ - (طبقات المدلسين / ٧ - ٩، ٢١ - ٢٤).

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

أوله: «الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس... أما بعد، فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي...».

التعريف بأداب التأليف

التصنيف فيه، وكيفية التأليف، وتحرير المصنفات، وحثت على العناية بمعرفة علوم الحديث.

أما عن مخطوطة الكتاب فإن الكتاب يقع في مجموع برقم ٣٢ مجاميع بدار الكتب المصرية، وعدد أوراق هذه المجموعة ٤٦٧ ورقة، ويبدأ كتاب التعريف بأداب التأليف بالورقة ١٥٠ ب من ذلك المجموع، وينتهي بالورقة ١٥٣ ب، وهو مكتوب بخط واضح، إلا أنه لا يخلو من التحريفات والتصحيقات. وهو من القطع المتوسط، ومسطرته ٢١ سطرًا في الصفحة الواحدة، وفي كل سطر ١٠ كلمات في المتوسط.

وقد نسخت هذه النسخة على يد مصطفى مرتجى ابن أيوب مرتجى وذلك في يوم الأربعاء المبارك الموافق ١٣ محرم عام ١٢٨٢ هـ (التعريف بأداب التأليف / ١٣، ١٥، ١٦).

كما يوجد مخطوط في مجموع بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب وجاء بيانه كما يلي:

تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)

التعريف بأداب التأليف للمؤلف

جلال الدين بن أبي

بكر السيوطي

الله عنه

ونفعنا

به

م

صفحة العنوان من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
أخرج مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي عن أبي هريرة
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا مات
الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية
أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له وأخرجه
ابن ماجه وأبو خزيمة عن أبي هريرة قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا يلحق الموت
من حسنة بعد موته على نشره عمل (عليه السلام)
الله عنهم الصدقة الجارية بعد الوقف المنتفع
به بعد الموت وعلى التصنيف والتعليم وهو
التصنيف أظهر لأنه أطول استمرارًا في
تأجيل الدين السبكي السبكي في خطبة كتابه جمع الجوامع
أما بعد فإن العالم وإن امتد بآه واشتد في
حياديين الجذال رفاهه واشتد ساعده حتى
خرقه به كل سد شد باباه وأهكم امتناعه
تنفعه قاصر على مدة حياته ما لم يصنف كتابا
يخلد بعده أو يورث على ينقله عنه تلميذ إذا
وجد الناس فقهه أو يهتدي به فينه مات
عنها وقد البسها به الرشاد برده ولعمري
إن التصنيف لا رفها مكانا لأنه أطولها زمانا

الموت على

والله

الصفحة الأولى من المخطوط

رسالة أورد فيها أحاديث نبوية بأسانيدها وأقوال الفقهاء والأئمة، وكلها تحض على العمل بالعلم والتأليف.

أولها بعد البسملة: قال شيخنا الإمام الحافظ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فهذا تأليف لطيف سميته التعريف...

آخرها: هذا آخر ما وجد من التعريف بأداب التأليف والحمد لله أولاً وآخراً.

الله ضرر و صم قبل ان يبال بينك وبينه انا قدراني
 حيل بيني وبين ذلك وقال صاحب الارزقي لا ينبغي
 لمصنف يتعدي لتصديق او يبدل عن غرضه
 اما ان يجترع معني وامان يبتدع وصفا وعيني
 وما سوى هذين الوجهين فهو تسويد الورق
 والتعليق بجملة السرف وفي كتاب علي النوادر للثعالبي
 كان الجاحظ يقول الوضع وصفا و وضع له ووضع
 به يعقني في تاليف الكتب وقال بعض القضاة الوضع
 وصفا ووضع به افتخار ووضع به بخار وكما
 يقال من صنو فقد استهدف فانه احسن فقد
 استشرف وان اساء فقد استغف وادد اعلم
 بالصواب ثم وكل مجلدا له وعونه وحسن ترفيته
 على يد اقر المباد كما به معني مرجعي به المكرم الحاج
 ايوب مرجعي غفر الله له ولوالديه والمسلمين
 وذلك في يوم الاربع ايام اركت الموافق ثلاثة عشر
 يوما من شهر محرم اختتام عام
 اشبهت رعي فيمن من الهجرة النبوية
 على صاحبها افضل الصلاة
 وازكى التسليم
 امين
 امين

الصفحة الأخيرة من مخطوط التعريف بأداب التأليف

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ رديء ولعل ناسخها
 هو محمد جار الله ...

(٣) ق - المسطرة (١٣) - الأحمديّة (٢٠٤) مج
 الحديث (المنتخب من المخطوطات العربية / ٨٢).
 (التعريف بأداب التأليف للإمام الحافظ جلال
 الدين السيوطي - تحقيق مرزوق على إبراهيم . مكتبة
 التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٨٩ (رقم الإيداع) /
 ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، والمنتخب من المخطوطات العربية
 في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ /
 (٨٢).

* التعريف بابن خلدون:

من كتب التراجم الذاتية وقد جعله ابن خلدون ذيلًا
 للعبر، وسماه « التعريف بابن خلدون، مؤلف
 الكتاب، ورحلته غربا وشرقا » (الأعلام ٣ / ٣٣٠).
 وقد ذكر فيه رحلاته شرقًا وغربًا ومراسلاته وقصائده وما
 عناه في أسفاره (التراجم والسير / ٢٥).
 (الأعلام للزركلي ٣ / ٣٣٠ ، والتراجم والسير -
 محمد عبد الغني حسن / ٢٥).
 انظر مخطوط الكتاب في مادة « ابن خلدون ».

* التعريف بأبواب التصريف:

كتاب من تأليف الشيخ معروف النودهي، كتبه بأسلوب مبتكر، سلك فيه مسلك الجداول وهو في الحقيقة عبارة عن مقدمة صغيرة وجدول يشرح فيه جميع أبواب تصريف الفعل من الصحيح إلى المهموز.

ويقع المخطوط في ورقتين في وسط مجموعة. المقدمة مكتوبة على الوجه الثاني منها، والوجه الأول من الورقة الثانية بحيث يتصل الوجهان عند فتح الكتاب ويصيران كأنهما وجه واحد بقياس ٣٤ سم / ٢١ سم.

وقد استعمل الشيخ المسدود الأحمر في تخطيط الجدول وكتابة العناوين والأرقام، وبذل عناية فائقة في تحسين الخط فجاء الجدول قطعة فنية رفيعة وآية في الجمال والروعة.

والكتاب مع صغر حجمه ووجازته مفيد ورائع معاً. وإليك ما أورده المؤلف عنه:

قال الشيخ معروف النودهي بعد البسملة والدياجة: أما بعد فهذه رُقِيعَة، حُرِّرت في سُوَيْعَة، يقول محررها الفقير معروف النودهي: ألفتها للمبتدئ دون المنتهى وسميتها: التعريف بأبواب التصريف. غفر الله له ما جنت يده، وأفاض عليه وعلى أحبائه جزيل نداء... إلخ.

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق محمود أحمد محمد، والشيخ بابا علي القبره داغي، والشيخ محمد عمر القبره داغي. المجموعة الصرفية ق ٣ ج ١ / ٨، ١٠٧).

ونورد لك محتويات الكتاب في مادة « الفعل » إن شاء الله تعالى فانظره في موضعه.

* التعريف بالأنساب:

التعريف بالأنساب:

التعريف بالأنساب: لأبي الحسن أحمد بن محمد ابن إبراهيم الأشعري المتوفى حدود ٥٥٠ جمع فيه خلاصة كتب الأنساب واقتصر على مشاهير الرجال ثم لخصه وسماه اللباب.

(كشف ١ / ٤٢٠).

* التعريف برجال جامع

الأمهات لابن الحاجب:

لمحمد بن عبد السلام بن إسحاق الأمدى المالكي، عز الدين أبي عبد الله، المتوفى سنة ٧٩٧ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

وعلى النسخة « الأموى » مكان « الأمدى ».

أوله: « الحمد لله حمداً يدانى نعمه ... وبعد، فهذه أوراق تتضمن شيئاً مما تيسر الاطلاع عليه من ... الأسماء والأعلام المذكورين في المختصر الفروعى للشيخ الإمام أبي عمرو بن الحاجب ووفاتهم وأعمارهم وبلادهم وشيوخهم ... ».

وآخره: « ... آخر ما تهاياً جمعه من ذكر الأسماء المذكورين في جامع الأمهات والحمد لله ... فرغ منه مؤلفه ... سنة خمس وتسعين وسبعمائة ».

نسخة كتبت بخط مغربي، كتبها عبد المالك بن مبارك الخلفني، سنة ١٢٧٤ هـ، ضمن مجموعة من ٣٩ - ١٣٥، في ٤٩ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطراً.

[الرباط ٢٧٠ ك] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١١٣).

* التعريف بسيدى أحمد بن محمد بن أحمد
ابن محمد بن خلف الشهير بالشريشى
المتوفى سنة ٦٤١هـ:

لمحمد بن قاسم بن عبد السلام البادسى .

(فهرست الخزانة العامة بالرباط ٢ : ١٧٨)
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « هو الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام
المشارك المتفنن » .

وآخره : « هذا ما وقفت عليه من التعريف بالشيخ
صاحب الرائية التى أولها :

إذا ما بدا من باطن حالة الزجر » .

نسخة كتبت بخط مغربى . ضمن مجموعة ، لوحة
١٤٤ ، ومسطرتها ٢٠ سطرًا .

[الرباط ١٤١٩ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٣ ، ١١٤) .

* التعريف بصحيح التاريخ:

التعريف بصحيح التاريخ فى مجلدات تزييد على
العشر لأحمد بن إبراهيم بن أبى خالد ويعرف بالجزار
القيروانى . وهو طبيب ، مؤرخ توفى حوالى سنة
٣٩٥هـ .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ٩٨ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١
٤٢٠ وفيه وفاته سنة ٤٠٠) .

* التعريف بطبقات الأمم:

للقاضى صاعد بن أحمد المالقى الأندلسى المتوفى
سنة ٢٥٠ خمسين ومائتين ، وهو كتاب صغير الحجم
كثير النفع (كشف / ١ / ٤٢٠) .

* التعريف بالقاضى عياض بن موسى بن

عياض اليحصبى المتوفى سنة ٥٤٤هـ:

لولده أبى عبد الله محمد بن عياض بن موسى
اليحصبى ، المتوفى سنة ٥٧٥هـ .

(دليل مؤرخ المغرب ٢١٨ ، ٢١٩) .

أوله : « قال الشيخ الجليل ... أبو عبد الله محمد
ابن ... الحافظ عياض ... حدثنى أبى رضى الله عنه
فيما كتبه لى بخطه قال ... عن أبى هريرة قال : قال
رسول الله ﷺ : كل أمر ذى بال لا يبدأ فيه بحمد الله
فهو أقطع ... » .

وآخره : « هذه جملة ما وقع فى فهرسته رحمه الله ...
والله تعالى ينفعنا بالعلم وأهله ... انتهى والحمد
لله ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، فى ٧٥ ورقة ، ومسطرتها
١٤ سطرًا .

[الرباط ٥٥٣ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٤ ، ١١٥) .

* التعريف بالمصطلح الشريف:

التعريف بالمصطلح الشريف : لشهاب الدين
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة
٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة مجلد أوله : الحمد لله
الذى ميز مقادير الرتب ... إلخ . رتب على سبعة
أقسام (١) فى رتب المكاتبات (٢) فى عادات العهود
(٣) فى نسخ الإيمان (٤) فى الأمانات (٥) فى نطاق
كل مملكة (٦) فى مراكز البريد والقلاع (٧) فى
أصناف ما تدعو الحاجة إليه . ويقال له عرف التعريف
لكن قال مصنفه سميته التعريف .

(كشف / ١ / ٤٢٠ ، ٤٢١) .

* التعريف بمولانا عبد السلام وبعض مناقبه:

* التعريف بمؤلف دوحة الناشر:

للفاطمي الشراذى .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

وهو مختصر الروضة المقصودة فى بشائر بنى
سودة، لأبى الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن
محمد الشفشاونى الشهير بالحوات، المتوفى سنة
١٢٣١هـ .

أوله : « الحمد لله ... كتاب دوحة الناشر لمحاسن
من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، ومؤلفه
سيدى محمد بن عسكر... المتوفى سنة ٩٨٦هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

وأخره : « وكان السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ
الشريف ... والله أعلم، من خط الشيخ المذكور
يمينه .

أوله : « الحمد لله، الشيخ مولانا عبد السلام هو
قطب الأقطاب، ومن عليه المدار فى فلك الأسباب
إلى طريق معرفة رب الأرباب ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى نقلت من خط الشيخ عبد
الرحمن ابن الشيخ محمد الفاسى، ضمن مجموعة .
صفحة واحدة هى ١٢٣، ومسطرتها ١٧ سطراً .

وأخره : « وكانت وفاة هذا الشيخ القطب الأعظم
مولانا عبد السلام رضى الله عنه قيل : عام اثنتين
وعشرين، وقيل : أربعة وعشرين، وقيل : ستة
وعشرين وستمائة . انظر بسط ذلك فى ترجمة... أبى
عبد الله محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب رضى الله
عنه .

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO

نسخة كتبت بخط مغربى، ضمن مجموعة من
١٨٣ - ٢٠٦، فى ١٢ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطراً .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية التاريخ ج-٢ ق ٤ . القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٥) .

[الرباط ٣٢٢ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية التاريخ ج-٢ ق ٤ . القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٥، ١١٦) .

* تعريف التلبس وتباعد إبليس:

* التعريف بالمولد الشريف:

تعريف التلبس وتباعد إبليس : لمولانا محمد بن
إدريس النخجوانى وهو مختصر على خمسة أبواب :
الأول فى ماهية التصوف والصوفى، الثانى فى سير
مشايخ الطريقة، الثالث فى بطلان الحلول والاتحاد،
الرابع فى القول بعدم إكفار أهل العدل، الخامس فى
المتفرقات (كشف ١ / ٤٢١) .

التعريف بالمولد الشريف : للشيخ محمد بن محمد
الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ . ثلاث وثلاثين وثمانمائة
مختصر على مقالة ومقصدتين . أوله : الحمد لله الذى
نور أطراف الآفاق... إلخ ثم لخصه وسماه عرف
التعريف وهو مشتمل على سير النبى ﷺ إجمالاً .
ونقله الفاضل حسين الواعظ إلى الفارسية بنوع من
التفصيل . (كشف ١ / ٤٢١) .

* تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة:

رسالة لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن بن
أبى بكر السيوطى يجيب فيها على مائة سؤال رفعت
إليه . (ص ٢٩٦ - ٣٠٠) فأجاب عنها أولاً نثراً (ص
٣٠٠ - ٣٢٢) فى هذه الرسالة بهذا العنوان، ثم أجاب
عنها نظماً (ص ٣٢٣ - ٣٢٦) وبذلك يبلغ عدد
صفحاتها إحدى وثلاثين صفحة فارجع إلى المصدر
إن شئت .

يقول الإمام السيوطي في أول الرسالة بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ويعد. فإني رجل حُبِّبَ إليَّ العلم والنظر فيه دقيقه وجليله، والغوص على حقائقه، والتطلع إلى إدراك دقائقه، والفحص عن أصوله، وجُبلْتُ على ذلك فليس في منبت شعرة إلا وهي ممحونة بذلك، وقد أوديت على ذلك أذى كثيراً من الجاهلين والقاصرين، وذلك سُنة الله في العلماء السالفين، فلم يزلوا مُبتلين بأسقاط الخلق ورذائلهم وبمن هو من طائفتهم ممن لم يرتق إلى محالهم ..

وهذه الأسئلة قد رفعت إليَّ وهي محتاجة إلى فضل نظر وسعة اطلاع فأجبت عنها أولاً ثم أعقده نظاماً فأقول ...

(الحاوي للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي ٢/ ٣٠٠).

* تعريف الفئة فيمن عاش من هذه الأمة مائة :

للمحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٤٢١).

* تعريف المنازل:

انظر : المنازل .

* التعريف والإعلام في حل مشاكل الحد التام :

للمولى أبي الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة رسالة أولها : أحمد الله تعالى حمداً يتقاصر عن حده الأوهام ... إلخ (كشف ١/ ٤٢٢).

* التعريف والإعلام فيما أبهم في

القرآن من الأسماء الأعلام:

للشيخ الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي السهيلي المتوفى سنة إحدى وثمانين

وخمسائة . مختصر أوله : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء ... إلخ .

وكتاب « التعريف والإعلام » للسهيلي خير ما أُلف في المبهمات والإعلام عنها . وعليه استدراك لمحمد ابن علي بن الخضر بن هارون الغساني ، أبو عبد الله ، المعروف بابن عسكر (... - ٦٣٦ هـ - ... / ١٢٣٩ م) بكتابه المسمى « التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام » (في كشف الظنون التكميل والإتمام) وهو مخطوط في خزانة عاشر أفندي باستانبول ، الرقم ٩٣ . قال الميمني : نسخة جلييلة نادرة في ١١٣ ورقة . وقد جمع بينهما شيخ الإسلام القاضي بدر الدين بن جماعة (٦٣٩ - ٧٣٣ هـ / ١٢٤١ - ١٣٣٣ م) في كتاب سماه « التبيان لمن لم يُسمَّ في القرآن » . ولخص السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) الموضوع في كتابه « مفحمات الأقران في مبهمات القرآن » . لكن كتاب « التعريف والإعلام » أسبقها في التأليف والتصنيف وهو أول كتاب أفرد للمبهمات . وكان السهيلي فيه رجب الأفق ، ثاقب الفكر ، واسع الثقافة ، مسهماً في مجالات العلم المختلفة بأصالة واجتهاد . فهو محدث حافظ ، عالم بالتفسير والأخبار والأنساب ، فقيه أصولي مجتهد . وقارئ الكتاب يستطيع أن يخرج بتصور هام عن صاحبه أبي القاسم السهيلي الذي كان بحق حافظاً للتاريخ القديم والحديث ، ذكياً نبيهاً ، صاحب اختراعات واستنباطات .

يقول الإمام السهيلي في أول الكتاب :

الحمد لله الذي علّم آدم الأسماء ، وشرف بعلم دينه العلماء ، وجعل العلوم لعلم كتابه أرضاً وجعله السماء ، وضمّن معاني الأشياء كلها الإفصاح منه والإيماء ، فأعيت بلاغته البلغاء وأعجزت حكيمته الحكماء ، وصلى الله على محمد نبيه الذي ختم به الأنبياء ، ونشر بتبليغه وتبيينه النور والضياء .

التعريف والإعلام فيما أبهم ...

ورحم أصحابه الطيبين الأركياء، وسلم تسليماً.

طلبت اسم الذي خرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله

ثم أدركه الموت
أربع عشرة سنة،
فهذا أوضح دليل
على اعتنائهم بهذا
العلم ونفاسه
عندهم والله عز
وجل يعظم الأجر
في تعريف ذلك،
ويجزل الذخر
ويحفظنا في جميع
أحوالنا وأقوالنا من
السمعة والرياء، إنه
ولى التوفيق لا رب
غيره.

ويقول في آخر
الكتاب: «كان
إملائي لهذا الكتاب
على سائل سألني
عن هذه الأسماء
المبهمة في القرآن
إملاء مما حفظته
قديماً وحديثاً،
مطالعة ودرسا في
كتب التفسير

والأخبار، ومسندات الحديث في الآثار، فمنه ما
حفظت لفظه فأوردته كما حفظته ومنه ما اختلفت فيه
ألفاظ الرواة فلم أتبع جميعها ولكني لخصت المعنى
متحرراً للصواب في الأنحاء متوخياً وأضربت عن
الأسانيد لما رويته من ذلك مختصراً، إذ كان الكتاب
جواباً لسائل وعجالة لمستفهم. ولكني أحلت في
أكثره على المواضع التي منها أخذت، والدواوين التي
طالعت، وكذلك ما أوردت فيه من الأنساب فهو

وبعد فلأني
قصدت أن أذكر
في هذه المختصر
الوجيز، ما تضمنه
كتاب الله العزيز،
من ذكر من لم
يُسَمَّ فيه باسمه
العلم من نبي أو
ولي، أو غيرهما
من آدمي، أو ملك
أو جنى، أو بلد،
أو شجر، أو
كوكب، أو حيوان
له اسم «علم» قد
عُرف عند نقلة
الأخبار والعلماء
والأخبار، إذ
النفوس من طلاب
العلم إلى معرفة
مثل هذا متشوقة،
وبكل ما كان من
علوم الكتاب
متحلية ومتشوقة،
وإذا كان أهل

الأدب يفرحون بمعرفة شاعر أبهم اسمه في كتاب،
وكذلك أهل كل صناعة يفرحون بأسماء أهل
صناعتهم، فيرونه من نفيس بضاعتهم، فالقارئون
لكتاب الله العزيز أولى أن يتنافسوا في معرفة ما أبهم
فيه، ويتحلوا بعلم ذلك عند المذاكرة. وقد قال ابن
عباس رضي الله عنه: مكثت ستين أريد أن أسأل عمر
عن المرأتين اللتين تظاهرتا على رسول الله ﷺ لا
يمنعني إلا مهابته... وذكر الحديث. وقال عكرمة:

بسم الله الرحمن الرحيم نورنا على سائر الناس يا أبا عبد الله
أخبرنا الشيخ الفقيه العالم المصنف الكبير العلامة ملك الحفاظ شيخ
الرواة تاج المحققين ذو النسيب بين دحية والمسيح محمد بن زهير بن زهير
بن الخطاب بن النخعي النخعي الكبير الإمام أبو علي حسن بن علي سبط الإمام أبي السكار
الناظر الحسيني القمي قال: أنا الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد
بن أبي بصير بن حسين بن سعد بن رضوان بن فروج القمي السبلي يروي عن أبيه
بالقصة من الأندلس قال: سمعت أبا عبد الله الذي علم آدم الأسماء وشرف بعلم دينه ما لم يزل
العلم من علمه كتاب بارضاً وجعله ثباتاً وختم سماواتها كلها الانصاف منه والإيماء
باعت بلاغة اللغات وأعجزت حكمته الحكاه وصل الله على قديمه الذي ختم به الأنبياء
ونشر بليغته ونبيه النور والضياء ورحم أصحابه الطيبين الأركياء وسلم تسليماً ٥
ولعل في غاي قصدي أن أذكر في هذا المختصر الوجيز ما تضمنه كتاب الله العزيز
من ذكر من لم يُسَمَّ فيه باسمه العلم من نبي أو ولي أو غيره من أدبي أو ملك أو جنى
أو بلد أو شجر أو كوكب أو حيوان له اسم علم قد عُرف عند نقلة الأخبار والعلماء والأخبار
النفوس من طلاب العلم إلى معرفة مثل هذا متشوقة وبكل ما كان من علوم الكتاب
متحلية ومتشوقة وإذا كان أهل الأدب يفرحون بمعرفة شاعر أبهم اسمه في كتاب
وكذلك أهل كل صناعة يفرحون بأسماء أهل صناعتهم فيرونه من نفيس بضاعتهم
فالقارئون لكتاب الله العزيز أولى أن يتنافسوا في معرفة ما أبهم فيه من علم
بعلم ذلك عند المذاكرة وقد قال السائر عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه
أن أسأل عمر عن المرأتين اللتين تظاهرتا على رسول الله ﷺ لا يمنعني إلا مهابته...
مهابته وذكر الحديث وقال عكرمة: مكثت ستين أريد أن أسأل عمر
ثم أدركه الموت أربع عشرة سنة فهذا أوضح دليل على اعتنائهم بهذا العلم ونفاسه
عندهم والله عز وجل يعظم الأجر في تعريف ذلك ويجزل الذخر ويحفظنا في جميع
أحوالنا وأقوالنا من السمعة والرياء، إنه ولى التوفيق لا رب غيره فمن سألني
أبو النابغة أو النابغة السبعة والرياء، إنه ولى التوفيق لا رب غيره فمن سألني
فوله تعالى: الذين أنتم عليهم مما الذين ذكرهم الله في سورة النسا من قالوا
الله الله عليهم من النبي والصديق والشهد والصالحين الآية والله اعلم بالصواب

بداية المخطوطة

التعريف والإعلام فيما أبهم ...

موجود أيضًا في كتب السير وأنساب العرب ... فلم

كلمات السطر الواحد ثلاث عشرة كلمة تقريبًا .

أحتج إلى

الاستشهاد على ما

ذكرته بأكثر مما

أوردته وأحلت

عليه .

قالت المؤلفة :

الكتاب طبعته دار

الكتب العلمية :

الطبعة الأولى سنة

١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م

تحقيق الأستاذ

عبدًا . مهنا ، وهي

النسخة التي

عندي . يقول

المحقق عن

النسخة المخطوطة

التي اعتمد عليها

في التحقيق ، وهي

التي كانت في

خزانة الدكتور

رضوان السيد في

بيروت :

المخطوطة التي

اعتمدت عليها كتبت بخط نسخي مقسوء ، بعض

ألفاظها مشكول ، وبعض حروفها مهملة من النقط .

وعناوين السور وعبارة : « قوله تعالى » مكتوبة باللون

الأحمر .

والمخطوطة غير مرقمة ، وترتيب أوراقها سليم ،

وهي بعد ترقيمها بلغت ثمانى وسبعين صفحة من

القطع المتوسط مسطرتها خمسة وعشرون سطرًا ، وعدد

عنوان الصفحة

الأولى :

« كتاب التعريف

والإعلام فيما أبهم

من الأسماء

والأعلام ، تصنيف

الفقيه الإمام العالم

أبى القاسم عبد

الرحمن بن عبد الله

ابن أحمد بن أبى

الحسن بن حسين

ابن سعدون بن

رضوان بن فتوح

الخشعمى السهيلي

تغمده الله تعالى

برحمته وأسكنه

فسيح جنته بمحمد

وآله وعترته وصلى

الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه

أجمعين آمين . »

وجاء في الصفحة

الأخيرة :

« تم الكتاب

بأسره علقته لسيدنا ومولانا ... نور الدين ... أبى

الحسن على بن موسى بن يوسف الشماخي

الحنفى ... » .

والمخطوطة لم تؤرخ ، واسم ناسخها : « أبو

المواهب أحمد بن أبى الروح عيسى بن أبى الأنس

خلف بن محمد أحمد بن عبد الصمد الأسدي

الشافعى الشاذلى المعروف بالرشيدى » وهي ممهورة

الحديث في الآثار فيه ما حفظت لفظه فأوردته كما حفظته ومنه ما اختلفت فيه الفاظ الرواة فلم اتبع جميعها ولكني لخصت المعنى مقرباً للصواب في الإنشاء متوخياً واضرباً عن الزيادة لما رويته من ذلك مختصراً إذ كان الكتاب جليلاً من سبيل ومجالة ليستقيم لكفى أحلت في أكثره على المواضع الذي منها أخذت الروايات التي طالعته ولذلك ما أوردت فيه من الأنساب هو موجود أيضاً في كتب السير وأنساب العرب المشهورة عند أهل الأدب فلما رجعت إلى الاستشهاد على ذكره بأكثر ما أوردته وأحلت عليه ومن أمه عز وجل استل الأمر وإياه استوهب جزل الذخيرة ومطعة الوزير آية خير النعمين وأرحم الراحمين رحم الكتاب بأحسن علقته لسيدنا ومولانا ونحنا وقدوتنا إلى الله تعالى في أكله العالم المملدة للخير الخير القناعة المحقق المدين العبد المجهول الواحد الخندق ، نابعة الزيلان قطب دارة الأعمار في الرياستين من عبيد السيادة بين مرشد السالكين من الشاغل مجل طابعتي العلماء والزهاد في الحمة الشاغل العلية والأصول الطلوع الركية ، والنسبة الشريفة الزيرية نور الدين صدر المدرسين .

أوحده الفضلاء في العالمين أو الحسن علي بن موسى شمس الشماخي الحنفي ، فسمعنا نقله حسنة ، وأعاد علينا على المدين من ركنه .

لقد طابق الأتم المستقر وأنه ، حبيباً بعلاد زرة الجود مفعلاً .
وما نحن الشاغل الأمانة ، حوي ترافاً في العالين في خرداً .
فأبالي آل الزبير والشمس ، بجوهر نذكر الكين على المنكب .
ففي أثرهم في الجود والعلم والفكر ، فبعض نأخذ بها صار مقرباً .
فإن نمت على نوتهم وروايتهم ، طريق الصفا بأجداهم بناد .
فأكرمهم شفاوا بجله أبنا ، وأعظمهم ذخراً الذي للطلب نجد .
فكان نمتهم في الله ، ونعتهم جراه الله خيراً وأشد .
فكبر حلت خلاصاً من غداً ، وإياكم في صلاتكم أحمداً .

كتبه السيد الفقيه في عصره المواهب الشاذلى الشافعى الحنفي في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ .

في حقه العبد الشاذلى الشافعى الحنفي في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ .

ص (٧٨) وهي الصفحة الأخيرة من المخطوطة

التعريف والإعلام فيما أبهم...

والإعلام لابن عسكر « وهو تنمة لكتابنا المذكور. المجموع مصاب بالرطوبة، أوراقه منفردة، غلافه ممزق، بعض الأوراق مرممة قديمًا.

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة، وقيد وقف على المدرسة المرادية.

| | | |
|-----------|-----------|----|
| ق | م | س |
| ٧٠ (١-٧٠) | ١٧,٥ × ٢٦ | ١٧ |

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم: ٦١٠.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع كتبت بخط مغربي معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الهوامش بعض التعليقات، أصيبت النسخة بالرطوبة في أعاليها فتأثرت أوراقها كما تمزقت أسافلها ثم رمت وذلك في أوراقها الأخيرة. النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالأرضة تحتاج إلى ترميم.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن صلاح ابن يوسف بن سليمان بن أحمد الشافعي. عليه قيد آخر باسم محمد العامري وقيد ثالث باسم محمد على الحسنى القادري. كما يوجد قيد وقف باسم أحمد بن يحيى النجدى على مدرسة أبي عمر فى الصالحية.

| | | |
|----|-------------|----|
| ق | م | س |
| ٤٣ | ١٩,٥ × ١٣,٥ | ٢٢ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ٨٢/٢، ٨٣).

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم تصنيف الإمام أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهنا / ٨-١٠، ١٥، ١٦، و « من نوادر مخطوطات مكتبة الأزهر كتاب التعريف والإعلام فيما أبهم فى القرآن للسهيلي » - الأستاذ محمد عميرة على. مجلة

بختامين: الأول ممخو بالحبر الأسود، والثانى غير واضح المعالم (التعريف والإعلام / ٨-١٠، ١٥، ١٦).

ومن نوادر مخطوطات المكتبة الأزهرية مخطوط التعريف والإعلام (مكتبة الأزهر رقم خاص ١٩٨ عام ٤٤٨٣) والنسخة فى مجلد بقلم معتاد قديم، بخط على بن محمد سنة ٧٤٣هـ، بها آثار رطوبة وأكل أرضة وترميم، فى ٥١ ورقة، ومسطرتها تسعة عشر سطرًا، وتوجد نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد، بخط على الجيزى الطائفى سنة ١٠٢٩هـ، بهامشها حواش فى ٦٤ ورقة، ومسطرتها واحد وعشرون سطرًا (من نوادر مخطوطات مكتبة الأزهر / ٥٧٦).

وكتاب التعريف والإعلام هو أيضًا من نوادر المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط، وقد أدرج فى الفهرس تحت رقم ١٢٠٢ وجاء بيانه كما يلى: التعريف والإعلام فيما أبهم فى القرآن من الأسماء والأعلام تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ بن أبى الحسن بن سعدون بن رضوان ابن فتوح الخشمى السهيلي، منسوب إلى سهيل قرية بالقرب من مالقة بالأندلس، الحافظ النحوى، المتوفى بحضرة مراكش فى شعبان سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م.

عدد أوراقه ٢٨٠، مسطرتة ٣١، مقياسه ١٩٥ / ٢٧١ (مجموعة مختارة / ١٥، ١٦).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية. الرقم: ٥١٩.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثامن الهجرى، فقد كتبها محمد بن عمر البزاز سنة ٧٣٧هـ وقد ورد ذلك فى نهاية كتاب التكملة والإتمام. كتب المخطوط بخط نسخى جيد مشكول، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. يحوى المجموع كتابًا آخر هو كتاب « التكملة والإتمام لكتاب التعريف

وهو كتاب واسع الشهرة، كثير التداول، أفاد منه كل من عني من المتأخرين بالدراسات اللغوية، وبخاصة هؤلاء الذين يقومون بمحاولات في تتبع مسار حياة الألفاظ العربية، كيف تعيش وتشبّ وتغنى، ثم كيف يتغير مدلولها بمقتضيات المعطيات الحضارية التي تولد مع تطور المعارف الإنسانية.

ثم هو مرجع في ميادين العلوم البلاغية والعروضية، وفي العلوم الفلكية والرياضيات وكثير من الفنون.

ولقد جمع الكثير من المصطلحات الفلسفية عامة، والفلسفة الإسلامية على وجه الخصوص.

والكتاب من قبل هذا ومن بعده موسوعة لكل المعارف الإنسانية المتعلقة بالعلوم الشرعية من فقه، وأصول، وعقيدة، وتصوف. ولهذا لا يستغنى عنه باحث يهتم بهذه المعارف (التعريفات / ٢٢، ٢٣).

أما عن نسخ المخطوطات في المكتبات المختلفة فبيانها كما يلي:

١ - دار الكتب الظاهرية وبها عشر نسخ:

النسخة الأولى:

الرقم ٣٢٣٧، أدب ٦٦.

- كتاب فيه الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والصوفية وبعض الاصطلاحات الفلسفية وهو كتاب جامع في بابه.

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي ويعرف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م.

أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد: فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

آخرها: اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخير بذكر الله أو التعليق فإن اليمين لغير الله تعالى...

الأزهر. الجزء الرابع، السنة السابعة والخمسون، ربيع الآخر ١٤٠٥هـ - يناير ١٩٨٥م / ٥٧٦، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٥، ١٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٨٢، ٨٣).

* التعريف والتبيين في ثواب فقد البنين:

التعريف والتبيين في ثواب فقد البنين: لكمال الدين محمد بن يحيى الهمداني المصري الشافعي المحدث أطل في الخلاف في أولاد المشركين وفي تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ ﴾ [الأعراف. ١٧٢] الآية (كشف / ١ / ٤٢٢).

* التعريف والتتكير:

انظر: النكرة والمعرفة.

* التعريفات:

التعريفات: للفاضل العلامة السيد الشريف علي ابن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة مختصر جمع تعريفات الفنون على الحروف أوله: الحمد لله حق حمده... وللمولى الفاضل أحمد ابن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة زاد فيه بعض زيادات مفيدة أوله... وفيه تأليف لطيف للمناوى سماه التوقيف (كشف / ١ / ٤٢٢).

وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم. طبع الحلبي سنة ١٩٣٨م، ٧٦٤٣ (الأعراب الرواة / ٣٢٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧، تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة، وهو يقول عن الكتاب في مقدمته:

التعريفات

| | |
|---|--|
| الخط نسخى واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر. | نسخة سادسة : الرقم : ٧٠٧٤ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. |
| - نسخة ثانية . الرقم : ٣٣٠٠ ، أدب ٢٣٠ . أولها : كالسابقة . آخرها : اليمين المنعقدة الحلف على فعل أو ترك ، يمين الصبر هى التى يكون الرجل فيها متعمداً الكذب ... الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. | تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٧٣ هـ . نسخة سابعة . الرقم : ٦٠٢٠ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. |
| ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات . نسخة ثالثة : الرقم : ٣٦٧٦ ، أدب ٥٥ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط ثلث جميل جداً ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب . ملاحظات : نسخة خزائية مزخرفة بماء الذهب . نسخة رابعة . الرقم : ٥٠٩٢ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. | اسم الناسخ : إسحاق بن على القاضى . تاريخ النسخ : الأربعاء ٣٤ جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ هـ . نسخة ثامنة : الرقم : ٦٤١٠ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر . اسم الناسخ : محمد سعيد بن خليل . تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٣ هـ . نسخة تاسعة . الرقم : ٦٣٩٠ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. |
| تاريخ النسخ : آخر جمادى الثانية سنة ١١٢٥ هـ . ملاحظات : نسخة مراجعة . نسخة خامسة : الرقم : ٤٠٠١ . أولها وآخرها : كالسابقة . الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. | تاريخ النسخ : سنة ٩٤٧ هـ . نسخة عاشر : الرقم : ٤٣٠٦ . أولها وآخرها : كالسابقة . |

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ سنة ١٣٠٩هـ.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٢٢
معجم المطبوعات ٦٧٨ و ١٤٥٩.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٥/ ١٥٩، معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦، البدر الطالع ١/ ٤٨٨، بغية الوعاة ص ٣٥١.

طبعت الكتاب: ١- أستانة سنة ١٢٥٣هـ- ١٦٧ ص ٢- سنة ١٣٠٧هـ. ١٨٨ ص ٣- الوهبة بمصر سنة ١٢٨٣هـ. ٤- الخيرية ١٣٠٦هـ. ٥- البابي الحلبي سنة ١٣٥٧هـ- / ١٩٣٨ م. ٢٣٢ ص ٦- طبعه جوستاف فلوجل في ليسك سنة ١٨٤٥ م ٣٣٦ ص ٧- بطرسبرج سنة ١٨٩٧ م ١٤٤ ص، كما يقول الأستاذ محمد رياض المالح، واضح الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منه (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية).

٢- مكتبة المتحف العراقي وبها نسختان.

النسخة الأولى.

الرقم: ٦٦٣.

كتبت سنة ٩٨٣هـ / ١٥٧٥ م.

نسخة ثانية:

الرقم: ٦٦٢.

(المخطوطات اللغوية / ٨٥).

٣- مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية.

ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ (اليمين في اللغة: القوة) وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخبر بذكر الله أو التعليق فإن اليمين بغير الله... إلخ.

خطه فارسي. كتبت الاصطلاحات بالحبر الأحمر.

ورقه خفيف ترمة.

و : ٦٣.

م : ١٩ × ١٤.

س : ٢١ ت / ٤٢.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية / ٣٩٧).

٤- دار الكتب القومية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية وهي بعنوان «تعريفات السيد»:

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق دقيق جدًا، تمت كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شعبان المعظم لسنة ١١٠٢هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٥-٣٢٣، مسطرتها ٥٧ سطرًا في ٢٠ × ١٤ سم.

(٢١ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ٢٨٦).

(كشف الظنون ١/ ٤٢٢، والتعريفات للسيد الشريف الجرجاني / ٢٢، ٢٣، والأعراب الرواة- د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٩٣-٢٩٧، والمخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٨٥، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٩٧، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧ حتى نهاية ١٩٨٠، ١/ ٢٨٦).

* تعريفات الأحكام:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

لمحمد بن أحمد بن محمد الكردي الشهير بابن البزازية (ت ٨٢٧هـ).

* تعز:

مدينة «تعز» المدينة الثانية في اليمن، وتقع في الدرجة الثالثة عشرة ونصف شمالى خط الاستواء وبين خطى الطول (٤٥ و ٤٦) شرقى جريتش فى السفح الشمالى من جبل صبر التى تبلغ أعاليه - ارتفاعه - عن سطح البحر بـ (٣٢٠٠) متراً وتعز واقعة تحت قلعة القاهرة المطلة عليها مباشرة وترتفع عنها بـ (١٨٠) متراً وأكثر.

وتعز مدينة مشهورة ذات التاريخ العريق، والسلطان القديم والمجد الخالد سكنها (بنو رسول) فأسسوا فيها مملكة - دولة - حكمت اليمن شمالاً وجنوباً - اليمن الطبيعية - حتى الحجاز برهة من الزمن، وبها من الآثار الخالدة التى تدل على عظمة الملك وقوة السلطان، وفى قلب المدينة جامع فخم أثري - جامع المظفر - نسبة إلى المظفر يوسف بن عمر بن على بن محمد بن هارون وهو الذى أسس دولة بنى رسول، وإليه تنسب ملوك بنى رسول، ويرجع نسبهم إلى جيلة ابن الأيهم ملك غسان، وأصلهم من سبأ نزحوا عن اليمن فيمن نزحوا عند انهيار سد مأرب، فسكنوا بلاد التركمان.

قالت المؤلفة: الملك المظفر يوسف بن عمر بن على بن رسول المذكور أعلاه هو صاحب كتاب «المعتمد فى الأدوية المفردة» الذى نقلنا لك الكثير من مواده فى هذه الموسوعة، وقد أدرج الزركلى اسمه فى الأعلام تحت عنوان «المظفر الرسولى».

وكان (محمد بن هارون) من حفاظ السر للخليفة العباسى صاحب (بغداد) فكان يرسله إلى الملوك والرؤساء، فسمى (الرسول) وانتقل والده على محمد ابن هارون إلى (مصر) فاتصل بينى أيوب وسافر [إلى] اليمن صحبة الملك (طغتكين بن أيوب) وكان (على محمد) أميراً على حيس، وزبيد، من قبل (طغتكين) ثم تولى بعده ولده (حسن وعلى بن

يوجد جزء من مخطوطه بدار الكتب القطرية، ينتهى ببداية كتاب الدعوة.

نسخة كتبت بخط جميل، عليها تملك باسم حسن ابن عبد الله القسريمى ٢٨ ورقة، ٢٣ × ١٤ سم، مسطرتها ٣١ سطراً.

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦٠).

* تعريفات السيد:

انظر: التعريفات.

* تعريفات العلوم وموضوعاتها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المعارف العامة.

للقاضى ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥.

أوله بعد البسملة: المقول فى علم الآداب: هو علم يعرف به التفاهم عما فى الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة، وموضوعه اللفظ والخط، من جهة دلالتها على المعانى، ومنفعته إظهار ما فى النفس الإنسانية من المعانى المفردة... إلخ.

وآخره: علم الحساب. وهو علم يعرف منه كيفية الأعداد ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقسمة التركات وغيرها، وهو يحتاج إليه فى سائر العلوم. تمت التعريفات.

نسخة بخط نسخ عادى بدون تاريخ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٩ سطراً.

[مكتبة البلدية باسكندرية - ٣٠١٨ ح].

(فهرس المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م، ج ٤ / ٨١، ٨٢).

تعز

رياشين مزينة بالرخام والذهب، وأمامه (بركة) طولها مائة ذراع في عرض (٥٠) ذراعًا على ضفتها - حافتها - صورة وحوش، وطيور ترمى بالمياه من أفواهها على ما فعله الأيوبيون في الأندلس، وفي وسط البركة فوارة تدفع الماء إلى السماء فتبلغ أمدًا بعيدًا، وأمام المجلس شاذوران بعيد المدى يصب ماؤه إلى البركة كأنه لوح من بلور، وفي المجلس شبالك يضاف على البستان منظرًا جميلًا.

وبعد فراغه من بناء قصر المعقل بـثعبات بنى قصرًا بصالة كان موقعه في الجهة الغربية من قصر صالة الحديث على بعد مائة متر ولم يبق منه أى أثر، وكذا لم يبق من قصر المعقل إلا آثار البركة الكبرى وقد أصبحت حقلًا للزهور والزراعة، ولكن آثار القضاض - الأسمنت - لا تزال ظاهرة في جوانبها الأربعة وهي في المساحة التي تكلم عنها الخرجي، ونقل عنها (الديبع) في قرة العيون.

وقد توفي الملك المؤيد في قصر الشجرة - شمال تعز - على بعد ميل ونصف، ولم يبق من هذا القصر إلا آثاره، ولم يبق من الآثار إلا السد الكبير أمام القصر، وقد جدد بناؤه عام ١٣٦٧ هـ ودام في الملك (٢٧) عاما، وتوفي عام ٧٣١ هـ ومن مآثره جامع (المؤيدية) بتعز وقد عملها الإمام أحمد مخزنًا للبرول.

وقد خلفه في الملك ولده (المجاهد) على بن داود ابن يوسف بن عمر. وقد عارضه في الملك عمه المنصور (عمر بن يوسف) احتال عليه مع بعض مناصريه وقبض المجاهد عليه واعتقله في القاهرة بتعز.

فبذلت والدته الأموال وسعت في صفوف مناصري المجاهد حتى تمكن مناصروه من فك أساره وإعادته إلى ملكه إلى أن توفي عام (٧٦٤ هـ) في جمادى الآخرة، وهو الذي مدّن ثعبات وبنى سورها، ومن

هارون) واستغل ملك اليمن، ثم خلفه أخوه (عمر بن علي) وتلقب بالمنصور وبقي في الملك (١٨) عامًا وقتل في قصر الجند، قتله مماليكه عام (٦٤٧ هـ) ثم تولى بعده ولده المظفر يوسف بن عمر وبقي في الملك (٤٧) عامًا وبنى جامع المشهور بتعز - جامع المظفر المعروف - وقد سكن المظفر بثعبات وتقع على بعد ميلين شرقي تعز.

هذا وقد ولد المظفر بمكة المكرمة عام (٦١٩ هـ) عندما كان واليًا على مكة من قبل الملك المسعود الأيوبي، ومن مآثره المدرسة، وجامع المظفر، ودار للضيافة، والخانق في حيس، وجامع المهجم - شرقي الزيدية من تهامة، وجامع الحالب - شمال الزيدية - ومدرسة بمدينة (ظفار) الحبوصى بحضرموت، وتوفي في عام (٦٩٢ هـ) (في الأعلام ٨ / ٢٤٣، والمعتمد في الأدوية المفردة وفاته سنة ٦٩٤ هـ).



مدينة تعز القديمة وترى منارنا جامع الأشرفية

فتولى بعده الأشرف (عمر بن يوسف) ولم تطل مدته وتوفي عام ٦٩٦ هـ وهذا ليس الباني للأشرفية، وإنما هي من مآثر الأشرف الثاني ولما مات الأشرف خلفه أخوه المؤيد (داود بن يوسف) وقد بنى (قصر المعقل) بثعبات عام (٦٩٨ هـ) وأجمع الناس من جميع الآفاق أنه لا نظير له في الشام ولا في العراق، وبنى مجلسًا طوله (٣٢) ذراعًا في عرض (٣٠) ذراعًا بسقفين مذهبين بغير أعمدة وأربع مناظر بأربع

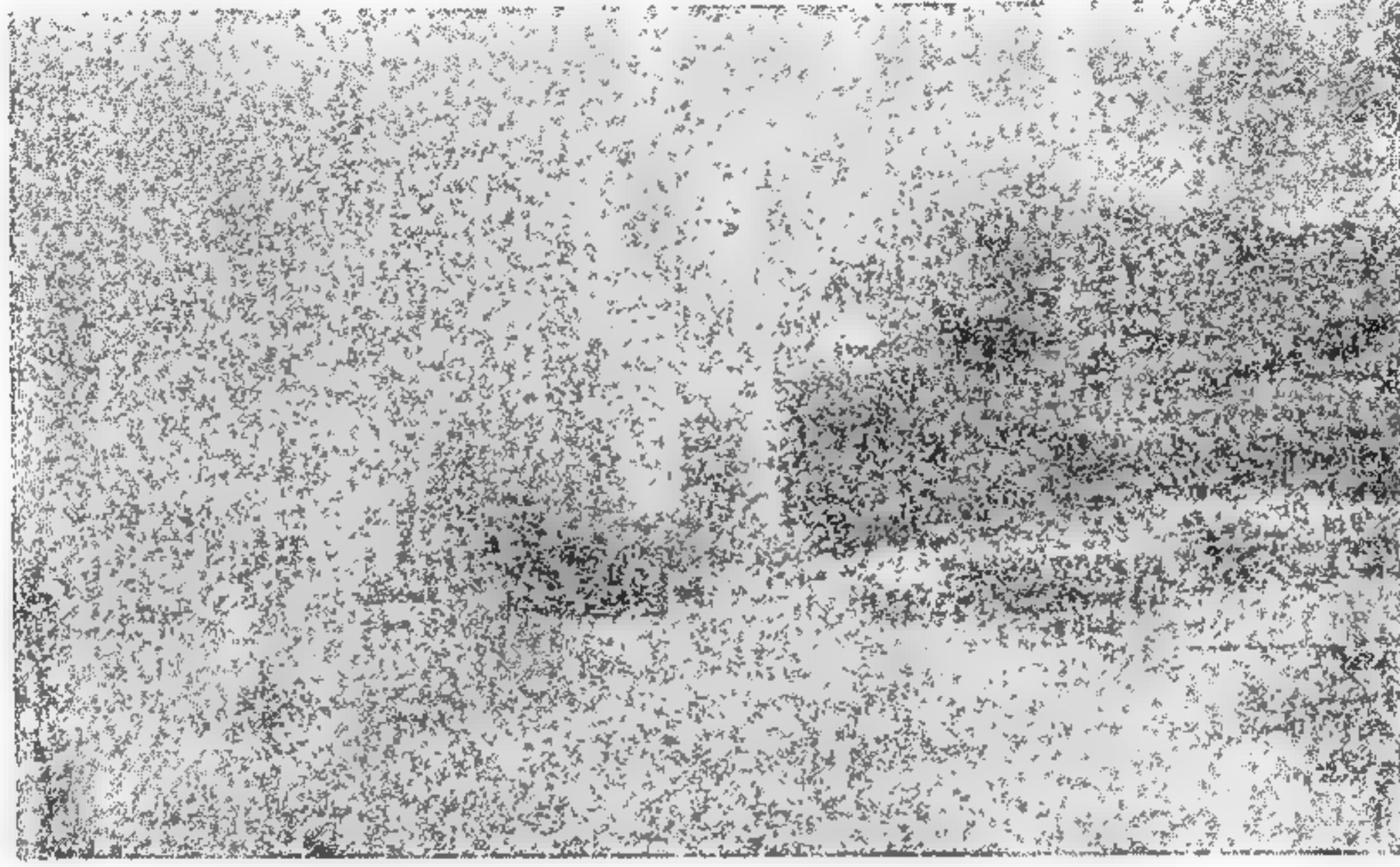
تعز

الأشجار، وأنشأ بستان ابن ناهوس بزيب، وقد توفي عام (٨٠٣هـ).

وكانت تعرف تعز (بعدييه) ويطل عليها من الجنوب جبل صبر المتلبد بالأكام المكسوة بشجر القات والبن والفاكهة الآخذة في الارتفاع التدريجي إلى ما يقرب من ثلاثة آلاف متر ومائتي متر ويقدر عرض المسافة (١٤٠) ميلاً تقريباً.

فجبل صبر بعدد ملك - سلطان - الحبال الجنوبية، والجنة الخضراء التي تجرى من تحتها الأنهار اختلط الملوك الأولون،

من الصليحيين
والرسوليين،
عاصمتهم
الجميلة في
منحدره
الشمالي
فاتخذوا في كل
ربع إقامة، ومرج
كل هضبة
جنة.



جانب من مدينة تعز الجديدة

وتعتمد عن

بحر المخاء بـ (١١٠) كيلو متراً، وعن ميناء عدن بـ ٢٢ متراً، وترتفع عن سطح البحر بـ (١٥٠٠) متر.

وبجانب (صبر) حصن (الدموه) - الدمويه - وهو فرج من جبل الصلو على بعد (٤٠) كيلو متراً جنوب شرقي صبر، وكانت الدمويه عاصمة بني (مغلس) التي تكلم عنها الهمداني في صفة جزيرة العرب، وهو صحن منيع يطل شمالاً على خدير، وبجواره من الغرب الشمالي مدينة أثرية تسمى (المصورة) بناها (طختكين) الأيوبي، وقد اندثرت وهي تطل على وادي الجنات الذي يسقى من وادي (ورزان) بين جبل الصلو والأقروض من صبر.

مآثره مدرسة (بمكة) ومدرسة (بتعز) - جنوب القاهرة - وجامع بالحيل، وجامع بثعبات، وجامع بالنويدرة، وجامع بستان الراحة - بزيب - وله الزيادة في جامع جده المظفر بمدينة تعز ومدرسة في الزوعد بتعز. وقد دام في الملك (٤٤) عاماً، ثم تولى بعده الملك الأفضل العباس بن داود، وبقي في الملك (١٤) أربعة عشر عاماً، وكان عالماً زاهداً له مؤلفات كثيرة منها الطوائف والنقرون في التاريخ، والعظام السنية في المناقب اليمنية، وسختة... كثر الأخبار،

ومختصر تاريخ

ابن خلكان،

وبغية ذوى

الهمم في

أنساب العرب

وأصول

المعجم، وهو

الذي جدد سور

(زيب) وبني

خنادقها. ومن

مآثره بمدينة تعز

مدرسة بناحية

الجبل وفيها منارة جميلة عجيبة الشكل كانت في القرية جنوب القاهرة ولا تزال آثارها ظاهرة.

ثم تولى الملك بعد الأشرف الثاني عام (٧٧٨هـ) وهو إسماعيل بن العباس بن داود، ودام في الملك (٢٥) عاماً.

وفي عام (٧٩٣هـ) جدد بناء درب الجند وأعادته إلى عاداته الأصلية وحصرت مساجد زيب في عهده بـ (٢٣٢) مسجداً ومدرسة ومن مآثره جامع الأشرفية المشهور بتعز، والزيادة الشرقية في جامع المظفر بتعز، وجامع السلاح بزيب، وغرس في زيب عجائب

* التعزير:

التعزير من العقوبات الشرعية، وجاء تعريفه في اللسان بأنه ضرب دون الحد، لمنع الجاني من المعاودة، وردعه عن المعصية، وقيل هو أشدّ الضرب. وعززه: ضربه ذلك الضرب. والعز: المنع (اللسان ٣٣/ ٢٩٢٤).

وقيل: التعزير التأديب بالضرب، أو الشتم، أو المقاطعة، أو النفي (منهاج المسلم / ٥٣٢) وقيل: التعزير لغة هو التأديب مطلقاً، ويطلق على التفضيم والتعظيم، ومنه التعزير بمعنى النصرة لأنه منع لعدوه من أذاه، ومنه ﴿لَتَعَزَّوهُ وَتَوْقَرُوهُ﴾ [الفتح: ٩] فهو من أسماء الأضداد وأصله من العزير بمعنى الرد والردع (الحدّ والتعزير / ٨٧).

حكمه: والتعزير واجب في كل معصية لم يضع الشارع لها حدّاً ولا كفارة وذلك كالسرقة التي لم تبلغ نصاب القطع، أو كَسَبِ المسلم بغير لفظ القذف، أو ضربه بغير جرح أو كسر عضو مثلاً (منهاج المسلم / ٥٣٣).

يقول الإمام ابن قيم الجوزية: وأما التعزير: ففي كل معصية لا حدّ فيها ولا كفارة، فإن المعاصي ثلاثة أنواع: نوع فيه الحدّ، ولا كفارة فيه، ونوع فيه الكفارة ولا حدّ فيه، ونوع لا حدّ فيه ولا كفارة.

فالأول: كالسرقة والشرب والزنا والقذف.

والثاني: كالسوط في نهار رمضان والسوط في الحرام.

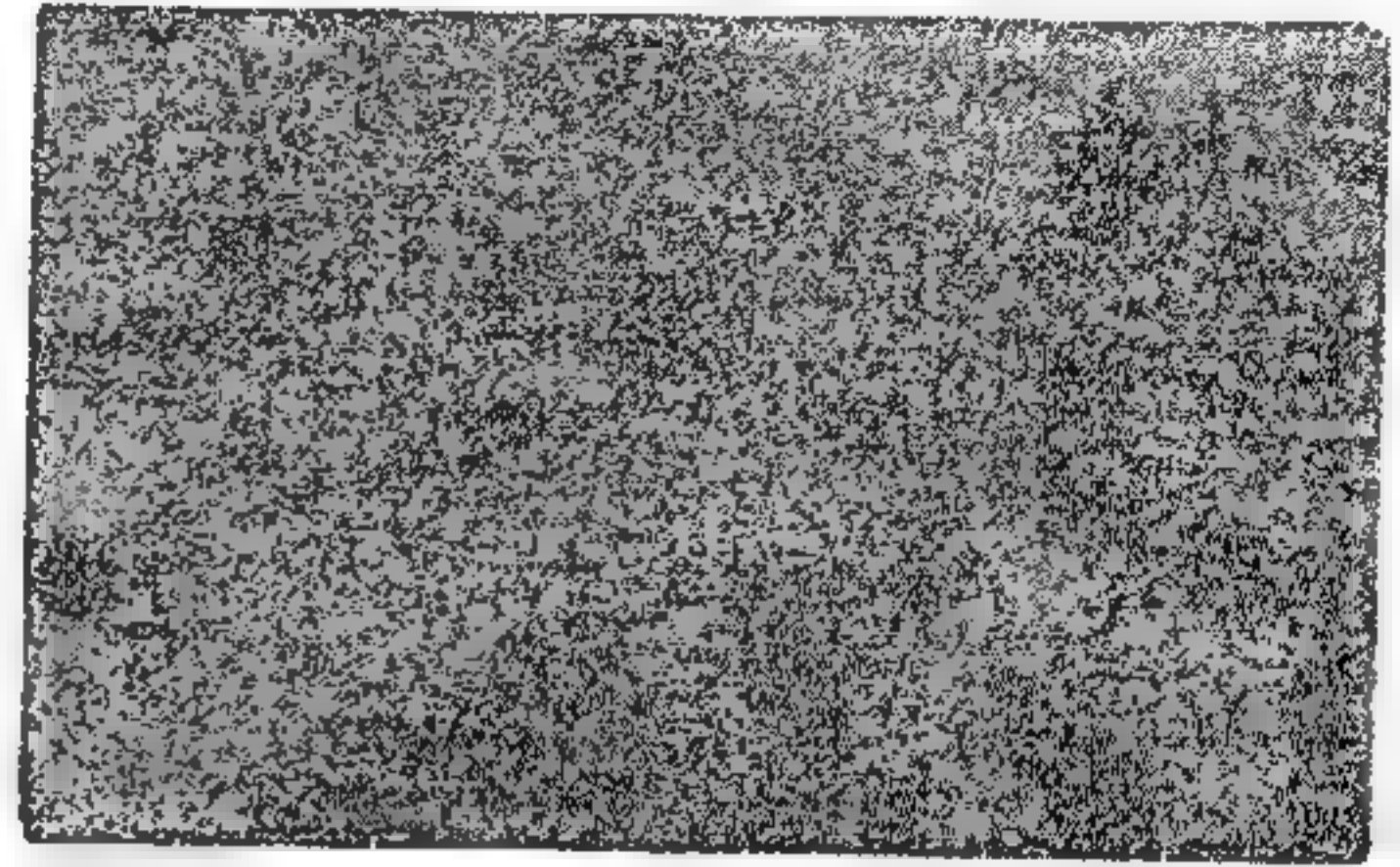
والثالث: كدخول الحمام بغير مشرر، وأكل الميتة والدم ولحم الخنزير ونحو ذلك.

فأما النوع الأول: فالحدّ فيه مُغْنٍ عن التعزير.

وأما الثاني: فهل يجب مع الكفارة فيه تعزير أم لا؟ على قولين وهما في مذهب أحمد.

ووادي الجنات تكلم عنه الهمداني قبل ألف عام بجودة فواكهه وجمال منظره، وروعة الفن والبناء، وقد اندثرت آثاره ومبانيه، ولم يبق منه إلا آثار مجاري المياه، والحقول شاهد على صدق ما قاله الهمداني، وفي الإمكان إعادة هذه الجنة بإقامة السدود لرى الأراضي الواسعة من خدير إلى الراهدة.

ويمتد لواء تعز من وادي نخله، وذى سفال في الشمال إلى الصبيحة جنوباً، ومن الغرب البحر الأحمر، حيث تطل عليه الموانئ، والمدن، ومن الشرق بلاد الضالع والحواشب.



أحد ملتقى الطرق الحديثة لمدينة تعز

وينقسم اللواء إدارياً إلى عدة قضاوات:

١ - قضاء تعز، ومركزه تعز.

٢ - قضاء الحجرية ومركزه تربة ذبحان.

٣ - قضاء ماويه ومركزه القماعره.

٤ - قضاء المخاء ومركزه المخاء.

(هذه هي اليمن - عبد الله الثور / ٤٥٠ - ٤٥٦).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «اليمن».

* تَعَزُّ (قلعة -):

قال ياقوت: تَعَزُّ، بالفتح ثم الكسر، والزاي المشددة: قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات. (معجم البلدان ٢/ ٣٤).

/ ١٠٦ ، التشريع الجنائي لعبد القادر عودة ١ /
(٦٨٨) (بيان للناس ١ / ٢٣٩ - ٢٤٠).

قيد هام : نفهم مما تقدم أن الفقهاء لخشيته من أن يتجاوز القضاة مهامهم ويتوسعوا في العقوبة مستندين إلى نظرية السياسة في العقاب اشترطوا أن الذي يوقع العقوبة سياسة هو الإمام فقط أو من ينيبه الإمام بطبيعة الحال (انظر ابن عابدين ٣ / ٣١٨) (الحد والتعزير / ١٠٠).

الضمان :

مَنْ حَدَّهَ الْإِمَامُ أَوْ عَزَرَهُ فَهَلَكَ فِدْمَهُ هَدَرَ عِنْدَ الْحَنْفِيَّةِ وَمَالِكٍ وَأَحْمَدَ خِلَافًا لِلشَّافِعِيِّ عَلَى تَفْصِيلٍ لِأَنَّ الْإِمَامَ مَأْمُورٌ بِالْحَدِّ وَالتَّعْزِيرِ وَفَعَلَ الْمَأْمُورُ لَا يُتَّقِيدُ بِشَرْطِ السَّلَامَةِ .

أما الزوج فيضمن هلاك زوجته إذا عزرها لأن تأديبه مباح فيتقيد بشرط السلامة . وبهذا ظهر أنه لا يجب على الزوج ضرر زوجته أصلاً .

فإذا ادعت المرأة على زوجها ضرباً فاحشاً بكسر العظم أو يخرق الجلد أو يسوده أي ضرباً بغير حق وإن لم يكن فاحشاً يجب عليه التعزير .

وقال مالك وأحمد لا يضمن الزوج ولا المعلم في التعزير ولا الأب في التأديب ولا الجد ولا الوصي لو بضرب معتاد وإلا ضمنه بإجماع الفقهاء .

ورد في ابن عابدين :

إن الضمان في ضرب التأديب لا في ضرب التعليم لأنه واجب ما لم يكن ضرباً غير معاد فإنه موجب للضمان مطلقاً .

وروى عن أبي يوسف أن القاضي إذا لم يزد في التعزير على مائة لا يجب عليه الضمان إذا كان يرى ذلك . لأنه قد ورد أن أكثر ما عزروا به مائة فإن زاد على مائة فمات يجب نصف الدية على بيت المال لأن ما زاد على المائة غير مأذون فيه فحصل القتل بفعل مأذون فيه وبفعل غير مأذون فيه فيتصف .

وأما الثالث : ففيه التعزير قولاً واحداً ، لكن هل هو كالحّد فلا يجوز للإمام تركه ، أم هو راجع إلى اجتهاد الإمام في إقامته وتركه ؟ كما يرجع إلى اجتهاده في قدره على قولين للعلماء : الثاني قول الشافعي ، والأول قول الجمهور (القياس في الشرح الإسلامي / ١٣١ ، ١٣٢) .

أحكامه : إن عقوبة التعزير للمخالفات التي ليست لها عقوبة محددة عقوبة مشروعة ، وهي متروكة لتقدير القاضي أو الحاكم الذي يضع القانون ، والأصل فيها حديث أبي داود والترمذي والنسائي وغيرهم أن النبي ﷺ حبس في التهمة ، وصححه الحاكم وثبت أن عمر رضي الله عنه كان يعزر ويؤدب بحلق الرأس والنفي والضرب بالدرّة ، واتخذ داراً للسجن ، ومما يشهد لتركه لتقدير الحاكم أو القاضي حديث أحمد والنسائي وأبي داود « أقبلوا ذوى الهيئات عثراتهم إلا في الحدود » أي لا تؤاخذوهم على زلتهم . وبخاصة إذا لم تتكرر ، وإن عاقبتموهم فليكن العقاب خفيفاً .

وقال بعض الفقهاء لا يزيد التعزير على عشرة أسواط ، لحديث البخاري ومسلم « لا تجلدوا فوق عشرة أسواط إلا في حد من حدود الله » وهو ما رآه أحمد وبعض الشافعية ، وأجاز مالك والشافعي الزيادة على العشرة ، لكن لا يبلغ أدنى الحدود . ورأى الأحناف التعزير بالقتل ، ويسمى القتل سياسة ، كما رآه بعض الحنابلة وعلى الأخص ابن تيمية وتلميذه ابن القيم ، وكذلك قليل من المالكية ، وذلك إذا اقتضته المصلحة العامة ، أو كان فساد المجرم لا يزول إلا بقتله ، كالجاسوس ومن يدعو إلى البدعة ومن يعتاد الجرائم الخطيرة ، وقد جاء في صحيح مسلم « من أتاكم وأمركم جميع على رجل واحد يريد أن يشق عصاكم أو يفرق جماعتكم فاقتلوه » وفسره النووي بأن قتله جائز إذا لم يتنه عن سلوكه إلا بالقتل (حاشية ابن عابدين ٤ / ٢٤٧ ، الإقناع ٤ / ٢٧١ ، الطرق الحكمية لابن القيم

من التلف، قد أُرهب عمر بن الخطاب امرأة فأخمصت بطنها فألقت جنينا ميتا فشاور عليها عليه السلام وحمل دية جنينها.

واختلف في محل دية التعزير: فقليل تكون على عاقلة ولى الأمر، وقيل تكون في بيت المال، فأما الكفارة ففي ماله إن قيل إن الدية على عاقلته، وإن قيل إنها الدية في بيت المال ففي محل الكفارة وجهان: أحدهما في ماله، والثاني في بيت المال، وهكذا المعلم إذا ضرب صبيا أدبا معهودا في العرف فأفضى إلى تلفه ضمن ديته على عاقلته والكفارة في ماله. ويجوز للزوج ضرب زوجته إذا نشرت عنه، فإن تلفت من ضربه ضمن ديتها على عاقلته إلا أن يعتمد قتلها فيقاد بها.

وأما صفة الضرب في التعزير فيجوز أن يكون بالعصا والسوط الذي كسرت ثمرته كالحمد. واختلف في جوازه بسوط لم تكسر ثمرته فذهب الزبيرى إلى جوازه فإن زاد في الصفة على ضرب الحدود وأنه يجوز أن يبلغ به أنهار الدم. وذهب جمهور أصحاب الشافعى رضى الله عنه إلى حظره بسوط لم تكسر ثمرته، لأن الضرب في الحدود أبلغ وأغلظ وهو كذلك محظور فكان في التعزير أولى أن يكون محظورا ولا يجوز أن يبلغ بتعزير أنهار الدم. وضرب الحد يجب أن يفرق في البدن كله بعد توقى المواضع القاتلة ليأخذ كل عضو نصيبه من الحد، ولا يجوز أن يجمع في موضع واحد من الجسد، واختلف في ضرب التعزير فأجراه جمهور أصحاب الشافعى مجرى الضرب في تفريقه وحظر جمعه، وخالفهم الزبيرى فجوز جمعه في موضع واحد من الجسد لأنه لما جاز إسقاطه عن جميع الجسد جاز إسقاطه عن بعضه بخلاف الحد ويجوز أن يصلب في التعزير حيا. قد صلب رسول الله ﷺ رجلا على جبل يقال له أبو ناب. ولا يُمنع إذا صُلب أداء طعام ولا شراب ولا يمنع من الوضوء للصلاة

ويصلى موميا ويعيد إذا أرسل ولا يتجاوز بصلبه ثلاثة أيام، ويجوز في نكال التعزير أن يجرد من ثيابه إلا قدر ما يستر عورته ويشهر في الناس وينادى عليه بذنبه إذا تكرر منه ولم يتب، ويجوز أن يحلق شعره ولا يجوز أن تحلق لحيته. واختلف في جواز تسويد وجوههم، فجوزه الأكثرون، ومنع منه الأقلون (الأحكام السلطانية / ٢٠٤-٢٠٦).

وقد صاغ هذا كله نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكيمى فقال في باب التعزير وحكم الصائل:

وفى المعاصى دون حد عزز

بالحبس أو بالضرب لا بأكثر

من عشرة الأسواط بالنص ثبت

وللصحابة اجتهدات أتت

كذلك بالنفى وبالهجر أثر

وغلظة الكلام كيما ينزجر

والصائل ادفع لو يقتله إذا

ما انكف عن عدوانه بدون ذا

ودون دين أو دم من قتلا

أو مال أو أهل شهيد اتقلا

واسثن من هذا ولى الأمر

فى الدم والمال وجوب الصبر

(مجموع / ١٠٢).

الصائل: جاء فى اللسان فى مادة «صول» والصول من الرجال: الذى يضرب الناس ويتناول عليهم... وصال عليه إذا استطال (لسان العرب ٢٨/٢٥٢٨).

(لسان العرب ٢٨/٢٥٢٨، ٣٣/٢٩٢٤، والحد والتعزير - أحمد فتحى بهنسى. مكتبة الوعى العربى - القاهرة ١٩٦٥/٨٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦،

ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٣ ، والقياس في الشرع الإسلامي - ابن تيمية ، ابن قيم الجوزية / ١٣١ ، ١٣٢ ، وبيان للناس من الأزهري الشريف / ١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدري ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٢ ، ٢٠٣ هامش المحقق ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلي بن محمد حبيب البصري الماوردي / ٢٠٤ - ٢٠٦ ، ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ١٠٢ ، انظر أيضًا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ ، ٢٧٣ ، والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٥١ - ٥٣) .

ونستكمل لك هذه المادة إن شاء الله تعالى في مادة «العقوبات الشرعية» فانظرها في موضعها .

وقد أورد الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي من بين كتب الفقه المعاصرة كتاب « التعزير في الشريعة الإسلامية » للقاضي المستشار الدكتور عبد العزيز عامر رأينا أن ندرجه هنا ، بالإضافة إلى كتاب الحد والتعزير الذي نقلنا منه آنفا . يقول الدكتور الزحيلي :

وهو رسالة دكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م ، تتناول العقوبات الشرعية التي لم يقدرها الشرع بالنص ، وإنما ترك تقدير العقوبة فيها لاجتهاد القاضي أو الإمام ، أو مجلس الشورى ، وقد جمعها الفقهاء في كتبهم ، وقارنها المؤلف مع التشريعات الجنائية الحديثة .

وتضمن الكتاب مقدمة عن الجرائم ذات العقوبات المحددة ، والجرائم التي ليست لها عقوبة مقدرة ، ولكن فيها التعزير ، فعرّفه وقارنه مع النوع الأول وهو القصاص والحدود ، ثم عرض في الباب الأول الجرائم

التي فيها التعزير مما فيه اعتداء على النفس ، أو العرض ، أو المال ، أو على أمن الدولة وسلامتها ، وفي الباب الثاني كلام عن التعزير في ذاته كعقوبة ، فبيّن أغراضه وأنواعه وتطبيقه ، وفي الخاتمة عرض بعض المزايا الكثيرة للتشريع الجنائي الإسلامي وصلاحيته للتطبيق في كل زمان ومكان ، وحيويته الكامنة في قبوله للتطور والبقاء . .

والبحث فيه عمق ومقارنة وأمثلة وأدلة وفروع كثيرة ، وإحالة إلى المراجع الأصلية ، مع حسن العرض ، ونضارة الترتيب والتقسيم ، وجمع المعلومات من أبواب متفرقة في كتب الفقه ، مما يساعد القارئ على اكتساب المعرفة الكافية عن هذا الجانب المهم من الفقه الإسلامي .

وطبع الكتاب عدة طبعات ، منها الطبعة الثالثة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م (التعزير في الشريعة الإسلامية ص ٢ وما بعدها) .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٥٩) .

* التعزير في الشريعة الإسلامية :

انظر : التعزير .

* التعزية :

تقول : عزيتُ فلانًا أعزّيه تعزيةً ، أي أسبّيته وضربت له الأسى (لسان العرب ٣٣ / ٢٩٣٤) .

والتعزية مستحبة ... وهي حمل أهل الميت على الصبر بذكر ما يتسلى المصاب به ، ويخفف حزنه .

وعزاء السنة : إن لله ما أخذ ، وله ما أعطى وكل شيء عنده إلى أجل مسمى ، فلنصبر ولنحتسب (رواه الستة إلا الترمذي والبيهقي وأحمد) .

ويكره الجلوس لها ، واتخاذها مأتمًا بالجماعة ،

التعزير

من التلف، قد أُرهب عمر بن الخطّاب امرأة فأخمصت بطنها فألقت جنينا ميتا فشاور عليها عليه السلام وحمل دية جنيها.

واختلف في محل دية التعزير: فقليل تكون على عاقلة ولى الأمر، وقيل تكون في بيت المال، فأما الكفارة ففي ماله إن قيل إن الدية على عاقلته، وإن قيل إنها الدية في بيت المال ففي محل الكفارة وجهان: أحدهما في ماله، والثاني في بيت المال، وهكذا المعلم إذا ضرب صبيا أدبا معهودا في العرف فأفصى إلى تلفه ضمن ديته على عاقلته والكفارة في ماله. ويجوز للزوج ضرب زوجته إذا نشزت عنه، فإن تلفت من ضربه ضمن ديتها على عاقلته إلا أن يعتمد قتلها فيقاد بها.

وأما صفة الضرب في التعزير فيجوز أن يكون بالعصا والسوط الذي كسرت ثمرته كالحد. واختلف في جوازه بسوط لم تكسر ثمرته فذهب الزبيرى إلى جوازه فإن زاد في الصفة على ضرب الحدود وأنه يجوز أن يبلغ به أنهار الدم. وذهب جمهور أصحاب الشافعى رضى الله عنه إلى حظره بسوط لم تكسر ثمرته، لأن الضرب في الحدود أبلغ وأغلظ وهو كذلك محظور فكان في التعزير أولى أن يكون محظورا ولا يجوز أن يبلغ بتعزير أنهار الدم. وضرب الحد يجب أن يفرق في البدن كله بعد توقى المواضع القاتلة ليأخذ كل عضو نصيبه من الحد، ولا يجوز أن يجمع في موضع واحد من الجسد، واختلف في ضرب التعزير فأجراه جمهور أصحاب الشافعى مجرى الضرب في تفريقه وحظر جمعه، وخالفهم الزبيرى فجوّز جمعه في موضع واحد من الجسد لأنه لما جاز إسقاطه عن جميع الجسد جاز إسقاطه عن بعضه بخلاف الحد ويجوز أن يصلب في التعزير حيا. قد صلب رسول الله ﷺ رجلا على جبل يقال له أبو ناب. ولا يُمنع إذا صُلب أداء طعام ولا شراب ولا يمنع من الوضوء للصلاة

ويصلى موميا ويعيد إذا أرسل ولا يتجاوز بصلبه ثلاثة أيام، ويجوز في نكال التعزير أن يجرّد من ثيابه إلا قدر ما يستر عورته ويشهر في الناس وينادى عليه بذنبه إذا تكرر منه ولم يتب، ويجوز أن يحلق شعره ولا يجوز أن تحلق لحيته. واختلف في جواز تسويد وجوههم، فجوزه الأكثرون، ومنع منه الأقلون (الأحكام السلطانية / ٢٠٤-٢٠٦).

وقد صاغ هذا كله نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم فقال في باب التعزير وحكم الصائل:

وفي المعاصى دون حد عزز

بالحبس أو بالضرب لا بأكثر

من عشرة الأسواط بالنص ثبت

وللصحابة اجتهادات أتت

كذلك بالنفى وبالهجر أثر

وغلظة الكلام كيما ينزجر

والصائل ادفع لو يقتله إذا

ما انكف عن عدوانه بدون ذا

ودون دين أو دم من قتلا

أو مال أو أهل شهيد انقلا

واسثن من هذا ولى الأمر

فى الدم والمال وجوب الصبر

(مجموع / ١٠٢).

الصائل: جاء في اللسان في مادة «صول» والصول من الرجال: الذى يضرب الناس ويتناول عليهم... وصال عليه إذا استطال (لسان العرب ٢٨/٢٥٢٨).

(لسان العرب ٢٨/٢٥٢٨، ٣٣/٢٩٢٤، والحد والتعزير - أحمد فتحي بهنسى. مكتبة الوعى العربى - القاهرة ١٩٦٥/٨٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦،

ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٣ ، والقياس في الشرع الإسلامي - ابن تيمية ، ابن قيم الجوزية / ١٣١ ، ١٣٢ ، وبيان للناس من الأزهري الشريف / ١ / ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٢ ، ٢٠٣ هامش المحقق ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلي بن محمد حبيب البصري الماوردي / ٢٠٤ - ٢٠٦ ، ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ١٠٢ ، انظر أيضًا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ٢٧٣ ، والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٥١ - ٥٣) .

ونستكمل لك هذه المادة إن شاء الله تعالى في مادة «العقوبات الشرعية» فانظرها في موضعها .

وقد أورد الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي من بين كتب الفقه المعاصرة كتاب « التعزير في الشريعة الإسلامية » للقاضي المستشار الدكتور عبد العزيز عامر رأينا أن ندرجه هنا ، بالإضافة إلى كتاب الحد والتعزير الذي نقلنا منه أنفا . يقول الدكتور الزحيلي :

وهو رسالة دكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م ، تتناول العقوبات الشرعية التي لم يقدرها الشرع بالنص ، وإنما ترك تقدير العقوبة فيها لاجتهاد القاضي أو الإمام ، أو مجلس الشورى ، وقد جمعها الفقهاء في كتبهم ، وقارنها المؤلف مع التشريعات الجنائية الحديثة .

وتضمن الكتاب مقدمة عن الجرائم ذات العقوبات المحددة ، والجرائم التي ليست لها عقوبة مقدرة ، ولكن فيها التعزير ، فعرفه وقارنه مع النوع الأول وهو القصاص والمحدود ، ثم عرض في الباب الأول الجرائم

التي فيها التعزير مما فيه اعتداء على النفس ، أو العرض ، أو المال ، أو على أمن الدولة وسلامتها ، وفي الباب الثاني كلام عن التعزير في ذاته كعقوبة ، فبين أغراضه وأنواعه وتطبيقه ، وفي الخاتمة عرض بعض المزايا الكثيرة للتشريع الجنائي الإسلامي وصلاحيته للتطبيق في كل زمان ومكان ، وحيويته الكامنة في قبوله للتطور والبقاء . .

والبحث فيه عمق ومقارنة وأمثلة وأدلة وفروع كثيرة ، وإحالة إلى المراجع الأصلية ، مع حسن العرض ، ونضارة الترتيب والتقسيم ، وجمع المعلومات من أبواب متفرقة في كتب الفقه ، مما يساعد القارئ على اكتساب المعرفة الكافية عن هذا الجانب المهم من الفقه الإسلامي .

وطبع الكتاب عدة طبعات ، منها الطبعة الثالثة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م (التعزير في الشريعة الإسلامية ص ٢ وما بعدها) .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٥٩) .

* التعزير في الشريعة الإسلامية:

انظر: التعزير.

* التعزية:

تقول: عزيتُ فلانًا أعزّيه تعزيةً، أي أسّيته وضربت له الأسى (لسان العرب ٣٣ / ٢٩٣٤) .

والتعزية مستحبة... وهي حمل أهل الميت على الصبر بذكر ما يتسلى المصاب به ، ويخفف حزنه .

وعزاء السنة : إن لله ما أخذ ، وله ما أعطى وكل شيء عنده إلى أجل مسمى ، فلنصبر ولنحتسب (رواه الستة إلا الترمذي والبيهقي وأحمد) .

ويكره الجلوس لها ، واتخاذها مأتما بالجماعة ،

التعزية

قالوا: ولم ذاك؟ قال: «إن العبد إذا مات بغير مولده قيس بين مولده إلى منقطع أثره في الجنة». أخرجه النسائي (تيسير الوصول ٤/ ١٨٦).

وكان من هدى رسول الله ﷺ تعزية أهل الميت، ولم يكن من هديه أن يجتمع للعزاء ويقرأ له القرآن لا عند قبره ولا غيره، وكل هذا بدعة حادثة مكروهة. وكان من هديه ﷺ السكون والرضا بقضاء الله، والحمد لله والاسترجاع، ويرأى ممن خرق لأجل المصيبة ثيابه أو رفع صوته بالندب والنياحة، أو خلق لها شعرة.

وكان من هديه ﷺ أن أهل الميت لا يتكلفون الطعام للناس، بل أمر أن يصنع الناس لهم طعاماً يرسلونه إليهم، وهذا من أعظم مكارم الأخلاق والشيم والحمل عن أهل الميت فإنهم في شغل بمصائبهم عن إطعام الناس.

وكان من هديه ﷺ ترك نعي الميت، بل كان ينهى عنه، ويقول هو من عمل الجاهلية. وقد كره حذيفة أن يعلم به أهله الناس إذا مات، وقال: إني أخاف أن يكون من النعي (زاد المعاد ١/ ١٤٦).

ويصوغ هذا نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي فيقول في مشروعية التعزية وصناعة الطعام لأهل الميت وكراهته منهم لغيرهم وتحريم العقر على الميت: وسنة تعزية المصاب

والأمر بالصبر والاحتساب
فكل صابر على المصيبة

قد وعد الله أن يثيبه
ونسأهل الميت أن يهدي له

طعام إذ قد جاء ما يشغلهم
وامنع لغير صناعة الطعام

منهم وقل لا عقر في الإسلام
(مجموع / ٣٤).

فإن ذلك يجدد الحزن ويكلف المؤونة. بل ينبغي لهم أن ينصرفوا، وقد ورد في الصحيح أن الاجتماع للعزاء من النياحة.

أما اجتماع القراء في بيت الهالك (أى الميت) وإهداء ثواب قراءتهم للميت، وأخذهم أجراً على ذلك من قبل أهل الميت، فهذه بدعة منكورة يجب تركها... إذ لم يعرفها السلف، وما لم يكن للسلف ديناً، لا يكون للخلف ديناً (مختصر الأحكام الفقهية ٩٢، ٩٣).

١ - عن أبي برزة الأسلمي رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ عَزَى ثَكْلِي كَسَى بُسْرَدًا فِي الْجَنَّةِ». أخرجه الترمذی.

٢ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ عَزَى مُصَابًا فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ». أخرجه الترمذی.

٣ - وعن عبد الله بن جعفر قال: لما جاء نعي جعفر قال رسول الله ﷺ: «اصنعوا لآل جعفر طعاماً فإنه قد جاءهم ما يشغلهم» أخرجه أبو داود والترمذی.

٤ - وعن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: كُسر عظم الميت ككسره وهو حي (تعني في الإثم) أخرجه مالك وأبو داود.

٥ - وعن أبي قتادة رضى الله عنه قال: مرّ بجنازة، فقال رسول الله ﷺ: «مُستريح ومُستراح منه» قالوا: يا رسول الله، ما المستريح والمستراح منه؟ قال: «العبد المؤمن يستريح من نَصَب الدنيا ووصبها، والفاجر يستريح منه العباد والبلاد والشجر والدواب». أخرجه الثلاثة والنسائي.

٦ - وعن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال: مات رجل بالمدينة ممن وُلد بها فصلى عليه رسول الله ﷺ ثم قال «يا ليتته مات بغير مولده».

التعزية

وفى الأدب العربى ما يعرف بأدب التعازى والمراثى ، وفيما يلى بعض الأمثلة من الشعر والثر.

قال المتنبى :

لا بُدَّ للإنسان من ضجعة
لا تقلب المضجع عن جنبه
ينسى بها ما كان من عجبه
ومما أذاق الموت من كربه
نحن بنو الموتى فما بالنا
نعاف ما لا بُدَّ من شربه؟
تبخل أيدينا بأرواحنا
على زمان هُنَّ من كسبه
فهذه الأرواح من جِوَّة
وهذه الأجساد من تُربيه
لو فكر العاشق فى مُنتهى
حُسن الذى يسببه - لم يسبه
يموت راعى الضأن فى جهله
موتة جالينوس فى طبه
وربما زاد على عُمره
وزاد فى الأمن على سربه
وغاية المُفْطَر فى سلمه
كغاية المُفْطَر فى حربيه
فلا قضى حاجته طالب
فؤاده يخفق من رعبه
(المنتخب ١ / ١٦٣).

وقال أحمد شوقى من قصيدة يعزى صديقه حامد بك خلوصى حين مات والده المرحوم الأميرالاي مصطفى بك خلوصى ، وقد كان من الضباط الكرام الذين مجدوا فى قمع الثورة فى الجزيرة (كريت) أيام كانت تابعة للدولة العثمانية :

كأس من السدينا تُدار
من ذاقها خلع العذار
الليل قوأم بها
فلذا ونى قسام النهار
وحبا بها الأعمار لم
تدم الطوال ولا القصار
شرب الصبي بها ولم
يخل المعمّر من خمار
وحسى الكرام مُلاقها
وتناول الهمل العفار
وأصاب منها ذو هوى
ما قد أصاب أخو الوقار
ولقد تميل على الجمال
د وتصرع الفلك المُدار
كأس المنية فى يد
عُمراء ما منها فرار
تجرى اليمين ، فمن تول
لى ينرة جرت اليسار
أودى الجرىء إذا جرى
والمستमित إذا أغار
ليث المعامع والوقا
نع والمواقع والحصار
وبقيسة الزمر التى
كانت تذود عن الدمار
جند الخلافة ، عسكر ال
سلطان ، حاميه الديار
ضاق (كريد) جبالها
بك يا (خلوصى) والقفار

أيامكم فيها - وإن
طال المدى - ذاتُ اشتها
علم العمدو بأنكم
أنتم لمعصمها سوار
أضدقتم بمقنرة
فتركموه بلا قرار
حتى امتدى من كان ضل
سل وثاب من قد كان ثار
واعتز ركن للولا
ية كان متقض الجدار
(الشوقيات ٣ / ٦٩ ، ٧٠) .

ومن النثر رسالة للصولي في تعزية على لسان
المتنصر بالله إلى طاهر بن عبد الله مولى أمير المؤمنين
جاء فيها :

أما بعد ، تولى الله توفيقك ، وحياطتك ، وما يرتضيه
منك ويرضاه عنك ! إن أفضل النعم تلقيت بحق
الله فيها من الشكر ، وأوفر حادثة ثواباً حادثة أدى حق
الله منها من الرضا والتسليم والصبر ، ومثلك من قدم
ما يجب لله عليه في نعمة فشكرها ، وفي مُصيبةٍ
فأطاعه فيها . وقد قضى الله سبحانه وتعالى في محمد
ابن إسحاق مولى أمير المؤمنين (عفا الله عنه) قضاءه
السابق والموقع ، وفي ثواب الله ورضا أمير المؤمنين
(أدام الله عزه) وتقديم ما يتقدم مثله أهل الحجا والفهم
ما اعتاضه معتاض وقدمه موفق . فليكن الله (عز
وجل) وما أطعته به وقدمت حقه فيه أولى بك في
الأمور كلها ، فإنك إن تتقرب إليه في المكروه بطاعته .
يُحسن ولايتك في توفيقك لشكر نعمه عندك
(المنتخب ٢ / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

(لسان العرب ٣٣ / ٢٩٣٤ ، ومختصر الأحكام
الفقهية لعلى بن فريد الكشجورى الهندي / ٩٢ ،

٩٣ ، وتيسير الوصول إلى جامع الوصول لابن الديبع
الشياني ٤ / ١٨٦ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد
للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٤٦ ، ومجموع : « السبل
السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد
الحكمي / ٣٤ ، والمنتخب من أدب العرب - طه
حسين وزملائه ١ / ١٦٣ ، ٢ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
والشوقيات - أمير الشعراء أحمد شوقي ٣ / ٦٩ ، ٧٠ ،
انظر أيضًا العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد
سعيد العريان ٣ / ٢٤٨ - ٢٥٧) .

* التعصيب :

العاصب في الاصطلاح : من يحوز كل المال عند
انفراده ، أو ما أبقت الفرائض إن كانت ، ويحرم إن لم
تبق الفرائض شيئاً من التركة ، وذلك لقوله ﷺ في
الصحيح : « ألحقوا الفرائض بأهلها ، فما بقى فلاولى
رجل ذكر » (رواه البخارى في صحيحه كتاب
الفرائض : باب ميراث الولد من أبيه وأمه ، ومسلم في
صحيحه ، كتاب الفرائض : باب ألحقوا الفرائض
بأهلها فما بقى فلاولى رجل ذكر ، والترمذى في سننه .
كتاب الفرائض : باب ما جاء في ميراث العصبه ،
والحاكم في المستدرک ٤ / ٣٣٨ ، وأحمد في مسنده
١ / ٣٢٥) (منهاج المسلم / ٤٧٢ ، وشرح الرحية
في الفرائض لأبى عبد الله محمد بن على الرجبى -
شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الماردينى / ٤٢
هامش ١) .

والعصبه : الأقارب من جهة الأب لأنهم يعصبونه ،
ويعتصب بهم ، أى يحيطون به ويشدد بهم .

وفى علم الفرائض (المواريث) التعصيب هو أن
يجتمع أحد العصبات بأصحاب الفروض الذين
يقبلون التعصيب أو أحدهم فيصير صاحب الفرض
عصبه .

والتعصيب أحد أقسام الإرث الثلاثة (إرث بالفرض ، وإرث بالتعصيب ، وإرث بهما) والتعصيب أقسام ثلاثة : تعصيب بالنفس ، وتعصيب بالغير ، وتعصيب مع الغير (سؤال وجواب / ١٣) ويجمعه قولك « أعب » .

(أ) فالهمزة : أبوة وأخوة .

(ب) والعين : عمومة وعتاقة .

(ج) والباء : بنوة وبيت مال .

هذا على طريق الإجمال .

وأما على طريق التفصيل فخمسة عشر : الأب ، والجدة وإن علا ، والأخ الشقيق ، والأخ للأب والعم الشقيق ، والعم للأب ، والمعتق ، والمعتقة ، وبيت المال ، والابن ، وابن الابن وإن سفل ، وابن الأخ الشقيق ، وابن الأخ للأب ، وابن العم الشقيق ، وابن العم للأب .

وعاصب بغيره : وهو كل أنثى عصبها ذكر .

وعاصب مع غيره : وهو كل أنثى نصير عاصبة باجتماعها مع أخرى .

وقد ذكر صاحب الرحبية الجميع بقوله :

وَحَقُّ أَنْ نَشْرَعَ فِي التَّعْصِيبِ

بِكُلِّ قَوْلٍ مُؤَوَّجٍ مُصِيبِ

فَكُلُّ مَنْ أَحْرَزَ كُلَّ الْمَالِ

مِنَ الْقَرَابَاتِ أَوْ الْمَوَالِي

أَوْ كَانَ مَا يَفْضُلُ بَعْدَ الْقَرْضِ لَهُ

فَهُوَ أَخُو الْعَصَبِيَّةِ الْمُفْضَلَةِ

كَالْأَبِ وَالْجَدِّ وَجَدِّ الْجَدِّ

وَالْإِبْنِ عِنْدَ قَرْبِهِ وَالْبُعْدِ

وَالْأَخِ وَابْنِ الْأَخِ وَالْأَعْمَامِ

وَالسَّيِّدِ الْمُعْتَقِ ذِي الْإِنْعَامِ

وهكذا بنوهم جميعاً .

فكن لما أذكره سميعاً

وما لدى البُعْدَى مع القسريب

في الإرث من حظ ولا نصيب

والأخ والعصم لأم وأب

أولى من المُدلى بشطر النسب

والابن والأخ مع الإنساث

يُعصَّبَانِهن في الميراث

والأخوات إن تكن بنات

فهنَّ معهنَّ مُعصَّبَاتُ

وليس في النساء طراً عصبه

إلا التي منَّت بعتق الرقبه

(التحفة في علم الموارث / ١١٦ - ١١٩ ، وشرح

الرحبية في الفرائض / ٤٢ - ٤٥) .

وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم في منظومته :

وبعد ذا تمحض التعصيب

لذكر ما للنساء نصيب

ابن أخ فـالعم ابن العم

لم يسدل كل منهمو بأم

وقدم الشقيق عمن بنو الأب

أولى وإلا بعد احجين بالأقرب

والحل بالإرث انتظره ونقل

لا يـسـرـث الصبي حتى يستهل

وولد اللعان والزنا يرث

من أمه واعمس ومن منها ورث

(مجموع / ٧٧) .

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٢ ،

وشرح الرحبية في الفرائض لأبى عبد الله محمد ابن على الرحبي، شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٤٢ - ٤٥، ومسؤول وجواب في الأحوال الأربعينية عبد الفتاح حسين راوه المكي / ٥١٣، والتحفة في علم الموارد لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعائى عليه السائح على حسين / ١١٦ - ١١٩، ومجموع: السبل السوية لفقه السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٧٧).

* التعطف:

قال عنه الحافظ السيوطي:

وهو مثل التردد إلا أنه يشترط في إعادة اللفظ أن يكون في فقرة أخرى أو مصراع آخر كقوله:

يساق إليه المدح غير مكرر

وسقت إليه المدح غير مضم

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ٧٣).

* تعطير الأنام في تعبير المنام:

من كتب عبارة الرؤيا وتفسير الأحلام.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٩٨٧٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بسابن النابلسي: المولود والمتوفى سنة: ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م.

مواضيع المخطوط:

يتألف المخطوط من مقدمة في خمس ورقات يتحدث فيها المؤلف عن الرؤيا وأنواعها والصحيحة والباطلة منها وعن المعبرين واستخراج التأويل والطبايع [والطبائع] الأربعة مستشهدًا بآيات من القرآن الكريم وبأحاديث للرسول العظيم ﷺ وغيره من الأنبياء والعلماء ... ومن أبواب يعدد حروف الألفباء

أولها باب الألف الذي ليس كمثلته شيء ... آيات القرآن الكريم ... أنف ... أذن ... أسد ... وآخرها باب النباء يعسوب عليه السلام ... يوسف ... يونس ... يحيى ... يرقان ... ياقوت ... يسروع ... يهودى، يربوع، يعسوب ... وخاتمة ... ويأتى أخيراً كتاب اختلاج الأعضاء وتأويلها من الخير والشر. فى خمس ورقات.

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذى جعل النوم سباتا وخلق الناس أمماتا وبسط لهم الأرض فراشا وجعل الليل لباسا ... أما بعد فيقول العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بابن النابلسي الحنفى مذهباً ... لما كان علم التعبير للرؤيا المنامية من العلوم الرفيعة المقام وكانت الأنبياء صلى الله عليهم وسلم يعدونها من الوحي إليهم فى شرايع [شرائع] الأحكام وقد ذهبت النبوة وبقيت المبشرات الرؤيا الصالحة يراها الرجل أو ترى له فى المنام ... أردت أن أجمع كتاباً فى هذا الشأن يكون مرتباً على حروف المعجم ليسهل التناول منه على إنسان ... وسميت كتابي هذا تعطير الأنام فى تعبير المنام ...

خاتمة المخطوط:

... وبالجمله فإن مباح هذا العلم كثيرة وأصوله ومتعلقات توجيهاته غير محصورة ... وفى هذا المقدار كفاية لأولى الألباب ... وقد اتفق الفراغ من هذه النسخة نهار الأربعاء فى اثنين وعشرين يوماً خلت من شهر ذى القعدة سنة ٦٢ اثنين وستين ومائتين [ومائتين] وألف بقلم الفقير إليه تعالى محمد سليم ابن السيد محمد القبانى ... وسمى ذى القعدة لأنهم كانوا يقعدون فيه عن الحرب ... ونزل بالوحي جبريل عليه السلام على نبينا ﷺ.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

المخطوط نسخة جيدة، كتبت بخط نسخى جميل

تعظيم أماكن بعينها

وخبر أسود وأحمر، الصفحة الأولى مزخرفة ومجدول ومحلاة بماء الذهب، كل صفحاته مؤطرة بخطين من الحبر الأحمر، على الصفحة الأولى خاتم كبير يتضمن آية الكرسي وعبارة هدية الآتية فلك طرزي إلى دار الكتب الظاهرية، يأتي في آخره كتاب اختلاج الأعضاء وتأويلها للمؤلف نفسه.

اسم الناسخ: محمد سليم بن السيد محمد القباني
وسنة النسخ ١٢٦٢هـ.

طبقات الكتاب:

ضبع حجر مصر سنة ١٢٧٥هـ. بهامشه منتخب الكلام في تفسير الأحلام لابن سيرين والإشارات في علم العبارات لابن شاهين (جاهين) وفي بولاق سنة ١٢٩٤هـ. وطبع في المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٢هـ. وفي مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٤هـ وفي مصر سنة ١٣٠٦ و ١٣١٦هـ. وفي القاهرة في المطبعة الأزهرية سنة ١٩٢٩م.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٦٨ - ٧١).

*** تعظيم أماكن بعينها:**

سأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية:

هل يجوز تعظيم مكان فيه خلق وزعفران وسرج لكونه رأى النبي ﷺ في المنام عنده، أو يجوز تعظيم شجرة يوجد فيها خرق معلقة، ويقال هذه مباركة يجتمع إليها الرجال الأولياء، وهل يجوز تعظيم جبل أو زيارته أو زيارة ما فيه من المشاهد والآثار والدعاء فيها والصلاة كمغارة الدم وكهف آدم والآثار ومغارة الجوع وقبر شيث وهابيل ونوح وإلياس وحزقيل وشيخان السراعي وإبراهيم بن أدهم بجبلية، وعش الغراب بعلبك ومغارة الأربعين وحمام طبرية وزيارة عسقلان ومسجد صالح بعكا وهو مشهور بالحرمان والتعظيم والزيارات؟

وهل يجوز تحرى الدعاء عند القبور، وأن تقبل أو يوقد عندها القناديل والسرج، وهل يحصل للأموال بهذه الأفعال من الأحياء منفعة أو مضرة، وهل الدعاء عند القدم النبوي بدار الحديث الأشرفية بدمشق وغيره، وقدم موسى ومهد عيسى ومقام إبراهيم ورأس الحسين وصهيب السرومي وبلال الحبشي وأويس القرني وما أشبه ذلك كله في سائر البلاد والأقرب والسواحل والجبال والمشاهد والمساجد والجوامع وكذلك قولهم الدعاء مستجاب عند برج باب كيسان بين بابي الصغير والشرقي مستديرا له متوجها إلى القبلة، والدعاء عند داخل باب الفراديس، فهل ثبت شيء في إجابة الأدعية في هذه الأماكن أم لا؟

فأجاب رحمه الله قائلا:

أما قول السائل هل يجوز تعظيم مكان فيه خلق وزعفران لكون النبي ﷺ رآه عنده فيقال بل تعظيم مثل هذه الأمكنة واتخاذها مساجد ومزارات لأجل ذلك هو من أعمال أهل الكتب الذين نهينا عن التشبه بهم فيها. وقد ثبت أن عمر بن الخطاب كان في السفر فرأى قوما يتدرون مكانا فقال ما هذا فقالوا مكان صلى فيه رسول الله ﷺ فقال: وإذا كان صلى فيه رسول الله ﷺ أتريدون أن تتخذوا آثار أنبيائكم مساجد من أدركته فيه الصلاة فليصل وإلا فليمض. وهذا قاله عمر بمحضر من الصحابة.

ومن المعلوم أن النبي ﷺ كان يصلي في أسفاره في مواضع وكان المؤمنون يرونه في المنام في مواضع وما اتخذ السلف شيئا من ذلك مسجدا ولا مزارا ولو فتح هذا الباب لصار كثير من ديار المسلمين أو أكثرها مساجد ومزارات فإنهم لا يزالون يرون النبي ﷺ في المنام وقد جاء إلى بيوتهم ومنهم من يراه مرارا كثيرة وتخليق هذه الأمكنة بالزعفران بدعة مكروهة وأما ما يزيده الكذابون على ذلك مثل أن يرى في المكان أثر قدم فيقال هذا قدمه ونحو ذلك فهذا كله كذب،

تعظيم أماكن بعينها

وأصل هذا الباب أنه ليس في شريعة الإسلام بقعة تقصد لعبادة الله فيها بالصلاة والدعاء والذكر والقراءة ونحو ذلك إلا مساجد المسلمين ومشاعر الحج وأما المشاهد التي على القبور سواء جعلت مساجد أو لم تجعل أو المقامات التي تضاف إلى بعض الأنبياء أو الصالحين أو المغارات والكهوف أو غير ذلك مثل الطور الذي كلم الله عليه موسى ومثل غار حراء الذي كان النبي ﷺ يتحنث فيه قبل نزول الوحي عليه والغار الذي ذكره الله في قوله ﴿ثاني اثنين إذ هما في الغار﴾ [التوبة: ٤٠] والغار الذي بجبل قاسيون بدمشق الذي يقال له مغارة الدم والمقامان اللذان بجانيبه الشرقي والغربي يقال لأحدهما مقام إبراهيم ويقال للآخر مقام عيسى وما أشبه هذه البقاع والمشاهد في شرق الأرض وغربها.

فهذه لا يشرع السفر إليها لزيارتها ولو نذر ناذر السفر إليها لم يجب عليه الوفاء بنذره باتفاق أئمة المسلمين بل قد ثبت في الصحيحين عن النبي ﷺ من حديث أبي هريرة وأبي سعيد وهو يروى عن غيرهما أنه قال «لا تُشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجدي هذا» وقد كان أصحاب رسول الله ﷺ لما فتحوا هذه البلاد بلاد الشام والعراق ومصر وخراسان والمغرب وغيرها لا يقصدون هذه البقاع ولا يزورونها ولا يقصدون الصلاة والدعاء فيها بل كانوا مستمسكين بشريعة نبيهم يعمرّون المساجد التي قال الله فيها: ﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه﴾ [البقرة: ١١٤]. وقال ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله﴾ [التوبة: ١٨].

وقال تعالى: ﴿قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد﴾ [الأعراف: ٢٩]. وقال تعالى: ﴿وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله

والأقدام الحجارة التي ينقلها من ينقلها ويقول إنها موضع قدمه كذب مختلق ولو كانت حقاً لسن للمسلمين أن يتخذوا ذلك مسجداً أو مزاراً بل لم يأمر الله أن يتخذوا مقام نبي من الأنبياء مصلى إلا مقام إبراهيم بقوله: ﴿واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى﴾ [البقرة: ١٢٥] كما أنه لم يأمر بالاستسلام والتقبيل لحجر من الحجارة إلا الحجر الأسود ولا بالصلاة إلى بيت إلا البيت الحرام ولا يجوز أن يقاس غير ذلك عليه باتفاق المسلمين بل ذلك بمنزلة من جعل للناس حجاً إلى غير البيت العتيق أو صيام شهر مفروض غير صيام شهر رمضان وأمثال ذلك فصخرة بيت المقدس لا يسن استلامها ولا تقبيلها باتفاق المسلمين بل ليس للصلاة عندها والدعاء خصوصية على سائر بقاع المسجد والصلاة والدعاء في قبلة المسجد الذي بناه عمر بن الخطاب للمسلمين أفضل من الصلاة والدعاء عندها. وعمر بن الخطاب لما فتح البلد قال لكعب الأحبار أين ترى أن أبني مصلى المسلمين قال ابنه خلف الصخرة قال خالطتك يهودية يا بن اليهودية بل أبنيه أمامها فإن لنا صدور المساجد فبني هذا المصلى الذي تسميه العامة الأقصى ولم يتمسح بالصخرة ولا قبلها ولا صلى عندها. كيف وقد ثبت عنه في الصحيح أنه لما قبل الحجر الأسود قال: والله إنني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يقبلُك لما قبلُتك، وكان عبد الله بن عمر إذا أتى المسجد الأقصى يصلى فيه ولا يأتي الصخرة وكذلك غيره من السلف وكذلك حجرة نبينا ﷺ وحجرة الخليل وغيرهما من المدافن التي فيها نبي أو رجل صالح لا يستحب تقبيلها ولا التمسح بها باتفاق الأئمة بل منهي عن ذلك، وأما السجود لذلك فكفر وكذلك خطابه بمثل ما يخاطب به الرب مثل قول القائل اغفر لي ذنوبي وانصرني على عدوي ونحو ذلك.

تعظيم أماكن بعينها

أحدًا ﴿ [الجن : ١٨] وأمثال هذه النصوص وفي الصحيحين عن النبي ﷺ أنه قال : « صلاة الرجل في المسجد تفضل على صلته في بيته وسوقه بخمس وعشرين درجة وذلك أن الرجل إذا توضأ فأحسن الوضوء ثم أتى بالمسجد لا ينهزه إلا الصلاة فيه كانت خطواته إحداها ترفع درجة والأخرى تحط خطيئة فإذا جلس ينتظر الصلاة كان في صلاة ما دام ينتظر الصلاة فإذا قضى الصلاة فإن الملائكة تُصلي على أحدهم ما دام في مصلاه . تقول اللهم اغفر له اللهم ارحمه » وقد تنازع المتأخرون فيمن سافر لزيارة قبر نبي أو نحو ذلك من المشاهد والمحققون منهم قالوا إن هذا سفر معصية ولا يقصر الصلاة فيه كمن لا يقصر في سفر المعصية كما ذكر ذلك ابن عقيل وغيره .

وكذلك ذكر أبو عبد الله بن بطة أن هذا من البدع المحدث في الإسلام بل نفس قصد هذه البقاع للصلاة فيها والدعاء ليس له أصل في شريعة المسلمين ولم ينقل عن السابقين الأولين رضي الله عنهم وأرضاهم أنهم كانوا يتحرون هذه البقاع للدعاء والصلاة بل لا يقصدون إلا مساجد الله بل المساجد المبنية على غير الوجه الشرعي ، لا يقصدونها أيضًا كمسجد الضرار الذي قال الله فيه ﴿ والذين اتخذوا مسجدا ضرارا وكفرا وتفريقا بين المؤمنين وإرصادا لمن حارب الله ورسوله من قبل وليحلفن إن أردنا إلا الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون * لا تقم فيه أبدا لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين ﴾ [التوبة : ١٠٧ ، ١٠٨] بل المساجد المبنية على قبور الأنبياء والصالحين لا تجوز الصلاة فيها وبنائها محرم كما قد نص على ذلك غير واحد من الأئمة لما استفاض عن النبي ﷺ في الصحاح والسنن والمسانيد ، أنه قال : « إن من كان قبلكم كانوا يتخذون القبور مساجد ألا فلا تتخذوا القبور مساجد فإني أنهاكم عن ذلك » وقال في

مرض موته « لعنة الله على اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد » يحذر ما فعلوا .

قالت عائشة ولولا ذلك لأبرز قبره ولكن كره أن يتخذ مسجدا وكانت حجرة النبي ﷺ خارجة عن مسجده فلما كان في إمرة الوليد بن عبد الملك كتب إلى عمر ابن عبد العزيز عامله على المدينة النبوية أن يزيد في المسجد فاشترى حجر أزواج النبي ﷺ وكانت شرقي المسجد وقبلته فزادها في المسجد فدخلت الحجرة إذ ذاك في المسجد وبنوها مسنمة عن سمت القبلة لئلا يصل أحد إليها وكذلك قبر إبراهيم الخليل لما فتح المسلمون البلاد كان عليه السور السليمانى ولا يدخل إليه أحد ولا يصلى أحد عنده بل كان يصلى المسلمون بقرية الخليل بمسجد هناك وكان الأمر على ذلك على عهد الخلفاء الراشدين ومن بعدهم إلى أن نقب ذلك السور ثم جعل فيه باب ويقال إن النصارى هم الذين نقبوه وجعلوه كنيسة ثم لما أخذ المسلمون منهم البلاد جعل ذلك مسجدا .

ولهذا كان العلماء الصالحون من المسلمين لا يصلون في ذلك المكان ، هذا إذا كان القبر صحيحا فكيف بعامة القبور المنسوبة إلى الأنبياء كذبًا مثل القبر الذي يقال إنه قبر نوح فإنه كذب لا ريب فيه وإنما أظهره الجهال من مدة قريبة وكذلك قبر غيره .

وأما عسقلان فإنها كانت ثغرا من ثغور المسلمين كان صالحو المسلمين يقيمون بها لأجل الرباط في سبيل الله وهكذا سائر البقاع التي مثل هذا الجنس مثل جبل لبنان والإسكندرية ومثل عبادان ونحوها بأرض العراق ومثل قزوين ونحوها من البلاد التي كانت ثغورا فهذه كان الصالحون يقصدونها لأجل الرباط في سبيل الله فإنه قد ثبت في صحيح مسلم عن سلمان الفارسي عن النبي ﷺ أنه قال : رباط يوم وليلة في سبيل الله خير من صيام شهر وقيامه ومن مات مرابطا

تعظيم أماكن بعينها

مات مجاهدا وأجرى عليه عمله وأجرى عليه رزقه من الجنة وأمن الفتان .

وفى سنن أبى داود وغيره عن عثمان عن النبى ﷺ أنه قال رباط يوم فى سبيل الله خير من ألف يوم سواء من المنازل . وقال أبو هريرة : لأن أربط ليلة فى سبيل الله أحب إليّ من أن أقوم ليلة القدر عند الحجر الأسود . ولهذا قال العلماء إن الرباط بالثغور أفضل من المجاورة بالحرمين الشريفين لأن المراقبة من جنس الجهاد . والمجاورة من جنس الحج وكنس الجهاد أفضل باتفاق المسلمين من جنس الحج كما قال تعالى : ﴿ أجمعتم ميثاقية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد فى سبيل الله لا يستورون عند الله والله لا يهدى القوم الظالمين ﴾ الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون ﴾ يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم ﴾ خالدون فيها أبداً إن الله عنده أجر عظيم ﴾ [التوبة : ١٩ - ٢٢] .

فهذا هو الأصل فى تعظيم هذه الأماكن ثم من هذه الأماكن ما سكنه بعد ذلك الكفار وأهل البدع والفجور ومنها ما خرب وصار ثغراً ، غير [أن] هذه الأماكن والبقاء تتغير أحكامها بتغير أحوال أهلها فقد تكون البقعة دار كفر إذا كان أهلها كفاراً ثم تصير دار إسلام إذا أسلم أهلها كما كانت مكة شرفها الله فى أول الأمر دار كفر وحرب وقال الله فيها ﴿ وكأين من قرية هى أشد قوة من قريتك التى أخرجتك ﴾ [محمد : ١٣] .

ثم لما فتحها النبى ﷺ صارت دار إسلام ، وهى فى نفسها أم القرى وأحب الأرض إلى الله وكذلك الأرض المقدسة كان فيها الجبارون الذى ذكرهم الله تعالى كما قال تعالى ﴿ وإذا قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فىكم أنبياء وجعلكم ملوكاً وآتاكم ما لم يؤت أحد من العالمين ﴾ يا قوم ادخلوا الأرض

المقدسة التى كتب الله لكم ولا تترددوا على أدباركم فتقلبوا خاسرين ﴾ قالوا يا موسى إن فيها قومًا جبّارين وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها فإن يخرجوا منها فإنا داخلون ﴾ [المائدة : ٢٠ - ٢٢] وقال تعالى لما أنجى موسى وقومه من الغرق ﴿ سأريكم دار الفاسقين ﴾ [الأعراف : ١٤٥] وكانت تلك الديار ديار الفاسقين لما كان يسكنها إذ ذاك الفاسقون .

ثم لما سكنها الصالحون صارت دار الصالحين وهذا أصل يجب أن يعرف فإن البلد قد تحمد أو تذم فى بعض الأوقات لحال أهله ثم يتغير حال أهله فيتغير الحكم فيهم إذ المدح والذم والثواب والعقاب إنما يترتب على الإيمان والعمل الصالح أو على ضد ذلك من الكفر والفسوق والعصيان . قال الله تعالى ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبثّ منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام ﴾ [النساء : ١] .

وقال النبى ﷺ « لا فضل لعربى على عجمى ولا لعجمى على عربى ولا لأبيض على أسود ولا لأسود على أبيض إلا بالتقوى الناس بنو آدم وآدم من تراب » وكتب أبو الدرداء إلى سلمان الفارسى وكان النبى ﷺ قد آخى بينهما لما آخى بين المهاجرين والأنصار وكان أبو الدرداء بالشام وسلمان بالعراق نائباً لعمر بن الخطاب أن هلم إلى الأرض المقدسة فكتب إليه سلمان إن الأرض لا تقدر أحداً وإنما يقدر الرجل عمله .

وقد تبين الجواب فى سائر المسائل المذكورة بأن قصد الصلاة والدعاء عندما يقال إنه قدم نبى أو أثر أو قبر نبى أو قبر بعض الصحابة أو بعض الشيوخ أو بعض أهل البيت أو الأبراج أو الغير إن من البدع المحدثثة المنكرة فى الإسلام لم يشرع ذلك رسول الله ﷺ ولا كان السابقون الأولون والتابعون لهم بإحسان

تعظيم أماكن بعينها

يفعلونه ولا استعجه أحد من أئمة المسلمين بل هو من أسباب الشرك وذرائع الإفك (الفتاوى).

ويسير الإمام السيوطي على هذا النهج نفسه فيقول في فصل بعنوان «تعظيم الأماكن التي لا تستحق التعظيم»:

ومن البدع أيضًا: ما قد عم الابتلاء به تزيين الشيطان للعامة تخليق الحيطان والعمد بالزعران المجبول بماء الورد، وإسراج مواضع مخصوصة في كل بلد بما لبس عليهم، فيفعلون ذلك، ويظنون أنهم متقربون بذلك، ثم يتجاوزون في ذلك إلى تعظيم تلك الأماكن في قلوبهم، فيعظمونها، ويرجون الشفاء، وقضاء الحوائج بالنذر لها، وتلك الأماكن من بين عيون وشجر وحائط وطاقة وعمود وما أشبه ذلك بذات أنواط الواردة في الحديث الذي رواه الترمذي وصححه، عن أبي واقد الليثي.

قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ إلى حنين، وكانت لقريش شجرة خضراء عظيمة، يأتونها كل سنة، فيعقلون عليها أسلحتهم، ويعلقون عندها، ويذبحون لها. وفي رواية أخرى: خرجنا مع رسول الله ﷺ قبل حنين، ونحن حديثو عهد بكفر، وللمشركين سدرة (شجرة النبق) يعكفون عليها، وينيطون (أي يعلقون) بها أسلحتهم، يقال لها: ذات أنواط، فمررنا بسدرة، فقلنا: يا رسول الله، اجعل لنا «ذات أنواط» كما لهم «ذات أنواط» فقال رسول الله ﷺ: «سبحان الله أكبر!!» كما قال قوم موسى لموسى: «اجعل لنا إلهًا كما لهم آلهة» [الأعراف: ١٣٨] قال: «والذي نفسي بيده لتركبن منة من كان قبلكم» (انظر صحيح الترمذي، كتاب الفتن باب ١٨، كما أخرجه أحمد في المسند بنحوه، الجزء الخامس ص ٢١٨) فأنكر النبي ﷺ مجرد مشابهتهم للكفار.

قال الإمام أبو بكر الطرطوشي: فانظروا رحمكم الله أينما وجدتم سدرة، أو شجرة، أو عمودًا، أو حائطًا،

أو طاقة، أو حجرًا، يقصدها الناس، ويعظمون من شأنها، ويرجون عندها البرء والشفاء من قبلها، وينوطون (أي يعلقون) بها الخرق، ويوقدون عندها شمعًا، أو سراجًا، أو يندرون بها زيتًا، أو غيره، فهي ذات أنواط. فاقطعوها، وأقلعوها، وقوله (ينوطون) أي يعلقون وهذا أمر منكر قبيح، فإن هذا يشبه عبادة الأوثان وهو ذريعة إليها، ونوع من عبادة الأوثان، إذ عبدة الأوثان كانوا يقصدون بقعة بعينها لتمثال هناك أو غير تمثال يرجون الخير بقصدها. ولم تستحب الشريعة ذلك، فهو من المنكرات، وبعضه أشد من بعض. وسواء قصدها ليصلي عندها، أو ليدعو أو ليقرأ، أو ليذكر الله، أو ليذبح عندها ذبيحة، أو يخصصها بنوع من العبادات.

بدع النذور:

وأقبح من ذلك أن ينذر لتلك البقعة دهنًا لتتويرها أو شمعًا، ويقول: إنها تقبل النذر، كما يقول بعض الضالين، أو ينذر ذلك لقبر، أي قبر كان، فإن هذا نذر معصية باتفاق العلماء، لا يجوز الوفاء به، بل عليه كفارة يمين عند كثير من العلماء، منهم أحمد وغيره وكذلك إذا نذر خبزًا وغيره للحيتان أو لعين أو لبشر، وكذلك إذا نذر مالا ما: دراهم، أو ذهبًا، أو بقرًا، أو جملاً، أو معزًا للمجاورين عند القبور، أو عند هذه الأماكن المندور لها، ويسمون السدنة، فهذا أيضًا نذر معصية، وفيه شبهة من النذر لسدنة الأصنام.

قبور وهمية:

فمن هذه الأماكن ما يظن أنه قبر نبي أو رجل صالح، أو يظن أنه مقام، وليس كذلك، فمن هذه الأماكن: عدة أماكن بدمشق، مثل ما يزعمون عن قبر أبي بن كعب أنه خارج باب الشرقى، وإنما يعرف بين أهل العلم أن أبي بن كعب إنما توفي بالمدينة ولم يموت بدمشق، والله أعلم قبر من هو. وكذلك مكان

تعظيم أماكن بعينها

وكذلك مقابر كثيرة لأسماء رجال معروفين ، قد علم أنها ليست بمقابرهم ، فهذه المواضع ليست فيها فضيلة أصلاً .

أوهام وأباطيل :

ومن ذلك مواضع يقال إن فيها أثر النبي ﷺ أو غيره ، كما يقوله الجهلة في الصخرة التي بيت المقدس إن فيها أثراً من وطء النبي ﷺ . وفي مسجد قيل دمشق يسمى القدم يقال : إن فيه أثر قدم موسى عليه السلام . وهذا باطل لا أصل له ، ولم يقدم موسى عليه السلام دمشق ، ولا ما حولها ، وكذلك مساجد تضاف إلى بعض الأنبياء والصالحين ثم بناؤها على أنه رؤى في المنام هناك ، ورؤية النبي ﷺ أو الرجل الصالح في المنام بيقعة لا يُوجب لها فضيلة ، تقصد لأجلها وتتخذ مصلى مكروه ، وإنما يفعل ذلك وأمثاله أهل الكتاب . وهذه الأمكنة كثيرة موجودة في أكثر البلاد ، فهذه البقاع لا يعتقد لها خصيصة كائنة ما كانت ، فإن تعظيم مكان لم يعظمه الله شر مكان ، وهذه المشاهد الباطلة إنما وضعت مضاهاةً لبيوت الله ، وتعظيمًا لما لم يعظمه الله ، وعكوفًا على أشياء لم تنفع ولم تضر ، وصداً للخلق عن سبيل الله ، وهي عبادته وحده لا شريك له بما شرعه على لسان رسول الله ﷺ واتخاذها عيداً هو الاجتماع عندها ، واعتياد قصدها ، فإن العيد من المعاودة . وقد يحكى عندها من الحكايات التي فيها تأثير مثل أن رجلاً دعا عندها فاستجيب ، أو نذر لها فقضيت حاجته ، أو نحو ذلك . وبمثل هذه الأمور كانت تعبد الأصنام ، وبمثل هذه الشبهات حدث الشرك في الأرض .

كراهية النذر :

وقد صح عن النبي ﷺ أنه نهى عن النذر وقال : «إنه لا يأتي بخير وإنما يستخرج به من البخيل» فإذا كان نذر الطاعات المعلقة بشرط لا فائدة فيه ، ولا يأتي بخير ، فما الظن بالنذر لما لا يضر ولا ينفع .

بالحائط القبلي بالجامع ، ويقولون : إنه قبر هود عليه السلام . فلم يذكر أحد من أهل العلم أن هوداً عليه الصلاة والسلام مات بدمشق ، بل قيل : إنه مات باليمن ، وقيل : بمكة ، وكذلك قبر بياب حبرون ، يقال : إنه قبر بعض أهل البيت ، وليس بصحيح ، بل هذا باب قديم قيل : بناء سليمان عليه السلام ، وقيل ذو القرنين ، وقيل غير ذلك . وإنما ذكر لهم بعضهم من لا يوثق به في شهور سنة ست وثلاثين وستمائة أنه رأى مناماً يقتضى أن ذلك المكان دفن فيه بعض أهل البيت ، قال الشيخ شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن المعروف بأبي شامة الشافعي رحمه الله : وقد أخبرني عنه ثقة أنه اعترف أنه افعل ذلك ، فقطعوا طريق المارة ، وجعلوا الباب بكماله مسجداً مغصوباً .

وقد كان الطريق يضيق بسالكه ، فضاعف الله نكال من تسبب بذلك في بنائه ، وأجزل ثواب من أعان على هدمه اتباعاً لسنة رسول الله ﷺ في هدم مسجد الضرار المرصد لأعدائه من الكفار . فلم ينظر الشرع إلى كونه مسجداً ، وهدمه لما قصد به من سوء والضرار .

وكذلك مسجد خارج باب الجابية ، يقال له : مسجد أويس القرني ، ولم يذكر أحد أن أويساً مات بدمشق ، ومن ذلك قبر باب الصغير ، يقال : إنه قبر أم سلمة زوجة النبي ﷺ . ولا خلاف أن أم سلمة رضي الله عنها ماتت بالمدينة . ومن ذلك مشهد بقاهرة مصر يقال : إن فيه رأس الحسين رضي الله عنه ، وأصله أنه كان له بعسقلان مشهد ، يقال باتفاق العلماء - لم يخالف أحد منهم : إن رأس الحسين كان بعسقلان ، بل فيه أقوال ليس هذا مكانها (يعلق محقق الكتاب الأستاذ مصطفى عاشور في هامش ٨٤ بقوله : (للإمام ابن تيمية بحث طريف في هذا الموضوع ، وذلك في كتابه « اقتضاء الصراط المستقيم في مخالفة أصحاب الجحيم » . حيث ذكر الأدلة والبراهين التي تثبت عدم وجود رأس الحسين في مصر) .

دفع شبهة :

وأما إجابة الدعاء هناك فقد يكون سببه اضطراب الداعي ، وقد يكون سببه مجرد رحمة الله له ، وقد يكون سببه أمراً قضاءه الله عز وجل لا لأجل دعائه ، وقد يكون له أسباب أخرى . وإن كانت فتنة في حق الداعي ، وقد كان الكفار يدعون فيستجاب لهم ، فيُسْقَوْنَ ويُنصَرُونَ ويُعَافُونَ مع دعائهم عند أوثانهم وتوسلهم بها . وقد قال تعالى : ﴿ كَلَّا نُمَدِّهُمْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عِطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عِطَاءِ رَبِّكَ مُحْظُورًا ﴾ [الإسراء : ٢٠] .

وأسباب المقدورات فيها أمور يطول تعدادها ، وإنما على الخلق اتباع ما بعث الله به المرسلين ، والعلم بأن فيه خير الدنيا والآخرة (الأمر بالاتباع ... / ٥٣ - ٥٧) .
(الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية . ط دار الفهد العربي ج ٣ م ٤ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ - ٢٧٦ ، والأمر بالاتباع النهي عن الابتداع للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق مصطفى عاشور / ٥٣ - ٥٧ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص) .

* تعظيم حديث الرسول ﷺ :

أفرد الإمام شهاب الدين البوصيري في كتابه «مصابيح الزجاجة في زوائد ابن ماجه» باباً في «تعظيم حديث رسول الله ﷺ» جاء فيه :

- حدثنا هشام بن عمار ثنا يحيى بن حمزة حدثني برد بن سنان عن إسحاق بن قبيصة عن أبيه أن عبادة ابن الصامت الأنصاري النقيب صاحب رسول الله ﷺ غزا مع معاوية أرض الروم ... فذكر الحديث في إنكار عبادة بيع الذهب بالفضة وفيه : فلما قفل لحق بالمدينة ، فقال له عمر بن الخطاب : ما أقدمك يا أبا الوليد ؟ فقص عليه القصة وما قال من مساكنته فقال : ارجع يا أبا الوليد إلى أرضك ، قبح الله أرضاً لست فيها

وأما لك ، وكتب إلى معاوية : لا إمرة لك عليه واحمل الناس على ما قال فإنه هو الأمر .

قلت : أصله في الصحيحين من حديث عبادة سوى هذه القصة التي ذكرناها وصورته مرسل لأن قبيصة لم يدرك القصة .

- حدثنا أبو بكر بن خلاد الباهلي ثنا يحيى بن سعيد عن شعبة عن ابن عجلان أنبأ عن ابن عبد الله عن عبد الله بن مسعود قال : إذا حدثتكم عن رسول الله ﷺ فظنوا برسول الله ﷺ الذي هو أمانه وأهداه وأتقاه . هذا إسناد فيه انقطاع .

عون بن عبد الله لم يسمع من عبد الله بن مسعود ، رواه ابن أبي عمير في مسنده عن سفيان عن ابن عجلان بإسناده ومثله .

- حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى بن سعيد عن عمرو بن مرة عن أبي البختري عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب قال : إذا حدثتكم عن رسول الله ﷺ حديثاً فظنوا به الذي أمانه وأهداه وأتقاه . هذا إسناد صحيح ورجاله محتج بهم في الصحيحين .

رواه أبو داود الطيالسي في مسنده عن شعبة بإسناده وسننه .

ورواه مسدد في مسنده عن يحيى عن سعد عن عمرو بن مرة فذكره بإسناده ومثله .

ورواه أحمد بن منيع في مسنده حدثنا أبو مطر ثنا شعبة ... فذكره .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ . د الحسيني هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ٢٠١ ، ٢٠٢) .

* تعظيم حرمان المسلمين

والشفقة عليهم ورحمتهم :

قال الله تعالى : ﴿ ومن يعظم حُرُمات الله فهو خيرٌ له عند ربه ﴾ [الحج : ٣٠] .

تعظيم حرمة المسلمين...

قال: «إذا صلى أحدكم بالناس فليخفف فإن فيهم الضعيف والسقيم والكبير، وإذا صلى أحدكم لنفسه فليطول ما يشاء» متفق عليه. وفي رواية (وذا الحاجة).

٨ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: إن كان رسول الله ﷺ ليدع العمل وهو يحب أن يعمل به خشية أن يعمل به الناس فيفرض عليهم. متفق عليه.

٩ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: نهاهم النبي ﷺ عن الوصال رحمة لهم فقالوا: إنك تواصل، قال: «إني لست كهيتكم». إني أبيتُ يطعمني ربي ويسقيني» متفق عليه، ومعناه يجعل في قوة من أكل وشرب.

١٠ - وعن أبي قتادة الحارث بن ربعي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إني لأقوم إلى الصلاة وأريد أن أطول فيها فأسمع بكاء الصبي فأتجوّز في صلاتي كراهية أن أشق على أمه» رواه البخاري.

١١ - وعن جندب بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من صلى صلاة الصبح فهو في ذمة الله فلا يطلبنكم الله من ذمته بشيء فإنه من يطلبه من ذمته بشيء يدركه ثم يكتبه على وجهه في نار جهنم» رواه مسلم.

١٢ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربة فرّج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة» متفق عليه.

١٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المسلم أخو المسلم لا يخونه ولا يكذبه ولا يخذله كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه، التقوى ههنا، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم» رواه الترمذي وقال حديث حسن.

وقال تعالى: ﴿ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب﴾ [الحج: ٣٢] وقال تعالى: ﴿واخفض جناحك للمؤمنين﴾ [الحجر: ٨٨] وقال تعالى: ﴿... من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً﴾ [المائدة: ٣٢].

١ - وعن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» وشبك بين أصابعه. متفق عليه.

٢ - وعنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من مرّ في شيء من مساجدنا أو أسواقنا ومعه نبل فليمسك أو ليقبض على نصالها بكفه أن يصيب أحداً من المسلمين منها شيء». متفق عليه.

٣ - وعن النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» متفق عليه.

٤ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قبل النبي ﷺ الحسن بن علي رضي الله عنهما وعنده الأقرع بن حابس فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحداً، فنظر إليه رسول الله ﷺ فقال: «من لا يرحم لا يُرحم» متفق عليه.

٥ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قدم ناس من الأعراب على رسول الله ﷺ فقالوا: أتقبلون صبيانكم؟ فقال: «نعم» قالوا: لكنّا والله ما نقبل، فقال رسول الله ﷺ: «أوأملك أن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة!». متفق عليه.

٦ - وعن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله» متفق عليه.

٧ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ

١٤ - وعنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تذايبروا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد الله إخوانا المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يخذله . التقوى ههنا » ويشير إلى صدره ثلاث مرات « بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه » رواه مسلم . النَّجْشُ : أن يزيد في ثمن سلعة ينادى عليها في السوق ونحوه ولا رغبة في شرائها بل يقصد أن يغرر غيره وهذا حرام ، والتذايبرُ : أن يُعرض عن الإنسان ويهجره ويجعله كالشيء الذي وراء الظهر والدُّبُر .

١٥ - وعن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » متفق عليه .

١٦ - وعنه : قال رسول الله ﷺ : « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » فقال رجل : يا رسول الله أنصره مظلوماً ، أرايت إن كان ظالماً كيف أنصره ؟ قال : « تحجزه أو تمنعه من الظلم فإن ذلك نصره » رواه البخاري .

١٧ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال حق المسلم على المسلم خمس : رد السلام ، وعيادة المريض ، وأتباع الجنائز ، وإجابة الدعوة ، وتشميت العاطس » متفق عليه ، وفي رواية لمسلم : « حق المسلم على المسلم ست : إذا لقيته فسلم عليه ، وإذا دعاك فأجبه ، وإذا استنصحك فانصح له ، وإذا عطس فحمد الله فشمته ، وإذا مرض فعده ، وإذا مات فاتبعه » .

١٨ - وعن أي عمارة البراء بن عازب رضي الله عنهما قال : أمرنا رسول الله ﷺ بسبع ونهانا عن سبع : أمرنا بعيادة المريض ، وأتباع الجنائز ، وتشميت العاطس ، وإبرار المقسم ، ونصر المظلوم ، وإجابة الداعي ، وإفشاء السلام . ونهانا عن خواتيم أو نختم بالذهب ، وعن شرب بالفضة ، وعن المياثر الحمر ، وعن

القسي ، وعن لبس الحرير والإستبرق والديباج . متفق عليه . وفي رواية : إنشاد الضالة زادها في السبع الأول .

المياثر : بياض مثناة قبل الألف وثاء مثناة بعدها وهي مجمع ميثرة وهي شيء يتخذ من حرير ويحشى قطناً أو غيره ويجعل في السرج وكور البعير يجلس عليه الراكب ، الكور بالضم الرُّحْل بأداته ، والقسي : بفتح القاف وكسر السين المهملة المشددة وهي ثياب تنسج من حرير وكتان مختلطين . وإنشاد الضالة : تعريفها . (شرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د . الحسيني عبد المجيد هاشم ١ / ٣٨٨ - ٤١٤) .

* تعظيم رسول الله ﷺ :

الشعبة الخامسة عشر من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي هي تعظيم رسول الله ﷺ وتبجيله وتوقيره لقوله تعالى : ﴿ وتَعَزَّوْهُ وَتَقَرُّوْهُ ﴾ [الفتح : ٩] وقوله تعالى : ﴿ فالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ ﴾ [الأعراف : ١٥٧] والتعزير ههنا التعظيم بلا خلاف ، وقوله تعالى : ﴿ لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً ﴾ [النور : ٦٣] أي لا تقولوا : يا محمد ، يا أبا القاسم ، بل يا رسول الله ، يا نبي الله ، ولقوله تعالى : ﴿ لا تقدّموا بين يدي الله ورسوله ﴾ [الحجرات : ١] أي لا تقولوا حتى يقول ، وإذا قال فاسمعوا وأطيعوا ولقوله تعالى : ﴿ لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ﴾ [الحجرات : ٢] .

وبه أنبأنا البيهقي قال : وهذه منزلة فوق منزلة المحبة إذ ليس كل محب معظماً : كمحبة الأب لولده والسيد لعبده من غير تعظيم بخلاف العكس (مختصر شعب الإيمان / ٢٩) .

كذلك عُدَّ تعظيم رسول الله ﷺ وتوقيره وبرّه من واجبات الأمة نحو الرسول ﷺ كما يبين الدكتور حلمي عبد المنعم صابر في البحث التالي :

قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ إِنْ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ أُولَئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ لا تجعلوا دُعَاءَ الرُّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [النور: ٦٢، ٦٣].

وقال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنَ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [الحجرات: ١-٥].

لقد حوت تلك الآيات السابقة جماع الأدب مع رسول الله ﷺ واشتملت على وسائل التوقير له والبر به، وهي ترسم النهج العظيم في علاقة الأمة برسولها الكريم، مما يتبين منها قدر هذا النبي وعلو شأنه، وإذا كانت الآيات بما حوته من توجيهات، يقصد منها في المقام الأول تنبيه أصحاب رسول الله ﷺ إلى كيفية التعامل مع النبي في حياته، وتحديد الإطار الذي يكون فيه هذا التعامل، فلا يتسللون من مجلسه خفية دون استئذان، ولا يسقطون التكليف في الحديث معه والنداء عليه، فينادونه باسمه مجردا مثل نداء بعضهم بعضا، ولا يفتاتون عليه في رأي ويقدمون حكمهم على حكمه، ولا يرفعون أصواتهم في مجلسه، ولا يغلفون له في القول، كما يخاطب بعضهم بعضا مع إسقاط الكلفة.

أقول: إذا كانت هذه التوجيهات هي لأصحاب رسول الله، فإنها كذلك توجيهات لكل أفراد الأمة، وأنه ينبغي على كل امرئ أن يحسن الأدب مع رسول الله ﷺ، وأن يوقره ويجله ويعظمه بعد مماته، كما كان ينبغي له في حياته، فإن حرمة رسول الله ميتا كحرمة حيا.

فإذا تحدث عن رسول الله ﷺ يذكره بأشرف الألقاب والكنى، فلا يقول عن محمد، أو فعل محمد كذا، وإنما يقول عن رسول الله، وفعل رسول الله ﷺ كذا، وإذا خاطبه أو نادى عليه، فلا يقول: يا محمد، يا أحمد، وإنما يقول: يا حبيب الله، يا رسول الله، يا نبي الله، يا أبا القاسم يا رسول الله وهكذا... وإذا عرضت مسألة تحتاج إلى حكم، قدم فيها حكم الله ورسوله، فلا يفتات على رسول الله ﷺ فيقدم رأيه وهواه، ولا ينقاد لحكم الله وشرع رسول الله ﷺ فإن العقل قد يخطئ، والهوى يعمي ويصم، ولكن الرسول لا ينطق عن الهوى، فالسلامة كل السلامة في النزول على حكم الله، والانقياد لرسول الله ﷺ، وقد قال سهل بن عبد الله التستري في معنى الآية الكريمة ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [أي: لا تقولوا قبل أن يقول، وإذا قال فاستمعوا له وأنصتوا، ونهوا عن التقدم والتعجل بقضاء أمر قبل قضائه فيه، وأن يفتاتوا بشيء في ذلك من قتال أو غيره من أمر دينهم إلا بأمره، ولا يسبقوه به].

وإذا ذهب المرء إلى مسجده الشريف، وامثل أمام القبر للسلام عليه والوقوف بين يديه، وجب عليه أن يخفض الصوت، ويغض الطرف، ويقف وقفة المتخشع أمام رسول الله ﷺ، ويشعر قلبه بالتوقير والتعظيم والإجلال لرسول الله ﷺ وأن يقف أمام القبر، وعليه السكينة والوقار، وأن يراعى حرمة رسول الله ﷺ فلا يصخب ولا يرفع صوتا في مسجده، ولا يلاحى أو يجادل في مسجده أو في مدينته المنورة، فإن الله حذرنا من إحباط العمل لكل من تجرأ على رسول الله

ولم يراع حرمة ﷺ فقال: ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ [وهذه الآيات التي جاءت في سورة الحجرات هي دروس عامة لكل مسلم ومسلمة في الأدب مع رسول الله ﷺ ومعرفة قدره العظيم، سواء كان نزولها - كما قيل - في وفد بني تميم حينما قدموا على النبي ﷺ، فنادوه يا محمد يا محمد اخرج إلينا، فنزلت الآيات تذمهم وتصفهم بالجهل وعدم التعقل في هذا المسلك مع رسول الله ﷺ. أم كان نزولها - كما قيل - في شأن أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - حينما تحاورا بين يدي رسول الله ﷺ واختلفا في الرأي، فارتفعت أصواتهما أمام النبي، فنزلت الآية ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ﴾ حتى خشى أبو بكر وعمر على نفسيهما فقالا حينما نزلت الآية: والله يا رسول الله لا نكلمك بعدها إلا كاخى السرار. (أي بصوت منخفض كما يناجي الأخ أخاه).

أم كان نزولها - كما قيل - في ثابت بن قيس بن شماس خطيب النبي، حينما دعاه النبي لينازل خطيب بني تميم في مفاخرتهم أمام النبي، وكان في أذنيه صمم فكان يرفع صوته، حتى تأذى النبي، فلما نزلت الآية اعتزل ثابت في بيته وخشى على نفسه أن يكون قد هلك، لما نهى الله عنه من الجهر بالقول بين يدي الرسول ﷺ ولكن النبي طمأنه وقال له: يا ثابت أما ترضى أن تعيش حميدا وتقتل شهيدا وتدخل الجنة؟ فقتل يوم «اليمامة» في خلافة الصديق رضي الله عنه. (تفسير القرطبي / ٦١٢٠ - ٦١٣٠ ج ٩ طبعة الريان، تفسير سورة الحجرات).

أقول سواء كانت أسباب النزول هذه أم تلك، فإن الآيات تبقى على عمومها في تلك التوجيهات لكل أفراد الأمة الإسلامية، فعلى كل مسلم أن يراعى حرمة رسول الله ﷺ حيا وميتا، وأن يتأدب بما أدب الله به أصحابه الأكرمين في معاملاتهم مع النبي الأمين ﷺ.

وقد أمرنا الله في الحديث مع رسول الله ﷺ أن نتخير أفضل الألفاظ. وأن نتقى أفضل المعاني التي تليق بمقام رسول الله، فنبتعد عن كل لفظ فيه إيهام لقدر النبي، أو يستعمل في معاملة الند للند، فقال عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [البقرة: ١٠٤].

قال بعض المفسرين: هي لغة كانت في الأنصار، نهوا عن قولها تعظيما للنبي ﷺ وتبجيلا له، لأن معناها: ارعنا نرعك، فنهوا عن قولها، إذ مقتضاها: كأنهم لا يرعونه إلا برعايته لهم ولكن حق النبي يجب أن يرعى على كل حال.

وقيل: كانت اليهود تعرض بها للنبي ﷺ أي تكني بهذه اللفظة، وهي راعنا - عن الرعونة وهي الحماقة، يلوحون باللفظة فيقصدون من مبناها معنى غير مقتضاها الظاهر، يفعلون ذلك لمرأ للنبي ﷺ فنهى الله المسلمين عن قولها قطعاً للذريعة، ومنعاً للتشبه بهم في قولها (تفسير روح المعاني للآلوسي ٤٧ / ٢ طبعة دار الفكر بيروت تفسير سورة النساء).

هذا يدلنا على حساسية العلاقة برسول الله ﷺ وأنها ليست علاقة رجل برجل، وإنما هي علاقة المسلم مع النبي، فيجب ألا ينسى نفسه أو يتركها على سجيتها، فيتكلم بلا حساب ولا ميزان، وإنما يجب عليه أن يتقى الألفاظ التي تليق بمقام النبوة، والتي تحمل في طياتها الأدب الجرم، والتوقير والتعظيم لرسول الله ﷺ فإنما لكل مقام مقال وليس هناك مقام أرفع وأجل من مقام رسول الله ﷺ بعد الله عز وجل.

وقد ضرب الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - المثل الأعلى في التأدب مع النبي ﷺ وفي توقيره وبره وإجلاله.

« فقد ذكر عمرو بن العاص عن عمر بن الخطاب أنه قال: وما كان أحد أحب إلي من رسول الله. ولا

أجل في عيني منه ، وما كنت أطيق أن أملاً عيني منه إجلالاً له ، ولو سُئلت أن أصفه ما أطق ، لأنى لم أكن أملاً عيني منه .

« وقال أسامة بن شريك : أتيت النبي ﷺ وأصحابه حوله ، كأنما على رؤوسهم الطير » أى من السكينة والوقار فى مجلس النبي ﷺ . وأخرج البخارى عن مسور بن مخرمة ومروان بن الحكم بن أبى العاص : « أن عروة بن مسعود الثقفى حين وجهته قريش عام القضية - أى فى صلح الحديبية - إلى رسول الله ﷺ ورأى من تعظيم أصحابه له ما رأى ، وأنه لا يتوضأ إلا ابتدروا وضوءه وكادوا يقتلون عليه ... وإذا أمرهم بأمر ابتدروا أمره ، وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده ، وما يحدون إليه النظر تعظيماً له ، فلما رجع إلى قريش قال : يا معشر قريش ، إني جئت كسرى فى ملكه ، وقبصر فى ملكه ، والنجاشى فى ملكه ، وإنى والله ، ما رأيت ملكاً فى قوم قط مثل محمد فى أصحابه ، وقد رأيت قوما لا يسلمونه أبداً » .

رواه السيوطى فى الجامع الصغير عن الديلمى فى سند الفردوسى وقال عنه حديث ضعيف .

وتوقير النبي ﷺ له علامات نته إليها ، لعنا ندرك ما فاتنا ونعمل بعدها على إجلال النبي ﷺ وتوقيره طيلة حياتنا .

العلامة الأولى :

تعظيم حديثه ، والدقة فى الرواية عنه - ﷺ - وعلى المرء المسلم أن يأخذ نفسه بالخشوع عند سماع حديث رسول الله ﷺ - وأن يجل كل ما قاله رسول الله وثبت عنه عن طريق صحيح ، وأن يتحرى الدقة فى التحديث عن رسول الله ﷺ - فإن من كذب عليه متعمداً تبوأ مقعده من النار ، وقد روى الدارمى فى سننه عن عمرو بن ميمون قال : اختلفت إلى ابن مسعود سنة فما سمعته يقول : قال رسول الله ﷺ إلا أنه حدث يوماً فجرى على لسانه : قال رسول الله ﷺ - ثم علاه كرب ، حتى رأيت العرق يتحدر عن جبهته ، ثم قال :

هكذا إن شاء الله أو فوق ذا ، أو ما دون ذا ، أو ما هو قريب من ذا » يفعل ذلك - رضى الله عنه - احتياطاً فى النقل عن رسول الله ﷺ ، وتقادياً من الدخول فى قوله ﷺ « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » .

أخرجه البخارى فى صحيحه كتاب الشروط باب الشروط فى الجهاد والمصالحة مع أهل الحرب وكتابة الشروط وقد ذكر البخارى قصة الحديبية كاملة فى هذا الموضع من الصحيح .

واعلم - رحمك الله - أن توقير النبي وإجلاله وبره ، له شواهد ودلائل ، فليست المسألة مجرد كلام يتفوه به اللسان ، أو دعوى بغير برهان ، ولكن الأمر كما وصفه النبي ﷺ بقوله : « ليس الإيمان بالتمنى ولا بالتحلى ولكن ما وقر فى القلب وصدقه العمل » .

وإذا كان الصحابة - رضى الله عنهم - يتحرون فى التحديث عن رسول الله ﷺ ، فإنهم كذلك كانوا يخشعون لحديث رسول الله ﷺ عند سماعه أو حكايته ، وكانوا يتهاون لذلك أعظم ما يكون ، إجلالاً لحديث رسول الله ﷺ - فقد كان الإمام مالك بن أنس ، لا يحدث بحديث رسول الله ﷺ إلا وهو على وضوء وإجلال له .

وجاء رجل إلى ابن المسيب فسأله عن حديث وهو مضطجع ، فجلس وحده ، فقال له الرجل : وددت أنك لم تتعن - أى لم تتعب وتكلف نفسك الجلوس - فقال ابن المسيب - رضى الله عنه : إني كرهت أن أحدثك عن رسول الله ﷺ وأنا مضطجع . وقال ابن أخت الإمام مالك وهو مطرف بن عبد الله ، كان إذا أتى الناس مالكا خرجت إليهم الجارية ، فتقول لهم : يقول لكم الشيخ ، تريدون الحديث أو المسائل ؟ ! فإن قالوا المسائل « يعنى الفقه » خرج إليهم ، وإن قالوا الحديث ، دخل مغتسله واغتسل ، وتطيب ، ولبس ثياباً جددًا ، ولبس ساجه « أى طيلسانه الأخضر » وتعمم . ووضع على رأسه رداءه ، وتلقى له منصة [قيل

الكرسى، وقيل وسادة خاصة [فيخرج فيجلس عليها، وعليه الخشوع، ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله ﷺ وكان رضى الله عنه يكره أن يحدث في الطريق أو وهو قائم أو مستعجل، بل وكان الرجل يسقط من نظره إذا سأله عن حديث رسول الله ﷺ وهو يمشى في الطريق.

العلامة الثانية:

بسر آله وذريته وأزواجه - رضى الله عنهم أجمعين - فإكرام رسول الله ﷺ يقتضى إكرام تابعيه ممن ذكرنا، وقد حث الرسول ﷺ أمته على ذلك. وأوصاهم ببر آله، فقال فيما أخرجه مسلم في الفضائل عن زيد بن أرقم: «أذكركم الله في أهل بيتي ثلاثاً، قلنا لزيد: من أهل بيته؟ أليس نساؤه من أهل بيته؟ قال: نساؤه من أهل بيته، ولكن أهل بيته من حُرِّم الصدقة بعده، هم آل على، وآل عقيل، وآل جعفر، وآل عباس...»

أخرجه الإمام مسلم في صحيحه كتاب «فضائل الصحابة» باب «من فضائل على بن أبى طالب» رضى الله عنه.

«وروى الترمذى عن زيد بن أرقم وجابر بن عبد الله - وحسنه - أن رسول الله ﷺ قال: إني تارك فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا: كتاب الله، وعترتى أهل بيتي» وفي رواية أخرى «فانظروا كيف تخلفوني فيهما». أخرجه الترمذى في الجامع الصحيح «كتاب المناقب» باب «مناقب أهل بيت النبى ﷺ» والحديث من رواية جابر بن عبد الله.

وقد قال الله تعالى مبينا فضلهم: ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ [الأحزاب: ٣٣] وقال تعالى: ﴿ وَأَزْوَاجَهُمْ آمَهَاتُهُمْ ﴾ [الأحزاب: ٦] وقال عز وجل: ﴿ وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَغْلِهِ أَبَدًا ﴾ [الأحزاب: ٥٣].

وقد عرف السلف الصالح قدر آل بيت النبى

فأحبوهم ووقروهم وأجلوهم، وعرفوا لهم حرمتهم ومنزلتهم التى أنزلهم الله ورسوله إياها، فقد روى الحاكم عن الشعبى - وصححه البيهقى - أن زيد بن ثابت صلى على جنازة أمه، ثم قربت له بلغة ليركبها، فجاء عبد الله بن عباس فأخذ بركابه، فقال زيد: خل عنه يا ابن عم رسول الله، فقال ابن عباس: هكذا نفعل بعلمائنا، فقبل زيد يده وقال: وهكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا - ﷺ -.

وجاء فى الصحيحين: أن أبا بكر الصديق كان يقول: «والذى نفسى بيده، لقربة رسول الله أحب إليّ أن أصل من قرابتي».

أخرجه البخارى فى الصحيح كتاب «فضائل أصحاب النبى» باب «مناقب قرابة رسول الله ﷺ».

وكان أبو بكر وعمر - رضى الله عنهما - «يزوران أم أيمن مولاة النبى ﷺ ويقولان: كان رسول الله ﷺ يزورها».

ولما وردت حليلة السعدية على رسول الله - ﷺ - بسط لها رداءه، وقضى حاجتها، فلما توفى وفدت على أبى بكر وعمر. فصنعا بها مثل ذلك. وقد أورد القاضى عياض - رحمه الله - الكثير من الوقائع عن بز أصحاب رسول الله ﷺ لأهل بيته فليرجع إلى كتاب «الشفاء» من أراد المزيد.

العلامة الثالثة:

توقير أصحابه وبرهم، ومعرفة حقهم، والاقتداء بهم، وحسن الثناء عليهم والاستغفار لهم، والإمساك عما شجر بينهم، ومعاودة من عاداهم، وموالاته من والاهم، والإضراب عن أخبار الذين يشوهون مسيرة أصحاب رسول الله - ﷺ - الذين رفضوا محبة الصحابة، ووصفوهم بالظلم والتعدي على حق على فى الخلافة بعد رسول الله ﷺ وطعنوا فى أصحاب رسول الله، ورفعوا عليا فوق منزلة الصحابة أجمعين، بل منهم من تجاوز ذلك إلى درجة الكفر فجعله

تعظيم رسول الله ﷺ

وقال - ﷺ - فيما رواه مسلم وغيره: « لا تسبوا أصحابي، لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه » (النصيف مكيال دون المد والمد مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره).

(أخرجه مسلم في صحيحه من رواية أبي هريرة في كتاب « فضائل الصحابة » باب « تحريم سب الصحابة »).

وروى الطبراني في معجمه الكبير: « أن النبي ﷺ لما قدم المدينة من حجة الوداع، صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس إني راض عن أبي بكر فاعرفوا له ذلك، أيها الناس إني راض عن عمر، وعن علي، وعن عثمان، وطلحة، والزبير، وسعد، وسعيد، وعبد الرحمن بن عوف، وأبي عبيدة - فاعرفوا لهم ذلك، أيها الناس إن الله غفر لأهل بدر، والحديبية، أيها الناس احفظوني في أصحابي، وأصهارى، وأختانى (أى أزواج بناته) لا يطالبنكم أحد منهم بمظلمة، فإنها مظلمة لا توهب في القيامة غدا ».

العلامة الرابعة:

إعظام جميع أسباب النبي ﷺ، وإكرام مشاهدته وأمكته من مكة والمدينة ومعه، وما لمسه - ﷺ - أو عرف به.

فإن من أحب أحدًا تعلق به وبكل آثاره، وتعاهد أماكن وجوده في حله وترحاله كما قيل:

وما حب السديار شغفن قلبي

ولكن حب من سكن السديارا

وروى عن صفية بنت نجدة قالت: « كان لأبي محذورة (مؤذن رسول الله ﷺ بمكة) قصبة (أى ما أقبل على الجبهة من شعر الرأس) في مقدم رأسه. إذا قعد وأرسلها أصابت الأرض، ف قيل له: ألا تحلقها؟

إلها، نعوذ بالله، أقول: يجب علينا أن نحاذر من هؤلاء وألا نسمع منهم قولاً ولا نصدق منهم حديثاً، ويجب أن نعرف لأصحاب رسول الله جميعاً فضلهم، وأنهم على فضلهم في الترتيب كما كانوا في الخلافة - أبو بكر فعمرو فعثمان فعلى - ثم بقية العشرة المبشرين بالجنة ثم أهل بدر، ثم أهل بيعة الرضوان وهكذا... ».

وعلىنا أن نلتمس لأصحاب رسول الله ﷺ فيما كان بينهم من الفتن (كما في موقعة « الجمل » بين علي وعائشة، وكما في موقعة « صفين » بين علي ومعاوية، ومن كان من الصحابة مع كل فريق) علينا أن نلتمس لهم أحسن التأويلات، ونخرج لأفعالهم أصوب المخرج إذ هم أهل الفضل، ولا نذكر منهم أحداً بسوء، وإنما نذكر حسناتهم وفضائلهم وحميد سيرتهم، ونسكت عما وراء ذلك، كما قال - ﷺ - « إذا ذكر أصحابي فأمسكوا ». (أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية الطبراني في الكبير عن ابن مسعود وقال عنه حديث حسن).

وحسبنا ما قاله الله عز وجل في حقهم: ﴿ لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً ﴾ [الفتح: ١٨].

وما قاله عز وجل أيضاً: ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمِثْلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآذَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾ [الفتح: ٢٩] وقوله عز وجل: ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [التوبة: ١٠٠].

فقال : لم أكن بالذى أحلقها وقد مسحها رسول الله ﷺ بيده الشريفة .

وكان مالك - رحمه الله - لا يركب بالمدينة دابة ، وكان يقول : « أستحي من الله أن أطأ تربة فيها رسول الله ﷺ بحافر دابة » .

وما أكثر الأماكن التى تسمت بغير رسول الله وشهدت عبادته وتبته كدار « الأرقم بن أبى الأرقم » و« كبيت » خديجة « مهبط الوحى ، وغارى « حراء » و« ثور » و « مسجده الشريف » و« بيوت » أزواجه « بالمدينة ، وك« قباء » التى كان يحرس - ﷺ - على زيارتها كل سبت راكباً أو ماشياً ، وكذا كل شىء منه رسول الله فإن فيه بركته - ﷺ - .

وإذا كنا نقر بأن لهذه الأماكن والمشاهد حرمتها ومنزلتها ، فإننا نحذر من تقدسها أو الانشغال بها ، واتخاذها قرباناً أو تماسيح ، كلا ، فإن الرسول - ﷺ - نهانا عن ذلك .

وقد قبل عمر بن الخطاب الحجر وقال : « والله إنى أقبلك ، وإنى أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أنى رأيت رسول الله - ﷺ - قبلك ما قبلك » .

أخرجه مسلم فى صحيحه فى كتاب « الحج » باب « استحباب تقبيل الحجر الأسود فى الطواف » .

فغاية ما يقال عن هذه الأماكن ، وغاية ما يكون للمؤمن فيها ، أنها تذكره برسول الله ﷺ ، ويجلس عندها ويسترجع سيرة رسول الله ﷺ وكفاحه من أجل الدعوة ، وانقطاعه لعبادة الله ، فيكون همه وشغله ، بمن شرفها وحل فيها ، فلا يشغل بالمكان وإنما بمن شرف به المكان - ﷺ - .

وقد قال القاضى عياض - رحمه الله - : وجدير لمواطن عُمُرَت بالوحى والتنزيل ، وتردد بها جبريل وميكائيل ، وعرجت منها الملائكة والروح ، وضجت عرصاتها بالتقديس والتسبيح ، واشتملت تربتها على

جسد سيد البشر ، وانتشر عنها من دين الله وسنة رسوله ما انتشر ، مدارس آيات بينات ومساجد ، وصلوات ومشاهد الفضائل والخيرات ، ومعاهد البراهين والمعجزات ، ومناسك السدين ومشاعر المسلمين . ومواقف سيد المرسلين ، ومتبواً خاتم النبيين ، وحيث انفجرت النبوة وأين فاض عبابها . (أى من مكة انطلقت) ومواطن مهبط الرسالة ، وأول أرض مس جلد المصطفى ترابها ، أن تعظم عرصاتها ، وتنسم نفحاتها ، وتقبل ربوعها وجدرانها « (كناية عن فرط الحب والتوقير) .

(انظر ص ٧١٤ - ٧١٦ من شرح الشفا الجزء الثالث طبعة المدنى) . (واجبات الأمة ... / ٤٩ - ٦٤) .

(مختصر شعب الإيمان لليهقى ، اختصار القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢٩ ، واجبات الأمة نحو كاشف الغمة ﷺ - إعداد د . حلمى عبد المنعم صابر . هدية مجلة الأزهر . صفر ١٤١٢ هـ / ٤٩ - ٦٤) .

* تعظيم القرآن الكريم :

من شعب الإيمان تعظيم القرآن المجيد بتعلمه وتعليمه وحفظ حدوده وأحكامه وعلم حلاله وحرامه . وتبجيل أهله وحفاظه واستشعار ما يهيج إلى البكاء من مواعيد الله ووعيده . قال الله تعالى : ﴿ لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله ﴾ [الحشر : ٢١] وقال تعالى : ﴿ إنه لقرآن كريم * فى كتاب مكنون * لا يمسه إلا المطهرون * تنزيل من رب العالمين ﴾ [الواقعة : ٧٧ - ٨٠] وقال تعالى : ﴿ ولو أن قرآننا سُيِّرَ به الجبال أو قطعت به الأرض أو كُلِّمَ به الموتى بل لله الأمر جميعاً ﴾ [الرعد : ٣١] .

وقال النبى ﷺ فيما رواه البخارى عن عثمان بن عفان رضى الله عنه « أفضلكم أو خيركم من تعلم

تعظيم القرآن الكريم

طريقه . قال يزيد بن أبي مالك : إن أقواهم طرق من طرق القرآن ، فطهروها ونظفوها ما استطعتم .

ومن حرمة أن يتلبس كما يتلبس للدخول على الأمير لأنه مناج .

ومن حرمة أن يستقبل القبلة لقراءته . وكان أبو العالية إذا قرأ اعتم ، ولبس وارتندي واستقبل القبلة .

ومن حرمة أن يتمضمض كلما تنخع . وروى شعبة عن أبي حمزة عن ابن عباس : أنه كان يكون بين يديه تور إذا تنخع مضمض ، ثم أخذ في الذكر ، وكان كلما تنخع مضمض .

ومن حرمة : إذا تئأب أن يمسك عن القراءة لأنه إذا قرأ فهو مخاطب ربه ومناج ، والتأؤب من الشيطان . قال مجاهد : إذا تئأبت وأنت تقرأ القرآن فأمسك عن القرآن تعظيماً حتى يذهب تأؤبك . قال عكرمة : يريد أن في ذلك الفعل إجلالاً للقرآن .

ومن حرمة : أن يستعذ بالله عند ابتدائه للقراءة من الشيطان الرجيم ، ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم . إن كان ابتداء قراءته من أول السورة أو من حيث بلغ .

ومن حرمة : إذا أخذ في القراءة لم يقطعها ساعة فساعة بكلام الأدميين من غير ضرورة .

ومن حرمة : أن يخلو بقراءته حتى لا يقطع عليه أحد بكلام فيخلطه بجوابه ، لأنه إذا فعل ذلك زال عنه سلطان الاستعاذة الذي استعاذ في البدء .

ومن حرمة : أن يقرأه على تؤدة وترتيل .

ومن حرمة : أن يستعمل فيه ذهنه وفهمه حتى يعقل ما يخاطب به .

ومن حرمة : أن يقف على آية الوعد ، فيرغب إلى الله تعالى ويسأله من فضله ، وأن يقف على آية الوعيد فيستجير بالله منه .

ومن حرمة : أن يقف على أمثاله فيتمثلها .

القرآن وعلمه » وقال فيما رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما عن أبي موسى الأشعري « تعاهدوا هذا القرآن فوالذي نفسي محمد بيده لهو أشد تفلقاً من الإبل في عقلها » رواه مسلم في كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضائل القرآن واللفظ له ورواه البخاري في كتاب فضائل القرآن باب استذكار القرآن وتعاهده ولفظه « تعاهدوا القرآن فوالذي نفسي بيده لهو أشد تفصياً من الإبل في عقلها » .

وقال فيما رواه عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما « لا حسد إلا في اثنتين : رجل آتاه الله هذا الكتاب فقام به آناء الليل والنهار ورجل آتاه الله مالاً فهو يتصدق به آناء الليل والنهار » .

رواه مسلم ، كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من يقوم بالقرآن وتعليمه عن عبد الله بن عمر عن أبيه بلفظ : « لا حسد إلا على اثنتين » الحديث وفيه - آناء الليل وآناء النهار ، والبخاري في كتاب التوحيد باب قول النبي ﷺ (رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به) ولفظه : « لا حسد إلا في اثنتين - رجل آتاه الله القرآن ... » الحديث - وفيه يتفق به بدل يتصدق . وقال فيما رواه مسلم عن عمر رضي الله عنه « إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين » . رواه مسلم في كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من يقوم بالقرآن وتعليمه (مختصر شعب الإيمان / ٣٥ - ٣٧) .

وقد أفرد الإمام القرطبي في كتابه الموسوم بفضائل القرآن فصلاً في ما يلزم قارئ القرآن وحامله من تعظيم القرآن وحرمة جاء فيه ما يلي :

قال الترمذي الحكيم أبو عبد الله في نوادر الأصول : فمن حرمة القرآن ألا يمسه إلا طاهراً .

ومن حرمة أن يقرأه وهو على طهارة .

ومن حرمة أن يستاك ويتخلل فيطيب فاه ، إذ هو

تعظيم القرآن الكريم

ومن حرمة : أن يلتبس غرائبه .

ومن حرمة : أن يؤدي لكل حرف حقه من الأداء ، حتى يبرز الكلام باللفظ تماماً ، فإن له بكل حرف عشر حسنات .

ومن حرمة : إذا انتهت قراءته أن يصدق ربه ويشهد بالبلاغ لرسوله ﷺ ويشهد على ذلك أنه حق ، فيقول : « صدقت ربنا وبلغ رسولك ، ونحن على ذلك من الشاهدين ، اللهم اجعلنا من شهداء الحق ، القائمين بالقسط » ثم يدعو بدعوات .

ومن حرمة : إذا قرأه ألا يلتقط الآي من كل سورة فيقرأ ، فإنه روى لنا عن رسول الله ﷺ : أنه مر ببلال وهو يقرأ من كل سورة شيئاً ، فأمره أن يقرأ على السور أو كما قال .

ومن حرمة : إذا وضع الصحيفة ألا يتركه منشوراً وألا يضع فوقه شيئاً من الكتب ، حتى يكون أبداً عالياً لسائر الكتب ، علماً كان أو غيره .

ومن حرمة : أن يضعه في حجره إذا قرأه أو على شيء بين يديه ولا يضعه بالأرض .

ومن حرمة : ألا يمحوه من اللوح بالبصاق ولكن يغسله بالماء .

ومن حرمة : إذا غسله بالماء أن يتوقى النجاسات من المواضع التي توطأ ، فإن لتلك الغسالة حرمة ، وكان من قبلنا من السلف . منهم من يستشفى بغسلاته .

ومن حرمة : ألا يتخذ الصحيفة إذا بليت ودرست وقاية للكتب ، فإن ذلك جفاء عظيم ولكن يمحوها بالماء .

ومن حرمة : ألا يخلى يوماً من أيامه من النظر في المصحف مرة . وكان أبو موسى يقول : إني أستحي ألا أنظر كل يوم في عهد ربي مرة .

ومن حرمة : أن يعطى عينيه حفظهما منه ، فإن العين تؤدي إلى النفس وبين النفس والصدر حجاب ، والقرآن في الصدر فإذا قرأه عن ظهر قلب فإنما يسمع أذنه فتؤدي إلى النفس ، فإذا نظر في الخط كانت العين والأذن قد اشتركتا في الأداء ، وذلك أوفر للأداء ، وكان قد أخذت العين حفظها كالأذن .

روى زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله ﷺ : « أعطوا أعينكم حفظاً من العبادة » قالوا : يا رسول الله وما حفظها من العبادة ؟ قال : « النظر في المصحف والتفكير فيه والاعتبار عند عجائبه » وروى مكحول عن عبادة بن الصامت قال : قال رسول الله ﷺ : « أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن نظراً » .

ومن حرمة : ألا يتأوله عندما يعرض له شيء من أمر الدنيا . حدثنا عمرو بن زياد الحنظلي قال حدثنا هشيم بن بشير عن المغيرة عن إبراهيم قال : كان يكره أن يتأول من القرآن عندما يعرض له شيء من أمر الدنيا ، والتأويل مثل قولك للرجل إذا جاءك : ﴿ جئت على قدر يا موسى ﴾ ومثل قوله تعالى : ﴿ كُلُوا واشربوا هنئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية ﴾ هذا عند حضور الطعام وأشباه هذا .

ومن حرمة ألا يقال : سورة كذا كقولك : سورة النحل وسورة البقرة وسورة النساء ولكن يقال : السورة التي يذكر فيها كذا .

قلت : هذا يعارضه قوله ﷺ : « الأيتان من آخر سورة البقرة من قرأ بهما في ليلة كفتاه » خرجه البخاري ومسلم من حديث عبد الله بن مسعود .

ومن حرمة : ألا يتلى منكوساً كفعل معلم الصبيان يلتبس أحدكم بذلك أن يرى الحدق من نفسه والمهارة ، فإن تلك مخالفة .

ومن حرمة : ألا يقمر في قراءاته كفعل هؤلاء

تعظيم القرآن الكريم

قال: أنا، فضربه بالدرة، قال: عظموا القرآن. وروى عن رسول الله ﷺ أنه نهى أن يقال: مسيحد أو مصيحف.

ومن حرمة: ألا يخلط فيه ما ليس منه.

ومن حرمة: ألا يحلى بالذهب ولا يكتب بالذهب، فتخلط به زينة الدنيا. روى المغيرة عن إبراهيم: أنه كان يكره أن يحلى المصحف أو يكتب بالذهب أو يُعلم عند رؤس الآي أو يصغر وعن أبي الدرداء قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا زخرفتم مساجدكم وحلّيتهم مصاحفكم فالديار عليكم» وقال ابن عباس ورأى مصحفاً قد زين بفضة: تُغرون به السارق، وزيته في جوفه.

ومن حرمة: ألا يكتب على الأرض ولا على حائط كما يفعل بهذه المساجد المحدثه. حدثنا محمد بن علي الشقيق عن أبيه عن عبد الله بن المبارك عن سفيان عن محمد بن الزبير قال: سمعت عمر بن عبد العزيز يحدث قال: مرّ رسول الله ﷺ بكتاب في أرض، فقال لشاب من هذيل: «ما هذا؟» قال: من كتاب الله كتبه يهودي، فقال: «لعن الله من فعل هذا، لا تضعوا كتاب الله إلا موضعه» قال محمد بن الزبير: رأى عمر بن عبد العزيز ابناً له يكتب القرآن على حائط فضربه.

ومن حرمة: أنه إذا اغتسل بكتابه مستشفياً من سقم ألا يصبّه على كناسة، ولا في موضع نجاسة ولا على موضع يوطأ ولكن ناحية من الأرض في بقعة، لا يطؤه الناس، أو يحفر حفيرة في موضع طاهر حتى ينصب من جسده في تلك الحفيرة ثم يكبسها، أو في نهر كبير يختلط بمائه فيجرى.

ومن حرمة: أن يفتحه كلما ختمه حتى لا يكون كهية المهجور، ولذلك كان رسول الله ﷺ إذا ختم يقرأ من أول القرآن قدر خمس آيات، لئلا يكون في هية

الهمزيين المبتدعين المنتظمين في إبراز الكلام من تلك الأفواه المتننة تكلفاً، فإن ذلك محدث ألقاه إليهم الشيطان، فقبلوه عنه.

ومن حرمة: ألا يقرأه بالحن الغناء كلحون أهل الفسق، ولا بترجيع النصارى ولا نوح الرهبانية، فإن ذلك كله زيغ.

ومن حرمة: أن يجلل تخطيطه إذا خطه. وعن أبي حكيمة أنه كان يكتب المصاحف بالكوفة، فمرّ عليّ رضي الله عنه فنظر إلى كتابته، فقال له: أجل قلمك، فأخذت القلم فقططته من طرفه قطاً، ثم كتبت وعليّ رضي الله عنه قائم ينظر إلى كتابتي، فقال هكذا نورّه كما نورّه الله عز وجل.

ومن حرمة: ألا يجهر بعض على بعض في القراءة فيفسد عليه حتى ييغض إليه ما يسمع ويكون كهية المغالبة.

ومن حرمة: ألا يمارى ولا يجادل فيه في القراءات ولا يقول لصاحبه: ليس هكذا هو، ولعله أن تكون تلك القراءة صحيحة جائزة من القرآن، فيكون قد جحد كتاب الله.

ومن حرمة: ألا يقرأ في الأسواق ولا في مواطن اللغو واللغو ومجامع السفهاء، ألا ترى أن الله تعالى ذكر عباد الرحمن وأثنى عليهم بأنهم إذا مروا باللغو مروا كراماً، هذا لمروره بنفسه، فكيف إذا مرّ بالقرآن الكريم تلاوة بين ظهرائي أهل اللغو ومجامع السفهاء؟

ومن حرمة: ألا يتوسد المصحف ولا يعتمد عليه، ولا يرمى به إلى صاحبه إذا أراد أن يناوله.

ومن حرمة: ألا يصغر المصحف، روى الأعمش عن إبراهيم عن عليّ رضي الله عنه قال: لا يصغر المصحف.

قلت: وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه رأى مصحفاً صغيراً في يد رجل. فقال: من كتبه؟

المهجور. وروى ابن عباس قال: جاء رجل فقال: يا رسول الله أى العمل أفضل؟ قال: «عليك بالحال المرتحل» قال: وما الحال المرتحل؟ قال: «صاحب القرآن يضرب من أوله حتى يبلغ آخره ثم يضرب من أوله كلما حل ارتحل».

قلت: ويستحب له إذا ختم القرآن أن يجمع أهله. ذكر أبو بكر الأنباري أنبأنا إدريس، حدثنا خلف، حدثنا وكيع عن مسعر عن قتادة: أن أنس بن مالك كان إذا ختم القرآن جمع أهله ودعا. وأخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا جرير عن منصور عن الحكم قال: كان مجاهد وعبد بن أبي لبابة وقوم يعرضون المصاحف، فإذا أرادوا أن يختموا وجهوا إلينا: أحضرونا. فإن الرحمة تنزل عند ختم القرآن. وأخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا هشيم العوام عن إبراهيم عن التيمي قال: من ختم القرآن أول النهار صلت عليه الملائكة حتى يمسي، ومن ختم أول الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح، قال: فكانوا يستحبون أن يختموا أول الليل وأول النهار...

قلت: ومن حرمة: ألا يقال: سورة صغيرة، وكره أبو العالية أن يقال: سورة صغيرة أو كبيرة، وقال لمن سمعه قالها: أنت أصغر منها وأما القرآن فكله عظيم. ذكره مكي رحمه الله.

قلت: وقد روى أبو داود ما يعارض هذا من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنه قال: ما من المفصل سورة صغيرة ولا كبيرة، ألا قد سمعت رسول الله ﷺ يوم بها الناس في الصلاة (فضائل القرآن / ٣٧ - ٤٢).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج، / ٣٥ - ٣٧ وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٣٧ - ٤٢).

انظر: آداب الناس كلهم مع القرآن، ختم القرآن.

* التعظيم والمِنَّة في أن أبوى

النبي ﷺ في الجنة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ إحدى عشرة وتسعمائة (كشف / ٤٢٣).

* التعظيم والمِنَّة في تحقيق ﴿تُؤْمِنُ

بِهِ وَتُنْصِرُنَّهُ﴾ [آل عمران: ٨١]:

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة «أوله الحمد لله الذي عظم نبيه ومن علينا به ... إلخ» (كشف / ٤٢٢).

* التعفف والكسب:

التعفف والكسب وترك المسألة إلا لضرورة، كلها مما حث عليه رسول الله ﷺ.

- كان ﷺ يأمر بالقناعة والتعفف وترك السؤال، ويحث على الأكل من عمل اليد، ويقول: «لا تزال المسألة بأحدكم، حتى يلقي الله وليس في وجهه مزعة لحم».

- وكان يقول: «من سأل الناس في غير فاقة نزلت به أو عيال، ولا يطبقهم، جاء يوم القيامة بوجه ليس عليه لحم، ومن فتح باب مسألة من غير فاقة نزلت به، فتح الله عليه باب فاقة من حيث لا يحتسب».

- وكان يقول: «من سأل الناس ليشري به ماله كان خُمُشُوشًا في وجهه يوم القيامة، ورضفًا يأكله في جهنم، فمن شاء فليقل ومن شاء فليكثر».

وسأل العباس رضى الله عنه رسول الله ﷺ أن يستعمله على الصدقة، فقال له رسول الله ﷺ «ما كُنْتُ لأستعملك على غسالة ذنوب الناس».

- وكان يقول: «إن هذا المال خضر حلو فمن أخذه بسخاوة بُورك له فيه، ومن أخذه بإشراف نفيس

التعفف والكسب

غرم غير ملزوم، أو ذى دم موجع، وهو الذى يتحمل دية عن قريبه القاتل، ولم يعقل قتل قريبه.

- وكان يقول: « من نزلت به فاقة فأنزلها بالناس، لم تُسدَّ فاقته، ومن نزلت به فاقة فأنزلها بالله، فيوشك الله له برزق عاجل أو آجل، ومن جاع، أو احتاج فكتمه الناس، وأفضى به إلى الله تعالى كان حقاً على الله أن يفتح له قوت سنة من حلال » (منح المنة / ١٢٢-١٢٤).

وقد أفرد صاحب كتاب لباب الألباب فصلاً فى التعفف أورد فيه ما جاء عن التعفف فى القرآن الكريم، والسنة المطهرة، والشعر مما نقله لك فيما يلى:

(أ) القرآن الكريم:

قال الله عز وجل فى سورة البقرة: ﴿ ليس عليك مهادهم ولكن الله يهدى من يشاء وما تُنفقوا من خير فلا أنفسكم وما تُنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يُوفَّ إليكم وأنتم لا تظلمون ﴾ للفقراء الذين أحصروا فى سبيل الله لا يستطيعون ضرباً فى الأرض بحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس إلحافاً وما تُنفقوا من خير فإن الله به عليم ﴿ [البقرة: ٢٧٢، ٢٧٣].

ومن سورة النساء: ﴿ وابتلوا اليتامى حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا ومن كان غنياً فليستعفف ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف فإذا دفعتم إليهم أموالهم فأشهدوا عليهم وكفى بالله حسيباً ﴾ [النساء: ٦].

(ب) الأحاديث النبوية:

- عن عمران بن حصين رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « إن الله يُحب عبده المؤمن المتعفف

لم يُبارك له فيه وكان كالذى يأكل ولا يشبع، واليد العليا خير من اليد السفلى ».

- وكان يقول لما يفرق الصدقة: « أما والله إن أحدكم ليخرج بمسألته من عندي يتأبطها حتى يكون إبطه نارا، فقال عمر: يا رسول الله فلم تُعطيها إياه؟ قال: فما أصنع، يأبسون إلا ذلك ويأبى الله لى البخل ».

- وكان يقول « إياكم والطَّمع فإنه الفقرُ الحاضرُ » رواه الطبرانى فى الأوسط عن جابر.

- وكان ﷺ يقول: « ليس المسكين الذى يطوف على الناس فترده اللقمة واللقمتان، والتمرة والتمرتان، ولكن المسكين الذى لا يجد غنى يُغنيه، ولا يقطن له فيتصدق عليه، ولا يقوم فيسأل الناس » رواه الإمام مالك، وأحمد وأبو داود والنسائى عن أبى هريرة، وهو متفق عليه من البخارى ومسلم.

وجاء رجل من الأنصار إلى رسول الله ﷺ يسأل شيئاً، فقال له رسول الله ﷺ: « أما فى بيتك شىء؟ » قال: بلى، حلس نلبس بعضه ونبسط بعضه، وقعب نشرب ونتوضأ ونأكل فيه، فقال: « اتنى بهما » فأتاه بهما، فأخذهما رسول الله ﷺ بيده، فقال: « من يشتري هذين؟ » فقال رجل: أنا أخذهما بدرهم، فقال رسول الله: « من يزيد على درهم » مرتين أو ثلاثاً: فقال رجل: أنا أخذهما بدرهمين، فأعطاهما للأنصارى، وقال: « اشتر بأحدهما طعاماً فانبذه إلى أهلِكَ، واشتر بالآخر قدوماً فأتنى به » فأتاه به، فشدَّ فيه رسول الله ﷺ عُوداً بيده، ثم قال: « اذهب فاحتطب وبيع، ولا أرينك خمسة عشر يوماً » ففعل وجاء وقد أصاب عشرة دراهم، فاشترى ببعضها ثوباً، وببعضها طعاماً فقال له رسول الله ﷺ: « هذا خير لك من أن تجيء المسألة نكتة فى وجهك يوم القيامة، إن المسألة لا تصلح إلا لثلاث: لذى فقر شديد، أو ذى

التعفف والكسب

الفقير أبا العيال * رواه ابن ماجه (٢٧٤ / ٢) والزيادة منه وفي إسناده ضعف .

- وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : « أقبلت لأسأل رسول الله ﷺ فوجدته يقول : من يتصبر يُصْبِرْهُ الله ومن يستعفف يعْفَهُ الله ، ومن يستغن يُغْنِهِ الله ، قلتُ : فما أنا بسائلك اليوم » جاء هذا الحديث بألفاظ مختلفة ، رواه أحمد في المسند (٤٤ / ٣) وفي مواضع أخرى ، ورواه مالك والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي . انظر الترغيب (١٠ / ٢ ، ١١) .

- وعن الزبير بن العوام رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « لأن يأخذ أحدكم حبلًا فيذهب فيأتي بحزمة حطب على ظهره فيبيعها فيكف بها وجهه : خير له من أن يسأل الناس ، أعطوه أو منعوه » . نقله المنذرى (١٣ / ٢) ونسبه للبخاري وابن ماجه ونقل آخر بمعناه عن أبي هريرة ، ونسبه لمالك والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « يا أبا بكر ما فتح رجل باب مسألة يريد بها كثرة إلا زاده الله بها قلة » .

رواه أحمد في المسند مطولاً بإسناد صحيح (رقم ٩٦٢٢ ، ٤٣٦ / ٢) ورواه أيضاً مختصراً ليس فيه ذكر أبي بكر ، بإسناد صحيح كذلك (رقم ٩٤١١ ، ٤١٨ / ٢) ونقل السيوطي نحوه (رقم ٧٩٥٠) ونسبه للبيهقي وأشار إلى أنه حديث حسن ، ويظهر أنه لم ير الإسنادين اللذين في مسند أحمد . وجاء هذا المعنى من حديث ابن عوف وابن عباس وأبي كبشة . انظر الترغيب (٨ / ٢ ، ٢٠ ، ٢٣) .

- وعن إسماعيل الأنصاري عن أبيه عن جده رضي الله عنه : « أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله أوصني وأوجز . فقال : عليك باليأس مما في أيدي الناس ، فإنه الغنى ، وإياك والطمع ، فإنه الفقر » .

الحاضر ، وصل صلاتك وأنت مودّع ، وإياك وما يُعذّر منه » .

يعلق الشيخ أحمد محمد شاكر محقق الكتاب رحمه الله على هذا الحديث الشريف بقوله :

إسماعيل الأنصاري : هو إسماعيل بن محمد بن سعد بن أبي وقاص ، ووصفه بالأنصاري خطأ فإنه قرشي من بني زهرة ، والحديث رواه الحاكم في المستدرک (٣٢٦ / ٤) وصححه هو والذهبي ، وفي هذا نظر لأن راويه عن إسماعيل هو محمد بن أبي حميد الأنصاري ، وفيه ضعف . ونسبه المنذرى أيضاً (١٢ / ٢) للبيهقي في الزهد ، ونقل نحوه مختصراً من حديث جابر ، ونسبه للطبراني في الأوسط ، وفي المستدرک والترغيب « عليك بالإيأس . بدل « عليك باليأس » . اهـ .

- أورد الإمام أبو الحسن يحيى بن نجاح رحمه الله في كتاب « سبل الخيرات » : أن عثمان بن عفان رضوان الله عليه أرسل إلى أبي ذر الغفاري رضي الله عنه بصرة فيها نفقة على يد عبد له ، وقال : إن قبلها فأنت حر . فأتاه بها ، فلم يقبلها . فقال : اقبلها - يرحمك الله - فإن فيها عتقي . فقال : إن كان فيها عتقك ففيها رقي وأبي أن يقبلها .

- وروى أبو جعفر الطبري رضي الله عنه في حديث أبي ذر رضي الله عنه واسم أبي ذر جندب بن جنادة - قال : « أوصاني خليلي ﷺ بسبع : أوصاني أن أنظر إلى من هو دوني ، ولا أنظر إلى من هو فوقي ، وأوصاني بحب المساكين ، والدُّنُو منهم . وأوصاني أن لا أسأل أحداً شيئاً - فكان يقع منه السُّوط فينزل فيأخذه - وأوصاني أن أصل رجلي وإن أدبرت ، وأوصاني أن أقول الحق وإن كان مرّاً ، وأوصاني أن أقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، وأوصاني أن لا أخاف في الله لومة لائم » الحديث رواه أحمد في المسند

التعفف والكسب

ياسناد جيد (١٥٩ / ٥) ونقله المنذرى (٧ / ٢)
ونسبه أيضاً للطبرانى .

(ج) الشعر:

قال الشاعر:

لا تحسبن الموت موت البلى

وإنما الموت سؤال الرجال

كلامهما موت، ولكن ذاك

أشد من ذاك لنذل السؤال

وقال آخر:

قست السؤال فكان أعظم قيمة

من كل عارفة أتت بسؤال

كن بالسؤال أعز عقد عزيمة

ممن يضمن عليك بالأموال

وقال محمود الوراق:

ليس يعتاض باذل الوجه فى الـ

حاجة من بذل وجهه عوضا

كيف يعتاض من أتاك وقد

صير للنذل وجهه غرضاً

وقال آخر:

ومتظير سؤالك بالعطايا

وأفضل من عطايا السؤل

إذا لم يأتك المعروف عفواً

فدعه ففى التتره عنه مال

وكيف يلذ ذو أدب نوالاً

ومنه لوجهه فيه ابتذال

إذا كان السؤال يئذل وجهه
والحاج فلا كان السؤال

وقال آخر:

بخلت وليس البخل من سجية

ولكن رأيت الفقر شر سبيل

لموت الفتى خير من الموت للفتى

وللموت خير من سؤال بخيل

لعمرك ما شئ لوجهك قيمة

فلا تلق مخلوقاً بوجه ذليل

ولا تسألن من كان يسأل مرة

فللفقر خير من سؤال سؤل

وقال آخر:

أقسم بالله لرضخ النسوى

وشرب ماء القلب المالحه

أعز للإنسان من حرصه

ومن سؤال الأوجه الكالحه

فاستشعر الصبر تعش ذا غنى

مغتبطاً بالصفقة الرباحه

وقال آخر:

لا أستعين بإخوانى على الزمن

ولا أرى حننا ما ليس بالحسن

لا أبدى بسؤال باخلاً أبداً

لو شاء قبل سؤاله لأكرمنى

ذل السؤال وبذل الوجه ما اجتماعاً

إلا أضراً بماء الوجه والبدن

الشعراني / ١٢٢ - ١٢٤ ، ولباب الآداب لأمير أسامة
ابن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر / ٣٠٣ -
(٣٠٨).

* التعلم:

عنى العلماء المسلمون بعملية التعلم والتعليم عناية
بالغة، فأفردوا لها المصنفات النفيسة التي يزخر بها
التراث الإسلامي. والتعلم عندهم يجب أن يبدأ من
الصغر، وأن يبدأ بتعلم كتاب الله وسنة رسوله ﷺ كما
أن التصنيف فيه يجب أن يتضمن مقاصده وشروطه
وكيفيته.

يقول صاحب كشف الظنون عن المقصود من العلم
والتعليم والتعلم:

ثم إن المقصود من العلم والتعليم والتعلم معرفة الله
سبحانه وتعالى وهي غاية الغايات ورأس أنواع
السعادات ويعبر عنها بعلم اليقين الذي يخصه
الصوفية أولو الكرامات وهو الكمال المطلوب من
العلم الثابت بالأدلة، وإياك أيها المتعلم أن يكون
شغلك من العلم أن تجعله صنعة غلبت على قلبك
حتى قضيت نحبك بتكراره عند النزح، كما يحكى أن
أبا طاهر الزیادی كان يكرر مسألة ضمان الدرك حالة
نزعه بل ينبغي لك أن تتخذ سبيلا إلى النجاة.

ذكر إحراق الكتب وإعدامها: ومن أجل ذلك نقل
عن بعض المشايخ أنهم أحرقوا كتبهم. منهم العارف
بالله سبحانه وتعالى أحمد ابن أبي الحواري فإنه كما
ذكره أبو نعيم في الحلية أنه لما فرغ من التعلم جلس
للناس فخطر بقلبه يوما خاطر من قبل الحق فحمل
كتبه إلى شط الفرات فجلس يبكي ساعة ثم قال نعم
الدليل كنت لى على ربي ولكن لما ظفرت بالمدلول
الاشتغال بالدليل محال فغسل كتبه. وذكر ابن الملقن في
ترجمته من طبقات الأولياء ما نصه، وقد روى نحو هذا عن
سفيان الثوري أنه أوصى بدفن كتبه وكان ندم على أشياء
كتبها عن الضعفاء وقال ابن عساكر في الكنى من التاريخ
إن أبا عمرو بن العلاء كان أعلم الناس بالقرآن والعريفة
وكانت دقاته ملء بيت إلى السقف ثم تنسك وأحرقها.

وأي ذل لحُرٍّ في مروءته
أذلُّ من غضُّ عينيَّه على المننِ
وقال آخر:

ما أعتاض باذل وجهه بسؤاله
نيلا، ولو نال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته
رجح السؤال وحق كل نوال
وإذا افتقرت لبذل وجهك مسائلًا
فابذلْهُ للمتكرِّم المفضالِ
إن الكريم إذا حباك بنيله
أعطاكه سَلَسًا بغير مطالِ
وقال آخر:

وفتى خلا من ماله
ومن المروءة غير خال
أعطاك قبل سؤاله
فكفأك مكرؤة السؤال
وقال آخر:

ومسألة اللئيم عليك عسار
وذلك حين تسأله عناء
وإذا حسب الكريم تراه سهلاً
طليق الوجه ليس له التسواء
وقال آخر:

صن بعز اليأس عنهم أبدا
ماء ديباجك عن بذل النوال
ليس شيء من نسسوال تبتغي
قيمة للوجه من ذل السؤال
(لباب الآداب / ٣٠٣ - ٣٠٨).

(منح المنة في التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب

فائدة: ذكرها البقاعي في حاشيته على شرح الألفية للزوين العراقي وهي أنه قال سألت شيخنا يعني ابن حجر العسقلاني عما فعل داود الطائي وأمثاله من إعدام كتبهم ما سببه فقال: لم يكونوا يرون أنه يجوز لأحد روايتها لا بالإجازة ولا بالوجادة بل يرون أنه إذا رواها أحد بالوجادة يضعف فرأوا أن مفسدة إتلافها أخف من مفسدة تضعيف بسببهم. انتهى.

أقول: وجوابه بالنظر إلى فن الحديث وهو لا يقع جواباً عن إعدام ابن أبي الحوارى وأمثاله لأن الأول بسبب ضعف الإسناد والثاني بسبب الزهد والتبتل إلى الله سبحانه وتعالى ولعل الجواب عن إعدامهم أنه إن أخرجه عن ملكه بالهبة والبيع ونحوه لا تنحسم مادة العلاقة القلبية بالكلية ولا يأمن من أن يخطر بباله الرجوع إليه ويحتاج في صدره النظر والمطالعة في وقت ما وذلك مشغلة بما سوى الله سبحانه وتعالى (كشف ١/ ٥٢، ٥٣).

أما عن التعلم في الصغر فمن أمثله ما أورده ابن عبد البر في كتابه النفيس «جامع بيان العلم وفضله» حيث أفرد باباً في التعلم في الصغر والحض عليه جاء فيه ما يلي بعد حذف بعض الأسانيد:

عن مكحول عن أبي أمامة الباهلي قال قال رسول الله ﷺ «أيماناً ناشئاً نشأ في طلب العلم والعبادة حتى يكبر وهو على ذلك كتب الله له أجر سبعين صديقاً» رواه الطبراني في معجمه الكبير.

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «من تعلم العلم وهو شاب كان كوشم في حجره، ومن تعلم العلم بعد ما يدخل في السن كان كالكتاب على ظهر الماء».

حدثنا أبو سليمان البخاري قال حدثنا شيخ من أهل البصرة عن معبد عن الحسن قال طلب الحديث في الصغر كالنقش في الحجر.

حدثنا الأعمش عن إبراهيم عن علقمة قال أما ما حفظت وأنا شاب فكأنني أنظر إليه في قرطاس أو ورقة.

حدثنا محمد بن أبان قال قال: الحسن بن عليّ لبنيه ولنبي أخيه تعلموا العلم فإنكم إن تكونوا صغار قوم تكونوا كبارهم غداً فمن لم يحفظ فليكتب.

حدثنا ابن نمير عن الأعمش قال: قال لي إبراهيم وأنا شاب في فريضة احفظ هذه لعلك أن تسأل عنها. حدثنا محمد بن عبيد الله بن نمير حدثني أبي عن الأعمش قال قال لي إبراهيم وأنا غلام في فريضة احفظ هذه لعلك تسأل عنها.

حدثنا عمارة بن غزية عن عثمان بن عروة عن أبيه عروة بن الزبير أنه كان يقول لبنيه: يا بني أنا أزهد الناس في عالم أهله فاهلموا إليّ فتعلموا مني فإنكم توشكون أن تكونوا كبار قوم. إني كنت صغيراً لا ينظر إليّ فلما أدركت من السن ما أدركت جعل الناس يسألونني وما شيء أشد عليّ امرئ من أن يسأل عن شيء من أمر دينه فيجهله، أنشدني هارون بن موسى قال أنشدنا إسماعيل بن القاسم قال أنشدنا ابن الأنباري قال أنشدني أبي في أبيات ذكرها:

فهني عذرت الفتى جاهلاً

فما العذر فيه إذا المرء شاخاً
وكان يقال من أدب ابنه صغيراً أقوت به عينه كبيراً،
ولابن أغبس في أبيات له:

ما أقبح الجهل على من بدا

برأسه الشيب وما أشنع
ولغيره:

رأيت العلم لم يكن انتهاباً

ولم يقسم على عدد السنين
ولو أن السنين تقاسمته

حوى الأبناء أنصبه البنين
وقال آخر:

يقوم من ميل الغلام المؤدّب

ولا ينفع التأديب والرأس أشيب
وقال أمية بن أبي الصلت:

إن الغلام مطيع من يؤدّبه

ولا يطيعك كهل حين يكتهل

وقال آخر:

إن الفلام مطيع من يؤدبه
ولا يطيعك ذو شبيب بتأديب
وقال سابق البربري رحمه الله:
قد ينفع الأدب الأحداث في مهل
وليس ينفع عنسد الكثرة الأدب
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت
ولن تلين إذا قومتها الخشب
وقال محمد بن منذر:
وإذا ما يس العود على
أود لم يستقم منه الأود
ويقال في المثل في مثل هذا: إنما يطبع الطين إذا
كان رطباً. وقد أخذه منصور في غير هذا المعنى
فقال:

ولم تدم قط حال
فما طبع وطينك رطب
ومما ينشد لخلف الأحمر:
خير ما ورث الرجال بنهم
أدب صالح وحسن ثناء
هو خير من الدنانير والأوراق
في يوم شدة أو رخاء
تلك تفنى والدين والأدب الصا
صالح لا يفنيان حتى اللقاء
إن تأدبت يا بني صغيراً
كنت يوماً تُعد في الكبراء
وإذا ما أضعت نفسك ألفي
ت كيرا في زمرة الغوغاء
ليس عطف القضيبي إن كان رط
با وإذا كان يسابسا بسواء
هكذا أنشدها غير واحد لخلف الأحمر. وأنشدها
الخشنى رحمه الله لإبراهيم بن داود البغدادي في

قصيدة له مطولة يوصي فيها ابنه أولها:

يا بني اقترب من الفقهاء
وتعلم تكن من العلماء
(جامع بيان العلم وفضله / ٨٢ - ٨٤).
وقال الإمام الشافعي رحمه الله:
اصبر على مر الجفا من معلم
فإن رسوب العلم في نقراته
ومن لم يذق مر التعلم ساعة
تجرع ذل الجهل طول حياته
ومن فاتته التعليم وقت شبابه
فكبر عليه أربعاً لوفاته
وذا الفتي - والله - بالعلم والتقى
إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته
(ديوان الشافعي / ٤١).

وكان يقال: من أدب ولده أرغم أنف عدوه. حدثنا
ابن عليّة عن ابن عون عن محمد قال: كانوا يقولون
أكرم ولدك وأحسن أدبه.

قال أبو بكر وحدثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعي
عن يحيى بن أبي كثير قال: قال سليمان بن داود لابنه
من أراد أن يفيظ عدوه فلا يرفع العصا عن ولده.
وأنشدني أحمد بن محمد بن محمد بن هاشم قال: أنشدني
علي بن عمر بن موسى القاضي قال أنشدنا أبو
الحسين محمد بن عبيد الله المقرئ قال وأنشدنا أبو
عبيد الله نفطويه لنفسه رحمه الله:

أراني أنسى ما تعلمت في الكبر
ولست بناس ما تعلمت في الصغر
وما العلم إلا بالتعلم في الصبا
وما الحلم إلا بالتعلم في الكبر
ولو فلق القلب المعلم في الصبا
لألفى فيه العلم كالنقش في الحجر

التعلم

وما العلم بعبد الشيب إلا تعسف
إذا كل قلب المرء والسمع والبصر
وما المرء إلا اثنان عقل ومنطق

فمن فاتته هذا وهذا فقد دمر
وقال آخر:

إذا ما المرء يولد لييا
فليس بنافع قديم الولادة
وقال آخر:

إن الحداثة لا تقص
رب الفتي المرزوق ذهنا
لكن تذكى عقله

فيفوق أكبر منه سنا
حدثنا يوسف بن يعقوب بن الماجشون قال قال لنا
ابن شهاب ونحن نسأله لا تحقروا أنفسكم لحداثة
أسنانكم فإن عمر بن الخطاب كان إذا نزل به الأمر
المعضل دعا الفتيان فاستشارهم يتبع حدة عقولهم.

وقال الحلواني وحدثنا يزيد بن هارون قال حدثنا
جرير بن حازم قال سمعت يعلى بن حكيم يحدث عن
عكرمة عن ابن عباس قال لما قبض رسول الله ﷺ وأنا
شاب قلت لشاب من الأنصار يا فلان هلم فلنسأل
أصحاب رسول الله ﷺ ولنتعلم منهم فإنهم كثير، قال
العجب لك يا ابن عباس أتري الناس يحتاجون إليك
وفي الأرض من ترى من أصحاب رسول الله ﷺ قال
فتركت ذلك وأقبلت على المسألة وتبع أصحاب
رسول الله ﷺ فإن كنت لآتي الرجل في الحديث
يبلغني أنه سمعه من رسول الله ﷺ فأجده قائلاً (من
القبيلة) فأتوسد ردائي على بابي تسقى الريح على
وجهي حتى يخرج فإذا خرج قال يا ابن عم رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم ما لك؟ فأقول: بلغني
حديث عنك أنك تحدثه عن رسول الله ﷺ فأحييت أن
أسمعه منك، قال فيقول فهلا بعثت إلي حتى آتيك،
فأقول أنا أحق أن آتيك فكان الرجل بعد ذلك يراني وقد

ذهب أصحاب رسول الله ﷺ واحتاج الناس إلى فيقول
كنت أعقل مني... وعن الأحنف بن قيس عن عمر
رضي الله عنه قال: تفقهوا قبل أن تسودوا...

حدثنا وكيع عن ابن عون عن ابن سيرين قال قال
عمر: تفقهوا قبل أن تسودوا... قال أبو بكر: وحدثنا
أبو معاوية عن الأعمش عن شقيق عن عبد الله قال:
تعلموا فإن أحدكم لا يدري متى يخيل إليه... وعن
عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي سلمة الماجشون
قال أتيت المنذر بن عبد الله الحزامي وأنا حديث السن
فلما تحدثت اهتز إلي على غيري لما رأى في بعض
الفصاحة فقال لي من أنت؟ فقلت له عبد الملك بن
عبد العزيز بن أبي سلمة، فقال اطلب العلم فإن معك
حذاءك وسقاءك. وذكر ابن وهب عن موسى بن علي
عن أبيه أن لقمان الحكيم قال لابنه: يا بني ابتغ العلم
صغيراً فإن ابتغاء العلم يشق على الكبير، قال أبو عمر
أنشدني غير واحد لصالح بن عبد القدوس في شعر
له:

وإن من أدبته في الصبا
كالعود يسقى الماء في غرسه
حتى تراه موقنا ناضرا
بعد الذي أبصرت من يسه
والشيخ لا يترك أخلاقه
حتى يوارى في ثرى رمسه
إذا ارعوى عاد إلى جهله
كذي الضنا عاد إلى نكسه
(جامع بيان العلم وفضله / ٨٥، ٨٦).

وعن فضيلة التعلم يقول صاحب مفتاح السعادة:
أما الكتاب - فقله تعالى: ﴿فلولا نفر من كل فرقة منهم
طائفة ليتفقهوا في الدين﴾ [التوبة: ١٢٢] وقوله تعالى:
﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾ [الأنبياء: ٧].
وأما الأخبار - فقله ﷺ: «من سلك طريقاً يطلب فيه
علماً، سلك الله به طريقاً إلى الجنة».

وهكذا كان المصنفون المسلمون يعتنون بتعلم كتاب الله وسنة نبيه ﷺ في المقام الأول من عملية التعلم، وقد أفرد له الإمام القرطبي فصلاً في كتابه الموسوم بفضائل القرآن جاء فيه ما يلي تحت عنوان «كيفية التعلم والفقهاء لكتاب الله تعالى وسنة نبيه ﷺ وما جاء أنه سهل على من تقدم العمل به دون حفظه :

ذكر أبو عمر الداني في كتاب البيان له بإسناده عن عثمان وابن مسعود وأبي : أن رسول الله ﷺ كان يقرئهم العشر فلا يجاوزها إلى عشر أخرى حتى يتعلموا ما فيها من العلم، فاعلمنا القرآن والعلم جميعاً. وذكر عبد الرزاق عن معمر بن عطاء بن السائب عن أبي عبد الرحمن المسمى قال : كنا إذا تعلمنا عشر آيات من القرآن لم نتعلم العشر التي بعدها حتى نعرف حلالها وحرامها وأمرها ونهيها. وفي موطأ مالك : أنه بلغه أن عبد الله بن عمر مكث على سورة البقرة ثمانين سنين يتعلمها.

وذكر أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ في كتابه المسمى في ذكر أسماء من روى عن مالك : عن مرداس بن محمد بن بلال الأشعري قال : حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر قال : تعلم عمر البقرة في اثنتي عشرة سنة، فلما ختمها نحر جزورا. وذكر أبو بكر الأنباري : حدثني محمد بن شهربان حدثنا حسين بن الأسود حدثنا عبد الله بن موسى عن زياد بن أبي مسلم أبي عمرو عن زياد بن مخرق قال : قال عبد الله بن مسعود : إنا يصعب علينا حفظ ألفاظ القرآن ويسهل علينا العمل به، وإن من بعدنا يسهل عليهم حفظ ألفاظ القرآن، ويصعب عليهم العمل به.

حدثنا إبراهيم بن موسى حدثنا يوسف بن موسى حدثنا الفضل بن دكين حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن المهاجر عن أبيه عن مجاهد عن ابن عمر قال : كان الفاضل من أصحاب رسول الله ﷺ في صدر هذه الأمة لا يحفظ من القرآن إلا السورة أو نحوها، ورزقوا العمل بالقرآن، وإن آخر هذه الأمة يقرءون القرآن منهم الصبي

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الصغير (٢ / ١٧٩ ، ١٨٠) بلفظ : « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله طريقاً إلى الجنة » رواه الترمذي عن أبي هريرة. حديث حسن.

وقال ﷺ : « إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع ».

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث في الجامع الصغير (١ / ٨٦) بلفظ : « إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب » رواه الطيالسي عن صفوان بن عسال. حديث حسن.

وقال ﷺ : « اطلبوا العلم ولو بالصين » ورد في الجامع الصغير (١ / ٤٤) بزيادة « فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم » للعقيلي في الضعفاء، ولابن عدي في الكامل، وللبيهقي في شعب الإيمان، ولابن عبد البر في العلم عن أنس. حديث ضعيف.

وقال ﷺ : « من جاءه ملك الموت وهو يطلب العلم ليحيى به الإسلام، فينبه وبين الأنبياء في الجنة درجة واحدة ».

قالت المؤلفة : لم يرد هذا الحديث في الجامع الصغير ولكنه ورد في الجامع الأزهر بلفظ : « من جاءه أجله وهو يطلب العلم لقي الله ولم يكن بينه وبين النبيين إلا درجة النبوة » رواه الطبراني في الأوسط عن ابن عباس وفيه محمد ابن الجعد متروك (الجامع الأزهر ٢ / ١٩٩ ورقة ١).

قال صاحب مفتاح السعادة : وأما الآثار فقد قال ابن عباس، رضي الله عنهما : ذلت طالب مطلوباً، وقال أبو الدرداء، رضي الله عنه : لأن أتعلم مسألة أحب إلي من قيام ليلة، وقال أيضاً : العالم والمتعلم شريكان في الخير، وسائر الناس همج لا خير فيهم.

وقال أيضاً : كن عالماً أو متعلماً أو مستمعاً ولا تكن الرابع فتهلك.

قال الشافعي رحمه الله : طلب العلم أفضل من النافلة. وقال ابن عبد الحكيم : كنت عند مالك، أقرأ عليه العلم، فدخل وقت الظهر، فجمعت الكتب لأصلي، فقال : يا هذا، ما الذي قمت إليه بأفضل مما كنت فيه إذا صحت النية. (مفتاح السعادة / ١١، ١٢).

التعلم

يأجركم الله بعلمة حتى تعملوا. قال ابن عبد البر: وروى عن النبي ﷺ مثل قول معاذ من رواية عباد بن عبد الصمد، وفيه زيادة: أن العلماء همتهم الدراية وأن السفهاء همتهم الرواية. وروى موقوفا وهو أولى من رواية من رواه مرفوعا، وعباد بن عبد الصمد ليس ممن يحتج به (فضائل القرآن / ٥٤، ٥٥).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٥٢، ٥٣ وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ٨٢-٨٦ وديوان الشافعي - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي / ٤١، وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٥٤، ٥٥ ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبري زاده / ١، ١١، ١٢ والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ السيوطي / ١، ٤٤، ٨٦، ٢ / ١٧٩، ١٨٠ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي / ٢، ١٩٩ ورقة أ).

انظر آداب التعلم، طالب العلم، اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم.

والأعمى ولا يرزقون العمل به. حدثني حسن بن عبد الوهاب أبو محمد بن أبي العنبر حدثنا أبو بكر بن حماد المقرئ قال سمعت خلف بن هشام البزازي يقول: ما أظن القرآن إلا عارية في أيدينا، وذلك أنا روينا أن عمر بن الخطاب حفظ البقرة في بضع عشرة سنة، فلما حفظها نحر جزورا شكرا لله، وإن الغلام في دهرنا هذا يجلس بين يدي فيقرأ ثلث القرآن لا يسقط منه حرفا، فما أحسب القرآن إلا عارية في أيدينا.

وقال أهل العلم بالحديث: لا ينبغي لطالب الحديث أن يقتصر على سماع الحديث وكتبه، دون معرفته وفهمه، فيكون قد أتعب نفسه من غير أن يظفر بباطل، وليكن تحفظه للحديث على التدرّج قليلا قليلا مع الليالي والأيام. وممن ورد عنه ذلك من حفاظ الحديث شعبة وابن عُلَبة ومعمّر، قال معمر: سمعت الزهري يقول: من طلب العلم جملة، فاته جملة وإنما يدرك العلم حديثا وحديثين والله أعلم. وقال معاذ بن جبل: اعلموا ما شئتم أن تعلموا، فلن

استدراك

حدث خطأ فني بالنسبة للصورة في مادة «التسليم من الصلاة» في صفحة ٣٤٣ فقد ظهرت معكوسة بحيث صار اليمين يسارا فترجو المعذرة.

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد التاسع
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد العاشر
وأوله مادة:
التعلم والإعلام في رمي السهام
أعان الله على إتمامه

تجليد



دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576823

الدكتورة: فاطمة محبوب

[illegible]

العلماء والإمام الأئمة

الخلاصة

Introduction

shall, it is said,

ت : ٨٢٤٣٢٩ / القاهرة

منتدی سور الانزیکہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم الدكتور/ شوقي جبين كران
القاهرة

الدكتورة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٍ

الأسطورة العربية للقلوب والسنن

المجلد العاشر

الناشر



دار الفكر العربي

٢ شارع دانش - القاهرة

ت ١٨٢٣٩٠ / القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة
للمنشر



المنشر
دار الفكر العربي
للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة
الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩
جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الفاضل

تابع حروف التاء

* التعلم والإعلام في رمى السهام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم العسكرية .
التعلم والإعلام فى رمى السهام : مختصر لعلی بن قاسم السعدى الحلبي الرامى ألفه للأمير برمباى الجركسى أوله الحمد لله الحنان المنان ... إلخ . وأورد فى آخره أرجوزة فى قواعد الرمى . (كشف ١ / ٤٢٥) .

* التعليق:

التعليق : خلط الحروف التى ينبغى تفریقها . قال ابن كثير : « ويكره التدقيق والتعليق فى الكتاب لغير عذر » .
التعليق : انظر : (المعلق) . وهو أن يُحذف من أول الإسناد واحد فأكثر على التوالى بصيغة الجزم ويعزى الحديث إلى من فوق المحذوف من رواه .

استعمله بعض المحدثين فى حذف كل الإسناد ، كقوله : قال رسول الله ﷺ أو قال ابن عباس أو عطاء أو غيره كذا ...

والمقصود من صيغة الجزم فى اصطلاح المحدثين العبارات التالية وأمثالها : قال - فعل - أمر - نهى - ذكر - حكى . وغير صيغة الجزم العبارات التالية : يروى عن - يقال عن - يذكر - يحكى ...

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٢٢) .

* التعليق (خط) :

خط التعليق أو الخط الفارسي : كتب الفرس بالفارسية المأخوذة من البهلوية ، ومنذ أواخر القرن السابع الهجرى (١٣ م) كتبوا بخط يعرف بخط التعليق ، ويقال إن هذا الخط ظهر قبل هذا التاريخ (الخط العربى / ١٣٧) .

لقد كان الفن متأصلاً فى نفوس الإيرانيين منذ القديم ، وذلك بما توارثوه عن أجدادهم السامانيين وكانوا قبل الإسلام يكتبون بالخط البهلوى ، نسبة إلى بهلا (وهى منطقة بين همدان وأصفهان وأذربيجان) .

ثم انطلقت الفتوحات الإسلامية من شبه جزيرة العرب ، وفتح العرب بلاد فارس .

وعندما آمن الإيرانيون بالدين الجديد ، ورسخت أقدام العرب فيها ، أبدل الإيرانيون خطهم البهلوى إلى الخط العربى ، وسموه خط التعليق .

ولكن من أين جاء الإيرانيون بهذا الخط الجديد ؟ .

لقد اشتق الإيرانيون خط التعليق ، من خط كان يكتب به القرآن الكريم آنذا ، ويسمى (خط القيروان) وهو فرع من فروع الخط الكوفى المدنى الذى كان يسمى بالخط المحقق أو الوراقى .

وقد عُرف خط التعليق منذ القرن الرابع الهجرى ، وسمي بـ « الخط الفارسي » لاستعماله فى بلاد فارس وأفغانستان وباكستان والهند .

ويقال إن الخطاط (حسن فارسى) وهو كاتب عضد الدولة الديلمي (٣٢٢ - ٣٧٢ هـ / ٩٣٤ - ٩٨٢ م) هو الذى استنبط قواعد هذا الخط ، ولذا سُمي باسمه .

وأقدم وثيقة تاريخية عُثر عليها لخط التعليق تعود إلى عام ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م (موسوعة الخطوط العربية / ١٧١) .

وخط التعليق خالٍ من الشكل والزينة ، ويتميز بالتباين فى عرض رسوم حروفه ، وقصر ألفاته ، وكثرة مداته ، ويعتبر الخط الرئيسى فى الكتابة لدى إيران وأفغانستان وباكستان والهند (جمالية خط التعليق / ٥) .

التعليق (خط -)

إلى درجة عالية من الإتقان والجودة لاستعدادهم الطبيعي للفنون .

وكان استعمال خط التعليق في كتابة المصاحف قليلا (الخط العربي ٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨) .

وقد ازدهرت المدرسة الفارسية في العهد التيموري

(١٣٣٦ - ١٤٠٥ م)

فقد كان العصر

التيموري العصر

الذهبي في تاريخ

تحسين الخط في

إيران ، إذ كان الأمير

بدر الدين أحد وزراء

تيمور من أعلام

الخطاطين .

وكذلك تطوّر هذا

الخط في العهد

الصفوي في أواخر

القرن الخامس عشر

الميلادي . وكان من

أبرز الخطاطين

الإيرانيين المشهورين

أبو القاسم بن إبراهيم

في القرن الحادي عشر ، وسلطان علي مشهدي ، وهو

خطاط إيراني كان يعمل ببلاط حسين ميرزا في هراة ،

وعبد الرحمن الخوارزمي ، وهو خطاط إيراني أدخل

تحسينات على خط التعليق ، ونبغ ولداه أيضًا في الخط ،

ومحمد ابن علي الراوندي الذي كان يحسن من الكتابة

سبعين ضربا ، وعبد بن محمد الهمذاني ، وكانا خطاطين

ومذهبيين في وقت واحد (موسوعة الخطوط وزخارفها /

١٧١ ، ١٧٢ ، والخط العربي / ٨) .

ومن اشتهر بإجادة خط التعليق بالإضافة إلى المذكورين

أعلاه ، وخاصة في القرنين الثامن والتاسع الهجري :

كما أن أهم ما يميز هذا الخط استلقاء واسترسال ،

وفيه قوة وشموخ ، ويكمن جماله في ليونة استدارته وضآلة

خطوطه القائمة ، وامتلاء مداته وحروفه الإنسيابية التي

تشد الناظر وتكسبه المتعة ، حتى ضرب المثل بجماله

وروعته ، وقد كان مخصّصًا لكتابة المخطوطات العادية .

والشكل رقم

(٨٩) يتضمن

الحروف الأبجدية

بخط التعليق ،

بأنواعها وأشكالها

وامتداداتها

وموازينها ، كتبها

الخطاط هاشم

محمد البغدادي في

كراسته : « قواعد

الخط العربي »

(موسوعة الخطوط

العربية وزخارفها /

١٧١ ، ١٧٢) .

كما يمتاز هذا

الخط بميل حروفه

من اليمين إلى

اليسار في اتجاهها من أعلى إلى أسفل . وهذا الاتجاه قد

عمل على تطويل بعض الحروف النهائية . ثم أوجب

تغيير حرفي (س ش) واتجه بهما إلى خط طويل

منحن . وهذا الشكل الخاص أخذ من الخط الوطني

الفارسي القديم المسمى (الفهلوي) .

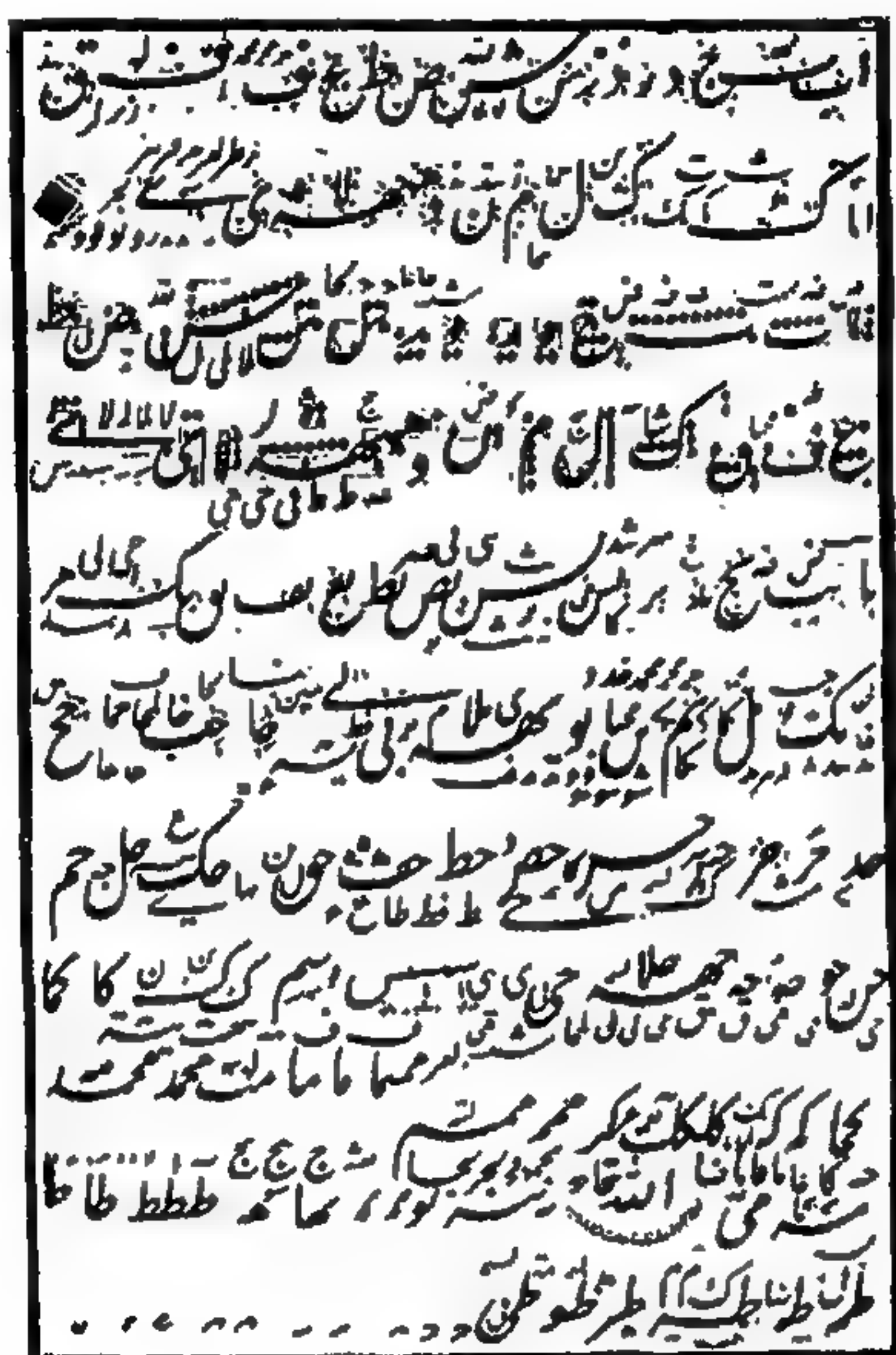
وأقدم أثر للخط الفارسي هو عقد بيع تاريخه سنة

٤٠١ هـ نشره الأستاذ مرجليوث المستشرق الإنكليزي في

المجلة الآسيوية الملوكية سنة ١٩١٠ ويليه في القدم

كتاب للبيهقي بخط يده وجد في نيسابور من بلاد الفرس

يقرب تاريخه من سنة ٤٣٠ هـ وقد وصل الفرس بالخط



التعليق (خط)

التراث فافتحت في مصر مدرسة لتحسين الخطوط عام ١٩٢٢ واختير للتدريس فيها أساتذة أجلاء ممن كانت لهم اليد الطولى في هذا المجال وعلى رأسهم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي .

ومن الخطاطين الذين أجادوا الكتابة بخط التعليق :
في العراق :

محمد صبرى
الهلالى ، هاشم
محمد البغدادي ،
يوسف ذنون ، مهدي
محمد صالح ، عبد
القدوس محمد
صالح ، وليد
الأعظمى ، خليل
إبراهيم الزهاوى ،
نابغة العراق في هذا
الخط ، وكان
المرحوم هاشم
البغدادي معجبا
بطريقة كتابته
للحروف وحصل
على الإجازة المقررة

مجموعة كتابات بخط التعليق للحاج خليل الزهاوى من كراسه التعليمية ١٩٧٩م

في هذا الخط من الشيخ زرين خط . وله نشاط بارز وكراريس تعليمية في هذا الخط ... أعد مجموعة من الخطوط وهى خط التعليق ، بثلاثة أجزاء وهندسة خط التعليق ، وجمالية الخط العربى .

في مصر : سيد إبراهيم ، محمد سيد عبد القوى ، محمد مرتضى ، عبد الرزاق سالم ، مسعد خضير ، سيد عبد القادر (زايد) محمد أحمد عبد العال .

في سوريا : محمد بدوى الديراتى ، محمد حسنى الدمشقى ، إبراهيم الرفاعى ، نجيب هواوينى وهو محام ضليع نسبه البعض إلى لبنان وهجرها إلى مصر ، كما

ويعتبر الخط الرئيسى فى الكتابة لدى إيران ، وأفغانستان ، باكستان ، الهند كما سبق أن أشرنا وقد أطلق عليه فيما بعد (نستعليق) بمعنى نسخ التعليق ويعزو البعض هذه التسمية إلى كثرة ما نسخ به من الكتب فى البلاد المذكورة ، واشتهر بإجاده كثير من الخطاطين

وخاصة فى القرنين الثامن والتاسع الهجرى نذكر منهم :

أحمد بن فضل ، محمد حسين كشميرى ، محمد نور ، عماد الحسنى ، أبو بكر الراوندى ، فتح على إبراهيم سلطان ... وآخر من اشتهر به زرين خط ومشكين قلم .

ويذكر إبراهيم جمعة فى « قصة الكتابة العربية » أن العرب لما فتحوا

بلاد فارس فى صدر الإسلام حملوا معهم الخط الكوفى والكتابة العربية وهما الوسيلة لقراءة القرآن وكان تعلمها أمرا شديدا للوجوب وسرعان ما أصبحت الكتابة العربية كتابتهم الرسمية والقومية ومنذ البداية فعلت الكتابة العربية فعلها القوى الغالب .

وأخذ الأتراك هذا الخط وهذبوه فظهر منهم خطاطون ، نذكر منهم على سبيل المثال : محمد أسعد يسارى ، محمد رفيع ، مصطفى عاشر ، نجم الدين ، عبد العزيز الرفاعى .

وفى البلاد العربية ظهرت حركة قوية للاهتمام بهذا

التعليق (خط -)

فألهمها فجورها وتقواها ﴿ [الشمس : ٧ ، ٨] بخط جلي
تعليق كتبها عام ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.

القسم السفلي : جاء فيه « لا تغضب » بخط جلي
تعليق و « عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلاً قال : يا
رسول الله أوصني ولا تكثر عليّ ، لعلي لا أنسى ، قال : لا
تغضب » بخط أنجه
تعليق (الرجل هو
جارية بن قدامة ، وقد
سأله ﷺ مثل هذا
السؤال سفيان بن
عبد الله الثقفى ، وأبو
الدرداء ، وعبد الله بن
عمر رضي الله عنهم .
أخرجه البخارى
ومالك والترمذى) .

والشكل رقم
(٩٣) يحوى
نموذجين أيضاً لخط
جلي تعليق وأنجه
تعليق ، كتبهما
الخطاط الفنان بدوى
الديرانى سنة
١٣٨٤ هـ /
١٩٦٤ م :

(أ) خط جلي تعليق : ﴿ ولا يغتب بعضكم بعضاً ﴾
[الحجرات : ١٢] .

(ب) خط أنجه تعليق : قال الله تعالى فى كتابه
الكريم : ﴿ يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً
فكرهتموه واتقوا الله إن الله توابٌ رحيم ﴾
[الحجرات : ١٢] .

٣ - خط النستعليق : (موسوعة الخطوط العربية
وزخارفها / ١٧٧ - ١٨٠) .

نسبه الأستاذ فوزى سالم عفيفى إلى أنه مسورى الأصل
استوطن مصر (جمالية خط التعليق / ٥ ، ٦) .

أنواع خط التعليق :

تفرع خط التعليق إلى ثلاثة أنواع بارزة وهى :

١ - خط أنجه تعليق : كلمة « أنجه » فارسية بمعنى

دقيق ، فهذا الخط
نمط دقيق من خط
التعليق ، وقد كان
هذا الخط مخصصاً
لكتابة المخطوطات
الدقيقة مثل
مخطوطة كلستان ،
والمنظومات
الخمس (الخط
العربى / ١٣٨)
(انظر صورة
المخطوطة الأولى
ص ١٩٨ والثانية
ص ١٩٧ من
موسوعتنا هذه
المجلد التاسع .

٢ - خط جلي

تعليق : الجلى
بمعنى الواضح ،

وقد كان هذا الخط مخصصاً لكتابة اللوحات الكبيرة ،
وقد تفرق فيه خطاطو الترك على الفرس .

والشكل رقم (٩٢) يحوى قسمين كتبهما سيد
الخطاطين المعاصرين فى دمشق بدوى الديرانى الذى
تفرغ فى أواخر حياته للخط الفارسى فأعطاه نكهة شامية
وكتب به لوحات خالدة .

القسم العلوى جاء فيه « قال الله تعالى فى كتابه
الكريم » بخط أنجه تعليق ، ﴿ ونفّس وما سواها ﴾

وإليك قواعد في كتابة حروف خط التعليق : يقول الأستاذ حسن قاسم حبش :

من المعلوم أن لخط التعليق الصلة بأصله « خط النسخ » في حروفه المفردة، وأنه يختلف في هيئته بالإمالة لليمين مبتدأ من أول حرف وهو الألف المقرر طولها بثلاث نقط من نقط

القلم الذي يكتب به

« خط التعليق »

ويمتاز بكثرة

اختلاف عرض

حروفه من جزء لآخر

في الحرف كما أن

بعض الحروف لا

تكتب إلا بثلاث

عرض القطعة وهي

ستة أحرف : (س ر

ع ص هـ ح) .

وأن « مسكة

القلم » وقطته لا

تختلفان عن

مسكته، في كتابة

الأقلام الأخرى،

كما أن اتجاه سير

القلم لا يختلف

عنهما أيضًا، فالحروف التي يبدأ بكتابتها بخط النسخ من

اليمين إلى اليسار، كذلك هي حالها في خط التعليق

مثال ذلك حرف ح ويتشابه الحال بين خط التعليق

والنسخ في رسم حرف الهاء الممدودة المنفردة إذ يبدأ

برسمها من نصفها الأعلى من الأيسر قليلاً ثم يسير القلم

إلى اليمين ويلتف للأسفل ويدور للأعلى ليلتحم

بموضعه الذي بدئ منه على شكل بيضى تقريباً كما

ترى .

ويختلف الحال في رأس العين المربعة والواو والياء المجموعة والفاء والقاف فهما في الكتابة في سيرها كالخط النسخي، ويتبع في كتابة حرف الباء الطريقة التي تكتب بها في خط الثلث وتكتب على نوعين (جمالية خط التعليق / ٧٠) .

(موسوعة

الخطوط العربية

وزخارفها - معروف

زريق . دار المعرفة .

دمشق . الطبعة

الأولى ١٤١٣ هـ -

١٩٩٣ م / ١٧١ ،

١٧٢ ، ١٧٧ -

١٧٩ ، وكيف نعلم

الخط العربي

للمؤلف نفسه /

٨٢ ، وجمالية خط

التعليق - حسن قاسم

حبش . دار الثقافة

بغداد . الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م /

٥ - ٨ ، والخط العربي

- زكي صالح ، ط وزارة

التربية والتعليم / ٨ ،

وط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ / ١٣٧ ، ١٣٨ .

انظر أيضًا الخط العربي وأدوات الكتابة - د . مجاهد

توفيق الجندى - الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م /

١٣٧ ، ١٨٦) .

* تعليق شرح الأصول الخمسة :

تأليف : عبد الجبار بن أحمد ، الملقب بقاضي

القضاة ، ت ٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م . نسخة في الجامع

الكبير بصنعاء ، برقم ٣٢ / علم الكلام ، في ٢٤٠ ورقة ،

بخط قديم جدًا، قريب من الكوفي الكبير ومهملاً
النقط. راجع: محمد سعيد المليح، وأحمد محمد
عيسوي: فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع
الكبير بصنعاء. (منشأة دار المعارف - الإسكندرية
١٩٧٨، ص ١٤٦-١٤٧).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -
كوركيس عواد / ١٠٥).

* تعليق على تفسير قوله تعالى: ﴿ فلو شاء
لهداكم أجمعين ﴾ [الأنعام: ١٤٩]:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٧١٤٧.

المؤلف: محمد العلمى.

أوله: قال العلامة البيضاوى فى تفسير قوله تعالى:
﴿ فلو شاء لهداكم أجمعين ﴾ بالتوفيق لها والحمل
عليها، ولكن شاء هداية قوم وضلال آخرين، أقول:
المذكور فى كلام مشايخ أهل السنة أن الهداية خلق
الاهتداء وهو المراد بالهداية هنا لكون معناها الشرعى
المراد فى أغلب الاستعمالات.

آخره: لكون الغرض من باب التنزيل إثبات الفعل
لفاعله، أو نفيه عنه مطلقاً على ما صرح به الخطيب فى
تلخيص المفتاح، وهذا المعنى فاسد للزوم اقتضاء صفة
المشيئة عنه تعالى بما أفاد به الانتفاء والحمد لله على
التمام.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر
الهجرى، كتبت بخط فارسى معتاد، رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر، توجد هذه الرسالة فى أحكام السياسة
للمولى دده أفندى، متن تلخيص المفتاح للخطيب
القزوينى، وقسم من شرح اللمع لابن جنى، ورسالة فى
تهذيب القرآن، ورسالة فى حكم الدوران فى مجالس
الذكر.

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وهو مصاب
بالرطوبة، وقد تمزقت أوراقه مع الغلاف.

ق م س
(٣-١) ١١,٥ × ١٨,٥ ١٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم
القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٨٧ / ٣).

* تعليق على كتاب التوحيد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العقائد.

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ٢٠٣ / ٢ - ف.

تأليف عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب
المتوفى سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٩م. (القرن ١٣هـ /
١٩م).

بداية المخطوط: قوله فى كتاب التوحيد... الكلام
على البسملة... مذكور فى الشرح والبداية بها سنة كما
فعل البخارى وغيره من العلماء اتباعاً.

نوع الخط: نسخ معتاد، تاريخ النسخ
١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م (القرن ١٤هـ / ٢٠م).

نسخة جيدة وكاملة فى بدايتها تملك مكشوط باسم
عبد العزيز بن سليمان اليحى مؤرخ فى سنة ١٣٠٣هـ.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية. الرياض. العدد الثانى، السنة الثانية
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٣١٤).

* تعليق على كتاب تيسير

المطالب لأبى عبد الله الكومى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

مجهول المؤلف: المخطوط محفوظ بدار الكتب
المصرية.

المخزومي القرشي ، بدر الدين ، المعروف بابن الدماميني
سنة المتوفى ٨٣٨ (في الإعلام ٦ / ٥٧ وفاته سنة
٨٢٧هـ) .

وجاء بيان المخطوط كما يلي :

سفر ضخيم بخط مغربي جميل مرصع بالألوان في
كاغد متين كتب بالسواك عليه بعض الطرر أصيب بتلاش
في الجملة وخرق السوس كتبه كما بآخره أحمد بن
عبد الكريم بن أحمد المسعود الجوزاري قال : برسم
خزانة المولى الماجد الكريم المذاهب والمقاصد الكبير
المفاخر والمحامد الذي شد من معالم الفخار ما هوى
واندرس وأحيا من مراسم المجد ما عفا وانطمس ، وثنى
أزمة نجائب عزمه عن دواعي الضبا ولم يستلمه لذلك
مهب جنوب ولا نسيم صبا ، فرع الدوحة النبوية والنسب
العظيم إلى النطفة الحسنية مولانا محمد ابن مولانا
السلطان الملك المعظم مولانا أمير المؤمنين أبو محمد
عبد القادر أمده الله بيسره وتوفيقه ابن ساداتنا وموالي
الكرام الشرفاء الاعلام وأئمة الإسلام المستخدمين
السيوف والأقلام أعلى الله على كل مقام مقامهم ونصر
ألويتهم الخفاقة وأعلامهم ... وكان الفراغ منه ثامن عشر
من شهر الله المعظم رجب عام ثلاثة وسبعين وتسعمائة
عرفنا الله خيره . والصلاة والسلام على عروس مملكته
وإمام حضرته سيدنا ونبينا ومولانا محمد ﷺ وعلى آله
وصحبه اهـ .

وبهامش هذا الكلام ما نصه : بلغت المقابلة جهد
الاستطاعة والطاقة بأصل عتيق غالب الصحة في نهاية
الضبط والإتقان وبظهر الورقة الأولى منه برنامج الجزء
الأول من المغنى الذي هو عبارة عن الباب في تفسير
المفردات وذكر أحكامها وأسفله وثيقة تحبب أحمد
المنصور جمع هذا المجلد المشتمل كما قال على تعليق
الدماميني على المغنى على خزانة القرويين وذلك في
تاريخ أوائل رمضان عام أحد عشر وألف ولعل الوثيقة
بخط الفشتالي رحمه الله وأعلاه كتب المنصور خط
[بخط] يده بصحة ذلك .

أوله : ... اعلم أن الأستاذ أبا عبد الله الكومي رحمه الله
رتب أعمال كتابه المسمى بتيسير المطالب على
الكواكب السبعة السيارة وعلى المنازل الثمانية وعشرين
وذلك أن كتابه مبني على الحروف الثمانية وعشرين وما
يناسبها من الأسماء الحسنى والأعداد والأوقاف وقد ذكر
لكل حرف دعاء عجيب الوضع يشتمل على ذلك الحرف
والأسماء الحسنى التي تخصه والكواكب والمنزلة ويقول
بعد كل دعا [دعاء] من ذكره أو من ناجى الله تعالى به
في وقته اللائق [اللائق] به وكذلك في وقته [وقته] يقول
من كتبه في وقته ومراده بالوقت حلول القمر بالمنزلة
الخاصة بالحرف أو مجي [مجيء] الساعة التي يحكم
فيه الكواكب ... لكنه لم يذكر القاعدة التي يظهر منها
حلول القمر في كل منزلة وكل كوكب وحكمه في أي
ساعة ...

فإذا أردت معرفة الطالع من البروج لوقت تريده نهارا
فانظر كم درجة مضت من طلوع الشمس ...

وأما برج الشمس فهو يعرف من الشهور القبطية
وهي ...

وأما معرفة درجة القمر من برجه لتعرف بها منزلته
فأقرب ما يكون فيها إلى الصواب ...

وأما حكم الكواكب السبعة في ساعات الليل
والنهار ...

آخره : ... أو أن الجدي والدلو بيتا زحل وأن زحل من
خاصيته كذا وكذا لا يدري من أين مأخذه ولا يعرف إلا
تقليدًا غير أن كثيرًا من المشايخ العارفين والكمال
الراسخين أثبتوا ذلك وتكلموا عليه والله أعلم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب
المصرية ٢ / ٧٦٦ ، ٧٦٧) .

* التعليق على مغنى اللبيب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة العربية .
مخطوط بخزانة القرويين .

تأليف محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر

أوله : الحمد لله الذى منح من لسان العرب الأيادى الحسنة وجعله كثر الفصاحة فهو مغنى اللبيب عما سواه من الألسنة ... قلت وشرح الدمامينى الذى وضعه بالهند سماه مؤلفه تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب وطريقته فى هذا الشرح أو الحاشية على طريقة المشاركة : قال ، أقول . وهو شرح مفيد جدا اشتمل على كثير من الفوائد الأدبية والتاريخية مما يدل على اطلاعه الواسع وبصيرته الأدبية ومن فوائده عند ذكر حرف الواو المفردة قال : وزعموا أن العرب إذا عدُّوا قالوا : ستة سبعة وثمانية إيذانا بأن السبعة عدد تام وأن ما بعده عدد مستأنف ونقل عن تفسير العماد الكندى ، قاضى الإسكندرية المتوفى فى نحو ٧٢٠ أنها لغة فصيحة لبعض العرب ، ثم قال عن التفسير المذكور : وهو تفسير ضخم فى ثلاثة وعشرين مجلدا كبيرا ثم نقل الدمامينى طريقة التفسير المذكور فى فصله كلام الزمخشري برمته ثم يتبعه بأبحاثه ومناقشاته . واسم التفسير المذكور الكفيل بمعانى التنزيل ، ومن فوائده الدمامينى فى هذه الحاشية أثناء الكلام على مسألة الاستدلال بالأحاديث النبوية على الأحكام النحوية أو عدم الاستدلال ورفع الدمامينى فى ذلك سؤالا إلى بعض أشياخه عام ٧٩٣ إلى أن قال : وكتب شيخنا قاضى القضاة ولى الدين ابن خلدون المالكي ، ومن خطه نقلت فليرجع إلى جميع ذلك مريده .

وشرح الدمامينى هذا معروف متداول بالمغرب فى الدراسات القديمة كما كان أصله المكتوب عليه وهو مغنى اللبيب معروفا متداولاً فى الأوساط العلمية وقد وقفت على نسخة فريدة من المغنى وبها مشها تعليقات وطرر بخط الإمام أبى حفص الفاسي ، كما وضع أبى حفص المذكور حاشية على المغنى وتتبع كلام الدمامينى بالتصحيح والنقل وكل هذا معروف متداول والله الأمر من قبل ومن بعد .

أوراقه ٢٩٥ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٧ / ١٩ .

ويضيف واضع الفهرس (ص ٢٥) قوله : قلت : والدمامينى هذا له أوضاع ثلاثة على المغنى ، الأول : الشرح أو التعليق الذى وضعه أول مرة بمصر ، ثم شرح أطول من الأول كتبه أثناء إقامته بالهند ، وهو الذى بين أيدينا الآن . قال فى الكشف : ثم شرحه ثالثا بإيضاح المتن بالأحمر حتى وصل إلى حرف الفاء ولم يكمل ، ولو كمل لكان أحسن الشروح كلها هـ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسي ٢ / ٢٥ - ٢٧) .

* تعليق على وصية إبراهيم المتبولي :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٥١١٥ .

جاء فى بعض المصادر أن اسمها : المنح السنية على الوصية المتبولىة .

تعليق للمؤلف على وصية شيخه أبى إسحاق إبراهيم المتبولي وهى نصائح ووصايا للمريدين .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى الأنصارى الشافعى الشاذلى المصرى المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م .

أوله : الحمد لله الذى أفعاله عين الحكمة لا بالحكمة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، المنزه عن الكيف والأين والحيث والتهمة ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله صاحب جوامع الكلم ...

آخره : وذكر الشيخ أبو الحسن الشاذلى رحمه الله تعالى أنه اجتمع بالسيد الخضر عليه الصلاة والسلام وقال له : من قال عقب كل صلاة ثلاث مرات : اللهم أصلح أمة سيدنا محمد ، اللهم ارحم أمة سيدنا محمد ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود والمتن بالأحمر
مجدولة بالأحمر.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٧ جمادى الثانية سنة
١١٩٠ هـ.

مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر / ٣٢٣، معجم
المطبوعات / ١١٣٣.

طبعة الكتاب: طبع بمصر على الحجر سنة
١٢٧٦ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -
وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩٧ ، ٢٩٨) .

* التعليق الفارسي (خط -) :

انظر: التعليق (خط -) .

* تعليق الفواضل على إعراب العوامل :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

الرقم (مج) OP. 2835

تأليف: حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده البروسوي
المتوفى حوالى سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م.

علق فيه وحشى على كتابه « إعراب العوامل » فى
النحو الذى وضعه إعراباً لعوامل عبد القاهر الجرجاني .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى رفع السموات بلا
عماد وخفض الأرض ونصب الجبال ... » .

النسخة تامة لم يذكر اسم ناسخها وقد كتبت فى حياة
المؤلف فقد فرغ من نساختها سنة ١١٦٣ هـ ، خطها نسخ
معتاد .

(٤٢) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢٣) س .

وتوجد نسخة منه .

الرقم : OP. 2862

نسخة تامة بحالة حسنة ويبدو أنها كتبت فى حياة
المؤلف أيضاً ، فقد كان الفراغ من نسخها سنة ١١٦٦ هـ
وخطها فارسي ، ولم يذكر اسم الناسخ .

(٧٢) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١) س .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة
الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش
٩٨ / ٢) .

* تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد :

وهو شرح للإمام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن
أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن
جعفر القرشى المخزومى الإسكندرى المالكى النحوى
المعروف بالدمامى ، المولود بالإسكندرية سنة
٧٦٣ هـ ، المتوفى بالهند فى شعبان سنة ٨٣٧ هـ (فى
الأعلام ٦ / ٥٧ وفاته سنة ٨٢٧ هـ) موجود منه بدار
الكتب نسختان : إحداهما بخط الشيخ على اليماني ،
فرغ من كتابتها يوم الأحد ٢٥ من ربيع الآخر سنة
١٠٩١ هـ ، بها بعض تلويث وتقطيع ، وهى برقم ١٠٠٩
نحو ، والأخرى بخط ملا محمد بن ملا محمد فريد بن
ملا عثمان الأفغانى السليمانى الخالدى فرغ من كتابتها
وقت الضحى يوم الجمعة أول شعبان سنة ١١١٥ هـ ،
وهى برقم ١٠١٠ نحو .

وهذا الشرح جزءان فى مجلد كبير أوله : اللهم إنا
نحمدك على نعم توجهت الآمال إلى نحوها ... إلخ ،
وفى أوله فهرس لأبواب الكتاب ، والجزء الأول منه فى
ثلاثمائة وثلاث وثلاثين ورقة ، من باب شرح الكلام وما
يتعلق به إلى باب الصفة المشبهة باسم الفاعل ، والجزء
الثانى فى أربعمائة وثلاث وستين ورقة ويبدأ بباب
المصادر ، وهو مكتوب بخط النسخ الجميل ، ولكن خطه
صغير جداً ، وهو شرح ممزوج مطول ، يكتب لفظ
المصنف بالمداد الأحمر ، ولفظ الشارح بالمداد الأسود ،
والأبواب والفصول والنقط الهامة مكتوبة بالمداد الأحمر .
وفى أوله مقدمة وافية عن حياة ابن مالك ورحلته وإقامته
ومؤلفاته ، وفى آخر صفحاته كتب الشارح : أنا أعتذر
للواقف من العجلة التى اقتضاها الحال ، لا سيما فى
هذه المجلدة التى أولها . « همزة الوصل » فقد دعانى إلى
السرعة فيها دواعى الارتحال . وقد خرج الكتاب كله من

يدى قبل أن أرجع النظر فيه ، . ولم أتمكن من إصلاح معضله وإظهار خافيه ، فليحسن المتأهل المتأمل بإصلاح ما يجد من هفوة طغى بها القلم ، أو عثرة زلت بها القدم . وليصفح الصفح الجميل ، وليقض ما هو قاض ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد ... إلخ .

ابتداء تصنيف هذه المجلدة في العشرين من ذى القعدة الحرام سنة ٨٢١هـ . وقد نجزت هذه النسخة المباركة بقلم الفقير على اليماني سنة ١٠٩١هـ . ويمتاز هذا الشرح بتوفية الحديث عن المذاهب والخلافات ، بجانب سهولة عبارته ووضوح تعليقاته .

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٧٦ ، ٧٧ مقدمة المحقق) .

* التعليق في الطب :

أحد المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى بالكويت .

المؤلف : عبد الملك بن زهر عبد الملك الأشيلي (ت ٥٥٧هـ) .

أولـه : بعد البسملة الحمد : قال عبد الملك بن زهر رحمه الله : حفظ الصحة إنشاء الله [إن شاء] أن تمرس من التمر الهندي عشرة دراهم فما يغمره من ماء فاتر وينقع فيه من الراوند الحديث مرضوضا أربعاً وعشرين ساعة ويصفى ويخلط به أوقيتين [أوقيتان] من شراب قشر الإترنج .

آخره : ... مسرداسنج مسحوق أوقية يلقى في طحين ... وعليه أوقيتان ... من الزيت العتيق ومبساط ثم يوقد تحته بنار معتدلة حتى ... المر داسنج ثم يؤخذ أوقيتان من لعاب الحلبة ومثله من لعاب بزر كتان وأوقية من لعاب

الخطمى يلقى ذلك عليه وسباط حتى يجود امتزاجه ويغلظ ... عن النار وسباط ويمدد حتى يتلذذ وتمتن قواه وينفع إن شاء الله عز وجل .

تم التعليق فى الطب بحمد الله ومنه وتوفيقه . والحمد لله رب العالمين .

عدد الأوراق : ٣٤ ورقة (١ - ٣٤) .

المسطرة : ٣٢ سطرا .

المكتبة : جستريتي ، ٤٩٢٠ (مجموع) .

ملاحظات : كتبت عناوين الأدوية والعلل بخط كبير . ومعظم كلمات المخطوطة غير منقوطة .

المراجع : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء - ابن أبى أصيبعة - ص ٥١٧ . منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى . الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى العانى / ٥٦) .

* التعليق فى النحو :

التعليق فى النحو : لطاهر بن أحمد المعروف بابن بابشاذ النحوى المتوفى سنة ٤٥٤ أربع وخمسين وأربعمائة (وأرخ السيوطى فى الطبقات وفاته سنة ٤٦٩ تسع وستين وأربعمائة) وهو كتاب كبير فى خمسة عشر مجلداً (كشف ١ / ٤٢٣) .

* التعليق من كتاب العمدة لابن

رشيق فى أدب الشعر ومحاسنه :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

المؤلف : مجهول (فى كشف الظنون ٢ / ١١٦٩ «واختصره - أى العمدة - الصقلي وسماه العدة ، واختصره موفق الدين البغدادى ») .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٤٢٤٢ .

أوله : « وبعد فهذا مختصر كتاب العمدة وسميته بالتعليق من عمدة ابن الرشيق فأقول :

باب فضل الشعر وبالله أستعين .

العرب أفضل الأمم وحكمتها أشرف الحكم ، وكلام العرب نوعان : منظوم ومثور ، ولكل منهما ثلاث طبقات : جيدة ومتوسطة ورديئة ، وقد اجتمع الناس على أن المثور في كلامهم أكثر... » .

آخره : في باب الجوائز والصلوات .

« ... البدر : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها .

قال بعضهم : ومنه سمى القمر ليلة أربعة عشر بدر التمام لامتلأه من النور ، ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدر جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعزى يُملأ مالا فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازا . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ، ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . تم الكتاب ... » .

النسخة مأروضة في أطرافها ولكنها لم تضر بالكلمات ، وعليها بعض الحواشي بالخط ذاته . والنسخة حديثة والعناوين بالحمرة . وعلى الصفحة الأخيرة ترجمة مختصرة للسكاكي صاحب المفتاح بخط مغاير .

١٠٧ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٥ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد وياسين محمد السواس / ١٢٤ ، ١٢٥) .

* تعليقات الدرندي على آيات من

تفسير الكشاف والبيضاوي :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير . مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد بدمشق الآن) .

الرقم : ٧٦٨٢ .

المؤلف : محمد بن عمر الدرندي . كان حيا في سنة

١١٤٠ هـ .

أوصاف المخطوط : موضوعات مختلفة وتعليقات على تفسيرات من الكشاف والبيضاوي ، وفتاوى كالتعليق على قوله تعالى : ﴿ ولم يجعل له عوجا ﴾ [الكهف : ١] ، ﴿ وإذا الموءودة سئلت ﴾ بآي ذنب قُتلت ﴾ [التكوير : ٨ ، ٩] وقوله تعالى : ﴿ طه ﴾ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ﴾ [طه : ١ ، ٢] وغيرها . توجد مع هذه التعليقات مجموعة من الفتاوى والأجوبة على مسائل في الفقه واللغة وغيرها . كتب المجموع بخط فارسي معتاد ، الآيات الكريمة ورءوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والحواشي والشروح .

ق ٣٧ م ٢١ × ١٤ س ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٧٨ ، ٨٨)

* تعليقات على أنوار التنزيل وأسرار التأويل :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٦٥٧٩ .

المؤلف : مجهول .

أولها : قال الله تعالى وتقدس : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيسات ما أحل الله لكم ﴾ [المائدة : ٨٧] لما كان أصل السور مسوقا للأمر للمؤمنين بإيفاء العقود والعهد ، وفي صدرها وعنوانها ﴿ يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ﴾ [المائدة : ١] .

آخرها : قوله : أريحا - بفتح الهمزة وكسر الراء وبالحاء المهملة - قرية قريه من بيت المقدس وفيه : إشارة إلى ترجيح كون المرء بالأرض المقدسة (القدس) قوله : لما ندم على الدعاء عليهم بقوله : ﴿ فافرق بيننا ﴾ [المائدة : ٢٥] وقوله « لفسقهم » . إذ الحكم على المشتق يفيد عليّة ، فأخذ الاشتقاق ، وهذا أظهر في

موضع المضمرة، وأشار إلى عهديّة اللام ويحتمل الاستغراق فيدخلونهم دخولاً أولياً.

أوصاف المخطوط: تعليقات متفرقة مكتوبة بخطوط مختلفة، وعلى أنواع من الورق مختلفة. بين الأوراق الكثير من الصفحات البيضاء. الأوراق الموجودة في المخطوط متفاوتة في مقياسها وفي نوعيتها وقد تلفت أطراف بعضها.

ق م س
٩٤ ١٨×٢٥ ٢٥ - ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٨٨، ٨٩).

* تعليقات على الباب الثامن من خلاصة الحساب:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي لمؤلف لم يعلم اسمه.

الرقم: ١٦٦٨٠ / ٢.

وهي شرح على الباب الثامن والمتعلق بالجبر والمقابلة ... تقع النسخة ضمن مجموع كتب سنة ١١٤٤هـ / ١٧٣١م، ناقص الآخر.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى، وظمياء محمد عباس / ٤٥).

* تعليقات على ذيل ميزان الاعتدال:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التراجم والسير.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٩٨٣٣.

لأحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م.

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة ٨٣٩هـ / ١٤٣٥م.

القياس ٢٠٦ ص ١٥,٥×٢٢ ٢٠ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٢، ١٢٣).

انظر: ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال.

* تعليقات على العوامل في النحو:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

الرقم: (مج) OP. 1559.

مجهول المؤلف.

رسالة وضعها مؤلفها على المقدمة الإعرابية المسماة بـ « العوامل في النحو » لعبد القاهر الجرجاني، وسلك فيها سبيل الاختصار الشديد.

أولها بعد البسملة: « الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ... ».

آخرها: « ... فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها ».

النسخة بحالة عادية كتبت سنة ١٠٨٨هـ بيد حسين ابن أحمد الشهير بصولاقي، بخط فارسي وعلى هوامشها تعليقات كثيرة.

(١٧) ق (١٩,٥ × ١٤,٥ سم) مسطرتها (٧ س).

وتوجد نسخة منه.

الرقم (مج) OP. 2808.

فيها خروم، خطها نسخ معتاد، فرغ من نسختها سنة ١٠٣٦هـ على يد ابن بربطاق.

(٨) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٣ س).

توجد نسخة أخرى.

الرقم : (مج) OP.301 .

في أولها خرم ذهب بخطبة الرسالة ، خطها تعليق ولم يذكر اسم الناسخ .

(٨) ق القطع المتوسط مسطرتها (١١ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٩٩ / ٢) .

* تعليقات على قسم المنطق من التهذيب :

المؤلف : الشيخ عبد القادر الكردي السندجي المهاجر المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ ألفه في عهد أبي الفازي خان أحمد بهادر خان الحسيني .

أولها : (نحمد الله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الإسلام وتحريز قواعد الأحكام ... إلخ) .

ناقص الآخر والموجود ينتهي « ولما كانت الممكنة العامة قضية حكم فيها نسبة المحمول إلى الموضوع مفيدة بعدم ضرورة خلافها كما مرت الإشارة إليه ... » .

خطه عادي . ورقه ترمة .

نساخه : مجهول . مطبوع في مصر .

و : ٤٦ .

م : ١٠ × ٢٠ .

س : ٢٨ . ت / ٤٣ .

المصادر : تاريخ السليمانية وأنحائها ص ٢٧٢ ومعجم المطبوعات العربية / ١٥٥٣ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٤٤٣) .

* تعليقات على قوله تعالى : ﴿ فلا يُظهر على غيبه أحدًا ﴾ إلا من ارتضى من رسول ﴿ [الجن : ٢٦ ، ٢٧] .

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٨٥٦٢ .

المؤلفون : ١ - جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر ابن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .

٢ - أبو العرفان برهان الدين إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري الصوفي المتوفى سنة ١١٠١ هـ .

٣ - يحيى بن محمد بن محمد بن عبد المغربي الشاذلي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ .

أولها : قال الزمخشري : في هذه الآية إبطال الكرامات لأن الذين تضاف إليهم وإن كانوا أولياء مرتضين فليسوا برسول ، وقد خص الله الرسل من بين المرتضين بالاطلاع على الغيب .

آخرها : وتفسير القرآن بالرأي هجم لا يصح على غير مقتضى القواعد داخل في قوله ﷺ : « من تكلم في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ » والله الموفق . انتهى . بحروفه من خطه رحمه الله . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، فيه بعض الشكل . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل أغلبها في التفسير وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . المجموع بحالة حسنة ورقًا وخطًا وغلافًا .

ق (١٤١ - ١٤٢) م ١٥ × ٢٠ س ١٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٩٠ ، ٨٩ / ٣) .

* تعليقات على اللمع في الحساب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الرياضيات.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٧٤٣٣ / ٧.

لمحمد بن محمد بن أحمد بن سبط المازديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م.

الأول (الحمد لله حمدا يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ...).

انتهى المؤلف من تأليفه سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م كما يذكر الناسخ في الصفحة الأخيرة من الكتاب وهي تعليقات على كتاب اللمع في الحساب لأبي العباس أحمد بن محمد بن علي بن عماد المعروف بابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م. كتبت النسخة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود على يد محمد بن الحسين الكوراني سنة ١١٢٩ هـ / ١٧١٦ م.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٦).

* تعليقات على مواضع من تفسير

البيضاوى « أنوار التنزيل »:

للمولى السيد نور الدين بن السيد محمد رفيع بن السيد عبد الرحيم الشروني المتوفى سنة ١٠٦٥ .

وهي رسالة رتبها على مقالتين وخاتمة وكل مقالة على مباحث والمبحث الأول على قول البيضاوى في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ... ﴾ وأرسلها إلى مفتي زمانه حين كان مدرسا بمدرسة يلدرم بايزيد خان في بروسه .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها: حمداً لمن تحيرت العقول في تحديد كنه ذاته وتولت النفوس في معرفة كيفية مبادئ صفاته ... إلخ .

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٣، مسطرتها مختلفة .

(٤٧٦ مجاميع طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٢٨٧) .

* التعليقات والنوادر:

تأليف: هارون بن زكريا، المعروف بأبي علي الهجري، ت نحو ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م.

نسخة في دار الكتب، برقم ٣٤٢ / لغة . وعنها نسخة مصورة في الدار نفسها، برقم ٦٥٥٣ هـ . في ٢٤٢ ورقة (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، ١ / ١٦٦) . قال الدكتور حمود عبد الأمير الحمادى، محقق هذا الكتاب (١ [الموصلى ١٩٨٠] ص ٣١) : إن هذه النسخة من مخطوطات القرن الرابع أو الخامس للهجرة (= ق ١٠ - ١١ م) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٦) .

* تعليقة على أنوار التنزيل

وأسرار التأويل للبيضاوى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٥٣٥١ .

المؤلف: مجهول .

أولها: الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى: ﴿ تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ﴾ ولا يحتاج فيه إلى رفع ما يتجه على المقتبس منه من أن الصلة يجب أن تكون معلومة، وليس تنزيل الفرقان على عبده معلوماً فكيف يوضح الموصول ويدفع بأنه لقوة دليله نزل منزلة المعلوم .

آخرها: ولك أن تري جميع النعم الدنيوية والأخروية ولا يشترك فيها المؤمن والكافر، فإن قلت: ما من نعمة دنيوية إلا وهى وصلة للمؤمن إلى الأخروية فليس لقوله ما عدا ذلك مصداق يصدق الحكم المذكور عليه قلت: كأنه أراد بما يكون وصلة ما جعل وصلة، وكثيرا ما لا يجعله للمؤمن وصلة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط فارسى حتى الورقة (١٨) وبخط معتاد حتى الورقة (٢٣).

توجد هذه الرسالة فى مجموع يضم عددًا من الرسائل المختلفة منها رسالة الإزملى فى إبدال الضاد بالطاء، وتعليقة على أول البيضاوى، ثم رسالة فى الحروف المقطعات الواردة فى أوائل السور للخادمى، وتعليقة على الفاتحة للإزملى، وشرح الملخص فى علم المعانى والبيان، ورسالة فى الحساب، وعلى الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم على بن محمد. كتب المجموع بخطوط مختلفة وبالمداين الأسود والأحمر، أصابته الرطوبة فى أعاليه ولكنه لا يزال بحالة حسنة.

| | | |
|----|---------|----|
| ق | م | س |
| ١٢ | ١٦ × ٢١ | ٣١ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٣ ، ٩٠ ، ٩١) .

* تعليقة على الرسالة الوضعية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الوضع . مخطوط فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

الرقم (مج) OP. 1799 .

لم يذكر اسم واضعها ولعلها للسيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م وضعها الجرجانى بالقول على الرسالة العضدية فى علم الوضع لعبد الدين الإيجى .

النسخة بحالة معتادة خطها فارسى . ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ .

(١٧) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش / ٢ ، ٩) .

* تعليقة على شرح السمرقندى للوضعية:

مخطوط فى المكتبة الشعبية بصوفية .

الرقم (مج) OP. 1799 .

تأليف علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م . وضعها القوشجى على شرح الرسالة العضدية فى علم الوضع للخواجه على السمرقندى، وهذا الشرح المعلق عليه هو من أقدم شروح الرسالة الوضعية كما ذكر ذلك صاحب الكشف .

النسخة تامة بحالة معتادة، خطها فارسى . لم يذكر تاريخ النسخ .

(٢٢) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٧ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش / ٢ ، ٩ ، ١٠) .

* تعليقة فى زوال الشمس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ١٣٦٦٥ / ٥ .

المؤلف: شرف الدين إسماعيل بن أحمد .

الأول: « اعلم أن الشمس تزول فى أول يسوم من أيار... » .

فى آخرها رسائل من كلام عفيف الدين عبد الله ابن عمر بامخرمة فى معرفة ظل الاستواء كتبت سنة ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م بيد محمد سعيد البكرى .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف)

العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس /
(٤٥).

* التعليقة الكبرى في الفروع:

جاء في كشف الظنون ما يلي:

التعليقة الكبرى في الفروع: للإمام أبي حامد أحمد ابن محمد الإسفراييني المتوفى سنة ٤٠٦ هـ ست وأربعمئة وهو كتاب عظيم على مذهب الشافعي. وللقاضي أبي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ خمسين وأربعمئة تعليقة عظيمة في نحو عشر مجلدات كثيرة الاستدلال والأقيسة وللقاضي حسين بن محمد المروزي الشافعي المتوفى سنة ٤٦٢ هـ اثنتين وستين وأربعمئة تعليقة أيضًا. وللإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ خمس وخمسمئة (كشف ١/ ٤٢٣، ٤٢٤).

انظر: التعليقة الكبرى في الفقه الشافعي.

* التعليقة الكبرى في الفقه الشافعي ج ٤:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية.

مؤلفه: طاهر بن عبد الله بن طاهر بن عمر القاضي أبو الطيب الطبري سنة ٣٤٨ - ٤٥٠ هـ.

أولاه: (كتابه الربا... قوله وإن كان محالا يكال ولا يوزن يريد بذلك والله أعلم ما لا يدخر يابسه من الفواكه كالقشاة والرومان... إلخ).

آخره: (هذا كلام التهذيب ذكره بعد مضي نحو ثلاث ورقات من كتاب العارية من نسخة في خزائنه... رحم الله واقفها ومصنفها يتلوه باب الإجارة).

نساخه: مجهول، يرجع تاريخ نسخه إلى القرن الثامن الهجري تقريباً، خطه نسخي، ورقه ترمه ثخين أملس، حجمه كبير، عليه ختم وقفية

سليمان باشا الباباني.

و: ٢٦٥.

م: ٢٠ × ٢٩.

س: ٢٧. ت: ٨٣.

مصادر الكتاب والمؤلف: هدية العارفين ٥/ ٤٢٩ وكشف الظنون ١/ ٤٢٤ والأعلام للزركلي ٣/ ٣٢١.

وجاء في هامش (١) هذا التعليق لواضع الفهرس:

ورد في صدر الصفحة الأولى بخط قديم هذه العبارة (أن هذا الكتاب نسب مرة إلى أحمد بن طاهر الإسفراييني ٣٩٨ - ٤٦٠ هـ ومرة أخرى إلى القاضي أبي الطيب وقيل لرجل من تلامذة ابن عبد السلام وهو الصحيح لأنه يذكر فيها: أفتى أستاذي عبد السلام قدس الله روحه في فتوى وكنت حاضرا عنده في مجلسه فخالفته من فتواه أخذنا من كلام بعضهم... إلى آخر ما ذكره).

وكذلك اختلف في أن هذه التعليقة هل هي التعليقة الصغرى أم الكبرى والكبرى في نحو خمسين مجلدا والمفهوم أن هذه هي الصغرى وفي كشف الظنون أن التعليقة الكبرى تقع في نحو عشر مجلدات كثيرة الاستدلال والأقيسة.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ٢٥٦، ٢٥٧ وهامش ١).

* تعليقة لطيفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد بدمشق الآن).

الرقم: ٦٦٧٢.

علقها شرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف بن أيوب الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩٢ م.

- ٧ - نبذة يسيرة في آداب الأكل (١٠ ب - ١١٣).
- ٨ - ترجمة شرف الدين عبد العزيز بن عبد المحسن ابن محمد بن منصور بن خلف الأنصاري الحموي ١١٤ أ.
- ٩ - ترجمة أحمد بن عثمان الأمشاطي ١٤ ب.
- ١٠ - ترجمة أبي العيناء (١٤ ب - ١٥ ب).
- ١١ - ترجمة محمد بن صالح التنوخي (١١٦ أ).
- ١٢ - ترجمة أبي القاسم الرافعي صاحب الشرح الكبير (١١٦ أ).
- ١٣ - ترجمة إبراهيم بن عبد الله مجاهد الدين والي دمشق (١١٦ أ).
- ١٤ - ترجمة إبراهيم بن خليل المعروف بعين بصل (١٦ ب).
- ١٥ - صورة فسخ نكاح غائب عن البلد (١٧ ب).
- ١٦ - ترجمة الوداعي الشاعر (١٢٠ أ).
- ١٧ - ترجمة أبي بكر محمد بن غانم (٢٠ ب).
- ١٨ - ترجمة أبي بكر بن قوام (٢١ ب).
- ١٩ - ترجمة القاضي عبد الوهاب المالكي (٢٣ ب).
- ٢٠ - ترجمة نائب الشام تنكر (٢٤ أ).
- ٢١ - ترجمة عبد الحميد الكاتب (٢٧ ب).
- ٢٢ - ترجمة ابن الصلاح (٢٨ أ).
- ٢٣ - ترجمة عدي بن مسافر (٢٨ ب).
- ٢٤ - نبذة لطيفة في محاسن الشام (٣١ ب).
- ٢٥ - ترجمة ابن عساكر (٣٤).
- ٢٦ - ترجمة القاضي شريح (٣٤ ب).
- ٢٧ - ترجمة الأحنف (٣٥ أ).
- ٢٨ - ترجمة الملك الظاهر (٣٦ ب).
- ٢٩ - ترجمة الشريف العقيقي (٣٩ ب).
- ٣٠ - فنون الشعر من الألغاز والموايا والموشحات والدوبيات وأمثلة عليها (٤٠ أ).
- ٣١ - أخبار وأشعار (٤١ ب).

(ترجمته في بروكلمان ٢ / ٢٨٩ وذيله ٢ / ٤٠١ والأعلام ٨ / ٢٨٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٥٠).
كتاب أدب منوع يحوى القصائد الشعرية الطويلة وتراجم الأدباء والشعراء والفوائد الأدبية واللغوية والفقهية ونقولا من كتب كثيرة .
أوله : « الحمد لله حق حمده ، وصلى الله على محمد نبيه وعبدته .

ويعد فهذه تعليقة لطيفة ، رائقة ظريفة ، تشتمل على قصائد رائقة ، ونكت ومقاطع رائقة ، وتاريخ ومواعظ على حسب ما يقتضيه الحال ، وموايا ودويت وغير ذلك من الموشحات والأزجال ... » .

آخره : « أبيات أبي السعود مراد في مدح بنى أيوب ويبدو أنه أضيف بعد :

بنو أيوب معدن كل فضل
على أجسادهم صلى الرسول
مراتبهم تجددتها المعالي
مناقبهم يؤيدها الدليل
(فأحمد والسعيد) ضياء عين
وصب عليهم حظي الجـزـيل
فحاشا أن أرى ضيماً ويؤسـا
(وإبراهيم لى نعم الخليل)

محتواه :

- ١ - قصائد لأسد الدين بن معين الدين ومحب الدين الحموي وعبد القادر بن منجك (١ - ٣) .
- ٢ - ترجمة الأمير إبراهيم بن منجك المتوفى سنة ٩٩١ (١٣ - ١٤) .
- ٣ - ترجمة محمد بن أحمد بن الرومي المشهور بما مای المتوفى سنة ٩٨٦ (٤٤ أ - ب) .
- ٤ - ترجمة إبراهيم بن سهل الإسرائيلي (٥ أ - ٦ ب) .
- ٥ - ترجمة محمد بن عبد السلام المالكي (٦ ب - ٩ أ) .
- ٦ - وفيات بعض المشايخ والقضاة في القرن العاشر (٩ ب - ١٠ ب) .

أولها: الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده. وبعد، فهذه تعليقة رشيقة الألفاظ لطيفة، تشمل على تواريخ وأشعار ولطائف وأسمار على حسب ما اقتضاه الحال، وسمح به الفكر الكليل والبال، وهو حسبي وكفى.

قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم ...

آخرها: «وختمت هذه التعليقة بقولي مواليا، مقتبسًا:

للمصطفى الهاشمي عقد اللوا يرفع
يسوم للمعاد وكل الناس في المجمع
يناده الرب بالتأنيس لا تجزع
اشفع تشفع وسل تعطى وقل تسمع
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليمًا كثيرًا ...

نسخة مكتوبة بخط معتاد، والعناوين بالحمرة. كتبها
فارس ... بن أبي أيوب الأنصاري سنة ٩٩٢ هـ.
١١٧ ق ٢٩ س ١٥,٥ × ٢٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ٢ /
٣٩٩، ٤٠٠).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب -
وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السّواس؛
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٤٠٢ هـ -
١٩٨٢، ١ / ١٢٦ - ١٢٩، والجزء الثاني ١٤٠٣ هـ -
١٩٨٣ م / ٣٩٩، ٤٠٠).

* التعلييل:

عن التعلييل كما ورد في القرآن الكريم قال الإمام البدر
الزركشي في القسم الثامن والعشرين من كتابه النفيس:
التعلييل بأن يُذكر الشيء معللاً، فإنه أبلغ من ذكره بلا
علة لوجهين:

٣٢ - فوائد عن الحيوان (٤٣ ب).

٣٣ - فصل في ذكر اللعب (٤٥ ب).

٣٤ - بعض صفحات من كتاب مفاكهة الخلان في
نوازل الزمان من سنة ٨٠٢ (٥٥ - ٥٦).

٣٥ - بعض صفحات من كتاب شرح لامية العجم
للصفدي (١٥٧).

٣٦ - ترجمة محمد بن إدريس الشافعي (٦٤ ب).

٣٧ - تراجم قصيرة للنسائي والترمذي والجويني
(٦٩ ب).

٣٨ - ترجمة السيفي منجك (٧٢ ب).

٣٩ - ترجمة يلبغا (١٧٨).

٤٠ - مختصر شرح ميمية ابن الفارض لابن كمال
باشا (٨٦ ب).

٤١ - ترجمة علي بن ميمون (٨٨ ب).

٤٢ - ترجمة علي بن محمد الوزير أبي الفتح بن
العميد ١٨٩ أ.

٤٣ - فوائد أدبية ولغوية وفقهية (١٩١ - ١٩٨).

تتخللها في الورقتين ٩٤ - ٩٥ ترجمة ذاتية للمؤلف
بخطه.

نسخة قيمة لأنها بخط مؤلفها، عناوينها بالحمرة
وأحياناً بالخضرة.

٩٨ ق ٢٩ س ١٤,٥ × ٢٤ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ١ /
١٢٦ - ١٢٩).

وجاء هذا الاستدراك في الجزء الثاني من الفهرس:

نسخة ثانية.

الرقم ١٤٩.

وهي منسوبة أيضاً إلى شرف الدين بن موسى وتحمل
العنوان نفسه، ولكنها مختلفة عنها في المضمون، وقد
تكون لغيره، ونسجت على غرارها إذ تضم عددًا من
التراجم وكثيراً من الأشعار والأخبار.

أحدهما : أن العلة المنصوصة قاضية بعموم المعلول، ولهذا اعترفت الظاهرية بالقياس في العلة المنصوصة .

الثاني : أن النفوس تنبعث إلى نقل الأحكام المعللة، بخلاف غيرها، وغالب التعليل في القرآن، فهو على تقدير جواب سؤال اقتضته الجملة الأولى، وهو سؤال عن العلة .

ومنه : ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] ﴿ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ [الحج : ١] ﴿ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ﴾ [التوبة : ١٠٣] .

وتوضيح التعليل أن الفاء السببية لو وضعت مكان «إِنَّ» لَحَسُنَ .

والطرق الدالة على العلة أنواع :

الأول : التصريح بلفظ الحكم، كقوله تعالى : ﴿ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ ﴾ [القمر : ٥] .

وقال : ﴿ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ [النساء : ١١٣] والحكمة هي العلم النافع، والعمل الصالح .

الثاني : أنه فعل كذا لكذا، أو أمر بكذا لكذا، كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ لَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ [المائدة : ٩٧] .

وقوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْسَرُ بَيْنَهُنَّ لَتَعْلَمُنَّ ﴾ [الطلاق : ١٢] .

﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ ﴾ [المائدة : ٩٧] . ﴿ لَتَلَّا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ [الحديد : ٢٩] .

﴿ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ ﴾ [البقرة : ١٤٣] .

﴿ وَيُنَزَّلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِيُطَهَّرَكُمْ بِهِ ﴾ [الأنفال : ١١] .

﴿ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ ﴾

[آل عمران : ١٢٦] وهو كثير فإن قيل : اللام فيه للعاقبة، كقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقِطْهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ [القصص : ٨] وقوله تعالى : ﴿ لِيَجْعَلَ مَا يُلْقَى الشَّيْطَانُ فِتْنَةً ﴾ [الحج : ٥٣] وإنما قلنا ذلك لأن أفعال الله تعالى لا تعلل .

فالجواب : أن معنى قولنا : إن أفعال الله تعالى لا تعلل، أي لا تجب ولكنها لا تخلو عن الحكمة، وقد أجاب الملائكة عن قولهم : ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا ﴾ [البقرة : ٣٠] بقوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة : ٣٠] .

ولو كان فعله سبحانه مجردا عن الحكم والغايات لم يسأل الملائكة عن حكمته ولم يصح الجواب بكونه يعلم ما لا يعلمون من الحكمة والمصالح، وفرق بين العلم والحكمة، ولأن لام العاقبة إنما تكون في حق من يجهل العاقبة، كقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقِطْهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ [القصص : ٨] وأما من هو بكل شيء عليم فمستحيلة في حقه، وإنما اللام الواردة في أحكامه وأفعاله لام الحكمة والغاية المطلوبة من الحكمة . ثم قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ هو تعليل لقضاء الله بالتقاطه وتقديره لهم، فإن التقاطهم له إنما كان بقضائه وقدره، وذكر فعلهم دون قضائه، لأنه أبلغ في كونه حزنا لهم وحسرة عليهم .

قاعدة تفسيرية :

حيث دخلت واو العاطف على لام التعليل فله وجهان :

أحدهما : أن يكون تعليلا معلله محذوف، كقوله تعالى : ﴿ وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا ﴾ [الأنفال : ١٧] فالمعنى وللإحسان إلى المؤمنين فعل ذلك .

الثاني : أن يكون معطوفا على علة أخرى مضمرة، ليظهر صحة العطف، كقوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتَجْزَى ﴾ [الجاثية : ٢٢]

التقدير: ليستدل بها المكلف على قدرته تعالى ولتجزى .
وكقوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ ﴾ [يوسف: ٢١] التقدير: ليتصرف فيها ولنعلمه .

والفرق بين الوجهين أنه في الأول عطف جملة على جملة ، وفي الثاني عطف مفرد على مفرد .

وقد يحتملهما الكلام ، كقوله تعالى: ﴿ وَلَنَجْْمِلكَ آيَةَ لِلنَّاسِ ﴾ [البقرة: ٢٥٩] فالتقدير على الأول ، ولنجعله آية فعلنا ذلك ، وعلى الثاني: ولنبين للناس قدرتنا ولنجعله آية . ويطرّد الوجهان في نظائره ، ويرجح كل واحد بحسب المقام ، وحذف المعلن ههنا أرجح ، إذ لو فرض علة أخرى لم يكن بد من معلن محذوف ، وليس قبلها ما يصلح له .

فإن قلت: لم قدر المعلن مؤخرًا؟

قلت: فائدة هذا الأسلوب هو أن يجاء بالعلة بالواو للاهتمام بشأن العلة المذكورة ، لأنه إما أن يقدر علة أخرى ليعطف عليها ، فيكون اختصاص ذكرها لكونها أهم ، وإما أن يكون على تقدير معلن ، فيجب أن يكون مؤخرًا ليشعر تقديمه بالاهتمام .

الثالث: الإتيان بكى ، كقوله تعالى: ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْلًا يَكُونُ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ﴾ [الحشر: ٧] فعلل سبحانه قسمة الفىء بين هذه الأصناف كيلا يتداوله الأغنياء دون الفقراء .

وقوله تعالى: ﴿ مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴾ لكيلًا نأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم [الحديد: ٢٢، ٢٣] وأخير سبحانه أنه قدر ما يصيبهم من البلاء في أنفسهم قبل أن تبسرا الأنفس أو المصيبة أو الأرض أو المجموع ، ثم أخبر أن مصدر ذلك قدرته عليه وأنه هين عليه ، وحكمته البالغة التي منها ألا يحزن عباده على ما فاتهم ، ولا يفرحوا بما آتاهم ، فإنهم

إذا علموا أن المصيبة فيه مقدرة كائنة ، ولا بد قد كتبت قبل خلقهم هان عليهم الفائت ، فلم يأسوا عليه ولم يفرحوا .
الرابع: ذكر المفعول له وهو علة للفعل المعلن به ، كقوله تعالى: ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً ﴾ [النحل: ٨٩] .

ونصب ذلك على المفعول له أحسن من غيره ، كما صرح به في قوله: ﴿ لَتُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ﴾ [النحل: ٤٤] .

وقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَمْنُنْ عَلَىٰ عَمِلِكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [البقرة: ١٥٠] .

وقوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ يَسْرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ ﴾ [القمر: ١٧] . أى لأجل الذكر ، كما قال تعالى: ﴿ فَإِنَّمَا يَسْرُنَا بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [الدخان: ٥٨] .

وقوله تعالى: ﴿ فَالْمُلَقَّيَاتُ ذَكَرًا * عَذْرًا أَوْ نَذْرًا ﴾ [المرسلات: ٥، ٦] أى للإعذار والإنذار .

وقد يكون معلولا بعلة أخرى ، كقوله تعالى: ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾ [البقرة: ١٩] فـ « من الصواعق » يحتمل أن تكون فيه « من » لابتداء الغاية فتعلق بمحذوف ، أى خوفًا من الصواعق ، ويجوز أن تكون معللة بمعنى اللام كما في قوله تعالى: ﴿ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ ﴾ [الحج: ٢٢] أى لغم .

وعلى كلا التقديرين فـ « من الصواعق » في محل نصب ، على أنه مفعول له ، والعامل فيه ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾ و﴿ حذر الموت ﴾ مفعول له أيضًا فالعامل فيه ﴿ من الصواعق ﴾ فـ « من الصواعق » علة لـ « يجعلون » معلول لحذر الموت ، لأن المفعول الأول الذي هو « من الصواعق » يصلح جوابًا لقولنا: لم يجعلون أصابعهم في آذانهم؟ والمفعول الثاني الذي هو « حذر الموت » يصلح جوابًا لقولنا: لم يخافون من الصواعق؟ فقد ظهر ذلك .

الخامس: اللام في المفعول له ، وتقوم مقامه الباء ، نحو: ﴿ فَبُظْلِمَ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا ﴾ [النساء: ١٦٠] .

فاضت أعينهم من الدمع؟ قيل: للحزن، فقيل: لم حزنوا؟ فقيل: لثلا يجدوا.

وقوله تعالى: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ [البقرة: ٢٨٢].

ونظائره كثيرة. وفي ذلك طريقان:

أحدهما للكوفيين: أن المعنى لثلا يقولوا، ولثلا تقول نفس.

الثاني للبصريين، أن المفعول له محذوف، أي كراهة أن يقولوا، أو حذار أن يقولوا.

فإن قيل: كيف يستقيم الطريقان في قوله تعالى: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ [البقرة: ٢٨٢] فإنك إذا قدّرت: «لثلا تضل إحداهما» لم يستقم عطف «فتذكر» عليه، وإن قدّرت «حذار أن تضل إحداهما» لم يستقم العطف أيضاً، لأنه لا يصح أن تكون الضلالة علة لشهادتهما؟

قيل: بظهور المعنى يزول الإشكال، فإن المقصود إذكاري إحداهما الأخرى إذا ضلّت ونسيت، فلما كان الضلال سبباً للإذكار جعل موضع العلة، تقول: «أعددت هذه الخشبة أن تميل الحائط فأدعم بها» فإنما أعددتها للدعم لا للميل، وأعددت هذا الدواء أن أمرض فأداوى به ونحوه، هذا قول سيويو والبصريين.

وقال الكوفيون: تقديره في «تذكر إحداهما الأخرى» إن ضلّت، فلما تقدم الجزاء اتصل بما قبله ففتحت أن. الثامن: «من أجل» في قوله تعالى: ﴿مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ﴾ [المائدة: ٣٢] فإنه لتعليل الكتب، وعلى هذا فيجب الوقف على: ﴿مَنْ النَّادِمِينَ﴾ [المائدة: ٣١] وظن قوم أنه تعليل لقوله: ﴿مَنْ النَّادِمِينَ﴾ أي من أجل قتله لأخيه، وهو غلط، لأن يشوش صحة النظم، ويخل بالفائدة.

فإن قلت: كيف يكون قتل أحد ابني آدم للأخر علة للحكم على أمة أخرى بذلك الحكم؟ وإذا كان علة فكيف كان قتل نفس واحدة بمنزلة قاتل الناس كلهم؟

ومن، نحو: ﴿مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا﴾ [المائدة: ٣٢].

والكاف، نحو: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥١] وقال تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢] وقال تعالى: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٩] أي لإرسالنا وتعليمنا.

السادس: الإتيان بإن، كقوله تعالى: ﴿وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [المزمل: ٢٠].

﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ [التوبة: ١٠٣].

﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣].

﴿فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾ [طه: ١٠].

وكقوله تعالى: ﴿فَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ [يس: ٧٦]. وليس هذا من قولهم، لأنه لو كان قولهم لما حزن الرسول، وإنما جرى بالجملة لبيان العلة والسبب في أنه لا يحزنه قولهم.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [يونس: ٦٥] والوقف على القول في هاتين الآيتين والابتداء بإن لازم.

وقد يكون علة كقوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾ [الفرقان: ٦٥، ٦٦].

وفيها وجهان لأهل المعاني.

أحدهما: أن سؤالهم لصرف العذاب معلل بأنه غرام، أي ملازم الغريم، وبأنها ساءت مستقرًّا ومقامًا.

الثاني: أن «ساءت» تعليل لكونه غرامًا.

السابع: أن والفعل المستقبل بعدها، تعليلًا لما قبله، كقوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَنْزَلَ الْكِتَابَ عَلَى طَائِفَتَيْنِ مِنْ قَبْلِنَا﴾ [الأنعام: ١٥٦].

وقوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦].

وقوله تعالى: ﴿تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾ [التوبة: ٩٢] كأنه قيل: لم

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٢٧].

﴿وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون﴾ [الإسراء: ٥٩] أى آيات الاقتراح، لا الآيات الدالة على صدق الرسل التى تأتى منه سبحانه ابتداء.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتِ آيَاتُهُ﴾ [فصلت: ٤٤].

وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا لَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ [الأنعام: ٣٠] فأخبر سبحانه عما يمنع من إنزال الملك عيانا بحيث يشاهدونه، وإن عنايته وحكمته بخلقه اقتضت منع ذلك، بأنه لو أنزل عليه الملك ثم عاينوه ولم يؤمنوا به لعوجلوا بالعقوبة، جعل الرسول بشرا ليتمكنهم التلقى عنه والرجوع إليه ... ولو جعله ملكا، فلما أن يدعه على هيئته الملكية، أو يجعله على هيئة البشر، والأول يمنعهم من التلقى عنه، والثانى لا يحصل مقصوده، إذا كانوا يقولون: هو بشر لا ملك.

الثانى عشر: إخباره عن الحكم والغايات التى جعلها فى خلقه وأمره، كقوله: ﴿الَّذِى جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فَرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً...﴾ [البقرة: ٢٢].
وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا...﴾ [النبا: ٦].

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّن بُيُوتِكُمْ سَكَنًا...﴾ الآية.

وكما يقصدون البسط والاستيفاء يقصدون الإجمال والإيجاز، كما قيل:

يرمون بالخطب الطوال وتارة

وحى الملاحظ خيفة النرقباء

وقوله تعالى: ﴿وَمِن آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا﴾ [الروم: ٢١].

(البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣/ ٩١ - ١٠١).

قيل: إن الله - سبحانه - يجعل أقضيته وأقداره عللا لأسبابه الشرعية وأمره، فجعل حكمه الكونى القدرى علة لحكمة أمره الدينى، لأن القتل لما كان من أعلى أنواع الظلم والفساد، فخم أمره، وعظم شأنه، وجعل إثمه أعظم من إثم غيره، ونزل قاتل النفس الواحدة منزلة قاتل الأنفس كلها فى أصل العذاب، لا فى وصفه.

التاسع: التعليل بلعل، كقوله تعالى: ﴿اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِى خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ٢١] قيل: هو تعليل لقوله: ﴿اعْبُدُوا﴾ وقيل لقوله: ﴿خَلَقَكُمْ﴾.

وقوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ١٨٣] حيث لمح فيها معنى الرجاء رجعت إلى المخاطبين.

العاشر: ذكر الحكم الكونى أو الشرعى عقب الوصف المناسب له، فتارة يذكر بأن، وتارة بالفاء، وتارة بمجرد. فالأول: كقوله تعالى: ﴿وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٩] إلى قوله تعالى: ﴿خَبَّاشِعِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٠] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ﴾ [الذاريات: ١٥، ١٦].

والثانى: كقوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ [المائدة: ٣٨] ﴿الزَّانِي وَالزَّانِيَةُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾ [النور: ٢].

والثالث: كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ﴾ [الحجر: ٤٥، ٤٦] ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٧].

الحادى عشر: تعليله سبحانه عدم الحكم بوجود المانع منه، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ...﴾ [الزخرف: ٣٣].

* التعليم في الإسلام:

مكانة التعليم في الإسلام:

منذ فجر الإسلام وللتعليم مكانته السامية وخطره الكبير، وكان أول نداء موجه من السماء إلى الأرض من المولى جل وعلا إلى رسوله الكريم ﷺ ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم﴾ [العلق: ١ - ٥] بل هو هدف من أهداف الرسالة الخالدة لتنتقل به الإنسانية من الضلالة والجهالة إلى الهداية والحكمة، من الظلام إلى النور: ﴿هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين﴾ [الجمعة: ٢].

التعليم دعوة أبينا إبراهيم وابنه إسماعيل لهذه الأمة النجيبة... ﴿ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم﴾ [البقرة: ١٢٩]. فالتعليم في الإسلام فريضة مقدسة، والعلم أمنية غالية أرشد إليها المولى جل وعلا وتمناها أصفياؤه وأخلاؤه، وتدل الأحاديث النبوية على أن النبي ﷺ كان يحث على طلب العلم ويعجب به فيقول: «من سلك طريقا يطلب به علما سهل الله له طريقا إلى الجنة» رواه البخاري ويقول: «يوزن مداد العلماء بدم الشهداء فيرجح مداد العلماء دم الشهداء» رواه البخاري.

التعليم الأولى:

فكان تعليم الأطفال يبدأ منذ اقتدارهم على الكلام، وكانوا منذ هذه اللحظة يعلمون النطق بالشهادتين: «أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله» فإذا بلغ الأطفال السادسة من العمر ألحقوا بمدارس أولية، عادة ما تكون المدرسة بأحد المساجد، وفي بعض الأحيان بجوار عين ماء عامة في الخلاء، وكان التعليم في هذه المدارس عادة بالمجان أو بأجر قليل يستطيع أداءه

جميع الناس، فقد كان المعلم يتناول من والد الطفل ما لا يزيد على «مئمتين» في الأسبوع أما باقى النفقات فكان يؤديها المنحسون الخيرون.

(وكان بعض المسلمين يأتون بمعلمين لأبنائهم، كما كان البعض في سنوات الصدارة الأولى يرسل بهم إلى البادية لتلقى اللغة سليمة من أربابها).

وكان منهج التعليم في هذا النوع من المدارس غاية في اليسر يشمل ما يكفى لأداء الصلاة ويمكن الطفل من قراءة القرآن ثم حفظ القرآن وتجويده ومعرفة شيء من أحكام الدين وبعض القصص ومبادئ الأخلاق والشريعة الإسلامية، وتركزت الكتابة والحساب للتعليم الأعلى من هذه الدرجة.

وكان جزء صغير من القرآن يحفظ كل يوم عن ظهر قلب، ثم يتلى بصوت عال، وكان الهدف الذي يبغيه كل متعلم أن يحفظ الكتاب كله عن ظهر قلب، والذين يصلون إلى هذا الهدف، يحمون الحفاظ وتكون لهم في البلاد مكانة عالية وكان من يتعلم الكتابة والرمي بالقوس والسباحة هو عندهم الرجل الكامل (التعليم والثقافة في ظلال الإسلام (١) / ١٢٣٥، ١٢٣٦).

ويفرد العلامة ابن خلدون الفصل الواحد والثلاثين في «تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار الإسلامية في طرقه قال فيه:

اعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه إلى القلب من رسوخ الإيمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات وسبب ذلك أن التعليم في الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال من يبنى عليه واختلقت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات.

وأما أهل المشرق فيخلطون فى التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا أدرى عنايتهم منها والذى ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه فى زمن الشبيبة ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراده كما تتعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها فى مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح فبخط قاصر عن الإجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسنح له بعد ذلك من الهمة فى طلبه وبيتيه من أهل صنعته .

فأما أهل أفريقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه فى الغالب ملكة لما أن البشر مصروفون عن الإتيان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة فى غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة فى اللسان العربى وحظه الجمود فى العبارات وقلة التصرف فى الكلام وربما كان أهل أفريقية فى ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون فى تعليمهم القرآن بعبارات العلوم فى قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شىء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل إلا أن ملكتهم فى ذلك قاصرة عن البلاغة .

وأما أهل الأندلس فأفادهم التفنن فى التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسه العربية من أول العمر لحصول ملكة صاروا بها أعرف فى اللسان العربى وقصروا فى سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذى هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون التعليم الثانى من بعد تعليم الصبى .

ولقد ذهب القاضى أبو بكر بن العربى فى كتاب رحلته إلى طريقة غريبة فى وجه التعليم وأعاد فى ذلك وأبدأ وقدّم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس قال ، لأن الشعر ديوان العرب ويدعو على تقديمه وتعليم العربية فى التعليم ضرورة

فأما أهل المغرب فمذهبهم فى الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومساائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه فى شىء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب إلى أن يحذق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه فى الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الأمصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أمم المغرب فى ولدانهم إلى أن يجاوزوا حد البلوغ إلى الشبيبة وكذا فى الكبير إذا رجّع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم .

وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذى يراعونه فى التعليم إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسّهُ ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلاً فى التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون فى تعليمهم للولدان رواية الشعر فى الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشبيبة وقد شدا بعض الشىء فى العربية والشعر والبصر بهما وبرّز فى الخط الكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عن ذلك لانقطاع سند لتعليم فى آفاقهم ولا يحصل بأيديهم إلا ما حصل من لك التعليم الأول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى استعداد إذا وُجد المعلم .

وأما أهل أفريقية فيخلطون فى تعليمهم للولدان القرآن لحديث فى الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها إلا أن عنايتهم بالقرآن واستنظار الولدان إيّاه وقوفهم على اختلاف رواياته وقراءاته أكثر ممّا سواه عنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم فى تعليم نرآن أقرب إلى طريقة أهل الأندلس واستقروا بتونس منهم أخذ ولدانهم بعد ذلك .

العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره
القاضي أولى ما أخذ به أهل المغرب والمشرق ولكن الله
يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه (المقدمة / ٥٣٧ -
٥٤٠).

مراكز التعليم:

كانت مراكز التعليم في الإسلام قبل انتشار المدارس
تتخصص في الكتاب، والمسجد، وخوانيت الوراقين
ومنـازل

العلماء مما

توافيك به في

مواضعه إن

شأن الله

تعالى

ونكتفي

بالإشارة إليها

فيما يلي:

يقول

الأستاذ هشام

نشأ:

من

الممكن

ترسم أولى

بدايات

التعليم

الإسلامي في

مكة المكرمة

زمن

الرسول ﷺ إذ أن الدين الجديد الذي دعا إليه النبي ﷺ قد
أحدث تغييرات جذرية في المفاهيم والعلاقات
والاتجاهات السائدة في شبه الجزيرة العربية قبل ذلك.

وقد أوجبت هذه التغييرات، إلى جانب تعاليم
الإسلام، إنشاء عدد من المعاهد الجديدة التي تضمن

فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى
يرى القسوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليك
بهذه المقدمة ثم قال: ويا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ
الصبي بكتاب الله في أوامره يقرأ ما لا يفهم وينصب في
أمر غيره أهم ما عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم
أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك
أن يخلط في التعليم علماً إلا أن يكون المتعلم قابلاً
لذلك

بجودة الفهم

والنشاط هذا

ما أشار إليه

القاضي أبو

بكر رحمه

الله وهو

لعمري

مذهب

حسن إلا أن

العوائد لا

تساعد عليه

وهي أملك

بالأحوال

ووجه ما

اختصت به

العوائد من

تقدم دراسة

القرآن إشاراً

للتبـسـر

والشوا ب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من
الآفات والقواطع عن العلم فيفوته القرآن لأنه ما دام في
الحجر مُنقاد للحكم فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ربة
القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة
فيغتمون في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن
لئلا يذهب خلواً منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب



أستاذ يلقي محاضرة في بغداد، القرن ١٣. تصوير الواسطي سنة ١٢٣٧هـ.

والحق أن المسجد كان، كمعهد تربوي، أول وأهم أداة فعالة في تيسير انتقال المجتمع العربي من مرحلة بدائية، كان فيها النقل الشفوي هو الصفة السائدة إلى مرحلة أكثر تطوراً قائمة على النقل المدون.

وقد جاء محمد ﷺ برسالة تمثلت بصورة خاصة في كتاب، هو «كتاب الله القرآن الكريم» وأصبحت دراسة القرآن المحور الأساسي للنشاط التعليمي النظامي في عالم الإسلام. وغدت مواد الدراسة كلها

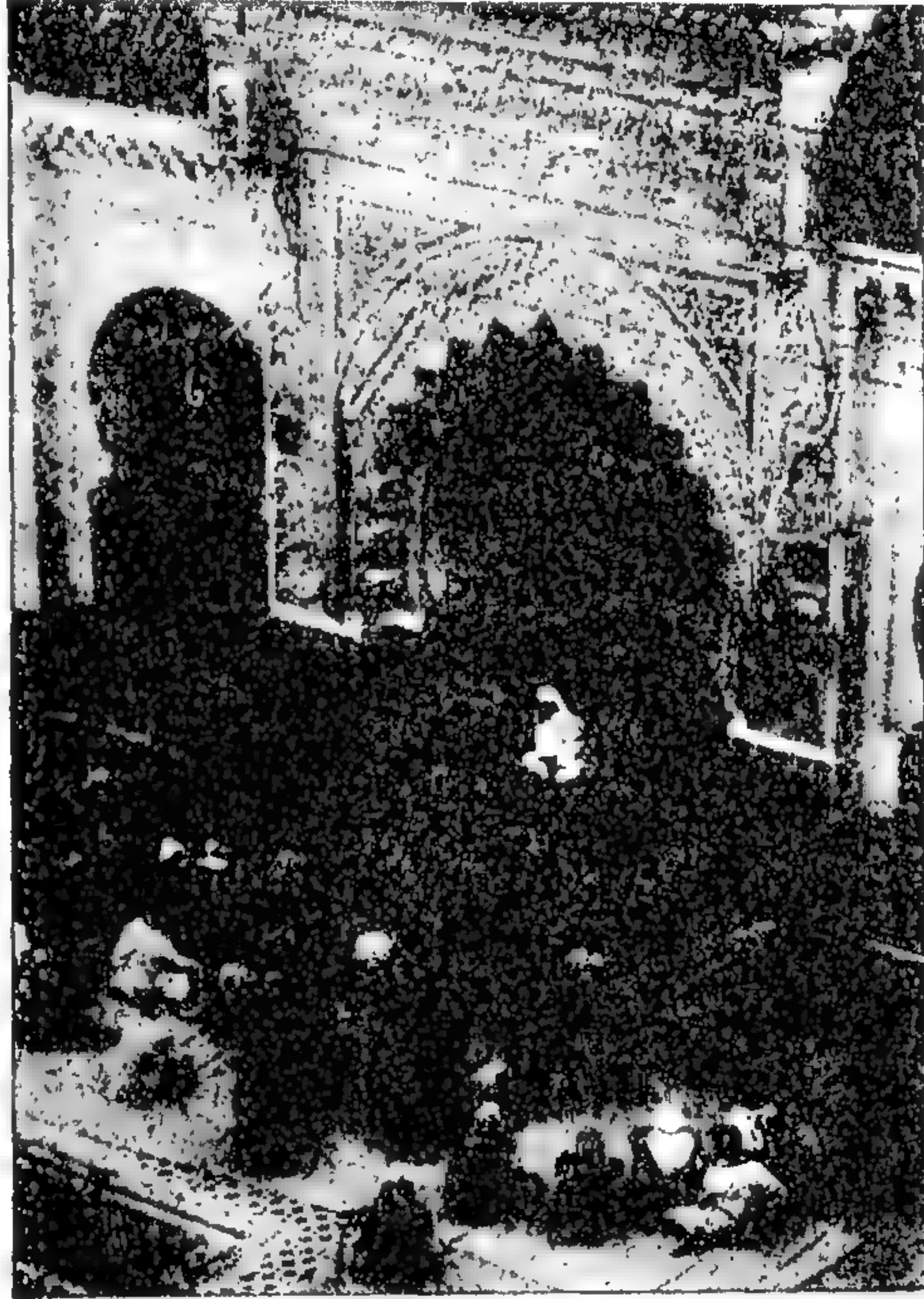
ثانوية وتابعة لدراسة القرآن الكريم، وكانت تهدف جميعاً إلى تفهم أعمق لتعاليمه وتطبيقها بأكبر قدر من التبصر. ومن ثم فإن القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ترمى أولاً وقبل كل شيء إلى فهم أحسن وتقدير أفضل للنص القرآني ثم تطبيق تعاليمه.

للدين الجديد استمرار البقاء وسعة الانتشار. وقد يكون المسجد، من الناحية التاريخية، أهم هذه المعاهد على الإطلاق. إذا سرعان ما أصبح، بالإضافة إلى وظائفه

العديدة الأخرى المعهد التربوي الأول بلا منازع، واستمر في أداء وظيفته هذه منذ ذلك الحين. بل إن ظهور المعاهد التربوية الأخرى عبر التاريخ الإسلامي، لم يجرد المسجد من وظيفته التعليمية، بل على الرغم من ظهور معاهد

ليمنية متفاوتة

أهمية في مختلف مراحل التاريخ. ولا يزال المسجد وم يؤدي رسالته التعليمية، بل يبدو أن النشاط التعليمي بظل يجري في المسجد، برغم المنافسة الحادة التي جهاها من المدارس والمعاهد الحديثة في جميع أرجاء الم الإسلامي لسنوات عديدة قادمة.



والمعروف أن أول أمر تلقاه الرسول من الله تعالى هو الأمر بالقراءة، أي قراءة القرآن الكريم في الغالب الأعم، ثم آل هذا الأمر إلى المسلمين جميعاً منذ ذلك الحين.

وكان تعليم القراءة والكتابة يقبل، إبان حياة النبي ﷺ من الأسرى وغير المسلمين كفدية لفك أسرهم. ومجمل القول. إن القرآن الكريم قد غدا وظل منذ ذلك الحين لب منهاج التعليم الإسلامي.

ومع ذلك فلم يصرف النظر عن النقل الشفوي المتأصل

تأصلاً عميقاً منذ أزمنة سابقة للإسلام، بل إنه على النقيض من ذلك اكتسب الصبغة الشرعية ونظم على نحو منتظم في المجتمع الإسلامي الجديد وظهر تأثيره بجلاء في طريقة التعليم.

وقد مثل الرواة والقصاصون في أزمنة ما قبل الإسلام هذا التراث الشفوي، واستمر هؤلاء طوال العصر الإسلامي في أداء وظيفتهم التعليمية العامة إلى جانب

معلمي المجتمع الإسلامي الجديد. وكان المعلمون الجدد يتألفون من قراء القرآن والمؤذن والعالم (أو الفقيه) وأجمع هؤلاء المربون على أن الذاكرة هي أهم خصائص الطالب الحافظ نظراً لأن أسمى مطمح للدارسين المسلمين الأوائل كان حفظ القرآن الكريم

والحديث الشريف عن ظهر قلب (لو أمكن ذلك) أي أن يصبحوا من حفظة القرآن الكريم.

وترتب على الأهمية العظمى للقرآن الكريم والحديث، أن يغدو النبي ﷺ بالضرورة، أول معلم



عادت حلقات الدرس إلى بيت الصلاة بالأزهر الشريف، لكل شيخ عمود يستند إليه

حياة النبي ، لا بد وأنه كان يجرى على منوال أزمنة ما قبل الإسلام إذ يُرجع بعض المؤلفين « الكتاب » إلى أزمنة ما قبل الإسلام.

ولا ريب أنه يمكن القطع بأنه لم تكن هناك أية تطورات لها دلالتها في التربية الإسلامية خلال القرن الأول للهجرة، فيما عدا قيام المسجد بدور أشبه ما يكون بدور معهد تربوي. وقد يعود ذلك في المقام الأول إلى انهماك الحضارة الإسلامية، وهي في طور التكوين، في الفتوحات العسكرية وتوطيد السلطة السياسية ولا تفضي مثل هذه الظروف عادة إلى ازدهار نشاط تعليمي منظم.

بيد أن القرن الثاني للهجرة، شهد تطورين كان لهما أبلغ الأثر في مجرى تاريخ التعليم الإسلامي فيما بعد. وكان أول هذين التطورين، بل أهمهما على الأرجح، هو تأكيد دور المسجد كمعهد تعليمي. وقد كان ذلك، إلى حد كبير، نتيجة لفتوحات العزب خارج أراضيتهم. إلا أن هذه الفتوحات كان لها أثر سيء على نقاء اللغة العربية، بالإضافة إلى أن الحماية الدينية التي ألهمت مشاعر المسلمين الأوائل، كانت قد أخذت تفتر وتحل محلها المشاغل الدنيوية، وبدأت عادات الجاهلية الأولى تظهر مرة أخرى في مسوح جديدة. والمثال على ذلك تجدد الاهتمام بقرض الشعر والتفاخر بالأسرة والقبيلة. ولا شك أن هذه التطورات جيمعا قد أثرت في نظام التعليم الإسلامي.

حينئذ، بدأ إيلاء الاهتمام الخاص باللغة العربية، وتواترت الروايات أن الخليفة على بن أبي طالب كرم الله وجهه، طلب إلى أبي الأسود الدؤلي كتابة أول مؤلف في قواعد النحو، خشية تدهور أسلوب اللغة العربية وتركيبها على يد المسلمين من الأعاجم، وما لبثت أن وجدت دراسة اللغة العربية طريقها إلى المسجد حيث احتلت مكانا مرموقا في المنهج الدراسي.

وفي هذه الفترة نفسها أخذت المحاورات الدينية ذات الطابع الفلسفي تظهر، لا سيما بين المسلمين أنفسهم

للمؤمنين، إذ أنه كان حامل كلام الله المنزل ومبلغه ومثال الكمال البشري. وقد كان للطريقة التي أدى بها الرسول رسالته كمعلم، أعظم الأثر في مسيرة التعليم الإسلامي بأكملها.

ويتناقل الرواة أن النبي ﷺ كان أول من جمع العرب في حلقة لتعليمهم الدين الجديد (صحيح البخاري - القاهرة ١٢٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ١/١٥ وكان العرب فيما قبل الإسلام، يجتمعون حتى ذلك الحين لأغراض التجارة في المقام الأول، أو كانوا يجتمعون في بعض المناسبات الخاصة لإنشاد قصائد شعراء القبائل الذين كانوا يتغنون بمآثرهم ويتبارون فيما بينهم في البلاغة اللفظية. وآل التقليد النبوي لتعليم المؤمنين الداخلين في الإسلام حديثا إلى الصحابة بعد أن وافته المنية، ثم انتقل بعد ذلك إلى العلماء. ويروى الأصفهاني أن ابن عباس وكان من صحابة رسول الله ﷺ اعتاد أن يجلس في ساحة الكعبة الشريفة ليحجب عن أسئلة السائلين « فيما هو حلال وما هو حرام » (الأغانى - القاهرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧ م) ١/٧٢).

بل إن القرآن الكريم قد فرض على الرسول واجب تعليم عشيرته، إذ يقول الله في كتابه العزيز ﴿ كما أرسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون ﴾ [البقرة: ١٥١] وبالمثل، أوصى النبي ﷺ الآباء بتعليم أبنائهم وألا يعاملوهم بغلظة وأمر الأبناء وفقا لتعاليم القرآن الكريم، باحترام آبائهم والإحسان إليهم. ﴿ ... وبالوالدين إحسانا، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما * واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ﴾ [الإسراء: ٢٣، ٢٤].

وأثناء حكم الخلفاء الراشدين. سار الصحابة على نهج النبي ﷺ في تفسير مختلف مظاهر الإسلام لمواطنيهم. غير أن تعليم الأطفال، بمثل ما كان عليه في

وشكلت هذه المحاورات جوهر علم الكلام، الذي وجد في المسجد مؤثلاً له وعقدت أول « حلقة » للدراسة علم الكلام حول الحسن البصري في مسجد البصرة .

وحالما أوشكت حقبة الفتوحات العظيمة على الانتهاء، شرع العرب في إحياء العرف القديم بالاجتماع في الأماكن العامة لإنشاد الشعر . وحل مريد البصرة محل عكاظ مكة هذه المرة . ويروى الجاحظ أن الشعراء كانوا يلتقون في المسجد أيضاً .

وهكذا، صار المسجد بوصفه داراً للمعرفة حقيقة مؤكدة، وشكلت العلوم المختلفة التي تدور أساساً حول الموضوعات الدينية، القسم الرئيسي من المنهج الدراسي .

وامتدت عظمة المسجد كمعهد تعليمي فيما بين بداية القرن الهجري الثاني ونهاية القرن الهجري الثالث تقريباً، وتوافقت هذه الفترة مع ظهور الفقهاء والعلماء المسلمين الأفذاذ أمثال الإمام مالك بن أنس والإمام أبي حنيفة والإمام أحمد بن حنبل والإمام الشافعي .

وكان هذا أيضاً عصر اللغة مثل الخليل بن أحمد الفراهدي وسيبويه والجاحظ وكثير غيرهم .

كما شهدت هذه الفترة نشأة معهد تعليمي إسلامي بارز آخر هو الكتّاب . بيد أنه يجب ألا يغيب عن الأذهان، أن هذا المعهد كان معروفاً في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، إلا أنه أصبح بعد العصر الأموي أكثر معاهد التعليم الأولى انتشاراً في العالم الإسلامي .

وقد نشأ الكتّاب وتطور في المقام الأول، تجاوباً مع أنشطة المدينة الإسلامية الجديدة، إذ كانت معرفة الكتابة باللغة العربية أمراً ضرورياً لنسخ القرآن الكريم والحديث الشريف، كما كانت مؤهلاً أساسياً لشغل المناصب الحكومية بعد حركة تغليب العنصر العربي في العصر الأموي .

بيد أن الكتّاب، على ما يبدو، لم يكن من نوع واحد إذ ثبت بمقارنة الأوصاف المتنوعة للكتاب في المناطق

الشرقية والغربية من العالم الإسلامي، أن هذا المعهد كان على نوعين، أحدهما لتعليم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والآخر لتعليم القرآن الكريم ولا يعني هذا بالضرورة أن كل كتّاب كان من أحد هذين النوعين، بل إن النصوص التي استشهد بها شلبي تنزع إلى إيضاح أن معظم الكتاتيب كانت تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب بالإضافة إلى القرآن الكريم .

وكقاعدة عامة كان لكل كتّاب معلم واحد، ولكن في بعض الحالات الاستثنائية كان عبء التدريس يقع على عاتق مدرسين اثنين أو أكثر، وفي هذه الحالة، كان من الممكن تخصيص معلم لتدريس القرآن وآخر لتعليم المواد الأخرى .

ومع ذلك، فلم تكن المساجد ولا الكتاتيب بالأماكن الوحيدة للأنشطة التعليمية في المدينة الإسلامية، إذ أن دور العلماء وحوائيت الوراقين كانت تستخدم هي الأخرى خلال هذه الفترة الأولى واستخدمت لسنوات عديدة تالية في الأغراض التعليمية .

وشهد القرنان الثالث والرابع الهجريان، أهم تطورات التربية الإسلامية، إذا ازدهر في هذه الفترة التعليم في المساجد على نحو لم يسبق له مثيل . وصار المسجد فضلاً عن كونه مكاناً للعبادة ومركزاً للجماعة، جامعة شعبية بكل معنى الكلمة . وخير شاهد على ذلك جماعات الناس من ذوى الثقافة والعلم الذين كانوا يجلسون في المسجد ويعقدون حلقاتهم الخاصة بهم والأعمال الباهرة التي قدموها . وقد أرسى هؤلاء العلماء العظام تقاليد المسجد التعليمية .

وفي هذه الأثناء مضى الكتّاب في أداء وظيفته التعليمية على المستوى الأولى، دون أن يطرأ عليه أي تغيير يذكر سواء في شكله أو في مضمون منهاجه الدراسي . .

وخلال هذه الفترة أيضاً، ظهر نوعان من معاهد التعليم هما دور الحكمة ودور العلم . واتسم هذان

المعهدان بطابع متميز هو اقتصارهما على الأنشطة الأكاديمية الصرفة. وعلى غير شاكلة المساجد، لم يكن هذان المعهدان أماكن للمعابد، ولم تكن أنشطتهما مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعلوم الدينية (المؤسسات التعليمية / ٧٠-٧٤).

طرق التعليم:

يفرد لها ابن خلدون الفصل التاسع والعشرين في مقدمته، وهو بعنوان «وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إفادته». يقول المؤلف:

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان التدريج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلقي عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن وعند ذلك يحصل ملكة في ذلك العلم إلا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأتها لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به إلى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شد فلا يترك عويصاً ولا مهماً ولا مغلقاً إلا وضحة وفتح له مقفله فيخلص من الفن، وقد استولى على ملكته. هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت إنما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وإفاداته ويحضرون للمتعليم في أول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراتاً على التعليم وصواباً فيه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له عن غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجاً ويكون

المتعلم أول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة إلا في الأقل وعلى سبيل التقريب والإجمال والأمثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن وإذا أُلقيت عليه الغايات في البداءات وهو حيثئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه وإنما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيّد متعلمه على فهم كتابه الذي أكبَّ على التعليم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو متتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله إلى آخره ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره لأن المتعلم إذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقى وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويثس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء.

وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لأنه ذريعة إلى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجانية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكراره وإذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون.

ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علماً معاً فإنه حيثئذ قل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهم الآخر فيستغلطان معاً ويستصعبان ويعود منهما بالخيبة وإذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله

ليجلس فيه من يحب أن يسمع الدرس من الطائرين أو الذين لا يحضرون الدرس بانتظام.

والعادة أن يحرص كل فرد على أن يجلس قريباً من الشيخ، ولكنه لا يتعدى المكان الذي هو أهل له.

وعندما يفتتح الشيخ الدرس يبدأ بالبسملة وبحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه. وقد يتلو بعض آيات من الذكر الحكيم، أو بعض أحاديث الرسول الحاثية على طلب العلم والتواضع في طلبه. وعلى حسن الخلق والسيرة مبيناً لهم، أن ذلك يعين على حل المشكلات وتذليل الصعاب.

ثم يبدأ الدرس بعد هذا التقديم (الأزهر: تاريخه وتطوره / ١٢١).

فإذا كان يلقي من محفوظاته، أو من مذكرات كتبها ليقرأ منها فإن الدرس يسمى إملاء، وفي هذه الحالة يبطئ في الإلقاء، ويملى فقرة فقرة أو حديثاً حديثاً مع اتصال السند، ويكتب الطلبة ما يمليه. وحينما ينتهي من إملاء الفقرة أو الحديث، يعقب بالشرح والتفسير والتوضيح لما غمض في الفقرة أو الحديث والطلاب يدونون هذه الشروح على هامش أوراقهم التي كتبوا فيها الأصول. فإذا ما اكتملت أمالي الشيخ في الموضوع الذي يدرسه فإنه ربما قرأ الأمالي كلها أو قرئت عليه لتصحيحها، تأكداً من صحة مادونه، فإذا تم ذلك فقد يوقع الشيخ على نسخة أو أكثر من نسخ تلاميذه، ذاكرًا أنه قرأها عليه، ويزيد على هذا أحياناً أن يجيزه في رواية ذلك عنه أو تدريسه بإذنه.

ومن هذه الأمالي تكونت المخطوطات التي طبع منها الكثير، فصارت كتباً شهيرة، وما زال كثير غيرها مخطوطاً حتى اليوم. وبعض هذه المخطوطات احتفظت بلفظ الأمالي عنواناً لها، مثل أمالي القالي وأمالي المرتضى وأمالي ابن الحاجب وأمالي الزجاج، وبعضها لها عناوين أخرى تناسب موضوعاتها.

وإذا كان الدرس يلقي من كتاب يمكن الحصول

مقتصرًا عليه فربما كان ذلك أجدر لتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب (المقدمة / ٥٣٣، ٥٣٤).

ومن أمثلة طرق التعليم أو طرق التدريس ما كان متبعاً في الأزهر الشريف، وفي الجامع الأموي بدمشق وهو نظام الحلقة.

(أ) الأزهر الشريف.

كانت طرق التدريس في الأزهر هي الطرق التي تقوم عليها الدراسة في غيره من المساجد الكبيرة قبله كجامع عمرو بن العاص بالفسطاط، وجامع ابن طولون بالقطائع وغيرهما من مساجد العالم الإسلامي في شكل حلقات علمية. (« من تاريخ الإسلام ومدرسة القضاء ... » / ٩٠٠).

وقد ظهرت حلقة التعليم في العالم الإسلامي مبكرة، ثم تعددت حلقات الدرس واستمرت، وكانت هي المتبعة في الأزهر إلى عهد قريب ينتهي بإنشاء الكليات والجلوس في المدرجات.

قالت المؤلفة: لاحظت أن هذا النظام متبع الآن في كلية الدعوة بالأزهر الشريف، ومعهد الدراسات الإسلامية. انظر الصورة.

كان النظام المتبع أن يجلس الشيخ بجانب عمود من أعمدة الأزهر على خشبة صغيرة أو على كرسى من جريد أو خشب (كان الكرسى في أول الأمر خاصاً بشيخ الجامع).

وكان لكل من المذاهب الأربعة أعمدة معينة، ثم ألغى هذا التخصيص، ولكن بقي جلوس كل شيخ بجانب عمود. فإذا توفي أو انقطع عن التدريس عين شيخ الجامع أستاذاً مكانه. ولم يكن يدرس أحد بجوار عمود شخص آخر إلا بإذنه. وقد يشترك في العمود الواحد شيخان يقرأ كل منهما في وقت.

وكان الطلبة يجلسون حوله على شكل حلقة، بترتيب معين، فلكل طبقة مكان، فيجلس المعيدون والممتازون من الزوار على يمين الشيخ ويساره، وكان يترك فراغ

وقد تكون الدراسة على صورة ثالثة وهي أن يكلف الشيخ أحد طلابه الممتازين بالقراءة والشيخ يشرح ما غمض من عبارات المؤلف ... فإذا فرغ الشيخ من دروسه كلف الطالب القارئ بإعادة الدرس على زملائه بصورة أخرى وهو ما يطلق عليه في عصرنا الحاضر اسم «المعيد» أي أن الدراسة بالأزهر كانت حرة ... « وكل شيخ له طريقته » ولا سلطان لأحد عليه فالشيخ يتفق مع طلابه على زمان الدرس ومكانه والطالب حر أيضًا في أن يجلس إلى الحلقة التي يرغبها ... والتي تناسب مع عقليته وسنه وتحصيله .

والمهم أن الدراسة بالأزهر كانت تعتمد على التحليل والمناقشة والحوار بين الطلاب والشيخ بما يثقف العقل وينمي ملكة الفهم ... وقد ظلت الدراسة على هذه الحال إلى وقت قريب إلى أن اضطر المسئولون إلى وضع قوانين ولوائح لتطویر الأزهر (« من تاريخ الإسلام ومدرسة القضاء ... / ٩٠٠) .

(ب) الجامع الأموي بدمشق .

قامت جوامع دمشق بمهامها التدريسية إلى جانب مدارسها، كجامع العداس والدرويشية والسليمانية والسليمية والسنانية وغيرها . إلا أن أهم الجوامع على الإطلاق في هذا المجال كان الجامع الأموي، نظرا لعراقة واتساعه وكثرة أوقافه الدارة ومدرسيه الكثر، وتعدد حلقات التدريس في أرجائه . وكانت تلك الحلقات تعقد في صحنه وأروقته وداخل حرمه .

وأهم حلقاته التدريسية ما كان تحت قبة النسر التي كانت موقوفة لأعلم علماء دمشق . واعتبرت الدراسة تحتها بمثابة المرحلة العليا من الدراسة في وقتنا الحاضر . ويقول إبراهيم الخياري الذي زار دمشق في القرن الثامن عشر : « إن الدمشقيين يتزاحمون على التدريس بذلك الموطن ويفتخرون به ويسمون المدرس تحتها مدرس البُنية » (رحلة الخياري ١ / ١٦٥ ، ١٦٧) ويشمل التدريس تحتها عددًا من المواد، كالأصول والفقه

عليه، فقد كان المتبع أن يحصل الطالب على نسخة منه، وأن يقرأ بنفسه الدرس وحده أو مع أحد زملائه قبل أن يسمعه من المدرس، ثم يجيء المدرس فيمهد بفكرة عامة عن موضوع الدرس، ويبدأ بعدها في قراءته في الكتاب، والطلاب يستمعون إليه ناظرين في نسخهم، ومن حين إلى آخر يقطع المدرس القراءة، ليشرح لهم لفظة صعبة أو جملة غامضة أو فكرة غريبة .

ويكتب الطلاب على هامش الكتاب ما يلقيه الشيخ من شروح وإيضاح . وكان لهذه الشروح أهمية كبيرة، ولذلك كان الطلبة يرحلون مسافات طويلة، ويتحملون في سبيلها ألوانًا من المشقة والجهد، فإذا ما حصلوا عليها عدوها غنيمة تستحق الحرص والصيانة .

وكانت فقرات أكثر الكتب تنتهي بدائرة هكذا (٥) كالدائرة التي بين آيات القرآن الكريم في بعض طبعات المصحف . فإذا ما انتهى الدرس عند فقرة معينة وضع الشيخ والتلاميذ خطًا مائلًا بالدائرة، علامة على أنهم وقفوا عندها .

وكان من حق كل طالب أن يسأل عما خفى أو أشكل، ولكن الأسئلة كانت تخضع لأداب خاصة متعارفة، فلم يكن الطالب يسأل للتعجيز أو الإعنات أو الرياء، وكان عليه أن يختار الوقت المناسب للسؤال، حتى لا يقاطع شيخه وهو يتكلم، ولا زميله وهو يسأل .

وكان الشيخ يشجع على الأسئلة الدالة على تعمق وتفكير، والطلبة يتحرون هذا، فإذا وجّه أحدهم سؤالًا تافها فربما عرض نفسه للضحك والسخرية .

على أن الشيخ كان أحيانًا يقوم مقام السائل، فيلقى على طلبته بضعة أسئلة ليختبر فهمهم، وليجيب بنفسه على ما تعسر عليهم الإجابة عنه، وهو بهذا يسهل على محدودى المواهب أن ينتفعوا بما تستدعيه الأسئلة وأجوبتها من إعادة للموضوع وزيادة في بسط مسأله .

ومتى انتهى الدرس ختمه الأستاذ بقراءة الفاتحة أو بمثل ما بدأ به (الأزهر: تاريخه وتطوره / ١٢١ - ١٢٣) .

بأوقافها والمتصلة ببنائها، تقوم بمهامها التدريسية، مثل دار الحديث التقوية ودار الحديث الحمصية ودار الحديث العروية والزاوية المالكية والمدرسة الرواحية والمدرسة الغزالية والمدرسة التاجية والمدرسة السيفية والمدرسة العزية.

أما طريقة التدريس فيه، فكانت تتم على شكل حلقات يتحلق فيها الطلاب حول المحدثين الذين يقرأون الحديث الشريف وهم جلوس على كراس مرتفعة. أما الوعاظ ومدرسو القرآن فيستندون إلى سوارى المسجد عند أدائهم لمواعظهم (مجتمع مدينة دمشق / ٣٩٢، ٣٩٤).

ويروى لنا ابن كثير في أحداث سنة ٧٦٧ حضوره بدء درس التفسير بالجامع الأموي فيقول: وفي صبيحة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شوال سنة سبع وستين وسبعمائة حضر الشيخ العلامة الشيخ عماد الدين بن كثير درس التفسير الذي أنشأه ملك الأمراء نائب السلطنة الأمير سيف الدين منكلى بغا، رحمه الله تعالى، من أوقاف الجامع الذي جردها في حال نظره عليه أثابه الله، وجعل من الطلبة من سائر المذاهب خمسة عشر طالباً لكل طالب في الشهر عشرة دراهم، وللمعيد عشرون، ولكاتب الغيبة عشرون، وللمدرس ثمانون، وتصدق حين دعوته لحضور الدرس، فحضر واجتمع القضاة والأعيان، وأخذ في تفسير الفاتحة، وكان يوماً مشهوداً، والله الحمد والمِنَّة، وبه التوفيق والعفة انتهى قضية الخنابلة الشيخ شرف الدين أحمد بن الحسن بن قاضي الجبل المقدسي، وناظر الدواوين سعد الدين بن التاج إسحاق، وكاتب السر فتح الدين ابن الشهيد، وهو شيخ الشيوخ، أيضاً، وناظر الجيوش الشامية برهان الدين بن الحلبي، ووكيل المال القاضي ولي الدين ابن قاضي القضاة بهاء الدين أبي البقاء. انتهى (البداية والنهاية ٧/ ٧٦٨).

والكلام والنحو والحساب والمنطق وغيرها. وقد لعب مدرسو الجامع الأموي أدواراً سياسية هامة في دمشق، لارتباطهم بشيخ الإسلام في استانبول، ولصلتهم بحكام دمشق من جهة أخرى. فلا غرابة إذا ما تنافسوا على مناصبه فيما بينهم.

ويمكن رصد أهم مدرسي قبة النسر من كتب التراجم للفترة من ١١٨٦ - ١٢٥٦ هـ / ١٧٧٢ - ١٨٤٠ م وهم: أحمد المنيى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ، ثم استلم التدريس تحتها من بعده على أفندي الداغستاني إلى أن أصيب بالفالج سنة ١١٩٦ هـ فأناب عنه الشمس محمد الكزبرى. وبعد وفاة الداغستاني سنة ١١٩٩ هـ وجه تدريسها لمحمد العطار الذى أناب عنه الشمس محمد الكزبرى أيضاً، إلى أن توفى العطار سنة ١٢٠٩ هـ، فوجهت أخيراً للشمس محمد الكزبرى إلى وفاته سنة ١٢٢٢ هـ، ثم توجهت إلى الشيخ عبد الرحمن الكزبرى إلى وفاته سنة ١٢٦٢ هـ.

ومن مدرسي هذا الجامع في هذه الفترة الشيخ إبراهيم الأسطواني، ثم الشيخ على أفندي السدى الذى درّس في صحنه، ثم عُيِّن أخوه الشيخ مصطفى بن عبد الرزاق مكانه، ثم الشيخ راغب الحصنى.

وكانت عادة المدرس الواعظ، أن يجلس على كرسى مرتفع بعد أداء فريضة الجمعة إلى صلاة العصر، ويخصص درسه لرجال الحكم والعلم، ويراعى حال المستمعين من حيث اللغة المستخدمة، ويذكرهم بما يجب عليهم تجاه الشعب، لهذا كان عليه أن يتقن التركيبة لغة بعض القوم المخاطبين من أولى الأمر والسلطان في دمشق، ليسهل عليه نقل آرائه إليهم. واستمر الجامع الأموي في هذه الفترة يقوم بمهامه المختلفة. فاستمر التدريس فيه في مشهد الإمام على بن أبى طالب والحسين بن على وعائشة أم المؤمنين، وفي مشهد الكلاسة وأبى بكر وعثمان وعمر بن عبد العزيز والكاملية وغيرها. وبقيت المدارس المنفصلة عنه

(ج) مسجد قرطبة :

عاشت الأندلس في عصر الحكم الإسلامي لا تعرف الأمية ولا تعرفها الأمية، فالمدارس الابتدائية كانت من الكثيرة بحيث استوعبت جميع أفراد أمة الأندلس، ولم يبق فيها مكان لأمية أمي بين المسلمين... فكل مسلم يجيد القراءة ويحسن الكتابة.

ووثب المستنصر بشعبه ثقافيا وثبة ممتازة، فأنشأ من هذه المدارس الابتدائية خمسا وعشرين مدرسة جديدة، وذلك عدا ما كان موجودا بها من هذه المدارس. أما التعليم العالي، أو ما يعبر عنه في عصورنا الحديثة بالتعليم الجامعي، فكان في المسجد الجامع الذي كان يعتبر أشهر جامعة في العالم إذ ذاك. فمسجد قرطبة - حيث كانت تلقى المحاضرات - يتهاافت عليه الطلاب من شتى أنحاء البلاد، ليس فقط من إسبانيا الإسلامية بل من جميع أنحاء العالم الإسلامي والعالم المسيحي على السواء. وكان يسود الجميع روح المحبة الصادقة والزمانة المخلصة. وتؤكد الروايات أن من هؤلاء الرواد البابا سلفستر الثاني عشر الذي ذهب إلى قرطبة أيام كان راهبا ليتلقى العلم فيها.

ومن بين العلماء الأفاضل الذي قاموا على تربية النشء وعكفوا على تعليمه في العلوم العربية والإسلامية نجد أبا بكر بن معاوية يأخذ حلقة لتدريس حديث رسول الله ﷺ وأبا علي القالي العالم البغدادي وصاحب كتاب «الأمالي» والذي وفد على الأندلس أيام الناصر يحاضر في التاريخ العربي والآداب العربية، ثم نجد ابن القوطية أستاذ اللغة والقواعد النحوية.

وكانت السواد التي تدرس في التعليم (الجامعي) العالي هي كما يلي: القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم وتفسيره، وشرح الحديث النبوي، وعلم السوراث، والفقه وأصول الفقه، وجميع العلوم التي تتصل بالقرآن كعلم التوحيد، وقواعد اللغة العربية، وتاريخ العرب، ثم النظم والنثر، والطب والفلسفة، وعلم

النجوم والموسيقى. وكان للطالب الذي يأنس الأستاذ منه الكفاية، ويلحظ فيه القدرة على التدريس إجازة مكتوبة وقد تطورت هذه الظاهرة في أيامنا المعاصرة إلى الإجازات الأكاديمية الجامعية (قرطبة في التاريخ الإسلامي / ٨٧-٨٩).

(١) التعليم والثقافة في ظلال الإسلام من عصر النبوة إلى العصر الحديث (١) - أ. د. السيد تقي الدين. مجلة الأزهر. الجزء الثاني عشر، السنة الثانية والستون. ذو الحجة ١٤١٠ هـ - يولية ١٩٩٠ م / ١٢٣٥، ١٢٣٦، والمقدمة لابن خلدون ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٧ - ٥٤٠، والمؤسسات التعليمية - هشام نشابي. المدينة الإسلامية، ترجمة أحمد محمد تعلق. اليونسكو، السيكومور / فجر. أشرف على النشر. ب. سرجنت / ١٩٨٣ / ٧٠ - ٧٤، و « من تاريخ الإسلام ومدرسة القضاء إلى عهد الإمام المراغي » - د. مجاهد توفيق الجندی. مجلة الأزهر. الجزء الثامن، والسنة الحادية عشرة. شعبان ١٤٠٩ هـ - مارس ١٩٨٩ م / ٩٠٠، والأزهر: تاريخه وتطوره. الأزهر الشريف. اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الألفي للأزهر القاهرة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٢١ - ١٢٣، ومجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة. دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر. دمشق. الطبعة الأولى ١٩٨٦ / ٣٩٢ - ٣٩٤، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط. دار الغد العربي م ٧ / ٧٦٨، وقرطبة في التاريخ الإسلامي - جودة هلال ومحمد محمود صبيح. قضايا إسلامية. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ / ٨٧ - ٨٩. انظر أيضًا « مراكز التعليم عند العرب المسلمين » - بهاء الدين الزهوري. مجلة الفيصل. العدد (١٨٠) السنة (١٥) جمادى الآخرة ١٤١٢ هـ - ديسمبر ١٩٩١ - يناير ١٩٩٢ / ٣٠ - ٣٤، و« أساليب التعليم عند المسلمين » - محمد الحسيني عبد العزيز. الوعي الإسلامي - السنة العاشرة، العدد (١١٢)

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الطاهرين أجمعين . قال مؤلف هذا الكتاب المنطق المستعمل الذي ينطلق به السن المبتدين ... إلخ .

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم عادى ، الترجمة الفارسية مكتوبة بأعلى السطور بمداد أحمر . الكتاب الثانى ضمن مجموعة ، من الورقة ٤٢ (ظهر) - ٦٣ ، وهى آخر المجموعة ، مسطرتها ٧ سطور ما عدا الترجمة ، فى ٢٩ × ١٦ سم .

[٤٢٥٤ س.]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٩٩) .

* تعليم المتعلم طريق التعلم :

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان « تعليم المتعلم » وقال عنه :

تعليم المتعلم : للإمام برهان الدين الزرنوجى بالجيم كما فى البلدان قال التقى فى طبقات الحنفية : برهان الإسلام من تلامذة صاحب الهداية مصنف كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم وهو نفيس جداً انتهى . وهو مختصر أوله : الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل ... إلخ مشتمل على فصول ... إلخ .

وشرحه ابن إسماعيل شرحاً ممزوجاً فى عصر السلطان مراد الثالث أوله : الحمد لله الذى أنعم علينا ... إلخ وذكر أنه شرحه لخدام الحرم السلطاني حال كونه معلماً فيه وقيل هو للنوعى وفرغ من تأليف الشرح سنة ٩٩٦ ست وتسعين وتسعمائة . وترجمته بالتركية للشيخ عبد المجيد بن نصوح بن إسرائيل سماه إرشاد الطالبين فى تعليم المتعلمين (كشف ١ / ٤٢٥) .

قالت المؤلفة : وله ترجمة بالتركية أيضاً أدرجت فى فهرس المخطوطات التركية العثمانية كما يلى :

غرة ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ - إبريل ١٩٧٤ م / ٨٣ - ٨٧ ، و « تأديب المتعلم فى المدرسة الإسلامية » - الأستاذ على السيد السيد فايد . الوعى الإسلامى . العدد (٢٦٦) صفر ١٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ م / ١٠٢ - ١٠٦ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبى حامد الغزالى ١ / ٩ - ١١) .

* تعليم القرآن بالأجر :

ذكره الحكيم الترمذى فى المنهيات وقال : قوله : « ونهى عن تعليم القرآن بالأجر » أحمد وأبو يعلى ، والطبرانى فى الكبير والأوسط ، ورجاله ثقات . مجمع الزوائد : الجزء الرابع ، ص ٩٥ . وانظر : الموضوعات لابن الجوزى : الأول ص ٢٢٩ . والعلل المتناهية له : الأول ، ص ٨٤ والفوائد المجموعة للشوكانى : ص ٢٧٧ .

فمن أجل أن القرآن رحمة من الله تعالى وهو عهد الله ، ورحمته لا تباع ولا تشتري ، فقال : ﴿ قل ما أسألكم عليه من أجر وما أنا من المتكلفين ﴾ [ص : ٨٦] .

وقد جاء فى هامش ٢ للمحقق ما يلى : هذا ، وقد اختلف العلماء فى أجر معلم القرآن ، فقال بعضهم : أخذ الأجرة على تعليم القرآن غير مباح . وإليه ذهب الزهرى ، وأبو حنيفة ، وإسحاق بن راهويه . وقالت طائفة لا بأس بالأجرة ما لم يشترطها . وهو قول الحسن ، وابن سيرين ، والشعبى . وذهب آخرون إلى أن أخذ الأجرة على تعليم القرآن مباح مطلقاً . وهذا ما عليه الشافعى ، ومالك ، وعطاء ، وأبو ثور . واستدلوا بحديث سهل بن سعد : أن الرسول ﷺ قال للرجل الذى خطب المرأة فلم يجد مهراً : « زوّجتها على ما معك من القرآن » .

(المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٢٤٧) .

* تعليم المبتدى وإرشاد المقتدى

مع ترجمته الفارسية :

تأليف جابر الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد ابن أحمد بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ولم يعلم مترجمها بالفارسية .

ترجمة تعليم المتعلم طريق التعلم :

لبرهان الدين (أو برهان الإسلام) الزرنوجي (تلميذ صاحب الهداية برهان الدين المرغيناني من أبناء القرن السادس الهجري) .

ترجمة مصطفى بن عمر بن محمد المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ أتم الترجمة سنة ١٠٦٣ هـ في عهد السلطان محمد بن إبراهيم بن أحمد العثماني .

أوله - بهترین مقالات و خوشترین عبارات ... إلخ .
نسخة مخطوطة في مجلد نفيس ، بقلم نسخ عادي ،
تمت كتابتها في ٢٧ رمضان سنة ١٢٨٢ هـ ، في
١٠٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٩ و ٥ ×
١٤ و ٥ سم .

(٢ تربية وتعليم تركي طلعت) .
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار
الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية عام ١٩٨٠ م ،
١ / ١٨٦) .

توجد نسخة من مخطوطه بمكتبة الأوقاف العامة في
الموصل .

الرقم : مجموع و - ٤١ ومجموع و - ٨٩ .
أوله : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم
والعمل ... » .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٢٩) .

وللدكتور سيد أحمد عثمان دراسة قيمة للكتاب
نقل لك بعضا مما جاء بها . يقول سيادته :
(أ) الكتاب ابن عصره :

كتاب « تعلم المتعلم ... » للزرنوجي ابن عصر له
تميزه الخاص ، وكان ، أي الكتاب ، استجابة علمية تدل
على سلامة الحس التاريخي لمؤلفه ، وصفاء وعيه
العلمي ، وقوة إدراكه لما كان يتعرض له المجتمع الذي
يعيش فيه .

كانت الفترة التي عاش فيها الزرنوجي ضمن القرون
التي شهدت تعرض الحضارة الإسلامية لإعصار الغزو

الصليبي (من القرن الخامس إلى السابع الهجري ، أو
الحادي عشر والثالث عشر الميلادي) وقد اهتزت شجرة
الحضارة التي كانت قد امتدت واشتدت واتسع ظلها ،
وانتشر ثمرها في المشرق وفي المغرب ، فكان ذلك
الإعصار الصليبي الغازي الذي أراد أن يكسر الحضارة
الإسلامية في المشرق ، بعد أن نجحت أعاصير أخرى في
كسر فروع هذه الشجرة في المغرب في الأندلس .

وكان رد الفعل الثقافي لتهديد الحضارة الإسلامية هو
العودة إلى الأصول ، إلى الجذور ، إلى الاستمسك بالقرآن
والسنة ، وكان هذا دليلا على سلامة الفكر الإسلامي
وغناه بعناصر القوة والثبات أمام التهديد الخارجي ، وإن
مما عزز رد الفعل هذا ، تعدد المذاهب الكلامية ،
والفلسفية ، وتفرق الشيع ، والإيغال في البعد عن
الأصول ، والمغالاة في التباعد بين الفرق والمذاهب
 والاتجاهات . فكانت العودة إلى الأصول ، القرآن
والسنة ، رد فعل ثقافي لتهديد التفرق الممزق من الداخل
كما كانت رد فعل لتهديد الغزو المدمر من الخارج .

أتى كتاب « تعليم المتعلم ... » للزرنوجي نتاجا
طبيعيا لرد فعل الثقافة الإسلامية للتهديدات : الداخلي
والخارجي ، ذلك لأنه تعبير عن الاهتمام بكيف يكون
تثبيت الأصول ، وضمان استمرارها ، وتعمقها ، وفهمها ،
وفق ما تمليه هذه الأصول ، وما يشتق منها من قواعد ،
وشرائط ، للتعليم والتعلم . من هنا كان القرآن الكريم ،
والسنة المطهرة هما الأصل عند الزرنوجي ، وكانا هما
الموجهين ، كانا الغاية المبتغاة ، والوسيلة المتبعة إليها .
والكتاب في أخص خصائصه تعبير عن المنهج العام
الذي أنتجته الثقافة الإسلامية في ذلك العصر نحو القرآن
والسنة .

(ب) وصف كتاب « تعليم المتعلم طريق التعلم » :
يتضمن كتاب « تعليم المتعلم ... » ثلاثة عشر فصلا
بعد المقدمة ، أو خطبة الكتاب ، وهذه الفصول حسب
ترتيبها هي :

على ذبوعه، أنه إلى جانب اختصاره، قد استوعب ما كان معروفاً في زمانه عن التعليم والتعلم، عارضاً إياه بأسلوب شيق جذاب.

٢ - ترجم الكتاب إلى اللغة اللاتينية، وإذا تذكرنا أن الكتاب كان ذائع الصيت بين مفكرى المسلمين عامة، وطلاب العلم خاصة، وأنه ألف في زمان الحروب الصليبية، فإن الأرجح أن يكون قد عرف في أوروبا، وترجم ضمن ما ترجم في ذلك العصر من آثار علمية إسلامية إلى اللغة اللاتينية.

٣ - وضعت لكتاب « تعليم المتعلم ... » ثلاثة شروح في القرن العاشر الهجرى (أو السادس عشر الميلادى). وأن في وضع هذه الشروح الثلاثة للكتاب، بعد مرور قرابة ثلاثة قرون على تأليفه، دلالة على الوجود الحى للكتاب، وعلى الحاجة العملية إليه بين المتعلمين طوال تلك القرون، وبعدها، بطبيعة الحال. لأن الشروح إنما تكتب لزيادة الطلب على فهم الكتاب، والإفادة منه. ولم أعرف من هذه الشروح الثلاثة سوى شرح واحد، وهو الوحيد الذى ذكرته المصادر التى اطلعت عليها، والتى تكلمت على كتاب « تعليم المتعلم ... » للزرنوجى، وهو شرح إبراهيم بن إسماعيل، وقد فرغ من تأليفه عام ٩٩٦هـ. (أشار إليه صاحب كشف الظنون كما أوردنا أعلاه) أما الشرحان الآخران، فما هما؟ ومن من المؤلفين القدماء قام بوضعهما؟ فهى أسئلة تنتظر، مع كثير غيرها، إجابة عنها.

٤ - ترجم الكتاب إلى اللغة التركية، وقام بهذه الترجمة الشيخ عبد المجيد بن نصوح بن إسرائيل، وسماه « إرشاد الطالبين فى تعليم المتعلمين » (كما ذكر صاحب كشف الظنون أعلاه) ولا أعرف تاريخ هذه الترجمة وهذه الترجمة، بدورها، دليل على أن الوجود الحى، والحاجة العلمية العملية إلى كتاب الزرنوجى امتدت إلى خارج حدود الناطقين بالضاد إلى طلاب العلم ممن يتكلمون اللغة التركية.

ماهية العلم والفقه وفضله - النية حال التعلم - اختيار المعلم والأستاذ والشريك والثبات عليه - تعظيم العلم وأهله - الجهد والمواظبة والهمة - بداية السبق وقدره وترتيبه - التوكل - وقت التحصيل - الشفقة والنصيحة - الاستفادة - الورع فى حالة التعلم - فيما يورث الحفظ وما يورث النسيان - فيما يجلب الرزق وما يمنعه وما يزيد فى العمر وما ينقص.

(ج) مكانة كتاب « تعليم المتعلم ... ».

لهذا الكتاب قيمته بين النتاج العلمى الإسلامى، فقد كان معروفاً ذائع الصيت، مقدراً عند علماء المسلمين ومن الدارسين المحدثين من يعدّه أحد ثلاثة كتب تفرغت تماماً لموضوعات التربية هى:

١ - « الفضيلة لأحوال المعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين » للقابسى القيروانى، وكان فى وقت كتابة أسماء فهمى كتابها عام ١٩٤٧م مخطوطاً محفوظاً بدار الكتب المصرية، غير أن أحمد فؤاد الأهوانى حققه، ودرسه، ونشره تحت عنوان « الرسالة المفصلة لأحوال المعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين ».

٢ - « تعليم المتعلم طريق التعلم » للزرنوجى.

٣ - « فى أحكام المعلمين والمتعلمين » لمحمد بن أبى زيد.

ومن الدارسين المحدثين أيضاً من يعد كتابى القابسى والزرنوجى أهم كتابين فى التربية الإسلامية فى الثقافة العربية الإسلامية القديمة.

(د) تاريخ حياة كتاب « تعليم المتعلم ... » أو تاريخ حيويته:

١ - ألف الزرنوجى كتابه فى أواخر القرن السادس أو أوائل القرن السابع الهجرى، وقد حددت تيودورا أبل، وفون جرينباوم Theodora Able & Von Girunebaum تاريخ تأليف الكتاب لعام ٥٩٩هـ (١٢٠٣م) وكان الكتاب ذائع الصيت، واسع الانتشار فى التداول، لأنه اعتبر كتاباً نفيساً جداً وفريداً فى بابهِ. ولعل ممبا ساعد

The Method of Learning, New York: King's Crown Press, 1947.

١٠ - وقد حقق الكتاب مروان قباني، ونشر النسخة المحققة مع مقدمة وتعليقات، المكتب الإسلامي في بيروت عام ١٩٨١.

٥ - الخصائص العلمية العامة لكتاب « تعليم المتعلم طريق التعلم ».

١ - أفراد دراسة خاصة عن التعليم والتعلم:

يدور الحديث كله في كتاب « تعليم المتعلم ... » حول موضوع واحد هو ما اختاره مؤلفه مما يتصل مباشرة بالتعليم والتعلم. وكان الزرنوجي شديد الحرص على ألا يتشعب به الحديث بعيداً عن القصد الذي رسمه في فاتحة كتابه عندما قال: « فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا يجتدون إلى العلم ولا يصلون، ومن منافعهم وثمراته يحرمون، لما أنهم أخطئوا طرائقه، وتركوا شرائطه، أردت وأحييت أن أبين لهم طريق التعلم.

فقد أفرد حديثه تماماً للتعلم وطرائقه وشرائطه، ولم يحد عن هذا. وكان من حرصه على سلامة منهجه، واستقامة قصده، أنه حتى عندما كانت تظهر أمامه ضرورة الاهتمام بفرع متصل بالأصل عنده، فإنه يلفت النظر إليه منبهاً إلى مكانته واتصاله بموضوعه، ثم يمضي في سبيله بغير تشعب أو تشتت.

من أمثلة هذا ما ذكره عن العلم وفضله حيث قال: « وقد ورد في مناقب العلم وفضائله آيات وأخبار صحيحة مشهورة لم نشغل بذكرها كيلا يطول الكتاب ».

وقوله عند التعرض للأخلاق الذميمة: « والأخلاق الذميمة تعرف في كتاب الأخلاق، وكتابنا هذا لا يحتمل بيانها ».

ومن ذلك أيضاً إشارته إلى مرجع في الطب، فإنه ينصح طالب العلم بالرجوع إليه، فلا يستغرقه الكلام فيه فيبعد عما حدده لنفسه والترم به.

٥ - والكتاب مخطوط في إنجلترا في مجموعة منجانا

رقم ١٢٣ ب، Mingana Collection 1236 Birmingham، باسم الشيخ برهان الإسلام: تعليم المتعلمين على الكمال. ومما تجدر ملاحظته أن اسم المؤلف مكتوب دون إضافة الزرنوجي، بل اكتفى بذكر الشيخ برهان الإسلام، فهل للزرنوجي كتب أخرى موضوعة تحت اسم برهان الإسلام أو برهان الدين فقط دون الزرنوجي؟ إن هذا يزيد من احتمال وجود مؤلفات أخرى غير معروفة للزرنوجي.

٦ - من المرجح وجود نسخة مخطوطة من كتاب الزرنوجي مكتوبة باللغة الفارسية، وقد ذكر لي بعض طلاب الدراسات العليا من العراق، في عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) أنه توجد نسخة فارسية مخطوطة من هذا الكتاب بمكتبة النجف، ولكن لم يتيسر لهم، ولا لي، عند زيارة العراق عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م) العثور على هذه النسخة وتصويرها. والرجاء معقود على عزيمة باحث مهتم للتثبت من هذا.

٧ - أما أول طباعة الكتاب، في حدود ما أعلم. فقد كانت عام ١٧٠٩ م في ألمانيا باعتناء مسيو ريلندوس (١٤: رقم ٩٦٩) ثم طبع مرة أخرى في ليزنج عام ١٨٣٨ م باعتناء مسيو كاسباري (١٤: رقم ٩٦٩) ثم توالى طبعاته فيما بين ١٨٥٢ م و ١٩٣١ م وفيما بين مرشد آباد وقازان وتونس والأستانة ومصر.

٨ - وفي عام ١٩٣٨ م ترجم إبراهيم سلامة عناوين فصول الكتاب، ثم عرض لبعض آراء الزرنوجي في إيجاز باللغة الفرنسية في دراسة منشورة له (٢٣٩/٢) وعنوانها في (ص ٣٧٦).

٩ - وفي عام ١٩٤٧ م نشرت ترجمة إنجليزية لكتاب الزرنوجي، وهي أول ترجمة له إلى لغة من لغات الغرب الحديثة، كما يقول مترجمه، وهما ج. أ. فون جرونباوم، وتيودورا م. أبل G.E. Von Grunebaum & Theodora M. Abel، وترجماه تحت اسم: The Instruction of the Student.

٢ - تعليم التعلم :

اختيار الزرنوجي عنوانًا لكتابه « تعليم المتعلم طريق التعلم » ليس من قبيل ما كان شائعًا في عناوين المصنفات العربية القديمة من توخ للموسيقى والتوازن والسجع . بل إن العنوان يعكس اتجاهًا عميقًا ، وأصيلًا ، ومتميزًا عند الزرنوجي ، عبر عنه بتوكيده أنه يهدف بكتابه إلى أن يتعلم المتعلم طريق التعلم ، أو كما نقول في اصطلاحنا الحديث في علم نفس التعلم ، أن غاية التعلم أن يتعلم المتعلم كيف يتعلم ، أو كيف يعلم نفسه . وهذا ما قصد إليه الزرنوجي من وضعه هذا العنوان لكتابه . فالأصل في التعلم عنده أن يتعرف المتعلم طرائق التعلم ، وشرائطه ، ليصبح معلم نفسه . أي أن كل ما نعلمه إياه ، أو نعمله معه ، هو أن نضعه بثبات على طريق التعلم .

٣ - صبغة عملية :

يغلب الطابع العملي التطبيقي على تناول الزرنوجي موضوع التعلم ، وقد كان هذا واضحًا حتى في كلمته التي سبق ذكرها من خطبة كتابه ، والتي يشير فيها إلى ما لاحظته من معاناة المتعلمين في زمانه من صعوبات ، وما يعترضهم من عقبات ، فكان تصنيفه هذا الكتاب عن التعلم استجابة لحاجة أحسها . وعلاجًا لصعوبات لمسها ، فأراد وأحب ، كما يقول : أن يبين طرائق التعلم وشرائطه . وقد وفى ، وأوفى ، فيما أراد وأحب ، إذ جاء الكتاب عمليًا بشكل أحسبه به قد حقق غرضه وإربته من تصنيفه .

٤ - المتعلم في تكامله :

تنعكس النظرة التكاملية إلى المتعلم في تناول الزرنوجي للتعلم في اهتمامه بجوانب شخصية المتعلم كلها : الانفعالية ، سواء في إيجابها ، كما يظهر في توكيده ضرورة تعظيم العلم وأهله ، بقوله : « اعلم أن طالب العلم لا ينال العلم ، ولا يتنفع به ، إلا بتعظيم العلم وأهله ، وتعظيم الأستاذ وتوقيره ، أو في سلبها ، كما في نصحه ترك الخصومة ، بقوله الذي يوجهه لطالب

العلم : « وينبغي ألا ينازع أحدًا ، ولا يخاصمه ... » وقوله : « وإياك والمعادة فإنها تفضحك وتضيع أوقاتك » .

والجوانب العقلية ، حيث تناول الحفظ والنسيان والمراجعة ، ومن أمثلة توجيهاته في هذا قوله : « وينبغي لطالب العلم أن يكرر سبق أمس خمس مرات ، وسبق اليوم الذي قبل أمس أربع مرات ، والسبق الذي قبله ثلاث مرات ، والذي قبله اثنين ، والذي قبله مرة واحدة » وكذا تناول التأمل في أكثر من موضع ، ومن أمثلته قوله : « وينبغي لطالب العلم أن يكون متأملًا في جميع الأوقات في دقائق العلوم . ويعتاد ذلك ، فإنما تدرك الدقائق بالتأمل » .

وتناول الجوانب الاجتماعية ، في اهتمامه بالصحة أو الرفقة من المشاركين في التعلم ، ومن أمثلة هذا قوله : « وأما اختيار الشريك فينبغي أن يختار المُجِدِّ والوَرَعَ وصاحب الطبع المستقيم » .

كما اهتم بالجوانب الصحية ، وضرورة العناية بها ، سواء كانت صحة البدن أو صحة النفس ، فنجدته يقول : « ثم لا بد لطالب العلم من القوت ومعرفة ما يزيد فيه في العمر والصحة ... وفي كل ذلك صنفوا كتبًا ... » وعلى المتعلم ، فيما يرى الزرنوجي ، أن « لا يجهد نفسه جهدًا ، ولا يضعف النفس ، حتى ينقطع عن العمل ، بل يستعمل الرفق في ذلك ، والرفق أصل عظيم في جميع الأشياء » .

ولم يكن اهتمام الزرنوجي بجوانب شخصية المتعلم كلها من حيث هي مكونات منفصلة ومتباعدة ، بل من حيث ترابطها وتفاعلها ، وتأثير بعضها في بعض تأثيرًا متبادلاً ، من ذلك قوله مثلاً : « لأن الهم والحزن لا يرد المصيبة ولا ينفع ، بل يضرب بالقلب والعقل والبدن ، ويخل بأعمال الخير » (٥ : ٤٣) وإشارته إلى أن صحة البدن وحالاته تؤثر في الحفظ والنسيان ، كما في قوله : « وأكل ما يقلل البلغم والرطوبات يزيد في الحفظ ... وكل ما يزيد في البلغم يورث النسيان ... » (٥ : ٥٥) .

٥ - استيفاءه غالب عناصر التعلم :

تبين لى من قراءاتى الحرة لكتاب الزرنوجى أنه استوعب معظم العناصر الأساسية لعملية التعلم، على الرغم من أنه بطبيعة الحال لم يسمها، بأسمائها المعاصرة، ولكن مضمون كل عنصر من تلك العناصر موجود بعبارة المناسبة، والمتفقة مع الإصلاح العلمى فى زمان الزرنوجى. المهم أن نستشف هذا المضمون، ونعمقه، ونفهمه، ثم نضع له المفاهيم المعاصرة التى تتكافأ، أو تتفق معه، وهذا مما أعنيه بالقراءة الحرة للنص القديم، أى القراءة التى :

(أ) تلتزم بما فى النص فلا تضيف إليه فكرة، ولا تفرض عليه اتجاهًا، ولا تبدل له وجهه.

(ب) ولكن من حقها، بل من حق الأثر العلمى القديم على الفكر المعاصر، أن تكون لها، أى هذه القراءة، حرية تنظيم النص، وإعادة تنظيم النص، ثم حرية تفسيره، والاستفسار حوله، والربط بين ما فيه من قديم الفكر وحديثه.

(« برهان الإسلام الزرنوجى وكتابه : تعليم المتعلم طريق التعلم » - د. سيد أحمد عثمان. من أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربى لدول الخليج ١٧٩-١٨٦ / ٣)

* تعمير المساكن (علم) :

قال القنوجى :

ويسمى بعلم عقود الأبنية كما سيأتى فى باب العين، والمساكن حماية للناس عن تأثيرات الجو، وهى أقوى الوسائط فى تغيير عوارض الأهوية، والكلام عليها منحصر فى طرفين : الأول فى اختيار الأماكن. الثانى : فى اختيار مؤن العمارة وطرق عمارة المساكن بها وما يتعلق بذلك من الاحتراسات، والأول له مراتب وهى درجة ارتفاع الأماكن، وهى تختلف باختلاف الأشخاص وعيوب البقعة وجيرة الغايات والبحور والأنهار والبلاد، والثانى له مراتب أيضًا وهى علو البيوت وسفلها وفتحاتها

وقياس البيوت واحتراسات تخص حفظ الصحة فى البيوت والمساكن أنواع منها الحمام، والكلام على الاستحمام البارد والحرار وعلى الأشياء التابعة له يطول. منها المحال التى ترتب فيها العمارات، ومنها المراحيض، ومنها مقابر الموتى، ومنها الأماكن العمومية وهى العمارات الحاوية لأناس كثيرين مثل المارستان والسجون والمعابد والمدارس والربط وأواوين الحكم ومجامع الناس وبيوت العساكر، وكتاب « قانون الصحة » المسمى بـ « المنحة فى سياسة الصحة » للحكيم الماهر محمد الهراوى تكفل لبيان الكلام على تلك الأماكن وهذه المساكن على أحسن أسلوب وأبدع وضع، وفيه ما يكفى لإدراك حقائق صحة الهواء والمسكن والملبس والسفن وغير ذلك.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار جـ ٢ ق ١ / ٢١٦، ٢١٧)

انظر: عقود الأبنية (علم) .

* التعوذ :

عاذبه يعوذ عَوْدًا وَعِيَاذًا وَمَعَاذًا : لاذ به ولجأ إليه واعتصم ومعاذ الله، أى عِيَاذًا بِاللَّهِ، قال الله عز وجل : ﴿مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَاعَنَا عِنْدَهُ﴾ [يوسف : ٧٩] أى نعوذ بالله معاذًا أن نأخذ غير الجانى بجنايته.

قال الأزهري : يقال : اللهم عائدًا بك من كل سوء، أى أعوذ بك عائدًا، وفى الحديث : « عائدٌ بالله من النار » أى أنا عائدٌ ومتعوذٌ، كما يقال مُستجير بالله.

وتعوذ بالله واستعاذ فأعاده وعُوْذَه، والعُوْذَة والمعَاذَة والتعويد : الرقية يُرقى بها الإنسان من فزع أو جنون، لأنه يُعَاذُ بها.

وقد عُوْذَه، يقال : عُوْذْتُ فلانًا بالله وأسمائه وبالمعوذتين، إذا قلت أعيذك بالله وأسمائه من كل ذى شر وكل داء وحاسد وخين. وروى عن النبى ﷺ أنه كان يعوذ نفسه بالمعوذتين بعدما طُبَّ. وكان يعوذ ابنى

ابنته البتول، عليهم السلام، بهما. والمعوذتان، بكسر
الواو: سورة الفلق وتاليتهما، لأن مبدأ كل واحدة منهما قل
أعوذ. وأما التعاويذ التي تكتب وتُعلّق على الإنسان من
العين فقد نهى عن تعليقها، وهي تسمى المعاذات
أيضاً، يُعوّذ بها من علقت عليه من العين والفرع والعجنون
(لسان العرب ٣٥ / ٣١٦٢، ٣١٦٣).

وجاء في العقد الفريد:

عن أبي عصمة قال: سألت سعيد بن المسيّب عن
تعليق التعويذ، قال: لا بأس به. وكان مجاهد يكتب
للمصبيان التعويذ ويعلقه عليهم.

وعن أنس بن مالك قال: كان النبي ﷺ يقول: «اللهم
إني أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع، وعين لا
تدمع، ودعاء لا يُسمع، ونفس لا تشبع».

وقال ﷺ: «من قال إذا أمسى وأصبح: أعوذُ
بكلمات الله الثّامات المباركات التي لا يجاوزهن برٌّ ولا
فاجر، من شر ما ينزل من السماء، ومن شر ما يعرج
فيها، ومن شر ما ذرأ في الأرض وما يخرج منها لم يضره
شيء من الشياطين والهوام».

وعن مسروق عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان
رسول الله ﷺ يعوذ الحسن والحسين رضي الله عنهما بهذه
الكلمات: «أعيذكما بكلمات الله التامة، من كل عين
لأمة، ومن كل شيطان وهامة». وكان إبراهيم عليه السلام
يعوذ بها إسماعيل وإسحاق (العقد الفريد ٣ / ١٧٩،
٣٠٩ / ٣١٠).

عن عروة أن عائشة رضي الله عنها أخبرته «أن رسول
الله ﷺ كان إذا اشتكى نصّباً نفث على نفسه بالمعوذات
ومسح عنه يده. فلما اشتكى وجعه الذي توفي فيه،
طففت أنفث على نفسه بالمعوذات التي كان ينث،
وأمسح بيد النبي ﷺ عنه».

نفث: تفل بغير ريق أو مع ريق خفيف.

والمعوذات: ﴿قل هو الله أحد﴾ و﴿قل أعوذ بربِّ
الفلق﴾ و﴿قل أعوذ بربِّ الناس﴾ على التغليب

(المنتخب من السنة ١ / ٣٤٠).

(لسان العرب لابن منظور ٣٥ / ٣١٦٢، ٣١٦٣،
والعقد الفريد لابن عبد ربه - تحقيق محمد سعيد العريان
٣ / ١٧٩، ٧ / ٣٠٩، ٣١٠، والمنتخب من السنة.
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة. الطبعة الثانية
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م، ١ / ٣٤٠).

* التعوذ مما أوحاه الشيطان وأكثه

للتجدال في خروج آدم من الجنة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ١٠٨٨٦.

رسالة رد بها على قسيس البروتستانت في رسالة
طبعت ببولاق تحت اسم: خطبة في خروج آدم من
الجنة.

المؤلف: محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير
الحسيني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ /
١٩٢٣ م.

أولها: الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين
وحرم ترجمته لسائر اللغات ليعقل معناه على ما هو عليه
ويحفظ من تبديل الملحدين وتحريف أولى السفسطة
والموارد...

آخرها: قال اليوم وقت مقبول ولكن غداً يوم الحساب
أي فلا يكون الإيمان به مقبولاً وهذا تمام زخرفة قولك
وإغرائك يا حضرة الملفق لمن يقرأ هذا الخطاب...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر.

اسم النسخ: المؤلف.

تاريخ النسخ: الجمعة ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٠ هـ
بالشام.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات
بها مشها.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ٩٤ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١١٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩٨ ، ٢٩٩) .
* التعويذ:

انظر: التعوذ.

* التعويذ للحاكم بأمر الله (في الصنعة الإلهية):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطبيعيات .
جمع أحمد بن سعد الله العباسى .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله بعد الديباجة وذكر اسم الجامع : هذه نسخة التعويذ الذى كان فى معصد الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين صاحب مصر ، ظفرت بالنسخة فى أصفهان بفرع من خط وييس بن مالك الأنطاكى ، وكان فى التعويذ البابان فى صنعة الإكسير الأحمر المرتفع اللذان كان الحاكم يعملهما ، ومن لفظ المعز يرويهما عن أسلافه وأجداده حتى إنه يرفع إسناده إلى أمير المؤمنين وإمام المسلمين أبى محمد جعفر الصادق رضى الله عنه ووصيته وموعظته ، ويشرح له فى الوصية أصول الصنعة وقوانينها وفروعها من لفظ المعز ، كل ذلك مشروحاً من غير رمز ولا تعليق ، وكان فى أول التعويذ هذا الفصل بخط وييس بن مالك من لفظه ، وشرح قصته ومقدمته ، وكيف وقع إليه تعويذ الحاكم ومببب ذلك ... إلخ .

نسخة ناقصة من آخرها . وآخر ما فيها عند الكلام على « صفة الشارنج » .

فى ٤١ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[دار الكتب المصرية - ١٧٩ طبعة] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٦ ، ٢٧) .

* التغابن (سورة -):

السورة رقم ٦٤ من القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف . جاء فى سعادة الدارين (ص ٧٤) أنها مدنية وأن عدد آياتها ثمانى عشرة اتفاقاً وجاء فى روح المعانى (٨٥ / ٩) أن عدد آياتها تسع عشرة آية بلا خلاف . وهى مدنية فى قول الأكثرين ، وعن ابن عباس وعطاء بن يسار أنها مكية إلا آخرها ﴿ إن من أزواجكم وأولادكم ... ﴾ [١٤] إلى آخر السورة وكذلك قال صاحب بصائر ذوى التمييز الذى يجمال خصائص السورة على النحو التالى إذ يقول :

كلماتها مائتان وإحدى وأربعون ، وحروفها ألف وسبعون . فواصل آياتها « من در » وعلى الدال آية واحدة : حميد (هذه الفواصل هى قديرا ، بصير ، المصير ، الصدور ، أليم ، حميد ، يسير ، خير ، العظيم ، المصير ، عليم ، المبين ، المؤمنون ، رحيم ، عظيم ، المفلحون ، حلیم ، الحكيم) ويضيف صاحب سعادة الدارين قوله : وفيها من شبه الفاصلة المتروكة موضع وهو ﴿ وما تعلنون ﴾ .

يقول صاحب البصائر وقد أسماها سورة « يسبح ... التغابن ... » :

وسميت سورة التغابن ، لقوله تعالى فيها : ﴿ ذلك يوم التغابن ﴾ [٩] .

معظم مقصود السورة : بيان تسييح المخلوقات ، والحكمة فى تخليق الخلق ، والشكاية من القرون الماضية ، وإنكار الكفار البعث والقيامة ، وبيان الثواب والعقاب ، والإنذار عن عداوة الأهل والأولاد ، والأمر بالتقوى حسب الاستطاعة ، وتضعيف ثواب المتقين ، والخبر عن اطلاع الحق على علم الغيب فى قوله : ﴿ علم الغيب ﴾ الآية .

السورة خالية عن المنسوخ . وفيها الناسخ : ﴿ فاتقوا الله ما استطعتم ﴾ [١٦] .

(جاء فى هامش ٤ التعليق التالى : وقد نسخت هذه

خيرًا، فأخذه وارثه بسهولة، من غير مشقة في جمعه، فأنفق في وجوه الخير، فالجامع محاسب معذب مع تعبته في جمعه، والوارث منعم مثاب، مع سهولة وصوله إليه. وذلك هو التغابن.

فارتباطه بآخر السورة المذكورة في غاية الوضوح. ولهذا قال هنا: ﴿ وَأَنْفَقُوا خَيْرًا أَنْفُسَكُمْ وَمَنْ يُؤَقِّ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ ﴾ [١٦].

وأيضًا ففي آخر تلك: ﴿ لَا تَلْهَكُمُ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [٩] وفي هذه ﴿ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ ﴾ [١٥] وهذه الجملة كالتعليل لتلك الجملة، ولذا ذكرت على ترتيبها.

وقال بعضهم: لما كانت سورة المنافقون رأس ثلاث وستين سورة، أشير فيها إلى وفاة النبي ﷺ بقوله تعالى: ﴿ وَلَنْ يُؤَخَّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا ﴾ [١١] فإنه مات على رأس ثلاث وستين سنة، وعقبها بالتغابن، ليظهر التغابن في فقده ﷺ (تناسق الدرر / ١٢٥، ١٢٦) ويقول الإمام الألوسي مثل ذلك (روح المعاني ٩ / ٨٥). وعن أسباب نزول آيات بعينها في سورة التغابن يقول الحافظ السيوطي:

أخرج الترمذي والحاكم وصحاحه عن ابن عباس قال: نزلت هذه الآية ﴿ إِنْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ﴾ [١٤] في قوم من أهل مكة أسلموا فأبى أزواجهم وأولادهم أن يدعوهم يأتوا المدينة، فلما قدموا على رسول الله ﷺ رأوا الناس قد فقهوا فهموا أن يعاقبوه، فأنزل الله ﴿ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا ﴾ [١٤].

وأخرج ابن جرير عن عطاء بن يسار قال: نزلت سورة التغابن كلها بمكة إلا هؤلاء الآيات: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ ﴾ [١٤] نزلت في عوف بن مالك الأشجعي كان ذا أهل وولد، فكان إذا أراد الغزو بكوا إليه ووقفوه، فقالوا إلى من تدعنا، فيرق ويقيم، فنزلت هذه الآية وبقيت الآيات إلى آخر السورة بالمدينة.

وأخرج ابن أبي حاتم عن سعيد بن جبيرة قال: لما

الآية ما في الآية ١٠٢ من سورة آل عمران ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ﴾ وجعلها بعضهم محكمة).

المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿ يَسْبَحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ وبعده: ﴿ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ إنما كرر ﴿ مَا ﴾ في أول السورة لاختلاف تسبيح أهل الأرض وأهل السماء في الكثرة والقلّة، والبعد والقرب من المعصية والطاعة. وكذلك اختلاف ما يُسرون وما يعلنون، فإنهما ضدان. ولم يكرر مع (يعلم) لأن الكل بالإضافة إلى علم الله سبحانه جنس واحد، لا يخفى عليه شيء.

قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ [٩] ومثله في الطلاق [١١] سواء، لكنه زاد هنا ﴿ يَكْفُرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ ﴾ لأن هذه السورة بعد قوله: ﴿ أَبَشِّرْ يَهُودَنا ﴾ [التغابن: ٦]، فأخبر عن الكفار بسيئات تحتاج إلى تكفير إذا آمنوا بالله، ولم يتقدم الخبر عن الكفار بسيئات في الطلاق فلم يحتج إلى ذكرها.

فضل السورة.

فيه حديث أبي الواهي: من قرأ التغابن رفع عنه موت الفجأة، وحديث علي: يا علي من قرأها فكانما تصدق بوزن جبل أبي قبيس ذهبًا في سبيل الله، وكأنما أدرك ألف ليلة من ليالي القدر، وله بكل آية قرأها مثل ثواب من يصوم ثلاثة أيام كل شهر (بصائر ذوي التمييز ١ / ٤٦٧، ٤٦٨ وأسرار التكرار / ٢٠٤، ٢٠٥).

ويفسر الإمام السيوطي مناسبة وقوع سورة التغابن بعد سورة المنافقون فيقول:

أقول: لما وقع في آخر سورة المنافقون: ﴿ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ [١٠] الآية. عقب بسورة التغابن، لأنه قيل في معناه: إن الإنسان يأتي يوم القيامة، وقد جمع مالًا، ولم يعمل فيه

نزلت ﴿ اتقوا الله حق تقاته ﴾ [آل عمران: ١٠٢] اشتد على القوم العمل ، فقاموا حتى ورمت عراقبيهم وتقرحت جباههم ، فأنزل الله تخفيفاً على المسلمين ﴿ فاتقوا الله ما استطعتم ﴾ [١٦] (أسباب النزول / ٢٧٧).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة بشأن هذه السورة ثم يجيب عنها موضحاً بأسلوب « فإن قيل » « قلنا » وذلك على النحو التالي :

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ فمنكم كافر ومنكم مؤمن ﴾ [٢] قدم الكافر في الذكر ؟ .

قلنا : الواو لا تعطى رتبة ولا تقتضى ترتيباً كما قال تعالى : ﴿ فمنهم شقى وسعيد ﴾ [هود: ١٠٥] وقال تعالى : ﴿ لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ﴾ [الحشر: ٢١] وقال سبحانه : ﴿ فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات ﴾ [فاطر: ٣٢] وقال تعالى : ﴿ يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكُورَ ﴾ [الشورى: ٤٩].

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ وتولوا واستغنى الله ﴾ [٦] يوهم وجود التولى والاستغناء معا بعد مجيء رسلهم إليهم ، والله تعالى لم يزل غنياً ؟ .

قلنا : معناه وظهر استغناء الله تعالى عن إيمانهم وعبادتهم حيث لم يلجئهم إلى الإيمان ولم يضطرهم إليه مع قدرته تعالى على ذلك .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ومن يؤمن بالله يهد قلبه ﴾ [١١] مع أن الهداية سابقة على الإيمان ، لأنه لولا سبق الهداية لما وجد الإيمان ؟ .

قلنا : ليس المراد « يهد » قلبه للإيمان بل المراد به يهد قلبه لليقين عند نزول المصائب ، فيعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه ، وما أخطأه لم يكن ليصيبه .

الثاني : « يهد » قلبه للرضا والتسليم عند نزول المصائب .

الثالث : « يهد » قلبه للاسترجاع عند نزول المصائب ، وهو أن يقول : ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾ [البقرة: ١٥٦].

الرابع : « يهد » قلبه : أى يجعله ممن إذا ابتلى صبر ، وإذا أنعم عليه شكر ، وإذا ظلم غفر .

الخامس : « يهد » قلبه لاتباع السنة إذا صح إيمانه ، وقرئ (يهدأ) بفتح الدال وبالهَمْز من الهدو وهو السكون ، فمعناه : ومن يؤمن بالله إيماناً خالصاً يسكن قلبه ويطمئن عند نزول المصائب والمحن ولا يجزع ويقلق (الأنموذج الجليل ٦ / ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٣٤٥ ، ٣٤٦).

ويفرد الإمام ابن الجوزي باباً في ذكر ما ادعى عليه النسخ في سورة التغابن ، وهو غير ما أورده الإمام الفيروزآبادي آنفاً جاء فيه :

قوله تعالى : ﴿ وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم ﴾ [١٤] .

أخبرنا المبارك بن على ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكى ، قال : أبنا محمد بن إسماعيل . قال : أبنا أبو بكر بن أبى داود ، قال : أبنا يعقوب بن سفيان ، قال : أبنا عبد الله بن صالح ، قال : حدثني معاوية بن صالح ، عن على بن أبى طلحة عن ابن عباس ، رضى الله عنهما ﴿ وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا ﴾ وتحو هذا من القرآن مما أمر الله به المؤمنين بالعفو عن المشركين فإنه نسخ ذلك قوله تعالى : ﴿ فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ﴾ [التوبة: ٥] قلت : قد روينا عن جماعة من المفسرين منهم ابن عباس رضى الله عنهما أن سبب نزول هذه الآية أن الرجل كان إذا أراد أن يهاجر من مكة إلى المدينة منعه زوجته وولده وعلى هذا يمكن أن يكونوا قد آمنوا معه ولكنهم يمنعونه حباً لإقامته فلا يتوجه نسخ (نواسخ القرآن / ٢٤٣) .

وفى تعداده لما أسماه « جواهر القرآن » يذكر الإمام الغزالي أربع آيات من سورة التغابن فيقول :

ومن سورة التغابن أربع آيات :

قوله تعالى : ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ هو الذى

شيئا من الضم. روى ذلك عبيد وعلى بن نصر، وروى عنه عباس: (يجمعكم) ساكنة العين.

وقرأ الباقر: (يجمعكم) يثقلون (أى يضمون العين).

٢ - قوله تعالى: ﴿يُكَفِّرُ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلُهُ﴾ [٩].

قرأ نافع وابن عامر والمفضل عن عاصم: ﴿يُكَفِّرُ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلُهُ﴾ بالنون جميعاً.

وقرأ الباقر: ﴿يُكَفِّرُ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلُهُ﴾ بالياء.

٣ - قوله تعالى: ﴿يُضْعِفُهُ لَكُمْ﴾ [١٧].

قرأ ابن كثير وابن عامر: ﴿يُضْعِفُهُ﴾ مشددة بغير ألف.

وقرأ الباقر: ﴿يُضْعِفُهُ﴾ بألف.

ليست فيها ياء إضافة.

(كتاب السبعة في القراءات / ٦٣٨).

وجاء في «المبسوط» ما يلي:

١ - قرأ يعقوب برواية رويس ﴿يَوْمَ نَجْمَعُكُمْ﴾ [٩] بالنون. وقرأ الباقر ﴿يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ﴾ بالياء (ينفرد ابن مهران هنا عن روح بروايته بالياء. (النشر ٢ / ٣٨٨).

٢ - قرأ أبو جعفر ونافع وابن عامر ﴿يُكَفِّرُ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ﴾ [٩] بالنون فيهما. وقرأ الباقر ﴿يُكَفِّرُ عَنْهُ ... وَيُدْخِلُهُ﴾ بالياء فيهما. (المبسوط في القراءات العشر / ٤٣٧).

أما عن أنواع الوقف وهي: التام والكافي والحسن والقبيح في هذه السورة فيبينها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي.

﴿وما في الأرض﴾ [١] كاف وقيل تام، ومثله ﴿وله الحمد﴾، ﴿وهو على كل شيء قدير﴾ أكفى منهما وأتم. ﴿ومنكم مؤمن﴾ [٢] كاف. ﴿فأحسن صوركم﴾ [٣] تام ﴿وما يعلنون﴾ [٤] كاف. ﴿بذات الصدور﴾ تام. ﴿أبشروا يهودنا﴾ [٦] كاف. ﴿غنى حميد﴾ تام،

خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن والله بما تعملون بصير * خلق السموات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم وإليه المصير * يعلم ما في السموات والأرض ويعلم ما تسرون وما تعلنون والله عليم بذات الصدور ﴿ [التغابن: ١ - ٤].

وهو يقصد بجواهر القرآن الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة.

ثم يذكر مما أسماه «درر القرآن» ثمانى آيات وهى الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه فيقول:

قوله تعالى: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ * وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَإِنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ * اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَى اللَّهِ فليتوكل المؤمنون * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَوْا وَتَصَفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ * إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ * فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَاسْمَعُوا وَأَطِيعُوا وَأَنْفَقُوا خَيْرًا لَأَنْفُسِكُمْ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ * إِنْ تَقَرُّضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ * عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [التغابن: ١١ - ١٨] (جواهر القرآن ودرره / ١١٦، ١١٧، ١٦٨، ١٦٩).

وعن رسم المصحف بالنسبة لسورة التغابن أورد الخوارزمي ما يلي:

﴿نَبَأُ﴾ [التغابن: ٥] بواو وألف. ﴿واستغنى الله﴾ [التغابن: ٦] بالياء، ﴿لَتَنْبُؤُنَّ﴾ [التغابن: ٧] بواو من غير ألف. (موجز كتاب التقريب / ٨٩).

وعن أنواع القراءات في سورة التغابن ذكر ابن مجاهد اختلافهم على النحو التالي:

١ - قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ﴾ [٩].

قرأ أبو عمرو: (يَجْمَعُكُمْ) بسكون العين ويشمها

ومثله ﴿يسير﴾ [٧] ومثله ﴿النور الذي أنزلنا﴾ [٨] ومثله ﴿يوم التغابن﴾ [٩] ﴿خالدين فيها أبدا﴾ كاف. ﴿الفوز العظيم﴾ تام. ومثله ﴿وبئس المصير﴾ [١٠] وكذلك الفواصل بعد ﴿إلا بإذن الله﴾ [١١] تام ومثله ﴿يهد قلبه﴾ ومثله ﴿والمؤمنون﴾ [١٣] وكذلك رؤوس الآي قبل وبعد. ﴿فاحذروهم﴾ [١٤] كاف. ﴿خيرا لأنفسكم﴾ [١٦] تام ﴿يغفر لكم﴾ [١٧] كاف (المكتفى / ٣٥٥).

(سعادة الدارين في بيان وعد أي معجز الثقلين لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٧٤، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألويسي / ٨٥، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجسار / ٤٦٧، ٤٦٨، وأسرار التكرار في القرآن (البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان) لتاج القراء محمد بن حمزة بن نصر الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢٠٤، ٢٠٥، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٥، ١٢٦ وأسباب النزول للحافظ السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٥٧ والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه وجماعة من علماء مجلة الأزهر / ٤٨٧، ٤٨٨ ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب التنزيل - تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوة عوض / ٣٤٥، ٣٤٦، ونواسخ القرآن للإمام ابن الجوزي / ٢٤٣، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١١٦، ١١٧، ١٦٨، ١٦٩، وموجز كتاب التفسير في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن ألوجي / ٨٩، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٣٨، والمنسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين

ابن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٤٣٧، والمكتفى في الوقت والابتداء لأبي عمرو الداني / ٣٥٥. انظر أيضا دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٢٩٧، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري حمد / ١٣٦، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٦٣، ٦٤، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحد النيسابوري / ٢٨٨، وحرز الأماني للإمام الشاطبي / ١٦٥ - ١٦٨، ومختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه / ١٥٧، ١٥٨، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ٩٠، والتيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني / ٢١١ ومختصر رسالة في إعراب عشرة ألفاظ لابن هشام، المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في النحو لابن هشام - تحقيق نصر الدين فارس وعبد الجليل زكريا. دار المعارف. حمص. الطبعة الأولى ١٩٨٧ / ٤٣ - ٤٥ وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ١٨٣، والكوكب الدرر في شرح طيبة ابن الجزري، مختصر شرح الطيبة للنويري - محمد صادق قمحاوي / ٥٦٩).

* التغابن:

من المصطلحات البلاغية.

قال الحلبي والنويري: «هو أن يغابر المتكلم الناس فيما عاداتهم أن يمدحوه فيذمه أو يذمونه فيمدحه» وعرفه بمثل ذلك السبكي وأضاف أن التغابن إما من كلام شخصين كقوله تعالى: ﴿قالوا إنا بما أرسل به مؤمنون﴾ قال الذين استكبروا إنا بالذي آمتم به كافرون ﴿[الأعراف: ٧٥، ٧٦] وإما أن يتغابر كلام الشخص الواحد في وقتين كقول قريش عن القرآن الكريم: ﴿ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين﴾ [المؤمنون: ٢٤] فإنه اعتراف بالعجز ثم قالوا في وقت آخر: ﴿لو نشاء لقلنا

مثل هذا ﴿ [الأنفال : ٣١] ﴾ معجم المصطلحات ٢ / ٣٠٤ .

وقال عنه السيوطي ، ويسمى التلطف أيضًا ، وهو أن يفاير ما كان عليه بأن يمدح الشيء ثم يذمّه أو لعكس كقول الصفيّ بعد أن شكّا من العدّال :

فَالله يَكْأَلُ عَدَّالِي وَيَلْهَمُهُمْ

عَدَّالِي فَقَدْ فَرَحُوا قَلْبِي بِذِكْرِهِمْ

(شرح عقود الجمان / ١١٢) .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ٣٠٤ ، وشرح عقود الجمان للإمام السيوطي / ١١٢) .

* التغبير :

غَبِرَ الشَّيْءُ يُغْبَرُ غُبُورًا : مكث وذهب . وغبر الشيء يغبر : أى بقى . والغابر : الباقي . والغابر : الماضي ، وهو من الأضداد . جاء فى إعجاز القرآن للرافعى أن الزنادقة ابتدعوا فى إنشاد الشعر هذا النوع الذى يسمونه التغبير ، ولم يكن معروفًا من إنشاد الشعراء قبل ذلك ، وهو أنهم يتناشدون الشعر بالألحان فيطربون ويرقصون ويرهجون ، ويقال لمن يفعلون ذلك : المغبرة .

وجاء فى لسان العرب : التهذيب : والمُغْبَرَةُ قوم يغبرون بذكر الله تعالى بدعاء وتضرع ، كما قال :

عَبْرَ أَدَاكُ الْمُغْبَرَةِ
رُشَّ عَلَيْنَا الْمَغْفَرَةِ

قال الأزهري : وقد سُمُوا ما يطربون فيه من الشعر فى ذكر الله تغبيرًا ، كأنهم إذا تناشدوه بالألحان طربوا فرقصوا وأرهجوا فُسُمُوا مُغْبَرَةً لهذا المعنى . قال الأزهري : وروى عن الشافعى ، رضى الله عنه ، أنه قال : أرى الزنادقة وضعوا هذا التغبير ليصدوا عن ذكر الله وقراءة القرآن . وقال الزجاج : سُمُوا مُغْبَرِينَ لتزهيدهم الناس فى الفانية ، وهى الدنيا ، وترغيبهم فى الآخرة الباقية .

(لسان العرب لابن منظور ٣٦ / ٣٢٠٦ ، وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعى / ٦١) .

* التغذية (علم) :

قال تعالى : ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾ [الأعراف : ١٥٧] يقول الأستاذ الدكتور أحمد شوقي الفنجري :

تأثر الشعوب فى صحتها بل وأيضًا فى أخلاقها وعاداتها بنوع الغذاء الذى تأكله وبطريقة تناولها لهذا الطعام ...

وقد اهتم الإسلام بغذاء المسلم اهتماما لم يسبقه إليه أى دين أو تشريع من قبل فلا يخلو كتاب من كتب الفقه والتشريع من باب عن علم التغذية يسمى باب الأطعمة والأشربة ...

فمن الأطعمة ما حرمه الإسلام لضرره بصحة الإنسان أو بأخلاقه ومن الأطعمة ما حث عليه لأن تركه يضعف المسلم جسميًا أو معنويًا ومن عادات الطعام أيضًا ما يضر فنهى عنه الدين . ومنها ما ينفع فنظمه الدين وحث على اتباعه . ومن الملاحظ فى هذا المجال أن الإسلام يختلف فى تنظيمه للغذاء عن العلوم الحديثة فى أنه لا يقصر تعاليمه على الجانب المادى وحده ولا ينظر إلى بناء الجسم فحسب ... بل هو يهتم أيضًا بكل ما يؤثر على الأخلاق والمعنويات والسلوك الإنسانى .

وتنقسم تعاليم الإسلام الغذائية إلى ثلاثة أبواب :

أولاً : الأغذية المحرمة .

ثانياً : الطعام المباح .

ثالثاً : تنظيم عادات الغذاء .

أولاً - الأطعمة المحرمة على المسلم

يقول الله تعالى :

﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ﴾ [المائدة : ٣] .

فلننظر إلى الحكمة العلمية لتحريم كل واحد من هذه الأطعمة .

أولا - تحريم الميتة :

من المعروف علميا أن الحيوان لا يموت إلا لسببين : إما الشيخوخة وكبر السن وإما المرض . فإذا كان السبب هو المرض فالإنسان قد يتعرض للعدوى بأحد طريقين ... إما عن طريق انتقال الميكروب مباشرة من اللحم إلى الإنسان إذا لم يكن اللحم قد طهى جيدا ... وإما عن طريق السمّيات التي يفرزها ميكروب المرض والتي لا يمكن أن يقتلها الطهو وهذه تسبب التسمم الغذائي .

وكثيرا ما يكون موت الحيوان بسبب أكله بعض الأعشاب السامة أو المواد الكيميائية القاتلة وفي هذه الحالة فإن أثرها يبقى في لحمه ويصيب من يأكله .

والآن إذا جئنا إلى الشيخوخة وجدنا أن الحيوان الذي يهرم يصاب بتليّف في جميع أنسجة جسمه فيفقد قيمته الغذائية ويصبح عسر الهضم في الأمعاء . وغنى عن البيان أن المقصود بالميتة هنا هي الحيوان الذي مات لتوه ولم يصب لحمه بالتعفن . لأن الحيوان المتعفن تعافه النفس البشرية بطبيعتها ولا يحتاج الأمر إلى نزول أمر في القرآن يمنعه (الطب الوقائي في الإسلام) .

وقد ورد في كتاب « مع الطب في القرآن الكريم » للدكتور عبد الحميد دياب والدكتور أحمد قرقوز : « أن الدم بعد فقدان الحياة يصبح بحكم تركيبه من أصلح الأوساط لنمو الجراثيم ، بعد أن كان وسيلة الدفاع الكبرى ضدها أثناء الحياة . فالتذكية الشرعية تؤمن استنزاف دم الحيوان على أحسن وجه ، بقطع أوردة الرقبة وشرائنها الكبيرة ، ويساعد في ذلك حركات الحيوان التالية للذبح . وأن اللحم الذي لا يصفى منه الدم جيدا لا يكون صالحا ، ومثل ذلك الذي استنزف منه أكثر الدماء والسبب يرجع لوجود السائل الزلال في الأوعية الذي يسر للجراثيم انتشارها وسط اللحم » .

وهناك أمراض كثيرة تفتك بالحيوان وفي نفس الوقت تصيب الإنسان ومن ذلك أمراض التسمم الغذائي الناتج

عن الإصابة بالجراثيم التي تنتمي إلى فصيلة المكورات العنقودية البرتقالية وجراثيم السالمونيلا وجراثيم المطثيات الحاطمة . وهناك جراثيم أخرى لها خطورة كبيرة على حياة الإنسان كأمراض السل والدرن والجمرة الخبيثة وغيرها من الأمراض التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان ، فإذا نفق الحيوان أصبح مصدرا للداء ، لفساد لحم الميتة ... وهناك العديد من التغيرات البيولوجية التي تحدث في جيفة الحيوان الميت ، فمن ذلك حدوث ليونة في اللحم وانطلاق الرائحة الكريهة منه وحدث الزرقة الرمية وتصلب العضلات ، وترسب أحماض الفسفوريك والفورميك واللاكتيك في هذه العضلات . وتغزو جراثيم عديدة جسم الميتة تؤدي بها إلى التعفن ومن هذه الجراثيم نجد المطثيات اللاهوائية وعصيات القولون والمتقلبات والمكورات السبحية وغيرها من الجراثيم الهوائية .

وهكذا نجد أن منع الغذاء من الميتة وسيلة للحفاظ على صحتنا وأداة فعالة لمنع أجسامنا من المرض . وهذا بلا شك أساس الطب الوقائي الذي يعمل على منع نقل العدوى من الحيوان إلى الإنسان (الطب الإسلامي عبر القرون / ١٢٨ ، ١٢٩) .

ونلاحظ هنا أن الإسلام يؤكد على نوعين من الميتة أحلها للمسلمين : هما طعام البحر وصيد البر ... فالسمك يموت بمجرد خروجه من البحر ولا يعتبر ذلك مرضا ... والصيد أيضا يموت إذا ضرب بالسهم أو بالرصاص ولا يعتبر ذلك مرضا وضررا بأكله وهذا يؤكد لنا أن حكمة الله في منع الميتة هي منع انتقال المرض والضرر فحسب .

ثانيا - تحريم الدم :

يقوم الدم في جسم الكائن الحي بوظيفتين :

الأولى أنه ينقل المواد الغذائية التي تمتص من الأمعاء مثل البروتينات والسكريات والدهنيات إلى أعضاء الجسم وعضلاته إلى جانب حمله للفيتامينات

وربما يسأل السائل : إن هناك أنواع من الدم أحلها لنا الرسول ﷺ عندما قال : « أحلت لكم ميتتان : السمك والجراد ، ودمان : الكبد والطحال » فلماذا كان ذلك؟ ويجيب على ذلك الدكتور حسن هويدي في مجلة « حضارة الإسلام » : فقد ذكر أن الكبد والطحال ليستا من الدم المسفوح المنهى عنه ، فهما أصلاً نسيجان عاديان لهما وظائف معينة في جسم الحيوان ، وهما مستودعان غذائيان غنيان بالكثير من المواد الهامة لجسم الإنسان مثل مواد الحديد والبروتين والفيتامينات والغلايكوجين . ولذلك فإن في تعاطيهما فوائد طبية تساعد على خلق الجسم المتكامل وربما سماهما رسول الله ﷺ بالدم لتبسيط المعاني للمسلمين في ذلك الوقت ، خاصة وأنهما يحتويان على كمية كبيرة من الدم (الطب الإسلامى عبر القرون / ١٣١) .

ثالثاً : لحم الخنزير : أفردنا له مادة خاصة تحت عنوان « الخنزير » فانظرها في موضعها .

رابعاً : المنخقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع :

المنخقة : من المعروف علمياً أن الكائن الحي إذا اختنق أى منع دخول الأوكسجين إلى رئتيه فإنه تتراكم في الجسم مادة ثاني أوكسيد الكربون السامة كما تتراكم جميع الإفرازات السامة التي تخرج عادة مع النفس في عملية الزفير وهذه المواد إذا احتبست عادت لتمتص في الجسم وتحدث التسمم في كل أنسجته ثم الوفاة .

والموقوذة : هي الحيوان الذي يضرب ضرباً يؤدي إلى الموت بعد أن ي تلف الضرب أنسجة الجسم وعضلاته (الطب الوقائي في الإسلام / ٤٣) .

وهذا يحدث الآن في بعض بلدان آسيا غير الإسلامية ، حيث يضرب الحيوان ضرباً مبرحاً قبل الإجهاز عليه . والغرض من ذلك هو أن يتجمع الدم في عضلات الحيوان ، وتصبح بالتالي شديدة الاحمرار . والحقيقة أن حيواناً من هذا النوع لن يفيد أكله غذائياً لأن

والهرمونات والأوكسجين وجميع العناصر الحيوية والضرورية ، والوظيفة الثانية هي حمل إفرازات الجسم الضارة والمعدة للخروج في البول ، والعرق ، والبراز لكي يتخلص منها الكائن الحي . وإذا كان الحيوان مريضاً فإن الميكروبات تتكاثر عادة في دمه أو تستعمل الدم كوسيلة لانتقالها من عضو إلى آخر كما أن إفرازات الميكروب وسمياته تنتقل عن طريق الدم أيضاً ...

ولهذه الأسباب فقد حتم الإسلام الذبح الشرعي الذي يقتضى تصفية دم الحيوان بعد ذبحه وقد يقول قائل إن بعض شعوب غير الإسلامية لا تستعمل طريقة الذبح بل تكتفى بخنق الحيوان ثم أكله بدمه . ولا شك أن أى مسلم يتذوق هذا اللحم سوف يميزه في الحال بسبب المرارة الناجمة عن آثار الدم فيه ، هذا إذا اعتبرناه خالياً من الأمراض والضرر (الطب الوقائي في الإسلام / ٤٠ - ٤٣) .

وهذا هو السبب الذي يدفع علماء الجراثيم الطبية لاستخدام الدم في المختبرات لزراعة الجراثيم لأجل التعرف عليها وتشخيصها . وقد وردت في كتاب « مع الطب في القرآن الكريم » بعض المعلومات عن تركيب الدم .

فهو يتكون من بروتينات بنسبة ضئيلة قدرها ٦ - ٨ غ / ١٠٠ مل وتشمل هذه البروتينات الألبومين والغلوبولين والفيبرينوجين . كما يحتوى الدم على الخضاب داخل الكريات الحمراء ، وهذا الخضاب يصعب هضمه ولا تحتمله المعدة .

وقد يتخثر الدم لاحتوائه على مادة الليفين وبذلك يكون أشد عسرة على المعدة والأمعاء . ومادة الحديد الموجودة لا يستفيد منها الإنسان إذا تناوله كغذاء لأن هذا الحديد عضوى يصعب امتصاصه من الأمعاء . ومن ثم فإن الدم من ناحية علمية بحتة لا يعتبر صالحاً لغذاء البشر ولا يمكن استخدامه في الغذاء لعلاج فقر الدم كما يدعى البعض .

للحيوان نفسه وصيانة للمسلم عن مخالطة عقيدة الشرك بأكل حيوان ذكر عليه اسم غير اسمه تعالى كأسماء الأصنام التي كانوا يعبدونها من دون الله .

أغذية أحلها الإسلام أو شجع عليها :

لم يكتف الإسلام بالنص على كل المحرمات ... بل تعدى ذلك إلى تنظيم الغذاء الحلال وإلى توجيه المسلمين إلى ما ينفع أبدانهم ويحفظ صحتهم .

وهو في هذا لا يتبع أسلوب النهى القاطع ولا الأمر الملزم كما هو الحال في المحرمات ولكنه يكتفى هنا بالتوجيه غير المباشر ... وغير الملزم حتى لا يكون في الدين عسر ولا إرهاب وبهذه الطريقة نجد أن الإسلام قد نظم ولا نقول ألزم أو حدد للمسلمين الطعام الذي حلله لهم من ناحية :

أولاً - نوع الطعام .

ثانياً : نظام الطعام .

ولكى ندرك مدى ما في تعاليم الإسلام من منطق علمي وفكر علمي فلا بد أولاً من دراسة مقارنة للأديان الأخرى :

فالبوذية : مثلاً تحرم على كل من يعتنقها أكل اللحوم على الإطلاق . وذلك لمبدأ (الأهمسة) أي عدم العنف باعتبار أن الذبح فيه قسوة وقد أثبت التجارب العلمية أن الإنسان إذا عاش على النباتات وحدها أصيب بالهزال وضعف البنية وتعرض لأمراض فقر الدم . ولعل هذا أحد الأسباب الرئيسية في تسمية الشعوب النباتية بالشعوب الصفراء ... وقد بدأت اليابان والصين في العصر الحديث بمحاربة هذه العادة النباتية حفظاً على صحة أبنائها وذلك بتشجيع أكل اللحوم في المدارس والمعاهد .

ولكن لأن هذا التغير في حياتهم قد بدأ بدون هدى من عقيدة معينة أو دين أو مبدأ فقد أقبلت الصين على أكل الكلاب والثعابين كما أقبلت اليابان على أكل السمك النيئ دون طهيهِ .

ومن المعروف علمياً أن اللحوم كمصدر للغذاء

كل أنسجته ستكون قد تلفت واختلطت بالدم الذي يحتوي على مواد سامة ناتجة من الاستقلاب الغذائي . وهذه بلا شك تهدد حياة الإنسان إن عاجلاً أو آجلاً .

المتردة والنطيحة :

هما الحيوان الذي نفق بسبب حادث معين مثل حوادث السيارات أو السقوط من مكان عال . فإذا حدث ذلك فإن حكم هذا الحيوان سيكون كحكم الموقوذة التي يفسد لحمها ، وتكون غير مفيدة غذائياً لبنى البشر ومن ثم كان منع أكل لحمها . أما إذا ذبح مثل هذا الحيوان ذبحاً شرعياً وتمت تذكيته قبل أن يفارق الحياة ، وكان خالياً من الأمراض قبل الحادث فإنه من ناحية علمية سيكون صالحاً للأكل ولن يضر الإنسان بإذن الله تعالى حيث يقول : ﴿ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ﴾ [المائدة : ٣] .

(الطب الإسلامي عبر القرون / ١٣٨) .

أما ما أكل السبع : (والسباع هنا هي كل حيوان ذى ناب من أكلات اللحوم كالكلب والثعلب وابن آوى) وحكمة ذلك أن هذه الحيوانات البرية قد تكون مصابة بمرض يظهر في فمها ولعابها وتبقى آثاره على اللحم فتؤذى من يأكل منه وتمرضه . ولنا هنا ملحوظة يجب أن توضع في الاعتبار :

(أ) أن الإسلام لا يحرم على المسلم تناول أى نوع من هذه الأطعمة إذا كان مضطراً كمن يتعرض للهلاك جوعاً .

(ب) أن هناك جانباً روحانياً وأخلاقياً في التحريم يجب ألا نغفله فليس الطب الجسمي هو العامل الوحيد ولكن هناك الطب الروحي والأخلاقي أيضاً ... فالإسلام يحرم تحريماً قاطعاً كل أنواع العنف والعدوان للحصول على الطعام ... فيحرم ضرب الحيوان أو خنقه أو تعذيبه ... كما أنه يكرم الإنسان تكريماً حينما ينهأه عن أكل اللحم الذي يتبقى من الحيوانات الأخرى أو أكل حيوان دهمه إنسان مستهتر بسيارته وهكذا ...

(ج) والإسلام يحرم « ما أهل لغير الله به » والقصد من ذلك أن لا يؤكل إلا ما ذبح ذبحاً شرعياً فيه إكرام

تحتوى على العناصر الحيوية لتكوين الدم وأهمها الحديد والزنك وفيتامين ب ١٢ كما أن كمية البروتين والدهنيات فى اللحم أكبر وأكثر فائدة وتنوعا منها فى النباتات .

والهندوكية : تحرم لحم البقر بسبب تقديسهم للبقرة واعتبارها فى منزلة الآلهة والذى يهمننا هنا فى موضوعنا أنه لم يثبت طبيًا ولا علميًا أن هناك أى ضرر من تناول لحم البقر طالما طهى جيدا بعكس ما هو حادث فى لحم الخنزير كما ذكرنا فى دواعى تحريمه .

وهناك ديانات أخرى كالمسيحية تأمر بالصوم عن أكل الحيوانات وكل مشتقاتها وما يستخرج منها مثل البيض والحليب والجبن مدة تتراوح بين الأربعين والتسعين يوما كل عام . وقد اتضح أن هذه المدة تكفى لظهور أعراض فقر الدم عند الأشخاص الضعيفى البنية والدم .

فإذا جئنا الآن إلى الإسلام بعد هذا العرض المقارن للاديان الأخرى لوجدنا أن هذا الدين المنطقى عندما يحرم أو يحل طعاما إنما يقوم على أساس :

١ - أن الله وحده هو الخالق وهو وحده الذى له حق التقديس ولا يشاركه فى التقديس أى مخلوق آخر سواء أكان إنسانا أم حيوانا أم جمادا .

٢ - أن الله عندما يحرم على المسلم طعاما فذلك لتجنبه الأمراض والضرر وليس لتقديس ذلك الطعام .

٣ - أن تلك الحيوانات قد خلقها الله وسخرها لنا لنتفع بها ونأكل لحومها .

وقد سن الله لنا ركوبها والاستفادة منها وهى حية دون عسف أو إرهاب كما سن لنا صيدها وذبحها لأكلها مع الرحمة وعدم التجنى .

وبهذه النظرة الواقعية يحل الإسلام للناس كل نوع من الطعام فيه فائدة لأجسامهم ولا يصيبهم بالضرر . وفى هذا يقول الله تعالى : ﴿ يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات ﴾ [المائدة : ٤] أى أحل لكم جميع ما تستسيغه الأذواق السليمة ... ولا يكتفى الإسلام بمثل هذا

التصريح بل نراه يستنكر كل محاولة أو تطوع من عباده لتحريم شئ آخر زيادة على ما حرمه الله فيقول الله فى سورة الأعراف : ﴿ قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ﴾ [الأعراف : ٣٢] .

ويؤكد الله تعالى على هذا المعنى فى سورة المائدة قائلا : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ﴾ [المائدة : ٨٧] .

وأخيرا نرى أن الله يعلن فى سورة النحل :

﴿ ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلالٌ وهذا حرامٌ لتفتروا على الله الكذب إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون ﴾ [النحل : ١١٦] كل هذا الاهتمام والإصرار راجع إلى أن الإسلام لا يرضى لأبنائه ضعف البنية واعتلال الصحة

الغذاء المستحب للمسلم :

لا يكتفى الإسلام بهذه الإباحة المطلقة بل إنه يشجع بطريقة جميلة ليس فيها الغصب ولا الإجبار على أنواع معينة من الطعام لما فيها من القيمة الغذائية والصحية . فمن الأطعمة التى جاء ذكرها بالاستحسان فى القرآن اللحوم ومنتجاتها سواء منها لحوم البر أم لحوم البحر والعسل واللبن والتمر .

(الطب الوقائى فى الإسلام - د . أحمد شوقى الفنجري / ٤٠ - ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، والطب الإسلامى عبر القرون - د . الفاضل العبيد عمر / ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٨ . انظر أيضًا الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية والتمهيد المستفيض لمحقق الكتاب الدكتور بدر التازى / ٣٢ - ٤٢) .

وترتبط بهذا العلم مواد أخرى تتصل بالطعام والشراب وآداب الأكل مما تجده فى موضعه إن شاء الله تعالى .

* ابن تغرى بردى (٨١٣ - ٨٧٤ هـ / ١٤١٠ - ١٤٧٠ م) :

(تغرى بردى : تربية ، بمعنى « عطاء الله » أو « الله أعطى » كان يكتبها الأتراك « تكرى وبردى » ويلفظون

الكاف نونًا، والواو أقرب إلى ٧ بحركة بين الفتح والكسر).

ابن تغرى بردى: يوسف بن تغرى بردى بن عبد الله الظاهري الحنفى، أبو المحاسن، جمال الدين: مؤرخ بحائة. من أهل القاهرة، مولدًا ووفاة. كان أبوه من مماليك الظاهر برقوق ومن أمراء جيشه المقدمين، ومات بدمشق سنة ٨١٥هـ. ونشأ يوسف فى حجر قاضى القضاة جلال الدين البلقينى (المتوفى سنة ٨٢٤) وتآدب وتفقه وقرأ الحديث وأولع بالتاريخ وبرع فى فنون الفروسية وامتاز فى علم النغم والإيقاع.

وصنف كتبًا نفيسة، منها «النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة» «والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى» (انظر صورة المخطوط) الجزء الأول منه، فى التراجم، كبير، ومختصره «الدليل الشافى على المنهل الصافى» أكمل بهما الوافى للصغدى، و«مورد اللطافة فى من ولى السلطنة والخلافة» و«نزهة الرأى فى التاريخ» منه الجزء التاسع مخطوط، و«حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور» أربعة أجزاء منه، جعله ذيلًا لكتاب السلوك للمقرئى، و«البحر الزاخر فى علم الأوائل والأواخر» مطول فى التاريخ، منه جزء صغير مخطوط، و«حلية الصفات فى الأسماء والصناعات» أدب (الأعلام ١/ ٢١٢، ٢١٣).

ومن تصانيفه أيضًا «البشارة فى تكميل الإشارة للذهبى، و«السكر الفاضح والعطر الفائح» (نقل الزركلى عن دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٩٦ أنه مجموعة أشعار صوفية)، و«الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة» (هدية العارفين ٢/ ٥٦٠).

وقد ذكر الشمس السخاوى أن ابن تغرى بردى ابتنى له تربة هائلة بالقرب من تربة الأشرف إينال؟ بالصليبية (الآن بحى طولون) ووقف كتبه وتصانيفه بها، وتوفى سنة أربع وسبعين وثمانمائة ودفن من الغد بترتبه (الضوء اللامع ١٠/ ٣٠٥)، كما أنشأ مدرسة بدرب

المقاصيص لتدريس المذهب الشافعى والحنفى (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٤/ ٢١٦).

وفيما يلى بيان بطبعات أربع من مصنفات ابن تغرى بردى كما وردت فى المعجم الشامل:

١ - حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور (منتخبات).

- عناية، وليم بويير، W. Popper، لندن: مطبعة جامعة كمبردج، ١٩٣١م، ١٩٣٢م.

ج ١ ق ١، ١٦٣ ص، م، ٢ ص.

ج ١ ق ٢: ١٩٣٢م، ٢٣٠ ص (١٦٥ ص - ٣٩٤ ص).

ج ١ ق ٣: ٣٤١ ص (٣٩٥ - ٧٣٥).

ج ٣: ١٨٥ ص (٧٣٧ - ٩٢١)، ف، ١١٤ ص، الأعلام، الكتب، الأماكن. (فهارس حوادث الدهور، بركلى: جامعة كاليفورنيا، مطبعة الجامعة، ١٩٤٢م، ١١٣ ص، الأعلام، البلدان، الأماكن).

٢ - المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى.

- تحقيق، أحمد يوسف نجاتى، القاهرة: دار الكتب المصرية، القسم الأدبى. مطبعة الدار ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.

ج ١: ٤٤١ ص، م، ٦ ص، ف، ٢٨ ص، التراجم، المراجع، استداركات الخطأ والصواب.

- تحقيق، محمد محمد أمين، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطابع الهيئة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.

(٧٠٤ ص، م، ١٦ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢٤ ص، الأعلام، الأمم والشعوب والقبائل والفرق والجماعات، البلدان والأماكن، الألفاظ الاصطلاحية، أسماء الكتب الواردة فى النص، مصادر ومراجع التحقيق، التراجم الواردة فى الكتاب).

ج ٢:

- تحقيق، محمد محمد أمين، وتقديم، سعيد

ابن تغرى بردى...

أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور، ١٩٨٤.
٣ - الجزء الثالث: تحقيق د. نبيل محمد
عبد العزيز، ١٩٨٦.

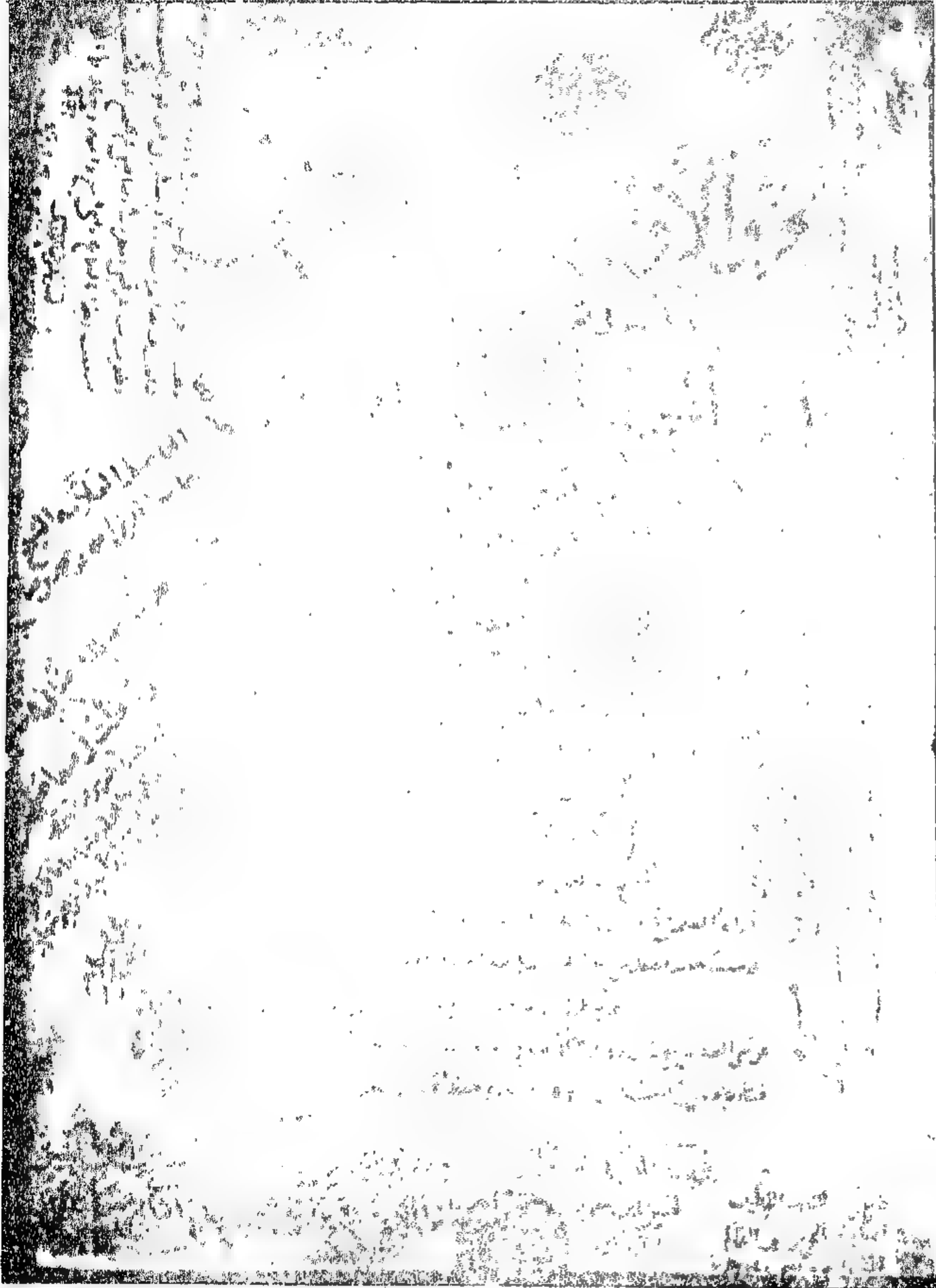
عاشور، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطبعة
دار الكتب، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
(٧٠٧ ص، م، ١٦ ص + ٤ ص نماذج مصورة من

المخطوط، ف،
٢٠١ ص) الأعلام،
الأمم والشعوب
والقبائل والفرق
والجماعات
والبلدان والأماكن
والألفاظ
الاصطلاحية،
الكتب الواردة في
النص، مصادر
ومراجع التحقيق،
التراجم الواردة
بالكتاب).

قالت المؤلفة:
طبعت كتاب
المنهل الصافي
التي عندي، والتي
أصدرتها الهيئة
المصرية العامة
للكتاب حتى الآن
بيانها كما يلي:

١ - الجزء
الأول: تحقيق د.
محمد محمد
أمين، تقديم د.
سعيد عبد الفتاح
عاشور، ١٩٨٤.

٢ - الجزء
الثاني: تحقيق د.
محمد محمد



المنهل الصافي . عنوان الجزء الأول من نسخة باريس

ج ٧: ١٩١٠م، ١٠٣٢ص، م، ٥٦ص، ف،
٩٦ص، الأعلام، المؤلفون، الكتب، الأماكن، القبائل.
- تصحيح، أحمد زكى العدوى، القاهرة: وزارة
الثقافة والإرشاد القومى والمؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مطابع كوستاتسوماس
وشركاه (بالتصوير).

ج ١: ١٩٦٣م، ٣٨٢ص، م، ٢٨ص، ج ٢: ٣٤٣ص.
ج ٣: ٣٤٣ص، ج ٤: ٢٨٣ص.
ج ٥: ٣٨٩ص، ج ٦: ٣٨٣ص.
ج ٧: ٣٩٢ص، ج ٨: ٢٨٥ص.
ج ٩: ٣٣٤ص، ج ١٠: ٣٤١ص.
ج ١١: ٣٩٠ص، ج ١٢: ٣٣١ص.
مصورة عن طبعة دار الكتب التى طبعت ١٩٢٩ -
١٩٧٢م فى ١٦ مجلدا.

- ج ١٣:

- تحقيق، فهم محمد شلتوت، القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.
(٢٩٢ص، ف، ٨٢ص، الملوك والسلاطين الذين
تولوا مصر، الأعلام، الأمم والقبائل والبطون والعشائر
والأرهاب والطوائف والجماعات، البلاد، الأماكن،
الأنهار، الجبال، وغير ذلك، فهرس الألفاظ
الاصطلاحية، أسماء الوظائف والرتب والألقاب التى
كانت مستعملة فى عصر المؤلف، فهرس وفاء النيل،
فهرس الكتب الواردة بالمتن والهوامش، الموضوعات،
إصلاح الخطأ).

ج ١٤: تحقيق، جمال محمد محرز وفهيم محمد
شلتوت، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م. (٥٢٦ص، م، ٦ص،
ف، ١٤٦ص فهرس كالسابقة).

ج ١٥، سنة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

- تحقيق، إبراهيم على طرخان وراجعه محمد

٤ - الجزء الرابع: تحقيق د. محمد محمد أمين،
١٩٨٦.

٥ - الجزء الخامس: تحقيق د. نبيل محمد عبد
العزیز، ١٩٨٨.

٦ - الجزء السادس: تحقيق د. محمد محمد أمين،
١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

٣ - مورد اللطافة فيمن ولى السلطنة والخلافة.

- عناية، J.D. Carlyle، كارليل، كمبردج:
Typis, Academicis excudebat, J. Archdeacon veneunt
Apud. B. White and Filios, London. J. Merrill.

١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م (مع ترجمة لاتينية).

(٣٢٧ص منها ١٨٠ص بالعربية، م، ٨ص
باللاتينية، ف، ٥٥ص، ملاحظات، اصطلاحات).

٤ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة.

- عناية، T. G. T. Juy Nboll و B. F. Mathez،
ليدن:

مؤسسة بريل، مطبعة بريل ١٢٦٧هـ / ١٨٥١م.

ج ١: ٨٤٨ص، م، ٥٤ص بالألمانية، ف، ١٤ص
(المحتوى، الكتب).

ج ٢: ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥، ٨٠٨ص، م، ١٧٩ص
دراسة وتعليقات ف، ١٧٢ص، الأعلام، اصطلاحات،
ملاحظات، أعلام جغرافية.

- عناية، وليم بوير: بركللى، منشورات جامعة
كاليفورنيا، مطبعة الجامعة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م.

ج ٢: ٥٧٤ص، م، ٤٠ص، دراسة وتعليقات
بالإنجليزية، ف، ١٤٣ص، الأعلام، الكتب،
المؤلفون، البلدان، القبائل.

ج ٣ ق ١، سنة ١٩١٣م، ١٣٢ص، م، ٢ص.

ج ٦: ١٩١٠م، ١٠٥٥ص، م، ٦٢ص، دراسة
وتعليقات، ف، ١٣٧ص، الأعلام، القبائل، المؤلفون،
الكتب، الأماكن والمواضع والبلدان والشوارع والمباني.

مصطفى زيادة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، مطابع الهيئة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

(٧٣٣ ص - م، ٣ ص، ف، ١٧٣ ص، فهرس كالسابقة).

ج ١٦:

- تحقيق، جمال الدين الشيال وفهيم محمد شلتوت، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م. (٥٦١ ص، م، ٧ ص، ف، ١٥٤ ص) (المعجم الشامل ١ / ٤٨ - ٢٥١).

(الأعلام للزركلى ٨ / ٢٢٢، وهديّة العارفين للبغدادى ٢ / ٥٦٠، والضوء اللمع للشمس السخاوى ١٠ / ٣٠٥، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٤٨ - ٢٥١، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٤ / ٢١٣).

* تغري بردى الأتابكى:

والد أبى المحاسن يوسف بن تغري بردى.

انظر: ابن تغري بردى.

* تغري بردى (جامع -) بحلب:

جامع بمدينة حلب بنه تغري بردى نائب حلب ثم دمشق بالقرب من الأسفريس وحارة التركمان، بنه حين كان نائبا بحلب سنة ٧٩٦هـ وكان قد أسسه ابن طومان. (الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب لابن الشعنة ٧٣ /).

وقد ذكر هذا الجامع ووصفه جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردى فى ترجمته لأبيه تغري بردى منشئ هذا الجامع وقال عنه: وبنى بحلب جامعا كان قد أسسه ابن طومان بالقرب من الأسفرايس، فأكمل بناءه ووقف عليه قرية معرة عليا إلا يسيرا منها بعد أن اشتراها من بيت المال، وهى من عمل سمرين، ونصف سوقه التى بحلب تحت قلعته وغير ذلك، ولما أكمل بناءه ولّى خطابته قاضى القضاة كمال الدين أبا حفص

عمر بن العديم الحنفى (ت ٨١١هـ / ١٤٠٨م) ورتب فيه مدرسا شافعيًا وثمان طلبة شافعية، ومدرسا حنفيًا وثمان طلبة حنفيه، كان أولاً رتب من كل طائفة عشرة نفر ثم استقر بهم كل طائفة ثمانية، وولى تدريس الشافعية فيه شيخنا أبا الحسن على الصرخدى (ت ٨٠٣هـ / ١٤٠٥م) والحنفية شيخا يقال له شمس الدين القرمى، ثم عزله وولى شيخنا أبا الحسن يوسف الملطى (ت ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م) وحضر شيخنا بعد صلاة الجمعة الدرس، وحضر النائب المشار إليه والقضاة وأعيان العلماء، وكان الدرس فى حديث النهى عن تلقى الركبان، ثم ولانى به تصدير حديث، وكان ولانى قبل ذلك به فقاها، ثم أضاف إلى التكلم فيه وفى أوقافه، رحمه الله تعالى.

وفى الجامع المشار إليه يقول الإمام الرئيس زين الدين أبو حفص عمر بن إبراهيم الرهاوى كاتب السر بحلب (ت ٨٠٦هـ / ١٤٠٣م) وكتبت على منبره:

منبر جامع محاسن فضل

والجمع ماله من نظير

نُصَّ عن غيره بجمعة وخطاب

عن رسول مبشر ونذير

بنه الله تغري بردى كى ما

به يُجازى بجنة وحرير

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن

تغري بردى - تحقيق د. محمد محمد أمين ٤ / ٣١ - ٣٣).

وإن شئت الاستزاده عن تغري بردى والد

أبى المحاسن، ومنشئ هذا الجامع فارجع إلى المنهل

الصافى ٤ / ٣١ - ٤٣.

* ابن تغري بردى (جامع ومدرسة -)

بالصلبية (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) أثر ٢٠٩:

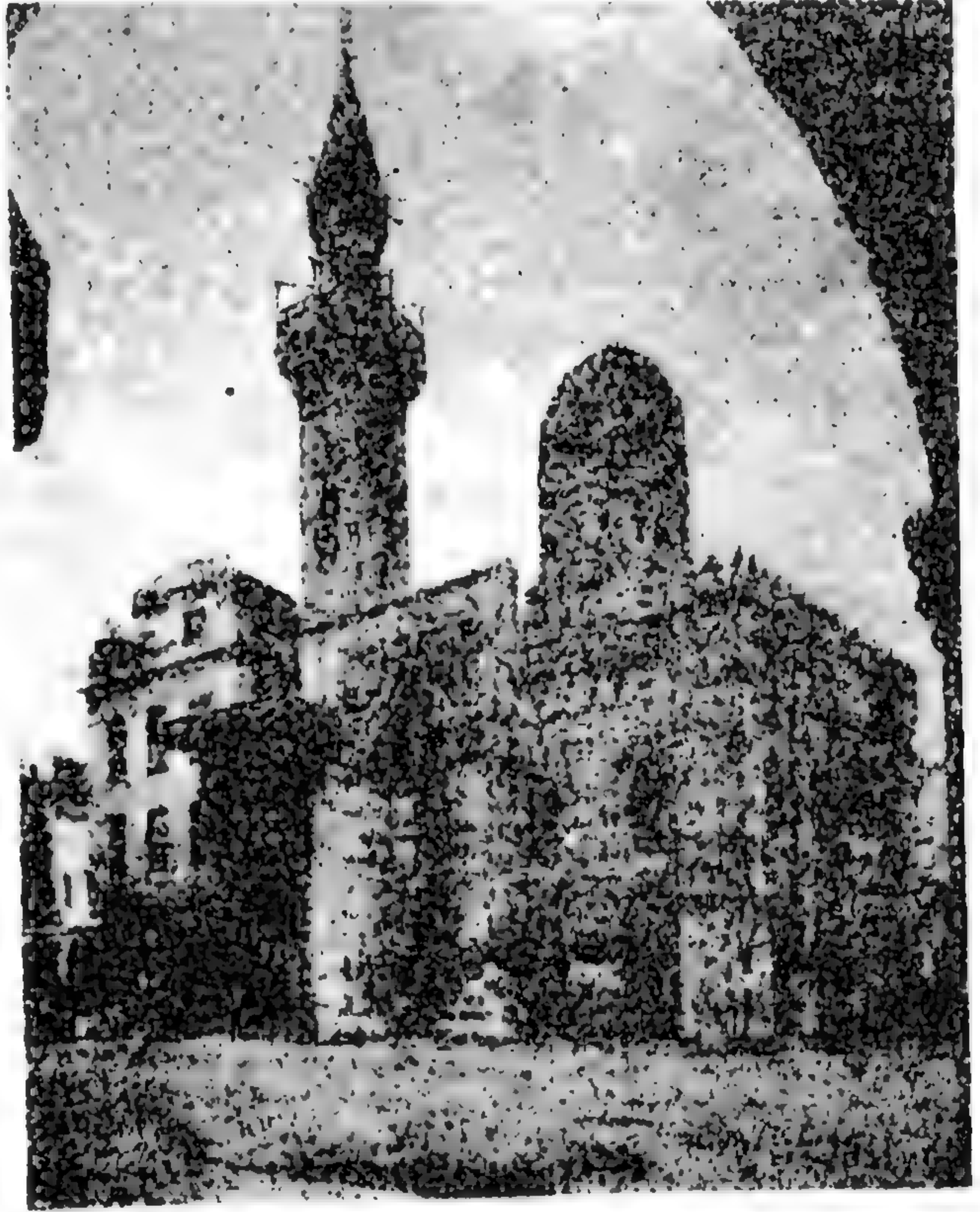
يقع هذا الجامع بشارع الصليبية، أنشأه فى سنة

٨٤٤هـ / ١٤٤٠م ابن تغري بردى وتغري بردى هو كما

جامع ابن طولون،
وجعل فيها خطبة
ومدرسا وشيخا
وصوفية، ووقف
عليها أوقافا كثيرة
غالبها مغتصب،
وقرر في مشيختها
العلاء الفلقشندى
وكان قد اختص به،
وأول ما أقيمت
الجمعة بها في
شوال سنة أربع
وأربعين وثمانين.

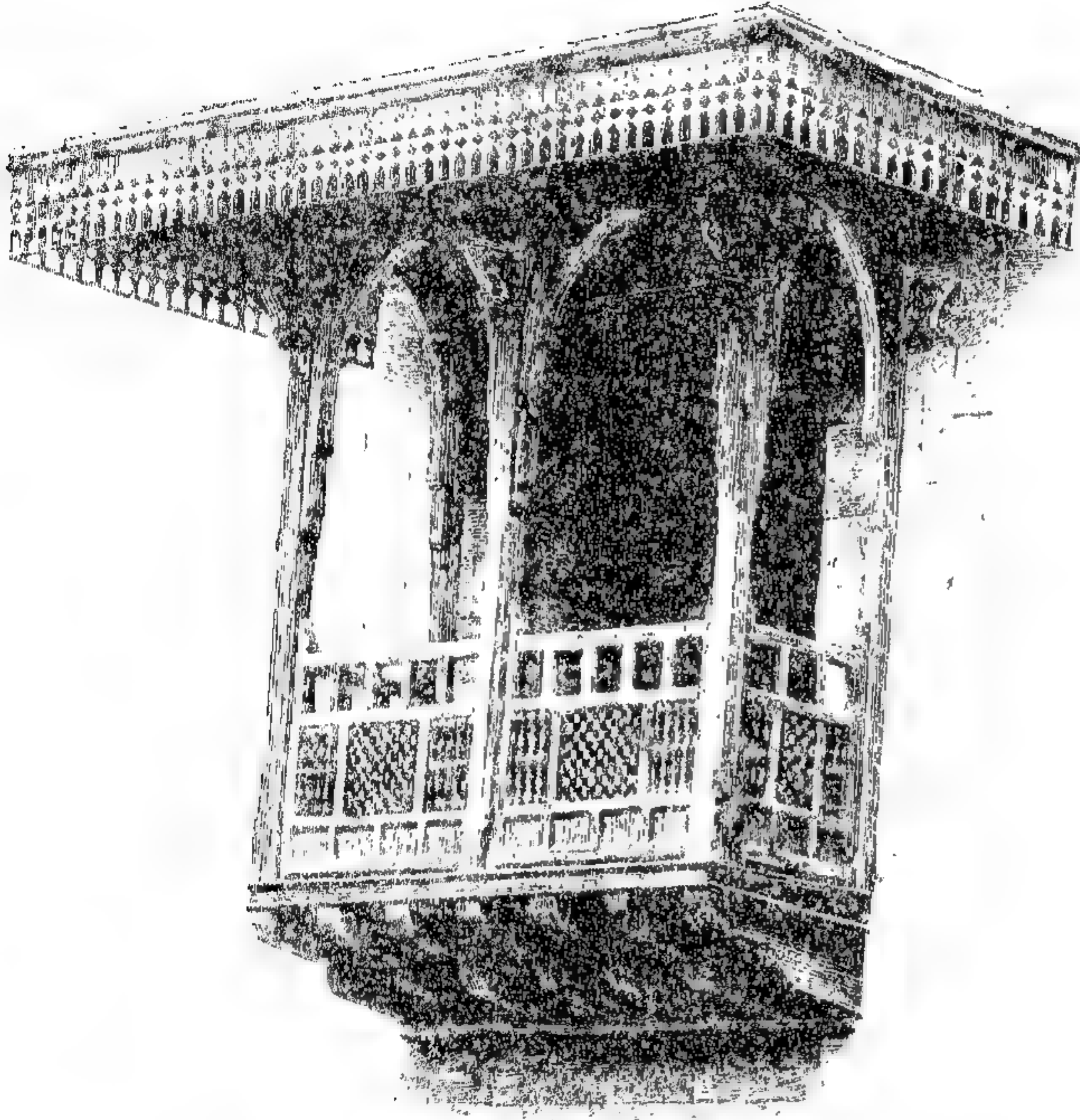
وكان أول أمره
مملوكا لبكلمش،
ثم صار من
العشرات في دولة
الناصر فرج، ثم
أنعم عليه الأشرف
بإمرة الطبلخانات
بعد أن عمله من
رؤوس النوب، ثم
صار رأس نوبة
ثانى، ثم أحد
المقدمين، ثم
حاجب الحجاب،
ولم يلبث أن صار
دوادارا كبيرا (حامل
الدواة) فعظم أمره
وقصده في

المهمات. وكان عارفا بالأحكام ويكتب الخط الذى
يقارب المنسوب، ويسأل الفقهاء ويذاكر فى التواريخ
مات ليلة الثلاثاء حادى عشر جمادى الآخرة سنة ست



مسجد الأمير تغرى بردى (بالصليبة) ٨٤٤هـ (١٤٤٠م)

فى الضوء اللامع للسخاوى : الأمير تغرى بردى الرومى
البكلمشى كان دوادارا كبيرا نالته السعادة فعمر مدرسة
حسنة فى طرف سوق الأساكفة بالشارع قريبا من صليبة



وأربعين وثمانمائة ،
وصلى عليه
بمصلى المؤمنين
وشهده السلطان
والقضاة . وأنه
قارب السبعين
انتهى . (الخطط
التوفيقية ٤/
١٤٧ ، ١٤٨) .

ولهذا المسجد
وجهتان السو جهة
الرئيسية تشرف على
شارع الصليبية وبها
المدخل المكون
من صُفَّة معقودة
بمقرنصات
بصدرها تلابيس
من الرخام الأبيض
والأسود ، وأعلى
الباب وعلى جانبيه
كتابات تشتمل
على آيات قرآنية
واسم المنشئ
والقبابه وتاريخ
الإنشاء (٨٤٤ هـ)
وعلى يسار
المدخل تقوم
المئذنة وهي مربعة
القطاع من أسفل
تنتهى بمقرنصات
تكوّن دورتها

الكتاب الذى يعلو حوض سقى الدواب

وفى طرف هذه السو جهة تقوم القبة ذات الخطوط
الضخمة البارزة المتقاطعة مع بعضها والتي لا تتساوى
من حيث التناسب والرشاقة مع القباب المعاصرة لها ،

الأولى ، ثم اسطوانية يحلّى سطحها زخارف هندسية ،
وتنتهى بمقرنصات تكوّن كذلك دورتها الثانية ، ثم مسلة
مخروطية الشكل حادّة حلت محل القمة الأصلية .

وفى الطرف الآخر حوض لسقى الدواب يعلوه كتاب .

ويؤدى المدخل إلى ردهة مربعة على يمينها باب معقود يؤدى إلى القبة يقابله ويمائله باب آخر يؤدى إلى طريقة توصل إلى الصحن . وقد بنى هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد وهو يتكون من صحن مكشوف كان مسقوفا فى الأصل يحدق به إيوانان كبيران من الجهة الشرقية والجهة الغربية ، وآخران صغيران من الجهتين البحرية والقبلية جميعها مفتوحة عليه بعقود يعلوها طراز مكتوب به آيات قرآنية وينهايتها تاريخ الإنشاء (٨٤٤ هـ) وهذه الإيوانات مسقوفة بمربوعات وطبال خشبية مقسمة ومنقوشة بالألوان المختلفة .

وبصدر إيوان القبلة المحراب يقوم إلى جانبه منبر صغير دقيق الصنع ، وتقع القبة قبلى هذا الإيوان ، وهى تغطى ضريحا مربعا طول ضلعه أربعة أمتار ، بأركانه الأربعة مقرنصات كبيرة يتكون كل منها من ثلاث حطات ، وهى على العموم بسيطة فى مظهرها على خلاف القباب التى أنشئت فى عصر المماليك الجراكسة والتى امتاز أغلبها بوفرة زخارفه .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / ٩٤ ، ٩٥) .

وقد وصفه على مبارك كما كان فى زمانه حيث كان مسقوفا فقال عنه :

وهو بشارع الصليبية بين سبيل أم عباس وجامع الخضيرى عن يمين الداهب إلى الحوض المرصود برأس درب جميزة . منقوش على بابه فى الحجر : ﴿ إنما يعمر مساجد الله ﴾ ... الآية . وبه ليوانان بأحدهما المنبر والمحراب ، وبينهما صحن مسقوف بوسطه شخشيخة من الزجاج تجلب النور والهواء ، وبداثر السقف إزاز خشب مكتوب فيه بالليقة الذهب آيات قرآنية ، وبداثر صحنه نقوش فى الحجر فيها آيات قرآنية أيضا ، وبه ضريح منشئه تغرى بردى عليه قبة بيضاء ، وله منارة ومطهرة ، وبأسفله من الجانبين حوانيت تابعة لوقفه ، وعلى واجهته الغربية مكتب صغير ، والنظر فيه لسيوان

عموم الأوقاف ، وهو مقام الشعائر تام المنافع ، وكان أول أمره مدرسة فيها خطبة وصوفية .

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٤ / ١٤٧) .

* ابن تغرى بردى (جامع ومدرسة -)

بالمقاصيص (القرن ١٠ هـ / ١٦ م) أثر ٤٢ :

قالت المؤلفة : جامع ابن تغرى بردى ، وتسميه العامة جامع « وردى » قمت بزيارته يوم الخميس ٣١ مايو ١٩٨٤ . والطريق الذى سلكته يبدأ من شارع الصاغة . وبعد اجتياز مسجد الشيخ المطهر (أثر ٤٠) الذى يقع فى الجانب الأيسر من الشارع وجدت شارع المقاصيص وهو شارع ضيق .

وفى مواجهة الداخل فى الشارع يوجد سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبى (أثر ٤١١) وعندها ينحرف يمينا ليجد فى مواجهته بوابة وكالة ليس عليها رقم أثر ولعلها وكالة تغرى بردى (أثر ١٨٨) إذا أنها ملاصقة لجامع تغرى بردى الذى نحن بصدده ، وتاريخ إنشائها هو نفس تاريخ إنشاء الجامع ، وتسميها العامة وكالة الخمير ، وعلى واجهتها لوحة زرقاء مكتوب عليها وقف نمرة ٣٩٤ خيرى .

ويقع الجامع بعد ثلاثة دكاكين من الوكالة ، وفيما يلى الوصف المعماري لمدرسة ابن تغرى بردى : تقول الدكتورة سعاد ماهر : تقع مدرسة ابن تغرى بردى بحارة درب المقاصيص بحى الصاغة ، وهى تشغل جزءا ، من أرض القصر الغربى الذى بناه الخليفة العزيز بالله الفاطمى لابنته ست الملك .

والمدرسة عبارة عن مستطيل إذ تبلغ مساحتها (٢٠ × ٨) أمتار مربعة . وتقع واجهة المدرسة الرئيسية فى الضلع الجنوبي حيث يوجد المدخل الرئيسى للمدرسة . ويتقدم المدخل مجموعة من الدرجات يبلغ عددها (٨) تؤدى إلى ردهة (بسطة) صغيرة تتقدم المدخل ، فهى إذن من المدارس المعلقة إذ يشغل الطابق الأرضى مجموعة من الحوانيت التى يصرف ريعها على المدرسة .

وفيما يلي وصف للسبيل والكتاب :

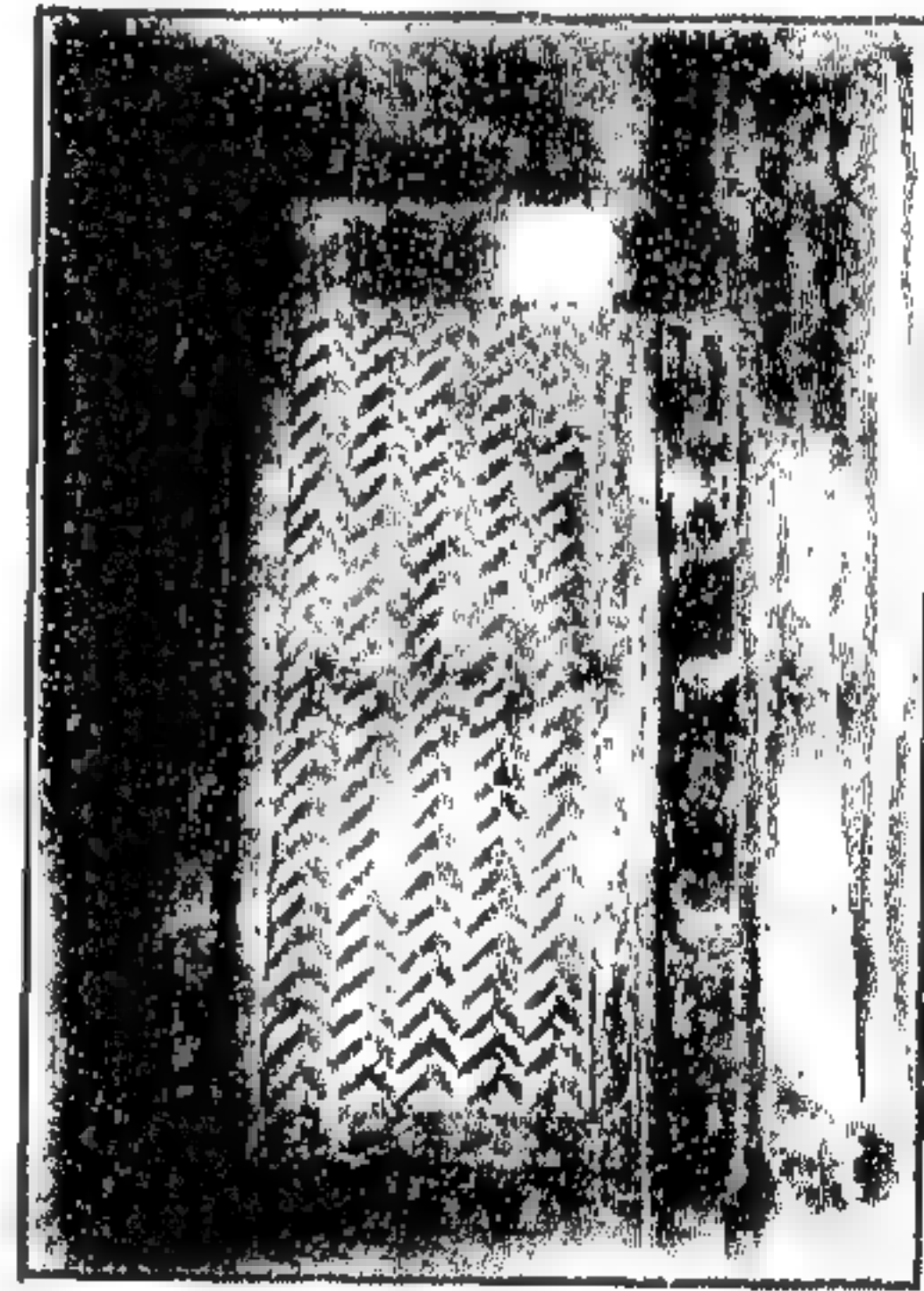
يقع بشارع المقاصيص ، والسبيل ملحوق بجامع ويعلموه كُتاب ويشغل الجهة الشمالية الغربية من الجامع ، كما أنه سبيل ناصية ذو شباكين للتسبيل على الشارع كل منهما مغشى بمصبغات نحاسية . ويتبع الأسلوب المحلى فى الأسبلة العثمانية من حيث الشكل والتخطيط ويحتوى فى واجهته الشمالية الغربية على فتحة معقودة على يسار شباك التسبيل مخصصة لتزويد الصهريج بالماء أثناء موسم الفيضان .

يتم الوصول للتسبيل بواسطة مدخلين ، الأول مشترك وكبير ويقع فى الواجهة الشمالية الغربية حيث يؤدى إلى ميضأة الجامع والسبيل وسلم الصعود للكتاب ، والثانى فرعى حيث يؤدى إلى حجرة التسبيل مباشرة من داخل الإيوان الشمالى الغربى للجامع ، كما يتكون السبيل من حجرة تسبيل مربعة تتقدمها حجرة ملحقة مربعة أيضًا .

حجرة التسبيل : تحتوى فى كل من ضلعيها الشمالى الغربى ، والجنوبى الغربى على دخلة مستطيلة استخدمت كشباك للتسبيل وبضلعيها الجنوبى الشرقى باب الدخول إلى حجرة التسبيل من داخل الجامع ، وتحتوى فى الضلع الشمالى الشرقى على باب آخر للدخول من الحجرة الملحقة بجواره دخلة الشاذروان المستطيلة ذات الطاقية الخشبية المقرنصة ، مثبت بها لوح الشاذروان بشكل مائل ، وهو عبارة عن لوح رخامى به زخرفة زجاجية بارزة يحيط به إطار ذو زخرفة حيوانية عبارة عن غزلان متتابعة ممثلة بأسلوب واقعى وذلك من ثلاث جهات ، يحيط به إطار آخر من الجانبين الرئيسيين مثبت عليهما أشرطة رخامية بشكل متراجع . يعلو هذا اللوح شريط كتابى (يصعب قراءته حالياً) على جانبيه زخرفة نباتية من مراوح نخيلية وأنصافها (انظر الصورة) .
أما عن أرضية حجرة التسبيل فمغطاة حالياً بالواح خشبية حديثة ، من المؤكد أنها كانت من الرخام . كما أن سقف هذه الحجرة من الخشب المسطح والمقسم

ويؤدى المدخل إلى صحن (درقاعة) مغطى يتوسط إيوان القبلة والإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة . ويرتفع الإيوانان عن الصحن بمقدار (٢ ،) من المتر . ويتصدر إيوان القبلة محراب صغير مجوف بجانبه منبر خشبى مجدّد . أما الإيوان الغربى فيتضمن حنية توجد بأعلاها دكة المبلغ ويتكون الإيوانان الشمالى والغربى من صنيّتين صغيرتين جدًّا (سدلتين) تستعملان الآن كنبه ويوجد بالضلع الشمالى للمدرسة باب يؤدى إلى دورة المياه وإلى سلم المثذنة .

المثذنة : تقع المثذنة على الضلع الجنوبى للمدرسة على الواجهة الرئيسية . وهى مثذنة صغيرة جددت فى العصر العثمانى ولذا فهى تشبه مآذن العصر العثمانى ذوات الرأس المخروطية (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٤ / ٢١٧) .



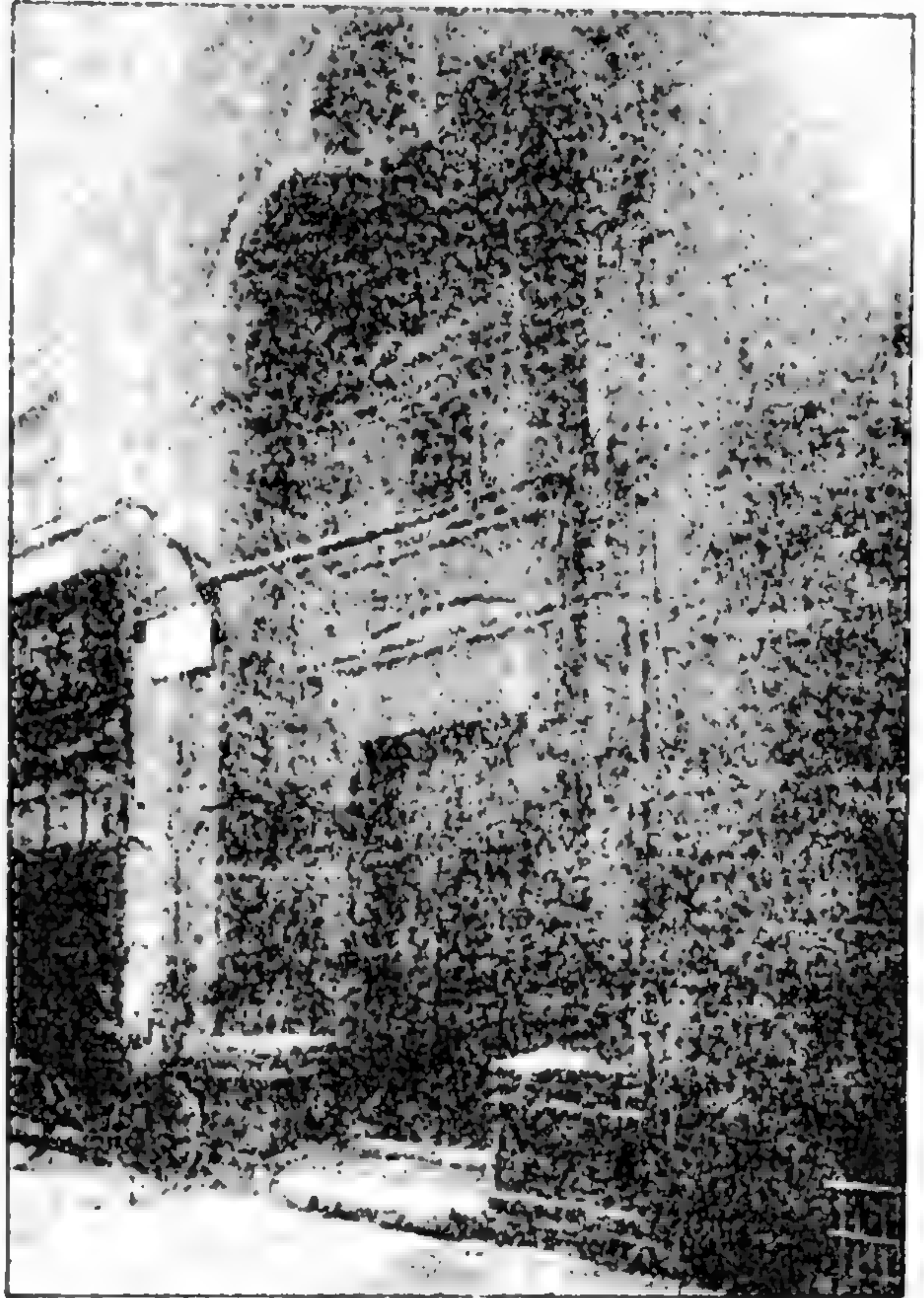
لوح الشاذروان فى سبيل جامع تغرى بردى بشارع المقاصيص .
أثر ٤٢ .

قالت المؤلفة : يوجد بالجامع سبيل يعلوه كُتاب ولم أتمكن من دخول السبيل أو الصعود إلى الكتاب لكى أصفه هنا ، وحين قمت بزيارة ، الجامع مرة ثانية يوم الخميس ٧ محرم ١٤١٥ هـ / ١٦ يونيه ١٩٩٤ م حالت بينى وبين الدخول السقالات المنصوبة لإجراء عملية الترميم للجامع .

بواسطة سدايب خشبية إلى
معينات، يتوسط السقف
شكل معين كبير محاط
بإطار به زخرفة تشبه رجل
الغراب والتي تعرف
بالدقماق «هـ» مقلوبة
ومعدولة، وبوسط هذا
المعين، معين آخر به
زخرفة هندسية من أطباق
نجمية، كما يتركز هذا
السقف على إزار خشبي به
زخارف نباتية داخل بحور
مستطيلة تفصلها جامات
مستديرة بوسطها وريدات.

الحجرة الملحقة:

تتقدم حجرة التسييل من
الجهة الشمالية الشرقية،
وتساوى حجرة التسييل فى
المساحة وإن كانت تكبرها
قليلا، وتحتوى فى ركنها
الشمالى على فتحة
الصهريج ذات الفوهة
المستديرة. وهذه الحجرة
تشبه إلى حد كبير حجرة
التسييل إلا أن سقفها مكون
من براطيم خشبية ذات
مربعات ومستطيلات قوام
زخرفتها أشكال هندسية
وأطباق نجمية.



الكتاب: يعلو السبيل

فى الطابق الأول ويأخذ

نفس تخطيط الطابق

الأرضى (السبيل) كما أنه يطل على الشارع من خلال

المدخل الرئيسى

بائكتين تتكون كل منهما
من عقدين على عمود
أوسط، وسقف الكتاب
يشبه فى زخارفه سقف
الحجرة المربعة التى تتقدم
التسبيل (الأسبلة العثمانية
/ ١٢٧، ١٢٨).

(مساجد مصر
وأولياؤها الصالحون -
د. سعاد ماهر محمد /
٢١٧، والأسبلة العثمانية
بمدينة القاهرة - د. محمود
حامد الحسينى / ١٢٧،
١٢٨).

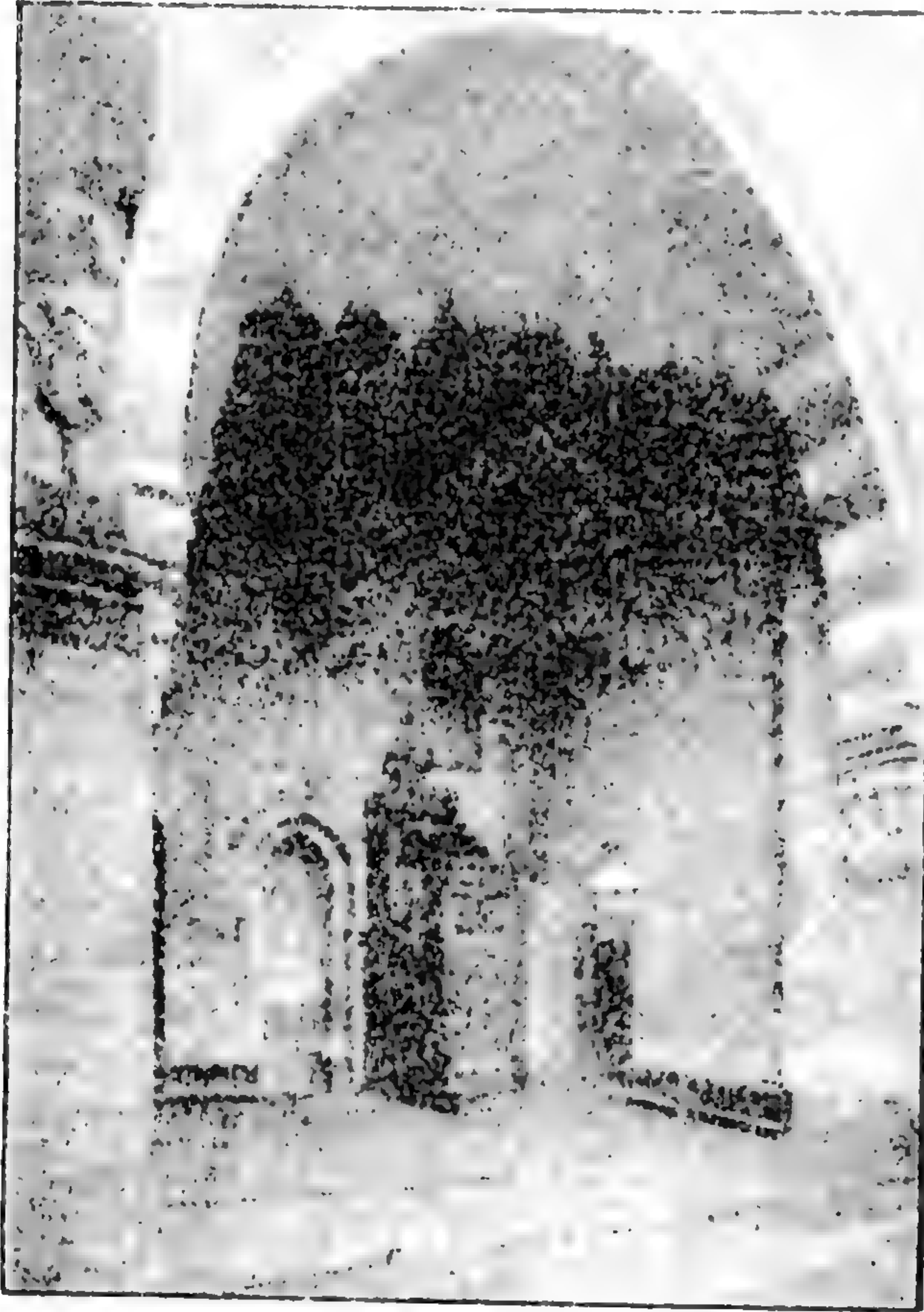
* تغرى بردى (سبيل -)
(القرن ١٠هـ / ١٦م) أثر
:٤٢

انظر: ابن تغرى بردى
(جامع ومدرسة -)
بالقصاصين.

* التغريب:

التغريب: النفى عن
البلد، ويقال: أغرب
عنى، أى تباعد، ومنه
الحديث: أنه أمر بتغريب
الزائى، التغريب: النفى
عن البلد الذى وقعت
الجنابة فيه.

(لسان العرب ٣٦ /
٣٢٢٥).



إيوان القبلة لمدرسة تغرى بردى . مساجد مصر وأولياؤها الصالحون

* التغريد بمدح السلطان السعيد:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٣١٩٤ أدب ٢٣ .

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحى
الحنبلى الشهير بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ /
١٥٠٣ م (ترجمته فى الأعلام ٩ / ٢٩٩ ومعجم المؤلفين
١٣ / ٢٨٩).

وهو ترجمة أدبية للسلطان العثمانى أبى يزيد بن
محمد بن عثمان (المتوفى سنة ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م)
(انظر ترجمته فى الكواكب السائرة ١ / ١٢٢) يتحدث
فيها عن فضله وكرمه وشجاعته وما قال فى مدحه من
أشعار.

أوله : « الحمد لله الذى أنار الكون بأبى يزيد، وجعل
ملكه زائداً بالفتح السديد، وكلما زاد من الفضل يزيد،
أحمده حمد العبيد، وأشكره شكر السعيد... »

أما بعد... كنت قد وضعت فضائل السلطان السعيد
صاحب النصر والتأييد المنعم فى الدارين برحمة الرحمن
محمد بن عثمان... »

آخره : « ... اللهم أعطنا ولا تحرمنا وأكرمنا ولا تهنا
وآثرنا ولا تؤثر علينا وأرضنا وارض عنا يا أرحم الراحمين،
والصلاة والسلام الأطيبان الأزكيان على سيد المرسلين
وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين وعلى آله وصحبه
أجمعين... »

النسخة قديمة بخط مؤلفها وعليها إجازة منه لأولاده.

(٩٧ - ١٢٥) ٢٩ ق ١٢ س ١٣,٥ x ١٨,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد المجيد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٢٩ ،
١٣٠).

* تغريد العندليب على غصن الأندلس الرطيب:

وهو اختصار نفح الطيب للمقرى .

ليوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الميلوى،

المتوفى بعد سنة ١١١٤ هـ (الأعلام ٩ / ٣٣٣).

اختصره إجابة لطلب حسين أفندى بن برهان الدين .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى تفرد بالدوام والبقاء، وحكم
على من سواه بالزوال والفناء... »

وآخره : « ووافق الفراغ من تحريره فى يوم الأحد
المبارك سادس شهر ذى القعدة سنة أربع عشرة ومائة بعد
الألف من الهجرة النبوية... »

نسخة كتبت بخط مغربى جميل مضبوط بعضه،
كتبها محمد كنون القاسى، سنة ١١٤٠ هـ، فى ٣١٤
ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطراً.

[الرباط ٢٢٨ ك] . UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة : معهد المخطوطات
العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١١٧).

* تغطية الإناء:

انظر: الشراب .

* التغلل والإطفاء لنار لا تطفأ:

التغلل والإطفاء لنار لا تطفأ - لجلال الدين عبد
الرحمن بن أبى بكر السيوطى، رسالة أولها: الحمد لله
الذى لا راد لقضائه... إلخ . أورد فيها الأحاديث الواردة
فى موت الأولاد ورثتها على فصول وفرغ سنة ٨٧٣ ثلاث
وسبعين وثمانمائة . (كشف ١ / ٤٢٥).

* التغليب:

من أساليب القرآن الكريم وإعجازه . فضله وعَدُّ
أنواعه البدر الزركشى فقال :

وحقيقته إعطاء الشيء حكم غيره . وقيل ترجيح أحد
المغلوبيين على الآخر، أو إطلاق لفظة عليهما، إجراء
للمختلفين مجرى المتفقين .

وهو أنواع :

الأول : تغليب المذكر :

كقوله تعالى : ﴿ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴾ [القيامة :

٩ [غلب المذكر، لأن الواو جامعة، لأن لفظ الفعل مقتضى، ولو أردت العطف امتنع.

وقوله تعالى: ﴿وكانت من القانتين﴾ [التحريم: ١٢].

وقوله تعالى: ﴿إلا امرأته كانت من الغابرين﴾ [الأعراف: ٨٣] والأصل «من القانتات والغابرات» فعدت الأنثى من المذكر بحكم التغليب.

هكذا قالوا، وهو عجيب، فإن العرب تقول: نحن من بنى فلان، لا تريد إلا موالاتهم، والتصويب لطريقتهم، وفي الحديث الصحيح في الأشعرين: «هم منى وأنا منهم» فقوله سبحانه: ﴿من القانتين﴾ ولم يقل: «من القانتات» إيداناً بأن وضعها في العبادة جدًّا واجتهادًا، وعلمًا وتبصُّراً ورفعة من الله لدرجاتها في أوصاف الرجال القانتين وطريقهم.

ونظيره، ولكن بالعكس قول عتبة بن أبي معيط لأمية ابن خلف لما أجمع القعود عن وقعة بدر، لأنه كان شيخاً فجاء بمجمرة، فقال: يا أبا علي استجمر، فإنما أنت من النساء، فقال: قبحك الله وقبح ما جئت به! ثم تجهز.

ونازع بعضهم في ذلك من وجه آخر، فقال: يحتمل ألا يكون «من» للتبعيض بل لابتداء الغاية، أي كانت ناشئة من القوم القانتين، لأنها من أعقاب هارون أخى موسى عليه السلام.

الثاني: تغليب المتكلم على المخاطب والمخاطب على الغائب:

فيقال: أنا وزيد فعلنا، وأنت وزيد تفعلان. ومنه قوله تعالى: ﴿بل أنتم قوم تجهلون﴾ [النمل: ٥٥] بتاء الخطاب، غلب جانب «أنتم» على جانب «قوم» والقياس أن يجيء بالياء، لأنه وصف القوم، وقوم اسم غيبة، ولكن حسن آخر الخطاب، وصفا لـ «قوم» لوقوعه خبراً عن ضمير المخاطبين. قاله ابن الشجري.

(قالت المؤلفة: قال الزمخشري «النظم القرآني في كشف الزمخشري / ١٣٥»: اجتمعت الغيبة

والمخاطبة، فغلبت المخاطبة، لأنها أقوى وأرسخ أصلاً من الغيبة).

ولو قيل: إنه حال لـ ﴿فَتِلْكَ يَبُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ﴾ [النمل: ٥٢] لأن في الضمير الخطاب معنى الإشارة لملازمته لها، أو لمعناها لكان متجها وإن لم تساعده الصناعة، لكن يعبده أن المراد وصفهم بجهل مستمر، لا مخصوص بحال الخطاب، ولم يقل «جاهلون» إيداناً بأنهم يتجددون عند كل مصيبة لطلب آيات جهلهم.

وقال أبو البركات بن الأنباري: ولو قيل: إنما قال: ﴿تجهلون﴾ بالتاء - لأن «قوم» هو «أنتم» في المعنى فلذلك، قال: «تجهلون» حملاً على المعنى، ونظيره قوله (من رجز لعل بن أبي طالب، أنشده حين برز للقتال يوم خيبر):

* أنا الذي سمنتني أمي حيدر * *

بالياء حملاً على «أنا» لأن «الذي» هو «أنا» في المعنى.

ومنه قوله تعالى: ﴿فاستقم كما أمرت ومن تاب معك﴾ [هود: ١١٢] غلب فيه جانب «أنت» على جانب «من» فأسند إليه الفعل، وكان تقديره: فاستقيموا، فغلب الخطاب على الغيبة، لأن حرف العطف فصل بين المُسند إليهم الفعل، فصار كما ترى. قال صاحب الكشاف: تقديره: فاستقم كما أمرت وليستقم كذلك من تاب معك (الكشاف ٢ / ٣٢٨).

وما قلنا أقل تقديراً من هذا فاختر أيهما شئت.

وقوله تعالى: ﴿قال اذهب فمن تبعك منهم فإن جهنم جزاؤكم﴾ [الإسراء: ٦٣]، فأعاد الضمير بلفظ الخطاب، وإن كان «من تبعك» يقتضى الغيبة، تغليبا للمخاطب وجعل الغائب تبعاً له، كما كان تبعاً له في المعصية والعقوبة، فحسن أن يجعل تبعاً له في اللفظ، وهو من محاسن ارتباط اللفظ بالمعنى.

وكقوله تعالى: ﴿يسأىها الناس اعبدوا ربكُم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون﴾ [البقرة: ٢١]

ما يقع عليه حكمه حكم العاقلين، فتمم ذلك بأن أوقع «من».

وقوله تعالى حاكياً عن السماء والأرض: ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ [فصلت: ١١] إنما جمعهما جمع السلامة، ولم يقل «طائعين» ولا «طائعات» لأنه أراد: اتينا بمن فيكم من الخلائق طائعين، فخرجت الحال على لفظ الجمع، وغلب من يعقل من المذكور.

وقال بعض النحويين: لما أخبر عنهما أنهما يقولان كما يقول آدميون أشبهتا الذكور من بنى آدم. وإنما قال: «طائعين» ولم يقل: «مطيعين» لأنه من طعنا أى انقذنا، وليس من أطعنا، يقال: طاعت الناقة تطوع طوعاً، إذا انقادت.

وقوله تعالى: ﴿بَلْ لَّهَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهِ قَانِتُونَ﴾ [البقرة: ١١٦] قيل: أوقع «ما» لأنها تقع على أنواع من يعقل، لأنه إذا اجتمع من يعقل وما لا يعقل فغلب ما لا يعقل، كان الأمر بالعكس، ويناقضه: ﴿كُلٌّ لَّهِ قَانِتُونَ﴾.

وقال الزمخشري: جاء بـ «ما» تحقيقاً لشأنهم وتصغيراً، قال: «له قانتون» تعظيم.

ورد عليه ابن الضائع بصحة وقوعها على الله عز وجل، قال: وهذا غاية الخطأ وقوله تعالى فى دعاء الأصنام: ﴿قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ﴾ [الشعراء: ٧٢].

وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾ [فصلت: ٢١].

وأما قوله تعالى: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ [الشعراء: ٤] وقوله تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [يسس: ٤٠] و ﴿لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾ [الأنبياء: ٦٥].

و ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف: ٤] و ﴿لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلَهِ مَا وَرَدُوهُا﴾ [الأنبياء: ٩٩] و ﴿يَأْيَاهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا

فإن الخطاب فى ﴿لعلكم﴾ متعلق بقوله: ﴿خلقكم﴾ لا بقوله: ﴿اعبدوا﴾ حتى يختص بالناس المخاطبين، إذ لا معنى لقوله: «اعبدوا لعلكم تتقون».

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [هود: ١٢٣] فيمن قرأ بالتاء. ويجوز أن يكون المراد بـ «ما تعملون» الخلق كلهم، والمخاطب النبى ﷺ وكل سامع أبداً، فيكون تغليبا، ولا يجوز أن يعتبر خطاب من سواه بدونه من غير اعتبار التغليب، لامتناع أن يخاطب فى كلام واحد اثنان أو أكثر من غير عطف أو تثنية أو جمع.

الثالث: تغليب العاقل على غير العاقل:

بأن يتقدم لفظ يعم من يعقل ومن لا يعقل، فيطلق اللفظ المختص بالعاقل على الجميع، كما تقول: «خلق الله الناس والأنعام ورزقهم»، فإن لفظ «هم» مختص بالعقلاء. ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾ [النور: ٤٥] لما تقدم لفظ الدابة، والمراد بها عموم من يعقل ومن لا يعقل غلب من يعقل، فقال: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي...﴾ [النور: ٤٥].

فإن قيل: هذا صحيح فى «فمنهم» لأنه لمن يعقل، وهو راجع إلى الجميع، فلم قال: «من» وهو لا يقع على العام، بل خاص بالعاقل؟ قلت: «من» هنا بعض «هم» وهو ضمير من يعقل.

فإن قلت: فكيف يقع على بعضه لفظ ما لا يعقل؟

قلت: من هنا قال أبو عثمان: إنه تغليب من غير عموم لفظ متقدم، فهو بمنزلة من يقول: رأيت ثلاثة: زيداً وعمراً وحماراً.

وقال ابن الضائع: «هم» لا تقع إلا على من يعقل، فلما أعاد الضمير على كل دابة غلب من يعقل، فقال: «هم»، و «من» بعض هذا الضمير، وهو للعاقل، فلزم أن يقول «من» فلما قال بوقوع التغليب فى الضمير، صار

مساكنكم ﴿ [النمل : ١٨] لما أخبر عنها بأخبار
الآدميين جرى ضميرها على حد من يعقل ، وكذا البواقي .

فإن قيل : فقد غلب غير العاقل على العاقل في قوله
تعالى : ﴿ والله يسجد ما في السموات وما في الأرض من
دابة ﴾ [النحل : ٤٩] فإنه لو غلب العاقل على غير
العاقل لآتى بـ « مَنْ » .

فالجواب أن هذا الموضع غلب فيه من يعقل ، وعبر
عن ذلك بـ « ما » لأنها واقعة على أجناس من يعقل
خاصة ، كهذه الآية .

قوله تعالى : ﴿ لله ملك السموات والأرض وما فيهن ﴾
[المائدة : ١٢٠] ولم يقل « ومن فيهن » قيل : لأن كلمة
« ما » تتناول الأجناس كلها تناولاً عاماً بأصل الوضع ، و
« من » لا تتناول غير العقلاء بأصل الوضع ، فكان
استعمال « ما » هنا أولى .

وقد يجتمع في لفظ واحد تغليب المخاطب على
الغائب ، والعقلاء على غيرهم ، كقوله تعالى : ﴿ جعل
لكم من أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً يذروكم فيه ﴾
[الشورى : ١١] أى خلق لكم أيها الناس من جنسكم
ذكوراً وإناثاً ، وخلق الأنعام أيضاً من أنفسها ذكوراً وإناثاً ،
يذروكم ، أى ينبئكم ويكثركم أيها الناس والأنعام ، في
هذا التدبير والجعل ، فهو خطاب للجميع ، للناس
المخاطبين وللأنعام المذكورة بلفظ الغيبة ، ففيه تغليب
المخاطب على الغائب ، وإلا لما صح ذكر الجميع -
أعنى الناس والأنعام - بطريق الخطاب ، لأن الأنعام
غيب ، وفيه تغليب العقلاء على غيرهم ، وإلا لما صح
خطاب الجمع بلفظ « كم » المختص بالعقلاء ، ففي
لفظ « كم » تغليبان ، ولولا التغليب لكان القياس أن
يقال : يذروكم وإياها ، هكذا قرره السكاكي والزمخشري .

ونوزعاً فيه بأن جعل الخطاب شاملاً للأنعام تكلفٌ
لا حاجة إليه ، لأن الغرض إظهار القدرة وبيان الألفاف
في حق الناس ، فالخطاب يختص بهم ، والمعنى :
يكثركم أيها الناس في التدبير حيث مكنكم من التوالد

والتناسل ، وهياً لكم من مصالحكم ما تحتاجون إليه في
ترتيب المعاش وتدبير التوالد ، وجعلها أزواجاً تبقى
ببقائكم ، وعلى هذا يكون التقدير : وجعل لكم من
الأنعام أزواجاً ، وهذا أنسب بنظم الكلام مما قرره ، وهو
جعل الأنعام أنفسها أزواجاً .

وقوله تعالى : ﴿ يذروكم فيه ﴾ [الشورى : ١١] أى
في هذا التدبير ، كأنه محل لذلك ، ولم يقل « به » كما
قال : ﴿ ولكم في القصاص حياة ﴾ [البقرة : ١٧٩] لأنه
مسوق لإظهار الاقتدار مع الوجدانية ، فأسقط السببية ،
وأثبت « في » الظرفية ، وهذا وجه من إعجاز قوله تعالى :
﴿ ولكم في القصاص حياة ﴾ لأن الحياة من شأنها
الاستناد إليه سبحانه لا إلى غيره ، فاختيرت « في » على
« الباء » لأنه مسوق لبيان الترغيب والمعنى مفهوم ،
والقصاص مسوق للتجويز وحسن المشروعية ﴿ وأن تعفوا
أقرب للتقوى ﴾ [البقرة : ٢٣٧] .

الرابع : تغليب المتصف بالشىء على ما لم يتصف به .
كقوله تعالى : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على
عبدنا ﴾ [البقرة : ٢٣] قيل : غلب غير المرتابين على
المرتابين ، واعترض بقوله تعالى : ﴿ وادعوا شهداءكم من
دون الله إن كنتم صادقين ﴾ [البقرة : ٢٣] وهذا خطاب
للكفار فقط قطعاً ، فهم المخاطبون أولاً بذلك ، ثم « إن
كنتم صادقين » لا يتميز فيها التغليب ، ثم هي شاهدة بأن
المتكلم معهم يخص الجاحدين بقوله : ﴿ إن كنتم
صادقين ﴾ [البقرة : ٢٣] وإذا لم يكن الخطاب إلا
فيهم ، فتغليب حال مَنْ لم يدخل في الخطاب ، لا عهد
به في مخاطبات العرب .

الخامس : تغليب الأكثر على الأقل :

بأن ينسب إلى الجميع وصف يختص بالأكثر ، كقوله
تعالى : ﴿ لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من
قريتنا أو لتعودن في ملتنا ﴾ [الأعراف : ٨٨] أدخل
شعيب عليه السلام في قوله تعالى : ﴿ لتعودن ﴾ بحكم
التغليب ، إذ لم يكن في ملتهم أصلاً حتى يعود إليها .

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنْ عَدْنَا فِي مَلَّتِكُمْ﴾ [الأعراف: ٨٩] واعتراض بأن «عاد» بمعنى «صار» لغة معروفة، وأنشدوا:

فإن تكن الأيام أحسن مرة
إلى فقد عادات لهنّ ذُوبُ
ولا حجة فيه، لجواز أن يكون ضمير «الأيام» فاعل
«عادات» وإنما الشاهد في قول أمية:

تلك المكارم لا قعبان من لبن

شيئا بماء فعادا بعد أبو الـ
ويحتمل جواباً ثالثاً، وهو أن يكون قولهم لشعيب
ذلك من تعنتهم وبهتانهم وادعائهم أن شعبياً كان على
ملتهم، لا كما قال فرعون لموسى. وقوله تعالى: ﴿وما
يكون لنا أن نفوذ فيها﴾ [الأعراف: ٨٩] كناية عن أتباعه
لمجرد فائدتهم، وأنه ﷺ إن قال ذلك عن نفسه وأتباعه
فقد استثنى، والمعلق بالمشيئة لا يلزم إمكانه شرعاً
تقديراً، والاعتراف بالقدرة والرجوع لعلمه سبحانه، وأن
علم العبد عصمة نفسه أدباً مع ربه لا شكاً.

ويجوز أن يراد بالعود في ملتهم مجرد المساكنة
والاختلاط، بدليل قوله: ﴿إِذْ نَجَّانَا اللَّهُ مِنْهَا﴾
[الأعراف: ٨٩] ونظيره: ﴿وَمُطَهَّرَكُمُ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
[آل عمران: ٥٥] ويكون ذلك إشارة إلى الهجرة عنهم،
وترك الإجابة لهم، لا جواباً لهم. وفيه بُغْد.

السادس: تغليب الجنس الكثير الأفراد على فرد من
غير هذا الجنس مغموز فيما بينهم، بأن يطلق اسم
الجنس على الجميع:

كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾
إلا إبليس ﴿[ص: ٧٣، ٧٤] وأنه عدّ منهم، مع أنه
كان من الجن، تغليباً لكونه جنياً واحداً فيما بينهم، ولأن
حمل الاستثناء على الاتصال هو الأصل. ويدل على
كونه من غير الملائكة ما رواه مسلم في صحيحه:
«خُلِقَتِ الْمَلَائِكَةُ مِنْ نُورٍ وَالْجِنُّ مِنَ النَّارِ» (لفظ
الحديث في صحيح مسلم ٢٢٩٤ / ٤: «خُلِقَتِ

الملائكة من نور، وخلق الجن من مارح من نار، وخلق
آدم مما وصف لكم» بسنده عن عائشة).

وقيل: إنه كان ملكاً فُسِّلَ الملكية، وأجيب عن
كونه من الجن بأنه اسم لنوع من الملائكة.
قال الزمخشري: كان مختلطاً بهم، فحيث عَمَّتْ
الدعوة بالخلطة لا بالجنس، فيكون من تغليب الأكثر.
هذا إن جعلنا الاستثناء متصلاً، ولم يجعل «إلا»
بمعنى «لكن».

وقال ابن جني في «القد» قال أبو الحسن في قوله
تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ
لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [المائدة: ١١٦]
وإنما المتخذ عيسى دون أمه، فهو من باب:
* لنا قمرها والنجوم الطوالع *
(صدر البيت:

* أخذنا بأفاق السماء عليكم *
وهو للفرزدق. ديوانه).

السابع: تغليب الموجود على ما لم يوجد.
كقوله تعالى: ﴿بِمَا أَنْزَلُ إِلَيْكَ﴾ [البقرة: ٤] قال
الزمخشري «الكشاف ١ / ٣٣»: فإن المراد: المنزل
كله، وإنما عبّر عنه بلفظ المضى، وإن كان بعضه
مترقباً، تغليباً للموجود على ما لم يوجد.

الثامن: تغليب الإسلام:

كقوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ﴾ [الأحقاف: ١٩]
قاله الزمخشري (الكشاف ٤ / ٢٤١) لأن الدرجات
للعلو والدركات للسفل، فاستعمل الدرجات في
القسمين تغليباً.

التاسع: تغليب ما وقع بوجه مخصوص على ما وقع
بغير هذا الوجه:

كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ﴾ [آل
عمران: ١٨٢] ذكر الأيدي لأن أكثر الأعمال تزاوُل بها،
فحصل الجمع بالواقع بالأيدي، تغليباً، أشار إليه

الزمخشري في آخر آل عمران (الكشاف ١ / ٣٤٤) ويشاكله ما أنشده الغزنوي في «العامريات» لصفية بنت عبد المطلب:

فلا والعاديات غداة جمع
بأيديها إذا سطع الغبار
(تفسير البحر لأبي حيان ٨ / ٥٠٣).

العاشر: تغليب الأشهر:

كقوله تعالى: ﴿يا ليت بيني وبينك بُعد المشرقين﴾ [الزخرف: ٣٨] أراد المشرق والمغرب، فغلب المشرق، لأنه أشهر الجهتين، قاله ابن السجري، وسيأتي فيه وجه آخر.
فائدتان: إحداهما:

جميع باب التغليب من المجاز، لأن اللفظ لم يستعمل فيما وضع له، ألا ترى أن القاتنين موضوع للذكور الموصوفين بهذا الوصف، فإطلاقه على الذكور والإناث على غير ما وضع له، وقس على هذا جميع الأمثلة السابقة.

الثانية:

الغالب من التغليب أن يراعى الأشرف كما سبق، ولهذا قالوا في تثنية الأب والأم: أبوان، وفي تثنية المشرق والمغرب: المشرقان، لأن الشرق دال على الوجود، والغرب دال على العدم، والوجود لا محالة أشرف، وكذلك القمران، قال:

* لنا قمرهما والنجوم الطوالع *

أراد الشمس والقمر، فغلب القمر لشرف التذكير. وأما قولهم سنة العُمَرَيْن، يريدون أبا بكر وعمر، قال ابن سيده في «المحكم»: إنما فعلوا ذلك إثارة للخفة، أي غلب الأخف على الأثقل، لأن لفظ «عمر» مفرد ولفظ أبي بكر مركب.

وذكر أبو عبيد في «غريب الحديث» أن ذلك للشهرة وطول المدة.

وذكر غيرهما أن المراد به عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز، وعلى هذا فلا تغليب.

ورُد بأنهم نطقوا بالعمرين قبل أن يعرفوا عمر بن عبد العزيز، فقالوا يوم الجمل لعلي بن أبي طالب: سُنَّة العمرين.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٣٠٢ - ٣١٣. انظر أيضًا النظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٣٤، ١٣٥).

* التغليس:

جاء في اللسان: الغَلَس: ظلام آخر الليل ... وغَلَسنا: سرنا بغلس، وهو التغليس ... قال أبو منصور: الغَلَسُ أول الصبح حتى يتششر في الأفاق ... وفي الحديث: «كان يصلي الصبح بغلس» الغلس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح (لسان العرب ٣٦ / ٣٢٨١).

ومن بين فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية رده على سؤال يقول: هل التغليس أفضل أم الإسفار؟ (سفر الصبح وأسفر: أضواء ... وأسفر: أضواء قبل الطلوع. اللسان ٢٣ / ٢٠٢٥) قال الإمام ابن تيمية:

الحمد لله؛ بل التغليس أفضل إذا لم يكن ثم سبب يقتضي التأخير فإن الأحاديث الصحيحة المستفيضة عن النبي ﷺ: تبين أنه كان يغلس بصلاة الفجر، كما في الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت: لقد كان رسول الله ﷺ يصلي الفجر، فيشهد معه نساء من المؤمنات متلفعات بمروطهن ثم يرجعن إلى بيوتهن ما يعرفهن أحد من الغلس، والنبي ﷺ لم يكن في مسجده قناديل؛ كما في الصحيحين عن أبي هريرة الأسلمي، أن النبي ﷺ كان يقرأ في الفجر بما بين الستين آية إلى المائة وينصرف منها حين يعرف الرجل جليسه، وهذه القراءة هي نحو نصف جزء أو ثلث جزء، وكان فراغه من الصلاة حين يعرف الرجل جليسه، وهكذا في الصحيح من غير هذا الوجه، أنه كان يغلس بالفجر وكذلك خلفاؤه الراشدون بعده، وكان بعده أمراء يؤخرون الصلاة عن

وقتها ، فنشأ في دولتهم فقهاء رأوا عاداتهم فظنوا أن تأخير الفجر والعصر أفضل من تقديمهما وذلك غلط في السنة .

واحتجوا بما رواه الترمذي عن النبي ﷺ ، وأنه قال أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر . وقد صححه الترمذي وهذا الحديث لو كان معارضا لم يقاومها لأن تلك في الصحيحين وهي مشهورة مستفيضة والخبر الواحد إذا خالف المشهور المستفيض كان شاذاً وقد يكون منسوخا لأن التفليس هو فعله حتى مات وفعل الخلفاء الراشدين بعده .

وقد تأول الطحاوي من أصحاب أبي حنيفة وغيره كابى حفص البرمكي من أصحاب أحمد وغيرهما قوله : أسفروا بالفجر على أن المراد الإسفار بالخروج منها أي أطيلوا صلاة الفجر حتى تخرجوا منها مسافرين .

وقيل المراد بالإسفار التبين ، أي صلوها إذا تبين الفجر وانكشف ووضح فإن في الصحيحين عن ابن مسعود قال ما رأيت لرسول الله ﷺ صلاة لغير وقتها إلا صلاة الفجر بمزدلفة ، وصلاة المغرب بجمع ، وصلاة الفجر إنما صلاها يومئذ بعد طلوع الفجر ، هكذا في صحيح مسلم عن جابر ، قال وصلى صلاة الفجر حين برق الفجر ، وإنما مراد عبد الله بن مسعود أنه كان يؤخر الفجر عن أول طلوع الفجر ، حتى يتبين وينكشف ويظهر ، وذلك اليوم عجلها قبل . وبهذا تتفق معاني أحاديث النبي ﷺ ، وأما إذا أخرها لسبب يقتضي التأخير مثل المتيمم عادته إنما يؤخرها ليصلي آخر الوقت بوضوء ، والمنفرد يؤخرها حتى يصلي آخر الوقت في جماعة ، أو أن يقدر على الصلاة آخر الوقت قائما وفي أول الوقت لا يقدر إلا قاعداً ، ونحو ذلك مما يكون فيه فضيلة تزيد على الصلاة في أول الوقت ، فالتأخير لذلك أفضل والله أعلم (الفتاوى / ٣١٨ ، ٣١٩) .

(لسان العرب لابن منظور ٢٣ / ٢٠٢٥ ، ٣٦ / ٣٢٨١ ،
والفتاوى لابن تيمية ط . دار الغد العربي ج ٣ / ٢٣٨ ، ٣١٩) .

* التغليظ في تعمد الكذب على رسول الله ﷺ :

أفرد الإمام شهاب الدين البوصيري في كتابه « مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه » بابا في التغليظ في تعمد الكذب على رسول الله ﷺ جاء فيه :

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا محمد بن بشر عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « من تقول على ما لم أقل فليتبوأ مقعده من النار » .

رواه أبو داود في سننه بغير هذا السياق من طريق مسلم بن يسار عن أبي هريرة .

ورواه الحاكم في المستدرک من طريق عمرو بن أبي نعيم مسلم بن يسار وسياقه أتم .

ورواه البيهقي في سننه عن الحاكم بالإسناد فذكره .

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا يحيى بن يعلى التيمي عن محمد بن إسحاق عن معبد بن كعب عن قتادة : سمعت رسول الله ﷺ يقول على هذا المنبر : إياكم وكثرة الحديث عني ، فمن قال على فليقل حقاً أو صدقاً ، ومن تقول على ما لم أقل فليتبوأ مقعده من النار .

هذا إسناد ضعيف لتدليس ابن إسحاق ، ورواه أبو بكر بن أبي شيبة في مسنده هكذا .

حدثنا سويد بن سعيد ثنا علي بن مسهر عن مطرف عن عطية عن أبي سعيد قال : قال رسول الله ﷺ : من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار .

هذا إسناد ضعيف لضعف عطية رواه أبو بكر بن أبي شيبة في مسنده عن أسباط بن محمد عبد مطرف .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ . د . الحسيني هاشم ،
أ . د . أحمد عمر هاشم / ٢٠٧) .

* تغليظ اللامات :

انظر : اللامات .

* التغني بالقرآن وقراءته بالألحان :

انظر : تحسين الصوت بالقرآن ، الترتيل .

* تغيير الحدود بغير حق:

من المنهيات: نهى رسول الله ﷺ أن يُحوَّل شيء من تخوم الأرض قسًا: «ومن فعل ذلك فعليه لعنة الله» أحمد: الجزء الأول، ص ١٠٨، ٢١٧، ٣٠٩، ٣١٧. والثاني، ص ١١٩.

فالتخوم: الحدود: إذا حَوَّل أو غصب أو أخذ من أرض غيره: جاء عن رسول الله ﷺ: «من ظلم شبرًا من الأرض، فأخذه بغير حق، طوقه الله من سبع أرضين» البخاري: كتاب المظالم، باب ١٣. وكتاب بدء الخلق، باب ٢. ومسلم: كتاب المساقاة، حديث ١٣٩، ١٤١، ١٤٢. والترمذي: كتاب الديات، باب ٢١. وأحمد: الأول، ص ١٨٧ — ١٩٠ والثاني، ص ٣٨٧، ٣٨٨، ٤٣٢. والرابع، ص ١٧٣. والسادس: ص ٦٤، ٧٩، ٢٥٢، ٢٥٩.

وذلك أن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده، جعلها بساتين لعباده، وصيّر فيها معاشهم، ثم ملكهم على مقاديره، فمن تعدّى حرّه الذي أذن له فيه، فأخذه من غير الوجه الذي أذن فيه، صار غاصبا لأرض الله. وهي أرض واحدة فتقت فجعلت سبعة، فالغاصب لها يطوق ذلك الذي غصبه من سبع أرضين، حتى يجيء بها يوم القيامة في عنقه.

ووجدنا ملك الأشياء كلها إنما أذن الله تعالى للعباد في تناولها من ستة أوجه للأغنياء، ومن ثمانية أوجه للفقراء: من الغنيمة، والتجارة، والوصية، والهبة، والهدية، والميراث... فهذه ستة للأغنياء، وللفقراء زيادة رجهين: من الصدقة، واللقطة. فما تناولوا من الدنيا من هذه السبل الثمانية أبيح لهم ومات ذلك حرام.

(المنهيات لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٢٣٦، ٢٣٧).

* تغيير الإعراب:

من أنواع المجاز التي ذكرها الشيخ الأنخري في نظومته الموسومة بالجواهر المكنون في الثلاثة فنون فقال:

ومنه ما إعرابه تغيرا

بحذف لفظ أو زيادة تُبرى
ويشرحه الشيخ أحمد الدمنهوري بقوله:

أقول: من المجاز نوع آخر غير ما تقدم وهو كل كلمة تغير إعرابها بحذف لفظ أو زيادته نحو ﴿وجاء ربك﴾ أي أمره و ﴿ليس كمثله شيء﴾ أي مثله على ما فيه فالحكم الأصلي لربك الجر والمثل النصب فتغير بالحذف في الأول والزيادة في الثاني وإنما كان هذا النوع مغايرا لما تقدم لأن المجاز اللفظ المستعمل في غير ما وضع له أو استعماله والتغيير بمعنى التغيير وليس واحدا منهما، ورد بعضهم هذا النوع إلى المجاز الإسنادي والحذف والزيادة يصدق كل منهما على الاسم والحرف فحذف الاسم تقدم في المثال وزيادته نحو ﴿أدخلوا آل فرعون أشد العذاب﴾ إذ المراد فرعون نفسه وزيادة الحرف تقدمت في المثال ونقصه نحو ﴿تالله تفتؤ تذكر يوسف﴾ أي لا تفتؤ.

(شرح الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأنخري - الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٢٢، ١٢٣، وحلية اللب المصون على الجواهر المكنون - الشيخ أحمد الدمنهوري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للمحافظ السيوطي / ١٢٩، ١٣٠).

* التفاح:

مما يتصل بعلم التغذية في التراث الإسلامي ما يرد عن أنواع الأطعمة ومنها الفاكهة وقد ورد ذكر التفاح في عدد من المصادر فقد قال عنه صاحب التذكرة:

التفاح: فاكهة معروفة يطول شجره فوق ثلاثة أذرع وورقه سبط إلى الاستدارة وعوده عقد، ومن خواصه: أنه لا يوجد بالإقليم الأول ولا الثاني ويدرك بحزيران وتموز ويدوم إلى أواخر تشرين وإن رفع محفوظا بقي سنة، وأجوده الكبار العطر الصلب المائي الرقيق القشر، وأردؤه التفه وهو بالنسبة إلى طعمه ثلاثة: حلو ومر وحامض، فالحلو حار في الأولى رطب في الثانية، والمر معتدل في الحرارة والبرد يابس في الأولى، والحامض بارد يابس في

الثانية وكله يقوى الدماغ والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم، وهو والحامض ينقيان السموم ويحميان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة يولد القولنج ويسدد لكنه بالغ النفع في منع الغثيان والقىء واللهيب الصفراوي ويجتنب التفه والعفص إلا عند ضعف المعدة فإنه يقويها.

والتفاح بأسره يولد النسيان ويصلحه الدارصيني والرياح الغليظة ويصلحه جوارش الفلفل والكمون والشراب المعمول منه من أجود الأثرية للسموم والربو والرائحة التي تضر الأطفال بمصر وهو خير من الزعرور وقد رما يؤكل منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوى منه مع إصلاحه المعدة يدفع ضرر الأدوية السمية وفيه تفريح عظيم وماؤه إذا دخل في المعاجين المقرحة قوى فعلها، والمربى منه أجود من كل ما ذكر. وصنعتة: أن يقشر وينزع ما في داخله ويطحخ بالعسل أو السكر حتى ينعقد فإن أرخى ماء أعيد طبخه (تذكرة أولى الألباب ١ / ٩٦).

وقال عنه صاحب المعتمد في الأدوية المفردة، وقد رمز إلى مصادره بالرموز التالية:

ع: عبد الله بن البيطار الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال: «ع» التفاح الحلو منه حار رطب في الدرجة الأولى والحامض بارد يابس في الثالثة، والمر معتدل في الرطوبة والبرودة، قاطع للعطش الكائن من الصفراء، ويسكن القىء، ويشد الطبيعة، وشراب التفاح للغثى والقيء الكائنين من المرة الصفراء ويعقل الطبيعة، ويقمع الحرارة، وعتيقه خير من حديثه لتحليل البخارات الرديئة، وهو مقو لقم المعدة، موافق للمحرورين إلا أنه

بطيء الانهضام، ويتفخ لا سيما الفج الحامض، وهو محمود في القيء المتولد من المرة الصفراء، لا سيما ما كان منه مرًا أو عفصا، قال: والحلو والحامض منه إذا صادقا في المعدة خلطا غليظا، ربما أهدراه في البراز، وإن كانت خالية حبسا، وهو من الأدوية القلبية، له خاصية عظيمة في تفريح القلب وتقويته، ينفع الروح بما يغذوه وبما يعدله. وورقه الغض إذا شرب منه أوقية ينفع من السموم الحارة، ومن نهش الهوام. والتفاح من أنفع الأشياء للموسمين والمذبولين شمًا.

«ج» يمنع الفضول، وخصوصا ورقه ولحاؤه يدمل، والتفاح المشوى في العجين نافع لقلّة الشهوة. وينفع من الدود، ومن الدوسنطاريا، ويقوى المعدة، ويمنع القيء.

«ف» معتدل الحر. رطب، يقوى القلب والمعدة. والحامض ينفع من الغثى. والشرية منه مقدار الكفاية (المعتمد في الأدوية المفردة ١ / ٥٠، ٥١).

ويحدد ابن الوردي أنواع التفاح وخواصه فيقول:

هو أصناف: حلو حامض وعفص ومر، ومنه ما لا طعم له، وهذه الأصناف في التفاح البستاني، وذكر أن بأرض اصطخر تفاحا نصف التفاح حامض ونصفها حلو، ومتى ركب في الرمان يحمر ويحلو.

وخاصية هذه الشجرة عصارة ورقها تسقى لمن سقى السم أو نهشته حبة أو لدغته عقرب مع حليب ماعز فلا يؤثر فيه السم ولا النهشة ولا اللدغة. وشم زهر التفاح يقوى الدماغ. وأجوده الشامي ثم الأصفهاني. والتفاح الحامض بارد غليظ مضر بالمعدة... ليس فيه نفع ظاهر، والحلو منه معتدل الحرارة والبرودة، وشمه وأكله يقوى القلب ويقوى ضعف المعدة، وهو نافع من السموم وقشره رديء الجوهر مضر بالمعدة، ولا يؤكل بقشره وكثرة أكله بقشره تحدث وجعا في العصب. (خريدة العجائب لابن الوردي / ١٧٧، ١٧٨).

وقد ذكره الذهبي في الطب النبوي فقال: فيه رطوبة

التفاح

أولُه زرع ذلك الحب في حقائر صغار، ويطمر عليه التراب، ويرش الماء المرة بعد المرة حتى يعلم أن رطوبة الماء قد وصلت إلى حب التفاح في جوف الأرض، يفعل به هكذا إلى أن ينبت، فإذا نبت وطلع من الأرض، فليسق حيثئذ كما يسقى النبات، إلا أنه يكون سقيا خفيفا، فإذا علا وصار أرفع من ذراع فليزد سقيا إلى أن يتم نشوؤه. وأما غرسه فينبغي أن يغرس أصولا بعروقها وقضبانها، ونشوؤه إذا غرس قضبانها بطيء، فإن اتفق هبوب الريح الشرقية والقضبان مغروسة في الأرض ثلاثة أيام متتالية، ولم يهب معها غيرها من الرياح انتعشت العروق وقويت. ويعين على جوده التزليل باخشاء البقر مخلوطا بورق التفاح، وإن أمكن شيء من حمله كان أجود. وإن خلط بذلك شيء من اللوز الحلو أو ورقه أو من المر أيضا كذلك، وعفن الجميع كما تعفن الأربال ثم تجفف وتطمر في أصول الشجرة من أول غرسها إلى آخر أمرها.

وقال ابن بصال: يوافق هذا النبات من الأرضين، الأرض الحرشاء، وقال غيره: لا تصلح إلا الأرض السوداء الكثيرة الرطوبة وقالوا: ينبغي أن يسقى في النقل في تشرين الآخر حتى يعلق ثم يرفع عنه السقى، وإن كان في موضع سقى غرس في شباط، وقال ابن بصال: وجه العمل في غرسه أن يقلع بعروقه وترابه بحيث لا يتخلخل منه شيء، ويعمل في الأرض التي تصلح له حفرة عمق الحفيرة ثلاثة أشبار، ويباعد بين غرسه، فإذا غرست النقل ردها عليها التراب، ويسقى بالماء، وإذا كانت النامية شجرة كبيرة فلا تمس بالحديد التسمير، فإنما يشمر إذا كان صغيرا، فإنه إذا مس بالحديد وهو جاف دخل إليه الضرر واعتل. وقال غيره: ينبغي أن لا يزبل هذا النبات بالزبل فإنه يهلكه سريعا إذا كثر عليه منه. ويتعاهد بالسقى ولا يغفل عنه.

ملح في تغير هذا النبات ولونه وصلاحي ما فسد منه: قال ابن وحشية: اعلم أن التفاح كثيرا ما تكون ثمرته

فضلية والحامض منه أبرد، والذي يدعى الفتحي يقوى القلب. وقد روى مرفوعا أنه يقوى القلب، ومنه يعمل شراب تفاح يقوى القلب وينفع السوساس. ومن النبطي يعمل زبئه، وأكل الحامض منه يورث النسيان (الطب النبوي / ٦٨، ٦٩).

كما أورده الإمام ابن الجوزي في الأدوية القلبية (مختصر لقط المنافع / ٩٢).

وعن إفلاح التفاح (أو زراعته) يقول القزويني نقلا عن صاحب الفلاحة:

قال صاحب الفلاحة: إذا أردت غرس تفاح فازرع حواليتها العنصل فإن الدود لا يقع في ثمرتها. وإذا غرست تحتها الورد الأحمر يحمر ثمرتها. قال ابن سينا: عصارة ورق التفاح نافعة من السموم وزهرة شجرة التفاح تقوى الدماغ تقوية عجيبة. قال ابن سينا: إدمان أكل التفاح يورث أوجاع الأعصاب، وخصوصا الربيعي وهو نافع من السموم. وقال غيره: تطلى رجل المنقرس بعصارتها يسكن ألمها وأكله وشمه يقوى القلب، والفج منها نافع من سم العقرب ومن كل سم حار، وإذا أردت أن تبقى زمانا طويلا لففتها في ورق التين أو ورق الجوز وتركها تحت الأرض أو وسط الطين تبقى مدة طويلة، والله أعلم. (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات / ١٦٤).

ويصف مؤلف مجهول إفلاح شجر التفاح وينقل عن ابن وحشية فيقول:

وهو أصناف، فمنه ما هو حلو، ومنه ما هو حامض، ومنه ما هو مز، وما هو تفه، وما فيه عفوصة، وما لا طعم له. وكل هذه الأصناف في التفاح البستاني. وقد حكى بعضهم أن بإصطخر من بلاد فارس تفاحا نصف التفاحه منه صادق الحلاوة، ونصفها الآخر صادق الحموضة.

قال ابن وحشية: شجر التفاح مما يتخذ غرسا وزرعا، ومن أراد زرعه فليستخرج جوف التفاح البالغة في شجرتها، ويتركها أي الحب في الظل حتى يجف في موضع بارد، فإذا كان النصف من شباط، وربما كان في

التفاح

مقرؤ لفم المعدة، إذا صادف فيها غليظاً أحدره فضولاً، طيب في المذكورين، موافق قل أن يضر المحرورين له خاصية عظيمة في تفريج القلب وتقويته، ذو عطرية تعد من أغذية الروح وأدويته، من أنفع الأشياء للموسوسين والمذبولين أكلاً وشماً، ويقوى الدماغ وينفع هو وعصارته وورقه سماً، ويضمّد بها العين الرمدة إذا شوى شيئاً، والمشوى منه في العجين ينفع قلة الشهوة ومن الدود والدومستطاريّا.

ومن خاصيته فيما ذكره الأطباء توليد النسيان، وروى فيه أثرًا إلا أنه في غاية النكران وشرابه يعقل الطبيعة ويقمع حرًا، ويصلح الغثى والقيء الكائنتين من المرة الصفراء، وعصارته لرجل النقرس طلاء، وهو يسر النفس ويحسن الخلق شماً ومأكلاً، والحذر من فاكهة لم تنضج على شجرها فإنها عليلة، ومن أكثر من ذلك حمى حُمى طويلة، وجعل ابن البيطار السفرجل نوعاً من أنواع التفاح، وجعل منها غالب ما أوردناه، في هذا المراح، فسمى الأترج بالتفاح المائي نسبة إلى بلاد ماه، والخوخ بالتفاح الفارسي سماه، والمشمش بالتفاح الأرمني دعاه، وهذا يدل على شرف التفاح لمن وعاه، ومن محاسنه الأدبية أنه اجتمع فيه الصفرة الدرية، والبياض الفضي والحمرة الذهبية.

وأنة يلذذ من الحواس ثلاثاً: بجرمه العين لحسنه، والأنف لعرفه، واللفم لطعمه، وكم قال فيه من شاعر ماهر، وأديب باهر (مقامات السيوطي/ ٥٦، ٥٧).

وقد ذكره الطيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية من بين فاكهة الجنان وذكر فوائده الطيبة فقال، مع احتفاظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

٢٦١ - وكل حامض من التفاح

داعى السقام عادم الصلاح

حمراء من أصل الخلقة، ومنه ما يعتمد فيه ذلك، والطريق إلى التعمد، أن يؤخذ أوتاداً وتضرب في الأرض، ثم يعمد إلى القضبان التي فيها الثمرة، فتميلها إلى تلك الأوتاد القائمة ميلاً رقيقاً لكي لا يصيبها ضرر الكسر، ثم تشدها بتلك الأوتاد، ثم احفر حفراً قريبة من تلك الأوتاد واملاها ماء لكي يقع شعاع الشمس عليها في أنصاف النهار وترتفع الحرارة إلى التفاح فيصير أحمر، إلى أن قال: ويقال إنه متى ركب التفاح في الرمان يحمر ويحلو، ويقال: إنه متى صب في أصل شجرة التفاح أو الخوخ بول الناس احمر، وإن غرس في أصل شجرة التفاح ورد أحمر، احمرت ثمرتها.

وقال ابن وحشية: من عمد في أول كانون الأول إلى شجرة التفاح فحفر حتى كشف عن أصلها، وثقبه وغرس في ذلك الثقب قصبه مسكر وتركه يومين أو ثلاثة ثم سقاه الماء، فإن الشجرة تنتقل من الحموضة إلى الحلاوة، وكذا إن صنّع بعكر شراب عتيق.

ومن أراد أن يدفع عن شجرة التفاح العوارض فليغرس معها بصل العنصل، أو يبلّ زبل الحمام بماء عذب، ويصب في أصلها، أو يعلق عليها صفيحة من رصاص بخیط وتدلّ حتى تكون عن الأرض مثل شبر إن كانت تثر ثمرتها، فإذا خلطت ثمرتها تتزعج الصفيحة، إلى أن قال: وهذا النبات يطعم ويركب في الرمان والكمشري والسفرجل.

الوصف والتشبيه:

قال المأمون: اجتمع في التفاح الصفرة الدرية والحمرة الذهبية والبياض الفضي، ويلذها من الحواس ثلاث: العين لحسنها والأنف لعرفها واللفم لطعمها. (مفتاح الراحة / ٢٢٥-٢٢٧).

وقد أفرد الإمام السيوطي إحدى مقاماته للتفاح (المقامة التفاحية) وجاء فيها ما يلي:

التفاح، وما أدراك ما التفاح، بارد رطب في الأولى،

جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوقي الشطى / ٤٢، ٤٣).

* التفاحة في علم المساحة:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي لأبي الحسن أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعرائي اليمنى الحنفى القرطبي السدوسى المتوفى فى حدود سنة ٥٥٠هـ / ١١٥٥م، وهو عالم مشارك فى الفقه والحساب واللغة والآداب والأنساب. من تأليفه: اللباب فى الآداب، والتعريف بالإنسان. قبل فى كشف الظنون إنه توفى سنة نيف وخمسمائة أو ستمائة (كشف ١ / ٤٢٦) كما ذكر أنه له «اللباب إلى معرفة الأنساب» (معجم المؤلفين ٢ / ٥٩).

الرقم: ٢٤٣٧٥.

الأول: «الحمد لله عدد آلائه وصلواته وسلامه على جميع رسله وأنبيائه... سألتى من تعينت إجابته وتبينت إجابته، أن أجمع له مختصراً فى أشكال المسوحات...». وهو مختصر فى علم المساحة ألحق به المؤلف موضوع قسمة الأشكال مع شواهد وأمثلة. رتب المؤلف على فصول وأبواب وضمنه أشكالاً هندسية رسمت بالمداد الأحمر.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ وبالمداين الأسود والأحمر، ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) عليها تملك مؤرخ سنة ١١٨٥هـ / ١٧٧١م باسم سماوه بن شهاب الدين العنانى الوفاى.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٦، ٤٧).

٢٦٢ - كذلك الفج غليظ قابض

واليبس والبرد مزاج الحمامض

٢٦٣ - والحلو مائل للاعتدال

وليس من حرارة بخال

٢٦٤ - قال الحكيم خير السريح

فيه لمن يأكله تفريح

٢٦٥ - فى شمه تقوية الفؤاد

ورؤيه فيه السرور بناد

لفظ «رؤيه» فى البيت الأخير من «رب» وهو

الشراب، أى شراب التفاح (الطب العربى / ١١٣).

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ٩٦،

والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرضوى - صححه وفهرسه

مصطفى السقا / ٥٠، ٥١ وخريدة المعجائب وفريدة الغرائب

لسراج الدين أبى حفص عمر بن الوردى / ١٧٧، ١٧٨، والطب

النورى للمحافظ أبى عبد الله بن أحمد الذهبى - قدم له وخرّج آياته

الشيخ قاسم الشماعى / ٦٨، ٦٩، ومختصر لقط المنافع للإمام

ابن الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٩٢ وعجائب

المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ١٦٤ ومفتاح الراحة

لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى

صالحية، د. إحسان صدقى العمدة / ٢٢٥ - ٢٣٠، ومقامات

السيوطى للمحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق د. عبد الغفار

سليمان البندارى ومحمد السعيد بسيونى زغلول / ٥٦، ٥٧،

والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية -

تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى

التازى / ١١٣. انظر قاموس الأطباء وقاموس الألبا لمدين بن عبد

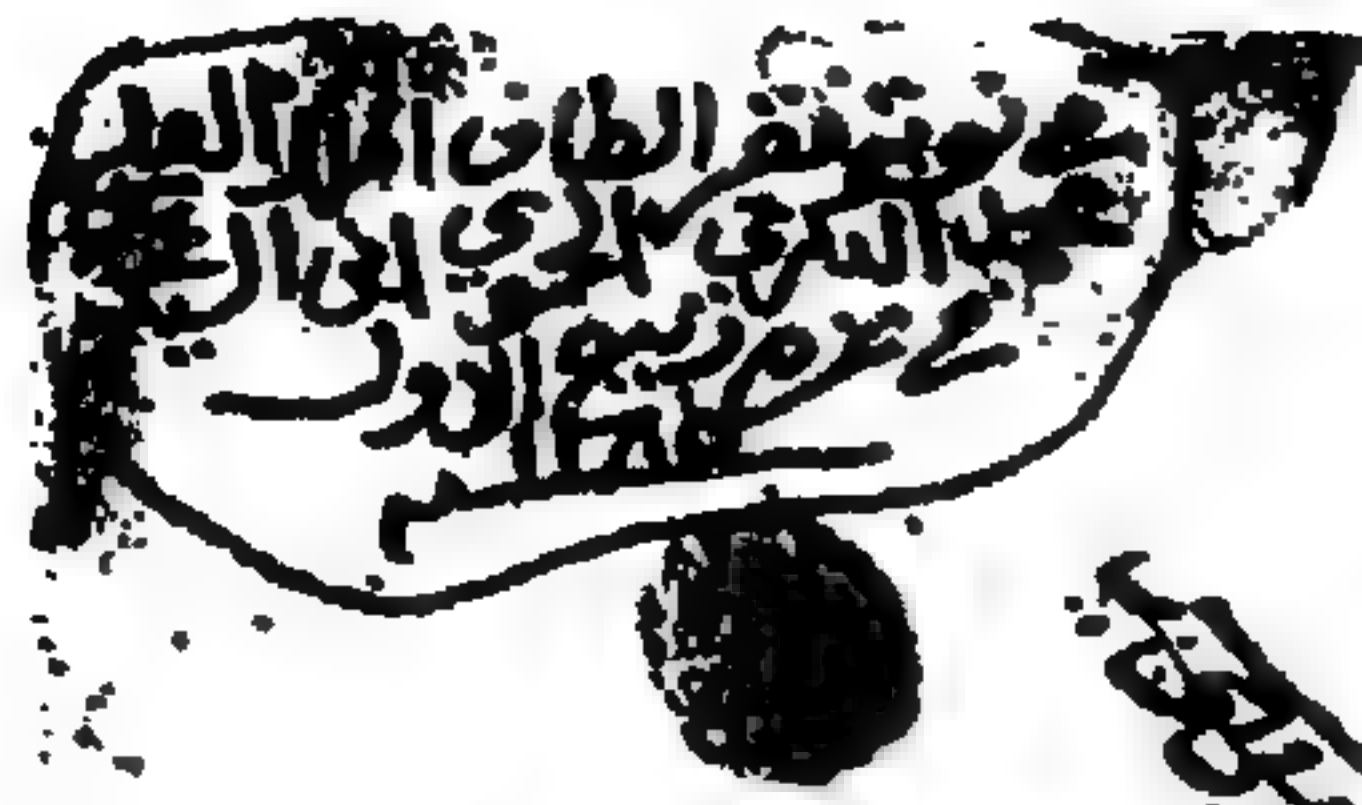
الرحمن القوصونى المصرى / ١، ١٠٥، والكليات فى الطب لابن

رشد / ٢٥٣، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ

* التفاح بالأنساب:

في تفسيره لقوله
تعالى: ﴿إِنْ
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
اتَّقَاكُمْ﴾
[الحجرات: ١٣]
يقول الإمام أبو الثناء
الآلوسي: أخرج
البيهقي وابن
مردويه عن جابر بن
عبد الله خطبنا
رسول الله ﷺ في
وسط أيام التشريق
خطبة السوادع
فقال: يا أيها الناس

ألا إن ربكم واحد لا فضل لعربي على عجمي ولا
لعجمي على عربي ولا لأسود على أحمر ولا لأحمر على
أسود إلا بالتقوى، إن أكرمكم عند الله اتقاكم، ألا هل
بلغت قالوا بلى يا رسول الله، قال «فليبلغ الشاهد
الغائب». وأخرج البيهقي عن أبي أمامة قال: قال رسول
الله ﷺ «إن الله أذهب نخوة الجاهلية وتكبرها
بآبائها، كلكم لآدم وحواء كطف الصاع بالصاع وإن
أكرمكم عند الله اتقاكم، فمن أتاكم ترضون دينه وأمانته
فزوجوه» وأخرج أحمد وجماعة نحوه لكن ليس فيه فمن
أتاكم... إلخ وأخرج البزار عن حذيفة قال: قال رسول الله
ﷺ: «كلكم بنو آدم وآدم خلق من تراب وليتتهين قوم
يفخرون بآبائهم أو ليكونن أهون على الله من الجعلان»
وأخرج الطبراني وابن مردويه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ
قال: «يقول الله يوم القيامة أيها الناس إني جعلت نسبا
وجعلت نسبا فجعلت أكرمكم عند الله اتقاكم فأبائكم إلا
أن تقولوا فلان ابن فلان وفلان أكرم من فلان وإني اليوم
أرفع نسبي وأضع نسبكم ألا إن أوليائي المتقون. وأخرج
الخطيب عن علي كرم الله تعالى وجهه نحوه مرفوعا،



منه على ابن
من سادة بني
المنافقين
لعمركم

٤٤٧٥

كتاب التفاح في علم المساحة
تأليف الشيخ الامام العالم العلامة
شهناز الدين احمد بن محمد بن ابراهيم
الاشعري السدوسي رحمه
الله ونفعنا ببركته
والمسلمين
امين

صفحة العنوان من كتاب التفاح في علم المساحة

* التفاحية (المقامة -):

إحدى مقامات السيوطي، جاء في أولها ما يلي بعد
البسملة:

قال مولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي
رحمه الله تعالى:

سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة، وصفاتها
المتشاكهة، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة، وما
قاله فيها من كل طيب أريب، وكل شاعر أديب
واختارت منها سبعة زهراء وبضعة، جهر الزمان بحسنها
جهرًا، فأجبتها لما طلبت، وسألت قناة القلم بالبلاغة
فيها لما سألت ورغبت. وبدأنا بالألف فالألف في
الذات، والأشرف فالأشرف في الصفات:

(مقامات السيوطي للمحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق
د. عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني زغلول /
٤٥)

ونورد لك أنواع الفاكهة التي أحصاها ووصفها كلاً في
موضعه إن شاء الله تعالى.

وأخرج أحمد والبخارى فى تاريخه وأبو يعلى والبغوى وابن قانع والطبرانى والبيهقى فى شعب الإيمان عن أبى ريحانة أن رسول الله ﷺ قال: «من انتسب إلى تسعة آباء كفار يريد بهم عزاً وكبراً فهو عاشرهم فى النار» وأخرج البخارى والنسائى عن أبى هريرة قال: «سئل رسول الله ﷺ أى الناس أكرم قال أكرمهم عند الله أتقاهم قالوا ليس عن هذا نسألك قال فأكرم الناس يوسف نبي الله ابن نبي الله ابن نبي الله ابن خليل الله قالوا ليس عن هذا نسألك قال فعن معادن العرب تسألونى قالوا نعم قال خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا» والأحاديث فى هذا الباب أكثر من أن تحصى وفى الآية إشارة إلى وجه رد التفاخر بالنسب حيث أفادت أن شرف النسب غير مكتسب وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأنه لا فرق بين النسب وغيره من جهة المادة لاتحاد ما خلقا منه ولا من جهة الفاعل لأنه هو الله تعالى الواحد فليس لنسب شرف يعول عليه ويكون مداراً للشواب عند الله عز وجل ولا أحد أكرم من أحد عنده سبحانه إلا بالتقوى وبها تكمل النفس وتتفاضل الأشخاص وهذا لا ينافى كون العرب أشرف من العجم وتتفاوت كل من العرب والعجم فى الشرف فقد ذكروا أن الفرس أشرف من القبط وبنو إسرائيل أفضل من القبط وأخرج مسلم وغيره عن واثلة بن الأسقع قال: قال ﷺ: «إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل واصطفى قريشاً من كنانة واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفانى من بنى هاشم» لأن ذلك ليس إلا باعتبار الخصال الحميدة فشرف العرب على العجم مثلاً ليس إلا باعتبار أن الله تعالى امتازهم على من سواهم بفضائل جمة وخصال حميدة كما صحت به الأحاديث وقد جمع الكثير منها العلامة ابن حجر الهيتمى فى كتابه مبلغ الأرب فى فضائل العرب ولا نعى بذلك أن كل عربى ممتاز على كل عجمى بالخصال الحميدة بل إن المجموع ممتاز على المجموع.

ثم إن أشرف العرب نسبا أولاد فاطمة رضى الله تعالى عنها لأنهم ينسبون إلى النبی ﷺ كما صرح به جمع من

الفقهاء وأخرج الطبرانى عن فاطمة رضى الله تعالى عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «كل بنى آدم يتمون إلى عصبة إلا ولد فاطمة فأنا وليهم وأنا عصبتهم» وفى رواية له عن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه «كل ابن أشى كان عصبتهم لأبيهم ما خلا ولد فاطمة فأنا عصبتهم وأنا أبوهم» ونوزع فى صحة ذلك ورمز الجلال السيوطى للأول بأنه حسن وتعقب وليس الأمر موقوفاً على ما ذكر لظهور دليله. وقد أخرج أحمد والحاكم فى المستدرک عن المسور بن مخرمة ولا كلام فيه قال: قال ﷺ «فاطمة بضعة منى يقبضنى ما يقبضها ويسطنى ما يسطها وإن الأنساب كلها تنقطع يوم القيامة غير نسبى ونسبى وصهرى» وحديث بضعة فاطمة رضى الله تعالى عنها مخرج فى صحيح البخارى أيضاً قال الشريف السهمودى ومعلوم أن أولادها بضعة منها فيكونون بواسطتها بضعة منه ﷺ وهذا غاية الشرف لأولادها وعدم انقطاع نسبه ﷺ جاء أيضاً فى حديث أخرجه ابن عساكر عن عمر رضى الله تعالى عنه مرفوعاً بلفظ «كل نسب وصهر ينقطع يوم القيامة إلا نسبى وصهرى» والذهبي وإن تعقبه بقوله فيه ابن وكيع لا يعتمد لكن استدرك ذلك بأنه ورد فيه مرسل حسن.

ويعلم مما ذكر ونحوه كما قال المناوى عظيم نفع الانتساب إليه ﷺ ولا يعارضه ما فى أخبار آخر من حثه عليه الصلاة والسلام لأهل بيته على خشية الله تعالى واتقائه سبحانه وأنه عليه الصلاة والسلام لا يغنى عنهم من الله تعالى شيئاً حرصاً على إرشادهم وتحذيرهم لهم من أن يتكلموا على النسب فتقصر خطاهم عن اللحوق بالسابقين من المتقين وليجتمع لهم الشرفان شرف التقوى وشرف النسب رعاية لمقام التخويف مخاطبهم عليه الصلاة والسلام بقوله لا أغنى عنكم من الله شيئاً والمراد لا أغنى عنكم شيئاً بمجرد نفسى من غير ما يكرمنى الله تعالى به من نحو شفاعة فيكم ومغفرة منه تعالى لكم وهو عليه الصلاة والسلام لا يملك لأحد نفعا ولا ضرراً إلا بتعليمك الله تعالى والله سبحانه يملكه نفع أمته، والأقربون

التفاخر بالأنساب

فقال الشيخ لا تفعلوا هذا محتمل منه لجذبه ويعفو عنه وإن خرج عن حده ولكن أيها الشريف بيضت باطنى وسودت باطنك فرؤى بياض قلبى فوق سواد جهى فحسنت وسواد قلبك فوق بياض وجهك فقبحت وأخذت سيرة أهلك وأخذت سيرة أبى فرأى الخلق فى سيرة أهلك ورأوك فى سيرة أبى فظننوني ابن أهلك وظننوك ابن أبى فعملوا معك ما يعمل مع أبى وعملوا معى ما يعمل مع أهلك ولهذا ونحوه قيل :

ولا ينفع الأصل من هـاشم

إذا كانت النفس من باهله
أى لا ينفع فى الامتياز على ذوى الخصال السنية إذا كانت النفس فى حد ذاتها باهلية ردية ومن الكمالات عرية فإن باهلة فى الأصل اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان فنسب ولده إليها وقيل بنو باهلة وهم قوم معروفون بالخساسة قيل كانوا يأكلون بقية الطعام مرة ثانية وكانوا يأخذون عظام الميتة يطبخونها ويأخذون دسوماتها فاستنقصتهم العرب جدًا حتى قيل لعربى أترضى أن تكون باهلياً وتدخل الجنة فقال لا إلا بشرط أن لا يعلم أهل الجنة أنى باهلى وقيل :

إذا قيل للكلب يسا باهلى

عوى الكلب من شؤم هذا النسب ولم يجعلهم الفقهاء لذلك أكفاء لغيرهم من العرب لكن لا يخلو ذلك من نظر فإن النص أعنى أن العرب بعضهم أكفاء لبعض لم يفصل مع أنه ﷺ كان أعلم بقبائل العرب وأخلاقهم وقد أطلق وليس كل باهلى كما يقولون بل فيهم الأجواد وكون فصيلة منهم أو بطن صعاليك فعلوا ما فعلوا لا يسرى فى حق الكل اللهم إلا أن يقال مدار الكفاءة وعدمها على العار وعدمه فى المعروف بين الناس فمتى عثوا الباهلية عاراً وشاع استنقاصها بما بينهم وأبتها نفوسهم اعتبر ذلك وإن لم يكن عن أصل أصيل وهذا نظير ما ذكروا فيما إذا اشترى الشخص داراً فتبين أن الناس يستشمنونها أنه بالخيار مع قول الجلل من العلماء بنفى الشؤم

أولى بالمعروف فعلى هذا لا بأس بقول الرجل أنا من ذرية رسول الله ﷺ على وجه التحدث بالنعمة أو نحو ذلك من المقاصد الشرعية ، وقد نقل المناوى عن ابن حجر أنه قال : « نهيه ﷺ عن التفاخر بالأنساب موضعه مفاخرة تقتضى تكبراً واحتقار مسلم . وعلى ما ذكرناه أولاً جاء قوله ﷺ إن الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل ... الحديث وقوله ﷺ : « أنا النبى لا كذب أنا ابن عبد المطلب » إلى غير ذلك ، ومع شرف الانتساب إليه ﷺ لا ينبغى لمن رزقه أن يجعله عاطلاً عن التقوى ويدنسه بمتابعة الهوى فالحسنة فى نفسها حسنة وهى من بيت النبوة أحسن والسيئة فى نفسها سيئة وهى من أهل بيت النبوة أسوأ وقد يبلغ اتباع الهوى بذلك النسب الشريف إلى حيث يستحى أن ينسب إلى رسول الله ﷺ وربما ينكر نسبه وعليه قيل لشريف سبىء الأفعال :

قال النبى مقال صدق لم يزل

يحلولى لدى الأسماع والأفواه
إن فاتكم أصل امرئ ففعاله

تنبيكم عن أصله المتناهى
وأراك تسفر عن فعال لم تزل

بين الأنام عديمة الأشباه
وتقول إنى من سلالة أحمد

أفأنت تصدق أم رسول الله

ولا يلومن الشريف إلا نفسه إذا عومل حيثذ بما يكره وقدّم عليه من هو دونه فى النسب بمراحل ، كما يحكى أن بعض الشرفاء فى بلاد خراسان كان أقرب الناس إلى رسول الله ﷺ غير أنه كان فاسقاً ظاهر الفسق وكان هناك مولى أسود تقدم فى العلم والعمل فأكتب الناس على تعظيمه فاتفق أن يخرج يوماً من بيته يقصد المسجد فاتبعه خلق كثير يتبركون به فلقى الشريف سكران فكان الناس يطردونه عن طريقه فغلبهم وتعلق بأطراف الشيخ وقال يا أسود الحوافر والمشافر يا كافر ابن كافر أنا ابن رسول الله ﷺ أذل وأنت تجل وأهان وأنت تعان فهم الناس بضربه

المتعارف بين الناس اعتباراً لكون ذلك مما ينقص الثمن بين الناس وإن لم يكن له أصل فتأمله .

وبالجملة شرف النسب مما اعتبر جاهلية وإسلاماً أما جاهلية فأظهر من أن يبرهن عليه وأما إسلاماً فبدل عليه اعتباراً الكفاءة في النسب في باب النكاح على الوجه المفصل في كتب الفقه ولم يخالف في ذلك فيما نعلم إلا الإمام مالك والثوري والكرخي من الحنفية وبعض ما تقدم من الأخبار يؤيد كلامهم وكذا يدل عليه ما ذكره في بيان شرائط الإمامة العظمى من أنه يشترط فيها كون الإمام قرشياً وقد أجمعوا على ذلك كما قال الماوردي ولا اعتبار بضرار وأبي بكر الباقلاني حيث شدداً فجوزاها في جميع الناس وقال الشافعية فإن لم يوجد قرشي أي مستجمع لشروط الإمامة اعتبر كون الإمام كنانياً من لد كنانة بن خزيمة فإن تعذر اعتبر كونه من بني إسماعيل عليه السلام فإن تعذر اعتبر كونه من جرهم لشرفهم بصهارة إسماعيل عليه السلام إلى غير ذلك .

ومع هذا كله فالتقوى التقوى فالانكال على النسب وترك النفس وهواها من ضعف الرأي وقلة العقل ويكفي في هذا الفصل قوله تعالى لنوح عليه السلام في ابنه كنعان ﴿ إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح ﴾ [هود: ٤٦] وقوله عليه الصلاة والسلام «سلمان منا أهل البيت» فالحزم اللائق بالنسب أن يتقى الله تعالى ويكتسب من الخصال الحميدة ما لو كانت في غير نسب لكفته ليكون قد زاد على الزيد شهداء، وعلق على جيد الحسناء عقداً . ولا يكتفى بمجرد الانتساب إلى جدود سلفوا ليقال له نعم الجدود ولكن بئس ما خلقوا، وقد ابتلى كثير من الناس بذلك فترى أحدهم يفتخر بعظم بال وهو عري كالإبرة من كل كمال ويقول كان أبي كذا وكذا وذاك وصف أبيه فافتخاره به نحو افتخار الكوسج بلحية أخيه ومن هنا قيل :

وأعجب شيء إلى عاقل

أناس عن الفضل مستأخـره

إذا سئلوا ما لهم من عـلاً
أشاروا إلى أعظم نـاخـره

وقال الفاضل السري عبد الباقي أفندي العمري :

أقول لمن غدا في كل وقت
يهايننا بأسلاف عظام
أتقنع بالعظام وأنت تدري
بأن الكلب يقنع بالعظام
وما أطف قوله :

لم يُجِدْكَ الحسب العالى بغير تقى
مبولاك شيئاً فحاذر وأتق الله
وابغ الكرامة في نيل الفخار به
فأكرم الناس عند الله أتقاهـا
(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام
أبي الثناء الألويسي ٨ / ١٩٤ - ١٩٧) .

* التفاسير :

قالت المؤلفة : نظراً لعظيم قدر القرآن الكريم عند المسلمين كثرت التصانيف في تفسيره كثرة لا تكاد نحصيها عدداً، ومن ثم فقد رأينا أن نقتصر فيما نورد منها تحت عنوان « تفسير... » ما جاء بيانه شافياً في المصادر التي لدينا، وأن نغفل ما اقتصر بيانه على اسم المصنف وهو كثير. ومن شاء الإحاطة بها فليرجع إلى كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٣٤ - ٤٦١ وإلى إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٣٠١ - ٣١٠ .

انظر: التفسير (علم -) .

* التفاسير والشروح الحديثية (كتب -) :

من الكتب المصنفة في الحديث : كتب من التفاسير والشروح الحديثية لأهلها حفظ للحديث ومعرفة به واعتناء بشأنه وإكثار فيما يتعلق به ، كتفسير الحافظ عماد الدين ابن كثير في عشر مجلدات فإنه مشحون بالأحاديث والآثار بأسانيد مخرجيها مع الكلام عليها صحة وضعفاً ، وقد قال السيوطي في ذيل تذكرة الحفاظ والزرقاني في

الشوكاني فإنه غاية أيضا في جمع الطرق واستقصائها
وبيان المخرجين إلى غير ذلك .

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني /
١٤٥ - ١٤٧) .

* تفاضل الأعمال :

في فريدة من منظومته الموسومة بالفرائد في علم
العقائد يقول الشيخ معروف النودهي عن تفاضل الأعمال ،
مع ملاحظة أننا قد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع إليها :

- ١ - تَنْقُلُ الْإِنْسَانَ بِالْبَيْتِ عَلَى
تَنْقُلُ خَارِجَهُ قَدْ فَضَّلَا
- ٢ - وَالنَّقْلُ بِاللَّيْلِ وَيَالِ أَسْحَارِ
أَفْضَلُ مَنْ تَنْقُلُ النَّهَارِ
- ٣ - وَوَسَطَهُ مِنْ طَرَفَيْهِ أَفْضَلُ
وَالثَّلَاثُ الْأَخِيرُ مِنْهُ أَمْثَلُ
- ٤ - ثُمَّ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ أَفْضَلُ
مَنْ سَاطَرَ الذِّكْرَ وَذَلِكَ أَمْثَلُ
- ٥ - مَنْ الدَّعَا إِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ شُرِعَا
وَالذِّكْرُ إِنْ شُرِعَ خَيْرٌ وَالدَّعَا
- ٦ - وَمِنْهُ حَرْفٌ بِتَدْبِيرٍ عَلَى
حَرْفَيْنِ مِنْهُ دُونَهُ قَدْ فَضَّلَا
- ٧ - تِلَاوَةُ فِي مُصْحَفٍ تُفْضَلُ
وَالْجَهْدُ رَحِيثٌ لَا رِثَاءَ أَفْضَلُ
- ٨ - وَالصَّمْتُ مَنْ تَكَلَّمَ إِلَّا بِحَقِّ
وَكَمْ بِهِذَا مِنْ حَدِيثٍ قَدْ نَطَقَ
- ٩ - مَنْ خَالَطَ النَّاسَ وَكَانَ يَحْتَمَلُ
أَذَاهُمْ أَفْضَلُ مَنْ أَنْ يَعْتَصِلَ
- ١٠ - وَالْاعْتِزَالُ حَيْثُ خَافَ الْفِتْنَا
وَيَفْضَلُ الْكَفْسَافُ فَقْرًا وَالْغِنَى
- ١١ - وَالْفَضْلُ قِيلَ لِلْفَقِيرِ الصَّابِرِ
وَقَالَ قَوْمٌ لِلْغَنِيِّ الشَّاكِرِ

شرح المواهب إنه لم يؤلف على نمطه مثله ، وكالدر
المنثور في تفسير الكتاب العزيز بالمأثور للحافظ
السيوطي لخصه من التفسير الكبير المسند لما رأى قصور
أكثر الهمم عن تحصيله ورغبتهم في الاختصار على متون
الأحاديث وهو في ست مجلدات يذكر المتون عازيا لها
لمن خرجها من الأئمة ، وكتاب الاستذكار في شرح
مذاهب علماء الأمصار مما رسمه مالك في موطنه من
الرأي والآثار للحافظ أبي عمر بن عبد البر ، وكفتح الباري
للحافظ ابن حجر ، وعمدة القاري (لبدر الدين) قاضي
القضاة أبي محمد وأبي الثناء محمود بن أحمد بن موسى
ابن أحمد بن حسين العيني ويقال العيتابي نسبة إلى عين
تاب بلدة كبيرة حسنة ولها قلعة حسنة على ثلاث مراحل
من حلب ، القاهري الحنفى المتوفى بالقاهرة سنة خمس
وخمسين وثمانمائة ، وقد ذكروا أن شرح البخاري كان
دينًا على الأمة فأداه ابن حجر والعيني ، وكشرحى الشيخ
عبد الرؤف المناوى للجامع الصغير للسيوطي الكبير
وهو المسمى بفيض القدير في خمس مجلدات والصغير
وهو المسمى بالتيسير في مجلدين ، وكفتح القدير
(لكمال الدين) محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن
مسعود الشهير بابن الهمام الحنفى السيواسى نسبة إلى
سيواس من بلاد الروم السكندري المتوفى سنة إحدى
وستين وثمانمائة وهو حاشية له على شرح البداية
المسمى بالهداية في فقه الحنفية في ثمان مجلدات
ملأها بذكر الأحاديث وتخريجها وبيان حالها ، وكشرح
التحرير له لشمس الدين القاضي أبي عبد الله محمد بن
محمد بن محمد (بن أمير الحاج) الحلبي الحنفى
المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة في أصول الفقه في
ثلاث مجلدات فإنه مشحون أيضًا بتخريج الأحاديث
وبيان طرقها ومخرجيها ، وكشرح الإحياء للشيخ أبي
الفيض محمد مرتضى الواسطي الزبيدي المصري نزلًا
الحنفى مذهبًا الحسينى نسبًا فإنه مشحون أيضًا بذلك
وهو في عشر مجلدات أو أكثر ، وكنيل الأوطار من أسرار
منتقى الأخبار في ثمان مجلدات لمحمد بن على

١٢ - على اكتساب فضل التوكل
وقيل بالعكس وقوم فصلوا

١٣ - والمذهب المعتمد المختار
ليس ينافي الكسب وأدخار
١٤ - شخص لقوت سنة توكل
والله قد أقام خلقه على
١٥ - أحوالهم حسب ما يريد
حيث بهذا يتنظم الوجود
١٦ - كما ترى وتتفاوت الرتب
دنيا وأخرى وقضاؤه وجب
واليك شرح بعض الآيات:

البيت ٦: ومنه حرف بتدبر على... أى: ومن القرآن... حرفين: يفهم منه أن الفضل مقدّر بالضعف، وهو محل تأمل، إلا أن يكون الكلام على التمثيل... قد فضلًا: لقوله تعالى: ﴿كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته﴾ [ص: ٢٩]، وقوله تعالى: ﴿أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها﴾ [محمد: ٢٤] وغيرهما.

البيت ٧: تلاوة في مصحف... إلخ. لأنه يزيد في العمل والأجر، ولأن النظر في المصحف في حد ذاته عبادة حتى كره من السلف أن يمضى يوم لا ينظر في مصفحه. كذا في الشرح.

والعجهر حيث... إلخ أى إعلان القراءة فلا ينافي قوله تعالى: ﴿ولا تجهر بصلاتك ولا تخاف بها وابتغ بين ذلك سبيلاً﴾ [الإسراء: ١١٠].

البيت ٨: وكم بهذا من حديث... إلخ. مثل «رأس العبادة الصمت إلا عن ذكر الله».

البيت ١٠: والاعتزال حيث خاف الفتنة... إلخ. أى الفتن التى تحصل بمخالطة الناس مثل الكذب والرياء والغيبة وغيرها، ففى هذه الحالة يفضل الاعتزال دفعًا لشره عن الناس وتحسبًا لدفع شرهم.

البيت ١٢: فضل التوكل: لقوله تعالى: ﴿ومن

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث الشريف فى الجامع الأزهر ٢/ ٩٧ ورقة ب بلفظ: «لأن يأخذ أحدكم حبلًا فيحتطب فيأكل ويتصدق خير من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه» رواه البزار عن عائشة ورجاله ثقات.

كما ورد فى الجامع الصغير ٢/ ١٢٧ بلفظ: «لأن يأخذ أحدكم حبله ثم يمدو إلى الجبل فيحتطب فيبيع فيأكل ويتصدق خير له من أن يسأل الناس». رواه البخارى ومسلم والنسائى عن أبى هريرة حديث صحيح.

البيت ١٤: والله قد أقام خلقه... إلخ. يعنى أن الله تعالى أقام مخلوقاته على أحوالهم التى هم عليها بحسب العبادة من الميل للكسب والأدخار والسعى لتحصيل المعيشة، وذلك من متعلقات إرادته، حيث إن الحياة لا تنتظم إلا بذلك، إذ لو ترك الناس الكسب والتحصيل لتعطلت المصالح والمنافع فلم يبق دين ولا دنيا لعدم إمكان بقاء الوجود على هذه الحالة.

البيت ١٦: وتتفاوت الرتب دنيا وأخرى: أى تتفاوت رتب الكسب من هاتين الجهتين، فمن كسب لدنياه أكثر ليس كمن كسب لدينه أكثر عند الله، وكسب الدنيا لترويج الدين ومساعدة المحتاجين من كسب الدين أيضًا بل من أعلى رتبة.

وقضاؤه وجب: فلا تبديل له ولا مناص منه، فسواء أردنا أم لم نرد فإننا مجبولون على رعاية جانب الدنيا تنقيًا لقضاء الله الذى أراد بقاء الكون والحياة.

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودمي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي، والسيد محمود أحمد محمد، والشيخ محمد عمر القرداغي. المجموعة الأصولية ق ٥ / ١٧٦ - ١٨٠، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٢ / ٩٧ ورقة ب، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٢٧).

* التفاضل بين إمامين:

أفتى شيخ الإسلام ابن تيمية في مسألة في رجلين أحدهما حافظ القرآن وهو واعظ يحضر الدف والشبابة والآخر عالم متورع فأيهما أولى بالإمامة؟ .

فأجاب الإمام ابن تيمية: ثبت في صحيح مسلم عن أبي مسعود البدرى أن النبي ﷺ قال: «يَوْمُ الْقَوْمِ أَقْرُوهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ، فَإِنْ كَانُوا فِي الْقِرَاءَةِ سَوَاءً فَأَعْلَمُهُمْ بِالسَّنَةِ، فَإِنْ كَانُوا فِي السَّنَةِ سَوَاءً فَأَقْدَمُهُمْ هِجْرَةَ، فَإِنْ كَانُوا فِي الْهِجْرَةِ سَوَاءً فَأَقْدَمُهُمْ سِنًا فَإِذَا كَانَ الرَّجُلَانِ مِنْ أَهْلِ الدِّيَانَةِ فَأَيُّهُمَا كَانَ أَعْلَمَ بِالْكِتَابِ وَالسَّنَةِ وَجِبَ تَقْدِيمُهُ عَلَى الْآخَرِ مَتَعَيَّنًا، فَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا فَاجِرًا مِثْلَ أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفًا بِالْكَذِبِ وَالْخِيَانَةِ وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ الْفُسُوقِ، وَالْآخَرُ مُؤْمِنًا مِنْ أَهْلِ التَّقْوَى، فَهَذَا الثَّانِي أَوْلَى بِالإِمَامَةِ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِهَا، وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ أَقْرَأَ وَأَعْلَمَ فَإِنَّ الصَّلَاةَ خَلَفَ الْفَاسِقَ مِنْهُيَّ عَنْهَا نَهَى تَحْرِيمٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ وَنَهَى تَنْزِيهِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «لَا يَوْمَ فَاجِرٍ مُؤْمِنًا إِلَّا أَنْ يَقْهَرَهُ بِسُوطٍ أَوْ عَصَا» وَلَا يَجُوزُ تَوَلِيَةُ الْفَاسِقِ مَعَ إِمْكَانِ تَوَلِيَةِ الْبَرِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (الفتاوى ج ١ م ١٤٤ / ١).

قالت المؤلفة: بالنسبة للحديث الأول: «يَوْمُ الْقَوْمِ... إلخ» ورد في الجامع الصغير ٢ / ٢١٢ بلفظ: «يَوْمُ الْقَوْمِ أَقْرُوهُمْ لِلْقُرْآنِ» رواه أحمد في مسنده عن أنس. حديث حسن.

أما في الجامع الأزهر ٣ / ١٦٧ ورقة ب فقد وردت ثلاثة أحاديث على النحو التالي:

- «يَوْمُ الْقَوْمِ أَقْرُوهُمْ لِلْقُرْآنِ». رواه أحمد عن أنس ورجاله موثقون.

- «يَوْمُ الْقَوْمِ أَقْرُوهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ» رواه البزار عن أبي هريرة وفيه الحسن بن علي النوفلي الهاشمي ضعيف وحسنه البزار.

- «يَوْمُ الْقَوْمِ أَكْبَرُهُمْ سِنًا». رواه الطبراني في الكبير عن مالك بن الحويرث.

(الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية. ط. دار الغد العربي ج ١ م ١٤٤ / ١٤٤، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ٢١٢، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٣ / ١٦٧ ورقة ب).

* التفاضل بين الأنبياء والملائكة:

أجمع المسلمون على أن سيدنا محمدًا ﷺ أفضل المخلوقات علوية كانت أو سفلية من ملك وجن وإنس في الدنيا والآخرة لقوله ﷺ «أَنَا أَكْرَمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ عَلَى اللَّهِ وَلَا فَخْرَ» أَي وَلَا أَقُولُ هَذَا افْتِخَارًا بَلْ تَحَدُّثًا بِنِعْمَةِ اللَّهِ ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

ولا عبرة بما قاله الزمخشري مخالفا لإجماع الأمة في تفضيل جبريل على سيدنا محمد ﷺ مستدلا بقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ * ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ * مَطَاعٌ لِّمَنْ أَمِينٍ * وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ﴾ فقد تعددت أوصاف جبريل واقتصر في وصف النبي ﷺ على نفى الجنون عنه ولا دلالة في هذه الآية لأن المقصود منها نفى قول الكفار ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُهُ بَشَرٌ﴾ وقولهم ﴿أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾ وليس المقصود المفاضلة بينهما.

وتعليم جبريل للنبي ﷺ لا يقتضي أفضليته لأن معلم النبي هو الله سبحانه وتعالى ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ وجبريل مبلغ للرسول فقط.

ويكفي في بطلان قول الزمخشري علاوة على ما تقدم مخالفته لإجماع المسلمين وما ورد من النهي عن تفضيله على غيره مثل قوله ﷺ «لَا تَفْضِلُونِي عَلَى الْأَنْبِيَاءِ» وقوله «لَا تَفْضِلُونِي عَلَى يُونُسَ بْنِ مَتَّى» وقوله «لَا تَخَيِّرُونِي عَلَى مُوسَى» فمحمول على ما يأتي:

١ - المنهى عنه التفضيل المؤدى إلى تنقيص غيره.

٢ - أو أنه قال ذلك قبل أن يعلم أنه أفضل.

التفاضل بين الأنبياء والملائكة

٣ - أو أنه قال ذلك تأدبا وتواضعا .

وعدم التفضيل بهذا الاعتبار لا ينافي أنه أفضل الخلق على الإطلاق . وصدق رسول الله ﷺ حيث قال : « أنا أفضل الأولين والآخرين على الله ولا فخر » .

وهل أفضليته ﷺ لمزايا اختص بها أو بتفضيل من الله تعالى ؟ والتحقيق أنه بتفضيل من الله تعالى زيادة عما اختصه الله تعالى بمزايا لا توجد في غيره ، قال تعالى : ﴿ تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات ﴾ الآية .

٢ - ثم اختلف العلماء بعد هذا في أفضلية أحد الصنفين الكريمين على الآخر :

(أ) رأى أهل السنة تفضيل الأنبياء على الملائكة ، لكن طريقة الأشاعرة في هذا التفضيل تخالف طريقة الماتريدية .

فالأشاعرة يرون إجمالا أن الأنبياء أفضل من الملائكة . أما تفصيلا فيقولون أن الذي يلي مرتبة الرسول ﷺ في الفضل إبراهيم عليه السلام ثم موسى ثم عيسى ثم نوح ثم بقية الأنبياء ثم الملائكة يتقدمهم في الفضل جبريل وميكائيل مع خلاف في تقديم أحدهما على الآخر ثم إسرافيل ثم عزرائيل ثم بقية الرسل .

أما الماتريدية فيقولون الأنبياء أفضل من رؤساء الملائكة كجبريل وميكائيل ورؤساء الملائكة أفضل من عامة المؤمنين أي أوليائهم كآبى بكر وعمر ، وعامة المؤمنين أفضل من عامة الملائكة كحملة العرش ، وبعض كل من الصنفين يفضل البعض الآخر والتعيين محتاج إلى توقيف .

ولا يلزم على رأى الماتريدية تفضيل غير المعصوم على المعصوم لأن مدار التفضيل كثرة الثواب ومشقة العمل وهى فى الإنس دون الملائكة واستدل أهل السنة على مذهبهم بما يأتى :

١ - أمر الله الملائكة بالسجود لآدم يدل على فضله

عليهم ، قال تعالى : ﴿ وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ﴾ [البقرة : ٣٤] .

٢ - علم آدم الأسماء دون الملائكة ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ [الزمر : ٩] .

٣ - الطاعة من البشر أشق لأنها تحتاج إلى مجاهدة النفس والتغلب على الشيطان والشواغل الدنيوية . ويتبع هذا كثرة الثواب وهو مبنى التفضيل ، قال رسول الله ﷺ : « أفضل الأعمال أحمرها » أى أشقها .

٤ - قول الله تعالى : ﴿ إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ﴾ والآل فى الآية الأنبياء والملائكة من العالمين . فتدل على فضل الأنبياء على الملائكة .

(ب) رأى المعتزلة ومن وافقهم أن الملائكة أفضل من الأنبياء مستدلين بما يأتى :

١ - قول الله تعالى : ﴿ لن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون ﴾ [النساء : ١٧٢] .

فهذا صريح فى تفضيل الملائكة لأن البلاغة تقتضى الترقى من الأدنى إلى الأعلى .

لكن لو رجعت إلى سبب نزول الآية وجدتها بعيدة عن التفضل ذلك أن النصارى اعتقدت ألوهية عيسى لكونه بغير أب فرد الله عليهم بقوله : ﴿ لن يستنكف المسيح ﴾ المولود بغير أب ﴿ أن يكون عبدا لله ولا الملائكة ﴾ الذين هم بغير أب وأم ، فالمسيح أولى بالعبودية .

وإذا فقد ظهر أن لا علاقة لهذه الآية بالأفضلية .

٢ - الملائكة معلمو الأنبياء ، والمعلم أفضل من المتعلم ، لكن التعليم من الله والملائكة مبلغون فلا فضل لهم .

٣ - الملائكة أرواح مبرأة من الرذائل مجردة عن الشهوات فهم أفضل لعصمتهم .

والجواب أن وجود الشهوة مع قمعها أفضل لأنها تؤدى إلى ثواب أكبر .

قال السعد : ولا قاطع فى هذه المقامات ويكفى فيها الظن (مذكرة التوحيد ٤ / ٧ - ١٠) .

التفاضل بين الأنبياء والملائكة

وقد صاغ هذا نظماً الشيخ إبراهيم اللقاني في جوهريته فقال ، مع ملاحظة أننا وضعنا أرقاماً ليسهل الرجوع إليها :

١ - وأفضل الخلق على الإطلاق

نبيّنَا قَمْلٌ عَنِ الشَّقَاقِ

٢ - والأنبياء يلونه في الفضل

وبعدهم ملائكة ذى الفضل

٣ - هذا وقوم فصلوا إذا فصلوا

وبعض كل بعض قد بفضل

ويشرح الشيخ البيجورى هذه الآيات فيقول :

البيت ١ : (قوله : وأفضل الخلق على الإطلاق *

نبيّنَا) أى أفضل المخلوقات على العموم الشامل للعلوية والسفلية من البشر والجن والملك في الدنيا والآخرة في سائر خصال الخير وأوصاف الكمال نبينا محمد ﷺ .

واختلف هل أفضليته ﷺ لمزاياه التي اختص بها أو بتفضيل من الله تعالى ، والتحقيق أنه بتفضيل من الله تعالى وإن كنا نعتقد أنه ﷺ قام به مزايا لكنها لا تقتضى التفضيل ، ولذلك يقولون : يوجد في المفضل ما لا يوجد في الفاضل ، فللسيد أن يفضل مَنْ شاء على مَنْ شاء ، وغير هذا تعسف لا يسلم من سوء الأدب .

(قوله : قَمْلٌ عَنِ الشَّقَاقِ) : أى إذا عرفت هذا الحكم المجمع عليه فاعدل عن المنازعة فيه لأنه لا تجوز المنازعة في الحكم المجمع عليه إذا لا يجوز خرق الإجماع ، وقد أشار المصنف بذلك لمنازعة الزمخشري ، وإنما سميت المنازعة شقاقاً لأن كلاً من المتنازعين يكون في شقّ أى جانب لا يكون فيه الآخر .

البيت ٢ :

(قوله : والأنبياء يلونه في الفضل) أى والأنبياء عليهم

الصلاة والسلام يتبعون نبينا محمداً ﷺ في الفضل فمرتبتهم بعد مرتبته ﷺ وإن تفاوتوا فيها فيليه سيدنا إبراهيم فسيدنا موسى فسيدنا عيسى فسيدنا نوح وهؤلاء هم أولو العزم أى الصبر وتحمل المشاق ، وقد نظم بعضهم أولى العزم على هذا الترتيب فقال :

محمد إبراهيم موسى كلیمه

فعيسى فنوح هم أولو العزم فاعلم

وليس آدم منهم لقوله تعالى : ﴿ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً ﴾

ويلى أولى العزم بقية الرسل ثم الأنبياء غير الرسل مع

تفاوت مراتبهم عند الله تعالى ، فالواجب اعتقاد أفضلية

الأفضل على طبق ما ورد به الحكم تفصيلاً في التفصيلي

وإجمالاً في الإجمالي ويمتنع الهجوم فيما لم يرد فيه

توقيف . وقوله : وبعدهم ملائكة ذى الفضل ، بإسكان

التاء وإدغامها في الدال للوزن وذى الفضل صفة للفظ

الجلالة المقدر أى وبعد الأنبياء ملائكة الله ذى الفضل

فمرتبتهم تلى مرتبة الأنبياء في الجملة وإنما قلنا في

الجملة لأن الذى يلى الأنبياء من الملائكة رؤسائهم

كجبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل ثم بقية الملائكة

وقد اتفقوا على أن جبريل وميكائيل أفضل جميع

الملائكة ثم اختلفوا فى الأفضل منهما فقل إن جبريل

أفضل وهو المشهور وقيل إن ميكائيل أفضل وما ذكر من

أن الملائكة رؤساء وغيرهم تلى الأنبياء طريقة جمهور

الأشاعرة وهى مرجوحة وستأتى طريقة الماتريدية وهى

الراجحة وذهب القاضى أبو عبد الله الحلیمى مع آخرين

كالمعتزلة إلى أن الملائكة أفضل من الأنبياء إلا نبينا ﷺ

لما تقدم من أنه مستثنى من محل الخلاف معللين

بتجردهم من الشهوات وردّ بأن وجودها مع قمعها أتم فقد

قال ﷺ « أحب الأعمال إلى الله أحمرها » بسكون الحاء

المهملة وبغد الميم زأى أى أشقها قال السعد ولا قاطع

في هذه المقامات ولذلك قال تاج الدين ابن السبكي

ليس تفضيل البشر على الملك مما يجب اعتقاده ويضر

الجهل به والسلامة فى السكوت عن هذه المسألة

والدخول فى التفضيل بين هذين الصنفين الكريمين على

الله تعالى من غير دليل قاطع دخول فى خطر عظيم

وحكم فى مكان لسان أهلاً للحكم فيه .

واعلم أن الملائكة أجسام لطيفة نورانية قادرة على

التشكل بأشكال مختلفة فى أشكال حسنة شأنها الطاعة

التفاضل بين الأنبياء والملائكة

ومسكنها السموات غالباً ومنهم من يسكن الأرض يسبحون الليل والنهار لا يفترون ولا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون لا يوصفون بذكورة ولا بأنوثة فمن وصفهم بذكورة فسق ومن وصفهم بأنوثة كفر لمعارضته قوله تعالى: ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً﴾ الآية وأولى بالكفر من قال خنثى لمزيد التنقيص.

البيت ٣: (قوله : وقوم فصلوا إذ فضلوا) أى وقوم من الماتريديّة فصلوا بين رؤساء الملائكة وعوامهم وعوام البشر حيث فصلوا بين الفريقين فقالوا الأنبياء أفضل من رؤساء الملائكة كجبريل وميكائيل ورؤساء الملائكة أفضل من عوام البشر وهم أولياؤهم غير الأنبياء كأبى بكر وعمر رضى الله عنهما وليس المراد بعوام البشر ما يشمل الفساق فإن الملائكة أفضل منهم على الصحيح وعوام البشر المذكورون أفضل من عوام الملائكة وهم غير رؤسائهم كحملة العرش وهم أربعة الآن فإذا كان يوم القيامة أيدهم الله بأربعة أخرى قال تعالى: ﴿وبحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية﴾ لمزيد الجلال عليه يوم القيامة وكالكروبيين - بفتح الكاف وتخفيف الراء - وهم ملائكة حاقون بالعرش طائفون به لقبوا بذلك لأنهم متصدون للدعاء برفع الكرب عن الأمة وقبل غير ذلك وقد علمت أن هذه الطريقة هي الراجحة . فإن قيل يلزم عليها تفضيل غير المعصوم على المعصوم أجيب بأن العصمة لا دخل لها في التفضيل فلا ينظر لها فيه وإنما ينظر للأكثرية في الثواب على العبادة فعوام البشر أكثر ثواباً من عوام الملائكة لحصول المشقة لعوام البشر في عبادتهم بخلاف عوام الملائكة فإن جبلتهم الطاعة فلا يحصل لهم فيها مشقة .

(قوله : وبعض كل بعضه قد يفضل) أى وبعض كل من الأنبياء والملائكة قد يفضل بعضه الآخر وقد للتحقيق فبعض الأنبياء كأولى العزم أفضل من بعضهم الآخر وبعض الملائكة كرؤسائهم أفضل من بعضهم الآخر . وتلخيص ما أشار إليه الناظم أولاً وآخره مع الجرى على الطريقة الراجحة في التفضيل أن سيدنا محمداً ﷺ أفضل

الخلق على الإطلاق ويليه سيدنا إبراهيم ثم سيدنا موسى ثم سيدنا عيسى ثم سيدنا نوح وهؤلاء هم أولو العزم ثم بقية الرسل ثم الأنبياء غير الرسل وهم متفاضلون فيما بينهم عند الله ثم جبريل ثم ميكائيل ثم بقية رؤسائهم ثم عوام البشر ثم عوام الملائكة وهم متفاضلون فيما بينهم عند الله أيضاً ويمتنع الهجوم فيما لم يرد فيه توقيف ولهذا أبهم الناظم في الفاضل والمفضل حيث قال :

* وبعض كل بعضه قد يفضل *

(تحفة المريد / ٨٠ - ٨٢) .

يقول الشيخ معروف النودى في فريدة من فرائده وهى فى التفاضل بين الأنبياء :

قال جماعة من الأفاضل
الأدب السكوت عن تفاضل
بين النبيين على التعيين
واختاره الإمام محيى الدين
قال ولا تقول بالتفضيل
إلا على الإجمال لا التفصيل
فالأنبياء المرسلون أفضل
ثم النبيون الأولى لم يرسلوا
أما أولو العزم فعند الجل
معيّن ترتيبهم فى الفضل
أقول فالأفضل إبراهيم
بعده رسول الله فالكليم
وبعده ابن مريم المسيح
يليه فى الفضل النبى نوح

البيت ٢: واختاره الإمام محيى الدين : أى اختار السكوت عن التفاضل بين الأنبياء محيى الدين بن عربى .

البيت ٦ : الكليم : ذكر موسى عليه السلام بهذا الاسم للإشارة إلى وجه تفضيله على عيسى عليه السلام (الأعمال الكاملة ٥ / ١٥٨ - ١٦٠) .

وتتناول إحدى فتاوى الإمام النووي مسألة (رقم ٣٥٤) نوردها مع جوابه عنها فيما يلي :

٣٥٤ - « مسألة » رجلان قال أحدهما : إن نبينا محمداً - ﷺ - أفضل الأنبياء وأشرفهم ، وقال الآخر : هذا الكلام لا يجوز وهذا اعتقاد باطل وقال : لا يجوز تفضيل بعض الأنبياء على بعض ، فأيهما المصيب وهل يعزr واحد منهما على هذا القول ؟ .

« الجواب » هذا الذى اعتقده الأول هو الصواب - وهو اعتقاد المسلمين - وقد تظاهرت الدلائل على تفضيل نبينا محمد ﷺ على سائر الأنبياء - صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - وأما الرجل الثانى فمخطئ فى كل ما قاله وعليه التعزير فى قوله ، ولا يجوز الكلام فى هذا ولا التفضيل إلا أن يكون جاهلاً لا يعلم قول الله تعالى : ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [البقرة : ٢٥٣] وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [الإسراء : ٥٥] وفى الحديث الصحيح المشهور أن رسول الله ﷺ قال : « أنا سيد ولد آدم ولا فخر » (أخرجه مسلم فى باب تفضيل نبينا ﷺ على جميع الخلائق ج ٧ ص ٥٩ صبيح) وأما الحديث الصحيح : أن النبى ﷺ قال : « لا تفضلوا بين الأنبياء » (أخرجه مسلم فى باب من فضائل موسى عليه السلام ٧ / ١٠١ صبيح) فأجاب العلماء عنه بخمسة أجوبة مشهورة : « أحدها » أنه ﷺ نهى قبل أن يعلم أنه أفضلهم فلما علم قال : « أنا سيد ولد آدم » « والثانى » : أنه نهى عن تفضيل يودى إلى الخصومة ، كما ثبت فى الصحيح فى سبب هذا الحديث من لطم المسلم اليهودى « والثالث » نهى عن تفضيل يودى إلى تنقيص بعضهم لا عن كل تفضيل ، ويؤيد هذا قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾ « والرابع » : قال : تواضعا . « والخامس » : نهى عن التفضيل فى نفس النبوة لا فى ذوات الأنبياء وعموم رسالاتهم وزيادة خصائصهم ، والله أعلم (فتاوى الإمام النووي / ١٥١ ، ١٥٢) .

(مذكرة التوحيد - حسن السيد متولى ٤ / ٧ - ١٠ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لليجورى / ٨٠ - ٨٢ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودى - دراسة وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر القرداغى ، والسيد محمود أحمد محمد ، والشيخ محمد عمر القرداغى . المجموعة الأصولية ٥ / ١٥٨ - ١٦٠ ، وفتاوى الإمام النووى المسماة بالمسائل المثورة . ترتيب تلميذه الشيخ علاء الدين بن العطار - أعده فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر . صفر ١٤١١ هـ / ١٥١ ، ١٥٢ . انظر أيضاً حجج القرآن للإمام أبى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى / ٨٥) .

* التفاضل بين الأيام :

أيما أفضل : يوم عرفة أو الجمعة أو الفطر أو النحر؟ سؤال وجهه سائل إلى شيخ الإسلام ابن تيمية فأجاب رحمه الله :

الحمد لله ، أفضل أيام الأسبوع يوم الجمعة باتفاق العلماء وأفضل أيام العام هو يوم النحر ، وقد قال بعضهم يوم عرفة والأول هو الصحيح لأن فى السنن عن النبى ﷺ أنه قال : « أفضل الأيام عند الله يوم النحر ثم يوم الفطر » لأنه يوم الحج الأكبر فى مذهب مالك والشافعى وأحمد كما ثبت فى الصحيح عن النبى ﷺ أنه قال « يوم النحر هو يوم الحج الأكبر » وفيه من الأعمال ما لا يعمل فى غيره كالوقوف بمزدلفة ورمى جمرة العقبة وحدها ، والنحر والحلق وطواف الإفاضة ، فإن فعل هذه فيه أفضل بالسنة واتفاق العلماء والله أعلم .

(الفتاوى لابن تيمية . ط دار الفد العربى ج ٣ م ٢ / ٤٠٥) .

قالت المؤلفة : لم أجد آياً من الحديثين السابقين فيما لدى الساعة من مراجع ، ولكنى وجدت بالجامع الصغير حديثاً بلفظ : « أفضل الأيام عند الله يوم الجمعة » لليهقى فى شعب الإيمان عن أبى هريرة . حديث حسن .

(الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير للمحافظ جلال الدين السيوطى ١ / ٤٩) .

* التفاضل بين الأيام والليالي:

هذه مسألة أفتى فيها شيخ الإسلام ابن تيمية:

مسألة في الأيام والليالي، مثل أن يقول: السفر يكره يوم الأربعاء والخميس والسبت، أو يكره التفصيل أو الخياطة أو الغزل في هذه الأيام.

الجواب: الحمد لله، هذا كله باطل لا أصل له، بل الرجل إذا استخار الله تعالى وفعل شيئاً مباحاً فليفعله في أى وقت تيسر، ولا يكره التفصيل ولا الخياطة ولا الغزل ولا نحو ذلك من الأفعال في يوم من الأيام والنبي ﷺ قد نهى عن التطير كما ثبت في الصحيح عن معاوية بن الحكم السلمي قال: قلت يا رسول الله إن منا قومًا يأتون الكهان، قال: «فلا تأتوهم» قلت: منا قوم يتطيرون، قال: «ذاك شيء يجده أحدكم من نفسه فلا يصدنكم». فإذا كان قد نهى عن أن يصد الطيرة عما عزم عليه، فكيف بالأيام والليالي، ولكن يستحب السفر يوم الخميس ويوم السبت ويوم الاثنين من غير نهى عن سائر الأيام إلا يوم الجمعة إذا كانت الجمعة تفوته بالسفر، ففيه نزاع بين العلماء، وأما الصناعات فلا يكره في شيء من الأيام، والله أعلم.

(الفتاوى لابن تيمية - ط دار الغد العربي - ج ٣ / ١ / ٢٨٨،

٢٨٩).

* التفاضل بين الشهور والأيام:

قالت المؤلفة: للإمام عبد الغنى النابلسي كتاب بعنوان «فضائل الشهور والأيام» ذكر فيه فضائل الشهور والأيام مثل رجب وشعبان وليلة النصف من شعبان وشهر رمضان وليلة القدر والعيدين ويوم عرفة ويوم عاشوراء... إلخ مما نوره في موضعه إن شاء الله تعالى.

* تفاضل الرجال بعد الأنبياء عليهم السلام:

يلى الأنبياء في الفضل صحابة رسول الله ﷺ.

والصحابي: من آمن بالرسول وصحبه قليلاً. والصحابة أفضل أهل القرون المتأخرة والمتقدمة ما عدا الأنبياء والرسول لقول الرسول ﷺ: «إن الله اختار أصحابي

على العالمين من نبيي» (مذكرة التوحيد والفرق ٣ / ٥٩).

قالت المؤلفة: الحديث بتمامه ورد في الجامع الأزهر بلفظ: «إن الله اختار أصحابي على العالمين سوى النبيين والمرسلين، واختار لي من أصحابي أربعة: أبا بكر، وعمر، وعثمان، وعلياً فجعلهم أصحابي». وقال: في أصحابي كلهم خير. واختار أمتي على الأمم، واختار من أمتي أربعة قرون: القرن الأول والثاني والثالث والرابع» عن جابر ورجالته ثقات وفي بعضهم خلاف (الجامع الأزهر ٩٢ / ١ ورقة ب) اهـ.

ولقوله ﷺ: «الله الله في أصحابي لا تتخذوهم غرضاً من بعدى فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم مثل أخذ ذهباً ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه» (مذكرة الفرق والتوحيد ٣ / ٥٩).

قالت المؤلفة: ورد الحديث في الجامع الصغير بلفظ: «الله الله في أصحابي، لا تتخذوهم غرضاً بعدى، فمن أحبهم فبحبي أحبهم، ومن أبغضهم فيبغضني أبغضهم، ومن آذاهم فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله، ومن آذى الله يوشك أن يأخذه» للترمذي عن عبد الله ابن مغفل. حديث حسن (الجامع الصغير ١ / ٥٦) اهـ.

ويلي الصحابة في الفضل التابعون.

والتابعي: من اجتمع بالصحابي اجتماعاً متعارفاً، ويلى التابعين تابعو التابعين والأصل في هذا قول الرسول ﷺ «خير أمتي القرن الذي يلوني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم» (مذكرة التوحيد والفرق ٣ / ٥٩).

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في الجامع الأزهر بلفظ: «خير الناس قرني ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم ثم الآخرون أرذل» للطبراني في الكبير عن جعدة بن هبيرة ورجال الصريح وفيه ممن لم يسمع ممن فوقه (الجامع الأزهر ١ / ٢٢٧ ورقة ب). كما ورد الحديث في الجامع الصغير بالفاظ مختلفة هي:

تفاضل الرجال بعد الأنبياء عليهم السلام

الذين صلّوا إلى القبليتين ، وقيل هم أهل بدر ، وقيل أهل
الرضوان ، والراجح الأول . قال تعالى : ﴿ والسابقون
الأولون من المهاجرين والأنصار ﴾ [التوبة : ١٠٠] وقال
تعالى : ﴿ والسابقون السابقون ﴾ أولئك المقربون * في
جنان النعيم ﴾ [الواقعة : ١٠ - ١٢] .

وصاحب خير القرون فاستمع
فتابعني فتابع لمن تبع
ونخيركم من ولي الخلافه
وأمرهم في الفضل كالخلافه
يليهم قوم كرام برره
صُدَّتْهم ست تمام العشره
فأهل بدر العظيم الشأن
فأهل أحد بيعة الرضوان
والسابقون فضلهم نصًّا عُرف
هكذا في تعيينهم قد اختلف
(مذكرة التوحيد والفرق ٣ / ٥٨ ، ٥٩) .

ومن النظم أيضًا ما جاء في منظومة الشيخ معروف
النودهي الموسومة بالفرائد في علم العقائد ، فيقول تحت
عنوان « فريدة في تفاضل الرجال بعد الأنبياء عليهم
السلام » :

- ١- ويعد الأنبياء أفضل البشر
- ابن أبي قحافة ثم عمر
- ٢- ويعد فضل ذو النورين
- يليه في الفضل أبو السبطين
- ٣- ترتيبهم قد كان في الخلافه
- ترتيبهم في الفضل والأنافه
- ٤- قد كملت بهم ثلاثون سنه
- خلافه النبوة المعينه

- خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ، ثم الذين
يلونهم ، ثم يجيء أقوام تسبق شهادة أحدهم يمينه
ويمينه شهادته . لأحمد في مسنده ، والبخاري ومسلم
والترمذي عن ابن مسعود .

- خير الناس القرن الذي أنا فيه ، ثم الثاني ، ثم
الثالث . لمسلم عن عائشة .

- خير الناس ، ثم الثاني ، ثم الثالث ، ثم يجيء قوم
لا خير فيهم . للطبراني في الكبير عن ابن مسعود .

- خير الناس قرني الذين أنا فيهم ، ثم الذين يلونهم ،
ثم الذين يلونهم ، والآخرون أراذل « للطبراني في الكبير
والحاكم عن جعدة بن هبيرة . حديث حسن .

- خير الناس قرني ، ثم الذين يلونهم ، ثم الذين
يلونهم ، ثم يأتي من بعدهم قوم يتسمنون ويحبون
السمن ، يعطون الشهادة قبل أن يسألوها . للترمذي
والحاكم عن عمران بن حصين . حديث صحيح (الجامع
الصغير ٢ / ٩ ، ١٠) هـ .

وما بعد القرون الثلاثة سواء في الفضل أو السابق
أفضل لحديث : « ما من يوم يمر إلا والذي بعده شر منه
وإنما يسرّ بخياركم » خلاف (مذكرة التوحيد والفرق ٣ / ٥٩) .
قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث فيما بين
يدى الساعة من مراجع .

وأفضل الصحابة الخلفاء الراشدون حسب ترتيبهم في
الخلافه : أبو بكر ، فعمر ، فعثمان ، فعلي .

ويلي هؤلاء في الفضل بقية العشرة المبشرين بالجنة ،
وهم : طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وعبد
الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن
زيد ، وأبو عبيدة عامر بن الجراح فأهل غزوة بدر . وقال
الرسول الله ﷺ : « إن الله أطلع على أهل بدر فقال :
اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم » فأهل غزوة أحد ، فأهل
بيعة الرضوان . قال تعالى : ﴿ لقد رضى الله عن المؤمنين
إذ يبايعونك تحت الشجرة ﴾ [الفتح : ١٨] .

والسابقون من الصحابة فضلهم نصًّا عُرف : وهم

(مذكرة التوحيد والفرق - حسن السيد متولى ٣/ ٥٨، ٥٩ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للمحافظ المناوى ١/ ١٢٧ ورقة ب، ٢٢٨ ورقة أ، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين السيوطى ١/ ٥٦، ٢/ ٩، ١٠، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودى دراسة وتحقيق السيد بابا على ابن الشيخ عمر القرداغى، والسيد محمود أحمد محمد، والشيخ محمد عمر القرداغى، المجموعة الأصولية ٥/ ١٧١، ١٧٢، انظر أيضًا ما جاء عن التفاضل بين الخلفاء الراشدين في جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢/ ١٨٣-١٨٨).

* التفاضل، فى التناقض:

وهى رسالة للعلامة السيد محمود أفندى الحمزاوى مفتى دمشق الشام ومن علماء القرن الرابع عشر الهجرى، فى التناقض فى الدعاوى.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بدمشق الشام سنة ١٣٠٣ هـ فى ٢٠ ص.

[٩٢٠ مجاميع] بخيت ٤٦٠٧٣.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣/ ٢٠).

* تفتازان:

قال ياقوت:

تفتازان: بعد الفاء الساكنة تاء أخرى، وألف، وزاى: قرية كبيرة من نواحي نسا وراء الجبل، خرج منها جماعة، منهم: أبو بكر عبد الله بن إبراهيم بن أبى بكر التفتازانى، إمام فاضل عالم بالتفسير والقراءات والمذهب والأصول، حسن الوعظ، سمع بنيسابور أبا عبد الله إسماعيل بن عبد الغافر الفارسى ونصر الله الخشنامى وأبا سعد على بن عبد الله بن أبى الحسن بن أبى صادق الحيرى، وتفقه بطوس على أبى حامد الغزالى والتفسير على سلمان بن ناصر.

(معجم البلدان ٢/ ٣٥. انظر أيضًا طبقات المفسرين للسيوطى - بتحقيق على محمد عمر / ٧٥، وطبقات المفسرين للدوادى - بتحقيق على محمد عمر، ١/ ٣٦٩).

انظر: التفتازانى (سعد الدين).

٥ - وبعدهم فى الفضل باقى العشرة

هُم عَصَبَةُ بَجْنَةَ مُبَشَّرَةٌ

٦ - وبعده أهل البدر ذو رجحان

فأُحْدَ فَيْعَةِ الرُّضْوَانِ

٧ - فسائر الصَّحْبِ فَبَاقَى الْأُمَّةِ

على تخالف الصفات الجمّة

وإليك الشرح:

صدر البيت ٢: ذو النورين هو الخليفة عثمان بن عفان، سمي كذلك لأن النبي ﷺ زوجه رقية، ولما ماتت زوجته أم كلثوم فسمى بذلك، ولما ماتت أم كلثوم قال النبي ﷺ: «لو كان عندي ثالثة لزوجتها لك» وهذا يدل على كمال فضله واستقرار حبه فى قلب النبي ﷺ.

عجز البيت ٢: السبط بكسر السين ولد البنت، والمراد بهما الحسن والحسين رضى الله عنهما

البيت ٣: الأنافة: أى الشرف والرفعة مأخوذة من الأنف.

البيت ٤: قد كملت بهم ثلاثون سنة... إلخ تلميح إلى حديث «الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم يصير ملكا عضوضا»، وقد استشهد على كرم الله وجهه على رأس ثلاثين سنة من وفاة الرسول ﷺ.

البيت ٥: باقى العشرة: وهم طلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعيد بن أبى وقاص وسعيد بن زيد وأبو عبيدة بن الجراح.

البيت ٦: وبعده أهل البدر... إلخ أى بعد العشرة المبشرة من شهد غزوة بدر ذو رجحان فى الفضل على من سواهم. وعدتهم ثلاثمائة وخمسة وألحق بهم النبي ﷺ ثمانية آخرين لم يشهدوها منهم عثمان بن عفان رضى الله عنه وهذا مراد من عدهم ثلاثمائة وثلاثة عشر.

البيت ٧: فسائر: بالرفع عطف على (أهل) وكذا قوله (فباقى الأمة) الجملة: أى الكثيرة فمن كان تقواه أكثر يكون أفضل كما قال تعالى ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣] (الأعمال الكاملة ٥/ ١٧١، ١٧٢).

* التفتازانى:

قال السمعاني:

التفتازانى: بالتائين المنقوطين باثنتين من فوقهما وبينهما الفاء والزاي بين الألفين وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى تفتازان وهي قرية كبيرة بنواحي نسا - في الجبل. خرج منها جماعة من العلماء قديماً وحديثاً، منهم أبو بكر عبيد الله بن إبراهيم التفتازانى، إمام فاضل عارف بالتفسير والقراءات والمذهب والأصول حسن الوعظ مجموع له الفنون سمع بنيسابور أبا سعيد على بن عبد الله بن أبي صادق الحيرى وأبا عبد الله إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي وغيرهما، سمعت منه أجزاء انتخبها عليه نسا.

وأبو إبراهيم محمد بن إبراهيم بن العلاء التفتازانى المعروف بالمقرئ النسوى، كان شيخ الصوفية ببلخ، وكان حسن الأخلاق متواضعاً عفيفاً سخي النفس، صحب الأكابر والمشايخ، سمع الحديث ببغداد من أبي علي بن البناء الخافظ، لقيته بمرور أولاً ثم ببلخ، وكتبت عنه بها، وتوفى بها في أواخر سنة سبع وأربعين وخمسمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله البارودي ١/ ٤٧١ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٥٠).
انظر: تفتازان.

* التفتازانى (أبو بكر):

انظر: تفتازان، التفتازانى.

* التفتازانى (سعد الدين)

(٧١٢-٧٩٣هـ / ١٣١٢-١٣٩٠م):

مسعود بن عمر بن عبد الله، الملقب بسعد الدين، التفتازانى، الفقيه الشافعى، الأصولى، المفسر، عالم بالنحو والتصريف والمعانى والبيان والأصليين والمنطق. ولد بتفتازان من بلاد خراسان، وإليها ينسب، ثم رحل

إلى سرخس، وأقام بها حتى أبعدته تيمورلنك إلى سمرقند، فجلس فيها للتدريس والتأليف، وأقبل عليه الطلاب والعلماء، واشتهرت تصانيفه فى الآفاق، وكان الشريف النجرجانى فى بدء أمره يعتمد عليها ويأخذ منها، وانتهت إليه علوم البلاغة والمعقول بالمشرق وسائر الأمصار.

وبرع فى أصول الفقه والتفسير والكلام والمحدثات والبلاغة والبيان، وطار صيته وانتفع الناس بتصانيفه، بقى فى سمرقند حتى توفى بها، ثم نقل إلى سرخس فدفن بها.

من تصانيفه تهذيب المنطق، والمطول فى البلاغة، والمختصر من شرح المفتاح، ومقاصد الطالبين، وشرحه، فى الكلام، وشرح الكلم النوايح للزمخشري، وإرشاد الهادى، فى النحو، وشرح العقائد النسفية، وحاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب، فى أصول الفقه، وشرح التصريف العزى، فى الصرف، وحاشية على الكشاف، لم تتم، وشرح الأربعين النووية، وشرح على الرسالة الشمسية، فى المنطق، والتلويح شرح التوضيح (مرجع العلوم الإسلامية / ٥٩٨، ٥٩٩، وأبجد العلوم ٣/ ٥٧، والأعلام ٧/ ٢١٩).

قالت المؤلفة: فاتنا إدراج كتابه «إرشاد الهادى» فى حرف الألف، وقد أورده صاحب كشف الظنون وقال عنه: إرشاد الهادى - فى النحو للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، ألفه سنة ثمان وسبعين وسبعمائة بخوارزم لولده المكرم، وجعله على مقدمة وثلاثة أقسام، المقدمة فى تعريف النحو والكلمة، القسم الأول فى الاسم، والثانى فى الفعل، والثالث فى الحرف فصار متناً لطيفاً جامعاً متداولاً فى أيدي أصحابه فشرحوه معزوجة وغير معزوجة، منهم تلميذه شاه فتح الله الشروانى، والشيخ علاء الدين على البخارى، وعلاء الدين على بن محمد البسطامى المعروف بمصنفك، ألفه سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وسنة عشرون سنة،

وهو أول تأليفه، وشرف الدين على الشيرازى، ومحمد المدعو بأمير جان التبريزى شرح شرحاً ممزوجاً بين إعرابه أولاً ثم أبرز معناه وسمّاه توضيح الإرشاد، أوله: أولى الألفاظ الموضوعية بالتقديم... إلخ، ومحمد بن الشريف الحسينى ولد السيد الشريف الجرجانى صنف شرحاً لطيفاً ممزوجاً وفرغ من تأليفه بشيراز سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة. أوله: نحوك تصريف النواظر... إلخ، وشمس الدين محمد بن محمد البخارى وسمّاه المرشد. أوله: إن أخرى ما يفتح به تيمناً كل كتاب... إلخ (كشف ١/ ٦٧، ٦٨).

وحين صاحب الجرجانى تيمورلنك إلى سمرقند التقى بالتفتازانى. وفى عام ٧٩١هـ تمت المناظرة بين الشريف الجرجانى والتفتازانى، وكانت تدور حول اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية فى كلام صاحب الكشف فى قوله تعالى: ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ [البقرة: ٥].

وكان الحكم بينهما نعمان الدين الخوارزمى المعتزلى، فأمر تيمورلنك بتقديم السيد على السعد وقال: لو فرضنا أنكما سيان فى الفضل فله شرف النسب، فاغتم لذلك العلامة التفتازانى، وأخذ يعرض فى شعره بملوك الأرض وخصوصاً تيمورلنك فنراه يقول:

إذا خاض فى بحر التفكير خاطرى

على درة من معضلات المطالب

حقرت ملوك الأرض فى نيل ما حووا

ونلت المنى بالكتب لا بالكتائب

(تعريفات الجرجانى / ١٨).

وقد تناول التفتازانى الصوفية وابن عربى بالذات والقائلين بمذهب وحدة الوجود فى رسالة طويلة يعارض كتاب فصوص الحكم، وهو يقول فيها إن هذا الكتاب هو نقيض الحكم وليس فصوص الحكم، وهو ضلال الأمم حيث يزعم أن مالا يدركه العقل من الأمور الإلهية يمكن أن يظهره الكشف الصوفى ويوضحه، وأن الكائنات من

سوى الله يضمحل وجودها فى نظر العارفين الواصلين إلى درجة الفناء فى الفناء فى التوحيد عند تجليات أنوار الواحد، اضمحلّ نور الكواكب مع وجودها عند ظهور نور الشمس فى النهار، فلا يشاهدون فى تلك الحال غير وجود الله من الأشياء، كما لا يشاهدون فى النهار غير الشمس من كواكب السماء، ويسمون انفراد مشاهدة الله من بين الموجودات للذهول عنها بالوحدة المطلقة التى هى نهاية درجات أهل المعرفة، وهو ما يزعمه هؤلاء الكفرة الوجودية، واعتقادهم الذى معناه أن وجود الكائنات، حتى وجود الخبائث والقاذورات، هو الله تعالى، تعالى الله عما يقول الظالمون، وأن ذوات الممكنات من الأرض والسموات وما بينهما هى سراب وخيال ولا حقيقة لها كما كان يقول السوفسطائية، ويروجون لتلك السفسة النافية لدين الإسلام، بإحالة إلى الكشف بدعى أن الكشف من المجريات التى تقع وراء طور العقل، وأن عظماء الملة ورؤساء الإسلام وأئمة لم يصلوا إلى الكشف لأنهم ظاهريون، وسموا زندقته علم الحقيقة. وزعم ابن عربى أن الدين لم يكمل، وأن الولى هو المنوط به الإكمال بمكاشفاته، والزيادة على الكمال نقص، وقد أجمع أهل العلم على أن صرف النصوص عن ظواهرها إلى معان يدعيها الباطنية زندقة وإلحاد. ويتضمن مذهب وحدة الوجود كما يعرضه مروّجوه فلسفات دهرية ومعطلة وسوفسطائية، ولم يكن التجاؤهم إلى دعوى الكشف إلا لأنهم عجزوا عن إقامة البرهان. وقولهم إن الله تعالى هو الوجود المطلق هو قول باطل مبنى على أصول باطلة، وهو نفس ما يذهب إليه الملاحدة، وجميعهم يكذبون قواعد البراهين العقلية ويدعون الألوهية بطريقة أو بأخرى، كزعم من زعم منهم أنه الحق أو طنطنته قائلاً سبحانه، وقولهم إن من عبد الأصنام فقد عبد الله سوى أنه أخطأ فى طريق العبادة، أو أن عبادة العجل أصدق فى عبادتهم من موسى، واتخاذهم للعجل إلهاً كانوا فيه مصيين لكنهم فى عبادتهم مخطئون (الموسوعة الصوفية / ٨٣، ٨٤).

التفتازانى (سعد الدين)...

- وفيما يلى بيان بطبعات مصنفات السعد التفتازانى :
- ١ - الإرشاد (إرشاد الهادى) .
 - تحقيق، حسن شاذلى فرهود، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ١١، العدد ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م .
 - (٤٤ ص (٣١٣-٣٥٦)، م، ١٣ ص، منها ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢ ص، مصادر التحقيق) .
 - ٢ - الإنصاف فى التنبيه على الأسباب التى أوجبت الاختلاف بين المسلمين فى آرائهم .
 - القاهرة: مطبعة الموسوعات، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، ١٣٦ ص .
 - ٣ - التهذيب (شرح الخيصى على متن تهذيب المنطق) .
 - تصحيح، محمد عبد المجيد الشرنوبى، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م .
 - (٤٤٨ ص، ف، ٢ ص المحتوى) .
 - القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده، مطبعة الناشر، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
 - ٤ - التلويح فى شرح التنقيح والتوضيح .
 - تصحيح، أسعد أفندى، ونظر فيه، محمود رفعت أفندى . طهران: طبع حجر، ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م .
 - ج ١: ٣٩٢ ص، ف، ٤ ص (المحتوى) .
 - ج ٢: ٣٢٧ ص (٣٨٦-٧١١) ف، ٢ ص (المحتوى) .
 - القاهرة: مطبعة دار إحياء الكتب العربية الكبرى، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، ٢ ج فى مجلد .
 - القاهرة: مطبعة دار الكتب العربية الكبرى، ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م، ٢١ ج، فى مجلد .
 - القاهرة: المطبعة الميمنية ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، ٢ ج .
 - الامتانة: طبع حجر، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م، ١١٢ ص .
 - القاهرة: المطبعة الخيرية، سنة ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م، ٣٠ ج فى ٣ مجلدات .
 - القاهرة: المطبعة الخيرية، سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م .
 - ٥ - تهذيب المنطق والكلام .
 - لكتاوى: طبع حجر، سنة ١٨٦٩م .
 - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م، ١٢٨ ص، ف، ٢ ص .
 - ٦ - حاشية التفتازانى على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب .
 - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م .
 - القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م .
 - ٧ - رسالة فى وحدة الوجود .
 - استانبول: مطبعة على، ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م، ٥٠ ص .
 - ٨ - شرح الأربعين النووية .
 - تونس: ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م ١٣٧ ص .
 - استانبول: مطبعة عامرة ١٣١٦هـ / ١٨٧٨م، ١٣٧ ص .
 - ٩ - شرح التصريف العزى لأبى الفضائل إبراهيم عبد الوهاب الزنجانى .
 - استانبول: مطبعة عامرة، ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م، ١١٦ ص .
 - القاهرة: مطبعة مصطفى البابى الحلبي، ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م، ٤٨ ص .
 - القاهرة: مكتبة الهلال، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م، ٤٨ ص .
 - تحقيق، عبد العال سالم مكرم، الكويت: مكتبة ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت: مؤسسة

- مولد للطباعة والتصوير ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.
(٢١٧ ص، م، ١٧ ص + ٢ ص، نماذج مصورة من
المخطوط، ف، ٢٧ ص، فهرس شواهد القرآن الكريم،
فهرس شواهد القراءات القرآنية، الحديث، الشعر،
الأعلام، القبائل، المذاهب النحوية، البلاد والأماكن،
المصادر التى وردت فى المقدمة، مصادر التحقيق
ومراجعة الموضوعات).
- ١٠ - شرحه على تلخيص المعانى.
- كلكتا: طبع حجر سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م.
(٧٠٨ ص، م، ٢ ص بالإنجليزية، ف، ٤ ص،
الأبواب).
- استانبول: مطبعة عامرة، ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م،
١٢٦٧، ١٢٧٧هـ، (٢٥٢ ص، ف، ٤ ص المحتوى).
- ١١ - شرح العقائد النسفية.
- كلكتا: طبع حجر، ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م.
- لكتاوا: طبع حجر، ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م.
- كانفور، الكهنؤ: طبع حجر، مطبعة نولشكور،
١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م. ١٢٨ ص.
- إيران، قازان، طبع حجر، ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م.
- استانبول: مطبعة عامرة، ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م،
١٣٦ ص.
- استانبول: مطبعة عامرة، ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م،
٨٣ ص.
- استانبول: مطبعة عامرة، ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م.
- استانبول: مطبعة عامرة، ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م،
١٩٩ ص.
- استانبول: مطبعة محرم ١٣٠٠هـ، ١٣٠٩هـ،
١٥٢ ص.
- أزمير: مطبعة حافظ نوري ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م،
٣٠٨ ص.
- استانبول: مطبعة شركة صحافية عثمانية،
١٩٣ ص.
- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٢٩١م / ١٨٧٤م،
١٥٢ ص.
- القاهرة: مطبعة محمد مصطفى ١٣٢١هـ /
١٩٠٣م.
- ١٢ - شرح على الرسالة الشمسية للكاتبي (أو سعد
الدين على الشمسية).
- استانبول: طبع حجر ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م،
١٩٢ ص.
- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية ١٣٢٧هـ /
١٩٠٩م.
- ١٣ - المطول.
- طهران: طبع حجر، ١٢٧٤هـ / ١٨٥٨م،
٤٠٩ ص.
- استانبول: مطبعة عامرة، ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩،
٤٤١ ص.
- تصحيح، الحلاج ملا محمد وخير الحاج وميرزاد،
استانبول: على نفقة المصححين، طبع حجر (اراسته
كمور) كتابة أحمد الطارمى: ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م،
٣٩٥ ص.
- تصحيح فريج الأزكى الكردي، القاهرة: مكتبة
عيسى البابى الحلبي وشركاه، مطبعة عيسى البابى
الحلبى وشركاه، بمصر ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.
- ج ١: ٤٩٤ ص، ف، ١ ص.
ج ٢: ٣٤٢ ص، ف، ١ ص.
ج ٣: ٤٧٧ ص، ف، ١ ص.
ج ٤: ٥٤٨ ص، ف، ١ ص، جاءت تحت عنوان:
شروح التلخيص (تلخيص المفتاح للقزويني) ومعها
مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب

المغربى وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين البكر.

- القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م.

- القاهرة: مطبعة محمد على صبيح ١٣٤٨ هـ /

١٩٢٩ م.

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.

- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

١٤ - مقاصد الطالبين فى أصول الدين.

- بمعرفة، محمد ليب، استانبول: دار الطباعة

العامة، ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م.

ج ١، ٢٧٩ ص، ف، ٣ ص (المحتوى).

ج ٢، ٣٣١ ص، ف، ٣ ص (المحتوى).

- القاهرة: المطبعة الأزهرية ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م،

١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م، ٥٠٤ ص.

- القاهرة: المطبعة الميمنية ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م.

- القاهرة: مطبعة محمد على صبيح ١٩٣٩ م،

١٩٢٠ م، ٥٠٤ ص.

- القاهرة: مطبعة التقدم العلمية ١٣١٩ هـ /

١٩١١ م.

- تصحيح، محمد الزهرى الغمراوى، القاهرة: على

نفقة مصطفى البابى الحلبي وأخويه بكري وعيسى،

مطبعة شركة دار الكتب العربية الكبرى ١٣٣٥ هـ /

١٩١٦ م، ١٥٤ ص.

- تحقيق، كلود سلامة، دمشق: وزارة الثقافة

والإرشاد القومى سنة ١٩٧٤ م. (٣١٥ ص، م،

٤٨ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف،

٥٠ ص، الآيات القرآنية، الأحاديث النبوية،

المصطلحات، الأعلام، الجماعات وأصحاب

المذاهب، الأماكن، المذاهب، العلوم، الكتب الواردة

فى النص، محتوى الكتاب).

١٥ - النعم السوابغ فى شرح الكلم النوايح.

- القاهرة: مطبعة وادى النيل، ١٢٨٧ هـ /

١٨٧٠ م، ٨٠ ص. (المعجم الشامل ١ / ٢٥١ -

٢٥٥).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٩٨، ٥٩٩،

وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ٣ / ٥٧، والأعلام للزركلى

٧ / ٢١٩ وفيه بعنوان « سعد التفتازانى » وكشف الظنون لحاجى

خليفة ١ / ٦٧، ٦٨، والتعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق

وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٨، والموسوعة الصوفية -

د. عبد المنعم الحفنى / ٨٣، ٨٤ والمعجم الشامل للتراث

العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية

١ / ٢٥١ - ٢٥٥).

* التفتازانية (دار القرآن -) (٧٦٧ هـ):

كانت من دور القرآن بدمشق، انفرد بذكرها الأستاذ

أكرم حسن العلبى ولم يذكرها النعيمى صاحب الدارس

فى المدارس، وجاء عنها ما يلى:

ودار القرآن التفتازانية بناها الشريف التفتازانى لتكون

داراً للقرآن الكريم، وعمل فيها وظيفة حديث أيضاً وكان

ذلك سنة ٧٦٧ هـ.

وقد حضر واقفها حفل افتتاحها، كما حضر قاضى

القضاة تاج الدين السبكى، وغيره من كبار العلماء

والقضاة.

وكانت المدرسة تقع داخل مدينة دمشق، شمالى

المدرسة البادرانية، إلى جانب حمام الكاس.

والمنطقة المذكورة اليوم (١٤٠٩ هـ) تحول معظمها

إلى دور سكنية ومن أهم آثارها الباقية المدرسة الناصرية

الجوانية. وربما كانت دار القرآن التفتازانية قد دخلت فى

إحدى هذه الدور.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبى / ٦١).

* التَّفَثُ:

التَّفَثُ يكون في مناسك الحج وهو ما كان من نحو قص الأظفار وحلق الرأس ورمي الجمار والذبيح والنحر وإذهاب الشعث والوسخ. ويرد اللفظ في القرآن الكريم مرة واحدة في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج: ٢٩] وجاء في لسان العرب: التَّفَثُ: نتف الشعر وقص الأظفار. وتنكب كل ما يحرم على الْمُحْرَم، وكأنه الخروج من الإحرام إلى الإحلال. قال الزجاج: لا يعرف أهل اللغة التَّفَثُ إلا من التفسير. وقال الفراء: التَّفَثُ نحر البدن وغيرها من البقر والغنم، وحلق الرأس، وتقليم الأظفار وأشباهه. وقيل: هو إذهاب الشَّعْث والدَّرَن، والوسخ مطلقاً.

وفي الحديث: «فَتَفَثَ الدَّمَاءُ مَكَانَهُ» أى لطخته، وهو مأخوذ منه.

وقال ابن شميل: التَّفَثُ النُّسْكُ من مناسك الحج. ورجل تَفَثَ أى متغير شعث، لم يَدَّهِنْ، ولم يستمِدَّ. قال أبو منصور: لم يفسَّر أحد من اللغويين التَّفَثُ كما فسره ابن شميل، جعل التَّفَثُ التَّشْعُثَ، وجعل إذهاب الشَّعْثَ بالحلق قضاءً، وما أشبهه. وقال ابن الأعرابي: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ قال: قضاء حوائجهم من الحلق والتنظيف (لسان العرب ٥/ ٤٣٥).

وجاء في روح المعاني في تفسير هذه الآية الكريمة: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾: قال أبو محمد البصري التَّفَثُ من التف وهو وسخ الأظفار وقلبت الفاء ثاء كما في مفتور. وفسره جمع هنا بالشعور والأظفار الزائدة ونحو ذلك. والقضاء في الأصل القطع والفصل وأريد به الإزالة مجازاً أى ليزيلوا ذلك بتقليم الأظفار والأخذ من الشوارب والعارضين كما في رواية عن ابن عباس، ونتف الإيط وحلق الرأس والعانة، وقيل القضاء مقابل الأداء، والكلام على حذف مضاف أى ليقضوا إزالة تفثهم. والتعبير بذلك لأنه لمضى زمان إزالته عند الفعل قضاء لما فات.

وأخرج ابن أبي شيبة وعبد بن حميد وابن جرير وابن المنذر عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهم أنه قال: التَّفَثُ النسك كله من الوقوف بعرفة والسعى بين الصفا والمروة ورمي الجمار، والقضاء على هذا بمعنى الأداء كأنه قيل ثم ليؤدوا نسكهم، وكان التعبير عن النسك بالتَّفَثُ لما أنه يستدعى حصوله فإن الحجاج ما لم يحلوا شعثاً غير وهو كما ترى.

وقد يقال إن المراد من إزالة التَّفَثُ بالمعنى السابق قضاء المناسك كلها لأنها لا تكون إلا بعده فكأنه أراد أن قضاء التَّفَثُ هو قضاء النسك كله بضرب من التجوز، ويؤيده ما أخرجه جماعة عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال: قضاء التَّفَثُ قضاء النسك كله. اهـ.

(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٤٣٥، وروح المعاني للإمام أبي الشَّاء شهاب الدين السيد محمود الألوسى، ٥/ ٤٣٠. انظر أيضاً تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني ١/ ١٣٠).

* التفجع (استفهام):

استفهام التفجع ذكره الإمام البدر الزركشى ومثله بقوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩].

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١/ ١٨٩).

* التفخيم:

التفخيم: التعظيم.

وقد تحدث ابن رشيقي عنه في باب الإشارة وقال: «ومن أنواع الإشارة التفخيم والإيماء، فأما التفخيم فكقول الله تعالى: ﴿القَارِعَةُ﴾ * ما القَارِعَةُ﴾ [القارعة: ١، ٢].

وقال كعب بن سعد الغنوي:

أخى ما أخى لا فاحشٌ عند بيته

ولا ورعٌ عند اللقاء هَيُوبُ

(العمدة في محاسن الشعر ونقده لابن رشيقي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد ١/ ٣٠٣).

* تفخيم اللام:

انظر: التفخيم والترقيق.

* التفخيم والترقيق:

من أحكام تلاوة كتاب الله العزيز التفخيم والترقيق. والتفخيم لغة التسمين واصطلاحاً تسمين الحرف بجعله في المخرج سمينا وفي الصفة قويا ويقابله الترقيق وهو لغة التنحيف واصطلاحاً تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفا وفي الصفة ضعيفا.

قالت المؤلفة: يلاحظ أن علم اللغة الحديث يستخدم في هذه المواضع لفظ «صوت» بدلا من «حرف» باعتبار أن الحرف وحدة خطية.

ثم إن الحروف قسمان: حروف استعلاء، وحروف استفال. فحروف الاستعلاء يجب تفخيمها مطلقا بلا استثناء وتخص أحرف الإطباق بتفخيم أقوى من بقية أحرف الاستعلاء لأنها أقوى منها. ويلاحظ أنه في الإطباق يكون اللسان مقعرا، أي يرتفع أقصاه وطرفه مع تقعير وسطه. وحروف الاستعلاء هي: «بُحْصَ ضَغِيطَ قَطْ».

ومراتب التفخيم خمس: أولها المفتوح الذي بعده ألف نحو: الطامة، الضالين، ثم المفتوح الذي ليس بعده ألف نحو: طلبا وصرف ثم المضموم نحو: طبع ثم الساكن نحو: نطمع. ثم المكسور نحو: بطرت.

وحروف الاستفال يجب ترقيقها إلا الألف اللينة والام الجلالة والراء في بعض أحوالهن على ما ستعرفه.

أما الألف: فلا توصف بتفخيم ولا ترقيق بل تابعة لما قبلها فإن وقعت بعد تفخيم فخمت نحو: قال وإن وقعت بعد مرقق رقت نحو: كان.

وأما لام الجلالة فتفخم إن وقعت بعد فتح أو ضم نحو: ﴿تَاللَّهِ﴾ ﴿نَسُوا اللَّهَ﴾ فإن وقعت بعد كسر رقت نحو: ﴿بِاللَّهِ﴾، ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ (إيضاح تحفة الأطفال/ ٨، ٩).

وأما الراء: فترقق حال الوصل إن كانت مكسورة نحو ﴿يُرِيدُ﴾ أو ساكنة بعد كسر يكون من أصل الكلمة نحو ﴿فِرْعَوْنَ﴾، ﴿وَاسْتَغْفِرُهُ﴾ وذلك ما لم يكن بعدها حرف استعلاء متصل بها فتفخم نحو: ﴿فرقة﴾. لبالمرصاد- قِرطاس ﴿ وفي كلمة ﴿فِرْقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣] وجهان: الترقيق أو التفخيم وكلا الوجهين صحيح، وقيل التفخيم أرجح والله أعلم وفيما عدا هذه الأحوال فتفخم في الوصل نحو: ﴿ضَرَبَ- يَأْتِمِرُونَ- مَنْ ارْتَضَى- يَرْجِعُ- يُرْجَعُونَ﴾.

أما في الوقف: فترقق الراء إن كان قبلها كسر نحو: ﴿قُدِيرٌ﴾ ولا يمنع من الترقيق أن يفصل بينها وبين الكسر ساكن نحو: ﴿حَجَرٍ﴾ كما ترقق إن كان قبلها ياء ساكنة عند الوقف على نحو: ﴿قُدِيرٌ- غَيْرٌ﴾ وفيما عدا هذه الأحوال في الوقف فتفخم نحو الوقف على: ﴿النَّارُ- غَفُورٌ- والقمرُ- النَّذْرُ- الكُفْرُ- والبَحْرُ﴾ ويجوز التفخيم والترقيق إن سكنت الراء قبل ياء محذوفة تخفيفا نحو: ﴿نَذِيرٌ- يَسِرُ﴾ فأصلهما نَذَرِي ويسري- والترقيق أرجح لدلالته على الياء المحذوفة. والتفخيم أرجح في راء ﴿مِضْرٍ﴾ والترقيق أرجح في راء ﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ عند الوقف.

وليحذر القارئ تفخيم اللام من نحو: ﴿ولا الضَّالِّينَ- وَلِيَنْلَظَّفَ﴾ وليرقق الميم من نحو: ﴿مَخْمَصَةٍ- مَرِيضٍ﴾ وليرقق الباء من نحو: ﴿بِاسْمِ﴾ والحاء من نحو: ﴿حَصْحَصَ- أَحَطْتُ- الْحَقُّ﴾ فإن مجاورة هذه الأحرف لحروف مفخمة قد تدفع القارئ إلى تفخيمها. وهو خطأ.

وليلاحظ القارئ إظهار الضاد من نحو: ﴿اضْطَرَّ- أَقْضَيْتُمْ- عَرَّضْتُمْ﴾ والظاء من نحو: ﴿أَوْعِظْتَ﴾.

وليرقق الهمزة دائما خاصة في الابتداء نحو: ﴿الْحَمْدُ- أَعُوذُ- اهْدُنَا- اللَّهُ﴾ وليلاحظ صفة الشدة والجهر في كل من الباء والجيم في نحو: ﴿الصَّبِيرُ- اجْتَنُتْ﴾ (الوجيز/ ٢٩، ٣٠).

التفخيم والترقيق

وقد جاء هذا كله في « الجزرية » التي نظمها العلامة الشيخ محمد بن الجزري الشافعي فهو يقول في باب صفات الحروف عن أصوات الاستعلاء السبعة :

.....

وسبع علو خص ضغط قظ حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة

.....

ويشرحها الشيخ زكريا الأنصاري بقوله :

(وسبع علو) بضم العين وكسرهما أي والمستعلية سبعة أحرف يجمعها لفظ (خص ضغط قظ) ونبه على جمعها في هذه بقوله (حصر) أي جمعها بعضها في هذه فحروف الاستفال اثنان وعشرون وهي ما عدا هذه السبعة .

والاستعلاء من العلو وهو لغة الارتفاع سميت حروفه مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها إلى الحنك الأعلى والاستفال لغة الانخفاض سميت حروفه مستفلة لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها عند الحنك (وصاد) و (ضاد) و (طاء) بترك تنوين الأول والثالث للوزن و (طاء) أربعها (مطبقة) بفتح الباء وكسرهما فالمنفتحة خمسة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الأربعة . والانطباق لغة الالتصاق سميت حروفه مطبقة لانطباق طائفة من اللسان بها على الحنك الأعلى عند النطق بها .

والانفتاح لغة الافتراق سميت حروفه منفتحة لانفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها .

واعلم أن حروف الاستعلاء أقوى الحروف وأقواها حروف الإطباق ومن ثم منعت الإمالة لاستحقاقها التفخيم المنافي للإمالة .

ويقول ابن الجزري في التفخيم والترقيق :

ورققن مُستفلا من أحرف

وحا ذرن تفخيم لفظ الألف

وهمز الحمد أعوذ أهدنا

الله ثم لام الله لننا

وليتلطف وعلى الله ولا الض

والميم من مخمصة ومن مسرض

وباء برق باطل بهم بذي

فاحرص على الشدة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحب الصبر

وريوه اجتت وحج الفجر

ويئن مقلقلا إن سكتنا

وإن يكن في الوقف كان أينا

وحاء حصحص أحطت الحق

وسين مستقيم يسطو يسقو

ويشرح شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري هذه الأبيات بقوله : (فرققن مستفلا من أحرف) مستفلة (وحا ذرن) واحذر (تفخيم لفظ الألف) إذا وقعت بعد حرف مستعل ، فإن وقعت بعد حرف مستعل تبعته في التفخيم ، وذلك لأنها لازمة لفتح الحرف الذي قبلها بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها ، فرققت بعد المستقل وفخمت بعد المستعلى أو شبهه ، والمراد بشبهه الراء لأنها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء (و) حا ذرن تفخيم (همز) كل من (الحمد) و (أعوذ) و (أهدنا) عند الابتداء بذلك لما فيها من كمال الشدة ولمجاورتها العين والهاء المتحدتين معها في المخرج ، ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة وكون الهاء مع الحروف الرخوة واللام في اسم الله من الحروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاورها مفخم أو مرقق أو متوسط فلا يختص ذلك لمجاورة الأحرف المذكورة (ثم) حا ذرن تفخيم (لام الله) لكسرتها ولام (لنا) لمجاورتها النون ولامى «وليتلطف» لمجاورة الأولى الياء الرخوة ومجاورة الثانية الطاء المفخمة ولام «وعلى الله»

لمجاورة اللام المفخمة في اسم الله ولام (ولا الض) من قوله ﴿ ولا الضالين ﴾ لمجاورتها الضاد المفخمة (و) حاذرن تفخيم (الميم) الأولى والثانية من (مخمصة) والميم (من مرض وباء برق) لمجاورتها لجميع المفخم وباء (باطل) لمجاورتها الألف المدية وباء (بهم) وباء (بذى) لمجاورتها الرخوة (فاحرص) وفي نسخة واحرص (على الشدة والجهر الذى فيها) أى فى الباء (وفى الجيم) لتلا تشبه الباء بالفاء والجيم بالشين (كحب) و (الصبر ربوة) و (اجتثت وحج) و (الفجر) .

ثم يبين بعد صفات الباء وغيرها من حروف القلقلية حال سكونها فى الوقف فقال (وبينن) حرفاً (مقلقلا) أى يبين قلقته (إن سكتنا) فى غير الوقف نحو ربوة (وإن يكن) سكونه فى (الوقف) نحو قريب (كان) قلقته (أينما) منها عند سكونه لغير الوقف ، ومثال بقية حروف القلقلية لغير الوقف يقطين وقطر واجتباء ويدخلون ، وللوقف خلاق ومحيط وبهيج ومجيد (و) يبين (حاء حصحص) لمجاورتها الصاد المستعلية وحاء (أحطت) و (الحق) لمجاورتها الطاء والقاف الشديديتين (وسين مستقيم) و (يسطو) من قوله تعالى ﴿ يسطون ﴾ (ويسقو) من قوله تعالى ﴿ يسقون ﴾ فى سورة القصص لمجاورتها التاء والطاء والقاف الشديديات وكل ذلك راجع إلى إعطاء الحروف حقها ومستحقها .

وعن أحكام تفخيم وترقيق الراء يقول ابن الجزرى :

ورقق الراء إذا ما كُسرت

كذلك بعد الكسر حيث سكنت

إن لم تكن من قبل حرف استعلا

أو كانت الكسرة ليست أصلا

والخلف فى فرق لكسر يوجد

وأخف تكريرا إذا تشدد

ويشرح الشيخ زكريا الأنصارى الأبيات بقوله : (ورقيق

الراء إذا ما) زائدة (كسرت) ولو لروم أو اختلاس أو إمالة سواء سكن ما قبلها أو تحرك وسواء وقع بعدها حرف

استعلاء أم لا نحو وفى الرقاب ورجالا والغارمين والفجر وبشرى بالإمالة أما إذا فتحت أو ضمت أو سكنت لم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال أو ياء ساكنة أو كسرة وإن وقع بينهما ساكن فتفخم على أصلها ، فإن كان شيء من ذلك نحو الغار وخير وقدر والذكر رقت . وبعضه معلوم من قوله (كذلك) ترقيق الراء الواقعة (بعد الكسر حيث سكنت إن لم تكن) واقعة (من قبل حرف استعلا أو) ما (كانت الكسرة ليست أصلا) يعنى وكانت الكسرة قبلها لازمة نحو فرعون ومرية فإن وقعت قبل حرف استعلاء والواقع منه بعدها فى القرآن ثلاثة أحرف القاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس وبالمرصاد .

أو كانت لكسرة غير لازمة بل عارضة نحو ﴿ اركعوا ﴾ و ﴿ ارجعوا ﴾ ونحو ﴿ اربتم ﴾ و ﴿ أم ارباوا ﴾ فخمت ثم يبين ما وقع فيه خلف بسبب كسر حرف الاستعلاء فقال (والخلف) ثابت (فى) راء (فرق) كالطود العظيم فتفخم لحرف الاستعلاء وترقق (لكسر يوجد) فى القاف وإنما لم يختلفوا فى غيره كفرقة وقرطاس لانتفاء كسر حرف الاستعلاء فيه (وأخف تكريرا) للراء (إذا تشدد) قال مكى يجب على القارئ إخفاء تكرير الراء فمتى أظهره فقد حصل من الحرف المشدد حرفا ومن المفخم حرفين (متن الجزرية / ١٢ - ١٩) .

وعن الترقيق والتفخيم يقول الشيخ إبراهيم على على شحاتة السمنودى :

حسروف الاستفال حتما رقق

والعلو فخم سيما فى المطبق

واللام فى اسم الله حيثما أتت

من بعد فتحة وضم فخمت

والراء رقت إذا ما سكنت

من بعد وصل كسرة تأصلت

ولم تكن من قبل فتح استعلا

متصل ورق فـ ورق أعلى

ورققت في الوصل حيث كسرت
وفخمت حيث لـوقف سكنت
ما لم تكن بعد سكون يا ولا
كسرو ساكن استقال فصلا
والخلف عند الفاصل المستعلى
واختير فيه الوقف مثل الوصل
وقيل بالترقيق في ذى الكسر
لكنه رجح في كسر
والروم كالوصل وتبع الألف
ما قبلها والعكس في الغن ألف
(تلخيص لآلئ البيان / ٨ ، ٩) .
وعن أحكام تفخيم وترقيق السلام يقول صاحب
الجزرية :

وفخم السلام من اسم الله
عن فتح أو ضم كعبد الله
وحرف الاستعلاء فخم واخصصا
الأطباق أقوى نحو قال والعصا
وبين الإطباق من أحطت مع
بسطت والخلف بنخلقكم وقع
ويشرح الشيخ زكريا الأنصارى هذه الآيات بقوله :
(وفخم اللام من اسم الله) وإن زيد عليه ميم إن وقعت
(عن) أى بعد (فتح أو ضم كعبد الله) بفتح الدال
وضمها نحو قال الله وإذا قالوا اللهم لمناسبة الفتح
والضم والتفخيم المناسب للفظ الله أما إذا وقعت بعد
كسرة ولو منفصلة أو عارضة نحو لله وأفى الله شك وقل الله
فترقق أصلها وقد ترقق إذا كان قبلها إمالة كبرى وذلك في
قراءة السوسى في أحد وجهين نحو نرى الله (وحرف
الاستعلاء فخم واخصصا) أنت (الإطباق) بنقل حركة
الهمزة إلى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل يعنى
واخصص الحروف المطبقة من بين سائر حروف
الاستعلاء بكونها (أقوى) تفخيما من غير المطبقة (نحو)
القاف من (قالوا) والصاد من (العصا) والأول مثال لغير
المطبق من حروف الاستعلاء والثاني مثال للمطبق منها

(وبين الأطباق) فى الطاء (من) قوله تعالى ﴿ قال
أحطت ﴾ مع قوله تعالى ﴿ لئن بسطت ﴾ ونحو ذلك لثلاث
تشبه بالتاء المجانسة لها باتحادهما فى المخرج
(والخلف) فى إبقاء صفة الاستعلاء فى القاف مع
إدغامها (بنخلقكم) من قوله تعالى : ﴿ ألم نخلقكم ﴾
(وقع) وعدم بقائها أولى كما قاله الناظم فى تمهيدته تبعا
لأبى عمرو الدانى (متن الجزرية / ١٩ ، ٢٠) .

وقد أورد ابن غلبون مذهب ورش فى تفخيم اللام
فقال :

اعلم أن « ورشا » كان يفخم اللام المفتوحة فقط ، إذا
وقعت بعد الصاد ، أو الظاء لا غير .
وسواء كانت الصاد ، أو الظاء مفتوحتين أو ساكنتين
فقط .

فأما الصاد فكقوله تعالى : ﴿ الصلوة ﴾ [البقرة : ٣]
و﴿ الصلوات ﴾ [البقرة : ٢٣٨] و﴿ مُصَلَّى ﴾ [البقرة :
١٢٥] و﴿ مَقْصَلًا ﴾ [الأنعام : ١١٤] و﴿ وما
صلبوه ﴾ [النساء : ١٥٧] و﴿ سَيَصْلُونَ ﴾ [النساء : ١٠]
وما أشبه هذا .

وأما الظاء : فكقوله تعالى : ﴿ فمن أظلم ﴾ [الأنعام :
١٤٤] و﴿ وما ظلمناهم ولكن ظلموا أنفسهم ﴾ [هود :
١٠١] و﴿ وإذا أظلم عليهم قاموا ﴾ [البقرة : ٢٠] وما
أشبه هذا حيث وقع .

(ذكر الإمام الشاطبى أن « ورشا » قرأ بتفخيم اللام بعد الطاء
المهملة أيضا ، فارجع إلى حرز الأمانى ، باب اللامات ص ٧٢ ،
٧٣ وشرح الشيخ على محمد الضياع) .

والباقون يفتحون هذه اللام (أى يرققونها ولا
يفخمونها) بعد هذين الحرفين من غير تفخيم حيث
وقعت (التذكرة فى القراءات ١ / ٣٠٧) .

ويجمل الإمام السيوطى أحكام التفخيم والترقيق بقوله
فى معرض الكلام على تجويد القرآن : وأما الترقيق
فالحروف المستقلة كلها مرققة لا يجوز تفخيمها إلا اللام
من اسم الله بعد فتحة أو ضمة إجماعا ، أو بعد حروف
الإطباق فى رواية إلا الراء المضمومة أو المفتوحة مطلقا أو

الساكنة في بعض الأحوال، والحروف المستعالية كلها مفخمة لا يستثنى منها شيء في حال من الأحوال (الإتقان ١ / ١٣٢).

(إيضاح تحفة الأطفال - الشيخ محمد أحمد إبراهيم الطنطاوي / ٨، ٩، والوجيز في أحكام تلاوة الكتاب العزيز - د. علي محمد توفيق النحاس / ٢٩، ٣٠، ومتن الجزرية في معرفة تجويد الآيات القرآنية للعلامة الشيخ محمد بن الجزري الشافعي. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده / ١٢ - ١٩، ٢٠، وتلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن للشيخ إبراهيم علي على شحاتة السمنودي. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده. القاهرة. الطبعة الثانية المنقحة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م / ٨، ٩، والتذكرة في القراءات للشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ - تحقيق د. عبد الفتاح بحيري إبراهيم / ١، ٣٠٧، والإتقان في علوم القرآن للمحافظ السيوطي / ١، ١٣٢، انظر أيضًا لسان العرب / ٣٧، ٣٣٦٢).

* التفرقة بين الإيمان والزندقة:

انظر: فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة.

* تفريج الخاطر في مناقب

الشيخ عبد القادر [الكيلاني]:

للشيخ عبد القادر بن محيي الدين الإربلي من أبناء القرن الثالث عشر الهجري (في معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ وفاته سنة ١٣١٥هـ).

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: «الحمد لله الذي رفع أهل القرية من حضيض البشرية إلى أعلى ذروة الاصطفائية».

وآخره: «والحمد لله رب العالمين آمين يا معين ويا مجيب السائلين».

نسخة كتبت بخط مغربي بقلم محمد بن قاسم البادسي الريفى الفاسى، فرغ منها يوم الجمعة أواسط ربيع الثانى سنة ١٣١٤هـ نسخها عن نسخة عتيقة جدًا. ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ - ٥٢ ب ومسطرتها ٢٠ سطرا.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٧، ١١٨).

ويعرف الكتاب أيضًا بعنوان آخر هو «مناقب تاج الأولياء السيد عبد القادر الجيلاني» وقد طبع في الإسكندرية سنة ١٣٠٠هـ، وسنة ١٣١٠هـ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٠هـ.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٤٢).

* تفريج الشدة بتسبيع البردة:

أحد مخطوطات اللغة العربية وعلومها بالخزانة الطلسية بحلب، وجاء بيانه تحت الرقم التسلسلي (١٥١) كما يلي:

تفريج الشدة بتسبيع البردة.

للعامة الشاعر الأمير عثمان بك (ت ؟).

جزء لطيف قديم الخط أوله: «الحمد لله الكريم الحنان البديع المنان القديم الإحسان الذى شرف جنس الإنسان بعلم المعاني والبيان... وبعد وقوفى على تخاميس جمّة من تخاميسها وانتقاء من دررها ونفيسها مع فتح الله الفتح...

الله يعلم ما فى القلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم

على فراق فريق حل فى الحرم

كم قيل والدمع من عيني كالسديم

فقلت لمنا همى دمعى بمنسجم

أمن تذكر جيران بلدى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

وأخرها:

والله شاهد ما أبغيه لى أربا

وقد جعلت مديحى للرجا سيبا

تفريج الشدة في تسبيع البردة

عزيزت مدحى فيمن شرف العربا

صلى عليه الذى أوحى إليه سببا

والآل والصحب والأتباع والنجبا

ما رنمت عزيات البان ربيع صبا

وأطرب العيس حادى العيس بالنغم

تم التسبيع المبارك... يوم الجمعة المبارك سابع شهر
ذى الحجة الحرام ختام عام سنة اثنين وأربعين ومائة
وألفا من الهجرة...»

وفى فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٦٦ «تفريج
الشدة... للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد
البيضاوى... هكذا فى النسخة المطبوعة معزواً إلى
القاضى البيضاوى وهو بعيد جداً، والذى فى النسخة
المخطوطة رقم ٥٠٨١ إن التسبيع المذكور للأمير عثمان
بيك. ويوجد هذا التسبيع مسمى باسم «حل العقدة...
منسوباً للعلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكى
المكى... طبع بالمطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨».

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤/ ٤٠٣، ٤٠٤).

وتوجد منه نسخة فى معهد المخطوطات العربية ورد
بالوصف نفسه. انظر فى مجلة معهد المخطوطات
العربية م ١٨ ج ٢، رمضان ١٣٩٢هـ - نوفمبر ١٩٧٢م /
٢٥٤.

قالت المؤلفة: النسخة المعزوة إلى القاضى
البيضاوى كما ذكر أعلاه يأتى بيانها فى المادة التالية.

انظر: البردة (قصيدة -).

* تفريج الشدة فى تسبيع البردة:

أحد مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٩١٦٨ / ١.

لناصر الدين بن عبد الله بن عمر البيضاوى المتوفى

سنة ٦٨٥هـ / ١٢٦٨م.

الأول:

(الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غسرام بأحشائى ومن سقم

على فراق فريق حل فى حرم

فقلت لمنا همى دمعى بمنسجم

على العقيق عقيقاً غير منسجم

أمن تذكر جيران بلى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلبة بدم)

التزم البيضاوى بذكر كلمة (الله) سبحانه فى بداية
كل بيت من التسبيع.

لقد نسب هذا التسبيع فى كشف الظنون لجمال الدين
محمد بن الوفاء، ونسب فى فهرس دار الكتب المصرية
لمحمد بن عبد الله المالكى، وبعنوان (حل العقدة فى
تسبيع البردة) إلا أن المفهرس عاد فنسبه للبيضاوى عند
فهرسته لنسخ أخرى وأشار إلى الالتباس فى النسبة وفى
نسخته لم ترد نسبته لغير البيضاوى، كما نسب
للبيضاوى فى فهرس أوقاف بغداد والموصل وفهرس
الظاهرة.

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود
والأحمر، سنة ١٠٢٧هـ / ١٦١٧م فى أولها حاشية على
تخميس البردة للفيومى.

٥٤ ص ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ١٧ س.

معجم المؤلفين ٦/ ٩٧، كشف ٢/ ١٣٣٦، فهرس
الظاهرة ٨١، فهرس دار الكتب ٣/ ٨٨، فهرس
أوقاف بغداد ٣/ ٨٠.

نسخة أخرى.

كتبها حسن بن محمود سنة ١٠٩٨هـ / ١٦٨٦م.

الرقم: ٣١٣٨٦ / ٢.

نسخة أخرى.

كتبها محمد بن على، سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م.

الرقم: ٢٣١٣٥ / ٨.

نسخة أخرى .

كتبت سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م ، ناقصة الأول .

الرقم : ٢٥٣٨٧ .

نسخة أخرى .

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر سنة ١٢٦٢هـ /

١٨٤٥م .

الرقم : ٢٥٢٩٣ / ١ .

نسخة أخرى .

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجرى / الثامن عشر

الميلادى .

الرقم : ٢٧٤٢ .

نسخة أخرى .

كتبها بخط النسخ عبد الرحمن بن مصطفى سنة

١٣١٣هـ / ١٨٩٥م .

الرقم : ٢٣١٩٨ .

نسخة أخرى .

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجرى / الثامن عشر

الميلادى .

الرقم : ٢١٥٢٣ .

(فهرس مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر

النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٨ - ١٢٠) .

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل

بيانها كما يلى :

مجموع و- ١٦٨ ، و- ١٦٩ .

الناسخ : عثمان بن عبد الرحمن بن حاجى عبد الله

ابن عبد الرزاق بن عبد القادر بن سيد حسين شيرازى سنة

١٢٥٣هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم

عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٩٠) .

انظر : البردة (قصيدة -) .

* تفريج الكربة لدفع الطلبة :

تفريج الكربة لدفع الطلبة : مختصر للشيخ محمد ابن أبى السرور البكرى المتوفى سنة ١٠٢٨ ذكر فى تاريخه أنه ألفه فى وقعة محمد باشا والى مصر مع عسكر مصر لدفع هذه البدعة سنة ١٠١٧ سبع عشرة وألف وقال معنى الطلبة أن العسكر يأتوا [يأتون] لكاشف الإقليم فيقولون له : اكتب لنا على الناحية الفلانية كذا وكذا فيأمر الكاشف بكتابة ما يقولون ويكتب لهم حق الطريق يقولهم سواء كان له صحة أم لا فدفعه الوزير المذكور ورفع عن الرعايا .

(كشف الظنون / ١ / ٤٢٦) .

* تفريج الكروب فى تدبير الحروب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لم يعلم مؤلفه .

ألف للملك الناصر فرج بن برقوق (٨٠١ -

٨٠٨هـ) .

أوله : الحمد لله مؤيد الإسلام من سلطانه ، الناصر بعزیز نصره ، ومرغم أنف الخارج عن طاعته بتعجيل هلاكه ورد كيده فى نحرهم وبعد فلما كان السلطان الأعظم الملك الناصر ... أبو السعادات فرج بن السلطان ... أبى سعيد برقوق وكنت ممن نظر فى كتب التاريخ على اختلافها وتدبير وقائع الحروب منها على تباين أصنافها ... دعانى ذلك إلى أن أخدم خزانته الشريفة ... بكتاب أضعه فى تدبير الحروب وترتيبها ، ومعرفة أحوال القتال وتقديرها ، ليهتدى بذلك من يقف عليه من أمرائه الأنجاب وقواد عساكره ... وجعلت مقاصده منحصرة فى ٢٠ باباً ... إلخ .

وأخره : وربما ضبطوا مكانهم إذا غاب عنهم جند الملك إلى حين حضور من يثق به الملك من المندوبين لذلك ، والله أعلم وبه التوفيق وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

— نسخة خزانة كتبت بخط نسخ جميل كتبها أبو الفضل بن عبد الوهاب السنباطي في ١٥٢ ورقة، ومسطرتها ٩ أسطر. ١٨ × ٢٧ سم.

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٤٨٣].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة — تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ — ١٩٦٤م ج٤ / ١٣).

* تفريج القلوب بالخصال المكفرة

لما تقدم وما تأخر من الذنوب:

أحد مخطوطات عباس العزاوي، من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن خطاب الرعيني المتوفى سنة ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م.

الأول: (الحمد لله الكثير الفضل الواسع العطاء... وبعد فلما أوقفت على ما ذكره الشيخ... السيوطي تغمده الله برحمته في حاشية على الموطأ...).

وهو مختصر على كتاب الخصال المكفرة للذنوب لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م (معجم المؤلفين ٢ / ٢٠) قال المؤلف إنه وضع هذا المختصر بعد أن اطلع على كتاب لجلال الدين السيوطي وهو حاشيته على الموطأ من الخصال المكفرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب، وما كتبه الحافظ المنذري في هذا الموضوع فوجد أن ابن حجر قد ذكر غالبية الأحاديث وأسانيدها لذلك اختصره، فرغ منه المؤلف سنة ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م.

نسخة جيدة كتبها محمد بن أبي الفتح الحوراني المؤذن الحنفي سنة ٩٤٩هـ / ١٥٤٢م.

الرقم: ٨٩٤٢.

القياس ٢٧ ص ١٨ × ١٣ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٠.

(مخطوطات عباس العزاوي — أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع

عشر، العدد الثاني ١٤٠٨هـ — ١٩٨٨م / ١٨٩).

* التفريد في الفروع:

التفريد في الفروع: للسلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي الحنفي ثم الشافعي المتوفى سنة ٤٢٢ اثنين وعشرين وأربعمائة قال الإمام مسعود بن شيبة: كان السلطان المذكور من أعيان الفقهاء وكتابه هذا مشهور في بلاد غزنه (غزنة) وهو في غاية الجودة، وكثرة المسائل ولعله نحو ستين ألف مسألة. انتهى وفي التاتارخانية نقول منه ولما رأى أن مذهب الشافعي أوفق لطواهر الحديث تشفع بعد أن جمع علماء المذهبين كما ذكره ابن خلكان (كشف ١ / ٤٢٦).

* التفريط:

من أنواع البذيع المعنوي، وهو ضد المبالغة، نوه عنه الحافظ السيوطي بقوله:

وضدّها التفريط عند اليمنى

ومما رأيت غيـره بمُعْتنى

قال في شرحه: نبّهت من زيادتي أيضًا على نوع يسمى التفريط ذكره عبد الباقي اليمنى في كتابه ولم أره لغيره. قال: وهو ضد المبالغة أن يؤتى بالوصف ناقصًا عما يقتضيه حال المعبر عنه كقول الأعشى:

وما مزيد من خليج الفرا

ت خـور خـواريه تلتطم

بأجود منه بماعونه

إذا سـمـاؤهم لم تغم

مدح ملكا بجوده بالماعون وفرط إذ ليس ذلك يُعَدُّ كرمًا للسوقة فضلًا عن الملوك.

قلت: وما في هذا ما يُعَدُّ من البذيع إلا أن يكون قصد بذلك تهكمًا واستهزاء.

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٢٢، ١٢٣).

* التفريع :

من البديع المعنوي . عرفه القزويني بقوله :

التفريع ، وهو أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد إثباته لمتعلق له آخر كقوله (هو الكمية) :

أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم تشفى من الكلب

(تلخيص المفتاح / ٦٩٨) .

ويعرفه صاحب العمدة بقوله : وهو من الاستطراد ، كالتدريج من التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً . اهـ . ثم يضرب مثلاً بيت الكمية الذي أوردناه أعلاه .

أما الإمام السيوطي فيقول عنه في منظومته على شرح تلخيص المفتاح :

ومنه تفريع وإذا أن يثبتا

لمتعلق بسبه ما أثبتا

لآخر له فإن بما نفى

أولا عن الذي بشيء وصفا

ثم يشرح البيتين بقوله :

التفريع : وهو بالعين المهملة ضد التأصيل كما هو مقتضى كلام الجمهور وضبطه بعضهم بالمعجمة كأن المتكلم فرغ باله من الحكم أولاً إلى الحكم ثانياً ، وحده أن يرتب حكماً على صفة من أوصاف الممدوح أو المذموم ثم يرتب ذلك الحكم بعينه على صفة أخرى من أوصافه على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقوله :

أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم تشفى من الكلب

فرع على وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب ومثاله من الحديث : « الخمر تغلو الخطايا كما أن شجرها يعلو »

الشجر » رواه الديلمي من حديث أنس . قال عبد الباقي وغيره : وهذا النوع قريب من الاستطراد جداً ويفارقه باشتراط كون المفرع في معنى المفرع عليه بخلاف الاستطراد (شرح عقود الجمان / ١٢٤) .

وثمة أمثلة أخرى يضربها صاحب العمدة للتفريع ، منها من لطيف التفريع قول أبي الطيب يصف ليلاً :

أقلب فيه أجفاني كأنني

أعدُّ بها على الدهر الدُّنوباً

بينما هو يصف كثرة شهره وإدارة لحظه شبَّها بكثرة ذنوب الدهر عنده .

ومن المستحسن قول الخوارزمي أبي بكر محمد بن العباس :

سمَّحُ البديهة ليس يُمسكُ لفظه

فكأنما ألفاظه من ماله

وكأنما عزماته وسيوفه

من حادِّه من خلقه من إقباله

مبتسم في الخطب تحسب أنه

تحت العجاج ملثم بفعاله

(العمدة ٢ / ٤٣ ، ٤٤) .

وقال الشيخ معروف النودهي البرزنجي الكردي في منظومته الموسومة بغيث الربيع في علم البديع :

أزالَ ضرَّ جَمَلٍ به استجار

كما به الظَّيْفَةُ لاذَتْ قَاجار

المعنى : يقول : إن البعير شكاً إليه ﷺ فأزال شكواه

ونهى صاحبه عما أراد به ، وكذلك رحم الرسول ﷺ

الغزاة حين شككت إليه وقصّت عليه خبر ولديها فسرحها بعد عهد وثيق .

الشاهد : وجود التفريع وموضوع الشاهد قوله : كما

به ... إلخ ، فإنه رتب أولاً إزالة الضر على استجارة الجمل

به ، ثم رتب ثانياً على لياذ الغزاة به مفرعاً من إزالة ضر

الجمل (الأعمال الكاملة ق ٤ / ٤٤٢) .

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب المطبوع فى كتاب مجموع مهمات المتون / ٦٩٨ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٢٤ ، والعمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد ٢ / ٤٣ ، ٤٤ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق الشيخ محمد عمر القرداغى ، والسيد بابا على ابن الشيخ عمر القرداغى ، والسيد محمود أحمد محمد ، والسيد صالح محمد عبد الفتاح . المجموعة البلاغية ق ٤ / ٤٢٢ وهامش ٢ للمحققين) .

* التفريع فى الفروع:

مختصر فى فروع المالكية .

مخطوط بخزانة ابن يوسف بمراكش .

الرقم ٣٣٧ .

تأليف ابن الجلاب عبيد الله بن الحسين بن الحسن أبو القاسم ويقال أبو الحسين بن الحسن . تفقه بالأبهرى وغيره وأخذ عنه القاضى عبد الوهاب وهو بصرى الأصل وتوفى فى منصرفه من الحج سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة وقيل إن اسمه عبد الرحمن كما نقله فى الديباج .

بخط مغربى واضح استولى التلاشى على الكاغد وبظهر أول ورقة منه وثيقة تحبىس أبى عنان فارس سنة ٧٥٠ وعليه خطه بتصحيح ذلك .

أوله بعد البسملة : قال أبو القاسم عبيد الله بن الحسين بن الحسن بن الجلاب البصرى : يستحب لمن استيقظ من نومه غسل يديه قبل دخولهما فى الإناء . رتبته على أبواب وفى كل باب فصول ويتضمن الكلام على قسمى العبادة والمعاملات وآخره كتاب الجوامع على قاعدة كتب الأقدمين : كان الفراغ من نسخه عام واحد وسبعمائة كتبه القاسم بن أبى زيد اليمامى . وقد اختصر كتاب التفريع هذا إبراهيم بن الحسن بن على بن عبد الرقيق الربيعى المالكى قاضى تونس المتوفى سنة ٧٣٤ فى كتاب سماه السهل البديع وقد ترجمه فى الديباج ولم يذكر هذا الاختصار وذكره له فى الكشف عند ذكر التفريع لابن الجلاب .

أوراقه ٥٧ مسطرته ، ٣٢ مقياسه ٢٦ / ١٩ (مجموعة مختارة / ١٥٠ ، ١٥١) .

وقد ذكره أيضًا صاحب هدية العارفين فى ترجمته لابن الجلاب (١ / ٦٤٧) .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٥٠ ، ١٥١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٢٧ ، وهدية العارفين للبغدادى ١ / ٤٢٧) .

* التفريق:

من أنواع البديع المعنوى .

التفريق لغة : ضد الجمع ، واصطلاحًا ، هو أن تأتى بشيئين أو أكثر من نوع واحد ثم تفرق بينهما فى اختلاف الحكم مثل قوله تعالى : ﴿ وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ﴾ .

وعن التفريق يقول الشيخ معروف النودهى فى منظومته « غيث الربيع فى علم البديع » :

ما الغيثُ مثل يديه ، نوالُ

غيث مياهٍ ويديه مسالُ

النوال : النصيب والعطاء ، ويديه : الكلام على حذف المضاف أى ونوال يديه .

المعنى : ليس عطاء الغيث مثل عطاء الرسول ﷺ فإن عطاء المطر ماء وعطاء يد الرسول ﷺ ذهب ومال وشتان بين الاثنين .

الشاهد : وجود التفريق حيث شبه عطاء كف الرسول بالمطر فى الكرم ، ثم فرّق بينهما بقوله : « نوال الغيث ماء ويديه مال » (الأعمال الكاملة ٤ / ٤٣٠) .

ومن النظم أيضًا قول الإمام السيوطى عن « التفريق » باعتباره عكس « الجمع » :

وعكسه التفريق أن يباينا

بينهما فى مدح أو أمر عنى

باعتبار من يجلس معه عليه الصلاة والسلام فإن لكل أحد منهم مجلساً .

وفي أخبار سبب النزول ما يؤيد كلاً . أخرج ابن أبي حاتم عن مقاتل بن حبان كان ﷺ يوم الجمعة في الصفة وفي المكان ضيق ، وكان عليه الصلاة والسلام يكرم أهل بدر من المهاجرين والأنصار فجاء ناس من أهل بدر منهم ثابت بن قيس بن شماس وقد سبقوا إلى المجالس فقاموا حيال رسول الله ﷺ فقالوا : السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته فرد النبي ﷺ ، ثم سلموا على القوم فردوا عليهم فقاموا على أرجلهم ينتظرون أن يوسع لهم ، فشق ذلك على رسول الله ﷺ فقال لبعض من حوله : « قم يا فلان ويا فلان » فأقام نفرًا مقدار من قدم ، فشق ذلك عليهم وعرفت كراهيته في وجوههم وقال المنافقون ما عدل بإقامة من أخذ مجلسه وأحب قربه لمن تأخر عن الحضور ، فأنزل الله تعالى هذه الآية ﴿ يا أيها الذين آمنوا ... ﴾ إلخ وكان ذلك ممن لم يفسح تنافسًا في القرب من رسول الله ﷺ ورغبة فيه ولا تكاد نفس تؤثر غيرها بذلك .

وقال الحسن ويزيد بن أبي حبيب : كان الصحابة يتشاحون في مجالس القتال إذا اصطفوا للحرب فلا يوسع بعضهم لبعض رغبة في الشهادة فنزلت ﴿ يا أيها الذين آمنوا ﴾ إلخ . والأكثرون على أنها نزلت لما كان عليه المؤمنون من التضام في مجلسه ﷺ والضئ بالقراب منه وترك التفسيح لمقبل .

وأيًا ما كان فالحكم مطرد في مجلسه عليه الصلاة والسلام ومصاف القتال وغير ذلك . وقرئ في المجلس بفتح اللام فيما أن يراد به ما أريد بالمكسور والفتح شاذ في الاستعمال وإما أن يراد به المصدر ، والجار متعلق بتفسيحوا أي إذا قيل لكم توسعوا في جلوسكم ولا تضايقوا فيه ﴿ فافسحوا يفسح الله لكم ﴾ أي في رحمته أو في منازلكم في الجنة أو في قبوركم أو في صدوركم أو في رزقكم أقوال . وقال بعضهم المراد يفسح سبحانه لكم في كل ما تريدون الفسح فيه أي مما ذكر وغيره ، وأنت تعلم

فإن يعدد وأضاف ما لكل

إليه تعيينًا فتقسيم يحل ويشرح بقوله : التفريق وهو إيقاع تباين بين أمرين أو أكثر من نوع واحد ليفيد زيادة في المدح أو نحوه مما أنت بصده كقوله :

منا نوال الغمام يوم ربيع

كنوال الأمير يوم سخاء

فنوال الأمير بذرة عين

ونوال الغمام قطرة ماء

وقوله :

من قاس جدواك بالغمام فما

أنصف في الحكم بين شكيلين

أنت إذا جدت ضاحك أبدا

ومـ إذا جاد دامج العين

(شرح عقود الجمان / ١١٩) .

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق

الشيخ محمد عمر القرداغى وزملائه . المجموعة البلاغية ق ٤ /

٤٣٠ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي /

١١٩) .

التفسيح في المجالس :

في تفسيره لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم وإذا قيل انشروا فانشروا ... ﴾ [المجادلة : ١١] يقول الإمام الألوسي : أي إذا قال لكم قائل كائنًا من كان توسعوا فليفسح بعضكم عن بعض في المجالس ولا تتضايقوا فيها من قولهم افسح عنى أى تنح ، والظاهر تعلق ﴿ في المجالس ﴾ بتفسحوا وقيل متعلق بقيل . وقرأ الحسن وداود بن أبي هند وقتادة وعيسى « تفاسحوا » وقرأ الأخيران وعاصم ﴿ في المجالس ﴾ والجمهور « في المجلس » بالإفراد فقيل على إرادة الجنس لقراءة الجمع وقيل على إرادة العهد ، والمراد به مجلسه ﷺ والجمع لتعدد

أن الفسح يختلف المراد منه باختلاف متعلقاته كالمنازل والرزق والصدر فلا تغفل . اهـ .

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الآلوسي ٩ / ١٩ ، ٢٠ . انظر أيضاً أسباب النزول للواحدي / ٢٧٦ ، وأسباب النزول للسبوطي / ٢٦٥) .

* التفسير:

التفسير في التراث الطبي : البول ، وفي الطب الحديث تعني « تحليل البول » .

جاء في لسان العرب : القَسْرُ : نظر الطبيب إلى الماء ، وكذلك التفسرة ، قال الجوهري : وأظنه مؤلداً ، وقيل : التفسرة البول الذي يستدل به على المرض ، وينظر فيه الأطباء يستدلون بلونه على علة العليل ، وهو اسم كالشئمة ، وكل شيء يُعرف به تفسير الشيء ومعناه ، فهو تفسرته (لسان العرب ٣٨ / ٣٤١٣) .

وهذا المصطلح الطبي الفصيح هو ما يرد في كتب التراث الطبي وجاء تعريفه كما يلي : التفسرة في البول معناها تحقيق النظر إلى البول ، ويفسر أمره . ومن الاصطلاحات المرادفة : القارورة ، والماء (كتاب التنوير / ٣٧) .

ويفرد الطبيب المصري علي بن رضوان للتفسرة فصلاً طويلاً في كتابه الموسوم بالكفاية في الطب (ص ١١٣ - ١٣١) كما يتناوله باستفاضة الطبيب داود بن عمر الأنطاكي في كتابه « الزهة المبهجة » (ص ٣١ - ٤٩) .

ولما كنا قد وفيينا هذا الموضوع حقه في مادة « البول » (م ٨ / ٢٣ - ٣٠) فإننا نكتفي هنا بنقل الفقرة الأولى من كل منهما ، ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى مصادرها .

قال الطبيب المصري علي بن رضوان في حد التفسرة :

حد التفسرة : أنها مائية الدم التي تتميز منه . وفيها دسم يعد لتغذية الكلى ، وأعضاء التوليد ، فتتحدرو وقد خلصت من ذلك الدسم إلى المثانة مع فضلة ما ترسل الطبيعة معها من الكبد ، أولاً مع الدم تنفثه إلى أقاصي

البدن في غذاء الأعضاء لترقيقها إيّاه ، وتنفيذه في المجارى الضيقة ، ومنعها عن الجفاف بالحرارة ، يتولد عن حركته وجريانه ، حتى تدفع القوة الدافعة التي في الأعضاء ما يفضل عن تلك المائية عن تأذيها ، وبعد الاستغناء عنه عكسها إلى الكلى ثم إلى المثانة في بريخي البول المعروفين بالحالبين .

ثم في المجرى النافذ في الطبقة الظاهرة من طبقتي المثانة فقط ، ثم في طبقتيها ، إلى أن تجرف طبقتها الباطنة بقرب عتق المثانة سيلاناً لا رشحاً ، وفيها فضلة الهضم الثالث الكائن في العروق أو غيرها مما سبيله أن يخرج من ذلك المجرى فيخرج أجمع من الفضل مائلة للون ما دالة بذاتها . ومما بدى [بدا] منها على اختلاف حالاتها من أحوال البدن على الانتقال من حال إلى حال من الصحة أو المرض والحياة أو الموت (الكفاية في الطب / ١١٣) .

وقال الطبيب ، داود الأنطاكي عن التفسرة وقد أسماها « القارورة » وعن شروطها : القارورة : وتسمى التفسرة ، لأنها تكشف عن حال المرض وأسبابه . والكلام في التفسرة يستدعي أموراً .

الأول : في شروطها . وأول من عينها وقرر الكلام فيها أبقراط ثم توسع الناس فأفردوها بالتأليف ورغب فيها أكثر حكماء النصارى استسهالاً لها عن النبض ، والواجب في العمل بها تصفية الدهن وإمعان النظر واستحضار القواعد واستصحاب الغذاء وكون الإناء المأخوذ فيه البول من بلور أو زجاج صاف نقياً من سائر الكدورات وأن يؤخذ البول بعد نوم لاجتماع الحرارة فيه في الأغوار فتتحلل الفضلات الممرضة فيه معتدل لما في القصير من قلة التحليل والطويل من زيادته وكلاهما مانع وأن يكون في الليل لأن نوم النهار غير طبيعي فلا دلالة في تحليله وأن يكون على اعتدال من الامتلاء والخلاء لما في الأول من الغلظ والفساد والثاني من الرقة والفضلات الصابغة وكونه أول بول بعد النوم المذكور وإلا اختلت الشروط ولا

أوله: النصف الثانى من أزهار التنزيل فى تفسير الآيات القرآنية المشتملة على الدعوات القرآنية المصدرة بقوله: «ربنا» أو «رب» المرتبة على ترتيب المصحف الشريف المحكى بعضها عن بعض الأنبياء عليهم السلام، ونخص بعضها بخطاب نبينا ورسولنا محمد ﷺ. وبعضها محكى عن بعض السواصلين من هذه الأمة، وبعضها عن بعض الصالحين من الأمم الماضية. وبعضها من حملة العرش، وقيل بعضها تعليم للعباد بأى عبارة، يسألون ما يحتاجون إليه من أمر المعاش والمعاد.

آخره: وللمؤمنين والمؤمنات إلى يوم القيامة. ولا تزد الظالمين، أى الكافرين. إلا تبارا أى هلاكاً، فأهلكوا بعد دعائه عليهم، وإغراق صبيانهم بنوع من أسباب الموت، لا للعقاب، وقيل أعقم الله آبائهم وأمهاتهم قبل الطوفان بأربعين سنة. فلم يبق معهم صبي حين أغرقوا، كما فى عيون التفاسير.

وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما - أنه قال: دعا نوح عليه السلام بدعوتين: إحداهما للمؤمنين بالمغفرة، وأخرى للكافرين بالتبار والهلاك، وقد أجيبت دعوته فى حق الكفار، فاستحال أن لا تستجاب دعوته فى حق المؤمنين... سبحانه ربنا رب العزة عما يصفون.

تم فى يوم الجمعة المبارك سادس عشر من شعبان المكرم سنة ١١٤٤ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة بدأها المؤلف بذكر الآيات الكريمة المبدوءة بكلمة ربّ أو ربنا ثمّ فسر هذه الآيات كل واحدة منها مستقلة عن الأخرى. ذاكراً مكان وجودها فى المصحف. كتبت هذه النسخة بخط نسخي جيد، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه الرسالة فى مجموع يضم مجموعة من الرسائل فى التفسير وقد أصيب فى أوائله بالرطوبة كما انفرطت أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة. الغلاف من الجلد المزخرف.

دلالة فيما دافع واحتقن طويلاً لكثرة ما ينحل فيه من الفضلات الزائدة، ولا المأخوذ عن قرب من تناول الغذاء لانصراف الحرارة عنه إلى الهضم فيقل صبغه ولا أثر الشرب أيضاً لكثرة الكمية والتحليل بذلك، ولا بعد حركة صابغ من داخل كالسكر، ولا خارج كالحناء، ولا مدرّ كبر الكرفس، ولا بعد حركة بدنية ولا نفسية لأن الغضب يعدم اللون والخوف يصبغه، وأن يكون البول كله فلا دلالة فى بعضه لعدم استكمال ما ينحل من رسوب وزيد، وأن ينظر فيه قبل مضي ساعة على الأصح، ويجوز قوم إلى ست ساعات وهو بعيد لانحلال الرسوب فيها ولا يجوز نظره حين يبال لعدم تمييز أجزائه، ومتى رآه الشمس أو الرياح أو حرك كثيراً بطلت دلالاته لامتزاجه وكذا إن كانت القارورة غير مستديرة لميل الكدورات إلى الزوايا، ولا يجوز إبعاده عن النظر لرقّة الغليظ حيث لا العكس للعكس بل يكون معتدلاً، فهذه شروط الظرف والمظروف (النزهة المبهجة ٢ / ٣١-٣٣).

(لسان العرب لابن منظور ٣٨ / ٢٤١٣، وكتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٣٧، والكفاية فى الطب المنسوب لعلى بن رضوان - تحقيق د. سلمان قطاية / ١١٣، والنزهة المبهجة فى تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أوى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٣١-٣٣).

انظر: البول.

*التفسير:

انظر: التفسير (علم-).

* تفسير الألوسى:

انظر: روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى

* تفسير الآيات القرآنية المشتملة على الدعوات القرآنية المصدرة بقوله تعالى «ربنا» أو «رب»:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٦٠٨٧.

المؤلف: مجهول.

| ق | م | س |
|--|---------|----|
| ٦٢ (٦١-١٢٢) | ٢١ × ١٥ | ٢٥ |
| (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٩٣ / ٣ ، ٩٤) . | | |
| * تفسير آيات من سورة ص : مخطوط بدار الكتب الظاهرية . الرقم ٦٥٧٦ . المؤلف : مجهول . | | |
| أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ ووهبنا لداود سليمان ﴾ [ص : ٣٠] والهبه عطاء الواهب بطريق الإنعام لا بطريق العوض والجزاء الموافق لأعمال الموهوب له ، فسليمان النعمة التامة على داود لأن الخلافة الظاهرة الإلهية قد كملت لداود ، وظهرت أكمليتها في سليمان ، وكذا على العالمين لما وصل منه إليهم من آثار اللطف والرحمة . وعن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : أولادنا من مواهب الله لنا . ثم قرأ ﴿ يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور ﴾ [الشورى : ٤٩] . | | |
| آخره : قوله تعالى : ﴿ وإنَّ له عندنا لزلفى ﴾ [ص : ٤٠] أى لقربة فى الآخرة مع ما له من الملك العظيم فى الدنيا . ﴿ وحُسنَ مأب ﴾ وهو الجنة ، وفى الحديث : رأيتم ما أعطى سليمان بن داود من ملكه فإن ذلك لم يزد إلا تخشعاً ، ما كان يرفع بصره إلى السماء تخشعاً لربه ولذا وجد زلفى وحسن مرجع فطوبى له حيث كان فقيراً فى صورة الغنى . | | |
| أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر لهجرى ، كتبت بخط فارسى معناد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح . | | |
| توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عدداً من تفسير بعض السور مع مجموعة من الفتاوى فى الفقه الحنفى والأدعية ، كتب المجموع على أوراق متفاوتة فى | | |
| حجومها ، كما كتب بخطوط مختلفة . | | |
| ق | م | س |
| ٤ (١٣٣-١٣٦) | ٢٣ × ١٦ | ٢٧ |
| (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٩١ / ٣ ، ٩٢) . | | |
| * تفسير الآيتين الكريمتين : من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك . رسالة مرتبة على مقدمة وخاتمة . مجهولة المؤلف ، مهداة إلى الوزير مصطفى باشا . المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . | | |
| أوله : ... وبعد فإننى كنت فيما مضى من الزمان ... متأملاً فى الأسماء ومتفكراً فى الآلاء من حين قرع سمعى ما ورد فى تفضيل الإنسان على الملائكة بتشريفهم بتعليم الأسماء ... فصرت مدة ... متأملاً فى أحوال الكواكب ... وفى أكثر الأيام متفكراً فى أحوال الأرض ... فاستعنت بمطالعة العلوم المتكلفة لتحقيق هذا المرام من الهيئة والنجوم والتفسير والكلام ... وجدته بحراً عميقاً ... فأخرجت منه الدرر الغالية فأحببت أن أجعلها هدية لمن وجب على التمسك بذيل عنايته ... الوزير ... مصطفى باشا ... فقيدها بصورة الكتابة ... وجعلت المجموع موشحاً بمقدمة ومزيلاً [ومذيلاً] بخاتمة ... | | |
| أما المقدمة ففى ماهية التوحيد وبيان أقسامه . وأما الخاتمة ففى بيان حركات السيارات السبع وبعض أحكام القمر وتصوير منازلها . | | |
| آخر ما يوجد : ... والشولة كوكبان أزهران متقاربان من القدر الثانى على طرف ذنب العقرب . (فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٨٠ / ٢) . | | |
| * تفسير آية ﴿الله نور السموات والأرض...﴾ : مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل . الرقم مجموع و- ٢٧٧ . | | |

لعبد الله بن محمد الأقالبي .

أوله : الحمد لله الذي ألهم بعض عباده

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم

عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٣٦) .

* تفسير آية الكرسي :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٩٨٠٣ .

لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة ياء في بعض الألفاظ .

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن هلال .

أوله : الحمد لله الأول ببطونه ، الآخر بظهوره ،

والصلاة على قطب أقطاب الدواير . ووارث علم الأوائل

والأواخر ، محمد وآله وصحبه مفاتيح كنوز الأسماء

والدخاير ، أما بعد : فقد سنح لي أن أفسر أعظم آية في

القرآن تفسيراً مشتملاً على الظهور والباطن ، يقتبس منه

أهل الظاهر والرسم ، ويتحقق به أهل الباطن والكشف .

آخره : فنلختم الكلام على هذه الشريفة ، حامدين لله

على نعمه ، ومصلين على خاتم أنبيائه ورسوله محمد

الفتاح الخاتم ، مجمع الكمالات ومنبع الخيرات ، ونور

أنوار العلويات والسفليات وآله وأصحابه ذوي النفحات

القدسيات والكرامات الإلهيات .

تم الكتاب المبارك نهار الجمعة بعد الصلاة ، أول

جمعة في شوال سنة إحدى وعشرين وتسعمائة بمدينة

صفد ، كتبه بيده الفانية العبد الفقير ... حسن ابن الحاج

عبد الرحمن الشافعي العجلوني .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر

الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرتطوبة

في مواضع منها ولكنها لا تزال بحالة جيدة ، على الورقة

الأولى قيد تملك باسم السيد سعيد الحوصي الشلاح

تاريخه سنة ١٢٧٠ ، الغلاف من الجدد وهو مزخرف

ومذهب .

| | | |
|----|-----------|----|
| ق | م | س |
| ٢٥ | ١٤ × ١٨,٥ | ١٩ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم

. التفسير - وضعه محمد الخيمي / ٣ / ٩٢ ، ٩٣) .

وأورد صاحب كشف الظنون ما يلي :

تفسير آية الكرسي : للشيخ محمد بن محمود

المغلوي الوقائي المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة

ولفتح الله بن أبي يزيد ، أوله : الحمد لله الذي منه

الحياة ... إلخ ولبدر الدين ابن رضى الدين الغزي المتوفى

سنة ٩٨٤ أربع وثمانين وتسعمائة . وفيه الفتح القدسي

للبقاعي ولمنصور الطبلاوي المصري سماه السر القدسي

ولفتح الله بن بايزيد .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٤٣) .

* تفسير الأحلام أو تأويل المنامات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تعبير الرؤيا .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٣٥٨٠ .

تأليف محمد بن سيرين : سنة ٣٣ - ١١٠ هـ / ٦٥٣ -

٧٢٩ م .

مواضيع المخطوط :

تفسير معنى الكلمات ثم تفسير الحلم التي ترد فيه

هذه الكلمات حسب حروف الأبجدية بدءاً من : ا ب ج د

د - هـ ز حتى ث خ ذ - ط غ . وتشمل الكلمات بعض

أسماء النبات والحيوان والأشياء ومختلف مظاهر الحياة

المادية والمعنوية ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القسوم

الكافرين الحمد لله على ما أولانا من الأفهام والإلهام

بحقايق [بحقائق] تفسير الأحلام وما تأولسه من

الأحكام ... وبعد فهذا الكتاب المنسوب لابن سيرين في

تأويل المنامات وما تأتي به في الرؤيا الأوقات على

أحرف : ا ب ج د - هـ ز ... ث خ ذ - ض ط غ فاستل

[فأسأل] من طالع فيه أن يدخلنا وإياه في فسيح

جنته ... حرف الألف : وأما الأذان بالقصر فهو على أوجه

حج وقول حق وعلو قدر وأمر ورياسة وسفر ودفع بلا
[بلاء] وخيانة وإفلاس وتجسس وقلة دين وموت ...
خاتمة المخطوط :

... وأما الغيرة (بالجبر الأحمر) فهي النحرص مطلقاً
فمن رأى أنه يغير على شيء فهو يحرص على أمور الدنيا
وأما الغيظ (بالأحمر) فهو دليل على الفقر ويعبر
بالانقلاب كما تقدم في الغيبة والغيظ لله حصول هداية
ورحمة ولغيره بضده وأما الغيم فهو الغمام وهو السحاب
وقد تقدم في محله وبه قد تم الكتاب والله أعلم بالصواب
وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد
وسلم .

والمخطوط نسخة جيدة .

طبعت الكتاب :

طبع في مطبعة الأنى في مصر سنة ١٢٨١هـ، وفي
مطبعة شرف سنة ١٢٩٨هـ وسنة ١٣٠٣هـ . وسنة
١٣٠٥هـ وفي مطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠١هـ وفي
مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٤هـ وفي المطبعة الميمنية سنة
١٣٠٩هـ وفي المطبعة العلمية سنة ١٣١٠هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون
المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٧٩ - ٨١) .

* تفسير الأحلام أو الرؤيا :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تعبير الرؤيا .

مخطوط بدار المكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٤٧٠ .

مواضيع المخطوط :

يشتمل على مقدمة وخمسة عشر باباً : الباب الأول
فى رؤية البارى عز وجل والملائكة والأنبياء عليهم
السلام والصدّيقين والصحابّة والتابعين ... وتنقصه
الأبواب الثّانى والثالث والرّابع . الباب الخامس فى مياه
الأرض ... الباب السادس فى الحيوانات وهو أربعة
أقسام ... الباب السابع فى الأكل والذبائح ... الباب

الثامن فى الأبنية ... الباب التاسع فى الملابس ... الباب
العاشر فى الصناعات والصناعات ... الباب الحادى عشر فى
الأدوات ... الباب الثّانى عشر فى رؤية بنى آدم ... الباب
الثالث عشر فى أعضاء بنى آدم ... الباب الرابع عشر فى
الموت والنزاع ... الباب الخامس عشر فى الساعة
وأشراطها ...

فاتحة المخطوط :

... ببعض دوابه ما يحتاج فيه إلى البيطار وكالجرايحى
وبعض عدته ... وقد ذكرنا الفصول المقصود معرفتها قبل
الأبواب ونحن الآن نذكر الأبواب إلى آخر الكتاب إن شاء
الله تعالى وبالله التوفيق والله تعالى أعلم . الباب الأول فى
رؤية البارى عز وجل ...

خاتمة المخطوط :

الباب الخامس عشر فى الساعة وأشراطها ...

... وربما دل ذلك جميعه على أنه ربما عبر داره من
غير بابها ونحو ذلك والله تعالى أعلم ونستغفر الله تعالى
من كل ذنب ونعوذ بالله من العلم الذى لا يقرب إليه
وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين . وجاء
فى آخر الصفحة الأخيرة . قال رحمه الله نسيان الرؤيا وهو
من كثرة القلب فى النوم قال رحمه الله فمن رأى أن
القيامة قد قامت . انتهى الكتاب .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون
المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٨١ ، ٨٢) .

* تفسير الأحلام والمنامات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم تعبير الرؤيا .

مخطوط بدار المكتب الظاهرية بدمشق .

١ - نسخة أولى الرقم ٥٥١٠ .

تأليف الشيخ زين الدين أبو طاهر إبراهيم بن يحيى
ابن غنام الحرانى الحنبلى المتوفى سنة ٦٩٣هـ .

مواضيع المخطوط :

يشتمل على أربع عشرة مقالة وأبواب فى الأسماء

الواردة في الحلم بعدد حروف الهجاء، وياب مصدر للصناع في آخر الكتاب وحسب حروف الهجاء أيضًا:

المقالة الأولى في ماهية الرؤيا ... المقالة الثانية في آداب المعبر ... المقالة الثالثة في آداب النائم [النائم] المقالة الرابعة: في كيفية الرؤيا ... المقالة الخامسة: في ذكر ملك الرؤيا ... المقالة السادسة في أقسام الرؤيا ... المقالة السابعة التي هي تحذر من الشيطان ولا تعد من الرؤيا ... المقالة الثامنة: التي هي من همسة النفس ... المقالة التاسعة في الأوقات التي تصح فيها الرؤيا ... المقالة العاشرة في قوة الرؤيا وضعفها ... المقالة الحادية عشرة في الأضغاث ... المقالة الثانية عشرة في الشهور العربية وأيامها ... المقالة الثالثة عشرة في ذكر المختارين من مشاهير المعبرين ... المقالة الرابعة عشرة في آداب القاص للرؤيا ...

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل النوم راحة للأجساد ... إذ جعل الرؤيا جزءًا من النبوة وحيا إلى العباد ... قال أبو طاهر رحمه الله لما رأيت كثيرا من المعبرين والمؤلفين ... اخترت أن أولف كتابا على حروف المعجم ... ثم جعلت في صدر الكتاب أربع عشرة مقالة ... غير أني جعلت للصناع بابا مفردا في آخر الكتاب على حروف أسمائهم إذ لم أجد للصناع ذكرا في حرف الياء وهو مسقط من هذا الكتاب ...

خاتمة المخطوط:

... حرف الواو الوراق في المنام رجل يعلم الناس الحيل لأن الكتابة حيلة ... وهذا آخر الكتاب والحمد لله الملك الوهاب وكان الفراغ من تعليقه يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر رجب الفرد من شهور سنة ١٠٩٤ هـ. والحمد لله وحده. علقه بيده الفاتية ... سليمان بن داود الزعفراني المالكي ... وأخيرا بيتان من الشعر. وجاء في الصفحات الست الأخيرة بحث عن ذكر الليالي التي يصح ولا يصح فيها المنام ... وعن عمر بن الخطاب أنه لقي على بن أبي

طالب رضى الله عنهما أنه قال له: يا أبا الحسن ربما شهدت وغبنا وشهدنا وغبت، ثلاث أسألك عنهن ... الرجل يحب الرجل ولم ير منه خيرا ... فقال على ... وأخيرا فهرسة الكتاب.

والمخطوط نسخة لطيفة فيها بعض الأغلاط الإملائية والنحوية، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود، وكتبت بالحبر الأحمر أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والعبارات، ووضع كذلك خط أحمر تحت الجمل والكلمات الهامة. يتضمن المخطوط قليلا من الشعر. جاء في الصفحة الأولى: هذا كتاب تفسير الأحلام والمنامات تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة ... الشيخ زين الدين أبو طاهر ... تم. فائدة [فائدة] إذا رأيت رؤيا وأردت تعبيرها فاحسب كم ليلة مضت من الشهر وعدّ مثل ذلك من سور القرآن الكريم ... ثم شعر...

اسم الناسخ: سليمان بن داود الزعفراني المالكي.

سنة النسخ: ١٠٩٤ هـ.

٢ - نسخة ثانية رقم ٥٥٣٧.

مواضيع المخطوط والمؤلف:

نفس مواضيع النسخة الأولى ونفس المؤلف: الشيخ زين الدين أبو طاهر المتوفى سنة ٦٩٣ هـ.

فاتحة المخطوط:

مثل فاتحة النسخة الأولى مع فرق يسير لا يذكر.

خاتمة المخطوط:

تختلف قليلا عن خاتمة النسخة الأولى وهي: الهراس رجل صاحب شعب وهديات ولم أجد في حرف اللام والألف المركب ولا في حرف الياء شيئا والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد ... وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك يوم الإثنين المبارك سلخ رجب المحرم من شهور سنة ألف ومائة [ومائة] وأربعين من الهجرة ... وكتبها الفقير الحقير محمد بن حميد بن حجازي بن محمد بن أحمد الحاتمي المشتولي بلدا

الشافعي مذهبا غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين أجمعين .

والمخطوط نسخة حسنة وكذلك لغتها وخطها وإملاؤها . أحدث وأكثر أوراقا من النسخة الأولى .

اسم النسخ : محمد بن حميد بن حجازي بن محمد ابن أحمد الحاتمي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٠ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٧٢ - ٧٦) .

* تفسير الأدوية المفردة :

المؤلف : مجهول .

يبحث في أسماء بعض الأدوية المفردة من النبات بالإضافة إلى الأدوية المفردة الأخرى من الجماد والحيوان .

١ - تركيا ، استانبول ، المكتبة السلিমانيّة ٢١١٢ شهد على (ضمن مجموع ، رقم ٤) .

أوله : « ... فهذه مقدمة في شرح أسماء الأدوية المفردة التي يحتاج إليها في تركيب الأدوية على حروف المعجم » .

آخره : « يراسيع هو الاسفيداج ، وهو ما عفن من الرصاص الأسود بالخل » .
الخط : نسخ عادي .
الأوراق : ٢٥ ق
الأسطر : ٢١ س
المقياس : القطع الكبير .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت - صنة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٧٢) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية .
أوله وآخره كسابقه .

نسخة بقلم نسخي - ضمن مجموعة .
من ورقة ٤٢ إلى ٦٦ ٢١ سطرا .

[شهيد على ٢١١٢ / ٤] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٦١) .

* تفسير أسماء الأدوية المفردة :

انظر : تفسير الأدوية المفردة .

* تفسير أسماء الأعشاب والعقاقير الشائعة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الفاسى . ت ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م .

رسالة مرتبة على الحروف الهجائية ، تبدأ بحرف الألف ، مادة إسفيداج وتنتهى بحرف الياء ، مادة يبروح ، ويذكر المؤلف فيها أسماء الأعشاب الطيبة المعروفة فيشرح معناها ، وكثيرا ما يذكر ما يقابلها باللغة الدارجة المغربية .

المغرب - الرباط - الخزانة العامة - ٢٦٧ ك (مجموع) .

أول النسخة :

« رواه ، أما بعد ، فهذا تفسير أعشاب وعقاقير تدور على ألسنة الأطباء بأسماء لا يعرفها العوام » .

آخرها : « ... يبروح ، هو نبات معروف يسمى ثمره اللقاح ، ويسمى ثمره بالمغرب بطيخ الحداء ، ومنه صنف يشبه أصله صورة الناس شبيها كثيرا جدًا كأنه مصنوع ، محكوم الصنعة ، ومنه ذكر وأثنى ... » .

كتبت بخط نسخ دقيق حسن ، بمداد أسود .

الأوراق : ٥ ق ، (من ٣١٢ إلى ٣٢١ ضمن مجموع)

الأسطر : ١٨ س .

المقياس : ٢٨ × ١٤ سم .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت - صنة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٧٣) .

* تفسير أسماء النبي ﷺ:

كتاب من تأليف ابن فارس الرازي، ويعتبر ضرباً من التأليف الاشتقاقي، وقد ذكره ابن الأنباري في نزهة الألباء (ص ١٩٢) وياقوت في إرشاد الأريب (٨٢ / ٤) والسيوطي في بغية الوعاة (ص ١٤٦).

(العلامة اللغوي ابن فارس الرازي - د. محمد مصطفى رضوان / ١٨٧).

* التفسير الإشاري:

انظر: التفسير الصوفي.

* تفسير اشتقاق أسماء الله عز وجل وصفاته:

من المخطوطات الموقعة في القدم.

تفسير اشتقاق أسماء الله عز وجل وصفاته: تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧هـ، وهي نسخة كتبت بقلم قديم نفيس، بآخرها قراءة سنة ٤٣٤هـ.

وتوجد النسخة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة.

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٩ ج ٢. شوال ١٣٩٣هـ - نوفمبر ١٩٧٣م / ٤٠٥).

* تفسير الأشج:

من مصنفات التراث الإسلامي في التفسير.

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ٢٤٨ - ف.

عنوان المخطوطة: تفسير الأشج.

عنوان المخطوطة الفرع: تفسير أبي سعيد.

اسم المؤلف: عبد الله بن سعيد بن حصين، الكندي، أبو سعيد المتوفى سنة

٢٥٧هـ / ٨٧١م (الفريد ٣هـ /

٩م).

اسم الشهرة: الأشج.

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام... روى عن

وهب ابن منبه رحمه الله أنه قال إن

الله تبارك وتعالى أعطى لهذه

الكلمات سلطاناً لم يعط لغيرها.

نهاية المخطوطة: وفي قول ابن مسعود رحمه الله أول

ما يخلق من الإنسان القلب وآخر

ما يموت قلبه... العبادة لمن له

علم اليقين والعبودية لمن له عين

اليقين.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

نسخة جيدة تبدأ بتفسير سورة البروج ويبدو أن

المخطوطة مبتورة من آخرها، كما أن الورقة الأخيرة

أضيفت لاحقاً، عليها بعض التعليقات بالفارسية.

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد

الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٧٠).

* تفسير الأصفهاني الحافظ:

تفسير الأصفهاني الحافظ: هو الشيخ أبو ٤١٦

القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل التيمي الطلحي

المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة له تفاسير

منها الكبير المسمى بالجامع في ثلاثين مجلداً والمعتمد

عشر مجلدات والإيضاح في أربع مجلدات والموضح في

ثلاث مجلدات وكتاب التفسير باللسان الأصبهاني عدة

مجلدات (كشف ١ / ٤٤٢).

* تفسير الأصفهاني القديم:

تفسير الأصفهاني القديم: هو أبو مسلم محمد بن

علي الأصبهاني المعتزلي الأديب المتوفى سنة ٤٥٩ تسع

وخمسين وأربعمائة المسمى بجامع التأويل لمحكم

التزويل (كشف ١ / ٤٤٢).

* تفسير الأصفهاني المشهور:

تفسير الأصفهاني المشهور: هو العلامة شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمن الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة وهو تفسير كبير بالقول في مجلدات أوله: الحمد لله القادر العليم... إلخ ذكر في أوله ثلاثة وعشرين مقدمة من مقدمات علم التفسير، يجمع فيه بين الكشف ومنافع الغيب للإمام الرازي جمعا حسنا بعبارة وجيزة سهلة مع زيادات واعتراضات في مواضع كثيرة. قال الصفدي رأيت يكتب فيه من خاطره من غير مراجعة قيل ولم يتمه (كشف ١/ ٤٤٢، ٤٤٣).

* تفسير الألفاظ الطبية واللغوية

الواقعة في الكتاب المنصوري:

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن الحسن.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: قال الشيخ أبو جعفر... هذا تفسير الألفاظ الطبية واللغوية الواقعة في الكتاب المنصوري، وهي مبنية على حروف المعجم، بحسب استعمال أهل بلد المغرب لها.

وآخره: يروح، يسمى ثمرة التفاح، (في فهرس مخطوطات الفلاحة/ ٢٧٣: يروح بدلا من يروح، واللفاح بدلا من التفاح انظر المادة ص ١١٥) ويسمى بالمغرب: بطيخ الحرا، ومنه أصل يشبه أصله صور الناس شيها كثيرا حتى كأنه مصنوع محكم ومنه ذكر وأنثى... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم نسخة بقلم مغربي - ضمن مجموعة.

من صفحة ٢٩ إلى ٧٩، ٢٨ سطرا.

[المغرب - الزاوية الحمزاوية ١٢٧] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٦١).

* تفسير الأوزان والأكيال المستعملة في الطب:

مجهول المؤلف:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الدرهم من ثمانية عشر قيراطاً ومن خمسة عشر قيراطاً.

وآخره: وهذه الأكيال والأوزان كثيرة جداً، وتكاد أن تكون غير متناهية... والحمد لله.

بقلم مغربي - ضمن مجموعة.

ورقتان، ٢٢ سطرا.

[الرباط ١٠٣٥ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٦١).

* التفسير بالرأى:

التفسير بالرأى: هو ما يعتمد فيه المفسر في بيان المعنى على فهمه الخاص واستنباطه بالرأى المجرد - وليس منه الفهم الذي يتفق مع روح الشريعة، ويستند إلى نصوصها - فالرأى المجرد الذي لا شاهد له مدعاة للشطط في كتاب الله، وأكثر الذين تناولوا التفسير بهذه الروح كانوا من أهل البدع الذين اعتقدوا مذاهب باطلة وعمدوا إلى القرآن فتأولوه على رأيهم وليس لهم سلف من الصحابة والتابعين لا في رأيهم ولا في تفسيرهم، وقد صنفوا تفاسير على أصول مذهبهم، كتفسير عبد الرحمن ابن كيسان الأصم، والجبائي، وعبد الجبار، والروماني، والزمخشري وأمثالهم.

ومن هؤلاء من يكون حسن العبارة يدس مذهبه في كلام يروح على كثير من الناس كما صنع صاحب الكشف في اعتزالياته وإن كان بعضهم أخف من بعض، فمنهم طوائف من أهل الكلام أولت آيات الصفات بما يتفق مع مذهبها، وهؤلاء أقرب إلى أهل السنة من المعتزلة، إلا أنهم حين جاءوا بما يخالف مذهب

الصحابة والتابعين فقد شاركوا المعتزلة وغيرهم من أهل البدع.

حكم التفسير بالرأى

وتفسير القرآن بمجرد الرأى والاجتهاد من غير أصل حرام لا يجوز تعاطيه، قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء: ٣٦] وقال ﷺ: «من قال فى القرآن برأيه - أو بما لا يعلم - فليتبوأ مقعده من النار» أخرجه الترمذى والنسائى وأبو داود. قال الترمذى: هذا حسن.

وفى لفظ: «من قال فى القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ».

ولهذا تخرج السلف عن تفسير ما لا علم لهم به، فقد روى عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه كان إذا سئل عن تفسير آية من القرآن قال: «إنا لا نقول فى القرآن شيئاً» رواه مالك فى الموطأ.

وأخرج أبو عبيد القاسم بن سلام، أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه سئل عن الأب فى قوله تعالى: ﴿وفاكهة وأباً﴾ [عبس: ٣١] فقال: «أى سماء تظلمنى؟ وأى أرض تظلمنى؟ إذا قلت فى كلام الله ما لا أعلم» رواه ابن أبى شيبة والطبرى.

قال الطبرى (تفسير ١/ ٧٨، ٧٩) وهذه الأخبار شاهدة لنا على صحة ما قلنا: من أن ما كان من تأويل أى القرآن الذى لا يدرك علمه إلا بنص بيان رسول الله ﷺ أو بنصبه الدلالة عليه، فغير جائز لأحد القيل فيه برأيه، بل القائل فى ذلك برأيه - وإن أصاب الحق فيه - فمخطئ فيما كان من فعله، بقليله فيه برأيه، لأن إصابته ليست إصابة موثق أنه محق، وإنما هى إصابة خارص وظان، والقائل فى دين الله بالظن، قائل على الله ما لا يعلم، وقد حرم الله جل ثناؤه ذلك فى كتابه على عباده فقال: ﴿قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون﴾ [الأعراف: ٣٣].

فهذه الآثار وما شاكلها عن أئمة السلف محمولة على

تخرجهم من الكلام فى التفسير بما لا علم لهم به. أما من تكلم بما يعلم من ذلك لغة وشرعاً فلا حرج عليه، ولهذا روى عن هؤلاء وغيرهم أقوال فى التفسير - ولا منافاة - لأنهم تكلموا فيما علموه، وسكتوا عما جهلوه، وهذا هو الواجب على كل إنسان، ويكون الأمر أشد نكيراً لو ترك التفسير بالمأثور الصحيح وعدل عنه إلى القول برأيه، قال شيخ الإسلام ابن تيمية: «وفى الجملة من عدل عن مذاهب الصحابة والتابعين وتفسيرهم إلى ما يخالف ذلك كان مخطئاً، بل مبتدعاً، لأنهم كانوا أعلم بتفسيره ومعانيه، كما أنهم أعلم بالحق الذى بعث الله به رسوله ﷺ (مباحث فى علوم القرآن / ٣١٤، ٣١٥).

١ - عن جندب رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال فى كتاب الله تعالى برأيه فأصاب فقد أخطأ» أبو داود والترمذى.

وزاد رزين: «ومن قال برأيه فأخطأ فقد كفر».

٢ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال فى القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار» أخرجه الترمذى.

٣ - وله فى رواية: «اتقوا الحديث عنى إلا ما علمتم، فمن كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار، ومن قال فى القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» (تيسير الوصول ١/ ٨٣، ٨٤).

يقول الإمام النووى رحمه الله:

ويحرم تفسيره بغير علم، والكلام فى معانيه لمن ليس من أهلها، والأحاديث فى ذلك كثيرة، والإجماع منعقد عليه. وأما تفسيره للعلماء فجائز حسن، والإجماع منعقد عليه فمن كان أهلاً للتفسير، جامعاً للأدوات التى يعرف بها معناه وغلب على ظنه المراد فسر إن كان مما يدرك بالاجتهاد كالمعانى والأحكام الجلية والخفية والعموم والخصوص والإعراب وغير ذلك، وإن كان مما لا يدرك بالاجتهاد كالأمور التى طريقها النقل وتفسير الألفاظ اللغوية فلا يجوز الكلام فيه إلا بنقل صحيح من جهة

المعتمدين من أهله . وأما من كان ليس من أهله لكونه غير جامع لأدواته فحرام عليه التفسير، لكن له أن يتقل التفسير عن المعتمدين من أهله ، ثم المفسرون برأيهم من غير دليل صحيح أقسام : منهم من يحتج بأنه على صحيح مذهبه وتقوية خاطره مع أنه لا يغلب على ظنه أن ذلك هو المراد بالآية ، وإنما يقصد الظهور على خصمه ، ومنهم من يقصد الدعاء إلى خير ويحتج بآية من غير أن تظهر له دلالة لما قاله . ومنهم من يفسر ألفاظه العربية من غير وقوف على معانيها عند أهلها وهي مما لا يؤخذ إلا بالسمع من أهل العربية وأهل التفسير كبيان معنى اللفظ وإعرابها وما فيها من الحذف والاختصار والإضمار والحقيقة والمجاز والعموم والخصوص والتقديم والتأخير والإجمال والبيان وغير ذلك مما هو خلاف الظاهر، ولا يكفى مع ذلك معرفة العربية وحدها، بل لا بد معها من معرفة ما قاله أهل التفسير فيها، فقد يكونون مجتمعين على ترك الظاهر أو على إرادة الخصوص أو الإضمار وغير ذلك مما هو خلا الظاهر، وكما إذا كان اللفظ مشتركاً في معان، فعلم في موضع أن المراد أحد المعاني ثم فسر كل ما جاء به ، فهذا كله تفسير بالرأى ، وهو حرام ، والله أعلم (التبيان / ١٢٢ ، ١٢٣) .

وقد أفرد الإمام القرطبي في كتابه الموسوم بفضائل القرآن فصلاً في ما جاء من الوعيد في تفسير القرآن بالرأى والجرأة على ذلك قال فيه :

روى عن عائشة - رضى الله عنها - قالت : « ما كان رسول الله ﷺ يفسر من كتاب الله إلا آياً بعدد ، علمه إياهن جبريل » قال ابن عطية : معنى هذا الحديث في مغيبات القرآن ، وتفسير مجمله ونحو هذا ، مما لا ميل إليه إلا بشوق من الله تعالى . ومن جملة مغيباته ما لم يُعلم الله به ، كوقت قيام الساعة ونحوها ، ومما يستقرى من ألفاظه ، كعدد النفخات في الصور ، وكرتبة خلق السموات والأرض . روى الترمذى عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « اتقوا الحديث عنى إلا ما علمتم . فمن

كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار . ومن قال فى القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار » وروى أيضاً عن جندب قال : قال رسول الله ﷺ : « من قال فى القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ » قال : هذا حديث غريب . وأخرجه أبو داود وتكلم فى أحد رواته . وزاد رزين : ومن قال برأيه فأخطأ فقد كفر . قال أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار ابن محمد الأنبارى النحوى اللغوى فى كتاب الرد : فسر حديث ابن عباس تفسيرين أحدهما : من قال فى مشكل القرآن بما لا يعرف من مذاهب الأئمة من الصحابة والتابعين ، فهو متعرض لسخط الله .

والجواب الآخر : وهو أثبت القولين وأصحهما معنى : من قال فى القرآن قولاً يعلم أن الحق غيره ، فليتبوأ مقعده من النار .

ومعنى يتبوأ يتزل ويحلل ، قال الشاعر :

وَبُوءْتُ فى صميم معشرها

فتم فى قومها بُوءُها

وقال فى حديث جندب : فحمل بعض أهل العلم هذا الحديث على أن الرأى معنى به الهوى ، أى من قال فى القرآن قولاً يوافق هواه ، ولم يأخذ عن أئمة السلف ، فأصاب فقد أخطأ ، لحكمه على القرآن بما لا يعرف أصله ، ولا يقف على مذاهب أهل الأثر والنقل فيه . وقال ابن عطية : ومعنى هذا أن يسأل الرجل عن معنى من كتاب الله عز وجل فيتصور عليه برأيه دون نظر فيما قال العلماء أو اقتضته قوانين العلم كالنحو والأصول ، وليس يدخل فى هذا الحديث أن يفسر اللغويون لغته والنحويون نحوه والفقهاء معانيه ، ويقول كل واحد باجتهاده المبنى على قوانين علم ونظر ، فإن القائل على هذه الصفة ليس قائلًا لمجرد رأيه .

قلت : هذا صحيح . وهو الذى اختاره غير واحد من العلماء ، فإن من قال فيه بما سنع فى وهمه وخطر على باله من غير استدلال عليه بالأصول فهو مخطئ ، وإن من

استنبط معناه بحمله على الأصول المحكمة المتفق على معناها فهو ممدوح .

وقال بعض العلماء : إن التفسير موقوف على السماع لقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ [النساء : ٥٩] وهذا فاسد ، لأن النهى عن تفسير القرآن لا يخلو إما يكون المراد به : الاختصار على النقل والمسموع وترك الاستنباط ، أو المراد به : أمر آخر . وباطل أن يكون المراد به ألا يتكلم أحد في القرآن إلا بما سمعه ، فإن الصحابة رضى الله عنهم قد قرءوا القرآن واختلفوا في تفسيره على وجوه ، وليس كل ما قالوه سمعوه من النبي ﷺ فإن النبي ﷺ دعا لابن عباس وقال : « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » فإن كان التأويل مسموعا كالتنزيل ، فما فائدة تخصيصه بذلك ؟ وهذا يبين لا إشكال فيه ، وإنما النهى يحمل على أحد وجهين :

أحدهما : أن يكون له في الشيء رأى وإليه ميل من طبعه وهواه ، فيتأول القرآن على وفق رأيه وهواه ، ليحتج على تصحيح غرضه ، ولو لم يكن له ذلك الرأى والهوى ، لكان لا يلوح من القرآن ذلك المعنى ، وهذا النوع يكون تارة مع العلم ، كالذى يحتج ببعض آيات القرآن على تصحيح بدعته ، وهو يعلم أن ليس المراد بالآية ذلك ، ولكن مقصوده : أن يلبس على خصمه ، وتارة يكون مع الجهل ، وذلك إذا كانت الآية محتملة فيميل فهمه إلى الوجه الذى يوافق غرضه ، ويرجح ذلك الجانب برأيه وهواه ، فيكون قد فسر برأيه أى رأيه حمله على ذلك التفسير ، ولولا رأيه لما كان يترجح عنده ذلك الوجه . وتارة يكون له غرض صحيح فيطلب له دليلا من القرآن ويستدل عليه بما يعلم أنه ما أريد به ، كمن يدعو إلى مجاهدة القلب القاسى ، فيقول : قال الله تعالى : ﴿ اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴾ [طه : ٢٤] ويشير إلى قلبه ، ويومئ إلى أنه المراد بفِرْعَوْنَ ، وهذا الجنس قد يستعمله بعض الوعاظ في المقاصد الصحيحة تحسينا للكلام وترغيبا للمستمع ، وهو ممنوع لأنه قياس فى اللغة ، وذلك غير جائز . وقد تستعمله الباطنية فى

المقاصد الفاسدة لتخريب الناس ودعوتهم إلى مذاهبهم الباطلة فينزلون القرآن على وفق رأيهم ومذهبهم على أمور يعلمون قطعاً أنها غير مرادة . فهذه الفنون أحد وجهى المنع من التفسير بالرأى .

والوجه الثانى : أن يتسارع إلى تفسير القرآن بظاهر العربية من غير استظهار بالسماع والنقل فيما يتعلق بغرائب القرآن ، وما فيه من الألفاظ المبهمة والمبدلة ، وما فيه من الاختصار والحذف والإضمار والتقديم والتأخير ، فمن لم يُحكّم ظاهر التفسير وبادر إلى استنباط المعانى بمجرد فهم العربية كثر غلظه ، ودخل فى زمرة من فسر القرآن بالرأى ، والنقل والسماع لا بد له منه فى ظاهر التفسير أولا ، ليتقى به مواضع الغلط ، ثم بعد ذلك يتسع الفهم والاستنباط والغرائب التى لا يفهم إلا بالسماع كثيرة ولا مطمع فى الوصول إلى الباطن قبل إحكام الظاهر . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا بِهَا ﴾ [الإسراء : ٥٩] معناه : آية مبصرة ، فظلموا أنفسهم بقتلها ، فالناظر إلى ظاهر العربية يظن أن المراد به أن الناقة مبصرة ، ولا يدري بماذا ظلموا وأنهم ظلموا غيرهم وأنفسهم ، فهذا من الحذف والإضمار وأمثال هذا فى القرآن كثير .

وما عدا هذين الوجهين فلا يتطرق النهى إليه والله أعلم .

قال ابن عطية : وكان جملة من السلف كسعيد بن المسيب وعامر الشعبي وغيرهما يعظمون تفسير القرآن ويتوقفون عنه تورعا واحتياطا لأنفسهم مع إدراكهم وتقدمهم . قال أبو بكر الأنبارى : وقد كان الأئمة من السلف الماضى يتورعون عن تفسير المشكل من القرآن ، فبعض يقدر أن الذى يفسره لا يوافق مراد الله عز وجل فيُحجم عن القول ، وبعض يشفق من أن يجعل فى التفسير إماما يُبنى على مذهبه ويقتفى طريقه ، فاعل متأخرا أن يفسر حرفا برأيه ويخطئ فيه ، ويقول إمامى فى تفسير القرآن فلان الإمام من السلف .

١٤ - تفسير الآلوسى «روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى» .

(مباحث فى علوم القرآن / ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٨) .

١٥ - تفسير نظام الدين الحسن محمد النيسابورى «غرائب القرآن ورغائب الفرقان» .

١٦ - تفسير العلامة الشيخ محمد الشربىنى الخطيب «السراج المنير فى الإعانة على معرفة كلام ربنا الخبير» (مناهل العرفان ٢ / ٦٦) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الديبع الشيبانى ١ / ٨٣ ، ٨٤ ، والبيان فى آداب حملة القرآن للإمام التنووى / ١٢٢ ، ١٢٣ ومباحث فى علوم القرآن - مناع القطان / ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ ، وفصائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبى - تحقيق د. أحمد حجازى السقا / ٤٣ - ٤٧ ، ومناهل العرفان فى علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى / ٦٥ ، ٦٦ وانظر أيضًا / ٤٩ - ٦٥) .

* تفسير ابن برجان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير: مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ: ٨٩ / ١ - ف .

عنوان المخطوطة: تفسير ابن برجان .

عنوان المخطوط الفرعى: الإرشاد .

المؤلف: عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد، ابن برجان، أبو الحكم المتوفى سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م .

اسم الشهرة: ابن برجان .

بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بحقيقة الإلهية... وفات البعد بقاؤه فلا بعد له موجد العدم وجاعل النور والظلم...

وعن ابن أبى مليكة قال: سئل أبو بكر الصديق - نعى الله عنه - عن تفسير حرف من القرآن . فقال: أى مماء تُظَلَّنِي؟ وأى أرض تقلننى وأين أذهب؟ وكيف يمنع؟ إذا قلت فى حرف من كتاب الله بغير ما أراد تبارك تعالى .

قال ابن عطية: وكان جملة من السلف كثير عددهم نسرون القرآن، وهم أبقوا على المسلمين فى ذلك رضى الله عنهم (فضائل القرآن / ٤٣ - ٤٧) .

وأشهر الكتب المؤلفة فى التفسير بالرأى هي:

١ - تفسير عبد الرحمن بن كيسان الأصم .

٢ - تفسير أبى على الجبائى .

٣ - تفسير عبد الجبار .

٤ - تفسير الزمخشري «الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، وعيون الأقاويل، فى وجوه التأويل» .

٥ - تفسير فخر الدين الرازى «مفاتيح الغيب» .

٦ - تفسير ابن فورك .

٧ - تفسير النسفى «مدارك التنزيل وحقائق التأويل» .

٨ - تفسير الخازن «لباب التأويل فى معانى التنزيل» .

٩ - تفسير أبى حيان «البحر المحيط» .

١٠ - تفسير البيضاوى «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» .

١١ - تفسير الجلالين: جلال الدين المحلى، جلال الدين السيوطى .

١٢ - تفسير القرطبى «الجامع لأحكام القرآن» .

١٣ - تفسير أبى السعود «إرشاد العقل السليم إلى زوايا الكتاب الكريم» .

نهاية المخطوطة : ... وهذا من قوله إن رحمتي تغلب غضبي جل جلاله وتعالى علاؤه وشأنه ...

الخط : نسخي واضح .
تاريخ النسخ : القرن ٩هـ / ١٥م .

نسخة جيدة وكاملة ... عليها العديد من التملكات ، كما امتلأت بعض هوامشها بالشروح والحواشي .
وتوجد نسخة أخرى .

رقم الحفظ : ٨٩ / ٢ - ف .

بداية المخطوطة : قد تقدم الكلام في الحروف المقطعة من أوائل السور . والله أعلم بما ينزل على ما تقدم من النظر ...

نهاية المخطوطة : ... وهو يقول جل ذكره من قائل :
أنا عند حسن ظن عبدي بي
فليظن بي ما يشاء ...

الخط : نسخي واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩هـ / ١٥م .

نسخة كاملة ... يبدأ هذا الجزء بسورة الأعراف وينتهي بسورة الكهف ، وهي نهاية التفسير إذ لم يكمله مؤلفه .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٩١ ، ٩٢) .

وقد ذكره صاحب كشف الظنون تحت هذا العنوان ثم أحال إلى الاسم الأصلي للكتاب وهو « الإرشاد في تفسير القرآن » فقال :

الإرشاد في تفسير القرآن - للشيخ الإمام أبي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن المعروف بابن برجان اللخمي الأشبيلي المتوفى سنة سبع وعشرين ومستمائة وهو تفسير كبير في مجلدات ذكر فيه من الأسرار والخواص ما هو

مشهور فيما بين أهل هذا الشأن وقد استنبطوا من رموزاته أموراً فأنجزوا بها قبل الوقوع .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ ، ٦٩ ، ٧٠) .

وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء فيه ما يلي :

نسخة كتبت في القرن التاسع . بآخر النسخة نقص ، وتنتهي بآخر سورة « النصر » .

[فيض الله ٣٥ ، ٥٣٨ ق ، ١٨ × ٢٧ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨م ، ١ / ١٨) .

* تفسير البسملة وفضائلها :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٦٦٥ .

المؤلف : محمد قرة جليبي زاده من بلدة كوزل حصار في تركيا .

أوله : الحمد لله ، وله المدح والثناء ، رب العالمين ، ومديبرهم كيف يشاء ، الرحمن الرحيم : الذي كانت رحمته ملجأ العصاة في الدنيا وفي العقبى ، مالك يوم الدين ، يتصرف ويحكم ... وبعد :

فيقول العبد الضعيف خدام الفقراء أحقر الوري محمد الشهير بقرة حلبى زاده ...

آخره : فقال عليه السلام : من أحيأ أرضاً ميتة فهي له . فالعبد لما أحيأ أرضاً فهي له عند الشرع . والرب تعالى وتقدس . لما خلق أرض القلب وأحيأه بنور الإيمان ، وألقى حبّة المحبة فكيف يجوز أن يكون لغيره فيه نصيب . إلى هاهنا كلام الكبير ولأنها الفضائل ، ولا غاية لشوابه ، ولكن أوردت درة من الشمس وقطرة من البحر ، ونشرع إلى بيان الفاتحة تفسيراً وتفضيلاً بعون الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددًا من الرسائل في التفسير والمنطق وآداب البحث وغيرها، كتبت رسائل بخطوط مختلفة، والمجموع بحالة جيدة ورقًا مدادًا.

ق م س
(٢٥-٣١) ١١,٥ × ١٩,٥ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم تفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ ، ٩٤ ، ٩٥) .

التفسير بعد الإبهام:

من المصطلحات البلاغية . قال ابن الأثير: « إن هذا نوع لا يُعمد إلى استعماله إلا لضرب من المبالغة فإذا ساء به في كلام فإنما يفعل ذلك لتضخيم أمر المبهمة إعظامه لأنه هو الذي يترك السمع أولاً فيذهب بالسامع إلى مذهب » (المثل السائر ٢ / ٢٧) كقوله تعالى: ﴿وَقُضِيَنا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرُ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾ [الحجر: ٦٦] ففسر الأمر بقوله: ﴿أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ قَطُوعٌ﴾ وفي إبهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تضخيم للأمر تعظيم لشأنه .

ومن بديع التفسير بعد الإبهام قول الشاعر:

مضى ما مضى حتى علا الشيبُ رأسه

فلما علاه قال للباطل ابعُدْ

وقول الآخر:

سأغسل عني العار بالسيف جالبًا

على قضاء الله ما كان جالبًا

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ٣١٤ ، ٣١٥) .

تفسير بعض الآيات الكريمة من سور مختلفة:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم: ١١٦٢٣ .

المؤلف: طاهر بن صالح الجزائري .

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الرابع عشر

الهجري، كتبت بخط معتاد كبير، وقد ذكر فيها المؤلف نقولاً من مجموعة من التفاسير المختلفة، ومجموعة من الفوائد، كتب المخطوط بالأسود والأحمر والأخضر، الورق المستعمل من النوع السميك، الغلاف من الورق.

ق م س
١٣ . ١٨ × ٢٣ ٢٠ - ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . تفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩) .

* تفسير بعض الآيات المختارة:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم: ٦٥٧٦ .

المؤلف: إسماعيل حقي بن مصطفى الاستنبولي البروسوي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فسر فيها المؤلف مجموعة مختارة من الآيات الكريمة كقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ [الحجرات: ١٢] وقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ [الأحزاب: ٧٠] وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا ﴾ [النبا: ١٧] .

كتب التفسير بخط معتاد، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات. يوجد هذا التفسير في مجموع يضم مجموعة من تفسير بعض السور والآيات، وبعض الفتاوى الفقهية، والأدعية والخطب، المجموع مصاب بالرتوبة، والأرضية، ولكنه لا يزال بحالة حسنة.

ق م س
(١٦٦-١٦٩) ١٦ × ٢٢ ٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ ، ٩٦) .

* تفسير بعض سور من القرآن

الكريم - الإخلاص، المعوذتين:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٥٤٣.

المؤلف: مجهول.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿قل هو الله أحد﴾
 روى أبو العالية عن أبي بن كعب أن المشركين قالوا لرسول
 الله ﷺ: انسب لنا ربك فأنزل الله عز وجل هذه السورة...
 وروى عن ابن عباس أن عامر بن الطفيل وأرد ابن ربيعة
 أتيا النبي ﷺ فقالا: إلام تدعونا يا محمد؟ قال: إلى الله،
 قالوا: صفه لنا، أمن ذهب هو، أم من حديد أم من
 خشب؟ فنزلت هذه السورة.

آخره: وسمى الجن ناسا كما سماهم رجالا ﴿وأنه
 كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن﴾ وروى عن
 عقبة ابن عامر الجهني أن رسول الله ﷺ قال له: ألا
 أخبرك بأفضل ما يعوذ المتعذون؟ قلت: بلى. قال:
 المعوذتين. روى عن عائشة رضى الله عنها قالت: كان
 رسول الله ﷺ إذا أوى إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه وقرا
 الإخلاص والمعوذتين ونفث فيهما ثم مسح بهما ما
 استطاع من جسده يبدأ بهما رأسه ووجهه وما أقبل من
 جسده.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
 الهجري، كتبت بخط معتاد، وقد خرم من آخرها جزء
 يسير. توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة في
 أسماء القراء السبعة ورواتهم وأنسابهم وحاشية على أنوار
 التنزيل وأسرار التأويل.

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة عليه
 مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد بن علي
 العمرى الحموى سنة ١١٧٤ هـ. وآخر باسم زين بن
 حسين الصالحى العطار.

| | | |
|---------|-------|----|
| ق | م | س |
| (١١-١٢) | ٢١×١٤ | ١٩ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن

الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٩٥، ٩٦).

* تفسير البقوى:

انظر: معالم التنزيل.

* تفسير البقاعى:

انظر: نظم الدرر فى تناسب السور.

* التفسير بالمأثور:

هو الذى يعتمد على صحيح المنقول من تفسير
 القرآن بالقرآن، أو بالنسبة لأنها جاءت مبينة لكتاب الله،
 أو بما روى عن الصحابة لأنهم أعلم الناس بكتاب الله،
 أو بما قاله كبار التابعين لأنهم تلقوا ذلك غالبا عن
 الصحابة.

وهذا المسلك يتوخى الآثار الواردة فى معنى الآية
 فيذكرها، ولا يجتهد فى بيان معنى من غير أصل،
 ويتوقف عما لا طائل تحته ولا فائدة فى معرفته ما لم يرد
 فيه نقل صحيح.

قال ابن تيمية: يجب أن يعلم أن النبى ﷺ بين
 لأصحابه معانى القرآن، كما بين لهم ألفاظه، فقلوه
 تعالى: ﴿لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ [النحل: ٤٤]
 يتناول هذا وهذا، وقد قال أبو عبد الرحمن السلمى
 (المتوفى سنة ٧٢٢ هـ): حدثنا الذين كانوا يقرئونا القرآن،
 كعثمان بن عفان، وعبد الله بن مسعود وغيرهما. أنهم
 كانوا إذا تعلموا من النبى ﷺ عشر آيات لم يتجاوزوها
 حتى يعلموا ما فيها من العلم والعمل. قالوا: «فتعلمنا
 القرآن والعلم والعمل جميعا» ولهذا كانوا ييقنون مدة فى
 حفظ السورة، قال أنس: «كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل
 عمران جند فينا» رواه أحمد فى مسنده، وأقام ابن عمر
 على حفظ البقرة ثمانى سنين، أخرجه مالك فى الموطأ،
 وذلك أن الله تعالى قال: ﴿كتاب أنزلناه إليك مبارك
 ليدبروا آياته﴾ [ص: ٢٩] وقال تعالى: ﴿أفلا يتدبرون
 القرآن﴾ [النساء: ٨٢، محمد: ٢٤] وتدبر الكلام بدون
 فهم معانيه لا يمكن، وأيضا فالعادة تمنع أن يقرأ قوم

مانع الزكاة» (الإتقان ٢ / ١٧٧).

وقد يكون الاختلاف لاحتمال اللفظ الأمرين ، كلفظ ﴿عسس﴾ الذى يراد به إقبال الليل وإدباره ، أو لأن الألفاظ التى عبر بها عن المعانى متقاربة ، كما إذا فسر بعضهم ﴿تُبسل﴾ بـ «تحبس» وبعضهم بـ «ترهن» لأن كلا منهما قريب من الآخر.

وربما كان الاختلاف فيما لا فائدة فيه ولا حاجة بنا إلى معرفته مما وقع فيه بعض المفسرين فى نقل إسرائيليات عن أهل الكتاب ، كاختلافهم فى أسماء أصحاب الكهف ، ولون كلبهم ، وعددهم ، وقد قال الله تعالى : ﴿ قل ربي أعلم يعدتهم ما يعلمهم إلا قليل فلا تمار فيهم إلا مراءً ظاهراً ﴾ [الكهف : ٢٢] واختلافهم فى قدر سفينة نوح وخشبها . وفى اسم الغلام الذى قتله الخضر وفى أسماء الطيور التى أحيها الله لإبراهيم ، وفى نوع شجرة عصا موسى ، ونحو ذلك . فهذه الأمور طريق العلم بها النقل . وإلا توقفنا عنه ، وإن كانت النفس تسكن إلى ما نقل عن الصحابة ، لأن نقلهم عن أهل الكتاب أقل من نقل التابعين .

والتفسير بالمأثور هو الذى يجب اتباعه والأخذ به لأنه طريق المعرفة الصحيحة . وهو آمن سبيل للحفظ من الزلل والزيغ فى كتاب الله . وقد روى عن ابن عباس أنه قال « التفسير على أربعة أوجه : وجه تعرفه العرب من كلامهم ، وتفسير لا يعذر أحد بجهالته ، وتفسير يعلمه العلماء ، وتفسير لا يعلمه أحد إلا الله » .

فالذى تعرفه العرب هو الذى يرجع فيه إلى لسانهم ببيان اللغة .

والذى لا يعذر أحد بجهله : هو ما يتبادر فهم معناه إلى الأذهان من النصوص المتضمنة شرائع الأحكام ودلائل التوحيد ولا لبس فيها ، فكل امرئ يدرك معنى التوحيد من قوله تعالى : ﴿ فاعلم أنه لا إله إلا الله ﴾ [محمد : ١٩] وإن لم يعلم أن هذه العبارة وردت بطريق النفى والاستثناء فهى دالة على الحصر .

أما فى فن من العلم كالطب والحساب ولا يستشرحوه .
يف بكلام الله الذى هو عصمتهم وبه نجاتهم معادتهم وقيام دينهم ودينهم (الإتقان ٢ / ١٧٦) .

ومن التابعين من أخذ التفسير كله عن الصحابة ، عن جاهد قال : « عرضت المصحف على ابن عباس ثلاث مضات من فاتحته إلى خاتمته ، أستوقفه عند كل آية سأله عنها » .

والتفسير بالمأثور يدور على رواية ما نقل عن صدر له الأمة ، وكان الاختلاف بينهم قليلاً جداً بالنسبة إلى بعدهم ، وأكثره لا يعدو أن يكون خلافاً فى التعبير مع حاد المعنى ، أو يكون من تفسير العام ببعض أفرادها لى طريق التمثيل ، قال ابن تيمية : « والخلاف بين سلف فى التفسير قليل ، وغالب ما يصح عنهم من خلاف يرجع إلى اختلاف تنوع لا اختلاف تضاد ، وذلك عان :

أحدهما : أن يعبر واحد منهم عن المراد بعبارة غير بارة صاحبه تدل على معنى فى المسمى غير المعنى أخر مع اتحاد المسمى ، كتفسيرهم ﴿ الصراط مستقيم ﴾ قال بعضهم : القرآن أى اتباعه ، وقال ضهم : الإسلام ، فالقولان متفقان لأن دين الإسلام هو باع القرآن ، ولكن كل منهما نبه على وصف غير الوصف أخر .

الثانى : أن يذكر كل منهما من الاسم العام بعض واعه على سبيل التمثيل وتنبه المستمع على النوع ، مثاله : ما نقل فى قوله تعالى ﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين سطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد منهم سابق بالخيرات ﴾ [فاطر : ٣٢] قيل : السابق : الذى يصلى فى أول الوقت ، والمقتصد : الذى يصلى فى نائه . والظالم لنفسه : الذى يؤخر العصر إلى الاصفرار ، نيل : السابق : المحسن بالصدقة مع الزكاة ، لمقتصد : الذى يؤدى الزكاة المفروضة فقط ، والظالم :

يرجع فيه إليه اجتهد الصحابة في فهمه . وبذلك دخل التفسير أول أبواب النظر . واشتهر عدد من الصحابة بدقة الفهم وكان أشهرهم عبد الله بن عباس رضى الله عنهما .

٥ - وأضاف ابن عباس إلى رواية الحديث وتفهم المبهم عنصراً ثالثاً وهو اللغة للاستعانة بالمأثور من أقوال العرب من نشر أو شعر على فهم مضمون مفرد أو سر تركيب - كذلك أضاف الأخبار التي مصدرها التاريخ العام وخصوصاً ما ورد عن أهل الكتاب اليهود والنصارى . وقد يكون هذا خروجاً عن مفهوم المأثور ولكنه الحق به .

٦ - تناقل التابعون ما روى عن ابن عباس وفتححت الأمصار ودخل في الدين أخلاط متراكمة من الفرس والروم ومن تبعهم ، بعضهم صادق الإسلام وبعض دخل خوفاً وتقية ، وآخرون دخلوا غرضاً أن يظفروا بحظوة أو بفرصة . واضطربت اللغة وفشت اللكنة فكان لزاماً ضبط اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن ونشأ من ذلك علم النحو والصرف - واستشرى الكذب وكثر وضع أقوال زعم واضعوها أنها صادرة من الرسول ﷺ وغيرها عن صحابته وانتشر ذلك فكانت الضرورة إلى نقد الرواية والرواة ووضعت قواعد لتمييز الصحيح من الموضوع من الضعيف ونشأ من ذلك علم مصطلح الحديث تابعاً للتفسير بالمأثور.

المرحلة الثانية :

كانت كثرة الوضع والتزييف سبباً في اهتزاز التفسير بالمأثور، فتصدى طائفة للطعن فيه نظراً للشك في أخباره، وأخرى للدفاع عنه وطلب تمحيصه والابتعاد به عن مجالات الحديث الجزاف، والمزاعم الواهية وعن أسماء القصاصيين وأخبار اليهود والنصارى والعجم، وذلك حتى ترجع إلى التفسير بالمأثور حرمة، ومن هؤلاء كان البخارى، فقد ورد في كشف الظنون أن البخارى أنشأ تفسيراً كبيراً، ولكن لم يصل إلينا منه إلا الأحاديث التي جمعها في صحيحه .

وبذلك أصبح التفسير بالمأثور يطلق عليه التفسير

وأما ما لا يعلمه إلا الله، فهم المغيبات، كحقيقة قيام الساعة، وحقيقة الروح .

وأما ما يعلمه العلماء : فهو الذى يرجع إلى اجتهادهم المعتمد على الشواهد والدلائل دون مجرد الرأى، من بيان مجمل، أو تخصيص عام . أو نحو ذلك (مباحث فى علوم القرآن / ٣١٠-٣١٢) .

والمرحلة الأولى التى مر بها التفسير من عهد الرسول ﷺ هى التفسير بالمأثور . وحتى هذه المرحلة تدرجت فى أطوار:

١ - تفسير معانى القرآن بالقرآن كقوله تعالى : ﴿ فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه ﴾ [البقرة : ٣٧] فُتسرت الكلمات بقوله تعالى : ﴿ قالاً ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ﴾ .

٢ - ما سئل فيه الرسول ﷺ فأجاب عنه ، مثل تفسير قوله تعالى : ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ [الأنفال : ٦٠] حيث قال الرسول ﷺ « ألا إن القوة هى الرزمى » (رواه ابن حنبل فى مسنده) . ومثل ما روى عن على رضى الله عنه قال : سألت رسول الله ﷺ عن ﴿ يوم الحج الأكبر ﴾ [التوبة : ٣] فقال : يوم النحر .

٣ - معرفة أسباب التنزيل والحوادث والملابسات التى كانت سبباً مباشراً لنزول الآيات - هذا وإن كانت القاعدة الأصولية العامة أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب، إلا أن معرفة أسباب التنزيل وملابساته تعين على استيضاح المعانى المقصودة ودلائلها الذاتية - ولزم من ذلك معرفة مضامين علوم الحديث والسيرة وضبط تواريخ النزول ونقد أشخاص الرواة .

٤ - تبين فى عصر الصحابة أن بعض دلالات التركيب فى القرآن قد تكون محل إجمال أو إبهام عندما يكون التركيب صالحاً لمعان متباينة . كأن يقع التعبير على ذات بإحدى صفاتها أو لوازمها على الطرائق البيانية، فما رجع فيه إلى الرسول ﷺ دخل ضمن علم الحديث، وما لم

الأثرى النظرى وأول من بدأ فى تدوينه، غير البخارى، على نحو جامع يجمع النواحي الأثرية والعلمية عبد الملك بن جريج المتوفى سنة ١٤٩ ثم يحيى بن سلام فى النصف الثانى من القرن الثانى، ولكن أهم من دون على هذا النحو كان فى القرن الثالث وهو أبو جعفر بن جرير الطبرى المولود فى سنة ٢٢٤ هجرية والمتوفى سنة ٣١٠ هجرية، ولا يزال منهجه العلمى محل إعجاب الدارسين لما يتضمنه من تمحيص للروايات وتصفية ما علق بها من الرواسب والسواقط - ويرى بعض الدارسين أنه تفسير بالمأثور فقط ولا يرى آخرون ذلك لأن طريقته فى التفسير ليست قاصرة على جمع الأخبار الواردة ولكنه يدلى برأيه أولا أو آخر فيأتى بجملة من الأبحاث الرائعة الفياضة بالمعانى مما يعتبر من التفسير النظرى.

ويعتبر تفسير ابن كثير من هذا النوع، لأن أكثر تفسيره بالسنة الصحيحة والآثار المسندة إلى أصحابها من الصحابة والتابعين وأتباعهم مع نقد الرواة جرحا وتعديلا، وهو يعنى عناية شديدة بتفسير القرآن بالقرآن وسرد الآيات المتناسبة فى المعنى الواحد. وينبه على المنكر من الإسرائيليات ويحذر منها، ويدخل قليلا فى المناقشات الفقهية (غرائب القرآن / ٥-٧).

وأشهر الكتب المؤلفة فى التفسير بالمأثور هى:

- ١ - التفسير المنسوب إلى ابن عباس.
- ٢ - تفسير ابن عيينة.
- ٣ - تفسير ابن أبى حاتم.
- ٤ - تفسير أبى الشيخ ابن حبان.
- ٥ - تفسير ابن عطية «المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز».
- ٦ - تفسير أبى الليث السمرقندى «بحر العلوم».
- ٧ - تفسير أبى إسحاق «الكشف والبيان عن تفسير القرآن».

٨ - تفسير ابن جرير الطبرى «جامع البيان فى تفسير القرآن».

٩ - تفسير ابن أبى شيبة.

١٠ - تفسير البغوى «معالم التنزيل».

١١ - تفسير أبى الفداء الحافظ ابن كثير «تفسير القرآن العظيم».

١٢ - تفسير الثعالبي «الجواهر الحسان فى تفسير القرآن».

١٣ - تفسير جلال الدين السيوطى «الدر المنثور فى التفسير بالمأثور».

١٤ - تفسير الشوكانى «فتح القدير» (مباحث فى علوم القرآن / ٣٢١).

(مباحث فى علوم القرآن - مناع القطان / ٣١٠ - ٣١٢، ٣٢١، وغرائب القرآن وغرائب الفرقان للنظام النيسابورى - تحقيق إبراهيم على سالم / ١ - ٥ - مقدمة المحقق - انظر أيضا مناهل العرفان فى علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى - خرّج أحاديثه ووضع حواشيه أحمد شمس الدين ط عيسى البابى الحلبي - بدون تاريخ / ٢ - ١٢ - ٢٨).

* تفسير البيضاوى:

تفسير البيضاوى «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» من الكتب المؤلفة فى التفسير بالرأى.

قال الشيخ الذهبى: تفسير العلامة البيضاوى تفسير متوسط الحجم، جمع فيه صاحبه بين التفسير والتأويل على مقتضى قواعد اللغة العربية، وقرر فيه الأدلة على أصول أهل السنة، اختصره مؤلفه من كشاف الزمخشري، وترك ما فيه من اعتزالات، واستمد أيضا من تفسير الإمام الرازى والراغب الأصفهاني، وضم إلى ذلك بعض الآثار الواردة عن التابعين، وضمنه نكتا بارعة، واستنباطات دقيقة، من بنات فكره - رحمه الله - وعرض لذكر القراءات، والصناعات النحوية، وآيات الأحكام والمسائل الفقهية. قال فيه صاحب كشف الظنون:

الأعظم الذي حوى الأسماء كلها، وبين الألف واللام منه حرف مكنى غيب إلى غيب، وسر من سر إلى سر، وحقيقة من حقيقة إلى حقيقة. لا ينال فهمه إلا الطاهر من الأدناس، الآخذ من الحلال قواما ضرورة الإيمان.

(والرحمن) اسم فيه خاصة من الحرف المكنى بين الألف واللام. (والرحيم) هو العاطف على عباده بالرزق فى الفرع، والابتداء فى الأصل، رحمة لسابق علمه القديم. قال أبو بكر: أى بنسيم روح الله اخترع من ملكه ما شاء رحمة لأنه رحيم. وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه: الرحمن الرحيم: اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر. ففى الله بهما القنوط عن المؤمنين من عباده. اهـ.

ومن تفسيره بما هو قريب من المعنى الظاهر قوله فى تفسير الآية الكريمة: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى...﴾ [البقرة: ٢٦٠] مانصبه:

أفكان شاكاً فى إيمانه حين سأل ربه أن يريه آية معجزة ليصيح معها إيمانه؟ فقال سهل: لم يكن سؤاله ذلك عن شك، وإنما كان طالبا زيادة اليقين، يقيناً فى قدرة الله وتمكيناً فى خلقه. ألا تراه كيف قال: ﴿أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى﴾ فلو كان شاكاً لم يجب بـ«بلى». ولو علم الله منه الشك وهو أخبر بـ«بلى» وستر الشك، لكشف الله ذلك، إذ كان مثله مما لا يخفى اهـ.

وهذا الكتاب صغير الحجم، غير أنه غزير المادة فى موضوعه، مشتمل على كثير من علاج الشبهات، ودفع الإشكالات. يقع فى نحو من ٣١٤ أربع عشرة وثلاثمائة صفحة، وهو مطبوع فى مصر.

(مناهل العرفان فى علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى ٢/ ٨٥، ٨٦).

ويوجد مخطوط الكتاب بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلى:
الرقم ٥١٥ - تفسير (١٢٠).

وتفسيره هذا كتاب عظيم الشأن، غنى عن البيان، لخص فيه من الكشف ما يتعلق بالإعراب والمعانى والبيان، ومن التفسير الكبير ما يتعلق بالحكمة والكلام، ومن تفسير الراغب ما يتعلق بالاشتقاق، وغوامض الحقائق، ولطائف الإشارات، وضم إليه ما ورى زناد فكره من الوجوه المعقولة، فجلا رين الشك عن السريرة، وزاد فى العلم بسطة وبصيرة، كما قال مولانا المنشى:

أولـو الأسباب لم يأتوا

بكشف قنـاع مـا يتلى

ولكن كان للقصاضى

يـد بيضاء لا تبلى

(الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب ٢/ ٢١، ٢٢. انظر أيضاً مناهل العرفان فى علوم القرآن لفضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى ٢/ ٦٧ والمتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٢٤/ ٢٤ - ٢٦).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندي من أنوار التنزيل وأسرار التأويل طبع شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثانية ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م فى جزئين. وقد استوفينا لك بيان هذا التفسير فى مادة «البيضاوى» فانظرها فى موضعها.

* تفسير التستري:

يقول فضيلة الشيخ الزرقانى عن التستري وتفسيره: هو أبو محمد سهل بن عبد الله التستري المتوفى سنة ٣٨٣ ثلاث وثمانين وثلاثمائة. وتفسيره هذا لم يستوعب كل الآيات، وإن استوعب السور، وقد سلك فيه مسلك الصوفية مع موافقته لأهل الظاهر. وإليك نموذج منه إذ يقول فى تفسير البسملة ما نصه:

(الباء) بهاء الله عز وجل. (والسين) سناء الله عز وجل. (والميم) مجد الله عز وجل. (والله) هو الاسم

المؤلف: أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن ربيع التستري الصوفي المتوفى سنة ٢٨٣هـ.

أوله: أخبرنا الشيخ الواعظ أبو نصر أحمد بن عبد الجبار بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي النصر البلدي إجازة شافهني بها في داره يوسف أن جده الإمام أبا بكر محمد بن أحمد البلدي أخبره قال: حدثنا أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد بن الحسن الوضاحي... سمعت أبا محمد سهل بن عبد الله التستري رحمه الله في سنة خمس وسبعين ومائتين يقول: ثنا محمد بن سوار عن أبي عاصم النبيل عن بشر عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ فيم النجاة غدا؟ فقال عليك بكتاب الله عز وجل فإن فيه نبأ من كان قبلكم وخبر من كان بعدكم.

آخره: فسكنت البلبلة الشجرة فلم تزل فيها حتى مات فلما رفعوا جنازته والناس يبكون حتى جاءوا بها إلى قبره فوقفت ناحية حتى دفن وتفرق الناس عن قبره فلم تزل تضطرب على قبره حتى ماتت فدفنت بجانبه والله أعلم.

كامل كتاب التفسير لسهل بن عبد الله التستري، كتبه الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد بن حسن الجصيصي ووافق الفراغ من نسخة أواسط شهر شوال من شهور سنة (ق. م).

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٤٠هـ وقد ذكر ذلك بحساب الجمّل. كتبت بخط نسخي جيد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. المخطوط مفروط الأوراق غلافه من الجلد المزخرف وهو ممزق.

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته، وقيد تملك باسم سيواس أفندي.

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ١٤٦ | ١٥ × ٢١ | ١٧ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن)

الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٩٧ / ٣ (٩٨).
انظر: التفسير الصوفي، سهل بن عبد الله التستري.
* تفسير الثعالبي:

انظر: الجواهر الحسان في تفسير القرآن.
* تفسير الجامي:

انظر: تفسير الملائجامي.
* تفسير ابن جرير الطبري:

انظر: جامع البيان في تفسير القرآن، ابن جرير الطبري.

* تفسير الجصاص:

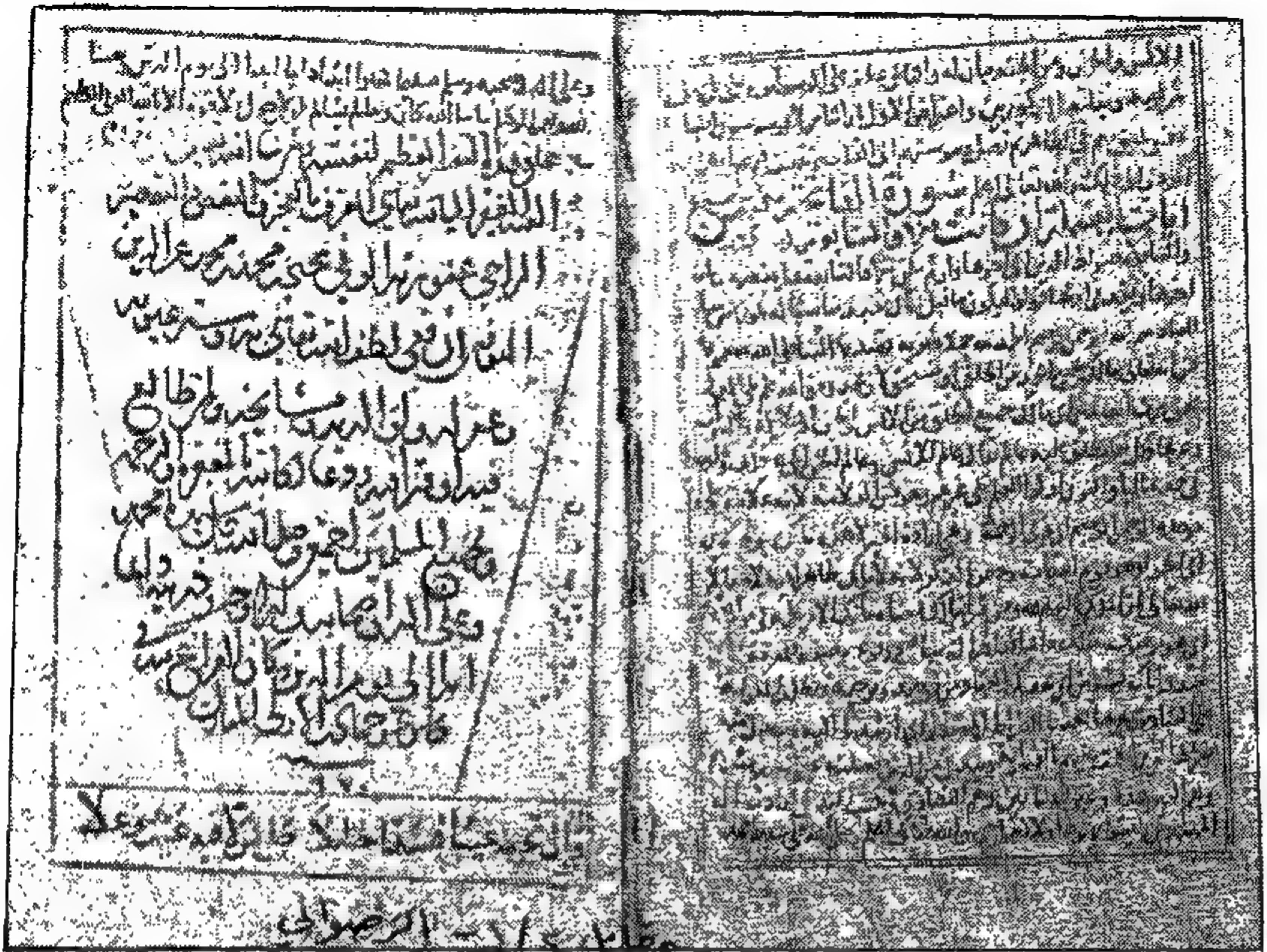
انظر: أحكام القرآن.

* تفسير الجلالين:

من كتب التفسير بالرأى.

التفسير بالرأى: هو تفسير القرآن الكريم بالاجتهاد بعد معرفة المفسر للعلوم التي ينبغي معرفتها لمن يتصدى للتفسير وقد وضع السيوطي شروطا للمفسر هذا بالإضافة إلى معرفة المفسر لكلام العرب وفنونه، والوقوف على أسباب النزول والناسخ والمنسوخ وغير ذلك.

وقد اشترك الإمامان الجليلان جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي في هذا التفسير وقد اختلف الكتاب في تعيين القدر الذي فسر كل واحد منهما في كتاب الله تعالى. قال صاحب كشف الظنون: « تفسير الجلالين من أوله إلى آخر سورة الإسراء للعلامة جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤هـ أربع وستون وثمانمائة، ولما مات كمله الشيخ المتبحر جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ إحدى عشرة وتسعمائة... ثم قال: وكان المحلي لم يفسر الفاتحة وفسرها السيوطي تفسيراً مناسباً (كشف الظنون ١ / ٢٣٦) ولكن الحقيقة أن جلال الدين المحلي فسر النصف الثاني وفسر سورة الفاتحة، والسيوطي فسر النصف الأول غير الفاتحة وعلى ذلك فرأى صاحب كشف الظنون يجافي الصواب، وذلك لأن السيوطي في مقدمة هذا التفسير قال: هذا ما



مخطوط تفسير الجلالين

اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام العلامة الجليل المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى رحمه الله، وتم ما فات من أول سورة البقرة إلى آخر الإسراء، وإعراب ما يحتاج إليه، وتنبيه على القراءات المختلفة المشهورة على وجه لطيف، وتعبير وجيز، وترك التطويل بذكر أقوال غير مرضية، وأغريب محلها كتب العربية، والله أسأل النفع به في الدنيا، وأحسن الجزاء عليه في العقبى بمنه وكرمه (مقدمة تفسير الجلالين).

كما قال أيضًا في آخر سورة الإسراء: هذا آخر ما كملت به تفسير القرآن الكريم الذى ألفه الشيخ الإمام

العالم العلامة المحقق جلال الدين المحلى الشافعى رضى الله عنه.

وبهذا يتبين لنا مقدار ما ألفه كل منهما على الحقيقة، وهو أن السيوطى قد فسر النصف الأول غير الفاتحة، والمحلى فسر النصف الثانى مضافا إليه الفاتحة. وقد وضع الشيخ سليمان الجمل من مقدمة حاشيته على هذا التفسير بأن الفاتحة فسرهما المحلى وجعلها السيوطى فى آخر تفسير المحلى لتكون منضمة إلى تفسيره.

وقد التزم السيوطى منهج المحلى فى الاختصار والعبارة المختصرة الدقيقة وعدم التوسع فصار على نفس النمط، وذكر فى خاتمة سورة الإسراء أنه ألف الجزء الذى

ألفه في قدر ميعاد الكليم وهو أربعون يوما، وذكر أنه استفاد من تفسير الجلال المحلى واعترف أنه اعتمد عليه في الآي المتشابهة، وأن الذى وصفه الجلال المحلى في قطعته أحسن مما وصفه هو بطبقات كثيرة، وهذا إن دل على شىء فإنما يدل على نبل العلماء، وأدبهم الرفيع، وخلقهم الجرم، وحسن تواضعهم، وعرفانهم للفضل والجميل. والذى يقرأ تفسير الجلالين لا يكاد يرى فرقا كبيرا بين الشيخين ولا مخالفة إلا في القليل ومن المواضيع التى لوحظ فيها الاختلاف بينهما: أن المحلى فسر الروح في سورة « ص » بأنها جسم لطيف يحى به الإنسان بنفوذ فيه والسيوطى تابعه على هذا التفسير في سورة الحجر ثم ضرب عليه لقوله تعالى في سورة الإسراء [آية: ٨٥] ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ فهي صريحة أو كالصريحة من أن الروح من علم الله تعالى فالإمسك عن تعريفها أولى.

ومنها أن المحلى قال في سورة الحج: الصابئون فرقة من اليهود، وتابعه السيوطى على ذلك في سورة البقرة وزاد عليه « أو النصارى » وهذا بيان منه لقول ثان.

وقد ذكر صاحب كشف الظنون عن بعض علماء اليمن أنه قال: عددت حروف القرآن وتفسيره للجلالين فوجدتهما متساويين إلى سورة المزمل، ومن سورة المدثر التفسير زائد على القرآن، فعلى هذا يجوز حمله بغير الوضوء (كشف الظنون ١/ ٤٤٥).

وبالجملة فهو كتاب قيم في بابه نال من عناية العلماء والباحثين الكثير وظفر بشروح وحواش وتعليق من أهمها حاشية الجمل وحاشية الصاوى (المحدثون في مصر والأزهر / ٢٩٩، ٣٠٠).

قال حاجى خليفة:

وعليه حاشية لشمس الدين محمد ابن العلقمى سماها قبس النيرين أولها أحمدك اللهم حمدا لا انقطاع... إلخ فرغ من تأليفها في جمادى الأولى سنة ٩٥٢ اثنتين وخمسين وتسعمائة. وحاشية مسماة بالجمالين

لمولانا الفاضل نور الدين على ابن سلطان محمد القارى نزيل مكة المكرمة المتوفى بها سنة ١٠١٠ عشر وألف وهى حاشية مفيدة أولها: الحمد لله ذى الجلال والجمال والكمال... إلخ فرغ من تأليفها في أواخر ذى الحجة سنة ١٠٠٤ أربع وألف. وشرح الجلالين لمحمد بن محمد الكرخى وهو كبير في مجلدات سماه مجمع البحرين ومطلع البدرين (وله حاشية صغرى) (كشف ١/ ٤٤٥).

ولالأستاذ الدكتور نور الدين عتر (سوريا) بحث قيم عن تفسير الجلالين، وهو يرى أن السيوطى استشهد بالرواية في هذا التفسير، وفي بعض هذه الروايات مقال، وبخاصة ما ورد في بعضها من إسرائيليات. وقد نشرت البحث مجلة الأزهر وجاء فيه ما يلى:

في إطار تحليلي قام الباحث بإحصاء شىء منها ووضع مقترحات بشأنها وأخرى بشأن إخراج التفسير محققا تحقيقا علميا وضع الباحث منهجه، وإلى القارئ بعض حديث الباحث تقدم له منه الخلاصة، فالروايات الباطلة فالمقترحات.

الخلاصة:

تكملة السيوطى التفسير المختصر لجلال الدين المحلى قدمت للناس كتابا مختصرا وميسرا في تفسير القرآن، اشتهر باسم « تفسير الجلالين » وانتشر بين الناس حتى عصرنا انتشارا عظيما، قل نظيره، وفاق انتشار كل كتب السيوطى، مما يجعل له أثرا عمليا هاما في الحياة الإسلامية ويوجب الاعتناء بدراسته.

ويحتل الاستشهاد بالرواية حجما لا بأس به في هذا التفسير، وقد تناول هذا البحث عمل السيوطى في ذلك بما يلى:

أولاً: أسباب النزول: وهو علم هام لفهم المراد من الآية وكشف أسرارها، وقد اعتمد السيوطى على أسباب النزول المنبثة في المصادر وفي مؤلفاته، وذكر جملة

رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته ﴿ [الحج: ٥٢] .

فرزعت القصة الباطلة أن النبي ﷺ لما قرأ من سورة النجم: ﴿ ومناة الثالثة الأخرى ﴾ فألقى الشيطان على لسانه: تلك الغرائق العلى وإن شفاعتهن لترتجى .

وهي قصة مكذوبة ليس لها سند يعتمد عليه، يدل على بطلانها أوجه كثيرة من علم أصول الحديث، وعلامات الحديث الموضوع، التي قررها علماء الحديث، ومن قبلها فقد أدخل الشك على النبوات، وخالف عقله .

قال الإمام البيهقي: « هي غير ثابتة من جهة النقل » . وذكر عن الإمام ابن خزيمة أن هذه القصة من وضع الزنادقة (انظر تحقيقاً مطولاً في إبطال هذه القصة في كتاب « هدى القرآن الكريم إلى الحجة والبرهان » لفضيلة أستاذنا الشيخ عبد الله سراج الدين / ١٥٥ - ١٨٢) .

٥ - قصة الصرح الذي دخلته بلقيس، في تفسير سورة النمل: الآية: ٤٤ . أن سليمان أراد به أن يرى ساقى بلقيس ليكشف عن دعوى الجن أنهما ساقا حماراً!! وهو قصص متهافت، يغنى ظهور تهافته عن التطويل في الرد عليه، وسياق القصة يقرر أنه أراد تقوية دعوتها إلى الله، فأراها صنعا عجيبا، فاستجابت ﴿ قالت رب إنني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين ﴾ وأين هذا مما زعمته القصة؟! .

٦ - ما ذكره في قصة نكاح النبي ﷺ - من السيدة زينب رضي الله عنها، في تفسير سورة الأحزاب: [الآية: ٣٧] ﴿ وإذ تقول للذي أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله وتخفى في نفسك ما الله مبديه ... ﴾ .

فقال المحلى: « مظهره من محبتها، وأن لو فارقها زيد تزوجتها » .

فهذا مأخوذ من آثار غريبة، تخالف الثابت عن أهل بيت النبي ﷺ - أن الله أعلمه أنها ستكون من أزواجه

صالحة من أسباب النزول بطريق اختصار الرواية، أو الإشارة إليها، وراعى في ذلك كون الرواية مقبولة، إلا نذراً يسيراً نبه البحث عليه .

ثانياً - تفسير القرآن بالحديث: وقد استشهد السيوطي في عمله هذا بالحديث لتفسير القرآن، وهو يختصر النص، أو يسلك سبيل الإشارة إليه، ويخرج الأحاديث ويبين صحتها وحسنها، وربما أغفل ذلك، وفي بعضه غرابة .

ثالثاً - الإسرائيليات: وهي اللون اليهودي والنصراني من الثقافة والأخبار عن الأمم الماضية .

وقد أورد السيوطي نبذاً من الإسرائيليات في تفسيره غالبها مما يمكن قبوله وبعض قليل منها غريب أو باطل .

وبالتالي فقد شمل البحث بالإحصاء الروايات الباطلة والإسرائيليات التي هي كذلك في تفسير الجلالين كله، ونبه عليها، فتمم بذلك إفادة قراء هذا الكتاب .

روايات باطلة وإسرائيليات في تفسير الجلالين: وفي تفسير الجلالين عدة روايات وإسرائيليات باطلة لا يجوز قبولها ولا تصديقها بحال، بعضها عند السيوطي وأكثرها وأشدّها خطراً عند المحلى، لغلبة اشتغاله بالفقه، نذكر ما أحصيناه منه بإيجاز، حسب ترتيبها في التفسير، ليحذر قارئ البحث، بل ليحذر القارئ الناس منها، فيقبلوا على تفسير الجلالين وقد عرفوا أمرها، فتكمل فائدتهم من هذا التفسير، ويطمثوا إلى ما يحصلونه منه، بعد هذا التنبيه، الذي يجعل إفادة القارئ سالمة من الشوائب .

- وهذه الروايات والإسرائيليات هي:
- ١ - قوله: « ... لما نزع ملكه ... » أي ملك سليمان عليه السلام . هذا إشارة إلى قصة طويلة باطلة مستحيلة .
 - ٢ - قصة نزول آية: ﴿ ومنهم من عاهد الله ﴾ .
 - ٣ - ما ذكره في قصة يوسف في آية: ﴿ ولقد هممت به ﴾ [يوسف: ٢٤] وتفسير الجلالين / ٣١٢ .
 - ٤ - قصة الغرائق في آية: ﴿ وما أرسلنا من قبلك من

حاشيتا الجمل والصاوى رحمهما الله تعالى، ونحن بهذا البحث نتمم فائدة هذا التفسير، ونقترح لتحقيق هذا الإتمام لفائدة هذا التفسير ما يلى :

١ - إعادة طبعه محققا على وفق أصول التحقيق العلمية .

٢ - تخريج أحاديثه وبيان حالها من حيث الصحة أو الضعف .

٣ - التعليق بما ذكرناه هنا من التحذير من الروايات والإسرائيليات الباطلة .

٤ - التعليق بما يحل غوامض الكتاب بإيجاز شديد يناسب حجمه وغرض مؤلفيه الإمامين الجليلين رحمهما الله تعالى وأجزل مشربتهما .

وقفنا الله تعالى إلى تلاوة كتابه العزيز حق التلاوة، ورزقنا علم تفسيره وتأويله والعمل به والحمد لله رب العالمين (« الرواية عند الإمام السيوطي » / ١ / ١٦٨١ - ١٦٨٣) .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسينى هاشم ، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٩٩ ، ٣٠٠ وكشف الظنون / ١ / ٤٤٥ ، والرواية عند الإمام السيوطي - أ. د. نور الدين عتر . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة الخامسة والستون . ذو القعدة ١٤١٣ هـ - مايو ١٩٩٣ م / ١٦٨١ - ١٦٨٣ . انظر أيضًا صفحات من تاريخ مصر - عبد الوهاب حمودة / ١٧٥ - ١٧٩ ، ومباحث فى علوم القرآن - مناع القطان / ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ومناهل العرفان فى علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى / ٢ / ٦٦ ، ٦٧) .

وتوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) ست عشرة نسخة من مخطوط تفسير الجلالين ننقل إليك فيما يلى بعض ما ورد من بياناتها مما يتصل بالمحتوى ونوع الخط وتاريخ النسخ واسم الناسخ :

١ - النسخة الأولى : الرقم ٤٧٩ - تفسير (٨٣) :

المؤلفان : ١ - جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ .

فهو الذى كان فى نفسه عليه الصلاة والسلام ، كمال قال على بن الحسين زين العابدين رضى الله عنهما والسدى (البداية والنهاية لابن كثير ٤ / ١٤٧ ، وانظر تفسيره أيضًا) .

بل هى مخالفة لنص القرآن ، لأن الله أبدى أمره بتزوجها وكراهة النبى - ﷺ - لذلك ، وأنه أمر فرضه الله له أى أحله له . وأين هذا مما ذكره المحلى ؟ !

٧ - قصة زواج داود عليه السلام فى تفسير الآيات : ﴿ وهل أتاك نبأ الخصم إذا تسوروا المحراب ﴾ إذ دخلوا على داود ففزع منهم ... ﴿ [الآيات : ٢١ - ٢٥ من سورة ص] .

فجعل المحلى الخصوم ملكين « جاءا ... لتنبه داود عليه السلام على ما وقع منه ، وكان له تسع وتسعون امرأة ، وطلب امرأة شخص ليس له غيرها وتزوجها ودخل بها » .

وللقصة تفاصيل من الإسرائيليات تشهد أنها باطلة ، لأنها منافية لعصمة الأنبياء وعصمة الملائكة ، بل ومناقضة لرفعة العقلاء ، فضلا عن سمو الأنبياء عليهم السلام وحاشا داود من مثل هذا الصنيع ، حتى على اللفظ الذى أوردناه ، إنما جاءت هذه القصة من تلفيق الخيال الإسرائيلى الذى يريد أن يسوغ لليهودى أن يأتى كل فعل خبيث ، دون تخرج ، عياذا بالله تعالى .

٨ - قصة فتنة سليمان عليه السلام فى تفسير قوله تعالى : ﴿ إذ عرَضَ عليه بالعشي الصافنات الجياد ﴾ الآيات ٣١ - ٣٤ من سورة (ص) أيضًا .

فذكر المحلى أن سليمان شغل بتفقد الخيل للجهاد عن صلاة العصر حتى فاتته فأمر بذبح الخيل ، وأنه ابتلى بسلب ملكه لتزوجه امرأة عشقها وكانت تعبد الصنم فى داره بغير علمه ... إلى آخر ما ساقه .

فهنا قصتان من صنع ذوى الخيال والأوهام الباطلة ، مخالفتان لعصمة الأنبياء ، منافيتان للعقل الصحيح .

ونقرر فى الختام أن تفسير الجلالين مهم ومفيد جدا ، لاختصاره وغزارة مادته ، أضيفت عليه حواش كثيرة منها

٢ - جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أوله : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ، وكافياً لمزيدة ،
والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنوده . هذا
ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن
الكريم الذي ألفه الإمام المحقق جلال الدين محمد بن
أحمد المحلى الشافعي رحمة الله عليه وتتميم ما فاتته وهو
من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء بتممة على نمطه
من ذكر ما يفهم به من كلام الله تعالى والاعتماد على
أرجح الأقوال وإعراب ما يحتاج إليه وتنبية على القراءات
المختلفة المشهورة على وجه لطيف وتعبير وجيز ، وترك
التطويل بذكر أقوال غير مرضية وأعاريب محلها كتب
العربية والله أسأل النفع به في الدنيا وأحسن الجزاء عليه
في العقبى بمنه وكرمه .

آخره : غير المغضوب عليهم : وهم اليهود . ولا :
غير الضالين : وهم النصاري ونكتة البدل إفادة أن
المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصاري ، والله تعالى أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا
محمد ... تاريخ سنة ١٠٨٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر
الهجري كتبت بخط تعليق معتاد صغير . أسماء السور
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات
والشروح .

٢ - النسخة الثانية : الرقم ٤٨٠ - تفسير (٨٤) :

آخره : نجز كتابة في يوم السبت المبارك سابع شهر ذو
[ذى] القعدة الحرام من شهور سنة ألف ومائة وإحدى
وأربعين من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة
والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثاني
عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور
وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر . على
الهوامش بعض الكتابات المختلفة والشروح .

٣ - النسخة الثالثة ، الجزء الأول : الرقم ٤٨١ - تفسير
(٨٥) :

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير أول الكتاب
وينتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ والزيتون والبرمان مُشْتَبِهًا
وغير متشابه انظروا إلى ثمره ﴾ [الأنعام : ٩٩] .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط
معتاد سنة ١٠٩٨ هـ وقد ورد ذلك في آخر الجزء الرابع
ذى الرقم ٤٨٣ ، وناسخه هو محمد ابن الشيخ خليل
الأزهري الشنشوري . أصيبت بالرتوبة في مواضع منها
على ورقة الغلاف قيد تملك باسم عبد القادر الحافظ
تاريخه سنة ١١٧٨ هـ . على الورقة الأولى قيد وقف باسم
الحاجة نفيسة خانم بنت المرحوم الحاج سليمان باشا
والى الشام على مدرسة والدها وتاريخ الوقف فى شعبان
سنة ١١٧٩ هـ .

النسخة الثالثة : الجزء الثانى : الرقم ٤٨٢ - تفسير
(٨٦) :

أوصاف المخطوط : جزء يتمم الجزء السابق ويبدأ
بتفسير قوله تعالى : ﴿ إذا أثمر وينعه إن فى ذلكم لآيات
لقوم يؤمنون ﴾ [الأنعام : ٩٩] وينتهى بتفسير قوله
تعالى : ﴿ ولم يكن له ولي من الدّل وكبره تكبيرا ﴾ آخر
الإسراء .

قال مؤلفه رحمة الله عليه : إنه فرغ من تأليفه يوم الأحد
المبارك عاشر شوال سنة سبعين وثمانمائة وكان الفراغ من
كتابة هذا النصف الأول من هذا التفسير العظيم يوم
الاثنين المبارك سنة ثمان وتسعين وألف من الهجرة
النسوية ، وكتب النسخة محمد بن خليل الأزهري
الشنشوري وقد ورد ذلك فى آخر الجزء ذى الرقم - ٤٨٣
كتب المخطوط بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر .

النسخة الثالثة : الجزء الرابع : الرقم ٤٨٣ - تفسير
(٨٧) :

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى :
﴿ لا يستطيعون نصرهم وهم لهم جند محضرون ﴾ فلا

يحزنك قولهم إنا نعلم ما يُسرون وما يعلنون ﴿٧٥﴾ [يس : ٧٥] ويتنهي بتفسير سورة الناس .

وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد المبارك لثمان بقين من جمادى الأولى من شهور سنة ثمان وتسعين وألف وكان ذلك اليوم عيد النصرى الكبير وهو أيضاً أول برمودة من شهور سنة سبع وتسعين وألف قبطية . وقد كتب التفسير على يد أفقر العباد وأحوجهم إليه محمد ابن الشيخ خليل ابن الشيخ شريف ابن الشيخ خليل الشهير بأبى عافية الأزهرى الشنشورى بلدًا الشافعى مذهبًا البرهانى طريقة غفر الله له .

هذا الجزء هو الأخير فى هذه النسخة وهى تنقص جزءاً وهو الثالث . كتب بخط معتاد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . المخطوط مصاب بالطوبة فى أعاليه ، عليه قيد تملك باسم عبده الحافظ تاريخه سنة ١١٧٨ هـ .

٤ - النسخة الرابعة : الرقم ٤٨٤ - تفسير (٨٨) :

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تنتهى بالخاتمة التالية :

ووافق الفراغ من نسخه ضحوة نهار الأربعاء المباركة يوم الرابع عشر من شعبان المنتظم فى عام أربع وسبعين ومائة بعد الألف على يد أفقر العباد ... محمد بن حسين .

كتبت النسخة بخط نسخى جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح ، فى أولها لوحة مزخرفة مزينة بالذهب والألوان ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

على الروقة الأولى الوجه (أ) قيد وقف نصه ما يلى :
أما بعد : فإن الوزير المكرم الدستور الأفخم أمير الحج الشريف الشامى ووالى محروسة الشام دامت له سوابغ الإنعام هرباً من العذاب الأليم وطلباً إلى الثواب العميم أوقف وأبدى هذا الكتاب الجلالين الجليل على نفسه الكريمة على مخدمه المكرم الحاج عبد الله بيك

وعلى أخيه المحروس على بيك ثم على أولادهم وأنسالهم وأعقابهم وعلى من يقرأ به من سراية خاله المرحوم الوزير الأكرم الحاج أسعد باشا يجرى ذلك أبد الأبدىين ودهر الداهرين تقبل الله منه وجزاه خير الدارين . وحرر فى شعبان المبارك سنة تسعين ومائة وألف .

٥ - النسخة الخامسة : الجزء الأول : الرقم ٤٨٦ - تفسير (٩٠) :

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يبدأ بأول الكتاب ويتنهي بتفسير آخر سورة الإسراء . يليه الخاتمة التالية : ووافق الفراغ من هذه التكملة يوم الأحد المبارك يوم واحد وعشرين من شوال من شهور سنة ألف ومائة وثمانية وأربعين من الهجرة النبوية .

النسخة الخامسة : الجزء الثانى : الرقم ٤٨٥ - تفسير (٨٩) :

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير أول سورة الكهف : ﴿ الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ﴾ ويتنهي بتفسير سورة الناس .

نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت فى سنة ١١٤٨ هـ كما ورد فى الجزء ذى الرقم ٤٨٦ . كتبت بخط معتاد مشكول ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

٦ - النسخة السادسة : الجزء الأول : الرقم ٦٢٦ - تفسير (٢٥١) :

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة البقرة ويتنهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، يليه الخاتمة التالية : وكان الفراغ من كتابة وتكملة هذا الجزء ليلة الجمعة المباركة بعد صلاة العشاء ليلة خمس وعشرين من شهور ذى القعدة الذى هو من شهور سنة ١١٩٦ من الهجرة النبوية .

كتبت النسخة بخطين مختلفين كلاهما نسخى معتاد . القسم الأول يتنهي فى الورقة ٢٣٠ والقسم الثانى حتى نهاية الجزء . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم

المبارك بحمد الله وعونه ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك رابع عشر شهر محرم الحرام افتتاح سنة ٩٣١ هـ أمن الله خاتمتها. وقد تشرف بكتابه العبد المذنب الخاطى ... مصطفى ابن الشيخ عمر العلاف الشافعى.

١١ - النسخة الحادية عشرة: الرقم ٨٠٢٥:

أوصاف المخطوط: نسخة كاملة من القرن الثانى عشر الهجرى تنتهى بما يلى: تم التفسير المبارك العظيم للشيخين السيدين الجلالين المحلى والسيوطى أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاتهما ... على يد الفقير أحمد بن محمد الشهير بالسابق فى سنة ١١١٨ هـ.

١٢ - النسخة الثانية عشرة: الرقم ٥٤٩٢:

أوصاف المخطوط: نسخة خزائنية كاملة تتألف من جزأين من القرن الثانى عشر الهجرى تنتهى بما يلى: تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد أفقر العباد إلى الله الواحد الأحد يوسف بن درويش محمد فى يوم الأربعاء من شهر صفر الخير الخامس عشر منه فى سنة ١١١١ هـ.

كتبت بخط نسخى دقيق جيد، أسماء السور والبسملات وعدد الآيات وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. على الورقة ١ والورقة ١٣٢ لوحتان مزخرفتان بالذهب والألوان، أحيطت الصفحات فى هاتين الورقتين بإطارات مرسومة بالذهب، بقية الأوراق محاطة بإطارات مرسومة بالفضة. فى أول التفسير فهرس بأسماء السور وترقيمها فى الكتاب.

١٣ - النسخة الثالثة عشرة: الرقم ٩٣٥٨:

أوصاف المخطوط: نسخة عادية كاملة تتألف من جزأين. ينتهى الجزء الأول فى الورقة (١٧٧) بالخاتمة التالية: تم النصف الثانى من تفسير القرآن العظيم للشيخ جلال الدين السيوطى فى يوم الثلاثاء سلخ محرم الحرام سنة سبعين ومائتين وألف على يد الفقير راجى عفو الغفار عبد القادر الخطيب ابن السيد صالح العطار. أما الجزء الثانى فينتهى بالخاتمة التالية: وكان الفراغ من

مكتوبة بالأحمر على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح. على الورقة الأولى مجموعة كبيرة من قيود التملك منها قيد باسم السيد محمد أبى السعادات الدجاني نجل السيد حسين سليم الدجاني مفتى يافا سنة ١٣٢١ هـ اشتراه من تركة المرحوم عبد القادر الشطى، وقيد تملك آخر باسم محمد خالد بن شاكر الصباغ الصالحى سنة ١٢٧٦ هـ وقيد ثالث باسم عبده بن محمد طاهر بن يوسف بن عمران صالح. فى آخر النسخة مجموعة من الفوائد المختلفة.

٧ - النسخة السابعة: الرقم ٦٣٠ - تفسير (٣٣٢):

أوصاف المخطوط: نسخة كاملة تنتهى بالخاتمة التالية:

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك الموافق أحد عشر يوماً خلت من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى مصطفى أحمد عبد المعطى النواوى غفر الله له ولوالديه ... كتبت النسخة بخط معتاد ردىء. أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر.

٨ - النسخة الثامنة: الرقم ٦٣١ - تفسير (٣٣٣):

أوصاف المخطوط: نسخة كاملة من القرن الثانى عشر الهجرى تتألف من جزأين مفروطة الأوراق ناقصة من آخرها عدة أوراق تنتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿إِنْ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا﴾ [النبا: ١٧].

٩ - النسخة التاسعة: الرقم ٣٨٩٧:

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى مفروطة ومخرومة من آخرها تنتهى بقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا﴾ [نوح: ١٦].

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا.

١٠ - النسخة العاشرة: الرقم ٧١٥٧:

أوصاف المخطوط: نسخة كاملة جيدة من القرن العاشر الهجرى، تنتهى بالخاتمة التالية: تم هذا التفسير

١ - تفسير الجلالين :

مؤلفه : جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي المصري الشافعي ٧٩١ - ٨٦٤ هـ / ١٣٨٩ - ١٤٥٩ م وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر السيوطي ... إلخ .

أوله : الحمد لله حمدا موافيا بالنعمة ومكافيا لمزيدة ... إلخ . ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .
آخره : وأجيب بأن الناس يوسوسون أيضا بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدى إلى ذلك والله أعلم ...

ناسخه : أبو بكر بن ويس بن حسن الكردي المسمى بالسرسى في قرية ذيون سنة ١١٠٣ هـ بعد استرداد البصرة من العجم ذكر ذلك في الصفحة ١٠٦ من المخطوط .

خطه عادى ، مشكل .

و : ٣٨٦ .

م : ٢١ × ٣٠ .

س : ١٤ ت / ٢٧٥ .

٢ - من أوله إلى آخر سورة الإسراء .

مؤلفه : جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن الشافعي ٧٩١ - ٨٦٤ هـ / ١٣٨٩ - ١٤٥٩ م .
أوله : سورة الفاتحة . مكية . سبع آيات ، بالبسملة إن كانت منها ، والسابعة صراط الدين إلى آخرها إذا لم تكن منها ... إلخ .

آخره : وجعلنا من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ...

و : ١٨٤ .

م : ٢١ × ٣٢ .

س : ٢٠ ت / ١٥٧ .

٣ - ج ٢ .

مؤلفه : عبد الرحمن بن أبي بكر محمد بن أبي بكر ابن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب (جلال الدين ،

كتابته بعد الظهر يوم الخميس حادى عشر شوال سنة سبعين ومايتين وألف على يد راجى الدعاء من المحسن عبد القادر الخطيب العطار ، كتبت النسخة بخط معتاد ...

على الورقة الأولى : مقدمة فيما يجب على الشارع معرفته في كل علم .

١٤ - النسخة الرابعة عشرة : الرقم ٩٨٨٢ :

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كاملة من القرن الحادى عشر الهجرى ، تنتهى بالخاتمة التالية : قد تم فراغ هذه النسخة الشريفة في شهر شعبان سنة ١٠٩٦ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم . كتبت النسخة بخط نسخى معتاد .

١٥ - النسخة الخامسة عشرة : الرقم ١١٠٣١ :

أوصاف المخطوط : نسخة مهترئة مفروطة الأوراق ناقصة في مواضع متعددة وهى من القرن الثانى عشر الهجرى تنتهى بالخاتمة التالية : ووافق الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء في نصف الشهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وثمانى عشرة .

كتبت النسخة بخط معتاد ...

١٦ - النسخة السادسة عشرة : الرقم ١١٥٣٣ :

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة مهترئة فى أوائلها تنتهى بالخاتمة التالية : ووافق الفراغ من نسخ هذا التفسير الكريم فى يوم الثلاثاء المبارك تاسع شهر جمادى الآخرة من شهور سنة تسعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير محمد ابن المرحوم ناصف بن عبد الدايم الغزالى الشافعى .

كتبت النسخة بخطوط مختلفة أكثرها نسخى معتاد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن

الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ١٠٠ / ١١٤ -

١١٤) .

وتوجد فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیة النسخ التالية .

أبو الفضل (الشهير بالسيوطي ٨٤٩-٩١١هـ / ١٤٤٥-١٥٠٥م.

أوله : سورة الكهف الحمد وهو الوصف بالجميل ثابت لله ... إلخ .

آخره : سورة الناس ، ثم تصل وسوستهم إلى القلب وثبت فيه بالطريق المؤدى إلى ذلك والله أعلم بالصواب ...

ناسخه : مجهول . خطه رديء كتبت الآيات الكريمة بالحبر الأحمر ، جلده مزخرف أحمر .

و : ١٧٦ .

م : ٣٢ × ٢١ .

س : ١٩ .

ت / ٣٨٤ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٥٧-٥٩) .

كذلك يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل ضمن مجموعة المدرسة الرضوانية (رقم و - ٢٥٧) وآخر في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا ، رقمه في الخزانة ، ٤٦٨٥ ورقم المجلد ٨٦١ ، وفي الأمبروزيانا بميلانو ، رقم D270 .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٤٩ ، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٤٠ ، ٤١ وفهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو ، معهد المخطوطات العربية - وضعه د . صلاح الدين المنجد . القاهرة . ١٩٦٠ ج ٢ ق ١ / ٣٥) .

قالت المؤلفة : النسخة من تفسير الجلالين التي عندي هي بعنوان « الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية » لسليمان بن عمر العجيلي الشافعي الشهير بالجميل ، وبالهامش كتابان : تفسير الجلالين ، وإملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن لأبي البقاء العكبري . الجزء الأول . ط عيسى البابي الحلبي وشركاه . بدون تاريخ .

وهي نسخة قديمة عندي منذ عام ١٩٤٠ وتنتهي بسورة المائدة .

* تفسير ابن جماعة :

تفسير ابن جماعة : هو القاضي برهان الدين إبراهيم ابن محمد الكناني المتوفى سنة ٨٩٠ تسعين وثمانمائة وهو كبير في نحو عشر مجلدات فيه أمور غريبة ذكره ابن شهاب (كشف ١ / ٤٣٧) .

* تفسير ابن الجوزي :

تفسير ابن الجوزي المسمى بـ زاد المسير في علم التفسير (انظره في موضعه) .

ولسبطه شمس الدين أبي المظفر يوسف بن قزاغلي الحنفي المتوفى سنة ٦٥٤ أربع وخمسين وستمائة تفسير كبير في سبعة وعشرين مجلداً .

(كشف ١ / ٤٣٧) .

* تفسير ابن أبي حاتم :

انظر : ابن أبي حاتم .

* تفسير ابن حبان :

تفسير ابن حبان : أبي عبد الله محمد بن محمد بن جعفر البستي المعروف بأبي الشيخ الحافظ المتوفى سنة ٣٥٤ أربع وخمسين وثلثمائة (كشف ١ / ٤٣٧) .

* تفسير حديث نبوي شريف :

مخطوط ، من الخزائن الخطية الخاصة بدائرة الآثار والتراث ببغداد .

الرقم : ١١٢٨٤ .

لم يعلم المؤلف .

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلواته وتحياته على أنبيائه المرسلين ...) .

وهو شرح لقوله ﷺ « يا علي إن لك في الجنة كترًا وإنك ذو قرينها فلا تتبع النظرة النظرة فإن لك الأولى وليس لك الآخرة » .

نسخة جيدة حديثة الخط .

القياس ١٣ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س

(مخطوطات عباس العزاوي) - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس . مجلة المورد - بغداد . المجلد السابع عشر ،
العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٩ .

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث الشريف في الجامع
الأزهر بلفظ : « يا علي إن لك في الجنة كنز وإنك ذو
قرينها فلا تتبع النظرة النظرة فإن لك الأولى » رواه البزار
والطبراني في الأوسط عن علي ، وزاد « وليست لك
الآخرة » رجاله ثقات ، رواه أحمد عن علي وفيه ابن
اسحاق مدلس وبقي رجاله ثقات .

(الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي / ٣
١٥٤ ورقة ب) .

* تفسير الحسن البصري :

انظر : الحسن البصري .

* تفسير أبي حيان :

انظر : البحر المحيط .

* تفسير الخازن :

انظر : لباب التأويل في معاني التنزيل .

* تفسير الخصماني آية من القرآن :

انظر : مقاتل بن سليمان .

* تفسير الرازي :

انظر : مفاتيح الغيب .

* تفسير الراغب :

تفسير الراغب : هو الفاضل العلامة أبو القاسم
الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب
الأصفهاني المتوفى في رأس المائة الخامسة وهو تفسير
معتبر في مجلد . أوله : الحمد لله على آلائه ... إلخ أورد
في أوله مقدمات نافعة في التفسير وطرزه أنه أورد جملا
من الآيات ثم فسرهما تفسيراً مشبعاً وهو أحد مآخذ أنوار
التنزيل للبيضاوي (كشف / ١ / ٤٤٧) .

* تفسير الرسعني :

انظر : رموز الكنوز .

* تفسير الرشيدى :

تفسير الرشيدى : هو الخواجه رشيد الدين فضل الله
ابن أبي الخير بن علي الهمداني المتوفى سنة ٧١٨ ثمانى

عشرة وسبعمائة وزير السلطان أبي سعيد وهو صاحب
الجامع وقد قرظ عليه أكثر من مائتي عالم لكونه مشتملا
على مباحث من التفسير (كشف / ١ / ٤٤٧) .

* تفسير الزمخشري :

انظر : الكشف عن حقائق التنزيل .

* تفسير الزهراوين :

تفسير الزهراوين - يعنى البقرة وآل عمران صنف فيه
الفاضل علاء الدين علي بن محمد المعروف بقوشجي
المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة . والمولى
حسين الواعظ بالفارسية وسماه جواهر التفسير . وللعلامة
السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة
٨١٦ ست عشرة وثمانمائة .

(كشف / ١ / ٤٤٨) .

* تفسير ابن سحنون :

انظر : ابن سحنون .

* تفسير السخاوى :

تفسير السخاوى : هو علم الدين أبو الحسن علي بن
محمد المصري الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث
وأربعين وستمائة وهو كبير في أربع مجلدات وصل فيه
إلى الكهف ولم يتم .
(كشف / ١ / ٤٤٨) .

* تفسير أبي السعود :

انظر : أبو السعود .

* تفسير ابن سلام :

انظر : أبو عبيد ، يحيى بن سلام .

* تفسير السمرقندى :

انظر : بحر العلوم ، تفسير أبي الليث .

* تفسير سور الأعراف والأنفال والتوبة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ١١١٩١ .

المؤلف : مجهول .

أوله : القراءة : يتذكرون بيا الغيبة ثم تاء التفعّل ابن

وقع الفراغ من تحرير هذا التفسير الشريف شرفه الله تعالى وعظمه بعون الله وحسن توفيقه بيد الفقير المحتاج إلى رحمة الله تعالى أمير بن تيمور.

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت مع المجموع سنة ٩٩٨ هـ (ق - ٢٠٩) كتبت بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل، أسماء السور مكتوبة بالأحمر. أصيبت بالرطوبة والأرضة في مواضع متعددة منها وبخاصة في أواسطها. توجد هذه النسخة في مجموع يضم : رسالة في أسماء الله الحسنى، ومجموعة رسائل في فضل بسم الله الرحمن الرحيم، ورسالة في تفسير الفاتحة، يلي ذلك : رسالة في فضائل بعض سور من القرآن الكريم، غلاف المجموع من الجلد المزخرف ولكنه ممزق ومصاب بالأرضة.

ق م س
٤٦ (١-٤٦) ٢١ ١٥ × ٢١ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١١٧ ، ١١٨) .

* تفسير سور من القرآن الكريم :

يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق عدد من المخطوطات بنفس العنوان لنفس المؤلف وبيانها كما يلي :

الرقم ٥٧٨٧ .

المؤلف : أبو سعيد الحنفي .

أوله : فهرست الكتاب ، سورة البروج ، مذكور فيها شاهد ومشهود وفضيلة الجمعة ، سورة الطارق يذكر فيها السراير والعلانية والعام والخاص ...

سورة البروج : اثنتان وعشرون آية . بسم الله الرحمن الرحيم : قوله تبارك وتعالى ﴿ والسماوات البروج ﴾ قال الشيخ أبو سعيد الحنفي : اعلم أن في هذه السورة كلاماً من خمسة أوجه :

١ - أحدها في فضائل قراءتها .

عامر ، الباقر كما مر في آخر الأنعام الوقوف : المص ، كوفي المؤمنين أولياء ، تذكرون ، قائلون . نصف الجزء ... آخره : والمؤمنون أمة الدعوة والإجابة جميعاً . وغيرهم أمة الدعوة فقط ، فقل حسبي الله لأن المقصود من التبليغ قد حصل لك وهو وصولك إلى الله ، أعرضوا عن دعوتك وأقبلوا والله المستعان ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق م س
٢٠١ ٢٠ × ٣١ ٢٨ - ١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١١٥ ، ١١٦) .

* تفسير سور من القرآن الكريم :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٧٨٧ .

المؤلف : مجهول .

جزء من تفسير القرآن الكريم يحوى تفسير السور التالية : يس - الدخان - الواقعة - الملك وجزء عم جميعه .

أوله : قيل يس معناه يا إنسان ، أو يا محمد ، أو من فواتح السور ، يفتح به كلام رب العزة . قرئ الياء بين الكسر والفتح ، وبالإمالة وبالفتح وقرئ يس والقرآن بإدغام النون في الواو مع الغنة وبإظهارها والواو فيه قسم .

آخره : عن رسول الله ﷺ « لقد أنزلت على سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب وأرضى عند الله منهما » . قال عثمان بن واقد : سألت محمد بن المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله ؟ قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

٢ - والثاني : في عدد آياتها وكلماتها وحروفها .

٣ - والثالث : في سبب نزولها .

٤ - والرابع : في تفسيرها .

٥ - والخامس : فيما يتصل بها .

آخره : إن النبي ﷺ كان يدعو لعمر رضى الله عنه ويقول : اللهم أعز هذا الدين بعمر أو بأبي جهل ، فاستجاب الله دعاءه بعمر وأدركه دعاء الرسول ﷺ فأخرجه الله تعالى إلى الصلح وكان هو يظن أنه يذهب إلى الحرب ، وآدم عليه السلام لم يدع لإبليس بالخير فلذلك صار إبليس لعينا وعمر كريما بدعاء محمد ﷺ .

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة وتسويدها في شهر صفر في وقت الضحى عن يد العبد الضعيف الحاج أمير بن تيمور سنة ثمان وتسعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجرى كتبت بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور في مجموع يحوى عدداً من الرسائل في التفسير ، ورسالة في أسماء الله الحسنى .

ق م س
١٣٥ (٧٥ - ٢٠٩) ٢١ × ١٥ ٢١

الرقم ٦٢٧ - تفسير ٢٥٢ .

المؤلف : أبو سعيد الحنفى .

السورة المفسرة هي : البروج - الطارق - الأعلى - الغاشية - الفجر - البلد - الشمس - الليل - الضحى - الانشراح - التين - العلق - القدر - لم يكن - الزلزلة - العاديات - القارة - التكاثر - العصر - الهمزة - الفيل - لإيلاف - الماعون - الكوثر - الكافرون - الفتح (النصر) - تبت - الإخلاص - الفلق - الناس .

أوله : سورة البروج : نزلت بمكة ، آياتها : ٢٢ - وكلماتها - ١٠٩ - وحروفها - ٤٥٧١ - قوله تبارك وتعالى : ﴿ والسماوات البروج ﴾ قال الشيخ أبو سعيد الحنفى رحمه الله : اعلم أن في هذه السورة كلاماً من خمسة أوجه : أحدها : في فضائل قراءتها . والثاني : في عدد

آياتها وكلماتها وحروفها . والثالث : في نزولها وسبب نزولها . والرابع : في تفسيرها . والخامس : فيما يتصل بها .

آخره : وجواب آخر ، أن النبي ﷺ كان يدعو لعمر رضى الله عنه ويقول : اللهم أعز الإسلام أو هذا الدين بعمر أو بأبي جهل ، فاستجاب الله دعاءه في عمر وأدركه دعاؤه فأخرجه الله تعالى وكان هو يظن أنه يذهب إلى الحرب حتى صالحه وأسلم على يديه ... إلى آخر القصة ، وآدم عليه السلام لم يدع لإبليس بالخير فلذلك صار إبليس لعينا وعمر كريماً ...

قد وقع الفراغ من استنساخ هذا الكتاب في سنة ست ومائة وألف من هجرة من له العزة والشرف على يد العبد الضعيف ... حسن بن إبراهيم بن على .

أوصاف المخطوط : نسخة مكتوبة بخطين مختلفين كلاهما نسخى ، السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والنقول من بعض التفاسير .

التفسير موضوع على طريقة أهل التصوف ، في أول المخطوط مجالس في الوعظ والتفسير . على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد المحسن المرادى . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق م س
١٥٣ (٤٣ - ١٩٥) ٢١ × ١٥ ٢١ × ١٧

تفسير سور من القرآن الكريم - نسخة ثانية :

الرقم ٧٥٠٠ .

المؤلف : أبو سعيد الحنفى .

آخره : قال ابن عباس في قوله تعالى : ﴿ من الجنة والناس ﴾ يدخل في الجنّ مثل ما يدخل في الإنس فيوسوس ، وقال بشر : إن اسم الناس قد يقع على الجن . قال بعض العرب : جاء قوم من الجنّ فوافقوا ، فقبل لهم : من أنتم ؟ قالوا : أناس من الجنّ . وقال الله تعالى : ﴿ وأنه كان رجالاً من الإنس يعوذون برجال من الجنّ ﴾ فسمى الجنّ رجالاً كالإنس .

تم الكتاب بحمد الله تعالى على يد أضعف العبيد

عبد الكريم بن بدر خان بن محب بن بدر خان ... وقت الضحى فى يوم الجمعة من الشهر المبارك ذى القعدة فى تاريخ ألف ومائة وثمانين وثلاث.

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة بالرطوبة الشديدة التى أثرت على الأوراق وعلى الكتابة فيها كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر والأخضر، على الهوامش بعض العناوين.

تختلف هذه النسخة عن النسخة ذات الرقم - ٥٧٨٧ - فى بعض المواضع زيادة حيناً ونقصاً حيناً آخر. توجد هذه النسخة فى مجموع يضم تراجم بعض الفقهاء والمحسدين ومنتخب من كتب الحديث كتب سنة ١٢٠١ هـ المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة وقد تمزقت أطراف أوراقه واسودت، أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف ولكنه ممزق.

| | | |
|-------------|--------|----|
| ق | م | س |
| ١١٨ (٩-١٢٦) | ٧ × ٢١ | ٢٠ |

تفسير سور من القرآن الكريم :

الرقم : ٩٨٠٤ .

المؤلف : أبو سعيد الحنفى .

أوله : قال الإمام فى التفسير الكبير : إن هذه السورة على اختصارها فيها لطايف أولها : إنها كالمقابلة التى قبلها لا تلك . وصف الله منها المنافق بأمر أربعة : البخل ، وهو المراد من قوله : ﴿ يدعّ اليتيم ﴾ ولا يحضّ على طعام المسكين ﴿ والثانى ترك الصلاة ، وهو المراد من قوله : ﴿ الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ ...

آخره : وقال بعضهم : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ ردّ على المعطلة لأنهم يقولون ليس لهذا العالم صانع ، و ﴿ أحد ﴾ ردّ على المجوسى والثنوية و ﴿ الصمد ﴾ ردّ على المشبهة ، و ﴿ لم يلد ولم يولد ﴾ ردّ على النصارى ، وفى تفسير سورة الإخلاص بحث طويل ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى فيها تفسير سورة ، الكوثر ، والإخلاص ،

والزلزلة . كتبت بخط نسخى معتاد ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات والحواشى .

| | | |
|----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٥٠ | ١٤ × ٢٠ | ٢١ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١١٨ - ١٢٢) .

* تفسير سور من القرآن الكريم - من الضحى إلى الناس :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٤٧٠ .

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة والضحى ، مكية ، وهى اثنان وتسعون حرفاً ، وأربعون كلمة ، وإحدى عشرة آية ، عن أبى بن كعب رضى الله عنه أنه قال : من قرأ سورة والضحى كان فيما يرضاه الله تعالى .

آخره : ﴿ الذى يوسوس فى صدور الناس ﴾ بالكلام الخفى الذى يصل مفهومه إلى القلب من غير سماع . ﴿ من الجنة والناس ﴾ معناه : يدخل فى الجنى كما يدخل فى الإنسى ، وقيل الوسواس من الجن والناس جميعاً . وكان النبى ﷺ إذا اشتكى يقرأ على نفسه المعوذتين وينفث فى كفه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى مخرومة من أولها ومن آخرها . كتبت بخط معتاد تصعب قراءته فيه أخطاء إملائية ونحوية . على الهوامش بعض الإضافات ، خربت الورقتان الأولى والأخيرة وعوضتا بخط مغاير للأصل . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجى تاريخه سنة ١١١٢ هـ .

| | | |
|-----|---------|---------|
| ق | م | س |
| ١٢٦ | ١٤ × ١٩ | ١٨ - ١٢ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١١٦ ، ١١٧) .

* تفسير سورتي الفاتحة والبقرة:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم: ٥١٧.

المؤلف: مجهول.

أوله: الحمد لله ذي الإنعام والطول، والقوة والحول،
الذي تجلّى للقلوب بعظمته، واحتجب عن الأبصار
بقدرته، أول محمود، وأحقّ معبود، أحمدته على ظهور
نعمه وكمال كرمه، وأستغفره لذنوب سلفت وخطايا
كثفت قد أحاطت بالرقاب وأوجبت أليم العقاب.

آخره: ﴿ ربنا ولا تُحْمِلْنا ما لا طاقة لنا به ﴾ يريد ما
استكروها عليه ﴿ واعفُ عنا وَاغْفِرْ لنا وارْحَمْنَا ﴾ واعف
عن مساوئنا في جاهليتنا، واغفر لنا، يريد ما اجتربنا،
وارحمنا، يريد واهدنا إلى دينك واعصمنا ﴿ أنت مولانا
فانصرنا على القوم الكافرين ﴾ يريد من ناوأنا وخالفنا
وكذب نبينا ﷺ.

تم بعون الله وإسعافه الكلام على تفسير سورة أم
القرآن ومعانيها للسادة العلماء حسب ما يسره الله عليهم
وتفسير سورة البقرة بالرواية المتصلة عن ابن عباس رضي
الله عنهما ويتلو ذلك ما في كتاب يقال له: التحفة
يشتمل على رقايق وحقايق ومواعظ نفع الله به من كتبه...
في رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعماية.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجري،
كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام، رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر. أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وقد
رمت أطرافها قديماً.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب التحفة،
ومجموعة من الأدعية، ثم كتاب رياض الأنس إلى
حظائر القدس للخطيب البغدادي. كتب المجموع بخط
واحد وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة. الغلاف من
الجلد المزخرف وهو ممزق.

ق م س
٥٩ (١ - ٥٩) ١٧ × ٢٥ ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن
الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٤٦،
١٤٧).

* تفسير سورة آل عمران:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم: ٥٧٧٣.

المؤلف: مجهول.

أوله: سورة آل عمران مدنية وآيتها: مايتان.

بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿ اَلَمْ ﴾ الله أعلم بمزاده،
﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾ الاسم الأعظم. « نزل
عليك القرآن منجماً بالحق وبالصدق ﴿ مصدقاً ﴾ لما
تقدمه بين يديه من الكتب ﴿ وأنزل التوراة والإنجيل ﴾
جملة من قبل ﴿ هدى للناس ﴾ عموماً.

آخره: ﴿ ولا يحزنك ﴾ بفتح أوله أو ضمّه. « الذين
تخلفوا » من المنافقين هم مسارعون في الكفر واقعون
فيه. ﴿ إنهم لن يضروا الله ﴾ أي أوليائه شيئاً بل أنفسهم،
يريد الله إشارة إلى بلوغهم غاية الكفر بأن لا يجعل لهم
حظاً نصيباً في الآخرة ثوابها، ودلالة على موتهم على
الكفر ولهم مع الحرمان عذاب عظيم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري، تبدأ بتفسير أول السورة وتنتهي بتفسير قوله
تعالى: ﴿ يريد الله ألا يجعل لهم حظاً في الآخرة ولهم
عذاب عظيم ﴾ [آل عمران: ١٧٦].

كتبت بخط معتاد دقيق فيه بعض الأخطاء الإملائية
والنحويّة، على الهوامش بعض الشروح. تحت
الكلمات الكثير من الخطوط بالحبر الأسود. أصيبت
النسخة بالرطوبة الشديدة في جميع صفحاتها وقد تأثرت
الكتابة في بعض المواضع منها.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الكلمة
الطيبة لليازجي الواعظ، وأمنى المقاصد في حكم
الإحداث في المساجد للشيخ ياسين الفرضي، ورسالة
في خلق الذكر في المساجد لخير الدين الرملي، ورسالة

مسعفة الأحكام على الأحكام لشمس الدين التمرتاشي .
كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة، عليه قيد
وقف باسم محمد الراهب وقد أوقفه على شيخه السيد
محمد بن عابدين، وقيد تملك باسم محمد أمين سنة
١٢١٢هـ، الغلاف من الورق المقوى .

ق م س
٧ (١-٧) ٢٠ × ١٢,٥ ٢٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٢٣ ،
١٢٤) .

* تفسير سورة الإخلاص:

تفسير سورة الإخلاص : لابن الدهان سعيد بن مبارك
النحوي المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة .
وللشيخ الرئيس ابن سينا . وللجلال الدواني (كشف / ١
٤٤٩) .

* تفسير سورة الإخلاص:

تفسير سورة الإخلاص : للإمام فخر الدين محمد بن
عمر الرازي الشافعي المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة
مختصر أوله : الحمد لله حق حمده ... إلخ ذكر فيه أنه
نبه على بعض الأسرار المودعة فيها وأن أكثر المفسرين
كانوا محرومين عن الفوز بالمقصد القويم فإذا تأمل
العاقل في معاهد هذه المباحث لاح له أن الأمر فوق
ما يظنون ورتب على أربعة فصول (كشف / ١ ٤٤٩) .

* تفسير سورة الإخلاص:

تفسير سورة الإخلاص : لعلي بن محسن الحسني
السمناني أوله : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الفاتحة
والإخلاص ... إلخ وللفاضل شيخ زاده المحشي أوله :
الحمد لله الأحد الصمد ... إلخ سماه الإخلاصية (كشف
/ ١ ٤٤٩) .

* تفسير سورة الأعلى:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٦٥٧٦ .

المؤلف : أبو الفداء إسماعيل حقي بن مصطفى
الاستانبولي البرسوي المتوفى سنة ١١٧٣ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ ويتجنبها ﴾ أي يتعد
من الذكرى ومن التذكر والعظة والنصيحة ولا يسمعها
سماع القبول ﴿ الأشقى ﴾ أي الزائد في الشقاوة من الكفرة
لتوغله في عداوة النبي ﷺ مثل الوليد بن المغيرة وأبي
جهل ونحوهما، والأشقى هو الكافر مطلقاً، لأنه أشقى
من الفاسق . وروى أنه ﴿ من يخشى ﴾ هو عثمان بن عفان
رضي الله عنه .

آخره : ﴿ قد أفلح من تزكى ﴾ أي تاب من الذنوب .
﴿ وذكر اسم ربه ﴾ يعني إذا سمع الأذان خرج إلى
الصلاة، ثم ذم تارك الجماعة لأجل اشتغاله بالدنيا
فقال : ﴿ بل تؤثر الحياة الدنيا ﴾ يعني تختارون عمل
الدنيا على عمل الآخرة . وعمل الآخرة خير وأبقى من
عمل الدنيا والاشتغال بها ويزيتها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري كتبت بخط نسخي معتاد . على الهوامش بعض
الزيادات منقول من تفاسير أخرى كتفسير البيضاوي
وشيخ زاده وغيرهما ... توجد هذه النسخة في مجموع
يضم عددًا من الرسائل في التفسير والفقه والأدعية وغيرها
كتب المجموع بخطوط مختلفة وأغلبه من القرن الثاني
عشر الهجري وهو بحالة حسنة .

ق م س
٣ (١٥٧-١٥٩) ٢٣ × ١٦,٥ ١٨

المصادر : هدية العارفين / ١ ٢١٩ - إيضاح المكنون / ١
١٧٤ اكتفاء القنوع / ٥٠٠ - معجم المؤلفين / ٢ ٢٦٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٢٤ ،
١٢٥) .

* تفسير سورة الإنسان:

تفسير سورة الإنسان : للعلامة غياث الدين منصور بن
صدر الدين محمد الشيرازي المتوفى سنة ٩٤٩ تسع

- وأربعين وتسعمائة وهو مختصر أوله : أحمد الله على جميل سلطانه ... إلخ فيه تحقيقات لطيفة ومباحث شريفة (كشف ١ / ٤٤٩).
- * تفسير سورة الحجرات :
انظر : الحجرات (سورة -).
- * تفسير سورة الدخان :
انظر : الدخان (سورة -).
- * تفسير سورة الضحى :
انظر : الضحى (سورة -).
- * تفسير سورة الفتح :
انظر : الفتح (سورة -).
- * تفسير سورة الفلق :
انظر : الفلق (سورة -).
- * تفسير سورة القدر :
انظر : القدر (سورة -).
- * تفسير سورة الكافرون :
انظر : الكافرون (سورة -).
- * تفسير سورة الكهف :
انظر : الكهف (سورة -).
- * تفسير سورة الملك :
انظر : الملك (سورة -).
- * تفسير سورة النازعات :
انظر : النازعات (سورة -).
- * تفسير سورة الناس :
انظر : الناس (سورة -).
- * تفسير سورة النبأ :
انظر : النبأ (سورة -).
- * تفسير سورة النصر :
انظر : النصر (سورة -).
- * تفسير سورة النمل :
انظر : النمل (سورة -).
- * تفسير سورة الواقعة :
انظر : الواقعة (سورة -).
- * تفسير سورة يس :
انظر : يس (سورة -).
- * تفسير سورة يوسف :
انظر : يوسف (سورة -).
- * تفسير السيوطي :
انظر : الدر المنثور في التفسير بالمأثور.
- * تفسير الشرييني :
انظر : السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الخبير.
- * تفسير شرح كتاب ديستوريدس :
من مخطوطات قسم التراث العربى بالكويت وجاء بيانه كما يلى :
الشيخ عبد الله بن أحمد الماقي . المعروف بابن البيطار .
توفى سنة ٦٤٦ هـ .
- الكتاب عبارة عن قاموس بالعربية واليونانية والسريانية أو البربرية وغيرها صنفه المؤلف وشرح فيه الأدوية المفردة من النبات ، وقليلاً من الأدوية المفردة من الحيوان ، تلك الأدوية التى وردت فى كتاب ديستوريدس ، فى المقالات الخمس الأولى .
- ١ - السعودية ، مكة المكرمة ، مكتبة الحرم المكي الشريف (٣٦ / ٢ طب) .
- أوله : بعد البسملة والحمدلة والديباجة : « ... أما بعد ، فإننى لما وقفت من كتاب الفاضل ديستوريدس على ما يقصر عنه هم جماعة من المتشوفين ، ورأيت استعجام أسماء أشجاره وحشائشه على كافة المتعلمين

وعامة الشادين، وتواري حقائقه عن غير واحد من الشجارين والمتطبين ... » .

آخره: «... تأويله في اليوناني ... الماء وهو معروف عندهم، وهو الذي تقوم به الصناعات، وذكروا أنه أحد الجواهر الخمس فافهم ذلك بحروفه يتضح لك مشكله» .

النسخ: سنة ٦٨٣هـ .

الخط: نسخ جيد، وواضح، ومشكول .

الأوراق: ٣٨ ق .

الأسطر: ١٩ س .

المقاس: ١٦ × ٢٤ سم .

يضم الكتاب (٥٥٠) اسمًا يونانيًا معظمها أسماء نباتات وقليلها أسماء حيوانات .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات، المياه والري بقسم التراث العربي بالكويت - صنة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٧٤) .

* تفسير الشوكاني:

انظر: فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير .

* التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم: ٦٢٤ - تفسير (٢٤٩) .

المؤلف: أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى السلمى الأزدي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢هـ .

أوله: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه السيد الكريم محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأتباعه أجمعين .

سورة فاتحة الكتاب: قيل: إنما سميت فاتحة الكتاب لأنه فتح عليك بفاتحة اسم لذيذ مناجاته فكانت فاتحة لكل خير ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ حكى عن

أبي العباس بن عطاء أنه قال: الباء برء الأرواح لأنبيائه بإلهام الرسالة والنبوة. والسين: سرّ مع أهل المعرفة بالقرية والألى. والميم: منته على المريرين بدوام نظره إليهم بعين الشفقة والرحمة .

آخره: والسادس: الكبر فأكسره بالتواضع، والسابع: الاستخفاف بحرمة المؤمنين فأكسره بالإخلاص. والتاسع: طلب العلو والسرفعة فأكسره بالخشوع. والعاشر: المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء. والله أعلم بالصواب .

تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا. كتبها العبد الفقير قطب الدين بن إسماعيل الحنفى تاريخ أول شهر جمادى الأولى سنة سبع وثمانين وسبعمائة .

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة مهترئة انفرطت أوراقها وتمزق بعضها. رمت قديمًا ولكنها لا تزال بحاجة ماسة إلى ترميم سريع. كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها: قيد باسم عبد المحسن المرادى. وآخر باسم تقى الدين محمد. الغلاف من الورق المقوى وهو ممزق .

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ١٧٨ | ١٢ × ١٧ | ١٤ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٤٧ ، ١٤٨) .

وتوجد نسخة مدرجة في قسم التصوف وجاء بيانها كما يلي:

الرقم ٦٢٤ . تفسير ٢٤٩ .

تفسير على مشرب السادة الصوفية فيه كثير من اصطلاحاتهم انتخب من حقائق التفسير للسلمى .

المؤلف: ؟ .

أوله: كسابقه .

آخره: سورة والناس ... قال سهل: من أراد الدنيا لم ينج من الوسوسة ومقام الوسوسة من العبد مقام النفس الأمارة بالسوء ... والعاشر المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء والله أعلم بالصواب.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: قطب الدين بن إسماعيل الحنفى.

تاريخ النسخ: أول جمادى الأولى سنة ٨٧٧ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة وقيمة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع

محمد رياض المالح / ١ / ٢٩٩).

* تفسير الصوفى:

انظر: جوامع التبيان فى التفسير.

* التفسير الصوفى:

كان للتصوف الإسلامى نصيب فى مظاهر تطور التفسير، فكان الصوفية لا يقفون فى تفسيرهم لآيات الكتاب عند ظاهر النص، بل يوجهون همهم إلى المعانى الباطنة، وربما كانت طريقتهم تأتى أحياناً بلفترات لها قيمتها فى التفسير، غير أن هذا النهج كثيراً ما أدى بهم إلى بعض التأويلات البعيدة عن النص.

ويختلف الصوفية عن الباطنية فى التفسير، من حيث إن الصوفية يُقرون بما للنص من ظاهر وباطن، خلافاً للباطنية، الذين ينصرفون عن ظاهر النص مكتفين بالتأويل، ولذا هاجمهم الغزالي فى كتابه « فضائح الباطنية ».

ويتضح مسلك الصوفية فى التفسير مما نقله السيوطى عن ابن عطاء الله السكندرى حيث يقول: « أعلم أن تفسير هذه الطائفة لكلام الله وكلام رسوله بالمعانى الغريبة، ليس إحالة للظاهر عن ظاهره، ولكن ظاهر الآية مفهوم منه ما جاءت الآية له، ودلت عليه فى عرف اللسان، ولهم أفهام باطنة تُفهم عند الآية والحديث لمن فتح الله قلبه. وقد جاء فى الحديث: « لكل آية ظهر

ويطن » فلا يصدنك عن تلقى هذه المعانى منهم أن يقول ذو جدل ومعارضة: هذا إحالة لكلام الله وكلام رسوله، فليس ذلك بإحالة، وإنما يكون إحالة لو قالوا: لا معنى للآية إلا هذا. وهم لم يقولوا ذلك، بل يقرون الظواهر على ظواهرها مراداً بها موضوعاتها، ويفهمون عن الله ما ألهمهم ».

ومن الصوفية من كانوا قريبين من أهل السنة، فكان تفسير القشيري قريباً من تفسيرات أهل السنة ومن كان قد استخدم المصطلحات الصوفية كالمقامات، والأحوال، والشهود، والحجاب، وما إلى ذلك.

أما تفسير ابن عربى فإنه يمثل التفسير الصوفى فى مرحلة متأخرة من تاريخ التصوف، إذ المعروف عنه أن فلسفته الصوفية تختلف عن مذاهب الصوفية القدماء، فإنه يُنسب القول بوحدة الوجود وغير ذلك من المذاهب ذات الطابع الفلسفى التى يقال إن التصوف قد اكتسبها من تأثره بفلسفات قديمة (دراسات فى المكتبة العربية وتكوين التراث / ٣٧، ٣٨).

ويعتبر ابن عربى زعيم التصوف الفلسفى النظرى وهو يفسر الآيات القرآنية تفسيراً يتفق مع نظرياته الصوفية سواء كان ذلك فى التفسير المشهور باسمه، أو فى الكتب التى تنسب إليه كالفصوص، وهو من أصحاب نظرية وحدة الوجود.

فهو يفسر مثلاً قوله تعالى فى شأن إدريس عليه السلام: ﴿ ورفعناه مكاناً علياً ﴾ [مريم: ٥٧] بقوله: وأعلى الأمكنة المكان الذى تدور عليه رحى عالم الأفلاك، وهو فلك الشمس، وفيه مقام روحانية إدريس ... ثم يقول: وأما علو المكانة فهو لنا أعنى المحمدين، كما قال تعالى: ﴿ وأنتم الأعلىون والله معكم ﴾ [محمد: ٣٥] فى هذا العلو وهو يتعالى عن المكان لا عن المكانة ».

ويقول فى تفسير قوله تعالى فى أول سورة النساء: ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة ﴾ اتقوا

أصول: تفسير على اللفظ، وهو الذى ينحو إليه المتأخرون، وتفسير على المعنى: وهو الذى يذكره السلف، وتفسير على الإشارة: وهو الذى ينحو إليه كثير من الصوفية وغيرهم، وهذا لا بأس به بأربعة شروط:

١ - ألا يناقض معنى الآية.

٢ - وأن يكون معنى صحيحا فى نفسه.

٣ - وأن يكون فى اللفظ إشعار به.

٤ - وأن يكون بينه وبين معنى الآية ارتباط وتلازم.

فإذا اجتمعت هذه الأمور الأربعة كان استنباطا حسنا.

ومن أهم كتب التفسير الإشارى « تفسير القرآن العظيم » للتستري، و « حقائق التفسير » لأبى عبد الرحمن السلمى الصوفى، و « عرائس البيان فى حقائق القرآن » لأبى محمد الشيرازى، و « التأويلات النجمية » لنجم الدين داية، وعلاء الدين السمنانى، والتفسير المنسوب إلى ابن عربى، وتفسير القشيري. (مباحث فى علوم القرآن / ٣١٨، ٣١٩).

ويسوق الإمام ابن الجوزى نماذج من شطط الصوفية فى تفسير القرآن الكريم، فيذكر نبذة من كلامهم فى القرآن ويرد عليهم فيقول:

أخبرنا أبو منصور عبد الرحمن بن محمد القزاز، نا أبو بكر أحمد بن على بن ثابت نا أبو القاسم عبد الواحد ابن عثمان البجلي قال سمعت جعفر بن محمد الخلدى قال حضرت شيخنا الجنيد وقد سأله كيسان عن قوله عز وجل: ﴿ مستقرئك فلا تنسى ﴾ فقال الجنيد: لا تنس العمل به، وسأله عن قوله تعالى: ﴿ ودرسوا ما فيه ﴾ فقال له الجنيد: تركوا العمل به، فقال لا يفضض الله فاك قلت: أما قوله: لا تنس العمل به، فتفسير لا وجه له والغلط فيه ظاهر. لأنه فسر على أنه نهى وليس كذلك إنما هو خبر لا نهى وتقديره - فما تنسى - إذ لو كان نهيا كان مجزوما، فتفسيره على خلاف إجماع العلماء وكذلك قوله: ﴿ ودرسوا ما فيه ﴾ إنما هو من الدرس الذى

ريكم: اجعلوا ما ظهر منكم وقاية لريكم، واجعلوا ما بطن منكم - وهو ريككم - وقاية لكم. فإن الأمر ذم وحمد، فكونوا وقاية فى الذم، واجعلوه وقايتكم فى الحمد تكونوا أدباء عالمين.

فهذا التفسير ونظائره يحمل النصوص على غير ظاهرها، ويغرق فى التأويلات الباطنية البعيدة، ويجر إلى متاهات من الإلحاد والزيف.

ومن هؤلاء المتصوفة من يدعى أن الرياضة الروحية التى يأخذ بها الصوفى نفسه تصل إلى درجة ينكشف له فيها ما وراء العبارات القرآنية من إشارات قدسية، وتهل على قلبه من سحب الغيب ما تحمله الآيات من المعارف السبحانية، ويسمى هذا بالتفسير الإشارى، فللاية ظاهر وباطن، والظاهر: هو الذى ينساق إليه الذهن قبل غيره، والباطن هو ما وراء ذلك من إشارات خفية تظهر لأرباب السلوك. وهذا التفسير الإشارى كذلك إذا أوغل فى الإشارات الخفية صار ضربا من التجهيل، ولكنه إذا كان استنباطا حسنا يوافق مقتضى ظاهر العربية وكان له شاهد يشهد لصحته من غير معارض، فإنه يكون مقبولا.

ومن ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال: « كان عمر يدخلنى مع أشياخ بدر، فكان بعضهم وجد فى نفسه فقال: لم تدخل هذا معنا ولنا أبناء مثله؟ فقال عمر: إنه من حيث علمتم، فدعاه ذات يوم فأدخله معهم. فما رثيت أنه دعانى يومئذ إلا ليريهم، قال: ما تقولون فى قوله تعالى: ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ [النصر: ١] فقال بعضهم: أمرنا أن نحمد الله ونستغفره إذا نصرنا وفتح علينا، وسكت بعضهم فلم يقل شيئا، فقال لى: أذكلك تقول يا ابن عباس، فقلت: لا، قال: فما تقول؟ قلت: هو أجل رسول الله ﷺ أعلمه له، قال: ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ وذلك علامة أجلك، ﴿ فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا ﴾ فقال عمر: ما أعلم منها إلا ما تقول » أخرجه البخارى.

قال ابن القيم: « وتفسير الناس يدور على ثلاثة

هو التلاوة من قوله عز وجل : ﴿ وبما كنتم تدرسون ﴾ لا من دروس الشيء الذي هو إهلاكه . أخبرنا محمد بن عبد الباقي نا حمد بن أحمد ثنا أبو نعيم الحافظ قال سمعت أحمد بن مقسم يقول : حضرت أبا بكر الشبلي وسئل عن قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾ فقال : لمن كان الله قلبه . وأخبرنا عمر بن ظفر نا جعفر بن أحمد نا عبد العزيز بن علي بن جهضم ثنا محمد بن جرير قال سمعت أبا العباس بن عطاء وقد سئل عن قوله تعالى : ﴿ فنجيناك من الغم ﴾ قال نجيناك من الغم بقومك وفتناك بنا عن من سوانا .

قال المصنف رحمه الله : وهذه جرأة عظيمة على كتاب الله عز وجل ونسبة الكلیم إلى الافتتان بمحبة الله سبحانه . وجعل محبته تفتن غاية في القباحة . أخبرنا أبو منصور القزاز نا أحمد بن علي الحافظ نا أبو حازم عمر ابن إبراهيم العبدري قال سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله الرازي يقول سمعت أبا العباس بن عطاء يقول في قوله عز وجل : ﴿ وأما إن كان من المقربين ﴾ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ ﴾ فقال الرُّوحُ النظر إلى وجه الله عز وجل . والريحان الاستماع لكلامه . وجنة نعيم : هو أن لا يحجب فيها عن الله عز وجل . قلت : هذا كلام بالواقع على خلاف أقوال المفسرين وقد جمع أبو عبد الرحمن السلمي في تفسير القرآن من كلامهم الذي أكثره هذيان لا يحل نحو مجلدين ، سماها حقائق التفسير ، فقال في فاتحة الكتاب عنهم أنهم قالوا إنما سميت فاتحة الكتاب لأنها أوائل ما فاتحناك به من خطابتنا فإن تأدبت بذلك وإلا حرمت لطائف ما بعده .

قال المصنف رحمه الله : وهذا قبيح لأنه لا يختلف المفسرون أن الفاتحة ليست من أول ما نزل : وقال في قول الإنسان (آمين) أي قاصدون نحوك .

قال المصنف رحمه الله : وهذا قبيح لأنه ليس من أم لأنه لو كان كذلك لكانت الميم مشددة . وقال في قوله تعالى : ﴿ وإن يأتوكم أسارى ﴾ قال : قال أبو عثمان :

غرقى في الذنوب . وقال الواسطي : غرقى في رؤية أفعالهم . وقال الجنيد أسارى في أسباب الدنيا تفدوهم إلى قطع العلائق . قلت : وإنما الآية على وجه الإنكار ومعناها إذا أسرتموهم فديتموهم وإذا حاربتموهم قتلتموهم وهؤلاء قد فسروها على ما يوجب المدح . وقال محمد بن علي : ﴿ يحب التوابين ﴾ من توبتهم وقال النوري : ﴿ يقبض ويبسط ﴾ أي يقبضك إياه ويبسطك لإياه . وقال في قوله تعالى : ﴿ ومن دخله كان آمناً ﴾ أي من هواجس نفسه ووساوس الشيطان . وهذا غاية في القبح لأن لفظ الخبر ومعناه الأمر وتقديرها من دخل الحرم فأمنوه . وهؤلاء قد فسروها على الخبر ثم لا يصح لهم لأنه كم من داخل الحرم ما أمن الهواجس ولا الوسوس وذكر في : ﴿ إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه ﴾ قال أبو تراب هي الدعاوى الفاسدة ﴿ والجار ذي القربى ﴾ قال سهل هو القلب ﴿ والجار الجنب ﴾ النفس ﴿ وابن السبيل ﴾ الجوارح . وقال في قوله : ﴿ وهم بها ﴾ قال أبو بكر الوراق الهمان لها ويوسف ما هم بها . قلت : هذا خلاف لصريح القرآن وقوله تعالى ﴿ ما هذا بشراً ﴾ قال محمد بن علي ما هذا بأهل أن يدعى إلى المباشرة ، وقال الزنجاني الرعد صعقات الملائكة والبرق زفرات أفئدتهم والمطر بكائهم وقال في قوله تعالى : ﴿ فليله المكر جميعاً ﴾ قال الحسين لا مكر أيتن فيه من مكر الحق بعباده حيث أوهمهم أن لهم سبيلاً إليه بحال . أو للحدث اقتران مع القدم .

قال المصنف رحمه الله : ومن تأمل معنى هذا علم أنه كفر محض لأنه يشير إلى أنه كالهزء واللعب ، ولكن الحسين هذا هو العلاج وهذا يليق بذلك . وقال في قوله ﴿ لَعَمْرُكَ ﴾ أي بعمارتك شرك بمشاهدتنا . قلت : وجميع الكتاب من هذا الجنس ولقد هممت أن أثبت منه هاهنا كثيراً فرأيت أن الزمان يضيق في كتابة شيء بين الكفر والخطأ والهديان ، وهو من جنس ما حكينا عن الباطنية ، فمن أراد أن يعرف جنس ما في الكتاب فهذا أنموذجه ،

ومن أراد الزيادة فليُنظر في ذلك الكتاب، وذكر أبو نصر السراج في كتاب اللمع قال: للصوفية استنباط منها قوله تعالى: ﴿أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾ قال الواسطي: معناه لا أرى نفسي، وقال الشبلي: لو اطلعت على الكل مما سوانا لوليت منهم فراراً إلينا. قلت: هذا لا يحل لأن الله تعالى إنما أراد أهل الكهف. وهذا السراج يسمى هذه الأقوال في كتابه مستنبطات. وقد ذكر أبو حامد الطوسي في كتاب ذم المال في قوله عز وجل: ﴿وَاجْنُبْنِي وَتَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾ قال: إنما عني الذهب والفضة إذ رتبة النبوة أجل من أن يخشى عليها أن تعبد الآلهة والأصنام، وإنما عني بعبادته حبه والاغترار به.

قال المصنف رحمه الله: وهذا شيء لم يقله أحد من المفسرين، وقد قال شعيب: ﴿وما يكون لنا أن نعود فيها إلا أن يشاء الله ربنا﴾ ومعلوم أن ميل الأنبياء إلى الشرك أمر ممتنع لأجل العصمة لا أنه مستحيل، ثم قد ذكر مع نفسه من يتصور في حقه الإشراك والكفر فجاز أن يدخل نفسه معهم، فقال: ﴿وَاجْنُبْنِي وَتَنِيَّ﴾ ومعلوم أن العرب أولاده وقد عبد أكثرهم الأصنام.

أخبرنا عبد الحق بن عبد الخالق نا المبارك بن عبد الجبار نا الحسين بن علي الطنাজيري نا أبو حفص بن شاهين قال: وقد تكلمت طائفة من الصوفية في نفس القرآن بما لا يجوز فقالت في قوله تعالى: ﴿إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ فقال هم لآيات لي، فأضافوا إلى الله تعالى ما جعله لأولي الأبواب، وهذا تبديل للقرآن وقالوا: ﴿ولسليمان الريح﴾ قالوا: ولي سليمان.

وأخبرنا ابن ناصر نا أحمد بن علي بن خلف ثنا أبو عبد الرحمن السلمى قال: قال أبو حمزة الخراساني: قد يقطع بأقوام في الجنة فيقال: ﴿كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية﴾ فشغلهم عنه بالأكل والشرب ولا مكر فوق هذا ولا حسرة أعظم منه.

قال المصنف رحمه الله: انظروا وفقكم الله إلى هذه

الحماقة وتسمية المُنعم به مكرًا، وإضافة المكر بهذا إلى الله سبحانه وتعالى، وعلى مقتضى قول هذا أن الأنبياء لا يأكلون ولا يشربون بل يكونون مشغولين بالله عز وجل. فما أجراً هذا القائل على مثل هذه الألفاظ القباح، وهل يجوز أن يوصف الله عز وجل بالمكر على ما نعقله من معنى المكر. وإنما معنى مكره وخداعه أنه مجازي الماكرين والخادعين. وإني لأتعجب من هؤلاء وقد كانوا يتورعون من اللقمة والكلمة كيف انبسطوا في تفسير القرآن إلى ما هذا حده. وقد أخبرنا علي بن عبيد الله وأحمد بن الحسن وعبد الرحمن بن محمد قالوا: حدثنا عبد الصمد ابن المأمون نا علي بن عمر الحرابي ثنا أحمد ابن الحسن بن عبد الجبار الصوفي ثنا بشر بن الوليد ثنا سهل أخو حزم ثنا أبو عمران الجوني عن جندب قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال في القرآن برأيه فقد أخطأ» أخبرنا هبة الله بن محمد نا الحسن بن علي نا أبو بكر بن حمدان ثنا عبد الله بن أحمد ثنى أبي ثنا وكيع عن الثوري عن عبد الأعلى عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضي الله عنهما. قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» (نقد العلم والعلماء / ٣١٩ - ٣٢٣).

ونكتفي بهذا القدر مما أورده الإمام ابن الجوزي لهذا النوع من التفسير المرفوض، ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى المصدر ص ٣٢٣ - ٣٢٩ حيث يسوق أمثلة أيضًا للتفسير الصوفي للأحاديث النبوية الشريفة.

ويفرد الأستاذ أحمد حسين الدسياوي في كتاب له باباً في التفسير الصوفي للقرآن عند الإمام أبي العباس المرسى ننقل لك بعضاً مما جاء فيه في ترجمة ذلك الإمام الصوفي إن شاء الله تعالى (الإمام أبو العباس المرسى - أحمد حسين الدسياوي).

وعن تفسير الصوفية للقرآن وردت هذه المسألة التي أفتى فيها الإمام ابن الصلاح:

مسألة: كلام الصوفية في القرآن كالجنيد وغيره - وكان

السائل عن هذا ينكر ما سمع من ذلك ، وكان يجالس شيخا من المفتين - فجرى ذلك في مجلسه ، فابتدأ الشيخ ، وقال كالمستحسن لكلام الصوفية . وقال أيضا : هم لا يريدون به تفسير القرآن ، وإنما هي معاني يجدونها عند التلاوة ، وقال أيضا : يقولون ﴿ يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار ﴾ [التوبة : ١٢٣] قالوا : هو النفس ، وكان الشيخ المفتي يشرح ذلك ويقول : أمرنا بقتال من يلينا لأنهم أقرب شرًّا إلينا ، وأقرب شرًّا إلى الإنسان نفسه . وقال الشيخ أيضا : يقولون : ﴿ إنا أرسلنا نوحًا إلى قومه ﴾ [نوح : ١] يقول نوح العقل . والغرض : أنهم يلقي الله عندهم في كلامه ما يتفنون به ، وهذا قد صدر عن أكابرهم الجرم الغفير ، وأنتم بذلك أعلم ، والسائل لهذا ليس بجاهل وليس غرمه إلا الاعتضاد بما يسمع من الشيخ تقي الدين - رضى الله عنه - وأحد لا يجهل أن قوله تعالى : ﴿ قاتلوا الذين يلونكم من الكفار ﴾ ليس المراد به النفس وأن المراد ظاهر ، ومن قال غير ذلك فهو مخطئ .

أجاب ابن الصلاح - رضى الله عنه - : وجدت عن الإمام أبي الحسن الواحدى المفسر - رحمه الله - أنه قال : صنف أبو عبد الرحمن السلمى « حقائق التفسير » فإن كان قد اعتقد أن ذلك تفسير فقد كفر ، وأنا أقول الظن بمن يوثق به منهم أنه إذا قال شيئا من أمثال ذلك أنه لم يذكر تفسيرًا ولا ذهب به مذهب الشرح للكلمة المذكورة من القرآن العظيم ، فإنه لو كان كذلك كانوا قد سلكوا مسالك الباطنية ، وإنما ذلك ذكر منهم لنظير ما ورد به القرآن ، فإن النظير يذكر بالنظير ، فمن ذلك قال : النفس فى الآية المذكورة ، فكأنه قال : أمرنا بقتال النفس ومن يلينا من الكفار ، ومع ذلك فإيا ليتهم لم يتساهلوا بمثل ذلك لما فيه من الإيهام والالتباس والله أعلم (فتاوى ابن الصلاح / ٦١ ، ٦٢) .

(دراسات فى المكتبة العربية وتدوين التراث - د. محمود أحمد حسن المراغى . دار العلوم العربية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م / ٣٧ ، ٣٨ ، ومباحث فى علوم القرآن - متاع

القطان / ٣١٨ ، ٣١٩ ، ونقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للحافظ الإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ٣١٩ - ٣٢٣ وفتاوى ابن الصلاح - حققه وخرّج أحاديثه وعلّق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجي / ٦١ ، ٦٢ . انظر أيضًا الإمام أبو العباس المرسى - أحمد الدسيوى / ٨٧ - ٩٠ ، ومناهل العرفان فى علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى / ٢ / ٧٨ - ٨٩ .

* تفسير الطبرسى :

انظر : مجمع البيان لعلوم القرآن ، الطبرسى .

* تفسير الطبرى :

انظر : جامع البيان فى تفسير القرآن .

* تفسير الطوسى :

انظر : جوامع الجامع فى تفسير القرآن .

* تفسير ابن عادى :

انظر : اللباب فى علوم الكتاب .

* تفسير ابن عباس :

انظر : ابن عباس .

* تفسير عبد الرزاق :

انظر : رموز الكنوز .

* تفسير ابن عربى :

انظر : ابن عربى ، التفسير الصوفى .

* تفسير ابن عرفة :

تفسير ابن عرفة : هو الإمام الفاضل أبو عبد الله محمد ابن عرفة المالكى المتوفى سنة ٨٠٣ ثلاث وثمانمئة روى عنه تلميذه أحمد بن محمد البسبلى المتوفى سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمئة . وجمع ما حفظه عنه أو عن بعض حذاق طلبته زيادة على كلام المفسرين (كشف / ٤٣٨ ، ٤٣٩) .

* تفسير عشر آيات من القرآن الكريم :

تفسير عشر آيات من القرآن الكريم ، من قوله تعالى :

﴿ يا أيها الرسل كلُّوا من الطيبات واعملوا صالحا ﴾

[المؤمنون : ٥١] إلى قوله تعالى : ﴿ وهم لها سابقون ﴾

[المؤمنون : ٦١] .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٦٠٠٧ .

المؤلف : محمد بن حسن الكواكبي الحلبي المتوفى
سنة ١٠٩٦ هـ .

أوله : أما بعد حمد الله العليم وصلواته مع التسليم
على نبيه الكريم ورسوله العظيم وعلى سائر الأنبياء
والمرسلين ... وقد أتم هذه النعمة العظمى على هذا
العبد الضعيف بحضور درس التفسير الشريف بين يدي
علامة الزمان ... محمد أفندي الكواكبي المفتي إذ ذاك
بحلب ، بلغه الله منتهى الأرب حتى انتهى فيه إلى قوله
سبحانه ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات ﴾ .
آخره :

حتى نرى العلم يزمو وهو مفتخر

في حلى كرم منسه وتبجيل

له في المجد في أيامه غرر

ومن بياض العطايا أي تجميل

فتسبق إلى خيراته الأفاضل ، وتساهم في إحسانه
وتناضل ، متوسلاً في قبول ذلك بالوسيلة العظمى ،
والحبيب الأدنى مظهرًا الاسم الأعظم ﷺ أنت لها أحمد
من بين البشر والحمد لله أولاً وآخراً مما أفاضه سبحانه
التقدير على العبد الحقير محمد بن محمد بن محمد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر
الهجري كتبت بخط معتاد ، أصابتها الأرضة في أعالي
أوراقها كما أصابتها الرطوبة فتأثرت بعض الشيء .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : قواعد النحو
لشمس الدين البصروي ، ومنظومة وسيلة المبتدى ودليل
المهتدى ، ودعاء الفاتحة ، وأدعية مأثورة وغيرها . أصيب
المجموع بالرطوبة وبالأرضة وبخاصة أعالي أوراقه وقد
أضرت به في مواضع منه . الغلاف من الورق المقوى .

ق م س
١٨ (٣٢ - ٤٩) ١٣,٥ × ١٩,٥ ١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن
الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٥٠ ،
١٥١) .

* تفسير ابن عطية :

انظر : ابن عطية .

* التفسير (علم) :

علم التفسير أجل العلوم من حيث تعلقه بكلام رب
العالمين .

والتفسير في الاصطلاح الشرعي له عدة تعريفات ،
ترجع كلها إلى معنى واحد ، وهو بيان كلام الله تعالى ، أو
أنه المبين لألفاظ القرآن ومفهوماتها ، أو أنه علم يبحث
عن مراد الله تعالى بقدر الطاقة البشرية (تعريف عام
بالعلوم الشرعية / ٤٤) .

ولئن أطنبنا في الكلام عن علم التفسير كما سوف ترى
فلكونه رأس العلوم ورئيسها ، ومن أولى بالإطناب من
كلام الله ؟ .

ويرى الإمام الفيروزابادي أنه لا بد من معرفة كلمات
بعينها قبل الخوض في شرح وجوه التفسير ، وقد حددها
بخمسة عشرة كلمة ، ثم عرّف كلًّا منها على حدة وهو ما
ننقله لك لأهمية الإحاطة بها ولورودها في موضع واحد .
يقول الإمام الفيروزابادي :

اعلم أن الكلمات التي يُحتاج إلى معرفتها في مقدّمة
هذا النوع من العلم خمس عشرة كلمة . وهي : التأويل ،
والتفسير ، والمعنى ، والتنزيل ، والوحى ، والكلام ،
والقول ، والكتاب ، والفرقان ، والقرآن ، والسورة ، والآية ،
والكلمة ، والمصحف ، والحرف .

أما التفسير فمن طريق اللغة : الإيضاح والتبيين .
يقال : فسّرت الحديث أي بيّنته وأوضحته . واختلف في
اشتقاقه .

ف قيل : من لفظ التفسرة ، وهو نظر الطبيب في البول
لكشف العلّة والدواء : واستخراج ذلك . فكذلك المفسّر
ينظر في الآية لاستخراج حكمها ومعناها .

وقيل : اشتقاقه من قول العرب : فسرت الفرس وفسرته أى أجرسته وأعديته إذا كان به حُصر، ليستطلق بطنه .
وكان المفسر يجرى فرس فكره فى ميادين المعانى ليستخرج شرح الآية . ويُحل عقد إشكالها .

وقيل : هو مأخوذ من مقلوبه، تقول العرب : سمرت المرأة إذا كشفت قناعها عن وجهها، وسمرت البيت إذا كنسته ويقال للسفر سفر لأنه يسفر ويكشف عن أخلاق الرجال . ويقال للسفرة سُفرة لأنها تُسفر فيظهر ما فيها .
قال تعالى : ﴿ والصبح إذا أسفر ﴾ [المدثر : ٣٤] أى أضواء . فعلى هذا يكون أصل التفسير التفسير على قياس صقع وصقع ، وجذب وجذب ، وما أطييه وأيطبه ، ونظائره ، ونقلوه من الثلاثى إلى باب التفعيل للمبالغة .
وكان المفسر يتبع سورة سورة ، وآية آية ، وكلمة كلمة ، لاستخراج المعنى . وحقيقته كشف المتعلق من المراد بلفظه ، وإطلاق المحتبس عن الفهم به .

وأما التأويل فصرف معنى الآية بوجه تحتمله الآية ، ويكون موافقا لما قبله ، ملائما لما بعده . واشتقاقه من الأول وهو الرجوع فيكون التأويل بيان الشيء الذى يرجع إليه معنى الآية ومقصودها .

وقيل التأويل إبداء عاقبة الشيء . واشتقاقه من المأل بمعنى المرجع والعاقبة . فتأويل الآية ما تتول إليه من معنى وعاقبة . وقيل : اشتقاقه من لفظ الأول . وهو صرف الكلام إلى أوله . وهذان القولان متقاربان . ولهذا قيل : أول غرض الحكيم آخر فعله .

وقيل اشتقاقه من الإيالة بمعنى السياسة . تقول العرب : ألنا وإيل علينا أى سُسنا وميس علينا، أى ساسنا غيرنا . وعلى هذا يكون معنى التأويل أن يسلط المؤول ذهنه وفكره على تتبع سر الكلام إلى أن يظهر مقصود الكلام ، ويتضح مراد المتكلم .

والفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير هو البحث عن سبب نزول الآية ، والخوض فى بيان موضع الكلمة ، من حيث اللغة . والتأويل هو التفحص عن أسرار

الآيات ، والكلمات ، وتعيين أحد احتمالات الآية . وهذا إنما يكون فى الآيات المحتملة لوجوه مختلفة ، نحو ﴿ وأسبغ عليكم نعمة ظاهرة وباطنة ﴾ [لقمان : ٢٠] وكقوله تعالى : ﴿ فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ﴾ [فاطر : ٣٢] وكقوله تعالى : ﴿ والشفع والوتر ﴾ [الفجر : ٣] وكقوله تعالى : ﴿ وشاهد ومشهود ﴾ [البروج : ٣] فإن هذه الآيات ونظائرها تحتمل معانى مختلفة ، فإذا تعين عند المؤول أحدها ، وترجح ، فيقال حيثئذ : إنه أول الآية .

وأما المعنى فمن طريق اللغة : المقصد . يقال : عناه يعنيه أى أراده وقصده . فيكون معنى الآية : ما به يظهر حكمة الحكيم فى نزول الآية ...

وقيل اشتقاق المعنى من العناية ، وهى الاهتمام بالأمر، يقال : فلان معنى بكذا أى مهتم به . فيكون المعنى أن الباحث عن الآية يصرف عنايته واهتمامه إلى أن ينكشف له المراد من الآية .

وقيل اشتقاقه من العناء ، وهو التعب والمشقة . والمعنى لا يمكن الوصول إليه إلا بكد خاطر ومشقة الفكر، لما فيه من الدقة والغموض .

وأما التنزيل فتفعيل من النزول ، وقد يكون بمعنى التكليم : قال فلان فى تنزيله : فى تكليمه ، لأن المتكلم يأتى به نزلة بعد نزلة . والنزلة هى المرة ، قال تعالى : ﴿ ولقد رءاه نزلة أخرى ﴾ [النجم : ١٣] أى مرة أخرى . وقد يكون بمعنى الإنزال ﴿ ونزلنا من السماء ماءً مباركاً ﴾ [ق : ٩] أى وأنزلنا ﴿ وما ننزله إلا بقدر معلوم ﴾ [الحجر : ٢١] فقرأ بالتشديد والتخفيف .

وقيل للقرآن : تنزيل من رب العالمين لأنه تكليم من الله الجليل ، وإنزال على لسان جبريل .

وأما الوحي فلفظة : الرسالة والإلهام ، والإشارة بالحواسب ، والكتابة بالقلم . وحى يحى وخيا ، فهو واح . وجمع الوحي وحي كحلى وحلى . ويقال : إن الوحي مختص برسالة مقترنة بخفة وسرعة . فسمى

التنزيل وحيا لسرعة جبريل في أدائه، وخفة قبوله على الرسول. وإن جعلته من معنى الإشارة فكأن الرسول ﷺ أطلع على المراد بإشارة جبريل. وإن جعلته من معنى الكتابة فكأن جبريل أثبت آيات القرآن في قلب النبي ﷺ كما ثبت المكتوب في اللوح بالكتابة. قال تعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ﴾ [الشعراء: ١٩٣، ١٩٤].

وَأَمَّا الْفِرْقَانُ فاسم على زنة فعلان مشتق من الفرق، وهو الفصل. والفرق بالضم لغة فيه، قال الراجز:

* ومشركي كافر بالفرق *

والفرق بالكسر: قطع من الغنم يتفرق من سائرهما، وسمى القرآن فرقانا لأنه نزل من السماء نجوما متفرقة، ولأنه يفرق بين الحق والباطل. وقد يكون الفرقان بمعنى النصرة، قال تعالى: ﴿يَوْمَ الْفِرْقَانِ يَوْمَ التَّقِيهِ الْجَمْعَانِ﴾ [الأنفال: ٤١] أي يوم النصرة. فليل للقرآن: فرقان لما فيه من نصرة الدين وأهله. وقد يكون الفرقان بمعنى الخروج من الشك والشبهة، قال تعالى: ﴿إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا﴾ [الأنفال: ٢٩] فالقرآن فرقان بمعنى أنه تقوية وهداية، يحصل به الخروج من ظلمات الضلالات، والشكوك، والشبهات.

وَأَمَّا الْقُرْآنُ فاسم لما يُقرأ، كالقربان: اسم لما يُتقرب به إلى الله. ويقال أيضا: إنه مصدر قرأ يقرأ قرأ وقراءة وقرآنا. وفي الشرع اسم للكتاب المفتوح بفاتحة الكتاب، المختتم بـ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ وفيه لفتان: الهمز وتركه. المهموز من القراء - بالفتح والضم - بمعنى الحيض، والظهر. سمي به لاجتماع الدّم فيه. والقرآن سمي به لاجتماع الحروف، والكلمات، ولأنه مجتمع الأحكام، والحقائق، والمعاني، والحكم. وقيل اشتقاقه من القرى بمعنى الضيافة، لأن القرآن مادبة الله للمؤمنين، وقيل القران - بغير همز - مشتق من القرن بمعنى القرنين لأنه لفظ فصيح قرين بالمعنى البديع. وقيل: القرآن اسم مرتجل موضوع، غير مشتق عن أصل، وإنما هو علم لهذا الكتاب المجيد، على قياس الجلالة في الأسماء الحسنى.

وَأَمَّا سُورَةٌ - بالهمز وبتركة - بغير الهمز من سورة

وَأَمَّا الْكَلَامُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِمَا يَصْحَحُ بِهِ التَّكَلُّمُ، وَضَدُّهُ الْخَرَسُ. وَالْكَلَامُ وَالتَّكَلُّمُ مُصْدَرَانِ عَلَى قِيَاسِ السَّلَامِ وَالتَّسْلِيمِ. وَقَدْ يُطْلَقُ الْكَلَامُ عَلَى التَّكَلُّمِ وَالتَّكَلِيمِ. وَقِيلَ لِلْقُرْآنِ: كَلَامٌ، فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٦] وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ﴾ [الفتح: ١٥] لِأَنَّهُ تَكَلِيمٌ وَتَكْلَمٌ. وَأَيْضًا هُوَ مَا يَصْحَحُ بِهِ التَّكَلُّمُ. وَقِيلَ: الْكَلَامُ مَا اشْتَمَلَ عَلَى أَمْرٍ وَنَهْيٍ وَإِخْبَارٍ وَاسْتِخْبَارٍ. وَقِيلَ: هُوَ مَعْنَى قَائِمٌ بِالنَّفْسِ، وَالْعِبَارَاتُ تَدُلُّ عَلَيْهِ، وَالْإِشَارَاتُ تَجَرُّ إِلَيْهِ. وَقِيلَ: هُوَ مَا يَنَافِي السُّكُوتَ وَالبَهِيمِيَّةَ.

وَأَمَّا الْكَلِمَةُ فمشتقة من التَّكَلُّمِ بِمَعْنَى الْجَرَحِ. وَجَمْعُهَا كَلِمٌ وَكَلَمٌ وَكَلِمَاتٌ. يَقَالُ: كَلَمْتُ الصَّيْدَ أَيْ جَرَحْتَهُ. فَالْكَلَامُ وَالكَلِمَةُ عَلَى قَوْلٍ: مَا يُوَثِّرُ فِي قَلْبِ الْمَسْتَمِعِ بِوَسْطَةِ سَمَاعِ الْأَذَانِ كَتَأْثِيرِ الْكَلَمِ فِي الصَّيْدِ. وَقَدْ يَكُونُ الْكَلَمُ بِمَعْنَى الْقِطْعِ، فَيَكُونُ الْكَلِمَةُ اسْمًا لَجَمْعِ مِنَ الْحُرُوفِ مُتَّصِلٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ مُنْقَطِعٍ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ.

وَأَمَّا الْقَوْلُ فَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: النُّطْقُ. وَحَقِيقَتُهُ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى: كَلَامٌ مُهَذَّبٌ مُرْتَّبٌ عَلَى مَسْمُوعٍ مَفْهُومٍ، مُؤَدَّى بِمَعْنَى صَحِيحٍ. وَعَلَى هَذَا يَصِحُّ إِطْلَاقُ الْقَوْلِ عَلَى الْقُرْآنِ، فَإِنَّهُ يَتَضَمَّنُ التَّهْذِيبَ وَالتَّرْتِيبَ، لَفْظُهُ مَسْمُوعٌ. وَمَعْنَاهُ مَفْهُومٌ.

وَأَمَّا الْكِتَابُ فَيَكُونُ اسْمًا - وَجَمْعُهُ كُتُبٌ - وَيَكُونُ مُصَدَّرًا بِمَعْنَى الْكِتَابَةِ، فَسُمِّيَ بِهِ الْقُرْآنُ، لِأَنَّهُ يُكْتَبُ، كَمَا سُمِّيَ الْإِمَامُ إِمَامًا لِأَنَّهُ يُؤْتَمُّ بِهِ. وَيَقَالُ: إِنَّ مَادَّةَ كِتَابِ

السَّميَّة القويَّة، والناقَّة الضعيفة، وقسيم الاسم والفعل .
فقل للمحرف: حرف لوقوعه في طرف الكلمة، أو لضعفه
في نفسه، أو لحصول قوَّة الكلمة به، أو لانحرافه، فإن
كلَّ حرف من حروف المعجم مختص بنوع انحراف يميِّز
به عن سائر الحروف .

وأما المصحف فمثلثة الميم . فبالضم: اسم مفعول
من أصفه إذا جمعه . وبالفتح: موضع الصُّحف أى
مجمع الصُّحائف، وبالكسر: آلة تجمع الصحف .
والصُّحائف جمع صحيفة، كسفينة وسفائن،
والصُّحف جمع صحيف كسفين وسُفن .

وقيل للقرآن مصحف لأنه جُمع من الصُّحائف
المتفرقة في أيدي الصحابة - وقيل: لأنه جمع وحى -
بطريق الإجمال - جميع ما كان في كتب الأنبياء،
وصُحفهم، لا بطريق التفصيل .

هذا بيان الكلمات التى لا بد من معرفتها قبل الخوض
فى التفسير . والله ولى التيسير . اهـ . (بصائر ذوى التمييز
١ / ٧٨ - ٨٧) .

وهذا المنهج نفسه اتبعه الإمام السيوطى فى التعبير
فأورد فى مقدمته ما أسماه حدوداً لا بد من معرفتها،
ولكنه بدأ أولاً بتعريف علم التفسير فقال: وأما فى
الاصطلاح فلهم فيه عبارات أحسنها قول أبى حيان: هو
علم يبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن ومدلولاتها
وأحكامها الإفرادية والتركيبية ومعانيها التى يُحمل عليها
حالة التركيب وتتمات لذلك .

وقال هو علم يبحث فيه عن أحوال القرآن العزيز من
حيث دلالاته على مُراد به حسب الطاقة البشرية، ويتناول
التفسير: ما يتعلق بالرواية، والتأويل، أى ما يتعلق
بالدراية قال فقولنا: علم جنس وقولنا: يُبحث فيه عن
كيفية النطق بألفاظ القرآن هو علم القراءة، وقولنا:
ومدلولاتها: أى مدلولات تلك الألفاظ، وهذا متن علم
اللغة الذى يحتاج إليه فى هذا العلم .

وقولنا: وأحكامها الإفرادية والتركيبية: هذا يشمل علم

الأسد، وسورة الشراب، بمعنى القوة، لأنَّ قوَّة السُّورة
أكثر من قوة الآية، أو من السُّور بمعنى الجماعة، يقال:
لفلان سُور من الإبل أى جماعة، لأنَّ السُّورة مشتملة
على جماعة الآيات، أو من السُّور المحيط بالأبنية، لأنَّ
السُّورة محيطة بالآيات، والكلمات، والحروف، مشتملة
على المعانى: من الأمر والنهى، والأحكام، وإذا قلت
بالهمز فيكون من سُور الكأس - وهو ما يبقى فيه من
الشراب - لأنَّ كلَّ سورة من القرآن بقيَّة منه . ويقال: إنَّ
السُّور (بلا همز) بمعنى الرِّقعة والمنزلة، وسُور القرآن
هكذا متفاوتة بعضها فوق بعض من جهة الطول،
والقصر، وفى الفضل، والشرف، والرُّتبة . قال النَّابغة:

* ألم تر أن الله أعطاك سُورة *

أى شرفاً ورفعة .

وأما آية فى أصل اللغة بمعنى العجب . وبمعنى
العلامة، وبمعنى الجماعة . سُميت آية القرآن آية لأنها
علامة دالة على ما تضمنته من الأحكام، وعلامة دالة
على انقطاعه عمَّا بعده وعمَّا قبله، أو لأن فيها عجائب
من القصص، والأمثال، والتفصيل، والإجمال، والتميُّز
عن كلام المخلوقين، ولأنَّ كلَّ آية جماعة من الحروف،
وكلام متَّصل المعنى إلى أن ينقطع، وينفرد بإفادة
المعنى، والعرب تقول: خرج القوم بآيتهم أى
بجماعتهم . وقال شاعرهم (هو بُرَّج بن مُشِير الطائى):

نخرجنا من النقيين لا حىً مثلنا

بآيتنا نُزجى اللقاح المطافلا

وقال فى معنى العلامة:

إذا طلعت شمس النهار فسلمى

فآية تسليمى عليك طلوعها

وأصلها أَيْسَة على وزان فَعْلَة عند سيبويه، وآية على
مثال فاعلة عند الكسائى، وآيَة على فَعْلَة عند بعض،
وآيَة عند الفراء، وآيَة بهمزتين عند بعض .

وأما الحرف فقد جاء لمعان: منها طرف الشيء، وحد
السَّيف، ودُرَّة الجبل، وواحد حروف الهجاء، والناقَّة

التصريف والبيان والبديع وقولنا: ومعانيها التي يُحمل عليها حالة التركيب يشمل ما دلالة بالحقيقة وما دلالة بالمجاز، فإن التركيب قد يقتضى بظاهرة شيئاً ويضد عن الحمل عليه صاعد فيحمل على غيره وهو المجاز، وقولنا: وتتمت لذلك هو مثل معرفة النسخ وسبب النزول وقصة توضّح بعض ما أبهم في القرآن ونحو ذلك.

وقال بعضهم: التفسير كشف معاني القرآن وبيان المراد منه سواء كانت معاني لغوية أو شرعية بالوضع أو بقرائن الأحوال ومعونة المقام.

وقال قوم التفسير بيان لفظ لا يحتمل إلا وجهًا واحدًا، والتأويل توجيه لفظ يتوجّه إلى معاني مختلفة إلى واحد منها بما ظهر عنده من الأدلة.

وقال الماتريدي: التفسير القطع على أن المراد من اللفظ هذا والشهادة على الله أنه عني باللفظ هذا، فإن قام دليل مقطوع به فصحيح وإلا فتفسير بالرأى وهو المنهى عنه، والتأويل: ترجيح أحد المحتملات بدون القطع والشهادة على الله، واختلف في جواز هذا (التحبير / ١٥، ١٦).

وجاء تعريف علم التفسير في عدة مصادر منها مفتاح السعادة، وكشف الظنون، وكشاف اصطلاحات الفنون، وأبجد العلوم، والثقافة الإسلامية في الهند وغيرها وهو لا يخرج عما أورده صاحب أبجد العلوم، قال: علم التفسير: أي تفسير القرآن هو علم باحث عن معنى نظم القرآن بحسب الطاقة البشرية، وبحسب ما تقتضيه القواعد العربية.

ومبادئ العلوم العربية وأصول الكلام وأصول الفقه والجدل وغير ذلك من العلوم الجمة.

والغرض منه معرفة معاني النظم بقدر الطاقة البشرية. وفائدته حصول القدرة على استنباط الأحكام الشرعية على وجه الصحة، والاتعاظ بما فيه من القصص والعبر، والاتصاف بما تضمنه من مكارم الأخلاق إلى غير ذلك من الفوائد التي لا يمكن تعدادها لأنه بحر لا تنقضي

عجائبه، سبحانه من أنزله وأرشد به عباده. وموضوعه كلام الله سبحانه وتعالى الذي هو منبع كل حكمة ومعدن كل فضيلة.

وغايته التوصل إلى فهم معاني القرآن واستنباط حكمه ليفاز به إلى السعادة الدنيوية والأخروية وشرف العلم وجلالته باعتبار شرف موضوعه وغايته. فهو أشرف العلوم وأعظمها. هذا ما ذكره أبو الخير وابن صدر الدين والأزنيقي. قال في كشاف اصطلاحات الفنون: علم التفسير يعرف به نزول الآيات وشؤونها وأقاصيصها والأسباب النازلة فيها، ثم ترتيب مكّيها ومدنيها ومحكمها ومتشابهها وناسخها ومنسوخها وخاصها وعامها ومطلقها ومقيدها ومجملها ومفسرها وحلالها وحرامها ووعداها ووعيدها وأمرها ونهيها وأمثالها وغيرها. وقال الزركشي: التفسير علم يفهم به كتاب الله المنزل على محمد ﷺ وبيان معانيه واستخراج أحكامه وحكمه، واستمداد ذلك من علم اللغة والنحو والتصريف وعلم البيان وأصول الفقه والقرآن، ويحتاج إلى معرفة أسباب النزول والناسخ والمنسوخ كذا في الإتيان فموضوعه القرآن.

وأما وجه الحاجة إليه فقال بعضهم: «اعلم أن من المعلوم أن الله تعالى إنما خاطب خلقه بما يفهمونه، ولذلك أرسل كل رسول بلسان قومه، وأنزل كتابه على لغتهم، وإنما احتيج إلى التفسير لتقرير قاعدة وهي أن كل من وضع من البشر كتاباً فإنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح وإنما احتيج إلى الشروح لأمر ثلاثة:

أحدها: كمال فضيلة المصنف فإنه بقوته العلمية يجمع المعاني الدقيقة في اللفظ السجيز فربما عسر فهم مراده فقصد بالشروح ظهور تلك المعاني الدقيقة، ومن ههنا كان شرح بعض الأئمة لتصنيفه أدل على المراد من شرح غيره له.

وثانيها: إغفاله بعض متممات المسألة أو شروطها اعتماداً على وضوحها، أو لأنها من علم آخر فيحتاج الشارح لبيان المتروك ومراميه.

وثالثها: احتمال اللفظ لمعان مختلفة كما في المجاز

اللغة والنحو والتصريف والاشتقاق والمعاني والبيان والبديع وعلم القرآن لأنه يعرف به كيفية النطق بالقرآن وبالقراءات يرجح بعض الوجوه المحتملة على بعض، وأصول الدين أى الكلام وأصول الفقه وأسباب النزول والقصص إذ بسبب النزول يعرف معنى الآية المنزلة فيه بحسب ما أنزلت فيه، والناسخ والمنسوخ ليعلم المحكم من غيره والفقه والأحاديث المبينة لتفسير المبهم والمجمل. وعلم الموهبة وهو علم يورثه الله لمن عمل بما علم وإليه الإشارة بحديث «من عمل بما علم أورثه الله تعالى علم ما لم يعلم».

قالت المؤلفة: لم أعثر على هذا الحديث فيما لدى الساعة من مراجع.

وقال البغوى والكواشى وغيرهما: التأويل صرف الآية إلى معنى موافق لما قبلها وما بعدها تحتمله الآية، غير مخالف للكتاب والسنة، غير محذور على العلماء بالتفسير كقوله تعالى: ﴿انفروا خفافاً وثقالاً﴾ [التوبة: ٤١] قيل شباباً وشيوخاً وقيل: أغنياء وفقراء وقيل: نشاطاً أو غير نشاط وقيل: أصحاباً ومرضى وكل ذلك سائغ والآية تحتمله. وأما التأويل المخالف للآية والشرع فمحذور لأنه تأويل الجاهلين مثل تأويل الروافض قوله تعالى: ﴿مرج البحرين يلتقيان﴾ [الرحمن: ١٩] أنهما على وفاقمة ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾ [الرحمن: ٢٢] يعنى الحسن والحسين. انتهى.

وذكر العلامة الفناى فى تفسير الفاتحة فصلاً مفيداً فى تعريف هذا العلم ولا بأس بإيراده إذ هو مشتمل على لطائف التعريف. قال قطب السدين الرازى فى شرحه للكشاف: هو ما يبحث فيه عن مراد الله سبحانه وتعالى من قرآنه المجيد. ويرد عليه أن البحث فيه ربما كان عن أحوال الألفاظ كمباحث القراءات وناسخية الألفاظ ومنسوخيتها وأسباب نزولها وترتيب نزولها إلى غير ذلك فلا يجمعها حده، وأيضاً يدخل فيه البحث فى الفقه الأكبر والأصغر عما يثبت بالكتاب فإنه بحث عن مراد الله

والاشتراك ودلالة الالتزام فيحتاج الشارح إلى بيان غرض المصنف وترجيحه. وقد يقع فى التصانيف ما لا يخلو عنه بشر من السهو والغلط أو تكرار الشيء أو حذف المهم أو غير ذلك فيحتاج الشارح للتنبيه على ذلك، وإذا تقرر هذا فنقول: إن القرآن إنما نزل بلسان عربى فى زمن فصحاء العرب وكانوا يعلمون ظواهره وأحكامه. أما دقائق باطنه فإنما كانت تظهر لهم بعد البحث والنظر مع سؤالهم للنبي ﷺ فى الأكثر كسؤالهم لما نزل ﴿ولم يلبسوا إيمانهم بظلم﴾ [الأنعام: ٨٢] فقالوا: وأينا لم يظلم نفسه؟ ففسره النبي ﷺ بالشرك واستدل عليه ﴿إن الشُّركَ لظلمٌ عظيمٌ﴾ [لقمان: ١٣] وغير ذلك مما سألوا عنه النبي ﷺ ونحن محتاجون إلى ما كانوا يحتاجون إليه مع أحكام الظواهر لقصورنا عن مدارك أحكام اللغة بغير تعلم فنحن أشد احتياجاً إلى التفسير.

وأما شرفه فلا يخفى. قال الله تعالى: ﴿يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً﴾ [البقرة: ٢٦٩].

وقال الأصبهانى: شرفه من وجوه:

أحدها من جهة الموضوع فإن موضوعه كلام الله تعالى الذى هو ينبوع كل حكمة ومعدن كل فضيلة.

وثانيها من جهة الغرض فإن الغرض منه الاعتصام بالعروة الوثقى والنوصل إلى السعادة الحقيقية التى هى الغاية القصوى.

وثالثها من جهة شدة الحاجة قال: كل كمال دينى أو دنيوى مفتقر إلى العلوم الشرعية والمعارف الدينية وهى متوقفة على العلم بكتاب الله تعالى. واختلف الناس فى تفسير القرآن هل يجوز لكل أحد الخوض فيه فقال قوم: لا يجوز لأحد أن يتعاطى تفسير شيء من القرآن وإن كان عالماً أديباً متسماً فى معرفة الأدلة والفقه والنحو والأخبار والآثار وليس له إلا أن ينتهى إلى ما روى عن النبي ﷺ فى ذلك. ومنهم من قال: يجوز تفسيره لمن كان جامعاً للعلوم التى يحتاج المفسر إليها وهى خمسة عشر علماً:

الثاني: أن الأذهان تنساق بمعاني الألفاظ إلى ما في نفس الأمر على ما عرف فلا بد لصرفها عنه من أن يقال من حيث الدلالة على ما يظن أنه مراد الله سبحانه وتعالى.

الثالث: أن عبارة العلم الباحث في المتعارف ينصرف إلى الأصول والقواعد أو ملكتها، وليس لعلم التفسير قواعد يتفرع عليها الجزئيات إلا في مواضع نادرة فلا يتناول غير تلك المواضع إلا بالعناية، فالأولى أن يقال: علم التفسير معرفة أحوال كلام الله سبحانه وتعالى من حيث القرآنية: ومن حيث دلالة على ما يعلم أو يظن أنه مراد الله سبحانه وتعالى بقدر الطاقة الإنسانية. فهذا يتناول أقسام البيان بأسرها. انتهى كلام الفنارى بنوع تلخيص ثم أورد فصولاً في تقسيم هذا الحاد إلى تفسير وتأويل وبيان الحاجة إليه وجواز الخوض فيهما ومعرفة وجوههما المسماة بطوناً أو ظهراً وبطناً واحداً فمن أراد الاطلاع على حقائق علم التفسير فعليه بمطالعة ولا يُنبهه مثل خير (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٧ - ٢٢٢).

(تعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ٤٤، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ٧٨ - ٨٧، والتحجير في علم التفسير للمحافظ السيوطي / ١٥، ١٦ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٢ - ٥٣٠ - ٥٣٤، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ - ٤٢٧ - ٤٣٤، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢١٧، ٢٢٢. انظر أيضاً الجامع الحاوي في مرويّات الشراوى - تحقيق أبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى القاداني المكي. دار البصائر دمشق. الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١٣ - ١٦، ودراسات في التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله العامي / ٥ - ١٦، والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٨٤ - ٢٨٦ ومناهل العرفان في علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني / ٢ - ١٢ - ٢٨، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ - ١٣ - ١٦، والمدرسة القرآنية في المغرب - عبد السلام أحمد الكونني / ١ - ١١٧ - ١٢٥، ١٣٤، وكشاف اصطلاحات

تعالى من قرآته فلا يمنعه حده فكأن الشارح التفتازاني إنما عدل عنه لذلك إلى قوله: هو العلم الباحث عن أحوال ألفاظ كلام الله سبحانه وتعالى من حيث الدلالة على مراد الله. وترد على مختاره أيضاً وجوه:

الأول: أن البحث المتعلق بألفاظ القرآن ربما لا يكون بحيث يؤثر في المعنى المراد بالدلالة والبيان كمباحث علم القراءة من أمثال التفخيم والإمالة إلى ما لا يحصى، فإن علم القراءة جزء من علم التفسير أفرز عنه - لمزيد الاهتمام - إفرار الكحالة من الطب والفرائض من الفقه وقد خرج بقيد الحيثية ولم يجمعه، فإن قيل: أراد تعريفه بعد إفرار علم القراءة: قلنا: فلا يناسب الشرح المشروح للبحث في التفسير عما لا يتغير به المعنى في مواضع لا تحصى.

الثاني: أن المراد بالمراد، إن كان المراد بمطلق الكلام فقد دخل العلوم الأدبية، وإن كان مراد الله تعالى بكلامه فإن أريد مراده في نفس الأمر فلا يفيد به بحث التفسير لأن طريقه غالباً إما رواية الأحاد أو الدراية بطريق العربية، وكلاهما ظني كما عرف، ولأن فهم كل أحد بقدر استعداده، ولذلك أوصى المشائخ رحمهم الله في الإيمان أن يقال: آمنت بالله وبما جاء من عنده على مراده، وآمنت برسول الله وبما قاله على مراده، ولا يعين بما ذكره أهل التفسير، ويكرر ذلك علم الهدى في تأويلاته وإن أريد مراد الله سبحانه وتعالى في زعم المفسر ففيه حزاة من وجهين:

الأول: كون علم التفسير بالنسبة إلى كل مفسر بل إلى كل أحد شيئاً آخر، وهذا مثل ما اعترض على حد الفقه لصاحب (التنقيح) وظن وروده، وإلا فإني أجيب عنه بأن التعدد ليس في حقيقته النوعية بل في جزئياتها المختلفة باختلاف القوالب وأيضاً ذكر الشيخ صدر الدين القونوي في تفسير ﴿مالك يوم الدين﴾ أن جميع المعاني المفسر بها لفظ القرآن رواية أو دراية صحيحيتين مراد الله سبحانه وتعالى لكن بحسب المراتب والقوالب، لا في حق كل أحد.

الفنون للتهانوى ٣/ ١١١٥-١١١٧، والدرر المشورة فى بيان زيد العلوم المشهورة للشيخ عبد الوهاب الشعرانى - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان / ٢٨-٣٢، والإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين السيوطى ٢/ ٢٢١-٢٢٤).

* تفسير غريب أبيات السيرة النبوية:

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ١٨٦٥ تفسير ١٢.

لأبى ذر مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الشهير بالخشنى والمعروف بابن أبى الركب المتوفى سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٨م (ترجمته فى الأعلام ٨/ ١٥١، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٢).

١٩٧ق ١٥م ١٤×١٩سم

نشر الكتاب المستشرق بولس برونل ومماه شرح السيرة النبوية (هاله ١٨٩٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ١٣٠، ١٣١ وهامش ١ ص ١٣١).

* تفسير غريب القرآن:

ويسمى أيضًا: «نزهة القلوب فى غريب القرآن».

تأليف: أبى بكر محمد بن عمر بن أحمد السجستاني، ت ٣٣٠هـ / ٩٤١م.

نسخة فى مكتبة جستر بيتى فى دبلن، برقم ٣٠٠٩، فى ٦٧ ورقة، بخط أبى منصور موهوب بن أحمد الجوالقى، سنة ٤٩٩هـ / ١١٠٦م.

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد ١٠٨/).

وتوجد نسخة فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا بيانها كما يلى:

خط النسخ المتحرك فى نهايات الجمل نقاط حمراء.

فى شرح وتوضيح الكلمات التى تستوجب الإيضاح فى القرآن الكريم مرتبة حسب الحروف الأبجدية. والكتاب كان مصدرًا للراغب الأصفهاني.

أوله: بسم... قال أبوبكر محمد بن عزيز السجستاني هذا كتاب تفسير غريب القرآن ألف على حروف المعجم.

آخره: ذكر الياء المكسورة: قيل ليس فى العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا يسار ويسار لليد...

نجز الكتاب فى رجب من شهور سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة... والحمد لله.

مقاس المجلد: ١٦,٥ × ١٢.

مقاس الكتابة: ٨,٥ × ١١,٨.

عدد الأوراق: ١٩٠.

عدد الأسطر: ١١.

رقمه فى الخزانة: ٥٠١٤.

رقم المجلد: ٩١١.

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥/ ٤٣، ٤٤).

وقد جاء فى كتاب الأزهر الشريف فى عيده الألفى ص ١٨٦ أنه من بين المخطوطات النادرة فى المكتبة الأزهرية.

والكتاب مطبوع.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده، القاهرة، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م. ويقع فى ٢٣٥ صفحة + ٣ ص فهرس.

* تفسير الغزى:

قال صاحب كشف الظنون: هو الشيخ بدر الدين محمد ابن رضى الدين محمد العامرى الشافعى المتوفى تقريباً سنة ٩٦٠ ستين وتسعمائة وهو تفسير منظوم سماه «التيسير فى التفسير» وأنكر كثير من العلماء نظمه لأنه يؤدى إلى إخراج القرآن العظيم من نظمه الشريف لإدخاله

فى الوزن ما لم يكن من النظم الشريف ذكره القطب
المكى فى رحلته. اهـ. (كشف ١ / ٤٥٤).

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية (بمكتبة
الأسد الآن) بدمشق وجاء بيانه كما يلى :

تفسير الغزى - أرجوزة.

الرقم : ٤٦٩٩ .

أو التيسير فى التفسير - أو البسيط فى التفسير.

الناظم : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضى الدين
محمد بن محمد الغزى العامرى الدمشقى المتوفى سنة
٩٨٤ هـ .

أوله :

الحمد لله الذى هدانا

وزادنا من فضله إيماننا

وأنزل الذكر الحكيم أنجما

منيرة هادية من العمى

مفتتحاً بحمده مختتماً

بالاستعانة بديعاً محكما

فهو كتاب قاطع تيانه

بين الأنعام ساطع برهانه

وناطق بينات وحجج

ظاهرة ولم يكن بلى عوج

آخره : ﴿ والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهادت
إلا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن
الصادقين * والخامسة أن لعنت الله عليه إن كان من
الكاذبين * ويدراً عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات
بالله إنه لمن الكاذبين * والخامسة أن غضب الله عليها إن
كان من الصادقين ﴾ [النور: ٦-٩].

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى
كتبها المؤلف بخطه وهو خط نسخى معتاد دقيق قليل
الإعجام تصعب قراءته . ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة

بالأحمر . النسخة مخرومة ومضطربة فى مواضع متعددة
وهى مفروطة الأوراق وبعضها ممزق وتالف . أصابها
الرطوبة فى أكثر أوراقها ، ورقها أبيض وأصفر . والغلاف
ممزق وقد ذهب نصفه .

ق م س
٢١٨ ١٠,٥ × ١٦ ١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١٥٢ ،
١٥٣) .

* تفسير الفاتحة :

انظر : الفاتحة (سورة -) .

* تفسير فاتحة الكتاب « منتخب من تفسير أبى السعود » :

انظر : الفاتحة (سورة -) .

* تفسير ابن فضال :

هو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن فضال بن
عمر بن أيمن الكوفى الشيعى صاحب « أسماء آلات
النبي ﷺ » .

(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٣٠٣) .

* التفسير الفقهي :

درج المسلمون فى عهد النبوة على فهم ما تحمله
آيات القرآن من الأحكام الفقهية بمقتضى سليقتهم
العربية ، أما ما أشكل عليهم منها فكانوا يرجعون فيه إلى
رسول الله ﷺ وبعد وفاة الرسول كانوا يرجعون إلى القرآن
فى كل حادثة جديدة ، فإن وجدوا فيه الحكم وإلا لجأوا
إلى سنة رسول الله ﷺ وإن لم يجدوا اجتهدوا .

غير أن الصحابة فى نظرهم لآيات القرآن الكريم ،
كانوا يتفقون أحياناً على الحكم المستنبط ويختلفون
أحياناً فى فهم الآية وما فيها من أحكام .

وظل الأمر كذلك حتى ظهور أئمة الاجتهاد فى هذا
الدور من أدوار الفقه الإسلامى فبدأ التفسير الفقهي

* تفسير القرآن:

أفرد الإمام القرطبي فصلاً فيما جاء في فضل تفسير القرآن وأهله جاء فيه ما يلي:

قال علماؤنا رحمة الله عليهم:

وأما ما جاء في فضل التفسير عن الصحابة والتابعين، فمن ذلك: أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه ذكر جابر ابن عبد الله ووصفه بالعلم، فقال له رجل: جُعِلْتُ فداءك - تصف جابراً بالعلم وأنت أنت؟ فقال: إنه كان يعرف تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَيْنَا مَعَادٍ﴾ وقال مجاهد: أحب الخلق إلى الله تعالى أعلمهم بما أنزل. وقال الحسن: والله ما أنزل الله آية إلا أحب أن يعلم فيما أنزلت وما يعنى بها. وقال الشعبي: رحل مسروق إلى البصرة في تفسير آية فليل له: إن الذي يفسرها رجل في الشام، فتجهز ورحل إلى الشام حتى علم تفسيرها. وقال عكرمة: في قوله عز وجل: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ طلبت اسم هذا الرجل أربع عشرة سنة حتى وجدته. وقال ابن عبد البر: هو ضمرة بن حبيب وقال ابن عباس: مكثت سنتين أريد أن أسأل عمر عن المرأتين اللتين تظاهرتا على رسول الله ﷺ، ما يمنعنني إلا مهابتة، فسأله فقال: هي حفصة وعائشة. وقال إياس بن معاوية: مثل الذين يقرأون القرآن وهم لا يعلمون تفسيره، كمثل قوم جاءهم كتاب من ملكهم ليلاً، وليس عندهم مصباح، فتدخلهم روعة ولا يدرون ما في الكتاب، ومثل الذي يعرف التفسير كمثل رجل جاءهم بمصباح، فقرأوا ما في الكتاب.

(فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٣٥).

* تفسير القرآن:

مخطوط بمكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

لم يذكر اسم المفسر. كتب بالعربية والفارسية.

مكتوب بخط النسخ. كل آية مترجمة إلى الفارسية ثم

فسرت بالعربية، تبدأ من سورة آل عمران وتنتهي بسورة النساء.

للقرآن بقيام المذاهب الأربعة وغيرها، دون تعصب، بل تبعاً للأدلة والبراهين، قد يتفقون، أو يختلفون، ولكنهم في كل أحوالهم ينشدون الحق، ويطلبون الحكم الصحيح، ومما أثر عن الإمام الشافعي في هذا قوله للإمام أحمد بن حنبل وكان تلميذه في الفقه: «إذا صح عندك الحديث فأعلمني به» وقوله: «إذا ذكر الحديث فما لك النجم الثاقب».

وقد تنوع التفسير الفقهي، ولكنه لم يعثر عليه مدونا، سوى مآثورات متفرقة عن فقهاء الصحابة والتابعين، رواها أصحاب الكتب المختلفة، أما في عصر التدوين (هو عهد الدولة العباسية) فإن التفسير انفصل عن الحديث وصار علما قائما بذاته ووقع التفسير لكل آية من القرآن وبترتيب المصحف وذلك على أيدي طائفة من العلماء منهم ابن ماجه وابن جرير الطبري والنيسابوري وابن حبان، والحاكم، وابن مردويه وغيرهم.

ثم كان التفسير لآيات الأحكام تفسيراً فقهياً بعد عهد التدوين، فكان لكل مذهب مجتهد تفسير فقهي تظهر فيه استدلالات المذهب على الأحكام بتلك الآيات.

ومن أشهر هذه الكتب المذهبية: أحكام القرآن للجصاص الحنفي، وأحكام القرآن لأبي بكر بن العربي المالكي والجامع لأحكام القرآن للقرطبي المالكي وأحكام القرآن للكنيا الهراس الشافعي، وكل هذه الكتب مطبوعة ومتداولة.

(الفقه الإسلامي - للإمام الأكبر فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق. دراسات في الحضارة الإسلامية الهيئة العامة للكتاب. المجلد الثالث / ٢٢٨، ٢٢٩. انظر أيضاً مباحث في علوم القرآن - مناع قطان / ٣٣٦، ٣٣٧).

* تفسير ابن فورك:

انظر: ابن فورك.

* تفسير القاري:

انظر: المُلَّا على القاري.

* تفسير القاسمي:

انظر: محاسن التأويل.

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي جعل
نيل البر في إنفاق المؤمنين على المستحقين مما يجدون
ويحبون والصلاة والسلام على رسوله محمد المصطفى
الذي يدعى أمته يوم القيامة غر محجلون وعلى آله ...
آخره : من أمه فويحة حارث بن زيد على ذلك وأغلظ
بالأخلاق الروحانيات المحمودات والتخلية عن الرذائل
المذمومات والتقرب إلى رب البريات ...

تاريخ كتابته ٨٨٤هـ .

عدد الأوراق : ٢١٩ .

رقمه في الخزانة ٩٢ ورقم المجلد ٣٠ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٥ / ٤٤ ، ٤٥) .

* تفسير القرآن :

مخطوط رقم ٣١٥ ق بالخزانة العامة بالرباط . لابن
أبي الربيع أبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله
الأشبيلى ثم السبتي المتوفى سنة ٦٨٨هـ .

وهذا الكتاب غريب لا تعرف منه نسخة أخرى في
مكان آخر .

الموجود منه الجزء الأول في آخره نقص .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة

في المغرب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ١٦) .

* تفسير القرآن :

لابن أبي زمنين . انظر : ابن أبي زمنين .

* تفسير القرآن :

من أقدم المخطوطات .

تأليف : ابن عباس ، وهو عبد الله بن عباس بن عبد
المطلب القرشي الهاشمي ، ت ٦٨هـ / ٦٨٧م .

ذكر الأمير شكيب أرسلان ، أنه شاهد في مكتبة عارف
حكمت بالمدينة المنورة ، نسخة غير تامة منه ، كتبت
على رق غزال ، سنة ٣١٠هـ / ٩٢٢م . راجع مقالته المنشورة
في جريدة « البرهان » الطرابلسية (العدد الصادر في ٢٢

كانون الأول سنة ١٩١١) أقدم المخطوطات / ١٠٨) .

وقد ذكر الزركلي أن تفسير القرآن الذي ينسب لابن
عباس جمعه بعض أهل العلم من مرويات المفسرين
عنه في كل آية فجاء تفسيراً حسناً (الأعلام / ٤ / ٩٥) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد
/ ١٠٨ ، والأعلام للزركلي / ٤ / ٩٥) .

انظر : ابن عباس .

* تفسير القرآن :

من أقدم المخطوطات :

تأليف : أبي عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق
الثوري الكوفي ، ت ١٦١هـ / ٧٧٨م .

قطعة من نسخة فريدة ، في مكتبة رضا رامپور بالهند ،
في ١٨ ورقة ، مكتوبة على الرق ، بخط نسخي ، في القرن
الثالث للهجرة / ق ٩ م . (راجع فهرس امتياز على
عرشي ١ : ص XI ، ٢٠٨ - ٢٠٩ ، الرقم ٣٩٩) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد
/ ١٠٩) .

* تفسير القرآن :

من أقدم المخطوطات .

تأليف : عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن
الأنصاري القنازعي ، ت ٤١٣هـ / ١٠٢٢م .

(نسخة قديمة في مكتبة جامع القيروان ، اطلع عليها
الأستاذ إبراهيم شُبُوح ، وفيها الجزء ٢٥ و ٢٦ منه ، كُتِبَا
على الرق ، وعليهما خط المؤلف . راجع : الأعلام
للزركلي ٣ [ط ٤ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩]
ص (٣٣٧) .

(أقدم المخطوطات في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٩) .

* تفسير القرآن :

لابن فورك .

انظر : ابن فورك .

* تفسير القرآن :

لمقاتل بن سليمان .

انظر: مقاتل بن سليمان .

* تفسير القرآن بالسنة:

في دراسة قيمة له يقول الدكتور عبد القهار داود عبد الله العاني عن تفسير القرآن بالسنة:

القرآن كلام الله المعجز الذي نزل على نبينا محمد ﷺ والسنة وحى من الله على النبي ﷺ فيما بلغ عن ربه من شرع الله ، قال تعالى ﴿ وما ينطق عن الهوى ﴾ * إن هو إلا وَحْيٌ يُوحَى ﴿ [النجم : ٣ ، ٤] وقال تعالى : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ [الحشر : ٧] والكلام على الأدلة القاطعة المستفيضة على أن السنة المصدر الثاني من الشريعة الإسلامية مطلوب في غير هذا الموضع ولما كان القرآن والسنة حقاً من الله تعالى في بيان الشريعة فهما متعاضان في ذلك . قال ﷺ : « أوتيت القرآن ومثله معه » .

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع .

قال الإمام الزركشى « اعلم أن القرآن والحديث أبدا متعاضان على استيفاء الحق وإخراجه من مدارج الحكمة حتى إن كل واحد منهما يخصص عموم الآخر ويبين إجماله » (البرهان ٢ / ١٢٩) .

وقال الإمام أبو المحكم ابن بركان في كتابه المسمى « بالإرشاد » (انظر : تفسير ابن بركان) ما قال النبي ﷺ من شيء فهو في القرآن وفيه أصله قرب أو بعد فهمه من فهمه وعمه عنه من عمه . قال الله تعالى : ﴿ ما فرطنا في الكتاب من شيء ﴾ [الأنعام : ٣٨] ألا تسمع إلى قوله ﷺ في حديث الرجم « لأقضي بينكما بكتاب الله » وليس في نص كتاب الله الرجم (صحيح مسلم ج ٣ ص ١٣٢٥ رقم ١٦٩٧ ورواه البخاري برقم ١١٥٥) .

وقد أقسم النبي ﷺ أن يحكم بينهما بكتاب الله ولكن الرجم فيه تعريض مجمل في قوله تعالى : ﴿ ويدروا عنها العذاب ﴾ [النور : ٨] .

وأما تعيين الرجم من عموم ذكر العذاب وتفسير هذا

المجمل فهو مبين بحكم الرسول وبأمره به وموجود في عموم قوله ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ [الحشر : ٧] .

وقوله تعالى : ﴿ من يطع الرسول فقد أطاع الله ﴾ [النساء : ٨٠] .

وفيما ذكره نظر حيث قد ورد في صحيح السنة ما يبين قوله ﷺ « لأقضي بينكما بكتاب الله » من حيث وجود آية الرجم التي نسخت تلاوة وبقيت حكماً .

أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة أنه سمع عبد الله ابن عباس يقول : قال عمر بن الخطاب وهو جالس على منبر رسول الله ﷺ : إن الله قد بعث محمداً ﷺ بالحق وأنزل عليه الكتاب فكان مما أنزل عليه آية الرجم قرأناها ووعينناها وعقلناها فرجم رسول الله ﷺ ورجمنا بعده فأخشى إن طال بالناس زمان أن يقول قائل : ما نجد الرجم في كتاب الله فيضلوا بترك الفريضة أنزلها الله وإن الرجم في كتاب الله حق على من زنى إذا أحصن من الرجال والنساء إذا قامت البينة أو كان الحبل أو الاعتراف . أراد بآية الرجم الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة وهذا مما نسخ لفظه وبقي حكمه .

من ذلك حين ذكر رسول الله ﷺ ما أعد الله تعالى لأولياؤه في الجنة فقال « فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر » ثم قرأ هذه الآية ﴿ تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعا ومما رزقناهم ينفقون ﴾ * فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون ﴾ [السجدة : ١٦ ، ١٧] .

من ذلك أيضاً ما رواه أبو سعيد الخدري وأبو هريرة عن النبي ﷺ قال : « ينادى مناد : إن لكم أن تصحوا فلا تسقموا أبداً وإن لكم أن تحيوا فلا تموتوا أبداً وإن لكم أن تشبوا فلا تهرموا أبداً وإن لكم أن تنعموا فلا تياسوا أبداً » . فذلك قوله عز وجل : ﴿ ونودوا أن تلكم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون ﴾ [الأعراف : ٤٣] .

فكانت السنة مبينة صفات الجنة وأهلها وما أعد الله من النعيم لعباده المؤمنين المتقين جزاء ما عملوا.

وقد قال الله تعالى: ﴿جنات تجري من تحتها الأنهار﴾ [البقرة: ٢٥] فكانت الآية ذاكرة الأنهار دون تسميتها فوراً في السنة ذكر لبعض أنهار الجنة، فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «سيحان وجيحان والفرات والنيل كل من أنهار الجنة» (مسلم ٤/ ٢١٨٣).

ومنها: قالوا يا رسول الله ألا نتكل ونندع العمل فقال: «اعملوا فكلُّ مُيسَّر لما خلق له» (رواه الطبراني في الكبير عن ابن عباس وعن عمران بن حصين حديث صحيح) (الجامع الصغير للسيوطي ١/ ٤٨) ثم قرأ ﴿فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى﴾ [الليل: ٥-١٠].

وقال الماوردي في كتابه أدب القاضي:

ما يجب بيانه في السنة.

وأما القسم الثاني فيما يجب بيانه بالسنة فعلى أربعة أضرب:

أحدها: ما لزمه بيانه في حقوق الله تعالى وحقوق عباده وهو بيان ما أجمله الله تعالى في كتابه من الصلاة والزكاة والرسول ﷺ مأخوذ ببيانه في حق الله ليقام بحقه فيها ومأخوذ ببيانه في حقوق العباد ليعلموا ما كلفوا منها. (أدب القاضي للماوردي ١/ ٤٣٣).

فبين عليه الصلاة والسلام عدد ركعاتها وما يقرأ فيها فعن ابن عباس أنه قال كان رسول الله ﷺ يعلمنا التشهد كما يعلمنا السورة من القرآن. كان يقول «التحيات المباركات الصلوات الطيبات لله، السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله» (مسلم ١/ ٣٠٢، ٣٠٣).

٢ - والضرب الثاني ما لزم الرسول بيانه في حقوق الله

تعالى دون عباده وهو تخصيص العموم يلزم بيانه في حق الله لاستثنائه له ولا يلزمه في حقوق العباد لأنهم على العموم ما لم ينقلوا عنه.

٣ - ما لزمه بيانه في حقوق العباد ولم يلزمه في حقوق الله وهو ما يستحق الثواب بفعله ولا يجب العقاب بتركه كنوافل العبادات وأفعال القرب يلزم بيانه في حقوق العباد خاصة لاختصاصهم بها.

٤ - ما اختلف فيه وهو ما استأنف الرسول ﷺ بيانه من الأحكام التي ليست في كتاب الله كالحكم بالشفعة للجار والقضاء بالدية على العاقلة وإعطاء السلب للقاتل وأن لا ميراث لقاتل وأن لا وصية للوارث وأن لا يجمع بين المرأة وعمتها وبين المرأة وخالتها وما شاكل ذلك فيلزم الرسول بيانه في حقوق العباد لأنه لا طريق لهم إلى العلم به إلا منه (أدب القاضي للماوردي ١/ ٤٣٣، ٤٣٥).

وأحاديث الشفعة للجار كثيرة فعن جابر قال: قضى رسول الله ﷺ بالشفعة في كل شركة لم تقسم رבעه أو حائط لا يحل له أن يبيع حتى يؤذن شريكه فإن شاء أخذ وإن شاء ترك فإذا باع ولم يؤذنه فهو أحق به (صحيح مسلم ٣/ ١٢٢٩ رقم ١٣٤، وفي البخاري رقم ١١١٠).

وفي الدية «أن أبا هريرة قال: اقتلت امرأتان من هذيل فرمت إحداهما الأخرى بحجر فقتلتها وما في بطنها، فاخصموا إلى رسول الله ﷺ أن دية جنيها غرة: عبداً ووليدة وقضى بدية المرأة على عاقلتها وورثها ولدها ومن معهم فقال حمل بن النابغة الهذلي: يا رسول الله كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل فمثل ذلك يطل فقال رسول الله ﷺ «إنما هذا من إخوان الكهان» (مسلم ٣/ ١٣١٠) من أجل سجعه الذي سجع.

وعن سلب القتل ما رواه أبو قتادة قال خرجنا مع رسول الله ﷺ عام حنين فلما التقينا كانت للمسلمين جولة قال فرأيت رجلاً من المشركين علا رجلاً من المسلمين. فاستدرت إليه حتى أتته من ورائه فضربتته

على جبل عاتقه وأقبل على فضمنى ضمة وجدت منها ريح الموت ثم أدركه الموت فأرسلنى فلحقت عمر بن الخطاب فقال ما للناس فقلت أمر الله . ثم إن الناس رجعوا . وجلس رسول الله ﷺ فقال : « من قتل قتيلا له عليه بينة فله سلبه » قال فقامت فقلت من يشهد لى ؟ ثم جلست ثم قال مثل ذلك فقامت فقلت من يشهد لى ؟ ثم جلست ثم قال ذلك الثالثة فقامت فقال رسول الله ﷺ ما لك يا أبا قتادة فقصصت عليه القصة فقال رجل من القوم صدق يا رسول الله سلب ذلك القاتل عندى فارضه من حقه . فقال أبو بكر الصديق : لا ها الله ذا لا يعمد إلى أسد من أسد الله يقاتل عن الله وعن رسوله فيعطيك سلبه ! فقال رسول الله ﷺ « صدق فأعطه إياه » فأعطانى قال فبعت الدرع فابتعت به مخرفا فى بنى سلمة فإنه لأول مال تأثلت فى الإسلام (مسلم ١٣٧١ / ٣).

قال الخطابى : لاها الله ذا كأن معناه لا والله ذا . والمخرف : البستان أو السكة من النخل تكون صفين يخرف من أيها شاء أى يجتى . وأما أنه لا ميراث لقاتل ما رواه النسائى « ليس للقاتل ميراث » .

وقوله لا وصية لوارث حديث رواه أحمد وأبو داود والترمذى .

وقوله لا يجمع بين المرأة وعمتها أصله ما رواه مسلم وغيره واللفظ لمسلم عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ « لا تنكح المرأة على عمتها ولا على خالتها » (مسلم ١٠٢٩ / ٢ ، وفى البخارى رقم ٢١١٣).

ولا تخلو السنة إما أن تكون مستقلة فى حكم من الأحكام فالأخذ بها واجب وإما أن تكون مقترنة بأصل آخر فإن كانت السنة مقترنة بالقرآن الكريم فهى كما يأتى :

١ - فإذا جاءت آية من كتاب الله تعالى مع السنة فإن كان موافقا لحكمها صار ذلك الحكم ثابتا بأصلين هما الكتاب والسنة من ذلك قوله ﷺ : « إذا أراد الله بقوم عذابا أصاب من كان منهم ثم يبعثون على أعمالهم » (مسلم

٧١٦ / ٢ ، وفى البخارى برقم ٧٥٧) وذلك مصداقا لقوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ [الأنفال : ٢٥]. وقوله ﷺ فى جواب من سأله : أى الصدقة أعظم ؟ قال : أن تصدق وأنت صحيح شحيح تخشى الفقر وتسأمل الغنى ولا تمهل ﴿ حتى إذا بلغت الحلقوم ﴾ قلت لفلان كذا أو لفلان كذا وقد كان لفلان . فى قوله تعالى : ﴿ قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة ويؤتوا مما رزقناهم سرا وعلانية من قبل أن يأتى يوم لا بيع فيه ولا خلاق ﴾ [إبراهيم : ٣١].

٢ - أن تكون مخصصة ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ ﴾ بأنه الشرك وذلك وارد فى السنة .

٣ - أن تكون مقيدة : مثل تقييد السنة فى قطع اليد بأنها اليمين فى قوله تعالى : ﴿ فاقطعوا أيديهما ﴾ .

٤ - أن تكون موضحة لمشكل مثل قوله تعالى : ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ بأنه بياض النهار وسواد الليل كما ورد أن عدى بن حاتم لما نزلت هذه الآية أخذ عقالين أبيض وأسود (وظل يتلمسه) ليفرق بينهما فيبين له الرسول ﷺ أنه بياض النهار وسواد الليل .

(دراسات فى التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله العانى / ٨٨ - ٩٤) .

• تفسير القرآن بالقرآن :

يقول الدكتور عبد القهار فى بحث له بهذا العنوان : آيات الله تعالى بينة واضحة يكمل بعضها بعضها ويبين بعضها بعضها كلها كلام الله عز وجل المعجز . وقد كانت الآيات مبهمة أحيانا توضح إبهامها آية أخرى .

فإيضاح المشكل : ما روى فى الصحيحين عن ابن مسعود ، لما نزل ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ ﴾ شق ذلك على المسلمين فقالوا يا رسول الله وأينا لا يظلم نفسه ؟ قال : ليس ذلك إنما هو الشرك ألم تسمعون ما قال لقمان لابنه ﴿ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾

[لقمان : ١٣] فحمل النبي ﷺ الظلم هاهنا على الشرك لمقابلته بالإيمان واستأنس عليه بقول لقمان .

وقد يكون بيانه واضحا وهو أقسام :

١ - أن يكون عقبه كقوله تعالى ﴿ الله الصمد ﴾ قال محمد بن كعب الفرضي تفسيره ﴿ لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفوا أحد ﴾ [الإخلاص : ٣ ، ٤] .

وكقوله تعالى : ﴿ إن الإنسان خلق هلوعا ﴾ قال أبو العالية تفسيره ﴿ إذا مسه الشر جزوعا * وإذا مسه الخير منوعا ﴾ [المعارج : ١٩ - ٢١] .
ومنها أن تكون الآية مطلقة :

وقوله تعالى ﴿ إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم ﴾ [الأنبياء : ٩٨] ومعلوم أنه لم يرد به المسيح وعزيرا ، فنزلت الآية مطلقة اكتفاء بالدلالة الظاهرة على أنه لا يعذبهما الله وكان ذلك بمنزلة الاستثناء باللفظ فلما قال المشركون هذا المسيح وعزير قد عُيدا من دون الله أنزل الله ﴿ إن الذين سبقوا لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون ﴾ [الأنبياء : ١٠١] .

وكقوله تعالى : ﴿ فمن ما ملكت أيمانكم ﴾ فهذا عام في المسلم والكافر ثم بين أن المراد ﴿ المؤمنات ﴾ بقوله تعالى : ﴿ من فياتكم المؤمنات ﴾ فخرج تزوج الأمة الكافرة .

ومنه قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة ﴾ [البقرة : ١٥٣] قال البيهقي في شعب الإيمان - الأشبه أن المراد بالصبر هاهنا الصبر على الشدائد لأنه أتبع مدح الصابرين بقوله ﴿ ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وبشر الصابرين * الذين إذا أصابتهم مصيبة ﴾ [البقرة : ١٥٤ - ١٥٦] .

ومنها ما تكون مبينة في آية أخرى بسورة أخرى أيضا منه قوله تعالى ﴿ مالك يوم الدين ﴾ [الفاتحة : ٤] بيئت يوم الدين سورة الانفطار بقوله تعالى : ﴿ وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين * يوم لا تملك نفس

لنفس شيئا والأمر يومئذ لله ﴾ [الأنفطار : ١٧ - ١٩] .

وقوله تعالى : ﴿ أدلّة على المؤمنين أعزّة على الكافرين ﴾ [المائدة : ٥٤] فسره في آية الفتح بقوله تعالى : ﴿ أشدّاء على الكفار رحماء بينهم ﴾ [الفتح : ٢٩] .

وقوله تعالى : ﴿ يُحلّون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا ولباسهم فيهاحرير * وهُدّوا إلى الطيب من القول ﴾ [الحج : ٢٣ ، ٢٤] وقد فسرت الطيب من القول الآية الكريمة من سورة فاطر ﴿ وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ﴾ [فاطر : ٣٤] .
الإجمال :

فقد ذكر الله تعالى الطلاق مجملا وفسره في سورة الطلاق ، وقال تعالى ﴿ إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم ﴾ [المؤمنون : ٦] فاستثنى الأزواج وملك اليمين (البرهان ٢ / ١٨٩) .

ومنه قوله تعالى : ﴿ الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ﴾ [الرعد : ٢٨] وقال في آية أخرى ﴿ إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلّت قلوبهم ﴾ [الأنفال : ٢] فإنه قد يستشكل اجتماعها لأن الوجع خلاف الطمأنينة وهذه غفلة عن المراد لأن الاطمئنان إنما يكون عن ثلج القلب وشرح الصدر بمعرفة التوحيد والعلم وما يتبع ذلك من الدرجة الرفيعة والثواب الجزيل والوجل إنما يكون عند خوف الزيف والذهاب عن الهدى وما يستحق به الوعيد بتوجيه القلوب كذلك وقد اجتمعا في قوله تعالى : ﴿ تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء ﴾ [الزمر : ٢٣] لأن هؤلاء قد مكنت نفوسهم إلى معتقدتهم ووثقوا به فانتفى عنه الشك والارتياب الذي يعرض إن كلامهم فيمن أظهر الإسلام تعودا ، فجعل لهم حكمة دون العلم الموجب لثلج الصدر وانتفاء الشك ، ونظائره كثيرة (البرهان ٢ / ١٩٠) .

(دراسات في التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله العاني / ٨٤-٨٧. انظر أيضًا البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣/ ٣٦-٣٩).
 قالت المؤلفة: صدر للدكتور حسن عز الدين الجمل كتاب بعنوان « التفسير القرآني للقرآن - تفسير سورتي الفاتحة والبقرة » عندي منه المجلد الأول.

* تفسير القرآن الحكيم:

انظر: تفسير المنار.

* تفسير القرآن العظيم:

انظر: تفسير ابن كثير، تفسير المنار.

* تفسير القرآن الكريم:

قسم من سورة البقرة.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٣٧٨.

المؤلف: مجهول.

أوله: قوله تعالى: ﴿ في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضًا ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون ﴾ [البقرة: ١٠] أخرج ابن إسحاق وابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿ في قلوبهم مرض ﴾ قال شك ﴿ فزادهم الله مرضًا ﴾. وأخرج ابن جرير عن ابن مسعود مثله. وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس في قوله: ﴿ في قلوبهم مرض ﴾، ﴿ ولهم عذاب أليم ﴾ قال: نكال موجه ﴿ بما كانوا يكذبون ﴾ قال يبدلون ويحرفون.

آخره قوله تعالى: ﴿ ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار ... ﴾ [البقرة: ٧٤].

أخرج عبد بن حميد وابن جرير عن قتادة في قوله تعالى: ﴿ ثم قست قلوبكم من بعد ذلك ﴾ قال: من بعد ما أراهم الله من إحياء من الموتى ومن بعد ما أراهم من أمر القتل ما أراهم ﴿ فهي كالحجارة أو أشد قسوة ﴾

ثم عذر الله الحجارة ولم يعذر ابن آدم.

أوصاف المخطوط: كراسة من تفسير لا يعرف مقداره، ذهب قسم من أوله وبقية. كتبت بخط نسخي معتاد. ألفاظ القرآن ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الهوامش تنمة الآيات المفسرة مع بعض الشروح والتصويبات. على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين.

مع هذه النسخة مجموعة من الكرايس من شرح القسطلاني على البخاري.

| | | |
|-----------|-------------|----|
| ق | م | س |
| (٥٠-١) ٥٠ | ١٩,٥ × ٢٧,٥ | ٢٧ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ١٥٣، ١٥٤).

قالت المؤلفة: ويوجد بالدار أيضًا عدد كبير من المخطوطات التي تحمل نفس هذا العنوان في تفسير أجزاء من سورة مختلفة ونكتفي هنا بذكر عناوينها وأرقامها واسم المؤلف، ومن شاء الإلمام بتفاصيلها فليرجع إلى المصدر ٣/ ١٥٤ - ١٧٤.

- قسم من سورة المائدة.

الرقم ٥١٣ - تفسير ١١٨.

المؤلف: مجهول.

- قسم من سورة النور.

الرقم ٥١٣ - تفسير ١١٨.

المؤلف: مجهول.

- الجزء الثاني:

الرقم ٣٤٦ - تفسير ٥.

المؤلف: مجهول.

- الربع الأخير:

- الرقم ٥٣١٧ . المؤلف : مجهول .
- المؤلف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوى الجزائرى ...
- الربع الثانى :
- الرقم ٧١٢٢ . المؤلف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوى البهلولى المغربى الزواوى الجزائرى المهاجر إلى دمشق .
- الربع الثالث :
- الرقم ٥٣٢٤ . المؤلف : عمر بن محمد المحجوب .
- الرقم ٥٦٢٩ . المؤلف : مجهول .
- جزء منه .
- الرقم ٦٧٨٨ . المؤلف : مجهول .
- الجزء الثلاثون :
- الرقم ٨٠١٩ . المؤلف : مجهول .
- جزء منه .
- الرقم ٨٧٨٩ . المؤلف : مجهول .
- جزء منه .
- الرقم ٨٧٨٥ . المؤلف : مجهول .
- جزء منه .
- الرقم ٧٨٩٦ . المؤلف : مجهول .
- جزء منه .
- الرقم ٥٦٠٤ . المؤلف : مجهول .
- جزء منه .
- الرقم ٧٨٢٩ . المؤلف : حبيب العمرى الأقسراىى كان حيا فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى .
- المؤلف : مجهول .
- الرقم ٧٨٨٧ . المؤلف : على بن إبراهيم .
- الجزء الأول .
- الرقم ٦٧٧٥ . المؤلف : مجهول .
- الجزء الثانى .
- الرقم ٩٩٦٩ . المؤلف : مجهول .
- الجزء الثامن عشر .
- الرقم ٧٧٦٥ . المؤلف : مجهول .
- جزء باللغة الفارسية .
- الرقم ٦٥٩٩ . المؤلف : مجهول .
- * تفسير القرآن الوجيز : انظر : الوجيز فى التفسير .
- * تفسير القرطبى : انظر : الجامع لأحكام القرآن .
- * تفسير القشيرى : انظر : لطائف الإشارات فى القرآن .
- * تفسير قوله تعالى: ﴿أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون...﴾ : تفسير قوله تعالى: ﴿أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله﴾ [البقرة: ٢٨٥] .
- مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
- الرقم ١٠٢٣٨ . المؤلف : حبيب العمرى الأقسراىى كان حيا فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى .

أوله: الحمد لله الذي تعلق بإرادته الأزلية على كل مسكن سواء، وأنزل الفرقان على عبده الذي اصطفاه... وبعد: قال القاضي البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه﴾ شهادة تنصيص من الله على صحة إيمانه، والاعتداد به، وأنه جازم في أمره.

آخره: كما يدل عليه وعيد قوله تعالى: ﴿إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار﴾ وتفصيل معنى التضمين مملوء في الكتب، يعني تفضيله عن البيان، ولما أنجز المبحث إلى قوله تعالى: ﴿وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير﴾ أنجز آخر كلامنا إلى السمع والطاعة لأمركم الشريف.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من الحواشي المختلفة، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب أصيبت النسخة بالرطوبة مع سائر الرسائل الموجودة في المجموع. الغلاف من الورق المقوى.

ق م س
٤ (٨-٥) ١٧ × ١٢ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٧٦، (١٧٧).

* تفسير قوله تعالى: ﴿الله ولي الذين آمنوا...﴾ [البقرة: ٢٥٧]:
انظر: ابن أبي شريف.

* تفسير قوله تعالى ﴿ذلك من آيات الله﴾ [الكهف: ١٧]:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٤٦٦٥.

المؤلف: مجهول.

أوله: الحمد لله الذي ستر عن عباده العيوب وكشف

عمن قرأ إليه ضروب الكروب الذي زور الشمس عن كهف أصحاب الرقيم ذات اليمين وقرضها ذات الشمال في الطلوع والغروب... وبعد: هذه حروف من نتائج قريحتي على قول ابن التمجيد على تفسير قوله تعالى ﴿ذلك من آيات الله﴾.

آخره: بالدلالة على ادعائه في القول الثاني، لأنها واردة بعد تمام الحكاية فلا يفيد التعقيب بالذكر في هذا المقام تخصيصاً بالدلالة على ازوار الشمس وقرضها في الطلوع والغروب كما توهمه. فالاحتمالات التي ذكرها البيضاوي واقعة في موقعها، فاخياره القول الثاني والإيماء إلى التعرض ليس بدائر حوالى القبول.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد وبالمدا الأسود. توجد هذه النسخة في مجموع يضم العديد من الرسائل في التفسير والمنطق وآداب البحث وغيرها، كتب المجموع بمخطوط مختلفة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً.

ق م س
٢ (٩-١٠) ١٩,٥ × ١١,٥ ١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٧٧، (١٧٨).

* تفسير قوله تعالى: ﴿الرجال قوامون على النساء﴾ [النساء: ٢٤]:
انظر: النساء (سورة-).

* تفسير قوله تعالى: ﴿لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم﴾ [المائدة: ١٧]:

انظر: المائدة (سورة-).

* تفسير قوله تعالى: ﴿ولقد آتينا داود وسليمان علما﴾ [النمل: ١٥]:
انظر: النمل (سورة-).

* التفسير الكبير:

انظر: مفاتيح الغيب، مقاتل بن سليمان.

* التفسير (كتاب):

من مصنفات التراث الإسلام في الكيمياء والطبيعات.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

تأليف جابر بن حيان الصوفى.

وهو المقالة الحادية والأربعون من كتاب « السبعين ».

أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على أنبيائه أجمعين. اعلم أن كل مقطر يخرج منه ماء أبيض لا بد من ذلك ضرورة على رأى العقل ممن انتحل أن الطبائع أصل، وقد قدمت فى ذلك فيما سلف من كتبنا ووصفته... إلخ.

وأخره: فحكمه أن يكون إذا قطر من الشعر مقطرًا بقطرتين أو واحدة بعد التقطيرة الأولى ليظهر من أوساخه كما قد ذكرنا طهارة الحجر ماء الكريم فاعرفه.

- نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨.

ومسطرتها ١٧ سطرًا ١١ × ٢١ سم.

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٣ - ٢٤٤).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ١٠٧، ١٠٨).

* تفسير كتاب الرحمة لجابر بن حيان:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية.

أوله: هذا اختصار « الرحمة » لما فرغ من ديباجته قال: تدبر أيها العاقل فى كتبهم إذ قالوا: الكيان يغلب الكيان والكيان يمسك الكيان، يعنون بذلك أن كيان الجسد يمسك كيان الروح الحيوانيين... إلخ.

وأخره: فإذا عرفت ابتداء هذا العمل واحدة، وعرفت أرواحه وأجساده وأنفاسه وأصباغه وتطهيره وتركيبه وحله وعقده وعرفت طريق الحق الذى قصدوا إليه فى التدبير لم يرد عليك بشىء من علم الحيوانى والبرانى إلا عرفت حقه فى باطله، تقدم إلا على علم يقين وعمل صحيح، ولا عناء فيه بعد فهمك هذا الكتاب. ثم بعون الله. اعلم أنهم اتفقوا على أنه لم تسمح نفس أحد بمثل كتاب الرحمة لجابر بن حيان رحمه الله.

نسخة بقلم فارسى مكتوبة سنة ١٠٨٨ ومسطرتها ٢٥ سطرًا (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ - ١٩٦).

[دار الكتب المصرية ٧٣١ طبيعيات].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٢٧، ٢٨).

* التفسير (كتب):

إن الكتب التى تناولت تفسير القرآن الكريم لا يحصيها العد ولا الحصر، وهى متفاوتة فى التوسع والتوسط والاختصار، كما تختلف من الناحية الموضوعية، وقد طبع كثير منها، ولا يزال معظمها مخطوطًا لم يطبع، كما أن تفسير القرآن الكريم لم ينقطع طوال التاريخ الإسلامى، ولم يتوقف فى بلد من البلدان، ولا يزال العلماء فى الماضى والحاضر والمستقبل يعكفون على كتاب الله تعالى تدبرًا وفهمًا وبيانًا وتفسيرًا، وقد أشرنا إلى أهم كتب التفسير سابقًا فلا نعود لتكرارها.

لقد حظى القرآن الكريم بالعناية والرعاية بصورة لم يصل إليها كتاب آخر فى الدنيا، وإن تفاسير القرآن الكريم أطبقت ديار الإسلام، وعمت جميع عصوره وأزمانه وبلدانه (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٦٢).

قال فى (مدينة العلوم) : والكتب المصنفة فى التفسير ثلاثة أنواع: وجيز ووسيط وبسيط. ومن الكتب الوجيزة فيه زاد المسير لابن الجوزى والوجيز للسواحدي وتفسير الواضح للرازى وتفسير الجلالين إذ عمل نصفه

بكلام رب العالمين ، فقد أخذته أخذ تحقيق وإتقان
وبحث وإمعان ، عن مشايخ أعلام ، وأئمة فخام ، منهم :
شيخنا العلامة الأوحى واللوحى الأملج ، الشيخ
عطية الأجهوري صاحب كتاب « أسباب النزول »
و« النسخ والمنسوخ » و « حاشية الجلالين » .

ومنهم : شيخنا العلامة المحقق ، والفهامة المدقق ،
صاحب اليد الطولى فى كل فن والتصانيف المشهورة
النافعة الشيخ على بن أحمد الصعیدی العدوى .

ولنقتصر على ذكر سند شيخنا علامة الزمان ، وبركة
الوقت والأوان ، العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن سالم
الحنفى الذى ذكره فى ثبته ، قال رحمه الله تعالى : أما
علم التفسير فقد أخذته عن شيخنا محمد بن محمد بن
محمد البديرى الدمياطى ، الشهير بابن الميت ، وقال :
قد أخذت علم التفسير أخذ فهم وتحقيق ، وبحث
وتدقيق ، عن أئمة أعلام ، منهم : سيويه زمانه ، وكشاف
أوانه نور الدين أبو الضياء الشيخ على الشبراملى .
والتفاسير كثيرة ، والمشهور منها :

« معالم التنزيل » للإمام البغوى أخذه الشيخ
الشبراملى المذكور عن البرهان إبراهيم اللقانى
المالكى ، عن أبى النجاسالم السنهورى ، عن النجم
الغيطى ، عن شيخ الإسلام أبى يحيى زكرياء الأنصارى ،
عن العز عبد الرحيم بن الفرات الحنفى ، عن الصلاح بن
أبى عمر ، عن الفخر على بن أحمد بن البخارى عن
فضل الله بن سعد النوقانى ، عن مؤلفه الحسين بن مسعود
البغوى .

ومنها « تفسير فخر الدين الرازى » يرويه الشيخ
المذكور بالسند إلى شيخ الإسلام زكرياء بن محمد ، عن
التقى محمد بن محمد بن فهد ، عن مجد الدين
اللغوى ، عن سراج الدين القزوينى ، عن القاضى أبى
بكر محمد بن عبد الله التفتازانى ، عن شرف الدين أبى
بكر ابن محمد الهروى ، عن المؤلف الإمام فخر الدين
محمد ابن عمر الرازى .

الآخر جلال الدين المحلى وكمله جلال الدين السيوطى
والشهير لأبى حيان ، ومن الكتب المتوسطة الوسيط
للواحد وتفسير الماتريدى وتفسير التيسير لنجم الدين
النسفى وتفسير الكشاف للزمخشري وتفسير الطيى
وتفسير البغوى وتفسير الكواشى وتفسير البيضاوى
وتفسير القرطبي وتفسير سراج الدين الهندى وتفسير
مدارك التنزيل لأبى البركات النسفى .

ومن الكتب المبسطة : البسيط للواحدى وتفسير
الراغب لأصفهاني وتفسير أبى حيان المسمى بالبحر
والتفسير الكبير للرازى وتفسير العلامى ورأيته فى أربعين
مجلداً وتفسير ابن عطية الدمشقى وتفسير الخرقى نسبة
إلى بائع الخرق والثياب وتفسير الحوفى وتفسير القشبرى
وتفسير ابن عقيل وتفسير السيوطى المسمى بالدر المنثور
فى التفسير بالمأثور وتفسير الطبرى .

ومن التفاسير إعراب القرآن للسفاسى انتهى .

قال القنوجى : ومن أحسن التفاسير المؤلفة فى هذا
الزمان الأخير تفسير شيخنا الإمام المجتهد العلامة قاضى
القضاة بصنعاء اليمن محمد بن على الشوكانى المتوفى
سنة خمس وخمسين ومائتين وألف الهجرية المسمى
بفتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم
التفسير ، ثم تفسير هذا العبد القاصر المسمى بفتح البيان
فى مقاصد القرآن . وقد طبع بحمد الله تعالى بمطبعتنا
ببلدة بهوبال ، وكان المصروف فى وليمة طبعه عشرين
ألف ربية ، وسارت به الركبان من بلاد الهند إلى بلاد
العرب والعجم ورزق القبول من علماء الكتاب والسنة
القاطنين ببلد الله الحرام ومدينة نبيه عليه الصلاة والسلام
ومحدثى اليمن وصنعاء والقدس والمغرب وغير هؤلاء .
ولله الحمد كل الحمد على ذلك (أبجد العلوم ج ٢ ق
١ / ٢٣٠ ، ٢٣٢) .

ويذكر فضيلة الشيخ الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر
الأسبق رحمه الله أسانيد شيوخه فى علم التفسير فيقول :
أما علم التفسير الذى هو أجل العلوم من حيث تعلقه

ومنها « تفسير الإمام الواحدى » قال : أرويه وسائر تصانيفه إجازة بالسند إلى الحافظ الجلال السيوطى ، قال : أخبرنى بسائر تصانيف الواحدى محمد بن مقبل عن محمد بن على بن يوسف الحراوى ، عن الحافظ عبد المؤمن بن خلف الدمياطى ، عن أبى الحسن بن المقير ، عن أبى الفضل أحمد بن طاهر الميهنى ، عن المفسر أبى الحسن على بن أحمد الواحدى .

ومنها « تفسير ابن عطية » المشهور ، قال : أرويه إجازة بالسند إلى زكرياء الأنصارى ، عن صالح بن عمر البلقينى ، عن والده ، عن أثير الدين أبى حيان ، قال : أنبأنا أبو الحسن ابن أبى عامر الأشعرى ، عن أبى الحسن على بن أحمد ، عن المفسر الحافظ أبى محمد عبد الحق بن غالب بن عطية .

ومنها « الكشف » للإمام الفهامة محمود الزمخشري ، يرويه الشيخ ابن الميث ، عن شيخه الشبراملى ، عن شيخه إبراهيم اللقانى ، عن محمد بن محمد العقيلى البهنسى ، عن أبى الحسن البكرى ، عن القاضى زكرياء ابن محمد ، عن العز عبد الرحيم ، عن الحافظ أبى عمر عبد العزيز الشهير بابن جماعة ، عن أبى الفضل أحمد ابن هبة الله ابن عساكر ، عن زينب بنت عبد الرحمن الشعري ، عن مؤلفه أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري .

ومنها « تفسير القاضى ناصر الدين البيضاوى » وكذا سائر تصانيفه كـ « الطوالع » و « المنهاج » و « غاية القصوى فى الدراية والفتوى » و « شرح المصابيح » يرويها الشيخ المذكور بعضها قراءة ولا سيما التفسير وبقاها إجازة ، عن الشيخ على الشبراملى ، عن الشيخ إبراهيم اللقانى ، عن سالم بن محمد ، عن النجم محمد بن أحمد ، عن الزين زكرياء بن محمد ، عن أبى الفضل المرجانى عن أبى هريرة عبد الرحمن الشهير بالذهبي ، عن عمر بن إلياس المراغى ، عن الإمام ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوى .

ومنها « تفاسير أبى حيان الثلاثة » المسماة بـ « البحر » و « النهر » و « الساقية » يرويها عن شيخه الشبراملى ، عن سيدى على الأجهورى المالكى ، عن عمر بن الجائى ، عن أبى الفضل جلال الدين السيوطى ، عن العلم صالح بن عمر البلقينى عن والده ، عن مؤلفها أثير الدين أبى حيان .

ومنها « تفسير الجلالين » وكذا مصنفات الجلال السيوطى ، من : « الجامع الصغير والكبير » و « التفسير المشهور بـ » الدر المنثور » يرويها عن شيخه الشبراملى ، عن الشيخ الحلبي صاحب السيرة والحاشية على « شرح المنهج » وعن الشيخ على الأجهورى .

برواية الأول عن الشيخ نور الدين على الزيادى ، وعن البرهان العلقمى .

أما الشيخ الزيادى فعن السيد العفيف يوسف الأرميوني ، عن الجلال عبد الرحمن السيوطى .

وأما البرهان العلقمى فعن أخيه شمس الدين محمد مؤلف الحاشية ، عن الجلال السيوطى .

وأما « مؤلفات الجلال المحلى » فعنه ، عن الشبراملى عن الحلبي ، عن الزيادى ، عن الشمس الرملى ، عن شيخ الإسلام زكرياء ، عن الجلال المحلى المشهور بالمحقق عند الإطلاق .

وأما « تفسير الخازن » و « تفسير القرطبي » و « تفسير أبى السعود » و « الكواشى » و « النسفى » و « الحداد » الحنفين ، وتفسير محيى الدين ابن عربى وغيرها ، فبالسند المذكور إلى شيخ الإسلام ، وسنده إليهم معلوم محقق تركناه اختصاراً (الجامع الحاوى فى مروييات الشرقاوى / ١٣ - ١٦) .

ويخص الإمام الكتانى بالذكر كتب التفسير التى يفسر فيها كلام الله بالأحاديث والآثار مسندة إلى أصحابها فيقول :

حديث صحيح . انظر الميزان للذهبي وتاريخ ابن خلكان .

وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز (البغوي) الأصل البغدادي الحافظ الكبير مسند العالم المتوفى سنة سبع عشرة وثلاثمائة وهو متقدم على مخيي السُّنة البغوي بزمان ويعرف بالبغوي الكبير وتفسيره هو المسمى بمعالم التنزيل وقد يوجد فيه من المعاني والحكايات ما يحكم بضعفه أو وضعه .

وأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم (الثعلبي) ويقال له الثعالبي، وهو لقب لا نسب، النيسابوري المتوفى سنة سبع وعشرين وأربعمائة، قال ابن خلكان: كان أوحده زمانه في علم التفسير وصنف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفاسير وله كتاب العرائس في قصص الأنبياء وغير ذلك . اهـ .

وأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي (الواحدى) النيسابوري واحد عصره في التفسير المتوفى بنيسابور سنة ثمان وستين وأربعمائة وهو من تلاميذ أبي إسحاق الثعلبي لازمه وغيره وله التصانيف الثلاثة في التفسير البسيط والوسيط والوجيز وأسباب النزول وغيرها من الكتب ولم يكن له ولا لشيخه الثعلبي كبير بضاعة في الحديث بل في تفسيريهما وخصوصاً الثعلبي أحاديث موضوعة وقصص باطلة .

وأبي يوسف (عبد السلام) بن محمد القزويني شيخ المعتزلة المتوفى ببغداد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، قال الذهبي وتفسيره في أكثر من ثلاثمائة مجلد . اهـ . (الرسالة المستطرفة / ٥٧ - ٥٩) .

ويحصى الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي كتب التفسير التي كانت مقررة للدراسة في مدارس بيت المقدس فيقول:

ركز العلماء في بيت المقدس على دراسة عدد من كتب التفسير، مثل كتاب «الكشاف عن حقائق التنزيل» للإمام أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري

ومنها كتب في التفسير ذكرت فيها أحاديث وآثار بأسانيدها، كتفسير عبد الرحمن بن أبي حاتم وهو في أربع مجلدات عامته آثار مسندة، وإسحاق بن راهويه وأبي بكر بن أبي شيبة وأخيه عثمان بن أبي شيبة وأبي عبد الله بن ماجه القزويني وعبد بن حميد وعبد الرزاق الصنعمانى ومحمد بن يوسف الفريابي وأبي الشيخ بن حيان وأبي حفص بن شاهين وهو في ألف جزء ووجد بواسط في نحو من ثلاثين مجلداً، وبقى بن مخلد وقد قال ابن حزم: ما صنف في الإسلام مثل تفسيره أصلاً لا تفسير محمد بن جرير ولا غيره .

والإمام سنيد وابن جرير الطبري وقد قال النووي أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثل تفسيره وقال السيوطي هو أجل التفاسير وأعظمها وقال أبو حامد الأسفراييني لو سافر أحد إلى الصين في تحصيله لم يكن كثيراً، وأبي بكر بن مردويه وأبي القاسم الأصبهاني وله التفسير الكبير في ثلاثين مجلداً وتفسير آخر .

وأبي بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري نزيل مكة صاحب التصانيف التي لم يصنف مثلها ككتاب الأشراف وهو كتاب كبير وكتاب المبسوط وهو أكبر منه وكتاب الإجماع وهو صغير؛ المتوفى بمكة سنة تسع أو عشر أو ست عشرة أو ثمان عشرة وثلاثمائة وكان مجتهداً لا يقلد أحداً .

وأبي بكر محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون (النقاش) نسبة إلى من ينقش السقوف والحيطان كان في مبدأ أمره يتعاطى هذه الصنعة فعرف بها، الموصلى الأصل البغدادي المولد والمنشأ، المتوفى سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة، وتفسيره هذا هو المسمى بشفاء الصدور وفيه موضوعات كثيرة، قال أبو القاسم الالكائي تفسير النقاش إشفاء الصدور ليس بشفاء الصدور، قال الذهبي يعنى مما فيه من الموضوعات وقال البرقاني كل حديث النقاش مناكير ليس في تفسيره

المتوفى سنة ٥٣٨هـ، وكتاب «معالم التنزيل في التفسير» للإمام أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي المتوفى سنة ٥١٦هـ، وكتاب «مفاتيح الغيب» المعروف بالتفسير الكبير للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ، وكتاب تفسير الإمام أحمد بن يوسف الكواشي الموصلي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٠هـ، وكتاب «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» للقاضي الإمام عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ. يضاف إلى هذا عدد من مصنفات العلماء المقادسة في التفسير.

كان التفسير موضوعا للدراسة، وكانت له مشيخة أو كانت له مشيخة مع الحديث، فيقال مشيخة الحديث والتفسير.

ودُرِّس التفسير في العديد من المدارس في بيت المقدس، ومنها: المدرسة الصلاحية، والمدرسة المعظمية، والمدرسة المنجكية، والمدرسة العثمانية، وغيرها.

ويوضح هذا كله، أخبار تردد ذكرها في كتب التراجم وغيرها. ومن ذلك ما ذكره السخاوي في حديثه عن قاضي القضاة شيخ الإسلام سعد الدين سعد بن محمد الديري الحنفي، فقد درس سعد الدين التفسير بالمدرسة المعظمية على الإمام كمال الدين إسماعيل الشريحي الحنفي، شيخ المدرسة المعظمية، و«سمع دروسه في الكشف» للزمخشري، ودرس سعد الدين التفسير على والده، فقد كان والده قاضي القضاة شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن عبد الله الديري الحنفي، قد «جلس للمواعيد يفسر القرآن العظيم» وفي ذلك، يقول الشيخ عبد الرحمن القلقشندي:

يا شمس دين الله يا واحداً

في عصره أفديته من واحد

فسر كتاب الله نلت المنى
لا ينكر التفسير للواحدى
(الأنس الجليل ٢ / ٢٢١، ٢٢٢).

ولا شك أن سعد الدين كان يحضر مجالس والده العلمية تلك، وقد درس عليه الكثير من طالبي العلم. وأغلب الظن أنهم كانوا يعنون بكتب الواحدى في التفسير: البسيط، والوسيط، والوجيز، ولعل ما يؤكد ذلك قول ابن خلكان واصفاً الواحدى بأنه كان «أستاذ عصره في النحو والتفسير» وأن الناس أجمعوا على استحسان كتبه في التفسير، و«ذكرها المدرسون في دروسهم» (وفيات الأعيان ٣ / ٣٠٣) يضاف إلى هذا أن عدداً من العلماء عنوا بكتب الواحدى، ومنهم الشيخ برهان الدين الجعبرى فقد اختصر كتاب «أسباب النزول» للواحدى (كشف الظنون ١ / ٧٦).

وذكر السخاوي أن قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن سعد الديري، حضر مجالس جده، وقرأ عليه التفسير وغيره بالمدرسة المعظمية، كما درس على والده سعد الدين الديري، ثم اشتغل تاج الدين بالتدريس، فدرس بالمدرسة المعظمية وغيرها من المعاهد العلمية في بيت المقدس. وفي أغلب الظن أنه درس ما درسه على جده ووالده وغيرهما من العلماء في بيت المقدس (الضوء اللامع ٥ / ١٠٠).

ودرس شمس الدين الديري، وابنه سعد الدين، موضوعات عديدة في المدرسة المنجكية، وكان التفسير واحداً من تلك الموضوعات (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٠). ولم يقتصر سعد الدين محمد على دراسة الكشف، فقد درس كتاب معالم التنزيل للبغوي، وسمعه، وأصبح «ذا عناية تامة بالتفسير ولا سيما معالم التنزيل» وأصبح سعد الدين «حامل لواء التفسير» في عصره كما يقول السخاوي وغيره. ومن الطبيعي أن يعنى سعد الدين بالتفسير عناية كبيرة، خلال توليه التدريس بالمدرسة المعظمية، والمدرسة المنجكية في بيت المقدس، وأن

واعتنى الأئمة المحققون بالكتابة عليه « وقد جاء تفسير البيضاوى « أنوار التنزيل » تلخيصا للكشاف، وبهذا تكون العناية به عناية بالكشاف نفسه. وكان فخر الدين الرازى « إمام المتكلمين » وكان معتزليا، ثم عاد إلى مذهب أهل السنة، ولهذا، فلا غرو أن يعنى به شيخ المدرسة العثمانية - سراج الدين الرومى - فى التدريس .

ذكر السخاوى أن قاضى القضاة شيخ الإسلام شهاب الدين أبا العباس أحمد بن محمد القاهرى الشافعى، شيخ الصلاحية منذ سنة ٨٣٨هـ، درّس فى تفسير الكشاف للزمخشري .

وذكر ابن العماد أن شيخ الإسلام بدر الدين حسن بن على الأربلى الأصل، الحصكفى الشافعى الشهير بابن السيوفى، أخذ تفسير البيضاوى فى بيت المقدس .

كان شيخ الإسلام كمال الدين بن أبى شريف، شيخ الصلاحية، ثم شيخ الأشرفية فى بيت المقدس، يدرس التفسير بالمدرسة الصلاحية، فقد ذكر مجير الدين الحنبلى أن ابن أبى شريف كان يدرّس فيها « أربعة أيام فى الأسبوع: فقها، وتفسيرا، وأصولا، وخلاقا » وحضر مجير الدين مجالس شيخه ابن أبى شريف من الدروس والإملاء بالمدرسة الصلاحية (الأنس الجليل ٢ / ٣٧٩، ٣٨٢) .

وكان ابن أبى شريف معتنيا بتفسير البيضاوى، فقد ذكر مجير الدين الحنبلى وغيره أنه كتب عليه قطعة، ودرسه (الأنس الجليل ٢ / ٣٨٢، وكشف الطنون ١ / ١٩٣) .

وذكر السخاوى أن شمس الدين محمد بن إبراهيم القاهرى المالكى، أخذ عن كمال الدين بن أبى شريف، وقرأ عليه فى تفسير البيضاوى (الضوء اللامع ٦ / ٢٤١) .

لقد نال تفسير البيضاوى عناية جليلة، ورزق « بحسن القبول عند جمهور الأفاضل والفحول، فعكفوا عليه بالدرس والتحشية، فمنهم من علق تعليقة على سورة منه، ومنهم من حشى تحشية تامة، ومنهم من كتب على

يدرسه فى الكشاف للزمخشري، ومعالم التنزيل للبغوى . وكثر تلامذة سعد الدين الديرى فى بيت المقدس وغيره، فقد ذكر السخاوى أن « الفضلاء من كل مذهب وقطر افتخروا بالانتماء إليه، والأخذ عنه، حتى أخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى » ومن تلامذته أخوه أمين الدين عبد الرحمن، والسخاوى، وغيرهما .

وقرأ عدد من طالبى العلم، الذين قدموا إلى بيت المقدس، فى تفسير الكشاف، فقد ذكر السخاوى أن بدر الدين محمود بن عبد الله بن عوض الأردبيلى القاهرى الحنفى، قدم إلى بيت المقدس، وسمع قراءة ابن الهمام فى الكشاف، وقرأ غير ذلك .

وعنى بعض العلماء الذين قدموا إلى بيت المقدس بالتفسير بعامة، وبكتاب الكشاف بخاصة، فقد ذكر أن الشيخ الإمام سراج الدين سراج بن مسافر بن زكريا الرومى ثم المقدسى الحنفى، قدم إلى بيت المقدس سنة ٨٢٨هـ . وتولى مشيخة المدرسة العثمانية فيه . وكان سراج الدين معنيا بالتفسير، وكان يكثر من النظر فى تفسير الكشاف، وتفسير البيضاوى « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » وتأثر به، ولخص صاحبه ما يتعلق بالإعراب والمعانى والبيان من الكشاف .

وكان سراج الدين معتنيا بتفسير فخر الدين الرازى أيضًا . وكان يقرئ الكشاف وحواشيه . وذكر السخاوى أنه كان « يراجع الفخر الرازى وغيره عند إقراء الكشاف وحواشيه » (الضوء اللامع ٣ / ٢٤٤) .

لا غرو أن يهتم سراج الدين الرومى بكتب التفسير التى تقدم ذكرها، فقد كان مهتما بالعلوم العقلية اهتماما خاصا، وذلك إلى جانب اهتمامه بالعلوم الشرعية . واشتغل سراج الدين بالتدريس، وأقبل الناس عليه، ودرسوا « علم الكلام والمنطق » وغيرها، وكان متقدما فيهما . ومن المعروف أن الكشاف يهتم بعلم الكلام اهتماما بالغا، يضاف إلى هذا أن كتاب الكشاف كان « هو الكافل فى هذا الفن » وقد « اشتهر فى الآفاق،

أنه درس كتابه هذا في المدرسة الصلاحية التي كان يتولى مشيختها مدة طويلة .

وذكر أن قاضى القضاة شيخ الإسلام برهان الدين أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الرحيم بن جماعة الكنانى الحموى ثم المقدسى الشافعى ولى التدريس بالصلاحية بعد وفاة صلاح الدين العلائى ، وكان مجيدا فى تدريسه ، حسن الإلقاء له . وقد صنف برهان الدين كتابا كبيرا فى التفسير ، يقع فى عشر مجلدات كما يذكر ابن حجر العسقلانى وغيره (الدرر الكامنة ١ / ٤٠) وأغلب الظن أن برهان الدين درس كتابه هذا فى التفسير بالمدرسة الصلاحية وغيرها .

ومن درّسوا بالمدرسة الصلاحية ، شيخ الإسلام برهان الدين بن أبى شريف ، وقد ذكر أنه صنف مصنفات فى التفسير ، ومنها : تفسير سورة الكوثر ، وتفسير سورة الإخلاص ، والكلام على البسملة ، وعلى خواتيم سورة البقرة . وأغلب الظن أن برهان الدين بن أبى شريف ، درس موضوعات عديدة ، ومصنفات عديدة ، ومنها مصنفاته فى التفسير .

وصنف الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان الحنفى المقدسى المعروف بابن النقيب ، كتابا مطولا فى التفسير ، سماه « التحرير والتحجير لأقوال أئمة التفسير فى معانى كلام السميع البصير » وهو تفسير كبير يقع فى نيف وخمسين مجلدا ، وقيل إنه يقع فى سبعين مجلدا ، وقيل : فى مائة مجلد . وقد تحدث فيه عن « أسباب النزول ، والقراءات ، والإعراب ، واللغات ، وعلم الباطن » (فوات الوفيات ٣ / ٣٣٨ ، والأنس الجليل ٢ / ٢٧١) .

ومن الواضح أن تفسير ابن النقيب كان تفسيراً مشهوراً فى عصره ، ولكننا نتساءل : هل درّس كتابه هذا فى المدارس أو فى غيرها من المعاهد العلمية فى بيت المقدس ، علما بأن المصنف كان شيخا فاضلا فى التفسير ؟ .

بعض مواضع منه « (كشف الظنون ١ / ١٨٨) وممن علق عليه ابن أبى شريف كما تقدم . وعلق عليه الشيخ رضى الدين محمد بن يوسف الشهير بابن اللطف القدسى ، وقد علقها فى درسه عند الصخرة إلى آخر سورة الأنعام .

وممن قرأوا كتاب « معالم التنزيل فى التفسير » للبغوى ، القاضى زين الدين عبد الرحمن بن على التميمى الدارى الخليلى الشافعى ، فقد ذكر السخاوى أن زين الدين ، قرأ تفسير البغوى بحثا على والده . يضاف إلى هذا ما تقدم حول هذا التفسير .

ودرّس تفسير الإمام الكواشى ، وكانت قد أرسلت نسخة منه إلى بيت المقدس ، كما أرسلت نسخة منه إلى كل من مكة والمدينة . (بغية الوعاة ١ / ٤٠١) ومفتاح السعادة ٢ / ١٠٣) .

وكان الكواشى بارعا فى العربية والقراءات والتفسير ، « وله التفسير الكبير ، والتفسير الصغير ، جود فيه الإعراب ، وحرر أنواع الوقوف » واعتمد عليه عدد ممن جاءوا بعده . ومن الجدير بالإشارة أن الكواشى قد زار بيت المقدس .

ودرست مصنفات أخرى فى التفسير ، صنفها عدد من العلماء فى بيت المقدس ، ومن ذلك كتاب « النفحات القدسية » فى الحديث والتفسير لشيخ الإسلام الإمام صلاح الدين خليل بن كيكلىدى العلائى الدمشقى ثم المقدسى الشافعى ، شيخ الصلاحية من سنة ٧٣١هـ حتى سنة ٧٦١هـ . وقد أقام صلاح الدين فى القدس « يصنف ، ويفيد ، وينشر العلم » وانقطع فيها للتدريس والإفتاء والتصنيف ، وتخرج على يديه الكثير من طالبى العلم ، وحصلوا على الإجازات منه (الدرر الكامنة ٢ / ١٨١) .

وذكر الصفدى أن العلائى درّس كتابه هذا فى مواعيده ومجالسه فى المسجد الأقصى كما تقدم فى كتاب « الحركة الفكرية فى ظل المسجد الأقصى » ومن المرجح

والوجيز فيها فوائد جلييلة، وفيها غث كثير من المنقولات الباطلة وغيرها.

وأما الزمخشري فتفسيره محشو بالبدعة، وعلى طريقة المعتزلة من إنكار الصفات والرؤية والقول بخلق القرآن وأنكر أن الله مريد للكائنات وخالق لأفعال العباد وغير ذلك من أصول المعتزلة.

وأصولهم خمسة يسمونها التوحيد والعدل والمنزلة بين المنزلتين وإنفاذ الوعيد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، لكن معنى التوحيد عندهم يتضمن نفى الصفات ولهذا سمي ابن التومرت أصحابه الموحدين وهذا إنما هو إلحاد في أسماء الله وآياته، ومعنى العدل عندهم يتضمن التكذيب بالقدر وهو خلق أفعال العباد وإرادة الكائنات والقدرة على شيء، ومنهم من ينكر مقدم العلم والكتاب لكن هذا قول أئمتهم وهؤلاء منصب الزمخشري فإن مذهبه مذهب المغيرة بن علي وأبي هاشم وأتباعهم ومذهب أبي الحسين، والمعتزلة الذين على طريقته نوعان: مسايخية وخشبية، وأما المنزلة بين المنزلتين فهو عندهم أن الفاسق لا يسمى مؤمناً بوجه من الوجوه كما لا يسمى كافراً فنزلوه بين منزلتين وإنفاذ الوعيد عندهم معناه أن فساق الملة مخلدون في النار لا يخرجون منها بشفاعته ولا غير ذلك كما تقوله الخوارج، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يتضمن عندهم جواز الخروج على الأئمة وقتالهم بالسيف - وهذه الأصول حشا بها كتابه بعبارة لا يهتدي أكثر الناس إليها ولا لمقاصده فيها، مع ما فيه من الأحاديث الموضوعة ومن قلة النقل عن الصحابة والتابعين.

وتفسير القرطبي خير منه بكثير وأقرب إلى طريقة أهل الكتاب والسنة وأبعد عن البدع، وإن كان كل من هذه الكتب لا بد أن تشتمل على ما ينقد لكن يجب العدل بينها وإعطاء كل ذي حق حقه.

وتفسير ابن عطية خير من تفسير الزمخشري وأصح نقلاً وبحشاً وأبعد عن البدع وإن اشتمل على بعضها بل هو خير منه بكثير بل لعله أرجح هذه التفاسير.

ومن الجدير بالإشارة أن تفسير الكشاف دُرِّسَ بالمسجد الأقصى، وكذلك كان الأمر فيما يتعلق بكتب أخرى في التفسير مما ذكرناه فيما تقدم. وقد تبين أن التفسير قد تأثر باتجاهات المفسرين على اختلافها، وقد أشار صاحب مفتاح السعادة إلى ذلك فقال: «... ثم صنف بعد ذلك قوم برعوا في شتى من العلوم وملا كتابه بما غلب عليه من الفن» فالنحو يهتم بالإعراب، وينقل قواعد النحو ومسائله وفروعه وخلافياته، كالواحدي، والإخباري يهتم بالقصص والأخبار، والفقيه «يكاد يسرد فيه الفقه جميعاً» كالقرطبي، وصاحب العلوم العقلية، «يملا تفسيره بأقوال الحكماء والفلاسفة وشبهها» كما فعل فخر الدين الرازي، وغير ذلك (المدارس في بيت المقدس ١/ ٣٩-٤٧).

وفي معرض تفاضل هذه التفاسير التي ذكرناها سئل شيخ الإسلام ابن تيمية: أي التفاسير أقرب إلى الكتاب والسنة، الزمخشري أم القرطبي أم البغوي أو غير هؤلاء، فأجاب رحمه الله:

وأما التفاسير التي في أيدي الناس فأصحها تفسير محمد بن جرير الطبري فإنه يذكر مقالات السلف بالأسانيد الثابتة وليس فيه بدعة ولا ينقل عن المتهمين كمقاتل بن بشير والكلبي.

والتفاسير المأثورة بالأسانيد كثيرة، كتفسير عبد الرزاق وعبد بن حميد، ووكيع بن أبي قتيبة وأحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه.

وأما التفاسير الثلاثة المستثناة عنها فأسلمها من البدعة والأحاديث الضعيفة البغوي، لكنه مختصر في تفسير الثعلبي وحذف منه الأحاديث الموضوعة والبدع التي فيه وحذف أشياء غير ذلك.

وأما الواحدي فإنه تلميذ الثعلبي وهو أخبر منه بالعربية لكن الثعلبي فيه سلامة من البدع وإن ذكرها تقليداً لغيره، وتفسيره وتفسير الواحدي البسيط والوسيط

١٠ - منذر بن سعيد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن قاسم بن عبد الله بن نجيج النفزي الكرنى (ت ٣٥٥هـ): تفسير القرآن، الناسخ والمنسوخ، الانتباه على استنباط الأحكام من كتاب الله.

١١ - النعمان بن حيون التميمي المغربي (٣٠٣هـ - ٣٦٣هـ): كتاب أساس التأويل.

١٢ - أبو عبد الله محمد بن مفرج بن عبد الله بن ضريح المحامري من أهل قرطبة (ت ٣٧١هـ): إعراب القرآن، الناسخ والمنسوخ، المعاني.

١٣ - أبو الحسن مجاهد بن أصبغ بن حسان من أهل بجاية (ت ٣٨٢ أو ٣٨٣هـ): الناسخ والمنسوخ.

١٤ - أبو محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن النفزي القيرواني (ت ٣٨٦هـ): كتاب البيان عن إعجاز القرآن.

١٥ - أبو محمد عبد الله بن حنين الكلابي، يعرف بابن أخي ربيع الصباغ: تفسير.

١٦ - أبو العباس علي بن سليمان الزهراوي (٣٩٨هـ) كان حيا فيه: كتاب كبير في تفسير القرآن.

١٧ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي زمنين المرى القرطبي (ت ٣٩٩هـ): تفسير القرآن، مختصر تفسير ابن سلام (المدرسة القرآنية في المغرب ١/ ١٥٧ - ١٥٩).

(ب) تفاسير علماء الهند:

ويحصى صاحب معارف العوارف فيقول:

اعلم أن لأهل الهند مصنفات كثيرة في التفسير وما يتعلق به لا يمكن ضبطها، منها البحر الموج للقاضي شهاب الدين الدولة آبادي بالفارسي في عدة مجلدات، اعتنى فيه ببيان التراكيب النحوية ووجوه الفصل والوصل وغير ذلك أشد اعتناء، ومنها تبصير الرحمن وتيسير المنان في تفسير القرآن بالعربية في أربعة مجلدات كبار للشيخ علاء الدين علي بن أحمد الشافعي المهاتمي المتوفى سنة ٨٣٥، وهو تفسير مفرد في حسن الإنشاء

لكن تفسير ابن جرير أصبح من هذه كلها.

وتم تفاسير أخر كثيرة جدًا كتفسير ابن الجوزي والماوردي (الفتاوى لابن تيمية ٢/ ١٧٠، ١٧١).

كان هذا الذي أوردناه آنفا هو ما يتصل بأهمات كتب التفسير المعروفة. وهناك تفاسير خاصة ببلدان بعينها نسوق كنماذج لها تفاسير علماء المغرب، وتفسير علماء الهند.

(أ) تفاسير علماء المغرب:

يحصي الأستاذ عبد السلام أحمد الكونني أسماء ما استقصاه من المصنفين وكتبهم في القرن الرابع الهجري على الترتيب الزمني لتاريخ وفياتهم وذلك على النحو التالي:

١ - أبو الأسود: موسى بن عبد الرحمن بن حبيب المعروف بالقطان (٢٣٢ - ٣٠٦هـ): أحكام القرآن.

٢ - عبد الله بن محمد بن حسن بن عبد الله بن عبد الملك (ت ٣١٨هـ): اختصار تفسير بقي بن مخلد.

٣ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن زياد القايسي القيرواني (٢٣٤ - ٣١٩هـ): أحكام القرآن.

٤ - قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح ابن عطاء (ت ٣٣٠هـ): أحكام القرآن، الناسخ والمنسوخ.

٥ - أبو بكر أحمد بن عبد الله بن أيوب بن سليمان بن أحمد بن عبد الله بن محمد الذهبي الأموي من أهل قرطبة (ت ٣٣٣هـ): اختصار في تفسير القرآن للطبري.

٦ - أبو عبد الله محمد بن دليف (ت ٣٣٥هـ).

٧ - عبد الله بن مطرف بن محمد المعروف بابن آمنة (ت ٣٤٠هـ) تفسير.

٨ - أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرسي الباغاني (ت ٣٤٥هـ): أحكام القرآن.

٩ - أبو بكر محمد بن وميم بن سعدون الطليطي (ت ٣٥٢هـ) ورد اسمه في طبقات المفسرين للداودي.

١٠١٦ ، ومنها تفسير حسيني للشيخ يحيى بن محمود ابن محمد الحسيني البخاري الكجراتي ، ومنها سواطع الإلهام للشيخ أبي الفيض بن المبارك الناكوري وهو في صنعة الإهمال .

ومنها التفسير النوراني للسبع المثنائي للشيخ نور الدين ابن محمد صالح الكجراتي وله تفسير آخر مختصر ، ومنها تفسير القرآن برواية أهل البيت للشيخ محمد بن جعفر الحسيني الكجراتي ، ومنها تفسير القرآن على نهج الجلالين للشيخ محمد بن جعفر المذكور ، ومنها تفسير القرآن للشيخ محمد معظم النابهوي ، وقرآن القرآن بالبيان للشيخ كليم الله الجهان آبادي صنفه سنة ١١٢٥ ، ومنها ثواب التنزيل للشيخ علي أصغر بن عبد الصمد القنوجي مختصر كالجلالين ، ومنها التفسير الصغير للشيخ رستم علي بن علي أصغر القنوجي ، ومنها فتح الرحمن في تفسير القرآن للشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي وهو بالفارسي .

ومنها التفسير المظهر للقاضي ثناء الله الطائي بتي في سبع مجلدات كبار بالعربية ، اعتنى فيه بالفقه والتصوف والقراءة والإعراب أشد اعتناء ، ومنها تفسير القرآن للشيخ أهل الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي صنفه على سبيل الإيجاز بالعربي ، ومنها التفسير المحمدي للشيخ فتح محمد الحسيني السيدانوي على لسان الحقائق والمعارف ، وتفسير مصطفوي للشيخ غلام مصطفى بن محمد أكبر التهانيسري الدهلوي بالفارسي صنفه سنة ١١٩٢ ، ومحكم التنزيل بالعربي للسيد محمد حكيم بن محمد بن علم الله الحسيني الحسيني الراثي بريلوي ، وتفسير حسني بالفارسي للسيد محمد حكيم المذكور ، وتفسير القرآن للشيخ ولي الله الشاعر الدهلوي ، وزبدة التفاسير للشيخ جان محمد اللاهوري في ثمانين كراساً ، وتفسير مختصر للشيخ جمال الدين الكجراتي المتوفى سنة ١١٢٤ وتفسير نصيري كتاب آخر في التفسير للشيخ جمال الدين المذكور .

وإيراد اللطائف ، وربط الآيات بعضها ببعض ، وقد طبع بمصر القاهرة بأمر جمال الدين الوزير ، ومنها نور النبي تفسير القرآن للشيخ حسين بن خلاد الناكوري في مجلدات يشتمل على حل التراكيب النحوية وتوضيح المعاني ، ومنها تفسير القرآن للشيخ محمد بن يوسف الحسيني الدهلوي المدون بگلبرگه على لسان التصوف .

ومنها تفسير القرآن على نهج الكشف للشيخ محمد ابن يوسف الدهلوي المذكور ومنها كاشف الحقائق وقاموس الدقائق تفسير القرآن الكريم للشيخ أحمد بن محمد التهانيسري الكجراتي ، ومنها النور بخشه تفسير القرآن للسيد أشرف بن إبراهيم السمناني ثم الكجهوجهي ، ومنها منبع عيون المعاني في أربعة مجلدات للشيخ مبارك ابن الخضر الناكوري ، ومنها تفسير القرآن للشيخ يعقوب ابن الحسن الصرفي الكشميري ولم يتم ، ومنها تفسير القرآن على نهج الجلالين للشيخ نعمة الله بن عطاء الله النازولي ثم الفيروزپوري صنفه سنة ١٠٧٠ ، وتفسير جهانگیری بالفارسي للشيخ نعمة الله المذكور ، صنفه سنة ١٠٧٢ الجهانگیر بن أكبر شاه الدهلوي ، ومنها تعريب البحر الموج للشيخ منور بن عبد المجيد اللاهوري ، ومنها مجمع البحرين للشيخ طاهر بن يوسف السندي ثم البرهانپوري وهو على نهج الصوفية .

ومنها مختصر المدارك للشيخ طاهر بن يوسف المذكور ، ومنها أنوار الأسرار للشيخ عيسى بن قاسم بن يوسف السندي ثم البرهانپوري ، يشتمل على حقائق القرآن ومعارفها بالعربية ، ومنها الفتح المحمدي للشيخ عيسى بن القاسم السندي المذكور صنفه لولده فتح محمد ، ومنها التفسير النظامي للشيخ نظام الدين بن عبد الشكور التهانيسري المتوفى سنة ١٠٣٦ ، ومنها زيب التفاسير بالفارسي وهو ترجمة التفسير الكبير للرازي ، صنفه صفی الدين الأردبیلی الكشميري بأمر زيب النساء بیگم ، ومنها تفسير مرتضوی بالفارسي للشيخ زين الدين الشيرازي ، صنفه بأمر نواب مرتضی خان البخاري سنة

وتفسير القرآن بالعربي للشيخ محمد هاشم التوى السندى، ومنها نظم الجواهر بالفارسي في ثلاث مجلدات للمفتي ولي الله بن أحمد على الحسيني القرخي آبادي، ومنها معدن الجواهر للشيخ ولي الله بن حبيب الله الأنصاري اللكهنوي، ومنها فتح العزيز بالفارسي للشيخ عبد العزيز بن ولي الله العمري الدهلوي، الأول من الأول إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرَ لَكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٤] والثاني من سورة الملك إلى آخر القرآن، صنفها إملاء بعد ذهاب البصر، وهو تفسير حسن جيد في حسن الإنشاء وجزالة التعبير، وإيراد اللطائف والظرائف وربط الآيات بعضها ببعض، ومنها تكملة فتح العزيز للشيخ حيدر علي الفيض آبادي في مجلدات كبار، صنفها في بهوپال بأمر سكندرييگم، ومنها معالم الأسرار بالفارسية في مجلد للشيخ محمد حسن الأمروهي وهو تفسير حسن جيد.

ومنها فتح البيان في مقاصد القرآن بالعربية في أربع مجلدات كبار للسيد صديق حسن القنوجي، ملخص من فتح القدير للشوكاني بزيادات لطيفة، ومنها ترجمان القرآن بالأردو للسيد صديق حسن المذكور والسيد ذو الفقار أحمد النقوي البهوپالي كمله بعد وفاته القنوجي، ومنها موضح القرآن تفسير بالهندية للشيخ الأجل عبد القادر بن ولي الله الدهلوي المحدث العارف، ومنها تفسير رؤوفي في مجلدين بالهندية للشيخ رؤوف أحمد المجددي الرامپوري، وزاد الآخر تفسير القرآن المنظوم للقاضي عبد السلام بن عبد الحق البدايوني صنفه سنة ١٢٤٤ ومجموع أبياته مائتا ألف، وتفسير القرآن بالأردو منظوم للشيخ علام مرتضى بن تيمور الإله آبادي، وتفسير القرآن الكريم للقاضي نور الحق بن محمد منعم الرامپوري المتوفى سنة ١٢٢٣ صنفه بأمر فيض الله خان.

وتفسير القرآن بالفارسي للشيخ محمد سعيد الأسلمي المدراسي في أربع مجلدات صنفه في أرذل العمر، وتفسير القرآن بالفارسي للمولوي محمد أشرف بن نعمة الله اللكهنوي، وتفسير القرآن بالفارسي للمولوي ياد علي

الحسيني الشيعي النصير آبادي، ولوامع التنزيل وسواطع التأويل بالفارسي في اثني عشر مجلدًا وزيادة إلى قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا فَتَحَسَّبُوا مِنْ يَوَسِّفِ وَأَخِيهِ...﴾ [يوسف: ٨٧] للسيد أبي القاسم بن الحسين الشيعي الكشميري اللاهوري ولم يوفق بتكميله، فاعتنى بذلك ابنه السيد علي بن أبي القاسم الحائري وهو في صدد التكميل، غاية البرهان في تأويل القرآن بالأردو في مجلدين للشيخ محمد حسن الأمروهي صاحب معالم الأسرار، تفسير مرادي بالأردو للشيخ مراد الله الأنصاري السنبهلي، أحسن التفاسير بالأردو في سبعة مجلدات للمولوي أحمد حسن الدهلوي.

وبيان القرآن بالأردو في اثني عشر مجلدًا للمولوي أشرف علي بن عبد الحق التهانوي، تفسير قادري بالأردو للمولوي فخر الدين اللكهنوي وهو ترجمة التفسير الحسيني، وجامع التفاسير لمولانا قطب الدين بن محيي الدين الحنفي الدهلوي وفتح المنان في تفسير القرآن بالأردو للمولوي عبد الحق بن محمد مير الدهلوي في ثمانية مجلدات، ومواهب الرحمن في ثلاثين جزءًا بالأردو للسيد أمير علي بن معظم علي الحسيني المليح آبادي، وتفسير القرآن بالعربي للمولوي ثناء الله الأمرتسري وقد تعقب عليه، وتفسير ثنائي بالأردو للمولوي ثناء الله المذكور، والإكسير الأعظم بالأردو للمولوي احتشام الدين المراد آبادي، وتفسير القرآن بالأردو إلى سورة النحل في ستة مجلدات للسيد أحمد بن محمد متقي الدهلوي، وليس له قصد فيه إلا تحريف الآيات وتسويتها على مذهبه، بحيث لو لاح شاردة من بعيد اقتنصها أو وجد موضعًا له فيه أدنى مجال سارع إليه كما فعل الزمخشري في الكشاف، والفرق بينهما أن الزمخشري كان علامة في العلوم العربية والسيد أحمد كان جاهلاً فيها، يتكلم في التفسير بغير رعاية الأصول الشرعية والقواعد العربية، ولذلك رّد عليه بعض العلماء في كتبهم، وصنف بعضهم في الرد عليه كتبًا.

وتفسير القرآن للمولوي ظهور علي بن محمد حيدر

اللکهنوی المتوفی بحیدر آباد سنة ۱۲۷۵ ، وتفسير وحیدی بالأردو للمولوی وحید الزمان ابن مسیح الزمان اللکهنوی ، وتفسير القرآن بالأردو لامراؤ مرزا الدهلوی المتلقب فی الشعر بحیرت ، وخلاصة التفاسیر بالأردو فی أربعة مجلدات للمولوی فتح محمد اللکهنوی ، وأحسن التفاسیر بالأردو فی مجلدات كبار للمولوی السيد أحمد حسن الدهلوی .

كتب التفسير على بعض أجزاء القرآن :

ومن كتب التفسير فی الهند على بعض أجزاء القرآن ، أنوار الفرقان للشيخ غلام نقشبند بن عطاء الله اللکهنوی وهو تفسير لربع القرآن ، وتفسير سورة الأعراف مع حواشيه ، وتفسير سورة يوسف وسورة طه وسورة مريم وسورة محمد وسورة الرحمن وسورة النبأ وسورة الكوثر وسورة الإخلاص وتفسير آية النور وآية الأمانة وآية ﴿ أفحسبتم ﴾ وآية ﴿ لا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا ﴾ وآية الاستواء وآية ﴿ كلوا واشربوا ﴾ كلها للشيخ غلام نقشبند المذكور مع تعليقاتها له .

وتفسير الزهراوين للشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوی المحدث ، وتفسير سورة الفاتحة للشيخ عبد الحكيم السیالکوتی ، وأسرار الفاتحة وتفسير بالفارسی للمؤلف خير محمد الشاوری صنفه بأمر عالمگیر ، والأزهار الفاتحة فی تفسير سورة الفاتحة للشيخ محمد حسين بن خليل الله البيجاپوری ، وتفسير سورة الفاتحة بالأردو للمولوی إكرام الدين الدهلوی ، ومظهر العجائب تفسير سورة الفاتحة بالأردو للمولوی لطف الله اللکهنوی ، وتفسير سورة يوسف للسيد محمد بن أبي سعيد الحسيني الترمذی الکالپوی ، وأحسن الحدائق تفسير سورة يوسف فی أربعين كراسة للمولوی صفدر علي بن حيدر علي الشيعي الفيض آبادي ، وكاشف الأسرار تفسير سورة يوسف بالفارسی للمولوی قطب الدين ابن غلام يحيى اللکهنوی ثم البنارسی ، وتفسير سورة يوسف المنظوم بالأردو للمولوی محمد أشرف

الکاندهلوی ، وتفسير سورة يوسف المنظوم بالأردو للشيخ غلام مرتضى الإله آبادي ، وتفسير سورة يوسف بالعربی فی صنعة الإهمال لراجة إمداد علي خان الشيعي الکتوري ، وتفسير سورة يوسف بالأردو للمولوی أشرف علي .

وتفسير سورة العصر بالأردو للسيد محمد شاه بن حسن شاه الراهپوری والكلام الأوضح فی تفسير ألم نشرح للمولوی تقی علي بن رضا علي البريلوی ، وتفسير الجزء الآخر من القرآن بالأردو للمولوی إبراهيم بن عبد العلي الأروى ، وذريعة المغفرة كتاب فی تفسير بعض آيات القرآن للسيد ذاکر علي الشيعي الجونپوری ، وبرهان الهدی فی تفسير ﴿ الرحمن علي العرش استوی ﴾ للمولوی نصير الدين البرهانپوری وتفسير آيات المواريث للشيخ محمد معين بن محمد مبین الأنصاري اللکهنوی ، والكلام القدسي فی تفسير آية الكرسي للمولوی عبد الحميد بن عبد الحلیم بن عبد الرب اللکهنوی ، وتفسير آية التطهير على مذهب الشيعة للمولوی ناصر حسين الشيعي الجونپوری ، وتفسير قوله تعالى : ﴿ ولكم فی القصاص حياة ﴾ للمولوی أمين الله ابن سليم الله النگرهسوی العظيم آبادي ، وتقيح الشعراء الغاوين وتحسين الفقراء من آل ياسين بالفارسی فی مجلد فی تفسير سورة الشعراء لبعض علماء الهند لم أقف على اسمه .

وتفسير السماوات للسيد أحمد خان الدهلوی ، وتفسير الجن والجان على ما فی القرآن ، والترقيم فی قصة أصحاب الكهف والرقيم ، وإزالة الغين عن قصة ذي القرنين ، وخلق الإنسان على ما فی القرآن ، والدعاء والاستجابة كلها للسيد أحمد خان المذكور ، والتفسير الزماني على سورة البقرة للشيخ نور الدين محمد صالح الکجراتي ، وتفسير الجزء الآخر من القرآن للشيخ حميد الدين الناکوري ، وتفسير سورة الملك المنظوم للشيخ غلام مرتضى الشاهجهانپوری ، وتفسير سورة البروج المنظوم لعبد الحق .

الكتب في تفسير آيات الأحكام:

ومن الكتب المصنفة في الهند في تفسير آيات الأحكام، التفسيرات الأحمدية للشيخ أحمد بن أبي سعيد الصالحى الأمتيهوى، فسّر فيه خمسمائة آية، وأثبت بها المسائل على المذهب الحنفى، ونيل المرام في تفسير آيات الأحكام للسيد صديق حسن بن أولاد حسن الحسينى القنوجى، تكلم فيها على مذهب الفقهاء المحدثين، وتفسير آيات الأحكام بالأردو للشيخ عبد العلى النكرامى، وتفسير آيات الأحكام للسيد على بن دلدار على المجتهد الشيعى اللكهنوى، تكلم فيه على مذهب الشيعة، وتفسير آيات الأحكام للشيخ ناصر بن يحيى العباسى الإله آبادى، وتفسير آيات الأحكام للسيد أنور على، وتقريب الأفهام في تفسير آيات الأحكام للمفتى محمد قلى الشيعى الكتورى.

ومن مصنفات أهل الهند الشروح والحواشى على كتب التفسير، فمن ذلك حاشية الكشاف للسيد محمد ابن يوسف الحسينى الدهلوى الدفين بگلبرگه على خمسة أجزاء من الكشاف، وحاشية البيضاوى للشيخ ونجه الدين العلوى الكجراتى، وحاشية البيضاوى للشيخ عيسى بن عثمان السندى البرهانپورى، وحاشية البيضاوى للشيخ صبغة الله بن روح الله الحسينى الكجراتى المهاجر وهى مشهورة ببلاد الروم، وحاشية البيضاوى للشيخ شمس الدين البيجاپورى، وحاشية البيضاوى للعلامة عبد الحكيم بن شمس الدين السبلكوتى، وحاشية البيضاوى للمفتى عبد السلام اللاهورى، وحاشية البيضاوى للمفتى عبد السلام الأعظمى الديوى، وحاشية البيضاوى للشيخ يعقوب أبى يوسف البيانى اللاهورى، وحاشية البيضاوى للشيخ نور الدين بن محمد صالح الكجراتى، وحاشية البيضاوى للحافظ أمان الله بن نور الله البنارسى، وحاشية البيضاوى للمفتى جابر الله الإله آبادى، وحاشية البيضاوى للشيخ حسن محمد الكجراتى، وحاشية البيضاوى للمفتى شرف الدين الأعظمى اللكهنوى، وحاشية البيضاوى

للمولوى عبد الحكيم بن عبد الرب بن عبد العلى الأنصارى اللكهنوى، وحاشية البيضاوى للشيخ جمال الدين بن ركن الدين الكجراتى المتوفى سنة ١١٢٤، والكمالين شرح الجلالين للشيخ سلام الله ابن شيخ الإسلام الدهلوى، والزلاين شرح الجلالين للمولوى رياست على الشاهجهانپورى، والهالين على جزء آخر من الجلالين للمولوى ثراب على اللكهنوى، وحاشية على تفسير المدارك للشيخ جمال الدين الكجراتى المذكور، وحاشية على التفسير المحمدى، وحاشية على التفسير الحسينى كلاهما للشيخ جمال الدين المذكور (الثقافة الإسلامية في الهند / ١٦٣ - ١٧٢).

ويحث بيان من الأزهر الشريف القارئ على وجوب الدقة والتنبه عند قراءة كتب التفسير، وذلك فى رده على تساؤل قائل قد يقول إن كتب التفسير تساعد على فهم القرآن واستنباط الأحكام منه، دون حاجة إلى كتب الفقه وتقليد واضعها فيما قالوا به.

نقول قبل كل شيء: إن الاعتماد على كتب التفسير كالاتتماد على كتب الفقه لمعرفة أحكام القرآن، بجامع أن كلاً ليس فيه استقلال بالاستنباط، ثم إن كتب التفسير على جلالة قدرها واحترامنا لأصحابها ليست كلها مساعدة على أخذ الأحكام الشرعية مباشرة من القرآن الكريم، فبعضها يهتم بالناحية اللغوية والبلاغية، وبعضها يهتم بالناحية العلمية والفلسفية، مع عدم الاهتمام بالأحكام الفقهية، على أن بعضها قد يكون له ميل إلى مذهب فى العقائد، أو اتجاه صوفى روحانى فيركز عليه اهتمامه، ويضل قارئها فى متاهات الألباز والشطحات والأفكار الغربية فلا يكاد يعثر على الحكم الشرعى إلا بصعوبة.

ولو كان فى بعض هذه الكتب اهتمام بالأحكام الفقهية والقضايا الإيمانية فقد يكون متأثراً بمذهب معين يحاول أن يقويه ويحمل الآيات عليه، وذلك إلى جانب

ما في بعضها من إسرائيليّات وقصص غريب وأحاديث نبوية غير صحيحة، وأسباب نزول كثيرة ليست كلها على درجة واحدة من القبول حتى يستعان بها على فهم الآية.

ومن هنا يكون القارئ غير المتمكن، لهذه الكتب راكبا متن الخطر، فمع عدم القدرة على التمييز بين الصحيح والخطأ، أو على الترجيح بين الأقوال والآراء، قد يحكم بالخطأ بدل الصحيح، وقد يقدم المرجوح على الراجح، وهذا مدرجة للانحراف إن تمسك به وتعصب له، متأثرا بهوى شخصي أو ثقافة معينة أو غرض خاص، والله سبحانه وتعالى يقول ﴿ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله﴾ [القصص: ٥٠] ويقول تعالى: ﴿وما يتبع أكثرهم إلا ظناً إن الظن لا يغني من الحق شيئا إن الله عليم بما يفعلون﴾ [يونس: ٣٦]. وقد يقع تحت طائلة قوله تعالى: ﴿ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلالٌ وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون﴾ [النحل: ١١٦].

وإليكم مثلاً من خطأ من كتبوا للناس بغير علم عن طريق كتب التفسير: قال أحد هؤلاء في مقدمة ما كتبه: إن قوله تعالى: ﴿ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق﴾ [الحديد: ١٦] نزل لأن الله استبطن قلوب المؤمنين فعابتهم على رأس ثلاث عشرة سنة، وهو قول ابن عباس.

أخذ قول ابن عباس وترك قول ابن مسعود مع أنه في صحيح مسلم، قال: ما كان بين إسلامنا وبين أن عاتبنا الله بهذه الآية إلا أربع سنين. لكن ابن مسعود أسلم بمكة قديماً، وكان سادس ستة أسلموا، فإسلامه كان قبل إسلام عمر الذي أسلم سنة ست من النبوة، وعلى هذا تكون الآية قد نزلت في السنة التاسعة من النبوة، أي قبل الهجرة وتكون مكية مع أن السورة مدنية في قول الجميع، فكيف يمكن التوفيق بين حديث مسلم وبين الإجماع على أنها مدنية؟ ولذلك قيل: إن المعاتيين ليسوا هم المؤمنين حقاً، بل هم المنافقون بعد الهجرة بسنة، وكانوا

مؤمنين ظاهراً، كما قاله السدي وغيره، ولا سند له، فوقت نزول الآية مختلف فيه بين مكة والمدينة، والمعاتبون مختلف فيهم أيضاً. وصاحب الكتاب اختار سبب نزول قول ابن عباس، وترك قول ابن مسعود الذي هو أصح منه، ولعل السبب في الاختلاف في سبب النزول وروايته عدم الفهم الحقيقي لاصطلاح العلماء في قولهم: نزلت آية كذا في كذا، أو بسبب كذا، فمن العلماء من قالوا: إن أسباب النزول تتعلق بالناحية التاريخية فلا بد من تحقيق وقت نزولها، ومنهم من قالوا: إنها تتعلق بالناحية التشريعية، فهي كدليل وليست سبباً ترتب عليه نزول الآية.

هذا مثل من أمثلة كثيرة ترىنا وجوب الدقة والتنبيه عند قراءة كتب التفسير، وبخاصة منها الكتب القديمة المملوءة بالآراء والروايات، فهي لا تصلح مراجع للمبتدئين بل هي للباحثين المتمكنين (بيان للناس ١/ ٦٤-٦٦).

يقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي عن مخطوطات كتب التفسير في مكتبة الأسد بدمشق: تحوى المكتبة الظاهرية بدمشق عدداً كبيراً من المخطوطات التي تتناول تفسير القرآن كاملاً، أو تفسير بعض سورته، أو بعض آياتها، وقد نقلت المخطوطات كاملة إلى مكتبة الأسد.

وقام الأستاذ صلاح محمد الخيمي بوضع فهرس كامل لمخطوطات التفسير وجاءت في مجلد كامل، ضمه إلى مجلدين آخرين في القراءات والتجويد، وظهر فهرس علوم القرآن في ثلاثة أجزاء، طبعها مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م، مع فهرس في آخر كل جزء لتسهيل الاستفادة منه يضاف إلى ذلك مخطوطات التفسير في المكتبة الأحمدية بحلب التي انتقلت إلى مكتبة الأسد بدمشق (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٦٢، ٦٣).

قالت المؤلفة: حصلت على هذا الفهرس النفيس بأجزائه الثلاثة من مجمع اللغة العربية بدمشق لدى

زيارتنا له يوم السبت ٧ صفر ١٤١٢ هـ / ١٧ أغسطس ١٩٩١ م، وقد نقلت الكثير مما جاء به في موضعه من هذه الموسوعة.

(تعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ٦٢، ٦٣، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ - ١ / ٢٣١، ٢٣٢، والجامع الحاوي في مروييات الشرقاوي - تحقيق أبي الفيض محمد ياسين ابن محمد عيسى الفاداني المكي / ١٣ - ١٦، والرسالة المستطرفة. للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٥٧ - ٥٩، والمدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي / ٣٩ - ٤٧، والفتاوى لابن تيمية ط دار الفد العري ج٢ م ٢ / ١٧٠، ١٧١، والمدرسة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية - عبد السلام أحمد الكُنُوني / ١ - ١٥٧، ١٥٩، والثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحي الحسني - راجعه وقدم له أبو الحسن علي الحسني الندوي / ١٦٣ - ١٧٢، وبيان للناس من الأزهر الشريف / ٦٤ - ٦٦. انظر أيضًا كتب في الساحة الإسلامية - أعداد عاتض بن عبدالله القرنى / ٢٦ - ٢٤).

* تفسير ابن كثير

تفسير القرآن العظيم المعروف بتفسير ابن كثير، مؤلفه إمام جليل هو الحافظ المؤرخ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمرو بن كثير، أخذ عن ابن تيمية واتبعه في كثير من آرائه وشهد له العلماء بغزارة علمه في التفسير والحديث والتاريخ، وكتابه في التاريخ « البداية والنهاية » مرجع أصيل للتاريخ الإسلامي. وكتابه في التفسير « تفسير القرآن العظيم » من أشهر ما دون في التفسير بالمأثور. ويأتي في المرتبة الثانية بعد كتاب ابن جرير، فهو يفسر كلام الله بالأحاديث والآثار مسندة إلى أصحابها، مع الكلام عما يحتاج إليه جرحاً وتعديلاً، وترجيح بعض الأقوال على بعض، وتضعيف بعض الروايات وتصحيح بعضها الآخر.

قال السيد محمد رشيد رضا عن تفسير ابن كثير: هذا التفسير من أشهر كتب التفسير في العناية بما روى عن

مفسري السلف، وبيان معاني الآيات وأحكامها، وتحامى ما أطال به الكثيرون من مباحث الإعراب ونكت فنون البلاغة، أو الاستطراد لعلوم أخرى لا يحتاج إليها في فهم القرآن، ولا التفقه فيه، ولا الاتعاظ به.

ومن مزاياه العناية بما يسمونه تفسير القرآن بالقرآن. فهو أكثر ما عرفنا من كتب التفسير سرداً للآيات المتناسبة في المعنى، ويلى ذلك فيه الأحاديث المرفوعة التي تتعلق بالآية وبيان ما يحتاج به منها، ويليهما آثار الصحابة وأقوال التابعين ومن بعدهم من علماء السلف (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٦، ٣٤٥).

وابن كثير يرجح بعض الأقوال على بعض، ويضعف بعض الروايات، ويصحح بعضها الآخر، ويساعده على ذلك خبرته بعلوم الحديث ومصطلحه، وينقل عن التفاسير الأخرى التي تقدمته، كتفسير الطبري، وأبي حاتم، وابن عطية وغيرهم.

ويبين ابن كثير رحمه الله معاني الآيات القرآنية، ويدخل باختصار في المناقشات الفقهية واستنباط الأحكام، وينبه إلى ما ورد من التفسير بالمأثور من منكرات الإسرائيلية، ويحذر منها إجمالاً تارة، وعلى وجه التعيين والبيان لبعضها تارة أخرى، ويتحاشى المباحث الإعرابية وفنون البلاغة، والاستطراد للعلوم الأخرى (مرجع العلوم الإسلامية / ٢١٦) كما يذكر أقوال العلماء في الأحكام الفقهية، ويناقش مذاهبهم وأدلتهم أحياناً (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٧).

وقد ذاع صيت هذا الكتاب، وتداولته الأيدي قديماً وحديثاً على مختلف المستويات العلمية والشعبية والدينية.

طبع الكتاب مراراً كثيرة بطبعات مستقلة في أربع مجلدات كبيرة، وطبع مع غيره أحياناً كتفسير البغوى الذى أخرجه مطبعة المنار بمصر فى تسعة أجزاء وهو بأسفل الصفحات، وبآخره كتاب فضائل القرآن الذى يعتبر متمم له (مناهل العرفان / ٢ / ٣٠).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبعة دار الشعب، سلسلة كتاب الشعب في ثمان مجلدات (٦٣ جزءاً) تحقيق عبد العزيز غنيم، ومحمد أحمد عاشور، ود. محمد إبراهيم البنا.

وقد اختصره الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله فحذف الإسرائيليات والأحاديث الضعيفة والمكررة، وسماه «عمدة التفسير» وطبعه في مجلد واحد، كما اختصره الشيخ محمد علي الصابوني في ثلاثة أجزاء كبيرة، وحذف الأسانيد والإسرائيليات والمكرر وطبعه بعنوان «مختصر تفسير ابن كثير» عدة مرات (مرجع العلوم الإسلامية / ٢١٦، ٢١٧).

ويمكن تلخيص ميزات تفسير ابن كثير في النقاط التالية:

١ - الاعتماد على النص في التفسير.

٢ - يبدأ في تفسير الآية بذكر المعنى العام لها ثم يذكر الآراء في ذلك.

٣ - ذكره لأسباب النزول حين بيانه للأحكام المستنبطة من الآيات لأن معرفة السبب سبيل إلى معرفة المسبب.

٤ - ذكره للأحاديث وتخريجها.

٥ - إيراد الآراء والرد عليها، فابن كثير يورد الآراء في تفسير الآيات ويرجع أو يرد عليها.

٦ - ذكره للناسخ والمنسوخ لما لهذا الأمر من تبين الحكم ومعرفة ما آل إليه. والعلم بهذا أمر ضروري لكل من يتصدى لكتاب الله في استيائه معانيه وإيضاح أحكامه.

٧ - تحذيره من أهل الكتاب والروايات الإسرائيلية، (دراسات في التفسير والمفسرين / ١٠١ - ١١٤).

ومن المؤاخذات عليه:

١ - أنه وإن كان أنقى الكتب من الإسرائيليات ورغم أنه حذر منها في أول الكتاب، إلا أنه وجد فيه مع ذلك بعض الإسرائيليات.

٢ - أنه في بعض الأحيان لا يستوعب ما نُقل في الآية من كلام أهل اللغة (كتب في الساحة الإسلامية / ٢٧). (مباحث في علوم القرآن - مناع قطان / ٣٢٦، ٣٤٥، ومرجع في العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢١٦، ودراسات في التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله العاني / ١٠١ - ١١٤، وكتب في الساحة الإسلامية - إعداد عائض بن عبد الله القرني / ٢٧، ومناهل العرفان - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني / ٢ / ٣٠).

ويوجد مخطوط الجزء الرابع من تفسير ابن كثير في دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) بدمشق وجاء بيانه كما يلي: لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة ياء في ألفاظ مثل «حقائق» بدلا من «حقائق»، و«كاين» بدلا من «كائن».

الرقم ٥٢٩ - تفسير ١٣٤.

المؤلف: عماد الدين أبو الفداء، إسماعيل بن عمر ابن كثير بن ضوء بن كثير بن درع البصري الدمشقي سنة ٧٧٤هـ.

أوله: قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله: حدثنا يحيى بن آدم حدثنا وكيع عن أبيه عن أبي إسحاق عن معدي كرب قال: أتينا عبد الله فسألناه أن يقرأ علينا ﴿طَسَمَ﴾ فقال: ما هي معي، ولكن عليكم بمن أخذها من النبي ﷺ، خباب بن الارت قال: فأتينا خباب بن الارت فقرأها علينا رضي الله عنه.

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿طَسَمَ﴾ تلك آيات الكتاب المبين * نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون * إن فرعون علّا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيى نساءهم إنه كان من المفسدين ﴿ [القصص: ١ - ٤] .

قد تقدم الكلام على الحروف المقطعة، وقوله: ﴿تلك﴾ أي هذه آيات الكتاب المبين. أي الواضح الجلي الكاشف عن حقائق الأمور، وعلم ما قد كان وما هو كائن.

آخره: ومنه الإمداد وفضله سابق على الوسائل، والرسائل من مجرد فضله وجوده لم يكن بوسائل آخر ﴿قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾ [يونس: ٥٨] ولهذا قال تعالى: ﴿يَمْتَنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْتَنُوا عَلَيَّ إِسْلَامُكُمْ بِلِ اللَّهِ يَمَنٌ عَلَيْكُمْ أَنْ هَذَا كُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [إن الله يعلم غيب السموات والأرض والله بصير بما تعملون] [الحجرات: ١٧، ١٨].

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى بعد الغلاف الوجه أ - مجموعة من الفوائد، وقيد تملك باسم الشيخ حسن بن أحمد بن درويش بن الذيب الكبيسي تاريخه سنة ١٠٧٨ هـ. على الوجه ب من الورقة نفسها ترجمة للمؤلف منقولة من طبقات ابن شعبة، على الورقة الثانية مجموعة من قيود التملك والمطالعة أقدمها قيد باسم عبد القادر بن محمد الكفرسومي تاريخه سنة ٩٣٢ هـ يليه قيد آخر باسم علي ابن ناصر الدين بن الطرابلسي تاريخه سنة ٩٧٥ هـ ثم قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق.

المخطوط مصاب بالרטوبة وقد اصفرت بعض أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة. الغلاف من الجلد المزخرف.

| ق | م | س |
|-----|-----------|----|
| ٢٨٢ | ١٨,٥ × ٢٧ | ٢٥ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٨١ - ١٨٣).

* تفسير الكشاف:

انظر: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل.

* تفسير أبي الليث السمرقندي:

هو تفسير بالمأثور، يذكر فيه كثير من أقوال الصحابة

والتابعين، غير أنه لا يذكر الأسانيد، وهو مخطوط في مجلدين، وموجود في مكتبة الأزهر (مناهل العرفان ١ / ٢٩) قال صاحب كشف الظنون: تفسير أبي الليث: نصر بن محمد الفقيه السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٥ خمس وسبعين وثلثمائة، وهو كتاب مشهور لطيف مفيد، خرج أحاديثه الشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ وترجمته بالتركية للشهاب أحمد بن محمد المعروف بابن عريشاه الحنفي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ أربع وخمسين وثمانمائة (كشف ١ / ٤٤١).

(مناهل العرفان في علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني ٢ / ٢٩، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٤١).

قالت المؤلفة: تاريخ وفاة ابن قطلوبغا في كل من كشف الظنون ١ / ٤٤١، والأعلام ٥ / ١٨٠ هو ٨٧٩ ولكن التاريخ اللفظي في كشف الظنون ورد خطأ «تسع وتسعين وثمانمائة» فلزم التنويه.

وتوجد بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) مخطوطات بضعة أجزاء من تفسير أبي الليث جاء بيان كل منها كما يلي:

الرقم ٥٢١ - تفسير / ١٢٦.

المؤلف: إمام الهدى أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الخطاب السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٣ هـ.

أوله: قوله تعالى: ﴿وما تنفقوا من خير فإن الله به عليم﴾ [البقرة: ٢٧٣] بما أنفقتم، ويقال هذا على معنى التحريض، فكأنه يقول: عليكم بالفقراء الذين أحصروا في سبيل الله، وقال بعضهم: هذا على معنى التعجب، فكأنه قال: عجباً للفقراء الذين أحصروا، ويقال: إنه رد إلى أول الآية، وما أنفقتم من نفقة للفقراء الذين أحصروا، ثم قال: ﴿الذين يتفقون أموالهم بالليل

سورة التوبة ثم منها إلى الآخر في مكة المعظمة... تمت كتابته في العشر الأوسط من رمضان سنة أربع وثمانين وثمانمائة.

أوصاف المخطوط : المخطوط نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري، كتبت بخط نسخي جيد، اختلفت في أولها عن آخرها، على الهوامش بعض التصويبات والشروح، خرم من أولها ورقة واحدة، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية، الغلاف من الجلد المزخرف.

| ق | م | س |
|-----|-------------|----|
| ٣٥٩ | ١٧,٥ × ٢٥,٥ | ٢٥ |

المصادر: تذكرة الحفاظ: ٣ / ١٦٩، مفتاح السعادة: ٢ / ١٣٩، تاج التراجم: ٨٥، كشف الظنون: ١ / ٤٤١، إيضاح المكنون: ١ / ٤٧٤.

تفسير أبي الليث السمرقندي - النصف الثاني:
الرقم ٧٧٣٠.

أوله: سورة مريم: ثمان وتسعون آية، كلها مكية. قوله تعالى ﴿ كَهَيْعَتِهِ ﴾ قال ابن عباس: هو اسم من أسماء الله تعالى وقال قتادة اسم من أسماء القرآن، وقيل: اسم السورة. وقيل قَسَمَ أقسم الله به.

آخره: سورة الهُمزة: مكية، تسع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم. قوله جل ذكره: ﴿ وِبَلْ لِّكُلِّ هَمَزَةٍ ﴾ يعني الشدة في العذاب، ويقال: واد في جهنم. ﴿ لِكُلِّ هَمَزَةٍ لَمَزَةٍ ﴾ قال أبو العالية: الذي يهمله في وجهه ويلمزه من خلفه. وقال مجاهد: الهُمزة، الطعان، واللمزة: الذي يأكل لحوم الناس.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت بخط معتاد رديء، على الهوامش بعض التعليقات والشروح، وقد كتبت بخطوط مختلفة. أصيبت النسخة بالطوبة الشديدة وبخاصة في أواخرها،

والنهار ﴿ [البقرة: ٢٧٤] قال الكلبي ومقاتل: نزلت الآية في شأن علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

آخره: وذلك أن كفار مكة قالوا: وما الرحمن؟ أنسجد لما تأمرنا واستكبروا عن السجود، فنزل: ﴿ إِنْ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ﴾ [الأعراف: ٢٠٦] يعني لا يتعظمون ولا يستكفون عن طاعته ويسبحونه، يقول: ويذكرونه ويسجدون يعني يصلون، وقال أهل اللغة: الأصال جمع أصل، والأصل جمع أصيل، والأصال: جمع الجمع، يعني العشيات. آخر تفسير سورة الأعراف يتلوه الجزء الثاني تفسير سورة الأنفال.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط معتاد، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات، في آخرها قيد باسم الذي وضع الخطوط الحمراء تحت الآيات والجمال وهو كمال الدين العسيلي سنة ١٠٤٣ هـ. الكتاب مفروط الأوراق مصاب بالطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديما. على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق، الغلاف من الجلد ولكنه ممزق ومهترئ.

| ق | م | س |
|-----|-----------|----|
| ١٦١ | ١٧,٥ × ٢٥ | ٢٣ |

تفسير أبي الليث السمرقندي - النصف الثاني
الرقم ٥٢٢ - تفسير ١٢٧.

أوله: عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ « من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة أضاء له من النور ما بينه وبين الجمعتين » رواه الحاكم في المستدرک. وعن أبي هاشم: أن النبي ﷺ قال: « من قرأ سورة الكهف كما أنزلت كانت له نورا يوم القيامة » رواه البيهقي. وعن علي رضي الله عنه: « من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة فهو معصوم إلى ثمانية أيام من كل فتنة وإن خرج الدجال ».

آخره: الاشتغال به في مكة المعظمة حتى بلغ سورة المائدة. ثم في طيبة المطهرة مدينة رسول الله ﷺ بلغ إلى

فتلفت أوراقها وتأثرت الكتابة فيها . وهي مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم حسين أفندي تاريخه سنة ١٠٨٤ هـ .

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٣٦٣ | ١٩ × ٢٨ | ٢٣ |

تفسير أبي الليث - النصف الثاني :

الرقم ٨٧٧٥ .

أوله : قوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا ﴾ [مريم : ٧٧] يعنى لمحمد ﷺ والقرآن .

آخره : وقد فرغت من تسويده عدا البياض في وقت الضحى من يوم الخميس في سلخ صفر تاريخ سنة ثلاث وأربعين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مهترئة مخرومة من أولها مجموعة من الأوراق ، وتنتهى بنهاية الكتاب ، كتبت بخط معتاد قديم ، على الهوامش بعض الشروح ، أصابها الرطوبة والأرضة فتلفت أوراقها وانفطرت . الغلاف تالف ممزق .

| | | |
|-----|-----------|----|
| ق | م | س |
| ٣٠٦ | ١٧ × ٢٤,٥ | ٢٧ |

تفسير أبي الليث - قطع مختارة منه :

الرقم ٦٢٤٩ .

أوصاف المخطوط : يضم هذا المخطوط تفسير السور التالية :

١ - تفسير سورة التحريم - من ١ - ٥ .

٢ - تفسير سورة النور - من ٥ - ٢٥ .

٣ - تفسير سورة الواقعة - من ٣٧ - ٤٢ .

٤ - تفسير سورة طه - من ٤٢ - ٥٢ .

٥ - تفسير أواخر سورة الفرقان .

٦ - تفسير أواخر سورة الزمر .

٧ - تفسير أواخر سورة المؤمن - من ٥٣ - ٥٧ .

٨ - تفسير أوائل سورة البقرة .

كتبت هذه المختارات بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض المختارات ، توجد هذه المختارات في مجموع يضم فقرات صغيرة من هذا التفسير من سورة النساء وغيرها ومختارات من الفقه ومختارات من تنبيه الغافلين ، ورسالة في الطاعون ، وقصة أصحاب الكهف ، المخطوط من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجرى وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة .

| | | |
|----|-------------|----|
| ق | م | س |
| ٥٩ | ١٣,٥ × ٢٠,٥ | ١٩ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ١٨٣ / ٢ - ١٨٧) .

ويوجد مخطوط بمكتبة متحف « مولانا » في قونيا هذا بيانه :

المجلد الثالث منه .

مكتوب بخط النسخ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى :

﴿ كَهَيْعَتِ ﴾ قرأ ابن كثير وعاصم في رواية حفص بنصب الهاء والياء وقرأ عاصم

آخره : ابن واقد قال أرسلنى أبى إلى محمد بن المنكدر أسأله [أسأله] عن المعوذتين أهما من كتاب الله قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

الخاتمة والكاتب : تم التفسير والله أعلم بالصواب . الحمد لله على إتمامه . الصلاة على نبيه محمد وآله وقد فرغ من تنميته بحمد الله وحسن توفيقه في منتصف محرم الحرام سنة ست وأربعين وسبعمائة على يدى العبد الحقير المحتاج إلى عفو ربه الواحد الصمد أحمد بن محمد بن أحمد غفر الله لهم ولجميع المسلمين أجمعين ورحم الله لمن قرأ ونظر ودعا لكاتبه المذنب ولجميع المؤمنين آمين رب العالمين .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٨٩).
* تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة من القرآن الكريم: مخطوط بدار الكتب الظاهرية.
الرقم ١١٦٨٠.

المؤلف: طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ.
أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري تحوى مجموعة من تفسير بعض الآيات الكريمة منتخبة من عدة تفاسير، بالإضافة إلى بعض الشروح اللغوية والفوائد المختلفة، كتبت بخط معتاد كبير، ألفاظ القرآن الكريم، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، المخطوط بحالة حسنة، غلافه من الورق.

| | | |
|----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٣٤ | ١٩ × ٢٩ | ١٨ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٨٧ ، ١٨٨).
* تفسير مجموعة من الآيات منقول من الطبري والنيسابوري: مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ١١٦٧٨.

المؤلف: طاهر بن صالح الجزائري.
أوصاف المخطوط: نسخة مؤرخة في عام ١٣٣٣ هـ تحتوى على مجموعة نقول من تفسيري الطبري والنيسابوري، كتبت بخط معتاد كبير، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، الورق المستعمل في هذا المخطوط وردى اللون، الغلاف من الورق، بعض الأوراق في المخطوط وفي آخره غير مكتوبة.

| | | |
|----|---------|------|
| ق | م | س |
| ١٨ | ١٩ × ٢٩ | ١٦-٥ |

المصادر: كنوز الأجداد / ٤٦ ، معجم المطبوعات /

عدد الأوراق: ٢٠٧.

رقمه في الخزانة: ١٠٧.

رقم المجلد: ٤٥.

ويوجد بالمكتبة مجلد آخر من تفسير السمرقندى موقوف من قبل الدرریش محمد على ولم يدون عليه تاريخه. رقمه في الخزانة ١٠٨ ورقم المجلد ٤٦.
كما يوجد مجلد ثالث من تفسير السمرقندى وقف محمد على، وهو والمجلد الذى قبله مكتوبان بيد كاتب واحد. رقمه في الخزانة ١٠٩ ورقم المجلد ٤٧.
(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٤١ - ٤٣).

كذلك يوجد بدار الكتب القطرية مخطوط مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة «ولى الدين» الملحقة بمكتبة ملت باستانبول تحت رقم: ١٧.
٢٥٢ ورقة (٩ - علوم القرآن).

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٣٣).

* تفسير مجاهد:

انظر: مجاهد بن جبر.

* تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ١١٦٣٩.

المؤلف: طاهر الجزائري.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الرابع عشر الهجري تحوى تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة، كتبت بخط معتاد مستعجل، وقد كتبت بالأحمر والأزرق والبني، يحوى المخطوط مجموعة من الفوائد المختلفة، الورق المستعمل من النوع السميك، الغلاف من الورق.

| | | |
|----|---------|------|
| ق | م | س |
| ١٨ | ١١ × ١٦ | ١٦-٧ |

٦٨٨ ، تراجم أعيان دمشق / ١٢٠ ، منتخبات التواريخ
لدمشق ٧٣٨ / ٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ١٨٨) .

* تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٧٧٢٣ .

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن
محمد بن مختار القيسي الأندلسي النحوي المتوفى سنة
٤٣٧ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام صابر الدين أبو بكر يحيى
ابن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي قال : نا أبو محمد
عبد الرحمن بن محمد بن غياث إجازة قال : حدثني
الفقيه المقرئ أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي
رضي الله عنه قراءة مني عليه في أصله وهو يسمع قلت :
أما بعد حمد الله جل ذكره والثناء بما هو أصله فإني
رأيت أفضل علم صرفت إليه الهمم ، وتعبت فيه الخواطر
وسارع إليه ذور العقول علم كتاب الله تعالى .

آخره : مالك . بدل من رب أو نعت له . قوله تعالى :
﴿ من الجنة والناس ﴾ الناس : خفض على الوسواس أي
من شر الوسواس والناس ، ولا يجوز عطفه على الجنة لأن
الناس لا يوسوسون في صدور الناس ، إنما يوسوس
الجن ، فلما استحال المعنى حملته على العطف على
الوسواس ، تم الكتاب بحمد الله ومنه .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن
الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من
التعليقات والتصويبات .

على الورقتين الأولى والثانية بعض التراجم والأحاديث
والكتابات المختلفة ، وقيد وقف بإسم يوسف يعقوب
على تاريخه سنة ٩٨٠ وبعض قيود التملك المطموسة ،
الكتاب مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة والتمزق والاهتراء

ويخاصة في أوراقه الأولى وهو يحتاج إلى ترميم .

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ١٤٨ | ١٨ × ٢٥ | ٢١ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ٨٣ ،
٨٤) .

* تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم على الإيجاز :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٨٩٩٣ .

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن
محمد بن مختار القيسي الأندلسي المتوفى سنة
٤٣٧ هـ .

أوله : قال أبو محمد مكي بن أبي طالب المغربي
رضي الله عنه : الحمد لله ولي الحمد وأهله والهادي
الموفق له ، والمنعم به حمداً طيباً كثيراً مباركاً فيه ، هذا
كتاب جمعت فيه تفسير المشكل من غريب القرآن على
الإيجاز والاختصار مع البيان .

آخره : الفلق . الصبح ، الغاسق : الليل ، وقت دخل
في كل شيء ، وقيل : الغاسق القمر ، ووقب دخل في
الكسوف فاسود ، النفاثات السواحر ينفثن ، إذا سحر
زورقين ، والتفت ريح يخرج من الفم لا سياق معه ،
والتفل ريح معه شيء من ريق ، والوسواس الخناس ،
إيليس . والجنة : الجن ، تم وكمل تفسير المشكل من
غريب القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور مكتوبة
بالأحمر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ٨٥) .

* تفسير مصنفك:

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٤٤ ، ٤٤٥) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم : ٧٦٣٩ .

المؤلف : نور الدين عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد
الجامى الهروى الصوفى المعروف بملاً جامى المتوفى
سنة ٨٩٨ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، من الأولين والأقدمين
والآخرين الأكرمين ، الرحمن بجوده الشامل العام ،
الرحيم بجوده الكامل التام ، عم برحمته الرحمانية
وجودات الأشياء ، وخص برحمته الرحيمية من شاء بما
شاء ، مالك يوم الدين حيث يحكم على الموحدين
بدخولهم دار النعيم ، وعلى الجاحدين بخلودهم فى نار
الجحيم .

آخره : أما الوجه الأول وهو أن يكون اللام للجنس ومن
موصوفه ، أى من الناس ناس يقولون : كذا وكذا ... وعلى
هذا التقدير إن كان المراد بالذين كفروا : المضربين
مطلقاً ، يكون هذا الحكم من قبيل ذكر الخاص بعد العام
لفائدة [لفائدة] سبقت ، وإن كان المراد جماعة
معهودين منهم فالمقصود من هذا الحكم تكميل الأقسام
الثلاثة ولا يذكر بعض أفرادها وحمل اللام على الجنس .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر
الهجرى مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة وقد عوض
النقص بخط ردىء ، وتتهى بقوله تعالى : ﴿ ومن الناس
من يقول آمنا ﴾ [البقرة : ٨] وهى مخرومة من آخرها .
أصيت بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة والأوراق منها .
كتبت بخط فارسى جيد ، وقد أحيطت الكتابة بإطارات
مرسومة بالذهب . الغلاف مزخرف ومحلى بالذهب .

| | | |
|----|------------|----|
| ق | م | س |
| ٨٠ | ٨,٥ × ١٤,٥ | ١١ |

المصادر : كشف الظنون : ١ / ٤٤٤ ، هدية

تفسير مصنفك : هو الشيخ علاء الدين على بن
محمد الشاهرودى البسطامى العمرى البكرى المتوفى
سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة وهو تفسير كبير فى
مجلدات فارسى مسمى بالمحمدية اختار فيه إطناباً
عظيماً أجاد فى الإفادة واعتذر عن تأليفه بالفارسية وقال
كتبته بأمر السلطان محمد خان الفاتح سنة ٨٦٣ ثلاث
وستين وثمانمائة بأدرنه والمأمور معذور وبالجملية هو
كتاب ذو شأن لكن بقى على نقصان . وله تفسير آخر
سماه بملتقى البحرين وكثيراً ما يحيل تحقيقات القواعد
النحوية على هذا الكتاب فى شرح البردة وقد صرح فيه
بأنه تفسير مكمل . (كشف الظنون لحاجى خليفة ١ /
٤٥٨) .

* تفسير المعوذتين:

انظر : المعوذتان .

* تفسير الملائى جامى:

قال عنه صاحب كشف الظنون ، تحت عنوان « تفسير
الجامى » :

تفسير الجامى : هو الفاضل نور الدين عبد الرحمن
أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٢ اثنتين وتسعين
وثمانمائة . مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين من
الأولين الأقدمين ... إلخ قال : يختلج فى صدرى أن
أرتب فى التفسير كتاباً جامعاً لوجوه اللفظ والمعنى لا
يدع فيها دققة أو لطيفة إلا أبدأها محتويها على نكات
البلغاء ومنطويها على إشارات العرفاء انتهى فكتب إلى
قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وإياى فارهبون ﴾ وقال تلميذه
عبد الغفور فى آخره إن شيخنا لما تصدى بحقيقته
الجامعة لتفسير كلام الله سبحانه وتعالى ظهراً أو لتأويل
آياته بطناً كشف بقلم التسويد عن مخدرات الحزب الأول
منه الاستار ولما طال وبيض ما سوده إلا بعض آياته وهو
من قوله تعالى : ﴿ إن كنتم صادقين ﴾ إلى تمام ما بقى
حتى أشار إلى بتبييضه من لا يرد أمره فامثلت . انتهى .

العارفين: ١ / ٥٣٤، بروكلمان: الذيل: الذيل: ٢ / ٢٨٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ١٩٠ ، ١٩١).

* تفسير مقاتل بن سليمان:

انظر: مقاتل بن سليمان.

* تفسير المنار:

ورد في المصادر باسم تفسير القرآن العظيم (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٢٠) وباسم تفسير القرآن الكريم (الأعلام ٦ / ١٢٦) وباسم تفسير القرآن الحكيم (الإسرائيليات في التفسير والحديث / ١٤٩) واشتهر باسم « تفسير المنار » للسيد محمد رشيد رضا (١٢٨٤ - ١٣٥٤ هـ) نسبة إلى مجلة المنار التي كان يصدرها، وهو تفسير مرتب على سور القرآن (مباحث في علوم القرآن / ٣٣٢ و مرجع العلوم الإسلامية / ٢٢٠).

يقول صاحب التفسير عن هذا التفسير: « هو التفسير الوحيد الجامع بين المأثور، وصريح المعقول الذي يبين حكم التشريع، وسنن الله في الإنسان، وكون القرآن هداية للبشر في كل زمان ومكان ».

وهذا التفسير - رغم أنه لم يكتمل - غير أنه كما قال صاحبه يجمع بين المأثور والمعقول فقد احتوى على ما يتعلق بالأحوال الشخصية إلى جانب بيان موقف الدين بعامة والقرآن بخاصة مما ساد العصر من معارف وعلوم طبيعية، وما يتعلق بحياة الجماعات والأفراد والشعوب من قوانين اجتماعية، وما جدَّ من مشكلات ناجمة عن تطور الحضارة كأكل ذبيحة غير المسلم.

هذا فضلاً عن منهج متطور في التأليف والفهرسة التي تهدي القارئ في مقدمة كل جزء من أجزائه إلى ما يحتويه هذا الجزء من بحوث. وبذلك يكاد يكون دائرة معارف عصرية تتعلق بمشكلات العصر الدينية والاجتماعية (دراسات في المكتبة العربية / ٣٦، ٣٧).

وسار المؤلف على الطريقة التي نهجها أستاذه الإمام محمد عبده في دروسه في الأزهر، وزاد السيد محمد رشيد رضا التحقيق في المفردات والجمل والمسائل الخلافية بين العلماء (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٢٠). وقد بدأ تفسيره من أول القرآن وانتهى عند قوله تعالى في الآية (١٠١) من سورة يوسف:

﴿ رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين ﴾ وقد طبع تفسير المنار في اثني عشر جزءاً، تنتهي عند مبدأ قوله تعالى في الآية (٥٣) من سورة يوسف: ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم ﴾ وقد أتم تفسير سورة يوسف الأستاذ بهجت البيطار وطبع تفسير السورة بتمامها في كتاب مستقل يحمل اسم الشيخ محمد رضا (الإسرائيليات في التفسير والحديث / ١٤٩).

ويصرح الشيخ رشيد بأن هدفه من هذا التفسير هو: « فهم الكتاب من حيث هو دين يرشد الناس إلى ما فيه سعادتهم في حياتهم الدنيا وحياتهم الآخرة » (مباحث في علوم القرآن / ٣٣٣).

الكتاب مطبوع عدة مرات في ١٢ مجلداً، والطبعة الرابعة أصدرتها دار المنار بمصر سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م، وفي كل جزء فهرس عام للمسائل مرتب على أحرف الهجاء، ويليه في بعض الأجزاء فهرس للآيات المفسرة (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٢١).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي أصدرتها الهيئة المصرية العامة سنة ١٩٧٢ في سلسلة التراث للجميع تحت عنوان: تفسير القرآن الحكيم المسمى تفسير المنار للإمام السيد محمد رشيد رضا وجاء في أولها هذا التعريف: تفسير المنار: هذا هو التفسير الوحيد الجامع

بين صحيح المأثور وصريح المعقول، الذي يبين حكم التشريع، وسنن الله في الإنسان، وكون القرآن هداية للبشر في كل زمان ومكان، ويوازن بين هدايته وما عليه المسلمون في هذا العصر، وقد أعرضوا عنها، وما كان عليه سلفهم المعتصمون بحبلها، مراعى [مراعيا] فيه السهولة في التعبير، مجتنباً مزج الكلام باصطلاحات العلوم والفنون، بحيث يفهمه العامة، ولا يستغنى عنه الخاصة، وهذه هي الطريقة التي جرى عليها في دروسه في الأزهر حكيم الإسلام الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده. اهـ.

وللأستاذ الدكتور محمد حسين الذهبي رحمه الله بحث مستفيض عن علاقة تفسير المنار بالإسرائيليات فليرجع إليه من يشاء في كتابه المسمى «الإسرائيليات في التفسير والحديث» (ص ١٤٩ - ١٦٢).

(مجمع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٢٠، ٢٢١، والأعلام ٦/ ١٢٦، والإسرائيليات في التفسير والحديث - د. محمد حسين الذهبي / ١٤٩، ومباحث في علوم القرآن - مناع قطان / ٣٣٢، ودراسات في المكتبة العربية وتدوين التراث - د. محمود أحمد حسن المراغي / ٣٦، ٣٧).

انظر: محمد رشيد رضا.

* تفسير منامات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم عبارة الرؤيا وتفسير الأحلام.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).
الرقم: ١٠٣٨٨.

المؤلف: لعله لابن سيرين (محمد بن سيرين البصري الأنصاري، أبو بكر (٣٣ - ١١٠هـ / ٦٥٣ - ٧٢٩م).

مواضيع المخطوط:

تفسير أحلام حسب الكلمات الواردة في الحلم
مسلسلة، حسب حروف الهجاء من حرف الدال حتى

حرف الفاء. وتشمل الكلمات بعض أسماء النبات والحيوان والأشياء ومختلف مظاهر الحياة المادية والمعنوية...

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية ناقصة الأول والآخر والوسط، وكلماتها مسلسلة حسب حروف الهجاء تبدأ بحرف الدال وتنتهي بحرف الفاء، كتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر وبقية المخطوط بخط نسخي عادي وبحبر أسود وبعض الأحمر.

عدد أوراقها: ٢٦.

جلدها كرتون مغلف بجلد أسود عليه إطار وزخارف مذهبة.

القياس: ١٨,٥ × ١٢,٥ سم.

عدد السطور: ١٧ سطراً.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٨٨، ٨٩).
* تفسير المنشى:

تفسير المنشى: هو مولانا محمد بن بدر الدين الصاروخاني المتوفى بالمدينة في حدود سنة ١٠٠٠ ألف وهو تفسير وجيز كتفسير الجلالين. أوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... إلخ أورد فيه نخب الأقوال وبيّن إعراب ما يقتضيه الحال مقتصرًا على قراءة حفص لشهرتها في البلاد الرومية وذكر أنه شرع في وطنه اقحصار في رمضان سنة ٩٨١ إحدى وثمانين وتسعمائة ولما أتم وعرض على الموالى فكتبوا له تقریظاً [تقاريط] وأهداه إلى السلطان مراد خان وتشرف بميامنه بمشيخة الحرم النبوي سنة ٨٢ اثنتين وثمانين وجاور بها إلى أن مات.

(كشف الظنون / ١ / ٤٥٩).

* تفسير موطأ مالك بن أنس:

تأليف: يحيى بن إبراهيم بن مزين (ت ٢٥٩هـ / ٨٧٣م).

منه أجزاء مكتوبة على الرق، في مكتبة جامع القيروان بتونس، منها:

الجزء الثاني: تاريخه ٤٠٦هـ / ١٠١٥م.

الجزء الخامس: تاريخه ٣٩٩هـ / ١٠٠٩م.

(أقدم المخطوطات في مكتبات العالم - كوركيس عواد /

١١٠).

* تفسير النسخي:

انظر: مدارك التنزيل وحقائق التأويل.

* تفسير النيسابوري:

انظر: غرائب القرآن ورجائب الفرقان.

* تفسير الواحدي:

انظر: الوجيز في التفسير.

* تفسير الواحدي:

انظر: الوسيط بين المقبوض والوسيط.

* التفسير الوجيز:

انظر: الوجيز في التفسير.

* تفسير يحيى بن سلام:

انظر: يحيى بن سلام.

* التفصيل:

يرد في القرآن الكريم بمعنى التبيين والإيضاح؛ إما لجملة الأحكام كقوله تعالى: ﴿وتفصيلاً لكل شيء﴾ [الأنعام: ١٥٤، والأعراف: ١٤٥] وقوله تعالى: ﴿وكل شيء فصلناه تفصيلاً﴾ [الإسراء: ١٢] وإما لبيان القرآن في نفسه ﴿ولقد جئناهم بكتاب فصلناه على علم﴾ [الأعراف: ٥٢] ﴿أنزل إليكم الكتاب مفصلاً﴾ [الأنعام: ١١٤] أي مبيناً، وإما لتبيين آيات القرآن أحكام الشرع ﴿كتاب فصلت آياته﴾ [فصلت: ٣] ﴿كتاب أحكمت آياته ثم فصلت﴾ [هود: ١] وقيل هو إشارة إلى ما قال تعالى: ﴿يبيّن لنا لكل شيء وهدي ورحمة﴾ [النحل: ٨٩] (بصائر ٢ / ٣٣١).

والتفصيل من المصطلحات البلاغية.

وهو عند المصري الشرح والتفسير، وقد قسمه إلى متصل ومنفصل، والمتصل منه كل كلام وقع فيه «أما وأما» كقوله تعالى: ﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون﴾ وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون ﴿[آل عمران: ١٠٦، ١٠٧].

والمنفصل هو ما يأتي مجمله في سورة ومفصله في أخرى أو في مكانين مفترقين من سورة واحدة. كقوله تعالى: ﴿قد أفلح المؤمنون﴾ [المؤمنون: ١] إلى قوله تعالى: ﴿والذين هم لفروجهم حافظون﴾ [المؤمنون: ٥] إلى قوله تعالى: ﴿فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون﴾ [المؤمنون: ٧] فإن قوله: ﴿وراء ذلك﴾ إجمال المحرمات جاءت مفسرة في قوله تعالى: ﴿ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء﴾ [النساء: ٢٢] إلى قوله تعالى: ﴿وأحل لكم ما وراء ذلكم﴾ [النساء: ٢٤] فإن هذه الآية اشتملت على خمسة عشر محرماً من أصناف النساء: ذوات الأرحام ثلاثة عشر صنفاً، ومن الأجانب صنفان (معجم المصطلحات ٢ / ٣١٧، ٣١٨).

وقد عدّ الزمخشري من خصائص القرآن الكريم ما أسماه التفصيل بعد الإجمال.

ومنه قوله تعالى: ﴿ولأبويه لكل واحد منهما الشُّكر﴾ [النساء: ١١].

يقول الزمخشري: في ذكر الأبوين أولاً ثم في الإبدال منهما تفصيل بعد إجمال - تأكيداً وتشديداً، كالذي تراه في الجمع بين المفسر والتفسير.

وقوله تعالى: ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾ قال هي عصا أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى ﴿[طه: ١٧، ١٨].

يقول الزمخشري: ذكر - أي موسى عليه السلام - على التفصيل والإجمال المنافع المتعلقة بالعصا، كأنه أحس بما يعقب هذا السؤال ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾ من

أمر عظيم يحدثه الله تعالى، فقال: ما هي إلا عصا لا تنفع إلا منافع بنات جنسها، وكما تنفع العيدان - ليكون جوابه مطابقاً للغرض الذي فهمه من فحوى كلام ربه.

ويجوز أن يريد عز وجل أن يعدد المنافع الكثيرة التي علقها بالعصا ويستكثرها، ويستعظمها، ثم يزيه على عقب ذلك الآية العظيمة.

كانه يقول: أين أنت من هذه المنفعة العظمى، والمأربة الكبرى المنسية عندها كل منفعة ومأربة كنت تعتد بها، وتحتفل بشأنها؟ (النظم القرآني / ١٤٢).

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ٣٣١، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢/ ٣١٧، ٣١٨، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی / ٤٢).

* التفصيل بعد الإجمال:

انظر: التفصيل.

* التفصيل الجامع لعلوم التنزيل في التفسير:

التفصيل الجامع لعلوم التنزيل في التفسير: لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي التميمي المتوفى بعد الثلاثين وأربعمائة وهو تفسير كبير بالقول فسر الآيات أولاً ثم ذكر القراءات ثم الإعراب وكتب في آخره قواعد القراءات ثم اختصره وسماه التحصيل. وذكر السيوطي في أعيان الأعيان نقلاً عن الحميدي أنه لأبي حفص أحمد بن محمد بن أحمد الأندلسي وكان حياً سنة ٤٤٠ أربعين وأربعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٤٦٢).

* تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين:

تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين: للإمام أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني المتوفى في رأس المائة الخامسة. مختصر أوله: الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده... إلخ رتب على ثلاثة وثلاثين باباً وفصل فيها النشأة الأولى والنشأة

الأخرى. (كشف الظنون / ١ / ٤٦٢).

* تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد:

من مصنوعات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

قيد الشرائد ونظم الفرائد تأليف: عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان المتوفى سنة ٧٦٨هـ / ١٣٦٧م.

تفصيل عقد الفوائد تأليف: عبد البر بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة المتوفى سنة ٩٢١هـ / ١٥١٥م.

وهو شرح على منظومة ابن وهبان في فروع الفقه. انتهى ابن الشحنة من شرحها سنة ٨٩٥هـ.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ١٥١.

أوله: الحمد لله محكم الشرع الشريف ومؤيده، ورافع المذهب الحنيف ومشيده... أما بعد... أحفظني والدي... نظم فرائدها... فكنت أطلع شرحها للمؤلف الموسوم بعقد القلائد وهو كتاب جليل... غير أنه أطنب... فرأيت حال المطالعة أن ألخص عليها منه تعليقاً أسلك فيه من شعبه طريقاً أقصر فيه على عزو المسألة وتصويرها...

آخره: ولنختم بالصلاة والتسليم على أكمل الخلق محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين والرضا عن التابعين وسائر الأئمة المجتهدين والعلماء والصالحين والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة وقديمة منقولة عن نسخة المؤلف.

الخط نسخ جيد وجميل، أبيات المنظومة كتبت بالحمرة كتبه أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم سنة ٩٩٧هـ.

نسخة ثانية.

الرقم ٥٢١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، منقولة عن نسخة منقولة عن نسخة المؤلف نقلها عن المؤلف قاضي القضاة بمصر على بن

الأجر، لا أن بعض القرآن أفضل من بعض . وذهب آخرون إلى التفضيل لطواهر الأحاديث، منهم إسحاق بن راهويه وأبو بكر بن العربي والغزالي . وقال القرطبي : إنه الحق، ونقله عن جماعة من العلماء والمتكلمين . وقال الغزالي في جواهر القرآن . لعلك أن تقول قد أشرت إلى تفضيل بعض آيات القرآن على بعض والكلام كلام الله فكيف يتفاوت بعضها بعضا وكيف يكون بعضها أشرف من بعض ؟ فاعلم أن نور البصيرة إن كان لا يرشدك إلى الفرق بين آية الكرسي [البقرة : ٢٥٥] وآية المداينات [البقرة : ٢٨٢] وبين سورة الإخلاص وسورة تبت (المسد) وترتاع من اعتقاد الفرق نفسك الخوارة، المستغرقة بالتقليد، فقلّد صاحب الرسالة ﷺ، فهو الذي أنزل عليه القرآن . وقال : يسّ قلب القرآن . وفاتحة الكتاب أفضل سور القرآن، وآية الكرسي سيدة آي القرآن، وقل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن . والأخبار الواردة في فضائل القرآن وتخصيص بعض السور والآيات بالفضل وكثرة الثواب في تلاوتها لا تحصى . اهـ .

وقال ابن الحصار: العجب ممن يذكر الاختلاف في ذلك مع النصوص الواردة بالتفضيل . وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام : كلام الله في الله أفضل من كلامه في غيره . ﴿ قل هو الله أحد ﴾ أفضل من ﴿ تبت يدا أبي لهب ﴾ وقال الخويبي : كلام الله أبلغ من كلام المخلوقين . وهل يجوز أن يقال بعض كلامه أبلغ من بعض الكلام ؟ جوزه قوم لقصور نظرهم ، وينبغي أن تعلم أن معنى قول القائل هذا الكلام أبلغ من هذا : أن هذا في موضعه له حسن ولطف ، وذلك في موضعه له حسن ولطف ، وهذا الحسن في موضعه أكمل من ذاك في موضعه . فإن من قال : إن ﴿ قل هو الله أحد ﴾ أبلغ من ﴿ تبت يدا أبي لهب ﴾ يجعل المقابلة بين ذكر الله وذكر أبي لهب وبين التوحيد والدعاء على الكافر، وذلك غير صحيح ، بل ينبغي أن يقال ﴿ تبت يدا أبي لهب ﴾ دعاء عليه بالخسران ، فهل توجد عبارة للدعاء بالخسران أحسن من هذه ؟ وكذلك في ﴿ قل هو الله أحد ﴾ لا توجد

ياسين التبراسلي الحنفي عليها تملكات باسم محمد نسيب حمزة سنة ١٢٤٣ هـ ومحمد الحمزاوي سنة ١٢٦٦ هـ ومحمد العطار سنة ١٢٦٩ هـ في أولها فهرس بالموضوعات .

الخط نسخ جيد قريب من الفارسي ، أبيات المنظومة كتبت بالحمرة .

نسخة ثالثة .

الرقم ٩١٥٩ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، عليها تملك باسم إسماعيل سروري ، ومحمد علاء الدين عابدين سنة ١٢٦٧ هـ .

الخط نسخ جيد ، المنظومة كتبت بالحمرة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١٦ - ٢١٨) .

* تفضيل بعض القرآن على بعض :

يفصل الإمام السيوطي في النوع الثالث والسبعين من علوم القرآن الكريم ما يتصل بالقول بتفضيل بعض القرآن على بعض ، فيقول تحت عنوان « في أفضل القرآن وفضائله » :

اختلف الناس : هل في القرآن شيء أفضل من شيء ؟ فذهب الإمام أبو الحسن الأشعري والقاضي أبو بكر الباقلاني وابن حبان إلى المنع ، لأن الجميع كلام الله ، ولئلا يوهم التفضيل نقص المفضل عليه ، وروى هذا القول عن مالك ، قال يحيى بن يحيى : تفضيل بعض القرآن على بعض خطأ ، ولذلك كره مالك أن تعاد سورة أو تردد دون غيرها . وقال ابن حبان في حديث أبي بن كعب « ما أنزل الله في التوراة ولا في الإنجيل مثل أم القرآن » إن الله لا يعطي لقارئ التوراة والإنجيل من الثواب مثل ما يعطي لقارئ أم القرآن ، إذ الله سبحانه وتعالى بفضله فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم وأعطاهما من الفضل على قراءة كلامه أكثر مما أعطى غيرها من الفضل على قراءة كلامه . قال : وقوله أعظم سورة أراد به في

عبارة تدل على الوجدانية أبلغ منها، فالعالم إذا نظر إلى ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ في باب الدعاء بالخسران ونظر إلى ﴿قل هو الله أحد﴾ في باب التوحيد لا يمكنه أن يقول أحدهما أبلغ من الآخر. اهـ.

وقال غيره: اختلف القائلون فقال بعضهم: الفضل راجع إلى عظم الأجر ومضاعفة الثواب بحسب انتقالات النفس وخشيتها وتدبرها وتكفرها عند ورود أوصاف العلى، وقيل بل يرجع لذات اللفظ، وأن ما تضمنه قوله تعالى: ﴿واللهكم إله واحد﴾ الآية وآية الكرسي وآخر سورة الحشر وسورة الإخلاص من الدلالات على وحدانيته وصفاته ليس موجودا مثلاً في ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ وما كان مثلها، فالتفضيل إنما هو بالمعاني العجيبة وكثرتها. وقال الحلبي ونقله عنه البيهقي: معنى التفضيل يرجع إلى أشياء:

أحدها: أن يكون العمل بآية أولى من العمل بأخرى وأغود على الناس، وعلى هذا يقال: آيات الأمر والنهي والوعد والوعيد خير من آيات القصص، لأنها إنما أريد بها تأكيد الأمر والنهي والإنذار والتبشير، ولا غنى للناس عن هذه الأمور، وقد يستغنون عن القصص فكان ما هو أغود عليهم وأنفع لهم مما يجرى مجرى الأصول خيراً لهم مما يجعل تبعاً لما لا بد منه.

الثاني: أن يقال: الآيات التي تشتمل على تعديد أسماء الله تعالى وبيان صفاته والدلالة على عظمته أفضل، بمعنى أن مخبراتها أسنى وأجل قدراً.

الثالث: أن يقال: سورة خير من سورة أو آية خير من آية، بمعنى أن القارئ يتعجل له بقراءتها فائدة سوى الثواب الآجل، ويتأدى منه بتلاوتها عبادة كقراءة آية الكرسي والإخلاص والمعوذتين، فإن قارئها يتعجل بقراءتها الاحتراز مما يخشى والاعتصام بالله ويتأدى بتلاوتها عبادة الله لما فيها من ذكره سبحانه وتعالى بالصفات العلى على سبيل الاعتقاد لها وسكون النفس إلى فضل ذلك الذكر وبركته. فأما آيات الحكم فلا يقع

بنفس تلاوتها إقامة حكم وإنما يقع بها علم. ثم لو قيل في الجملة إن القرآن خير من التوراة والإنجيل والزبور بمعنى أن التعبد بالتلاوة والعمل واقع به دونها والثواب بحسب قراءته لا بقراءتها، أو أنه من حيث الإعجاز حجة النبي المبعوث وتلك الكتب لم تكن حجة ولا كانت حجج أولئك الأنبياء بل كانت دعوتهم والحجج غيرها، وكان ذلك أيضاً نظير ما مضى.

وقد يقال: إن سورة أفضل من سورة لأن الله جعل قراءتها كقراءة أضعافها مما سواها، وأوجب بها من الثواب ما لم يوجب غيرها، وإن كان المعنى الذي لأجله بلغ بها هذا المقدار لا يظهر لنا، كما يقال إن يوماً أفضل من يوم وشهراً أفضل من شهر، بمعنى العبادة فيه تفضل على العبادة في غيره والذنب فيه أعظم من غيره، وكما يقال إن الحرم أفضل من الحل لأنه يتأدى فيه من المناسك ما لا يتأدى في غيره، والصلاة فيه تكون كصلاة مضاعفة مما تقام في غيرها. اهـ. كلام الحلبي.

وقال ابن التين في حديث البخاري «لأعلمنك سورة هي أعظم السور» معناه أن ثوابها أعظم من غيرها، وقال غيره: إنما كانت أعظم السور لأنها جمعت جميع مقاصد القرآن ولذلك سميت أم القرآن. وقال الحسن البصري: إن الله أودع علوم الكتب السابقة في القرآن، ثم أودع علوم القرآن الفاتحة، فمن علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب المنزلة. أخرجه البيهقي، وبيان اشتمالها على علوم القرآن قرره الزمخشري باشتمالها على الشاء على الله تعالى بما هو أهله، وعلى التعبد والنهي، وعلى الوعد والوعيد، وآيات القرآن لا تخلو عن أحد هذه الأمور. وقال الإمام فخر الدين: المقصود من القرآن كله تقرير أمور أربعة: الإلهيات، والمعاد، والنسب، وإثبات القضاء والقدر لله تعالى. فقوله تعالى: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ يدل على الإلهيات، وقوله تعالى: ﴿مالك يوم الدين﴾ يدل على المعاد، وقوله تعالى: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ يدل على نفى الجبر وعلى إثبات أن الكل بقضاء الله وقدره، وقوله تعالى: ﴿اهدنا

الصراط المستقيم ﴿ إلى آخر السورة يدل على إثبات قضاء الله وعلى النبوات. فلما كان المقصد الأعظم من القرآن هذه المطالب الأربعة وهذه السورة مشتملة عليها سميت أم القرآن. وقال البيضاوى: هي مشتملة على الحكم النظرية والأحكام العملية التي هي سلوك الطريق المستقيم والاطلاع على مراتب السعداء ومنازل الأشقياء.

وقال الطيبي: هي مشتملة على أربعة أنواع من العلوم التي هي مناط الدين:

أحدها: علم الأصول ومعاقدة معرفة الله تعالى وصفاته. وإليها الإشارة بقوله تعالى: ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ الرحمن الرحيم ﴿ ومعرفة النبوة وهي المراد بقوله تعالى: ﴿ أنعمت عليهم ﴾ ومعرفة المعاد وهو المسمى إليه بقوله تعالى: ﴿ مالك يوم الدين ﴾.

وثانيها: علم الفروع، وأشبه العبادات وهو المراد بقوله تعالى: ﴿ إياك نعبد ﴾.

وثالثها: علم ما يحصل به الكمال وهو علم الأخلاق. وأجله الوصول إلى الحضرة الصمدانية والالتجاء إلى جناب الفردانية والسلوك لطريقه والاستقامة فيها. وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿ وإياك نستعين ﴾ اهدنا الصراط المستقيم ﴿.

ورابعها: علم القصص والإنخبار عن الأمم السالفة والقرون الخالية، السعداء منهم والأشقياء، وما يتصل بها من وعد ومحسنهم ووعد مسيئهم، وهو المراد بقوله تعالى: ﴿ أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾.

وقال الغزالي: مقاصد القرآن ستة: ثلاثة مهمة، وثلاثة متمة.

الأولى: تعريف المدعو إليه كما أشير إليه بصدورها، وتعريف الصراط المستقيم، وقد صرح به فيها، وتعريف الحال عند الرجوع إليه تعالى وهو الآخرة كما أشير إليه بـ ﴿ مالك يوم الدين ﴾.

والأخرى: تعريف أحوال المطيعين كما أشير إليه

بقوله تعالى: ﴿ الذين أنعمت عليهم ﴾ وحكاية أقوال الجاحدين، وقد أشير إليه بـ ﴿ المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾ وتعريف منازل الطريق كما أشير إليه بقوله تعالى ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ اهـ. ولا ينافي هذا وصفها في الحديث الآخر بكونها ثلثي القرآن، لأن بعضهم وجهه بأن دلالات القرآن العظيم إما أن تكون بالمطابقة أو بالتضمن أو بالالتزام دون المطابقة، وهذه السورة تدل على جميع مقاصد القرآن بالتضمن والالتزام دون المطابقة، والاثنان من الثلاثة ثلثان، ذكره الزركشى في شرح التنبيه. وناصر الدين بن الميلى قال: وأيضاً الحقوق ثلاثة: حق الله على عباده، وحق العباد على الله، وحق بعض العباد على بعض، وقد اشتملت الفاتحة صريحاً على الحقين الأولين فناسب كونها بصريحها ثلثين وحديث « قسمت الصلاة بيني وبين عبدى نصفين » شاهد لذلك.

قلت: ولا تنافي أيضاً بين كون الفاتحة أعظم السور وبين الحديث الآخر أن البقرة أعظم السور، لأن المراد به ما عدا الفاتحة من السور التي فصلت فيها الأحكام وضربت الأمثال وأقيمت الحجج، إذ لم تشتمل سورة على ما اشتملت عليه ولذلك سميت فسطاط القرآن. قال ابن العربي في أحكامه: سمعت بعض أشياخي يقول فيها ألف أمر وألف نهى وألف حكم وألف خبر، ولعظيم فقها أقام ابن عمر ثمانين سنين على تعليمها، أخرجه مالك في الموطأ.

قال ابن العربي أيضاً: وإنما صارت آية الكرسي أعظم الآيات لعظم مقتضاها، فإن الشيء إنما يشرف بشرف ذاته ومقتضاه ومتعلقاته، وهي في آي القرآن كسورة الإخلاص في سورة، إلا أن سورة الإخلاص تفضلها بوجهين:

أحدهما: أنها سورة وهذه آية والسورة أعظم لأنه وقع التحدى بها فهي أفضل من الآية التي لم يتحد بها.

والثاني: أن سورة الإخلاص اقتضت التوحيد في

خمس عشرة حرفاً وآية الكرسي اقتضت التوحيد في خمسين حرفاً، فظهرت القدرة في الإعجاز بوضع معنى معبر عنه، بخمسين حرفاً ثم يعبر عنه بخمسة عشر، وذلك بيان لعظيم القدرة والانفراد بالوحدانية، وقال ابن المنير: اشتملت آية الكرسي على ما لم تشتمل عليه آية من أسماء الله تعالى، وذلك أنها مشتملة على سبعة عشر موضعاً فيها اسم الله تعالى ظاهراً في بعضها ومستكناً في بعض، وهى الله هو الحى القيوم، ضمير لا تأخذه وله وعنده وبإذنه ويعلم وعلمه وشاء وكريه ويؤوده، ضمير حفظهما المستتر الذى هو فاعل المصدر وهو العلى العظيم. وإن عُدَّت الضمائر المتحملة في الحى القيوم العلى العظيم، والضمير المقدر قبل الحى على أحد الأعراب صارت اثنين وعشرين.

وقال الغزالي: إنما كانت آية الكرسي سيدة الآيات لأنها اشتملت على ذات الله وصفاته وأفعاله فقط ليس فيها غير ذلك، ومعرفة ذلك هى المقصود الأقصى في العلوم وما عداه تابع، له، والسيد اسم للمتبوع المقدم، فقوله تعالى: ﴿الله﴾ إشارة إلى الذات ﴿لا إله إلا هو﴾ إشارة إلى توحيد الذات ﴿الحى القيوم﴾ إشارة إلى صفة الذات وجلاله، فإن معنى القيوم الذى يقوم بنفسه ويقوم به غيره وذلك غاية الجلال والعظمة ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ تنزيه وتقديس له عما يستحيل عليه من أوصاف الحوادث، والتقديس عما يستحيل أحد أقسام المعرفة ﴿له ما فى السموات وما فى الأرض﴾ إشارة إلى الأفعال كلها وأن جميعها منه وإليه ﴿من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه﴾ إشارة إلى انفراده بالملك والحكم والأمر، وإن من يملك الشفاعة إنما يملكها بتشريفه إياه والإذن فيها، وهذا نفى الشركة عنه فى الحكم والأمر ﴿يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم﴾ إلى قوله تعالى: ﴿شاء﴾ إشارة إلى صفة العلم وتفضيل بعض المعلومات والانفراد بالعلم حتى لا علم لغيره إلا ما أعطاه ووهبه على قدر مشيئته وإرادته ﴿وسع كرسيه السموات والأرض﴾ إشارة إلى عظمة ملكه وكمال قدرته ﴿ولا يؤوده حفظهما﴾ إشارة

إلى صفة القدرة وكمالها وتنزيهها عن الضعف والنقصان ﴿وهو العلى العظيم﴾ إشارة إلى أصلين عظيمين فى الصفات. فإذا تأملت هذه المعانى ثم تأملت هذه المعانى ثم تلوت جميع آى القرآن لم تجد جملة منها مجموعة فى آية واحدة، فإن ﴿شهد الله﴾ [آل عمران: ١٨] ليس فيها إلا التوحيد، وسورة الإخلاص ليس فيها إلا التوحيد والتقديس، و﴿قل اللهم مالك الملك﴾ [آل عمران: ٢٦] ليس فيها إلا الأفعال، والفاتحة فيها الثلاثة لكن غير مشروحة بل مرموزة، والثلاثة مجموعة مشروحة فى آية الكرسي، والذى يقرب منها فى جمعها آخر الحشر وأول الحديد ولكنها آيات لا آية واحدة، فإذا قابلت آية الكرسي بإحدى تلك الآيات وجدتها أجمع للمقاصد فلذلك استحقت السيادة على الآى، كيف وفيها الحى القيوم وهو الاسم الأعظم كما ورد به الخبر اهـ كلام الغزالي. ثم قال: إنما قال ﷺ فى الفاتحة أفضل، وفى آية الكرسي سيدة لسر، وهو أن الجامع بين فنون الفضل وأنواعها الكثيرة يسمى أفضل، فإن الفضل هو الزيادة والأفضل هو الأزيد. وأما السؤدد فهو رسوخ معنى الشرف الذى يقتضى الاستتباع ويأبى التبعية، والفاتحة تتضمن التنبيه على معان كثيرة ومعارف مختلفة فكانت أفضل، وآية الكرسي تشتمل على المعرفة العظمى التى هى المقصودة المتبوعة التى تتبعها سائر المعارف فكان اسم السيد بها أبقى، ثم قال فى حديث «قلب القرآن يس» إن ذلك لأن الإيمان صخته بالاعتراف بالحشر والنشر وهو مقرر فى هذه السورة بأبلغ وجه فجعلت قلب القرآن لذلك، واستحسنه الإمام فخر الدين. وقال النسفى: يمكن أن يقال: إن هذه السورة ليس فيها إلا تقرير الأصول الثلاثة: الوحدانية، والرسالة، والحشر، وهو القدر الذى يتعلق بالقلب والجنان. وأما الذى باللسان والأركان ففى غير هذه السورة، فلما كان فيها أعمال القلب لا غير سماها قلباً، ولهذا أمر بقراءتها عند المحتضر لأن فى ذلك الوقت يكون اللسان ضعيف القوة والأعضاء مناقطة، لكن القلب قد أقبل على الله تعالى

ورجع عما سواه فيقرأ عنده ما يزداد به قوة ويشدد تصديقه بالأصول الثلاثة . اهـ .

واختلف الناس في معنى كون سورة الإخلاص تعدل ثلث القرآن . فقيل كأنه ﷺ سمع شخصا يكررها تكرر من يقرأ ثلث القرآن فخرج الجواب على هذا ، وفيه بُعْدٌ عن ظاهر الحديث وسائر طرق الحديث تردّه . وقيل لأن القرآن يشتمل على قصص وشرائع وصفات وسورة الإخلاص كلها صفات فكانت ثلثاً بهذا الاعتبار . وقال الغزالي في الجواهر : معارف القرآن المهمة ثلاثة : معرفة التوحيد ، والصراط المستقيم ، والآخرة ، وهي مشتملة على الأول فكانت ثلثاً . وقال أيضاً فيما نقله عنه الرازي : القرآن يشتمل على البراهين القاطعة على وجود الله تعالى ووحدانيته وصفاته : إما صفات الحقيقة ، وإما صفات الفعل ، وإما صفات الحكم ، فهذه أمور ثلاثة ، وهذه السورة تشتمل على صفات الحقيقة فهي ثلث . وقال الخويبي : المطالب التي في القرآن معظمها الأصول الثلاثة التي بها يصح الإسلام ويحصل الإيمان ، وهي معرفة الله ، والاعتراف بصدق رسوله ، واعتقاد القيام بين يدي الله تعالى ، فإن من عرف أن الله واحد وأن النبي صادق وأن الدين واقع صار مؤمناً حقاً ، ومن أنكر شيئاً منها كفر قطعاً ، وهذه السورة تفيد الأصل الأول فهي ثلث القرآن من هذا الوجه . وقال غيره : القرآن قسمان : خبر ، وإنشاء ، والخبر قسمان ، وخبر عن المخلوق ، فهذه ثلاثة أثلاث . وسورة الإخلاص أخلصت الخبر عن الخالق ، فهي بهذا الاعتبار ثلث . وقيل تعدل في الثواب وهو الذي يشهد له ظاهر الحديث والأحاديث الواردة في سورة الزلزلة والنصر والكافرون ، لكن ضعيف ابن عقيل ذلك وقال : لا يجوز أن يكون المعنى فله أجر ثلث القرآن لقوله ﷺ « من قرأ القرآن فله بكل حرف عشر حسنات » .

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث بلفظه فيما لدى من مراجع ، ولكن ورد في الجامع الأزهر الحديث التالي وهو حديث طويل : « من قرأ القرآن على أي حرف

كان كتب له عشر حسنات ومحي عنه عشر سيئات ورفع له عشر درجات ، ومن قرأ فأعرب بعضاً ولحن بعضاً كتب الله له عشرون [عشرين] حسنة ومحي عنه عشرون سيئة ، ومن قرأه فأعربه كله كُتِبَ له أربعون حسنة ومحي عنه أربعون سيئة وزُفِعَ له أربعون درجة » رواه الطبراني في الأوسط عن عائشة وفيه عبد الرحيم بن زيد متروك . اهـ . (الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٣ / ٣٠ ورقة ب والأحاديث الموضوعة من الجامع الكبير والجامع الأزهر / ١٦٧) .

وقال ابن عبد البر : السكوت في هذه المسألة أفضل من الكلام فيها وأسلم ، ثم أسند إلى إسحاق بن منصور ، قلت لأحمد بن حنبل قوله ﷺ « قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن » ما وجهه ؟ فلم يقم لي فيها على أمر . وقال لي إسحاق بن راهويه : معناه أن الله لما فضل كلامه على سائر الكلام جعل لبعضه أيضاً فضلاً في الثواب لمن قرأه تحريفاً على تعليمه ، لا أن من قرأ قل هو الله أحد ثلاث مرات كان كمن قرأ القرآن جميعه ، هذا لا يستقيم ولو قرأها مائتي مرة . وقال ابن عبد البر : فهذان إمامان بالسنة ما قاما ولا قعدا في هذه المسألة . وقال ابن الميلى في حديث : إن الزلزلة نصف القرآن : لأن أحكام القرآن تنقسم إلى أحكام الدنيا وأحكام الآخرة ، وهذه السورة تشتمل على أحكام الآخرة كلها إجمالاً ، وزادت على القارعة بإخراج الأثقال وتحديث الأخبار . وأما تسميتها في الحديث الآخر ربعاً فلأن الإيمان بالبعث ربع الإيمان في الحديث الذي رواه الترمذي « لا يؤمن عبد حتى يؤمن بأربع : يشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله بعثني بالحق ، ويؤمن بالموت ، ويؤمن بالبعث بعد الموت ، ويؤمن بالقدر » .

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما لدى الساعة من مراجع .

فاقتضى هذا الحديث أن الإيمان بالبعث الذي قرره هذه السورة ربع الإيمان الكامل الذي دعا إليه القرآن .

* التفقه في الدين:

« من يُرد الله به خيراً يفقهه في الدين » رواه البخاري في صحيحه ١ / ١٦٤ ، عن معاوية بن أبي سفيان ، رضي الله عنه ، ومسلم في صحيحه ١٣ / ٧٢ ، والدارمي في سننه ١ / ٦٥ وعن أبي هريرة رواه ابن ماجه في سننه ١ / ٨٠ وعن ابن عباس رواه الدارمي في سننه ١ / ٦٥ ، والإمام أحمد في مسنده ١ / ٣٠٦ والترمذي في سننه ١٠ / ١١٤ وقال : حسن صحيح .

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية في تناوله للحسبة في الإسلام وفروض الكفايات ، معلقاً على هذا الحديث الشريف : وكل من أراد الله به خيراً لا بد أن يفقهه في الدين ، فمن لم يفقه في الدين لم يُرد الله به خيراً ، والدين ما بعث الله به رسوله وهو ما يجب على المرء التصديق به والعمل به ، وعلى كل أحد أن يصدق محمداً ﷺ فيما أخبر به ، ويطيعه فيما أمر تصديقاً عاماً وطاعة عامة ، ثم إذا ثبت عنه خبر كان عليه أن يصدق به مفصلاً ، وإذا كان مأموراً من جهة بأمر معين كان عليه أن يطيعه طاعة مفصلة ، وكذلك غسل الموتى وتكفينهم والصلاة عليهم ودفنهم فرض على الكفاية ، وكذلك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض على الكفاية .

(الحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٢٩ وهامش ١ للمحقق) .

* التفكير:

التفكير: التأمل . ويبحثنا القرآن الكريم على التفكير في قدرته تعالى التي تتجلى في إبداع هذا الكون من سموات وأرض وجبال وبحار وأنهار فيقول تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فبقينا عذاب النار ﴿ [آل عمران : ١٩٠ ، ١٩١] . جاء في التفسير (النسفي ١ / ١٥٦) أن النبي

نال أيضاً في سرّ كون ﴿ الهاكم ﴾ تعدل ألف آية : إن قرآن ستة آلاف آية ومائتا آية وكسر ، فإذا تركنا الكسر كان ألف سدس القرآن ، وهذه السورة تشتمل على سدس ناصد القرآن ، فإنها فيما ذكره الغزالي ستة : ثلاث همزة ، وثلاث ممتة وتقدمت ، وأحدها معرفة الآخرة مشتمل عليه السورة والتعبير عن هذا المعنى بألف آية خم وأجل وأضخم من التعبير بالسدس . وقال أيضاً في ركون سورة الكافرون ربعا وسورة الإخلاص ثلثا مع أن لا منهما يسمى الإخلاص : إن سورة الإخلاص اشتملت من صفات الله على ما لم تشتمل عليه الكافرون ، وأيضاً لتوحيد إثبات إلهية المعبود وتقديسه ونفى إلهية ما سواه ، وقد صرححت الإخلاص بالإثبات والتقديس وحثت إلى نفى عبادة غيره ، والكافرون صرحت بالنفى وحثت بالإثبات والتقديس ، فكان بين الرتبتين من نصريحين والتلويحين ما بين الثلث والرابع . اهـ .

تذنيب : ذكر كثيرون في أثر أن الله جمع علوم الأولين خرين في الكتب الأربعة ، وعلومها في القرآن ، وعلومه الفاتحة ، فزادوا : وعلوم الفاتحة في البسملة ، وعلوم سملة في بائها ، ووجه بأن المقصود من كل العلوم بول العبد إلى الرب ، وهذه الباء باء الإلصاق فهي صق العبد بجناب الرب وذلك كمال المقصود ، ذكره إمام الرازي وابن النقيب في تفسيرهما .

(الإتقان في علوم القرآن للمحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن سيوطي ٢ / ١٩٩ - ٢٠٤ ، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة سلام أبي حامد الغزالي / ١١ ، ١٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، والجامع الأزهر ، حديث النبي الأنور للمحافظ المناوي ٣ / ٣٠ وقفة ب ، أحاديث الموضوعية من الجامع الكبير والجامع الأزهر للإمام لال الدين بن عبد الرحمن السيوطي والإمام عبد الرؤوف المناوي - مع وترتيب عباس أحمد صقر وأحمد عبد الجواد ، وضع الفهارس عمده محيي الدين الأصغر ، دار الإشراف . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨٨ م / ١٦٧) .

تفضيل الغنى الشاكر على الفقير الصابر:

انظر : رسالة في تفضيل الغنى الشاكر على الفقير الصابر .

ﷺ قال: « بينا رجل مستلق على فراشه إذ رفع رأسه فنظر إلى النجوم وإلى السماء فقال أشهد أن لك رباً وخالقاً اللهم اغفر لي فنظر الله إليه فغفر له » وقال ﷺ « لا عبادة كال تفكر » وقيل الفكرة تذهب الغفلة، وتحدث للقلب الخشية، وما جلّيت القلوب بمثل الأحران، ولا استنارت بمثل الفكر.

والقرآن الكريم نفسه ميدان فكر، وعلينا أن نتفكر فيه استجابة للآية الكريمة: ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [النحل: ٤٤] ومن ثم فإننا نجد بعض فواصل الآيات تتصل بالحث على التفكير، منها قوله تعالى: ﴿ وتلك الأمثال نضربها للناس لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الحشر: ٢١] وقوله تعالى: ﴿ أَنَا هِيَ ﴾ [أناها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤] وكذلك نجد الفواصل الآتية:

- ﴿ فَأَقْصِصْ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف: ١٧٦].

- ﴿ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [النحل: ١١، ٦٩].

- ﴿ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الرعد: ٣، والروم: ٢١، والزمر: ٤٢، والجاثية: ١٣].

وقد كتب حجة الإسلام الإمام الغزالي بحثاً مستفيضاً عن التفكير، فليرجع إليه من شاء في الإحياء ٤ / ٣٦١ - ٣٨١.

وعن التفكير والتفكير يقول صاحب « مفتاح السعادة »: التفكير، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: في فضيلة التفكير.

وذلك شائع في كتاب الله تعالى والأخبار بحيث لا حاجة إلى تفصيل ذلك.

وأما حقيقته: فهي إحضار معرفتين في القلب ليستثمر منهما معرفة ثالثة، وهذا إما بالتقليد أو بالفكر من عند نفسه، إما بالعلم والممارسة وهو الأكثر، أو بنور إلهي في

الفطرة كما كان للأنبياء عليهم السلام وذلك عزيز جداً. وقد سمي تفكيراً واعتباراً وتذكيراً ونظراً وتأملاً وتدبراً وقد يخص اسم الاعتبار للعبور عن المعرفتين إلى معرفة ثالثة، واسم التذكر بالعبور على معرفتين فقط، وكل متفكر متذكر بدون عكس كلي.

ثم إن ثمرة الفكر العلم، ويحصل منه في القلب تغير يسمى حالاً، ويلزم هذا الحال تغير في الجوارح يسمى عملاً. فالفكر هو مفتاح الخيرات كلها، ولذلك قيل: تفكر ساعة خير من عبادة سنة.

فهيها خمس درجات:

أولها: التذكر، وهو إحضار المعرفتين في القلب، مثل: أن تعرف أن الأبقى بالإيثار، وأن الآخرة أبقى.

وثانيها: التفكير. وهو طلب المعرفة الثالثة منهما.

الثالث: حصول المعرفة المطلوبة واستنارة القلب بها، وهي قولك: الآخرة أولى بالإيثار.

الرابعة: تغير حال القلب عما كان بسبب حصول المعرفة، مثل: تغير القلب إلى الرغبة في الآخرة والزهد في الدنيا.

والخامسة: خدمة الجوارح للقلب ما تجدد له من الحال، وذلك مثل: تغير أعمال الجوارح في اطراح الدنيا والإقبال على الآخرة.

المطلب الثاني: في مجارى الفكر.

اعلم: أن الفكر إما في أمر الدين أو في غيره، وإنما غرضنا هو الأول. والمراد منه المعاملة بين العبد والرب، فجميع أفكار العبد إما أن يتعلق بالعبد وصفاته وأحواله، أو بالمعبود وصفاته وأفعاله سبحانه.

وما يتعلق بالعبد: إما أن يكون نظراً فيما هو محبوب عند الرب، أو فيما هو مكروه، ولا حاجة إلى الفكر في غيرهما.

وما يتعلق بالمعبود: وإما أن يكون نظراً في ذاته

ويستشهد بالعلامات ولا يلتفت إلى ادعاء النفس التنزه عنها، ثم يياشر علاجه.

النوع الرابع: في الصفات المنجيات، من التوبة والندم والصبر والشكر ونحو ذلك، وليتفكر كل يوم في قلبه وما الذي يعوزه من هذه الصفات المقربة إلى الله، فإذا افتقر إلى شيء منها فليعلم أنها أحوال لا يثمرها إلا علوم، وأن العلوم لا يثمرها إلا الأفكار.

وأنتفع الأمور في هذا قراءة القرآن بالتدبر والتفكير، ويردد الآية التي هو محتاج إلى التفكير فيها مرة بعد أخرى ولو مائة مرة، ويتوقف في التأمل ولو ليلة واحدة، فإن تحت كل كلمة من القرآن أسراراً لا تحصى، وكذلك مطالعة الأحاديث، لأنه ﷺ قد أوتي جوامع الكلم، وكل كلمة من كلماته بجر من بحار الحكمة، ولو تأمله العالم حق تأمله لم ينقطع فيه نظره طول عمره. فهذا هو طريق التفكير.

وينبغي أن يكون المبتدئ مستغرق الوقت في هذه الأفكار حتى يصل إلى المقامات الشريفة. وهذا التفكير مع أنه أفضل من سائر العبادات فليس هو غاية المطلب، بل هو محجوب عن مطلب الصديقين: وهو التفكير في جلال الله وجماله.

وبالجملة: فتعمير الظاهر بالعبادات لا يثمر إلا الجنة دون المجالسة، وتعمير الباطن بالصفات المنجيات يثمر الاستعداد للقاء.

واعلم: أن كل مريد ينبغي أن يكتب الصفات المهلكات والمنجيات في جريدة، فكلما كفى واحدة من المهلكات خط عليها ويدع التفكير فيها، ويشكر الله تعالى على كفايته إياها وتنزيه قلبه منها، وهكذا حتى يفعل على الجميع. وكذا يفعل بالمنجيات، والمهلكات والمنجيات وإن كانت لا تقبل الإحصاء إلا أنه يكفي من كل منهما عشرة، وهي الأصول وهكذا حال المعاصي والطاعات الظاهرة، إلا أن كل صنف من الناس مبتلون بنوع من المعاصي فيكفي في حقهم التفكير في ذلك النوع.

وصفاته وأسمائه الحسنی، وإما أن يكون نظراً في أفعاله وملكه وملكوته وجميع ما في السموات والأرض وما بينهما.

وإنما انحصر الفكر فيما ذكر، لأن المحب إذا استغرق في حبه لم يتسع فكره إلا ملاحظة محبوبه، وملاحظة أحوال من نفسه يرضى محبوبه أو يسخطه عليه، ولا متسع لغيرهما، فصار محل التفكير أربعة أقسام:

القسم الأول: التفكير في صفات نفسه وأفعاله ليميز المحبوب منها عن المكروه. وطريق الفكر في أمور ثلاثة:

الأول: أنه هل هو مكروه عند الله أم لا إذ ربما يشبهه جهة الكراهة.

الثاني: جهة الاحتراز عن المكروه.

الثالث: أن المكروه إما في الحال فيتركه، أو في الاستقبال فيحترز عنه، أو فارقه فيما مضى من الأحوال فيتداركه. وقسم المحبوب أيضاً ينقسم إلى هذه الأمور. ثم هذه الأمور: إما طاعات أو معاصي ظاهرة إما في الأعضاء السبعة، أو غيرها أو صفات منجيات ومهلكات باطنة.

النوع الأول: المعاصي. فيحاسبها صبيحة كل يوم أعضاء السبعة بل جميع بدنه، فإن كان ملابساً في الحال يتركها، أو لابسها بالأمس فيتداركها بالترك والندم، أو هو متعرض لها في نهارة فيستعد لها بالاحتراز والتباعد، فيفتش كل عضو عضو على الانفراد.

النوع الثاني: الطاعات. فينظر أولاً في الفرائض كيف أكملها أو جبر نقصانها بالنوافل، ثم يفتش كل عضو فيتفكر في صرفه فيما يحبه الله.

النوع الثالث: في الصفات المهلكة التي محلها القلب، من الشهوة والغضب والبخل والكبر والعجب، فيتأمل في كل ما ذكرناه في المهلكات، فيمتحن قلبه

السبع والأرضين وما بينهما، وكذا الموجودات في السموات والموجودات على الأرض.

ولكل هذه الأجناس أنواع، ولكل نوع منها أقسام، ولأقسام أصناف، ولكل منها صفات وهيئات ومعان ظاهرة وباطنة. وجميع ذلك مجال للفكر، فلا تتحرك ذرة في السموات والأرض إلا وفي حركتها حكمة أو حكمتان أو عشر أو ألف حكمة، كل ذلك شاهد لله تعالى بالوحدانية دال على جلاله وكبريائه.

وقد ورد القرآن بالحث على التفكير في هذه الآيات كما قال تعالى: ﴿إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [آل عمران: ١٩٠] وقد ذكر الله سبحانه وتعالى في كثير من المواضع في القرآن قوله: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ...﴾ كل ذلك مشتمل على العبر الكثيرة للمتفكرين.

ولنضرب لك مثلاً أمكنك [يمكنك] أن تحذو البواقي حذوه، وهو: أن أقرب الأشياء إليك نفسك، وهي مخلوقة من نطفة هي قطرة من الماء، أخرجها رب الأرباب من بين الصلب والترائب، وإخراجها من صلب الرجل إلى رحم المرأة ألقى الألفة والمحبة بينهما.

ثم خلق من النطفة مولوداً بأن جعلها علقه وهي بيضاء مشرة، ثم جعلها مضغة، ثم مع تشابه أجزائها قسمها إلى العظام والأعصاب والعروق والأوتار واللحم، ثم ركب من هذه الأعضاء الظاهرة والباطنة، فقدر الرأس ومشق السمع والبصر والأنف والفم وسائر المنافذ، ثم مد اليد والرجل وقسم رؤوسها بالأصابع، وقسمها بالأنامل، ووضع فيها الأظفار، ثم ركب الأعضاء الباطنة من القلب والمعدة والكبد والطحال والرئة والرحم والمثانة، والأمعاء، كل واحد على شكل مخصوص بعمل مخصوص.

ثم لو ذهبنا نفصل أحوال كل منها لفنيت القوى وتحيرت النهى، مثلاً: أبصار العين وطبقاتها، وكذلك كيفية السمع والذوق، لدهشت من عجائبها العقول. فانظر إلى الحديقة وهي مقدار عدسة كيف تحيط بنصف

القسم الثاني: الفكر في جلال الله وعظمته وكبريائه. وفيه مقامان:

الأول: الفكر في ذاته وصفاته، فإن أكثر العقول لا تحتمله، بل القدر الممكن من معرفته أنه تعالى مقدس عن الزمان والمكان، وأنه ليس داخل العالم ولا خارجه ولا متصل بالعالم ولا منفصل عنه، قد حير عقول أقوام حتى أنكروه، وذلك لأن العقول تتحير فيه، فلا يطيق مد البصر إليه إلا الصّديقون، ثم إنهم لا يطيقون نور الشمس أصلاً. وعقول الصّديقين كأبصار الإنسان حتى يطيقون النظر ولا يطيقون دوامه، ولذلك قيل: تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في ذاته.

المقام الثاني: وهو النظر إلى أفعاله وعجائب صنعه وبيدائع أمره في خلقه، إنها تدل على جلاله وكبريائه وتقدسه وتعالى، وعلى كمال علمه وحكمته، وعلى نفاذ مشيئته وقدرته فننظر إلى صفاته من آثار صفاته، فالنظر إليها في مصنوعاته كالنظر إلى الشمس في الطست، فالأفعال واسطة في مشاهدة الفاعل، فهذا سر قوله ﷺ: «تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في ذات الله».

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (١/ ١٣٦) خمسة أحاديث في التفكير بالفاظ مختلفة أقربها إلى الحديث المذكور آنفا حديث بلفظ: «تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في الله» رواه أبو نعيم عن ابن عباس وقال عنه حديث ضعيف.

فالتفكر في خلق الله: إما فيما لا نعرف أصلها فلا يمكن أصلاً، قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ [يس: ٣٦].

وإما فيما نعرف أصلها وجملتها ولا نعرف تفصيلها: فيمكننا أن نتفكر في تفصيلها.

ثم هو إما غير مدرك بالبصر، كالملائكة والجن والشياطين، فمجال الفكر فيه مما يغمض، فلنعدل إلى الأقرب إلى الأفهام، وهي المدركات بالبصر: كالسموات

السماء دفعة مع عظمها، وانظر إلى السمع: كيف يدرك الأصوات، ويميز بين الحروف، ويفرق بين جهات الصوت مع أن المدخل واحد، إلى غير ذلك من العجائب.

مثلاً: مجموع عظام البدن مائتا عظم وثمانية وأربعون عظمًا سوى العظام الصغار، ولو تكلمنا في كل واحد منها لم نقض من حكمة واحد منها عشر أعشارها فضلاً عن سائر حكمها.

إلا أن الذي ذكرناه من النظر في الحكم لسنا نريد به نظر الطبيب في حكم خواص هذه الأجزاء لينكشف وجه العلاج فيها إن زال عن مزاجها الطبيعي، بل نريد به نظر أهل البصائر الذين يستدلون بحكمها على جلاله خلقها [خالقها] ومصورها، فشتان، بين النظرين، فسبحانه سبحانه ما أعظم شأنه وأظهر برهانه.

فهذه نبذة من عجائب بدنك التي لا يمكن استقصاؤها، وأنت غافل عنها لا تعرف من نفسك إلا أن تجوع فتأكل، وتشبع فتنام... وتغضب فتقاتل، ويشاركك في ذلك البهائم والسباع كلهم. وإنما خاصية الإنسان معرفة الله تعالى بالنظر في ملكوت السموات والأرض وعجائب الآفاق والأنفس، إذ بها يدخل العبد في زمرة الملائكة المقربين، ويحشر في زمرة النبيين والصدّيقين، مقرباً من حضرة رب العالمين. (مفتاح السعادة ٣/ ٥٤٨-٥٥٤).

(لسان العرب ٣٨/ ٣٤٥١، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ١٣/ ١٦٢، وتفسير النسفي ١/ ١٥٦، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده ٣/ ٥٤٨-٥٥٤، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ١/ ١٣٦. انظر أيضاً روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الآلوسي ٤/ ١٤٦، ٧٤٥، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبي حامد الغزالي ٤/ ٣٦١-٣٨١).

* تفكهة الفقهاء:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بمكتبة الأسد بدمشق.

الرقم: ٧٦٦٥.

تأليف: عبد المجيد بن نصوح الرومي المتوفى سنة ٩٩٦هـ / ١٥٨٨م.

وهو في مقدمة: في فضل العلم وفضائل شرف الفقه ومنازل الفقهاء ومقصد في سبعة فصول:

الأول: في الوضوء. الثاني: في المسائل التي تفرد بها الأئمة الثلاثة أبو حنيفة وأبو يوسف ومحمد. الثالث: في المسائل المستحسنة الإحسان. الرابع: في المسائل التي اتفقت مبانيها واختلفت معانيها. الخامس: في مسائل الإجماع. السادس: في مسائل الاتفاق. السابع: في المتفرقات في المسائل العجيبة. وخاتمة: في المسائل المهمة النافعة.

أوله: أما بعد فقد جاء عن سيد البشر أنه ﷺ قال: «ما عبد الله بشيء أفضل من فقه في الدين، ولَفَقِيهِ واحد أشد على الشيطان من ألف عابد، ولكل شيء عماد وعماد هذا الدين الفقه».

وآخره: السادس يعلم أن كل موضع يكون فيه فالحه سبحانه وتعالى يرى جميع حركاته وسكناته فيراعى الأدب في جميع أحواله وأفعاله حتى يفوز بسعادة الدارين ويتشرف بشرف العالمين.

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف. ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات والمسائل كتبت بالحمرة. كتب سنة ٩٧٣هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٦/ ١٧١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي- وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢١٨، ٢١٩).

* التفكير أثناء الصلاة في شئون الدنيا:

انظر: الصلاة.

* تفليس:

قال عنها ياقوت:

تفليس: بفتح أوله ويكسر: بلد بأرمينية الأولى، وبعض يقول بأزآن، وهى قصبة ناحية جُزران قرب باب الأبواب، وهى مدينة قديمة أزلية، طولها اثنتان وستون درجة وعرضها اثنتان وأربعون درجة، قال مسعر بن مهلهل الشاعر فى رسالته: وسرت من شروان فى بلاد الأرمن حتى انتهيت إلى تفليس، وهى مدينة لا إسلام وراءها، يجرى فى وسطها نهر يقال له الكُرُّ يصب فى البحر، وفيها غروب تطحن، وعليها سور عظيم، وبها حمامات شديدة الحر لا توقد ولا يستقى لها ماء، وعلتها عند أولى الفهم تغنى عن تكلف الإبانة عنها، يعنى أنها عين تنبع من الأرض حارة وقد عمل عليها حمام فقد استغنت عن استسقاء الماء، قلت: هذا الحمام حدثنى به جماعة من أهل تفليس، وهو للمسلمين لا يدخله غيرهم.

وافتحها المسلمون فى أيام عثمان بن عفان، رضى الله عنه، كان قد سار حبيب بن مسلمة إلى أرمينية فافتتح أكثر مُدنها، فلما توسطها جاءه رسول بطريق جُزران، وكان حبيب على عزم المسير إليها فجاءه بالطريق يسأله الصلح وأماناً يكتبه حبيب لهم، قال: فكتب لهم: أما بعد، فإن رسولكم قدم علىّ وعلى الذين معى من المؤمنين فذكر عنكم أنكم قُلتُم: إنا أمة أكرمنا الله وفضلنا، وكذلك فعل الله بنا والحمد لله كثيرًا، وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه خير البرية من خلقه، وذكرتم أنكم أحببتم سلمنا، وقد قُومت هديتكم وحسبتها من جزيتكم، وكتبت لكم أماناً واشترطت فيه شرطاً فإن قبلتموه ووفيتم به وإلا فاذنوا بحرب من الله ورسوله، والسلام على من اتبع الهدى. وكتب لهم مع ذلك كتاباً بالصلح والأمان، وهو: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب من حبيب بن مسلمة لأهل تفليس من رستاق منجليس من جُزران الهرموز بالأمان على أنفسهم ويبيعهم

وصوامعهم وصلواتهم ودينهم على الصغار والجزية على كل بيت دينار، وليس لكم أن تجمعوا بين البيوتات تخفيفاً للجزية، ولا لنا أن نفرق بينها استكثاراً لها، ولنا نصيحتكم على أعداء الله ورسوله ما استطعتم، وقرى المسلم المحتاج ليلة بالمعروف من حلال طعام أهل الكتاب لنا، وإن يقطع برجل من المسلمين عندكم فعليكم أداؤه إلى أدنى فئة من المسلمين إلا أن يحال دونهم، فإن أنبتم وأقمتم الصلاة فإخواننا فى الدين وإلا فالجزية عليكم، وإن عرض للمسلمين شغل عنكم فقهركم عدوكم فغير مأخوذين بذلك ولا هو ناقض عهدكم، هذا لك وهذا عليكم، شهد الله وملائكته، وكفى بالله شهيداً.

ولم تزل بعد ذلك بأيدي المسلمين وأسلم أهلها إلى أن خرج فى سنة ٥١٥ من الجبال المجاورة لتفليس يقال لها جبال أنجاز جبل من النصارى يقال لهم الكُرج فى جمع وافر وأغاروا على ما يجاورهم من بلاد الإسلام، وكان الولاة بها من قبل الملوك السلجوقية قد استضعفوا لما تواتر عليهم من اختلاف ملوكهم وطلب كل واحد الملك لنفسه، وكان فى هذه السنة الاختلاف واقعاً بين محمود ومسعود ابنى محمد بن ملكشاه، وجعلها الأمراء سوقاً بالانتماء تارة إلى هذا وأخرى إلى هذا، واشتغلوا عن مصالح الثغور، فواقع الكرج ولاية أرمينية وقائع كان آخرها أن استظهر الكرج وهزموا المسلمين ونزلوا على تفليس فحاصروها حتى ملكوها عنوة، وقتلوا من المسلمين بها خلقاً كثيراً، ثم ملكوها واستقروا بها وأجملوا السيرة مع أهلها وجعلوهم رعية لهم، ولم تزل الكرج كذلك أولى قوة وغارات تارة إلى أران ومرة إلى أذربيجان ومرة إلى خلاط وولاية الأمر مشتغلون عنهم بشرب الخمر وارتكاب المحظور، حتى قصدهم جلال الدين منكبرنى بن خوارزم شاه فى شهر سنة ٦٢٣ وملك تفليس، وقتل الكرج كل مقتلة، وجرت له معهم وقائع انتصر عليهم فى جميعها، ثم رتب فيها والياً وعسكرًا وانصرف عنها، ثم أساء الوالى

قدر عليه، ولم يكن يعلم ما قد كتب عليه، وأن ما فعله من معصية الله كان بإرادته وسوء تقديره، وسوء رأيه واعتقاده، فحقت عليه اللعنة وحق عليه الطرد من رحاب الله.

وقد زعم إبليس أنه لم يسجد لآدم إلا تنزيهاً لله فلا يسجد لغيره، وهذه مغالطة أيضاً لأن المحب لمن يحب يطيع، وكان عليه أن يطيع أمر الله لأن الله عالم بكل خلقه، وليس للعبد من خلقه أن يتبع هواه بل عليه أن ينفذ أوامر الله، لأن الله استعبد خلقه بالأمر لا بالقدر فقال: ﴿يا أيها الناس اعبدوا ربكم﴾ وقال للملائكة ﴿اسجدوا لآدم﴾ فعدل إبليس عن أمر ربه إلى معارضته وهو الأمر، فخرب ما كان عامراً، وأفسد الأول بالآخر، وتعدى طور مخلوقيته، وتجاوز حدود عبوديته، فأمد الله له في العذاب.

يقول الإمام عز الدين علي لسان إبليس: خالق الأشياء خلقتني كما شاء وأوجدني لما شاء، واستعملني فيما شاء، وقدر علي ما شاء، فلم أطق أن أشاء إلا ما شاء، فما تجاوزت ما شاء، ولا فعلت غير ما شاء، ولو شاء لردني إلى ما شاء، وهداني لما شاء، ولكنه شاء فكنت كما شاء فما برحت في الأزل كافراً ولم أزل.

ولا شك أن هذه حجة المتشككين ساقها المؤلف على لسان إبليس اللعين. ولكن أليس الشقى من أمر فما اتتمر، ودعى للطاعة فأبى واستكبر، لأن الله عندما أمره بالسجود فلم يسجد فكأنه يعترض على الله، والاعتراض هنا بإرادته فرجع بلعنة أبدية وخيبة سرمدية ولم يفعل كما فعل آدم عندما أخطأ بأكله من الشجرة المحرمة فاعتذر واستغفر، أما إبليس فعصى عن الاعتذار وخسر عن الاستغفار، وجهل المقدار، وعارض الأقدار، فطرد من الديار، وكان مصيره النار.

وهكذا يمضي الإمام في شرحه وتفسيره حتى يقنع الجاحدين ويرد الضالين، ويفهم الكائدين والمضللين، ممن ساروا خلف إبليس، وتشذقوا بكلماته الجوفاء، التي تقودهم إلى جهنم ويثس القرار.

السيرة في أهلها فاستدعوا من بقى من الكرج وسلموا إليهم البلد وخرج عنه الخوارزمية هاربين إلى صاحبهم، وخاف الكرج أن يعاودهم خوارزم شاه فلا يكون لهم به طاقة فأحرقوا البلد، وذلك في سنة ٦٢٤، وانصرفوا، فهذا آخر ما عرفت من خبره.

وينسب إلى تفليس جماعة من أهل العلم، منهم: أبو أحمد حامد بن يوسف بن أحمد بن الحسين التفليسي، سمع ببغداد وغيرها، وسمع بالبيت المقدس أبا عبد الله محمد بن علي بن أحمد البيهقي، وبمكة أبا الحسن علي بن إبراهيم العاقولي، روى عنه علي بن محمد الساوي، قال الحافظ أبو القاسم: حدثنا عنه أبو القاسم بن السوسي، وخرج من دمشق سنة ٤٨٣.

(معجم البلدان ٢ / ٣٥ - ٣٧. انظر أيضاً فتوح البلدان للبلاذري / ٢٨٣، ٢٨٤).

انظر: أرمينية، باب الأبواب، التفليس.

* التفليس:

انظر: الحجر والتفليس.

* تفليس إبليس:

تفليس إبليس ليكشف للناظر فيه تلييس إبليس رسالة من تأليف الإمام عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، قال عنها في المقدمة محقق الكتاب الشيخ عبد الله نجيب:

وهذه الرسالة القيمة تدور حول فكرة «القضاء والقدر» يتناول بالشرح رأي القائلين بأن كل شيء مقدر على الإنسان، وأنه لا يستطيع الخروج مما قدره الله، ثم يفند هذا الرأي بالحجة الدامغة، وهو يجعل القول فيها على لسان إبليس، الذي يدعى أن مخالفته أمر الله لم تكن عن هواه، ولا بمقتضى مشيئته وإرادته، ولكن بمشيئة الله وبما قدره عليه سلفاً، وأنه لم يكن يستطيع إزاء الإرادة الإلهية، وما قدر عليه شيئاً، بل ما كان عليه إلا الطاعة، يقول الإمام ردّاً عليه ما معناه: إن هذا تلييس من إبليس وتشكيك، لأنه عندما عصى أمر الله لم يكن عالماً بما

الرقم ٩٤٢٣ .
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلمات
 بالأحمر .
 تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٣١٥ هـ .
 نسخة ثالثة .
 الرقم ١٠٠٤٩ .
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلمات
 بالأحمر مجدولة بالأحمر .
 نسخة رابعة .
 رقم ١٠٥٣٩ .
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلمات
 بالأحمر .
 اسم الناسخ : أحمد بن عمر السقاقلی .
 تاريخ النسخ : المجموع بخط واحد منسوخ سنة
 ١٢٠٦ هـ .
 ملاحظات : جاء فى معجم المطبوعات ١٩٦ / ١
 اسمه : القول النفيس فى تفليس إبليس ونسب خطأ لإد
 عربى وفى كشف الظنون ١ / ٦٤٤ تحت اسم الحديه
 النفيس فى تفليس إبليس وهو نفس الكتاب .
 مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١ / ١٩٦ .
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ .
 طبعة الكتاب : مصر سنة ١٢٧٧ هـ ب ٢٨ ص .
 قالت المؤلفة : النسخة التى لدى ، والتى جاء بيان
 أنفا طبعت بمصر بمطبعة نجمة الحسين وليس بها اس
 الناشر أو تاريخ النشر (٤٤ ص) ومطبوع فى نهايتها
 قصيدة وشرحها فى حكم مسألة القضاء والقدر لشي
 الإسلام ابن تيمية ، ورقم الإيداع ٤٨١٣ / ٧٨ .

(تفليس إبليس ليكشف للناظر فيه تفليس إبليس للإمام عز
 الدين بن غانم المقدسى - تقديم وتحقيق وشرح الشيخ عبد الله نجيب .
 بدون اسم الناشر أو تاريخ النشر . تاريخ الإيداع ١٩٧٨ / ٤ - ٦) .
 يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
 الآن) بدمشق ، وهو مدرج فى مخطوطات التصوف وجاء
 بيانه كما يلى :
 الرقم : ٧٩٥٩ .
 رسالة فى الإرادة والأمر ، الأمر يقول افعل والإرادة تقول
 لا تفعل ، والفعل لما يريد لا يُسأل عما يفعل ، فقوم
 علقوا بالأمر ففعلوا ، وقوم علقوا بالإرادة فزلوا ، وقوم جمعوا
 بين الأمر والإرادة فهدوا . وهى تدور حول موضوع الخير
 من الله والشر من النفس .
 المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم
 المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م (فى كشف
 الظنون ١ / ٤٦٣ وفاته سنة ٩٧٨) .
 أولها : الحمد لله الذى خلق آدم للبشر أبا (فى
 نسختى : الذى خلق آدم وجعله للبشر أبا ...) واستخرج
 من ذريته قبائل وشعباً وأجرى عليهم قلم القضاء وجعل
 لكل شىء سبباً ...
 آخرها : ولا ينقص الحكم عليه قوله الحق ووعد
 الصدق ، إن وعد وفا وإن توعد عفا ، والمشيتة إليه فى
 تهديده والإرادة له فى وعيده ...
 قالت المؤلفة : فى نسختى : ولا ينقص ما أبرمه
 عليه ، قوله الحق ، ووعد الصدق ، وإن وعد وفا ، وإن
 توعد عفا ، فهو بالخيار إن شاء عذب وإن شاء
 عفا ...
 الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .
 اسم الناسخ : سليمان بن شرف الدين الحلبي .
 تاريخ النسخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ فى
 سيواس .
 ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات .
 نسخة ثانية .

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف بغداد ١٣٦ برقم ٧٠٤٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٠٠ - ٣٠٢) .

كما توجد نسخة بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي رقم ٢٢٣٥٦ / ١٤ أولها كسابقه . وتقع ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب جامع العمري سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م .

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٦ / ٢٦ ، ٢٧) .

كما توجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل في مجموع رقم تسلسلي ١١٩ / ١٨ وفي بيانها تاريخ وفاة المؤلف - كما في كشف الظنون - سنة ٩٧٨هـ .

(فهرس مخطوطات الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٩٠) .

* التفليسي:

قال السمعاني:

التفليسي: بفتح التاء المنقوطة من فوقها باثنتين وسكون الفاء وكسر اللام وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى تفليس وهي آخر بلدة من بلاد أذربيجان مما يلي الشفر، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين، منهم أبو بكر محمد بن إسماعيل بن بتون بن السري التفليسي، والده ممن سكن نيسابور، وولد أبو بكر بها، وكان ثقة صدوقاً أكثرًا من الحديث، سمع الحاكم أبا عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ وأبا طاهر محمد بن محمد بن محمش الزيادي وأبا يعلى حمزة بن عبد العزيز المهلبى وغيرهم، روى لنا عنه أبو القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان، وأبو القاسم أحمد بن إبراهيم المقرئ بنيسابور، وأبو على الحسين بن على الشحامى بمرو، وجماعة كثيرة سواهم.

وأبو أحمد حامد بن يوسف بن الحسين التفليسي من

أهل تفليس، ورد بغداد وسمع بها وبغيرها من البلاد، وكان يرجع إلى فضل وتميز، سمع أبا عبد الله محمد بن على بن أحمد البيهقي ببيت المقدس، وأبا الحسن على ابن إبراهيم العاقولى بمكة، سمع منه على بن محمد الساوى . والحسين بن على الفرضى، وروى لنا عنه أبو الحسن على بن عبد الله بن أبى جرادة الأنطاكى بحلب وكانت وفاته بعد سنة أربع وثمانين وأربعمائة.

ومحمد بن بيان بن حمران المدائنى التفليسي، أصله من تفليس، سكن بغداد، حدث عن أبيه وحماة بن زيد وعثمان البرى ومروان بن شجاع الجزرى وسعيد بن مسلمة الأموى وعبد الله بن حماد التفليسي والمعاوى بن عمران وعبد العزيز بن خالد ويحيى بن نصر بن حاجب وأبى عبد الرحمن المقرئ، روى عنه أحمد بن يوسف بن يعقوب الجعفى الكوفى:

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ١ / ٤٧١ ، ٤٧٢ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، / ١ / ٢٥٠) .

* التفليسية (المقامة.):

المقامة الثالثة والستون من مقامات الحريرى الشهيرة الممتعة، تنقل لك طرفاً منها فيما يلي مع شرح الألفاظ الصعبة:

(حكى الحارث بن همام قال) عاهدت الله تعالى مذ يفعت، أن لا أؤخر الصلاة ما استطعت، فكنت مع جوب الفلوات، ولهو الخلوات، أراعى أوقات الصلوات، وأحاذر من مآثم الفوات، وإذا رافقت فى رحلة، أو حللت بحلة، مرحبٌ بصوت الداعى إليها، واقتديت بمن يحافظ عليها، فاتفق حين دخلت تفليس، أن صليت مع زمرة مقاليس، فلما قضينا الصلاة، وأزمعنا الانفلات، برز شيخ بادی اللقوة، بالى الكسوة والقوة، فقال عزمت على من خلق من طينة الحرية، وتفوق دَرَّ العصبية، إلا ما تكلف لى لبثة، واستمغ منى نفثة، ثم له الخيار من بعد، وييده البذل والرد، فعهذ له القوم الحبا،

ورسوا أمثال الرُّبَا، فلما آنس بحسن إنصاتهم، ورزانة حصاتهم، قال: يا أولى الأبصار الرامقة، والبصائر الرائقة، أما يغنى عن الخبر العيان، ويُنبي عن النار السدخان، شيب لائح، ووهن فادح، وداء واضح، والباطن فاضح، ولقد كنت والله ممن ملك ومال، وولى وآل، ورفد وأنال، ووصل وصال، فلم تزل الجوائح تسحت، والنوائب تنحت، حتى السوكر قفر، والكف صفر، والشعار ضر، والعيش مر، والصبية يتضاغون من الطوى، ويتمنون مُصاصة النوى، ولم أقم هذا المقام الشائن، وأكشف لكم الدفائن، إلا بعدما شقيت ولقيت، وشبت مما لقيت، فليتنى لم أكن بقيت... إلخ.

وإليك شرح معانى بعض الألفاظ:

حللت بحلة: نزلت بقوم أو ببلدة.

مرحبت بصوت الداعى إليها: أى قلت مرحبا لقوله ﷺ من قال حين يسمع المؤذن مرحبا بالقائلين عدلا مرحبا بالصلاة أهلا كتب الله له ألف ألف حسنة ومحا عنه ألفى ألف سيئة ورفع له ألفى ألف درجة. والداعى: المؤذن.

اللَّقْوَة: ضرب من الفالج وهو داء يأخذ فى الوجه فيعوج ويلتوى شدقه إلى جانب فمه.

درّ العصية: الدرّ: اللبن، والعصية أن يدعو إلى نصره عصيته.

لُبْثَة: وَقْفَة.

واستمع منى نَفْثَة: استمع منى كلمة.

عقد له القومُ الحُبَا: عقد الحُبَا كناية عن القيام، والحُبَا جمع الحبوّة وهى جلسة رؤساء العرب.

ورَسَوْا: ثبتوا وسكنوا.

الرُّبَا: جمع ربوة وهى الأرض المرتفعة والأكام.

رزانة حصاتهم: رجاحة عقلهم وكثرة حلمهم وأصل الرزانة الثقل والأناة.

الرامقة: الناظرة.

الباطن فاضح: عنى بالباطن الفقر والفاقة وفضوحه ظهوره ووضوحه.

ولّى وآل: وال: من الولاية ضد العزل. وآل: من الإيالة وهى السياسة أى ساس فأحسن السياسة.

رَقَدَ: أعان.

أنال: أعطى.

صال: من الصولة.

الوكر قفر: البيت خال لا شىء فيه.

الشعار ضُرّ: الشعار أصله ثوب يلى الجسد والمراد به هنا ملازمة الضر للجسد كملازمة الثوب له.

يتضاغون: يبيكون بصياح.

الطوى: الجوع.

(المقامات الأدبية لأبى محمد القاسم بن على الحريرى

البصرى ط مصطفى البابى الحلبي / ٢٦٨ - ٢٧٣، والمنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه / ١ / ١٥٣، ١٥٤).

* التفهم لأوائل صناعة التنجيم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم.

لأبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى الخوارزمى المتوفى سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م وقد وضع البيرونى هذا الكتاب على طريقة السؤال والجواب، ولغته سهلة، وهو موضح بالأشكال والرسوم (تراث العرب العلمى / ٣١٤). انظر هذه الأشكال والرسوم فى مادة « البيرونى م / ٨ / ١٤٧ - ١٥١.

توجد مخطوطاته فى عدد من مكتبات العالم نسوق منها ما يلى:

١ - مكتبة المتحف العراقى:

الرقم ٢٣٣٠. وقد أوردنا بيان هذا المخطوط فى مادة « البيرونى » (م / ٨ / ١٥٣) فانظره فى موضعه.

٢ - دار الكتب المصرية، ورد بيانها بفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية / ٢ / ٧١٤، وهو فهرس حافل بالأخطاء الإملائية والنحوية.

المسعودي « فهو غلط » لأبي الريحان البيروني .
أوله [فهو ناقص] : طولاً كان المعترض عليه عرضاً
والمعترض على كليهما عمقاً وجري الرسم في تسمية
أطول الأولين طولاً وأقصرهما عرضاً .
وأخره : فقد جعلها المتسبون إليها فضلاً عن
المتفين عنها والله المستعان .

المكتبة :
دار الكتب
المصرية
٤٥٠ ميقات ،
٣٧٨ صفحة ،
فيها كثير من
الجدول
والرسوم .

« وقوبلت
بالأصل في
يوم السبت
سلخ ذي
القعدة سنة
ثلاث وسبعين
 وخمسمائة ،
في بلد
شاذياخ
نشابور » خط
نسخي ،
القياس ٢٠ ×
٣٠ سم ،
ف ١٠٥٧ .

٣٩ - أوله ،

بدون بسملة

بعد العنوان : إن الإحاطة بهذا العالم وكيفية شكل السماء

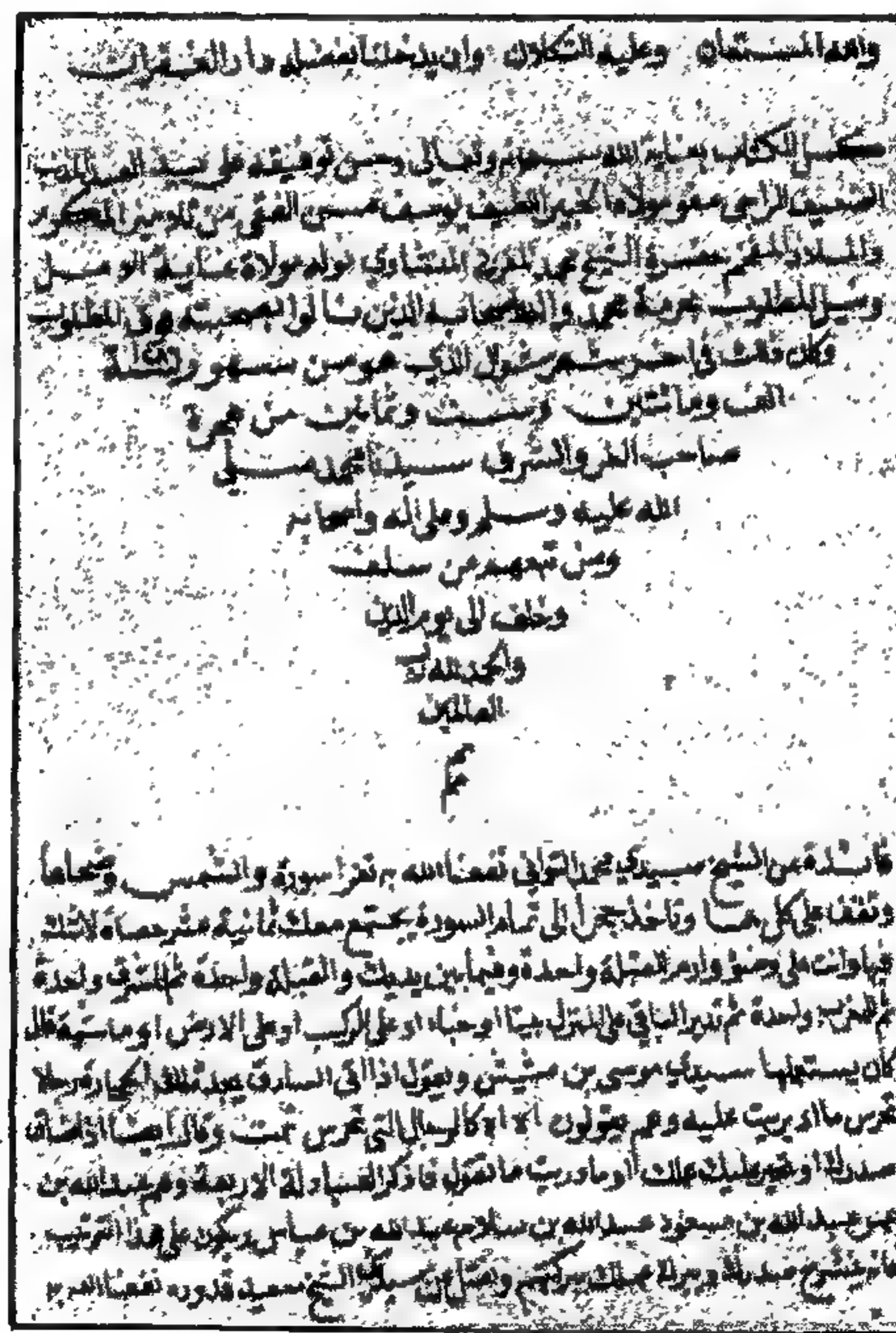
٣ - معهد المخطوطات العربية ، وقد أورد الفهرس
بيانات ثلاث نسخ بالأرقام التسلسلية من ٣٧ إلى ٣٩
وهي كما يلي :
٣٧ - أوله : إن الإحاطة بهيئة العالم وكيفية شكل
السماء والأرض وما بينهما على وجه الأخبار المأخوذة
بالتقليد نافعة جداً في صناعة التنجيم .
وأخره : فقد جعلها المتسبون إليها فضلاً عن

المتفين
عنها . والله
المستعان .
مكتبة
أحمد
الثالث :
٣٤٧٨ .

أوراقها
١٨٦ مرقمة
بالأرقام
الإفرنجية ،
فيها عدد
من الصور
والرسوم ،
وقد تم
نسخها يوم
٦ شعبان
سنة ٨٧٢
هجريه
بخط نسخ
جلى جيد ،
القياس ١٤
× ٢١ سم ،
ف ٦٥٣ .

٣٨ -

(وكتب على الصفحة الأولى بخط حديث «القانون



الصفحة الأخيرة من كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم للبيروني

والأرض وما بينهما على وجه الأخبار المأخوذة بالتقليد نافعة جدًا في صناعة التنجيم لأن بها ...

وآخره: فقد جهلها المتسبون إليها فضلاً عن المنتفين عنها، تم كتاب التفهيم.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٨٤٨، ميقات، ٣٠٧ صفحة، فيها كثير من الجداول والرسوم.

« وقبول وصحح من نسخة صحيحة بقدر الوسع والإمكان يوم الواحد والعشرين من شهر شوال في تاريخ سنة إحدى وسبعين وثمانمائة » خط تعليق.

والقياس ٢٥ × ٢٠ سم، ف ١٠٥٧.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢١، ٢٢).

طبع في لندن بالزنگراف (مع ترجمة إنكليزية) سنة ١٩٣٤، عن نسخة خطية تاريخها ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م.

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد (١١٠ /)

وهذا الكتاب يشمل في مخطوطاته الخمسة المعروفة مصورا عجيبا مستديرا للعالم يوضح به مواضع البحار.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / (٢٣٢)

* التفويض:

يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثامنة عشرة من بصائره:

يقال: فوض إليه أمره أي رده إليه. وأصله من قولهم: أمرهم فوضي بينهم وفوضوضي وفوضوضاء إذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم في مال الآخر. وقوم فوضي: متساوون لا رئيس لهم، أو متفرقون أو مختلط بعضهم ببعض. ومنه شركة المفاوضة وشركة التفاوض. وهو الاشتراك في كل شيء.

واختلف في التفويض والتوكل أيهما أعلى وأرفع. فقال الشيخ أبو عبد الله الأنصاري: التفويض ألطف

إشارة وأوسع معنى، فإن التوكل بعد وقوع السبب، والتفويض قبل وقوعه وبعده. وهو من الاستسلام، والتوكل شعبة منه يعنى أن المفوض بين أمر الحول والقوة، ويَفوض الأمر إلى صاحبه من غير أن يقيمه مقام نفسه في مصالحه، بخلاف التوكل فإن الوكالة تقتضى أن يقوم الوكيل مقام الموكل. والتفويض براءة وخروج من الحول والقوة وتسليم الأمر كله إلى مالكه. وقال غيره: كذلك التوكل أيضًا، وما قدحتم به في التوكل يرد عليكم نظيره في التفويض سواء، فإننا نقول: كيف يفوض شيئاً لا يملكه البتة إلى مالكه وهل يصح أن يفوض واحد من أحاد الرعية المُلْك إلى ملك زمانه. فالعلة إذاً في التفويض أعظم منها في التوكل. بل لو قال قائل: التوكل فوق التفويض وأجل منه وأرفع لكان مصيباً، والقرآن مملوء به أمراً وإخباراً عن خاصة الله وأوليائه وصفوة عبادته، فإنه حالهم، وأمر به رسوله في أربعة مواضع كما يأتي في « التوكل » وسماه المتوكل في التوراة، ثبت ذلك في صحيح البخاري (أورده عن البخاري صاحب تيسير الوصول في آخر الكتاب، وهو مروى عن عبد الله ابن عمرو بن العاص) وأخبر عن رسله بأن حالهم التوكل وأخبر النبي ﷺ عن السبعين ألفاً الذين يدخلون الجنة بغير حساب أنهم أهل مقام التوكل (ورد هذا في حديث طويل في الصحيحين، وورد في رياض الصالحين في « اليقين والتوكل » ونص الحديث: « سبعون ألفاً من أمتي يدخلون الجنة بغير حساب. هم الذين لا يكتوون ولا يكرهون ولا يسترقون ولا يتطيرون وعلى ربهم يتوكلون » رواه البزار عن أنس كما في الجامع الصغير).

ولم يجئ التفويض في القرآن إلا فيما حكاه تعالى عن مؤمن آل فرعون من قوله: ﴿ وَأَفْوضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ [غافر: ٤٤] (بصائر ٢ / ٣٢٥، ٣٢٦).

وجاء في اللسان:

فَوَضَّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ: صَيَّرَهُ إِلَيْهِ وَجَعَلَهُ الْحَاكِمَ فِيهِ. وفي حديث الدعاء: فَوَضْتُ أَمْرِي إِلَيْكَ، أي رددته إليك.

يقال : فَوُضَّ أمره إليه ، إذا رَدَّه إليه وجعله المحاكم فيه ،
ومنه حديث الفاتحة : فَوُضَّ إلىَّ عبيد ، يقول الإمام
الشافعي رضي الله عنه في التفويض لله :

إذا أصبحتُ عندى قوتُ يَوْمِي
فَقَلِّ اللَّهُمَّ عَنِّي بِمَا سَعَيْتُ
وَلَا تَخْطِرْهُمُومٌ غَدٍ بِيَالِي
فَإِنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدٌ
أَسْأَلُكَ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا
فَاتْرِكْ مَا أَرِيدُ لِمَا يُرِيدُ
(ديوان الشافعي / ٥٥) .

والتفويض في النكاح التزويج بلا مهر . ويقال :
أموالهم فوضى بينهم ، أى هم شركاء فيها . وشركة
المفاوضة : الشركة العامة في كل شيء . وتفاوض
الشريكان في المال إذا اشتركا فيه أجمع ، وهى شركة
المفاوضة . وقال الأزهري في ترجمة عَنَنْ : وشاركه شركة
مفاوضة ، وذلك أن يكون مالهما جميعا من كل شيء
يملكانه بينهما ، وقيل : شركة المفاوضة أن يشتركا في كل
شيء في أيديهما أو يستفيئانه من بُعد ، وهذه الشركة
باطلة عند الشافعي ، وعند النعمان وصاحبيه جائزة (لسان
العرب ٣٩ / ٣٤٨٥ ، ٣٤٨٦) .

والتفويض في القانون الوضعى نظام قانونى من
مقتضاه أن يفوض الموظف التى يتولى منصباً رئاسياً مَنْ
هو دونه من الموظفين فى بعض اختصاصاته ، ومن أمثلة
ذلك أن يفوض رئيس الدولة رئيس الوزراء أو أحد الوزراء
فى بعض اختصاصاته ، أو يفوض الوزير وكيل الوزارة أو
رؤساء مصالح فى بعض اختصاصاته ويترتب على
التفويض أن يزاول من أعطى التفويض اختصاص
الأصيل المفوض فيه دون حاجة للرجوع إليه ، كما أن
التفويض لا يلغى اختصاص الأصيل فيما فوض فيه ،
وللأصيل الرجوع عن تفويضه .

والتفويض له أصل فى الشريعة الإسلامية (الفقه على

المذاهب الأربعة ٤ / ٣٧٠ وما بعدها) ومن أمثلة ذلك
تفويض الزوج لزوجته فى حق الطلاق ، ففى الشريعة
الإسلامية الزوج هو الذى يملك حق الطلاق لأنه هو
المكلف بالإئناق على المرأة وأولادها ، كما أن المرأة
مهما أوتيت من حكمة فإنها سريعة التأثر ، ولذلك فقد لا
تستطيع ضبط نفسها فتسوء استعمال الطلاق ، بخلاف
الرجل . وإذا كان الطلاق ملك للرجل وحده إلا أنه من
حقه أن يفوض زوجته أو غيرها فى الطلاق .

ويختلف التفويض عن التوكيل فى أن المفوض يعمل
بمشيئته بخلاف الوكيل فإنه يعمل لمشيئة موكله ، كما أن
الموكل يملك عزل الوكيل . أما الزوج الذى فوض زوجته
فى الطلاق ففى رجوعه عن تفويضه آراء مختلفة ، منها :
القول بأنه لا يجوز له الرجوع فيه ، ومنها : القول بجواز
ذلك . كما أن التفويض لا يلغى حق الرجل فى الطلاق .
(تأملات فى الشريعة الإسلامية / ٦٣ ، ٦٤) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ
محمد على النجار / ٢ / ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ولسان العرب ٣٩ / ٣٤٨٥ ،
٣٤٨٦ ، وديوان الشافعي - تحقيق د . محمد عبد المنعم
خفاجى / ٥٥ ، وتأملات فى الشريعة الإسلامية - المستشار محمود
الشرينى / ٦٣ ، ٦٤ . انظر أيضاً فقه السنة - الشيخ السيد سابق
٢ / ٤٢٢) .

* التفويض :

من المصطلحات البلاغية ، قال المصبرى :
«والتفويض فى الصناعة عبارة عن إتيان المتكلم بمعانٍ
شتى من المدح أو الغزل أو غير ذلك من الفنون
والأغراض كل فن فى جملة من الكلام منفصلة من أختها
بالتجميع غالباً مع تساوى الجمل المركبة فى الوزنية »
ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة ، وقد جاء
من التفويض المركب من الجمل الطويلة فى الكتاب
العزیز قوله تعالى : ﴿ الَّذِیْ خَلَقَنِیْ فَهُوَ یَهْدِیْنِ * وَالَّذِیْ
هُوَ یُطْعِمَنِیْ وَیَسْقِیْنِ * وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ یَشْفِیْنِ * وَالَّذِیْ
یُمِیتُنِیْ ثُمَّ یَحْیِیْنِ * وَالَّذِیْ أَطْمَعُ أَنْ یَغْفِرَ لِیْ خَطِیئَتِیْ یَوْمَ

الدين ﴿ [الشعراء : ٧٨ - ٨٢] وفي الجمل المتوسطة قوله سبحانه : ﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ [آل عمران : ٢٧] .

قال المصري : ولم يأت من الجمل القصيرة شيء في فصيح الكلام .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٣٢٢ ، ٣٢٣) .

* التقادم :

التقادم في القانون الوضعي هو سبب من أسباب انقضاء الحق .

وللتقادم أصل في الشريعة الإسلامية ، ومن المقرر أن الشريعة الإسلامية تقوم على قاعدة أرسى أصولها الحديث الشريف : « لا يبطل حق امرئ مسلم وإن قدم » إلا أن المذهبين المالكي والحنفي وإن أقرّا هذا المبدأ إلا أنهما أقرّا من جهة أخرى عدم سماع الدعوى بالدين بعد مضي مدة مغلومة .

وفي المذهب المالكي إذا سكّت صاحب الدين بدون عذر مانع مدة من الزمن ثم طالب المدين بعند ذلك وأدعى هذا أنه دفع الدين فإنه يصدق بدون بينة ولا تسمع دعوى المدعى . وعلة ذلك أن إثبات الدفع بعد هذه المدة قد لا يكون ميسورًا بسبب نسيان الشهود أو وفاتهم ، كما أن تخلف الدائن عن المطالبة بدون عذر يتضمن إقرارًا بعدم أحقيته في المطالبة .

أما الحنفية فقد أقاموا رأيهم على الاستحسان لأن ترك الدعوى مع التمكن يدل على عدم الحق ظاهراً .

(تأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشرييني ٥١ / ٥٢) .

* تقاريط العلماء على رسالة الدر المنضد فيمن شرط النظر على أولاده الأرشد فالأرشد :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي . مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٤٤٦٧ .

الدر المنضد تأليف : عبد الغنى بن شاكر السادات المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٩ م .

وهي تقاريط لعدة علماء منهم : محمد جندي من حمص ، مفتى زاده السيد محمد بمدينة بيروت ، محمد الحلواني مفتى بيروت ، أحمد العز مفتى بيروت سابقاً ، عبد الحميد المفتى بمدينة طرابلس ، محمد درويش بركة زاده ، خليل بن إبراهيم السمين نقيب طرابلس ، عبد القادر نجبا عبد الغنى الرافعي ، محمد سعيد الأتاسي ، محمد الأتاسي ، محمد أمين الأتاسي ، علي الكيلاني ، محمد أسعد الجابري ، محمد وفا الرفاعي ، أحمد العبيجي ، خالد الأزهرى .

أولها بعد البسملة : حمدًا لله الجواد الكريم المانع المعطى المتفضل على من يشاء بالفضل العميم .

آخرها : فجزى الله مؤلفها الفاضل الخير التام ، وأثابه على سعيه المشكور حسن القبول على وجه التمام .

نسخة عادية .

الخط نسخ معتاد .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١٩ ، ٢٢٠) .

* تقاسيم العلل :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

لأبني بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : قال محمد بن زكريا الرازي : جرى بحضرة رجل فاضل ذكر تقاسيم العلل وعلاماتها ، فرأيت أن أولف كتاباً في هذا المعنى يعم نفعه ويكثر غناؤه لجميع الناظرين فيه والمستعملين له .

* التقاويم:

انظر: التقويم.

* مقدمة رغائب القرآن:

وهي ترجمة غريب القرآن المسمى بترجمة القلوب:

تأليف أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠هـ.

ترجمة محمد سعيد پير عثمان من علماء عصر محمود الثاني.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله الذي تاهت العقول في تفسير غرائب آياته... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد نفيس، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٣٤هـ، في ١٨ ورقة، مسطرتها ٢٤ سطرًا، في ٣٤ × ١٣ سم.

(١٤ - م تفسير تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ٢٩٤، ٢٩٥).

* مقدمة المعرفة بكتاب الجرح والتعديل:

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، المتوفى سنة ٣٢٧هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

مبتور الأول. وأول ما فيه: « والزم العزلة واشتغل بنفسك واستأنس بكتاب الله ».

وآخره:

« فسبحان من جعل الموت حتمًا لنا

وكل إلى حتمه صائرونًا

تم كتاب مقدمة المعرفة بكتاب الجرح والتعديل.

نسخة كتبت بقلم معتاد، في ١٠٠ ورقة، وبسطرتها ٢٣ سطرًا. وبآخرها مقابلة على الأصل المنسوخ منه.

[دار الكتب المصرية ٣٩٠ مصطلح الحديث]

UNESCO

وآخره: وحتى يذهب العطش، فإن أدهان الحمام والتدبير المسمن للبدن... والأدوية التي تطلع الكلف يذهبها إن شاء الله تعالى.

نسخة بقلم تعليق سنة ١٠٠٧هـ - ضمن مجموعة.

من ورقة ١٨٦ إلى ٢٣٦، ١٩ سطرًا.

[مجلس شورى ملي ٣١٦ / ٨]

نسخة أخرى.

آخرها مبتور، ينتهي الموجود منها أثناء باب في الجدري والحصبة، بقوله: وإن وجدت الحكمة التي في العين لا تسكن على ذلك، بل تعاود بأشد مما كانت فقطر فيها.

نسخة بقلم نسخي من القرن التاسع تقديرًا.

٧٨ ورقة، ١٧ سطرًا.

[المكتبة الأزهرية (٧٣) ٧٤١١ طب] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٦٣، ٦٤).

* تقاسيم العلوم (علم -):

هو علم يبحث فيه عن التدرج من أعم الموضوعات إلى أخصها ليحصل بذلك موضوع العلوم المندرجة تحت ذلك الأعم. ولما كان أعم العلوم موضوعًا العلم الإلهي جعل تقسيم العلوم من فروعه. ويمكن التدرج فيه من الأخص إلى الأعم على عكس ما ذكر، لكن الأول أسهل وأيسر.

وموضوع هذا العلم وغايته والغرض منه ومنفعته كلها لا يخفى على أحد: وصنف ابن سينا في هذا العلم رسالة.

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكيري زاده ١ / ٣٠٠،

وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٦٣، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ١ / ٢٤٧).

* التقاليد:

انظر: تقليد الإمارة على البلاد.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١١٨ ، ١١٩) .

* تقدير عطاء الأجناد وما يستحقه المرصودون للجهاد:

من النظم الخاصة بالعسكرية الإسلامية ذلك النظام الذي يتناول تقدير العطاء الذي يصرف للجند وللمرصودين للجهاد، وهو ما أفرد له الإمام ابن جماعة الباب الرابع من مختصره جاء فيه ما يلي تحت عنوان «في تقرير عطاء الأجناد وما يستحقه المرصد للجهاد»:

كان أبو بكر وعلى رضي الله عنهما يريان التسوية بين الناس في إقطاعاتهم بقدر الحاجة كما ستذكره ولا يفضلان بسابقة ولا غيرها . وبذلك عملا في خلافتهما وبه قال الشافعي ومالك رحمهما الله ، وكان عمر وعثمان رضي الله عنهما يريان التفضيل في العطاء بالسابقة بالدين والهجرة وبذلك عملا في خلافتهما وبه قال أبو حنيفة لما وضع عمر رضي الله عنه الديوان وفضل بالسابقة، وجعل أهل العطاء طبقات:

الطبقة الأولى: من شهد غزوة بدر من المهاجرين، وفرض لكل واحد منهم في السنة خمسة آلاف درهم . منهم: عثمان وعلي وطلحة والزبير، وجعل لنفسه معهم خمسة آلاف، وألحق بهم الجباس والحسن والحسين لمكانتهم من رسول الله ﷺ ولم يفضل على أهل بدر أحداً إلا أزواج النبي ﷺ فإنه فرض لكل واحدة منهن عشرة آلاف وفرض لعائشة رضي الله عنها اثني عشر ألفاً .

(انظر الأحكام السلطانية للماوردي / ١٧٦ - ١٧٧ الأموال / ٢٢٥ الفاروق عمر ٢ / ٢٣٢ . ولقد ذكر في هذه المصادر أن عمر رضي الله عنه ألحق بأزواج الرسول ﷺ جويرية بنت الحارث وصفية بنت يحيى وقيل وفرض لكل منهما ستة آلاف درهم) .

الطبقة الثانية: من شهد بدرًا من الأنصار وفرض لكل واحد منهم أربعة آلاف . (الأموال / ٢٢٦ - ٢٢٧ الأحكام السلطانية للماوردي / ١٧٧ . وعند أبي يوسف

في كتاب الخراج أن من شهد بدرًا من الأنصار خمسة آلاف ولمن كان إسلامه كإسلام أهل بدر ولم يشهد بدرًا أربعة آلاف درهم . الخراج لأبي يوسف / ٥١) .

الطبقة الثالثة: من هاجر قبل الفتح ففرض لكل واحد منهم ثلاثة آلاف مثل الوليد وعمر بن العاص .

الطبقة الرابعة: من أسلم بعد الفتح ففرض لكل واحد في السنة ألفين مثل معاوية وأبيه وألحق بهم الأحداث من أبناء المهاجرين والأنصار .

الطبقة الخامسة: من أسلم بعد هؤلاء وجعل أهل هذه الطبقة متفاضلين من ألفين إلى ألف إلى خمسمائة إلى ثلاثمائة على قدر منازلهم، وجهادهم، وقراءتهم القرآن، ولم ينقص أحد من الرجال عن ثلاثمائة وقال لئن كثر المال لأفرض لكل واحد أربعة آلاف، ألف لسلاحه وألف لفرسه، وألف لسفره، وألف يخلفها عند أهله، وهذا مستمسك حسن للمصير إلى هذا التقدير عند كثرة المال .

(ذكر في المصادر أن عمر رضي الله عنه عندما فرض لأبناء المهاجرين والأنصار ألفين ألفين، مرّ به عمر بن أبي سلمة فقال: زيدوه ألفاً، فقال له محمد بن عبد الله ابن جحش: ما كان لأبيه ما لم يكن لأبائنا وما كان له ما لم يكن لنا . (وكان أبوه عبد الله بن جحش رضي الله عنه قد قاد أول سرية مقاتلة في الإسلام) فقال له عمر رضي الله عنه إنني فرضت له بأبيه أبي سلمة ألفين وزدته بأمه أم سلمة ألفاً، فإن كان لك أم مثل أم سلمة زدتك ألفاً .

ومما ذكر في المصادر ولم يذكره المؤلف أن عمر رضي الله عنه فرض للمنفوس مائة درهم فإذا ترعرع بلغ به مائتي درهم وإذا أتى بلقيط فرض له مائة درهم وفرض لوليّه كل شهر رزقاً يصلحه وجعل رضاعه ونفقته من بيت المال . الأحكام السلطانية للماوردي / ١٧٧ الأموال / ٢٣٩ ، الخراج لأبي يوسف / ٥١ ، الفاروق عمر ٢ / ٢٣٣ ، سيرة ابن هشام ٢ / ٢٣٨) .

فصل:

تقدم أن أبا بكر وعلياً كانا يسويان بين الناس بالعطاء، وبه قال الشافعي ومالك، وليس المراد بالتسوية بالقدر المعطى بل أن يعطى كل إنسان قدر حاجته وحاجة عياله، وكفايتهم بالمعروف. ولا يزداد على قدر الكفاية، وإن كثر المال، ولا يفضل أحد على أحد بنسب شرف أو سبق هجرة بل يستوى في إعطاء قدر الكفاية الشريف والشجاع وغيره، لأنهم إنما يعطون لما أرسدوا له نفوسهم في الجهاد وأسبابه وكلهم في ذلك سواء. قال أبو حنيفة: «إذا كثر المال واتسع جاز أن يزداد المرتزق على الكفاية».

(لقد ناظر عمر أبا بكر رضي الله عنهما في التسوية بالعطاء فقال عمر: «أتسوى بين من هاجر الهجرتين وصلى القبلتين وبين من أسلم عام الفتح خوف السيف؟» فقال أبو بكر: «إنما عملوا لله. وإنما أجورهم على الله، وإنما الدنيا دار بلاغ» إلا إن عمر رضي الله عنه في آخر عام له انتهى به الرأي إلى تفضيل ما جرى الصديق عليه من تسوية بين المسلمين في قسمة الفء. لذلك قال: «والله لئن بقيت إلى هذا العام المقبل لألحقن آخر الناس بأولهم، ولأجعلنهم رجلاً واحداً» وقال: «لئن بقيت إلى الحول لألحقن أسفل الناس بأعلاها» لكنه لم يبق إلى الحول، بل استشهد قبل هذا العام المقبل).

وللسلطان أن يأخذ من بيت المال قدر كفايته اللائقة بحاله وبعبئده وإمائه، وخدمه، وغلمانته، ودوابه، وآلاته، وسلاحه بالمعروف. وعن عمر رضي الله عنه: «إنى أنزلت نفسي من مال الله، بمتزلة مال اليتيم، إن استغنيت استعفت وإن افتقرت أكلت بالمعروف» ولا يلزمه ما كان عليه من التقلل والزهد وخشونة العيش.

فصل:

ويفرض السلطان لكل واحد من الأمراء والأجناد قدر حاجته وكفايته اللائقة بحاله بالمعروف، فتعرف حاله وما عنده من الزوجات والأولاد والعبيد، والإماء والدواب وما

يحتاج إليه من السلاح والخيول، والإبل، والدواب يحمل زاده وسلاحه، وعلف دوابه في سفر الجهاد فيفرض له قدر جميع ذلك، وكل ما يحتاج إليه من نفقة، وكسوة، وسائر المؤنات ويراعى في ذلك الزمان، والمكان، والرخص والغلاء، وعادة البلد في المطاعم، والملابس الشرعية وما يليق بالحال بالنسبة إلى مروءة الشخص، ومنزلته، فتكفيه بذلك المؤنات كلها ليتفرغ للجهاد والاستعداد له.

فصل:

ولا يعطى لما تتخذ للزينة من الدواب، والتحلى المحرم والعبيد إلا إذا كان فيهم مصلحة في الجهاد والقتال وغيره فحينئذ تعطى لهم وإن كثر عددهم. ومن نفقت دابته في الحرب، أو هلك سلاحه ولم يكن محسوتا عليه في عطائه عوض عنه.

فصل:

يستحب أن يكون للعطاء وقت معين في السنة ويكون العطاء في كل سنة مرة وإن اقتضت المصلحة أن يكون فيها مرتين أو أكثر جاز وإذا تأخر العطاء عن المرتزة بعد استحقاقهم وكان في بيت المال شيء فلهم المطالبة به، وإن لم يكن في بيت المال شيء أعوز بعضهم كان ذلك دينا في بيت المال، فليس لهم مطالبة السلطان به حتى يجتمع وإذا أفاض بيت المال من عطاء الأجناد، جاز صرفه إليهم عن السنة المقبلة وجاز صرفه في إصلاح الحصون وفي السلاح والكراع لتكون عدة لهم.

(يضيف المحقق هنا هذا التعليق:

هنالك قول آخر عند الفقهاء لم يذكره المؤلف وهو أن المقاتل إذا مات أو قتل تسقط نفقة ذريته من ديوان الجيش لذهاب مستحقه ويحالون على مال العشر والصدقة. انظر الأحكام السلطانية للماوردي / ١٨٢ الأحكام السلطانية لأبي يعلى / ٢٢٧).

فصل:

إذا مات بعض المرتزة من الأجناد استمر عطاؤه على

بناته وزوجاته إلى أن يتزوجن وعلى صغار أولاده الذكور إلى أن يبلغوا ويستقلوا بالكسب أو يرغبوا في جعلهم من المرتزقة المجاهدين وعلى أولاده الزمنى والعميان . إن كل ذلك للترغيب في الجهاد والتفرغ له لكيلا يشتغلوا بتحصيل ما يعود نفعه على أولادهم من بعدهم وإذا مات المرتزق في أثناء الحول صرف إلى ورثته حصة ما مضى من الحول .

فصل :

إذا أراد بعض الأجناد المرتزقة إخراج نفسه من المرتزقة ، وترك الاشتغال بأسباب الجهاد فإن كان ممن يستغنى عنه جاز له ذلك . وإن كان ممن يحتاج إليه لشجاعته ورأيه وتدييره وتجربته لم يجز له ذلك . ولا يمكنه السلطان منه . فإذا كان له سعة يحصل منها ما يمكنه من أسباب الجهاد والقيام به من غير عطاء فيتبرع بذلك جاز بل هو أفضله وإذا جهز السلطان جيشاً أو سرية لقتال مشروع فامتنعوا من غير عذر سقطت أرزاقهم وإن كان لهم عذر في الامتناع من ضعف أو ارتكاب محرم بذلك القتال لم تسقط أرزاقهم بامتناعهم . والله عز وجل أعلم .

(مختصر في فضل الجهاد لابن جماعة الحموي ، المطبوع في كتاب مستند الأجناد في آلات الجهاد للمؤلف نفسه - تحقيق وشرح أسامة ناصير النقشبندی / ١٣٧ - ١٤٣ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص) .

* التقديم والتأخير في القرآن الكريم :

التقديم والتأخير في القرآن الكريم ، هو ما أسماه الإمام السيوطي « مقدمه ومؤخره » وجعله النوع الرابع والأربعين من علوم القرآن وقال فيه :

هو قسمان ، الأول : ما أشكل معناه بحسب الظاهر ، فلما عرف أنه من باب التقديم والتأخير اتضح وهو جدير أن يفرد بالتصنيف ، وقد تعرض السلف لذلك في آيات . فأخرج ابن أبي حاتم عن قتادة في قوله تعالى : ﴿ لا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها في

الحياة الدنيا ﴾ [التوبة : ٥٥] قال : هذا من تقاديم الكلام ، يقول : لا تعجبك أموالهم ولا أولادهم في الحياة الدنيا إنما يريد الله ليعذبهم بها في الآخرة . وأخرج عنه أيضاً في قوله تعالى : ﴿ ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاماً وأجل مسمى ﴾ [طه : ١٢٩] قال : هذا من تقاديم الكلام ، يقول : لولا كلمة وأجل مسمى لكان لزاماً . وأخرج عن مجاهد في قوله تعالى : ﴿ أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ﴾ قیما ﴿ [الكهف : ١ ، ٢] قال : هذا من التقديم والتأخير . أنزل على عبده الكتاب قیما ولم يجعل له عوجاً . وأخرج عن قتادة في قوله تعالى : ﴿ إني متوفيك ورافعك ﴾ [آل عمران : ٥٥] قال : هذا من المقدم والمؤخر : أي رافعك إلى ومتوفيك ، وأخرج عن عكرمة في قوله تعالى : ﴿ لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب ﴾ [ص : ٢٦] قال : هذا من التقديم والتأخير . يقول : لهم يوم الحساب عذاب شديد بما نسوا .

وأخرج ابن جرير عن ابن زيد في قوله تعالى : ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته لا تبغتم الشيطان إلا قليلاً ﴾ [النساء : ٨٣] قال : هذه الآية مقدمة ومؤخرة ، إنما هي أذاعوا به إلا قليلاً منهم ، ولولا فضل الله عليكم ورحمته لم ينبج قليل ولا كثير . وأخرج عن ابن عباس في قوله تعالى : ﴿ فقالوا أرنا الله جهرة ﴾ [النساء : ١٥٣] قال : إنهم إذ رأوا الله فقد رأوه ، وإنما قالوا جهرة أرنا الله ، قال : هو مقدم ومؤخر . قال ابن جرير : يعني أن سؤالهم كان جهرة . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا قتلتم نفساً فادارأتم فيها ﴾ [البقرة : ٧٢] قال البغوي : هذه أول القصة وإن كان مؤخرها في التلاوة . وقال الواحدي : كان الاختلاف في القاتل قبل ذبح البقرة ، وإنما أخر في الكلام لأنه تعالى لما قال ﴿ إن الله يأمركم ... ﴾ [البقرة : ٦٧] الآية علم المخاطبون أن البقرة لا تذبح إلا للدلالة على قاتل خفيت عينه عليهم ، فلما استقر علم هذا في نفوسهم أتبع بقوله تعالى : ﴿ وإذا قتلتم نفساً فادارأتم فيها ﴾

فسألتهم موسى فقال ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً﴾ ومنه ﴿أَفَرَأَيْتَ مِنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ [الجاثية: ٢٣] الأصل هواه إلهه، لأن من اتخذ إلهه هواه غير مذموم، فقدم المفعول الثاني للعناية به. وقوله تعالى ﴿والذي أخرج المرعى * فجعله غثاءً أحوى﴾ [الأعلى: ٤، ٥] على تفسير أحوى: بالأخضر وجعله نعتاً للمرعى: أى أخرجه أحوى فجعله غثاءً، وأخر رعاية للفاصلة. وقوله تعالى: ﴿وغرابيب سود﴾ [فاطر: ٢٧] والأصل سود غرابيب، لأن الغريب: الشديد السواد. وقوله تعالى: ﴿فضحككت فبشرناها﴾ [هود: ٧١] أى فبشرناها فضحككت وقوله تعالى: ﴿ولقد هممت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه﴾ [يوسف: ٢٤] أى لهم بها، وعلى هذا فالهم منفي عند الثاني ما ليس كذلك. وقد ألف فيه العلامة شمس الدين ابن الصائغ كتابه «المقدمة في سر الألفاظ المقدمة» قال فيه: الحكمة الشائعة الذائعة في ذلك الاهتمام كما قال سيوييه في كتابه: كأنهم يقدمون الذى بيانه أهم وهم بيانه أعنى. قال: هذه الحكمة إجمالية.

وأما تفاصيل أسباب التقديم وأساره فقد ظهر لى منها فى الكتاب العزيز عشرة أنواع:

الأول: التبرك كتقديم اسم الله تعالى فى الأمور ذات الشأن، ومنه قوله تعالى: ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم﴾ [آل عمران: ١٨] وقوله تعالى: ﴿واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسـه وللرسول...﴾ [الأنفال: ٤١].

الثانى: التعظيم كقوله تعالى: ﴿ومن يطع الله والرسول...﴾ [النساء: ٦٩] ﴿إن الله وملائكته يصلون...﴾ [الأحزاب: ٥٦] والله ورسوله أحق أن يرضوه [التوبة: ٦٢].

الثالث: التشريف كتقديم الذكر على الأنثى نحو ﴿إن المسلمين والمسلمات﴾ [الأحزاب: ٣٥] والحرّ فى قوله تعالى: ﴿والحرّ بالحرّ والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى﴾ [البقرة: ١٧٨] والحقّ فى قوله تعالى:

﴿يخرج الحيّ من الميت﴾ [الروم: ١٩] ﴿وما يستوى الأحياء ولا الأموات﴾ [فاطر: ٢٢] والخيّل فى قوله تعالى: ﴿والخيّل والبغال والحمير لتركبوها﴾ [النحل: ٨] والسمع فى قوله تعالى: ﴿وعلى سمعهم وعلى أبصارهم...﴾ [البقرة: ٧] وقوله تعالى: ﴿إن السمع والبصر والفؤاد﴾ [الإسراء: ٣٦] وقوله تعالى: ﴿إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم﴾ [الأنعام: ٤٦] حكى ابن عطية عن النقاش أنه استدل بها على تفضيل السمع على البصر، ولذا وقع فى وصفه تعالى سميع بصير بتقديم السمع.

ومن ذلك تقديمه ﷺ على نوح ومن معه فى قوله ﴿وإذ أخذنا من النبيّن ميثاقهم ومنك ومن نوح...﴾ [الأحزاب: ٧] وتقديم الرسول فى قوله تعالى: ﴿من رسول ولا نبى﴾ [الحج: ٥٢] وتقديم المهاجرين فى قوله تعالى: ﴿والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار﴾ [التوبة: ١٠٠] وتقديم الإنس على الجن حيث ذكرا فى القرآن.

قالت المؤلفة: قول الإمام السيوطى هذا لا يتعارض مع حقيقة أن الجن قدّمت على الإنس فى تسع آيات، ذلك لأن التقديم فيها ليس تقديم تشريف كما هو الحال فى تقديم الإنس على الجن. ونحيلك فى تعليل ذلك إلى كتاب «التقديم والتأخير فى لغة القرآن الكريم» للأستاذ الدكتور محمود السيد شيخون ص ٨٩.

وتقديم النبيّن ثم الصّديقين ثم الشهداء ثم الصالحين فى آية النساء، وتقديم إسماعيل على إسحاق لأنه أشرف بكون النبى ﷺ من ولده وأسنّ، وتقديم موسى على هارون لاصطفائه بالكلام، وقدم هارون عليه فى سورة طه رعاية للفاصلة، وتقديم جبريل على ميكائيل فى آية البقرة لأنه أفضل، وتقديم العاقل على غيره فى قوله تعالى: ﴿متاعاً لكم ولأنعامكم﴾ [النازعات: ٣٣] ﴿يسبح له من فى السموات والأرض والطير صافات﴾ [النور: ٤١] وأما تقديم الأنعام فى قوله تعالى: ﴿تأكل منه أنعامهم وأنفسهم﴾ [السجدة: ٢٧] فلأنه تقدم ذكر

وإن كان العلم سابقا عليه لأن السياق فيه لقوله في أول الآية: ﴿إذ يحكممان في الحرث﴾ .

وأما مناسبة لفظ هو من التقدم أو التأخر كقوله تعالى: ﴿الأول والآخر﴾ [الحديد: ٣] ﴿ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين﴾ [الحجر: ٢٤] ﴿لمن شاء منكم أن يتقدم أو يتأخر﴾ [المدثر: ٣٧] ﴿بما قدم وأخر﴾ [القيامة: ١٣] ﴿ثلاثة من الأولين * وثلاثة من الآخرين﴾ [الواقعة: ٣٩، ٤٠] فللمراعاة الفاصلة، وكذا قوله تعالى: ﴿جمعناكم والأولين﴾ [المرسلات: ٣٨].

الخامس: الحث عليه والحض على القيام به حذرا من التهاون به، كتقديم الوصية على الدّين في قوله تعالى: ﴿من بعد وصية يوصي به أو دين﴾ [النساء: ١١] مع أن الدّين مقدم عليها شرعا.

السادس: السبق، وهو إما في الزمان باعتبار الإيجاد كتقديم الليل على النهار والظلمات على النور وآدم على نوح ونوح على إبراهيم وإبراهيم على موسى وهو على عيسى وداود على سليمان والملائكة على البشر في قوله تعالى: ﴿الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس﴾ [الحج: ٧٥] وعاد على ثمود، والأزواج على الذرية في قوله تعالى: ﴿قل لأزواجك وبناتك﴾ [الأحزاب: ٥٩] والسنة على النوم في قوله تعالى: ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ [البقرة: ٢٥٥].

أو باعتبار الإنزال كقوله تعالى: ﴿صُحُف إبراهيم وموسى﴾ [الأعلى: ١٩] ﴿وأنزل التوراة والإنجيل﴾ من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان ﴿[آل عمران: ٣، ٤].

أو باعتبار الوجوب والتكليف نحو ﴿اركعوا واسجدوا﴾ [الحج: ٧٧] ﴿فاغسلوا وجوهكم وأيديكم﴾ [المائدة: ٦] ﴿إن الصفا والمروة من شعائر الله﴾ [البقرة: ١٥٨] ولهذا قال ﷺ «نبدأ بما بدأ الله به».

أو بالذات نحو ﴿مثنى وثلاث ورباع﴾ [النساء: ٣]

الزرع فناسب تقديم الأنعام، بخلاف آية عبس فإنه تقدم فيها ﴿فلينظر الإنسان إلى طعامه﴾ [عبس: ٢٤] فناسب تقديم لكم، وتقديم المؤمنين على الكفار في كل موضع. وأصحاب اليمين على أصحاب الشمال، والسماء على الأرض، والشمس على القمر حيث وقع، إلا في قوله تعالى: ﴿خلق الله سبع سموات طباقا * وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا﴾ [نوح: ١٥، ١٦] فقبل للمراعاة الفاصلة، وقيل لأن انتفاع أهل السموات العائدة عليهن الضمير به أكثر. وقال ابن الأنباري: يقال إن القمر وجهه يضيء لأهل السموات وظهره لأهل الأرض، ولهذا قال تعالى ﴿فيهن﴾ لما كان أكثر نوره يضيء إلى أهل السماء. ومنه تقديم الغيب على الشهادة في قوله تعالى: ﴿عالم الغيب والشهادة﴾ [الحشر: ٢٢] لأن علمه أشرف، وأما ﴿يعلم السر وأخفى﴾ [طه: ٧] فأخر فيه رعاية للفاصلة.

الرابع: المناسبة، وهي إما مناسبة المتقدم لسياق الكلام كقوله تعالى: ﴿ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون﴾ [النحل: ٦] فإن الجمال بالجمال وإن كان ثابتا حالتي السراح والإراحة إلا أنها حالة إراحتهما وهو مجيئها من الرعى آخر النهار يكون الجمال بها أفخر، إذ هي فيه بطان، وحالة سراحها للرعى أول النهار يكون الجمال بها دون الأول إذ هي فيه خماص، ونظيره قوله تعالى: ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا﴾ [الفرقان: ٦٧] قدم نفى الإسراف لأن السرف في الإنفاق. وقوله تعالى: ﴿يريككم البرق خوفا وطمعا﴾ [الرعد: ١٢] لأن الصواعق تقع مع أول برقة، ولا يحصل المطر إلا بعد توالي البرقات. وقوله تعالى: ﴿وجعلناها وابنها آية للعالمين﴾ [الأنبياء: ٩١] قدمها على الابن لما كان السياق في ذكرها في قوله تعالى: ﴿والتي أحصنت فرجها﴾ [الأنبياء: ٩١] ولذلك قدم الابن في قوله تعالى: ﴿وجعلنا ابن مريم وأمه آية﴾ [المؤمنون: ٥٠] وحسنه تقدم موسى في الآية قبله. ومنه قوله تعالى: ﴿وكلّا آتينا حكما وعلما﴾ [الأنبياء: ٧٩] قدم الحكم

[فاطر: ١]. ﴿ ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ﴾ [المجادلة: ٧] وكذا جميع الأعداد كل مرتبة هي مقدمة على ما فوقها بالذات . وأما قوله تعالى : ﴿ أن تقوموا لله مثنى وفردى ﴾ [سبأ: ٤٦] فللحث على الجماعة والاجتماع على الخير .

السابع : السببية كتقديم العزيز على الحكيم لأنه عزّ فحكم ، والعليم عليه لأن الإحكام والإتقان ناشئ عن العلم . وأما تقدم الحكيم عليه في سورة الأنعام فلأنه مقام تشريع الأحكام ، ومنه تقديم العبادة على الاستعانة في سورة الفاتحة لأنها سبب حصول الإعانة ، وكذا قوله تعالى : ﴿ يحب التوابين ويحب المتطهرين ﴾ [البقرة: ٢٢٢] لأن التوبة سبب الطهارة ، ﴿ لكل أفك أثيم ﴾ [الجاثية: ٧] لأن الإفك سبب الإثم ، ﴿ يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ﴾ [النور: ٣٠] لأن البصر داعية إلى الفرج .

الثامن : الكثرة كقوله تعالى : ﴿ فمنكم كافر ومنكم مؤمن ﴾ [التغابن: ٢] لأن الكفار أكثر ﴿ فمنهم ظالم لنفسه ﴾ [فاطر: ٣٢] قدم الظالم لكثرتة ، ثم المقتصد ثم السابق ، ولهذا قدم السارق على السارقة لأن السرقة في الذكور أكثر ، والزانية على الزاني لأن الزنا فيهن أكثر ، ومنه تقديم الرحمة على العذاب حيث وقع في القرآن غالباً ، ولهذا ورد « إن رحمتي غلبت غضبي » وقوله تعالى : ﴿ إن من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم فاحذروهم ﴾ [التغابن: ١٤] قال ابن الحاجب في أماليه : إنما قدم الأزواج لأن المقصود الإخبار أن فيهم أعداء ، ووقع ذلك في الأزواج أكثر منه في الأولاد ، وكان أقعد في المعنى المراد فقدم ، ولذلك قدمت الأموال في قوله تعالى : ﴿ إنما أموالكم وأولادكم فتنة ﴾ [التغابن: ١٥] لأن الأموال لا تكاد تفارقها الفتنة ﴿ إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى ﴾ [العلق: ٦ ، ٧] وليست الأولاد في استلزام الفتنة مثلها فكان تقديمها أولى .

التاسع : الترقى من الأدنى إلى الأعلى كقوله تعالى :

﴿ ألهم أرجل يمشون بها أم لهم أيدي يبطشون بها ﴾ [الأعراف: ١٩٥] بدأ بالأدنى لغرض الترقى لأن اليد أشرف من الرجل والعين أشرف من اليد والسمع أشرف من البصر ، ومن هذا النوع تأخير الأبلغ ، وقد خرج عليه تقديم الرحمن على الرحيم والرءوف على الرحيم والرسول على النبي في قوله تعالى : ﴿ وكان رسولا نبيا ﴾ [مريم: ٥١] وذكر لذلك نكت أشهرها مراعاة الفاصلة .

العاشر : التدلى من الأعلى إلى الأدنى . وخرج عليه : ﴿ لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ [البقرة: ٢٥٥] ﴿ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ﴾ [الكهف: ٤٩] ، ﴿ لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون ﴾ [النساء: ١٧٢] هذا ما ذكره ابن الصائغ . وزاد غيره أسباباً آخر منها : كونه أدل على القدرة وأعجب كقوله تعالى : ﴿ فمنهم من يمشى على بطنه ﴾ [النور: ٤٥] وقوله تعالى : ﴿ وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير ﴾ [الأنبياء: ٧٩] قال الزمخشري : قدم الجبال على الطير لأن تسخيرها له وتسييحها أعجب وأدل على القدرة وأدخل في الإعجاز لأنها جماد والطير حيوان ناطق . ومنها : رعاية الفواصل ومنها الحصر للاختصاص .

[تنبيه] قد يقدم لفظ في موضع ويؤخر في آخر ، ونكتة ذلك إما لكون السياق في كل موضع يقتضى ما وقع فيه كما تقدمت الإشارة إليه ، وإما لقصد البداءة والختم به للاعتناء بشأنه كما في قوله تعالى : ﴿ يوم تبيض وجوه ﴾ [آل عمران: ١٠٦] وإما لقصد التفنن في الفصاحة وإخراج الكلام على عدة أساليب كما في قوله تعالى ﴿ وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة ﴾ [البقرة: ٥٨] وقوله تعالى : ﴿ وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً ﴾ [الأعراف: ١٦١] وقوله تعالى : ﴿ إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور ﴾ [المائدة: ٤٤] وقال في الأنعام ﴿ قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس ﴾ [الأنعام: ٩١] (الإتقان ٢ / ١٧ - ٢١) .

(الإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد

الرحمن السيوطي ٢ / ١٧ - ٢١. انظر أيضًا البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٢٣٣ - ٢٨٧، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی / ١١٤ - ١١٦، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٣٢٥، وأسرار التقديم والتأخير في لغة القرآن الكريم - د. محمود السيد شيخون - مكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٧٩ - ٩٩).

* تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث .
يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) في حلب الآن تحت رعاية الأوقاف .
تأليف : زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن حسين ابن عبد الرحمن الكردي العراقي (٧٢٥ - ٨٠٦هـ / ١٣٢٥ - ١٤٠٤م) .
• جمع فيه مؤلفه أحاديث الأحكام المتصلة الأسانيد بالأئمة . عرّفه في خطبة الكتاب بقوله :

« وبعد فقد أردت أن أجمع لابني أبي زرعة مختصرًا في أحاديث الأحكام يكون متصل الأسانيد بالأئمة الأعلام فإنه يقبح بطالب الحديث بل بطالب العلم ألا يحفظ بإسناده عدة من الأخبار يستغنى بها عن حمل الأسفار في الأسفار، وعن مراجعة الأصول عند المذاكرة والاستحضار، ويتخلص به من الحرج في الجزم بنقل ما ليست له به رواية ... ولما رأيت صعوبة حفظ الأسانيد ... لطولها، وكان قصر أسانيد المتقدمين وسيلة لتسهيلها رأيت أن أجمع أحاديث عديدة في تراجم محصورة وتكون تلك التراجم فيما عُدّ من أصح الأسانيد مذكورة إما مطلقًا على قول من عَمّمه أو مقيّدًا بصحابي تلك الترجمة » .

وقد وضع بعد هذه الإجازة منهجية في الجمع ، وأتم تأليفه سنة ٧٤٤هـ .

- أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل الأحكام لإمضاء علمه القديم ... » .

- آخره : « ... في كل حركة وهدوء أنه بالإجابة كفيّل وهو حسبنا ونعم الوكيل » .

- النسخة جيدة، أصيلة ... على بعض حواشي صفحاتها خط مؤلفها، وأثبت في ختمتها إجازة مثالها « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد قرأ عليّ ابني أبو زرعة جميع هذه الأحكام في مجالس تسعة آخرها بمكة المشرفة في ثاني صفر سنة ست وسبعين وسبعمائة وأجزتُ له أن يرويه عني وما يجوز لي وعني ... كته مؤلفه عبد الرحيم بن الحسين بن العراقي ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

خط النسخة نسخ جيد صحيح مقيد بالشكل وجعلت أوائل المسائل بالحمرة .

(٦٩ق) - المسطرة (١٩س) .

الأحمدية - الحديث (٣٤٤) .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٣ - ٨٥) .

ويوجد مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٤٩ - ف .

بداية المخطوطة : كسابقه .

نهاية المخطوطة : وعن جابر عن النبي ﷺ « يخرج

الله من النار قومًا فيدخلهم الجنة » .

خط نسخي واضح ، تاريخ النسخ : القرن ٩هـ /

١٥م .

نسخة كاملة ذكرها صاحب نوادر المخطوطات

العربية تحت عنوان « مختصر في تاريخ الأحكام » .

مكان الحفظ : فيض الله أفندي ، برقم ٢١٧١ .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات .

الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٤٧) .

* التقريب إلى كتاب الترغيب والترهيب:

لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن مضر بن موسى ،

الصفدي ، الناصري ، القادري ، المعروف بابن الديري

المتوفى سنة ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م .

الأول : الحمد لله الواحد فلا يجحد ، الأحد الذي في

زيادات في رجال المصنفات الأخرى لأصحاب الكتب الستة، ومقدمة في ذكر مراتب الجرح والتعديل.

وطبع الكتاب بالهند على الحجر، في مجلد كبير، ثم طبع بالقاهرة بتحقيق وتعليق الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف في مجلدين سنة ١٣٨٠هـ (مرجع العلوم الإسلامية / ٣٠٨، ٣٠٩).

وقد بين الحافظ ابن حجر الباعث له على تصنيف هذا الكتاب ومنهجه فيه في مقدمته التي قال فيها:

الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات، وميز بين الخبيث والطيب بالدلائل الواضحات والبيّنات وتفرد بالملك فإليه منتهى الطلبات والرغبات وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ذو الأسماء الحسنى والصفات الناقدة البصير لأخفى الخفيات الحكم العدل فلا يظلم مثقال ذرة ولا يخفى عنه مقدار ذلك في الأرضين والسموات وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله المبعوث بالآيات البيّنات والحجج النيرات الأمر بتنزيل الناس ما يليق بهم من المنازل والمقامات صلى الله عليه وعلى آله وصحبه السادة الأنجاء الكرماء الثقات.

أما بعد: فإنني لما فرغت من تهذيب «تهذيب الكمال» في أسماء الرجال الذي جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره ابن الحجاج المزى من تمييز أحوال الرواة المذكورين فيه وضممت إليه مقصود إكمال العلامة علاء الدين مغلطاي مقتصرًا منه على ما اعتبرته عليه وصححته من مظانه من بيان أحوالهم أيضًا وزدت عليهما في كثير من التراجم ما يُتعجب من كثرتيه لذيهما ويستغرب خفاؤه عليهما ووقع الكتاب المذكور من طلبة الفن موقعًا حسنًا عند المميز البصير إلا أنه جاوز ثلث الأصل «والثلث كثير» فالتمس مني بعض الإخوان أن أجرد الأسماء خاصة فلم أؤثر ذلك لقلّة جدواه على طالبي هذا الفن ثم رأيت أن أجيبه إلى مسألته وأسعفه بطلبته على وجه يحصل مقصوده بالإفادة ويتضمن الحسنى التي أثار إليها وزيادة وهى: أنى أحكم على كل

سرمديته توحد... وهو شرح على كتاب «الترغيب والترهيب» للحافظ المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م (كشف الظنون / ١ / ٤٠٠) رتبته المؤلف على خمسة وعشرين كتابًا حسب العلوم التي وردت فيه.

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد ترقى للقرن ١٢هـ / ١٨م عليها تملكات أقدمها باسم خليل أفندى البغداى القاطن بطرابلس الشام سنة ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م.

الرقم ١٠٠٤٣.

القياس ٢٧٦ ص ٢٨ × ١٦ سم ٣٢ س

الاعلام ٥٨ / ٦.

(«مخطوطات عباس العزاوى» . من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٩) .

* تقريب التهذيب:

للحافظ شهاب الدين أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى (٨٥٢هـ / ١٤٤٩م) وهو كتاب فى التراجم والرجال الذين ورد اسمهم فى كتب السنّة المطهرة، وهى صحيحا البخارى ومسلم وسنن أبى داود والترمذى والنسائى وابن ماجه.

وأصله «الكمال فى أسماء الرجال» للحافظ عبد الغنى المقدسى (٦٠٠هـ) فى أربع مجلدات كبيرة، ثم هذبه الحافظ أبو الحجاج يوسف المزى فى «تهذيب الكمال» (٧٤٢هـ) وزاد عليه، ورتبه على حروف المعجم فى اثنى عشر مجلدًا كبيرًا، ثم جاء الحافظ ابن حجر، ولخصه وزاد عليه فوائد كثيرة فى كتابه «تهذيب التهذيب» فى ست مجلدات، ثم لخص ابن حجر كتابه هذا فى «تقريب التهذيب فى أسماء الرجال» فى مجلدين، وترجم فيه لكل راوٍ بسطرين أو ثلاثة سطور، فبيّن الاسم الكامل، والكنية، وضبط بعض الأعلام، وذكر منزلة كل راوٍ عند علماء الحديث، وبيّن بالرموز أسماء كتب الحديث التى خرجت أحاديث الرجل، مع

وإليه الإشارة بمتروك أو متروك الحديث أو واهى الحديث أو ساقط .

الحادية عشرة : من اتهم بالكذب .

الثانية عشرة : من أطلق عليه اسم الكذب والوضع .

وأما الطبقات : فالأولى : الصحابة على اختلاف مراتبهم وتمييز من ليس له منهم إلا مجرد الرواية من غيره .

الثانية : طبقة كبار التابعين كابن المسيب فإن كان مخضرمًا صرحت بذلك .

الثالثة : الطبقة الوسطى من التابعين كالحسن وابن سيرين .

الرابعة : طبقة تليها بكل روايتهم يعنى كبار التابعين كالزهرى وقتادة .

الخامسة : الطبقة الصغرى منهم ، كالذين رأوا الواحد والاثنين ولم يثبت لبعضهم السماع من الصحابة كالأعمش .

السادسة : طبقة عاصروا الخامسة لكن لم يثبت لهم لقاء أحد من الصحابة كابن جريج .

السابعة : طبقة كبار أتباع التابعين كمالك والثوري .

الثامنة : الطبقة الوسطى منهم كابن عيينة وابن علية .

التاسعة : الطبقة الصغرى من أتباع التابعين كيزيد بن هارون والشافعي وأبي داود الطيالسي وعبد الرزاق .

العاشرة : كبار الأخذيين عن تبع الأتباع ممن لم يلق التابعين كأحمد بن حنبل .

الحادية عشرة : الطبقة الوسطى من ذلك كالذهلى والبخارى .

الثانية عشرة : صغار الأخذيين عن تبع الأتباع كالترمذى .

وألحقت بها باقى شيوخ الأئمة الستة الذين تأخرت وفاتهم قليلا كبعض شيوخ النسائي وذكرت وفاة من عرفت سنة وفاته منهم فإن كان من الأولى والثانية منهم قبل المائة وإن كان من الثالثة إلى آخر الثامنة منهم بعد المائة

شخص منه بحكم يشمل أصح ما قيل فيه وأعدل ما وصف به بأخلص عبارة وأخلص إشارة بحيث لا تزيد كل ترجمته على سطر واحد غالبا يجمع اسم الرجل واسم أبيه وجده ومنتهى أشهر نسبته ونسبه وكنيته ولقبه مع خبط ما يشكل من ذلك بالحروف ثم صنعة التى يختص بها من جرح أو تعديل ثم التعريف بعصر كل راو منهم بحيث يكون قائما مقام ما حذفته من ذكر شيوخه والرواة عنه إلا من لا يؤمن لبسه وباعتبار ما ذكرت انحصر لى الكلام على أحوالهم فى اثنتى عشرة مرتبة وحصر طبقاتهم فى اثنتى عشرة طبقة . فأما المراتب :

فأولها : الصحابة : فأصرح بذلك لشرفهم .

الثانية : من أكد مدحه إما بأفعل كأوثق الناس أو بتكرير الصفة لفظا : كثقة ثقة أو معنى كثقة حافظ .

الثالثة : من أفرد بصفة كثقة أو متقن أو ثبت أو عدل .

الرابعة : من قصر عن درجة الثالثة قليلا وإليه الإشارة بصدوق أو لا بأس به أو ليس به بأس .

الخامسة : من قصر عن درجة الرابعة قليلا وإليه الإشارة بصدوق ، سيقن الحفظ أو صدوق بهم أو له أو هام أو يخطئ أو تغير بآخره ويلتحق بذلك من رمى بنوع من البدعة كالتشيع والقدر والنصب والإرجاء والتهجم مع بيان الداعية من غيره .

السادسة : من ليس له من الحديث إلا القليل ولم يثبت فيه ما يترك حديثه من أجله وإليه الإشارة بلفظ مقبول حيث يتابع وإلا فليت الحديث .

السابعة : من روى عنه أكثر من واحد ولم يوثق وإليه الإشارة بلفظ مستور أو مجهول الحال .

الثامنة : من لم يوجد فيه توثيق لمعتبر ووجد فيه إطلاق الضعف ولو لم يفسر وإليه الإشارة بلفظ ضعيف .

التاسعة : من لم يرو عنه غير واحد ولم يوثق وإليه الإشارة بلفظ مجهول .

العاشرة : من لم يوثق ألبتة وضعف مع ذلك بقادح

المرتضى الزبيدي صاحب « تاج العروس » وفي أول النسخة أيضًا خطه بتاريخ ١١٩١ هـ.

[دار الكتب المصرية ٥٣٣ تاريخ تيمور]
UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة ق ٤ / ١١٩).

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة .

أوله : كسابقه .

آخره : امرأة قدمت البصرة فتزلت قصر منى حلف عن اختها كأنها أم عطية والله تعالى أعلم فرغ من تأليفه سنة ٨٢٧ وكتبها مرة ثانية بعشرين يوما سنة / ٨٤٥ هـ.

ناسخه : أحمد بن ... يرجع تاريخ نسخه إلى أواخر القرن التاسع الهجري عليه تملكات من قبل عدة علماء منهم الشيخ عبد الرحمن السابوري سنة ١٢٦٣ هـ وعلى ابن إسماعيل بن يحيى بن محسن حيث اشتراه من عبد الله الهندي بحضور الحاج محمد بن إسماعيل العطار سنة ١٢٣٩ هـ وقد بيع مرة من قبل قاسم بن محمد الرميحي سنة ١٢٦١ وأخرى من قبل رجل (مسح اسمه) عام ١٠٨٥ هـ وعليه ختم الوزير أحمد باشا بن سليمان باشا الباباني خطه عادي كتب الأعلام بحبر أحمر، ورقه ترمة ثخين بعض أوراقه أبيض والباقي أصفر جلده مزخرف .

و : ٢٢٠ .

م : ٢٧ × ٢١ .

س : ٣١ ت / ١٤٣ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية / ١١٠ ، ١١١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،

والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم ، أ. د. أحمد

عمر هاشم / ٢٥١ - ٢٥٤ وفهرس المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ -

١٩٧٠ م / ١١٩ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في

السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد / ١١٠ ، ١١١).

وإن كان من التاسعة إلى آخر الطبقات منهم بعد المائتين ومن ندر عن ذلك بيّنته وقد اكتفيت بالرقم على أول اسم كل راوٍ إشارة إلى من أخرج حديثه من الأئمة فللبخاري في صحيحه (خ) فإن كان حديثه عنده معلقا (خت) وللبخاري في الأدب المفرد (بخ) وفي خلق أفعال العباد (عخ) وفي جزء القراءة (ز) وفي رفع اليدين (ي) ولمسلم (م) ولأبي داود (د) وفي المراسيل له (مد) وفي فضائل الأنصار (صد) وفي الناسخ (خد) وفي القدر (ق) وفي التفرد (ف) وفي المسائل (ل) وفي مسند مالك (كد) وللترمذي (ت) وفي الشمائل له (تم) وللنسائي (س) وفي مسند علي له (عس) وفي مسند مالك (كن) ولابن ماجه (ق) وفي التفسير له (فق) .

فإن كان حديث الرجل في أحد الأصول الستة اكتفى برقمه ولو أخرج له في غيرها وإذا اجتمعت فالرقم (ع) وأما علامة (لم) فهي لهم سوى الشيخين ومن ليست له عندهم رواية مرقوم عليها تمييز إشارة إلى أنه ذكر لتمييز عن غيره ومن ليست عليه علامة تبه عليه وترجم قبل أو بعد .

وسميته « تقريب التهذيب » والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفع به قارؤه وكتابه والناظر فيه وأن يبلغنا من فضله وإحسانه ما نؤمله ونرتجيه إنه ولي ذلك والقادر عليه لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب (المحدثون في مصر والأزهر / ٢٥١ - ٢٥٤) .

يوجد له مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

للإمام ابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي بن محمد، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات ، وميز بين الخييث والطيب بالدلائل والسمات » .

آخره : « آخر الكتاب . فرغ سوى ما أصلح من بعد في يوم الأربعاء رابع عشر رجب الأصم عام سبعة وعشرين وثمانمائة .

نسخة كتبت بخط سيئ ، وهو خط المؤلف نفسه .

وهي في ٢١٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، وبآخرها خط

* التقريب على التهذيب:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ٢٢٣٢٢ / ١ .

لمحمد صالح بن إبراهيم بن حسن الاحسائي الحكيم
المتوفى سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٣م .الأول: (الحمد لله الكريم الغفار الرحيم الستار الذي
حارث في نتائج قضايا الأفكار وتاهت في بداية
عظمته ...) .وهو شرح لتهذيب المنطق والكلام لسعد الدين
مسعود التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م .كتبه عن نسخه المؤلف عبد القادر سنة ١٠٨٣هـ /
١٦٧٢م .(مخطوطات الخزانة العمريّة في مكتبة المتحف العراقي ،
بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٧) .

* التقريب في التفسير:

التقريب في التفسير: لأبي منصور محمد بن أحمد
الأزهري اللغوي الشافعي المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين
وثلاثمائة (كشف ١ / ٤٦٥) .

* التقريب في علم الغريب:

للقاضي نور الدين أبي الثناء محمود بن أحمد الفيومي
ابن خطيب جامع الدهشة بحمّة، المتوفى سنة ٨٣٤هـ .
مجلد أوله: الحمد لله على نعمائه ... إلخ ذكر أنه لغة
تتعلق بالموطأ والصحيحين (كشف ١ / ٤٦٤) .

* التقريب في الفروع:

التقريب في الفروع: للإمام أبي الحسين أحمد بن
محمد القدوري الحنفي المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين
وأربعمئة وهو مجرد عن الدلائل ثم صنف ثانياً فذكر
المسائل بأدلتها (كشف ١ / ٤٦٦) .

* التقريب في الفروع:

التقريب في الفروع: للإمام أبي الفتح سليم بن أيوب
الرازي الشافعي المتوفى سنة ٤٤٧ سبع وأربعينوأربعمئة ولأبي نصر إبراهيم بن محمد المقدسي
الشافعي المتوفى سنة ٧٧٨ (كشف ١ / ٤٦٦) .

* التقريب في الفروع:

التقريب في الفروع: للشيخ الإمام قاسم بن محمد بن
القفال الشاشي الشافعي قال ابن خلكان هو أجل كتب
الشافعية بحث يستغنى من هو عنده غالباً عن كتبهم ،
أثنى عليه البيهقي وإمام الحرمين وقد نسب بعضهم إلى
القفال الشاشي وهو غلط لأنه والد المؤلف . ثم لخصه
إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني
الشافعي المتوفى سنة ٤٧٨ ثمان وسبعين وأربعمئة وفي
نهايته نقول من هذا الكتاب وفي البسيط والوسيط أيضاً
(كشف ١ / ٤٦٦) .

* التقريب في المنطق:

التقريب في المنطق: لأبي محمد علي بن أحمد
المعروف بابن حزم الظاهري المتوفى سنة ٤٥٦ ست
 وخمسين وأربعمئة وهو مختصر جعله مدخلا إليه وأورد
الأمثلة الفقهية بالفاظ عامية بحيث أزال سوء الظن عنه
(كشف ١ / ٤٦٦) .

* التقريب لكتاب التمهيد على ما في الموطأ من المعاني والأسانيد:

لابن فرح القرطبي أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن
فرح القرطبي وفرح بتسكين الراء والحاء المهملة في آخره
وكثيراً ما يوجد مرسوماً بالجيم بنقطة من أسفل والصواب
الإهمال كما رأيته بخطوط جماعة من أهل العلم .مخطوط محفوظ بخزانة ابن يوسف بمراكش وصفه
الأستاذ محمد العابد الفاسي بقوله:جزء متوسط بخط أندلسي متقن في أوله كراسة
منفصلة من نفس الكتاب غير متصلة به تشتمل على
عشر أوراق باعتبار الأوراق الثلاث الأخيرة التي هي
كالبرنامج للأحاديث المذكورة في الجزء المذكور . في
مراسيل عبد الله بن أبي بكر . أول هذه الكراسة: قال أبو
عمر: وأجمع العلماء على أن من فاتته رمى ما أمر برمي
من الجمار في أيام التشريق حتى غابت الشمس من

آخرها ... وبآخرها قال أبو عمر قوله قد كانت إحداكن تمكث في أحلاسها ... قال ناسخه : تم الجزء الثاني من مختصر التمهيد والحمد لله رب العالمين يتلوه في أول الثالث أول مراسيل عبد الله بن أبي بكر عن أبيه . ويتلوه هذه الكراسة في نفس السفر . جزء كتب عليه الجزء الثالث من اختصار التمهيد لابن عبد البر للفقير الإمام أبي عبد الله محمد بن فرح القرطبي . وعقبه وثيقة وقف أبي العباس أحمد المنصور بالله جميع هذا الكتاب وهو كتاب التقريب لكتاب التمهيد على ما في الموطأ من المعاني والأسانيد المشتمل على ثلاثة أسفار المقيد هذا على أول ورقة من السفر الثالث منه على من يقرأ فيه من طلبة العلم بخزانتهم الجديدة التي من آثارهم بقلي جامع القرويين بتاريخ السابع من شعبان عام أحد عشر وألف .

أوله بعد البسملة : أول مراسيل عبد الله بن أبي بكر ... وبآخر هذا الجزء ما صورته : كمل هذا الجزء الثالث بالنسخ وبكماله فرغ جميع الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين أجمعين وذلك بتاريخ يوم الخميس التاسع لجمادى الأولى من سنة اثنين وثمانين ومستمائة ... بالقاهرة المحروسة غفر الله لكاتبه وعفا عنه بمنه وكرمه . وبهوامشه بلغت المقابلة بالأصل المتسخ منه ... وعقب هذا أنشد الشيخ الفقيه المحدث الحافظ أبو عمر بن عبد البر النمري عند فراغه من كتاب التمهيد :

سمير فؤادي منذ ثلاثون حجة

وصيقل ذهني والمفرج عن همي

بسطت لكم فيه كلام نبيكم

بما في معانيه من الفقه والعلم

وفيه من الآداب ما يهندي به

إلى البر والتقوى وينأى عن الاثم

الورقة الأولى : من هذا الجزء بخط جديد بالنسبة إلى

أصله كما أن الورقة الأخيرة جدد طرفها الأسفل بخط

جديد عوضاً عن الضائع .

أوراقه باعتبار الكراسة الأولى ٢٨ مسطرته ٢٩ مقياسه ١٧ / ٢٥ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسي / ٢ / ٤٨٠ ، ٤٨١ . انظر أيضًا مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٢٠٠ ، ٢٠١) .

* تقريب المأمول في ترتيب النزول :

تقريب المأمول في ترتيب النزول : للإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو قصيدة ألفية ذكره السيوطي في الإتيقان (كشف / ١ / ٤٦٤ ، ٤٦٥) .

* تقريب المرام شرح تهذيب الكلام :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم العقائد والكلام .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية .

المؤلف : عبد القادر ابن الشيخ محمد سعيد التختي الكردستاني السندجي المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ .

(هو في الأصل من أهالي مدينة سنندج بإيران إلا أنه تركها مضطراً بعد وقوع حادثة مذهبية متوجهاً إلى مدينة السلیمانية بالعراق فعين مدرسا في مسجد « الملا محمود » وقد توفي سنة ١٣٠٣ هـ ودفن في مقبرة « كردی سیوان » انظر تاريخ السلیمانية وأنحائها / ٢٧٢ إلا أنه جاء في كتاب التعريف بمساجد السلیمانية للعلامة محمد القزلي ص ١٤٧ أنه توفي سنة ١٢٨٠ هـ وأنه دفن في مقبرة « كردی جوکا » بالسلیمانية) .

أوله : نحمد من هدانا إلى طريق الإسلام حمدا يوافي نعمه ونشكر الذي وفقنا على تهذيب الكلام وتقريب المرام ... إلخ .

آخره : وإذا قد فرغ من مباحث الممكنات شرع في مباحث الإلهيات المتوقفة عليها فقال الباب الخامس في الإلهيات) .

خطه نسخي ، نسخة محشاة .

و : ١٦٩ .

م : ٢١ × ١٥ .

س : ١١

ت / ١٢ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية -

إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١٨٣ وقد وضعنا التعليق بين قوسين في ثانيا النص) .

* تقريب المرام في غريب القاسم بن سلام :

تقريب المرام في غريب القاسم بن سلام : للشيخ الإمام محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة كتبه على غريب الحديث لأبي عبيدة مبوبا على الحروف (كشف ١ / ٤٦٥) .

* تقريب المقصد في العمل بالربع المجيب :

من المصنفات في علم الفلك .

رسالة من تأليف محمد مختار بن عطار الجاوي

البوعري ، يقول في مقدمتها :

الحمد لله الواهب الفضل والمنة ، والصلاة والسلام على مركز دائرة النبوة ، وعلى آله وصحبه الذين هم كالنجوم في السماء العلية ، وعلى التابعين لهم إلى يوم يسر فيه ذوو النفوس المطمئنة .

أما بعد : فلما قرأنا عند شيخنا العالم العلامة العارف بالله الشيخ سليمان الزهدى النقشبندى الخالدى رحمه الله تعالى رحمة واسعة رسالته الموسومة بمجلة الناظرين في العمل بالربع المجيب وسمعنا تقريراته وفتح الله لنا ببركته ما شاء خفنا إن مر علينا زمان نسيان ذلك لسوء حفظنا فأردنا نعهد ذلك في هذه الورقات على صورة الرسالة تذكرة لنا ولأمثالنا من القاصرين ونرجو ممن اطلع عليها أن ينظر بعين الشفقة والإنصاف من غير حقد ولا اعتساف وأن لا يبادر علينا باللام إن عثر على شيء جلبه السهو والنسيان بل يرخصي بساط العذر ويصلح ما يتقن أنه خطأ أو مقطعات الأقلام : وسميتها « تقريب المقصد في العمل بالربع المجيب » ورتبتها على مقدمة

وأربعة عشر بابا وخاتمة : (المقدمة) في الرسوم التي يتوقف عليها العمل غالبا وتسميتها وهي أربعة عشر .

الأول : المركز هو : الثقب الذي يجعل فيه الخيط .

والثاني : قوس الارتفاع وهو القوس المحيط بالربع أوله يمين الناظر إليه وآخره يساره مقسوم بـ (ص) درجة أقساما متساوية أعدادها مكتوبة بحروف الجمل طردا من أوله إلى آخره وتسمى أعدادا مستوية وعكسا من آخره إلى أوله وتسمى أعدادا معكوسة في ثمانية عشر بيتا في كل بيت خمس درجات وهو موزع على اثني عشر برجا ، فمن أوله إلى ثلاثين درجة لبرج الحمل والميزان . ومنها إلى ستين درجة لبرج الثور والعقرب ، ومنها إلى تسعين درجة لبرج الجوزاء والقوس ، واعكس ذلك من آخره إلى أوله لبرج السرطان والجدي ، ثم لبرج الأسد والدلو ، ثم لبرج السنبلة والحوت .

وهذه البروج قسمان : ستة شمالية : وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة ، وستة جنوبية وهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت .

والثالث : جيب التمام وهو خط مستقيم نازل من المركز إلى أول قوس الارتفاع مقسوم بـ (س) درجة أقساما متساوية أعدادها مكتوبة بحروف الجمل طردا من المركز إلى القوس وتسمى أعدادا مستوية وعكسا من القوس إلى المركز وتسمى أعدادا معكوسة في اثني عشر بيتا في كل بيت خمس درجات .

والرابع : الستيني وهو خط مستقيم نازل من المركز إلى آخر القوس مقسوم مثل جيب التمام .

والخامس : دائرتا التجيب وهما نصفا دائرتين كبيرتين خرجتا من المركز متتاهيا أحدهما إلى آخر القوس ويسمى التجيب الأول والآخر إلى أولها ويسمى التجيب الثاني .

والسادس : الجيوب المبسوسة وهي الخطوط المستقيمة النازلة من الستيني إلى القوس .

والسابع : الجيوب المعكوسة وهي الخطوط المستقيمة النازلة من جيب التمام إليه .

الرقم ٦٨٦٦ .

المؤلف: جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل بن عثمان بن يوسف بن حسين ابن حفص الإسكندري المعروف بالصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦هـ / سنة ١٢٣٨م .

أوله: قال الشيخ الفقيه الأجل الإمام العالم العامل الحافظ الكامل النبل القائم بأمر التنزيل... الحمد لله الذي أهل أمة محمد ﷺ بحمل كتابه الكريم ويسرهم لحفظ حروفه السبعة المنقولة بالتواتر... ينقلها الأحاد من الثقات المميزين بين الصحيح والسقيم ليقوم بالتواتر منها الحجة على من انحرف تلقيا بالقبول والتعظيم .

آخره: وقد ذكر ما مثاله في الأصول في باب الإمامة من الجنة بكسر النون من في الوصل خاصة في هذه الكلمة لا غير دون سائر القرآن، ابن أبي يزيد، والفارسي كلاهما عن الكسائي من طريق الأهوازي .

تم الكتاب وربنا محمود وله المكارم والعلل والجود فرغنا من نسخه عصرًا في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وستماية كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم .

أوصاف النسخة: نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط معتاد قديم، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر، في النسخة قيد قراءة على المؤلف تاريخه سنة ٦٢٧ وفي أولها قيد تاريخه سنة ٦٧٢ . أصيبت النسخة بالأرضة فأضرت بها إضرارًا شديدًا والنسخة مفروطة الأوراق مرممة قديمًا .

| | | |
|-----|---------|----|
| ق | م | س |
| ١٥٠ | ١٣ × ١٩ | ١٨ |

المصادر: طبقات القراء: ١ / ٣٧٣، إيضاح المكنون ١ / ٦١٨، هدية العارفين ١ / ٥٢٤، بروكلمان الذيل: ١٤، معجم المؤلفين ٥ / ١٥٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٨٥ - ٨٧) .

والثامن: دائرة الميل وهي قوس من دائرة صغيرة بعد طرفيها من المركز (كد) درجة أحدهما عند الستيني والآخر عند جيب التمام .

والتاسع: قوسا العصرين وهما قطعتان من دائرتين كبيرتين خرجتا من أول قوس الارتفاع مقاطعتان لغالب الجيوب منتهيا أحدهما إلى آخر (مب ك) من مستوى الستيني وتسمى قوس العصر الأول والآخر إلى « كول » منه تسمى قوس العصر الثاني .

والعاشر: قائمتا الظل وهما خطان نازلان إلى قوس الارتفاع أحدهما من الستيني من جملة الجيوب المبسوطة متميزا عن غيره بنقط غالبا وتسمى قائمة الظل المبسوط، والثاني من جيب التمام من جملة الجيوب المنكوسة مميزا من غيره كالأول وتسمى قائمة الظل المنكوس .

والحادى عشر: الهدنتان وهما قطعتان زائدتان على شكل الربع من جهة اليمين غالبا وقد تكونان من جهة اليسار وهو الأحسن .

والثاني عشر: الخيط الذى يجعل فى مركز الربع وهو ظاهر .

والثالث عشر: الرى وهو ما يعقد فى الخيط والأحسن أن يكون لونه مخالفا للون الخيط .

الرابع عشر: الشاقول وهو الذى يعلق فى طرف الخيط من رصاص أو نحاس أو حديد .

(تقريب المقصد فى العمل بالربع المجيب - محمد مختار بن عطارد الجاوى البوعرى . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الأخيرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م / ٢ ، ٣) .

* تقريب النشر في القراءات العشر:

انظر: ابن الجزرى .

* التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)
بدمشق .

* التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير:

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير: في أصول الحديث للشيخ الإمام محيى الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة لخص فيه كتابه الإرشاد الذى اختصره من كتاب علوم الحديث لابن الصلاح فصار زبدة خلاصته.

أوله: الحمد لله الفتاح المنان ... إلخ. وله شروح منها شرح الإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن حسين العراقى المتوفى سنة ٨٠٦ ست وثمانمائة. وشرح برهان الدين إبراهيم بن محمد القباقيبى الحلبي ثم المقدسى المتوفى سنة إحدى وخمسين وثمانمائة. وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة سماه تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى. وله التذنيب فى الزوائد على التقريب. وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ اثنتين وتسعمائة أقرأه بمكة المكرمة فسمعوا عليه.

(كشف / ١ / ٤٦٥).

وتوجد نسخة ضمن مخطوطات عباس العزاوى بالخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

الرقم ١١٦٠٨.

نسخة جيدة كتبها أحمد بن مردان بك ترقى للقرن ١٢هـ / ١٨م.

القياس ٥٦ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٧س

طبع فى باريس مع ترجمة بالفرنسية سنة ١٩٠٢م وبالقاهرة سنة ١٩٣٧م.

(مخطوطات عباس العزاوى) - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس. مجلة المورد. المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٩).

* التقرير:

يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ

فأقره، ولم ينهه عنه، ومن ثم يقال فى تعريف السنة إنها ما يقابل القرآن الكريم من قول النبى ﷺ، أو فعله، أو تقريره، أى تقريره لقول أو فعل صدر من بعض الصحابة رضى الله عنهم (زهر الشمائل / ٢١).

يقول الشيخ حافظ بن أحمد الحكيمى عن التقرير فى منظومته الموسومة بوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول:

وما بعلم منه قيل أو فعل

ولم يغيره فكـالفعل جعل

وقول بعض الصحب كنا نفعل

فما نهينا والقرآن ينزل

فالظاهر التقرير لو لم يذكروا

للعلم إذ بالوحي قد يذكر

وإن يكن منه السرور اقتربنا

فهو عبادة كلوا أخبرنا

(مجموع / ١٩).

(زهر الخمائل على الشمائل للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق مصطفى عاشور / ٢١ وهامش ٦ للمحقق، ومجموع: «وسيلة الحصول إلى مهمات الأصول» - نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ١٩. انظر أيضاً الدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور وزملائه ٢ / ٥٧).

* التقسيم:

من البديع المعنوى. والتقسيم لغة: هو مصدر قسمت الشيء إذا جزأته، واصطلاحاً: هو على ثلاثة أنواع:

١ - إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله:

وأعلم علم اليسوم والأمس قبله

ولكننى عن علم ما فى ضد عمى

٢ - وإما ذكر متعدد وإرجاع ما لكل إليه على التعيين كقوله:

ولا يقيم على ضميم يـراد بسـه

إلا الأذلان غير الحى والسوتد

ومن أناشيد قدامة فى هذا الباب قول الشماخ يصف
حمار وحش:

متى ما تقع أرساغه مطمئنة

على حجر يرفض أو يتدحرج

فلم يتيق الشماخ قسماً ثالثاً إلا أن يقول: يغوص فى
الأرض، وذلك لا يلزم، من جهة أن الحافر عند الجرى
ومرعة المشى يقذف الحجر إلى وراء، إلا أنه لو أتى به
لكان حسناً من أجل قوله « مطمئنة ».

ومن جيد التقسيم قول عمر بن أبى ربيعة المخزومى:

وهبها كشيء لم يكن، أو كنازح

به الدار، أو من غيبتها المقابر

فلم يبق مما يعبر به عن إنسان مفقود قسماً إلا أتى به
فى هذا البيت.

وقال آخر، وأحسبه أبا دهب الجمحى أو طريقاً:

لو قلت للسيل دع طريقك والـ

— موج عليه كالهضب يعتلج

لارتد، أو ساخ، أو لكان له

فى سائر الأرض عنك منفرج

ولا يدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء.

وقال أبو العتاهية:

وعلى من كلفى بكم

قيداً وجامعة وغُل

فأتى على جميع ما يتخذ للمأسور أو المجنون ولم
يبق قسماً.

هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم، وأما ما

كان فى بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس.

ثم يقول صاحب العمدة عن أصح تقسيم:

وزعم الحاتمى أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول
الأسعر الجعفى يصف فرساً:

هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يُشجُّ فلا يرثى له أحد

٣ - وإما ذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل منها ما

يليق به كقوله:

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ

كأنهم من طول ما التثموا مُرد

ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعوا

كثير إذا شَدوا قليل إذا عُدوا

(قواعد اللغة العربية / ١٣٣، ١٣٤).

يقول صاحب العمدة عن حد التقسيم:

اختلف الناس فى التقسيم: فبعضهم يرى أنه

استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به، كقول بشار
يصف هزيمة:

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه

ويدرك من تجى الفرار مثالبه

فراح فريق فى الأسارى، ومثله

قتيل، ومثل لاذ بالبحر هاربه

فالبيت الأول قسمان: إما موت، وإما حياة تورث عازاً

ومثلية، والبيت الثانى ثلاثة أقسام: أسير، وقتيل،

وهارب، فاستقصى جميع الأقسام، ولا يوجد فى ذكر

الهزيمة زيادة على ما ذكر.

ومثل ذلك قول عمرو بن الأهمتم إلا أنه أكثر إيجازاً:

أشرباً ما شربتما فهذيل

من قتيل وهارب وأسير

فجمع الوجوه كلها فى مصراع واحد.

ثم يقول صاحب العمدة عن جيد التقسيم:

ومن التقسيم الجيد قول نُصَيْب:

فقال فريق القوم: لا، وفريقهم:

نعم، وفريق قال: ويحك ما ندرى

فلم يبق جواب سائل إلا أتى به، فاستوفى جميع

الأقسام، وزعم قوم أنه أفضل بيت وقع فيه تقسيم.

أما إذا استقبلته فكأنه

باز يكفكف أن يطير وقد رأى

أما إذا استدبرته فتسوقه

ساق قموص الوقع عارية النسا

أما إذا استعرضته متمطراً

فتقول: هذا مثل سرحان الغضا

واختاره أيضاً قدامة (العمدة ٢/ ٢٠ - ٢٢).

ويسوق صاحب يتيمة الدهر أمثلة من حسن التقسيم

عند أبي الطيب المتنبي منها قوله:

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك

ملء الزمان وملء السهل والجبل

فنحن في جسدك، والروم في وجك

والبر في شغل، والبحر في خجل

وقوله:

الدهر معتذر، والسيف منتظر

وأرضهم لك مصطاف ومرتب

للسبي ما نكحوا، والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا، والنار ما زرعو

وقوله:

فلم يخل من نصر له من له يد

ولم يخل من شكر له من له قم

ولم يخل من أسمائه عود منبر

ولم يخل دينار ولم يخل درهم

(يتيمة الدهر ج ١، ٤ / ٣١٠، ٣١١).

كان هذا عن الشعر. أما عن أحسن التقسيم في

المثور فيقول صاحب العمدة:

ومن أشرف المثور في هذا الباب قول رسول الله ﷺ:

«هل لك يا بن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنت، أو

لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت» فلم يبق عليه

الصلاة والسلام قسماً رابعاً لو طلب يوجد... وقال نافع

ابن خليفة «يا بني، اتقوا الله بطاعته، واتقوا السلطان

بحقه، واتقوا الناس بالمعروف» فقال رجل منهم: ما بقي

شيء من أمر الدين والدنيا إلا وقد أمرتنا به... وقال

أعرابي: «إذا كان الرأي عند من لا يقبل منه، والسلاح

عند من لا يستعمله، والمال عند من لا ينفقه ضاعت

الأمور» وكان ثابت البناني يقول «الحمد لله وأستغفر الله»

فسئل: لم خصهما؟ فقال: لأنني بين نعمة وذنب،

فأحمد الله على النعمة، وأستغفره من الذنوب... ووقف

أعرابي على حلقة الحسن البصري فقال: رحم الله من

تصدق من فضل، أو واسى من كفاف، أو أثر من قوت،

فقال الحسن: ما ترك البدوي منكم أحداً إلا وقد سأل

(العمدة ٢/ ٢١، ٢٢).

وعن التقسيم كما ورد في القرآن الكريم يقول الإمام

البدر الزركشي:

وليس المراد به القسمة العقلية التي يتكلم عليها

المتكلم، لأنه قد تقتضي أشياء مستحيلة كقولهم:

الجواهر لا تخلو إما أن تكون مجتمعة أو متفرقة، أو لا

متفرقة ولا مجتمعة، أو مجتمعة ومفترقة معاً، أو بعضها

مجتمع وبعضها مفترق، فإن هذه القسمة صحيحة

عقلاً، لكن بعضها يستحيل وجوده، وهو استيفاء

المتكلم أقسام الشيء، بحيث لا يغادر شيئاً وهو آلة

الحصر ومظنة الإحاطة بالشيء، كقوله تعالى: ﴿فمنهم

ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن

الله﴾ [فاطر: ٣٢] فإنه لا يخلو العالم جميعاً من هذه

الأقسام الثلاثة، إما ظالم نفسه، وإما سابق مبادر إلى

الخيرات، وإما مقتصد فيها، وهذا من أوضح التقسيمات

وأكملها.

ومثله قوله تعالى: ﴿وكنتم أزواجاً ثلاثة﴾ فأصحاب

اليمين ما أصحاب اليمين * وأصحاب المشأمة ما

أصحاب المشأمة * والسابقون السابقون﴾ [الواقعة: ٧ -

١٠] وهذه الآية مماثلة في المعنى للتي قبلها، وأصحاب

المشأمة هم الظالمون لأنفسهم، وأصحاب الميمنة هم المقتصدون، والسابقون هم السابقون بالخيرات. كذلك قوله تعالى: ﴿لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا﴾ [مريم: ٦٤] فاستوفى أقسام الزمان ولا رابع لها.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾ إلى قوله ﴿مَا يَشَاءُ﴾ [النور: ٤٥] وهو في القرآن كثير، وخصوصاً في سورة براءة.

ومنه قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾ [الرعد: ١٢] وليس في رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق والطمع في الأمطار، ولا ثالث لهما.

وقوله تعالى: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ اللَّهِ حِينَ تُمْشُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون [الروم: ١٧، ١٨] فاستوفت أقسام الأوقات، من طرفي كل يوم ووسطه مع المطابقة والمقابلة.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٩١] فلم يترك سبحانه قسماً من أقسام الهيئات.

ومثله آية يونس: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا﴾ [يونس: ١٢].

لكن وقع بين ترتيب الآيتين مغايرة أوجبها المبالغة، وذلك أن المراد بالذكر في الأولى الصلاة فيجب فيها تقديم المضطجع، وإذا زال بعض الضرر قعد المضطجع، وإذا زال كل الضرر قام القاعد، فدعا لتم الصحة، وتكمل القوة.

فإن قلت: هذا التأويل لا يتم إلا إذا كانت الواو عاطفة، فإنها تحصل في الكلام حسن اتساق، واتتلاف الألفاظ مع المعاني، وقد عدل عنها إلى «أو» التي سقط معها ذلك.

قلت: يأتي التضرع على أقسام، فإن منه ما يتضرع المضرور عند وروده، ومنه ما يقعده، ومنه ما يأتي وصاحبه قائم لا يبلغ به شيئاً، والدعاء عنده أولى من التضرع، فإن الصبر والجزع عند الصدمة الأولى، فوجب

العدول عن الواو، لتوخي الصدق في الخبر، والكلام بالاتتلاف، ويحصل النسق، والخبر بذلك التأويل الأول عن شخص واحد، وبالثاني عن أشخاص فغلب الكثرة، فوجب الإتيان به «أو» وابتدئ بالشخص الذي تضرع لأن خبره أشد فهو أشد تضرعاً، فوجب تقديم ذكره، ثم القاعد، ثم القائم، فحصل حسن الترتيب واتتلاف الألفاظ ومعانيها.

وقوله تعالى: ﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءًا وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ أو يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءًا ويجعل من يشاء عقيماً [الشورى: ٤٩، ٥٠] قسم سبحانه حال الزوجين إلى أربعة أقسام اشتمل عليها الوجود، لأنه سبحانه إما أن يُفرد العبد بهبة الإناث، أو بهبة الذكور، أو يجمعهما له، أو لا يهب شيئاً، وقد جاءت الأقسام في هذه الآية لينتقل منها إلى أعلى منها، وهي هبة الذكور فيه، ثم انتقل إلى أعلى منها وهي وهبتها جميعاً، وجاءت كل أقسام العطية بلفظ الهبة، وأفرد معنى الحرمان بالتأخير، وقال فيه ﴿يجعل﴾ فعدل عن لفظ الهبة للتغاير بين المعاني، كقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ أنتم تزرعون أم نحن الزارعون * لو نشاء لجعلناه خُطامًا [الواقعة: ٦٣ - ٦٥] فذكر امتداد إنمائه بلفظ الزرع، ومعنى الحرمان بلفظ الجعل.

وقيل: إنما بدأ سبحانه بالإناث لوجوه غير ما سبق. أحدها: جبراً لهنّ، لأجل استئصال الأبوين لمكانهنّ.

الثاني: أن سياق الكلام أنه فاعل لما يشاء، لا ما يشاء الأبوان، فإن الأبوين لا يريدان إلا الذكور غالباً وهو سبحانه قد أخبر أنه يخلق ما يشاء، فبدأ بذكر الصنف الذي يشاؤه ولا يريد الأبوان غالباً.

الثالث: أنه قدم ذكر ما كانت تؤخره الجاهلية من أمر البنات حتى كانوا يثدوهنّ، أي هذا النوع الحقير عندكم مقدّم عندى في الذكر.

الرابع : قدمهن لضعفهن ، وعند العجز والضعف تكون العناية أتم .

وقيل : لينقله من الغم إلى الفرج .

وتأمل كيف عرّف سبحانه المذكور بعد تنكيره ، فجبر نقص الأثوثة بالتقديم ، وجبر نقص المتأخر بالتعريف ، فإنّ التعريف تنويه (البرهان ٣ / ٤٧١ - ٤٧٣) .

(قواعد اللغة العربية - حفتى « بك » ناصف وزملائه / ١٣٣ ، ١٣٤ ، والعمدة في محاسن الشعر ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد ٢ / ٢٠ - ٢٢ ، وقيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبى منصور الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرّف شعراتها ووضع فهرسها إيليا الحاوي ج١ ، ١ ، ق ٤ / ٣١٠ ، ٣١١ ، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤٧١ - ٤٧٣ . انظر أيضًا تلخيص المفتاح للقزويني ، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتن / ٦٩٤ ، وشرح عقود الجمان للحافظ السيوطي / ١١٩ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودمي . المجموعة البلاغية ، ق ٤ / ٤٣١ ، ٤٣٢) .

• تقسيم الغرماء :

يقول المؤلفان :

من الطرق الحسابية التي كان يستخدمها علماء المسلمين في حل المسائل الحسابية قاعدة تقسيم الغرماء التي أوردها بهاء الدين العاملي (٩٥٣ - ١٠٣١ هـ / ١٥٤٧ - ١٦٢٢ م) في كتابه « خلاصة الحساب » حيث يقول عنها في تذييل كتابه :

« وهي قسمة مال غير واف بحقوق متفاوتة على حسب التفاوت ، ويسمى المال بالموجود ، ومجموع الحقوق بالديون » . ويستطرد العاملي فيأتي بالقاعدة على الوجه التالي :

« فإن كان للموجود نسبة من النسب المنطوقة إلى الديون ، فإن كان جزءًا مفردًا أو مضافًا ، فاقسم كل حق على المخرج ، فما خرج فهو ما يستحقه من الموجود .

وإن كان جزءًا مكررًا فاضربه في عدة أمثال الجزء ، فالحاصل هو المستحق ، أو معطوفًا ، فحصل مجموع المعطوفين من المشترك ، فاضرب الخارج في المجموع » .

وتعرض هذه القاعدة لبيان كيفية تقسيم مال موجود على عدد من المستحقين ، تفوق جملة استحقاقاتهم أو ديونهم جملة المال الموجود ، وقد أوضح العاملي أن التصرف في مثل هذه الحالة أن يحسب نصيب كل مستحق بضرب الدين المستحق له في النسبة بين المال الموجود ومجموع الديون أو المستحقات .

ويسوق المصنف مثالين للتدليل على كيفية تطبيق هذه القاعدة نجملها فيما يلي :

مثال ١ :

الديون : دين زيد = ٢ دينار .

دين عمرو = ٥ دنانير .

دين بكر = ٨ دنانير .

دين خالد = ١٥ دينارًا .

المال الموجود : ١٠ دنانير .

مجموع الديون = ٢ + ٥ + ٨ + ١٥ = ٣٠ دينارًا .

$$\therefore \text{نسبة} \frac{\text{المال الموجود}}{\text{جملة الديون}} = \frac{١٠}{٣٠} = \frac{١}{٣}$$

وعلى ذلك تكون الأنصبة من المال الموجود على النحو التالي :

$$\text{لزيد : } \frac{١}{٣} \times ٢ = \frac{٢}{٣} \text{ دينار .}$$

$$\text{لعمر : } \frac{١}{٣} \times ٥ = \frac{٥}{٣} \text{ دينار .}$$

$$\text{لبكر : } \frac{١}{٣} \times ٨ = \frac{٨}{٣} \text{ دينار .}$$

$$\text{لكالد : } \frac{١}{٣} \times ١٥ = ٥ \text{ دنانير .}$$

أما إن كان المال الموجود = ٤ دنانير ، كانت نسبة

$$\frac{\text{المال الموجود}}{\text{جملة الديون}} = \frac{٤}{٣٠} = \frac{٢}{١٥}$$

$$2388 / 2766 = 350 \times 1000 / 2766$$

ويقاس على ذلك بالنسبة لبقية الأنصبة من نماء رأس المال.

وفي أحد مخطوطات كتاب « خلاصة الحساب » لبهاء الدين العاملي (مخطوط المكتبة الأحمدية بحلب رقم ١٢٥٣ ص ٥٢ - ٥٥) تجيء « قاعدة في بيان تقسيم الغرماء » على النحو التالي :

« تضرب دين كل واحد من الغرماء في التركة ، وتقسم الحاصل على مجموع الديون ، فخرج القسمة هو حظ صاحب المضروب في التركة ».

ويعطى المثال التالي لتطبيق هذه القاعدة :

« التركة عشرون ، وأحد الديون ثمانية ، والآخر عشرة ، والآخر اثني عشر ، ومجموع الديون ثلاثون » شكل (١٧).

شرح المثال :

| | | |
|------------------|-----|-----|
| التركة ٢٠ | | |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ١٢ | ١٠ | ٨ |
| ٤٠ | ٢٠ | ١٦٠ |
| ٢٠ | ٢٠٠ | |
| ٢١٠ | ٢٠ | ٣٠ |
| ٣٠ | ٢٠ | ٥ |
| ٨ | ٦ | |
| | ٢٠ | ١٠ |
| مجموع ديون ٣٠ | | |

أ- التركة
ب- الديون

ج- حاصل ضرب كل دين في التركة

د- مجموع الديون

هـ- خارج قسمة (ج) على (د)

وصارت الأنصبة من المال الموجود : $\frac{2}{3}$ ، $\frac{4}{15}$ ، $\frac{1}{15}$ دينارًا على التوالي :

وإن كان المال الموجود = ٢١ دينارًا ، كانت النسبة $\frac{7}{15}$ =

واتخذت الأنصبة القيم الآتية على التوالي :

$\frac{12}{5}$ ، $\frac{31}{2}$ ، $\frac{53}{5}$ ، $\frac{1}{2}$ دينارًا.

مثال ٢ : مال بين الجماعة على الوجه التالي :

لزيد ٩٠ دينارًا ، لعمر ١٠٠ دينارًا ، لبكر ١٥٠ دينارًا ، ولخالد ١٦٠ دينارًا ، فالمجموع ٥٠٠ دينارًا.

سرق من هذا المال ٢٢٠ دينارًا ، فصار المال الموجود ٢٨٠ دينارًا.

$$\frac{280}{500} = \frac{\text{المال الموجود}}{\text{جملة المستحقات}}$$

وبين البسط والمقام (المخرج) توافق بنصف العشر ، أي أن كلا من البسط والمقام (المخرج) يقبل القسمة على ٢٠.

$$\therefore \frac{\text{المال الموجود}}{\text{مجموع الديون}} = \frac{14}{25}$$

وتكون الأنصبة على التوالي : $\frac{2}{5}$ ، $\frac{56}{100}$ ، $\frac{84}{100}$ دينارًا ، ومجموعها يساوي المال الموجود ، أي ٢٨٠ دينارًا.

كذلك فإن نفس القاعدة تسرى في حالة زيادة الاستحقاقات بالنماء ، ويضرب العامل على مثلا على الوجه التالي :

رأس مال الجماعة :

لزيد : ١٠٥٠ درهماً ، ولعمر : ٩١٦ درهماً ، ولبكر : ٤٣٠ درهماً ، ولخالد : ٣٧٠ درهماً ، فجملة رأس المال = ٢٧٦٦ درهماً وقد زاد رأس المال بالنماء بمقدار ٣٥٠ دينارًا.

فيكون نصيب زيد من النماء .

السطر الثاني منها.

ويبين الشكل المرفق شرح العامل كما ورد في

$$\text{نصيب الثالث} = \frac{240}{3} = 80$$

المخطوط أما ما أوردناه إلى جانب الشكل فهو شرحنا لهذا المثال.

وتقوم الفكرة

الأساسية على أن:

نصيب كل دائن =

دينه \times جملة التركة

مجموع الديون

وبالتالي فإن

خطوات الحل هي:

١ - ضرب نصيب

كل دائن في جملة

التركة، وهو المبين

في مجموعة السطور

(أ)، (ب)، (ج).

٢ - قسمة حاصل

الضرب الذي حصلنا

عليه في الخطوة

السابقة على مجموع

الديون (المسجل

في د).

٣ - خارج القسمة

حسب ما جاء في

الخطوة ٢ - هو:

نصيب الأول =

$$\frac{160}{3} = \frac{510}{3}$$

وهو ما عُبِّر عنه

في الجدول برقم ٥ في

السطر الأول من المجموعة هـ، وكلمة كسر ١٠ في

السطر الثاني منها.

$$\text{نصيب الثاني} = \frac{200}{3} = \frac{620}{3}$$

وهو ما جاء ذكره في العمود الثاني من الجدول برقم ٦

في السطر الأول من المجموعة هـ، وكلمة كسر ٢٠ في

وبذلك تكون الأنصبة من التركة التي جملتها عشرون

هي:

$$\frac{1}{3}, \frac{5}{3}, \frac{2}{3}$$

٦، ٨ على التوالي.

(العلوم الرياضية

في الحضارة الإسلامية

- د. جلال شوقي،

د. علي الدفاع / ١ / ٩٥

- (١٠٠).

* تقسيم الغنائم:

انظر: الفقه

والغنيمة.

* تقسيم القرآن

الكريم بحسب سوره:

أفرد الإمام بدر

الدين الزركشي

النوع الرابع عشر

من علوم القرآن

الكريم لمعرفة

تقسيمه بحسب

سوره وترتيب السور

والآيات وعددها.

شكل ١٧: صفحة من مخطوطة كتاب «خلاصة الحساب» لبهاء الدين العاملي المحفوظة

بالمكتبة الأحمدية بحلب برقم ١٢٥٣، وتبين الصفحة قاعدة تقسيم التركة بين الغرماء.

القرآن بحسب

سوره:

قال العلماء رضي الله عنهم: القرآن العزيز أقسام:

الطول، والمثون، والمثنائي، والمفضل، وقد جاء ذلك

في حديث مرفوع أخرجه أبو عبيد من جهة سعيد بن بشير

عن قتادة عن أبي المليح، عن واثلة بن الأسقع عن النبي

ﷺ، قال: «أعطيت السبع الطول مكان التوراة،

وأعطيت المئين مكان الإنجيل، وأعطيت المثنى مكان الزبور، وفُضِّلَت بالمفصل .

وهو حديث غريب، وسعيد بن بشير فيه لين . وأخرجه أبو داود الطيالسي في مسنده عن عمران عن قتادة به .

فالسبع الطول أولها البقرة، وآخرها براءة، لأنهم كانوا يعدّون الأنفال وبراءة سورة واحدة، ولذلك لم يفصلوا بينهما، لأنهما نزلتا جميعاً في مغازي رسول الله ﷺ وسميت طولا لطولها، وحكى عن سعيد بن جبير أنه عدّ السبع الطول: البقرة، وآل عمران، والنساء، والمائدة، والأنعام، والأعراف، ويونس .

والطول، بضم: الطاء جمع طولى، كالكُبر جمع كُبُرَى . قال أبو حيان التوحيدى: وكسر الطاء مردول . والمثون: ما ولى السبع الطول، سميت بذلك لأن كل سورة منها تزيد على مائة آية أو تقاربها .

والمثنى: ما ولى المئين، وقد تسمى سور القرآن كلها مثنى، ومنه قوله تعالى: ﴿كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِي﴾ [الزمر: ٢٣] ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ مَبْعَأُ الْمَثَانِي﴾ [الحجر: ٨٧] .

وإنما سمي القرآن كله مثنى لأن الأنبياء والقصص تُثْنَى فيه . ويقال: إن المثنى في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي﴾ هي آيات سورة الحمد، سماها مثنى لأنها تُثْنَى في كل ركعة .

والمفصل: ما يلى المثنى من قصار السور، سُمي مفصلاً لكثرة الفصول التى بين السور بيسم الله الرحمن الرحيم . وقيل: لقلة المنسوخ فيه . وآخره: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ .

وفى أوله اثنا عشر قولاً:

أحدها: الجاثية .

ثانيها: القتال (محمد) وعزاه الماوردى للأكثرين .

ثالثها: الحجرات .

رابعها: ق، قيل: وهى أوله فى مصحف عثمان رضى

الله عنه . وفيه حديث ذكره الخطابى فى غريبه، يرويه عيسى بن يونس قال: حدثنا عبد الرحمن بن يعلى الطائفى قال: حدثنى عمر بن عبد الله بن أوس بن حذيفة عن جده أنه وفد على رسول الله ﷺ فى وفد ثقيف فسمع من أصحاب النبى ﷺ أنه كان يحزب القرآن . قال: وحزب المفصل من «ق» وقيل: إن أحمد رواه فى المسند . وقال الماوردى فى تفسيره: حكاه عيسى بن عمر عن كثير من الصحابة، للحديث المذكور .

الخامس: الصافات .

السادس: الصف .

السابع: تبارك (الملك) حكى هذه الثلاثة ابن أبى الصيف اليمنى فى: «نكت التنبيه» .

الثامن: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ﴾ (الفتح) حكاه الدذمارى فى شرح «التنبيه» المسمى: «رفع التمويه» .

التاسع: ﴿الرحمن﴾ حكاه ابن السيد فى أماليه على «الموطأ» وقال: إنه كذلك فى مصحف ابن مسعود . قلت: رواه أحمد فى مسنده كذلك .

العاشر: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾ (الإنسان) .

الحادى عشر: ﴿سَبِّحْ﴾ (الحديد) حكاه ابن الفركاح فى تعليقه عن المرزوقى .

الثانى عشر: ﴿الضحى﴾ (الضحى) وعزاه الماوردى لابن عباس، حكاه الخطابى فى غريبه، ووجهه بأن القارئ يفصل بين هذه السور بالتكبير . قال: وهو مذهب ابن عباس وقراء مكة .

والصحيح عند أهل الأثر أن أوله «ق» قال أبو داود فى سننه فى باب تحزيب القرآن: حدثنا مسدد، حدثنا جرار بن تمام . ح . وحدثنا عبد الله بن سعيد أبو سعيد الأشج، حدثنا أبو خالد سليمان بن حيان . وهذا لفظه . عن عبد الله بن عبد الرحمن بن يعلى عن عثمان بن عبد الله بن أوس، عن جده أوس، قال عبد الله بن سعيد فى حديث أوس بن حذيفة قال: قدمنا على رسول الله ﷺ:

أضيفت هذه السورة إليه، كما قيل: سور الله لفضلها وشرفها، وكما قيل: بيت الله، قال الكميت:

وجدنا لكم في آل حم آية

تأولها منّا تقى ومعرب

وقد يجعل اسما للسورة ويدخل الإعراب عليها ويصرف. ومن قال هذا قال في الجمع: الحواميم، كما يقال: طس والطواسين، وكره بعض السلف - منهم محمد بن سيرين - أن يقال: الحواميم، وإنما يقال: آل حم.

قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه: آل حم ديباج القرآن.

وقال ابن عباس رضى الله عنهما: إن لكل شيء لبابا ولباب القرآن حم - أو قال: الحواميم.

وقال مسعر بن كدام: كان يقال لهن العرائس، ذكر ذلك كله أبو عبيد في فضائل القرآن.

وقال حميد بن زنجويه: ثنا عبد الله، ثنا إسرائيل عن أبي إسحاق عن أبي الأحوص عن أبي عبد الله قال: إن مثل القرآن كمثّل رجل انطلق يرتاد منزلا، فمر بأثر غيث، فبينما هو يسير فيه ويتعجب منه إذ هبط على روضات دُمّات، فقال: عجبت من الغيث الأول، فهذا أعجب وأعجب، فقليل له: إن مثل الغيث الأول مثل عظم القرآن، وإن مثل هؤلاء الروضات مثل «حم» في القرآن. أورده البغوى.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٢٤٤-٢٤٨).

* تفسير التفسير:

تفسير التفسير: لناصر الدين عالى بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوى الحنفى المتوفى سنة ٥٨٢هـ اثنتين وثمانين وخمسمائة وهو فى مجلدين أبداع فيه وأجاد (كشف ١/ ٤٦٦).

فى وفد ثقيف، قال: فنزلت الأحلاف على المغيرة بن شعبة، وأنزل رسول الله ﷺ بنى مالك فى قبّة له - قال مسدد: وكان فى الوفد الذين قدموا على رسول الله ﷺ من ثقيف - قال: كان رسول الله ﷺ ليلة بعد العشاء. يحدثنا - قال أبو سعيد: قائما على راحلته - ثم يقول: «لا سواء، كنا مستضعفين مستذلين - قال مسدد: بمكة - فلما خرجنا إلى المدينة كانت سجال الحرب بيننا وبينهم، نُدال عليهم ويدالون علينا، فلما كانت ليلة، أبطأ عن الوقت الذى كان يأتينا فيه، فقلت: لقد أبطأت علينا الليلة، قال: إنه طرأ على حزبي من القرآن، فكرهت أن أجيء حتى أتمه».

قال أوس: فسألت أصحاب رسول الله ﷺ: كيف تُحزبون القرآن؟ فقالوا: ثلاث، وخمس، وسبع، وتسع، وإحدى عشرة، وثلاث عشرة. وحزب المفصل وحده.

رواه ابن ماجه عن أبى بكر بن أبى شيبة عن أبى خالد الأحمر به. ورواه أحمد فى مسنده عن عبد الرحمن بن مهدي وأبو يعلى الطائفى به.

وحيث إذا عددت ثمانيا وأربعين سورة كانت التى بعدهن سورة «ق».

بيانه: ثلاث: البقرة، وآل عمران، والنساء. وخمس: المائدة، والأنعام، والأعراف، والأنفال، وبراءة. وسبع: يونس، وهود، ويوسف، والرعد، وإبراهيم، والحجر، والنحل، وتسع: سبحان (الإسراء) والكهف، ومريم، وطه، والأنبياء، والحج، والمؤمنون، والنور، والفرقان. وإحدى عشرة: الشعراء، والنمل، والقصص، والعنكبوت، والروم، ولقمان، وآل سجدة، والأحزاب، وسبأ، وفاطر، ويس. وثلاث عشرة: الصافات، وص، والزمر، وغافر، وحم السجدة، وحم عسق، والزخرف، والدخان، والجنائية، والأحقاف، والقتال (محمد) والفتح، والحجرات، ثم بعد ذلك حزب المفصل - وأوله سورة «ق» وأما آل حاميم فإنه يقال: إن حم اسم من أسماء الله تعالى،

* تقشير التفسير:

تقشير التفسير - من حواشي أنوار التنزيل للبيضاوي
لنور الدين أحمد « حمزة » بن محمود القراماني المتوفى
سنة ٩٧١ إحدى وسبعين وتسعمائة على الزهراوين
(كشف / ١ / ٤٦٧).

* التقصير:

انظر: قصر الصلاة.

* تقصير الشعر وحلقه عند التوبة:

عرضت على سلطان العلماء العز بن عبد السلام هذه
المسألة:

مسألة: ما يفعله الوعاظ من قص بعض الشعر لمن
تاب من ذنوبه على أيديهم، ومن حلق جميع رأسه عند
التوبة، هل لهم مستند في ذلك أم لا؟ وهل هو بدعة أم
لا؟ وإذا كان بدعة، فهل هي جائزة أم لا؟

الجواب: أما حلق الرأس في غير النسك، فإن كان
لمرض، فهو ضرب من التداوي المأمور به. وإن كان
لغير عذر، فهو مباح، والمساعدة عليه محبوبة إن كان
تداويا، وجائزة إن كان مباحا، وقد كان الغالب على
الصحابه قص الشعر، ولذلك كان الحلق من شعائر
الخوارج، وليس تعاطى ذلك بمحرم. إنما القص هو
على وفق ما كان عليه الرسول وأصحابه، فإن فعله الشيخ
بالتائب كان مساعدة على أمر كان عليه الرسول
وأصحابه، وليس ذلك ركنا من أركان التوبة، ولا شرطا
من شروطها.

والبدع أضرب:

أحدها: ما دلت الشريعة على أنه مندوب وواجب
ولم يفعله مثله في العصر الأول، فهذا بدعة حسنة.

الثاني: ما دلت الشريعة على تحريمه أو كراهيته مع
كونه لم يعمل في العصر الأول، فهذا بدعة قبيحة.

الثالث: ما دلت الشريعة على إباحته مع كونه لم
يعمل في العصر الأول، فهذا من البدع المباحة.

وتقصير الشعر على وفق السنة ليس بمكروه ولا
بمعدود من البدع. وأما الحلق الذي تمس إليه الحاجة،
فلا بأس به أيضا. وقد أتى رسول الله ﷺ بغلام قد حلق
بعض رأسه فقال: « هلا حلقتم كله أو تركتم كله ».

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق
وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٤).

* التقطيع:

انظر: وزن الشعر.

* التقعر:

التقعر أو التقعير هو التشديق في الكلام. ويقال منه:
رجل قيعر، وقيعار، وتقعر في كلامه، والتقعير: التعميق
فيه.

ومن المتقعرين في كلامهم: عيسى بن عمر الثقفي.
ويقال: هو يتقعر في كلامه، إذا كان يتنحى، وهو
لحانة.

ومنه التقعيب: يقال: قعب فلان في كلامه، وقعر،
فهما بمعنى واحد، والتقعير والتقعيب: هو التشديق في
الكلام، والتكلم بأقصى الحلق. يقال: هذا كلام له
قعب، إذا كان له غور وعمق.

وروت كتب الأخبار جملة من التقعيب والتقعير،
لأئمة العربية من أمثال يحيى بن يعمر، وعيسى بن عمر
وغيرهما.

فمن ذلك ما روى عن ابن هبيرة أنه اتهم عيسى بن
عمر - مرة - بأن بعض العمال استودعه مالا، فضربه نحوا
من ألف سوط، فجعل يقول له: ... والله ما كانت إلا
أثيابا في أسفاط، قبضها عشاروك ...

والتقعيب والتقعير والتشديق عند الجاحظ، عيب من
عيوب اللسان، ولكنه أعذر من العي والحصر (« عيوب
اللسان واللهجات المذمومة ٢١ / ٢٤٩، ٢٥٠).

وقد عد الإمام الغزالي التقعر من بين آفات اللسان
العشرين التي أوردها في الإحياء، وأدرجه تحت الآفة
السادسة وقال عنه:

سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يأتى على الناس زمان يتخللون الكلام بالسستهم كما تتخلل البقرة الكلاء بالسستها» (رواه أحمد) وكأنه أنكر عليه ما قدمه على الكلام من التشبيب والمقدمة المصنوعة المتكلفة. وهذا أيضًا من آفات اللسان.

ويدخل فيه كل سجع متكلف، وكذلك التفاسيح الخارج عن حد العادة، وكذلك التكلف بالسجع فى المحاورات إذ قضى رسول الله ﷺ بغرة فى الجنين فقال بعض قوم الجاني: كيف ندى من لا شرب ولا أكل ولا صاح ولا استهل ومثل ذلك يطّل فقال ﷺ: «أسجعا كسجع الأعراب» وأنكر ذلك لأن أثر التكلف والتصنع بين عليه. قال الزين العراقى: من حديث المغيرة بن شعبة وأبى هريرة وأصلهما عند البخارى أيضًا.

قالت المؤلفة: جاء فى فقه السنة الغرة خمسمائة درهم. كما قال الشعبى والأحناف، أو مائة شاة، كما فى حديث أبى بريدة عند أبى داود والنسائى، وقيل خمس من الإبل.

وروى مالك عن ابن شهاب، عن سعيد بن المسيب: أن رسول الله ﷺ قضى فى الجنين يقتل فى بطن أمه بغرة: عبد، أو وليدة. فقال الذى قضى عليه: كيف أغرم ما لا شرب، ولا أكل، ولا نطق، ولا استهل، ومثل ذلك يطّل (أى يهدر) فقال الرسول ﷺ: «إن هذا من إخوان الكهان» (فقه السنة م ٣ ج ٩ / ٦٨).

ونعود إلى الإمام الغزالى الذى يقول: ينبغى أن يقتصر فى كل شىء على مقصوده ومقصود الكلام التفهيم للغرض، وما واره ذلك تصنع مذموم ولا يدخل فى هذه تحسين ألفاظ الخطابة والتذكير من غير إفراط وإغراب لأن المقصود منها تحريك القلوب وتشويقها وقبضها وبسطها، فلرشاقة اللفظ تأثير فيه فهو لائق به، فأما المحاورات التى تجرى لقضاء الحاجات فلا يليق بها السجع والتشديق، والاشتغال به من التكلف المذموم ولا باعث عليه إلا الرياء وإظهار الفصاحة والتميز بالبراعة،

التعقير فى الكلام بالتشديق وتكلف السجع والفصاحة والتصنع فيه بالتشبيبات والمقدمات وما جرت به عادة المتفاسحين المدّعين للخطابة، وكل ذلك من التصنع المذموم، ومن التكلف الممقوت، الذى قال فيه رسول الله ﷺ: «أنا وأتقياء أمتى برآء من التكلف».

قالت المؤلفة: لم أجد هذا الحديث فيما بين يدى الساعة من مراجع.

وقال رسول الله ﷺ: «إن أبغضكم إلى وأبعدكم منى مجلسا الثرثارون المتفيهقون المتشدقون فى الكلام» قال الزين العراقى: حديث إن أبغضكم إلى الله ... رواه أحمد من حديث أبى ثعلبة وهو عند الترمذى من حديث جابر وخسنه بلفظ «إن أبغضكم إلى ...».

قالت المؤلفة: ولم أجد فى الجامع الصغير للسيوطى ولا فى الجامع الأزهر للمناوى.

وقالت فاطمة رضى الله عنها: «قال رسول الله ﷺ: «شرار أمتى الذين غدوا بالنعيم يأكلون ألوان الطعام ويلبسون ألوان الثياب ويتشدقون فى الكلام».

قال الزين العراقى: رواه ابن أبى الدنيا والبيهقى فى الشعب.

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث فى الجامع الصغير (٢ / ٤١) بلفظ: «شرار أمتى الذين ولدوا فى النعيم وغدوا به، يأكلون من الطعام ألوانا، ويلبسون من الثياب ألوانا، ويركبون من الدواب ألوانا، يتشدقون فى الكلام» رواه الحاكم عن عبد الله بن جعفر وقال عنه: حديث صحيح.

وقال ﷺ: «ألا هلك المتنطعون» ثلاث مرات، والتنطع هو التعمق والاستقصاء. قال الزين العراقى: من حديث ابن مسعود.

وقال عمر رضى الله عنه إن شقاشق الكلام من شقاشق الشيطان. وجاء عمرو بن سعد بن أبى وقاص إلى أبيه سعد يسأله حاجة فتكلم بين يدى حاجته بكلام فقال له سعد: ما كنت من حاجتك بأبعد منك اليوم. إنى

* التقليد:

عن التقليد في العقائد يقول الشيخ إبراهيم اللقاني في منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد:

إِذْ كُلُّ مَنْ قَلَّدَ فِي التَّسْوِيحِ
إِيمَانُهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ تَرْدِيدِ
فَقِيهِ بَعْضُ الْقَوْمِ يَحْكِي الْخُلَفَا
وَبَعْضُهُمْ حَقَّقَ فِيهِ الْكَشْفَا
فَقَالَ إِنْ يَجْزِمُ بِقَوْلِ الْغَيْرِ
كَفَى وَإِلَّا لَمْ يَزَكُ فِي الضَّيْرِ

ويشرح الشيخ إبراهيم البيجوري شيخ الإسلام هذه الآيات فيقول: التقليد هو الأخذ بقول الغير من غير أن يعرف دليله، والمراد بالأخذ الاعتقاد، أي اعتقاد مضمون قول الغير، والمراد بالقول ما يشمل الفعل والتقرير أيضًا وخرج بقولنا من غير أن يعرف دليله التلامذة بعد أن يرشدتهم الأشياخ للأدلة، فهم عارفون لا مقلدون. وضرب لهم الشيخ السنوسي مثلاً للفرق بينهم وبين المقلدين بجماعة نظروا للهلال فسبق بعضهم لرؤيته فأخبرهم به، فإن صدقوه من غير معاينة كانوا مقلدين، وإن أرشدتهم بالعلامة حتى عاينوه لم يكونوا مقلدين.

واختلف العلماء في إيمان المقلد من حيث الصحة وعدمها... وحاصل الخلاف فيه أقوال ستة:

الأول: عدم الاكتفاء بالتقليد بمعنى عدم صحة التقليد، فيكون المقلد كافراً، وعليه السنوسي في الكبرى.

الثاني: الاكتفاء بالتقليد مع العصيان مطلقاً أي سواء كان فيه أهلية للنظر أم لا.

الثالث: الاكتفاء به مع العصيان إن كان فيه أهلية للنظر وإلا فلا عصيان.

الرابع: أن من قلَّد القرآن والسنة القطعية صحَّ إيمانه لاتباعه القطعي، ومن قلَّد غير ذلك لم يصحَّ إيمانه لعدم أمن الخطأ على غير المعصوم.

وكل ذلك مذموم يكرهه الشرع ويزجر عنه. اهـ. (الإحياء ٣/ ١٠٣، ١٠٤، والمغنى عن حمل الأسفار ٣/ ١٠٣، ١٠٤).

(١ عيوب اللسان واللهجات المذمومة ٢- د. رشيد عبد الرحمن العبيدي. مجلة المجمع العلمي العراقي ج٣م ٣٦. المحرم ١٤٠٦هـ - أيلول ١٩٨٥م / ٢٤٩، ٢٥٠، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبي حامد الغزالي ٣/ ١٠٣، ١٠٤، والمغنى عن حمل الأسفار في الأسفار لحافظ الإسلام زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسن العراقي. المطبوع في كتاب إحياء علوم الدين لحجة الإسلام الغزالي ٣/ ١٠٣، ١٠٤، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ السيوطي ٢/ ٤١، وفقه السنة للشيخ السيد سابق ٣م ج٩/ ٦٨).

* التعقيب:

انظر: التقعر.

* تقلص واسترخاء الأظفار:

من أمراض الأظفار التي وصفها صاحب النزهة المبهجة. قال:

التقلص والاسترخاء استيلاء المادة على الظفر فيقلب أو يسترخى وربما انقلع. علاجه:

الاستفراغ بالفصد وغيره بالوضعيات المصلحة للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما اختناق الدم تحتها فذاك لانشداد عصب أو امتلاء عرق فانفجر أو قرشح. وعلاجه أن يشدخ ويمص، وقد تعثر بها صفرة وعلاجها كاليرقان وخص بذلك بزر الجرجير والقطران ضماداً أو بياض مفيرط وعلاجها كالبرص وخص هنا الزرنيخ الأحمر والزفت مع الحناء ضماداً. أو غبرة وخضرة وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رقت فليس لها أفضل من الأس مع المحلب واللادن ضماداً كل ذلك مع التنقية:

(النزهة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢/ ١٤٦، ١٤٧).

الخامس : الاكتفاء به من غير عصيان مطلقاً ، لأن النظر شرط كمال ، فمن كان فيه أهلية النظر ولم ينظر فقد ترك الأولى .

السادس : أن إيمان المقلد صحيح ويحرم عليه النظر وهو محمول على المخلوط بالفلسفة . وما أحسن قول بعضهم :

صاب الكلام أناس لا خلاق لهم

وما عليه إذا عابوه من ضرر

ما ضرَّ شمس الضحى في الأفق طالعة

أن لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير

والقول الحق الذي عليه المعول من هذه الأقوال القول الثالث ، والصواب أن هذا الخلاف مطلق أى جار فى النظر الموصل لمعرفة الله تعالى وفى غيره كالنظر الموصل لمعرفة الرسل خلافاً لمن خص الخلاف بالنظر غير الموصل لمعرفة الله تعالى . وقال : أما النظر الموصل لمعرفة الله تعالى فهو واجب بالإجماع ، وقد جرى على ذلك الشيخ عبد السلام . والراجح أنه لا فرق فى هذا الخلاف بين أهل الأمصار والقرى وبين من نشأ فى شاطئ جبل خلافاً لمن خصه بمن نشأ فى شاطئ جبل دون أهل الأمصار والقرى . وقد جرى على ذلك الشيخ عبد السلام أيضاً .

ومن الناس من يعتقد أن الصحابة أنبياء وهذا كفر ، ومنهم من ينكر البعث ويقول من مات ثم جاء وأخبر بذلك إلى غير ذلك من الكفر الصريح . وحكى الأمدى اتفاق الأصحاب على انتفاء كفر المقلد ، وأنه لا يعرف القول بعدم صحة إيمانه إلا لأبى هاشم الجبائى من المعتزلة . وذكر ابن حجر عن بعضهم أنه أنكر وجوب المعرفة أصلاً وقال إنها حاصلة بأصل الفطرة ، واستدل على ذلك بقوله تعالى : ﴿ فطرت الله التى فطر الناس عليها ﴾ [الروم : ٣٠] ويقول عليه السلام : « كل مولود يولد على الفطرة » ولذلك قال أبو منصور الماتريدى : أجمع أصحابنا على أن العوام مؤمنون عارفون بربهم ، وأنهم

حشو الجنة كما جاءت به الأخبار وانعقد به الإجماع ، فإن فطرتهم جبلت على توحيد الصانع وقدمه وحدوث ما سواه ، وإن عجزوا عن التعبير عنه بإصطلاح المتكلمين ، والله أعلم .

وقوله :

* وبعضهم حقق فيه الكشف *

أى وبعض القوم كالتاج السبكي حقق فى إيمان المقلد البيان عن حاله بما يصير به الخلاف فى الاكتفاء بالتقليد وعدم الاكتفاء به لفظياً ، والتحقيق يطلق على ذكر الشيء على الوجه الحق وعلى إثبات الشيء بدليل ، والأول هو المراد هنا .

وقوله :

* فقال إن يجزم بقول الغير *

أى أن يجزم المقلد بصحة قول الغير جزماً قوياً بحيث لو رجع المقلد (بالفتح) لم يرجع المقلد (بالكسر) .

وقوله : « كفى » أى كفاه فى الإيمان ، وعلى هذا يحمل القول بكفاية التقليد فيكفيه ذلك فى الأحكام الدنيوية فيناكح ، ويؤم ، وتؤكل ذبيحته ، ويرثه المسلمون ويرثهم ، ويُسهم له ، ويُدفن فى مقابر المسلمين ، وفى الأحكام الأخروية أيضاً ، فلا يخلد فى النار إن دخلها ومآله إلى النجاة والجنة ، فهو مؤمن لكنه عاص بترك النظر إن كان فيه أهلية النظر . وقوله : « وإلا لم يزل فى الضير » أى وإن لم يجزم المقلد بصدق قول الغير جزماً قوياً بأن كان جازماً لكن لو رجع المقلد (بالفتح) لرجع المقلد (بالكسر) لم يزل واقعاً فى الضير لأنه قابل للشك والتردد . وعلى هذا يحمل القول بعدم كفاية التقليد . والخلاف إنما هو فى المقلد الجازم ، وأما الشاك والظان فمتفق على عدم صحة إيمانها وإن كان كلام المصنف يوهم خلاف المراد ، والخلاف فى إيمان المقلد إنما هو بالنظر لأحكام الآخرة وفيما عند الله . وأما بالنظر إلى أحكام الدنيا فيكفى فيها الإقرار فقط ، فمن

أقرّ جرت عليه الأحكام الإسلامية ولم يحكم عليه بالكفر إلا إن اقترن بشيء يقتضى الكفر كالسجود لصنم (شرح البيجورى على الجوهرة ١ / ٣٦ - ٣٩).

ثم يقول الشيخ إبراهيم اللقانى عن تقليد الأئمة الأربعة ، وهداة الأمة :

فواجب تقليد خبر منهم

كذا حكى القسوم بلفظ يفهم

ويشرح الشيخ البيجورى البيت على النحو التالى :
(قوله فواجب تقليد ... إلخ) لما قدّم أن الأئمة المذكورين هداة هذه الأمة ولم يكن كل واحد من الناس قادرا على الاجتهاد المطلق ذكر هنا أنه يجب على كل من لم يكن فيه أهلية الاجتهاد المطلق ولو كان معجتهدا مذهب أو فتوى تقليد إمام من الأئمة الأربعة فى الأحكام الفرعية . وما جزم به الناظم هو مذهب الأصوليين وجمهور الفقهاء والمحدثين واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾ [النحل : ٤٣] فأوجب السؤال على من لم يعلم ويترتب عليه الأخذ بقول العالم ، وذلك تقليد له . وقال بعضهم : لا يجب تقليد واحد بعينه بل له أن يأخذ فيما يقع له بهذا المذهب تارة وبغيره أخرى فيجوز صلاة الظهر على مذهب الإمام الشافعى وصلاة العصر على مذهب مالك وهكذا وخرج بقولنا من لم يكن فيه أهلية الاجتهاد المطلق من كان فيه أهليته فإنه يحرم عليه التقليد فيما يقع له عند الأكثر ، واختاره الأمدى وابن الحاجب والسبكي لتمكنه من الاجتهاد الذى هو أصل التقليد ، وأما التقليد فى العقائد فقد علمته فى صدر هذه المنظومة الذى سقناه آنفا (وقوله خبر منهم) بفتح الحاء وكسرها أى عالم حاذق من الأئمة الأربعة ولا يجوز تقليد غيرهم ولو كان من أكابر الصحابة لأن مذاهبهم لم تدون ولم تضبط كمذاهب هؤلاء ، لكن جوّز بعضهم ذلك فى غير الافتاء كما قال :

وجائز تقليد غير الأربعة

فى غير إفتاء وفى هذا سعه

وقوله :

* كذا حكى القسوم بلفظ يفهم *

أى حكى الأصوليون وجمهور الفقهاء والمحدثين بلفظ يفهمه السامع لوضوحه حكما مثل هذا الحكم الذى هو وجوب تقليد إمام من الأئمة الأربعة واختلف المشبه والمشبه به بالاعتبار فإن القول باعتبار كونه صادرا من المصنف غير نفسه باعتبار كونه صادرا من القوم وليس مراد المتن التبرى من ذلك بل مجرد العزو . فإن قلت هل يجوز الانتقال من مذهب إلى مذهب ؟ قلت : فيه أقوال ثلاثة فقليل يمتنع مطلقا وقيل يجوز مطلقا وقيل إن لم يجمع بين المذهبين على صفة تخالف الإجماع كمن تزوّج بلا صداق ولا ولى ولا شهود فإن هذه الصورة لا يقول بها أحد ، وهذا شرط من شروط التقليد المنظومة فى قول بعضهم :

عدم التبع رخصة وتركب

لحقيقة ما إن يقول بها أحد

وكذلك رجحان المقلد يعتقد

ولحاجة تقليده تم العدد

(تحفة المريد / ٩٥) .

وقد نعى القرآن الكريم على المقلدين تقليدا أعمى فى العقيدة دون دليل إجمالى أو تفصيلى ، وذلك بمثل قوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نسمع ما ألفينا عليه آباءنا أولئو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ﴾ [البقرة : ١٧٠] وطالبهم بالدليل على صحة ما يعتقدون فقال ﴿ قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا إن تتبعون إلا الظن وإن أنتم إلا تخرصون ﴾ [الأنعام : ١٤٨] وقال ﴿ قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين ﴾ [النمل : ٦٤] .

أما التقليد فى الأحكام الشرعية العملية فهو جائز عند العجز عن معرفة الدليل أو عند الثقة بما تعلّمه من الأحكام عن العلماء المختصين ، فهو من باب الاقتداء

وانظر في ذلك لنفسك فإنه دين، وقال أحمد بن حنبل انظروا في أمر دينكم، فإن التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه عمي للبصيرة (محمد فريد وجدى - مجلة الأزهر ١٠ (٣٠٠).

٢ - الأئمة المجتهدون هم معلمون ومبلغون عن الرسول، والأحكام الظاهرة لم تحتج منهم إلا تعليم والكشف عنها لمن يجهلها والتعليم مأمور به في الدين وأدلتة كثيرة، منها قوله تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤] وقول النبي ﷺ «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» رواه البخاري: وقوله «يا أبا ذر لأن تغدو فتعلم بابا من العلم عمل به أم لا يعمل كان خيرا لك من أن تصلي ألف ركعة» رواه ابن ماجه بإسناد حسن. والله سبحانه يقول في تلقى العبد وفي تلقيته وتعليمه ﴿فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون﴾ [التوبة: ١١٢].

والأحكام التي استنبطوها بما عندهم من مقدرة لها فيها فضل كبير لأنها أخذت منهم جهدا كبيرا يشكروا عليه، وعند الاقتناع بما تركوه لنا منها كان من الأدب أن نحمد لهم صنيعهم وأن نعرف لهم قدرهم، ولا نبخر جهادهم في هذا الميدان، وندعى أننا أكفاء لهم أو فو غنى عنهم، فإن الذين يريدون الاستنباط المباشر من الكتاب والسنة لا يستطيعون ذلك إلا عند استخدا الوسائل والمعلومات والقواعد التي تركوها لنا، فمن الذي عرفنا الناسخ من المنسوخ، والصحيح من الضعيف وأساليب الدلالة في النصوص وغير ذلك من أصول الاجتهاد إلا هؤلاء الأئمة الأعلام؟.

٣ - السؤال عند العجز عن المعرفة واجب، والفتوى بغير علم حرام والميل في التأويل مع الهوى ضلال.

حدث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال: سمى النبي ﷺ قوما يمارون في القرآن - يتجادلون في بعض

والتأسي في السلوك، وقد جاء فيه قوله تعالى: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا﴾ [الأحزاب: ٢١] وقول النبي ﷺ: «صلوا كما رأيتموني أصلي» (رواه البخاري) وقوله «خذوا عني مناسككم» (رواه مسلم وأبو داود والنسائي) واقتدى به الصحابة حتى فيما لم يفهموا له حكمة، ومنه تقبيل سيدنا عمر رضي الله عنه للحجر الأسود وهو يقول: والله إنني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع، ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يقبلك ما قبلتك، رواه البخاري ومسلم.

وهذا في صورته تقليد ولكن حقيقة أنه علم من مصدر التشريع وهو الرسول ﷺ، وليس آخذا عن شخص آخر.

جاء في روضة الناظر وأصول الفقه لابن قدامة ج ٢ ص ٤٤١: أن المجتهد الظان بالحكم لا يقلده غيره، وأن العامي المحض يقلد غيره، وأن من توافرت لديه أهلية الاجتهاد ولكنه لم يجتهد مختلف فيه، والأظهر أنه لا يقلد ويلحق به من اجتهد بالفعل ولم يظن الحكم لتعارض الأدلة أو غيره. أما المتمكن في بعض الأحكام دون البعض فالأشبه أنه يقلد لأنه عامي من وجه، ويحتمل ألا يقلد لأنه مجتهد من وجه.

ونع جواز التقليد فالأفضل البحث عن الدليل، وذلك في المسائل التي يوجد لها دليل في القرآن والسنة بالذات، أما الآراء الاجتهادية المحضة فإن التقليد فيها مذموم للقادر على الاجتهاد أو على الأقل غير ملزم، ويحمل على ذلك ما أثر عن الأئمة المجتهدين، فقد قال أبو حنيفة: حرام على من لم يعرف دليلى أن يفتى بكلامى، وقال: هذا رأى أبى حنيفة وهو أحسن ما قدرنا عليه، فمن جاء بأحسن منه فهو أولى بالصواب، وكان مالك يقول عندما يستنبط حكما: انظروا ما فيه فإنه دين، وما من أحد إلا مأخوذ من كلامه ومردود عليه إلا صاحب هذه الروضة - يعنى النبي ﷺ، وقال الشافعى لأحد تلاميذه: يا أبا إسحاق، لا تقلدنى فى كل ما أقول،

آياته - فقال « إنما هلك من كان قبلكم بهذا، ضربوا كتاب الله بعضه ببعض، وإنما نزل كتاب الله يصدق بعضه بعضاً، فما علمتم منه فقولوا، وما جهلتم منه فكلوه إلى عالمه » أخرجه البغوي في باب العلم. وقد يقصد بالعبارة الأخيرة: اتركوا علمه إلى الله فهو الذي يعلمه، كقوله تعالى: ﴿ والراسخون في العلم يقولون آمناً به كُلٌّ من عند ربنا ﴾ [آل عمران: ٧] كما يقصد بها تعلموا ما جهلتموه ممن عنده علم به وهم العلماء. فالعلماء كما ورد في الحديث ورثة الأنبياء (رواه أبو داود والترمذي). (بيان للناس ١/ ١٠١-١٠٣).

يقول فضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف: وقد قال ابن الحاجب في مختصره: التقليد العمل بقول الغير من غير حجة، وليس الرجوع إلى الرسول وإلى الإجماع والعامى إلى المفتى والقاضى إلى العدول تقليداً لقيام الحجة ولا مشاحة في التسمية اهـ.

فأنت تراه جعل رجوع العامى إلى المجتهد كالرجوع إلى الرسول وإلى الإجماع والقاضى إلى العدول ليس تقليداً لقيام الحجة على قبول قولهم، وخروج هذه الأمور الأربعة عن التقليد بهذا المعنى إلى الاتباع مثلاً إنما هو لقيام الحجة فيها على قبول قول الغير وهو الرسول والإجماع والمفتى والعدول لا لذكر السند كما زعمه الشوكاني.

ثم أتبع ذلك بقوله « لا مشاحة في التسمية » إشارة إلى أنه إذا سمي ذلك أو بعضه تقليداً لا مشاحة فيه.

وفى شرح العضد: التقليد وهو العمل بقول الغير من غير حجة كأخذ العامى بقول مثله والمجتهد بقول مثله، وعلى هذا فلا يكون الرجوع إلى الرسول تقليداً له وكذا إلى الإجماع وكذا رجوع العامى إلى المفتى وهو الفقيه المجتهد وكذا رجوع القاضى إلى العدول فى شهادتهم وذلك لقيام الحجة فيها، فقول الرسول ﷺ حجة بالمعجزة والإجماع بما مر فى حجته وقول الشاهد والمفتى بالإجماع، ولو سمي ذلك أو بعضه تقليداً كما

سُمى فى العرف أخذ المقلد العامى بقول المفتى تقليداً فلا مشاحة فى التسمية والاصطلاح. اهـ.

وقد بسط الإمام ابن القيم القول فى التقليد وقسمه إلى ما يحرم الأخذ به وإلى ما يجب المصير إليه وإلى ما يسوغ من غير إيجاب حيث قال:

فأما النوع الأول فهو ثلاثة أنواع:

(أحدها) الإعراض عما أنزل الله وعدم الالتفات إليه اكتفاء بتقليد الآباء.

(الثانى) تقليد من لا يعلم المقلد أنه أهل لأن يؤخذ بقوله.

(الثالث) التقليد بعد قيام الحجة وظهور الدليل على خلاف قول المقلد.

والفرق بين هذا وبين النوع الأول أن الأول قلد قبل تمكنه من العلم والحجة وهذا قلد بعد ظهور الحجة له فهو أولى بالذم ومعصية الله ورسوله.

وقد ذم الله سبحانه هذه الأنواع الثلاثة من التقليد فى غير موضع من كتابه، وساق رحمه الله الآيات الواردة فى حق الكفار دليلاً على ذلك مثل قوله تعالى ﴿ إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون ﴾ [الزخرف: ٢٣] ثم قال (فإن قيل) إنما ذم القرآن من قلد الكفار وآباءه الذين لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون ولم يذم من قلد العلماء المهتدين بل قد أمر بسؤال أهل الذكر وهم أهل العلم وذلك تقليد لهم، قال تعالى: ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾ وهذا أمر لمن لا يعلم بتقليد من يعلم (فالجواب) أنه سبحانه ذم من أعرض عما أنزله الله إلى تقليد الآباء وهذا القدر من التقليد هو ما اتفق السلف والأئمة الأربعة على ذمه وتحريمه وأما تقليد من بذل جهده فى اتباع ما أنزل الله وخفى عليه بعضه فقلد فيه من هو أعلم منه فهذا محمود غير مذموم ومأجور غير مأزور كما سيأتى بيانه عند ذكر التقليد الواجب والسائغ إن شاء الله. اهـ.

الشوكاني ومن نحا نحوه فلا يلتفت إليه كما تقدم لأنه يؤول إلى أن قول المجتهد المأخوذ من الكتاب والسنة ليس بحجة وذلك خلاف ما أجمعوا عليه .

وحكى ابن القيم عن الإمام أحمد رضى الله عنه أنه فرق بين التقليد والاتباع حيث قال الاتباع أن يتبع الرجل ما جاء عن النبي ﷺ وعن أصحابه ثم هو فى التابعين مخير وقال أيضا لا تقلدنى ولا تقلد مالكا ولا الثورى ولا الأوزاعى وخذ من حيث أخذوا ، وقال من قلة فقه الرجل أن يقلد دينه الرجال . اهـ .

وحاصله أن الاتباع خاص بقول الله وقول رسوله وأقوال الصحابة والتابعين ، والتقليد فيما عدا ذلك ولا يجوز هذه طريقة أخرى فيما يسمى اتباعا وتقليدا .

وظاهر أن ذلك النهى إنما هو بالنسبة للمتأهلين للفهم والنظر فى المآخذ الشرعية ممن لطف أذهانهم واستقامت أفهامهم وإلا فالقاصرون عن ذلك لا يمكنهم أن يأخذوا من حيث أخذوا .

وبالجمله فكل ما ورد فى ذم التقليد والنهى عنه فليس على إطلاقه بل هو على ضرب من التأويل وإطلاقهم النهى فيه إنما هو للحث على النظر والعلم وممارسة الكتاب والسنة قدر المستطاع وذلك وإن كان مطلوبا لا يخلو إطلاقه من جريرة .

مضار القول بزم التقليد على إطلاقه :

فإن تحذير عامة الناس وخاصتهم عن التقليد ونهيهم عنه مطلقا اعتمادا على مثل هذه الآثار والنقول التى ذكرها ابن القيم وابن حزم وابن تيمية وتبعهم فى ذلك غيرهم كالشوكاني ومن نحا نحوه قد جلب على كثير من المغترين بأنفسهم من المنتسبين إلى العلم فى هذه العصور شرا مستطيرا حتى زعم بعضهم ممن لا يحسن علما ولا عملا أن مثله منهى عن التقليد وأنه مكلف بالنظر فى الكتاب والسنة والأخذ منهما بالاستقلال كالمجتهدين سواء حتى تشبهوا بهم وقالوا هم رجال ونحن رجال وسوغوا لأنفسهم أن يخوضوا عباب هذا الأمر

وهذا صريح فى أن أصل التقليد مشروع وإنما الكلام فى بيان ما يجوز منه وما لا يجوز لا فى منعه مطلقا ولا فى جوازه مطلقا فإن ذلك لم يقل به إلا من لا يعتد بقوله ، وظاهره أن ما حكم عليه بالذم والوزر إنما هو من له قدرة على النظر فى أدلة الأحكام من أهل العلم وإن لم يبلغ مرتبة الاجتهاد ، وأما من كان قاصرا عن النظر فى أدلة الأحكام فلا يقال فيه أعرض عما أنزله الله إلى تقليد الآباء ولا من بذل جهده فى اتباع ما أنزل الله وخفى عليه بعضه كالعادة الذين لم يشتغلوا بالعلم أو اشتغلوا به قليلا بحيث لا يعرفون كيف تؤخذ الأحكام من أدلتها فهؤلاء لا سبيل لهم فى التعبد إلا سؤال أهل الذكر عما لا يعلمون من الأحكام المتعبد بها والاكتفاء بالتقليد ومع ذلك فالمطلوب منهم أن يتعلموا أمور دينهم وما يحتاجون إليه فى معاملاتهم ليحرزوا فضيلة العلم والتفقه فى الدين بقدر الإمكان .

وأما ما نقله ابن القيم بعد ذلك عن على رضى الله عنه أنه قال : إياكم والاستئنان بالرجال فقد علمت أن ذلك إنما هو فى الاستئنان بمن لم تكن أقوالهم حجة أو كانت حجة كأقوال الأئمة المجتهدين واستئناؤها من حيث إنها أقوالهم لا من حيث إنها مأخوذة من الكتاب والسنة ، ومن ذلك ما نقل عن ابن مسعود أنه قال لا يقلدن أحدكم دينه رجلا إن آمن آمن وإن كفر كفر فإنه لا أسوة فى الشر فإن من كان كذلك كان تقليده لقوله من حيث إنه قوله إلى غير ذلك مما توسع به فى هذا الباب وكله يجب حمله على تقليد غير الأئمة المجتهدين ، وأما تقليد الأئمة المجتهدين على الوجه الذى علمته فلا نزاع عند أهل الحق فى جوازه .

والجاصل أن التقليد كالاجتهاد ينقسم إلى مذموم ومحمود ، وأما القول بمنعه مطلقا أو جوازه مطلقا فباطل لا يلتفت إليه .

وكذلك القول بمنع تقليد العامى للمجتهد إذا تجرد قوله عن السند وجوازه إذا اقترن به ولكن لا يسمى تقليدا بل اتباعا للسند المذكور من كتاب أو سنة كما ذهب إليه

الخطير يحسبونه هينا وهو عند الله عظيم فألحدوا وغيروا في قول الله تعالى وقول رسوله ﷺ ونبذوا أقوال المجتهدين وتطرفوا على سائر المقلدين حتى شبهوهم باليهود والنصارى واطرحوا كتب الفقهاء وأقوال العلماء الراسخين وأصبح الدين يستغيث من أمثالهم ويبرأ إلى الله من أقوالهم وأعمالهم.

وقد علمت أن هذه الآثار والنقول إن صحت فلها محامل بينها جهابذة العلم كما أن لمقابلها محامل أعمت بها كتب الأصول ورسائل الفقهاء والعلماء الفحول فقد اتفقوا جميعا على أن التقليد ينقسم كالاتجاه إلى مدموم ومحمود وأن إطلاق هذه الآثار والنقول الدالة على منع التقليد مطلقا ليس مرادا وإنما الغرض منه الزجر وسد ذريعة الفساد والتنفير من التقليد والاتباع الأعمى الذى كان عليه أهل الكتابين اليهود والنصارى فقد كانوا يطيعون أحبارهم ورهبانهم فيما يحلون لهم ويحرمون عليهم مما لم يحله الله ولا رسوله ﷺ.

ولذلك ترى علماء الإسلام فى التحذير عن التقليد ونحوه مما له خطر فى الدين يستدلون على منعه بالآيات والأحاديث الواردة فى اتباع اليهود والنصارى، والشريعة المطهرة قد أكثرت من التنديد بالمتشبهين بهذين الفريقين فى عاداتهم وأخلاقهم وأزيائهم التى لها مساس بدينهم وكل ذلك إنما هو للحفاظ من غوائل الشرك الذى قد يتسرب إليهم من التشبه بهم والتوغل فى مودتهم فإن ذلك إن لم يكن ذريعة إلى الدخول فى ملتهم فهو جريرة إلى الخروج عن سنن الإسلام وشعائره.

وحديث التلحين المشار إليه بقوله ﷺ «اقرأوا القرآن بلحون العرب وإياكم ولحون أهل الكتابين» ونهى المسلمين عن زيارة كنائسهم ومعابدهم والاحتفال بأعيادهم وجنائزهم أكبر دليل على منع مثل هذه التقاليد.

والحاصل أن التوسع فى التقليد كالتوسع فى الاجتهاد

لكل منهما شر يتقى، والواجب الوقوف عند حدود الله ﴿ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه﴾ [الطلاق: ١].

وقد أطال ابن القيم الكلام فى هذا الباب فراجع إن شئت. (بلوغ السؤل / ٣١، ٤١ - ٤٦).

قالت المؤلفة: انظر فى هذا المجال الفصل الذى أفرده الإمام ابن القيم «فى بيان الاستغناء بالوحى المرسل من السماء عن تقليد الرجال والآراء» فى قصيدته الحافلة المسماة «الكافية الشافية فى الانتصار للفرقة الناجية» / ١٨٧ - ١٨٢.

ومن ثم يقول فضيلة الشيخ محمد حسين مخلوف فى نهاية كلامه عن رأى ابن القيم فى التقليد: وكن على بينة مما نقلناه عن الأئمة فى مسائل الاجتهاد والتقليد، وما قرره «بلوغ السؤل» فى هذا الموضوع لتخلص من ورطاته وتنجو مما عساه يكون من غلطاته والله الموفق للصواب. اهـ. ثم ينتقل إلى كلام الإمام الغزالي فى التقليد (ص ٤٦ - ٤٩) ثم إلى كلام إمام الحرمين فى لزوم اتباع العامة لمذاهب الأئمة المجتهدين (ص ٤٩ - ٥١) فارجع إليه إن شئت (بلوغ السؤل / ٣١، ٤١ - ٥١).

وقد ورد فى أجوبة الحافظ ولي الدين العراقى سؤالان متفرقان عن التقليد:

الأول: ورد فى المسألة الثالثة عشرة وهو: المقلد إذا وجد حديثا صحيحا على خلاف ما أفتى به إمامه فى الفروع، يجوز له العمل بالحديث حيث أم لا؟ مع علمه بأن ذلك الحديث غير منسوخ ولا مقيد.

والثانى: ورد فى المسألة الثالثة والعشرين وهو: يجوز لمقلد الإمام أبى حنيفة - رضى الله عنه - مثلا أن يقلد عند الضرورة فى مسألة واحدة أو شتين - غير إمامه كالإمام الأعظم الشافعى - رضى الله عنه - إذا عمل بها مرات ثم يرجع فيها إلى مذهب إمامه يأثم به أم لا؟ انظر الإجابة فى الأجوبة المرضية ص ٦٥، ١٠٢.

وفى مجال الفتاوى لدينا ثلاثة نماذج هى ثلاث

مسائل : الأولى والثانية أفتى فيهما شيخ الإسلام ابن تيمية ، والثالثة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام .

المسألة الأولى : في رجل تفقه في مذهب من المذاهب الأربعة وتبصر فيه واشتغل بعده بالحديث ، فرأى أحاديث صحيحة لا يعلم لها ناسخاً ولا مخصصاً ولا معارضاً ، وذلك المذهب مخالف لها هل يجوز له العمل بذلك المذهب ، أو يجب عليه الرجوع إلى العمل بالأحاديث ومخالفة مذهب ؟ (فتاوى ابن تيمية / ٣٤٩) انظر الجواب في المرجع .

المسألة الثانية ، ويلاحظ ورود اللفظ العامي « إيش » : يقول السائل : الشيخ تقي الدين رحمة الله عليه ، ما تقول السادة العلماء أئمة الدين رضى الله عنهم أجمعين في رجل سئل إيش مذهبك ؟ فقال : محمدي أتبع كتاب الله وسنة رسوله محمد ﷺ ، فقليل له : ينبغي لكل مؤمن أن يتبع مذهباً ، ومن لا مذهب له فهو شيطان ، فقال : إيش كان مذهب أبي بكر الصديق والخلفاء رضى الله عنهم . فقليل له : لا ينبغي لك إلا أن تتبع مذهباً من هذه المذاهب فأيتهم المصيب ؟ (فتاوى ابن تيمية / ٣٤٣) انظر الجواب في المرجع .

المسألة الثالثة : ما يقول في العامي - هل يجوز له التقليد في مسائل الاعتقادات أصولها وفروعها ، أم يجب عليه النظر في الأدلة ؟ وإذا جاز له التقليد : هل يلزمه أن يجزم بأن الحق مع مقلده أم يكفيه غلبة الظن ؟ (فتاوى سلطان العلماء / ١٠١) انظر الجواب في المرجع .

ويقدم لنا السيد محمد رشيد رضا عرضاً شيقاً لقضية الاجتهاد والتقليد في قالب محاورات تدور بين « المصلح » و « المقلد » ونكتفي هنا بذكر عناوينها ومن شاء الإلمام بها فليرجع إلى المصدر :

المحاضرة الثامنة : الاجتهاد والوحدة الإسلامية / ٦٠ - ٧٤ .

المحاضرة التاسعة : التقليد والتلفيق والإجماع / ٧٥ - ٨٣ .

المحاضرة العاشرة والحادية عشرة : الأخذ بالدليل ونهى الأئمة عن التقليد / ٨٣ - ٩٠ ، ٩١ - ٩٦ .

المحاضرة الثانية عشرة : نهى الإمام الشافعي وأصحابه عن التقليد / ٩٧ - ١٠٥ .

المحاضرة الثالثة عشرة : التقليد والوحدة الإسلامية في السياسة والقضاء / ١٠٦ - ١١٨ .

(الوحدة الإسلامية والأخوة الدينية / ٦٠ - ١١٨ . انظر أيضاً ص ١١٩ - ١٤٨) .

أما ما ورد عن التقليد من نظم يهدف إلى مساعدة الدارسين على الحفظ فمن أمثله ما جاء لابن عبد البر في ثانيا الباب الذي أفرد في كتابه « لفساد التقليد ونفيه والفرق بين التقليد والاتباع » وهي الآيات التالية التي يمهّد لها بقوله : « وقد نظمت في التقليد وموضعه أبياتاً رجوت في ذلك جزيل الأجر لما علمت أن من الناس من يسرع إليه حفظ المنظوم ويتعذر عليه المثور من قصيدة لي :

يا سائلي عن موضع التقليد خذ
عني الجواب بفهم لب حاضري
وأصخ إلى قولي ودن بنصيحتي
واحفظ على بوادري ونوادي
لا فرق بين مقلد وبهيمية
تنقاد بين جنادل ودعائري
تباً لقاض أولمفت لا يرى
عللاً ومعنى للمقال السائري
فإذا اقتديت فبالكتاب وسنة الـ
سميع بالدين الحنيف الطاهر
ثم الصحابة عند عُدك سنّة
فأولئك أهل نهى وأهل بصائر
وكذلك إجماع الذين يلونهم
من تابعيهم كابرًا عن كابر
إجماع أمتنا وقول نبينا
مثل النصوص لدى الكتاب الزاهر

وكذا المدينة حجة إن أجمعوا
متتابعين أوائلًا بأواخر
وإذا الخلاف أتى فدوتك فاجتهد
ومع السدليل فملّ بفهم وافسر
وعلى الأصول فقس فروعك لا تقس
فرعًا بفرع كالجهول الحائر
والشر ما فيه فديتك أسوة
فانظر ولا تحفل بزلّة ماهر
(جامع بيان العلم وفضله ٢/ ١١٥).

وللشيخ معروف النودهى فريدة من فرائده فى علم
العقائد وهى بعنوان « فريدة فى جواز التقليد فى العقائد
ووجوب النظر فى معرفة الله سبحانه » يقول فيها:
يَصِحُّ فى العقائد التَّقْلِيدُ إِنْ
صفا عن الوهم وبالجزم قرن
لكن بالاتفاق ممن يُعْتَبَرُ
يجبُ فى معرفة الله النَّظَرُ
به إلى حصولها التَّوَصُّلُ
فهو لكل الواجبات أولُ
ومن إلهه بتقليد عرف
زلت به الأقدام فى مهوى تلف
فكان الاكتفاء بالتقليد
فيما سوى مسألة التوحيد
(الأعمال الكاملة ٥/ ٦٥، ٦٦).

وفيما يلى أرجوزة من نظم الشيخ حافظ بن أحمد
الحكمى عن الفرق بين الاتباع والتقليد:
وحيث قلنا فى اتفاق السلف
يلزم حجة لكل مقتف
فخلفهم يحصر فيه المنهج
والحق عن جملتهم لا يخرج
فيحرم اختراع قول ما سبق
لهم ومن يحدثه للمقت استحق

بل يلزم الرد إلى الأدله
فى ذا وإلا اختير قول الجله
والخلفا قدم على سواهم
فالاهتدا والرشد من حلامهم
وقدم الشيخين إذ كان الأجل
عصرهما وخلفه كان أقل
وبعدهم أئمة ممن مضى
ممن بنور هديهم قد استضاء
فما عرف لهم منصبهم لا تستهن
وبفهوم القوم فى الفقه استعن
وهكذا فاسلك سبيل الاقتدا
مقتضى الآثار لا مقلدا
وهو الذى يأخذ قول القائل
مسلمًا لوعارضى الدلائل
فلتأخذ السدليل بمافقار
لا لتعصب ولا استظهار
وغير خاف طرق الترجيح
لتعلم السواهى من الصحيح
وجرد الإخلاص فى المقاصد
ثم استقم على السبيل القاصد
وللرسول جرد المتابعة
والحق فاقبل مع من كان معه
وليس إلا للرسول العصمة
فما علم وإلا لاجتماع الامسة
(مجموع / ٢٩).

(شرح البيجورى على الجوهرة المسمى تحفة المريد على
جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيجورى ١/ ٣٦-٣٩،
وتحفة المريد على جوهرة التوحيد للمؤلف نفسه / ٩٥، وبيان
للناس من الأزهر الشريف ١/ ١٠١-١٠٣، وبلوغ السؤل فى
مدخل علم الأصول للشيخ محمد حسنين مخلوف - بتحقيق الشيخ
حسين محمد مخلوف / ٣١، ٤١-٤٦، ٥١، والأجوبة المرضية

عن الأسئلة المكية للحافظ ولي الدين العراقي - دراسة وتحقيق محمد تامر. مكتبة التوعية الإسلامية لإحياء التراث الإسلامي. الهرم. الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م / ٦٥، ١٠٢، وفتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربي ج ٣م ٢ / ٣٤٠، ٣٤٣، وفتاوى سلطان العلماء / ١٠١، ١٠٤، والوحدة الإسلامية والأخوة الدينية - السيد محمد رشيد رضا. دار المنار. القاهرة. الطبعة الثالثة ١٣٦٧هـ / ٦٠ - ١٤٨، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢ / ١١٥ والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي ابن الشيخ عمر القرداغى وزميلييه. المجموعة الأصولية ق ٥ / ٦٥، ٦٦، ومجموع: « وسيلة الحصول إلى مهمات الأصول » - نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي / ٢٩. انظر أيضًا شرح الورقات لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي على « وقات أبي المعالي إمام الحرمين » / ٧٦ - ٧٩، وتوضيح العقيدة المفيد في علم التوحيد لشرح الخريدة لسيدى أحمد الدردير - حسين عبد الرحيم مكي ١ / ١٢ - ١٦، وإرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني / ٢٦٥ - ٢٧٢، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ٢ / ١٨٨ - ٢٨٧، ومتن القصيدة النونية والميمية لابن القيم / ١٨٢ - ١٨٧، ونقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للإمام ابن الجوزي / ٧٩، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ١٠٦ - ١١٩، واللمع في أصول الفقه للإمام الشيرازي الفيروزابادي / ٧٠، ٧١ و « بحث عن الفقه الإسلامي » - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الأزهر. دراسات في الحضارة الإسلامية ٣ / ٢٤٩ - ٢٥٤، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٢ / ٩٦ - ١٠٨، ومذكرة التوحيد - الشيخ حسن السيد متولى ١ / ٤٢ - ٥٠، ومختصر إيقاظ همم أولى الأبصار للإمام المحدث صالح بن محمد العمرى الفلاتي - اختصره وخرجه أحاديثه سليم الهلالي. المكتبة الإسلامية. عمان الأردن / ٤٠ - ٤٨.

* تقليد الإمارة على البلاد:

يتناول صاحب الأحكام السلطانية نظام تقليد الإمارة على البلاد من قبل الخليفة، والواجبات التي يتعين على

الأمير القيام بها، وذلك في الباب الثالث من كتابه، مما يلقي ضوءاً على نظام الحكم في الدولة الإسلامية. وقد جاء فيه ما يلي:

إذا قلد الخليفة أميراً على إقليم أو بلد كانت إمارته على ضربين: عامة وخاصة، فأما العامة فعلى ضربين: إمارة استكفاء بعقد عن اختيار وإمارة استيلاء بعقد عن اضطرار، فإمارة الاستكفاء التي تنعقد عن اختياره فتشتمل على عمل محدود ونظر معهود، والتقليد فيها أن يفرض إليه الخليفة إمارة بلد أو إقليم ولاية على جميع أهله ونظراً في المعهود من سائر أعماله فيصير عام النظر فيما كان محدوداً من عمل ومعهوداً من نظر فيشتمل نظره فيه على سبعة أمور:

أحدها النظر في تديير الجيوش وترتيبهم في النواحي وتقدير أرزاقهم إلا أن يكون الخليفة قدرها فيذرهما عليهم. والثاني النظر في الأحكام وتقليد القضاة والحكام.

والثالث جباية الخراج وقبض الصدقات وتقليد العمال فيهما وتفريق ما استحق منها.

والرابع: حماية الدين والذب عن الحريم ومراعاة الدين من تغيير أو تبديل.

والخامس: إقامة الحدود في حق الله وحقوق الأدميين.

والسادس: الإمامة في الجمع والجماعات حتى يؤم بها أو يستخلف عليها.

والسابع: تسير الحجيج من عمله ومن سلكه من غير أهله حتى يتوجهوا معانين عليه، فإن كان هذا الإقليم ثغراً متاخماً للعدو اقترن بها، ثامن وهو جهاد من يليه من الأعداء وقسم غنائمهم في المقاتلة وأخذ خمسها لأهل الخمس وتعتبر في هذه الإمارة الشروط المعتمدة في وزارة التفويض، لأن الفرق بينهما خصوص الولاية في الإمارة وعمومها في الوزارة وليس بين عموم الولاية وخصوصها فرق في الشروط المعتمدة فيها ثم ينظر في عقد هذه الإمارة، فإن كان الخليفة قد تولاه كان لوزير التفويض

عليه حق المراعاة والتصفح ولم يكن له عزله ولا نقله من إقليم إلى غيره . وإن كان الوزير قد تفرد بتقليده فهو على ضربين :

أحدهما : أن يقلده عن إذن الخليفة ، فلا يجوز له عزله ولا نقله عن عمله إلى غيره إلا عن إذن الخليفة وأمره ولو عزل الوزير لم ينزل هذا الأمر .

والضرب الثاني : أن يقلده عن نفسه فهو نائب عنه فيجوز له أن يفرد بعزله والاستبدال به بحسب ما يؤديه الاجتهاد إليه من النظر في الأولى والأصح . ولو أطلق الوزير تقليد الأمير فلم يصرح فيه بأنه عن الخليفة ولا عن نفسه كان التقليد عن نفسه ، وله أن يفرد بعزله ، ومتى انعزل هذا الأمير إلا أن يقره الخليفة على إمارته فيكون ذلك تجديد ولاية واستئناف تقليد غير أنه لا يحتاج في لفظ العقد إلى ما يحتاج إليه ابتداء العدد من الشروط ، ويكفى أن يقول الخليفة قد أقرتك على ولايتك ويحتاج في ابتداء العقد أن يقول قد قلدتك ناحية كذا إمارة على أهلها ونظرا على جميع ما يتعلق بها على تفصيل لا يدخله إجمال ولا يتناوله احتمال ، فإذا قلد الخليفة هذه الإمارة لم يكن فيها عزل للوزير عن تصفحها ومراعاتها ، وإذا قلد الوزارة لم يكن فيها عزل لهذا الأمير عن إمارته لأنه إذا اجتمع عموم التقليد وخصوصه في الولايات السلطانية كان عموم التقليد محمولا في العرف على مراعاة الأخص وتصفحه وكان خصوص التقليد محمولا على مباشرة العمل وتنفيذه . ويجوز لهذا الأمير أن يستوزر لنفسه وزير تنفيذ بأمر الخليفة وبغير أمره ، ولا يجوز أن يستوزر وزير تفويض إلا عن إذن الخليفة وأمره لأن وزير التنفيذ معين ووزير التفويض مستبد .

وإذا أراد هذا الأمير أن يزيد في أرزاق جيشه لغير سبب لم يجز لما فيه من استهلاك مال في غير حق ، وإن زادهم لحدوث سبب يقتضيه نظر في السبب ، فإن كان مما يرجى زواله لا تستقر به الزيادة على التأيد كالزيادة لغلاء سعر أو حدوث حدث أو نفقة في حرب جاز للأمير

أن يدفع هذه الزيادة من بيت المال ولا يلزمه استثمار الخليفة لأنها من حقوق السياسة الموكولة إلى اجتهاد ، وإن كان سبب الزيادة مما يقتضى استقرارها على التأيد كالزيادة لحرب أبلوا فيها وقاموا بالنصر حتى انجلت أوقفها على استثمار الخليفة فيها ولم يكن له التفرد بإمضائها ، ويجوز أن يرزق من بلغ من أولاد الجيش ويفرض لهم العطاء بغير أمر ، ولا يجوز أن يفرض لجيش مبتدى إلا بأمر ، وإذا فضل من مال الخراج فاضل عن أرزاق جيشه حمله إلى الخليفة ليضعه في بيت المال العام المعد للمصالح العامة ، وإذا فضل من مال الصدقات فاضل عن أهل عمله لم يلزمه حمله إلى الخليفة وصرفه في أهل الصدقات من عمله ، وإذا نقص مال الخراج عن أرزاق جيشه طالب الخليفة بتمامه من بيت المال ، ولو نقص مال الصدقات عن أهل عمله لم يكن له مطالبة الخليفة بتمامه لأن أرزاق الجيش مقدرة بالكفاية وحقوق أهل الصدقات معتبرة بالوجود .

وإذا كان تقليد الأمير من قبل الخليفة لم ينزل بموت الخليفة ، وإن كان من قبل الوزير انعزل بموت الوزير لأن تقليد الخليفة نيابة عن المسلمين وتقليد الوزير نيابة عن نفسه وينعزل الوزير بموت الخليفة وإن لم ينزل به الأمير لأن الوزارة نيابة عن الخليفة والإمارة نيابة عن المسلمين فهذا حكم أحد قسمي الإمارة العامة وهي إمارة الاستكفاء المعقودة عن اختيار .

ونحن نقدم أمام القسم الأخير منها حكم الإمارة الخاصة لاشتراكهما في عقد الاختيار ثم نذكر القسم الثاني في إمارة الأمثلاء المعقودة عن اضطرار لنبي حكم الاضطرار على حكم الاختيار فيعلم فرق ما بينهما من شروط وحقوق .

فأما الإمارة الخاصة ، فهو أن يكون الأمير مقصور الإمارة على تدبير الجيش وسياسة الرعية وحماية البيضة والذب عن الحرم ، وليس له أن يتعرض للقضاء والأحكام ولجباية الخراج والصدقات . فأما إقامة الحدود

وأما تسيير الحجيج من عمله فداخل في أحكام إمارته، لأنه من جملة المعونات التي ندب لها.

فأما إمامة الصلوات في الجمع والأعياد، فقد قيل إن القضية بها أخص وهو بمذهب الشافعي أشبه، وقيل إن الأمراء بها أحق وهو بمذهب أبي حنيفة أشبه، فإن تاختت ولاية هذا الأمير ثغرا لم يكن له أن يتدنى جهاد أهله إلا بإذن الخليفة وكان عليه حربهم ودفعهم إن هجموا عليه بغير إذنه، لأن دفعهم من حقوق الحماية ومقتضى الذب عن الحريم، ويعتبر في ولاية هذه الإمارة الشروط المعتمدة في وزارة التنفيذ وزيادة شرطين عليها: هما الإسلام والحرية، لما تضمنتها من الولاية على أمور دينية لا تصح مع الكفر والرق، ولا يعتبر فيها العلم والفقه، وإن كان فزيادة فضل، فصارت شروط الإمارة العامة معتبرة بشروط وزارة التفويض لاشتراكهما في عموم النظر وإن اختلفا في خصوص العمل.

وشروط الإمارة الخاصة تقصر عن شروط الإمارة العامة بشرط واحد وهو العلم لأن لمن عمت إمارته أن يحكم وليس ذلك لمن خصت إمارته، وليس على واحد من هذين الأميرين مطالعة الخليفة بما أمضاه في عمله على مقتضى إمارته إذا كان معهودا إلا على وجه الاختيار تظاهرا بالطاعة، فإن حدث حادث غير معهود أوقفاه على مطالعة الإمام وعملا فيه بأمره، فإن خافا من اتساع الخرق إن أوقفاه قاما بما يدفع هجومه حتى يرد عليهما إذن الخليفة فيما يعملان به لأن رأى الخليفة لإشرافه على عموم الأمور أمضى في الحوادث النازلة.

(فصل) وأما إمارة الاستيلاء التي تعقد عن اضطراب فهي أن يستولي الأمير بالقوة على بلاد يقلده الخليفة إمارتها، ويفوض إليه تدبيرها وسياستها، فيكون الأمير باستيلائه مستبد بالسياسة والتدبير، والخليفة بإذنه منفذا لأحكام الدين ليخرج من الفساد إلى الصحة ومن الخطر إلى الإباحة، وهذا وإن خرج عن عرف تقليد المطلق في شروطه وأحكامه ففيه من حفظ القوانين

فما افتقر منها إلى اختيار لاختلاف الفقهاء فيه وافتقر إلى إقامة بينه لتناكر المتنازعين فيه فليس له التعرض لإقامتها لأنه من الأحكام الخارجة عن خصوص إمارته، وإن لم يفتقر إلى اختيار ولا بيئة أو افتقر إليهما فنقد فيه اجتهاد الحاكم أو إقامة البيعة عنده فلا يخلو أن يكون من حقوق الله سبحانه أو من حقوق الآدميين، فإن كان من حقوق الآدميين كحد القذف والقصاص في نفس أو طرف كان ذلك معتبرا بحال الطالب، فإن عدل عنه إلى الحاكم كان الحاكم أحق باستيفائه لدخوله في جملة الحقوق التي ندب الحاكم إلى استيفائها، وإن عدل الطالب باستيفاء الحد والقصاص إلى هذا الأمير كان الأمير أحق باستيفائه، لأنه ليس بحكم وإنما هو معونة على استيفاء الحق وصاحب المعونة هو الأمير دون الحاكم، فإن كان هذا الحد من حقوق الله تعالى المحصنة كحد الزنا جلدا أو رجما فالأمير أحق باستيفائه من الحاكم لدخوله في قوانين السياسة وموجبات الحماية والذب عن الملة، ولأن تتبع المصالح موكلول إلى الأمراء المندوبين إلى البحث عنها دون الحكام المرصدين لفصل النزاع بين الخصوم فدخل في حقوق الإمارة ولم يخرج منها إلا بنص وخارج من حقوق القضاء فلم يدخل فيها إلا بنص.

وأما نظره في المظالم، فإن كان مما نفذت فيه الأحكام وأمضاه القضية والحكام جاز له النظر في استيفائه معونة للمحق على المبطل وانتزاعا للمحق من المعترف المماطل، لأنه موكلول إلى المنع من التظالم والتغالب ومندوب إلى الأخذ بالتعاطف والتناصف، فإن كانت المظالم مما تستأنف فيها الأحكام ويبتدأ فيها القضاء منع منه هذا الأمير، لأنه من الأحكام التي لم يتضمنها عقد إمارته وردهم إلى حاكم بلده، فإن نفذ حكمه لأحدهم بحق قام باستيفائه إن ضعف عنه الحاكم، فإن لم يكن في بلده حاكم عدل بها إلى أقرب الحكام من بلده إن لم يلحقهما في المصير إليه مشقة، فإن لحقت لم يكلفهما ذلك واستأمر الخليفة فيما تنازعا، ونفذ حكمه فيه.

الشرعية وحراسة الأحكام الدينية ما لا يجوز أن يترك مختلا مدخولا ولا فاسدا معلولا، فجاز فيه مع الاستيلاء والاضطرار ما امتنع في تقليد الاستكفاء والاختيار لوقوع الفرق بين شروط المكنة والعجز.

والذى يتحفظ بتقليد المستولى من قوانين الشرع مبيعة أشياء، فيشترك فى التزامها الخليفة السولى والأمير المستولى ووجوبها فى جبهة المستولى أغلظ:

أحدها: حفظ منصب الإمامة فى خلافة النبوة وتدير أمور الملة، ليكون ما أوجبه الشرع من إقامتها محفوظا وما تفرع عنها من الحقوق محروسا.

والثانى: ظهور الطاعة الدينية التى يزول معها حكم العناد فيه ويتنفى بها إثم المباينة له.

الثالث: اجتماع الكلمة على الألفة والتناصر ليكون المسلمون يدا على من سواهم.

والرابع: أن تكون عقود الولايات الدينية جائزة والأحكام والأقضية فيها نافذة لا تبطل بفساد عقودها، ولا تسقط بخلل عهودها.

الخامس: أن يكون استيفاء الأموال الشرعية بحق تبرأ به ذمة مؤديها ويستبيحه أخذها.

والسادس: أن تكون الحدود مستوفاة بحق وقائمة على مستحق، فإن جنب المؤمن حمى إلا من حقوق الله وحدوده.

والسابع أن يكون الأمير فى حفظ الدين ورعا عن محارم الله يأمر بحقه إن أطيع ويدعو إلى طاعته إن عصى، فهذه سبع قواعد فى قوانين الشرع يحفظ بها حقوق الإمامة والأمة فلاجلها وجب تقليد المستولى، فإن كملت منه شروط الاختيار كان تقليده حتما استدعاء لطاعته ودفعاً لمشاقته ومخالفته، وصار بالإذن له نافذ التصرف فى حقوق الملة وأحكام الأمة وجرى على من استوزره واستنابه لأحكام من استوزره الخليفة واستنابه. وجاز أن يستوزر وزير تفويض وزير تنفيذ فإن لم يكمل فى المستولى شروط الاختيار جاز للخليفة إظهار تقليده

استدعاء لطاعته وحسما لمخالفته ومعاندته، أو كان نفوذ تصرفه فى الأحكام والحقوق موقوفا على أن يستناب له الخليفة فيها لمن قد تكاملت فيه شروطها ليكون كمال الشروط فيمن أضيف إلى نيابته جبرا لما أغوز من شروطها فى نفسه فيصير التقليد للمستولى والتنفيذ من المستناب.

وجاز مثل هذا وإن شذ عن الأصول لأمرين:

أحدهما: أن الضرورة تسقط ما أغوز من شروط المكنة.

والثانى: أن ما خيف انتشاره من المصالح العامة تخفف شروطه عن شروط المصالح الخاصة، فإذا صحت إمارة الاستيلاء كان الفرق بينها وبين إمارة الاستكفاء من أربعة أوجه:

أحدها: أن إمارة الاستيلاء متعينة فى المتولى وإمارة الاستكفاء مقصورة على اختيار المستكفى.

والثانى: أن إمارة الاستيلاء مشتملة على البلاد التى غلب عليها المستولى، وإمارة الاستكفاء مقصورة على البلاد التى تضمنها عهد المستكفى.

والثالث: أن إمارة الاستيلاء تشتمل على معهود النظر وناديه. وإمارة الاستكفاء مقصورة على معهود النظر دون ناديه.

الرابع: أن وزارة التفويض تصح فى إمارة الاستيلاء ولا تصح فى إمارة الاستكفاء لوقوع الفرق بين المستولى ووزيره فى النظر، لأن نظر الوزير مقصور على المعهود، وللمستولى أن ينظر فى النادر والمعهود، وإمارة الاستكفاء مقصورة على النظر المعهود فلم تصح معها وزارة تشتمل على مثلها من النظر المعهود لاشتباه حال الوزير بالمستوزر (الأحكام السلطانية / ٢٧ - ٣١).

قالت المؤلفة:

والتقاليد - بلغة العصر - هى مراسيم التعيين، فقد كان الخليفة حين يعين أحدا من الرعية فى منصب كملك أو

وزير أو قاضٍ... إلخ. يكتب له « تقليداً » بذلك، وكان الذى يكتبه عادة البلغاء من الكتّاب، ومن ثم نجد أن لغة التقاليد لغة عالية، بليغة كل البلاغة، وهى تلقى الضوء على أسلوب الكتابة فى العصر الذى كتبت فيه، وهو مما يعنى به علم اللغة.

وكان التقليد يتضمن عادة تعداد مناقب من عُين فى المنصب الجديد، تلك المناقب التى استحق من أجلها ذلك المنصب، كما كان يتضمن عدداً من الوصايا والنصائح موجهة من الخليفة لما يجب أن يسير عليه صاحب التقليد من سياسة تحقق مصلحة الرعية والبلاد.

ولدينا ستة نماذج من التقاليد أوردها الإمام السيوطى فى حسن المحاضرة (٢ / ٧ - ١٦ ، ٢٥ - ٣٢ ، ٥٣ - ٥٨ ، ١٠٦ - ١١٠ ، ١٥٤ - ١٥٩ ، ٢٠٦ - ٢١٥) :

١ - تقليد من الخليفة المستضىء بالله للملك الناصر صلاح الدين الأيوبي .

٢ - تقليد من الخليفة المنصور أبى جعفر المستنصر بالله للملك الكامل، بخط وزيره أبى الأزهر أحمد بن الناقد فى رجب سنة نيف وعشرين وستمائة .

٣ - تقليد من الخليفة المستنصر بالله للسلطان الملك الظاهر .

٤ - تقليد من الخليفة للسلطان المنصور قلاوون .

٥ - تقليد القاضى زين الدين على بن يوسف بن عبد الله بن بُدار، كتبه له الصباح ضياء الدين نصر الله بن الأثير الجزرى .

٦ - تقليد « الفائز » الوزارة لطلائع بن رزيك الملقب بالملك الصالح، كُتب له من إنشاء الموفق أبى الحجاج يوسف بن على بن الخلال .

وسوف نوافيك بهذه النماذج مع تراجم أصحابها، فيما عدا النموذج الخامس فسوف ننقله إن شاء الله تعالى فى مادة قضاة مصر.

* تقليد البدن:

انظر: البدن، التقليد والإشعار فى الحج .

* التقليد (كتب فى) :

لعلماء الهند كتب فى مبحث الاجتهاد والتقليد منها :
عقد الجيد فى الاجتهاد والتقليد للشيخ ولى الله بن عبد الرحيم الدهلوى، الإنصاف فى بيان أسباب الاختلاف للشيخ ولى الله المذكور، دراسات اللبيب فى الأسوة الحسنة بالحبيب للشيخ محمد معين بن محمد أمين الصوفى السندى، اعتصام السنة وقامع البدعة للشيخ عبد الله الصديقى الإله آبادى صنفه سنة ١٢٧١، السيف المسلول فى ذم التقليد المخذول للشيخ عبد الله المذكور صنفه سنة ١٢٧٣، صمصام الحديد المسلول فى قطع لغايد البدع والرأى والمذاهب والتقليد المخذول، سيف الحديد فى قطع المذاهب والتقليد، العروة المتين فى اتباع سنة سيد المرسلين كلها للشيخ عبد الله المذكور، الدر الفريد فى المنع عن التقليد للمولوى عبد الحق بن فضل الله النيوتنى، معيار الحق للسيد نذير حسين المحدث الدهلوى، تنوير الحق للشيخ قطب الدين بن محيى الدين الدهلوى، توفير الحق مختصر بالأردو للشيخ قطب الدين المذكور، مدار الحق فى الرد على معيار الحق للشيخ محمد شاه الصديقى السهروردى، انتصار الحق فى الرد على معيار الحق للشيخ إرشاد حسين الرامپورى، التمهيد فى بيان التقليد بالفارسى للسيد عبد السلام بن أبى القاسم الحسينى الواسطى الهسوى، أوتاد الحديد لمنكر الاجتهاد والتقليد بالفارسى للمولوى لطف الله اللكهنوى، إرشاد البليد فى إثبات التقليد للمولوى نصر الله خان الخورجوى، أوشحة الجيد فى تحقيق الاجتهاد والتقليد للمولوى ظهير أحسن النوى، التهديد فى وجوب التقليد للمولوى عبد السبحان بن المحسن الناروى، القول المزيدي فى أحكام التقليد بالأردو للمولوى إبراهيم بن عبد العلى الأروى، التسهيد فى التقليد بالأردو للمولوى مشتاق أحمد الأنبيتهوى، القول السديد فى إثبات التقليد بالعربى للمولوى فتح محمد اللكهنوى، هداية الأنام فى إثبات تقليد الأئمة الكرام للمولوى خادام أحمد

الجتاروى وتأسيس التوحيد في إبطال وجوب التقليد للمولوى عبد الرحمان الغازيپورى .

(الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ١٢٧ - ١٢٩) .

* تقليد الهدى :

انظر : التقليد والإشعار في الحج .

* التقليد والإشعار في الحج :

الإشعار تعليم الهدى بشىء يُعرف به أنه هذى ، وكانوا يشقون أسنمة الهدى ويرسلونه ، والدم يسيل منه فيُعرف أنه هذى فلا يُعرض له .

وتقليد البُذْن أن يُجعل في عنقها شِعَارٌ يُعلم به أنها هذى ، قال الفرزدق :

حلفتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى

وَأَعْنِاقَ الْهَدَى مُقْلَدَاتِ

التهذيب : وتقليد البَذَنَة أن يُجعل في عنقها عُرْوَةٌ مَزَادَةٌ أَوْ خَلْقٌ نَعْلٌ فَيُعلم أنها هذى ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا الْهَدَى وَلَا الْقِلَادَ ﴾ [المائدة : ٢] قال الزجاج : كانوا يقلدون الإبل بلحاء شجر الحرم ، ويعتصمون بذلك من أعدائهم ، وكان المشركون يفعلون ذلك ، فأمر المسلمون بالألّا يُحِلُّوا هذه الأشياء التى يتقرب بها المشركون إلى الله ، ثم نُسخ ذلك بما ذكر في الآية بقوله تعالى : ﴿ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ ﴾ [التوبة : ٥] (لسان العرب) .

١ - عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : صلى رسول الله ﷺ بذى الحُلَيْفَةِ الظهر ثم دعا بناقته فأشعرها في صفحة سنامها الأيمن وسلت الدم عنها وقلّدها نعلين ثم ركب راحلته ، فلما استوت به على اليبداء أهلّ بالحج . أخرجه الخمسة إلا البخارى ، واللفظ لمسلم وأبى داود . قوله : وَسَلَّتِ الدَّمَ : أى مسحته .

٢ - وفي رواية للخمسة عن عائشة رضى الله عنها قالت : أهدى رسولُ الله ﷺ غَنَمًا فَقَلَّدها .

اللکهنوى ، سيف الأبرار المسلول على الفجار للمولوى عبد الرحمن بن إدريس السلتهى ، أثبت فيه وجوب تقليد شخص معين ، والمنهج السديد فى ردّ التقليد بالفارسى للمولوى عبد الله خان الشاه آبادى ذكره القنوجى فى الفهرس ، وقال : إنه كتاب بليغ نافع جدًا مختصر فى كرارىس ، حديث الأذكياء الملقب بالشهاب الشاقب بالعربى فى مجلد ضخّم للسيد أحمد حسن ابن أولاد حسن القنوجى ، الجنة فى الأسوة الحسنة بالعربى للسيد صديق حسن الحسينى القنوجى ، الطريقة المثلى فى الإرشاد إلى ترك التقليد واتباع ما هو الأولى بالعربى للسيد صديق حسن القنوجى صنفه على اسم ولده السيد نور الحسن سنة ١٢٩٥ ، الإقليد لأدلة الاجتهاد والتقليد بالعربى للسيد صديق حسن المذكور ، صنفه على اسم ولده السيد على حسن سنة ١٢٩٥ ، وفيض الفيوض بالفارسى للمولوى فياض على بن إلهى بخش الجعفرى العظيم آبادى ، والعمل بالحديث رسالة بالفارسية للمولوى ولايت على بن فتح على العظيم آبادى ، سيف المقلّدين بالأردو للمولوى دوست محمد بن أسد الله الديناج پورى ، والقول السديد فى وجوب التقليد بالعربى للمولوى محمد شاه الصديقى الدهلوى المذكور صنفه سنة ١٢٨٢ أوله « الحمد لله الذى نور قلوبنا بنور الإيمان... إلخ » تنبيه الضالّين وهداية الصالحين مجموعة لفتاوى علماء الحرمين والهند لا سيما أتباع السيد أحمد الشهيد فى إثبات التقليد وإبطال ترك المذاهب الأربعة لبعض علماء كلكتة ، وتحفة العرب والعجم بالأردو فى إثبات تقليد الشخص المعين ، للمولوى قطب الدين الدهلوى المذكور جمع فيه فتاوى العلماء ، والتسديد فى إثبات التقليد للمولوى لطف الرحمان ، والتشديد على مؤلف التسديد بالعربى للمولوى خدا بخش بن على بخش الهرهركنجى ، صنفه سنة ١٣٠٦ ، والدر الفريد فى بيان المقلد والتقليد ، مختصر فى إبطال التقليد بالأردو للمولوى الحكيم پناه الله

٣ - وعن وكيع أنه قال : إشعارُ البُذْنِ وتقليلُها سُنةٌ فقال له رجل من أهل الرأي : رُوى عن النخعي أنه قال : مُثْلَةٌ فغضب وقال : أقول لك : أشعر رسول الله ﷺ بُذْنَهُ وهو سُنةٌ ، وتقول : رُوى عن فلان ، ما أحقُّك أن تُحبس ثم لا تخرج حتى تتزع عن هذا ، أخرجه الترمذى .
(المثلثة) الشهرة وتشويهه الخلقة كجذع الأنف وغيره .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الديبع ١ / ٣٠٣ ، ٣٠٤) .
* التقليل :

من المصطلحات البلاغية . ومن أمثلته فى النظم القرآنى عند الزمخشري . ورود ﴿ أذن واعية ﴾ على التوحيد والتنكير فى قوله تعالى : ﴿ إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية ﴾ لنجعلها لكم تذكرة وتعيها أذن واعية ﴿ [الحاقة : ١١ ، ١٢] للإيذان بأن الوعة فيهم قلة ، لتوبيخ الناس بقلة من يعى منهم ، وللدلالة على أن الأذن السواحدة إذا وعت وعقلت عن الله فهى السواد الأعظم عند الله ، وأن ما سواها لا يبالى بهم بآله ، وإن ملأوا ما بين الخافقين .

ومنه تنكير ﴿ رضوان ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومساكن طيبة فى جنات عدن ورضوان من الله أكبر ذلك هو الفوز العظيم ﴾ [التوبة : ٧٢] .

يقول الزمخشري : أى : وشىء من رضوان الله أكبر من ذلك كله ، لأن رضاه سبب كل فوز وسعادة ، لأنهم ينالون برضاه عنهم تعظيمه وكرامته . والكرامة أكبر أصناف الثواب ، ولأن العبد إذا علم أن مولاه راض عنه ، فهو أكبر فى نفسه مما وراءه من النعيم .

ومنه تنكير ، ﴿ ليلاً ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ... ﴾ [الإسراء : ١] .

يقول الزمخشري : أراد بقوله ﴿ ليلاً ﴾ بلفظ التنكير تقليل مدة الإسراء ، وأنه أسرى به فى بعض الليل .
ومنه تنكير ﴿ رزقا ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ إن الذين يعبدون من دون الله لا يملكون لكم رزقا فابتغوا عند الله الرزق ... ﴾ [العنكبوت : ١٧] .

يقول الزمخشري : نكر الرزق ثم عرفه ، لأنه أراد : لا يستطيعون أن يرزقوكم شيئاً من الرزق ، فابتغوا عند الله الرزق كله ، فإنه هو الرازق وحده ، لا يرزق غيره ...

ومنه تنكير ﴿ نفس ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ ولتنظر نفس ما قدمت لغد ﴾ [الحشر : ١٨] .

يقول الزمخشري : فهو يفيد استقلال الأنفس النواظر فيما قدَّمن للآخرة ، كأنه قال : فلتنظر نفس واحدة فى ذلك .

(النظم القرآنى فى كشاف الزمخشري - د . درويش الجندى ، ٩٨ ، ٩٩) .

* تقنين أحكام الفقه الإسلامى :

فى دراسة مستفيضة بعنوان « بحث عن الفقه الإسلامى » يبين فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق كيف أن أهداف الدعوة الإصلاحية فى الفقه أثمرت نهضة فقهية لها مظهران ، أولهما : بدء تقنين أحكام الفقه الإسلامى ، وثانيهما دراسة المذاهب الفقهية الكبرى ، والفقه المقارن .

ثم يقول فضيلته عن التقنين :

ونعنى بالتقنين تجميع أحكام المسائل فى كل باب ، وصياغتها فى مواد منضبطة العبارة ، متتابعة ، ترتفع عن الخلافات ، وتقتصر فى حكم كل مسألة على رأى يختاره المقتنن ، إذا تعددت الآراء فى المسألة الواحدة لكى يجرى عليه العمل والقضاء .

والهدف من التقنين تحقيق أمرين :

(أ) توحيد الحكم فى المسائل التى تعددت فيها آراء الفقهاء ، وبهذا يتوقف اختلاف القضاة فى المسألة الواحدة ، التزاما بالرأى الذى جرى تقنينه ، فيرتفع اضطراب الأحكام وتنأقضيها وتنضبط التفسيرات ويسهل رد من أخطأ الفهم من القضاة .

(ب) تسهيل الرجوع إلى الأحكام الفقهية على القضاة وغيرهم من المشتغلين بالفقه والتشريع ، باعتبار أن مواد القانون تقسم تقسيما دقيقا فى فروع القانون وتنوع إلى أبواب وفصول ، فى عبارة بعيدة عن التعقيد لا تقارن بتقسيمات وتعبيرات الكتب الفقهية المتداولة . لا سيما المؤلفات منها فى أواخر الدور الرابع وكانت أول خطوة نحو التقنين بهذا المفهوم مجلة الأحكام العدلية التى صدرت فى سنة ١٢٩٣ هـ مقننة أحكام المعاملات من الفقه الحنفى ، ولزم العمل بها فى محاكم تركيا والبلاد التابعة لها . وكان إعدادها بمعرفة لجنة من العلماء استمرت فى الفترة من سنة ١٢٨٦ هـ إلى ١٢٩٣ هـ (١٨٦٩ م - ١٨٧٦ م) وتحتوى على ١٨٥١ مادة تناولت بعد إيراد بعض القواعد العامة أحكام البيوع والإيجارات والكفالة والحوالة والرهن والأمانات والهبة والغصب والإتلاف والحجر والشفعة والشركات والوكالة والصلح والإبراء والإقرار والدعوى والبيانات والتحليف والقضاء .

عدم التقيد لمذهب معين فى قانون العائلات التركى : وبعد ظهور المجلة مقننة من فقه المذهب الحنفى ، وأخذة ببعض الآراء غير الراجحة فيه ، رعاية لمصالح الناس وتيسيرا عليهم ، بعد هذا ، صدر فى تركيا أيضا سنة ١٣٢٦ هـ قانون العائلات ، الذى يختص بالزواج والفرقة ولم يلتزم فيه المقنن بالمذهب الحنفى ، بل تعداه إلى فقه المذاهب الأخرى فى بعض المسائل كبطلان طلاق المكره ، وفساد زواجه .

التقنين من الفقه الإسلامى فى مصر :

وقت أن صدرت المجلة العدلية فى تركيا كانت مصر

قد استقلت عن تبعية الدولة العثمانية ، وإظهارا للانسلاخ من هذه التبعية رفض الخديوى إسماعيل الأخذ فى مصر بقانون هذه المجلة ، واتجه مع مشرعيه إلى القوانين الغربية خاصة القانون الفرنسى ، بحجة أن الفقه الإسلامى ، لا يفى بما تتطلبه الحياة العصرية من نظم وقوانين ، فقام قدرى باشا ، وهو أحد فقهاء ذلك العصر ، بوضع مجموعة قانونية استمدتها من فقه المذهب الحنفى ، مسترشدا فى هذا بمجلة الأحكام العدلية ، فكان من عمله هذا الكتاب المشهور : « مرشد الحيران ، فى معرفة أحوال الإنسان » وهو مكون من ٩٤١ مادة خاص بالمعاملات وقد طبعته حكومة مصر فى سنة ١٨٩٠ م . ثم وضع أحكام الوقف فى كتابه المعروف باسم « العدل والإنصاف فى مشكلات الأوقاف » فى ٦٤٦ مادة وقد طبع سنة ١٨٩٣ م ، ثم قنن أحكام الأحوال الشخصية فى ٦٤٧ مادة ، ولم يأخذ هذا العمل الصفة الرسمية فى الدولة ، لكنه صار مرجعا مهما ومرشدا وحظى عمله بتعليقات وشروح لا سيما قسم الأحوال الشخصية ، كما صار أصلا لكل من تصدى للتقنين من الفقه الإسلامى فيما بعد .

خطوات التقنين الرسمى فى مصر من الفقه الإسلامى :

لقد جرى العمل فى قضاء الأحوال الشخصية فى مصر على الحكم بأرجح الأقوال فى فقه مذهب أبى حنيفة زمننا ليس بالقصير ، حتى جأ الناس بالشكوى من التقيد بفقه هذا المذهب ، لا سيما وفى غيره يسر وحل لمشكلات اجتماعية كثيرة ، وتيسيرا على الناس كونت الدولة لجنة من كبار العلماء فى سنة ١٩١٥ م لوضع قانون لمسائل الأحوال الشخصية ، فأعدت مشروعا بمسائل الزواج والطلاق مقتبسا من فقه المذاهب الأربعة ، وروجع غير مرة ، وتوقف صدوره لمعارضة بعض العلماء من هذه المذاهب ، ثم فى سنة ١٩٢٠ م صدر المرسوم بقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٠ ، كما صدر فى سنة ١٩٢٩ المرسوم بقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ م وقد انتظما أحكاما من غير

الفقه الحنفى فى شأن النفقة، والمدة والزواج والطلاق والمهر، والمفقود استمدت من فقه الأئمة مالك والشافعى وأحمد، ثم كونت الدولة فى ديسمبر سنة ١٩٣٦ لجنة أخرى قامت بوضع القوانين، أرقام ٧٧ لسنة ١٩٤٣ بأحكام الموارد، و٤٨ لسنة ١٩٤٦ بأحكام الوقف، و٧١ لسنة ١٩٤٦ بأحكام الوصية، وقد استمدت هذه القوانين من المذاهب الأربعة ومن غيرها من المذاهب الأخرى، وعلى سبيل المثال استحدث فى قانون الوصية القول بالوصية الواجبة للفرع غير الوارث استمدادا من فقه الظاهرية والاباضية كما أجاز الوصية للوارث فى حدود الثلث دون توقف على إجازة بقية الورثة أخذا بفقه الاباضية وخروجاً على أقوال فقه الأئمة الأربعة فى هاتين المسألتين، ثم صدر القانون رقم ١٨٠ لسنة ١٩٥٢ وتعديلاته بإلغاء الوقف على غير الخيرات (الأهلى) أخذا بقول بعض الفقهاء القائلين بعدم لزوم الوقف.

(بحث عن الفقه الإسلامى - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق. دراسات فى الحضارة الإسلامية ٣ / ٢٥٥ - ٢٥٧).

* التقوى:

عن لفظ التقوى وأوجه وروده فى القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادى:

وهى مشتقة من الوقاية، وهى حفظ الشيء مما يؤديه، ويضره. يقال: وقاه وقياً ووقاية وواقية: صانه. والتوقية: الكلاءة، والحفظ. وقيل: الأصل فيها وقاية النساء التى تستبر المرأة بها رأسها، تقيها من غبار، وحر، وبرد. والوقاية: ما وقيت به شيئاً. ومن ذلك فرس واق: إذا كان يهاب المشى من وجع يجده فى حافره. فأصل تقوى: « وقوى » أبدلت الواو تاء، كتراث وتجاه، وكذلك اتقى يتقى أصله: اوتقى، على افتعل. فقلبت الواو ياء، لانكسار ما قبلها، وأبدلت منها التاء، وأدغمت. فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا أن التاء من نفس

الكلمة، فجعلوه تَقَى يَتَقَى، بفتح التاء فيها. ثم لم يجدوا له مثلاً فى كلامهم يلحقونه به، فقالوا: تَقَى يَتَقَى مثل قضى يقضى. وتقول فى الأمر: تق، وفى المؤنث تَقَى. ومنه قوله (هو عبد الله بن همام السلولى):

زِيَادَتْنَا نَعْمَان لَا تَقْطَعْنَهَا

تق الله فينا والكتاب الذى تلو

بنى الأمر على المخفف، فاستغنى عن الألف فيه بحركة الحرف الثانى فى المستقبل.

والتقوى والتقى واحد. والتقاء: التقية. يقال: اتقى تقية، وثقة. قال الله تعالى: ﴿ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً ﴾ [آل عمران: ٢٨].

والتقى: المتقى، وهو من جعل بينه وبين المعاصى وقاية تحول بينه وبينها: من قوة عزمه على تركها، وتوطين قلبه على ذلك. فلذلك قيل له متقى.

والتقوى البالغة الجامعة: اجتناب كل ما فيه ضرر لأمر الدين، وهو المعصية، والفضول. فعلى ذلك ينقسم على فرض، ونفل.

وقد ورد فى القرآن بخمسة معانٍ:

الأول: بمعنى الخوف والخشية: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ﴾ [النساء: ١] وقال تعالى: ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾ [البقرة: ١٨٧] وغيرها. ولهذا نظائر.

الثانى: بمعنى الطاعة والعبادة: ﴿ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ ﴾ [النحل: ٥٢].

الثالث: بمعنى ترك المعصية والزلة: ﴿ وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [البقرة: ١٨٩] أى اتركوا خلاف أمره.

الرابع: بمعنى التوحيد والشهادة: ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ [الأحزاب: ٧٠].

الخامس: بمعنى الإخلاص والمعرفة: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى ﴾ [الحجرات: ٣].

وأما البشارات التى بشر الله تعالى بها المتقين فى

القرآن فالأول: البشرى بالكرامات: ﴿الذين آمنوا وكانوا يتقون﴾ لهم البشرى ﴿[يونس: ٦٣، ٦٤].

الثالث عشر: الشهادة لهم بالصدق: ﴿أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون﴾ [البقرة: ١٧٧].

الرابع عشر: بشارة الكرامة والأكرمية: ﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ [الحجرات: ١٣].

الخامس عشر: بشارة المحب: ﴿إن الله يحب المتقين﴾ [التوبة: ٤٠].

السادس عشر: الفلاح: ﴿واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ [البقرة: ١٨٩] وغيرها.

السابع عشر: نيل الوصال والقربة: ﴿ولكن



عن الخط العربي وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندي / ١٧٣.

الثاني: البشرى بالعون والنصرة: ﴿إن الله مع الذين اتقوا﴾ [النحل: ١٢٨].

الثالث: بالعلم والحكمة: ﴿إن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا﴾ [الأنفال: ٢٩].

الرابع: بكفارة الذنوب وتعظيمه (أي تعظيم المتقى بتعظيم أجره) ﴿ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويغظم له أجرا﴾ [الطلاق: ٥].

السادس: بالمغفرة: ﴿واتقوا الله إن الله غفور رحيم﴾ [الأنفال: ٦٩].

السابع: اليسر والسهولة في الأمر: ﴿ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا﴾ [الطلاق: ٤].

الثامن: الخروج من الغم والمحنة: ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً﴾ [الطلاق: ٢].

التاسع: رزق واسع، بأمن وفراغ: ﴿ويزقته من حيث لا يحتسب﴾ [الطلاق: ٣].

العاشر: النجاة من العذاب، والعقوبة: ﴿ثم ننجي الذين اتقوا﴾ [مريم: ٧٢].

الحادي عشر: الفوز بالمراد: ﴿وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم﴾ [الزمر: ٦١] ﴿إن للمتقين مقاراً﴾ [النبا: ٣١].

الثاني عشر: التوفيق والعصمة: ﴿ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر﴾ إلى قوله: ﴿وأولئك هم المتقون﴾ [البقرة: ١٧٧].

يناله التقوى منكم﴾ [الحج: ٣٧].

الثامن عشر: نيل الجزاء بالمحنة: ﴿إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين﴾ [يوسف: ٩٠].

التاسع عشر: قبول الصدقة: ﴿إنما يتقبل الله من المتقين﴾ [المائدة: ٢٧].

العشرون: الصفاء والصفوة: ﴿فإنها من تقوى القلوب﴾ [الحج: ٣٢].

الحادي والعشرون: كمال العبودية: ﴿اتقوا الله حق تقاته﴾ [آل عمران: ١٠٢].

الثاني والعشرون: الجنات والعيون: ﴿إن المتقين في جنات وعيون﴾ [الحجر: ٤٥] و [الذاريات: ١٥].

الثالث والعشرون: الأمن من البلية: ﴿إن المتقين في مقام أمين﴾ [الدخان: ٥١].

الرابع والعشرون: عزّ الفوقية على الخلق: ﴿وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [البقرة: ٢١٢].
عقابه. ورجل تقى من أتقياء وتَّقواء (بصائر ذوى التمييز / ٢ - ٢٩٩ - ٣٠٣).

والتقوى امتثال أوامر الله عز وجل، واجتناب نواهيه سرًا وعلانية، وهي التحلى بكل فضيلة، والتخلّى عن كل رذيلة، وهى الطريق الذى من سلكه اهتدى، ومن حاد عنه ضل وغوى، وهى العروة الوثقى التى لا انفصام لها، فمن سلكها نجا.

وأسبابها كثيرة: وهى كل سبب يؤدى إلى عمل صالح، منها أن يتذكر إحسان الله إليه فى جميع الأحوال، ومنها تذكر الموت، فمن علم أنه سيموت، وأنه ليس أمامه إلا الجنة أو النار، بعثه ذلك إلى الأعمال الصالحات، فإن من

اتقى الله تعالى يعظمه الأصاغر من الناس، ويهابه الأكابر، ويراه كل عاقل أنه أولى بالبر والإحسان، هذا فى الدنيا، وفى الآخرة يباعده الله عن النار، ويدخله الجنة، بفضلله وكرمه تعالى.

والتقوى أشرف خصلة يتحلّى بها الإنسان.



وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ

عن موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٣٧.

الخامس والعشرون: زوال الخوف والحزن من العقوبة: ﴿فَمَنِ اتَّقَى وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [الأعراف: ٣٥].

السادس والعشرون: الأزواج الموافقة: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا﴾ [النبا: ٣١ - ٣٣].

السابع والعشرون: قرب الحضرة واللقاء والرؤية: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ فى مقعد صدق عند مليك مقتدر [القمر: ٥٤، ٥٥].

﴿أَفَمَنْ يَتَّقَى

بوجهه سوء العذاب يوم القيامة﴾ [الزمر: ٢٤] تنبيه على شدة ما ينالهم وأن أجدر شيء يتقون به من العذاب يوم القيامة هو وجوههم، فصار ذلك: كقوله تعالى: ﴿وَتَغْشَى وَجُوهَهُمُ النَّارُ﴾ [إبراهيم: ٥٠] وقوله تعالى: ﴿هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى﴾ [المدثر: ٥٦] أى أهل أن يتقوا



فمن خاف الله
في دنياه واتقاه،
أمنه الله يوم الفزع
الأكبر، والآيات
في ذلك الشأن

كثيرة جدًا، والأحاديث في ذلك

كثيرة أيضًا منها: « اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها. وخالف الناس بخلق حسن » رواه الإمام أحمد والترمذي والحاكم والبيهقي في شعب الإيمان، وعن أبي ذر ومعاذ وأنس رضي الله عنهم، وفي حديث: « اتقوا الله في الصلاة (ثلاث مرات) اتقوا الله فيما ملكت أيما نكم، اتقوا الله في الضعيفين: المرأة الأرملة، والصبي اليتيم ». رواه البيهقي عن أنس بسند صحيح: وقال ﷺ: « اتقوا الحديث عني إلا ما علمتم، فمن كذب علي فليتبوأ مقعده من النار، ومن قال برأيه في القرآن فليتبوأ مقعده من النار » رواه الإمام أحمد والترمذي عن ابن عباس بإسناد حسن.

ويكفي في ذلك شرفًا وتعظيمًا للمتقين الله قول الله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾ [النحل: ١٢٨] صدق الله العظيم.

وقال العلامة عمر بن الوردى رحمه الله في لاميته:

واتق الله فتقوى الله

جاورت قلب امسرى إلا وصل

ولأبى الدرداء رضى الله عنه:

يريد العبد أن يُعطى منساه

ويأبى الله إلا ما أراد

يقول المراء فائدتى ومالى

وتقوى الله أفضل ما استفادا

(محاسن الإسلام / ١٥٥-١٥٧).

قالت المؤلفة: جاء في ديوان الشافعى: حدثنا محمد بن إبراهيم حدثنا يوسف بن عبد الأحد قال: قلت

للمزنى: كان
الشافعى يتروح
ببيتين من
الشعر ما هما؟
فأنشدنى -

وأنشد هذين البيتين (ديوان

الشافعى / ٥٦).

ومن التقوى الاستقامة على الطاعات والمبادرة إلى الخيرات. قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ [فصلت: ٣٠] وقال تعالى: ﴿ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ﴾ [البقرة: ١٤٨] وقال تعالى: ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [آل عمران: ١٣٣] وقال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا * يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ [الأحزاب: ٧٠، ٧١].

وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضًا قال قيل يا رسول الله من أكرم الناس؟ قال: « أتقاهم » فقالوا ليس عن هذا نسألك. قال: « فيوسف نبي الله ابن نبي الله ابن نبي الله ابن خليل الله » قالوا ليس عن هذا نسألك قال: فعن معادن العرب تسألونى خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا .

« فقهوا أى علموا أحكام الشرع ».

وروى مسلم عن ابن مسعود رضى الله عنه أن النبى ﷺ كان يقول: « اللَّهُمَّ إِنِّى أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتُّقَى وَالْعِفَافَ وَالْغِنَى » وروى مسلم عن سفيان بن عبد الله رضى الله عنه قال قلت يا رسول الله قل لى فى الإسلام قولاً

لا أسأل عنه أحداً غيرك . قال : « قل آمنتُ بالله ثم استقم » قال الإمام النووي : معنى الاستقامة لزوم طاعة الله تعالى ، وهى من جوامع الكلم وهى نظام الأمور . وروى مسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « بادروا بالأعمال الصالحة فستكون فتنة كقطع الليل المظلم ، يصبح الرجل مؤمناً ويمسى كافراً ويمس مؤمناً ويصبح كافراً ، يبيع دينه بعرض من الدنيا » . وروى البخارى عن عقبه بن الحارث رضى الله عنه قال صليت وراء النبى ﷺ بالمدينة العصر فسلم ثم قام مسرعاً فتخطى رقاب الناس إلى بعض حجر نسائه ، ففزع الناس من مُرَعَّتِهِ ، فخرج عليهم فرأى إنهم قد عَجِبُوا من سرعته ، قال : « كُنْتُ خَلَفْتُ فى البيت تبراً من الصدقة فكرهت أن أُبَيِّتَهُ » وفى رواية « فأمرتُ بقسمته » (التبر قطع ذهب أو فضة) وروى الشيخان عن أبى هريرة رضى الله عنه قال جاء رجل إلى النبى ﷺ فقال يا رسول الله أى الصدقة أعظم أجراً؟ قال : « أن تصدَّق وأنت صحيحٌ شحيحٌ ، تخشى الفقر ، وتأمل الغنى ، ولا تهمل حتى إذا بلغت الخُلُقُومَ قلت لفلان كذا ولفلان كذا » .

ومما يدل على أهمية التقوى أنها تتقدم على الإيمان والإحسان فى قوله تعالى : ﴿ ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات ثم اتقوا وآمنوا ثم اتقوا وأحسنوا والله يحب المحسنين ﴾ [المائدة : ٩٣] (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٥٦ - ١٥٩) .

ويرى الرافعى - بحق - أن التقوى هى الأصل الأول فى القرآن لما جاء به من الأخلاق والآداب . يقول الرافعى : التقوى هى فضيلة أراد بها القرآن إحكام ما بين الإنسان والخلق ، وإحكام ما بين الإنسان وخالقه ولذلك تدور هذه الكلمة ومشتقاتها فى أكثر آياته القرآنية والاجتماعية ، والمراد بها أن ينفى الإنسان كل ما فيه ضرر لنفسه أو ضرار لغيره ، لتكون حدود المساواة قائمة فى

الاجتماع ، لا تصاب فيها ثلثة ولا يعتربها وهن : وكل ما أصاب الاجتماع من ذلك فإنما يصيب الدين بدياً . لأن هذه التقوى هى مصدر النية فى المؤمنين بالله ، فإذا اعتدوا ظالمين ولم يحتجزوا من أهوائهم وشهواتهم التى لا تألوهم خبالاً ولا تنفك متطلعة منازعة ، فإنما ينصرفون بذلك عن الله ، ويُغمضون فى تقواه ويترخصون فى زجره ووعيده ، فكأنهم لا يبالونه ما بالوا أمر أنفسهم ، وكان ضمير أحدهم إذا لم يحفل بتقوى الله لا يحفل بالله نفسه ، وهو أمرٌ كما ترى . يريد القرآن أن يكون المنبع الإنسانى فى القلب ، ثم أن يبقى هذا المنبع ما بقى صافياً ثراً لا يعتكر ولا ينضب ، كأنما فى القلب سماء ما تزال تمد له من نور وهدى ورحمة .

وهذا الأصل - أصل المساواة - هو الذى كشفه القرآن بقوله عز وجل ﴿ يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ [الحجرات : ١٣] فانظر كيف أبان عن المساواة الطبيعية التى لا يمل بحال من الأحوال أن يفرق فيها الجنس الإنسانى كله وهى الخلق من (الذكر والأنثى) : وكيف وصف الغاية الاجتماعية للناس شعوباً وقبائل بأنها (التعارف) لم يزد على هذه اللفظة التى لا تشذ عنها فضيلة من فضائل الاجتماع قاطبة ولا تجد رذيلة اجتماعية يمكن أن تدخل فى مدلولها ولن تجدها إلا منصرفة عنها فى الغاية .

ثم تأمل كيف أقام هذا الأساس الأدبى العظيم ، فجعل أكرم الناس المتساوين جميعاً فى الحالتين الفردية ، والاجتماعية ، هو أتقاهم ، أى أعظمهم خلقاً ، لا أوفرهم مالاً ، ولا أحسنهم حالاً ، ولا أكثرهم رجالاً ، ولا أثق بهم فهماً ، ولا أعلمهم علماً ، ولا أقواهم قوة ، ولا شئ من ذلك وأشباه ذلك مما لا يتفاضل به الناس على التحقيق إلا فى إدار الدولة واضطراب الاجتماع وفساد العمران ، ويكون مع ذلك كأنه درية لهم أن يتباينوا بعد هذه الفضائل المشوبة بالردائل صرفة لا شوب فيها .

ولا يمكن أن تفسر (التقوى) على التحديد والتعيين في كلمة تستوعب كل معانيها وما يتصل بها إلا كلمة واحدة، هي « الخلق الثابت » ومهما أدرتها على غير هذه الكلمة من أسماء الفضائل كلها فإنك لا تجد اسمًا واحدًا يلبسها لا فاضلة عنه ولا مقصرًا عنها.

لا جرم أن هذا الأصل الاجتماعى الذى انشعب من المساواة كما رأيت فى نظم الآية، هو الأصل الذى انشعبت منه كل فضائل المساواة والحرية، وإنه لذلك مقدم على الإيمان، إذ لا إيمان لمن لا تقوى له، وأنه يقضى بكل أنواع الحرية التى تفيد الاجتماع، وكلها مقرر بأصوله فى القرآن الكريم، غير أن الذى نبه عليه من فضيلة التقوى أو الخلق الثابت فى القرآن أنه جعل أبعد الأشياء عن موافقة الطباع الموروثة وما لا بد للنفس الإنسانية فى التخلق به من الكد والمعالجة ومن شدة الاعتصام فى مدافعة أخلاقها وعاداتها الحيوانية التى هى أصل الفطرة وغريزة الجيلة - أن هذا كله فى وصف الفضيلة وجماع الأمر لا يزيد عن كونه (أقرب للتقوى) وذلك فى قوله تعالى: ﴿ ولا يجرمكم شئان قوم على أن لا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى ﴾ [المائدة: ٨] والشئان: العداوة والغضب وما فى حكمهما. وهذا على أنهما « من قوم » لا من فرد كما ترى فى الآية الكريمة، فينطوى فى هذه الإضافة الحرب والاستعمار وغيرهما فتأمل.

ثم اعتبر القرآن أن خير الأمم على الإطلاق إنما هى الأمة التى تتبسط فى مناحى الاجتماع على هذا (الخلق الثابت) فإن مرجع التقوى فى مظاهرها الاجتماعية إلى شيئين: الأمر بالمعروف، والنهى عن المنكر، وهما المبدأ والغاية لكل قوانين الآداب والاجتماع، ثم مرجعهما فى حقيقة نفسها إلى شىء واحد: وهو الإيمان بالله، فالأمة التى تكون لأفرادها فضيلة التقوى، تكون لها من هذه الفضيلة صفات اجتماعية مختلفة يؤدى مجموعها إلى صفة تاريخية واحدة، وهى أنها خير أمة.

على هذا جاء قوله تعالى: ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ﴾ [آل عمران: ١١٠] فتأمل كيف قدم وأخر، فإنك لا تجد هذا النسق إلا ترتيبًا لمنازل الفضيلة الاجتماعية الكبرى تجعل الأمة فى نفسها خير أمة، وبالحرى لا تجد هذا الترتيب إلا نسقًا فى وصف الآداب الإسلامية التى جعلت أهلها الأولين حين اتبعوها وأخذوا بها خير أمة فى التاريخ، بشهادة التاريخ نفسه. (إعجاز القرآن / ١٠١ - ١٠٣).

وعن التقوى يقول الإمام ابن قيم الجوزية:

ودع ابن عون رجلًا فقال: عليك بتقوى الله فإن المتقى ليست عليه وحشة. وقال زيد بن أسلم: كان يقال: من اتقى الله أحبه الناس وإن كرهوا، وقال الثورى لابن أبى ذئب: إن اتقيت الله كفاك الناس، وإن اتقيت الناس لن يغنوا عنك من الله شيئًا. وقال سليمان بن داود: أوتينا مما أوتى الناس ومما لم يؤتوا، وعلمنا مما علم الناس ومما لم يعلموا فلم نجد شيئًا أفضل من تقوى الله فى السر والعلانية، والعدل فى الغضب والرضا، والقصد فى الفقر والغنى (الفوائد / ٥٤).

(بصائر ذوى التميز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٣، ومحاسن الإسلام - محمد سعد بن عبد الله الرباطى العباسى / ١٥٥ - ١٥٧، وديوان الشافعى - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجى / ٥٦، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووى - اختصره ورثه الشيخ النبهانى / ١٥٦ - ١٥٩، وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعى / ١٠١ - ١٠٣، والفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله ابن قيم الجوزية / ٥٤. انظر أيضًا « أحسن الناس أتقاهم » - الأستاذ محمد صابر البرديسى. مجلة الأزهر. الجزء الأول، السنة الخامسة والستون، المحرم ١٤١٣هـ - يولية ١٩٩٢م / ٢٤، ٢٥، و « اتق الله حيثما كنت » - محمد حافظ سليمان. مجلة الأزهر - الجزء العاشر، السنة الرابعة والستون، شوال ١٤١٢هـ - إبريل ١٩٩٢م / ١١٨٢ - ١١٨٧، و « التقوى » - الأستاذ عبد الرؤوف عبد الحميد. مجلة منار الإسلام. العدد

الشهور بعضها ثلاثين يوماً وبعضها واحداً وثلاثين يوماً .
وعُرف بالتقويم اليولياني . ثم عُرف بعد سنة ٥٣٢ م
بالتقويم الميلادي .

أما التقويم القمري فقد استعملته كل الشعوب
القديمة قبل أن تتحول إلى استعمال التقويم الشمسي .
والسنة القمرية ٣٣١ / ٤٨ ق ، ٨ س ، ٣٥٤ ي . والسنة
الشمسية ٤٦ ، ٤٨ ق ، ٥ س ، ٣٦٥ ي بفرق ١٢٣ و - ق
- ، ٢١ س ، ١٠ ي . زيادة في السنة الشمسية .

ولجأت الأمم القديمة إلى طرق مختلفة للتوفيق بين
الستين القمرية والشمسية وأغلب هذه الطرق كانت
بإضافة شهر ثالث عشر إلى السنة القمرية كل ثلاث
سنين . أو إضافة سبعة أشهر كل ١٩ سنة قمرية . وتوزع
الأشهر الزائدة على السنين بترتيب خاص . أو إضافة
تسعة أشهر كل ٢٤ سنة قمرية . ولا يزال اليهود للآن
يتبعون الطريقة الثانية .

وعدلت أغلب دول العالم عن استعمال التقويم
القمري . ولكن الدول العربية لا تزال تستعمله لارتباطه
ببعض شعائر الدين كالصوم والحج . ونقطة البداية فيه
هي أول السنة التي هاجر فيها الرسول ﷺ إلى المدينة .
فقد وصل قباء - ضاحية للمدينة - في ٨ ربيع الأول .

وكان العرب قبل ذلك لا يستعملون تقويمًا خاصًا .
ولكنهم كانوا يؤرخون بالحوادث الهامة . فأرخوا بوفاة
كعب بن لؤى . وهي قبل عام الغدر بـ ٥٢٠ سنة (عام
الغدر هو الذي نهب فيه بنو يربوع ما أنفذه بعض ملوك
حمير إلى الكعبة ، ووثب الناس على بعضهم في الموسم)
وأرخوا بعام الغدر وهو قبل عام الفيل بـ ١١٠ سنة .

وأرخوا بعام الفيل . وفيه ولد الرسول ﷺ (ولد ﷺ في
٢٠ / ٤ / ٥٧١ م) وأرخوا بحرب الفجار وهي بعد عام
الفيل بخمسة عشر عامًا . وأرخوا بإعادة بناء الكعبة وكان
عمر الرسول ﷺ خمسة وثلاثين عامًا .

السادس ، السنة الثانية عشرة / ١٦ - ٢١ ، وروح المعاني في تفسير
القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الآلوسي ٨ / ١٩٤ ،
والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري
/ ٨٧ - ٨٩ ، والإمام أبو العباس المرسى - أحمد حسين الدسيوى
/ ٦٢ ، ٦٣ ، ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » -
نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ١٠٩ ، ١١١ ، و « التقوى في
القرآن » - صاحب الفضيلة الشيخ محمود شلتوت . مجلة الأزهر .
الجزء التاسع ، السنة الرابعة والستون ، رمضان ١٤١٢ هـ - مارس
١٩٩٢ م / ١٠٨٢ - ١٠٨٧) .

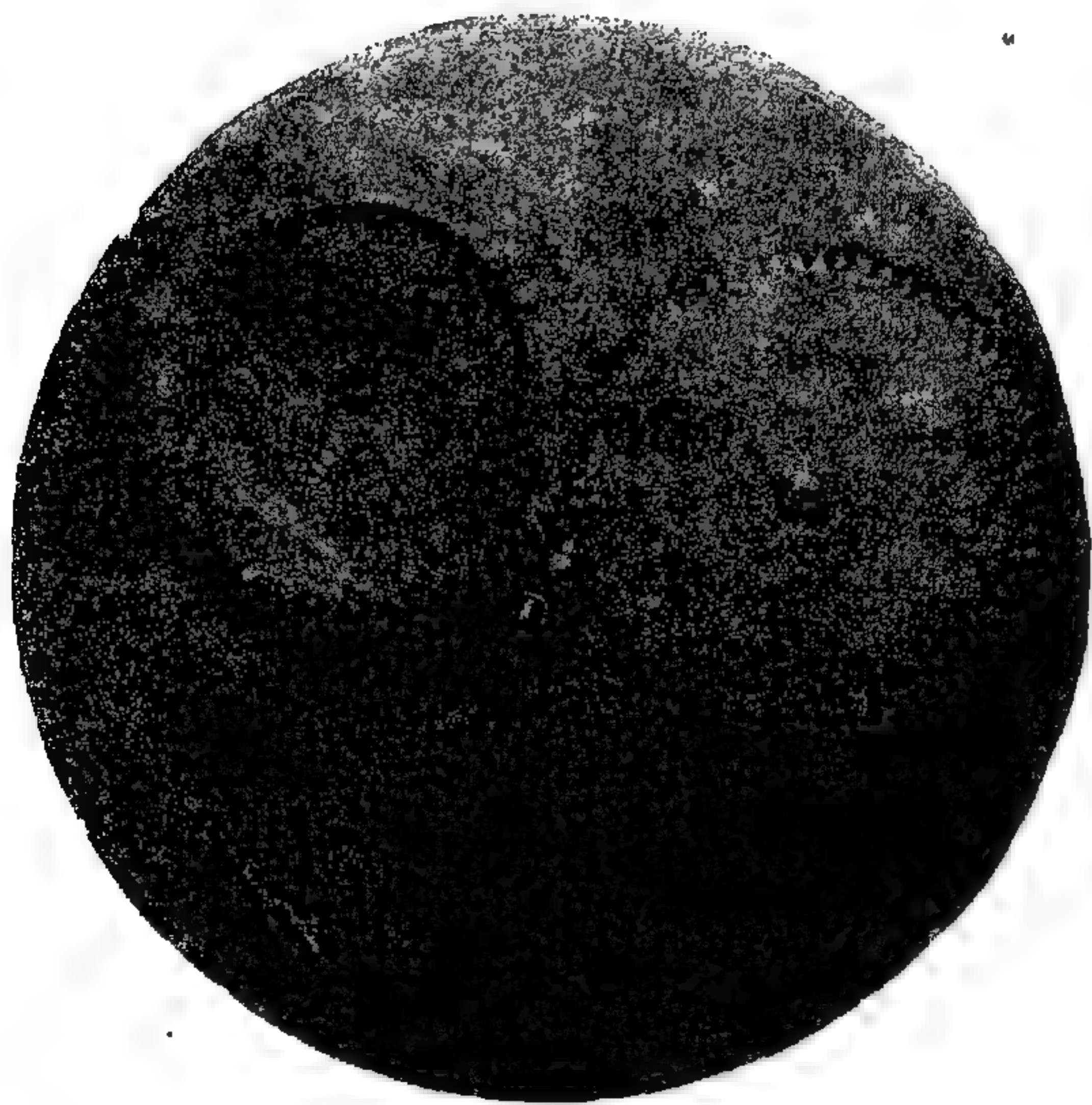
* التقويم :

تنظيم لقياس الزمن يعتمد على ظواهر طبيعية متكررة
مثل دورتي الشمس (أو الأرض) والقمر . والسنة
الشمسية ٣٦٥ يومًا و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية .
أما القمرية فهي ١٢ شهرًا قمرية ، أي ٣٥٤ يومًا و ٨
ساعات و ٤٨ دقيقة . وقد استعملت طريقة الكبس لإزالة
الكسور ، فأخذت الشهور القمرية ٢٩ ، ٣٠ يومًا على
التوالي ، والسنة الشمسية ٣٦٥ ١ / يومًا ، ولذا أخذت
ثلاث سنوات متتالية بسيطة ، والرابعة كبيسة . ويمكن
تقويم الفرق بين السنتين الشمسية والقمرية (١١ يومًا)
بإضافة شهر طوله ٣٣ يومًا كل ثلاث سنوات (الشهر
الكبيسي) (الموسوعة الثقافية / ٢٩٦) .

وقد عرف الإنسان منذ فجر التاريخ عدة تقاويم .
وهي تنقسم بصفة عامة إلى قسمين رئيسيين : التقويم
الشمسي والتقويم القمري .

التقويم الشمسي :

وأقدم التقاويم الشمسية وأكثرها ضبطًا هو التقويم
المصري القديم . فقد عرف المصريون القدماء منذ أكثر
من سبعين قرنًا حساب السنة الشمسية . واعتبروها
٣٦٥ ١ / يومًا . قسموها اثني عشر شهرًا . كل شهر
ثلاثون يومًا . وأضافوا خمسة أيام نعرفها الآن باسم
النسيء ، ويصبح النسيء ستة أيام كل أربع سنين . وهو
التقويم الذي نقله يوليوس قيصر إلى روما سنة ٤٦ ق . م .
بمساعدة سوسيجين الفلكي الإسكندري . ولكنه جعل



وباتساع الدولة الإسلامية احتاج العرب إلى تقويم لتنظيم جباية الخراج، ولتوقيت أوامر السلطة المركزية في المدينة إلى الولاة في الأقاليم كما توقفت به تقارير هؤلاء الولاة.

فاجتمع عمر بن الخطاب مع الصحابة في السنة السابعة عشرة للهجرة وتشاوروا في الأمر. هل يبدأون تقويمهم بمولد الرسول - أو بوفاته - أو ببعثته - أو بهجرته إلى المدينة عليه الصلاة والسلام. وكلها حوادث هامة في تاريخ الإسلام. فأشار على بن أبي طالب باتخاذ هجرة الرسول ﷺ مبدأ للتقويم.

وكانت هذه الهجرة حدثت في ربيع الأول. فقد وصل الرسول ﷺ إلى قباء ضاحية المدينة في ٨ ربيع الأول. فجعلوا أول السنة التي حصلت فيها الهجرة ابتداء التقويم. فغرة المحرم سنة ١ هجرية سابقة للهجرة الحقيقية ب ٦٧ يوماً. كما أن غرة المحرم سنة ١ توافق الخميس ١٥ يولية سنة ٦٢٢ م (أسماء ومسميات/ ١٣-١٥).

وقد أفردنا مادة للتقويم الهجري فانظرها في موضعها.

وكان الناس على عهد رسول الله ﷺ يسمون كل سنة مما بين الهجرة والوفاة باسم مخصوص بها مشتق مما اتفق فيها له ﷺ فالأولى بعد الهجرة سنة الإذن والثانية الأمر بالقتال، والثالثة سنة التمحيص، والرابعة سنة الترفقة، والخامسة سنة الزلزال، والسادسة سنة الاستئناس، والسابعة سنة الاستغلاب، والثامنة سنة الاستواء، والتاسعة سنة البراءة، والعاشر سنة الوداع (الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ١٦٣).

فكانوا يستغنون بذكرها عن عددها من لذن الهجرة وهي على السنين القمرية لرؤية الأهلة لا الحساب وعليه أن يعمل أهل الإسلام بأمرهم ثم أحدثوا إليها أسماء هي الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت ويبتدون بالشهر عند رؤية الهلال (الطبري ١/ ١٩٧).

وكذلك شرع في الإسلام كما قال تعالى: ﴿يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج﴾ [البقرة: ١٨٩] وأما أسماء شهورهم فهي: المحرم، صفر، ربيع الأول، ربيع الثاني، جمادى الأولى، جمادى الآخرة، رجب، شعبان، رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة. (المسعودي: التنبيه والإشراف / ١٨٩) (تطور التاريخ الإسلامي / ٥٨، ٥٩).

ولما كانت السنة القمرية لا تلائم جباية الخراج، فنضج المحاصيل يتبع الدورة الشمسية، طلب الفرس من خالد بن عبد الله القسري الوالي على العراق كبس الأشهر كما اعتادوا. فرفض حتى يستأذن الخليفة هشام ابن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٢ - ٧٤٢ م). فمنعه من موافقتهم لأن هذا من النسيء الذي نهى الله عنه - قال تعالى: ﴿إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين﴾ [التوبة: ٣٧].

واستمر الحال كذلك حتى زمن المتوكل على الله العباسي (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٦ - ٨٦١ م) فتنبه أحد أدكباء الكتاب إلى دقة الصياغة في الآية الكريمة ﴿ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعاً﴾ [الكهف: ٢٥] فلو أراد سبحانه وتعالى مجرد الرقم لقال تسعاً وثلاثمائة. ولكن في لفظ (وازدادوا) إشارة خفية فسرهما على أن كل ٣٠٠ سنة شمسية تساوي ٣٠٩ سنة قمرية.

وهو تفسير معقول وحساب سليم. فلو طبقنا أرقام السنين الشمسية والقمرية لوجدنا أن الفرق بين ٣٠٠ سنة شمسية و ٣٠٩ سنة قمرية هو ٩ / ٧٣ يوماً تقريباً زيادة في السنين الشمسية (يأتى قول الدكتور الفندى في هذا الشأن).

فلجأوا إلى طريقة إسقاط سنة من الخراج كل ٣٢ سنة هجرية لأن ٣٣ سنة قمرية تساوي ٣٢ سنة شمسية تقريباً وكانوا يسمون هذا بالازدلاف.

وبالمنظور الإسلامي الذي تعود أن يتناول به الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين الفندى الموضوعات العلمية نجده يربط بين التقاويم وبين الإعجاز القرآني فيمدنا بعدد من التعاريف الفلكية قائلا:

يعرف يوم الشمس المتوسط بأنه الزمن بين عبورين متتاليين للشمس المتوسطة على زوال الراصد، ويساوي ٢٤ ساعة شمسية متوسطة، وكما نعرف الأسبوع سبعة أيام، والسنة ١٢ شهرا.

﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ... ﴾ [التوبة : ٣٦] أى فى حكم الله وتقديره منذ بدء الخليقة، وهو عين ما يشاهد من حركة القمر حول الأرض.

أما « النسىء » وهو زيادة عدد شهور السنة، فيضاف شهر آخر لأغراض شتى، فقد نهى عنه القرآن الكريم وحرمة:

﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلُونَهُ عَامًا وَيُخَرِّمُونَهُ عَامًا ... ﴾ [التوبة : ٣٧] أما عدد أيام الشهر فهي إنما تختلف باختلاف التقاويم واختلاف الشهور.

وجدير بالذكر أن الشهر القمري هو وحده دون سائر شهور التقاويم الأخرى (مثل التقويم الشمسى أو التقويم النجمى) الذى يمكن تتبعه بالرصد والمشاهدة كل ليلة فى السماء عن طريق رصد أوجه أو منازل القمر:

﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ [يس : ٣٩].

﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ... ﴾ [يونس : ٥].

وبينما نجد أن عدد أيام الشهور فى التقاويم الأخرى مسألة اختيارية فإن طول الشهر القمري ٢٩, ٥٥٠٣٣٩ يوم متوسط كما تحدده دورة القمر.

وفى التقويم الشمسى تعادل السنة الشمسية ٣٦٥, ٢٤٢٢ يوم شمسي متوسط.

واستمرت هذه الطريقة متبعة مع إهمالها فى بعض الفترات . وهى فى الحقيقة لم تكن إسقاطا بل نقلا على الورق . فالسنة الهجرية لكونها أقصر من السنة الشمسية أى الخراجية، فكانت تسبقها بسنة كل ٣٣ سنة، فتتقل السنة الخراجية إلى التى تليها لتسير حسابات الحكومة مع السنة الهجرية الواقعية . وآخر ما قرأت فى كتب التاريخ من الازدلاف فى مصر ما ذكره الجبرتي من حصوله فى سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨ م) .

وكانت الدولة العثمانية فى تركيا تستعمل الازدلاف، وكانت تسمى السنة الخراجية السنة المالية . وكانت تبدأ فى أذار (مارس) وفى سنة ١٩٢٥م كانت سنة ١٣٤٤هـ تسير مع سنة ١٣٤١ المالية . وفى سنة ١٩٢٦ استعملت تركيا التقويم الميلادى الجريجورى .

وفى مصر فى عهد محمد على صدر أمره سنة ١٨٣٩م (١٢٥٥هـ) باتخاذ التقويم القبطى أساسا لحسابات الحكومة . وكانت تسميه السنة التوتية نسبة إلى توت أول شهور السنة القبطية .

وفى ٤ يولية سنة ١٨٧٥ أمر الخديوى إسماعيل باعتماد التقويم الميلادى الجريجورى - بجانب التقويم الهجرى - رسميا من الحكومة ابتداء من ١١ سبتمبر سنة ١٨٧٥ . وهو يوافق أول السنة القبطية .

وما زلنا للآن نؤرخ بالتقويمين - أحدهما لتراثنا العلمى والتاريخى، وشعائر ديننا، وقوميتنا العربية، وجامعتنا الإسلامية، والثانى الميلادى لشؤوننا فى المعاملات والحياة الجارية، لملاءمة التقويم الشمسى للفصول والطقس على مدار السنين .

ولا شك أن الله سبحانه وتعالى حكمة كبرى فى جعل بعض شعائر الدين كالصوم والحج تدور مع السنة حتى يمارسها المسلمون فى كل الفصول وعلى اختلاف الطقس فهي ليست من عروض التجارة أو أنواع الزراعة التى تخضع لجو معين .

(أسماء ومسميات / ١٥ - ١٧) .

(« الإعجاز العلمى فى القرآن الكريم / ١٤٩٩ ،
(١٥٠٠) .

وثمة تقاويم أخرى فصلها الأستاذ الدكتور أحمد
رمضان أحمد فى كتابه النفيس منها التقويم الفارسى
(ص ٤٧ - ٥٦) والتقويم الجلالى (٦٠ - ٦٥) والتقويم
الإيلخانى (٦٦ - ٦٨) والتقويم العثمانى (٦٩ ، ٧٠)
فانظرها فى المرجع إن شئت (تطور علم التاريخ
الإسلامى / ٤٧ - ٧٠) .

كما يوجد عدد من المخطوطات التركية عن التقاويم
جاء بيانها بفهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ فارجع للفهرس إن شئت .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٢٩٦ ،
وأسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد /
١٣ - ١٧ ، وتطور علم التاريخ الإسلامى حتى نهاية العصور
الوسطى - أ. د. أحمد رمضان أحمد / ٥٧ - ٥٩ ، و « الإعجاز
العلمى فى القرآن الكريم . التقاويم » - د. محمد جمال الدين
الفندى . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة الستون ، ذو
القعدة ١٤٠٨ هـ - يونية - يولية ١٩٨٨ م / ١٤٩٩ - ١٥٠٠ ، انظر
أيضاً « التقويم القمري وتحديد أوائل الشهور الهجرية » - د. زين
العابدين متولى . مجلة الأزهر . الجزء التاسع ، السنة الرابعة
والستون ، رمضان ١٤١٢ هـ - مارس ١٩٩٢ م / ١٠٩٤ - ١٠٩٨ ،
والتراث الجغرافى الإسلامى - د. محمد محمود محمد / ١٠٣ -
١١٢ ، ونهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز للسيد رفاعة رافع
الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود
وفاروق حامد بدر ٢ / ٢٣ ، ٢٤) .

والصورتان المصاحبتان لهذه المادة هما لتقويم
فارسى ذى أقراص مستنة يرجع تاريخه إلى سنة ١٢٢١ ،
١٢٢٢ ، وقد وضع تصميمه العالم المسلم البيرونى نحو
سنة ١٠٠٠ م . والتقويم مركب على الصفيحة الخلفية
لاسطرلاب ، وقد صنعه محمد بن أبى بكر محمد
الرشيدى الأبرى الإصفهانى عام ١٢٢١ - ١٢٢٢ م .
ويمكن بواسطته معرفة ارتفاع الشمس وموقع القمر
بالنسبة للشمس .

أما فى التقويم النجمى فإن السنة النجمية تساوى
٢٥٦٣٦٤ ، ٣٦٥ يوم شمسي متوسط ، بينما السنة
القمريّة فيها :

$$١٢ \times ٣٣٩٠٥٥ = ٦٨٠٤٠٦٨ ، ٣٥٤ .$$

ولما كان العمق الرابع والعشرون من أعماق الإعجاز
العلمى فى القرآن الكريم يتعلق بالآيات الكريمة التى
تعرضت للتقويم وحساب الزمن وتحديد عدد شهور
السنة ... فإنه من العجيب والمعجز علمياً أن يقودنا
الحساب الدقيق فى هذا العصر إلى أن عدد أيام ٣٠٠
سنة شمسية هو نفسه عدد أيام ٣٠٩ سنة قمرية مصداقاً
لقوله تعالى :

﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ﴾
[الكهف : ٢٥] فعدد الأيام فى ٣٠٠ سنة شمسية هو :

$$٣٠٠ \times ٢٤٢٢ ، ٣٦٥ = ٧٢٠٩٥٧٢ .$$

وعدد الأيام فى ٣٠٩ سنة قمرية هو : ٣٠٩ ×
٦٨٠٤٠٦٨ ، ٣٥٤ = ٢١٠٩٥٧٢ .

أوليس هذا التطابق هو عجب العجب ؟

ثم يذكر الدكتور الفندى مجمل التقاويم فيتكلم عن
التقويم الشمسى وقد سبق ذكره كما يتكلم عن التقويم
النجمى والتقويم الهجرى فيقول عن التقويم النجمى :

التقويم النجمى : هو أساس التقويم المصرى
القديم ، وقوامه السنة النجمية ، وقد رصد قدماء
المصريين نجم الشعرى اليمانية (سيدت) وبالأغريقية
(سيرىوس) ألمع نجوم كوكبة الجبار ، وأشد نجوم السماء
بريقاً . وهى تشرق قبل شروق الشمس فوق الأفق الشرقى
يوم وصول ماء الفيضان إلى (منف) عاصمة مصر آنئذ ،
حيث يكون الصيف قد بلغ الذروة .

وكانت قريش تتعرف بالشعرى على الطريق فى رحلة
الشتاء إلى اليمن :

﴿ لإيلاف قريش * إيلافهم رحلة الشتاء والصيف ﴾ .

﴿ وأنه هو ربُّ الشعرى ﴾ [النجم : ٤٩] .

انظر: التقويم الهجري .

* تقويم الأبدان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١١٦٣١ .

لعله لحبيب الله بن نور الدين محمد بن حبيب الله
الطبيسي التونسي .

تتضمن هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب فيما
يختص بعضو معين وقد رتب المؤلف على ١٢ جدولاً كما
فعل ابن جزلة في كتابه تقويم الأبدان في تدبير الإنسان
وهو باللغة الفارسية .

وقد اشتملت الجداول على اسم المرض والمزاج
والوقت والسبب والعلامة والاستفراغ والمداواة الملكي .

نسخة جيدة كتبها ابن أبي حيان محمد بن علي
الطبيب في ٩ ربيع الثاني سنة ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م، وعلى
دفة الغلاف الأخير قصيدتان لإسماعيل الصفوي
المتخلص (عطاى) (الذريعة ٤ / ٣٩٥) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٦) .

* تقويم الأبدان في تدبير الإنسان :

تقويم الأبدان في تدبير الإنسان : في الطب لأبي
حسن علي « لأبي علي يحيى » بن عيسى بن جزلة
المتطبب البغدادي المتوفى سنة (٤٩٣ ثلاث وتسعين
وأربعمائة) كان مسيحياً وأسلم وأصبح ملازماً للقضاة
الحنفية في بغداد، اتصل بالمقتدى وجعل كثيراً من
الكتب التي ألفها باسمه .

مجلد أوله : الحمد لله الذي خلق فسوى ... إلخ
صنفه مجدولاً كالتقويم النجومى للمقتدى بأمر الله
العباسي وجعل مواضع الاجتماع والاستقبال قسمة
الأمراض ثم قسم لكل مرض اثني عشر بيتاً كتب في الأول
اسم المرض وفي أربعة أبيات الأمزجة والأسنان والأريجة

والبلدان وفي السادس هو سالم أو مخوف فإن الفقهاء
اعتبروا ذلك في الإقرار وفي السابع سبب ذلك المرض
وسبب تولده ومن أي شيء حصل وفي الثامن هل يصلح
فيه الاستفراغ أم لا، وفي التاسع هل يداوى بالأدوية
الباردة أو الحارة أو لا بد من اعتدال الأدوية، وفي العاشر
المداواة بالتدبير الملكي، وفي الحادي عشر التدبير
بأسهل الأدوية وجوداً وفي الثاني عشر التدبير العام
وأوقات الأدوية ثم ذكر طرفاً من الأدوية القتالة وعلامات
من سقى منها وجميع ما ذكره من الأمراض أربع وأربعون
نوعاً كل منها في صحيفة مشتملاً على ثمانى شعب
فيكون مجموع العلل ٣٥٢ (اثنتين وخمسين وثلاثمائة) .

(كشف الظنون ١ / ٤٦٧) ومخطوطات الطب والصيدلة
والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي / ٧٥) .

يوجد منه مخطوط مصور بقسم التراث العربى
بالكويت جاء بيانه كما يلي :

أوله : الحمد لله الذي خلق فسوى وأمراض فشفى،
وصلاته على أنبيائه ورسله الأتقيا . من عرف أن الله رشحه
بكماله، الذي هو صلاح ماله .

آخره : جداول بالتدبير العام للأمراض .

عدد الأوراق : ١٨٣ ورقة .

المسطرة : ٣٠ سطرًا .

المكتبة : المكتبة الأهلية - باريس - ٦٤٥٨ [٤٨ /
٣٧] .

ملاحظات : كتب الناسخ اسم المؤلف أبو الحسن
علي بن عيسى بن جزلة، وهو بخط مغربى قديم ويظهر
أنه ناقص من الآخر فثمة أوراق بيضاء .
وتوجد نسخة ثانية .

أوله : الحمد لله الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى،
 وأمراض وشفى، وصلى الله على أنبيائه ورسله الاتقيا، من
عرف أن الله رسخه بكماله الذي هو صلاح ماله صن

بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٥٦-٥٨).

وتوجد بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة خمس نسخ بيانها كما يلي: وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما وردت في الفهرس.

أوله: كسابقه.

آخره: كسابقه.

٤١٠ - النسخة الأولى:

نسخة بقلم تعليق سنة ٧٣١هـ، كتبها سلمان بن أبي مسلم البضاوي.

١٠٥ ورقة، ٢٩ سطرًا ١٧ × ٢٨ سم

[الرضوية - مشهد ٥٠٥٧].

٤١١ - نسخة ثانية.

بقلم تعليق سنة ٩٦٣هـ، كتبها نقطة الكرمانى القره حصارى، فى القسطنطينية.

٥١ ورقة، ٢٦ سطرًا ٢١ × ٣١ سم.

[مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصل ١٨]

UNESCO.

٤١٢ - نسخة ثالثة:

بقلم نسخى حسن منقولة عن نسخة مكتوبة سنة ٥٩٦هـ.

١٠٢ صفحة، ٢٨ سطرًا ٣٢ × ٤٢ سم.

[دار الكتب المصرية ١٢٣٨ طب].

٤١٣ - نسخة رابعة:

بقلم نسخى - ضمن مجموعة.

من ورقة ١٣ إلى ١١١، ومن ١١١ إلى ٢١٧ جداول بأسماء بعض النباتات والأدوية وخواصها.

المسطرة مختلفة ٢١ × ٣٠ سم.

بعمره ان يغبن فى أيامه وتدييره، أو يغلب على أعوامه، فلا يتفق عمره إلا فى أهم أموره إليه، ولا يقطع دهره إلا على أعودها عليه من مصالح دنياه.

آخره: قال: الدواء ينبغى أن يوصل إلى العضو المذكور من أقرب المواضع إليها وأسهلها عليه، وإن قال بالثانى وهو أنه كان صالحًا ثم زالت تلك المصلحة بتغير الأمزجة والأزمان، فقد تقدم تفصيل ذلك، والكلام عليه وفساد طريقه إليه، والله تعالى يعين على العلم، ويوفق للصواب، ويرشد إلى الهداية، فإنه ولى التوفيق بعمه وكرمه.

سنة النسخ: حوالى القرن السادس الهجرى.

عدد الأوراق: ٩٧ ورقة.

المسطرة: ٣٠ سطرًا

المكتبة: جستر بيتى - ٥٣٠٤.

ملاحظات: على النسخة تملك باسم جاسم الحاج حسن حلمى بتاريخ ١٢٢٦ هـ وقد أثرت الرطوبة فى أسفل الورقات الأولى - والخط واضح جميل. كما توجد نسخة ثالثة.

أوله: كسابقه.

آخره: وفى قانون المداواة فإن الدواء ينبغى أن يوصل إلى العضو المداوى من أقرب المواضع إليه وأسهلها عليه. وإن قال بالثانى وهو أنه كان صالحًا ثم زالت المصلحة بتغير الأمزجة والأزمان، فقد تقدم تفصيل ذلك والكلام عليه وفساد طريقهم إليه، والله تعالى يعين على العلم ويوفق إلى الصواب ويرشد إلى الهداية فإنه ولى التوفيق.

عدد الأوراق: ٥٧ ورقة.

المسطرة: ٢٣ سطرًا.

المكتبة: معهد ولكم للطب والصيدلة - ٥٤ عربى [١٨٣/ ٨٠].

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى)

[مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء ١٠ طب]

٤١٤ - نسخة خامسة :

مبتورة الأول . وأول الموجود منها : هذا جهد المقل ، فرتب ترتيباً يسهل على الناظر فيه وتكثر المنفعة به ، ويكون قليل الحجم كثير العلم .

نسخة بقلم نسخي سنة ٦٥١ هـ .

١٠١ ورقة . المسطرة مختلفة .

[المدرسة الأحمدية - الموصل ١٣٤] . UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية

ج ٣ العلوم ق ٢ الطب الكتاب الثاني / ٦٤ ، ٦٥) .

كما توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٥٣٢٧ .

أوله : كسابقه .

القياس ٩٣٠ ص ٣٠ × ١٩ سم ٢ س .

طبع الجزء الأول مع الجداول بدمشق سنة ١٣٣٣ هـ

(معجم عيون الأنباء / ١ / ٢٥٥) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ٧٥ ، ٧٦) .

* تقويم الأبدان في الطب المألوف المجرب النافع :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله الذي دل على معرفته بمواقع نعمته وهدى إلى ربوبيته ... فصل ، لما كانت الصحة من أعظم النعم وأفضل المواهب والقسم وجب الاعتراف بمواقع هذه النعم الظاهرة .

آخره : ويشم ذلك مع الصندل وماء الورد والطين المبلول بخل ، فإن غلب القيء فيتقيأ وينقى المعدة من الزاد ، ثم يستعمل ما ذكر ويغتذى بالحوامض والمصوص الحماضية والحصرمية وما شاكل ذلك ، ويقلل النظر إلى ماء البحر ، فهذه جملة مقنعة لمن أحب حفظ صحته والحمد لله حق حمده .

سنة النسخ : القرن العاشر الهجري .

عدد الأوراق : ٧ ورقات .

المسطرة : ٢٣ سطرا .

المكتبة : جستر بيتي - ٤٠١٣ (مجموع) .

ملاحظات : يوجد عليه تملك باسم أحمد ابن الشيخ

محمد .

نسب خطأ في فهرس جستر بيتي إلى ابن جزلة مؤلف

تقويم الأبدان في تدبير الإنسان .

وقد قال مؤلف هذا الكتاب في مقدمته : جعلت في

تدبير الصحة هذا المختصر كالإشارة إلى جمل معانيه

والتصحيح بما قيل فيه ليدوم على النهج السليم والطريق

المستقيم ، فحفظ الصحة أيسر من معالجة المرضى

ولخصته حتى يحفظ ولا يلفظ .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي

بالمكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة د . سامي مكي

العاني / ٥٩ ، ٦٠) .

* تقويم الأدلة :

تقويم الأدلة : للقاضي الإمام أبي زيد عبيد الله بن

عمر الدبوسي الحنفي المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين

وأربعمئة وهو كتاب في أصول الفقه على المذهب

الحنفي ، ويعرف بأصول الدبوسي ، مجلد .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ . وشرحه الإمام

فخر الإسلام علي بن محمد البزدوي الحنفي المتوفى سنة

٤٨٢ اثنتين وثمانين وأربعمئة بالقول وهو شرح حسن

اعتبره العلماء الحنفية . واختصره أبو جعفر محمد بن

الحسين الحنفي .

(كشف / ١ / ٤٦٧ . ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد

الزحيلي / ٦١١) .

* تقويم الأدوية فيما اشتهر من الأعشاب والعقاقير والأغذية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة وعلم

التغذية .

لإبراهيم بن أبي سعيد بن إبراهيم المغربي العلائي
المتطبب، كان حيًا سنة ٥٤٦هـ / ١١٥١م.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: إن أول ما افتتح به الخطاب وأجل ما ابتدئ به
الكتاب: التعظيم للذكر الله.

ويتهى بذكر الأدوية التي لها اسمان أو ثلاثة.

وآخره: غسا: هو البلخ، ذكر في حرف الباء.
غلطان: هو الجدوار، ذكر في حرف الجيم.

نسخة بقلم مغربي، كتبها محمد بن أبي القاسم
المراكشي سنة ١٠٢٩هـ.

١٢٨ ورقة ٢٤ سطرًا.

[الرابط ١٠٣٤ د] UNESCO

نسخة ثانية:

بخط مغربي، سنة ١٢٦٩هـ، كتبها عمر بن محمد.
١٢٦ ورقة ٤٢ سطرًا.

[الرابط ٤٤٩ د] UNESCO

قطعة منه.

تبدأ ببداية الكتاب، وتنتهي أثناء الكلام على أفعال
الأدوية وصفاتها وأحوالها، بقوله: الهش: كل ما من
شأنه إذا قبل الامتداد تنفصل أجزاؤه بسرعة من أدنى سبب
ضعف، مع يبوسة فيه.

بخط مغربي.

١٨ ورقة ١٥ سطرًا.

[الرابط ١٠٥٠ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني / ٦٥، ٦٦).

كما يوجد مخطوط بالخزانة العامة بالرباط.

الرقم ١٠٤٣.

وقع الفراغ من نسخه عشية الإثنين ثالث رمضان عام

١٠٢٩ على يد محمد بن أبي القاسم السجراي
المراكشي بمراكش.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة
في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق١ / ٧٦).

* تقويم الأدوية المفردة:

تقويم الأدوية المفردة: للفيلسوف إبراهيم بن أبي
سعيد الطبيب المغربي العلائي. أوله: إن أول ما افتتح
به الخطاب ... إلخ ذكر فيه خمسمائة وخمسين دواء
طولا وفي العرض ستة عشر جدولا في الصفحتين وسماه
الفتح في التداوي لجميع الأمراض والشكاوى (كشف
١ / ٤٦٧، ٤٦٨).

* تقويم الأدوية المفردة:

تأليف أبي الفضل حبش بن إبراهيم بن محمد
المتطبب التقليسي المتوفى بعد سنة ٦٢٩هـ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مدرسة
المحموديين و - ٦٩).

أوله: الحمد لله مستحق الحمد والثناء ومستوجب
العبادة على العباد بما أولاهم من الآلاء وأفاض عليهم من
الكرم والنعماء ... »

يتضمن جداول في مفردات الطب.

يبدأ بجدول أسماء العقاقير باللغة العربية ثم بالحرف
العربي واللفظ الفارسي والسرياني والرومي واليوناني.

يلي ذلك جداول في ماهية الأدوية ومنافعها ومضارها
ثم آراء الأطباء في خاصيتها.

مؤطر الصفحات.

ق - ٣٢ × ٢٢.

و - ٦٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم
عبد الرزاق أحمد ٨ / ٣٣٣، ٣٣٤).

ذكره حاجي خليفة تحت عنوان « تقويم الأدوية »
وقال عنه: وهو مجلد (الكشف ١ / ٤٦٧).

قال حاجي خليفة عن كتاب «تقويم البلدان» :

قال : إن ذلك أمر لا مطمع فيه فإن جميع الكتب في هذا الفن لا يشتمل إلا على القليل فإن إقليم الصين مع كثرة مدنه لم يقع إلينا من أخباره إلا الشاذ النادر، ومع ذلك غير محقق وكذلك إقليم الهند فإن الذي وصل إلينا من أخباره مضطرب، وكذلك بلاد البلغار والجركس والروس والسرب والأولق وبلاد الفرنج من الخليج القسطنطيني إلى البحر المحيط الغربي فإنها ممالك عظيمة متسعة إلى الغاية ومع ذلك فإن أسماء مدنها وأحوالها مجهولة عندنا وكذلك بلاد السودان في جهة الجنوب فإنها أيضًا بلاد كثيرة لجنوس [لأجناس] مختلفة عن الحبش والزنج والثوبة والتكرور والزيلع

[illegible]

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التغذية .

*** التقويم الإسلامى :**

انظر: التقويم الهجرى .

* تقويم الأسرة:

لأبي محمد قاسم بن محمد الأصفهاني (كشف ١/ ٤٦٨).

*** تقويم البلدان:**

تقويم البلدان : تسمية ترد في المراجع الإسلامية،

وغيرهم فإنه لم يقع إلينا من أخبار بلادهم إلا القليل النادر لأن غالب كتب المسالك والممالك إنما حققوا بلاد الإسلام ومع ذلك فلم يخصصوها ولكن العلم ببعض خير من الجهل بالكل فوضع هذا الكتاب مجدولا على منوال تقويم الأبدان لابن جزلة وقدم ما يجب معرفته من ذكر الأرض والأقاليم العرفية والحقيقية والبحار ثم ذكر ستمائة وثلاثة وعشرين بلدا غير ما ذكره في هامشه مرتبا على الأقاليم العرفية. ثم إن المولى محمد بن علي الشهير بسياهي زاده المتوفى سنة ٩٩٧ سبغ وتسعين وتسعمائة رتبته على الحروف المعجمة وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ليكون أخذه يسيرا ونفعه كثيرا وسماه أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك وأهداه إلى السلطان مراد خان الثالث فرغ عنه في رجب سنة ٩٨٠ ثمانين وتسعمائة ثم نقله إلى التركية بنوع اختصار وأهداه إلى الوزير محمد باشا. (كشف ١ / ٤٦٨، ٤٦٩).

يقول الأستاذ عمر رضا كحالة: وكتاب تقويم البلدان لأبي الفداء أثر علمي لا يقل قيمة عن معجم ياقوت وأضاف أبو الفداء كثيرا من المعلومات الخاصة بالممالك الإسلامية، كما أن تقسيمه للعالم المأهول إلى ثمانية وعشرين إقليما شيء فريد في بابيه.

ثم يقول: وأما موضوعات تقويم البلدان فهي الفصول والمباحث الآتية: معرفة جملة الأرض فهي كرية الشكل حسبما ثبت في علم الهيئة بعدة أدلة، معرفة أجزاء الأرض، ذكر خط الاستواء، فقال خط الاستواء هي الدائرة العظيمة المتهمة التي تمر بمنطقتي الاعتدالين الربيعي والخريفي، وتفصل الأرض بنصفين أحدهما شمالي والثاني جنوبي. ثم انقسمت الأرض أرباعا أحد الشماليين والربع المسكون وثلاثة الأرباع غير معلومة الأحوال والأكثر أنها مغمورة بالماء، الكلام عن الأقاليم السبعة، مبحث في صفة المعمور بالإجمال.

فصل في تحقيق علم المساحة، مبحث في قدر

الذراع، وقدر الميل، وقدر الفرسخ، ومبحث في تكسير سطح الأرض، ذكر مساحة الأقاليم السبعة، الكلام على البحار، والبحيرات، والأنهار، والجبال، ذكر جزيرة العرب، وديار مصر، بلاد المغرب، الجانب الجنوبي من الأرض وهو بلاد السودان، جزيرة الأندلس، جزائر بحر الروم والمحيط الغربي، الجانب الشمالي من الأرض، الشام، الجزيرة بين دجلة والفرات، العراق، خوزستان، فارس، كرمان، سجستان، الهند، الصين، جزائر بحر الشرق: بلاد الروم، أرمينية وأران وأذربيجان، بلاد الجبل، وهي عراق العجم، الديلم والجبل، وطبرستان، ومازندران، وقومس، وخراسان، وزابلستان، والغور، وطخارستان، وبخشان، وخوارزم، وما وراء النهر.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية / ٢٤٠، ٢٦٦).

يقول الدكتور شاكر خصبك: وقد نال كتاب «تقويم البلدان» شهرة واسعة في أوروبا. وقد قال عنه المستشرق الفرنسي رينو Reinaud إن العصور الوسطى الأوروبية لم تعرف كتابا يمكن مقارنته به. ولقد أتم تأليف مسودة الكتاب في عام ١٣٢١م، واعتمد فيه على العديد من المراجع السابقة. وقد اتبع فيه منهجا جديدا يجمع بين منهج الكتاب الإقليميين أمثال الإصطخرى وابن حوقل ومنهج البطليموسيين. فقد قسم العالم المعروف إلى أقاليم سماها بالأقاليم العرفية، وهي أشبه بأقاليم الإصطخرى والمقدسي، أي أنها تعتمد على التحديد الطبيعي أو الإداري أو البشري، وشرحها إقليما إقليما، غير أنه كان في الوقت نفسه يحاول تعيين مواضع تلك الأقاليم العرفية ضمن الأقاليم السبعة البطليموسية بتحديد خطوط طولها وعرضها. وهكذا جمع كتابه مزايا المنهج الوصفي والمنهج الرياضي. ومع أنه نقل مادته من عدد كبير من المؤلفات القديمة، إلا أنه أضاف إلى المادة القديمة الكثير من المعلومات الجديدة. اهـ. (كتابات مضيئة / ٢٢٠).

وقد أورد الدكتور شاكر خصبك منتخبات من الكتاب

(الكلام على البحيرات والبطائح ، والكلام على الأنهار ص ٢٢١ - ٢٤٧) فانظره في المصدر إن شئت .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/٤٦٨ ، ٤٦٩ ، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٠ ، ٢٦٦ ، وكتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي - د. شاکر خصبك / ٢٢٠ و Thorndike - Barnhart Dictionary. Double-day & Company. New York 1962, 337)

* تقويم التواريخ:

تقويم التواريخ : تركي لصاحب كشف الظنون مصطفى بن عبد الله القسطنطيني مولداً ومنشأ الشهير بحاجي خليفة الذي يقول عن الكتاب : وهو مشتمل على نتيجة كتب التواريخ سودته في شهرين من شهور سنة ثمان وخمسين وألف ذكرت فيه التواريخ المستعملة ثم الوقائع مجدولاً وجعلته نسختين نسخة في ثلاثة كراريس كل صحيفة منها خمسون سنة ونسخة في نحو عشرة كراريس كل صحيفة منها عشر سنين فصار كالفهرس لكتب التواريخ ولقد لكتي خاصة . (كشف ١/ ٤٦٩) . وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية ، وتوجد في المكتبة ثلاث عشرة نسخة جاء بيانها كما يلي :

تقويم البلدان : تأليف مصطفى بن عبد الله بن محمد القسطنطيني الشهير بكاتب چلبى وأيضاً بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٨ هـ .

وهو فهرس بالوقائع من آدم عليه السلام إلى سنة ١٠٥٣ هـ .

أولها : حمد وثنا وشكر بي انتها أول مبدأ أول جل وعلا ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة ومحلولة بالذهب ، بقلم تعليق جيد ، تمت كتابتها سنة ١٠٩٤ هـ ، بخط الدرويش أحمد المواوي الشهير بسحري البرغوسي ، في ١٦٩ ص ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، في ٢٦ × ١٣ سم .

(٢٤٢٢ تاريخ تيمور) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بالصفحة الأولى منها لوحة بديعة رائعة ، مجدولة ومحلولة بالذهب ، بقلم نسخ جميل جداً ، تمت كتابتها في المحرم سنة ١١٠٢ هـ ، بخط إبراهيم بن علي الديار بكري ، ضمن مجموعة من ص ٤٦ - ٢١٧ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، في ٢٦ × ١٧ سم .

النسخة مقطوع منها نحو ثلاث ورقات بعد صفحة ١٢٦ وملحق بها جداول الملوك القدماء وملوك الإسلام ووزراء الدولة العثمانية ومشايخ الإسلام وقضاة عسكر روم إيلي وأناضولي ، وأسماء مدرسي السلاطين العثمانيين ونقباء الأشراف وقضاة القسطنطينية وقواد الانكشارية وولاة مصر ومن ص ٢٠٤ إلى ٢١٦ مجموعة شعرية لشعراء مختلفين .

(٦٦٣ التاريخ التيمورية) .

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة .

مخطوطة في مجلد بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم عادي تمت كتابتها سنة ١١٠٢ هـ ، بخط إسماعيل بن محمد الشهير بصولاق زاده ، في ٩٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٣ × ١٦ سم .

(٢١٠ تاريخ تركي طلعت) .

ونسخة رابعة أولها كالسابقة .

مخطوطة في مجلد ، بأولها تقطيع وترقيع ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٦ ، بخط مصطفى راسخ ، في ٩٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٣ × ١٦ سم .

يلها من الورقة ٩٨ (ظهر) - ٩٩ كشف بكتب التاريخ التركية كما أن بها جداول الملوك القدماء وملوك الإسلام ووزراء الدولة العثمانية ومشايخ الإسلام وقضاة عسكر روم إيلي وأناضولي وأسماء مدرسي السلاطين العثمانيين ونقباء الأشراف وقضاة القسطنطينية وقواد

مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، في ٥٢ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطرًا، في ١٦ × ٢٤ سم.

بأول النسخة خاتمة الكتاب في ثلاث صفحات وفي غير موضعها.

(١٢٥ تاريخ تركي طلعت).

ونسخة عاشر أولها كالسابقة.

مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود، بقلم عادي، بدون تاريخ، في ٨٠ ورقة، مسطرتها مختلفة في ١٤ × ٢٣ سم.

(٢١٣ تاريخ تركي طلعت).

والنسخة الحادية عشرة أولها كالسابقة.

مخطوطة بأولها حلية ذهبية ملونة، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر، بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعه من ورقة ١ - ٦٨، مسطرتها مختلفة، في ١٩,٦ × ١٢,٥ سم.

يليه من الورقة ٧٠ - ٨٥ جداول بأسماء الملوك وغيرهم وفوائد تاريخية.

(٧٣ تاريخ تركي طلعت).

والنسخة الثانية عشرة أولها كالسابقة.

مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة الأولى - ٩٠، مسطرتها مختلفة، في ٢٥,٥ × ١٥ سم.

(١٧٤ مجاميع تركي طلعت).

والنسخة الثالثة عشرة ناقصة الأول في حدود صفحة واحدة.

وأول الموجود: عفو برله مستور بيورله، تقويم مزيور بركتابه وبرنيجه الواح وذبابه اوزره در... إلخ.

مخطوطة مجدولة بالذهب (الصفحة الأولى) والباقي بالمداد الأحمر ثم الأخضر، بقلم عادي، بدون تاريخ،

الانكشارية وولاية مصر، وفي النسخة بعض أوراق منفصلة بها أشعار تركية.

(٤٩ تاريخ تركي طلعت).

ونسخة خامسة أولها كالسابقة.

مخطوطة في مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، في ١٨٣ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٣٠ × ١٨,٥ سم.

على هوامشها تقايد وبها طيارات.

(١٤ الزكية مخطوطات تركية وفارسية).

ونسخة سادسة أولها كالسابقة.

مخطوطة في مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، في ١٣١ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ١٦ × ٢١,٥ سم.

(١٤ تاريخ تركي طلعت).

ونسخة سابعة أولها كالسابقة.

مخطوطة في مجلد، بأولها حلية ملونة مذهبة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم عادي، بدون تاريخ، بخط محمد بن رجب، في ٨٧ ورقة، مسطرتها ٢٨ سطرًا، في ١٣ × ٢٤ سم.

(٤١ تاريخ تركي).

ونسخة ثامنة أولها كالسابقة.

مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، مجدولة بالذهب والمداد الأسود إلى الورقة الخامسة المشتملة على المقدمة والباقي مجدول بالمداد الأحمر بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، بخط محمد يمى بن مصطفى الأيوبي، في ٨٨ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢٥ × ١٤ سم.

بالنسخة جداول بأسماء الملوك وغيرهم وفوائد تاريخية.

(١١٦ تاريخ تركي طلعت).

ونسخة تاسعة أولها كالسابقة.

في ٩٧ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ٣٠ × ١٢ سم.
(٦٦١ تاريخ تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب
القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٢٩٨ - ٣٠١).
* التقويم السرياني:

يستعمل التقويم السرياني في كثير من الدول العربية
الشقيقة، وقد أوردناه لك في كل من مادة « أبيات في
الشهور السريانية » ومادة « أسماء الشهور » فانظره في
موضعه.

* تقويم فارسي:

تأليف قطب الدين عبد الحى الزاهدي:
أوله: الحمد لله الذى خلق السماء... إلخ.
أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.
نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادى فارسي بدون
تاريخ، في ٦١ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا في
٢٢ × ١٥,٥ سم.

تليها رسالة الحل والعقد في التنجيم التي بآخرها نقول
من كتاب السر المكتوم للرازي باللغة العربية ثم نبذة في
الاختلاج.

[٤٣٤٩ س].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى
عام ١٩٦٣م، ١ / ١٠٢).
* تقويم اللسان:

تأليف عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي
المتوفى سنة ٥٩٧هـ.

قال عنه الأستاذ الدكتور عبد العزيز مطر الذي قام
بتحقيق الكتاب:

مصادر الكتاب:

ذكر ابن الجوزي في مقدمة « تقويم اللسان » أن
كتابه هذا، مجموع من كتب العلماء بالعربية، كالفراء،
والأصمعي، وأبي عبيد، وأبي حاتم، وابن السكيت،

وابن قتيبة، وثعلب، وأبي هلال العسكري، ومن تبعهم
من أئمة هذا العلم، وإنما لي فيه الترتيب والاختصار.
ولهؤلاء العلماء جميعًا كُتب في موضوع « اللحن ».
فالفراء: « البهاء فيما تلحن فيه العامة ».
ولالأصمعي: « ما يلحن فيه العامة ».
ولأبي عبيد القاسم بن سلام: « ما خالفت فيه العامة
لغات العرب ».

ولأبي حاتم السجستاني: « لحن العامة ».

ولابن السكيت: « إصلاح المنطق ».

ولابن قتيبة: « أدب الكاتب » وفيه « تقويم اللسان ».

ولأبي العباس ثعلب: « الفصيح ».

ولأبي هلال العسكري: « لحن الخاصة ».

وثمة مصادر أخرى، لم يصرح بها المؤلف، بل أشار
إلى مؤلفيها بقوله: « ومن تبعهم من أئمة هذا العلم ».
وهذه المصادر هي:

١ - تكملة لإصلاح ما تغلط فيه العامة: لأبي منصور
الجواليقي.

٢ - المعرب: لأبي منصور الجواليقي.

وقد ذكر المؤلف في ترجمته للجواليقي أنه قرأ عليه
كتابه « المعرب » وغيره من تصانيفه، وقطعة من اللغة.
كما ردد المؤلف في أكثر من موضع: قال شيخنا أبو
منصور: وقرأت على شيخنا أبي منصور.

٣ - درة الخواص في أوهام الخواص: لأبي محمد
القاسم بن علي الحريري (المتوفى سنة ٥١٦ هـ).

٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: لأبي
أحمد العسكري (المتوفى سنة ٣٨٢ هـ).

وسبب تأليف الكتاب:

يفهم من كلام ابن الجوزي أنه ألف كتابه هذا لأنه:

١ - رأى كثيرًا من المتشبين إلى العلم يتكلمون بكلام
العوام المرذول، جريًا على العادة. وتدل العبارة الأخيرة

على أن الجميع كانوا يتكلمون في لهجات خطابهم العادية لهجة واحدة، لا فرق بين خاصتهم وعامتهم.

٢ - رأى بيان الصواب اللغوي فيما يخطئون فيه متأثرًا في الكتب اللغوية، وجمعه يثقل على المتكاسل.

٣ - رأى الذين ألفوا فيما تلحن فيه العوام لم يحققوا الغرض المنشود من هذا التأليف « فمنهم من قصّر، ومنهم من ذكر ما لا يكاد يستعمل، ومنهم من رد ما لا يصلح رده » فقام ابن الجوزي بانتخاب ما قدر صلاحه، من مادة هذه الكتب، وكان لا يزال شائعًا في عصره، مع رفض الغلط الذي لا يخفى وجه الصواب فيه، إذ لا داعي لذكره.

منهجه في الترتيب:

رتب ابن الجوزي كتابه على حروف الهجاء، فجعل لكل حرف بابًا، ووضع الكلمات في الأبواب على أساس الحرف الأول من الكلمة الصحيحة، ثم يتبعها الكلمة الملوّنة، فكلمة « الإهليلجة » تطلب في باب الألف لا في باب الهاء كما ينطقونها أي « هليلجة ».

وهو في ترتيبه الهجائي يختلف عن أصحاب المعجمات، إذ يعتبر الحروف الأصلية والمزيدة معًا، دون نظر إلى الأصل الاشتقاقي، فكلمة « استهتر » لا تطلب في « هتر » بل تطلب في « باب الألف » فالترتيب حسب الحرف الأول من الكلمة الصحيحة دون نظر إلى الأصلي والمزید.

ولكن الكلمات لم ترتب داخل الأبواب كالنظام المعجمي، بل وضع في كل باب جميع الكلمات المبدوءة بالحرف الذي عقد له هذا الباب، دون ترتيب، فمادة الألف مثلا يسير ترتيبها هكذا: استهتر - أهل لكذا - أعرابي - أسكف - اشتكى عينه - أدلج - أدلج - أشلت الشيء - أعلمت على الشيء - أضج القوم - أكلت فلانا ... وهكذا دون مراعاة للترتيب داخل الباب.

وقد وضع ابن الجوزي، في مقدمته، المنهج الذي اتبعه في الترتيب وإن لم يشمل كل التفاصيل التي

ذكرناها، فقد قسم الغلط أنواعًا ليبين أنه كان قد اعتزم أن يجعل لكل منها بابًا لولا أنه أثر الترتيب الهجائي، والأنواع التي ذكرها في هذه المقدمة هي: ضم المكسور، وكسر المضموم ومد المقصور، وقصر الممدود، وتشديد المخفف، وتخفيف المشدد، والزيادة في الكلمة، والنقص منها، ووضعها في غير موضعها، إلى غير ذلك. ثم قال: « وكنت عزمت على أن أجعل لكل شيء من هذا بابًا، ثم إنني رأيت أن أنظم الكل في سلك واحد، وآتى به على حروف المعجم. وأعول في ذكر الحرف على الصحيح فيه لا على الخطأ، فذلك أسهل لطلب الكلمة ». وقد اضطر إلى ذكر الكلمة مرتين إذا كانت تستعمل في عبارة فيها أكثر من خطأ، كقولهم شملت راحة كذا. فوضعها في باب الشين وصوب الكلمتين. ثم كررها في باب الراء.

موضوع الكتاب بين العامة والخاصة:

يذكر ابن الجوزي في مطلع مقدمته أنه رأى « كثيرًا من المتسبين إلى العلم يتكلمون بكلام العوام المرذول، جريًا منهم على العادة ».

وفي هذا دلالة على أن الأخطاء اللغوية التي تشيع في لهجات الخطاب قد انتقلت إلى الخاصة الذين أصبحوا يشاركون العامة في هذه اللهجات المنحرفة عن سنن العربية.

كما يدل الاشتراك بين ابن الجوزي، والحريري صاحب « درة الغواص في أوهام الخواص » على أن كتاب « تقويم اللسان » يعالج لحن العامة، ولحن الخاصة معًا، وهو إذ يستخدم لفظ العامة أو العوام دون الخاصة والخواص، إنما يقصد غالبًا أن هذا الخطأ قد وقع من العامة أولاً، ثم انتقل إلى الخاصة. وأن هؤلاء الخاصة الذين تقع منهم هذه الأخطاء جديرون بأن يسموا عامة لهذا السبب.

طريقته في عرض المادة:

يعد « تقويم اللسان » من الكتب المختصرة. إذ يكتفى فيه ابن الجوزي بإيراد اللفظ الصواب ويضبطه

المصرية، ورقمها ٤٧٧ (مجاميع طلعت) ومنها صورة فوتوغرافية في مكتبة طلعت أيضًا رقمها ٤٢٧ لغة . وهذه النسخة كتبت بخط أبي الفتوح محمد بن صدقة بن سالم الفقيه، وفرغ من كتابتها عشية الجمعة ١٢ من رمضان عام ٥٦٨ هـ أى فى حياة المؤلف .

وقد قرئت هذه النسخة على الشيخ تقي الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد العزيز الشافعى الإربلى، فى مجالس آخرها يوم السبت الخامس من شوال سنة ست وخمسين وستمائة . وذلك بحق إجازته عن الشيخ محبى الدين يوسف ولد المصنف، عن المصنف .

وهذا كله واضح فى الصفحة الأخيرة من المخطوطة . والمخطوطة مكتوبة بخط نسخى معتاد، غير مضبوطة، وعدد لوحاتها ٣١ وفى اللوحة رقم ٣٢ بعض فوائد للرعاف ووجع الضرس .

ومتوسط سطور الصفحة : ٢٣ سطرًا، ومتوسط كلمات السطر : ١٥ .
صفحة الغلاف :

كتاب تقويم اللسان

تأليف الشيخ الإمام العالم الأوحى جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على الجوزى .
أيده الله بتأييده، وسدده بتسديده .

الصفحة الأخيرة :

اللوحة (٣١)

ففيها بقية الكتاب، وفى منتصفها تقريبًا : « آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين . وفرغ من نسخه كاتبه أبو الفتوح محمد بن صدقة بن سالم الفقيه، فى عشية الجمعة ثانى عشر رمضان من سنة ثمان وستين وخمسمائة : نسأل الله النفع به، وأن يحفظ مؤلفه، ويؤيده بتأييده . آمين يا رب العالمين » .

وبعده : « قرأت هذا الكتاب، كتاب « تقويم اللسان » على الشيخ الإمام العالم الكامل الفاضل، تقي الدين أبى

باللفظ، ثم يذكر ما تقوله العامة ويضبطه باللفظ أيضًا . وقد يستشهد أحيانًا، وقد يورد بعض الأخبار فى حالات قليلة، وفى حالات أخرى ربما أورد السند على ما جرى عليه فى كتبه الأخرى، وهذه بعض النماذج التى يتضح فيها مسلكه :

١ - فهو يبدأ بالصواب بقوله : تقول . أو وتقول . مثل : « تقول استهتر فلان بكذا » ثم يضبط الكلمة بقوله : « بضم التاء الأولى وكسر الثانية، على ما لم يسم فاعله » ثم يذكر ما تقوله العامة بقوله : « والعامة تفتح التاءين وهو خطأ » .

٢ - « وتقول : أرغنى سمعك . والعامة تقول : أرغنى » .

٣ - « وتقول : سهل الشىء بفتح السين وضم الهاء . والعامة تضم السين وتكسر الهاء » .

٤ - وأحيانًا يتوسع قليلًا، مثل : « وتقول شتان ما هما، قال الأصمعى ولا تقل شتان ما بينهما، قال أبو حاتم فقلت له : فقد قال ربيعة الرقى :

لشَّان ما بينَ اليزيديين فى التَّدَى

يزيد سُلَيْمٍ والأغرُّ ابنَ حاتمٍ

فقال : ليس بيت فصيح يلتفت إلى قوله، وإنما هو كما قال الأصمعى :

شَّان ما يَومى على كُورها

ويوم حيان أخى جابرٍ

أما المخطوطات التى اعتمد عليها الأستاذ الدكتور فى تحقيقه فهى كما يقول :

١ - النسخة الأصلية وهى التى اتخذها أصلًا دار عليه التحقيق، إذ كتبت فى حياة المؤلف، وقرئت على عالم أجيئ عن ولد المصنف وهو عالم، عن المصنف . وليس بين النسخ الأخرى ما يرقى إلى مستوى هذه النسخة توثيقًا ودقة .

وهى مخطوطة « مكتبة طلعت » بدار الكتب

عدد السطور: في الجزء المكتوب بالرقعة: ٢٤ سطرًا.

وفي الجزء المكتوب بالنسخى والفارسي: ١٩ سطرًا. ومتوسط كلمات السطر: ١١ كلمة.

ليس بهذه النسخة صفحة للعنوان، إنما يبدأ المخطوط بهذه العبارة: «كتاب ما يلحن فيه العامة، تأليف الشيخ الإمام العالم جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي، عليه رحمة الله الملك العلي».

الصفحة الأخيرة:

بعد انتهاء المخطوط لم يدون في هذه الصفحة شيء.

وفي الصفحة التالية، بيانات معهد المخطوطات العربية عن النسخة، جاء فيها:

المكتبة: شهيد علي.

رقم المخطوط فيها: ٢٧٦٨ - ٣.

اسم الكتاب: ما يلحن فيه العامة - مرتب على حروف المعجم.

اسم المؤلف: أبو الفرج ابن الجوزي.

تاريخ النسخ: (بياض).

عدد الأوراق: ٥٥ ب - ٨٢ (لحن العامة / ١٧٨ - ١٨١، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٦).

ويوجد مخطوط بالمجمع العلمي العراقي هذا بيانه: تقويم اللسان في ما تلحن فيه العامة (الجزء الثاني). المؤلف: ابن الجوزي. (ت: ٥٩٧هـ / ١٢٠١م). أوله: «بسملة... الكتاب يزيدون في كتاب الحرف ما ليس في وزنه ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له، وينقصون من الحرف ما هو في وزنه استخفافاً واستغناء...».

آخره: مخروم. وفي آخر الورقة هذه العبارة، بخط مغاير: «وليعلم الواقف على هذا الكتاب أنه قد بقي منه جزء... عدا الجزء الذي هو أول التأليف والجزء الذي في

الحسن علي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد الشافعي الإربلي، في مجالس آخرها يوم السبت خامس شوال سنة ست وخمسين وستمائة وذلك بحق إجازته عن الشيخ الإمام العالم محيي الدين يوسف ولد المصنف، عن المصنف».

وكتب أحمد بن محمد بن زكريا الموصلي، حامداً، ومصلحاً ومسلماً.

٢ - نسخة بودليانا (اكسفورد) ورقمها فيها ٣٨٣، وهي تالية لنسخة الأصل في تاريخ النسخ، إذ جاء في صفحتها الأخيرة: كتبه محمد بن أحمد بن عبد الله القيسي الكاتب سنة إحدى وستمائة. أي أنها كتبت بعد وفاة المؤلف بأربع سنين.

وتقع النسخة في ٥٤ ورقة، ضمن مجموعة تشغل منها من ص ٥٢ إلى ١٠٥ - أ وفي كل ورقة وجهان وسطورها ١٥ ومتوسط كلمات السطر ٩، وهي مكتوبة بخط نسخي جيد.

٣ - نسخة «لا له لي» باستانبول: وهذه النسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية، بجامعة الدول العربية، عن مخطوطة مكتبة «لا له لي» باستانبول، ورقمها فيها ٣٥٧٣، وهي مكتوبة بخط فارسي جميل، في القرن الحادي عشر، كما يؤخذ من البيانات التي دونها فهرسو الجامعة العربية.

٤ - نسخة «شهيد علي» باستانبول:

وهذه النسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية، بجامعة الدول العربية، عن مخطوطة مكتبة «شهيد علي» (باستانبول) ورقمها فيها: ٢٧٦٨ - ٣ ضمن مجموعة، تبدأ من ورقة ٥٥ إلى ٨٢ أي أن عدد أوراقها: ٢٧ وفي الورقة ٢٨ بيانات النسخة.

تاريخ النسخ: لم يحدد.

وقد كتبت بثلاثة أنواع من الخط: فالخط رقعة إلى ص ٦٨ - ب ثم يبدأ خط نسخي مختلف عن الأول إلى أول باب الصاد، ثم كتبت بخط فارسي إلى نهاية الكتاب.

مواضيع المخطوط:

يتضمن المخطوط مقدمة من خمس صفحات يشرح فيها المؤلف مواضيع الكتاب التي هي: تقويم من سنة ١٠٠١ إلى سنة ١٤٠٠هـ. لاستخراج درجة الشمس يتحدث فيها عن التاريخ العربي والتاريخ السرومي والتاريخ القبطي ومعرفة مداخل شهورها... ثم يتحدث عن الأبراج والكواكب... ومعرفة البهت والبعد وطريقة العمل به... وبقية الكتاب جداول منظمة تنظيمًا جيدًا أكثرها كتب بالحبر الأحمر وتتضمن السنين والأشهر العربية والرومية وأرقامًا وحروفًا ورموزًا ودقائق الأس، ومن هذه الجداول: جدول درجة الشمس ويسمى الشبكة - جدول أيام الأشهر الرومية التي تستعمل من أول سنة ١٠٠٨ إلى غاية سنة ١١٢٣ - جدول نصف قوس النهار لعرض ٣٤ كطرابلس الشام - جدول أرباب ساعات الأيام من الكواكب السبعة و جدول معرفة القمر في أي برج... فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل فيها سراجًا وقمرًا منيرًا وقدر دوران الأفلاك فيها بقدرته تقديرًا وزينها بالكواكب الثابتة والسيارة تفضيلًا منه وتيسيرًا... وبعد فيقول سيدنا ومولانا... الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم بن يحيى بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز الأموي الشهير بابن الكيال، الشافعي مذهبًا، الأشعري معتقدًا، الموقت حرفة، الدمشقي مولدا وبلدا، إنني رأيت جدولين لاستخراج درجة الشمس أحدهما [أحدهما] للعلامة الشيخ علاء الدين بن محمد بن الشاطر... حسبه من سنة ٧٥١ إلى سنة ٨٥١ والجدول الثاني للشيخ شمس الدين التيزيني، حسبه من سنة ٨٥١ إلى سنة ١٠٠٠هـ. وقد قارب أن يفرغ مدتهما فأردت أن أحسب جدولاً زيادة على الألف لأن غالب الناس يقولون إن الدنيا لا تؤلف... فكان الباعث على حساب ٤٠٠ بعد الألف وجعلته على أسلوب جدول الشيخ شمس الدين التيزيني ولكن جعلت الأس ومدخل أذار في الجدول

الأول فعلت و... وأول الجزء الذاهب كتاب تقويم اللسان باب الحرفين... إلخ فاعلم. وكتب طه بن عرفه البططي مصليًا ومسلماً.

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية «كتبخانه» (برقم: خصوصية ٣٣٠، عمومية ٤٦٣٠٣).

بخط الإجازة - مشكول.

٦٨ ق، ١٠ س.

(١٢ / لغة: فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ١٤٣، ١٤٤).

وقد ذكره الأستاذ فؤاد سيد من بين نوادر المخطوطات في مكتبة طلعت وقال عنه:

أوله: الحمد لله الذي علّم وقوم، وبيّن وفهم، وأرشد وألهم... إلخ. نسخة مصورة عن مخطوطة بقلم معتاد بخط أبي الفتوح محمد بن صدقة بن سالم الفقيه سنة ٥٦٨هـ في ٣١ لوحة.

(٤٢٧ لغة).

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ٢ / ٢٢٣).

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز مطر / ١٧٨ - ١٨١، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٦، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ١ / ١٤٣، ١٤٤، و «نوادر المخطوطات في مكتبة طلعت» - فؤاد سيد. مجلة معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية م ٣ ج ٢ ربيع الثاني ١٣٧٧هـ - نوفمبر ١٩٥٧م / ٢٢٣).

* تقويم من ١٠٠١-١٤٠٠هـ لاستخراج درجة الشمس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٨٩٣.

تأليف الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم... بن عبد العزيز الأموي الشهير بابن الكيال.

الأول بإزاء السنين الرومية طلبًا للاختصار والله أسأل أن
ينفع به ...

خاتمة المخطوط :

صفة : شربة على الأربع طبائع يؤخذ على بركة الله
تعالى

رواند كابل شوير محمودة زنجيل
٤ ٤ ٤ ٦

وأيضًا يؤخذ حبة الملوك ويكسر ويؤخذ اللب منها
ثم ينقع فى خل .

وجاءت الصفحة الأخيرة مليئة بأسماء أشخاص
وتولدات مثل : وتولد محمد شريف ابن السيد عبد القادر
فى ليلة الجمعة شهر محرم عشر الأول سنة ١٢٩٣
(وعدد الورق ٥٩) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون
المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٥٢ -
١٥٤) .

• التقويم الهجرى :

يفصل الشمس السخاوى الكلام فى إدخال التقويم
الهجرى فيقول :

وأما أول من أرخ التاريخ فاختلف فيه .

فروى ابن عساكر فى تاريخ دمشق عن أنس قال « كان
التاريخ من مقدم رسول الله ﷺ المدينة » وكذا قال
الأصمعى : « إنما أرخوا من ربيع الأول شهر الهجرة » .

وروى المحاكم فى « الإكليل » من طريق ابن جريج
(ت ١٤٩ أو ١٥٠ هـ / ٧٦٦ - ٧٧ م) عن أبى سلمة (ت
حوالى ١٠٠ هـ / ٧١٨ - ٩ م) عن ابن شهاب الزهرى
« أن رسول الله ﷺ لما قدم المدينة أمر بالتاريخ فكتب فى
ربيع الأول » .

وهذا معضل . والمحفوظ ، كما قال ابن عساكر « إن
الأمر به فى زمن عمر » وكذا صححه الجمهور ، بل هو
الصحيح المشهور ، أنه كان فى خلافة عمر ، وأنه ابتداء

بالهجرة النبوية ، وبالمحرم منها . وإن كان البخارى
(صحيح البخارى ٣ / ٤٩) روى عن القعنبي (ت سنة
٢٢١ هـ / ٨٣٦ م) عن عبد العزيز بن أبى حازم (ت
١٨٢ أو ١٨٤ هـ / ٧٩٨ - ٩ م) عن سلمة بن دينار (ت
١٤٠ هـ / ٧٥٧ - ٨ م) عن أبيه عن سهل بن سعد
الساعدي (ت سنة ٨٨ هـ / ٧٠٦ م) رضى الله عنه أنه
قال : « ما عدوا من مبعث النبى ﷺ ولا من وفاته . ما
عدوا إلا من مقدمه المدينة » .

وفى رواية الحاكم من طريق مصعب الزيرى (ت
سنة ٢٣٥ هـ / ٨٥١ م أو ٢٣٣ هـ / ٨٤٨ م) عن عبد
العزيز قال « أخطأ الناس العدد . لم يعدوا من مبعثه ، ولا
من قدومه المدينة ، وإنما عدوا من وفاته » فقد قال
الحاكم إنه وهم ، ثم ساقه كالبخارى على الصواب بلفظ
« ولا من وفاته ، إنما عدوا من مقدمه المدينة » والمراد
بقوله « أخطأ الناس العدد » أى أغفلوه وتركوه ثم
استدركوه . ولم يرد أن الصواب خلاف ما عملوا .
ويحتمل أن يريد ، وأنه كان يرى أن البداءة بالمبعث أو
الوفاة أولى ، وله اتجاه . لكن الراجع خلافه .

والصحيح أن التاريخ إنما وقع من أول السنة .

وقد أبدى بعضهم للبداءة بالهجرة مناسبة ، فقد كانت
القضايا التى اتفقت له ويمكن أن يؤرخ بها أربع :
مولده ، ومبعثه ، وهجرته ، ووفاته . فرجح عندهم جعلها
من الهجرة ، لأن المولد والمبعث لا يخلو واحد منهما
من النزاع فى تعيين سنته . وأما وقت الوفاة فأعرضوا عنه ،
لما يوقع تذكره من الأسف عليه . فأنحصر فى الهجرة .
وإنما أخرجه من ربيع الأول إلى المحرم ، لأن ابتداء العزم
على الهجرة كان فى المحرم ، إذ البيعة وقعت فى أثناء
ذى الحجة (هى بيعة العقبة) وهى مقدمة الهجرة . فكان
أول هلال استهل بعد البيعة ، والعزم على الهجرة ، هلال
المحرم . فناسب أن يجعل مبتدأ . قال شيخنا (يقصد
الجافظ ابن حجر) « وهذا أقوى ما وقفت عليه من
مناسبة الابتداء بالمحرم » .

وذكروا فى سبب عمل التاريخ أشياء، منها ما أخرجه أبو نعيم الفضل بن دكين فى تاريخه، ومن طريقه الحاكم من طريق الشعبى (عامر بن شرحبيل، ت بين سنة ١٠٣ - ١٠٦ هـ / ٧٢١ - ٥ م) أن أبا موسى الأشعرى (ت سنة ٤٢ أو ٥٣ هـ / ٦٦٢ - ٦٧٢ م) رضى الله عنه «إنه يأتينا منك كتب ليس لها تاريخ» فجمع عمر الناس. فقال بعضهم: أرّخ بالمبعث، وبعضهم: أرّخ بالهجرة، فقال عمر الهجرة فرقت بين الحق والباطل، فأرّخوا بها، وذلك سنة سبع عشرة. فلما اتفقوا قال بعضهم ابدأوا برمضان. فقال عمر بالمحرم، فإنه منصرف الناس من حجّهم. فاتفقوا عليه.

وقيل أول من أرّخ التاريخ يعلى بن أمية حيث كان باليمن، وذلك أنه كتب إلى عمر كتابا من اليمن مؤرخا، فاستحسنه عمر، فشرع فى التاريخ. أخرجه أحمد بن حنبل بسند صحيح، لكن فيه انقطاع بين عمرو بن دينار (ت ١٢٦ هـ / ٨٢١ - ٣ م) ويعلى.

وكذا قال الهيثم بن عدى (ت ٢٠٦ أو ٢٠٧ هـ / ٨٢١ - ٢ م) «أول من أرّخ يعلى».

وروى أحمد وأبو عروبة (ت ٣١٨ هـ / ٩٣٠ - ١ م) فى «الأوائل» والبخارى فى «الأدب» والحاكم من طريق ميمون بن مهران (ت ٤٠٠ - ١١٧ أو ١١٨ هـ / ٦٦٠ - ٧٣٦ م) قال «رفع لعمر صك محله شعبان (ذكر ابن كثير بصراحة أن الصك هو «وصل». البداية والنهاية ٧ / ٧٣) فقال أى شعبان: الماضى أو الذى نحن فيه أو الآتى. ضبعوا للناس شيئا يعرفونه» فذكر نحو الأول.

وكذا حكاه أبو اليقظان عن عمر (يقال إن اسم أبى يقظان «سهييم» أو عامر بن حفص. توفى سنة ١٩٠ هـ / ٨٠٥ - ٦ م).

وروى الحاكم عن سعيد بن المسيب قال «جمع عمر الناس، يعنى من المهاجرين وغيرهم، فسألهم عن أول يوم يكتب التاريخ، فقال على من يوم هاجر رسول الله ﷺ، يعنى إلى المدينة وترك أرض الشرك. ففعله عمر.

وروى ابن أبى خيثمة (أحمد بن زهير المتوفى سنة

٢٧٩ هـ / ٨٩٣ م) من طريق محمد بن سيرين قال «قدم رجل من اليمن، فقال رأيت باليمن شيئا يسمونه التاريخ، يكتبونه من عام كذا وبشهر كذا. فقال عمر: «هذا حسن، فأرّخوا» فلما أجمع على ذلك قال قوم أرّخوا للمولد، وقال قائل للمبعث، وقال قائل من حين خرج مهاجرا، وقال قائل من حين توفى. فقال عمر أرّخوا من خروجه من مكة إلى المدينة.

ثم قال بأى شهر نبدأ؟ فقال قوم برجب، وقال قائل برمضان، فقال عثمان أرّخوا من المحرم، فإنه شهر حرام، وهو أول السنة، ومنصرف الناس من الحج، قال وكان ذلك فى سنة سبع عشرة فى ربيع الأول».

فاستفدنا من مجموع هذه الآثار أن الذى أشار بالمحرم عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم.

وكذا روينا عن عمرو بن دينار عن ابن عباس رضى الله عنهما «كان التاريخ فى السنة التى قدم فيها النبى ﷺ المدينة، وفيها ولد عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما. وكانت العرب قبل ذلك تؤرخ بعام الفيل، وهو العام الذى ولد فيه رسول الله ﷺ».

فقال سعد بن أبى وقاص (ت حوالى ٥٢ - ٥٥ هـ / ٦٧٢ - ٥ م) لعمر: أرّخ بوفاة النبى ﷺ، فقال على: بل أرّخ بهجرة النبى ﷺ فإنها فرقت بين الحق والباطل، وأظهرت الإسلام، فاجتمع رأى المسلمين على الابتداء بسنة الهجرة، إذ هى السنة التى عزّ فيها الإسلام وأهله. ثم اختلفوا فى الشهر.

فقال عبد الرحمن بن عوف (ت ٣٢٢ هـ / ٦٥٢ - ٣ م) أرّخ بربجب، فإنه أول الأشهر الحرم. فقال على بالمحرم، فإنه أول السنة، وهو من الأشهر الحرم. فأمر عمر بذلك، فانتشر فى سائر بلاد الإسلام».

وعن ابن عباس «قدم النبى ﷺ المدينة وليس لهم تاريخ. فكانوا يؤرخون بالشهر والشهرين من مقدمه. فأقاموا على ذلك إلى أن توفى رسول الله ﷺ وانقطع

أى من مكة إلى المدينة، والثانية « سنة الأمر بالقتال »
والثالثة « سنة التمهيد » وعلى هذا. ثم بعد ذلك تركوا
تسمية السنين بالحوادث.

وقال عبيد بن عمير « المحرم شهر الله، وهو رأس
السنة، فيه يؤرخ التاريخ، وفيه يكسب البيت، ويضرب
الورق، وفيه يوم تاب فيه قوم فتىب عليهم » وفى كون أول
السنة من المحرم حديث مرفوع أورده السديلى فى
« الفردوس » وتبعه ولده بلا سند عن على رضى الله عنه
« فردوس » مخطوطة القاهرة حديث ٣٥٥ مادة أول).

(الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ لشمس الدين السخاوى -
حقه وعلق عليه بالإنكليزية فرانز روز نثال / ١٣٨ - ١٤٦).

وفيما يلى جدول لمقارنة السنين الهجرية بالسنين
الميلادية نوره خدمة للدارسين والباحثين ويبين فيه
التاريخ الميلادى الذى يقابل غرة المحرم من كل عام
هجرى، من العام الأول للهجرة، حتى عام ١٥٠٠ هـ.
والعبرة فى غرر شهور السنة الهجرية فى هذا الجدول
برؤية أهلها لا بالحساب. والاختلاف الذى قد يظهر فى
غرر المحرم من هذا البيان لن يتجاوز اليوم الواحد،
ويرجع ذلك إلى الخلاف بين الرؤية والحساب.

ويلاحظ أنه قد حدث تعديل فى التقويم الميلادى
فى عام ١٥٨٢، مقتضاه أن اليوم الرابع من أكتوبر
١٥٨٢ يعتبر اليوم الخامس عشر من الشهر المذكور.
وهذا هو مبدأ « التقويم الجريجورى » نسبة إلى البابا
« جريجورى الثالث ». وقد أخذ بهذا التقويم فى مصر
رسمياً ابتداء من عام ١٨٧٥ فى عهد إسماعيل (دائرة
معارف الشعب / ٢٢٤).

والجدول الذى ننقله لك هنا هو الذى وضعه
المستشرق « زامباور » وينتهى إلى عام ١٤٢١ هـ / ٦
إبريل ٢٠٠٠ م، وقد استكملناه من جدول دائرة معارف
الشعب إلى عام ١٥٠٠ هـ / ٢٨ نوفمبر ٢٠٧٦ م وننوه
بذلك فى موضعه إن شاء الله تعالى. وقد آثرنا الأخذ
بجدول « زامباور » لأنه يبين الأيام التى خلت من بدء كل
سنة ميلادية.

التاريخ. ومضت أيام أبى بكر رضى الله عنه على هذا
وأربع سنين من خلافة عمر، ثم وضع التاريخ.

وقيل إن عمر رضى الله عنه لما جمع وجوه الصحابة
رضى الله عنهم قال إن الأموال كثرت، وما قسمناه غير
موقت، فكيف التوصل إلى ما يضبط ذلك. فقال
الهرمزان، وهو ملك الأهواز، وكان قد أسر عند فتوح
فارس وحمل إلى عمر فأسلم « إن للعجم حساباً يسمونه
ماه روز، ويسندونه إلى من غلب عليهم من الأكاسرة »
فعرّبوا لفظة ماه روز بمؤرخ، وجعلوا مصدره التاريخ،
واستعملوه فى وجوه التصريف. ثم يشرح لهم الهرمزان
كيفية استعمال ذلك، فقال عمر ضمّوا للناس تاريخاً
يتعاملون عليه، وتصير أوقاتهم مضبوطة فيما يتعاطونه من
معاملاتهم، فقال بعض من حضر من مسلمى اليهود
« لنا حساب مثله نسند إلى الإسكندر » فما ارتضاه
الآخرون لما فيه من الطول. وقال قوم يكتب على تاريخ
الفرس، فقل إن تاريخهم غير مستند إلى مبدأ معين، بل
كلما قام فيهم ملك ابتدأوا من لذن قيامه، وطرحوا ما
قبله. واتفقوا على أن يجعلوا تاريخ دولة الإسلام من لذن
هجرة النبى ﷺ من مكة إلى المدينة، لأن وقت الهجرة لم
يختلف فيه أحد، بخلاف وقت مبعضه فإنه مختلف فيه،
وكذا وقت ولادته ليلة وسنة. وأما وقت وفاته فهو وإن كان
معيناً، فلا يحسن عقلاً أن يجعل الأصل لمبدأ التاريخ
وأيضاً فوقت الهجرة ووقت استقامة ملة الإسلام، وترادف
الوفود، واستيلاء المسلمين. فهو مما يتبرك به، ويعظم
وقعه فى النفوس. وكانت الهجرة يوم الثلاثاء لثمان خلون
من ربيع الأول أول السنة أعنى المحرم، هو يوم
الخميس، بحسب أمر الأوسط، ولما كان مشتهراً عند
القوم اعتبروه. وأما بحسب الرؤية وحساب الاجتماعات
فهو يوم الجمعة. وقال صاحب « نهاية الإدراك » (محمود
ابن مسعود الشيرازى) إن العمل عليه. وأرخ منها فى
مستأنف الزمان. وكان اتفاقهم على هذا الأمر فى سنة
سبع عشرة من الهجرة، وهى السنة الرابعة من خلافة
عمر. وإلى هذه النسبة كانوا يسمون كل سنة باسم
الحادثة التى وقعت فيها، ويؤرخون بها. فسميت السنة
الأولى من سنن مقام النبى ﷺ بالمدينة « الإذن بالرحيل »

جدول

لمقارنة السنين الهجرية بالسنين الميلادية

| السنين الهجرية | مطابقة غرة الحرم لتاريخ الميلادى | العام الهجرى من سنة ١٢٠٠ | مطابقة غرة الحرم لتاريخ الميلادى | العام الهجرى من سنة ١٢٠٠ | مطابقة غرة الحرم لتاريخ الميلادى | العام الهجرى من سنة ١٢٠٠ |
|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| ١ | ١٦ يوليو ٦٢٢ | ١٩٦ | ١٢ أغسطس ٦٥٢ | ٢٢ | ١٠ سبتمبر ٦٨٢ | ٢٥٢ |
| ٢ | ٥ يوليو ٦٢٣ | ١٨٥ | ٢ أغسطس ٦٥٣ | ٢٣ | ٣٠ أغسطس ٦٨٣ | ٢٤١ |
| ٣ | ٢٤ يونيو ٦٢٤ | ١٧٥ | ٢٢ يوليو ٦٥٤ | ٢٤ | ١٨ أغسطس ٦٨٤ | ٢٣٠ |
| ٤ | ١٣ يونيو ٦٢٥ | ١٦٣ | ١١ يوليو ٦٥٥ | ٢٥ | ٨ أغسطس ٦٨٥ | ٢١٩ |
| ٥ | ٢ يونيو ٦٢٦ | ١٥٢ | ٣٠ يونيو ٦٥٦ | ٢٦ | ٢٨ يوليو ٦٨٦ | ٢٠٨ |
| ٦ | ٢٣ مايو ٦٢٧ | ١٤١ | ١٩ يونيو ٦٥٧ | ٢٧ | ١٨ يوليو ٦٨٧ | ١٩٨ |
| ٧ | ١١ مايو ٦٢٨ | ١٣١ | ٩ يونيو ٦٥٨ | ٢٨ | ٦ يوليو ٦٨٨ | ١٨٧ |
| ٨ | ١ مايو ٦٢٩ | ١٢٠ | ٢٩ مايو ٦٥٩ | ٢٩ | ٢٥ يونيو ٦٨٩ | ١٧٥ |
| ٩ | ٢٠ أبريل ٦٣٠ | ١٠٩ | ١٧ مايو ٦٦٠ | ٤٠ | ١٥ يونيو ٦٩٠ | ١٦٥ |
| ١٠ | ٩ أبريل ٦٣١ | ٩٨ | ٧ مايو ٦٦١ | ٤١ | ٤ يونيو ٦٩١ | ١٥٤ |
| ١١ | ٢٩ مارس ٦٣٢ | ٨٨ | ٢٦ أبريل ٦٦٢ | ٤٢ | ٢٣ مايو ٦٩٢ | ١٤٣ |
| ١٢ | ١٨ مارس ٦٣٣ | ٧٦ | ١٥ أبريل ٦٦٣ | ٤٣ | ١٣ مايو ٦٩٣ | ١٣٢ |
| ١٣ | ٧ مارس ٦٣٤ | ٦٥ | ٤ أبريل ٦٦٤ | ٤٤ | ٢ مايو ٦٩٤ | ١٢١ |
| ١٤ | ٢٥ فبراير ٦٣٥ | ٥٥ | ٢٤ مارس ٦٦٥ | ٤٥ | ٢١ أبريل ٦٩٥ | ١١٠ |
| ١٥ | ١٤ فبراير ٦٣٦ | ٤٤ | ١٣ مارس ٦٦٦ | ٤٦ | ١٠ أبريل ٦٩٦ | ١٠٠ |
| ١٦ | ٢ فبراير ٦٣٧ | ٣٢ | ٣ مارس ٦٦٧ | ٤٧ | ٣٠ مارس ٦٩٧ | ٨٨ |
| ١٧ | ٢٣ يناير ٦٣٨ | ٢٢ | ٢٠ فبراير ٦٦٨ | ٤٨ | ٢٠ مارس ٦٩٨ | ٧٨ |
| ١٨ | ١٢ يناير ٦٣٩ | ١١ | ٩ فبراير ٦٦٩ | ٤٩ | ٩ مارس ٦٩٩ | ٦٧ |
| ١٩ | ٢ يناير ٦٤٠ | ١ | ٢٩ يناير ٦٧٠ | ٥٠ | ٢٦ فبراير ٧٠٠ | ٥٦ |
| ٢٠ | ٢١ ديسمبر ٦٤٠ | ٢٥٥ | ١٨ يناير ٦٧١ | ٥١ | ١٥ فبراير ٧٠١ | ٤٥ |
| ٢١ | ١٠ ديسمبر ٦٤١ | ٢٤٣ | ٨ يناير ٦٧٢ | ٥٢ | ٤ فبراير ٧٠٢ | ٣٤ |
| ٢٢ | ٣٠ نوفمبر ٦٤٢ | ٢٣٣ | ٢٧ ديسمبر ٦٧٢ | ٥٣ | ٢٤ يناير ٧٠٣ | ٢٣ |
| ٢٣ | ١٩ نوفمبر ٦٤٣ | ٢٢٢ | ١٦ ديسمبر ٦٧٣ | ٥٤ | ١٤ يناير ٧٠٤ | ١٣ |
| ٢٤ | ٧ نوفمبر ٦٤٤ | ٢١١ | ٦ ديسمبر ٦٧٤ | ٥٥ | ٢ يناير ٧٠٥ | ١ |
| ٢٥ | ٢٨ أكتوبر ٦٤٥ | ٢٠٠ | ٢٥ نوفمبر ٦٧٥ | ٥٦ | ١٣ ديسمبر ٧٠٥ | ٢٥٦ |
| ٢٦ | ١٧ أكتوبر ٦٤٦ | ٢٨٩ | ١٤ نوفمبر ٦٧٦ | ٥٧ | ١٢ ديسمبر ٧٠٦ | ٢٤٥ |
| ٢٧ | ٧ أكتوبر ٦٤٧ | ٢٧٩ | ٣ نوفمبر ٦٧٧ | ٥٨ | ١ ديسمبر ٧٠٧ | ٢٣٤ |
| ٢٨ | ٢٥ سبتمبر ٦٤٨ | ٢٦٨ | ٢٣ أكتوبر ٦٧٨ | ٥٩ | ٢٠ نوفمبر ٧٠٨ | ٢٢٤ |
| ٢٩ | ١٤ سبتمبر ٦٤٩ | ٢٥٦ | ١٣ أكتوبر ٦٧٩ | ٦٠ | ٩ نوفمبر ٧٠٩ | ٢١٢ |
| ٣٠ | ٤ سبتمبر ٦٥٠ | ٢٤٦ | ١ أكتوبر ٦٨٠ | ٦١ | ٢٩ أكتوبر ٧١٠ | ٢٠١ |
| ٣١ | ٢٤ أغسطس ٦٥١ | ٢٣٥ | ٢٠ سبتمبر ٦٨١ | ٦٢ | ١٩ أكتوبر ٧١١ | ٢٩١ |

التقويم الهجرى

| سنة الهجرة | مطابقة مرة الحرم لتاريخ الميلادى | الامم التي تتبع السنة الميلادية | سنة الهجرة | مطابقة مرة الحرم لتاريخ الميلادى | الامم التي تتبع السنة الميلادية | سنة الهجرة | مطابقة مرة الحرم لتاريخ الميلادى | الامم التي تتبع السنة الميلادية |
|---------------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ٥٢ | ٢٢ فبراير ٧٩٨ | ١٨٧ | ١٦٦ | ١٦ يونيو ٧٥٥ | ١٣٨ | ٢٨٠ | ٧ أكتوبر ٧١٢ | ٩٤ |
| ٤٢ | ١٢ فبراير ٧٩٩ | ١٨٣ | ١٥٦ | ٥ يونيو ٧٥٦ | ١٣٦ | ٢٦٨ | ٢٦ سبتمبر ٧١٣ | ٩٥ |
| ٣١ | ١ فبراير ٨٠٠ | ١٨٤ | ١٤٤ | ٢٥ مايو ٧٥٧ | ١٤٠ | ٢٥٨ | ١٦ سبتمبر ٧١٤ | ٩٦ |
| ٢٩ | ٢٠ يناير ٨٠١ | ١٨٥ | ١٣٣ | ١٤ مايو ٧٥٨ | ١٤١ | ٢٤٧ | ٥ سبتمبر ٧١٥ | ٩٧ |
| ٩ | ١٠ يناير ٨٠٢ | ١٨٦ | ١٢٣ | ٤ مايو ٧٥٩ | ١٤٢ | ٢٣٧ | ٢٥ أغسطس ٧١٦ | ٩٨ |
| ٣٦٣ | ٣٠ ديسمبر ٨٠٢ | ١٨٧ | ١١١ | ٢٢ أبريل ٧٦٠ | ١٤٣ | ٢٢٥ | ١٤ أغسطس ٧١٧ | ٩٩ |
| ٣٥٣ | ٢٠ ديسمبر ٨٠٣ | ١٨٨ | ١٠٠ | ١١ أبريل ٧٦١ | ١٤٤ | ٢١٤ | ٣ أغسطس ٧١٨ | ١٠٠ |
| ٣٤٢ | ٨ ديسمبر ٨٠٤ | ١٨٩ | ٩٠ | ١ أبريل ٧٦٢ | ١٤٥ | ٢٠٤ | ٢٤ يوليو ٧١٩ | ١٠١ |
| ٣٣٠ | ٢٧ نوفمبر ٨٠٥ | ١٩٠ | ٧٩ | ٢١ مارس ٧٦٣ | ١٤٦ | ١٩٣ | ١٢ يوليو ٧٢٠ | ١٠٢ |
| ٣٢٠ | ١٧ نوفمبر ٨٠٦ | ١٩١ | ٦٨ | ١٠ مارس ٧٦٤ | ١٤٧ | ١٨١ | ١ يوليو ٧٢١ | ١٠٣ |
| ٣٠٩ | ٦ نوفمبر ٨٠٧ | ١٩٢ | ٥٧ | ٢٧ فبراير ٧٦٥ | ١٤٨ | ١٧١ | ٢١ يونيو ٧٢٢ | ١٠٤ |
| ٢٩٨ | ٢٥ أكتوبر ٨٠٨ | ١٩٣ | ٤٦ | ١٦ فبراير ٧٦٦ | ١٤٩ | ١٦٠ | ١٠ يونيو ٧٢٣ | ١٠٥ |
| ٢٨٧ | ١٥ أكتوبر ٨٠٩ | ١٩٤ | ٣٦ | ٦ فبراير ٧٦٧ | ١٥٠ | ١٤٩ | ٢٩ مايو ٧٢٤ | ١٠٦ |
| ٢٧٦ | ٤ أكتوبر ٨١٠ | ١٩٥ | ٢٥ | ٢٦ يناير ٧٦٨ | ١٥١ | ١٣٨ | ١٩ مايو ٧٢٥ | ١٠٧ |
| ٢٦٥ | ٢٣ سبتمبر ٨١١ | ١٩٦ | ١٣ | ١٤ يناير ٧٦٩ | ١٥٢ | ١٢٧ | ٨ مايو ٧٢٦ | ١٠٨ |
| ٢٥٥ | ١٢ سبتمبر ٨١٢ | ١٩٧ | ٣ | ٤ يناير ٧٧٠ | ١٥٣ | ١١٧ | ٢٧ أبريل ٧٢٧ | ١٠٩ |
| ٢٤٣ | ١ سبتمبر ٨١٣ | ١٩٨ | ٢٥٧ | ٢٤ ديسمبر ٧٧٠ | ١٥٤ | ١٠٦ | ١٦ أبريل ٧٢٨ | ١١٠ |
| ٢٣٣ | ٢٢ أغسطس ٨١٤ | ١٩٩ | ٢٤٦ | ١٣ ديسمبر ٧٧١ | ١٥٥ | ٩٤ | ٥ أبريل ٧٢٩ | ١١١ |
| ٢٢٢ | ١١ أغسطس ٨١٥ | ٢٠٠ | ٢٣٦ | ٢ ديسمبر ٧٧٢ | ١٥٦ | ٨٤ | ٢٦ مارس ٧٣٠ | ١١٢ |
| ٢١١ | ٣٠ يوليو ٨١٦ | ٢٠١ | ٢٢٤ | ٢١ نوفمبر ٧٧٣ | ١٥٧ | ٧٣ | ١٥ مارس ٧٣١ | ١١٣ |
| ٢٠٠ | ٢٠ يوليو ٨١٧ | ٢٠٢ | ٢١٤ | ١١ نوفمبر ٧٧٤ | ١٥٨ | ٦٢ | ٢ مارس ٧٣٢ | ١١٤ |
| ١٨٩ | ٩ يوليو ٨١٨ | ٢٠٣ | ٢٠٣ | ٣١ أكتوبر ٧٧٥ | ١٥٩ | ٥١ | ٢١ فبراير ٧٣٣ | ١١٥ |
| ١٧٨ | ٢٨ يونيو ٨١٩ | ٢٠٤ | ٢٩٢ | ١٩ أكتوبر ٧٧٦ | ١٦٠ | ٤٠ | ١٠ فبراير ٧٣٤ | ١١٦ |
| ١٦٨ | ١٧ يونيو ٨٢٠ | ٢٠٥ | ٢٨١ | ٩ أكتوبر ٧٧٧ | ١٦١ | ٣٠ | ٣١ يناير ٧٣٥ | ١١٧ |
| ١٥٦ | ٦ يونيو ٨٢١ | ٢٠٦ | ٢٧٠ | ٢٨ سبتمبر ٧٧٨ | ١٦٢ | ١٩ | ٢٠ يناير ٧٣٦ | ١١٨ |
| ١٤٦ | ٢٧ مايو ٨٢٢ | ٢٠٧ | ٢٥٩ | ١٧ سبتمبر ٧٧٩ | ١٦٣ | ٧ | ٨ يناير ٧٣٧ | ١١٩ |
| ١٣٥ | ١٦ مايو ٨٢٣ | ٢٠٨ | ٢٤٨ | ٦ سبتمبر ٧٨٠ | ١٦٤ | ٣٦٢ | ٢٩ ديسمبر ٧٣٧ | ١٢٠ |
| ١٢٣ | ٤ مايو ٨٢٤ | ٢٠٩ | ٢٣٧ | ٣٦ أغسطس ٧٨١ | ١٦٥ | ٢٥١ | ١٨ ديسمبر ٧٣٨ | ١٢١ |
| ١١٣ | ٢٤ أبريل ٨٢٥ | ٢١٠ | ٢٢٧ | ١٥ أغسطس ٧٨٢ | ١٦٦ | ٢٤٠ | ٧ ديسمبر ٧٣٩ | ١٢٢ |
| ١٠٢ | ١٣ أبريل ٨٢٦ | ٢١١ | ٢١٦ | ٥ أغسطس ٧٨٣ | ١٦٧ | ٢٣٠ | ٢٦ نوفمبر ٧٤٠ | ١٢٣ |
| ٩١ | ٢ أبريل ٨٢٧ | ٢١٢ | ٢٠٥ | ٢٤ يوليو ٧٨٤ | ١٦٨ | ٢١٨ | ١٥ نوفمبر ٧٤١ | ١٢٤ |
| ٨١ | ٢٢ مارس ٨٢٨ | ٢١٣ | ١٩٤ | ١٤ يوليو ٧٨٥ | ١٦٩ | ٢٠٧ | ٤ نوفمبر ٧٤٢ | ١٢٥ |
| ٦٩ | ١١ مارس ٨٢٩ | ٢١٤ | ١٨٣ | ٣ يوليو ٧٨٦ | ١٧٠ | ٢٩٧ | ٢٥ أكتوبر ٧٤٣ | ١٢٦ |
| ٥٨ | ٢٥ فبراير ٨٣٠ | ٢١٥ | ١٧٢ | ٢٢ يونيو ٧٨٧ | ١٧١ | ٢٨٦ | ١٣ أكتوبر ٧٤٤ | ١٢٧ |
| ٤٨ | ١٨ فبراير ٨٣١ | ٢١٦ | ١٦٢ | ١١ يونيو ٧٨٨ | ١٧٢ | ٢٧٥ | ٣ أكتوبر ٧٤٥ | ١٢٨ |
| ٣٧ | ٧ فبراير ٨٣٢ | ٢١٧ | ١٥٠ | ١١ مايو ٧٨٩ | ١٧٣ | ٢٦٤ | ٢٢ سبتمبر ٧٤٦ | ١٢٩ |
| ٢٦ | ٢٧ يناير ٨٣٣ | ٢١٨ | ١٣٩ | ٢٠ مايو ٧٩٠ | ١٧٤ | ٢٥٣ | ١١ سبتمبر ٧٤٧ | ١٣٠ |
| ١٥ | ١٦ يناير ٨٣٤ | ٢١٩ | ١٢٩ | ١٠ مايو ٧٩١ | ١٧٥ | ٢٤٣ | ٣١ أغسطس ٧٤٨ | ١٣١ |
| ٤ | ٥ يناير ٨٣٥ | ٢٢٠ | ١١٨ | ٢٨ أبريل ٧٩٢ | ١٧٦ | ٢٣١ | ٢٠ أغسطس ٧٤٩ | ١٣٢ |
| ٢٥٩ | ٢٦ ديسمبر ٨٣٦ | ٢٢١ | ١٠٧ | ١٨ أبريل ٧٩٣ | ١٧٧ | ٢٢٠ | ٩ أغسطس ٧٥٠ | ١٣٣ |
| ٢٤٧ | ١٤ ديسمبر ٨٣٦ | ٢٢٢ | ٩٦ | ٧ أبريل ٧٩٤ | ١٧٨ | ٢١٠ | ٣٠ يوليو ٧٥١ | ١٣٤ |
| ٢٣٦ | ٣ ديسمبر ٨٣٧ | ٢٢٣ | ٨٥ | ٢٧ مارس ٧٩٥ | ١٧٩ | ١٩٨ | ١٨ يوليو ٧٥٢ | ١٣٥ |
| ٢٢٦ | ٢٣ نوفمبر ٨٣٨ | ٢٢٤ | ٧٥ | ١٦ مارس ٧٩٦ | ١٨٠ | ١٨٧ | ٧ يوليو ٧٥٣ | ١٣٦ |
| ٢١٥ | ١٢ نوفمبر ٨٣٩ | ٢٢٥ | ٦٣ | ٥ مارس ٧٩٧ | ١٨١ | ١٧٧ | ٢٧ يونيو ٧٥٤ | ١٣٧ |

التقويم الهجرى

| الرقم الذى يبدأ السنة الهجرية | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | الرقم الذى يبدأ السنة الهجرية | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | الرقم الذى يبدأ السنة الهجرية | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | الرقم الذى يبدأ السنة الهجرية | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى |
|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| ٧٧ | ١٩ مارس ١٩٦١ | ١٩١ | ١١ يوليو ٨٨٢ | ٢٧٠ | ٢٠٤ | ٢١ أكتوبر ٨٤٠ | ٢٢٩ |
| ٦٦ | ٨ مارس ١٩٦٧ | ١٨٠ | ٢٩ يونيو ٨٨٤ | ٢٧١ | ٢٦٣ | ٢٠ أكتوبر ٨٤١ | ٢٢٧ |
| ٥٥ | ٢٥ فبراير ١٩٦٨ | ١٦٨ | ١٨ يونيو ٨٨٥ | ٢٧٢ | ٢٥٢ | ١٠ أكتوبر ٨٤٢ | ٢٢٨ |
| ٤٤ | ١٤ فبراير ١٩٦٩ | ١٥٨ | ٨ يونيو ٨٨٦ | ٢٧٣ | ٢٤٢ | ٣٠ سبتمبر ٨٤٣ | ٢٢٩ |
| ٣٣ | ٣ فبراير ١٩٦٠ | ١٤٧ | ٢٨ مايو ٨٨٧ | ٢٧٤ | ٢٣١ | ١٨ سبتمبر ٨٤٤ | ٢٣٠ |
| ٢٢ | ٢٤ يناير ١٩٦١ | ١٣٦ | ١٦ مايو ٨٨٨ | ٢٧٥ | ٢٢٩ | ٧ سبتمبر ٨٤٥ | ٢٣١ |
| ١٢ | ١٣ يناير ١٩٦٢ | ١٢٥ | ٦ مايو ٨٨٩ | ٢٧٦ | ٢٢٨ | ٢٨ أغسطس ٨٤٦ | ٢٣٢ |
| ٠ | ١ يناير ١٩٦٣ | ١١٤ | ٢٥ أبريل ٨٩٠ | ٢٧٧ | ٢٢٨ | ١٧ أغسطس ٨٤٧ | ٢٣٣ |
| ٢٥٥ | ٢٢ ديسمبر ١٩٦٣ | ١٠٤ | ١٥ أبريل ٨٩١ | ٢٧٨ | ٢١٦ | ٥ أغسطس ٨٤٨ | ٢٣٤ |
| ٢٤٤ | ١١ ديسمبر ١٩٦٤ | ٩٣ | ٣ أبريل ٨٩٢ | ٢٧٩ | ٢٠٦ | ٢٦ يوليو ٨٤٩ | ٢٣٥ |
| ٢٣٣ | ٣٠ نوفمبر ١٩٦٥ | ٨١ | ٢٣ مارس ٨٩٣ | ٢٨٠ | ١٩٥ | ١٥ يوليو ٨٥٠ | ٢٣٦ |
| ٢٢٢ | ١٩ نوفمبر ١٩٦٦ | ٧١ | ١٣ مارس ٨٩٤ | ٢٨١ | ١٨٥ | ٥ يوليو ٨٥١ | ٢٣٧ |
| ٢١١ | ٨ نوفمبر ١٩٦٧ | ٦٠ | ٢ مارس ٨٩٥ | ٢٨٢ | ١٧٤ | ٢٣ يوليو ٨٥٢ | ٢٣٨ |
| ٢٠٠ | ٢٩ أكتوبر ١٩٦٨ | ٤٩ | ١٩ فبراير ٨٩٦ | ٢٨٣ | ١٦٣ | ١٢ يونيو ٨٥٣ | ٢٣٩ |
| ١٩١ | ١٨ أكتوبر ١٩٦٩ | ٣٨ | ٨ فبراير ٨٩٧ | ٢٨٤ | ١٥٢ | ٢ يونيو ٨٥٤ | ٢٤٠ |
| ١٨٠ | ٦ أكتوبر ١٩٧٠ | ٢٧ | ٢٨ يناير ٨٩٨ | ٢٨٥ | ١٤١ | ٢٢ مايو ٨٥٥ | ٢٤١ |
| ١٦٩ | ٢٦ سبتمبر ١٩٧١ | ١٦ | ١٧ يناير ٨٩٩ | ٢٨٦ | ١٣٠ | ١٠ مايو ٨٥٦ | ٢٤٢ |
| ١٥٧ | ١٥ سبتمبر ١٩٧٢ | ٦ | ٧ يناير ٩٠٠ | ٢٨٧ | ١١٩ | ٣٠ أبريل ٨٥٧ | ٢٤٣ |
| ١٤٦ | ٤ سبتمبر ١٩٧٣ | ٢٦٠ | ٢٦ ديسمبر ٩٠٠ | ٢٨٨ | ١٠٨ | ١٩ أبريل ٨٥٨ | ٢٤٤ |
| ١٣٦ | ٢٤ أغسطس ١٩٧٤ | ٢٤٩ | ١٦ ديسمبر ٩٠١ | ٢٨٩ | ٩٧ | ٨ أبريل ٨٥٩ | ٢٤٥ |
| ١٢٤ | ١٣ أغسطس ١٩٧٥ | ٢٣٧ | ٥ ديسمبر ٩٠٢ | ٢٩٠ | ٨٧ | ٢٨ مارس ٨٦٠ | ٢٤٦ |
| ١١٣ | ٢ أغسطس ١٩٧٦ | ٢٢٦ | ٢٤ نوفمبر ٩٠٣ | ٢٩١ | ٧٥ | ١٧ مارس ٨٦١ | ٢٤٧ |
| ١٠٣ | ٢٢ يوليو ١٩٧٧ | ٢١٧ | ١٣ نوفمبر ٩٠٤ | ٢٩٢ | ٦٥ | ٧ مارس ٨٦٢ | ٢٤٨ |
| ١٩٢ | ١١ يوليو ١٩٧٨ | ٢٠٥ | ٢ نوفمبر ٩٠٥ | ٢٩٣ | ٥٤ | ٢٤ فبراير ٨٦٣ | ٢٤٩ |
| ١٨١ | ١ يوليو ١٩٧٩ | ٢١٤ | ٢٢ أكتوبر ٩٠٦ | ٢٩٤ | ٤٤ | ١٣ فبراير ٨٦٤ | ٢٥٠ |
| ١٧٠ | ٢٠ يونيو ١٩٨٠ | ٢٨٤ | ١٢ أكتوبر ٩٠٧ | ٢٩٥ | ٣٣ | ٢ فبراير ٨٦٥ | ٢٥١ |
| ١٥٩ | ٩ يونيو ١٩٨١ | ٢٧٣ | ٣٠ سبتمبر ٩٠٨ | ٢٩٦ | ٢١ | ٢٢ يناير ٨٦٦ | ٢٥٢ |
| ١٤٩ | ٢٩ مايو ١٩٨٢ | ٢٦٢ | ٢٠ سبتمبر ٩٠٩ | ٢٩٧ | ١٠ | ١١ يناير ٨٦٧ | ٢٥٣ |
| ١٣٧ | ١٨ مايو ١٩٨٣ | ٢٥١ | ٩ سبتمبر ٩١٠ | ٢٩٨ | ٠ | ١ يناير ٨٦٨ | ٢٥٤ |
| ١٢٦ | ٧ مايو ١٩٨٤ | ٢٤٠ | ٢٩ أغسطس ٩١١ | ٢٩٩ | ٢٥٣ | ٢٠ ديسمبر ٨٦٨ | ٢٥٥ |
| ١١٦ | ٢٧ أبريل ١٩٨٥ | ٢٣٠ | ١٨ أغسطس ٩١٢ | ٣٠٠ | ٢٤٢ | ٩ ديسمبر ٨٦٩ | ٢٥٦ |
| ١٠٥ | ١٥ أبريل ١٩٨٦ | ٢٢٨ | ٧ أغسطس ٩١٣ | ٣٠١ | ٢٣٢ | ٢٩ نوفمبر ٨٧٠ | ٢٥٧ |
| ٩٣ | ٤ أبريل ١٩٨٧ | ٢١٧ | ٢٧ يوليو ٩١٤ | ٣٠٢ | ٢٢١ | ١٨ نوفمبر ٨٧١ | ٢٥٨ |
| ٨٢ | ٢٥ مارس ١٩٨٨ | ١٩٧ | ١٧ يوليو ٩١٥ | ٣٠٣ | ٢١١ | ٧ نوفمبر ٨٧٢ | ٢٥٩ |
| ٧٢ | ١٤ مارس ١٩٨٩ | ١٨٦ | ٥ يوليو ٩١٦ | ٣٠٤ | ٢٠٩ | ٢٧ أكتوبر ٨٧٣ | ٢٦٠ |
| ٦٢ | ٣ مارس ١٩٩٠ | ١٧٤ | ٢٤ يونيو ٩١٧ | ٣٠٥ | ٢٨٨ | ١٦ أكتوبر ٨٧٤ | ٢٦١ |
| ٥٠ | ٢٠ فبراير ١٩٩١ | ١٦٤ | ١٤ يونيو ٩١٨ | ٣٠٦ | ٢٧٨ | ٦ أكتوبر ٨٧٥ | ٢٦٢ |
| ٣٩ | ٩ فبراير ١٩٩٢ | ١٥٨ | ٣ يونيو ٩١٩ | ٣٠٧ | ٢٦٧ | ٢٤ سبتمبر ٨٧٦ | ٢٦٣ |
| ٢٩ | ٣٠ يناير ١٩٩٣ | ١٤٣ | ٢٣ مايو ٩٢٠ | ٣٠٨ | ٢٥٥ | ١٣ سبتمبر ٨٧٧ | ٢٦٤ |
| ١٨ | ١٩ يناير ١٩٩٤ | ١٣١ | ١٢ مايو ٩٢١ | ٣٠٩ | ٢٤٥ | ٣ سبتمبر ٨٧٨ | ٢٦٥ |
| ٦ | ٧ يناير ١٩٩٥ | ١٢٠ | ١ مايو ٩٢٢ | ٣١٠ | ٢٣٤ | ٢٣ أغسطس ٨٧٩ | ٢٦٦ |
| ٢٦١ | ٢٨ ديسمبر ١٩٩٥ | ١١٠ | ٢١ أبريل ٩٢٣ | ٣١١ | ٢٢٤ | ١٢ أغسطس ٨٨٠ | ٢٦٧ |
| ٢٥٠ | ١٧ ديسمبر ١٩٩٦ | ٩٩ | ٩ أبريل ٩٢٤ | ٣١٢ | ٢١٢ | ١ أغسطس ٨٨١ | ٢٦٨ |
| ٢٤٠ | ٧ ديسمبر ١٩٩٧ | ٨٧ | ٢٩ مارس ٩٢٥ | ٣١٣ | ٢٠١ | ٢١ يوليو ٨٨٢ | ٢٦٩ |

التقويم الهجري

| سنة الهجرة | مطابقة غرة المحرم التاريخ الميلادي | الأمم التي تملك من بدء السنة الميلادية | سنة الهجرة | مطابقة غرة المحرم التاريخ الميلادي | الأمم التي تملك من بدء السنة الميلادية | سنة الهجرة | مطابقة غرة المحرم التاريخ الميلادي | الأمم التي تملك من بدء السنة الميلادية |
|---------------|---------------------------------------|---|---------------|---------------------------------------|---|---------------|---------------------------------------|---|
| ١٠١ | ١٢ أبريل ١٠٥٤ | ٤٤٦ | ٢١٥ | ٤ أغسطس ١٠١١ | ٤٠٢ | ٢٢٩ | ٢٥ نوفمبر ٩٦٨ | ٢٥٨ |
| ٩١ | ٣ أبريل ١٠٥٥ | ٤٤٧ | ٢٠٤ | ٢٣ يوليو ١٠١٢ | ٤٠٣ | ٢١٧ | ١٤ نوفمبر ٩٦٩ | ٢٥٩ |
| ٨٠ | ٢١ مارس ١٠٥٦ | ٤٤٨ | ١٩٣ | ١٣ يوليو ١٠١٣ | ٤٠٤ | ٢٠٧ | ٢ نوفمبر ٩٧٠ | ٢٦٠ |
| ٦٨ | ١٠ مارس ١٠٥٧ | ٤٤٩ | ١٨٣ | ٣ يوليو ١٠١٤ | ٤٠٥ | ٢٩٦ | ٢٤ أكتوبر ٩٧١ | ٢٦١ |
| ٥٨ | ٢٨ فبراير ١٠٥٨ | ٤٥٠ | ١٧١ | ٢١ يونيو ١٠١٥ | ٤٠٦ | ٢٨٥ | ١٧ أكتوبر ٩٧٢ | ٢٦٢ |
| ٤٧ | ١٧ فبراير ١٠٥٩ | ٤٥١ | ١٦١ | ١٠ يونيو ١٠١٦ | ٤٠٧ | ٢٧٤ | ٧ أكتوبر ٩٧٣ | ٢٦٣ |
| ٣٦ | ٦ فبراير ١٠٦٠ | ٤٥٢ | ١٤٩ | ٣٠ مايو ١٠١٧ | ٤٠٨ | ٢٦٣ | ٢١ سبتمبر ٩٧٤ | ٢٦٤ |
| ٢٥ | ٢٦ يناير ١٠٦١ | ٤٥٣ | ١٣٩ | ٢٠ مايو ١٠١٨ | ٤٠٩ | ٢٥٢ | ١٠ سبتمبر ٩٧٥ | ٢٦٥ |
| ١٤ | ١٥ يناير ١٠٦٢ | ٤٥٤ | ١٢٨ | ٩ مايو ١٠١٩ | ٤١٠ | ٢٤٢ | ٣٠ أغسطس ٩٧٦ | ٢٦٦ |
| ٣ | ٤ يناير ١٠٦٣ | ٤٥٥ | ١١٧ | ٢٧ أبريل ١٠٢٠ | ٤١١ | ٢٣١ | ١٩ أغسطس ٩٧٧ | ٢٦٧ |
| ٢٥٨ | ٢٥ ديسمبر ١٠٦٣ | ٤٥٦ | ١٠٦ | ١٧ أبريل ١٠٢١ | ٤١٢ | ٢٢١ | ٩ أغسطس ٩٧٨ | ٢٦٨ |
| ٢٤٧ | ١٣ ديسمبر ١٠٦٤ | ٤٥٧ | ٩٥ | ٦ أبريل ١٠٢٢ | ٤١٣ | ٢٠٩ | ٢٩ يوليو ٩٧٩ | ٢٦٩ |
| ٢٣٦ | ٣ ديسمبر ١٠٦٥ | ٤٥٨ | ٨٤ | ٢٦ مارس ١٠٢٣ | ٤١٤ | ١٩٨ | ١٧ يوليو ٩٨٠ | ٢٧٠ |
| ٢٢٥ | ٢٢ نوفمبر ١٠٦٦ | ٤٥٩ | ٧٤ | ١٥ مارس ١٠٢٤ | ٤١٥ | ١٨٧ | ٧ يوليو ٩٨١ | ٢٧١ |
| ٢١٤ | ١١ نوفمبر ١٠٦٧ | ٤٦٠ | ٦٣ | ٤ مارس ١٠٢٥ | ٤١٦ | ١٧٦ | ٢٦ يونيو ٩٨٢ | ٢٧٢ |
| ٢٠٤ | ٣١ أكتوبر ١٠٦٨ | ٤٦١ | ٥٢ | ٢٢ فبراير ١٠٢٦ | ٤١٧ | ١٦٥ | ١٥ يونيو ٩٨٣ | ٢٧٣ |
| ٢٩٢ | ٢٠ أكتوبر ١٠٦٩ | ٤٦٢ | ٤١ | ١١ فبراير ١٠٢٧ | ٤١٨ | ١٥٥ | ٤ يونيو ٩٨٤ | ٢٧٤ |
| ٢٨١ | ٩ أكتوبر ١٠٧٠ | ٤٦٣ | ٣٠ | ٣١ يناير ١٠٢٨ | ٤١٩ | ١٤٣ | ٢٤ مايو ٩٨٥ | ٢٧٥ |
| ٢٧١ | ٢٩ سبتمبر ١٠٧١ | ٤٦٤ | ١٩ | ٢٠ يناير ١٠٢٩ | ٤٢٠ | ١٣٣ | ١٣ مايو ٩٨٦ | ٢٧٦ |
| ٢٦٩ | ١٧ سبتمبر ١٠٧٢ | ٤٦٥ | ٨ | ٩ يناير ١٠٣٠ | ٤٢١ | ١٢٣ | ٣ مايو ٩٨٧ | ٢٧٧ |
| ٢٤٨ | ٦ سبتمبر ١٠٧٣ | ٤٦٦ | ٣٦٢ | ٢٩ ديسمبر ١٠٣٠ | ٤٢٢ | ١١١ | ٢١ أبريل ٩٨٨ | ٢٧٨ |
| ٢٣٨ | ٢٧ أغسطس ١٠٧٤ | ٤٦٧ | ٢٥٢ | ١٩ ديسمبر ١٠٣١ | ٤٢٣ | ١٠٠ | ١١ أبريل ٩٨٩ | ٢٧٩ |
| ٢٢٧ | ١٦ أغسطس ١٠٧٥ | ٤٦٨ | ٢٤١ | ٧ ديسمبر ١٠٣٢ | ٤٢٤ | ٨٩ | ٣١ مارس ٩٩٠ | ٢٨٠ |
| ٢١٧ | ٥ أغسطس ١٠٧٦ | ٤٦٩ | ٢٢٩ | ٢٦ نوفمبر ١٠٣٣ | ٤٢٥ | ٧٨ | ٢٠ مارس ٩٩١ | ٢٨١ |
| ٢٠٥ | ٢٥ يوليو ١٠٧٧ | ٤٧٠ | ٢١٩ | ١٦ نوفمبر ١٠٣٤ | ٤٢٦ | ٦٨ | ٩ مارس ٩٩٢ | ٢٨٢ |
| ١٩٤ | ١٤ يوليو ١٠٧٨ | ٤٧١ | ٢٠٨ | ٥ نوفمبر ١٠٣٥ | ٤٢٧ | ٥٦ | ٢٦ فبراير ٩٩٣ | ٢٨٣ |
| ١٨٤ | ٤ يوليو ١٠٧٩ | ٤٧٢ | ٢٩٨ | ٢٥ أكتوبر ١٠٣٦ | ٤٢٨ | ٤٥ | ١٥ فبراير ٩٩٤ | ٢٨٤ |
| ١٧٣ | ٢٢ يوليو ١٠٨٠ | ٤٧٣ | ٢٨٦ | ١٤ أكتوبر ١٠٣٧ | ٤٢٩ | ٣٤ | ٥ فبراير ٩٩٥ | ٢٨٥ |
| ١٦١ | ١١ يونيو ١٠٨١ | ٤٧٤ | ٢٧٥ | ٣ أكتوبر ١٠٣٨ | ٤٣٠ | ٢٤ | ٢٥ فبراير ٩٩٦ | ٢٨٦ |
| ١٥١ | ١ يونيو ١٠٨٢ | ٤٧٥ | ٢٦٥ | ٢٣ سبتمبر ١٠٣٩ | ٤٣١ | ١٣ | ١٤ يناير ٩٩٧ | ٢٨٧ |
| ١٤٠ | ٢١ مايو ١٠٨٣ | ٤٧٦ | ٢٥٤ | ١١ سبتمبر ١٠٤٠ | ٤٣٢ | ٢ | ٣ يناير ٩٩٨ | ٢٨٨ |
| ١٣٠ | ١٠ مايو ١٠٨٤ | ٤٧٧ | ٢٤٢ | ٣١ أغسطس ١٠٤١ | ٤٣٣ | ٢٥٦ | ٢٣ ديسمبر ٩٩٨ | ٢٨٩ |
| ١١٨ | ٢٩ أبريل ١٠٨٥ | ٤٧٨ | ٢٣٢ | ٢١ أغسطس ١٠٤٢ | ٤٣٤ | ٢٤٦ | ١٣ ديسمبر ٩٩٩ | ٢٩٠ |
| ١٠٧ | ١٨ أبريل ١٠٨٦ | ٤٧٩ | ٢٢١ | ١٠ أغسطس ١٠٤٣ | ٤٣٥ | ٢٣٥ | ١ ديسمبر ١٠٠٠ | ٢٩١ |
| ٩٧ | ٨ أبريل ١٠٨٧ | ٤٨٠ | ٢١٠ | ٢٩ يوليو ١٠٤٤ | ٤٣٦ | ٢٢٣ | ٢٠ نوفمبر ١٠٠١ | ٢٩٢ |
| ٨٦ | ٢٧ مارس ١٠٨٨ | ٤٨١ | ١٩٩ | ١٩ يوليو ١٠٤٥ | ٤٣٧ | ٢١٣ | ١٠ نوفمبر ١٠٠٢ | ٢٩٣ |
| ٧٤ | ١٦ مارس ١٠٨٩ | ٤٨٢ | ١٨٨ | ٨ يوليو ١٠٤٦ | ٤٣٨ | ٢٠٢ | ٣٠ أكتوبر ١٠٠٣ | ٢٩٤ |
| ٦٤ | ٦ مارس ١٠٩٠ | ٤٨٣ | ١٧٨ | ٢٨ يونيو ١٠٤٧ | ٤٣٩ | ٢٩١ | ١٨ أكتوبر ١٠٠٤ | ٢٩٥ |
| ٥٣ | ٢٣ فبراير ١٠٩١ | ٤٨٤ | ١٦٧ | ١٦ يونيو ١٠٤٨ | ٤٤٠ | ٢٨١ | ٨ أكتوبر ١٠٠٥ | ٢٩٦ |
| ٤٢ | ١٢ فبراير ١٠٩٢ | ٤٨٥ | ١٥٥ | ٥ يونيو ١٠٤٩ | ٤٤١ | ٢٦٩ | ٢٧ سبتمبر ١٠٠٦ | ٢٩٧ |
| ٣١ | ١ فبراير ١٠٩٣ | ٤٨٦ | ١٤٥ | ٢٦ مايو ١٠٥٠ | ٤٤٢ | ٢٥٩ | ١٧ سبتمبر ١٠٠٧ | ٢٩٨ |
| ٢٠ | ٢١ يناير ١٠٩٤ | ٤٨٧ | ١٣٤ | ١٥ مايو ١٠٥١ | ٤٤٣ | ٢٤٨ | ٥ سبتمبر ١٠٠٨ | ٢٩٩ |
| ١٠ | ١١ يناير ١٠٩٥ | ٤٨٨ | ١٢٣ | ٣ مايو ١٠٥٢ | ٤٤٤ | ٢٣٦ | ٢٥ أغسطس ١٠٠٩ | ٣٠٠ |
| ٢٦٤ | ٣١ ديسمبر ١٠٩٥ | ٤٨٩ | ١١٢ | ٢٣ أبريل ١٠٥٣ | ٤٤٥ | ٢٢٦ | ١٥ أغسطس ١٠١٠ | ٣٠١ |

التقويم الهجري

| العام الهجري من سنة الفيل | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادي | العام الهجري من سنة الفيل | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادي | العام الهجري من سنة الفيل | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادي | العام الهجري من سنة الفيل | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادي |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| ١٢٦ | ٧ مايو ١١٨٢ | ٥٧٨ | ٢٣٩ | ٥٣٤ | ٢٥٣ | ١٩ ديسمبر ١٠٩٦ | ٤٩٠ |
| ١١٥ | ٢٦ أبريل ١١٨٣ | ٥٧٩ | ٢٣٩ | ٥٣٥ | ٢٤٢ | ٩ ديسمبر ١٠٩٧ | ٤٩١ |
| ١٠٤ | ١٤ أبريل ١١٨٤ | ٥٨٠ | ٢١٧ | ٥٣٦ | ٢٣١ | ٢٨ نوفمبر ١٠٩٨ | ٤٩٢ |
| ٩٣ | ٤ أبريل ١١٨٥ | ٥٨١ | ٢٠٧ | ٥٣٧ | ٢٢٠ | ١٧ نوفمبر ١٠٩٩ | ٤٩٣ |
| ٨٢ | ٢٤ مارس ١١٨٦ | ٥٨٢ | ١٩٦ | ٥٣٨ | ٢١٠ | ٦ نوفمبر ١١٠٠ | ٤٩٤ |
| ٧١ | ١٣ مارس ١١٨٧ | ٥٨٣ | ١٨٥ | ٥٣٩ | ٢٩٨ | ٢٦ أكتوبر ١١٠١ | ٤٩٥ |
| ٦١ | ٢ مارس ١١٨٨ | ٥٨٤ | ١٧٤ | ٥٤٠ | ٢٨٧ | ١٥ أكتوبر ١١٠٢ | ٤٩٦ |
| ٤٩ | ١٩ فبراير ١١٨٩ | ٥٨٥ | ١٦٣ | ٥٤١ | ٢٧٧ | ٥ أكتوبر ١١٠٣ | ٤٩٧ |
| ٣٨ | ٨ فبراير ١١٩٠ | ٥٨٦ | ١٥٢ | ٥٤٢ | ٢٦٥ | ٢٣ سبتمبر ١١٠٤ | ٤٩٨ |
| ٢٨ | ٢٩ يناير ١١٩١ | ٥٨٧ | ١٤٢ | ٥٤٣ | ٢٥٥ | ١٢ سبتمبر ١١٠٥ | ٤٩٩ |
| ١٧ | ١٨ يناير ١١٩٢ | ٥٨٨ | ١٣٠ | ٥٤٤ | ٢٤٤ | ٢ سبتمبر ١١٠٦ | ٥٠٠ |
| ٦ | ٧ يناير ١١٩٣ | ٥٨٩ | ١١٩ | ٥٤٥ | ٢٣٣ | ٢٣ أغسطس ١١٠٧ | ٥٠١ |
| ٣٦٠ | ٢٧ ديسمبر ١١٩٣ | ٥٩٠ | ١٠٩ | ٥٤٦ | ٢٢٣ | ١١ أغسطس ١١٠٨ | ٥٠٢ |
| ٢٤٩ | ١٦ ديسمبر ١١٩٤ | ٥٩١ | ٩٨ | ٥٤٧ | ٢١١ | ٢١ يوليو ١١٠٩ | ٥٠٣ |
| ٢٣٩ | ٦ ديسمبر ١١٩٥ | ٥٩٢ | ٨٧ | ٥٤٨ | ٢٠٠ | ٢٠ يوليو ١١١٠ | ٥٠٤ |
| ٢٢٨ | ٢٤ نوفمبر ١١٩٦ | ٥٩٣ | ٧٦ | ٥٤٩ | ١٩٠ | ١٠ يوليو ١١١١ | ٥٠٥ |
| ٢١٦ | ١٣ نوفمبر ١١٩٧ | ٥٩٤ | ٦٥ | ٥٥٠ | ١٧٩ | ٢٨ يونيو ١١١٢ | ٥٠٦ |
| ٢٠٦ | ٣ نوفمبر ١١٩٨ | ٥٩٥ | ٥٥ | ٥٥١ | ١٦٨ | ١٨ يونيو ١١١٣ | ٥٠٧ |
| ٢١٥ | ٢٣ أكتوبر ١١٩٩ | ٥٩٦ | ٤٣ | ٥٥٢ | ١٥٧ | ٧ يوليو ١١١٤ | ٥٠٨ |
| ٢٨٥ | ١٢ أكتوبر ١٢٠٠ | ٥٩٧ | ٣٢ | ٥٥٣ | ١٤٦ | ٢٧ مايو ١١١٥ | ٥٠٩ |
| ٢٧٤ | ١ أكتوبر ١٢٠١ | ٥٩٨ | ٢٢ | ٥٥٤ | ١٣٦ | ١٦ مايو ١١١٦ | ٥١٠ |
| ٢٦٣ | ٢٠ سبتمبر ١٢٠٢ | ٥٩٩ | ١١ | ٥٥٥ | ١٢٤ | ٥ مايو ١١١٧ | ٥١١ |
| ٢٥٢ | ١٠ سبتمبر ١٢٠٣ | ٦٠٠ | ٣٦٥ | ٥٥٦ | ١١٣ | ٢٤ أبريل ١١١٨ | ٥١٢ |
| ٢٣١ | ٢٩ أغسطس ١٢٠٤ | ٦٠١ | ٣٥٤ | ٥٥٧ | ١٠٢ | ١٤ أبريل ١١١٩ | ٥١٣ |
| ٢٢٩ | ١٨ أغسطس ١٢٠٥ | ٦٠٢ | ٣٤٣ | ٥٥٨ | ٩٢ | ٣ أبريل ١١٢٠ | ٥١٤ |
| ٢١٩ | ٨ أغسطس ١٢٠٦ | ٦٠٣ | ٣٣٣ | ٥٥٩ | ٨٠ | ٢٢ مارس ١١٢١ | ٥١٥ |
| ٢٠٨ | ٢٨ يوليو ١٢٠٧ | ٦٠٤ | ٣٢٢ | ٥٦٠ | ٧٠ | ١٢ مارس ١١٢٢ | ٥١٦ |
| ١٩٧ | ١٦ يوليو ١٢٠٨ | ٦٠٥ | ٣١٠ | ٥٦١ | ٥٩ | ١ مارس ١١٢٣ | ٥١٧ |
| ١٨٦ | ٦ يوليو ١٢٠٩ | ٦٠٦ | ٣٠٠ | ٥٦٢ | ٤٩ | ١٩ فبراير ١١٢٤ | ٥١٨ |
| ١٧٥ | ٢٥ يونيو ١٢١٠ | ٦٠٧ | ٢٨٩ | ٥٦٣ | ٣٧ | ٧ فبراير ١١٢٥ | ٥١٩ |
| ١٦٦ | ١٥ يونيو ١٢١١ | ٦٠٨ | ٢٧٨ | ٥٦٤ | ٢٦ | ٢٧ يناير ١١٢٦ | ٥٢٠ |
| ١٥٤ | ٣ يونيو ١٢١٢ | ٦٠٩ | ٢٦٧ | ٥٦٥ | ١٦ | ١٧ يناير ١١٢٧ | ٥٢١ |
| ١٤٣ | ٢٣ مايو ١٢١٣ | ٦١٠ | ٢٥٦ | ٥٦٦ | ٥ | ٦ يناير ١١٢٨ | ٥٢٢ |
| ١٣٢ | ١٣ مايو ١٢١٤ | ٦١١ | ٢٤٦ | ٥٦٧ | ٢٥٩ | ٢٥ ديسمبر ١١٢٨ | ٥٢٣ |
| ١٢١ | ٢ مايو ١٢١٥ | ٦١٢ | ٢٣٥ | ٥٦٨ | ٢٤٨ | ١٥ ديسمبر ١١٢٩ | ٥٢٤ |
| ١١٠ | ٢٠ أبريل ١٢١٦ | ٦١٣ | ٢٢٣ | ٥٦٩ | ٢٣٧ | ٤ ديسمبر ١١٣٠ | ٥٢٥ |
| ٩٩ | ١٠ أبريل ١٢١٧ | ٦١٤ | ٢١٣ | ٥٧٠ | ٢٢٦ | ٢٣ نوفمبر ١١٣١ | ٥٢٦ |
| ٨٨ | ٣٠ مارس ١٢١٨ | ٦١٥ | ٢٠٢ | ٥٧١ | ٢١٦ | ١٢ نوفمبر ١١٣٢ | ٥٢٧ |
| ٧٧ | ١٩ مارس ١٢١٩ | ٦١٦ | ١٩١ | ٥٧٢ | ٢٠٤ | ١ نوفمبر ١١٣٣ | ٥٢٨ |
| ٦٧ | ٨ مارس ١٢٢٠ | ٦١٧ | ١٨٠ | ٥٧٣ | ٢٩٤ | ٢٧ أكتوبر ١١٣٤ | ٥٢٩ |
| ٥٥ | ٢٥ فبراير ١٢٢١ | ٦١٨ | ١٦٩ | ٥٧٤ | ٢٨٣ | ١١ أكتوبر ١١٣٥ | ٥٣٠ |
| ٤٥ | ١٥ فبراير ١٢٢٢ | ٦١٩ | ١٥٨ | ٥٧٥ | ٢٧٢ | ٢٩ سبتمبر ١١٣٦ | ٥٣١ |
| ٣٤ | ٤ فبراير ١٢٢٣ | ٦٢٠ | ١٤٧ | ٥٧٦ | ٢٦١ | ١٩ سبتمبر ١١٣٧ | ٥٣٢ |
| ٢٣ | ٢٤ يناير ١٢٢٤ | ٦٢١ | ١٣٦ | ٥٧٧ | ٢٥٠ | ٨ سبتمبر ١١٣٨ | ٥٣٣ |

التقويم الهجرى

| رقم العام اللى يبدأ منه التقويم | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | العام الى يبدأ منه التقويم | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | رقم العام اللى يبدأ منه التقويم | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | العام الى يبدأ منه التقويم | رقم العام اللى يبدأ منه التقويم |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|
| ١٥٠ | ٢١ مايو ١٣١٠ | ٧١٠ | ٢٦٤ | ٢٢ سبتمبر ١٢٦٧ | ٦٦٦ | ١٢ | ١٢ يناير ١٢٢٥ |
| ١٢٩ | ٢٠ مايو ١٣١١ | ٧١١ | ٢٥٣ | ١٠ سبتمبر ١٢٦٨ | ٦٦٧ | ١ | ٢ يناير ١٢٢٦ |
| ١٢٨ | ٩ مايو ١٣١٢ | ٧١٢ | ٢٤٢ | ٢١ أغسطس ١٢٦٩ | ٦٦٨ | ٢٥٥ | ٢٢ ديسمبر ١٢٢٦ |
| ١١٧ | ٢٨ أبريل ١٣١٣ | ٧١٣ | ٢٣١ | ٢٠ أغسطس ١٢٧٠ | ٦٦٩ | ٢٤٥ | ١٢ ديسمبر ١٢٢٧ |
| ١٠٦ | ١٧ أبريل ١٣١٤ | ٧١٤ | ٢٢٠ | ٩ أغسطس ١٢٧١ | ٦٧٠ | ٢٣٤ | ٣٠ نوفمبر ١٢٢٨ |
| ٩٦ | ٧ أبريل ١٣١٥ | ٧١٥ | ٢١٠ | ٢٩ يوليو ١٢٧٢ | ٦٧١ | ٢٢٣ | ٢٠ نوفمبر ١٢٢٩ |
| ٨٥ | ٢٦ مارس ١٣١٦ | ٧١٦ | ١٩٨ | ١٨ يوليو ١٢٧٣ | ٦٧٢ | ٢١٢ | ٩ نوفمبر ١٢٣٠ |
| ٧٤ | ١٦ مارس ١٣١٧ | ٧١٧ | ١٨٧ | ٧ يوليو ١٢٧٤ | ٦٧٣ | ٢٠١ | ٢٩ أكتوبر ١٢٣١ |
| ٦٣ | ٥ مارس ١٣١٨ | ٧١٨ | ١٧٧ | ٢٧ يونيو ١٢٧٥ | ٦٧٤ | ١٩١ | ١٨ أكتوبر ١٢٣٢ |
| ٥٢ | ٢٢ فبراير ١٣١٩ | ٧١٩ | ١٦٦ | ١٥ يونيو ١٢٧٦ | ٦٧٥ | ١٨٠ | ٧ أكتوبر ١٢٣٣ |
| ٤٢ | ١٢ فبراير ١٣٢٠ | ٧٢٠ | ١٥٥ | ٤ يونيو ١٢٧٧ | ٦٧٦ | ١٦٩ | ٢٦ سبتمبر ١٢٣٤ |
| ٣٠ | ٣١ يناير ١٣٢١ | ٧٢١ | ١٤٤ | ٢٥ مايو ١٢٧٨ | ٦٧٧ | ١٥٨ | ١٦ سبتمبر ١٢٣٥ |
| ١٩ | ٢٠ يناير ١٣٢٢ | ٧٢٢ | ١٣٣ | ١٤ مايو ١٢٧٩ | ٦٧٨ | ١٤٧ | ٤ سبتمبر ١٢٣٦ |
| ٩ | ١٠ يناير ١٣٢٣ | ٧٢٣ | ١٢٢ | ٣ مايو ١٢٨٠ | ٦٧٩ | ١٣٥ | ٢٤ أغسطس ١٢٣٧ |
| ٢٦٣ | ٣٠ ديسمبر ١٣٢٣ | ٧٢٤ | ١١١ | ٢٢ أبريل ١٢٨١ | ٦٨٠ | ١٢٥ | ١٤ أغسطس ١٢٣٨ |
| ٢٥٢ | ٨ ديسمبر ١٣٢٤ | ٧٢٥ | ١٠٠ | ١١ أبريل ١٢٨٢ | ٦٨١ | ١١٤ | ٣ أغسطس ١٢٣٩ |
| ٢٤١ | ٨ ديسمبر ١٣٢٥ | ٧٢٦ | ٩٠ | ١ أبريل ١٢٨٣ | ٦٨٢ | ١٠٣ | ٢٣ يوليو ١٢٤٠ |
| ٢٣٠ | ٢٧ نوفمبر ١٣٢٦ | ٧٢٧ | ٧٩ | ٢٠ مارس ١٢٨٤ | ٦٨٣ | ٩٢ | ١٢ يوليو ١٢٤١ |
| ٢٢٠ | ١٧ نوفمبر ١٣٢٧ | ٧٢٨ | ٦٧ | ٩ مارس ١٢٨٥ | ٦٨٤ | ٨١ | ١ يوليو ١٢٤٢ |
| ٢٠٩ | ٥ نوفمبر ١٣٢٨ | ٧٢٩ | ٥٧ | ٢٧ فبراير ١٢٨٦ | ٦٨٥ | ٧١ | ٢١ يونيو ١٢٤٣ |
| ٢٩٧ | ٢٥ أكتوبر ١٣٢٩ | ٧٣٠ | ٤٦ | ١٦ فبراير ١٢٨٧ | ٦٨٦ | ٦٠ | ٩ يونيو ١٢٤٤ |
| ٢٨٧ | ١٥ أكتوبر ١٣٣٠ | ٧٣١ | ٣٦ | ٦ فبراير ١٢٨٨ | ٦٨٧ | ٥٨ | ٢٩ مايو ١٢٤٥ |
| ٢٧٦ | ٤ أكتوبر ١٣٣١ | ٧٣٢ | ٢٤ | ٢٥ يناير ١٢٨٩ | ٦٨٨ | ٤٨ | ١٩ مايو ١٢٤٦ |
| ٢٦٥ | ٢٢ سبتمبر ١٣٣٢ | ٧٣٣ | ١٣ | ١٤ يناير ١٢٩٠ | ٦٨٩ | ٣٧ | ٨ مايو ١٢٤٧ |
| ٢٥٤ | ١٢ سبتمبر ١٣٣٣ | ٧٣٤ | ٢ | ٤ يناير ١٢٩١ | ٦٩٠ | ٢٦ | ٣٦ أبريل ١٢٤٨ |
| ٢٤٣ | ١ سبتمبر ١٣٣٤ | ٧٣٥ | ٢٠٧ | ٢٤ ديسمبر ١٢٩١ | ٦٩١ | ١٥٥ | ١٦ أبريل ١٢٤٩ |
| ٢٣٢ | ٢١ أغسطس ١٣٣٥ | ٧٣٦ | ٢٤٦ | ١٢ ديسمبر ١٢٩٢ | ٦٩٢ | ٩٤ | ٥ أبريل ١٢٥٠ |
| ٢٢٢ | ١٠ أغسطس ١٣٣٦ | ٧٣٧ | ٢٣٥ | ٢ ديسمبر ١٢٩٣ | ٦٩٣ | ٨٥ | ٢٦ مارس ١٢٥١ |
| ٢١٠ | ٢٠ يوليو ١٣٣٧ | ٧٣٨ | ٢٢٤ | ٢١ نوفمبر ١٢٩٤ | ٦٩٤ | ٧٣ | ١٤ مارس ١٢٥٢ |
| ٢٠٠ | ٢٠ يوليو ١٣٣٨ | ٧٣٩ | ٢١٣ | ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ | ٦٩٥ | ٦١ | ٣ مارس ١٢٥٣ |
| ١٨٩ | ٩ يوليو ١٣٣٩ | ٧٤٠ | ٢٠٢ | ٣٠ أكتوبر ١٢٩٦ | ٦٩٦ | ٥١ | ٢١ فبراير ١٢٥٤ |
| ١٧٨ | ٢٧ يونيو ١٣٤٠ | ٧٤١ | ١٩١ | ١٩ أكتوبر ١٢٩٧ | ٦٩٧ | ٤٠ | ١٠ فبراير ١٢٥٥ |
| ١٦٧ | ١٧ يونيو ١٣٤١ | ٧٤٢ | ١٨١ | ٩ أكتوبر ١٢٩٨ | ٦٩٨ | ٢٩ | ٣٠ يناير ١٢٥٦ |
| ١٥٦ | ٦ يونيو ١٣٤٢ | ٧٤٣ | ١٧٠ | ٢٨ سبتمبر ١٢٩٩ | ٦٩٩ | ١٨ | ١٩ يناير ١٢٥٧ |
| ١٤٥ | ٢٦ مايو ١٣٤٣ | ٧٤٤ | ٢٥٩ | ١٦ سبتمبر ١٣٠٠ | ٧٠٠ | ٧ | ٨ يناير ١٢٥٨ |
| ١٣٥ | ١٥ مايو ١٣٤٤ | ٧٤٥ | ٢٤٨ | ٥ سبتمبر ١٣٠١ | ٧٠١ | ٢٦٢ | ٢٩ ديسمبر ١٢٥٨ |
| ١٢٣ | ٤ مايو ١٣٤٥ | ٧٤٦ | ٢٣٧ | ٢٦ أغسطس ١٣٠٢ | ٧٠٢ | ٢٥١ | ١٨ ديسمبر ١٢٥٩ |
| ١١٢ | ٢٤ أبريل ١٣٤٦ | ٧٤٧ | ٢٢٦ | ١٥ أغسطس ١٣٠٣ | ٧٠٣ | ٢٤٠ | ٦ ديسمبر ١٢٦٠ |
| ١٠٢ | ١٣ أبريل ١٣٤٧ | ٧٤٨ | ٢١٦ | ٤ أغسطس ١٣٠٤ | ٧٠٤ | ٢٢٩ | ٢٦ نوفمبر ١٢٦١ |
| ٩١ | ١ أبريل ١٣٤٨ | ٧٤٩ | ٢٠٤ | ٢٤ يوليو ١٣٠٥ | ٧٠٥ | ٢١٨ | ١٥ نوفمبر ١٢٦٢ |
| ٨٠ | ٢٢ مارس ١٣٤٩ | ٧٥٠ | ١٩٣ | ١٣ يوليو ١٣٠٦ | ٧٠٦ | ٢٠٧ | ٤ نوفمبر ١٢٦٣ |
| ٦٩ | ١١ مارس ١٣٥٠ | ٧٥١ | ١٨٢ | ٣ يوليو ١٣٠٧ | ٧٠٧ | ٢١٧ | ٢٤ أكتوبر ١٢٦٤ |
| ٥٨ | ٢٨ فبراير ١٣٥١ | ٧٥٢ | ١٧٢ | ٢١ يونيو ١٣٠٨ | ٧٠٨ | ٢٨٥ | ١٢ أكتوبر ١٢٦٥ |
| ٤٨ | ١٨ فبراير ١٣٥٢ | ٧٥٣ | ١٦١ | ١١ يونيو ١٣٠٩ | ٧٠٩ | ٢٧٤ | ٢ أكتوبر ١٢٦٦ |

التقويم الهجرى

| سنة الهجرة | مطابقة غرة الحرم لتاريخ الميلادى | الام التي تليها | سنة الهجرة | مطابقة غرة الحرم لتاريخ الميلادى | الام التي تليها | سنة الهجرة | مطابقة غرة الحرم لتاريخ الميلادى | الام التي تليها |
|---------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------------|
| ٧٧٤ | ٢٤ يونيو ١٤٣٨ | ٨٤٢ | ٢٨٨ | ١٦ أكتوبر ١٣٩٥ | ٧٩٨ | ٢٦ | ٦ فبراير ١٣٥٢ | ٧٥٤ |
| ٧٧٤ | ١٤ يونيو ١٤٣٩ | ٨٤٣ | ٢٧٨ | ٥ أكتوبر ١٣٩٦ | ٧٩٩ | ٢٥ | ٢٦ يناير ١٣٥٤ | ٧٥٥ |
| ٧٥٣ | ٢ يونيو ١٤٤٠ | ٨٤٤ | ٢٦٦ | ٢٤ سبتمبر ١٣٩٧ | ٨٠٠ | ١٥ | ١٦ يناير ١٣٥٥ | ٧٥٦ |
| ٧٤١ | ٢٢ مايو ١٤٤١ | ٨٤٥ | ٢٥٥ | ١٣ سبتمبر ١٣٩٨ | ٨٠١ | ٤ | ٥ يناير ١٣٥٦ | ٧٥٧ |
| ٧٣١ | ١٣ مايو ١٤٤٢ | ٨٤٦ | ٢٤٥ | ٢ سبتمبر ١٣٩٩ | ٨٠٢ | ٢٥٩ | ٢٥ ديسمبر ١٣٥٦ | ٧٥٨ |
| ٧٢٠ | ١ مايو ١٤٤٣ | ٨٤٧ | ٢٣٤ | ٢٢ أغسطس ١٤٠٠ | ٨٠٣ | ٢٤٧ | ١٥ ديسمبر ١٣٥٧ | ٧٥٩ |
| ٧١٠ | ٢٠ أبريل ١٤٤٤ | ٨٤٨ | ٢٢٣ | ١١ أغسطس ١٤٠١ | ٨٠٤ | ٢٣٦ | ٣ ديسمبر ١٣٥٨ | ٧٦٠ |
| ٧٠٨ | ٩ أبريل ١٤٤٥ | ٨٤٩ | ٢١٣ | ١ أغسطس ١٤٠٢ | ٨٠٥ | ٢٣٦ | ٢٣ نوفمبر ١٣٥٩ | ٧٦١ |
| ٧٠٧ | ٢٩ مارس ١٤٤٦ | ٨٥٠ | ٢٠١ | ٢١ يوليو ١٤٠٣ | ٨٠٦ | ٢١٥ | ١١ نوفمبر ١٣٦٠ | ٧٦٢ |
| ٧٠٧ | ١٩ مارس ١٤٤٧ | ٨٥١ | ١٩١ | ١٠ يوليو ١٤٠٤ | ٨٠٧ | ٢٠٣ | ٢١ أكتوبر ١٣٦١ | ٧٦٣ |
| ٦٦ | ٧ مارس ١٤٤٨ | ٨٥٢ | ١٧٩ | ٢٩ يونيو ١٤٠٥ | ٨٠٨ | ٢٩٣ | ٢١ أكتوبر ١٣٦٢ | ٧٦٤ |
| ٥٤ | ٢٤ فبراير ١٤٤٩ | ٨٥٣ | ١٦٨ | ١٨ يونيو ١٤٠٦ | ٨٠٩ | ٢٨٢ | ١٠ أكتوبر ١٣٦٣ | ٧٦٥ |
| ٤٤ | ١٤ فبراير ١٤٥٠ | ٨٥٤ | ١٥٨ | ٨ يونيو ١٤٠٧ | ٨١٠ | ٢٧١ | ٢٨ سبتمبر ١٣٦٤ | ٧٦٦ |
| ٣٣ | ٣ فبراير ١٤٥١ | ٨٥٥ | ١٤٧ | ٢٧ مايو ١٤٠٨ | ٨١١ | ٢٦٠ | ١٨ سبتمبر ١٣٦٥ | ٧٦٧ |
| ٢٢ | ٢٣ يناير ١٤٥٢ | ٨٥٦ | ١٣٦ | ١٦ مايو ١٤٠٩ | ٨١٢ | ٢٤٩ | ٧ سبتمبر ١٣٦٦ | ٧٦٨ |
| ١١ | ١٢ يناير ١٤٥٣ | ٨٥٧ | ١٢٦ | ٦ مايو ١٤١٠ | ٨١٣ | ٢٣٩ | ٢٨ أغسطس ١٣٦٧ | ٧٦٩ |
| ٠ | ١ يناير ١٤٥٤ | ٨٥٨ | ١١٤ | ٢٥ أبريل ١٤١١ | ٨١٤ | ٢٢٨ | ١٩ أغسطس ١٣٦٨ | ٧٧٠ |
| ٢٥٥ | ٢٢ ديسمبر ١٤٥٤ | ٨٥٩ | ١٠٢ | ١٣ أبريل ١٤١٢ | ٨١٥ | ٢١٦ | ٥ أغسطس ١٣٦٩ | ٧٧١ |
| ٢٤٤ | ١١ ديسمبر ١٤٥٥ | ٨٦٠ | ٩٢ | ٣ أبريل ١٤١٣ | ٨١٦ | ٢٠٦ | ٢٦ يوليو ١٣٧٠ | ٧٧٢ |
| ٢٣٣ | ٢٩ نوفمبر ١٤٥٦ | ٨٦١ | ٨١ | ٢٣ مارس ١٤١٤ | ٨١٧ | ١٩٥ | ١٥ يوليو ١٣٧١ | ٧٧٣ |
| ٢٢٢ | ١٩ نوفمبر ١٤٥٧ | ٨٦٢ | ٧١ | ١٣ مارس ١٤١٥ | ٨١٨ | ١٨٤ | ٣ يوليو ١٣٧٢ | ٧٧٤ |
| ٢١١ | ٨ نوفمبر ١٤٥٨ | ٨٦٣ | ٦٠ | ١ مارس ١٤١٦ | ٨١٩ | ١٧٣ | ٢٣ يونيو ١٣٧٣ | ٧٧٥ |
| ٢٠٠ | ٢٨ أكتوبر ١٤٥٩ | ٨٦٤ | ٤٨ | ١٨ فبراير ١٤١٧ | ٨٢٠ | ١٦٢ | ١٢ يونيو ١٣٧٤ | ٧٧٦ |
| ٢٩٠ | ١٧ أكتوبر ١٤٦٠ | ٨٦٥ | ٣٨ | ٨ فبراير ١٤١٨ | ٨٢١ | ١٥٢ | ٢ يونيو ١٣٧٥ | ٧٧٧ |
| ٢٧٨ | ٦ أكتوبر ١٤٦١ | ٨٦٦ | ٢٧ | ٢٨ يناير ١٤١٩ | ٨٢٢ | ١٤١ | ٢١ مايو ١٣٧٦ | ٧٧٨ |
| ٢٦٨ | ٢ سبتمبر ١٤٦٢ | ٨٦٧ | ١٦ | ١٧ يناير ١٤٢٠ | ٨٢٣ | ١٣٩ | ١٠ مايو ١٣٧٧ | ٧٧٩ |
| ٢٥٧ | ٥ سبتمبر ١٤٦٣ | ٨٦٨ | ٥ | ٦ يناير ١٤٢١ | ٨٢٤ | ١٢٩ | ٣٠ أبريل ١٣٧٨ | ٧٨٠ |
| ٢٤٦ | ٣ سبتمبر ١٤٦٤ | ٨٦٩ | ٢٥٩ | ٢٦ ديسمبر ١٤٢١ | ٨٢٥ | ١٠٨ | ١٩ أبريل ١٣٧٩ | ٧٨١ |
| ٢٣٥ | ٢٤ أغسطس ١٤٦٥ | ٨٧٠ | ٢٤٨ | ١٥ ديسمبر ١٤٢٢ | ٨٢٦ | ٩٧ | ٧ أبريل ١٣٨٠ | ٧٨٢ |
| ٢٢٤ | ١٣ أغسطس ١٤٦٦ | ٨٧١ | ٢٣٨ | ٥ ديسمبر ١٤٢٣ | ٨٢٧ | ٨٦ | ٢٨ مارس ١٣٨١ | ٧٨٣ |
| ٢١٣ | ٢ أغسطس ١٤٦٧ | ٨٧٢ | ٢٢٧ | ٢٣ نوفمبر ١٤٢٤ | ٨٢٨ | ٧٥ | ١٧ مارس ١٣٨٢ | ٧٨٤ |
| ٢٠٢ | ٢٢ يوليو ١٤٦٨ | ٨٧٣ | ٢١٦ | ١٢ نوفمبر ١٤٢٥ | ٨٢٩ | ٦٤ | ٦ مارس ١٣٨٣ | ٧٨٥ |
| ١٩١ | ١١ يوليو ١٤٦٩ | ٨٧٤ | ٢٠٥ | ٢ نوفمبر ١٤٢٦ | ٨٣٠ | ٥٤ | ٢٤ فبراير ١٣٨٤ | ٧٨٦ |
| ١٨٠ | ٣٠ يونيو ١٤٧٠ | ٨٧٥ | ٢٩٤ | ٢٢ أكتوبر ١٤٢٧ | ٨٣١ | ٤٢ | ١٢ فبراير ١٣٨٥ | ٧٨٧ |
| ١٧٠ | ٢٠ يونيو ١٤٧١ | ٨٧٦ | ٢٨٤ | ١١ أكتوبر ١٤٢٨ | ٨٣٢ | ٣٢ | ٢ فبراير ١٣٨٦ | ٧٨٨ |
| ١٥٩ | ٨ يونيو ١٤٧٢ | ٨٧٧ | ٢٧٢ | ٣٠ سبتمبر ١٤٢٩ | ٨٣٣ | ٢١ | ٢٢ يناير ١٣٨٧ | ٧٨٩ |
| ١٤٨ | ٢٩ مايو ١٤٧٣ | ٨٧٨ | ٢٦١ | ١٩ سبتمبر ١٤٣٠ | ٨٣٤ | ١٠ | ١١ يناير ١٣٨٨ | ٧٩٠ |
| ١٣٧ | ١٨ مايو ١٤٧٤ | ٨٧٩ | ٢٥١ | ٩ سبتمبر ١٤٣١ | ٨٣٥ | ٣٦٥ | ٢١ ديسمبر ١٣٨٨ | ٧٩١ |
| ١٢٦ | ٧ مايو ١٤٧٥ | ٨٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨ أغسطس ١٤٣٢ | ٨٣٦ | ٢٥٢ | ٢٠ ديسمبر ١٣٨٩ | ٧٩٢ |
| ١١٦ | ٢٦ أبريل ١٤٧٦ | ٨٨١ | ٢٢٩ | ١٨ أغسطس ١٤٣٣ | ٨٣٧ | ٢٤٢ | ٩ ديسمبر ١٣٩٠ | ٧٩٣ |
| ١٠٤ | ١٥ أبريل ١٤٧٧ | ٨٨٢ | ٢١٨ | ٧ أغسطس ١٤٣٤ | ٨٣٨ | ٢٣٢ | ٢٩ نوفمبر ١٣٩١ | ٧٩٤ |
| ٩٣ | ٤ أبريل ١٤٧٨ | ٨٨٣ | ٢٠٧ | ٢٧ يوليو ١٤٣٥ | ٨٣٩ | ٢٢١ | ١٧ نوفمبر ١٣٩٢ | ٧٩٥ |
| ٨٢ | ٢٥ مارس ١٤٧٩ | ٨٨٤ | ١٩٧ | ١٦ يوليو ١٤٣٦ | ٨٤٠ | ٢٠٩ | ٦ نوفمبر ١٣٩٣ | ٧٩٦ |
| ٧٧ | ١٣ مارس ١٤٨٠ | ٨٨٥ | ١٨٥ | ٥ يوليو ١٤٣٧ | ٨٤١ | ٢٩٩ | ٢٧ أكتوبر ١٣٩٤ | ٧٩٧ |

التقويم الهجرى

| الرقم الترتيب | مطابقة هجرة الحرم التاريخ الميلادى | الرقم الترتيب | مطابقة هجرة الحرم التاريخ الميلادى | الرقم الترتيب | مطابقة هجرة الحرم التاريخ الميلادى | الرقم الترتيب | مطابقة هجرة الحرم التاريخ الميلادى |
|------------------|---------------------------------------|------------------|---------------------------------------|------------------|---------------------------------------|------------------|---------------------------------------|
| ٨٨٦ | ٢ مارس ١٤٨١ | ٦٠ | ١٠ نوفمبر ١٥٢٣ | ٩٣٠ | ٢١٣ | ٩٧٤ | ١٩ يوليو ١٥٦٦ |
| ٨٨٧ | ٢٠ فبراير ١٤٨٢ | ٥٠ | ٢٩ أكتوبر ١٥٢٤ | ٩٣١ | ٢٠٢ | ٩٧٥ | ٨ يوليو ١٥٦٧ |
| ٨٨٨ | ٩ فبراير ١٤٨٣ | ٢٦ | ١٨ أكتوبر ١٥٢٥ | ٩٣٢ | ٢٩٠ | ٩٧٦ | ٢٦ يونيو ١٥٦٨ |
| ٨٨٩ | ٣٠ يناير ١٤٨٤ | ٢٦ | ٨ أكتوبر ١٥٢٦ | ٩٣٣ | ٢٨٠ | ٩٧٧ | ١٦ يونيو ١٥٦٩ |
| ٨٩٠ | ١٨ يناير ١٤٨٥ | ١٧ | ٢٧ سبتمبر ١٥٢٧ | ٩٣٤ | ٢٦٩ | ٩٧٨ | ٥ يونيو ١٥٧٠ |
| ٨٩١ | ٧ يناير ١٤٨٦ | ٦ | ١٥ سبتمبر ١٥٢٨ | ٩٣٥ | ٢٥٨ | ٩٧٩ | ٢٦ مايو ١٥٧١ |
| ٨٩٢ | ٢٨ ديسمبر ١٤٨٦ | ٢٦١ | ٥ سبتمبر ١٥٢٩ | ٩٣٦ | ٢٤٧ | ٩٨٠ | ١٤ مايو ١٥٧٢ |
| ٨٩٣ | ١٧ ديسمبر ١٤٨٧ | ٢٥٠ | ٢٥ أغسطس ١٥٣٠ | ٩٣٧ | ٢٣٦ | ٩٨١ | ٣ مايو ١٥٧٣ |
| ٨٩٤ | ٥ ديسمبر ١٤٨٨ | ٢٢٩ | ١٥ أغسطس ١٥٣١ | ٩٣٨ | ٢٢٦ | ٩٨٢ | ٢٣ أبريل ١٥٧٤ |
| ٨٩٥ | ٢٥ نوفمبر ١٤٨٩ | ٢٢٨ | ٣ أغسطس ١٥٣٢ | ٩٣٩ | ٢١٥ | ٩٨٣ | ١٢ أبريل ١٥٧٥ |
| ٨٩٦ | ١٤ نوفمبر ١٤٩٠ | ٢١٧ | ٢٣ يوليو ١٥٣٣ | ٩٤٠ | ٢٠٤ | ٩٨٤ | ٢١ مارس ١٥٧٦ |
| ٨٩٧ | ٤ نوفمبر ١٤٩١ | ٢٠٧ | ١٣ يوليو ١٥٣٤ | ٩٤١ | ١٩٣ | ٩٨٥ | ٢١ مارس ١٥٧٧ |
| ٨٩٨ | ٢٣ أكتوبر ١٤٩٢ | ٢٩٦ | ٢ يوليو ١٥٣٥ | ٩٤٢ | ١٨٢ | ٩٨٦ | ١٠ مارس ١٥٧٨ |
| ٨٩٩ | ١٢ أكتوبر ١٤٩٣ | ٢٨٤ | ٢٠ يونيو ١٥٣٦ | ٩٤٣ | ١٧١ | ٩٨٧ | ٢٨ فبراير ١٥٧٩ |
| ٩٠٠ | ٢ أكتوبر ١٤٩٤ | ٢٧٤ | ١٠ يونيو ١٥٣٧ | ٩٤٤ | ١٦١ | ٩٨٨ | ١٧ فبراير ١٥٨٠ |
| ٩٠١ | ٢١ سبتمبر ١٤٩٥ | ٢٦٣ | ٣٠ مايو ١٥٣٨ | ٩٤٥ | ١٤٩ | ٩٨٩ | ٥ فبراير ١٥٨١ |
| ٩٠٢ | ٩ سبتمبر ١٤٩٦ | ٢٥٢ | ١٩ مايو ١٥٣٩ | ٩٤٦ | ١٣٨ | ٩٩٠ | ٢٦ يناير ١٥٨٢ |
| ٩٠٣ | ٣٠ أغسطس ١٤٩٧ | ٢٤١ | ٨ مايو ١٥٤٠ | ٩٤٧ | ١٢٨ | ٩٩١ | ٢٥ يناير ١٥٨٣ |
| ٩٠٤ | ١٩ أغسطس ١٤٩٨ | ٢٣٠ | ٢٧ أبريل ١٥٤١ | ٩٤٨ | ١١٦ | ٩٩٢ | ١٤ يناير ١٥٨٤ |
| ٩٠٥ | ٨ أغسطس ١٤٩٩ | ٢١٩ | ١٧ أبريل ١٥٤٢ | ٩٤٩ | ١٠٦ | ٩٩٣ | ٣ يناير ١٥٨٥ |
| ٩٠٦ | ٢٨ يوليو ١٥٠٠ | ٢٠٩ | ٦ أبريل ١٥٤٣ | ٩٥٠ | ٩٥ | ٩٩٤ | ٢٣ ديسمبر ١٥٨٥ |
| ٩٠٧ | ١٧ يوليو ١٥٠١ | ١٩٧ | ٢٥ مارس ١٥٤٤ | ٩٥١ | ٨٤ | ٩٩٥ | ١٢ ديسمبر ١٥٨٦ |
| ٩٠٨ | ٧ يوليو ١٥٠٢ | ١٨٨ | ١٥ مارس ١٥٤٥ | ٩٥٢ | ٧٣ | ٩٩٦ | ٢ ديسمبر ١٥٨٧ |
| ٩٠٩ | ٢٦ يونيو ١٥٠٣ | ١٧٦ | ٤ مارس ١٥٤٦ | ٩٥٣ | ٦٢ | ٩٩٧ | ٢٠ نوفمبر ١٥٨٨ |
| ٩١٠ | ١٤ يونيو ١٥٠٤ | ١٦٥ | ٢١ فبراير ١٥٤٧ | ٩٥٤ | ٥١ | ٩٩٨ | ١٠ نوفمبر ١٥٨٩ |
| ٩١١ | ٤ يونيو ١٥٠٥ | ١٥٤ | ١١ فبراير ١٥٤٨ | ٩٥٥ | ٤١ | ٩٩٩ | ٣٠ أكتوبر ١٥٩٠ |
| ٩١٢ | ٢٤ مايو ١٥٠٦ | ١٤٣ | ٣٠ يناير ١٥٤٩ | ٩٥٦ | ٢٩ | ١٠٠٠ | ١٩ أكتوبر ١٥٩١ |
| ٩١٣ | ١٣ مايو ١٥٠٧ | ١٣٢ | ٢٠ يناير ١٥٥٠ | ٩٥٧ | ١٩ | ١٠٠١ | ٨ أكتوبر ١٥٩٢ |
| ٩١٤ | ٢ مايو ١٥٠٨ | ١٢٢ | ٩ يناير ١٥٥١ | ٩٥٨ | ٨ | ١٠٠٢ | ٢٧ سبتمبر ١٥٩٣ |
| ٩١٥ | ٢١ أبريل ١٥٠٩ | ١١٠ | ٢٩ ديسمبر ١٥٥١ | ٩٥٩ | ٢٦٢ | ١٠٠٣ | ٢٦ سبتمبر ١٥٩٤ |
| ٩١٦ | ١٠ أبريل ١٥١٠ | ٩٩ | ١٨ ديسمبر ١٥٥٢ | ٩٦٠ | ٢٥٢ | ١٠٠٤ | ٦ سبتمبر ١٥٩٥ |
| ٩١٧ | ٣١ مارس ١٥١١ | ٨٩ | ٧ ديسمبر ١٥٥٣ | ٩٦١ | ٢٤٠ | ١٠٠٥ | ٢٨ أغسطس ١٥٩٦ |
| ٩١٨ | ١٩ مارس ١٥١٢ | ٧٨ | ٢٦ نوفمبر ١٥٥٤ | ٩٦٢ | ٢٢٩ | ١٠٠٦ | ١٤ أغسطس ١٥٩٧ |
| ٩١٩ | ٩ مارس ١٥١٣ | ٦٧ | ١٦ نوفمبر ١٥٥٥ | ٩٦٣ | ٢١٩ | ١٠٠٧ | ٤ أغسطس ١٥٩٨ |
| ٩٢٠ | ٢٦ فبراير ١٥١٤ | ٥٦ | ٤ نوفمبر ١٥٥٦ | ٩٦٤ | ٢٠٨ | ١٠٠٨ | ٢٤ يوليو ١٥٩٩ |
| ٩٢١ | ١٥ فبراير ١٥١٥ | ٤٦ | ٢٤ أكتوبر ١٥٥٧ | ٩٦٥ | ٢٩٦ | ١٠٠٩ | ١٣ يونيو ١٦٠٠ |
| ٩٢٢ | ٥ فبراير ١٥١٦ | ٣٥ | ١٤ أكتوبر ١٥٥٨ | ٩٦٦ | ٢٨٦ | ١٠١٠ | ٢ يوليو ١٦٠١ |
| ٩٢٣ | ٢٤ يناير ١٥١٧ | ٢٣ | ٣ أكتوبر ١٥٥٩ | ٩٦٧ | ٢٧٥ | ١٠١١ | ٢١ يونيو ١٦٠٢ |
| ٩٢٤ | ١٣ يناير ١٥١٨ | ١٢ | ٢٧ سبتمبر ١٥٦٠ | ٩٦٨ | ٢٦٥ | ١٠١٢ | ١١ يونيو ١٦٠٣ |
| ٩٢٥ | ٣ يناير ١٥١٩ | ٢ | ١١ سبتمبر ١٥٦١ | ٩٦٩ | ٢٥٢ | ١٠١٣ | ٣٠ مايو ١٦٠٤ |
| ٩٢٦ | ٢٣ ديسمبر ١٥١٩ | ٢٥٦ | ٣١ أغسطس ١٥٦٢ | ٩٧٠ | ٢٤٢ | ١٠١٤ | ١٩ مايو ١٦٠٥ |
| ٩٢٧ | ١٢ ديسمبر ١٥٢٠ | ٢٤٦ | ٢١ أغسطس ١٥٦٣ | ٩٧١ | ٢٣٢ | ١٠١٥ | ٩ مايو ١٦٠٦ |
| ٩٢٨ | ١ ديسمبر ١٥٢١ | ٢٣٤ | ٩ أغسطس ١٥٦٤ | ٩٧٢ | ٢٢١ | ١٠١٦ | ٢٨ أبريل ١٦٠٧ |
| ٩٢٩ | ٢٠ نوفمبر ١٥٢٢ | ٢٢٣ | ٢٩ يوليو ١٥٦٥ | ٩٧٣ | ٢٠٩ | ١٠١٧ | ١٧ أبريل ١٦٠٨ |

التقويم الهجري

| رقم العام الهجري | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد | رقم العام الهجري | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد | رقم العام الهجري | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد | رقم العام الهجري | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد |
|------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| ١٠١٨ | ٦ أبريل ١٦٠٩ | ٩٥ | ١٠٦٢ | ١٤ ديسمبر ١٦٥١ | ٣٤٧ | ١١٠٦ | ٢٢ أغسطس ١٦٩٤ |
| ١٠١٩ | ٢٦ مارس ١٦١٠ | ٨٤ | ١٠٦٣ | ٣ ديسمبر ١٦٥٢ | ٣٣٦ | ١١٠٧ | ١٢ أغسطس ١٦٩٥ |
| ١٠٢٠ | ١٦ مارس ١٦١١ | ٧٤ | ١٠٦٤ | ٢٢ نوفمبر ١٦٥٣ | ٣٢٥ | ١١٠٨ | ٣١ يوليو ١٦٩٦ |
| ١٠٢١ | ٤ مارس ١٦١٢ | ٦٣ | ١٠٦٥ | ١١ نوفمبر ١٦٥٤ | ٣١٤ | ١١٠٩ | ٢٠ يوليو ١٦٩٧ |
| ١٠٢٢ | ٢١ فبراير ١٦١٣ | ٥١ | ١٠٦٦ | ١ - ٣١ - ١٦٥٥ | ٣٠٣ | ١١١٠ | ١٠ يوليو ١٦٩٨ |
| ١٠٢٣ | ١١ فبراير ١٦١٤ | ٤١ | ١٠٦٧ | ٢٠ أكتوبر ١٦٥٦ | ٢٩٢ | ١١١١ | ٢٩ يونيو ١٦٩٩ |
| ١٠٢٤ | ٣١ يناير ١٦١٥ | ٣٠ | ١٠٦٨ | ٩ أكتوبر ١٦٥٧ | ٢٨١ | ١١١٢ | ١٨ يونيو ١٧٠٠ |
| ١٠٢٥ | ٢٠ يناير ١٦١٦ | ١٩ | ١٠٦٩ | ٢٩ سبتمبر ١٦٥٨ | ٢٧١ | ١١١٣ | ٨ يونيو ١٧٠١ |
| ١٠٢٦ | ٩ يناير ١٦١٧ | ٨ | ١٠٧٠ | ١٨ سبتمبر ١٦٥٩ | ٢٦٠ | ١١١٤ | ٢٨ مايو ١٧٠٢ |
| ١٠٢٧ | ٢٩ ديسمبر ١٦١٧ | ٣٦٢ | ١٠٧١ | ٦ سبتمبر ١٦٦٠ | ٢٤٩ | ١١١٥ | ١٧ مايو ١٧٠٣ |
| ١٠٢٨ | ١٩ ديسمبر ١٦١٨ | ٢٥٢ | ١٠٧٢ | ٢٧ أغسطس ١٦٦١ | ٢٣٨ | ١١١٦ | ٦ مايو ١٧٠٤ |
| ١٠٢٩ | ٨ ديسمبر ١٦١٩ | ٢٤١ | ١٠٧٣ | ١٦ أغسطس ١٦٦٢ | ٢٢٧ | ١١١٧ | ٢٥ أبريل ١٧٠٥ |
| ١٠٣٠ | ٢٦ نوفمبر ١٦٢٠ | ٢٣٠ | ١٠٧٤ | ٥ أغسطس ١٦٦٣ | ٢١٦ | ١١١٨ | ١٥ أبريل ١٧٠٦ |
| ١٠٣١ | ١٦ نوفمبر ١٦٢١ | ٢١٩ | ١٠٧٥ | ٢٥ يوليو ١٦٦٤ | ٢٠٦ | ١١١٩ | ٤ أبريل ١٧٠٧ |
| ١٠٣٢ | ٥ نوفمبر ١٦٢٢ | ٢٠٨ | ١٠٧٦ | ١٤ يوليو ١٦٦٥ | ١٩٤ | ١١٢٠ | ٢٣ مارس ١٧٠٨ |
| ١٠٣٣ | ٢٥ أكتوبر ١٦٢٣ | ٢٩٧ | ١٠٧٧ | ٤ يوليو ١٦٦٦ | ١٨٤ | ١١٢١ | ١٣ مارس ١٧٠٩ |
| ١٠٣٤ | ١٤ أكتوبر ١٦٢٤ | ٢٨٧ | ١٠٧٨ | ٢٣ يونيو ١٦٦٧ | ١٧٣ | ١١٢٢ | ٢ مارس ١٧١٠ |
| ١٠٣٥ | ٣ أكتوبر ١٦٢٥ | ٢٧٥ | ١٠٧٩ | ١١ يونيو ١٦٦٨ | ١٦٢ | ١١٢٣ | ١٩ فبراير ١٧١١ |
| ١٠٣٦ | ٢٢ سبتمبر ١٦٢٦ | ٢٦٤ | ١٠٨٠ | ١ يونيو ١٦٦٩ | ١٥١ | ١١٢٤ | ٩ فبراير ١٧١٢ |
| ١٠٣٧ | ١٢ سبتمبر ١٦٢٧ | ٢٥٤ | ١٠٨١ | ٢١ مايو ١٦٧٠ | ١٤٠ | ١١٢٥ | ٢٨ يناير ١٧١٣ |
| ١٠٣٨ | ٣١ أغسطس ١٦٢٨ | ٢٤٣ | ١٠٨٢ | ١٠ مايو ١٦٧١ | ١٢٩ | ١١٢٦ | ١٧ يناير ١٧١٤ |
| ١٠٣٩ | ٢١ أغسطس ١٦٢٩ | ٢٣٢ | ١٠٨٣ | ٢٩ أبريل ١٦٧٢ | ١١٩ | ١١٢٧ | ٧ يناير ١٧١٥ |
| ١٠٤٠ | ١٠ أغسطس ١٦٣٠ | ٢٢١ | ١٠٨٤ | ١٨ أبريل ١٦٧٣ | ١٠٧ | ١١٢٨ | ٢٧ ديسمبر ١٧١٥ |
| ١٠٤١ | ٣٠ يوليو ١٦٣١ | ٢١٠ | ١٠٨٥ | ٧ أبريل ١٦٧٤ | ٩٦ | ١١٢٩ | ١٦ ديسمبر ١٧١٦ |
| ١٠٤٢ | ١٩ يوليو ١٦٣٢ | ٢٠٠ | ١٠٨٦ | ٢٨ مارس ١٦٧٥ | ٨٦ | ١١٣٠ | ٥ ديسمبر ١٧١٧ |
| ١٠٤٣ | ٨ يوليو ١٦٣٣ | ١٨٨ | ١٠٨٧ | ١٦ مارس ١٦٧٦ | ٧٥ | ١١٣١ | ٢٤ نوفمبر ١٧١٨ |
| ١٠٤٤ | ٢٧ يونيو ١٦٣٤ | ١٧٧ | ١٠٨٨ | ٦ مارس ١٦٧٧ | ٦٤ | ١١٣٢ | ١٤ نوفمبر ١٧١٩ |
| ١٠٤٥ | ١٧ يونيو ١٦٣٥ | ١٦٧ | ١٠٨٩ | ٢٣ فبراير ١٦٧٨ | ٥٣ | ١١٣٣ | ٢ نوفمبر ١٧٢٠ |
| ١٠٤٦ | ٥ يونيو ١٦٣٦ | ١٥٦ | ١٠٩٠ | ١٢ فبراير ١٦٧٩ | ٤٢ | ١١٣٤ | ٢٢ أكتوبر ١٧٢١ |
| ١٠٤٧ | ٢٦ مايو ١٦٣٧ | ١٤٥ | ١٠٩١ | ٢ فبراير ١٦٨٠ | ٣٢ | ١١٣٥ | ١٢ أكتوبر ١٧٢٢ |
| ١٠٤٨ | ١٥ مايو ١٦٣٨ | ١٣٤ | ١٠٩٢ | ٢١ يناير ١٦٨١ | ٢٠ | ١١٣٦ | ١ أكتوبر ١٧٢٣ |
| ١٠٤٩ | ٤ مايو ١٦٣٩ | ١٢٣ | ١٠٩٣ | ١٠ يناير ١٦٨٢ | ٩ | ١١٣٧ | ٢٠ سبتمبر ١٧٢٤ |
| ١٠٥٠ | ٢٣ أبريل ١٦٤٠ | ١١٢ | ١٠٩٤ | ٣١ ديسمبر ١٦٨٢ | ٢٦٤ | ١١٣٨ | ٩ سبتمبر ١٧٢٥ |
| ١٠٥١ | ١٢ أبريل ١٦٤١ | ١٠١ | ١٠٩٥ | ٢٠ ديسمبر ١٦٨٣ | ٢٥٣ | ١١٣٩ | ٢٩ أغسطس ١٧٢٦ |
| ١٠٥٢ | ١ أبريل ١٦٤٢ | ٩٠ | ١٠٩٦ | ٨ ديسمبر ١٦٨٤ | ٢٤٢ | ١١٤٠ | ١٩ أغسطس ١٧٢٧ |
| ١٠٥٣ | ٢٢ مارس ١٦٤٣ | ٨٠ | ١٠٩٧ | ٢٨ نوفمبر ١٦٨٥ | ٢٣١ | ١١٤١ | ٧ أغسطس ١٧٢٨ |
| ١٠٥٤ | ١٠ مارس ١٦٤٤ | ٦٩ | ١٠٩٨ | ١٧ نوفمبر ١٦٨٦ | ٢٢٠ | ١١٤٢ | ٢٧ يوليو ١٧٢٩ |
| ١٠٥٥ | ٢٧ فبراير ١٦٤٥ | ٥٧ | ١٠٩٩ | ٧ نوفمبر ١٦٨٧ | ٢١٠ | ١١٤٣ | ١٧ يوليو ١٧٣٠ |
| ١٠٥٦ | ١٧ فبراير ١٦٤٦ | ٤٧ | ١١٠٠ | ٢٦ أكتوبر ١٦٨٨ | ٢٩٩ | ١١٤٤ | ٦ يوليو ١٧٣١ |
| ١٠٥٧ | ٦ فبراير ١٦٤٧ | ٣٦ | ١١٠١ | ١٥ أكتوبر ١٦٨٩ | ٢٨٧ | ١١٤٥ | ٢٤ يونيو ١٧٣٢ |
| ١٠٥٨ | ٢٧ يناير ١٦٤٨ | ٢٦ | ١١٠٢ | ٥ أكتوبر ١٦٩٠ | ٢٧٧ | ١١٤٦ | ١٤ يونيو ١٧٣٣ |
| ١٠٥٩ | ١٥ يناير ١٦٤٩ | ١٤ | ١١٠٣ | ٢٤ سبتمبر ١٦٩١ | ٢٦٦ | ١١٤٧ | ٣ يونيو ١٧٣٤ |
| ١٠٦٠ | ٤ يناير ١٦٥٠ | ٣ | ١١٠٤ | ١٢ سبتمبر ١٦٩٢ | ٢٥٥ | ١١٤٨ | ٢٤ مايو ١٧٣٥ |
| ١٠٦١ | ٢٥ ديسمبر ١٦٥٠ | ٢٥٨ | ١١٠٥ | ٢ سبتمبر ١٦٩٢ | ٢٤٤ | ١١٤٩ | ١٢ مايو ١٧٣٦ |

التقويم الهجرى

| سنة الهجرة | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | سنة الهجرة | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | سنة الهجرة | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلادى | سنة الهجرة |
|---------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------------------|---------------|
| ١١٥٠ | ١ مايو ١٧٣٧ | ١٢٠ | ٨ يناير ١٧٨٠ | ١١٩٤ | ١٢٠ | ١١٥٠ |
| ١١٥١ | ٢١ أبريل ١٧٣٨ | ١١٠ | ٢٨ ديسمبر ١٧٨٠ | ١١٩٥ | ١١٠ | ١١٥١ |
| ١١٥٢ | ١٠ أبريل ١٧٣٩ | ٩٩ | ١٧ ديسمبر ١٧٨١ | ١١٩٦ | ٩٩ | ١١٥٢ |
| ١١٥٣ | ٢٩ مارس ١٧٤٠ | ٨٨ | ٧ ديسمبر ١٧٨٢ | ١١٩٧ | ٨٨ | ١١٥٣ |
| ١١٥٤ | ١٩ مارس ١٧٤١ | ٧٧ | ٢٦ نوفمبر ١٧٨٣ | ١١٩٨ | ٧٧ | ١١٥٤ |
| ١١٥٥ | ٨ مارس ١٧٤٢ | ٦٦ | ١٤ نوفمبر ١٧٨٤ | ١١٩٩ | ٦٦ | ١١٥٥ |
| ١١٥٦ | ٢٥ فبراير ١٧٤٣ | ٥٥ | ٤ نوفمبر ١٧٨٥ | ١٢٠٠ | ٥٥ | ١١٥٦ |
| ١١٥٧ | ١٥ فبراير ١٧٤٤ | ٤٥ | ٢٤ أكتوبر ١٧٨٦ | ١٢٠١ | ٤٥ | ١١٥٧ |
| ١١٥٨ | ٣ فبراير ١٧٤٥ | ٣٤ | ١٣ أكتوبر ١٧٨٧ | ١٢٠٢ | ٣٤ | ١١٥٨ |
| ١١٥٩ | ٢٤ يناير ١٧٤٦ | ٢٣ | ٢ أكتوبر ١٧٨٨ | ١٢٠٣ | ٢٣ | ١١٥٩ |
| ١١٦٠ | ١٣ يناير ١٧٤٧ | ١٢ | ٢١ سبتمبر ١٧٨٩ | ١٢٠٤ | ١٢ | ١١٦٠ |
| ١١٦١ | ٢ يناير ١٧٤٨ | ١ | ١٠ سبتمبر ١٧٩٠ | ١٢٠٥ | ١ | ١١٦١ |
| ١١٦٢ | ٢٢ ديسمبر ١٧٤٨ | ٣٥٦ | ٣١ أغسطس ١٧٩١ | ١٢٠٦ | ٣٥٦ | ١١٦٢ |
| ١١٦٣ | ١١ ديسمبر ١٧٤٩ | ٢٤٤ | ١٩ أغسطس ١٧٩٢ | ١٢٠٧ | ٢٤٤ | ١١٦٣ |
| ١١٦٤ | ٣٠ نوفمبر ١٧٥٠ | ٢٣٣ | ٩ أغسطس ١٧٩٣ | ١٢٠٨ | ٢٣٣ | ١١٦٤ |
| ١١٦٥ | ٢٠ نوفمبر ١٧٥١ | ٢٢٢ | ٢٩ يوليو ١٧٩٤ | ١٢٠٩ | ٢٢٢ | ١١٦٥ |
| ١١٦٦ | ٨ نوفمبر ١٧٥٢ | ٢١٢ | ١٨ يوليو ١٧٩٥ | ١٢١٠ | ٢١٢ | ١١٦٦ |
| ١١٦٧ | ٢٩ أكتوبر ١٧٥٣ | ٢٠١ | ٧ يوليو ١٧٩٦ | ١٢١١ | ٢٠١ | ١١٦٧ |
| ١١٦٨ | ١٨ أكتوبر ١٧٥٤ | ٢٩٠ | ٢٦ يونيو ١٧٩٧ | ١٢١٢ | ٢٩٠ | ١١٦٨ |
| ١١٦٩ | ٧ أكتوبر ١٧٥٥ | ٢٧٩ | ١٥ يونيو ١٧٩٨ | ١٢١٣ | ٢٧٩ | ١١٦٩ |
| ١١٧٠ | ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ | ٢٦٨ | ٥ يونيو ١٧٩٩ | ١٢١٤ | ٢٦٨ | ١١٧٠ |
| ١١٧١ | ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ | ٢٥٧ | ٢٥ مايو ١٨٠٠ | ١٢١٥ | ٢٥٧ | ١١٧١ |
| ١١٧٢ | ٤ سبتمبر ١٧٥٨ | ٢٤٦ | ١٤ مايو ١٨٠١ | ١٢١٦ | ٢٤٦ | ١١٧٢ |
| ١١٧٣ | ٢٥ أغسطس ١٧٥٩ | ٢٣٦ | ٤ مايو ١٨٠٢ | ١٢١٧ | ٢٣٦ | ١١٧٣ |
| ١١٧٤ | ١٣ أغسطس ١٧٦٠ | ٢٢٥ | ٢٣ أبريل ١٨٠٣ | ١٢١٨ | ٢٢٥ | ١١٧٤ |
| ١١٧٥ | ٧ أغسطس ١٧٦١ | ٢١٤ | ١٢ أبريل ١٨٠٤ | ١٢١٩ | ٢١٤ | ١١٧٥ |
| ١١٧٦ | ٢٣ يوليو ١٧٦٢ | ٢٠٣ | ١ أبريل ١٨٠٥ | ١٢٢٠ | ٢٠٣ | ١١٧٦ |
| ١١٧٧ | ١٢ يوليو ١٧٦٣ | ١٩٢ | ٢١ مارس ١٨٠٦ | ١٢٢١ | ١٩٢ | ١١٧٧ |
| ١١٧٨ | ١ يوليو ١٧٦٤ | ١٨٢ | ١١ مارس ١٨٠٧ | ١٢٢٢ | ١٨٢ | ١١٧٨ |
| ١١٧٩ | ٢٠ يونيو ١٧٦٥ | ١٧٠ | ٢٨ فبراير ١٨٠٨ | ١٢٢٣ | ١٧٠ | ١١٧٩ |
| ١١٨٠ | ٩ يونيو ١٧٦٦ | ١٥٩ | ١٦ فبراير ١٨٠٩ | ١٢٢٤ | ١٥٩ | ١١٨٠ |
| ١١٨١ | ٣٠ مايو ١٧٦٧ | ١٤٩ | ٦ فبراير ١٨١٠ | ١٢٢٥ | ١٤٩ | ١١٨١ |
| ١١٨٢ | ١٨ مايو ١٧٦٨ | ١٣٨ | ٢٦ يناير ١٨١١ | ١٢٢٦ | ١٣٨ | ١١٨٢ |
| ١١٨٣ | ٧ مايو ١٧٦٩ | ١٢٦ | ١٦ يناير ١٨١٢ | ١٢٢٧ | ١٢٦ | ١١٨٣ |
| ١١٨٤ | ٢٧ أبريل ١٧٧٠ | ١١٦ | ٤ يناير ١٨١٣ | ١٢٢٨ | ١١٦ | ١١٨٤ |
| ١١٨٥ | ١٦ أبريل ١٧٧١ | ١٠٥ | ٢٤ ديسمبر ١٨١٣ | ١٢٢٩ | ١٠٥ | ١١٨٥ |
| ١١٨٦ | ٤ أبريل ١٧٧٢ | ٩٤ | ١٤ ديسمبر ١٨١٤ | ١٢٣٠ | ٩٤ | ١١٨٦ |
| ١١٨٧ | ٢٥ مارس ١٧٧٣ | ٨٣ | ٣ ديسمبر ١٨١٥ | ١٢٣١ | ٨٣ | ١١٨٧ |
| ١١٨٨ | ١٤ مارس ١٧٧٤ | ٧٢ | ٢١ نوفمبر ١٨١٦ | ١٢٣٢ | ٧٢ | ١١٨٨ |
| ١١٨٩ | ٤ مارس ١٧٧٥ | ٦٢ | ١١ نوفمبر ١٨١٧ | ١٢٣٣ | ٦٢ | ١١٨٩ |
| ١١٩٠ | ٢١ فبراير ١٧٧٦ | ٥١ | ٢١ أكتوبر ١٨١٨ | ١٢٣٤ | ٥١ | ١١٩٠ |
| ١١٩١ | ١٩ فبراير ١٧٧٧ | ٤٩ | ٢٠ أكتوبر ١٨١٩ | ١٢٣٥ | ٤٩ | ١١٩١ |
| ١١٩٢ | ٣٠ يناير ١٧٧٨ | ٣٨ | ٩ أكتوبر ١٨٢٠ | ١٢٣٦ | ٣٨ | ١١٩٢ |
| ١١٩٣ | ١٩ يناير ١٧٧٩ | ٢٨ | ٢٨ سبتمبر ١٨٢١ | ١٢٣٧ | ٢٨ | ١١٩٣ |

التقويم الهجرى

| العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد | العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد | العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد | العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم لتاريخ الميلاد |
|--------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| ١٢٨٧ | ٢٧ مايو ١٨٦٥ | ١٢٨٧ | ٢٤ فبراير ١٩٠٨ | ١٢٨٧ | ١٤٦ | ١٢٨٧ | ١٢ |
| ١٢٨٨ | ١٦ مايو ١٨٦٦ | ١٢٨٨ | ٢٣ يناير ١٩٠٩ | ١٢٨٨ | ١٣٥ | ١٢٨٨ | ١١ |
| ١٢٨٩ | ٥ مايو ١٨٦٧ | ١٢٨٩ | ١٢ يناير ١٩١٠ | ١٢٨٩ | ١٢٤ | ١٢٨٩ | ١٠ |
| ١٢٩٠ | ٢٤ أبريل ١٨٦٨ | ١٢٩٠ | ٢ يناير ١٩١١ | ١٢٩٠ | ١١٤ | ١٢٩٠ | ٩ |
| ١٢٩١ | ١٣ أبريل ١٨٦٩ | ١٢٩١ | ٢٢ ديسمبر ١٩١١ | ١٢٩١ | ١٠٣ | ١٢٩١ | ٨ |
| ١٢٩٢ | ٣ أبريل ١٨٧٠ | ١٢٩٢ | ١١ ديسمبر ١٩١٢ | ١٢٩٢ | ٩٢ | ١٢٩٢ | ٧ |
| ١٢٩٣ | ٢٣ مارس ١٨٧١ | ١٢٩٣ | ٣٠ نوفمبر ١٩١٣ | ١٢٩٣ | ٨١ | ١٢٩٣ | ٦ |
| ١٢٩٤ | ١١ مارس ١٨٧٢ | ١٢٩٤ | ١٩ نوفمبر ١٩١٤ | ١٢٩٤ | ٧٠ | ١٢٩٤ | ٥ |
| ١٢٩٥ | ١ مارس ١٨٧٣ | ١٢٩٥ | ٩ نوفمبر ١٩١٥ | ١٢٩٥ | ٥٩ | ١٢٩٥ | ٤ |
| ١٢٩٦ | ١٨ فبراير ١٨٧٤ | ١٢٩٦ | ٢٨ أكتوبر ١٩١٦ | ١٢٩٦ | ٤٨ | ١٢٩٦ | ٣ |
| ١٢٩٧ | ٧ فبراير ١٨٧٥ | ١٢٩٧ | ١٧ أكتوبر ١٩١٧ | ١٢٩٧ | ٣٧ | ١٢٩٧ | ٢ |
| ١٢٩٨ | ٢٨ يناير ١٨٧٦ | ١٢٩٨ | ٧ أكتوبر ١٩١٨ | ١٢٩٨ | ٢٦ | ١٢٩٨ | ١ |
| ١٢٩٩ | ١٦ يناير ١٨٧٧ | ١٢٩٩ | ٢٦ سبتمبر ١٩١٩ | ١٢٩٩ | ١٥ | ١٢٩٩ | ٠ |
| ١٣٠٠ | ٥ يناير ١٨٧٨ | ١٣٠٠ | ١٥ سبتمبر ١٩٢٠ | ١٣٠٠ | ٤ | ١٣٠٠ | ٠ |
| ١٣٠١ | ٢٦ ديسمبر ١٨٧٨ | ١٣٠١ | ٤ سبتمبر ١٩٢١ | ١٣٠١ | ٣٥٩ | ١٣٠١ | ٠ |
| ١٣٠٢ | ١٥ ديسمبر ١٨٧٩ | ١٣٠٢ | ٢٤ أغسطس ١٩٢٢ | ١٣٠٢ | ٢٤٨ | ١٣٠٢ | ٠ |
| ١٣٠٣ | ٤ ديسمبر ١٨٨٠ | ١٣٠٣ | ١٤ أغسطس ١٩٢٣ | ١٣٠٣ | ٢٣٨ | ١٣٠٣ | ٠ |
| ١٣٠٤ | ٢٧ نوفمبر ١٨٨١ | ١٣٠٤ | ٢ أغسطس ١٩٢٤ | ١٣٠٤ | ٢٢٦ | ١٣٠٤ | ٠ |
| ١٣٠٥ | ١٢ نوفمبر ١٨٨٢ | ١٣٠٥ | ٢٢ يوليو ١٩٢٥ | ١٣٠٥ | ٢١٥ | ١٣٠٥ | ٠ |
| ١٣٠٦ | ٢ نوفمبر ١٨٨٣ | ١٣٠٦ | ١٢ يوليو ١٩٢٦ | ١٣٠٦ | ٢٠٥ | ١٣٠٦ | ٠ |
| ١٣٠٧ | ٢١ أكتوبر ١٨٨٤ | ١٣٠٧ | ١ يوليو ١٩٢٧ | ١٣٠٧ | ٢٠٤ | ١٣٠٧ | ٠ |
| ١٣٠٨ | ١٠ أكتوبر ١٨٨٥ | ١٣٠٨ | ٢٠ يوليو ١٩٢٨ | ١٣٠٨ | ٢٨٢ | ١٣٠٨ | ٠ |
| ١٣٠٩ | ٣٠ سبتمبر ١٨٨٦ | ١٣٠٩ | ٩ يوليو ١٩٢٩ | ١٣٠٩ | ٢٧٢ | ١٣٠٩ | ٠ |
| ١٣١٠ | ١٩ سبتمبر ١٨٨٧ | ١٣١٠ | ٢٩ مايو ١٩٣٠ | ١٣١٠ | ٢٦١ | ١٣١٠ | ٠ |
| ١٣١١ | ٧ سبتمبر ١٨٨٨ | ١٣١١ | ١٩ مايو ١٩٣١ | ١٣١١ | ٢٥٠ | ١٣١١ | ٠ |
| ١٣١٢ | ٢٨ أغسطس ١٨٨٩ | ١٣١٢ | ٧ مايو ١٩٣٢ | ١٣١٢ | ٢٣٩ | ١٣١٢ | ٠ |
| ١٣١٣ | ١٧ أغسطس ١٨٩٠ | ١٣١٣ | ٢٦ أبريل ١٩٣٣ | ١٣١٣ | ٢٢٨ | ١٣١٣ | ٠ |
| ١٣١٤ | ٧ أغسطس ١٨٩١ | ١٣١٤ | ١٦ أبريل ١٩٣٤ | ١٣١٤ | ٢١٨ | ١٣١٤ | ٠ |
| ١٣١٥ | ٢٦ يوليو ١٨٩٢ | ١٣١٥ | ٥ أبريل ١٩٣٥ | ١٣١٥ | ٢٠٧ | ١٣١٥ | ٠ |
| ١٣١٦ | ١٥ يوليو ١٨٩٣ | ١٣١٦ | ٢٤ مارس ١٩٣٦ | ١٣١٦ | ١٩٥ | ١٣١٦ | ٠ |
| ١٣١٧ | ٥ يوليو ١٨٩٤ | ١٣١٧ | ١٤ مارس ١٩٣٧ | ١٣١٧ | ١٨٥ | ١٣١٧ | ٠ |
| ١٣١٨ | ٢٤ يوليو ١٨٩٥ | ١٣١٨ | ٣ مارس ١٩٣٨ | ١٣١٨ | ١٧٤ | ١٣١٨ | ٠ |
| ١٣١٩ | ١٢ يونيو ١٨٩٦ | ١٣١٩ | ٢١ فبراير ١٩٣٩ | ١٣١٩ | ١٦٣ | ١٣١٩ | ٠ |
| ١٣٢٠ | ٢ يونيو ١٨٩٧ | ١٣٢٠ | ١٠ فبراير ١٩٤٠ | ١٣٢٠ | ١٥٢ | ١٣٢٠ | ٠ |
| ١٣٢١ | ٢٢ مايو ١٨٩٨ | ١٣٢١ | ٢٩ يناير ١٩٤١ | ١٣٢١ | ١٤١ | ١٣٢١ | ٠ |
| ١٣٢٢ | ١٢ مايو ١٨٩٩ | ١٣٢٢ | ١٩ يناير ١٩٤٢ | ١٣٢٢ | ١٣١ | ١٣٢٢ | ٠ |
| ١٣٢٣ | ١ مايو ١٩٠٠ | ١٣٢٣ | ٨ يناير ١٩٤٣ | ١٣٢٣ | ١٢٠ | ١٣٢٣ | ٠ |
| ١٣٢٤ | ٢٠ أبريل ١٩٠١ | ١٣٢٤ | ٢٨ ديسمبر ١٩٤٣ | ١٣٢٤ | ١٠٩ | ١٣٢٤ | ٠ |
| ١٣٢٥ | ١٠ أبريل ١٩٠٢ | ١٣٢٥ | ١٧ ديسمبر ١٩٤٤ | ١٣٢٥ | ٩٩ | ١٣٢٥ | ٠ |
| ١٣٢٦ | ٣٠ مارس ١٩٠٣ | ١٣٢٦ | ٦ ديسمبر ١٩٤٥ | ١٣٢٦ | ٨٨ | ١٣٢٦ | ٠ |
| ١٣٢٧ | ١٨ مارس ١٩٠٤ | ١٣٢٧ | ٢٥ نوفمبر ١٩٤٦ | ١٣٢٧ | ٧٧ | ١٣٢٧ | ٠ |
| ١٣٢٨ | ٨ مارس ١٩٠٥ | ١٣٢٨ | ١٥ نوفمبر ١٩٤٧ | ١٣٢٨ | ٦٦ | ١٣٢٨ | ٠ |
| ١٣٢٩ | ٢٥ فبراير ١٩٠٦ | ١٣٢٩ | ٣ نوفمبر ١٩٤٨ | ١٣٢٩ | ٥٥ | ١٣٢٩ | ٠ |
| ١٣٣٠ | ١٤ فبراير ١٩٠٧ | ١٣٣٠ | ٢٤ أكتوبر ١٩٤٩ | ١٣٣٠ | ٤٤ | ١٣٣٠ | ٠ |

| العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم التاريخ الجلالى | العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم التاريخ الجلالى | العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم التاريخ الجلالى | العام الهجرى | مطابقة غرة المحرم التاريخ الجلالى |
|--------------|--------------------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------|--------------------------------------|
| ١٤١٤ | ٢١ يونيو ١٩٩٣ | ١٤١٧ | ١٩ مايو ١٩٩٦ | ١٤٢٠ | ١٧ أبريل ١٩٩٩ | ١٤١٤ | ١٧ أبريل ١٩٩٩ |
| ١٤١٥ | ١٠ يوليو ١٩٩٤ | ١٤١٨ | ٩ مايو ١٩٩٧ | ١٤٢١ | ٦ أبريل ٢٠٠٠ | ١٤١٥ | ٦ أبريل ٢٠٠٠ |
| ١٤١٦ | ٣١ مايو ١٩٩٥ | ١٤١٩ | ٢٨ أبريل ١٩٩٨ | | | | |

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى
لزمامبور - د. زكى محمد حسن وزملائه / ٥٢٣ - ٥٣٤)
وإليك التكملة التى أشرنا إليها آنفا :

| | | | |
|------|-----|--------|------|
| ١٤٤٠ | ١٢ | سبتمبر | ٢٠١٨ |
| ١٤٤١ | أول | سبتمبر | ٢٠١٩ |
| ١٤٤٢ | ٢٠ | أغسطس | ٢٠٢٠ |
| ١٤٤٣ | ١٠ | أغسطس | ٢٠٢١ |
| ١٤٤٤ | ٣٠ | يوليه | ٢٠٢٢ |
| ١٤٤٥ | ١٩ | يوليه | ٢٠٢٣ |
| ١٤٤٦ | ٨ | يوليه | ٢٠٢٤ |
| ١٤٤٧ | ٢٧ | يونيه | ٢٠٢٥ |
| ١٤٤٨ | ١٧ | يونيه | ٢٠٢٦ |
| ١٤٤٩ | ٦ | يونيه | ٢٠٢٧ |
| ١٤٥٠ | ٢٥ | مايو | ٢٠٢٨ |
| ١٤٥١ | ١٥ | مايو | ٢٠٢٩ |
| ١٤٥٢ | ٤ | مايو | ٢٠٣٠ |
| ١٤٥٣ | ٢٣ | أبريل | ٢٠٣١ |
| ١٤٥٤ | ١٢ | أبريل | ٢٠٣٢ |
| ١٤٥٥ | أول | أبريل | ٢٠٣٣ |
| ١٤٥٦ | ٢١ | مارس | ٢٠٣٤ |
| ١٤٥٧ | ١١ | مارس | ٢٠٣٥ |
| ١٤٥٨ | ٢٨ | فبراير | ٢٠٣٦ |
| ١٤٥٩ | ١٧ | فبراير | ٢٠٣٧ |
| ١٤٦٠ | ٦ | فبراير | ٢٠٣٨ |
| ١٤٦١ | ٢٦ | يناير | ٢٠٣٩ |
| ١٤٦٢ | ١٦ | يناير | ٢٠٤٠ |

| | | | |
|------|----|--------|------|
| ١٤٢٢ | ٢٦ | مارس | ٢٠٠١ |
| ١٤٢٣ | ١٥ | مارس | ٢٠٠٢ |
| ١٤٢٤ | ٥ | مارس | ٢٠٠٣ |
| ١٤٢٥ | ٢٢ | فبراير | ٢٠٠٤ |
| ١٤٢٦ | ١٠ | فبراير | ٢٠٠٥ |
| ١٤٢٧ | ٣١ | يناير | ٢٠٠٦ |
| ١٤٢٨ | ٢٠ | يناير | ٢٠٠٧ |
| ١٤٢٩ | ١٠ | يناير | ٢٠٠٨ |
| ١٤٣٠ | ٢٩ | ديسمبر | ٢٠٠٨ |
| ١٤٣١ | ١٨ | ديسمبر | ٢٠٠٩ |
| ١٤٣٢ | ٨ | ديسمبر | ٢٠١٠ |
| ١٤٣٣ | ٢٧ | نوفمبر | ٢٠١١ |
| ١٤٣٤ | ١٥ | نوفمبر | ٢٠١٢ |
| ١٤٣٥ | ٥ | نوفمبر | ٢٠١٣ |
| ١٤٣٦ | ٢٥ | أكتوبر | ٢٠١٤ |
| ١٤٣٧ | ١٥ | أكتوبر | ٢٠١٥ |
| ١٤٣٨ | ٣ | أكتوبر | ٢٠١٦ |
| ١٤٣٩ | ٢٢ | سبتمبر | ٢٠١٧ |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----|------|------|--------|----|------|
| ٢٠٥٩ | يونية | ١٢ | ١٤٨٢ | ٢٠٤١ | يناير | ٤ | ١٤٦٣ |
| ٢٠٦٠ | مايو | ٣١ | ١٤٨٣ | ٢٠٤١ | ديسمبر | ٢٤ | ١٤٦٤ |
| ٢٠٦١ | مايو | ٢١ | ١٤٨٤ | ٢٠٤٢ | ديسمبر | ١٤ | ١٤٦٥ |
| ٢٠٦٢ | مايو | ١٠ | ١٤٨٥ | ٢٠٤٣ | ديسمبر | ٣ | ١٤٦٦ |
| ٢٠٦٣ | ابريل | ٢٩ | ١٤٨٦ | ٢٠٤٤ | نوفمبر | ٢٢ | ١٤٦٧ |
| ٢٠٦٤ | ابريل | ١٨ | ١٤٨٧ | ٢٠٤٥ | نوفمبر | ١١ | ١٤٦٨ |
| ٢٠٦٥ | ابريل | ٧ | ١٤٨٨ | ٢٠٤٦ | اكتوبر | ٣١ | ١٤٦٩ |
| ٢٠٦٦ | مارس | ٢٨ | ١٤٨٩ | ٢٠٤٧ | اكتوبر | ٢١ | ١٤٧٠ |
| ٢٠٦٧ | مارس | ١٧ | ١٤٩٠ | ٢٠٤٨ | اكتوبر | ٩ | ١٤٧١ |
| ٢٠٦٨ | مارس | ٥ | ١٤٩١ | ٢٠٤٩ | سبتمبر | ٢٨ | ١٤٧٢ |
| ٢٠٦٩ | فبراير | ٢٣ | ١٤٩٢ | ٢٠٥٠ | سبتمبر | ١٨ | ١٤٧٣ |
| ٢٠٧٠ | فبراير | ١٢ | ١٤٩٣ | ٢٠٥١ | سبتمبر | ٧ | ١٤٧٤ |
| ٢٠٧١ | فبراير | أول | ١٤٩٤ | ٢٠٥٢ | اغسطس | ٢٦ | ١٤٧٥ |
| ٢٠٧٢ | يناير | ٢٢ | ١٤٩٥ | ٢٠٥٣ | اغسطس | ١٦ | ١٤٧٦ |
| ٢٠٧٣ | يناير | ١٠ | ١٤٩٦ | ٢٠٥٤ | اغسطس | ٥ | ١٤٧٧ |
| ٢٠٧٣ | ديسمبر | ٣١ | ١٤٩٧ | ٢٠٥٥ | يوليه | ٢٦ | ١٤٧٨ |
| ٢٠٧٤ | ديسمبر | ٢٠ | ١٤٩٨ | ٢٠٥٦ | يوليه | ١٤ | ١٤٧٩ |
| ٢٠٧٥ | ديسمبر | ٩ | ١٤٩٩ | ٢٠٥٧ | يوليه | ٣ | ١٤٨٠ |
| ٢٠٧٦ | نوفمبر | ٢٨ | ١٥٠٠ | ٢٠٥٨ | يونية | ٢٣ | ١٤٨١ |

الحنفى فى النصف الأول من القرن العاشر الهجرى، وتلقى العلم على شيوخ عصره، ولم تذكر لنا مصادر ترجمته بعض هؤلاء على سبيل التعيين، ولكن هذه المصادر ذكرت أنه رحل إلى الروم، أى إلى تركيا، دار الخلافة، ومقر الحكم فى ذلك الحين، ومجمع العلماء، وساحة المصادر والمراجع، وحين أتم دراسته، وشهد له أساتذته اشتغل بالقضاء، فشغل منصب القاضى فى قونية من البلاد التركية، وشغل أيضا منصب القاضى فى قوة من المدن المصرية، ويذكر الشهاب الخفاجى فى كتابه «ريحانة الألبا» أن التقي التميمى كان عزوفاً عن تولي القضاء، مقبلاً على العبادة والتزهد، ثم ساقه القدر إلى القضاء. فرضى بما قدره الله وقضاه.

(دائرة معارف الشعب - كتاب الشعب ١٩٥٩، ١م / ٢٣٢).

* التقويم الهجرى والتقويم الميلادى:

انظر: التقويم الهجرى.

* التقي:

مأخوذ من التقوى، واللقب من ألقاب ملوك المغرب، وكان يستعمل فى مصر فى ألقاب أرباب الأقاليم وأهل الصلاح.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

٧٨ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ١١).

* تقى الدين التميمى (١٠١٠هـ / ١٦٠١م):

ولد تقى الدين بن عبد القادر التميمى المصرى

وهذا يُفسّر لنا ضيق تقى الدين التميمي بمنصب القاضى، وألمه لمهانة الفقهاء فى عصره، وفى ذلك يقول:

أحبّابنا نُوبُ الزمان كثيرةٌ
وأمرٌ منها رفعةُ السُّفهاء
فمتى يُقيق الدهر من سكراته
وأرى اليهودَ بذلّةُ الفقهاء

ويبدو أن تقى الدين التميمي كان يرغب فى معالى الأمور، وينأى بنفسه عن المراتب الدنيا، ولكنّ حال الدولة العثمانية فى ذلك الوقت، وهو النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى، لم يكن يُتيحُ لأمثاله من العلماء المنزلة التى يرتضيها، وهو يعبر عن ذلك بقوله:

ما أبصرت عينُ امرئٍ
فى الدهر يوماً مثلاً
عشقٌ وحرمٌ مان به
أبدًا ترانا فى عتّا
اللدون لا تُرضى به
والمال لا يرضى بنا

وكان مما يزيد فى إحساسه بالغبن الذى يلقاه العلماء من أمثاله فى ذلك الوقت عقوقٌ ولده له، وكان هذا الولدُ يدعى حسنا، وقد دفعه هذا العقوقُ إلى أن يقول فيه:

حسنٌ نوؤنه مُقدّمةً
لَعَنَ الله من يُؤخّرُها

وإذا ما قدمت نون حسن أصبح نحسا، بل دفعه هذا العقوقُ إلى أن يؤلف رسالة سماها «السيف البراق فى عُقُ الولد العاق».

وكانت وفاة تقى الدين التميمي بمصر، يوم السبت خامس جمادى الآخرة سنة عشر بعد الألف للهجرة، بعد أن ترك عدة مؤلفات، منها:

١ - تذكرة ذكرها حاجى خليفة فى كشف الظنون ١/ ٣٨٥.

٢ - الرسالة التى سبقت الإشارة إليها، وهى «السيف البراق فى عُقُ الولد العاق».

٣ - و «حاشية» على «شرح ابن المصنف» بدر الدين أبى عبد الله محمد بن محمد، المعروف بابن مالك، وهى حاشية جمع فيها أقوال شراح «ألفية ابن مالك» فى النحو، وحاكم بينهم.

٤ - ومنها «مختصر يتيمة الدهر» للثعالبي، وهو الكتاب الذى سجل فيه الثعالبي أدب القرن الرابع الهجرى.

٥ - ومنها «مختصر ذيل اليتيمة» لحسن بن مظفر النيسابورى.

٦ - وأعظم كتبه التى خلفها ووصلت إلينا، موسوعته الضخمة فى تراجم علماء المذهب الحنفى، وهى «الطبقات السنية فى تراجم الحنفية».

وقد أفردنا له مادة خاصة فانظره فى موضعه.

(أعلام التراث الإسلامى - د. عبد الفتاح محمد الحلو. هجر. الجيزة، الطبعة الثانية ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م / ١٣٢، ١٣٣، والأعلام للزركلى ٢/ ٨٥، ٨٦ وقد أدرجه تحت اسم «التقى الغزى» انظر أيضًا الطبقات السنية فى تراجم الحنفية للمولى تقى الدين بن عبد القادر التميمي الدارى الغزى المصرى الحنفى - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، ١/ ١٦ - ٢٠).

* تقى الدين الحصني (٨٢٩هـ):

العارف بالله تعالى تقى الدين الحصني، قال البصروى فى فضائله: نشأ فى العلم والعبادة. وأعرض عن الدنيا. واشتغل بالآخرة: وله نوادر فى الزهد لا يوجد مثلها فى تراجم كبار الأولياء أعظم منها. وله كرامات كثيرة.

ومن كراماته أنه يطعم الرطب الجنى الصغار والكبار فى غير أوانه ولم يكن بدمشق رطبة واحدة. إلى غير ذلك من الكرامات. وله كرامات كثيرة. ومناقب شهيرة وتصانيف جليلة. منها: شرح المنهاج و شرح صحيح مسلم وشرح أسماء الله الحسنى وكتاب سير السالك، ثلاث مجلدات، وشرح الغاية، وله قمع النفوس، وغير

ذلك من المصنفات، توفي في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وثمانمائة، ودفن بالقبيبات ظاهر دمشق على جادة الطريق، وقبره معروف مشهور يُتبرك به ويُزار.

وتقع محلة القبيبات في الميدان قرب الجامع الكريمي (جامع الدقاق) سميت بذلك لأن أكثر بيوتها ذات قباب.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بابن الحوراني - تحقيق بشام عبد الوهاب الجابري / ٧٨ - ٨١).

* تقى الدين السبكي (٦٨٣-٧٥٦هـ / ١٢٨٤-١٣٥٥م):

شيخ الإسلام في عصره، وأحد الحفاظ المفسرين المناظرين، وهو والد التاج السبكي صاحب الطبقات (الأعلام ٤ / ٣٠٢).

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين وقال عنه:

السبكي العلامة تقى الدين أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام بن حماد بن يحيى بن عثمان بن علي بن سوار بن سليم الأنصاري. قال ولده في الطبقات: الإمام الفقيه المحدث الحافظ المفسر الأصولي المتكلم النحوي اللغوي الأديب الجدلي الخلافي النظاري، شيخ الإسلام بقية المجتهدين، المجتهد المطلق. ولد بسبكي من أعمال المنوفية في صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وتفقه على ابن الرُّفعة، وأخذ الحديث عن الشرف الدمياطي، والتفسير عن العلم العراقي، والقراءات عن التقى بن الصائغ، والأصول والمعقول عن العلاء الباجي، والنحو عن أبي حيان. وصحب في التصوف الشيخ تاج الدين ابن عطاء الله، وانتهت إليه رئاسة العلم بمصر. قال الإسكندر: كان أنظر من رأيناه من أهل العلم ومن أجمعهم للعلوم، وأحسنهم كلاماً في الأشياء الدقيقة وأجلدهم على ذلك. وقال الصلاح الصفدي: الناس يقولون: ما جاء بعد الغزالي مثله، وعندى أنهم يظلمونه بهذا وما هو عندي إلا مثل سفيان الثوري، وقال ابنه في

الترشيح: قال الشيخ شهاب الدين ابن النقيب، صاحب مختصر الكفاية وغيرها من المصنفات: جلست بمكة بين طائفة من العلماء وقعدنا نقول: لو قدر الله تعالى بعد الأئمة الأربعة في هذا الزمان مجتهداً عارفاً بمذاهبهم أجمعين يركب لنفسه مذهباً من الأربعة، بعد اعتبار هذه المذاهب المختلفة كلها، لازدان الزمان به، وانقاد الناس، فاتفق رأينا على أن هذه الرتبة لا تعدو الشيخ تقى الدين السبكي، ولا ينتهي لها سواء (حسن المحاضرة ١ / ٣٢١).

دخل القاهرة، وحصل العلوم المختلفة، وصار بارعاً في العلوم الشرعية واللغوية والجدل والمناظرة، ورحل إلى الإسكندرية والشام والحجاز في طلب الحديث، وتولى بالقاهرة تدريس المنصورية وغيرها، ثم ولي قضاء الشام سنة ٦٣٩.

كان مثلاً في العفة والنزاهة والصرامة، وأضيفت إليه الخطابة بالجامع الأموي، وولى التدريس بدار الحديث (مرجع العلوم الإسلامية / ٥٩٤، ٥٩٥).

وقد ذكره ابن طولون في مدرسي المدرسة الأتابكية بالصالحية، وهي التي أوقفها تركان خاتون، أخت أرسلان أتابك، وزوج الأشرف موسى، وابنة الملك عز الدين مسعود بن زنكي، وقد توفيت الواقعة سنة ٦٤٠هـ ودُفنت بمدرستها بالصالحية التي أوقفها مدرسة للشافعية ليلة وفاتها (خطط دمشق / ٩٧).

وبعد هذا الاستطراد نعود إلى ابن طولون الذي عدّ الوظائف التي تولّاها تقى السبكي في الشام فقال: ... ورجل الكثير، وجمع معجمه العدد الكثير، وأشغل وأفتى وصنّف، ودُرّس بالمنصورية والهكارية والسيفية... وولى قضاء دمشق في جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين عوضاً عن جلال الدين القزويني، وبأشر القضاء على الوجه الذي يليق به ست عشرة سنة وشهراً، وقد دُرّس بدمشق بالغزالية والعبادلية الكبرى والأتابكية والمسروورية والشامية البرّانية ولها بعد موت ابن النقيب. قال ولده:

فما حل مفرقها ولا اقتعد غرتها أعلم منه، كلمة لا استثناء فيها. وولى بعد الحافظ المزى مشيخة دار الحديث الأشرفية الدمشقية، وقد خطب بجامع دمشق مدة طويلة، وجلس للتحديث بالكلاسة فقرأ عليه الحافظ تقى الدين أبو الفتح السبكي جميع معجمه الذي خرج له الحافظ شهاب الدين بن أبيك الدمياطي، وسمع عليه خلائق منهم الحافظان أبو الحجاج المزى وأبو عبد الله الذهبي، وفي آخر عمره استعفى من قضاء الشام ورجع إلى مصر متضعفا فأقام بها دون العشرين يوما، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وسبعمائة ودفن بمقابر الصوفية هناك. اهـ. (الفوائد الجوهريّة ١/ ١٧١، ١٧٢).

وله من المصنفات الجليلة الفائقة التي حقها أن تكتب بماء الذهب، لما فيها من النفائس البديعة، والتدقيقات النفيسة، منها الدر النظيم في تفسير القرآن العظيم، تكملة شرح المذهب للنووي وصل فيه إلى أثناء التفليس، الابتهاج في شرح المنهاج وصل فيه إلى الطلاق، الرقم الإبريزي شرح مختصر التبريزي، التحقيق في مسألة التعليق، رفع الشقاق في مسألة الطلاق، أحكام كل وما عليه تدل، بيان حكم الربط في اعتراض الشرط، شفاء السقام في زيارة خير الأنام، السيف المسلول على من سب الرسول، التعظيم والمنّة، في ﴿لَتُؤْمِنَنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾ [آل عمران: ٨١].

قالت المؤلفة: ورد في كشف الظنون ١/ ٤٢٢ بإضافة لفظ «تحقيق» بعد «في».

منية الباحث عن حكم دين الوارث، الرياض الأنيفة وقسمه الحديقة، الإقناع في إفادة «لو» للامتناع، وشى الحلا في تأكيد النفي بلا، الاعتبار ببقاء الجنة والنار، ضرورة التقدير في تقويم الخمر والخنزير، كيف التدبير في تقويم الخمر والخنزير، السهم الصائب في قبض دين الغائب، الغيث المغدق في ميراث ابن المعتق، فصل المقال في هدايا العمال، مختصره، نور المصاييح في صلاة التراويح، ضياء المصاييح، ضوء المفاليح،

تقييد التراجيح، ومصنفان آخران في ذلك، تكملة سبعة أجزاء، إبراز الحكم من حديث رفع القلم، الكلام على حديث: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث».

قالت المؤلفة: أوردته الحافظ السيوطي في الجامع الصغير ١/ ٣٥ بلفظ «الإنسان» بدل «ابن آدم».

كشف الغمة في ميراث أهل الذمة، الاتساق في بقاء وجه الاشتقاق، الطوالع المشرقة في الوقف على طبقة بعد طبقة، النقول والمباحث المشرقة، طليعة الفتح والنصر في صلاة الخوف والقصر، القول الصحيح في تعيين الذبيح، القول المحمود في تنزيه داود، قطف النور مسائل النور، الدور في الدور، وله فيه مؤلف ثالث ورابع وخامس، عقود الجمان في عقود الرهن والضمان، ورد الغلل في العلل، البصر الناقد في لا كلمت كل واحد، الجمع في الحضر بعذر المطر، حسن الصنيعة في ضمان الوديعة، التهذي إلى معنى التعدي، بيان المحتمل في تعديّة العمل، الحكم والأناه في إعراب قوله: ﴿غير ناظرين إناه﴾ [الأحزاب: ٥٣] القول الجذ في تبعية الجد، الإغريض في الفرق بين الكناية والتعريض، المواهب الصمدية في المواريث الصفدية، تفسير ﴿يَأْيُهَا الرُّسُلُ كُلُّوْا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ [المؤمنون: ٥١] الآية، كشف الدسائس في هدم الكنائس، تنزيل السكينة على قناديل المدينة، الطريقة النافعة في المساقاة والمخابرة والمزارعة، مَنْ أَسْطَوْا وَمَنْ غَلَوْا في حكم من يقول لو، نيل العلا في العطف بلا، حفظ الصيام عن فوت التمام، معنى قول الإمام المطلبي: إذا صحّ الحديث فهو مذهبي. القول المختطف في أدلة «كان إذا اعتكف» كشف اللبس عن المسائل الخمس، غيرة الإيمان الجلي لأبي بكر وعمر وعثمان وعلي، بيع المرهون في غيبة المديون، الاقتناص في الفرق بين الحصر والاختصاص، تسريح الناظر في انعزال الناظر، جزء في تعدد الجمعة، وغير ذلك. وله فتاوى كثيرة جمعها ولده في ثلاثة مجلدات.

توفى بجزيرة القيل على شاطئ النيل ، يوم الاثنين
رابع جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وسبعمائة (حسن
المحاضرة ١ / ٣٢١-٣٢٣) .

وكان حين مرض فى آخر حياته نزل عن منصب
القضاء لولده تاج الدين صاحب « الطبقات الكبرى »
(مرجع العلوم الإسلامية / ٥٩٥) .

ويضيف الزركلى إلى قائمة مصنفات تقى السبكي
ما يلى : مختصر طبقات الفقهاء ، وإحياء النفوس فى
صناعة إلقاء الدروس ، والتمهيد فيما يجب فيه التحديد ،
مخطوط فى المبايعات والمقاسمات والتمليكات
وغيرها ، والسيف الصقيل ، يقول الزركلى إنه رآه بخطه فى
٢٥ ورقة فى المكتبة الخالدية بالقدس ، فى الرد على
قصيدة نونية تسمى « الكافية » فى الاعتقاد ، منسوبة إلى
ابن القيم ، والمسائل الحلبية وأجوبتها ، مخطوط فى فقه
الشافعية . ويضيف الزركلى قائلاً : ورأيت « مجموعة -
مخطوط » بخطه فى مجلد ضخيم ، تشتمل على رسائل
كثيرة له ، منها الأدلة فى إثبات الأهلّة ، والاعتبار ببقاء
الجنة والنار ، وفتاوى وغير ذلك . ورأيت مجموعة أخرى
كلها بخطه (فى الرباط ٣٠٦ أوقاف) تشتمل على تسع
رسائل له ، منها : المحاوراة والنشاط فى المجاورة
والرباط ، ومصمى الرمة من وقف حماة ... إلخ واستوفى
ابنه تاج الدين أسماء كتبه ، وأورد ما قاله العلماء فى
وصف أخلاقه وسعة علمه (الأعلام ٤ / ٣٠٢) .

ورثاه شاعر العصر الأديب جمال الدين بن نباتة
بقصيدة طويلة أولها :

نَعْبَاهُ لِلْفَضْلِ وَالْعِلْيَاءِ وَالنَّسَبِ
نَاعِيَهُ لِلْأَرْضِ وَالْأَفْلَاكِ وَالشُّهُبِ
نَدْبٌ رَأَيْنَا وَجُوبَ النَّدْبِ حِينَ مَضَى
فَأَيَّ حُزْنٍ وَقَلْبٍ فِيهِ لَمْ يَجِبْ !
نَعْمَ إِلَى الْأَرْضِ يُنْعَى وَالسَّمَاءُ عُلَا
فَقِيدَكُمْ يَا سِرَاةَ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ

بالعلم والعمل المبسور قد ملكت
أرض بكم وسماء عن أب فاب
مقدم ذكر ماضيكم ووارثه
فى الوقت تقديم بسم الله فى الكتب
أهلاً لمجتهد فى العلم ينلّبه
من بات مجتهداً فى الحزن والحرب
بيناً وفود العلاء والعلم ينزلهم
إذ نازلتنا الليالى فيه عن كتب ... إلخ
كما رثاه الصلاح الصفدى بقصيدة طويلة قال فى
مطلعها :

أَيَّ طُودٍ مِنَ الشَّرِيعَةِ مَالَا
زَعَزَعَتْ رَكْنَةَ الْمَنُونِ فَمَالَا
أَيَّ ظَلٍّ قَدْ قَلَصْتَنَّهُ الْمَنَايَا
حِينَ أَعْيَا عَلَى الْمُلُوكِ انْتَقَالَا
أَيَّ بَحْرِ كَمِ فَاضٍ بِالسَّالِمِ حَتَّى
كَانَ مِنْهُ بِحَرِّ الْبَسِيطَةِ آلَا
أَيَّ حَبْرٍ مَضَى وَقَدْ كَانَ بِحَرًّا
فَاضٍ لِلْوَارِدِينَ عَذْبًا زَلَالَا
أَيَّ شَمْسٍ قَدْ كُوِّرَتْ فِى ضَرِيحٍ
ثُمَّ أَبْقَتْ بِدَرًا يَضَى وَهَلَالَا
مَاتَ قَاضِي الْقَضَاةِ مَنْ كَانَ يَرْقَى
رَتَبَ الْاجْتِهَادِ حَالًا فَحَالَا

مَاتَ مِنْ فَضْلِ عِلْمِهِ طَبَقَ الْأَرْ
ضَ سِيرًا وَمَا تَشْكَى كَلَالَا
كَانَ كَالشَّمْسِ فِى الْعُلُومِ إِذَا مَا
أَشْرَقَتْ أَصْبَحَ الْأَنَامُ دُبَالَا
كَانَ كُلُّ الْأَنَامِ مِنْ قَبْلِ ذَا الْعَصْرِ
رِ عَلَيْهِ فِى كُلِّ عِيَالَا ... إلخ
(حسن المحاضرة ١ / ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧) .

عبد الله بن ظهيرة القرشي المخزومي المكي (هو أحد أجداد ابن ظهيرة المؤرخ صاحب كتاب «الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف» الذي ألفه عام ٩٥٠).

٢ - جده لأمه قاضي القضاة كمال الدين أبو الفضل محمد بن أحمد النويري الشافعي، خطيب مكة وقاضيه، عالم الحجاز في عصره، والمؤرخ المشهور.

٣ - ابن جده المذكور لأمه، وهو خال المؤلف، قاضي الحرمين محب الدين النويري.

٤ - الإمام أبو المعالي عبد الله بن عمر الصوفي.

٥ - العلامة اللغوي قاضي اليمن مجد الدين محمد ابن يعقوب الشيرازي الفيروزآبادي (٧٢٩-٨١٧هـ) صاحب «القاموس المحيط».

٦ - العلامة المؤلف المفتي الشيخ كمال الدين محمد الدميري المصري الشافعي، ثم المالكي، المتوفى عام ٨٠٨هـ.

٧ - العلامة إبراهيم بن محمد الدمشقي الصوفي المعروف بالبرهان.

٨ - الإمام المؤرخ المشهور الشيخ ابن خلدون المتوفى عام ٨٠٨هـ، صاحب المقدمة والكتاب التاريخي المشهور.

٩ - الإمام الشهاب أحمد العلائي.

وروي عن كثيرين آخرين من العلماء الأجلاء، والفاسي يروي غالباً عن الإمامين: أبي أحمد البرهان إبراهيم بن محمد اللخمي، وأبي الفرج الجلال عبد الرحمن بن أحمد العربي ... وكذلك أخذ عن كثير من شيوخ عصره وأئمة زمانه، وكان معاصراً لشيخ الإسلام الحافظ الشهاب أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المصري المشهور، صاحب «فتح الباري» المتوفى عام ٨٥٢هـ.

ويذكر الفاسي في كتابه «شفاء الغرام» (١/ ٣٢٩) أنه كان قاضي قضاة المالكية بمكة، وأنه باشر تدريس

(حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ٣٢١-٣٢٣، ٣٢٦، ٣٢٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي/ ٥٩٤، ٥٩٥، وخطط دمشق - أكرم حسن العلي/ ٩٧، والقلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١/ ١٧١، ١٧٢ والأعلام للزركلي ٤/ ٣٠٢).

انظر: آل السبكي، تاج الدين السبكي.

* التقى العزّي:

انظر: تقى الدين التميمي.

* تقى الدين الفاسي (٧٧٥-٨٢٢هـ / ١٣٧٣-١٤٢٩م):

ترجم الفاسي لنفسه في كتابه «ذيل كتاب التقييد، بمعرفة رواة السنن والأسانيد، لابن نقطة» فقال في نسبه إنه هو: محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن عوف بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علي بن حمزة بن ميمون بن إبراهيم بن علي ابن عبد الله بن إدريس بن الحسن بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، الحسنى الفاسي المكي.

وذكر نسبه السيد عبد الستار الدهلوي الصديقي الحنفي البكري المكي فقال: هو الإمام الحافظ العلامة أبو الطيب تقى الدين محمد بن شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي الحسنى الفاسي المكي المالكي المؤرخ الشهير.

كان الفاسي يلقب بتقى الدين، ويكنى أبا الطيب، وكان قاضي المالكية بالحرم الشريف، وقد ولد في ليلة الجمعة لعشرين من ربيع الأول عام ٧٧٥هـ بمكة المكرمة، ونشأ بها، وتعلم على علمائها وأهل الفضل فيها، وعنى بالحديث، فقرأ كثيراً من الكتب، وروى كثيراً من الأحاديث، وقد أجازته كثير من العلماء الأعلام، وقرأ عليهم، وأخذ عنهم، ومن هؤلاء:

١ - الإمام العلامة قاضي مكة جمال الدين محمد بن

الفقه المالكي فى مدرسة السلطان الملك المنصور بمكة عام ٨١٤هـ فى بدء إنشائها، وكان يقوم بالتدريس فيها فيما بين الظهر والعصر من يومى الأربعاء والخميس من كل أسبوع.

وقد ألف الفاسى كتابا جليلا مشهورة فى مقدمتها:

١ - « شفاء الغرام، بأخبار البلد الحرام ».

٢ - تاريخه الكبير المسمى بـ « العقد الثمين، فى تاريخ البلد الأمين » وهو فى أربعة أجزاء ضخام، ومنه عدة نسخ خطية بدار الكتب المصرية، وقد ترجم فيه لولاة مكة وأعيانها وعلمائها وأدبائها، منذ ظهور الإسلام إلى عصره، وقد رتبته على حروف المعجم وبدأه بالمحمدين والأحمدين، وصدّره بذكر رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، وفى أوله مقدمة لطيفة تحتوى على مقاصد الكتاب. (جاء فى الأعلام ٥ / ٣٣١ أنه مطبوع فى ثمانية مجلدات، على حروف الهجاء).

٣ - « تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام » وهو اختصار لكتابه « شفاء الغرام » ويسمى أيضا: « تحصيل المرام، من تاريخ البلد الحرام ».

٤ - « هادى ذوى الأفهام إلى تاريخ البلد الحرام » وهو مختصر من الكتاب السابق « تحفة الكرام ».

٥ - « الزهور المقتطفة، فى تاريخ مكة المشرفة » وهو مختصر من كتابه السابق « هادى ذوى الأفهام ».

٦ - « عجالة القرى، للراغب فى تاريخ أم القرى ».

٧ - « الجواهر السنية، فى السيرة النبوية » (شفاء الغرام / ح - ط).

وقد أضاف الزركلى المؤلفات التالية: « المقنع من أخبار الملوك والخلفاء، طبع الجزء الأول منه، و « ذيل كتاب النبلاء للذهبي » مجلدان، و « سمط الجواهر الفاخر » مخطوط فى السيرة النبوية، مجلد ضخيم فى خزانة الرباط (١٤١١ كتانى) و « إرشاد الناسك إلى معرفة المناسك »، و « مختصر حياة الحيوان » للدميرى (الأعلام ٥ / ٣٣١).

إلى غير ذلك من المؤلفات النفيسة التى كان « شفاء الغرام » أول كتاب يطبع منها.

وقد توفى المؤلف فى ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شوال المكرم عام ٨٣٢هـ بمكة المشرفة، بعد أن اعتمر فى السابع والعشرين من رمضان من العام المذكور، وترك وراءه آثارا خالدة، وقلما عنى أحد من العلماء بتدوين تاريخ البلد الحرام فى كتب مفيدة، كما عنى الفاسى عالم الحجاز وفقهه ومؤرخه العظيم.

يقول محققو كتاب « شفاء الغرام » : وما أجدر كل مسلم وعربى بأن يلتفت إلى آثار الفاسى المخطوطة، ويسهم فى نشرها، ويعمل على إخراجها، ليعم بمؤلفاته النفع، ولتقف على دقائق التاريخ العربى فى فترة من أغمض فترات التاريخ الإسلامى.

رحمه الله، ونفع بعمله ومؤلفاته، وجزاه عن العرب وعن المسلمين خير الجزاء.

(شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للإمام الحافظ تقى الدين الفاسى - حقق أصوله وعلّق حواشيه لجنة من كبار العلماء والأدباء ١ / ح - ى، والأعلام للزركلى ٥ / ٣٣١ عن ذيل طبقات الحفاظ ٢٩١، ٣٧٧، وثغر عدن / ١٩٩، والضوء السامع ٧ / ١٨، والتميمورية ٣ / ٢٢٣ ومراجع أخرى جاءت بهامش ٢).

* تقى الدين بن أبى اليسر (٥٨٩-٦٧٢هـ / ١١٩٣-١٢٧٢م):

إسماعيل بن إبراهيم بن أبى اليسر شاكِر بن عبد الله ابن محمد بن عبد الله بن أبى المعجد، مسند الشام تقى الدين شرف الفضلاء أبو محمد التنوخى المعرى الأصل الدمشقى المولد.

ولد سنة ٥٨٩هـ، ومات فى سنة ٦٧٢هـ. وسمع الحديث وأكثر من الخشوعى وعبد اللطيف ابن شيخ الشيوخ والقاسم ابن عساكر، وابن ياسين الدولعى الخطيب، وحنبل، وابن طبرزد، والكندى، وأجاز له جماعة وروى الكثير، واشتهر وتفرد بأشياء كثيرة، وكان متميزا فى كتابة الإنشاء، جيد النظم، دينا متصوفا، صحيح السماع، من بيت كتابة وجلالة، كان جده كاتب

له ترجمة في : الدليل الشافى ١ / ١٢٢ رقم ٤٢٤ ،
العبر ٥ / ٢٩٩ ، الوافى ٩ / ٧١ ترجمة ٣٩٩٠ ، شذرات
الذهب ٥ / ٣٣٨ .

* التقى الفاسى :

انظر : تقى الدين الفاسى .

* التقية :

جاء فى القرآن الكريم قول الله تعالى : ﴿ لا يتخذ
المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ومن يفعل
ذلك فليس من الله فى شيء إلا أن تتقوا منهم ثَقَاة ﴾ [آل
عمران : ٢٨] ورسمت هذه الكلمة الأخيرة فى المصحف
هكذا : ثَقَّة ، فقرأها معظم القراء ثَقَاة ، وقرأها الباقر
تقية ، والتقية لغة الحذر والكتمان واصطلاحاً أن يخاف
المرء على عرضه أو نفسه أو ماله مخافة عدوه فيظهر غير
ما يضمهر فهى مداراة وكتمان . وتظاهر بغير الحقيقة
محافظة على كل أو بعض ما ذكر .

وموقف أهل السنة حيال هذه التقية بالمعنى السابق
تحديده أن الله تعالى قد رخص بها لعباده عند الضرورة
القصوى لدرء ما يهدد به المرخص له بها من أخطار إذا ما
تحقق هناك شرطان :

١ - ألا يكون المرخص له بها ممن يقتدى به ، ويؤخذ
عنه حتى لا يخفى الحق على الجاهلين .

٢ - ألا يتعدى ضرر العمل المكروه عليه المرء إلى
الغير كالقتل والزنا وشهادة الزور وغصب الأموال وإطلاع
الكفار على عورات المسلمين فإن مثل ذلك لا يجيز أهل
السنة الإقدام عليه بحال من الأحوال .

ويقرر أهل السنة أن ترك التقية فيما تجوز فيه أفضل .
فلو أكره المسلم على الكفر فلم يفعل حتى قتل فهو
أفضل ممن أخذ بالرخصة وأظهر الكفر ، وقد نقل الخلف
عن السلف أن الصحابة والتابعين كثيراً ما كانوا يبذلون
أنفسهم فى ذات الله دون أن يفكروا فى كتمان أو مداراة .

أما الشيعة فقد جعلوا التقية مبدأ أساسياً فى حياتهم
وجزءاً مكملًا لتعاليمهم دعوا إليه ، وتواصوا به ، ورووا فيه

الإنشاء لنور الدين الشهيد ، وكتب هو للناصر داود ،
وولى بدمشق مشيخة تربة أم الصالح ، ومشيخة الزاوية
بدار الحديث الأشرفية ، وروى عنه قاضى القضاة نجم
الدين ابن صصرى ، وابن العطار ، وابن تيمية ، وأخواه ،
وابن أبى الفتح .

وكتب على لسان سيف الدين مقلد بن الكامل بن
شاور إلى الملك الأشرف ، وكان أبطاً عليه عطاؤه رقعة
مضمونها : يقبل الأرض بين يدي الملك الأشرف أعز الله
نصره وشرح ببقائه نفس الدهر وصدرة ، ويُنهى أنه وصل
إلى باب مولانا كما قال المتنبي :

حتى وصلتُ بنفسِ مات أكثرها

وليتنى عشتُ منها بالسدى فضلاً

ويرجو ما قاله فى البيت الآخر :

أرجو نذاك ولا أخشى المطالَ به

يا مَنْ إذا وهب الدنيا فقد بَخِلَا

فأعطاه صلة سنية ، وقرر له جامكية (أى راتباً)
وأحسن قراه ، ورتب له ما كفاه .

وقال رحمه الله : ركبني دَيْنٌ فوق عشرة آلاف درهم ،
وبقيت فى قلق ، فرأيت والدى فى النوم فشكوت له ثقل
الدين ، فقال : امدح النبى ﷺ فقلت : أعجز عن مدحه
ﷺ ، فقال : امدحه يوفى دينك ، فقلت وأنا نائم :

أجد المقالَ وجدَّ فى طول المدى

فَعَسَاكَ تظفر أو تنال المقصدا

هى حَلَبَة للمدح ليس يحوزها

بِالسبق إلا من أعين وأسعدا

وانتهت فأتت القصيدة ، فوفى الله ديني تلك
السنة .

(فوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاکر الكتبي - تحقيق
د. إحسان عباس ١ / ١٧٠ ، ١٧٢ . انظر أيضًا المنهل الصافى
والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د.
محمد محمد أمين ، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ٢ / ٣٨٣ ،
٣٨٤) .

عن أئمتهم الشيء الكثير من ذلك « لا دين لمن لا تقية له » و « الكتمان جهادنا » ولعظيم تأثرهم بهذا المبدأ كانوا إذا ما أحسوا خطراً من كافر أو سُني داروه وجاروه مظهرين له الموافقة تقية ، وقد رأينا أن أساس أحداثهم التاريخية إمام مختف يدعو إلى نفسه ويث دعائه في الأمصار خفية ليأخذوا له البيعة ممن يستجيبون لدعوته ويطالبونهم في ذلك بالكتمان والتظاهر بطاعة أولى الأمر وأداء ما يكلفونهم به على أحسن وجه كيلا يشك في سلوكهم أحد حتى يكمل الإمام استعداده ، ويحين وقت الخروج .

ولعظيم تأثر الشيعة بالتقية جعلوا للكلام ظاهراً يفهمه كل الناس وباطناً يفهمه الخاصة منهم وبهذا أضحوا أقدار الفرق الإسلامية على العمل في الخفاء . ولما كان التاريخ قد سجل لأئمتهم أعمالاً لا تتفق وما يقرر الشيعة من مبادئ فقد عمد هؤلاء إلى التقية ليدفعوا بها هذا التناقض البيّن بين الأفعال والأقوال ، فسكوت عليّ عن أبي بكر وعمر ، وصلاته خلفهم وجلوسه إليهم كان تقية ، ومصالحة الحسن لمعاوية كان تقية مع أن القول بهذا لا يشرف هؤلاء الأئمة فهو يخرجهم من القوم الذين مدحهم الله بقوله ﴿ الَّذِينَ يَبْلُغُونَ رَسُولَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ ﴾ [الأحزاب : ٣٩] .

أما الخوارج فهم على عكس الشيعة في القول بالتقية فهي لا تجوز عندهم بحال من الأحوال ولو تعرضت النفس والمال والعرض لبالغ الأخطار وحياة الشيعة والخوارج مظهر لقول كل من الطائفتين في التقية فينما كان الخارجي يعلن خروجه على الإمام ولو كان وحده ويحاربه ولو في نفر قليل كان الشيعي يتستر لأدنى مخافة حتى تحين الفرصة للإمام فيعمد إلى الظهور والإعلام (تاريخ الفرق الإسلامية / ٢٨ - ٣٠) .

وفي تفسيره للآية ٢٨ من سورة آل عمران التي أوردناها آنفاً يقول الإمام أبو الشاء الألويسي عن التقية ومشروعيتها : وفي الآية دليل على مشروعية التقية وعرفوها بمحافضة النفس أو العرض أو المال من شر الأعداء ، والعدو

قسمان : الأول من كانت عداوته مبنية على اختلاف الدين كالكافر والمسلم ، والثاني من كانت عداوته مبنية على أغراض دنيوية كالمال والمتاع والملك والإمارة ، ومن هنا صارت التقية قسمين : أما القسم الأول فالحكم الشرعي فيه أن كل مؤمن وقع في محل لا يمكن له أن يظهر دينه لتعرض المخالفين وجب عليه الهجرة إلى محل يقدر فيه على إظهار دينه ولا يجوز له أصلاً أن يبقى هناك ويخفي دينه ويتشبث بعذر الاستضعاف فإن أرض الله تعالى واسعة ، نعم إن كان ممن لهم عذر شرعي في ترك الهجرة كالصبيان والنساء والعميان والمحبوسين والذين يخوفهم المخالفون بالقتل أو قتل الأولاد أو الآباء أو الأمهات تخويفاً يظن معه إيقاع ما يخوفوا به غالباً سواء كان هذا القتل بضرب العنق أو بحبس القوت أو بنحو ذلك فإنه يجوز له المكث مع المخالف والموافقة بقدر الضرورة ويجب عليه أن يسعى في الحيلة للخروج والفرار بدينه ولو كان التخوف بفوات المنفعة أو بلحوق المشقة التي يمكنه تحملها كالحبس مع القوت والضرب القليل الغير المهلك لا يجوز له موافقتهم وفي صورة الجواز أيضاً موافقتهم رخصة وإظهار مذهبه عزيمة فلو تلفت نفسه لذلك فإنه شهيد قطعاً ومما يدل على أنها رخصة ما روى عن الحسن أن مسيلمة الكذاب أخذ رجلين من أصحاب رسول الله ﷺ فقال لأحدهما أتشهد أن محمداً رسول الله ﷺ قال نعم فقال أتشهد أني رسول الله قال نعم ثم دعا بالآخر فقال له أتشهد أن محمداً رسول الله قال نعم فقال أتشهد أني رسول الله قال إني أصمّ قالها ثلاثاً وفي كل يجيبه بأنى أصمّ فضرب عنقه فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال أما هذا المقتول فقد مضى على صدقه وبقينه وأخذ بفضلته فهنيئاً له وأما الآخر فقد رخصه الله تعالى فلا تبعه عليه .

وأما القسم الثاني فقد اختلف العلماء في وجوب الهجرة وعدمه فيه فقال بعضهم تجب لقوله تعالى ﴿ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ وبدليل النهي عن إضاعة

المال وقال قوم لا تجب إذ الهجرة عن ذلك المقام مصلحة من المصالح الدنيوية ولا يعود من تركها نقصان في الدين لاتحاد الملة وعدوة القوى المؤمن لا يتعرض له بالسوء من حيث هو مؤمن، وقال بعضهم الحق أن الهجرة هنا قد تجب أيضًا إذا خاف هلاك نفسه أو أقاربه أو هتك حرمة بالإفراط ولكن ليست عبادة وقرية حتى يترتب عليها الثواب فإن وجوبها لمحض مصلحة دنيوية لذلك المهاجر لا لإصلاح الدين ليرتب عليها الثواب وليس كل واجب يثاب عليه لأن التحقيق أن كل واجب لا يكون عبادة بل كثير من الواجبات ما لا يترتب عليه ثواب كالأكل عند شدة المجاعة والاحتراز عن المضرات المعلومه أو المظنونة في المرض وعن تناول السموم في حال الصحة وغير ذلك وهذه الهجرة أيضًا من هذا القبيل وليست هي كالهجرة إلى الله تعالى ورسوله ﷺ لتكون مستوجبة بفضل الله تعالى لثواب الآخرة.

وعد قوم من باب التقية مداراة الكفار والفسقة والظلمة وإلانة الكلام لهم والتبسم في وجوههم والانبساط معهم وإعطائهم لكف أذاهم وقطع لسانهم وصيانة العرض منهم ولا يعد ذلك من باب الموالاة المنهى عنها بل هي سنة وأمر مشروع فقد روى الديلمي عن النبي ﷺ أنه قال إن الله تعالى أمرني بمداراة الناس كما أمرني بإقامة الفرائض، وفي رواية بعثت بالمداراة وفي الجامع سيأتيكم ركب مبغضون فإذا جاءوكم فرحبوا بهم، وروى ابن أبي الدنيا، رأس العقل بعد الإيمان بالله تعالى مداراة الناس وفي رواية البيهقي رأس العقل المداراة وأخرج الطبراني مداراة الناس صدقة وفي رواية له ما وقى به المؤمن عرضه فهو صدقة وأخرج ابن عدي وابن عساكر من عاش مداريا مات شهيدا.

قوا بأموالكم أعراضكم وليصانع أحدكم بلسانه عن دينه. وعن بردة عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت استأذن رجل على رسول الله ﷺ وأنا عنده فقال رسول الله ﷺ بنس ابن العشيرة أو أخو العشيرة ثم أذن له فالأن له القول فلما خرج قلت يا رسول الله قلت ما قلت ثم ألت

له القول فقال يا عائشة إن من أشد الناس من يتركه الناس أو يدعه الناس اتقاء فحشه، وفي البخاري عن أبي الدرداء إنا لنكشر في وجوه أقوام وإن قلوبنا لتلعنهم وفي رواية الكشميهني وإن قلوبنا لتقلبهم وفي رواية ابن أبي الدنيا وإبراهيم الحزمي بزيادة ونضحك إليهم إلى غير ذلك من الأحاديث لكن لا تنبغي المداراة إلى حيث يخذش الدين ويرتكب المنكر وتسيء الظنون.

وراء هذا التحقيق قولان لفئتين متبايتين من الناس وهم الخوارج والشيعة، أما الخوارج فذهبوا إلى أنه لا تجوز التقية بحال ولا يراعى المال وحفظ النفس والعرض في مقابلة الدين أصلا ولهم تشديدات في هذا الباب عجيبة منها أن أحدا لو كان يصلي وجاء سارق أو غاصب ليسرق أو يغصب ماله الخطير لا يقطع الصلاة بل يحرم عليه قطعها وطعنوا على بريدة الأسلمي صحابي رسول الله ﷺ بسبب أنه كان يحافظ فرسه في صلاته كي لا يهرب ولا يخفى أن هذا المذهب من التفريط بمكان وأما الشيعة فكلامهم مضطرب في هذا المقام فقال بعضهم إنها جائزة في الأقوال كلها عند الضرورة وربما وجبت فيها لضرب من اللطف والاستصلاح ولا تجوز في الأفعال كقتل المؤمن ولا فيما يعلم أو يغلب على الظن أنه إفساد في الدين وقال المفيد إنها قد تجب أحيانا وقد يكون فعلها في وقت أفضل من تركها وقد يكون تركها أفضل من فعلها وقال أبو جعفر الطوسي إن ظاهر الروايات يدل على أنها واجبة عند الخوف على النفس وقال غيره إنها واجبة عند الخوف على المال أيضًا ومستحبة لصيانة العرض حتى يسن لمن اجتمع مع أهل السنة أن يوافقهم في صلاتهم وصيامهم وسائر ما يدينون به ورووا عن بعض أئمة أهل البيت من صلى وراء سني تقية فكأنما صلى وراء نبي، وفي وجوب قضاء تلك الصلاة عندهم خلاف وكذا في وجوب قضاء الصوم على من أفطر تقية حيث لا يحل الإفطار قولان أيضًا.

وفي أفضلية التقية من سني واحد صيانة لمذهب الشيعة عن الطعن خلاف أيضًا وأفتى كثير منهم

محمد زيادة. دار الطباعة المحمدية. القاهرة ١٣٧٨ هـ -
١٩٥٨ م / ٢٨ - ٣٠، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم
والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الألويسي ١ / ٥٥٢ - ٥٥٤).

* التقييد:

في علم مصطلح الحديث تقييد: نحو: حدثنا
وأخبرنا بعبارة «قراءة عليه».

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢).

* التقييد:

من عوامل روعة النظم القرآني عند الزمخشري. تقييد
بعض أجزاء الجملة. ومن التقييد ما كان بالوصف، ومنه
ما كان بالإضافة أما ما كان بالوصف فمن أغراضه
التعظيم، كما في قوله تعالى: ﴿تَنْزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ
وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَا﴾ [طه: ٤].

يقول الزمخشري: فوصف السموات بالعلالة دلالة على
عظم من يخلق مثلها في علوها، ويُعد مرتقاها.

ومن أغراضه التوضيح والتمييز كما في قوله تعالى:
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة:
٢١].

يقول الزمخشري: فقد كان المشركون معتقدين ربوبية
الله وربوبية آلهتهم، فإن خصصوا بالخطاب فالمراد
بـ﴿ربكم﴾ اسم يشترك فيه رب السموات والأرض والآلهة
التي كانوا يسمونها أربابا، وكان قوله تعالى: ﴿الَّذِي
خَلَقَكُمْ﴾ صفة موصحة مميزة.

وإن كان الخطاب للمؤمنين والمشركين فالمراد به
ربكم على الحقيقة، و﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ صفة جرت
عليه على طريق المدح والتعظيم، ولا يمتنع هذا الوجه
في خطاب الكفرة خاصة، إلا أن الأول أصح وأوضح.

وأما ما كان بالإضافة فقد ذكر الزمخشري من أغراض
الإضافة:

التعظيم: ومنه قوله تعالى: ﴿وَيُشِرُّ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ
لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [يونس: ٢].

بالأفضلية ومنهم من ذهب إلى جواز بل وجوب إظهار
الكفر لأدنى مخافة أو طمع ولا يخفى أنه من الإفراط
بمكان وحملوا أكثر أفعال الأئمة مما يوافق مذهب أهل
السنة ويقوم به الدليل على رد مذهب الشيعة على التقية
وجعلوا هذا أصيلا أصيلا عندهم وأسسوا عليه دينهم وهو
الشائع الآن فيما بينهم حتى نسبوا ذلك للأنبياء عليهم
السلام، وجل غرضهم من ذلك إبطال خلافة الخلفاء
الراشدين رضي الله تعالى عنهم ويأبى الله تعالى ذلك ففي
كتبهم ما يبطل كون أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه
وبنيه رضي الله تعالى عنهم ذوى تقية بل ويبطل أيضًا
فضلها الذي زعموه، ففي كتاب نهج البلاغة الذي هو
أصح الكتب بعد كتاب الله تعالى في زعمهم أن الأمير كرم
الله تعالى وجهه قال علامة الإيمان إثباتك الصدق حيث
يضررك على الكذب حيث ينفعك وأين هذا من تفسيرهم
قوله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ بأكثركم تقية
وفيه أيضًا أنه كرم الله تعالى وجهه قال إني والله لو لقيتهم
واحدًا وهم طلاع الأرض كلها ما باليت ولا استوحشت
وإني من ضلالتهم التي هم فيها والهدى الذي أنا عليه
لعلى بصيرة من نفسي ويقين من ربي وإلى لقاء الله تعالى
وحسن ثوابه لمنتظر راج، وفي هذا دلالة على أن الأمير لم
يخف وهو منفرد من حرب الأعداء وهم جموع ومثله لا
يتصور أن يتأتى فيما فيه هدم الدين.

وروى العياشي عن زارة بن أعين عن أبي بكر بن حزم
أنه قال توضأ رجل ومسح على خفيه فدخل المسجد
فجاء على كرم الله تعالى وجهه فوجأ على رقبته فقال
ويلك تصلي وأنت على غير وضوء فقال أمرني عمر فأخذ
بيده فأنتهى إليه ثم قال انظر ما يقول هذا عنك، ورفع
صوته على عمر رضي الله تعالى عنه، فقال عمر أنا أمرته
بذلك، فانظر كيف رفع الصوت وأنكر ولم يتأق (روح
المعاني ١ / ٥٥٢ - ٥٥٤).

(تاريخ الفرق الإسلامية - أحمد مجاهد مصباح ومحمود

يقول الزمخشري: أضافه أى أضاف قدم إلى صدق دلالة على زيادة فضل وأنه من السوابق العظيمة. ومن أغراض الإضافة التمييز والبيان، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ * رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾ [الشعراء: ٤٧، ٤٨].

يقول الزمخشري: إن معنى إضافة رب إلى موسى وهارون فى ذلك المقام أن الرب هو الذى يدعو إليه هذان، وهو الذى أجرى على أيديهما من المعجزات ما أجرى.

ومن أغراضها الاختصاص، ومنه قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [الصفات: ١٨٠].

يقول الزمخشري: أضيف الرب إلى العزة لاختصاصه بها كأنه قيل: ذو العزة. كما تقول: صاحب صدق، لاختصاصه بالصدق. ويجوز أن يراد أنه ما من عزة لأحد من الملوك وغيرهم إلا وهو ربها ومالكها، كقوله تعالى: ﴿وَيُعِزُّ مَن تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦].

ومن أغراضها: الاستعطف، نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَضَارِ وَالِدَةَ بُولَدَهَا وَلَا مَوْلُودَ لَهُ بَوْلَهُ﴾ [البقرة: ٢٣٣].

يقول الزمخشري: لما نهيت المرأة عن المضارة أضيف إليها الولد استعطافاً لها عليه. وأنه ليس بأجنبى عنها، فمن حقها أن تشفق عليه، وكذلك الوالد. وقد تكون الإضافة لمجرد الملازمة: ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ * هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُم بِالْحَقِّ﴾ [الجاثية: ٢٨، ٢٩].

يقول الزمخشري: أضيف الكتاب إليهم وإلى الله عز وجل، لأن الإضافة تكون للملازمة، وقد لا بسهم ولا بسه. أما ملازمة إياهم فلأن أعمالهم مثبتة فيه، وأما ملازمة إياه فلأنه مالكه.

ومن التقييد ما كان بالعطف، وقد عرض له الزمخشري لأنواع منه.

ومنه التقييد بالشرط لأغراض منها التهييج والإلهاب: ومن ذلك قوله تعالى: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [النور: ٢].

يقول الزمخشري: قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ من باب التهييج وإلهاب الغضب لله ولدينه.

(النظم القرآنى فى كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٠٨، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٤. انظر أيضاً الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٧٠).

* تقييد الحديث:

كتابه وروايته.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٢).

* تقييد طرق على مورد الظمان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن). الرقم ٥٩٦٤.

المؤلف: مجهول.

أوله: قول الشارح فى الحمد تيمناً قيل هكذا يغاث وإما تيامنا فهو الأخذ على يمين الغير. قوله: الرسل: بالخفض على الإضافة، وليبلغوا بضم الياء وكسر اللام...

آخره: قوله يرشدهم متعلق بأن أشد محذوف دلّ عليه المذكور ولا يتعلق بالمذكور لأنه صلة الموصول. انتهى ما قيد على الخراز على يد المحتاج للرحمن وتم فى ربيع الثانى عام (شفعر) ١١٥٦.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثانى عشر كتبت بخط مغربى معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. هذه النسخة فى مجموع يحوى العديد من الكتب والرسائل فى

علوم القرآن الكريم وكلها بالخط المغربي . المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة .

على الأوراق الأولى مجموعة من الفوائد وقيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسنى الجزائرى سنة ١٣٢٣ . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق م س
١٩ (١٥٣ - ١٧١) ١٧ × ٢٣, ٥ ٢٤

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٨٧) .

* تقييد العلم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٣٧٩٢ مجاميع ٥٦ .

لأحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادي أبى بكر المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٢ م .

أوله : بعد السند : الحمد لله العلى الأعظم الأعز الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وصلى الله على ... الأمين الناطق المبين محمد نبينا المختار ...

أما بعد فإن الله سبحانه جعل للعلوم محلين أحدهما القلوب والآخر الكتب المدونة ...

آخره : « ... »

أجل مصائب الرجل العلم

مصائبه بأسفار العلوم

إذا فقد الكتاب فذاك خطب

عظيم قسـد يجـلّ عن العظيم

وكم قد مات من أسف عليها

أناس فى الحديث وفى القديم

آخر الكتاب عارضت به أصل الخطيب ... » .

النسخة قديمة جدًا كاتبها غيث بن على بن عبد السلام الأرمنازى سنة ٤٦١ وعلوها سماعات كثيرة بتاريخ ٤٦١ و ٥١١ ، وقد أتت الأرضة على أسطر من بعض

أوراقها وأثرت على كلماتها فى كثير من الأحيان وعلى الورقة الأولى إجازة ليوسف بن عبد الهادى وتملكان لأحمد بن موسى الحلبي وإبراهيم بن عمر بن إبراهيم الشيباني .

(٣٠ - ٦٢) ٣٣ ق ٢٩ م ١٤ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٣٢ ، ١٣٣) .

حققه يوسف العش طبع دمشق ١٩٤٩ م .

(الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٥) .

* تقييد فى الطب :

مجهول المؤلف .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله الذى يسر بفضلله بلوغ الأسباب ... وبعد فإننى قد اطلعت على كتاب فى الطب ذكر مؤلفه أنه قد اختصر فيه تذكرة الشيخ داود الأنطاكى وغيره ... فأردت تقييد بعض المسائل منه .

وآخره : وبابونج وشراب الترنج ومسك والترياق ... يداوم على هذه المذكورات أربعين يومًا ، وإن زاد على الأربعين كان أنفع . انتهى ما أردنا تقييده فى الكتاب .

نسخة بقلم مغربى .

٤٩ ورقة ، ٢٤ سطرًا .

[الرباط ١١٢١ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٦٧) .

* تقييد فى مسائل الاستحقاق والحيازة :

مخطوط بخزانة القرويين .

لابن ربيع قاضى الجماعة ، قال عنه وعن التقييد محمد العابد الفاسى : ابن ربيع أبو القاسم الشيخ الجليل قاضى الجماعة العالم الأكمل ، هكذا وجدت

تحليلته في أول تقييد له في مسائل الاستحقاق والحيازة، ولم أقف له على ترجمة الآن مع تحليلته بقاضى الجماعة، ولا أدري في أى بلاد كان قاضيا ثم يقول:

تقييد في مسائل الاستحقاق والحيازة: جزء بخط بين المغربى والأندلسى مع صعوبة في الرسم. وكتب على أول ورقة منه ما يلى: من كتب خزانة جامع الأندلس. ضمن مجموع من ١ / ب إلى ٩ / أ.

أوله بعد البسملة: نريد والله الموفق أن نتكلم في الاستحقاق ووجوهه والحيازة الراجعة وأنواعها، ونبين أن طرف الاستحقاقات غير متساوية، وأن الموصّل إلى بعضها غير الموصّل إلى البعض، ويعرف بين اليد التى لا يسأل صاحبها عن سبيلها، وبين اليد التى يسأل، وحيث تجب اليمين ابتداء وحيث لا تجب. ونستوفى ذلك إن شاء الله استيفاء شاقيا كامنا معينا على الحق وموصّلا إليه فنقول:

متى ادعى إنسان على آخر حقا في ملك بيده وقال إن هذا ملكى أو ملك أبى وإلا فقل من أين صار الملك فلا يلزم المطلوب أن يفسر الوجه الذى صار إليه به ذلك الملك ويكفيه أن يقول هو مالى وملكى ولو لزمه أن يفسر لكل معترض فيبين طريق تملكه لدخل الناس في شعب كبير ولم ينفكوا من اعتراض دائم، فتركت اليد هنا على ما هى عليه...

وهو تقييد مفيد جدًا في بابيه. وآخر مسائله مسألة فيمن تصدق عليه بخمسة مشاعة في أملاك... وليس بآخره ما يشعر صراحة بختم الكتاب.

أوراقه ٩ مسطرته ٢٦ مقياسه ٢٦ / ١٨

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العباد الفاسى / ٢

٤٨٨، ٤٨٩).

* تقييد في نسب الشرفاء الحسينيين:

مجهول المؤلف.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله خلف مولانا إدريس الأصغر بانى

فاس... وهم محمد وكان الخليفة بعده، وعمره والباقى... ».

وآخره: « ومنه أيضًا من شيوخ السلافى أبو طالب على بن أحمد بن محمد المحسر بن بجير بن جعفر بن على بن محمد بن على... ».

نسخة كتبت بخط مغربى، في ١٨ ورقة، ضمن مجموعة من ١٣٦ - ١٧١، ومسطرتها ١٨ سطرًا.

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٠).

* التقييد لمعرفة رجال السنن والمسانيد:

لمعين الدين أبى بكر محمد بن أبى محمد عبد الغنى، المعروف بابن نقطة، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م. القرن ٧ هـ / ١٣ م.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

ناقص من أوله. وأول الموجود منه ترجمة « محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنان بن عبد الله الأموى. المعروف بأبى العباس الأصم ».

وآخره: « والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلامه. وحسبنا الله ونعم الوكيل ».

نسخة كتبت بقلم معتاد، بخط عبد القادر بن محمد ابن أبى الحسن بن على الصعبى. فرغ منها يوم الأربعاء الخامس من ربيع الآخر سنة ٧٠٧ هـ. وهى فى ٢٣١ ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطرًا. وجاء بآخر النسخة أنها منقولة عن نسخة مقروءة على مؤلف الكتاب وعليها خطه. وعلى هذه النسخة المنقول منها قرأت وسماعات مؤلف بعضها مؤرخ سنة ٦٢٣، وبعضها سنة ٦٢٥.

[الأزهر ١٣٧ مصطلح الحديث] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٠، ١٢١).

* تقييد المهمل وتمييز المشكل:

تقييد المهمل لأبى على الحسين بن محمد الغساني الجياني الحافظ المتوفى سنة ٤٢٧ سبعمائة وعشرين وأربعمائة ضبط فيه كل لفظ يقع فيه اللبس من رجال الصحيحين في جزئين (كشف ١/ ٤٧٠).

والجياني هو محدث الأندلس الحافظ أبو على الحسين بن محمد بن أحمد الغساني، ضبط فيه كل ما يقع فيه اللبس من رجال «صحيحى» البخارى ومسلم فقط، وقد جعله في عشرة أجزاء، الأجزاء الأربعة الأولى منه فيما يأتلف خطه ويختلف لفظه من أسماء الرواة وكناهم وأنسابهم من الصحابة والتابعين ومن بعدهم... والأجزاء الخمسة التى بعدها فى التنبه على الأوهام الواقعة فى أسانيد «الصحيحين» وأسماء الرواة، والجزء العاشر والأخير فى الألقاب، وقد وهم الزركلى فى «أعلامه» فجعله كتابين، إذ قال: له «تقييد المهمل» وكتاب «ما يأتلف خطه ويختلف لفظه» كما عدهما فؤاد سيد أيضاً كتابين مستقلين فأوردهما فى «فهرس المخطوطات المصورة برقمى ٧٧٠ و ١٠٠٥، والصواب أن «ما يأتلف خطه ويختلف لفظه» قطعة من «تقييد المهمل» يبين ذلك المؤلف فى مقدمته للكتاب، فقال: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى أهله الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين وسلم تسليماً، أما بعد، يرحمك الله، فإنك سألتنى أن أجمع لك ما اشتبه عليك مما يأتلف خطه ويختلف لفظه من أسماء الرواة وكناهم وأنسابهم من الصحابة والتابعين... وأن أذكر الأوهام التى فى الأسانيد التى العُهد فى أكثرها على نقلة الكتابيين... ثم إنى تتبعثُ إسعافاً ما رغبتُ فيه بأن ذكرتُ لك فى آخر الكتاب من شهر بلقب وعُرف به...» يبين إذن أن المؤلف ضمّن كتابه «تقييد المهمل» هذه الفصول كلها تعميماً للفائدة، ولعل بعض النساخ أفرد كل نوع منه فى جزء مستقل، فأوهم أنها كتب متعددة كما أوردها الزركلى

وتوجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وجاء بيان المخطوط كما يلى:

رقم الحفظ: ١٨٥ - ف.

الفن: تراجم - مصطلح الحديث.

بداية المخطوطة: ... قال أبو الحسين عبد الملك بن الحسن الكازرونى قال: قال أبو نصر أحمد بن محمد الكالاباذى... وتوفى فى شوال عشرة بقين منه...

نهاية المخطوطة: حدث عنها الحافظ أبو الفرج بن الجوزى وأبو محمد بن الأخضر وعبد الغنى المقدسى وعبد القادر الرهاوى وغيرهم وسماعهم صحيح... آخر الكتاب.

نوع النسخ: نسخ معتاد. تاريخ النسخ: ٧٠٧هـ / ١٣٠٧ م. القرن ٨هـ / ١٤ م.

مكان النسخ: مصر - دار عمرو البكرى.

اسم النسخ: عبد القادر بن محمد بن أبى الحسن المصبغى.

نسخة جيدة، ذكر الناسخ فى نهايتها أنه نقلها من الأصل المكتوب بخط مؤلفه وعليه عدد من القراءات والسماعات على مشاهير الشيوخ والعلماء. بالنسخة سقط فى عدة مواضع ونقص فى أولها.

مكان الحفظ: المكتبة الأزهرية - مصطلح الحديث برقم (١٣٧) ٩٠٢٠.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٥٧).

قال حاجى خليفة:

التقييد لمعرفة رواة السنن والأسانيد: للحافظ أبى بكر محمد بن عبد الغنى المعروف بابن نقطة الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة. والذيل عليه للقاضى (للحافظ) تقي الدين محمد بن أحمد الحسينى الفاسى المتوفى سنة ٨٣٢ اثنتين وثلاثين وثمانمائة (كشف ١/ ٤٧٠).

في «الأعلام» وللكتاب - بالإضافة إلى ما ذكر في «الأعلام» و «فهرس المخطوطات المصورة» - نسخة خطية في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء مكتوبة سنة ٦٩٥ في ٢٥٠ ورقة وهي برقم ١٠ مصطلح، ونسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، ونسخ أخرى ذكرها بروكلمان في «تاريخه» ٦ / ٢٦٤.

(ابن ناصر الدين الدمشقي وكتابه توضيح المشتبه - محمد نعيم عرقسوس، مجلة البصائر ١ / ٥٢ - ٥٤، وفيه وفاة الجباني سنة ٤٩٨ هـ).

وتوجد أيضاً نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض أدرجت في فن التراجم، ورقم الحفظ: ١٧٦ - ف. وبداية المخطوطة كسابقه.

ونهاية المخطوط: قال لنا أبو بكر بن الفيض بن الحافظ محمد بن زياد يلقب بـيؤيؤ وهو طائر يُصاد، تم عليه الديوان بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ معتاد، تاريخ النسخ: القرن ٩ هـ / ١٥ م.

مكان الحفظ: برلين برقم ٢٨٦.

(فهرس المصورات الميكروفيلم بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بقسم المخطوطات - الرياض - العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٣٦).

* التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من كتاب ابن الصلاح:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث.

أحد مخطوطات عباس العزاوي بالخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

الرقم ٩٦٥٦.

لأبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م.

الأول: (الحمد لله الذي ألهم الإيضاح ما أبهم،

وأفهم أبي الصلاح ولو شاء لم يفهم...) جعله الشارح توضيحاً لما أغلق وأبهم من كتاب «علوم الحديث» لابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م (الأعلام ٤ / ٢٠٧) فرغ منه سنة ٨٧٢ هـ / ١٣٨٠ م كما ورد في آخر الكتاب:

نسخة نفيسة كتبت سنة ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م على نسخة كتبت سنة ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م عليها قراءة من أول الكتاب لآخره على المؤلف وإجازة من المؤلف مكتوبة بخط الشيخ برهان الدين إبراهيم بن سليمان بن عبد الرحمن السراي الحنفي سنة ٧٩٤ هـ / ١٣٩١ م.

القياس ٢٣٤ ص ٢٦ × ١٧ سم ٢٥ س

(مخطوطات عباس العزاوي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس - مجلة المورد - المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م. بغداد / ١٨٩، ١٩٠).

* تقييدات من وفيات ابن الخطيب وتكملة ابن القاضي:

لأبي عبد الله محمد بن علي الفشتالي.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية:

منظومة، قدم لها بقوله: « هذه أبيات قيدتها لنفسي من وفيات ابن الخطيب القسطنطيني وزيادة عليه من تكملة ابن القاضي المكناسي، ولم أعتمد على أصل صحيح ».

وأول المنظومة:

أحب رسول الله ثم عتيقه

له حجب مر (كذا) الكمال المسربل

وأخبرها:

وصل إلى العرش في كل لحظة

علي سيد الإرسال في كل محفل

وواصل رضاك بالصباح وبالمساء

على الآل والأصحاب طراً وأجمل

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، وعلى الأسطر

الوفيات بالأرقام، في ١٠ ورقات، ضمن مجموعة من ٢٠٩-٢٢٨، ومسطرتها ١٠ أسطر.

[الرابط ٤٨٧ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١١٩، ١٢٠).

* التكاثر (سورة -):

السورة رقم ١٠٢ من القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف، وعدد آياتها ثمان اتفاقا، ورؤوس آياتها: التكاثر (١) المقابر (٢) تعلمون (٣) تعلمون (٤) اليقين (٥) الجحيم (٦) اليقين (٧) النعيم (٨) واتفقوا على ترك عدّ كلاً لو تعلمون (سعادة الدارين / ٨٨).

ويجمل الإمام الفيروزابادي خصائص السورة بقوله: السورة مكية، وآياتها ثمان، وكلماتها ثمانية [ثمان] وعشرون، وحروفها مائة وعشرون. فواصل آياتها (نمر) سميت سورة التكاثر لمفتحتها.

معظم مقصود السورة: ذم المقبلين على الدنيا، والمفتخرين بالمال، وبيان أن عاقبة الكل الموت والزوال، وأن نصيب الغافلين العقوبة والنكال، وأعدّ للمتمولين المذلة والسؤال، والحساب والوبال، في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ لِنَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾.

ويحصى الفيروزابادي الآيات المتشابهات، وهو نفس ما قاله تاج القراء الكرمانى الذى يقول، بالنسبة للآيات ٣-٦:

قوله: ﴿ كَلَّا ﴾ (٣، ٤، ٥) في المواضع الثلاثة فيه قولان: أحدهما أن معناه: الردع والزجر عن التكاثر، فحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده. والثانى: أنه يجرى مجرى القسم ومعناه: حقاً. اهـ. ويضيف المحقق هنا قائلاً (هامش ١): ونزيد على ما ذكره المؤلف: أن الردع متوجه على التكاثر في الدنيا بالمال والجاه، ثم التكاثر في المقابر والفخر بها، فكانت ﴿كَلَّا﴾ الأولى ردعاً في الدنيا بما ينال المتكاثرين من

عقوبات مرتبة على الترف سجلها القرآن. والثانية: في الآخرة، ولذلك اقترنت بحرف التراخي «ثم» حيث لا ينفع مال ولا بنون.

ثم يقول: قوله: ﴿ سوف تعلمون ﴾ [٣] وبعده: ﴿ سوف تعلمون ﴾ [٤] تكرار للتأكيد عند بعضهم، وعند بعضهم هما في وقتين: القبر والقيامة، فلا يكون تكراراً. وكذلك قول من قال: الأول للكفار والثانى للمؤمنين.

قوله: ﴿ لترونَّ الجحيم ﴾ ثم لترونها ﴿ [٥، ٦] تأكيد أيضاً. وقيل: الأول قبل الدخول، والثانى بعد الدخول. ولهذا قال بعده: ﴿ عين اليقين ﴾ [٥] أى: عياناً لستم عنها بغائبين. وقيل: الأول من رؤية القلب، والثانى من رؤية العين. اهـ (بصائر ١/ ٥٤٠، ٥٤١، وأسرار التكرار في القرآن / ٢٢٤).

ويبين الإمام السيوطى سرّ موقع سورة التكاثر بين سورة القارعة التى تسبقها، وسورة العصر التى تليها فيقول:

هذه السورة واقعة موقع العلة لخاتمة ما قبلها، كأنه لما قال هناك: ﴿ فأمه هاوية ﴾ [القارعة: ٩] قيل: لم ذلك؟ فقال: لأنكم ﴿ ألهاكم التكاثر ﴾ [١] فاشتغلتم بدنياكم، وملاتم موازينكم بالحطام، فخفت موازينكم بالآثام، ولهذا عقبها بسورة العصر، المشتملة على أن الإنسان فى خسر، بيان لخسارة تجارة الدنيا، وربح تجارة الآخرة، ولهذا عقبها بسورة الهمة، المتوعد فيها من جمع مالاً وعدده، يحسب أن ماله أخلده. فانظر إلى تلاحم هذه السور الأربع، وحسن اتساقها (تناسق الدرر / ١٤٣).

أما عن أسباب نزول هذه السورة فيقول الإمام الواحدي النيسابورى: بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى: ﴿ ألهاكم التكاثر ﴾ حتى زُرْتُمُ المقابر ﴿ [١، ٢] قال مقاتل والكلبي: نزلت في حين من قريش: بنى عبد مناف وبنى سهم، كان بينهم لحاً فتعاند السادة والأشراف أيهم أكثر، فقال بنو عبد مناف: نحن أكثر سيّداً وعزاً وعزيراً وأعظم نفراً، وقال بنو سهم مثل ذلك، فكثروهم بنو

عبد مناف، ثم قالوا: نعد موتانا حتى زاروا القبور، فعُدوا موتاهم فكثرتهم بنو سهم، لأنهم كانوا أكثر عدداً في الجاهلية، وقال قتادة: نزلت في اليهود، قالوا: نحن أكثر من بني فلان، وبني فلان أكثر من بني فلان، ألهاهم ذلك حتى ماتوا ضلّالاً (أسباب النزول للواحدي / ٣٠٥).

ويقول الإمام السيوطي وقد رمز إلى زيادته على الواحدى بحرف «ك»:

أخرج ابن أبي حاتم عن ابن بريدة قال: نزلت في قبيلتين من الأنصار في بني حارثة وبني الحرث تفاخروا وتكاثروا، فقالت إحداهما فيكم مثل فلان وفلان، وقال الآخرون، مثل ذلك، تفاخروا بالأحياء، ثم قالوا: انطلقوا بنا إلى القبور فجعلت إحدى الطائفتين تقول فيكم مثل فلان ومثل فلان يشيرون إلى القبر، وتقول الأخرى مثل ذلك، فأنزل الله: ﴿ألهاكم التكاثر﴾ حتى زرم المقابر [٢، ١].

ك، وأخرج ابن جرير عن علي: قال: كنا نشك في عذاب القبر حتى نزلت: ﴿ألهاكم التكاثر﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ثم كلا سوف تعلمون﴾ في عذاب القبر [١ - ٤] (أسباب النزول للسيوطي / ٣٠٤).

وقال أبو هريرة: يضيق على الكافر قبره حتى تختلف فيه أضلّاعه، وهو المعيشة الضنك (التذكرة / ١٦٤).

ومن التفاسير المصريح برفعها عن النبي ﷺ ما أورده الإمام السيوطي، قال: أخرج ابن أبي حاتم عن زيد بن أسلم مرسلاً، قال: قال رسول الله ﷺ ﴿ألهاكم التكاثر﴾ عن الطاعة ﴿حتى زرم المقابر﴾ حتى يأتيكم الموت. وأخرج أحمد عن جابر بن عبد الله قال: «أكل رسول الله ﷺ وأبو بكر وعمر وطبا وشربوا ماء، فقال رسول الله ﷺ: هذا من النعيم الذي تسألون عنه». وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن مسعود «عن النبي ﷺ ﴿ثم لنسألن يومئذ عن النعيم﴾ قال: الأمن والصحة» (الإتقان ٢ / ٢٦٣).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة ثم يجيب عنها، وإجابته

هي بمثابة تفسير فيقول رحمه الله:

فإن قيل: أين جواب ﴿لو تعلمون﴾ [٥]؟

قلنا: هو محذوف تقديره: لو تعلمون الأمر يقينا لشغلكم عن التكاثر والتفاخر، ثم ابتداء تعالى بوعيد آخر فقال سبحانه ﴿لتروُنَّ الجحيم﴾ [٦].

فإن قيل: كل أحد لا يخلو عن نيل نعيم في الدنيا ولو مرة واحدة، فما النعيم الذي يُسأل عنه العبد؟

قلنا: فيه سبعة أقوال:

أحدها: أنه الأمن والصحة.

الثاني: أنه الماء البارد.

الثالث: أنه خبز البر والماء العذب.

الرابع: أنه مأكول ومشروب لذيثان.

الخامس: أنه الصحة والفراغ.

السادس: أنه كل لذة من لذات الدنيا.

السابع: أنه دوام الغداء والعشاء.

وقيل إن السؤال خاص للكفار، والصحيح أنه عام في كل إنسان وفي كل نعم، فالكافر يُسأل توبيخاً والمؤمن يسأل عن شكرها، ويؤيد هذا ما جاء في الحديث أنه ﷺ قال: «يقول الله تعالى: ثلاث لا أسأل عبدي عن شكرهن وأسأله عما سوى ذلك: بيت يكتنه، وما يقيم به صلبه من الطعام، وما يوارى به عورته من اللباس» (مسائل الرازي وأجوبتها / ٣٨٢، والأنموذج الجليل ٦ / ٥٤٦).

ويدرج حجة الإسلام الغزالي سورة التكاثر كلها - وهي ثمان آيات - في درر القرآن، وهي التي عرقها بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه (جواهر القرآن ودرره / ١٧٤).

أما عن القراءات في هذه السورة فيقول ابن مجاهد عن اختلافهم: قوله تعالى: ﴿لَتَرَوُنَّ الجحيم﴾ [٦] ﴿ثم لتروُنَّها﴾ [٧].

قرأ ابن عامر والكسائي ﴿لتروُنَّ﴾ مضمومة التاء، ﴿ثم لتروُنَّها﴾ مفتوحة التاء. وقرأ الباقون ﴿لتروُنَّ﴾ ﴿ثم

لَتَرْوُنَهَا ﴿ مفتوحتين جميعاً ﴾ كتاب السبعة في القراءات /
٦٩٥.

وهذا ما عبر عنه الإمام الشاطبي في حرز الأمانى بقوله
(١٩٤):

* وَتَا تَرَوْنَ اَضْمَمَ فِي الْاُولَى (ك) مَا (ر) سَا *
وكما عبر عنه الإمام الجزري في طيبة النشر بقوله
(١١٧):

* تَا تَرَوْنَ (ك) م (ر) سَا وَثَقَلَا *

فالكاف ترمز لابن عامر، والراء ترمز للكسائي.

ويحدد لنا الإمام أبو عمرو الداني أنواع الوقف في هذه
السورة (التام والكافي والحسن والقيح) فيقول:

﴿ حتى زرم المقابر ﴾ [٢] كاف وقيل تام، ثم ابتدا
﴿ كلا ﴾ [٣] بمعنى « ألا » على التهديد والوعيد، وقيل
التمام ﴿ كلا ﴾ أى لا ينفعكم التكاثر، ومثله ﴿ علم
اليقين ﴾ [٥] والمعنى، لو تعلمون علم اليقين، ما
ألهاكم التكاثر، فحذف الجواب لمعرفة المخاطبين.
(المكتفى في الوقف والابتدا / ٣٩٢).

ويفسر الإمام ابن قيم الجوزية قوله تعالى ﴿ ألهاكم
التكاثر ﴾ إلى آخر السورة بقوله: أخلصت هذه السورة
للوعد والوعيد والتهديد، وكفى بها موعظة لمن عقلها،
فقوله تعالى ﴿ ألهاكم ﴾ أى شغلكم على وجه لا تُعذرون
فيه فإن الإلهاء عن الشيء هو الاشتغال عنه، فإن كان
بقصد فهو محل التكليف، وإن كان بغير قصد كقوله ﷺ
في الخميصة « إنها ألتهنى أنفا عن صلاتي » كان صاحبه
معذورا وهو نوع من النسيان ... ويقال « لها بالشيء » أى
اشتغل به، ولها عنه إذا انصرف عنه، واللهو للقلب،
واللعب للجوارح، ولهذا يجمع بينهما، ولهذا كان قوله
﴿ ألهاكم التكاثر ﴾ أبلغ في الذم من « شغلكم » فإن
العامل قد يستعمل جوارحه بما يعمل وقلبه غير لاه به،
فاللهو هو ذهول وإعراض، والتكاثر تفاعل من الكثرة أى
مكاثرة بعضكم لبعض، وأعرض عن ذكر المتكاثر به إرادة
لإطلاقه وعمومه وأن كل ما يكاثر به العبد غيره سوى

طاعة الله ورسوله، وما يعود عليه بنفع معاده فهو داخل
في هذا التكاثر، فالتكاثر في كل شيء من مال أو جاه أو
رياسة أو نسوة أو حديث أو علم، ولا سيما إذا لم يحتج
إليه، والتكاثر في الكتب والتصانيف وكثرة المسائل
وتفريعها وتوليدها، والتكاثر أن يطلب الرجل أن يكون
أكثر من غيره وهذا مذموم إلا فيما يقرب إلى الله فالتكاثر
فيه منافسة في الخيرات ومسابقة إليها، وفي صحيح
مسلم من حديث عبد الله بن الشخير أنه انتهى إلى النبي
ﷺ وهو يقرأ ﴿ ألهاكم التكاثر ﴾ قال: « يقول ابن آدم
مالى مالى وهل لك من مالك إلا ما تصدقت فأمضيت أو
أكلت فأفنيته أو لبست فأبليت » . اهـ. (الفوائد / ٣٠،
٣١).

(سعادة الدارين في بيان وعد آى معجز الثقلين لمحمد بن
على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٨٨، وبصائر ذوى
التميز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار /
٥٤٠، ٥٤١، وأسرار التكرار فى القرآن (البرهان فى توجيه متشابه
القرآن لما فيه من الحجة والبيان) لتاج القراء محمود بن حمزة بن
نصر الكرماني / ٢٢٤، وتناسق الدرر فى تناسب السور للإمام
جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر
أحمد عطا / ١٤٣، وأسباب النزول لأبى الحسن على بن أحمد
الواحدى النيسابورى / ٣٠٥، وأسباب النزول للحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى
عميرة / ٣٠٤، والتذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام
القرطبى - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ١٦٤،
والإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ٢٦٣،
ومسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل لمحمد بن أبى بكر
بن عبد القادر السرازى - تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوه عوض /
٣٨٢، والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل
لنفس المؤلف ونفس المحقق. هدية مجلة الأزهر رجب
١٤١٠هـ، ٦ / ٥٤٦، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام
أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى / ١٧٤، وكتاب
السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٩٥،
وحرز الأمانى ووجه التهاتى للإمام أبى القاسم بن فيرة بن خلف بن

الواجب وأدائه كذلك، فإذا كل حق واجب، ومقابل كل حرية نوع من المسؤولية، لأن الشعور بالمسؤولية ضرورة اجتماعية وبدونه لا تكتمل إنسانية الإنسان، ولا تصح حياته الاجتماعية، والتكافل الاجتماعي هو وليد هذا الشعور كما هو نتيجة الاعتراف بالحق.

وقد أدرك العالم في هذا العصر هذه الحقيقة، وصار ينادى بالتكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، وجاءت نصوص إعلان حقوق الإنسان الذي أقرته كل الدول المشتركة في هيئة الأمم المتحدة تقرر حق كل فرد في الحياة والحرية والكرامة.

وهذه الحقيقة التي فطن إليها العالم في عصره الحاضر، قررها الإسلام منذ أن أشرقت شمسها في أفق هذا الكون الرحيب. فجاءت فكرته عن التكافل الاجتماعي شاملة لكل جوانب الحياة المادية والمعنوية، فالإسلام يقرر مبدأ التكافل الاجتماعي في كل صوره وأشكاله. فهناك تكافل بين الفرد ونفسه، وبين الفرد وأسرته القريبة، وبين الفرد والجماعة، فالتكافل بين الفرد ونفسه يشمل الجانب المادي والجانب المعنوي، فهو من حيث الجانب المادي مطالب أن يتمتع نفسه في هذه الحياة، بما أحل الله له من الطيبات، في الحدود التي لا تفسد فطرتها.

وإلى هذا يشير القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١] كما أنه مطالب أن يمنح نفسه حقها من العمل والراحة، فلا يرهقها ولا يضعفها. ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ [القصص: ٧٧] وجاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه قال لمن يقوم الليل ويصوم النهار: «قُمْ وَنَمْ، وَصُمْ وَأَفْطِرْ، فَإِنَّ لَجْسَدَكَ عَلَيْكَ حَقًّا».

ومن حيث الجانب المعنوي، فإن الفرد مطالب بتطهير نفسه وكبح جماحها كلما هفت إلى غواية أو

أحمد الرعيني الشاطبي الأندلسي / ١٩٤، وطيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري / ١١٧، والمكثف في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جليل زيدان مخلف / ٣٩٢، والفوائد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣٠، ٣١. انظر أيضًا غيث النفع في القراءات السبع للشيخ على النور الصفافسي المطبوع بهامش كتاب «سراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المتهي لأبي القاسم القاصح العذري / ٣٩٣، والمبسوط في القراءات العشر لأبي بكر بن أحمد بن الحسن بن مهران الإصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٤٧٦، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألويسي / ٩، ٤٤٧، ٤٤٨، ومختصر في شواذ القرآن لابن خالويه / ١٧٨، ١٧٩، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ٩٥، والكوكب الدرر في شرح طيبة ابن الجزري - محمد الصادق قمحاري / ٥٩١، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٧٨).

* التكافل الاجتماعي في الإسلام:

من بحث لفضيلة الشيخ عمر أحمد عبد الرحيم الخواص . يقول فضيلته :

إن من الحقائق التي لا تقبل الجدل، أن الناس في مجتمعهم الذي يعيشون فيه، يحتاج بعضهم إلى بعض في كل شأن من شئون هذه الحياة، وإنهم في مجموعهم يكونون قوة متماسكة، تنمو وتكتمل بقوة كل فرد من أفرادها، وبمقدار توفر القوة لكل فرد، يعتبر المجتمع قوياً، لأن المجتمع وحدة لا تتجزأ، وكما أن قوة السلسلة تتوقف على قوة كل حلقة من حلقاتها، وسلامة الجسم تقوم على سلامة كل عضو من أعضائه، كذلك المجتمع لا يمكن أن يكون صحيحاً سليماً إذا كان بعض أعضائه معطلا عاجزا، ولذلك كان لزاما على المجتمعات التي تنشأ الطمأنينة والاستقرار، أن تشعر بمسئوليتها نحو أفرادها وأن تتحمل أعباء هذه المسؤولية، كما أن على الفرد أيضاً أن يشعر بمسئوليته نحو مجتمعه، فيؤدي ما عليه من واجبات في مقابل ما له من حقوق، لأن الحياة الإنسانية لا تقوم على الحق وإقراره فحسب، بل على

وفي هذا يقول العالم الاجتماعي الأستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي:

لقد وضع الإسلام أمثل نظام للتكافل والضمان الاجتماعي، وسن أنوعاً كثيرة لهذا التكافل وهذا الضمان، فأوجب على الأغنياء من الأقرباء أن ينفقوا على الفقراء والمساكين والعاجزين عن الكسب من أقربائهم على ما هو مبين في كتب الفقه الإسلامي، فحقق بذلك التكافل في نطاق الأسرة.

وإذا انتقلنا من نطاق الأسرة إلى محيط الجماعة، فإننا نجد الإسلام يقرر مبدأ التكافل بين الفرد والجماعة، وبين الجماعة والفرد، فيرتب على كل منهما تبعات، كما يوجب لكل منهما حقوقاً تقابل هذه التبعات.

ويتجلى إعلان هذا التكافل في نصوص كثيرة من القرآن والسنة منها قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠] إن تقرير الإخاء بين أفراد المجتمع الإسلامي يوجب التكافل والتضامن بينهم، لا في الطعام والشراب وحاجيات الجسم فحسب، بل في كل حاجة من حاجيات الحياة. فالأخ كما يحرص على إطعام أخيه الجائع وإسقاء أخيه العطشان، وكساء أخيه العريان، فإنه يحرص أيضاً على حياته وحرية وكرامته ومكانته الاجتماعية، فهو يحزن لحزنه ويفرح لفرحه ويشقى لشقائه ويسعد لسعادته، فكل فرد من أفراد المجتمع حامل لتبعات أخيه ومحمول على أخيه. وجاء في القرآن أيضاً: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [المائدة: ٢] والتعاون هو التكافل والتضامن في تحقيق أمر من الأمور.

وقد جاء في تفسير القرطبي أن التعاون على البر يقتضى أن يعين العالم الناس بعلمه، ويعينهم بماله، والشجاع بشجاعته في سبيل الحق، وأن يكون المسلمون يداً واحدة تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم.

وإذا رجعنا إلى القرآن نفسه في تفسير كلمتي البر والتقوى المأمور بالتعاون عليهما فإننا نجد يفسرها

ضلال، وعليه أن يقف منها موقف الرقيب والمحاسب، فإن أهمل في ذلك فعليه أن يتحمل تبعات هذا الإهمال، وقد رسم له الإسلام الحدود وبيّن له معالم الطريق حيث قال تعالى ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ فألهمها فجورها وتقيها ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وقد خاب من دنسها ﴿ [الشمس: ٧-١٠] وهذا التكافل بين الفرد ونفسه عنصر هام من عناصر التربية التي توقظ ضمير الفرد وإحساسه وتنمي شخصيته، فهو تكافل فردي من حيث ظاهره ولكنه في واقعه وحقيقته تكافل اجتماعي بالمعنى الذي يهدف إليه الإسلام، لأن تربية الفرد على هذا النحو إعداد له في الميدان الاجتماعي، لأن لهذا التهذيب نتائجه الحسنة في سلوك الفرد، في محيط المجتمع الذي يعيش فيه.

أما التكافل الاجتماعي في محيط الأسرة فقد قرره الإسلام أيضاً على أساس مادي ومعنوي، فبجانب الواجبات الأدبية كالعناية بتربية الأطفال وإعدادهم للحياة جسمياً، وعقلياً وروحياً، وكرعاية الوالدين عند الكبر، بجانب ذلك كله قرر الإسلام حقوقاً وواجبات في الجانب المادي، فأوجب نفقات الأقارب بعضهم على بعض بالشروط التي بينها الفقه الإسلامي.

وقد أشارت آيات القرآن الكريم إلى هذا التكافل في نطاق الأسرة فقال تعالى: ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنِّمَ الرِّضَاعَةَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ [البقرة: ٢٢٣] وقال جل شأنه: ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴿ [الإسراء: ٢٣، ٢٤] وقال عز من قائل: ﴿ وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ [الأحزاب: ٦].

ويقرر علماء الاجتماع، أن نظام النفقات العائلية في الفقه الإسلامي من أبرز مظاهر التكافل الاجتماعي.

فقد أوجب الإسلام على كل مسلم أن يتعاون مع بقية المسلمين في صد العدوان عن أى بلد من بلاد الإسلام، وتطهيرها من كل غاصب أو دخيل، وعليه النفير في هذه الحالة، عملاً بقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾ [التوبة: ٤١] وقد قرر فقهاء الإسلام أن العدو إذا فاجأ مدينة قوم مسلمين وجب على جميع المسلمين الجهاد، ولا يعفى من هذا الواجب إلا معذور كالمرضى والأعرج والأعمى وغيرهم من ذوى الأعذار.

كما قرر الفقهاء أنه إذا أسر العدو واحدًا من المسلمين في المغرب، وجب على آخر رجل بالمشرق، أن يهب مع إخوانه لاستنقاذه وتخليصه من أيدي الأعداء، وكلنا يعرف تلك الواقعة التاريخية المشهورة، وهي أن امرأة مسلمة أسرها الروم فقالت: وامعتصماه؛ فهب المعتصم من بغداد بجيش قوى وخاض المعارك حتى خلصها من الأسر.

(«التكافل الاجتماعي في الإسلام» - فضيلة الشيخ عمر أحمد عبد الرحيم الخواص - الأزهر الشريف - مجمع البحوث الإسلامية. المؤتمر السابع: مشكلات المجتمع الإسلامي المعاصر، شعبان ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م / ٢٥٩ - ٢٦٤).

* التكافؤ:

التكافؤ عند أهل البديع هو الطباق.

* التكبير:

التكبير أن يكبر الله فيقول «الله أكبر» ومواضع هذا الذكر في العبادات كثيرة، وهو ثناء على الله، فالفاظ الأذان معروفة محددة، ومنها التكبير. والتكبير في صلاة الجنائز معروفة، والتكبير في الصلوات معروف أيضًا يبدأ به في الافتتاح ثم عند السجود، وعند الرفع منه، ثم عند السجود ثانية والرفع منه وهكذا في كثير من مواطن التكبير.

والتكبير: التعظيم. وفي حديث الأذان: الله أكبر. التهذيب: وأما قول المصطفى الله أكبر، وكذلك قول المؤذن، ففيه قولان: أحدهما أن معناه الله كبير فوضع

بمعنى مجموعة من الفضائل النفسية والاعتقادية والخلقية، تعتبر كلها مؤيدات لتنظيم التكافل الاجتماعي، وفي ذلك ورد قوله تعالى: ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبيين وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون﴾ [البقرة: ١٧٧].

وقد رسم لنا الرسول الكريم ﷺ صورة دقيقة معبرة للتعاون والتكافل بين المؤمنين في هذه الحياة، وذلك فيما رواه البخاري ومسلم عن أبي بردة عن النبي ﷺ أنه قال: «المؤمن للمؤمن كالبيان يشد بعضه بعضا» ثم شبك رسول الله ﷺ أصابعه تأكيداً لهذا المعنى. قال العلامة المناوي في شرح هذا الحديث: وذلك لأن أقواهم لهم ركن وضعيفهم مستند لذلك الركن القوى، فإذا والاه قوى بما يباطنه.

وهذه صورة أخرى لأسس قواعد التكافل الاجتماعي يبين فيها النبي ﷺ أن المجتمع الإسلامي كله جسد واحد يحس إحساساً واحداً، وما يصيب عضواً منه من ألم يتألم له سائر الأعضاء.

وفي هذا يروى البخاري ومسلم عن النعمان بن بشير أنه قال: قال رسول الله ﷺ «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى».

قال الإمام النووي في تعليقه على هذا الحديث وعلى الحديث الذي قبله: هذه الأحاديث صريحة في تعظيم حقوق المسلمين بعضهم على بعض، وحثهم على التراحم والملاطفة والتعاقد في غير إثم ولا مكروه...

ويجدر بي أن أشير إلى نوع هام من أنواع التكافل الاجتماعي في الإسلام، وهو التكافل الدفاعي.

«الجواب الحزم عن حديث التكبير جزم» ردا على مسألة بهذا الشأن فيقول:

مسألة: في قوله ﷺ: التكبير جزم وفي قول بعضهم تأييدا لمقتضاه أنه عليه الصلاة والسلام لم ينطق بالتكبير إلا مجزوما هل الحديث ثابت أم لا؟ وعلى تقدير ثبوته هل هو صحيح أو حسن أو ضعيف، ومن خرجه من العلماء؟ ومن رجاله؟ ومن تعرض للكلام على سنده ومتنه من الأئمة؟ وما التحقيق في حكم المسألة هل يشترط الجزم فيها أو لا؟ وهل للشافعي رضي الله عنه فيها نص أم لا؟

الجواب: أما الحديث فغير ثابت قال الحافظ أبو الفضل بن حجر في تخريج أحاديث الشرح الكبير: حديث التكبير جزم لا أصل له وإنما هو من قول إبراهيم النخعي حكاه عنه الترمذي انتهى. وقد وقفت على إسناده عن النخعي قال عبد الرزاق في مصنفه عن يحيى ابن العلاء عن مغيرة قال: قال إبراهيم: التكبير جزم يقول: لا يمد - هكذا وقع في الرواية مفسرا - وهذا التفسير إما من الراوي عن النخعي أو من يحيى أو من عبد الرزاق وكل منهم أولى بالرجوع إليه في تفسير الأثر، وفسه بذلك أيضا الإمام الرافعي في الشرح. وابن الأثير في النهاية. وجماعة آخرون. وأغرب المحب الطبري فقال: معناه لا يمد ولا يعرب بل يسكن آخره وهذا الثاني مردود بوجوه، أحدها مخالفته لتفسير الراوي والرجوع إلى تفسير الراوي أولى كما تقرر في علم الأصول، الثاني مخالفته لما فسه به أهل الحديث والفقه، الثالث أن إطلاق الجزم على حذف الحركة الإعرابية لم يكن معهودا في الصدر الأول وإنما هو اصطلاح حادث فلا يصح الحمل عليه، وأما حديث أنه ﷺ لم ينطق بالتكبير إلا مجزوما فلم نقف عليه وإن كان هو الظاهر من حاله ﷺ لأن فصاحته العظيمة تقتضي ذلك، وأما هل يشترط الجزم فجوابه لا بل لو وقف عليه بالحركة صح تكبيره وانعقدت صلاته لأن قصارى أمره أنه صرح بالحركة في حال الوقف - وهو دون

أفعل موضع فعيل، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾ أي هو هيئن عليه... والقول الآخر أن فيه ضميرا، المعنى الله أكبر كبير، وكذلك الله الأعز، أي أعز عزيز.

وقيل: معناه الله أكبر من كل شيء، أي أعظم، فحذف لوضوح معناه، وأكبر خبر، والأخبار لا ينكر حذفها، وقيل: معناه الله أكبر من أن يُعرف كنه كبريائه وعظمته. والراء في أكبر في الأذان والصلاة ساكنة لا تُضم للوقف، فإذا وُصل بكلام ضُم. وفي الحديث: كان إذا افتتح الصلاة قال: الله أكبر كبيرا، كبيرا منصوب بإضمار فعل، كأنه قال: أكبر كبيرا، وقيل: هو منصوب على القطع من اسم الله. وروى الأزهرى عن ابن جبير بن مطعم عن أبيه: أنه رأى النبي ﷺ يصلي، قال: فكبر وقال: الله أكبر كبيرا، ثلاث مرات...، ثم ذكر الحديث بطوله، قال أبو منصور: نصب كبيرا لأنه أقامه مقام المصدر، لأن معنى قوله: الله أكبر أكبر الله كبيرا، بمعنى تكبيرا، يدل على ذلك ما روى عن الحسن: أن نبي الله ﷺ كان إذا قام إلى صلاته من الليل قال: لا إله إلا الله، الله أكبر كبيرا، ثلاث مرات، فقوله كبيرا بمعنى: تكبيرا، فأقام الاسم مقام المصدر الحقيقي، وقوله: الحمد لله كثيرا، أي أحمد الله حمدا كثيرا (لسان العرب ٤٢ / ٣٨٠٨).

حديث: (التكبير جزم) أخرجه سعيد بن منصور في سننه، عن إبراهيم النخعي من قوله: «وزادوا التسليم جزم، والقراءة جزم، والأذان جزم». وأخرج من وجه آخر عنه قال: «كانوا يجزمون التكبير». والمراد به عدم التمثيط والترديد.

أورده السخاوي وقال: «لا أصل له مع وقوعه في الرافعي، وإنما هو من قول إبراهيم النخعي». وحكاه الترمذي عقب حديث: «حذف السلام سنة» فقال ما نصه: «وروى عن إبراهيم النخعي أنه قال: «التكبير جزم، والتسليم جزم». (الدرر المشرة / ١٧٧ - ١٧٨ وهامش ١ للمحقق، وتميز الطيب من الخبيث / ٥٨).

ويناقش السيوطي هذا الحديث في بحث بعنوان:

اللحن - ومعلوم أنه لو لحن بأن نصب الجلالة مثلاً لم يضره في صحة الصلاة كما لو لحن في الفاتحة لحنا لا يغير المعنى فإنه لا تبطل صلاته كما هو منصوص عليه، وأما هل للشافعي رضي الله عنه نص في ذلك؟ فجوابه أنه لم ينص على ذلك وكذلك غالب الأصحاب اكتفاء بما نصوا عليه في اللحن في القراءة ومن نص على ذلك منهم كالمحب الطبري فكلامه في الاستحباب لا في الاشتراط بقريئة ذكر ذلك مع مسألة المدّ - ومدّ التكبير لا يبطل بلا خلاف - وحذفه سنة بلا خلاف، نعم نص الشافعي في الأم على جزم التكبير بمعنى حذفه وعدم مدّه وتمطيظه . (الحاوي للفتاوى / ٣٤٦، ٣٤٧).

(لسان العرب لابن منظور ٤٢ / ٣٨٠٨، والدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة للحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق محمد عبد القادر عطا . دار الاعتصام، رقم الإيداع ١٩٨٧ / ١٧٧، ١٧٨ وهامش ١ للمحقق، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين السيوطي ١ / ٣٤٦، ٣٤٧، وتميز الطيب من الخبيث للإمام ابن الديبع الشيباني . مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م / ٥٨).

* التكبير عند ختم القرآن:

انظر: آداب تلاوة القرآن الكريم .

* التكبير في أيام التشريق:

١ - عن يحيى بن سعيد قال: خرج عمر رضي الله عنه الغداة يوم النحر حين ارتفع النهار شيئاً فكبر وكبر الناس بتكبيره . ثم خرج الثانية من يومه ذلك بعد ارتفاع النهار فكبر فكبر الناس معه بتكبيره . ثم خرج حين زاغت الشمس فكبر فكبر الناس معه بتكبيره حتى يتصل التكبير إلى المسجد الحرام ، فيقولون كبر عمر رضي الله عنه فيكبرون .

٢ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما أنه كان يكبر في

فسطاطه . أخرجه البخاري في ترجمة باب . وأخرجه مالك إلى قوله : فيكبرون .

٣ - وعن ميمونة رضي الله عنها أنها كانت تكبر يوم النحر وكان النساء يكبرن خلف أبان بن عثمان . أخرجه البخاري في ترجمة باب .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ٣١٣، ٣١٤).

انظر: التكبير في العيدين .

* التكبير في العيدين:

يُسَنُّ التكبير في العيدين . وألفاظه:

الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله

الله أكبر، الله أكبر، والله الحمد .

الله أكبر كبيراً،

والحمد لله كثيراً،

وسبحان الله بكرة وأصيلاً .

لا إله إلا الله وحده،

صَدَقَ وَعْدَهُ،

ونصر عبده،

وأعزَّ جُنْدَهُ،

وهزَمَ الأحزابَ وحده .

لا إله إلا الله،

ولا نعبد إلا إياه،

مخلصين له الدين ولو كره الكافرون .

وأوقات التكبير من ليلة الفطر إذا رُئي الهلال حتى يخرج الإمام إلى الصلاة . وفي عيد الأضحى من صبح يوم عرفة إلى عصر آخر أيام التشريق مطلقاً . وبعضهم خصصها بعقب الصلوات بعد انقضاء صلاة العيد . ويكبر الناس فرادى أو جماعات (مختصر الأحكام الفقهية / ٨٤).

بالمكتوبات دون النوافل ، ومنهم من خصّه بالرجال دون النساء ، وبالجماعة دون المنفرد ، وبالمؤداة دون المقضية وبالمقيم دون المسافر ، وبساكن المدن دون القرية . وظاهر اختيار البخاري شمول ذلك للجميع والآثار التي ذكرها تساعده .

وأما صيغة التكبير فالأمر فيها واسع ، وأصح ما ورد فيها ما رواه عبد الرزاق عن سلمان بسند صحيح قال : كَبَرُوا . الله أكبر الله أكبر الله أكبر كبيراً . وجاء عن عمرو وابن مسعود : الله أكبر الله أكبر ، لا إله إلا الله . والله أكبر ، الله أكبر ، والله الحمد (فقه السنة م ١ / ج ٣ - ٣٠٤ - ٣٠٦) .

وهذه مسألة أفتى فيها شيخ الإسلام ابن تيمية : هل التكبير يجب في عيد الفطر أكثر من عيد الأضحى ؟ بيّنوا لنا مأجورين .

فأجاب رضى الله عنه - : أما التكبير فإنه مشروع في عيد الأضحى بالاتفاق ، وكذلك هو مشروع في عيد الفطر عند مالك والشافعي وأحمد ، وذكر ذلك الطحاوي مذهبا لأبي حنيفة وأصحابه ، والمشهور عنهم خلافه لكن التكبير فيه هو المأثور عن الصحابة رضوان الله عليهم ، والتكبير فيه أؤكد من جهة أن الله أمر به بقوله : ﴿ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [البقرة : ١٨٥] .

والتكبير فيه أوله من رؤية الهلال ، وآخره انقضاء العيد ، وهو فراغ الإمام من الخطبة على الصحيح .

وأما التكبير في النحر فهو أؤكد من جهة أنه يشرع أدبار الصلوات ، وأنه متفق عليه ، وأن عيد النحر يجتمع فيه المكان والزمان ، وعيد النحر أفضل من عيد الفطر ، ولهذا كانت العبادة فيه النحر مع الصلاة ، والعبادة في ذاك الصدقة مع الصلاة . والنحر أفضل من الصدقة ، لأنه يجتمع فيه العبادتان البدنية والمالية ، ولأن الصدقة في الفطر تابعة للصوم ، لأن النبي ﷺ فرضها طهرة للصائم من اللغو والرفث ، وطعمة للمساكين ، ولهذا سنَّ

وجاء في فقه السنة ما يلي : التكبير في أيام العيدين سنة . ففي عيد الفطر قال الله تعالى : ﴿ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [البقرة : ١٨٥] . وفي عيد الأضحى قال تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ ﴾ [البقرة : ٢٠٣] وقال تعالى : ﴿ كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ ﴾ [الحج : ٣٧] وجمهور العلماء على أن التكبير في عيد الفطر من وقت الخروج إلى الصلاة إلى ابتداء الخطبة ، وقد روى في ذلك أحاديث ضعيفة وإن كانت الرواية صحّت بذلك عن ابن عمر وغيره من الصحابة . قال الحاكم : هذه سنة تداولها أهل الحديث . وبه قال مالك وأحمد وإسحاق وأبو ثور . وقال قوم التكبير من ليلة الفطر إذا رآوا الهلال حتى يغدو إلى المصلّى وحتى يخرج الإمام .

ووقته في عيد الأضحى من صبح يوم عرفة إلى عصر أيام التشريق وهي : اليوم الحادى عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر من ذى الحجة . قال الحافظ في الفتح : ولم يثبت في شيء من ذلك عن النبي ﷺ حديث ، وأصح ما ورد فيه عن الصحابة قول عليّ وابن مسعود إنه من صبح يوم عرفة إلى عصر آخر أيام منى . أخرجه ابن المنذر وغيره . وبهذا أخذ الشافعي وأحمد وأبو يوسف ومحمد وهو مذهب عمر وابن عباس .

والتكبير في أيام التشريق لا يختص استحبابه بوقت دون وقت ، بل هو مستحب في كل وقت من تلك الأيام . قال البخاري : وكان عمر رضى الله عنه يكبر بمنى تلك الأيام وخلف الصلوات وعلى فراشه وفي فسطاطه ومجلسه وممشاه تلك الأيام جميعا ، وكانت ميمونة تكبر يوم النحر وكان النساء يكبرن خلف أبان بن عثمان وعمر ابن عبد العزيز ليالى التشريق مع الرجال في المسجد . قال الحافظ : وقد اشتملت هذه الآثار على وجود التكبير في تلك الأيام عقب الصلوات وغير ذلك من الأحوال ، وفيه اختلاف بين العلماء في مواضع فمنهم من قصر التكبير على أعقاب الصلوات ومنهم من خص ذلك

أن تخرج قبل الصلاة، كما قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ وذكر اسم ربه فصلی ﴿[الأعلى: ١٤، ١٥].

وأما النسك فإنه مشروع في اليوم نفسه عبادة مستقلة، ولهذا يشرع بعد الصلاة كما قال تعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكِ وَانْحَرِ﴾ إن شئتَ هو الأبر ﴿[الكوثر: ٢، ٣] فصلاة الناس في الأمصار بمنزلة رمي الحجاج جمرة العقبة، وذبحهم في الأمصار بمنزلة ذبح الحجاج هديهم، وفي الحديث الذي في السنن: «أفضل الأيام عند الله يوم النحر ثم يوم القر» (يوم القر هو الذي يلي يوم النحر وهو حادي عشر من ذي الحجة كما في القاموس والنهاية) وفي الحديث الآخر الذي في السنن، وقد صححه الترمذي: «يوم عرفة ويوم النحر وأيام منى عيدنا أهل الإسلام، وهي أيام أكل وشرب» ولهذا كان الصحيح من أقوال العلماء أن أهل الأمصار يكبرون من فجر يوم عرفة إلى آخر أيام التشريق لهذا الحديث، ولحديث آخر رواه الدارقطني عن جابر عن النبي ﷺ، ولأنه إجماع من أكابر الصحابة والله أعلم (فتاوى ابن تيمية).

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري الهندي -

تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٨٤، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق م ١ ج ٢ / ٣٠٤ - ٣٠٦، وفتاوى ابن تيمية. ط دار الفد العربي م ١ ج ١ / ١٣٩، ١٤٠).

* تكبير الإحرام:

انظر: الصلاة.

* التكثير:

من المصطلحات البلاغية. ومن أمثله في النظم القرآني عند الزمخشري تنكير ﴿نَفْسٌ﴾ في قوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦].

ومنه تنكير ﴿جَنَاتٍ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [البقرة: ٢٥] فهو للدلالة على الاشتغال على جنات كثيرة، مرتبة مراتب على حسب استحقاقات

العاملين، لكل طبقة منهم جنات من تلك الجنان.

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى /

٩٩).

* التكحل بالإثم:

انظر: الإثم.

* التكذيب بالقدر:

التكذيب بالقدر الكبيرة الحادية والأربعون من الكبائر السبعين التي عددها الذهبي:

قال الله تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٩] قال ابن الجوزي في تفسيره في سبب نزولها قولان: أحدهما: أن مشركي مكة أتوا رسول الله ﷺ يخاصمونهم في القدر فنزلت هذه الآية. انفرد بإخراجه مسلم وروى أبو أمامة أن هذه الآية نزلت في القدرية (رواه ابن عدي وابن مردويه وابن عساكر وغيرهم بسند ضعيف. قاله السيوطي في الدر المنثور) والقول الثاني أن أسقف نجران جاء إلى رسول الله ﷺ فقال يا محمد تزعم أن المعاصي بقدر وليس كذلك فقال رسول الله ﷺ «أنتم خصماء الله» (أخرجه ابن مردويه عن ابن عباس قاله السيوطي في الدر المنثور) فنزلت هذه الآية: ﴿إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ يوم يُسْعَبُونَ في النار على وجوههم ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ * ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٧ - ٤٩]. وروى عمر بن الخطاب عن رسول الله ﷺ فقال: «إذا جمع الله الأولين والآخرين يوم القيامة أمر منادياً فنادى نداء يسمعه الأولون والآخرين. أين خصماء الله؟ فتقوم القدرية فيؤمر بهم إلى النار» (أخرجه ابن مردويه عن ابن عباس قاله السيوطي في الدر المنثور) يقول الله ﷻ ﴿ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ﴾ * ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ وإنما قيل لهم خصماء الله لأنهم يخاصمون في أنه لا يجوز أن يقدر المعصية على العبد ثم يعذبه عليها.

روى هشام بن حسان عن الحسن قال: والله لو أن قدرًا صام حتى يصير كالجبل ثم صلى حتى يصير كالوتر لكبه الله على وجهه في سقر ثم قيل له ذق مس

سقر. إنا كل شيء خلقناه بقدر، وروى مسلم في صحيحه من حديث ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «كل شيء بقدر حتى العجز والكيس» وقال ابن عباس كل شيء خلقناه بقدر مكتوب في اللوح المحفوظ قبل وقوعه، قال الله تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ [الصفافات: ٩٦] قال ابن جرير: فيها وجهان:

أحدهما أن يكون بمعنى المصدر فيكون المعنى: والله خلقكم وعملكم.

والثاني: أن تكون بمعنى الذى، فيكون المعنى: والله خلقكم وخلق الذى تعملونه بأيديكم من الأصنام، وفي هذه الآية دليل على أن أفعال العباد مخلوقة والله أعلم، وقال الله تعالى: ﴿فألهما فجورها وتقواها﴾ [الشمس: ٨] الإلهام إيقاع الشيء فى النفس، قال سعيد بن جبيرة: ألزمها فجورها وتقواها، وقال ابن زيد: جعل ذلك فيها بتوفيقه إياها للتقوى وخذلانه إياها للفجور والله أعلم.

وفى الحديث عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن الله من على قوم فألزمهم الخير فأدخلهم فى رحمته وابتلى قوما فخذلهم وذمهم على أفعالهم ولم يستطيعوا غير ما ابتلاهم فعذبهم وهو عادل» ﴿لا يسأل عما يفعل وهم يسألون﴾ [الأنبياء: ٢٣] وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما بعث الله نبيا قط إلا وفى أمته قدرية ومرجئة، إن الله لعن القدرية والمرجئة على لسان سبعين نبيا» (أخرج نحوه ابن مردويه من حديث ابن عباس مرفوعا. ذكره السيوطى عن محمد بن حجارة عن يزيد بن حصين عنه ثم قال فيه وفى غيره وهذه الأحاديث لا تثبت لضعف روايتها) وعن عائشة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «القدرية مجوس هذه الأمة» (أورد كذلك فى الصغرى عن الحسن عن عائشة وقال فيه ما تقدم أنفا من التضعيف وهو ما قبله عزاها إلى كتاب السنة لابن أبى عاصم وقال: فيها مقال ولا تثبت لضعف روايتها) وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: (أخرج صدر حديث ابن عمر

وأحمد فى مسنده إلى قوله «وأن الأمر أنف أى مستأنف لم يقدره الله ولا قضاه بل العباد تقع أعمالهم بلا قدر سابق وبقيته كما فى الدر المتثور» إن مرضوا فلا تعودوهم وإن ماتوا فلا تشهدوهم «وعجز الحديث قوله: «فإذا لقيتهم... إلخ» أخرجه مسلم أول صحيحه: «لكل أمة مجوس ومجوس هذه الأمة الذين يزعمون أن لا قدر وأن الأمر أنف» قال: «فإذا لقيتهم فأخبرهم أنى منهم برىء وأنهم برآء منى» ثم قال: والسدى نفسى بيسده لو أن لأحدهم مثل أخذ ذهابا فأنفق فى سبيل الله ما قبل منه حتى يؤمن بالقدر خيره وشره» ثم ذكر حديث جبريل وسؤاله النبى ﷺ قال: «ما الإيمان؟ قال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتؤمن بالقدر خيره وشره».

وقوله «أن تؤمن بالله» الإيمان بالله هو التصديق بأنه سبحانه وتعالى صمد خالق جميع المخلوقات، متصرف فيها بما يشاء، يفعل فى ملكه ما يريد. موجود موصوف بصفات الجلال والكمال، منزه عن صفات النقص وأنه فرد، والإيمان بالملائكة هو التصديق بعبوديتهم لله ﴿بل عباد مكرمون﴾ لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون* يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يشفعون إلا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون﴾ [الأنبياء: ٢٦-٢٨].

والإيمان بالرسول هو التصديق بأنهم صادقون فيما أخبروا به عن الله تعالى، أيدهم الله بالمعجزات الدالة على صدقهم، وأنهم بلغوا عن الله تعالى رسالاته، ويؤمنوا للمكلفين ما أمرهم الله به وأنه يجب احترامهم وأن لا يفرق بين أحد منهم.

والإيمان باليوم الآخر هو التصديق بيوم القيامة، وما اشتمل عليه من الإعادة بعد الموت، والنشر، والحشر، والحساب، والميزان، والصراط، والجنة، والنار، وأنهما دار ثوابه وعقابه للمحسنين والمسيئين إلى غير ذلك مما صح به النقل. والإيمان بالقدر هو التصديق بما تقدم ذكره وحاصله ما دل عليه قوله سبحانه ﴿والله خلقكم وما

تعملون ﴿ [الصافات : ٩٦] وقوله تعالى : ﴿ إنا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ [القمر : ٤٩] ومن ذلك قوله ﷺ في حديث ابن عباس « واعلم أن الأمة لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف » .

ومذهب السلف وأئمة الخلف أن من صدَّق بهذه الأمور تصديقاً جازماً لا ريب فيه ولا تردد كان مؤمناً حقاً سواء كان ذلك عن براهين قاطعة أو اعتقادات جازمة والله أعلم .

وقد أجمع سبعون رجلاً من التابعين وأئمة المسلمين والسلف وفقهاء الأمصار على أن السنة التي توفي عليها رسول الله ﷺ أولها الرضا بقضاء الله وقدره ، والتسليم لأمره ، والصبر تحت حكمه ، والأخذ بما أمر الله به ، والنهي عما نهى الله عنه ، وإخلاص العمل لله ، والإيمان بالقدر خيره وشره ، وترك المراء والجدال والخصومات في الدين ، والمسح على الخفين ، والجهاد مع كل خليفة برّاً وفاجراً ، والصلاة على من مات من أهل القبلة .

(الكبائر للإمام الحافظ أبي عبد الله شمس الدين الذهبي . ط مكتبة الكليات الأزهرية / ١١٥-١١٨) .

* التكرار :

كُرِّرَ الشَّيْءُ تَكْرِيْرًا وتكرارًا : أعاده مرة بعد أخرى ، وتكرَّرَ عليه كذا : أُعيد عليه مرة بعد أخرى (المعجم الوسيط ٧٨٢ / ٢ والمعجم الوجيز / ٥٣١) .

قال الثعالبي في التكرير والإعادة : هي من سنن العرب في إظهار العناية بالأمر كما قال الشاعر :

* مهلاً بنى عمّنا مهلاً موالينا *

وكما قال الآخر :

* كم نعمة كانت لكم كم كم وكم *

فكرر لفظ كم للعناية بتكثير العدد (فقه اللغة / ٢٤٩) .

قال ابن الأثير عن الإطناب : « والذي يحذّره أن يقال :

هو زيادة اللفظ عن المعنى لفائدة ، فهذا حذّره الذي يميزه عن التطويل ، إذ التطويل هو : زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة ، وأما التكرير فإنه دلالة اللفظ على المعنى مردداً كقولك لمن تستدعيه : « أسرع أسرع » فإن المعنى مردد واللفظ واحد ... وإذا كان التكرير هو إيراد المعنى مردداً فمنه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة . فأما الذي يأتي لفائدة فإنه جزء من الإطناب وهو أخص منه فيقال حيثئذ : إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو إطناب وليس كل إطناب تكريراً يأتي لفائدة : وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فإنه جزء من التطويل وهو أخص منه فيقال حيثئذ : إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل وليس كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة » (المثل السائر ٢ / ١٢٨) .

وقسم ابن الأثير الحلبي التكرير قسمين : (جوهر الكتر / ٢٥٧) :

الأول : يوجد في اللفظ والمعنى مثل : « أسرع أسرع » .

الثاني : يوجد في المعنى دون اللفظ مثل : « أظعنني ولا تعصني » فإن الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية .

وكل قسم من هذين القسمين ينقسم إلى مفيد وغير مفيد ، فالمفيد الذي يأتي في الكلام توكيداً له وتسديداً من أمره وإشعاراً بعظم شأنه ، وهو يأتي في اللفظ والمعنى . كقوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ ﴾ وأمرت لأن أكون أول المسلمين * ﴿ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾ [الزمر : ١١-١٣] ثم قال بعد ذلك : ﴿ قُلْ اللَّهُ أَعْبَدُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي ﴾ [الزمر : ١٤] والمقصود في هذا التكرير غرضان مختلفان . أما ما جاء في اللفظ والمعنى والمراد به غرض واحد فكقوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

إذا هم يستبشرون * وإن كانوا من قبل أن يُنزلَ عليهم من قبله لمبلسين ﴿ [الروم: ٤٨ ، ٤٩] .

وأما القسم الذى هو غير مفيد فهو الذى يأتى فى الكلام توكيداً له كقول المتنبي:

ولم أر مثل جيسرائى ومثلى

لمثلى عنده مثلهم مقام

وقال ابن شيث القرشى: « التكرير هو أن يأتى بثلاث أو أربع كلمات موزونات ثم يختم بأخرى تكون القافية إما على وزنهن أو خارجة عنهن . مثل أن يقال: « لا زال على المنار حامى الذمار عزيز الجار هامى النعم وافى المجد نامى الحمد جديد الجد وافر القسم » . أو تتكرر اللفظة الواحدة مثل أن يقال: « باسم الأيام باسم الأيادى باسم الخدام ... وفى الشعر:

كأن المدام وصبوب الغمام

ونشر الخزامى وريح القطر

وهذا نوع من التقطيع الذى يورث تكريرا (معجم المصطلحات البلاغية ٢/ ٣٣٨-٣٤٠) .

ويعدد السيوطى أقسام الإطناب ومنها التكرير فيبدأ بهذه الآيات:

ومنه تكرير لأجل نكتة

مثل تأكيد ونفى التهمة

أو طول أو تنويه أو تلذذ

أو الجزاء نفس شرطه احتذى

أو قصد الاستيعاب والترديد حق

علق تكرير بغير ما سبق

ومثله تعطف لكن هذا

فى فقرتين ثم ترجيع شذا

ثم يعرف التكرير على النحو التالى، باعتباره من أسباب الإطناب فيقول:

ومنها التكرير لنكتة ... وذلك كالتأكيد للإنذار فى قوله تعالى: ﴿ كلا سيعلمون * ثم كلا سيعلمون ﴾

[النبا: ٤ ، ٥] أو لغيره كقوله تعالى: ﴿ وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين ﴾ [الانفطار: ١٧ ، ١٨] ولزيادة التنبيه على ما ينفى التهمة ليكمل تلقى الكلام بالقبول نحو ﴿ وقال الذى آمن يا قوم ﴾ [غافر: ٣٨] الآيات، كرر فيه النداء لذلك .

أو لطول الكلام لثلاث يجيء مبتورا ليس له طلاوة نحو: ﴿ ثم إن ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحو إن ربك من بعدها لغفور رحيم ﴾ [النحل: ١١٩] ﴿ أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون ﴾ [المؤمنون: ٣٥] .

أو تنويه بشأن المذكور كحديث إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم، وقول أبى الطيب:

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابـ

من العارض الهتن ابن العارض الهتن

أو تلذذ بذكره كقوله:

سقى الله نجدا والسلام على نجد

ويا حبذا نجد على النأى والبعد

أو إيقاع الجزاء نفس الشرط نحو قولهم: من أدرك الصميماء فقد أدرك، أى أدرك مرعى ليس بعده مرعى ومنه: ﴿ وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ﴾ [المائدة: ٦٧] أى فقد ارتكبت أمرا عظيما، وحديث: « فمن كانت هجرته إلى الله رسوله فهجرته إلى الله ورسوله » الحديث أو بقصد الاستيعاب . قال ابن الحاجب العرب تكرر الشيء مرتين لتستوعب تفصيل جميع جنبه باعتبار المعنى الذى دل عليه اللفظ المذكور كقوله بينت له الكتاب كلمة كلمة أى مفصلا باعتبار كلماته، وقوله تعالى: ﴿ ثم ارجع البصر كرتين ﴾ [الملك: ٤] أى مرة بعد مرة ثم ينه السيوطى على أنواع خاصة من التكرير وهى: الترديد والتعطف والترجيع (شرح عقود الجمان / ٧٢ ، ٧٣) .

وقد أدرجه الحافظ السيوطى فى الإتيان باعتباره النوع الرابع من أنواع الإطناب وقال عنه:

هو أبلغ من التأكيد، وهو من محاسن الفصاحة خلعا لبعض من غلط . وله فوائد منها:

التقرير، وقد قيل الكلام إذا تكرر تقرر، وقد نبه تعالى على السبب الذي لأجله كرر الأقايص والإندار في القرآن بقوله تعالى: ﴿وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا﴾ [طه: ١١٣].

ومنها: التأكيد.

ومنها: زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكمل تلقى الكلام بالقبول، ومنه: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع [غافر: ٣٨، ٣٩] فإنه كرر فيه النداء لذلك.

ومنها: إذا طال الكلام وخشى تناسي الأول أعيد ثانيها تطرية له وتجديدا لعهد، ومنه: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا﴾ [النحل: ١١٩] ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا قُتِلُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا﴾ [النحل: ١١٠] ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ إلى قوله ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ﴾ [البقرة: ٨٩] ﴿لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ بِمُقَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾ [آل عمران: ١٨٨] ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ﴾ [يوسف: ٤].

ومنها: التعظيم والتهويل نحو ﴿الْحَاقَّةُ﴾ ما [الْحَاقَّةُ: ١، ٢] ﴿الْقَارِعَةُ﴾ ما [الْقَارِعَةُ: ١، ٢] ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾ ما أصحاب اليمين [الواقعة: ٢٧].

فإن قلت: هذا النوع أحد أقسام النوع الذي قبله فإن منها التأكيد بتكرار اللفظ فلا يحسن عدّه نوعا مستقلا. قلت: هو يجامعه ويفارقه ويزيد عليه وينقص عنه فصار أصلا برأسه، فإنه قد يكون التأكيد تكرارا كما تقدم في أمثله، وقد لا يكون تكرارا كما تقدم أيضا، وقد يكون التكرير غير تأكيد صناعة وإن كان مفيدا للتأكيد معنى، ومنه ما وقع فيه الفصل بين المكررين فإن التأكيد لا يفصل بينه وبين مؤكده نحو ﴿اتَّقُوا اللَّهَ وَلِتَنْظُرَ نَفْسٌ مَا

قدمت لغد واتقوا الله﴾ [الحشر: ١٨] ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٤٢] فإن هذه الآيات من باب التكرير لا التأكيد اللفظي الصناعي. ومنه الآيات المتقدمة في التكرير للطول، ومنه ما كان لتعدد المتعلق بأن يكون المكرر ثانيا متعلقا بغير ما تعلق به الأول، وهذا القسم يسمى بالترديد كقوله تعالى ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [النور: ٣٥] وقع فيها الترديد أربع مرات، جعل منه قوله تعالى: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [سورة الرحمن] فإنها وإن تكررت نيفا وثلاثين مرة فكل واحدة تتعلق بما قبلها ولذلك زادت على ثلاثة، ولو كان الجميع عائدا إلى شيء واحد لما زاد على ثلاثة، لأن التأكيد لا يزيد عليها، قاله ابن عبد السلام وغيره، وإن كان بعضها ليس بنعمة فمذكر النعمة للتحذير نعمة.

وقد سئل: أي نعمة في قوله تعالى: ﴿كُلٌّ مِنْ عَلَيْهَا فَإِنْ﴾ [الرحمن: ٢٦] فأجيب بأجوبة أحسنها: النقل من دار الهموم إلى دار السرور، وإراحة المؤمن والبار من الفاجر. وكذا قوله تعالى: ﴿وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ في سورة المرسلات، لأنه تعالى ذكر قصصا مختلفة وأتبع كل قصة بهذا القول، فكأنه قال عقب كل قصة: ويل يومئذ للمكذبين بهذه القصة. وكذا قوله في سورة الشعراء ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ وإن ربك لهو العزيز الرحيم ﴿كررت ثمان مرات، كل مرة عقب كل قصة، فالإشارة في كل واحد بذلك إلى قصة النبي المذكور قبلها وما اشتملت عليه من الآيات والعبر. وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ إلى قومه خاصة، ﴿وَمَا كَانَ﴾ مفهومه أن الأقل من قومه آمنوا، أتى بوصفي العزيز الرحيم للإشارة إلى أن العزة على من لم يؤمن منهم والرحمة لمن آمن. وكذا قوله تعالى في سورة القمر: ﴿وَلَقَدْ يَسْرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ وقال الزمخشري: كرر ليجددوا عند سماع كل نبا منها اتعظا

وتنبهها، وأن كلاً من تلك الأنبياء يستحق لاعتبار يختص به، وأن يتنبهوا كي لا يغلبهم السرور والغفلة. قال في عروس الأفراس: فإن قلت: إذا كان المراد بكل ما قبله فليس ذلك بإطناب بل هي ألفاظ، كل أريد به غير ما أريد الآخر. قلت: إذا قلنا العبرة بعموم اللفظ فكل واحد أريد به ما أريد بالآخر، ولكن كرر ليكون نصاً فيما يليه وظاهراً في غيره. فإن قلت: يلزم التأكيد. قلت: والأمر كذلك، ولا يردّ عليه أن التأكيد لا يزداد به عن ثلاثة لأن ذاك في التأكيد الذي هو تابع، أما ذكر الشيء في مقامات متعددة أكثر من ثلاثة فلا يمتنع اهـ. ويقرب من ذلك ما ذكره ابن جرير في قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا﴾ * والله ما في السموات وما في الأرض وكفى بالله وكبلاً [النساء: ١٣١، ١٣٢] قال: فإن قيل ما وجه تكرار قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ في آيتين إحداهما في أثر الأخرى؟ قلنا: لاختلاف معنى الخبرين عما في السموات والأرض، وذلك لأن الخبر عنه في إحدى الآيتين ذكر حاجته إلى باريه وغنى باريه عنه، وفي الأخرى حفظ باريه إياه وعلمه به وبتدبيره. قال: فإن قيل: أفلا قيل: وكان الله غنياً حميداً، وكفى بالله وكبلاً؟ قيل: ليس في الآية الأولى ما يصلح أن يختم بوصفه معه بالحفظ والتدبير. اهـ. وقال تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ﴾ [آل عمران: ٧٨] قال الراغب: الكتاب الأول ما كتبوه بأيديهم المذكور في قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ﴾ [البقرة: ٧٩] والكتاب الثاني في التوراة، والثالث لجنس كتب الله كلها: أي ما هو من شيء من كتب الله وكلامه.

ومن أمثلة ما يظن تكراراً وليس منه ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ لا أعبد ما تعبدون ﴿إِلَى آخِرِهَا﴾ فإن ﴿لا أعبد ما تعبدون﴾ أي في المستقبل ﴿وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ﴾ أي في الحال ما أعبد في المستقبل ﴿وَلَا أَنَا عَابِدٌ﴾ أي

في الحال ما عبدتم في الماضي ﴿وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ﴾ أي في المستقبل ﴿مَا أَعْبُدُ﴾ أي في الحال. فالحاصل أن القصد نفى عبادته لآلهتهم في الأزمنة الثلاثة، وكذا ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾ [البقرة: ١٩٨] ثم قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٠٠] ثم قال تعالى: ﴿وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٠٣] فإن المراد بكل واحد من هذه الأذكار غير المراد بالآخر. فالأول الذكر في مزدلفة عند الوقوف بقزح، وقوله تعالى: ﴿وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾ إشارة إلى تكرره ثانياً وثالثاً، ويحتمل أن يراد به طواف الإفاضة بدليل تعقيبه بقوله ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ﴾ والذكر الثالث إشارة إلى رمي جمرة العقبة، والذكر الأخير لرمي أيام التشريق.

ومنه تكرير حرف الإضراب في قوله تعالى: ﴿بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلْ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ﴾ [الأنبياء: ٥] وقوله تعالى: ﴿بَلْ أَذَارُكُ عَلَيْهِمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ﴾ [النمل: ٦٦] ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَتَّعُوهُمْ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرَهُ وَعَلَى الْمَقْتَرِ قَدْرَهُ مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٦] ثم قال تعالى: ﴿وَلِلْمُطَلَّقَاتِ مَتَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢٤١] فكرر الثاني ليعم كل مطلقة، فإن الآية الأولى في المطلقة قبل الفرض والمسيس خاصة. وقيل لأن الأولى لا تشعر بالوجوب، ولهذا لما نزلت قال بعض الصحابة: إن شئت أحسنت وإن شئت فلا فنزلت الثانية. أخرجه ابن جرير.

ومن ذلك تكرير الأمثال كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ ولا الظلمات ولا النور * ولا الظل ولا الحرور * وما يستوى الأحياء ولا الأموات ﴿[فاطر: ١٩] - ٢٢﴾ وكذلك ضرب مثل المنافقين أول البقرة بالمستوقد ناراً، ثم ضربه بأصحاب الصييب. قال الزمخشري: والثاني أبلغ من الأول لأنه أدل على فرط الحيرة وشدة الأمر وفظاعته. قال: ولذلك أخر وهم يتدرجون في نحو هذا من الأهون إلى الأغلظ.

ومن ذلك تكرير القصص كقصة آدم وموسى ونوح وغيرهم من الأنبياء. قال بعضهم: ذكر الله موسى في مائة وعشرين موضعاً من كتابه. وقال ابن العربي في القواصم: ذكر الله قصة نوح في خمس وعشرين آية، وقصة موسى في تسعين آية. وقد ألف البدر بن جماعة كتاباً سماه «المقتنص في فوائد تكرار القصص» وذكر في تكرير القصص فوائد. منها: أن في كل موضع زيادة شيء لم يذكر في الذي قبله، أو إبدال كلمة بأخرى لنكتة، وهذه عادة البلغاء. ومنها: أن الرجل كان يسمع القصة من القرآن ثم يعود إلى أهله ثم يهاجر بعده آخرون يحكون ما نزل بعد صدور من تقدمهم، فلولا تكرار القصص لسوقت قصة موسى إلى قوم وقصة عيسى إلى آخرين وكذا سائر القصص، فأراد الله اشتراك الجميع فيها فيكون فيه إفادة لقوم وزيادة تأكيد لآخرين. ومنها: أن في إبراز الكلام الواحد في فنون كثيرة وأساليب مختلفة ما لا يخفى من الفصاحة. ومنها: أن الدواعي لا تتوفر على نقلها كتوفرها على نقل الأحكام، فلهذا كررت القصص دون الأحكام، ومنها: أنه تعالى أنزل هذا القرآن وعجز القوم عن الإتيان بمثله، ثم أوضح الأمر في عجزهم بأن كرر ذكر القصة في مواضع إعلاماً بأنهم عاجزون عن الإتيان بمثله بأي نظم جاءوا وبأي عبارة عبروا، ومنها: أنه لما تحداهم قال: ﴿فأتوا بسورة من مثله﴾ فلو ذكرت القصة في موضع واحد واكتفى بها لقال العربي: اتنونا أنتم بسورة من مثله، فأنزلها الله سبحانه وتعالى في تعداد السور فعها لجنتهم من كل وجه. ومنها: أن القصة الواحدة لما كررت كان في ألفاظها في كل موضع زيادة ونقصان وتقديم وتأخير، وأتت على أسلوب غير أسلوب الأخرى. فأفاد ذلك ظهور الأمر العجيب في إخراج المعنى الواحد في صور متباينة في النظم، وجذب النفوس إلى سماعها لما جبلت عليه من حب التنقل في الأشياء المتجددة واستلذاذها بها، وإظهار خاصة القرآن حيث لم يحصل مع تكرير ذلك فيه هجنة في اللفظ ولا ملل عند سماعه فباين ذلك كلام المخلوقين، وقد سئل

ما الحكمة في عدم تكرير قصة يوسف وسوقها مساقاً واحداً في موضع واحد دون غيرها من القصص؟ وأجيب بوجوه:

أحدها: أن فيها تشييب النسوة به، وحال امرأة ونسوة افتنوا بأبدع الناس جمالاً، فناسب عدم تكرارها لما فيه من الإغضاء والستر. وقد صحح الحاكم في مستدركه حديث النهي عن تعليم النساء سورة يوسف.

ثانيها: أنها اختصت بحصول الفرج بعد الشدة، بخلاف غيرها من القصص فإن مآلها إلى الويال كقصة إيليس وقوم نوح وهود وصالح وغيرهم، فلما اختصت بذلك اتفقت الدواعي على نقلها لخروجها عن سمت القصص.

ثالثها: قال الأستاذ أبو إسحاق الإسفرايني: إنما كرر الله قصص الأنبياء وساق قصة يوسف مساقاً واحداً إشارة إلى عجز العرب كأن النبي ﷺ قال لهم: إن كان من تلقاء نفسي فافعلوا في قصة يوسف ما فعلت في سائر القصص. قلت: وظهر لي جواب رابع، وهو أن سورة يوسف نزلت بسبب طلب الصحابة أن يقص عليهم كما رواه الحاكم في مستدركه، فنزلت مبسطة تامة ليحصل لهم مقصود القصص من استيعاب القصة وترويح النفس بها والإحاطة بطرفيها. وجواب خامس وهو أقوى ما يجاب به: أن قصص الأنبياء إنما كررت لأن المقصود بها إفادة إهلاك من كذبوا رسلهم، والحاجة داعية إلى ذلك لتكرير تكذيب الكفار للرسول ﷺ. فكلما كذبوا نزلت قصة منكرة بحلول العذاب كما حل على المكذبين. ولهذا قال تعالى في آيات ﴿فقد مضت سنة الأولين﴾ [الأنفال: ٣٨] ﴿ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن﴾ [الأنعام: ٦] وقصة يوسف لم يقصد منها ذلك. وبهذا أيضاً يحصل الجواب عن حكمة عدم تكرير قصة أصحاب الكهف وقصة ذي القرنين وقصة موسى مع الخضر وقصة الذبيح. فإن قلت: قد تكررت قصة ولادة يحيى وولادة عيسى مرتين وليس من قبيل ما ذكرت.

قلت: الأولى في سورة كهيعص وهي مكة أنزلت خطابا لأهل مكة، والثانية في سورة آل عمران وهي مدنية أنزلت خطابا لليهود ولنصارى نجران حين قدموا، ولهذا اتصل بها ذكر المحاجة والمباهلة (الإتقان ٢/ ٨٦-٨٩).

وعن حكمة التكرار في القرآن الكريم يقول الإمام الكرمانى في « البرهان في توجيه متشابه القرآن »: هذا كتاب أذكر فيه الآيات المتشابهات التي تكررت في القرآن وألفاظها متفقة، لكن وقع في بعضها زيادة أو نقصان، أو تقديم أو تأخير، أو إبدال حرف مكان حرف، أو غير ذلك مما يوجب اختلافا بين الآيتين أو الآيات التي تكررت من غير زيادة ولا نقصان، وأبين ما السبب في تكرارها، والفائدة في إعادتها، وما الموجب للزيادة والنقصان، والتقديم والتأخير والإبدال، وما الحكمة في تخصيص الآية بذلك دون الأخرى، وهل كان يصلح ما في هذه السورة مكان ما في السورة التي تشاكلها أم لا؟ ليجرى ذلك مجرى علامات تزيل إشكالاتها وتمتاز بها عن أشكالاتها.

فقد يرد في القرآن كثيرا أمثال قوله تعالى: ﴿ يسيروا ﴾ ، ﴿ أولم يسيروا ﴾ ، ﴿ إليه مرجعكم ﴾ ، ﴿ إلى الله مرجعكم ﴾ ، ﴿ كذلك يطبع الله ﴾ ، ﴿ كذلك نطبع ﴾ إلى أمثال ذلك .

وقد نبه الكرمانى على بعض مسائله بأنها براهين لإعجاز القرآن . ومنها قوله تعالى: ﴿ يخرج الحى من الميت ﴾ [الأنعام: ٩٥] وقوله تعالى في يونس ٣١: ﴿ ومن يخرج الحى من الميت ﴾ ويخرج الميت من الحى ﴿ وفي الروم: ١٩ ﴾: ﴿ يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ﴾ وما ذلك إلا لأن ما في الأنعام وقع بين أسماء الفاعلين وهو ﴿ فالتى ﴾ فالتى الحب والنوى ﴿ ، ﴿ فالتى الإصباح ﴾ واسم الفاعل يشبه الاسم من وجه، فيدخله الألف واللام والتنوين والجبر وغير ذلك، ويشبه الفعل من وجه فيعمل، ولا يثنى ولا يجمع إذا عمل ولهذا جاز العطف عليه بالفعل نحو قوله

تعالى: ﴿ إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا ﴾ [الحديد: ١٨] وبالاسم نحو قوله تعالى: ﴿ أدعوتموهم أم أنتم صامتون ﴾ [الأعراف: ١٩٣] فلهذا وقع بينهما ﴿ يخرج الحى من الميت ﴾ بلفظ الفعل و ﴿ يخرج الميت ﴾ بلفظ الاسم عملا بالشبهين، وآخر لفظ الاسم لأن الواقع بعده اسمان والمتقدم اسم واحد بخلاف ما في آل عمران: ٢٧ لأن ما قبله وما بعده أفعال، فتأمل فيه فإنه من معجزات القرآن (أسرار التكرار في القرآن / ١٤، ١٥).

وتعرض الزمخشري في كشافه للتكرار باعتباره نوعا من أنواع الإشباع وفيه يقول (٣/ ١٢) بصدد تكرير قوله تعالى: ﴿ إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين ﴾ [الشعراء: ١٩٠] إن في التكرير تقريراً للمعاني في الأنفس، وتثبيتاً لها في الصدور. ألا ترى أنه لا طريق إلى تحفظ العلوم إلا ترديد ما يرام تحفظه منها؟ وكلما زاد ترديده كان أمكن له في القلوب، وأرسخ في الفهم وأثبت للذكر، وأبعد من النسيان.

ومن التكرير قوله تعالى: ﴿ إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين ﴾ [الشعراء: ١٩٠] يقول الزمخشري: كرر في هذه السورة في أول كل قصة وآخرها هذه الآية لأن كل قصة كتبت برأسه، وفيها من الاعتبار مثل ما في غيرها، فكانت كل واحدة منها تدلى بحق في أن تفتح بما افتتحت به صاحبها وأن تختتم بما اختتمت به، ولأن في التكرير تقريراً للمعاني في الأنفس.

ومنه قوله تعالى: ﴿ فذوقوا عذابي ونذر ﴾ [القمر: ٣٧].

وقوله تعالى: ﴿ ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر ﴾ [القمر: ٣٢].

يقول الزمخشري: فائدة تكرار ﴿ فذوقوا ﴾ و ﴿ ولقد يسرنا ﴾ أن يجدوا عند استماع كل نبأ من أنباء الأولين ادكارات وتعاضلات، وأن يستأنفوا تنبها واستيقاظا إذا سمعوا الحث عليه على ذلك والبعث عليه، وأن يقرع لهم العصا

مرات ، ويقع لهم الشن تارات ، لئلا يغلبهم السهو ، ولا تستولى عليهم الغفلة .

وهكذا حكم التكرير ، كقوله تعالى : ﴿ فَبَأَى آءَ رَبِّكَمَا تَكْذِبَانِ ﴾ عند كل نعمة عدها في سورة الرحمن ، وقوله تعالى : ﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ عند كل آية في سورة المرسلات وكذلك تكرير الأنبياء والقصص في أنفسها ، لتكون تلك العبر حاضرة للقلوب ، مصورة للأذهان ، مذكورة غير منسية في كل أوان .

ومنه قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرْسَاهَا ... يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ خَفِيٌّ عَنْهَا ﴾ [الأعراف : ١٨٧] .

يقول الزمخشري : التكرير للتأكيد ، ولما جاء به من زيادة قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّكَ خَفِيٌّ عَنْهَا ﴾ وعلى هذا تكرير العلماء الحذاق في كتبهم ، لا يخلو المكرر من فائدة زائدة ، منهم محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة رحمهما الله .

وقوله تعالى : ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾ [البقرة : ٣٦] ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا ﴾ [البقرة : ٣٨] .

يقول الزمخشري : كرر ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا ﴾ للتأكيد ، ولما نبط به من زيادة قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى ﴾ [طه : ١٢٣] .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُمَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ [البقرة : ١٤٤] .

يقول الزمخشري : وهذا التكرير لتأكيد أمر القبلة وتشديده لأن النسخ من مظان الفتنة والشبهة وتسويل الشيطان ، والحاجة إلى التفصيلة بينه وبين البداء ، فكرر عليهم ليثبتوا ويعزموا ويجدوا .

ومنه قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾ رَبَّنَا إِنَّنا سمعنا منادياً

ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنوا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار * ربنا وآتنا ما وعدتنا على رؤسناك ... ﴾ [آل عمران : ١٩١ - ١٩٤] .

يقول الزمخشري : تكرير « ربنا » من باب الابتغال ، وإعلام بما يوجب حسن الإجابة وحسن الإثابة ، من احتمال المشاق في دين الله ، والصبر على صعوبة تكاليفه ، وقطع لأطماع الكسالى المتمنين عليه ، وتسجيل على من لا يرى الثواب موصولاً إليه بالعمل - بالجهل والغباوة .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ النَّاسِ مِنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [البقرة : ٨] .

يقول الزمخشري : في تكرير الباء أنهم ادعوا أن كل واحد من الإيمانيين على صفة الصحة والاستحكام (النظم القرآني / ١٣٩ - ١٤٢) .

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ٢ / ٧٨٢ ، والمعجم الوجيز / ٥٣١ ، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٣٢ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٣٣٨ - ٣٤٠ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ٧٢ ، ٧٣ ، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ٨٦ - ٨٩ ، وأسرار التكرار في القرآن (البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه الحجة والبيان) للإمام الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٤ ، ١٥ ، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٣٩ - ١٤٢ . انظر أيضاً كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٢٤٧ - ١٢٤٩ ، والعمدة لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢ / ٧٣ - ٨٠) .

، انظر : الآيات المتشابهات (علم -) .

* التكرار في القرآن الكريم :

انظر : التكرار .

* التكرار (كتاب) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعات .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف جابر بن حيان الصوفي .

وهو المقالة الرابعة والخمسون من « كتاب السبعين » .

أوله : قد سبق لنا قبل كتابنا هذا ثلاثة وخمسون كتاباً في جميع الفنون ، وهذا الكتاب أربع وخمسون ، وهو تالٍ لتلك الكتب في فنها ، وأنا أبدأ فيه بالكلام على المنهاج ، فأقول وبالله التوفيق ... وأنا أذكر في كتابي هذا الدهن وحده خاصة ... إلخ .

وآخره : فهذه العلامات الثلاث ينبغي معرفتها لتعمل عليها .

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة في بلدة تبريز سنة

٦٨٨ .

ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢١ × ١١ سم .

(ضمن مجموعة من ص ٣١٨ - ٣٢٣) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية

ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة

١٩٦٣ / ١٠٨) .

* تكرير :

قال عنها ياقوت :

تكرير : بفتح التاء والعامية يكسرونها : بلدة مشهورة بين بغداد والموصل ، وهى إلى بغداد أقرب ، بينها وبين بغداد ثلاثون فرسخاً ، ولها قلعة حصينة فى طرفها الأعلى راكبة على دجلة ، وهى غربى دجلة ، وفى كتاب الملحمة المنسوب إلى بطليموس : مدينة تكرير طولها ثمان وتسعون درجة وأربعون دقيقة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلاث دقائق ، وقال غيره : طولها تسع وستون درجة وثلاث ، وعرضها خمس وثلاثون درجة ونصف ، وتعديل نهارها ثمانى عشرة درجة ، وأطول نهارها أربع عشرة ساعة وثلاث .

وكان أول من بنى هذه القلعة سابور بن أردشير بن

بابك لما نزل الهد ، وهو بلد قديم مقابل تكرير فى البرية ، وقيل : سميت بتكرير بنت وائل ، وحدثنى العباس بن يحيى التكريتى ، وهو معروف بالعلم والفضل فى الموصل ، قال : مستفيض عند المحصلين بتكرير أن بعض ملوك الفرس أول ما بنى قلعة تكرير على حجر عظيم من جص وحصى كان بارزاً فى وسط دجلة ولم يكن هناك بناء غيره بالقلعة ، وجعل بها مسالح وعيوناً ورباباً تكون بينهم وبين الروم لئلا يدهمهم من جهتهم أمر فجأة ... وافتتحها المسلمون فى أيام عمر بن الخطاب فى سنة ١٦ ، أرسل إليها سعد بن أبى وقاص جيشاً عليه عبد الله بن المعتز فحاربهم حتى فتحها عنوة ، وقال فى ذلك :

ونحن قتلنا يوم تكرير جمعها

فلله جمع يوم ذاك تتابعوا

ونحن أخذنا الحصن ، والحصن شامخ

وليس لنا فيما هتكنا مشايخ

وقال البلاذرى : وجه عتبة بن فرقد من الموصل بعدما افتتحها فى سنة عشرين مسعود بن حريث بن الأجر أحد بنى تميم بن شيبان إلى تكرير ففتح قلعتها صلحاً ، وكانت لامرأة من الفرس شريفة فيهم يقال لها دارى ، ثم نزل مسعود القلعة فولد لها بها ، وابتنى بتكرير مسجداً جامعاً وجعله مرتفعاً من الأرض لأنه أمنهم على خنازيرهم فكره أن تدخل المسجد .

(معجم البلدان ٢ / ٣٨ ، ٣٩) .

وقال النويرى فى فتح تكرير : فى سنة ست عشرة فى جمادى فتحت تكرير ، وذلك أن الأنطاق سار من الموصل إلى تكرير ، وخذق عليه ليحمى أرضه ومعه الروم وإياد ، وتغلب ، والنمر ، والشهاجرة ، فبلغ ذلك سعد بن أبى وقاص فكتب إلى عمر ، فأمره أن سرح عبد الله بن المعتز ، واستعمل على مقدمته ربعى بن الأكل ، وعلى الخيل عرفة بن هرثمة .

فسار عبد الله إلى تكريت، وحصر الأنطاك ومن معه أربعين يوماً، وتزاحقوا في المدة أربعة وعشرين زحفاً، ثم أرسل عبد الله إلى العرب الذين مع الأنطاك يدعوهم إلى الإسلام، فأسلموا، وأعلموا أن الروم قد نقلوا متاعهم إلى السفن، فأرسل إليهم: إذا سمعتم التكبير فاعلموا أننا على أبواب الخندق، فخذوا الأبواب التي تلي دجلة، وكبروا، واقتلوا من قدرتم عليه، ففعلوا ذلك، وأخذت الروم السيوف من كل جانب (نهاية الأرب ١٩ / ٢٣٦). وقال ياقوت:

وينسب إليها من أهل العلم والرواية جماعة، منهم: أبو تمام كامل بن سالم بن الحسين بن محمد التكريتي الصوفي شيخ رباط الزوزني ببغداد، سمع الحديث من أبي القاسم الحسين، توفي في شوال سنة ٥٤٨، وغيره (معجم البلدان ٢ / ٣٩).

وقال الشمس السخاوي: جمع شيوخها عبد الله بن سويد التكريتي (الإعلان بالتوبيخ / ٢٥٧، ٢٥٨) وقال كحالة: تاريخ تكريت في مجلدين لعبد الله بن علي بن عبد الله التكريتي المعروف بابن سويده. محدث، مؤرخ، فقيه. تعلم بتكريت ورحل في طلب الحديث فأخذ عن علماء الموصل وبغداد وتوفي سنة ٥٨٤هـ.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٣٨، ٣٩، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١٩ / ٢٣٦، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ لشمس الدين السخاوي - حققه وعلق عليه بالإنكليزية فرانز روزنثال / ٢٥٧، ٢٥٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٧، ١٧٨).

* التكريتي:

قال السمعاني:

التكريتي: بكسر التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وسكون الكاف وكسر الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها تاء أخرى مثل الأولى، هذه النسبة إلى تكريت، وهي بلدة كبيرة فيها قلعة حصينة على

الدجلة على ثلاثين فرسخاً من بغداد أقمت بها يوماً واحداً في رحلتني إلى الموصل وسميت تكريت بهذا الاسم بتكريت بنت وائل أخت بكر بن وائل والقلعة التي بهذا الموضع بناها سابور بن أردشير بن بابك، ولما نزلت بها أردت أن أدخل القلعة فمנعت من دخولها.

خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين، منهم ميسور بن محمد بن ميسور التكريتي، حدث عن موسى ابن إسحاق القاضي، روى عنه أحمد بن محمد بن عمران بن الجندی وذكر أنه سمع منه بعكبرا.

ومنها أبو تمام كامل بن سالم بن الحسين بن محمد التكريتي الصوفي شيخ رباط الزوزني ببغداد، شيخ صالح، كثير الخير قليل الاختلاط بالناس، صاحب الشيخ أبا الوفاء أحمد بن علي الفيروزبادي مدة، سمع معنا من مشايخنا، وكان سمع أبا القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين الشيباني سمعت منه شيئاً يسيراً، وتوفي في شوال سنة ثمان وأربعين وخمسائة، ودفن حذاء جامع المنصور.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٤٧٣ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، / ١ / ٢٥٠، ٢٥١).

* التكريتي (أبو زكريا) (٥٣١-٦١٠هـ):

ذكره أبو شامة في وفيات سنة ٦١٦هـ وقال عنه: وفيها توفي ببغداد في رمضان أبو بكر زكريا يحيى بن القاسم بن المفرج التكريتي. ولي القضاء بتكريت، ثم ولي تدريس النظامية ببغداد، ودفن بالشونيزية. وكان فاضلاً. وأنشد أبو المظفر من شعره:

كم يأمل المرء آمالاً وتخلفه

وكم يرى آمناً والموت يردفه

وطالما سلك الإنسان شاكلة

يظن فيها نجاة وهي تقتلنه

(الذيل على الروضتين / ١٢٠، ١٢١).

وقال عنه الحافظ السيوطي : يحيى بن القاسم بن مفرج بن ورع بن الخضر بن الحسن بن حامد الثعلبي أبو زكريا التكريتي الشافعي .

قال ياقوت : إمام من أئمة المسلمين وخبر من أحبارهم ، كامل فاضل ، قارئ مفسر ، نحوي لغوي عروضي شاعر .

تفقه على والده ، وصحب ببغداد أبا النجيب الشهرزدي وغيره ، وقرأ الأدب على ابن الخشاب ، وبرع في الفقه (معجم الأدباء ٢٠ / ٢٩ ، ٣٠) .

وقال ابن النجار : كان آخر من بقي من المشايخ المشار إليهم في مذهب الشافعي ، وله الكلام الحسن في المناظرة ، والعبارة الفصيحة ، والمعرفة بالأصليين ، واليد الطولى في الأدب ، والباع الممتد في حفظ لغات العرب ، وكان أحفظ أهل زمانه لتفسير القرآن ومعرفة علومه .

سمع من أبي زرعة المقدسي وأبي الفتح بن البطي . وصنف في المذاهب والخلاف والأدب ، وولى تدريس النظامية ونظرها وقضاء بلده مدة . مولده في المحرم سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ، ومات في رمضان سنة ست عشرة وستمائة . ومن نظمه :

لألف الأمر ضرورٌ تنحصر

في الفتح والضم وأخرى تنكسر

فالفتح فيما كان من رُباعي

نحو أجب يا زيدُ صوت الداعي

والضم فيما ضمَّ بعد الثاني

من فعله المستقبل الزمان

والكسر فيما منهما تَخَلَّى

إن زاد عن أربعة أو قَلَّ

(بغية الوعاة ٢ / ٣٣٩) .

مولده في المحرم سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ، ومات في رمضان سنة ست عشرة وستمائة ببغداد ومن

نظمه :

لا بد للمسرء من ضيق ومن سعة

ومن سرور يوافيه ومن حزن

والله يطلب من شكسر نعمته

ما دام فيها ويبغى الصبر في المعن

فكن مع الله في الحالين معتقاً

فرضيك هذين في سر وفي علن

فما على شدة يبقى الزمان فكن

جلداً ولا نعمة تبقى على الزمن

(طبقات المفسرين للداودي ٢ / ٣٧٤) .

(تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين للحافظ شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة . عرّف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيحة محمد زاهد بن الحسن الكوثري . عني بشره وراجع أصوله ووقف على طبعه السيد عزت العطار الحسيني . دار الجيل . بيروت . الطبعة الثانية ١٩٧٤ / ١٢٠ ، ١٢١ ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . دار الفكر . الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م / ٢ / ٣٣٩ ، وطبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي - بتحقيق علي محمد عمر ٢ / ٣٧٤) .

* التكرير :

انظر : التكرار .

* التكسب بالقرآن :

انظر : الأجرة على الطاعات .

* التكفيت :

تغطية معدن بمعدن آخر أثنى منه . كتلييس الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٠٧) .

وكان التكفيت من الصناعات الرائجة في العالم الإسلامي ، وكان الكفتيون يكفتون الأواني المعدنية من القناديل والطرسوت والمباخر والمزهريات بالفضة

والذهب (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١١١).

يقول الدكتور رشيد الجميلي عن فن التكفيت :

وإلى جانب الموضوعات الزخرفية المحفورة أو المرسومة بشكل بارز، كان الصناع المسلمون يزاولون طرقاً أخرى لتزيين المعادن، فقد برعوا في تكفيت (تطعيم) البرنز والنحاس بالذهب والفضة لخلق رسوم عليها موضوعات زخرفية مختلفة. وكانت هناك طرق عدة للقيام بهذه العملية تعرف عادة باسم الصناعة الدمشقية، وترجع هذه التسمية إلى أن الأوربيين كانوا ينسبون تلك الصناعة إلى دمشق، والواقع أنها كانت معروفة في هذه المدينة.

وفي أقدم الأنواع وأدقها صنعا كانت الرسوم تحفر على ظاهر المعدن وتملاً الشقوق المؤلفة لها بالذهب أو بالفضة أو بهما معاً في بعض الأحيان. وكثيراً ما كانت تلك الرسوم تزداد جمالاً بشقوق أخرى تملؤها مادة لزجة خاصة.

إن التحف المعدنية الإسلامية المكففة بالذهب أو بالفضة أو بهما معاً التي وجدت طريقها إلى أوروبا مع التجار أو مع حجاج بيت المقدس، أقبل الصناع والفنانون في أوروبا على تقليدها لما رأوه من إقبال الأغنياء على شرائها، وقد نجحت إيطاليا في استقدام عدد من صناع هذه التحف إلى البندقية حيث أقاموا لأنفسهم المصانع التي علّموا فيها الإيطاليين أسرار هذه الصناعة.

ويذكر الأستاذ محمد مرزوق أنه: وقد وصلت إلينا بالفعل تحف معدنية مكففة من صناعة إيطاليا، فذكر منها على سبيل المثال غطاء وعاء من النحاس من صناعة القرن السادس عشر الميلادي معروض في المتحف البريطاني، ويزدان بزخارف إسلامية رائعة، وفي متحف فكتوريا وألبرت صينية من النحاس من صناعة القرن الثامن عشر مكففة بالأرايك الجميلة ويتوسطها رنك أحد أمراء البندقية وهكذا أصبح فن التكفيت الإسلامي النموذج الجيد في نظر أبناء أوروبا، الأمر الذي حتم على أمهر الصناع الاقتداء به والعمل على غراره، فهو رائدهم

في زخرفة معظم أعمالهم (الحضارة العربية الإسلامية / ٢٠٣، ٢٠٤).

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٠٧، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١١١، والحضارة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوربية - د. رشيد الجميلي / ٢٠٣، ٢٠٤).

انظر: المعادن الإسلامية.

* تكلموا فيه:

من ألقاظ الجرح:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين).

انظر: الجرح والتعديل.

* التكليف:

كُلِّفَ تَكْلِيفًا، أى أمره بما يشق عليه. وتكلفته الشيء: تجسّمته على مشقة وعلى خلاف عاداتك، وكلفته إذا تحملته (لسان العرب ٤٣ / ٣٩١٧).

وقال الشيخ إبراهيم اللقاني في منظومته الموسومة بجوهر التوحيد:

فَكُلُّ مَنْ كُفِّ شَرْعًا وَجِبَا

عليه أن يعرف ما قد وجبا

لله والجائز والممتنعا

ومثل ذا رساله فاستمعنا

ويشرح شيخ الإسلام البيجورى هذه الأبيات فيقول عن التكليف:

إن التكليف إلزام ما فيه كلفة، وقيل: طلب ما فيه كلفة، فعلى الأول وهو الراجح يكون قاصراً على الوجوب والحرمة دون الندب والكراهة والإباحة إذ لا إلزام فيها، وعلى الثانى يشمل ما عدا الإباحة إذ لا طلب فيها، فالإباحة ليست تكليفاً عليهما، فإن قيل كيف هذا مع قولهم الأحكام الشرعية عشرة: خمسة وضعية وهى خطاب الله تعالى المتعلق بجعل الشيء سبباً أو شرطاً أو

مانعا أو صحيحا أو فاسدا، وخمسة تكليفية وهي الإيجاب والتحریم والتدبب والكرهه والإباحه، أجيب بأن ذلك تغليب، أو أن معنى كونها تكليفية أنها لا تتعلق إلا بالمكلف كما صرحوا به فى أصول الفقه من أن أفعال الصبى ونحوه كالبهائم مهملة، ولا يقال إنها مباحة لأن المباح هو الذى لا إثم فى فعله ولا فى تركه، ولا ينفى الشىء إلا حيث صح ثبوته .

وشروط التكليف البلوغ والعقل وبلوغ الدعوة وسلامة الحواس، فالمكلف هو البالغ العاقل الذى بلغته الدعوة سليم الحواس، وهذا فى الإنس، وأما فى الجن فهم مكلفون من أصل الخلقة فلا يتوقف تكليفهم على البلوغ، وخرج بالبالغ الصبى فليس مكلفا، فمن مات قبل البلوغ فهو ناج ولو من أولاد الكفار ولا يعاقب على كفر ولا غيره خلافا للحنفية حيث قالوا بتكليف الصبى العاقل بالإيمان لوجود العقل، وهو كافٍ عندهم فإن اعتقد الإيمان أو الكفر فأمره ظاهر، وإن لم يعتقد واحدا منهما كان من أهل النار لوجوب الإيمان عليه بمجرد العقل، وخرج بالعاقل المجنون فليس بمكلف، وكذا السكران غير المتعدى بخلاف المتعدى لكن محل ذلك إن بلغ مجنونا أو سكران واستمر على ذلك حتى مات بخلاف ما لو بلغ عاقلا ثم جن أو سكر وكان غير مؤمن ومات كذلك فهو غير ناج .

وخرج بالذى بلغته الدعوة من لم تبلغه بأن نشأ فى شاطئ جبل فليس بمكلف على الأصح خلافا لمن قال بأنه مكلف لوجود العقل الكافى فى وجوب المعرفة عندهم وإن لم تبلغه الدعوة، وعلى اشتراط بلوغ الدعوة فهل يكفى بلوغ دعوة أى نبي ولو سيدنا آدم؟ لأن التوحيد ليس أمرا خاصا بهذه الأمة أو لا بد من بلوغ دعوة الرسول الذى أرسل إليه؟ والتحقيق كما نقله العلامة الملوى عن الأبى فى شرح مسلم خلافا للنووى أنه لا بد من بلوغ دعوة الرسول الذى أرسل إليه، فالمذهب الحق أن أهل الفترة (بفتح الفاء) وهم من كانوا بين أزمنة الرسل أو فى زمن

الرسول الذى لم يرسل إليهم ناجون وإن بدّلوا وغيروا وعبدوا الأصنام، فإن قيل كيف هذا مع أن النبى ﷺ أخبر بأن جماعة من أهل الفترة فى النار كأمري القيس وحاتم الطائي وبعض آباء الصحابة فإن بعض الصحابة سألوه ﷺ وهو يخطب فقال: أين أبى؟ فقال: (فى النار) أجيب بأن أحاديثهم أحاديث آحاد، والقطعى هو قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ [الإسراء: ١٥] وبأنه يجوز أن يكون تعذيب من صحّ تعذيبه منهم لأمر يختص به يعلمه الله تعالى ورسوله، وخرج بسليم الحواس غيره، ولهذا قال بعض أئمة الشافعية: لو خلق الله إنسانا أعمى أصم سقط عنه وجوب النظر والتكليف وهو صحيح .

وإذا علمت أن أهل الفترة ناجون على الراجح علمت أن أبويه ﷺ ناجيان لكونهما من أهل الفترة، بل جميع آبائهم ﷺ وأمهاتهم ناجون ومحكوم بإيمانهم لم يدخلهم كفر ولا رجس ولا عيب ولا شىء مما كان عليه الجاهلية بأدلة نقلية كقوله تعالى: ﴿وَتَقْلُبُكَ فِى السَّاجِدِينَ﴾ [الشعراء: ٢١٩] وقوله ﷺ «لم أزل أنتقل من الأصلاب الطاهرات إلى الأرحام الزاكيات» وغير ذلك من الأحاديث البالغة مبلغ التواتر، وأما أزر فكان عم إبراهيم وإنما دعاه بالأب لأن عادة العرب أن تدعو العم بالأب .

ويمضى الشيخ البيجورى فيقول فى شرحه لفظ «شرعا» فى قول الناظم:

* فكل من كُلف شرعا وجبا *

وليس المقصود تقييد التكليف بالشرع وهذا مذهب الأشاعرة وجمع من غيرهم فمعرفة الله أوجبت عندهم بالشرع، وكذلك سائر الأحكام إذ لا حكم قبل الشرع لا أصليا ولا فرعيا، وذهبت المعتزلة إلى أن الأحكام كلها ثبتت بالعقل، ولذلك قال فى جمع الجوامع: وحكمت المعتزلة العقل أى جعلته حاكما أى مدركا للأحكام وإن لم يرد الشرع، ويقولون إن الشرع جاء مقويا ومؤكدا للعقل

أوله : الحمد لله الموجود وكل من عليها فان ، المنزه وجوده عن الحلول بالمكان أو الاتصاف بزمان ... أما بعد فيقول عبد الغنى النابلسي ... هذه جملة مما كلف الله تعالى به الإنسان بحسب الإمكان من التكليف الباطني الواجب التقديم وبعده التكليف الظاهر...

آخره : ونزول عيسى عليه السلام وطلوع الشمس من المغرب ولا ننكر شيئاً من ذلك ونشك فيه ... ونسأل الله أن يديمنا على هذه الحالة إلى أن نلقاه وهو راض عنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، تراجم بعض علماء دمشق لابن شاشو ٦٧ ، النبهاني جامع كرامات الأولياء ٢ / ٨٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٠٢) .

* تكليم الله تعالى موسى عليه السلام :

انظر : موسى عليه السلام .

* تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة :

لموهوب بن أحمد بن محمد أبو منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ حققه عز الدين التتوخي طبع العراق (الأعراب الرواة / ٣٢٥) .

وقد ذكره الأستاذ محمد علي النجار تحت هذا العنوان وقال عنه : وفيه يذكر الجواليقي من اللحن بعض ما يذكر الحريري ، كإنكار قول الناس : تواترت كتبى إليك يعنون الاتصال من غير انقطاع . والتواتر مجيء الشيء ثم انقطاعه ثم مجيئه . وإنكار التهويش ، وقولهم : الحواميم في السور المبدوءة في القرآن بـ ﴿ حم ﴾ ، والصواب : آل حم . ولو كان تكملة لكتاب الحريري لم يقع في هذا التكرار .

فلا ينفون الشرع أصلاً وإلا كفروا قطعاً ، وينشون كلامهم على التحسين والتقبيح العقليين ، فالحسن عندهم ما حسنه العقل ، والقبيح ما قبحه العقل ، فإذا أدرك أن هذا الفعل حسن بحيث يُذم على تركه ويُمدح على فعله يحكم بوجوبه وهكذا ، وأما عند أهل السنة فالحسن ما حسنه الشرع ، والقبيح ما قبحه الشرع ، ومذهب الماتريدية كما نقله المصنف في شرحه عنهم أن وجوب المعرفة بالعقل ، بمعنى أنه لو لم يرد به الشرع لأدركه العقل استقلالاً لوضوحه لا بناءً على التحسين العقلي كما قالت المعتزلة ، والحق أن العقل لا يستقل بشيء أصلاً ، فتلخص أن المذاهب ثلاثة : مذهب الأشاعرة وهو أن الأحكام كلها ثبتت بالشرع لكن بشرط العقل ، والثاني مذهب الماتريدية وهو أن وجوب المعرفة ثبت بالعقل دون سائر الأحكام ، والثالث مذهب المعتزلة وهو أن الأحكام كلها ثبتت بالعقل ، وقد علمت الفرق بين قول الماتريدية بوجوب المعرفة بالعقل ، وقول المعتزلة بثبوت الأحكام بالعقل .

والمعرفة واجب على المكلف .

(تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيهقوري / ١٩ ، ٢٠ . انظر أيضاً روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألويسي ٣ / ٦٠٧ ، وإرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول للشوكاني / ١٠ - ١٢) .

* التكليف الظاهري والباطني :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) بدمشق .

الرقم : ٥٢٠٥ .

رسالة في الصفات الباطنة التي يجب أن نؤمن بها والصفات الظاهرة المكلف بالإيمان بها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي النقشبندی القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

والجوالقي كالحريرى، ينقد ما خرج عن الفصاحة، وإن كان له وجه من الصحة والصواب: فهو يقول: «واعتمدت الفصيح من اللغات دون غيره، فإن ورد شيء مما منعه في بعض النوارد فمطرح لقلته وردائه» ومن هذا أنه أنكر قول الناس: مائة وثيف وإنما هو وثيف بالتشديد، «لا يجوز تخفيفه كما يخفف ميت لأمرين: أحدهما أنه قل استعماله، والآخر أن هذا لا يقاس». وفي القاموس: والثيف ككيس وقد يخفف: الزيادة، فترى صاحب القاموس قد أثبت استعماله على قلة، وهو لا ينفي أن الاستعمال الأصلي هو الفصيح. وقد عرض الحريري في الدرة لإنكار تخفيف ثيف وقال الخفاجي: «وزن ثيف فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في الواو كسيد ولا في الياء كليلين. وكلام غيره أنه مقيس، وخالف في ذلك الفارسي. وقال أبو حيان: لا نعلم خلافا في قياس الواو. اهـ. وعلى قياسية التخفيف في مثله فهو جائز» ثم أورد عبارة القاموس السابقة.

ونرى عند الجوالقي ذكرا لأنواع الأخطاء في لسان العامة وتصنيفا لها، على حسب ما وقع في كتابه. وهو يقول: «فمنها ما يضعه الناس في غير موضعه، أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع، ومنها ما يقلبونه ويزيلونه عن جهته. ومنها ما ينقص منه، ويزاد فيه، وتبدل بعض حركاته أو بعض حروفه بغيره» وهذا التصنيف روعى فيه أغلب ما وقع له من الخطأ الواقع في الكلم العربي. وقد ذكر في ص ٤٧: «ويقولون في موضع أيضا: هم». وقد قيل: إنها فارسية فخطؤها أنها من الدخيل الذي لا حاجة إليه. ويقول في ص ٤٨: «وهو الشحنة بكسر الشين ولا تفتح. وهو اسم للمرابطة من الخيل في البلد لضبط أهله من أولياء السلطان. وليس باسم للأمير أو القائد كما تذهب إليه العامة. والنسب إليه شحني وشحنيسة، ولا تقل شحنيكية ولا شحنيهة» والشحنيكية جاءت بإدخال علامة النسب

التركية، كما تقول: شفرجي وشوربجي... إلخ (محاضرات ... / ٢٠-٢٢).

أما الدكتور عبد العزيز مطر فقد اختار للكتاب اسم «التكملة فيما يلحن فيه العامة» لأن أحد علماء عصره قد ذكره هكذا، ويقول عن الكتاب:

لهذا الكتاب عدة عناوين هي: «ما يلحن فيه العامة» كما في بغية الوعاة / ٤٠١ وكشف الظنون / ٢ / ١٥٧٧ و«تكملة ما تغلط فيه العامة» كما في مقدمة نسخة دار الكتب (١٩٨ مجاميع م) و«لحن العوام» كما في نسخة دار الكتب (٢١ ش لغة) ولم يذكر مفرسو دار الكتب أن التكملة ولحن العوام كتاب واحد كما يفعلون في الحالات المماثلة، بل عدوها كتابين.

أما عنوان النسخة المصورة بمعهد المخطوطات العربية، عن نسخة جامعة استانبول (٤٥٤) فهو: «ما تخطئ فيه العامة». واختسرت العنوان الأول. أعني «التكملة فيما يلحن فيه العامة» لأن أحد علماء عصره قد ذكره هكذا، وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ (نزهة الألباء في طبقات الأدباء / ٤٧٤) وقد طبعت التكملة في ليبسك ١٨٧٥ وطبعت في دمشق بتحقيق عز الدين التنوخي. وقد قسم الجوالقي كتابه ثلاثة أقسام، ذكرها في مقدمته وهي: ما يضعه الناس غير موضعه أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع. وما يقلبونه ويزيلونه عن جهته، وما ينقص منه ويزاد فيه وتبدل بعض حركاته أو بعض حروفه بغيره.

والجوالقي يستطرد أحيانا فيذكر بعض الأخبار، ويورد بعض الشواهد (لحن العامة / ٦٩).

(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقماني / ٣٢٥، ومحاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة - محمد علي النجار / ٢٠-٢٢، ولحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز مطر / ٦٩).

* تكملة إكمال الكمال:

من مصنفات التراث الإسلامي في فن المشبه.

للمحافظ جمال الدين أبو حامد محمد بن علي بن محمود بن أحمد المحمودي الحربي الصابوني الدمشقي البغدادي (٦٠٤ - ٦٨٠ هـ).

مجلد لطيف عثر عليه في خزانة كتب الأوقاف ببغداد ووصفه الدكتور طلس في «الكشاف» ص ٢٨٨ وقد جعله صاحبه تكملة لكتاب «إكمال الكمال (الإكمال)» الذي صنّفه المؤرخ ابن نقطة البغدادي مذيلا به كتاب المؤرخ ابن ماكبولا في ضبط المؤلفات والمختلف من أسماء الرجال.

وأوله: «الحمد لله العلي العظيم الرؤوف الرحيم العطوف الكريم ...».

وآخره: «هذا آخر ما وصلت معرفتي إليه ووقع اختياري عليه والله سبحانه يعفو بكرمه عن مؤلفه وجامعه ... وكتبه أضعف العباد إلى الله الغني الراجي رحمة ربه العبد الفقير الحسن بن عبد الرازق بن الحسن الخطيب ...»

وقع الفراغ منه يوم الجمعة خامس عشر شعبان سنة خمس وثمانمائة في بلدة الموحدين قزوين ... بلغت المقابلة بالنسخة المنقولة منها يوم الأربعاء خامس المحرم سنة ست وثمانمائة.

مقياسه: ٣٥ × ٢١.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٦٦).

وقد ذكر المؤلف أن الذي حذاه إلى تأليفه هذا أن ابن نقطة «أغفل ذكر جماعة في بعض التراجم يلزمه ذكرهم من هذا المثال، وجماعة لم يقعوا له ولا خطرنا منه على بال، فأحببت أن أنبه عليهم وأنسج على هذا المنوال» (من مقدمة الكتاب ص ٢) قال الصّفي في هذا الكتاب: «ذيل به على «إكمال» ابن نقطة فأجاد وأفاد» وقد طبع الكتاب ببغداد سنة ١٣٧٧ هـ بتحقيق الدكتور مصطفى جواد الذي توفي سنة ١٩٦٩ م.

(«ابن ناصر الدين الدمشقي وكتابه: توضيح المشبه» - محمد نعيم عرقسوس. مجلة البصائر ١ / ٦١، ٦٢).

* تكملة التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الهيئة.

لعمري بن داود بن سليمان الفارسي. مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

(لا يوجد عنوان).

أولها: ... قال المفتقر إلى رحمة ربه عمر بن داود ابن الشيخ سليمان الفارسي ... وبعد فلما شرفني مولانا الملك الصالح ... أبو الفدا إسماعيل ابن مولانا الملك الأفضل أبي الحسن علي ... ابن أيوب ... ورسم لي بتكميل التذكرة في الهيئة لمولانا ... خواجه نصير الدين الطوسي ... وجب عليّ امتثال مراسيمه ... وشرفت المؤلف بأن سمّيته ... (العنوان غير مقروء) ... وهو يشتمل على أربعة أبواب ...

الباب الأول فيما يجب تقديمه. الهيئة علم بأمر تعرف بها الأجرام البسيطة والعلوية والسفلية ... في فصلين.

الفصل الأول: في المبادئ المتعلقة بالهندسيات.

الفصل الثاني: في المبادئ المتعلقة بالطبيعيات.

الباب الثاني: في هيئة الأجرام وفيه ستة عشر فصلا.

الفصل الأول: في استدارة الأرض والماء.

الفصل الثاني: في استدارة السماء.

... ..

الفصل الخامس عشر في اختلاف المناظر.

الفصل السادس عشر في بيان اختلاف نور القمر وفي الخسوف والكسوف وما بين الخسوف والكسوف.

الفصل السابع عشر: في النطاقات وأحوال الظهور والخفاء والقرانات.

الباب الثالث: في هيئة الأرض وما يلزمها بحسب اختلاف أوضاع العلويات وفيه اثنا عشر فصلا.

الفصل الأول: في جملة من هيئة الأرض وأحوالها.

الفصل الثاني: في خواص خط الاستوا.

... ..

الفصل الحادي عشر في دراجات ممر الكواكب
بنصف النهار وطلوعها وغروبها.

الفصل الثاني عشر: في معرفة خط نصف النهار
وسمت القبلة.

الباب الرابع: في معرفة مقادير الأبعاد والأجرام وفيه
سبعة فصول.

الفصل الأول: في مساحة الأرض.

الفصل الثاني: في معرفة أبعاد القمر من مركز
العالم.

... ..

الفصل السادس في أبعاد الكواكب العلوية وفي
أجرامها.

الفصل السابع: في بعد الثوابت ومقدار أجرامها.

(المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ /
٢٥، ٢٦) .

* تكملة شرح الياسمينية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الجبر.
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١٣٧١٦ / ٢ .

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط
المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م. جاء في أولها
(وقد فرغنا من شرح كلام الناظم على وجه الإيضاح
والاختصار من غير إجحاف ولا إخلال ولكنه محتاج إلى
تكملتين وخاتمة ينبغي أن لا يخلو من ذلك لتكمل
الفائدة ويحصل للمبتدئ التمرين والاتفاق ...) .

أضاف المؤلف هذه التكملة في نهاية شرحه للتحفة
الماردينية وتقع في تكملتين وخاتمة:

التكملة الأولى: في جمع الأنواع وطرحها وفيها عدة
مسائل.

التكملة الثانية: في معرفة استخراج ضلع نوع مفروض
من الأموال والكعوب فما فوقها وفيها عدة مسائل.

الخاتمة: في معرفة أخذ المسألة من السؤال وسوقها
إلى ضرب من الضروب الستة وفيها ثلاثة أمور.

فرغ منها المؤلف سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م.

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف سنة ٨٩٥ هـ /
١٤٨٩ م.

١١ ص ١٧ × ١٣ سم ٢٤ س.

(معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨) .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٤٧ ،
٤٨) . انظر الياسمينية .

* تكملة الصلة:

انظر: التكملة لكتاب الصلة.

* التكملة في أسماء الثقافات والضعفاء:

لعماد الدين إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير
الدمشقي الحافظ المتوفى سنة ٧٧٤ أربع وسبعين
وسبعمائة (كشف ١ / ٤٧١) .

* التكملة في شرح التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الهيئة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٣٣ / ٢ .

لشمس الدين محمد بن أحمد الخفيري الذي كان
حيًا سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م، فلكي، معاصر للمحقق
الكركي ومعتمده من آثاره: شرح التذكرة النصيرية في
الهيئة وسماه التكملة، تعليقات على شرح حكمة العين
سمها سواد العين (معجم المؤلفين ٨ / ٢٥٤ - ٢٥٥) ..

الأول: (تعاليت يا ذا العرش الأعلى وما أعظم شأنك
وتباركت يا مبدع السموات العلى وما أجل سلطانك ...) .

وفيه العنوان « التكملة شرح التذكرة » (وتوجد نسخة بدار الكتب المصرية أوله كسابقه . انظر فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٧) .

* التكملة في الحساب :

تأليف أبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٤٢٩ (بروكلمان : ١ : ٣٨٥ وسوتر رقم ١٩٩) .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله الذي عرفنا حمده ... أما بعد ، فإنني نظرت في الكتب الحسابية فوجدتها نوعين . أحدهما على حد الاستقصاء في أبوابه دون فصوله ، والآخر على حد الاختصار الذي يعرفه الماهر في الحساب ... فألفت هذا الكتاب جامعاً لأصول حساب اليد ، وأبواب حساب التخت ، وشرحت فيه رسوم أهل الحساب في أبواب الجمع والتفريق والتضعيف والضرب والقسمة وإخراج الكعاب والجذور في الصحاح والكسور ، وضممت إلى هذه الأبواب ... جميع أبواب حساب الزيج مع جمع الدرج والدقائق ... إلخ . مرتب على سبعة أنواع من علوم الحساب .

وأخره : فإن كان فيه كسر فخاتمك في يمينه ، وإن قال ليس فيه كسر فخاتمك في يساره ، ثم الكتاب بحمد الله ومنه .

نسخة بقلم نسخ جيد مكتوبة في القرن السابع تقريباً في ٩٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرًا . حجم متوسط .

[لاله لي ٢٧٠٨ - ف ٨٠٨] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، جامعة الدول العربية ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الرياضيات ، وضع فؤاد سيد . القاهرة / ١٩٦٠ / ٣٦ ، ٣٧ وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٥٣ وفيه بعنوان « التكملة في علم الحساب » .

* التكملة في علم الحساب :

انظر : التكملة في الحساب .

رتبها المؤلف على ترتيب الأصل على أربعة أبواب ويذكر المؤلف في ديباجة الكتاب أن من أحلى العلوم بياناً وأوثقها بياناً هو علم الهيئة . وكان كتاب التذكرة محتويًا على أمهات مسائلها ومشتملًا على عوالي النكت وجلائها فشرحته شرحاً وافياً وسميته « التكملة في شرح التذكرة » وأوردت فيه ما استنبطت من كتب القوم من الفوائد مع ما استخرجته بقريحتي القاصرة من الزوائد والتذكرة هي (التذكرة النصيرية في الهيئة) لنصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م .

فرغ المؤلف من شرحه هذا سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م . نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي صفحاتها الأخيرة مكملية بخط حديث . على إحدى صفحاتها طبعة ختم مؤرخة سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م باسم عبد الله بن محمد علي العبد الجبار .

(كشف ١ / ٣٩٢ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٥٤ - ٢٥٥ ، كشف الحجب ١٣٨ ، الذريعة ٤ / ٤٠٩) .

نسخة أخرى .

الرقم ١٠٤٣٢ .

جيدة الخط كتبها محمد صادق سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م عليها حواشٍ وشروح بين صفحاتها وصنعت بعض الأوراق التي تتضمن رسومًا وحواشٍ ناقصة قليلاً من الديباجة . دفئا الغلاف مزوَّقتان .

القياس ٥٧١ ص ١٩ × ١٠,٥ سم ٢١ أس

نسخة أخرى .

الرقم ٥٤٣ .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بالمداد الأسود ، ورسمت الأشكال التوضيحية بالمداد الأحمر . كتب هذه النسخة عزيز الله بن يوسف الطباطبائي سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٣ م .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي . أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٤٦ - ٤٨

* التكملة فيما يلحن فيه العامة:

انظر: تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة.

* التكملة لكتاب الصلة:

تكملة الصلة لابن بشكوال في ثلاثة أسفار لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلسي. الشهير بابن الأبار. فقيه، محدث، مقري، أديب، مؤرخ، ولد ببلنسية بربيع الثاني سنة ٥٩٥هـ. وجمال في الأندلس، واستقر بتونس، وقتل في ٢٠ المحرم سنة ٦٥٨هـ (التاريخ والجغرافية / ١٨٠) وقد جعله ذيلًا لكتاب الصلة لابن بشكوال طبع في أسبانيا سنة ١٨٨٦م (الأعراب الرواة / ٣٢٥، ٣٢٦).

يوجد له مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الجزء الأول.

أوله: « الحمد لله وارث الأرض ومن عليها من الخلق ... وبعد، فهذا كتاب التكملة لكتاب الصلة، الذي ألفه أبو القاسم بن بشكوال ... ».

وأخره: ترجمة أبي الأشعث الكلبى في الكنى، وبعدها: « كمل السفر الأول ... يتلوه ... في أول الثاني حرف الباء ... ».

نسخة كتبت بخط مغربي قديم، في ١٤٨ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرًا، وبها آثار أرضية.

[الرباط ٢١٤ ك] UNESCO

الجزء الأول من نسخة أخرى.

ينقص من أول المقدمة، وأول الموجود منها: « واضطراب وتباين حالها ... بأول شهر المحرم مفتتح سنة إحدى وثلاثين وستمائة ... ».

وأخره: « ... روى عنه ابنه أبو بكر ريش بن محمد، وقرأت بخطه أن أباه عصر يوم الثلاثاء الرابع من صفر سنة إحدى وأربعين وخمسمائة. [آخر] الأول من كتاب التكملة ... وأول الثاني محمد بن محمد بن علي العكي. »

نسخة كتبت بخط مغربي قديم، بها آثار رطوبة، وتمزيق، وهي في ١٧٦ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرًا.

[الرباط ٣٥٨ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٢١، ١٢٢).

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٠، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٢١، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٢١، ١٢٢).

* تكملة مختصر التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الصيدلة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٣١٥-٢.

لنور الدين علي بن محمد بن خليل بن محمد المعروف بابن غانم المقدسي الحنفي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م.

وهي تكملة مختصر بدر الدين محمد القوصوني المتوفى سنة ٩٣١هـ / ١٥٢٥م على تذكرة السويدي (إبراهيم بن محمد بن طرخان المتوفى سنة ٦٩٠هـ) وصل في اختصاره للتذكرة إلى الأدوية المانعة من الحمل وأكملها المقدسي وتبدأ التكملة بالأدوية المانعة من سقوط الجنين إلى آخر الكتاب.

آخرها: « ... هذا ما يسر الله به من تكميل الاختصار للتذكرة السويدية ... » فرغ منها المؤلف سنة ٩٦٣هـ / ١٥٥٥م نسخة جيدة كتبت بخط النسخ وعناوينها كتبت بخط الثلث وبالمداين الأحمر ترقى لبداية القرن الحادي عشر الهجري / بداية القرن السابع عشر الميلادي.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٧).

* تكملة مساجد بغداد:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١١٢٠ / ٢.

لمحمد خلوصي بن محمد سعيد الناصري
التكريتي .

وهي تكملة للقسم الثالث من كتاب أخبار بغداد
لمحمود شكرى الألوسى بدأها المؤلف بجامع
سلمان بك « قال الكرملى فى بداية هذه النسخة : إن
خلوصى وضع هذه التكملة بناء على طلبه ، فى آخرها
حواش وإضافات للكرملى وفهرس للكتاب ، ١٥٥ - ١٧٨ » .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٤ ،
١٢٥ ، والتاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د.
عماد عبد السلام رؤوف / ٢٦٢) .

* تكملة نقد الرجال :

تأليف عبد النبى بن على بن أحمد بن عبد الجواد
الكاظمى (١١٩٨ - ١٢٥٦ هـ / ١٧٨٤ - ١٨٤٠ م)
ترجم فيه لنفسه ولأستاذه السيد عبد الله شبر وأساتذتهما .
ألفه سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م . نسخة فى مكتب الإمام
الحكيم العامة فى النجف ، بخط ابن المؤلف محمد
جعفر سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م ، ٤٩٠ صفحة ، برقم
١٤٧٢ (ح ٢٦٦٤٢) وفى مكتبة دانشگاه طهران ، منها
نسخة مصورة فى مكتبة الحكيم العامة فى النجف ، وفى
مكتبة عبد الحسين آل كاشف الغطا فى النجف ، كتبت
سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٦ م ، ٤٣٢ صفحة ، برقم ٧٧٠ /
٦ (١٨٠٩١ ح) وفى مكتبة أمير المؤمنين فى النجف ،
خط ابن المؤلف المذكور . وطبع الكتاب بعنوان « تكملة
الرجال » (جزآن . مطبوعات مكتبة الإمام الحكيم العامة) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى -
د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٧٩ ، ١٨٠) .

* التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن
الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)

بدمشق .

الرقم : ٥١٩ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على بن الخضر بن
هارون الغسانى المعروف بابن عسكر المتوفى سنة
٦٣٦ هـ .

أوله : الحمد لله متم النعم والإحسان ومعلم الحكم
للإنسان ، المطلق من عقاب الجهل والمنطق بالمقال
الصعب والسهل الذى نور بكتابه القلوب ، وأنزله بأوجز
لفظ وأعجز أسلوب ...

وبعد : فإن أولى ما وجب الدوب عليه ، وصرف عنان
النظر إليه كتاب الله تعالى الذى هو العصمة الواقية
والنعمة الباقية والحجة البالغة والدلالة الدامغة الذى
احتوى علم الأولين والآخرين وحفظ من إبطال
الملحددين ...

آخره : وكان جمعى لذلك من جملة من الكتب من
توالت الحديث ككتابتى مسلم والبخارى وكتاب
[وكتابتى] أبى داود والترمذى ، ومن كتب التفاسير
كمختصر كتاب الطبرى ... وغير ذلك واقتصرت على
ذكر الأقوال فى الأكثر من غير إسناد جرياً على مذهب
الشيخ فى كتابه .

تم وكمل بحمد الله وعونه ومنه وكرمه على يد الفقير
محمد بن عمر البزاز وذلك بتاريخ ثالث عشر رمضان
المعظم سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الثامن
الهجرى كتبت بخط نسخى جيد مشكول . أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد
مطالعة باسم أبى بكر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عمر
ابن فلاح . توجد هذه النسخة فى مجموع ينحوى
« التعريف والإعلام » ... لعبد الرحمن السهيلي .
المجموع مصاب بالرطوبة ، أوراقه مفروطة ، غلافه ممزق
يحتاج إلى صيانة وترميم .

ق م س
١٠١ (٧١ - ١٧١) ١٧ ، ٥ × ٢٦ ، ٥ ١٧

قالت المؤلفة: أوردنا لك كتاب « التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام » للسهيلي في مادة خاصة فانظرها في موضعها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٨٨ ، ٨٩) .

* التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية:

انظر: الصغاني .

* التكميل:

انظر: التذيل والتكميل والتتميم .

* تكميل الآيات وتتميم الحكايات:

تكميل الآيات وتتميم الحكايات مما اختصر للألبا في كتاب ألف با ، لصاحبه أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي المعروف بابن الشيخ الأديب (كشف ١ / ٤٧١) .

* تكميل شرح ابن الهمام على الهداية:

انظر: نتائج الأفكار في كشف الرموز والأسرار .

* تكميل الصناعة في القوافي:

تكميل الصناعة في القوافي : فارسي لعطاء الله بن محمود الحسيني مختصر مرتب على مطلع وثلاثة أبيات - ومقطع - ثم انتخب منه رسالة في القافية وجعلها مشتملة على تسعة حروف : المطلع في معاني الشعر وأقسامه والبيت الأول في الصنائع والثاني في المعما والثالث في العروض والمقطع في القافية (كشف ١ / ٤٧١) .

* تكميل الفوائد:

انظر: تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد .

* التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل:

« التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل » كتاب للشيخ ابن كثير جمع ، فيه بين كتابي شيخه الحافظين « أبي الحجاج المزني وشمس الدين الذهبي » وهما « تهذيب الكمال في أسماء الرجال » « ميزان

الاعتدال في نقد الرجال » وزاد عليهما زيادات مفيدة في الجرح والتعديل ، وهو تسعة مجلدات ، رأيت منه المجلد الأخير في إحدى مكاتب المدينة المنورة بخط قديم منسوخ في حياة المؤلف من نسخته . قاله الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة .

(الباحث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن

كثير - أحمد محمد شاكر / ٢٠٢ هـ امش ٢) .

* التكميل لبعض ما أخل به كتاب النيل:

للشيخ ضياء الدين عبد العزيز بن إبراهيم الثميني (١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م) . وهو كتاب فقه في المذهب الإباضي ، عرض فيه المؤلف بعض أحكام الفقه في ثمانية كتب ، تختص بالأراضي وما يتعلق بها ، اختصره من كتاب « أصول الأراضي » في ستة أجزاء ، للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن بكر (٥٠٤ هـ) فالكتاب الأول في الشركة والقسمة ، والثاني في الطرق ، والثالث في إنشاء المنازل والقصور ، والرابع في ماء المطر ، والخامس في الحرث ، والسادس في ثبوت المضرة ونزعها ، والسابع في الحرث والغرس ، والثامن في الشارح .

وكتب المؤلف هذه البحوث ليستدرك الأحكام الفقهية التي تركها في كتابه « النيل » فيقول في مقدمته : « لما تم بعون الله تعالى ما قدر لي جمعه من المسائل في « النيل » رأيت أن لا بد لي من تكميله ببعض ما أخل به من ورود المناهل باللفظ القليل ليتم الغرض وسميته بالتكميل لبعض ما أخل به كتاب النيل » .

والكتاب عبارة عن متن بالأحكام الفقهية ، مجرد عن الأدلة والتعليل ، ويقتصر على القول المعتمد ، وقد يذكر أقوالاً أخرى في المسألة .

وصحح الكتاب ونشره حفيد المؤلف ، وطبع بمطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٤ هـ .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٤٨ وما جاء بهامش (١) من مراجع) .

انظر: الإيضاح .

* تكميل مشايخ ابن ناجي :

لابن ناجي ، وهو قاسم بن عيسى بن ناجي التوخي القيرواني ، أبي الفضل ، وأبي القاسم ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

الموجود منه الجزء الثاني .

أوله : « أبو عبد الله محمد بن أبي يحيى ، أبي بكر الفاسي المذكور رحمه الله تعالى بمنه قرأ على شيخنا الشيبيني بالقيروان » .

وآخره : « وتوفي أبو عبد الله محمد في أواسط جمادى الأولى عام ثمانية وثمانمائة . ودفن بالجبانة الغربية وقبره مزار رحمة الله عليه . ورضوانه لديه » .

نسخة كتبت بخط مغربي بقلم محمد الزمطلي ، فرغ منها سنة ١٠٧١ هـ ، وهي في ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطراً .

[رواق المغاربة ٩١٥ الأزهر] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٢) .

* تكميل النعوت في لزوم البيوت :

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المشوفي سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة في عزلة المؤلف في بيته وإعراضه عن مخالطة الناس ، وفيها أخبار نبوية تؤيد ذلك ، ثم يذكر الحكم الشرعي في ذلك ثم يختم رسالته بذكر من لزوم بيته من المتقدمين .

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٩٦ هـ .

وقد ورد ذكر هذه الرسالة في فهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية (التصوف) الجزء الأول ص ٣٠٣ - ٣٠٦ وضع الأستاذ محمد رياض المالح .

ويوجد في الظاهرية منه النسخ التالية :

١ - الرقم ٥٣١٦ من الورقة ٣٩٣ - ٤١٣ .

٢ - الرقم ٥٥٧٠ من الورقة ٤٢ - ٥٠ .

٣ - الرقم ٥٨٧٣ في ٢٠ ورقة .

٤ - الرقم ٦٠٢١ من الورقة ١ - ٢٠ .

٥ - الرقم ٤٠٠٨ من الورقة ٦٩ - ٧٢ .

٦ - الرقم ١١٤ من الورقة ١١٩ - ١٣٨ ولم يرد ذكر هذه النسخة في فهرس التصوف وهي ضمن مجموع عدة رسائل وكتبها عبد الرحمن الكزبري سنة ١٢٠٣ هـ .

٧ - الرقم ٥١١٠ في ١٤ ورقة . ولم يرد ذكر هذه النسخة أيضاً في فهرس التصوف وهي نسخة منقولة عن نسخة المؤلف كتبت سنة ١١٥١ هـ كتبها علي بن عثمان .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ٢٢٠ ، ٢٢١) .

وإليك ما ورد في فهرس التصوف ، الذي سبقت الإشارة إليه ، عن أول المخطوط وآخره في النسخة رقم ٥٣١٦ ومعلومات أخرى :

أولها : الحمد لله الذي شرف عباده المؤمنين في آخر الزمان بالسكوت حيث اعتقد الناس المنكر معروفاً والمعروف منكراً وألبست الصفات الحسنة عليهم بقبايح النعوت ...

آخرها : قاسم بن محمد بن قاسم سمع منه عالم كثير وألف مسند حديث مالك وكتاب فضائل الضوء والصلاة وكتاب قصص الأنبياء ولم يزل على الانقباض والعبادة ولزوم بيته ونشر العلم إلى أن توفي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ .

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٣١٧، عقود الجواهر / ٥٨.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، الأعلام ٤ / ١٥٨.

بعض نسخ الكتاب: الأحمدية بحلب ١٨٣٤ / ٣ مجموع، الأستاذ محمد مطيع الحافظ يحتفظ بنسخة مخطوطة منه.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٠٤، ٣٠٦).

* التكوير (سورة -):

السورة رقم ٨١ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف، وهي مكية وعدد آياتها عشرون وثمان عند أبي جعفر وتسع عند غيره وخلافهم في موضع وهو ﴿فأين تذهبون﴾ تركه أبو جعفر (سعادة الدارين / ٨٣).

وعن الاختلاف في عدد آياتها قال الشيخ عبد الفتاح القاضى، وقد ضمن الأبيات ما يتصل أيضاً بسورتي الانشقاق والطارق:

وتذهبون عن سوى يزيدهم
وكادح كدحاً لى حمصهم
وقملاقية له لم يسر
ودع يمينه لشام بصري
كذلك ظهره وعند أول
كيداً يعد الكلى غير الأول

ثم يشرح الأبيات بقوله: أعنى أن قوله تعالى في سورة التكوير ﴿فأين تذهبون﴾ [٢٦] يعده غير يزيد من الأئمة وهذا أيضاً من جملة مواضع الخلاف بين أبي جعفر وشيبة، وقوله تعالى في سورة الانشقاق ﴿إنك كادح﴾ وقوله تعالى: ﴿إلى ربك كدحاً﴾ هذان الموضعان معدودان عند الحمصى متروكان عند غيره. وقوله تعالى: ﴿فملاقية﴾ لم يسر في عد الحمصى وسرى في عد غيره. فيتلخص أن الحمصى يعد كادح وكدحاً ويترك

فملاقية. والباقون على عكسه فيتركون عد كادح وكدحاً ويعدون فملاقية. ومعنى قولى: ودع يمينه... إلخ، الأمر بعدم عد قوله تعالى: ﴿فأما من أوتى كتابه يمينه﴾ للشامى والبصرى وهذا الحكم ثابت فى ﴿وأما من أوتى كتابه وراء ظهره﴾ فالموضعان لا يعدهما الشامى والبصرى ويعدهما الحجازيون والكوفيون، وقولى «وعند أول... إلخ» معناه أن كل أئمة العدد ما عدا المدنى الأول يعدون لفظ كيداً عند الموضع الأول منه وهو ﴿إنهم يكيدون كيداً﴾ فالمدنى الأول ينفرد بعدم عد هذا الموضع وتقييده بالموضع الأول للاحتراز عن الموضع الثانى وهو ﴿وأكيد كيداً﴾ فإنه متفق على عده. «تنبيه» فى سورة التكوير موضع واحد مختلف فيه وهو ﴿فأين تذهبون﴾ وفى سورة الانشقاق خمسة: كادح كدحاً، فملاقية يمينه، ظهره، وفى الطارق واحد وهو ﴿إنهم يكيدون كيداً﴾ (الفرائد الحسان / ٥٢، ٥٣).

وكلمات السورة مائة وأربعون، وحروفها خمسمائة وثلاثة وستون، وفواصل آياتها تجمعها كلمة «تسّم» (بصائر ١ / ٥٠٣) وهذه الفواصل هي:

كورت (١) انكدرت (٢) سيرت (٣) عطلت (٤)
حشرت (٥) سجرت (٦) زوجت (٧) سثلت (٨) قتلت
(٩) نشرت (١٠) كشتت (١١) سعرت (١٢) أزلفت
(١٣) أحضرت (١٤) بالخنس (١٥) الكنس (١٦)
عسعس (١٧) تنفس (١٨) كريم (١٩) مكين (٢٠) أمين
(٢١) بمجنون (٢٢) المبين (٢٣) بضنين (٢٤) رجين
(٢٥) تذهبون (٢٦) للعالمين (٢٧) يستقيم (٢٨)
العالمين (٢٩) (سعادة الدارين / ٨٣).

وتسمى سورة كورت، وسورة التكوير، لمفتحتها.

مقصود السورة: بيان أحوال القيامة، وأحوالها، وذكر القسم بأن جبريل أمين على الوحى، مكين عند ربه، وأن محمداً ﷺ لا متهم ولا بخيل بقول الحق، وبيان حقيقة المشيئة والإرادة فى قوله تعالى: ﴿إلا أن يشاء الله رب العالمين﴾ (بصائر ١ / ٥٠٣).

أما عن حكمة وقوع سورة التكوير بعد سورة عبس فيقول الإمام السيوطي :

لما ذكر في عبس : ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَةُ ﴾ يوم يفر المرء من أخيه ... ﴿ [٣٤ ، ٣٥] الآيات ، ذكر يوم القيامة كأنه رأى عين . وفي الحديث : « من سره أن ينظر إلى يوم القيامة كأنه رأى عين فليقرأ : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ، و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ ، و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشقت ﴾ أخرجه الإمام أحمد في المسند ٧٢ / ٢ والترمذي (تناسق الدرر / ١٣٣) .

وعن التعريف بما جاء في سورة التكوير من الأسماء والأعلام كتب الإمام السهيلي يقول :

قوله عز وجل : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ ﴾ [١٥] هي الكواكب الخمس الدراري : زحل والمشتري وعطارد والمريخ والزهرة فيما ذكر أهل التفاسير والله أعلم .

قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴾ [١٩] هو جبريل عليه السلام ولا يجوز أن يكون أراد به أنه قول النبي ﷺ وإن كان النبي رسولا كريما لأن الآية وردت في معرض الرد والتكذيب لمقالة الكفار الذين قالوا إن محمداً قد تقوله وهو قوله ، فقال الله عز وجل : ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴾ فأضافه إلى جبريل الذي هو أمين وحبه وهو في الحقيقة قول الله تعالى لكنه أضيف إلى جبريل عليه السلام لأنه جاء به من عند الله .

وقوله تعالى : ﴿ ذِي قُوَّةٍ ﴾ [٢٠] يدل على هذا كما قال فيه الله تعالى : ﴿ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ﴾ [النجم : ٦] وقال أيضاً : ﴿ مُطَاعٌ ثَمَّ أَمِينٌ ﴾ [٢١] هذه كلها صفة جبريل عليه السلام وعلى جميع النبيين .

وقوله تعالى : ﴿ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ﴾ [٢٢] هو محمد صلى الله عليه وسلم (التعريف والإعلام / ١٨٠ ، ١٨١) .

وقال الإمام السيوطي : ﴿ بِالْخُنُوسِ ﴾ الجوار الكُنُوس . [١٥ ، ١٦] : أخرج ابن أبي حاتم ، عن علي بن أبي طالب : هي خمسة أنجم : زحل ، وعطارد ، والمشتري ،

وبهرام ، والزهرة ، ليس في الكواكب شيء يقطع المجرة غيرهم (مفحومات الأقران ، ١١٥) .

وعن المتشابهات في هذه السورة يقول الإمام الكرمانى في « البرهان » وتبعه الفيروزآبادي في « بصائر » :

قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ [٦] وفي الانفطار : ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ﴾ [٣] لأن معنى « سُجِّرَتْ » عند أكثر المفسرين : أوقدت ، فصارت نارا ، من قولهم : سجت التَّنُور . وقيل : بحار جهنم تملأ حميماً ، فيعذب بها أهل النار ، فخُصَّت هذه السورة بـ « سُجِّرَتْ » ، موافقة لقوله تعالى : ﴿ سُعُرَتْ ﴾ [١٢] ليقع الوعيد بتسعير النار وتسجير البحار ، وفي الانفطار وافق قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انثَرَتْ ﴾ [٢] أي تساقطت ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ﴾ [٣] أي سالت مياهها ففاضت على وجه الأرض ﴿ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴾ [٤] : قلبت وأثيرت . وهذه أشياء كلها زالت عن أماكنها ، فلاقت كل واحدة قرائنها .

قوله تعالى : ﴿ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا أَحْضَرْتَ ﴾ [١٤] وفي الانفطار ﴿ مَا قَدَّمْتَ وَأَخَّرْتَ ﴾ [٥] لأن ما في هذه السورة متصل بقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴾ [١٠] فقرأها أربابها ، فعلمت ما أحضرت ، وفي الانفطار متصل بقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴾ [٤] والقبور كانت في الدنيا فتذكر ما قَدَّمْتَ في الدنيا ، وما أَخَّرْتَ في العقبى ، وكل خاتمة لائحة بمكانها وهذه السورة من أولها إلى آخرها شرط وجزاء ، وقسم وجواب (أسرار التكرار / ٢١٤ ، ٢١٥ ، وبصائر / ١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤) .

وعن أسباب نزول بعض آيات هذه السورة أورد الإمام السيوطي ما يلي ، وقد رمز بالحرف (ك) إلى زياداته على ما أورده الإمام النيسابوري . قال :

أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن سليمان بن موسى قال : لما نزلت ﴿ لَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ ﴾ [٢٨] قال أبو جهل : ذاك إلينا إن شئنا استقمنا وإن شئنا لم نستقم ،

فأنزل الله : ﴿ وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين ﴾ [٢٩].

وأخرج ابن أبي حاتم من طريق بقية عن عمرو بن محمد عن زيد بن أسلم عن أبي هريرة مثله . ك ، وأخرج ابن المنذر من طريق سليمان عن القاسم بن مخيمرة مثله . (أسباب النزول للواحدي النيسابوري / ٢٩٨ ، وأسباب النزول للسيوطي / ٢٩٤) .

ويفسر الإمام عبد القادر الرازي بعض آيات هذه السورة مما قد يوهم التناقض ، وذلك عن طريق السؤال والجواب ، أو « فإن قيل » « قلنا » على النحو التالي :

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿ وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت ﴾ [٨ ، ٩] والسؤال إنما يحسن للمقاتل لا للمقتول ؟ .

قلنا : إنما سألها لتبكي قاتلها وتوبيخه بما تقوله من الجواب ، فإنها تقول : قُتلت بغير ذنب ، ونظيره في التبكي والتوبيخ قوله تعالى لعيسى عليه السلام : ﴿ أنت قلت للناس اتخذوني ... ﴾ [المائدة : ١١٦] حتى قال : ﴿ سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ﴾ [المائدة : ١١٦] .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿ عَلِمْتَ نفس ما أحضرت ﴾ [١٤] .

فأثبت العلم لنفس واحدة ، مع أن كل نفس تعلم ما أحضرت يوم القيامة بدليل قوله تعالى : ﴿ يوم تجدد كل نفس ما عملت من خير مُخَضَّرًا ﴾ [آل عمران : ٣٠] .

قلنا : هذا مما أريد به عكس مدلوله ، ومثله كثير في كلام الله تعالى وكلام العرب كقوله تعالى : ﴿ ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ﴾ [الحجر : ٢] فإن « رب » هنا بمعنى « كم » للتكثير ، وقوله تعالى : حكاية عن موسى عليه الصلاة والسلام لقومه : ﴿ وقد تعلمون أنني رسول الله إليكم ﴾ [الصف : ٥] وقول الشاعر :

قد أتسرك القرن مُصَفَّرًا أنامله
كأن أثوابه مُجَّت بِفِرْصَادٍ

(الأنموذج الجليل ٦ / ٥٢١ ، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٣٦٧) .

وفي هذا المجال أيضًا يقول الشيخ الشنقيطي :

قوله تعالى : ﴿ إنه لقول رسول كريم ﴾ [١٩] ظاهر هذه الآية يتوهم منه الجاهل أن القرآن كلام جبريل مع أن الآيات القرآنية مصرحة بكثرة بأنه كلام الله كقوله تعالى : ﴿ فَأَجِرْهُ حتى يسمع كلام الله ﴾ [التوبة : ٦] وكقوله تعالى : ﴿ كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ﴾ [هود : ١] .

والجواب واضح من نفس الآية لأن الإيهام الحاصل من قوله تعالى : ﴿ إنه لقول ﴾ يدفعه ذكر الرسول ، لأنه يدل على أن الكلام لغيره لكنه أرسل بتبليغه فمعنى قوله تعالى : ﴿ لقول رسول ﴾ أي تبليغه عن أرسله من غير زيادة ولا نقص .

(دفع إيهام الاضطراب / ٣١٠) .

وأما عن الآيات المنسوخة فلم يورد الإمام ابن الجوزي شيئاً عن هذه السورة في « نواسخ القرآن » أما الفيروزابادي فقد ذكر في بصائره أن الآية ﴿ لمن شاء منكم أن يستقيم ﴾ [٢٨] قد نسختها الآية ﴿ وما تشاءون ﴾ [٢٩] ومن ثم فإن الأستاذ محمد علي النجار محقق الكتاب يعلق على كلام الفيروزابادي (هامش ٤) بقوله : النسخ فيهما غير ظاهر لأنهما خبران (بصائر ١ / ٥٠٣) .

ويفسر الإمام ابن قيم الجوزية أنواع القسم التي وردت في الآيات ١٥ - ١٨ من السورة فيقول :

قوله سبحانه ﴿ فلا أقسم بالخنس ﴾ الجوار الكنس * والليل إذا عسعس * والصبح إذا تنفس ﴾ أقسم سبحانه بالنجوم في أحوالها الثلاثة من طلوعها ، وجريانها ، وغروبها ، هذا قول علي ، وابن عباس ، وعامة المفسرين . وهو الصواب .

والخنس جمع خانس . والخنس الانقباض والاختفاء ، ومنه سمى الشيطان خناساً ، لانقباضه

وانكماشه حين يذكر العبد ربه، ومنه قول أبي هريرة فانخَسَتْ.

روى أحمد والبخاري ومسلم وأصحاب السنن عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم لقيه في بعض طرق المدينة وهو جُنُب، فانخَس منه فذهب فاغتسل. ثم جاء، فقال له أين كنت يا أبا هريرة؟ فقال: كنت جُنُبًا، فكرهت أن أجالسك وأنا على غير طهارة. فقال «سبحان الله، إن المؤمن لا ينجس».

والكنس جمع كنس، وهو الداخل في كناسه، أي في بيته. ومنه تكنست المرأة إذا دخلت في هودجها، ومنه كنست الظباء، إذا أوت إلى أكناسها.

والجوارى جمع جارية، كغاشية وغواش. قال على ابن أبي طالب رضى الله عنه: النجوم تخنس بالنهار وتظهر بالليل. وهذا قول مقاتل وعطاء وقتادة وغيرهم قالوا: الكواكب تخنس بالنهار، فتختفى ولا ترى، وتكنس في وقت غروبها، ومعنى تخنس - على هذا القول - تتأخر عن البصر، وتتوارى عنه بإخفاء النهار لها، وفيه قول آخر، وهو أن خنوسها رجوعها، وهي حركتها الشرقية، فإن لها حركتين: حركة بفعلها وحركة بنفسها، فخنوسها حركتها بنفسها راجعة، وعلى هذا فهو قَسَمٌ بنوع من الكواكب، وهي السيارة، وهذا قول الفراء، وفيه قول ثالث، وهو أن خنوسها وكنوسها اختفاؤها وقت مغيبها، فتغيب في مواضعها التي تغيب فيها، وهذا قول الزجاج.

ولما كان للنجوم حال ظهور، وحال اختفاء، وحال جريان، وحال غروب - أقسم سبحانه بها في أحوالها كلها. ونبه بخنوسها على حال ظهورها لأن الخنوس هو الاختفاء بعد الظهور، ولا يقال لما لا يزال مختفيًا: إنه قد خنس. فذكر سبحانه جريانها وغروبها صريحًا، وخنوسها وظهورها، واكتفى من ذكر طلوعها بجريانها الذي مبدؤه الطلوع، فالطلوع أول جريانها.

فتضمن القسم طلوعها، وغروبها وجريانها، واختفاءها، وذلك من آياته ودلائل ربوبيته.

وليس قول من فسرهما بالظباء وبقر الوحش بالظاهر لوجوه:

أحدها: أن هذه الأحوال في الكواكب السيارة أعظم آية وعبرة.

الثاني: اشتراك أهل الأرض في معرفته بالمشاهدة والعيان.

الثالث: أن البقر والظباء ليست لها حالة تختفى فيها عن العيان مطلقًا، بل لا تزال ظاهرة في الفلوات.

الرابع: أن الذين فسروا الآية بذلك قالوا ليس خنوسها من الاختفاء. قال الواحدى: هو من الخنس في الأنف، وهو تأخر الأذنبة وقصر القصبة، والبقر والظباء أنوفهن خنس والبقرة خنساء، والظبي أخنس. ومنه سميت الخنساء (هى تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة الصحابية رضى الله عنها) لخنس أنفها، ومعلوم أن هذا أمر خفى يحتاج إلى تأمل، وأكثر الناس لا يعرفونه، وآيات الرب التى يقسم بها لا تكون إلا ظاهرة جليلة يشترك فى معرفتها الخلائق، وليس الخنس فى أنف البقرة والظباء بأعظم من الاستواء والاعتدال فى أنف ابن آدم، فالآية فيه أظهر.

الخامس: أن كنوسها فى أكتفها ليس بأعظم من دخول الطير وسائر الحيوانات فى بيته الذى يأوى فيه ولا أظهر منه، حتى يتعين للقسم.

السادس: أنه لو كان جمعا للظبي لقال الخنس - بالتسكين - لأنه جمع أخنس، فهو كأحمر وحمر ولو أريد به جمع بقرة خنساء لكان على وزن فعلاء أيضًا، كحمرء وحمر فلما جاء جمعه على فُعْل - بالتشديد - استحال أن يكون جمعا لواحد من الظباء والبقر، وتعين أن يكون جمعا لخانس، كشاهد وشُهد، وصائم وصُوم، وقائم وقُوم، ونظائرها.

السابع: أنه ليس باليّن أقسام الرب تعالى بالبقر والغزلان، وليس هذا عُرف القرآن ولا عادته، وإنما يقسم سبحانه من كل جنس بأعلاه، كما أنه لما أقسم بالنفوس

[الليل: ١، ٢] وبالصبحى. قالوا فغشيان الليل نظير عسعسته، وتجلي النهار نظير تنفس الصبح، إذ هو مبدؤه وأوله.

ومن رجع أنه إدباره احتج بقوله تعالى: ﴿كلا والقمر * والليل إذ أدبر * والصبح إذا أسفر﴾ [المدر: ٣٢ - ٣٤] فأقسم بإدبار الليل وإسفار الصبح، وذلك نظير عسعسة الليل، وتنفس الصبح. قالوا: والأحسن أن يكون القسم بانصرام الليل، وإقبال النهار. فإنه عقيبه من غير فصل. فهذا أعظم فى الدلالة والعبرة، بخلاف إقبال الليل وإقبال النهار، فإنه لم يعرف القسم فى القرآن بهما، ولأن بينهما زمنا طويلا، فالآية فى انصرام هذا ومجئ الآخر عقيبه بغير فصل أبلغ. فذكر سبحانه حالة ضعف هذا، وإدباره، وحالة قوة هذا وتنفسه. وإقباله يطرد ظلمة الليل بتنفسه، فكلما تنفس هرب الليل وأدبر بين يديه. وهذا هو القول. والله أعلم.

فصل:

ثم ذكر سبحانه المقسم عليه، وهو القرآن، وأخبر أنه قول رسول كريم، وهو ههنا جبريل قطعا. لأنه ذكر صفته بعد ذلك بما يعينه به. وأما الرسول الكريم فى الحاقة فهو محمد ﷺ لأنه نفى بعده أن يكون قول من زعم من أعدائه أنه قوله. فقال تعالى: ﴿وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون * ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون﴾ [الحاقة: ٤١، ٤٢] فأضافه إلى الرسول الملكى تارة، وإلى البشرى تارة، وإضافته إلى كل واحد من الرسولين إضافة تبليغ لا إضافة إنشاء من عنده، وإلا تناقضت النسبتان. ولفظ الرسول يدل على ذلك. فإن الرسول هو الذى يبلغ كلام من أرسله. وهذا صريح فى أنه كلام من أرسل جبريل ومحمدا ﷺ وأن كلا منهما بلغه عن الله، فهو قوله مبلغا، وقول الله الذى تكلم به حقًا. فلا راحة لمن أنكر أن يكون الله متكلمًا بالقرآن وهو كلامه حقًا فى هاتين الآيتين، بل هما من أظهر الأدلة على كونه كلام الرب تعالى، وأنه ليس للرسولين الكريمين منه إلا

أقسم بأعلاها، وهى النفوس الإنسانية. ولما أقسم بكلامه أقسم بأشرفه وأجله، وهو القرآن. ولما أقسم بالعلويات أقسم بأشرفها وهى السماء، وشمسها وقمرها، ونجومها، ولما أقسم بالزمان أقسم بأشرفه، وهو الليالى العشر. وإذا أراد سبحانه أن يقسم بغير ذلك أدرجه فى العموم، كقوله تعالى: ﴿فلا أقسم بما تبصرون * وما لا تبصرون﴾ [الحاقة: ٣٨، ٣٩].

الثامن: أن اقتران القسم بالليل والصبح يدل على أنها النجوم، وإلا فليس باللائق اقتران البقر والغزلان والليل والصبح فى قسم واحد. وبهذا احتج أبو إسحاق على أنها النجوم. فقال: هذا أليق بذكر النجوم منه بذكر الوحش.

التاسع: أنه لو أراد ذلك سبحانه ليئنه وذكر ما يدل عليه، كما أنه لما أراد بالجوارى السفن قال ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الشورى: ٣٢] وهنا ليس فى اللفظ ولا فى السياق ما يدل على أنها البقر والظباء... وفيه ما يدل على أنها النجوم من الوجوه التى ذكرناها وغيرها.

العاشر: أن الارتباط الذى بين النجوم التى هى هداية للسالكين ورجوم للشياطين وبين المقسم عليه - وهو القرآن، الذى هو هدى للعالمين، وزينة للقلوب، وداحض لشبهات الشيطان - أعظم من الارتباط الذى بين البقر والظباء والقرآن. والله أعلم.

فصل:

واختلف فى عسعسة الليل، هل هى إقباله أم إدباره؟ فالأكثر على أن عسعس بمعنى ولّى وذهب وأدبر. هذا قول على وابن عباس وأصحابه. قال الحسن: أقبل بظلامه، وهو إحدى الروايتين عن مجاهد.

فمن رجع الإقبال قال: أقسم الله سبحانه وتعالى بإقبال الليل وإقبال النهار. فقوله تعالى: ﴿والصبح إذا تنفس﴾ [١٨] مقابل لليل إذا عسعس. قالوا: ولهذا أقسم الله بـ ﴿الليل إذا يغشى﴾ والنهار إذا تجلى ﴿

ووليّه جبريل ، ومن عادى ذا القوة والشدة فهو عرضة للهلاك .

الرابع : أنه قادر على تنفيذ ما أمر به لقوته ، فلا يعجز عن ذلك ، مؤدّ له كما أمر به لأمانته ، فهو القوى الأمين ، وأحدكم إذا انتدب غيره فى أمر من الأمور لرسالة ، أو ولاية ، أو وكالة أو غيرها فلإنما ينتدب لها القوى عليه الأمين على فعله ، وإن كان ذلك الأمر من أهم الأمور عنده انتدب له قويا أمينا معظما ذا مكانة عنده ، مطاعا فى الناس ، كما وصف الله عبده جبريل بهذه الصفات . وهذا يدل على عظمة شأن المرسل ، والرسول ، والرسالة ، والمرسل إليه ، حيث انتدب له الكريم القوى المكين عنده ، المطاع فى الملأ الأعلى ، الأمين حق الأمين فإن الملوك لا ترسل فى مهماتها إلا الأشراف ، ذوى الأقدار والرتب العالية .

وقوله تعالى : ﴿ عند ذى العرش مكين ﴾ [٢٠] أى له مكانة ووجاهة عنده ، وهو أقرب الملائكة إليه ، وفى قوله تعالى : ﴿ عند ذى العرش ﴾ إشارة ، إلى علو منزلة جبريل ، إذ كان قريبا من ذى العرش سبحانه .

وفى قوله تعالى : ﴿ مطاع ثم ﴾ [٢١] إشارة إلى أن جنوده وأعوانه يطيعونه إذا ندبهم لنصر صاحبه وخليله محمد ﷺ وفيه إشارة أيضا إلى أن هذا الذى تكذبونه وتعادونه سيصير مطاعا فى الأرض ، كما أن جبريل مطاع فى السماء ، وأن كلا من الرسولين مطاع فى محله وقومه . وفيه تعظيم له بأنه بمنزلة الملوك المطاعين فى قومهم ، فلم ينتدب لهذا الأمر العظيم إلا مثل هذا الملك المطاع .

وفى وصفه بالأمانة إشارة إلى حفظه ما حمّله ، وأدائه له على وجهه .

ثم نزه رسول الله البشرى وزكاه عما يقول فيه أعداؤه . فقال تعالى : ﴿ وما صاحبكم بمجنون ﴾ [٢٢] وهذا أمر يعلمونه ولا يشكون فيه ، وإن قالوا بألستهم خلافة ، فهم يعلمون أنهم كانوا كاذبين .

التبليغ ، فجبريل سمعه من الله ، ومحمد ﷺ سمعه من جبريل .

ووصف رسوله الملكى فى هذه السورة بأنه كريم ، قوى ، مكين عند الرب تعالى ، مطاع فى السموات ، أمين ، فهذه خمس صفات تتضمن تذكىة سند القرآن ، وأنه سماع محمد من جبريل ، وسماع جبريل من رب العالمين . فناهيك بهذا السند علوا وجلالة قول الله سبحانه بنفسه تزكيته .

الصفة الأولى كون الرسول الذى جاء به إلى محمد ﷺ كريما ليس كما يقول أعداؤه : إن الذى جاء به شيطان ، فإن الشيطان خبيث مخبث ، لثيم ، قبيح المنظر ، عديم الخير ، باطنه أقبح من ظاهره ، وظاهره أشنع من باطنه ، وليس فيه ولا عنده خير فهو أبعد شىء عن الكرم . والرسول الذى ألقى القرآن إلى محمد ﷺ كريم ، جميل المنظر ، بهى الصورة ، كثير الخير ، طيب مطيب معلم الطيبين . وكل خير فى الأرض من هدى وعلم ومعرفة وإيمان وبر ، فهو مما أجراه ربه على يده وهذا غاية الكرم الصورى والمعنوى .

الوصف الثانى أنه ذو قوة كما قال فى موضع آخر ﴿ علمه شديد القوى ﴾ [النجم : ٥] وفى ذلك تنبيه على أمور :

أحدها : أنه بقوته يمنع الشياطين أن تدنو منه ، وأن ينالوا منه شيئا ، وأن يزيدوا فيه أو ينقصوا منه ، بل إذا رآه الشيطان هرب منه ولم يقربه .

الثانى : أنه موالٍ لهذا الرسول الذى كذبتموه ، ومُعاصد له ، وموادّ له وناصر ، كما قال تعالى ﴿ وإن تظاهرا عليه فإن الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير ﴾ [التحریم : ٤] ومن كان هذا القوى وليّه ، ومن أنصاره ، وأعوانه ومعلمه ، فهو المهدي المنصور ، والله هاديّه ، وناصره .

الثالث : أن من عادى هذا الرسول فقد عادى صاحبه

قال ابن عباس رضى الله عنهما : ليس بخيلا بما أنزل الله . وقال مجاهد : لا يضمن عليهم بما يعلم .
وأجمع المفسرون على أن الغيب ههنا القرآن والوحي . وقال الفراء ، يقول تعالى : يأتيه غيب السماء وهو منفوس فيه ، فلا يضمن به عليكم وهذا معنى حسن جداً ، فإن عادة النفوس الشح بالشئ النفيس ، ولا سيما عمن لا يعرف قدره ، ويذمه ويذم من هو عنده ومع هذا فهذا الرسول لا يبخل عليكم بالوحي الذى هو أنفس شئ وأجله ، وقال أبو على الفارسي : المعنى يأتيه الغيب فيبيته ويخبر به ويظهره ، ولا يكتمه كما يكتم الكاهن ما عنده ، ويخفيه حتى يأخذ عليه حلوانا . وفيه معنى آخر ، وهو أنه على ثقة من الغيب الذى يخبر به فلا يخاف أن يتقضى ، ويظهر الأمر بخلاف ما أخبر به ، كما يقع للكهان وغيرهم ممن يخبر بالغيب ، فإن كذبهم أضعاف صدقهم ، وإذا أخبر أحدهم بخبر لم يكن على ثقة منه ، بل هو خائف من ظهور كذبه ، فإقدام هذا الرسول على الإخبار بهذا الغيب العظيم الذى هو أعظم الغيب وثقا به ، مقيما عليه ، مبدئاً له فى كل مجمع ، ومعيداً منادياً به على صدقه ، مجلباً به على أعدائه من أعظم الأدلة على صدقه .

وأما قراءة من قرأ (بظنين) بالظاء ، فمعناه المتهم ، يقال : ظننت زيدا بمعنى اتهمته ، وليس من الظن الذى هو الشعور والإدراك ، فإن ذاك يتعدى إلى مفعولين ، ومنه ما أنشده أبو عبيدة :

أما وكتاب الله لا عن شناعة

هجرت ، ولكن المحب ظنين

والمعنى : وما هذا الرسول على القرآن بمتهم ، بل هو أمين لا يزيد فيه ولا ينقص ، وهذا يدل على أن الضمير يرجع إلى محمد ﷺ لأنه قد تقدم وصف الرسول الملكى بالأمانة . ثم قال تعالى : ﴿ وما صاحبكم بمجنون ﴾ [٢٢] ثم قال تعالى : ﴿ وما هو ﴾ [٢٤] أى وما صاحبكم بمهتم ولا بخيل .

ثم أخبر عن رؤيته ﷺ لجبريل . وهذا يتضمن أنه ملك موجود فى الخارج ، يرى بالعيان ، ويدركه البصر ، لا كما يقول المتفلسفة ، ومن قلدهم : إنه العقل الفعال ، وإنه ليس مما يدرك بالبصر ، وحقيقته عندهم أنه خيال موجود فى الأذهان لا فى الأعيان وهذا مما خالفوا به جميع الرسل وأتباعهم ، وخرجوا به عن جميع الملل . ولهذا كان تقرير رؤية النبى ﷺ لجبريل أهم من تقرير رؤيته لربه تعالى . فإن رؤيته لجبريل هى أصل الإيمان الذى لا يتم إلا باعتقادها . ومن أنكرها كفر قطعاً . وأما رؤيته لربه تعالى فغايتها أن تكون مسألة نزاع لا يكفر جاحداً بالاتفاق . وقد صرح جماعة من الصحابة بأنه لم يره . وحكى عثمان بن سعيد الدارمى اتفاق الصحابة على ذلك (فى كتاب الرد على بشر المريسي الجهمي . وهو من أنفس ما كتب فى بيان عقيدة أهل السنة من السلف . وفى الرد على الجهمية وغيرهم من أهل العقائد الزائغة الضالة) فنحن إلى تقرير رؤيته لجبريل أحوج منا إلى تقرير رؤيته لربه تعالى . وإن كانت رؤية الرب أعظم من رؤية جبريل ومن دونه . فإن النبوة لا يتوقف ثبوتها عليها البتة .

ثم نزه رسولييه كليهما - أحدهما : بطريق النطق ، والثانى بطريق اللزوم - عما يضاد مقصود الرسالة من الكتمان الذى هو الضنة والبخل ، والتبديل ، والتغيير الذى يوجب التهمة ، فقال : ﴿ وما هو على الغيب بضنين ﴾ [٢٤] فإن الرسالة لا يتم مقصودها إلا بأمرين : أدائها من غير كتمان ، وأدائها على وجهها من غير زيادة ولا نقصان . والقراءتان كالأيتين ، فتضمنت إحداهما - وهى قراءة الضاد - تنزيهه عن البخل . فإن الضنين هو البخل ، يقال ضننت به أضن ، بوزن بخلت به أبخل ومعناه ، ومنه قول جميل بن معمر :

أجودُ بمضنون التلاد وإننى

بسررٍ عمن سألنى لضنين

قلت: هذا من أحسن اللازم وأبينه، أن تبين للسامع الحق ثم تقول له أين تذهب خلاف هذا؟ قال تعالى: ﴿فَبَأَىٰ حَدِيثَ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٥، والمرسلات: ٥٠] وقال تعالى: ﴿فَبَأَىٰ حَدِيثَ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [البجائية: ٦] فالأمر منحصر في الحق والباطل، والهدى والضلال، فإذا عدلتهم عن الهدى والحق، فأين العدول، وأين المذهب.

ونظير هذا قوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾ [محمد: ٢٢] أي إن أعرضتم عن الإيمان بالقرآن والرسول وطاعته فليس إلا الفساد في الأرض، والشرك والمعاصي وقطيعة الرحم. ونظيره قوله تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَّرِيجٍ﴾ [ق: ٥] لما تركوا الحق وعدلوا عنه مزج عليهم أمرهم والتبس، فلا يدرون ما يقولون وما يفعلون، بل لا يقولون شيئاً إلا كان باطلاً، ولا يفعلون شيئاً إلا كان ضائعاً غير نافع لهم، وهذا شأن كل من خرج عن الطريق الموصل إلى المقصود، ونظيره قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ﴾ [القصص: ٥٠] وقد كشف هذا المعنى كل الكشف بقوله عز وجل: ﴿فَذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمُ الْحَقُّ فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ﴾ [يونس: ٣٢].

فصل:

ثم أخبر تعالى عن القرآن بأنه ذكر للعالمين، وفي موضع آخر تذكرة للمتقين. وفي موضع آخر لرسوله ﷺ ولقومه، وفي موضع آخر ذكر مطلق. وفي موضع آخر ذكر مبارك. وفي موضع آخر وصفه بأنه ذو الذكر.

ويجمع هذه المواضع تبين المراد من كونه ذكراً عاماً وخاصاً، وكونه ذا ذكر، فإنه يذكر العباد بمصالحهم في معاشهم ومعادهم. ويذكرهم بالمبدأ والمعاد، ويذكرهم بالرب تعالى وأسمائه وصفاته وأفعاله، وحقوقه على

واختار أبو عبيدة قراءة الظاء لمعنيين: أحدهما أن الكفار لم ييخلوه. وإنما اتهموه، فنفي التهمة أولى من نفي البخل.

الثاني: أنه قال ﴿على الغيب﴾ [٢٤] ولو كان المراد البخل لقال بالغيب، لأنه يقال فلان ضنين بكذا وقلما يقال على كذا.

قلت: ويرجح أنه وصفه بما وصف به رسوله الملكي، من الأمانة، فنفي عنه التهمة كما وصف جبريل بأنه أمين، ويرجح أيضاً أنه سبحانه نفى أقسام الكذب كلها عما جاء به من الغيب، فإن ذلك لو كان كذباً، فإما أن يكون منه، أو ممن علمه، وإن كان منه، فإما أن يكون تعمدته أو لم يتعمده، فإن كان من معلمه فليس هو بشيطان رجيم، وإن كان منه مع التعمد فهو المتهم، ضد الأمين، وإن كان عن غير تعمد فهو المجنون. فنفي سبحانه عن رسوله ذلك كله، وزكى سند القرآن أعظم تزكية. فلهذا قال سبحانه ﴿وما هو بقول شيطان رجيم﴾ [٢٥] ليس تعليم الشيطان ولا يقدر عليه، ولا يحسن منه كما قال تعالى: ﴿وما تنزلت به الشياطين﴾ وما ينبغي لهم وما يستطيعون [الشعراء: ٢١٠، ٢١١] فنفي فعله وابتغاءه منهم، وقدرتهم عليه. وكل من له أدنى خبرة بأحوال الشياطين والمجانين والمتهمين، وأحوال الرسل يعلم علماً لا يمارى فيه ولا يشك، بل علماً ضرورياً، كسائر الضروريات - منافاة أحدهما للآخر. ومضادته له. كمنافاة أحد الضدين لصاحبه بل ظهور المنافاة بين الأمرين للعقل أبين من ظهور المنافاة بين النور والظلمة للبصر. ولهذا وبخ سبحانه من كفر بعد ظهور هذا الفرق المبين بين دعوة الرسل ودعوة الشياطين. فقال: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ [٢٦] قال أبو إسحاق فأى طريق تسلكون أبين من هذه الطريقة التي بينت لكم؟.

وقوله تعالى: ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله﴾ [٢٩] رد على القدرية القائلين بأن مشيئة العبد مستقلة بإيجاد الفعل من غير توقف على مشيئة الله، بل متى شاء العبد الفعل وجد، ويستحيل عندهم تعلق مشيئة الله بفعل العبد، بل هو يفعله بدون مشيئة الله.

فالأيتان مبطلتان لقول الطائفتين. فإن قال الجبري: هو سبحانه لم يقل إن الفعل واقع بمشيئة العبد، بل أخبر أن الاستقامة تحصل عند المشيئة، ونحن قائلون بذلك، وقال القدرى قوله تعالى: ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله﴾ [٢٩] مختلفة، فمشيئة العبد هي الموجبة للفعل التي بها يقع ومشيئة الله لفعله هو أمره بذلك ونحن لا ننكر ذلك.

فالجواب أن هذا من تحريف الطائفتين. أما الجبري فيقال له اقتران الفعل عندك بمشيئة العبد بمنزلة اقترانه بكونه وشكله وسائر أغراضه التي لا تأثير لها في الفعل. فإن نسبة جميع أغراضه إلى الفعل في عدم التأثير نسبة إرادية عندك، والاقتران حاصل بجميع أغراضه، فما الذي أوجب تخصيص المشيئة سوى الله سبحانه في فطر الناس أو عقولهم، أو شرائعهم، بين نسبة المشيئة والإرادة إلى الفعل، ونسبة سائر أغراض الحي إذا كان عندك ليس إلا مجرد الاقتران عادة؟ والاقتران العادى حاصل مع الجميع.

وأما القدرى فتحريفه أشد، لأنه حمل المشيئة على الأمر وقال: المعنى وما تشاءون إلا بأمر الله، وهذا باطل قطعاً، فإن المشيئة في القرآن لم تستعمل في ذلك، وإنما استعملت في مشيئة التكوين كقوله تعالى: ﴿ولو شاء ربك ما فعلوه﴾ [الأنعام: ١١٢] وقوله تعالى: ﴿ولو شاء الله ما اقتتلوا﴾ [البقرة: ٢٥٣] وقوله تعالى: ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها﴾ [السجدة: ١٣] وقوله تعالى: ﴿أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً﴾ [الرعد: ٣١] ونظائر ذلك، مما لا يصح فيه حمل المشيئة على الأمر ألبتة.

والذى دلت عليه الآية مع سائر أدلة التوحيد، وأدلة

عباده، ويذكرهم بالخير ليقصدوه، وبالشر ليجتنبوه. ويذكرهم بنفوسهم، وأحوالها وآفاتهما، وما تكمل به. ويذكرهم بعدوهم وما يريد منهم، وبماذا يحترزون من كيده، ومن أى الأبواب والطرق يأتى إليهم. ويذكرهم بفاقتهم وحاجتهم إليه، وأنهم مضطرون إليه لا يستغنون عنه نفساً واحداً. ويذكرهم بنعمه عليهم، ويدعوهم بها إلى نعم أخرى أكبر منها. ويذكرهم بأسه وشدة بطشه، وانتقامه ممن عصى أمره، وكذب رسله ويذكرهم بثوابه وعقابه.

ولهذا يأمر سبحانه عباده أن يذكروا ما فى كتابه، كما قال تعالى: ﴿خُذُوا مَا آتَيْنَاكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم تتقون﴾ [البقرة: ٦٣] وإذا كان كذلك فأحق وأولى وأول من كان ذاكرًا له مَنْ أنزل عليه، ثم لقومه، ثم لجميع العالمين. وحيث خص به المتقين فلأنهم الذين انتفعوا بذكره.

وأما وصفه بأنه ذو الذكر فلأنه مشتمل على الذكر، فهو صاحب الذكر، ومنه الذكر، فهو ذكر وفيه الذكر، كما أنه هدى وفيه الهدى وشفاء وفيه الشفاء، ورحمة وفيه الرحمة.

وقوله سبحانه وتعالى: ﴿لمن شاء منكم أن يستقيم﴾ [٢٨] يدل من العالمين. وهو يدل بعض من كل. وهذا من أحسن ما يستدل به على أن البذل فى قوة ذكر عاملين مقصودين فإن جهة كونه ذكراً للعالمين كلهم غير جهة كونه ذكراً لأهل الاستقامة فإنه ذكر للعموم بالصلاحية والقوة وذكر لأهل الاستقامة بالحصول والنفع، فكما أن البذل أخص من المبدل منه فالعامل المقدر فيه أخص من العامل الملقوظ فى المبدل منه. ولا بد من هذا فتأمل.

وقوله تعالى: ﴿لمن شاء منكم﴾ [٢٨] رد على الجبرية القائلين بأن العبد لا مشيئة له، أو أن مشيئته مجرد علامة على حصول الفعل لا ارتباط بينها وبينه إلا مجرد اقتران عادى من غير أن يكون سبباً فيه.

عن النبي ﷺ ﴿ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾ قال : « القرآن كل رجل مع كل قوم كانوا يعملون عمله » (الإتيان ٢ / ٢٦١) .

وعن سورة التكوير وفضلها يقول الإمام ابن الديبع :

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : (من سرّه أن ينظر إلى القيامة كأنه رأى عين فليقرأ : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ ، و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّت ﴾ أخرجه الترمذى .

٢ - وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « الوائدة والموءودة في النار » . أخرجه أبو داود .

والموءودة : البنت الصغيرة تدفن وهي حيّة ، وكانوا في الجاهلية يفعلون ذلك . والوائدة : التي تفعل ذلك ، فحرم ذلك الإسلام (تيسير الوصول ١ / ١٨٩) .

ويقول الفيروزابادي عن فضل السورة :

فيه من الأحاديث الواهية حديث أبي : من أحب أن ينظر إلى يوم القيامة فليقرأ ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ومن قرأها أعاده الله أن يفضحه حين ينشر صحيفته ، وحديث على : يا على من قرأها أعطاه الله ثواب الصالحين ، وله بكل آية ثواب عتق رقبة (بصائر ١ / ٥٠٣) .

أما من حيث رسم المصحف فقد أورد الإمام أبو عمرو الداني في باب « ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها » الآية ١٦ من سورة التكوير وهي قوله تعالى : ﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسْ ﴾ إذ حذفت الياء في الرسم من كلمة الجوارى ، اجتزاء بكسر ما قبلها (المقنع / ٤٠) ... وفي جميع المصاحف ﴿ بضنين ﴾ [٢٤] بالضاد ، إلا ما روى أنه في مصحف عبد الله بن مسعود بالظاء (الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف / ١٤٣) .

وعن أنواع الوقف بالنسبة لسورة التكوير ، وهو : التام ، والكافي ، والحسن ، والقبيح فيبيّن الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي :

جواب ﴿ إِذَا ﴾ : ﴿ علمت نفس ما أحضرت ﴾ [١٤]

العقل الصريح ، أن مشيئة العباد من جملة الكائنات التي لا توجد إلا بمشيئة الله سبحانه وتعالى ، فما لم يشأ لم يكن ألبته ، كما أن ما شاء كان ولا بد .

ولكن ههنا أمرًا يجب التنبيه عليه ، وهو أن مشيئة الله سبحانه تارة تتعلق بفعله ، وتارة تتعلق بفعل العبد ، فتعلقها بفعله وهو أن يشاء من نفسه إعانة عبده وتوقيفه وتهيته للفعل ، فهذه المشيئة تستلزم فعل العبد ومشيته . ولا يكفي في وقوع الفعل مشيئة الله لمشيئة عبده ، دون أن يشاء فعله . فإنه سبحانه قد يشاء من عبده المشيئة وحدها ، فيشاء العبد الفعل ويريده ولا يفعله ، لأنه لم يشأ من نفسه إعانته عليه وتوقيفه له .

وقد دل على هذا قوله تعالى : ﴿ وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين ﴾ [٢٩] وقوله تعالى : ﴿ وما يذكرون إلا أن يشاء الله ﴾ [المدثر : ٥٦] .

وهاتان الآيتان متضمنتان إثبات الشرع والقدر ، والأسباب والمسببات ، وفعل العبد واستناده إلى فعل الرب ، ولكل منهما عبودية مختص بها : فعبودية الآية الأولى الاجتهاد ، واستفراغ الوسع ، والاختيار ، والسعى . وعبودية الثانية الاستعانة بالله ، والتوكل عليه ، واللجأ إليه ، واستئصال التوفيق ، والعون منه والعلم بأن العبد لا يمكنه أن يشاء ، ولا يفعل حتى يجعله الله كذلك .

وقوله تعالى : ﴿ رب العالمين ﴾ [٢٩] يتنظم ذلك كله ، ويتضمنه . فمن عطل أحد الأمرين فقد جحد كمال الربوبية وعطلها . وبالله التوفيق . اهـ . (التبيان في أقسام القرآن / ٧٢ - ٨٣) .

قال الإمام السيوطي عما ورد عن النبي ﷺ من التفاسير المصرح برفعها عنه غير ما ورد من أسباب النزول ، وذلك بالنسبة لسورة التكوير :

أخرج ابن أبي حاتم عن ابن بريد بن أبي مريم عن أبيه « أن رسول الله ﷺ قال في قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ قال : كسورت في جهنم » ﴿ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴾ قال : في جهنم » وأخرج عن النعمان بن بشير

فلا تمام دونه وهو تام ورؤوس الآي بين ذلك كافية . ﴿ ثُمَّ أَمِينٌ ﴾ [٢١] تام ، وهو أتم من الذي قبله ، لأن الفاء لا يتم قبلها كلام على الحقيقة ، لأنها تأتي بمعنى الاتصال ، وكل ما مضى من نحو هذا وقلنا فيه إنه تام ، فإنما هو كالتام إذا كان مستغنيا عما بعده ، أو لم يتصل به ، وهذا كما قلنا في تفسيره إنه قد يكون أحيانا في درجة الكافي ، وقال نافع : ﴿ مطاع ثم ﴾ [٢١] تام ، وليس بتام ولا كاف ، لأن ﴿ أمين ﴾ نعت لمطاع فلا يفصل منه (ورد في ابن كثير أن ﴿ أمين ﴾ صفة لجبريل عليه السلام) ﴿ فأين تذهنون ﴾ تام ، ورأس آية ، ومثله ﴿ أن يستقيم ﴾ [٢٨] ولا يوقف على ﴿ للعالمين ﴾ [٢٧] لأن ﴿ لمن شاء منكم ﴾ [٢٨] بدل منه (المكتفى / ٣٧٨) .

أما عن القراءات بالنسبة لسورة التكوير فقد أوردها ابن مجاهد على النحو التالي :

١ - قوله تعالى : ﴿ وإذا البحار سجّرت ﴾ [٦] ﴿ وإذا الصحف نُشرت ﴾ [١٠] ﴿ وإذا الجحيم سُعرت ﴾ [١٢] .

قرأ ابن كثير وأبو عمرو : (سُجِّرَتْ) خفيفة و (نُشِرَتْ) مشددة ، و (سُعِرَتْ) خفيفة .

وقرأ نافع وابن عامر وحفص عن عاصم : (سُجِّرَتْ) مشددة ، و (نُشِرَتْ) خفيفة ، و (سُعِرَتْ) مشددة .

وقرأ حمزة والكسائي : (سُجِّرَتْ) و (نُشِرَتْ) مشدّتين ، و (سُعِرَتْ) خفيفة .

وقرأ أبو بكر عن عاصم : (سُجِّرَتْ) مشددة ، و (نُشِرَتْ) و (سُعِرَتْ) خفيفتين .

٢ - قوله : ﴿ وما هو على الغيب بضنين ﴾ [٢٤] .

قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي : (بضنين) بالطاء .

وقرأ نافع وعاصم وابن عامر وحمزة : (بضنين) بالضاد

(كتاب السبعة في القراءات / ٦٧٣) .

قال الإمام الشاطبي :

وَحَفَّفَ (حَقُّ) سَجَّرَتْ ثَقُلُ نُشِرَتْ

(شَ) رِيْعَةٌ حَقُّ سُعِرَتْ (عَ) نَ (أ) وَلِي (مُ) لَا

وَوَظَّأَ بِضْنَيْنِ (حَقُّ رَ) أَوْ ...

.....

(بقية البيت عن سورة الانفطار) .

وشرح الشيخ علي محمد الضباع بقوله :

قرأ ابن كثير وأبو عمرو (سجرت) بتخفيف الجيم والباقون بتشديدها قرأ نافع وابن عامر وعاصم (نشرت) بتخفيف الشين والباقون بتشديدها قرأ نافع وابن ذكوان وحفص (سعرت) بتشديد العين والباقون بتخفيفها قرأ ابن كثير والنحويان (بظنين) بالطاء المشالة والباقون بالضاد الساقطة (حرز الأمانى / ١٩٢) .

وقال في موضع آخر :

أخبر أن المشار إليهما بـ «حق» وهما ابن كثير وأبو عمرو وقرأ وإذا البحار سجرت بتخفيف الجيم فتعين للباقيين القراءة بتشديدها ثم أخبر أن المشار إليهم بـ «شين» شريعة وبـ «حق» وهم حمزة والكسائي وابن كثير وأبو عمرو وقرأوا وإذا الصحف نشرت بتشديد الشين وأن المشار إليهم بالعين والهمزة والميم في قوله عن أولى ملا وهم حفص ونافع وابن ذكوان قرأوا وإذا الجحيم سعرت بتشديد العين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتخفيفها .

وَوَظَّأَ بِضْنَيْنِ حَقُّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي

فَعَدَّلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمٌ لَا

أخبر أن المشار بـ «حق» وبـ «راء» من راو وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي قرأوا وما هو على الغيب بظنين بالطاء القائمة مكان الضاد على ما قيده وأن الباقيين قرأوا بضنين بالضاد كلفظه . (مختصر بلوغ الأمانة / ٣٨١ ، ٣٨٢) .

كما يقول الإمام ابن الجزرى :

وَحَفَّ سُجِّرَتْ (شَ) لَذَا (حَبْرُ غَا) فَا
خُلْفَا وَثَقُلُ نُشِّرَتْ (حَبْرُ شَفَا)

وَسُعِّرَتْ (مِنْ) عَا (مَدَا) صَفْ خُلْفُ (غَا) دُ

وَقُتِلَتْ (تُسَابُ) بَضْنِينَ الظَّا (رَا) عَدَا

(حَبْرُ غَا) سَنَا وَخَفَّ كُوفَ عَدَلَا

(يَكْذِبُوا) تَبَتْ وَ (حَقُّ) يَوْمٌ لَا

(طية النشر / ١١٥، ١١٦). انظر: رموز القراء.

ويشرحها الشيخ محمد الصادق قمحاوى على النحو

التالى :

وخف سَجِّرَتْ شَذَا حَبْر غَدَا

خُلْفَا وَثَقُلُ نُشِرَتْ حَبْر شَفَا

«ش» أى خفف ذو شين شَذَا روح وحبر ابن كثير وأبو عمرو الجيم من (سجرت) وكذا ذو غين غفا رويس إلا من طريق أبى الطيب فإنه شدد كالباقين وشدد «الصحف نشرت» ذو جبر ابن كثير وأبو عمرو وشفا حمزة والكسائى وخلف وخففه الباقون ثم قال :

وسعرت من عن مَدَا صَفْ خُلْفُ عَدَا

وَقُتِلَتْ تَبْ بَضْنِينَ الظَّا رَغَدَا

أى شدد العين من سعرت ذو ميم من ابن ذكوان وعين عن حفص ومدا المدنيان وغين غد رويس واختلف عن ذى صاد صف شعبة . وجه التشديد فى الثلاثة على إرادة التكثير لأنها سجار كثيرة وصحف كذلك وجهنم طبقات والتخفيف يقع للعين وشدد ذو ثاء تب أبو جعفر التاء من «بأى ذنب قتلت» وخففها الباقون وهى كسعرت ثم قال .

«ن» حَبْرُ غَنَا وَخَفَّ كُوفَ عَدَلَا

يَكْذِبُوا تَبَتْ وَحَقُّ يَوْمٌ لَا

أى قرأ ذو راء رغد آخر المتلو وهو الكسائى وحبر ابن

كثير وأبو عمرو غين غنا رويس «على الغيب بظنين» أى بمتهم ولذا لم تعد إلا لمفعول واحد وهو النائب عن الفاعل والباقون بالضاد أى ليس بيخيل بالغيب بل يبينه ولا يكتمه كما يفعل كاهنهم فيما يدعى حتى يأخذ عليه حلوانا . (الكوكب الدرى / ٥٨٦).

كما جاء فى «المبسوط فى القراءات العشر» لأبى بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهانى ما يلى :

١ - قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ [٦] خفيفة الجيم ﴿ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِّرَتْ ﴾ [١٠] مشددة الشين ﴿ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴾ [١٢] خفيفة العين .

وقرأ أبو جعفر ونافع وابن عامر وعاصم ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ مشددة ﴿ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِّرَتْ ﴾ خفيفة ﴿ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴾ مشددة .

وقرأ حماد ويحيى عن أبى بكر عن عاصم ﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ مشددة ﴿ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِّرَتْ ﴾ ، ﴿ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴾ خفيفتين .

وقرأ يعقوب ﴿ سُجِّرَتْ ﴾ و ﴿ نُشِّرَتْ ﴾ و ﴿ سُعِّرَتْ ﴾ كلها خفيفة .

رويس عن يعقوب ، وحفص عن عاصم ، والأعشى عن أبى بكر ﴿ سُعِّرَتْ ﴾ مشددة و ﴿ سُجِّرَتْ ﴾ و ﴿ نُشِّرَتْ ﴾ خفيفتين .

٢ - قرأ أبو جعفر وحده ﴿ بِأَىْ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾ [٩] مشددة التاء .

وقرأ الباقون ﴿ قُتِلَتْ ﴾ خفيفة التاء .

٣ - قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائى ويعقوب ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ ﴾ بالظاء ، وقرأ الباقون ﴿ بَضْنِينَ ﴾ بالضاد (وكذا فى جميع المصاحف) (المبسوط فى القراءات العشر / ٤٦٣ ، ٤٦٤) .

أما عن القراءات الشاذة فى هذه السورة فقد أوردها ابن خالويه فى «مختصر شواذ القرآن» / ١٦٩ ، والشيخ عبد الفتاح القاضى فى «القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب» / ٩٤ ، بيد أن ابن جنى ذكر فى المحتسب

٢ / ٣٥٣ أنه لا توجد في هذه السورة قراءات شاذة .

(سعادة الدارين في بيان وعدّ آي معجز الثقلين لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٨٣ ، والفرائد الحسان - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ٥٢ ، ٥٣ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ، ١ / ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٣٣ ، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ ، مهنا / ١٨٠ ، ١٨١ ، ومفحمات الأقران في مبهمات القرآن للإمام جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه . د مصطفى ديب البغا / ١١٥ ، وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢١٤ ، ٢١٥ ، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ٢٩٨ ، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٩٤ ، والأنموذج للجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة وجماعة من علماء مجلة الأزهر . هدية مجلة الأزهر ، رجب ١٤١٠ هـ ، ٦ / ٥٢١ ، وطبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان « مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل » للمحقق نفسه / ٣٦٧ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣١٠ ، والبيان في أقسام القرآن للعلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية / ٧٢ - ٨٣ ، والإتقان في علوم القرآن للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢ / ٢٦١ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ١ / ١٨٩ ، والمفنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٤٠ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د . غانم قلدرى حمد / ١٤٣ ، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف / ٣٧٨ ، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د . شوقي ضيف / ٦٧٣ ، ومتن حرز الأمانى

ووجه التهاني للإمام الشاطبي ومعه كتاب تقريب النفع في القراءات السبع - الشيخ محمد علي الضباع / ١٩٢ ، ومختصر بلوغ الأمانة شرح الشيخ محمد علي الضباع على نظم تحرير الشاطبية للشيخ حسن خلف الحسيني ، بذييل صحائف سراج القارئ المبتدى للإمام أحمد بن الحسن القاصح العذري / ٣٨١ ، ٣٨٢ ، وطبعة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري - بمراجعة وتحقيق الشيخ علي الضباع / ١١٦ ، والكسوكب السدري في شرح طيبة ابن الجزري ، مختصر الطيبة للنويري - محمد الصادق قمحاوي / ٥٨٦ ، والمبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين ابن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٤٦٣ ، ٤٦٤ . انظر أيضًا التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عنى بتصحيحه أو توييزل / ٢٢٠ ، وسراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى للإمام أبي القاسم علي بن عثمان ابن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح العذري شرح منظومة حوز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر / ٣٨١ ، وإبراز المعاني من حرز الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبي - الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوة عوض / ٧٢٠ ، ٧٢١ ، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٧١ ، ٧٢) .

* التكية :

التكية والجمع تكايا : تتألف التكية من عدة أجنحة ، اثنين لا بد منهما لتصح التسمية : الأول هو المسجد المستقل البناء والمنفصل عملياً عن الثاني المتمثل بالمجمع السكني المتكامل المرافق . أما العناصر الأخرى التي قد تلحق بالتكية ، وتحتل غرفاً أو قاعات مستقلة هي : الضريح أو ثُرب بعض الأولياء والأمراء ، أو المدرسة المعدة لاستقبال الأولاد وتعليمهم القرآن الكريم والخط والحساب ، أو المكتبة العامة ، أو غير ذلك من الأبنية ذات النفع العام .

والتكية تطوّر لشكل « المدرسة » معمارياً ووظيفياً ، وربما هي مزيج من المدرسة والخانقاه ، وشبيهة بالزاوية

المغربية .

وقد ظهرت التكية في العصر العثماني ، وكانت الغاية منها إيواء الدراويش وأبناء السبيل والفقراء والمساكين وإطعامهم من ميزانية حبست لهم (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٠٧) .

يقول على مبارك عن التكية : يسكنها دراويش من الأغراب غالبا ليس لهم كسب ، وإنما لهم مرتبات شهرية وسنوية من ديوان الأوقاف العمومية أو من أوقاف خصوصية ، فلذا سمي محل مقامهم تكية كأن أهلها متكثون أي معتمدون في أرزاقهم على مرتباتهم (الخطط التوفيقية / ٦ / ١٥٥) ولم تؤد التكايا الغرض المطلوب منها تماما ولذلك حق عليها الفناء (دراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية / ٤٤) :

ويعدّد على مبارك التكايا التي كانت بالقاهرة في زمانه على النحو التالي . ويلاحظ أن ما كتب في آخره رقم الأثر هو مما أدرج في « فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » يقول على مبارك :

وبالقاهرة الآن ثمانى عشرة تكية موزعة في أخطاطها ، وهي محلات تقيم فيها الدراويش وجميعهم أعاجم ، وفي القديم كان يطلق على هذه الدور اسم خانقاه . وقال المقرئى : إنها حدثت في الإسلام في حدود الأربعمئة من سنى الهجرة ، وجُعِلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى ، ونقل عن الشيخ شهاب الدين أبى حفص عمر ابن محمد السهروردي - رحمه الله أن الصوفى من يضع الأشياء في مواضعها ، ويدبر الأوقات والأحوال كلها بالعلم ، يقيم الخلق مقامهم ، ويقيم أمر الحق مقامه ، ويستتر ما ينبغى أن يستتر ، ويظهر ما ينبغى أن يظهر ، ويأتى بالأمر من مواضعها ، بحضور عقل ، وصحة توحيد ، وكمال معرفة ، ورعاية صدق وإخلاص ... اهـ . (الخطط التوفيقية / ١ / ٢٢٥) وهذه هي التكايا كما عددها على مبارك مع ملاحظة وجود احتمال بأن بعض أسماء الشوارع قد تغيرت الآن كما هي العادة :

- ١ - تكية تقي الدين العجمى التي سماها المقرئى زاوية تقي الدين بشارع المحمودية .
- ٢ - تكية حسن بن إلياس الرومى بشارع المحجر .
- ٣ - تكية درب قمرز بدرب قمرز من شارع النحاسين (أثر ٤١) .
- ٤ - تكية الشيخ رجب وتعرف أيضا بزاوية الشيخ رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة .
- ٥ - تكية السيدة رقية بشارع الخليفة .
- ٦ - تكية السليمانية بشارع السروجية (٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م) أثر ٢٢٥ .
- ٧ - تكية القوصونية التي سماها المقرئى بالمدرسة المهدبية بعطفة مراد بك من شارع الحلمية .
- ٨ - تكية المولوية المعروفة أولا بالمدرسة السعدية بشارع السيوفية (أثر رقم ٢٦٣) .
- ٩ - تكية السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة .
- ١٠ - تكية الهنود بشارع المحجر .
- ١١ - تكية الجلشنى بعطفة الجلشنى من شارع باب زويلة ، وقد وردت في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت عنوان « باب وتكية وقبة الكلشنى » (٩٢٦ - ٩٣١ هـ / ١٥١٩ - ١٥٢٤ م) أثر ٣٣٢ وقد قمت بزيارتها في ٢٤ مايو ١٩٨٤ ونوردها لك إن شاء الله تعالى في مادة « الكلشنى (تكية -) » فانظرها في موضعها .
- ١٢ - تكية العجانية المعروفة أولا بمدرسة السلطان محمود بشارع ضلع السمكة .
- ١٣ - تكية عبد الرحمن كتخدا بشارع الخلوتى .
- ١٤ - تكية الغنامية بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة .
- ١٥ - تكية النقشبندية بشارع ضلع السمكة .
- ١٦ - تكية الرفاعية .
- ١٧ - تكية السنانية .
- ١٨ - تكية سويقة العزة .

ودورات مياه وميضات وبحرات ماء بها فسقيات وسقايات وزودت بالفرش والكتب والقناديل من النحاس المكفت والزجاج وألحقوا بها التربة وعينوا لها الموظفين من اختصاصات مختلفة والنظار على أوقافها والمتولين لشؤونها والمدرسين والمؤذنين والخطباء والأئمة وقراء القرآن وغير ذلك. وقدمت بعض الوجبات من الطعام للفقراء والمحتسجين، وأصبح بعضها مأوى للفقراء واليتامى وأبناء السبيل والطارئين، وقد وصل عدد الصوفية فيها أحياناً إلى ثلاثمائة صوفى، لكل واحد منهم عدد من أرغفة الخبز وكمية من اللحم والمرق والحلوى والصابون والكسوة.

وأول من أوجد التكية فى دمشق هو السلطان سليم الأول ثم سليمان القانونى وسار على منوالهما بعض الولاة العثمانيين والأثرياء، ولقد تهدمت التكايا بفعل الزلازل وأعيد بناؤها مرة أخرى كما حصل بعد زلزال سنة ١١٧٣هـ / ١٧٥٩ - ١٧٦٠م. وبقيت تلك التكايا تقوم بمهامها الدينية والاجتماعية إلى مطلع القرن العشرين. وأهم هذه التكايا فى دمشق هى:

- ١ - التكية السليمية.
- ٢ - التكية السليمانية.
- ٣ - التكية المولوية أو المولويخانة.
- ٤ - التكية النقشبندية.
- ٥ - تكية شمسى أحمد باشا.
- ٦ - تكية كوجك.
- ٧ - تكية خالد أبى بهاء الدين (مجتمع مدينة دمشق / ١٥٩، ١٦٠).

انظر كلاً تحت عنوانه مع تأخير لفظ «تكية».

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٠٧، ودراسات فى الفنون والعمارة العربية الإسلامية - د. محمود وصفى محمد / ٤٤ والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢٢٥، ٢٠٣ / ٧، وأماكن متفرقة من بقية الأجزاء، وفهرس الآثار

١٩ - تكية شيخو.

٢٠ - تكية القصر العينى.

٢١ - تكية لؤلؤ.

٢٢ - تكية المغاورى.

هذا وقد ورد فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة أسماء تكايا أخرى هى:

١ - تكية أحمد أبى سيف (القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلاد) أثر ١١١.

٢ - تكية تقى الدين البسطامى (باب تكية) (٨٧٦هـ / ١٤٧٢م) أثر ٣٢٦.

٣ - تكية وسيل السلطان محمود (١١٦٤هـ / ١٧٥٠م) أثر ٣٠٨.

وعن التكايا فى مدينة الإسكندرية يقول على باشا مبارك: وفى الإسكندرية تكية يدخلها فقراء المسلمين بأولادهم، ويجرى عليهم من طرف الحكومة جميع ما يلزم لهم من مؤنة وكسوة وغير ذلك حتى الماء والزيت، فإذا بلغ الذكور من أولادهم سن التمييز ألحقوا بالمدارس الميرية، فيربون بها أحسن تربية، ومنهم من تشمله أنظار المكارم الخديوية فيكون من أرباب الخدمات الشريفة الميرية (الخطط التوفيقية ٧ / ٢٠٣).

وكما كان الحال فى القاهرة، كان فى دمشق عدد من التكايا يقول عنها الدكتور يوسف جميل نعيمة:

أكثر ما يسترعى انتباهنا فى العهد العثمانى إقامة التكايا بديلاً عن الخانات حيث بنى العثمانيون التكايا على أسس متينة وعلى مساحات كبيرة من الأرض وأدخلوا الأنماط الهندسية الرومية فى بنائها، فكانت غاية فى الجمال والروعة، وحبسوا لها الأوقاف الكثيرة الغنية والواسعة للصرف عليها وصيانتها ولتأمين جارية الدراويش المقيمين فيها وللصرف على طلاب العلم وموظفيها. وتكون بناؤها من غرف لمينيت الدراويش ومسجد للصلاة وغرف للتدريس ومطابخ ومخابز وكلايات (بيت المؤونة)

الإسلامية بمدينة القاهرة، مصلحة المساحة ١٩٥١، ومجتمع مدينة دمشق-د. يوسف جميل نعيمة ١/١٥٩، ١٦٠).

* تل توبة:

قال ياقوت:

تل توبة: بفتح التاء فوقها نقطتان، وسكون الواو، وباء موحدة: موضع مقابل مدينة الموصل في شرقي دجلة متصل ببنينوى، وهو تل فيه مشهد يزار ويتفرج فيه أهل الموصل كل ليلة جمعة، قيل إنه سُمي تل توبة لأنه لما نزل بأهل نينوى العذاب، وهم قوم يونس النبي عليه السلام اجتمعوا بذلك التل وأظهروا التوبة وسألوا الله العفو، فتاب عليهم وكشف عنهم العذاب، وكان عليه هيكل للأصنام فهدموه وكسروا صنمهم، وبالقرب منه مشهد يزار، قيل كان به عجلٌ يعبدونه فلما رأوا إشارات العذاب الذي أنذرهم به يونس عليه السلام أحرقوا العجل وأخلصوا التوبة، وهناك الآن مشهد مبنى محكم بناؤه، بناه أحد المماليك من سلاطين آل سلجوق، وكان من أمراء الموصل قبل البرسق، وتنذر له النذور الكثيرة، وفي زواياها الأربع أربع شمعات تحزر كل واحدة بخمسمائة رطل، مكتوب عليها اسم الذي عملها وأهداها إلى الموضع. (معجم البلدان ٢/٤١).

* تل السلطان:

قال عنه تل السلطان: موضع بينه وبين حلب مرحلة نحو دمشق، وفيه خان ومنزل للقوافل، وهو المعروف بالفنيدق. كانت به وقعة بين صلاح الدين يوسف بن أيوب وسيف الدين غازي بن مودود بن زنكي صاحب الموصل سنة ٥٧١هـ في عاشر شوال. (معجم البلدان ٢/٤٢).

* تل منس:

قال عنه ياقوت: تل منس: بفتح الميم، وتشديد النون وفتحها، وسين مهملة:

حصن قرب معرة النعمان بالشام.

قال ابن مهذب المعري في تاريخه: قدم المتوكل إلى

الشام في سنة ٢٤٤، ونزل بتل منس في ذهابه وعودته. وقال الحافظ أبو القاسم:

تل منس قرية من قرى حمص. ويُنسب إليها المسيب ابن واضح بن سرحان أبو محمد السلمي التل منسى الحمصي، حدث عن أبي إسحاق الفزاري ويوسف بن أسباط وعبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وإسماعيل ابن عباد ومعتمر بن سليمان وأبي البختري وهب بن وهب القاضي وهذه الطبقة. روى عنه أبو الفيض ذو النون بن إبراهيم المصري الزاهد وأبو بكر الباغندي والحسن بن سفيان وابن أبي داود وأبو عروبة الحراني وغيرهم، سئل عنه أبو علي صالح بن محمد فقال:

لا يدرى أى طرفيه أطول ولا يدرى أيش يقول. وقال أبو عبد الرحمن السلمي: سئل الدارقطني عن المسيب ابن واضح فقال: ضعيف، ومات سنة ٢٤٦ وقيل سنة ٢٤٧ وقيل سنة ٢٤٨ عن تسع وثمانين سنة، وقال أبو غالب همام بن الفضل بن جعفر بن علي المذهب المعري في تاريخه: سنة ٢٤٧ فيها قتل المتوكل ومات المسيب بن واضح التلمنسي غرة محرم، وعمره تسع وثمانون سنة، ودفن في تل منس، وكان مُسنِدا. (معجم البلدان ٢/٤٤).

* التلاوة:

التلاوة: إتباع بعض الشيء بعضا، وقد استتلاك الشيء إذا جعلك تتبعه، قال الرازي:

قد جعلت دلسوى تستليني

ولا أحب نفع القسرين

ويقال تلوت القرآن تلاوة، وتلوت فلانا تلوا، والتلاوة بضم التاء، والتلية بقية الشيء، يقال بقيت لى من حقى تلاوة وتلية، وأتليت أبقيت.

والتلاوة في القرآن على خمسة أوجه:

أحدها: القراءة، ومنه في [آل عمران: ٩٣] ﴿فأتوا بالتوراة فاتلوها﴾ وفيها: ﴿يتلون آيات الله﴾ [آية: ١١٣]

وفي [فاطر: ٢٩] ﴿ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ .

والثاني: الاتباع، ومنه في [الشمس: ٢] ﴿ وَالْقَمَرَ إِذَا تَلَّاهَا ﴾ .

والثالث: الإنزال، ومنه في [القصص: ٢] ﴿ نَتْلُوهُ عَلَيْكَ ﴾ .

والرابع: العمل، ومنه في [البقرة: ١٢١] ﴿ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾ .

الخامس: الرواية، ومنه في [البقرة: ١٠٢] ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ ﴾ (منتخب قرة العيون النواظر / ٨٥، ٨٦) .

قال صاحب اللسان:

تَلَوْتُ الْقُرْآنَ تِلَاوَةً: قَرَأْتَهُ. وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ كُلَّ كَلَامٍ. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَالْتَالِيَاتِ ذِكْرًا﴾ [الصافات: ٣] قِيلَ: هُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونُوا الْمَلَائِكَةُ وَغَيْرُهُمْ مِمَّنْ يَتْلُو ذِكْرَ اللَّهِ تَعَالَى. اللَّيْثُ: تَلَا يَتْلُو تِلَاوَةً يَعْنِي قَرَأَ قِرَاءَةً. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ﴾ [البقرة: ١٢١] مَعْنَاهُ يَتَّبِعُونَهُ حَقَّ اتِّبَاعِهِ، وَيَعْمَلُونَ بِهِ حَقَّ عَمَلِهِ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ﴾ [البقرة: ١٠٢] قَالَ عَطَاءٌ: عَلَى مَا تَحَدَّثُ وَتَقْصُّ، وَقِيلَ: مَا تَتَكَلَّمُ بِهِ كَقَوْلِكَ فَلَانْ يَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ أَيْ يَقْرؤه وَيَتَكَلَّمُ بِهِ. (اللسان ٦/ ٤٤٤، ٤٤٥) .

وقال التهانوي: التلاوة عند القراء: قراءة القرآن متتابعًا كالأوراد والأسباع والدراسة والفرق بينها وبين الأداء والقراءة أن الأداء الأخذ عن المشايخ والقراءة تطلق عليهما فهي أعم منهما: كذا في الدقائق المحكمة شرح المقدمة في بيان التجويد. (كشف اصطلاحات الفنون ١/ ١٧١) .

(منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة الشيخ محمد السيد الصفطاوي ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٨٥، ٨٦، ولسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٤٤، ٤٤٥، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٧١. انظر أيضًا الإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به للإمام القاضي أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني -

عرف الكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهر بن الحسن الكوثري / ٧٠ - ٨١، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١/ ١٩٧ - ٢٠٣، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبري زاده ٢/ ٣٦٦، ٣/ ١٠٦ فضائل القرآن للإمام القرطبي - تحقيق أحمد حجازي السقا / ١٣ - ٢٢، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد ابن محمد بن سليمان ٢/ ١٢٢ - ١٢٤، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورثه الشيخ النبهاني / ٩٧ - ٩٩) .

هذا وقد استوفينا لك موضوع التلاوة في مادة «آداب تلاوة القرآن الكريم» فانظرها في موضعها .

* تلاوة لذلك وعلاوة عليه:

كذا ورد العنوان على أصل المخطوط، وذكره عباس العزاوي في كتابه تأريخ الأدب العربي في العراق بهذا العنوان ١/ ٣٦٠ .

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩١١٢ / ٢ .

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٢٦٣م .

الأول: (لما كنت بالديار المصرية حرسها الله في سنة ٦٣٨هـ قال لي يومًا بعض أهل الأدب، ومن نطق نفسه به ...) .

وهي رسالة جعلها المؤلف ذيلًا على «الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك» تضمنت مراجعات في النقد الموجه لابن سناء الملك خصوصًا ما وجده من النقد في مصر، واعتبر غالبه ناجمًا عن تصحيف في شعره (تأريخ الأدب العربي في العراق ١/ ٣٤٨، ٣٦٠) .

نسخة خزائنية، كتبت لخزانة شهاب الدين أحمد بن يحيى العمري بن فضل الله، المتوفى سنة ٧٤٩هـ /

١٣٤٨ م. كتب العنوان بخط الثلث الغليظ وبقيّة الكتاب بخط النسخ.

٣٤ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٥ م.

معجم المؤلفين ٤ / ١١٤، الأعلام ٢ / ٣١٥، ٣١٦.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٢١).

* تلبیس إبلیس:

نقد العلم والعلماء، أو تلبیس إبلیس كتاب من تأليف الحافظ الإمام جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ. ويحدثنا ابن الجوزي عن هذا الكتاب بمقدمة يقول فيها:

اعلم أن الأنبياء جاءوا بالبيان الكافي، وقابلوا الأمراض بالدواء الشافي، وتوافقوا على منهاج لم يختلف، فأقبل الشيطان يخلط بالبيان شبهًا، وبالدواء سمًا، وبالسبيل الواضح جردًا مضللًا، وما زال يلعب بالعقول إلى أن فرق الجاهلية في مذاهب مخيفة، وبدع قبيحة، فأصبحوا يعبدون الأصنام في البيت الحرام، ويحرمون السائبة والبحيرة والوصيلة والحام، ويرون وأد البنات، ويمنعونهن الميراث، إلى غير ذلك من الضلال الذي سَوَّلَ لهم إبليس؛ فابتعث الله سبحانه وتعالى محمدًا ﷺ فرفع المقابح، وشرع المصالح. فسار أصحابه معه وبعده في ضوء نوره، سالمين من العدو وغروره، فلما انسلخ نهار وجودهم، أقبلت أغباش الظلمات، فعادت الأهواء تنشئ بدعًا، وتضيق سبيلا ما زال متسعًا، ففرق الأكثرون دينهم وكانوا شيعًا، ونهض إبليس يلبس ويزخرف ويفرق ويؤلف وإنما يصح له التلصص في ليل الجهل، فلو قد طلع عليه صبح العلم افتضح.

فرايت أن أحذر من مكايده، وأدل على مصايده: فإن في تعريف الشر تحذيرًا عن الوقوع فيه، ففي الصحيحين من حديث حذيفة قال: كان الناس يسألون رسول الله ﷺ

عن الخير، وكنت أسأله عن الشر، مخافة أن يدركني وقد أخبرنا أبو البركات سعد الله بن علي البزاز قال أخبرنا أحمد بن علي الطريثي قال أخبرنا هبة الله بن حسن الطبري قال أخبرنا محمد بن أحمد بن سهل قال ثنا محمد بن أحمد بن الحسن قال حدثنا بشر بن موسى قال حدثنا عبيد بن يعيش قال حدثنا يونس بن بكير قال حدثنا محمد بن إسحاق عن الحسن أو الحسين بن عبد الله عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: والله ما أظن على ظهر الأرض اليوم أحدًا أحب إلى الشيطان هلاكًا مني، فقبل وكيف؟ فقال: والله إنه ليحدث البدعة في مشرق أو مغرب فيحملها الرجل إلى فإذا انتهت إلى قمعتها بالسنة فترد عليه كما أخرجها.

وقد وضعت هذا الكتاب محذرًا من فتنه ومخوفًا من محنه، وكاشفًا عن مستوره، وفاضحًا له في خفي غروره، والله المعين بجوده، كل صادق في مقصوده.

وقد قسمته ثلاثة عشر بابًا ينكشف بمجموعها تلبيسه، ويتبين للفظن بفهمها تدليسه، فمن انتفض عزمه للعمل بها ضج منه إبليس. والله موفقي فيما قصدت وملهمي للصواب فيما أردت.

ثم بين ابن الجوزي أبواب الكتاب على النحو التالي:

الباب الأول: في الأمر بلزوم السنة والجماعة.

الباب الثاني: في ذم البدع والمبتدعين.

الباب الثالث: في التحذير من فتن إبليس ومكايده.

الباب الرابع: في معنى التلبيس والغرور.

الباب الخامس: في ذكر تلبيسه في العقائد والديانات.

الباب السادس: في ذكر تلبيسه على العلماء في فنون العلم.

الباب السابع: في ذكر تلبيسه على السلاطين.

الباب الثامن: في ذكر تلبيسه على العباد في فنون العبادات.

الباب التاسع : فى ذكر تلبیسه على الزهاد .

الباب العاشر : فى ذكر تلبیسه على الصوفية .

الباب الحادى عشر : فى ذكر تلبیسه على المتدينين

بما يشبه الكرامات .

الباب الثانى عشر : فى ذكر تلبیسه على العوام .

الباب الثالث عشر : فى ذكر تلبیسه على الكل بتطويل

الأمل (نقد العلم والعلماء / ٣-٥) .

يوجد مخطوطه ضمن مخطوطات التصوف بدار

الكتب الظاهرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٧٠٣٠ .

كتاب ذكر فيه أن الأنبياء جاؤوا بالبيان الكافى فأقبل

الشیطان يخلط بالبيان شبهاً « فرأيت أن أحذر من مكائده »

وقسمه ١٣ باباً لكشف تلبیسه . الأول بلزوم السنة ، الثالث

عشر : فى ذكر تلبیسه على الكل بطول الأمل . وفى هذا

الكتاب هجوم شديد على الصوفية وانتقاد لهم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على

ابن الجوزى الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م .

أوله : الحمد لله الذى سلم ميزان العدل لذوى

الألباب ، وأرسل الرسل مبشرين ومنذرين العقاب ...

آخره : وإذا كان فى الطبع حب التوانى وطول الأمل ثم

جاء إبلیس یحث على العمل بمقتضى ما فى الطبع

صعبت المجاهدة إلا أنه من انتبه بنفسه علم أنه فى صف

حرب وأن عدوه لا یفتقر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر .

اسم النسخ : حسن بن على بن حسن الشافعى

العلوانى طريقة الأشعرى اعتقاداً .

تاریخ النسخ : الثلاثاء سابع محرم سنة ٩٥٦هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عملت الأرضة فى بعض

كلماتها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٤٧١ ،

مؤلفات ابن الجوزى ص ٨٦ رقم ٨٧ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤ / ٨٩ ، معجم

المؤلفين ٥ / ١٥٧ ، تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ / ١٣٤٢ .

طبقات الكتاب : طبع عدة مرات بدمشق ومصر منها

طبع المنيرية بالقاهرة بـ ٣٩٩ ص بلا تاریخ (فهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ٣٠٦ ، ٣٠٧) .

كما يوجد مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية بالرياض ، وقد أدرج تحت فن

« معارف عامة » رقم الحفظ ١٠٨ / ٢ - ق ، ومكان

الحفظ أيا صوفيا ، برقم ١٧٣٩ (فهرس المصورات

الميكروفيلمية / ١١١) .

قالت المؤلفة : النسخة التى لدى طبع إدارة الطباعة

المنيرية ، بدون تاریخ ، عنى بنشره وتصحيحه والتعليق

عليه إدارة الطباعة المنيرية بمساعدة بعض علماء الأزهر

الشریف . حقوق الطبع محفوظة لمصححه ومقيد

حواشيه محمد منير الدمشقى . ٤٠٠ صفحة ، وهى

المشار إليها أعلاه .

(نقد العلم والعلماء أو تلبیس إبلیس للحافظ الإمام جمال

الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ٣-٥ ، وفهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض

المالح ١ / ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية

بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ -

١٩٨٨م / ١١١ . انظر أيضاً كشف الظنون لحاجى خليفة ١ /

(٤٧١) .

* التلبیس والغرور :

أفرد الإمام الجافظ ابن الجوزى الباب الرابع من كتابه

« تلبیس إبلیس » للتلبیس والغرور فقال :

التلبیس إظهار الباطل فى صورة الحق ، والغرور نوع

جهل یوجب اعتقاد الفاسد صحيحاً والردىء جيداً ،

وسببه وجود شبهة أوجبت ذلك وإنما یدخل إبلیس على

محمد بن يعقوب ثنا محمد بن يوسف الجوهري ثنا أبو غسان النهدي قال: سمعت الحسن بن صالح رحمه الله يقول: إن الشيطان ليفتح للعبد تسعة وتسعين باباً من الخير يريد به باباً من الشر. أنبأنا علي بن عبد الله ثنا محمد بن محمد النديم ثنا عمي عبد الواحد بن أحمد ثنا أبي أحمد بن الحسين العدل ثنا أبو جعفر محمد بن صالح ثنا حيان بن الفلس الجمائي ثنا حماد بن شعيب عن الأعمش قال: حدثنا رجل كان يكلم الجن، قالوا: ليس علينا أشد ممن يتبع السنة، وأما أصحاب الأهواء فإننا نتلعب بهم لعباً.

(نقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للإمام الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٣٧-٣٩).

• التلبينة:

مما يمكن أن يندرج تحت علم التغذية وعلم الطب ما جاء في الطب النبوي عن التلبينة وهي ماء الشعير المطحون أو كما جاء في اللسان (٤٤ / ٣٩٩١) حساء يتخذ من ماء النخالة فيه لبن. وتتضح قيمتها الغذائية وفوائدها الطبية مما ورد فيها من أحاديث نبوية. فقد أخرج الإمام السيوطي في الجامع الصغير من رواية الحرث عن أنس قوله ﷺ: «في التلبينة شفاء من كل داء» وقال عنه حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ٨١).

وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «التلبينة مجمة لفؤاد المريض، تذهب بعض الحزن» (قالت المؤلفة: أورد الإمام ابن الديبع هذا الحديث وقال عنه: متفق عليه. التمييز بين الطيب والخبيث / ٥٨).

الأصمعي: التلبينة حساء يعمل من دقيق أو نخالة، ويجعل فيها عسل، سميت تلبينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها، وهي تسمية بالمرّة من التلبين مصدر لبّن القوم، أي سقاهاهم اللبن، وقوله ﷺ: «مجمة لفؤاد المريض» أي تسرو عنه همّه، أي تكشفه.

وقال الرياشي في حديث عائشة: «عليكم بالمشينة

الناس بقدر ما يمكنه ويزيد تمكنه منهم ويقل على مقدار يقظتهم وغفلتهم وجهلهم وعلمهم. واعلم أن القلب كالحصن، وعلى ذلك الحصن سور، وللسور أبواب، وفيه ثلم (جمع ثلّة وهي موضع الكسر من القدح) وساكنه العقل، والملائكة تتردد إلى ذلك الحصن، وإلى جانبه ربض (الربض المكان الذي يؤوى إليه) فيه الهوى والشياطين تختلف إلى ذلك الربض من غير مانع، والحرب قائم بين أهل الحصن وأهل الربض والشياطين لا تزال تدور حول الحصن تطلب غفلة الحارس والعبور من بعض الثلم. فينبغي للحارس أن يعرف جميع أبواب الحصن الذي قد وكل بحفظه وجميع الثلم، وأن لا يفتر عن الحراسة لحظة. فإن العدو ما يفتر. قال رجل للحسن البصري: أينام إبليس؟ قال: لو نام لوجدنا راحة، وهذا الحصن مستتير بالذكر مشرق بالإيمان وفيه مرآة صقيلة يترأى فيها صور كل ما يمر به، فأول ما يفعل الشيطان في الربض إكثار الدخان فتسود حيطان الحصن، وتصدأ المرأة وكمال الفكر يرد الدخان، وصقل الذكر يجلو المرأة، وللعدهو حملات فتارة يحمل فيدخل الحصن، فيكر عليه الحارس فيخرج، وربما دخل فعاث، وربما أقام لغفلة الحارس، وربما ركدت الريح الطاردة للدخان فتسود حيطان الحصن وتصدأ المرأة فيمر الشيطان ولا يدرى به، وربما جرح الحارس لغفلته وأسر واستخدم وأقيم يستنبط الحيل في موافقة الهوى ومساعدته، وربما صار كالفقيه في الشر، قال بعض السلف: رأيت الشيطان فقال لي قد كنت ألقى الناس فأعلمهم فصرت ألقاهم فأتعلم منهم. وربما هجم الشيطان على الذكي الفطن ومعه عروس الهوى قد جلاها فيتشاغل الفطن بالنظر إليها فيستأسره، وأقوى القيد الذي يوثق به الأسرى الجهل، وأوسطه في القوة الهوى، وأضعفه الغفلة، وما دام درع الإيمان على المؤمن، فإن نبل العدو لا يقع في مقتل.

أخبرنا محمد بن أبي القاسم ثنا أحمد بن أحمد ثنا أبو نعيم الحافظ ثنا أبو محمد بن حيان ثنا أحمد بن

النافعة: التلين «، قال: يعنى الحَسْو، قال: وسألت الأصمعى عن المشنيثة فقال: يعنى البغيضة، ثم فسر التليينة كما ذكرناه.

وفى حديث أم كلثوم بنت عمرو بن عقرب قالت: سمعت عائشة، رضى الله عنها، تقول: قال رسول الله ﷺ: «عليكم بالتلين البغيض النافع، والذي نفسى بيديه إنه ليغسل بطن أحدكم كما يغسل أحدكم وجهه بالماء من الوسخ» وقالت: كان إذا اشتكى أحد من أهله لا تزال البرمة على النار حتى يأتى على أحد طرفيه، قال: أراد بقوله أحد طرفيه يعنى البرء أو الموت، قال عثمان: التليينة الذى يقال له السُّيوساب (لسان العرب ٤٤ / ٣٩٩١، والطب النبوى / ٢٢٦) وسمَّاه البغيض النافع، لأن المريض يعافه، وهو نافع له (كتاب الأربعين الطبية / ١٠٤).

وجاء فى صحيح البخارى فى باب التليينة: حدثنا يحيى بن بكير حدثنا الليث عن عُقيل عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة زوج النبى ﷺ أنها كانت إذا مات الميت من أهلها فاجتمع لذلك النساء ثم تفرَّقْنَ إلا أهلها وخاصَّتها أمرت ببرمة من تليينة فطُبِخت، ثم صنع ثريدٌ فصبَّت التليينة عليها ثم قالت كُلْنَ منها فإنى سمعت رسول الله ﷺ يقول: «التليينة مجمة لفؤاد المريض تذهب ببعض الحزن» (صحيح البخارى ج٧ / ٩٧).

كما ذكرها الإمام ابن قيم الجوزية فى فصل «فى هديه ﷺ فى تغذية المريض بالطف ما اعتاده من الأغذية» قال فيه: التلين: هو الحساء الرقيق الذى هو فى قوام اللبن، ومنه اشتق اسمه. قال الهروى: «سميت تليينة: لشبهها باللبن، لياضها ورقَّتْها». وهذا الغذاء هو النافع للعليل، وهو الرقيق النضيج، لا الغليظ النى. وإذا شئت أن تعرف فضل التليينة فاعرف فضل ماء الشعير، بل هى أفضل من ماء الشعير لهم، فإنها حساء متخذ من دقيق الشعير بنخالته، والفرق بينها وبين ماء الشعير: أنه يطبخ صحاحاً، والتليينة تُطبخ منه مطحوناً وهى أنفع منه لخروج خاصية الشعير بالطحن.

وللعادات تأثير فى الانتفاع بالأدوية والأغذية، وكانت عادة القوم أن يتخذوا ماء الشعير منه مطحوناً، لا صحاحاً. وهو أكثر تغذية، وأقوى فعلاً، وأعظم جلاءً، وإنما اتخذه أطباء المدن صحاحاً: ليكون أرقُّ وألطف، فلا يثقل على طبيعة المريض. وهذا بحسب طبائع أهل المدن ورخاوتها، وثقل ماء الشعير المطحون عليها.

والمقصود: أن ماء الشعير مطبوخاً صحاحاً، ينفذ سريعاً، ويجلو جلاءً ظاهراً، ويغذى غذاءً لطيفاً. وإذا شرب حاراً: كان إجلأؤه أقوى، ونفوذه أسرع، وإنماؤه للحرارة الغريزية أكثر، وتلميئته لسطوح المعدة أوفق.

وقوله ﷺ: «فيها مجمة لفؤاد المريض» يبرى بوجهين: بفتح الميم والجيم، وبضم الميم وكسر الجيم. والأول أشهر. ومعناه: أنها مريحة له، أى تريحه وتسكِّنه. من «الإجمام» وهو: الراحة.

وقوله ﷺ: «ويذهب ببعض الحزن»، هذا—والله أعلم—: لأن الغم والحزن يردان المزاج، ويضعفان الحرارة الغريزية: لميل الروح الحامل لها إلى جهة القلب، الذى هو منشؤها. وهذا الحساء يقوى الحرارة الغريزية: بزيادته فى مادتها، فتزِيل أكثر ما عرض له: من الغم والحزن.

وقد يقال—وهو أقرب—: إنها تذهب ببعض الحزن، بخاصية فيها من جنس خواص الأغذية المفرحة. فإن من الأغذية ما يفرِّج بالخاصية. والله أعلم.

وقد يقال: إن قوى الحزين تضعف باستيلاء اليأس على أعضائه، وعلى معدته خاصة، لتقليل الغذاء. وهذا الحساء يُطَبِّها ويقويها ويغذيها، ويفعل مثل ذلك بفؤاد المريض. لكن المريض كثيراً ما يجتمع فى معدته خلط مرارى أو بلغمى أو صديدى، وهذا الحساء يجلو ذلك عن المعدة ويسروه، ويخدره ويُمِيعُه، ويعدِّلُ كَيْفِيَّتَه، ويكسر سوريته—فيريحها، ولا سيما لمن عادته الاعتداء بخبز الشعير. وهى عادة أهل المدينة إذ ذاك. وكان هو

للإضافة، أى أطعتك طاعة، مقيما عندك إقامة بعد إقامة. (لسان العرب ٤٤ / ٣٩٨٠).

والتلبية شعار الحج، والنشيد الذى يصدق به الحجاج قائلين: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك. وقد جعلت «التلبية» عنوان الشروع فى الحج، والشعار الذى يصحبه فى جميع مراحل.

عن خلاد بن السائب عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «أتانى جبريل فأمرنى أن آمر أصحابي أن يرفعوا أصواتهم بالإهلال والتلبية. رواه أصحاب السنن وصححه الترمذى وابن خزيمة.

وزاد ابن ماجه فى روايته: فإنها شعار الحج.

وأخرجه ابن ماجه أيضًا، وابن خزيمة وابن حبان والحاكم من حديث زيد بن خالد الجهنى بالزيادة (الترغيب والترهيب / ١٢٣).

حكمها:

أجمع العلماء على أن التلبية مشروعة.

فعن أم سلمة رضى الله عنها قالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يا آل محمد، من حج منك فليهل فى حجه أو حجته» رواه أحمد وابن حبان (فليهل: أى ليرفع صوته بالتلبية).

وقد اختلفوا فى حكمها، وفى وقتها، وفى حكم من أخرها، فذهب الشافعى وأحمد: إلى أنها سنة، وأنه يستحب اتصاها بالإحرام.

فلو نوى النسك ولم يلب، صبح نسكه، دون أن يلزمه شيء، لأن الإحرام عندهما ينعقد بمجرد النية.

ويرى الأحناف: أن التلبية، أو ما يقوم مقامها - مما هو فى معناها كالتمسيح، وسوق الهدى - شرط من شروط الإحرام، فلو أحرم، ولم يلب أو لم يمسح، أو لم يسق الهدى فلا إحرام له.

غالب قوتهم، وكانت الخنطة عزيزة عندهم. والله أعلم. ١هـ. (زاد المعاد ٣ / ١٠٢، ١٠٣ والطب النبوى / ٩٥، ٩٦).

(الجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ٨١ والتميز بين الطب والخيث للإمام ابن السديع الشيبانى / ٥٨، ولسان العرب لابن منظور ٤٤ / ٣٩٩١، والطب النبوى للإمام ابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصححه وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٩٥، ٩٦، ٢٢٦ و «كتاب الأربعين الطبية» لمحمد بن يوسف البرزالى - تحقيق عبد الله كتون «مجلة معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية. م ٨ ج ١، ربيع الثانى ١٣٩٢هـ - مايو ١٩٧٢م / ١٠٣، ١٠٤ وصحيح البخارى، كتاب الشعب ٧٤، ج ٧، ١٣٧٨هـ / ٩٧، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ١٠٢، ١٠٣).

* التلبية:

التلبية: من لبيك، بمنزلة التهليل من «لا إله إلا الله» (فقه السنة م ١ / ٥٨٨) لبيت بالحج تلبية. قال الجوهرى: وربما قالوا لبأت، بالهمز، وأصله غير الهمز. ولبيت الرجل إذا قلت له لبيك. ولبب بالمكان لبًا، وألب: أقام به ولزمه، وألب على الأمر: لزمه فلم يفارقه. وقولهم: لبيك وليته، منه أى لزومًا لطاعتك، وفى الصحاح: أى أنا مقيم على طاعتك.

قال الأزهرى: سمعت أبا الفضل المنذرى يقول: عُرِضَ على أبى العباس ما سمعت من أبى طالب النخوى فى قولهم لبيك: وسعديك، قال: قال الفراء: معنى لبيك، إجابة لك بعد إجابة، قال: ونصبه على المصدر.

وقال ابن الأعرابى: اللب الطاعة، وأصله من الإقامة وقولهم: لبيك، اللب واحد، فإذا ثنيت، قلت فى الرفع: لبان، وفى النصب والخفض: لبين، وكان فى الأصل لبينك، أى أطعتك مرتين، ثم حذفت النون

نبي الله : بالجنة؟ قال : « نعم » رواه الطبراني ، وسعد بن منصور .

٣ - وعن سهل بن سعد : أن النبي ﷺ قال : « ما من مسلم يلبي إلا لبي من عن يمينه وشماله ، من حجر ، أو شجر ، أو مدر ، حتى تنقطع الأرض من هاهنا وهاهنا » رواه ابن ماجه ، والبيهقي ، والترمذي ، والحاكم ، وصححه (المدر : الحصى) . (فقه السنة م ١ / ٥٨٨ ، ٥٨٩) .

وقد أورد صاحب جامع الأصول ما يلبي عن التلبية وما يقول المليء :

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : يبدأؤكم هذه التي تكذبون على رسول الله ﷺ فيها : ما أهلك رسول الله ﷺ إلا من عند المسجد : يعني مسجد ذي الحليفة « أخرجه الستة .

وفي رواية : ما أهلك إلا من عند الشجرة حين قام به بعيره .

وفي أخرى للنسائي . قيل لابن عمر : رأيتك تهل إذا استوت بك راحلتك ؟ قال : إن رسول الله ﷺ كان يفعل .

٢ - وعن أنس رضي الله عنه « أن رسول الله ﷺ صلى الظهر ثم ركب راحلته فلما علا على جبل البداء أهل » . أخرجه أبو داود والنسائي .

زاد النسائي في أخرى : وأهل بالحج والعمرة حين صلى الظهر .

٣ - وعن ابن جبير قال : « قلت لابن عباس رضي الله عنهما عجبت لاختلاف أصحاب رسول الله ﷺ في إهلاله حين أوجب . فقال : إني لأعلم الناس بذلك ، إنها إنما كانت من رسول الله ﷺ حجة واحدة فمن هنالك اختلفوا .

خرج رسول الله ﷺ حاجاً فلما صلى في مسجد ذي الحليفة ركعته أوجه في مجلسه فأهل بالحج حين فرغ من ركعته فسمع ذلك منه أقوام فحفظته عنه ، ثم ركب فلما استقلت به ناقته أهل وأدرك ذلك منه أقوام . وذلك أن

وهذا مبني : على أن الإحرام عندهم مركب من النية وعمل من أعمال الحج .

فإذا نوى الإحرام وعمل عملاً من أعمال النسك ، فسبح ، أو هلل ، أو ساق الهدى ولم يلب ، فإن إحرامه ينعقد ، ويلزمه بترك التلبية دم .

ومشهور مذهب مالك : أنها واجبة ، يلزم بتركها أو ترك اتصالها بالإحرام مع الطول دم .

لفظها :

روى مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما : أن تلبية رسول الله ﷺ : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك » قال السزمخشري : معنى لبيك : أي دواماً على طاعتك ، وإقامة عليها مرة بعد أخرى ، من « لب » بالمكان ، و « ألْب » إذا أقام به .

قال نافع : وكان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يزيد فيها : « لبيك ، لبيك ، لبيك وسعديك والخير بيدك : لبيك والرغبة إليك ، والعمل » .

وقد استحَب العلماء الاقتصار على تلبية رسول الله ﷺ واختلفوا في الزيادة عليها .

فذهب الجمهور : إلى أنه لا بأس بالزيادة عليها ، كما زاد ابن عمر وكما زاد الصحابة والنبي ﷺ يسمع ولا يقول لهم شيئاً ، رواه أبو داود والبيهقي .

وكره مالك ، وأبو يوسف : الزيادة على تلبية رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم .

فضلها :

١ - روى ابن ماجه عن جابر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ما من محرم يُضحى يومه يلبي حتى تغيب الشمس ، إلا غابت ذنوبه فعاد كما ولدته أمه » (يضحى : أي يظل يومه) .

٢ - وعن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « ما أهل مهل قط إلا بُشِّر ، ولا كَبَّرَ مكبَّر قط إلا بُشِّر » . قيل : يا

ومعنى (ذا المعارج) أى صاحب مصاعد السماء ومراقبها .

٨ - وعن أبى هريرة رضى عنه قال : « كان من تلبية رسول الله ﷺ لبيك إله الحق » أخرجه النسائي .

٩ - وعن السائب بن خلاد الأنصارى رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : إن جبريل عليه السلام أتاني فأمرني أن آمر أصحابي ومن معي أن يرفعوا أصواتهم بالتلبية أو بالإهلال » أخرجه الأربعة .

١٠ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « كان المشركون يقولون : لبيك لا شريك لك . فيقول رسول الله ﷺ : ويلكم قد قد . فيقولون : إلا شريكاً هو لك تملكه وما ملك ، يقولون هذا وهم يطوفون بالبيت . أخرجه مسلم .

قوله (قد قد) بمعنى حسب وتكرارها لتأكيد الأمر ، ويعنون (بالشريك) الصنم (وبما ملك) الآيات التي عنده وحوله (تيسير الوصول ١ / ٢٦٤ ، ٢٦٥) .

كما جاء عن التلبية بعرفة والمزدلفة ما يلي :

١ - عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : كان أسامة رذف رسول الله ﷺ من عرفه إلى المزدلفة . ثم أردف الفضل من مزدلفة إلى منى فكلاهما قالا : لم يزل رسول الله ﷺ يلبي حتى رمى جمرة العقبة . أخرجه الخمسة .

٢ - وعن سعيد بن جبير قال : كنت مع ابن عباس بعرفة فقال : ما لي لا أسمع الناس يلبنون ؟ قلت : يخافون من معاوية . فخرج من فسطاطه وهو يقول : لبيك اللهم لبيك فإنهم قد تركوا السنة عن بغض علي . أخرجه النسائي .

٣ - وعن محمد بن أبى بكر الثقفي قال : سألت أنس ابن مالك ونحن غاديان من منى إلى عرفات عن التلبية كيف كنتم تصنعون مع النبي ﷺ ؟ قال : كان يلبي الملبى

الناس إنما كانوا يأتون أرسالا فسمعوه حين استقلت به ناقتة يهل . فقالوا إنما أهل حين استقلت به ناقتة ، ثم مضى فلما علا على شرف البيداء أهل وأدرك ذلك منه أقوام فقالوا إنما أهل حين علا على شرف البيداء . وأيم الله لقد أوجب في مصلاه وأهل حين استقلت به ناقتة وأهل حين علا على شرف البيداء ، قال سعيد بن جبير : فمن أخذ بقول ابن عباس أهل في مصلاه إذا فرغ من ركعتيه » أخرجه أبو داود .

٤ - وعن نافع قال : « كان ابن عمر رضى الله عنهما إذا دخل أدنى الحرم أمسك عن التلبية ، ثم بيث بذي طوى ، ويصلى بها الصبح ، ثم يغتسل ، ويحدث أن النبي ﷺ كان يفعل ذلك » أخرجه الثلاثة .

٥ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ : يلبي المقيم أو المعتمر حتى يستلم الحجر » أخرجه أبو داود والترمذي .

وعنده : كان يمسك عن التلبية في العمرة إذا استلم الحجر .

٦ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « سمعت رسول الله ﷺ يهل ثلبياً وفي رواية ثلبداً . يقول : لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك . لا يزيد على هذه الكلمات » أخرجه الستة .

٧ - زاد في رواية : « وكان عبد الله بن عمر يقول : كان عمر بن الخطاب يهل بإهلال رسول الله ﷺ من هؤلاء الكلمات ويقول : لبيك اللهم لبيك ، لبيك وسعديك والخير في يديك لبيك والرباء إليك والعمل » .

وزاد أبو داود في أخرى عن جابر . فذكر مثل ما قال ابن عمر . وقال : والناس يزدنون ذا المعارج ونحوه من الكلام ، والنبي ﷺ يسمع ولا يقول شيئاً .

يعنون بالشريك الصنم، يريدون أن الصنم وما يملكه ويختص به من الآلات التي تكون عنده وحوله، والنذور التي كانوا يتقربون بها إليه كلها ملك لله عز وجل، فذلك معنى قولهم: تملكه وما ملك.

قال محمد بن المكرم: اللهم إنا نسألك صحة التوحيد والإخلاص في الإيمان، انظر إلى هؤلاء لم ينفعهم طوافهم ولا تلبيتهم ولا قولهم عن الصنم: هو لك، ولا قولهم: تملكه وما ملك، مع تسميتهم الصنم شريكاً، بل حبط عملهم بهذه التسمية، ولم يصح لهم التوحيد مع الاستثناء، ولا نفعهم معذرتهم بقولهم: «إلا ليقربونا إلى الله زُلْفَى» (لسان العرب ٢٥ / ٢٢٤٩).

ويعزى الأزرقى الأصل في هذه التلبية في الجاهلية إلى عمرو بن لحي فيقول: وكان عمرو بن لحي غير تلبية إبراهيم خليل الرحمن عليه السلام بينما هو يسير على راحلته في بعض مواسم الحج وهو يلبي إذ مثل له إبليس في صورة شيخ نجدى على بعير أصهب فسايره ساعة ثم لبي إبليس فقال: لبيك اللهم لبيك، فقال عمرو بن لحي: مثل ذلك، فقال إبليس: لبيك لا شريك لك، فقال عمرو: مثل ذلك، فقال إبليس: إلا شريك هو لك فقال عمرو: مثل ذلك، فقال إبليس: إلا شريك هو لك. فقال عمرو: وما هذا؟ قال إبليس لعنه الله: إن بعد هذا ما يصلحه: إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك، فقال عمرو بن لحي: ما أرى بهذا بأساً فلباها فلبى الناس على ذلك وكانوا يقولون: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك، إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك، فلم تزل تلك تلبيتهم حتى جاء الله بالإسلام ولبي رسول الله ﷺ تلبية إبراهيم الصحيحة: «لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك» فلباها المسلمون (أخبار مكة ١ / ١٩٤).

(لسان العرب لابن منظور ٢٥ / ٢٢٤٨، ٤٤ / ٣٩٩٣، ٥٢ / ٤٦٨٩، والترغيب والترهيب، انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب /

فلا يُنكر عليه، ويكبر المكبر فلا يُنكر عليه، ويهلل المهلل فلا يُنكر عليه، ولا يعيب أحدٌ على صاحبه. أخرجه الثلاثة والنسائي.

٤ - وعن جعفر بن محمد عن أبيه قال: كان عليٌّ رضي الله عنه يُلبّي بالحج حتى إذا زاغت الشمس من يوم عرفة قطع التلبية. أخرجه مالك. (زاغت الشمس) إذا زالت.

٥ - وعن أسامة رضي الله عنه قال: كنت ردّف رسول الله ﷺ بعرفة فرفع يديه يدعو فمالت به ناقته فسقط خطامها فتناول الخطام بإحدى يديه وهو رافع يده الأخرى. أخرجه النسائي (تيسر الوصول ١ / ٢٩٣، ٢٩٤).

وفي الجاهلية كانت تلبية قبيلة عك إذا خرجوا حجاجاً، قدّموا أمامهم غلامين أسودين من غلمانهم فكانا أمام ركبهم فيقولان:

* نحن عُـرابـا عـك *

فتقول عك من بعدهما:

* عـكُ إِلـيـك عـابـيـة *

* عـبـادك الـيـمـانـيـة *

* كـيـمـا نـحـجُ الثـانـيـة *

وكانت نزار تقول إذا ما أهلت:

لبيك اللهم لبيك !

لبيك ! لا شريك لك !

إلا شريك هو لك !

تملكه وما ملك !

(كتاب الأصنام / ٧).

وفي حديث تلبية الجاهلية:

لبيك لا شريك لك !

إلا شريك هو لك !

تملكه وما ملك !

١٢٣، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق م / ١، ٥٨٨، ٥٨٩، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٩٣، ٢٩٤، وكتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد ابن السائب الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٧، وأخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدي الصالح ملخص ١ / ١٩٤).

* تلبية الدعوة إلى وليمة أو طعام:

مذهب الحنفية:

يذهب الأحناف إلى أن إجابة الدعوة سنة، قال ﷺ: «من لم يجب الدعوة فقد عصى أبا القاسم».

قال في الهداية: ومن دعى إلى وليمة أو طعام فوجد ثمة لعباً أو غناء فلا بأس بأن يقعد ويأكل، وهذا إذا كان بعد الحضور، ولو علم قبل الحضور لا يحضر لأنه لم يلزمه حق الدعوة (كتاب الهداية ٤ / ٥٩).

مذهب المالكية:

ويذهب المالكية إلى وجوب إجابة الدعوة، وهو في الأكل بالخيار، وفي الترمذي عن النبي ﷺ أنه قال: «من دعى فليجب، فإن شاء طعم وإن شاء ترك».

وقال ابن رشد: الأكل مستحب لقوله ﷺ: «فإن كان مفطراً فليأكل وإن كان صائماً فليصل (أي يدع) لصاحب الوليمة» (بلغة السالك ١ / ٤٠٤).

ويسقط وجوب الدعوة وجود غناء ورقص نساء وآلة لهو غير دف.

مذهب الشافعية:

أما الشافعية فيقولون: من دعى إلى وليمة العرس، وجب عليه الإجابة لما روى ابن عمر رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «إذا دعى أحدكم إلى وليمة فليأتها».

ومن الشافعية من قال: هي فرض على الكفاية لأن القصد إظهارها، وذلك يحصل بحضور البعض، وقيل إنها سنة (المهذب ٢ / ٦٤).

وأما وليمة الختان والولادة فالإجابة إليها مستحبة قولاً واحداً وقيل على الخلاف. (شرح المحلى على منهاج الطالبين ج ٣ طبعة الحلبي).

وإنما تجب أو تسن بشرط ألا يخص الأغنياء بالدعوة وبشرط إسلام الداعي، وألا يكون المدعو مرخصاً في ترك الجماعة أو الجمعة، وألا يكون المقصود المباهاة وألا يكون الداعي فاسقاً أو شريكاً، وألا يكون المدعو قاضياً إلا مع أصله أو فرعه وألا تتعارض الدعوة مع ما هو أهم كأداء الشهادة وأن يتعين المدعو.

وإن دعى مسلم إلى وليمة ذمى ففيه وجهان: أحدهما تجب الإجابة للخير، والثاني: لا تجب لأن الإجابة للتواصل واختلاف الدين يمنع التواصل.

وإن كانت الوليمة ثلاثة أيام أجاب في اليوم الأول والثاني وتكره الإجابة في اليوم الثالث لما روى أن سعيد ابن المسيب رحمه الله دعى مرتين فأجاب ثم دعى الثالثة فحصب الرسول.

وعن الحسن رحمه الله أنه قال: الدعوة أول يوم حسن والثاني حسن والثالث رياء وسمعة. وإن دعاه اثنان ولم يمكنه الجمع بينهما أجاب أسبقهما لحق السبق، فإن استويا في السبق أجاب أقربهما رحماً، فإن استويا في الرحم أجاب أقربهما داراً، فإن استويا في ذلك أقرع بينهما.

وإن دعى إلى موضع فيه دف أجاب لأن الدف يجوز في الوليمة، فإن دعى إلى موضع فيه منكر من زمر أو خمر فإن قدر على إزالته لزمه أن يحضر لوجوب الإجابة وإزالة المنكر، وإن لم يقدر على إزالته لم يحضر، لما روى أن رسول الله ﷺ نهى أن يجلس على مائدة يدار فيها الخمر.

ومن حضر الطعام فإن كان مفطراً ففيه وجهان: أحدهما يلزمه أن يأكل، لما روى أبو هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «إذا دعى أحدكم إلى طعام فليجب، فإن كان مفطراً فليأكل، وإن كان صائماً فليصل».

والثاني: لا يجب، لما روى جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «إذا دعى أحدكم إلى طعام فليجب فإن شاء طعم، وإن شاء ترك».

وإن دعى وهو صائم لم تسقط عنه الإجابة للخبر، ولأن القصد التكثير والتبرك بحضوره، وذلك يحصل مع الصوم، فإن كان الصوم فرضاً لم يفطر، وإن كان تطوعاً فالمستحب أن يفطر لأنه يدخل السرور على من دعاه وإن لم يفطر جاز.

مذهب الحنابلة:

ويرى الحنابلة وجوب إجابة الدعوة إذا كان الداعي مسلماً وعين المدعو، وقيل هي فرض كفاية، وقيل مستحبة، ولا تجب مع من يجوز هجره ولا من عمم بدعوته ولا من دعى بعد اليوم الأول، ولا يجوز لمن حضر السليمة قطع صوم واجب ويستحب الأكل للمتفل والمفطر. وقيل إن لم ينكسر قلب الداعي بإتمام النفل فهو أولى. وإذا علم في الدعوة منكراً كالخمر والزمر وأمكناه الإنكار حضر وأنكر وإلا فلا يحضر ولو حضر فشاهد منكراً أزاله إن قدر وجلس وإلا انصرف وإن علم به ولم يره ولم يسمعه فله الجلوس.

مذهب الظاهرية:

أما ابن حزم الظاهري فيقول: وفرض على كل من دعى إلى وليمة أو طعام أن يجيب إلا من عذر فإن كان مفطراً ففرض عليه أن يأكل، فإن كان صائماً فليدع الله لهم، فإن كان هنالك حرير مبسوط أو كانت الدار معصوبة أو كان الطعام مغصوباً أو كان هناك خمر ظاهر فليرجع ولا يجلس. عن نافع أن ابن عمر كان يقول عن النبي ﷺ: إذا دعا أحدكم أخاه فليجبه عرساً كان أو نحوه.

وعن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا دعى أحدكم فليجب، فإن كان صائماً فليصل، وإن كان مفطراً فليطعم».

وصح عن أبي هريرة: من لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله (المحلى ٩/ ٤٥٠، ٤٥١).

مذهب الزيدية:

ويندب عند الزيدية حضور الوليمة بشروط سبعة: أولها أن تعم الفقير والغني، والثاني: حيث تكون في اليوم الأول والثاني، والثالث: ألا يكون هناك منكراً، والرابع: أن يعين الداعي من يدعوه بنفسه أو برسوله أو بكتابه، والخامس: ألا يدعوه لخوف منه أو لطمع في جاهه أو إعانته على باطل، والسادس: ألا يكون الداعي فاسقاً أو شريكاً. والسابع: ألا يكون أكثر مال الداعي حراماً.

وندب أيضاً إجابة المسلم إلى طعامه وإن لم يكن معه وليمة، وإذا اتفق داعيان أو أكثر فيستحب له إجابتهما جميعاً، ويندب له تقديم إجابة الأول ثم الأقرب نسباً ثم الأقرب باباً، فإذا استويا أقرع بينهما. (التهذيب ٣/ ٤٨٠، ٤٨١).

مذهب الإمامية:

أما الشيعة الجعفرية: فيستحبون إجابة الدعوة للوليمة عند الزفاف وقد حكم في الشرائع بكراهة الصوم ندباً لمن دعى إلى طعام، واستدل عليه في الجواهر بما دل على النهي عن معارضة المؤمن وترك إجابته (جامع المقاصد للمحقق الكركي - باب النكاح).

وقد قيل إن مقتضى إطلاق النص والفتوى عدم الفرق بين من هيا لهم طعاماً وغيره وبين من يشق عليه المخالفة وغيره، ونص الفاضلان على اشتراط كونه مؤمناً ولعله لكونه المتبادر من الأخ، ولأنه الذي رعايته أفضل من الصوم (الجواهر باب الصوم ٣/ ٢٥٠).

(موسوعة جمال عبد الناصر ٢/ ١٩٤-١٩٧):

وقد ضمن ابن عماد الأقفهي منظومته الموسومة بأداب الطعام (أو آداب الأكل) أبياتاً عن تلبية الدعوة (الأبيات ١٨ - ٣٥، ٤٨ - ٥١) ونقلها لك فيما يلي مع شرح الناظم وقد ميزناه بالحرف ش، وهوامش المحققين

وقد ميزناها بوضعها بين أقواس . وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص ، وقد رمز الناظم بالحرف ح إلى الحديث النبوي الذي يسوقه يتبعه رقمه التسلسلي :

١٨ - إذا دعيت إلى قسوت أجبه ولو

تدعى إلى قرية واحذر من الكسل

١٩ - لا تحقد الناس واشكر ما قد اصطنعوا

إن احتقارك كبو بين الخلل

(ش) إجابة الدعوة مستحبة ولو بُعد الموضع لقوله ﷺ : « لو أهدى إلى ذراع لقبلت ولو دعيت إلى كراع الغميم لأجبت » .

(أخرجه البخاري (٣ / ٢٠١ - شعب) ، (٧ / ٣٢) لكنه ليس فيه « كراع الغميم » فقد قال العراقي في « الإحياء » (٢ / ١٤) ذكر الغميم في الحديث لا يعرف والمعروف « لو دعيت إلى كراع لأجبت ولو أهدى إلى ذراع لقبلت » ويرد هذه الزيادة ما رواه الترمذي (٣ / ٦٢٢) من حديث أنس رضي الله عنه بلفظ « لو أهدى إلى كراع لقبلت ولو دعيت عليه لأجبت » .

(ش) وكراع موضع بين مكة والمدينة وبينهما أميال وهو كراع الغميم الذي أفطر فيه النبي ﷺ في رمضان .

ويقال في بعض الكتب المنزلة : سر ميلاً عُد مريضاً وسر ميلين شيع جنازة سر ثلاثة أميال أجب دعوة سر أربعة أميال زر أخا في الله تعالى .

ومن المتكبرين من يجيب دعوة الأغنياء دون الفقراء وهو خلاف السنة .

وكان رسول الله ﷺ يجيب دعوة العبد ودعوة المسكين . (أخرجه الترمذي وابن ماجه من حديث أنس دون المسكين وضعفه الترمذي لكن صححه الحاكم بلفظ « كان يردف خلفه ويضع طعامه على الأرض ») .

(ش) ومرو الحسین بن علی بن أبی طالب رضي الله عنهما بقوم من المساكين الذين يسألون الناس على قارة

الطريق وقد نثروا كسرا على الأرض في الرمل وهم يأكلون فقالوا هلم الغدا يا بن رسول الله ﷺ فقال نعم إن الله لا يحب المتكبرين فتزل وقعد معهم وأكل ثم سلم عليهم وركب فقال قد أجبتكم فأجيبوني فقالوا نعم فوعدهم وقتا معلوماً فحضروا فقدم إليهم فاخر الطعام وجلس يأكل معهم رضي الله عنه .

قال أبو تراب النخشي : عُرض عليّ طعام فامتنعت فبليت بالجوع أربعة عشر يوماً فعلمت أنها عقوبة .

وسميت القرية قرية لجمعها الناس والقرء بالفتح الاجتماع ومنه قرأت الماء في الحوض جمعته ومنه سمي القرآن قرآناً لأنه يجمع أمراً ونهيًا وخبرًا ووعدًا ووعيدًا وغير ذلك وحكى الحافظ خلاف في الحد الذي يصير به البنيان قرية فقيل إذا صيت فيها الديك ونهق الحمار وقيل مع ذلك لا بد من صاحب صنعة كحاكك .

٢٠ - افطر من النفل إن يدعوك ذو كدم

شق الصيام عليه لا إلى بدن

من دعى وهو صائم نفلًا استحبه له الإجابة والنظر إن شق صيامه على الداعي قال ﷺ في ذلك :

« يتطورك إخوان إنى صائم » ولا يجب القضاء على من أفطر من النفل وإنما يستحب .

(أخرجه البيهقي بلفظ : « دعاكم أخوكم وتكلف لكم » (٤ / ٢٧٩) وفي إسناده أبو أويس قال الذهبي : أبو أويس لين وما أعرف محمد بن المنكدر سمع من أبي سعيد وللدارقطني نحوه من حديث جابر وقال الزبيدي في الإتحاف : (٥ / ٢٤٣) : لا يصحان وكذا رواه ابن ماجه : كتاب النكاح باب ٢٥ / رقم ١٩١٥ .

٢١ - ولا تجب امرأة إلا بمحرمها

لا خير في خلوة الأنثى مع الرجل

(ش) إذا دعت امرأة حسناء رجلاً إلى طعام لم تحل الإجابة إن دعت له لياكل عندها في خلوة محرمة فإن كان

عندهما غيرهما جاز ووجبت الإجابة إن دعت إلى وليمة العرس .

٢٢ - وليمة العرس لبي من دعاك لها

فإن إيتائهما من واجب العمل

٢٣ - في اليوم الأول لا في الثاني لثالثها

تسميع أهل الريا أنه عنه وانفصل

(ش) في الإجابة إلى وليمة العرس ثلاثة أوجه أصحها فرض عين والثاني فرض كفاية والثالث سنة وإنما تجب أو تستحب بشروط :

الأول : أن يدعوه في اليوم الأول فإن أولم ثلاثة أيام لم تجب الإجابة في الثاني وتكره في الثالث لقوله ﷺ : « في اليوم الثالث إنه رياء وسمعة » رواه أبو داود ولو أولم في يوم واحد مرتين فالذي يظهر أنه المرة الثانية كالיום الثاني حتى لا تجب الإجابة . (أخرجه أبو داود بلفظ « الوليمة أول يوم حق والثاني معروف والثالث سمعة ورياء » في عون المعبود (١٠ / ٢٠٩) وقال المنذرى : وأخرجه النسائي مسنداً ومرسلاً . ١ هـ . قلت : ورواه ابن ماجه في (١ / ٦١٧) وقال البوصيري في « الزوائد » في إسناده أبو مالك النخعي وهو ممن اتفقوا على ضعفه وقد رواه الترمذي في جامعه من حديث عبد الله ابن مسعود قلت : رواه الترمذي في جامعه من حديث عبد الله بن مسعود قلت : رواه الترمذي (٣ / ٤٠٤) بلفظ : « طعام أول يوم حق وطعام يوم الثاني سنة وطعام يوم الثالث سمعة ومن سمع سمع الله به وقال : حديث ابن مسعود لا نعرفه مرفوعاً إلا من حديث زياد بن عبد الله وزياد بن عبد الله كثير الغرائب والمناكير وقال وكيع : زياد ابن عبد الله مع شرفه يكذب في الحديث . ١ هـ .

٢٤ - فإذا دعا انسان لبي أولاً بنعم

للسبق حق فلا تعدل إلى حول

٢٥ - عند المعية لبي أهل ذي رحم

ثم الجوار أجبه تارك العلل

(ش) إذا دعا اثنان شخصاً إلى وليمتين قال في الروضة أجاب السابق فإن جاء معاً فإن كان فيهما أحد من أقاربه وذوى رحمه أجابه فإن استوا في القرب أو البعد أجاب الأقرب منهما داراً ولم يذكر ما استوت دورهما في القرب والذي يظهر أن يقرع بينهما فمن خرجت قرعته أجابه وترك الآخر .

٢٦ - فإن تكن قاضياً فاترك إجابتها

لا تفتح الباب واقطع علقته الأمل

(ش) إذا كان المدعو إلى الوليمة قاضياً قال الرافعي في أبواب القضاء لم تجب عليه الإجابة بخلاف غيره وينبغي للقاضي أن يسد عنه أبواب الهدايا والضيافات ويقطع آمال الناس وحيث وجبت الإجابة أو استجبت لا يجب الأكل على الصحيح لا على القاضي ولا على غيره وقيل يجب .

٢٧ - وإن دعاك الذي في ماله شبه

فاترك إجابتها واذهب إلى سبل

٢٨ - وإن دعاك حرام المال دعه وقل

إن الإجابة حرم واضح الخلل

٢٩ - النار أولى بلحم بالحرام نما

أطب طمسامك لا تحطم على دغل

٣٠ - أكل الخبيث به يعمى القلوب فلا

تحدث بها ظلمة تفضي إلى كلل

٣١ - دع إن دعاك الذي في سقفه صور

أو الستور أو الجدران أو حلل

٣٢ - أو عنده زامر بالنأي أو وتر

أو عنده خمرة أو لوبه الطبل

٣٣ - أو عنده خائض في غيبة مُتَعَتْ

أو عنده زحمة عن مالك فقل

٣٤ - أو اقتنا عنده كلباً بلا سبب

عن فرش خزنهوا ثم عنه وارتحل

٣٥ - إن الملائكة لا تأتي أماكنهم

وإن قدرت فحتماً منكراً أزل

هذه أمور بعضها مسقط للإجابة كما ذكره الغزالي رحمه الله لأنه لا يجب على الإنسان تعاطي المكروهات ومن الثانى ما إذا دعاه من ماله حرام حرمت الإجابة لقوله ﷺ « لحم نبت من حرام النار أولى به » .

(هذا جزء من حديث جابر رضى الله عنه أوله : أن النبى ﷺ قال لكعب بن عجرة رضى الله عنه « أعاذك الله يا كعب بن مرة من إمارة السفهاء... » وفيه بلفظ « لا يدخل الجنة لحم نبت من سحت أبداً ، النار أولى به » رواه الحاكم فى « مستدركه » (١ / ٧٩) ، (٣ / ١٢٦) ، (٤٢٢) وقال صحيح وأقره الذهبى فى التلخيص ، وكذا رواه الترمذى ، وعبد الرزاق فى « مصنفه » (٩ / ٢٠٧) (١١ / ٣٤٥) وكذا أخرجه أحمد فى مسنده (٣ / ٣٢١) والهيثمى فى « مجمع الزوائد » (٥ / ٢٤٧) وقال : رواه أحمد والبزار ورجالهما رجال الصحيح . وقد أخرج حديث كعب هذا ابن كثير فى تفسيره (٨ / ٣١١) والمنذرى فى الترغيب (٣ / ١٩٤) والطحاوى فى « مشكله » (٢ / ١٣٧) والخطيب (١٢ / ١١٠) فى « تاريخه » .

(ش) والخبيث الحرام والسحت أكله يعمى القلوب والظلمة إذا حصلت فى القلب والعياذ بالله حصل الكلال فى البصيرة كما يحصل للعين الكلال فى البصر .

قوله دع أى اترك الإجابة الذى فى سقفه صور أو جدران بيته أو فى ستور معلقة عنده أو فى ثياب أو حلل أو مخاد لا توطأ ولا يتكأ عليها أو عنده زامر بالنأى وهو المزمار العراقى المعروف باليراع أو كان عنده أوتار أو خمرة للشرب أو عنده طبل محرم كالكوبة وهى طبل طويل ضيق الوسط دون الرأس أو كان خائضاً فى غيبة محرمة فإن كانت مباحة جاز . (انظر : الغيبة) .

ومنها أى من موانع الإجابة إذا كانت عنده زحمة

منعت وجوب الإجابة نص عليه مالك رحمه الله وقواعد الشافعية تقتضيه ومنها إذا كان عنده كلب لغير سبب فإن اتخذه للماشية أو لحفظ الدور جاز ووجبت الإجابة ولو اقتنى كلب صيد وهو لا يصيد حرم اقتناؤه لعدم الحاجة ومنها إذا كان عنده فرش خز أو حرير حرمت الإجابة وإنما تسقط الإجابة أو تحرم إذا لم يقدر المدعو على إزالة المنكرات فإن قدر على إزالتها وجبت الإجابة وإزالة المنكر .

٤٨ - فلا تجب داعياً فى باب صور

أو الممر أو الدهليز أو سفلى

٤٩ - كصورة وطئت أو فى الإناء رسمت

أو زال لها فأحضر بلا حول

٥٠ - أو فى السماط أنت أو خبز أو طبق

أو الحلاوة فأحفظ نقل محتفل

٥١ - أو صورة جعلت كالشمس أو شجر

لفقدما الروح أو كالنجم أو رجل

هذه صور لا تكون عذراً فى ترك الإجابة منها :

إذا كان فى الباب صورة دون داخل الدار وجبت الإجابة ويجوز دخول الحمام الذى على باب صور دون داخله وحكم ممر الدار ودعليزها حكم ما على بابها .

ومنها إذا كانت الصور على الأرض أو على ما يوطأ على الأرض كالسماط والنطع والمخدة التى يتكأ عليها أو كانت رأس الصور مقطوعة أو كانت مصورة على السماط أو الخبز أو الطبق أو الحلاوة التى تؤكل فكل هذه ليست أعذاراً فى منع الإجابة . (آداب الأكل / ١١ - ١٨) .

(موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٢ / ١٩٤ - ١٩٧ ، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهى - تحقيق د . عبد الغفار سليمان البندارى وأبى هاجر محمد السعيد بن بسيونى زغلول / ١١ - ١٨) .

• التلحين :

مما ابتدع فى القراءة والأداء قراءة التلحين ، وقد تناولها

الرافعي في كتابه « إعجاز القرآن » ونقله إليك هنا :

قال الرافعي : هذا التلحين الذي بقي إلى اليوم يتناقله المفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم ، ويقرءون به على ما يشبه الإقناع وهو الغناء التقى . ومن أنواعه الترعيد ، والترقيص ، والتطريب ، والتحزين ، ثم التريد . وإنما كانت القراءة تحقيقاً أو حدراً ، أو تدويراً ، فلما كانت المائة الثانية كان أول من قرأ بالتلحين والتطنين عبيد الله بن بكرة ، وكانت قراءته حزناً ليست على شيء من ألحان الغناء والحداء ، فورث ذلك عنه حفيده عبد الله ابن عمر بن عبيد الله ، فهو الذي يقال له قراءة ابن عمر ، وأخذها عنه الإياضي ، ثم أخذ سعيد بن العلاف وأخوه عن الإياضي ، وصار سعيد رأس هذه القراءة في زمنه وعرفت به ، لأنه اتصل بالرشيد فأعجب بقراءته وكان يحظيه ويعطيه حتى عرف بين الناس بقاري أمير المؤمنين (نرجح أن هذا كان أول تاريخ اتخاذ الأمراء وأهل السعة للقراء في بيوتهم) .

وكان القراء بعده : كالهيثم ، وأبان ، وابن أعين ، وغيرهم ممن يقرءون في المجالس أو المساجد ، يدخلون في القراءة من ألحان الغناء والحداء والرهبانية ، فمنهم من كان يدس الشيء من ذلك دساً خفيفاً ، ومنهم من يجهر به حتى يسلخه ، فمن هذا قراءة الهيثم ﴿ أما السفينة فكانت لمساكين ﴾ [الكهف : ٧٩] فإنه كان يختلس المدَّ اختلاساً فيقرؤها « لمساكين » وإنما سلخه من صوت الغناء . وكان ابن أعين يدخل الشيء من ذلك ويخفيه ، حتى كان الترمذي محمد بن سعيد في المائة الثالثة ، وكان الخلفاء والأمراء يومئذ قد أولعوا بالغناء وافتنوا فيه ، فقرأ محمد هذا على الأغاني المولدة المحدثه ، سلخها في القراءة بأعيانها .

وقال صاحب جمال القراءة : إن أول ما غنى به القرآن قراءة الهيثم ﴿ أما السفينة ﴾ كما تقدم ، فلعل ذلك أول ما ظهر منه .

ولم يكن يعرف من مثل هذا شيء لعهد النبي ﷺ .

وكان في الصحابة والتابعين رضي الله عنهم من يحكم القراءة على أحسن وجوهاها ويؤديها بأفصح مخرج وأسراه ، فكانما يسمع منه القرآن غصاً طرياً ، لفصاحته وعدوية منطقته وانتظام نبراته ، وهو لحن اللغة نفسها في طبيعتها لا لحن القراءة في الصناعة ، على أن كثيراً من العرب كانوا لا يعفون ألسنتهم مما اعتادته في هيئة إنشاد الشعر ، مما لا يخل بالأداء ولكنه يعطى القراءة شبهاً من الإنشاد قريباً ، لتمكن ذلك منهم ، وانطباع الأوزان في الفطرة ، حتى قيل في بعضهم : إنه يقرأ القرآن كأنه رجز الأعراب .

وهذا عندنا هو الأصل فيما فشا بعد ذلك من الخروج عن هيئة الإنشاد إلى هيئة التلحين ، وخاصة بعد أن ابتدع الزنادقة في إنشاد الشعر هذا النوع الذي يسمونه التغبير .

وبالجملة فإن التعبد بفهم معاني القرآن في وزن التعبد بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالنبي ﷺ .

وقد عدَّ العلماء القراءة بغير هذا التجويد لحناً خفياً ، لأن المختص بمعرفته وتمييزه هم أهل القراءة الذين تلقوه من أفواه العلماء ، وضبطوه من ألفاظ أئمة أهل الأداء .

(إعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعي / ٥٩ - ٦١) .

انظر : التلحين بالقرآن وقراءته بالألحان .

* التلخيص :

التلخيص : تهذيب الشيء وتصفيته مما يمازجه في خلقته مما دونه (كشف ١ / ٤٧٢ هامش) .

* تلخيص الآثار في عجائب الأقطار :

تلخيص الآثار في عجائب الأقطار لعبد الرشيد بن صالح نوري الباكوري الذي كان حياً في حدود سنة ١٣٩٧ م . وهو مختصر على ترتيب الأقاليم السبعة .

أوله : الحمد لله ذي العظمة ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٤٧١ ، ٤٧٢ ، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٦٥) .

* تلخيص أزهار الأنوار في الأزهار والأنوار:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٣٤٢٤٢ / ١ .

لم يعلم المؤلف .

الأول : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا ما لخصته من كتاب ...) .

وهو تلخيص على المجلد الثامن من ديوان (فصل الخطاب) الذي يقع في أربعة وعشرين مجلدًا لأحمد بن يوسف التيفاشي المتوفى سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م (معجم المؤلفين ٢ / ٢٠٨) رتب المؤلف على مقدمة وخمسة أبواب هي :

المقدمة : في معنى النور والزهور .

الباب الأول : في النرجس .

الباب الثاني : في الورود .

الباب الثالث : في الياسمين .

الباب الرابع : في النيلوفر .

الباب الخامس : في البنفسج .

نسخة جيدة ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ، ناقصة الآخر تملكها محمد بن علي البكري الحموي سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م .

٢٦ ص . ٢٠ × ١٥ سم . ٣٤ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٢٢) .

* تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية:

تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري المتوفى سنة

٩٢٦ هـ .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل .

أوله : « الحمد لله الموجود لإجابة دعاء الداعين ... » .

الناسخ : محمد ابن الشيخ بركات سنة ١٠٩٥ هـ .

يوجد ضمن مجموع . ق - ٢٠ × ١٥ - و - ١٢٣ ، ومجموع - ق - ٢٢ × ١٤ - و - ١٦٨ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ ، ١٢٨ ، ١٨٩) .

* تلخيص الإشاعة في أمارات الساعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٤٩٠١ .

لخص فيه كتاب الإشاعة للبرزنجي .

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد الطرابلسي الحنفي المعروف بالأفيوني المتوفى سنة ١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م (في فهرس الخديوية ٧ / ٢٧١) أنه كان حيًا سنة ١١٨٦ هـ) .

أوله : حمدًا لمن منحنا بهديه الهداية ، ونفحنا نوافح العناية والوقاية ، وكسانا جلايب الرعاية والكفاية ، وأمدنا بفيض عذيق قدسي وسخر لنا ما في بحره وبره ...

آخره : وغاية ما ثبت بالأخبار الصحيحة الصريحة الكثيرة الشهيرة التي بلغت التواتر المعنوي وجود الآيات العظام التي منها بل أولها خروج المهدي وأنه يأتي في آخر الزمان من ولد فاطمة يملأ الأرض عدلاً ...

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الله بن الشيخ عمر الحنفي الطرابلسي .

تاريخ النسخ : منتصف المحرم سنة ١١٥٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩٧ / ٦ .

(فهرس مخطوطات ادار الكتب الظاهرية . التصوف وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨) .

* تلخيص أعمال الحساب:

تلخيص أعمال الحساب: للشيخ أبي العباس أحمد ابن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء المتوفى سنة ٧٢١ وهو على ضربين الأول في المعلوم والثاني في المجهول . وشرحه عبد العزيز بن علي بن داود الهواري وهو شرح ممزوج أوله: الحمد لله ولي النعم ... إلخ . وعلى بن حيدرة (كشف / ١ / ٤٧٢) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي .

أوله: ... قال ... ابن البناء [البناء] الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريب أبوابه ومعانيه وضبط قواعده ومبانيه وهو يشتمل على جزئين الأول في أعمال المعلوم والثاني في القوانين التي يمكن بها الوصول إلى معرفة المجهول المطلوب من المعلوم المفروض إذا كانت بينهما وصلة تقتضى ذلك ...

الجزء الأول في العدد المعلوم وهو ينقسم ثلاثة أقسام:

الأول: في أعمال العدد الصحيح (ستة أبواب) .

الثاني: في أعمال الكسور (ستة أبواب) .

الثالث: في أعمال الجذور (أربعة أبواب) .

الجزء الثاني ... ينقسم قسمين: قسم في العمل بالنسبة، وقسم في الجبر والمقابلة . القسم الأول ... وهو على ضربين ... القسم الثاني ... خمسة أبواب .

آخره: ... فما كان فهو خارج القسمة ولا يقسم الأدنا [الأدنى] من النوعين على الأعلى ولا يقسم على المستثنا منه . ثم الكتاب ... (فهرس المخطوطات العلمية / ٨٩٣) .

ومن بين ما تناوله الكتاب على سبيل المثال

المتواليات الهندسية فنجد ابن البناء يعطى مجموع المتوالية الهندسية في صورتها العامة على النحو التالي:

$$1 + k + k^2 + k^3 + \dots + k^{(n-1)} =$$

$$\frac{A(1 - k^{(n-1)})}{(1 - k)} + A(1 - k)$$

وهذه يمكن اختصارها على الشكل الآتي:

$$\frac{A(1 - k^{(n-1)})}{(1 - k)} = \text{المجموع}$$

وجدير بالذكر أن ابن البناء المراكشي لا ينسب فضل التوصل إلى مجموع المتوالية الهندسية - في صورتها العامة - لنفسه، مما يؤكد وقوف علماء المسلمين عليه قبل عصر ابن البناء بزمان (العلوم الرياضية ... / ١٦٥ ، ١٦٦) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٧٢ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية / ٨٩٣ ، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي، د. علي الدفاع / ١٦٥ ، ١٦٦) .

* تلخيص الأقسام لمذاهب الأنام في الكلام:

لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين وخمسمائة (كشف / ١ / ٤٧٢) .

* تلخيص الأقوال في تحقيق أحوال الرجال:

لميرزا محمد بن علي بن إبراهيم الإستراباذي (بالذال المعجمة) المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله: « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد ، فهذا كتاب تلخيص الأقوال في تحقيق أحوال الرجال ... » .

وأخره: «الحراني: من بلاد الجزيرة».

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ١٠٩٤هـ، وعلى هوامشها تقييدات. وهي في ٣١٢ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطراً.

[مكتبة آية الله الحكيم العامة ٤٦٤ النجف]
UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ، ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٢٣) .

وقد أدرج هذا المخطوط نفسه في فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير بمكتبة المتحف العراقي تحت عنوان « تلخيص الأقوال في معرفة الرجال » وجاء بيانه كما يلي:

تلخيص الأقوال في معرفة الرجال لمحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني الإسترابادي (بالذال المهملة) المتوفى سنة ١٠٢٨هـ / ١٦١٩م .

الرقم: ٢٩١٠٠ .

الأول: (الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى ...) .

ويعرف هذا الكتاب أيضاً بـ «الرجال الوسيط» فرغ المؤلف من كتابة جزئه الثاني سنة ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م في مدينة مشهد .

رتبه المؤلف على حروف الهجاء وجعل كل حرف في باب والحق في آخره باب الكنى .

نسخة جيدة كتبت بخط الشيخ عليها مقابلة مؤرخة سنة ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م .

طبع على الحجر بإيران .

كما توجد بمكتبة المتحف العراقي سبع نسخ أخرى أرقامها على التوالي هي:

٣٣٩٧٩، ٢٧٨١٨، ١١٤٨٦، ١٤٦٦٦، ٢١٦٦٤، ٢١٥٩٥، ١٨٣٥ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٥ - ١٢٨) .

* تلخيص الأقوال في معرفة الرجال:

انظر: تلخيص الأقوال في تحقيق أحوال الرجال .
* تلخيص الاكتفا:

تلخيص الاكتفا كما جاءت تسميته في كشف الظنون ٢ / ١٠٥٤، أو «الاكتفا في شرح ألفاظ الشفا» لأبي المحاسن عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله القرشي اليماني المتوفى سنة ٧٤٣هـ .
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله: « الحمد لله على كل حال ... وبعد فإنني أمعنت النظر في مصنف الشيخ ... عياض بن موسى ... الموسوم بالشفا ... فوجدته سفراً شرف بشرف من اختص به ... غير أن في بعض أثناء الأصل والفصول من الكتاب ألفاظ تحتاج إلى بيان ... أحبت أن أضع لها وضعاً لطيفاً ... » .
وأخره: « السابع والثامن ليس فيهما ما يشكل، والتاسع والعاشر ليس فيهما ما يشكل . والحمد لله وحده » .

نسخة كتبت بخط نسخي، وعليها مقابلة، في ٣١ ورقة، ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٣ سطراً .

[دار الكتب ٢١٢٧ حديث] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ، ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٤٥، ٤٦، ١٢٣) .

* تلخيص البيان عن مجازات القرآن:

تلخيص البيان عن مجازات القرآن: للشيخ رضي الدين « الشيخ رضي هو الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى الموسوي العلوي البغدادي المتوفى سنة ٤٠٦هـ » (كشف ١ / ٤٧٢) .

* تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ والتراجم والسير.

مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٢٣٥٦ / ٣.

لعل بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الجونبوري الهندي المعروف بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . أما بعد فهذه نبذة في علامات المهدي ...) .

وهي رسالة متخبة من العرف الوردى فى أخبار المهدي لجلال الدين السيوطى وعقد الدرر فى أخبار المهدي المنتظر ليوسف بن يحيى بن على المقدسى والقول المختصر فى علامات المهدي المنتظر لشهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى .

تقع ضمن مجموع كتبه خير الله العمرى خطيب جامع العمريه سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م .

(مخطوطات الخزانة العمريه فى مكتبة المتحف العراقي . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٦ / ٢٨) .

وقد أدرج المخطوط فى فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير تحت عنوان « تلخيص البيان فى علامه المهدي صاحب الزمان » وجاء بيانه كما يلى :

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٠٧٦٥ / ٢ .

لعلاء الدين على بن عبد الملك بن قاضي خان المتقى المدني المتوفى سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م .

الأول: « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه نبذة فى علامه المهدي رضى الله عنه ... » .

وضع المؤلف هذه الرسالة وانتخب أحاديثها وأخبارها من رسالة السيوطى الموسومة بالعرف الوردى فى أخبار المهدي ، ورسالة عقد الدرر فى أخبار المهدي المنتظر للمقدسى ، ورسالة القول المختصر فى علامه المهدي المنتظر لابن حجر .

رتبه المؤلف على ثلاثة فصول هي :

الفصل الأول : فى نسب المهدي .

الفصل الثانى : فى كراماته .

الفصل الثالث : فى علامته قبل خروجه .

نسخة جيدة كتبها ابن مصطفى أفندى سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م بالمدادين الأسود والأحمر .

وتوجد نسخة ثانية ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى القرن التاسع عشر الميلادى .

الرقم ٩٦٣٥ / ٢ .

ونسخة ثالثة جيدة الخط .

الرقم ١٠٨٤٧ / ٢٠ .

ونسخة رابعة .

الرقم : ١٧٤٢١ / ٤ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٨ - ١٣٠) .

* تلخيص تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والتراجم والسير .

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلولم - البهراقية) وهى الآن تحت رعاية الأوقاف وقد جاء بيان أجزائه على النحو التالى ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية التى وردت بها :

الجزء الأول منه :

٢٣ - تلخيص تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام - الجزء الأول.

تلخيص: أحمد بن محمد بن علي المعروف بابن الملاء: ٩٣٧ - ١٠٠٣هـ / ١٥٣٠ - ١٥٩٥م يتدئ من حوادث السنة الأولى من الهجرة إلى تمام سنة أربعين وأصل الكتاب للذهبي.

أوله: الحرة فعدل بهم ذات اليمين ثم نزل في بني عمرو بن عوف...

آخره: ثم قتل عفا الله عنه. آخر الطبقة الرابعة ويتلوه في الذي بعده أول الطبقة الخامسة والله سبحانه وتعالى أعلم.

ذهب من أول هذه النسخة بضع ورقات، وهي مرممة، كتبت بخط تعليق وعناوين السنين بالحمرة.

(٣٥٥) ق - المسطرة (٢١ - ٢٤) س - الأحمديّة (١٢١٩/١) تاريخ.

٢٤ - الجزء الثاني منه:

تلخيص: أحمد بن محمد بن علي المعروف بابن الملاء: ٩٣٧ - ١٠٠٣هـ.

أوله بعد البسملة: الطبقة الخامسة: ثم دخلت سنة إحدى وأربعين.

كتب على طرته: كان ابتداء الشروع في تلخيص هذا الجزء في ثامن عشر المحرم سنة ٩٨٤هـ.

آخره: هذا آخر الطبقة الثالثة عشرة ويتلوه إن شاء الله تعالى الطبقة الرابعة عشرة من تاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الأعلام وقد وافق الفراغ من انتخاب هذا المجلد المبارك من التاريخ المذكور على يد منتخبه ومختصره أضعف عباد الله الصمد أحمد بن الملا محمد الشافعي الحلبي.

ليلة الخميس لليلتين بقيتا من شهر صفر عام خمسة وثمانين وتسعمائة أحسن الله ختامها.

(٣٩٩) ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمديّة (١٢١٩/٢) تاريخ.

الجزء الثالث منه:

يتدئ هذا الجزء بأول الطبقة الرابعة عشرة وفيه من الوفيات من سنة ٥٣٢هـ إلى سنة ٥٥٠ ثم الحوادث من سنة ٥٥١ إلى سنة ٦٠٠هـ ثم الوفيات من سنة ٥٥١ حتى غاية ٥٨٠ وفيه بقية من الطبقة الثالثة عشرة وصل إلى ترجمة أبي الوفاء شيخ أهل آمد.

أوله: وجماعة وعنه أبو موسى المديني وابن السمعاني وقال: رأيت بالكرج...

آخره: فرغ من انتخاب هذا المجلد المبارك فقير عفو الله الصمد أحمد بن الملا محمد عفا الله عنهما بتاريخ نهار الأربعاء ثامن عشر شهر رجب الفرد سنة إحدى بعد الألف من الهجرة النبوية ﷺ على صاحبها وذلك بقرية من عمل معرفة مصرين من الغريبات.

(٣٢٠) ق - المسطرة (٢٣ - ٢٧) س - الأحمديّة (١٢١٩/٣) تاريخ.

٢٦ - الجزء الرابع منه:

ناقص الأول وفيه حوادث من سنة ١٩٢ إلى ٢٤٠هـ. أوله: للمسلمين بعد هذه السنة ضائعة إلى سنة خمس عشرة ومائتين.

آخره: هذا آخر الطبقة الرابعة والعشرين من منتقى تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام وكان الفراغ من هذا الانتخاب المبارك إن شاء الله تعالى على يد كاتبه ومنتخبه ومختصره فقير عفو الله الصمد أحمد بن محمد ابن علي بن أحمد الشهير بابن الملا... نهار الخميس المبارك ثالث عشر ربيع الثاني من شهر سنة خمس وثمانين وتسعمائة.

كتبها حسن العباسي في ٢٥ ذي القعدة سنة ١١٦٦هـ.

الحرام سنة تسع وتسعين وتسعمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(٤٧١) ق - المسطرة (٢٣ - ٢٥) س - الأحمديّة
(١٢١٩/٦) تاريخ .
٣٠ - قطعة منه :

فيها حوادث من سنة ٣٠١ هـ حتى ٥٠٠ هـ .

أولها بعد البسملة : قال الشيخ وفي سنة إحدى وثلاثمائة في أولها قبض المقتدر على وزيره أبي علي الخالقي .

آخره : ... بعد أن خلع عليهم طاغية الروم وأكرمهم . انتهت الوقائع والله الحمد والمنة ويتلوها طبقات المتوفين في هذه السنين إن شاء الله تعالى وبه أستعين ... إلى يوم الدين .

الخط تعليق معتاد مهمل أكثره وعناوين السنين بالحمرة .

(٢٣٦) ق - المسطرة (١٩) س - الأحمديّة
(١٢٢٠/١) التاريخ .

٣١ - قطعة أخرى منه من النسخة ذاتها :

فيها حوادث من سنة ٢٥٠ هـ إلى آخر ٣٠٠ وفيها الطبقات والتراجم فقط .

أولها : الطبقة السادسة والعشرون أحمد بن جعفر .

آخرها : فحاربه الأمير بن كيغلف وظفر به وقتله وبعث برأسه إلى بغداد فنصبه مع أعلام له منكسة آخر المتتقى من الجزء العاشر من تاريخ الإسلام .

(٢٣٥) ق - المسطرة (١٩) س - الأحمديّة
(١٢٢٠/٢) التاريخ .

٣٢ - قطعة أخرى منه :

فيها وفيات من سنة ٦٤٧ هـ حتى ٦٨٠ هـ وذهب من أولها ورقة واحدة .

(٣٣٣) ق - المسطرة (٢١ - ٢٣) س - الأحمديّة
(١٢١٩/٤) تاريخ .

٢٧ - الجزء السادس منه :

فيه حوادث ووفيات من سنة ٣٠١ حتى ٣٧٠ .

أوله بعد البسملة : القرن الرابع وما جرى فيه من الحوادث الكبار .

آخره : ... خطبة من ألفاظها ومعانيها وقد أثنى عليه . انتهت الطبقة السابعة والثلاثون .

النسخة جيدة والخط نسخ جيد ، بعض الكلمات بالحمرة وهي بخط المصنف وانتهى من تلخيص هذا الجزء في سنة ٩٩٤ هـ وكان الشروع في تلخيصه في ٢٠ محرم ٩٨٨ وفي أوله نص مطالعة ولد المصنف تاريخها سنة ١٠٣٧ هـ .

(٣٧٢) ق - المسطرة (٢٠) س - الأحمديّة
(١٢١٩/٥) التاريخ .

٢٨ - الجزء السابع منه :

أوله بعد البسملة : الطبقة التاسعة والخمسون من سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .

آخره : لا بَدَلُ الله حالا قد حباك بها ما دار بين النحاة الحال والبذل انتهى والحمد لله .

(١٤٥) ق - المسطرة (٢٣ - ٢٦) س - الأحمديّة
(١٢١٩/٧) التاريخ .

٢٩ - الجزء الثامن منه :

فيه تاريخ من سنة ٤٥١ - ٥٣٠ هـ .

أوله بعد البسملة : حوادث سنة إحدى وخمسين وأربعمائة على سبيل الاختصار ...

آخره : ... آخر الطبقة الثالثة والخمسين من تاريخ الإسلام ... وكان الفراغ من انتخاب هذا الجزء المبارك علي يد كاتبه ومنتخبه أحمد بن محمد ... الشهير بابن الملا ... نهار الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة

أولها: عنه الدمياطي من شعره ومات في ذي الحجة كهلاً بالقاهرة.

آخره: وكان من العلماء المشهورين. آخر المتقى من الجزء الحادي والعشرين والحمد لله رب العالمين... هذا آخر ما وقف عليه من تاريخ الإسلام للحافظ الذهبي وعندى من مختصر التاريخ المذكور بخط القاضي علاء الدين العوفي مجلد إلى آخر سنة سبعمائة وهو آخر التاريخ المذكور. ويخط مخالف. هذا المجلد آخر ما وجد من تاريخ الإسلام للحافظ أبي عبد الله الذهبي وبقي من التاريخ المذكور عشرين سنة إذ هو داخل السنة سبعمائة لكن الناسخ لم يقف عليه.

(٢٧٥) ق — المسطرة (١٧) س — الأجمدية (٩/١٢٢٠) التاريخ.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤/ ٢٨٧-٢٩٢).

* تلخيص التلخيص:

انظر: المسالك.

* تلخيص الجامع الكبير في الفروع:

تلخيص الجامع الكبير في الفروع: للشيخ الإمام كمال الدين محمد بن عباد بن مالك داد (داود) الخلاطي الحنفي المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة. أوله: الله أحمد على الفقه في الدين... إلخ وهو متن متين معقد العبارة. وله شروح منها شرح على ابن بلبان الفارسي الحنفي المتوفى سنة ٧٣١ إحدى وثلاثين وسبعمائة وهو شرح طويل أبدع فيه وأجاد وسماه تحفة الحريص. وشرح الشيخ الفاضل أكمل الدين محمد بن محمود الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وسبعمائة ولم يكمله أوله: الحمد لله الذي زين الحقائق... إلخ. وشرح العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ أربع وثلاثين وثمانمائة. وشرح الشيخ الإمام أبي العصمة مسعود بن

محمد بن محمد الفحدواني وهو شرح ممزوج بالميم والشين ذكر فيه أنه شرحه بعد ما تتبع شروح الجامع الكبير. ثم إن العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني أراد تلخيص هذا الشرح فشرع في اختصاره فقالوا له إن سعد الدين بعد ما يتم تلخيصه كسد شرحك ولم يتشر قال الشيخ لكنه لم يتيسر [لا يتيسر] له ذلك فكان كما قال وحالت المنية بينه وبين تمام هذه الأمنية. وشرح العلامة الهروي المسمى بالتمحيص وهو شرح كبير ممزوج في مجلدات.

أوله: الله أحمد على الفقه في الدين... إلخ قال إن هذا الكتاب بالغ غاية الطلب والمراد جامع خلاصة أبحاث الأقدمين كاشف لأسرار الجامع الكبير، كاف لمعضله وإن كتابه هذا بالغ نهاية المطلوب من شرحه. ومنها شرح مسمى بالتنوير مجلدين أوله: الحمد لله الذي أثر المتبصرين بأثره... إلخ. وشرح المسعودي.

(كشف الظنون ١/ ٤٧٢، ٤٧٣).

* تلخيص جمهرة النسب:

انظر: المقتضب من كتاب جمهرة النسب.

* التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير:

للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ / ١٤٤٩م) وهو كتاب في أحاديث الأحكام الفقهية، خرّج فيه ابن حجر الأحاديث والآثار الواقعة في كتاب «فتح العزيز» المشهور بالشرح الكبير لأبي القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي (٦٢٣هـ).

ورتب ابن حجر كتابه على الترتيب الفقهي في «الشرح الكبير» وذكر الحديث وألفاظه في كتب الحديث، ومن خرّجه، وتكلم عن سنده، وأقوال العلماء في رجاله، ونقل كثيراً من الأقوال من كتب الحديث وطبقات الرجال التي ضاعت وفقدت، مما زاد من أهمية الكتاب، كما يضيف في نهاية التخرّيج بعض الأحاديث تنبيهاً على

ضبط بعض الألفاظ، أو زيادة في بعض الروايات والأحاديث وأسباب الورد.

يقع الكتاب في أربعة أجزاء، وطبع عدة مرات، منها طبعة شركة الطباعة الفنية بالقاهرة سنة ١٣٨٤هـ.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٠٥، وما جاء بهامش (١) من مراجع).

* تلخيص رسالة الوفائي في ربيع المقنطرات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مرتبة على عشرة أبواب، تأليف بدر الدين حسن بن علي بن أحمد الأجهوري.

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أوله: ... وبعد فهذه رسالة لطيفة ملخصة من كلام ... الوفائي ... على ربيع المقنطرات الشمالية المقطوعة على المدارين مشتملة على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المقدمة في معرفة رسوم الربيع وما يلحق بها.

الباب الأول: في معرفة أخذ الارتفاع.

الباب الثاني: في معرفة درجة الشمس بالتقريب.

... ..

الباب التاسع: في معرفة مطالع البروج الفلكية والبلدية.

الباب العاشر: في معرفة العمل بالكواكب.

الخاتمة: في معرفة عرض البلد.

آخره: ... وإن كان مخالفا يطرح منه تمام العرض فيطرح يحصل العرض وتحصل الموافقة بينهما في الجنوب دائما وفي الشمال إذا زاد مجموعهما على ص والله أعلم. تمت المقدمة بحمد الله وعونه.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية / ٢ / ٤٣٩، ٤٤٠).

* تلخيص شرح قصيدة بانث سعاد: oP.3372

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب.

مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية.

ألفه إبراهيم بن محمد الأفيوطي اللخمي: ٧١٥ - ٧٩٠هـ / ١٣١٥ - ١٣٨٨م.

لخص فيه شرح قصيدة بانث سعاد الذي وضعه جمال الدين بن هشام الأنصاري، وتناول بالتلخيص القسم المتعلق بإعراب القصيدة ويسره للمبتدئين.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، هذا وقد قصدت أرشدك الله إلى اقتطاف شيء من الزبد ... من شرح قصيدة ... ابتغاء لتوصيلها إلى المبتدئين ... ».

آخره: « ومن الله أستمد التوفيق إلى أرشد طريق وهو حسبي ونعم الوكيل ».

النسخة تامة رديئة لم يثبت في طرئها اسم مؤلف الشرح، كتبت بخط نسخ حسن، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ.

(٣٥) ق القطع الصغير مسطرتها (١٧ س).

الكشف ٢ / ٢٢٤، معجم المؤلفين، كحالة ١ / ٩٨.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢٣٦).

وتوجد بمكتبة المتحف العراقي نسختان من مخطوط، وقد كتب العنوان بدون كلمة « قصيدة » وجاء بيانهما كما يلي:

الرقم: ٢ / ٢٩٩٣٧.

لم يعلم المؤلف.

الأول: (الحمد لله رب العالمين ... هذا وقد قصدت أرشدك الله لاقتطاف شيء من الزبد ...).

وهو تلخيص على شرح عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي المتوفى سنة ٧٦٢هـ / ١٣٦٠م. على قصيدة بانث سعاد الذي تناول فيه شرح لغتها وإعرابها.

فرغ منه المؤلف سنة ٨٥٠هـ / ١٤٤٦م.

نسخة جيدة كتبها ابن أحمد في مدرسة ملاً عبد الرحمن بن عثمان سنة ١٣٦٠هـ / ١٩٤٠م.

٣٢ ص. ٢٢ × ١٥ سم. ٢٢ س.

كشف ٢ / ١٣٣٠.

نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر الميلادي.

الرقم: ٢٩٩٣٧ / ٢.

٢٤ ص. ٢١ × ١٦ سم. ٢١ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٢٢، ١٢٣).

* تلخيص شرح حيل الإمام الخصاص:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٧٤٣٨.

وجاء بيان المخطوط كما يلي:

مما شرحه وجمعه المشائخ الأئمة من شرح شمس الأئمة الحلواني، وشمس الأئمة السرخسي والإمام الزاهد المعروف بخواهر زاده وغيرهم.

الحيل: تأليف أبي بكر أحمد بن عمر المعروف بالخصاف المتوفى سنة ٢٦١هـ / ٨٧٥م.

شروحه:

شرح شمس الأئمة عبد العزيز بن أحمد الحلواني المتوفى سنة ٤٤٨هـ / ١٠٥٦م.

شرح شمس الأئمة محمد بن أحمد السرخسي المتوفى سنة ٤٩٠هـ / ١٠٩٧م.

شرح محمد بن الحسين المعروف خواهرزاه المتوفى سنة ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م.

التلخيص: ٤.

نسخة قديمة ناقصة من آخرها.

أوله: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين. والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين، يجب أن تعلم أن الحيل في الأحكام المخرجة عن الإمام جابر رضي الله عنه عند جمهور الفقهاء ثبت جوازها بالكتاب والسنة.

وآخره: بخلاف ما لو حلف لا يأكل ولا يشرب، ونوى طعاماً دون طعام، وشراباً دون شراب حيث لا تصح نيته في ظاهر الرواية، وعلى قول الخصاف رحمه الله تصح نيته أيضاً على ما عرف من مذهبه، ولو حلف لا يأكل شيئاً ونوى نوعاً من أنواع الطعام تصح نيته.

الخط نسخ قديم مشكول بعض الشكل.

كشف الظنون ١ / ٦٩٥، الأعلام ٤ / ١٣٦، معجم المؤلفين ٨ / ٢٣٩، ٩ / ٢٥٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي.

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٢١، ٢٢٢).

* تلخيص شرح فصول أبقراط:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

لشرف الدين علي بن يوسف بن حيدرة بن الحسن الرحبي المتوفى سنة ٦٦٧هـ.

(وفي عيون الأنبياء (٢ / ١٩٥) أن رضي الدين،

يوسف بن حيدرة له تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب

فصول أبقراط. أما شرف الدين (٢ / ٢٠١) على بن

يوسف بن حيدرة فله حواش على شرح ابن أبي صادق

لمسائل حنين).

لخص فيه كتاب « أوفر الشروح لفصول أبقرات » الذي ألفه أبو القاسم عبد الرحمن بن علي بن أحمد النيسابوري المعروف بابن أبي صادق، المتوفى سنة ٤٧٠ هـ.

أوله: الحمد لله مكن الأكوان، ومشرف الإنسان... أما بعد: فإن كتاب الفصول لوالد الأطباء أبقرات أفضل الكتب الطبية...

وآخره: وأما الفصول المدلسة والمكررة فتركنا ذكرها، شفقة على فوت الزمان فيما لا يجدي نفعًا. والله ولي الخير، وهو حسبنا ونعم الوكيل. نسخة بقلم معتاد جيد كتبت سنة ٧٥٢ هـ، بخط حسن بن عيسى الأنقرلي الحنفي.

٥٣ ورقة ٢٥ سطرًا ١٢ × ٢١ سم

[مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ١٨ طب]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢، الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٦٧، ٦٨).

* تلخيص العبارات في القراءات:

للشيخ أبي علي حسن بن خلف الهواري نزيل الإسكندرية المتوفى بها سنة ٥١٤ أربع عشرة وخمسمائة. (كشف ١ / ٤٧٣).

* تلخيص الغويص [العويص] لنيل التخصيص:

تلخيص الغويص [العويص] لنيل التخصيص في أنواع الرياضات المعتبرة بين مشايخ الحرف لعبد الخالق ابن أبي الفراس المصري الخزرجي. مختصر أوله: سبحان المسيح بكل لسان ولغة... إلخ (كشف ١ / ٤٧٣).

* تلخيص فهرس المصنفين:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٧٤٧١ / ٣.

لنجم الدين جعفر بن الحسن بن يحيى بن سعيد الهذلي الشهير بالمحقق الحلبي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م.

وهو تلخيص لفهرست الشيخ الطوسي المتوفى سنة

٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م. حذف المؤلف أسماء الكتب والأسانيد واقتصر على ذكر المصنفين. ورتب كتابه على حروف المعجم وحسب الأسماء والألقاب والكنى. ابتداء بترجمة إبراهيم بن صالح الأنباطي الكوفي. المتحف العراقي. نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ الجيد وبالمداين الأسود والأحمر علاء الدين أحمد بن جمال الدين بن محسن الخفري ضمن مجموع سنة ٩٦٩ هـ / ١٥٦١ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٠).

* تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصاص في أسنى المقاصد:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٨٤٧٧.

المؤلف: أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن القاصح المتوفى سنة ٨٠١ هـ.

أوله: قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح عفا الله عنه: الحمد حمداً كثيراً ينجنى من عذابه والصلاة والسلام على النبي محمد وآله وأصحابه أما بعد: فإن القصيدة الرائية التي نظمها الإمام أبو محمد قاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي في معرفة رسم المصاحف العثمانية، سألتني بعض أصحابي أن أشرح له ألفاظها من غير تطويل كما شرحت القصيدة اللامية المنعوتة بحرز الأمانى.

آخره: ومعرفاً: معناه مطيَّباً، قال الله تعالى: ﴿وَيَدْخُلُهُمُ الْجَنَّةُ عَرَفَها لَهُمْ﴾ [محمد: ٦] أى طيَّبها يقال ما أطيب عرفه، والأصال جمع أصيل وهو العشى، والبكرا جمع بكرة وهي الغداة.

وهذا آخر ما يسر الله تبارك وتعالى في شرح عقيلة

أتراب القصايد [القصائد] فله المنة والشكر على نعمه .
قال أبو البقاء على بن عثمان بن محمد بن أحمد القاصح
فرغت من شرحها بعد عصر الجمعة التاسع من محرم
سنة إحدى وتسعين وسبع مائة ... كبه العبد الفقير إلى
الله تعالى أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل
المصري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر
الهجري كتبت بخط معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة
بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة
وبعض التلف ، الغلاف من الورق المقوى . يحتاج إلى
ترميم .

| | | |
|----|-------------|----|
| ق | م | س |
| ٦٠ | ١٤,٥ × ٢١,٥ | ١٩ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٨٩ ، ٩٠) .

* التلخيص في تفسير القرآن العزيز

من مخطوطات علم التفسير المحفوظة في خزانة
المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة رباب
النصر) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

تأليف : موفق الدين أحمد بن يوسف بن الحسين
الكواشي ٥٩١ - ٦٨٠ هجرية / ١١٩٥ - ١٢٨١ م .

تفسير للقرآن التزم فيه الإيجاز ، وذكر فيه ثلاثة وقوف :
التام والحسن والكافي ثم أشار إلى وجوه القراءات ورمز
لكل ذلك برموز اصطفاها وأثبتها في خطبة الكتاب ، وأتم
تأليفه سنة ٦٤٩ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... » .

آخره : « ... يسعدنا أجمعين سعادة أبدية ، وكان
الفراغ من تأليفه يوم السبت الثالث والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وستمائة » .

نسخة جيدة يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٧١٠ هـ

كتبها عمر بن الرحمن ابن الحاجي أبي سعيد الكدوري
بخط تعليق جيد ، وجعل فيها أسماء السور بالحمرة .

(٣٧١) ق - المسطرة (٣١) س - العثمانية الرضائية
(٣٨) علوم القرآن .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٧) .

وقد ذكره حاجي خليفة تحت عنوان « التلخيص في
التفسير » وقال عنه :

التلخيص في التفسير : للشيخ موفق الدين أحمد بن
يوسف الكواشي الموصلي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٠
ثمانين وستمائة وهو تفسيره الصغير ذكر فيه ثلاثة وقوف
بالرمز فرمز تا إلى التام وحسن إلى الحسن وكا إلى الكافي
وأورد القراءات أيضًا فرغ عن تأليفه في ربيع الآخر سنة
٦٤٩ تسع وأربعين وستمائة (كشف ١ / ٤٨٠) .

* التلخيص في الفروع :

التلخيص في الفروع : لأبي العباس أحمد بن محمد
ابن يعقوب ابن القاص الطبري الشافعي المتوفى سنة
٣٣٥ خمس وثلاثين وثلثمائة وهو مختصر ذكر في كل
باب مسائل منصوصة ومخرجة ثم أمورا ذهبت إليها
الحنفية على خلاف قاعدتهم وهو أجمع كتاب في فقه
للأصول والفروع على صغر حجمه وخفة محمله . له
شروح منها شرح الإمام أبي بكر محمد بن علي القفال
الشاشي المتوفى سنة ٣٦٥ خمس وستين وثلثمائة وشرح
أبي علي حسين بن شعيب المعروف بابن السنجي
المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة وهو شرح قليل
الوجود . وشرح أبي عبد الله محمد بن الحسن
الاسترابادي المعروف بابن ختن « بالختن » الشافعي
المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين وثلثمائة بجرجان في
مجلد . (كشف ١ / ٤٧٩) .

* التلخيص في القراءات :

التلخيص في القراءات : لأبي معشر عبد الكريم بن
عبد الصمد الطبري المتوفى سنة ٤٧٨ ثمان وسبعين

وأربعمائة ولأبى على حسن بن خلف القيروانى المتوفى سنة ٥١٤ . (كشف ١ / ٤٧٩).

* التلخيص في معرفة أوقات الصلاة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والتنجيم .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٥٧٢٢ / ٤ .

لأبى عمران موسى بن محمد بن عثمان الموقّت الخليلى المتوفى سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م .

(تولى التوقيت فى الجامع الأموى . من آثاره : التلخيص فى معرفة أوقات الصلاة ، وجدول فضل الدائر الأقاليم . توفى فى حدود ٨٠٥ هـ / ١٤٥٣ م) .

الأول : « الحمد لله الذى خلق الشمس والقمر والنجوم فى رفيع السماء مسخرات وجعل الليل والنهار... » .

وهى رسالة تتضمن مسائل ملخصات فى معرفة أوقات الصلاة وجهة القبلة جعلها فى (٦) مسائل .

المسئلة [المسألة] الأولى فى معرفة درجة الشمس من برجها من الشهور الرومية .

المسئلة الثانية فى معرفة الظل والارتفاع .

المسئلة الثالثة : فى معرفة ميل الشمس وغاية ارتفاعها .

المسئلة الرابعة : فى معرفة الطالع والعمل بالكواكب .

المسئلة الخامسة : فى معرفة أوقات الصلاة .

المسئلة السادسة : فى معرفة العمل بالقمر .

القياس ٢٤ ص ٢٠ × ١٥ ، ٢١ س

(هدية العارفين ٢ / ٤٨٠ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٤٦) .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٨) .

* التلخيص (كتاب -):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء .

تأليف جابر بن حيان الصوفى .

وهو المقالة الثانية والأربعون من كتاب « السبعين » .

أوله : قد تقدم لنا قبل هذين الكتابين أربعون جزءاً فى الأجناس ، وما قد ذكرناه فى كتابنا الذى قبل هذا هو شئ من أمر الماء ، وعرفنا العلة فى الماء بما مضى فيه من القول ... إلخ .

وأخره : فأما باقى ما فى الحيوان ، فالقول عليه كالقول على هذا الحجر سواء ، إلا أن الملح المستنبط منه يكون معيناً للماء على أعماله فاعرفه .

نسخة بقلم نسخ جميل ، تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨ . ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢١ × ١١ سم .

(ضمن مجموعة من ص ٢٤٤ - ٢٥٢) .

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية

ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١٠٩) .

* التلخيص (كتاب -):

لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل . كان حياً سنة ٣٩٥ هـ .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل (مجموع و - ١٧٤) .

أوله : « هذا كتاب التلخيص فى معرفة الأسماء للأشياء ونعوتها وشرح أنواعها وفنونها التى تفتقر عامة أهل الأدب إلى معرفتها وعلمها وتحتاج إلى إتقانها وحفظها ... » .

ويقع فى ١٢ فصلاً فى مختلف العلوم .

الناسخ : ياسين العمرى بن الخطيب خير الله العمرى سنة ١٢١١ هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ١٣٦) .

* تلخيص كتاب جالينوس في حيلة البرء:

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة
٣١١هـ. GAS III 291

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: جمل المقالة الأولى، وهي أربعة فصول، الأول
الكلام في صدر هذا الكتاب.

وآخره: فليكملها هنا كتابنا باستيفاء جميع ما وعدنا
به، ولو اهب العقل الحمد بلا نهاية، كما هو أهله
ومستحقه.

نسخة بخط أندلسي، كتبها محمد بن أحمد بن
سليمان الأزدي بمدينة غرناطة سنة ٦٢٨هـ. وعليها
مقابلة على النسخة الأم. ضمن مجموعة (الكتاب
الأول).

٧٤ ورقة ٢٦ سطرًا ٢٧ × ١٧ سم

[الأسكوريال ٨٠١ / ١].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، ج٣ العلوم ق٢، الطب، الكتاب الثاني. القاهرة
١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٦٨).

* تلخيص كتاب جالينوس في القوى الطبيعية:

لأبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد
الأندلسي، المتوفى سنة ٥٩٥هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: قال إنه لما كان ههنا فعلا ن خاصان بالحيوان
وهما الحس والحركة الإرادية في المكان، وفعلا ن
مشتركان للنبات والحيوان، وهما التغذى والنمو، سميت
القوة التي يصدر عنها والحركة الإرادية نفسها...

وآخره: كمل تلخيص الثلاث مقالات من كتاب
القوى الطبيعية لجالينوس. نسخة بقلم أندلسي كتبت
سنة ٦٣٤ - ٦٣٧هـ. أكملها على بن إبراهيم بن
أحمد التجيبي.

٣٤ ورقة، ١٥ سطرًا.

[الأسكوريال ٨٨٤ / ٢].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨هـ -
١٩٧٨م / ٦٨، ٦٩).

* تلخيص كتاب الحميات لجالينوس:

لأبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد
الأندلسي، المتوفى سنة ٥٩٥هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

مبتور الأول، وأول الموجود منه: ... (كلما) كان
أشد وأقوى كان الانصباب، وكلما كان أضعف كان
أقل ...

وآخره: ... كيف تقتل بعض الحميات في الابتداء
بانطفاء الحرارة الغريزية. في جميع جواهرها إلى الحرارة
الغريبة. إما المحرقة وإما المبردة الخائفة.

نسخة بقلم أندلسي، كتبها إبراهيم بن أحمد بن
سليمان بن بجير الأزدي.

الكتاب الأول، ضمن مجموعة.

٧ ورقات ١٥ سطر.

[الأسكوريال ٨٨٤ / ١].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ -
١٩٧٨م / ٦٩).

* تلخيص كتاب مسلم:

من مصنفات الحديث المحفوظة بخزانة ابن يوسف
بمراكش.

الرقم ٩٩١ ي.

للإمام المهدي ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين
المتوفى سنة ٥٢٤هـ / ١١٣٠م كتب بسجل ماسة سنة
٥٩٠هـ.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة
في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق١ / ٢١٩).

* تلخيص لآلى البيان فى تجويد القرآن:

من المنظومات فى علم التجويد . نظم الشيخ إبراهيم على شحاته السمنودى ، وتشمل الموضوعات التالية :

- حد التجويد .
- مخارج الحروف .
- صفات الحروف
- تقسيم الصفات .
- تقسيم الحروف .
- الإدغام الصغير .
- النون الساكنة والتنوين
- الميم الساكنة .
- اللامات السواكن .
- الترقيق والتفخيم .
- أقسام المد .
- أحكام المد .
- مراتب المدود .
- كيفية الوقف على أواخر الكلم .
- تحديد حفص فى نوعى المد .
- الإثبات والحذف .
- المقطوع والموصول .
- التاءات المفتوحة .
- الوقف والابتداء والقطع والسكت .
- كيفية الابتداء بهمز الوصل .
- وجوه الاستعاذة والبسملة .
- ما يراعى لحفص .

وتجد معظم هذه الموضوعات فى مواضعها إن شاء الله تعالى .

(تلخيص لآلى البيان فى تجويد القرآن - إبراهيم على شحاته السمنودى ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده . القاهرة الطبعة الثانية المنقحة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م / ١٩) .

* تلخيص المتشابه فى الرسم وحماية ما أشكل منه عن نوادر التصحيف والوهم:

كتاب من تأليف الخطيب البغدادى ، وصفه ابن حجر فى « نخبه الفكر » ص ١٥٠ بأنه كتاب جليل . وذكره ابن الصلاح فى « مقدمته » (الطبعة التى بتحقيق بنت الشاطىء ، د . عائشة عبد الرحمن) ص ٥٦١ ، وقال : « وهو من أحسن كتبه » .

وهذا الكتاب مركب من نوعى المؤلف والمختلف ، والمتفق والمفترق ، وقد قامت بتحقيقه السيدة سكينه الشهابى . وذكر صاحب « كشف الظنون » ١ / ٤٧٣ مختصراً له لعلاء الدين على بن عثمان التركمانى الماردى وذكره بروكلمان فى « تاريخه » ٦ / ٦٠ ، وقد ذيل الخطيب على كتابه « التلخيص » بكتاب « ذكر ما يتفق من أسماء المحدثين وأنسابهم » يوجد منه نسخة مصورة فى معهد المخطوطات عن نسخة خطية فى المسجد الأقصى بالقدس ، كما فى « فهرس معهد المخطوطات المصورة » قسم التاريخ برقم ١٠٥٣ (ابن ناصر الدين الدمشقى ... ١ / ٤٧ ، ٤٨) .

ذكره كوركيس عواد من بين أقدم المخطوطات وقال عنه :

تأليف : أبى بكر أحمد بن على بن ثابت ، المعروف بالخطيب البغدادى ، ت ٤٦٣هـ / ١٠٧١م .

الجزء الأول حتى الخامس ، من نسخة فى الظاهرية ، ضمن مجموع برقم ٩٥ (١٣٤) الورقة ١٣٤ - ١٥١ ، تاريخه حوالى ٤٦١هـ / ١٠٦٨م . راجع : يوسف العش ١ : ١٩٢ - ١٩٤ . وعنه نسخة مصورة فى معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثانى] ص ٤٣ ، الرقم ٦٢٩) (أقدم المخطوطات العربية / ١١٠ ، ١١١) .

وقال الأستاذ محمد عبد الغنى حسن : إنه من كتب ضبط الأعلام وتحقيق الأنساب ، وهو مخطوط ذكر منه

المستشرق بروكلمان ثلاث نسخ، وتوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٧٠٠ صفحة .

وفي آخرها نقص . وموضوع الكتاب في جملة لا يخرج عن كتاب ابن سعيد « المؤلف والمختلف » من حيث تمييز الأسماء التي تشابهت في رسمها، واختلفت في تهجيتها ونطقها .

(التراجم والسير / ٩٩ ، ١٠٠) .

(ابن ناصر الدين الدمشقي وكتابه توضيح المشتبه - محمد نعيم عرقسوس . مجلة البصائر / ١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٠ ، ١١١ ، والتراجم والسير - محمد عبد الغني حسن / ٩٩ ، ١٠٠) .

* تلخيص المجسطى :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

لأبي علي الحسين بن عبد الله ، ابن سينا .

أوله : ... المقالة الأولى من تلخيص كتاب بطليموس في التعاليم وهو كتاب المجسطى مما حرره الشيخ أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا قال ... فقد حان لنا أن نورد جوامع كتاب بطليموس الكبير المعمول في المجسطى وعلم الهيئة وأن نحتذى في ذلك حدو كلامه وغير أن نسلك في ذلك طريقة غير طريقته من الطرق التي ظهرت للمحدثين إلا في أشياء يسيرة .

٧٢ ده (١٤٤ لوحة مصورة عن مخطوطة باريس ٢٤٨٤ ، ٦٧٣ هـ ، ناقصة بعض الأشكال) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٦ / ٢) .

* تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الأرقام ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

لكمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن الفوطى البغدادي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م .

وهو كتاب في تراجم الرجال رتب فيه المؤلف الألقاب

على حروف المعجم ثم رتب الأسماء في كل لقب على حروف المعجم أيضًا .

تتضمن هذه النسخة المجلد الرابع من الكتاب تبدأ بمن لقيه عز الدين وهي نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة الخزانة الظاهرية بدمشق التي كتبت بخط المؤلف . وضع المؤلف أسماء الأعلام في الصفحة اليمنى وترجمتهم في الصفحة اليسرى وجعل كل صفحة في عدة حقول أفقية وعمودية . وقد تضمن هذا المجلد ما يزيد على ٢٥٠٠ ترجمة . قال الأستاذ كوركيس عواد في مجلة سومر عند وصفه لهذه النسخة : إنها طبعت بالهند من قبل محمد عبد القدوس القاسمي والصحيح أن القاسمي طبع جزءًا من المجمع وليس التلخيص .

كتب الدكتور مصطفى جواد على الصفحة الأولى : (إن هذه النسخة حدث اختلال في تجليدها فأبعدت أسماء عن تراجمها وتراجم عن أسمائها وقد رقمه صاحبه الأول على اختلاله واعتلاله لإيهام القارئ أن الكتاب صحيح التجليد سليم الترتيب ... وقد صححنا هذا الوهم وأمثاله في نسختنا التي نقلناها عن هذا التصوير) .

القياس ٤٧٣ ص ٢٤ × ١٨ سم ١٠ - ٢٤

طبع بتحقيق الدكتور مصطفى جواد بدمشق سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٧ (معجم المؤلفين ٥ / ٢١٥ ، فهرس الظاهرية ١٦٥ ، مجلة سومر ١٣ / ٥١ - ٥٢) .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٠ ، ١٣١) .

* تلخيص المحصل :

انظر : محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين .

* تلخيص المخروطات في الهندسة لايونئوس (الفهرست ٢٦٦) :

مما لخصه الشيخ محمود بن قاسم بن الفضل الأصبهاني المتوفى سنة ٥١٣ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

مرتب على سبعة مقالات .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين ... إلخ .

وأخره : وفرغ من إتمامه وتحريره في شهور سنة ثلاث عشرة وخمسمائة هجرية .

نسخة بقلم معتاد كتبها سنة ٦٦٣ محمود بن مسعود ابن المصلح [الشيرازي] المتطبب في ٣٠ ورقة ومسطرتها ٥٠ سطرا ١٣ × ٢٧ سم .

[أحمد الثالث ٣٤٥٥ - ف ٩٦٣] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، جامعة الدول العربية ، ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٣٧ ، ٣٨) .

وتوجد أيضًا نسخة بدار الكتب المصرية ورد بيانها في فهرس المخطوطات العلمية التي بالدار ٨٢٤ / ٢ ، ٨٢٥ .

* تلخيص مسند الفردوس :

مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٢٣٢٥ .

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المكي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م .

الأول : (الحمد لله الحفيظ . المنفرد بالملك الأسما . الجامع المطلع على الضمائر ...)

وهو تلخيص لمسند الفردوس لأبي منصور شهردار الديلمي الهمداني المتوفى سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٣ م الذي جمع فيه أسانيد كتاب فردوس الأخبار لوالده أبي شعاع شيرويه بن شهردار الهمداني المتوفى سنة ٥٠٩ هـ / ١١١٥ م .

نسخة جيدة مذهب الأول مؤطرة الصفحات كتبها

بخط النسخ خليل بن إبراهيم بن ولي في ١٨ جمادى الآخر سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٩) .

* تلخيص المفتاح :

للشيخ الإمام جلال الدين بن محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

لخص فيه القسم الثالث من كتاب « مفتاح العلوم » الذي صنفه العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، وهو يتصل بعلم البلاغة ، يقول في مطلعته :

الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله الأطهار ، وصحابه الأخيار .

أما بعد : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدرا ، وأدقها سرًا ، إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها ، وتكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستارها ، وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي أعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعا لكونه أحسنها ترتيبًا ، وأتمها تحريرًا ، وأكثرها للأصول جمعًا ، ولكن كان غير مصون عن الحشو والتطويل والتعقيد ، قابلاً للاختصار ، ومفتقراً إلى الإيضاح والتجريد ، ألقت مختصرًا يتضمن ما فيه من القواعد ، ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد ، ولم أَلْ جهدًا في تحقيقه وتهذيبه ، ورتبته ترتيبًا أقرب تناولاً من ترتيبه ، ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريبًا لتعاطيه ، وطلبًا لتسهيل فهمه على طالبيه ، وأضفت إلى ذلك فوائد عثرت في بعض كُتُب القوم عليها ، وزوائد لم أظفر في كلام أحدٍ بالتصريح بها ، ولا الإشارة إليها . وسميته : « تلخيص المفتاح » وأنا

ما اعترض به مؤلفه فيه وفي كتابه الإيضاح على صاحب المفتاح وسماه مفتاح تلخيص المفتاح فيفهم من عبارته أنه أول من شرحه في ظنه .

وشرح الفاضل شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد الزوزني المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة .

أوله : بالله أمتعين وإليه أتضرع ... إلخ .

وشرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة شرحا عظيما ممزوجا وفرغ من تأليفه في صفر سنة ٧٤٨ ثمان وأربعين وسبعمائة ثم شرح شرحا ثانيا ممزوجا مختصرا من الأول زاد فيه ونقص وفرغ منه بفجدة وان سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة وقد اشتهر الشرح الأول بالمطول والشرح الثاني بالمختصر وهما أشهر شروحه وأكثرها تداولاً لما فيهما من حسن السبك ولطف التعبير فإنهما تحرير تحرير أي تحرير .

وعلى المطول حواش كثيرة . منها حاشية العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ ذكر أنه قيد عليه حواشي مجملية حين قرأ بعض الطلبة ثم سألوا تعليقها مفصلة ففعل فجاءت مشتملة على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصده ومنها ما هو تنبيه على مزاله ... إلخ وهي على أوائله وفيها اعتراضات على الشارح وتحقيقات لطيفة ترتاح إليها آذان الأذهان .

وحاشية المولى المحقق حسن بن محمد شاه الفناري المتوفى سنة ٨٨٦ ست وثمانين وثمانمائة وهي حاشية تامة مشحونة بالفوائد .

وحاشية المولى الفاضل محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة وهي مفيدة مقبولة إلى قريب نصفه أجاب فيها عن اعتراضات القريمي .

أسأل الله تعالى من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله إنه ولي ذلك ، وهو حسبي ونعم الوكيل (كشف الظنون / ١ / ٤٧٣ ، وتلخيص المفتاح / ٦١٥ ، ٦١٦) .

وقد أورده حاجي خليفة تحت عنوان « تلخيص المفتاح في المعاني والبيان » وقال عنه : وهو على مقدمة وثلاثة فنون :

الفن الأول : علم المعاني وفيه ثمانية أبواب :

الأول : أحوال الإسناد .

الثاني : أحوال المسند إليه .

الثالث : أحوال المسند .

الرابع : أحوال متعلقات الفعل .

الخامس : القصر .

السادس : الإنشاء .

السابع : الفصل والوصل .

الثامن : الإيجاز والإطناب والمساواة .

والثاني : علم البيان وفيه أقسام : التشبيه والاستعارة والكناية .

والثالث : علم البديع .

ثم صنف كتاباً آخر في هذا الفن وسماه الإيضاح وجعله كالشرح عليه .

ولما كان هذا المتن مما يتلقى بحسن التلقى والقبول أقبل عليه معشر الأفاضل والفحول وأكب على درسه وحفظه أولو المعقول والمنقول فصار كأصله محط حال تحريرات الرجال ومهبط أنوار الأفكار ومزدحم آراء البال فكتبوا له شروحا .

منها شرح الفاضل محمد بن مظفر الخلخالي (المتوفى سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة) .

أوله : الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة ... إلخ .

ذكر أن المتن مشتمل على مباحث شريفة لا تكاد توجد في غيره من الكتب ولم يكن له غير ما هو كالشرح له من كتابه الإيضاح فشرحه شرحا وافيا مشيراً إلى أجوبة

أولها: الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان... إلخ. وله على المتن شرح ذكره المجدى فى ترجمة الشقائق.

وحاشية الفاضل المحقق أبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى وهى تامة مقبولة فى غاية الدقة والتحقيق. أولها: الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى... إلخ.

وحاشية المحقق ميرزا جان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ أربع وتسعين وتسعمائة وهى أيضًا مفيدة تامة لكنها قليلة الوجود.

وحاشية شيخ الإسلام بهراة أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة وهى أيضًا تامة لكنها صغيرة الحجم.

وحاشية الفاضل مصلح الدين محمد اللارى المتوفى سنة ٩٧٩ تسع وسبعين وتسعمائة. وهى تعليقة على أوائله.

وحاشية الشيخ علاء الدين على بن محمد الشاهرودى البسطامى الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ إحدى وسبعين وثمانمائة وهى حاشية مفيدة أولها: الحمد لله الذى وفقنا لتبج الخواص... إلخ ذكر أنه افتتحها بهراة فى شهور سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة وأتمها ببسطام فى شهور سنة ٣٢ اثنتين وثلاثين. وذكر فى الشقائق أن المولى حسن چلبى حضر يوما فى مجلس الوزير محمود باشا وذكر تصانيف المولى مصنفك وقال قد رددت عليه فى كثير من المواضع ومع ذلك قد فضلتة على فى المنصب. وكان مصنفك من الحضار وقال له الوزير هل رأيت المولى مصنفك؟ قال. لا قال: هذا هو فخجل المولى حسن جلى خجالة عظيمة وقال له الوزير لا تخجل إن به صمما لا يسمع.

ومنها حاشية المولى أحمد بن عبد الله القرىمى المتوفى سنة خمسين وثمانمائة (بعد سنة ٨٦٢ اثنتين وستين وثمانمائة) وهى تامة سماها المعول أولها:

الحمد لله الذى شرح صدورنا برقم حقائق المعانى... إلخ فرغ عنها فى شوال سنة ٨٥٦ ست وخمسين وثمانمائة.

وحاشية مولانا أحمد الطالشى أولها: الحمد لله الذى جعل العربية وسيلة... إلخ.

وحاشية شمس الدين محمد بن أحمد البساطى المتوفى سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة.

وحاشية عز الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن جماعة المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمائة له ثلاث حواش على المطول سماها المبين والمفصل أولها: الحمد لله المتفرد بكمال قدرته. وله حاشية على عروس الأفراح.

وحاشية الشيخ يحيى بن سيف (يوسف) السيرامى (المصرى الحنفى المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة) أولها: الحمد لله الذى زين سماء البلاغة... إلخ. قال هذا شرح كتبه على الطول يشتمل على دقائق وقواعد وضوابط جعلتها تحفة لفضلاء الدهر وفرغ عنها فى شهر صفر سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة.

وحاشية المولى حسن بن عبد الصمد السامسورى المتوفى سنة ٨٩١ إحدى وتسعين وثمانمائة علقها على بحث الحقيقة والمجاز أولها: الحمد لله الذى علمنا خواص تراكيبه... إلخ.

وحاشية مولانا نظام الدين عثمان الخطابى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة وهى حاشية لطيفة.

وعلى حاشية الشريف الجرجانى حواش منها حاشية لمولانا مصلح الدين مصطفى بن حسام الرومى أجاب فيها عن اعتراضات المولى خسرو على الشريف لكن أطال وأطنب. ومنها حاشية المولى يوسف بن حسين الكرماسى المتوفى سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة أولها: الحمد لله الذى علمنا خواص تراكيب كتابه... إلخ وحاشية الشريف مرتضى المتأخر ذكره أبو البقاء فى حاشيته على الوضعية.

وعلى المختصر أيضًا حواش عديدة منها حاشية

المنقول عنه بالحروف فإنه كتبه من فوائد حاشية الشريف الجرجاني وناصر الدين الطبرلاوى والسيد عيسى الصفوى وابن جماعة فصارت حاشية عظيمة مفيدة إلى الغاية .

ومن بقايا شروح التلخيص شرح العلامة أكمل الدين محمد بن محمود البابر تى المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وسبعمائة وهو شرح بالقول أوله : الحمد لله الذى أفاض أنواع الحكم ... إلخ فرغ من تأليفه فى رمضان سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة ونبه على ما ورد عليه من الاعتراضات وأشار إلى أجوبتها ويقال : إن له حاشية على المطول أيضًا .

وشرح بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٧٣ ثلاث وسبعين وسبعمائة سماه عروس الأفراح وهو شرح ممزوج مبسوط كالأطول أوله : الحمد لله الذى فتق عن بديع المعانى ... إلخ .

وشرح محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن عبيد الدائم المعروف بناظر الجيش الحلبى المتوفى سنة ٧٧٨ ثمان وسبعين وسبعمائة .

وشرح جلال الدين رسولا بن أحمد بن يوسف التبانى (التيرى) المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة .

وشرح الشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن إلياس القونوى الحنفى المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة وسماه التخليص أوله الحمد لله الذى جعل العلماء لبديع لطفه ... إلخ .

وشرح محمد بن أحمد بن الموفق القيصرى فرغ عنه فى رمضان سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمائة .

وشرح الفاضل السيد عبد الله بن الحسن المعروف بنقره كار المتوفى سنة ٧٥٠ . أوله : الحمد لله الذى شهد الحوادث على أزليته ... إلخ .

وشرح العلامة الفاضل المحقق عصام الدين إبراهيم ابن عرب شاه الأسفراينى المتوفى سنة ٩٤٥ خمس وأربعين وتسعمائة وهو شرح ممزوج عظيم يقال له الأطول أوله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الأفضال ..

مولانا نظام الدين عمان الخطابى المذكور آنفاً وهى مشهورة متداولة لكنها على الأوائل فقط أولها : لك اللهم الحمد والمنة ... إلخ .

وحاشية الفاضل عبد الله بن شهاب الدين اليزدى وهى حاشية مقبولة مفيدة أولها حمداً لمن خلق الإنسان وعلمه البيان ... إلخ ذكر فى آخرها أنه فرغ عن تأليفها فى ذى الحجة سنة ٩٦٢ اثنتين وستين وتسعمائة بالمدرسة المنصورية بشيراز وتوفى فى سنة ١٠١٥ ، وله حاشية على حاشية الخطابى .

وحاشية على حاشية الخطابى أيضًا للفاضل ميرزا جان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ أربع وتسعين وتسعمائة أولها الحمد لله . الذى جعل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الإنسان ... إلخ ذكر فيها أنه لخص فرائد حاشية مولانا زاده .

ومنها حاشية إبراهيم بن أحمد الشهير بابن الملا الحلبى سماها غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص مجلد . وله حاشية أخرى وهى صغرى سماها الروض الموشى من التحرير على شرح المختصر المَحْشَى .

وحاشية المولى يوسف بن حسين الكرماسى المتوفى سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة .

وحاشية حميد الدين بن أفضل الدين الحسينى . وحاشية شيخ الإسلام أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد المتوفى سنة ٩١٦ ست عشرة وتسعمائة [٩٠٦] ذكر فى آخرها إنه فرغ فى شهور سنة ٨٨٦ ست وثمانين وثمانمائة .

وحاشية مصلح الدين مصطفى بن حسام الرومى . وحاشية المولى محمد بن الخطيب . الشهير بخطيب زاده الرومى المتوفى سنة ٩٠١ .

وحاشية شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الأزهرى المتوفى سنة ٩٩٤ جمعها بعض تلامذته من خطه فى هوامش المختصر من غير حذف شىء ورمز إلى

وشرح محمد بن محمد بن محمد التبريزي سماه نفائس التنصيص وهو شرح يقال أقول أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ... إلخ . وهو مؤخر عن السعد التفتازاني .

وشرح مسمى بتوضيح فتوح الأرواح . أوله : الحمد لله الذي أبدع الإنسان بيديع قدرته ... إلخ وهو شرح كبير بالقول ذكر فيه أن جمال الدين أشار إلى تأليفه .

وشرح أبياته للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العبادي العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ ثلاث وستين وتسعمائة سماه معاهد التنصيص على شواهد التلخيص أوله : الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان أهلة المعاني ... إلخ ذكر فيه معاني الآيات وتراجم قائلها ووضع في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ومزج فيه الجدل بالهزل وأهداه إلى أبي البقا محمد بن يحيى بن الجيهان ثم لخصه واقتصر على شرح الشواهد فقط .

وشرح الشواهد أيضاً للشيخ بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد الغزى مفتى الشام المتوفى في حدود سنة ثمانين وتسعمائة [٩٨٤ أربع وثمانين وتسعمائة] «سماه التخصيص في شرح شواهد التلخيص» .

وللتلخيص مختصرات منها تلخيص التلخيص لشهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بالصاحب المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة سماه لطيف المعاني . وتلخيص التلخيص للمولى لطف الله بن حسن التوقاتي المتوفى شهيداً سنة ٩٠٠ تسعمائة .

وتلخيص التلخيص لسزين الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالعيني المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة سماه تحفة المعاني لعلم المعاني . وتلخيص التلخيص لعز الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ تسع عشرة وثمانمائة . وتلخيص التلخيص للمولى برويز الرومي المتوفى سنة ٩٨٧ سبع وثمانين وتسعمائة أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ . وله شرح على ما اختصره .

وتلخيص التلخيص لنور الدين حمزة بن طورعود . أوله : الحمد لمن علم الإنسان ما احتواه القرآن ... إلخ . ذكر أنه ألفه في طريق الحج سنة ٩٦٢ اثنتين وستين وتسعمائة ورتب على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة وسماه المسالك ثم شرحه شرحاً ممزوجاً وسماه الهوادي . أوله : الحمد لله الذي علّق قلائد الألفاظ ... إلخ .

وتلخيص التلخيص المسمى بأقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني لبعض شراح المطول أوله : الحمد لله الذي نور بصائر من اصطفاه ... إلخ رتب على مقدمة وثلاثة فنون ثم شرحه وسماه فتح منزل المثاني . أوله : الحمد لله الذي شرح صدورنا ... إلخ سلك فيه مسلك الإيجاز .

وتلخيص التلخيص المسمى بأنبوب البلاغة أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ... إلخ للعالم خضر بن محمد الأماصي المفتى بأماصية في عصرنا ألفه سنة ١٠٦٠ ستين وألف وجعل تاريخه اسمه بألف ثم شرحه وسماه إفاضة الأنبوب [الإفاضة لأنبوب البلاغة] وهو شرح ممزوج أوله : الحمد لله الذي نزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان ... إلخ .

وللتلخيص منظومات منها نظم زين الدين أبي العز طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة وسماه التلخيص « التلخيص في نظم التلخيص » وهو ألفان وخمسمائة بيت . ونظم شهاب الدين أحمد بن عبد الله القلجى الذى ولد سنة ٨٢٩ تسع وعشرين وثمانمائة [٨٩٢] ونظم زين الدين عبد الرحمن ابن العيسى المذكور آنفاً . ونظم الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة سماه مفتاح التلخيص [عقود الجمان في المعاني والبيان] ثم شرح هذا المنظوم وسماه عقود الجمان [حل عقود الجمان] وله نكت على التلخيص وتخريج أبياته مروية بالإسناد مع ذكر القصيدة عليها .

فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ -
١٩٨٨ م / ١٦٠.

رقم الحفظ: ١٨٢ - ف. نوع الخط: تعليق. تاريخ
النسخ ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م.

القرن ١٣ هـ / ١٩ م. مكان النسخ: تركيا -
القسطنطينية.

نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والحواشي
والتعليقات والنقول من مصادر أخرى مشابهة. ويظهر
أنها كانت نسخة مدرسية.

٦ - دار الكتب القطرية / ٩٦.

المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣.

انظر: غاية البيان في تحرير المعاني والبيان،
والمسالك، ومفتاح العلوم.

* تلخيص المفتاح:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحساب.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٦٢٠٤.

لغياث الدين جمشيد بن مسعود بن محمود الطيب
الكاشاني (القاشي) المتوفى سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م
(في الأعلام ٢ / ١٣٦ وفاته سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م).

الأول: (الحمد لله رب العالمين ... الحمد لله الواحد
الأحد الفرد ...) وهو شرح لكتابه مفتاح الحساب الذي
جعله في خمسة مقالات ووضع له لآلغ بيك، وجعله
المؤلف في ثلاثين فصلا.

نسخة جيدة كتبها رسم بن محمد رسمي بن علي
الساسي سنة ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م.

الرقم: ٢٦٢٠٤.

١٥٦ ص ١٧ × ١٢,٥ سم ١٧ س

ونظم الشيخ أبي النجا بن خلف المعري الذي ولد
سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة.

ومن المكتوبات عليه ترجمة المطول بالتركية للشيخ
محمد بن محمد الشهير بألكي برمق المتوفى سنة ١٠٣٣
ثلاث وثلاثين وألف.

(كشف الظنون ١ / ٤٧٣ - ٤٧٩. انظر أيضًا هدية
العارفين ١ / ٣١٩).

قالت المؤلفة: يوجد عدد من مخطوطات تلخيص
المفتاح في أماكن مختلفة. وفيما يلي بيان بها كما وردت
فيما لدى من مراجع:

١ - مكتبة المتحف العراقي:

المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی / ١١٧. نسختان:

النسخة الأولى: رقم ٨٨٠ النسخة الثانية: رقم
٣٣٤٥.

٢ - مكتبة الأوقاف العامة في الموصل:

فهرس مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم
عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٥٨ الرقم (مجموع و - ٩٥)
القسم الثالث.

٣ - مكتبة الأمبروزيانا:

فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو،
معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين
المنجد. ج ٢ ق ١، القاهرة ١٩٦٠ / ٩٩. نسخة متأخرة
الكتاب طبع سنة ١٢٧٥ بدار الطباعة العامة. نسخة في
مجموع رقم D 243.

٤ - المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا: فهرس
المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية
بصوفيا في بلغاريا ٢ / ١٨٦ - ١٩٠. توجد بها اثنتا عشرة
نسخة.

٥ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض / ١٦٠.

(كشف الظنون ٢ / ١٧٦١ معجم المؤلفين ٣ / ١٥٨ طوقان

(٤٥٢).

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٨ ،

(٤٩).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية جاء بيبانه

كما يلي :

أوله : ... أما بعد فإن جمشيد بن مسعود بن محمود

الطبيب الكاشانى الملقب بغياث ... يقول لما فرغت من

تحرير كتابى المسمى بمفتاح الحساب فانتخبت منه هذا

المختصر فيما لا بد منه للمبتدئين [للمبتدئين] وسميته

تلخيص المفتاح وجعلته مشتملا على ثلاثين فصلا ...

الفصل الأول : فى صور الأعداد ومراتبها .

الفصل الثانى : فى صور التضعيف .

الفصل الثالث : فى التضعيف .

... ..

الفصل الرابع والعشرون : فى مساحة الدائرة

[الدائرة] .

الفصل الخامس والعشرون : فى مساحة السطوح .

الفصل السادس والعشرون : فى مساحة الأجسام .

آخر ما يوجد : ... فإن كانت قاعدة الاسطوانة

والمخروط دايرة [دائرة] سميا مستديرين والخط الواصل

بين ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية

٢ / ٩٠٠) .

* تلخيص من كتاب الكوكب الثاقب :

والكوكب الثاقب لعبد القادر بن على بن يوسف

الفاسى ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله ذكر ملوك بنى أمية وابتداء دولتهم ،

وذلك أنه لما قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه

والمصحف الكريم فى حجره ... » .

وأخره : « قال ابن الخطيب : وانقرضت الدولة

العباسية من بغداد ... فسبحان من لا ينقضى شأنه ، ولا

ينقطع إحسانه . انتهى جميع ذلك ملخصا من الكوكب

الثاقب للشيخ سيدى عبد القادر الفاسى رحمه الله » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، فى ورقتين ، ضمن

مجموعة من صفحة ١ - ٤ ، ومسطرتها ٤٣ سطرا .

[الرابط ٩٨٨ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية

التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٤) .

* تلخيص النزهة المبهجة فى تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة :

لداود بن عمر الأنطاكى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة

النزهة فى الطب لداود الحكيم رحمه الله ... الباب

السادس فى الأمراض الباطنة الخاصة بعضو عضو من

الرأس إلى القدم .

وأخره : هذا آخر ما أردنا تلخيصه من النزهة المبهجة

فى تشييد الأذان وتعديل الأمزجة ... ومن أراد زيادة فعليه

بتذكرتنا ، فقد بسطنا فيها الكلام على الطب وما يتعلق به

من العلوم .

نسخة بقلم نسخى ، كتبها محمد رفيق بن يونس

أفندى العمرى سنة ١١٩٩ هـ وبأولها فهرس بموضوعات

الكتاب .

١٣٠ ورقة ، ١٧ سطرا ٢١ × ١٥ سم .

[مكتبة الأوقاف - الموصل ٧ / ٨] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات

العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ

١٩٧٨ م / ٦٩ ، ٧٠) .

قالت المؤلفة : كتاب النزهة المبهجة فى تشييد

الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكى مطبوع

بها مش كتاب تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه، طبع شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م وهي النسخة التي عندي.

* تلخيص نور الأحداق:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

١ - تلخيص نور الأحداق: مجهول المخلص. المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أول المقدمة: ... وبعد فهذه جداول نفيسة لخصتها من نور الأحداق لمعرفة أعمال الفلك في سائر [سائر] الأفاق للشيخ زين الدين أبي بكر بن مشرف بحذف جداول ما بين الجيبين أو يستغنى عنها بالجيب الأعظم وحذفت أيضًا من العروض ومن الأصل وغير ذلك لعدم سكنه...

آخر المقدمة: ... فأعرف بارتفاع السميت بذلك البعد والله ... أعلم ... كاتب هذه الرسالة ... يوسف الجودري ... سنة ١١٥٧.

٢ - تلخيص نور الأحداق: مقدمة مرتبة على ١٣ بابا وجداول لسودون البشتكي المؤذن. المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أول المقدمة: ... قال الشيخ سودون البشتكي المعروف بالمؤذن ... أما بعد فهذه ترجمة ترجمتها على الجدول الذي حسبه أبو بكر إسماعيل الشهير بابن المشرف وسماه بجدول فضل الدائر [الدائر] بعد أن صححته بالحساب وترك الجدول الذي للأصل وفضل الجيبين فإنني رأيت لا يحتاج إلى ذلك فجدول فضل الدائر يغني عن ذلك لأن الأصل يحمل من جدول فضل الدائر بطريقة سأذكرها في موضعها وكذلك فضل ما بين الجيبين ...

مقدمة في معرفة إعداده الذي يحتاج إليه.

الباب الأول: في معرفة العرض من الميل والغاية.

الباب الثاني: في معرفة الأصل.

الباب الثالث: في معرفة فضل جيب الغاية على جيب الارتفاع.

.....

الباب الحادي عشر: في معرفة الارتفاع من فضل الدائر إذا كان معلوما.

الباب الثاني عشر: في معرفة السميت من الارتفاع.

الباب الثالث عشر: في معرفة سميت القبلة.

آخره: ... وأخذنا مسا بازيه في باطن الجدول معدلا فكان نجد جوهو تمام سميت القبلة طرحناه من ص فبقى لونز وهو سميت القبلة لمدينة مصر. تمت الرسالة والجدول المشار إليها هي المقدمة لذلك الكتاب ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٣٢ ، ٢٣٣)

* التلخيص والتذييل:

يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن:

كثيرا ما نصادف في ميدان التراجم الإسلامية كتبًا كثيرة تلخص كتبًا سابقة أو تهذبها أو تذيّل عليها امتدادًا لعصر، أو استكمالًا لزمن، أو استدراكًا لفوات.

فنرى كتابًا مثل «وفيات الأعيان» لابن خلكان يختصره جماعة من الرجال منهم ابنه موسى، وابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ. ونرى كتاب ابن عساكر في تاريخ دمشق وتراجم أعيانها يختصره ابن منظور الأفرقي صاحب «لسان العرب» المتوفى سنة ٧١١ هـ، ونرى الإمام الذهبي المؤرخ المتوفى سنة ٧٤٨ هـ يختصر كتاب «إنباء الرواة»، على أنباء النحاة «للقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ، ونرى كتاب «رفع الإصر» عن قضاة مصر» لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ يختصره جمال الدين بن شاهين في كتاب اسمه «النجوم الزاهرة»، بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة وهو مخطوط في برلين، ومفهوم بالطبع أنه غير كتاب «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي المؤرخ المصري المتوفى سنة ٨٧٤ هـ.

وقد يتولى المؤلف نفسه تلخيص كتابه، كما صنع

الأدب لا داعي لها، وهي في تراجم الأدباء والشعراء وطبقاتهم لا تدعو إليها ضرورة مقتضية، ولا حاجة ملحة.

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ١١٣ - ١١٥).

* تلطيف المزاج من شعر ابن حجاج:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

اختيار جمال الدين محمد الشهير بابن نباتة المصرى المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

أوله: قال ... ابن نباتة المصرى: الحمد لله على جد الزمان وهزله وبعد: فإننى رأيت نتائج أفكار الشعراء ذرية بعضها من بعض إلا أشعار الأديب الفريد أبى عبد الله بن الحجاج فإنها أمة غريبة تُبعث وحدها ... فاخترت أنا أيضاً على مقدار علمى ومعار فهمى ... وآخره:

هــذى ثلاث لفات

صحيحة مستوية

نجز المختار الموجود من شعر ابن حجاج رحمه الله ... هكذا قال مختصره ... رحمه الله فيما وجد فى نسخة عليها خطه ومنه علقته هذه النسخة السعيدة.

نسخة جيدة بقلم نسخى جميل:

١٢٣ ورقة ١٧ سطراً حجم متوسط.

[كوبنهاجن ١٨].

(فهرست المخطوطات المصورة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. الأدب ج١ ق٢ القاهرة ١٩٧٩ / ٢٠٤، ٢٠٥). * التلخيص:

من المصطلحات البلاغية.

قال المصرى: «هو أن يقصد المتكلم التعبير عن معنى خطر له أو سئل عنه فيلف معه معنى آخر يلازم كلمة المعنى الذى سئل عنه» (تحرير التحرير / ٢٤٣) كقوله تعالى مخبراً عن موسى عليه السلام وقد قال سبحانه له: ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾ قال هى عصاى أتوكأ

ابن تغرى بردى، فقد قام هو نفسه بتلخيص كتابه: «النجوم الزاهرة» وأسماء الكواكب الباهرة، من النجوم الزاهرة» ولا يعرف مكان وجود هذا المخطوط، وكما صنع ابن تغرى بردى أيضاً فى كتابه الواسع فى التراجم الموسوم باسم «المنهل الصافى»، والمستوفى بعد الوافى» فقد اختصره فى كتاب سماه: «الدليل الشافى»، على المنهل الصافى». وكما صنع برهان الدين البقاعى المؤرخ المتوفى سنة ٨٨٥هـ فى كتابه: «عنوان الزمان، فى تراجم الشيوخ والأقران» الذى جمع فيه تراجم شيوخه وأساتذته وتلاميذه ومعاصريه من العلماء، فقد اختصره هو بنفسه فى كتاب أسماه «عنوان العنوان».

وقد يكون الدافع إلى تلخيص كتب التراجم والسير جعلها أيسر فى التناول وأقرب إلى التداول، فإن كثيراً من الناس يفرون من المطولات إلى المختصرات. ويلجأون من المبسوطات إلى الملخصات. وقد يكون هنا من الدوافع، غير الاختصار، التهذيب أو حذف الأسانيد، أو حذف ما لا حاجة إلى ذكره من أحوال الأشخاص، كما صنع المؤرخ الكبير عز الدين بن الأثير «٦٣٠هـ» حين هذب كتاب «الأنساب» للسمعانى وسماه «اللباب»، فى تهذيب الأنساب» ومن كتب التراجم والأدب التى هذبت بحذف الإسناد كتاب «الأغانى» لأبى الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦هـ، فقد هذب ابن واصل وجردّه من الأسانيد والعنونات الكثيرة، وهو من رجال القرن السابع الهجرى. وهذب ابن مكرم أو ابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ فى كتابه (مختار الأغانى) وأخيراً هذب المرحوم الشيخ محمد الخضرى من أهل زماننا، وحذف أسانيد وعنناته الكثيرة، وأبقى فيه أخبار الشعراء المترجمين وأشعارهم بغير إسناد.

والحق أن مسألة ذكر السند إذا كانت واجبة فى كتب الحديث والمحدثين، وإذا كان بعض المؤرخين كالإمام الطبرى المؤرخ المحدث المفسر «توفى سنة ٣١٠هـ» قد استعملها فى تاريخه الكبير جرياً على طريقة أهل الحديث الذين كان هو واحداً منهم، فإنها فى كتب

عليها وأهش بها على غنى ولّى فيها مآرب أخرى» [طه: ١٧، ١٨] وكقول الرسول ﷺ وقد سئل عن البحر في حديث أوله: «هو الطهور ماؤه، الحل ميتته».

(معجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ٢/ ٣٤٢).

* تلفيق الحديث (علم):

أورده كل من حاجى خليفة والقنوجى تحت هذا العنوان، وأورده طاش كبرى زاده بلفظ «الأحاديث» وقال كل منهم:

هو علم يبحث فيه عن التوفيق بين الأحاديث المتنافية ظاهراً إما بتخصيص العام تارة، أو بتقييد المطلق أخرى، أو بالحمل على تعدد الحادثة إلى غير ذلك من وجوه التأويل. وكثيراً ما يورده شراح الأحاديث أثناء شروحاتهم إلا أن بعضاً من العلماء قد اعتنى بذلك فدونة على حدة. ذكره أبو الخير من فروع علم الحديث. والتصانيف في هذا الفن قليلة.

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٢/ ٣٤٣، ٣٤٤، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٤٨٠، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١/ ٢٤٧).

* تلقى الجلب وبيع حاضر لباد:

من المنهيات:

نهى رسول الله ﷺ أن يستقبل الرجل الرفاق معهم البيوع حتى يقدموا السوق. البخارى: كتاب البيوع، باب ٦٤، ٦٨، ٧١. وكتاب الإجارة، باب ١، ١٤. وكتاب الشروط، باب ١١. ومسلم: كتاب البيوع، حديث ١١، ١٢، ١٤، ١٧، ١٩. وأبو داود: كتاب البيوع، باب ٤٣، ٤٦. والترمذى: كتاب البيوع باب ١٢. والنسائى: كتاب البيوع، باب ١٥ - ١٧ وابن ماجه: كتاب التجارات، باب ١٦. وكتاب ١٨، باب ٣٢. ومالك: كتاب البيوع، حديث ٩٦. ومسنّد زيد: حديث ٦١٠ وأحمد: الأول، ص ٣٦٨، ٤٣٠. والثانى، ص ٢٠،

٢٢، ٤٢. والرابع، ص ٣١٤. والخامس، ص ١١، والطيالسى: حديث ١٩٣٠.

فهذا فى بدء الأمر، لما قدم رسول الله ﷺ المدينة، وهى خالية من المرافق والمعاش، فأحب أن تكون عامرة لأنها دار الهجرة، حتى تطمئن نفوس من يهاجر، فنهاهم عن استقبال الأعراب وتلقى الركبان، كى يدخلوا السوق، فهناك يكون بيعهم، كى يعم الجميع نفع الجلب الذى جاءوا به، وترخص الأسعار.

«ونهى أن يبيع حاضر لباد» البخارى: كتاب البيوع، باب ٥٨، ٦٤، ٦٨ - ٧١. وكتاب الإجارة، باب ١٤. وكتاب الشروط، باب ٨ ومسلم: كتاب النكاح، حديث ٥١، ٥٢. وكتاب البيوع، حديث ١١، ١٢، ١٨، ٢٠ - ٢٢ وأبو داود: كتاب البيوع، باب ٤٥. والترمذى: كتاب البيوع، باب ١٣، والنسائى: كتاب البيوع، باب ١٦ - ١٩، ٢١. وابن ماجه: كتاب التجارات، باب ١٥. ومالك: كتاب البيوع، حديث ٩٦. وأحمد: الأول، ص ١٦٣، ١٦٤، ٣٦٨. والثانى ص ٤٢، ١٥٣، ٢٣٨، ٢٤٣. والرابع، ص ٣١٤ والخامس ص ١١.

«ونهى أن يبيع حاضر لباد» حتى يقدم البادى وهو لا يعلم سعر البلد فيسهل فى بيعه، فنهى الحاضر أن يبيع له على الاستقصاء؛ كى يرزق الناس بعضهم من بعض. وهذا فى بدء الأمر، حتى عمرت الأسواق، وكثر الجلب، واتسع الناس، واستقرت دار الهجرة وألفة الناس.

وكان ينهى عن قطع أشجارها، وعن الاصطياد فيها (البخارى: فضائل المدينة، باب ١، ٤. والاعتصام، باب ٦. وأبو داود: مناسك، باب ٩٥. ومسلم: كتاب الحج، حديث ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٧ - ٤٧٢، ٤٧٥، ٤٧٨. وكتاب العتق، حديث ٢١. ومالك: كتاب الدعاء للمدينة وأهلها، حديث ١١ - ١٣. وأحمد: الأول ص ١١٩، ١٨١. والثانى: ص ٣٩٨، ٤٨٧. والثالث: ص ٢٣، ١٩٩، ٢٣٨. والخامس: ص ٣١٧، ٣٢٩، ٤٥٠.

كل ذلك توخيا لنزاهة المدينة وسعتها، كي يرغب الناس في توطئها، فلما توسعوا سقط هذا النهى عامته.

وروى عن رسول الله ﷺ قال: (لا يبع حاضر لباد، ودعوا الناس يرزق الله بعضهم من بعض) مسلم: كتاب البيوع، حديث ٢٠ وأبو داود: كتاب البيوع، باب ٤٥. والترمذي: كتاب البيوع، باب ١٣. والنسائي: كتاب البيوع، باب ١٧. وابن ماجه: كتاب التجارات باب ١٥. وأحمد: الثالث، ص ٣٠٧، ٣١٢، ٣٨٦، ٣٩٢.

(المنهيات لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٥٠ - ١٥٢).

* تلقى الركبان:

انظر: تلقى الجلب وبيع حاضر لباد.

* تلقيح العقول:

(في الأمثال والحكم).

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) بدمشق.

الرقم ٦٢٩٨.

لبرية بن أبي البشر (عند بروكلمان وفي النسخة الأولى « ابن أبي اليسر ») الرياضى المتوفى سنة ٣٤١ هـ / ٩٤٢ م وهو يضم ما يتمثل به من شعر ونثر.

أوله: « الحمد لله الذى أنعم على الإنسان من بين جميع الحيوان بفضيلة البيان وجعل التمييز فى الأذهان ... »

أما بعد أسعد الله الدنيا بدوام عز أمير المؤمنين ... فلما سافر عبد أمير المؤمنين إلى العراق ورأى أدباءه وكتّابه لا يتكلمون فى معنى من المعانى حتى يقدموا قبل كلامهم مثلاً مشهوراً أو بيتاً مذكوراً يبين عما يريد من الكلام فيه، استحسّن ذلك منهم ... إلى تأليف كتاب جامع فيه .

آخره: « ... فإن رأى أمير المؤمنين أدام الله عزه أن يشرف عبده ويواصل نعمه عليه بقبول تحفته وهديته فإنها ولده المخلد بمناقب أمير المؤمنين فعل منعم على عبده وضيفه إن شاء الله تعالى .

تم كتاب تلقيح العقول ... » .

نسخة مكتوبة فى سنة ١١٦٢ هـ والناسخ هو محمد ابن أحمد بن إبراهيم الأكرمى الشامى الحنفى . عناوينها بالحمرة .

أبوابها ١٥٢ باباً ولكن تنقص الأبواب من (٦٤ - ١٣٣) وثمة نقص آخر بين الورقة ٢٠ والورقة ٢١ وهى الورقة الأخيرة وكتبت بخط مغاير .

٢١ ق ٣٠ س ١٢,٥ × ٢١ سم .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٩٢٢٣ .

أولها كالنسخة الأولى .

وآخرها: « ... »

يا موقف البين جمر الشوق فى كبدي

ضم الحشا ودموعى بحرهن ظمنا

النسخة ناقصة تنتهى إلى الباب المئة، أتت الرطوبة على أسفلها دون أن تضر بكلماتها .

قرأ هذه النسخة الأستاذ أحمد عبيد وعلق عليها بقلم رصاصى حديث، وتدل تعليقاته على سوء ضبط النسخة وتصحيفاتها .

٤١ ق ١٩ س ١٥,٥ × ٢١ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ١٣٥، ١٣٦).

وتوجد نسخة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة منقولة عن نسخة الظاهرية الثانية ولكن وقعت أخطاء فى بيت الشعر الذى سقناه أعلاه . وجاء بها ما يلى :

نسخة كتبت بقلم نسخى وبها آثار رطوبة . تملكها محمد قناوى ومحمد بن محمد الهريدى الحلبي .

٤١ ورقة ١٩ سطراً .

UNESCO (سوريا - الظاهرية - ٩٢٢٣ عام) .

(فهرست المخطوطات المصورة ١ / ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٣٥ ، ١٣٦ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . الأدب ج ١ - ٢ . القاهرة ١٩٧٩ / ٢٠٥ ، ٢٠٦ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٤٨١) .

* تلقيح العين في اللغة:

تلقيح العين في اللغة : لأبي غالب تمام (بن غالب) ابن عمر القرطبي اللغوي المتوفى سنة ٤٣٦ ست وثلاثين وأربعمائة وهو كتاب لم يؤلف مثله اختصارا وإكثارا . (كشف ١ / ٤٨١) .

* تلقيح فهم الأثر في التاريخ والسيرة:

تلقيح فهم الأثر في التاريخ والسيرة : لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادي (وهو محدث ، مؤرخ ، مفسر ، فقيه ، أديب ، ولد ببغداد سنة ٥١٠ هـ تقريبا وتوفي بها سنة ٥٩٧ هـ) وهو كتاب على أسلوب المعارف لابن قتيبة . أوله : الحمد لله على إحسانه وأفضاله ... إلخ بين أصناف الصحابة والصحائيات وكبار التابعين بذكر أسمائهم وذكر في أوله الأنبياء والسير إجمالا (كشف ١ / ٤٨٠ ، ٤٨١ ، والتاريخ والجغرافيا / ١٠١) .

ويوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ورد بعنوان « تلقيح فهم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير » وجاء بيانه كما يلي :

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

ناقص من أوله ، وأول الموجود منه : « ذكر عدد الأنبياء والمرسلين ... » .

وآخره : « ... والزاهد الحسن بن مسلم الفارسي ... آخر كتاب تلقيح فهم أهل الأثر ... » .

نسخة كتبت بخط مغربي ، كتبها يوسف القالي

بدمشق ، سنة ٦٣٣ هـ ، وبها تمزيق وطمس .

[الرابط ٢٣٨ ك] UNESCO .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٨٠ ، ٤٨١ ، والتاريخ والجغرافيا في العصور الوسطى - عمر رضا كحالة / ١٠١ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٣) .

* تلقيح فهم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير:

انظر: تلقيح فهم الأثر في التاريخ والسيرة .

* التلقين:

التلقين في الحديث : أن يلحق الشيء فيحدث به من غير أن يعلم أنه من حديثه .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ٢٢) .

* التلقين في الفروع:

التلقين في الفروع ... للقاضي عبد الوهاب (بن علي البغدادي) المالكي المتوفى سنة ٤٢٢ اثنتين وعشرين وأربعمائة (قال القاضي ابن شعبة مختصر وشرحه ولم يتمه . انتهى) وعليه شرح لداود بن عمر الشاذلي المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة [٧٣٣] (قلت قال السيوطي في طبقات النحاة صنف مختصر التلقين للقاضي عبد الوهاب في الفقه . انتهى) .

(كشف ١ / ٤٨١) .

* التلقين في النحو:

التلقين في النحو : لأبي البقا عبد الله بن الحسين العكبري النحوي المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسمائة . وعليه شرح لأبي الوليد إسماعيل بن محمد الغرناطي الذي ولد سنة ثمان وسبعمائة (المتوفى سنة ٧٧١ إحدى وسبعين وسبعمائة) وشرح للقاضي مجد الدين أبي الفدا إسماعيل بن محمد بن إبراهيم (الكنانى) البليسي المتوفى سنة ٨٠٢ اثنتين وثمانمائة .

(كشف ١ / ٤٨٢) .

* التلقين في النحو:

التلقين في النحو: لأبي الفتح عثمان بن جنى النحوى المتوفى سنة ٣٩٢ اثنتين وتسعين وثلاثمائة. وعليه شرح لأحمد بن محمد العسكري فرغ منه فى رجب سنة ٣٦٩ تسع وستين وثلاثمائة شرحه فى حياة المصنف (كشف ١/ ٤٨١).

* تلمسان: Tlemcen

ضبطها ياقوت بقوله: تِلْمَسَان: بكسرتين، وسكون الميم، وسين مهملة، وبعضهم يقول تِلْمَسَان، بالنون عوض اللام (معجم البلدان ٢/ ٤٤). وهى مدينة بالجزائر تقع فى « التل » بالقرب من حدود المغرب على بعد سبعين ميلا جنوب غرب وهران، ويربطها بوهران وأوجدة خط سكة حديد.

كان عدد سكانها سنة ١٩٦٧ ثمانين ألف نسمة (E. O. P., 736).

قال عنها القزوينى: تِلْمَسَان قرية قديمة بالمغرب. ذكروا أن القرية التى ذكرها الله تعالى فى قصة الخضر وموسى: ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَا أَهْلُهَا فَأَتَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَأَقَامَهُ﴾ [الكهف: ٧٧] قيل: إنه كان جدارًا عاليًا عريضًا مائلًا، فمسحه الخضر، عليه السلام، بيده فاستقام.

وحدثنى بعض المغاربة أنه رأى بتلمسان مسجداً يقال له مسجد الجدار، يقصده الناس للزيارة (آثار البلاد وأخبار العباد/ ١٧٢).

وقال عنها ياقوت:

تلمسان بالمغرب وهما مدينتان متجاورتان مسورتان، بينهما رمية حجر، إحداهما قديمة والأخرى حديثة، والحديثة اختطها المثلثون ملوك المغرب، واسمها تافرزت، فيها يسكن الجند وأصحاب السلطان وأصناف من الناس، واسم القديمة أقادير، يسكنها الرعية، فهما كالفسطاط والقاهرة من أرض مصر، ويكون بتلمسان

الخيال الراشدية، لها فضل على سائر الخيل، وتتخذ النساء بها من الصوف أنواعاً من الكنايش لا توجد فى غيرها، ومنها إلى وهران مرحلة، ويزعم بعضهم أنه البلد الذى أقام به الخضر، عليه السلام، الجدار المذكور فى القرآن، سمعته ممن رأى هذه المدينة، وينسب إليها قوم منهم: أبو الحسين خطّاب بن أحمد بن خطّاب بن خليفة التلمساني، ورد بغداد فى حدود سنة ٥٢٠، كان شاعراً جيد الشعر، قاله أبو سعد (معجم البلدان ٢/ ٤٤).

وقد استقر الإسلام على مذهب أهل السنة فى تلمسان وما جاورها حوالى نهاية القرن الثامن الميلادى فقد ابتنى إدريس الأول عام ٧٩٠ مسجداً فخماً له منبر جميل. ومن ثم أصبحت تلمسان أجادير قصبة حكومة الإقليم الإسلامية فشاركت المغرب الأوسط والغربى جميع الأحداث التى مرت بهما.

وأنشأ يوسف بن تاشفين تلمسان الحديثة (تأقرارت) عند نهاية القرن الحادى عشر ونمت هذه المدينة نمواً كبيراً، وفى نهاية القرن السادس الهجرى الموافق الثانى عشر الميلادى أحاط الموحدون هذه المدينة (تأقرارت) بأسوار منيعة، وكانت لأجادير وقتذاك أسوارها الخاصة، وكانت تلمسان فى عهد المرابطين مركزاً للدراسات الفقهية والكلامية (١٠٨١ - ١١٤٤) واشتهر فيها نفر من العلماء المبرزين، ومن مخلفات ذلك العهد المسجد الجامع ويتجلى فيه أثر الدين فى الفن. وتزين هذا المسجد كتابات بديعة معبرة على شكل الزهر والنبات، وهى منقوشة فى ألواح تحيط بالمحراب، وقد فرغ الموحدون من تزيين هذا المسجد بتلك النقوش بعد خمس وخمسين سنة من احتلالهم مدينة تلمسان، نستدل على ذلك من الكتابة الجميلة المنقوشة على طنف عنق القبة الموضوعة تجاه المحراب لأن عليها سنة ٥٣٠هـ (١١٣٥م).

وفى النصف الأول من القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) ضعفت دولة الموحدين بضعف سلطان

عمالها وتراخيهم ، فتعرضت دولهم لهجمات قبائل البربر من الغرب ، وانتفض عليهم أيضًا حكام إفريقية من بنى حفص وجاهروا باستقلالهم ، وانهزت قبائل زناتة وبنى عبد الواد في المغرب الأوسط وبنى مرين هذه الفرصة وأنشأوا دولتين متعاقبتين كانت تلمسان وفاس عاصمتهما .

ومع ذلك فقد وجد ولاية تلمسان وقتا يجمّلون فيه عاصمتهم بمختلف المباني ، ولا يزال بعضها قائمًا إلى اليوم ، وانصرفوا كذلك إلى تشجيع العلوم ففتحوا المدارس للطلبة ومنها المدرسة التي أنشأوها في قرية العباد القريبة من تلمسان - وهي التي اعتزل فيها المؤرخ البربري الكبير ابن خلدون ردحا من الزمن - ولا تزال هذه المدرسة باقية إلى اليوم (دائرة المعارف الإسلامية / ٣٧) .

ويقول الدكتور عبد الرحمن زكي عن تلمسان وعن آثارها الإسلامية :

يروى البكري رائد جغرافيين المغرب أن أبا المهاجر أحد صحابة الرسول ﷺ كان أول من بشر بالإسلام في تلمسان . إلا أن المؤكد أن عقبة بن نافع قد مر بها في طريقه إلى المغرب العربي . وتشير الآثار الباقية في تلمسان - أن مدينة تلمسان الحالية قد بنيت على أربع مراحل تحت أربعة أسماء هي : أغادير التي شيدها البربر وبوماريا وقد بناها الزومان ، وتافرارات التي بناها المرابطون ، ثم المنصورة التي أقامها المرينيون .

إن أهم الآثار الباقية إلى اليوم بتلمسان ترجع إلى أيام المرابطين وتحت زعامة أميرهم يوسف بن تاشفين الذي يروى أنه ساهم في بناء الجامع الكبير في تلمسان وذلك في سنة ١١٢٥ م ويشبه هذا المسجد في تصميمه وزخرفته جامع قرطبة الأعظم ، كذلك مثذنته التي بنيت على قاعدة مربعة وانتهت في الأعلى بمربع تحيطه شرفة المؤذن . وكانت الجدران الخارجية مطلية بالجص ومزينة بالفسيفساء . أما داخله فقد زين بأقواس تنحني بأقواس صغيرة متعاقبة . ولما جاء الموحدون عنوا بتحسين

تلمسان وتشيد أسوارها . وتزدهر تلمسان مرة أخرى بفضل بنى مرين الذين بنوا ضاحية المنصورة بمساجدها وقصورها وأسوارها . وما تزال حتى الآن أطلال جامع المنصورة تشهد على ما وصل إليه فن العمارة حينذاك ويرجع الفضل إليهم أيضًا في بناء المسجدين الباقيين حتى الآن ، وفي تلمسان مسجد سيدي بومدين ، ومسجد سيدي الحلوي ، وتختلف الزخرفة الداخلية لمسجد بومدين (مسجد ومدرسة وقبة) عن زخرفة الجامع الكبير الذي شيده المرابطون في أن الأخير قد زين في داخله بأعمدة مربعة قصيرة تعلوها العقود نصف المستديرة .

إن مسجد بومدين يعتبر أغنى إنجاز عرفته الجزائر بالأسلوب الأسباني الإسلامي ، ولا يزال إلى اليوم يتمتع بمكانته الرائعة . فرواق هذا المسجد الذي يربط بين فناء صغير وصحن المسجد ذاته يجتذب إعجاب الزائر بنقوشه وتناسق واجهته ، فالزخرفة تنتظم حول قوس منكسر نوعًا ما ، يبلغ علوه سبعة أمتار ، ومزين بنقوش زهرية من الأجر ومحاطة بحافة مستطيلة الشكل ، ومحراب المسجد يمتاز بمشكاة في شكل هندسي سداسي تعلوها قببة مرتكزة على طقف في شكل هندسي خماسي ومزينة بنقش ، والصفوح المستطيلة التي نشاهدها تحت القببة فمزينة بأقواس (عقود) من الصدف ومرتكزة على عمد صغيرة من الجص .

(الفن الإسلامي / ٩٠ ، ٩١) .

ونستكمل لك وصف الآثار المعمارية بتلمسان مما أوردته دائرة المعارف الإسلامية التي جاء فيها ما يلي :

لا تعود شهرة تلمسان إلى وفرة نباتها وجمال موقعها فحسب بل تعود أيضًا إلى آثارها الإسلامية التي جعل منها متحفًا دائمًا لأزهى عصور الفن الأندلسي المغربي وإلى حياة الأفراد والجماعات من سكانها المالكية ، وقد تمسكوا إلى حد كبير بما كان لأسلافهم من العادات والسنن ، ولا تنازعها في ذلك مدينة أخرى .

ويجدر بنا أن نذكر إلى جانب الآثار الرائعة الباقية

مثذنة فخمة مشيدة من الحجر المنحوت . وقد شيدت في بداية القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) ولم يبق منها سوى ما يرتفع إلى ١٢٠ قدماً . وتكسو هذه المثذنة طبقة من الفسيفساء الملونة . وهي بضخامتها وجمال حليتها تذكرنا بالعمائر التي أقامها الموحدون مثل المسجد الجامع بإشبيلية وبرج حسن بالرباط والكتيبة في مراكش .

٢ - وفي شرق الجنوب الشرقي من مدينة تلمسان أي في قرية العباد الإسلامية يقوم مسجد سيدي أبي مدين (بومدين) ولا يزال سليماً لم تعبت به يد الزمن . وقد شيد هذا المسجد أبو الحسن المريني الذي حكم تلمسان عدة سنين . ويرجع تاريخ إنشائه إلى عام ١٣٣٩ ميلادية . وللمدخل الكبير لهذا المسجد سقيفة تاريخية كما أن أبوابه المتأرجحة مصنوعة من خشب التافة المطعم بالشبهان . وتغطي جدران صحن هذا المسجد نقوش وكتابات عربية على هيئة الزهر والنبات كما أن سقفه محلاة بالآجر المقرنص . وتبر القبة المواجهة للمحراب ألواح مربعة من الزجاج مختلفة الألوان . وتحلى جوانب المثذنة قوالب من الآجر المقرنص عليها آثار طلاء وقطع من الفسيفساء رقيقة . وهذا الأثر أنموذج نفيس للفن الإسلامي في تلمسان لذلك العهد . وقد شيد أبو الحسن هذا المسجد إحياء لذكرى ولي الله سيدي أبي مدين ، وهو الاسم الذي عرف به المسجد ، وأقام إلى جواره منشآت أخرى ملحقة بالمسجد هي : مدرسة (سنة ١٣٤٥ م) ولا يزال بناؤها على حاله بالرغم من ذهاب أجزاء من طلائها الخارجي المصنوع من الجص والفسيفساء ودورات للمياه وحمام وقصر أخذ منه البلى كل مأخذ ، ولكننا نستدل على ضخامته من آثار أسواره المزدانة بالملاط والفسيفساء . وفي نهاية القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) دفن بين المسجد وأطلال القصر الصوفي الشهير سيدي أبو مدين ولي مدينة تلمسان . ويזור ضريحه كل مسلم يمر بتلمسان . وهذا الضريح بناء مربع تعلوه قبة ذات اثني عشر ضلعاً

التي تحيط بأجادير وتاقرارت والمنصورة والأضرحة الكثيرة لأولياء الله من المسلمين المنشآت التالية التي تعنى عالم الآثار ومحب الفن الإسلامي وهي : المسجد الكبير (القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي) بمثذنته التي ترجع إلى القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ومثذنة المسجد الكبير في أجادير (القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي) وهي تقوم في مكان المسجد القديم الذي أنشأ إدريس في القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) ولا أثر له اليوم ، ومسجد سيدي أبي الحسن (القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي) ومحرابه اللطيف ومثذنته البديعة ونقوشه المتشابكة الجميلة من الجص وأراضيه على أشكال هندسية من خشب التافة ويضم هذا المسجد في رحابه متحف الآثار الإسلامية ، ويقوم مسجد أولاد الإمام (بداية القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي) بجوار المدرسة القديمة التي زالت من الوجود . ومن المشاهد الجميلة داخل مدينة تلمسان منظر « المشور » وهو القصر الحصين الذي شيده في أعلى بقعة من المدينة في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) أول أمراء تلمسان من بني عبد الواد . ومن العمائر التي يتجلى فيها الفن مسجد ومقام سيدي إبراهيم ومسجد سيدي السوسي ومسجد سيدي البنا .

وفي أرباض تلمسان تحف من الفن الإسلامي والعمارة الإسلامية وهي :

١ - أطلال المنصورة ، وهي تلمسان الغرب بناها المرينيون أصحاب فاس في نهاية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) وبداية القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) إبان حصارهم لأقربائهم ومنافسيهم بني عبد الواد . ونذكر من آثارها بقايا الأبراج الرائعة التي كانت تكتنف السور وجزءاً من الأسوار التي كانت تحيط بها ويبلغ محيطها أربعة آلاف ياردة ، وأطلال قصر ملكي قديم . ومما يأخذ بالإنبنا أطلال السور الخارجي ومثذنة المسجد العظيم الفسيح ، وهي

فوقها سقف من القرميد الأخضر. وتكسو حوائط الضريح الداخلية من أسفلها طبقة من الفسيفساء الإيطالية التي يرجع عهدها إلى القرن الثامن عشر، كما تغطي الحافة العليا من هذه الأسوار طبقة من الملاط الملون المنقوش. وزين كثير من الأمراء هذا الضريح بنقوش جديدة كما قدم المؤمنون لهذا الضريح النذور والصدقات. وتحلى عقود باب الضريح نقوش عربية من الملاط ترجع إلى العهد التركي، وأمام هذا الضريح بئر لها حافة من العقيق وأربعة عمد من الحجر نفسه ويعتمد السقف على تيجان هذه الأعمدة.

٣- ويقوم إلى الشمال من المدينة عند حافة الأسوار التي في وسط الربض الإسلامي المسمى سيدي الحلوى، نسبة إلى صوفي أندلسي كبير آخر مسجد مريني شيده أبو عنان ولد أبي الحسن وخليفته. وهذا المسجد الذي لم تعث به يد الزمان من آثار الفن المريني في القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي ١٣٥٣) ولا يزال يؤمه المصلون إلى اليوم مثله في ذلك مثل المساجد الأخرى الموجودة في تلمسان مع استثناء مسجد سيدي أبي الحسن الذي أصبح الآن متحفا. ونحن نستطيع أن نوازن بين هذا المسجد وبين المدرسة البوعنانية في فاس التي شيدها أيضًا أبو عنان في ذلك الوقت، وإذا درسنا دقائق نقوشه الداخلية نجد أن حيطانه مغطاة بالملاط وسقفه مصنوعة من خشب الناقه. وهي مقسمة إلى أقسام تزين كل قسم منها حلية هندسية. وقد جلبت أعمدة هذا المسجد التي يعتمد عليها الصحن الرئيسي من مدينة المنصورة وتيجانها مصنوعة من العقيق. ونلمح في هذين الأثرين - المسجد والمدرسة - دلائل اضمحلال الفن الإسلامي البربري، فقد أخذت الثقافة الإسلامية في ذلك العهد تضمحل في تلمسان وفي بقية بلاد المغرب.

أما في ميدان الفنون الصغرى كالنسيج والتوشية بالذهب والفضة، والنقش على النحاس والخشب والمعادن، فقد احتفظت تلمسان أمدا طويلا بشهرتها في

هذا المضمار بين المدائن الإسلامية في شمالي إفريقية. وصناعها الذين يعملون في هذه الفنون الصغرى وفي غيرها من الحرف جد مشهورون. ولهم المكان الأول في تطريز الجلود بخيوط الذهب والفضة، وخاصة في توشية سروج الخيل وأغطيتها للمحافل الرسمية (دائرة المعارف الإسلامية / ٣٧-٤١).

(W. G. Moore, The Penguin Encyclopedia of places, 1961, 736.

وآثار البلاد وأخبار العباد تصنيف الإمام العالم زكرياء بن محمد بن محمود القزويني / ١٧٢، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٤، والفن الإسلامي - د. عبد الرحمن زكي / ٩٠، ٩١، ودائرة المعارف الإسلامية. كتاب الشعب م ٩ / ٣٧-٤١). وعن المؤلفات في تاريخ تلمسان يوجد هذان الكتابان:

١- تاريخ تلمسان لسعيد بن أحمد الرعيني، الطليطلي، ويعرف بالأصفر والقصيري. مؤرخ، منطقي، نحوي، لغوي. ولد بقصير عطية، ورحل إلى قرطبة وطليلة وتوفي سنة ٤٦٢هـ.

٢- تاريخ تلمسان لأبي عبد الله محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي، التلمساني. مؤرخ، نساب، كاتب. ولي قضاء تلمسان وكتابة السر، وتوفي سنة ٧٣٦هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٢، ١٨٢. انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٨٩). * التلمساني (إبراهيم بن يحيى) (٦٠٠-٦٦٦هـ / ١٢٠٤-١٢٦٧م):

إبراهيم بن يحيى بن مهدي المكناسي التلمساني أبو إسحاق بن أبي بكر: فقيه فرضي مالكي أندلسي، له شعر. تفقه بأشبيلية، ورحل إلى المغرب، فالشام والعراق. ومات بالفيوم. من كتبه «أرجوزة في الفرائض» مخطوط تعرف بالتلمسانية، في الظاهرية بدمشق، و«منظومة في السير والمدائح النبوية».

(الأعلام للزركلي ١ / ٧٩ . انظر أيضًا بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٣٥) .

* التلمساني (محمد بن أحمد) (٧٧١هـ) :

« الشريف » أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي الإدريسي باحث من أعلام المالكية « انتهت إليه رياستهم بالمغرب كان من قرية تسمى القلوين من أعمال تلمسان ونشأ بتلمسان ورحل عنها في ظروف مختلفة ثم عاد إليها وبقيت له فيها مدرسة صار يدرس فيها إلى أن توفي ومن كتبه المفتاح في أصول الفقه وشرح « جمل الخونجي » . (موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ٢٥١) .

* التلمساني (محمد ابن الشيخ) (٧١٠ - ٧٨٠هـ) :

كتب عنه ابن الخطيب من بين من توفوا سنة ٧٨٠هـ يقول : وشيخنا الفقيه الجليل الخطيب أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الصالح أبي العباس أحمد بن مرزوق التلمساني توفي في غالب ظني سنة ثمانين ومبعمائة بالقاهرة ودفن بين أبي القاسم وأشهب . وكان له طريق واضح في الحديث ، ولقى أعلاما من الناس وأسمعنا حديث البخاري وغيره في مجالس مختلفة ، ولمجلسه جمال ولين معاملة . وله شرح جليل على « العمدة » في الحديث و « البردة » . اهـ .

وجاء في هامش الكتاب لمحققه عادل نويهض عن التلمساني هذه الإضافة : من أكابر فقهاء المالكية ومن أبرز الشخصيات الجزائرية في المائة الثامنة للهجرة . كان آية في فنون الدين والعلم والأدب والسياسة . ذكره ابن خلدون في كتابه « التعريف بابن خلدون » وأثنى عليه ، وترجم له المقرئ وأسهب في ترجمته ، ولد سنة ٧١٠هـ بتلمسان وبها نشأ وتعلم . رحل إلى المشرق سنة ٧٢٨هـ مع والده فحج وجاور . ثم دخل بلاد الشام ومصر وعاد إلى تلمسان سنة ٧٣٣هـ ، فولى أعمالا علمية وسياسية في أيام السلطان أبي الحسن المريني ثم في أيام السلطان أبي سعيد الزياني . وفي السنة ٧٥٢هـ دخل غرناطة

بالأندلس فقربه سلطانها واستعمله على الخطبة بجامع الحمراء فبقي عليها مدة سنتين عاد بعدها إلى تلمسان ، فأكرمه أبو عنان المريني ثم سجنه . وأفرج عنه فرحل إلى تونس ومنها إلى مصر فاتصل بالسلطان الأشرف ، فولاه مناصب علمية استمر قائما بها إلى أن توفي في شهر ربيع الأول سنة ٧٨١هـ . من كتبه « شرح عمدة الأحكام » في الحديث ، و « شرح الأحكام الصغرى » وغير ذلك . اهـ . (الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض / ٣٧٣ ، ٣٧٤ وهامش ٣ للمحقق) .

* التلميح :

التلميح هو تفعيل من لمح إذا أبصر بنظر خفيف ، واصطلاحًا أن يشير الناظم أو الناشر إلى آية أو حديث أو قصة مشهورة ، أو شعر مشهور ، أو مثل سائر من غير قصد إلى ذكره ، بل يجري في كلامه على جهة التمثيل أو التورية به . وأحسنه ما حصلت به زيادة في المعنى المقصود من مدح أو غيره (الأعمال الكاملة ق ٤ / ٣٩٦ ، والوسيلة الأدبية ٢ / ١٧٤) .

قال عنه الإمام السيوطي في أرجوزته الموسومة بعقد الجمان ، وقد جمع بينه وبين الحل في هذين البيتين :

وضده الحل وتلميح بأن

لقصة يشير أو شعر يعن

قلت قدم ميمًا وانتقد

وشبهه العنوان فافهم ما قصد

ثم يشرح البيتين بادئًا بتعريف التلميح فيقول :

وأما التلميح فذكره في التلخيص بتقديم الميم على اللام كذا رأيت بخطه وهو غلط نبه عليه الشراح لأن ذلك من الملاحظة وهو في باب التشبيه والاستعارة وأما الذي هنا فبتقديم اللام من لمح إذا نظر إليه وهو أن يشير في الكلام إلى قصة أو شعر أو مثل من غير ذكره فالأول كقوله :

فردت علينا الشمس والليل راغم
 بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
 فوالله ما أدري الأحلام نائم
 أملت بنا أم كان في الركب يوشع
 وصف لحوقه بالأحبة المرتحلين وطلوع الشمس بوجه
 الحبيب من جانب الخدر في ظلمة الليل، ثم استعظم
 ذلك واستغرب وتجاهل تحيرا وقال أهذا حلم أراه في
 النوم أم كان في الركب يوشع فرد الشمس إشارة إلى قصة
 يوشع واستبقائه الشمس حين قاتل الجبارين يوم الجمعة
 وخاف أن تغيب فيدخل السبت فلا يحل له قتالهم فدعا
 الله تعالى فأوقفها له حتى فرغ. والثاني كقوله:
 لعمر مع الرمضاء والنار تلتظي
 أرض وأحني منك في ساعة الكرب
 أشار إلى البيت المشهور وهو قوله:
 المستجير بعمر عند كريتته
 كالمستجير من الرمضاء بالنار
 والثالث كقوله:
 من غاب عنكم نسيتموه
 وقلبه عندكم رهينه
 أظنكم في الوفاء ممن
 صحبته صحبة السفينة
 (تلخيص المفتاح / ٧١٤، وشرح عقود الجمان / ١٧١،
 ١٧٢).
 ويسوق المرفقي أمثلة أخرى كقول بعضهم:
 استودع الله أحبابا فجنت بهم
 بانوا فما زودوني غير تعذيب
 بانوا ولم يقض زيد منهم وطرا
 ولا انقضت حاجة في نفس يعقوب
 ولآخر:
 ما في الصحاب وقد سارت حملهم
 إلا محب له في الركب محبوب

كأنما يوسف في كل راحلة
 والحي في كل بيت منه يعقوب
 ولآخر:
 يا بدر أهلك جاراوا
 وعلموك التجسري
 وقبحوا لك وصلي
 وحسنوا لك هجسري
 فليصنعوا ما أرادوا
 فإنهم أهل بدر
 يشير بذلك إلى حديث حاصله أن صحابيا ممن غزا
 غزوة بدر يقال له: حاطب بن أبي بلتعة كان ذا مال بمكة
 ولم يكن له هناك عشيرة تحميه له من الأعداء فأراد أن
 يتخذ له يدا عندهم حتى يحصل على ماله، فتأول في
 نفسه جواز أمر صناعه.
 وذلك أن رسول الله ﷺ أسر إلى أصحابه أنه يريد
 النهوض إلى مكة فكتب لهم بذلك حاطب، فلما اطلع
 النبي ﷺ على ذلك وسأل حاطبا وقبل اعتذاره قال عمر:
 دعني يا رسول الله أضرب عنق المنافق، فقال ﷺ: «ما
 يدريك يا عمر لعل الله اطلع على أهل بدر فقال: اعملوا
 ما شئتم فقد غفرت لكم» (الوسيلة الأدبية / ١٧٤، ١٧٥).
 ومن أمثلة النظم أيضا ما جاء في منظومة الجواهر
 المكنون للشيخ الأخضرى حيث يقول عن التلميح:
 إشارة لقصة شفر مثل
 من غير ذكره قلميح كمل
 ويشرح الشيخ أحمد الدمنهوري البيت بما لا يخرج
 عما أوردناه آنفا، مضيفا هذا المثال:
 كقولك لشخص تعجل السيادة والتصدر قبل
 أوأنهما: لا تعجل تحرم، تشير إلى قولهم: من تعجل
 شيئا قبل أوأنه عوقب بحرمانه (شرح الجواهر المكنون /
 ١٥١).

ومن أمثلة النظم أيضًا ما أورده عن التلميح الشيخ معروف النودهي في منظومته الموسومة بـ «غيث الربيع في علم البديع» حيث يقول:

فِي نَقْعِ حَرْبٍ وَجْهُهُ تَشْعَشَعَا

كَالشَّمْسِ مَا غَابَتْ لِأَجْلِ يَوْشَعَا

قَرَعَ سَمْعًا بِزَوَاجِرِ الْكَلَمِ

قَرَعَ الْقَنَا بِالْبَدْرِ ظَهَرَ مِنْهَزِمِ

قُلْتُ عَلَى لِسَانِ عِيسَى مَرِيَمِ

جَاءَ لَهُمْ ذِكْرٌ بِمَا مُنْصَرِمِ

أَرْجُو بِنَظْمِي فِي مَدِيحِهِ رَجَا

كَغَبٍّ وَمَنْ يَمْدَحُهُ مِنْ سُوءِ نَجَا

لَيْلِيسَى حَكَى لَيْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِمَا

قَدْ طَالَ إِلَّا أَنْ أَوْافِيَ حَرَمَا

وإليك الشرح:

الاستشهاد في البيت الأول: التلميح بالإشارة إلى قصة مشهورة وهي قصة النبي يوشع عليه السلام.

وفي البيت الثاني: تلميح بقصة بدر الكبرى، وفيه مدح للرسول ﷺ وهو من الأحسن، لأن فيه مدحًا راجعًا إلى المقصود بالمدح. ألا ترى أنه لو قيل قرع الرماح ظهر منهزم لم تحصل فيه زيادة في المدح، فلما ذكر بدرًا الذي كان للممدوح فيه ما كان من النصر والعز حصل من ذلك ما لا يخفى من تقرير المدح.

أما في البيت الثالث فنجد تلميحًا بآية من القرآن الكريم هي قوله تعالى: ﴿لَعَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: ٨٣]. وفي البيت حذف من الأول فكأنما اليهود ادَّعوا بأن اسمهم قد ورد في القرآن، ولهم ذكر جميل وحظ في الناس جزيل فوافقهم موافقة المتهم بهم وقال: صحيح أنه ورد اسمهم وذكرهم ولكن على لسان عيسى ابن مريم

باللعنة عليهم. وإنما قال بلا انقطاع إذ أن لعنتهم وردت في القرآن، والقرآن دائم لا يتقطع فلا تنقطع لعنتهم.

وفي البيت الرابع تلميح بقصيدة «بانت سعاد» لكعب ابن زهير وقصته، وهي أن الرسول ﷺ كان قد أهدر دمه لما قاله من فحشاء القول فأخبره أخوه «بجير» بذلك. فضاعت عليه الأرض بما رحبت، وأتى مجلس الرسول ﷺ وأنشد قصيدته بين يديه فخلع عليه الرسول ﷺ بُردته. انظر: البردة (قصيدة-).

والمعنى أن الناظم يأمل بنظمه هذا في مدح الرسول ﷺ ما آمله كعب بن زهير من عفوه وإيثاره ببُردته، ومعلوم أن من يمدح الرسول ﷺ ينجو من كل سوء.

وفي البيت الأخير تلميح بأبيات من قصيدة مع ذكر ناظمها وهو امرؤ القيس والأبيات هي:

وليل كموج البحر أرخى سدوله

على بأنسواع الهموم ليبتلى

فقلتُ له لما نمطى بصلبه

وأردف أعجازًا وناءً بكلكلٍ

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ

فالناظم يخبرنا هنا بأنه إن لم يبلغ تلك الديار فإن ليله يشبه ليل امرئ القيس فيما وصفه به من الطول ومنع العفن فيه إلا إذا كان منه موافاة الحرم الشريف فإن ليله يقصر وهمومه تزول (الأعمال الكاملة ق ٤ / ٣٩٦-٣٩٨).

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي المجموعة البلاغية، ق ٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملات / ٣٩٦-٣٩٨، وتلخيص المفتاح للقزويني، المطبوع في مجموع مهمات المتون / ٧١٤، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٧١، ١٧٢ والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي

* تلميذ الشهيد لأهل العهد والعقد:

تلميذ الشهيد لأهل العهد والعقد: لرضي الدين محمد بن إبراهيم بن الحنبلي الحلبي (المتوفى سنة ٩٧١ إحدى وسبعين وتسعمائة) وهو شرح على أحد وعشرين بيتا كان نظمها على لسان شيخه عبد اللطيف ابن عبد المؤمن الأحمدي الخراساني الجامي (المتوفى سنة ٩٦٣ ثلاث وستين وتسعمائة) أوله : الحمد لله وكفى ... إلخ . (كشف / ١ / ٤٨٢) .

* التلويح:

في تذييل في القاب من الفن ذكر الشيخ الأخضري التلويح وعرفه بأنه « الكتابة البعيدة التي كثرت فيها الوسائط بين اللازم والملزوم ككثير الرماد » اهـ . وجاء ذكر التلويح في بيت واحد جمع فيه الناظم بين عدد من الفنون هي الإحالة، التلويح، التخيل، الفرصة، التسميط، التعليل وذلك في قوله:

إحالة تلويح أو تخيل

وفرصة تسميط أو تعليل

(شرح الجوهر المكنون / ١٥٤) .

وقد عدّه صاحب العمدة من أنواع « الإشارة » فقال عنه:

ومن أنواعها التلويح، كقول المعجون قيس بن معاذ العامري:

لقد كنتُ أعلو حُبَّ ليلي فلم يزلْ

بي النقض والإبرامُ حتى علانيا

فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً، وإياه قصد أبو الطيب بعد أن قلبه ظهوراً لبطن فقال:

كتمتُ حُبَّك حتى منك تكرمة

ثم استوى فيك إسراري وإعلاني

لأنه زاد حتى فاض عن جسدي

فصار سقمي به في جسم كتمانِي

١٧٤ / ٢ ، ١٧٥ ، وشرح الجوهر المكنون نظم الشيخ عبد الرحمن الأخضري شرح الشيخ أحمد الدمهوري / ١٥١ ، ومتن الجوهر المكنون / ٢١ . انظر أيضاً حلية الثب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد الدمهوري ، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٦٥ ، (١٦٦) .

* التلميذ وأدبه مع الشيخ:

في خاتمة رسالته الموسومة بـ « حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق » وهو كتاب في تاريخ الخط والمخطاطين ، يقول محمد مرتضى الحسيني في بيان أدب التلميذ مع الشيخ:

فاعلم أن الطالب لهذا الفن والراغب إليه لا بدّ له من شيخ يُريه دقائق الفن ويحقق له حقايقه ، ويكشف له رموزه ويفتح له لغُوزه ويقرب له رقائقه ، فقد رود في بعض الآثار، عن بعض الأخيار: « لولا المرئي ، ما عرفتُ ربي » . فإذا يسّر الله له الأستاذ فله معه شروط ، منها حفظ مقامه في الغيبة والحضور على قدر الإمكان ، فلا يرفع صوته على صوته ، ولا يقول له من شيء قال : لِمَ هذا؟ فإن أشكل عليه شيء سأل بيانه بالأدب . ومنها عدم محادثة أحد بجانبه في حضرته إلا في أمرٍ ضروري . ومنها أن لا يضحك في حضرة أستاذه إلا تبسماً لمقتضى . ومنها عدم مسابقة قوله ، بل يسكت إلى أن ينتهي فيما يقوله . ومنها أن يجلس في حضرته كهية التشهد يسارق وجه أستاذه النظر . ومنها عدم مخاصمته لأحد من أتباع أستاذه ومن يتسبب إليه . ومنها حفظ متعلقاته عن الجراءة عليها ، فلا يلبس ثوبه ولا نعله ، ولا يركب دابته ، ولا يجلس على سجاده ، ولا يشرب من الإناء الذي أعدّ له إلا أن يأذن له في شيء من ذلك . ومنها أن يداوم على الإدمان والاجتهاد فيما يقول له ويأمره به الأستاذ .

فهذه آداب التلميذ مع الأستاذ ، من ابتلى باختلال شيء منها تساهلاً أو غفلة لا يُفلح أبداً . اهـ .

(نواذر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون ٥-٨ / ٩٧) .

إلا أنه أخفاه وعقده كما ترى، حتى صار أحجية يتلاقها الناس.

ومن أجود ما وقع في هذا النوع قول النابغة يصف طول الليل:

تقاعس حتى قلت: ليس بمنقّص

وليس الذي يرعى النجوم بأي

«الذي يرعى النجوم» يريد به الصبح، أقامه مقام الراعى الذي يغدو فيذهب بالإبل والماشية، فيكون حيث تلويحه هذا عجباً في الجودة، وأما من قال: إن الذي يرعى النجوم إنما هو الشاعر الذي شكا السهر وطول الليل، فليس على شيء. وزعم قوم أن الأيب لا يكون إلا بالليل خاصة، ذكره عبد الكريم (العمدة ١/ ٣٠٤، ٣٠٥).

(شرح الجوهر المكنون نظم الشيخ الأخصري، شرح الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٥٤، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفضّله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد / ٣٠٤، ٣٠٥).

* التلويح إلى أسرار التنقيح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١٠٠٠١ - ١٠.

كلاهما لفخر الدين محمد بن عبد اللطيف بن محمد ابن ثابت الخجندى المتوفى سنة ٥٥٢هـ / ١١٥٧م.

الأول: «... أما بعد حمدًا لله واهب العقل ومفيض الخير والعدل والصلاة على خير خلقه محمد وآله... فهذا مختصر جمعته بالتماس بعض... فإننى لما فرغت من تعليق لطائف كتب القانون وتنميق صحائف سرّه المكنون... نهضت ثانياً فجمعت مختصراً يحتوى على جميع ما يحفظ من نصوص من ذلك التعليق ويلهج به الأنس عند التداعى إلى التحقيق. مع زوائد تنمة وفوائد مهمة...».

وهو مختصر أضاف فيه المؤلف فوائد وزيادات على كتابه تنقيح المكنون إلى مباحث القانون لابن سينا. ومنها

فوائد غريبة لم يذكرها الرئيس ابن سينا فى كتابه.

رتبه المؤلف على خمسة فنون هى:

الفن الأول: فى تعريف الطب وموضوعاته والأمور الطبية.

الفن الثانى: فى الأعراض والأسباب والأعراض الكلية.

الفن الثالث: فى حفظ الصحة.

الفن الرابع: فى وجوه المعالجات بحسب الأمراض.

الفن الخامس: فى الحميات والبحارين وتقدمة المعرفة.

فرغ منه المؤلف فى ١٠ ربيع الآخر سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م.

نسخة جيدة كتبت بخط مغربى بالمدينة المنورة فى شهر رجب سنة ١١٩١هـ / ١٧٧٧م على يد صالح بن محمد الفتاوى.

(ذكر المؤلف فى هذه النسخة باسم محمد بن محمد بن أبى النصر الخجندى وطبع بعنوان التلويح إلى أسرار التشريح منسوباً لمحمد بن محمد الخجندى (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ٧٧، ٧٨).

توجد نسخة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: كسابقه.

وآخره: ومما يدل على الموت من غير بحران، عجز القوة عن مقاومة الأمراض. وهذا آخر ما قصدنا ذكره فى هذا المختصر... وجدير بأن يرزق التأيد من الله تعالى.

نسخة بقلم تعليق سنة ٩٥٥هـ، وكتبها عبد الكريم ابن أبى بكر - أحد الجراحين بالبيمارستان المنصورى.

١٢٧ ورقة ١٧ سطراً . ١٣ × ٢٠ سم

[مكتبة آية الله الحكيم العامة - النجف ٥٢]

. UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ٧٠).

كما توجد نسخة بقسم التراث العربي بالكويت :

أوله : ... إذا اتفق مع ذلك أن كان انصباب الصفراء إلى الأمعاء متقطعاً واتفق للأمعاء مع ذلك سخونة شديدة ولكن اجتماع هذين الأمرين لما كان نادراً جداً لا جرم كان تولد الحجر من الأمعاء .

آخره : قال الشيخ الرئيس رحمة الله عليه : الداحس هو ورم إلى قوله ضعف الرجل الشرح عبارة الكتاب في هذا أيضاً ظاهرة . وقال الشيخ الرئيس رحمة الله عليه : ضعف الرجل قد يكون في الحلقة . إلى آخر الكتاب . الشرح والعبارة في هذا أيضاً ظاهرة . والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه .

ومن هنا نأخذ في شرح الكتاب الرابع من كتب القانون مستعينين بالله وحده .

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن عبد الله بن النطاع .

عدد الأوراق : ١٥٢ ورقة .

المسطرة : ٢٩ سطراً .

المكتبة : جستريتي - ٣١٤٤ .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٦٢) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٧ ، ٧٨ وفهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة سامي مكي العاني / ٦٢ ، وفهرست المخطوطات العربية المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧٠) .

انظر : تنقيح المكنون من مباحث القانون .

* التلويح في شرح التوضيح والتنقيح :

مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ٧١٢ -

٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م .

شرح فيه كتاب (التوضيح) شرح (تنقيح الأصول) للذنين وضعهما صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المجبوبي البخاري في علم أصول الفقه ، وكان شرح التفتازاني له شرحاً بالقول تبسط فيه بحيث أبان عن غوامضه ووضح مشكله وأتم تأليفه سنة ٧٥٨ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنفية السمحة البيضاء ... » .

آخره : « ... ومنحه الجسام والصلاة على نبيه محمد وآله وأصحابه البررة الكرام » .

النسخة قريبة من الجيدة ، تاريخها سنة ٨٤٨ هـ ، كتبها بخط فارسي جيد على بن معروف بن يوسف بن إبراهيم ، وعلى هوامشها حواش كثيرة .

(١٧٧) ق المسطرة (٢٧) س العثمانية (٥٩٦) الأصول .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٠ ، ١٧١) .

* التلويح في شرح الفصيح :

« فصيح ثعلب » محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ . مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ - ٩٣ د .

(الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٦) .

* التلويح في كشف حقائق التنقيح :

مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٢٣٦٢ .

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م . الشريعة الغراء ورفع بخطابه ...) .

وهو شرح تنقيح الأصول لصدر الشريف الأصغر

عبيد الله بن مسعود المحبوبي المتوفى سنة ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م فرغ منه المؤلف سنة ٧٥٨هـ / ١٣٥٦م.

نسخة جيدة كتبها مرتضى بن يحيى العمري سنة ١١٠٤هـ / ١٦٩٢م.

(مخطوطات الخزانة العمريّة في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٩ ، ٣٠).

* التلويحات في تفسير الله نور السموات:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٧٦٢١ .

رسالة في ٣ صفحات في تفسير اسم الذات والنور على اصطلاح السادة الصوفية .

المؤلف : أبو الفضل عضد الدين ، عبد الرحمن بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م على قول .

أولها : الحمد لله على ما جعل في الأرض من بني آدم خلائف ، وأخرج على أيدي المصطفين من صفائح الغيب صحائف ، والصلاة والسلام على من هو أصل الكون ، والكائنات له تبع ، محمد النبي الأمي ...

آخرها : والقلب من حيث استخراج العمل منه بمشابة شجرة مباركة زيتونة ، ومن حيث اشتماله على الأعضاء الجسمانية والقوى الروحانية ...

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر أسود .

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات بخط مغاير لخط النسخ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤ / ٦٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ١١٩ ، مجمع الآداب للقوطي ١ / ٤٤٤ ، البدر الطالع ١ / ٣٢٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٠٨ ، ٣٠٩) .

* التلويحات في المنطق والحكمة:

التلويحات في المنطق والحكمة : للشيخ شهاب الدين يحيى عمر بن حبش الحكيم السهروردي المقتول سنة ٥٨٧هـ سبع وثمانين وخمسمائة وهو من الكتب المتوسطات فيه . أوله : عونك يا لطيف . السبحات لجلالك ... إلخ رتب على ثلاثة علوم المنطق والطبيعي والإلهي كل منها على تلويحات . وعليه شرح لعز الدولة سعد بن منصور المعروف بابن كمونة الإسرائيلي وهو شرح ممزوج . بِقَالَ أَقُول . (كشف ١ / ٤٨٢) .

* التلويحات اللوحية العرشية:

كتاب في الفلسفة والتصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٤٩٠٦ .

المؤلف : أبو الفتوح ، شهاب الدين يحيى بن حبش ابن أميرك السهروردي الشافعي الصوفي الحكيم المتوفى سنة ٥٨٧هـ / ١١٩١م .

أوله : في تحرير الفن الثاني من كتاب التلويحات وهو الطبيعي حرسه الله من غير أهله ، والله تعالى خير من يستعان به ويذكر ما نورد منه في أربعة مراصد ...

آخره : فعليك بالعلم التجريدي الاتصالي لتصير من الحكماء ولا تبذل العلم وأسراره إلا لأهله واتق شر من ...

الخط فارسي حديث ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٤٨٢ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٩ / ١٦٦ ، معجم

المؤلفين ١٣ / ١٨٩ ، معجم الأدباء ١٩ / ٣١٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٠٩ ، ٣١٠) .

* التمام:

قال الراغب الأصفهاني:

تمام: تمام الشيء انتهاؤه إلى حد لا يحتاج إلى شيء خارج عنه والناقص ما يحتاج إلى شيء خارج عنه ويقال ذلك للمعدود والممسوح، تقول عدد تآم وليل تآم قال: ﴿وتمت كلمت ربك﴾ [الأنعام: ١١٥] ﴿والله ميم نور﴾ [الصف: ٨] ﴿وأتمناها بعشر فتم ميقات ربه﴾ [الأعراف: ١٤٢].

(المفردات في غريب القرآن / ٧٥).

وجاء في اللسان:

تمام الشيء وتماّمته وتيمّمته: ما تمّ به. قال الفارسي: تمام الشيء ما تم به، بالفتح لا غير، يحكيه عن أبي زيد. وأتم الشيء وتمّ به: جعله تاماً.

وفي الحديث: «أعوذ بكلمات الله التّامّات» قال ابن الأثير: إنما وصف كلامه بالتمام لأنه لا يجوز أن يكون في شيء من كلامه نقص أو عيب كما يكون في كلام الناس، وقيل: معنى التمام ههنا أنها تنفع المتعوّذ بها وتحفظه من الآفات وتكفيه.

وفي حديث الأذان: اللهم ربّ هذه الدعوة التّامة، وصفها بالتمام لأنها ذكر الله ويُدعى بها إلى عبادته، وذلك هو الذي يستحق صفة الكمال والتمام (لسان العرب ٤٤٧/٦).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٥ ولسان العرب لابن منظور / ٦٤٤٧).

* أبو تمام (١٨٨-٢٣١ هـ / ٨٠٤-٨٤٦ م):

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الشعراء والأدباء وقال عنه:

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي المشهور صاحب الحماسة ملك شعراء العصر، قال ابن خلكان: أصله من قرية جاسم بالقرب من طبرية، وكان بدمشق، ثم صار إلى مصر وهو في شببته (ابن خلكان / ١٢١).

وقال الخطيب: هو شامي، وكان بمصر في حياته يسقى الماء في المسجد الجامع (يقصد جامع عمرو بن العاص) ثم جالس الأدباء وأخذ عنهم حتى قال الشعر فأجاد، وشاع ذكره وسار شعره. وبلغ المعتصم خبره، فحمله إليه، فقدم بغداد، فجالس الأدباء، وعاشر العلماء، وتقدم على شعراء وقته. مات بالموصل سنة ثمان وعشرين ومائتين، وقيل بعد الثمانين (حسن المحاضرة / ١/ ٥٥٩).

كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطيع. في شعره قوة وجزالة واختلاف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. (الأعلام / ٢/ ١٦٥) ويمتاز بتحرى البديع ولا سيما الجناس والطباق (المنتخب / ١١٣).

له تصانيف منها «فحول الشعراء» و«ديوان الحماسة» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني، و«الوحشيات» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره».

ومما كتبت في سيرته «أخبار أبي تمام» لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره» لنجيب محمد البهيتي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزياني، و«أبو تمام» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فما يتعلق بأبي تمام» ليوسف البديعي (الأعلام / ٢/ ١٦٥).

ويعتبر رأس الطبقة الثالثة من الشعراء (بعد طبقتي بشار وأبي نواس) كان أول من أكثر من الحكم والأمثال والاستدلال بالأدلة العقلية والكنائيات الخفية. أجاد القول في كل فن وخصوصاً المراثي. ولغلبة الحكم عليه قيل: إن أبا تمام والمتنبي حكيمان، وإنما الشاعر البحتري،

وهو قول أبي العلاء المعري حين مثل : أى الثلاثة أشعر :
أبو تمام أم البحتري أم المتنبي ؟ (تذكرة الآباء / ٢٣ ،
ومجموعة من النظم / ١٤٦) .

ومن شعره قوله :

إنمّا أولادنا بيتنا
أكبادنا تمشى على الأرض
لو هبت السريح على بعضهم
لا تمتعت عيني من النمض
(تذكرة الآباء / ٢٤) .

وقوله يرثي ولدين لعبد الله بن طاهر ماتا فى يوم
واحد :

نجمان شاء الله ألا يطلعا
إلا ارتداد الطرف حتى يافلا
إن الفجيسة بالرياض نواضرا
لأجل منها بالرياض ذوابلا
لو ينسأن لكان هذا غارباً
للمكرمات وكان هذا كاملاً
لهفى على تلك المخايل فيهما
لو أمهلت حتى تكون شمائل
لغداً سكوتهما حجبى ، وصباهما
حلمساً ، وتلك الأريحية نائل
إن الهلال إذا رأيت نموه
أيقنت أن سيصير بدرًا كاملاً
(المنتخب / ١١٥ ، ١١٦) .

وقوله فى وصف القلم وهو أحسن ما قيل فيه ، وهو
مما كان مقررًا على السنة الرابعة الابتدائية فى زماننا ،
فتأمل :

١ - لك القلم الأعلى الذى بسنانه
يُصاب من الأمر الكلى والمفاصل

٢ - لعاب الأفاعى القاتلات لعابهُ

وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل

٣ - له ريقة ظل ولكن وقعها

بأناره فى الشرق والغرب وابل

٤ - فصيح إذا استنطقته وهو راكب

وأعجم إن خاطبته وهو راجل

٥ - إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأقرعت

عليه شعاب الفكر وهى حوافل

٦ - أطاعته أطراف القنا وتعوضت

لنجواه تفويض الخيام الجحافل

٧ - إذا استغزر الدهن الجلى وأقبلت

أعاليه فى القرطاس وهى أسافل

٨ - وقد رقدته الخنصران وسدّت

ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل

٩ - رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف

ضئى وسميماً خطبه وهو ناحل

وإليك بعض الشرح :

البيت ٢ : اللعاب ما سال من الفم يعنى أنه إذا جرى
بالمكروه كان مداده كسم الأفاعى .
أرى الجنى : العسل المجنى .
اشتارته : استخرجته .

أيد عواسل : مستخرجة للعسل أى إذا جرى
بالمعجوب كان شهداً .

البيت ٣ : الريقة : الريق ، شبه المداد الذى فى سن
القلم بالريق .

ومعنى البيت أن ما يمدّ به من الحبر قليل ولكن تأثير
ما يكتب به فى جميع أنحاء العالم عظيم .

البيت ٤ : استنطاق القلم : الكتابة به ، وركوبه وضعه
فى الأيدى ، والمعنى أنك إذا أعملته كان بليغاً .
أعجم : لا يبين .

(١٨٦ ص منها ٥٤ ص بالعربية، م، ١٣٢ ص بالألمانية، دراسة وتعليقات).

- شرح ألفاظه، ووقف على طبعه: محيي الدين الخياط، بيروت: على نفقة محمد جمال، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.

(٥١٦ ص، ف، ٨ ص (المحتوى) صنع مرغليوت فهرسا لهذه الطبعة نشرت في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية، بلندن، ١٩٠٥ م، ص (٧٦٣-٧٨٢).

- تحقيق، أحمد حسن طبارة، بيروت، ١٣٦٩ م / ١٩٥٠ م.

- تحقيق، أحمد عثمان عبد الحميد القاهرة، ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.

- تقديم عبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى، القاهرة: مكتبة محمد علي صبيح، ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م.

(٤٣٤ ص، م، ١٦ ص، ف، ١١ ص المحتوى).
- القاهرة: مطبعة التوفيق، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م، ج٢.

- القاهرة: مطبعة أبي الهول، سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م، ١٥٤ ص.

٣- ديوان الحماسة.
- عناية، فريتاغ، بون: ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ - ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م، ٢ مج.

- تصحيح، كبير الدين أحمد و غلام رباني، نشر، كلكتا بمساعدة حكومة البنغال: مطبع ليستي في دار الإمارة (حجر) ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م).

(٢٣٥ ص، م، ٢ ص، ف، ١ ص، خطأ وصواب).

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م - ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م.

وهو راجل: لم يوضع في الأيدي والمعنى أنه ما لم يكتب به فهو لا يظهر له أثر.

البيتان: ٥، ٦: الخمس اللطاف: الأصابع. والمعنى: إذا أعملته اليد وتفجرت عليه ينابيع المعنى عملت لأمره الحراب وانهزمت لإشارته الجيوش. البيت ٧: أعاليه: جهة بزيه.

البيت ٨: رفدته: أعانته. وسدّدت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل: أحاطت به من الجهات الثلاث الأصابع. وهذا أعظم تصوير لهيئة القلم في اليد حال الكتابة بأحسن ما اتفق عليه علماء الخط.

البيت ٩: مرهف: رقيق. الضنى: المرض المخامر الذي كلما ظن برؤيه نكس وذلك أن القلم كلما حفيت بريته أعيدت فهو كالمرضى من الضنى ومع ذلك فهو جليل الشأن في نفاذ الأمر، وناحل: مهزول.

(مجموعة من النظم والثر / ٤٤، ٤٥).
أما عن طبعات مؤلفات أبي تمام فإليك بيانها كما ورد في المعجم الشامل:

١- الحماسة الصغرى (أو الوحشيات).
- تحقيق، عبد العزيز الميمنى الراجكوتى، وزاد في حواشيه، محمود محمد شاكر، القاهرة: دار المعارف بمصر، مطبعة الناشر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م، ٣٧٧ ص.
- ط، ثانية، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م، ٣٦٩ ص، م، ١١ ص.

- دمشق: مطابع قوزما. د. ت، ٢٥٦ ص.
٢- ديوان أبي تمام.

- بمبي: طبع حجر، ١٨٥٦ م / ١٢٧٣ م.
- بيروت: المطبعة الأدبية، ١٣١٧ م / ١٨٨٩ م.
٤٦٣ ص (عليه تقييدات لشاهين عطية).

- عناية، Friedrich Sctluethess، نشر، ألمانيا، ليسك J. C. Hinrichs's che، ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.

الأماكن، البقاع والبلدان، أبواب الحماسة، المصادر والمراجع.

شرح ديوان الحماسة، لأبي علي، أحمد بن محمد المرزوقي ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م.

- تحقيق، أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون.

القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٤ م-١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.

ج ٤، ٣٠٣٨ ص، م، ٢٤ ص.

شرح ديوان الحماسة.

- عناية، فراتياغ، بون: ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م.

- القاهرة: مطبعة بولاق ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م.

- تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد،

القاهرة: مطبعة حجازي، ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨.

ج ٤.

- تحقيق، محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة:

مكتبة محمد علي صبيح، مطبعة الناشر ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م، ٢ ج.

٤- شروح الديوان:

(أ) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ت ٥١٢ هـ.

- تحقيق، محمد عبده عزام، القاهرة: دار المعارف بمصر، مطبعة الدار، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.

ج ١: ٤٩٥ ص، م، ٤٦ ص.

ج ٢: ٤٦٨ ص.

ج ٣: ٣٦٠ ص.

ج ٤: ٤٥٠ ص.

ط، ثانية، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م - ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

ط، ثالثة، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

(ب) شرح الضولى أبو بكر (محمد بن يحيى) ت

٣٣٥ هـ لديوان أبي تمام.

وضع ريشر فهرسا أبجديا عامًا لديوان الحماسة، بناء على طبعة بولاق، نشر في استانبول ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م.

شرح محمد سعيد الرافعى، القاهرة على نفقة المكتبة الأزهرية المصرية، مطبعة السعادة، ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م.

ج ١: ٤٧٤ ص، ف، ٨ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٣٢ ص، ف، ٨ ص (المحتوى).

- القاهرة: على نفقة الشارح، محمد عبد القادر سعيد الرافعى، مطبعة التوفيق، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م.

ج ١: ٣٣٨ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٢: ٣٣٦ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

- القاهرة: المطبعة الجمالية، ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م.

٣٦٥ ص.

- تحقيق، محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة: مطبعة محمد علي صبيح ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م.

ج ٢.

برواية أبي منصور، موهوب بن أحمد الجوالقي.

- تحقيق عبد المنعم أحمد صالح، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

٧١٢ ص، م، ١٩ ص، ف، ٦٤ ص، أبواب الحماسة، الشعراء، الأشعار.

- تحقيق عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. المجلس العلمى، سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

ج ١: ٦٢٣ ص، م، ٥١ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ٥٨٣ ص، ف، ٩٩ ص، القوافى، الشعراء،

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٣٨٨١ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالخرار المتوفى سنة ٧١٧هـ .

أولها :

بجاء سيد السورى الشفيح

محمد ذى المحتدى السرفيع

صلى الله عليه ربنا عز وجل

وآله ما لاح نجم أو أفل

هذا تمام نظم رسم الخط

وها أنا أتبعه بالضبط

كما يكون جامعاً مفيداً

على الذى أفتيه معهوداً

مستنبطاً من زمن الخليل

مشتهراً فى أهل هذا الجيل

آخرها :

وارحم بفضل منك من علمنا

كتابك العزيز أو أقرنا

بجاء سيد السورى المؤمل

محمد ذى الشرف المؤمل

صلى الإله ربنا عليه

ما حن شوقاً دنف إليه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين الأبيات شروح مختلفة ، وإعراب لبعض أبيات المنظومة ، أضيف إلى النسخة بضعة أوراق عليها شروح مختلفة للمنظومة .

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى عددًا من

- تحقيق ، خلف رشيد نعمان ، بغداد : وزارة الثقافة والفنون ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٨م ، ٢ ج (سلسلة كتب التراث رقم ٦٩ ، ٥٥) .

٥ - نقائض جرير والأخطل .

- تحقيق ، أنطون صالحانى اليسوعى ، مجلة الشرقيات .

Melanges, de la Faculte orientale universite, Saint Joseph, vol. 7. 1921.

٦١ ص (٣٢١ - ٣٨١) م ١٢ ص (٣٢١ - ٣٣٢)

بالفرنسية ، ف ، ٢ ص (٣٣٣ - ٣٣٤) .

اصطلاحات المختصرات العربية .

- بيروت : المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ،

١٣٤١هـ / ١٩٢٢م . (٢٦٩ ص ، م ١٦ ص بالفرنسية +

٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ١٧ ص ، أسماء الرجال ، القبائل ، القوافى) .

٦ - همزيات أبى تمام .

- شرح وتحقيق ، عبد السلام محمد هارون ،

القاهرة : دار المعارف بمصر ، مطبعة الناشر ، ١٣٥٥هـ / ١٩٤٠م ، ٧٩ ص .

- ط ثانية ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م ، ٧٩ ص .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى

- بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٥٥٩ والأعلام للزركلى ٢ /

١٦٥ ، وتذكرة الأباء وتسليمة الأبناء المسمى الدرارى فى ذكر الدرارى

للإمام الشيخ كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم

الحلبى - حققه وعلق عليه علاء عبد الوهاب محمد . دار السلام ،

ودار الهداية . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٢٣ ، ومجموعة

من النظم والنثر للحفظ والتسميع / ٤٤ ، ٤٥ ، ١٤٦ والمتخب من

أدب العرب - طه حسين وزملائه ١ / ١١٥ ، ١١٦ ، والمعجم

الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو . محمد

عيسى صالحية ١ / ٢٥٦ - ٢٥٩) .

* تمام الضبط والهجاء في الرسم « منظومة » :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم رسم القرآن .

جزاه الله عنا خيراً» ويعنى أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب.

وجاء فى نهاية تمام الفصيح: «وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه فى شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بالمحمدية، وفرغ من نسخ هذه النسخة عن خط مؤلفها ياقوت بكرة الأحد سنة ٦١٦ بمرور الشاهجان. وكتب عن هذه النسخة غرة ربيع الثانى سنة ١٣٤٥هـ».

ويبدو أن ابن فارس كتب هذا الكتاب عدة مرات فقد ذكر ياقوت فى معجم البلدان (رسم المحمدية) أنه وجد بمرور نسخة من هذا الكتاب بخط ابن فارس كتبها فى شهر رمضان سنة ٣٩٠ بالمحمدية. وذكر فى إرشاد الأريب أنه وجد خطه على كتاب تمام الفصيح تصنيفه وقد كتب سنة ٣٩١هـ.

أما بروكلمان فقد ذكره فى ملحق الجزء الأول من كتابه تاريخ الأدب العربى ص ١٩٨، ويُن أن منه نسخة بالنجف كتبها ياقوت فى مرو الروذ فى ٧ ربيع الثانى سنة ٦١٦ عن نسخة المؤلف التى يرجع تاريخها إلى سنة ٣٩٣هـ.

ويقع هذا الكتاب فى ٢٧ صفحة صغيرة، ومنه نسخة بالمكتبة التيمورية برقم ٥٢٣ لغة، فى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (العلامة اللغوى ابن فارس / ١٨٨، ١٨٩).

(لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز مطر / ٦٥، والعلامة اللغوى ابن فارس الرازى - د. محمد مصطفى رضوان / ١٨٨، ١٨٩).

يوجد مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٧٧٨.

أوله: «الحمد لله وبه نستعين».

حققه يوسف مسكونى سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م.

كتبه محمد طاهر السماوى سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٩م عن نسخة كتبها ياقوت الحموى سنة ٦١٦هـ / ١٢١٩م.

الرسائل والقصائد فى علوم شتى، على المجموع قيد تملك باسم إسماعيل أندرون. المجموع مصاب بالرتوبة وبعض أوراقه مفروطة.

ق م س
(٨٨-٩٣) ١٦×٢١ ١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٩٠، ٩١).

قالت المؤلفة: هذه المنظومة مطبوعة فى كتاب عندى هو «متن مورد الظمان فى رسم القرآن» للإمام الخراز، حققه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوى، وجاءت بعنوان «متن الذيل فى علم الضبط» ص ٤٢ - ٥٤ وجاء العنوان على الغلاف «متن الذيل فى ضبط القرآن». وقد اشتملت المنظومة على ما يأتى:

القول فى أحكام وضع الحركة، مبحث الاختلاس والإشمام، مبحث السكون والتشديد، مبحث الإدغام والإظهار، مبحث ضبط الهمز، مبحث الصلة فى ألف الوصل، مبحث ضبط المحذوف من الهجاء، مبحث ضبط ما جاء فى الهجاء، حكم لام ألف، وكله مما يرد فى هذه الموسوعة إن شاء الله تعالى.

* تمام فصيح الكلام:

من كتب اللحن لأبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازى القزوينى المتوفى سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٢م. ومنه نسخة خطية فى مكتبة كرنكو عن نسخة بخط المؤلف. وقد نشر المستشرق الإنجليزى «أربرى» هذا المخطوط مصورا فى لندن، عام ١٩٥١ (لحن العامة / ٦٥).

يقول الدكتور محمد مصطفى رضوان: والظاهر أن ابن فارس صنف هذا الكتاب ذيلاً لفصيح ثعلب، كما استفاد مما جاء فى أواخره، حيث ورد ما نصه: «قال أحمد بن فارس هذا آخر ما أردت إثباته فى هذا الباب، ولم أعن أن أبا العباس قصّر عنه، لكن المشيخة أثروا الاختصار، وحقا أقول إن ما ذكرته من علم أبى العباس

القياس ص ٢٢١ ١٦ × ١٠ سم ١٨

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٦).

* تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون:

انظر: ابن زيدون.

* التمام:

جاء في اللسان:

جمع تميمة، وهي خرزات تعلق للصغار للوقاية من السوء.

التميمة: خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق، وهي التمام والتميم، عن ابن جنّي، وقيل: هي قلادة يُجعل فيها سيور وعود، وحكى عن ثعلب: تَمَّمْتُ المولود علّقت عليه التمام، والتميمة: عودَةٌ تُعلّق على الإنسان، قال ابن بَرّي: ومنه قول سلمة بن الخُرْشُب:

تَعَوَّدُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ

وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهِمُ التَّمِيمَ

قال: والتّميم جمع تميمة، وقال رفاع بين قيس الأسدي:

بِلَادَ بِهَا نِيَطَتْ عَلَى تَمَائِمِي

وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسْ جِلْدِي تُرَابُهَا

ويقال: هي خرزة كانوا يعتقدون أنها تمام الدواء والشفاء، قال: وأما المعاذات إذا كُتِبَ فيها القرآن وأسماء الله تعالى فلا بأس بها. والتميمة: قلادة من سيور، وربما جُعِلَتِ العودَةُ التي تعلق في أعناق الصبيان. وفي حديث ابن مسعود: التمام والرقي والثولة من الشرك. قال أبو منصور: التمام واحدتها تميمة، وهي خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم يتقون بها النَّفْسَ والعين بزعمهم، فأبطله الإسلام، وإياها أراد الهذلي بقوله:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَثْنَبَتْ أَظْفَارَهَا

أَلْفَبَتْ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

وقال آخر:

إِذَا مَاتَ لَمْ تُفْلَحْ مُزِينَةٌ بَعْدَهُ

فَنُوطِي عَلَيْهِ يَا مُزِينُ التَّمَائِمَا

وجعلها ابن مسعود من الشرك لأنهم جعلوها واقية من المقادير والموت، وأرادوا دفع ذلك بها، وطلبوا دفع الأذى من غير الله الذي هو دافعه، فكانهم جعلوا له شريكا فيما قَدَّرَ وكتب من آجال العباد والأعراض التي تُصيّهم، ولا دافع لما قضى، ولا شريك له تعالى وتقدّس فيما قَدَّرَ. قال أبو منصور: ومن جعل التمام سيورا فغير مصيب، وأما قول الفرزدق:

وَكَيْفَ يَضِلُّ الْعَنْبَرِي بِبِلَادِهِ

بِهَا قُطِعَتْ عَنْهُ سَيُورُ التَّمَائِمِ؟

فإنه أضاف السيور إلى التمام لأن التمام خرز تُثَقَّبُ ويُجعل فيها سيورٌ وخيوط تُعلّق بها. قال: ولم أربين الأعراب خلافاً أن التميمة هي الخرزة نفسها، وعلى هذا مذهب قول الأئمة.

روى الأزهري أن الفرزدق قدم من اليمامة ودليله «عاصم» رجل من «بلعنبر» فضّل به الطريق، فقال من أبيات: وكيف يضل العنبري... إلخ (لسان العرب ٦/ ٤٤٨، ٤٤٩، ٢٨ / ٣١٣١).

ونجد أن الشعراء يكثر من ذكر التمام لأنها ظاهرة اجتماعية فهم يذكرونها باعتبار انعدام جدواها أمام الموت نحو بيت الهذلي الذي أوردناه أعلاه، أو كقول الشاعر:

وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَيْتَ لَا بُدَّ مُدْرِكُ

نَهْيَكُ عَلَى أَهْلِ الرُّقَى وَالتَّمَائِمِ

(نهيك: قويّ مقدّم مبالغ).

وقول الشاعر:

وَلَا يُغْنِي تَوَقُّي الْمَرءَ شَيْئًا

وَلَا عَقْدُ التَّمِيمِ وَلَا الْغَضَنَارُ

به قبل البلاء (رواه الحاكم وصححه) (بيان للناس ٢/ ١٥٢).

قالت المؤلفة: الحديث «من علق ودعة فلا ودع الله له، ومن علق تميمة فلا تتمم الله له» أخرجه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية أحمد في مسنده والحاكم وقال حديث ضعيف، وأما حديث «من علق تميمة فقد أشرك» فقد أخرجه الحافظ السيوطي من رواية أحمد في مسنده والحاكم عن عقبة بن عامر وقال عنه: حديث صحيح (الجامع الصغير ٢/ ١٨٢) كما أخرجه الحافظ المناوي من رواية الطبراني في الكبير عن أبي معبد الجهني وقيل إن أبا معبد هذا هو عبد الله بن حكيم، فإن كان هو قد ثبت صحبته بقوله: سمعت رسول الله ﷺ وفي إسناده محمد بن أبي لبنى سيء الحفظ وبقية رجاله ثقات (الجامع الأزهر ٣/ ١٥ ورقة ب).

ويؤخذ من كلام المنذري أن التميمة خرزة، وفي الحديث ذكر التميمة والودعة، فهل هما شيء واحد؟ وإذا كان ذلك فلماذا التكرار والعطف يقتضي المغايرة؟ وقد يجاب على ذلك بأن الودعة هي الخرزة الصدفية المعروفة التي تتكون في البحار، والتميمة كل شيء يعلق من أية مادة تكون، كقطعة خشب أو خرقة أو غيرهما مما يعتقد الجهلة منفعة. وتفسير عائشة يدل على أنها كانت للحفظ من الإصابة ودفع الشر، وليس للاستشفاء من مرض واقع.

ومهما يكن من شيء فإن اعتقاد أن هذه الأشياء تؤثر بنفسها دون توقف على إرادة الله تعالى يتنافى مع الإيمان.

ومثل التمايم ما يعرف بالأحجية، وهي كتابات تعلق بقصد دفع الشر أو رفعه، فإن كانت كلمات من القرآن الكريم أو ذكر الله تعالى، مع اعتقاد أنها لا تؤثر إلا بإرادته سبحانه فلا يؤثر ذلك على الإيمان، مع التنبيه على صيانة كلام الله تعالى من كل ما يخل بتوقيره، ومع التوصية بطلب العلاج عند المختصين.

وجاء في زاد المعاد لابن القيم (٤/ ١١٩) أن

إذا لاقى منيته فأمسى
يساقُ به وقد حَقَّ الحدارُ

(الغضار خزف يُعلَّق على الإنسان يقى العين).

ويجىء ذكر التمايم في الشعر كناية عن الأطفال أو الطفولة أو الوطن ومسقط الرأس. فمن أمثلة ما يكتن به عن الأطفال قول جرير من مراثيه امرأته أم حذرة:

ولَّهت قلبي إذ علتنى كَيِّـرَةً

وذوو التمايم من بنيك صغارُ

ومن أمثلة الكناية بالتمايم عن الوطن ومهد الطفولة بيت الفرزدق الذي سقناه آنفاً، وفيه يتعجب كيف يفضل دليلاً الطريق ببلدة ولد وكبر بها:

* بها قطعت عنه سبور التمايم *

وكان يقال للصبي إذ نشأ مع حي حتى شب وقوى فيهم: عُقَّت تميمة في بني فلان، والأصل في ذلك أن الصبي ما دام طفلاً تُعلَّق أمه عليه التمايم، وهي الخرز تعوذه من العين، فإذا كبر قطعت عنه، ومنه قول الشاعر:

بلادُ بها حَقَّ الشَّبَابُ تميمة

وأولُ أرضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرابُها

(لسان العرب ٣٤/ ٣٠٤٤، ٣٦/ ٣٢٦٤، ٥٠/ ٤٥٦١).

أما عن أحكام التمايم فقد قال الحافظ المنذري: يقال إن التميمة خرزة كانوا يعلقونها، يرون أنها تدفع عنهم الآفات. واعتقاد هذا الرأي جهل وضلالة، إذ لا مانع إلا الله، ولا دافع غيره. ذكره الخطابي (الترغيب والترهيب ٤/ ٩٦).

فالنهي عنها عند اعتقاد أنها تؤثر بنفسها، فذلك شرك، وبدون هذا الاعتقاد جهالة، جاء في الحديث «من علق تميمة فلا أتم الله له، ومن علق ودعة فلا أودع الله له» (رواه أحمد وأبو يعلى بإسناد جيد والحاكم وصححه) وفي حديث آخر «من علق فقد أشرك» (رواه أحمد برواة ثقات) وعن عائشة رضي الله عنها قالت: ليست التميمة ما يعلق به بعد البلاء، إنما التميمة ما يعلق

العلماء كثيراً من التعويذات والعزائم . وإنما كرهوا من جهتين : إحداهما : هذه ، والثاني : أن فيه اسم الله تعالى ويخالط به الخلاء .

وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : « من تعلق شيئاً وكل إليه » . الترمذي : كتاب الطب ، باب ٢٤ . والنسائي : كتاب التحريم ، باب ١٩ وأحمد : الجزء الرابع ، باب ٣١٠ ، ٣١١ .

وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه : أنه رأى في عنق ولده شيئاً من ذلك ، فقال : إن آل محمد ابن أم عبد لأغنياء عن الشرك .

وذكر عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ : أنه رأى على رجل حديدة ، فقال : ما هذه ؟ قال : من الواهنة . قال : فإنها لا تزيدك إلا وهناً . (ابن ماجه : كتاب الطب ، باب ٣٩ . وأحمد : الجزء الرابع ، ص ٤٤٥) .

وقد ذكر الله تعالى في تنزيله فقال : ﴿ وأنه كان رجالاً من الإنس يعوذون برجال من الجن ﴾ ... قال الله تعالى : ﴿ فزادوهم رهقاً ﴾ [الجن : ٦] .

وذلك أن أهل الجاهلية كانوا إذا نزلوا وادياً قال أحدهم : أعوذ بسيد هذا الوادي أن يضرنى أحد من الجن في هذا الوادي أفلم يزدادوا بها إلا رهقاً .

فهذا كله من التمام ، كأنه اشتق هذا الاسم من أن هذه الأشياء تكلفها العباد لتتم به الأمر من دوام العافية ودفع البلاء ، ولا تتم إلا بها ، فسموها تميمة ، ألا ترى أن عائشة رضي الله عنها قالت : ليس من التمام ما عُلّق بعد نزول البلاء .

عن القاسم بن محمد عن عائشة رضي الله عنها قالت : ليس من التمام ما عُلّق بعد نزول البلاء . كأنها ذهبت إلى أن هذا بعد نزول البلاء استشفاء وتبرك وتفاؤل . فإذا عقد الحمى بالسوتر ، فإنما يعقد بما يقرأ من القرآن ، وإنما يستشفى بأسماء الله وبالقُرآن ، والعقد منه تفاؤل ، والقال من حسن الظن بالله عز وجل (المنهات / ٦٥ ، ٦٦) .

جماعة من السلف أجازوا كتابة شيء من القرآن ثم إذا به بالماء والتداوى به مقياً أو غسلاً ، روى ذلك عن مجاهد ومثله عن أبي قلابة ، ويذكر عن ابن عباس أنه أمر أن يكتب لامرأة يعسر عليها ولادها أثر من القرآن ثم يغسل ويسقى .

وجاء في « الفتاوى الإسلامية » (١٠ / ٣٥٦٧) اختلاف العلماء في جواز كتابة بعض آيات من القرآن أو أسماء الله لتكون تمانم ، فقالت طائفة بجوازه ، ونسبوا هذا إلى عمرو بن العاص وأبي جعفر الباقر ، ورواية عن الإمام أحمد ، وقالت طائفة بمنعه لحديث أحمد « من علق تميمة ... » وجزم كثير من العلماء بقول الطائفة الأخيرة ، لعموم هذا النص ، وسدّاً للذريعة حتى لا يكبر الصغار وهم يعتقدون أن التمانم هي التي تشفى وتحفظ دون إرادة الله . ولا يحل لمسلم أن يأخذ أجراً على كتابة هذه الآيات ، وليس هناك حديث يقول « خذ من القرآن ما شئت لما شئت » .

ويراجع في ذلك تفسير القرطبي (١٠ / ٣١٨) (بيان للناس ٢ / ١٥٢ - ١٥٤) .

وقد أورد الحكيم الترمذي من بين المنهيات التي نهى عنها رسول الله ﷺ نهيه عن تعليق التمانم فقال :

« ونهى عن تعليق التمانم » أبو داود : كتاب الطب ، باب ١٧ ، ٢٩ . وكتاب الخاتم . باب ٣ . وابن ماجه : كتاب الطب ، باب ٣٩ . والنسائي : كتاب الزينة ، باب ١٧ . أحمد : الجزء الأول ، ص ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٩٧ ، ٤٣٩ . والجزء الرابع ، ص ١٥٤ ، ١٥٦ .

وهو أن يعلق خرزة كي لا تصيبه آفة ، وخرزة كي يذهب عنه الجنى . وأن العبد إذا اتكل على شيء وكله الله إليه وخلّله وأعطاه مناه حيث قصد له استدراجاً .

فقد كره العلماء كل شيء يعلق وكل شيء يُعقد ، مثل السوتر والأعواد التي تقطع فيمسكه الإنسان للفروج ، والحديد الفولاذ الذي جعله في العضد كيلا تصيبه آفة الجن . فهذا وأشباهه غواية الشيطان ، ومن أجل هذا كره

وجاءت عن حكم التمام هذه الآيات من منظومة الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي :

وفي التمام المعلقة
إن تك آيات مبيحات
فالاختلاف واقع بين السلف
فبعضهم أجازها والبعض كف
وإن تكن مما سوى السوخيين
فإنها شرك بغير مين
بل إنها قسيمة الأزام
في البعد عن سيما أولى الإسلام
(مجموع / ٨).

(لسان العرب ٦ / ٤٤٨، ٤٤٩، ٣٤ / ٣٠٤٤، ٥٠ / ٤٥٦١، وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ١٥٢ - ١٥٤، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ السيوطي ٢ / ١٨٢، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور ٣ / ١٥ ورقة ب، والمنهيات للحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٦٥، ٦٦ ومجموع : «سلم الوصول إلى علم الأصول» - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٨. انظر أيضًا مختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجنوري الهندي / ٨٥، والكلم الطيب لابن تيمية - بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي. الطبعة الثالثة ١٣٩٧ هـ / ٤٦ هامش ٣٤ للمحقق).

* التمتع :

التمتع من أنواع الإحرام الأربعة (الإفراد والتمتع والقران والإطلاق). والتمتع هو الاعتمار في أشهر الحج، ثم يحج من عامه الذي اعتمر فيه، وسمى تمتعا للانتفاع بأداء النسكين في أشهر الحج في عام واحد من غير أن يرجع إلى بلده، ولأنه يتمتع بعد التحليل من لبس الثياب والطيب وغير ذلك.

وكيفية التمتع هي كما يلي :

١ - يحرم من الميقات بالعمرة وحدها ويقول عند التلبية : « لبيك بعمرة ».

٢ - فإذا دخل مكة طاف وسعى بين الصفا والمروة للعمرة، وقص الشعر، ثم يتحلل من الإحرام.

٣ - حتى يجيء يوم التروية، وهو اليوم الثامن من ذي الحجة، فيحرم ثانية من مكة بنية الحج، ويشرع في أفعال الحج، غير أنه لا يطوف طواف القدوم.

٤ - إذا رمى جمرة العقبة يوم النحر، وجبت عليه فدية، فإن شاء ذبح شاة، أو بدنة، ؟ بالفتح وتقع على الناقة والبقرة والبعير الذكر مما يجوز في الهدى (الأضاحي) أو بقرة، ويكفيه سبع بدنة، أو سبع بقرة ولو مشتركة.

٥ - إن عجز عن تقديم فدية صام ثلاثة أيام في مكة قبل يوم النحر، وسبعة أيام إذا رجع بلده، لقوله تعالى : ﴿فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ذلك لمن يكن أهله حاضري المسجد الحرام﴾ [البقرة : ١٩٦] (العبادات من القرآن والسنة / ٢٨٣، ٢٨٤).

وعن التمتع قال صاحب عمدة الأحكام، وقد احتفظنا بالأرقام كما وردت في النص :

٢٤٣ - وعن أي جمرة - نصر بن عمران الضبعي - قال : سألت ابن عباس عن المتعة؟ فأمرني بها، وسألته عن الهدى؟ فقال : فيه جزور، أو بقرة، أو شاة، أو شرك في دم. قال : وكأن أناسا كرهوها، فتمت فرأيت في المنام كأن إنسانا ينادي : حج مبرور، ومُتعة متقبلة. فأتيت ابن عباس فحدثته فقال : الله أكبر، سنة أبي القاسم ﷺ.

٢٤٤ - وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال : «تمتع رسول الله ﷺ في حجة الوداع بالعمرة إلى الحج، وأهدى، فساق معه الهدى من ذي الحليفة، وبدأ رسول الله ﷺ، فأهل بالعمرة، ثم أهل بالحج، فتمتع الناس مع رسول الله ﷺ، فأهل بالعمرة إلى الحج : فكان من الناس من تمتع، فساق الهدى من ذي الحليفة. ومنهم من لم يهد. فلما قدم النبي ﷺ مكة قال للناس : « مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ قَدْ أَهْدَى فَإِنَّهُ لَا يَحِلُّ مِنْ شَيْءٍ حَرَّمَ مِنْهُ حَتَّى

بالعبادة: « إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فإن المُنْبِتَّ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » مثل حال ذلك العابد بحال مسافر قد استجد دابته فترك الرفاق وجد في السير، حتى كَلَّت راحلته فلا هو وصل المقصد ولا أبقى راحلته.

وكقول حبيب:

أخرجتموه بكُره عن سجنه

والنار قد تنتضي من ناصر السلم

أوطأتموه على حجر العقوق ولو

لم يخرج الليث لم يخرج من الأجم

تخاطب بهذا الكلام قوماً أغضبوا رئيسهم بالتورط في مخالفته، حتى اضطروه إلى تأديبهم بما يعدهم إلى ما هو لهم صلاح (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٤٨).

وقال عنه ابن رشيقي باعتبار أنه ضرب من ضروب الاستعارة: ومن ضروب الاستعارة التمثيل، وهو المماثلة عند بعضهم، وذلك أن تمثل شيئاً بشيء فيه استعارة، نحو قول حريث بن زيد الخيل:

أبانا بقتلانا من القوم عصابة

كراما، ولم نأكل بهم حشف النخل

فمثل خسام الناس بحشف النخل، ويجوز أن يريد أخذ الدية فيكون حيث حذف أو إشارة... وقال الأنخل لنايفة بنى جعدة:

لقد جازى أبو ليلى بقحم

ومتكث من التفريب وإن

إذا هبط الخيار كبا فيه

ونحر على الجحافل والجراكن

وإنما غيره بالكبر، وإنما هو شاب حديث السن... وقال بعض الرواة: إنما تهاجيا في مسابقة فرسين، وهو غلط عند الحدائق.

يقضى حَجَّه، ومن لم يكن منكم أهدي فليطف بالبيت وبالصفا والمروة، وليقصّر وليحلل، ثم ليهل بالحج وليهد. ومن لم يجد هذياً فليصم ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجع إلى أهله. فطاف رسول الله ﷺ حين قدم إلى مكة، واستلم الركن أول شيء، ثم حَبَّ ثلاثة أشواط من السبع ومشى أربعاء، وركع حين قضى طوافه بالبيت عند المقام ركعتين. ثم سلم وانصرف فاتى الصفا، فطاف بين الصفا والمروة سبعة أشواط ثم لم يحل من شيء حُرْم منه حتى قضى حَجَّه، ونحر هذيه يوم النحر وأفاض فطاف بالبيت، ثم حَلَّ من كل شيء حُرْم منه، وفعل مثل ما فعل رسول الله ﷺ مَنْ أهدي فساق الهدي من الناس.

٢٤٥ - وعن حفصة زوج النبي ﷺ أنها قالت: « يا رسول الله ما شأن الناس حَلُّوا من العُمرة، ولم تحل أنت من عُمرتك؟ قال: « إني لبُدْتُ رأسي، وقلدت هذِي، فلا أحلُّ حتى أنحر. »

٢٤٦ - وعن عمران بن حصين رضى الله عنه أنه قال: « أنزلت آية المتعة في كتاب الله، ففعلناها مع رسول الله ﷺ، ولم ينزل قرآن بحُرمتها، ولم يَنْه عنها حتى مات، فقال رجل برأيه ما شاء. » قال البخارى: يقال: إنه عمر.

٢٤٧ - ولمسلم: « نزلت آية المتعة - يعنى مُتعة الحج - وأمرنا بها رسول الله ﷺ ثم لم يَنْزِلْ آية تنسخ آية مُتعة الحج ولم يَنْه عنها حتى مات » ولهما بمعناه (عمدة الأحكام / ٢٩٥ - ٢٩٧).

(العبادات من القرآن والسنة - أحمد الغندور / ٢٨٣، ٢٨٤، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى، عمدة الأحكام من كلام خير الأنام للحافظ عبد الغنى المقدسى الجماعلى / ٢٩٥ - ٢٩٧).

* التمثيل:

فى علم البيان:

قال عنه المرفصى: هو تقرير المعنى بذكر نظائره وفيه تشبيه ضمنى. كقوله ﷺ لشخص رآه قد أنهك نفسه

ومن التمثيل أيضًا قوله :

فَنَحْنُ أَخٌ لِمَ تَلَقَى فِي النَّاسِ مِثْلَنَا

أَخًا حِينَ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَ حَاجِبُهُ

ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا كذا وكذا ...

وقال أبو خراش في قصيدة رثى بها زهير بن عجردة ،

وقد قتله جميل بن معمر يوم حنين مأسورًا :

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ بِأُمِّ مَالِكٍ

وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ

يقول : نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل ، وإلا

فكنا نقتل قاتله ، وهو من قول الله عز وجل في بني

إسرائيل ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ

عَلَيْهِمْ ﴾ يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء

رخص فيها لأمة محمد ﷺ وإلى نحو ذلك ذهب عمرو

ابن معدى كرب حين خفقه عمر رضى الله عنه بالدرة ،

فقال له : الْحُمَى أَضْرَعْتَنِي لَكَ ، يعنى الدين ، وإن كان

المثل قديما إنما [هو] الحمى أضرعتنى للنوم .

ومن جيد التمثيل قول ضباعة بنت قوط ترثى زوجها

هشام بن المغيرة المخزومي :

إِنَّ أَبَا عَثْمَانَ لَمْ أَنْسَهُ

وإن صمتنا عن بكاء لحبوب

تفاقدوا من معشيرا ما لهم

أَيَّ ذُنُوبٍ صَوَّبُوا فِي الْقَلْبِ ؟

ومن كلام النبي ﷺ في التمثيل قوله : « الصوم في

الشتاء الغنيمة الباردة » وقوله : « ظهر المؤمن مشجبه ،

وخزائنه بطنه ، وراحلته رجله ، وذخيرته ربه » وقوله :

« المؤمن في الدنيا ضيف ، وما في يديه عارية ، والضيف

مرتحل ، والعارية مؤداة ، ونعم الصهر القبر » .

ومن مליح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل :

إِنِّي أَقْبِدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي

ولا أبالي وإن كنا على سفر

فقوله : أقيد بالمأثور : تمثيل بديع ، والمأثور هو

السيف الذي فيه أثر ، وهو القرنند ، وقوله : ولا أبالي :

حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله : وإن كنا على

سفر : زيادة في المبالغة ، وهذا النوع يسمى إغالا ،

وبعضهم يسميه التبليغ .

(العملة / ١ - ٢٧٧ - ٢٧٩) .

وقال السيوطي وقد عدّ التمثيل من زيادته على

تلخيص المفتاح :

فإن أتى بما يكون أبعدا

فذلك التمثيل إذ ما قصدا

وقال يشرح البيت : فسره قدامة بأنه يريد معنى فلا

يدل عليه بلفظه الموضوع له ولا بلفظ قريب منه بل يأتي

بلفظ أبعد من لفظ الإرداف يصلح أن يكون مثالا للفظ

المعنى المراد كقولك فلان نقي الثوب أى منزّه عن

العيوب . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ [هود : ٤٤]

أى هلك من قضى الله تعالى هلاكه ونجا من قدر نجاته ،

عدل عن اللفظ الخاص إلى التمثيل لبلاغة الإيجاز ،

ولكون الهلاك والنجاة كانا بأمر أمر مطاع ، ولا يحصل

ذلك من اللفظ الخاص . ومنه حديث أم زرع « زوجى ليل

تهامة لا حر ولا برد ، ولا وخامة ولا سامة » أرادت وصفه

بحسن العشرة مع نسائه فعدلت إلى لفظ التمثيل لما فيه

من الزيادة حيث شبهته بليل تهامة المجمع على اعتداله

فتضمن حسن الوصف باعتدال المزاج المستلزم حسن

العشرة . (شرح عقود الجمان / ١١٧) .

التمثيل : فى علم المنطق .

يُعرّف التمثيل فى علم المنطق بأنه بيان مشاركة جزئى

لآخر فى علة الحكم ليثبت فيه ، والعمدة فى طريقه

الدوران والترديد . ذاك كان تعريف السعد التفتازانى .

ويشرح الخيصى ذلك بقوله : أما (التمثيل) فهو

(بيان مشاركة جزئى لآخر) أى لجزئى آخر (فى علة

* التمثيل والمحاضرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

التمثيل والمحاضرة: للشيخ أبي إسحاق
عبد الملك بن منصور الثعالبي الأديب المتوفى سنة ٤٣٠
ثلاثين وأربعمئة ألفه للأمر شمس المعالي جمع فيه من
الكتب المنزلة وكلام الأنبياء والأكابر وعيون أمثال العرب
والعجم وحكم الفلاسفة ورتب على أربعة فصول:

الأول: في المدخل .

الثاني: فيما يجري مجرى الأمثال .

الثالث: فيما يكثر التمثيل به .

الرابع: في سائر الفنون والأغراض .

(كشف / ١ / ٤٨٣) .

يوجد منه مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩١٤٧ .

نسخة جيدة الخط، ناقصة الطرفين .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٣ ، ١٢٤) .

* التمهيد شرح تلخيص الجامع الكبير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٩٥٨٣ .

الجامع الكبير تأليف محمد بن الحسن الشيباني

المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م .

تلخيص الجامع الكبير تأليف كمال الدين محمد بن

عباد الخلاطي المتوفى سنة ٦٥٢ / ١٢٥٤ م .

التمهيد: للهروي؟ .

الجزء الأول منه .

يتدنى ببداية الكتاب وينتهي بباب الرجوع عن شهادة

الجنابة .

أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

الحكم ليثبت (الحكم) (فيه) أي الجزئي الأول كما يقال
النبيذ مسكر فهو حرام كالخمر يعنى الخمر حرام لأنه
مسكر وهذه العلة موجودة في النبيذ فيكون حراماً ، فالنبيذ
جزئي مشارك لجزئي آخر أي الخمر في الإسكار،
والإسكار علة الحكم الذي هو الحرمة والجزئي الأول
يسمى فرعاً والثاني يسمى أصلاً (والعمدة في طرقه) أي
المعتمد عليه في طريق التمثيل وكونه مسبباً لثبوت الحكم
في الجزئي الأول هو (الدوران والترديد) أما الدوران فهو
اقتران الشيء بغيره وجوداً وعدمًا كما يقال الحرمة دائمة
مع الإسكار وجوداً وعدمًا . أما وجوداً ففي الخمر، وأما
عدمًا ففي سائر الأشربة والأطعمة، والدوران أمانة كون
المدار علة للدائر فالإسكار علة الحرمة، أما الترديد فهو
إيراد أوصاف الأصل وإبطال بعضها لتحصير العلمية في
الباقى كما يقال علة الحرمة في الخمر إما الإسكار وإما
السيلان، والثاني باطل لأن الماء سيال وليس بحرام
فتعين الأول (شرح الخبيص / ٩٤ ، ٩٥) .

وقد ذكر ابن سينا التمثيل في منظومته «القصيدة
المزدوجة في المنطق» وعدد أبياتها ٢٩٧ بيتاً، في البيتين
١٩٢ ، ١٩٣ فقال:

[١٩٢] وَإِنْ يَكُنْ عَلَى شَبِيهِ حُكْمًا

بِمَثَلٍ مَا فِي شَبِيهِ قَدْ عَلِمَا

[١٩٣] فَذَلِكَ الْمَعْرُوفُ بِالتَّمثِيلِ

وَعِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ بِالدَّلِيلِ

(العلوم العقلية / ١٥٧) .

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه
وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ١٤٨ / ٢ ، والعمدة في محاسن
الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد
محيى الدين عبد الحميد ١ / ٢٧٧ - ٢٧٩ ، وشرح عقود الجمان
للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١١٧ ، وشرح
الخبيص على متن تهذيب المنطق للشيخ عيسى بن فضل
الخبيص على تهذيب المنطق للسعد التفتازاني / ٩٤ ، ٩٥
والعلوم العقلية في المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقي /
(١٥٧) .

محمد وآله أجمعين . قال : أحمد الله على الفقه فى الدين .

وآخره : وهذه المسألة تدل على أن القضاء بالعق بشهادة الزور تنفذ ، وإليه أشار بقوله : والعبرة للقضاء ، حتى اعتبرت قيمته يومه أى يوم القضاء دون الأداء والتزكية .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة . عليها تملكات كثيرة منها باسم عبد الرحمن بن على سنة ٩٠١هـ فى القسطنطينية وآخر باسم يوسف بن حسين سنة ٩٦٥هـ . الخط نسخ معتاد . كتبه فقيه بن كمال المدرنوى سنة ٨٠٣هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ١٢٣ ، ١٢٤) .

• التمر :

التمر من الأسماء التى تُذكر وتؤنث ، فىقال هو التمر وهى التمر كما فى المصباح المنير . وفى المكمل شرح المفصل : التمر يذكر ويؤنث (الرسالة الرشادية / ١٨) . قال عنه صاحب تذكرة أولى الأبواب :

هو المرتبة السابعة من تمر النخل وهو مختلف كثير الأنواع كالعنب حتى سمعت أنه يزيد على خمسين صنفاً وأجوده الأبيض العراقى الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذى إذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ بالبلاد الحارة اليابسة التى يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق وأطراف مصر وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها وقيل فى الأولى يقطع السعال المزمن وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصاً إذا أكل على الريق فينفع من الفالج واللقوة والمفاصل ويغذى كثيراً ويولد الدم القوى ويصلح أوجاع الظهر ويقوى الكلى المهزولة وإذا طبخ بالحبة وشرب قطع الورد والحمى البلغمية عن تجربة وفيه حديث صحيح .

والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد فى بلاده إلا بقسطاس مستقيم ولا لمحروور ولا زمن الصيف وينفع

لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل إلى السوداء ويولد الجر والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصاً إذا أكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكنجيين وشراب الخشخاش ونواه إذا أحرق أنبت هذب العين وأحد البصر وسود العين ومنع السبل والجرب . (تذكرة / ١ / ٩٦) . أما صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة فيقول عنه ما يلى وقد استخدم رموزاً لمصادره هى :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

« ع » التمر عسر الانهضام . يحدث صداعاً عندما يكثر الأكل منه . وإن كان فى الكبد ورم أو صلابة أضر بها غاية الضرر والتعب ، دابغ للمعدة ، يعقل الطبيعة . وخاصة الرطب . وللتمرور إفساد اللثة والأسنان ، وهو يسخن البدن ويخصبه . ويولد دماً غليظاً ، وهو صالح للصدر والرئة والمعى ، يهيج الصداع والرمد . وينبغى أن يجتنب إدمانه وأجود استعماله فى الزمان البارد ، فإنه يستخصب عليه البدن ، ويحسن اللون ... ويستأصل أمراضاً وأوجاعاً باردة . إن كانت به .

« ج » حار رطب فى الدرجة الأولى ، وحرارته أكثر من رطوبته ... ويصدع ، ويصلحه اللوز والخشخاش ، وبعده سكنجيين ساذج .

« ف » من الثمار المشهورة . وأجوده البرنى الكبار ، حار رطب فى الأولى ، ويقوى الكبد ، ويلين الطبع . (المعتمد / ١ / ٥١ ، ٥٢) .

وقال صاحب مختصر لقط المنافع : التمر يقوى الأعضاء ، لكنه يولد السدد ، ويؤذى الأسنان ، والدم المتولد منه رديء (مختصر لفظ المنافع / ٦٨) .

وتتناول المصادر ما ورد عن التمر فى الأحاديث النبوية الشريفة منها ما أورد صاحب زاد المعاد إذ يقول : ثبت فى الصحيح عنه ﷺ : « من تصبّح بسبع تمرات

(وفى لفظ : من تمر العالية) لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحر . عن عامر بن سعد عن أبيه .

وثبت عنه عليه السلام أنه قال : « بيت لا تمر فيه جياح أهله »
وثبت عنه عليه السلام أنه أكل التمر بالزبد، وأكل التمر بالخبز،
وأكله مفردا... ثم يقول : وهو من أكثر الثمار تغذية للبدن
بما فيه من الجوهر الحار الرطب، وأكله على الريق يقتل
الدود : فإنه مع حرارته - فيه قوة ترياقية، فإذا أديم
استعماله على الريق جفف مادة الدود، وقلله أو قتله .
وهو فاكهة وغذاء ودواء وشراب وحلوى . (زاد المعاد ٣ / ١٥٩)

وقال صاحب تسهيل المنافع : دفع ضرره أن يؤكل
بالقضاء للحديث الصحيح : كان عليه السلام يأكل التمر بالقضاء
ويقول : « برد هذا يعدل حر هذا » ...

ثم يقول صاحب تسهيل المنافع : التمر يتنوع إلى
أنواع كثيرة . وقال الشيخ أبو محمد الجويني في كتاب
الفرق والجمع في أبواب الزكاة : وكنت بالمدينة فدخل
عليّ بعض أصدقائي فقال : كنا عند الأمير فتذاكرنا تمر
المدينة فبلغت أنواع الأسود ستين نوعا . قاله الإمام
النووي في تحرير اللغة . والله أعلم (تسهيل المنافع / ١٩)

ويمدنا الحافظ الذهبي بمعلومات مستفيضة عن
التمر في الطب النبوي فيقول :

قال عليّ (رضي الله عنه) : خيرة البرني، وفي رواية
قال رسول الله ﷺ : « خير تمراتكم البرني يذهب الداء »
وفي رواية أبي هريرة : « البرني دواء ليس فيه داء » وفي
رواية عنه ﷺ : « أطعموا نساءكم التمر، فإن من كان
طعامها التمر خرج ولدها حليما » .

قالت المؤلفة : أورد الإمام المناوي هذا الحديث .
بلفظ : « أطعموا نساءكم الولد الرطب فإن لم يكن رطب
فتمر، وليس من الشجر أكرم على الله من شجرة نزلت
تحتها مريم بنت عمران » رواه أبو يعلى عن عليّ وفيه
مسرور بن سعيد التميمي . ضعيف .

يقول الحافظ الذهبي : وأما الرطب فكان طعام مريم
ولو علم الله طعاما خيرا منه لأطعمها إياه . قال الله
تعالى : ﴿ وهزّي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا
جنيا ﴾ فكلّي ... [مريم : ٢٥ ، ٢٦] . وكان ينقع
لرسول الله ﷺ يشربه الغد وبعد الغد ثم يأمر به فيُسقى أو
يُهَرَّاق . وفي رواية « أكل التمر أمان من القولنج » .

وقال ابن عباس : كان أحب التمر إلى رسول الله ﷺ
العجوة، قال المؤلف لأن العجوة غذاء فاضل كاف،
وإذا أضيف إليه السمن تمت كفايتها . وفي رواية :
« العجوة من فاكهة الجنة » . ذكر هذه الأحاديث أبو نعيم
في كتاب الطب له .

وعن سعد بن أبي وقاص مرفوعا : « من تصبح بسبع
تمرات عجوة لم يضره اليوم سم ولا سحر » أخرجه
البخاري ومسلم . وفي رواية مسلم : « من أكل سبع
تمرات مما بين لابتيها حين يصبح لم يضره سم حتى
يُمسي » قال المؤلف : يصبح : أكل صبيحة كل يوم .
والعجوة نوع من تمر المدينة أكبر من الصيحاني، يضرب
إلى سواد، من غرس النبي ﷺ . وإنما صار فيها هذه
المنافع ببركة غرسه ﷺ وهذا مثل وضعه الجريدتين على
قبور المعذبين في قبورهما لهما لتخفيف العذاب عنهما
ما لم يبسا . وروى الترمذي أيضا قال : « العجوة من
الجنة وفيها شفاء من السم » وعن عائشة قالت : قال
رسول الله ﷺ : « إن في العجوة العالية شفاء » أخرجه
مسلم .

ومن السنة للصائم الفطر على العجوة أو التمر . قال
ﷺ : « من وجد تمرا فليفطر عليه ومن لا فليفطر على
الماء فإنه طهور » رواه النسائي ... وأعلم أن الفطر على
التمر أو الزبيب أو الأشياء الحلوة يقوى قوى الصائم
ويعينه على الصوم . وقد جاء عن عليّ رضي الله عنه أنه
كان يفطر على الزبيب .

والتمر حار يابس ... وفيه تصديع وضرر لصاحب
الرمد، وقد نهى النبي ﷺ عليّا لما كان أرمد عن أكل

التمر... ونهى ﷺ عن نقهه مع الزبيب، وكذلك « نهى عن نقع الرطب مع العنب ».

ويدفع ضرره بقلب اللوز والخشخاش (الطب النبوي / ٦٩-٧١).

وجاء في « آداب الأكل » للأفهي أن الرسول ﷺ نهى عن القران في التمر (أخرجه البخاري ٣ / ١٧١ ، ١٨٢ شعب ، ٧ / ١٠٤ بلفظ « نهى رسول الله ﷺ عن القران إلا أن يستأذن ، ورواه مسلم ٣ / رقم ١٦١٧ في كتاب الأشربة) . والقران أن يأكل في كل أكلة ثنتين أو أكثر، قال بعضهم . النهى مخصوص بالشركاء إذا اشتركوا في شراء التمر والطعام يحرم على أحدهم أن يأكل أكثر من الآخر، وفي غير الشركاء لا حرج وهذا أحسن، ويستثنى من المنع ثلاث صور: الأولى إذا قرن الأكلون، والثانية إذا سامحوه بذلك، والثالثة: إذا كان القارن صاحب التمر فإنه مالكة فله أن يفعل فيه ما شاء وله منهم من ذلك.

ويستحب السحور على تمر لقوله ﷺ « نعم السحور التمر » (أخرجه أبو نعيم في الحلية عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه، ثم قال: غريب من حديث عمرو بن دينار تفرد به ومعه ابن صالح، ورواه عنه أيضاً الخطيب في تاريخه، وابن عدي في الكامل، وكذا رواه البزار باللفظ المذكور عن جابر. قال الهيثمي: ورجاله رجال الصحيح) (آداب الأكل / ٢٢، ٢٣).

وجاء في الحديث التاسع من كتاب الأربعين الطيبة: من باب الحمية، ما يلي:

حدثنا عبد الرحمن بن عبد الوهاب، حدثنا عبد الوهاب، حدثنا موسى بن إسماعيل، حدثنا المبارك، حدثنا عبد الحميد بن صيفي من ولد صُهيب عن أبيه عن جده صُهيب قال: « قدمت على النبي ﷺ وهو يأكل التمر، فجلست معه وبين يديه خبز وتمر، فقال النبي ﷺ: آذن، فكل فأخذتُ أكل من التمر فقال النبي ﷺ: « أأأكل تمرًا وبك رمد؟ » قال: قلت يا رسول

الله إني أمضغ من ناحية أخرى، فتبسم رسول الله ﷺ .

قال الشيخ: هذا الحديث فيه ثلاث فوائد:

الأولى: الأمر بالحمية والنهي عن التخليط.

الثانية: أن الرمد يضرُّ به التمر:

فالأولى حكم شرعي، والثانية: حكم طبي، لأن التمر يستخن الدم ويعكِّره ويعين على عفنه واشتعاله. والرمد ورم حارّ فالتمر يضره.

وأما الفائدة الثالثة فاستجازه سماع المزاج وقبوله، وفيه فائدة أخرى لطيفة، وأنه ﷺ لم ينه عن التمر حتمًا وإنما استفهمه استفهام منكر، ولما أكل لم يكفّه.

وفي الحديث السابق (الحديث الثامن) صرح لعلّى رضي الله عنه بالنهي عن أكل العنب لما كان ناقها، لأن الناقه ضعيف الهضم في جميع جسده. وأما الأزمد فهو مثوَّف عضو واحد، وسائر أعضائه سالمة وهضمه قوى، والهضم وجود تصرفه في الغذاء وإن كان رديئًا، فلا يضرُّ الأزمد التخليط مقدار ما يضر الناقه ولا سيما إن كان الرمد في انحطاطه، أو كان من مادة باردة، فالتمر حينئذ لا تعظم مضرته ولا يضر. اهـ. (كتاب الأربعين الطيبة / ٩٩، ١٠٠).

ويحفل الشعر العربي بذكر التمر وكل ما يتصل به باعتباره من أطعمة العرب الرئيسية فإن شئت الوقوف على بعضها فارجع إلى لسان العرب ٤ / ٢٨٤، ٦ / ٤٤٥، ٢٤ / ٢١٤٩، ٢٧ / ٢٤٣٧، ٣٨ / ٣٤٣١، ٣٣٨٩، ٤٣ / ٣٨٥٠، ٤٦ / ٤١٤١.

(الرسالة الرشادية - الشيخ محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ١٨، وتذكرة أولى الأسباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٩٦، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٥١، ٥٢ ومختصر لقط المنافع للإمام أبي الفرج بن الجوزي / ٦٨، وزاد المعاد في هدى خير العباد لإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ١٥٩، وتسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتغل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة لابن الأزرقي / ١٩، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ / ٥٩

ورقة ب ، والطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٦٩ - ٧١ ، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٢٢ ، ٢٣ وقد وضعنا تعليقات المحققين بين أقواس في ثنايا النص ، وكتاب الأربعين الطبية شرح أبي محمد عبد اللطيف البغدادي وتجريد تلميذه محمد بن يوسف البرزالي ، المطبوع في مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية ، ١٨٠ ج ١ - ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - مايو ١٩٧٢ م / ٩٩ ، ١٠٠ .

* التمر هندي :

قال داود الأنطاكي :

تمر هندي : هو الصبار والحمر والحومر وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق الخرنوب الشامي وللمتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلا ودونها حجما يكون بالهند وغالب الإقليم الثاني ويدرك أواخر الربيع ، وأجوده الأحمر اللين الخالي عن العفوصة الصادق الحمض المنقى من الليف ، وهو بارد في الثانية أو الثالثة يابس في أول الثانية يسكن اللهب والمرارة الصفراوية وهيجان الدم والقىء والغثيان والصداع الحار وليس لنا حامض سهل غيره وهو عظيم النفع في الأمراض الحارة وجبه إذا طبخ سكن الأورام طلاء والأوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش أو السكنجبين وأن يمرس مع نحو الإجاص والعناب وشربته إلى عشرة ويدله في غير الإسهال الزرشك وفيه شراب الرمان (تذكرة ١ / ٩٧) .

وقال ابن الأزرقي :

التمر هندي ، وهو الحمر ، كما قاله في المستعذب : بارد يابس خاصيته لإخراج الصفراء ومنع حرقتها ، ويطفىء وهيج الدم إذا مرس وشرب بالسكر لأنه يمنع غليان الدم من الجوف ، مجرب ، يمنع القىء ويسكنه ، وينفع من العطش الشديد ، وينفع من الحكمة ، ويسهل الأخلاط المحترقة ، ويختار منه ما كان حامضا صادقا الحموضة ،

وقال إنه مطفىء للحرارة الصفراوية ، ويلين ويقبض المعدة المسترخية من كثرة القىء ، ويسهل الصفراء ، وينقى المعدة ، وينظف ما في الكبد من الخلط الرديء ، والشربة من طبيخه قريبة من نصف رطل ، وينفع من الحميات والكرب والقىء وخصوصا مع الحاجة إلى تليين الطبيعة ، والمراد بالنصف الرطل المذكور في كلامه عبارة عن ست أوقيات . (تسهيل المنافع / ٣٣) .

وقد ذكره صاحب المعتمد في الأدوية المفردة وأشار إلى مصادره بالحروف الآتية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

ز : الزهراوى .

قال : تمر هندي : « ع » الحامض يتداوى به ، وبعض الأعراب يقول : الحومر . وشجره عظام كشجر الجوز ، وورقه نحو ورق الخلاف البلخي ، وثمره قرون مثل قرون ثمر القرظ . ويطبخه الناس ، وأجوده الحديث الطرى . الذى لم يذبل ولم يتحشّف ، وحموضته صادقة ، وهو بارد يابس في الثالثة ، سهل ، ألطف من الإجاص ، وأقل رطوبة ينفع من القىء والعطش والحميات ، ويقبض المعدة المسترخية من كثرة القىء ، ويسهل الصفراء ، وينفع من الحميات ذوات الغشى والكرب ، وخصوصا مع الحاجة إلى لين الطبيعة . والشربة من طبيخه قريب من نصف رطل . وقد يظن أنه يقوى القلب ، ويشبه أن يكون خاصا بمن ساء مزاجه ، ومال إلى الصفراء وهو مصلح مسهل للأخلاط المحترقة ، ويذهب بالحكة شربا ، وينفع من القلاع تمضمضا ، وجّه يستعمل في أدوية الجبر .

« ج » بارد في الثالثة ، وقيل في الثانية ، يضر بالسعال والصدر .

« ف » بارد، وفيه رطوبة، يسهل الصفراء من جميع البدن، ويقوى المعدة. الشربة منه: عشرون درهما.

« ز » بدله فى إحدار الصفراء وحلة الدم: الإجااص الذى فيه حموضة. (المعتمد ١/ ٥٢).

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/ ٩٧، وتسهيل المنافع فى الطب والحكمة / ٣٣، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٥٢. انظر أيضًا القانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٢٩٣).

* تمراز الأحمدى (جامع وسيل) (٨٧٦هـ / ١٤٧٢م) اثر ٢١٦.

قال على مبارك عن الجامع:

ويعرف أيضًا بجامع البهلول، هذا الجامع بشارع اللبودية تجاه قنطرة عمر شاه بقرب السيدة زينب رضى الله عنها. على بابه الكبير كتابة ممحوة بقى منها: كان الفراغ من ذلك فى شهر شوال سنة ست وسبعين وثمانمائة. وله باب آخر صغير بحارة درب الشمسى لكنه مغلق على الدوام، وله صحن صغير مفروش بالرخام الملون، وبأعلى القبلة: ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ [التوبة: ١٨] وله منارة بثلاثة أدوار من الحجر، وبه ضريح الشيخ تمراز عليه قبة مكتوب على بابها ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت ﴾ توفى المرحوم تمراز الأحمدى الذى أنشأ هذا الجامع المبارك تاسع شهر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وثمانمائة. مات رحمة الله تعالى عليه وعلى عبده ميقال وعلى جميع المسلمين. ويقرب ذلك الضريح ضريح السيد محمد الشمسى، كان سروانا عند جنتمكان العزيز محمد على، عليه تركية رخام عليها مقصورة خشب، وبجواره من تعلقاته سيل فى سقفه نقوش مذهبة وعليه مكتب عامر.

وكان ذلك المسجد قد تخرب وجده الأمير حسن

أفندى اختيار تفكشيان ابن الأمير محمد بن حسين أفندى، ووقف عليه ثلاثة حوانيت فى أسفله وسبعة حوانيت تجاه القنطرة بمقتضى وقفية مؤرخة فى اثنين وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين ومائة وألف، وفيها أنه شرط أن يصرف ريع ذلك من تاريخه على مصالح شعائر مسجد تمراز الأحمدى المذكور، الذى عمره بعد أن صارت بمرور الأزمان أبنيته إلى الخراب واندرت مطهرته بمرور الدهور، وآلت إلى التراب، وجدد منفعتة ورمم حيطانه، وبنى مطهرته وعمل أبوابه، وأصلح شأنه وشيد بنيانه من خالص ماله وأطيب نواله، بأمر من له ولاية الأمر فى ذلك، وأسس بنيانه على تقوى من الله، وشيد أركانه على حبه ورضاه، حتى صار مسجدا شريفا، ومعبدا منيفا، جامعا لجميع المحاسن، أعلاه قناديل للثريا تقارن، تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات، والجمعة والعيدين والسنن والنوافل والواجبات، وعلى مهمات ومصالح المكتب والصهريج بجواره، وعين فيها شروط الصرف والنظر لنفسه أيام حياته، ومن بعده لأولاده وذريتهم. انتهى.

ولما جدد ذلك الأمير عملت لذلك أبيات تتضمن تاريخ هذه العمارة، ونقشت فى لوح رخام موضوع إلى الآن على واجهة الباب الموصل منه إلى الميضأة، بها تاريخ سنة ثمانين بعد المائة والألف كما أن بحائط قبلته لوح رخام به أبيات أيضًا تتضمن عمارته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف (الخطط ٤/ ١٤٨، ١٤٩).

قالت المؤلفة: قال على مبارك فى موضع آخر: أنشأ المرحوم تمراز الأحمدى سنة ثمان وسبعين وثمانمائة وهو ما يخالف التاريخ الذى أثبتته آنفاً والذى أثبتته فهرس الآثار... ثم قال: وأنشأ بجواره سيلا ومكتبا (الخطط ٣/ ١٠١).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣/ ١٠١، ٤/

١٤٨، ١٤٩ - إعداد محمد مصطفى إبراهيم).

* تمراز الأحمدى (سبيل وكتاب -):

انظر: تمراز الأحمدى (جامع وسبيل -).

* التمرقاشى (٩٣٩-١٠٠٤هـ / ١٥٢٢-١٥٩٦م):

قال عنه الزركلى وقد أورده تحت اسم « الخطيب التمرقاشى » : محمد بن عبد الله بن أحمد، الخطيب العمرى التمرقاشى الغزى الحنفى، شمس الدين شيخ الحنفية فى عصره. من أهل غزة، مولده ووفاته فيها. من كتبه « تنوير الأبصار وجامع البحار » فقه، « منح الغفار، شرح تنوير الأبصار » و « مسعف الأحكام على الأحكام » و « الوصول إلى قواعد الأصول » و « معين المفتى على جواب المستفتى » و « الفتاوى » و « إغاثة الحقير » فقه، و « مواهب المنان » فقه، و « عقد الجواهر النيرات » فى فضائل الصحابة العشرة، ورسائل كثيرة منها رسالة فى « النقود » (الأعلام ٦/ ٢٣٩، ٢٤٠).

وقد طبع كتاب « تنوير الأبصار وجامع البحار » فى القاهرة، مطبعة الترقى، ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م، ٢٥٢ صفحة (المعجم الشامل ١/ ٢٥٩).

(الأعلام للزركلى ٦/ ٢٣٩، ٢٤٠ وانظر مصادره فى هامش ١، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٥٩).

* التمرىض فى الطب:

انظر: آداب الطبيب، الطب النبوى.

* التمرىض (فى علم مصطلح الحديث):

التمرىض: وهو التضييب. قال السخاوى: « هو صاد مهملة مختصرة من (صح) ويجوز أن تكون معجمة من (ضبة) تمد بدون تجويف للمد بل هكذا فوق الذى صح من حرف فأكثر وروداً أى من جهة الورد فى الرواية ولكن فسد من جهة المعنى بأن يكون غير جائز من حيث العربية أو شاذاً عند جمهور أهلها أو مصحفاً أو ناقصاً لكلمة فأكثر أو مقدماً أو مؤخرًا أو أشباه ذلك من غير خلط للإشارة بالمُمرّض لئلا يلتبس بخط الضرب الآتى لا

سيما عند صغر فتحها إشارة بنصف (صح) إلى أن الصحة لم تكتمل فى ذاك المحل مع صحة نقله وروايته كذلك وتبيينها به لمن ينظر فيه على أنه تثبت فى نقله غير غافل ».

ياقوت: « الضبة: هى بعض (صح) تكتب على شىء فيه شك ليبحث فيه فإذا تحرر أتمها بالحاء فتصير (صح) ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب (صح) مكانها ».

التمرىض: صيغة فى رواية الحديث كقولك: روى عنه - بلغنا - ورد عنه - جاء عنه .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٣).

انظر: التضييب.

* تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب:

انظر: خالد الأزهرى.

* التمسك بالكتاب والسنة:

ما يجب التزامه فى حق القرآن على جميع الأمة هو اتباعه ظاهراً وباطناً، والتمسك به، والقيام بحقه: قال الله تعالى: ﴿ وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا ﴾ [الأنعام: ١٥٥] وقال تعالى: ﴿ اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء ﴾ [الأعراف: ٣] وقال تعالى: ﴿ والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا لا نضيع أجر المصلحين ﴾ [الأعراف: ١٧٠] وهى عامة فى كل كتاب والآيات فى ذلك كثيرة، وأوصى النبى ﷺ بكتاب الله فقال: « فخذوا بكتاب الله وتمسكوا به ». وفى حديث على مرفوعاً: (إنها ستكون فتن) قلت ما المخرج منها يا رسول الله ؟ قال: « كتاب الله » وذكر الحديث.

ومعنى التمسك بالكتاب والقيام بحقه حفظه وتلاوته، والقيام به أثناء الليل والنهار، وتدبر آياته، وإحلال حلاله، وتحريم حرامه، والانقياد لأوامره، والاعتبار بأمثاله، والاتعاظ بقصصه، والعمل بمحكمه، والتسليم لمتشابهه، والوقوف عند حدوده، والذب عنه لتحريف المغالين وانتحال المبطلين، والنصيحة له بكل معانيها، والدعوة إلى ذلك على بصيرة (مجموع / ٢٨، ٢٩).

وفي التمسك بالكتاب والسنة والرجوع عند الاختلاف إليهما فما خالفهما فهو رد، يقول الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي:

شروط قبول السعي أن يجتمعا
فيه إصابتة وإخلاص معا
لله رب العرش لا سواه
موافق الشرع الذي ارتضاه
وكل ما خالف السوحيين
فإنه رد بغير مبرر
وكل ما فيه اختلاف نصبا
فرده إليهما قد وجبا
فالسدين إنما أتى بالنقل
ليس بالأوهام وحس العقل
(مجموع / ١٦).

(مجموع: ١ أعلام السنة / ٢٩، و ١ سلم الوصول إلى علم الوصول، - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ١٦).

ويفرد الإمام ابن قيم الجوزية فصلاً في قصيدته النونية في بطلان قول الملحدين إن الاستدلال بكلام الله ورسوله لا يفيد العلم واليقين، ونقل لك فيما يلي طرفاً منها:

واحدروا مقالات الذين تفرقوا
شيعاً وكأثروا شيعته الشيطان
واسأل خبيراً عنهم يُنبئك عن
أسرارهم بنصيحة وبيان
قالوا الهدي لا يُستفاد بسنة
كلاً ولا أثراً ولا قرآن
إذ كل ذلك أدلة لفظية
لم تُبد عن علم ولا إيمان

فيها اشتراك ثم إجمال يُرى
وتجاوز بالتزويد والنقصان
وكذلك الإضمار والتحقيق
والحذف الذي لم يُبد عن بيان
والنقل آحاد فموقوف على
صدق الرواة وليس ذا برهان
إذ بعضهم في البعض يقدح دائماً
والقدح فيهم فهو ذو إمكان
وتواتر وهو القليل ونادر
جداً فأين القطع بالبرهان
هذا ويحتاج السلامة بعد من
ذاك المعارض صاحب السلطان
وهو الذي بالعقل يفرض صدقه
والنفي مظنون لدى الإنسان
فلأجل هذا قد عزلناه
وولينا العقول ومنطق اليونان
فانظر إلى الإسلام كيف بقاؤه
من بعد هذا القول ذي البطلان
وانظر إلى القرآن معزولاً
لديهم عن نفوذ ولاية الإيقان
وانظر إلى قول الرسول كذا
معزولاً لديهم ليس ذا سلطان
والله ما عزلوه تعظيماً له
أيظن ذلك قط ذو عرفان
يا ليتهم إذ يحكمون بعزله
لم يرفعوا رايات جنكسخان

* التمسك بما عليه الجماعة:

الشعبة الخمسون من شعب الإيمان كما أحصاها الإمام البيهقي، وننقل لك ما أورده عنها، ثم نتبعها بشرح المحقق وتخريجاته للأحاديث.

قال الإمام البيهقي:

١ - من شعب الإيمان التمسك بما عليه الجماعة لقوله تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣].

٢ - ولحديث أبي هريرة في صحيح مسلم «من خرج من الطاعة وفارق الجماعة ثم مات، مات ميتة جاهلية».

٣ - ولحديث عرفة بن شريح الجهني في مسلم أيضًا «ستكون بعدى هناة وهناة فمن رأى ثموه يفرق أمر أمة محمد وهي جميع فاقتلوه كائنا من كان من الناس».

وإليك شرح وتعليقات المحقق:

١ - الحبل: قال الراغب: هو المستطيل من الرمل واستعير للوصل ولكل ما يتوصل به إلى شيء قال عز وجل: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾ فحبله هو الذي معه التوصل به إليه من القرآن والعقل وغير ذلك مما إذا اعتصمت به أذاك إلى جواره ويقال للعهد حبل. اهـ. وأصله في اللغة السبب الذي يتوصل به إلى المراد وقد وردت أحاديث بأن القرآن حبل الله المتين وضراطه المستقيم: أمرنا الله تعالى جميعًا أن نتمسك بأهداب الدين إذ في ذلك اتحاد الكلمة وتوحيد الصفوف وجمع الآراء ورفع شأن الأمة ونهانا عن التفرق فيه إذ التفرق موجب للتخاذل والتباغض وفيه هلاك الأمم، وقد وردت أحاديث كثيرة بالأمر بالاجتماع والاتلاف والنهي عن التفرق والاختلاف، من ذلك ما أخرجه الإمام مسلم في صحيحه والإمام أحمد في مسنده بسند صحيح عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «إن الله تعالى يرضى لكم ثلاثًا ويكره لكم ثلاثًا فيرضى لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به

يا ويلهم وألوان نتائج فكرهم

وقضوا بها قطعاً على القرآن

وردألهم وألوان إشارات ابن سيـ

سنا حين وألوان منطق اليونان

وانظر إلى نصر الكتاب مجندلاً

وسط العرب من ممزق اللحمان

بالطعن بالإجمال والإضممار

والتخصيص والتأويل بالبهتان

والاشتراك وبالمجاز وحذف ما

شاءوا بدعوائهم بلا برهان

وانظر إليه ليس ينقذ حكمه

بين الخصوم ومباله من شأن

وانظر إليه ليس يقبل قوله

في العلم بالأوصاف للرحمن

لكنما المقبول حكم العقل لا

أحكامه لا يستوى الحكماء

يكي عليه أهله وجنوده

بدمائهم ومدامع الأجفان

عهدوه قديمًا ليس يحكم غيره

ونسواه معزول عن السلطان

إن غاب نابت عنه أقوال الرسـ

ل همما لهم دون السورى حكماء

(متن القصيدتين النونية والميمية للعلامة ابن القيم / ١٠٩،

١١٠. انظر أيضًا أعلام الموقعين عن رب العالمين لابن قيم

الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل - مكتبة ابن تيمية.

القاهرة، ١٩٨٨، ١ / ٢٧٧ - ١٨٣.)

شيئاً، وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، وأن تناصحوا من ولاه الله أمركم. ويكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال». اهـ.

٢ - قال في المرقاة: المراد بالجماعة أهل الفقه والعلم الذين اجتمعوا على اتباع آثاره ﷺ في النقيض والقطمير ولم يتدعوا بالتحريف والتغيير. اهـ. قال بعض العلماء: المراد بالجماعة من كان على الحق ولو واحداً، وذلك لأن الحق هو ما كان عليه الجماعة في الصدر الأول ولا نظر لكثرة أهل الباطل وإن كانوا جميع الدنيا. اهـ. وما أحسن ما قال أبو محمد عبد الرحمن بن سليمان المعروف بأبي شامة في كتاب «الباعث على إنكار البدع والحوادث» ما نصه: حيث جاء الأمر بلزوم الجماعة فالمراد به لزوم الحق واتباعه وإن كان المتمسك به قليلاً والمخالف كثيراً، لأن الحق هو الذي كان عليه الجماعة الأولى من عهد النبي ﷺ، ولا نظر إلى كثرة أهل الباطل بعدهم. قال عمرو بن ميمون الأودني: صحبت معاذاً باليمن فما فارقت حتى واريته في التراب بالشام، ثم صحبت أئمة الناس بعده عبد الله بن مسعود رضي الله عنه فسمعتة يقول عليكم بالجماعة فإن يد الله على الجماعة ثم سمعته يوماً من الأيام وهو يقول: سَيَلَىٰ عَلَيْكُمْ وَلَا يُؤْخِرُونَ الصَّلَاةَ عَنْ مَوَاقِيتِهَا فَصَلُّوا الصَّلَاةَ لِمِيقَاتِهَا فَهِيَ الْفَرِيضَةُ وَصَلُّوا مَعَهُمْ فَإِنَّهَا لَكُمْ نَافِلَةٌ، قال: قلت يا أصحاب محمد ما أدري ما تحدثوننا، قال: وما ذاك؟ قلت: تأمرني بالجماعة وتحضني عليها ثم تقول صل الصلاة وحدك وهي الفريضة، وصل مع الجماعة وهي نافلة. قال: يا عمرو بن ميمون قد كنت أظنك من أئمة أهل هذه القرية. أتدري ما الجماعة؟ قلت: لا. قال إن جمهور الجماعة الذين فارقوا الجماعة. الجماعة ما وافق الحق وإن كنت وحدك. وفي رواية أخرى فضرب على فخذي وقال ويحك إن جمهور الناس فارقوا الجماعة، وإن الجماعة ما وافق طاعة الله عز وجل. قال نعيم بن حماد يعني إذا فسدت الجماعة فعليك بما كانت عليه

الجماعة قبل أن تفسد وإن كنت وحدك، فإنك أنت الجماعة حيثئذ. ذكره البيهقي وغيره.

٣ - هناة وهناة: قال في النهاية أي شرور وفساد، يقال في فلان هناة أي خصال شر ولا يقال في الخير. وواحدتها هنت وقد تجمع هنوات، وقيل واحدتها هنة تأنيث هن، وهو كناية عن كل اسم جنس. وقوله: ثم تكون هناة أي شذائد وأمر عظام. اهـ. قال المناوي هناة كقناة أي شذائد وعظام وأشياء منكرة جمع هنة وهي كناية عما لا يراد التصريح به لبشاعته. اهـ. قال النووي والمراد بها هنا الفتن والأمور الحادثة.

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٨٣-٨٥).

* التمكن:

من أنواع البديع اللفظي: قال عنه السيوطي:

التمكن، ويسمى ائتلاف القافية وهو أن يمهّد النائر للسجعة أو الناظم للقافية تمهيداً تأتي القافية فيه متمكنة مستقرة في قرارها غير نافرة ولا قلقة ولا مستدعاة بما ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه بحيث أن منشد البيت لو سكتكملها السامع بطبعه بدلالة ما قبل عليها كقول المتنبي:

يا من يمز علينا أن نفارقهم

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

(شرح عقود الجمان / ١٥٠).

وقال المصنف: هو جعل البيت أو قرينة السجع في مكانها الذي يقال عند سماعها إنه لها، وهو السبب الأكبر في حسن الكلام ومتانته، فليس أشد على مهرة الشعراء من سماع القوافي القلقة.

والطريق التي يسلكها الشاعر أو النائر لأجل التمكن هي أن يستحضر أولاً الألفاظ التي يريد أن يجعلها نهايات، ثم يأخذ في إحضار المعاني اللائقة بمعناها

واختيار العبارات المناسبة لها، فمتى تهيأ له ذلك تم له التمكين وأشبه كلامه بعضه بعضاً، وكان آخره مفهوماً من أوله، كقول علي بن الرقاع العاملي من قصيدته التي أولها:

* عرف الديار توهمًا فاعتادها *

في صفة غزالة:

تسزجى أغنّ كان إبرة روقه

قلم أصاب من الرواة مسدادهما

وأكثر أشعار من اشتهرت أشعارهم بالجودة على ذلك (الوسيلة ٢ / ٢١١).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٥، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ٢ / ٢١١).

* تمكين المقام في المسجد الحرام:

تمكين المقام في المسجد الحرام: للشيخ على دده ابن الحاج مصطفى البسنوي وهو رسالة ألفها لما صار مأموراً لتجديد المقام الإبراهيمي من قبل السلطان مراد خان سنة ١٠٠١ إحدى وألف ورتب على أربعة أركان وخاتمة.

الأول: في سبب نزول الآيات فيه.

الثاني: فيما ورد في فضل الصلاة فيه.

الثالث: فيما ورد في أسرار المقام.

الرابع: في أوائل المقامات.

الخاتمة: فيما قيل في مدحه (كشف / ١ / ٤٨٣).

* التمليط:

انظر: آداب الشاعر، الإجازة الشعرية.

* التمنى:

من المصطلحات البلاغية، وأحد أقسام الإنشاء الطلبي، فالتمنى هو طلب شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً أو بعيد الوقوع كقوله:

ألا ليت الشباب يعود يوماً

فأخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر: ليت لي ألف جنية.

وإذا كان الأمر متوقع الحصول فإن ترقبه يسمى ترجياً، ويعبر عنه بعسى ولعل نحو قوله تعالى: ﴿لعلّ الله يُحدث بعد ذلك أمراً﴾ [الطلاق: ١].

وللتمنى أربع أدوات: واحدة أصلية وهي ليت، وثلاث غير أصلية وهي: «هل» نحو قوله تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ [الأعراف: ٥٣] و«لو» نحو قوله تعالى: ﴿فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين﴾ [الشعراء: ١٠٢]، و«لعلّ» نحو قوله تعالى: ﴿لعلّي أبلغ الأسباب﴾ أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى ﴿[غافر: ٣٦، ٣٧].

ومنه قول الشاعر:

أسرب القطا هل من يعير جناحه

لعلّي إلى من قد هويت أطير

(قواعد اللغة العربية - حفي ناصف وزملاته / ١١٣، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ٢ / ٣٥٣، ٣٥٤. انظر أيضاً حلية اللب المصنوع بشرح الجوهر المكنون - الشيخ أحمد الدمنهوري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ٩٣).

* تمنى الموت:

عن أبي هريرة قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لن يدخل أحداً عمله الجنة» قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: «ولا أنا إلا أن يتغمدني الله بفضلته ورحمته، فسدّدوا وقاربوا، لا يتمنّ أحداكم الموت إما مُحسناً فلعلة أن يزداد خيراً، وإما مُسيئاً فلعلة أن يستعيب.»

ويشرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري هذا الحديث الشريف على النحو التالي: لن يدخل أحداً عمله: أي لن يكون العمل سبباً في أصل دخول الجنة فإنه بمحض فضل الله، وإنما يكون مع الرحمة أيضاً

وفى باب جواز تمنى الموت والدعاء به خوف ذهاب الدين أورد الإمام القرطبي ما يلى :

قال الله عز وجل مخبراً عن يوسف عليه السلام : ﴿توفنى مسلماً وألحقنى بالصالحين﴾ [يوسف : ١٠١] وعن مريم عليها السلام فى قولها : ﴿يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً﴾ [مريم : ٢٣] وعن مالك عن أبى الزناد، عن الأعرج ، عن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « لا تقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول : يا ليتنى مكانه » .

لماذا تمنى يوسف عليه السلام الموت .

(فصل) قلت : لا تعارض بين هذه الترجمة والتي قبلها لما نبيته . أما يوسف عليه السلام . فقال قتادة : لم يتمن الموت أحد : نبي ولا غيره إلا يوسف عليه السلام حين تكاملت عليه النعم وجمع له الشمل : اشتاق إلى لقاء ربه عز وجل فقال : ﴿ رب قد آتيتنى من الملك وعلمتني ... ﴾ [يوسف : ١٠١] فاشتاق إلى لقاء ربه عز وجل ، وقيل إن يوسف عليه السلام لم يتمن الموت وإنما تمنى الموافاة على الإسلام . أى إذا جاء أجلى توفنى مسلماً . وهذا هو القول المختار فى تأويل الآية عن أهل التأويل . والله أعلم .

سبب تمنى مريم عليها السلام الموت .

وأما مريم عليها السلام فإنما تمت الموت لوجهين : أحدهما : أنها خافت أن يُظن بها سوء فى دينها وتغير ، فيفتنها ذلك .

الثانى : لئلا يقع قوم بسببها فى البهتان والزور ، والنسبة إلى الزنى ، وذلك مهلك لهم . والله أعلم .

وقد قال الله تعالى عز وجل فى حق من افترى على عائشة رضى الله عنها : ﴿والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم﴾ [النور : ١١] وقال تعالى : ﴿وتحسبونه هيناً وهو عند الله عظيم﴾ [النور : ١٥] وقد اختلف فى مريم عليها السلام : هل هى صديقة لقوله تعالى : ﴿وأمه صديقة﴾ [المائدة : ٧٥] أو نبيّة لقوله تعالى : ﴿فأرسلنا

سببا فى تفاوت الدرجات ونيل المبرّات ، فلا منافاة بين هذا وبين قوله سبحانه : ﴿ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون﴾ [النحل : ٣٢] .

إلا أن يتغمدنى : أى يلبسنى ويسترنى مأخوذ من غمدت السيف وأغمدته ألبسته غمده .

بفضله ورحمته : وفى رواية بفضل رحمته فيكون من إضافة الصفة للموصوف أى برحمته الفاضلة أى الزائدة .

فسدّدوا : بفتح السين المهملة أمر من السداد أى الصواب .

وقاربوا : أى توسطوا فى العبادة بحيث لا يحصل منكم إفراط ولا تفريط ، وفى الحديث : « أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل » .

ولا يتمنين : بثبوت النون والتحتية قبلها على لفظ النفى بمعنى النهى ، وفى رواية « ولا يتمن » بحذفهما على لفظ النهى ، وذلك لأن فى تمنى الموت رائحة اعتراض ومراغمة للقدر ، ومحل النهى إذا لم يخش أن تلحقه فتنة فى دينه وإلا فلا كراهة فى تمنى الموت كما وقع ذلك لكثير من السلف كالبخارى .

إما محسناً : بالنصب فيه وفيما بعده ، وروى بالرفع فيهما على البدلية من أحد .

أن يستعتب : بفتح أوله وكسر الفوقية التى بعد العين المهملة أى يرجع عن الإساءة ويطلب العتبى أى الرضا ، تقول استعته فأعته أى استرضاه فأرضاه (مختصر صحيح البخارى / ١٨٠) .

عن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لا يتمنين أحدكم الموت من ضرّ أصابه . فإن كان لا بُدّ فاعلاً فليقل : اللهم أحيى ما كانت الحياة خيراً لى ، وتوفنى إذا كانت الوفاة خيراً لى » . أخرجه الخمسة .

وفى رواية النسائي عن قيس بن أبى حازم قال : دخلت على خباب وقد اكتوى فى بطنه سبعا . وقال : لولا أن رسول الله ﷺ نهانا أن ندعو بالموت لدعوت به (تيسير الوصول / ١ / ٢١٣) .

إليها رُوحنا ﴿ [مريم : ١٧] وقوله تعالى : ﴿ وإذ قالت الملائكة يا مريمُ إن الله اصطفاك ﴾ [آل عمران : ٤٢] الآية . وعليه فيكون الافتراء عليها أعظم والبهتان في حقها أشد . وفيه يكون الهلاك حقاً . فعلى هذا الحد الذي ذكرناه من التأويلين يكون تمنى الموت في حقها جائزاً ، والله أعلم .

وأما الحديث فإنما هو خبر : إن ذلك سيكون لشدة ما ينزل بالناس ، من فساد الحال في الدين ، وضعفه وخوف ذهابه ، لا لضر ينزل بالمرء في جسمه أو غير ذلك ، من ذهاب ماله مما يحط به عنه خطايا . ومما يوضح هذا المعنى ويبيّنه قوله عليه السلام : « اللهم إني أسألك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين وإذا أردت - ويروى أردت - في الناس فتنة فاقبضني إليك غير مفتون » رواه مالك . ومثل هذا قول عمر رضى الله عنه : « اللهم قد ضعفت قوتي وكبرت سني وانتشرت رعيتي فاقبضني إليك غير مضيع ولا مقصّر » فما جاوز ذلك الشهر حتى قبض رحمه الله . رواه مالك أيضاً (التذكرة / ٢٨ ، ٢٩) .

(مختصر صحيح البخاري ، جمع النهاية في بدء الخير وغاية للإمام ابن أبي جمرة الأزدي ، وبهامشه شرح العلامة عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ١٨٠ وهامش ٢٢٦ للشارح ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٢١٣ ، والتذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٢٨ ، ٢٩) .

* تمهيد الدليل :

من أنواع البديع المعنوى ، وهو من اختراعات الحافظ السيوطى الذى قال عنه :

وإن أتى بجمال للمقصود

توصلاً لحكم ما به ابتدئ

وصح حذف الوسط الموصول

فذلك التمهيد للدليل

هذا نوع اخترعته وسميته تمهيد الدليل ، وهو أن يقصد الحكم بشيء فيرتب له أدلة تقتضى تسليمه قطعاً بأن يبدأ

بالمقصود ويخبر عنه بجملة مسلمة ثم يخبر عن تلك الجملة بأخرى مسلمة فيلوم ثبوت الحكم للأول بأن يحذف الوسط ويخبر بالآخر عن الأول ، وهذا شكل من أشكال المناطقة ، ونحن معاشر أهل السنة لا نتبعهم أصلاً وهم مصرحون بأنه فى طبع أهل الذوق والذكاء والقرآن والسنة طافحان باستعماله ، ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة ، وتارة يكون أكثر ، فمن الأول قوله ﷺ : « لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا » رواه مسلم لأنه يصح أن يحذف الوسط فيقال « لا تدخلوا الجنة حتى تحابوا » « لم يؤمن بالله من لم يؤمن بى ولم يؤمن بى من لا يحب الأنصار » رواه الطيالسى عن سعيد ابن زيد « من عقد عقدة ثم نفث فيها فقد سحر ومن سحر فقد أشرك » رواه النسائي عن أبى هريرة : « من آذى مسلماً فقد آذانى ومن آذانى فقد آذى الله » رواه الطبرانى عن أنس .

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٤٢) .

* تمهيد الفرش فى الخصال الموجبة لظل العرش :

انظر : السيوطى .

* التمهيد فى بيان التوحيد :

التمهيد فى بيان التوحيد : لأبى شكور محمد بن عبد السيد بن شعيب الكشى السالمى الحنفى . أوله : الحمد لله ذى المن والآلاء... إلخ وهو مختصر فى أصول المعرفة والتوحيد ذكر فيه أن القول فى العقل كذا وفى الروح كذا إلى غير ذلك فأورد ما يجوز كشفه من علم الكلام (كشف / ٤٨٤) .

* التمهيد فى تخريج الفروع على الأصول :

للإمام جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الأسنوى (٧٧٢هـ / ١٣٧٠م) .

وهو كتاب يجمع بين الفقه وأصول الفقه ، بين فيه المؤلف كيفية تخريج الفقه على المسائل الأصولية بجميع أطرافها مهذبة ملخصة ، ثم أتبعها بذكر جملة من

الأحكام الفقهية التي تنفرع عليها، سواء كانت موافقة للقاعدة أم مخالفة لها، وفي حالة المخالفة يبين المؤلف السبب والعلة في ذلك.

وجاء ترتيب الكتاب قريبا من ترتيب كتب الأصول.

وطبع الكتاب عدة مرات في الهند ومكة المكرمة ثم حققه الدكتور محمد حسن هيتو وطبعه، والطبعة الثانية في مكتب النهضة العربية بمكة المكرمة سنة ١٣٨٧هـ.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٦٣١).

* التمهيد في تنزيل الفروع على الأصول:

التمهيد في تنزيل الفروع على الأصول: للشيخ جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٢ اثنتين وسبعين وسبعمائة وهو كتاب يبين فيه كيفية تخريج الفقه على المسائل الأصولية ذكر أولا المسألة الأصولية مهذبة ثم أتبعها بذكر جملة مما يتفرع عليها قال وكان الفراغ من تأليفه سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة وكذلك فعل في النحو في كتابه الموسوم بالكوكب الدرر. ومختصر التمهيد للشيخ محمد الصرخدي المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة.

(كشف / ١، ٤٨٤، ٤٨٥).

يوجد مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبد الرحيم الأسنوي الشافعي ٧٠٤ - ٧٧٢هـ / ١٣٠٥ - ١٣٧٠م.

كتاب في أصول الفقه لبيان كيفية تخريج المسائل الفرعية على المسائل الأصولية وهو الكتاب الثاني الذي ألفه في أصول الفقه مع كتابه الكوكب الدرر في بيان تخريج الفقه على المسائل الأصولية، وقد بين مؤلفه في خطبته طريقته في التأليف، وذلك بأن يذكر المسألة الأصولية بجميع أطرافها منقحة مهذبة ملخصة ثم يتبعها بذكر شيء مما يتفرع عليها، ثم يذكر ما تقضيه قاعدته الأصولية ملاحظا القاعدة المذهبية والنظائر الفرعية.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله مزيل أعذار المكلفين ... ».

آخره: « ... كذا ذكره السرافعي في كتاب القضاء وحسبنا الله ونعم الوكيل ».

النسخة جيدة كتبت بخط النسخ، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ إلا أنه ذكر أن مصنفها فرغ من التأليف سنة ٧٦٨هـ سوى أشياء ألحقها به بعد ذلك، وقد كتبت الأبواب والأقسام بالحمرة.

(٤٢) ق المسطرة (٣٨) س الأحمدية (٤١٩) الأصول.

وتوجد نسخة أخرى منه.

نسخة من نسخ المجموع الذي ضمت فيه، لم يثبت في آخرها ختمة تبين ناسخها وزمن النسخ، خطها نسخ كبير الحروف جيد.

(٢٢٨) ق المسطرة (١٥ - ١٧) س الأحمدية (مج) (٤٢٤) الأصول.

(المتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧١، ١٧٢).

* التمهيد في شرح معالم العدل والتوحيد:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية.

المؤلف: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم بن محمد بن إدريس العلوي اليمني الملقب بالمؤيد الزبيدي ٦٦٩ - ٧٤٩هـ.

أوله: (الحمد لله القيوم الذي لم ... في العقول فتكون في مهبط فكرها مكيفا ولا الحصر في الخواطر فيصير في ... إلخ).

آخره: ويجعل أرض عمل قبلته وأصلح فعل رفعته بمنك وطولك يا ذا الجلال والإكرام. ثم كتاب التمهيد بحمد الله ومنه وكان الفراغ من نساخته في شهر محرم الحرام سنة ٧١٦هـ.

يظهر من إحدى الحواشي في آخره أن خط المؤلف

نفسه وهي نسخة نادرة أغلب كلماتها غير منقوطة إلا أن الإهمال والرطوبة والأرضة قد فعلت فعلتها فيه فأعدمت الفائدة منها.

ورقه ثخين . خطه كوفي . جلده مزخرف .

و : ١٥٩ .

م : ١٧ × ٢٥ .

س : ٢٩ .

المصدر: هدية العارفين ٥٢٦ / ٦ وقد ورد اسم الكتاب هكذا: « التمهيد لعلوم العدل والتوحيد ».

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلিমانيّة -

إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١٨٣ ، ١٨٤) .

* التمهيد في علم التجويد:

انظر: ابن الجزري .

* التمهيد فيما يجب فيه التحديد:

التمهيد فيما يجب فيه التحديد: للشيخ تقي الدين علي ابن عبد الكافي السبكي الشافعي ألفه في جمادى الآخرة سنة ٧٥١ إحدى وخمسين وسبعمائة . (كشف / ١ / ٤٨٤) .

* تمهيد القواعد الأصولية والفروعية لتفريع موائد الأحكام الشرعية:

تمهيد القواعد الأصولية والفروعية لتفريع موائد الأحكام الشرعية: للشيخ زين الدين علي بن أحمد الشامي العاملي الزيدي وهو مختصر في فقه الإمامية . أوله: الحمد لله الذي وفقنا لتمهيد قواعد الأحكام... إلخ . فرغ من تأليفه في محرم الحرام سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وتسعمائة ورتب على قسمين:

الأول: في الأصول وتفريع ما يلزمها .

والثاني: في تقرير المطالب الفرعية منهما (منها)

مائة قاعدة (كشف / ١ / ٤٨٤) .

* تمهيد القواعد في شرح تسهيل الفوائد لابن مالك:

من مخطوطات التراث الإسلامي في علم النحو . مخطوط بالخزانة العامة في الرباط .

الرقم: ١٠٣ ق .

تأليف محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد المعروف بناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨ هـ .

الموجود منه الجزء الأول والثالث .

في « كشف الظنون » قال: اعتنى فيه بالأجوبة الجيدة عن اعتراضات أبي حيان وقرب إلى تمامه .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٤٩) .

* التمهيد لعلوم العدل والتوحيد:

انظر: التمهيد في شرح معالم العدل والتوحيد .

* التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد:

انظر: ابن عبد البر .

* التمهيد والبيان في فضل الشهيد عثمان:

لمحمد بن يحيى بن محمد الأشعري ، المتوفى سنة ٧٤١ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله: « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد، فهذا كتاب أذكر فيه مصرع الإمام الشهيد ذي النورين عثمان بن عفان، وأحواله، وبعض سيرته ... » .

وآخره: « وفرغ من جمعه وتأليفه ... محمد بن يحيى ... وذلك في يوم الثلاثاء، خامس عشر ذي القعدة، من سنة تسع وتسعين وستمائة ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي، في ١٢٥ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا .

[دار الكتب ٢٣ تاريخ م] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٤ ، ١٢٥) .

* تمسون:

من الشهور السريانية قال عنه القزويني:

تموز: أحد وثلاثون يوما، في الخامس تطلع الشعري ويطلوها يعرفون صلاح الزرع وفساده وذلك أن أصحاب الفلاحة من العجم أخذوا لوحا قبل طلوع الشعري بأسبوع وزرعوا عليه أصناف الحبوب، فلما كانت الليلة التي طلعت فيها الشعري وضعوا ذلك اللوح على موضع عال لا يحول بينه وبين السماء شيء فما أصبح مخضرًا من ذلك النبات فهو الذي صلح في تلك السنة وما أصبح مصفرًا فهو الذي فسد، وفي السابع يموت الجراد، وفي العاشر يقوم سوق بصرى، وفي الثامن عشر أول أيام الباحور وهي سبعة أيام متوالية يستدلون بكل يوم منها على شهر من أشهر الخريف والشتاء من تغيرات وتلون، وزعموا أنها للسنة كأيام البهران للمريض وأن كل شهر من تلك الأشهر حاله كحال يوم من تلك الأيام أولها كأولها وآخرها كآخرها في التغيرات، وفي الرابع والعشرين تشتد صولة الحر ويرتفع الطاعون ويكثر الرمذ ويزرع البطيخ الشتوي والجزر والذرة... إلخ.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن

محمد بن محمود القزويني / ٥٨).

* تميم:

تميم: قبيلة، وهو تميم بن مَر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، قال سيويه: من العرب من يقول هذه تميم يجعله اسما للأب ويصرف، ومنهم من يجعله اسما للقبيلة فلا يصرف، وقال: قالوا: تميم بنت مَر فأنثوا ولم يقولوا ابن الليث: تَمَّ الرجل إذا صار تميمي الرأي والهوى والمَحَلَّة (لسان العرب ٦ / ٤٤٩).

كان لتميم ثلاثة أولاد: زيد مناة، وعمرو، والحارث ابن تميم، فمن الحارث بن تميم: شقرة، واسمه معاوية ابن الحارث بن تميم، وإنما قيل له شقرة لبيت قاله، وهو:

وقد أحمل الرُّمَحَ الأصمَّ كُغُوبَهُ

به من دمَاء القوم كالشُّقَرَاتِ

والشُّقَرَات: هي شقائق النعمان، شبه الدماء بها في حمرتها.

ومن بنى شقرة: المسيب بن شريك الفقيه، ونصر بن حرب بن مخزومة.

ومن عمرو بن تميم: أسيد بن عمرو بن تميم، منهم أكثم بن صيفي حكيم العرب، وأبو هالة زوج خديجة زوج النبي ﷺ وأوس بن حجر الأسدي الشاعر، وحنظلة ابن الربيع صاحب النبي ﷺ الذي يقال له حنظلة الكاتب. (العقد الفريد ٣ / ٢٩٤).

ويتصل نسب تميم بالنسب النبوي الشريف في إلياس بن مضر... وتميم في اللغة العربية لفظ يعنى الشديد، وبنوه هم قبيلة بنى تميم المعروفة ذات التاريخ الواسع والحاضر الواضح، ولأبنائها رصيد ضخم من المفاخر، وعليهم من المآخذ ما لم يخل منها تاريخ قبيلة لها مكانتها وآثارها في المسيرة الإنسانية.

كان الرسول ﷺ يعجب بهذه القبيلة، وبشجاعة أبنائها وصلابتهم في الدفاع عن الحق ومحاربة الضلالة والوقوف في وجه كل مخادع طاغية سفاك، وقال ﷺ: هم أشد أمتي على الدجال.

وسدانة بيت الكعبة وخدمة الحرم الشريف وحراستهما، تضي على القائمين بها منزلة رفيعة ومكانة مرموقة عند العرب.

وكانت السدانة لبنى تميم قبل أن يتسلمها قصي، الجد الخامس للرسول ﷺ بنحو نصف قرن، وقد بقى في أيديهم الإشراف والتصرف بحوض ماء عرفات والسقاية منه، وما كان يسمح بالاستفادة من الماء إلا بعد أن يأخذ زعيم بنى تميم كفايته أولا...

وكان بنو تميم هم قضاة سوق عكاظ وأرباب الحكم بين العرب حتى جاء الإسلام وانضوى عقلاؤهم تحت رايته. ثم شاركوا في كل ما لاقاه الإسلام من مشاعب الجهاد والكفاح السري والعلني، وفي معاركه الحاسمة التي تحكمت في نتائج الحروب العربية الإسلامية.

وبعد هجرات كثيرة شاقة في شبه جزيرة العرب المترامية الأرجاء، استقرت بنو تميم في بلاد نجد وانتشروا في صحاريها وهضابها، ثم اتجه قسم منهم إلى قطر والخليج العربي والبحرين، وحين بزغ الإسلام كانت الإمامة كلها دياراً لهم ومنازل شتوية وصيفية.

ومع الفتح الإسلامي انتشر بنو تميم في الأمصار المفتوحة واستقروا في حواضرها. واليوم نجدهم في كل الأقطار العربية والإسلامية وغير الإسلامية في قارة آسيا وإفريقية.

وبنو تميم بصورة عامة قد طبعوا على عزة النفس والشعور بالذاتية وتكريم الأفراد والزعماء منهم، والغلو في الافتخار بالقبيلة... خاصموا ملوك الحيرة، وضخّوا بكثير من دمائهم في رد إهانات أو محاولات استهانة أرادها بهم الملوك المناذرة، وتحذوهم وأبوا أن يصاهروا المنذر بن ماء السماء...

وتحدّوا بعنف وصلابة قواد الخليفة معاوية بن أبي سفيان وقتلوههم وهزموهم وفتكوا بجندهم وانتزعوا أسراهم منهم وطردوهم... وبنو تميم لم يكونوا ملوكاً، وليس لهم ما للملوك من قوة وصول وجيوش، لكنهم أهل مروءة ومهابة وأهل وفاء وفضل، يذودون عن المستجير بهم، ولو كلفهم هذا الذود ما تكلف الحروب والعداوات حتى كان الملوك الجبابرة يطمثون إلى جوارهم ويستأمنون أولادهم لديهم...

وقد علمت تميم أن ستختم السماء رُسُلها بنبي ما بعده نبي واسمه محمد، فسَمَّى بعضهم بنيه محمداً طمعا وأملاً بأن يكون الرسول الموعود به منهم، فظهر محمد بن عدي المنقري، ومحمد بن يزيد المازني، ومحمد بن أسامة العنبري، لكن السماء لم تختار من تميم ولا من غير قريش من العرب رسولاً... وحتى بعد وضوح الرسالة في الحجاز وما جاورها فإن سجاح التميمية ادعت النبوة طموحاً.

وقد اهتم بنو تميم بالمرأة وعنوا بتربية البنات عناية

شديدة... واشتهرت الكثيرات من عقائهم بما اشتهر به رجال العرب في علوم الدين واللغة والآداب والفنون والشجاعة والدفاع عن الحق والرأي أمام الملوك والطغاة. قال أحد القضاة: عليكم بنساء بنو تميم فإنهن النساء. (أعلام تميم / ١٢-١٤).

وقد كانت تميم من بين القبائل المهاجرة إلى المدينة والتي نزلت بها فقد نزل بنو أسلم ومنهم بنو مالك بن أقصى وأمية وسهم ولدا أسلم الخطة الممتدة من زقاق ابن حنين (مولى العباس بن عبد المطلب) أي من غربي سوق المدينة إلى خطة جهينة إلى شامي ثنية عثث (جبل سليج) وسائر أسلم وهم آل بريدة بن الخصيب وآل سفيان نزلوا في شرقي مؤخرة السوق مما يلي جهة الشام (المظاهر الحضريّة / ٥٤).

(لسان العرب ٦ / ٤٤٩، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣ / ٢٩٤، وأعلام تميم - حسين حسن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٠م / ١٢-١٤، والمظاهر الحضريّة للمدينة المنورة - د. خليل إبراهيم السامرائي وثائر حامد محمد / ٥٤).

* تميم بن المعز:

انظر: ابن المعز الفاطمي.

* تميم بن المعز لدين الله الفاطمي (٢٢٧-٣٧٤هـ / ٩٤٨-٩٨٥م):

تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي، أبو علي، أمير، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب، وكان من أكابر أمراء دولة أبيه وأخيه العزيز تربي في أحضان النعيم، ومال إلى الأدب، فنظم الشعر الرقيق، وكان شاعراً مجيداً، قال ابن فضل الله العمري: «تشبه بابن المعتز وتشبّث بذيله، وهز وإن لم يزاخمه لم يقع دون مكاره» وكان فاضلاً. لم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه نزار. وتوفي بمصر (الأعلام ٢ / ٨٨ والمفصل ٢ / ٣٩).

له ديوان مطبوع.

— تحقيق، محمد حسن الأعظمي وأحمد يوسف
نجاتي ومحمد علي النجار، ومحمد كامل حسين.
القاهرة: دار الكتب المصرية، مطبعة الناشر، ١٣٧٧هـ
/ ١٩٥٧م (٤٩٤ ص، م، ١٨ ص، ف، ١٢ ص، القوافي).
— بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٠م.

(٥٧٦ ص، م، ٧٩ ص، ف، ١٢ ص القوافي، كتب
المقدمة محمد حسن الأعظمي) (المعجم الشامل ١/
٢٦٠).

وقد كان تميم بن المعز كبير النفس بعيد غايات
الآمال، ويظهر أنه كان يحنُّ إلى الخلافة أحياناً فيجد
لذلك في نفسه حسرات ينمُّ عنها شعره كقوله:

يا دهرُ ما أقساك من مُتَلوّن
في حاليك وما أقلُّك مُنصفاً
أتروحُ للنكسِ الجهول مُمهّداً
وعلى اللبيبِ الحرِّ سيفاً مُرهفاً
ما قام خيرُك يا زمانُ بشره
أولى بنا ما قلُّ منك وكفى
وقوله:

أما والذي لا يملكُ الأمرُ غيره
ومن هو بالسُّرِّ المكتُمُ أعلمُ
لئن كان كتمان المصائب مؤلماً
لأعلاؤها عندي أسدُّ وآلمُ
وبى كل ما تشكو العيونُ أقله
وإن كنتُ منه دائماً أتبسّمُ

وهو جليد صبور مخاطر، يستهين بالمصاعب، قوي
العزيمة، لا يهاب الموت، كريم سامي الهمة:

وأنسى لألقى كلَّ خطبٍ بمهجة
يهون عليها منه ما يتصعبُ
وأستصحب الأهلَ في كل موطن
ويُمزج لى السم الرُعاف فأشربُ
فما الحرُّ إلا من تدرع عزيمة
ولم يكُ إلا بسالقننا يتنكبُ ...
ومن فخره أيضاً:

ألقى الكميّ فلا أخاف لقاءه
ويقلُّ إقدامي شبا الحدثنانِ
وأكرُّ في صدر الخميس معانقاً
للموت حين يفرُّ كلُّ جبانٍ
ويزيدني كرُّ الخطوب تعظماً
وتسلُّط الأيسام عزَّ مكاني
وعلمتُ أخلاق الزمان فلم أضق
دُرْعاً بأيامٍ وغدَرِ زماني
وكما يَمَلُّ الدهرُ من إعطائه
فكذا ملالته من الحرمانِ
وكما يكرُّ لمعشر بسعادة
فكذا يكرُّ لمعشرٍ بهوانٍ
فإذا رماك بشدة فاصبر لها

فَلَسَوْفَ يَأْتِي بِعِدها بَلْبَانِ
وروى له الثعالبي في بتيمة الدهر مُخَمَّسة طويلة
بُدثت بالغزل وانتهت بمدح أخيه نزار (المفصل ٢ / ٣٩ -
٤١).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٨٨ وقد أورده تحت اسم ابن المعز
الفاطمي وفيه وفاته سنة ٣٧٤هـ، والفصل في تاريخ الأدب
العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ / ٣٩ - ٤١ وفيه وفاته سنة
٣٦٨هـ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد
وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٦٠ وفيه وفاته سنة
٣٧٥هـ).

* تميم الداري (٤٠٠ هـ / ٦٦٠ م):

تميم الداري الصحابي رضي الله عنه هو تميم بن أوس بن خارجة بن سويد بن خزيمه وقيل سواد بن خزيمه وقيل سود بن خزيمه بن ذراع بن عدى بن الدار بن هاني ابن حبيب بن أنمار بن لخم بن عدى بن عمرو بن سبأ الداري، وقيل في نسبه غير هذا. يكنى أبا رقية كنى بيته رقية ولم يولد له غيرها وإنما العقب لأخيه لأمه أبي هند واسمه بر بن عبد الله، ويقال تميم الداري والديري، فالداري منسوب إلى جده الدار وقيل غير ذلك. والديري نسبة إلى دير كان يتعبد فيه قبل الإسلام وكان نصرانيًا أسلم سنة تسع من الهجرة (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٣٨).

وقد أورده السيوطي من بين الصحابة الذين دخلوا مصر وقال عنه: تميم بن أوس بن حارثة الداري، أبو رقية - بقاف مصغر - من مشاهير الصحابة، أسلم سنة تسع، هو وأخوه نعيم، وذكر للنبي ﷺ قصة الجساسه والدجال، فحدث عنه النبي ﷺ بذلك على المنبر، وعد ذلك من مناقبه، وأورده أهل الحديث أصلاً لرواية الأكابر عن الأصاغر، وكان نصرانيًا من علماء أهل الكتاب.

قال أبو نعيم: وكان راهب أهل عصره، وعابد فلسطين، وغزا مع النبي ﷺ وهو أول من أسرج السراج في المسجد، وأول من قصص، وذلك في خلافة عمر.

قال ابن الربيع: شهد فتح مصر، ولأهل مصر عنه حديث واحد، وسكن فلسطين بعد قتل عثمان، وكان النبي ﷺ أقطعه بها قرية عينون. مات سنة أربعين (الإصابة ١/ ١٨٦). ١هـ. (حسن المحاضرة ١/ ١٧٧).

وقد ذكر شمس الدين السيوطي صاحب «إتحاف الأخصاء» أن تميم بن أوس وفد هو وأخوه نعيم على رسول الله ﷺ سنة تسع وأسلما. وصحب تميم رسول الله ﷺ وغزا معه وروى عنه، ولم يزل بالمدينة حتى تحول إلى الشام بعد مقتل عثمان وكان أميراً على بيت المقدس.

قال روح بن زنباع: دخلت عليه وهو أمير المؤمنين بيت المقدس وهو ينقى لفرسه شعيراً، ثم قام به حتى يعلفه عليه فقلت له: ما عندك من يكفيك هذا؟ فقال: قال رسول الله ﷺ: «من نقى لفرسه في سبيل الله شعيراً ثم قام به حتى يعلفه عليه كتب له بكل شعيرة حسنة» رواه الطبراني في معجمه الصغير، وأقطعهما رسول الله ﷺ بيلاهما حبري وبيت عينون وليس لرسول الله ﷺ قطيعة على غيرهما (إتحاف الأخصاء ٢/ ٣٠، ٣١).

وكان تميم رضي الله عنه صاحب ليل واجتهاد، وقد عد من الذين ختموا القرآن في ركعة وقام ليلة حتى أصبح بقوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ الآية [الجاثية: ٢١] (الرياض المستطابة / ٤٠).

قال الإمام النووي: كان كثير التهجد، قام ليلة حتى أصبح بآية من القرآن يركع ويسجد ويبكى وهي: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ...﴾ وكان له هيئة ولباس (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٣٨).

وكان تميم الداري يحذر من زلة العالم فإن الناس يقتدون به وإن تاب بعد ذلك وتميم الداري هو الذي قيل إن الرسول ﷺ قد أعطاه عهده لسدانة قبر الخليل إبراهيم، وقد اطلع على هذه العهدة ابن فضل الله العمري (مسالك الأبصار في الممالك والأمصار ١/ ١٣٦، ١٧٢).

وجاء في سنن ابن ماجه عن أبي سعيد الخدري أنه قال: «أول من أسرج في المساجد تميم الداري. وتوفي سنة أربعين. ويقال إن قبره بالقرب من قرية من قرى الشام يقال لها «اللسسوه» (إتحاف الأخصاء ٢/ ٣٠، ٣١).

خرَّج عنه مسلم حديث «الدين النصيحة» وحده، وخرَّج عنه أصحاب السنن الأربعة، وروى عنه أنس، وغطاء بن يزيد الليثي، وعبد الله بن قُؤَهب، وسليم بن عامر، وشرحيل بن مسلم وشهر، وقبيصة بن ذؤيب، وعدة. سكن المدينة ثم انتقل إلى بيت المقدس بعد قتل

ابن حرمل ! قال : اذهب فانزل على خير أهل المدينة وكان بالمدينة رجل إذا صلى المغرب ضرب بيديه إلى من عن يمينه ومن عن شماله . فذهب بهما إلى منزله . فصلت إلى جنبه ، فإذا هو تميم أبو رقية الداري .

فلما انصرف من الصلاة ضرب يده إلى وإلى آخر مما يليه من الجانب الآخر . فانطلق بنا إلى منزله فوضعت المائدة وجيء بالطعام ، فأكل وأكلت ولم يكن لي عهد بالطعام قبل ذلك بثلاث . فأكلت أكلاً شديداً . فبينما نحن نتحدث إذ خرجت نار بالحرّة (الحرّة : أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار) فجاء عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقال : يا تميم ! اخرج فانت لها . قال : وما أنا يا أمير المؤمنين وما عسى أن يبلغ من أمرى وصغر نفسى ؟ فقال عمر : عزمت لتقومن . فقام وتبعتهما . فجعل تميم يجوس النار حتى دخلت الغار الذى خرجت منه واقتحم تميم فى أثرها ثم خرج ولم تضره النار شيئاً . فقال عمر رضى الله عنه . ما من رأى مثل من لم ير ، وما من شهد مثل من لم يشهد (تاريخ واسط / ٣٣١ ، ٢٣٢) .

(تهذيب الأسماء واللغات لأبى زكريا محبى الدين بن شرف النووى ١ / ١٣٨ ، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ١٧٧ ، وإتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطى - تحقيق د . أحمد رمضان أحمد ٢ / ٣٠ ، ٣١ ، والرياض المستطابة ليحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى / ٤١ ، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقى المعروف بابن الحوراني - تحقيق بشار عبد الوهاب الجابى / ١٣٢ ، ١٣٣ ، وتاريخ واسط لأسلم بن سهل الرزاز الواسطى المعروف بعجل - تحقيق كوركيس عواد . مكتبة العلوم والحكم وعالم الكتب . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ١٥٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ . انظر أيضاً الإسرائيليات فى التفسير والحديث - د . محمد حسين الذهبى / ٧٣ - ٧٥ ، وتاريخ

عثمان رضى الله عنه ، ومات سنة أربعين - كما سبق القول - ولم يعقب غير ابنته رقية وإنما العقب لأخيه لأمه ، أبى هند (الرياض المستطابة / ٤١ والاستيعاب ١ / ١٩٤) .

وقد ذكره ابن الحوراني بين أصحاب المزارات فى الشام ، فقال عنه عند الكلام على قرية الطيبة ومران :

ومنها قرية الطيبة ومران بقرب دمشق ، بها قبر تميم الداري بن حبيب الأنصارى (انظر التعليق التالى) الصحابى ، من أهل الصفة ومن زهاد الصحابة وعلمائهم :

وله قصة طويلة مشهورة منها : أنه رأى الجساسة . وهى دابة تجس الأخبار . وتأتى بها الدجال ، ومات بدمشق ودفن بقرب قرية الطيبة بدمشق وبنى عليه مشهد عظيم ، ووقف عليه ، وهو مشهد عظيم ، عليه هبة ووقار ويقصد بالزيارة ويتبرك به . اهـ .

ويعلق محقق الكتاب على قول الحوراني بأن تميم الداري أنصارى ، فيذكر نسبه الذى أورده الإمام النووى وأوردناه فى بداية هذه المادة فيقول :

قال النووى هو تميم بن أوس بن خارجة بن سويد بن خزيمة وقيل سواد بن خزيمة وقيل سود بن خزيمة بن ذراع ابن عدى بن الدار بن هانئ بن حبيب بن أنمار بن لخم . والمعروف أنه قدم المدينة فالأرجح أنه غير أنصارى . (الإشارات إلى أماكن الزيارات / ١٣٢ ، ١٣٣) .

حدثنا أسلم : قال : ثنا أحمد بن حكيم ، قال : ثنا محمد بن الحكم بن فضيل ، قال ثنا خالد بن عبد الله ، قال : حدثني رجل من كندة أن تميم الداري حجّ ماشياً وكان يسعى ثم يجلس فيستريح ثم يسعى ثم يجلس فيستريح ...

حدثنا أسلم ، قال : ثنا عبد الرحيم ، قال : ثنا بشر بن مبشر ، قال : ثنا حماد بن سلمة عن الحريري عن أبى العلاء عن معاوية بن حرمل ، قال : أتيت عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال : من أنت ؟ قلت : أنا معاوية

بعده الخديوي عباس، أصدر أمره بنفى التميمي. وغادر التميمي مصر إلى بلاد الحجاز، ثم عاد إلى مصر وسكن الإسكندرية إلى أن مات فيها سنة ١٢٨٦هـ.

كان عالما ذكياً، درّس في الأزهر، وحسنت حاله المالية. ومن مؤلفاته:

١ - تعديل المرقاة وجلاء المرأة.

٢ - حاشية على «مرآة الأصول» لملا خسرو.

(أعلام تميم - حسين حسن / ١٤٩).

* التميمي المراكشي (٥٨١-٦٥٦هـ):

من أعلام الجغرافيين العرب.

هو محيي الدين بن محمد بن عبد الواحد المراكشي، ولد في ٧ ربيع الثاني سنة ٥٨١هـ في أول أيام أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي من ملوك الموحدين، في مراكش من أسرة عربية يباهى بالانتساب إليها، تعود في أصولها إلى بني تميم معروفة بالمال والجاه. ثم انتقل إلى فاس سنة ٥٩٠هـ حيث درس القرآن والنحو، ثم عاد إلى مراكش، ولم يزل متردداً بين هاتين المدينتين، ثم عبر البحر إلى جزيرة الأندلس في أول سنة ٦٠٣هـ طلباً للاستزادة من العلم فيقول: «فأدركت بها جماعة من الفضلاء من أهل كل شأن، فلم أحصل بحمد الله من ذلك كله إلا معرفة أسمائهم وموالدهم ووفياتهم وعلومهم، وانفردوا دوني بكل فضيلة، ولا مانع لما أعطى الله ولا معطى لما منع» وارتحل إلى مصر سنة ٦١٣، ويبدو أنه قضى في أقطار المشرق العربي قرابة ثمانية أعوام متجولاً في أنحائها، وحج في عام ٦٢٠هـ كي يعود بعدئذ إلى موطنه.

ويعتقد أن خروجه من بلاده لم يكن مما اختاره لنفسه، وقد يكون أكره عليه لسبب سياسي. وقد أملى كتابه «المعجب في تلخيص المغرب» بناء على طلب أمير الموحدين أبي محمد عبد العزيز، وهو كتاب تاريخي قيّم يتكلم فيه على أخبار المغرب وهيئته وحدود أقطاره وشيء من سير ملوكه، وخصوصاً ملوك المصامدة

الإسلام للذهبي / ٣٦٩-٣٧٣ والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٩١).

* تصميم الرصافي (مسجد) (قبل ٨٧٦هـ / ١٤٧١م) أثر ٢٢٧.

وصفه على مبارك كما كان في زمانه فقال عنه:

هو بقناطر السباع جهة السيدة زينب رضى الله عنها. بناؤه قديم جداً. وبدائره من الأعلى إزار خشب منقوش فيه سورة يس، وله منارة ثلاثة أدوار منقوش بدائرها آيات قرآنية، وليس به أضرحة، وله مطهرة وبئر، وشعائره مقامة من وقفه، وهو منزل وحوش تحت نظر الشيخ محمد الجنيد الجابى.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣ / ١٠٧، ٤ /

١٤٩).

* التميمية:

انظر: التماثم.

* التميمي (محمد بن أحمد) (٨٢٠هـ / ١٩٠٠م):

هو محمد بن أحمد بن سعيد التميمي أبو عبد الله: طبيب عالم بالنبات والأعشاب ولد في القدس، وانتقل إلى مصر. فسكنها وتوفى بالقاهرة. من كتبه «مادة البقاء في إصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الأوباء» عدة مجلدات. صنفه للوزير يعقوب بن كلس بمصر. ومقالة في «ماهية الرمد وأنواعه وأسبابه وعلاجه» و«المرشد إلى جواهر الأغذية» و«منافع القرآن».

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامى، راجعه

الأستاذ كوركيس عواد / ١ / ١١٢).

* التميمي (محمد بن علي) (١٢٨٦هـ):

محمد بن علي المغربي، التونسي.

من فضلاء أهل تونس ومن بنى تميم فيها. قدم مصر، فعين ناظراً لمسجد أبي الذهب وأوقفه... واتصل بإبراهيم باشا فأعجب إبراهيم به، واختصه، ثم أوكل إليه تعليم أولاده اللغة العربية.

ولما فات إبراهيم باشا بن محمد على الكبير، وتولى

بنى عبد المؤمن من لدن ابتداء دولتهم إلى سنة ٦٢١ هـ. كما كتب مصنفًا ثانيًا هو « تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » من نمط المسالك والممالك الذى وضعه الناس فيه كتبًا كثيرة ككتاب أبى عبد الله البكرى الأندلسى، وكتاب ابن خرداذبة الفارسى، وكتاب الفرغانى.

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤٥٨) .

* التمييز:

عرفه وفصل أنواعه حسين المرصفى كما تكلم عن العدد فقال :

اسم يذكره المتكلم ليبين به عين مراده من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة، وهو على نوعين :

النوع الأول : أن يذكر الاسم الصالح لأن يراد به أشياء كثيرة أولاً، ثم يذكر الاسم الذى نسميه تمييزاً لذلك الغرض .

النوع الثانى : أن يلحظ الاسم الصالح للأشياء أولاً ولا يلفظ، ثم يذكر التمييز لذلك الغرض .

شرح النوع الأول : أسماء الكيل والوزن والعدد والمساحة مثلاً تذكر، فيعلم شئ ما مكيل أو موزون أو معدود أو ممسوح . فإذا قلت : عندى أردب، أو عندى قنطار أو عندى ذراع، أو عندى عشرة . فمعناه : عندى مكيل أردب، وموزن قنطار، وممسوح ذراع، ومعدود عشرة، فمكيل أردب يصلح لأن يراد به قمح مكيل أردب أو شعير أو أرز إلى غير ذلك من الأشياء التى اعتاد الناس كيلها . وكذلك موزون قنطار يصلح أن يراد به عسل موزون قنطار، أو سمن أو زيت إلى غير ذلك من الأشياء التى اعتاد الناس وزنها وهكذا فى الممسوح والمعدود، وحيث علمت أن هذه الأسماء لا تفيد مخاطبك مرادك منها فصارت مبهمة . أى : مبهمًا مرادك غير متعين فى ضمن الأشياء التى تصلح لإرادتها هذه الأسماء، فتذكر اسم الشئ الذى تريده ويسمى : تمييزاً . لتفيد مخاطبك

مرادك . فتقول : عندى أردب بُرًا، أو قنطار عسلًا، وذراع قماشًا ومثله هو الذى يسمى : تمييزًا، لأنه ميّز مرادك من الأشياء التى كان مختلطًا بها، لكن تمييز الكيل والوزن والمساحة لا يجب نصبه بل يجوز، ويجوز جره بإضافة اسم الكيل وغيره إليه، ويجوز جره بكلمة « مِنْ » فلك فيه ثلاثة أوجه تقول : عندى أردب بُرًا . بالنصب، وعندى أردب بُرٌ بجرٍ الإضافة، وعندى أردبٌ مِنْ بُرٍ . بجرٍ « مِنْ » هذه الأسماء من المنصوب وجوبًا .

وأما تمييز العدد : فتمييز ثلاثة إلى عشرة، وتمييز مائة سواء كانت وحدها أو مركبة مع ثلاثة إلى تسعة أو مئاة، وتمييز ألف يجب جرها، إلا أن تمييز الثلاثة إلى العشرة يكون بلفظ جمع، وتمييز المائة والألف بلفظ مفرد، وتمييز أحد عشر إلى تسعة عشر، وتمييز عشرين إلى تسعة وتسعين يجب نصبهما، فليس تمييز العدد منصوبًا كليًا، بل هو على هذا التفصيل .

تقول : عندى ثلاثة أبواب . بجر إضافة اسم العدد إلى اسم المعدود، وهكذا أربعة عبيد، وعشرة أسياف، ومائة درهم، ومائتا دينار، وثلاث مائة عبد، وألف رجل، وأحد عشر بيتًا، وعشرين دارًا، وتسع وتسعون نعجةً .

فلو قلت : عندى عشرون ألف رأس من الغنم . فالف تمييز لعشرين منصوب وجوبًا ورأس تمييز ألف مجرور وجوبًا، وثلاث مائة سنين . طريق أخرى غير طريق التمييز، سلكت لزيادة التعجب من هذه الحادثة الغريبة على معنى : أردت بالعدد سنين، لا أيامًا ولا شهرًا .

شرح النوع الثانى التمييز : هو أن تلحظ اسما صالحًا لأن يراد به أشياء كثيرة ولا تلفظه، ولكن تكون هذه الأشياء الكثيرة متعلقة بشئ فتذكر ذلك الشئ، الذى له تلك الأشياء انتسابًا وتعلقًا به ناسبًا إليه أمرًا بحسب الظاهر، وفى الملاحظة والاعتبار هو منسوب للاسم المبهم الملحوظ، ثم تذكر اسم مرادك بعد تمييزًا . مثال ذلك أن تقول : طاب زيد . فلفظ طاب يدل على حصول

ولا يتقدم على عامل المفسر هذا، وإذا جرى ذكر العدد في هذا الموضع، فلا بأس أن نلخص لك بقية أحكام فنقول:

اعلم أن الواحد والاثنين لا يميزان، فلا تقول: واحد رجل مثلاً استغناء بإفادة لفظ رجل وامرأة الواحدة. ولفظ رجلين وامرأتين الاثنينية بخلاف نحو: رجال. فلا دلالة له على عدد بعينه، فيذكر العدد المقصود ويميز بالمعدود، وأنه قد خولف بالألفاظ العدد من ثلاثة إلى عشرة مفردة أو مركبة طريق التأنيث والتذكير، إذ قد عرفت أن بعض الألفاظ المشتركة بين الإناث والذكور تلحقها التاء عند إرادة الأنثى، وفي العدد المذكور التاء في المذكر، والعبرة في التأنيث والتذكير باللفظ فتقول: ثلاث أشخاص. وأنت تريد إناثاً، وثلاث أنفس وأنت تريد ذكوراً، وقد جاء اعتبار المعنى.

قال عمر بن أبي ربيعة:

وكسان مجئى دون من كنت أتقى

ثلاث شخصوس كاعبان ومُغَصِّرُ

والأفصح: ثلاثة أشخاص: كما عرفت وإذا تعدد التمييز وكان مذكراً ومؤنثاً، فإن فصلت بينه وبين العدد بكلمة «بَيْنَ» أو بكلمة «مِنْ» في غير يوم وليلة، أو كان المذكر عاقلاً، فالعبرة بالمذكر تقول: ملكت خمسة بين عبد وجارية، أو بين جارية وعبد، ومن عبد وجارية وعكسه.

وتقول: لقيت خمسة عشر امرأة ورجلاً. وإذا لم تفصل ولم يكن المذكر عاقلاً فالعبرة بالسابق، وإن كان المميز يوماً وليلة فالعبرة بالليلة، فإن اعتبار التاريخ عند العرب بالليالي. قال تعالى: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ [البقرة: ٢٣٤] وفي الحادى والثانى والثالث ترجع للأصل فتقول: المسألة الحادية عشرة، والباب الرابع عشر. وموازن فاعل هذا تارة يستعمل اسم فاعل ويضاف لما يليه من الدرجة فى العدد أو ينصبه

الطيب، الذى هو مقابل الرداءة، أو الطيب الذى هو مقابل التفالة قاصداً أن شيئاً من الأشياء المتسبة لزيد هو الموصوف بالطيب، لكن لم تذكر لفظ الشيء، ونسبت طاب إلى زيد، فالتقدير: طاب شيء من الأشياء المتعلقة بزيد، وزيد يتعلق به رائحته ونفسه وأهله وغلمانة ودوره ودوابه إلى غير ذلك، ومرادك شيء من تلك الأشياء بعينه، فتذكره بعد زيد تمييزاً فتقول: طاب زيد رائحة: أى: عطرت ولم تخبث. وخبث الرائحة هو معنى التفالة، أو طاب زيد داراً، أو طاب غلاماً أو أباً. إلى غير ذلك من الأشياء المتعلقة به وتريد أن تصفها بالطيب.

ومنه: زيد أعلى الناس منزلةً. ومنه: ما أكرم زيداً صاحباً. حيث تريد مدح صاحبه دونه. ومنه: لله زيد فروسية أو فارساً. وبعضهم يعرب: فارساً. حالاً، وهو ظاهر كما إذا أردت مدح زيد بقولك: ما أكرمه صاحباً. فتعرب: صاحباً. حالاً. قال جرير:

لا تطلبن خؤولاً فى تغلب

فالنزج أكرم منهم أخوالا

فأخوالاً يعرب حالاً لا تمييزاً، فإنك تمدح النزج وخؤولتهم، ولا تريد أن تمدح أخوالهم حتى تكون أردت شيئاً ينسب للنزج، ثم يئته بعد كما هو شأن التمييز، ومنه: ضربت زيدا ظهراً وبطناً.

وما يكون مفسر الفاعل يسمى: تمييز الفاعل، وما يكون مفسر المفعول يسمى: تمييز المفعول. وهذا النوع من التمييز منصوب وجوباً، وناسب التمييز الاسم المفسر به.

والنحويون يسمون النوع الأول: تمييز المفرد ويسمون النوع الثانى: تمييز النسبة وتميز الجملة، لأن البهامة بحسب الظاهر فى نسبة الفعل التى هى روح الجملة.

وتحقيق القول أن التمييز مفسر لمفرد مبهم دائماً، غاية الأمر أنه ملفوظ أو ملحوظ ولا يكون التمييز إلا نكرة،

فتقول : خرجت إلى الجهة الفلانية عاشر تسعة رجال ، أو عاشرًا تسعة رجال . وتارة يستعمل لفظًا دالًّا على الواحد من العدد فيضاف له فقط ، فيقال : خرج فلان رابع أربعة ، وجاء خامس خمسة . أى : بعض أربعة وبعض خمسة .

وإذا أردت تعريف العدد ولم يكن مضافا أدخلت عليه « ال » فتقول : هات الخمسة عشر درهما . وإذا كان مضافا فالنصيح إدخال « ال » على المضاف إليه .

قال الشاعر في يزيد بن المهلب :

ما زال مُسَدَّ عَقْدَتِ يَدَاهُ إِزَارُهُ

فسمما فأدرك خمسة الأشبار

يُبدِنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي

فِي كُلِّ مُعْتَسِرِكِ الْعِجَاجِ مَثَارُ

وبعض العرب يدخل « ال » على الجزأين في المضاف والمركب هذا وتقول : أعطيت فلانا كذا أو كذا كذا أو كذا ، وكذا كناية عن عدد فتمييزه بـ « من » تنصبه أو تخفضه بـ « مِنْ » فتقول : كذا درهما ومِنْ درهم ، ومثل كذا في هذا الحكم كلمة كَأَيْنَ وكَم الخبرية ، التي يفاد بها التكثير نحو : كم يَدُّ لِي عِنْدَكَ . تارة تستعمل كالعشرة فتمييز بجمع مخفوض بالإضافة وتارة تستعمل كالمائة . وكَم الاستفهامية نحو : كم كتابا ملكت ؟ يجب نصب تمييزها إلا إذا خفضت هي بحرف ، نحو : بكم درهما اشتريت هذا ؟ فإنه حيثئذ يجوز خفضه بالإضافة وإلا إذا فصلت فيجوز جره بـ « مِنْ » نحو : ﴿ سَلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ ﴾ [البقرة : ٢١١] .

[الوسيلة الأدبية ١ / ٣١٨ - ٣٢١] .

ونورد لك فيما يلي بعضًا من المنظومات التي تناولت التمييز ، ونبدأ بألفية ابن مالك ، مشفوعة بشرح ابن عقيل ، مع ملاحظة أن الحرف (ص) يرمز إلى النص ، والحرف (ش) يرمز إلى الشرح . قال الناظم :

(ص) :

اسم بمعنى « مِنْ » مُبَيِّنٌ نَكْسَرُهُ

يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ قُسِّرُهُ

كشبر أرضًا وقفيز بُرًّا

ومنسوين عسلًا وتمرا

التمييز : ويسمى مفسرا وتفسيرا ومبينا وتبيننا ومميزا وتميزا .

وهو كل اسم نكرة متضمن معنى « مِنْ » لبيان ما قبله من إجمال نحو طاب زيد نفسا وعندى شبر أرضا واحترز بقوله « متضمن معنى من » من الحال فإنها متضمنة معنى في .

وقوله لبيان ما قبله احتراز مما تضمن معنى « مِنْ » وليس فيه بيان لما قبله كاسم « لا » التي لنفى الجنس نحو « لا رجل قائم » فإن التقدير « لا من رجل قائم » . وقوله « لبيان ما قبله من إجمال » يشمل نوعي التمييز وهما : المبين إجمال ذات ، والمبين إجمال نسبة .

فالمبين إجمال الذات هو : الواقع بعد المقادير - وهي الممسوحات ، نحو « له شبر أرضا » والمكيلات نحو « له قفيز بُرًّا » والموزونات ، نحو « له منوان عسلًا وتمرا » والأعداد نحو « عندى عشرون درهما » وهو منصوب بما فسره وهو شبر ، وقفيز ، ومنوان ، وعشرون .

والمُبَيِّنُ إجمال النسبة هو المسوق لبيان ما تعلق به العامل من فاعل ، أو مفعول ، نحو : « طاب زيد نفسًا » ومثله « واشتعل الرأس شيبًا » « وغرست الأرض شجرا » ومثله « وفجّرنا الأرض حيوانًا » .

فنفسا تمييز منقول من الفاعل والأصل « طابت نفس زيد » و « شجرا » منقول من المفعول والأصل « غرست شجر الأرض » فبيّن « نفسا » الفاعل الذي تعلق به الفعل وبيّن « شجرا » المفعول الذي تعلق به الفعل . والناصب له في هذا النوع العامل الذي قبله .

(ص)

وَيَعْدُ ذِي وَشَبْهَيْهَا اجْرَرُهُ إِذَا

أَصْفَتْهَا كَمَا مُدُّ حَنْطَةُ غَدَا

وَالنَّصَبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا

إِنْ كَانَ مِثْلَ «مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا»

(ش) أشار بـ «ذى» إلى ما تقدم ذكره فى هذا البيت من المقدرات وهو ما دل على مساحة أو كيل أو وزن فيجوز جر التمييز بعد هذه بالإضافة إن لم يضاف إلى غيره نحو «عندى شبر أرض، وقفيز بُرٌّ، ومنوا عسل وتمر».

فإن أضيف الدال على مقدار إلى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو «ما فى السماء قدر راحة سحابا» ومنه قوله تعالى: «فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا».

(ص)

وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى انْصَبَنَ بِأَفْعَالِ

مَقْضًى لَا كـ «أَنْتِ أَعْلَى مَنْزِلًا»

(ش) التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل إن كان فاعلا فى المعنى وجب نصبه وإن لم يكن كذلك وجب جره بالإضافة.

وعلاوة ما هو فاعل فى المعنى: أن يصلح لجعله فاعلا بعد جعل أفعال التفضيل فعلا نحو «أنت أعلا منزلا وأكثر مالا» فـ «منزلا» «مالا» يجب نصبهما إذ يصح جعلهما فاعلين بعد جعل أفعال التفضيل فعلا فتقول: أنت علا منزلك وكثر مالك.

ومثال ما ليس بفاعل فى المعنى «زيدٌ أفضل رجل» هند أفضل امرأة» فيجب جره بالإضافة، إلا إذا أضيف «أفعل» إلى غيره فإنه ينصب حيثلذ، نحو «أنت أفضل الناس رجلا».

(ص)

وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا

مَيِّزُ كـ «أَكْرَمُ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا»

(ش) يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو «ما أحسن زيدا رجلا، وأكرم بأبى بكر أبًا، والله درك عالما،

وحسبك بزيد رجلا، وكفى به عالما».

* وَيَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ *

(ص)

وَأَجْرُ بـ «مِنْ» إِنْ شَتَّ غَيْرَ ذَى الْعَدَدِ

وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كـ «طَبَّ نَفْسًا تُفَدُّ»

(ش) يجوز جر التمييز بـ «مِنْ» إن لم يكن فاعلا فى المعنى ولا مميذا لعدد فتقول: «عندى شبر من أرض، وقفيز من بُرٍّ، ومَنَوَان من عسل وتمر، وغرست الأرض من شجر» ولا تقول «طاب زيد من نفس» و «لا عندى عشرون من درهم».

(ص)

وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدَّمَ مُطْلَقًا

وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزَرَ سُبْقًا

(ش) مذهب سيويه رحمه الله تعالى - أنه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان متصرفا أو غير متصرف فلا تقول «نفسا طاب زيد» و «لا عندى درهما عشرون» وأجاز الكسائى والمازنى والمبرد تقديمه على عامله المتصرف فتقول: «نفسا طاب زيد»، و «شييا اشتعل رأسى» ومنه قوله:

أَتَهَجَّرُ لَيْلَى بِالْفُقْرَاقِ حَبِيْبَهَا؟

وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفُقْرَاقِ تَطِيْبُ

وقوله:

ضَبِيعَتِ عَمْرِى فِى إِبْعَادِى الْأَمَلَا

وَمَا ارْعَوَيْتِ وَشِيَا رَأْسِى اشْتِعْلَا

(فى طبعة المعاهد الأزهرية «حزمى» بدلا من «عمرى») ووافقهم المصنف فى غير هذا الكتاب على ذلك وجعله فى هذا الكتاب قليلا فإن كان العامل غير متصرف فقد منعوا التقديم: سواء كان فعلا نحو «ما أحسن زيدا رجلا» أو غيره نحو «عندى عشرون درهما». وقد يكون العامل متصرفا ويمتنع تقديم التمييز عليه

وَحَيْثُكَ أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضُكَ
وَصَالِحُ أَطْهَرُ مِنْكَ عِرْضُكَ
وَقَدْ قَرَرْتَ بِالْإِيَابِ عَيْنَا
وَوَطَّيْتَ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ السَّدَيْنَا
(ملحة الإعراب / ٢٠).

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه
وقدم له د. عبد العزيز الدموقي / ١ / ٣١٨، وشرح ابن عقيل على
ألفية ابن مالك / ٩٥ - ٩٧، وفرائد النحو الوسيمة شرح الدرة
اليتيمة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي، شرح الشيخ
محمد علي بن حسين المالكي / ٧٧، ٧٨، وملحة الإعراب
للأبي قاسم الحريري / ١٩، ٢٠. انظر أيضًا ألفية ابن مالك بخط
يحيى سلوم العباسي / ٢٥، ٢٦، وألفية السيوطي النحوية / ٣٦ -
٣٨، وألفية الأثرى: كفاية الغلام في إعراب الكلام صنعة زين
الدين شعبان بن محمد القرشي الأثرى - حققه وقدم له د. زهير
زاهد، والأستاذ هلال ناجي / ٨٠، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن
مالك - عبد المتعال الصعيدي / ١٢٥، والكافية لابن الحاجب
المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتون / ٣٩٤، ٣٩٥، وتسهيل
الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل
بركات / ١١٤، ١١٥ وقطر الندى وبلى الصدى لابن هشام
الأنصاري - شرح وتعليق د. طه محمد الزيني والأستاذ محمد عبد
المنعم خفاجي / ٢ / ٦٥ - ٧٤، ومتن شذور الذهب في معرفة كلام
العرب ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده،
الطبعة الأخيرة / ١٧، ١٨ وشرح شذور الذهب في معرفة كلام
العرب لابن هشام الأنصاري / ٧٢، ٧٣).

* تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس
من الحديث:

للشيخ الإمام عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر
ابن الديبع الشيباني. ذكره صاحب كشف الظنون على أنه
مختصر لكتاب الشيخ شمس الدين السخاوي الموسوم
بالمقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على
الألسنة، وهو ما قاله الإمام ابن الديبع في خطبة الكتاب
الذي نحن بصددده إذ يقول:

عند الجميع وذلك نحو «كفى بزيد رجلاً» فإنه لا يجوز
تقديم «رجلاً» على «كفى» إن كان فعلاً متصرفاً، لأنه
بمعنى فعل غير متصرف وهو فعل التعجب فمعنى
قولك: «كفى بزيد رجلاً» ما أكفاه رجلاً (شرح ابن عقيل
على ألفية ابن مالك / ٩٥ - ٩٧).

ومن النظم أيضاً ما أورده الحافظ السيوطي في ألفيته
النحوية (ص ٣٦ - ٣٨) والآثرى في ألفيته (ص ٨٠)
وقول الشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي في
منظومته الموسومة بالذرة اليتيمة:

وكل تمييز بشرط كمال
ك«طِب» نفساً وك«مَنْ» عسلاً
(ص ٧٧، ٧٨ وانظر شرح الشيخ محمد علي بن
حسين المصاحب للنص).

وقول أبي القاسم الحريري في ملحته:
وإن ترد معرفة التمييز
لكي تعد من ذوى التمييز
فهو الذى يذكّر بعد العدد
والوزن والكيل ومذرووع اليد
ومن إذا فكرت فيه مضمرة
من قبل أن تذكّره وتظهره
تقول عندي منوان زبدك
وخمسنة وأربعون عبدا
وقد تصدقت بصاع خلاً
وماله غير جريب نخلاً
فصل ومنه منصوب أفعال المدح والذم كنعم وبئس.
ومنه أيضاً نعم زيد رجلاً
وبئس عبد الدار منه بدلاً

أما بعد : فإننى وقفت على كتاب المقاصد الحسنة . فى بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنة . لشيخنا الإمام الحافظ الناقد الحجة أبى الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوى القاهرى رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه . وجعل جنة الفردوس على حسن عمله مآبه . فرأيت كتابا حسنا اشتمل على جمل من النفائس والمهمات . والعوائد والتمتات . لكنه رحمه الله تعالى أطاله وبالع في تطويله بما تضعف مطالعته فضلا عن تحصيله . والهمم فى هذا الزمان قاصرة الذيل . ولها إلى المختصرات انحراف وميل . ورأيت شيخنا رحمه الله تعالى يورد الترجمة ويذكر ما ورد فى معناها . وما يقارب فحواها . والمقصود الكلام على نفس الترجمة . وتبين ما ورد فيها للطالب حتى يفهمه . فجردت فى هذا المختصر فوائده . وقيدت فيه أبوابه وبذلت فى ذلك جهد المقل . وتجنب من التطويل ما يضجر أو يمل وتبعته فى جميع ما ذكره من التصحيح والتعريض . وتركت ما وراء ذلك من الكلام الطويل العريض . وغرضى تقريره للطالبين وتيسيره على الراغبين والله تعالى يصلح المقاصد وينفع ما فيه من الفوائد . وجعلته على الحروف تبعا لأصله . وأرجو من الله تعالى أن ينفعنى ببركة هذا العلم وأهله وقد أخبرنى بالكتاب المذكور شيخنا المقدم ذكره فيما شافهنى به بالمسجد الحرام تجاه بيت الملك العلام فى أوائل سنة سبع وتسعين وثمانمائة . فأسأل الله تعالى أن يجزيه أحسن الجزاء ويكافئه . ولى فى هذا المختصر زيادات يسيرة ميزتها عن كلام شيخنا المقدم بقولى فى أولها قلت وفى آخرها والله تعالى أعلم .

وسميت هذا الكتاب المبارك (تميز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث) وأسأل الله تعالى أن يوفقنى للصواب فيما أقول وأفعل . فهو حسبى وبه توفيقى وعليه أتوكل . اهـ .

(تميز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث للشيخ الإمام ابن الديبع الشيبانى / ٣ ، ٤) .

قالت المؤلفة : النسخة التى فى حوزتى طبعة مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده . القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

* التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال فى تفسير الكتاب العزيز :

انظر : الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل .

* تميز العربية من الأعجمية :

للعلماء قواعد تميز بها الألفاظ الأعجمية المعربة عن الألفاظ العربية . قال الإمام السيوطى فى المسألة التاسعة من مقدمة كتابه « الاقتراح فى أصول النحو وجدله » وقال أبو حيان فى شرح التسهيل : العجمى عندنا هو كل ما نقل إلى اللسان العربى من لسان غيره ، سواء كان من لغة الفرس أو الروم أو الحبشة أو الهند أو البربر أو الإفرنج .

وقال النحاة : وتعرف عجمية الاسم بوجوه :

أحدها : أن ينقل ذلك أحد أئمة العربية .

الثانى : خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو « إبريسم » فإن مثل هذا الاسم مفقود فى أبنية الأسماء فى اللسان العربى .

الثالث : أن يكون أوله نونا ثم راء نحو « نرجس » فإن ذلك لا يكون فى كلمة عربية .

الرابع : أن يكون آخره زائيا بعد دال نحو « مهندز » فإنه لا يكون فى كلمة عربية .

الخامس : أن يجتمع فيه الصاد والجيم نحو « صولجان » و « الجص » .

السادس : أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو « المنجنيق » .

السابع : أن يكون خماسيا أو رباعيا عاريا من حروف الدلالة وهى الباء والراء والفاء واللام والميم والنون ، فإنه متى كان عربيا فلا بد أن يكون فيه شئ منها نحو سفرجل ، وقذعمل ، وقرطعب ، وجحمرش .

ومن القواعد التى أخرجوها أن الجيم والطاء لا

تجتمعان في كلمة واحدة ولهذا كان الطاجن والطجين مولدين وكذلك الصاد والطاء لا تجتمعان فأما الصراط فصاده بدل من السين ويندر اجتماع الراء مع اللام إلا في ألفاظ محصورة كورل ونحوه.

قال البطليوسي في شرح فصيح ثعلب: لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال إلا قليل ولذلك أبى البصريون أن يقولوا بغذاذ بإهمال الدال الأولى وإعجام الثانية.

قال ابن سيده اللغوي الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ في المحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية محضة فالشينات كلها في كلام العرب قبل اللامات (العرب والعربية / ٨١، ٨٢، ١٢٧، ١٢٨).

وقال الجاحظ: الجيم لا تقارن الطاء ولا القاف ولا الطاء ولا الغين بتقديم ولا بتأخير، والزاي لا تقارن الطاء ولا السين ولا الضاد ولا الذال بتقديم ولا بتأخير. (البيان والتبيين / ٥١).

وجاء في اللسان: قال الجوهري: الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن يكون مُعَرَّباً أو حكاية صوت. وقال ابن بري: قال أبو منصور الجواليقي في المُعَرَّب: لم تجتمع الجيم والقاف في كلمة، عربية إلا بفواصل، نحو جَلَوْبَقٍ وَجَرْتَدَقٍ. وقال الليث: القاف والجيم جاءتا في حروف كثيرة أكثرها مُعَرَّب. قال وأهملا مع الشين والصاد والضاد، واستعملا مع السين في الجَوْسَقِ خاصته، وهو دخيل مُعَرَّب (لسان لعرب / ٧/ ٥٣٩).

ولدينا عدد من الأمثلة من شعر المعري يعتمد فيها إلى التشبيه بالأصوات المتنافرة التي يكره تقاربها أو اقترانها في العربية، كالعين والحاء، والذال والطاء.

يقول المعري عن تنافر العين والحاء (لزوم ما لا يلزم / ٢/ ٤٥٩):

بعضُ الأقسامِ مكروهٌ تجاورُهُم
وإنْ أتوكَ ذوى قُربى وأرحامِ

كالعين والحاء تأبى أن تقارنَها
في لفظها، فحماها قُربها حامى
وعن تنافر الذال والطاء يقول المعري في اللزومية الثانية عشرة (لزوم ما لا يلزم / ١/ ١٠٥):

فلستُ وإنْ قسُرُ بُسوا اليُفا
كما لم تَأْتلفْ ذالٌ وطاءُ
جعل استحالة الإلف بينه وبينهم في الحياة، كاستحالة الإلف بين الذال والطاء في كلمة، أو لعل أبا العلاء يرمز بالذال والطاء للذئب والظبي، وما أنفر ما بينهما وأوحش (لزوم ما لا يلزم / ١/ ١٠٥، ٢/ ٤٥٩).

(العرب والعربية - السيد عبد الرحمن السيد محمد العبدروسي / ٨١، ٨٢، ١٢٧، ١٢٨، ولسان العرب / ٧/ ٥٣٩، والبيان والتبيين للجاحظ / ١/ ٥١. انظر أيضاً «علم اللغة من خلال البيان والتبيين. دراسات في علم اللغة - د. فاطمة محجوب / ٧١ - ٨٦).

* التمييز والفصل بين المتفق في الخط والنقط والشكل:
كتاب من تأليف ابن باطيش، وهو أبو المجد إسماعيل بن أبي البركات هبة الله بن سعد بن باطيش الموصلي، المتوفى سنة ٦٤٠ هـ. ذكر له صاحب «صبح الأعشى» / ٤/ ٣٢٦، ٣٢٧ نقلاً عن «تقويم البلدان» كتاب «التمييز والفصل» وهو الذي في «فهرس المخطوطات المصورة» قسم التاريخ برقم ١٠٠٩، وتمام عنوانه «التمييز والفصل بين المتفق في الخط والنقط والشكل». ويوجد منه صورة المجلد الرابع عن نسخة في المكتبة الأزهرية، يبدأ بباب العبدلى، وينتهي إلى الكناسي، مكتوب بخط جيد قديم سنة ٧٦٥ هـ، وهو في ١٢٢ ورقة، وتوجد صورة المجلد الخامس عن نسخة من العبدلية الصادقية بتونس، يبدأ بباب الكندري إلى نهاية الكتاب، كتب بخط جيد واضح. لعله خط المؤلف - في سنة ٦٣٥ بحلب، وقد طبع في جزأين في ليبيا في الدار العربية للكتاب سنة ١٩٨٣ م بتحقيق الأستاذ عبد الحفيظ منصور.

(ابن ناصر الدين الدمشقي وكتابه توضيح المشتبه - محمد نعيم عرقسوسى، مجلة البصائر ١/ ٥٩، ٦٠).

* التنايد بالألقاب:

جاء فى اللسان : النَّبَزُ، بالتحريك : اللقب، الجمع الأنباذ. والنَّبَزُ بالتسكين : المصدر. تقول : نَبَزَهُ يَنْبِزُهُ نَبْزًا، أى لَقَبَهُ، والاسم النَّبْزُ.

وتنابزوا بالألقاب، أى لَقَب، بعضهم بعضا. والتنايُزُ: التداعى بالألقاب، وهو يكثر فيما كان دُما، ومنه الحديث : « أن رجلا كان يُنْبِزُ قُرْقُورًا » أى يلقب بقُرْقُور. وفى التنزيل العزيز: ﴿ ولا تنابزوا بالألقاب ﴾ [الحجرات : ١١] قال ثعلب : كانوا يقولون لليهودى والنصرانى : يا يهودى ويا نصرانى، فنهاهم الله عز وجل عن ذلك، قال : وليس هذا بشيء. قال الزجاج : معناه لا يقول المسلم لمن كان نصرانىًّا أو يهوديًّا فأسلم لقبًا يعيِّره فيه بأنه كان نصرانيًّا أو يهوديًّا، ثم وكَّده فقال : ﴿ بشئ الاسم الفسوق بعد الإيمان ﴾ أى بشئ الاسم أن يقول له يا يهودى، وقد آمن، قال : وقد يحتمل أن يكون فى كل لقب يكرهه الإنسان، لأنه إنما يجب أن يخاطب المؤمن أخاه بأحب الأسماء إليه. قال الخليل : الأسماء على وجهين، أسماء نبز مثل زيد وعمرو، وأسماء عام مثل فرس ورجل ونحوه، والنَّبَزُ كاللمز (لسان العرب ٤٨/ ٤٢٢٤).

وجاء فى روح المعانى للإمام الآلوسى، فى تفسيره لهذه الآية الكريمة من سورة الحجرات ما يطابق ما جاء فى لسان العرب مما أوردناه أعلاه وزاد عليه بقوله : وعن الرضى أن لفظ اللقب فى القديم كان فى الدم أشهر منه فى المدح، والنَّبَزُ فى الذم خاصة. وظاهر تفسير التنايُز بالتداعى بالألقاب اعتبار التجريد فى الآية لئلا يستدرك ذكر الألقاب. ومن الغريب ما قيل التنايُز الترامى أى لا تتراموا بالألقاب، ويراد به ما تقدم، والمنهى عنه هو التلقب بما يتداخل المدح به كراهة لكونه تقصيرا به وذمًّا له وشينا. قال النووى : اتفق العلماء على تحريم

تلقب الإنسان بما يكره سواء كان صفة له أو لأبيه أم لأمه أو غيرهما، فقد روى أن الآية نزلت فى ثابت بن قيس وكان به وقر فكانوا يسوسون له فى مسجد رسول الله ﷺ فأتى يوما وهو يقول : تفسحوا، حتى انتهى إلى رسول الله ﷺ فقال لرجل : تنح، فلم يفعل، فقال : من هذا؟ فقال الرجل : أنا فلان، فقال : بل أنت ابن فلانة، يريد أُمًّا يُعَيِّرُ بها فى الجاهلية، فحجل الرجل، فنزلت هذه الآية، فقال ثابت : لا أفخر على أحد فى الحسب بعدها أبدا.

وأخرج البخارى وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه وجماعة عن ابن جبيرة بن الصحاك قال : فىنا نزلت فى بنى سلمة ﴿ ولا تنابزوا بالألقاب ﴾ قدم رسول الله ﷺ المدينة وليس فىنا رجل إلا وله اسمان أو ثلاثة، فكان إذا دعا أحدا منهم باسم من تلك الأسماء قالوا : يا رسول الله إنه يكرهه، فنزلت ﴿ ولا تنابزوا بالألقاب ﴾. وأخرج ابن جرير عن ابن عباس أنه قال : التنايُز بالألقاب أن يكون الرجل عمل السيئات ثم تاب منها وراجع الحق، فنهى الله تعالى أن يعيِّر بما سلف من عمله. اهـ. (روح المعانى ٨/ ١٨٧، ١٨٨).

ويضيف الإمام القرطبى هنا إلى ما قاله الإمام الآلوسى : يدل عليه ما روى عن النبى ﷺ أنه قال : « من عيَّر مؤمنا بذنب تاب منه كان حقا على الله أن يتليبه به ويفضحه فيه فى الدنيا والآخرة ».

ويمضى الإمام القرطبى قائلا : وقع من ذلك مستثنى من غلب عليه الاستعمال كالأعرج والأحْدَب ولم يكن له فيه كسب يعجد فى نفسه منه عليه، فجوزته الأمة واتفق على قوله أهل الملة. قال ابن العربى : وقد ورد لعمرُ الله من ذلك فى كتبهم ما لا أرضاه فى صالح جزرة، لأنه صحَّف « خرة » فلقب بها. وكذلك قولهم فى محمد بن سليمان الحضرمى : مُطَيِّن، لأنه وقع فى طين، ونحو ذلك مما غلب على المتأخرين، ولا أراه سائغا فى الدين. وقد كان موسى بن على بن رباح المصرى يقول : لا أجعل أحدا صَغُرَ اسم أبى فى حلٍّ، وكان الغالب على اسمه التصغير بضم العين. والذي يضبط هذا كله، أن

وقد اقتصر ابن كثير في تفسيره لهذه الآية على رواية ابن جيرة بن الضحاك التي رويناها آنفا (تفسير القرآن العظيم ٤٩ / ٣٥٦).

وقد تناول الإمام محمد بن علي الشوكاني التناوب بالألقاب في رسالته « رفع الريبة عما يجوز وما لا يجوز من الغيبة » فقال :

وهذا النهي (يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾) يدل على تحريم النبز باللقب ولا يجوز شيء منه إلا بدليل يخص هذا العموم .

فقد اجتمع على المنع عن هذا دليلان قويان شرعيان :

أحدهما : أدلة تحريم الغيبة .

والثاني : دليل تحريم النبز باللقب . فإن كان ذكر ذى اللقب بلقبه في غيبته ، كان الذاكر جامعا بين تحريم الغيبة وتحريم النبز باللقب ، وإن كان ذكر ذى اللقب في وجهه كان الذاكر واقعا في النبز باللقب المحرم .

فإن قلت : إذا علمنا أن المذكور بلقبه لا يكره ذكره به .

قلت : إذا علمنا ذلك لم يكن غيبة محرمة ، لأن الغيبة هو ذكرك أخاك بما يكره . ولكن الذاكر له بذلك اللقب واقع في مخالفة النهي القرآني المصرح بالنهي عن التناوب بالألقاب : كما لا يخفى .

فإن قلت : إن كان ذكره باللقب أقرب إلى تعريفه كمن يشتهر بالأعرج ، والأعمش ، والأعور ، ونحو ذلك .

قلت : هذه الأقربى لا تحلل ما حرم الله ، فينبغي ذكره بالأوصاف التي لا تليق فيها ، وإن طالت المسافة وبعدت .

وانظر ما في مثل هذا من الخطر العظيم ، وهذا الوقوع في النهي القرآني ، ومما يزيدك على هذا وأمثاله ، بعد قوله صلى الله عليه وآله وسلم لمن سمعها تذكر امرأة أخرى « إنها قصيرة » فقال : « لقد قلت كلمة لو مزجت

كل ما يكرهه الإنسان إذا نودي به فلا يجوز لأجل الإذابة . والله أعلم .

قلت : وعلى هذا المعنى ترجم البخاري رحمه الله في « كتاب الأدب » من الجامع الصحيح في « باب ما يجوز من ذكر الناس نحو قولهم الطويل والقصير لا يراد به شين الرجل » قال : وقال النبي ﷺ : « ما يقول ذو اليمين » قال أبو عبد الله بن خويزمنداد : تضمنت الآية المنع من تلقيب الإنسان بما يكره ، ويجوز تلقيبه بما يحب ، ألا ترى أن النبي ﷺ لقب عمر بالفاروق ، وأبا بكر بالصديق ، وعثمان بذي النورين ، وخزيمة بذي الشهادتين ، وأبا هريرة بذي الشمالين وبذي اليمين ، في أشباه ذلك .

الزمخشري : « روى عن النبي ﷺ : (من حق المؤمن على المؤمن أن يسميه بأحب أسمائه إليه) . ولهذا كانت التكنية من السنة والأدب الحسن ، قال عمر رضي الله عنه : « أشيعوا الكنى فإنها منبهة » ، ولقد لقب أبو بكر بالعتيق والصديق ، وعمر بالفاروق ، وحمزة بأسد الله ، وخالد بسيف الله . وقل من المشاهير في الجاهلية والإسلام من ليس له لقب . ولم تزل هذه الألقاب الحسنة في الأمم كلها - من العرب والعجم - تجري في مخاطباتهم ومكاتباتهم من غير تكبر . قال الماوردي : فأما مستحب الألقاب ومستحسنها فلا يكره . وقد وصف رسول الله ﷺ عددا من أصحابه بأوصاف صارت لهم من أجل الألقاب .

قلت : فأما ما يكون ظاهرها الكراهة إذا أريد بها الصفة لا العيب فذلك كثير . وقد مثل عبد الله بن المبارك عن الرجل يقول : حميد الطويل ، وسليمان الأعمش ، وحميد الأعرج ، ومروان الأصغر ، فقال : إذا أردت صفته ولم ترد عيبه فلا بأس به . وفي صحيح مسلم عن عبد الله ابن سرجس قال : رأيت الأصلع - يعني عمر - يقبل الحجر . في رواية الأصيلع (تفسير القرطبي ٦٧ / ٦١٤٩ ، ٦١٥٠) .

عن غيره. ولم يحصل هذا الذي هو المقصود بها، بل إنما حصل من اللقب، فكان هو الاسم المميز في الحقيقة، فلم يكن ذلك من التناوب بالألقاب.

فاعرف هذا وتدبره، فإنه نفيس، وبه يندفع ما تقدم من إيراد ما جرى عليه عمل أئمة الرواية. وهكذا يرتفع الإشكال عن القارئ لتلك الكتب، فلا يقال له: إنه ينبز بالألقاب، ويغتاب أهلها بقراءتها في كتب السنة (رفع الريبة / ٥٢-٥٤).

(لسان العرب ٤٨ / ٤٢٢٤، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي ٨ / ١٨٧، ١٨٨، وتفسير القرطبي. الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، كتاب الشعب، دار الشعب ٦٧ / ٦١٤٩، ٦١٥٠، وتفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير - تحقيق د. محمد إبراهيم البناء ومحمد أحمد عاشور، وعبد العزيز غنيم. كتاب الشعب، دار الشعب، المجلد السابع ٤٩ / ٣٥٦، ٣٥٧، ورفع الريبة عما يجوز ولا يجوز من الغيبة للإمام محمد بن علي الشوكاني، المطبوع في كتاب الغيبة لشيخ الإسلام ابن تيمية - تحقيق محمود إمام منصور. طنطا، مكتبة الصحابة. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ / ٥٢-٥٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

* التناجي:

انظر: النجاش.

* التناجي:

عن التناجي أورد الإمام البخاري ما يلي:

١ - باب إذا رأى قومًا يتناجون فلا يدخل معهم: حدثنا محمد قال: أخبرنا عبد الله قال: أخبرنا داود بن قيس قال: سمعت سعيدًا المقبري يقول: مررت على ابن عمر ومعه رجل يتحدث فقمت إليهما فلطم في صدرى فقال: إذا وجدت اثنين يتحدثان فلا تقم معهما ولا تجلس معهما حتى تستأذنهما. فقلت: أصلحك الله يا أبا عبد الرحمن إنما رجوت أن أسمع منكما خيرا.

بماء البحر لمزجته» والحديث صحيح (حديث عائشة رضي الله عنها أنها ذكرت امرأة فقالت إنها قصيرة فقال: «اغتبتها» رواه أحمد وأصله عند أبي داود والترمذي وصححه بلفظ آخر وقع عند المصنف عند حذيفة عن عائشة وكذا هو في الصمت لابن أبي الدنيا والصواب عن أبي حذيفة كما عند أحمد وأبي داود والترمذي واسم أبي حذيفة سلمة بن صهيب - عن الحافظ العراقي في تخريجه للإحياء ٩ / ٥٣).

فإن قلت: هذه دواوين الإسلام ومسانيدها ومعاجمها وسائر المصنفات في السنة مشحونة بذكر الألقاب، كالأعمش، والأعرج، والأعور ونحوها:

قلت: لا يصح إيراد مثل هذا في مقابلة النهي القرآني المصريح بتحريم التناوب بالألقاب. وإنما يقتدى الناس بأهل العلم في الخير فإذا جاءوا بما يخالف الكتاب أو السنة فالقدوة الكتاب والسنة، مع إحسان الظن بهم، وحملهم على محامل حسنة مقبولة.

فإن قلت: فإن كان صاحب اللقب لا يُعرف إلا به، ولا يعرف بغيره أصلاً؟

قلت: إذا بلغ الأمر إلى هذه النهاية ووصل البحث إلى هذه الغاية، لم يكن ذلك اللقب لقباً، بل هو الاسم الذي يُعرف به صاحبه إذ لا يعرف باسم سواه قط. والتسمية للإنسان باسم يعرف به، لا سيما من كان من أهل العلم الحاملين له، المبلغين ما عندهم منه إلى الناس أمر تدعو إليه الحاجة، وإلا بطل ما يرويه من العلم، خصوصاً ما كان قد تفرّد به، ولم يشاركه فيه غيره. وعلى هذا يحمل ما وقع في المصنفات من ذكر الألقاب، فإن أهلها وإن كانت لهم أسماء ولأبائهم ولأجدادهم، فغيرهم يشاركونهم فيها. فقد يتفق اسم الرجل مع اسم الرجل واسم أبيه مع اسم أبيه، واسم جده مع اسم جده فلا يمتاز أحدهما عن الآخر في كثير من الحالات إلا بذكر الألقاب ونحوها. وحيث لم يبق لتلك الأسماء فائدة، لأن المقصود منها أن يتميز بها صاحبها

حدثنا محمد بن سلام قال: أخبرنا عبد الوهاب الثقفي قال: حدثنا خالد عن عكرمة عن ابن عباس قال: «من تسمع إلى حديث قوم وهم له كارهون ضُب في أذنيه الآنك، ومن تحلم بحلم كُلف أن يعقد شعيرة».

٢ - باب لا يتناجا اثنان دون الثالث:

حدثنا إسماعيل قال: حدثني مالك عن نافع عن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال: «إذا كانوا ثلاثة فلا يتناجا اثنان دون الثالث».

٣ - باب إذا كانوا أربعة:

حدثنا عمر بن حفص قال: حدثني أبي قال: حدثنا الأعمش قال: حدثني شقيق عن عبد الله قال: قال النبي ﷺ: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجا اثنان دون الثالث فإنه يحزنه ذلك» وحدثني أبو صالح عن ابن عمر عن النبي ﷺ مثله. قلنا: فإن كانوا أربعة؟ قال: «لا يضره».

حدثنا عثمان قال: حدثنا جرير عن منصور عن أبي وائل عن عبد الله عن النبي ﷺ قال: «لا يتناجا اثنان دون الآخر حتى يختلطوا بالناس من أجل أن ذلك يحزنه».

حدثنا قبيصة قال: حدثنا سفيان عن الأعمش عن أبي صالح عن ابن عمر قال: «إذا كانوا أربعة فلا بأس» (الأدب المفرد ٩/ ٣٤٠، ٣٤١).

وفي ذلك يقول ابن أبي زيد القيرواني في رسالته المنظومة في الفقه المالكي:

وَيَحْرُمُ التَّنَاجَى دُونَ وَاحِدٍ

وَقِيلَ دُونَ إِذْنِهِ فَبَاعِدْ

(الأدب المفرد للإمام البخاري ٩/ ٣٤٠، ٣٤١، والفتح

الرباني شرح على نظم رسالة أبي زيد القيرواني ٢/ ٨٧).

* التنازع في العمل:

قال ابن مالك في باب «تنازع العاملين فصاعداً معمولاً واحداً، وقد سماه بعض النحويين «باب الأعمال»:

إذا تعلق عاملان من الفعل وشبهه متفقان لغير توكيد،

أو مختلفان بما تأخر غير سببي مرفوع عمل فيه أحدهما، لا كلاهما، خلافاً للفرء في نحو: قام وقعد زيد، والأحق بالعمل الأقرب، لا الأسبق، خلافاً للكوفيين، ويعمل المُلغى في ضمير المتنازع مطابقاً له غالباً، فإن أدت مطابقتها إلى تخالف خبر ومخير عنه فالإظهار.

ويجوز حذف المضمير غير المرفوع ما لم يمنع مانع، ولا يلزم حذفه أو تأخيره معمولاً للأول، خلافاً لأكثرهم، بل حذفه إن لم يمنع مانع أولى من إبقائه متقدماً، ولا يحتاج غالباً إلى تأخيره إلا في باب «ظن» وإن ألغى الأول رافعاً صحَّ دون اشتراط تأخير الضمير، خلافاً للفرء، ولا حذفه خلافاً للكسائي، ونحو: ما قام وقعد إلا زيد، معمول على الحذف لا على التنازع، خلافاً لبعضهم، ويحكم في تنازع أكثر من عاملين بما تقدم من ترجيح بالقرب أو السبق، ويأعمال الملغى في الضمير وغير ذلك. ولا يمنع التنازع تعدد إلى أكثر من واحد، ولا كون المتنازعين فعلى تعجب، خلافاً لمن منع (تسهيل الفوائد / ٨٦).

ثم يصوغ ذلك نظماً في ألفيته مما نقله لك فيما يلي، مشفوعاً بشرح ابن عقيل، مع ملاحظة أن حرف (ص) يرمز إلى النص، وحرف (ش) يرمز إلى الشرح. قال الناظم:

(ص)

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضِيَا فِي اسْمِ عَمَلٍ

قَبْلَ قَلْبٍ وَوَاحِدٌ مِنْهُمَا الْعَمَلُ

وَالْأُثْنَانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ

وَإِخْتَارَ عَكْسًا غَيْرَهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

(ش) التنازع عبارة عن توجه عاملين إلى معمول واحد نحو ضربت وأكرمت زيدا فكل واحد من ضربت وأكرمت يطلب زيدا بالمفعولية وهذا معنى قوله «إن عاملان» إلى آخره وقوله «قبل» معناه أن العاملين يكونان قبل المعمول كما مثلنا ومقتضاه أنه لو تأخر العاملان لم تكن المسألة من باب التنازع وقوله «فللواحد منهما

العمل « معناه أن أحد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر والآخر يهمل عنه ويعمل في ضميره على ما سيذكره ولا خلاف بين البصريين والكوفيين أنه يجوز إعمال كل واحد من العالمين في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الأولى منهما فذهب البصريون إلى أن الثاني أولى به لقربه منه وذهب الكوفيون إلى أن الأول أولى به لتقدمه .

(ص)

وَأَعْمَلِ الْمُهْمَلِ فِي ضَمِيرِ مَا
تَنَازَعَاهُ وَالتَّزِمِ مَا التَّزِمَا
كَيْحَسَنَانِ وَيُسَىءُ ابْنَاكَ
وَقَسَدَ بَغْيٍ وَاعْتَدِيَا عَبْدَاكَ

(ش) إذا أعملت أحد العاملين في الظاهر وأهملت الآخر عنه فأعمل المهمل في ضمير الظاهر والتزم الإضمار إن كان مطلوب العامل مما يلزم ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل وذلك كقولك « يحسن ويسىء ابنك » فكل واحد من « يحسن » و « يسىء » يطلب ابنك بالفاعلية فإن أعملت الثاني وجب أن تضمير في الأول فاعله فتقول « يحسنان ويسىء ابنك » وكذلك إن أعملت الأول وجب الإضمار في الثاني فتقول « يحسن ويسينان ابنك » ومثله بغى واعتديا عبداك ، وإن أعملت الثاني في هذا المثال قلت « بغيا واعتدي عبداك » ولا يجوز ترك الإضمار فلا تقول : « يحسن ويسىء ابنك » ولا « بغى واعتدي عبداك » لأن تركه يؤدي إلى حذف الفاعل والفاعل ملتزم الذكر وأجاز الكسائي ذلك على الحذف بناء على مذهبه في جواز حذف الفاعل وأجازه الفراء على توجه العاملين معا إلى الاسم الظاهر وهذا بناء منهما على منع الإضمار في الأول عند إعمال الثاني فلا تقول « يحسنان ويسىء ابنك » وهذا الذي ذكرناه عنهما هو المشهور من مذهبهما في هذه المسألة .

(ص)

وَلَا تَجِيءُ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا
بِمُضْمَرٍ لَغِيْرٍ رَفَعَ أَوْ هَمَلَا
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمْ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ
وَأَخَّرْتَهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ

(ش) تقدم أنه إذا أعمل أحد العاملين في الظاهر وأهمل الآخر عنه أعمل في ضميره ويلزم الإضمار إن كان مطلوب الفعل مما يلزم ذكره كالفاعل أو نائبه ولا فرق في وجوب الإضمار حيث شد بين أن يكون المهمل الأول أو الثاني فتقول « يحسنان ويسىء ابنك » و « يحسن ويسينان ابنك » وذكر هنا أنه إذا كان مطلوب الفعل المهمل غير مرفوع فلا يخلو إما أن يكون عمدة في الأصل وهو مفعول ظن وأخواتها لأنه مبتدأ في الأصل أو خبر وهو المراد بقوله : « إن يكن هو الخبر » أولا فإن لم يكن كذلك فإما أن يكون الطالب له هو الأول أو الثاني فإن كان الأول لم يجز الإضمار فتقول « ضربت وضربني زيد ، ومررت ومررت به زيد » ولا تضمير فلا تقول : « ضربته وضربني زيد » ولا « مررت به ومررت به زيد » وقد جاء في الشعر كقوله :

إِذَا كُنْتَ تُرَضِيهِ وَيُرَضِيكَ صَاحِبٌ

جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْعَهْدِ

وَأَلْغِ أَحَادِيثَ الْوَشَاةِ فَقَلَمًا

يَحَاوِلُ وَاشْ غَيْرَ هَجْرَانِ ذِي وَدٍّ

وإن كان الطالب له هو الثاني وجب الإضمار فتقول « ضربني وضربته زيد » و « مررت به ومررت به زيد » ولا يجوز الحذف فلا تقول « ضربني وضربت زيد » ولا « مررت به ومررت زيد » وقد جاء في الشعر كقوله :

بَعُكَاظٍ يُعْشَى النَّاطِرِي

سَنَ إِذَا هُمُومٌ لَمْ حُوشَا شَعَاةَ

والأصل لمحوه فحذف الضمير ضرورة ، وهو شاذ كما شد عمل المهمل الأول في المفعول المضمر الذي ليس بعمدة في الأصل .

هذا كله إذا كان غير المرفوع ليس بعمدة في الأصل فإن كان عمدة في الأصل فلا يخلو: إما أن يكون الطالب له هو الأول أو الثاني فإن كان الطالب له هو الأول وجب إضمماره مؤخرا فتقول «ظننتُ وُظننتُ زيدا قائما إياه» وإن كان الطالب له هو الثاني أضممته متصلا أو منفصلا فتقول: «ظننتُ وُظننتُ زيدا قائما، وُظننتُ وُظننتُ إياه زيدا قائما».

ومعنى البيتين أنك إذا أهملت الأول لم تأت معه بضمير غير مرفوع وهو المنصوب والمجرور - فلا تقول «ضربتُ وضربتُ زيدا» ولا «مررتُ به ومررتُ به» بل يلزم الحذف فتقول: «ضربتُ وضربتُ زيدا، ومررتُ ومررتُ به» إلا إذا كان المفعول خبرا في الأصل فإنه لا يجوز حذفه بل يجب الإتيان به مؤخرا فتقول: «ظننتُ وُظننتُ زيدا قائما إياه».

ومفهومه أن الثاني يؤتى معه بالضمير مطلقا: مرفوعا كان أو مجرورا أو منصوبا عمدة في الأصل أو غير عمدة.

(ص)

وأظهر أن يكن ضمير خبرا
لغير ما يطابق المفسر
نحو أظن ويظناني أخا
زيدا وعمرا أخوين في السرخا

(ش) يجب أن يؤتى بمفعول الفعل المهمل ظاهرا إذا لزم من إضمماره عدم مطابقتها لما يفسره لكونه خبرا في الأصل عما لا يطابق المفسر كما إذا كان في الأصل خبرا عن مفرد ومفسره مثني نحو «أظنُ ويظناني زيدا وعمرا أخوين» فـ«زيدا» مفعول أول لأظن و«عمرا» معطوف عليه و«أخوين» مفعول ثان لأظن والياء مفعول أول لـ«يظناني» فيحتاج إلى مفعول ثان فلو أتيت به ضميرا فقلت «أظنُ ويظناني إياه زيدا وعمرا أخوين» لكان «إياه» مطابقا للياء في أنهما مفردان، ولكن لا يطابق ما يعود

عليه وهو «أخوين» لأنه مفرد و«أخوين» مثني فتفوت مطابقة المفسر للمفسر، وذلك لا يجوز، وإن قلت «لا أظنُ ويظناني إياهما زيدا وعمرا أخوين» حصلت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لكون «إياهما» مثني و«أخوين» كذلك ولكن تفوت مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر في الأصل للمفعول الأول الذي هو مبتدأ في الأصل لكون المفعول الأول مفردا وهو الياء والمفعول الثاني غير مفرد وهو «إياهما» ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ، فلما تعذر الإضممار وجب الإظهار فتقول «أظنُ ويظناني أخا زيدا وعمرا أخوين» فـ«زيدا وعمرا أخوين» مفعولا أظنُ، والياء مفعول يظناني الأول، و«أخا» مفعوله الثاني، ولا تكون المسألة - حيثئذ - من باب التنازع لأن كلا من العاملين عمل في ظاهر وهذا مذهب البصريين.

وأجاز الكوفيون الإضممار مراعى به جانب المخبر عنه فتقول «أظنُ ويظناني إياه زيدا وعمرا أخوين» وأجازوا أيضا الحذف فتقول: «أظنُ ويظناني زيدا وعمرا أخوين» (شرح ابن عقيل / ٧٧-٧٩).

ومن النظم أيضا ما جاء في ألفية السيوطي النحوية، وألفية الأثرى، فانظر كلا في مصدره إن شئت.

ومن الإلغاز ما جاء من باب الإشارة في باب التنازع دون أحكامه وهو قوله:

وأي كلمتين في كلمته

وأي فعلين هما خصمان

يعنى بكلمتين في كلمة مثل عبشمى في عبد شمس، وعبقى في عبد قيس، وعبدرى في عبد الدار.

ويعنى بالفعلين الخصمين فعلا التنازع نحو «ضربتُ وضربتُ زيدا» لأنهما قد تنازعا المعمول كما يتنازع الرجلان الشيء عدا، والمتنازعان خصمان لأن كل واحد يخاصم صاحبه ويدفعه (كتب الألغاز والأحاجي / ٤٦٤).

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٨٦، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك /

٧٧-٧٩، وكتب الألفاظ والأحاجي اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٤٦٤، انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية / ٥١، ٥٢، وألفية الأثرى: كفاية الغلام في إعراب الكلام للأثرى - حققه وقدم له د. زهير زاهد، والأستاذ هلال ناجي / ٨٩، ٩٠).

* التنازع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبين بنى هاشم:

للشيخ تقى الدين أحمد بن علي المقرئ المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة (كشف / ١ / ٤٨٥).

* التناسخ:

١ - التناسخ في الفرائض والميراث: أن تموت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يُقسَّم.

٢ - تناسخ الأزمنة والقرن بعد القرن.

٣ - تناسخ الأشياء وهو تداولها فيكون بعضها مكان بعض كالعدل والملك، وفي الحديث: لم تكن نبوة إلا تناسخت أي تحولت من حال إلى حال، يعني أمر الأمة وتغاير أحوالها. والعرب تقول: نسخت الشمس الظل وانتسخته أزالته، والمعنى أذهبت الظل وحلت محله. ونسخت الريح آثار الديار: غيرتها.

٤ - انتقال النفس الناطقة من بدن إلى بدن آخر. تقمصت: انتقلت أو لبست (لسان العرب ٤٩ / ٤٤٠٧، وتاريخ الأدب العربي / ٥٣٥، ٥٣٦).

وعن تلبس إبليس على القائلين بالتناسخ وهو التعريف رقم ٤ المذكور أعلاه يقول الإمام ابن الجوزي:

وقد لبس إبليس على أقوام فقالوا بالتناسخ وأن أرواح أهل الخير إذا خرجت دخلت في أبدان خيرة فاستراحت وأرواح أهل الشر إذا خرجت تدخل في أبدان شريرة فيتحمل عليها المشاق وهذا المذهب ظهر في زمان فرعون موسى. وذكر أبو القاسم البلخي أن أرباب التناسخ لما رأوا ألم الأطفال والسباع والبهائم استحال عندهم أن يكون ألمها يمتحن به غيرها أو ليتعرض أولا لمعنى أكثر من أنها مملوكة فصيح عندهم أن ذلك للذنوب سلفت منها قبل تلك الحال. وذكر يحيى بن بشر بن عمير النهاوندي، أن في الهند يقولون لون الطباع أربع:

هيولى مركبة ونفس وعقل وهيولى مرسلّة، فالمركبة هي الرب الأصغر، والنفس هي الهيولى الأصغر، والعقل الرب الأكبر، والهيولى هو أيضًا أكبر، وأن الأنفس إذا فارقت الدنيا صارت إلى الرب الأصغر وهو الهيولى المركبة فإن كانت محسنة صافية قبلها في طبعه فصفاها حتى يخرجها إلى الهيولى الأصغر وهو النفس حتى تصير إلى الرب الأكبر فيتخلصه إلى الهيولى المركب الأكبر، فإن كان محسنًا تام الإحسان أقام عنده في العالم البسيط وإن كان محسنًا غير تام أعاده إلى الرب الأكبر ثم يعيده الرب الأكبر إلى الهيولى الأصغر ثم يعيده الهيولى الأصغر إلى الرب الأصغر فيخرجه مازجا لشعاع الشمس حتى ينتهي إلى بقلة خسيصة يأكلها الإنسان فيتحول إنسانًا ويولد ثانية في العالم وهكذا تكون حاله في كل مائة يموتها.

وأما المسيئون فإنهم إذا بلغت نفوسهم إلى الهيولى الأصغر انعكست فصارت حشائش تأكلها البهائم فتصير الروح في بهيمة ثم تنسخ من بهيمة في أخرى عند موت تلك البهيمة فلا يزال منسوخًا مترددًا في العلل. ويعود كل ألف سنة إلى صورة الإنس. فإن أحسن في صورة الإنس لحق بالمحسنين.

يقول ابن الجوزي: فانظر إلى هذه التلبسات التي رتبها لهم إبليس على ما عن له لا تستند إلى شيء.

أبنا محمد بن أبي طاهر البزار قال أبنا علي بن المحسن عن أبيه قال حدثني أبو الحسن علي بن نظيف المتكلم قال كان يحضر معنا ببغداد شيخ الإمامية يعرف بأبي بكر بن الفلاس فحدثنا أنه دخل على بعض من كان يعرفه بالتشيع.

ثم صار يقول بمذهب التناسخ قال فوجدته بين يديه سنور أسود وهو يمسحها ويحك بين عينيها، ورأيتها وعينيها تدمع كما جرت عادة السنائر بذلك وهو يبكي بكاءً شديدًا فقلت له لم تبكي؟ فقال ويحك أما ترى هذه السنور تبكي كلما مسحتها؟ هذه أمي لا شك وإنما تبكي من رؤيتها إلى حسرة قال وأخذ يخاطبها خطاب من

النصوص ... كحديث تحزيب القرآن الذي جاء على صورة مشوهة للغاية في المخطوطة ، وكذلك بعض النقول الأخرى ، أما الأخطاء الأخرى فهي قليلة وهيئة ...

وقد سبق السيوطي في التأليف في هذا الباب فيما نعلم : أبو جعفر بن الزبير في « البرهان » ويقول السيوطي : إنه لم يقف عليه ، وفي عصره برهان الدين البقاعي في « نظم الدرر » .

والكتاب كما يقول السيوطي - صادقا - من ولاد نظره ، ومحض تفكيره ، إلا ما نقله عن غيره وعزاه إليه وهو قليل ، فهو فيما نرى تعقيب على كتاب البقاعي الكبير ، واستدراك عليه .

ويقول السيوطي : إن كتابه هذا عجالة من موسوعته الكبرى التي أشار إليها في مقدمة هذا الكتاب ، والتي سماها « أسرار التنزيل » ولم نعثر على أسرار التنزيل للسيوطي . وإنما عثرنا على أسرار التنزيل للفخر الرازي ، وقد توفي الرازي عن الجزء الأول من أسرارته ولم يكمله ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية ، ولم يشر إليه السيوطي رغم إعجابه بالفخر الرازي الذي رده من خلال كتابه هذا . فالظاهر أن السيوطي أراد أن يكمل أسرار التنزيل للرازي ، أو يكتب كتابا باسمه ينهج فيه منهجا بعيدا عن إتمامه . رغم أنه أشار إلى مسائل في « الإتيان » قال : إنه ذكرها في أسرار التنزيل ، مثل تعليل خروج سورة الروم والقلم عن سنن السور المفتحة بالحروف المقطعة في اتباع تلك الحروف بذكر القرآن أو وصفه ...

ولقد انتهى السيوطي من كتابة هذا الكتاب سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، وكان قد بلغ من العمر أربعة وثلاثين عاما ، وقبل وفاته بثمانية وعشرين عاما ، وعلى هذا فالغالب أن أسرار التنزيل له ، إما أنه لم يتمه ، وكان مشروعا من مشروعاته ، وإما أنه أتمه وفقد فيما فقد من التراث ، أو توارثه بعض أصحاب المكتبات الخاصة ، فالله أعلم بمصيره ...

وأهمية الدراسات القرآنية ترجع إلى أهمية فرع من

عنده أنها تفهم منه وجعلت السور تصيح قليلا قليلا فقلت له فهي تفهم عنك ما تخاطبها به فقال نعم فقلت أتفهم أنت صياحها قال لا قلت فأنت المنسوخ وهي الإنسان (نقد العلم والعلماء / ٧٧ ، ٧٨) .

(لسان العرب لابن منظور ٤٩ / ٤٤٠٧ ، وتاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات / ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ونقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للإمام ابن الجوزي / ٧٧ ، ٧٨ . انظر أيضًا دراسات في تاريخ الفكر الإسلامي - الشيخ محمد المبارك عبد الله . مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . القاهرة . الطبعة الأولى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م / ٨٢ - ٩٩) .

• تناسق الدرر في تناسب السور:

قال عنه صاحب كشف الظنون :

تناسق الدرر في تناسب السور: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة ذكره في النوع الثاني والستين من إتيانه وقال : وكتابي الذي صنفته في أسرار التنزيل كافل له ثم لخصت منه مناسبات السور خاصة في جزء وسميته تناسق الدرر في تناسب السور ، وعلم المناسبة علم شريف قد اعتنى المفسرون به (قلّ اعتناء المفسرين به لدقته « إتيان ») ومن أكثر منه الإمام فخر الدين . انتهى .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٨٥) .

في مقدمته لكتاب « تناسق الدرر في تناسب السور » يقول الأستاذ عبد القادر أحمد عطا :

كتاب من تأليف الإمام السيوطي . ويوجد من هذا الكتاب نسخة واحدة بمصر ضمن مجموعة رقم ٤١٩ تفسير تيمور بدار الكتب المصرية ، ويقع في اثنتين وثلاثين ورقة ، وعدد سطورها مختلف ، بين ثمانية وعشرين سطرا ، واثنين وثلاثين سطرا ، وهو مكتوب بخط بين النسخ والفارسي ، والنسخة جيدة ، ويبدو أنها نسخت في عصر المؤلف ، كما يدل على ذلك نوع الحبر ، وطريقة الكتابة ، ويوجد بها بعض الاضطراب في

من علومه ... وإن مما ألفت في تعلقات القرآن كتاب أسرار التنزيل الباحث عن أساليبه المبرز لأعاجيبه المبين لفصاحة ألفاظه وبلاغة تراكيبه الكاشف عن وجه إعجازه الداخِل إلى حقيقته من مجازه المطلع على أفانيه المبدع من تقرير حججه وبراهينه فإن اشتمل على بضعة عشر نوعاً وقد أردت أن أفرد جزءاً لطيفاً من نوع خاص من هذه الأنواع بالنظر في مواضع نجومه وفتح لى أبواب التطرق إلى استخراج ما أودع وهو مناسبات ترتيب السور.

آخره: وقوله تعالى: ﴿يُؤْذِنُ بَأْنَ الْمَرَادِ بِالنَّاسِ الْعِلْمَاءِ وَالْعِبَادِ لِأَنَّ الْوَسْوَسةَ غَالِبًا عَنِ الشُّبْهِ، وَقَوْلُهُ: ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ يُؤْذِنُ بِأَنَّ الْمَرَادَ بِالنَّاسِ الْأَشْرَارَ وَهُمْ شَيْطَانِ الْإِنْسِ الَّذِينَ يُوسُوسُونَ. انتهى الكتاب. قال مؤلفه: فرغت من تأليفه يوم الأحد ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثمانين وثمانماية وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة سلخ ربيع الثاني سنة ١١٤٨هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة حسنة كتبت بخط معتاد. أسماء السور والأنواع مكتوبة بالأحمر، كتبها إبراهيم بن أحمد ابن الشيخ عبد القادر العجلوني (ق) ٨٨ أ.

مع هذه النسخة كتاب لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي أيضاً. المجموع مصاب بالرتوبة التي أثرت على الكتابة فيه كما انفطرت بعض أوراقه وبخاصة في أواخره، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن إبراهيم العطار سنة ١١٤٨هـ (فهرس الظاهرية ٢ / ٩١، ٩٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٨٥، ٤٨٦، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٤٤ - ٤٧ مقدمة المحقق، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٩١، ٩٢. انظر أيضاً أسرار ترتيب القرآن للمحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر

فروع التراث، وإليها ترجع أهمية هذا الكتاب، فقد كثرت كتب التفسير التقليدية، وأهملت الجوانب الأخرى التي لم تتعرض لها التفاسير، أو لم تستوعبها مجتمعة، كموضوع التكرار، والترتيب، ومقاصد القرآن، وعجائب الأساليب والمشكلات، وهي موضوعات قد استغلها أعداء الإسلام أسوأ استغلال، وفقد أهل العصر السلاح القوى الكفيل بحماية الشباب والشيوخ من آثار هذا الاستغلال.

لهذا كان هذا الكتاب من أهم ما يجب بحثه ودراسته ... فهو يحسم القول في مشكلة طال فيها الكلام هي ترتيب السور في القرآن، وقد ضيق السيوطي الخلاف حولها إلى أضيق الحدود، ورد عليها، وساق كتابه دليلاً على أن الترتيب توقيفي، وأن القرآن بآياته وترتيبه وحى لا عمل للبشر فيه.

وقديما ذهب الإمام بدر الدين الزركشى في البرهان إلى أن الخلاف في هذه القضية لفظي «لأن النبي ﷺ رمز إليهم بالترتيب، لعلمهم بأسباب نزوله، ومواقع كلماته، ولهذا قال مالك: إنما ألفوا القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي ﷺ مع قوله بأن ترتيب السور باجتهاد منهم، فالخلاف إلى أنه: هل هو بتوقيف قولي، أو بمجرد استناد فعلى، بحيث بقى لهم فيه مجال نظري». وسبقه إلى ذلك أبو جعفر بن الزبير (تناسق الدرر / ٤٤ - ٤٧).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) جاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٠٥٠.

المؤلف: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبو بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

أوله: الحمد لله الذي أنزل كتابه المعجيد على أحسن أسلوب وبهر بحسن أساليبه وبلاغة تراكيبه القلوب نزله آيات بينات وفصله سوراً وآيات ورتبه بحكمته البالغة أحسن ترتيب، ونظمه أحسن نظام بأفصح لفظ وأبلغ تركيب وبعد: فإن الله سبحانه وله الحمد، من على فيه

أحمد عطا - نوادر التراث (٣). دار الاعتصام، الطبعة الثانية ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م).

قالت المؤلفة: عندي من هذا الكتاب نسختان وكلتاهاما بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا - أما النسخة الأولى فقد غير المحقق - كما ذكر في منهج التحقيق - اسم الكتاب إلى « أسرار ترتيب القرآن » وقال في ذلك: (ص ٦٣): « غيرنا عنوان الكتاب بما يتناسب مع العصر، وبُعْدًا عن الأسجاع المألوفة في عصر المؤلف ». وقد صدر الكتاب في طبعته الثانية عن دار الاعتصام بالقاهرة سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. أما النسخة الثانية فقد أصدرتها دار الكتب العلمية ببيروت في طبعتها الأولى سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م بالعنوان الأصلي للكتاب وهو « تناسق الدرر في تناسب السور ».

* التنبكتي (٩٦٣-١٠٣٦هـ / ١٥٥٦-١٦٢٧م):

من شيوخ ابن القاضي صاحب درة الحجال، وهو أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر التكروري التنبكتي السوداني، أبو العباس، مؤرخ، من أهل تنكبنت Tombouctou (تمبكتو) في إفريقية الغربية. أصله من صنهاجة، من بيت علم وصلاح، وكان عالما بالحديث والفقه...

له تصانيف منها « نيل الابتهاج بتطريز الديباج » في تراجم المالكية، و « كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج » تراجم، و « شرح على مختصر خليل » من الزكاة إلى النكاح، و « فوائد النكاح على مختصر الوشاح للسيوطي »، وله حواش ومختصرات تقارب عدتها الأربعين أكثرها في الفقه والحديث والعربية ما زال معظمها مخطوطا.

كانت مكتبته تضم ألف مجلد وستمئة مجلد، وكان يقول: أنا أقل عشيرتي كتباً.

وقد انتفع ابن القاضي بشيخه هذا أيما انتفاع، ولغل الناحية التاريخية كانت أظهر ما انتفع به منه.

(الأعلام للزركلي ١/ ١٠٢ وفيه وفاته سنة ١٠٣٦هـ، وذيل

وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال لابن القاضي - تحقيق د. محمد الأحمدى أبى النور، مقدمة المحقق ١/ ١٥، ١٦ وفيه وفاته سنة ١٠٣٢).

* التنبية:

كتاب مختصر في الفقه الشافعي للإمام الشيرازي، يقتصر فيه المؤلف على بيان الأحكام الشرعية مجردة من الأدلة والخلاف والمناقشة (مرجع العلوم الإسلامية / ٥١٥). قال في أوله: هذا كتاب مختصر في أصول مذهب الشافعي رضي الله عنه إذا قرأه المبتدى تصوّره، تنبّه على أكثر المسائل. وإذا نظر فيه المتهي تذكر به جميع الحوادث إن شاء الله تعالى، وبالله التوفيق (الإمداد ٢/ ٨٦) وقد أوفاه حقه حاجي خليفة وأدرجه تحت عنوان «التنبية في فروع الشافعية مما ننقله لك فيما يلي:

التنبية في فروع الشافعية - للشيخ أبى إسحاق إبراهيم ابن على الفقيه الشيرازي الشافعي المتوفى سنة ٤٧٦هـ ست وسبعين وأربعمائة وهو أحد الكتب الخمسة المشهورة المتداولة بين الشافعية وأكثرها تداولاً كما صرح به النووي في تهذيبه أخذه من تعليقه الشيخ أبى حامد المروزي. بدأ في تصنيفه في أوائل رمضان سنة ٤٥٢هـ اثنتين وخمسين وأربعمائة. ولبعضهم في مدحه:

يا كوكباً ملأ البصائر نوره

من ذا رأى لك في الأنعام شبيها

كانت خواطرننا نياماً برهه

فسررزن من تنبيهه تنبيهها

وله شروح كثيرة منها شرح صاين الدين عبد العزيز ابن عبد الكريم الجيلي المعروف بالمفيد (بالمعيد) وسماه الموضح إلا أنه لا يجوز الاعتماد على ما فيه من النقول لأن بعض الحساد حسده فيه ففسده صرح به النووي وابن الصلاح.

وشرح أبى طاهر... الكرخي الشافعي وهو كبير في أربع مجلدات. وشرح الإمام أبى الحسن محمد بن مبارك المعروف بابن الخلى الشافعي المتوفى سنة ٥٥٢هـ اثنتين

وشرح شهاب الدين أحمد بن العامري اليمنى الشافعى المتوفى سنة ٧٢١ إحدى وعشرين وسبعمائة .

وشرح كمال الدين أحمد بن عيسى بن رضوان العسقلانى المعروف بابن الغليوبى (القليوبى) المتوفى سنة ٦٨٩ تسع وثمانين وستمائة .

وشرح الشيخ على بن أبى الحزم القرشى المعروف بابن النفيس المتطبب الشافعى المتوفى سنة ٦٨٧ سبع وثمانين وسبعمائة وشرح علاء الدين على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٤٧ سبع وأربعين وسبعمائة وهو كبير فى أربع مجلدات . وشرح جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن الكندى المتوفى سنة سبع وسبعين وستمائة .

وشرح أحمد بن كشتاسب [كشاسب] الرزمارى (الذمارى) المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة وهو فى مجلدين سماه رفع التمويه عن مشكل التنبيه . وشرح الحافظ زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى (ابن عبد الله المنذرى) الشافعى المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة .

وشرح الإمام محبى الدين يحيى بن شرف بن مرى بن الحسن النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة وهو شرح غريبه سماه التحرير ذكر فيه أن التنبيه من الكتب المباركة النافعة فينبغى أن يعتنى بتحريره وتهذيبه ومن ذلك نوعان : أهمهما ما يفتى به وتصحيح ما ترك المصنف تصحيحه أو خولف فيه أو جزم بما هو خلاف المذهب وأنكر عليه قال وقد جمعت ذلك فى كراس قبل هذا ، والثانى بيان لغاته وضبط ألفاظه فذكر فيه جميع ما يتعلق بالفاظه .

قالت المؤلفة : ذكر الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي أن هذا الكتاب وعنوانه « تحرير ألفاظ التنبيه أو لغة الفقه » حققه الأستاذ عبد الغنى الدقر ، وطبعته دار القلم بدمشق سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م (مرجع العلوم الإسلامية / ٥١٥ .

وخمسمين وخمسمائة وهو مجلد سماه توجيه التنبيه وهو أول من تكلم على التنبيه وليس فى شرحه تصوير المسألة لكنه عللها بعبارة مختصرة .

وشرح الإمام أبى العباس أحمد ابن الإمام موسى بن يونس الموصلى المتوفى سنة ٦٢٢ اثنتين وعشرين وستمائة . قال ابن خلكان شرع باريل واستعار منا نسخة من التنبيه عليها حواش مفيدة بخط الشيخ رضى الدين سليمان بن المظفر الجبلى المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمائة ورأيت بعد ذلك قد نقل الحواشى كلها فى شرحه انتهى

وشرح الإمام تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم المعروف بالفركاح الشافعى المتوفى سنة ٦٩٠ تسعين وستمائة وسماه « الإقليد لذو التقليد » وقف قبل وصوله إلى كتاب النكاح ولم يكمله . وشرح ولده برهان الدين إبراهيم بن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة وهى تعليقة حافلة . قال الأسنوى : إنه كبير الحجم قليل الفائدة بالنسبة إلى حجمه كأنه حاطب ليل جمع فيه بين الغث والسمين .

وشرح شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الحضرمى المتوفى سنة ٦١٣ سماه الإكمال لما وقع فى التنبيه من الإشكال (والإجمال) ذكره التاج السبكى وقال : والإكمال لا أعرفه .

وشرح موفق الدين حمزة بن يوسف الحموى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٠ سبعين وستمائة أجاب فيه عن الإشكالات الواردة عليه وسماه المبهت .

وشرح الشيخ نجم الدين محمد بن عقيل البالى الشافعى المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة .

وشرح الإمام علم الدين عبد الكريم بن على العراقى الشافعى المتوفى سنة ٧٠٤ أربع وسبعمائة . وشرح شمس الدين محمد بن أبى منصور المعروف بابن السبتي فرغ عن تأليفه سنة ٧٠٦ ست وسبعمائة .

على التبسيه مثله مشتمل على غرائب وفوائد كثيرة سماه كفاية التبسيه . قال اليافعي : إن المجد السنكلومي انتخبه في ست مجلدات وقد سبق . ومختصر الكفاية لشهاب الدين أبي العباس أحمد ابن لؤلؤ ابن النقيب الشافعي المتوفى سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمئة .

وشرح أحمد بن عيسى العسقلاني سماه « الإشراف في شرح تبسيه أبي إسحاق » (مجلد) .

وشرح الإمام محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المكي المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمئة وهو شرح مبسوط في عشرة أسفار كبار إلا أنه ربما يختار الوجوه الضعيفة صرح بذلك اليافعي في تاريخه ، وله نكت على التبسيه كبرى وصغرى . وله مختصر التبسيه سماه « مسلك النبيه في تلخيص التبسيه لكل طالب نبيه » ومنها شرح تقي الدين أبي بكر بن محمد الحصني الشافعي المتوفى سنة ٨٢٩ تسع وعشرين وثمانمئة .

وشرح الإمام أبي حفص عمر بن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمئة وهو كبير سماه الكفاية . وله أمنية النبيه فيما يرد على التصحيح والتبسيه مجلد . وله في أدلته الخلاصة مجلد . وله شرح آخر سماه « غنية الفقيه » في أربع مجلدات وشرح آخر سماه « هادي النبيه » في مجلد واختصره في جزء للحفظ سماه « إرشاد النبيه إلى تصحيح التبسيه » وهو غريب في بابه ذكره السخاوي في الضوء اللامع وشرح شمس الدين محمد ... الخطيب الشربتي المتوفى سنة ٩٧٧ سبع وسبعين وتسعمئة .

وتصحيح التبسيه لجمال الدين محمد بن الحسين الإسكندر الشافعي المتوفى سنة ٧٧٧ سبع وسبعين وسبعمئة وهو مختصر سماه تذكرة التبسيه أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ . قال : إن تصحيح التبسيه للنووي وجدته قد أهمل في كثير فحيث جردت المهملات وجمعتها في تأليف سميت التفتيح ثم استخرت في تأليف جامع كتبت فيه ما أهملته في التفتيح وميزت الزيادات

وعلى التحرير نكت للشریف عز الدين حمزة بن أحمد الحسيني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٣ ثلاث وستين وثمانمئة [٨٧٤] سماها الإيضاح وشرح الشيخ مجد الدين أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلومي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ أربعين وسبعمئة وهو شرح كبير حسن لخصه من الرافعي وابن الرفعة وسماه تحفة النبيه في شرح التبسيه .

وشرح القاضي جمال الدين محمد بن عبد الله الريمي اليمني الشافعي المتوفى سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعمئة . قال الأشرف إسماعيل صاحب اليمن في تاريخه : وفي غرة ذي الحجة سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمئة حمل إلينا القاضي جمال الدين كتابه المسمى بالتفقيه في شرح التبسيه فأمرنا أن يُحمل على رؤوس المتفقهة وكان أربعة وعشرين مجلدا فحبونا به ثمانية وأربعين ألف درهم . انتهى . وشرح ضياء الدين محمد ابن إبراهيم المناوي المتوفى سنة ٧٤٦ ست وأربعين وسبعمئة . وشرح عماد الدين محمد « هو جمال الدين عبد الرحيم » ابن الحسين الأسنوي المتوفى سنة ٧٧٧ سبع وسبعين وسبعمئة سماه تصحيح التبسيه .

وشرح قطب الدين محمد بن عبد الصمد بن عبد القادر السنباطي المتوفى سنة ٧٢٢ اثنتين وعشرين وسبعمئة . وله شرح آخر ليس بتام ونكت أيضا .

وشرح بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمئة . وشرح نجم الدين محمد بن علي البالسي الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمئة .

وشرح نجم الدين محمد بن علي الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمئة .

وشرح شرف الدين عبد الله بن محمد الفهرسي التلمساني المتوفى سنة ٦٤٤ .

وشرح نجم الدين أحمد بن محمد بن علي المعروف بابن الرفعة الشافعي المتوفى سنة ٧١٦ ست عشرة وسبعمئة وهو شرح كبير في نحو عشرين مجلدا لم يعلق

التي من قبلى وكان الفراغ منه فى شعبان سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة.

وشرح القاضى تقي الدين أبى بكر بن أحمد المعروف بابن قاضى شهبة الشافعى الدمشقى المتوفى سنة ٨٥١ إحدى وخمسين وثمانمائة. وله نكت على التنبيه أيضًا.

وشرح الشيخ زين الدين سريجا بن محمد الملطى ثم الماردينى الشافعى المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة سماه «نصح الفقيه» وهو أربعة أجزاء.

وشرح قطب الدين محمد بن محمد الخيضرى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة سماه مجمع العشاق على توضيح تنبيه الشيخ أبى إسحاق. قال السخاوى ومن تسميته يعلم حاله. انتهى.

وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو شرح ممزوج سماه الوافى لكنه لم يكمله وله مختصر الأصل. وعلى التنبيه تعليقة لبرهان الدين الفزارى سماها الإقليد صرح به الأسنوى.

وللتنبيه مختصرات منها مختصر تاج الدين عبد الرحيم بن محمد الموصلى المتوفى سنة ٦٧١ إحدى وسبعين وستمائة سماه التنبيه فى اختصار التنبيه. وله التويه فى فضل التنبيه. ومختصر الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمائة. ومختصر أبى الفرج مفضل بن مسعود التنوخى سماه الباب. ومختصر شرف الدين أبى القاسم هبة الله بن عبد الرحيم البارزى الحموى الشافعى المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة.

ومن الشروح شرح تهذيب التنبيه لعمراد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن شرف المقدسى المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة.

وللتنبيه منظومات منها نظم أبى عبد الله محمد بن عبد الله الشيبانى اليمنى. ونظم جعفر بن أحمد السراج المتوفى سنة ٥٠٠ خمسمائة. ونظم سعيد الدين عبد

العزیز بن أحمد السیدى المتوفى سنة ٦٩٧ سبع وتسعين وستمائة وله دقائق التنبيه. ونظم ضياء الدين على بن سليم الأذرعى فى ستة عشر ألف بيت. ونظم الشيخ الإمام حسين بن عبد العزيز بن الحسين السباعى خطيب حمص ونظم الشهاب أحمد بن سيف السدين يلبك الظاهرى المتوفى سنة ٧٥٣ وسماه الروض النزه فى نظم التنبيه.

وعلى التنبيه نكات منها نكت كمال الدين أحمد بن عمر بن أحمد النسائى القاهرى المتوفى سنة ٧٥٧ سبع وخمسين وسبعمائة. ونكت ابن أبى الصيف اليمنى (كشف ١/ ٤٨٩-٤٩٣).

وكتاب التنبيه الذى نحن بصدده سهل الأسلوب، واضح العبارة، مرتب على أبواب الفقه... وطبع عدة مرات، منها طبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر سنة ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م، وبذيل صحائفه «مقصد التنبيه فى شرح خطبة التنبيه» لمحمد بن جماعة، وبالهامش «تصحيح التنبيه» للإمام محيى الدين بن شرف النووى (مرجع العلوم الإسلامية / ٥١٥) كما نشرته دار الكتب العربية بمصر (الإمداد شرح منظومة الإسناد ٢/ ٨٦ هامش ١). (كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٤٨٩-٤٩٣، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ٥١٥، والإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب ٢/ ٨٦ هامش ١).

* التنبيه:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٨١٥٥.

تأليف: أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندى المعروف بإمام الهدى المتوفى سنة ٣٩٣هـ. وهو فى أبواب كثيرة يبدأ باب فضل الأذان والإقامة ويتهى باب ما جاء فى الشيخ.

أوله: باب فضل الأذان والإقامة، قال: حدثنا أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد.

آخره: فاعتذر الملك إلى جريج الرهب، وقال ائذن أن أبني صومعتك بالذهب، قال: لا، أو بالفضة قال: لا ولكنه بالطين.

نسخة عادية.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١٥٤هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٩١ / ١٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٣٠. وقد جاء في هامش ١ لواضع الفهرس محمد مطيع الحافظ ملاحظة عن عنوان الكتاب يقول فيها: هكذا ورد العنوان في نهاية الكتاب ورقة ٢٣١ ومع مقارنته بكتاب تنبيه الغافلين للسمرقندي تبين أنه اختيارات من أبواب التنبيه).

* تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه الصلاة والسلام:

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه الصلاة والسلام: لعبد الجليل بن محمد بن أحمد بن حطوم (في فهرس مخطوطات خزانة القرويين «عظوم») المرادي القيرواني. مجلد أوله: الحمد لله الذي زين سماء الأذكار... إلخ. جمع فيه الصلاة على النبي ﷺ المروية أو المأثورة واستوعب وذكر فضائل الصلوات ومحبة صلى الله تعالى عليه وسلم وحرمة ثم لخصه وسماه تذكرة أهل الإسلام في الصلاة على خير الأنام ذكر أنه استخرج ما فيه من الأحاديث من زهاء مائة ألف حديث محذوفة الأسانيد قال وربما سميها شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام (كشف ١ / ٤٨٦).

يوجد مخطوطه بخزانة القرويين. أوراقه ٢٠٣، مسطرته ٢١، مقياسه ٢٧ / ٢٠.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد الصابر الفاسي ١ / ٤٠، ٤١).

* تنبيه الأنام في شرح أبيات الهمام:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد

الآن).

الرقم: ٦٠٦٩.

سبب تأليف هذا الكتاب أن المؤلف رأى مناماً وهو يرقص فرحاً بربه عز وجل وأنشد أبياتاً في منامه فلما أفاق شرح تلك الأبيات التي مطلعها:

ظهر لي الآن محسوس

بوجوه وهو مطلوب

المؤلف: حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيتماني الأصل الدمشقي الميداني القادري الرفاعي الصوفي المتوفى سنة ١١٧٥هـ / ١٧٦٢م.

أوله: الحمد لله الذي رفع للمحبين مقاماً، وأيد العلماء وجعل للمتقين إماماً، هم درجات عند ربهم وهو رفيع الدرجات ولذا منحهم تحية وسلاماً...

آخره: وقد أصابني في أيام كتابتي لهذا الشرح اللطيف داء عظيم مخوف فقوضت الأمر فيه إلى الله تعالى، ولم أقف على طبيب ولا تدأويت بدواء قط سوى آيات القرآن وكلام القوم فشفاني الله... ثم ختمها بقصيدة لشيخه النابلسي.

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: المؤلف.

ملاحظات: نسخة مقابلة وعليها بعض التعليقات بخط المؤلف.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٢ / ٢٥٩، معجم المؤلفين ٤ / ١٣، سلك الدرر ٢ / ٥٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣١٠، ٣١١).

* تنبيه الأواه لفضل لا إله إلا الله:

تنبيه الأواه لفضل لا إله إلا الله: للشيخ محمد البكري المتوفى سنة ٩٩٤ أربع وتسعين وتسعمائة. أوله: الحمد لله على نعمته بلا إله إلا الله... إلخ مختصر مشتمل على اثنين وتسعين حديثاً. (كشف ١ / ٤٨٦).

* تنبيه البصائر في أسماء أم الكتاب:

تنبيه البصائر في أسماء أم الكتاب: لأبي الخطاب العلامة عمر بن حسين بن علي بن دحية الكوفي المتوفى سنة ٦٣٣ ثلاث وثلاثين وستمائة وهو مختصر على الحروف أوله: الحمد لله الذي رضى دين الإسلام لعباده المسلمين... إلخ.

(كشف ١/ ٤٨٦).

* التنبيه بمن يبعث الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة:

هكذا ورد العنوان في كشف الظنون (١/ ٤٨٦) ولكن ورد عنوان المخطوط بمعهد المخطوطات العربية هكذا: «التنبيه بمن يبعثه الله على رأس كل مائة» وجاء بيان المخطوط كما يلي:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ.

أوله: «الحمد لله الذي خص هذه الأمة الشريفة بخصائص واضحة للمهتدين، ويبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر الدين...».

وآخره: «قال رسول الله ﷺ: إن لله ريحا يبعثها على رأس كل مائة سنة لقبض روح كل مؤمن. كمل مؤلف التنبيه...».

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ٩٠٠هـ؛ كتبها يوسف بن عبد العزيز بن محمد الحسائي الأنصاري، وهي في ١٧ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، ضمن مجموعة من صفحة ٣٤٦ - ٣٧٩.

[الرباط ٤٨٦ ك] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م/ ١٢٥).

* تنبيه الخواطر ونزهة النواظر:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١٢٩٤.

لورام بن أبي فراس بن ورام بن حمدان العراقي الحلبي المتوفى سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م وقيل ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م (سماء إيضاح المكنون ١/ ٣٢٤ «تنبيه الخواطر»).

الأول: (الحمد لله بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء، والظاهر...).

وهو كتاب في الأخبار والحكم البليغة، والمواعظ، والنصائح المفيدة، تضمن بعض المرويات الأدبية والقصائد، رتبها المؤلف على أبواب: الباب الأول: الروائح وما جاء في الطيب واللوانه، والتطيب به. والأبواب الأخرى في المعاشرة، واستقبال الناس والترحيب بهم، ومصافحتهم، والسفر والفراق، والقدوم والوداع وغير ذلك.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ حسين بن محمد الحسيني البعلبي سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٧م.

٤٥٢ ص ٢٦ × ١٥ سم ٢٥ س

معجم المؤلفين ١٣ / ١٦٤، ذ / كشف ١ / ٣٢٤، هدية العارفين ٢ / ٥٠، طبع بعنوان (مجموعة ورام) في النجف ١٩٦٤م ذخائر التراث ٢ / ٩٠٣.

وتوجد نسخة أخرى.

الرقم ١١١٦٧.

جيدة الخط، كتبها بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر، محمد تقى بن محمد حسين البزوارى سنة ١٠١١هـ / ١٦٠٢م، قال إنه كتب هذا الكتاب في آخر عمره، بعد أن سأل عن كتاب من كتب الآثار والأخبار، ينسخه قرية لله تعالى، فوصف له كتاب ابن ورام فنسخه، في أول هذه النسخة قصيدة لمحمد تقى آل عبيدة.

٣٩٠ ص ٢٤ × ١٨ سم ٢٣ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٤، ١٢٥).

* تنبيه ذوي الأفهام على بطلان الحكم بنقض الدعوى بعد الإبراء العام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ١٠٦١٥ .

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المشهور بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

رسالة فى حادثة وقعت سنة ١٢٥١ هـ فى رجل ادعى على وكيل ورثة رجل آخر بأن المدعى كان عنده مبلغ دراهم معلومة لورثة رجل ، وأن المدعى دفع ذلك المبلغ إلى وكيل الورثة ليدفعه إلى الورثة ...

أولها : الحمد لله : الملك الوهاب الهادى إلى طريق الصواب ... وبعد : فيقول : ... محمد أمين بن عمر عابدين ... هذه رسالة ...

آخرها : وقد نجزت هذه العجالة الجليلة فى أوقات قليلة ليلة الخميس السابع من ذى الحجة الحرام الذى هو ختام عام سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف من هجرة من تم به الإلف ، وزال به الشقاق والخلف .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ٧٧ ، هدية العارفين ٣ / ٣٦٤ ، معجم المطبوعات ١ / ١٥١ .

طبعت الرسالة : ١ - طبعت ضمن رسائل ابن عابدين التى أشرف على طبعتها العلامة أبو الخير عابدين وطبعت الرسالة فى ٢٢ رجب ١٣٠١ هـ .

٢ - وطبعت أيضًا ضمن مجموع رسائل ابن عابدين فى الأستانة سنة ١٣٢٥ ج ٢ ص ٨٦ . وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ١٠٦٠٠ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة .

الخط نسخ معاد ، كتبه تلميذ المؤلف محمد بن حسن البيطار فى ١٤ صفر سنة ١٢٥٢ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥) .

* تنبيه الرجل الغافل على تمويه الجدل الباطل :

للشيخ تقى الدين أحمد بن عبد الحلیم ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ ، وهو كتاب كبير فى الجدل . أوله : الحمد لله العليم القدير ... إلخ (كشف ١ / ٤٨٧) .

* تنبيه الرقود على مسائل النقود :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ١٠٥٨٥ .

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الشهير بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

رسالة فى مسائل النقود من رخص وغلاء وكساد وانقطاع .

أولها : أحمد الله الواحد الأحد ، وأصلى وأسلم على نبيه السيد السند .

هذه رسالة ... جمعت فيها ما وقفت عليه من كلام أئمتنا ذوى الارتقاء والارتفاع ، ضامًا إلى ذلك ما يستحسنه ذوو الإصغاء والاستماع .

آخرها : والله أعلم بالبواطن والظواهر لا رب غيره ولا يرتجى إلا خيره ... وكان الفراغ منها فى حدود سنة ثلاثين ومائتين وألف .

نسخة قيمة ، منقولة عن نسخة المؤلف ، ومقابلة على يد مؤلفها .

الخط نسخ معتاد كتب سنة ١٢٤٤ هـ .

٧ ق ٢٥ س ١٦ × ٢٢ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٦٧ ، هدية العارفين ٢ / ٣٦٤ .

طبعت الرسالة طبعتان :

١ - في دمشق ٣ محرم سنة ١٣٠١ بإشراف مفتي الشام أبي الخير عابدين .

٢ - في الأستانة ضمن مجموع رسائل ابن عابدين ٢/ ٥٨ سنة ١٣٢٥ هـ .

توجد نسخة ثانية .

الرقم ١١٢١٧ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة وهي ضمن مجموع في عدة علوم .

الخط نسخ معتاد كتبه محمد سعيد الثقلي سنة ١٢٣٦ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٢٥ ، ٢٢٦) .

* تنبيه الطالب لفهم ابن الحاجب :

تنبيه الطالب لفهم ابن الحاجب : للشيخ الإمام عز الدين أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن إسحاق الأموي (التونسي) المالكي المتوفى (سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة) أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ وهو مختصر مشتمل على شرح ألفاظ كتاب جامع الأمهات في فقه مالك لأبي عمرو عثمان بن الحاجب وتقيدها لفظاً مرتباً على الحروف كالمصباح المنير .

(كشف ١/ ٤٨٧) .

* تنبيه الطالب والمدارس في أحوال دور القرآن والحديث والمدارس :

ذكره حاجي خليفة تحت عنوان « تنبيه الطالب وإرشاد المدارس فيما بدمشق من الجوامع والمدارس » وقال عنه : لمحيي الدين أبي المفاخر... النعيمي الشافعي ومختصره للشيخ عبد الباسط الواعظ الدمشقي ، وهو مرتب على أحد عشر باباً وخاتمة (كشف ١/ ٤٨٧) .

وقد أورده الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد تحت العنوان الذي أورده أعلاه وقال عنه وقد نشر الفصل الأول عنه :

أما كتاب « تنبيه الطالب والمدارس في أحوال دور القرآن والحديث والمدارس » الذي نشر الفصل الأول منه ، فهو كتاب جليل . ما أحرف بعد كتاب « تاريخ دمشق » لابن عساكر كتاباً أجلاً منه ، خُصَّ بصفحة نبيلة من تاريخ دمشق ، تصوّر الحياة العلمية والثقافية فيها ، في العصور الخالية ، من القرن الخامس إلى القرن العاشر . فقد سرد فيه مؤلفه النعيمي جميع المدارس التي كانت في هذه المدينة . بدأ بسدور القرآن ، ثم دور الحديث ، ثم دور القرآن والحديث معاً ، ثم مدارس الشافعية ، ثم مدارس الحنفية ، ثم مدارس المالكية ، ثم مدارس الحنابلة ، ثم مدارس الطب . ثم انتقل بعد ذلك ، فسرد ما كان فيها من خوانق ورياضات وزوايا وتُرب ، ثم ختم كتابه بذكر مساجد دمشق .

وقد سلك المؤلف في كلامه على المدارس سبيلاً واضحة ، يقتطف القارئ منها فوائد غزار نادرة . فهو يذكر اسم المدرسة ، وموقعها ، وبنائها ، ثم يترجم له ، ثم يصف بعض صفاتها ، ثم يسرد ما أوقف عليها ، داخل دمشق وخارجها ، ثم يأخذ في تعداد الشيوخ الذين درّسوا فيها ، منذ بنائها ، إلى زمن المؤلف - وهو القرن العاشر - ويسرد تراجمهم وأخبارهم وحوادثهم وكل ما يتصل بهم .

فالكتاب يفيد الأثاري ، ويفيد المؤرخ ، ويفيد العالم . وإنك تجد فيه بين الصور النادرة المختلفة التي يقدّمها إليك ، صورة واضحة قوية للحياة العلمية الزاخرة الفياضة العريضة التي شغلها كبار العلماء في الإسلام ، من مقرئين ومحدثين وفقهاء ومؤرخين ، في تاريخ هذه المدينة . والتي أخرجت كبار النوابغ من علماء المسلمين ، أشباه ابن تيمية والذهبي والبرزالي وابن الصلاح ، والسخاوي ، وأبي شامة وغيرهم ، والتي تفخر دمشق بأنها كانت مجلساً رحباً لدروسهم وأعمالهم ومناظراتهم . وإنها لصورة تعز بها دمشق ، وإنها لجديرة بأن تُعرّف وتُنشر .

وقد شعرتُ ، مذ علقت عيناى بهذا الكتاب النادر ، أن

أعظم عمل يقوم به علماء دمشق وأدباؤها، هو نشر هذا الكتاب كله ...

(نشر هذا الكتاب عام ١٩٤٨ جعفر الحسنى، رحمه الله في جزأين وصدر في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، وفي هذه الطبعة أخطاء كثيرة).

أما مؤلف الكتاب، فهو أبو المفاخر - ومن مفاخره كتابه الذى علمت - عبد القادر بن محمد بن عمر ... بن نعيم، بضم النون، النعيمى الدمشقى الشافعى. وُلد سنة خمس وأربعين وثمانمائة، وكان محدثاً محققاً فهامة، ولقب بشيخ الإسلام، وسماه صاحب الشذرات مؤرخ دمشق، وقد كان قد تلقى العلم عن كبار الشيوخ فى عصره، وألف كتباً كثيرة، قد يكون أجلها - ظناً - كتابنا الذى نوّهنا به. منها كتاب « تذكرة الإخوان فى حوادث الزمان » و « التبيين فى تراجم العلماء والصالحين » و « العنوان فى ضبط مواليد ووفيات هذا الزمان ».

ومن هذه الأسماء التى سردتها، يتضح هواه التاريخى، وعنايته بالترجمة لأهل زمانه.

وقد توفى سنة سبع وعشرين وتسعمائة، بعد أن شهد أواخر عهد المماليك، وأوائل عهد العثمانيين، فى دمشق.

وقد اعتمدت فى نشر هذا الفصل الذى ستراه، على النسخة الفوطوغرافية منه، الموجودة فى خزانة المجمع العلمى العربى برقم ٣، والمنقولة عن نسخة مونيخ ذات الرقم ٣٨٧. وهى فى مجلد واحد من القطع الصغير ١٧, ٥ × ١١, ٥ سم، عدد صحائفها ٤٠٩، فى الصحيفة ٢٧ سطراً، طول السطر ١٠ سم، كتبها ولد المؤلف.

وقد قابلته، لتحقيقه وضبطه، على ثلاث نسخ خطية.

النسخة الأولى: استعيرت من خزانة نصوص بك المؤيد. وهى فى مجلد واحد، من القطع الكبير، ٢٢ × ٣٢. يبلغ عدد صحائفها ٤٥٧ صحيفة، فى

الصحيفة ٣١ سطراً. طول السطر ٥, ١٥ سم. خطها جميل واضح، وهى نسخة جيدة، فيها قليل من التحريف. وليس عليها تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ.

النسخة الثانية: فى خزانة الأستاذ الشيخ محمد التغلبى، وهى فى مجلدين من القطع الصغير ٢٠, ٥ × ١٣، عدد صحائفها ١٢٢٨ صحيفة، فى الصحيفة ١٧ سطراً، طول السطر ٩ سم. وفى آخر الجزء الثانى مختصر التنبيه للعلموى، وخطها جميل. كُتِب الجزء الأول سنة ١٣٢٣ هـ. والثانى سنة ١٣٢٥ هـ. بخط الشيخ التغلبى نفسه.

النسخة الثالثة: فى خزانة المجمع العلمى، فى مجلدين، من القطع الوسط ٢٤, ٥ × ١٦ سم. عدد صحائف المجلدين ١٤٦٢ صحيفة، فى الصحيفة ١٩ سطراً، طول السطر ١٠ سم. كتبت سنة ١٣٣٧ هـ. بخط الشيخ صادق المالح. وفيها كثير من التحريف، وهى تشابه تشابهاً كبيراً نسخة الشيخ التغلبى.

(در القرآن فى دمشق لعبد القادر بن محمد النعيمى - صححه، وعلق عليه، وذيله د. صلاح الدين المنجد / ١٧ - ٢٠).

* تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٨١٣٨.

رسالة فى تفسير أقوال السادة العارفين كابن عربى والصدر القونوى وابن سودكين وغيرهم، وتنزيههم عن الحلول والاتحاد والوحدة ألفه بالمدينة المنورة سنة ١٠٩٣ هـ فى يوم السبت ٨ محرم.

المؤلف: أبو العرفان، أبو الوقت، برهان الدين إبراهيم بن حسن الكورانى الشهرزورى الكردى الشافعى المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م.

أولها : الحمد لله النور الهادي المبين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي المرسل رحمة للعالمين وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار...

آخرها : اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت ، وما أنت أعلم به مني أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك باسم عبد الرحيم بن عمر الغزي بدون تاريخ .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٨٩٩٨ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم أحمد العثماني المني .

نسخة ثالثة .

الرقم ٩٢٧٦ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٣٢٦ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ١ / ٢١ ،

الأعلام / ١ / ٢٨ ، البدر الطالع / ١ / ١١ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح / ١ / ٣١١ ، ٣١٢) .

* التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف وخطأ في تفسيرها ومعانيها وتحريف في كتاب الغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ : من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) . الرقم ١٥٨٩ .

المؤلف : أبو الفضل محمد بن أبي منصور الناصر ابن محمد بن عني بن عمر الفارس السلامي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر البغدادى : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندى نزىل نيسابور كتب إلينا على يدى الأمير الحافظ أبى نصر ابن ماكولا فى سنة ثمان وستين وأربع مائة بالإجازة عنه بجميع مسموعاته ورواياته من جميع العلوم وأذن لنا فى الرواية عنه على شرط الإجازة ، وكان من جملة مسموعاته كتاب الغريبين تأليف أبى عبيد أحمد بن محمد الهروي . آخره : فهذا ما وقفت عليه وعثرت به فى حال السماع والقراءة لهذا الكتاب وفيه أشياء أخر لم تقع لى فى الوقت سأعاود النظر فيها ثم أخرجها إن شاء الله تعالى وأبين الأحاديث التى وردت فيها بأسانيدها ومتونها لتقف عليها زادك الله حرصا على طلب العلم والاشتغال به ولولا سؤالك مرارا لما ذكرت هذه الألفاظ إحزابا عنها واختصارا وإنما ذكرت لك تنبيها عليها وتذكارا ، والله ينفعنا وإياك بالعلم ...

كتبه الفقير إلى رحمة ربه الراجى غفران ذنبه أحمد بن عبد الخالق بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن أبى هام القرشى الشافعى الدمشقى .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة جيدة كتبت فى القرن الثامن الهجرى بخط نسخى معتاد مشكول رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر .

على الورقة الأولى بعد الغلاف : قيد وقف المحدث
أبى عبد الله محمد بن سلام على خزانته بالمدرسة
الضيايية فى سفح جبل قاسيون، وعلى الورقة الثامنة
وتحت العنوان قيد وقف آخر باسم الواقف ابن سلام ثم
قيد وقف على العمريه .

النسخة مصابة بالرطوبة وبعض التلف وقد رمت
أوراقها قديمًا ولا تزال على ذلك بحالة حسنة .

| | | |
|----|---------|----|
| ق | م | س |
| ٨٠ | ١٨ × ١٣ | ١٥ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٩٢ ، ٩٣) .

* التنبية على أوهام أبى على القالى فى أماليه :

عبد الله البكرى أبو عبيد طبع السعادة سنة ١٩٥٤ م
٤٢١٦ ب ، وطبع فى نهاية الكتاب الأمالى طبع دار
الكتب سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م ٢٠٤٤ ب .

(الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٦) .

* التنبية على حدوث التصحيح :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٤٧٠٦ .

لحمزة بن الحسن الأصبهاني المتوفى سنة ٣٦٠ هـ /
٩٧٠ م . ترجمته فى الأعلام ٢ / ٣٠٩ ، ومعجم المؤلفين
٧٨ / ٤ .

أوله : « أطال الله بقاءك فى العز والسرور والأمن
والجور ، وأدام نعمتك مُعَانًا على ابتناء المكارم واصطناع
المحامد ، وأقر بها عينك فى زيادة من القدر ونباهة من
الذكر ، وبلغك أمانيك محرومًا من المكاره والغير ... » .

آخره : « ... »

سابق بسدر كـرـيـم

ما جد بحر جواد

بسدر كسريم ماجد

بحر جواد سابق

فهذه أمثلة ينبغى أن تقيس عليها فإذا أديرت لك
الترجمة فدبر حروفها أو دبر وزنها وحروفها معًا .

تم كتاب التنبية على حدوث التصحيح ... » .

نسخة حديثة استنسخها أحمد الصافى النجفى من
نسخة اكتشفها فى طهران ثم أودعت فى الظاهرية وألحق
بها رسالة بخطه يتحدث فيها عن قصة هذا المخطوط .

كتب هذه النسخة ناسخ اسمه عبرت سنة ١٣٤٥ هـ .

٩٥ ق ١٢ م ١١ × ١٧ سم .

طبع الكتاب مجمع اللغة العربية بدمشق سنة
١٩٦٨ م بتحقيق د . محمد أسعد طلس (فهرس
المخطوطات ١ / ١٣٨ ، ١٣٩) . كما طبع فى بغداد سنة
١٩٦٧ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين (الأعراب
الرواة / ٣٢٦) .

والكتاب فى لحن الخاصة لا العامة كما يبدو من
أبوابه ، فمنها : الباب الأول : فى تصحيقات العلماء فى
شعر القدماء (٢٥ عالمًا) والباب الثانى : فى ذكر ما أثاره
العلماء من السهو والزلل على الشعراء وفيه الضرورات
والشواذ ، والباب الثالث : فى ذكر أبيات رويت مصحفة
تصحيحًا فى اللغة ، ثم خرج لها العلماء تفاسير
مختلفة ... إلخ .

وتوجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة فى المكتبة
التيمورية (٨٩٦ أدب تيمور) فى ١٨٩ صفحة . ولم
يذكر بروكلمان هذه النسخة ، وذكر نسخة طهران (لحن
العامة / ٦٦) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٣٨ ، ١٣٩
والأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٦ ، ولحن العامة
فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د . عبد العزيز مطر / ٦٦) .

* التنبية على اللحن الجلى والخفى فى القرآن والألفاظ:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٣٠٩ .

المؤلف : أبو الحسن على بن جعفر بن محمد الرازى
السعيدى كان حياً سنة ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م .

فاتحة الرسالة : أخبرنا الشيخ الجليل أبو بكر أحمد
ابن عمر السمرقندى قال : حدثنا الشيخ أبو الحسن نصر
ابن أحمد بن عبد العزيز المقرئ الشيرازى قال : حدثنا
الشيخ أبو الحسن على بن جعفر بن محمد الرازى
السعيدى قال :

بحمد الله نبتدى ، وإياه نستهدى ، والصلاة على نبيه
المهتدى محمد وبه المقتدى ، سألتنى أسعدك الله
بطاعته ووفقت لمرضاته أن أصنف لك نبذاً من تجويد
اللفظ وأوضح لك بالشرح والبيان .

خاتمة الرسالة : الرابع عشر : من باطن الشفة السفلى
وأطراف الثنايا العليا الفاء ، الخامس عشر : من الشفتين
للواء والفاء والميم والواو ، السادس عشر : من الخياشيم
وهى النون الخفيفة .

تم كتاب التنبية بحمد الله وحسن توفيقه وذلك فى
تاريخ يوم المبارك يوم الإثنين الرابع والعشرين من شهر
رمضان المعظم من شهور سنة ثلاث وستين وسبعماية
على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير خضر بن محمد
ابن أحمد الهكارى .

أوصاف المخطوط : الرسالة فى مجموع يحوى العديد
من الكتب والرسائل ، كتبت بخط مستعجل ردىء ،
العناوين بخط أكبر ، يحوى المجموع التيسير فى
القراءات السبع ، وهى نسخة من القرن الثامن الهجرى ،
وشرح المقدمة الجزرية لعلى بن محمد الطرابلسي
الدمشقى ، المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف ،
أكثر أوراقه جافة فهو يحتاج إلى ترميم .

ق م س

١٢ (١١٠ - ١٢١) ١٣ × ١٧,٥ ١٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -
المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١
١٤٦ - ١٤٨) .

* التنبية على ما فى كلام الشيخ أكمل الدين من الإشكال:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم مجموع ٣٩ الرسالة الثامنة .

تأليف صدر الدين على بن علاء الدين على بن أبى
العز المتوفى سنة ٧٩٢ هـ .

قصد به المؤلف القيام بالواجب فى بيان الحق لا
إظهار زلة هذا الإمام فإنه من كبار علماء العصر ، ومن
أعيان المشايخ ، ولولا أن حق الحق أوجب من حق
الخلق لكان فى الإمساك فسحة ومتسع .

أوله : الحمد لله على عباده الذين اصطفى ، أما بعد
فإنى وقفت على رسالة لبعض الحنفية رجح فيها تقليد
مذهب أبى حنيفة .

آخرها : لا يصيره له فى إحيائه منقذح الشك فى قلبه
بأول عارض من شبهة لا إذا وذلك .

نسخة جيدة وقديمة منقولة عن نسخة المؤلف ،
ناقصة من آخرها .

الخط نسخ معتاد .

المراجع : الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن
حجر العسقلانى ٣ / ٨٧ وشذرات الذهب لابن العماد
٦ / ٣٢٦ .

ملاحظة : يظن أن يكون مؤلف هذه الرسالة هو مؤلف
شرح العقيدة الطحاوية (طبع المكتب الإسلامى) لأن
أسلوب الرسالة يشابه أسلوب الشرح .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع
محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٢٧) .

* التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب:

لصارم الدين إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ... قلت دامت إفادتكم : وقع البحث في رسالتي القاضي أحمد بن صالح ، والقاضي حسين المغربي في تحرير أدلة إخراج اليهود من جزيرة اليمن » .

وأخره : « والله يقول الحق وهو يهدي السبيل . انتهى ما أريد نقله من الأم بخط مؤلفها ... » .

نسخة بخط نسخي جيد ، في ٦ ورقات ، ومسطرتها ٢٠ سطرًا . وقد فرغ من نسخها في شهر محرم سنة ١٢١٩ هـ .

[الأمبروزيانا ٥٥٠ د]

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات

العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ - القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٦) .

* تنبيه الغافل والوسنان على أحكام هلال رمضان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية .

الرقم ١٠٦١٦ .

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الشهير

بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

رسالة في إثبات شهر رمضان ، وما وقع في دمشق سنة

١٢٤٠ هـ في الاختلاف في ذلك .

أولها : الحمد لله الذي جعل العلم نورًا يهتدى به عند الآراء ، وأوضح سبله لسالكيه المتقين وإن اضطربت فيه الأهواء .

آخرها : وهذا آخر ما يسره الله تعالى وقضاه من الكلام على أحكام هلال رمضان ورؤياه ... وذلك في منتصف شوال سنة أربعين ومائتين وألف ...

نسخة جيدة ، نقلت عن نسخة المؤلف ، في أولها أسماء الكتب التي نقل عنها المؤلف .

الخط نسخ معتاد ، كتبها تلميذ المؤلف حسين رسامه سنة ١٢٤٣ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٧ / ٩ ، هدية العارفين ٣٦٤ / ٢ .

طبغات الرسالة :

١ - طبعت مع رسائل ابن عابدين بإشراف مفتي الشام أبي الخير عابدين وطبعت هذه الرسالة في ٢٣ رمضان سنة ١٣٠١ هـ .

٢ - وطبعت أيضًا ضمن مجموع رسائل ابن عابدين في الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ ، ج ١ / ٢٣٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٢٨) .

وتوجد نسخة في دار الكتب المصرية جاء بيانها كما يلي :

أولها : ... أما بعد فيقول ... محمد بن عابدين الحنفي هذه رسالة سميتها تنبيه الغافل والوسنان على أحكام هلال رمضان جمعتها بسبب واقعة وقعت سنة أربعين ومائتين وألف من هجرة نبينا المكرم ... في إثبات رمضان المعظم وهي أن جماعة حضروا ليلة الإثنين التالية لتسع وعشرين من شعبان المحرم فشهد والدي نائب مولانا قاضي القضاة في دمشق الشام بأنهم رأوا هلال رمضان هذا العام من مكان عال وكان في السماء اعتلال من سحاب وقام وذلك بعد ادعاء رجل على آخر بمال معلوم مؤجل إلى دخول رمضان المرقوم وإنكار المدعى عليه حلول الأجل فحكم الحاكم بموجب شهادتهم بعد أن زكاهم جماعة وتفحص عن ذلك وسأل حكما شرعياً مستوفياً شرائطه بلا خلل فكتب الحاكم مراسلة يستسفتي فيها مفتي الأناضول في دمشق على العادة فأفتى مولانا المفتي بصحة هذا الحكم المبني على هذه الشهادة وبثبوت هلال رمضان لذلك وبفريضة الصوم في ذلك اليوم ... فنذكر ذلك في ضمن أربعة فصول : أحدها في بيان ما يثبت به هلال رمضان . ثانيها : في بيان حكم

أوله : الحمد لله الذى هدانا لكتاباه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمداً يستجلب المرغوب من رضائه ، ويستعطف المخزون من عطائه ويجعلنا من الشاكرين لنعمائه .

آخره : مخروم ينتهى وفى الشعراء ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ ﴾ وفيها ﴿ فَظَلَّ لَهَا عَاكِفِينَ ﴾ وفى الروم ﴿ فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا ﴾ .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها يظن بأنها من خطوط القرن الثامن .

توجد نسخة ثانية :

الرقم ٥٠١٣ .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهى بـ « باب ما جاء فى الذنوب » ... لأن الله تعالى اشترط فى الحسنه المجرىء بها إلى الآخرة ، وفى ترك الذنوب لم يشترط شيئاً سوى الترك .
توافق المطبوعة فى ص ١٣٥ طبعة المكتبة التجارية بمصر .

الخط قريب من النسخى ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ونسخة ثالثة :

الرقم ٨١٥٥ .

أولها : مخروم ينتهى بفضل الأذان قال حدثنا أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد قال حدثنا فارس بن مردويه ... قال جاء رجل إلى النبى ﷺ فقال : أخبرنى بعمل واحد أدخل به الجنة .

آخرها : حكاية الزاهد جريج ... وتكلم صبي فى صغره أو فى بطن أمه وشهد كلا أغصان ... فقال يا غلام من أبوك فنادى : أبى راعى الضأن فاعتذر الملك إلى جريج الراهب ...

خط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

رؤية القمر نهاراً . ثالثها : فى بيان حكم علماء النجوم والحساب . رابعها : فى بيان حكم اختلاف المطالع .

آخرها : ... وقال لأنه صار من رمضان عندنا بموجب ذلك الحكم ومقتضاه . وهذا آخر ما يسره الله تعالى وقضاه من الكلام على أحكام هلال رمضان ورؤياه على يد عبده ... محمد عابدين ... وذلك فى منتصف شوال سنة أربعين ومائتين وألف من هجرة ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٣٢٦-٣٢٧) .

* تنبيه الغافلين :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والمواعظ . قال عنه حاجى خليفة وقد ذكر أن وفاة المؤلف سنة ٣٧٥هـ :

تنبيه الغافلين : فى الموعظة لأبى الليث نصر بن محمد الفقيه السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٧٥ خمس وسبعين وثلثمائة وهو مجلد . أوله : الحمد لله الذى هدانا لكتاباه ... إلخ مرتب على أربعة وتسعين باباً قال الذهبى فيه موضوعات كثيرة رواه عنه أبو بكر محمد ابن عبد الرحمن الترمذى . وترجمته بالتركية لبعض أهالى « رما » المتوفى فى حدود سنة ١٠٤٠ أربعين وألف وبالفارسية لغيره .

(كشف ١ / ٤٨٧) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كما يلى ، وفيه وفاة المؤلف سنة ٣٩٣هـ :

الرقم ١٥٧٩ تصوف ٥٩ .

كتاب فى الموعظة والزهد والتصوف مرتب على أربعة وتسعين باباً أوله باب الإخلاص وآخره باب الحكايات ، قال الذهبى عنه : فيه موضوعات كثيرة رواه عنه أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الترمذى .

المؤلف : أبو الليث ، إمام الهدى : نصر بن محمد ابن أحمد السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م على قول .

تاريخ النسخ : ذى الحجة سنة ١١٥٤هـ فى قرية
إسلام كورى .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

طبقات الكتاب :

- ١ - مطبعة شاهين ١٢٧٩هـ و ١٢٨٢هـ وبهامشه
- بستان العارفين للمؤلف ، ٢ - كلكتة ١٨٦٩م ، ٣ - بمباى
- ١٣٠٤هـ ، ٤ - بولاق ١٢٨٩هـ ، ٥ - الوهبة بمصر
- ١٣٠٠هـ ، ٦ - محمد مصطفى بمصر ١٣٠٢هـ ، ٧ -
- مصطفى وهبى بمصر سنة ١٢٩٧هـ ، ٨ - ١٣٠٠هـ
- بمصر ، ٩ - الخيرية بمصر ١٣٠٤هـ ، ١٠ - مصر
- ١٣٠٦هـ ، ١١ - الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥هـ ، ١٢ -
- مصر ١٣١١هـ ، ١٣ - الأزهرية ١٣٠٨هـ بـ ٢٤٤ص ،
- ١٤ - مصر سنة ١٣١٩ بـ ٢١٦ص ، ١٥ - مصطفى
- محمد بلا تاريخ بـ ٢٣٦ص .

بعض نسخ الكتاب : يقول الأستاذ محمد رياض
المالح واضع الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منه
قديمة مبتور من أولها قدر ورقة (فهرس الظاهرية (تصوف) / ١
(٣١٦-٣١٤) .

وقد أدرج المخطوط أيضًا فى فهرس الظاهرية فى
الفقه الحنفى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٧٧٨٣ .

تأليف : أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم السمرقندى المعروف بإمام الهدى المتوفى سنة
٣٩٣هـ / ١٠٠٣م .

وهو فى أربعة وتسعين بابا ، وأبوابه أكثرها فى الوعظ ،
وفيه أبواب بالفقه كباب فضل الوضوء وباب الصلوات
الخمس ... باب فضل الجمعة .

أوله : الحمد لله الذى هدانا لكتابيه ، وفضلنا على
سائر الأمم بأكرم أنبيائه ... قال الفقيه أبو الليث
السمرقندى رحمة الله عليه إني لما رأيت الواجب على من
رزقه الله تعالى المعرفة فى الأدب والحظ فى العلم ...

آخره : وصاحب جريج وصاحب يوسف وهو قوله
تعالى : ﴿ وشهد شاهد من أهلها ﴾ .

نسخة جيدة ، وقديمة .

الخط نسخ جيد . كتبه أحمد بن محمود بن أحمد بن
مسعود القونوى سنة ٧٦٩هـ .

طبقات الكتاب : طبع طبقات كثيرة أقدمها سنة
١٢٧٩هـ فى مطبعة شاهين (فهرس الظاهرية (الفقه الحنفى)
(٢٢٩ / ١) .

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى
السليمانية وبيانه كما يلى :

أوله : كسابقه .

آخره : وصاحب الأخدود قال ما تكلم صبي فى حال
صغره وهو طفل إلا أربعة : عيسى ابن مريم ، وصاحب
الأخدود ، وصاحب جريج الراهب ، وصاحب يوسف .

ناسخه : قاسم بن حسين بن عبد الله سنة ١١٣٤هـ .

خطه نسخى .

ت / ٢٠٧ .

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ٩١
ومعجم المطبوعات العربية / ١٠٤٥ . وهناك اختلاف
فى تاريخ وفاته فمنهم من قال بأنه توفى سنة ٣٩٥هـ ،
ومنهم من يحددها بسنة ٣٧٣هـ ، ومنهم من يذكره من
وفيات سنة ٣٧٥هـ . (مخطوطات السليمانية ١ / ٢٠٢) .

وتوجد نسخة بدار الكتب القطرية وقد وردت فى
الفهرس تحت عنوان « تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمى » .

أوله : كسابقه .

نسخة بخط ردىء كتبها أمجاد البهنسى .

١٩٩ ورقة ٣٦ × ٢٢ سم . مسطرتها ٢١ سطر (فهرس
القطرية / ٤٢ ، ٤٣) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤٨٧ ، وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١
٣١٤-٣١٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٢٩، ٢٣٠ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ٢٠٢، والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣/ ٤٢).

* تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين من أفعال الهالكين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف، وقد ذكره صاحب كشف الظنون وقال إنه قد اختصره الشيخ محمد ابن بركات بن أحمد بن محمد الحرفوشي الشافعي.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٥٨١.

كتاب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو في سبعة أبواب :

١ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٢ - الأذكار.

٣ - الترهيب من ترك ما أحب الله.

٤ - في إثم من أمر بالمعروف ولم يفعله.

٥ - في ذكر جملة من الكبائر.

٦ - ذكر أمور نهى النبي ﷺ عنها.

٧ - في ذكر جملة من المنكرات، وكان ابتداء تأليفه سنة ٨١٠هـ وفرغ منه سنة ٨١١هـ.

المؤلف: أحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي. ثم الدمياطي المعروف بابن النحاس المقتول شهيداً سنة ٨١٤هـ / ١٤١١م.

أوله: نحمدك اللهم على مترك الجميل، ونشكرك على برك الجزيل، ونعترف لك بقبائح الذنوب، وننوء بما نقترف من فضائح العيوب، ونخضع لعز كبريائك بالذل والصغار...

آخره: فينبغي للإنسان أن يأمر زوجته وولده وخادمه

بأداء الواجبات وترك المحرمات بالرفق فإن أبوا أغلظ عليهم الكلام...

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: عبد اللطيف البقاعي.

تاريخ النسخ: النصف من شهر شعبان سنة ١٠٨٤هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة حسب التصحيحات بهامشها حيث كتب بهامش ق ٦٠ كذا بخط المؤلف وعلى هذا تكون هذه النسخة إما بخط المؤلف أو نقلت عن نسخة المؤلف حيث إن الورقة الأخيرة تختلف بعض الشيء عن خط الكتاب الأصلي وقد تكون بترت وأكملها ناسخ آخر.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٨٧، شذرات الذهب ٧/ ١٠٥.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١/ ١٤٢، الضوء اللامع ١/ ٢٠٣.

(كشف الظنون ١/ ٤٨٧ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣١٢ - ٣١٤).

* تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التلاوة والتجويد.

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد النوري الصفافسي.

يقول عن الكتاب مصححوه:

ويرمى هذا الكتاب إلى إتقان التلاوة للقرآن كما أنزل ليتجنب التالي اللحن في كتاب الله. وهذا اللحن ليس تداركه يتكفل به النجوى بل هو ما وراء ذلك فلذلك لما تكلم على مخارج الحروف وصفاتها تكلم عليها مجمل

ثم أتبع ذلك بالكلام على الحروف مفصلة فأشبع الكلام على كل حرف ثم أتبعه بما يقع فيه من الخطأ كالهزمة المتحركة فإنه بين أن الخطأ يقع فيها من أوجه منها :

تفخيمها ولا سيما عند حروف الاستعلاء وأن بعض العجم يبالي في تفخيمها حتى تخرج الفتحة إلى شبه الضمة وهو لحن فاحش لأن الهزمة مرققة مطلقاً .

ومنها تسهيلها في موضع التحقيق .

ومنها تحقيقها في موضع التسهيل

ومنها إخفاؤها إذا كانت مضمومة أو مكسورة .

ومنها حذفها وحذف حرف المد .

ومنها إبدالها ياء في مثل القلائد .

وهكذا يتبع اللحن في كل حرف مما يتضح به بعض اللهجات في النطق بالحرف كما جاء في حرف الدال . ومنها ما يفعله بعض العجم ومن يقتدى بهم من إبدالها دالا مهملاً أو زايًا ولا تحل القراءة به إذ فيه فساد اللفظ والمعنى .

ومما ضمنه كتابه أحكام النون الساكنة والتنوين والاستعانة بالبسملة والمشدد وألفات الوصل وأحكام الوقف .

أما خطبة الكتاب للمؤلف فجاءت كما يلي :

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام وجعلنا من خير أمة أخرجت للناس ومن علينا بحفظ كتابه الكريم ، وأمرنا بتجويده بإعطاء كل حرف بعد إخراجِه من مخرجه ما يستحقه من الصفات وما يترتب على ذلك كالترقيق والتفخيم . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي أنزل الله عليه تعريفاً بحقه وتشريفاً لقدره ﴿ وإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم : ٤] والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد أفصح العرب المنزل عليه أشرف الكتب الأخذ باللب لما فيه من الأسرار كالإعجاز والبيان والهدى والعلوم النافعة والصراط المستقيم .

وعلى آل سيدنا محمد وأصحاب سيدنا محمد وأزواجه سيدنا محمد الذين برعوا في الفصاحة والبلاغة فهمسو الهاء وجهروا بالميم . وبعد فاعلم جعلني الله وإياك ممر يتقى الله حق تقاته ، وأخلص لله في جميع نياته ، وحركات وسكناته ، أن إتقان كتاب الله وقراءته كما أنزل من عظيم الطاعات وأعلاها . وأجل القربات وأسناها . ولا يكون ذلك إلا بإتقان مثل هذه الأبواب التي ذكرناها . والفصول التي حررناها ، فعليك بتحصيلها حفظاً وفهما فهي عظيم النفع جليلة القدر ولا يتم لك النفع بذلك إلا بعد الرياض وتكرار اللفظ بعد التلقى من أفواه المتقين المتلقين قبلك من مشائخهم للمتقين ومن تأمل ما صح أنه صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه الصلاة والسلام كل عام مرة وفي عام نقلته إلي ما عند الله من الخير والكرامة مرتين وقراءته ﷺ على أبي [بن كعب : سورة ﴿ لم يكن ﴾ ليعلمه ﷺ طريق التلاوة وكيفية القراءة : ليكون ذلك سنة للمقرئين والمتعلمين . وما كان الصحابة يفعلونه من قراءتهم عليه ﷺ وسماعهم منه وقراءة بعضهم على بعض كما قال عبادة بن الصامت : كان الرجل كذا هاجر دفعه ﷺ إلى رجل منا يعلمه القرآن وكذلك التابعون وتابعوهم حتى وصل الأمر إلينا مسلسلاً متواتراً عَلِمَ عَلِمَ يقين أن من اجتزأ بما تعلَّم من الكتب واتكل على فهمه وعلمه فقد أساء ، وخالف وابتدع وربما وقع في أمر عظيم . وخطر جسيم . نسأله سبحانه التوفيق والعافية وسلوك سواء السبيل وقد نص على هذا الإمام المحقق أحمد القسطلاني ونقل عن البرماوى والكرمانى فائدة مدارس النبي ﷺ لجبريل القرآن كل سنة تعليمه ﷺ تجويد لفظه وتصحيح إخراج الحروف من مخارجها ويكون سنة في حق الأمة لتجويد التلامذة على الشيوخ قراءتهم . انتهى .

قلت وحمله على ما هو أعم من هذا أولى وقد صح عنه ﷺ أنه قال : « خيركم من تعلَّم القرآن وعلمه » وقال : « إن أفضلكم من تعلَّم القرآن وعلمه » أخرجه البخارى

والترمذي عن علي كرم الله وجهه وقال: «الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة» وقد روى الحديثان الأولان بأو التي للتنويع لا للشك موضع الواو وهي أعظم في البشري لأنها تقتضي إثبات الأفضلية المذكورة لمن فعل أحد الأمرين والله أعلم.

وسميت كتابي هذا «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين»، عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين «والله أسأل أن ينفع به، ويوصل للمسلمين الخير بسببه». آمين فهو حسبي ونعم الوكيل.

(تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي / ١٦، ١٧، ٢٩، ٣١).

* تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٥٢٥٨.

سؤال رفع للمؤلف عن حكم رجل كفر ابن عربي وأمر بإحراق كتبه فأجاب بهذه الرسالة في الانتصار لابن عربي.

المؤلف: أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فقد سئل سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم... في ابن عربي وما حاله وفي رجل أمر بإحراق كتبه.

آخرها: شعر لصالح الصفدي:

لا ولا ما قد خالف العقل

والنقل الذي قد أتى به القرآن

وعليها لأشعري مدار

ولها في مقالته إمكان

وعلى ما ادعاه يتجه البحر

ث ويأتي الدليل والبرهان

... ..

الخط فارسي دقيق، الحبر: أسود.

ملاحظات: نسخة مقابلة.

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم ٤٥٨٦.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ملاحظات: نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٤٨٨، عقود الجواهر: ٢٠٠.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ البدر الطالع ١ / ٣٢٨، النور السافر: ٥٤.

طبعة الرسالة: طبعت باستانبول مطبعة الفاتح سنة ١٩٧٥م.

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس:

بعض نسخ الرسالة: الأحمدية بحلب ١٨٣١ / ٨ مجموع ورأيت نسخة منه بخط العلامة إسماعيل العجلوني في خزانة الأستاذ فخر الدين الحسن بدمشق اقتنيت تصويرها (فهرس الظاهرية التصوف ١ / ٣١٦، ٣١٧).

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلي:

أوله: «مسألة في ابن عربي وما حاله وفي رجل أمر تاجرا في كتبه...».

وآخره: «ولكن ليس يخلو من حاسد إنسان».

نسخة كتبت بقلم معتاد ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ أ- ١٥٣ ب، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[رواق الأثر: الأزهر ٣٦٩٨] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٢٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣١٦ ، ٣١٧ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٥) .

هذا وقد أورده حاجى خليفة تحت عنوان « تنبيه الغبى فى تنزيه ابن عربى » (كشف ١ / ٤٨٨) .

* تنبيه الغبى فى تنزيه ابن عربى :

تنبيه الغبى فى تنزيه ابن عربى : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة رسالة كتبها ردًا على من رد عليه النصوص . وللسيد على ابن ميمون المغربى المتوفى سنة ٩١٧ سبع عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٤٨٨) .

* تنبيه الغبى فى رؤية النبى ﷺ :

تنبيه الغبى فى رؤية النبى ﷺ للشيخ يوسف بن يعقوب الخلوتى شيخ الحرم النبوى ألفه بالتركية مشتملا على أحوال رؤية النبى ﷺ فى الرؤيا (كشف ١ / ٤٨٨) .

* التنبيه الفائق ، على خلل الوثائق :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه العام . وهى رسالة للعلامة السيد محمود أفندى الحمزاوى مفتى دمشق الشام ومن علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، فى خلل المحاضر والسجلات . توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بدمشق الشام سنة ١٣٠٣ هـ فى ٢٠ ص .

[٩٢٠ مجاميع] بخيت ٤٦٠٧٣ .

(فهرس المكتبة الأزهرية . الفقه العام ٣ / ٢٠) .

* التنبيه فى تجويد القرآن العظيم ، فى معرفة اللحن الجلى واللحن الخفى :

تأليف أبى الحسن على بن جعفر بن سعيد السعيدى الرازى الحذاء ، كان حيًا سنة ٤١٠ هـ .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (المدرسة العبدالية ، مجموع و - ٥٦) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٣٢٨) .

* تنبيه القلوب فى شرح ذخيرة الشيخ أيوب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) بدمشق .

الرقم ١١١٤٢ .

رسالة شرح فيها رسالة الشيخ أيوب الخلوتى ذكر فيها ثلاثة أطوار للإنسان وختمها بخاتمة فى علم الحقيقة .

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعى البيتمانى الدمشقى الميدانى المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م .

أولها : الحمد لله المبين ، الداعى الخلائق إلى عين اليقين ، بعد قطع العلائق والعوائق عن قلوب المريدين ، بالمجاهدات الشرعية إلى أن يصل إلى مقام التمكين أحمدته حمد عبد شكر فادكر ، ونصر فانتصر ... آخرها : قصيدة مطلعها :

نعم ما قلت فى شرحى صحيح
وهذا القول قول العارفين

نهايتها :

وانى حسين هذا السدين دينى
تبع به الرجال العارفين

بميدان المحبة قلت هذا
صراط زاكى شرعًا ودينًا

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيتمانى حسب المقارنة مع خطه سابقًا .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٧ ذى الحجة سنة ١١٤٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تعليقات وعليها تملك باسم محمد أديب التقي .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٣ / ٤ ،
الأعلام ٢ / ٢٥٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣١٨) .
* التنبيه (كتاب -):

في (« فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي »
بقلمه) : « مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [دمشق
١٩٥٥] ص ٢٧٣ : « التنبيهات » : منه نسخة خطية
في خزانة الأزهر : (الفهرس ٣ / ٥٥٤) :

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي ، وجاء بيانه كما
يلي :

المؤلف : ابن عربي (محيي الدين) (ت : ٦٣٨ هـ
/ ١٢٤٠ م) .

أوله : « البسملة ... وهو حسبي ونعم الوكيل ... ، أما
بعد : فإنني ذاكر تنبيهات دالآت على علو مرتبة الحقيقة
المحمدية ... التنبيه الأول : في معنى قول الله تعالى :
﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ﴾ فكان قاب قوسين أو أدنى ﴿ قوله
تعالى : ﴿ ثُمَّ دَنَا ﴾ من كرامة الله ﴿ فتدلى ﴾ في كرامة
الله ، يعنى أن كرامة الله أحاطت به من جميع نواحيه ... » .

آخره : « ... وبنو مضر وبقية القبائل يجتمعون في
الخليل إبراهيم عليه السلام وبيان هذه الشعوب والقبائل وأنسابها
وأفخاذها يطول شرحه ، وضرينا عنه لضيق الوقت في هذا
الوقت وقصرنا نحن » .

ها هنا ينتهى الكلام . وخاتمة « كتاب التنبيه » هذا ،
موجودة في آخر « كتاب المسائل » لمحيي الدين بن
عربي : الرقم (٨ / تصوف - أخلاق - مواعظ) وهذا
نصها :

« قُوبِلَ وَصُحِّحَ كتاب التنبيه للشيخ الأكبر والكبريت
الأحمر ، شيخ شيوخ العارفين وقطب الأولياء والمحققين
محيي الدين محمد بن علي العربي الحاتمي الطائي
الأندلسي ، أدام الله النفع به » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة
الإسكوريال .

بخط النسخ .

١٦ ق ، ٢٢ - ٢٤ س .

(٧ / تصوف - أخلاق - مواعظ) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ، ١ /
١١٠) .

* تنبيه المغترين :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

قالت المؤلفة : العنوان بتمامه ذكره الزركلي في الأعلام
٤ / ١٨٠ وهو « تنبيه المغترين في آداب الدين » .

الرقم ١٣٩٨ .

كتاب في فقه طريق التصوف وما كانوا عليه من الزهد
والورع والعلم والخشية والخوف وذكر السلف وما كانوا
عليه من الأخلاق ، واجتماع المؤلف ببعض العلماء
الذين علا قدمهم وذلك في القرن العاشر الهجري .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي
الشعراني الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة
٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أوله : أحمد الله رب العالمين وأصلي وأسلم على
سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ... وأقول
سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم
الحكيم ...

آخره : ولما شرعت في خطبة الكتاب كنت في حصر
عظيم من عدم وجود المواد التي أستمدها منها في الكتاب
فدخل عليَّ شخص بكتاب عتيق مخروم من أوله بخط
كوفي تاريخ كتابته خمسمائة سنة .

الخط قريب من الرقعي ، أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

| | |
|--|---|
| أولها: كالسابقة.. | اسم الناسخ: عبد الرحمن بن علي الأجهوري الشعراني. |
| آخرها: أقوال لداود عليه السلام تنتهي ب: يا داود من عصاني في الخلوات أطلعت عليه المخلوقين وأعلمتهم بمساوي أعماله. | تاريخ النسخ: ١٥ رجب سنة ١٠٢٧هـ. ملاحظات: نسخة قيمة عليها تملكات. - توجد نسخة ثانية. |
| الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. | أولها وآخرها: كالسابقة. |
| اسم الناسخ: قاسم الصوفي بن نعمان بن عثمان الكمال. | الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر. |
| تاريخ النسخ: الإثنين ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٨٢هـ. | اسم الناسخ: أحمد بن علي أبي عطى.. |
| ونسخة سادسة: | تاريخ النسخ: السبت ١٥ رجب سنة ١٠٢٣هـ. |
| الرقم ٨٤٣٠. | ملاحظات: نسخة خزائنية الورقة الأولى مزركشة بماء الذهب منقولة عن خط المؤلف. |
| أولها: كالسابقة. | ونسخة ثالثة: |
| آخرها: الثالثة. | الرقم ٥٠٣٦. |
| الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر وبعض الخطوط الحمر تحت بعض كلماتها. | أولها: كالسابقة. |
| تاريخ النسخ: السبت ٨ رجب سنة ١١١٨هـ. | آخرها: وكان سيدي أحمد الزاهد رضي الله عنه يقول: من الأدب أن لا يطلب العبد عدم الاعتراض عليه مطلقاً بل يهرب من مضاهاة كلام الله تعالى. |
| ملاحظات: نسخة عادية عليها بعض التملكات منها باسم محمد بن يوسف الخوام القادري تاريخه ١١٨٤هـ. | الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر. |
| ونسخة سابعة: | اسم الناسخ: أحمد بن أحمد الأبناسي الشافعي الشاذلي الأحمدي. |
| أولها: كالسابقة. | تاريخ النسخ: الخميس ٢ ذي القعدة سنة ١٢٢٤هـ. |
| آخرها: كالخامسة. | ونسخة رابعة: |
| الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر. | الرقم ٥٩٣٧. |
| اسم الناسخ: علي بن أحمد. | أولها: كالسابقة. |
| تاريخ النسخ: محرم سنة ١١٨٤هـ. | آخرها: كالسابقة أي الثالثة. |
| ملاحظات: نسخة مراجعة. | الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. |
| مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٨٨، عقود الجوهر ٣٢١. | ونسخة خامسة: |
| | الرقم ٦٥٢٣. |

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ،
الأعلام ٤ / ٣٣١ .

طبقات الكتاب: مصر سنة ١٢٧٨ هـ - ٣٤٢ ص
وبهامشه الكشف والتبيين للغزالي ، ٢ - الوهية سنة
١٢٩٣ هـ ، ٣ - الميمية ١٣١٠ - ١٣٦ ص ، ٤ - مصر
١٣١٥ هـ - ١٣٢ ص ، ٥ - عيسى البسابي الحلبي بلا
تاريخ - ١٤٠ ص ، ٦ - مصطفى محمد بلا تاريخ
- ١٤٠ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضعه
محمد رياض المالح ١ / ٣١٩ - ٣٢٢) .

وتوجد نسخة بدار الكتب القطرية : ١١٦ ورقة ،
المقاس ١٩ x ١٥ سم . مسطرتها نحو ٢٣ سطرا . خط
ردى - ١١٥٠ هـ .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤٢) .

* تنبيه المفتريين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم
الظاهر:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العرقي .

الرقم ٢١٨٨٥ .

لعبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ -
١٥٦٥ م .

تناول المؤلف في هذا الكتاب الصحابة والتابعين
والعلماء نسخة جيدة ناقصة الديباجة والآخر .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣١) .

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية
بالعراق ، و : ٢٠١ وجاء بيان المخطوط كما يلي :

أوله : يقول مؤلفه : عبد الوهاب بن أحمد بن علي
الشعراني عفا الله عنه : أحمد الله رب العالمين وأصلى

وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء
والمرسلين ... إلخ .

آخره : أن ينفع به الإخوان ... أن يتم لنا ولهم
بالحسن وأن يجعل آخر كلامنا في هذه الدار أشهد أن لا
إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم . آمين .

ناسخه : الحاج أبو بكر بن فتح الله بن الشريف عبد
القادر سنة ١٢٠٧ هـ . خطه عادى ... كتب العناوين
الرئيسية بالحبر الأحمر ، وفي آخره قصيدة للنوذهي
مطلعها :

لك المحامد والشكر الجزيل بلا ...

ت / ٣١٣ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية -
إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٠٣ ، ٢٠٤) .

قالت المؤلفة : أشار الأستاذ محمود أحمد محمد
واضع فهرس مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية
بالعراق وهو الذي أوردناه أعلاه إلى أن « تنبيه المفتريين »
(بالفاء) الذي نحن بصددده قد كتب في بعض المراجع
« المغترين » (بالغين المعجمة) مما قد يوحى بأن
المخطوطين هما مخطوط واحد . بيد أنني حين رجعت
إلى الأعلام ١ / ٢٠٣ - ٢٠٤ وجدت أن الزركلي ذكر من
بين مصنفات الشعراني كتابين هما « تنبيه المغترين في
آداب الدين » (بالغين) و « تنبيه المفتريين في القرن
العاشر ... » (بالفاء) وهما المخطوطان اللذان أوردناهما
منفصلين باعتبار أن كلاً منهما مخطوط قائم بذاته والله
أعلم .

* التنبيه من النوم في حكم مواجيد القوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .
مخطوط دار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ١٤١٨ تصوف ١٠٠ .

رسالة ألفها لجميع المؤمنين لما رأى بعض الناس يخوض في مواجيد القوم - أي السادة الصوفية بغير علم .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٢م.

أولها: الحمد لله الذي ختم بمحمد ﷺ النبوة والرسالة وبعثه إلى جميع العوالم الماضين والآتين ... اعلم أيها المؤمن المنصف في إيمانه المسلم إلى الله ورسوله بقوة ادعائه ...

آخره: وإن أراد الفهم يدخل في طريقهم بأدابهم التي اشترطوها فإنه يفهم ذلك على الوجه الذي أرادوه من الصواب، ولا يجوز لأحد الخوض في شيء من مصنفات أهل العلمين المذكورين إلا بعد معرفة اصطلاح كل طريق ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ: الخميس ١٠ ربيع الأول سنة ١١٠٤هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح .

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٣٢٧، عقود الجواهر / ٥٨ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٢٢، ٣٢٣) .

* تنبيه من يلهو على صحة الذكر بالاسم هو:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٣٧٧ تصوف ٥٧ .

رسالة حول موضوع اسم هو، وهو ما يفعله الصوفية أثناء ذكرهم وانتصاره لما يفعله السادة الصوفية ألفها يوم الثلاثاء ١١ صفر سنة ١١٠٢هـ .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٤م.

أولها: الحمد لله الذي دلت الأسماء المضمرة كلها على ذاته عند البصائر الفاضلة من أكمل مخلوقاته فهو المشير من كل شيء والمشار إليه لأنه من ورائهم محيط ...

آخرها: ثم يرقه إلى معرفة الأسماء الباطنة وأولها وهو اسم مركب من حرفين موضوع للإشارة إلى هويته التي يرجع إليه الأسماء الظاهرة إلى الله تعالى إلى آخر العبارة ونسأل الله أن يصلح الأحوال ويبلغ النهايات من الآمال والحمد لله .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته مجدولة بالأحمر.

ملاحظات: نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر / ٥٨ نشرة مكتبية في وزارة الثقافة السورية ١١ / ٢٤ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ٢٧١ .

بعض نسخ الرسالة: الأحمدية بحلب مجموعة رقم ٥٩٩ ذكر الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس أنه اقتنى تصويرها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٢٥) .

* تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب والتصوف .

وقد أدرج هذا المخطوط في كل من فهرس مخطوطات الأدب، وفهرس مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية . أما عن مخطوطات الأدب فقد جاء بيانه كما يلي، وهو ضمن مجموع:

الرقم ٣٧٦٥ مجاميع ٢٨ .

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن

٣ - كتاب الثقلاء لمحمد بن خلف بن المزربان ١٩ أ - ٢٧ ب.

٤ - مختار من جزء فيه من حديث أبي عبد الله بن بطة العكبري ٢٨ أ - ٣٥ أ.

٥ - أربعون حديثاً ٣٦ أ - ٤٦ ب.

٦ - جزء فيه من الفوائد المنتقاة عن أبي العباس محمد بن يعقوب الأصم ٤٨ أ - ٥٦ ب.

٧ - قواعد وضوابط أصولية وعقائد أهل السنة ٥٧ أ - ٦٤ أ.

٨ - مدخل أهل الفقه واللسان إلى ميدان المحبة والعرفان لأحمد بن إبراهيم الواسطي ٦٥ أ - ٨٣ أ.

٩ - كتاب في عجالة الراكب في ذكر أشرف المناقب لابن الزملكاني ٨٤ أ - ١١٣ ب.

١٠ - كتاب البعث لعبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث ١١٥ أ - ١٢٨ أ.

١١ - إسلام كعب بن زهير وقصيدته ١٣٢ أ - ١٣٦ ب.

١٢ - فيه من كتاب الزهد عن أبي حاتم محمد بن إدريس بن المنذر الحنظلي ١٣٨ أ - ١٤٦ ب.

١٣ - فيه من الحكايات والأخبار لأبي الحسن علي ابن المفرج الصقلي ١٤٨ أ - ١٦٣ ب.

١٤ - جزء منتخب من الزهد والرقائق للخطيب البغدادي ١٦٥ أ - ١٨١ ب.

١٥ - كتاب التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة لأبي بكر محمد بن الحسين الأجرى الحنبلي ١٨٥ أ - ٢٠٠ ب.

١٦ - منائح العقول في مدائح الرسول لابن جبريل المضري ٢٠٣ أ - ٢٣٤ ب.

١٧ - كتاب القناعة لابن السني الدينوري ٢٣٣ أ - ٢٤٣ ب (فهرس الظاهرية الأدب ١ / ١٣٩ - ١٤١).

عبد الله بن الجوزي جمال الدين المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م.

وهو كتاب يتحدث عن كيفية انتهاز مواسم العمر الخمسة :

الأول من وقت الولادة إلى زمن البلوغ.

الثاني : من زمن البلوغ إلى خمس وثلاثين سنة وهو زمن الشباب .

الثالث : من ذاك الزمن إلى تمام الخمسين وذلك زمن الكهولة .

والموسم الرابع : من بعد الخمسين إلى تمام السبعين وذلك زمن الشيخوخة .

الخامس : ما بعد السبعين إلى نهاية العمر وهو زمن الهرم .

أوله : « الحمد لله الذي جعل الأعمار مواسم يريح فيها ممثل المراسم ، من اغتنمها ربح الربح الكامل ، ومن أهملها خسر الخسر الشامل ، فهي موضوعة لبلوغ الأمل ورفع الخلل ... » .

آخره : « ... فلينظر الشاب في حراسة بضاعته ، وليتخفظ الكهل بقدر استطاعته ، وليتزود الشيخ للحاق جماعته ، ولينتظر الهرم أن يؤخذ من ساعته ، نفعا الله وإياكم بعلومنا ، ولا سلينا وإياكم فوائده فهو منا ، ومتعنا بأسماعنا وأبصارنا ولا جعل علمنا حجة علينا إنه ولي ذلك والقادر على ... نجز الكتاب » .

نسخة قديمة في مجموع عليها سماعات على الورقة الأولى منها ، العناوين ورؤوس العبارات كتبت بالحمرة ، أضرت بالمخطوط الأرضة من جهة والتآكل من جهة أخرى .

(١١ - ١٨) ق ٢١ س ١٢,٥ × ١٧,٥ سم

وجدير بالذكر أن المجموع الذي هو هذا المخطوط يضم المخطوطات التالية :

١ - جزء في الكلام على ختان النبي ١ - ٥ .

٢ - تنبيه النائم ١١ أ - ١٧ ب .

أما عن مخطوطات التصوف فقد أدرج المخطوط تحت رقم ٣٧٦٥ ووصف في الفهرس بأنه رسالة في الحث على عدم تضييع العمر إلا في الطاعة والعمل الحثيث على منهج السلف الصالح . أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: يظن بأنه من خطوط القرن السابع الهجري من كتب العمرية عليها سماع سنة ٧٦٦هـ.

مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر / ٤١ ، معجم المطبوعات / ٦٧ و ١٩٦٦ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٥٧ / ٥ ، الكامل لابن الأثير ١٢ / ٦٧ ، مرآة الجنان ٣ / ٤٨٩ .

طبعة الكتاب: الجوانب أستانة ١٣٠١هـ / ١٨٨٥م وهي سادس الرسائل من المجموع المكون من ١٧ رسالة .

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: أحفظ برسالة مخطوطة لابن الجوزي تحت اسم «حفظ العمر» من خطوط القرن التاسع ولكن تختلف في الصياغة والموضوع .

(فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٣٢٣ ، ٣٢٤) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ١٣٩ - ١٤١ ، وفهرس التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٢٣ ، ٣٢٤) .

* التنبيه والإشراف:

تأليف المؤرخ العالم البحاثة سليل عبد الله بن مسعود الصحابي ، على بن حسين المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ / ٩٥٧م (الأعلام ٤ / ٢٧٧) .

جمع المسعودي في كتابه «التنبيه والإشراف» ألواناً متعددة متنوعة من الثقافات والعلوم ، فقد لخص فيه آراءه في فلسفة التاريخ ، ووصف صوراً من الكون ، وتحدث

عن تطوّر آراء الفلاسفة ، والعلاقة بين كل من الحيوان والنبات والمعدن . ونجد في الكتاب أيضاً صوراً تاريخية إسلامية وصوراً جغرافية ووصفاً لكثير من البلاد والأقاليم . وقد انتهى من كتابه هذا في سنة ٣٤٥هـ .

ذكر المسعودي الغرض من تأليفه كتابه «التنبيه والإشراف» فقال إنه أراد أن «نودعه لمعا من ذكر الأفلاك وهيئاتها ، والنجوم وتأثيراتها ، والعناصر وتركيباتها ، وكيفية أفعالها ، والبيان عن قسمة الأزمنة وفصول السنة ... والأرض وشكلها وما قيل في مقدار مساحتها وعامرها وغامرها ، والنواحي والآفاق وما يغلب عليها وتأثيراتها في سكانها ... وذكر الأقاليم السبعة ... وذكر البحار ... ومصبات عظام الأنهار إليها ... وذكر الأمم السبع في سالف الأزمان ... وجامع تاريخ العالم والأنبياء والملوك من آدم إلى نبينا محمد ﷺ وذكر مولد النبي ﷺ ومبعثه وهجرته وعدد غزواته وسراياه وكتابه ووفاته والخلفاء بعده ، والملوك وأخلاقهم وكتابهم ووزرائهم وقضاتهم وحجابهم ونقوش خواتيمهم . وما كان من الحوادث العظيمة الديانيسية والملوكية في أيامهم وحصر تواريخهم إلى وقتنا هذا ، وهو سنة ٣٤٥ للهجرة في خلافة المطيع » .

طبع كتاب «التنبيه والإشراف» في ليدن سنة ١٨٩٤ ضمن المكتبة الجغرافية ، فأصبح الجزء الثامن من هذه المكتبة ، فجاء في خمسمائة صفحة . كما طبع طبعات مختلفة في القارة وبعض العواصم العربية .

وقد عني بنشره العلامة المستشرق (دي غويه) فعلق عليه وذيله بملاحظات كثيرة نافعة ، وهو يذكر في مقدمته أن المستشرق (ساكي) كان قد راجع الكتاب وعلق عليه قبل ذلك في عام ١٨١٠ (المسعودي / ٣٨) .

ونسوق لك فيما يلي فصلاً من كتاب التنبيه والإشراف كنموذج للكتابة العلمية التأليفية في العراق وخراسان في العصر العباسي الثاني . يقول المسعودي :

وقد ذكرنا في كتابنا هذا وما سلف قبله من كتبنا التي

هذا سابعها أخبار العالم وعجائبه ، ولم نخله من دلائل
تعضدها ، وبراهين تؤيدها عقلاً وخبراً ، وغير ذلك : مما
استفاض واشتهر ، وشاهد من الشعر على حسب الشيء
المذكور وحاجته إلى ذلك . ونحن وإن كان عصرنا
متأخراً عن عصر من كان قبلنا من المؤلفين ، وأيامنا بعيدة
عن أيامهم فنرجو أن لا نُقصّر عنهم في تصنيفٍ نقصده ،
وغرض نؤمّه ، وإن كان لهم سبقُ الابتداء ، فلنا فضيلة
الاقتداء ، وقد تشترك الخواطر ، وتتفق الضمائر ، وربما
كان الآخر أحسن تأليفاً ، وأتقن تصنيفاً لحُكمة التجارب ،
وخشية التبع ، والاحتراس من مواقع الخطأ . ومن هاهنا
صارت العلوم نامية غير متناهية لوجود الآخر ما لا يجده
الأول ، وذلك إلى غير غاية محصورة ، ولا نهاية محدودة ،
وقد أخبر الله عز وجل بذلك فقال : ﴿ وفوق كل ذي علم
علیم ﴾ [يوسف : ٧٦] على أن من شيم كثير من الناس
الإطراء للمتقدمين ، وتعظيم كتب السالفين ، ومدح
الماضي ، وذم الباقي . وإن كان في كتب المحدثين ما
هو أعظم فائدة وأكثر عائداً . وقد ذكر أبو عثمان عمرو بن
بحر الجاحظ أنه كان يؤلف الكتاب الكثير المعاني
الحسن النظم فنسبه إلى نفسه فلا يرى الأسماع تُصغى
إليه ، ولا الإرادات تيمم نحوه . ثم يؤلف ما هو أنقص منه
مرتبة وأقل فائدة ، ثم ينحله عبد الله بن المقفع أو سهل
ابن هرون أو غيرهما من المتقدمين ، ومن قد طارت
أسماءهم في المصنفين ، فيقبلون على كتبها ، ويسارعون
إلى نسخها ، لا لشيء إلا لنسبتها إلى المتقدمين ، ولما
يداخل له أهل هذا العصر من حسد من هو في عصرهم ،
ومنافسته على المناقب التي يخص بها ويعنى تشييدها .
وهذه طائفة لا يعاب بها كبار الناس . وإنما العلم على
ذوى النظر والتأمل الذين أعطوا كل شيء حقّه من
العدل ، ووفّوه قسطه من الحق ، فلم يرفعوا المتقدم إذ
كان ناقصاً ، ولم ينقصوا المتأخر إذ كان زائداً ، فلمثل
هؤلاء تُصنّف الكتب ، وتدوّن العلوم ، وسنذكر الآن الأمم
السبع السالفة في سابق الدهر ولغاتهم ومواضع مساكنهم
وغير ذلك (المتخب ١ / ١٥٤ - ١٥٦) .

(الأعلام للزركلى ٤ / ٢٧٧ ، والمسعودى - د . على حسنى
الخربوطلى / ٣٨ ، والمتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه
١ / ١٥٤ - ١٥٦) .

* التبیه والإيضاح عما وقع فى الصحاح :

انظر : صحاح اللغة .

* التبیهات على أغاليط الرواة :

تأليف أبى القاسم على بن حمزة البصرى المتوفى
سنة ٣٧٥ هـ .

وهو فى أغلاط الخاصة لا العامة والكتاب مخطوط
فى دار الكتب (٥٠٢ لغة) ويوجد كاملاً فى مكتبة أحمد
تيمور ، ومنه نسخة فى المتحف البريطانى ٢ - ٨٤١ .

والكتاب ينه على ما فى الكتب الآتية من الغلط :
نوادى أبى زياد الأعرابى ، ونوادى أبى عمرو الشيبانى ،
والنبات لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل للمبرد ،
والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد (القاسم
ابن سلام) وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والمقصود
والممدود لابن ولاد ، وخلق الإنسان لثابت بن أبى ثابت .
نموذج : قال أبو زياد الأعرابى فى نوادره : إن الفرزدق
لحن فى قوله :

أقسول إذا رأيت ديار قومى

وجيران لنا كانوا كرام

وقد أجاز على بن حمزة ما قال الفرزدق على أنه أراد :
وجيران كرام كانوا لنا .

(لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د . عبد
العزیز مطر / ٦٦) .

والكتاب طبعته دار المعارف سنة ١٩٦٧ م بتحقيق
الأستاذ عبد العزيز الميمنى .

(الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٦) .

* التبیهات على معانى السبع العلويات :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ١٩١٠ .

لشمس الدين محمد بن عبد الحسن بن محمد بن أبي الرضا البغدادي العلوي الذي كان حيًا سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م.

الأول: (بواجب الوجود أستعين، وإرشاده الحق أستبين، وأصلى على محمد وآله الطيبين... وبعد فإن القصائد السبع العلويات...).

وهو شرح على القصائد السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م (الأعلام ٣/ ٢٨٩).

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ محسن بن محمد حسين سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م، عليها مقابلة على نسخة أخرى (أول هذه النسخ مرفق بآخر المخطوط رقم ١٩٠٩).

الرقم ١٩١٠.

٧٢ ص ٢٤ × ١٥ سم ٢٢ مس

الذريعة ٤ / ٤٥٠، ١٣ / ٣٩٢، معجم المؤلفين ٩ / ٢١٤ طبع في إيران سنة ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م، وطبع في صيدا سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.

وتوجد نسخة أخرى.

الرقم ٤٤٦١ / ١.

كتبها بقلم التعليق الجيد، أحمد بن معصوم بن علي أشرف الأنصاري سنة ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م.

١٢٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٧ مس.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبدني وظمياء محمد عباس / ١٢٥، ١٢٦).

* التنبهات المستنبطة في حل ألفاظ المدونة:

من كتب الفقه وملحقاته. المخطوط محفوظ بالخزانة العامة بالرباط، رقم ٣٨٤ ق. والكتاب من تأليف القاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي، المتوفى سنة ٥٤٤هـ، الجزء الأول من نسخة بقلم أندلسي قديم ١٠٢ ق.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٤).

* التنبهات المستنبطة في شرح مشكلات المدونة والمختلطة:

مخطوط للقاضي عياض، أبي الفضل المتوفى سنة ٥٤٤هـ، محفوظ بخزانة ابن يوسف بمراكش. الرقم ٣٣٦.

في سفيرين بخط أندلسي جيد واضح الأول منهما متلائم جدًا من الأول إلى منتهى كتاب الصرف والثاني يتبدى من بيوع الأجل وهو متصل بالأول حسب ترتيب الكتب وإن كان ناسخهما مختلفًا والخط غير متحد وكتب بظهر أول ورقة من الأول أنه من تحبیس الولی المکرم أبی زید عبد الرحمن بن جالینوس علی خزانة القرويين عام تسعة عشر وثمانمائة وكان مملوكًا لسعد بن عبد الرحمن الجدميوي ولم يسم الناسخ نفسه آخر الكتاب، والثاني يتبدى من كتاب بيوع الأجل إلى آخره وبظهر أول ورقة منه وثيقة تحبیس هذا الكتاب المكتتب هذا على ظهر السفر الثاني منه من قبل أبي عنان المريني على الخزانة التي بالجانب الشرقي من صحن جامع القرويين التي ابتدع أيده الله إنشاءها بتاريخ ذي الحجة عام ٧٥٠، وأسفل الوثيقة خط أبي عنان فارس بتصحيح ذلك مكتبه كما بآخره، ابن سعيد الدكالي بتاريخ يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان عام سبعة وثمانين وستمائة ٦٨٧.

١ - أوراقه ١١٦ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٣ / ١٩.

٢ - أوراقه ١٧٨ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ١٩.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٥٠).

* تنجانيقا:

في إبريل ٢٦ سنة ١٩٦٤ اتحدت جمهورية تنجانيقا في شرق إفريقية، وجزيرة جمهورية زنبار التي تقع عند ساحلها مع جمهورية تنزانيا في دولة واحدة. (World Almanac 1988, 723).

* التنجيم:

التنبؤ بالأحداث من تحركات النجوم كما لو كانت

النجوم الذى يعرف بها الزوال وجهة القبلة، وكم مضى وكم بقى من الوقت، فإنه لا إثم فيه، بل هو فرض كفاية.

وفى حديث الصحيحين عن زيد بن خالد الجهنى رضى الله عنه قال: صلى بنا رسول الله ﷺ صلاة الصبح فى أثر سماء - أى مطر - كانت فى الليل، فلما انصرف أقبل على الناس فقال: «أتدرون ماذا قال ربكم؟ قالوا: الله ورسوله أعلم». قال: «قال: أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر، فأما من قال: مُطَرْنَا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى، كافر بالكواكب، وأما من قال: مُطَرْنَا بنوء كذا - أى وقت النجم الفلانى - فذلك كافر بى، مؤمن بالكواكب».

قال العلماء: من قال ذلك مريداً أن النوء هو المحدث والموجد فهو كافر، أو أنه علامة على نزول المطر، والذي ينزله هو الله وحده، لم يكفر، ويكره قول ذلك، لأنه من ألفاظ الكفرة، والمهم أن يكون الاعتقاد صحيحاً فى أن الله هو فاعل كل شيء، وأنه وراء الأسباب جميعاً، ولا يقع فى ملكه إلا ما يريد، وما يصل إليه الباحثون ويستتجونه هو ظن قد يصدق بعضه ويتخلف البعض الآخر (بيان للناس ٢ / ١٣٦، ١٣٧).

ومن علماء العرب من آمن بالتنجيم ومنهم من حاربه ودعى إلى بطلانه وتسخيف المعتقدين به. فالكندى لا يؤمن بأثر الكواكب فى أحوال الناس ولا يقول بما يقول به المنجمون فى التنبؤات القائمة على حركات الكواكب. ولكن هذا لا يعنى أنه لم يشتغل فى الفلك، فقد وجه إليه اهتمامه من ناحيته العلمية وقطع شوطاً فى علم النجوم وأرصاها، وقد يكون رأى الذى قال به من عدم تأثير الكواكب فى الإنسان صورة من نظرياته التى توصل إليها بما يتعلق بالنفس الإنسانية وعالم الأفلاك. ومن دراسة لرسائله فى «العلة القريبة الفاعلة للكون والفساد» يتجلى أنه كان بعيداً عن التنجيم، لا يؤمن بأن للكواكب صفات معينة من النحس أو السعد أو العناية بأمر معينة. وهو

هذه لها تأثير فى الحوادث وقد اعتبر العرب التنجيم ظناً وتخميناً فى مقابل الفلك الذى اعتبروه علماً يقيناً. ورغم أن بعض الخلفاء كان يستشير المنجمين ويستطلع النجوم قبل الأحداث الهامة مثل الحرب إلا أنهم كانوا لا يعلمون بتلك الاستطلاعات بل كان أكثرهم يتحداها كما حدث مع الخليفة المعتصم قبل غزوة عمورية. فقد حذّره المنجمون من الفشل والهزيمة، ومع ذلك فلم يتراجع بل ذهب وقاتل وانتصر، وفى ذلك يقول المتنبى:

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فى حَلِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
فهذه القصيدة فى حد ذاتها خير معبر عن الفكر الإسلامى الذى اعتبر التنجيم نوعاً من اللهو واللعب والتسلية.

(العلوم الإسلامية ٢ / ٣٦).

وينبغى الفرق بين التنجيم وعلم النجوم أو الفلك، فالتنجيم حدس واستنباط لا يقوم على أسس علمية صحيحة لا تخطئ، أما علم النجوم فهو علم يدعو إليه الدين لمعرفة أسرار الكون والإيمان بالله أو تعميق الإيمان به، وقد جاءت الآيات الكثيرة تدعو إلى التفكير فى خلق السموات والأرض، والإفادة من مسخرات الكون مادياً وأدبياً.

يقول ابن حجر الهيتمى (الزواجر ٢ / ١١٠) والمنهى عنه من علم النجوم ما يدعيه أهلها من معرفة الحوادث الآتية فى مستقبل الزمان، لمجىء المطر ووقع الثلج وهبوب الرياح وتغير الأسعار ونحو ذلك، يزعمون أنهم يدركون ذلك بسير الكواكب لاقترانها وافتراقها وظهورها فى بعض الأزمان، وهذا علم استأثر الله به لا يعلمه أحد غيره، فمن ادعى علمه بذلك فهو فاسق، بل ربما يؤدى به ذلك إلى الكفر. أما من يقول: إن الاقتران والافتراق الذى هو كذا جعله الله علامة، بمقتضى ما اطردت به عادته الإلهية، على وقوع كذا وقد يتخلف فإنه لا إثم عليه بذلك، وكذا الإخبار عما يدرك بطريق المشاهدة من علم

حين يبحث في العوامل الكونية وفي « نظرية الفعل » وأوضاع الأجرام السماوية بيدع ويكون العالم بمعنى الكلمة . فلقد لاحظ أوضاع النجوم والكواكب - وخاصة الشمس والقمر - بالنسبة للأرض وما لها من تأثير طبيعي وما ينشأ عنها من ظاهرات « يمكن تقديرها من حيث الكم والكيف والزمان والمكان » .

وأتى الكندي بأراء خطيرة وجريئة في هذه البحوث وفي نشأة الحياة على الأرض مما دفع الكثيرين إلى الاعتراف بأن الكندي مفكر عميق من الطراز الأول . وكذلك الفارابي قال بإبطال صناعة التنجيم . فخالف الكثيرين من علماء عصره والذين أتوا قبله وبعده .

وقد أبطلها بحجج العقل مشبعة بروح التهكم ، ووضع في ذلك رسالة سماها « النكت فيما يصح وفيما لا يصح من أحكام النجوم » . فبين في هذه الرسالة فساد أحكام علم النجوم الذي يغزو كل ممكن وكل خارق إلى فعل الكواكب وقراناتها لأن « الممكن متغير لا يمكن معرفته معرفة يقينية » .

وفي رسالة أخرى بين الفارابي أنه من الخطأ الكبير ما يزعمه الزاعمون من أن بعض الكواكب يجلب السعادة وأن بعضها يجلب النحس . وانتهى الفارابي - من هذا كله - كما يقول دي بور : « بأن هناك معرفة برهانية يقينية إلى إكمال درجات اليقين نجدها في علم النجوم التعليمي . أما دراسة خصائص الأفلاك وفعلها في الأرض فلا تظفر منها إلا بمعرفة ظنية ، ودعوى المنجمين ونبوءاتهم لا تستحق إلا الشك والارتياب ... » .

أما ابن سينا فقد وضع رسالة عنوانها « رسالة في إبطال أحكام النجوم » أوضح فيها أن ما قاله المنجمون من صعود الكواكب ونحومها : « ... ليس على شيء مما وصفوه دليل ، ولا يشهد على صحته قياس ... » وبين كذلك في رسالته هذه بطلان الأصول التي وضعها المنجمون وفساد ما بنوا عليه .

ويذهب ابن سينا إلى أن قول المنجمين عن أثر

الكواكب على الناس من خير وشر هو قول هراء ... « ... وقد أخذوه تقليدًا من غير برهان ولا قياس ... » ولم يقف عند ذلك بل فتد هذه الأقوال وغيرها في أحكام النجوم وأثرها على الناس وسفّه ما تضمنته هذه من آراء وبيانات ونظريات وناقشها وبين فسادها وبطلانها ، ولجأ إلى المنطق فاستعان به ليدلل على صحة ما ذهب إليه .

وهناك ابن حزم فقد كان يأخذ بالعقل ويخالف بالعقل ، لهذا حارب الخرافات وحارب الآراء والأقوال في أثر النجوم في الناس . وقد قال : « ... زعم قوم أن الفلك والنجوم تعقل وأنها ترى وتسمع . وهذه دعوى باطلة بلا برهان . وصحة الحكم بأن النجوم لا تعقل أصلاً وأن حركتها أبداً على رتبة واحدة لا تتبدل عنها وهذه صفة الجماد « المدبر » الذي لا اختيار له ... وليس للنجوم تأثير في أعمالنا ... ولا لها عقل تدبرنا به إلا إذا كان المقصود أنها تدبرنا طبيعياً كتدبير الغذاء لنا كتدبير الماء والهواء ونحو أثرها في المد والجزر ... وكتأثير الشمس في عكس الحر وتصفيد الرطوبات « التبخير » والنجوم لا تدلل على الحوادث المقبلة ... » .

وهناك آخرون لم يأخذوا بالتنجيم وقاوموا المؤمنين به ودعوا إلى بطلانه ... وقد وضعوا في ذلك الرسائل والمؤلفات العديدة وأخيراً لا بد من القول إن العرب عندما تعمقوا في درس علم الفلك طهّروه من أدران التنجيم والخزعبلات ، وأرجعوه إلى ما تركه علماء اليونان علماً رياضياً مبنيًا على الرصد والحساب وعلى فروض تفرض لتعليل ما يرى من الحركات والظواهر الفلكية (تراث العرب العلمي / ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١) .

وقد عقد العلامة ابن خلدون الفصل الخامس والعشرين ومن مقدمته « في إبطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها » فتكلم في بدايته عن رأى بطليموس ومن يتبعه من المتأخرين عن دلالة الكواكب وتأثيرها فيما تحتها فيفتد رأيه ، ثم ينتقل إلى حكم الشريعة في التنجيم فيقول : ثم إن تأثير الكواكب فيما

تحتها باطل إذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل إلا الله بطريق استدلال كما رأيته واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن إسناد الأسباب إلى المُسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بآدئ الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الإلهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوًا وسُفلاً سيما والشرع يرد الحوادث كلها إلى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوءات أيضًا منكسة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ﷺ «إن الشمس والقمر لا يُخسفان لموت أحد ولا لحياته» وفي قوله «أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مُطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مُطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب» الحديث الصحيح.

فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الإنساني بما تبعث من عقائد العوام من الفساد إذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الأحيان اتفاقاً لا يرجع إلى تعليل ولا تحقيق فيلهج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الأشياء إلى غير خالقها.

ثم ما ينشأ عنها كثيراً في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تناول الأعداء والمُتربصين بالدولة إلى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي أن تخطر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبعياً للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وإنما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفاصل هذا العلم ومضارّه وليعلم من ذلك أنها وإن كانت صحيحة

في نفسها فلا يمكن أحداً من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل إن نظر فيها ناظر وظن الإحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الأمر فإن الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل إنما يُطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيته مُتستراً عن الناس وتحت ريقة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديناً ودنياً وسهلت مآخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المدارس وكثرة المجالس وتعددتها إنما يحذق فيه الواحد بعد الواحد في الأعصار والأجيال فكيف يعلم مهجور للشريعة مضروباً دونه ضد الخطر والتحريم مكتوم عن الجمهور صعب المآخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لأصوله وفروعه إلى مزيد حدس وتخمين يكتنفان به من الناظر فأين التحصيل والحذق فيه مع هذه كلها ومُدعى ذلك من الناس مردودٌ على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين أهل الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا إليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحداً.

ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عندما غلب العرب عساكر السلطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر إرجاف الفريقين الأولياء والأعداء وقال في ذلك أبو القاسم الروحي من شعراء أهل تونس.

أستغفر الله كل حين
قد ذهب العيش والهنا
أصبح في تونس وأمسى
والصبح لله والمساء
الخسوف والجوع والمنيا
يحدثها الهرج والوباء

والنَّاسُ فِي مَرِيَّةٍ وَحَرْبٍ
وَمَا عَسَى يَنْفَعُ الْمَسْرُكُ
فَأَحْمَدِي يَرَى عَلِيًّا
حَلَّ بِهِ الْهَلَكُ وَالْتِسَاءُ
وَأَخِرُ قَالِ سَوْفَ يَأْتِي
بِهِ إِلَيْكُمْ صَبَّاءُ رَخَاءُ
وَاللَّهُ مِنْ فَسُوقٍ ذَا وَمَهْذَا
يَقْضِي لِعَبْدِيهِ مَا يَشَاءُ
يَا رَاصِدَ الْخَنَسِ الْجَوَارِي
مَا فَعَلْتَ هَذِهِ السَّمَاءُ
مَطْلُوتُونَ وَقَدْ زَعَمْتُمْ
أَنْتُمْ الْيَوْمَ أَمْلِيَاءُ
مَسْرُ خَمِيسٍ عَلَى خَمِيسٍ
وَجَاءَ سَبَّابٌ وَأَرْبَعَاءُ
وَنَصَفُ شَهْرٍ وَعَشْرُ ثَانٍ
وَتَالِثُ ضَمَّةُ الْقَضَاءُ
وَلَا نَبْرِي غَيْرَ زُورٍ قَوْلٍ
أَذَاكَ جَهْلٌ أَمْ أزدْرَاءُ
إِنَّا إِلَى اللَّهِ قَدِ عَلِمْنَا
أَنْ لَيْسَ يُسْتَدْفَعُ الْقَضَاءُ
رَضِيْتُ بِاللَّهِ لِي إِلَهًا
حَسْبُكُمْ الْبِنْدُ أَوْ ذُكْرَاءُ
مَا هَذِهِ الْأَنْجُمُ السَّوَارِي
إِلَّا عَبَادِيَّةٌ أَوْ إِمَاءُ
يُقْضَى عَلَيْهَا وَلَيْسَ نَقْضِي
وَمَا لَهَا فِي الْوَرَى اقْتِضَاءُ
ضَلَّتْ عَقُولُ تَرَى قَدِيمًا
مَا شَأْنُهُ الْجَرْمُ وَالْقَنَاءُ

وَحَكَمْتُ فِي الْوَجُودِ طَبَقًا
يَحْدُثُهُ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ
لَمْ تَرَ حُلُوسًا إِزَاءَ مُسْرٍ
تَغْدُوهُمْ تُرْبَةٌ وَمَاءُ
اللَّهُ رَيْبِي وَلَسْتُ أَدْرِي
مَا الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ وَالْخِلَاءُ
وَلَا الْهَيُولَى الَّتِي تُنَادِي
مَا لِي عَنْ صُورَةٍ صَرَاءُ
وَلَا وَجُودٍ وَلَا انْعِمَادٍ
وَلَا ثُبُوتٍ وَلَا انْتِفَاءُ
وَالْكَسْبُ لَمْ أَذْرِ فِيهِ إِلَّا
مَا حَلَبَ الْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ
وَأَنَّمَا مَذْهَبِي وَدِينِي
مَا كَانَ لِلنَّاسِ أَوْلِيَاءُ
إِذَا لَا فَصُولٍ وَلَا أَصُولُ
وَلَا جَدَالٍ وَلَا رِيَاءُ
مَا تَبَعَ الصِّدْرَ وَاقْتَفَيْنَا
يَا حَبِذَا كَانَ الْاِقْتِفَاءُ
كَتَانُوا كَمَا يَعْلَمُونَ مِنْهُمْ
وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْهَمَلَاءُ
يَا أَشْعَرِي السَّزْمَانِ إِنِّي
أَشْعَرُنِي الصَّيْفُ وَالشَّتَاءُ
لَمْ أَجْزَ بِالشَّرِّ غَيْرَ شَرٍّ
وَالْخَيْرُ عَنْ مِثْلِهِ جَزَاءُ
وَإِنِّي إِنْ أَكُنْ مُطِيعًا
فَلَسْتُ أَعْصِي وَلِي رَجْسَاءُ

وإنتى تحت حكم بـسار
أطاعه العرشُ والثَّراءُ
ليسَ انتصـسارُ بكم ولكن
أتاحه الحكم والقضاءُ
لسو حُـدُثَ الأشعرى عمن
لسه إلى رأيسه انتماءُ
لقال أخيرهم بـأنى
مما يقولونه براءُ
(مقدمة ابن خلدون / ٥٢١-٥٢٤).

وقد نُسب إلى الإمام الشافعى - كما ورد فى ديوانه -
قوله فى نبوءة الكواكب الكاذبة:

خـبـرـا عنى المنجـم أنى
كافرٌ بالذى قضته الكواكبُ
عالمًا أن ما يكون وما كان
قضاءً من المهيمـن واجبُ
(ديوان الشافعى / ٣٦).

وقد ورد البيتان فى اللسان على أنهما للخليل
أنشدهما لنفسه، وبلغظ «عالمٌ» بدلا من «عالمًا»
(اللسان ٤٤ / ٣٩٦).

ويسوق الأستاذ الدكتور جلال شوقى عددًا من نماذج
المنظومات التى قيلت فى التنجيم ونقلها لك فيما يلى:

١ - «ترجيل المقاتل على البروج».
منظومة فى أحكام النجوم، تُنسب لأبى العباس أحمد
ابن محمد بن عثمان الأزدي، الشهير بابن البناء
المراكشى (٦٤٩ - ٧٢١هـ / ١٢٥١ - ١٣٢١م)
وتشتمل على ١١٦ بيتًا، ومطلعها:

«ألا بلغوا عني جميع القبائل
أمورًا بدت لي فى مسير المقاتل»

وآخرها:

«إذا نـزك بالريحيات فإنـه

يدل على حرب وشت القبائل»

١ - مخطوط الخزانة الحسينية بالرباط - رقم:
٩٢٦١، ويقع فى خمس ورقات. ومسطرتها ١٣ سطرًا،
كُتبت بقلم مغربى دقيق بمداد أسود، والعناوين بمداد
أحمر، ولم يرد تاريخ الكتابة.

٢ - مخطوط الخزانة الحسينية بالرباط - رقم:
٩٠٢٣، ضمن مجموع، الصفحات: ٣٠ / ب إلى
٣٣ / أ، ومسطرتها ٢١ سطرًا، كُتبت بخط مغربى وسط
بمداد أسود، والعناوين بمداد أحمر، وتشتمل هذه
النسخة على ٨٦ بيتًا فحسب، ومطلع المنظومة فى هذه
النسخة:

«ألا قـابـلـفوا على [عنى] جميع القبائل
أمورًا [أ] بدت لي [فى] مسير المقاتل»

زآخرها:

«قلا خير فى الأزمان عند حـلـولـه
إلى الجـسـدى والسـلـو القبائل»

ولم يرد اسم الناظم فى هذه النسخة.
٣ - مخطوط الخزانة الحسينية بالرباط - رقم:
١٢٣٧٤ ز، ضمن مجموع، الصفحات: ٩ / ب إلى
١٣ / أ ومسطرتها ٢٣ سطرًا، كُتبت بقلم مغربى حسن
بمداد أسود، والعناوين بالأحمر أو الأزرق.

فى هذه النسخة يظهر عنوان المنظومة على النحو
الآتى:

«قصيدة فى تجارب المقاتل فى البروج الاثنى عشر»
وتنسب لأبى مرام؟ ومطلع النظم:

«ألا بلغوا عني جميع القبائل
أمورًا بدت لي فى مسير المقاتل»

وتقع القصيدة فى ٢٢ بيتًا، وخاتمتها:

« فَحَقَّقْ قَوْلِي وَلَا تَكُنْ عَنْهُ لَاهِيَا »

وزن أَمْرَهُ مع شِيمٍ مِنْكَ مُبَادِلِ

هذا ولم يرد في هذه النسخة اسم الناسخ، ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

٢ - أرجوزة « مقدمة الوردية ».

نظم في التنجيم، لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي، الشهير بابن الوردى الشافعى (٦٨٩ - ٧٤٩هـ / ١٣٩٠ - ١٩٤٨م).

مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم: ٢٥٨٠ (٥) ضمن مجموع، الأوراق: ٣٦ - ٦٣، ويرجع تاريخ نسخه إلى سنة ١٠٢١هـ / ١٧١٠م.

٣ - « المرقوم ».

أرجوزة في أحكام النجوم، من نظم أبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسى (١٠٤٦ - ١٠٩٦هـ) / (١٦٣٦ - ١٦٨٥م) وقد تقدم ذكره، ويبلغ عدد أبيات الأرجوزة ٢٧٤ بيتاً، وأولها:

« يَقُولُ مَنْ يَرْجُو ثَوَابَ الْمَنَّانِ

دُو اللَّقَبِ الْفَاسَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ

وآخرها:

وَأَسْأَلُ الْخَتْمَ بِخَتْمِ الْأَوَّلِيِّ

مُسَلِّمًا عَلَى النَّبِيِّ مُصَلِّيًا

وَالِلَّهِ وَصَحْبِهِ سَلَامًا

يَصَلُّوهُمْ مِنِّي لَهُمْ إِكْرَامًا »

وقد فرغ الفاسى من منظومته سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م كما جاء في أحد أبيات الأرجوزة، وقد جرى إنشاء هذه المنظومة في ضوء « كتاب السر » لأبى معشر البلخى الفلكى، (المتوفى سنة ٢٧٢هـ / ٨٨٦م).

مخطوط الخزانة الحسينية، بالرباط - رقم: ٥٥٧٣، ويقع في ست ورقات، مسطرتها ٢٩ سطراً، كتبت بخط

مغربى حسن، بمداد أسود، والعناوين بمداد أحمر، ولم يرد ذكر لتاريخ الكتابة.

٤ - ملحمة في التنجيم.

لم يُعرف مؤلفها، وتحدثت عن تنبؤات دانيال الحكيم.

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم: ٢٥٩٣ (٣)، الكتاب الثالث ضمن مجموع، الأوراق: ٩٤ إلى ١٠٣.

٥ - قصيدة لامية في التنجيم.

لم يُعلم مؤلفها.

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم: ٢٥٩٣ (٢) الكتاب الثانى ضمن مجموع، الأوراق: ٨٩ إلى ٩٣.

٦ - قصيدة في التنجيم

مجهولة المؤلف.

- مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم: ٤٦٥٩، ضمن مجموع، مكوّن من ١٤ رسالة، ويقع في ١٥٥ ورقة كُتب بعضها بخط مغربى، وبعضها الآخر بخط مشرقى (العلوم العقلية / ٧٢٣-٧٢٦).

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفنجري ٢ / ٣٦، وبيان للناس من الأزهري الشريف ٢ / ١٣٦، ١٣٧، وراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ومقدمة ابن خلدون / ٥٢١، ٥٢٤، وديوان الشافعى - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجى / ٣٦، ولسان العرب ٤٤ / ٣٩٦، والعلوم العقلية فى المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقى / ٧٢٣-٧٢٦. انظر أيضاً « التنجيم علم زائف » حسان داود. مجلة منار الإسلام. العدد الثامن، السنة الثالثة عشرة. شعبان ١٤٠٨هـ - ١٩ مارس ١٩٨٨م / ٣٠-٣٤).

انظر: الفلك (علم-)، النجوم (علم-).

قالت المؤلفة: أوردنا لك فى أماكن متفرقة من هذه الموسوعة عددا من مخطوطات التنجيم فانظرها فى مواضعها.

* تنجيم الدين:

هو أن يُقدَّر عطاء الدِّين في أوقات معلومة متتابعة، مشاهرة أو مُسناة. ومنه تنجيم المُكاتب ونجوم الكتابة، وأصله أن العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر ومساقطها مواقيت حلول ديونها وغيرها، فتقول إذا طلع النُّجم: حَلَّ عليك مالى، أى الثُّريا، وكذلك باقى المنازل، فلما جاء الإسلام جعل الله تعالى الأهلَّة مواقيت لما يحتاجون إليه من معرفة أوقات الحج والصوم ومحَلَّ الديون، وسمَّوها نجومًا اعتبارًا بالرسم القديم الذى عرفوه واحتذاءً حزو ما ألفوه وكتبوا فى ذكور حقوقهم على الناس مؤجلة.

(لسان العرب ٤٨ / ٤٣٥٨).

* تنجيم القرآن:

معنى تنجيم القرآن هو نزوله على الرسول ﷺ مفرقًا وليس جملة واحدة. ومدة هذا الإنزال بدأت من مبعثه ﷺ وانتهت بقرب انتهاء حياته الشريفة وتقدَّر هذه المدة بعشرين أو ثلاثة وعشرين أو خمسة وعشرين عاما، تبعا للخلاف فى مدة إقامته ﷺ فى مكة بعد البعثة أكانت عشر سنين أم ثلاث عشرة أم خمس عشرة سنة؟ أما مدة إقامته بالمدينة فعشر سنين اتفاقا كذلك قال السيوطى.

ولكن بعض محققى تاريخ التشريع الإسلامى يذكر أن مدة مقامه ﷺ بمكة اثنتا عشرة سنة وخمسة أشهر وثلاثة عشر يوما من ١٧ رمضان سنة ٤١ من مولده.

وعن دليل تنجيم القرآن الكريم والحكمة فيه جاء هذا البحث لفضيلة الشيخ الزرقانى فى كتابه النفيس «مناهل العرفان» حيث يقول:

دليل تنجيم هذا النزول:

والدليل على تفرق هذا النزول وتنجيّمه، قول الله تعالى حكمته - فى سورة الإسراء: آية ١٠٦ ﴿وَقَرَأْنَا فَرَقَنَاهُ لِتَقْرَأَ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾ وقوله تعالى فى سورة الفرقان: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾ ولا

يأتونك بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ﴿ [الفرقان: ٣٢، ٣٣] روى أن الكفار من يهود ومشركين عابوا على النبى ﷺ نزول القرآن مفرقًا، واقترحوا عليه أن ينزل جملة، فأنزل الله هاتين الآيتين ردًا عليهم، وهذا الرد يدل على أمرين:

أحدهما: أن القرآن نزل مفرقًا على النبى ﷺ.

الثانى: أن الكتب السماوية من قبله نزلت جملة، كما اشتهر ذلك بين جمهور العلماء حتى كاد يكون إجماعًا.

ووجه الدلالة على هذين الأمرين، أن الله تعالى لم يكذبهم فيما ادعوا من نزول الكتب السماوية جملة، بل أجابهم ببيان الحكمة فى نزول القرآن مفرقًا، ولو كان نزول الكتب السماوية مفرقًا كالقرآن لردّ عليهم بالتكذيب، وإعلان أن التنجيم هو سنة الله فيما أنزل على الأنبياء من قبل، كما ردّ عليهم بقوله: ﴿وما أرسلنا قبلك من المرسلين إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ وَيَمْشُوا فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٢٠] حين طعنوا على الرسول وقالوا: ﴿ما لهذا الرُّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٧] من سورة الفرقان.

الحكم والأسرار فى تنجيم القرآن.

لتنجيم نزول القرآن الكريم أسرارًا عدة وحكم كثيرة، نستطيع أن نجملها فى أربع حكم رئيسية:

الحكمة الأولى:

تثبيت فؤاد النبى ﷺ وتقوية قلبه، وذلك من وجوه خمسة:

الوجه الأول: أن فى تجدد الوحي، وتكرار نزول الملك به من جانب الحق إلى رسوله ﷺ، سرورًا يملأ قلب الرسول، وغبطة تشرح صدره، وكلاهما يتجدد عليه بسبب ما يشعر به من هذه العناية الإلهية، وتعهد مولاه إياه فى كل نوبة من نوبات هذا النزول.

الوجه الثانى: أن فى التنجيم تيسيرًا عليه من الله فى

حفظه وفهمه ، ومعرفة أحكامه وحكمه ، وذلك مطمئن له على وعى ما يُوحى إليه حفظاً وفهماً ، وأحكاماً وحكمًا ، كما أن فيه تقوية لنفسه الشريفة على ضبط ذلك كله .

الوجه الثالث : أن في كل نوبة من نوبات هذا النزول المنجم معجزة جديدة غالبًا حيث تحداهم كل مرة أن يأتوا بمثل نوبة من نُوب التنزيل ، فظهر عجزهم عن المعارضة ، وضاعت عليهم الأرض بما رحبت . ولا شك أن المعجزة تشدُّ أزره وتُرهِفُ عزمه ، باعتبارها مؤيدة له ولحزبه . خاذلة لأعدائه ولخصمه .

الوجه الرابع : أن في تأييد حقه ودحض باطل عدوه - المرة بعد الأخرى - تكرارًا للذة فوزه وفلجه بالحق والصواب ، وشهوده لضحايا الباطل في كل مهبط للوحي والكتاب . وإن كل ذلك إلا مشجع للنفس مقوُّ للقلب والفؤاد . والفرق بين هذا الوجه والذي قبله ، هو الفرق بين الشيء وأثره ، أو الملزوم ولازمه ، فالمعجزة من حيث إنها قوة للرسول ومؤيدة له مطمئنة له ومثبتة لفؤاده ، بقطع النظر عن أثر انتصاره وهزيمة خصمه بها . ثم إن هذا الأثر العظيم وحده مطمئن لقلبه الكريم ومثبت لفؤاده أيضًا ، أشبه شيء بالسلاح . وجوده في يد الإنسان مطمئن له ولو لم يستعمله في خصمه ثم انتصار الإنسان وهزيمة خصمه به إذا عمل فيه مطمئن للفؤاد مريح للقلب مرة أخرى .

الوجه الخامس : تعهد الله إياه عند اشتداد الخصام بينه وبين أعدائه بما يهون عليه هذه الشدائد ، ولا ريب أن تلك الشدائد كانت تحدث في أوقات متعددة ، فلا جرم كانت التسلية تحدث هي الأخرى في مرات متكافئة . فكلما أخرج خصمه ، سلاه ربه . وتجيء تلك التسلية تارة عن طريق قصص الأنبياء والمرسلين ، التي لها في القرآن عرض طويل ، وفيها يقول الله : ﴿ وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُنَبِّئُ بِهِ فُؤَادَكَ ﴾ [هود : ١٢٠] وتارة تجيء التسلية عن طريق وعد الله لرسوله بالنصر والتأييد والحفظ ، كما في قوله سبحانه في سورة الطور : ﴿ وَاصْبِرْ

لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ﴾ [الطور : ٤٨] وقوله في سورة المائدة : ﴿ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ ﴾ [المائدة : ٦٧] ونحو ما في سورتي ﴿ الضحى ﴾ و ﴿ ألم نشرح ﴾ من الوعود الكريمة ، والعطايا العظيمة . وطورًا تأتيه التسلية عن طريق إبعاد أعدائه وإنذارهم نحو قوله تعالى في سورة القمر : ﴿ سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ ﴾ وقوله سبحانه في سورة فصلت : ﴿ فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ ﴾ وطورًا آخر ترد التسلية في صورة الأمر الصريح بالصبر نحو قوله جلَّ شأنه في سورة الأحقاف : ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ ﴾ أو في صورة النهي عن التفجع عليهم ، والحزن منهم . نحو قول الله في سورة فاطر : ﴿ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾ ونحو قوله سبحانه في خواتم سورة النحل : ﴿ وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴾ .

ومن موارد تسلية الله لرسوله أن يخوفه عواقب حزنه من كفر أعدائه نحو ﴿ لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ في فاتحة سورة الشعراء . ومنها أن يؤيسه منهم ليستريح ويتسلى عنهم نحو : ﴿ وَإِنْ كَانَ كِبَارُكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ * إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴾ [الأنعام : ٣٥ ، ٣٦] .

ويمكن أن تندرج هذه الحكمة بوجوهها الخمسة تحت قول الله في بيان الحكمة من تنجيم القرآن ﴿ كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ ﴾ [الفرقان : ٣٢] .

الحكمة الثانية

التدرُّج في تربية هذه الأمة الناشئة علمًا وعملاً . وينضوى تحت هذا الإجمال أمور خمسة أيضًا :

أولها : تيسير حفظ القرآن على الأمة العربية ، وهي كما علمت كانت أمة أمية وأدوات الكتابة لم تكن ميسورة لدى الكاتبين منهم على ندرتهم ، وكانت مُشْتَغَلَةٌ

بمصالحتها المعاشية، وبالدفاع عن دينها الجديد بالحديد والدم، فلو أنزل القرآن جملة واحدة لعجزوا عن حفظه، فاقتضت الحكمة العليا أن ينزله الله إليهم مفرقاً ليسهل عليهم حفظه، ويتهيأ لهم استظهاره.

ثانيها: تسهيل فهمه عليهم كذلك، مثل ما سبق في توجيه التيسير في حفظه.

ثالثها: التمهيد لكمال تخليهم عن عقائدهم الباطلة، وعباداتهم الفاسدة، وعاداتهم المرذولة. وذلك بأن يراضوا على هذا التخلي شيئاً فشيئاً، بسبب نزول القرآن عليهم كذلك شيئاً فشيئاً، فكلما نجح الإسلام معهم في هدم باطل، انتقل بهم إلى هدم آخر، وهكذا يبدأ بالأهم ثم بالمهم، حتى انتهى بهم آخر الأمر عن تلك الأرجاس كلها فطهرهم منها وهم لا يشعرون بعنت ولا حرج، وفطمهم عنها دون أن يتركسوا في سابق فتنة أو عادة. وكانت هذه سياسة رشيدة، لا بد منها في تربية هذه الأمة المجيدة، لا سيما أنها كانت أمة معاندة، تتحسس لموروثاتها، وتستमित في الدفاع عما تعتقده من شرفها، وتتهور في سفك الدماء وشن الغارات، لأتفه الأسباب.

رابعها: التمهيد لكمال تحليهم بالعقائد الحقّة، والعبادات الصحيحة، والأخلاق الفاضلة، بمثل تلك السياسة الرشيدة السابقة. ولهذا بدأ الإسلام بفضائهم عن الشرك والإباحة، وإحياء قلوبهم بعقائد التوحيد والجزاء، من جرّاء ما فتح عيونهم عليه من أدلة التوحيد، وبراهين البعث بعد الموت وحُجج الحساب والمسئولية والجزاء. ثم انتقل بهم بعد هذه المرحلة إلى العبادات فبدأهم بفرضية الصلاة قبل الهجرة، وثنى بالزكاة وبالصوم في السنة الثانية من الهجرة، وختم بالحج في السنة السادسة منها. وكذلك كان الشأن في العادات: زجرهم عن الكبائر وشدّد النكير عليهم فيها. ثم نهاهم عن الصغائر في شيء من السرفق، وتدرّج بهم في تحريم ما كان مستأصلاً فيهم كالخمر... تدرّجاً حكيماً حقق الغاية،

وأقذهم من كابوسها في النهاية. وكان الإسلام في انتهاج هذه الخطة المثلى أبعد نظراً، وأهدى سبيلاً، وأنجح تشريعاً، وأنجح سياسة، من تلكم الأمم المتمدينة المتحضرة التي أفلس في تحريم الخمر على شعوبها أقطع إفلاس، وفشلت أمرٌ فشل. وما عهد أمريكا في مهزلة تحريمها الخمر ببعيد!.

أليس ذلك إعجازاً للإسلام في سياسة الشعوب، وتهذيب الجماعات، وتربية الأمم؟ بلى، والتاريخ على ذلك من الشاهدين!!

خامسها: تثبيت قلوب المؤمنين وتسليحهم بعزيمة الصبر واليقين، بسبب ما كان يقصّه القرآن عليهم الفينة بعد الفينة والحين بعد الحين، من قصص الأنبياء والمرسلين وما كان لهم ولأتباعهم مع الأعداء والمخالفين وما وعد الله به عباده الصالحين، من النصر والأجر والتأييد والتمكين. والآيات في ذلك كثيرة حسبك منها قول العليّ الكبير في سورة النور: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ وقد صدق الله وعده ونصر عبده وأعزّ جنده، وهزم الأحزاب وحده ﴿فَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: ٤٥].

ويمكن أن تندرج هذه الحكمة الثانية بما انضوى تحتها في قول الله تعالى في سورة الإسراء ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ﴾ كما يمكن أن يفسر بها قوله تعالى في سورة الفرقان في بيان أسرار التنجيم ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾ باعتبار أن التثوين للتعظيم إشارة إلى المعاني المنطوية تحت هذا الترتيل.

الحكمة الثالثة

مُسايرة الحوادث والطوارئ في تجددها وتفرقها، فكلما جدّ منهم جديد، نزل من القرآن ما يناسبه، وفصل

الله لهم من أحكامه ما يوافقه . وتنظم هذ الحكمة أموراً أربعة :

أولها : إجابة السائلين على أسئلتهم عندما يوجهونها إلى الرسول ﷺ سواء أكانت تلك الأسئلة لغرض التثبت من رسالته . كما قال الله تعالى في جواب سؤال أعدائه إياه : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ في سورة الإسراء وقوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْقُرْنَيْنِ قُلِ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا ﴾ ... إلخ الآيات في هذا الموضوع من سورة الكهف ، أم كانت لغرض التنوير ومعرفة حكم الله كقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ ، ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَسَامِيِّ قُلِ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ ﴾ .

ولا ريب أن تلك الأسئلة كانت ترفع إلى النبي ﷺ في أوقات مختلفة ، وعلى نوبات متعددة ، حاكية أنهم سألوا ولا يزالون يسألون . فلا بدع أن ينزل الجواب عليها كذلك في أوقاتها المختلفة ، ونوباتها المتعددة .

ثانيها : مُجَارة الأفضية والوقائع في حينها ببيان حكم الله فيها عند حدوثها ووقوعها . ومعلوم أن تلك الأفضية والوقائع لم تقع جملة ، بل وقعت تفصيلاً وتدرجاً ، فلا مناص إذن من فصل الله فيها بنزول القرآن على طبقها تفصيلاً وتدرجاً . والأمثلة على هذا كثيرة ، منها قوله سبحانه في سورة النور : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ ﴾ إلى قوله سبحانه ﴿ أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴾ وهن عشر آيات نزلن في حادث من أروع الحوادث : هو اتهام السيدة الجليلة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بالإفك . وفيها دروس اجتماعية لا تزال تقرأ على الناس ، كما لا تزال تُسجل براءة هذه الحصان الطاهرة من فوق سبع سموات .

ومن الأمثلة قوله تعالى في مُفتح سورة المجادلة : ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ إلى قوله

تعالى : ﴿ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ وهن ثلاث آيات نزلن عندما رفعت خولة بنت ثعلبة شكواها إلى رسول الله ﷺ من أن زوجها أوس بن الصامت ظاهر منها ، وجادلت الرسول بأن معها صبيرة صغاراً إن ضمَّتهم إلى زوجها ضاعوا ، وإن ضمَّتهم إليها جاعوا .

ثالثها : لفت أنظار المسلمين إلى تصحيح أغلاطهم التي يخطئون فيها . وإرشادهم إلى شاكلة الصواب في الوقت نفسه . ولا ريب أن تلك الأغلاط كانت في أزمان متفرقة ، فمن الحكمة أن يكون القرآن النازل في إصلاحها ، متكافئاً معها في زمانها . اقرأ إن شئت قوله سبحانه في سورة آل عمران : ﴿ وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ ﴾ إلى آيات كثيرة بعدها ، وكلها نزلت في غزوة أحد إرشاداً للمسلمين إلى مواضع أخطائهم في هذا الموقف الرهيب والمأزق العصيب ، وكذلك اقرأ قوله سبحانه في سورة التوبة : ﴿ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعَجَبْتَكُمْ كَثُرَتْكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ ﴾ * ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ * ثُمَّ يَتُوبُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [التوبة : ٢٥ - ٢٧] وهي آيات تردع المؤمنين عن رذيلة الإعجاب والاعتزاز في يوم من أيام الله ، وتلفت نظرهم إلى مقدار تدارك الله لهم في شدَّتهم ، وإلى وجوب أن يثوبوا إلى رشدهم ، ويتوبوا إلى ربهم .

رابعها : كشف حال أعداء الله المنافقين ، وهتك أستارهم وسرائرهم للنبي والمسلمين ، كيما يأخذوا منهم حذرهم فيأمنوا شرهم . وحتى يتوب من شاء منهم . اقرأ - إن شئت - قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ وهن ثلاث عشرة آية فضحت المنافقين ، كما فضحتهم سورة التوبة في

سبباً بعد سبب، وداعية إثر داعية، مع اختلاف ما بين هذه الدواعي، وتغاير ما بين تلك الأسباب، ومع تراخي زمان هذا التأليف، وتطاول آماذ هذه النجوم، إلى أكثر من عشرين عاماً؟.

لا ريب أن هذا الانفصال الزماني، وذاك الاختلاف الملحوظ بين هاتيك الدواعي، يستلزمان في مجرى العادة التفكك والانحلال، ولا يدعان مجالاً للارتباط والاتصال بين نجوم هذا الكلام.

أما القرآن الكريم فقد خرق العادة في هذه الناحية أيضاً: نزل مُفرّقاً منجمّاً، ولكنه تمّ مترابطاً مُحكمّاً، وتفرّقت نجومه تفرّق الأسباب، ولكن اجتمع نظمه اجتماع شمل الأحباب. ولم يتكامل نزوله إلا بعد عشرين عاماً، ولكن تكامل انسجامه بداية وختاماً !!.

أليس ذلك برهاناً ساطعاً على أنه كلام خالق القوي والقدرة، ومالك الأسباب والمسببات، ومدبّر الخلق والكائنات، وقیوم الأرض والسموات، العليم بما كان وما سيكون الخبير بالزمان وما يحدث فيه من شئون؟؟.

لاحظ فوق ما أسلفنا أن رسول الله ﷺ كان إذا نزلت عليه آية أو آيات، قال «ضعوها في مكان كذا من سورة كذا». وهو بشر لا يدري (طبعاً) ما ستجىء به الأيام، ولا يعلم ما سيكون في مستقبل الزمان، ولا يدرك ما سيحدث من الدواعي والأحداث فضلاً عما سينزل من الله فيها. وهكذا يمضي العمر الطويل والرسول على هذا العهد، يأتيه الوحي بالقرآن نجمّاً بعد نجم، وإذا القرآن كله بعد هذا العمر الطويل يكمل ويتم، وينتظم ويتأخى ويأتلّف ويلتئم. ولا يؤخذ عليه أدنى، تخاذل ولا تفاوت، بل يعجز الخلق طرّاً بما فيه من انسجام ووحدة وترابط: ﴿كِتَابٌ أَحْكَمْتُ آيَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾ [هود: ١].

وإنه ليستين لك سرُّ هذا الإعجاز، إذا ما علمت أن محاولة مثل هذا الاتساق والانسجام، لن يمكن أن يأتي على هذا النمط الذي نزل به القرآن ولا على قريب من هذا

كثير من الآيات، وكما كشف القرآن أستاذهم في كثير من المناسبات. ويمكن أن تندرج هذه الحكمة الثالثة بمضامينها الأربعة في قول الله تعالى في تلك الآية من سورة الفرقان: ﴿وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا﴾ الحكمة الرابعة.

الإرشاد إلى مصدر القرآن، وأنه كلام الله وحده، وأنه لا يمكن أن يكون كلام محمد ﷺ ولا كلام مخلوق سواه. وبيان ذلك. أن القرآن الكريم تقرؤه من أوله إلى آخره، فإذا هو مُحكم السرد، دقيق السبك، متين الأسلوب، قوي الاتصال، أخذ بعضه برقاب بعض في سورة وآياته وجُمُله، يجري دم الإعجاز فيه كله من ألفه إلى يائه كأنه سبيكة واحدة، ولا يكاد يوجد بين أجزائه تفكك ولا تخاذل كأنه حلقة مفرغة أو كأنه سمط وحيد وعقد فريد يأخذ بالأبصار: نُظِّمَتْ حُرُوفُهُ وَكَلِمَاتُهُ، وَنُسِّقَتْ جُمْلُهُ وَآيَاتُهُ، وَجَاءَ آخِرُهُ مُسَاوِقاً لَأَوَّلِهِ، وَبَدَأَ أَوَّلُهُ مُوَاتِقاً لآخِرِهِ !!.

وهنا نتساءل: كيف اتسق للقرآن هذا التألف المعجز؟ وكيف استقام له هذا التناسق المدهش؟ على حين أنه يتنزل جملة واحدة بل تنزل آحاداً مفرقة تفرق الوقائع والحوادث في أكثر من عشرين عاماً !!.

الجواب: أننا نلمح هنا سرّاً جديداً من أسرار الإعجاز، ونشهد سمة فذة من سمات الربوبية، ونقرأ دليلاً قاطعاً على مصدر القرآن، وأنه كلام الواحد الديان ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢].

وإلا فحدثني - بريك - كيف تستطيع أنت؟ أم كيف يستطيع الخلق جميعاً أن يأتوا بكتاب محكم الاتصال والترابط، متين النسيج والسرد، متآلف البدايات والنهايات، مع خضوعه في التأليف لعوامل خارجية عن مقدور البشر، وهي وقائع الزمن وأحداثه التي يجيء كل جزء من أجزاء هذا الكتاب تبعاً لها، ومتحدثاً عنها:

وزائير فى الغرب، وزامبيا وملاوى وموزمبيق فى الجنوب (جغرافية العالم الاسلامى / ١٥٨).

وجمهورية تنزانيا المتحدة، هو الاسم الذى أطلق على الدولة التى تكونت إثر الاتحاد الذى جمع بين تنجانيقا وزنجبار فى عام ١٩٦٤م. تبلغ مساحة تنزانيا ٣٣٩٧٠٤ كم مربع.

انتشر الإسلام فى هذا الساحل فى أوائل العهد الأموى وذلك نتيجة للعلاقات التجارية التى كانت قائمة أصلا بين الجزيرة العربية والساحل الشرقى لأفريقيا منذ القدم، ولذلك نجد التشابه الكبير فى السمات والعادات والتقاليد العربية، وخاصة فى الملبس والمأكل ومراسيم الزواج.

استعان الأهالى بالعرب المسلمين لحمايتهم من البرتغاليين، وقد قام العمانيون بفرض سيطرتهم على طول الساحل الممتد من الصومال إلى موزمبيق، وصاروا حكاما لكل المنطقة.

يبلغ عدد سكان تنزانيا ٢٢ مليون نسمة، يمثل المسلمون ٩٥٪ من سكان زنجبار، وفى تنجانيقا تزيد نسبتهم عن ٦٥٪ من مجموع السكان. ويكتسب العمل الإسلامى فى تنزانيا أهمية خاصة لأنها دولة ذات أغلبية مسلمة، ولأنها تقع جنوب خط الاستواء، فى حين أن خطة الكنيسة هى محاصرة الإسلام شمال خط الاستواء، وذلك شمال الخط الممتد من اثيوبيا إلى سيراليون، وألا يسمح له بالتوغل جنوبا. وتوضح أهمية تنزانيا كجيب فى عمق المنطقة التى يريد مجلس الكنائس العالمى احتكارها من الاهتمام البالغ من الدول الاسكندنافية تجاه تنزانيا.

ورغم الأغلبية المسلمة فى تنزانيا فإنها تغص بالهيئات التنصيرية التى لا تكاد تحصى عددا، ولا يوجد فيها من المؤسسات الإسلامية العاملة سوى (٦) مؤسسات هى: رابطة العالم الإسلامى، والرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، والندوة العالمية

النمط، لا فى كلام الرسول ﷺ ولا كلام غيره من البلغاء وغير البلغاء.

خذ مثلاً حديث النبى ﷺ وهو ما هو فى روعته وبلاغته، وطهره وسموه: لقد قاله الرسول ﷺ فى مناسبات مختلفة لدواع متباينة، فى أزمان متفاوتة فهل من مكنتك ومكنة البشر معك، أن ينظموا من هذا السرد الشئيت وحدة، كتاباً واحداً يصقله الاسترسال والوحدة، من غير أن ينقصوا منه أو يزيّدوا عليه أو يتصرفوا فيه؟؟.

ذلك ما لن يكون، ولا يمكن أن يكون، ومن حاول ذلك فإنما يحاول العبث، ويخرج للناس بثوب مرقع، وكلام ملفق ينقصه الترابط والانسجام، وتعوزه الوحدة والاسترسال، وتمجّه الأسماع والأفهام.

إذن: فالقرآن الكريم ينطق نزوله منجماً بأنه كلام الله وحده. وتلك حكمة جليلة الشأن، تدلّ الخلق على الحق فى مصدر القرآن: ﴿قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [الفرقان: ٦].

(مناهل العرفان فى علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقانى ١/ ٥٢-٦٢).

* تنزانيا:

من الدول الإفريقية.

الاسم الرسمى: جمهورية تنزانيا المتحدة، جمهورية مونيجانو وتانزانيا.

نظام الحكم: جمهورية.

العاصمة: دار السلام.

اللغة الرسمية: الإنجليزية والسواحيلية.

العملة النقدية: الشلن.

عدد السكان سنة ١٩٨٦: ٢٢,٤١٥ مليون.

عدد المسلمين: ٦٦٪.

جيرانها: كينيا وأوغندا فى الشمال، رواندا وبوروندى

ابن عبد الكافي السبكي المتوفى سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة . (كشف / ١ / ٤٩٤) .

* التنزيلات الموصلية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
رقم ٣٧٢١ .

كتاب يتضمن خمسة وخمسين باباً أولها: في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه، وآخرها: في معنى قوله تعالى: ﴿والذين هم على صلاتهم دائمون﴾ وفيه أسرار الطهارة على مشرب المؤلف وخصوصيات الأيام ومراتب السعداء والأتقياء وغير ذلك .

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي الشهير بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله: الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف نفسه، ومنعت الحقيقة الكيفية، وفطره على الصورتين اللطيفة والمضافة المعنوية، ثم سماه بما سمي به ذاته وقال بنفي المثلية .

آخره: وأما المرتبة المخصوصة فلا يتمكن فيها الدوام لاختلاف المقامات وتنوع التنزيلات، لتنوع الحالات، فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ: عبد الله إمام طابور العسكرية .
تاريخ النسخ ١٦ ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ .
ملاحظات: نسخة مقابلة .

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون / ١ / ٤٩٤ واسمه فيه: تنزل الأملاك في حركات الأفلاك ويسمى أيضاً الفتوحات الموصلية، عقود الجواهر ٣١، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٢ / ٥٠٠ رقم ٧٦٢ .

للشباب الإسلامي، ومنظمة الدعوة الإسلامية، ولجنة مسلمي إفريقية، والوكالة الإسلامية الإفريقية للإغاثة .

والجدير بالذكر أن عدد المدارس الثانوية في تنزانيا يبلغ (٢٥٠) مدرسة ثانوية، يمتلك المسلمون منها (٣) مدارس، وللشيعة مدرسة واحدة، أما بقية العدد، فإما تحت إدارة الكنائس مباشرة أو عن طريق غير مباشر .

ويقوم المركز الإسلامي الثقافي التابع للأزهر الشريف بجهود مشكورة لأكثر من عشرين عاما في خدمة الإسلام في تنزانيا («مجلس أمناء منظمة الدعوة» / ٤٤ ، ٤٧ - ٤٩) .

هذا ويتنشر الإسلام في النطاق الساحلي والجزء المقابل له، ويشكل المسلمون أغلبية مطلقة في هذا القطاع، وفي الداخل يتنشر الإسلام بين جماعات باري، ورنجي وإيرامبا، ونيام، ونيري، وريجولا، وكويري، وما تومبي، وكتو، ونجينديو، ومويرا، وما شانجا، وماكوندي، وباو، وهيي، والسوكوما، والسومبو، ومكوا، ولهذا يشكل المسلمون أغلبية سكان تنزانيا (مسلمون لا تغرب عنهم الشمس / ١٤) .

(جغرافية العالم الإسلامي - إعداد د. ياسين محمد مراد، World Almanac, 1988, 723

و «مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية» . مجلة منار الإسلام . العدد الحادي عشر، السنة الثالثة عشرة . ذو القعدة ١٤١٨ هـ - ١٥ يونيو ١٩٨٨ م / ٤٤ ، ٤٧ - ٤٩ ، ومسلمون لا تغرب عنهم الشمس - حامد سليمان / ١٤) .

* تنزل الأملاك في حركات الأفلاك:

تنزل الأملاك في حركات الأفلاك: للشيخ محيي الدين محمد بن علي بن عربي الطائفي الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائة . رسالة أولها: الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ... إلخ رتبها على خمسة وخمسين بابا . (كشف / ١ / ٤٩٤) .

انظر: التنزيلات الموصلية .

* تنزل السكينة على قناديل المدينة:

تنزل السكينة على قناديل المدينة: لتقى الدين علي

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

طبعة الكتاب: طبع بمصر سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م
بـ ١٩٩ ص نشره دار الفكر العربى بتحقيق المرحوم
الأستاذ طه عبد الباقي سرور.
بعض نسخ الكتاب: ولى الدين ١٦٥٩ عن نسخة
المؤلف .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٢٦ ، ٣٢٧) .
* التنزيل:

من أسماء القرآن الكريم لقوله تعالى :

١ - تنزيل : ﴿ وإنه لتنزيل رب العالمين ﴾ [الشعراء :
١٩٢] واللفظ فى [يس : ٥] ، و [فصلت : ٢ ، ٤٢]
و [الواقعة : ٨٠] و [الحاقة : ٤٣] .

﴿ تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ﴾
[السجدة : ٢] واللفظ فى [الزمر : ١] و [غافر : ٢]
و [الجاثية : ٢] و [الأحقاف : ٢] .

٢ - تنزيلا : ﴿ وقرآننا فرقناه لتقرأه على الناس على
مكث ونزلناه تنزيلا ﴾ [الإسراء : ١٠٦] واللفظ فى [طه :
٤] و [الفرقان : ٢٥] و [الإنسان : ٢٣] .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية .
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٧ / ٥١١) .

انظر : أسماء القرآن الكريم .

* تنزيل الأفكار فى تعديل الأسرار :

تنزيل الأفكار فى تعديل الأسرار : للفاضل العلامة
أثير الدين المفضل بن عمر الأبهري قصص فيه تحرير
ما أدى أفكاره إليه واستقر عليه رأيه من القوانين المنطقية
والحكمية ذاكرًا فيه فساد بعض الأصول المشهورة . وعليه
شرح لبعض الأفاضل أثبت فيه ما سنع له من الرد والقبول
وأورد على بعض مآخذ فى تلك الأصول سيما المنطقية
وسماه تعديل المعيار فى نقد تنزيل الأفكار . أوله : الحمد

لله محق الحق ومبدع الكل ... فرغ من المتطق فى أوائل
المحرم سنة ٦٦٥ خمس وستين وستة . آئة (كشف ١ /
٤٩٤) .

* تنزيل التنزيل :

من مصنفات التراث الإسلامى فى عام التفسير .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٤٠٨٥ .

المؤلف : محيى الدين محمد بن بدر الدين محمود
الأقحصاصى الصاروخانى الحنفى شيخ الحرمین
المعروف بالمنشى المتوفى سنة ١٠٠١ هـ .

أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب
والصلاة والسلام على نبي أمي ... وعلى آله وصحبه
أصحاب شرف الأحساب والأنساب . ومن يؤت الحكمة
يؤتى [يؤت] خيرًا كثيرًا وما يذكر إلا أولو الأبواب فهذا ما
دعانا إليه طلب كل راغب . ورغبة كل طالب من تفسير
القرآن المبين وكشف الكتاب المستبين ، التقطه الفقير
إلى الله الغنى محمد بن بدر الدين المنشى .

آخره : أو متعلق بيوسوس ، أى يوسوس فى صدورهم
من الجنة والناس والله الموفق لاختتام تفسير كلامه ،
اللهم كما ختمت ما ألهمتنى من بدايع [بدائع] معانى
كتابك ... وأنا على خدمة مشيخة الحرم الأحمدي
الحسنى الضريح الزاهر الأنور المحمدي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر
الهجرى ، كتبت بخط نسخى حسن ، أسماء السور
مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ،
المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف ، على الأوراق
الأولى أبيات فيها تقرير للتفسير من نظم المفتى جوى
زادة ، ثم قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على
مدرسة والده إسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد وهو
مزخرف مذهب .

آخر القسم الثاني : خاتمة القرآن ورأس الستين جزءاً ... كمل الكتاب الثاني من كتاب التنزيل على يد كاتب آخر هذه الصحف المباركة محمد بن بلقاسم بن محمد بن الطالب الحنمس الساكن في قرية الإخيلي ووافق الفراغ من نسخه يوم الجمعة في شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٤ هـ.

أوصاف الكتاب : يحتوى الكتاب على جزأين : ينتهى الأول منهما فى الورقة (١٥٢) وقد نسخه ابن العربى سنة ١١٧٨ هـ وينتهى بنهاية سورة الإسراء بلى ذلك تقييد طرز على مورد الظمان لأبى عبد الله الخراز.

الجزء الثانى يبدأ فى الورقة ١٨٤ وينتهى فى الورقة ٣١٦ وقد انتهى نسخه من سنة ١٢٢٤ محمد بن بلقاسم ، الخط فى الجزأين مغربى معتاد آيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر. أسماء السور والأبواب وعدد الآيات مكتوبة بالأحمر وبالأخضر، على الهوامش تعليقات وشروح مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر.

على الأوراق الأولى مجموعة من الفوائد وقيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسنى الجزائرى سنة ١٣٢٣ . الكتاب بحالة جيدة رغم إصابته بالرطوبة أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف .

ق م س

٢٨٥ (١ - ١٥٢ - ١٨٤ - ٣١٦) ١٧ × ٢٣ × ٥ (١٥ - ٢٦)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٩٥ ، ٩٦) .

* التنزيل وترتيبه (كتاب -) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٣٧٦٣ .

المؤلف : أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب .

ق م س
٤٩١ ١٤ × ٢١ ٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١٩٢ ، ١٩٣) .

* التنزيل فى هجاء المصاحف :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٩٦٤ .

المؤلف : أبو داود سليمان بن نجاح بن أبى القاسم الأموى الأندلسى المتوفى سنة ٤٩٦ هـ .

أول القسم الأول : قال إبراهيم بن سهل العبدى رحمه الله قرأت على الفقيه المقرئ أبى داود سليمان بن نجاح الأموى فى سنة تسع وستين وأربع مائة قلت له : قلت رضى الله عنك قال أبو داود سليمان بن نجاح أبى القاسم الأموى الحمد لله فاطر السموات والأرض وما بينهما وما تحت الثرى وله الحمد فى الآخرة والأولى وهو على كل شىء قدير وصلى الله أولاً وآخراً على البشير النذير السراج المنير نبينا محمد ﷺ .

سألنى سائلون ... أن أحرر لهم كتابى المسمى بالتبيين لهجاء المصاحف .

آخر القسم الأول : فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً .

كمل الكتاب الأول من كتاب التنزيل تأليف أبى داود سليمان بن نجاح على يد كاتبه محمد السعيد بن عبد الرحمن المعروف بابن العربى يوم الأحد بعد الزوال من شهر الله المعظم شعبان خلت فيه ثمانية عشر يوماً سنة ١١٧٥ نسخته لسيدى محمد بن على بن يحيى الشريفى الدخينوى .

أول القسم الثانى : سورة مريم عليها السلام وهى تسع وتسعون آية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٩٤ ، ٩٥) .

* التنزيه :

التنزيه : تسييح الله عز وجل وإيعاده عما يقول
المشركون . الأزهرى : تنزيه الله تبعيده وتقديسه عن
الأنداد والأشباه . وفى الحديث كان يصلى من الليل فلا
يمر بآية فيها تنزيه الله إلا نَزَّهَهُ ، أصل النَّزْه البُعْد ، وتنزيه
الله تبعيده عما لا يجوز عليه من النقائص ، ومنه الحديث
فى تفسير سبحانه الله : هو تنزيهه أى إيعاده عن السوء
وتقديسه ، ومنه حديث أبى هريرة رضى الله عنه : الإيمان
نَزْهٌ ، أى بعيد عن المعاصى .

قال شمر : ويقال : هم قوم أنزاه أى يتنزهون عن
الحرام ، الواحد نزيه ، ورجل نزيه ونزَّه : ورع (لسان العرب
٤٩ / ٤٤٠٢) .

ويقصد بتنزيه الله ، استبعاد كل صفة تقضى بتشبيهه
بخلقه ، وهذا هو الجانب السلبي . أما الجانب
الإيجابى ، فهو إلحاق كل كمال يليق بالله ، بحيث يؤدى
نفيه إلى الإخلال بالتنزيه . وبالرغم من اتفاق أهل السنة
والمعتزلة على التنزيه ، إلا أنهما بالغتا فى تأويل الآيات
القرآنية ، منعا لما تؤدى إليه من تشبيه . كنسبة الوجه
واليدى إلى الله . ويظهر أن الاهتمام كان منصباً على نفي
الجسمية أو المكانية ، وقد اعتبر القول بالحلول ، أى
تعلق الله بالخلق ، وتعلق الروح بالبدن ، معادلاً للقول
بالتجسيم ، ومخلاً بفكرة التنزيه والتوحيد (الموسوعة
الثقافية / ٣٠٤) .

يقول الشيخ معروف النودهى فى منظومته الموسومة
بالفرائد فى علم العقائد :

أشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ وَاحِدٌ

وَالْكَوْنُ بِرَهَانٍ بِذَلِكَ شَاهِدٌ

وَالْوَاحِدُ الْمَنْعُوتُ بِالتَّنْزِيهِ

عَنْ انْقِسَامٍ وَعَنِ التَّشْبِيهِ

أوله : الشيخ الجليل المعمر ناصر الدين أبو حفص
عمر بن عبد المنعم بن عمر بن القواس الأنصارى قراءة
عليه ونحن نسمع فى محرم سنة ثلاث وتسعين وستماية
بجامع دمشق المعمور .

قال الأستاذ أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب
رضى الله عنه :

من أشرف علوم القرآن علم نزوله وجهاته وترتيب ما
نزل عليه ابتداءً ووسطاً وانتهاءً وترتيب ما نزل بالمدينة ثم
ما نزل بمكة وحكمه مدنى ، وما نزل بالمدينة وحكمه
مكى ...

آخره : وفيه نزلت هذه السورة [الآية] ﴿ ومن الناس
من يشتري لهو الحديث ﴾ يعنى أحاديث الأعاجم
والشرك بالله والتكذيب بالقرآن والرسول ﷺ ، فكان إذا
سمع شيئاً من القرآن اتخذته هزواً وأعرض عنه وولى
مستكبراً كأن فى أذنيه وقراً وكان يسافر فى الأرض فيروى
أحاديث رستم واسفنديار ويحدث بهما قريشاً فتضلهم
عن سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم . القتل فى الدنيا بيده ،
الهوان والخلود فى النار ... مضى باب التنزيل
والمخاطبات .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجرى
كتبت بخط نسخى معتاد قديم قليل الإعجام . عليها
مجموعة من السماعات والقراءات ، منها رواية الحافظ
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى ، وسماع على محمد
طولبغا وقيد قراءة على الذهبى بتاريخه سنة ٧٣٨ هـ
ومجموعة أخرى من السماعات .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددًا كبيراً من
الرسائل المختلفة فى الحديث الشريف والفوائد
والمجالس ، وقد كتب بخطوط مختلفة بين القرنين
السادس والثامن .

ق م س

١٢ (٢٢١ - ٢٣٢) ١٢ × ١٦ ١٧

فمأله في الخلق من مثال
 في الذات والصفات والأفعال
 وأول ليس له ابتداء
 وآخر ليس له انتهاء
 عجز عن تقديره الأفهام
 وحرار عن تصويره الأوهام
 مقدس عن التجزئ والعدد
 وعن تركيب وكثرة وحد
 وعن كفاءة وعن مناسبة
 ووالد وولد وصاحبة
 جل عن الأضداد والأنداد
 وعن حلول وعن اتحاد
 وعن تحريك والانتقال
 وعن نهاية وعن زوال
 ليس له عون ولا ظهير
 ولا مشارك ولا وزير
 ليس بجسم وجرم وعرض
 مبرا عن نصب وعن مرض
 وكذب والفساد والفساد
 وسائر الآفات والعيوب
 من صمم ويكم ومن عمى
 والعجز والجهل بمعلوم وما
 أشبه جهلاً كاستناب علم
 والظن والشك ومثل السوفهم
 بما وكيف ومتى السؤال
 عنه وأين ماله مجال

فالحق لا يوصف بالمائية
 كذلك لا يوصف بالكيفية
 وفي مكان ماله تمكن
 كسذا عليه ليس يجري زمن
 وللذوات ذاته تبين
 إدراكها لغيره لا يمكن
 في هذه الدنيا ولا في الآخرة
 وكيف والعقول عنها قاصرة؟
 من ثم صح النهي عن تفكير
 فيها كما قد جاءنا في الخبر
 مقدس جناب عر وجل
 عن خطأ وعبث فيما فعل
 وعن كراهة وعن دهم
 والطبع والمسالج والتعليل
 ويقول الشيخ النودهي في موضع آخر من المنظومة
 نفسها، وقد رقمنا الآيات لتسهيل الرجوع إليها:
 ١ - وما أتانا في الكتاب المنزل
 وفي حديث المصطفى من مشكل
 ٢ - كأصبع والوجه والعين ويد
 يجب إيمان به كما ورد
 ٣ - وواجب تنزيه ذي الجلال
 عما يقيد ظاهراً المقال
 ٤ - وجائز تفويض معناه إلى
 قائله وصح أن يؤولا
 ٥ - والأصلح السكوت فهو أسلم
 لذا جرى عليه من تقدموا

٦ - وكم دليل قاطع مبين
أورده عليه محي الدين

٧ - والقول بالتسليم رأى السلف
والقول بالتأويل رأى الخلف

٨ - والجهل بالتفصيل للمُراد
ليس بقصاح في الاعتقاد

وإليك شرح الآيات لمحقق الكتاب :

البيت (٢) : كأصبع : ورد في حديث : (قلب
المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن) .

والوجه : في قوله تعالى : ﴿ ويبقى وجه ربك ﴾
[الرحمن : ٢٧] .

وقوله تعالى : ﴿ كل شيء هالك إلا وجهه ﴾
[القصص : ٨٨] .

ويد : في قوله تعالى : ﴿ يد الله فوق أيديهم ﴾
[الفتح : ١٠] .

وقوله تعالى : ﴿ تبارك الذي بيده الملك ﴾ [الملك :
١] وآيات أخرى .

يجب إيمان به كما ورد : أي يجب اعتقاد أن ما ورد
حق صادق على الوجه الذي أراده الله وإن لم نعرف
حقيقة مراده تعالى .

البيت (٣) : وواجب تنزيه ... إلخ أي ومع ذلك
الاعتقاد الإجمالي يجب تنزيهه تعالى عما يوهمه ظاهر ما
ورد في النص من صفات الجسمانية المستحيلة عليه
تعالى .

البيت (٤) : قائله : وهو الله سبحانه وتعالى . ونبه
المرسل .

البيت (٥) السكوت : وهو التفويض السابق ويقال :
إنه رجع الشيخ الأشعري في أواخر حياته إلى هذا الرأي ،
وقد انتصر له الإمام أبو حامد الغزالي في كتابه «إلجام
العوام عن علم الكلام» .

البيت (٦) : وكم دليل ... إلخ قال الشارح :
وملخص دليله أن السكوت عنها موهم للعوام إلى
تبادرهم إلى الجسمانية فإذا أول لهم بما أوله الخلف نجوا
من ذلك .

محي الدين هو محمد بن علي بن أحمد الطائي
الحاتمي المعروف بابن عربي (الشيخ الأكبر) (٥٦٠ -
٦٣٨ هـ / ١١٦٥ - ١٢٤٠ م) .

البيت (٧) رأى السلف : كالإمام مالك وأضرابه .
حيث سئل عن قوله تعالى : ﴿ الرحمن على العرش
استوى ﴾ [طه : ٥] فقال : « الاستواء معلوم والكيفية
مجهولة والإيمان به واجب والسؤال عنه بدعة » رأى
الخلف : اضطروا إليها لكثرة المبتدعة القائلين بالتشبيه
المبالغين فيه ، متمسكين في ذلك بالآيات والأحاديث
المتشابهة .

البيت (٨) : والجهل بالتفصيل ... إلخ استدراك لما
أوهمه انتصار ابن العربي للتأويل .

(الأعمال الكاملة ق ٥ / ٨٢ - ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٠٦) .

(لسان العرب لابن منظور ٤٩ / ٤٤٠٢ ، والموسوعة الثقافية -
إشراف د . حسين سعيد / ٣٠٤ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف
النودهى - دراسة وتحقيق السيد بابا علي ابن الشيخ عمر الفرداعي
وزملائه . المجموعة الأصولية ق ٥ / ٨٢ - ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٠٦) .

* تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٥٨٧٩ .

رسالة دافع فيها عن الصوفية وفرق بين ما ينسب إليهم
من الحلول والاتحاد وذلك لمن لم يعرف مشربهم ولا
مرادهم .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين

اصطفى وبعد: فهذا بيان القول بالحلول والاتحاد الذي هو أخو الحلول أول من قال به النصارى إلا أنهم خصوه بعيسى عليه السلام...

آخرها: قد يكون الاتحاد الصحيح وهو الاتحاد فى المراد لا فى المريد ولا فى الإرادة قال: فتدبر هذا الفرقان فى هذا الموضع الذى طالما زلت فيه أقدام السالكين... الخط نسخ معتاد، الجبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: بدر الدين محمد المنهاجى.

تاريخ النسخ: سنة ٩٦٣هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة ومقابلة على نسخة المؤلف والناسخ من السادة العلماء له ترجمة فى معجم المؤلفين ١٢ / ١٤٠ يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: وأحتفظ عندى بكتاب له مخطوط اسمه: أرجوزة النجوم الزاهرة فى ولاية القاهرة يتهى فيه إلى سنة ٩٦٦هـ.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٤٩٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨، النور السافر ٥٤، حسن المحاضرة ١ / ١٤٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٢٧، ٣٢٨. انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٤٩٤).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى من هذه الرسالة مطبوعة فى كتاب « الحاوى للفتاوى » للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى. بيروت. دار الكتب العلمية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م / ١٢٩ - ١٣٧ وتنقلها لك إن شاء الله تعالى فى مادة « الحلول والاتحاد » فانظرها فى موضعها.

* تنزيه الله سبحانه وتعالى:

انظر: التنزيه.

* تنزيه الأنبياء عما نسب إليهم حثالة الأغبياء:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العقائد.

مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية الرضائية (فى محلة الفراقرة - باب النصر) بحلب، وهى الآن تحت رعاية الأوقاف.

تأليف: أبى الحسن على بن أحمد السبتي الأموى المعروف بابن حمير.

تناول المؤلف فيه الرد على الفرق كالمعطلة واليهود والنصارى وبعض القصاص المؤرخين فى حقائق النبوة وتنزيه الأنبياء عما نسب إليهم من الخطأ والخلل، ونسب المؤلف إليهم العصمة والكمال والصدق، وتناول الأنبياء واحدًا واحدًا. ثم ذكر ما خص الله به محمدًا ﷺ من الكرامات ليلة الإسراء عند لقائه النبى موسى عليه السلام وما كان بينهما من المراجعة والمحاورة فى أمر الصلاة.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله العلى العظيم العزيز الحكيم الذى فطرنا باقته ... ».

آخره: « ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ».

النسخة جيدة أصلية تاريخها سنة ٦٤٦هـ، كتبها إسحاق بن محمود بن بلكويه بن أبى الفياض الشاير وخواستى البروجردى فى القاهرة وذكر عند ذكر اسم الناسخ أن الأصل الذى انتسخت منه كان مقابلًا بأصل المؤلف.

خطها نسخ جيد جدًا، وعناوين الفصول وأوائل المسائل بخط كبير متميز بالسواد.

(٦٦ ق) - المسطرة (١٧ م) - العثمانية الرضائية - العقائد (٦٤٣ مج).

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٦، ٢٢٧).

* تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء:

رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى، وهى رسالة قيمة مستفيضة تنقل لك طرفًا مما جاء بها.

أولها بعد البسملة: أما بعد حمد الله غافر الزلات،

ومقيل العثرات . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنزل عليه في كتابه العزيز ﴿ أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ﴾ [فاطر: ٨] وعلى آله وصحبه النجوم النيرات . فهذا جزء سميته « تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء » .

والسبب في تأليفه أنه وقع أن رجلاً خاصم رجلاً فوقع بينهما سبٌّ كثير فقذف أحدهما عرض الآخر فنسبه الآخر إلى رعى المعزى فقال له ذاك : تنسبني إلى رعى المعزى ؟ فقال له والد القائل : الأنبياء رعو المعزى أو ما من نبي إلا رعى المعزى ، وذلك بسوق الغزل بجوار الجامع الطولوني بحضرة جمع كثير من العوام فترافعوا إلى الحكام فبلغ الخبر قاضي القضاة المالكي فقال : لو رُقع إلى ضريته بالسياط . فسئلت ماذا يلزم الذي ذكر الأنبياء مستدلاً بهم في هذا المقام ؟ فأجبت بأن هذا المستدل يُعزِّر التعزير البليغ لأن مقام الأنبياء أجلُّ من أن يضرب مثلاً لأحد الناس ولم أكن عرفت من هو القائل ذلك فبلغني بعد ذلك أنه الشيخ شمس الدين الحمصاني إمام الجامع الطولوني وشيخ القراء وهو رجل صالح في اعتقاده فقلت مثل هذا الرجل تقال عشرته وتغفر زنته ولا يعزُر لهفوة صدرت منه وكتبت ثانياً بذلك فبلغني أن رجلاً استنكر مني هذا الكلام وقال : إن هذا القائل لا ينسب إليه في ذلك عثرة ولا ملام وإن ذلك من المباح المطلق لا ذنب فيه ولا أثم واستفتي على ذلك من لم تبلغه واقعة الحال فخرَّجوه على ما ذكره القاضي عياض في مذاكرة العلم لأجل ذكر لفظ الاستدلال في الجواب والسؤال فخشيت أن تشرب قلوب العوام هذا الكلام فيكثروا من استعماله في المجادلات والخصام ويتصرفوا فيه بأنواع من عباراتهم الفاسدة فيؤديهم إلى أن يمرقوا من دين الإسلام فوضعت هذه الكراسة نصيحا للدين وإرشادا للمسلمين والسلام .

ولنبداً بالفصل الذي ذكره القاضي عياض في الشفا في تقرير ذلك فإنه جمع فيه فأوعى وحرَّر فاستوفى قال : فصل الوجه الخامس أن لا يقصد نقصاً ولا يذكر عيباً ولا

سبباً ولكنه ينزع بذكر بعض أوصافه أو يستشهد ببعض أحواله عليه الصلاة والسلام الجائزة عليه في الدين على طريق ضرب المثل والحجة لنفسه أو لغيره أو على التشبه به أو عند هضمية نالته أو غضاضة لحقته ، ليس على طريق التأمي وطريق التحقيق بل على قصد الترفيع لنفسه أو غيره على سبيل التمثيل وعدم التوقير لنبية ﷺ أو قصد الهزل والتنذير بقوله : كقول القائل : إن قيل في السوء فقد قيل في النبي ، أو إن كذبت فقد كذب الأنبياء ، أو إن أذنبت فقد أذنبوا ، أو أنا أسلم من السنة الناس ولم يسلم منهم أنبياء الله ورسله ، أو قد صبرت كما صبر أولو العزم أو كصبر أيوب ، أو قد صبر نبي الله على عداه وحلم على أكثر مما صبرت وكقول المتنبي :

أنا في أمة تداركها السـ

سـله غريب كصالح في ثمود

ونحوه من أشعار المتعجرفين في القول المتساهلين في الكلام كقول المعري :

كنت موسى وافته بنت شعيب

غير أن ليس فيكما من فقير

على أن آخر البيت شديد وداخل في باب الإزراء والتحقير بالنبي ﷺ وتفضيل حال غيره عليه ، وكذلك قوله :

لسولا انقطاع الوحي بعد محمد

قلنا محمد من أبيسه بدليل

هو مثله في الفضل إلا أنه

لم يأت برسالة جبريل

فصدر البيت الثاني من هذا الفصل شديد لتشبيهه غير النبي ﷺ في فضله بالنبي ﷺ والعجز محتمل لوجهين :

أحدهما : أن هذه الفضيلة نقصت الممدوح .

والآخر : استغناؤه عنها وهذه أشد . ونحو منه قول الآخر :

وإذا ما رفعت راياتك

صفقت بين جناحي جبرئيل

وقول الآخر من أهل العصر:

فر من الخلد واستجار بنا

فصبر الله قلب رضوان

وكقول حسان المصيصي من شعراء الأندلس في محمد بن عباد المعروف بالمعتمد ووزيره أبي بكر بن زيدون:

كان أبا بكر أبو بكر الرضا

وحسان حسان وأنت محمد

إلى أمثال هذا، وإنما كثرت بشاهدها مع استئصالها حكايتها لتعريف أمثلتها ولتساهل كثير من الناس في ولوج هذا الباب الضنك، واستخفافهم فادح هذا العيب، وقلة علمهم بعظيم ما فيه من الوزر، وكلامهم فيه بما ليس لهم به علم - ويحسبونه هيئاً وهو عند الله عظيم - لا سيما الشعراء وأشدّهم فيه تصرّيحاً للسانه تسريحاً ابن هاني الأندلسي، وابن سليمان المعري بل قد خرج كثير من كلامهما عن هذا إلى حد الاستخفاف والنقص وصريح الكفر وغرضنا الآن الكلام في هذا الفصل الذي سقنا أمثلته فإن هذه كله وإن لم تتضمن سباً ولا أضافت إلى الملائكة والأنبياء نقصاً، وليست أعني عَجْزِي بيني المعري، ولا قصد قائلها إزراءً وغضباً فما وقر النبوة ولا عظم الرسالة ولا عزّ حرمة الاصطفاء ولا عزّ خطوة الكرامة حتى شبه من شبه في كرامة نالها أو معرّة قصد الانتفاء منها أو ضرب مثل لتطبيب مجلسه أو إغلاء في وصف لتحسين كلامه بمن عظم الله خطره وشرف قدره وألزم توقيره وبرّه ونهى عن جبر القول له ورفع الصوت عنده فحق هذا إن درى عنه القتل الأدب والسجن وقوة تعزيره بحسب شناعة مقاله ومقتضى قبح ما نطق به ومألوف عاداته لمثله أو ندوره أو قرينة كلامه أو ندمه على ما سبق منه، ولم يزل المتقدمون ينكرون مثل هذا ممن جاء به، وقد أنكر الرشيد على أبي نواس قوله:

فإن بك باقى سحر فرعون فيكم

فإن عصا موسى بكف خصيب

وقال له: يا بن اللخناء أنت المستهزئ بعصا موسى وأمر بإخراجه عن عسكره من ليلته - إلى أن قال: فالحكم في أمثال هذا ما بسطناه من طريق الفتيا، على هذا المنهج جاءت فتيا إمام مذهبنا مالك بن أنس رحمه الله، وأصحابه، ففي النوادر من رواية ابن أبي مريم في رجل غير رجلاً بالفقر فقال تعيّنني بالفقر وقد رعى النبي ﷺ الغنم فقال مالك: قد عرض بذكر النبي ﷺ في غير موضعه أرى أن يؤدّب، قال: ولا ينبغي لأهل الذنوب إذا عوتبوا أن يقولوا: قد أخطأت الأنبياء قبلنا.

وقال عمر بن عبد العزيز لرجل: انظر لنا كاتباً يكون أبوه عريباً فقال كاتب له: قد كان أبو النبي كافراً فقال: جعلت هذا مثلاً فعزله وقال: لا تكتب لي أبداً، وقد كره سحنون أن يصلى على النبي ﷺ عند التعجب إلا على طريق الثواب والاحتساب توقيراً له وتعظيماً كما أمرنا الله، وسئل القاسي عن رجل قال لرجل قبيح: كأنه وجه نكير ولرجل عبوس كأنه وجه مالك الغضبان وفي الأدب بالسوط والسجن نكال للسفهاء، وإن قصد ذم الملك قتل، وقال أيضاً في شاب معروف بالخير قال لرجل شيئاً فقال له الرجل: اسكت فإنك أميٌّ فقال الشاب: أليس كان النبي ﷺ أميًّا؟ فشنع عليه مقاله وكفره الناس وأشفق الشاب مما قال وأظهر الندم عليه فقال أبو الحسن: إما إطلاق الكفر عليه فخطأ لكنه مخطئ في استشهاده بصفة النبي ﷺ وكون النبي أميًّا له وكون هذا أميًّا نقيصة فيه وجهالة، ومن جهالته احتجاجه بصفة النبي ﷺ لكنه إذا استغفر وتاب واعترف ولجأ إلى الله فيُحَرِّك لأن قوله لا ينتهي إلى حد القتل، وما طريقه الأدب فطوعه فاعله بالندم عليه يوجب الكف عنه، ونزلت أيضاً مسألة استفتي فيها بعض قضاة الأندلس شيخنا القاضي أبا محمد بن منصور رحمه الله في رجل تنقّصه آخر بشيء فقال له: إنما تريد نقصي بقولك وأنا بشر وجميع البشر

يلحقهم النقص حتى النبي ﷺ فأفتاه بإطالة مسجنه وإيجاع أدبه إذا لم يقصد السب، وكان بعض الفقهاء بالأندلس أفتى بقتله - هذا كله كلام القاضي عياض في الشفا - ويفطن لقوله في أول الفصل على طريق ضرب المثل والحجة لنفسه أو لغيره كيف سوى في الحكم بين ضارب المثل والمحتج، والمحتج هو المستدل ومراده المستدل في الخصومات والتبري من المعزات، وكذلك قوله: ينزع بذكر بعض أوصافه أو يستشهد ببعض أحواله فإن الاستشهاد بمعنى الاستدلال، وكذلك قوله في آخر الفصل: لكنه مخطئ في استشهاده بصفة النبي ﷺ وقوله ومن جهالته احتجاجه بصفة النبي ﷺ فهذه المواضع كلها صريحة في تخطئة المستدل في مثل هذا المقام ووجوب تأديبه، وإنما نبهت على هذا لأنه أنكر على ذكر لفظ المستدل في الافتاء وليس بمنكر فإن المستدل تارة يكون في مقام التدريس والافتاء والتصنيف وتقرير العلم بحضرة أهله وهذا لا إنكار عليه وتارة يكون في الخصام والتبري من معرة أو نقص ينسب إليها هو أو غيره وهذا محل الإنكار والتأديب لا سيما إذا كان بحضرة العوام وفي الأسواق وفي التعارض بالسب والقذف ونحو ذلك، ولكل مقام مقال ولكل محل حكم يناسبه.

وكذلك الأثر الذي أشار إليه القاضي عن كاتب عمر ابن عبد العزيز فإنه ما قصد بما ذكره إلا الاحتجاج على أنه لا ينقصه كفر أبيه والاستدلال عليه ومع ذلك أنكره عليه عمر وصرفه عن عمله، أخبرني شيخنا قاضي القضاة شيخ الإسلام علم الدين ابن شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني الشافعي رحمه الله إجازة عن أبيه شيخ الإسلام: أن الشيخ تقي الدين السبكي أخبره عن الحافظ شرف الدين السديمياطي: أنا الحافظ يوسف بن خليل، أنا أبو المكارم اللبان، أنا أبو علي الحداد أنا الحافظ أبو نعيم الأصبهاني، ثنا عبد الله بن محمد بن جعفر، ثنا أحمد بن الحسن الحذاء، ثنا أحمد بن إبراهيم الدورقي، ثنا أحمد ابن عبد الله بن يونس قال: سمعت بعض شيوخنا يذكر أن عمر بن عبد العزيز أتى بكاتب يخط بين يديه وكان

مسلمًا وكان أبوه كافرًا، فقال عمر للذي جاء به: لو كنت جئت به من أبناء المهاجرين، فقال الكاتب: ما ضر رسول الله ﷺ كفر أبيه، فقال عمر: وقد جعلته مثلاً لا تخط بين يدي بقلم أبداً - هكذا أخرجه في الحلية، فالكاتب قصد بهذا الكلام الاحتجاج والاستدلال على نفي النقص عنه، وقد قال عمر في الرد عليه: إنه جعله مثلاً فعلم أن المستدل لا منافاة بينه وبين ضارب المثل، والجامع بينهما أن ضرب المثل يراد للاستشهاد كما أن الاستدلال كذلك، فهذا القدر المشترك يصح إطلاق المستدل على ضارب المثل وعكسه، ومن له إمام بالأحاديث والآثار وكلام المتقدمين لا يستنكر ذلك فإنهم كثيراً ما يطلقون ضرب المثل على الحجة، ولهذا سوى بينهما القاضي عياض حيث قال على طريق المثل والحجة لنفسه أو لغيره: ومما أطلق فيه الأولون ضرب المثل على الحجة ما أخرجه ابن ماجه وغيره عن أبي سلمة أن أبا هريرة قال لرجل: يا بن أخي إذا حدثت عن رسول الله ﷺ حديثاً فلا تضرب له الأمثال، وكان عارضه بقياس من الرأي كما في بعض طرق الحديث عند الهروي في ذم الكلام أي فلا تقابله بحجة من رأيك. فأطلق أبو هريرة على الحجة والاستدلال ضرب المثل، واللغة أيضاً تشهد لذلك قال في الصحاح: ضرب مثلاً وصفاً وبين.

وقال ابن الأثير في النهاية: ضرب الأمثال اعتبار الشيء بغيره وتمثيله به، وإنما حكمت في الافتاء على لفظ المستدل وعلمته بضرب المثل لا عرف أن المستدل الذي حكمت عليه هو المحتج بضرب ذلك مثلاً للغير لا المستدل في الدرس والتصنيف ومذاكرة العلم بين أهله فإن ذلك لا يسمى في عرف العلماء ضرب مثلاً. وقصدت أيضاً الاقتداء بالخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز في لفظه، وقد وجدت للقصة طريقاً آخر قال الهروي في ذم الكلام: أنا أبو يعقوب، أنا أبو بكر بن أبي الفضل أنا أحمد بن محمد بن يونس، ثنا عثمان بن سعيد ثنا يونس العسقلاني، ثنا ضمرة، ثنا علي بن أبي جميلة قال: قال عمر بن عبد العزيز لسليمان بن سعد:

بلغنى أن أبا عامِلنا بمكان كذا وكذا زنديق قال : هو ما يضره ذلك يا أمير المؤمنين قد كان أبو النبي ﷺ كافرا فما ضره فغضب عمر غضبا شديدا وقال : ما وجدت له مثلا غير النبي ﷺ ؟ قال : فعزله عن الدواوين .

ومما وقع فى عبارة العلماء من إطلاق ضرب المثل على الاستدلال ما وقع فى عبارة ابن الصلاح فى جزئه الذى ألفه فى صلاة الرغائب حيث ذكر إنكار الشيخ عز الدين بن عبد السلام لها وقال : إنه ضرب له المثل بقوله : ﴿ رأيت الذى ينهى * عبدا إذا صلى ﴾ [العلق : ٩ ، ١٠] .

وأما الفصل السابع من الشفا الذى قال المعترض : إن المسألة فيه فنذكره ليعلم من علم واقعة الحال أنه غير مطابق لها ، قال القاضى عياض : الوجه السابع أن يذكر ما يجوز على النبي ﷺ أو يختلف فى جوازه عليه وما يطرأ من الأمور البشرية له ويمكن إضافتها إليه أو يذكر ما امتحن به وصبر فى ذات الله على شدته من مقاساة أعدائه وأذاهم له ومعرفة ابتداء حاله وسيرته وما لقيه من بؤس زمنه ومر عليه من معاناة عيشته ، كل ذلك على طريق الرواية ومذاكرة العلم ومعرفة ما صحت عنه العصمة للأنبياء وما يجوز عليهم فهذا فن خارج عن هذه الفنون الستة إذ ليس فيه غمض ولا نقص ولا إزراء ولا استخفاف فى ظاهر اللفظ ولا فى مقصد الالفاظ ، لكن يجب أن يكون الكلام فيه مع أهل العلم وفهماء طلبة الدين ممن يفهم مقاصده ويحقق فوائده ويجنب ذلك من عساه لا يفهم أو يخشى به فتنه ، فقد كره بعض السلف تعليم النساء سورة يوسف لما انطوت عليه من تلك القصص لضعف معرفتهن ونقص عقولهن وإدراكهن .

هذا كلام القاضى فى الفصل السابع فانظر كيف فرض المسألة فى رواية الحديث ومذاكرة العلم ثم لم يطلق ذلك بل قيده بأن يكون الكلام فيه مع أهل العلم وفهماء الطلبة ، وهذه الواقعة لم تكن فى مذاكرة العلم ولم يحضرها طالب علم ألبة بل كانت فى السباب

والخصام فى سوق الغزل بحضرة جمع من التجار والدالين والسوقة وكلهم عوام وأكثرهم سفهاء الألسنة يطلقون ألسنتهم فى كثير من الأمور بما يوجب سفك دمائهم ولا يعلمون عاقبة ذلك ، فيقال لمن أنكر ما أفتيت به إن لم تعرف عين الواقعة فأنت معذور ، وقولك لا تعزير ولا عثرة إن أردت فيما وقع فى مجلس الدرس ومذاكرة العلم بين أهله فمسلّم وليس هو صورة الواقعة ، وإن أردت ما وقع فى السوق بالصفة المشروحة فمعاذ الله وحاشى المفتين أن يقولوا ذلك ، وبعد هذا كله فلست أقصد بذلك غصبا من القائل ولا خطأ عليه فإننى أعتقد دينه وخيره وصلاحه ، وإنما هى بادرة بدرت وزلة فرطت وعثرة وقعت فليستغفر الله منها ويتوب إليه ويندم على ما وقع منه ولا يعود ، ولا يقدح ذلك فى صلاحه فإن الشيخ عز الدين بن عبد السلام قال فى قواعده : من ظن أن الصغير تنقص الولاية فقد جهل ، وقال : إن الولي إذا وقعت منه الصغيرة فإنه لا يجوز للأئمة والحكام تعزيره عليها ونص الشافعى رضى الله عنه على أن ذوى الهيئات لا يعزرون للحديث وفسرهم بأنهم الذين لا يعرفون بالشر فينزل أحدهم الزلة فيترك ، وفسرهم بعض الأصحاب أنهم أصحاب الصغائر دون الكبائر ، وفسرهم بعضهم بأنهم الذين إذا وقع منهم الذنب تابوا وندموا ، والأحاديث الواردة فى إقالة ذوى الهيئات عثراتهم كثيرة .

أخرج أحمد فى مسنده ، والبخارى فى الأدب ، وأبو داود ، والنسائى عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « أقبلوا ذوى الهيئات عثراتهم إلا الحدود » وأخرجه النسائى من وجه آخر بلفظ « تجاوزوا عن زلة ذى الهيئة » وأخرجه باللفظ الأول الطبرانى فى الكبير من حديث ابن مسعود ، وابن عدى فى الكامل من حديث أنس ، وأخرجه الطبرانى فى المعجم الصغير من حديث زيد بن ثابت بلفظ « تجافوا عن عقوبة ذى المروءة إلا فى حد من حدود الله » وأخرجه فى المعجم الأوسط من حديث ابن

الموضوعة: للشيخ أبي الحسن علي بن محمد بن عراقي
الكتاني المتوفى سنة (٩٦٣ ثلاث وستين وتسعمائة) أوله
الحمد لله الذي منّ بتنزيه الشريعة ... إلخ جمع فيه بين
موضوعات ابن الجوزي والسيوطي ورتب على ترتيبه
وأهداه إلى السلطان سليمان خان.
(كشف ١/ ٤٩٤).

وهذا الكتاب ارتضى مقاييسه علماء الحديث في كل
عصر ومصر (المحدثون في مصر والأزهر / ٣٠٤).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤٩٤، والمحدثون في مصر
والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم /
٣٠٤).

* تنزيه الصديق عن وصف الزنديق:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم ٧٨٢٨.

حل المؤلف وهو مغربي الأصل بدمشق الشام سنة
٩٠٤ هـ فسمع من بعض أهلها الانتقاد والازدراء بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي فأجاب بهذه الرسالة كدفاع
عن ابن عربي.

المؤلف: أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر
الهاشمي القرشي المغربي الغماري الفاسي المتوفى سنة
٩١٧ هـ / ١٥١١ م.

أولها: الحمد لله الذي وفق الصالحين من عباده
بفضله، وخذل الضالين الفاسقين وأبعدهم عنها بعدله
وصلى الله ...

آخرها: من أحب قومًا حُشِرَ معهم وقوله: جليس
القوم منهم إلى غير ذلك فنسأل الله العظيم ببركة نبيه
الكريم وأوليائه الصالحين أن يجعلنا من المحبين لأوليائه
المنتظمين في شريف سلوكهم ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

عباس بلفظ «تجافوا عن ذنب السخي فإن الله آخذ بيده
كلما عثر» وأخرجه بهذا اللفظ من حديث ابن مسعود
الطبراني في الكبير، وأبو نعيم في الحلية، وقال الشيخ
تقي الدين السبكي في كتابه «طريق المعدلة في قتل من
لا وارث له»: قول الأصحاب: إن من قتل قتيلا لا وارث
له فللسلطان الخيرة بين أن يقتص منه أو يعفو عن الدية
وليس له العفو مجانا كأنهم ذكروه على الغالب، وقد
يظهر للإمام من المصلحة ما يقتضي العفو عنه مجانا إذا
كان لا مال له ولا يقدر على الكسب وفيه صلاح وخير
ونفع للمسلمين، ولكن فرطت منه تلك البادرة فقتل بها
وظهرت توبته وحسنت طريقته. فالقول بأن هذا لا يجوز
للإمام العفو عنه بعيد لا سيما إذا لم يكن بالمسلمين
حاجة إلى ذلك القدر الذي يؤخذ منه. فالرأي عندي أن
يكون ذلك مفوّضا إلى رأي الإمام، والإمام يجب عليه
فيما بينه وبين الله أن لا يختار إلا ما فيه مصلحة ظاهرة
للمسلمين ولا يقدم على سفك دم مسلم بمجرد ما يقال
له إن هذا جائز فجوازه منوط بظهور المصلحة فيه
للمسلمين وإقامة الدين لا لحظ نفسه ولا لغرض من
أغراض الدنيا، وحيث شك في ذلك يتعين الكف عن
الدم وتبقيّة ذلك الشخص لأنه نفس معصومة إلا بحقها،
فمتى قتلها من غير مرجح أخشى عليه أن يدخل فيمن
قتلها بغير حقها. انتهى كلام السبكي، فإذا جوز السبكي
العفو عمن فيه صلاح وخير ونفع للمسلمين من القتل
قصاصا مجانا بلا دية فمن تعزير زلة فرطت منه من باب
أولى، وهذا لا شبهة فيه.

ونكتفي بهذا القدر من رسالة الإمام السيوطي، ومن
شاء الإمام بالرسالة بتمامها فليرجع إلى المصدر من ص
٢٣٨ إلى ٢٤٢.

(الحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
١/ ٢٣٣-٢٣٨).

* تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة:

تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٤ هـ مجموع بخط واحد .
نسخة ثانية .

الرقم ٥٩١٦ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

اسم الناسخ : محمد أمين بن محمد المبارك
الجزائري الحسني .

تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ١٣١٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة قوبلت على عدة نسخ .

نسخة ثالثة :

الرقم ٧٥١١ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخي واضح ، الحبر : أسود .

اسم الناسخ : عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل
النبلسي .

تاريخ النسخ : منتصف جمادى الثانية سنة
١٢١٦ هـ .

نسخة رابعة :

الرقم ١٠٥٦٥ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

اسم الناسخ : عباس بن حيمور .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٦ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة قوبلت على نسخة بخط عبد

الغنى النبلسي بتاريخ ١٢٣٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٣٢٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام / ٥ / ١٨٠ ، معجم

المؤلفين / ٧ / ٢٥١ ، شذرات الذهب / ٨ / ٨١ مفاكهة

البحران / ١ / ٣١٢ و ٣٥٩ ، الشقائق النعمانية / ١ / ٥٤٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح / ١ / ٣٢٨ - ٣٣٠) .

* تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان :

تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان - لقاضي الجماعة
أحمد بن عبد الرحمن اللخمي المتوفى سنة ٥٩٢ اثنتين
وتسعين وخمسمائة . رد عليه ابن خروف النحوي في
كشف سماه تنزيه أئمة النحو عما نسب إليهم من الخطأ
والسهو (كشف / ١ / ٤٩٤ ، ٤٩٥) .

* تنزيه القرآن عن الحدوث :

انظر : خلق القرآن .

* تنزيه القرآن عن المطاعن :

للقاضي عبد الجبار المعتزلي المتوفى سنة ٤١٥ هـ .
طبع الجمالية سنة ١٣٢٩ هـ .

(الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٦) .

* تنزيه الكون عن اعتقاد إسلام فرعون :

تنزيه الكون عن اعتقاد إسلام فرعون : لزين العابدين
محمد بن محمد العمرى سبط المرصفي . رسالة ألفها في
جمادى الأولى سنة ٩٦٥ خمس وستين وتسعمائة أولها :
الحمد لله الذي أحق الحق وأبطل الباطل ... إلخ . كتبها
رداً على من اعتقد إسلامه مستنداً إلى أدلة ليس بها
استدلال ولا عون ، أخذها من تأليف يُعزى إلى شيخ
الطريقة محيي الدين ابن عربي .

(كشف / ١ / ٤٩٥) .

* تنزيه المسجد الحرام عن بدع جهلة العوام :

تنزيه المسجد الحرام عن بدع جهلة العوام : للقاضي
أبي البقا أحمد بن الضياء القرشي المكي الحنفي المتوفى
سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة وهو رسالة في كراسة
ثم اختصرها (كشف / ١ / ٤٩٥) .

* تنزيه الملائكة عن الذنوب وتفضيلهم على بنى آدم :

تنزيه الملائكة عن الذنوب وتفضيلهم على بنى آدم :
لأبي محمد مكى بن أبي طالب القيسي المتوفى سنة

٤٣٧ سبع وثلاثين وأربعمئة (كشف ١ / ٤٩٥).

وقال عنه السيوطي :

* التنسيق :

من أنواع البديع اللفظي :

تحدث الوطواط عن « تنسيق الصفات » وقال :
« وتكون هذه الصنعة بأن يذكر الكاتب أو الشاعر شيئاً
بجملة أسماء أو جملة صفات متوالية » كقوله تعالى :
﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون ﴾
[الحشر : ٢٣] . ومنه قوله ﷺ : « ألا أخبركم بأحبكم إليَّ
وأقربكم مني مجالس يوم القيامة : أحاسنكم أخلاقاً ،
الموطؤون أكتافاً ، الذين يألفون ويؤلفون ، ألا أخبركم
بأبغضكم إليَّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة ، أسوأكم
أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون » (المعجم / ٣٦٧) .

قالت المؤلفة : أورد الحافظ المناوي حديثاً قصيراً
بلفظ : « ألا أخبركم بأحبكم إليَّ وأقربكم مجلساً يوم
القيامة أحسنكم خلقاً » . رواه أحمد في مسنده عن ابن
عمرو بإسناد جيد (الجامع الأزهر) .

ومنه قول العباس بن عبد المطلب في مدح
المصطفى ﷺ :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه

ثم اليتامى عصمة للأرامل

وقول حسان :

بيض الوجوه كريمه أحسابهم

شم الأنوف من الطراز الأول .

وذكر الرازي تنسيق الصفات ومثل له بالآية السابقة .

وسماه المصبرى « حسن النسق » ومثل له بقوله
تعالى : ﴿ وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا
للقوم الظالمين ﴾ [هود : ٤٤] وقد جاءت الجمل في
هذه الآية الكريمة معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق
على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة .

(المعجم ٢ / ٣٦٧ ، ٣٦٨) .

التنسيق : ويسمى حسن النسق ، وهو كما في شرح
الفوائد الغيائية : أن يذكر الشيء بصفات متوالية ، وفي
شروح البديعيات أن يأتي بكلمات من النثر والشعر
متلائمات متلاحمات تلاحماً سليماً مستحسن لا معيباً
مستهجناً ، وتكون جملها ومفرداتها متسقة متوالية ، إذا
أفرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه كقوله :

بيض الوجوه كريمه أحسابهم

شم الأنوف من الطراز الأول

وقوله :

سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد

ملء المسامع والأفواه والمقل

(شرح عقود الجمان / ١٤٩) .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب
٢ / ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ
المناوي ١ / ١٨٢ ورقة ب ، وشرح عقد الجمان للحافظ جلال
الدين السيوطي / ١٤٩) .

* تنضيد العقود السنوية بتمهيد الدولة الحسينية :

لرضي الدين بن محمد بن علي بن حيدر نجم الدين
الموسوي العاملي المتوفى سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٦٢٩٠ .

الأول (نحمدك اللهم يا من ألهم قواعد الإسلام
بالرضي من عباده ... وبعد فيقول اللائذ بأصحاب
الصراط السوي ... إني لما رأيت علم التاريخ من أجل
العلوم مقداراً ... قصرت هذا المجموع حالة الاهتمام
بالشروع على ذكر تراجم من استقام بولاية مكة المعظمة
وتحلى جيده بعقود الشرافة المنظمة من دولة ذوى الشرف
والسيادة الشريفة ... إلى هذا العصر وأوائل القرن الثاني
عشر وإن كان إلى أواخر المائة الحادية عشر ... وترجمة
كل منهم مع ذكر مولده ووفاته ومدة دولته وعدله ...) .

تتضمن هذه النسخة جزءان في مجلد واحد.

نسخة جيدة كتبها سعود بن عبد المحسن بن علي بن غريب سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م بالمداين الأسود والأحمر (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٣٢).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: كسابقه.

وآخره: «ولم يعقب من الذكور إلا ولد اسمه يحيى، نرجو أن يعيش به اسم والده ويحيا. تم».

نسخة كتبت بخط نسخي، في ٣٠٢ ورقة، ومسطرتها ٢٢ سطراً.

[جامعة الحكمة ببغداد ١٣٨].

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٢٦).

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٢٦).

*التنعيم:

قال ياقوت:

التنعيم: بالفتح ثم السكون، وكسر العين المهملة، وياء ساكنة، وميم: موضع بمكة في الحل، وهو بين مكة وسرف، على فرسخين من مكة وقيل على أربعة، وسمى بذلك لأن جبلاً عن يمينه يقال له نعيم وآخر عن شماله يقال له ناعم، والوادي نعمان، وبالتنعيم مساجد حول مسجد عائشة وسقايها على طريق المدينة، منه يحرم المكيون بالعمرة. (معجم البلدان ٢ / ٤٩).

*التنفل:

التنفل: التطوع. قال الفراء: ليست لأحد نافلة إلا للنبي ﷺ، قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر فعمله نافلة. وقال الزجاج: هذه نافلة زيادة للنبي ﷺ خاصة ليست لأحد لأن الله تعالى أمره أن يزداد في عبادته على ما

أمر به الخلق أجمعين لأنه فضله عليهم، ثم وعده أن يبعثه، مقاماً محموداً وصح أنه الشفاعة.

(لسان العرب ٥٠ / ٤٥١٠).

*التنفل بعد العصر:

عن كريب سألت أم سلمة عن الركعتين بعد العصر، فقالت أم سلمة: سمعت النبي ﷺ ينهي عنهما، ثم رأيته يصليهما حين صلى العصر، ثم دخل وعندي نسوة من بني حرام من الأنصار فأرسلت إليه الجارية، فقلت: قومي بجنبه فقولى له: تقول لك أم سلمة: يا رسول الله سمعتك تنهى عن هاتين الركعتين، وأراك تصليهما، فإن أشار بيده فاستأخرى عنه، ففعلت الجارية، فأشار بيده فاستأخرت عنه، فلما انصرف قال: «يا ابنة أبي أمية سألتني عن الركعتين اللتين بعد العصر، وإنه أتاني ناس من عبد القيس فشغلوني عن الركعتين اللتين بعد الظهر فهما هاتان».

ويشرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري ذلك الحديث على النحو التالي:

عن كريب: بالتصغير، مولى ابن عباس:

سألت: أى قال سألت وفي رواية سأل.

أم سلمة: زوج النبي ﷺ واسمها هند.

عن الركعتين بعد العصر: أى عن صلاتهما بعده.

ثم دخل: أى على فصلهما حينئذ بعد الدخول.

بني حرام: بفتح الحاء المهملة اسم قبيلة من الأنصار.

فأرسلت إليه الجارية: اختلفوا في اسمها فقيل «رزين» وقيل «زينب».

فقلت قومي بجنبه: هذا يدل على فطنة أم سلمة ومبادرتها لما يتعلق بأمر الدين وإنما لم تقم بنفسها لانشغالها بإكرام من عندها من النسوة.

تقول لك: أى على سبيل الاستفهام، ولذا أجابها بعد ذلك.

فاستأخرى: بالهمز أى تأخرى.

فأشار بيده : يؤخذ منه جواز إشارة المصلي بعد إصغائه لما يلقي إليه .

يا ابنة ، وفي رواية : يا بنت أبي أمية : كنية أبي سلمة واسمه سهيل .

ناس : وفي رواية أناس .

فهما هاتان : أى فالنهي عن التنفل بعد العصر باق ، وأخذ الشافعي من هذا قضاء النوافل ، وقال مالك بعدم قضائها ، وعدّ هذا من خصوصياته رحمته .

(مختصر صحيح البخاري ، جمع النهاية في بدء الخير وغاية لابن أبي جمرة الأزدي ، وبهامشه شرح العلامة عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ٥٧) .

* تنفيذ حكم الحاكم المخالف مذهبه :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ١٠٨٧٧ .

المؤلف : ؟ .

أوله : أما بعد فهذا محصل سؤال رفع إلى فى سنة ست وثمانين وثمانمائة عن مستند ثبت بطريق الشهادة على الخط عند حاكم مالكي المذهب ونفذ له حاكم حنبلي يدعى جوازه ، وأنه طلب من الحنفى تنفيذ حكم الحنبلي فامتنع . وطلب منى الجواب عن امتناعه هل له وجه أم لا ؟ وهل ينفذ هذا الحكم عند الحنفى أم لا ؟ .

آخره : وأما الثانى : فقد صرح جماعة من علمائنا بأنه يفتى فى مجلس القضاء أيضا وإن قال غيره بأنه لا يفتى والله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة جيدة وحديثة .

الخط نسخ ، كتبها الشيخ محمد عارف بن أحمد المنير الحسينى سنة ١٣٢٦ هـ عن نسخة كتبها صديق بن طباطبا فى مكة سنة ٩٧٠ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٣١) .

* تنقيس الشدة ويلوغ المراد :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم : ١١٢٧٢ .

لنجم الدين الواسطى .

وهو تخميس على قصيدة بانث سعاد .

الأول :

(إن قيل ما بال منك الجسم معلول

والدمع والدم من عينيك مطلول

أقول والقلب مشغوف ومشغول

بانث سعاد فقلبى اليوم متبول

متمم إثرها لم ينفد مكبول)

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن عبد الله بن عثمان البصرى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

٥٧ ص ٢٣,٥ × ١٢,٥ سم ٢٢ س

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر

النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٦) .

انظر : بانث سعاد (قصيدة -) .

* تنقيح الأبحاث فى البحث عن الملل الثلاث :

تنقيح الأبحاث فى البحث عن الملل الثلاث : لعز الدولة سعد بن منصور المعروف بابن كمونة اليهودى . وعليه رد الشيخ زين الدين سريجا بن محمد الملطى ثم الماردىنى الشافعى المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة سماء نهوض حيث النهود إلى خوض خبيث اليهود (كشف / ١ / ٤٩٥) .

* تنقيح الأحكام فى حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ١٦٥٩ .

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسينية فى مذهب السادة الحنفية تأليف أبى

الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف السوفائي الشربتالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م.

وهو جواب لسؤال في رجل اعترف بأن المخلف من مورثه كذا وكذا وقد وصل إليه ما خصه منه وهو كذا، فأبرأ كل من فلان وفلان الوارثين صاحبه براءة عامة موسعة الألفاظ ... وكتب بذلك حجة عند حاكم. ثم ترافعا عند حاكم آخر وادعى المبرئ على صاحبه بأعيان وديون لم يكن منصوباً عليها فتمسك خصمه بالإبراء العام فأجاب المؤلف بأن البراءة العامة المذكورة الصادرة عن الوارث لصاحبه صحيحة معمول بها ... ثم يشرح المؤلف ذلك بالأدلة.

أولها: الحمد لله الذي جعل الفقه من أشرف العلوم قدراً وأفخمها أمراً وأعظمها أجراً.

آخرها: إذ ليس جميع ما سطرته الأقلام يكون رائجاً على صدور الأنام، المنتشر في أفق الأحكام ...

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٤٢هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٣٨٣ - ٤٠٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٣٧٧).

* تنقيح الأصول:

تنقيح الأصول: للفاضل العلامة صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي المتوفى سنة ٧٤٧ سب و أربعين وسبعمائة ١٣٤٦م وهو متن لطيف مشهور أوله: إليه يصعد الكلم الطيب ... إلخ ذكر فيه أنه لما كان فحول العلماء مكين على مباحث كتاب فخر الإسلام البزدوى ووجد بعضهم طاعنين على ظواهر ألفاظه أراد تنقيحه وحاول تبين مراده وتقسيمه على قواعد المعقول موردا فيه زبدة مباحث المحصول وأصول ابن الحاجب مع تحقيقات بدیعة وتدقیقات غامضة منیعة قلما توجد فی الكتب سالكا فيه مسلك الضبط والإيجاز. عرّف أصول الفقه أولا ثم قسمه إلى قسمين الأول في

الأدلة الشرعية وهي على أربعة أركان: الكتاب والسنة والإجماع والقياس، والثاني إلى آخر الكتاب ولما سؤده سارع بعض أصحابه إلى اتساخه وانتشر النسخ ثم لما وقع فيه قليل من المحو والإثبات صنف شرحا لطيفا ممزوجا وكتب فيه عبارة المتن على النمط الذي تقرر ولما تم مشتملا على تعريفات وترتيب أنيق لم يسبقه إلى مثله أحد سماه التوضيح في حل غوامض التنقيح. أوله: حامدا لله تعالى أولا وثانيا ... إلخ.

ولما كان هذا الشرح كالمتن علقوا عليه شروحا وخواشي أعظمها وأولها شرح العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني الشافعي المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة وهو شرح بالقول. أوله: الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ... إلخ ذكر أن التنقيح مع شرحه كتاب شامل لخلاصة كل مبسوط فأراد الخوض في لجج فوائد فجمع هذا الشرح الموسوم بالتلويح في كشف حقائق التنقيح وفرغ عنه في سلخ ذي القعدة في سنة ٧٥٨ ثمان وخمسين وسبعمائة في بلدة من بلاد تركستان.

ولما كان هذا الشرح غاية مطلوب كل طالب في هذا الفن اعتنى عليه الفضلاء بالدرس والتحشية وعلقوا عليه خواشي مفيدة. منها حاشية المحقق المولى حسن بن محمد شاه الفناري المتوفى سنة ٨٨٦ ست وثمانين وثمانمائة وهي حاشية عظيمة مملوءة بالفوائد أولها: الحمد لله على شمول نعمه الجسام ... إلخ. فرغ من تصنيفها في شعبان سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة وكان قد كتب في عنوانها اسم السلطان بايزيد خان بن محمد خان في حياة أبيه وكان السلطان (محمد) الفاتح لا يحبه لأجل تصنيفه لولده وذلك حرصا منه على تخليد اسمه ورغبته لأمثال هذه الآثار. وحاشية العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجاني الحنفي المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة وهي على أوائله. وحاشية محيي الدين محمد بن حسن السامسوني المتوفى سنة ٩١٩ تسع عشرة وتسعمائة. وحاشية الشيخ علاء الدين

وحاشية العلامة مولانا زاده عثمان الخطابي ذكره حسن چلبى ونقل عنه .

وحاشية الشيخ مصلح الدين مصطفى بن شعبان الشهير بالسروى المتوفى سنة ٩٦٩ تسع مئين وتسعمائة .

وحاشية المولى مصلح الدين مصطفى بن يوسف (بن صالح) الشهير بخواجه زاده البرسوى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة سوّدها ولم يبيّض .

حكى محمد بن لطف الله الصاروخانى عن والده وهو من تلامذة المولى خواجه زاده أنه لما مات المولى تزوج امرأته بعض من العلماء قصدا إلى الوصول إلى تلك الحاشية فوصل وكان مدرسا بأماسية وكان السلطان أحمد ابن بايزيد أميراً بها فأخرجها إليه يعزى إلى نفسه ثم جرى ما جرى فضاع الكتاب . قال الحاكي : كان والدى يتأسف على ضياعها ويقول لو بقى ذلك الكتاب لصار من العجب العجائب لأن المولى كان يقول لو علق السلطان هذا الكتاب عند تبييضه على باب قسطنطينية كما علق تيمور الشرح المطول على باب قلعة هراة لكان له وجه ، وحكى أيضاً عنه أنه قال : كنا من طلبة المولى على العربى ونقرأ عليه فى الصحن كتاب التلويح وكان يعترض على كل سطرين باعتراضات قوية عجزت [عجزاً] عن حلها أولئك الطلاب مع أنهم فضلاء ثم وصلنا إلى خدمة الفاضل خواجه زاده ووقع الدرس اتفاقاً من البحث الذى قرأناه عليه وكنا نقرر الأسئلة فيدفعها بأحسن الأجوبة ثم يقول : لا تلتفتوا إلى أمثال تلك الأوهام فإنها تضل الأفهام فلعل تلك التحقيقات مذكورة فى الحواشى .

ومن التعليقات على التلويح تعليقة المولى شمس الدين أحمد بن محمود المعروف بقاضى زاده المفتى المتوفى سنة ٩٨٨ ثمان وثمانين وتسعمائة . وتعليقة المولى هداية الله العلائى المتوفى سنة ١٠٣٩ تسع وثلاثين وألف . وتعليقة على حاشية المولى حسن چلبى لمصطفى بن محمد الشهير بمعمار زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة . وتعليقة على مباحث قصر

على بن محمد الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ إحدى وسبعين وثمانمائة فرغ من تأليفها فى سنة ٨٣٥ خمس وثلاثين وثمانمائة . وحاشية المولى علاء الدين على الطوسى المتوفى بسمرقند سنة ٨٨٧ سبع وثمانين وثمانمائة .

وحاشية المولى الفاضل محمد بن فرامرز الشهير بملاً خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة وهى بقال أقول أولها : لك الحمد يا من خلق الإنسان من صلصال ... إلخ .

وحاشية القاضى برهان الدين أحمد بن عبد الله السيواسى المتوفى سنة ٨٠٠ ثمانمائة (مقتولا) سماها الترجيح وهى مفيدة مقبولة .

وتعليقة المولى يوسف بالى ابن المولى بكان وهى على أوائله . وتعليقة ولده محمد بن يوسف بالى الرومى .

وحاشية المولى علاء الدين على بن محمد القوشى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة وهى تعليقة على أوائله .

وحاشية ابن البردعى . وتعليقة العلامة أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة وهى على أوائله . وتعليقة مولانا خضر شاه المنتشوى المتوفى سنة ٨٥٣ ثلاث وخمسين وثمانمائة . وتعليقة المولى عبد الكريم المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة وهى على أوائله .

وحاشية المولى الفاضل مصلح الدين مصطفى الشهير بحسام زاده العتيق كتبها فى اعتكافه بشهر رمضان ... أولها : حمدا لمن مَنَّ على عباده نعمة (بنعمة) الرشاد ... إلخ وهى مفيدة لكنها ليست بتامة .

وحاشية العلامة الفاضل أبى بكر بن أبى القاسم الليثى السمرقندى أولها : باسم الله متيمناً وعليه متوكلاً وبالحمد على كبريائه ... إلخ .

وحاشية الفاضل معين الدين التونى وهى على أوائله .

الدين مصطفى القسطلاني المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة كتبها أولا مع القوم لأنهم كتب كل منهم دفعة لأمر ورد من السلطان ثم باحثوا عنده ومعهم رسائلهم ثم كتب القسطلاني تعليقة أخرى بعد مطالعته حواشي الكل فرد عليهم في كثير من المواضع فلم يواز بها غيرها كما قال المولى عرب زاده في هامش الشقائق.

ومن الحواشي على التوضيح حاشية عبد القادر بن أبي القاسم الأنصاري المتوفى تقريبا سنة ٨٢٠ عشرين وثمانمائة. وعلى التنقيح شرح للفاضل السيد عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار المتوفى تقريبا سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمائة. وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة.

ومن متعلقات المتن تغيير التنقيح للمولى العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة ذكر أنه أصلح مواقع طعن صرح فيه الجراح وأشار إلى ما وقع له من السهو والتساهل وما عرض له في شرحه من الخطأ والتغافل وأودعه فوائد ملتقطة من الكتب ثم شرح هذا التغيير وفرغ منه في شهر رمضان سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة ولكن الناس لم يلتفتوا إلى ما فعله والأصل باق على رواجه والفرع على التزل في كساده. وعلى شرح التغيير تعليقة للمولى صالح بن جلال التوقيعي (كشف ١/ ٤٩٦ - ٤٩٩).

وطبع «التوضيح على التنقيح» في جزأين، كما طبع مع حاشية التفتازاني في ثلاث مجلدات، بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢هـ (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٢٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤٩٦ - ٤٩٩، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٦٢٨ عن مفتاح السعادة / ١٩١).

العام من التلويح للمولى الفاضل أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة ٩٨٣ ثلاث وثمانين وتسعمائة سماها غمزات المليح أولها: الحمد لله تعالى منه المبدأ وإليه المنتهى... إلخ.

ثم لما انتهى الكلام في متعلقات التلويح بقي ما صنفوا في المقدمات الأربع من التوضيح وهي مقدمات مشهورة غامضة في أواسط الكتاب أوردها من عنده لبيان ضعف ما ذهب إليه الأشعري من أن الحسن والقبح لا يثبتان إلا بالأمر والنهي فالحسن ما أمر به والقبح ما نهى عنه ثم ساق دليله وقال وضعفه ظاهر ثم قال: وأعلم أن كثيرا من العلماء اعتقدوا هذا الدليل يقيناً والبعض الذي لا يعتقدونه يقيناً لم يوردوا على مقدماته منعا يمكن أن يقال إنه شيء وقد خفي على كلا الفريقين مواقع الغلط فيه وأنا أسمعك ما سنح لخاطري وهذا مبني على أربع مقدمات. انتهى.

وعلى هذه المقدمات تعليقات منها تعليقة المولى علاء الدين علي العربي الحلبي المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة وهو أول من علق عليها له تعليقات كبرى وصغرى لخص الثانية من الأولى أولها: إياك نحمد يا من خلق الإنسان... إلخ. وتعليقة العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سن ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة. وتعليقة المولى محيي الدين محمد بن إبراهيم ابن الخطيب المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة له تعليقات أيضا كبرى وصغرى وتعليقة المولى محمد بن الحاج حسن المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة. وتعليقة المولى لطف الله بن حسن التوقاني المقتول سنة ٩٠٠ تسعمائة. وتعليقة المولى عبد الكريم المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة. وتعليقة المولى حسن بن عبد الصمد السامسوني المتوفى سنة ٨٩١ إحدى وتسعين وثمانمائة. أولها: أما بعد حمد واهب العقل... إلخ ذكر أنه كتبها امتثالا للأمر الوارد من قبل السلطان محمد خان الفاتح. وتعليقة المولى مصلح

* تنقيح الأفكار في أعمال الليل والنهار:

وتسمى أيضًا المنن الإرشادية. رسالة مرتبة على مقدمة واثنى عشر بابا وتتمه وخاتمة لموسى بن شاهين الإيشادى . مخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد فهذه رسالة لطيفة ... سميتها باسمين أحدهما تنقيح الأفكار في أعمال الليل والنهار والآخر بالمنن الإرشادية في العمل بالنتيجة الإرشادية ... وربتها على مقدمة واثنى عشر بابا وتتمه وخاتمة ...

المقدمة في معرفة حساب الجُمَّل .

الباب الأول في معرفة علامات الأسبوع .

الباب الثانى في معرفة التاريخ العربى وأوايل [وأوائل] سنه وشهوره بالحساب .

الباب الثالث : في معرفة التاريخ القبطى وأوايل [وأوائل] سنه وشهوره واليوم المفروض بالحساب .

الباب العاشر في معرفة الطالع من الفلك لوقت التحويل وغيره من البروج الاثنى عشر...

الباب الحادى عشر في معرفة منزل الشمس والطالعة بالفجر والغاربة منها وغير ذلك لأى وقت فرض .

الباب الثانى عشر: في معرفة العمل بالكواكب .

التممة في معرفة إخراج القبلة فى أى بلد شئت [شئت] .

الخاتمة وهى تحتوى على فايدتين [فائدتين] الأولى إن قيل لك هل يوجد بلد طولها طول مكة وعرضها كذلك ... الثانية إن قيل لك هل يوجد بلد يصلى فيها إلى ساير [سائر] الجهات غير مكة .

آخرها: ... لو كان الأمر كذلك لكانت مكة صورا [سورا] محيطا بتلك البلد المذكور وهذا شىء لم يمكن وإنما مراده بذلك مكة والله أعلم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية

٢ / ٢٩٧، ٢٩٨) .

* تنقيح تلخيص النكت:

منظومة فى البلاغة لمصطفى الضرير الموصلى .
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل (مجموع و- ١٥٧) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٢٦) .

* تنقيح العبارات فى توضيح الاستعارات:

منظومة للشيخ معروف النودهى نظم فيها « الرسالة السمرقندية » لأبى القاسم الليثى السمرقندى ، وقد شرح النودهى المنظومة بنفسه ، ويقول عنها فى مقدمتها:

وبعدُ إن هذه عَجَاله

لخصتُ فيها ما حوى الرساله

فى الاستعارات وما بها اعتلّق

للعالم النحرير فاتح الفلّق

من قد فشا فى الخافقين ذكره

ذاك أبو القاسم طاب قبره

فإنها احتوت على لبّاب

مصنفات القوم فى ذا الباب

وفصلت جميع ما قد أجملا

بيانه وذكر ما أهملوا

يجلو دجى الجهل سنا ألفاظها

فلا غنى لطالب عن حفظها

قد زدتُ أبحاثاً على ما فيها

بها انشراح صدر من يلفيها

انفع بنظمى يا إلهى من قصّد

بعلمه سلوك منهاج الرشّد

ويوجد من المنظومة مخطوط فى مكتبة الشيخ محمد

الخال بخط الناظم نفسه ، ومخطوط فى مكتبة جامعة

صلاح الدين نسخة يوسف سنان، ومخطوط بمديرية الآثار العامة في بغداد نسخة أحمد التاجاني الباني سنة ١٣٤١هـ ورقمه في الآثار ٣٠٩١٧. أما النسخة المطبوعة فهي التي طبعت في مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م على نفقة حفيد النساظم الشيخ محمود الحفيد وبتصحيح هدايت الله الحسيني.

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاته. المجموعة البلاغية، ق ٤ / ١٩٥، ٢٠٤-٢٠٥).

* تنقيح الفصول في الأصول:

تنقيح الفصول في الأصول: لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن إدريس القرافي المالكي المتوفى سنة ٦٨٤ أربع وثمانين وستمئة. أوله: الحمد لله ذي الجلال... إلخ ذكر فيه أنه جمع المحصول وأضاف إليه مسائل كتاب الإفادة للقاضي عبد الوهاب المالكي ورتب على مائة فصل وفصله على عشرين باباً. قيل وله شرح عليه وشرحه (المولى) حللوه أيضاً (كشف ١ / ٤٩٩).

* تنقيح الفهوم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٨٦٥ .

رسالة فى الفرق بين العلم الذى ينتج والعلم الذى لا ينتج ، العلم الذى لا ينتج أصلاً فهو العلم بالذات المقدسة التى تجل وتتعاظم عن الإدراك ، والعلوم التى تنتج علوم الأدلة تنتج من مدلولاتها .

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م .

أولها: الحمد لله الذى نقح الفهوم، وفتح مغاليق العلوم عن السر المكتوم، أحمدته حمد من آمن وصلى...

آخرها: والمعطى له على حقيقة مخصوصة فيشرب شرباً مخصوصاً على قدره فيعرف ما قلر له فهو الرزق

المقسوم فى أصل النشأة وبدء الخلقة جعلنا الله وإياكم ممن سلك فوصل وشرب فعصم...

الخط نسخ مقروء، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مقابلة عليها بعض التعليقات.

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٤٨٦٧ .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد .

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن الكتاب: سيرة ابن عربى لعثمان يحيى ٤٩٨ / ٧٥٨ رقم .

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

بعض نسخ الرسالة: يحيى أفندى ٢١٢٨ ، جامعة استانبول ٣١٨٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٣٤ ، ٣٣٥).

* تنقيح الفهوم فى صيغ العلوم:

تنقيح الفهوم فى صيغ العلوم: للشيخ صلاح الدين خليل بن كيكلى العلائى الحافظ الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمائة (كشف ١ / ٥٠٠).

* التنقيح فى شرح الجامع الصحيح:

ج١ .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية .

المؤلف: محمد بن بهادر عبد الله المصرى الزركشى الشافعى بدر الدين، أبو عبد الله، ٧٤٥ - ٧٩٤هـ / ١٣٤٤ - ١٣٩٢م .

وقد قيل فى تعريف هذا الكتاب: تناول فيه مؤلفه إيضاح ما وقع فى صحيح البخارى من لفظ غريب أو إعراب غامض أو نسب عويص أو راو يخشى من اسمه

التصحيح أو خبر ناقص تعلم تتمته أو مبهم علم حقيقته أو أمر وهم فيه أو كلام مستغلق يمكن تلافيه منتخبا من الأقوال أصحها ومن المعاني أوضحها مع إيجاز العبارة والرمز بالإشارة.

أوله : (الحمد لله على ما عَمَّ بالإنعام وَخَصَّ بالبيان والإفهام... إلخ).

آخره : (وأن ينفع به قارئه وكتابه والراجع إليه عند الإشكال بمنه وكرمه لا رب غيره ولا معبود سواه تم الكتاب).

ناسخه : محمد بن محمد بن علي الوفائي سنة / ٨٢٢ هـ وقد قوبل على النسخة الأصلية بخط مصنفه في المسجد الأقصى عام / ٨٢٥ هـ وقد قرئ على الشيخ ابن حجر في الجامع الأزهر سنة / ٨٤٥ هـ في أوله ترجمة حياة المؤلف وعليه تملك من قبل أحمد ابن أمير المؤمنين المنصور بالله سنة ١٢٢١ هـ والشيخ عبد الرحمن السابوري سنة ١٢٦١ هـ والشيخ محسن بن علي الكبسي وأحمد بن عبد الرحمن الحسيني سنة ١١٥١ هـ، ومحمد الأنصاري، عليه ختم الوزير أحمد باشا ابن سليمان باشا الباباني.

كتب الأحاديث بخبر أحمر. خطه نسخ ورقه ترمه نخين أملس جلده مزخرف.

و : ١٩٩ .

م : ٢٧ × ١٧ .

س : ٢٧ . ت / ١٨٨ .

المصادر: معجم المؤلفين ٩ / ١٢١ وهدية العارفين ٢ / ١٧٤ / ١٧٥ وكشف الظنون ١ / ٥٤٩ . (فهرس السليمانية ١ / ١١١ ، ١١٢) .

وقد أدرج هذا المخطوط في كتاب المنتخب من المخطوطات العربية في حلب تحت عنوان « التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح » وهو محفوظ بخزانة المدرسة العثمانية الرضائية بحلب وجاء بيانه كما يلي :

أوله وآخره كسابقه .

نسخة جيدة قديمة يعود تاريخها إلى سنة ٨٤٨ هـ كتبها لنفسه أحمد بن عبد الرحمن المحلى بخط نسخ جيد لم يقيّد بالشكل ، وجعل الأبواب وأوائل المسائل بالحمرة .

(١٩٧) ق - المسطرة (٢٧ س) - العثمانية الرضائية (١٣٢) الحديث .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١١١ ، ١١٢ ، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٨٥ / ٤) .

* التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح :

انظر : التنقيح في شرح الجامع الصحيح .

* تنقيح المكنون من مباحث القانون :

تنقيح المكنون من مباحث القانون : في الطب لأستاذ الأطباء فخر الدين الخجندی ذكر أن واحداً من الأفاضل اختصر القانون في الطب وسماه المكنون ثم اختصر الخجندی هذا المكنون وسماه بتنقيح علق المكنون وقد شرط فيه أن ألحق به من الفوائد الغربية ما لم يذكرها الرئيس ثم اختصره اختصاراً ثانياً في الغاية وقد زاد فيه زيادات أخرى من الفوائد العجيبة وسماه بالتلويح إلى أسرار التنقيح وهو مع صغر حجمه فيه مسائل لم توجد في أكثر المطولات .

أوله : أما بعد حمد الله واهب العقل ... إلخ وهو مرتب على خمسة فنون .

الأول : في تعريف الطب وموضوعه والأمور الطبيعية .

الثاني : في الأمراض والأسباب .

الثالث : في حفظ الصحة .

الرابع : في وجوه المعالجات .

الخامس : في الحميات والبحارین .

ثم إن الطبيب لطف الله المصري كان مشغولاً بحفظه تماماً وقد كان خالياً عن الشرح فشرحه شرحاً شافياً وجمع

له حلاً وافياً بقال أقولُ وسماء التصريح فى شرح التلويح
أوله : الحمد لله الشافى بلطفه ... إلخ . (كشف ١ / ٥٠٠) .

* تنقيح المناظر لذوى الأبصار والبصائر:

من المخطوطات العلمية .

رسالة مرتبة على سبع مقالات لكمال الدين أبى
الحسن الفارسى .

المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... الحمد لله نور الأنوار ... وصلواته على خير
خلقه ... وبعد فغير خاف على من ينور عقله شرف العلم
... ولما وفقنى الله تعالى لصرف الهمة إلى طلبه فى
حدائث السن على قصور باعى ... كنت أسعى فى البلاد
وأسأل عن الأساطين والأوتاد كى أستعين بأنوارهم ... إلى
أن وافقتى التوفيق فوجهنى بلقاء معهد مدين المجد ...
محمود بن ... مسعود الشيرازى ... فلما استعدت
[سعدت] بالمثل بين يديه ورأى على ما كتب [كنت]
عليه ... ثم إنى كنت برهة من الزمان مهتم النظر بتحقيق
أمر المناظر مشغولاً بتبيين كيفية إدراك البصر للصور
وخصوصاً بالانعطاف ... وقصور كتاب المناظر لإقليدس
عن تعينى ... ثم تذكر أنه قد كان رأى ... كتاباً منسوباً
إلى ابن الهيثم فى المناظر مجلدين كبيرين ... فحصل
الكتاب من أقصى البلاد ... فوجدت برد اليقين مما فيه
مع ما لم أخصه من الفوائد [الفوائد] فاستخرت الحضرة
فى اختصاره فرسم أنى منذ زمان عازم على تنقيح كتاب
إبلىنيوس فى المخروطات ... وفى نيتى أنه إذا تم ... أن
اسميه تنقيح المناظر لذوى الأبصار والبصائر وأن أذيله
أيضاً بمقالة فى قوس قزح والهالة ...

المقالة الأولى : فى كيفية الإبصار بالجملة (ثمانية
فصول) .

المقالة الثانية : فى تفصيل المعانى التى يدركها
البصر وعللها وكيفية إدراكها وهى أربعة فصول .

المقالة الثالثة : فى أغلاط البصر فيما يدركه على
استقامة وعللها وهى سبعة فصول .

المقالة الرابعة : فى كيفية إدراك البصر بالانعكاس عن
الأجسام الصقيلة (١) [الثقيلة] وهى خمسة فصول .

المقالة السادسة فيما يدرك فى أغلاط البصر
بالانعكاس وعللها وهى تسعة فصول .

المقالة السابعة : فى كيفية إدراك البصر
بالانعطاف ... وهى سبعة فصول .

الخاتمة : وهى تشتمل على مباحث من الانعطاف
فى ثلثة [ثلاثة] فصول .

آخره : ... فلنختم الكتاب حامدين لله سبحانه
وتعالى أولاً وآخره ... كما يستحقه ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
١ / ١٠٣١ ، ١٠٣٢) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء
بيانها كما يلى :

تأليف كمال الدين أبى الحسن الفارسى ، من علماء
القرن الثامن .

اختصر فيه كتاب « المناظر » للحسن بن الهيثم
البصرى المتوفى سنة ٤٣٠ ، وهذبه ونقحه برسم الإمام
قطب الدين أبى الشتاء محمود بن مسعود الشيرازى
المتوفى سنة ٧١٠ .

أوله : الحمد لله منور الأنوار ومظهر عجائب الأسرار
... إلخ .

نسخة بقلم معتاد دقيق كتبها سنة ٧١٦ هـ مسعود بن
حكيم بن على بن الحسين النيسابورى بنيسابور فى ٢٠٥
ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

١٧ × ١٥ سم .
[أحمد الثالث - ٣٣٤٠] .

توجد نسخة ثانية خزائنية ، بأولها : وقفية من مالها
ابن ظهير الدين ميرزا محمد بن إبراهيم ميرزا محمد بن
طاهر ، وزير ولاية أذربيجان ، على أولاده الذكور . ووقفية
أخرى للسلطان العثمانى محمود خان .

بخط نسخ فارسي (ناقصة من آخرها) في ٥٨٦ لوحة.

[دار الكتب ٣٦٨ طبيعيات مصورة عن نسخة أيا صوفيا رقم ٢٥٩٨].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٨، ٢٩).

* تنقيح المناظرة في تصحيح المخابرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي، وهو شرح لمسألة المزارعة في الفقه.

تأليف بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ نسخة كتبت بخط المؤلف وعليها سماعات.

[الإسكوريال ١٥٩٨ - ٧ ق].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨، ج١ / ٢٩٦).

* تنكز:

قال ياقوت:

تنكز: بضم الكاف، وتاء مثناة: مدينة من مدن الشاش من وراء سيحون، خرج منها جماعة من أهل العلم، منهم: أبو الليث نصر بن الحسن بن القاسم بن الفضل التنكسى، ويكنى أبا الفتح أيضا، رحل إلى المغرب وأقام بالأندلس يسمع ويُسمع، وكان من التجار المكثرين المشهورين بفعل الخير والبر، اشتهر برواية صحيح مسلم بالعراق ومصر والأندلس عن عبد الغافر الفارسي، وكان سمع بنيسابور أبا الفتح ناصر بن الحسن ابن محمد العمرى وبمصر أبا الحسن محمد بن الحسين ابن الطفال وإبراهيم بن سعيد الجبال، وسمع بالشام نصرا الزاهد المقدسى وأبا بكر الخطيب الحافظ، روى عنه أبو القاسم السمرقندى ونصر بن نصر العكبرى وأبو

بكر الزاغونى وغيرهم، وكان مولده سنة ٤٠٦ هـ، ومات في ذى القعدة سنة ٤٨٦ هـ.

(معجم البلدان ٢ / ٥٠).

* تنكز (جامع -) (٧١٨ هـ):

وصفه الأستاذ أكرم العلبي بقوله:

جامع معروف ومشهور في شارع النصر (حكر السماق) ينسب لنائب الشام الأمير سيف الدين تنكز الناصرى الذى حكم دمشق ثمانية وعشرين عامًا متتالية وكان من خيرة نوابها، وقد قُتل في أوائل سنة ٧٤١ هـ، ودُفن في الإسكندرية ثم نقل جثمانه إلى دمشق في رجب سنة ٧٤٤ هـ، حيث دُفن في تربته لصيق جامع من الشرق. وتنكز كلمة تركية معناها «البحر».

أما الجامع، فقد اختار له تنكز أجمل موقع في دمشق على نهر بانياس، وقام الشيخ أحمد ابن تيمية بتحرير قبلته.

وقد بوشر بينائه في صفر سنة ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م وتكامل البناء في شعبان سنة ٧١٨ هـ أى أنه لم يستغرق أكثر من سبعة عشر شهرًا (جاء في مشاهد دمشق الأثرية / ٥٦ أن الأمير تنكز انتهى من بناء المسجد بعد سبع سنوات) وفي الشهر نفسه اكتمل بناء اثنين من جوامع دمشق أولهما الجامع الكرىمى (جامع الدقاق) في الميدان، والثانى جامع غبريال فى الباب الشرقى.

وفى سنة ٧٩٥ هـ، أجرى الأمير صلاح الدين بن محمد بن تنكز إصلاحات شاملة على المسجد استغرقت سبعة شهور فعاد أجمل مما كان، واحتفل بذلك احتفالاً كبيراً.

وفى القرن التاسع زاره «البدرى» ووصفه وصفًا يقرب من الخيال، يبين مدى جماله وروعة بنائه، وبقي محافظاً على بهائه حتى أواسط القرن الثالث عشر.

وقد تعرض المسجد فى القرنين الأخيرين إلى تطورات غريبة كان لها أكبر الأثر عليه.

ففى سنة ١٢٤٧ هـ / سنة ١٨٣١ م اتخذ إبراهيم

المسجد الجميلة، ثم هدمت المسجد كله، وأقامت مكانه محلات تجارية، بنى فوقها المسجد بالأسمنت والحجر الأبيض، وشتان بين مسجد تنكز الحقيقي وهذا البناء الغريب، الذي جاء خاليًا من كل فن وذوق وأصالة،

بعدما قضى على الأصالة الحقيقية.

وقد اقتطع قسم من صحن المسجد الشمالي، وجُعل مدرسة شرعية للبنات فتقلّصت مساحته الإجمالية من ٦١٧٧ مترًا إلى ٥٤١٦ مترًا (خطط دمشق / ٣١٦ - ٣١٨).

وفيما يلي الوصف المعماري

لجامع تنكز قبل احتراقه سنة ١٩٤٥ : ... كان من أكبر جوامع دمشق.

وقد تجلت في بنائه أصول فن الممالك في العمارة، التي امتزجت بتقاليد العمارة الأيوبية، وظلت سائدة في

باشا المصري ثكنة عسكرية، وجاء العثمانيون بعده، فراقهم ذلك واتخذوه أيضًا ثكنة لهم، وقد وصفه في نهاية عهدهم، الألماني «كارل» وصفًا دقيقًا ومفصّلًا، قبل أن يهدم.

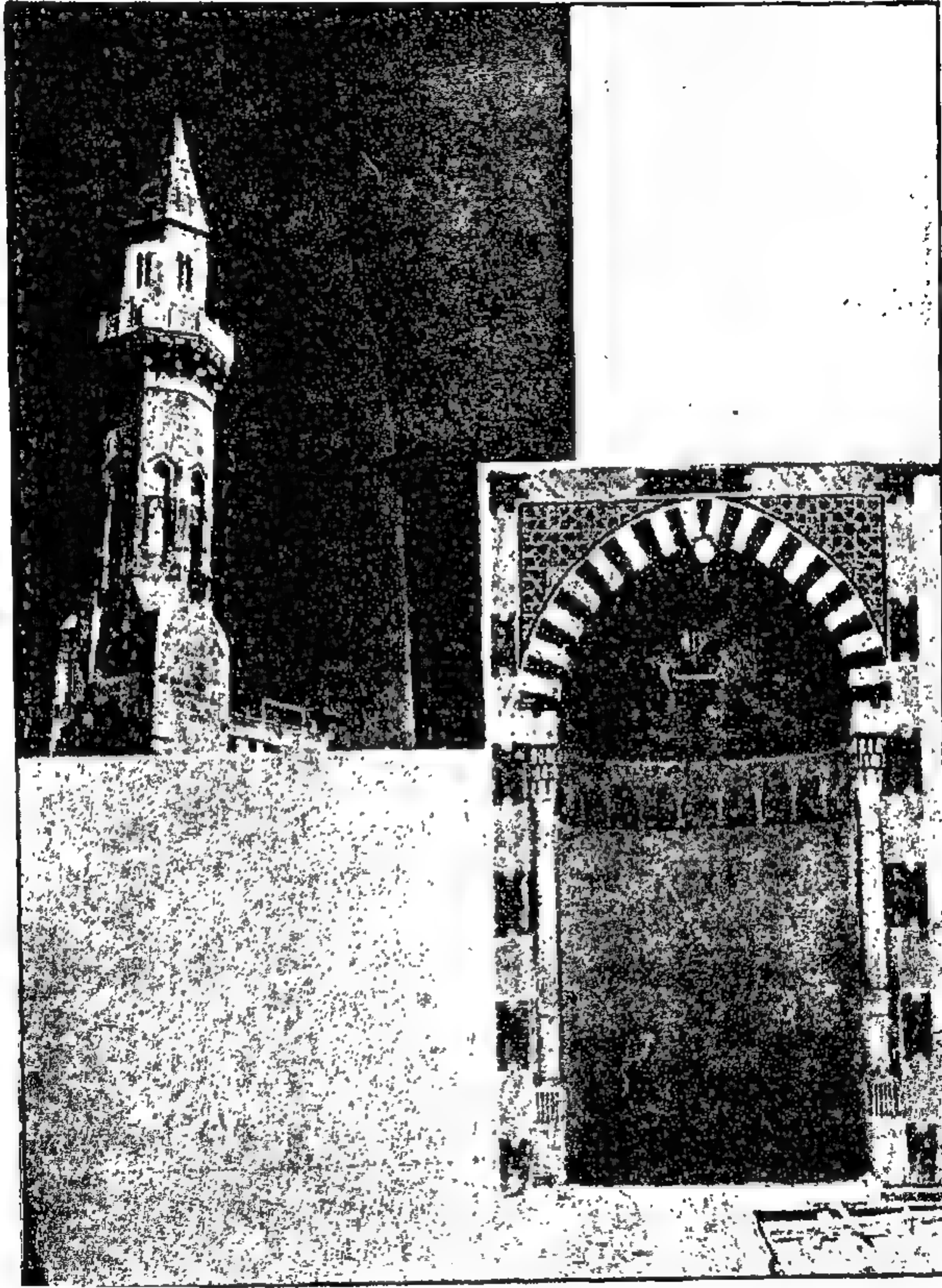
وفى العهد الفرنسي أصبح مدرسة حربية حتى سنة ١٣٥٦ هـ -

حيث أخلته فرنسا بعدما بنت مدرسة حربية في حمص.

وقد أحرق الجامع في عدوان ٢٩ أيار سنة ١٩٤٥ م فجُدد، ووضع له المهندس الفرنسي «إيكوشارة» تصميمًا جميلًا.

وللمسجد منارة جميلة هي أقدم منارة مملوكية في دمشق، وفيه روائع فنية في المحراب ومدفن تنكز.

ولكن إدارة الأوقاف قررت سنة ١٣٧١ هـ هدم واجهة



جامع منكر

دمشق مدة طويلة . إذ إن صحنه كان واسعاً ومحاطاً بالأروقة ويشقه نهر بانياس . وكذلك حرمه فإنه مستطيل الشكل ، ومقسوم إلى ثلاث بلاطات طولانية ، بواسطة صفين من القناطر محمولين على عدد من الأعمدة . ويتصل بالصحن بثمانية أبواب . وله محراب في صدر جداره الجنوبي لم يبق إلا جزء من فسيفسائه ، التي تغطيها بعض الألوان اليوم .

وشعار الأمير تنكز مرسوم في أعلى بايين من أبوابه . أما جبهته فهي تقع إلى جنوبه ، وهي واسعة ومبنية من صفوف من الأحجار السوداء المتعاقبة ، مع صفوف أخرى من الأحجار الصفراء حسب قواعد فن الممالك . وفيها بابان صغيران ينفذ منهما إلى الحرم ، وبابان جانبيان كبيران يؤديان إلى الصحن وتعلوهما قبتان من المقرنصات ذات الأسلوب المبتكر .

وللجامع منارة في جداره الشمالي . وقاعدتها مربعة ، وجذعها مصلع وفيها زخارف قاشانية زرقاء ، ونقوش ومقرنصات مختلفة .

وقد احترق هذا الجامع سنة ١٩٤٥ . وقسم صحنه . وظهرت فيه أبنية حديثة ، أفقدته كثيراً من روعته الماضية (مشاهد دمشق الأثرية / ٥٦) .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣١٦-٣١٨ ، ومشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق ، والأستاذ خالد معاذ / ٥٦) .

قالت المؤلفة : قمنا بزيارة هذا الجامع يوم الأربعاء ١١ صفر ١٤١٢هـ / ٢١ أغسطس ١٩٩١م .

* التنكزية (الخانقاه -) :

الخانقاه التنكزية بالقدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام أنشأها الأمير تنكز الناصري سنة ٧٢٩هـ . كانت التنكزية مدرسة و خانقاه للصوفيين ، ودار حديث ومكتب أيتام . قال النعيمي عنها « وفي هذه الدار خانقاه » .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي / ٣٣٩) .

انظر: التنكزية (المدرسة -) .

* التنكزية (دار القرآن والحديث بدمشق -) (٧٣٩هـ) .

قال عنها الأستاذ أكرم العلي : واقفها الأمير سيف الدين تنكز الناصري ، نائب دمشق المملوكي الشهير . كان من خواص الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ولذلك عينه نائباً لدمشق سنة ٧١٢هـ ، قبل أن يتدرج في المناصب ذات الأهمية الأقل ، كما جرت العادة في دولة المماليك ، . وهو شيء لم يتفق لغير « تنكر » تقريباً ، وقد أقام في دمشق ثمانية وعشرين عاماً ، فكان بذلك من أطول النواب حكماً لها طوال العصر المملوكي ، والعثماني أيضاً . توفي سنة ٧٤١هـ بالإسكندرية ودفن بها ، ثم نقل إلى دمشق سنة ٧٤٤هـ ودفن في تربته التي ما تزال إلى اليوم لصيق جامع من الشرق .

وقد أقام في خلال حكمه الطويل هذا ، مجموعة كبيرة من المنشآت ذات النفع العام في دمشق وخارجها ، منها جامع الكبير في شارع النصر ، وحمّامه القريب منه ، وتربة زوجه جنوب المدرسة النورية الكبرى وغير ذلك .

وقد أجمع مؤرخو دمشق الذين عاصروه على الثناء عليه وعلى عدله وورعه وحزمه ونشره الأمن وازدهار العمران في ربوع الشام ، ولم يشذ عن ذلك إلا الذهبي ، مع ما فعله . تنكز له من ضروب الخير والإحسان (ولاية دمشق في عصر المماليك للشيخ محمد دهمان ص ١٦٦) .

أما المدرسة فكانت تقع تجاه دار تنكز ، المسمّاه دار الذهب ، شرق سوق القمح (البزورية) ولا تزال واجهة المدرسة باقية إلى اليوم .

وقد ذكرها ابن كثير باسم « دار الحديث التنكزية » وقال إنها افتتحت رسمياً سنة ٧٣٩هـ (ابن كثير ١٤ / ١٨٤ حيث وردت المدرسة خطأ باسم السكّرية بدل التنكزية) وبأشر مشيخة الحديث فيها ، الحافظ الذهبي ، وقرّر فيها ثلاثون محدّثاً ، وثلاثون نفرًا يقرأون القرآن الكريم ، لكل عشرة منهم شيخ ، ورُتب لها إمام وقارئ حديث ونواب ، وجاءت في غاية الحسن ، ووقف

عليها عدة أماكن ، وعلى واجهة المدرسة اليوم تاريخ افتتاحها واسم الواقف .

وذكر الشيخ بدران أن النظار عبثوا بها وبأوقافها ، حتى نسي الناس أنها مدرسة ، فتداركها آل الخطيب وفتحوا بابها للصلاة فعلم الناس أنها مدرسة .

ثم تولى نظرها القارئ الشيخ محمد الحلواني فحسّن بعض أبنيتها الداخلية ، وجعلها مكتباً لتعليم القرآن الكريم ، ثم أخذها الشيخ كامل القصاب ، فبنى فيها أبنية سفلية وعلوية ورمّمها وجعلها مكتبا عرف باسم المدرسة العثمانية ، ثم الكاملية .

وهي اليوم (١٤٠٩ هـ) مدرسة خاصة للأطفال ، ما تزال تحتفظ بواجهتها الجميلة الرائعة لصيق حمام نور الدين الشهير من الشرق .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٦١ . انظر أيضًا الدارس في تاريخ المدارس للتعميم - عنى بنشره جعفر الحسني / ١٢٣) .

قالت المؤلفة : قمنا بزيارة هذه المدرسة مرتين : الأولى كانت يوم الأحد ٢٣ صفر ١٤٠٧ هـ / ٢٦ أكتوبر ١٩٨٦ م ، والثانية كانت يوم الأربعاء ١١ صفر ١٤١٢ هـ / ٢١ أغسطس ١٩٩١ م . وتقع في خارة اسمها شارع النحاس خلف قصر أسعد العظم ، المتفرعة من البزورية . وقد وجدت لوحة رخامية على الواجهة مكتوب عليها : « دار القرآن والحديث ، جدد عمارتها وبناء هذه المدرسة من ماله الخاص الفقير إلى الله محمد كامل القصاب سنة ١٣٢٩ هـ » .

ومن ثم سميت بالمدرسة الكاملية ، وقد اشتراها أحفاد محمد كامل القصاب ويقوم بإدارتها معاذ القصاب ... وكانت مدرسة ثانوية ، وهي الآن (١٤١٢ هـ) مدرسة ابتدائية خاصة وروضة ، والواجهة تعلوها مقرنصات .

وبعد الخروج من شارع النحاس إلى البزورية مرة

أخرى نجد على يسار الخارج حمام نور الدين الشهير الذي تأسس سنة ٥٦٥ هـ / ١٤٠٠ م .

هذا ما أثبتته في مفكرتي والله أعلم .

* التنكزية (المدرسة - بالقدس الشريف) :

المدرسة التنكزية من المدارس الشهيرة في القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام ويصفها الأستاذ الدكتور كامل جميل العسلي وصفاً شافياً فيقول : تقع المدرسة التنكزية عند باب الحرم المعروف بباب السلسلة . جنوبي طريق باب السلسلة . ومبناها الذي لا يزال قائماً حتى اليوم يقدم أفضل الأمثلة على المدرسة ذات التخطيط المتعامد (cruciform) في مدينة القدس . واجهة المدرسة الشمالية تطل على ساحة صغيرة بباب السلسلة . وواجهتها الشرقية تطل على رواق الحرم والواجهة الجنوبية تشرف على حائط البراق . والواجهة الغربية على المبانى المجاورة لها . وقد تجلّى الفن المعماري المملوكى بصورة رائعة في بناء المدرسة الذي حفل بالزخارف والمقرنصات التي تزين بوابتها العالية والأحجار الملونة . وهناك إفريز يمتد على طول واجهتها . ويبلغ طول المبنى من الشمال إلى الجنوب ٢٨ متراً ومن الشرق إلى الغرب ٢٥ متراً .

عمر هذه المدرسة تنكز نائب الشام (٧١٢ - ٧٤٠) في سنة ٧٢٩ . وكان تنكز من كبار العمرانيين . ومن أشهر نواب السلاطين الذين حكموا الشام في عصر المماليك . وقد أنفق تنكز عن سعة على بناء مدرسته هذه ، ووصف صاحب الأنس الجليل مبنى المدرسة بقوله : « وهي مدرسة عظيمة ليس في المدارس أتقن من بنائها وهي بخط باب السلسلة . ولها مجمع راكب على الأروقة الغربية للمسجد » (الأنس الجليل ٢ / ٣٥) .

وتحدث العمرى عن رواق الحرم الممتد بين باب السلسلة وباب المغاربة فقال : « وهذا الرواق فيه شباكان للمدرسة التنكزية ... من الأبنوس والعاج وظهره (أى

الرواق) حامل للخانقاه التنكزية . وفي آخره باب لطيف يصعد إلى أعلى المدرسة وسكن الصوفية وفي آخر سواريه أعمدة من صوان كبار « (مسالك الأبصار ١ / ١٦٣) .
ويغنيانا عن الأوصاف الجزئية للمبنى الوصف الدقيق

الشامل الذي ورد في وقفية الأمير تنكز، والتي عثرنا على نصها في السجل ٩٢ من سجلات المحكمة الشرعية في القدس المؤرخ في سنة ١٠٢٠، في الصفحة ٤٢٦ وما بعدها.

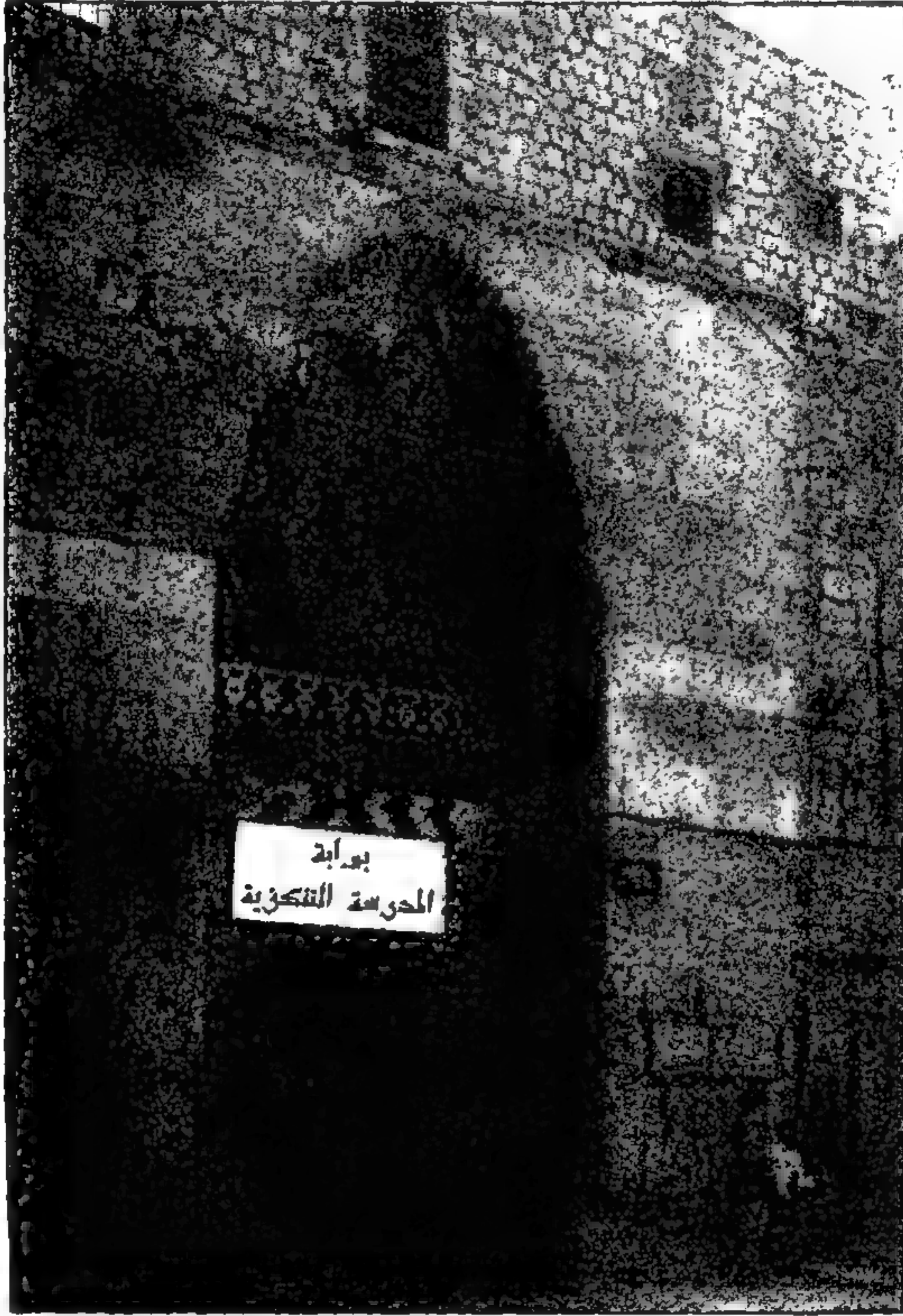
يتضح من الوقفية أن الصرح الذي شيّده سيف الدين تنكز كان في الواقع مجمعا مؤلفا من عدة أجنحة . كان البناء يشتمل على مدرسة وخانقاه للصوفية ودار حديث ورباط للعجائز من النساء . كانت المدرسة تشغل الطابق

الأرضي . أما الخانقاه فكانت، كما هو ظاهر من قول العمري أيضًا، فوق رواق الحرم الملاصق لمبنى المدرسة وكان في علو المدرسة أحد عشر بيتا للصوفية . وكان هناك فوق سطح المدرسة بيت كبير طوله ٤٥ ذراعا وعرضه ١٩ ذراعا مخصص لرباط النساء في المدرسة .

يقول نص الوقفية إن الأمير تنكز:

(وقف وحبس وسبل وأبد ... وتصدق بجميع ما يأتي ذكره مما هو جار في ملكه المبارك ... من ذلك جميع المدرسة المباركة التي أنشأها الواقف المسمى مولانا ملك الأمراء المشار

إليه تقبله الله منه وهي بمدينة القدس الشريف بجوار الحرم الشريف على الباب المعروف بباب السلسلة ويفلق على هذه المدرسة المذكورة باب خاص مكبر بمصنراعين من خشب الجوز بصفائح نحاس أصفر ببوابة معقودة بالحجر النحيت الأبيض والأسود والأصفر . وبها طرز مذهب مكتوب فيه اسم الواقف ... وتشتمل هذه المدرسة المذكورة على أربعة أواوين معقودة بالكلس والحجر في واحد

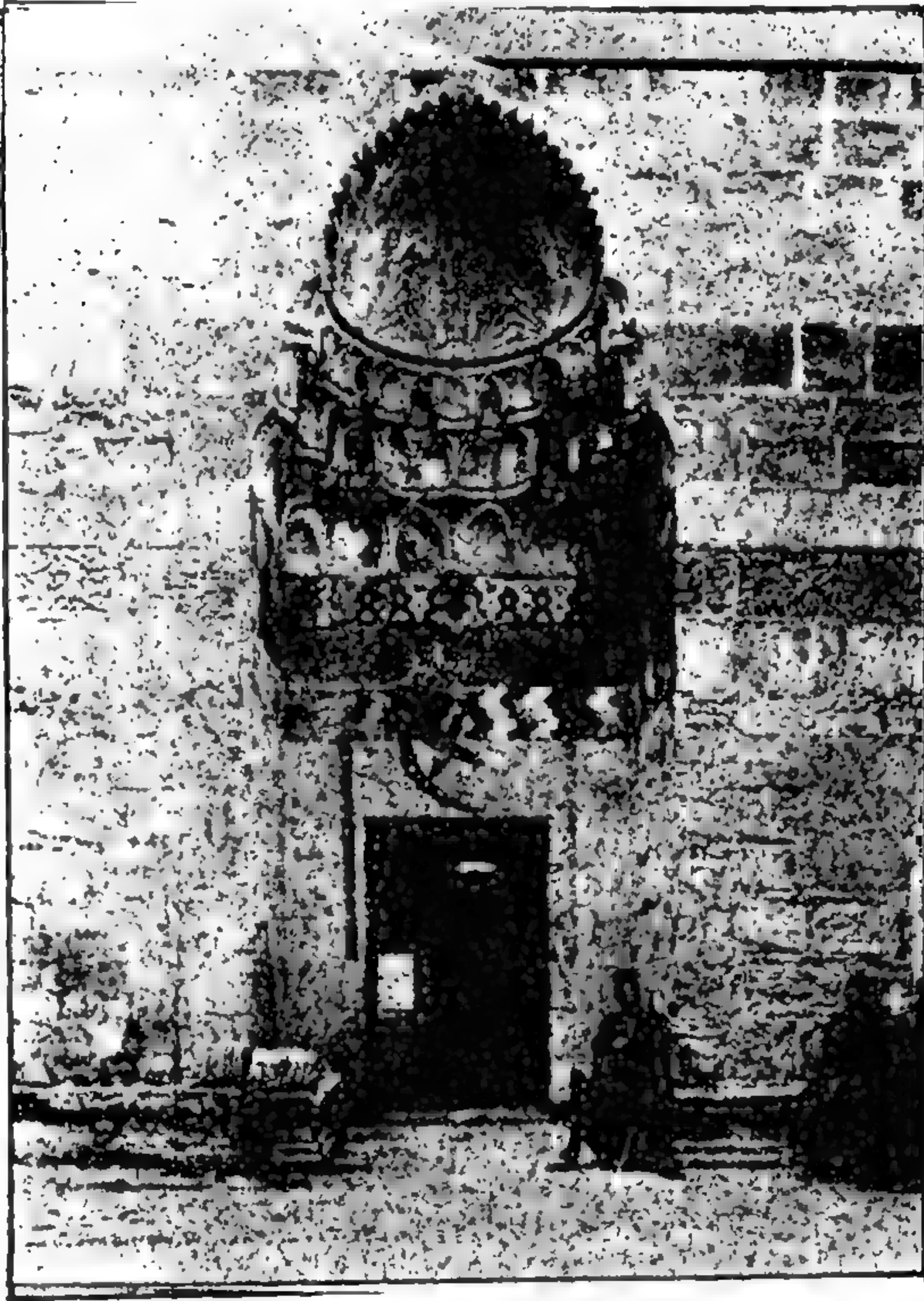


بوابة المدرسة للتنكزية

منها شباك حديد مطل إلى حارة المغاربة ولكل واحد من الشبايك المذكورة والمجلسين المشار إليهما باب بمصنراعين منجور مطعم بالعاج والأبنوس . وهذا الإيوان القبلي وقفه الواقف المسمى تقبل الله تعالى منه مسجدا لله تعالى له حرمة المساجد وكرامتها وسبله . وفي الإيوان

الشرقي من هذه المدرسة المذكورة شباك من الحديد
مطلآن على الحرم الشريف لكل واحد منهما باب
بمصراعين مطعم بالعاج والأبنوس وجميع هذه المدرسة
المذكورة مؤززة بالرخام الملون وأرضها مفروشة بالرخام
الملون أيضًا ولها

عراقية ... ورفرف
مدهون وفي وسط
هذه المدرسة
المذكورة بركة مئنة
يجرى بها الماء من
قناة العروب بحق
واجب معلوم من
مقسم مشترك ينقسم
ماؤه بين جهات
الحرم الشريف وبين
هذه المدرسة
المذكورة من الفرع
المساق من قناة
العروب بحق واجب
معلوم. وبهذه
المدرسة مطبخ
برسم المرتبين بهذه
المدرسة ... ولهذه
المدرسة طهارة
[مطهرة] تشتمل
على خمسة بيوت
مبنية بالحجارة
النحيت والكلس



بوابة المدرسة - صورة من مطلع هذا القرن عن كتاب معاهد العلم في بيت المقدس

وأحدها مستحم. وفي كل بيت منها جرن حجر يجري
إليه الماء من قناة العروب المذكورة بمقسم خاص بها
بحق واجب معلوم. وجميع أووين هذه المدرسة
المذكورة مبلطة بالبلاط الأبيض وحائط هذه المدرسة
القبلي مبنى على أقباء رومية تعرف قديما بأسطبلات

الداوية وهي من حقوق هذه المدرسة المذكورة. ويتطرق
إلى هذه الأقباء من حارة المغاربة بباب خاص. وتحت
الجانب الشرقي من هذه المدرسة المذكورة قبو سليمان
قديم جدده الواقف ...).

هناك نقشان على
جدران المدرسة.
فعلى السواحة
الشمالية كتبت
الكلمات التالية
بالخط النسخي
المملوكي الجميل:
« بسملة. أنشأ
هذا المكان المبارك
راجيا ثواب الله وعفوه
المقر الكريم السيفي
تنكيز الملكى
الناصرى عفا الله عنه
وأثابه. وذلك فى
شهور سنة تسع
وعشرين
وسبعمائة. »

وفى الإيوان
القبلي، حيث كان
مسجد المدرسة
لوحة من الرخام
كتب عليها ما يلى:

« ... الحرام أول

مسجد وضع على وجه
الأرض واختار لعبادته مواطن لإقامة السنن والفرض
وجعل هذا المسجد جار المسجد الأقصى ونعم الجار
الظاهر وأجرى لبانيه جزيل الثناء والشواب الوافر لقوله
تعالى ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾

اختار لعمارة بيوته من رضى فعله وقوله وأطال بالسعد والبذل طوله وطول ... مسجد ... » .

وقد أجريت على مبنى التنكزية تعميرات وتصليلات كثيرة فى عهود مختلفة . ومن ذلك مثلا التعميرات التى جرت سنة ١٠١٤ حينما أعطى الإنفاق على التعميرات ، أولوية على النفقات الأخرى بما فى ذلك ترقيات الموظفين كما جرى تعمير مبنى المدرسة وترميمه وعملت لها أبواب خشبية جديدة فى سنة ٩٨١ .

وكما كان الأمير تنكز سخيا فى الإنفاق على بناء مدرسته كذلك كان بالنسبة للأوقاف التى وقفها عليها :

تذكر وقفية الأمير تنكز على مدرسته المسجد الذى أنشأه الواقف على ظهر القبو الذى داخل الحرم المعروف بعمارة ابن حسن ، وتذكر الحمامين المتجاورين اللذين أنشأهما بوادى الطواحين بالقدس الشريف وتحدد صفتها ، وتتحدث عن المطهرة التى أنشأها وكانت تشتمل على سبعة بيوت أحدها مستحم يجرى إليه الماء من عين العروب .

ومن جملة الأوقاف على المدرسة ، كما تشير الوقفية :

« جميع الضيعة ومزارعها المعروفة بعين قنية من عمل القدس الشريف وتشتمل هذه الضيعة ومزارعها على أراض عاطلة وعامرة وسهل ووعر وأقاص وأدان ومصاف ومشات ومروج وبيادر وطواحين تدور بماء الأشيتية وأشجار زيتون ونارنج وكسروم غنب من مختلف الأجناس » .

وهذه الضيعة كانت تحدها من الشرق أراضى قرية رام الله ... وهى قرية عين قينينا بقضاء رام الله اليوم ...

وقد جعل تنكز التولية والنظارة على الوقف لنفسه ، ومن بعده لورثته وحدد فى وقفته بالتفصيل واجبات ناظر الوقف كتعمير الموقوف وفرشه وتنويره وشراء البخور وشراء اللحم فى عيد الأضحى وتفريقه وشراء الشمع وتفريق الجرايات والأطعمة .

وفى سنة ١٠٥٩ كان متولى الوقف الشيخ أحمد تنكز تولاة من بعده أولاده .

وللأمير سيف الدين تنكز واقف المدرسة مآثر عمرانية كثيرة فى القدس ودمشق وغيرها فى بلاد الشام . وسوق القطانين المشار إليه أنشأ فيه تنكز دكاكين ومبانى وحماما ومنشآت مختلفة ويستفاد من مصادر مختلفة أن تنكز أجرى تعميرات فى المسجد الأقصى وجلب الماء إلى القدس وإلى الحرم الشريف ببناء قناة تصل إلى المدينة وعمر خانا فى القدس أيضا . وله آثار فى صفد وجلجوليا وفى طبريا (على البحيرة) وغيرها من مدن الديار المقدسة وقراها . وكان لتنكز فضلا عن ذلك شغف بالعلم فدرس صحيح البخارى وكتاب معانى الآثار للطحاوى وصحيح مسلم .

وكما كان يحدث فى كثير من الأحيان فإن تنكز بعد أن بلغ المكانة المرموقة وظل نائبا للسلطان الناصر فى دمشق ثمانية وعشرين عاما تعرض لغضب السلطان عليه آخر الأمر وجهز السلطان جماعة للقبض عليه فاستسلم وأخذ سيفه وأرسل للسلطان مصفدا بالأغلال ، ثم حبس فى قلعة الإسكندرية . وما لبث أن توفى بالقلعة بعد أن قضى فيها دون الشهر وكان ذلك فى شهر محرم سنة ٧٤١ ، ودفن بالإسكندرية ، ثم نقل جثمانه سنة ٧٤٤ إلى دمشق حيث دفن فى تربته .

وتحتوى وقفية المدرسة على معلومات كثيرة قيمة عن أهداف المدرسة وأقسامها العلمية وصفة العاملين بها وشروطهم . كان مجمع التنكزية يضم :

(أ) المدرسة وفيها المدرس والفقهاء . ورئيسها المدرس وهو فيما يعتقد رئيس المؤسسة بأجمعها .

(ب) دار الحديث . ويرأسها شيخ المحدثين ، وطلبته هم المحدثون .

(ج) الخانقاه للصوفية ويرأسهم شيخ الصوفية .

(د) رباط النساء وترأسهن شيخة الرباط .

تقول الوقفية إن الواقف وقف المدرسة على :

المدرّس والفقهاء :

« الفقهاء الحنفية والمحدثين والصوفية وشرطه (أى المدرّس والشيخ) أن يكون حافظاً لكتاب الله تعالى عالماً بمذهب الإمام أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه ملازماً للذكر الله ... على جارى العادة فى ذكر الدروس وأن يكون إماماً فى الصلوات الخمس بالمسجد الذى هو الإيوان القبلى من المدرسة المذكورة وصلاة التراويح » .

وتحدد الوقفية عدد الفقهاء بخمسة عشر فقيها مرتبون ثلاث طبقات متنهون ومتوسطون ومبتدئون ويكون منهم خمسة أشخاص مزوجون على كل واحد منهم حضور هذه المدرسة والمبيت فيها على جارى العادة . أما مدة الدراسة فهى أربع سنين ويشترط فى الجماعة المذكورين أن يكونوا من أهل الخير وتضبط غيبة الفقهاء ممن يعينه الناظر فى هذا الوقف لذلك .

المحدثون :

هذا بالنسبة للفقهاء أى الطلبة أما المحدثون - وقد كانت التنكزية دار حديث أيضاً - فكان يشترط فى شيخهم أن يكون عالى الرواية مقصودا بالسماع عليه والأخذ عنه حسن الضبط أما الطالب فى دار الحديث فكان شرطه أن يكون جيد الضبط حسن القراءة وأن يقرأ فى الميعاد بهذه المدرسة من صحيح البخارى ثم من صحيح مسلم وأن يحفظ فى كل يوم حديثاً واحداً من الأحاديث الثابتة ثم يعرضه على الشيخ .

أما عدد قراء الحديث فكانوا عشرين وكان عليهم أن يجتمعوا كل يوم بغد صلاة الظهر فى الإيوان الشرقى من المدرسة ويقرأ كل واحد منهم ما تيسر من كتاب الله ويختمون القرآن . وشرط المحدثين أيضاً أن يكونوا من أهل الخير والدين والصلاح .

الصوفية :

وأما الفئة الثالثة فى المدرسة فهم الصوفية وكان عددهم خمسة عشر صوفيّاً يكون واحد منهم خادماً وآخر

طباخاً لهم وعليهم أن يجتمعوا صبيحة كل يوم قبل طلوع الشمس فى المسجد العلوى المبنى على ظهر القبر المشار إليه سابقاً ويقرأ كل واحد منهم القرآن ويرددون الدعوات ويقرأون من رسالة الإمام القشيري .

وكان للصوفية شيخ كما كان للمحدثين ، وللفقهاء . وعليهم المبيت بالمدرسة وأن يكون كل واحد منهم من أهل الخير والصلاح وكان فى المدرسة عدد من الموظفين كالمقرئين والقيّمين والبوابين ، وتحدد الوصية وظائف كل منهم . وكان بين هؤلاء صاحب نوبة يقيم الصلاة ويبلغ خلف الإمام ويتولى إحضار الرتبة الشريفة بعد فراغهم من القرآن فى الصندوق المعدّ لها . وشرط الواقف أن يرتب ناظر الوقف لعقار الموقوف معماراً وجايباً وكاتباً .

رباط النساء :

وفضلاً عن ذلك كله فقد كان ملحقاً بالمدرسة رباط مجاور لها وقفه تنكز على اثنتى عشرة امرأة « مسلمات دينيات بخيرات صالحات عجائز خاليات عن الأزواج فقيرات مقيمات فى الرباط المذكور تكون إحداهن شبيخة لهن وأخرى قيّمة وبوابة ... وعلى الشبيخة إقامة الصلوات وعلى القيّمة والبوابة فرش الرباط وتنظيفه . على القيّمات فى الرباط أن يجتمعن قبل صلاة الصبح من كل يوم ويقرأن سورة الإخلاص وفاتحة الكتاب ويصلين على النبى ... » .

وفضلاً عن هذا فقد أضيف للتنكزية فيما بعد مكتب للأيتام . وفى سنة ٩٥٢ (١٥ ربيع) وقف القاضى أحمد جلبى ... على المكتب لتعليم الأطفال والأيتام ورباط المدرسة التنكزية ... أربعة دكاكين فى باب السلسلة .

تقلبت على المدرسة التنكزية عهود كثيرة . وكانت تستعمل أحياناً لغير غايات الدراسة . وعندما زار السلطان فرج بن برقوق القدس سنة ٨١٥ سكن بها . وفيها رسم بأن تفصل نيابة القدس عن نظارة الحرمين الشريفين ، بحيث تصبحان وظيفتين مستقلتين ويعتقد « فان برشم » أن التنكزية أصبحت بعد وفاة تنكز مبنى من المباني العمومية . وفى عهد السلطان قايتباى (أواخر القرن

التاسع) زارها السائح الدومينيكاني « فابري » وقال إنها كانت ديوانا للقضاة . ومنذ ذلك الوقت يبدو أنها أصبحت مقرا للقضاة . اتخذها ناظر الحرمين الشريفين وشيخ الإسلام وقاضى القدس مقراً له .

ولكن من الغريب أنه حتى من هذه الفترة (أى عهد قايتباى) وردتنا أسماء مدرسين تولوا مشيختها أو درسوا بها ، فالشيخ شمس الدين العجمى المتوفى سنة ٨٧٧ وابنه زين الدين المتوفى سنة ٨٨٧ ، توليا مشيخة التنكزية فهل كان التدريس يجرى فى جزء من المدرسة فى وقت كانت فيه مقراً للقضاة ؟ أم أن المذكورين كانا معينين شيخين للمدرسة دون أن يباشرا العمل ؟ وظاهر من أسماء مدرسين آخرين فى القرنين العاشر والحادى عشر أن التنكزية عادت مدرسة فى القرنين العاشر والحادى عشر وآخر مدرس فيها وصل اسمه إلينا توفى فى سنة ١٠٨٩ ، وهذا يبين أن التدريس فيها استمر حتى أواخر القرن الحادى عشر الهجرى على الأقل . وبعد ذلك حولها الأتراك إلى محكمة واستمرت كذلك إلى ما بعد نهاية الحكم العثمانى فى فلسطين سنة ١٣٣٦ / ١٩١٧ بقليل أى أنها ظلت محكمة حوالى ٢٠٠ سنة على الأقل بحيث أصبحت الدار تعرف بالمحكمة الشرعية . غير أنها تحولت إلى دار سكن مرة أخرى فى زمن الانتداب البريطانى فسكنها مفتى القدس ورئيس المجلس الإسلامى الأعلى الحاج أمين الحسينى . وفى العهد الأخير عادت مدرسة شرعية عندما أقيم فيها المعهد العلمى الإسلامى التابع لوزارة الأوقاف وظل فيها المعهد حتى سنة ١٩٦٩ عندما احتلتها قوات الاحتلال الإسرائيلية التى ترابط فيها الآن بحجة أن نوافذها تطل على البراق وحارة اليهود . وقد قامت السلطات الإسرائيلية بأعمال حفر وتفريغ وتنقيب تحت الطابق الأرضى للمدرسة وكثير من المباني المجاورة مما جعلها مهددة بالانهيار . وقد استعملت المنطقة الواقعة تحت التنكزية والعمارات المجاورة كنيسا لليهود (أوراق ع . العارف المجموعة « ٣ » ص ٤٧٨) .

مدرسو التنكزية والعاملون بها :

كان يعمل فى مجمع التنكزية عدد كبير من الشيوخ والمدرسين والفقهاء (الطلبة) والمحدثين والصوفية ، وقد حددت وقفية التنكزية رواتب كل من هؤلاء على الوجه التالى :

مرتب المدرس :

٦٠ درهم فضة شهرياً . وثلاث رطل من الخبز يومياً .

المعيد :

٣٠ درهم فضة شهرياً ، وثلاث رطل من الخبز يومياً .

الفقيه المتهى :

٢٠ درهم فضة شهرياً ، ونصف رطل من الخبز يومياً .

الفقيه المتوسط :

١٥ درهم فضة شهرياً ، ونصف رطل من الخبز يومياً .

الفقيه المبتدى :

١٠ دراهم فضة شهرياً ، ونصف رطل من الخبز يومياً .

شيخ المحدثين :

٤٠ درهم فضة شهرياً ، ورطل من الخبز فى اليوم .

قارئ الحديث :

٢٠ درهم فضة شهرياً ، ونصف رطل من الخبز كل يوم .

جماعة المحدثين (الطلبة) :

٧١/٢ درهم فضة شهرياً وثلث رطل من زيت الزيتون و ١/٣ رطل صابون .

شيخ الصوفية :

٦٠ درهم فضة شهرياً وثلث رطل زيت الزيتون و ١/٣ رطل صابون ورطل خبز يومياً .

الصوفية :

١٠ دراهم فضة لكل واحد شهرياً ، و ١/٢ رطل زيت الزيتون و ١/٢ رطل صابون ونصف رطل من الخبز يومياً .

(كما كانت هناك مخصصات للصوفية الزاثرين) .

شيخة الرباط :

٢٠ درهم فضة شهريًا ونصف رطل من الخبز يوميًا .

العجائز في الرباط :

٧ ١/٢ درهم فضة شهريًا (لكل منهن) و ٣/١ رطل من الخبز يوميًا .

قارئ القرآن في الرباط :

١٥ درهم فضة شهريًا ، ونصف رطل من الخبز كل

يوم .

وقد عمل في المدرسة التنكزية عدد كبير من العلماء

منهم :

القاضي علاء الدين علي بن أيوب بن منصور القدسي

(٦٦٦ - ٧٤٨) يقول ابن كثير (البداية والنهاية في التاريخ ،

ج ١٤ ص ١٦٢) إنه كان مدرسا بالتنكزية سنة ٧٣٣ . وقد

سكن القدس في الفترة الأخيرة من عمره واختلط في سنه

وتوفي بالقدس بعد فقر شديد . وكان القاضي علاء الدين

من كبار الأئمة وقد تولى مشيخة الصلاحية سنة ٧٢٦ .

الشيخ صلاح الدين أبو سعيد العلائي (٦٩٤ -

٧٦١) شيخ الصلاحية المشهور . وقد درس أيضًا في

المدرسة التنكزية .

الشيخ شهاب الدين محمود الأسدي . تولى مشيخة

التنكزية بعد وفاة العلائي أي سنة ٧٦١ ، بتفويض متقدم

من الشيخ العلائي .

الشيخ جمال الدين أبو محمود أحمد بن هلال

القدس (٧١٤ - ٧٦٥) وكان من أعيان الفقهاء

الشافعية ، وهو مؤلف الكتاب المشهور « مثير الغرام إلى

زيارة القدس والشام » وهو من المصادر الرئيسية لدراسة

تاريخ القدس . وقد اعتمد عليه كثير من المؤرخين منهم

معجير الدين الحنبلي ، صاحب الأنس الجليل وشمس

الدين السيوطي مؤلف « إتحاف الإحصاء في فضائل

المسجد الأقصى » ونقلوا فقرات كاملة عنه دون الإشارة

إلى المصدر . ولابن هلال كتاب آخر هو « المصباح في الجمع بين الأذكار والسلاح » . وقد توفي بمصر سنة ٧٦٥ هـ .

الشيخ زين الدين عبد الرحيم بن النقيب الحنفي المتوفى سنة ٨٥٣ .

الشيخ شمس الدين محمد المشهور بالعجمي ، ابن الشيخ زين الدين السالف الذكر ، استقر في مشيخة المدرسة التنكزية ، مشاركًا لغيره توفي سنة ٨٧٧ .

الشيخ زين الدين عبد الرحيم ، ابن الشيخ شمس الدين السالف الذكر اشتغل في حياة والده وحفظ مجمع البحرين وولى ما كان بيد والده من مشيخة التنكزية بعد وفاته ودرس بها . توفي سنة ٨٨٧ ودفن بماملأ .

الشيخ محمود ابن القاضي أحمد الديري وقد عين بها قارئًا سنة ٩٧١ هـ وكان يتقاضى أجرًا يوميًا قدره نصف عثمانى .

الشيخ أحمد الشهابي ابن الشيخ أحمد تنكز .

وفي سنة ١٠٤٦ قرر القاضي الشيخ عبد الحق والشيخ خليل والشيخ حافظ الدين والشيخ يحيى أبناء الشيخ محمد بن قاضي الصلبي في ريع وظيفة قراءة الحديث الشريف بالمدرسة عوضًا عن والدهم .

الشيخ محمد بن حافظ السروى المقدسي بن غانم المتوفى سنة ١٠٨٩ / ١٦٧٨ م . وهو آخر من عرفناه من شيوخها . أخذ العلم عن شيوخ بلده وعلماء مصر ثم عاد إلى القدس وانقطع للتدريس في الحرم الشريف والمدارس . وقد درس في المدرسة الميمونية أيضًا . وكان شيخ الإسلام الرملي يقول فيه : ما في بيت المقدس أفضل منه .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي / ١١٩ - ١٣٣ . انظر أيضًا المدارس في بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ٢ / ٣١ - ٣٤) .

* التنكييت:

من أنواع البديع اللفظي التي تناولها السيوطي وقال عنه :

التنكييت أن يقصد إلى لفظ يسدُّ غيره مسدَّه لولا نكتة فيه ترجح اختصاصه بالذكر لكان القصد إليه دون غيره خطأ، ومنه في القرآن العظيم: ﴿وأنه هو ربُّ الشعري﴾ خص الشعري بالذكر دون سائر النجوم وهو رب كل شيء لأن من العرب من عبد الشعري فأنزل الله ذلك ردًّا على من ادَّعى فيها الإلهية. قالت الخنساء:

يذكرني طلوع الشمس صخرًا

وأذكره لكل غروب شمس

خصت هذين الوقتين بالذكر، وإن كانت تذكره كل وقت لما فيهما من النكتة المتضمنة المبالغة في الوصف بالشجاعة والكرم لأن طلوع الشمس وقت الغارات وغروبها وقت وقود النيران للقرى.

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٠. انظر أيضًا الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٢٠٤).

* التنكير والتعريف:

انظر: النكرة والمعرفة.

* التنوخي (١٦٤-٢٥٢هـ / ٧٨٠-٨٦٦م):

إسحاق بن بهلول بن حسان التنوخي الأنباري، فقيه حنفي، من رجال الحديث. من بيت وجاهة في الأنبار. رحل في طلب الحديث إلى بغداد والكوفة والبصرة والحجاز. له «المتضاد» في الفقه، وكتب في «القراءات» و«مسند» كبير. استدعاه المتوكل العباسي إليه وسمع منه ببغداد وأكرمه. مات بالأنبار.

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٩٤ وما جاء من مراجع في هامش ٢).

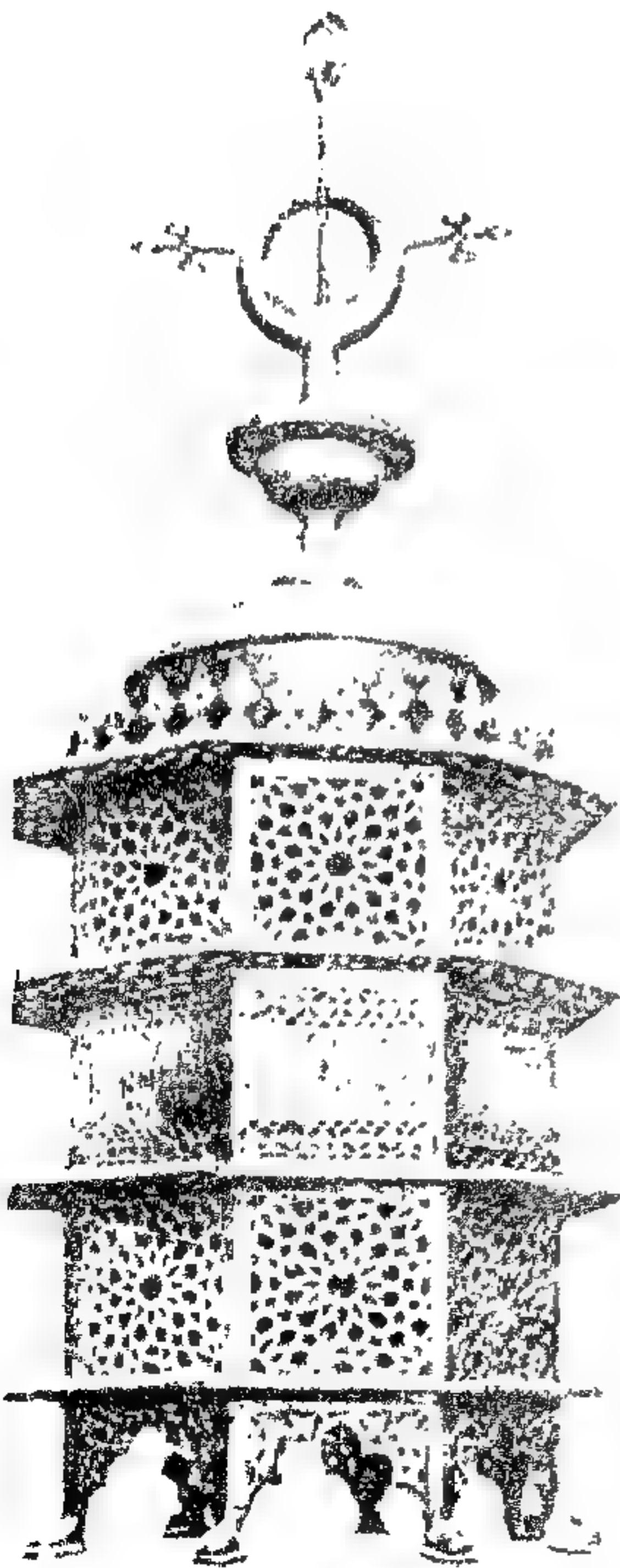
* التَّنُور:

التنور لغة: الفرن. نوع من الكوانين. فرن يخبز فيه له شكل غرفة صغيرة شبه كروية، أجزاؤه بمتناول اليد، مبني

من اللَّيْن. توقد النار في أرضه، وله من أعلاه مدخنة وفتحه لزيادة الحطب ولإدخال العجين المرقوق، ولصقه على جداره الداخلي لينضج خبزًا. وينزع الرغيف بسرعة كما علَّق.

وقد تأتي بمعنى حوض.

وقد تأتي بمعنى قنديل كبير أو ثريا بقناديل عدة، أطلق عليها لفظة تنور لشدة توقدها وتشبيها له لقوة نوره وناره.



تنور موجود في مدرسة السلطان حسن
(٧٥٧-٨٧٦هـ / ١٣٥٦-١٣٦٢م)

ومن أشهر التناير ذلك الذي زُوِّد به الحاكم بأمر الله جامع عمرو بن العاص والذي جاوز الطن والربع . وكانت كل المساجد تضاء بالتناير إلى جانب المسارج والقناديل العادية ، وفي شهر رمضان بشكل خاص . وكان للجامع الأزهر تَنُوران وسبعة وعشرون قنديلا (موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٠ ، ١١١) .

وفي ليالى الوقود، وهى من الاحتفالات الدينية التى استجذبت فى العصر الفاطمى استعدادًا لقدم شهر رمضان، كانت توضع التناير والقناديل والشمع حول صحن المساجد ...

ويصف أسامة بن منقذ (الاعتبار / ٢١١) التَّنُور الذى كان يوقد فى الجامع الأموى الكبير بدمشق فيقول : « فيوقد التَّنُور الفضة الذى كان معلقاً فيه ، وكان مليحاً فى شكله وتعليقه غير متنافر فى الطول والعرض ، واسع التدوير، فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون بزاقة (الفتيلة التى توضع فى المسرجة) وفيه سرورات بارزة مثل النخيل فى كل واحدة عدة بزاقات ، تقرب عدة ذلك من ثلثمائة ... » (المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام / ٢٤١ ، ٢٤٢) .

ويرد لفظ « التَّنُور » فى آيتين من القرآن الكريم : فى [هود : ٤٠] فى قوله تعالى : ﴿ حتى إذا جاء أمرنا وفار التَّنُور ﴾ وفى [المؤمنون : ٢٧] فى قوله تعالى : ﴿ فإذا جاء أمرنا وفار التَّنُور ﴾ .

ويفسر الإمام أبو الثناء الألوسى آية هود بقوله : ﴿ وفار التَّنُور ﴾ أى نبع منه الماء وارتفع بشدة كما تفسر القدر بغليانها وفيه من الاستعارة ما لا يخفى . والمراد من التَّنُور تنور الخبز عند الجمهور، وكان على ما روى عن الحسن ومجاهد تَنُورًا لحواء تخبز فيه . ثم صار لنوح عليه السلام، وكان من حجارة، وقيل : هو تنور فى الكوفة فى موضع مسجدها عن يمين الداخل مما يلى باب كندة . وجاء ذلك فى رواية عن عليّ كرم الله تعالى وجهه، وقيل تَنُور بالهند، وقيل : بعين وردة من أرض الجزيرة العمرية

ولا تنافى بين هذا وقوله سبحانه ﴿ وفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْنُونَا ﴾ [القمر : ١٢] إذ يمكن أن يكون التفجير غير الفوران فحصل الفوران للتَّنُور والتفجير للأرض، أو يراد بالأرض أماكن التناير .

ووزنه « تفعلول » من « النور » وأصله « تنور » فقلبت الواو الأولى همزة لانضمامها ثم حذفت تخفيفاً ثم شددت النون عوضاً عما حذفت ونقل هذا عن ثعلب . وقال أبو على الفارسي وزنه « فعول » وقيل على هذا إنه أعجمى ولا اشتقاق له ومادته « نر » وليس فى كلام العرب نون قبل راء، ونرجس معرب أيضاً .

والمشهور أنه مما اتفق فيه لعرب العرب والعجم كالصابون والسمور . وعن ابن عباس وعكرمة والزهرى أن « التَّنُور » وجه الأرض هنا . وعن قتادة أنه أشرف موضع منها، أى أعلاه وأرفعه . وأخرج ابن جرير وأبو الشيخ وغيرهما عن عليّ كرم الله تعالى وجهه أنه تنوير الصبح، والظاهر أنه لم يستعمل فى اللغة العجمية بهذه المعانى الأخيرة . وجوّز أن يكون فوران التَّنُور مجازاً عن ظهور العذاب وشدة الهول، وهذا كما جاء فى الخبر « حمى الوطيس » مجازاً عن شدة الحرب، وليس بين الجملتين كثير فرق فى المعنى، وهو معنى حسن لكنه بعيد عما جاءت به الأخبار . اهـ (روح المعانى ٣ / ٥٤٩ ، ٥٥٠) .

(موسوعة العمارة الإسلامية - د . عبد الرحيم غالب / ١١٠ ، ١١١ ، والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الثناء الألوسى ٣ / ٥٤٩ ، ٥٥٠) .

* تنوع العبادات :

وهى رسالة للإمام الحافظ تقي الدين أبى العباس أحمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد بن شهاب

الدين أبي المحاسن عبد الحلیم بن مجد الدين أبي البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد المعروف بابن التيمية الحراني الحنبلي المولود سنة ٦٦١هـ والمتوفى سنة ٧٢٨هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ (من ص ٨٤-٩٣).

[٥٠٨ مجاميع] ٢٣١٥١.

وتوجد أيضًا النسخ الآتية وأرقامها على النحو التالي هي:

[٦١٠ مجاميع] رضوان ٢٩٢٨١.

[٦١١ مجاميع] رضوان ٢٩٢٨٢.

[٨٩٢ مجاميع] بخيت ٤٦٠٤٥.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣/ ٢٠).

✽ تنوير الأبصار وجامع البحار

تأليف: شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب الغزي التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م.

وهو مختصر في أبواب الفقه عامة مشتمل على كثير من مسائل المتون المعتمدة، انتهى المؤلف من تأليفه في محرم الحرام سنة ٩٩٥هـ.

وهو كتاب في الفروع على المذهب الحنفي، جمع فيه المؤلف مسائل المتون المعتمدة على أبواب الفقه، عوناً لمن ابتلى بالقضاء والفتوى، وهو من أنفع كتب المذهب، واعتنى بشرحه جماعة، منهم المؤلف نفسه الذي شرحه في مجلدين ضخمين، وأهم شروحه شرح العلامة محمد علاء الدين الحصكفي مفتي الشام في كتابه «الدر المختار» وكتب عليه العلامة الأنكوري كتابات في غاية التحرير والنفع. ونظمه المحاسني نظماً لطيفاً في بحر الرجز. والكتاب متن مختصر، يقتصر على القول الراجح في المذهب، ويخلو من الأقوال والأدلة

والتعليل، شأن باقي المتون والمختصرات، وهو مطبوع عدة مرات مستقلاً، ومع شرح (كشف الظنون ١/ ٥٠١، ومرجع العلوم الإسلامية / ٤٩٣، ٤٩٤).

وتوجد في دار الكتب الظاهرية (في مكتبة الأسد الآن) ست نسخ من مخطوطه بيانها كما يلي: النسخة الأولى.

الرقم ٨٠٣٧.

أوله: حمداً لمن أحكم أحكام الشرع الشريف، وأعلى مناره، وأعز من قام بأعبائه...

آخره: ثم قسم الباقي على سهام من بقى منهم. والله سبحانه أعلم.

نسخة جيدة ومصححة. علي هامشها تعليقات مفيدة، عليها تملكات لمفتي الشام محمود الحمزاوي، وتملك وقراءة الشيخ عبد السلام الشطي سنة ١٢٨٥هـ ووقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد الحمزاوي على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبه محمد بن محمد بن حمزة الحسيني الدمشقي سنة ١٠٥٣هـ.

أما النسخ الخمس الباقية فنكتفي بذكر أرقامها وهي على التوالي: ٨٠٦٦، ٧١٥٨، ٢٦٠٩، ٣٨٩٥، ٧٢١٥.

المراجع: فهرس الخديوية ٣/ ٢٨، معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦، الأعلام ٧/ ١١٧.

طباعات الكتاب: طبع مرات كثيرة وطبع مع الدر المختار في شرح تنوير الأبصار للحصكفي ورد المختار في الدر المختار لابن عابدين (فهرس الظاهرية ١/ ٢٣٣-٢٣٦).

(كشف الظنون ١/ ٥٠١، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٩٣، ٤٩٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١- ٢٣٣- ٢٣٦).

* تنوير بصائر أولى الألباب بتفسير دقائق أم الكتاب :

من المخطوطات التركية العثمانية .

تأليف نسوح بن مصطفى القسونوى المتوفى سنة ١٠٧٠هـ .

يقول المؤلف فى مقدمة الكتاب إنه سبق أن فسر الفاتحة وسماه « مواهب الوهاب بتفسير فاتحة الكتاب » ثم بدت له أن يعيد تفسيرها لاستدراك ما فاتته فى المرة الأولى ففعل ذلك وسماه « تنوير بصائر... إلخ » .

وأهداه إلى موسى أفندى اعترافاً بجميله وخدماته له .

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى... إلخ .

نسخة مخطوطة ، متوجة بحلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٧ ، مسطرتها ٢٥ سطرًا ، فى ٢١ × ١٤ سم .

الأوراق الأولى بها تقطيع وترقيع .

(١٠٢ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١ / ٣٠٧ ، ٣٠٨) .

* تنوير البصائر على الأشباه والنظائر :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٨١١٣ .

الأشباه والنظائر تأليف : زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ / ١٥٦٣ م .

تنوير البصائر تأليف : شرف الدين بن عبد القادر بن بركات بن إبراهيم المعروف بابن حبيب الغزى كان حيًا سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥ م فرغ المؤلف من تأليفه سنة ١٠٠٥هـ .

مخطوط رقم ٨١١٣ بدار الكتب الظاهرية .

أوله : الحمد لله الذى أهّل الفضلاء لإدراك المعانى

ومعارف الأنظار ، وفاضل بينهم بحسب الملكات النفسانية وحركات الأفكار .

آخره : فإذا تزوج بعد ذلك صحيحًا وجد شرط حثه ، وهو التزوج الصحيح فيحث .

نسخة جيدة ومقابلة ، الورقة الأولى والثانية مجدولتان بالذهب وبأقلام الأوراق بالحمرة . جاء فى آخره : يتلوه الفن السابع من الأشباه والنظائر وهو فى الحكايات والمراسلات التى لا احتياج لها إلى الحاشية .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتبه ابن المؤلف وهو أحمد بن شرف الدين الغزى سنة ١٠٥١هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ١٩٢ ، ٤ / ٢٩٨ ، فهرس الخديوية ٣ / ٢٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧) .

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهى الآن تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيان المخطوط كما يلى :

تأليف : شرف الدين بن عبد القادر الغزى المعروف بابن حبيب . كان حيًا سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥ م .

كتاب فى الفقه الحنفى وضعه مصنفه شرحًا بالقول لكتاب (الأشباه والنظائر) لابن نجيم . وقال فى خطبته (... ذاكرا فيها ما أغفله من الاستثناءات وما تركه من القيود والمهمات ومنها على ما طغى به قلم مداده ... وموردًا فيها تحقيقات ينشرح ...) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أهّل الفضلاء لإدراك المعانى ...

آخره : ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا إلى يوم الدين .

النسخة جيدة ، كتبت بخط التعليق سنة ١٠٤٩هـ

فهي قريبة عهد بالمؤلف كتبت كلمة (قوله) بالحمرة، وعلى الهوامش بعض التعليقات .

(١٣٨) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمدية (٤٦٥)

الفقه .

الكشف ١ / ١٠٦ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٢) .

* تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين:

لمرعى بن يوسف المقدسى الحنبلى، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ .

وهو في مناقب الأئمة الأربعة . مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين ... أما بعد ... إن الله تعالى قد أوجد هذا العالم إيجاباً جميلاً ... وخص الأنبياء بمزيد الفضل ... وجعل العلماء لهم وارثين لاسيما الأئمة المجتهدين ... وقد صنفت الأئمة في فضائلهم كتباً جمّة ... إلا أن منهم ما هو الموجز المخل والمطنب الممل ... فلما رأيت ذلك ... دعاني داعي المشيئة والإلهام، إلى جمع مؤلف فريد في المقام ... » .

وآخره : « قال مؤلفه : فرغت من جمع هذه الفوائد ... سنة ثلاث وعشرين بعد الألف ... والحمد لله رب العالمين ... » .

نسخة كتبت بخط نسخى، فى ١٤١ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[الرباط ٣٢٩ ك] .

توجد نسخة أخرى .

كتبت بقلم معتاد بخط إسماعيل قاسم الأزهرى، فرغ منها آخر ربيع الآخر سنة ١١٧٠ هـ . وهى فى ١٤٥ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطراً .

[دار الكتب المصرية ٢١٢٠ تاريخ] .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢٧) .

* تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك:

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلولم - البهراقية) بحلب .

كتاب فى النحو تناول فيه مؤلفه التحشية على كتاب « منهج السالك إلى ألفية ابن مالك » للأشمونى واعتمد فى تحشيته كتباً ذكرها فى خطبة الكتاب وجعل لها رموزاً بأعيانها حين يورد نقلاً عنها ووضع الكتاب استجابة لطلب شيخه الشيخ محمد بن أبى السعود أبى النور، وأتم تأليفها سنة ١١٢٠ هـ .

أوله بعد البسملة : « يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه ... أحمد بن عمر ... الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الخباب ... » .

آخره : « ... يسكون إحداها ... والحمد لله على التمام ... على سيدنا محمد ... » .

نسخة جيدة كتبت فى عهد المؤلف إذ يعود تاريخ نسخها إلى سنة ١١٣٢ هـ . كتبها على الدمناوى بخط نسخ معتاد .

(٤١٩) ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمدية - النحو (٩٢٥) .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٤٢، ٢٤٣) .

* تنوير الحالك فى إمكان رؤية النبى والملك:

تنوير الحالك فى إمكان رؤية النبى والملك : رسالة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٥٠١) .

* تنوير الحالك على موطأ الإمام مالك:

انظر: الموطأ .

* التنوير على سقط الزند:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٠١٥٧.

لأبي يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن
النحوي المتوفى في حدود سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م.الأول: (... حمدا على سوانح آلائه المتواترة،
وسوابغ نعمائه المتظاهرة ...) .وهو شرح كبير على سقط الزند، ويقع في مجلدين،
فرغ منه المؤلف سنة ٥٤١هـ / ١١٤٦م.نسخة نفيسة، كتبها بالمدادين الأسود والأحمر وبخط
النسخ المشكول، تاج الدين بن جلال الدين الحسيني
النجفي سنة ١٠٠٠هـ / ١٥٩١م، عليها تملك مؤرخ
سنة ١٠٧٤هـ / ١٦٦٣م.

٧٣٠ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س

الأعلام ٨ / ٢٣٥، فهرس دار الكتب ٣ / ٧٠، معجم
١٤٥ طبع ببولاق سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م.(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٦، ١٢٧) .

* تنوير العيون باستعمال السواك المسنون:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٤٩٤٤.

تأليف رمضان بن موسى بن أحمد الدمشقي المعروف
بابن عطيف المتوفى سنة ١٠٩٥هـ / ١٦٨٤م.رسالة في أحكام السواك وفوائده، وهي في أربعة
أبواب:

الأول: في فضله.

الثاني: في أحكامه.

الثالث: في فوائده.

الرابع: في لطائف تتعلق به.

أوله بعد البسملة: يا مالك الأملاك ليس لي سواك
ويا محرك الأفلاك هب لي رحمة بها أراك، جل ثناؤك،
وتقدست أسماؤك.نسخة جيدة. بآخرها تقرظ لشيخ المؤلف الشيخ
مصطفى بن محب الدين، وبآخرها أيضًا إجازة بخط
المؤلف لمالك الكتاب سنة ١٠٨٥هـ.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

المراجع: معجم المؤلفين ٤ / ١٧٢).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي -

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٣٧، ٢٣٨) .

* تنوير الغبش في فضل السودان والحبش:

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى
٥٩٧هـ.أوله: « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ... هذا
كتاب في فضل السودان والحبش رتبته على ثمانية
وعشرين بابا » .وآخره: « اللهم إني ضعيف، فقوئي وإني ذليل
فعرزني، وإني فقير فأغتنني » .نسخة كتبت بخط معتاد بقلم عبد الكريم أحمد
الملوي. وهي في ١٠٩ ورقات، ومسطرتها ١٥ سطرًا.

[رواق المغاربة ١٢٠٦ الأزهر] .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٢٧،
١٢٨ انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٥٠١، ٥٠٢، والتاريخ
والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٦٠) .

* تنوير الغياهب بأحكام ذوات الدواب:

من مصنفات التراث الإسلامي في التنجيم. قال عنه
حاجي خليفة:تنوير الغياهب بأحكام ذوات الدواب: لسليمان
الفلكي رسالة أولها. يا من أبرز من مبتدعاته ... إلخ ذكر
أن ليلة الأربعاء أول ذي القعدة سنة ١٠٠٤ أربع وألف قد

اتفق فيها ظهور كوكب ذي ذؤابة في بَطْ من الثور ولما كانت ليلة الأربعاء الخامسة عشرة منه ظهر نجم آخر مثل الأول وعلى شكله إلا أن ذؤابته أقصر وذلك في جنوب القبلة ثم وثم فكثرت الأقوال وقال إنما هي آثار دالة على حروب بين الكفرة والسلطان محمد خان فكتب (كشف ٥٠٢ / ١).

* التنوير في إسقاط التدبير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

التنوير فى إسقاط التدبير: للشيخ تاج الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عطاء الله الإسكندراني [الإسكندري] المتوفى سنة ٧٠٩ تسع وسبعمائة . أوله : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير... إلخ ذكر أنه ألفه بمكة المكرمة ثم استدرك عليه بدمشق وزاد فيه فوائد ولم يرتب وإنما هو كلمات من حيث الورد قال إذا طالعه المريد الصادق عرف أن المتلوث لا يصلح للحضرة القدسية (كشف ٥٠٢ / ١).

توجد سبع نسخ مخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) جاء بيانها كما يلي :

١ - النسخة الأولى : الرقم ٥١٩٩ .

رسالة فى عدم تدبير العبد ، والتسليم لله فى جميع أحوال العبد أوله بيان أن العبد لا يصل إلى الرضا ولا يبلغ صريح العبودية إلا بالاستسلام وآخره مناجاة الحق فى شأن التدبير والرزق .

المؤلف : أبو الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عطاء الله الإسكندري الشاذلي الجذامي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م .

أوله : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير، الواحد فى الحكم والتقدير، الملك الذى ليس كمثل شئ وهو السميع البصير، ليس له فى ملكه وزير، المالك لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير...

آخره : اللهم إنا محتاجون إليك فأعطنا . وعن الطاعة عاجزون ... وعزا بالانتساب إليك ... واختتم بالخير.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

اسم النسخ: عمر بن محمد أفندى .

تاريخ النسخ : الأحد ٨ رجب سنة ١٢٥٨ هـ .

٢ - النسخة الثانية .

الرقم ٦٥٠٢ .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخى واضح مشكل ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ: سليمان بن على بن أبى الوفا الأرمنازى .

تاريخ النسخ : الأحد ٤ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

٣ - النسخة الثالثة :

الرقم ٥٨٧٧ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى جميل ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشروحة بالفارسي والعربي كأنها مترجمة .

٤ - النسخة الرابعة :

الرقم ٩٣١١ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى واضح .

تاريخ النسخ : الأحد سلخ ربيع الآخر سنة ١١٨٠ هـ .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

٥ - النسخة الخامسة :

الرقم ١٠٢٧٧ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد.

اسم الناسخ: نور الدين بن فقيه الحنبلي البعلبي.

تاريخ النسخ: ٣ صفر سنة ١٠١٦ هـ.

٦ - النسخة السادسة.

الرقم ٥٦٣٩.

أولها: كالسابقة.

آخرها: وقال إن النفس والشيطان عدوان مبینان لك

فخالقهما فيما يأمرانك به وينهيانك عنه ...

الخط نسخ معتاد.

قال واضع الفهرس: ملاحظات: غير معروفة بالأصل

فأثبتها مع المقابلة على غيرها من النسخ ويختلف الخط

فيها من ق ٣ وهي نسخة مراجعة.

٧ - النسخة السابعة:

أولها: وآخرها كالسابقة.

الرقم ٥٤٨٤.

الخط نسخ معتاد.

اسم الناسخ: شعبان بن إسماعيل بن عيد الزرعي

الموصللي.

تاريخ النسخ: السبت ٣ شعبان سنة ٨٨٠ هـ.

ملاحظات: النسخة مراجعة والورقة الأولى مرممة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات / ١٨٥.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ١٢١،

الأعلام ١ / ٢١٣، مرآة الجنان ٤ / ٢٤٦ الطبقات الكبرى

للشعراني ٢ / ١٩.

طبغات الكتاب:

١ - الوهبية سنة ١٣٠٠ هـ عدة مرات وبهامشه تاج

العروس.

٢ - سنة ١٣٢١ بمصر.

٣ - البابي الحلبي ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م بـ ٧٥ ص

وغير ذلك.

بعض نسخه المخطوطة: الأوقاف ببغداد ٢٧٧

و ٢٨٠ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٣٠-٣٣٣).

وتوجد نسخة في مجموعة المدرسة الرضوانية في

التصوف والأخلاق والأدعية بمكتبة الأوقاف العامة في

الموصل.

أوله: كسابقه.

ق- ١٩ × ١٤.

و- ٩٤.

ونسخة أخرى: أوله: كسابقه.

نقص من آخره.

أوله رسالة مطبوعة «إيهات الجاحد في إثبات خرق

العوائد».

وآخره رسائل مطبوعة أخرى «حاشية البيجوري على

رسالة الشيخ محمد الفضالي» ورسالة جمعها علوي بن

السيد محمد بن السيد سهل.

ق- ٢٤ × ١٦.

و- ٧٩ (فهرس الموصل ٨ / ٥٩، ٦٠).

كما توجد نسخة بدار الكتب القطرية كتبها محمد بن

علي الباجي المالكي سنة ١٠٠٥ هـ، بخط مغربي.

٥٨ ورقة المقاس ٢١ × ١٦ سم - مسطرتها ٢٦ سطرا

الكتاب الأول في المجموعة رقم ٢٣٩ (مخطوطات القطرية

/ ٤٣).

(كشف الظنون ١ / ٥٠٢، وفهرس مخطوطات دار الكتب

الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المسالح ١ / ٣٣٠ -

٣٣٣، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل -

سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٥٩، ٦٠. والمنتخب من مخطوطات

دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ /

(٤٣).

* التنوير في الاصطلاحات الطبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب. جاء عنه

في مقدمة تحقيق الكتاب ما يلي:

مؤلف هذا المعجم هو أبو منصور الحسن بن نوح القمري من أهالي بخارى، ترجم له ابن أبي أصيبعة في كتابه عن تاريخ الطب والأطباء، ونقل عن بعضهم أن ابن سينا أدركه وهو شيخ كبير فلازم دروسه، وانتفع بعلمه توفي أبو منصور سنة ٣٩٠هـ على أرجح الأقوال (انظر تحقيق سنة وفاته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٠ / ٥٣٤، ٥٣٥).

قالت المؤلفة: ذكر الزركلي في الأعلام ٢ / ٢٢٤ وفاته نحو سنة ٣٨٠هـ / نحو ٩٩٠م.

ولكتاب التنوير عدة نسخ مخطوطة موزعة في مكتبات العالم، ذكر بروكلمان وسزكين تسعاً منها تحمل عناوين مختلفة من نحو «مصطلحات الطب» و«رسالة في حدود الأمراض» وغيرهما. ولا أشك في أن هناك نسخاً أخرى كثيرة لم يتنبه إليها فهرسو المخطوطات، لأنها قد تكون ضمن مجموعات مخطوطة، أو في حواشي بعض كتب الطب، فالكتاب لطيف الحجم يمكن أن ينسخ مع كتاب آخر أو في حواشيه، فإذا ضاعت صفحة العنوان، أو أهمل الناسخ كتابته اختلط كتاب التنوير بغيره فلم يبين.

وإذا كان الكتاب لطيف الحجم فهذا لا يعنى أنه قليل الشأن، بل هو عظيم الخطر، لأنه يمثل بدء مرحلة هامة من مراحل التفكير العلمى، ومنحى جديداً من مناحى التصنيف والتأليف، فقد أوضح القمري في المقدمة الموجزة التي قدم بها لكتابه أنه سيشرح الألفاظ الأساسية المستخدمة في علم الطب شرحاً مجرداً دون ذكر الأسباب والعلل، وأنه لن يعدو في ذلك مذهب أهل الصنعة من الأطباء، وإن كانت اللغة تحتل غيره. فهو واع تماماً أنه يؤلف معجماً طبيّاً، لا كتاباً عاماً في الطب والمداواة، ولا معجماً للغة العربية وألفاظها.

قسّم القمري مواد معجمه، وعددها يجاوز (٣٤٠) مادة، على عشرة أبواب خصص كلاً منها لموضوع من موضوعات الطب كالتشريح والأمراض والأدوية

والأوزان... فعرف بأهم المصطلحات المستخدمة فيه تعريفاً موجزاً. ولم يراع في إيراد المصطلحات ضمن كل باب ترتيباً واضحاً، إلا في الباب الأول الذي ذكر فيه أسامى العلل الحادثة ببدن الإنسان مرتبة من أعلى الرأس إلى أخمص القدم، كما نلاحظ شيئاً من هذا الترتيب أيضاً في الباب الرابع الذي ذكر فيه أسماء الأعضاء، وشيئاً من الانتقال من العام إلى الخاص في سائر الأبواب.

وقد اعتمدت في تحقيق الكتاب على النسخ التالية التي حصلت عليها من معهد التراث العلمى العربى بحلب:

(أ) صورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث، ورقم المخطوط فيها ٢٠٤٠ (١) ١٠٣٧ (فهرس المخطوطات المصورة ص ٢٤٩) وهى نسخة كاملة، عدد أوراقها (٢٥) ورقة متوسطة الحجم، فى كل صفحة (١٣) سطراً، نُسخت فى القرن التاسع بقلم تعليق حسن، وأظن أن عناوينها كتبت بمداد أحمر فغدت باهتة جداً فى الصورة التى حصلت عليها.

أول هذه النسخة: «قال أبو منصور الحسن بن نوح القمري، رحمة الله عليه: إني لَكُنْه معرفتي بفضل علم الطب...» وآخرها: «وصار عنقه فى ذلك التقوير، ورأسه خارجاً منه. والله أعلم». وليس فيها ما يحدد تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ.

(ب) صورة عن نسخة الجمعية الملكية بلندن، وردت فى فهرس المخطوطات المصورة فى معهد التراث العلمى العربى باسم «مصطلحات الطب» ورقمها فيه ١٢٥٣ (٢٤٤) (فهرس المخطوطات المصورة ص ٢٥١) وهى نسخة كاملة أيضاً، عدد أوراقها (١١) ورقة من الحجم المتوسط، فى كل من صفحاتها (١٧) سطراً، وقد نُسخت سنة ١٠٨٤هـ بخط فارسى دقيق، وصورتها باهتة جملة.

تبدأ هذه النسخة بمقدمة ربما كانت إضافة من

الناسخ أولها: «إنا اللهم وإن قصّرنا عن سبحات وصفك...» ثم بعد بضعة أسطر: «يقول أحوج عباد الله أبو منصور الحسن بن نوح القمري: إني لکنه معرفتي بفضل علم الطب...» وآخر هذه النسخة: «صار عنقه خارجًا على الحوض من ذلك التنوير، ليكون رأسه خارجًا. والله أعلم بالصواب».

وتمتاز هذه النسخة من غيرها بإيراد واو العطف في رؤوس المواد ضمن جميع الأبواب خلا الباب العاشر.

(ج) صورة عن مخطوطة الجمعية الملكية للطب بلندن التي ذكرت في فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة معهد التراث العلمي العربي باسم «أسامي العلل» وبرقم ١٢٤٣ (٢٤٥) (فهرس المخطوطات المصورة ص ٢٤٩) وتقع في (١١) ورقة من الحجم الصغير، في كل من صفحاتها (١٠) أسطر، كتبت بخط رقعة حسن، وليس فيها ما يبيّن عن اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

أول هذه النسخة: «قال الأستاذ أبو منصور الحسن ابن نوح المعروف بسراج القمري: إني لكثرة معرفتي بفضل علم الطب...» وآخرها: «وغير المتشابهة هي التي لا تشبه بعضها بعضًا. تمت الكتاب» ١. فهذا جزء من كتاب التنوير يقتصر على قسم من المقدمة والأبواب الأربعة الأولى منه فقط. وأخطاء اللغة فيه كثيرة، ولا سيما ما يتصل بالتذكير والتأنيث... إلخ.

أما خطبة الكتاب فقد جاءت كما يلي: يقول المؤلف بعد البسملة:

«إنا اللهم وإن قصّرنا عن سبحات وصفك، لنستجدي نفحات لطفك، ونستهدي لمحات عطفك. قد ولّينا وجوه نقصنا كعبة كمالك، ومددنا كفّ خصاصتنا تلقاء سدير أفضالك. فضلّ اللهم على محظوظي حضرة ملكوتك، وملحوظي نظرة لاهوتك، خصوصًا على أشرفهم شأنًا لديك، وأزلفهم مكانًا إليك، محمد المقدس من الأكدار البشرية، المطهر من الأوصال العنصرية، وعترته إنهم خير البرية، وأفضّ علينا

ما تُريك من قلوبنا الضياء. و﴿آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا﴾ [الكهف: ١٠]. وبعد...

يقول أحوج عباد الله أبو منصور الحسن بن نوح القمري:

إني لکنه معرفتي بفضل علم الطب على سائر العلوم عدا الإلهية، وفرط علمي بحاجة كل شخص في كل وقت وكل مكان إليه، وشدة حرصي على ترغيب الناس في تعلمه، لا أزال متفكرًا في جميع ما يُقرب منه البعيد، ويسهل المتوَعّر، ليزداد المبتدئ به والشارع فيه قوة صريمة، وثبات عزيمة على دراسته واستكمال الحظ منه.

وقد أحبيت في هذا الوقت أن ألتقط من بطون الكتب وتضاعيف الكُنَاشات ألفاظًا هي عند أهل الصناعة معروفة، وأشياء لا بد منها في كل وقت، ثم لا توجد تلك الأشياء إلا متفرقة في كتب شتى، والطارئ على هذا العلم يحتاج في تحصيلها والوقوف على معانيها إلى تكلف شديد، ومقاساة تعب كثير، ولعل التبرم بها، ومعاونة النصب في طلبها، يحمله على نبذها جانبًا والإعراض عنها، وأن أفسّر كل لفظ منها تفسيرًا مجردًا، من غير أن أذكر أسبابها وعللها، وأشرح اتخاذ كل شيء شرحًا كافيًا، وألّا أعدو مذهب أهل الصناعة. وإن كانت اللغة تحتل غيره، وأهل الأقاليم مختلفون فيه، وأن أسميه كتاب التنوير، وأن أجعلها عشرة أبواب، وأقرن كل لفظة بصوابها في باب أفرادها، لئلا يلتبس بعضها ببعض، فيعسر وجدانها، ويبعد تناولها.

الباب الأول: في أسامي العلل الحادثة من الفرق إلى القدم.

الباب الثاني: في أسامي العلل الحادثة في سطح البدن.

الباب الثالث: في أسامي الحُميات وتوابعها.

الباب الرابع: في أسامي ما في بدن الإنسان من عضو وغيره مما يجري مجراها.

الباب الخامس : فى أسامى الطبائع وما فى معناها من الألفاظ والحوادث فى بدن الإنسان .

الباب السادس : فى أسامى الأشياء التى تُستعمل فى العلاجات .

الباب السابع : فى أسامى الأطعمة والأشربة .

الباب الثامن : فى أسامى الألفاظ والقرباذاذينات .

الباب التاسع : فى أسامى الأوزان والأكيال .

الباب العاشر : فى اتخاذ الأشياء التى لا بد منها كل يوم وليلة .

ورجوت بما عملته من ذلك من الله حسن الجزاء ، ومن المسلمين جميل الدعاء ، بعون الله تعالى ومنه .

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن ابن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٥-٩ ، ١١-١٤) .

* التنوير فى مولد السراج المنير :

التنوير فى مولد السراج المنير : لأبى الخطاب عمر ابن الحسن المعروف بابن دحية الكلبي (المتوفى سنة ٦٣٣ ثلاث وثلاثين وستمائة) ألفه بإربل سنة ٦٠٤ أربع وستمائة وهو متوجه إلى خراسان بالتماس الملك المعظم (الأيوبي) وقد قرأه عليه بنفسه وأجازه بألف دينار غير ما أجرى عليه مدة إقامته .

(كشف / ١ / ٥٠٢) .

* تنوير المصباح فى شرح تلخيص المفتاح :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٧٨٩ .

لم يعلم اسم الشارح .

الأول (باسم التيمن بالاسم تعظيم للمسمى والاسم بمعنى المسمى) فإقحامه لدفع توهم اليمين ...) وهو شرح لتلخيص المفتاح وكلاهما لغياث الدين جمشيد بن مسعود الكاشانى الذى فرغ من المفتاح سنة ٨٢٩هـ / ١٤٢٥ م . رتبته جمشيد فى ثلاثين فصلا أما المفتاح فقد

وضعه فى مقدمة وخمس مقالات ، وقد جعل الشارح شرحه على ترتيب التلخيص أى فى ثلاثين فصلا ولعل هذه النسخة بخطه وقد كتبت بخط جيد ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى (القرن السابع عشر الميلادى) كتبت النسخة بخط النسخ .

١٩٠ ص ٢٢ × ١٤ سم ١٩ س

ذريعة / ٤ / ٤٧١ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٥٨ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٩ ، ٥٠) .

* تنوير الأصول :

تنوير الأصول : للمولى فضيل بن على الجمالى الحنفى المتوفى سنة ٩٩١ إحدى وتسعين وتسعمائة وهو متن مختصر أوله : حامداً لشارع شرع مشارع الشرع والدين ... إلخ . رتب على مقصدين : الأول فى الأدلة . الثانى : فى الأحكام وفرغ منه فى محرم سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وتسعمائة ثم شرحه وسماه توسيع الوصول . (كشف / ١ / ٥٠٣) .

* التنوين :

انظر : النون الساكنة والتنوين .

* تنيس : Tinnis .

من المدن المصرية القديمة التى اندثرت . ضبطها ياقوت فقال : تنيس : بكسرتين وتشديد النون ، وياء ساكنة ، والسين مهملة . وقد كتب عنها ياقوت باستفاضة ونقل لك طرفاً مما جاء فى معجمه إذ يقول :

تنيس : جزيرة فى بحر مصر قريبة من البر ما بين الفرما ودمياط ، والفرما فى شرقيها ، قال المنجمون : طولها أربع وخمسون درجة ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وثلاث فى الإقليم الثالث ، قال الحسين بن محمد المهلبى : أما تنيس فالحال فيها كالحال فى دمياط إلا أنها أجل وأوسط ، وبها تعمل الثياب الملونة والفرش

اليدين إلا ربته . قال بشر: فلزمتها فكسبت فيها أربعة آلاف، وقيل: إن المسيح عليه السلام، عبر بها في سياحته فرأى أرضاً سبخة مالحة قفرة والماء المالح محيط بها، فدعا لأهلها بإدراك الرزق عليهم .

ولما فتحت مصر في سنة عشرين من الهجرة كانت تنيس حيثئذ خصاصاً من قصب، وكان بها الروم، وقاتلوا أصحاب عمرو، وقتل بها جماعة من المسلمين، وقبورهم معروفة بقبور الشهداء عند الرمل فوق مسجد غازي وجانب الأكوام، وكانت الوقعة عند قبة أبي جعفر ابن زيد، وهي الآن تعرف بقبة الفتح، وكانت تنيس تعرف بذات الأخصاص إلى صدر من أيام بني أمية، ثم إن أهلها بنوا قصوراً ولم تزل كذلك إلى صدر من أيام بني العباس، فبنى سورها كما ذكرنا، ودخلها أحمد بن طولون في سنة ٢٦٩، فبنى بها عدة صهاريج وحوانيت في السوق كثيرة، وتعرف بصهاريج الأمير.

وأما صفتها فهي جزيرة في وسط بحيرة مفردة عن البحر الأعظم يحيط بهذه البحيرة البحر من كل جهة، وبينها وبين البحر الأعظم برٌّ آخر مستطيل، وهي جزيرة بين البحرين، وأول هذا البر قرب الفرما والطينة، وهناك فوهة يدخل منها ماء البحر الأعظم إلى بحيرة تنيس في موضع يقال له القرباج، فيه مراكب تعبر من برّ الفرما إلى البر المستطيل الذي ذكرنا أنه يحول بين البحر الأعظم وبحيرة تنيس، يُسار في ذلك البر نحو ثلاثة أيام إلى قرب دمياط، وهناك أيضاً فوهة أخرى تأخذ من البحر الأعظم إلى بحيرة تنيس، وبالقرب من ذلك فوهة النيل الذي يلقي إلى بحيرة تنيس، فإذا تكاملت زيادة النيل غلبت حلاوته على ماء البحر فصارت البحيرة حلوة، فحيثئذ يدخر أهل تنيس المياه في صهاريجهم ومصانعهم لستهم وكان لأهل الفرما قنوات تحت الأرض تسوق إليهم الماء إذا حلت البحيرة، وهي ظاهرة إلى الأرض، وصورتها في الصفحة المقابلة.

قال صاحب تاريخ تنيس: ولتنيس موسم يكون فيه

البلوقلمون، وبُحيرتها التي هي عليها مقدار إقلاع يوم في عرض نصف يوم، ويكون ماؤها أكثر السنة ملحاً لدخول ماء بحر الروم إليه عند هبوب ربح الشمال، فإذا انصرف نيل مصر في دخول الشتاء وكثر هبوب الريح الغربية حلت البحيرة وحلا سيف البحر المالح مقدار بريدين حتى يجاوز مدينة الفرما، فحيثئذ يخزنون الماء في جباب لهم ويعدونه لستهم، ومن حلق نواتي البحر في هذه البحيرة أنهم يُقلعون بريح واحدة، يديرون القلوع بها حتى يذهبوا في جهتين مختلفتين فيلقى المركب المركب مختلف السير في مثل لحظ الطرف بريح واحدة، قال: وليس بتنيس هوام مؤذية لأن أرضها سبخة شديدة الملوحة. وقرأت في بعض التواريخ في أخبار تنيس: قيل فيه: إن سور تنيس ابتدئ بنيانه في شهر ربيع الأول سنة ٢٣٠، وكان والي مصر يومئذ عيسى بن منصور بن عيسى الخراساني المعروف بالرافعي من قبل إيتاخ التركي في أيام الواثق ابن المعتصم، وفرغ منه في سنة ٢٣٩ في ولاية عنبسة بن إسحاق بن شمر الضبي الهروي في أيام المتوكل، كان بينهما عدة من الولاة في هذه المدة، بطالع الحوت اثنتا عشرة درجة في أول جد الزهرة وشرفها وهو الحد الأصغر، وصاحب الطالع المشتري وهو في بيته وطبيعته، وهو السعد الأعظم في أول الإقليم الرابع الأوسط الشريف، وإنه لم يملكها من لسانه أعجمي لأن الزهرة دليلة العرب، وبها مع المشتري قامت شريعة الإسلام، فافتضى حكم طالعه أن لا تخرج من حكم اللسان العربي. وحكى عن يوسف بن صبيح أنه رأى خمسمائة صاحب محبرة يكتبون الحديث، وأنه دعاهم سرّاً إلى بعض جزائرها وعمل لهم طعاماً يكفيهم، فتسامع به الناس فجاءه من العالم ما لا يحصى كثرة، وأن ذلك الطعام كفى الجماعة كلهم وفضل منه حتى فرقه بركة من الله الكريم حلت فيه بفضائل الحديث الشريف.

وقيل إن الأوزاعي رأى بشر بن مالك يلتبط في المعيشة فقال: أراك تطلب الرزق، ألا أدلك على أم متعيش، قال: وما أم متعيش؟ قال: تنيس ما لزمها أقطع

من أنواع الطيور ما لا يكون في موضع آخر، وهي مائة ونيف وثلاثون صنفاً...

ثم يحصى ياقوت هذه الأنواع ص ٥٢ - ٥٤ (معجم البلدان ٢ / ٥١، ٥٢).

وقال عنها ابن ظهيرة: وبها ثياب الكتان الدقيق والمقصور، والشفاف، والأردية، وأصناف المناديل، والمناشف الفاخرة، للأبدان والأرجل والمخاد، والفرش القلموني المعلم (أى المخطط) والمطرز، ويبلغ الثوب المقصور منها خمس مئة دينار، وأقل وأكثر، ولا يعلم في بلد ثوب يبلغ مئتي دينار فما فوقها، وليس فيه ذهب إلا بمصر.

وقد أخبرني بعض وجوه التجار وثقاتهم أنه أبيع (أى عرضت للبيع) في سنة ثمان وسبعين وثمان مئة حلتان دمياطيتان بثلاثة آلاف دينار. وهذا لم يسمع بمثله في بلد قط، وليس في الدنيا ملك جاهلي ولا إسلامي يلبس خواصه وحرمه غير ثياب مصر. اهـ. (الفضائل الباهرة / ٥٣).

ويقول صاحب القاموس الجغرافي عن موقع جزيرة تنيس: وبالبحت تبين لي أن الجزيرة التي كانت بها مدينة تنيس لا تزال موجودة إلى اليوم ببحيرة المنزلة ومعروفة بجزيرة تنيس، وبها بعض بقايا بالطوب الأحمر المخلف من مبانيها القديمة. وهذه الجزيرة واقعة في الجنوب الغربي لمدينة بورسعيد، وعلى بعد تسعة كيلو مترات منها (القاموس الجغرافي ١ / ١٩٨).

وقال ياقوت:

وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم، منهم: محمد بن علي بن الحسين بن أحمد أبو بكر التنيسي المعروف بالنقاش، قال أبو القاسم الدمشقي: سمع بدمشق محمد بن حريم ومحمد بن عتاب الزفتي وأحمد ابن عمير بن جوصا وحمامة بن محمد وسعيد بن عبد العزيز والسلام بن معاذ التميمي ومحمد بن عبد الله مكحول البيروتي وأبا عبد الرحمن السناني وأبا القاسم البغوي وزكرياء بن يحيى الساجي وأبا بكر الباغندي وأبا يعلى الموصلي وغيرهم، روى عنه الدارقطني وغيره،

ومات سنة ٣٦٩ في شعبان، ومولده في رمضان سنة ٢٨٢.

وأبو زكرياء يحيى بن أبي حسان التنيسي الشامي، أصله من دمشق سكن تنيس، يروى عن الليث بن سعد.

وعبد الله بن الحسن بن طلحة بن إبراهيم بن محمد ابن يحيى بن كامل أبو محمد البصري المعروف بابن النحاس من أهل تنيس قدم دمشق ومعه ابنه محمد وطلحة، وسمع الكثير من أبي بكر الخطيب، وكتب تصانيفه، وعبد العزيز الكتاني وأبي الحسن بن أبي الحديد وغيرهم، ثم حدث بها وبيت المقدس عن جماعة كثيرة، فروى عنه الفقيه المقدسي وأبو محمد بن الأكفاني ووثقه وغيرهما، وكان مولده في سادس ذي القعدة سنة ٤٠٤، ومات بتنيس سنة ٤٦١ وقيل ٤٦٢ (معجم البلدان ٢ / ٥٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٥١ - ٥٤، والفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٥٣، والقاموس الجغرافي للبلاد المصرية - وضعه وعلق عليه محمد رمزي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مركز وثائق تاريخ مصر المعاصر. رقم الإيداع ١٩٩٣. القسم الأول. البلاد المدرسة / ١٩٨. انظر أيضًا أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ١٧٠، ١٧١).

* تهافت التهافت:

انظر: تهافت الفلاسفة.

* التهافت على الدنيا:

من فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام: مسألة: قوله ﷺ: «لِيُجَاءَنَّ بِأَقْوَامٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَهُمْ حسنات كأمثال الجبال، فيؤمر بهم إلى النار»، فقيل: يا نبي الله، أمصلون؟ قال: «كانوا يُصلون، ويصومون، ويأخذون وهنا من الليل، لكنهم كانوا إذا لاح لهم شيء من الدنيا وثبوا عليه، أي مجذون في ذلك حتى آل بهم إلى هذا؟»

الجواب : هذا محمول على إبدال الأموال المحرمة لإجماع المسلمين . على أن المباح الذي يخرج حقوقه وزكاته لا عقاب عليه في الدنيا ولا في الآخرة . وقد رأينا من يصوم النهار ويقوم الليل ، وإذا لاح له مال محرم وثب عليه وإن أفتى بتحريمه لم يتلفت على الفتوى ، وهم كثيرون في هذا الوقت ، ولا سيما من أخذ أموال اليتامى والأوقاف والمصالح العامة . والله أعلم . ١ هـ .

وجاء في هامش ٢٩ للمحقق عن الحديث الشريف الذي سقناه آنفاً : أخرجه أبو نعيم في الحلية ١ / ١٧٨ بلفظ : « لِيُجَاءَنَّ بِأَقْوَامٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَهُمُ مِنَ الْحَسَنَاتِ مِثْلُ جِبَالِ تِهَامَةَ ، حَتَّى إِذَا جِئَ بِهِمْ جَعَلَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ هَبَاءً ثُمَّ قَذَفَهُمْ فِي النَّارِ » فقال سالم : يا رسول الله ، بأبي أنت وأمي جل لنا هؤلاء حتى نعرفهم ، فوالذي بعثك بالحق إنني أتخوَّفُ أن أكون منهم ، فقال : « يا سالم أما إنهم يصومون ويصلُّون ، ولكنهم إذا عُرِضَ لَهُمْ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَامِ وَثَبُوا عَلَيْهِ ، فَأَدْحَضَ اللَّهُ تَعَالَى أَعْمَالَهُمْ » .

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ٣٠) .

* تهافت الفلاسفة :

لحجة الإسلام محمد بن محمد أبي حامد الغزالي (٥٠٥ هـ / ١١١١ م) . قال الدكتور الزحيلي :

وهو كتاب في الفلسفة وعلم الكلام ، ينقل فيه الغزالي عشرين مسألة من آراء الفلاسفة القدماء كأفلاطون وأرسطو وجالينوس ، مثل قدم العالم ، وأبدية العالم والزمان والحركة ، وأن الله فاعل العالم وصانعه ، وأنه لا يعلم الجزئيات المنقسمة بانقسام الزمان ، وأن السماء حيوان مطيع لله بحركته الدورية ، وغير ذلك من المسائل الطبيعية ، وإنكارهم لبعث الأجساد .

ينقل الغزالي هذه القضايا ويناقشها ، ويسعى إلى هدم الآراء التي تتعارض مع أصول الدين ، مستعيناً في ذلك بآراء علماء الكلام ، وأسلوب المتكلمين في المحاور والمناظرة ، وطرح القضية والرد عليها ، وإيراد

الاعتراض ثم يتبعه بالجواب عليه .

ويقوم منهج الغزالي على التشكيك والنقد لأقوال الفلاسفة ، وإظهار العقل بمظهر العاجز عن اقتناص الحقائق الإلهية .

وجاء الفيلسوف أحمد بن محمد بن رشد الحفيد (٥٩٥ هـ) فردَّ على الغزالي في كتابه « تهافت التهافت » لكن أفكار الغزالي كان لها تأثير كبير في الفلاسفة المحدثين في أوروبا في مسائل كثيرة ، كالشك وطريق المعرفة ، وتحديد مكانة العقل ، والكشف عن جوانب التصور فيه .

قال الغزالي في مقدمته : « ابتدأت لتحرير هذا الكتاب ردّاً على الفلاسفة القدماء ، مبيناً تهافت عقيدتهم ، وتناقض كلماتهم فيما يتعلق بالإلهيات ، وكاشفاً عن غوائل مذهبهم وعوراتهم التي هي على التحقيق مضاحك العقلاء ... مع حكاية مذهبهم على وجهه » .

وصدر الكتاب بأربع مقدمات عن تاريخ الفلسفة ، ومصطلحاتهم ، وهدف الغزالي من التحذير من الفلسفة .

وكان السلطان العثماني محمد الفاتح قد طلب من بعض العلماء تصنيف كتاب للمحاكمة بين تهافت الإمام والحكماء .

(مرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٣٥٦) .

* تهامة :

قال عنها ابن حوقل في كتابه « صورة الأرض » :

وأما تهامة فإنها قطعة من اليمن جبال مشتبكة أولها مشرف على بحر القلزم مما يلي غربيها وشرقيها بناحية صعدة وجرش ونجران ، وشمالها حدود مكة ، وجنوبيها من صنعاء نحو عشر مراحل ، وقد صور بعض جبال تهامة في صورة ديار العرب (كتابات مضيئة / ٦٩ ، ٧٠) .

وتوصف منطقة تهامة بأنها أرض رملية شديدة الحرارة ، محاطة من الغرب بالبحر الأحمر ، ومن الجنوب بالبحر العربي ، وكلما اقتربت من الساحل حصوية

رملية، وكلما ارتفعت إلى الشرق أقل انحدرًا إلى الغرب، ويقدر ارتفاعها بنسبة متراوحة بين ثلاثة أمتار إلى خمسة وأكثر، وأما عرضها فيتفاوت بين (٥٠) كيلو متر إلى (٧٠) كيلو متر (هذه هي اليمن / ٨).

وعن تهامة يقول الأستاذ عبد السلام هارون في مقدمة تحقيقه لكتاب عرام بن الأصبح السلمي «أسماء جبال تهامة» وهي النشرة الأولى التي ظهرت في كتاب مستقل في تاريخ غرة جمادى الثانية سنة ١٣٧٢:

«تهامة» كلمة يختلف مدلولها اختلافًا شديدًا، فهي تمتد طولًا ما بين عدن إلى تخوم الشام مسيطرة شاطئ البحر، وهي تنكمش أحيانًا من الشمال أو من الجنوب، ويختلف علماء البلدان الأقدمون في ذلك. ولعل أصدق دليل على هذا ما ذكره عرام بن الأصبح السلمي في صدر كتابه «أسماء جبال تهامة» أن أول جبال تهامة هو «رضوى» وهو من ينبع على يوم.

ويبدو أن ذلك الانبساط والانكماش جاء في مختلف العصور نتيجة للسلطان السياسي أو القبلي الذي كان يسود تلك المنطقة أو يتقلص عنها.

على أن اللغة تعيننا عونًا تامًا في هذه القضية، إذ أن اشتقاق تهامة من «التهمة» وهو تغير الريح وركودها وشدة الحر. فالامتداد الساحلي من جنوب اليمن إلى تخوم الشام هو الذي تصدق عليه هذه التسمية.

وإن الراجع إلى أقوال العلماء القدماء ليفهم أن تقسيم الجزيرة العربية يخضع إلى حد ما للحجاز، وهو الجبل الممتد الذي حجز بين شطرين جغرافيين متباينين من الجزيرة، أحدهما مرتفع وهو نجد، والآخر منخفض عنه غائر وهو غور تهامة. وسراة هذا الجبل، أي عاليه، هي ما يسمى بالسراة، ممتدة ما بين أقصى اليمن وأدنى الشام.

فبالطبيعة الجغرافية تكون تهامة هي الغور الضيق الذي يسائر بحر القلزم، ضاربيًا من الجانب الغربي لشبه جزيرة طور سيناء إلى أقصى الجنوب من بلاد اليمن،

ويختلف عرضها اختلافًا كبيرًا، فهي بين الطور والسويس جزء ضيق من الساحل. وأوسع موضع في تهامة هو ساحل جدة. وهناك تهامة اليمن، وتهامة الحجاز.

وكانت تهامة اليمن في بعض العهود ولاية قائمة بذاتها، ولا سيما في عهد الفتح الفارسي لليمن في نهاية القرن السادس الميلادي، ثم ولي تهامة هذه من بعد بنو زياد، وكانت حاضرتها «زبيد» ثم أصبحت ولاية خاضعة لأئمة صنعاء.

وهناك تهامة أخرى في غير الجزيرة العربية، وهي على الشاطئ الغربي للبحر، وهي «تهامة الحبشة» ذكرها ابن خردادبه، وهو يعنى بذلك ما يعرف اليوم بساحل «إريتريا» (نادر المخطوطات).

(كتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي - د. شاكِر خصباك / ٦٩، ٧٠، وهذه هي اليمن - عبد الله الثور / ٨، ونادر المخطوطات - بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون / ٨ / ٣٧٤، ٣٧٥).

قالت المؤلفة: جاء ذكر جبال تهامة في الحديث الشريف الذي أوردناه في مادة «التهافت على الدنيا» فانظره في موضعه.

* التهانوي (إمداد الله) (١٢٣٣-١٣١٧هـ):

من علماء العرب في الهند. عربي من ذرية عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وهو الشيخ العارف الكبير إمداد الله بن محمد أمين العمري التهانوي نزيل مكة المكرمة. كان من كبار العلماء والأولياء والمجاهدين في سبيل الله. ولد يوم الإثنين لثمان بقين من صفر سنة ١٢٣٣هـ في قرية نانوتة التابعة إلى سهارنپور ودرس مبادئ العلوم على الشيخ قلندر بخش الجلال آبادي وعلى الشيخ إلهي بخش الكاندهلوي، ثم ذهب إلى دهلي فدرس على الشيخ نصير الدين الشافعي المجاهد وأخذ عنه الطريقة وبعد حصوله على الإجازة ذهب إلى بلدة (تهانة بهون) فأقام بها زمانًا ثم دخل بلدة (لوهاري) وبرز بين العلماء

فتصدر للتعليم والإرشاد. ولما ثار المسلمون ضد الاحتلال الإنجليزي سنة ١٢٧٤ هـ في سهارن پور ومظفر نگر وقد قاد هذه الثورة جماعة من العلماء والصلحاء اختاروا الشيخ إمداد الله أميراً لهم. ولما اشتبك الفريقان في ميدان (شاملی) قرية تابعة إلى بلدة مظفر نگر استشهد أحد زعماء الشوار الشيخ حافظ محمد ضامن وانقلبت السدائرة على المسلمين فبطشوا بكل من اتهم بالمشاركة واختفى بعضهم وهاجر الشيخ إمداد الله إلى مكة المكرمة سنة ١٢٧٦ هـ وكان أول إقامته على (الصفا) ثم انتقل إلى حارة الباب فتصدر للتدريس وانتفع به الخاص والعام وقد سلك على يديه جمع من العلماء والصلحاء الطريقة العجشية الصابرية وقد صنف عدة مؤلفات قيمة في العلم والتصوف منها « ضياء القلوب » بالفارسية و « إرشاد مرشد » و « گلزار معرفة » و « تحفة العشاق » و « جهاد أكبر » و « غذاء روح » و « درد نامه غمناك » كلها باللغة الأردية وأكثرها في الشعر.

توفي يوم الأربعاء ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ١٣١٧ هـ بمكة المكرمة ودفن بالمعلاة بجوار الشيخ رحمة الله الكيرانوي .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٧٢٨، ٧٢٩) .

* التهانوي (محمد بن علي) (- بعد ١١٥٨ هـ / - بعد ١٧٤٥ م) :

محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفى التهانوي، عالم هندي من علماء القرن الثامن عشر، استوعب العلوم المختلفة، وألم بفروعها ومصطلحاتها. ويعرف بمعجمه الكبير « كشف اصطلاحات الفنون » الذي يشتمل على مصطلحات العلوم المختلفة المتداولة وغيرها من حكمة إلهية وطبيعية ورياضية كالحساب والهندسة والهيئة وغيرها .

ألف الكتاب سنة ١٧٤٥ م، وطبع في كلكتا سنة ١٨٤٨، وقد ذكر الزركلى أنه مطبوع في مجلدين، وأنه فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ. وأن له أيضًا كتاب « سبق

الغايات في نسق الآيات » - مطبوع (الأعلام، ومعجم العلماء العرب) .

وفيما يلي بيان بطبعات « كشف اصطلاحات الفنون » :

- تصحيح، محمد وجيه عبد الحق، و غلام قادر، الهند: الجمعية الآسيوية البنغالية، بمساعدة شركة هند الشرقية، كلكتة: أردوا كائيد برس. - ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م.

ج ١، ٢، ٩٩٢ ص، ف، ٧٢ ص (المحتوى) .

ج ٣، ٤، ١٥٦٤ ص، ف، ٧٠ ص (المحتوى) .

- بيروت: شركة خياط للكتب والنشر. د. ت.

ج ١: ٢٤٢ .

ج ٢: (٢٤٣ - ٥٤٨) .

ج ٣: (٥٤٩ - ٨٣٨) .

ج ٤: (٨٣٩ - ١٠٨٠) .

ج ٥: (١٠٨١ - ١٣٢٢) .

ج ٦: (١٣٢٣ - ١٥٦٣) مصورة عن طبعة كلكتا .

- تحقيق، لطفى عبد البديع وعبد المنعم محمد حسنين وراجعته أمين الخولى، مصر: وزارة الثقافة والإرشاد القومى، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مطبعة السعادة، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م.

ج ١: ٣٩٢ ص، م، ٦ ص .

ج ٢: ٣٣٦ ص .

ج ٣: ١٧٩ ص .

ج ٤: ٢٨٩ ص .

(المعجم الشامل ١ / ٢٦٦) .

(الأعلام للزركلى ١ / ٢٩٥ ومصادره بهامش ١، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامى، راجعه الأستاذ كوركيس عواد، ١ / ١٠٢، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريز د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٦٦) .

قالت المؤلفة: النسخ التى عندي من ثلاثة

مجلدات، طبع دار صادر، بيروت، بدون تاريخ وعليها اسم المؤلف « المولوى محمد أعلى بن على ».

* التهانيسرى (أبو الفتح) (٩٧٦ هـ):

عربى من ذرية عمر بن الخطاب، عالم من علماء العرب فى الهند، وهو الشيخ الإمام العالم الكبير المفتى أبو الفتح بن عبد الغفور بن شرف الدين العمري الحنفى التهانيسرى - أحد أكابر العلماء فى عصره - اتفق الناس على فضله، قرأ النحو والفقه والأصول على القاضى محمد الفاروقى، وقرأ علوم الحكمة على الشيخ حسين البكرى، ثم دخل آكره وسكن بها فى جوار الشيخ رفيع الدين الشيرازى وأخذ الحديث عنه، ودرس بآكره خمسين سنة، أخذ عنه الشيخ أفضل محمد التميمى والقاضى ناصر الدين والحاج إبراهيم السرهندي، والشيخ عبد القادر البدايوني، وكمال الدين الحسين الشيرازى وخلق كثير من العلماء.

توفى لثمان خلون من جمادى الأولى سنة ٩٧٦ هـ كما فى أخبار الأخيار.

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢٢١).

* التهجد:

تهجد: استيقظ من النوم. وصيغة التفعّل فيه للسلب، فالتهجّد: ترك الهجود وهو النوم، كالتأثم: ترك الإثم، والتحرّج: ترك الحرج. واشتهر التهجد فى الشريعة فى صلاة النافلة فى الليل بعد النوم. ويرد اللفظ مرة واحدة فى القرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ ﴾ [الإسراء: ٧٩] (معجم ألفاظ القرآن الكريم).

وجاء فى لسان العرب: هَجَدَ القوم هَجُودًا: ناموا، والهاجد: النائم. والهاجد: المصلّى بالليل، والجمع هُجُودٌ وهُجْدٌ. وكذلك المتهجد يكون مصلّيًا. وتهجد القوم: استيقظوا للصلاة أو غيرها، الجوهرى: هَجَدَ وتهجد، أى نام ليلا، وهجد وتهجد، أى سهر، وهو من

الأضداد، ومنه قيل لصلاة الليل: التَّهَجُّدُ قال الأزهري: والمعروف فى كلام العرب أن الهاجد هو النائم. وهَجَدَ هَجُودًا إذا نام. وأما المتهجد فهو القائم إلى الصلاة من النوم، وكأنه قيل له متهجد لإلقائه الهجود عن نفسه، كما يقال للعابد متحنّث لإلقائه الحنث عن نفسه.

وفى حديث يحيى بن زكريا، عليهما السلام: فنظر إلى متهجدي بيت المقدس، أى المصلّين بالليل.

وقد اشتملت أبواب التهجد فى البخارى وما انضم إليها على ستة وستين حديثا بيانها كما لخصها صاحب فتح البارى:

المعلق اثنا عشر حديثا، والبقية موصولة.

المكرر منها فيه ثلاثة وأربعون حديثا، والخالص ثلاثة وعشرون.

وافقه مسلم على تخريجها سوى حديث عائشة فى صلاة الليل سبع وتسع وإحدى عشرة، وحديث أنس كان يفطر حتى نطن أنه لا يصوم. وحديث سمرة فى الرؤيا، وحديث سلماء وأبى الدرداء. وحديث عبادة: من تعارّ من الليل، وحديث أبى هريرة فى شعر ابن رواحة، وحديث جابر فى الاستخارة.

وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة آثار - والله أعلم (فتح البارى ٤ / ١٨٢). ويمكنك الرجوع إلى باب التهجد كله فى المصدر م ٤ / ٩٩ - ١٨٢.

وفرد الإمام ابن الديبع الفصل الثانى فى الدعاء عند التهجد جاء فيه:

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: « كان رسول الله ﷺ إذا قام من الليل يتهجد قال: اللهم ربنا لك الحمد أنت قيّم السموات والأرض ومن فيهن ولك الحمد، أنت نور السموات والأرض ومن فيهن ولك الحمد، أنت الحق، ووعدك الحق، ولقاؤك حق، وقولك حق، والجنة حق، والنار حق، والنيون حق ومحمد ﷺ حق، والساعة حق. اللهم لك أسلمت وبك آمنت وعليك توكلت،

وإليك أتيتُ وبك خاصمتُ، وإليك حاكمتُ، فاعفُ
لى ما قدّمتُ، وما أخرتُ، وما أسررتُ، وما أعلنتُ، وما
أنت أعلم به منى، أنت المقدمُ، وأنت المؤخرُ لا إله إلا
أنت » (تيسير الوصول ٢ / ٦٩).

وللشيخ زين الدين بن على المعبرى ثم المليارى
منظومة بعنوان « كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء » شرحها
السيد بكري المكي بن السيد محمد شطا الديماطى مما
نقله لك فيما يلى، وقد تميّزت أبيات المنظومة بوضعها
بين أقواس . يقول الناظم ويتلوه الشارح :

(فإذا انتبهت بليلة فتهجد)

واستغفرن للمؤمنين وأغفولا)

لما فرغ من آداب النوم نبه على آداب الانتباه بعده
فقال فإذا انتبهت ... إلخ يعنى فإذا استيقظت من نومك
فتهجد لله تعالى والتهجد التنفل بعد النوم ولا حدّ لعدد
ركعاته، قال ﷺ : « عليكم بقيام الليل ولو ركعة » ثم إذا
فرغت من تهجدك فاستغفر للمؤمنين والمؤمنات بأن تقول
أستغفر الله العظيم لى ولوالدى ولجميع المؤمنين
والمؤمنات الأحياء منهم والأموات . قال ﷺ : « من استغفر
للمؤمنين والمؤمنات كل يوم سبعا وعشرين مرة كان من
الذين يُستجاب لهم ويُرزق بهم أهل الأرض » . وقال ﷺ
« من استغفر الله دبر كل صلاة ثلاث مرات فقال أستغفر
الله الذى لا إله إلا هو الحى القيوم وأتوب إليه غفرت
ذنوبه وإن كان قد فرّ من الزحف » والحاصل ينبغى بعد
التهجد الإكثار من الدعاء والاستغفار والتضرع والبكاء
لخبر مسلم « إن فى الليل ساعة لا يوافقها رجل مسلم
يسأل الله تعالى خيرا من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه »
وأفضل الأوقات السحر لقوله تعالى ﴿ وبالأَسْحَارِ هم
يستغفرون ﴾ وللخبر الصحيح « ينزل ربنا تبارك وتعالى
كل ليلة إلى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير
فيقول من يدعونى فأستجيب له ومن يسألنى فأعطيه ومن
يستغفرنى فأغفر له » ويكره لمعتاد القيام فى الليل تركه
لقوله ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه

« يا عبد الله لا تكن مثل فلان كان يقوم الليل ثم تركه »
وحكى اليافعى عن الشيخ أبى بكر الضير قال كان فى
جوارى شاب حسن يصوم النهار ولا يفطر ويقوم الليل ولا
ينام فجاءنى يوما وقال يا أستاذ إنى نمت عن وردى الليلة
فرايت كأن محرابى قد انشق وكأنى بجوارٍ قد خرجن من
المحراب لم أر أحسن وجهاً منهن وإذا فيهن واحدة
شوهاء لم أر أقبح منها منظرا فقلت لمن أنتن ولمن هذه
فقلن نحن ليايك التى مضين وهذه ليلة نومك ولو مت
فى ليلتك هذه لكانت هذه حظك فشقق شهقة وخر ميتا
رحمة الله عليه، وحكى عن بعض الصالحين أنه قال
رأيت سفيان الثورى فى النوم بعد موته فقلت له كيف
حالك يا أبا سعيد؟ فأعرض عنى وقال ليس هذا زمان
الكنى فقلت له كيف حالك يا سفيان فانشأ يقول :

نظرت إلى ربي عيانا فقال لى

هنيئا رضائى عنك يا ابن سعيد

لقد كنت قوَّما إذا الليل قد دجا

بعبرة مشتاق وقلب عميد

فدونك فاختر أى قصر تريده

وزرنى فإنى عنك غير بعيد

(فركعتان من الصلاة بليلة

كنز بدار الخلد أدوم أنبلا

فاستكثرن من الكنوز لفاقة

تسأنى عليك ولا نسيب ولا ولا)

هذا بيان لفضيلة التهجد، والمعنى أن ركعتين من
صلاتك فى الليل كنز من كنوز البر فى دار الخلد أى
الجنة فاستكثرن حيثثد من هذه الكنوز لفاقة أى حاجة تأتى
عليك يوم القيامة والحال أنه لا نسيب هناك ولا ذا ولا
ينفعانك هناك، وقد ورد فى فضل التهجد أحاديث كثيرة
منها قوله ﷺ : « أفضل الصلاة بعد المكتوبة صلاة
الليل » وقوله ﷺ : « عليكم بقيام الليل فإنه دأب الصالحين
قبلكم وقربة لكم ومكفرة للسيئات ومنهاة عن الإثم

ومطرودة للداء عن الجسد » ومنها قوله ﷺ « أيها الناس أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام » ومنها قوله ﷺ « يحشر الناس في صعيد واحد فينادي مناد أين الذين كانت تتجافى جنوبهم عن المضاجع فيقومون وهم قليل فيدخلون الجنة بغير حساب » وروى أن الجنيد رأى في النوم فقيل له ما فعل الله بك؟ فقال طاحت تلك الإشارات وغابت تلك العبارات وفنيت تلك العلوم ونفدت تلك الرسوم وما نفعنا إلا ركيعات كنا نركعها عند السحر، ومعنى طاحت تلك الإشارات أن إشاراته التي يشير بها للناس هلكت فلم يجد ثوابها ومعنى غابت تلك العبارات أن عباراته التي يعبر بها للمريدين تلاشت واضمحلت فلم يجد ثوابها أيضاً ومعنى فنيت تلك العلوم أن العلوم التي يعلمها للتلامذة انعدمت فلم يجد ثوابها أيضاً ومعنى نفدت تلك الرسوم أن الرسوم التي يرسمها للمبتدئين فرغت فلم يجد لها ثواباً ومعنى وما نفعنا ... إلخ أنه وجد ثوابها . والمقصود من ذلك أن هذه الأمور لم يجد لها ثواباً لا اقترانها في الغالب بالرياء ونحوه إلا الركيعات المذكورة للإخلاص فيها، وإنما قال رضى الله عنه ذلك حثاً على التهجد وبياناً لشرفه وإلا فيبعد على مثله اقتران عمله برياء أو نحوه مع كونه سيد الصوفية .

وحكى أن أبا يزيد البسطامي رضى الله عنه كان صغيراً في المكتب ولما وصل سورة المزمل قال لأبيه من هذا الذي أمره الله تعالى بقيام الليل؟ فقال يا بنى محمد ﷺ قال فلم لا تفعل كما فعل محمد ﷺ؟ قال ذاك أمر شرف الله به محمداً ﷺ فلما قرأ ﴿ وطائفة من الذين معك ﴾ قال يا أبت من هؤلاء؟ قال أصحاب محمد ﷺ قال : فلم لا تفعل كما فعلوا؟ قال يا بنى قواهم الله على قيام الليل . فقال يا أبت لا خير فيمن لا يقتدى بمحمد ﷺ وأصحابه فصار أبوه يصلى بالليل فقال يا أبت علمنى صلاة الليل وأراد أن يصلى معه فمنعه أبوه من ذلك فقال يا بنى إنك صغير فقال إذا جمع الله الخلائق يوم القيامة وأمر

بأصحاب الجنة إلى الجنة أقول يا رب أردت الصلاة بالليل فمنعنى أبى فقال يا بنى قم فصل بالليل .

وكان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه يأتى المساجد المهجورة بالليل فيصلى فيها ما يسره الله عز وجل فإذا كان وقت السحر وضع جبهته على الأرض ومرغ خده على التراب ولم يزل يبكى إلى طلوع الفجر فلما كان فى بعض الليالى فعل ذلك على العادة فلما فرغ ورفع رأسه من صلاته وتضرعه وجد رقعة خضراء قد اتصل نورها بالسماء مكتوب عليها هذه براءة من النار من الملك العزيز لعبده عمر بن عبد العزيز .

فلله در أقوام ما زالت نياق وجدهم تسرى فى ليل قصدهم حتى بلغوا المنزلة وحصلت لهم العناية ، وما أحسن قول بعضهم :

إن لله عبداً

طلّقوا الدنيا وهاموا

فله ذلّوا قعرّوا

وله صلّوا وصاموا

هجرّوا الأهل وساحوا

وعلى الأوراد داموا

فإذا رقد النسا

س ونام الخلق قاموا

فلهم فى الليل أحوا

ل إذا جن الظلام

أخلصوا فى الحب لله

وعلى الخير أقاموا

(ويفوت هذا بالكثير من اهتمام

ملك واشتغالك بالدنيا متغافلاً

وحديث دنيا ثم لغو واللغو

وكذا يتعاب الجوارح وأمتلا)

لما أمر بالتهجد وبين فضيلته ناسب أن يتبعه بذكر الأسباب التي تفوته فقال ويفوت ... إلخ يعنى ويفوت هذا التهجد بأربعة أشياء :

الأول : الاهتمام بالدنيا مع التغافل عن أهوال الآخرة .
الثاني : الاشتغال بحديث الدنيا وبالكلام اللغو أى الباطل وبكثرة اللغظ أى رفع الصوت .

والثالث : إتياب الجوارح بالأعمال الشاقة فى النهار .
والرابع : إكثار الأكل لأنه مجلبة للنوم .

ومما يفوت التهجد إهمال القيلولة وارتكاب الذنب بالنهار فإنه يقسى القلب ويحول بينه وبين أسباب الرحمة ، قال رجل للحسن البصرى : يا أبا سعيد إني أبيت معافى وأحب قيام الليل وأعد طهورى فما بالى لا أقوم ؟ فقال ذنوبك قيدتك ، فالموفق من يغتنم وقته ويعرف داءه ودواءه ولا يُهمل فيهمَل ، وفقنا الله لما يحبه ويرضاه آمين .

(ويعين تجديد الوضوء وذكر كما

قبل الغروب مسبحاً مستقبلاً

وعبادة بين العشاء ومغرب

ترك كلاماً بعد ذلك غافلاً)

لما ذكر الأسباب المفوتة للتهجد ذكر الأسباب المعينة عليه فقال ويعين ... إلخ يعنى ويعينك على القيام للتهجد أربعة أسباب :

الأول : تجديد الوضوء بعد العشاء الآخرة .

الثانى : ذكر الله تعالى قبل غروب الشمس حال كونك مسبحاً أى ومستغفراً ومستقبلاً للقبلة .

الثالث : العبادة بين المغرب والعشاء بصلاة أو تلاوة وذكر وأفضلها الصلاة قال الحبيب عبد الله الحداد فى نصائحه الدينية : ومن المستحب المؤكد إحياء ما بين العشاءين بصلاة وهو الأفضل أو تلاوة قرآن أو ذكر الله تعالى من تسبيح أو تهليل أو نحو ذلك . قال النبى ﷺ :

« من صلى بعد المغرب ست ركعات لا يفصل بينهما بكلام عدلن له عبادة اثنتى عشرة سنة » وورد أيضاً « أن من صلى بين المغرب والعشاء عشرين ركعة بنى الله له بيتاً فى الجنة » وبالجملة فهذا الوقت من أشرف الأوقات

وأفضلها فتأكد عمارته بوظائف الطاعات ومجانبة الغفلات والبطالات ، وورد كراهة النوم قبل صلاة العشاء فاحذر منه وهو من عادة اليهود وفى الحديث « من نام قبل صلاة العشاء الآخرة فلا أنام الله عينيه » اهـ .

والرابع : ترك الكلام بعد العبادات المذكورة فإن الكلام فى ذلك الوقت يذهب طراوة النور الحادث فى القلب من المواصللة بين العشاءين ويبعد من قيام الليل .

ومما يعين على قيام الليل القعود على الذكر أو الصلاة حتى يغلب النوم ومنه أيضاً ترك العادة كالوسادة والفراش الناعم ومنه أيضاً سلامة القلب من الحقد والبذع وفضول هموم الدنيا ومنه أيضاً حب الله عز وجل وحب الخلوة به والتلذذ بمناجاته وفقنا الله لذلك . (كفاية الأتقياء / ١٠٥-١٠٩) .

ومن النظم أيضاً ما جاء فى منظومة الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم الموسومة بالسبل السوية لفقه السنن المروية . يقول الناظم فى باب التهجد بالليل :

وفى قيام الليل فضل لا يعد

بل فيه رضوان المهيمن الأحمد

وأهله هم صفوة الرحمن

دليله فى آخر الفرقان

كذلك صدر الذاريات فيه ما

يكفى ويشفى من له قد فهمها

وانظر لما فى سورة المزمل

واسأل له توفيق مولاك العلى

وكم لسه فضل عن النبى ثبت

بل قام حتى قدميه انفطرت

وخير وقت لصلاة الليل ما

فى ثلثه الأخير نصاً علماً

لذ فيه رب العالمين ينزل

يجيب من إياه فيه يسأل

ويقبل التوبة والذنوب

يغفرها ويستتر العيوب

وحينما استيقظت فالله اذكر

وانفت على اليسرى ثلاث وانثر

كذلك السنوك تأكيداً يسن

ولخواتيم آل عمران اقرآن

من ﴿ إن في خلق السموات ﴾ إلى

آخرها نصاً صريحاً نقلاً

وسن تطويل صلاة الليل في

كل صفاتها ينص ما خفى

وهي ثلاث عشرة أكثرها

والوتر منها وهو في آخرها

بركعة أو بثلاث فأدر

خمس وسبع تسع إحدى عشر

فالخمس والثلاث سرّداً تفعل

بلا جلوس ومطها قد نقلوا

والوتر بالسبع فقبل السابعة

اجلس وفي التسع قبيل التاسعة

وبعد أن أتمهن سلماً

كما لنا نينا قد علما

وسن بسداه بركعتين

قبل قيامه خفيفتين

وركعتان بعد وتره تسن

وجالسا يفعلها نص السن

والدعاء أكثر والاستغفار

لا سيما في ساعة الأسحار

ومن سها عن وتره أو ناما

صلى إذا ذكره أو قاما

ومن يفته ورده لعل

صلى من النهار ثنتي عشرة

وصح أن أفضل الأعمال ما

صاحبه كان عليه أدوما

(مجموع / ٢٥).

(معجم ألفاظ القرآن الكريم. إعداد مجمع اللغة العربية ١٨ /

٥٨٩، ولسان العرب لابن منظور ٥١ / ٤٦١٦، وفتح الباري بشرح

صحيح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه

وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهارسه الأستاذ طه عبد الرؤوف

سعد. ط دار الفند العربي م ٤ / ١٨٢، وتيسير الوصول إلى جامع

الأصول لابن الديبع الشيباني ٢ / ٦٩، وكفاية الأتقياء ومنهاج

الأصفياء شرح السيد بكري المكي ابن السيد محمد شطا الدمياطي

على منظومة هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء. شركة مكتبة ومطبعة

مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثانية ١٣٧٢هـ -

١٩٥٣م / ١٠٥ - ١٠٩، ومجموع: السبل السوية لفقه السنن

المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٢٥).

* التهجد وقيام الليل:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٣٨٦٨.

كتاب في التهجد وقيام الليل وأخبار الصالحين

والصوفية في تهجدهم وقيامهم.

المؤلف: أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد الأموي

مولاها، البغدادي المعروف بابن أبي الدنيا المتوفى سنة

٢٨١هـ / ٨٩٤م على رواية.

أوله: باب الحث على قيام الليل والتهجد والفصل

في ذلك. قرأت على القاضي أبي القاسم عبيد الله بن

القاضي السعيد أبي الفرج عن أبي إدريس الخولاني

قال: قال رسول الله ﷺ: «عليكم بقيام الليل فإنه دأب

الصالحين قبلكم...».

آخره: فرأيت رفع رأسه إلى السماء ثم قال: قرأ عيني

ثم خسر ساجداً فسمعتة يقول وهو ساجد: إلهي كيف

عزفت قلوب الخليفة عنك قال: فيعود على ما كان عليه

من الركوع والسجود. آخر الكتاب.

الخط نسخ معتاد. الحبر: أسود.

ملاحظات: نسخة قيمة قديمة عليها سماعات أقدمها سنة ٥٣٨ هـ وذلك قراءة على الرئيس للأصل [هكذا] أبي الحسن على بن هبة بن عبد الله وعليه خط ابن عبد الهادي.

مصادر عن الكتاب: بروكلمان ٣ / ١٣١ الترجمة العربية، صلاح الدين المنجد: معجم مصنفات ابن أبي الدنيا رقم ٤٩.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ١٣١، تاريخ بغداد ١٠ / ٨٩، تهذيب التهذيب: ٦ / ١٢. بعض نسخ الكتاب: لا له لى ٣٦٦٤ / ١٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٣٥، ٣٣٦).

* التهجير:

التهجير والتهجير والإهجار: السير في الهاجرة (وهي وقت الزوال، وقت شدة الحر). وفي الحديث: أنه كان ﷺ يصلي التهجير حين تدحض الشمس، أراد صلاة التهجير يعنى الظهر فحذف المضاف. الأزهرى عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لو يعلم الناس ما فى التهجير لاستبقوا إليه». وفي حديث آخر مرفوع: «المُهَجَّرُ إلى الجمعة كالمُهْدَى بَدَنَةً». قال الأزهرى: يذهب كثير من الناس إلى أن التهجير فى هذه الأحاديث من المهاجرة وقت الزوال، قال: وهو غلط، والصواب فيه ما روى أبو داود المصاحفى عن النضر بن شميل أنه قال: التهجير إلى الجمعة وغيرها التبكير والمبادرة إلى كل شيء، قال: وسمعت الخليل يقول ذلك، قاله فى تفسير هذا الحديث، يقال: هَجَّرَ يَهْجُرُ تهجيرًا، فهو مُهَجَّرٌ، قال الأزهرى: وهذا صحيح وهى لغة أهل الحجاز ومن جاورهم من قيس.

وقوله ﷺ: «لو يعلم الناس ما فى التهجير لاستبقوا إليه» أراد التبكير إلى جميع الصلوات، وهو المضى إليها فى أول أوقاتها. قال الأزهرى: وسائر العرب يقولون:

هَجَّرَ الرجل إذا خرج بالهاجرة، وهى نصف النهار.

وحكى ابن السكيت عن النضر أنه قال: الهاجرة إنما تكون فى القيظ، قبل الظهر بقليل وبعدها بقليل. قال الظهيرة نصف النهار فى القيظ حين تكون الشمس بحيال رأسك كأنها لا تريد أن تبرح. وقال الليث: أهجر القوم إذا صاروا فى ذلك الوقت، وهَجَّرَ القوم إذا ساروا فى وقته. قال أبو سعيد: الهاجرة من حين تزل الشمس، والهوىجرة بعدها بقليل.

(لسان العرب ٥١ / ٤٦٢٩، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٠٨ - ١١٠).

* تهديم الأركان من [فى] ليس فى الإمكان أبدع مما كان:

تهديم الأركان من [فى] ليس فى الإمكان أبدع مما كان: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة رسالة. أولها: الحمد لله الحميد، المجيد... إلخ ردَّ فيها بعض الفلاسفة القائلين بالوحدة المطلقة واعترض على الغزالى فى إحيائه وفرغ من تأليفها سنة ٨٨٣ ثلاث وثمانين وثمانمائة. (كشف ١ / ٥١٣).

* التهذيب:

فى اختصار المدونة. من المخطوطات النادرة بخزانة جامع القرويين.

للبرادعى، خلف بن أبى القاسم سعيد القيروانى أبو القاسم الأزدي من كبار أصحاب أبى محمد بن أبى زيد وأبى الحسن القاسى. له فى المذهب تأليف منها كتاب التهذيب فى اختصار المدونة، حذا به حذو اختصار شيخه أبى محمد مع حذف زياداته والاقتصار على نسق المدونة.

وقد ألف أبو محمد عبد الحق بن محمد بن هارون السهمى القرشى الصقلى كتابه الاستدراك على مختصر البرادعى، وتوفى عبد الحق سنة ٤٦٦. وقد انتقد عبد الحق عليه فى أشياء أحوالها فى الاختصار عن معناها ولم يتبع فيها ألفاظ المدونة، قال القاضى عياض: وأنا أقول

إن البراذعى ما أدخل ما أخذ عليه فيه إلا كما نقله أبو محمد. ذكره في الديباج ص ١١٤، ١١٥ طبع فاس ولم يذكر تاريخ وفاته.

ووجد بظهر أول ورقة من كتاب التهذيب هذا أن مؤلفه البراذعى مات بالقيروان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة، بغداد موت أبي محمد بن أبي زيد باثنين وخمسين عامًا، ونقل محمد بن محمد مخلوف في شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ملخص ترجمته من الديباج وقال: لم أقف على وفاته، وابن أبي زيد توفي سنة ٣٨٦.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/ ١٤٧، ١٤٨).

* تهذيب الآثار

من مؤلفات محمد بن جرير الطبري النفيسة، قال فيه الخطيب البغدادي: وله كتاب سماه تهذيب الآثار لم أر سواه في معناه إلا أنه لم يتمه... وقد ابتداء بما رواه أبو بكر الصديق رضي الله عنه كما صح عنه بسنده، وتكلم على كل حديث وعلمته وطرقه وما فيه من الفقه والسنن، واختلاف العلماء وحججهم، فتم به مسند العشرة وأهل البيت الموالى ومن مسند ابن عباس قطعة كبيرة ومات قبل تمامه وهو موجود بمكتبة الأستانة (السنة النبوية وعلومها ٣٤١/).

قال صاحب كشف الظنون: وهو كتاب تفرد في بابيه بلا مشارك (كشف ١/ ٥١٤).

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم/ ٣٤ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٥١٤)

* تهذيب الأخلاق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٣٦٠٨ تربية وأخلاق ٤٢.

كتاب فى أن الإنسان يطلب معالى الأمور ويجب عليه أن يعدل عن طرق الرذائل ومن أجل ذلك أراد أن يقول المؤلف قولاً فى الأخلاق وذكر خصالاً مفيدة منها مجالسة الزهاد.

المؤلف: أبو عثمان عمرو بن محبوب الكناني البصري المعتزلى المعروف بالجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م.

أوله: الحمد لله رب العالمين اعلم أن الإنسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتمييز وهو أبداً يحب من الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها، ومن المقتنيات أنفسها، إذا لم يعدل عن التمييز فى اختياره.

آخره: ويبقى له حسن الثناء مؤبداً، وجميل الذكر مخلداً فقد أتينا على صفة الإنسان التام الجامع لمحاسن الأخلاق والطريقة التى تؤديه إلى هذه الرتبة وتحفظ عليه هذه المنزل وقدمنا ما ينبغى تقديمه من سياسة الأخلاق وتهذيب النفوس فما أولى من نظر فى هذا القول وتصفحه...

الخط نسخى جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: يوسف معنوق الخواجه تاج الدين البعلبكي [هكذا].

تاريخ النسخ: أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٧هـ. ملاحظات: نشره الأستاذ محمد كرد على أنه للجاحظ وكذا نسب لابن عربى فى عدة طبعات طبعت بدمشق ومصر ولكن الصحيح أنه ليعبى بن عدى. مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات/ ١٧٠ و١٧٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧/ ٨ معجم الأدباء ١٦/ ٧٤، كنوز الأجداد/ ٧٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٣٦، ٣٣٧).

* تهذيب الأخلاق (علم) :

أحد أقسام علم الحكمة العملية، وهو علم يعرف منه أنواع الفضائل، وكيفية اقتنائها لتحلى النفس بها، وأنواع الرذائل وكيفية توقيها لتخلي عنها، فموضوعه: الأخلاق، والملكات، والنفس الناطقة، من حيث الاتصاف بها. وقد قضت الشريعة المحمدية على صاحبها السلام والتحية الوطر عنه على أكمل وجه وأتم تفصيل، قال النبي ﷺ: « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » وقالت عائشة الصديقة رضى الله عنها حين سُئِلت عن خلقه ﷺ: « كان خلقه القرآن ».

وللعلماء مصنفات كثيرة فى الأخلاق، منها كتاب البر والإثم لابن سينا وكتاب الفوز لابن مسكويه، والأخلاق للرازي، والأخلاق للإيجي، والأخلاق للطوسي، والأخلاق للدواني.

ومن مصنفات أهل الهند، طوطى نامه كتاب ضخمة بالفارسي للشيخ ضياء الدين البخشي البدايوني بعبارات مهندبة، واستعارات مستعذبة صنفه سنة ٧٣٠، وموارد الكلم بالعربي فى صنعة الإهمال للشيخ أبى الفيض الناكوري، وعيار دانش بالفارسي لأبى الفضل بن المبارك الناكوري، وأخلاق حميدى للمولوى حميد الدين بن غازى الدين الكاكوروى، والأخلاق للمولوى معشوق على بن غلام حسين الجونپورى، وتحسين الأخلاق للمولوى مهدي بن العارف المدراسى، والوصايا بالفارسي فى مجلد ضخمة للنواب وزير الدولة محمد وزير خان الطوكى، والأخلاق الإنسانية للسيد عبد الغنى الإستهانوى البهارى، والحقوق والفرائض بالأردو للمولوى نذير أحمد البجنورى ثم الدهلوى، وأخلاق ضيائى للسيد محمد شاه بن أحمد شاه صنفه سنة ١٣١٠، وتهذيب الأخلاق للمولوى نجم الحق وبستان التهذيب لعمر دراز على خان، وأخلاق محمدى لسعيد أحمد العمرى، وأساس الأخلاق للسيد محب الحق العظيم آبادى، وأخلاق أحمدى لمرزا سلطان أحمد بن

غلام أحمد القاديانى، والأخلاق للمولوى أحمد مكرم العباسى الجرياكوتى، وأخلاق أسدى للمير بهادر على الحسينى، وجامع الأخلاق للمولوى أمانت الله الكلكتوى، ومعدن التهذيب للمرزا حبيب حسين اللكهنوى و« علم آموز وعقل أفروز » للحكيم سراج الدين ابن بهاء الدين الدهلوى صنفه سنة ١٢٩٠، والإصلاح للعبد القاصر، وتوبة النصوح وابن الوقت، والموعظة الحسنة كلها بالأردو للمولوى نذير أحمد الدهلوى، وتهذيب الخصائل وتهذيب الفضائل بالأردو للسيد ظفر مهدي بن حسن ذكى المولوى النيسابورى الجرولى، منقول من تهذيب الأخلاق لابن مسكويه مع زيادة ونقصان، وعلم الأخلاق رسالة للمولوى كرامت حسين ابن سراج حسين الحسينى الكتورى.

(الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » للإمام عبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٢٨٧، ٢٨٨) .

* تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق :

تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق : للشيخ أبى على أحمد بن محمد المعروف بابن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ إحدى وعشرين وأربعمئة ويشتمل على ست مقالات . أوله : اللهم إنا نتوجه إليك ... إلخ وهو كتاب مفيد فى علم الأخلاق (كشف / ٥١٤) .

يقول الدكتور السعيد الورقى عن الكتاب : طبع كتاب تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق لمسكويه عدة طبعات فى مصر . أولها طبعة سنة ١٢٩٦ هجرية، ثم أعيد طبعه فى سنوات ١٣١٧ - ١٣٢٣، ١٣٢٦ هجرية، وطبع ببيروت سنة ١٩٦١ . والكتاب دراسة علمية بقدر ما وصل إليه العلم آنذاك فى تقويم الأخلاق والسلوك أو كما يقول مسكويه فى مقدمته لكتابه « غرضنا فى هذا الكتاب أن نحصل لأنفسنا خلقا، تصدر به عنا الأفعال كلها جميلة، وتكون مع ذلك سهلة علينا لا كلفة فيها ولا مشقة، ويكون ذلك بصناعة وعلى ترتيب علمى » .

فالدراسة هنا دراسة تتناول بعض أنماط العلاقات الاجتماعية، وخاصة الأمراض الأخلاقية التي انتشرت في عصره، والتي أوجدتها طبيعة الحياة آنذاك وظروفها، فتعرض للغرور والخيلاء والكراهية والغيرة والحقد، كما تناول قواعد علاقات الأفراد بعضهم ببعض فيما يسمى الآن بقواعد اللياقة...

وقد قسم مسكويه كتابه إلى سبعة أبواب أو سبع مقالات (ورد في كشف الظنون ١ / ٥١٤ ست مقالات) . تناول فيها النفس ومراتب القوى وشرفها والفرق بين الخير والسعادة وأقسام الخير وظهور السعادة في الأفعال الناشئة عن الفضائل والاتحاد وحاجة الناس بعضهم لبعض وعلاج أمراض النفس ثم رد الصحة على النفس ومعالجة أمراضها. اهـ.

(في مصادر التراث العربي - د. السعيد الورقي / ٢٠٦، ٢٠٧).

* تهذيب الأخلاق ومداواة النفوس:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٣١٨٢.

كتاب في الأخلاق وإصلاحها ومداواة النفوس، ابتداءً بفصل في مداواة النفوس، وختمها بفصل في غرائب أخلاق النفس.

المؤلف: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي المتوفى سنة ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م.

أولاه: الحمد لله على عظيم منته وصلى الله على محمد عبده وخاتم أنبيائه ورسله، وأبرأ إليه تعالى من الحول والقوة وأستعينه على كل ما يعصم في الدنيا من جميع المخاوف.

آخره: فرض على الناس تعلم الخير والعمل به فمن جمع الأمرين استوفى الفضلين معاً، ومن علمه ولم يعمل به فقد أحسن في التعليم وأساء في ترك العمل به...

الخط نسخي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ملاحظات: نسخة قيمة خزائية مذهبة ومزخرفة.

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم ٣١٨١.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ٢ / ١٦٤١ باسم مداواة النفوس، معجم المطبوعات / ٨٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ١٦، نفح الطيب ٦ / ٢٠٢، معجم الأدباء ١٢ / ٢٣٥، كنوز الأجداد / ٢٤٥، المستشرقون ٢ / ٥٩٦.

طبعت الكتاب:

١ - محمد هاشم الكتيبي بمصر والشام سنة ١٣٢٤هـ.

٢ - عمر المحمصاني بيروت سنة ١٣٢٥هـ - ١٠٠ ص.

٣ - الجمالية بمصر سنة ١٣٣١هـ - ١٩١٣م به ١٠٨ ص.

٤ - مصر بدون تاريخ مع كلمات لقاسم أمين نشرها على محمود الخطاب به ٨٥ ص.

٥ - نشرها الدكتور إحسان عباس ضمن مجموعة رسائل ابن حزم من ص ١١٣ - ١٧٣ بدون تاريخ بمصر. ترجمه إلى الأسبانية الأستاذ أمين بلاثيوس ونشر في مدريد عام ١٩١٦م.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٣٧ - ٣٣٩).

* تهذيب الأذكار (أو مختصر الأذكار):

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والمواعظ.

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية بالعراق.

مؤلفه: أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف

تهذيب الأسماء واللغات - للإمام محيي الدين يحيى
ابن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين
وستمائة وهو كتاب مفيد مشهور في مجلد .

قالت المؤلفة : تقع نسختي في ثلاثة مجلدات .

أوله : الحمد لله خالق المصنوعات ... إلخ جمع فيه
الألفاظ الموجودة في مختصر المزنى والمهذب والوسيط
والتنبيه والوجيز والروضة وقال إن هذه الست تجمع ما
يحتاج إليه من اللغات وضم إلى ما فيها جملا مما يحتاج
إليه مما ليس فيها من أسماء الرجال والملائكة والجن
ليعم الانتفاع . ورتب على قسمين :

الأول : في الأسماء .

والثاني : في اللغات .

ثم إن الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود الحنفى
المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وسبعمائة غير ترتيبه
وربّه على أسلوب آخر . وكذا فعل الشيخ محيي الدين
عبد القادر بن محمد القرشى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٥
خمس وسبعين وسبعمائة ولخصه الشيخ عبد الرحمن بن
محمد البسطامى وسماه بالفوائد السنية . وللشيخ جلال
الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة
٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة مختصر ذلك الكتاب أيضًا
(كشف ١ / ٥١٤) .

ونقل لك فيما يلى خطبة الكتاب ، وهى تحتوى
على فوائد جمّة فيما يتعلق بمنهج التصنيف . يقول الإمام
النوى بعد البسملة والاستعانة :

الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات ومدبر
الكائنات ومصرف الألسن الناطقات مفضل لغة العرب
على سائر اللغات ، المنزل كتابه والمرسل رسوله وحبيبه
محمد ﷺ بها تنويرها بشأنها وتعريفها بعظم محلها وارتفاع
مكانها .

ابن على بن رسلان الرملى الشافعى ويعرف بابن رسلان
(شهاب الدين أبو العباس) . ٧٧٣ - ٨٤٤ هـ / ١٣٧١ -
١٤٤٠ م .

أوله : « الحمد لله الرحيم الغفار الكريم الستار مدبر
الأمر كما يشاء ويختار... إلخ » .

آخره : (عن أبى موسى إحداهما لأبى عامر والأخرى
لأبى موسى يعنى الدعوة الأولى لأبى عامر المرسل والثانية
لأبى موسى الأشعرى الرسول والله أعلم) .

نساخه : حسن بن موسى بن حسن بن هارون
الكنائى سنة ٨٤٨ هـ وفى آخره تملك ومطالعة من قبل
عيسى بن نبهان الشافعى .

فى أوله : فهرسة وصفية بمحتويات الكتاب وعليه
تملكات من قبل أحمد بن على بن محمد بن على بن
عبد الرحمن الهشارى العكى العدنانى فى محروسة
(سورت) من أرض الهند ثم الحاج بابكر القحطان ومؤرخ
سنة ١٢٧٣ هـ ثم لولده محمد بن بابكر الحطان والإمام
محمد بن إسحاق .

ورقه مصقول أملس خطه نسخى كتبت العناوين
الرئيسية بالحبر الأحمر ، جلده مزخرف زخرفة فنية ، نسخة
جيدة .

و : ٢٢٢ .

م : ٢٧ × ١٨ .

س : ٢٣ . ت / ٢٧٨ .

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤
وفى هامشه أن هناك رأى يقول بأن سنة ولادته هو
٧٧٥ هـ . وهدية العارفين ٥ / ١٢٦ ورد اسم المؤلف
أحمد بن أمين الدين بدل (أحمد بن حسين) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية -
إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٠٤ ، ٢٠٥) .

* تهذيب الأسماء واللغات :

قال عنه صاحب كشف الظنون :

أحمده أبلغ الحمد وأكمله وأزكاه وأشمله وأشهد أن لا
إله إلا الله اللطيف الكريم الرؤوف الرحيم وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله وحبيبه وخليفه ﷺ وعلى سائر
النبيين وآل كلٍّ وسائر الصالحين .

أما بعد : فإن

لغة العرب لما
كانت بالمحل
الأعلى والمقام
الأسنى وبها
يعرف كتاب رب
العالمين وسنة
خير الأولين
والآخرين وأكرم
السابقين
واللاحقين
صلوات الله عليه
وعلى سائر
النبيين والتابعين
لهم بإحسان إلى
يوم الدين اجتهد
أولو البصائر
والأنفوس

الزاكيات والهمم المهذبة العاليات في الاعتناء بها
والتمكن من إتقانها بحفظ أشعار العرب وخطبهم ونثرهم
وغير ذلك من أمرهم وكان هذا الاعتناء في زمن الصحابة
رضي الله عنهم مع فصاحتهم نسبا ودارا ومعرفتهم باللغة
استظهارا . لكن أرادوا الاستكثار من اللغة التي حالها ما
ذكرنا ومحلها ما قدمنا وكان ابن عباس وعائشة وغيرهما
رضي الله عنهم يحفظون من الأشعار واللغات ما هو من
المعروفات الشائعات . وأما ضرب عمر بن الخطاب وابنه
رضي الله عنهما أولادهما لتفريطهم في حفظ العربية فمن

المنقولات الواضحات الجليلة ، وأما المنقول عن
التابعين ومن بعدهم في ذلك فهو أكثر من أن يحصر
وأشهر من أن يذكر وأما ثناء إمامنا الشافعي رحمه الله
وحثه على تعلم العربية في أول رسالته فهو مقتضى منصبه
وعظم جلالته ولا

حاجة إلى
الإطالة في الحث
عليها فالعلماء
مجمعون على
الدعاء إليها بل
شرطوها في
المفتى والإمام
الأعظم والقاضي
لصحة الولايات
واتفقوا على أن
تعلمها وتعليمها
من فروض
الكفايات .

فلما كان
أمرها ما ذكرته
وجلالته
بالمحل الذي

وصفته أردت أن أسلك بعض طرق أهلها لعل أنال بعض
فضلها وأؤدي بعض ما ذكرته من فروض الكفاية . وأساعد
في معرفة اللغة من له رغبة من أهل العناية . فأجمع إن
شاء الله الكريم الرؤوف الرحيم ذو الطول والإحسان
والفضل والامتنان كتابا في الألفاظ الموجودة في مختصر
أبي إبراهيم المزني والمهذب والتبسيط والوجيز
والروضة وهو الكتاب الذي اختصرته من شرح الوجيز
للإمام أبي القاسم الرافي رحمه الله .

فإن هذه الكتب الستة تجمع ما يحتاج إليه من

وذكرته كما صلت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين أجمعين
ووافق الفراغ منه ثلاث خلوف من شوال سنة تسع وعشرين
مسيحانية على يد عبد القادر بن محمد بن علي بن شبيب
ابن خليل بن غانم المبلغي عمنا الله عنه وعن
والديه وعن القاري فيه والناظر
حسبنا الله ونعم الوكيل
في هذا الجزء المكي في هذا الكتاب بالاصل المنقول منه فتح ورافق
بسم الله بحمده وتعالى ومنه ونفعنا الله
بسع الله تعالى في حاجته وأهل العلم وطلبة
وعرفهم وأسائر المسلمين
أجمعين إنه جواد كريم
مقابل ١٠ / ٨ - الخ ١٠٠ زكر

مخطوط تهذيب الأسماء واللغات

السابع: المبهمات كرجل وشيخ وبعض العلماء ونحوه.

الثامن: ما وقع من الأسماء والأنساب غلطاً.

وأما الضرب الثاني وهو النساء فهو سبعة أنواع على الترتيب المذكور في الرجال ويسقط منهن النوع الخامس فليس في هذه الكتب ثلاثة عن أمها عن جدتها أو عن أبيها عن جدها وباقي الأنواع موجودة وسترى كل ما ذكرته في موضعه موضحا إن شاء الله تعالى وأرتب جميع ذلك على حروف المعجم لكن أبدا فيه بمن اسمه محمد كما فعل أبو عبد الله البخاري والعلماء بعده رضي الله عنهم لشرف اسم النبي ﷺ ثم أعود إلى ترتيب الحروف فأبدأ بحرف الهمزة ثم الباء ثم التاء ثم الثاء ثم الجيم إلى آخرها وأعتمد في الاسم الحرف الأول فأقول حرف الهمزة ثم أذكر فيه اسم كل من في اسمه ألف مقدما منهم من بعد الألف فيه الأول فالأول فأقدم آدم على إبراهيم لأنهما وإن اشتركا في أن أولهما همزة لكن بعد همزة آدم همزة أخرى ويعد همزة إبراهيم باء والهمزة مقدمة على الباء ثم كذلك في باقي حروف الاسم وأعتبر ذلك في باقي الحروف فأقدم أبيض ابن حمال على أبي بن كعب لأنهما وإن اشتركا في الهمزة والباء والياء فراجع أبيض ضاد وراجع أبي ياء أخرى فإن اشترك اثنان في جميع الحروف كإبراهيم وإبراهيم قدمت بالآباء فأقدم إبراهيم بن آزر على إبراهيم ابن إبراهيم وإبراهيم ابن إبراهيم على إبراهيم بن أحمد وإبراهيم بن أحمد على إبراهيم بن أدهم فإن استويا في اسمهما واسم أبويهما كإبراهيم بن أحمد وإبراهيم بن أحمد قدمت بالجد فأقدم إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم على إبراهيم بن أحمد ابن إسماعيل فإن استويا في الجد أيضا اعتبرت أبا الجد ثم جده ثم على هذا المثال في جميع الحروف إلى حرف الياء .

وكذلك أصنع في الكنى والأنساب والألقاب والقبائل
ونحوها فأقدم ترجمة أبى إبراهيم على ترجمة أبى إسحاق
وترجمة الأنماطى على الأوزاعى والأصمعى على

اللغات وأضُم إلى ما فيها جملاً مما يحتاج إليه مما ليس فيها ليُعم الانتفاع به إن شاء الله تعالى اللغات العربية والعجمية والعربية والاصطلاحات الشرعية والألفاظ الفقهية وأضُم إلى اللغات ما في هذه الكتب من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم ممن له ذكر في هذه الكتب برواية وغيرها مسلماً كان أو كافراً برّاً كان أو فاجراً. وخصّصت هذه الكتب بالتصنيف لأن الخمسة الأولى منها مشهورة بين أصحابنا يتداولونها أكثر تداول وهي سائرة في كل الأمصار مشهورة للخواص والمبتدئين في كل الأقطار مع عدم تصنيف مفيد يستوعبها وقد صنف جماعة في أفرادها مصنفات غير مستوفاة وفي كثير منها إنكار وتصحيف فيقبح بمتصب لإعادة أو التدريس إهمال ذلك وأرجو من فضل الله الكريم إن تم هذا الكتاب أن يشفي القلوب الصافيات ويملاً الأعين الصحاحات الكاملات.

وأرتب الكتاب على قسمين الأول في الأسماء والثاني في اللغات فأما الأسماء ففصليان الأول في الذكور والثاني في الإناث فأما الأول فثمانية أنواع .

الأول: في الأسماء الصحيحة كمحمد وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق وزيد وعمرو وشبهها.

الثانى : فى الكنى كآبى القاسم وأبى بكر وأبى حفص ونظائرها .

الثالث: الأنساب والألقاب والقبائل كالزهرى والأوزاعى والبويطى والمزنى وكالأعمش والأصم وكقريش وخزاعة وخثعم.

الرابع : ما قيل فيه ابن فلان أو ابن فلانة أو أخوه أو أخته أو عمه أو خاله كابني سعية وابن أبي ليلى وابن أبي ذئب وابن جريج وكابن أم مكتوم وابن اللثبية وكأخوي عائشة رضي الله عنها وأختيها وعم عباد بن تميم ونظائرها .

الخامس : ما قيل فيه فلان عن أبيه عن جده .

السادس : زوج فلانة وزوجة فلان .

الأعمش وبنى تميم على بنى حنيفة وكذلك فى الأبناء ابن أم مكتوم على ابن اللثية وكذا الأخوة وغيرهم وكذا الزوج والزوجة وكذا بهز بن حكيم عن أبيه عن جده على طلحة ابن مصرف عن أبيه عن جده . وكذا طلحة بن مصرف عن أبيه عن جده على عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده . وأما المبهمات والأغاليط فأذكرها على ترتيب وقوعها فى هذه الكتب وأفعل مثل جميع ذلك فى النساء إن شاء الله تعالى .

وأما اللغات : فأرتبها أيضاً على حروف المعجم على حسب ما سبق من مراعاة الحرف الأول والثانى وما بعدها مقدماً الأول فالأول معتبراً بالحروف الأصلية ولا أنظر إلى الزوائد وربما ذكرت بعض الزوائد فى باب على لفظه ونهت على أن الحرف الفلانى زائد وقد ذكرته فى موضعه الأصلي وإنما أفعل هذا لأن هذا الكتاب قد يطالعه بعض المتفقهين ممن لا يعرف التصريف فربما طالع اللفظة فى غير محلها الأصلي متوهماً أن حروفها كلها أصول فلا يجدها هناك ولا يعلم لها مظنة أخرى فأردت التسهيل عليهم فإن خير المصنفات ما سهلت منفعتها وتمكن منها كل أحد .

وأذكر إن شاء الله تعالى فى آخر كل حرف اسم المواضع التى أولها من تلك الحروف واعتبر الحرف الزائد على عادة العلماء فى أسماء الأشخاص والأماكن لأنها قليلة وذكرها فى حروفها الأول أقرب إلى وصول المتفقهين إليه .

وأضبط إن شاء الله تعالى من أسماء الأشخاص واللغات والمواضع كل ما يحتاج إلى ضبط بتقييده بالحركات والتخفيف والتشديد وأن هذا الحرف بالعين المهملة أو الغين المعجمة وما أشبهه . وأنقل كل ذلك إن شاء الله تعالى محققاً مهذباً من مظانه المعتمدة وكتب أهل التحقيق فيه فما كان مشهوراً لا أضيفه غالباً إلى قائله لكثرتهم وعدم الحاجة إليه ، وما كان غريباً أضفته إلى قائله أو ناقله ، وما كان من الأسماء وبيان أحوال

أصحابها نقلته من كتب الأئمة الحفاظ الأعلام المشهورين بالإمامة فى ذلك والمعتمدين عند جميع العلماء كتاريخ البخارى وابن أبى خيثمة وخليفة بن خياط المعروف بشباب والطبقات الكبير والطبقات الصغير لمحمد بن سعد كاتب الواقدي وهو ثقة وإن كان شيخه الواقدي ضعيفاً ومن الجرح والتعديل لابن أبى حاتم والثقات لأبى حاتم بن حبان بكسر الحاء . وتاريخ نيسابور للحاكم أبى عبد الله وتاريخ بغداد للخطيب وتاريخ همدان وتاريخ دمشق للحافظ أبى القاسم بن عساكر وغيرها من كتب التواريخ الكبار وغيرها . ومن كتب أسماء الصحابة كالاستيعاب لابن عبد البر وكتاب ابن منده وأبى نعيم وأبى موسى وابن الأثير وغيرها . ومن كتب المغازى والسير . ومن كتب ضبط الأسماء كالمؤتلف والمختلف للدارقطنى وعبد الغنى بن سعيد والخطيب البغدادي وابن ماكولا وغيرها . ومن كتب طبقات الفقهاء كطبقات أبى عاصم العبادى وطبقات الشيخ أبى إسحاق وطبقات الشيخ أبى عمرو بن الصلاح وهى مقطعات وقد شرعت فى تهذيبها وترتيبها وهو نفيس لم يصنف مثله ولا قريب منه ولا يغنى عنه فى معرفة الفقهاء غيره ويقبح بالمتسبب إلى مذهب الشافعى جهله . وأجمع فيه عيوناً من روايات كتب الحديث وكتب الفقه وكتب الأصول وغيرها ومن الأنساب كالأنساب لأبى سعد السمعانى وغيره ومن كتب المبهمات ككتاب الخطيب البغدادي وابن بشكوال وغيرها .

وأما اللغات فمعظمها من تهذيب اللغة للأزهري وكتاب شرح ألفاظ مختصر المزنى والمحكم فى اللغة وجامع القزاز والجمهرة لابن دريد والمجمل لابن فارس وصحاح الجوهري وغيرها من الكتب المشهورة فى اللغة . ومن كتب غريب الحديث كغريب أبى عبيدة وصاحبه أبى عبيد وابن قتيبة والخطابى والهروى . ومن كتب تفسير القرآن كاليسيط للواحدي وكتاب الرمانى المعتزلى وغيرهما من التفاسير الجامعة للغات . ومن

الكتب المصنفة في أنواع من مفردات اللغة كغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام وإصلاح المنطق لابن السكيت وأدب الكاتب لابن قتيبة وشروحه وكتاب الزاهر لابن الأنباري وشروح الفصيح . ومن الكتب المصنفة في لحن العوام للمتقدمين والمتأخرين وهي كثيرة مشهورة . ومن شروح الحديث كمعالم السنن للخطابي في شرح سنن أبي داود والأعلام له في شرح البخاري والتمهيد لابن عبد البر في شرح الموطأ . وشرح البخاري لابن بطلال . وشرح الترمذي لابن العربي . وشرح مسلم للقاضي عياض والمشارك له . ومطالع الأنوار لابن قرقول وغيرها .

ومن كتب الفقه والأصول والكلام كبيان حقيقة العقل والنبي والمعجزة والكرامة والسحر والرزق والتوفيق والخلدان والكلام والوجود والأجال والأقذار والمعالم والمسيخ والبداء وغير ذلك مما لا يوجد متقنا إلا في كتب الأصول والكلام . ومن كتب الأماكن ككتاب أبي عبيد البكري . والاشتقاق لأبي الفتح الهمداني والمؤتلف والمختلف في الأماكن للحازمي وغيرها . وسترى إن شاء الله تعالى ما أنقله من هذه الكتب مضافا إليها كلها في مواطنها وكذا غيرها مما لم أذكره مما ستراه وتقر به عينك إن شاء الله تعالى .

وأرجو من فضل الله تعالى أن هذا الكتاب يجتمع فيه من الأسماء واللغات والضوابط والكليات والمعاني المستجادات جمل مستكثرات يتفجع بها في تفسير القرآن والحديث وجميع الكتب المصنفات فإنني لا أقصر فيه على ضبط الألفاظ وحقيقتها بل أنه مع ذلك على كثير من المعاني اللطيفة والمسائل الحقيقية بأوضح العبارات المختصرات إن شاء الله تعالى وأضبط فيه إن شاء الله تعالى من حدود الألفاظ الفقهية ومجامعها ما يصعب تحقيقه إلا على النادر من أهل العناية كضبط حقيقة الهبة والهدية والصدقة والفرق بينها وما يتعلق بالألفاظ الجامعة .

وأما الأسماء فهي إن شاء الله تعالى أتقن ما تجده وأجمعه للتفائس وعيون أخبار أصحابها فأحققها أكمل تحقيق وأبلغ إيضاح ثم أسلك في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى طريقة مستحسنة من مستجادات التصنيف وهي أن ما كان فيه من الأسماء والألفاظ متكررا تكرارا كثيرا أو معروف الموضع شرحته من غير بيان موضعه غالبا وما كان يخفى موضعه على بعض المتفقهين وشبهه بيئت موضعه فأقول مثلا قوله في المذهب في باب كذا أو في أوله أو أوائله أو أواخره أو في أثنايه مثاله الكُراز ذكره في المذهب في باب السلم في فصل السلم في الآنية وهو بضم الكاف وتخفيف الراء... إلخ شرحه . (وروضة خاج) ذكرها في كتاب السير . و (بُزَاخَة) ذكره في قتل المرتد وأشبه ذلك وكذا أسماء الأشخاص إن كان الشخص متكررا كالعزني وابن سريج لا أضيفه إلى موضع وإن لم يكن متكررا أو تكرر في موضعين أو ثلاثة بيئت موضعه فأقول مثلا البخاري ومسلم صاحبا الصحيحين ذكرهما في المذهب في باب قسم الخمس ولا ذكر لهما في المذهب إلا هنا . وذكر في الوسيط البخاري في صفة الصلاة في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم لا ذكر له في هذين الكتابين إلا في هذين الموضعين وتكرر ذكرهما في الروضة . وأبو داود ذكره في المذهب في آخر زكاة الفطر وفي قسم الخمس فحسب ولا ذكر له في باقي الكتب إلا في الروضة فتكرر فيها . وأبيض بن جمال الصحابي لا ذكر له في هذه الكتب الستة إلا في إحياء الموات من المذهب . والنجاشي في الجنائز وأشبه هذا وإذا تكرر الاسم في موضعين بلفظتين يوهمان الاختلاف وليس يختلفان أو عكسه بيئته فقلت مثلا أبو شريح الخزاعي في المذهب في باب ما يجب به القصاص هو أبو شريح الكعبي المذكور في باب استيفاء القصاص ثم في باب العضو عن القصاص . وعبد الله بن زيد الأنصاري المذكور في المذهب في صفة الوضوء وصلاة الاستسقاء وأول باب الشك في الطلاق هو واحد وهو غير عبد الله بن

زيد المذكور في باب الأذان من المذهب والوسيط والفرق بينهما من كذا وكذا ومرادى بهذا كله التيسير والإيضاح للطالبين رجاء رضا رب العالمين فقد صح أن رسول الله ﷺ قال « والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه » وأذكر إن شاء الله تعالى في آخر ترجمة كل واحد من فقهاء أصحابنا مسائل غريبة عنه سواء كان قوله فيها راجحاً أو مرجوحاً وأبين أن قوله راجح أو مرجوح وأكثر ذلك من المرجوح والمقصود من تراجم الصحابة وغيرهم بيان الاسم والكنية والنسب والبلد والمولد والوفاة ونفيسه من مناقبه وعيون أخباره وينضم إلى هذا في فقهاء أصحابنا أنه على تفقه ومن تفقه عليه وما صنف وأن تصنيفه نفيس أم لا وأنه يعتمد أم لا وأنه قليل المخالفة للأصحاب أو كثيرها وسترى في كل ذلك إن شاء الله تعالى ما تقر به عينك وترغب بسببه في مراجعة كتب العلماء من كل فن وأرجو إن تم هذا الكتاب أن يحصل لصاحبه مقصود خزانة من أنواع العلوم التي يدخل فيه واستمدادى في ذلك وفي غيره من أمور التوفيق والكفاية والإعانة والصيانة والهداية من الله الكريم الوهاب اللطيف الحكيم الثواب أسأله التوفيق لحسن النيات وتيسير أنواع الطاعات والهداية لها دائماً في ازدياد حتى الممات ومغفرة ما ظلمت نفسى به في المخالفات وأن يفعل ذلك بوالدى ومشايخى وأهلينا وأحبابنا وسائر المسلمين والمسلمات وأن يجود علينا أجمعين برضاه ومحبه ودوام طاعته ويجمع بيننا في دار كرامته وغير ذلك من أنواع المسرات وأن ينفعنا أجمعين بهذا الكتاب ويجمع لنا المشروبات وألا ينزع منا ما وهبه لنا ومن به علينا من الخيرات وألا يجعل شيئاً من ذلك فتنة لنا وأن يعيذنا من كل المخالفات إنه سميع الدعوات جزيل العطيات اعتصمت بالله توكلت على الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله حسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وأقدم في أول الكتاب فصلاً تكون لمحصله قواعد وأصولاً (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٠-١).

أما عن نسخ مخطوطات الكتاب فما وجدناه في المصادر التي لدينا ما يلي:

١ - نسخة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيان أجزائها الثلاثة على النحو التالي:

الجزء الأول.

أوله: « الحمد لله خالق المصنوعات وبارى البريات ومدبر الكائنات ».

وآخره: « من ترجمة غيلان بن سلمة: وكان شاعراً محسناً. توفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه. تم الجزء الأول من كتاب تهذيب الأسماء واللغات... يتلوه في الجزء الثانى إن شاء الله حرف الفاء: الفرافصة. أبو حسان ».

قالت المؤلفة: في النسخة التي لدى: آخره: من ترجمة على بن رباح اللخمي... تم الجزء الأول بحمد الله وحسن توفيقه ويليه الجزء الثانى أوله حرف العين مع الميم. اهـ.

نسخة كتبت بقلم معتاد في ١٩٩ ورقة، ومسطرتها ٢٠ سطراً. وهى بقلم محمد بن موسى، فرغ منها سنة ٦٩١هـ.

[الزاوية الحمزاوية ٧] UNESCO.

الجزء الثانى من النسخة نفسها.

أوله: « حرف الفاء: الفرافصة. أبو حسان ».

وآخره: « وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبى الدرداء رضى الله عنهم أجمعين ».

وبهذا الجزء ينتهى قسم الأسماء في ١٨٥ ورقة UNESCO.

الجزء الثالث من النسخة نفسها:

وهو القسم الخاص باللغات.

يبدأ بحرف الألف: « أبط ».

وآخره: « وقد ذكرت هذا في الروضة، ولكن نبهت

عليه هنا إكمالا لهذا الكتاب « في ٣٠٩ ورقات . وجاء بالورقة الأخيرة : فرغ من كتابة هذه النسخة من نسخة كتبت على أصل المصنف ، محمد بن موسى سنة ٦٩١ ... وكانت في ملك العالم الناسك الكامل محمد ابن أحمد .

الجزء الأول في الأسماء من نسخة أخرى .

أوله : « الحمد لله خالق المصنوعات ... أما بعد ، فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى ... اجتهد أولو البصائر ... في الاعتناء بها ... » .

وهو ناقص من آخره ، وآخر الموجود منه في آخر حرف الكاف ، في ترجمة كعب بن مالك : « توفي بالمدينة قبل الأربعين ، وقيل : سنة خمسين ، رضى الله عنه » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، وبها آثار رطوبة ، تقع في ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا .

[جامعة بغداد ٣٦١] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة) .

٢ - نسخة مكتبة الأوقاف العامة بالموصل :

النسخة الأولى :

رقم تسلسلي ١٠ / ١ :

الناسخ : شعيب بن خليل بن غاثم المهلب سنة ٧٢٩هـ .

ق - ١٨ × ٢٦ .

و - ٢٤٢ .

النسخة الثانية :

رقم تسلسلي ١٠ / ٢ :

أوله : (باب عمرو ...) .

النسخ سنة ٨٢٤هـ .

ق - ١٨ × ٢٧ .

و - ٢٦١ (الفهرس ٨ / ٢٧٠) .

٣ - نسخة الخزانة العامة بالرباط :

جزء منه بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن السابع تقديرا ، في ٢٤١ ورقة (مجموعة مختارة / ٦٣) .

أما عن طبعات الكتاب ، فقد طبع المجلد الأول في جوتنجن بألمانيا سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ م ٣٩٧٢ ج ثم طبع في مصر ٩٣٨٨ د (الأعراب الرواة / ٣٢٦) .

وقال الدكتور الزحيلي : الكتاب مطبوع بإدارة الطباعة المنيرية بمصر في مجلدين ، ثم صُوِّر بدار الكتب العلمية ببيروت (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٧١) .

قالت المؤلفة : هذه النسخة المصورة بدار الكتب العلمية المذكورة أعلاه هي التي عندي ولكنها في ثلاثة مجلدات وبدون تاريخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥١٤ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام العلامة الفقيه الحافظ أبي زكريا يحيى الدين بن شرف النووي ١ / ١ - ١٠ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٢٨ ، ١٢٩ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٧٠ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٦٣ . والأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقاني / ٣١٦ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٦٧١ . انظر أيضا التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٥٨) .

* تهذيب إصلاح المنطق :

تهذيب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت :

تأليف : أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، ت ٥٠٢هـ / ١١٠٩م .

نسخة في دار الكتب ، برقم ٧٥٠٧ ، في ١٣٧ ورقة ، كُتبت سنة ٤٩١هـ / ١٠٩٨م . (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، ١ / ١٨٩) .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١١) .

* تهذيب الألفاظ:

تأليف: يعقوب بن إسحاق السكيت، ت ٢٤٣هـ / ٨٥٧م.

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم ٤٧ ٥٩٧، تاريخها ٤٨٩هـ / ١٠٩٦م.

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١١).

* تهذيب الترتيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٦٢٦١.

المؤلف: مصطفى بن سليمان بن الولي.

أوله: الحمد لله لمن جعل شجرة التوحيد منورة بقراءة القرآن وجعلها ثمرة ببركة طاعة الفرقان والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه العلي السيد مصطفى بن سليمان بن الولي: لما رأيت كتاب العالم العامل والفاضل المولى الكامل الشيخ محمود الورداري عفا عنه الحفيظ الحميد الباري في فهرس آي القرآن العظيم ... ولكن كان دررًا منشورة وغررًا منشورة وكان فيه بعض من التكرار، وفي ترتيبه شيء من التقديم والتأخير نظمته في سلك الأبواب والفصول، ليسهل للطالب إليه الوصول، وأصلحت ما وقع فيه من التقديم والتأخير. وأضفت إليه بعضًا مما أهمله قلم التحرير ونقيت ما فيه من التكرار، وسلكت في رموزه مسلك الاختصار...

آخره: فصل الياء مع الهاء: يهب لمن يشاء: أن سبح - يهدون بأمرنا - أع - يهدون بالحق ... نور - يهدي الله لنوره ج يهدي إلى الحق - ض - يهدي إلى الرشيد - ما - يهدي به الله - إن - يهدي به من يشاء - مع ...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد، الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر.

على الهوامش بعض الزيادات والشروح وهي مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد تملك باسم حاجي عثمان بن أحمد.

الكتاب بحالة حسنة وغلافه من الجلد المزخرف.

| | | |
|-----|-------------|----|
| ق | م | س |
| ١١٥ | ١٢,٥ × ٢٠,٥ | ٢١ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ٩٦، ٩٧).

* تهذيب التهذيب:

لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

مخطوط رقم ٢٦١ ق بالخزانة العامة بالرباط.

جزء منه من حرف الميم، نسخة بقلم نسخي، من خطوط القرن التاسع تقديرًا، في ٢٣٧ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٦٣).

* تهذيب التهذيب في أسماء الرجال:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث وعلومه. مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية بالعراق.

ج٢: مؤلفه: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ابن عبد الله التركماني الأصل، الفارقي ثم الدمشقي الذهبي الشافعي (أبو عبد الله شمس الدين) ٦٧٣ - ٧٤٨هـ / ١٢٧٤ - ١٣٤٨م.

أوله: حرف السين ... بن ناجية بن أبي سلام وعنه هاشم بن بلال ... إلخ.

آخره: وعنه مالك في قراءة ﴿ قل هو الله أحد ﴾ قال أبو حاتم حديثه ضعيف.

تم السفر الثاني من مختصر التهذيب للذهبي .

ناسخه : محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ربيع بدمشق المحروسة . يرجع تاريخ نسخه إلى أواخر القرن الثامن الهجري . خطه كوفي ، كتب العناوين بحبر أحمر ... نسخة جميلة .

و : ٢٣٨ .

المصادر : معجم المؤلفين ٨ / ٢٨٩ ، وهدية العارفين ١٥٤ / ٦ .

ج٤ :

أوله : وابضة بن معبد بن عيينة بن الحرث بن مالك بن الحرث بن سالم ... إلخ .

آخره : واسمها هالة ويقال هولها سماها عمر بن سيد في أخبار البصرة .

ناسخه : أحمد بن سليمان بن قاضي بن محمد بن خليل الإحسائي سنة ١١٢٧ هـ . خطه شبيه بالكوفي كتبت أسماء الرجال والعناوين الرئيسية بحبر أحمر . في أوله عدة تملكات من قبل حسن بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل وحسن مهدي النعيمي وأمير المؤمنين المهدي لدين الله والشيخ عبد الرحمن بن عبد الحميد السابوري العقيلي سنة ١٢٦١ هـ وعبد الباقي بن عبد الرحيم وعليه ختم الوزير أحمد باشا الباباني .

و : ٢٥٤ .

المصادر : نفس المصادر السابقة .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١١٥ - ١١٧) .

* تهذيب تهذيب الكمال في معرفة الرجال :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث وعلومه .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية السلمانية بالعراق .

الأصل : الكمال في معرفة الرجال لمحب الدين ابن النجار محمد بن محمود البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ وهذبه الحافظ عبد الغني جمال الدين يوسف بن الزكي

المزى المتوفى سنة ٧٤٢ هـ (كشف الظنون ٢ / ١٥٠٩) .

المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن أحمد الكنانى العسقلانى المصرى المولد والمنشأ والدار والوفاة الشافعى ويعرف بابن حجر شهاب الدين أبو الفضل ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ / ١٣٧٢ - ١٤٤٩ م .

أوله : الحمد لله الذى تفرّد بالبقاء والكمال ، وقسم بين عباده الأرزاق والآجال ، وجعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ... إلخ .

آخره : روى عن النبى ﷺ وعن عمر بن الخطاب حديث العمالة وعن محمد حبيب المفسرين ... هذا آخر المجلد الأول .

ناسخه : مجهول ويستشف من أول سطر من المخطوط بأن وقت نسخه كان في الوقت الذى كان المؤلف فيه حيّاً حيث يذكر النسخ العبارة التالية : « قال شيخنا متعنا الله بحياته » ... خطه ردى يقرأ بصعوبة بالغة .

و : ٣٢١ .

المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، ومعجم المطبوعات العربية / ٧٩ ، وهدية العارفين ٥ / ١٢٨ ، ١٢٩ ، وكشف الظنون ٢ / ١٥١٠ .

ج٢ . المؤلف : أحمد بن علي بن محمد العسقلانى (ابن حجر) المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

أوله : عبد الله بن السعدى واسمه عمر وقيل قدامة بن زيدان بن عبد الشمس بن عروة ... إلخ .

آخره : وعنه ابنه محمد بن قيس عمرو بن عبد العزيز . قلت : قال الذهبي ما روى عنه إلا ابنه .

ناسخه : أحمد بن سليمان بن القاضى محمد الأحدي نسخه سنة ١١٢٧ هـ .

خطه شبيه بالفارسي ، كتب الأسماء بحبر أحمر . عليه تملكات من قبل المهدي لدين الله العباسي ، وحسين بن مهدي النعيمي ، وحسن بن أحمد بن أبي بكر بن

عقيلي ، والشيخ عبد الرحمن بن عبد الحميد السابوري وابنه عبد الباقي تقع تواريخها بين ١١٥٨ - ١٢٦١ هـ . عليه ختم الوزير أحمد باشا الباباني .

و : ٤٩٨ .

المصادر: معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، ومعجم المطبوعات العربية / ٧٩ ، وهذبة العارفين ٥ / ١٢٨ ، ١٢٩ ، وكشف الظنون ٢ / ١٥١٠ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١١٤ ، ١١٥) .

* تهذيب الصحاح:

من المعاجم المدرسية ، للزنجاني (٥٧٣ - ٦٥٦ هـ / ١١٧٨ - ١٢٥٨ م) .

قام الزنجاني باختصار معجم الصحاح للجوهري ، وأراد فيه تبسيط اللغة على طلابها ، وإيعادهم عن خلافات النحاة واللغويين ، المعجم مرتب نفس ترتيب الصحاح أي على نظام القافية ومتبعا لهجائية العادية مع مراعاة الحرف الأخير من أصل الكلمة فالأول . اختصر فيه مواد الصحاح إلى الثلث . يحتوي على عدة كشافات تُسهّل استعماله وفيه تفسير للرموز والإشارات . حققه عبد السلام محمد هارون وأحمد عبد الغفور العطار .

(المراجع العربية العامة - نزار محمد قاسم / ٥٦) .

* تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول:

تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول : للشيخ جمال الدين يوسف بن مطهر...

أوله : الحمد لله رافع درجات العارفين ... إلخ . ذكر فيه أنه حرر طرق الأحكام على الإجمال إجابة لالتماس ولده محمد ورتب على مقاصد ... وللعلامة شمس الدين محمد الخفري (الخضري) المتوفى سنة ٨١٠ عشر وثمانمائة تقريبا شرحه سماه منية اليب (كشف / ١ / ٥١٥) .

* التهذيب في التفسير:

قال حاجي خليفة :

التهذيب في التفسير: لأبي سعد محسن بن كرامة الجشمي البيهقي وهو في مجلدات فسرته بالقول ذكر القراءة أولا ثم اللغة ثم الإعراب ثم المعنى ثم الأحكام رأيت منها نسخة مكتوبة مؤرخة بسنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة (كشف / ١ / ٥١٧) .

* التهذيب في الفروع:

التهذيب في الفروع: للإمام محيي السنة حسين بن سعود البغوي الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة وهو تأليف محرر مهذب مجرد عن الأدلة غالبا لخصه من تعليق شيخه القاضي حسين وزاد فيه ونقص . ثم لخصه الشيخ الإمام حسين بن محمد المروزي الهروي الشافعي . وسماه لباب التهذيب .

أوله : الحمد لله المتعالي في كبريائه ... إلخ . قال هذا لباب التهذيب مع اشتماله على مزيد التنقيح والترتيب . اختصره أيضا الشهاب أحمد بن محمد بن المنير الإسكندري المتوفى سنة ٦٨٣ ثلاث وثمانين وستمائة (كشف / ١ / ٥١٧) .

* التهذيب في الفروع:

التهذيب في الفروع: لأبي علي حسن بن محمد الزجاجي (الطبري) الشافعي ... وهو مختصر مشتمل على فروع زائدة على المفتاح ولهذا يلقب بزوائد المفتاح . (كشف / ١ / ٥١٧) .

* تهذيب القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) . الرقم ٧١٤٨ .

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله الذي أنعم علينا بأن جعلنا مؤمنين

من الناس وصيرنا أمة من فضله على سائر الخلائق خارج عنه الظن والقياس ومنحنا القرآن العظيم وهو حرز عظيم ...

فظل أناس من العلماء يستأجرون رجالاً من أرباب التغنى ليقرؤوا القرآن بالترجيع والتطريب في الليالي والأيام وأضلوا عوام المؤمنين الحاضرين في مجالسهم حتى يظنون أن القراءة بالترجيع والتطريب أفضل أنواع القراءة وأبعد عن الآثام فأحببت أن أجمع رسالة جامعة لبعض فضائل القرآن مهذبة إياه عن التطريب والترجيع والألحان.

آخره: وتذكرة من نور الشرع الشريف وفيضه، أن أعرض عنه لتعصبه مع علمه وليندم على تعصبه وغيظه وإن لحماقته مع جهله فليكن وليغتم على جهله وريبه فليكن هذا آخر ما أوردناه في هذه الرسالة، الحمد لله أولاً وآخرًا اللهم يسر لنا بلطفك الخاتمة الحسنى ...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط فارسى، صغير على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات.

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم - رسالة فى قوله تعالى: ﴿فلو شاء لهداكم أجمعين﴾ ورسالة فى أحكام السياسة وتلخيص المفتاح للقزوينى وجزءاً من شرح اللمع لابن جنى وغيرها.

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصيبت بعض أوراقه بالتلف قديماً فرممت ترميمًا سيئاً.

| | | |
|-----------|---------|----|
| ق | م | س |
| ١٣٧ - ١٤١ | ١١ × ١٨ | ٢١ |

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٩٨).

* تهذيب الكتاب وتلقيح الألباب:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ٢٦١٩٨ / ٢ .

لأبى القاسم عبد الرحمن عيسى بن حماد الهمداني المتوفى سنة ٣٢٠ هـ / ٩٢٢ م.

الأول: (الحمد لله الذى جعل توفيقنا بحمده، نعمة منه لنا مضافة إلى سائر ...).

يصف المؤلف كتابه فى الديباجة فيقول (فجمعت فى كتابى هذا لجميع الطبقات، أجناساً من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين، البعيدة من الاشتباه والالتباس ... المحمولة على الاستعارة والتلويح على مذاهب الكتاب، وأهل الخطابة، دون مذاهب المتشدين والمتفاسحين من المتأدين والمؤدين، والمتكلفين، البعيدة المرام على قريبها من الأفهام، فى كل فن من فنون المخاطبات، ملتقطة من كتب الرسائل والمكاتبات، وأفواه الناس ... ومحافل الرؤساء، ومتخيرة من بطون الدفاتر، ومصنفات العلماء ...).

جعل المؤلف كل مادة تناولها فى باب حتى بلغ كتابه ٣٨٢ باباً، نسخة نفيسة، كتبها بخط النسخ الجيد والعناوين بخط الثلث، عبد القوى بن صالح سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م. فى مكة المكرمة .

كتب اسم المؤلف فى صفحة العنوان، كانت هذه النسخة ضمن خزانة الملكى المنصورى الأشعرى، وتملكها محمد رضا السراج ببغداد سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م.

١٧٠ ص ١٦ × ١٢ سم ١٢ س.

الأعلام ٣ / ٣٢١، معجم المؤلفين ٥ / ١٦٣ - ١٦٤.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٧، ١٢٨).

* التهذيب لانفراد أئمة القراء السبعة:

من مؤلفات أبى عمرو الدانى .

فهرسة ابن خير ٤٨٤ .

ومنه نسخة فى معهد جامعة الدول العربية مودعة تحت رقم ١٩٠ قراءات وعلى ظهر الكتاب:

كتاب التهذيب لما تفرد به كل واحد من القراء السبعة رحمهم الله في المشهور من الروايات، ومن الإدغام والإظهار والهمز وتركه والإمالة وبين اللفظين، وبياءات الإضافة والياءات المحذوفات، وفوائد الحروف من أول القرآن إلى آخره، مما لم يوافقه عليه غيره...

وأوله: - بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر.

قال أبو عمرو عثمان بن سعيد المقرئ رضي الله عنه ونضر وجهه: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ونسأله المزيد على ما أعطى حمداً يرضاه...

وآخره: «قال أبو عمرو: فهذا ما انفرد به القراء قد ذكرته على حسب ما شرطته وهذبت ذلك وحذفت ما لا فائدة في ذكره في التفرد بما قد أدخله بعض المصنفين فيه واجتهدت في جميع ذلك بمبلغ طاقتي، وتحريت فيه وجه الصحة جهدي، جعل الله ذلك لوجه خالص وإلى مرضاته سابقاً، ونفعنا به في الدنيا والآخرة. آمين.

(المكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف / ٣٨، ٣٩ مقدمة المحقق).

* تهذيب اللغة:

صاحب هذا المعجم أبو منصور الأزهري من أبرز اللغويين في القرن الرابع. وهو معاصر للقالى. ونحن نرجح أنه ألف تهذيب اللغة بعد أن ألف أبو على القالى معجم البارع فى الأندلس. فقد ذكر أنه أنجز تصنيفه وهو فى السبعين من عمره، أى فى نحو سنة ٣٥٢هـ ولا نعتقد أنه اطلع على بارع أبى على لضيق الزمان بين تأليف الكتابين وبعد المسافة بين الرجلين.

ويعد «تهذيب اللغة» أبرز معجم فى مدرسة «العين» بعد كتاب الخليل، وهى المدرسة التى تضم «البارع» لأبى على القالى و«المحكم» لابن سيده الأندلسى. وهو أول معجم من نوعه مرتب على مخارج الحروف يصل إلينا (مصادر التراث العربى / ١٨٢).

ويقع كتاب تهذيب اللغة فى ستة عشر مجلداً، ويعد

أعظم كتاب لغوى وصل إلينا من حيث الصحة ومحاولة الاستيعاب، ولا يضارعه فى ذلك سوى كتاب «المحكم» لابن سيده الأندلسى، مع أن كتاب الأزهري يمتاز عنه لاحتوائه على معلومات استقاها الأزهري بنفسه من العرب الأقحاح. ويعنى الكتاب بإيضاح معانى مفردات اللغة، مع ذكر الشواهد على صحة تلك المعانى (المجلة العربية / ٨٩).

وكان الأزهري يهدف من تأليف معجمه هذا إلى تدوين مفردات اللغة التى صحت لديه سماعاً أو رواية عن ثقة، وغريبة اللغة، وتنقية الزيف عنها خطأً وتصحيحاً وتحريفاً. ولقد أفصح فى مقدمته عن مقصده فقال: «سميت كتابى هذا تهذيب اللغة، لأنى قصدت بما جمعت فيه نفي ما أدخل فى لغة الغرب من الألفاظ التى أزالها الأغبياء عن صيغتها وغيرها الغتم عن سنتها فهذبت ما جمعت فى كتابى من التصحيف والخطأ بقدر علمى».

ثم يقول أيضاً: «ولم أودع كتابى هذا إلا ما صح لى سماعاً عنهم أو رواية عن ثقة أو حكاية عن خط ذى معرفة ثاقبة اقترنت إليها معرفتى (المعجم العربى / ٧٣).

وقد كان الأزهري محظوظاً فى مقدمة معجمه فنشرت أكثر من مرة، قبل أن تتعهد المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر بتحقيق المعجم بأكمله ونشره. ويرجع الاهتمام بالمقدمة إلى أنها - كما يقول الأستاذ عبد السلام هارون - «من أهم الوثائق فى تاريخ التأليف اللغوى وتاريخ المدارس اللغوية الأولى (مقدمة المحقق / ١٧).

ويبدو أن الأزهري - وقد امتد به العمر من ٢٨٢ إلى ٣٧٠هـ - قد ألف معجمه هذا بعد السبعين كما يفهم من عبارة له وردت فى المقدمة، وأنه حشد له خبرات هذه الأعوام الطوال. وأمدّه بكثير مما سجله وقيده وسمعه، سواء من الأساتذة أو الأعراب أو القوم الذين وقع فى أسرهم وكانوا عرباً عامتهم من هوازن.

وقد ذكر الأزهري في مقدمة معجمه أن من الروافد التي أمدت معجمه :

١ - « تقييد نكت حفظتها ووعيتها من أفواه الأعراب الذين شاهدتهم وأقمت بين ظهرائهم سنيات ، إذا كان ما أثبتته كثير من أئمة اللغة في الكتب لا ينوب مناب المشاهدة ، ولا يقوم مقام الدربة والعادة » .

٢ - المادة التي جمعها حين وقع في أسر القرامطة . وكان القوم الذين وقع في سهمهم عربا عامتهم من هوازن واختلط بهم أقوام من تميم وأسد . وقد كانوا قوما « لا يكاد يقع في منطقتهم لحن أو خطأ فاحش » . وقد أقام بينهم - على حد تعبيره - دهرًا طويلًا واستفاد من مخاطباتهم ، ومحاورة بعضهم بعضًا ألفاظًا جمّة ونوادير كثيرة أوقع أكثرها مواقعها في الكتاب .

ويبدو أن من أمثلة هذه المادة التي سجلها الأزهري ما ذكره في مادة أهل من معجمه وهو : « وخطأ بعض الناس قول القائل : فلان يستأهل أن يكرم بمعنى يستحق الكرامة . قال ولا يكون الاستئصال إلا من الإهالة . وأجاز ذلك كثير من أهل الأدب . وأما أنا فلا أنكره ، ولا أخطئ من قاله ، لأنني سمعته . وقد سمعت أعرابيًا فصيحًا من بني أسد يقول لرجل أولى كرامة : أنت تستأهل ما أوليت . وذلك بحضرة جماعة من الأعراب فما أنكروا قوله . (البحث اللغوي عند العرب / ١٤٧-١٤٩) .

أما المنهج الذي آثره الأزهري وارتضاه فهو منهج الخليل بن أحمد في معجم « العين » فهو يشيد به ويعرب عن تبيينه له في قوله : « ... وعلمت أنه لا يتقدم أحد الخليل فيما أسسه ورسمه ، فرأيت أن أحكيه بعينه » وهذا يعني أن معجم التهذيب جاز على نمط كتاب العين في ترتيبه وأساسه . أي أنه تبنى نظام الحروف التي تتوالى على حسب مخارجها من الحلق بادية من أقصاه ، وذلك في ٩ مجموعات ، أي : ع ح هـ خ غ - ق ك - ج ش ض - ص س ز - ط د ت - ظ ذ ث - ر ل ن - ف ب م - و ا ي (كشف ١ / ٥١٥ ، ومصادر التراث العربي / ١٨٣) .

وتجري أبواب تهذيب اللغة على الوجه التالي على غرار ما وجدناه في « عين » الخليل أيضًا (مصادر التراث العربي / ١٨٣) وإن كان الأزهري قد خالف الخليل في عدد الأبواب فقد جعلها ستة وهي :

١ - الثنائي المضاعف ، وتبدأ أبوابه بحرف مع كل من الحروف التي تليها مثل : العين مع الحاء ، والعين مع الهاء ... وهكذا إلى آخر الحروف مع تقليبها إن كان المقلوب مستعملًا ، مثل : ع ق ، ق ع . وفي هذه الحال لا يعاد التقليب عند ورود الحرف الثاني في موضعه اكتفاء بما تقدم .

٢ - أبواب الثلاثي الصحيح . وتبدأ بالعين مع الحاء وما يثلاثهما بترتيب الحروف ، ثم العين مع الهاء وما يثلاثهما ، ثم العين مع الحاء ، ثم مع الغين ... إلخ مع تقليب كل مجموعة ومراعاة عدم التكرار فيما يمكن أن يُستقبل من هذه التقاليب . وكان الأزهري ينص على المستعمل وعلى المهمل خلال هذه التقاليب شأن صاحب العين من قبل . وهذه الأبواب تشكل معظم الكتاب لأنها في الحقيقة تشتمل على أكثر مفردات اللغة .

٣ - أبواب الثلاثي المعتل وتجري على غرار ما سبق ، مع إلحاق المهموز بالمعتل بالألف .

٤ - أبواب اللفيف ، وهو من الثلاثي أيضًا ، فمن لفيف العين : عوى ، عيى ، وعى ، عَوَّعَ ويتلوه لفيف الحاء ، فالهاء إلى آخر الحروف .

٥ - أبواب الرباعي ، وتبدأ بالعين مع سائر الحروف ، على النسق المتقدم .

٦ - الخماسي ، وهو الجزء الأخير في تهذيب اللغة وأكثر الأجزاء اقتضابًا إلا أنه لا ينطوي على أبواب ، لقلة المادة فيه وأكثرها من الغريب الذي لا يدور على ألسنة العرب إلا في القليل النادر (المعجم العربي / ٧٤ ، ومصادر التراث العربي / ١٨٣-١٨٥) .

نسخة مصورة بالفوتستات عن دار الكتب المصرية بالقاهرة.

الرقم ٢٨٠-٢٨٨ القياس ص ١٢٨٠ ١٨×٢٥ سم
س ٢٤.

طبع بروكلمان ٢/ ٢٦٤، معجم المخطوطات المطبوعة ٢/ ٤١، (المجلد الثاني ويقع في ستة أقسام).

مصور بالفوتستات عن دار الكتب المصرية بالقاهرة.
الرقم ٢٨٩-٢٩٤ القياس ٧٦٨ ١٨×٢٥ سم
س ٢٤.

-(قطعة من المجلد الأول).

الرقم ١١١٩ القياس ص ١٠٠ ١٧,٥×٢٥,٥ سم
س ٣٥.

(المخطوطات اللغوية / ٨٦، ٨٧).

كما يوجد مخطوط بالخزانة العامة بالرباط جاء بيانه كما يلي:

١٦٠ ق- تهذيب اللغة، إبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى، المتوفى سنة ٣٧٠هـ، جزء منه يبدأ بحرف السين، وينتهي بآخر حرف الطاء، نسخة بقلم نسخي نفيس، سنة ٦٥٣هـ، في ٢٣٥ ورقة (مجموعة مختارة / ٤٩).

وأما عن طبعات كتاب تهذيب اللغة فقد صور في مصر بعناية مجموعة من المحققين، فصدر المجلد الأول بتحقيق عبد السلام هارون في سلسلة «تراثنا» وما زالت سائر الأجزاء تتوالى حتى اكتمل المعجم في ١٥ جزءاً، شارك في تحقيقها عبد السلام هارون، محمد على النجار، عبد الحليم النجار، عبد الله درويش ... (مصادر التراث العربى / ١٨٥).

وأورد المعجم الشامل الطبقات التالية:

- تحقيق محمد على النجار وآخرين. القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، مطابع سجل العرب، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

والأزهرى فى كل هذا ينبّه على المهمل والمستعمل، وقد حشد فى كل هذه الأبواب الكلمات التى تدرج تحتها مثلما فعل الخليل، ولكنه لم يكتف بالمواد التى ذكرها الخليل فى كتاب العين بل إنه أضاف إليها حين اقتبس من كتب النوادر الشئ الكثير...

وبرغم ضخامة المعجم فإن الأزهرى يراه موجزا وذلك حين قال: «ولو أننى أودعت كتابى هذا ما حوته دفاترى وقرأته من كتب غيرى ووجدته فى الصحف التى كتبها الوراقون وأفسدها المصحفون لطال كتابى، ثم كنت أحد الجانين على لغة العرب ولسانها. ولقليل لا يُخزى صاحبه خيرٌ من كثير يفضحه» (المعجم العربى / ٧٤، ٧٦). فحجم التهذيب بالنسبة لحجم العين ضخم جداً (البحث اللغوى عند العرب / ١٤٩).

ويمتاز كتاب تهذيب اللغة أيضاً بأنه يحتوى على نصوص تفيد المعنيين بالدراسات الجغرافية أو الاجتماعية عن البلاد التى تجول فيها ومنهم ياقوت الحموى الذى نقل منه فى كتابه «معجم البلدان» والإمام الحازمى فى كتابه عن «الأماكن» (المجلة العربية / ١٩).

كما اهتم الأزهرى بإيراد الشواهد من القرآن والحديث بالإضافة إلى الشعر، كما عنى بإيراد القراءات المختلفة فى مكانها المناسب (البحث اللغوى عند العرب / ١٤٩).

أما عن مخطوطات الكتاب فمنها مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى، المجلد الأول منه، والمجلد الثانى، وقطعة من المجلد الأول، وجاء بيانها كما يلي:

(المجلد الأول ويقع فى تسعة أقسام).

لأبى منصور محمد بن أحمد بن أزهر بن طلحة الأزهرى الهروى نسبة إلى هراة التى ولد فيها وهى مدينة فى غرب أفغانستان المتوفى سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠م.

أوله: «الحمد لله بكل ما حمد به أقرب عباده إليه». اختصره عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندرى المتوفى سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥م.

ج ١٠ : تحقيق على حسن هلالى ومراجعة محمد على النجار. ٦٩٢ ص، ف، ٨ ص (الأبواب ، المواد اللغوية).

ج ١١ : تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، ومراجعة على محمد البجاوى. ٥٠١ ص، ف، ٨ ص (الأبواب ، المواد اللغوية).

ج ١٢ : تحقيق، أحمد عبد العليم البردونى ومراجعة على محمد البجاوى. ٤٦٧ ص، ف، ٧ ص (الأبواب ، المواد اللغوية).

ج ١٣ : تحقيق، أحمد عبد العليم البردونى، ومراجعة على محمد البجاوى. ٣٧٥ ص، ف، ٦ ص (الأبواب والمواد اللغوية).

ج ١٤ : تحقيق يعقوب عبد النبى ومراجعة محمد على النجار. ٤٥٠ ص، ٦ ص (الأبواب والمواد اللغوية وتصويب الاستدراك).

ج ١٥ : تحقيق إبراهيم الأيسارى. القاهرة: دار الكاتب العربى، مطابع سجل العرب، ١٩٦٧ م. ٧٠٢ ص، ف، ٦ ص (المحتوى، الأبواب والمواد اللغوية).

الفهارس (صنعها عبد السلام محمد هارون). القاهرة: مكتبة الخانجى، المطبعة العربية الحديثة ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م. ٧٦٦ ص، م، ٨ ص، ف ٧٥٨ ص (فهرس الكتب والأبواب حسب ترتيب الأزهري، فهرس المواد اللغوية، فهرس الأشعار، الأجزاء، فهرس أجزاء الأبيات، الإحالات. الجزء الساقط من تهذيب اللغة .

تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطبعة الهيئة، ١٩٧٥ م، ٣٢٣ ص.

طهران: دار الكتب العلمية، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م، مصورة بالفوتوستات عن طبعة مصر ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م (المعجم الشامل ١ / ٥٨ - ٦٠).

ج ١ ، تحقيق ، عبد الحليم النجار وراجع محمد على النجار، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر والدار المصرية للتأليف والترجمة.

(٥٣٦ ص، م، ٣٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ١٢ ص، الأبواب والمواد اللغوية، أبواب المضاعف من حرف العين، أبواب الثلاثى الصحيح من حرف العين.

ج ٢ : ٤٣١ ص، ف، ٤ ص (الأبواب والمواد اللغوية).

ج ٣ : تحقيق عبد الحليم النجار ومراجعة محمد على النجار. ٤٥٤ ص، ٥ ص، ف، (الأبواب والمواد اللغوية).

ج ٤ : تحقيق عبد الكريم الغرباوى، ومراجعة محمد على النجار. ٤٨٩ ص، ف، ٦ ص (الأبواب والمواد اللغوية).

ج ٥ : تحقيق عبد الله درويش، ومراجعة محمد على النجار. ٤١٣ ص، ف، ٦ ص (الأبواب والمواد اللغوية).

ج ٦ : تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى، ومحمد فرج العقدة، ومراجعة محمد على البجاوى. ٥٨٣ ص، ف، ٩ ص (الأبواب، المواد اللغوية، تصويبات).

ج ٧ : تحقيق عبد السلام سرحان، ومراجعة محمد على النجار. ٧١١ ص، ف، ١٤ ص، (الأبواب والمواد اللغوية، المراجع).

ج ٨ : تحقيق عبد العظيم محمود، ومراجعة محمد على النجار. ٤٤٩ ص، ف، ٧ ص (الأبواب واللغات والمواد اللغوية، تدارك).

ج ٩ : تحقيق، عبد السلام هارون، ومراجعة محمد على النجار. ٤٧٥ ص، ف، ٧ ص (الأبواب ، المواد اللغوية).

(مصادر التراث العربى - د. عمر الدقاق / ١٨٢ - ١٨٥ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٥١٥ ، و « أبو منصور الأزهري » - حمد الجاسر. المجلة العربية. العدد (٧١) السنة السابعة ، ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - أول أكتوبر ١٩٨٣ م / ١٩ ، والمعجم العربى : دراسة ونقد - د. شعبان عبد العظيم عبد الرحمن. القاهرة. مطبعة الأمانة. الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م / ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، والبحث اللغوى عند العرب - د. أحمد مختار عمر. توزيع دار المعارف بمصر ١٩٧١ / ١٤٧ - ١٤٩ ، والمخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٦ ، ٨٧ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير محمد عيسى صالحية / ١ - ٥٨ - ٦٠) .

انظر: الأزهري (محمد) .

* تهذيب مسائل المدونة:

تأليف خلف بن أبى القاسم محمد الأزدي ، أبى سعيد البراذعى .

ومما عني بتبويبه عبد الله بن سعيد بن العاص نسخة مكتوبة فى رق الغزال تامة صحيحة الشكل فى أجزاء أربعة ، وهى محفوظة بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس وجاء بيانها كما يلى :

كتب فى الجزء الأول وثيقة تحييس السلطان أبى المعالى زيدان بن أحمد المنصور وإليك نصها : حبس مولانا الإمام ظل الله على الأنام السلطان المظفر بالله الناصر لدين الله أبو المعالى زيدان بن الأئمة أمراء المؤمنين العلويين أبقى الله دولتهم والدهر لها خاضع وروض أمانها بأزاهر التمكين يانع ولا زالت همهم العلية مصروفة لإحياء رسوم السنة بأقوى عزيمة وأوثق منة قربة لا تنفذ عند الله مقبولة وقصدا لا تزال أسبابه مرتبطة بتوفيق الله موصولة جميع هذا السفر الأول من كتاب التهذيب المكتب هذا على أول ورقة منه تحييسا مؤيدا ووقفا مستمرا مخلدا على خزانتهم العلمية التى أنشأها الإمام المنصور قدسه الله بقبلى المسجد الجامع من فاس

القرويين عمّره الله بدوام الذكر ينتفع بالكتاب المذكور فى مكانه من حريم الخزانة المذكورة فشرط أيد الله سلطانه وأيد حماته وأعوانه أن لا يخرج به عن محل وقفه ولا يسلك به ما يغير نص وصفه فمن بدّل أو غير لا نجحت وسائله فالله حسيبه وسائله وهو سبحانه مكافيه على سره وعلايته ومجازيه على ظاهره وعلى نيته كتب أيد الله بخط يده المباركة تصحيحا للتحبيس وفرازا من أن يتطرق محماه التدليس وأمر قيم الخزانة بحوزة كما يجب فحازه والسلام وكتب فى أواسط المحرم فاتح عام ثمانية عشر وألف دون شكل عدلين وأعلاه بخط زيدان المسطر صحيح وكتب عبد الله زيدان أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين الحسنى جار الله له وتحت عنوان السفر فهرس هذا الجزء هكذا : كتاب العلم وأهله ، الطهارة ، كتاب الصلاة الأول ، الصلاة الثانى ، الجنائز . الصيام . الاعتكاف ، الزكاة الأول ، الزكاة الثانى ، كتاب الجهاد ، النذور ، الصيد ، الذبائح ، الضحايا ، الحج الأول ، الحج الثانى ، الحج الثالث ، كتاب السلم ١ - ٢ - ٣ .

أوله بعد البسملة والصلاة : الحمد لله الأول الباقي بغير غاية والآخر بغير غاية الذى يالهامه حمد وبنعمته عبد الذى أوضح على معرفته الدليل وأنهج إلى هدايته السبيل أحمد على نعمته وأستعصمه من معصيته وأستعينه على طاعته وأستهديه بقدرته وصلوات الله ورحمته وبركاته على محمد نبيه وصفيّه وبعد ذلك فإنى لما قرأت هذا الكتاب رأيته حسن التأليف جد الاختصار مهذب الآثار قليل الحجج كذا والتكرار ونسقا للمدونة التى حدثنى بها النقيع أبو بكر أحمد بن محمد بن عمران رضى الله عنه سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة قال حدثنى هبة الله ابن أبى عقبة عن جبلة بن حمود عن سحنون بن سعيد . وكان المؤلف له خلق بن سعيد رحمه الله لم يسويه فاستخرت الله عز وجل على تبويبه واستعنته على ترتيبه

لما رجوته من الثواب يوم يقوم الحساب ليكون أرغب للطالب وأقرب لتفهم الراغب إذ المدونة التى اختصره منها مبنية وهى أشهر الدواوين والتبويب من سير من مضى من الأولين وبالله عونى وهو حسبى لا إله إلا هو ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. وأضفت إلى هذا الكتاب باباً فى طلب العلم ليزداد الطالبون رغبة إذا عاينوه ويحثهم على علم قد جهلوه... باب فى فضل العلم وأهله... وآخره باب بيع القصيل والقصب وغيره من كتاب السلم الثالث.

عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وكذلك الأجزاء بعده إلا الجزء الرابع وهو الأخير سيأتى لنا ذكر ما بآخره.

السفر الثانى: أوله الأجل وآخره القصب.

الثالث: أوله كتاب القراض وآخره إرخاء الستور.

الرابع: أوله الرضاع وآخره الديات. وثبت فى آخر هذا الجزء ما صورته: تم جميع الديوان بحمد الله وعونه فى العشر الأواخر من شعبان المكرم سنة خمس وثلاثين وخمس مائة فرحم الله كاتبه وكاسبه وصلى الله على محمد خاتم النبيين وسلم تسليماً.

١ - أوراقه ٩٦ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ١٩.

٢ - أوراقه ١١١ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ١٩.

٣ - أوراقه ١٠٧ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ٢٦.

٤ - أوراقه ١٠٤ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ٢٦.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة

فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٤٨ (١٥٠).

انظر: البراذعى، المدونة.

* تهذيب مستمر الأوهام على ذوى المعرفة وأولى الأفهام:

كتاب من تأليف الأمير الحافظ أبو نصر على بن هبة الله بن على بن جعفر، الشهير بابن مأكولا، وقد ورد عنوان الكتاب فى كشف الظنون ٢ / ١٦٣٧: «... على ذوى التمنى والأحلام» وفى «تاريخ» بروكلمان ٦ / ١٧٧:

«... على ذوى المعرفة وذوى الأحلام»، وقد تبه فيه ابن مأكولا على الأوهام التى وقعت للخطيب والدارقطنى وغيرهما، ولم ينبه على هذه الأوهام فى «الإكمال» فقد قال فى مقدمة «التهذيب» (التي نقلها المعلمى اليمانى فى مقدمته للإكمال ص ٣٦، ونقلها ابن ناصر الدين فى «توضيح المشتبه»): «وجمعت كتابى الذى سميته بالإكمال، ولم أتعرض فيه لتخليطه - يعنى الخطيب - ولا تغليط غيره، رسمت ما غلط فيه واحد منهم فى كتابى على الصحة»، ثم يذكر ما دعاه إلى جمع كتابه «التهذيب» فيقول: «ولما أعان الله على تمامه - أى الإكمال»: «ذكرت ما روى عن النبى ﷺ أنه قال: «من كتم علماً علمه ألجم يوم القيامة بلجام من نار» (أخرجه عن أبى هريرة أحمد فى «المسند» ٢ / ٢٦٣ وأبو داود برقم ٣٦٥٨ والترمذى برقم ٢٦٤٩ وابن ماجه برقم ٢٦٦ بلفظ: «من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة» وخشيت أن تبقى هذه الأوهام فى كتبهم فيظن من يراها أنها الصحيح، ويتبع أثرهم فيها، فيضل من حيث طلب الهداية، ويضل من جهة ما أراد الاستبانت، وإذا رأى كتابى بما يخالفها تصور أن الغلط ما ذكرته أنا، وإن أحسن الظن بى جعل قولى خلافاً، وقال: كذا ذكر فلان، وكذا ذكر فلان، فاستخرت الله تعالى... وجمعت فى هذا الكتاب أغلاط أبى الحسن على بن عمر وعبد الغنى بن سعيد مما ذكره الخطيب، ومما لم يذكره لتكون أغلاطهما فى مكان واحد، ومما غلطهما فيه وهو الغلط، وأغلاط الخطيب فى «المؤتلف» ورتبته على حروف المعجم ليسهل طلبه على ملتصقه».

يوجد منه نسخة مصورة فى معهد المخطوطات كما فى «فهرس المخطوطات المصورة» برقم ١٩٠، وهى عن نسخة خطية فى مكتبة فيض الله كتبت فى القرن السابع.

(ابن ناصر الدين الدمشقى وكتابه توضيح المشتبه - محمد نعيم عرقسوسى، مجلة البصائر ١ / ٥٠-٥١).

* تهذيب المنطق والكلام:

قال صاحب كشف الظنون:

تهذيب المنطق والكلام: للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة وهو متن متين ألفه سنة ٧٨٩ تسع وثمانين وسبعمائة. أوله: الحمد لله الذى هدانا لهذا سواء الطريق... إلخ وقال هذه غاية تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام جعله على قسمين الأول فى المنطق والثانى فى الكلام واختصر المقاصد فى كلامه. ولما كان منطقته أحسن ما صنف فى فنه اشتهر وانتشر فى الآفاق فأكتب عليه المحققون بالدرس والإقراء فصنفوا له شروحا.

منها: شرح الفاضل العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ سبع وتسعمائة وهو شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم. أوله تهذيب المنطق والكلام توشيح به بذكر المفضل... إلخ ذكر أنه لم يلتفت إلى ما اشتهر ولم يجمد على ما ذكر بل أتى بتحقيقات... وأشار إلى تدقيقات لم يحوها [تحوها] الصحف المتطاولة مع أنه أملاها بالاستعجال على طريق الارتجال وعليه حواش منها حاشية الفاضل الشهير بمير أبى الفتح السعيدى المتوفى سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة تقريبا كتبها مع تكملة شرح الجلال ووعده فى آخره بشرح لاهمه واعتذر بعدم وصوله إليه. وحاشية مير فخر الدين محمد بن الحسين الاسترابادى الحسينى السماكى (السماكى) أولها: أما بعد حمدًا لله مفيض الصور... إلخ. وحاشية أبى الحسن بن أحمد الأبيوردى الشهير بدانشمند. وحاشية مصلح الدين محمد بن صلاح اللارى المتوفى سنة ٩٨٠ ثمانين وتسعمائة (٩٧٩) تقريبا وله شرح على الأصل. وحاشية الفاضل حسين (الحسينى) الخلىالى المتوفى فى حدود سنة ١٠٣٠ ثلاثين وألف (قلت وذكر تاريخ وفاته فى خلاصة الأثر فى سنة أربع عشرة بعد الألف انتهى). أوله: نحمدك يا من نور قلوب العارفين... إلخ. ذكر فيه أنه علّقه لولده

برهان الدين محمد وتم تدوينه فى جمادى الآخرة سنة ١٠٠٦ ست وألف (١٠٠٠).

ومن شروح التهذيب شرح المحقق شيخ الإسلام أحمد بن محمد الشهير بحفيد سعد الدين المتوفى سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة تقريبًا وهو شرح ممزوج أوله: أحسن ما ترشح [توشح] به صدور المنطق والكلام... إلخ. وشرح نجم بن شهاب المدعو بعبد الله وهو شرح بالقول. وشرح مرشد ابن الإمام الشيرازى. أوله: تهذيب المنطق بتهذيب الكلام فى توحيد ولى الحمد والإنعام... إلخ. ذكر فى عنوانه السلطان بايزيد ابن محمد خان الفاتح. وشرح عبد الله بن فضل الله الخيصى وهو شرح ممزوج ألفه بعد المطالعة فى شرح الشمسية وسماه التهذيب وذكر فى خطبته عبد اللطيف خان. أوله: إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصى والحاضر... إلخ ذكر أن التهذيب مشتمل على أكثر مسائل الرسالة الشمسية والمحصلون عن فهم مسائله الصعبة فى الاضطراب لغاية إيجاز ألفاظه فشرحه شرحا وسيطا.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى بعنوان «شرح الخيصى على متن تهذيب المنطق» للعلامة الشيخ عبيد الله بن فضل الله الخيصى على تهذيب المنطق والكلام للسعد التفتازانى. طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده. وتقع المقدمة فى صفحتى ٣، ٤.

وشرح زين الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بابن العينى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة. أوله: الحمد لله الذى خص النوع الإنسانى... إلخ وهو شرح ممزوج ذكر فيه أنه لم ير فى بلاده شرح هذا المتن وسمّاه جهد المقل. وشرح المولى محبى الدين محمد بن سليمان الكافيجى وهو شرح مبسوط يقال أقول. وشرح الشيخ محمد بن إبراهيم بن أبى الصفا تلميذ ابن الهمام. وشرح هبة الله الحسينى الشهير بشاء مير وهو شرح ممزوج مختصر. أوله غاية تهذيب الكلام فتح المنطق بـحمد

* التهكم :

من المصطلحات البلاغية . عرفه المصري بأن: « عبارة عن الإتيان بلفظ البشارة في موضع الإنذار والوعيد في مكان الوعيد والمدح في معرض الاستهزاء » ومثال البشارة قوله تعالى : ﴿ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَن لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [النساء : ١٣٨] ومثال الاستهزاء قوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ [الدخان : ٤٩] (المعجم ٢ / ٣٧٦).

وأدرجه الحافظ السيوطي في أنواع البديع المعنوي وقال عنه :

التهكم ذكرته من زيادتي وهو من مخترعات ابن أبي الأصبع وفسره الصفي بالاستهزاء كقوله :

فإله من عمل صالح

يسرفعه الله إلى أسفل

وعبارة المصباح إخراج الكلام عن ضد مقتضى الحال استهزاء بالمخاطب أو غيره أو تعريضا بقوة المحرك للغضب والفرق بينه وبين الهزل المراد به الجد أن التهكم ظاهره جد وباطنه هزل والآخر عكسه . (شرح عقود الجمان / ١٣٠)

ومن أمثلة التهكم عند الزمخشري قوله تعالى : ﴿ وما أرسلوا عليهم حفاظين ﴾ [المطففين : ٣٣] أي وهما أرسلوا على المسلمين حفاظين موكلين بهم ، يحفظون عليهم أحوالهم ، ويهيئون على أعمالهم ، ويشهدون برشدكم وضلالهم ، وهذا تهكم بهم ...

وقوله تعالى على لسان قوم لوط في آله : ﴿ إنهم أناس يتطهرون ﴾ [الأعراف : ٨١] سخرية بهم وبتطهيرهم من الفواحش ، وافتخارا بما كانوا فيه من القدرة ، كما يقول الشطار من الفسقة لبعض الصالحاء إذا وعظهم : أبعادوا عنا هذا المتكشف ، وأريحونا من هذا المتزهد .

وقوله تعالى : ﴿ ويزيد الله الذين اهتدوا هدى

المنعم ... إلخ . وعلى شرح الجلال رسالة لمولانا أحمد القزويني كتبها بدمشق في رجب سنة ٩٥٢ اثنتين وخمسين وتسعمائة . ومنها شرح مظفر الدين علي بن محمد الشيرازي المتوفى سنة ٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة . (كشف ١ / ٥١٥ - ٥١٧) .

ويوجد مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢ / ٢٢٣٢٢ .

كتبه عبد القادر سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م . عليه حواش وشروح (مخطوطات العمرية / ٣١) .

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية :

ناقص الأول والموجود يبدأ (فضرورية أو ما دام وصفه فمشروطة عامة أو وقت معين فوقية مطلقة ... إلخ) .

آخره : (البرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه . تم كتاب التهذيب) .
ناسخه : مجهول ، نسخ / ١٠٤٢ هـ .

و : ٢

م : ٢٠ × ١٥ .

ص : ٢٢ . ت / ٢٩٠

(مخطوطات السلیمانية ١ / ٤٤٣) .

أما عن طبعات الكتاب فهي :

- لکناو: طبع حجر، ١٨٦٩ م .

- القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م .

١٢٨ ص ، ف ، ٢ ص (المعجم الشامل ١ / ٢٥٢) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥١٥ - ٥١٧ ، ومخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٣١ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٤٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢٥٢) .

والباقيات الصالحات خيرٌ عند ربك ثوابًا وخيرٌ مردًا ﴿ [مريم: ٧٧].

يقول الزمخشري: قيل: ﴿خير ثوابا﴾ كأنه قيل: ثوابهم على مفاخرتهم (أعنى قولهم: أي الفريقين خير مقامًا وأحسن نديًا) النار.

ثم بنى عليه ﴿خير ثوابا﴾ وفيه ضرب من التهكم الذي هو أغبط للمتهدد من أن يقال له: عذابك النار.

هذا فيما يتصل بالأغراض التي يخرج إليها الخبر. أما عن التهكم من حيث الأغراض البلاغية التي ذكرها الزمخشري لأسلوب الأمر فمنها قوله تعالى: ﴿بشر المنافقين بأن لهم عذابًا أليمًا﴾ [النساء: ١٣٨].

يقول الزمخشري: البشارة الإخبار بما يظهر سرور المخبر به. وضع بشر مكان أخير تهكمًا بهم على نحو قوله تعالى: ﴿قل هل أنبئكم بشرًا من ذلك مثوبة عند الله من لعنه الله وغضب عليه﴾ [المائدة: ٦٠] فالمثوبة مختصة بالإحسان، جاءت في الإساءة ووضعت موضع العقوبة، ونحوه قول الشاعر:

* تحية بينهم ضرب وجيع *

ومنه قوله تعالى: ﴿فبشرهم بعذاب أليم﴾ [آل عمران: ٢١].

يقول الزمخشري: فهو من العكس في الكلام الذي يقصد به الاستهزاء الزائد في غيظ المستهزأ به وتألمه واغتمامه، كما يقول الرجل لعدوه: أبشر بقتل ذريتك، ونهب مالك. (النظم القرآني / ٦٣ - ٦٥، ٦٨، ٦٩).

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ٣٧٦، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال السيوطي / ١٣٠، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی / ٦٣ - ٦٥، ٦٨، ٦٩).

انظر: الهزل المراد به الجد.

* التهليل:

جاء في اللسان:

هَلَّلَ الرجل أي قال لا إله إلا الله، وقد هَلَّلَ الرجل إذا

قال لا إله إلا الله، وقد أخذنا في الهَلِّلَة إذا أخذنا في التهليل، وهو مثل قولهم حَوَّلَ الرجل إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله.

وأهل بالتسمية على الذبيحة، وقوله تعالى: ﴿وما أهلك به لغير الله﴾ [البقرة: ١٧٣] أي نُودِيَ عليه بغير اسم الله.

قال الشاعر:

قَسَمِي عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا
مَاعُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَا
(وروى: ويهللوا التهليلة).

أي لَمَّا يرجعوا عما هم عليه من الإسلام، من قولهم: هَلَّلَ عن قِرْنِه وكَلَسَ، قال الأزهري: أراد وَلَمَّا يَضَيِّعُوا شهادة أن لا إله إلا الله وهو رفع الصوت بالشهادة، وهذا على رواية من رواه ويضيعوا التهليلة، وقال الليث: التهليل: قول لا إله إلا الله، قال الأزهري: ولا أراه مأخوذًا إلا من رَفَعَ قائله به صوته. (لسان العرب ٥٢ / ٤٦٩١).

وفيما يلي ما أورده الإمام الغزالي من الأحاديث النبوية الشريفة التي جاءت في التهليل، وقد ميزنا تخريج العراقي بعبارة: «قال العراقي» ذلك التخريج الذي سماه «المغنى عن حمل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار» والذي جاء في هامش الإحياء.

قال ﷺ: «أفضل ما قلت أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله وحده لا شريك له». وقال ﷺ: من «قال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير كل يوم مائة مرة كانت له عدل عشر رقاب، وكتبت له مائة حسنة، ومُحِيت عنه مائة سيئة، وكانت له حرزًا من الشيطان يومه ذلك حتى يمسي. ولم يأت أحد بأفضل مما جاء به إلا أحد عمل أكثر من ذلك» قال العراقي: متفق عليه من حديث أبي هريرة.

وقال ﷺ: «ما من عبد توضأ فأحسن الوضوء ثم رفع طرفه إلى السماء فقال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله إلا فتحت له

أبى هريرة، وفيه موسى بن وردان مختلف فيه، ورواه أبو يعلى من حديث أنس بسند ضعيف، ورواه ابن أبي الدنيا في المحتضرين من حديث الحسن مرسلاً.

وقال عليه السلام: «من قال لا إله إلا الله مخلصاً دخل الجنة» قال العراقي: رواه الطبراني من حديث زيد بن أرقم بإسناد ضعيف.

وقال عليه السلام: «لندخلن الجنة كلكم إلا من أبى وشرذ عن الله عز وجل شراد البعير عن أهله» فقل: يا رسول الله من الذى يأبى ويشرد عن الله؟ قال: «من لم يقل لا إله إلا الله، فأكثر من قول لا إله إلا الله قبل أن يحال بينكم وبينها، فإنها كلمة التوحيد، وهى كلمة الإخلاص، وهى كلمة التقوى، وهى الكلمة الطيبة، وهى دعوة الحق، وهى العروة الوثقى، وهى ثمن الجنة».

وقال الله عز وجل: «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» [الرحمن: ٦٠] فقل: الإحسان فى الدنيا قول لا إله إلا الله وفى الآخرة الجنة، وكذا قوله تعالى: «للمؤمنين أحسنوا الحسنَى وزيادة» [يونس: ٢٦].

قال العراقي: حديث «لندخلن الجنة كلكم... إلخ» قال البخارى من حديث أبى هريرة «كل أمتى يدخلون الجنة إلا من أبى» زاد الحاكم وصححها و«شرد على الله شرود البعير على أهله» قال البخارى قالوا: يا رسول الله ومن يأبى؟ قال: «من أطاعنى دخل الجنة ومن عصانى فقد أبى». ولابن يعلى والطبراني فى الدعاء من حديثه «أكثر من قول لا إله إلا الله قبل أن يُحال بينكم وبينها» وفيه ابن وردان أيضاً، ولأبى الشيخ فى الثواب من حديث الحكم بن عمير الثمالى مرسلاً: «إذا قلت لا إله إلا الله وهى كلمة التوحيد...» الحديث، والحكم ضعيف.

ولأبى بكر بن الضحاك فى الشمائل من حديث ابن مسعود فى إجابة المؤذن: اللهم رب هذه الدعوة المجابة المستجابة لها دعوة الحق، وكلمة الإخلاص. ولابن عدى من حديث ابن عمر فى إجابة المؤذن دعوة الحق. وللطبراني فى الدعاء عن عبد الله بن عمرو «كلمة

أبواب الجنة يدخل من أيها شاء» قال العراقي: الحديث من حديث عقبة بن عامر.

وقال عليه السلام: «ليس على أهل لا إله إلا الله وحشة فى قبورهم ولا فى نشورهم، كأنى أنظر إليهم عند الصيحة ينفضون رؤوسهم من التراب، يقولون ﴿الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور﴾» [فاطر: ٣٤] قال العراقي: رواه أبو يعلى والطبراني والبيهقى فى الشعب من حديث ابن عمر بسند ضعيف.

وقال عليه السلام لأبى هريرة: «يا أبا هريرة، إن كل حسنة تعملها توزن يوم القيامة إلا شهادة أن لا إله إلا الله فإنها لا توضع فى ميزان، لأنها لو وُضعت فى ميزان من قالها صادقاً ووضعت السموات السبع والأرضون السبع وما فيهن كان لا إله إلا الله أرجح من ذلك». قال العراقي: وصية أبى هريرة هذه موضوعة، وآخر الحديث رواه المستغفرى فى الدعوات «ولو جُعِلت لا إله إلا الله» وهو معروف من حديث أبى سعيد مرفوعاً «لو أن السموات السبع وعمارهن غیری والأرضين السبع فى كفة مالت بهن لا إله إلا الله» رواه النسائى فى اليوم والليلة وابن حبان فى صحيحه والحاكم وصححه.

وقال عليه السلام: «لو جاء قائل لا إله إلا الله صادقاً بقراب الأرض ذنباً لغفر الله له ذلك». قال العراقي: حديث غريب بهذا اللفظ، ولترمذى فى حديث أنس: يقول الله يا بن آدم، إنك لو أتيتنى بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة، ولأبى الشيخ فى الثواب من حديث أنس: يا رب ما جزاء من هَلَّل مخلصاً من قلبه؟ قال: جزاؤه أن يكون كيوم ولدته أمه من الذنوب، وفيه انقطاع.

وقال عليه السلام: «يا أبا هريرة لقن الموتى شهادة أن لا إله إلا الله فإنها تهدم الذنوب هدماً». قلت: يا رسول الله، هذا للموتى، فكيف للأحياء؟ قال عليه السلام: «هى أهدم وأهدم». قال العراقي: رواه أبو منصور الديلمى فى مسند الفردوس من طريق ابن المقرئ من حديث

أعتق أربعة أنفس من ولد إسماعيل عليه السلام. قال العراقي: متفق عليه.

وفي الصحيح عن عبادة بن الصامت عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال: «من تعار من الليل فقال لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ثم قال: اللهم اغفر لي، غفر له، أو دعا استجيب له، فإن توضأ وصلى قبلت صلاته. قال العراقي: رواه البخاري (الإحياء ١/ ٢٦٧، ٢٦٨).

(لسان العرب لابن منظور ٥٢/ ٤٦٩١، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي ١/ ٢٦٧، ٢٦٨).
* التهنئة:

في رسالة له بعنوان «وصول الأمانى بأصول التهاني» يتناول الحافظ السيوطي مسألة التهنئة بأمور بعينها وفي مناسبات بعينها، وما إذا كان لها أصل في السنة المشرقة جاء فيها ما يلي: يقول الحافظ السيوطي بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد طال السؤال عن ما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد، والعام، والشهر، والولايات، ونحو ذلك هل له أصل في السنة؟ فجمعت هذا الجزء في ذلك وسميته «وصول الأمانى بأصول التهاني».

التهنئة بالفضائل العلية والمناقب الدينية

أخرج الشيخان عن أنس قال: «أنزلت على النبي صلى الله عليه وآله ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر» [الفتح: ٢] مرجعه من الحديث فقال النبي صلى الله عليه وآله: «لقد نزلت على آية أحب إلي مما على وجه الأرض» ثم قرأها عليهم فقالوا هنيئاً لك يا رسول الله، الحديث، وأخرج الحاكم في المستدرك عن أسامة قال: «تبع رسول الله صلى الله عليه وآله إلى بيت حمزة فلم نجده، فقالت له امرأته: جئت يا رسول الله وأنا أريد أن آتيك وأهنتك. أخبرني أبو عمارة - يعني

الإخلاص لا إله إلا هو ...» الحديث. وللطبراني من حديث سلمة بن الأكوع رضي الله عنه وألزمهم كلمة التقوى صلى الله عليه وآله قال: لا إله إلا الله. وللطبراني في الدعاء عن ابن عباس رضي الله عنه كلمة طيبة صلى الله عليه وآله قال شهادة أن لا إله إلا الله. وله عنه في قوله صلى الله عليه وآله: «دعوة الحق» قال: شهادة أن لا إله إلا الله. وله عنه صلى الله عليه وآله فقد استمسك بالعروة الوثقى صلى الله عليه وآله [البقرة: ٢٥٦] قال: لا إله إلا الله. ولابن عدي والمستغفرى من حديث أنس رضي الله عنه ثمن الجنة لا إله إلا الله ولا يصح شيء منها.

وروى البراء بن عازب أنه رضي الله عنه قال: «من قال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير عشر مرات كانت له عدل رقبة» أو قال: «نسمة». قال العراقي: رواه الحاكم وقال صحيح على شرط الشيخين، وهو في مسند أحمد دون قوله عشر مرات.

وروى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: «من قال في يوم مائتي مرة لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، لم يسبقه أحد كان قبله، ولا يدركه أحد كان بعده إلا من عمل بأفضل من عمله» قال العراقي: رواه أحمد بلفظ مائة وكذا رواه الحاكم في المستدرك، وإسناده جيد، وهكذا هو في بعض نسخ الإحياء.

وقال صلى الله عليه وآله: «من قال في سوق من الأسواق: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيى ويميت، وهو على كل شيء قدير، كتب الله له ألف ألف حسنة، ومحا عنه ألف ألف سيئة، ويؤتى له بيت في الجنة» ويروى «إن العبد إذا قال لا إله إلا الله أتت إلى صحيفته فلا تمر على خطيئة إلا محتها حتى تجد حسنة مثلها فتجلس إلى جنبها» قال العراقي: رواه أبو يعلى من حديث أنس بسند ضعيف.

وفي الصحيح عن أبي أيوب عن النبي صلى الله عليه وآله، أنه قال: «من قال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، عشر مرات كان كمن

مسلم بن يسار قال كانوا يقولون للرجل إذا برأ من مرضه :
ليهنك الطهر.

التهنئة بتمام الحج

أخرج البزار عن عدوة بن مضر قال : « أتيت النبي ﷺ بمعنى فقال : « أفرخ روعك يا عروة » قال في الصحاح أفرخ الروع أي ذهب الفزع يقال ليفرخ روعك أي ليفرخ عنك كما يفرخ الفريخ عن البيضة . وأفرخ روعك يا فلان أي سكن جأشك ، قال المصنف وهو في هذا متعد وفي الأول لازم ، وأخرج الشيخان في الأم عن محمد بن كعب القرظي قال : حجج آدم بن أبي أسيد في الإسلام فتلقت الملائكة فقالوا برئ نفسك يا آدم .

التهنئة بالقدوم من الحج

أخرج ابن السني . والطبراني عن ابن عمر قال : « جاء غلام إلى النبي ﷺ فقال : إني أخرج فمشي معه النبي ﷺ فقال : يا غلام زدنا الله التقوى ، ووجهك الخير ، وكفاك اللهم . فلما رجع الغلام سلم على النبي ﷺ فقال : يا غلام قبل الله حجاجك ، وغفر ذنبك وأخلف نفقتك » وأخرج سعيد بن منصور في سننه عن ابن عمر أنه كان يقول للحجاج إذا قدم تقبل الله نُسكك وأعظم أجرك وأخلف نفقتك .

التهنئة بالقدوم من الغزو

أخرج الحاكم في المستدرک عن عروة قال : « لما قفل رسول الله ﷺ وأصحابه من بدر استقبلهم المسلمون بالروحاء يهتفونهم » مرسل صحيح الإسناد . وأخرج ابن السني عن عائشة قالت : « كان رسول الله ﷺ في غزوة ، فلما دخل استقبلته فأخذت بيده فقلت الحمد لله الذي نصرك وأعزك وأكرمك » . وأخرج ابن سعد عن عبد الله بن أبي سفيان أبي أحمد قال : « لقي أسيد بن الحضير رسول الله ﷺ حين أقبل من بدر فقال : « الحمد لله الذي أظفرك وأقر عينك » .

التهنئة بالنكاح

أخرج أبو داود ، والترمذي ، وابن ماجه عن أبي هريرة

حمزة - أنك أعطيت نهرًا في الجنة يدعى الكوثر . وأخرج أحمد عن البراء بن عازب : وزيد بن أرقم « أن رسول الله ﷺ قال : من كنت مولاه فعليّ مولاه ، فقال عمر بن الخطاب : هنيئا لك يا عليّ . أمسيت مولى كل مؤمن ومؤمنة » وأخرج أحمد وابن ماجه عن البراء بن عازب قال : « كنا مع رسول الله ﷺ في سفر فنزلنا بغدير خم (موضع بين مكة والمدينة تصب فيه عين هناك) فنودي فينا الصلاة جامعة ، فصلى الظهر وأخذ بيد عليّ فقال : ألم تعلموا أنني أولى بالمؤمنين من أنفسهم ؟ قالوا : بلى . فأخذ بيد عليّ . فقال : اللهم من كنت مولاه فعليّ مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » . قال : فلقبه عمر بعد ذلك فقال له : هنيئا لك يا بن أبي طالب ، أصبحت وأمسيت مولى كل مؤمن ومؤمنة . وأخرج ابن عساكر عن عبد الله بن جعفر « أن رسول الله ﷺ قال يا عبد الله ، هنيئا لك مريثا ، خلقت من طيتي وأبوك يطير مع الملائكة في السماء » وأخرج أحمد ، ومسلم عن أبي بن كعب « أن النبي ﷺ سأل : أي آية في كتاب الله أعظم ؟ قال آية الكرسي . قال ليهنك العلم أبا المنذر » .

التهنئة بالتوبة

أخرج الشيخان عن كعب بن مالك في قصة توبته قال : « وانطلقت أتأمم رسول الله ﷺ يتلقاني الناس فوجا فوجا يهتفون بتوبتي ، ويقولون ليهنك توبة الله عليك ، حتى دخلت المسجد ، فإذا رسول الله ﷺ حوله الناس ، فقام طلحة بن عبيد الله يهرول حتى صافحتني وهنأتني ، فكان كعب لا ينساها لطلحة . قال كعب فلما سلمت على رسول الله ﷺ قال وهو يبرق وجهه من السرور « أبشر بخير يوم مرّ عليك منذ ولدتك أمك » .

التهنئة بالعافية من المرض

أخرج الحاكم عن خوات بن جبير قال : « مرضت فعادني النبي ﷺ فلما برأت قال : صبح جسمك يا خوات » وأخرج عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد عن

التهنئة بالعيد

أخرج الطبراني في الكبير، وزاهر بن طاهر في تحفة عيد الأضحى عن حبيب بن عمر الأنصاري قال حدثني أبي قال: لقيت وائلة رضى الله عنه يوم عيد فقلت: تقبل الله منا ومنك، فقال تقبل الله منا ومنك، وأخرج الأصبهاني في الترغيب عن صفوان بن عمرو السكسكي قال: سمعت عبد الله بن بشر، وعبد الرحمن بن عائذ، وجبير بن نفير، وخالد بن معدان يقال لهم في أيام الأعياد: تقبل الله منا ومنكم، ويقولون ذلك لغيرهم، وأخرج الطبراني في الدعاء، والبيهقي عن راشد بن سعد أن أبا أمامة، ووائلة لقياه في يوم عيد فقالا: تقبل الله منا ومنك، وأخرج زاهر بن طاهر في كتاب تحفة عيد الفطر، وأبو أحمد الفرضي في مشيخته بسند حسن عن جبير بن نفير قال: كان أصحاب رسول الله ﷺ إذا التقوا يوم العيد يقول بعضهم لبعض تقبل الله منا ومنكم، وأخرج زاهر أيضاً بسند حسن عن محمد بن زياد الالهاني قال: رأيت أبا أمامة الباهلي يقول في العيد لأصحابه: تقبل الله منا ومنكم، وأخرج البيهقي من طريق أدهم مولى عمر بن عبد العزيز قال: كنا نقول لعمر بن عبد العزيز في العيدين: تقبل الله منا ومنك يا أمير المؤمنين، فيرد علينا مثله ولا ينكر ذلك، وأخرج الطبراني في الدعاء عن شعبة ابن الحجاج قال: لقيت يونس بن عبيد فقلت: تقبل الله منا ومنك، فقال لي مثله، وأخرج الطبراني في الدعاء من طريق حوشب بن عقيل قال لقيت الحسن البصري في يوم عيد فقلت: تقبل الله منا ومنك، وأخرج ابن حبان في الثقات عن علي بن ثابت قال: سألت مالكا عن قول الناس في العيد: تقبل الله منا ومنك، فقال: ما زال الأمر عندنا كذلك، لكن أخرج ابن عساكر من حديث عبادة ابن الصامت قال: سألت رسول الله ﷺ عن قول الناس في العيدين تقبل الله منا ومنكم، فقال: كذلك فعل أهل الكتابين وكرهه. وفي إسناده عبد الخالق بن خالد بن زيد ابن واقد الدمشقي. قال فيه البخاري: منكر الحديث، وقال أبو حاتم: ضعيف، وقال النسائي: ليس بثقة،

« أن النبي ﷺ كان إذا رقا الإنسان إذا تزوج قال: بارك الله لك وبارك عليك وجمع بينكما في خير ». وأخرج ابن ماجه، وأبو يعلى عن عقيل بن أبي طالب « أنه تزوج فقيل له بالرفاء والبنين فقال: لا تقولوا هكذا ولكن قولوا كما قال رسول الله ﷺ: على الخير والبركة، بارك الله لك وبارك عليك » وأخرج الطبراني عن هبار « أن النبي ﷺ شهد نكاح رجل فقال: على الخير والبركة والألفة، والطائر الميمون والسعة في الرزق بارك الله لكم ».

التهنئة بالمولود

أخرج ابن عساكر عن كلثوم بن جوشن قال: جاء رجل عند الحسن - وقد ولد له مولود - فقيل له يهنيك الفارس، فقال الحسن: وما يدريك أفرس هو؟ قالوا كيف نقول يا أبا سعيد؟ قال تقول: بورك لك في الموهوب، وشكرت الواهب، ورزقت به، وبلغ أشده.

وأخرج الطبراني في الدعاء من طريق السري بن يحيى قال: ولد لرجل ولد فهناه رجل فقال ليهنك الفارس فقال الحسن البصري وما يدريك؟ قل جعله الله مباركا عليك وعلى أمة محمد. ومن طريق حماد بن زيد قال: كان أيوب إذا هنا رجلا بمولود قال: جعله الله مباركا عليك وعلى أمة محمد.

التهنئة بدخول الحمام

قال الغزالي في الإحياء في أدب الحمام: لا بأس بقوله لغيره عافاك الله - نقله في شرح المذهب، وفي الفردوس من حديث ابن عمر. أن رسول الله ﷺ قال لأبي بكر وعمر - وقد خرجا من الحمام: « طاب حمامكما » لكن بيض له ولده في مسنده فلم يذكر له إسنادا.

التهنئة بشهر رمضان

أخرج الأصبهاني في الترغيب عن سلمان الفارسي قال: « خطب رسول الله ﷺ في آخر يوم من شعبان فقال: أيها الناس إنه قد أظلكم شهر عظيم، شهر مبارك، شهر فيه ليلة خير من ألف شهر » الحديث، قال ابن رجب: هذا الحديث أصل في التهنئة بشهر رمضان.

وقال الدارقطني: متروك، وقال أبو نعيم: لا شيء.

التهنئة بالثوب الجديد

أخرج البخاري عن أم خالد بنت خالد «أن رسول الله ﷺ كساها خميصاً فلبسها بيده وقال: أبلى وأخلقى مرتين». وأخرج ابن ماجه عن ابن عمر «أن رسول الله ﷺ رأى على عمر قميصاً أبيض فقال: البس جديداً، وعش حميداً، ومت شهيداً» وقال سعيد بن منصور في سنته ثنا عبد الله بن المبارك عن سعيد بن إياس الجريدي عن أبي نضرة قال: كان أصحاب رسول الله ﷺ إذا لبس أحدهم ثوباً جديداً قيل له تبلى ويخلف الله عز وجل.

التهنئة بالصباح والمساء

أخرج الطبراني بسند حسن عن ابن عمرو قال: «قال رسول الله ﷺ لرجل: كيف أصبحت يا فلان؟ قال أحمد الله إليك يا رسول الله فقال رسول الله ﷺ: ذلك الذي أردت منك». وأخرج بسند جيد عن ميسرة بن حبس قال: لقيت وائلة بن الأسقع فسلمت عليه، فقلت كيف أنت يا أبا شداد أصلحك الله؟ قال بخير يا بن أخي، وقال سعيد بن منصور في سنته ثنا أبو شهاب عن الحسن بن عمرو عن أبي معشر عن الحسن قال: إنما كانوا يقولون السلام عليكم، سلمت والله القلوب، فأما اليوم فكيف أصبحت عافاك الله؟ وكيف أمسيت أصلحك الله؟ فإن أخذنا نقول لهم كانت بدعة وإلا غضبوا علينا.

بخاتمة: روى الطبراني في مسند الشاميين، والخرائطي في مكارم الأخلاق عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن رسول الله ﷺ قال: «أتدرون ما حق الجار؟ إن استعان بك أعتته، وإن استقرضك أقرضته، وإن أصابه خير هنأته، وإن أصابته مصيبة عزيتته» الحديث وله شاهد من حديث معاذ بن جبل أخرجه أبو الشيخ في الثواب، ومن حديث معاوية بن حيدة أخرجه الطبراني في الكبير.

فائدة: قال القمولى في الجواهر: لم أر لأصحابنا كلاماً في التهنئة بالعيدين، والأعوام، والأشهر كما يفعل الناس، ورأيت فيما نقل من فوائد الشيخ زكي الدين عبد

العظيم المنذرى أن الحافظ أبا الحسن المقدسى سئل عن التهنئة في أوائل الشهور، والسنين أهو بدعة أم لا؟ فأجاب بأن الناس لم يزلوا مختلفين في ذلك، قال والذي أراه أنه مباح ليس بسنة ولا بدعة انتهى، ونقله الشرف الغزى في شرح المنهاج ولم يزد عليه.

(الحاوي للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ١/ ٧٩-٨٣. انظر أيضاً فقه السنة - الشيخ السيد سابق ١/ ٣٠٤، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٨٤).

انظر: الاحتفال بالأعياد والمناسبات.

* تهنئة أهل الإسلام ببناء بيت الله الحرام:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

لإبراهيم بن محمد بن عيسى، أبي إسحاق، برهان الدين الميموني، المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ.

ألفه على أثر سقوط جانب من البيت الحرام سنة ١٠٣٩ هـ وبنائه. (الأعلام ١/ ٦٤).

أوله: «الحمد لله الذي حكم بالتغيير على كل مخلوق لظهور نواميس عظمته، واندك شم الجبال من تجلى جلال أحديته».

وآخره مبتور أثناء الحديث عن إقرار النبي ﷺ والخلفاء الراشدين لقريش في تغيير بناء الكعبة وفتح هذا الباب المستعلى في جدار الكعبة.

وآخر ما فيه: «قال: ولا نقل عندي في مثله، والذي أقوله...».

نسخة بخط فارسي جميل، في ٥٤ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

وعلى النسخة سماع لخطبة الكتاب على المؤلف في حياته مؤرخ عشية يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع النبوى عام خمس وستين وألف.

[الزاوية الحمزاوية ١٠٦] UNESCO

وتوجد نسخة أخرى .

الموجود منها نحو النصف ، كما ذكر في الصفحة الأولى .

وأولها مبتور يبدأ بصفحات مضطربة ، وأول الكلام المنتظم فيه : « وأما حكم أحجاره وخشبه ... » .

وأخرها مبتور ينتهي بقوله : « وأما بناء قريش فالمنقول أنه كان مدماكًا من ساج » .

نسخة كتبت بخط نسخي جميل ، بهامشها تعليقات ، وقد تغير القلم فيها مرارًا . في ١٥٤ ورقة . ومسطرتها ١٥ سطرًا .

[الزاوية الحمزاوية ١٨٨] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٠ ، ١٣١) .

وقد أورده صاحب كشف الظنون وفي العنوان « بتجديد » بدلا من « ببناء » وقال عنه :

للشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى الميموني الشافعي المصري المتوفى سنة ١٠٧٩ تسع وسبعين وألف . مجلد أوله : الحمد لله الذي حكم بالتغير على كل مخلوق ... إلخ ذكر أنه ألفها لما عند السيل في شعبان سنة ١٠٣٩ تسع وثلاثين وألف عقود البيت الحرام ففسخها ثم جددها السلطان فانزعج الناس بتلك المصيبة فانضم إليه ما روى عن علي رضي الله تعالى عنه أنه قال : قال رسول الله ﷺ : قال الله سبحانه وتعالى إذا أردت أن أخرب الدنيا بدأت ببيتى فخربته ثم أخرب الدنيا على أثره ، فزاد قلقهم واضطرابهم فألفه بيانا لما خفى عليهم ونصحًا لهم ورتب على ثلاثة مباحث :

الأول : في الجواب عن أسئلة وهي هل حفظ محل البيت من دخول الطوفان .

الثاني : في أن محل البيت هل خلق قبل السماء والأرض أو لا .

الثالث : في فضل الحجر الأسود .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥١٨) .

* تهنئة أهل الإسلام بتجديد بيت الله الحرام :

انظر : تهنئة أهل الإسلام ببناء بيت الله الحرام .

* التهنئة بالعيد :

انظر : التهنئة .

* التَّوَاب :

التَّوَابُ : التَّوَابُ . وفي الحديث : الاستجمار تَوَابًا ، والطواف تَوَابًا : الفرد ، يريد أنه يرمى الجمار في الحج فَرَدًا ، وهي سبع حصيات ، ويطوف سبْعًا ، ويسعى سبْعًا ، وقيل : أراد بفردية الطواف والسعى أن الواجب منهما مرة واحدة لا تُتَنَّى ولا تُكَرَّرُ ، سواء كان المحرم مُفْرِدًا أو قَارِنًا (انظر : الأفراد ، القرآن) وقيل : أراد بالاستجمار الاستنجاء ، والسُّنَّة أن يستنجى بثلاث ، والأول أولى لاقتراحه بالطواف والسعى .

(لسان العرب ٦ / ٤٥٧) .

* التَّوَاب :

من أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين . ذكره كل من الإمام فخر الدين الرازي والإمام الغزالي . قال عنه الإمام الغزالي :

هو الذي يرجع إلى تيسير التوبة لعباده مرة بعد أخرى ، بما يظهر لهم من آياته ، ويسوق إليهم من تنبيهاته ، ويطلعهم عليه من تخويفاته وتحذيراته ، حتى إذا اطلعوا بتعريفه على غوائل الذنوب استشعروا الخوف بتخويفه ، فرجعوا إلى التوبة ، فرجع إليهم فضل الله تعالى بالقبول . ثم يسوق الإمام الغزالي هذا التنبيه :

مَنْ قَبِلَ مَعَاصِيرَ الْمُجْرِمِينَ مِنْ رَعَايَاهُ وَأَصْدِقَائِهِ وَمَعَارِفِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى فَقَدْ تَخَلَّقَ بِهَذَا الْخُلُقِ ، وَأَخَذَ مِنْهُ نَصِيحًا (المقصد الأسنى / ١٢٣) .

وقال عنه الإمام فخر الدين الرازي :

قال تعالى : ﴿ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ ﴾ [البقرة : ٣٧] وقال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَرِيدُ أَنْ يُتُوبَ

عليكم ﴿ [النساء : ٢٧] وقال تعالى : ﴿ وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ﴾ [الشورى : ٢٥] وفي تفسيره وجوه :

الأول : يقال تاب وآب وأتاب أى رجع ، فمعنى التواب فى وصف الله تعالى كونه عائدا بأصناف إحسانه على عباده ، وذلك بأن يوفقهم بعد الخذلان ، ويعطيهم بعد الحرمان ، ويخفف عنهم بعد التشديد ، ويعفو عنهم بعد الوعيد ، ويكشف عنهم أنواع البلاء ، ويفيض عليهم أقسام الآلاء ، فهو تعالى ناسخ المكروه بالمحسوب ، وقابل التوبة من الذنوب ، وكاشف الضر عن المكروب .

وبالجملة فالتوبة فى حق العبد عبارة عن عودة إلى الخدمة والعبودية ، وفى حق الرب عبارة عن عودة إلى الإحسان اللائق بالربوبية .

الثانى : قال الخطابى : التوبة تكون لازما ومتعديا ، يقال تاب الله على العبد بمعنى أنه وفقه للتوبة حتى تاب ، قال تعالى : ﴿ ثم تاب عليهم ليتوبوا ﴾ [التوبة : ١١٨] فكونه توابا معناه المبالغة فى توفيقه عبيده للطاعات .

الثالث : توبة الله على العبد عبارة عن قبول توبة العبد ، وهو من باب تسمية الشيء باسم بعض علاقته .

وأما حظ العبد من ذلك فهو : أن مَنْ قَبِلَ معاذير المجرمين من رعاياه ، وأصدقائه ، ومعارفه ، مرة بعد أخرى فقد تخلق بهذا الخلق .

أما المشايخ فقالوا : التواب الذى قابل الدعاء بالعطاء ، والاعتذار بالاعتذار ، والإنابة بالإجابة ، والتوبة بغفران الحوبة .

وقيل : إذا تاب العبد إلى الله بسؤاله ، تاب الله عليه بنواله (شرح أسماء الله الحسنى ٣٣٦ ، ٣٣٧) .

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٢٣ وشرح أسماء الله الحسنى ، وهو الكتاب المسمى « لوايح الينات » - شرح أسماء الله تعالى والصفات ، للإمام فخر الدين محمد بن عمر

الخطيب الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٣٦ ، ٣٣٧) .

* التوابيع :

قد يسرى إعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يرفع عند رفعها ، وينصب عند نصبها ، ويجزئ عند جزئها ، ويجزم عند جزمها ويسمى المتأخر تابعا . والتوابيع أربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل (قواعد اللغة العربية / ٧٦) .

وعن هذه الأقسام الأربعة يقول صاحب ملحة الإعراب :

والمطف والتوكيد أيضا والبدل
توابيع يُعرِّبُ إعراب الأول
وهكذا الوصف إذا ضامى الصفة
موصوفاها مُنْكَرًا أو معرفة
نقولُ خلَّ المَرْحَ والمُجُونَا
وأقبلَ الحَجَّاجُ أَجْمَعُونَا
وأمررَ بِزَيْدٍ رجلَ ظريفٍ
واعطفَ على سَائِلِكَ الضعيفِ
والمعطفُ قد يَدْخُلُ فى الأفعالِ

كقولهم ثبَّ واسمُ للمعالي
فالمعطف : هو التابع الذى توسط بينه وبين متبوعه حرف ، والتوكيد هو التابع الذى يرفع احتمال إضافة إلى المتبوع . والبدل هو التابع المقصود بالحكم والوصف هو التابع الذى يوضح متبوعه ببيان صفة من صفاته (ملحة الإعراب / ٣٤) .

وقد ذكر ابن مالك التوابيع فجعلها أربعة فى قوله :

يتبع فى الإعراب الأسماء الأول

نعت وتوكيد وعطف وبدل

ثم فصل شارحه ابن عقيل فقسمها إلى خمسة فى قوله : والتابع على خمسة أنواع : النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل . (شرح ابن عقيل / ٢٣٨) .

وقال السيوطي وقد وضع بين أقواس زياداته على ألفية ابن مالك :

يتبع في الإعراب الأسماء الأول
نعتُ بيان ثم توكيد بـ بدل
ونسقُ (وعند الاجتماع
كذا تُرتبُ على نسق
وصاملُ المتبوع فيها يعمل
والحرف ذو واسطة والبدلُ
مقدر فيه بلفظ الأول
لا تبعية على القول الجلي)
(ألفية السيوطي النحوية / ٥٣) .

أما صاحب الوسيلة الأدبية فقد قسم العطف إلى قسمين : عطف بيان، وعطف نسق، وبذلك جعل التوابع خمسة هي : النعت، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق، والبدل (انظر كلاً تحت عنوانه) (الوسيلة الأدبية / ١ / ٣٣٥) .

وكذلك فعل صاحب الدرة اليتيمة فذكر « توابع المرفوعات » باعتبارها النوع السابع من مرفوعات الأسماء فقال :

ويرفع التابع للمرفوع
إذ كل تابع فكـالمتبوع
وذاك توكيد ونعت وبـ بدل
والرابع العطف بقسميه حصـل
قال شارح الدرة اليتيمة :

ودليل الحصر في الخمسة هو أن التابع إما أن يتبع بواسطة حرف أو لا : الأول عطف النسق .

والثاني إما أن يكون على نية تكرار العامل أو لا : الأول البدل ، والثاني إما أن يكون بالفاظ مخصوصة أو لا .

الأول التوكيد ، والثاني إما أن يكون بمشتق ولو تأويلا أو لا : الأول النعت .

والثاني عطف البيان وإن اعتبر كون التوكيد نوعين لفظياً ومعنوياً وعدت التوابع ستة بلا زيادة بيان والعامل في التوابع كلها هو العامل في المتبوع إلا البدل قيل والثاني إما بلفظ الأول أو لا . الأول النعت . والثاني إما بلفظ الأول أو لا . الأول التوكيد اللفظي ، والثاني عطف البيان فعامله محذوف دل عليه عامل متبوعه وإذا جمعت التوابع لواحد فاعمل بترتيب قوله :

قدم النعت فالبيان فأكد

ثم ابدل واختم بعطف الحروف

والذي يختص بالاسم من هذه التوابع النعت وعطف البيان وواحد من نوعي التوكيد وهو التوكيد المعنوي والذي لا يختص به منها البدل وعطف النسق . والنوع الآخر من نوعي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وحكم هذه التوابع منع التقديم على المتبوع على المشهور وأجاز صاحب البديع تقديم الصفة إذا كانت لمتعدد تقدم بعضه كقوله :

ولست مقراً للرجال ظلامـة

أتى ذاك عني الأكرمان وخاليا

(فرائد النحو الوسيمة / ٥٨) .

وأما الأثاري فقد جعل التوكيد بقسميه اللفظي والمعنوي مع عدد التوابع فصارت ستة وهي زيادة في التقسيم فقال :

التابع التالي لمتبوع ظهر

بالرفع أو نصب وجزم أو بجر

ثم ذكر التوابع على أنها ستة هي : النعت والتوكيد المعنوي والتوكيد اللفظي والبدل والعطف فيقول :

نعت وتوكيد على نوعين

ويبدل والعطف في قسمين

(ألفية الأثاري / ١٠٠) .

(قواعد اللغة العربية - حفي بك « ناصف وزملاته / ٧٦ ، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٣٤ ، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ط الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٢٣٨ ، وألفية

* توابل الطعام:

يعدد الإمام ابن الجوزي فوائده ومضار توابل الطعام وقد سماها «توابل الطبخ» فيقول:

الكرويا: تحلل الرياح وتقتل الدود، وتُرخي الرئة.

والكمون الكرمانى: أقوى منه فى تحليل الرياح.

الدارصينى: يحلل الرياح الغليظة، ويفتح السدد، ويقوى المعدة (منه المعروف بالقرفة، ومنه المعروف بقرفة القرنفل).

الشبث: ينفع المعدة، لكنه يضر العين.

الكزبرة الرطبة: ربما قتلت، واليابسة تقوى المعدة المحرورة، تولد ظلمة البصر وتفسد الدهن، وتحرق الدم، ولا ينبغي الاستكثار منها.

الصعتر: يطرد الرّيح، يمضغ فيسكن وجع السن، وينفع الكبد، والمعدة، ويخرج الديدان، وردىء للرئة.

الخردل: ينفع الأخلاط البلغمية ويخرج الديدان، ويحلل القولنج لكن خلطه ردىء.

الرازيانج: يفتح سدد الكبد، والطحال (الرازيانج الرومى هو الأنيسون).

الدار فلفل: (يقال إنها شجرة تثبت فى بلاد الهند، لها ثمرة يكون فى ابتداء ظهوره طويلاً شبيهاً باللوبياء، وهو الدار فلفل، فى داخله حب صغار شبيه بالجوارش، وإذا استحكمت صار فلفلًا، ومنه ما ينجى نضيجاً وهو الفلفل الأسود. وقال أما ثمرة أول ما يطلع فهو دار فلفل، وهو أرطب من الفلفل المستحکم) يقوى المعدة وينقيها ويفتح السدد ويضر بالعين.

فلفل: ينفع البلغم.

الصمغ العربى: ويستأصل اللزج منه.

القرع: يضر أصحاب السوداء والبلغم، ويولد خلطاً رديئاً.

(فى قاموس الأطباء ١/ ٢٦٥: القرع: بالفتح حمل

السيوطى النحوية / ٥٣، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ٣٣٥، وفرائد النحو الوسيمة شرح الدرة البيضة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى، شرح الشيخ محمد على بن حسين المالكى / ٥٨، وألفية الأثرى: كفاية الغلام فى إعراب الكلام للأثرى - تحقيق د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجى / ١٠٠. انظر أيضًا كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١٦٤ - ١٦٦، والكافية لابن الحاجب المطبوع فى مجموع مهمات المتون / ٣٩٩، ٤٠٠).

* توابع المرفوعات:

انظر: التوابع.

* التوابع فى علم الصرف:

من مخطوطات علم الصرف بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، لإسحاق القرمانى، جمال الدين، الشهير بالقرمانى، المتوفى سنة ٩٣٠هـ / ١٥٢٣م (القرن ١٠هـ / ١٦م).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذى كرّم بنى آدم بين المخلوقات وبعد لما اتفقت قراءة المبتدئين أحياناً، علم التصريف فتیاناً وصبياناً...

نهاية المخطوطة: واستعلم من نفسك قياس ما تركنا على ما ذكرنا والله المعين.

نوع الخط: نسخ جميل.

تاريخ النسخ: ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م. القرن ١١هـ / ١٧م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف أنواع التوابع وذكرها تفصيلاً مثل: الصحيح والمضاعف، والمهموز والمثال، ويُن في مقدمة كتابه أوضاعها واصطلاحاتها.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٤ صرف.

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض.

العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٩٤).

اليقطين، وأكثر ما تسميه العرب: الذَّبَاء، وقال المعري: فيه لغتان الإسكان والتحريك والأصل التحريك. انتهى).

السماق: يقوى المعدة (فى قاموس الأطباء ١/ ٣٠٣: وهو بارد يابس فى الثانية، ينفع ماؤه من القلاع وقروح الفم مضمضة).

الزعفران: يقوى الأعضاء الباطنة والمعدة والباء ويفتح السدد، ويجلو البصر، ويفرح القلب ويجود الحفظ.

الملح: يضر الدماغ والبصر.

اللوز الحلو: يسمن ويقوى البصر.

والمُر: يزيل الكلف.

الجوز: عسر الانهضام، ردىء للمعدة، يثير الفم ويصدع.

دفع ضرره بالحشاش (ولعلها الخشخاش).

البندق: أغلظ من الجوز وأبطأ انهضامًا، يؤلّد رياحًا، إلا أنه يقوى المعدة، ويزيد فى الدماغ.

الحصرم: يصلح للحشا، ويضر الصدر، والعصب.

دفع مضرته بالدسم والحلواء.

الزيت: يدبغ المعدة، ويقوى البدن.

الزيتون: الأسود النضيج يفتق الشهوة، ويقوى المعدة، لكنه يضر الصداع والشهر.

دفع مضرته: أكله وسط الغذاء.

الخل: ينفع الصفراء، والبلغم، والمعدة الحارة الرطبة، ويشهى، ويمنع انصباب المواد إلى داخل، ويضر الأعصاب، والصدر، ويضعف البصر، وربما أدى إلى الاستسقاء.

دفع مضرته: بالماء والسكر.

الباذنجان: خلطه ردىء، ويستحيل مرة سوداء، ويفسد اللون، ويورث البهق، والسدد، والبواسير.

الكماة: عسرة الانهضام، مولدة للبلغم، والسكتة، والقولنج، والقالج، والسوداء.

البصل: يفتق الشهوة. وينفع من تغير المياه... ويحسن اللون، ويقطع البلغم. إلا أنه يصدع، ويولّد رياحًا، ويظلم البصر، ويورث النسيان، ويفسد العقل. دفع ضرره بالخل واللبن.

الثوم: يقوى المعدة، ويسخن البدن، ويقطع البلغم، ويحفظ صحة البدن، ويدفع السموم، ويفتح السدد. إلا أنه يهيج الصفراء، ويضر الدماغ، ويصدع، ويضعف البصر.

دفع ضرره بالحوامض، والأدهان، والنشئ منه يقتل الدود، وينظف المثانة.

المُرّ: يجلو الأخلاط الغليظة، وينقى البلغم، لكنه يصدع.

الجزر: يدر البول وفيه نفخ وعسر انهضام.

(القرطم: القرطم: هو حب العصفر كذا فى قاموس الأطباء ٢/ ١٢٠ والمعمد ص ٣٨٤. وضبطها فى الأصل بكسر القاف).

ينقى الصدر، ويسهل البلغم المحترق إذا خلط بتين أو عسل. وينفع القولنج لكنه ردىء للمعدة.

اللبن: نفاخ ملين، يقوى البدن ويزيد فى الدماغ وينفع من الوسواس، والغم، والنسيان. وإذا شرب بالسكر حسن اللون. وهو ردىء لأصحاب الصداع، يحدث ظلمة للبصر، ويؤذى الأسنان ويفتتها، ويورث المفاصل، وسدد المثانة والحجارة فى الكلى خصوصًا اللبأ.

وخلط اللبن الحامض سوداوى وماء اللبأ ينقى العروق إلا أنه غليظ الخلط.

الجبن الطرى: يلين البطن، ويخضب الجسم، لكنه يحدث سددًا وعسر انهضام. ردىء للمعدة. والعتيق يولّد حصى فى المثانة والكلية، وكلما اشتدت حرافته كان أضر.

المصل: يولد السوداء، والبلغم.

(في قاموس الأطباء ص ٢ / ١٤١ : المصل : بالفتح ، ما سال من الأقط إذا طبخ ثم وضع في وعاء خوص أو نحوه ، وقال بعضهم : هو اسم أعجمي لماء اللبن المعقود بالطبخ . وهو بارد يابس مطفئ للدم ، ضار للمعدة ، ولمن به رياح وقولنج ، وكيموسه رديء ، ويتدارك ضرره بالجوارشنة الحارة .)

الزبد : يخرج فضلات الرئة ، ويرخي المعدة . يتولد عنه دم صالح ، وهو جيد لمن في صدره ورثته فضل ، لا سيما إذا أكل من السكر .
والسمن : كالزبد .

البيض : أصلحه ما سلق في الماء على نصف النضاج ، وهو النمبرشت ، وهو أحمد من المشوي ، وأما المنعقد ، فردىء عسر الانهضام ، يولد خلطاً غليظاً ، ويحدث سُدّاً في الكبد ، وحجارة في الكلى ، والقولنج والإكثار منه يولد كلفاً في الوجه .

والأولى الاقتصار على صُفْرَتِهِ ، ويكره لمن أكل المسلوق أن ينام حتى ينهضم .
(مختصر لقط المنافع / ٥٠ - ٥٩) .

وقد فعل مثل ذلك الطبيب المغربي عبد القادر شقرون ، إذ عدّد في منظومته المعروفة بالشقرونية أنواع توابل الطعام ، ويصف خصائصها ومنافعها ومضارها ، فيذكر الفلفل والزنجبيل والزعفران والقرفة والكزبرة والمعدنوس وهو البقدونس ، والنافع وحبة الحلاوة وهي اليانسون ، والكمون والكرامية والخل والزيت . ونقل لك النظم فيما يلي ، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص .

يقول الناظم :

٤٣٧ - القول في توابل الطعام

وما لها في الطب من أحكام

٤٣٨ - اليبس في الفلفل والحراره

في أكله أدوية مختاره

٤٣٩ - تقوية الشهوة للطعام

وقوة لعصب الأجسام

٤٤٠ - والزنجبيل مثله في طبعه

بل فاقه عند ازدياد نفعه

٤٤١ - في خصلة الحفظ ...

من أجل ذا أمسى عظيم الجسام

٤٤٢ - والزعفران فيه خير تنقيه

للقلب والمعدة فيه تقويته

٤٤٣ - يشفى الحصا ويصلح الألوانا

وينفع العيسون والأذان

٤٤٤ - والقرفة الحمراء ذات العطر

تشفى العليل من عظيم الضرر

٤٤٥ - وكم لها من خصلة في الجسد

لعرشة وفالج وكبد

٤٤٦ - والبرد واليبس مزاج الكزبرة

في أكلها منافع مستكثرة

٤٤٧ - تطفى اللهب وتزيل العطشا

وتخرج البخار من عمق الحشا

٤٤٨ - لكنها أكثرها مبلد

.....

٤٤٩ - والحر في المعدنوس النضير

واليبس أيمه التحسّر

٤٥٠ - ينفي الرياح ويفتح السدد

ويذهب النفخ إذا مس الجسد

٤٥١ - وكل ما قدمت في البسباس

من المصالح ودفع البناس

- ٤٥٢ - أحكم به للتافع البستاني
من غير ما زور ولا بهتان
- ٤٥٣ - واعلم بأن حبة الحلاوة
تنقى الصدر غاية النقاوة
- ٤٥٤ - تنفى الصداع الصعب والسعال
وتنفع الكليسة والطحال
- ٤٥٥ - تبرى الحشا وتنفع الشقيقة
ولو بخورا فاعلم الحقيقة
- ٤٥٦ - والحرثم اليبس فى الكمون
يبرى الحشا من ريحه المكنون
- ٤٥٧ - ينفع من سم ومن أورام .
كما يثير شهوة الطعام
- ٤٥٨ - واحكم على الكروية باليبس
والحسردون مريسة ولبس
- ٤٥٩ - تنفى رياح البطن والقراقر
وكل عفن من غذاء صادر
- ٤٦٠ - كم خلصت من قلس وتخمة
ووخم آفاته مستعظمه
(أصل لفظ «وخم» فى هذا البيت فى الأرجوزة
«خبين» وصححه المحقق بهامش ٤٦٠) .
- ٤٦١ - والخل فيه قوة التلطيف
بـلذا يضر عصب الضميف
- ٤٦٢ - يفتق الشهوة للغذاء
مسكت للهب الصفراء
- ٤٦٣ - وإن مزجته بدهن وردى
يشفى صداعا لم يكن عن برد
- ٤٦٤ - والزيت حار لين مبارك
فى نفعه العظيم لا يشارك
- ٤٦٥ - يسدى الجسم قوة النشاط
ويحفظ الصحة باحتياط
- ٤٦٦ - وأكله يسمن الأبدانا
ويصلح الأحشاء والألوانا

- ٤٦٧ - قديمه يماثل البلسانا
فى بسر ما يعسر حيث كانا
- ٤٦٨ - فماله فى نفعه من مثل
فى دهنه ونوره والمأكلا
- ٤٦٩ - لاكنما [لكنما] الإكثار منه مثقل
فاشرب عليه الخل صرفا يسهل
(الطب العربى / ١٤١-١٤٥) .
- وقد فصلنا القول فى كثير من هذه الأنواع فانظرها فى
مواضعها .
- (مختصر لقط المنافع للإمام ابن الجوزى - تحقيق أحمد
يوسف الدقاق / ٥٠-٥٩ والطب العربى فى القرن الثامن عشر من
خلال الأرجوزة الشفرونية - تحقيق وتعليق د . بدر التازى ، تعريب
د . عبد الهادى التازى / ١٤١-١٤٥) .
- * التوابون :

هم من خذلوا الحسين بن على رضى الله عنه ثم تابوا
وندموا . فقد تمخض الأمر فى الكوفة بعد مقتل الحسين
عن وجود حركة جديدة عاطفية جماحة ، وهى حركة
التوابين ذلك أن أهل الكوفة ما فتئوا منذ مقتل الحسين
يتراشقون التهم فى قتله ، واعتقدت فئة منهم موالية لأهل
البيت أنها لم تفعل شيئا لدفع ذلك الحادث ، فاعتبرت
نفسها مجرمة فيه ، وأرادت أن تكفر عنه ، فاجتمع أمرها
على أن تحارب فى سبيل الحسين ، فإما أن تغلب
بنى أمية وتثار للحسين ، وإما أن تستشهد فى سبيله ،
وسمت هذه الفئة نفسها بالتوابين (الدولة الأموية / ١٩٤) .

قال ابن الأثير وقد ذكرهم فى تاريخه الكامل فى
حوادث سنة أربع وستين ، وسنة خمس وستين :

قال : ولما قُتل الحسين بن على رضى الله عنهما
تلاقت الشيعة بالتلاؤم والندم على ما صدر منهم ، من
استدعائهم الحسين وخذلانه حتى قُتل . ورأوا أنهم لا
يغسل عنهم العار والإثم الذى ارتكبهوا إلا بقتل من قتله أو
القتل فيه .

فاجتمعوا بالكوفة إلى خمس نفر من رؤوس الشيعة ،

وروى الطبري :

لما انتهى سليمان بن صرد وأصحابه إلى قبر الحسين، نادوا في صيحة واحدة: «يا رب إنا قد خذلنا ابن بنت نبينا. فاغفر لنا ما مضى منا وتب علينا إنك التواب الرحيم. وارحم حسيناً وأصحابه الشهداء الصديقين إنا نشهدك يا رب أننا على مثل ما قُتلوا عليه فإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين» (الرياض المستطابة / ١٠٦، ١٠٧، والحسن والحسين / ١٥٣، ١٥٤).

ثم ظهر في تلك الأيام المختار بن عبيد الثقفي، وكان رجلاً شريفاً في نفسه عالي الهمة كريماً فدعا محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المعروف بابن الحنفية وكانت تلك الأيام أيام فتن، وذلك أن مروان كان خليفة بالشام ومصر مباحياً جالساً على سرير الملك، وعبد الله ابن الزبير خليفة بالحجاز والبصرة مباحياً، معه الجنود والسلاح، والمختار بن أبي عبيد بالكوفة ومعه الناس والجنود والسلاح وقد أخرج أمير الكوفة عنها، وصار هو أميرها يدعو إلى محمد ابن الحنفية.

ثم إن المختار قويت شوكته ففتك بقتلة الحسين، فضرب عنق عمر بن سعد وابنه، وقال: هذا بالحسين وابنه علي، والله لو قتلت به ثلثي قریش ما وفوا بأنملة من أنامله (الفخرى / ١١١).

وقد أسهب الكلام عنه النويري نقلاً عن ابن الأثير فارجع إليه إن شئت في نهاية الأرب ٢٠ / ٥٢٧ - ٥٤١.

(الدولة الأموية - د. يوسف العش / ١٩٤، ونهاية الأرب لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري - تحقيق محمد رفعت فتح الله، مراجعة إبراهيم مصطفى ٢٠ / ٥٢٧، ٥٢٨، والفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي / ١١٠، ١١١، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ١٠٦، ١٠٧، والحسن والحسين سبطاً رسول الله ﷺ - محمد رضا. ط. عيسى البابي الحلبي. بدون تاريخ / ١٥٣، ١٥٤).

وهم: سليمان بن صرد الخزاعي، وكانت له صحبة، والمسيب بن نجبة الفزاري وكان من أصحاب علي وخيارهم، وعبد الله بن مسعود بن ثعلب الأزدي، وعبد الله ابن وال التيمي، تيم بكر بن وائل، ورفاعة بن شداد البجلي، فاجتمعوا في منزل سليمان بن صرد (نهاية الأرب ٢٠ / ٥٢٧، ٥٢٨).

ثم إنهم تحالفوا على بذل نفوسهم وأموالهم في الطلب بثأره ومقاتلة قتلته، وإقرار الحق مقره في رجل من آل بيت نبيهم ﷺ وأمروا عليهم سليمان بن صرد فكتب الشيعة بالأمصار يندبهم إلى ذلك، فأجابوه بالموافقة والمساعدة (الفخرى / ١١٠).

كان اسم سليمان بن صرد في الجاهلية يساراً فسماه رسول الله ﷺ «سليمان» يكنى أبا المطرف وهو أحد الصحابة وكان خيراً فاضلاً، له دين وعبادة. سكن الكوفة أول ما نزلها المسلمون وكان له قدر وشرف في قومه. وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه مشاهد كلها.

ولما كتب إلى الحسين وقدم الحسين الكوفة، ترك القتال معه. فلما قتل الحسين ندم هو والمسيب بن نجبة الفزاري وجميع من خذله ولم يقاتل معه، وقالوا: ما لنا توبة إلا أن نطلب بدمه. فخرجوا من الكوفة مستهل ربيع الآخر من سنة ٦٥ هـ وولوا أمرهم سليمان بن صرد وسموه «أمير التوايين» وساروا إلى عبيد الله بن زياد. وكان قد سار من الشام في جيش كبير يريد العراق فالتقوا «بعين الورد» من أرض الجزيرة وهي رأس عين. فقتل سليمان ابن صرد والمسيب بن نجبة وكثير ممن معهم، وحمل رأس سليمان والمسيب إلى مروان بن الحكم بالشام. وكان عمر سليمان حين قتل ٩٣ سنة.

قال ابن الأثير: فلما وصلوا إلى قبر الحسين صاحوا صيحة واحدة فما رُئي أكثر باكياً من ذلك اليوم فترحموا عليه وتابوا عنده من خذلانه وترك القتال معه.

* التواوين (كتاب -) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٠٣٤٧ .

قطعة من الكتاب ذكر فيه توبة الملائكة ثم الأنبياء ، ثم ملوك الأمم ، ثم الأمم ، ثم أصحاب نبينا ، ثم ملوك الإسلام ، ثم آحاد هذه الأمة .

المؤلف : أبو محمد ، موفق الدين ، عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى الجماعيلى ، ثم الدمشقى ، الصالحى ، الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م .

أوله : مخروم يبتدىء بـ : وهذا المتاع ... يساوى الوفا واحتسب النفقة على هذه الطفلة واعتقدها ملقوطة من الطريق للشواب ففعلت ذلك فمضى على موت الغلام والجارية نحو سنة ...

آخرها قصة رجل استدان من آخر بالبصرة ٥٠٠ دينار ثم ركب من الأبلّة وقبل ذهابه ركب معه شخص يقرأ القرآن بصوت جميل وكان وضع ٥٠٠ دينار ضمن قطعة قماش ولما نزلوا بالبصرة ذهب الرجل وتفقد الـ ٥٠٠ دينار فلم يجدوها فضاع صوابه ... الكلام ينتهى بـ : ففعلت ذلك وتوصلت إلى الرجل فإذا شخص مقيّد بالحديد الثقيل فسلمت عليه وطرحت بين يديه ما معى فأقبل يأكل ذلك بشره ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢ / ١٤٠٦ ، الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٣ / ٣٦ رقم ٦٤ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٣٠ ، فوات الوفيات ١ / ٤٣٣ النجوم الزاهرة ٦ / ٢٥٦ .

طبعة الكتاب : على نفقة مكتبة دار البيان بدمشق سنة ١٩٦٩م بتحقيق عبد القادر الأرنؤوط بـ ٣١٩ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، وكشف الظنون ٢ / ١٤٠٦) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلى :

أوله بعد الاستفتاح : « ... وبعد ، فهذا كتاب ذكرت فيه بعض أخبار التواوين تشويقاً إلى أخبارهم وترغيباً فى أحوالهم » .

وآخره : « وقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . آخر الكتاب والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين أجمعين » .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن شفيع بن عمران بن مالك التميمى الحنبلى ، فرغ منها يوم الثلاثاء خامس رمضان سنة ٧٩٩هـ وهى فى ١٣٠ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

[الأصفية بحيدر آباد ١١ مواعظ] .

وتوجد نسخة أخرى منه .

مبتورة الأول ، ويبدأ الموجود منها باب « توبة داود عليه السلام » .

وآخرها مبتور أيضاً ينتهى أثناء باب « ذكر خبر جماعة ممن أسلم » .

والنسخة برواية القاضى تاج الدين أبى محمد عبد الخالق بن علوان الشافعى ، وهى بخط نسخى جيد مضبوط بالشكل الكامل ، فى ١١٩ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً ، وبها خرم بعد الورقة الثالثة .

[خدا بخش بتنه ١٤٣٩] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣٣٢ ، ٣٣٣) .

* التواتر :

الخبر المتواتر : أن يحدثه واحد عن واحد ، وكذلك خبر الواحد مثل المتواتر (لسان العرب ٥٢ / ٤٧٥٩) .

يكون أبلغ كقراءة (والذكر والأنثى) بحذف وما خلق - بدل قوله تعالى : ﴿ وما خلق الذكر والأنثى ﴾ [الليل : ٣] وكقراءة (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا) بزيادة لفظ صالحة .

وقد استبان لك من هذه الأمثلة أن العمدة في ذلك إنما هو التواتر فكل قراءة فقدت التواتر فليست قرآنا ولا تجوز الصلاة بها ولا التعبد بتلاوتها (لطائف البيان / ٧٩ ، ٨٠) .

(لسان العرب ٥٢ / ٤٧٥٩ ، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان - الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار ٢ / ٧٩ ، ٨٠ . انظر أيضًا فتاوى الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر . هدية مجلة الأزهر . رجب ١٤١٢ هـ / ١٩ ، ٢٠) .

* التواجد والوجد والوجود :

من اصطلاحات الصوفية . قال عنها الإمام القشيري ويلاحظ أن ما جاء بين قوسين هو من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري بهوامش الصفحات :

فالتواجد استدعاء الوجد بضرب اختيار وليس لصاحبه كمال الوجد إذ لو كان لكان واجداً وباب التفاعل أكثره على إظهار الصفة وليست كذلك قال الشاعر :

إذا تخازرت وما بي من خزر

ثم كسرت العين من غير ما حور

فقوم قالوا التواجد غير مسلم لصاحبه لما يتضمن من التكلف ويبعد عن التحقيق وقوم قالوا إنه مسلم للفقراء المجردين الذين ترصدوا لوجدان هذه المعاني وأصلهم خبر الرسول ﷺ « ابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا » والحكاية المعروفة لأبي محمد الجريري رحمه الله أنه قال : كنت عند الجنيد وهناك ابن مسروق وغيره فقام ابن مسروق وغيره والجنيد ساكن فقلت يا سيدي مالك في السماع شيء فقال الجنيد ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ﴾ ثم قال وأنت يا أبا محمد مالك في السماع شيء فقلت يا سيدي أنا إذا حضرت موضعاً فيه

وفي المصطلح : التواتر : هو نقل جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب عن جماعة كذلك من أول السند إلى انتهاء إلى رسول الله ﷺ وهو أحد الأركان الثلاثة التي يقوم عليها ثبوت القرآنية في لفظ من الألفاظ . وعلى هذا فإن كل لفظ لم يتوافر فيه ركن التواتر فهو مردود ولا يحكم بقرآنيته وإن وافق العربية ومرسوم المصاحف العثمانية .

وعلى هذا فالقراءة تُردُّ إذا فقدت التواتر وإن وافقت العربية ومرسوم المصاحف .

ومن أمثلة ذلك قراءة الحسن (فما وهنوا) بكسر الهاء . لغة في وهن والمضارع يوهن كوجل يوجل ، وقراءة (إذ تصعدون) بفتح التاء والعين من صعد يصعد بكسر العين في الماضي ، وقراءة (وليقولوا درست) بضم الراء وفتح السين وسكون التاء بمعنى قدمت وبليت ، فهذه القراءات وافقت الرسم والعربية بل قد تكون قراءة (درست) بضم الراء أبلغ من فتحها لأن صيغة فعل مضموم العين تدل على الصفات اللازمة والغرائز الثابتة . ولكنها لما فقدت التواتر لم يحكم بقرآنيته ومثل ذلك ما إذا انعدم التواتر والعربية كقراءة الحسن والمطوعي (وجاءوا أباهم عشاء) بضم العين والمد وعليها اقتصر علماء القراءات ولا وجود لهذا اللفظ بهذا الضبط في معاجم اللغة التي بأيدينا على كثرتها حتى قال أبو حيان والألوسي إنه بضم العين والقصر (عشى) جمع أعشى على غير قياس - ومن ذلك قراءة المطوعي (وما أرسلنا من رسول إلا بلسن قومه) بفتح اللام وإسكان السين من غير ألف - هكذا ضبطه رجال القراءات وفسروه باللغة . وليس في كتب اللغة (اللسن) مفتوح اللام ساكن السين بمعنى اللغة وإنما هو (اللسان) أو (اللسن) بكسر اللام ولذا قال أبو حيان والقاضي زادة في حواشي البيضاوي والألوسي في تفسيره : إن القراءة بكسر اللام لا بفتحها وهذا مخالف لضبط رجال القراءات كما علمت . ومثله ترد به القراءة - ومن باب أولى ما إذا خالفت القراءة الرسم العثماني مع فقدتها التواتر فإن ردّها يكون أشد ورفضها

سماع وهناك محتشم أمسكت على نفسى وجدى فإذا خلوت أرسلت وجدى فتواجدت فأطلق فى هذه الحكاية التواجد ولم ينكر عليه الجنيد . سمعت الأستاذ أبا على الدقاق رحمه الله يقول لما راعى أدب الأكابر فى حال السماع حفظ الله عليه وقته لبركات الأدب حتى يقول أمسكت على نفسى وجدى فإذا خلوت أرسلت وجدى فتواجدت لأنه لا يمكن إرسال الوجد إذا شئت بعد ذهاب الوقت وغلباته ولكنه لما كان صادقا فى مراعاة حرمة الشيوخ حفظ الله تعالى عليه وقته حتى أرسل وجده عند الخلوة .

فالتواجد ابتداء الوجد على الوصف الذى جرى ذكره وبعد هذا الوجد . الوجد يصادف قلبك ويرد عليك بلا تعمد وتكلف ولهذا قال المشايخ : الوجد المصادفة والمواجيد ثمرات الأوراد فكل من ازدادت وظائفه ازدادات من الله تعالى لطائفه سمعت الأستاذ أبا على الدقاق رحمه الله يقول الواردات من حيث الأوراد فمن لا ورد له بظاهره لا وارد له فى سرائره وكل وجد فيه من صاحبه شىء ليس بوجد وكما أن ما يتكلفه العبد من معاملات ظاهره يوجب له حلاوة الطاعات فكما ينازله العبد من أحكام باطنه يوجب له المواجيد (من رجاء لحصول ما طلبه أو خوف من فواته أو شكر لإسباغه ، أو شوق لكمال حصوله) فالحلاوات ثمرات المعاملات والمواجيد نتائج المنازلات وأما الوجود فهو بعد الارتقاء عن الوجد ولا يكون وجود الحق إلا بعد خمود البشرية لأنه يكون للبشرية بقاء عند ظهور سلطان الحقيقة وهذا معنى قول أبى الحسين النورى أنا منذ عشرين سنة بين الوجد والفقه أى إذا وجدت ربى فقدت قلبى وإذا وجدت قلبى فقدت ربى وهذا معنى قول الجنيد : علم التوحيد مبين لوجوده ووجوده مبين لعلمه (يعنى أن العبد يكون عالما بالتوحيد بالاستدلال بالآثار ولا يكون واجداً له لأن وجوده لا يبقى للعبد معه إحساس بنفسه فضلاً عن علمه واستدلاله عليه) وفى هذا المعنى أنشدوا :

وجودى أن أغيب عن الوجود

بمسا يبدو على من الشهود

فالتواجد بداية والوجود نهاية والوجد واسطة بين البداية والنهية . سمعت الأستاذ أبا على الدقاق يقول : التواجد يوجب استيعاب العبد والوجد يوجب استغراق العبد والوجود يوجب استهلاك العبد فهو كمن شهد البحر ثم ركب البحر ثم غرق فى البحر وترتيب هذا الأمر قصود ثم ورود ثم شهود ثم وجود ثم خمود بمقدار الوجود يحصل الخمود وصاحب الوجود له صحو ومحو فحال صحوه بقاؤه بالحق وحال محوه فناؤه بالحق وهاتان الحالتان أبدا متعاقبتان عليه فإذا غلب عليه الصحو بالحق فيه يصول وبه يقول : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى يقول : سمعت منصور بن عبد الله يقول وقف رجل على حلقة الشبلى فسأله هل تظهر آثار الوجود على الواجدين فقال نعم نور يزهر مقارنا لنيران الاشتياق فتلوح على الهياكل آثارها كما قال ابن المعتز :

وأطر الكأس ماء من أبارقها

فأنبت الدر فى أرض من الذهب

وسبح القوم لما أن رأوا عجبا

نورا من الماء فى نار من العنب

سلافة ورثتها عاد عن إرم

كانت ذخيرة كسرى عن أب فاب

وقيل لأبى بكر الدقى : إن جهما الدقى أخذ شجرة بيده حال السماع فى ثورات فعلقها من أصلها فاجتمعا فى دعوة وكان الدقى كف بصره فقام جهم الدقى يدور فى هيجانه فقال الدقى إذا قرب منى أرونيه وكان الدقى ضعيفا فمر به فلما قرب منه قالوا له هذا هو فأخذ الدقى ساق جهم فوقفه فلم يمكنه أن يتحرك فقال جهم : أيها الشيخ التوبة التوبة فخلاه . قال الأستاذ الإمام أدام الله جماله : فكان ثوران جهم فى حق إمساك الدقى بساقه يحق ولما علم جهم أن حال الدقى فوق حاله رجع إلى الإنصاف واستسلم وكذا من كان يحق لا يستعصى عليه

شيء فاما إذا كان الغالب عليه المحو فلا علم ولا عقل ولا فهم ولا حس .

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يذكر بإسناده أن أبا عقال المغربى أقام بمكة أربع سنين لم يأكل ولم يشرب إلى أن مات ودخل بعض الفقراء على أبا عقال فقال له سلام عليكم فقال له أبا عقال وعليكم السلام فقال الرجل أنا فلان فقال أبو عقال أنت فلان كيف أنت وكيف حالك وغاب عن حالته قال هذا الرجل فقلت له سلام عليكم فقال وعليكم السلام كأنه لم يرنى قط ففعلت مثل هذا غير مرة فعلمت أن الرجل غائب فتركته وخرجت من عنده . سمعت محمد بن الحسين يقول سمعت عمر بن محمد بن أحمد يقول سمعت امرأة أبا عبد الله التروغندى تقول لما كانت أيام المجاعة والناس يموتون من الجوع دخل أبو عبد الله التروغندى بيته فرأى فى بيته مقدار منوين حنطة (وهما رطلان) فقال الناس يموتون من الجوع وفى بيتى حنطة فخلوط فى عقله . (بحيث غاب عن نفسه من شدة ما دخل عليه بسبب حرصه على الطعام فى وقت الاحتياج إليه إذ كان حقه أن يخرج الفاضل عن قوته) فما كان يفيق إلا فى أوقات الصلاة يصلى الفريضة ثم يعود إلى حالته فلم يزل كذلك إلى أن مات . دلت هذه الحكاية على أن هذا الرجل كان محفوظاً عليه آداب الشريعة عند غلبات أحكام الحقيقة وهذا هو صفة أهل الحقيقة ثم كان سبب غيبه عن تمييزه شفقته على المسلمين وهذا أقوى سمة لتحقيقه فى حاله .

(الرسالة القشيرية فى التصوف للإمام أبى القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيرى ، وعليها هوامش من شرح الشيخ زكريا الأنصارى / ٥٧ - ٥٩) .

• التواضع بين المسلمين :

التواضع : التواصل الجالب للمحبة كالتهادى والتزاور . ومما أورده الإمام ابن الديبع فى التحابب والتواضع ما يأتى :

١ - عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « والذى نفسى بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا . ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم » . أخرجه مسلم وأبو داود والترمذى .

٢ - وعن النعمان بن بشير رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » . أخرجه الشيخان .

(ورد هذا الحديث فى كتاب الدين الإسلامى / ١٦٢ بلفظ : « ترى المؤمنين فى تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى عضوًا تداعى له سائر السهر والحمى » .

وجاء شرحه كما يلى :

التراحم : أن يشفق الناس بعضهم على بعض .
التواضع : التواصل الجالب للمحبة كالتهادى والتزاور .
التعاطف : إعانة بعض الناس بعضًا . تداعى : دعا بعضه بعضًا إلى المشاركة فى الألم .

ينبغى أن يرحم المؤمن أخاه المؤمن ، ويشفق عليه ، فيؤاسيه فى الضراء ، ويشاركه فى السراء ، ويزوره فى داره ، ويعوده فى مرضه ، ويتقرب إليه بما تيسر من الهدايا والتحف ، ويتعهده بما يحتاج إليه ، ويدفع عنه الأذى ، ويحول بينه وبين الشر ، ويجب أن يشعر كل مؤمن بالألم الذى يحل بأخيه المؤمن ، ويسعى فى دفعه ما استطاع إلى ذلك سبيلا .

فإنه لا يتم إيمان المؤمنين إلا إذا كانوا معا كالجسد ، إذا مرض عضو منه اشتك معه باقى الأعضاء فى الألم ، فالعين تسهر ، والجسم يُحَم ، والمعدة تضطرب ، والفكر يرتبك . (الهدى) (الدين الإسلامى / ١٦٢ ، ١٦٣) .

٣ - وعن المقدم بن معد يكرب رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أحب أحدكم أخاه فليخبره أنه يحبه » أخرجه أبو داود والترمذى .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « كان رجل عند النبي ﷺ فمرَّ رجل فقال : يا رسول الله ، إني أحب هذا . قال : أَعَلِمْتَهُ ؟ قال : لا . قال : فَأَعْلِمْنَاهُ . فلحقه . فقال : إني أحبك في الله . قال : أَحَبَّكَ الَّذِي أَحْبَبْتَنِي لَهُ » أخرجه أبو داود .

٥ - وعن يزيد بن نعامه الضبي رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : إذا آخَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ فَلْيَسْأَلْهُ عَنْ اسْمِهِ واسم أبيه وممن هو فإنه أوصل للمودة » . أخرجه الترمذى .

٦ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقول : أحب حبيبك هَوْنًا مَّا عسى أن يكون بغيضك يومًا مَّا . وإنْ غَضِبْتَ بغيضك هَوْنًا مَّا عسى أن يكون حبيبك يومًا مَّا » أخرجه الترمذى وصححه وقفه .
(الهَوْنُ : الرفق ، وإضافة « ما » إليه يفيد التقليل ، يعنى أحبه حبًّا قصداً لا إفراط فيه) .

٧ - وعنه رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل يوم القيامة : أين المتحابُّون بجلالى ؟ اليوم أَظْلَمُهم فى ظِلِّى يوم لا ظِلَّ إلا ظِلِّى » . أخرجه مسلم ومالك .

٨ - وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل : المتحابُّون فى جلالى لهم منابر من نور يغطُّهم النُّبِيُّونَ والشَّهَدَاءُ » . أخرجه الترمذى وصححه .

٩ - وعن أبي إدريس الخولاني عن معاذ رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : « يقول الله تبارك وتعالى : وَجَّهْتُ مَحَبَّتِي لِلْمُتَحَابِّينَ فىِّ ، ولِلْمُتَجَالِسِينَ فىِّ ، ولِلْمُتَزَاوِرِينَ فىِّ ، ولِلْمُتَبَاذِلِينَ فىِّ » . أخرجه مالك .

١٠ - وعن أبي ذر رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : أفضل الأعمال الحُبُّ فى الله ، والبُغْضُ فى الله » . أخرجه أبو داود .

١١ - وعن عمر رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : إنَّ من عباد الله ناساً ما هم بأنبياء ولا شهداء ،

يغبطهم الأنبياء والشهداء يوم القيامة لمكانهم من الله تعالى . قالوا : يا رسول الله فخبِّرنا مَنْ هُمْ . قال : هم قوم تحابُّوا بروح الله على غير أرحام بينهم ، ولا أموال يتعاطونها . فوالله إنَّ وجوههم لنُور ، وإنهم لعلى نور . ولا يخافون إذا خاف الناس ، ولا يحزنون إذا حزن الناس . وقرأ هذه الآية : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [يونس : ٦٢] . أخرجه أبو داود .

١٢ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : إذا أحبَّ الله تعالى العبد نادى جبريل : إن الله يحب فلاناً فأحبه . فيحبه جبريل . ثم يُنادى فى أهل السماء : إن الله يحب فلاناً فأحبوه فيحبه أهل السماء . ثم يوضع له القبول فى الأرض » . أخرجه الثلاثة والترمذى .

وزاد مسلم : « وإذا أبغض عبداً نادى جبريل : إني أبغض فلاناً فأبغضه ، فيبغضه جبريل . ثم ينادى فى أهل السماء : إن الله يبغض فلاناً فأبغضوه ، ثم توضع له البغضاء فى الأرض » .

١٣ - وعن أبي ذر رضى الله عنه قال : « قلت يا رسول الله الرجل يحبُّ القوم ولا يستطيع أن يعمل عملهم ؟ قال : أنت يا أبا ذرٍّ مع من أحببت » .

١٤ - وفى لفظ الترمذى : « المرء مع مَنْ أحب » . أخرجه أبو داود عن أبي ذرٍّ ، والترمذى عن صفوان بن عسال .

١٥ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « الأرواح جنود مجنَّدة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف » . أخرجه مسلم وأبو داود ، وأخرجه البخارى عن عائشة (تيسير الوصول ٣ / ٢١ - ٢٣) .

وروى مسلم عن أنس رضى الله عنه قال قال أبو بكر لعمر رضى الله عنهما بعد وفاة رسول الله ﷺ انطلق بنا إلى أم أيمن رضى الله عنها نزورها كما كان رسول الله ﷺ يزورها ، فلما انتهيا إليها بكى ، فقالا لها ما يُكيكِ ؟ أما تعلمين أنَّ ما عند الله خيرٌ لرسول الله ﷺ ؟ فقالت إني لا أبكى أنى لا أعلم أنَّ ما عند الله خيرٌ لرسول الله ﷺ ولكن

ومسلم: كتاب ١٥، حديث ٤٣٩ (قابل ما قبلها بما بعدها) ٤٤٠٠؛ وكتاب ٢٣، حديث ١، وأبو داود: كتاب ١٨، باب ١٠.

والترمذي: كتاب ٢٧، باب ١٥ - قابل ما قبلها بما بعدها - ١٦.

وابن ماجه: كتاب ٢٣، باب ٦. والدارمي: كتاب ٢١، باب ٢٩. ومالك: كتاب ٢٧، حديث ١٠ - ١٢ - قابل ما قبلها بما بعدها - ١٣، ١٤. وطبقات ابن سعد: الجزء الأول، القسم الأول ص ٧٩ - قابل ما قبلها بما بعدها.

ومسند زيد بن علي: حديث ٨٩٨. وأحمد: الجزء الثاني، ص ١٧٨، ١٩٥، والخامس ص ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٨. والطيالسي: حديث ٥٦٨، ٦٣١، ومغازي الواقدي: ص ٣٣٩.

وقد جاء عن أسامة بن زيد عن رسول الله ﷺ أنه قال: «لا يرث المسلم الكافر، ولا الكافر المسلم». رواه الجماعة إلا مسلماً والنسائي.

حدثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومي وعبد الجبار ابن العلاء، قالوا: حدثنا سفيان، قال: سمعناه من الزهري يقول: سمعت علي بن الحسين، عن عمرو بن عثمان، عن رسول الله ﷺ.

وهذا من أجل أن الميراث إنما يرثه باتصال الرحم، والكافر لا وصلة له؛ لأنه منقطع عن الله، ومن انقطع عن الله لم يتصل رحمه بشيء، لأن الرِّحِمَ بدت وشق لها اسماً من اسمه. فهذا المسلم إنما يستحق مال الميت باتصاله بميتته، وإنما اتصل بميتته لاتصاله بِرَحِمِهِ، وإنما اتصل بِرَحِمِهِ لاتصاله له بالرحمن الذي بدت منه. فإذا انقطع عن الله فميت يتصل ١٩.

وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال: «خلق الله تعالى الرِّحِمَ فقامت فأخذت بحقوق الرحمن، فقالت: هذا مقام العائذ بك من القطيعة، فقال: مه، أنا الرحمن، وأنت الرحم، خلقتك بيدي، وشققت لك اسماً من

أبكى أن الوحي قد انقطع من السماء. فهيجتهما على البكاء فجعللا يبكيان معها. وروى مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلاً زار أخاه في قرية أخرى، فأرصد الله تعالى على مدرجته ملكاً، فلما أتى عليه قال أين تريد؟ قال أريد أخاً لي في هذه القرية. قال: هل لك عليه من نعمة ترُبُّها عليه؟ قال: لا. غير أني أحبته في الله تعالى. قال فإني رسول الله إليك بأن الله قد أحبك كما أحبته فيه. «يُقال أرصده لكذا إذا وكله بحفظه. والمدرجة الطريق ومعنى ترُبُّها تقوم بها وتسعى في صلاحها قاله النووي» (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٣٨، ٢٣٩).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٣ / ٢١ - ٢٣، الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وزميله / ١٦٢، ١٦٣، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف النووي - اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٢٣٨، ٢٣٩).

* التوارث:

التوارث بين المسلمين واجب بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا﴾ [النساء: ٧] وقال تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمُ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾ [النساء: ١١] وقال رسول الله ﷺ: «أَلْحَقُوا الْفَرَأْنِضَ بِأَهْلِهَا، فَمَا بَقِيَ فَلْأُولَى رَجُلٍ ذَكَرٍ» متفق عليه. وقال ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَعْطَى كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ، فَلَا وَصِيَّةَ لَوَارِثٍ» رواه أبو داود وغيره من أصحاب السنن.

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٦٧).

* توارث أهل ملتين:

من المنهيات التي عددها الحكيم الترمذي.

نهى رسول الله ﷺ أن يتوارث أهل ملتين (البخاري: كتاب ٢٥، باب ٤٤، وكتاب ٦٤، باب ٤٨، وكتاب ٨٥ باب ٢٦).

اسمى ، وقربت مكانك منى ، ألا ترضين أن أصل من وصلك وأن أقطع من قطعك ؟ » (البخارى : كتاب التوحيد ، باب ٣٥ . ومسلم : كتاب البر ، حديث ١٦ . وأحمد : الثانى ، ص ٣٣٠ ، ٣٨٣ ، ٤٠٦ . وابن حبان والحاكم فى المستدرک . والبيهقى فى شعب الإيمان ، والترغيب والترهيب . الثالث ، ص ٢٢٦ . والجامع الصغير : الأول ، ص ٢٦٦ . والثانى ص ٢٤٠ . وجمع الجوامع : الأول ، ص ١٦٧ . ومعنى أخذت بحقوق الرحمن : أى استجارت به واعتصمت) والحقوان بفتح الحاء وكسرهما الخاصرتان .

قالت المؤلفة : ورد هذا الحديث فى لسان العرب ١١ / ٩٤٨ بلفظ : « قال قامت الرحم فأخذت بحقوق العرش » لما جعل الرحم شجنة من الرحمن استعار لها الاستمساك به كما يستمسك القريب بقريبه والنسيب بنسيبه . والحقوفيه مجاز وتمثيل . اهـ .

وعن ابن عباس ، عن رسول الله ﷺ قال : « قال الله تعالى للرحم : خلقتك بيدي ، وشققت لك اسما من اسمى ، وقربت مكانك منى ، وعزتي وجلالى لأصلن من وصلك ، ولأقطعن من قطعك ، ثم لا أرضى حتى ترضين » (جمع الجوامع : الجزء الأول ، ص ٥٩٥ . وكنز العمال : برقم ٦٩٥٣ . وعزاه الاثنان للحكيم عن ابن عباس) .

قال الحكيم الترمذى : فهذه نفوس متباينة ، فإنما تتصل بالأرحام المتصلة لا بالأرحام المنقطعة : ﴿ ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكانٍ سحيق ﴾ [الحج : ٣١] . فكيف يقرنه بالميت المسلم حتى يستحق بقرباه شىء وقد قال الله تعالى : ﴿ فبعدا لقوم لا يؤمنون ﴾ [المؤمنون : ٤٤] . وقد قيل : إن أهل الملل قد تباينوا بمللهم ، فلا يرث اليهودى النصرانى ، ولا النصرانى المجوسى . فصير أهل كل دين ملّة . واحتج بقوله ﷺ : « لا يتوارث أهل ملتين » فإذا تشنت مللهم لم يتوارثوا (وبه قال الأوزاعى ، ومالك ، وأحمد ، والهادوية) .

ولم يأخذ بهذا القول علماؤنا من أهل الكوفة ، ورأوا أن الكفر كله مله واحدة (وهو مذهب الجمهور) ... يحقق قولهم هذه الآية : ﴿ إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة ﴾ [الحج : ١٧] ثم قال : ﴿ هذان خصمان اختصموا فى ربهم فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار ﴾ [الحج : ١٩] . وذكر الذين آمنوا ، فصير الكفر والإسلام ملّة ، حتى صيرهم خصمين فى ربهم .

(المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٥٩ - ٦٢ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص) .

* تواريخ الأخبار والتعريف بنسب النبى المختار :

لنور الدين أبى الحسن على بن محمد بن فرحون القرطبى المالكى ، المتوفى سنة ٧٤٦ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « كتاب تواريخ الأخبار والتعريف بنسب النبى المختار ﷺ آناء الليل وأطراف النهار » .

وأخره : « الطاهرين الطيبين المباركين . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٣٣-١١٤٣ ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[الرباط ١٣٤٨ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣١) .

* تواريخ الأمم :

قال صاحب كشف الظنون :

تواريخ الأمم كثيرة منها كشف الغم فى تاريخ الأمم ، وجوامع أخبار الأمم من العرب والعجم ، والتعريف بطبقات الأمم ، ولذة الأحلام فى تاريخ أمم الأعجام ، وخلاصة الحاصل ، وأزهار العروش فى أخبار الجوش ، وكتاب السودان وفضلهم على البيضان ،

* تواريخ خراسان:

تواريخ خراسان: منها تاريخ الأيوردى وتاريخ الحاكم النيسابورى وتاريخ عباس بن مصعب وأخبار علماء خراسان لأبى نصر المروزى وتاريخ ولاتها لأبى الحسين السلامى، محمد بن عبد الله المتوفى ٣٩٣، ومنها تواريخ هراة ونيسابور.

(كشف ١/ ٢٩٢).

* تواريخ خوارزم:

تواريخ خوارزم: منها الكافى لأبى أحمد محمد بن سعيد بن القاضى المتوفى سنة ست وأربعين وثلاثمائة وتاريخ محمد «محمود» بن محمد بن أرسلان العباسى الخوارزمى الحافظ المتوفى سنة ثمان وستين وخمسمائة بسط الكلام فى وصف خوارزم وأهلها حتى بلغ إلى ثمانين مجلدا وقد اختصره شمس الدين محمد بن أحمد الذهبى الحافظ المتوفى سنة ست وأربعين وسبعمائة.

(كشف ١/ ٢٩٣، ٢٩٤).

* تواريخ حلب:

قال صاحب كشف الظنون:

تواريخ حلب: أول من صنف فيه على ما فى الدر الحبيب كمال الدين أبو حفص عمر بن أبى جرادة عبد العزيز المعروف بابن العديم الحلبي المتوفى سنة ستين وستمائة جمع فيه أعيانها على ترتيب الأسماء. قال اليونينى فى الدليل إنه يكون بياضه فى أربعين مجلدا ومات وبعضه مسودة. انتهى. وسماه بغية الطلب، ثم انتزع منه كتابا سماه زبدة الطلب. ثم ذيله القاضى علاء الدين أبو الحسن على بن محمد بن سعد الجبرينى الشهير بابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة.

ومنها الدر المنتخب وهو أيضا على الحروف. ولما طالعه الحافظ أبو الفضل أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى حين قدم حلب سنة ست وثلاثين

وتسوير الغبش فى فصل السودان والحبش، ورفع شان أنجبشان، والطرارز المنقوش فى محاسن الحبوش، وتاريخ الأمم لحمزة بن حسين الأصفهاني، وغير ذلك. (كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٢٨٥).

* تواريخ الأنبياء والخلفاء ومناقب سلاطين آل عثمان إلى عصر السلطان سليمان خان:

تأليف محمد باشا المعروف بنشانجى باشى.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: مالك الملك لا شريك له ... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ١١٩ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٣ × ١٤ سم.

(٢٨١ تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١/ ٣٠٩).

* تواريخ البلدان وتراجم أهلها (كتب فى):

من أنواع كتب التراجم التى أفرد لها الأستاذ محمد عبد الغنى حسن الفصل الثالث من كتابه القيم كتب تواريخ البلدان وتراجم رجالها، وقد ذكر منها خمسة كتب هى: «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ. وكتاب «الإحاطة فى أخبار غرناطة» للوزير لسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦هـ وقد أوردنا كلا منهما فى موضعه، وكتاب «المغرب فى حلى المغرب» لابن سعيد على بن موسى المتوفى سنة ٦٨٥هـ، وكتاب «روض البشر» للمؤرخ الشيخ محمد جميل الشطى مفتى الحنابلة بدمشق، وقد أتبعه بكتاب آخر فى «تراجم أعيان دمشق فى نصف القرن الرابع عشر الهجرى». وقد ظهر الكتابان ما بين سنتي ١٣٦٥هـ، ١٣٦٧هـ.

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٧٣، ٧٧٧٥، ٧٨).

وثمانمائة ألحق فيه أشياء كثيرة كما ذكره في ديباجة إنباء الغمر وأثنى على صاحبه . ثم ذيله موفق الدين أبو ذر أحمد بن إبراهيم الشهير بسبط ابن العجمي الحلبي المتوفى سنة أربع وثمانين وثمانمائة وسماه كنوز الذهب وهو ذيل الدر المنتخب ضمنه ذكر الأعيان والحوادث . والذيل على كنوز الذهب المسمى بالدر الحبيب للمحقق رضى الدين محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي المتوفى سنة إحدى وسبعين وتسعمائة وهو أيضًا على الحروف . وله تاريخ آخر انتزعه من تاريخ ابن العديم وزاد عليه وسماه الزيد والضرب في تاريخ حلب . ألفه سنة إحدى وخمسين وتسعمائة .

وللشيخ طاهر بن الحسن المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة تاريخ متزج منه أيضًا سماه حضرة النديم من تاريخ ابن العديم هكذا وجدته ثم رأيت في درة الاسلاك لوالده حسن بن حبيب أنه يقول في ترجمة الكمال ابن العديم جمعت من تاريخه ومن خطه كتابا لطيفا سمّيته حضرة النديم . انتهى .

ومن تواريخه معادن الذهب لابن أبي طي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ثلاثين وستمائة وهو تاريخ كبير وذيله له أيضًا .

ومعادن الذهب في الأعيان الذين تشرفت بهم حلب لابن عمر العرضي ذكره الشهاب في الخبايا ومن تواريخ حلب كتاب أبي عبد الله محمد بن علي العظيمي . وأما تاريخ ابن عسائر فإنه لقنسرين .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٩١، ٢٩٢).

* تواريخ الخلفاء:

قال حاجي خليفة :

تواريخ الخلفاء : أما الخلفاء الراشدون خاصة ففيهم كتب كثيرة منها تأليف الإمام الحافظ شمس الدين محمد ابن أحمد الذهبي المتوفى سنة ست وأربعين وسبعمائة وهو في أربع مجلدات جعل في كل منهم مجلدا . وأما من بعدهم من الأموية والعباسية وغيرهم فكثير أيضًا

كتاريخ الخلفاء لأبي جعفر محمد بن حبيب النحوي البغدادي المتوفى سنة خمس وأربعين ومائتين سماه المعجير . ولأبي نصر زهير بن حسن السرخسي المتوفى سنة أربع وخمسين وأربعمائة ولأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي المتوفى سنة أربع وخمسين وأربعمائة وأخبار الخلفاء لابن أنجب وله نساء الخلفاء من الحرائر والإماء .

ومنها بلغة الظرفاء إلى معرفة تواريخ الخلفاء ، وحسن الوفاء لمشاهير الخلفاء رأيت ، ونظم منشور الكلام في ذكر الخلفاء الكرام ، وكتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة لأبي هلال حسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ، وتاريخ الخلفاء لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو أحسن ما صنف فيه . أوله أما بعد حمد الله الذي وعد فوقي ... إلخ ذكر فيه من عهد أبي بكر رضى الله تعالى عنه إلى الأشرف قايتباي على السنوات مشتملا على وقائعهم ومن كان في أيامهم من الأئمة .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع مكتبة الشرق الجديد ، بغداد ، العراق . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثالثة ١٩٨٧ . انظره تحت عنوانه في هذه الموسوعة ٨/ ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

واختصره الفاضل محمد أمين الشهير بامير پادشاه وأورد فيه الخلاصة وزاد في حل بعض المواضع بما لا بد منه وفرغ سنة سبع وثمانين وتسعمائة . أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ... إلخ . وللسيوطي أيضًا تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء رأيت ، وتاريخ الخلفاء لابن الكردبوس ، ومنها تواريخ بني أمية وتواريخ آل عباس .

(كشف الظنون ١/ ٢٩٣).

* تواريخ دخول الأتراك في قسطنطينة:

لمؤلف مجهول .

مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية .

أولها : « ومما وجد في بعض عقود الأملاك

والظهورات ما هو نصحيحًا وتحققًا [كذا] للكتاب ...
وأما دخول الأتراك في قسطنطينة عام ١٠٥٢ ...

وهو تعليق على كتاب فريدة منيسة يتلوه قصائد في
أهل قسطنطينة، وآخرها:

وشاهسدي سکنسای تحت ظلهم

فانظر تجد عدلهم سرًا بلا شطط

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، في ٥ ورقات، ضمن
مجموعة من ١٩٨-٢٠٧، ومسطرتها ١٢ سطرًا.

[الرابط ٥٧٠٩] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م /
١٣١، ١٣٢) .

* تواريخ الرجال وأحوالهم (كتب في) :

يقول الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم في مقدمة
كتاب « الطبقات السنية » :

تعتبر الأمة الإسلامية، من أكثر الأمم اهتمامًا بالتاريخ
من جميع زواياها، وعلى الأخص، ما كان منه متعلقًا
بالرجال والأفراد، وذكر سيرهم وأحوالهم، والبلاد التي
عاشوا فيها، والأعمال التي قاموا بها، لارتباط ذلك
بتحقيق المسائل المتعلقة بالقرآن والحديث وأصول
الشريعة، ومعرفة مسائل اللغة والنحو والأدب والبلاغة
والنقد وجميع العلوم التي نشأت في ظلال العسوية
والإسلام، لغرض الاطمئنان إلى صحة الأسانيد والإحاطة
بأحوال النقلة والرواة وفهم المتن والنصوص على الوجه
الصحيح .

وقد اقتضى الأمر من المؤرخين الذين صنفوا في
أحوال الرجال وتراجمهم تقسيمهم إلى طبقات لإمكان
الحصر والاستيعاب، فكان منهم طبقات للقراء
والمحدثين والصحابة والتابعين والمتكلمين والمفسرين
والشعراء والأدباء والنحاة والأطباء، بل إنهم استطردوا
بحكم الهواية التاريخية والنزوع إلى البحث إلى ذكر
طبقات المغنيين والندماء والأذكىاء والنجباء، كما وضعوا

كتبًا في أصحاب العاهات كالعميان والعور والبرصان
والعرجان استيفاء لتاريخ الرجال في كل الميادين .

ومن أهم كتب الرجال، تلك التي وضعت في تراجم
الفقهاء الذين خاضوا عباب الفقه، وحملوا على عواتقهم
نشر مذاهبه المختلفة وإحصاء مسائله وجمع أشناته،
وما صنفوا من الكتب، وما وقع لهم من المناظرات في
المدارس وحلقات الدروس ومجالس الخلفاء والعلماء .

وفي ذكر تاريخ هؤلاء الفقهاء عرض لتاريخ التشريع
الإسلامي من عهد حياة الرسول ﷺ، إلى حياة الصحابة
والتابعين، إلى تاريخ التشريع في العهد الذي صار فيه
الفقه علمًا من العلوم، وظهر فيه نوابغ الرجال الذين
حملوا مقاليد الزعامة الدينية، وذكر تلاميذهم الذين بثوا
آراءهم في جميع البلاد، إلى العهد الذي دخلت فيه
المسائل الفقهية في دور الجدل والمناظرة وظهرت فيه
المؤلفات والرسائل على مر العصور. اهـ. (الطبقات
السنية / ٥) .

ويمدنا صاحب الرسالة المستطرفة بمادة غزيرة عن
كتب تواريخ الرجال فيقول :

ومنها كتب في تواريخ الرجال وأحوالهم، كتاريخ
البخاري الكبير جمع فيه أسامي من روى عنه الحديث
من زمن الصحابة إلى زمنه فبلغ عددهم قريبًا من أربعين
ألفًا بين رجل وامرأة وضعيف وثقة، لكن جمع الحاكم
من ظهر جرحه من جملة الأربعين ألفًا فلم يزيدوا على
مائة وستة وعشرين رجلًا ألفه وهو ابن ثمانين سنة
تجاه قبره ﷺ في الليالي المقمرة، وفيه قال التاج السبكي
إنه لم يسبق إليه ومن ألف بعده في التاريخ والأسماء أو
الكنى فعيال عليه وله أيضًا التاريخ الوسط والصغير .

وتاريخ أبي زكريا يحيى (بن معين) بن عون بن زياد
الغطفاني مولاها البغدادى الحافظ المشهور سيد الحفاظ
وملكهم وإمام الجرح والتعديل المتوفى بالمدينة المنورة
سنة ثلاث ومائتين، وفيه قال ابن المديني لا نعلم أحدًا
من لدن آدم كتب من الحديث ما كتب، وعنه قال كتبت

بيدي ألف ألف حديث . وتاريخه هذا مرتب على حروف المعجم ، وكتاب الرجال عن ابن معين لأبي الفضل عبد الله بن محمد بن حاتم الهاشمي مولاهم (الدوري البغدادي) صاحب يحيى بن معين المتوفى سنة إحدى وسبعين ومائتين . قال الذهبي في مجلد كبير نافع ينبئ عن بصره بهذا الشأن .

وتاريخ أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح (العجلي) الكوفي الحافظ القدوة نزيل طرابلس المغرب المتوفى بها سنة إحدى وستين ومائتين .

وتاريخ أبي الحسن عثمان بن محمد بن أبي شيبة الكوفي .

وتاريخ أبي عمرو خليفة بن خياط الشيباني العصفري .

وتاريخ محمد بن سعد كاتب الواقدي ذكرت وفاته ووفاة العصفري في الطبقات .

وتاريخ أبي بكر أحمد (بن أبي خيثمة) زهير بن حرب النسائي ثم البغدادي الحافظ المتوفى سنة تسع وسبعين ومائتين ، وهو كبير أحسن فيه وأجاد في ثلاثين مجلدًا صغارًا واثني عشر كبارًا ذكر فيه الثقة والضعفاء ، قال الخطيب لا أعرف أغزر فوائد منه .

وتاريخ أبي محمد عبد الله بن علي بن الجارود النيسابوري الحافظ ، وتاريخ حنبل بن إسحاق ، وتاريخ أبي العباس محمد بن إسحاق السراج ، وتاريخ ابن حبان ، وتاريخ (أبي زرعة) عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان بن عمرو النصرى الدمشقي الحافظ محدث الشام المتوفى سنة إحدى وثمانين ومائتين .

وتاريخ (أبي يعلى) الخليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني الخليلي نسبة إلى جده المذكور القاضي الحافظ المتوفى سنة ست وأربعين وأربعمائة وهو المسمى بالإرشاد في علماء البلاد ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد إلى زمانه ، ورتبه الحافظ زين الدين أبو العدل قاسم بن

(قطلوبغا) الحنفى من تلاميذ الحافظ ابن حجر المتوفى بحارة الديلم سنة تسع وسبعين وثمانمائة على الحروف .

وتاريخ أصبهان لأبي نعيم الأصبهاني في مجلد ، ولأبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن منده ، ومنهم من نسب لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن منده ، ومنهم من نسب لأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن منده ، ويجمع بأن كل واحد منهم وضع لها تاريخًا .

ولأبي بكر أحمد بن موسى بن مردويه الأصبهاني وغيرهم .

وتاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب البغدادي من أجل الكتب وأعوذها فائدة ذكر فيه رجالها ومن ورد إليها وضم إليه فوائده في أربعة عشر مجلدًا وقيل في عشر مجلدات رتبته على حروف المعجم وذكر فيه الثقة والضعفاء والمتروكين وغير ذلك ، وعليه ذبيلات متعددة ، منها لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن السمعاني صاحب كتاب الأنساب وهو في نحو من خمسة عشر مجلدًا أحسن فيه ما شاء وله أيضًا تاريخ مرو يزيد على عشرين مجلدًا وعلى ابن السمعاني أيضًا ذبيلات ، منها للحافظ أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى بن علي ابن الحجاج المعروف (بابن الديبشي) نسبة إلى ديبث قرية بنواحي واسط الواسطي الشافعي المتوفى ببغداد سنة سبع وثلاثين وستمائة ذكر فيه ما لم يذكره ابن السمعاني ممن أغفله أو جاء بعده وهو في ثلاث مجلدات .

وتاريخها أيضًا لمحب الدين أبي عبد الله محمد بن محمود النجار وهو ذيل على ابن الخطيب نفسه جمع فيه فأوعى ، يقال إنه في ثلاثين مجلدًا وفي تذكرة الحفاظ للذهبي إنه في ثلاثمائة جزء ، وفي بغية الوعاة في بضعة عشر مجلدًا لكنه أخل بذكر جماعة كثيرين ذكرهم ابن السمعاني وعليه أيضًا ذبيلات ، وبغداد أيضًا عدة تواريخ .

وتاريخ دمشق الشام لحافظ الأمة وناصر السنة وخادمها ختام الجهابذة الحافظ وصاحب التصانيف

المتوفى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة جمع لها تاريخين أحدهما وهو الأكبر يختص بالمصريين والآخر وهو صغير يشتمل على ذكر الغرباء الواردين عليها وما أقصر فيهما، وقد ذيلهما أبو القاسم يحيى بن على الحضرمي المعروف (بابن الطحان) المتوفى سنة عشرة وأربعمائة وبنى عليهما وتواريخها كثيرة جدًا .

وتاريخ المدينة لابن النجار وهو المسمى بالدرة الثمينة في أخبار المدينة .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي نشرتها مكتبة الثقافة بمكة المكرمة - تحقيق صالح محمد جمال ، تحت عنوان « أخبار مدينة الرسول » الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

ولأبي عبد الله الزبير بن بكار، ولأبي الحسن محمد بن الحسن بن (زبالة) بفتح الزاي وتخفيف الموحدة المخزومي المدني المتوفى قبل المائتين وقد وصفوه بالكذب . وله أيضًا ولد اسمه عبد العزيز بن محمد المدني من أئمة الحديث قال ابن حبان يأتي عن المدنيين بالأشياء المعضلات فبطل الاحتجاج به . ذكره الذهبي في الميزان ، ولعمر بن شبة النميري ولغيرهم .

وتاريخ مكة وما جاء فيها من الآثار لابن النجار، ولأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أبي محمد أو أبي الوليد أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرق بن عمرو بن الحارث (الأزرق) نسبة إلى جده المذكور الغساني المكي المتوفى على ما في كشف الظنون سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، لكن جده أحمد المذكور ذكر في التقريب أنه توفي سنة سبع عشرة وقيل سنة اثنتين وعشرين ومائتين فيبعد عليه أن يكون حفيده مؤرخ مكة متوفيًا في السنة المذكورة أو لا يصح ذلك بالكلية ، وهو من رواية أبي محمد إسحاق بن أحمد بن إسحاق بن نافع الخزاعي عنه ولغيرهما .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي نشرتها دار الثقافة بمكة المكرمة - تحقيق رشدي الصالح ملخص ، تحت

الجليلة أبي القاسم بن عساكر الدمشقي في ثمانين مجلدًا أو أكثر، وفي بغية الوعاة في سبعة وخمسين مجلدًا وفي أول شرح القاموس للشيخ مرتضى أنه خمس وخمسون مجلدًا أتى فيه بالعجائب وهو على نسق تاريخ بغداد ذكر فيه تراجم الأعيان والرواة ومروياتهم وقد قالوا إنه يقصر العمر عن أن يجمع الإنسان فيه مثل هذا الكتاب وعليه أذبال وله مختصرات ، ومن مختصراته مختصر لشهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان الدمشقي الشافعي المعروف (بأبي شامة) لشامة كبيرة كانت على حاجبه الأيسر المتوفى سنة خمس وستين وستمائة ، وهو نسختان كبيرى في خمسة عشر مجلدًا وصغرى .

وتاريخ نيسابور لأبي عبد الله الحاكم وهو التاريخ الذي تخضع له جهابذة الحفاظ ومن نظره عرف تفتن الرجل في العلوم جميعها وهو على ما قال في بغية الوعاة ست مجلدات ، وعليه ذيل يسمى بالسياق عليه لأبي الحسن (عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر) بن محمد بن عبد الغافر بن أحمد بن محمد بن سعيد الفارسي النيسابوري الحافظ مؤلف المفهم لشرح غريب مسلم ومجمع الغرائب في غريب الحديث وغير ذلك المتوفى بنيسابور سنة تسع وعشرين وخمسمائة في مجلد واختصره أيضًا الحافظ الذهبي .

وتاريخ قزوين وهي مدينة عظيمة مشهورة بينها وبين الري سبعة وعشرون فرسخًا لابن ماجه القزويني ، ولأبي يعلى الخليل بن عبد الله الخليلي القزويني الحافظ ، ولأبي القاسم إمام الدين عبد الكريم بن محمد القزويني الرافعي نسبة إلى رافع بن خديج الصحابي الشافعي المتوفى سنة ثلاث وعشرين وستمائة .

وتاريخ مصر لأبي سيد عبد الرحمن بن أحمد ابن الإمام صاحب الشافعي يونس بن عبد الأعلى (الصدفى) نسبة إلى الصدف بكسر الدال وإنما تفتح في النسب قبيلة كبيرة من حمير نزلت مصر المحدث المؤرخ المصري

عنوان « أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار » الطبعة الثانية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.

وتاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري وهو من التواريخ المشهورة الجامعة لأخبار العالم في أحد عشر مجلدًا، قال ابن خلكان وهو من أصحاب التواريخ وأثبتها، وتاريخ الإسلام للحافظ الذهبي عشرون مجلدًا وقيل في اثني عشر على ترتيب السنين جمع فيه بين الحوادث والوفيات، ثم اختصر منه مختصرات، ومنها سير النبلاء في أربعة عشر مجلدًا إلى غير ذلك من التواريخ التي لا تنحصر وهذه أمهاتها لما فيها من الأحاديث والنوادر (الرسالة المستطرفة / ٩٦-١٠١).

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الدار الغزوي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو / ٥، ٦ والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٩٦-١٠١).

* تواريخ الرواة والوفيات:

انظر: التواريخ والوفيات.

* تواريخ سمرقند:

تواريخ سمرقند: ألف فيه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفر المتوفى سنة اثنتين وأربعمئة وأبو سعد عبد الرحمن بن محمد الإدريسي « المتوفى ٤٠٥ » والذيل عليه المسمى بالقند لأبي حفص عمر بن محمد النسفي المتوفى سنة سبع وعشرين وخمسمائة ومنتخب القند لتلميذه محمد بن عبد الجليل السمرقندي.

(كشف / ١ / ٢٩٦).

قالت المؤلفة: تمام اسم الكتاب « القند في علماء سمرقند ».

* تواريخ الشام:

تواريخ الشام: منها تواريخ دمشق لأن الشام يعمها وغيرها، ومنها الأعلام الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي في جزئين، نشرتها وزارة الثقافة في سوريا في سلسلة إحياء التراث العربي، ٧٨، ٧٩ - تحقيق يحيى زكريا عبارة، دمشق ١٩٩١.

والدرة الخطيرة في أسماء الشام والجزيرة، والبرق الشامي للعماد الكاتب، وتحفة الأنام في فضائل الشام للبصراوي، ونزهة الأنام في فضائل الشام ونشر (ونشر) الخزام في فضائل الشام، وفضائل الشام للريعي ومختصره المسمى بالأعلام للفراري، وللمولى عبد الغني ابن أمير شاه، ومنها سلك النظام في تاريخ الشام وتنبيه الطالب وغير ذلك.

(كشف / ١ / ٢٩٦).

* التواريخ الشعرية:

يقول الأستاذ عمر رضا كحالة:

ظلت معالجة التاريخ بملاحم شعرية مجهولة في الأدب العربي، أو أن المحاولات القليلة في التاريخ الشعري التي جرت في القرن التاسع لم تنتج أي ملاحم شعرية. وقد أقدم شعراء كبار - مع شيء من التردد - في العصر الذهبي للأدب العربي، على تجربة مهارتهم في موضوعات تاريخية، فيروي أن يحيى بن الحكم الغزالي نظم رجزا عن فتح الأندلس في النصف الأول من القرن التاسع الميلادي وأن ترجمة المعتضد التي نظمها ابن المعتز كانت تجربة طريفة لتطبيق الصور المألوفة للشعر العربي على نظم قصيدة تاريخية طويلة مؤلفة من ٤١٩ بيتا. كانت مضامينها العامة وصف الأحوال المضطربة قبل المعتضد، وعظمته ورعونة أعدائه، وكان من مزايا ابن المعتز اختياره أشكالا من الشعر تلائم في منطقتها الأخبار التاريخية المكتوبة بالطريقة التقليدية.

وثمة شاعر آخر هو علي بن الجهم الذي كتب في تاريخ العالم حتى عصره جزءا كشف أخيرا. وقد ذيل أحمد بن محمد الأنباري قصيدة ابن الجهم. وتظهر بعض أبيات الأنباري أن القصيدة كانت مجرد تعداد للخلفاء.

فَسَرَّ بِهَا، وَحَفَظَهَا إِحْدَى جَوَارِيهِ. فَكَانَتْ تَنْشُدُهُ إِيَاهَا
فِي مَجَالِسِهِ الْخَاصَّةِ، وَكَانَ يَطْرِبُ لِسَمَاعِهَا.

وتحدثنا أرجوزة ابن المعتز عن حالة الخلافة العباسية
قبل عهد المعتضد، وسوء الحالة الاجتماعية، وما شاع
في البلاد من فوضى سياسية قبل تسلمه ذروة الخلافة،
فالفتن شائعة، والرجال يصرعون غدرا، واللصوص وقطاع
الطرق يعيشون في الأرض فسادًا حتى ضفة نهر دجلة
نفسه. فلما جاء المعتضد هدأت الأمور، واستقر الأمن،
وقوى الجيش، وقضى على قطاع الطرق. وقد صَوَّرَ
الشاعر المؤرخ ابن المعتز الأحداث التي قامت في عهد
المعتضد، وخاصة ثورات الترك والقرامطة، والعلاقة بين
العرب والروم.

ويبدو أن الأرجوزة التاريخية قد صادفت هوى في
نفوس المؤرخين الشعراء فوجدنا المؤرخ الأديب
الأندلسي ابن عبد ربه صاحب «العقد الفريد» ومن
رجال القرن الرابع الهجري، يضع أرجوزة في تاريخ
الخليفة عبد الرحمن بن محمد أمير المؤمنين بالأندلس
ويحاكي بها أرجوزة ابن المعتز (وقد سبق ذكرها).

ويسجل لنا القرن الخامس الهجري أرجوزة تاريخية
نظمها المؤرخ أبو طالب عبد الجبار الشاعر الذي كان
يعرف بالمتنبي في الأندلس كما كان أبو الطيب في
المشرق. وقد وصف المؤرخ ابن بسام صاحب الذخيرة
هذه الأرجوزة بقوله: «وله أرجوزة في التاريخ أغرب فيها،
وأعرب بها عن لطف محله من الفهم، ورسوخ قدمه في
مطالعة أنواع العلم». وقد سجلها ابن بسام كاملة في
الذخيرة على الرغم من طولها...

وللصفدي المؤرخ الأديب أرجوزة تاريخية عنوانها:
«تحفة ذوى الألباب» وقد تناولت حكام دمشق وأمراءها
منذ الفتح إلى عصر المؤلف، وقد طبعها مجمع اللغة
العربية بدمشق في كتاب «أمراء دمشق في الإسلام».

وقد شارك الشاعر علي بن الجهم - المتوفى سنة
٢٤٩هـ، والذي كان معاصرا لأبي تمام - في هذا المجال

أما التواريخ الشعرية فيما بين القرنين التاسع والعاشر
للميلاد فمنها الأرجوزة الطويلة التي وصف ابن عبد ربه
حكم عبد الرحمن الثالث في الأندلس وحملاته
العسكرية، وكانت محاولة لتقديم أخبار تامة بأسلوب
أدبي مناسب، إن لم يكن شعرا. وقد اتبع المؤلف فيها
التنظيم الحولي. (العقد الفريد / ٢٦٢-٢٨٨).

أما الأرجوزة التاريخية التي نظمها عبد الجبار المتنبي
الجزري في القرن الحادي عشر الميلادي، فلم تكن فيها
مظاهر الشاعرية العميقة، غير أنها تبدو بمقدمتها
الفلسفية نتاجا معقولا لتاريخ منظوم. (التاريخ والجغرافية
في العصور الإسلامية / ٩٢، ٩٣).

وعن تدوين التاريخ بالشعر يقول الأستاذ محمد عبد
الغنى حسن:

المعروف أن الشر - مرسلا أو مسجوعا - هو طريق
تدوين التاريخ عند مؤرخي المسلمين. لأن الشر هو
الطريق الطبيعي للتعبير والتدوين، ولأن الشعر طريق
مقيد بقيود الوزن والقافية فلا يجوز الالتجاء إليه في كتابة
التاريخ. ولكن على الرغم من هذا وجدنا بعض
المؤرخين المسلمين يلجئون إلى الشعر عوضا عن الشر.
وقد آثروا «الرجز» لأنه مطية الشعراء، ولأنه أسهل أنواع
الشعر وأكثرها استعدادا لاختلاف القوافي عليه من بيت
إلى بيت، بدل أن تجرى الأرجوزة على قافية واحدة.

وقد ظل المؤرخون المسلمون بمنأى عن استعمال
الشعر والرجز في مصنفاتهم التاريخية إلى أن جاء الشاعر
ابن المعتز الذي ولي الخلافة يوما وليلة وقتل سنة ٢٩٦هـ.
فدخل تجربة جديدة بأن نظم أرجوزة في تاريخ الخليفة
العباسي المعتضد، تقدم لنا صورة طريفة صادقة
للمجتمع العربي الإسلامي في القرن الثالث الهجري بكل
أنقاله السياسية والاجتماعية والاقتصادية. وقد نظم ابن
المعتز هذه الأرجوزة التاريخية بناء على رغبة من الخليفة
نفسه صادفت هوى واستجابة في نفس الشاعر. ولما
أنجز الشاعر أرجوزته التاريخية عرضها على المعتضد

الرجزى التاريخى بأرجوزة نجدها ملحقة بذيل ديوانه المطبوع فى دمشق بعناية مجمع اللغة العربية .

وهناك أرجوزة تاريخية بأسماء سلاطين دولة المماليك بمصر، وقد عثرنا عليها فى كتاب « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » لابن إياس المؤرخ (٤٨٦ / ٤) كما أن هناك أرجوزة بأسماء ملوك الفراعنة نظمها الشيخ طه الدمياطى المصرى، وهى مودعة فى كتاب « العقد الثمين » للمؤرخ المتخصص فى التاريخ المصرى القديم : أحمد كمال باشا .

ولابن دانيال أرجوزة تاريخية فى ذكر قضاة مصر، وهى فى كتاب « حسن المحاضرة » للإمام المؤرخ السيوطى (١٧٥ / ٢) وهناك أرجوزة فى تاريخ الخلفاء العباسيين أنشأها مجهول وأكملها المؤرخ ابن كثير فى الجزء الثالث عشر من كتابه « البداية والنهاية » ولكنه لم يذكر اسم قائلها .

وقد شاء الشاعر المعاصر أحمد شوقى أن يشارك فى تاريخ العرب والإسلام بأرجوزة تضاف فى حساب التاريخ إلى ما سبق نظمته من أراجيز . وقد أوحى إليه فترة إقامته بأسبانيا - الأندلس - منفياً من مصر فى خلال الحرب العالمية الأولى وفى أعقابها، أرجوزة رائعة جعل عنوانها : « دول العرب وعظماء الإسلام » ولم يتح لها أن تنشر فى كتاب مستقل قائم بذاته إلا بعد وفاته سنة ١٩٣٢ م .

قالت المؤلفة : الطبعة التى لدى نشرتها دار الكتاب العربى ببيروت سنة ١٩٧٠ وقد أوردت كل موضوعات الأرجوزة فى أماكنها من هذه الموسوعة . اهـ .

وفى هذه الأرجوزة مواقف خالدة عن تاريخ العرب، ولغتهم، والوطن العربى، والبيت الحرام، والسيره النبوية، والخلفاء الراشدين، والدولة الأموية، ودولة بنى العباس، والفاطميين .

وأرجوزة شوقى هذه من بحر الرجز بالطبع، وهى مختلفة الروى والقافية - أى أن كل بيت منها على قافية وروى مختلف عن غيره - ما عدا المشهد الخاص منها

بدولة الفاطميين فإنه على قافية واحدة هى الألف المقصورة .

وما أروع الشاعر شوقى وهو يقف عند كل مجد من أمجاد الإسلام والعروبة فيقدمه فى صورة طريفة، كوقفته وهو يصور لنا سقوط قصر الشمع، وحصن بابليون فى يد العرب الفاتحين قائلا :

ما بال قصر الشمع لا يضاء؟

هَبْ عَلَى مصباحه القضاء

لا فتية الرومان فى بروجـه

ولا غسوانيهـم على مسـروجـه

ولا الليالى حوله أعـراس

وفوقه وتحتـه أحـراس

وما لبـابليون من بعد العجم

أمست رجـامـا من نواحـيه الأجم

لم تغن عنه رفعة الأسـوار

ولا جثوم الأسد الأسـوار

وأين فى أفقيهمـا فسـطاط

لـلنجم عن سـدّته انحطاط

لقد ألقـيا إليه بالمقالـد

وخرجـا من طـارف وتـالد

سـرادق ينـفـد حكم ربّه

من منبع النيل إلى مصبّه

وترجع طرفة الأرجوزة التاريخية عامة إلى شاعرية ناظمها ولطف حسّه الأدبى، فإذا كان شاعرا رقيقا كانت أرجوزته التاريخية رقيقة طريفة، كالذى نجد فى أرجوزة ابن المعتز، وأرجوزة شاعرنا أحمد شوقى، وإذا كان منشئ الأرجوزة التاريخية نظاماً لا غير - جاءت أرجوزته جافة متكلفة، مثل أرجوزة المؤرخ الإمام السيوطى فى نظم أسماء الخلفاء العباسيين فقد نظمها بدافع المعارضة والمناقضة لبعض الأقدمين .

قالت المؤلفة: انظر هذه القصيدة في كتاب الخلفاء للإمام الحافظ السيوطي. ونسختي بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة الشرق الجديد: الطبعة الثالثة. بغداد / ١٩٨٧م / ٥١٧-٥٢٢. هـ.

على أن هناك من الشعراء من صاغ لنا بعض الأحداث والوقائع التاريخية صياغة فنية أدبية مبتكرة، كالذي نجده عند الشعراء القدامى الذين تحدثوا عن «أيام العرب» في الجاهلية والإسلام. وكالذي نجده في شعر المتنبي ووصفه لوقائع سيف الدولة ولقاء العرب ضد الروم، وكالذي نجده في شعر الشاعر ابن هانئ الأندلسي وخاصة وصفه لمجيء العبيديين الفاطميين إلى مصر لفتحها، وكالذي نجده في شعر محمود سامي البارودي ووصفه لبعض حروب الدولة العثمانية التي شارك هو فيها بنفسه، وكالذي نجده في بعض قصائد شوقي ووصفه للأساطيل في البحر المتوسط، ولجيوش الدولة العثمانية في حروبها التي عاصرها شاعرنا الكبير. هـ.

(التاريخ عند المسلمين - محمد عبد الغني حسن / ٣١ -

٣٦).

* تواريخ العراق:

تواريخ العراق: منها تاريخ العراق لابن القاطولي ولابن اسفنديار الواعظ، وتاريخ عمال الشرط لأمرأء العراق للهيثم بن عدي (المتوفى سنة ٢٠٧) ومنها تواريخ بغداد وتكريت وسامرا وأنبار وكوفة وبصرة وغير ذلك (كشف / ٢٩٨).

* التواريخ (علم):

يمدنا صاحب مفتاح السعادة، تحت عنوان «علم التواريخ» ببيان شامل مستفيض للكتب المتعلقة بذلك العلم، وسوف نكتفي هنا بذكر أسماء المؤرخين فقط، حيث إن ما جاء بالكتاب نشره ملخصاً صاحب أبجد العلوم صديق بن حسن القنوجي ونقلناه لك في مادة «التاريخ» (كتب في -) (م ٨ / ٣٨٤-٣٨٧) وباعتبار أننا سندرج تراجم معظم هؤلاء المؤرخين في مواضعها إن شاء الله تعالى.

ابن كثير، ابن جرير الطبري، ابن الأثير، ابن الجوزي، سبط ابن الجوزي، ابن خلكان، ابن حجر العسقلاني، صلاح الدين الصفدي، الخطيب البغدادي، ابن النجار، أبو سعد السمعاني، الديلمي، الذهبي، ابن المنجم، الثعالبي، الباسخرزي، دلال الكتب (أبو المعالي سعد بن علي) العماد الأصبهاني، العيني، ابن عساكر، اليافعي، المسعودي، ابن قتيبة، ابن السبكي، السيوطي، ابن العديم، الحاكم النيسابوري، أبو نعيم الأصفهاني، الرافعي، ابن الفرضي، ابن بشكوال، أبو جعفر بن الزبير، تقي الدين الفاسي.

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده / ٢٣١-٢٤٦).

* تواريخ القدس:

تواريخ القدس: منها إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى، والأنس في فضائل القدس، والأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، والجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى، وباعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس، وهو ملخص الجامع والروض المغرس في فضائل بيت المقدس، وفتوح بيت المقدس، وقدر القسي في الفتح القدسي، ومثير الغرام إلى زيارة القدس والشام، ومنها تاريخ القدس لمحمد ابن محمود (بن إسحاق) القدسي المتوفى سنة ست وسبعين وسبعمائة (كشف / ٣٠٠).

* تواريخ قرطبة:

تواريخ قرطبة: منها أخبار فقهاءها ومختصره المسمى بالاحتفال، وتاريخ قرطبة للزهاوي، وأخبار القرطبيين، والتبيين عن مناقب من عرف بقرطبة من التابعين ومختصره. (كشف / ٣٠٠).

* تواريخ قزوين:

تواريخ قزوين: منها الإرشاد للخليل والتدوين في أخبار قزوين للرافعي، وتاريخ الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني المتوفى سنة ثلاث وسبعين ومائتين (كشف / ٣٠٠).

* تواريخ القضاة:

تواريخ القضاة: منها تاريخ القضاة والحكام للقاضي أبي العباس أحمد بن بختيار (بن علي) الواسطي (المتوفى سنة ست وخمسين وخمسمائة) وأخبار القضاة لابن المندائي وأخبار قضاة قرطبة وأخبار قضاة البصرة، وأخبار قضاة بغداد، وأخبار قضاة دمشق. ومنها الروض البسام فيمن ولي قضاء الشام، ومنها تاريخ قضاة مصر لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي وهو أول من جمعهم إلى سنة ست وأربعين ومائتين. ثم ذيله أبو محمد حسن ابن إبراهيم بن زولاق بدأ بذكر القاضي بكار وختم بمحمد بن النعمان سنة ست وثمانين وثلاثمائة. وعليه ذيل لحافظ شهاب الدين أحمد بن علي ابن حجر المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة سماه رفع الإصر عن قضاة مصر. ثم ذيله تلميذه السخاوي مع مختصره، والنجوم الزاهرة بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة لسبط ابن حجر، ومنها قضاة مصر لابن الميسر، وأخبار قضاة مصر لابن الملقن. (كشف ١ / ٣٠٠، ٣٠١).

* تواريخ القيروان من بلاد المغرب:

تواريخ القيروان من بلاد المغرب: منها الجمع والبيان وتاريخ أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (أحد الفضلاء البلغاء) المتوفى سنة ثلاث وستين وأربعمائة، وتأسى أهل الإيمان، وتاريخ القيروان لأبي عبد الله الحسن بن إبراهيم الرقيق (ومنها معالم الإيمان في علماء القيروان للفقهاء المحدث عبد الرحمن بن محمد بن علي ابن عبد الله الأنصاري). (كشف ١ / ٣٠١).

* تواريخ المدينة:

قال حاجي خليفة:

تواريخ المدينة: منها أخبار المدينة لابن زباله ويحيى العبيدي وعمر بن شيبه (النميري المتوفى سنة اثنتين وستين ومائة) والذرة الثمينة في أخبار المدينة لابن النجار وتاريخ المدينة لأبي محمد عبد الله بن أبي عبد الله المرجاني (والعفيف الدين أبي جعفر عبد الله) ولجمال

الدين محمد بن أحمد المطري المتوفى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ذيل به الذرة الثمينة، ولابن ظهيرة على ابن محمد القرشي المخزومي المكي. ومنها الأنباء المبينة عن فضل المدينة، وفضائل المدينة لابن عساكر والجندي ومنها تحقيق النصرة للمراغي (زين الدين أبي بكر بن الحسين بن عمر العثماني المتوفى سنة ست عشرة وثمانمائة) والوفا بأخبار دار المصطفى للسمهودي ومختصره المسمى بوفاء الوفا وملخصه خلاصة الوفا له أيضًا. ومنها الخلاصة فارسي مختصر. قال المراغي لما كان تاريخ ابن النجار وما ذيله المطري من أحسن ما صنف فيه فهو وإن أحرز بسبب تأخره ما أهمله ابن النجار من معاهده فقد أخل بكثير من مقاصده فجمعت مقاصدهما مع تحرير عبارة وزيادة. انتهى. أقول والغاية في هذا الباب تاريخ السمهودي كما وقفت عليه في محاله.

(كشف الظنون ١ / ٣٠١، ٣٠٢).

* تواريخ مرو:

تواريخ مرو: منها تاريخ الإمام أبي سعد عبد الكريم ابن محمد السمعاني المتوفى سنة إحدى وستين وخمسمائة وهو كبير في نحو عشرين مجلدا، قال التاج السبكي في طبقاته، ولكنه لم يكمل فيما يغلب على ظني (ولأبي محمد عبد الجبار بن محمد التابتي الحرقى المتوفى سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة) وتاريخ أحمد ابن سيار المتوفى سنة ثمان وستين ومائتين، ولبدر الدين ابن فرحون (المتوفى بالمدينة سنة تسع وستين وسبعمائة، ولمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي صاحب القاموس، ولابن أبي معدان. (كشف ١ / ٣٠٣).

* تواريخ مصر:

بسط القول فيها صاحب كشف الظنون فقال:

تواريخ مصر: منها أخبار خططها، فأول من صنف فيها علي ما قاله المقرئ أبو عمر محمد بن يوسف الكندي المتوفى سنة ست وأربعين ومائتين. ثم كتب

القضاعى وسماء المختار فذكر ما ذكره . ثم جمع تلميذه أبو عبد الله محمد بن بركات النحوى المتوفى سنة عشرين وخمسمائة ثم كتب الجوائى وسماء النقط لمعجم ما أشكل من الخطط فنبت فيه على معالم قد جهلت . ثم كتب ابن المتوج وسماء اتعاظ المتأمل فيتن أحوالها إلى سنة بضع وعشرين وسبعمائة وقد دثر بعده معظم ذلك . ثم كتب ابن عبد الظاهر أيضًا وسماء الروضة البهية الزاهرة :

ثم صنف المقرئى المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار فأوعب وأجاد ومنها تاريخ ملوكها للشيخ تقى الدين أحمد بن عبد القادر المقرئى المذكور المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة وهو تاريخ كبير مقفى فى تراجم أهل مصر والواردين إليها . قال صاحب النجوم الزاهرة : لو كمل هذا التاريخ على ما اختاره لجاوز الثمانين مجلدا . وله عقد جواهر الإسقاط من أخبار مدينة القسطنطينية ، واتعاظ الحنفاء بأخبار الخلفاء وهما يشتملان على ذكر من ملك مصر وما كان فى أيامهم من الحوادث منذ فتحت إلى أن زالت الدولة الفاطمية . وألف السلوك لمعرفة دول الملوك فى ذكر من ملك بعدهم من الأكراد والأتراك والجراكسة وما وقع فى أيامهم .

وذيل السلوك المسمى بحوادث الدهور لتلميذه الأمير جمال الدين يوسف بن تغرى بردى (المتوفى سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمائة) وله النجوم الزاهرة فى أخبار مصر والقاهرة (وهو كبير جدًا) .

ومنها تاريخ مصر لعز الملك محمد بن عبد الله المسبحى الحرانى المتوفى سنة ٤٢٠ عشرين وأربعمائة وهو كبير فى اثنى عشر مجلدا واختصره تقى الدين الفاسى والدليل عليه لابن الميسر ، وتاريخ مصر لجمال الدين على بن يوسف القفطى الوزير المتوفى سنة ست وأربعين وستمائة . ولقطب الدين عبد الكريم بن محمد (ابن عبد النور بن المنير) الحلبي المتوفى سنة خمس

وثلاثين وسبعمائة فى بضع عشر مجلدا ولم يكمله . وتاريخ مصر لمحمد بن عبد الحكم وهو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم المصرى الشافعى المتوفى سنة ٢٦٨ ، وتاريخ مصر لابن أبى طى يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ثلاثين وستمائة . ومنها تاريخ لابن يونس عبد الرحمن بن أحمد الصدفى المتوفى سنة سبع وأربعين وثمانمائة أحدهما وهو كبير لأهل مصر والآخر وهو صغير للغرباء الواردين إليها . والدليل عليهما لأبى القاسم يحيى ابن على الحضرمى (ابن الطحال) المتوفى سنة ست عشرة وأربعمائة وذيله أيضًا الحسين بن إبراهيم بن زولاق المتوفى سنة سبع وثمانين وثمانمائة . وله كتاب الخطط استقصى فيه أخبار مصر ذكره ابن خلكان ولم يذكره المقرئى ، وتاريخ أعيان مصر لعلى بن (عبد الرحمن ابن أحمد بن) يونس المنجم المتوفى سنة تسع وتسعين وثمانمائة . ومنها الرسالة المصرية لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى المتوفى سنة تسع وعشرين وخمسمائة ذكر فيها من اجتمع بهم من أهل مصر وما شاهده من آثارها .

ومنها كشف الممالك لابن شاهين وقال فى المجلد الثانى من كشف الممالك هو تأليف خليل بن شاهين الظاهرى ، ومختصره المسمى بالزبدة وسجع الهديل فى أخبار النيل للتيقافى وعقود الجواهر فيمن ولى بمصر لابن دانيال ، ونزهة الناظرين مختصر فى أخبار ملوكها ، ونزهة المقلتين فى أخبار الدولتين الفاطمية والصلاحيية .

ومنها الانتصار لواسطة عقد الأمصار لابن دقماق (صارم الدين إبراهيم بن محمد المتوفى سنة تسع وثمانمائة) ومختبه المسمى بالدرة المضيئة فى فضل مصر والإسكندرية ، . وأخبار مصر للموفق البغدادى ، وأشرف الطرف لابن مرزوق ، والإنصاف بالدليل فى أوصاف النيل لابن الدريهم .

ومنها النزهة السنية فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية ، وتفريج الكربة لدفع الطلبة لابن أبى السرور ،

وفرائد السلوك في الخلقاء والملوك للباعوني، وذيله الإشارة الوفية لابن أخيه، وبدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس، وحسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للسيوطي، وتحفة الكرام بأخبار الأهرام له أيضًا، ودر السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة له أيضًا، لخصه من كتاب محمد بن ربيع الجيزي وزاد عليه.

ومنها الإعلام بمن ولي بمصر في الإسلام للمحافظ ابن حجر وتواريخ قضاة مصر. ومنها تاريخ القاهرة لأبي الحسن الكاتب، وتاريخ مصر تركي لصالح بن جلال الرومي المتوفى سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة، وتاريخ مصر لإبراهيم بن وصيف شاه ذكر فيه الخليقة والأنبياء ثم إقليم مصر وعجائبها أوله: الحمد لله الذي أنشأ جميع الموجودات من العدم... إلخ، وله تاريخ آخر مختصر سماه جواهر البحور ووقائع الدهور. ومن تواريخ مصر تاريخ أسيوط والإسكندرية وأسوان، وتواريخ الصعيد وغير ذلك مما شذ عن إحاطة قلم الفقير ولا ينبئك مثل خبير.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٣٠٣-٣٠٥).

* تواريخ مصر والشام وحلب والقدس وبغداد واليمن وسائر بلاد العباد:

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي.

(هذا العنوان في المخطوط. مستحدث لسقوط صفحة العنوان. وكتب هذا العنوان على ورقة أضيفت إليه، ويخط مغاير عن خط المخطوط. ويغلب على الظن أن المؤلف مصري. جمع فيه أخبار السلطان الأشرف قايتباي مع شيء من تاريخ الديار المصرية والشامية. ولم يذكر بغداد والقدس واليمن، إلا عرضًا). المؤلف: مجهول.

أوله: «بسملة... والأدعية... ولما أخذ مولانا السلطان المالك المُلِك الأشرف أيده الله بنصره من ذلك بالحظ الأوفى والمحل الأسنى، وانتشر عدله في الآفاق، واشتهر ذكره بمكارم الأخلاق... وضعت له ترجمة أذكر فيها ما يحضرني من جميل أوصافه السنية، وأفعاله

المرضية... وأذكر بعد تمامها نبذة من أخبار من سبقه من الملوك من عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله، إلى حين وصول المملكة إلى مولانا المقام الشريف المشار إليه، وأختم بذلك بأدعية شريفة عن النبي ﷺ، مأثورة معروفة...، متوخيا في ذلك الاختصار والإقلال... وأما ترجمة مولانا السلطان المقام الشريف المشار إليه فهو سلطان الإسلام والمسلمين... المالك المُلِك الأشرف أبو النصر قايتباي (قايتباي) جدد الله له في كل يوم نصرًا... فأما حاله قبل جلوسه على تخت الملك الشريف، فمشهور ومستغن عن التعريف، لكن نذكر منه طرفًا يسيرًا... من حين قدم الديار المصرية...».

آخره: «... وقد انتهت التراجم المذكورة، ولنختم الكتاب بإيراد ما وعدنا به من الأدعية المأثورة... وهذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب. ونسأل الله سبحانه التوفيق... لمولانا المقام الشريف الذي جمع من أجله هذا الكتاب».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب كمبردج (برقم Ms. D d. 5. 11).

بخط النسخ.

٨٣ق، ١٥س.

(٢٤/ تاريخ).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ١/ ٢٥٤، ٢٥٥).

* تواريخ المغرب:

تواريخ المغرب: منها المغرب ليسع بن حزم، والمعجب في أخبار أهل المغرب للمراكشي، والمسهب في أخبار المغرب للحجازي، والمغرب في أخبار أهل المغرب لابن سعيد. وله المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب، والمغرب بالمهملة أيضًا عن سيرة ملوك أهل المغرب ذكره ابن خلكان. ومنها هدار الكنايات في أدباء المغرب، ومختار تاريخ المغرب لابن أبي طي

* تواريخ الميلاد والوفاة:

يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن فى هذا الموضوع:

يبدو اهتمام كتاب التراجم ومؤرخى المسلمين بالوفيات أكثر من المواليد، من هذا العدد الكثير من الكتب التى ألقت على الوفاة وضبطها وتحققها ويكفى أن يهتم ابن خلكان المؤرخ بمسألة وفيات الرجال فيجعل عنوان كتابه الجليل «وفيات الأعيان» وهو يوحى بهذا العنوان إلى الغرض الأهم من كتابه، وهو حفظ الوفيات حتى لا تضيع على الزمان.

وقد حاول ابن خلكان قدر جهده أن يؤرخ لميلاد المترجم لهم، واشترط ذلك بالقدرة عليه، فإن الميلاد أصعب ضبطاً وأعسر تقييداً من الوفاة، لأن الشخص حين يولد لا يعلم ماذا يكون من شأنه ولا ما يصير إليه مستقبل أمره، فلا تقوم هناك حاجة إلى حفظ تاريخ مولده، فإذا مات تكون شهرته أو مكانته أو علمه أو أدبه دالاً عليه ومنبهاً إليه، فيحفظ المؤرخون تاريخ وفاته.

ولقد حفظ لنا ابن خلكان كثيراً من موالد الأعيان المترجم لهم، وقد يؤرخ الميلاد باليوم من الأسبوع والتاريخ من الشهر والسنة، فإذا عجز عن ذلك أرخ الميلاد بحادثة أو خلافة، كما فعل فى ترجمته لأبى بكر ابن عبد الرحمن بن معزوم القرشى أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. فإنه ذكر أنه ولد فى خلافة عمر بن الخطاب.

وقد لفت إهمال المؤرخين وكتاب التراجم للوفيات نظر المؤرخ الكبير شمس الدين الذهبى (٧٤٨هـ) فقال فى مقدمة كتابه «تاريخ الإسلام، وطبقات المشاهير والأعلام»: «ولم يعتن القدماء بضبط الوفيات كما ينبغى، بل اتكلوا على حفظهم، فذهبت وفيات خلق من الأعيان من الصحابة ومن تبعهم إلى قريب زمان أبى عبد الله الشافعى، فكتبنا أسماءهم على الطبقات تقريباً. ثم اعتنى المتأخرون بضبط وفيات العلماء وغيرهم، حتى ضبطوا جماعة فيهم جهالة بالنسبة إلى معرفتنا لهم،

يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ثلاثين وستمائة، وتاريخ سبته، وتاريخ القيروان، وتاريخ إفريقية، وتاريخ تلمسان وبجاية وفاس وغير ذلك (كشف ٣٠٦/١).

* تواريخ مكة:

تواريخ مكة: منها تاريخ الإمام أبى الوليد محمد بن عبد الكريم الأزرقى المتوفى سنة ثلاث وعشرين ومائتين وهو أول من صنف فيه ومختصره زبدة الأعمال. (كشف ٣٠٦/١).

* تواريخ الملوك:

تواريخ الملوك: منها تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون وأولاده لشمس الدين... الشجاعى المصرى وعبارته مبسطة وفيه فوائد كثيرة تتعلق بأخبار مصر، وتاريخ ملوك تركى لمير عليشير الوزير المتوفى سنة ست وتسعمائة. ومنها تاريخ الجنابى، وأخبار الدول، وجهان آرا. ونخبة التواريخ، والأخبار المستفادة، وأزهار الروضتين، وتواريخ آل بويه وآل جنكيز وآل رسول وآل سبكتكين وآل سلجوق وآل عباس وآل عثمان وآل مظفر، وتواريخ أترك، وتواريخ أكراد، وتواريخ بنى أمية، وتواريخ تيمور، وتاريخ غازان، وتواريخ ملوك الفرس، وتواريخ ملوك المغرب، وتواريخ ملوك مصر، وتواريخ ملوك اليمن، وتحفة الظرفاء، والدر الثمين، والدر الفاخر، والروض الزاهر، وسبحة الأخيار، وسير الملوك، والذهب المسبوك، وشفاء القلوب، وجهان كشاً، وعالم آرا، وطرف العصر، وعبرة أولى الأبصار، والعقد الباهر، وعقود الجواهر، وفرائد السلوك، وكرت نامه، ونظم السلوك، وينبوع المظاهر وغير ذلك (كشف ٣٠٧/١).

* تواريخ الموصل:

تواريخ الموصل: منها تاريخ يزيد بن محمد الأزدى وإبراهيم بن محمد الموصلى وتاريخ عماد الدين إسماعيل بن هبة الله بن باطيش المتوفى سنة خمس وخمسين وستمائة، ومنها أخبار الموصل لأبى ركوه وتاريخ زكريا الموصلى (كشف ٣٠٧/١).

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٨٨ - ٩٠).

* تواريخ نيسابور:

تواريخ نيسابور: منها تاريخ الإمام أبى عبد الله محمد ابن عبد الله الحاكم النيسابورى المتوفى سنة خمس وأربعمائة وهو كبير . أوله: الحمد لله الذى اختار محمدا... إلخ قال ابن السبكي فى طبقاته: وهو التاريخ الذى لم تر عينى تاريخاً أجلاً منه وهو عندى سيد الكتب الموضوع للبلاد فأكثر من يذكره من أشياخه أو أشياخ أشياخه . انتهى وذكر فيه أيضاً من ورد خراسان من الصحابة والتابعين ومن استوطنها واستقصى ذكر نسبهم وأخبارهم ثم أتباع التابعين ثم القرن الثالث والرابع جعل كل طبقة منهم إلى ست طبقات فرتب قرن كل عصر على حدة على الحروف إلى أن انتهت إلى قوم حدثوا بعده من سنة عشرين وثلاثمائة إلى ثمانين فجعلهم الطبقة السادسة ثم ذيله عبد الغافر بن إسماعيل الفارسى إلى سنة ثمانى عشرة وخمسمائة . ومنها مختصر تاريخ الحاكم للذهبي (كشف ١ / ٣٠٨).

* تواريخ هراة:

تواريخ هراة: منها تاريخ أبى إسحاق أحمد بن محمد ابن يونس يوسف البزار الحافظ «المتوفى سنة ٢٣٤» وتاريخ أحمد بن محمد سعيد الحداد، وتاريخ أبى روح عيسى الهرورى المتوفى سنة أربع وأربعين وخمسمائة، ولأبى نصر عبد الرحمن بن عبد الجبار القيسى الحافظ . ومنها تاريخ الشيخ ثقة الدين عبد الرحمن الفامى وهو أول من صنف فيه ولنور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ثمان وتسعين وثمانمائة ولمعين الدين «محمد الأسفراينى الكاتب» الزمى سماء روضات الجنات ألفه سنة ٨٩٧ (كشف ١ / ٣٠٩، ٣١٠).

* تواريخ همدان:

قال حاجى خليفة:

تواريخ همدان: منها تاريخ أبى شجاع محمد بن الحسين الهمدانى الوزير المتوفى سنة تسع وخمسمائة

فلهذا حفظت وفيات خلق من المجهولين ، وجهلت وفيات أئمة من المعروفين .

وعلى الرغم من تحقيق المؤرخين لوفيات الرجال فقد وقع فى بعضها خلط واضطراب وروايات متعددة، تحتاج فى تحقيقها إلى كثير من الجهد والنظر ومعارضة الأصول ومقابلة الأحداث . فابن القاص الطبرى الفقيه الشافعى قيل فى وفاته إنه مات سنة ٣٣٥هـ، وقيل سنة ٣٣٦هـ، والثعلبى المفسر المشهور تختلف الأقوال فى وفاته بين سنة ٤٢٧هـ، ٤٣٧هـ، وابن الراوندى عالم الكلام المشهور يقال إنه مات سنة ٢٤٥هـ وسنة ٢٥٠هـ، وأحمد بن فارس الإمام اللغوى الكبير قيل إنه توفى سنة ٣٧٥هـ وسنة ٣٩٠هـ، وأبو العتاهية الشاعر المشهور قيل إنه توفى سنة ٢١١هـ وسنة ٢١٣هـ، وبشار بن برد تختلف وفاته بين ١٦٧هـ، ١٦٨هـ، وابن رشيقي القيروانى صاحب كتاب «العمدة»، فى صناعة الشعر ونقده «تختلف الأقوال فى وفاته بين ٤٥٦هـ و ٤٦٣هـ.

ولا يقف المؤرخ أو كاتب الترجمة صامتا أمام هذا الاختلاف فى سنى الوفاة للمترجم لهم، بل لا بد أن يحققها قدر جهده وعلمه، ولا بد أن يبدى فيها رأيا . وقد لا يكون رأى مستندا إلى دليل أكثر من ثقة المترجم فى صاحب القول الذى أخذ به . كما صنع ابن خلكان فى تاريخ وفاة ابن رشيقي، فإنه أثار رواية من قال إنه توفى ٤٦٣هـ، وقال عنها إنها أصبح من الرواية الثانية التى وجدها بخط بعض الفضلاء .

إلا أن الترجيح بالدليل المادى يكون أحسن وأليق بعمل المترجم المحقق . فقد أرخ جماعة وفاة مجمع بن يعقوب بن مجمع بن زيد بن جارية الأنصارى بأنها كانت سنة ١٦٠هـ، فلم يقبل الذهبى المؤرخ هذا وتوقف فيه، لأن قتيبة كان ممن روى عن مجمع، وكانت رحلته إليه بعد سنة ١٧٠هـ، فلا بد أن تكون وفاة مجمع بعد هذا التاريخ . ولكن لا بد لإتمام التحقيق من خطوة أخرى . وهى تحقيق رحلة قتيبة والتأكد تاريخيا من أنها كانت بعد عام سنة ١٧٠هـ.

* التواريخ والوفيات:

التواريخ والوفيات (أو تواريخ الرواة والوفيات) في علم مصطلح الحديث: معرفة مواليد الرواة والسماع والقدوم للبلد الفلاني ووفياتهم.

والتاريخ في مصطلح أهل الحديث: هو التعريف بالوقت الذي تضبط به الأحوال من المواليد والوفيات ويلتحق به ما يتفق من الحوادث والوقائع التي تنشأ عنها

وهو ذيل على تاريخ متقدم وأظن أنه تاريخ شيرويه. والذيل على تاريخ أبي شجاع للشيخ محمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى سنة ٥٢١. ومنها طبقات همدان لعبد الرحمن بن أحمد الأنماطي، وتاريخ صالح ابن أحمد «هو الحافظ صالح بن أحمد بن محمد بن أحمد الكوملاذى الهمداني المتوفى سنة ٣٨٤» ذكره الذهبي في سير النبلاء.

(كشف ١/ ٣١٠).

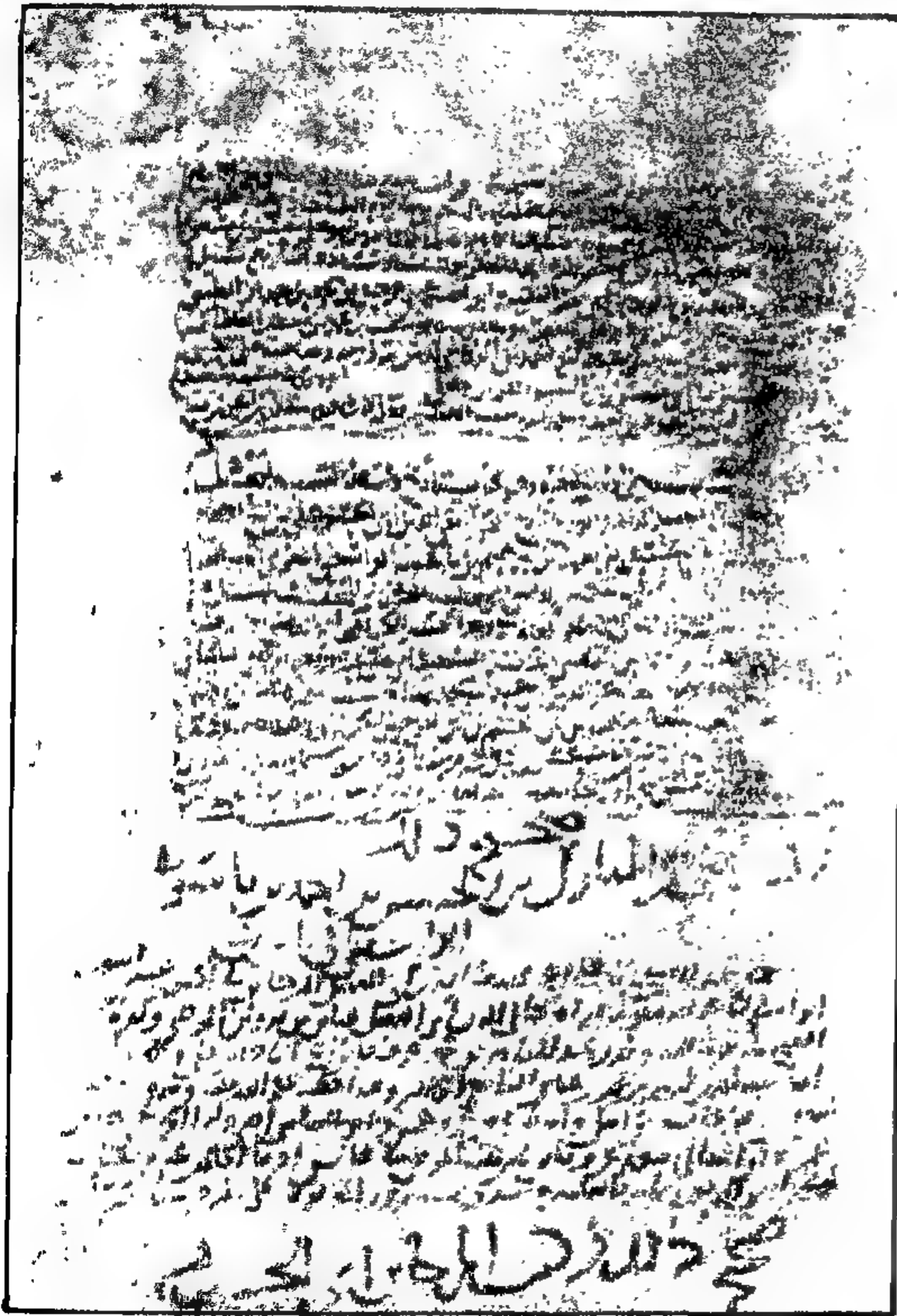
* تواريخ واسط:

تواريخ واسط: منها تاريخ أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن السديني الواسطي المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة والذيل عليه لابن الجلابي (هو أبو الحسن علي ابن محمد بن الطيب الجلابي المؤرخ المتوفى سنة ٥٣٤) وتاريخ السيد جعفر ابن محمد بن الحسن المعروف بالجعفري وتاريخ بحشل وتاريخ واسط أسلم [لأسلم] ابن سهل «ابن أسلم بن زياد الواسطي المحدث المتوفى سنة ٢٩٢» (كشف ١/ ٣٠٩).

قالت المؤلفة: تاريخ واسط لأسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف ببحشل لدى منه نسخة، على غلافها الخارجي اسم مكتبة العلوم والحكم بالمدينة المنورة، وعلى غلافها الداخلي اسم عالم الكتب بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

* تواريخ الوزراء:

تواريخ الوزراء: منها النكت المصرية وأخبار الوزراء لجماعة وتاريخ الوزراء لتاج الدين علي بن أنجب البغدادي المتوفى سنة أربع وسبعين وستمائة، وتاريخ الوزراء لخواند أمير غياث الدين (كشف ١/ ٣٠٩).



تاريخ واسط لبحشل. صفحة من أواخر نسخة الخزنة التيمورية، وهي اليوم في دار الكتب بالقاهرة.

معاني حسنة من تعديل وتجريح ونحو ذلك (معجم توثيق مصطلحات الحديث / ٢٣ ، وتدريب الراوى / ٢ / ٣٤٩) .

وقد أدرجه ابن كثير فى النوع الستين من أنواع علوم الحديث وقال عنه : معرفة وفيات الرواة ومواليدهم معن لم يدركهم : من كذاب أو مدلس ، فيتحرر المتصل والمنقطع وغير ذلك .

قال سفيان الثورى : لما استعمل الرواة الكذب استعملنا لهم التاريخ .

وقال حفص بن غياث : إذا اتهمتم الشيخ فحاسبوه بالسنين .

وقال الحاكم : لما قدم علينا محمد بن حاتم الكششى (نسبة إلى كش ، قرية قريبة من جرجان) فحدث عن عبد بن حميد ، سألته عن مولده فذكر أنه ولد سنة ستين ومائتين ، فقلت لأصحابنا : إنه يزعم أنه سمع منه بعد موته بثلاث عشرة سنة (الباعث الحديث / ٢٣٧) .

وقد أدرجه الحافظ النواوى فى النوع الستين أيضًا وقال عنه : التواريخ والوفيات : هو فن مهم به يُعرف اتصال الحديث وانقطاعه ، وقد ادعى قوم الرواية عن قوم فيُنظر فى التاريخ فظهر أنهم زعموا الرواية عنهم بعد وفاتهم بسنين . اهـ . ويشرح الحافظ السيوطى ذلك بقوله : كما سأل إسماعيل بن عياش رجلاً اختبأ : أى سنة كتبت عن خالد بن معدان ؟ فقال : سنة ثلاث عشرة ومائة . فقال : أنت تزعم أنك سمعت منه بعد موته بسبع سنين ، فإنه مات سنة ست ومائة . وقيل : خمس .

وقال السيوطى : قال حسان بن يزيد : لم نستعن على الكذابين بمثل التاريخ . نقول للشيخ : سنة كم ولدت ؟ فإذا أقر بمولده عرفناه صدقة من كذبه . وقال أبو عبد الله الحميدى : ثلاثة أشياء من علوم الحديث يجب تقديم التهم بها : العلل ، والمؤتلف والمختلف ، ووفيات الشيوخ . اهـ (تدريب الراوى / ٢ / ٣٤٩ ، ٣٥٠) .

أما الحاكم النيسابورى فقد أدرجه تحت النوع الرابع

والأربعين بعنوان « أعمار المحدثين » وقد نقلناه عنه فى هذه الموسوعة (م ٥ / ٣٩٥ — ٣٩٧) تحت هذا العنوان نفسه .

ومن ثم فإننا نكتفى هنا بذكر ما ورد فى ألفية كل من الحافظ زين الدين العراقى ، والحافظ جلال الدين السيوطى ، مع الأخذ فى الاعتبار أنهما مكملتان لمادة « أعمار المحدثين » المشار إليها آنفاً .

قال الحافظ زين الدين العراقى تحت عنوان « تواريخ الرواة والوفيات » فى أبيات عدتها ثمانية وعشرون :

ووضعوا التاريخ لما كتبوا

ذووه حتى بان لما حسبا

فاستكمل النبى والصديق

كذا على وكذا الفاروق

ثلاثة الأعوام والستين

وفى ربيع قد قضى بقيننا

سنة إحدى عشرة وقبضنا

عام ثلاث عشرة التالى الرضا

وثلاث بعد عشرين عمر

وخمسة بعد ثلاثين قدر

عاد بعثمان ، كذاك بعلى

فى الأربعين ذو الشقاء الأزلى

وطلحة مع الزبير جمعنا

سنة ست وثلاثين معا

وعام خمسة وخمسين قضى

سعد ، وقبله سعيد فمضى

سنة إحدى بعد خمسين وفى

عام اثنتين وثلاثين تقى

قضى ابن عوف والأمينُ سبقه
عامَ ثمانى عشرة مُحَقَّقة
وعاش حَسَّانُ كذا حَكِيمُ
عشرينَ بعدَ مائة تقوُمُ
سُتونَ فى الإسلامِ ثُمَّ حضرتْ
سنةَ أربع وخمسينَ خلتْ
وفوقَ حَسَّانِ ثلاثة، كذا
عاشُوا، وما لغيرهم يُعرفُ ذَا
قلتُ: حُوَيْطُبُ بن عبد العزى
مع ابنِ يَرْبُوعَ سعيدٍ يعزى
هذان مع حمَّانَ وابنِ نَوَيلِ
كلُّ إلى وصفِ حَكِيمٍ فَاجْمِلِ
وفى الصُّحَابِ سَنَةٌ قد عَمَّرُوا
كَذاك فى المُعَمَّرِينَ ذُكِّرُوا
وَقُبُضَ الثَّوْرَى عامَ إحدى
من بعد سِتِّينَ وقرنَ عُدَا
وبعدُ فى تسع تلى سَبْعِينَ
وفاءً مالِك، وفى الخمسينَ
ومائة أبُو حنيفة قُضِيَ
والشَّافِعِىَ بعدَ قرنينِ مضى
لأربع، ثُمَّ قُضِيَ مائَتونَا
أحمدُ فى إحدى وأربعينَا
ثُمَّ البُخَارَى ليلةَ الفطر لدى
سِتٍّ وخمسينَ بخسرتنكَ رَدَى
ومُسلمٌ سنةَ إحدى فى رجبٍ
من بعدَ قرنينِ وسِتِّينَ ذهبَ
ثُمَّ لخمسٍ بعدَ سبعينَ أبُو
داودَ، ثُمَّ الثَّوْرَمَذِىُّ يُعَقَّبُ

سنة تسع بعدها، ودُونَسَا
رابعَ قرنٍ لثلاثِ رُفَسَا
ثُمَّ لخمسٍ وثمانينَ تَفَى
الِدَارُ قُطِنَى ثَمَّتَ الحَاكِمُ فى
خامسَ قرنٍ عامَ خمسة فَنَى
وبعدَهُ بأربعِ عَبدُ الغنى
ففى الثلاثينَ: أبُو نعيمٍ
ولثمانٍ بيَهَقَى القُـوَمُ
من بعدَ خمسينَ وبعدَ خمسة
خطيئُهُم والنَّـمَسِرَى فى سَنَةِ
(نفائس / ٢٢٥، ٢٢٦).

أما الحافظ جلال الدين السيوطى فقد أورد التواريخ والوفيات تحت عنوان « التاريخ » وقد وضع زياداته على الزين العراقى بين قوسين، فيقول فى أبيات عدتها سبعة وعشرون، وذكر فيها بعض التواريخ المهمة لوفيات الأعلام البارزين فى تاريخ الإسلام، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:

- ١ - معرفة المولد للرواة
من المهمات مع الوفاة
- ٢ - به يبين كذب الذى ادعى
بأنه من سابق قد سمعنا
- ٣ - مات بإحدى عشرة النبى، وفى
ثلاث عشرة أبوب بكر قُضِيَ
- ٤ - وبعدَ عشرِ عُمَرَ، والأمسوى
آخرَ خمسٍ وثلاثينَ، على
- ٥ - فى الأربعينَ، وهُوَ الثلاثُ
سِتِّينَ عاشُوا بعدها ثلاثُ
- ٦ - وطلحة مع الزبير قُتِلَا
فى عامٍ سِتٍّ وثلاثينَ كَلَا

- ٧- وفي ثمانى عشرة ثوئى
عامر، ثم بعده ابن عوف
٨- بعد ثلاثين بعامين، وفي
إحدى وخمسين سعيدي، وفي
٩- بعد بخمسة تلى خمسينا
(فهو أخير عشرة يقينا)
١٠- وعدة من الصحاب وصلوا
عشرين بعد مائة تكمل
١١- ستون في الإسلام حسان، يلي
حويطب، مخرمة بن نوفل
١٢- ثم حكيم، حمز، سعيد
وأخرون مطلقا (ليس
١٣- عاصم سعيد، نوفل، متجع
لجلاج، أوس، وعدى، نافع
١٤- نابغة) ثم حسان انفرد
أن عاش ذا أب وجده وجد
١٥- (ثم حكيم مفرد بأن ولد
بكعبة وما لغيره عهد)
١٦- ومات مع حسان عام أربع
من بعد خمسين (على تنازع)
١٧- لمائة ونصفها الثمان
وبعد إحدى عشرة سقيان
١٨- ومالك في التسع والسبعين
والشافعي الأربع مع قريننا
١٩- (وفي ثمان وثلاثين قضى
إسحق) بعد أربعين قد مضى
- ٢٠- أحمد والجعفي عام سنة
من بعد خمسين وبعد خمسة
٢١- مسلم (وابن ماجة من بعد
سبعين في ثلاثة بعد)
٢٢- وبعد في الخمس أبو داود
والترمذي في التسع أخذ ملحودا
٢٣- والنسائي بعد ثلاثمائة
عام ثلاث ثم بعد خمسة
٢٤- الدارقطني وثمانين نعي
خامس قرن خامس ابن البيع
٢٥- عبد الغنى لتسعة وقد قضى
أبو نعيم ثلاثين رضى
٢٦- وللثمان البيهقي لخمس
من بعد خمسين معافى سنة
٢٧- يوسف والخطيب ذو المزنة
هنا تمام نظمى الألفين
وفيما يلي شرح بعض الآيات للشيخ أحمد محمد
شاكر رحمه الله :
البيت ١٣ : هو المتجع النجدى، وتنظر ترجمته في
صحيفة ١٣٧ من الجزء السادس من الإصاغة للحافظ ابن
حجر العسقلانى .
البيت ١٦ : بعض الصحابة عاش كل منهم مائة
وعشرين سنة : ستين في الجاهلية وستين في الإسلام .
وهم : حسان بن ثابت وحويطب بن عبد العزى ، ومخرمة
ابن نوفل ، وحكيم بن حزام بن خويلد ابن أخى خديجة ،
وحمز بن عوف أخو عبد الرحمن بن عوف ، وسعيد بن
يربوع القرشى ، وبعضهم عاش مائة وعشرين سنة مطلقا
من غير أن يعرف إن كان نصفها في الجاهلية أو لا ،

وهم: ليبد بن ربيعة العامري، وعاصم بن عدى العجلاني، وسعد بن جنادة العوفي، ونوفل بن معاوية، والمنتجع النجدي، واللجلج العامري، وأوس بن مغراء السعدي، وعدى بن حاتم الطائي، ونافع بن سليمان العبدى، والنابعة الجعدي.

وقد انفرد حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام - بالراء - الأنصاري بأنه هو وأبوه ثابت وجده المنذر وجد أبيه حرام كل واحد منه عاش ١٢٠ سنة، وذكر الحافظ أبو نعيم أنه لا يعرف في العرب مثل ذلك لغيرهم. وانفرد حكيم ابن حزام - بالزاي - بأنه ولد في جوف الكعبة قبل الفيل بثلاثة عشر عاما. ومات حكيم وحسان في سنة واحدة سنة ٥٤ وقيل غير ذلك.

البيت ١٩: ابن راهويه.

البيت ٢٤: هو الحاكم أبو عبد الله صاحب المستدرك على الصحيحين.

(ألفية السيوطي / ٢٨٥-٢٨٨).

(معجم توثيق مصطلحات الحديث - د. علي زوين / ٢٣، وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢، ٣٤٩، ٣٥٠، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقي، ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحمن العراقي / ٢٢٥، ٢٢٦، وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٨٥-٢٨٨).

* تواريخ اليمن:

تواريخ اليمن: منها تاريخ نجم الدين أبي محمد عمارة ابن أبي الحسن (علي بن زيدان) اليمني المتوفى سنة تسع وستين وخمسمائة، وتاريخ جمال الدين عبد الباقي بن عبد المجيد المكي المتوفى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، وتاريخ أبي الحسن علي بن الحسن الخزرجي النسابة المتوفى سنة ٨١٢ اثنتي عشرة وثمانمائة. عني بأخبار اليمن فجمع تاريخا على السنين وآخر على

الأسماء وآخر على الدول، وتاريخ شرف الدين إسماعيل ابن أبي بكر ابن المقرئ المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة، وتاريخ عفيف الدين عثمان بن محمد الناشري، وتاريخ جمال الدين علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ست وأربعين وستمائة، وتاريخ أحمد بن علي بن سعيد الغرناطي المتوفى سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وتاريخ أبي العباس أحمد بن عبد الله الصنعائي المتوفى بعد سنة ستين وأربعمائة قال الجندی يوجد منه الجزء الثالث فقط. ومنها السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندی وبهجة الزمن في أخبار اليمن والبرق اليماني في الفتح العثماني وترجمته، والطرفة الغربية للمقريزي، والعطايا السنية للأفضل، والعقد الباهر، وبغية المستفيد وذيله المسمى بفضل المزيد، وأحسن السلوك، ونادرة الزمن في تاريخ اليمن، والمفيد. ومنها تاريخ الزلنجي والحميري والرشيدي. ومنها طبقات فقهاء اليمن لابن سمرة، وتاريخ ابن الأهدل اليمني. (كشف الظنون / ٣١٠، ٣١١).

* التواضع:

التواضع: التذلل. وتواضع الرجل: ذلّ والتواضع من أدب الإسلام. وقد حث القرآن الكريم على التواضع، وخفض الجناح للمؤمنين، وذم الافتخار والبغى. قال تعالى: ﴿وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: ٢١٥]. وقال تعالى: ﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى﴾ [النجم: ٣٢] وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [الشورى: ٤٢].

وروى الشيخان عن أنس رضي الله عنه أنه مرّ على صبيان فسلم عليهم وقال كان النبي ﷺ يفعل.

وروى البخاري عن أنس أيضا قال إن كانت الأمة من إماء المدينة لتأخذ بيد النبي ﷺ فتطلق به حيث شاءت.

وروى البخاري عن الأسود بن يزيد رضي الله عنه قال سئلت عائشة رضي الله عنها ما كان النبي ﷺ يصنع في

منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج إنك من الصَّاغرين ﴿١١-١٣﴾.

الأحاديث:

عن طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه قال: «تمشى معنا رسول الله ﷺ بمكة وهو صائم، فأجهدته الصوم، فحلبنا له ناقة في قعب وصبينا عليه عسلا، نكرم به رسول الله ﷺ عند فطره، فلما غربت الشمس ناولناه القعب، فلما ذاقه قال بيده: كأنه يقول: ما هذا؟ قلنا: لبن وعسل أردنا أن نكرمك به أحسب أنه قال: أكرمك الله بما - أو كما - أكرمتني، أو دعوة هذا معناها، ثم قال ﷺ: من اقتصد أغناه الله، ومن بذر أفقره الله، ومن تواضع رفعه الله، ومن تجبر قصمه الله».

(القعب: القدح الفخم الغليظ الجافى).

ويعلق المحقق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله على هذا الحديث بقوله:

(لم أجد الحديث كله، ولكن ذكر السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٨٥٠١) القسم الأخير منه من أول «من اقتصد» ونسبه إلى البزار، وأشار إلى ضعفه).

وعن الحسن رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ: «إن الله عز وجل أوحى إليّ: أن تواضعوا حتى لا يغنى أحدٌ على أحد، ولا يفخر أحدٌ على أحد، وكونوا عباد الله إخواناً».

(الحديث رواه مسلم (ج ٢ ص ٣٥٧) وأبو داود (ج ٤ ص ٤٢٥) من حديث عياض بن حمار - بالراء في آخره بلفظ الدابة المعروفة - وليس عندهما قوله «وكونوا» إلخ وهو وارد في أحاديث أخرى. وروى ابن ماجه منه الأمر بالتواضع فقط ج ٢ ص ٢٨٣).

وعن الأسود بن يزيد رحمه الله عن عائشة رضوان الله عليها قالت: إنكم لتغفلون عن أفضل العبادات: التواضع (يقول المحقق: لم أجد هذا الأثر).

قولها «تغفلون» أى: تتركون.

بيته قالت: كان يكون في مهنة أهله يعنى خدمة أهله فإذا حضرت الصلاة خرج إلى الصلاة.

وروى مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «ما نقصت صدقةً من مالٍ وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله».

وروى مسلم عن عياض بن حمار رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله أوحى إليّ أن تواضعوا حتى لا يفخر أحدٌ على أحد ولا يغنى أحدٌ على أحد» (البغى التعدى والاستطالة).

وروى مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إذا قال الرجل هلك الناس فهو أهلكهم» قال الإمام النووي: وذلك لمن قال ذلك عجباً بنفسه وتضاغراً للناس وارتفاعاً عليهم فهذا هو الحرام، وأما من قاله لما يرى في الناس من نقص في أمر دينهم وقاله تحزناً عليهم وعلى الدين فلا بأس به، هكذا فسر العلماء من الأئمة الأعلام كالإمام مالك والخطابي والحميدى وآخرين (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٥٤-٢٥٦).

وقد عقد الأمير أسامة بن منقذ في كتابه الموسوم بلباب الآداب فصلاً في فضل التواضع فبدأ - كما هو منهجه - بالآيات القرآنية، ثم أعقبها بالأحاديث النبوية الشريفة، وختمها بالأشعار، وذلك على النحو التالى، مع ملاحظة أننا قد وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين في ثنايا النص:

قال الله عز وجل في سورة آل عمران ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك، فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين﴾ [١٥٩].

ومن سورة الأعراف: ﴿ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس لم يكن من الساجدين﴾ قال ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك قال أنا خير منه خلقتني من نارٍ وخلقته من طين * قال فاهبط

النار يقال له « بُولُس » تعلوهم نارُ الأنبار. يُسْقون من طينة الخبال: عصارة أهل النار » (رواه أحمد في المسند رقم ٦٦٧٧ ج ٢ ص ١٧٩ والبخاري في الأدب المفرد ص ١١٠ من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أي عبد الله بن عمرو. ونسبه المنذري للترمذي والنسائي).

عن عبد الله بن حنظلة قال: مر عبد الله بن سلام في السوق وعلى رأسه حزمة من حطب، فقال له ناس: ما يحملك على هذا وقد أغناك الله عنه؟ قال: أردت أن أدفع به الكبر، إني سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: « لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر ».

(نقله المنذري (ج ٤ ص ١٨) ونسبه للطبراني بإسناد حسن وللأصبهاني).

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « ثلاث من أصل كل خطيئة، فاتقوهن واحذروهن، وثلاث إذا ذُكرن فأمسكوا: إياكم والكبر، فإن إبليس إنما منعه الكبر أن يسجد لأدم عليه السلام. وإياكم والحرص، فإن آدم إنما حملته الحرص على أن أكل من الشجرة، وإياكم والحسد، فإن ابني آدم إنما قتل أحدهما صاحبه حسداً، فهن أصل كل خطيئة فاتقوهن واحذروهن. والثلاث: إذا ذكر القدر فأمسكوا، وإذا ذكر النجوم فأمسكوا، وإذا ذكر أصحابي فأمسكوا ».

(يعلق المحقق رحمه الله على هذا الحديث بقوله: لم أجد الحديث بهذه السياقة، ولكن في الجامع الصغير (برقم ٢٩٢٦) القسم الأول منه، من أول قوله « إياكم والكبر » إلى قوله « فهن أصل كل خطيئة » مع اختلاف قليل في اللفظ. ونسبه لرواية ابن عساكر عن ابن مسعود، وفيه (برقم ٦١٥) القسم الأخير منه، من أول قوله « إذا ذكر القدر » ونسبه للطبراني وابن عدي عن ابن مسعود).

وعن فتح بن شخرف قال: رأيت على بن أبي طالب رضوان الله عليه في النوم، فسمعتة يقول: التواضع ترفع الفقير على الغني. وأحسن من ذلك تواضع الغني للفقير.

وعن رسول الله ﷺ أنه قال: « طوبى لمن تواضع من غير منقصة، وذُلَّ في نفسه من غير مسكنة، وأنفق مالا جمعة من غير معصية، ورحم أهل الذل والمسكنة، وخالط أهل الفقه والحكمة. طوبى لمن ذُلَّ في نفسه، وطاب كسبه، وصلحت سريرته، وكرمت علانيته، وعزل عن الناس شره. طوبى لمن عمل بعلمه، وأنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله ».

(الحديث رواه ابن الأثير في أسد الغابة بإسناده (ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩) ونقله المنذري في الترغيب (ج ٤ ص ١٤ - ١٥) ونسبه للطبراني وذكره السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٥٢٩٩) ونسبه للبخاري في التاريخ والبغوي والبارودي وابن قانع والطبراني والبيهقي، وأشار إلى أنه حديث حسن. وتبع في ذلك ابن عبد البر في الاستيعاب (ص ١٨٩) في ترجمة الصحابي المروى عنه، وهو « ركب المصري » قال ابن منده « غير منسوب وهو مجهول لا تعرف له صحبة ». وقال ابن حجر في الإصابة (ج ٢ ص ٢١٣): « إسناده حديثه ضعيف، ومراد ابن عبد البر بأنه حسن حسن لفظه » ثم نقل عن ابن حبان قوله في ركب هذا: « يقال إن له صحبة إلا أن إسناده لا يعتمد عليه ».

وعن أنس بن مالك رحمه الله أن رسول الله ﷺ قال: « إن العفو لا يزيد العبد إلا عزاً، فاعفوا بعزكم الله وإن التواضع لا يزيد العبد إلا رفعة، فتواضعوا يرفعكم الله وإن الصدقة لا تزيد المال إلا نماءً، فتصدقوا يرحمكم الله ».

(يعلق المحقق على هذا الحديث بقوله: لم أجد بهذا اللفظ من حديث أنس، ولكن جاء معناه من حديث أبي هريرة، رواه مسلم والترمذي كما في الترغيب (ج ٤ ص ١٤). وانظر أيضاً الجامع الصغير رقم ٣٤٤٩ و٣٤٥٠).

وعن عبد الله بن عمرو رحمه الله قال: قال رسول الله ﷺ: « يُحْشَرُ الْمُتَكَبِّرُونَ يوم القيامة أمثال الذر في صور الناس يعلوهم كل شيء من الصغار يُقَادُونَ إلى سجن في

فهو إسناد ضعيف، ولكن الحديث ورد بأسانيد أخرى، انظر الأدب المفرد (ص ١١٠) وأبا داود (ج ٤ ص ١٠٣) والترمذي (ج ١ ص ٣٦٠) والحاكم (ج ٤ ص ١٨١).

وقالت الحكماء: التواضع أحد مصايد الشرف، والشرف مع التواضع. والكبر يَضَعُ. وهو جَمِيٌّ من المبغضة، وحرز من المقت.

وقال الشاعر:

ولا تمش فوق الأرض إلا تواضعاً
فكم تحتها قومٌ هم منك أرفع
فإن كنت في عزٍّ وحرزٍ ومنعة
فكم طاح من قومٍ هم منك أمتع
وقالت الحكماء: ثلاثة من أحسن الأشياء: جودٌ لغير ثواب، ونصبٌ لغير دنيا، وتواضعٌ لغير ذلة.

وقال مُصعب بن الزبير رضي الله عنهما: التواضع أصل مصائد الشرف.

قال العري:

قومٌ إذا نزل الغريب بأرضهم
تركوه ربَّ صواهلٍ وقيانٍ
وإذا دعوتهم ليومٍ كريهة
سدوا شعاع الشمس بالخِرْصانِ
متصمكين على كثافة ملكهم
متواضعين على عظيم الشأنِ
لا ينكتون الأرض عند سؤالهم
لتطلب العائلات بالعيدانِ
بل يسطون وجوههم فتري لها
عند السؤال كاحس الألسانِ

وقال آخر:

زاد معروفاً عندي عظمتها
أنه عندك مستورٌ حقيرٌ

وعن أبي الحسن المَهْلَبِي قال: قال ذو النُّون المصري رضي الله عنه: علامة السعادة ثلاث: متى ما زيد في عمره نُقص من حرصه، ومتى زيد في ماله زيد في سخائه، ومتى زيد في قدره زيد في تواضعه، وعلامة الشقاء ثلاث: متى ما زيد في عمره زيد في حرصه، ومتى ما زيد في ماله زيد في بُخله، ومتى ما زيد في قدره زيد في تجبره وقهره وتكبره.

وعن يزيد بن ميسرة رحمه الله قال: قال عيسى ابن مريم صلى الله عليه: بنحو أقول لكم: كما تواضعون كذلك ترفعون، وكما تُرحمون كذلك تُرحمون، وكما تقضون حوائج الناس كذلك يقضى الله تعالى من حوائجكم.

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «كان النبي ﷺ إذا استقبله الرجل فصافحه لا ينزع يده من يده حتى يكون الرجل ينزع ولا يصرف وجهه عن وجهه حتى يكون الرجل هو يصرفه، ولا يرى مقدماً ركبتيه بين يدي جليس له» (رواه ابن سعد في الطبقات (ج ١ ق ٢ ص ٩٩)). وابن ماجه (ج ٢ ص ٢٠٩) بإسناد ضعيف، ونسبه ابن حجر في التهذيب (ج ٨ ص ١٣٣) للترمذي.

وعن عقبة بن عامر الجهني أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «ما من رجل يموت [حين يموت] وفي قلبه مثقال حبة من خردل من كبر تحل له الجنة أن يريح ريحها ولا يراها، فقال رجل [من قريش] يقال له أبو ريحانة: [والله] يا رسول الله إني لأحب الجمال [وأشتهيه] حتى إني لأحبه في علاقة سوطي وفي شركي نعلي؟ فقال رسول الله ﷺ ليس ذلك الكبر، إن الله [عز وجل] جميل يحب الجمال، ولكن الكبر من سفة الحق وغمص الناس [بعينه].»

«سفة الحق»: أنكره «وغمص الناس»: احتقرهم ولم يبال بهم.

(الحديث رواه أحمد في المسند (ج ٤ ص ١٥١) والزيادات هنا منه. وفي إسناد الحديث رجل مجهول،

وتناساه كأن لم تأت به

وهو عند الناس مشهور كبير

الخرصان - بالكسر - جمع « خُرَص » بضم فسكون ،
أو كسر فسكون : سنان الرمح ، وقيل : هو الرمح نفسه
(لباب الآداب / ٢٥١-٢٥٧) .

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين
النووي - اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٢٥٤-٢٥٦ ، ولباب
الآداب للأمير أسامة بن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر / ٢٥١-
٢٥٧ . انظر أيضًا إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد
الغزالي ٣ / ٢٩٢-٢٩٥ ، ٣ / ٣١٥ ، ومفتاح السعادة لأحمد بن
مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٣ / ٤١٢ . ومنهاج المسلم - أبو
بكر جابر الجزائري / ١٨٢-١٨٤) .

* تواضع رسول الله ﷺ :

نقل لك فيما يلي ما أورده الإمام الترمذی من أحاديث
نبوية عن تواضع رسول الله ﷺ ، وتتبع كل حديث بشرح
الإمام الشيخ عبد المجيد الشرنوبی ، وقد ميزنا الشرح
بالحرف ش . أما تخريج الأحاديث فمن الشرائع
المحمدية ، تحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد :

عن عمر بن الخطاب قال : قال رسول الله ﷺ : « لا
تُطروني كما أطرت النصارى ابن مريم ، إنما أنا عبد
فقولوا : عبد الله ورسوله » أخرجه البخاري في الأنبياء /
٤٨ ، والدارمي في الرقاق / ٦٨ ، وأحمد في ١ / ٢٣ ،
٢٤ ، ٤٧ ، ٥٥ .

ش (لاتطروني) من الإطراء وهو مجاوزة الحد في
المدح (كما أطرت النصارى ابن مريم) فجعله بعضهم
إلهًا وبعضهم ابن الإله ولله در البوصيري حيث قال :

دع ما ادّعت النصارى في نبيهم

واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم

وعن أنس بن مالك « أن امرأة جاءت إلى النبي ﷺ
فقلت له : إن لي إليك حاجة ، فقال : « اجلسي في أي
طريق المدينة شئت اجلس إليك » . أخرجه أبو داود في
الأدب / ١٢ .

ش (إن لي إليك حاجة) أي أريد إخفاءها عن غيرك
(في أي طريق) أي في أي جزء من أجزاء طريق المدينة
(اجلس إليك) أي معك وبادر حتى جلس معها في
الطريق وقضى حاجتها لبراءته من الكبر ، ومحل النهي
عن الجلوس في الطريق إذا لزم عليه إيذاء المارة .

وعنه قال : « كان رسول الله ﷺ يعود المرضى ويشهد
الجنائز ويركب الحمار ، ويجيب دعوة العبد ، وكان يوم
بنى قريظة على حمار مخطوم بحبل من ليف وعليه إكاف
من ليف » . أخرجه ابن ماجه في الزهد / ١٦ ، والبخاري
في الأدب / ١١٥ ، ومسلم في الجهاد / ١١٦ ،
والترمذی في الجنائز / ٣٢ .

ش (يعود المرضى) أي ولو كفارًا يرجى إسلامهم فقد
عاد غلامًا يهوديًا كان يخدمه وقال له أسلم فأسلم وكان
يدنو من المريض ويجلس عند رأسه ويسأله كيف حاله
ويدعو له بما شاء (ويشهد الجنائز) أي يحضرها
لتشييعها والصلاة عليها سواء كانت لشريف أو وضيع
(العبد) وفي رواية المملوك فيجيبه للأمر الذي يدعوه له
من ضيافة أو غيرها وروى أن الأمة كانت تأخذ بيده
فتنطلق به في حاجتها (يوم بنى قريظة) أي في يوم
الذهاب لحربهم عقب الخندق (مخطوم) أي مجعول له
خطام بكسر الخاء المعجمة وهو الزمام (إكاف) أي
برذعة ويؤخذ من الحديث أن ركوب الحمار لا يخل
بمروءة ذي المنصب الشريف .

وعنه قال : « كان النبي ﷺ يُدعى إلى خبز الشعير
والإهالة السنيخة فيجيب ، ولقد كانت له درع عند يهودي
فما وجد ما يفكها حتى مات » . أخرجه البخاري في
اليبوع / ٧ ، وأحمد في ٣ / ١٣٣ ، ١٨٠ ، ٢٩٠ .

ش (والإهالة السنيخة) أي الدهن المتغير الريح من
طول المكث ويقال الزنخة بالزاي بدل السين (ولقد
كانت) وفي نسخة كان (له درع) يذكر ويؤنث (عند
يهودي) هو أبو الشحمة أي رهنها عنده على ثلاثين
صاعًا من الشعير لبيان الجواز (فما وجد) أي لتباعده

عن الدنيا فكانت تأتي إليه ولا يريد لها كما قال البوصيري :

ورأوته الجبال الشُّم من ذهب

عن نفسه فأراها أيما شمم

(حتى مات) أي وافتكها أبو بكر بعده .

وعنه قال : « حجَّ رسول الله ﷺ على رجل رثٌ وعليه قطيفة لا تساوي أربعة دراهم فقال : « اللهم اجعله حجًّا لا رياءَ فيه ولا سُمة » . أخرجه ابن ماجه في المناسك / ٤ ، البخارى في الحج / ٣ .

ش (حج) أى حجة الوداع ولم يحج بعد الهجرة غيرها (على رجل) أى حال كونه راكبا على قتب فوق ظهر الجمل (رث) أى بال (وعليه) أى الرجل (لا رياء إلخ) الرياء أن يعمل وليراه الناس والسمعة أن يعمل وحده ثم يتحدث بذلك لسمعه الناس والنبى معصوم منهما فدعاؤه بالبعد عنهما من التواضع أو لتعليم الأمة وقد أهدى للنبي فى هذه الحجة مائة بدنة .

وعنه قال : « لم يكن شخص أحب إليهم من رسول الله ﷺ ، وكانوا إذا رأوه لم يقوموا لما يعلمون من كراهته لذلك » أخرجه الترمذى فى الأدب .

ش (إليهم) أى إلى الصحابة (من كراهته لذلك) أى تواضعا وخوفاً عليهم من الفتنة إذا أفرطوا فى تعظيمه وكان لا يمنع قيامهم لبعضهم بل قال « قوموا لسيدكم » يعنى سعد بن معاذ سيد الأوس لأنه حق لغيره .

عن الحسن بن على قال : « سألتُ خالى هند بن أبى هالة ، وكان وصافاً ، عن حلية رسول الله ﷺ وأنا أشتهى أن يصف لى منها شيئاً ، فقال : كان رسول الله ﷺ فخماً مفخماً يتلأل وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر ... فذكر الحديث بطوله .

قال الحسن : فكتمتها الحسين زماناً ، ثم حدثته ، فوجدته قد سبقنى إليه فسأله عما سألتُه عنه ، ووجدته قد سأل أباه عن مدخله ومخرجه وشكله فلم يدع منه شيئاً .

قال الحسين : « سألت أبى عن دخول رسول الله ﷺ

فقال : كان إذا أوى إلى منزله جزأ دخوله ثلاثة أجزاء : جزءاً لله ، وجزءاً لأهله ، وجزءاً لنفسه ، ثم جزأ جزأه بينه وبين الناس ، فیردُّ ذلك بالخاصة على العامة ولا يدخر عنهم شيئاً ، وكان من سيرته فى جزء الأمة إيثار أهل الفضل بإذنه وقسمه على قدر فضلهم فى الدين فمنهم ذو الحاجة ومنهم ذو الحاجتين ومنهم ذو الحوائج فيتشاغل بهم ويشغلهم فيما يصلحهم والأمة من مسألتهم عنه وإخبارهم بالذى ينبغى لهم ، ويقول : ليلغ الشاهد منكم الغائب ، وأبلغونى حاجة من لا يستطيع إبلاغها فإنه من أبلغ سلطاناً حاجة من لا يستطيع إبلاغها ثبت الله قدميه يوم القيامة ، لا يُذكر عنده إلا ذلك ، ولا يقبل من أحد غيره ، يدخلون رؤاداً ولا يفترقون إلا عن ذواق ، ويخرجون أدلة (يعنى على الخير) .

قال الحسين : فسألتُه عن مخرجه كيف كان يصنع فيه ؟ قال : كان رسول الله ﷺ يخزنُ لسانه إلا فيما يعنيه ، ويؤلفهم ولا ينفهمهم ، ويكرم كريم كل قوم ويؤليه عليهم ، ويحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوى عن أحد منهم بشره وخلقه ، ويتفقد أصحابه ويسأل الناس عما فى الناس ، ويحسن الحسن ويقوِّيه ويقبح القبيح ويؤهيه ، معتدل الأمر غير مختلف ، لا يغفل مخافة أن يغفلوا أو يميلوا (فى الشمائل المحمدية « يَمْلُوا ») لكل حال عنده عتاد ، لا يقصُر عن الحق ولا يجاوزه ، الذين يلونه من الناس خيارهم ، أفضلهم عنده أعمُّهم نصيحةً ، وأعظمهم عنده منزلة أحسنهم مواساة ومؤازرة .

قال : فسألتُه عن مجلسه . فقال : كان رسول الله ﷺ لا يقوم ولا يجلس إلا على ذكر ، وإذا انتهى إلى قوم جلس حيث ينتهى به المجلس ويأمر بذلك ، يُعطى كل جلسائه بنصيبه ، لا يحسب جلسيُّه أن أحداً أكرم عليه منه ، من جالسَه أو فاضه فى حاجة صابره حتى يكون هو المنصرف عنه ، ومن سأله حاجة لم يرده إلا بها أو بميسور من القول ، قد وسع الناس بسطه وخلقه ، فصار لهم أباً وصاروا عنده فى الحق سواء ، مجلسه مجلسٌ حلم وحياء (فى الشمائل المحمدية « غلم وحياء ،

وأمانة وصبر وأمانة «) وأمانة وصبر، لا ترفع فيه الأصوات ولا تُؤنُّ فيه الحرم، ولا تشي (في الشمائل المحمدية «تثنى») فلتاتيه، متعادلين، بل كانوا يتفاضلون فيه بالتقوى، متواضعين، يوقرون فيه الكبير ويرحمون فيه الصغير، ويؤثرون ذا الحاجة، ويحفظون الغريب « أخرجه البخاري في مناقب الأنصار / ٣٧، ٤٤، وفي المغازي / ١٤، ٣٨.

وإليك شرح الإمام الشيخ عبد المجيد الشرنوبى لهذا كله :

(عن الحسن) هو أكبر من الحسين بسنة لأنه ولد في رمضان سنة ثلاث ومات سنة سبع وأربعين وولد الحسين في شعبان سنة أربع وعاش بعد الحسن عشر سنين (وكان وصفاً) جملة حالية أى كثير الوصف لرسول الله ﷺ هو وعلى بن أبى طالب لأن كلا منهما تربى في حجره فعمدة أحاديث الشمائل تدور عليهما (فذكر) أى الحسن (الحديث) أى المتقدم أول الكتاب (فكتبتها الحسين) أى عن الحسين ولعله ليختبر اجتهاده في تحصيل العلم بحلية جده أو ليتنظر سؤاله عنها ليكون التعليم أثبت (إليه) أى إلى خالى هند (أباه) وفى نسخة أبى أى على ابن أبى طالب (عن مدخله ومخرجه) المراد عن حاله فى زمن دخوله فى البيت وفى زمن خروجه منه (وشكله) أى هيئته وطريقته فيشمل السؤال عن مجلسه الآتى (بدع) أى يترك (قال الحسين) أى فى تفصيل ما أجمله (أوى) أى وصل (جزاً دخوله) أى قسّم زمن دخوله ثلاثة أقسام (جزءاً لله) أى لعبادته والتفكير فى مصنوعات (وجزءاً لأهله) أى للمؤانسة فإنه كان أحسن الناس عشرة (وجزءاً لنفسه) أى لنفع نفسه فيعمل ما يعود عليها بالتكميل الدنيوى والأخروى وفى الحقيقة الأجزاء كلها لله فإن المباحات تصير بالنية قربات (فيرد ذلك) أى الجزء الذى جعله للناس (بالخاصة) أى بسبب الخاصة الذين يدخلون عليه (على العامة) وهم الذين لم يعتادوا الدخول عليه (ولا يدخر) أى لا يخفى (عنهم شيئاً) من النصيح والهداية (من سيرته) أى عادته وطريقته (إثار)

أى تقديم (أهل الفضل بإذنه) فهم فى التقدم (وقسمه) عطف على إشار أى قسم ذلك الجزء (على قدر فضلهم) أى زيادتهم (فى الدين) أى فى مسائله فالمراد بالحوائج المسائل المتعلقة بالدين (ويشغلهم) بفتح أوله مضارع شغل كمنع وأما بضمها من أشغل فلغة قليلة أو رديئة (والأمة) عطف على الضمير من عطف العام على الخاص (من مسألتهم عنه) بيان لما أرى من سؤالهم النبى عما يصلحهم والأمة (وإخبارهم بالذى ينبغى لهم) أى وإخبار النبى إياهم بالأحكام التى تليق بهم والمعارف التى تسعها عقولهم ومن ثم اختلفت وصاياهم لأصحابه بحسب اختلاف أحوالهم فأوصى كلاً بما يليق به (الشاهد) أى الحاضر (الغائب) أى عن المجلس حتى من سيوجد وكل من بلغه يبلغ غيره من بقية الأمة إلى أن تقوم الساعة (وأبلغونى) أى أوصلوا إلى (سلطاناً) المراد به القادر على التنفيذ (ثبت الله قدميه) أى على الصراط جزاء سعيهما فى الخير (لا يذكر) أى لا يحكى (عنده إلا ذلك) أى إلا ما ينفعهم فى دينهم أو دنياهم (ولا يقبل من أحد غيره) أى غير ما ذكر كالتأكيد لما قبله (يدخلون) أى أكابر الصحابة عنده (رؤّادا) جمع رائد وهو من يتقدم القوم لينظر لهم ما يحتاجونه والمراد هنا من يتقدم ليستفيد من النبى ما يصلح أمر الأمة (ذواق) هو فى الأصل المذوق من الطعام والمراد هنا العلم والأدب (أدلة) أى هداة للناس (يخزن) بضم الزاى وكسرهما أى يحبس (ويؤلفهم) أى يجعلهم آلفين له أو يؤلف بينهم (ويؤليه عليهم) أى لأن القوم أطوع لكبيرهم (ويحذر الناس) أى يحترز منهم فيأخذ بالحزم (ويحترس) أى يتحفظ (من غير أن يطوى) أى يمنع (بشره) أى طلاقة وجهه (وخلقه) الحسن (ويتفقد أصحابه) أى يسأل عنهم حال غيبتهم فإن كان أحدهم مريضاً عاداه أو مسافراً دعا له أو ميتاً استغفر له (ويسأل الناس عما فى الناس) أى يسأل خواصه عما وقع فى الناس ليكف الظالم وينصر المظلوم ويؤخذ منه أنه ينبغى للحكام أن يسألوا عن أحوال الرعايا (ويحسن الحسن)

أى يظهر حسنه بمدحه أو مدح فاعله (ويقويه) أى يظهر قوته بدليل (ويؤهيه) أى يجعله واهيا ضعيفا بالزجر عنه (معتدل الأمر غير مختلف) الرواية برفع هاتين الكلمتين أى هو معتدل ... إلخ أى أن جميع أموره من الأقوال والأفعال فى غاية الاعتدال لا اختلاف فيها (لا يغفل) بسكون الغين المعجمة وضم الفاء أى عن تذكير أصحابه وتعليمهم (مخافة أن يغفلوا) أى عن الاستفادة (أو يميلوا) أى إلى الدعة (عتاد) كسحاب أى شئ معد له فكان يعد لكل حال شكله كآلة الحرب للحرب وهكذا (لا يقصر عن الحق) أى عن استيفائه لصاحبه أو عن بيان (ولا يجاوز) أى لا يتجاوزه فلا يأخذ أكثر منه (الذين يلونه من الناس) أى يقربون منه لاكتساب الفضائل ونشرها (خيارهم) لأنهم الذين يصلحون لاستفادة العلوم فينبغى للعالم أن يجعل خيار الطلبة بالقرب منه (أفضلهم) أى الناس (أعمهم) أى أكثرهم (نصيحة) للمسلمين فى الدين والدنيا لما ورد « الدين النصيحة » (مواساة) أى احسانا للمحتاجين (ومؤازرة) أى معاونة لإخوانهم فى مهمات الأمور قال تعالى : ﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾ (إلا على ذكر) أى إلا حال كونه متلبسا بذكر فهو سيد الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم (ويأمر) أى أصحابه (كل جلسائه) أى كل واحد منهم (بنصيه) أى نصييه من البشر والطلاقة والتعليم فالباء زائدة للتأكيد (لا يحسب) أى لا يظن (أو فإوضه) أى شرع معه فى مشاورة أو مراجعة (صابره) أى غلبه فى الصبر على المجالسة والمكالمة (أو بميسور من القول) كأن يعده بالعطاء إذا جاء شئ كما وقع له مع كثيرين وقد قال أبو بكر فى خلافته وقد جاءه مال « من كان له عند رسول الله ﷺ عدة فليأتنا » فاتوه فوفاهم (وسع) أى عم (الناس) حتى المنافقين (بسطه) أى بشره (وخلقه) أى حسن خلقه وفى الحديث « إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم » (سواء) أى فيوصل لكل واحد منهم ما يستحقه (حلم) وفى نسخة علم (وحياء) لأن أصحابه

كانوا يجلسون بين يديه كأنما على رؤوسهم الطير (وأمانة) أى على ما يقع فى المجلس من الأسرار (وصبر) أى منه على جفاتهم (لا ترفع فيه الأصوات) أى لقوله تعالى : ﴿لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى﴾ (ولا تؤبن) أى لا تعاب (الحُرْم) بضم المهملة وفتح الراء جمع حرمة وهى ما يحترم من أهل الرجل فلا قذف فيه ولا غيبة (ولا تنثى) أى لا تذاع (فلتاته) أى هفواته والضمير للمجلس فإذا حصل من بعض حاضريه هفوة لا تشاع (متعادلين) خبر لكان مقدرة أى كانوا متساوين فلا يتكبر بعضهم على بعض ولا يفتخر عليه بحسب أو نسب (يتفاضلون) (أى يفضل بعضهم على بعض) (فيه) أى فى مجلسه (متواضعين) حال من فاعل يتفاضلون (الصغير) بفتح الضاد وكسرها (ويؤثرون) أى يقدّمون (ذا الحاجة) على أنفسهم فى تقريبه للنبي ليقضى حاجته منه (الغريب) أى من الناس فيكرمونه ويحفظون حقه .

وعن أنس بن مالك قال . قال رسول الله ﷺ : « لو أهدى إلى كراع لقبلى ولو دُعيتُ إليه لأجبت » أخرجه البخارى فى الهبة / ٢ ، وفى النكاح / ٧٣ ، ومسلم فى النكاح / ١٠٤ ، وأحمد فى ٢ / ٢٢٤ ، ٤٧٩ .

ش (كراع) هو مستدق الساق من الغنم والبقر يذكر ويؤنث (لقبلى) أى ليحصل التحابب (إليه) وفى نسخ عليه فعلى بمعنى إلى .

وعن جابر قال : جاءنى رسول الله ﷺ ليس براكب بَغْلٍ ولا بِرَذْوَنٍ . أخرجه البخارى فى المرضى / ١٥ ، وأبو داود فى الجنائز / ٢ ، والترمذى فى المناقب / ٥٢ .

ش (ليس براكب) بل كان ماشيا هو وأبو بكر لعيادته (ولا برذون) هو الفرس العجمى .

عن يوسف بن عبد الله بن سلام قال : سمّانى رسول الله ﷺ يوسف ، وأقعدنى فى حجره ، ومسح على رأسى . أخرجه البخارى فى الأدب / ١٠٨ ، والترمذى فى المناقب / ٣٦ ، وابن ماجه فى الأدب / ٣٢ .

ش (حجرة) بفتح الحاء المهملة وكسرها وهو مقدم الثوب .

وعن عمرة قالت : قيل لعائشة : ماذا كان يعمل رسول الله ﷺ في بيته ؟ قالت : « كان بشراً من البشر يلقى ثوبه ويحلب شاته ويخدم نفسه » . أخرجه أحمد في ٦ / ٢٥٦ .

ش (عمرة) أى بنت عبد الرحمن (كان بشراً من البشر) ذكرته تمهيداً لما تذكره الذى هو محط الجواب (يلقى ثوبه) أى يفتشه ليلتقط ما علق به من نحو شوك لا نحو قمل لأنهم نصوا على أنه لم يكن فيه قمل ولم يقع عليه ذباب قط (ويحلب) بضم اللام وكسرها (ويخدم) بضم الدال المهملة وتكسر وفي رواية يرقع ثوبه ويعمل ما يعمل الرجال فى بيوتهم وأكثر ما يعلم الخياطة .

(فى خلق) بضم المعجمة واللام وتسكن وهو الطبع والسجية وقد بلغ النبى من حسن الخلق ما لم يصل إليه أحد بشهادة قوله تعالى : ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾ وما ألطف قول ابن الفارض :

أرى كل مدح فى النبى مقصراً
وإن بالغ المثنى عليه وأكثر
إذا الله أثنى بالذى هو أهله

عليه فما مقدار ما تمدح الورى
(وحياته) هو خلق يبعث على فعل المליح وترك القبيح .

(مختصر الشمائل المحمدية للإمام الترمذى . وبهامشه العطر الشدى فى شرح مختصر شمائل الترمذى للإمام الشيخ عبد المجيد الشرنوبى / ١٠١ - ١٠٨ ، والشمائل المحمدية والخصائل المصطفوية للإمام الترمذى - تحقيق وتقديم الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ، والشرح فيه أكثر تفصيلاً فأرجع إليه إن شئت الاستزادة . انظر أيضاً المنتخب من السنة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م ، ١ / ٣٢٨) .

* توالى التأسيس بمعالى ابن إدريس :

لشهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد
ابن حجر العسقلانى ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

رواية عمر بن محمود البيلونى الشافعى الحلبى .

رواية شيخى الإسلام ابن حجر المكى والرملى
المصرى .

رواية شيخ الإسلام القاضى زكريا الأنصارى ، عن
مؤلفه .

أوله : « الحمد لله الذى جعل نجوم سمائه هداية
للحيارى فى البر والبحر من الظلما ... أما بعد ... فقد
قصدت فى هذا التأليف إيراد شيء من مناقب الإمام
المطلبى ... أبى عبد الله محمد بن إدريس
الشافعى ... » .

وأخوه :

أبى الله إلا رفعه وعلاه

وليس لما عليه ذو العرش واضع

نسخة كتبت بخط نسخى ، وبالصفيحة الأولى منها
تلف ، فى ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٣٧ سطراً .

[سوريا ، المكتبة الظاهرية ٩٢٢٤ عام]
UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات
العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٢ ،
١٣٣) .

* التوبال :

وصفه صاحب تذكرة أولى الألباب بقوله :

توبال : معرب من تنبك بالفارسية وباليونانية أملنيطس
وهو عبارة عما يتطاير عن المعادن عند السبك والطرق
وأجوده الصافى البراق الرقيق لا الغليظ خلافاً لمن زعمه
والتوبال تابع لأصله فالنحاسى حار يابس فى الثالثة
والحديدى ييسه فى الرابعة والذهبى معتدل والفضى بارد
فى الأولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسى يجلو
البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع فى
المراهم فيدخل ويأكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل

الحلية عن أبي سعيد الأنصاري . ضعيف (الجامع الصغير ٢ / ١٩٥) وقد أورده الحافظ المناوي بلفظه وقال عنه : رواه الطبراني في الكبير عن ابن أبي سعيد الأنصاري عن أبيه وفيه من لا يعرف (الجامع الأزهر ٣ / ٦٣ ورقة أ) .
قال الإمام الراغب الأصبهاني عن التوبة :
توب : التوب ترك الذنب على أجمل الوجوه وهو أبلغ

الاستسقاء والماء الأصفر ولكنه يكره ويسحج وربما قرح ويصلحه أن يحبب في دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته إلى نصف مثقال .

والحديد يحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب ... ولكنه ثقیل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربته إلى درهمين .

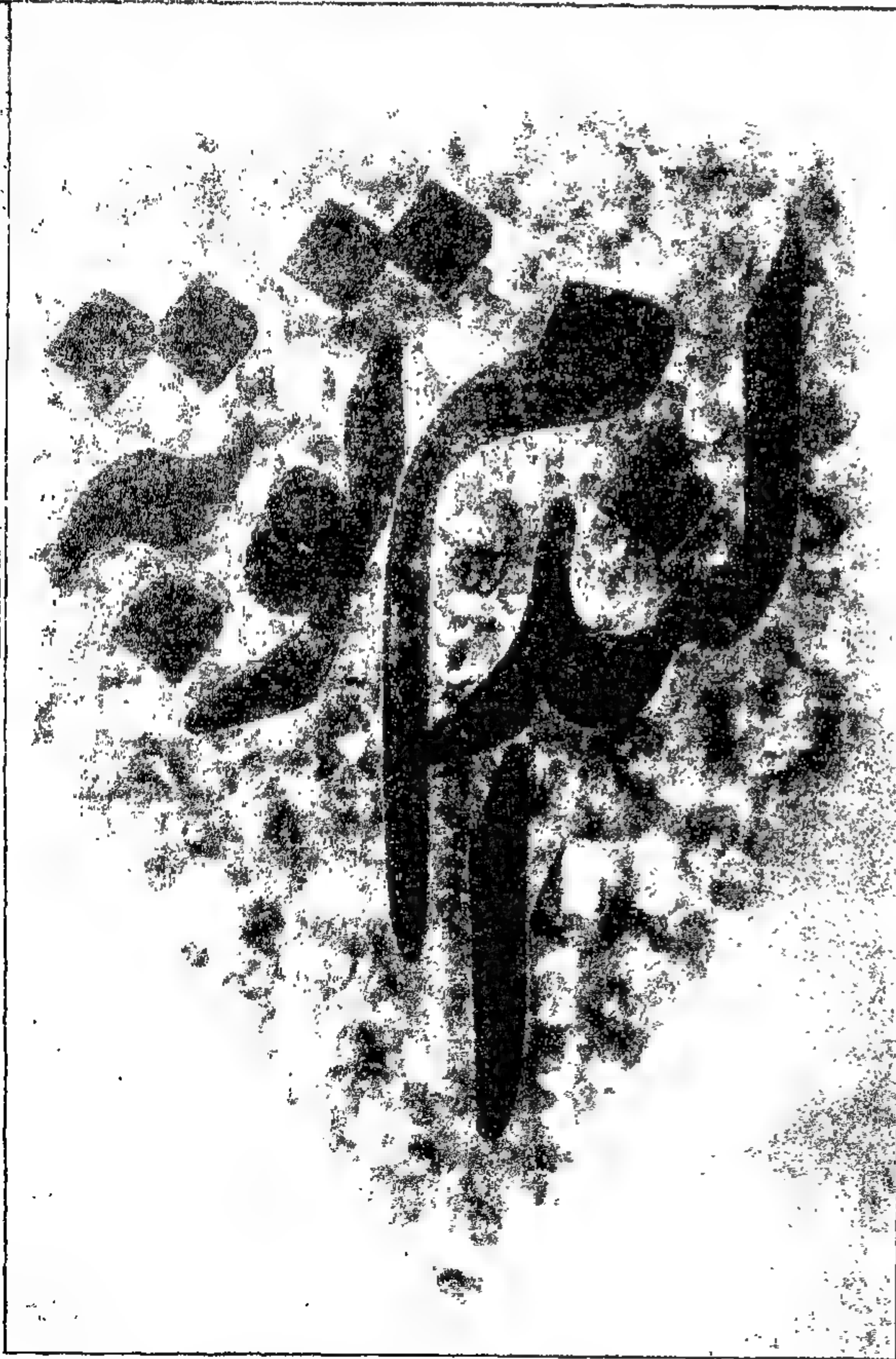
والذهبي والفضي يقويان الحواس والأعضاء الرئيسية ويدفعان الغثى وأجود ما شربت التوبلات مسحولة أو تدعك في الصلابة بماء إلى أن يكتسب الماء طبعها ويشرب .

وإذا لف توبال الحديد في خرقة وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها ومع ربعه نوشادر ويجلو البياض والسبل عن تجربة وبالخل والعسل يحلل الأورام ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يردد عليه كلما قطر نقل المعادن من مرتبة إلى أخرى وألحق المشتري بأعلى منه كذا أخبرت الثقات .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٩٩) .

* التوبة :

قال رسول الله ﷺ : « الندم توبة ، والتائب من الذنب كمن لا ذنب له » رواه الطبراني في الكبير ، وأبو نعيم في



« الندم توبة » - حديث شريف - الخطوط العربية - محمد عبد القادر عبد الله / ٢٧٢ .

وجوه الاعتذار، فإنَّ الاعتذار على ثلاثة أوجه : إمَّا أن يقول المعتذر لم أفعل أو يقول فعلت لأجل كذا أو فعلت وأسأت وقد أفلعت ولا رابع لذلك، وهذا الأخير هو التوبة، والتوبة في الشرع ترك الذنب لقبحه والندم على ما فرط منه والعزيمة على ترك المعاودة وتدارك ما أمكنه أن يُتدارك من الأعمال بالإعادة فمتى اجتمعت هذه الأربع فقد كمل شرائط التوبة. وتاب إلى الله تذكروا ما يقتضى الإنابة.

والتائب يقال لبأذل التوبة ولقابل التوبة فالعبد تائب إلى الله والله تائب على عبده والتَّوَابُ العبد الكثير التوبة وذلك بتركه كل وقت بعض الذنوب على الترتيب حتى يصير تاركًا لجميعه، وقد يقال لله ذلك لكثرة قبوله توبة العباد حالًا بعد حالٍ وقوله : ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ [الفرقان : ٧١] أى التوبة التامة وهو الجمع بين ترك القبيح وتحري الجميل : ﴿ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٌ ﴾ [الرعد : ٣٠] ﴿ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ [البقرة : ٣٧] (المفردات في غريب القرآن / ٧٦). وقال الإمام الفيروزبَادِي في البصيرة الرابعة عشرة من بصائره :

تاب إلى الله توبًا، وتوبة، ومتابًا، وتابةً، وتوبةً : رجع عن المعصية، وهو تائب، وتوَّاب. وتاب الله عليه : وفقه للتوبة، أو رجع به من التشديد إلى التخفيف، أو رجع عليه بفضلله، وقبوله، وهو ثواب على عباده. واستتابه : سأله أن يتوب.

والتوبة من أفضل مقامات السالكين. لأنها أول المنازل، وأوسطها وآخرها، فلا يفارقها العبد أبدًا، ولا يزال فيها إلى الممات. وإن ارتحل السالك منها إلى منزل آخر ارتحل به، ونزل به. فهي بداية العبد ونهايته. وحاجته إليها في النهاية ضرورية، كما حاجته إليها في البداية كذلك.

وقد قال تعالى : ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [النور : ٣١] وهذه الآية في سورة

مدنيَّة، خاطب الله تعالى بها أهل الإيمان، وخيار خلقه أن يتوبوا إليه بعد إيمانهم، وصبرهم، وهجرتهم، وجهادهم، ثم علَّق الفلاح بالتوبة تعلَّق المسبب بسببه، وأتى بأداة (لعل) المشعر بالترجى، إيدانًا بأنكم إذا تبتم كنتم على رجاء الفلاح، فلا يرجو الفلاح إلا التائبون، جعلنا الله منهم. وقد قال - تعالى - : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [الحجرات : ١١] قسم العباد إلى تائب، وظالم : وما قسم ثالث البتة، وأوقع الظلم على من لم يتب، ولا أظلم منه بجهله بربه، وبحقِّه، وبعبث نفسه، وبآفات أعماله. وفي الصحيح : « يا أيها النَّاسُ توبوا إلى الله، فإنِّي أتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة » (الحديث رواه مسلم كما في رياض الصالحين في باب التوبة بلفظ « يا أيها الناس توبوا إلى الله واستغفروه فإنِّي أتوب إلى الله في اليوم مائة مرة »). وكان أصحابه يعدون له في المجلس الواحد قبل أن يقوم : « رب اغفر لي وتب عليَّ إنَّك أنت التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » مائة مرة، وما صلى صلاة قط بعد نزول سورة النصر إلا قال في صلاته : سبحانك اللهم ربنا وبحمدك، اللهم اغفر لي.

وقوله تعالى : ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ يريد بالتوبة تمييز البقية من العزة : بأن يكون المقصود من التوبة تقوى الله، وهو خوفه، وخشيته، والقيام بأمره، واجتناب نهيه، فيعمل بطاعته على نور من الله، يرجو ثواب الله، ويترك معصية الله على نور من الله، يخاف عقاب الله، لا يريد بذلك عز الطاعة، فإنَّ للطاعة والتَّوْبَةَ عَزَا ظَاهِرًا وَبَاطِنًا، فلا يكون مقصوده العزة، وإن علم أنها تحصل له بالطاعة، والتَّوْبَةَ. فمن تاب لأجل أمر فتوبته مدخولة.

وسرائر التوبة ثلاثة أشياء هذا أحدها. والثاني نسيان الجناية. والثالث التَّوْبَةُ من الإسلام (يريد ألا يرى له فضلًا بأعمال الإسلام والإيمان) قلنا المراد منه التَّوْبَةُ من رؤية التَّوْبَةَ وأنها إنما حصلت له بتوفيق الله، ومشيتته، ولو خلَّى ونفسه لم يسمح بها البتة. فإذا رآها من نفسه، وغفل عن مَنَّةِ الله عليه، تاب من هذه الرؤية،

والغفلة . ولكن هذه الرؤية ليست التوبة ولا جزأها ، ولا شرطها ، بل جناية أخرى حصلت له بعد التوبة ، فيتوب من هذه الجناية ، كما تاب من الجناية الأولى . فما تاب إلا من ذنب أولاً ، وآخرًا . والمراد التوبة من نقصان التوبة وعدم توفيتها حقًا .

ووجه ثالث لطيف . وهو أنه من حصل له مقام الأنس بالله - تعالى - وصفاء وقته مع الله - تعالى - بحيث يكون إقباله على الله ، واشتغاله بذكر آلائه وأسمائه وصفاته ، أنفع شيء له ، متى نزل عن هذا الحال اشتغل بالتوبة من جناية سالفة ، قد تاب منها ، وطالع الجناية ، واشتغل بها عن الله تعالى ، فهذا نقص ينبغي أن يتوب إلى الله منه . وهي توبة من هذه التوبة ، لأنه نزول من الصفاء إلى الجفاء . فالتوبة من التوبة إنما تُعقل على أحد هذه الوجوه الثلاثة . والله أعلم .

واعلم أن صاحب البصيرة إذا صدرت منه الخطيئة فله في توبته نظر إلى أمور . أحدها النظر إلى الوعد والوعيد فيحدث له ذلك خوفًا ، وخشية تحمله على التوبة .

الثاني : أن ينظر إلى أمره تعالى ونهيه فيحدث له ذلك الاعتراف بكونها خطيئة ، والإقرار على نفسه بالذنب .

الثالث : أن ينظر إلى تمكين الله تعالى إياه منها ، وتخليته بينه وبينها ، وتقديرها عليه ، وأنه لو شاء لعصمه منها ، فيحدث له ذلك أنواعًا من المعرفة بالله ، وأسمائه وصفاته ، وحكمته ، ورحمته ، ومغفرته ، وعفوه ، وحلمه ، وكرمه ، وتوجب له هذه المعرفة عبودية بهذه الأسماء ، لا تحصل بدون لوازمها ، ويعلم ارتباط الخلق ، والأمور ، والجزاء ، بالوعد والوعيد بأسمائه ، وصفاته ، وأن ذلك موجب الأسماء ، والصفات ، وأثرها في الوجود ، وأن كل اسم مفيض لأثره . وهذا المشهد يطلعه على رياض مؤنقة المعارف ، والإيمان ، وأسرار القدر ، والحكمة يضيق عن التعبير عنها نطاق الكلم والنظر .

الرابع : نظره إلى الأمر له بالمعصية ، وهو شيطانه الموكل به ، فيقيده النظر إليه اتخاذ عدوًا ، وكمال

الاحتراز منه ، والتحفظ والتيقظ لما يريد منه عدوّه ، وهو لا يشعر ، فإنه يريد أن يظفر به في عقبة من سبع عقبات بعضها أصعب من بعض : عقبة الكفر بالله ، ودينه ، ولقائه ، ثم عقبة البدعة . إما باعتقاده خلاف الحق ، وإما بالتعبد بما لم يأذن به الله من الرسوم المحدثه . قال بعض مشايخنا : تزوجت الحقيقة الكافرة ، بالبدعة الفاجرة ، فولد بينهما خسران الدنيا والآخرة ، ثم عقبة الكبائر يزيناها له وأن الإيمان فيه الكفاية . ثم عقبة الصغائر بأنها مغفورة ما اجتنبت الكبائر ولا يزال يعنيتها حتى يصير عليها ، ثم عقبة المباحات ، فيشغله بها عن الاستكثار من الطاعات . وأقل ما يناله منه تفويت الأرباح العظيمة ، ثم عقبة الأعمال المرجوحة ، المفضولة يُزيتها له ، ويشغله بها عما هو أفضل وأعظم ربحًا . ولكن أين أصحاب هذه العقبة ! فهم الأفراد في العالم . والأكثر قد ظفر بهم (أى إبليس) في العقبة الأولى . فإن عجز عنه في هذه العقبات جاء في عقبة تسليط جنده عليه بأنواع الأذى ، على حسب مرتبته في الخير . وهذه نبذة من لطائف أسرار التوبة رزقنا الله تعالى إياها بمنه وفضله إنه حقيق بذلك .

ورود التوبة في القرآن على ثلاثة أوجه :

الأول : بمعنى التجاوز والعفو . وهذا مقيّد بعلى : ﴿ فتاب عليكم ﴾ [البقرة : ٥٤] وغيرها ﴿ أو يتوب عليهم ﴾ [الأحزاب : ٢٤] ﴿ ويتوب الله على من يشاء ﴾ [التوبة : ١٥] .

الثاني : بمعنى الرجوع ، والإنابة ، وهذا مقيّد بإلى : ﴿ تبت إليك ﴾ [الأعراف : ١٤٣] ﴿ توبوا إلى الله ﴾ [التحريم : ٨] ﴿ فتوبوا إلى بارئكم ﴾ [البقرة : ٥٤] .

الثالث : بمعنى الندامة [الندم] على الزلة . وهذا غير مقيّد بإلى ، ولا يعلى : ﴿ إلا الذين تابوا وأصلحوا ﴾ [البقرة : ١٦٠] ﴿ فإن تبتم فهو خير لكم ﴾ [التوبة : ٣] .

ويقال : إن التوبة من طريق المعنى على ثلاثة أنواع ، ومن طريق اللفظ وسبيل اللطف على ثلاثة وثلاثين درجة :

[الحجرات: ١١]. الأزواج اللائقة بخاتم النبيين تعين بالتوبة: ﴿قَاتِلَاتٍ تَائِبَاتٍ﴾ [التحریم: ٥].

الرجال لا يقعدهم على سرير السرور إلا التوبة: ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾ [التوبة: ١١٢] ولا يظن التواب اختصاص النعت به فإننا جعلنا هذا الوصف من جملة صفات العلى: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا﴾ [النساء: ١٦] وإذا وفقنا العبد للتوبة تارة قربناه بالحكمة ﴿وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾ [النور: ١٠] وإذا قبلنا منه التوبة قربناه بالرحمة: ﴿وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ١٦٠] والمؤمن إذا تاب قبلنا عليه بالقبول، وتكفلنا له بنيل المأمول: ﴿وَيُثَوِّبُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [الأحزاب: ٧٣].

وإن أردت أن تكون في أمان الإيمان، مصاحبًا لصلاح الصلاح، فعليك بالتوبة: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [طه: ٨٢] ﴿إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا﴾ [الفرقان: ٧٠] ﴿وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [الفرقان: ٧١] وإذا قبل العبد على باب التوبة استحکم عقد أخوته، مع أهل الإسلام: ﴿فَإِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ﴾ [التوبة: ١١] ومن تاب. وقصد الباب، حصل له الفرج بأفضل الأسباب: ﴿فَإِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ﴾ [التوبة: ٥] ومن أثار غبار المعاصي، وأتبعه برشاش الندم، غلبت حكمتنا الطاعة على المعصية، وسُرت الزلة بالرحمة: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾ [التوبة: ١٠٢].

السارق المارق إذا لاذ وتحرم بالتوبة قبل القدرة عليه، فلا سبيل للإيذاء إليه: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِن قَبْلِ أَن تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ﴾ [المائدة: ٣٤] وإذا أردت التوبة فأنا المريد لتوبتك قبل: ﴿وَاللَّهُ يَرِيدُ أَن يُتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ٢٧] وإذا تبت بتوبتي عليك، وتوفيقى لك، جازيتك بالمحبة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢] وإنا لا نقبل توبة من يؤخر توبته إلى آخر الوقت: ﴿وَلَيْسَتْ

أما المعنى فالأول: التوبة من ذنب يكون بين العبد وبين الرب. وهذا يكون بندامة الجنان، واستغفار اللسان.

والثاني: التوبة من ذنب يكون بين العبد وبين طاعة الرب. وهذا يكون بجبر النقصان الواقع فيها.

الثالث: التوبة من ذنب يكون بين العبد وبين الخلق. وهذه تكون بإرضاء الخصوم بأى وجه أمكن.

وأما درجات اللطف فالأولى: أن الله أمر الخلق بالتوبة. وأشار بأيتها التى تليق بحال المؤمن ﴿وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنون﴾ [النور: ٣١].

الثانية: لا تكون التوبة مثمرة حتى يتم أمرها ﴿توبوا إلى الله توبة نصوحاً﴾ [التحریم: ٨].

الثالثة: لا تنظر أنك فريد في طريق التوبة، فإن أباك آدم كان مقدم التائبين: ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ٣٧] والكليم موسى لم يكن له لما علا على الطور تحفة غير التوبة ﴿سُبْحَانَكَ تَبْتُ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

ثم إنه بشر الناس بالتمتع من الأعمار، واستحقاق فضل الرءوف الغفار: ﴿ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ يُمْتَعَكُمْ مُتَاعًا حسنًا﴾ [هود: ٣] وأشار صالح على قومه بالتوبة، وبشرهم بالقربة والإجابة: ﴿ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ﴾ [هود: ٦١] وسيد المرسلين مع الأنصار والمهاجرين سلكوا طريق الناس: ﴿لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ﴾ [التوبة: ١١٧] والصديق الأكبر اقتدى في التوبة بسائر النبيين: ﴿إِنِّي تَبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [الأحقاف: ١٥].

أصحاب النبي ما نالوا التوبة إلا بتوفيق الله: ﴿ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا﴾ [التوبة: ١١٨] تحرراً من انتشار العصمة أمرن (أى نساء النبي ﷺ) بالتوبة ﴿إِن تَوْبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤] ومن توقف عن سلوك طريق الناس وسم جبين حاله بميسم الخائبيين: ﴿وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إني تبت الآن ﴿ [النساء : ١٨] وإنما يتقبل توبة من تتصل توبته بزلته . وتقترن بمعصيته : ﴿ إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب ﴾ [النساء : ١٧] أعظم الذنوب قتل النفس وإذا حصل خطأ من غير عمد فبالتوبة والصيام كفر : ﴿ فصيام شهرين متتابعين توبة من الله ﴾ [النساء : ٩٢] نهاها سيد المرسلين عن التحكم على عبادنا ، فإن ذلك إلينا . ونحن نتوب عليهم لو نشاء : ﴿ ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يّعذبهم فإنهم ظالمون ﴾ [آل عمران : ١٢٨] لا تفر من التوبة . فإنها خير لك في الدارين : ﴿ فإن يتوبوا يك خيراً لهم ﴾ [التوبة : ٧٤] ﴿ فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم ﴾ [البقرة : ٥٤] ومن رمى بنفسه في هوة الكفر فلا توبة له ﴿ لن تقبل توبتهم ﴾ [آل عمران : ٩٠] أیظنون أنا لا نقبل توبة المخلص من عبادنا : ﴿ ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده ﴾ [التوبة : ١٠٤] نحن نأخذ بيد المذنب ، ونقبل باللطف توبته : ﴿ غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ﴾ [غافر : ٣] وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ﴿ [الشورى : ٢٥] .

ولهذا قيل : التوبة قصار المذنبين . وغسل المجرمين ، وقائد المحسنين وعطار المریدین ، وأنيس المشتاقين ، وسائق إلى رب العالمين (بصائر ٢ / ٣٠٤ - ٣١٢) .

وعن التوبة يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله : الذنوب يزول موجبها بأشياء : أحدها التوبة .

قال النووي في شرح مسلم ٥ / ٥٨٧ : (الشعب) :

أصل التوبة في اللغة : الرجوع ، يقال : تاب وتاب بالمثلثة وآب بمعنى رجع ، والمراد بالتوبة هنا : الرجوع عن الذنب ، وقد سبق في كتاب الإيمان أن لها ثلاثة أركان : الإقلاع ، والندم على فعل تلك المعصية ، والعزم على ألا يعود إليها أبداً ، فإن كانت المعصية لحق آدمي

فلها ركن رابع ، وهو التحلل من صاحب ذلك الحق ، وأصلها الندم وهو ركنها الأعظم ، واتفقوا على أن التوبة من جميع المعاصي واجبة ، وأنها واجبة على الفور ، لا يجوز تأخيرها ، سواء كانت المعصية صغيرة أو كبيرة .

والتوبة من مهمات الإسلام وقواعده المتأكدة ، ووجوبها عند أهل السنة بالشرع ، وعند المعتزلة بالعقل ، ولا يجب على الله قبولها إذا وجدت بشروطها عقلاً عند أهل السنة ، لكنه سبحانه وتعالى يقبلها كرمًا وفضلاً ، وعرفنا قبولها بالشرع والإجماع ، خلافاً لهم ، وإذا تاب من ذنب ثم ذكره هل يجب تجديد الندم ، فيه خلاف لأصحابنا وغيرهم من أهل السنة ، قال ابن الأنباري : يجب ، وقال إمام الحرمين : لا يجب ، وتصح التوبة من ذنب ، وإن كان مصراً على ذنب آخر ، وإذا تاب توبة صحيحة بشروطها ، ثم عاود ذلك الذنب ، كتب عليه ذلك الذنب الثاني ، ولم تبطل توبته ، هذا مذهب أهل السنة في المسألتين .

وخالفت المعتزلة فيهما ، قال أصحابنا : ولو تكررت التوبة ومعاودة الذنب صحت ، ثم توبة الكافر من كفره مقطوع بقبولها ، وما سواها من أنواع التوبة هل قبولها مقطوع به أم مظنون ؟ فيه خلاف لأهل السنة ، واختار إمام الحرمين أنه مظنون ، وهو الأصح . والله أعلم .

وروى مسلم في صحيحه ٥ / ٥٨٧ عن أبي هريرة عن رسول الله ﷺ أنه قال : « قال الله عز وجل : أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حيث يذكرني والله للّه أفرح بتوبة عبده من أحدكم يجد ضالته بالفلاة ومن تقرب إلى شبراً تقربت إليه ذراعاً ومن تقرب إلى ذراعاً تقربت إليه باعاً وإذا أقبل إلى يمشى أقبلت إليه أهراً » .

وروى مسلم في صحيحه ٥ / ٥٥٤ عن أبي هريرة قال . قال رسول الله ﷺ : « من تاب قبل أن تطلع الشمس من مغربها تاب الله عليه » .

قال النووي رحمه الله : قوله ﷺ : « من تاب قبل أن تطلع الشمس من مغربها تاب الله عليه » قال العلماء :

وعن أبي موسى الأشعري قال: قال رسول الله ﷺ: «يبدأ الله بسطان لمسيء الليل ليتوب بالنهار، ولمسيء النهار ليتوب بالليل حتى تطلع الشمس من مغربها».

هذا حديث صحيح، أخرجه مسلم في التوبة باب قبول التوبة من الذنوب عن محمد بن المثنى، عن محمد ابن جعفر، عن شعبة، عن عمرو بن مرة.

قوله ﷺ: «يبدأ الله بسطان لمسيء الليل ليتوب بالنهار، ولمسيء النهار ليتوب بالليل حتى تطلع الشمس من مغربها» كقوله تعالى: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ [المائدة: ٦٧] قال الأزهري: يقال: يَدُ فلانٍ مُبْسُطَةٌ بضمبتين: إذا كان منفاقاً منبسط الباع، ومثله في الصفات: روضة أنف، ثم يخفف، فيقال: بُسْط، كعنت وأذن.

وعن الحارث بن سويد قال: دخلت على عبد الله أعوده وهو مريض، فحدثنا بحدِيثين، حديث عن نفسه، وحديث عن رسول الله ﷺ، قال: «إن المؤمن يرى ذنوبه كأنه في أصل جبل يخاف أن يقع، وإن الفاجر يرى ذنوبه مثل ذباب مر على أنفه، فذبه عنه، قال: وسمعت رسول الله ﷺ يقول: «لله أشد فرحاً بتوبة عبده المؤمن من رجل في دويّة مهلكة معه راحلته عليها طعامه وشرابه، فنام، فاستيقظ وقد ذهب، فقام يطلبها حتى أدركه العطش، ثم قال: أرجع إلى المكان الذي كنت فيه حتى أموت، قال: فوضع يده على ساعده ليموت، فنام، فاستيقظ وعنده راحلته عليها زاده وطعامه وشرابه، فالله أشد فرحاً بتوبة عبده من هذا براحلته وزاده».

هذا حديث متفق عليه رواه البخاري في الدعوات باب التوبة ومسلم في التوبة باب التوبة [٢٧٤٤].

قال أبو سليمان الخطابي: قوله: (الله أفرح) معناه: أرضى بالتوبة وأقبل لها، والفرح الذي يتعارفه الناس في نعت بني آدم غير جائز على الله عز وجل، إنما معناه الرضى، كقوله عز وجل: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٤] أي: راضون، وكذلك فسر الضحك الوارد في الحديث في صفات الله سبحانه

هذا حد لقبول التوبة، وقد جاء في الحديث الصحيح؛ إن للتوبة باباً مفتوحاً، فلا تزال مقبولة حتى يغلق، فإذا طلعت الشمس من مغربها أغلق، وامتنعت التوبة على من لم يكن تاب قبل ذلك، وهو معنى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيْمَانِهَا خَيْرًا﴾ [الأنعام: ١٥٨] ومعنى تاب الله عليه: قبل توبته، ورضى بها.

وللتوبة شرط آخر وهو: أن يتوب قبل الغرغرة، كما جاء في الحديث الصحيح، وأما في حالة الغرغرة وهي حالة النزح، فلا تقبل توبته ولا غيرها، ولا تنفذ وصيته ولا غيرها.

وروى مسلم في صحيحه ٥٥٣/٥ عن ابن عمر رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «يا أيها الناس توبوا إلى الله فإنى أتوب إليه في اليوم مائة مرة».

قال النووي رحمه الله: قوله ﷺ: «يا أيها الناس توبوا إلى الله فإنى أتوب في اليوم مائة مرة» هذا الأمر بالتوبة موافق لقوله تعالى: ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ﴾ [النور: ٣١] وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا توبوا إلى الله توبة نصوحًا﴾ [التحريم: ٨].

قال أصحابنا وغيرهم من العلماء: للتوبة ثلاثة شروط: أن يقطع عن المعصية، وأن يندم على فعلها، وأن يعزم عزمًا جازمًا ألا يعود إلى مثلها أبدًا.

فإن كانت المعصية تتعلق بآدمي فلها شرط رابع، وهو: رد الظلامة إلى صاحبها، أو تحصيل البراءة منه.

والتوبة أهم قواعد الإسلام، وهي أول مقامات سالكي طريق الآخرة.

وقال الشعبي: الثائب من الذنب كمن لا ذنب له، ثم تلا: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢].

رواه ابن ماجه (٤٢٥٠) وقال السخاوى في المقاصد: حسنه شيخنا - ابن حجر - يعنى لشواهده.

وتعالى بالرضى، وكذلك الاستبشار قد جاء فى الحديث، ومعناه عندهم: الرضى.

والمتقدمون من أهل الحديث فهموا من هذه الأحاديث ما وقع الترغيب فيه من الأعمال والإخبار عن فضل الله عز وجل، وأثبتوا هذه الصفات لله عز وجل، ولم يشتغلوا بتفسيرها مع اعتقادهم أن الله سبحانه وتعالى مُنزه عن صفات المخلوقين ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١] (الوصية الجامعة / ١٧-٢٣).

وقد سئل شيخ الإسلام ابن تيمية فى مسلم بدت منه معصية فى حال صباه توجب مهاجرته ومجانبته، فقالت طائفة منهم يستغفر الله ويصفح عنه ويتجاوز عن كل ما كان منه، وقالت طائفة أخرى لا تجوز أخوته ولا مصاحبته فأى الطائفتين أحق بالحق؟

فأجاب قائلا:

لا ريب أن من تاب إلى الله توبة نصوحا تاب الله عليه كما قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ﴾ [الشورى: ٢٥] وقال تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنُوبَ جَمِيعًا﴾ [الزمر: ٥٣] أى لمن تاب وإذا كان كذلك وتاب الرجل فإن عمل عملا صالحا سنة من الزمان ولم ينقض التوبة، فإنه يقبل منه ذلك ويجالس ويكلم، وأما إذا تاب ولم تمض عليه سنة فللعلماء فيه قولان مشهوران، ومنهم من يقول فى الحال يُجالس وتقبل شهادته، ومنهم من يقول لا بد من مُضيِّ سنة كما فعل عمر بن الخطاب بصبيغ بن عسل وهذه من مسائل الاجتهاد، فمن رأى أن تقبل توبة هذا السائح ويجالس فى الحال قبل اختباره فقد أخذ بقول سائح ومن رأى أنه يؤخر مدة حتى يعمل صالحا ويظهر صدق توبته فقد أخذ بقول سائح وكلا القولين ليس من المنكرات (الفتاوى / ٢١٩-٢٢٠).

ويتناول الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله

التوبة باعتبارها علاجاً عاماً، ويبين حقيقتها وشروط قبولها وأصناف الناس إزاءها فيقول عن التوبة:

وكما جعل الله من الصوم وسائر العبادات وقاية من الشرور والمآثم، جعل من التوبة علاجاً دائماً يمحو أثر المعصية من النفس بعد الوقوع فيها، والتوبة علاج عام يستطيعه كل من أصيب بالمرض كيفما كان، وفى أى زمان كان وفى أى مكان كان، فالتوبة علاج شعبى لأمراض النفوس وسيئات الأعمال. شرعه الله وحجب فيه ولوح به. ووعد عليه بما شاء من فضل ونعمة ﴿فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [المائدة: ٣٩] ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما﴾ [الفرقان: ٧٠].

وقد أكد الله محبته لعباده الذين يسرعون إليه كلما دهمتهم المعصية ﴿إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢].

ثم يقول عن حقيقة التوبة:

والتوبة التى تعالج الذنب وتمحو أثره، هى كما قال الله تعالى، التوبة النصوح، والتوبة النصوح، مزيج، أجزاءه شعور كامل بقبح الذنب عند الله، وامتلاء القلب بالحزن والألم من غضب الله، وتصميم قوى مقرون بالتنفيذ فى ترك الذنب فى الحال، وعدم الرجوع إليه فى الاستقبال مع محاولة التخلص من آثار الماضى بقدر الإمكان، فإذا تمت هذه العناصر وكلها مستطاعة للإنسان، يصل إليها عن طريق كلام الله وعن طريق البصر والنظر فى الكائنات وعن طريق الرجوع بالضمير والعقل والشعور إلى الله وعظمته وغيسرته على جودته وشرعه، أوامره ونواهيه.

إذا تمت هذه العناصر، وامتزجت وتفاعلت، وأخذت حيزها من النفس، بدلت ذنبها قربة، وألمها لذة، وسيئتها حسنة، وظلمتها نورا، وخيرتها هداية وتوفيقا.

ثم يقول عن أصناف الناس أمام التوبة:

وقد درج كثير من الناس على النطق في مقام التوبة والاستغفار بكلمات: تبت واستغفرت، ويظنون أنهم بهذا القدر قد تحققت منهم التوبة التي وعد الله عباده قبولها، ولكن الواقع أن التوبة كسائر الطاعات، ليست حقيقتها الكلمات تقال، ولا الصور ترسم، وإنما حقيقتها ندم يملك على الإنسان قلبه، على ما فرط في جنب الله، وهذا هو التائب، ولكن يجب أن تكون التوبة عقب ارتكاب المعصية والإصابة بالمرض، فلا يترك المرض يتفاقم ويتضاعف حتى يصير زمانةً، يستعصى على العلاج، وينقلب منبع عدوى تصاب بها البلاد والعباد، وهذا هو الوقت القريب الذي ذكره الله تعالى شرطاً للتوبة التي كتب قبولها على نفسه فإنه حينما قال: ﴿وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات﴾ [الشورى: ٢٥] قال: ﴿إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليماً حكيماً﴾ [النساء: ١٧].

شرط في قبول التوبة أمرين: أن يعمل السوء بجهالة، ومعناه باندفاع وطغيان شهوة، وأن تجئ التوبة عقبه في وقت قريب منه، فإذا توفر الشرطان، كانت التوبة الصحيحة، وكانت التوبة المقطوع بقبولها. وإذا تخلف الشرط الأول فكان فعل السوء بتعود عليه. واطمئنان إليه، ورضاه به، دون شعور بقبحه ولا بغضب الله منه، كانت التوبة في تلك الحالة بعيدة الحصول، ولم يكن منها سوى الكلمة تجري على اللسان، لأن ظلمة العصيان المستمر، تختم على القلب ويشدد الختم حتى يقترب الأجل ويكشف الغطاء، وهنا يبدو المصير، ويقول: إنني تبت الآن، وهذا صنف مقطوع بفساد توبته، وقد سوى الله بينه وبين الذين يموتون وهم كفار، قطعاً للأطماع الباطلة ومنعاً للخروج القاسد ﴿وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إني تبت الآن ولا الذين يموتون وهم كفار أولئك أعتدنا لهم عذاباً أليماً﴾ [النساء: ١٨].

صنفان: صنف قطع الله بقبول توبته، وهو التائب الذي عمل السوء تحت ضغط الشهوة والسفه، ثم تنبه فتاب عقب الوقوع فيه، وصنف قطع الله بفساد توبته وهو الذي تطيب له السيئات ويطمئن إليها ويفضلها دون شعور منه بالمخالفة ولا يقبحها، ويستمر كذلك حتى يشاهد أهوال الموت، وعندئذ يقول ﴿آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين﴾ [يونس: ٩٠] ومثل هذا ليس له من جواب سوى ﴿عَالَمِينَ﴾ وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين ﴿ذَٰلِكَ يَوْمُ تَبْيَضُّ بَيَاضًا لِّمَن كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غَمَاظٍ مِّنَ الظُّلُمَاتِ فَسُورًا لِّمَن كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي ظُلُمَةٍ مِّنَ الظُّلُمَاتِ لَا يَرَوْنَ أَضَٰلًا لِّبَصَرِهِمْ نَارًا﴾ [يونس: ٩١، ٩٢].

صنف ثالث:

وهناك بعد هذين الصنفين، صنف ثالث، غلبت عليه شهوته حتى وقع بها في المعصية وهو يعلم سوء مغبتها، أي أنه تحقق فيه الشرط الأول من شرطى التوبة المقبولة، وهو «عمل السوء بجهالة» ولكنه لم يبادر إلى التوبة ويحقق الشرط الثاني، وهو حصولها عقب المعصية، بل تمهل في التوبة، ثم تاب وهو في سعة من العمر، أي قبل حضور الموت، وهذا الصنف لم تحكم فيه الآيات: لم تحكم بقبول توبته كالصنف الأول، ولم تحكم بفسادها ورفضها كالصنف الثاني، وبذلك ظل هذا الصنف يتردد بين رحمة الله وغضبه إن شاء رحمه فقبل توبته، وإن شاء فعل به ما يريد، ولكن رحمة الله التي وسعت كل شيء والتي كتبها على نفسه والتي يحسن بها على عباده كرماً وجوداً وفضلاً ونعمة، كل ذلك يضاعف عندنا الرجاء في العفو والغفران، ما دام في سعة من العمر، يستطيع فيه تلبية الشهوة والهوى، ثم رد نفسه عن غيها، وعصاها عن هواها، ورجع إلى ربه تائباً مستغفراً.

فهذه مراتب التائبين، فعلينا أن ننتهز أوقات التجلي، فتفتح أمامنا أبواب السماء ويعظم أجرنا عند الله بتقبل الأعمال وتمام الرضا والغفران ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا توبوا

إلى الله توبة نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ﴿ [التحریم: ۸] . (من توجيهات الإسلام / ۳۲۳-۳۲۷) .

وفى تفسيره لقوله تعالى: ﴿ وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنون لعلكم تفلحون ﴾ [النور: ۳۱] يقول الإمام الألوسی: ﴿ وتوبوا إلى الله جميعاً ﴾ تلوين للخطاب وصرف له عن رسول الله ﷺ إلى الكل بطريق التغليب لإبراز كمال العناية بما فى حيزه من أمر التوبة وأنها من معظمت المهمات الحقيقة بأن يكون سبحانه وتعالى الأمر بها لما أنه لا يكاد يخلو أحد من المكلفين عن نوع تفريط فى إقامة مواجب التكليف كما ينبغى لا سيما فى الكف عن الشهوات .

وقد أخرج أحمد والبخارى فى الأدب المفرد ومسلم وابن مردويه والبيهقى فى شعب الإيمان عن الأغر رضى الله تعالى عنه قال: سمعت النبى ﷺ يقول: « أيها الناس توبوا إلى الله فإنى أتوب إليه كل يوم مائة مرة » . والمراد بالتوبة على هذا: التوبة عما فى الحال . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أن المراد التوبة عما كانوا يفعلونه قبل من إرسال النظر وغير ذلك ، وهو واجب بالإسلام لكنه يلزم الندم عليه والعزم على الكف عنه كلما يتذكر . وقد قالوا إن هذا يلزم كل تائب عن خطيئة إذا تذكرها ومنه يعلم أن ما يفعلها كثير ممن يزعمون التوبة من نقل ما فعلوه من الذنوب على وجه التبجح والامتلاء دليل على عدم صدق توبتهم . وفى تكرير الخطاب بقوله تعالى: ﴿ أياهم المؤمنون ﴾ تأيد للإيجاب وإيدان بأن وصف الإيمان موجب للامتنال حتماً ، وفى هذا دليل على أن المعاصى لا تخرج عن الإيمان (روح المعانى ۶ / ۵۶ ، ۵۷) .

أما من حيث ما جاء فى التوبة من نظم فلدينا منظومة « هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين على المعبرى ثم المليبارى ، شرح السند بكري المكي ، ونكتفى هنا بإدراج النظم دون الشرح اقتصاداً . يقول الناظم :

اطلب متاباً بالندامة مُقلعاً

وبعزم ترك الذنب فيما استقبلا

وبسراة من كل حقّ الأدمى

ولهذه الأركان فارغ وكملاً

وقبه دوماً بالمحاسبة التى

تنهاك تقصيراً جرى وتساهلاً

وبحفظ عين واللسان وسائر الـ

سأعضاء جميعاً فاجهدن لا تكسلا

فالتوب مفتاح لكل عبادة

وأساس كل الخير أجمع أشملاً

فإن ابتليت بفقللة أو صعبة

فى مجلس فتداركن مهرولاً

(فى البيت الثالث الضمير فى « قبه » يعود على « المتاب » (كفاية الأنبياء / ۱۶-۲۰) .

وقد جعل الناظم « التوبة » إحدى الوصايا التسع التى عدّها وهى: التوبة، القناعة، الزهد، تعلم العلم الشرعى، المحافظة على السنن، التوكل، الإخلاص، العزلة، حفظ الأوقات . ونذكر كلاً فى موضعه إن شاء الله تعالى .

وترد التوبة من الذنوب، وبخاصة الكبائر فى منظومة الشيخ إبراهيم اللقانى الموسومة بجوهرة التوحيد، حيث يقول:

ثم الذنوب عندنا قسمان

صغيرة كبيرة فالثانى

منه المتساب واجب فى الحال

ولا انتقاض إن يعد للحال

لكن يجد توبة لما اقترَف

وفى القبول رأيهم قد اختلف

(تحفة العريد على جوهرة التوحيد / ۱۲۱، ۱۲۲) .

وقد شرح النظم الشيخ البيجورى فانظره فى المرجع إن شئت .

ويذكر الإمام أحمد الدردير التوبة فى منظومته الموسومة بالخريدة البهية فى علم التوحيد وقد عدّها من بين أصول الطريق المستقيم العشرة فيقول :

وجسّد التوبة للأوزار

لا تياسن من رحمة الغفّار

(شرح الخريدة / ٧٤).

ويشرح الشيخ حسين عبد الرحيم مكى المنظومة بما فيها هذا البيت فانظره فى المرجع إن شئت .

وعن شرائط التوبة الثلاثة التى ذكرناها آنفا : الإقلاع والندم والعزم أن لا يعود، يقول الشيخ معروف النودهى فى الفرائد (فريدة فى التوبة) :

وكلُّ مُلذَّبٍ عليه وجب

فى الفور أن يتوب مما أذنب

والتوبة الندم وهى لا تصح

إلا بأن يقلع عما يجترح

ويزعم التمسك لمثل ما جنى

مع أدراك ما يكون ممكنا

وهى كما تجب عن كبائر

تجب فى الأصح عن صفائر

وباجتناب الشخص للكبائر

تُرجى له مغفرة الصفائر

من احتظى بالتوبة النصوح

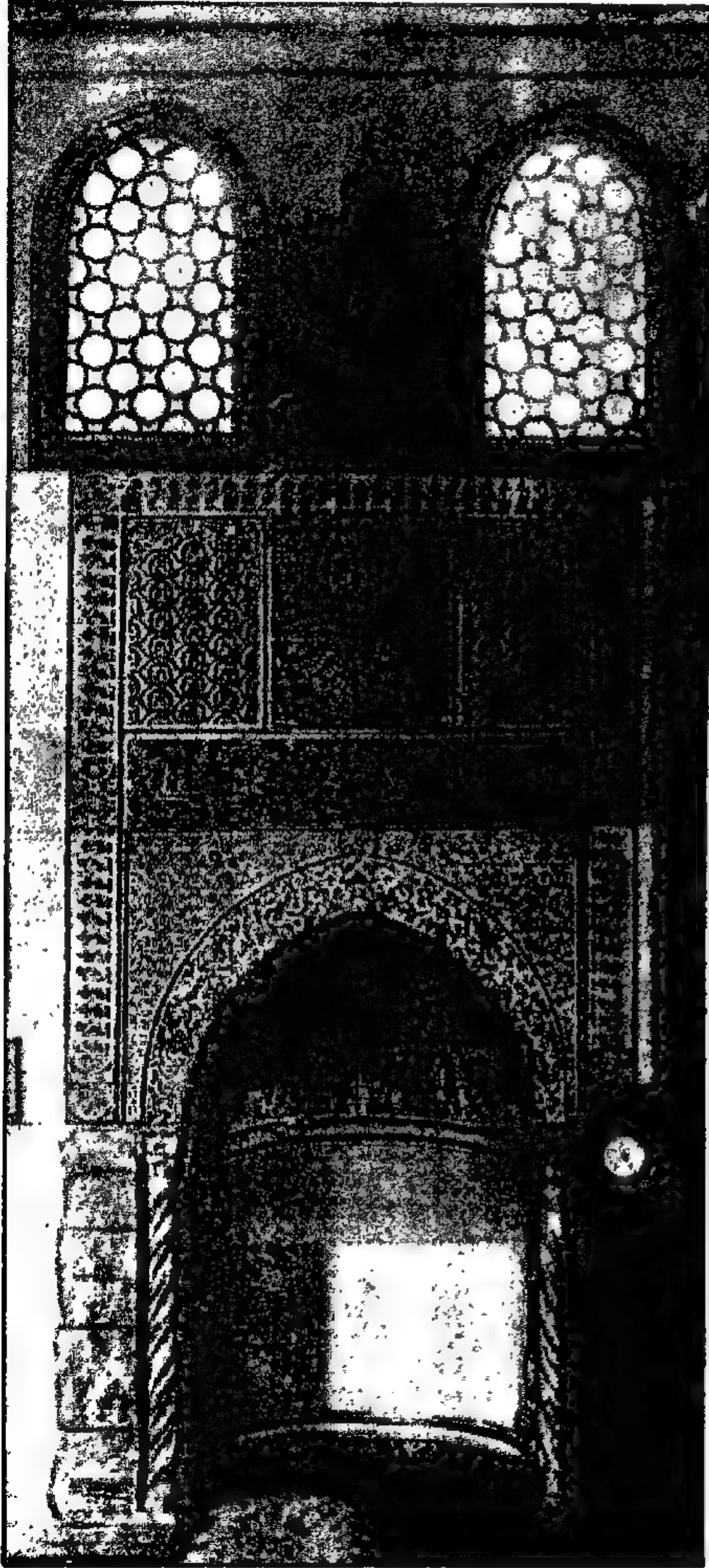
قد فاز بالأسرار والفتوح

(الأعمال الكاملة ٥ / ١٨٠ ، ١٨١).

(الجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٢ / ١٩٥ ، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى ٣ / ٦٣ ورقة أ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلانى / ٧٦ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٠٤ - ٣١٢ ، والوصية الجامعة لخير الدنيا والآخرة للإمام شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية - تحقيق أبى هاجر محمد السعيد زغلول . مكتبة التراث الإسلامى - القاهرة ١٩٨٦ م / ١٧ - ٢٣ ، والفتاوى لابن تيمية . ط دار الغد العربى م ٤ / ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ومن توجيهات الإسلام لفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٣٢١ - ٣٢٧ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الشاء محمود الألوسى ٦ / ٥٦ ، ٥٧ وانظر أيضًا ٩ / ١١٣ - ١١٥ ، وكفاية الأتقياء ، ومنهاج الأصفياء شرح السيد بكري المكي بن السيد محمد شطا الدمياطى على منظومة هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن على المعبرى ثم المليارى / ١٦ - ٢٠ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجورى ، وبالهامش جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني وتقريرات لأحمد الأجهورى / ١٢١ ، ١٢٢ ، وشرح الخريدة فى علم التوحيد للإمام أبى البركات سيدى أحمد الدردير - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم مكى / ٧٤ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر القرداغى ، والسيد محمود أحمد محمد ، والشيخ همر القرداغى . المجموعة الأصولية ٥ / ١٨٠ ، ١٨١ . انظر أيضًا مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٣ / ٤٣٣ - ٤٣٧ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ١ / ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للفقهاء المفسر الحسين بن محمد الدامغانى - حققه ورتبه وأكمّله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٨٩ ، ٩٠ ، والرسالة القشيرية فى علم التصوف للإمام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ، وعليها هوامش من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصارى / ٧٦ - ٨١ ، ومعرفة الأسرار لأبى عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم - تحقيق ودراسة د . محمد إبراهيم الجيوشى / ٤٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٣ وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبى حامد الغزالي ٤ / ٢ - ٥٣ ، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى بكر بن قيم

وتمت صيانتها على خير ما تكون الصيانة (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٣٦، والدارس ٢ / ٤٢٦، ٤٢٧).



جامع التوبة بدمشق

الجوزية ٣ / ١٧٢ - ١٧٧، ومختصر شعب الإيمان لليهقي - اختصار القزويني / ٨٠، ٨١، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصاره ورثه الشيخ النبهاني / ١٠ - ١٢، وخمسون فريضة للشيخ الإمام محمد بن أبي بكر ابن علي - جمعه وشرحه بأرجز شرح يعقوب بن المرحوم الشيخ محمد المختار الشهير بابن إمام الجامع في بلدة إكرن - نيجيريا . ط مكتبة ومطبعة الحاج عبد السلام محمد بن شقرون . الطبعة الأخيرة . بدون تاريخ / ١٤، ١٥، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٦١ - ٦٣).

* التوبة (جامع - دمشق) (١٢٣٢هـ / ١٢٣٤م):

جاء في كتاب المدارس في تاريخ المدارس للنعمي (٢ / ٤٢٦) أن مسجد التوبة يقع قبلي البلد محل ميدان الحصا وأضاف ثمرة المقاصد في ذكر المساجد (ص ٢٢٩) أن جامع التوبة يقع في الميدان الوسطاني .

ويعتبر جامع التوبة من مساجد دمشق الهامة التي ترجع إلى القرن السابع الهجري، فقد أنشأه الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل أبو بكر أيوب سنة ٦٣٢هـ / سنة ١٢٣٤م في حي العقبة (في المصادر الأخرى «العقبة») وكان مكان الجامع قديما خان الزنجاري، وكان مشهورا بالفسق والفجور، فأمر الملك الأشرف بهدمه وبناء مسجد مكانه ولذا عرف بجامع التوبة . وقد تولى الخطابة فيه الركن الطوسي ولم يزل به إلى أن أخرج عن دمشق لأمر أنكرت عليه . ثم جاء بعده الشيخ بدر الدين يحيى بن عز الدين بن عبد السلام الذي تولى نظارة الجامع وخطابته .

وقد تولى الأمير فخر الدين يوسف بن حموية تجديد أجزاء كبيرة في هذا المسجد في أيام السلطان الصالح نجم الدين أيوب . ولما تولى نظارته بدر الدين يحيى، ذهب تيجان محرابه وبيض أساطين أروقته،

ناظره يحيى بن عبد
العزیز.

وقد احترق المسجد
سن ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م في
فتنة غازان ملك التار الذي
اجتاح دمشق يومئذ
فجُدد، ثم خربه جنود
تيمورلنك سنة ٨٠٣هـ
فأعيد تجديده على يد
الأمير شاهين الشجاعى
الذى أوقف فيه حلقة
لدراسة القرآن الكريم
عرفت بالمدرسة
الشاهينية.

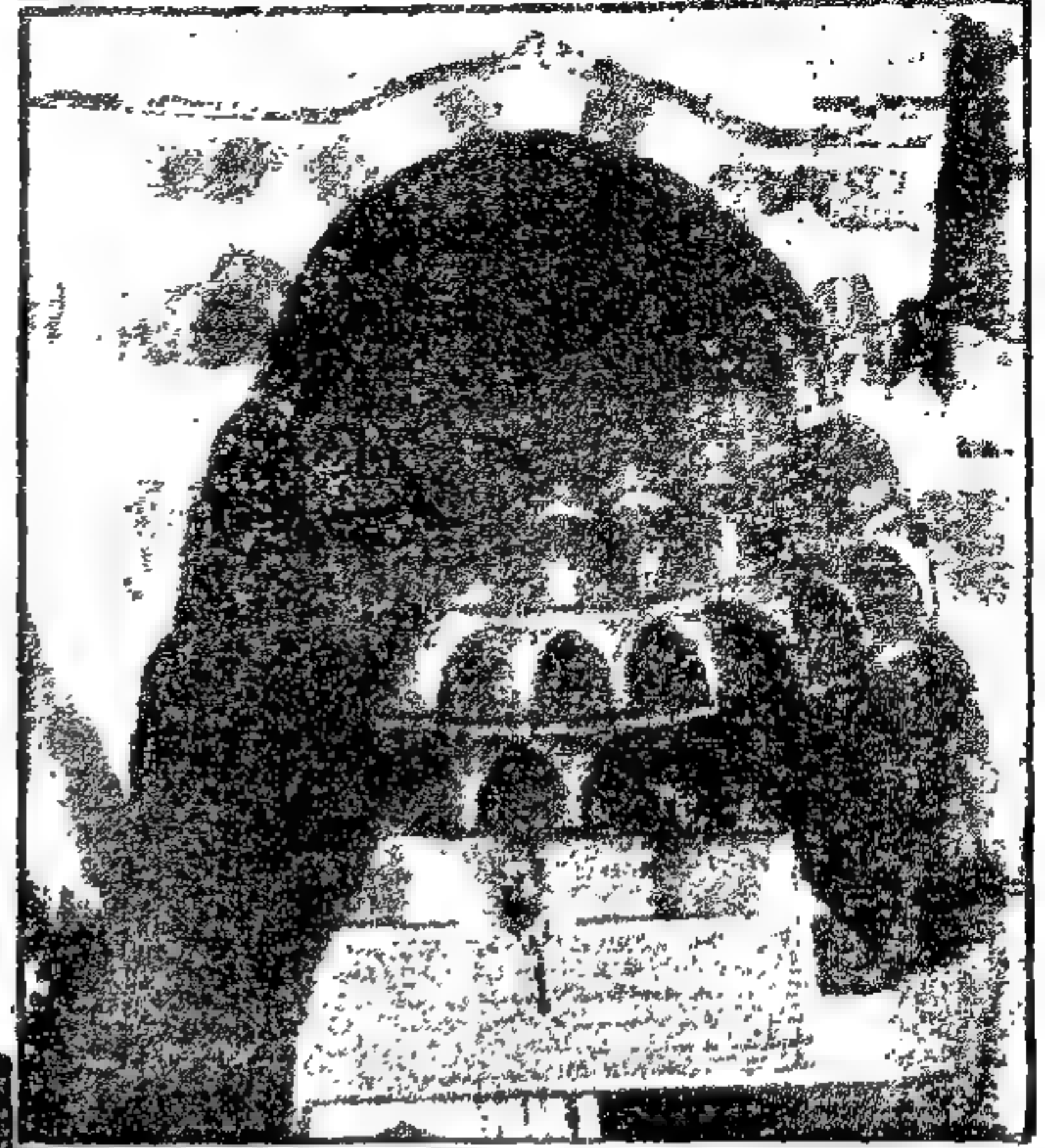
وقد زارته لجنة الشيخ
عبد المحسن الأسطوانى
سنة ١٣٢٨هـ فرأت أن فيه
خمسة عشر طالباً وثمانى
غرف، معظمها برسم
الإيجار.

وقد قامت مديرية
الأوقاف فى عهد الانتداب
سنة ١٣٥٠هـ بتجديد
أرضه وأروقته، ثم تعرض
لقنابل القوات الفرنسية يوم ٢٩ أيار فأعيد

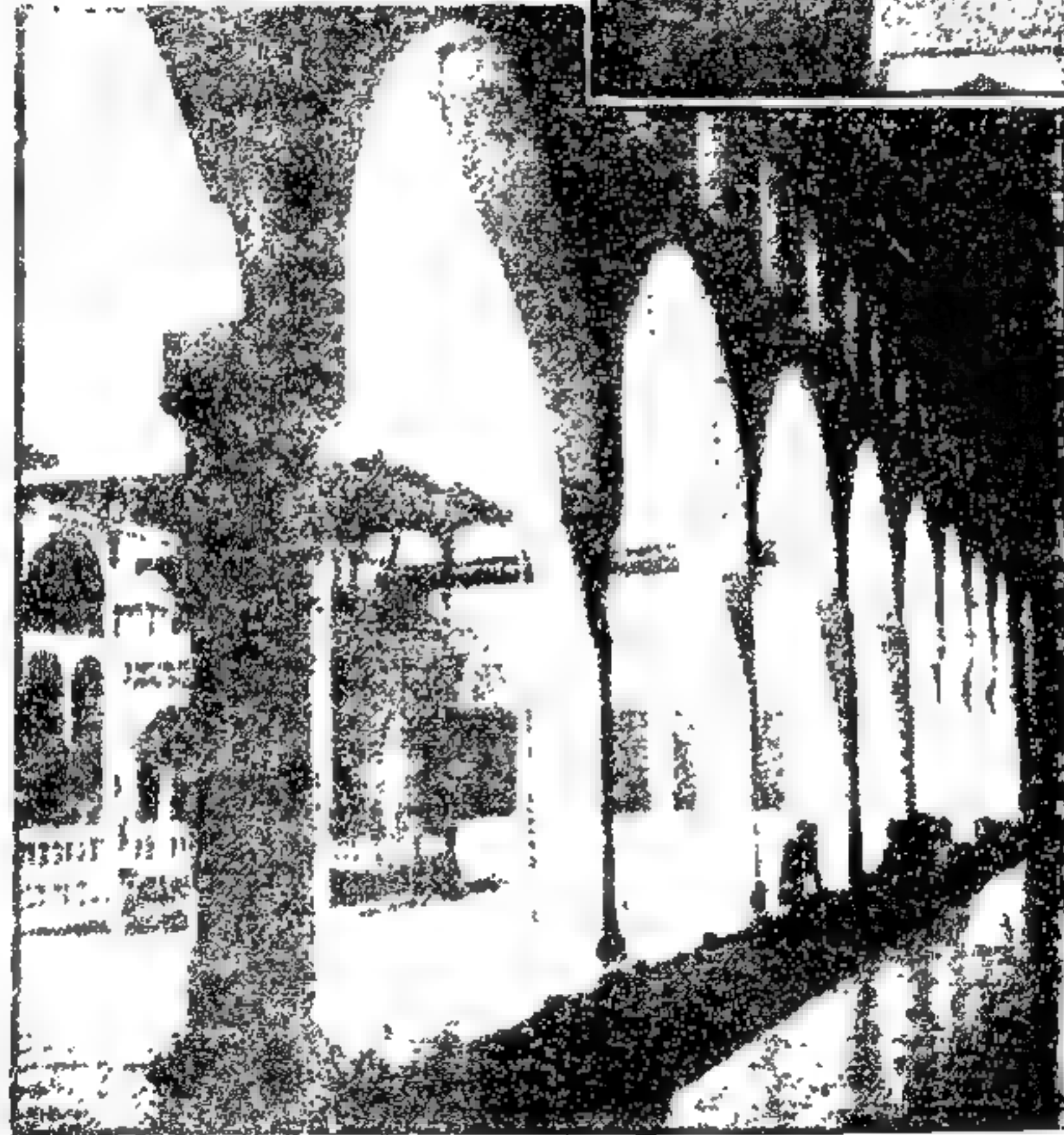
تجديده.

وقد أجريت للمسجد عملية تجديد شاملة سنة
١٤٠٨هـ، تناولت جداره الشمالى الخارجى وأرض
الحرم وأبوابه وشتى مرافقه.

وهو اليوم ما يزال يحتفظ ببعض الآثار القديمة
المتثلة بمنارته المتينة وواجهته الشرقية، وصحنه
وأبوابه، والموضأ ذى القبة الجميلة وجداره الشمالى
وبعض نقوش فى الداخل.



جامع التوبة بدمشق



قال عنه الأستاذ العلبى:

من مساجد دمشق الأيوبية، يقع فى منطقة العقبة
جنوب مقبرة الفراديس، خارج سور المدينة.

وكان فى الأصل خاناً يُقال له خان الزنجارى، تمارس
فيه المنكرات جهازاً، فأمر الملك الأيوئى الأشرف موسى
بتحويله إلى مسجد فتم ذلك سنة ٦٣٢هـ، وأوقف عليه
أربعة عشر دكاناً كانت تقع شماله، وأشرف على العمارة

من المواضيع المختلفة التي زينت بها تربة صفوة الملك وبيمارستان نور الدين والمدرسة الشامية وغيرها . ولا يبعد أن تكون قد صنعت لأول مرة في زمن إنشاء هذا المسجد ، ثم جددت فيما بعد ، والدليل على ذلك أن طلاءها جديد ، إذ أن العناصر النباتية جعلت على لون أخضر في أرض حمراء ، وأبقيت خطوطها البارزة بيضاء (مشاهد دمشق الأثرية / ٤٣ ، ٤٤) .

(المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٣٦ ، والدارس في تاريخ المدارس للنعمي - تحقيق جعفر الحسني ٢ / ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣١٨ ، ٣١٩ ، ومشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٤٣ ، ٤٤) .

* التوبة (جامع - القاهرة) :

قال عنه علي مبارك :

' في المقرئزي أنه بجوار باب البرقية في خط بين السورين ، كان موضعه مساكن أهل الفساد . أنشأه الأمير علاء الدين مغلطاي الجمالي وسماه « جامع التوبة » من أجل أنه أزال الفساد من تلك الجهة ، وقد خرب كثير مما يجاوره فلا يزال مغلق الأبواب إلا في يوم الجمعة فتقام فيه ، ويظهر أنه الجامع المنسوب الآن إلى الأمير عبد الرحمن كتحدا ، إذ لا يوجد غيره تصديق عليه عبارة المقرئزي ، ولم يكن اسم بين السورين خاصا بالجهة المعروفة به الآن .

وفي حجة الأمير الكبير المخزومي السيفي طقطباي العلائي نائب القلعة - المؤرخة ظناً بسنة تسعمائة وعشرة - أنه وقف أوقافاً ، ورتب منها عشرة يقرون القرآن بجامع التوبة لكل واحد شهرياً مائتي درهم من الفلوس النحاس ، وللشيخ منهم ثلاثمائة ، ولكاتب الغيبة ثلاثمائة وللبنات كذلك . ومن وقفه المكان الذي بالقرب من باب البرقية حده القبلي إلى الطريق الفاصل بينه وبين

ويمارس دوره كاملاً في حي العقبية ، شأنه في ذلك شأن الجامع الأموي وجامع المصلى (خطط دمشق / ٣١٨ ، ٣١٩ ، ومشاهد دمشق الأثرية / ٤٣) .

وجامع التوبة من أكبر جوامع دمشق . ومخططه مستوحى من مخطط المسجد الأموي ، إذ أن له صحنًا تتوسطه بركة ، وتطوف به أروقة محمولة على ركائز وفي جنوبه حرم المسجد ، ويتصف أيضاً بميزات الأبنية الأيوبية من حيث بساطة هندسته وجمال ترتيبه ...

وله بابان أحدهما في جداره الشمالي ، والثاني في الزاوية الشمالية من جداره الشرقي . وفوق هذا الباب كتابة في إنشاء المسجد وأوقافه ، ويعلوه مقرنص جميل مُنشأ على ثلاثة صفوف .

ويعد محراب جامع التوبة من أجمل محارِب جوامع دمشق . وهو مصنوع من الجص المنحوت والمزين بزخارف مختلفة نباتية وهندسية وكتابتية دقيقة للغاية .

ويحدّه من طرفيه سويريتان مرمريتان مضافورتان . وتعلوه نصف قبة مزينة بزخارف متكررة ومتناظرة ، وهي محمولة من عناصر نباتية إلى أشكال قريبة من الأشكال الهندسية . وبحولها إطار من الكتابات القرآنية .

أما قوس المحراب الخارجى فهو مملوء أيضاً ببعض الزخارف المتشابهة المحمولة عن أصول نباتية . وعلى طرفيه قطاعان ، فيهما زخارف هندسية دقيقة .

ثم تأتي طبقة المحراب العلوية . وتتألف من ثلاثة مستطيلات ذات نقوش مختلفة ، وفي وسطها قلادة تمثل مثنى هندسياً مُنشأ على دائرة كبيرة من كلمات الشهادة (لا إله إلا الله) التي تتكرر بأحرف كوفية . انظر الصورة ص ٦٣٧ .

وكذلك يحيط بمجموع الزخارف المتقدمة صفٌّ من الكتابات المماثلة . وقد استوحى في إنشاء هذه الزخارف

جامع التوبة ، والبحرى إلى مكان يعرف بالسيفى يشبك
وإلى زاوية هناك ، والشرقى إلى الطريق الموصل إلى باب
البرقية بين ذلك وبين حوض السبيل والمسجد الذى
هناك ، وأطيان بعدة نواحي ، ورتب للصهرريج القديم
الكائن بالبرقية ستمائة درهم ، وللمزملاتى بالسبيل
الملاصق لبيته كذلك ، ورتب كل سنة مائة أردب قمح
تعمل خبزا يفرق كل يوم على المستحقين من أهل
الجامع الأزهر والقراء بالقراءة ... انتهى .
(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ١٤٩ ،
١٥٠) .

تم بحمد الله وتوفيقه

المجلد العاشر من

الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الحادى عشر

وأوله مادة: التوبة (سورة -)

أعاج الله على إتمامه



تجليسد



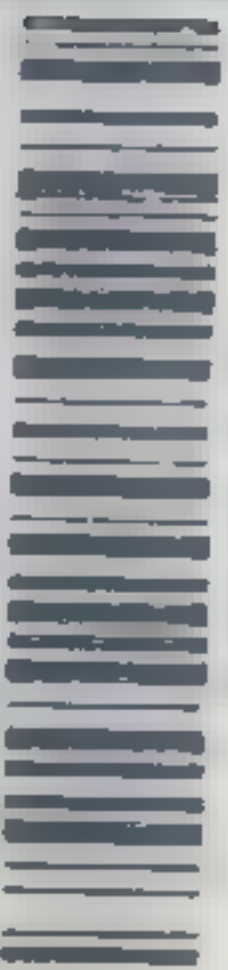
دار الفد العربي

تجلید هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

دار الفد العربي، ولحقاق إعادة الطبع والتجید، بهذه الصورة من مقتنيات دار الفد العربي.

ولا يجوز الطبع والتجلید إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina

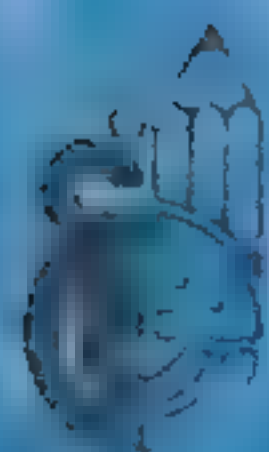


0576817

الدكتورة: فاطمة محبوب

العلم يستوعب الحد

للعالم يوم الإسلام للامية



الناشر
دار الفكر
أشارع دانش - نجف

ت: ٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدی سور الانزیکہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم الدكتور / علي حسين كزار
القاهرة .

المكتوبة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الموسوعة الزيدية للعلوم الإسلامية

المجلد الحادى عشر

الناشر



دار الفد العرن

شارع دانش - العاصمة

ت ٨٢٤٣٦ / القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

للمنشر

الناشر



دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الزعفرانية للعلوم الإسلامية

تابع حرف التاء

* التوبة (سورة):

السورة رقم ٩ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. قال الشيخ الحداد:

مدنية وقيل إلا الآيتين الأخيرتين ﴿لقد جاءكم رسول...﴾ إلخ، فمكيتان وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون كوفي وثلاثون في غيره (وخلافهم) في خمسة مواضع: (في بصائر ذوي التمييز ثلاثة مواضع كما سيأتي):

الأول: ﴿بريء من المشركين﴾ [٣].

والثاني: ﴿إلا الذين عاهدتم من المشركين﴾ [٤] اختلف عن البصري فيهما فذهب المعلى عن عاصم الجحدري إلى عدّ الأول وترك الثاني وذهب شهاب عنه إلى العكس (و) اختار الإمام الشاطبي كالداني وابن شاذان قول المعلى وهو الذي جرى عليه أكثر المؤلفين.

الثالث: ﴿ذلك الدين القيم﴾ [٣٦] عده الحمصي،

الرابع: ﴿إلا تنفروا يعذبكم عذابا أليما﴾ [٣٩] عده الدمشقي.

الخامس: ﴿وعاد وثمود﴾ [٧٠] عده الحجازي (سعادة الدارين / ٢٦).

وقال ابن وثيق عن اختلاف آياتها وقد ذكر أنها مائة وثلاثون: عدّ البصري ﴿أن الله برىء من المشركين﴾ [٣] ولم يعدّ ﴿عاد وثمود﴾ [٧٠] وعدّ الشامي ﴿يعذبكم عذابا أليما﴾ [٣٩] ولم يعدّ ﴿عاد وثمود﴾ وأسقط الكوفي ﴿عاد وثمود﴾ وجعل السورة مائة وتسعا وعشرين آية. (الجامع / ٩٧).

وجاء عدّ آياتها في منظومة: «ناظمة الزهر» للشاطبي الذي يقول:

وعدّ سوى الكوفي براءة (ق) عدّ (ك) وي
من المشركين الثمان فاعده للبصر
وشام يعدّ بكم عذابا أليما أو
ولا وثمود اعده للـ (صذر) ذا قصر
وآخر إن الله والسابقون والعـ
ظيم اليمما يتقون قدغ وادر
وفي الدين دع مع من سبيل منافقو
ن والمؤمنون المشركين مع القصر
(ناظمة الزهر / ٢٤).

كما جاء عدّ آياتها أيضا في منظومة «الفرائد الحسان» للشيخ عبد الفتاح القاضي، وهو يورد الأبيات ثم يشرحها على النحو التالي، مشيرًا إلى النظم بلفظ «قلت» وإلى الشرح بلفظ «أقول»:

قلت:

بالمؤمنين الكل لا البصري عدّ

والمشركين الثمان للبصري وردّ

وأقول: أعني أن قوله تعالى: ﴿هو الذي أبدك نصره وبالمؤمنين﴾ [الأنفال: ٦٢] عدّه كل علماء العدد إلا البصري فلم يعده وقوله تعالى: ﴿أن الله برىء من المشركين﴾ [التوبة: ٣] وهو ثمانى مواضع لفظ المشركين قد ورد عده للبصري وتركه لغيره. وقيدت لفظ المشركين بالموضع الثاني للاحتراز عن الأول المعدود بالإجماع وهو ﴿إلى الذين عاهدتم من المشركين﴾

معدود عند المدنى الأول والثانى والمكى وهم الحجازيون
فيكون متروكا عند البصرى والشامى والكوفى .

« تنمة » المواضع المختلف فيها فى سورة التوبة
أربعة :

﴿ برىء من المشركين ﴾ [٣] و ﴿ ذلك الدين القيم ﴾
[٣٦] و ﴿ عذابا أليما ﴾ [٣٩] و ﴿ عاد وثمود ﴾ [٧٠]
ولا يخفى من عد ومن ترك فى كل منها . والله أعلم .
(نفائس البيان / ١٧ ، ١٨) .

قال الشيخ الحداد : وفيها من شبه الفاصلة المتروك
عشرون موضعا :

[التوبة : ١] والثالث المتروك بالإجماع وهو ﴿ إلا الذين
عاهدتم من المشركين ﴾ [التوبة : ٤] وأما ما ورد فى هذه
السورة من لفظ المشركين وهو كثير فيها فلا يتوهم أن شيئا
منه آية ولهذا جعلنا هذا القيد وهو لفظ (الثان) احترازا
عن الأول والثالث فقط والله أعلم .

قلت :

والقيّم الحمصى عددا نقله
وللدمشقى أليما أوله
ثمود عند المدنى الأول
عد كذا للثان والمكى انقل

وأقول : قوله

تعالى ﴿ ذلك الدين
القيّم ﴾ [٣٦] قد
نقله الحمصى فى
ضمن عدد أى
القرآن الكريم ولم
ينقله غيره وقوله
تعالى : ﴿ إلا تنفروا
يُعَذِّبْكُمْ عذابا
أليما ﴾ [٣٩] معدود
للدمشقى ومتروك
لغيره . وقيدت أليما
بالأول حيث قلت
أوله احترازا عن
الموضع الثانى وهو
﴿ وإن يتولوا يُعَذِّبْهُمْ
الله عذابا أليما ﴾
[٧٤] فلا خلاف
فى تركه لجميع أهل
العد . ثم ذكرت أن
قوله تعالى : ﴿ وعاد
وثمود ﴾ [٧٠]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

فِي كِتَابِ اللَّهِ

يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

مِنْ لَّبَدٍ أَلْبَسَهُ قُلُوبَ الْفِتَنِ

صدق الله العظيم

إِنَّ عَذَابَ الشُّوْرِ عِنْدَ اللَّهِ أَشَدُّ عَذَابًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ
يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةُ حُرُمٌ ذَلِكَ الْكِتَابُ الْقَدِيمُ

[التوبة : ٣٦]

١ - ﴿إِلا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ على ما اختاره الإمام الشاطبي .

٢ - ﴿فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ﴾ .

٣ - ﴿بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ﴾ .

٤ - ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ﴾ .

٥ - ﴿وَقَلِّبُوا لَكَ الْأُمُورَ﴾ .

٦ - ﴿فِي الصَّدَقَاتِ﴾ .

٧ - ﴿وَفِي الرِّقَابِ﴾ .

٨ - ﴿وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ .

٩ - ﴿يُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ .

١٠ - ﴿لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ﴾ .

١١ - ﴿مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ﴾ .

١٢ - ﴿مِنَ الْمُهْجَرِينَ﴾ .

١٣ - ﴿مِنَ الْأَعْرَابِ مَنْفِقُونَ﴾ .

١٤ - ﴿وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ .

١٥ - ﴿بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ .

١٦ - ﴿وَيَقْتُلُونَ﴾ .

١٧ - ﴿عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهْجَرِينَ﴾ .

١٨ - ﴿أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ﴾ .

١٩ - ﴿لَهُمْ مَا يَتَّقُونَ﴾ .

٢٠ - ﴿أَنْهُمْ يَفْتَنُونَ﴾ (سعادة الدارين / ٢٧) .

ويتناول الإمام الفيروزابادي في البصيرة التاسعة من بصائره سورة التوبة من عدة جوانب، جريا على منهجه في تناول سور القرآن الكريم، فيقول عن هذه السورة، وقد أوردتها تحت عنوان ﴿براءة من الله ورسوله ...﴾ :

هذه السورة مدنية بالاتفاق وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون عند الكوفيين، وثلاثون عند الباقيين . عدد كلماتها ألفان وأربعمائة وسبع وتسعون كلمة . وحروفها عشرة آلاف وسبعمائة وسبع وثمانون حرفاً .

والآيات المختلف فيها ثلاث (في سعادة الدارين

خمس آيات) ﴿بريء من المشركين﴾ [٣] ﴿وعاد وثمود﴾ [٧٠] ﴿عذاباً أليماً﴾ [٣٩] .

مجموع فواصل آياته (ل م ن ر ب) يجمعها (لم نرب) على اللام منها آية واحدة ﴿إلا قليل﴾ [٣٨] وعلى الباء آية ﴿وأن الله علام الغيوب﴾ [٧٨] وكل آية منها آخرها راء فما قبل الراء ياء .

ولهذه السورة ثمانية أسماء : الأول براءة (سأل ابن عباس علي بن أبي طالب رضي الله عنهما لم لا تكتب بالبسملة فقال : « بسم الله الرحمن الرحيم أمان ، وبراءة نزلت بالسيف ليس فيها أمان » موزر كتاب التقريب / ٤٠) لافتتاحها بها ، الثاني سورة التوبة ، لكثرة ذكر التوبة فيها ﴿ثم تاب عليهم ليتوبوا﴾ ، ﴿لقد تاب الله على النبي﴾ الثالث الفاضحة ، لأن المنافقين افتضحوا عند نزولها . الرابع المبعثرة ، لأنها تبث عن أسرار المنافقين . وهذان الاسمان رؤيا عن ابن عباس . الخامس المُشَقَّشة ، لأنها تبرئ المؤمن ، فتنتظفه من النفاق وهذا عن ابن عمر . السادس البحوث ، لأنها تبحث عن نفاق المنافقين . وهذا عن أبي أيوب الأنصاري . السابع سورة العذاب ، لما فيها من انعقاد الكفار بالعذاب مرة بعد أخرى ﴿سنعذبهم مرتين﴾ [١٠١] الثامن الحافرة ، لأنها تحفر قلوب أهل النفاق بمثل قوله : ﴿إلا أن تقطع قلوبهم﴾ [١١٠] . ﴿فأعقبهم نفاقاً في قلوبهم﴾ [٧٧] .

مقصود السورة إجمالاً : وسم قلوب الكفار بالبراءة ، ورد العهد عليهم . وأمان مستمع القرآن ، وقهر أئمة الكفر وقتلهم ، ومنع الأجانب من عمارة المسجد الحرام ، وتخصيصها بأهل الإسلام ، والنهي عن موالاة الكفار ، والإشارة إلى وقعة حرب حنين ومنع المشركين من دخول الكعبة ، والحرم ، وحضور الموسم ، والأمر بقتل كفرة أهل الكتاب وضرب الجزية عليهم ، وتقبيح قول اليهود والنصارى في حق عزيز وعيسى عليهما السلام ، وتأكيده رسالة الرسول الصادق المنقذ ، وعيب أخبار اليهود في

أكلهم الأموال
بالباطل، وعذاب
مانعي الزكاة،
وتخصيص الأشهر
الحرم من أشهر
السنة، وتقديم
الكفار شهر
المحرم، وتأخيرهم
إيَّاه. والأمر بغزوة
تبوك، وشكاية
المتخلفين عن
الغزو، وخروج
النبي ﷺ مع
الصديق رضي الله
عنه من مكة إلى
الغار بجبل ثور،
واحتراز المنافقين
من غزوة تبوك،
وترصدهم
وانتظارهم نكبة
المسلمين، ورد
نفقاتهم عليهم،
وقسم الصدقات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ عُدَّتْ أَسْوَاقُ

وَالْمُؤْمِنُونَ

[التوبة: ١٠٥]

على المستحقين، واستهزاء المنافقين بالنبي ﷺ
وبالقرآن. وموافقة المؤمنين بعضهم بعضاً، ونيلهم
الرضوان الأكثر بسبب موافقتهم، وتكذيب الحق
للمنافقين في إيمانهم، ونهى النبي ﷺ عن الاستغفار
لأخيائهم، وعن الصلاة على أمواتهم، وعيب المقصرين
على اعتذارهم بالأعداء الباطلة، وذم الأعراب في
صلابتهم، وتمسكهم بالدين الباطل، ومدح بعضهم
بصلابتهم في دين الحق، وذكر السابقين من المهاجرين
والأنصار، وذكر المعترفين بتقصيرهم، وقبول الصدقات
من الفقراء، ودعائهم على ذلك، وقبول توبة التائبين،

وذكر بناء مسجد ضرار للغرض الفاسد، وبناء مسجد قباء
على الطاعة والتقوى، ومبايعة الحق تعالى عبيده باشتراء
أنفسهم وأموالهم، ومعاوضتهم عن ذلك بالجنة، ونهى
إبراهيم الخليل من [عن] استغفار المشركين، وقبول
توبة المتخلفين المخلص من غزوة تبوك، وأمر ناس
بطلب العلم والفقه في الدين، وفضيحة المنافقين،
وفتنتهم في كل وقت، ورأفة الرسول ﷺ ورحمته لأمته
وأمر الله نبيه بالتوكل عليه في جميع أحواله بقوله: ﴿فَإِنْ
تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾ [١٢٩]
(بصائر ذوي التمييز ١/ ٢٢٧-٢٢٩).

والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم ﴿٦٠﴾ (تناسق الدرر / ٩٢، ٩٣).

وعن التعريف بما جاء في سورة التوبة من الأسماء والأعلام المبهمة يقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿ولم يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ أَحَدًا﴾ [٤] هم بنو ضمرة من كنانة كان لهم عهد فأمر رسول الله ﷺ المسلمين أن يتموه لهم.

وقوله تعالى: ﴿ويشف

وعن حكمة وقوع سورة التوبة بعد سورة الأنفال يقول الإمام السيوطي: إن صدرها، وهو قوله تعالى: ﴿وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله﴾ [٣] إلى ﴿فإذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم﴾ [٥] تفصيل

لإجمال قوله تعالى في الأنفال: ﴿وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء﴾ [٥٨] وآيات الأمر بالقتال متصلة بقوله تعالى هناك: ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾ [٦٠] الآية. ولذا قال هنا في قصة



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[التوبة: ١٢٨]

صدور قوم مؤمنين ﴿[١٤] قال أهل التأويل هم خزاعة شفو صدورهم من بني بكر يوم الفتح.

وقوله تعالى: ﴿ويوم حُنين﴾ [٢٥] حنين اسم علم لموضع بأوطاس (واد في ديار هوازن فيه كانت وقعة حنين بيني هوازن) عرف برجل اسمه حنين بن قانية بن مهلائيل من العماليق قاله البكري في المعجم وكذلك قال في خير اسم البلد أنه عرف بخيبر بن قانية بن مهلائيل والله أعلم فعرف حنين بهذا كما عرف ثبير برجل من هذيل كان

المنافقين: ﴿ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة﴾ [٤٦]. ثم بين السورتين تناسب من وجه آخر، وهو: أنه سبحانه في الأنفال تولى قسمة الغنائم، وجعل خمسها خمسة أخماس وذلك قوله تعالى: ﴿واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسُه ولِلرَّسُولِ وَلِلَّذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ [٤١] وفي براءة تولى قسمة الصدقات وجعلها لثمانية أصناف، وذلك قوله تعالى: ﴿إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ﴾ [٦١] قيل هو عتاب بن قشير قال إنما محمد أذن يقبل كل ما قيل له . وقيل هو نبتل بن الحارث قاله ابن إسحاق .

وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ﴾ [٦٥] وهو وديعه بن ثابت والذي عفا عنه منهم مُحَشَّر بن حمير ويقال فيه مُحَشَّر قاله ابن هشام ثم تاب فحسنت توبته ودعا الله عز وجل أن يُقتل شهيدا وأن لا يعلم بقبْره فقتل يوم اليمامة شهيدا ولم يعلم بقبْره .

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ﴾ [٧٥] يقال اسمه ثعلبة بن حاطب وخبره في منع الزكاة وكثرة ماله مشهور يطول ذكره .

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ [٧٩] يعنى عبد الرحمن بن عوف أطوع بأربعمائة أوقية نفقة في سبيل الله تعالى وقيل بأربعة آلاف درهم فقال المنافقون هذا مُرائي .

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ﴾ [٧٩] هو أبو عقيل واسمه جشجات أحد بنى أنيف وهو من الأنصار جاء بصاع من شعير كان حمل فيه على ظهره حمولة فقال المنافقون قد كان الله غنيا عن صاع هذا وقيل هو رفاعه بن سهل .

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا﴾ [٨٤] نزلت في عبد الله بن أبي ابن سلول حين قام رسول الله ﷺ على قبره ليصلى عليه فجذبه عمر والحديث بذلك معروف .

وقوله تعالى: ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ﴾ [٩٢] الآية . هم البكاؤون وهم بنو مقرن المزني وقال ابن إسحاق هم سبعة وذكر فيهم معقلا المزني وعلبة بن زيد وعبد الله بن مغفل والعرباض بن سارية وأبا ليلى واسمه عبد الرحمن بن عمرو وسالم بن عمير .

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا﴾ [١٠٧] هم قوم من المنافقين منهم حزام بن وداعة ووديعه



اسمه ثيبرا دفن فيه وكما عرف أبو قبيس بقبيس بن شالخ الجرهمي وكان عمرو بن مضاد الجرهمي قد أراد قتله لسبب يطول ذكره فهرب في الجبل فهلك .

وقوله تعالى: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ [٤٠] هما النبي ﷺ والصديق صاحبه واسمه عبد الله بن عثمان وهو أبو قحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم وأمه أم الخير واسمها سلمى بنت أدة وأمها فيلة وأم أبيه قتلة - بالتاء باثنتين من فوق - بنت عبد العزى وسنذكرها في سورة الممتحنة ، والغار في جبل ثور وثور اسم رجل أيضا فيما أحسب كما ذكرناه في ثبير وحنين .

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَتَذُنْ لِي وَلَا تَقْتُلُنِي﴾ [٤٩] هو الحر بن قيس قالها في غزوة تبوك وتبوك اسم عين كان النبي ﷺ قد نهاهم أن يمسوا من مائها فسبقه إليها رجلان وكانت تبض بشيء من ماء فجعلوا يبتغونها بسهمين فسهمهما رسول الله ﷺ وقال فيما ذكر القتيبي : ما زلتما تبكتانها منذ اليوم فسميت تبوك من باك الحمار الأنثى يبوكتها والله أعلم .

وقال محمد بن كعب وعطاء بن ياسر: هم أهل بدر.
وقال الحسن: هم من أسلم قبل الفتح. أخرجهما
سعيد (مفحات الأقران ص ٥١).
وقوله تعالى: ﴿وَمِنْ حَوْلِكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنَافِقُونَ﴾
[١٠١]: قال مولى ابن عباس: جهينة، ومزينة،
وأشجع، وأسلم، وغفار. أخرجه ابن المنذر.
وقوله تعالى: ﴿وَأَخْرُونَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ﴾ [١٠٢]:
قال ابن عباس: هم سبعة: أبو لبابة وأصحابه.

ابن عامر ويحزج وجارية بن عامر بن مُجَمَّع، ومُجَمَّع
ابن جارية وكان حديث السن قارئاً للقرآن فقدموه فيه
إماماً لهم وأقسم بعد ذلك أنه ما علم مرادهم بينان ذلك
المسجد وإنما كانوا بنوه ليجتمعوا فيه للطعن على
الإسلام فحرقه النبي ﷺ بالنار. وقد كان في بنى إسرائيل
قوم اتخذوا مسجداً ضراراً أيضاً فخسف بالمسجد وبهم
فلا يزال يرى في موضعه دخان أبداً ولذلك قال سبحانه:
﴿فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾ [١٠٩] والله أعلم.

مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةٌ تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ
وَصَلَّ عَلَيْهِمْ أَنْ صَلَّى عَلَيْكَ سَيِّدُكُمْ وَاللَّهُ شَمِيعٌ عَلِيمٌ

١٧٢ - خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم... الخ. خط ثلث ونسخ من كتابات محمد حسن الدمشقي.

[التوبة: ١٠٣]

وقال زيد بن أسلم: ثمانية، منهم: أبو لبابة،
وكدوم، ومرداس، وقال قتادة: سبعة من الأنصار،
منهم: جد بن قيس، وأبو لبابة، وجذام، وأوس. أخرج
ذلك ابن أبي حاتم (مفحات الأقران ص ٥١).
وقوله تعالى: ﴿وَأَخْرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ﴾ [١٠٦]:
قال مجاهد: هم هلال بن أمية، ومبراة، وكعب بن
مالك. أخرجه ابن أبي حاتم (المصدر السابق) ص
(٥٢).
وقوله تعالى: ﴿لَمْسَجِدٍ أُنْسٍ عَلَى التَّقْوَى﴾
[١٠٨] أخرج عن ابن عباس: أنه مسجد قباء (المصدر
السابق ص ٥٣). اهـ.

وقوله تعالى: ﴿وَأَرْصَادًا لِّمَن حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾
[١٠٧] الآية. قيل هو أبو عامر الراهب كان أهل مسجد
الضرار قد أرسلوا إليه بعدما فر من الإسلام ليحيى إليهم
فيتشاورون معه في حرب النبي ﷺ وإظهار عداوته.
(فيما يلي إضافات لمحقق الكتاب الأستاذ عبداً.
مهنا بهامش ٤ ص ٧٢)
وقوله تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ﴾ [١٠٠] قال أبو
موسى الأشعري وسعيد بن المسيب، هم الذين صلوا
للقبلتين.
وقال الشعبي: هم أهل بيعة الرضوان: أخرج ذلك ابن
أبي حاتم.

وقوله تعالى: ﴿ فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ﴾ [١١٨] الآية .
هم بنو عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ومسجدهم مسجد قباء وهو أول مسجد أسس في الإسلام وأول من وضع فيه حجراً رسول الله ﷺ ثم أبو بكر ثم عمر وقال النبي ﷺ لبني عمرو بن عوف: ما الطهور الذي أثنى الله به عليكم فذكروا الاستنجاء بالماء مع الاستجمار بالحجر فقال هو ذاكم فعليكموه . فدل الحديث على أن مسجدهم هو المسجد الذي أسس على التقوى . وجاء من طريق أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ سئل عنه فقال هو مسجدى هذا ، وقد يمكن الجمع بين الحديثين لأن كل واحد منهما أسس على التقوى غير أن قوله سبحانه ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ يرجح الحديث الأول لأن مسجد قباء أسس قبل مسجد النبي ﷺ غير أن اليوم قد يراد به المدة والوقت ، وكلا المسجدين أسس على هذا من أول يوم أى من أول

عام من الهجرة والله أعلم. وذكر الترمذى مسندًا أن رسول الله ﷺ قال لعويم بن ساعدة حين نزلت الآية هذا منهم يعنى من الذين يحبون أن يتطهروا.

وقوله تعالى: ﴿وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِّفُوا﴾ [١١٨] الآية. ومعنى خُلِّفُوا أُرْجئ أمرهم وأُخِّر حين نهى الناس عن كلامهم فأقاموا خمسين يومًا لا يكلمهم أحد ولا زوجاتهم حتى ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ثم أنزل الله تعالى توبتهم وذلك لتخلفهم عن رسول الله ﷺ في غزوة تبوك فإن قيل كيف هذا والجهد من فروض الكفاية

وَعَلَىٰ آلِهِ السَّلَامُ أَفْلَحِينَ
وَأَلَمْنَا أَفْئَاتَهُ الْكُفْرَ
أَرْجَاهُمْ نَارَ الْهَيْمِ
أَكَلِي الْقَهْمِ وَالْخَلْمِ
أَلْفُ لَعْنَةٍ عَلَيْهِمْ

[البقرة : ٦٨]

وليس بفرض عين فكيف عوقب هؤلاء؟ وكيف أنزل الله بالمتخلفين المعذرين ما أنزل، نحو قوله تعالى: ﴿يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ...﴾ [٩٥] الآية. إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا أُوهُمْ جَهَنَّمَ﴾ فالجواب أن الأنصار خاصة كان الجهاد عليهم مع رسول الله ﷺ فرض عين ولذلك قالوا يوم الخندق وهم يحفرون:

نحن الذين بايعوا محمدا

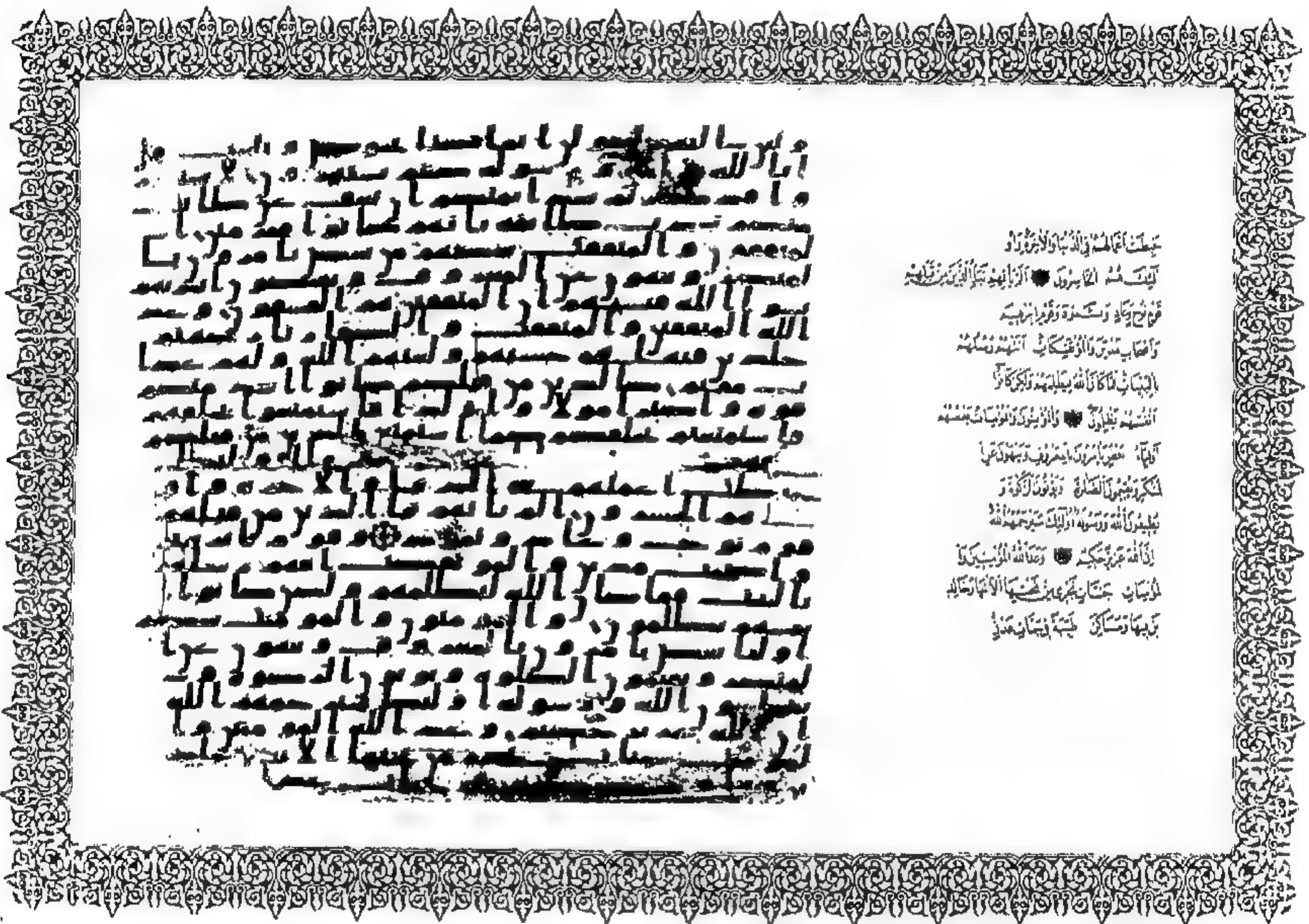
على الجهاد ما بقينا أبدا

والثلاثة الذين ذكرهم الله تعالى هم كعب بن مالك بن

عليه متبوع لا تابع فمعنى الكلام إذا كونوا تابعين للصادقين، فبان بهذا أن الخلافة في قريش، ولما استحق الصادقون أن تكون الخلافة فيهم استحق الصديق أن تكون الخلافة له إذ كان حيًا من حيث كان صديقًا فتأمله.

(يضيف المحقق هنا بهامش ٥: قوله تعالى: ﴿قاتلوا

أبى كعب واسم أبى كعب عمرو بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن سلمة بن سعد بن على بن أسد بن ساردة ابن يزيد بن جشم بن الخزرج الأنصارى السلمى. ومرارة ابن الربيع ويقال ابن ربيعة العمرى أحد بنى عمرو بن عوف وهلال بن أمية الواقفى شهد بدرًا وهو الذى قذف امرأته بشريك ابن السحماء فنزلت فيه آية اللعان.



[التوبة: ٦٥-٧٤]

الذين يلونكم من الكفار ﴿١٢٣﴾: قال الحسن: يعنى قريظة، والنضير، وفدك. أخرجه ابن أبى حاتم: مفحلمات الأقران ص ٥٣. (التعريف والإعلام / ٦٩-٧٤). أما عن الآيات المتشابهات فقد أحصاها تاج القراء الكرماني على النحو التالى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:

وقوله تعالى: ﴿وكونوا مع الصادقين﴾ [١١٩] هم المهاجرون من قريش لقوله تعالى فى الحشر ﴿للفقراء المهاجرين﴾ إلى قوله ﴿أولئك هم الصادقون﴾ وقد احتج بهذا الصديق رضى الله عنه يوم السقيفة على الأنصار وقال نحن الصادقون وقد أمركم الله أن تكونوا معنا أى تابعين لنا يريد رضى الله عنه أن حرف «مع» يعطى أن ما دخلنا

١٦٥ - قوله تعالى: ﴿واعلموا أنكم غير معجزى الله﴾ [٢، ٣] ليس بتكرار. لأن الأول للمكان، والثاني للزمان.

١٦٦ - قوله تعالى: ﴿فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾ [٥، ١٠] ليس بتكرار. لأن الأول في الكفار، والثاني في اليهود فيمن حمل قوله تعالى: ﴿اشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً﴾ [٩] على التوراة، وقيل: هما في الكفار، وجزاء الأول تخلية سبيلهم، وجزاء الثاني إثبات الأخوة لهم، والمعنى بإثبات الله القرآن (وذلك لأن الجزاء في الآية الأولى رقم [٥] قوله: ﴿فخلوا سبيلهم﴾ وفي رقم [١١] قوله تعالى: ﴿فإخوانكم في الدين﴾ والأخوة في الدين إثبات للقرآن ضمناً).

١٦٧ - قوله تعالى: ﴿كيف يكون للمشركين عهد عند الله وعند رسوله﴾ [٧] ثم ذكر بعده: ﴿كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة﴾ [٨] (الإل: العهد أو الحلف، والذمة: اليمين أو الحرمة) واقتصر عليه. فذهب بعضهم إلى أنه تكرار للتأكيد، واكتفى بذكر ﴿كيف﴾ عن الجملة بعده، لدلالة الأولى عليه. وقيل: تقديره: كيف لا تقتلونهم. فلا يكون من التكرار في شيء.

١٦٨ - قوله تعالى: ﴿لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة﴾ [٨]. وقوله تعالى: ﴿لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة﴾ [١٠] الأول للكفار. والثاني لليهود. وقيل: ذكر الأول وجعل جزاء للشرط، ثم أعاد ذلك تقييماً لهم فقال: ﴿سواء ما كانوا يعملون * لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة﴾ [٩، ١٠] فلا يكون تكراراً محضاً.

١٦٩ - قوله تعالى: ﴿الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم﴾ [٢٠] إنما قدم ﴿في سبيل الله﴾ في هذه السورة لموافقة قوله قبله: ﴿وجاهد في سبيل الله﴾ [١٩] وقد سبق ذكره في الأنفال، وقد جاء بعده في موضعين: ﴿بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله﴾

[الأنفال: ٧٢] و [التوبة: ٨١] ليعلم أن الأصل ذلك، وإنما قدم ههنا لموافقة ما قبله فحسب.

١٧٠ - قوله تعالى: ﴿كفروا بالله وبرسوله ولا يأتون﴾ [٥٤] بزيادة باء، وبعده: ﴿إنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا﴾ [٨٠، ٨٤] بغير باء فيهما، لأن الكلام في الآية الأولى إيجاب بعد نفى، وهو الغاية في باب التأكيد، وهو قولهم: ﴿وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم كفروا بالله﴾ [٥٤] فأكد المعطوف أيضاً، فالباء ليكون الكل في التأكيد على مناج واحد، وليس كذلك الآيتان بعده، فإنهما خلتا من التأكيد.

١٧١ - قوله تعالى: ﴿فلا تعجبك أموالهم﴾ [٥٥] بالفاء، وقال في الآية الأخرى: ﴿ولا تعجبك أموالهم﴾ [٨٥] بالواو، لأن الفاء تتضمن معنى الجزاء، والفعل الذي قبله مستقبل يتضمن معنى الشرط، وهو قوله تعالى: ﴿ولا يأتون الصلاة إلا وهم كسالى ولا ينفقون إلا وهم كارهون﴾ [٥٤] أى: إن يكن منهم ذلك فما ذكر جزاؤهم، فكان الفاء ههنا أحسن موقعاً من الواو، والتي بعدها جاء قبلها: ﴿كفروا بالله ورسوله وماتوا﴾ [٨٤] بلفظ الماضى وبمعناه، والماضى لا يتضمن معنى الشرط، ولا يقع من الميت فعل، فكان الواو أحسن.

١٧٢ - قوله تعالى: ﴿ولا أولادهم﴾ [٥٥] بزيادة لا وقال في الأخرى: ﴿وأولادهم﴾ [٨٥] بغير (لا) لأنه لما أكد الكلام الأول بالإيجاب بعد النفي وهو الغاية، وعلق الثانى بالأول تعليق الجزاء بالشرط، اقتضى الكلام الثانى من التوكيد ما اقتضاه الأول، فأكد معنى النهى بتكرار (لا) في المعطوف.

١٧٣ - قوله تعالى: ﴿إنما يريد الله ليعذبهم﴾ [٥٥] وقال في الأخرى: ﴿أن يعذبهم﴾ [٨٥] لأن (أن) في هذه الآية مقدرة، وهى الناصبة للفعل فصار في الكلام ههنا زيادة كزيادة (الباء ولا) في الآية.

١٧٤ - قوله تعالى: ﴿ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [٥٥] وفي الآية الأخرى: ﴿ فِي الدُّنْيَا ﴾ [٨٥] لأن الدنيا صفة الحياة في الآيتين. فأثبت الموصوف والصفة في الأولى، وحذف الموصوف في الثانية، اكتفاء بذكره في الأولى وليست الآيتان مكررتين، لأن الأولى في قوم، والثانية في آخرين، وقيل: الأولى في اليهود والثانية في المنافقين.

وجواب آخر: وهو أن المفعول في هذه الآية محذوف، أي أن يزيد في نعمائهم بالأموال والأولاد ليعذبهم بها في الحياة الدنيا. والآية الأخرى إخبار عن قوم ماتوا على الكفر، فتعلقت الإرادة بما هم فيه، وهو العذاب.

١٧٥ - قوله تعالى: ﴿ يَرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ ﴾ [٣٢] وفي الصف: ﴿ لِيُطْفِئُوا ﴾ [٨] هذه الآية تشبه قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ ﴾ [٨٥] و ﴿ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾ [٥٥] حذف اللام من الآية الأولى لأن مرادهم إطفاء نور الله بأفواههم، والمراد الذي هو المفعول به في سورة الصف مضمرة، تقديره: ومن أظلم ممن افترى على الله الكذب ليطفئوا نور الله، واللام لام العلة، وذهب بعض النحاة إلى أن الفعل محمول على المصدر، أي: إرادتهم لإطفاء نور الله.

١٧٦ - قوله تعالى: ﴿ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٧٢] هذه الكلمات تقع على وجهين: أحدهما: (ذلك الفوز) بغير (هو) وهو في القرآن في ستة مواضع: في براءة موضعان، وفي يونس، والمؤمن، والدخان والحديد. وما في براءة أحدهما بزيادة الواو، وهو قوله تعالى: ﴿ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [١١١] وكذلك ما في المؤمن، بزيادة واو.

(الموضعان في براءة ذكرهما المؤلف [٧٢، ١١١] وفي يونس: ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٦٤] وفي المؤمن [غافر]: ﴿ وَقَهُمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ

العظيم ﴾ [٩]. وفي الدخان: ﴿ فَضْلًا مِنْ رَبِّكَ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٥٧] وفي الحديد: ﴿ بُشْرَاكُمْ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [١٢].

والجملة إذا جاءت بعد جملة من غير تراخ بنزول جاءت مربوطة بما قبلها، إما بواو العطف، وإما بكناية تعود من الثانية إلى الأولى، وإما بإشارة فيها إليها، وربما يجمع بين الاثنين منها والثلاثة للدلالة على مبالغة فيها، ففي براءة: ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٨٩] ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [١٠٠] وفيها أيضًا: ﴿ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٧٢] فجمع بين اثنين: وبعدها: ﴿ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [١١١] فجمع بين الثلاثة تنبيها على: أن الاستبشار من الله تعالى يتضمن رضوانه، والرضوان يتضمن الخلود في الجنان.

قلت: ويحتمل أن ذلك لما تقدمه من قوله تعالى: ﴿ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ ﴾ [١١١] ويكون كل واحد منها في مقابلة واحد، وكذلك في المؤمن [غافر] تقدمه ﴿ فَاعْفُرْ ﴾ [٧] ﴿ وَقَهُمُ ﴾ [٧] ﴿ وَأَدْخِلْهُمْ ﴾ [٨] ف وقعت في مقابلة الثلاثة.

١٧٧ - قوله تعالى: ﴿ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ [٨٧] ثم قال بعده: ﴿ وَطُبِعَ اللَّهُ ﴾ [٩٣] لأن قوله تعالى: ﴿ وَطُبِعَ ﴾ محمول على رأس المائة، وهو قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا أَنْزَلْتُ سُورَةً ﴾ [٨٦] مبني للمجهول.

والثاني: محمول على ما تقدم من ذكر الله تعالى مرات، فكان اللائق ﴿ وَطُبِعَ اللَّهُ ﴾. ثم ختم كل آية بما يليق بها فقال في الأولى: ﴿ لَا يَفْقَهُونَ ﴾ وفي الثانية: ﴿ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ لأن العلم فوق الفقه، والفعل المسند إلى الله فوق المسند إلى المجهول.

١٧٨ - قوله تعالى: ﴿ وَسِيرَى اللَّهِ عَمَلِكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تُرَدُّونَ ﴾ [٩٤] وقال في الأخرى: ﴿ فَسِيرَى اللَّهِ عَمَلِكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسُرَّدُونَ ﴾ [١٠٥] لأن الأولى في

عملا بقول من قال : هما سورة واحدة ، وممن قال بذلك قتادة رحمه الله . الثاني : أن اسم الله تعالى سلام وأمان ، وبراءة فيها قتل المشركين ومحاربتهم ، فلا يناسب كتابتها .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ ﴾ [١٢] خص الأمر بالقتال بأئمة الكفر ، مع أن النكث والطعن ليس مخصوصا بهم ، بل هو مسند إلى جميع المشركين ؟

قلنا : المراد بأئمة الكفر رؤوس المشركين وقادتهم ، وقيل كفار مكة لأنهم كانوا قدوة جميع العرب في الكفر ، فكان النكث والطعن لم يوجد إلا منهم لما كانوا هم الأصل فيه ، فلذلك خصهم بالذكر .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِيرَ ابْنِ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحَ ابْنَ اللَّهِ ﴾ [٣٠] ونحن نسأل اليهود والنصارى عن ذلك فينكرونه ويجحدونه ؟

قلنا : طائفة من اليهود وطائفة من النصارى هم الذين يقولون ذلك لا كلهم ، فالألف واللام للعهد لا للجنس ولا للاستغراق . أو أطلق اسم الكل وأراد البعض ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ ﴾ [آل عمران : ٤٢] وإنما قال لها جبريل وحده .

فإن قيل : ما فائدة قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾ [٣٠] وقول كل أحد إنما يكون بفمه .

قلنا : معناه أنه قول لا تعضده حجة وبرهان ، إنما هو مجرد لفظ لا أصل له . وقيل ذكر ذلك للمبالغة في الرد عليهم والإنكار لقولهم ، كما يقول الرجل لغيره : أنت قلت لي ذلك بلسانك .

فإن قيل : دين الحق هو من جملة الهدى فما فائدة عطفه على الهدى في قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ﴾ [٣٣] .

قلنا : المراد بالهدى هنا القرآن ، ويدين الحق الإسلام ، وهما متغايران . الثاني أنه وإن كان داخلا في

المنافقين ، ولا يطلع على ضمائرهم إلا الله تعالى ، ثم رسوله بإطلاع الله إياه عليها ، كقوله تعالى : ﴿ قَدْ نَبَأْنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ ﴾ [٩٤] والثانية في المؤمنين وطاعات المؤمنين وعباداتهم ظاهرة لله ورسوله والمؤمنين وختم آية المنافقين بقوله : ﴿ ثُمَّ تُرَدُّونَ ﴾ فعطفه على الأول ، لأنه وعيد ، وختم آية المؤمنين بقوله : ﴿ وَتُستَرَدُّونَ ﴾ لأنه وعد ، فبناه على قوله تعالى ﴿ فسيرى الله ﴾ .

١٧٩ - قوله تعالى : ﴿ إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ ﴾ [١٢٠] وفي الأخرى : ﴿ إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ ﴾ [١٢١] لأن الآية الأولى مشتملة على ما هو من عملهم وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَطَّأُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نِيْلًا ﴾ [١٢٠] وعلى ما ليس من عملهم ، وهو الظم والنصب والمخمصة . والله سبحانه وتعالى بفضله أجرى ذلك مجرى عملهم في الثواب فقال : ﴿ إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ ﴾ [١٢٠] أي : جزاء عمل صالح والثانية مشتملة على المشاق وقطع المسافات ، فكتب لهم ذلك بعينه . وكذلك ختم الآية بقوله : ﴿ لِيَجْزِيَهمَ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [١٢١] لكن الكل من عملهم ، فوعدهم أحسن الجزاء عليه ، وختم الآية بقوله : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [١٢٠] حتى ألحق ما ليس من عملهم بما هو من عملهم ، ثم جازاهم على الكل أحسن الجزاء .

(أسرار التكرار في القرآن / ٩٥ - ١٠١ . انظر أيضًا بصائر / ٢٣٠ - ٢٣٦) .

ويطرح الإمام الرازي أسئلة قد تدور في الأذهان بالنسبة لسورة التوبة ، ويجب عنها بطريقة « فإن قيل ، قلنا » وذلك على النحو التالي :

فإن قيل : لأي سبب تركت كتابة البسملة في أول هذه السورة بخلاف سائر السور ؟

قلنا : لما تشابهت هي والأنفال واختلفت الصحابة في كونهما سورتين أو سورة واحدة تركت بينهما فرجة ، عملا بقول من قال هما سورتان ، وترك البسملة بينهما

جملة الهدى ، ولكنه خصه بالذكر تشريفا له وتفضيلا ،
كما في قوله تعالى : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلوة
الوسطى ﴾ [البقرة : ٢٣٨] وقوله تعالى : ﴿ وملائكته
وجبريل وميكال ﴾ [البقرة : ٩٨] .

فإن قيل : كيف قال تعالى ﴿ ليظهره على الدين كله ﴾
[٣٣] ولم يقل على الأديان كلها ، مع أنه أظهره على
الأديان كلها ؟ .

قلنا : المراد بالدين هنا اسم الجنس ، واسم الجنس
المعرف باللام يفيد معنى الجمع ، كما في قولهم : كثر
الدرهم والدينار في أيدي الناس .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ولا ينفقونها في سبيل
الله ﴾ [٣٤] والمذكور الذهب والفضة ، فأعاد الضمير
على أحدهما ؟ .

قلنا : أعاد الضمير على الفضة لأنها أقرب
المذكورين ، أو لأنها أكثر وجودا في أيدي الناس ، فيكون
كنزها أكثر ، ونظيره قوله تعالى ﴿ واستعينوا بالصبر
والصلوة وإنها لكبيرة ﴾ [البقرة : ٤٥]

والثاني : أنه أعاد الضمير على المعنى لأن المكنوز
دنانير ودراهم وأموال ، ونظيره قوله تعالى : ﴿ وإن طائفتان
من المؤمنين اقتتلوا ﴾ [الحجرات : ٩] لأن كل طائفة
مشملة على عدد كثير ، وكذا قوله تعالى ﴿ هذان
خصمان اختصموا في ربهم ﴾ [الحج : ١٩] يعنى
المؤمنين والكافرين .

الثالث : أن العرب إذا ذكرت شيئين يشتركان في
المعنى تكتفى بإعادة الضمير على أحدهما استغناء بذكره
عن ذكر الآخر لمعرفة السامع باشتراكهما في المعنى ،
ومنه قول حسان بن ثابت :

إن شرخ الشَّباب والشعر الأسـ

ود ما لم يعاص كان جنونا

ولم يقل ما لم يعاصيا ، وقول الآخر :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله

فإنى وقَّار بها لغريب

ولم يقل لغريبان ، ومنه قوله تعالى : ﴿ والله ورسوله
أحق أن يرضوه ﴾ [التوبة : ٦٢] وقوله تعالى : ﴿ يا أيها
الذين آمنوا أطيعوا الله ورسوله ولا تولَّوا عنه ﴾ [الأنفال :
٢٠] وليس قوله تعالى : ﴿ وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضُّوا
إليها ﴾ [الجمعة : ١١] وقوله تعالى : ﴿ ومن يكسب
خطيئة أو إثما ثم يرم به بريئا ﴾ [النساء : ١١١] من هذا
القبيل : لأن الإخبار تمَّ عن أحدهما لوجود لفظة « أو »
وهي لإثبات أحد المذكورين ، فمن جعله نظير هذا فقد
سها إلا أن يثبت أن « أو » في هاتين الآيتين بمعنى الواو .
وفي هاتين الآيتين لطيفة وهي أن الكلام لما اقتضى إعادة
الضمير على أحدهما أعاده في الآية الأولى على التجارة ،
وإن كانت أبعد ، ومؤنثة أيضا لأنها أجذب لقلوب العباد
عن طاعة الله تعالى من اللهو ، لأن المشتغلين بها أكثر
من المشتغلين باللهو ، أو لأنها أكثر نفعا من اللهو . أو
لأنها كانت أصلا واللهو تبعاً لأنه ضرب بالطبل لقدمها
على ما عرف من تفسير الآية ، وأعاده في الآية الثانية على
الإثم رعاية لمرتبة القرب والتذكير .

فإن قيل : ما فائدة قوله تعالى : ﴿ إن عدة الشهور عند
الله اثنا عشر شهرا ﴾ [٣٦] وهي عند الناس أيضا كذلك
في كل ملة سواء كانت الشهور قمرية أو شمسية ؟ .

قلنا : فائدته أن يعلم أن هذا التقسيم والعدد ليس مما
أحدثه الناس وابتدعوه بعقولهم من ذات أنفسهم ، وإنما
هو أمر أنزله الله في كتبه على ألسنة رسله .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ فلا تظلموا فيهن
أنفسكم ﴾ [٣٦] خص الأربعة الحرم بذلك وظلم النفس
منهى عنه في كل زمان ؟ .

قلنا : قال ابن عباس رضى الله عنهما الضمير في قوله
تعالى : ﴿ فيهن ﴾ راجع إلى قوله ﴿ اثنا عشر شهرا ﴾ لا
الأربعة الحرم فقط ، فاندفع السؤال .

الثاني : أن الضمير راجع إلى الأربعة الحرم فقط ، إما
لأنها أقرب ، أو لما قاله الفراء : إن العرب تقول في
العشرة وما دونها لثلاث ليال خلون وأيام خلون ، وهن

قريب لأنه لا يتعدى الدنيا، وضرر ظلمه في حق نفسه يراه في الآخرة حيث لا ينقطع، أو يكون أشد وأدوم.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ [٣٧] يدل على قبول الكفر للزيادة والنقصان، فكذلك الإيمان الذي هو ضده، فيكون حجة للشافعي رحمة الله عليه في قوله: الإيمان يقبل الزيادة والنقصان. قلنا: معناه زيادة معصية في الكفر.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُمُنُّونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [٤٤] إن كان نهياً فأين الجزم؟ وإن كان نهيًا فقد وقع المنفى، لأن كثيراً من المؤمنين المخلصين استأذنسوه في التخلف عن الجهاد لعذر، ويعضده قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ [النور: ٦٢] فقليل: إن المراد به كل أمر طاعة اجتمعوا عليه كالجهاد والجمعة والعيد ونحوها؟.

قلنا: هو نهى بصيغة النفي كقوله تعالى: ﴿ فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ [١٩٧].

الثاني: قال ابن عباس رضي الله عنهما هي منسوخة بقوله تعالى: ﴿ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ [النور: ٦٢].

الثالث: أن المراد بقوله ﴿ يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ ... ﴾ الآية الاستئذان في التخلف عن الجهاد من غير عذر، وكذا المراد بالآية التي بعدها، وبقوله تعالى: ﴿ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ إباحة الاستئذان في التخلف عن الأمر الجامع لعذر فلا نسخ لإمكان العمل بالآيتين، لأن محل الحكم مختلف، وهو وجود العذر وعدمه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴾ [٤٦] أخبر أنهم أمروا بالعودة، وذمهم على القعود والتخلف عن الخروج للجهاد والاستئذان في القعود؟.

قلنا: ليس في الآية ما يدل على أن الله تعالى هو الأمر لهم، فقليل الأمر لهم بذلك هو الشيطان بالوسوسة والتزيين.

وهؤلاء فإذا جاوزت العشرة قالت خلت ومضت، للفرق بين القليل وهو العشرة فما دونها، وبين الكثير وهو ما زاد عليها، ولهذا قال في الاثنى عشر ﴿ مِنْهَا ﴾ وقال في الأربعة ﴿ فِيهِنَّ ﴾. فعلى هذا يكون تخصيصها بالذكر إما لمزيد فضلها وحرمتها عندهم في الجاهلية فيكون ظلم النفس فيها أقبح، ونظيره قوله تعالى: ﴿ فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ [البقرة: ١٩٧] وإن كان ذلك منها عنه في غير الحج أيضاً، أو لأن المراد بالظلم « النسيء » وهو كان مخصوصاً بها، أو قتال الكفار فيها ابتداء أو ترك قتالهم إذا ابتداءوا وكل ذلك مخصوص بها. فإن قيل: الشهر مذكر فقياسه: فيها؟.

قلنا: الضمير بالهاء والنون لا يختص بال مؤنث، ولو اختص فالمراد بقوله « فيهن » ساعات الأشهر وهي مؤنثة.

فإن قيل: كيف قال تعالى ﴿ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [٣٦] والإنسان لا يظلم نفسه بل يظلم غيره؟.

قلنا: لا نسلم أنه لا يظلم نفسه. قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ سُوْءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ﴾ [النساء: ١١٠] وقال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ [الطلاق: ١].

الثاني أن معناه فلا يظلم بعضكم بعضاً كما قال تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ ﴾ [البقرة: ٨٤] وقال تعالى: ﴿ فَتَوْبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة: ٥٤] وقال تعالى: ﴿ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ [الحجرات: ١١].

الثالث: أن معناه فلا تنقصوا حظ أنفسكم من الآخرة بالمعصية، فإن من عصي فقد ظلم نفسه بنقصه ثوابها وتوجيه العتاب والذم إليها، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ [الطلاق: ١].

الرابع: أن كل ظالم لغيره فهو ظالم لنفسه في الحقيقة، لأن ضرر ظلمه في حق المظلوم ينقطع عن

الثاني : أن بعضهم أمر بعضا .

الثالث : أن النبي ﷺ قال لهم ذلك غضبا عليهم .

الرابع : أنه أمر توبيخ وتهديد من الله تعالى لهم كقوله تعالى ﴿ اعملوا ما شئتم ﴾ [فصلت : ٤٠] يعضده قوله تعالى : ﴿ مع القاعددين ﴾ أى مع النساء والصبيان والزمنى الذين شأنهم القعود والجنوم فى البيوت .

فإن قيل : إذا كان الله تعالى علم أن المنافقين لو خرجوا مع المؤمنين للجهاد ما زادوهم إلا خبالا : أى فسادا ، ولأوضاعوا خلالهم : أى ولأسرعوا للسعى بينهم بالنمائم ، فكيف أمرهم بالخروج مع المؤمنين ؟ .

قلنا : أمرهم بالخروج لإلزامهم الحجة وإظهار نفاقهم .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ قل أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين ﴾ [٥٣] يدل على أن الفسق يمنع قبول الطاعات ؟ .

قلنا : المراد بالفسق هنا الفسق بالكفر والنفاق لا مطلق الفسق ، وذلك محبط للطاعات ومانع من قبولها ، ويعضده قوله عز وجل ﴿ وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم ﴾ [التوبة : ٥٤] .

فإن قيل : لم عدل فى آية الصدقات عن اللام إلى « فى » فى المصارف الأربعة الأخيرة ؟ (وذلك فى الآية الكريمة : ﴿ إنما الصدقات ... ﴾ [التوبة : ٦٠]) .

قلنا : للتنبيه على أنهم أقوى فى استحقاق الصدقة ممن سبق ذكره ، لأن « فى » للظرفية والوعاء ، فبه بها على أنهم أحقاء بأن توضع فيهم الصدقات ويُجعلوا مصبًا لها ، لما ورد فى ذك الرقاب من الكتابة أو الرق أو الأسر وفى فك الغارمين عن السدين من التخليص والإنقاذ ، والجمع الغازى الفقير أو المنقطع فى الحج الفقير بين الفقر ، ومثل هذه العبادة الشاقة ، وكذلك ابن السبيل جامع بين الفقر والغربة عن الأهل والمال ، ولا يرد المؤلفلة قلوبهم لأن بعضهم كفار وبعضهم مسلمون ضعيفو النية فى الإسلام .

فكيف يعارض بهم من ذكرنا ، أو لأن الله تعالى علم أن وجوب إعطائهم سينسخ فلذلك جعلهم فى القسم المقدم الذى هو أضعف .

فإن قيل : لم كرر « فى » فى الأربعة الأخيرة ولم يكرر اللام فى الأربعة الأولى ؟ .

قلنا : للتنبيه على ترجيح استحقاق المصرفين الأخيرين على الرقاب والغارمين من جهة أن إعادة العامل تدل على مزيد قوة تأكيد كقولك مررت بزيد وبعمرو .

فإن قيل : لم عدى فعل الإيمان إلى الله تعالى بالباء وإلى المؤمنين باللام فى قوله تعالى : ﴿ يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ﴾ [٦١] .

قلنا : لأنه قصد التصديق بالله الذى هو ضد الكفر به ، فعدها بالباء كما يعدى ضده بها . وقصد التسليم والانقياد للمؤمنين فيما يخبرون به لكونهم صادقين عنده ، فعدها بما يعدى به التسليم والانقياد ، ويعضده قوله تعالى : ﴿ وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ﴾ [يوسف : ١٧] وقوله تعالى : ﴿ أفتطمعون أن يؤمنوا لكم ﴾ [البقرة : ٧٥] وقوله تعالى : ﴿ فما آمن لموسى إلا ذرية من قومه ﴾ [يونس : ٨٣] وقوله تعالى : ﴿ أنؤمن لك واتبعك الأرذلون ﴾ [الشعراء : ١١١] وأما قوله تعالى : ﴿ قال آمتم له قبل أن آذن لكم ﴾ [طه : ٧١] فمشارك الدلالة لأنه قال فى موضع آخر ﴿ قال فرعون آمتم به قبل أن آذن لكم ﴾ [الأعراف : ١٢٣] .

وقال ابن قتيبة فى الجواب عن أصل السؤال : إن الباء واللام زائدتان ، والمراد بالإيمان التصديق ، فمعناه يصدق الله ويصدق المؤمنون .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم خالدا فيها ﴾ [٦٣] يدل على تخليد أصحاب الكبائر فى النار ، لأن المراد بالمحاددة المخالفة والمعاداة ؟ .

قلنا قوله تعالى : ﴿ ألم يعلموا ﴾ خبر عن المنافقين الذين سبق ذكرهم ، فيكون المراد به المحاددة بالكفر

والنفاق ، وذلك موجب للتخليد في النار.

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ يَحْذَرُ الْمُنَافِقُونَ أَنْ تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ ﴾ [٦٤] . وسور القرآن إنما تنزل على النبي ﷺ لا على المنافقين ؟

قلنا : معناه أن تنزل فيهم ، فـ « على » هنا بمعنى « في » كما في قوله تعالى : ﴿ عَلَى مَلِكٍ سُلَيْمَانَ ﴾ [البقرة : ١٠٢] وقولهم كان ذلك على عهد فلان . الثاني : أن الإنزال هنا بمعنى القراءة ، فمعناه أن تقرأ عليهم .

فإن قيل : الحذر في هذه الآية واقع منهم على إنزال السورة ، فكيف قال تعالى : ﴿ قُلْ اسْتَهِزُوا إِنْ اللَّهَ تُخْرِجُ مَا تَحْذَرُونَ ﴾ [٦٤] .

قلنا : قوله تعالى : ﴿ مَخْرُجٌ مَا تَحْذَرُونَ ﴾ أي مظهر ما تحذرون ظهوره من نفاقكم بإنزال السورة ، وهو مناسب لقوله تعالى : ﴿ تَنْبِئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ [٦٤] .

الثاني : أن معناه مظهر ومبرز ما تحذرون من إنزال السورة .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ تَنْبِئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ [٦٤] وإنباؤهم بما في قلوبهم تحصيل الحاصل لأنهم عالمون به فما فائدته ؟

قلنا : معناه تنبئهم بأن إسرارهم وما كتموه من النفاق شائعة ذائعة ، وتفضحهم بظهور ما اعتقدوا أنه لا يعرفه غيرهم ولا يطلع عليه سواهم ، وهذا ليس تحصيل الحاصل .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ﴾ [٦٧] وقال بعده ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾ [٧١] وكلمة « مِنْ » أدل على المشابهة والمجانسة ، من حيث أنها تقتضي الجزئية والبعضية ، فكانت بالمؤمنين أولى وأحرى لأنهم أشد تشابها وتجانسا في الصفات والأخلاق ؟

قلنا : المراد بقوله تعالى ﴿ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ﴾ أي بعضهم على دين بعض أي على عاداتهم وخلقهم

بإضمار لفظة « الدين » أو « الخلق » ونحوه لأن « مِنْ » تأتي بمعنى « على » ومنه قوله تعالى : ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ [الأنبياء : ٧٧] وقوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ [البقرة : ٢٢٦] أي يحلفون على وطء نسائهم ، وهذا هو المعنى المراد في قوله ﷺ « فمن رغب عن سنتي فليس مني » وقوله عليه الصلاة والسلام « من غشنا فليس منا » والمراد بقوله تعالى : ﴿ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾ أي أنصارهم وأعدائهم في الدين ، وكل واحدة من العبارتين صالحة للفريقين ، إلا أنه خص المنافقين بتلك العبارة تكذيبا لهم في حلفهم السابق في قوله تعالى : ﴿ وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ ﴾ وتقريراً لقوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ ﴾ [٥٦] .

فإن قيل : أي فائدة في قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَمِعُوا بِخَلْقِهِمْ ﴾ [٦٩] ، مع أن قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَمِعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَمِعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ ﴾ بوضع الظاهر موضع الضمير مغن عنه ، كما قال تعالى : ﴿ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ [٦٩] من غير تكرار ؟

قلنا : فائدته تصدير التشبيه بدم المشبه بهم باستمتاعهم بما أوتوا من حظوظ الدنيا واشتغالهم بشهواتهم الفانية عن النظر في العاقبة الباقية وطلب الفلاح في الآخرة وتهجين حالهم وتقييح صفتهم ليكون التشبيه بعد ذلك أبلغ في ذم المشبهين بأولئك الأولين ، كما تريد أن تنبه بعض الظلمة على سماجة فعله فتقول : أنت مثل فرعون كان يقتل بغير حق ويظلم ويفسق وأنت تفعل مثل فعله . وأما قوله تعالى ﴿ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ فإنه لما كان معطوفا على ما قبله وهو التشبيه المصدر بتلك المقدمة أغنى ذلك عن إعادة تلك المقدمة المذكورة للتقييح والتهجين .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ [٦٩] حبوط العمل إن كان عبارة عن بطلان ثوابه فذلك إنما يكون في الآخرة ، وإن كان عبارة عن بطلان منفعة فاعمال المنافقين في الدنيا ليست

الثاني أنه أراد بالأرض أرض الدنيا والآخرة فكأنه قال : وما لهم في الدنيا والآخرة من ولي ولا نصير .

فإن قيل : لم خص السبعين بالذكر في قوله تعالى : ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [٨٠] مع أن الله تعالى لا يغفر للمنافقين ولو استغفر لهم الرسول ﷺ ألف مرة بدليل قوله تعالى : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [المنافقون : ٦] ولأنهم مشركون ، والله تعالى لا يغفر أن يشرك به ؟ .

قلنا : جرت عادة العرب بضرب المثل في الأحاد بالسبعة . وفي العشرات بالسبعين ، وفي المئات بسبعمئة استعظاما لها واستكثارا ، لا أنهم يريدون بذكرها الحصر ، فكأنه قال : إن تستغفر لهم أعظم الأعداد وأكثرها فلن يغفر الله لهم ، ويعضده ما ذكره بعد ذلك من بيان الصارف عن المغفرة في قوله تعالى : ﴿ذلك بأنهم كفروا بالله ورسوله﴾ [٨٠] .

فإن قيل : لو كان المراد ما ذكرتم لما خفي ذلك على النبي ﷺ وهو أفصح العرب وأعلمهم بأساليب الكلام وتمثيلاته ، حتى قال لما نزلت هذه الآية : إن الله تعالى قد رخص لي فسأزيد على السبعين . وفي رواية أخرى : فسأستغفر لهم أكثر من السبعين لعل الله أن يغفر لهم ؟ .

قلنا : لم يخفَ عليه ذلك وإنما أراد بما قال إظهار غلبة رحمته ورأفته بمن بعث إليهم ، كما وصفه الله تعالى بقوله : ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [١٢٨] الآية وفي إظهار النبي ﷺ الرأفة والرحمة لطف لأمته ، وحث لهم على التراحم ، وشفقة بعضهم على بعض ، وهذا دأب الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ألا ترى إلى قول إبراهيم صلوات الله عليه ﴿ومن عصاني فإنك غفور رحيم﴾ [إبراهيم : ٣٦] .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم﴾ [٩١] والمغفرة والرحمة إنما تكون للمسيئين لا للمحسنين ؟ .

باطلة المنفعة ، لأنهم يتتفعون بها في حقن دمائهم وأموالهم وجريان أحكام المسلمين عليهم ؟ .

قلنا : المراد بالأعمال إن كانت نوعي أعمالهم الدينية والدنيوية ، فالحبوط في الدنيا راجع إلى أعمالهم الدنيوية وهي كيدهم ومكرهم وخداعهم ونفاقهم الذي كانوا يقصدون به إطفاء نور الله تعالى ورفع آياته وبيناته ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون ، فلم ينالوا من ذلك ما أملوه وقصدوه من إبطال دين الله تعالى وستر نبوة محمد ﷺ والحبوط في الآخرة راجع إلى أعمالهم الدينية وهي عباداتهم وطاعاتهم لأنهم فعلوها نفاقا ورياء فبطل ثوابها في الآخرة ، وإن كان المراد بأعمالهم مجرد الأعمال الدينية فحبوطها في الدنيا هو عدم قبولها ، لأن الله تعالى يقبل العبادة في الدنيا ، ثم يثيب عليها في الآخرة ، والمراد بحبوطها في الدنيا عدم قبولها وعدم إطلاق الأسماء الشريفة عليها ، كالعبادة والقربة والحسنة ونحو ذلك ، وهذا ضد قوله تعالى : ﴿وآتيناها أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين﴾ [العنكبوت : ٢٧] فدل على أن للطاعات أجرا معجلا في الدنيا غير الأجر المؤجل إلى الآخرة ، وهو القبول وحسن الثناء والذكر وإلقاء المحبة في قلوب الخلق ، كما قال تعالى : ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا﴾ [مريم : ٩٦] قيل معناه يحبهم ويحببهم إلى عباده من غير سبب بينه وبينهم يوجب المحبة وكذلك على العكس حال العصاة والفساق يَبْغُضُ وَيُبْغِضُهم إلى عباده من غير سبب بينه وبينهم يوجب البغض .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿وما لهم في الأرض من ولي ولا نصير﴾ [٧٤] لم خص الأرض بالنفي مع أن المنافقين ليس لهم ولي ولا نصير من عذاب الله في الأرض ولا في السماء في الدنيا ولا في الآخرة ؟ .

قلنا : لما كان المنافقون لا يعتقدون الوحدانية ولا يصدقون بالآخرة ، كان اعتقادهم وجود الولي والنصير مقصورا على الدنيا ، فعبر عن الدنيا ، بالأرض وخصها بالذكر لذلك .

سَيِّئًا ﴿١٠٢﴾ قد جعل كل واحد منهما مخلوطاً فأين المخلوط به؟

قلنا: كل واحد مخلوط ومخلوط به، لأن معناه: خلطوا كل واحد منهما بالآخر كقولك: خلطت الماء واللبن، تريد خلطت كل واحد منهما بصاحبه، وفيه من المبالغة ما ليس في قولك: خلطت الماء باللبن، لأنك بد (الباء) جعلت الماء مخلوطاً واللبن مخلوطاً به، وب (الواو) جعلت الماء واللبن مخلوطين ومخلوطاً بهما، كأنك قلت: خلطت الماء باللبن واللبن بالماء، ويجوز أن تكون الواو بمعنى الباء كقولهم: بعت شاة ودرهما، يعنون شاة بدرهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [١١٢] بالواو وما قبلها من الصفات بغير واو؟

قلنا: لأنها صفة ثامنة، والعرب تدخل الواو بعد السبعة إيداناً بتمام العدد، فإن السبعة عندهم هي العقد التام كالعشرة عندنا، فأتوا بحرف العطف الدال على المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه، ونظيره قوله تعالى: ﴿وَتَامَنَهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] بعدما ذكر العدد مرتين بغير واو، وقوله تعالى في صفة الجنة: ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣] بالواو لأنها ثمانية. وقال في صفة النار نعوذ بالله منها ﴿فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧١] بغير واو لأنها سبعة، وليس قوله تعالى: ﴿ثِيَابٌ وَأَبْكَارٌ﴾ [التحريم: ٥] من هذا القبيل، لأن الواو لو أسقطت فيه لاستحال المعنى لتناقض الصفتين.

وقيل إنما دخلت الواو على الناهين عن المنكر إعلالاً بأن الأمر بالمعروف ناه عن المنكر في حال أمره بالمعروف، فهما صفتان متلازمتان بخلاف باقى الصفات المذكورة، فإنها ليست متلازمة، ولا ينقض هذا بقوله تعالى: ﴿الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ﴾ [١١٢] لأنهما ليستا صفتين متلازمتين، لأن السجود يلزم الركوع، أما الركوع فلا يلزم السجود، بدليل سجود التلاوة وسجود الشكر، والزمخشري لم يتكلم على هذه الواو.

قلنا: معناه والله غفور رحيم للمسيئين إذا تابوا، فهو متعلق بمحذوف لا بالمحسنين، لأنهم قد سدوا بإحسانهم طريق العقاب والذم، فليس عليهم سبيل فيهما.

الثانى أن المحسن من الناس وإن تنهى في إحسانه لا يخلو عن إساءة بينه وبين الله تعالى، أو بينه وبين الناس، لكنه إذا أحسن باجتنب الكبائر غفر الله له صغائر سيئاته ورحمه، كما قال تعالى: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١].

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿فَسِيرِ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾ [١٠٥] أى سيعلم، لأن السين للاستقبال، والرؤية من الله تعالى بمعنى العلم، والله تعالى عالم بعملهم حالاً ومآلاً؟

قلنا: معناه فى حق الله أنه سيعلمه واقعا موجودا كما علمه غيبا، لأن الله تعالى يعلم كل شيء على ما هو عليه، فيعلم المنتظر منتظرا ويعلم الواقع واقعا، وأما فى حق الرسول ﷺ فهو على ظاهره.

فإن قيل: إن الله تعالى قد وصف العرب بالجهل فى القرآن بقوله تعالى: ﴿وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ﴾ [٩٧] فكيف يصح الاحتجاج بألفاظهم وأشعارهم على كتاب الله وسنة رسوله ﷺ؟

قلنا: هذا وصف من الله لهم بالجهل فى أحكام القرآن، لا فى ألفاظه، ونحن لا نحتج بلغتهم فى بيان الأحكام، بل نحتج بلغتهم فى بيان معانى الألفاظ، لأن القرآن والسنة جاءا بلغتهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى فى صفة المنافقين ﴿مُكَذِّبُوا عَلَى الْبَيْتِ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ﴾ [١٠١] وقال فى موضع آخر ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: ٣٠].

قلنا: هذه الآية نزلت قبل تلك الآية فلا تناقض، لأنه نفى علمه لهم فى زمان ثم أثبتته بعد ذلك فى زمان آخر.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ليجزيهم الله أحسن ما كانوا يعملون ﴾ [١٢١] أى بأحسن الذى كانوا يعملون بإضمار حرف الجر، مع أنهم يجزون بحسنه أيضاً لقوله تعالى : ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ﴾ [الزلزلة : ٧] ؟

قلنا : معناه بحسن الذى كانوا يعملون ، وهو الطاعات كلها ، لا بسيئته وهو المعاصى ، فالأحسن هنا بمعنى الحسن ، وسيأتى فى سورة الروم فى قوله تعالى : ﴿ وهو أهون عليه ﴾ [الروم : ٢٧] ما يوضح هذا إن شاء الله تعالى .

الثانى : أن معناه ليجزيهم الله أحسن من الذى كانوا يعملون .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ فأما الذين آمنوا فزادتهم إيماناً ﴾ [١٢٤] يدل على أن الإيمان يقبل الزيادة ؟

قلنا : قال مجاهد : معناه فزادتهم علماً ، لأن العلم من ثمرات الإيمان فجعل مجازاً عنه ، والله أعلم (مسائل الرازى وأجوبتها / ١١١ - ١٢٤ ، والأنموذج الجليل ٢ / ١٥٣ - ١٧١ . انظر أيضاً دفع إيهام الاضطراب / ١٤٤ - ١٤٨) .

وقد قسم الإمام الغزالي لباب القرآن إلى نمط الجواهر ونمط الدرر ، فعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التى وردت فى ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التى وردت فى بيان الصراط المستقيم والحث عليه .

فمن الجواهر من سورة التوبة أربع آيات :
قوله تعالى : ﴿ وما أمروا إلا ليعبدوا إلهاً واحداً لا إله إلا هو سبحانه عما يشركون ﴾ * يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون * هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾ [التوبة : ٣١ - ٣٣] .

وقوله تعالى : ﴿ إن الله له ملك السموات والأرض يحيى ويميت وما لكم من دون الله من ولى ولا نصير ﴾ [التوبة : ١١٦] .

ومن الدرر من سورة التوبة اثنتى عشرة آية :

قوله تعالى : ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ [التوبة : ١٨] .

وقوله تعالى : ﴿ قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموالٌ اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد فى سبيله فتربصوا حتى يأتى الله بأمره والله لا يهدى القوم الفاسقين ﴾ [التوبة : ٢٤] .

وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم أنفروا فى سبيل الله أن أقلتتم إلى الأرض أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة فما متاع الحياة الدنيا فى الآخرة إلا قليل ﴾ [٣٨] .

وقوله تعالى : ﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم ﴾ [٧١] .

وقوله تعالى : ﴿ والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً ذلك الفوز العظيم ﴾ [١٠٠] .

وقوله تعالى : ﴿ ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده ويأخذ الصدقات وأن الله هو التواب الرحيم ﴾ * وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون ﴾ [١٠٤ ، ١٠٥] .

وقوله تعالى : ﴿ إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً فى التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهد من الله فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم ﴾ * التائبون العابدون الحامدون السائحون الساجدون الآمرون بالمعروف

وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١١﴾ [١١٢، ١١١].

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ [١٢٢].

وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ * فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ [١٢٨، ١٢٩]. (جواهر القرآن ودرره / ٧٩، ١٣٨-١٤٠).

أما عن نواسخ هذه السورة فقد أوردتها الإمام الفيروزابادي موجزة، ورمز إلى الآيات المنسوخة بالحرف م، وإلى الآيات الناسخة بالحرف ن وهو ما نقله لك هنا. وقد أوردتها الإمام ابن الجوزي مفصلة فانظرها في المرجع إن شئت الاستزادة. قال الإمام الفيروزابادي:

الآيات المنسوخة ثمان آيات ﴿فَسَبِّحُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢] م ﴿فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحَرَمُ﴾ [٥] ن ﴿يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾ [٣٤] م ﴿آيَةُ الزَّكَاةِ﴾ [٦٠] ن ﴿إِلَّا تَنْفَرُوا يَمُذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [٣٩] وقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾ [٤١] م ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا﴾ [١٢٢] ن ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾ [٤٣] م ﴿فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ [٦٢] ن ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [٨٠] م ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦] ن ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾ إلى تمام الآيتين [٩٧] م ﴿وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَزُومُنْ بِاللهِ﴾ [٩٨] ن. (بصائر / ٢٣٠. انظر أيضًا نواسخ القرآن لابن الجوزي / ١٧٢-١٧٨).

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» ما يلي:

١ - حذف الألف اختصارًا: ﴿أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ [١٧]. ﴿خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [٨١].

٢ - رسم «ألا» بالنون: ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ﴾ [١١٨] من بين عشرة مواضع ذكرها الداني.

٣ - رسم «أَمَّنْ» مقطوعة، يعني بميمين: ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بَنِيَانَهُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارٍ﴾ [١٠٩].

٤ - في الآية [٤٧] كتبوا في بعض المصاحف ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ بغير ألف، وفي بعضها ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ بـالف.

٥ - في باب «ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المتسخة من الإمام بالزيادة والنقصان قال الإمام أبو عمرو الداني:

في [التوبة: ١٠٧] في مصاحف أهل المدينة والشام ﴿الَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا﴾ بغير واو قبل ﴿الذين﴾ وفي سائر المصاحف ﴿والذين﴾ بالواو. (منها مصاحف أهل العراق).

وفي [التوبة: ٨٩] في مصحف أهل مكة ﴿تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ بزيادة «من» وفي سائر المصاحف بغير «من» (المقنع / ٢١، ٧٣، ٧٦، ٩٨، ١٠٦، ١٠٨، ١١٣، ١١٥).

قالت المؤلفة: كل المصاحف التي لدى، سواء طبعة الأزهر الشريف، أو تلك المطبوعة في المملكة العربية السعودية، أو في دمشق، أو في بغداد، ترد الآية ٨٩ فيها بلفظ «من» اهـ.

أما عن أنواع القراءات وأنواع الوقف في سورة التوبة فقد اكتفينا بسرد مصادرها في ثبت المراجع التالي.

(سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٢٦، ٢٧، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري حمد / ٩٧، ومتن ناظمة الزهر للإمام الشاطبي في عد الآي - حققه وضبطه محمد الصادق قمحاوي / ٢٤، ونفائس البيان شرح الفرائد المحسان في عد آي القرآن - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ١٧، ١٨، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٢٢٧-٢٣٦، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٢، ٩٣، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم

السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهنا / ٦٩ - ٧٤ وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحججة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٥ - ١٠١، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه، وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ. ٢ / ١٥٣ - ١٧١، وطبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان «مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل للمحقق نفسه / ١١١ - ١٢٤، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٧٩، ١٣٨ - ١٤٠، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٢١، ٧٣، ٧٦، ٩٨، ١٠٦، ١٠٨، ١١٣، ١١٥. انظر أيضًا مفحمات القرآن في مبهمات القرآن للحافظ جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٥١ - ٥٣، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ١٦٣ - ١٧٩، وأسباب النزول - لباب النقول في أسباب النزول للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ١٣٧ - ١٤٩، ونواسخ القرآن للحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ١٧٢ - ١٧٨، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ١٤٤ - ١٤٨، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين السيوطي / ٣١٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ١ - ١٢٨ - ١٣٩، وموجز كتاب التفسير في رسم المصحف العثماني ليوسف ابن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلجوي / ٤٠، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٢٩ - ٣١، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جاييد زيدان مخلف / ١٩٦ - ٢٠١، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٣١١ - ٣٢٠، ومتن حزر الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي / ١٢٨، ١٢٩ وطيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري / ٧١، ٧٢، والكوكب الدرر في شرح طيبة ابن الجزري، مختصر شرح الطيبة للنويري - محمد الصادق قمحاوي / ٤٥٠ - ٤٥٣، والمبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٢٢٥ - ٢٣٠، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الداني - عني بتصحيحه أرتويرتزل / ١١٧ - ١٢٠، وسراج القارئ المبتدى وتذكاري المقرئ المنتهى للإمام ابن القاصح العذري شرح منظومة حزر الأمانى ووجه التهاني للشاطبي / ٢٣٦ -

٢٤٠، وغيث النفع في القراءات السبع لولي الله سيدي علي النوري الصفاقسي، المطبوع بهامش سراج القارئ المبتدى لابن القاصح / ٢٣٦ - ٢٤٠، وإبراز المعاني من حزر الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبي - الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوه عوض / ٤٩٧ - ٥٠٢، والمقدم في الأداء لسيدي محمد بن علي ابن يالوشه، المطبوع بهامش كتاب النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع - شرح سيدي إبراهيم المارغني لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدي علي الرباطي المعروف بابن بري / ٤٤، ٤٥ ومختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه - عني بنشره ج. برجستراسر / ٥١ - ٥٦، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - عبد الفتاح القاضي / ٤٩، ٥٠، والمحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابي الفتح عثمان بن جني - بتحقيق علي النجدي ناصف، ود. عبد الحليم النجار، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي / ٢٨٣ - ٣٠٦، والفتاوى لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٣٩٤ - ٣٩٦).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من المصادر الآتية:

- ١ - من الخطوط العربية - عبد الرحمن صادق عبوش / ٥٢ الآية ٣٦، ٥٤ الآية ١٠٥، ٦٦ الآية ١٢٨.
- ٢ - الخط العربي وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ١٥٠ الآية ٤٠.
- ٣ - نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ١١٨ الآية ١٠٣.
- ٤ - الخطوط العربية - محمد عبد القادر عبد الله / ٢٧٦ الآية ٦٨.
- ٥ - وثائق نادرة من التراث الإسلامي - جمعها وحققها كامل سلمان الجبوري / ٤١ الآيات ٦٥ - ٧٢.

* التوبة (صلاة.):

عن أبي بكر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما من رجل يذنب ذنباً ثم يقوم فيتطهر ثم يصلي ثم يستغفر الله إلا غفر الله له» ثم قرأ هذه الآية: ﴿وَالَّذِينَ

إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا
لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يُصِرُّوا على ما فعلوا
وهم يعلمون * أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجناتٌ
تجري من تحتها الأنهارُ خالدين فيها ﴿ [آل عمران :
١٣٥ ، ١٣٦] رواه أبو داود والنسائي وابن ماجه والبيهقي
والترمذى وقال : حديث حسن . وروى الطبراني في
الكبير بسند حسن عن أبي الدرداء أن النبي ﷺ قال : « من
توضأ فأحسن الوضوء ثم قام فصلى ركعتين أو أربعاً
مكتوبة أو غير مكتوبة يحسن فيهن الركوع والسجود ثم
استغفر الله غفر له » .

وصححه ابن حبان والبيهقي وقال : ثم يصلى
ركعتين ، وكذا ذكره ابن خزيمة في صحيحه .

(الترغيب والترهيب ، انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن
حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٦٠ ، وفقه
السنة - الشيخ السيد سابق م / ٢٠١) .

* التوبة النصوح :

انظر : التوبة .

* التوبيخ :

من المصطلحات البلاغية ، ومن أمثلته في النظم
القرآنى عند الزمخشري من حيث الأغراض التى يخرج
إليها الخبر قوله تعالى : ﴿ يوم يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ
إِلَى السَّجْدِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ [القلم : ٤٢] .

يقول الزمخشري : يُدْعَوْنَ إِلَى السَّجْدِ ، وَلَا تَكْلِيفُ ،
توبيخاً لهم وتعنيفاً على تركهم السجود فى الدنيا ، مع
إعقام أصلابهم والخيولة بينهم وبين الاستطاعة تحسيرا
لهم وتنديما على ما فرطوا حين دُعُوا إِلَى السَّجْدِ وهم
سالموا الأصلاب والمفاصل ممكنون مزاحو العلل فيما
تعبدوا به .

وقوله تعالى : ﴿ علم الله أنكم ستذكرونهن ﴾ [البقرة :
٢٣٥] .

يقول الزمخشري : وفيه طرف من التوبيخ ، كقوله

تعالى : ﴿ علم الله أنكم كتمت تختانون أنفسكم ﴾
[البقرة : ١٨٧] .

وقوله تعالى : ﴿ قال فرعون أمتهم به قبل أن أذن لكم ﴾
[الأعراف : ١٢٣] .

يقول الزمخشري : « أمتهم » على الإخبار ، أى فعلتم
هذا الفعل الشنيع - توبيخا لهم وتقريعا .

وقوله تعالى : ﴿ وبرزوا لله جميعا فقال الضعفاء للذين
استكبروا إنا كنا لكم تبعاً ﴾ [إبراهيم : ٢١] .

يقول الزمخشري : الذى قال لهم الضعفاء كان توبيخا
لهم وعتابا على استتباعهم واستغوائهم .

وقوله تعالى : ﴿ وأخري تحبونها نصر من الله وفتح
قريب ﴾ [الصف : ١٣] .

يقول الزمخشري : ففى ﴿ تحبونها ﴾ شىء من التوبيخ
على محبة العاجل .

أما من حيث الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر فمنه
قوله تعالى : ﴿ أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر ﴾
[فاطر : ٢٧] .

يقول الزمخشري فى هذا الأسلوب : توبيخ من الله .
يعنى فنقول لهم : أو لم نعمركم .

وقوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾ إلا
أصحاب اليمين * فى جنات يتساءلون * عن
المجرمين * ما سلككم فى سقر ﴾ [المدثر : ٣٨ - ٤٢] .

يقول الزمخشري : فإن قلت : لِمَ يسألونهم وهم
عالمون بذلك ؟

ويجيب : توبيخا لهم وتحسيرا .

ومنه قوله تعالى : ﴿ قال ما منعك ألا تسجد إذ
أمرتك ﴾ [الأعراف : ١٢] .

يقول الزمخشري : سألته عن المانع عن السجود ، وقد
علم ما منعه - للتوبيخ ولإظهار معاندته وكفره وكبره
وافتحاره بأصله وازدراءه بأصل آدم ، وأنه خالف أمر ربه
معتقدا أنه غير واجب عليه لما رأى أن سجود الفاضل
للمفضول خارج عن الصواب .

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا﴾ [المائدة: ١٠٩].

يقول الزمخشري: ﴿قالوا لا علم لنا﴾ وقد علموا بما أجيبوا، إذ يعلمون أن الغرض من السؤال توبيخ أعدائهم، ومن أجل ذلك، وكلوا الأمر إلى علمه، وإحاطته بما منوا به منهم، وذلك أعظم على الكفرة وأفت في أعضادهم، وأجلب لحسراتهم وسقوطهم في أيديهم، إذ اجتمع توبيخ الله وتشكى أنبيائهم عليهم.

ومثاله أن ينكب بعض الخوارج على السلطان خاصة من خواصه نكبة قد عرفها السلطان، واطلع على كنهها، وعزم على الانتصار له منه، فيجمع بينهما، ويقول له: ما فعل بك هذا الخارجى؟ وهو عالم بما فعل به - يريد توبيخه وتبكيته. فيقول له: أنت أعلم بما فعل بى - تفويضا للأمر إلى علم سلطانه، واتكالا عليه وإظهارا للشكاية، وتعظيما لما حل به منه.

وقوله تعالى: ﴿أولم تك تأتيكم رسلكم بالبينات...﴾ [غافر: ٥٠] إلزام للحجة وتوبيخ.

(النظم القرآنى فى كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ٦٥، ٦٦، ٧٢، ٧٣).

* التوت:

مما ورد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم التغذية « التوت » قال عنه عمر بن الوردى فى خريدته: التوت: وهو الفرساد، وهو أعز الأشجار لأن دود القز لا يأكل إلا منه. قال المعتصم لعمال البلاد: استكثروا من غرس التوت فإن شعبها حطب، وثمرها رطب، وورقها ذهب (خريدة العجائب / ١٨٤).

وقال عنه الأنطاكى: التوت يسمى الفرساد وهو من الأشجار اللبينة ومن ثم لم يركب فى التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهى كل شجر أشبه آخر فى ورق أو ثمر أو غيرها ركب فيه والتوت إما أبيض ويعرف بالنبطى وعندنا بالحلبى أو أسود عند استوائه أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطى حار

فى الأولى رطب فى الثانية يولد دما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويربى شحم الكلى ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة إلى ما يصادفه من الأخلاط مورث للتخم ويصلحه السكنجين والشامى يطفئ اللهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويزيل الأخلاط المحترقة بتليين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل.

والتوت كله ينفع أورام الحلق واللثة والجدرى والحصبة والسعال خصوصا شرابه والرب المتخذ من طبخ عصارتة إلى أن يغلظ أقوى الأفعال فى ذلك وفيه ثقل وإفساد للهضم ويصلحه الكمونى والفلافلى وقد يضاف إلى شرابه أو ربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة فيعظم فعله ويقوى تحليله وجلأؤه ويرى من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرى القروح وحرق النار طلاء وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شربا وثمرته بالخل تبرئ من الشرى والشقوق إذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه إذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص من السرسام والجنون وأوجاع الظهر المزمنة وإذا أضيف إلى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود عن تجربة والتفرغ به يصلح الأسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمان مرات ويطبخ حتى يبقى سدسه مسدود الرأس (تذكرة أولى الألباب ١ / ٩٨).

وقال عنه المظفر الرسولى، وقد رمز إلى مصدره بالحرف ع:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية (فى النسخة المطبوعة فى مصر سنة ١٢٩١ هـ: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية):

توت: الحلو هو الفرساد، ويجرى مجرى التين فى الإنضاج، إلا أنه أردأ غذاء، وأقل وأفسد دما، وأردأ للمعدة، وأجوده الكبار الحلو، وهو حار فى الأولى،

ولا يضر الشامي معدة صفراوية، وإن أكل على الرقيق
ولّد خلطاً غليظاً جيداً. فإن أكل على الطعام ولّد كيموساً
رديئاً وضرراً للمعدة.

وفي الجملة: خلط غليظ، والأصلح أن يُغسل قبل
أكله (مختصر لفظ المنافع / ٣٦، ٣٧ وهامش ١).

وفي مجال علم الفلاحة جاء ما يلي في أحد مؤلفات
التراث، عن إفلاح شجر التوت. يقول المؤلف، وهو
مجهول:

ويسمى الفرصاد، قال ابن وحشية: هو أنواع يخالف
بعضها بعضاً في الطعم والطبع، وفيه ألوان أبيض وأسود
وأزرق وأحمر وأصفر وأخضر، وكذلك طعمه فيه الحلو
والمرّ والتفه، وأكثر ما يؤخذ غرساً وتحويلاً لا زرعاً،
وأجود ما ينبت منه ما أكلته الطيور الموجودة في البساتين
وزرقته، وذلك أن بزر التوت لا ينهضم في معد الطيور
كلها، فالطير تأكله وتزرقه على شطوط الأنهار وحيث
تجري المياه والأمطار، فينبت من ذلك نباتاً جيداً،
ويجىء مجيئاً حسناً لأن أزبال الطيور دفيئة موافقة
للمنابت التي في بزورها كلها. وهو إذا وقع إلى الأرض
من جوف الطائر وقع وزبله معه فهو ينبت بسرعة،
والطيور التي تحب لفظ، التوت كثير، منها الفواخت
(ضرب من الحمام المطوق ج فاخنة) والوراشين
والعصافير والغربان.

وهذا النبات يوافقه الماء موافقة كثيرة وليس له زبل
يختص به، بل جميع الأزبال على اختلافها موافقة له،
وهو يحتاج إلى التسييح مرتين في السنة، وقد ينبت في
البراري لنفسه ويعظم فيها، إلا أنه إذا نبت بقرب المياه
على أطراف الأنهار كان أجود، وتوافقه ريح الجنوب
وتلقحه لقاحاً حسناً، وهو يمدّ عرقه إلى أسفل الأرض
كالكمثرى، وغرسه في أول شباط إلى آخر آذار، وتغرس
أصوله بعروقها وقضبانها.

وقال ابن بصال: وجه العمل في غرسه أن تحفر له
حفيرة رقيقة، ويعدّ من قضبان قضيبي ويفسخ بغير

رطب في الثانية. وقيل إنه بارد في الدرجة الأولى.
والحامض هو المعروف بالشامي، وأجوده الكبار
الأسود، بارد يابس في الدرجة الثانية، وقيل رطب، وفيه
يُسيية في الأولى. وفيه قبض، يحبس أورام الفم
والحلق، وورقه يمنع الذبحة والخوانيق.

«ع» وإذا كان نضيجاً فهو يطلق البطن، وما لم
ينضج إذا جفف كان دواءً لحبس البطن، وهو رديء
للمعدة، وعصارته إن خلط بها شيء من عسل كان
صالحاً، يمنع المواد من التحلل إلى الأعضاء، والقروح
الخيثة، والورم الحاد العارض في العضل، الذي في
جانبى الحنك وجنبى اللسان، وإذا أضيف إليه شُبُّ
يماني وعفص وسك ومر وزعفران وثمره الطرفاء والصنف
من السوسن الذي يقال له إيرساوكتندر، اشتدت قوته،
وقد يُجفف التوت الرطب، ويستعمل بدل السُمّاق.
والتوت الوحشي: هو ثمر العليق (المعتمد ١/ ٥٣).

قال في تحفة العجائب: وهو أنواع: أبيض، وأحمر،
وأصفر، وأسود، وأزرق، وأخضر. وإذا دق ورق التوت
الحلو وورق الكرم وورق التين الأسود بماء المطر سوّد
الشعر. وورق التوت الحامض ينفع من وجع السن.
والتوت الأسود بارد يابس، إذا جُفّف قام مقام السُمّاق،
يحبس أورام الفم والحلق، ويحدث مغصاً، وورقه يمنع
من الذبحة والخوانيق، وعصارته مجففة، تنفع من القروح
الخيثة، وإذا وضع التوت الأسود على لسع العقرب
سكن وجعها في الحال. والتوت الأبيض: حار رطب،
أردأ غذاء، وأقل وأفسد للمعدة، وهو سريع الانحدار،
بطيء الخروج من المعى، وهو يُدر البول. وقشر التوت
إذا أكل من الترنجيبين نقيّ البدن من حب القرع. والله
أعلم (المعتمد ١/ ٥٣، هامش ١).

وقال الإمام ابن الجوزي عن التوت الشامي: ينفع
أورام الحلق، لكنه يحدث مَغْساً (في أساس البلاغة
«مَغْس» وهو وجع وتقطيع في الأمعاء، وأصله بالسین
«مَغْس» من مغسه إذا طعنه، والفصيح سكون الغين).

حديد، ثم يُغرس كما يغرس التين ومن الناس من يغرسه كما يغرس الرمان أوتاداً.

وقال ابن وحشية: إذا أخذت قضبان من التوت وغُمست في ماء حار شديد الحرارة، قد أغلى فيه تمر قد اختلط بالماء جيداً، ثم غُرست القضبان حُمِلت وقدمت أحملها توتاً نبيلاً أحمر أو مائلاً إلى الحمرة شديد الحلاوة، قال أحمد بن أبي حنيفة لو كيله: اعتن بالفرصاد فإن قضبانته حطب، وأصوله خشب، وثمره رطب، وورقه ذهب.

وقال فيه بعض الظرفاء: (الرجز).

قوموا إلى التوت سراعاً وانشطوا

فإنه على الأذى مُسلطٌ

كأنه إذ لاح في أطباقه

جماهر بعند منقسط

(مفتاح الراحة / ٢٢٣، ٢٢٤).

وقد ذكره صاحب الشقرونية من بين فاكهة الجنان فقال عنه في أرجوزته، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٢٣٨ - أول ما يبدو ولدينا التوت

وحكمه مقدر منعوت

٢٣٩ - مرطب بحرره واللين

لا تغفلن عن نفعه المبين

٢٤٠ - خذه إذا على خلاء المعده

تفزز بتلين يسر الأفسده

٢٤١ - لا تأخذ التوت على الطعام

فإنه داع إلى السقام

(الطب العربي / ١١١).

(خريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين أبي حفص عمر بن الوردي / ١٨٤، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٩٨، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٥٣ وهامش ١ للمحقق،

ومختصر لقط المنافع للإمام ابن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٣٦، ٣٧ وهامش ١ للمحقق، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية و د. إحسان صبدقي العمدة / ٢٢٣، ٢٢٤، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١١١).

* التوتة:

مما ورد عن أمراض العين في مؤلفات التراث الإسلامي.

قال عنها صاحب النزهة المبهجة:

التوتة من أمراض الجفن السافل غالباً وهي لحم رخو أحمر إلى ذات عروق ترشح بالدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين وعلاماتها اكمداد لون العين والحكة بلذع وثقل.

العلاج: يفصد القيصال ثم عرق الجبهة ثم حجم الساق كذا قالوه وعندى أنها كانت في الأعلى فحجامة الرأس أولاً ثم إن كانت مزمنة قطعت وعولجت بمرهم الزنجار أو التوتيا والسكر وإلا حكته به وكفأها الأشياف الأحمر أو الرازيانج. (النزهة المبهجة / ٦).

وعن التوتة وعلاجها قال الكحل (نحو ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م) التوتة نوع واحد، وهي من أمراض العين، وهي لحمة بشرية رخوة كشكل التوتة، ظاهرها صلب، وباطنها رخو.

الأسباب: دم مخترق فاسد رديء.

العلامات: تختلف في المحل: وهي أكثر ما تحدث في الجفن الأسفل لغلبة اللحمية عليه، وقد تحدث في الجفن الأعلى في ظاهره وباطنه، وتختلف في الكم: فربما كانت كبيرة، وربما كانت صغيرة، وتختلف في الكيف: فيها الأحمر القاني والمائل للسواد.

قال الرازي في ثانی الحاوی: التوتة هي لحم أخضر

(النزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بذييل كتاب
تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٦/٢ ، ونور العيون وجامع الفنون
لصلاح الدين بن يوسف الكحال الحموي - حققه وعلق عليه علمياً
د. محمد ظافر الوفائي ، راجعه وضبطه وزاد في تعليقاته
أ.د. أحمد رواس القلعجي / ٢١٤-٢١٦).

* التوتية: Zinc

مما يرد في مؤلفات التراث في طب العيون .
قال عنها صاحب تذكرة أولى الألباب . توتيا باليونانية
نمقولس ، غليظها السودريقون والهندي منها هو الرزين
البصاص المشوب بياضه بزرقة ، والخفيف الأصفر
كرمانى والغليظ الأخضر صينى والرقيق الصفائح هو
المرازبى وعند الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا إما
معدنى يوجد فوق الإقليميا ويعرف بالرزانة وعدم الملوحة
والعفوصة وإما مصنوع من الإقليميا المسحوقة إذا ذرت
شيئا فشيئا على نحاس ذائب فى قبة أثال فتصعد وتجتمع
كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بملوحة فى الطعم وتوسط
فى الرزانة وشفافية ما وإما نباتية تعمل من كل شجر ذى
مرارة وحموضة ولبنية كالأس والتوت والتين وأجودها
المعمول من الأس والسفرجل حتى قيل إنه أجود من
المعدنية . وصنعتة : أن ترش جميع أجزاء الشجرة رطبة
وتجعل فى قدر جديد محكمة الرأس بطبق مثقب فوقه
قبة ينتهى إليها الصاعد ويوقد حتى ينتهى الدخان وكلها
حارة يابسة لكن المعدنى فى الثالثة والنباتى فى الثانية
وقيل النباتى بارد يجفف القروح باطنا وظاهرا شربا وطلاء
ويحل الرمذ المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة
وظلمة البصر وتحل الأورام وتقطع نفث الدم وتقوى
المعدة المسترخية وتقع فى المراهم فتثبت اللحم وتحبس
نزف الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد
السدد ويصلحها العسل وشربتها إلى نصف درهم وبدلها
مر قشيثا أو إقليميا أو سبيج أو شادننج أو نصفها توبال
النحاس (تذكرة أولى الألباب ١/ ٩٨ ، ٩٩).

وجاء فى قاموس الأطباء : التوتيا حجر معروف منه

أو أحمر أو أسود رخو ينزف منه دم فى كل وقت .
العلاج : الامتناع من الأغذية المولدة كيموسا رديئا ،
وتلطف التدبير ، ثم أفصد القيح والنفث والبرص والرأس
بقرص البنفسج المقوى بالأرياج أو بمطبوخ الأفيمون .
فإن كانت فى باطن الجفن : ألقه وحكها - إن كانت
صغيرة - بالسكر أو بالحديد ، فإذا نقيت قطر فى العين
ماء الكمون والملح الممضوغين من خرقة ، وامسحها به
مرات ، وإن كانت كبيرة فعلقها بصنارة أو بصنارتين ،
واقطعها بالقمادين أو المقراض واستأصلها ، لأن هذا
المرض من شأنه أن يعود كثيرا .

(جاء للمحقق هذا التعليق فى هامش ٢ : من
المذهل أن ترى المؤلف يصف « التوتة » : الورم الوعائى
Hemangioma ذلك الوصف السريرى الرائع ، لا سيما
وصيته بالاستئصال الكامل خشية النكس الذى هو من
أهم صفات هذا الورم . اهـ) .

فإذا نقي موضعها فقطر فيه ماء الملح والكمون ، ثم
تضع فى العين وعلى الأجناف صفرة بيض مضروبة بدهن
ورد مفترة ، تفعل ذلك ثلاثة أيام .

وإن كانت فى ظاهر الجفن : فعلقها واستأصلها كما
أمرتك ، وبعد ثلاثة أيام اكحل العين إن كان القطع من
داخل بأشياف أحمر جاد ، أو بالأخضر والباسليقون
والروشيانا ، وإن كان القطع من خارج المكان اكحل
العين من هذه الشيافات ، وتكون كأنك تحكها بالدواء ،
وإن احتججت إلى ما يمدل فالزم عليها مرهم الإسفيداج .

وقد ذكر بعض الأطباء مداواة التوتة بالدواء الحاد ،
وهو أن تمسح منه عليها وتتركه ساعتين إلى أن يسود ،
وبعد أن تحشو عجينا مبردا أو قطنا ليئا مبردا ، لئلا
يصيب العين من ذلك الدواء فينكثها ، ثم تمسحه بعد
ذلك ، تفعل ذلك مرات إلى أن ينقى الموضع ، وهذا
عندى خطر ، والعلاج بالحديد أسلم .

فهذا ما أمكن ذكره فى علاج التوتة (نور العيون / ٢١٥ ،

٢١٦) .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٩٨ ، ٩٩ ،
وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني ١ /
٦٦ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه
وفهرسه مصطفى السقا / ٥٤ ، ٥٥ . انظر أيضًا تسهيل المنافع لابن
الأزرق / ٣٩ ، ونور العيون وجامع الفنون لصلاح الدين بن يوسف
الكحال الحموي - حققه وعلق عليه علميًا د . محمد ظافر الوفائي ،
راجعه وضبطه وزاد في تعليقاته أ . د . محمد رواس قلعجي /
٥٤٨ ، ٥٤٩) .

* توث :

قال عنها ياقوت :

توث : بضم أوله ، وفي آخره ثاء مثلثة ، في عدة
مواضع ، توث : من قرى بوشنج . وتوث : من قرى
أسفرائين على منزل إذا توجهت إلى جرجان ، منها أبو
القاسم علي بن طاهر ، كان حسن السيرة ، سمع ببغداد
من أبي محمد الجوهري ، وتوفي بقرية سنة ٤٠٨ .

ويوسف بن إبراهيم بن موسى أبو يعقوب التوثي من
توث أسفرائين ، شيخ صالح فقيه من أهل العلم ، سمع
أبا بكر الشيرازي ونصر الله الخشنامي وأبا حامد أحمد بن
علي بن محمد بن عبدوس ، كتب عنه أبو سعد بتوث ،
مولده سنة ٤٧٩ ومات بها في رجب سنة ٥٤٦ .

وتوث أيضًا : من قرى مرو ، قال أبو سعد : ويقال
لهذه القرية التوذ ، بالذال المعجمة أيضًا ، ينسب إليها أبو
الفيض بحر بن عبد الله بن بحر التوثي المروزي ، كان
كثير الأدب ، وكان من تلاميذ أبي داود سليمان بن معبد
السنجي .

وجابر بن يزيد أبو الصلت التوثي من أهل المعرفة ،
ولي الوادي أيام عمر بن عبد العزيز ، وكان له ابن يقال له
الصلت ، وروى عن الصلت ابنه العلاء ورافع بن أشرس .
والعلاء بن الصلت بن جابر التوثي روى عن أبيه
الصلت ، وروى عنه الحسين بن حريث .

ومحمد بن أحمد بن حيان التوثي أبو جعفر ، سمع

معدني يوجد في بحر الهند والسند وهذا منه الأبيض وهو
الأفضل ومنه الأصفر المشرب بحمرة ومنه الأخضر ، ومنه
ما يوجد في مسابك النحاس ومادته الدخان المرتفع
بحيث يخلص النحاس من الشوايب [الشوائب]
الحجرية والرصاصية . وكلا النوعين بارد في الأولى يابس
في الثانية يجفف بلا لذع ، نافع من أوجاع العين مانع من
الفضول الخبيثة المحتقنة في عروقها من النفوذ في
الطبقات خصوصاً المغسول منهما .

كما جاء عنها في المعتمد في الأدوية المفردة نقلاً عن
المفردات الأدوية لابن البيطار ، والمنهاج لابن جرلة ،
وكتاب التفليسي :

التوتياء منها ما يكون في المعادن ، ومنها ما يكون في
الأتاتين التي يسبك فيها النحاس ، كما يكون الإقليميا .
والمعدنية ثلاثة أجناس : منها البيضاء ، ومنها ما يكون
إلى الخضرة ، ومنها إلى الصفرة ، مشرب بحمرة ،
وأجودها البيضاء التي ترى كأن عليها ملحاً . وإذا غسل
التوتياء صار منه دواء أشد تجفيفاً من كل شيء مجفف ،
من غير أن يلذع ، نافع للقروح السرطانية ، ولغيرها من
القروح الخبيثة . ويخلط في الشيفات التي تعالج بها
العين ، إذا انحدر إليها شيء من المواد ، وفي قروح
العين ، وهي تجفف الرطوبات السيالة إلى العين ،
وتمنعها من النفوذ في طبقاتها . وهي قاطعة للضئان .

وجاء في كتاب ابن جرلة المعروف بالمنهاج : بارد في
الدرجة الأولى ، يابس في الثانية ، يحفظ صحة العين إذا
كان مغسولاً ، ويمنع من قروح السفلى وأورامها .

وجاء في كتاب الحكيم أبي الفضل حسن بن إبراهيم
التفليسي : حجر رقيق أبيض ، وأصفر ، وأخضر ، وأحمر .
وأجوده الخفيف الأبيض ، وهو بارد يابس في الثانية ،
ينفع من وجع العين والانتشار إذا خلط مع الإقليميا
والمسك ، ويقوى البصر . وإذا شرب وزن درهم مع
الكثيراً أنقى الرأس من الرطوبات . الشربة درهم .

بدل التوتياء : وزنه من الشاذنة ، ونصف وزنه من

التوبال (المعتمد ١ / ٥٤ ، ٥٥) .

عبد الله بن أحمد بن شيوخه وعبد الله بن عمرو ومنصور بن الشاه وعمير بن أفلح وغيرهم من المروزة.

وأبو منصور محمد بن أحمد بن عبد الله بن منصور التوثي المروزي، كان صالحاً عفيفاً تفقه على الإمام عبد الرزاق الماخواني، وكتب الحديث الكثير، سمع أبا المظفر منصور بن محمد السمعاني وأبا القاسم إسماعيل ابن محمد الزاهري والإمام أبا الفرج عبد الرحمن بن أحمد السرخسي الفقيه الشافعي المعروف بالزاز وأبا سعد محمد ابن الحارث الحارثي، كتب عنه تاج الإسلام، ومولده في حدود سنة ٤٦٠، ومات يوم السبت ثاني عشر ربيع الآخر سنة ٥٣٠.

وعبد الواحد بن محمد بن عبد الجبار بن عبد الواحد ابن عبد الجبار أبو بكر التوثي المروزي، كان فقيه قريته، سمع منه أبو سعد وقال: إنه عمر حتى بلغ التسعين، سمع أبا الفضل محمد بن الفضل بن جعفر الحرقى وأبا القاسم إسماعيل بن محمد بن أحمد الزاهري وأبا الفضل أحمد العارف وأبا المظفر السمعاني، مات في عقوبة الغز في شعبان سنة ٥٤٨.

(معجم البلدان ٢ / ٥٥، ٥٦).

* توثيق:

قال عنها ياقوت:

توثيق: بلفظ واحد التوث: محلة في غربى بغداد متصلة بالشونيزية مقابلة لقنطرة الشوك، عامرة إلى الآن، لكنها مفردة شبيهة بالقريّة، ينسب إليها قوم. منهم أبو بكر محمد بن أحمد بن علي القطان التوثي، كان أحد الزهاد وحفاظ القراءة، روى عن أبي الفنائم محمد بن علي بن الحسن الدقاق، روى عنه جماعة، ومات سنة ٥٢٨.

وأبو بكر محمد بن عبد الله بن أبي زيد التوثي الأنماطي، روى عنه أبو بكر الخطيب وصدقته، ومات سنة ٤١٧.

وأبو بكر محمد بن سعد بن أحمد بن تركان التوثي،

حدث عن نصر بن أحمد بن البطر، حدث عنه أبو موسى محمد بن علي بن عمر الأصبهاني.

(معجم البلدان ٢ / ٥٦).

* التوثيق:

في علم مصطلح الحديث: اعتبار الراوى الذى يروى عنه الحديث ثقة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٣).

* توثيق ضعيف:

توثيق راوٍ ضعيف.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٣).

* توثيق عري الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى السيرة النبوية والخصائص المحمدية.

لشرف الدين أبى القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله الجهنى المعروف بابن البارزى المتوفى سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٨م.

ذكره صاحب الرسالة المستطرفة من بين المصنفات فى هذا العلم وقال: لخصه من الشفا فى مجلد (الرسالة المستطرفة / ١٥١).

يوجد منه مخطوط بالخزانة العُمرية:

الرقم ٢٢٣٧٦.

رتبه المؤلف على أربعة أركان: الركن الأول فى فضائل الرسول، الركن الثانى فى أوصافه الركن الثالث فى إغاثة من استغاث به الركن الرابع فى كراماته. وتتضمن هذه النسخة الجزء الثانى من الكتاب الذى يبدأ بالركن الثالث.

نسخة نفيسة كتبها محمد بن عبد الرحمن بن أحمد ابن محمد بن علي أبو الفتح المظفر بن قرناص الحموى فى ٢٤ رجب سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م أى فى حياة المؤلف عليها مقابلة على نسخة المؤلف فى آخرها أبيات للناسخ فى تقريرض الكتاب مع إجازة من المؤلف إلى

الناسخ سمح له فيها أن يروى جميع مصنفه هذا وأن يروى
جميع مسموعاته وقد كتب هذه الإجازة بإملاء من المؤلف
تلميذه خليل بن محمد بن الحسن بن محمد الدمشقي
الشافعي في ١٩ شعبان ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م.

تملك هذه النسخة محمد بن يحيى الفقيه العراقي وهو من رجال القرن التاسع الهجري. دفن الغلاف مزوqتان وترقى لنفس فترة المخطوط.

۴۶۶ ص.

القياس: ٢٥ × ١٨ سم ٢١ سطرا.

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي -

بيجاد. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٦ /٣٠، ٣١).

كما يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات
العربية وجاء بيانه كما يلي :

الجزء الأول .

أوليه : « الحمد لله ذى العزة والسلطان والنعمة والامتنان » .

وآخره: « ونسأل الله رضى الله ورضى رسوله ﷺ عنا
على الدوام آمين ».

نسخة كتبت بقلم معتمد بخت أحمد بن محمد
الكعكي البرهاني. فرغ منها يوم الأحد ١٩ من ذي الحجة
سنة ١١٢٢ هـ. وهي في ١٩٢ ورقة، ومسطرتها ٢٩
سطراً.

[رواق المغاربة ١١٧٨ الأزهر] .UNESCO

ربيع درجايه ان شيند وى عنه جمع مبيته هانده وثيق
چيزن الايمان بقول قبله من وان يرون عبيد جمع مبيته
ومقولاته منقوباته وستجارتها ومصلحته رسا لجوده
ومعنه روايته فسطح المعتمد عند اهل النقل والاش وادن
ولا ما ماضى المعاصى شره الاثر المشار اليه للمبيته مع عفو ربه
الكريم حليم رحيم الرحمن البشع الثامنى اركب طلك عنه للده
ملكه فى التاسع وثمن ثمان مئة ثلثين سبعاية احسن الله صنعا
الهمم العاصم وطوا على سدا هم عام المدي رحمت العالمين
وعلى الواعظان وازواجه اثبات الدوس صلاة والله اعلم

كجسه والشماعه رثول لله صلى الله عليه وآله وودع على هذه الاربع
اسباب رجوا بها شماعه رثول لله صلى الله عليه وآله وودع هذه
تظنونه طمعا رجوا شماعه من فضله المرحلو شطرنج لم يفهم
من غلط ما داخله شيدا والله قد عظم الاجلاق في القدر
قد مضى الخنا من نصر وشيد الخلو والاملا كلهم
اشفع لك الله لثاني فقد ثقلت يدك لما اوجع شيا التزاد عجب

الحمد لله الذي هدانا لهذا

أَحْسَنُ زِينَتِهَا الشُّعْرُ الْأَسْمَاءُ الْعَلَامَةُ وَالْحَجَرُ الْمَجِيدُ
الْقُدْرَةُ الْقَهَامَةُ شِعْرُ الْأَسْمَاءِ عِلْمُ الْأُمَمَةِ الْأَعْيَادُ الْعَالِدُ الْإِنْبَاءُ
مَعْقِدُ الْحَقِّ مَدِينُ الْبَقَاءِ شَرُّ الْإِيْرَانِ الْوَلَدُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ
أَبْرَهَمُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ وَابْنُ حَبِشَانَ بْنِ مَعْلُوفٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
أَعْنَى الشَّائِعِ أَعْلَى لِسَانِهِ وَنَفْعُ الْكَافَةِ بِجَانِبِ دَعْوَاهِ الْمَوْلَى الْإِمَامُ
الْبَلِيغُ الرَّاهِدُ الْوَرُوعُ الْخَاشِعُ سَمْسُ الدُّرِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ مَجْدُ الْعِلْمِ الْفَرِيدُ
تَعَالَى عِزُّهُ غِيَاثُ الْمُؤْمِنِينَ مِرْثَاتُ الْإِيمَانِ فِي شِعْرِ الْإِنْتِخَانِ الْفَرِيدِ الْوَلَدُ
وَمُرَكَّبُ هَذِهِ الشُّعْرَةِ ثَقِيلُ الْقَلْبِ مِنْهُ صَاحِبُ أَعْمَالِهِ وَخَيْرُ مَالِكِهِ
يَحْيَى بْنُ أَبِي الْوَالِدِ وَأَبُو الْوَالِدِ وَوَقْفُهُ لِمَجَارِبَةِ وَأَسْكَنُهُ فِي الْأَخْرِ

الصفحة الأخيرة لكتاب توثيق عرى الإيمان الذي كتبه المظفر بن قناص سنة ٧٣٠هـ، وتظهر في هذه الصفحة إجازة من المؤلف إلى الناسخ في رواية الكتاب، وقد كتب هذه الإجازة تلميذ المصنف خليل بن محمد الدمشقي.

الجزء الثاني من النسخة نفسها.

وبه تمام الكتاب.

يبدأ بالكلام على الركن الثالث في إغاثته من استغاث

به في حياته وبعد موته.

وآخره: «كامل ما جمعته وانتخبته واخترته ورتبته من

فضائل هذا النبي... اللهم صل على هذا النبي

الكريم... يا رحمن يا رحيم».

في ٢٠٤ ورقات، وفرغ من نسخها في ٢٢ من ربيع

الثاني سنة ١١٢٥ هـ.

الجزء الثاني من نسخة أخرى.

وبدايته ونهايته مثل الجزء الثاني من النسخة السابقة.

النسخة كتبت بخط نسخي بقلم علي بن البيدغاني.

فرغ منها يوم الثلاثاء ٤ من جمادى الآخرة سنة ٧٣٧ هـ.

وهي في ٣٣٩ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطراً. وبآخرها

مقابلة على الأصل المنتسخ منه.

[رواق المغاربة ١١٧٩. الأزهر] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٣،

١٣٤).

* تَوْج:

قال عنها ياقوت:

تَوْج: بفتح أوله، وتشديد ثانيه وفتحها أيضاً، وجيم،

وهي تَوْز، بالزاي، مدينة بفارس قريبة من كازرون شديدة

الحر لأنها في غور من الأرض ذات نخل، وبنائها

باللبن، بينها وبين شيراز اثنان وثلاثون فرسخاً، ويعمل

فيها ثياب كتان تُنسب إليها، وأكثر من يعمل هذا الصنف

بكَازرون لكن اسم تَوْج غالب عليه لأن أهل توج أحذق

بصناعته، وهي ثياب رقيقة مهلهلة النسيج كأنها المنخل،

إلا أن ألوانها حسنة، ولها طرز مذهبة، تباع حزمًا بالعدد،

وكان أهل خراسان يرغبون فيها، وتجلب إليهم كثيرًا، وقد

يعمل منها صنف صفيق جيد يتنفع به، وهي مدينة

صغيرة واسمها كبير، وقد فتحت في أيام عمر بن

الخطاب، رضى الله عنه في سنة ١٨ أو ١٩ (في نهاية

الأرب سنة ثلاث وعشرين) وأمير المسلمين مجاشع بن

مسعود فالتقوا أهل فارس بتَوْج فهزم الله أهل فارس وافتتح

تَوْج بعد حروب عنوة، وأغنمهم عسكره ثم صالحهم على

الجزية، فرجعوا إلى أوطانهم وأقروا، فقال مجاشع بن

مسعود في ذلك:

ونحن ولينا مرة بعد مرة

بتَوْج، أبناء الملوك الأكابر

لقينا جيوش الماهيان بسحرة،

على ساعة تلوى بأهل الحظائر

فما فتئت خيلي تكسر عليهم،

ويلحق منها لا حق غير حائر

وقال أحمد بن يحيى: وجه عثمان بن أبي العاصي

الثقفي أخاه الحكم في البحر من عمان لفتح فارس،

فتتح مدينة بركاوان ثم سار إلى تَوْج، وهي أرض أردشير

خُرّه، وفي رواية أبي مخنف أن عثمان بن أبي العاصي

بنفسه قطع البحر إلى فارس فنزل تَوْج ففتحها، وبنى بها

المساجد وجعلها دارًا للمسلمين، وأسكنها عبد القيس

وغيرهم، وكان يغير منها إلى أَرْجان، وهي متاخمة لها،

ثم شخص منها وعن فارس إلى عُمان والبحرين بكتاب

عمر إليه في ذلك، واستخلف أخاه الحكم، وقال غيره:

إن الحكم فتح تَوْج وأنزلها المسلمين من عبد القيس

وغيرهم، وكان ذلك في سنة ١٩، ثم كانت وقعة ريشهر،

وقتل سهرك مرزبان فارس حينئذ، وكتب عمر إلى عثمان

ابن أبي العاصي أن يعبر إلى فارس بنفسه، فاستخلف

أخاه حفصًا، وقيل المغيرة، وعبر إلى تَوْج فنزلها، وكان

يغزو منها، وكان بعض أهل تَوْج يقول: إن تَوْج مُصْرَت

بعد قتل سُهْرَك، وينسب إليها جماعة، منهم: أبو بكر

أحمد بن الحسين بن أحمد بن مردشاد السيرافي

التَوْجِي، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد

النخشي الحافظ وغيره (معجم البلدان ٢/ ٥٦، ٥٧).

ويصف النويرى فتح المسلمين «تَوَجَّح» فيقول: كان فتحها في سنة ثلاث وعشرين، وذلك أنه لما خرج أهل البصرة الذين توجهوا إلى بلاد فارس أمراء عليها، كان معهم سارية بن زُئيم، فساروا وأهل فارس مجتمعون بتَوَجَّح، فلم يقصدهم المسلمون، وتوجه كل أمير إلى الجهة التي أمر بها، وبلغ ذلك أهل فارس فافترقوا إلى بلدانهم، كما افترق المسلمون، فكانت تلك هزيمتهم وتشتت أمورهم، فقصدهم مجاشع بن مسعود بسابور وأزدشير فالتقوا بتَوَجَّح، واقتتلوا ما شاء الله، ثم انهزم الفرس وغنم المسلمون ما كان فيها.

وتَوَجَّح هي التي استنقذتها جيوش العلاء بن الحضرمي أيام طاوس، ثم دُعوا إلى الجزية فرجعوا وأقروا بها، وأرسل مجاشع بن مسعود بالبشارة والأخماس إلى عمر رضى الله عنه، والله تعالى أعلم بالصواب (نهاية الأرب ١٩/ ٢٧٦، ٢٧٧).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٥٦، ٥٧، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٩/ ٢٧٦، ٢٧٧).

* توجه الأسماء:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم ٨٠٨٩ .

وجاء بيان المخطوط كما يلى :

رسالة تتضمن توجّهين لكل اسم من الأسماء الأربعة عشر: الأول لا إله إلا الله والآخر: ﴿طه﴾ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ﴿﴾ وختمها بفصل فى تقسيم الأسماء على الطرق للسيد أحمد الخادمى .

المؤلف : ؟ .

أولها: التوجه الأول: لا إله إلا الله، إلهى أظهر على ظاهرى سلطان لا إله إلا الله، وحق باطنى بحقائق لا إله إلا الله واستغرق فيك ظاهرى .

آخرها: وبعد فعلى العامل بعد التطهير من مخالطة

التغير باطنًا وظاهرًا بصلاة ما تيسر...

الخط نسخ واضح . الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٤٠) .

* التوجه الأولى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١١٣٩٤ .

وجاء بيان المخطوط كما يلى :

رسالة فى كيفية التوجه إلى الحق والصدق فى ذلك .

المؤلف : ؟ .

أولها: الحمد لله المنعم على عباده بمزيد الاجتهاد، الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء... أما بعد: فهذه عجالة تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأولى نحو الحق جل وعلا وكيفية تخليص العزيمة وتحرير المطلب...

آخرها: مخروم ينتهى بـ: وكلما قويت العزيمة، وتوفرت الرغبة بحضور الأنس الذى أثمره الانفراد ذكرنا...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود .

تاريخ النسخ: من خطوط القرن الحادى عشر .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح :

ملاحظات : أحفظ برسالة اسمها التوجه الأولى للصدر القنوى بخط أبو بكر [أبى بكر] الذبايح اليمنى شيخ البسورينى وهى فى ١٣ صفحة وهى تختلف فى الصيغة مع تقارب الموضوعين .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٤١) .

* التوجه للرب بدعوات الكرب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٦٣٧٩ .

وجاء بيان المخطوط كما يلي :

أورد فيها أدعية يدعى بها عند الكرب وكيف كان يفعل ذلك النبي ﷺ، وختمها بأبيات من الشعر في هذا الموضوع.

المؤلف: أبو الخير، شمس الدين، محمد بن عبد الرحمن السخاوي الأصل، القاهري الشافعي المتوفى سنة ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م.

أولها: حمدًا لله مفرج الهموم والكرب، ومدرج من شاء مع أولى السيادة والرتب، والصلوة والسلام على أشرف العجم والعرب...

آخرها: وأوردت في موضع آخر من الأشعار المجربة في الشدائد وغيرها جملة، وكذا ذكرت في ترجمة محمد ابن أحمد بن يونس المكي من كتابي أهل المائة التاسعة...

المخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٥٠٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٠، النور السافر ١٦، البدر الطالع ٢ / ١٨٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤١، ٣٤٢).

*توجو:

من الدول الإفريقية. تقع في غرب إفريقيا.

الاسم الرسمي: جمهورية توجو.

نظام الحكم: جمهورية.

العاصمة: لومي.

اللغة الرسمية: الفرنسية، وهناك لغات أخرى.

العملة النقدية: الفرنك الإفريقي.

عدد السكان سنة ١٩٨٦: ٣,١١٨ مليون.

عدد المسلمين: ٦٦٪.

جيرانها: غانا في الغرب، بوركينافاسو في الشمال، بنين في الشرق.

(World Almanac 1988, 724).

أهم المدن الرئيسية:

لومي: وهي العاصمة تقع على المحيط الاطلنطي، يزيد عدد سكانها على (٥٠٠,٠٠٠) نسمة والمسلمون فيها حوالي ٦٪.

سوكودي: (نسبة المسلمين ٩٩٪) عاصمة الشمال والمدينة الثانية في توجو من حيث الأهمية تبعد عن لومي (٣٠٠) كم.

باليمي: (نسبة المسلمين ٤٪) وهي أصغر من لومي إلى الشمال منها، قرية من الحدود الغانية.

أتابامي: (نسبة المسلمين ٣٪) إلى الشمال في الطريق إلى سوكودي، ثم مدينة لاماكارا (نسبة المسلمين فيها ٥٪).

أما المسلمون فهم يتكاثرون في المدن التالية:

سوكودي: أكثريتها الساحقة من المسلمين، مانغو: معظمهم مسلمون.

تشبا: معظمهم مسلمون، وهي تبعد عن سوكودي (٧٠) كم، ثم مدينة بافيلو وسكانها من أصل كوتوكولي، ثم مدينة نيام توجو (١٠٪) منها مسلمون. ثم مدينة باسا ويقطنها المسلمون بنسبة ٣٠٪ واللغة الرسمية في توجو - حسب التآريث الاستعماري - هي اللغة الفرنسية. كما سبق القول.

ومعلوم أن الإسلام دخل تلك السديار في إفريقية الغربية عن طريق السنغال، ثم إلى مالي، ثم منها إلى غانا وتوجو وبنين ونيجيريا والذي أدخل الإسلام إلى نيجيريا هو الداعية «عثمان بن فوديو» من قبيلة فلاتا من مالي.

وقبيلة كوتوكولي هي التي جاءت بالإسلام إلى توجو،

١ - المدرسة القرآنية فى سوكوندى :

وهى أول مدرسة إسلامية حديثة تعنى بتدريس اللغة العربية أنشئت فى توجو وقد لفتت نظر الناس إلى التعليم الإسلامى الحديث فاتجهوا إلى إرسال أبنائهم إليها . يبلغ تعداد طلابها - الآن - أكثر من ألف طالب ، وتضم المرحلتين الابتدائية والإعدادية . والمتخرجون منها يطلبون منحاً من الدول العربية لاستكمال الدراسة الثانوية والجامعية .

٢ - المدرسة القرآنية فى لومى :

وهى الثانية من حيث الأهمية بعد مدرسة سوكوندى ، ولوجودها فى العاصمة أخذت مكان الصدارة . تعداد طلابها يقارب (٦٠٠) طالب تضم إضافة إلى التوجوليين طلاباً من غانا وبنين والدول المجاورة وتشمل أيضاً المرحلتين الابتدائية والإعدادية .

أما المدرسون المؤهلون فيها فقسم منهم توجوليون ، والآخر مبعوثون من وزارة الأوقاف المصرية ورابطة العالم الإسلامى التى مقرها مكة ودار الإفتاء فى الرياض .

٣ - المدرسة الإسلامية فى بافيلو :

ويضم الفصل الدراسى فيها ما لا يقل عن سبعين طالباً .

٤ - المدرسة الإسلامية فى باليمى :

ومن فضل الله تعالى أن كثيراً من طلاب المدارس الحكومية الذين يتلقون التعليم باللغة الفرنسية كلغة رسمية قد أقبلوا على المدارس الإسلامية ، لتعلم اللغة العربية والدين الإسلامى .

مواد هذه المدارس الأساسية : القرآن الكريم وتجويده والتفسير والتوحيد والحديث والفقه وعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة يضاف إليها قسط محدد من المواد التى يدرسها الطلاب فى المدارس الحكومية .

وتتصاعد نسبة المسلمين كلما اتجهنا شمالاً ، وخير دليل على ذلك سوكوندى العاصمة الثانية فى توجو وتقل على سواحل الأطلنطى ويشكل المسلمون فى توجو (٥٢٪) من المجموع العام ، أما الباقي فوثنيون (٨٪) ونصارى بروتستانت وكاثوليك (٤٠٪) .

أنشطة المسلمين التعليمية :

بعد دخول الاستعمار حافظ المسلمون على دينهم فترة طويلة وصمدوا مثابرين فى وجه تياراته الانحلالية والتبشيرية ، ومما ساعدهم على هذا أنهم كانوا يمتازون بخاصية عدم الاختلاط بكل ما لا يلائم معتقداتهم وسلوكهم ...

كان هذا فى المراحل الأولى ، حيث انكبوا على تحفيظ أولادهم القرآن وآداب الإسلام فى الكتاتيب التى كانت منتشرة فى معظم القرى والمدن الشمالية .

ويتعلم الطلاب فى الكتاتيب صنوف العلوم الإسلامية والفقهية على مذهب المالكية لأنه هو المنتشر فى تلك المناطق ، لكن مشكلة الحفاظ منهم أنهم يحفظون القرآن دون فهم معناه . والدراسة باللغة العربية إذ إن سائر المؤلفات التى يقرؤونها باللغة العربية ، يقوم المعلمون بشرحها لهم بلغة الهاوسا - وهى لغة المسلمين فى نيجيريا - وباللغات المحلية الأخرى .

وطبقاً لما ورثه المسلمون فى الأعصار السالفة من التعليم ابتغاء وجه الله تعالى فإن شيوخ المسلمين فيها يقومون بالتربية والتعليم احتساباً ودون مقابل ، وهم متعففون حيث يمارسون العمل الزراعى زيادة على مهامهم التعليمية لتحقيق اكتفائهم المعيشى .

وقد قل الاعتماد على الكتاتيب بعد الاستقلال عام ١٩٦٠ وفى عام ١٩٦٤ قدم مبعوثون من وزارة الأوقاف المصرية لنشر الدعوة الإسلامية والتعليم الإسلامى . وأنشئت المدارس التالية تحت إشراف بعض الدول العربية :

*التوجيه:

من البديع المعنوي وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين، كقول من قال لأعور:

* ليت عينيه سواء *
 (السكاكي). ومنه مُتشابهات القرآن باعتبار، ومنه

الهل الذي يُرادُ به الجد، كقوله:

إذا منا تميمي أتاك مُفاخرًا
 فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضبّ؟

(تلخيص المفتاح (٧٠٠).

وقد صاغ ذلك الحافظ السيوطي نظمًا وأتبع النظم بالشرح فقال:

ومنه توجيه بأن يوافي
 محتملاً وجهين باختلاف

كقول من قال لأعور ألا

يا ليت عينيه سواء جعلاً
 قلت الصفيّ فسر التوجيه أن

يأتي بالفناظ شهيرة بفن
 يوردها بغير ماله اشتهر

كالرفع والنصب وكالجزم وجر
 نحو ارتضاع في محله وجب

من أمره جزم وللحكم انتصب
 وجعل السابق من تفسيره

تفسير الإبهام كذا لغيره
 قال ونحو ذلك بالمواريث

لكنه يأتي لمن قد عاتبه
 بمخلص ولا يجي في الابتداء

بسه كذا بل غيره قد أورد
 كقوله قد ضاع شعري لما

أوخذ بل قد ضاء صفت النظم
 ويشرح السيوطي الأبيات بقوله:



المسجد الكبير بمدينة لومي العاصمة



جموع المصلين في المسجد الكبير يوم الجمعة

(مجلة منار الإسلام. العدد السادس. السنة الثانية عشرة /
 ٤٤، ٤٦، ٤٧، من حديث الداعية التوجي إسماعيل عيسى
 محمد الثاني للمنجلة مختصراً).

مدحا وهو أنه لا ينام الليل في تلاوة القرآن فلا يكون القرآن متوسدا معه، وذما وهو أنه لا يحفظه فإذا نام لا يتوسد القرآن معه وحديث « من جعل قاضيا فقد ذبح بغير سكين » يحتمل المدح بأنه لشدة ما يحمل من وفاء حقوق المسلمين والنظر في مصالحهم وقع في تعب عظيم كتعب من ذبح بغير سكين، والذم بأنه قد وقع في ظلم الناس ولا يقدر على إقامة الحق فهو هالك على وجه شديد الألم كمن ذبح بغير سكين .

قال الأندلسي وقد يحصل ذلك من الضمير نحو: «فقلت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون» [القصص: ١٢] فالضمير من «له» يحتمل رجوعه لموسى ولقرون، وقول من سئل عن أبي بكر وعلى رضي الله عنهما أيهما أفضل وهو في موضع لا يمكنه التصريح فيه بمذهب أهل السنة: أفضلهما من كانت ابنته تحته .

وقريب من هذا النوع المواربة . قال ابن أبي الإصبع هي مشتقة من الورب بفتحيتين وهو العرق إذا فسد كأن المتكلم أفسد مفهوم كلامه بما أبداه من التأويل وذلك أن يقول المتكلم قولا يتضمن ما ينكر عليه فإذا حصل الإنكار استحضر بحذقه وجهها من الوجوه يتخلص به، إما بتحريف كلمة أو تصحيفها أو زيادة أو نقص فمثاله بالتحريف قول عتبان الحروري:

فإن يك منكم نجل مروان وابنه

ويحيى ومنكم هاشم وحبيب

فمننا حصين والبطين وقعناب

ومننا أمير المؤمنين شبيب

فلما بلغ الشعر هشاما وظفر به قال له أنت القائل:

* ومننا أمير المؤمنين شبيب *

فتخلص بفتح الراء بعد ضمها، وشاهد الحذف قول

أبي نواس يهجو خالصة جارية الرشيد:

لقد ضاع شعري على بابكم

كما ضاع دُرُّ علي خالصة

من أنواع البديع التوجيه، وعرفه قوم بأن يحتمل الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالا مطلقا من غير تقييد بمدح أو ذم أو غيره، وقوم بأن يحتمل معنيين أحدهما مدح والآخر ذم، وهذا رأى لا نرضاه، والذي عليه حذاق الصنعة وأصحاب البديعيات وأولهم الصفي الحلبي أن هذا التفسير للنوع المسمى بالإبهام بالباء الموحدة كما اخترعه ابن أبي الإصبع وسماه وعرفه بذلك، ومن أمثلته أن شاعرا مطبوعا فصل له قباء عند خياط أعور فقال له سأتيك به لا تدري أقباء هو أم دراعة فقال الشاعر إن فعلت ذلك قلت فيك بيتا لا يعلم من سمعه أدعوت لك أم عليك ففعل فقال:

جاء من زيد قباء

ليت عينيه سوا

يحتمل في العمى والإبصار.

وقال آخر في الحسن بن سهل لما زوج ابنته بوران للخليفة:

بارك الله للحسن

ولبوران في الختن

يا إمام الهادي ظفر

ت ولكن بينت مَنْ

فلم يعلم ما أراد بقوله بينت مَنْ أفى الرفة أم في الحقارة؟ وقال أبو مسلم الخراساني يوما لسليمان بن كثير إنك كنت في مجلس وقد جرى ذكرى فقلت اللهم سوّد وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه فقال نعم قلت ذلك ونحن جلوس بكرم حصرم فاستحسن إبهامه وعفا عنه .

وأورد عبد الباقي وغيرهم من أمثلة ذلك من الحديث حديث البخاري: « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » فإنه يحتمل مدحا وذما، الأول إذا لم تفعل فعلا تستحي منه فاصنع ما شئت، والثاني إذا لم يكن لك حياء يمنعك فاصنع ما شئت وحديث أحمد أنه ذكر عنده شريح الحضرمي فقال: « ذاك رجل لا يتوسد القرآن » يحتمل

فلما بلغ الرشيد أنكر عليه وهذده فقال لم أقل إلا:
«ضياء» فاستحسن مواربته وقال بعض من حضر هذا بيت
قلعت عيناه فأبصر.

وشاهد التصحيف قول العز الموصلي لما مات فتح
الدين بن الشهيد وشمس الدين المزين:
دمشق قالت لنا مقالا

معناه في ذا الزمان بين
اندمل الجرح واستراحت

ذاتي من الفتح والمـ

لطيفة: روى الطبراني عن عائشة «أن النبي ﷺ أتته
عجوز من الأنصار فقالت يا رسول الله ادع الله أن يدخلني
الجنة فقال ﷺ: إن الجنة لا تدخلها عجوز، ثم ذهب
فصلى ثم رجع فقالت عائشة رضى الله عنها لقد لقيت من
كلمتك مشقة وشدة فقال ﷺ: إن ذلك كذلك إن الله إذا
أدخلهن الجنة حولهن أبكارا» فهذه الكلمة البديعة
يحتمل أن تكون من الإيهام وهو بعيد ومن المواربة وهو
قريب. ومن الهزل المراد به الجد وهو أقرب وقد قال
ﷺ: «إني لأمزح ولا أقول إلا حقا».

قالت المؤلفة: أخرج هذا الحديث الشريف بلفظه
الحافظ المناوي في الجامع الأزهر من رواية الطبراني في
الأوسط عن أبي هريرة بإسناد حسن (١/ ١٦٦ ورقة ب).

وأما تعريف التوجيه فيما حرره الصفي الحلبي
والمتاخرون فبأن يوجه المتكلم بعض كلامه إلى أسماء
متلازمة اصطلاحا من أسماء أعلام أو قواعد علوم أو غير
ذلك مما تشعب له الفنون توجيهها مطابقا لمعنى اللفظ
الثاني من غير اشتراك حقيقى ويفارق التورية من
وجهين:

أحدهما: أن التورية باللفظ المشترك والتوجيه باللفظ
المصطلح.

والثاني: أن التورية بلفظ واحد والتوجيه لا يصح إلا
بعده ألفاظ متلازمة كقول العلاء الوداعي على اصطلاح
أهل الحديث:

من أم بابك لم تبرح جوارحه
تروى أحاديث ما أوليت من منن
فالعين عن قرة والكف عن صلة
والقلب عن جابر والسمع عن حسن
وجه بقره بن خالد السدوسي وصلة بن أشيم العدوي
التابعي وجابر الصحابي وحسن البصري.

وقول السليمانى على اصطلاح النحو:
أضيف الدجى لونا إلى ليل شعره
فطال ولولا ذاك ما خص بالجسر
وحاجبه نون الوقاية ما وقت
على شرطها فعل الجفون من الكسر
وقول الصفي الحلبي في اصطلاح النحو:
خلت الفضائل بين الناس ترفعى
بالابتداء فكانت أحرف القسم
وقول الآخر:

صرح بنا نحو طول الحمى
فلم تزل أهلة الأربع

حتى نطل اليوم وقفا على السا
كن أو عطفنا على الموضوع
وقول الشرف النابلسي على اصطلاح الفقه:

أحجج إلى الزهر لتحتظى به
وأرم جمار الهم مستفرا
من لم يطف بالزهر فى وقته

من قبل أن يحلق قد قصرا
وقول ابن العفيف على اصطلاح الجدل:
وما بال برهان العذار مسلما

ويلزمه دور وفيه تسلسل
وقول الآخر على اصطلاح العروض:
ويقلبي من الهموم مديدا

وبسيط ووافر وطويل

لم أكن عالماً بذلك إلى أن

قُطِعَ القلب بالفراق الخليلُ

وقول بعضهم وهو مختلف بسبب تزوير في رقعة لابن فضل الله يقبل الأرض وينهى أنه منذ ثلث سنة مخفق مختلف في حواشي البيت يخشى توقيعات الرقاع من صاحب الطومار وسؤال المملوك نسخ هذا الأمر الفصاح بحيث لا يقع عليه غبار فإن المملوك وحق المصحف ما يحمل عود ريحان . وقول صاحب زهير على الرمل :

تعلمت خط الرمل لما هجرتني

لعلنى أرى شكلاً يدل على الوصل

فقالوا طريق قلت يا رب للقاء

وقالوا اجتماع قلت يا رب للشمل

وقول ابن الوردي على النجوم :

وجارية كرهت بيعها

من الأسود السيئ المنظر

هي الشمس فالبدر كفء لها

فما ترضى زحلاً مشتري

ومن التوجيه في الصناعات قولى في القضاء :

الكتاب العزيز قاض علينا

وبه الاقتداء فى كل خلة

من يرد أن يكون قاض عليه

فليقل فى أمامه باسم الله

وقد علمت أن قولى « قلت الصفى » (البيت الثالث)

إلى آخر الأبيات المذكورة من زيادتى (شرح عقود الجمان /

١٢٧ - ١٣٠) .

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب ،

المطبوع فى كتاب مجموع مهمسات المشون ط مصطفى البابى

الحلبى / ٧٠٠ ، وشرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان

للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٢٧ - ١٣٠ ،

والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى / ١٦٦

ورقة ب . انظر أيضاً الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين

المرصفى - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي ١٤٨ / ٢ ،
وحلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد
الدمهورى ، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ السيوطى
/ ١٤٧ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودى - دراسة وتحقيق
السيد محمود أحمد محمد وزملاتى . المجموعة البلاغية ق ٤ /
(٤٤٧) .

* التوحيد (علم) :

١ - التعريف : هو فى اللغة العلم بأن الشئ واحد ،
واصطلاحاً : العلم بالعقائد الدينية مع أدلتها اليقينية .

٢ - موضوعه : العقائد الدينية مع أدلتها اليقينية .

٣ - نسبه : هو أحد العلوم الدينية وأشرفها .

٤ - واضعه : كثيرون ، من أشهرهم أبو الحسن
الأشعرى وأبو بكر الماترىدى .

٥ - فائده : معرفة العقائد الدينية مع أدلتها اليقينية .
للتمكن من رد الحجج ودفع الشبهه .

٦ - حكم الشارع فى تعليمه : الوجوب العينى ، على
كل مكلف .

ومباحث هذا الفن ثلاثة :

١ - إلهيات : وهى عبارة عما يتعلق بذات الله
سبحانه ، من واجب ، أو مستحيل ، أو جائز .

٢ - نبويات : وهى عبارة عما يتعلق بذات الرسل ، من
واجب ، أو مستحيل أو جائز ، والكتب السماوية المنزلة
عليهم .

٣ - سمعيات : وهى عبارة عن كل ما يتعلق
بالملائكة ، أو اليوم الآخر (المختصر البسيط فى علم التوحيد
/ ١٠ ، ٦) .

وعلم التوحيد أهم العلوم الشرعية على الإطلاق ، لأنه
يتعلق بالإيمان والعقيدة وأساس الإسلام ، لذلك سمّاه
كثير من العلماء بعلم أصول الدين .

كما عُرف فيما بعد بعلم الكلام ، ويُدرّس حديثاً باسم
العقيدة ، لذلك كانت هذه المصطلحات : الإيمان ،

هي ما تدّين به الإنسان واعتقده والاعتقاد هو الإيمان المطابق للواقع الثابت بالدليل .

والعقيدة اصطلاحاً : هي البديهة التي تستقر في العقل الباطن للإنسان ، وتؤثر في حُدسه وشعوره ، وتوجهه في تفكيره وسلوكه ، أو هي ما يؤمن به الإنسان من حقائق الوجود ، وما يعتقد بحقيقته من الأخبار والتصورات .

والعقيدة لفظ مولّد مستحدث ، لا نعثر عليه في الكتب القديمة ، وإنما ظهر هذا اللفظ في الدراسات الحديثة ، ويستعمل مفرداً ، وجمعاً على عقائد (تعريف بالعلوم الشرعية / ٨٩-٩٢) .

ويحدد الإمام أبو جعفر الطحاوي التوحيد في العقيدة الطحاوية وهي عقيدة أهل السنة والجماعة ، بقوله :
نقول - في توحيد الله معتقدين بتوفيق الله : إن الله واحد لا شريك له .

ويشرح قاضي القضاة الإمام صدر الدين علي بن علي ابن محمد بن أبي العز الحنفي هذا المبدأ من العقيدة السلفية على النحو التالي :
قوله : « نقول في توحيد الله معتقدين بتوفيق الله أن الله واحد لا شريك له » .

اعلم أن التوحيد أول دعوة الرسل ، وأول منازل الطريق ، وأول مقام يقوم فيه السالك إلى الله . قال تعالى : ﴿ لقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٥٩] وقال هود عليه السلام لقومه : ﴿ اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٦٥] وقال صالح عليه السلام لقومه : ﴿ اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٧٣] وقال شعيب عليه السلام لقومه : ﴿ اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٨٥] وهود : ٨٤ وقال تعالى : ﴿ ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت ﴾ [النحل : ٣٦] وقال تعالى : ﴿ وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون ﴾ [الأنبياء : ٢٥] وقال ﷺ

وعلم التوحيد ، وعلم أصول الدين ، وعلم الكلام ، وعلم العقيدة ، ألفاظاً مترادفة موضوعها واحد ، وتختلف من حيث الأغراض والأوصاف المتعلقة بها .

والإيمان لغة وحقيقة هو التصديق ، وهو في اصطلاح الشرع أن يؤمن الإنسان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقضاء والقدر .

والإيمان بتعبير آخر هو « ما انعقد عليه القلب ، وصدّقه اللسان ، وعملت به الجوارح » .

وعرّف السيوطي علم أصول الدين بأنه : « علم يبحث عما يجب اعتقاده » (إتمام الدراية / ٤ ، النقاية / ٢٦٠) .

وسماه العلماء علم أصول الدين ، لأنه يبحث في أركان الدين ، وأعظم مبادئه ، وأول أهدافه وغاياته ، وهو الإيمان ، وإن بقيت أحكام الدين فروع له ، ومبنية عليه .

وسمي هذا العلم بعلم التوحيد لأن منطلق الإيمان وأساسه ، وسر وجوده ، هو التوحيد المطلق لله تعالى ، الذي أمر القرآن به في قوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد * الله الصمد * لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد ﴾ سورة الإخلاص ، وأن التوحيد هو العقيدة الإيمانية ، وهو الذي تحصل به السعادة .

ولما تطور الأسلوب عن الإيمان والعقيدة والتوحيد - في العصر العباسي - إلى المحاور والمناظرة والمجادلة والحجاج ، وألحق به بعض المسائل الجزئية في صفات الله والإمامة والخلافة ، سمي علم الكلام ، وعرفه ابن خلدون (المقدمة / ٤٥٨) فقال : « علم الكلام : هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات ، عن مذاهب السلف وأهل السنة » .

وعرّفه حاجي خليفة (كشف الظنون / ٢ / ٣٢٦) بأنه علم يقتدر به على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج عليها ، ودفع الشبه عنها .

أما العقيدة لغة فهي ما عقد عليه القلب والضمير ، أو

: « أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله ، وأن محمدًا رسول الله » .

قالت المؤلفة : تمام الحديث « فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها وحسابهم على الله » أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة ، وهو متواتر . حديث صحيح (الجامع الصغير ١ / ٦٦) .

ولهذا كسان الصحيح أن أول واجب يجب على المكلف شهادة أن لا إله إلا الله لا النظر ، ولا القصد إلى النظر ، ولا الشك ، كما هي أقوال أرباب الكلام المذموم . بل أئمة السلف كلهم متفقون على أن أول ما يؤمر به العبد الشهادتان ، ومتفقون على أن من فعل ذلك قبل البلوغ لم يؤمر بتجديد ذلك عقيب بلوغه ، بل يؤمر بالطهارة والصلاة إذا بلغ أو ميّز عند من يرى ذلك . ولم يوجب أحد منهم على وليّه أن يخاطبه حيث شد بتجديد الشهادتين ، وإن كان الإقرار بالشهادتين واجبًا باتفاق المسلمين ، ووجوبه يسبق وجوب الصلاة . لكن هو أدى هذا الواجب قبل ذلك .

وهنا مسائل تكلم فيها الفقهاء : كمن صلى ولم يتكلم بالشهادتين ، أو أتى بغير ذلك من خصائص الإسلام ، ولم يتكلم بها ، هل يصير مسلمًا أم لا ؟ فالصحيح أنه يصير مسلمًا بكل ما هو من خصائص الإسلام . فالتوحيد أول ما يدخل في الإسلام ، وآخر ما يخرج به من الدنيا . كما قال النبي ﷺ : « من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة » . وهو أول واجب وآخر واجب .

فالتوحيد أول الأمر وآخره ، أعني توحيد الإلهية ،

فإن التوحيد يتضمن ثلاثة أنواع :

أحدها : الكلام في الصفات . والثاني : توحيد الربوبية ، وبيان أن الله وحده خالق كل شيء . والثالث : توحيد الإلهية ، وهو استحقاقه سبحانه وتعالى أن يعبد وحده لا شريك له .

أما الأول : فإن نفاة الصفات أدخلوا نفى الصفات في

مسمى التوحيد ، كالجهنم بن صفوان ومن وافقه ، فإنهم قالوا : إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب ! وهذا القول معلوم الفساد بالضرورة ، فإن إثبات ذات مجردة عن جميع الصفات لا يتصور لها وجود في الخارج . وإنما الذهن قد يفرض المحال ويتخيله ، وهذا غاية التعطيل . وهذا القول قد أفضى بقوم إلى القول بالحلول والاتحاد ...

وأما الثاني : وهو توحيد الربوبية . كالإقرار بأنه خالق كل شيء ، وأنه ليس للعالم صانعان متكافيان في الصفات والأفعال . وهذا التوحيد حق لا ريب فيه ، وهو الغاية عند كثير من أهل النظر والكلام وطائفة من الصوفية ، وهذا التوحيد لم يذهب إلى نقيضه معروفة من بنى آدم ، بل القلوب مفطورة على الإقرار به أعظم من كونها مفطورة على الإقرار بغيره من الموجودات ، كما قالت الرسل فيما حكى الله عنهم : ﴿ قالت رسلهم أفي الله شك فاطر السموات والأرض ﴾ .

وأشهر من عُرف تجاهله وتظاهره بإنكار الصانع فرعون ، وقد كان مستيقنًا به في الباطن ، كما قال موسى : ﴿ لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر ﴾ . وقال تعالى عنه وعن قومه : ﴿ وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً ﴾ [النمل : ١٤] ولهذا لما قال : ﴿ وما رب العالمين ﴾ [الشعراء : ٢٣] على وجه الإنكار له تجاهل العارف ، قال له موسى : ﴿ ربّ السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين ﴾ * قال لمن حوله ألا تستمعون * قال ربكم ورب آبائكم الأولين * قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون * قال ربّ المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون ﴾ [الشعراء : ٢٤ - ٢٨] .

وقد زعم طائفة أن فرعون سأل موسى مستفهمًا عن الماهية ، وأن المسئول عنه لما لم يكن له ماهية عجز موسى عن الجواب ! وهذا غلط . وإنما هذا استفهام إنكار وجحد ، كما دل سائر آيات القرآن على أن فرعون كان جاحدًا لله نافيًا له ، لم يكن مثبتًا له طالبًا للعلم

لاعتقادهم أن توحيد الربوبية الذي قرره يظن أنه مناسب للكواكب من طباعها .

وشرك قوم إبراهيم عليه السلام كان - فيما يقال - من هذا الباب . وكذلك الشرك بالملائكة والجن واتخاذ الأصنام لهم .

وهؤلاء كانوا مقرين بالصانع ، وأنه ليس للعالم صانعان ، ولكن اتخذوا هذه الوسائط شفعاء ، كما أخبر عنهم تعالى بقوله : ﴿ ويعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل أتنبئون الله بما لا يعلم في السموات ولا في الأرض سبحانه وتعالى عما يشركون ﴾ [يونس : ١٨] .

وكذلك كان حال الأمم السالفة المشركين الذين كذبوا الرسل . كما حكى الله تعالى عنهم في قصة صالح عن التسعة الرهط الذين تقاسموا بالله ، أي تحالفوا بالله . لنبيته وأهله . فهؤلاء المفسدون المشركون تحالفوا بالله على قتل نبيهم وأهله ، وكانوا مؤمنين بالله إيمان المشركين .

فعلم أن التوحيد المطلوب هو توحيد الإلهية ، الذي يتضمن توحيد الربوبية ، قال تعالى : ﴿ فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرت الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ إذا هم يقنطون ﴾ [الروم : ٣٠ - ٣٦] وقال تعالى : ﴿ أفى الله شك فاطر السموات والأرض ﴾ [إبراهيم : ١٠] وقال ﷺ « كل مولود يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث أخرجه الحافظ السيوطي بزيادة « حتى يعرب عنه لسانه » بعد لفظ « الفطرة » من رواية أبي يعلى والطبراني في الكبير ، ولأبي نعيم والبيهقي في السنن ، عن الأسود بن سريع وقال عنه : حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ٩٩) .

ولا يقال : إن معناه يولد ساذجاً لا يعرف توحيداً ولا شركاً ، كما قاله بعضهم - لِمَا تَلَوْنَا ، لقوله ﷺ فيما يروى

بماهيته . فلهذا بين لهم موسى أنه معروف وأن آياته ودلائل ربوبيته أظهر وأشهر من أن يُسأل عنه بما هو . بل إنه سبحانه أعرف وأظهر وأبين من أن يُجهل ، بل معرفته مستقرة في القطر أعظم من معرفة كل معروف .

ولم يُعرف عن أحد من الطوائف أنه قال إن العالم له صانعان متماثلان في الصفات والأفعال .

فإن الثنوية من المجوس ، والمانوية القائلين بالأصلين النور والظلمة وأن العالم صدر عنهما متفقون على أن النور خير من الظلمة ، وهو الإله المحمود ، وأن الظلمة شريرة مذمومة ، وهم متنازعون في الظلمة ، هل هي قديمة أو محدثة ؟ فلم يثبتوا رأيين متماثلين .

وأما النصارى القائلون بالتثليث . فإنهم لم يثبتوا للعالم ثلاثة أرباب يفصل بعضهم عن بعض ، بل متفقون على أن صانع العالم واحد ...

والمقصود هنا : أنه ليس في الطوائف من يثبت للعالم صانعين متماثلين . مع أن كثيراً من أهل الكلام والنظر والفلسفة تعبوا في إثبات هذا المطلوب وتقريره . ومنهم من اعترف بالعجز عن تقرير هذا بالعقل ، وزعم أنه يتلقى من السمع .

والمشهور عند أهل النظر إثباته بدليل التمانع ، وهو : أنه لو كان للعالم صانعان فعند اختلافهما مثل أن يريد أحدهما تحريك جسم وآخر تسكينه ، أو يريد أحدهما إحياءه والآخر إماتته - : فلما أن يحصل مرادهما ، أو مراد أحدهما ، أو لا يحصل مراد واحد منهما . والأول ممتنع ، لأنه يستلزم الجمع بين الضدين . والثالث ممتنع ، لأنه يلزم خلو الجسم عن الحركة والسكون ، وهو ممتنع ، ويستلزم أيضاً عجز كل منهما ، والعاجز لا يكون إلهاً ، وإذا حصل مراد أحدهما دون الآخر . كان هذا هو الإله القادر ، والآخر عاجزاً لا يصلح للإلهية . وتام الكلام على هذا الأصل معروف في موضعه ، وكثير من أهل النظر يزعمون أن دليل التمانع هو معنى قوله تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [الأنبياء : ٢٢]

عن ربه عز وجل : « خلقت عبادى حنفاء ، فاجتالتهم الشياطين ... » الحديث . وفي الحديث المتقدم ما يدل على ذلك ، حيث قال : « يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » ولم يقل ويسلمانه . وفي رواية : « يولد على ذلك ، حيث قال : « يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » ولم يقل ويسلمانه . وفي رواية : « يولد على الملة » وفي أخرى : « على هذه الملة » .

وهذا الذى أخبر به ﷺ هو الذى تشهد الأدلة العقلية بصدقه ...

ويحكى عن أبى حنيفة رحمه الله : أن قومًا من أهل الكلام أرادوا البحث معه فى تقرير توحيد الربوبية . فقال لهم : أخبرونى - قبل أن نتكلم فى هذه المسألة - عن سفينة فى دجلة ، تذهب فتمتلئ من الطعام والمتاع وغيره بنفسها ، وتعود بنفسها ، فتوسى بنفسها ، وتفرغ وترجع . كل ذلك من غير أن يدبرها أحد ؟ فقالوا : هذا محال لا يمكن أبدًا ! فقال لهم : إذا كان هذا محالاً فى سفينة ، فكيف فى هذا العالم كله علوه وسفله ! وتحكى هذه الحكاية أيضًا عن غير أبى حنيفة .

فلو أقر الرجل بتوحيد الربوبية ، الذى يقربه هؤلاء النظار ، ويفنى فيه كثير من أهل التصوف ، ويجعلونه غاية السالكين ، كما ذكره صاحب منازل السائرين وغيره ، وهو مع ذلك إن لم يعبد الله وحده ويتبرأ من عباده ما سواه - كان مشركًا من جنس أمثاله من المشركين .

والقرآن مملوء من تقرير هذا التوحيد وبيان ضربه الأمثال له . ومن ذلك أنه يقرر توحيد الربوبية ، ويبين أنه لا خالق إلا الله ، وأن ذلك مستلزم أن لا يُعبد إلا الله ، فيجعل الأول دليلاً على الثانى ، إذ كانوا يسلّمون الأول وينازعون فى الثانى ، فيبين لهم سبحانه أنكم إذا كنتم تعلمون أنه لا خالق إلا الله وحده ، وأنه هو الذى يأتى بالعباد بما ينفعهم ، ويدفع عنهم ما يضرهم ، لا شريك له فى ذلك ، فلم تعبدون غيره ، وتجعلون معه آلهة أخرى ؟ .

كقوله تعالى : ﴿ قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءاللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ * أم من خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماءً فأنبتنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تُنبِتوا شجرها إلَّه مع الله بل هم قوم يعدلون ﴾ [النمل : ٥٩ ، ٦٠] الآيات .

يقول الله تعالى فى آخر كل آية ﴿ إلَّه مع الله ﴾ أى إلَّه مع الله فعل هذا ؟ وهذا استفهام إنكار ، يتضمن نفى ذلك . وهم كانوا مقرين بأنه لم يفعل ذلك غير الله ، فاحتج عليهم بذلك ، وليس المعنى أنه استفهام هل مع الله إلَّه . كما ظنه بعضهم ، لأن هذا المعنى لا يناسب سياق الكلام . والقوم كانوا يجعلون مع الله آلهة أخرى . كما قال تعالى : ﴿ أنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى قل لا أشهد ﴾ [الأنعام : ١٩] وكانوا يقولون : ﴿ أجعل الآلهة إلَّهاً واحداً إن هذا لشيء عجاب ﴾ [ص : ٥] وكانوا يقولون معه إلَّه : ﴿ أمن جعل الأرض قراراً وجعل خلالها أنهاراً وجعل لها رواسى وجعل بين البحرين حاجزاً ﴾ [النمل : ٦١] بل هم مقرّون بأن الله وحده فعل هذا ، وهكذا سائر الآيات . وكذلك قوله تعالى : ﴿ يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾ [البقرة : ٢١] وكذلك قوله فى سورة الأنعام : ﴿ قل أرأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من إلَّه غير الله يأتىكم به ﴾ [الأنعام : ١٠٦] . وأمثال ذلك .

وإذا كان توحيد الربوبية ، الذى يجعله هؤلاء النظار ومن وافقهم من الصوفية هو الغاية فى التوحيد : داخلا فى التوحيد الذى جاءت به الرسل ونزلت به الكتب ، فليعلم أن دلائله متعددة ، كدلائل إثبات الصانع ودلائل صدق الرسول . فإن العلم كلما كان الناس إليه أحوج كانت أدلته أظهر ، رحمة من الله بخلقه .

والقرآن قد ضرب الله للناس فيه من كل مثل ، وهى المقاييس العقلية المفيدة للمطالب الدينية . لكن القرآن يبين الحق فى الحكم والدليل ، فماذا بعد الحق إلا

وحده هو الإله ، وهم العبيد المربوبون المقهورون من كل وجه .

وانتظام أمر العالم كله وإحكام أمره ، من أدل دليل على أن مدبره إله واحد ، وملك واحد ، ورب واحد ، لا إله للخلق غيره ، ولا رب لهم سواء ، كما قد دل دليل التمانع على أن خالق العالم واحد ، لا رب غيره ولا إله سواء ، فذلك تمانع في الفعل والإيجاد ، وهذا تمانع في العبادة والإلهية ، فكما يستحيل أن يكون للعالم ربان خالقان متكافيان . كذلك يستحيل أن يكون لهم إلهان معبودان .

فالعلم بأن وجود العالم عن صانعين متماثلين ممتنع لذاته ، مستقر في الفطرة ، معلوم بصريح العقل بطلانه ، فكذا تبطل إلهية اثنين . فالآية الكريمة موافقة لما ثبت واستقر في الفطر من توحيد الربوبية ، دالة مثبتة مستلزمة لتوحيد الإلهية .

وقريب من معنى هذه الآية قوله تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [الأنبياء : ٢٢] وقد ظن طوائف أن هذا دليل التمانع الذي تقدم ذكره ، وهو أنه لو كان للعالم صانعان ... إلخ ، وغفلوا عن مضمون الآية ، فإنه سبحانه أخبر أنه لو كان فيهما آلهة غيره ، ولم يقل أرباب . وأيضاً فإن هذا إنما هو بعد وجودهما ، وأنه لو كان فيهما وهما موجودتان آلهة سواء لفسدتا ، وأيضاً فإنه قال : ﴿ لفسدتا ﴾ وهذا فساد بعد الوجود ، ولم يقل لم يوجد . ودلت الآية على أنه لا يجوز أن يكون فيهما آلهة متعددة ، بل لا يكون الإله إلا واحداً ، وعلى أنه لا يجوز أن يكون هذا الإله الواحد إلا الله سبحانه وتعالى ، وأن فساد السموات والأرض يلزم من كون الآلهة فيهما متعددة ، ومن كون الإله الواحد غير الله ، وأنه لا صلاح لهما إلا بأن يكون الإله فيهما هو الله وحده لا غيره ، فلو كان للعالم إلهان معبودان لفسد نظامه كله ، فإن قيامه إنما هو بالعدل ، وبه قامت السماوات والأرض . وأظلم الظلم على الإطلاق الشرك ، وأعدل العدل التوحيد .

الضلال ؟ وما كان من المقدمات معلومة ضرورية متفقاً عليها ، استدلل بها ، ولم يحتج إلى الاستدلال عليها . والطريقة الفصيحة في البيان أن تحذف ، وهي طريقة القرآن . بخلاف ما يدعيه الجاهل ، الذين يظنون أن القرآن ليس فيه طريقة برهانية ، بخلاف ما قد يشتبه ويقع فيه نزاع ، فإنه يبينه ويدل عليه .

ولما كان الشرك في الربوبية معلوم الامتناع عند الناس كلهم ، باعتبار إثبات خالقين متماثلين في الصفات والأفعال ، وإنما ذهب بعض المشركين إلى أن ثمَّ خالقاً خلق بعض العالم ، كما يقوله الثنوية في الظلمة ، وكما يقوله القدرية في أفعال الحيوان ، وكما يقوله الفلاسفة الدهرية في حركة الأفلاك أو حركات النفوس أو الأجسام الطبيعية ، فإن هؤلاء يثبتون أموراً محدثة بدون إحداث الله إياها ، فهم مشركون في بعض الربوبية ، وكثير من مشركي العرب وغيرهم قد يظن في آلهته شيئاً من نفع أو ضرر ، بدون أن يخلق الله ذلك .

فلما كان هذا الشرك في الربوبية موجوداً في الناس ، بين القرآن بطلانه ، كما في قوله تعالى : ﴿ ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعل بعضهم على بعض ﴾ [المؤمنون : ٩١] فتأمل هذا البرهان الباهر ، بهذا اللفظ الوجيز الظاهر . فإن الإله الحق لا بد أن يكون خالقاً فاعلاً . يوصل إلى عابده النفع ويدفع عنه الضرر ، فلو كان معه سبحانه إله آخر يشركه في ملكه ، لكان له خلق وفعل ، وحيث فلا يرضى تلك الشراكة ، بل إن قدر على قهر ذلك الشريك وتفرد بالملك والإلهية دونه فعل ، وإن لم يقدر على ذلك انفرد بخلقه وذهب بذلك الخلق ، كما ينفرد ملوك الدنيا بعضهم عن بعض بملكه ، إذا لم يقدر المنفرد منهم على قهر الآخر والعلو عليه . فلا بد من أحد ثلاثة أمور : إما أن يذهب كل إله بخلقه وسلطانه . وإما أن يعلو بعضهم على بعض . وإما أن يكونوا تحت قهر ملك واحد يتصرف فيهم كيف يشاء ، ولا يتصرفون فيه ، بل يكون

والدليل على ذلك أنه لو كان مماثلاً للحوادث لكان حادثاً مثلها وهو محال .

ويجب في حقه تعالى القيام بالنفس ، ومعناه أنه تعالى لا يفتقر إلى محل ، ولا إلى مخصص وضده الاحتياج إلى المحل والمخصص ، والدليل على ذلك أنه لو احتاج إلى محل لكان صفة ، وكونه صفة محال ولو احتاج إلى مخصص لكان حادثاً وكونه حادثاً محال .

ويجب في حقه تعالى الوجدانية في الذات وفي الصفات وفي الأفعال . ومعنى الوجدانية في الذات أنها ليست مركبة من أجزاء متعددة ، ومعنى الوجدانية في الصفات أنه تعالى ليس له صفتان فأكثر من جنس واحد كقدرتين وهكذا ، وليس لغيره صفة تشابه صفته تعالى ، ومعنى الوجدانية في الأفعال ، أنه ليس لغيره فعل من الأفعال ، وضدها التعدد . والدليل على ذلك أنه لو كان متعددًا لم يوجد شيء من هذه المخلوقات .

ويجب في حقه تعالى القدرة وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى يوجد بها ويُعَدِّم ، وضدها العجز . والدليل على ذلك أنه لو كان عاجزًا لم يوجد شيء من هذه المخلوقات .

ويجب في حقه تعالى الإرادة ، وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى يُخصِّص بها الممكن بالوجود أو بالعدم ، أو بالغنى أو بالفقر ، أو بالعلم أو بالجهل إلى غير ذلك ، وضدها الكراهة ، والدليل على ذلك أنه لو كان كارهاً لكان عاجزاً وكونه عاجزاً محال .

ويجب في حقه تعالى العلم ، وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى يعلم بها الأشياء ، وضدها الجهل . والدليل على ذلك أنه لو كان جاهلاً لم يكن مريدًا ، وهو محال .

ويجب في حقه تعالى الحياة ، وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى تُصَحِّحُ له أن يتصف بالعلم وغيره من الصفات ، وضدها الموت ، والدليل على ذلك أنه لو كان ميتًا لم يكن قادرًا ، ولا مُريدًا ولا عالمًا وهو محال .

وتوحيد الإلهية متضمن لتوحيد الربوبية دون العكس . فمن لا يقدر على أن يخلق يكون عاجزاً ، والعاجز لا يصلح أن يكون إلهاً . قال تعالى : ﴿ أَشْرِكُونَ مَا لَا يَخْلُقُ شَيْئًا وَهُمْ يَخْلُقُونَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [النحل : ١٧] وقال تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَابْتَغَوْا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾ [الإسراء : ٤٢] .

وفيها للمتأخرين قولان : أحدهما : لاتخذوا سبيلاً إلى مغسالتبه . والثاني : وهو الصحيح المنقول عن السلف ، كقتادة وغيره . وهو الذي ذكره ابن جرير لم يذكر غيره : لاتخذوا سبيلاً بالقرب إليه ، كقول تعالى : ﴿ إِنْ هَذِهِ تَذَكُّرَةٌ فَمِنْ شَاءِ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا ﴾ [الإنسان : ٢٩] وذلك أنه قال : ﴿ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ ﴾ وهم لا يقولون إن العالم له صانعان ، بل جعلوا معه آلهة اتخذوهم شفعاء ، وقالوا : ﴿ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَىٰ اللَّهِ زُلْفَىٰ ﴾ بخلاف الآية الأولى (شرح العقيدة الطحاوية / ١٩ - ٢٩) .

وللشيخ إبراهيم البيهقي رحمه الله رسالة في علم التوحيد جاء فيها بعد الديباجة :

يجب على كل مكلف أن يعرف ما يجب في حقه تعالى ، وما يستحيل ، وما يجوز ، فيجب في حقه تعالى الوجود ، وضده العدم والدليل على ذلك وجود هذه المخلوقات .

ويجب في حقه تعالى القدم ، ومعناه أنه تعالى لا أول له ، وضده الحداث ، والدليل على ذلك أنه لو كان حادثاً لاحتاج إلى مُحدث وهو محال .

ويجب في حقه تعالى البقاء ، ومعناه أنه تعالى لا آخر له وضده الفناء ، والدليل على ذلك أنه لو كان فانيًا ، لكان حادثاً ، وهو محال .

ويجب في حقه تعالى المخالفة للحوادث ، ومعناه أنه تعالى ليس مماثلاً ، فليس له يد ، ولا عين ، ولا أذن ، ولا غير ذلك من صفات الحوادث ، وضدها المماثلة ،

أمروا بتبليغه للخلق، وضده كتمان ذلك. والدليل على ذلك أنهم لو كتموا شيئاً مما أمروا بتبليغه لكننا مأمورين بكتمان العلم، ولا يصح أن نؤمر به لأن كاتم العلم ملعون.

ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام الفطانة، وضدها البلاهة. والدليل على ذلك أنه لو انتفت عنهم الفطانة لما قدروا أن يقيموا حجة على الخصم، وهو محال لأن القرآن دل في مواضع كثيرة على إقامتهم الحجة على الخصم.

والجائز في حقهم عليهم الصلاة والسلام الأعراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمرض ونحوه. والدليل على ذلك مشاهدتها بهم عليهم الصلاة والسلام.

« خاتمة » : يجب على الشخص أن يعرف نسبه ﷺ من جهة أبيه ومن جهة أمه. فأما نسبه من جهة أبيه، فهو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وليس فيما بعده إلى آدم عليه الصلاة والسلام طريق صحيح فيما ينقل، وأما نسبه ﷺ من جهة أمه فهو سيدنا (محمد) ابن آمنه بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، فتجتمع معه ﷺ في جده كلاب. ومما يجب أيضاً أن يعلم أن له حوضاً، وأنه ﷺ يشفع في فصل القضاء، وهذه الشفاعة مختصة به ﷺ ومما يجب أيضاً أن يعرف الرسل المذكورة في القرآن تفصيلاً، وأما غيرهم فيجب عليه أن يعرفهم إجمالاً، وقد نظم بعضهم الأنبياء الذين تجب معرفتهم تفصيلاً، فقال:

حتم على كل ذي التكليف معرفة

بأنبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهم

ويجب في حقه تعالى السمع والبصر، وهما صفتان قديمتان قائمتان بذاته تعالى ينكشف بهما الموجود، وضدهما الصمم والعمى والدليل على ذلك قوله تعالى: ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ ويجب في حقه تعالى الكلام، وهو صفة قديمة قائمة بذاته تعالى ليست بحرف ولا صوت، وضدها البكم وهو الخرس والدليل على ذلك قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾.

ويجب في حقه تعالى كونه قادراً وضده كونه عاجزاً، والدليل على ذلك دليل القدرة.

ويجب في حقه تعالى كونه مريداً، وضده كونه كارهاً. والدليل على ذلك دليل الإرادة.

ويجب في حقه تعالى كونه عالماً وضده كونه جاهلاً. والدليل على ذلك دليل العلم.

ويجب في حقه تعالى كونه حياً، وضده كونه ميتاً. والدليل على ذلك دليل الحياة.

ويجب في حقه تعالى كونه سميعاً بصيراً، وضدهما كونه أصم وكونه أعمى. والدليل على ذلك دليل السمع ودليل البصر.

ويجب في حقه تعالى كونه متكلماً وضده كونه أبكم، والدليل على ذلك دليل الكلام.

والجائز في حقه تعالى فعل كل ممكن أو تركه. والدليل على ذلك أنه لو وجب عليه سبحانه وتعالى فعل شيء أو تركه، لصار الجائز واجباً أو مستحيلاً وهو محال.

ويجب في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام الصدق، وضده الكذب. والدليل على ذلك أنهم لو كذبوا لكان خبر الله سبحانه وتعالى كاذباً وهو محال.

ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام الأمانة، وضدها الخيانة. والدليل على ذلك أنهم لو خانوا بفعل مُحَرَّم أو مكروه لكننا مأمورين بمثل ذلك، ولا يصح أن نؤمر بمحرم أو مكروه.

ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام تبليغ ما

إدريس هوّد شعيبٌ صالحٌ وكذا

ذو الكفل آدمٌ بالمختار قد ختموا

ومما يجب اعتقاده أيضًا: أن قرنه ﷺ أفضل القرون، ثم القرن الذي بعده، ثم القرن الذي بعده، وينبغي للشخص أن يعرف أولاده ﷺ وهم سبعة على الصحيح: سيدنا القاسم، وسيدتنا زينب، وسيدتنا رقية، وسيدتنا فاطمة، وسيدتنا أم كلثوم، وسيدنا عبد الله وهو الملقّب بالطيّب والطاهر، وسيدتنا إبراهيم، وكلهم من سيدتنا خديجة الكبرى إلا سيدنا إبراهيم فمن مارية القبطية. وهذا آخر ما يسر الله تعالى من فضله وكرمه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. اهـ. (رسالة في علم التوحيد / ٣٩-٤٥).

وقد نظم الشيخ عبد المجيد الشرنوبى عقائد التوحيد هذه على النحو التالى:

يقول راجى الغفر للذنوب

عبد المجيد الأزهرى الشرنوبى

الحمد لله الذى توحّدا

فى ذاته وبالبقا تفرّدا

وبعد حمد الله والصلاة

على النبى صاحب الصّلات

فهذه عقائد التوحيد

ننجبو بها من ربة التقليد

فاحفظ لمولى الخلق عشرين صفة

تكن بها فى عُرف مُزخرفة

له الوجود والبقاء والقُدَم

مخالف لما ينالُه العدم

وقائم بنفسه وواحد

فهذه ست صفات تسرد

منها الوجود صفة نفسية

والخمس بعدها هى السليّة

وواجب لرّبنا المنان

سبع صفات سميت معانى

علم إرادة وقدره بصر

سمع كلام وحياة تعتبر

وسبعة قد لازمها تدعى

بمعنوية فألقى السمع

ككونه حيّا مُريدًا قادرًا

وفى ثبوتها خلاف قد جرى

والحق الاستغناء بالمعانى

عنها كما حقّق بالبرهان

وضدّها عليه يستحيل

فإنه المنزّه الجليل

بكل أوصاف الكمال قد وُصف

طوبى لمن له بهذا يعترف

وجائز عليه فعل الممكن

وتركه إن لم يشأ لم يكن

وواجب لرساله الأمانة

والصدق والتبليغ والقطانة

ومستحيل ضدها فلتعلم

وجائز كالأكل فى حقهم

واجب أن المصطفى التهامى

أفضل مبعوث إلى الأنعام

قد خصّ بالإسراء والمعراج

والملة الواضحة المنهاج

من ربه كقاب قوسين دنا

ونال من عطاء غايّة المنى

ويجب الإيمان بالذى ورد

عنه من المولى المهيم الصمد

كالحشر والصراط والميزان
والبعث والثواب في الجنان
والحور والولدان والأماك
والأنبياء والجن والأفلاك
وتجمع العقائد التي مضت
شهادة الإسلام حسبما ثبت
فكن لها معتقداً وذاكراً
لكي ترى بها مقاماً فاعرف
وأسأل المنان ذا الجلال
رُقِينَا لِرُتَبِ الْكَمَالِ
بجاء طه السيد البشير
وآله مناهل التطهير
صلى عليه ربنا وسلم
والآل ما كل كتاب ختما
(شرح متن العشماوية / ٧٨، ٧٩).

ومن أمثلة النظم في التوحيد أيضاً ما جاء في منظومة
القرطبي في العبادات حيث يقول:

اعلم بأن أول الوجوب
أن تعرف الرب من المربوب
وأن للخلق إلهاً واحداً
ليس له في ملكه معانداً
يفعل في المخلوق ما يشاء
وحكمته السراء والضراء
جل عن التمثيل والتشبيه
وعن مكان يستقر فيه
لأنه كان ولا مكان
في أزل لم يحوه الزمان
يعلم ما مرت به الدهور
وهو بما تأتي به خبير

ويسمع المضطر إذ دعاه
سبحانه ليس لنا سواه
ويبصر الذرة في الظلماء
كما يرى ما غاب تحت الماء
أرسل رسلاً رحمة للناس
لينقذوهم من ضروب الباس
لأنهم يوم ألت بسربكم
قالوا بلى قال هلم عهدكم
فيطلب العبد بالاقرار الذي
قد كان منه أولاً حين يتدى
فكان منه كافر ومؤمن
كما قضى وشاء المهيمن
ثم انقضت مدة رسول الله
بخيرة الخلق العظيم الجاه
(محمد) جمع فيه ما افسق
صلى عليه الله ما لاح الفلق
فبلغ الرسالة الميمونة
وقتل الطائفة الملعونة
لأنهم كانوا به قد علموا
فجحدوه جهرة وهينموا
ثم أتى لنصره جبريل
فأكمل السدين له الجليل
طويى لعبده مخلص من أمته
يجى يوم حشره في زمرة
(منظومة القرطبي في العبادات / ٤، ٥).

ومن النظم التعليمي أيضاً في علم التوحيد ما أورده
ابن عاشر في منظومته الموسومة بالمرشد المعين على
الضروري من علوم الدين (على مذهب الإمام مالك
رضي الله عنه) تحت عنوان «كتاب أم القواعد وما انطوت
عليه من العقائد» يقول الناظم:

يجب لله السجود والقنود
كذا البقاء والغنى المطلق عم
وخلفه لخلقها بلا مثال
ووحدة الذات ووصفُ الفعَالِ
وقدرة إرادة علم حيات
سمعُ كلام بصير ذي واجبات
ويستحيل ضد هذه الصفات
العدم الحادث ذا للحادثات
كذا الفناء والافتقار عند
وأن يماثل ونفى السوحد
عجز كراهة وجهل وممات
وصمم وبكم عني صمات
يجوز في حق فعل الممكنات
بأسرها وتركها في العدمات
وجوده له دليل قاطع
حاجة كل مُحَدَثٍ للصانع
لو حدثت بنفسها الأكوان
لاجتمع التساوي والرجحان
وذا محال وحادث العنالم
من حدث الأعراض مع تلازم
لو لم يك القدم وصفه لسزم
حدوثه دور تسلسل حتم
لو أمكن الفناء لانتفى القدم
لو مائل الخلق حدوثه انحتم
لو لم يكن وصف الغنى له افتقر
لو لم يكن بواحد لما قدر
لو لم يكن حياً مُريداً عالماً
وقادراً لما رأيت عالماً
والتال في الست القضايا باطل
قطعا مقدم إذا ممائل

والسمع والبصير والكلام
بالنقل مع كماله ترام
لو استحال ممكن أو وجبا
قلب الحقائق لزوماً أوجبا
يجب للرسول الكرام الصدق
أمنانة تبليغهم بحق
محبال الكذب والمنهى
كعدم التبليغ يسا ذكي
يجوز في حقهم كل عرض
ليس مؤدياً النقص كالمرض
لو لم يكونوا صادقين للزم
أن يكذب الإله في تصديقهم
إذ معجزاتهم كقوله وبّر
صدق هذا العبد في كل خبر
لو انتفى التبليغ أو خانسوا حتم
أن يقلب المنهى طساعة لهم
جواز الإعراض عليهم حجة
وقوعها بهم تسلسل حكمته
وقول لا إله إلا الله
محمد أرسله الإله
يجمع كل هذه المعاني
كانت لدا علامة الإيمان
وهي أفضل وجوه السذكر
فاشغل بها العمر تفز بالذخر
(متن ابن عاشر / ٣، ٤، وشرح ابن عاشر / ١٤ - ٣١).

ومن المنظومات المشهورة في علم التوحيد منظومة
«جوهرة التوحيد» للشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون
اللقاني، ومنظومة «الخريدة البهية» للإمام أبي البركات
سيدى أحمد الدردير، والشيبانية، ونفرد لكل منها إن شا
الله تعالى مادة خاصة، ومنظومة «بدء الأمالي» للأوشى

القاهرة المعروف كأبيه بابن عرب شاه (٨١٣ - ٨٨٤ هـ)
(ترجمة معاصره شمس الدين محمد السخاوى فى الضوء
اللامع ٩٧ / ٥) .

مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب .

وهو جزء يحتوى على قصيدة مطولة فى نحو
[١٣٠٠] بيت من الشعر أوله « بسملة بنوافح حمد واجب
الوجود وعبير شكره أبهى ما تتعطر خياشيم الكتب
والدفاتر وبتناجى البارى وتقديسه وجميل ذكره أزهى ما
تنطق به السنة الأقلام وأفواه المحابر ...

وأول القصيدة :

يقول العبد بسدا كل قال

بسم الله ربي ذى الجلال

هو الرحمن فى الدنيا والأخرى

وفى الأولى رحيم ذو تعالى

قديم قصادر حتى وبقاق

فمولانا تنزه عن زوال

له الحمد القديم بلا انصرام

له المسدح الجليل على الكمال

وسمعت قصيدتى الإرشاد فافهم

مفيدك خالص التوحيد على

وفى زمن المليك مليك مصر

وأشرف من رقى رتب المعالى

أبى النصر الإمام الأعظم اعلم

مشيد دين ربي ذى الجلال

مليك العصر قايتباى ليث

وضرغام له حسن المآل

وأخراها :

على التوحيد مولانا أمثنا

وأنقذ من مزلات الضلال

بأشرف مرسل ياسين طه

من الله العظيم بخير قال

ونوردها إن شاء الله تعالى فى مادة « سراج الدين الأوشى
» . كما أن للشيخ حافظ بن أحمد الحكيم نظم فى
التوحيد ضمّنه أرجوزته الموسومة بسلم الوصول إلى علم
الأصول ، ويقع فى اثنين وسبعين بيتا فانظره فى موضعه
الذى ورد فى ثبت المراجع .

وبين أيدينا عدد من المخطوطات المصنفة فى علم
التوحيد أدرجت فى الفهارس المختلفة ، ونوردها هنا وفقا
لترتيب الهجائى لعناوينها :

١ - الأرجوزة اللامية :

من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط . وهى أرجوزة
فى التوحيد وعلم الكلام للشيخ على بن محمد المصرى
الشافعى المتوفى فى ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ عن
٧٧ عاما وهى فى أبيات ١٠٣ .

أولها :

يقول راجى ربه العلى

على المشهور بالمصرى

فى مجموع من صفحة ٥٠٨ إلى ٥١٥ .

مسطرتها ١٥ ، مقياسها ١١٥ / ١٧٠ .

مكتوبة بخط مشرقى جميل عن نسخة كتبت سنة
١١٠٠ (مجموعة مختارة / ٣٠) .

٢ - الإرشاد فى أصول الدين :

تأليف الشيخ أبى الحسن على بن سعيد الرستغنى
مختصر على فصول (كشف / ١ / ٧٠) .

وقد ورد ذكره فى فهرس المخطوطات المصورة بدون
اسم المؤلف وجاء فيه :

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جميل
مشكول .

[أحمد الثالث ١٨٧٥ ، ٣٣١ ق ، ١٨ × ٢٦] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١١٥) .

٣ - الإرشاد فى الاعتقاد :

للشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد الله
ابن إبراهيم تاج الدين الطرخانى الدمشقى الحنفى نزيل

تأليف إمام الحرمين : أحد مخطوطات خزانة القرويين .

جزء واحد متوسط بخط أندلسي جيد مشكول مكتوب بالسواك تام في كاغد . عار عن تاريخ النسخ ، أوله بعد البسملة والصلاة : الحمد لله باري النسم ومحبي الرقم ومقدر القسم ومفرق الأمم إلى الهداية للطريق الأمم والخذلان باقتراف الزلل واللمم موضح الحق بوضوح الدلائل ومزهق الكفر والباطل ومبعث الرسول ﷺ على حين ضلال من الخلق ومبتور من الحق بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه . هذا ولما رأينا أدلة التوحيد عصاما للسديد ورابطا لأسباب التأييد وألفنا الكتب المبسوطة المحتوية على القواطع الساطعة والبراهين الصادقة لا تنهض لدركها همم أهل الزمان وصادفنا قواطع تتخطى قواطع البرهان رأينا أن نسلك مسلكا يشتمل على الأدلة القطعية والقضايا العقلية متعليا عن رتب المعتقدات منحطا عن جلة المصنفات والله ولي الإعانة والتوفيق وهو بالفضل حقيق باب في أحكام النظر...

وأخر الكتاب . فصل عن علي رضي الله عنه كان إماما حقا في توليته ومقاتلوه بغاة وحسن الظن بهم يقتضي أن يضمن فيهم قصد الخير وإن أخطأوه ، وعائشة رضي الله عنها قصدت بالمسير إلى البصرة تسكين النائرة وتطفئة نار الفتنة وقد اشرأبت للاضطرام فكان من الأمر ما كان ولا يعصم أحد من الصحابة عن ذلك والله ولي التجاوز بمنه وفضله . وكيف تشتط العصمة لأحاد الناس وهي غير مشروطة للإمام ولا يكثر بقول من شرط العصمة للأئمة من الإمامية فإن العقل لا يقضي باشتراطها وكل ما يحاولون به إثبات عصمة الإمام يلزمهم عصمة ولاته وقضاته وجباته للأخرجة بهذه رحمكم الله وأصلح بالكم قواطع في قواعد للعقائد يستقل بها المبتدئ ويتشوف بها المنتهى إلى حلة المصنفات وقد تصرمت والحمد لله رب العالمين (فهرس مخطوطات خزانة القرويين ٢ / ٣٢٨) .

صلاة الله ربي مع سلام
على هادي الوري عين الجمال
وإخوان وأحبسب وسلم
عليهم دائما يا ذا الكمال

نجزت على يد أفقر الوري إلى الله مصطفى بن نور الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر عرف بابن الزرعي ، وقد نقلت من نسخة المصنف ، وقولت عليها ، وكان الفراغ منها ليلة الجمعة المباركة في خامس يوم خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٣ هـ . والنسخة حسنة الخط نفيسة وعليها كثير من التعليقات المفيدة . مقياسه : ١٦ × ٢٣ (المنتخب ق ٤ / ٣٤٣ ، ٣٤٤) .

٤ - الإرشاد في علم الجدل :

تأليف محمد (أو أحمد) بن محمد بن أحمد العميدى الحنفى السمرقندى ركن الدين المتوفى سنة ٦١٥ .

نسخة كتبت سنة ٧٩٨ بخط مغربي ، كتبها محمد ثابت بن سعيد بن علي بن محمد القرشي .

[اسكوريال ٦٠٥ / ٥١ ، ٨ ق ، حجم متوسط] .

- نسخة أخرى منه كتبت في القرن التاسع .

[فاتح ٥٤٠٥ ، ١٨ ق ، ٩ ، ١٥ × ١١ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١١٥) .

٥ - الإرشاد في علم الخلاف والجدل :

للشيخ ركن الدين أبي حامد محمد بن محمد العميدى السمرقندى الحنفى المتوفى سنة خمس عشرة وخمسمائة وله شروح منها شرح شمس الدين أحمد خليل الحوبى قاضى دمشق المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة وشرح القاضى أوحى الدين الدولى قاضى منبج المتوفى سنة ثمان وخمسين وستمائة وشرح بدر الدين المراغى المعروف ببدر الطويل وشرح نجم الدين المرندى وغير ذلك (كشف ١ / ٦٩) .

٦ - الإرشاد في علوم الاعتقاد :

٧ - الإرشاد في الكلام:

للإمام أبي المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني الشهير بإمام الحرمين المتوفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة شرحه تلميذه أبو القاسم سلمان (سليمان) بن ناصر الأنصاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وخمسمائة (كشف ٦٨ / ١).

٨ - إرشاد المريد في خلاصة التوحيد:

للشيخ حسن العدوي المصري الحمزاوي المتوفى سنة ١٣٠٣ ثلاث وثلاثمائة وألف. أوله الحمد لله الذي مَنَّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد... إلخ ثم شرحه وسماه الجوهر الفريد على إرشاد المريد (إيضاح ٦٣ / ١).

توجد له نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بيانها كالتالي:

رقم تسلسلي: ٤٧٤.

الفن: توحيد.

عنوان المخطوطة: إرشاد المريد في خلاصة علم التوحيد.

اسم المؤلف: حسن العدوي الحمزاوي.

اسم الشهرة: العدوي.

تاريخ وفاته: ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي مَنَّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سبباً للنجاة... أما بعد فيقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه... لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان بحضرة بعض الأمراء...

نهاية المخطوطة: وكان وقت كساد وتغيُّر بال، فمن أطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطأ الواقع في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينبت عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخي معتاد.

اسم الناسخ: يوسف بن مصطفى المعمار المعري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م. القرن ١٣ هـ.

١٩ م.

مكان النسخ: مصر.

تعريف بالمخطوط: شرح العدوي مَثْنًا مختصراً في التوحيد لم يذكر مؤلفه، وفيه حديث عن عشرين صفة لله تعالى، وعشرين ضدها مستحيلة عليه سبحانه، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز لله، وبَيَّن أن للرسول أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية، فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة، وقد وضَّحها الشارح وفَصَّل القول فيها.

عدد الأوراق: ٢٥ ق.

عدد الأسطر: ٢٧ س.

ملاحظات عامة: كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود. والأوراق مفككة. أنجز الكتاب سنة ١٢٥٨ هـ، في ق ٢٥ إشارة إلى أن النسخة قد طبعت، ثم تقرض الكتاب.

رقم الحفظ: ١٢١٢.

المصادر: هدية العارفين ١ / ٣٠٣.

بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٣٩.

الأعلام ٢ / ١٩٩. كحالة ٣ / ٢٤٤ - ٢٤٥.

الطبع والنشر: طبعت مراراً - معجم المطبوعات ٢ / ١٣١٢ - الأزهرية ٣ / ٩٤.

(فهرس المخطوطات / ٧٣).

أما أهم كتب علم التوحيد فقد أحصاها الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي على النحو التالي:

١ - مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري.

٢ - التوحيد لأبي منصور الماتريدي.

٣ - قواعد العقائد للطوسي.

٤ - تهافت الفلاسفة للغزالي.

٥ - المنقذ من الضلال للغزالي.

ويهتم به كل مسلم في كل قطر، وفي كل زمان، وقد نشأت بعض الفرق العقائدية بالشام كالقدرية، ولكن لم تظهر مذاهب كاملة، وفرق مستقلة، ومدارس متخصصة بعلم التوحيد في بلاد الشام، ولكن هذا لا يمنع من مشاركة العلماء بالتصنيف والتأليف في هذا العلم الجليل.

وتوجد بالظاهرية ٢٤٩ مخطوطة تحت عنوان علم التوحيد من رقم عام ٢٩١٠ إلى ٣٠٣٢، يضاف إليها بعض المخطوطات المبعثرة أو المصنفة تحت علوم أخرى، وقد ورد كثير من مخطوطات علم التوحيد في فهرس مخطوطات التصوف.

ومن هذه المخطوطات: طوابع الأنوار للبيضاوي، والمطالع شرح الطوابع للأصفهاني، وشرح المطالع لقطب الدين الشيرازي، وحاشية الطوابع لأبي القاسم السمرقندي الليثي.

كما يوجد بالظاهرية عدة مجاميع تتضمن رسائل في علم الكلام والتوحيد، وجاءت مصنفة في فهرس مخطوطات الظاهرية - مجاميع - منها رسالة الزهد لوكيع ابن الجراح، في مجموع رقم ١٠٣٣ (١ / ٤٣٧ - ٤٣٨)، (٢ / ٤٨٥ - ٤٨٦).

ويضاف إلى ذلك مخطوطات علم التوحيد والكلام الموجودة في المكتبة الأحمدية بحلب، والتي نُقلت إلى مكتبة الأسد، ولها فهرس خطي كبير (تعريف بالعلوم الشرعية / ١٠٨، ١٠٩).

أما عن مخطوطات علم التوحيد بمعهد المخطوطات العربية في القاهرة فقد أدرجت في الفهرس بيانات ٢٤٦ مخطوطاً في القسم الخامس وهو التوحيد، والملل والنحل (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ / ١١٤ - ١٤١).

(المختصر البسيط في علم التوحيد - د. طنطاوي مصطفى طنطاوي / ٦، ١٠ وتعريف بالعلوم الشرعية، د. محمد الزحيلي ٨٩ - ٩٢، ١٠٨، ١٠٩ وشرح العقيدة الطحاوية في العقيدة

- ٦ - الأسماء والصفات للبيهقي.
- ٧ - شرح الأصول الخمسة لأبي الحسين المعتزلي.
- ٨ - إيكار الأفكار للآمدي.
- ٩ - الأربعين في أصول الدين للرازي.
- ١٠ - نهاية العقول للرازي.
- ١١ - الشامل في أصول الدين للجويني.
- ١٢ - الإرشاد إلى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد للجويني.
- ١٣ - لمع الأدلة في قواطع عقائد أهل السنة والجماعة للجويني.
- ١٤ - الإبانة عن أصول الديانة للأشعري.
- ١٥ - أصول الدين للبغدادى.
- ١٦ - العقائد العضدية للعضد.
- ١٧ - المواقف للعضد.
- ١٨ - الطوابع للبيضاوي.
- ١٩ - العقائد النسفية.
- ٢٠ - رسالة العقائد للقشيري.
- ٢١ - الزهد للإمام أحمد بن حنبل.
- ٢٢ - شرح العقيدة الطحاوية.
- ٢٣ - اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية.
- ٢٤ - المُنْغْنَى للقاضي عبد الجبار المعتزلي (٤١٥هـ).
- ٢٥ - الطحاوية، أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الحنفي المصري (٣٢١هـ) ولها شروح.
- ٢٦ - قصة الإيمان للشيخ نديم الجسر.
- ٢٧ - تعريف عام بدين الإسلام، للشيخ علي الطنطاوي.
- أما عن مخطوطات علم التوحيد في مكتبة الأسد بدمشق فيقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي: إن موضوع علم التوحيد يتعلق بالإيمان والعقيدة،

الغزالي ٤ / ٢١١ - ٢١٤ ، والدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة للإمام عبد الوهاب الشعراني - حققها ووضع حواشيها د . عبد الحميد صالح حمدان / ٤٨ - ٥٣ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى ، الرسالة التدمرية لشيخ الإسلام ابن تيمية / ٥ - ٧١ ، ورسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للبيروتى - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت / ٨١ - ٩١ ، وإتمام الوفاء فى سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الخضري / ١٢٦ - ١٢٩ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر الجزائري / ٥٤ - ٥٦ ، والرسالة القشيرية لأبى القاسم القشيري / ٢٣١ - ٢٣٥ ، ومقدمة ابن خلدون / ٤٥٨ - ٤٦٦ .

* التوحيدى :

انظر: أبو حيان التوحيدى .

* توحيد الفعل :

عن توحيد الفعل يقول أبو القاسم الحريري فى منظومته :

وَوَحَّدَ الْفِعْلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ

كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرِّجَالُ السَّاعَةِ

وَلِنْ تَشَأْ فَزِدْ عَلَيْهِ التَّاءَ

نَحْوُ اشْتَكَتْ حُرَاكْنَا الشُّتَاءَ

وَتَلَحَّقِ التَّاءَ عَلَى التَّحْقِيقِ

بِكُلِّ مَا تَأْنِيثُهُ حَقِيقَى

كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سَعَادُ ضَاكِكَةَ

وَانْطَلَقَتْ نَاقَةُ هُنْدٍ رَاكِكَةَ

وَتُكْسَرُ التَّاءُ بِلا مَحَالَةٍ

فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلْتَ الْغَزَالَ

وإليك شرح الآيات :

البيت الأول : ووحد الفعل مع المثنى والجماعة

كقولهم : جاء الزيدان وسار الرجال الساعة وقام الزيدون .

السلفية لقاضى القضاة العلامة صدر الدين على بن على بن محمد ابن أبى العز الحنفى - تحقيق أحمد محمد شاكر / ١٩ - ٢٩ ، ورسالة فى علم التوحيد للشيخ إبراهيم اليجورى ، المطبوعة فى كتاب مجموع مهمات المتون . ط . مصطفى البابى الحلبي / ٤٠ - ٤٥ وشرح متن العشماوية للشرنوبى المسمى المحاسن البهية - الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى . بيروت ، مكتبة الهلال ، ب . ت / ٧٨ ، ٧٩ ومتن ابن عاشر المسمى المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين - الشيخ الحسن محمد فضل الله نور / ١٤ - ٣١ ، والجامع الصغير للحافظ السيوطى / ١ / ٦٦ ، ٢ / ٩٩ ، ١٨٣ ، ومنظومة القرطبي فى العبادات على مذهب الإمام مالك - نظم الشيخ يحيى القرطبي الدارى . ط . مصطفى البابى الحلبي وأولاد ، بمصر . الطبعة الثالثة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م / ٤ ، ٥ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٣٠ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م / ١ / ١١٥ ، والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٦٨ - ٧٠ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى / ٢ / ٣٢٨ ، وفهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثالث ، السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ٧٣ ، وإيضاح المكنون للبغدادى / ١ / ٦٣ . انظر أيضًا مجموع : « سلم الوصول إلى علم الأصول » - نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ٤ - ٧ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ٩٢ - ٩٥ ، وابن قيم الجوزية - د . عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٥٠٣ - ٥١٥ ، والله ، القصد المجرد فى معرفة الاسم المفرد - لابن عطاء السكندري / ٩٠ - ٩٥ ، ٩٩ - ١٠٣ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده / ٢ / ١٣٢ - ١٤٤ وقد أورده تحت عنوان « علم أصول الدين المسمى بعلم الكلام » وحجج القرآن للإمام أحمد ابن محمد بن المظفر بن المختار الرازى / ١٢ ، ١٣ ، والإنصاف للقاضى الباقلانى - عرّف الكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكوثري / ٢٨ ، ٢٩ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبى حامد

* التودد إلى الكفرة والمبتدعين:

قال تعالى: ﴿ لا تجد قومًا يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادّون من حادّ الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم أولئك كتب في قلوبهم الإيمان وأيدهم بروح منه ويدخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها رضى الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون ﴾ [المجادلة: ٢٢].

وفى تفسيره لهذه الآية الكريمة يقول الإمام الألوسى: ﴿ لا تجد قومًا يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادّون من حادّ الله ورسوله ﴾ خطاب للنبي ﷺ ولكل أحد يصلح له ...

والكلام على ما فى الكشف من باب التخييل: خيل أن من الممتنع المحال أن تجد قومًا مؤمنين يوادّون المشركين. والغرض منه أنه لا ينبغي أن يكون ذلك، وحقه أن يمتنع ولا يوجد بحال مبالغة فى النهى عنه والزجر عن ملابسته والتصلب فى مجانبته أعداء الله تعالى. وحاصل هذا على ما فى الكشف أنه من فرض غير الواقع واقعا محسوسا حيث نفى الوجدان على الصفة وأريد نفى انبغاء الوجدان على تلك الصفة فجعل الواقع نفى الوجدان. وإنما الواقع نفى الانبغاء فخيّل أنه هو. فالتصوير فى جعل ما لا يمتنع وقيل المراد لا تجد قومًا كاملي الإيمان على هذه الحال، فالنفى باق على حقيقته، والمراد بموادّة المحادين موالاتهم ومظاهرتهم. والمضارع قيل لحكاية الحال الماضية.

ومن حادّ الله ورسوله ظاهر فى الكافر وبعض الآثار ظاهر فى شموله للفاسق والأخبار مصرحة بالنهى عن موالاة الفاسقين كالمشركين. بل قال سفيان: يرون أن الآية المذكورة نزلت فيمن يخالط السلطان. وفى حديث طويل أخرجه الطبرانى والحاكم والترمذى عن واثلة بن الأسقع مرفوعا: يقول الله تبارك وتعالى وعزتى لا ينال رحمتى من لم يوال أوليائى ويُعَاد أعدائى. وأخرج أحمد وغيره عن البراء بن عازب مرفوعا: « أوثق الإيمان الحب

البيت (٢): وإن ترد فزد التاء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو اشتكت عرائنا الشتاء .

البيت (٣): وتلحق هذه التاء وجوبا بكل فعل أسند إلى فاعل تأنيثه حقيقى .

البيت (٤): كقول العرب: جاءت سعادُ حال كونها صاحكة وانطلقت ناقة هندٍ رائكة .

البيت (٥): وتكسر هذه التاء فى مثل قد أقبلت الغزاة للتخلص من التقاء الساكنين .

(ملحة الإعراب لأبى القاسم الحريرى / ١٤).

* توحيد نامه:

منظومة فى التوحيد باللغة الفارسية .

لم يعلم ناظمها .

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية .

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق بدون تاريخ، فى ١٨٤ ورقة، مسطرتها مختلفة .

[٧ علم الكلام فارسى (توحيد)] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ١٠٤) .

* التوحيد وإثبات الصفات (كتاب):

كتاب التوحيد وإثبات الصفات: لأبى بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة النيسابورى المتوفى سنة ٣١١ إحدى عشرة وثلاثمائة . أوله: الحمد لله العلى العظيم... إلخ وهو على أجزاء ولأبى منصور محمد بن محمد الماتريدى المتوفى سنة ٣٣٢ اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وللشيخ عبد الغفار بن نوح القوصى سماه التوحيد، ولأبى عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة، وللإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالي مختصر أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ .

(كشف الظنون ٢ / ١٤٠٦) .

في الله والبغض في الله . وأخرج السديلمي من طريق الحسن عن معاذ قال : قال رسول الله ﷺ : « اللهم لا تجعل لفاجر وفي رواية (ولا لفاسق) عليّ يدا ولا نعمة فيودّه قلبي ، فإني وجدت فيما أوحيت إليّ ﴿ لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادّون من حادّ الله ورسوله ﴾ .

وحكى الكواشي عن سهل أنه قال : من صحح إيمانه وأخلص توحيده فإنه لا يأنس إلى مبتدع ولا يجالس له ولا يؤاكله ولا يشاربه ولا يصاحبه ، ويظهر له من نفسه العداوة والبغضاء ، ومن داهن مُبتدعا سلبه الله تعالى حلاوة السنن ، ومن تحبب إلى مبتدع بطلب عز الدنيا أو عرضها منها أذلّه الله تعالى بذلك العزّ وأفقره بذلك الغنى ، ومن ضحك إلى مبتدع نزع الله تعالى نور الإيمان من قلبه ، ومن لم يصدق فليجرب . انتهى .

ومن العجيب أن بعض المتسبين إلى المتصوفة وليس منهم ولا قلامة ظفر يوالى الظلمة بل من لا علاقة له بالدين منهم وينصرهم بالباطل ويظهر من محبتهم ما يضيق عن شرحه صدر القرطاس ، وإذا تليت عليه آيات الله تعالى وأحاديث رسوله ﷺ الزاجرة عن مثل ذلك يقول سأعالج قلبي بقراءة نحو ورقتين من كتاب المثنوى الشريف لمولانا جلال الدين القنوي قدس سره وأذهب ظلمته إن كانت بما يحصل لي من الأنوار حال قراءته ، وهذا لعمري هو الضلال البعيد وينبغي للمؤمنين اجتناب مثل هؤلاء .

﴿ ولو كانوا ﴾ أي من حادّ الله تعالى ورسوله عليه الصلاة والسلام ، والجمع باعتبار معنى مَنْ ، كما أن الأفراد فيما قبل باعتبار لفظها . ﴿ آباءهم ﴾ أي الموالدين ﴿ أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ﴾ فإن قضية الإيمان بالله تعالى واليوم الآخر الذي يحشر المرء فيه مع من أحب أن يهجر الجميع بالمرّة ، وليس المراد بمن ذكر خصوصهم وإنما المراد الأقارب مطلقا ، وقدم الآباء لأنه يجب على أبنائهم طاعتهم ومصاحبتهم في الدنيا بالمعروف ، وثنى بالأبناء لأنهم أعلق بهم لكونهم

أكبادهم ، وثلث بالإخوان لأنهم الناصرون لهم :
أخاك أخاك إن مَنْ لا أخاله

كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وختم بالعشيرة لأن الاعتماد عليهم والتناصر بهم بعد الإخوان غالبا .

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى
بنو اللقيطة من ذهل بن شياننا
إذا لقام بنصري معشر خشن
عند الحفيظة إن ذولسوة لانا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
في النائبات على ما قال برهاننا

وقرأ أبو رجاء « وعشائرهم » بالجمع . ﴿ أولئك ﴾ إشارة إلى الذين لا يوادّونهم وإن كانوا أقرب الناس إليهم وأمستهم رجما بهم وما فيه من معنى البعد لرفعة درجتهم في الفضل ، وهو مبتدأ خبره قوله تعالى : ﴿ كتب في قلوبهم الإيمان ﴾ أي أثبتّه الله تعالى فيها ، ولما كان الشيء يُراد أولا ثم يُقال ثم يُكتب عبّر عن المبدأ بالمتنهي للتأكيد والمبالغة ، وفيه دليل على خروج العمل من مفهوم الإيمان فإن جزء الثابت في القلب ثابت فيه قطعا ، ولا شيء من أعمال الجوارح يثبت فيه . وقرأ أبو حيوة والمفضل عن عاصم « كُتِبَ » مبني للمفعول « الإيمان » بالرفع على النيابة عن الفاعل .

﴿ وأيدهم ﴾ أي قوّاهم ﴿ بروح منه ﴾ أي من عنده عز وجل على أن « مَنْ » ابتدائية ، والمراد بالروح نور القلب وهو نور يقذفه الله تعالى في قلب من يشاء من عباده تحصل به الطمأنينة والعروج على معارج التحقيق . وتسميته روحا مجاز مرسل لأنه سبب للحياة الطيبة الأبدية ، وجوّز كونه استعارة . وقول بعض الأجلة إن نور القلب ما سماه الأطباء روحا وهو الشعاع اللطيف المتكوّن في القلب وبه الإدراك ، فالروح على حقيقته ليس بشيء كما لا يخفى ، أو المراد به القرآن على الاحتمالين

السابقين واختيرت الاستعارة، أو جبريل عليه السلام وذلك يوم بدر وإطلاق الروح عليه شائع أقوال، وقيل ضمير منه للإيمان، والمراد بالروح الإيمان أيضًا، والكلام على التجريد البديعى فـ « مَنْ » بيانية أو ابتدائية على الخلاف فيها، وإطلاق الروح على الإيمان على ما مر.

وقوله تعالى: ﴿ وَيَدْخُلُهُمْ ﴾ ... إلخ. بيان لأثار رحمته تعالى الأخروية إثر بيان ألطافه سبحانه الدنيوية أى ﴿ وَيَدْخُلُهُمْ ﴾ فى الآخرة ﴿ جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ﴾ أبد الأبدين. وقوله تعالى: ﴿ رضى الله عنهم ﴾ استئناف جبار مجرى التعليل لما أفاض سبحانه عليهم من آثار رحمته عز وجل العاجلة والأجلة. وقوله تعالى: ﴿ ورضوا عنه ﴾ بيان لابتهاجهم بما أوتوه عاجلاً وآجلاً. وقوله تعالى: ﴿ أولئك حزب الله ﴾ تشريف لهم ببيان اختصاصهم به تعالى. وقوله تعالى: ﴿ ألا إن حزب الله هم المفلحون ﴾ بيان لاختصاصهم بسعادة الدارين. والكلام فى تحلية الجملة بالأو وإن على ما مر فى أمثالها.

والآيات قيل نزلت فى أبى بكر رضى الله عنه أخرج ابن المنذر عن ابن جريج قال حُذِّثْتُ أَنَّ أَبَا قحافة سب النبى ﷺ فصكَّه أبو بكر صكَّةً فسقط، فذكر ذلك للنبي ﷺ فقَالَ: « أفعلت يا أبا بكر؟ » قال نعم، قال: « لا تعد » قال: والله لو كان السيف قريباً منى لضربتة، وفى رواية: لقتلته، فنزلت ﴿ لا تجد قومًا ... ﴾ الآيات.

وقيل فى أبى عبيدة بن الجراح، أخرج ابن أبى حاتم والطبرانى وأبو نعيم فى الحلية والبيهقى فى سننه عن ابن عباس عن عبد الله بن شاذب قال جعل والد أبى عبيدة يتصدى له يوم بدر وجعل أبو عبيدة يحيد عنه فلما أكثر قصده أبو عبيدة فقتله فنزلت ﴿ لا تجد ... ﴾ إلخ. وفى الكشف للزمخشري أن أبا عبيدة قتل أباه عبد الله بن الجراح يوم أُحُد. وقال الواقدي فى قصة قتله إياه كذلك يقول أهل الشام. وقد سألت رجالاً من بنى فهر فقالوا

توفى أبوه قبل الإسلام أى فى الجاهلية قبل ظهور الإسلام. انتهى. والحق أنه قتل فى بدر أخرج البخارى ومسلم عن أنس قال: كان - أى أبو عبيدة - قتل أباه وهو من جملة أسارى بدر بيده، فلما سمع منه فى رسول الله ﷺ ما يكره ونهاه فلم ينته، وقيل نزلت فيه حيث قتل أباه، وفى أبى بكر دعا ابنه يوم بدر إلى البراز وقال لرسول الله ﷺ: دعنى أكون فى الرعدة الأولى، وهى القطعة من الخيل، قال: « متعنا بنفسك يا أبا بكر ما تعلم أنك عندى بمنزلة سمعى وبصرى » وفى مصعب بن عمير قتل أخاه عبيد بن عمير يوم أُحُد، وفى عمر قتل خاله العاص ابن هشام يوم بدر، وفى على كرم الله تعالى وجهه، وحمزة وعبيدة بن الحارث قتلوا عتبة وشيبة ابنى ربيعة والوليد بن عتبة يوم بدر وتفصيل ذلك ما رواه أبو داود عن على كرم الله تعالى وجهه قال: لما كان يوم بدر تقدم عتبة بن ربيعة ومعه ابنه وأخوه فنادى: من يبارز إلى قوله: فقال رسول الله ﷺ « قم يا حمزة، قم يا على، قم يا عبيدة بن الحارث » فأقبل حمزة إلى عتبة، وأقبلت إلى شيبة، واختلفت بين عبيدة والوليد ضربتان فأثنى كل منهما صاحبه، ثم ملنا على الوليد فقتلناه واحتملنا عبيدة.

هذا ورتب بعض المفسرين ﴿ ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ﴾ على قصة أبى عبيدة وأبى بكر ومصعب وعلى كرم الله تعالى وجهه ومن معه ... وقيل إن قوله تعالى: ﴿ لا تجد قومًا ﴾ ... إلخ نزل فى حاطب بن أبى بلتعة، والظاهر على ما قيل إنه متصل بالآى التى فى المنافقين الموالين لليهود.

وأيًا ما كان فحكم الآيات عام وإن نزلت فى أناس مخصوصين كما لا يخفى والله تعالى أعلم. اهـ.

(روح المعانى للإمام أبى الثناء شهاب الدين السيد محمود الآلوسى. ٩ / ٢٤ - ٢٦. انظر أيضًا أسباب النزول للواحدي / ٢٧٧ - ٢٧٨، وأسباب النزول للسيوطى / ٢٦٦).

* التودرى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة.

أورده المظفر الرسولي، وقد رمز إلى مصادره بالرموز الآتية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.
يقول المظفر الرسولي:

التودري: «ع» يزرع في المدن، وينبت في البساتين والتخربات، وله أوراق شبيهة بسورق الجرجير البري، وأغصان دقاق، وزهر أصفر، وعلى طرف الأغصان غلف شبيهة بالقرون دقيقة، مثل غلف الحلبة، فيها بزر صغار شبيهة ببزر الحرف، يلذع اللسان بقوة، وقوته شبيهة بقوة الحرف، إذا خلط في اللعوق نفع من نفث الأخلاط الغليظة اللزجة، التي تصعد من الصدر والرئة، وينفع الأورام الصلبة، التي تحدث في أصول الأذنين، والصلابة المزمنة التي تكون في الشدين والأذنين، وإذا خلط بالعسل ولعق، كان صالحا للصدر الذي يسيل إليه المواد والقيح إذا كان فيه السعال. وبالجملية فهو مسخن ملطف. «ف» هو بزر نبات مستطيل أسود والبري منه مدحرج، حار في الثانية، رطب في الأولى... يرطب الأبدان، وينفع الثقرس. الشربة منه: درهمان.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٥٤).

* توديع الغزاة:

أفرد ابن جماعة في مستنده الباب التاسع والعشرين في توديع الغزاة في سبيل الله وتلقيهم ووصية الإمام لهم وأحكام القتال وغيره وما يقول إذا رجع، وهو ما ننقله لك فيما يلي:

عن واقد بن محمد قال: بعث رسول الله ﷺ بعثا إلى الشام فخرج معهم، حتى بلغ ثنية الوداع ثم قال: «أخرجوا باسم الله، وقاتلوا في سبيل الله، عدو الله، وعدوكم، إنكم ستدخلون الشام وستجدون رجالا في الصوامع معتزلين الناس فلا تعرضوا لأحد منهم إلا بخير،

وستجدون آخرين للشياطين في رؤوسهم مفاحص فاحلقوها منهم بالسيوف ولا تقتلوا كبيرا فانيًا ولا صغيرًا ضرعا ولا تقتلن امرأة ولا تحرقوا نخلا».

وعن بريدة رضي الله عنه (هو بريدة بن الحصيب ت ٦٣ هـ / ٦٨٢ م) قال: كان النبي ﷺ إذا بعث أميرًا على سرية أو جيش أوصاه بتقوى الله في خاصة نفسه وبمن معه من المسلمين خيرا «(صحيح مسلم ١٢ / ٣٧) وفي رواية إذا بعث جيشا قال: «اغزوا باسم الله، وفي سبيل الله، فقاتلوا من كفر بالله، لا تغلوا ولا تغدروا، ولا تقتلوا امرأة، ولا وليدا، ولا شيخا كبيرا، وإذا حاصرتم أهل مدينة أو أهل حصن فادعوهم إلى الإسلام، فإن شهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله فلم يملككم، وعليهم ما عليكم، فإن أبوا فادعوهم إلى الجزية يعطونكم عن يد وهم صاغرون، فإن أبوا فقاتلوهم حتى يحكم الله بينكم، وهو خير الحاكمين» (الفتح الكبير ١ / ٢٠٤ سنن أبي داود ١ / ٤٠٧، ٤٠٨، صحيح مسلم ١٢ / ٣٧ - ٤٠ سنن ابن مالك ٢ / ١٩٩).

وعن السائب بن يزيد رضي الله عنه قال: ذهبنا نتلقى رسول الله ﷺ مع الصبيان إلى ثنية الوداع «(صحيح البخاري ٤ / ٣٩، صحيح الترمذي ٧ / ٢١٥، وسنن أبي داود ١ / ٤٣٨).

وعن ابن عمر رضي الله عنه «كان رسول الله ﷺ إذا قفل كبر ثلاثا ثم قال: آيئون إن شاء الله، تائبون، عابدون، حامدون، لرينا ساجدون، صدق الله وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده» (صحيح البخاري ٤ / ٣٩، وسنن أبي داود ١ / ٤٣٧، والفتح الكبير ٢ / ٣٦٢).

وعن كعب بن مالك رضي الله عنه أن النبي ﷺ «كان إذا قدم من سفر ضحى دخل المسجد، فصلى فيه ركعتين من قبل أن يجلس» وعن جابر رضي الله عنه أن النبي ﷺ لما قدم المدينة نحر جزورا أو بقرة (صحيح البخاري ٤ / ٤٠، والفتح الكبير ٢ / ٣٦١).

(مستند الأجناد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق

وشرح أسامة ناصر النقشبندی / ٩١، ٩٢، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

* توذ:

قال عنها ياقوت:

توذ: بالذال المعجمة: قرية من قرى سمرقند على ثلاثة فراسخ منها، ينسب إليها محمد بن إبراهيم بن الخطاب التوذى الورسينى، كان يسكن ورسين من قرى سمرقند أيضًا، فانتقل منها إلى توذ، ويروى عن العباس ابن الفضل بن يحيى ومحمد بن غالب وغيرهما، وابنه أبو الليث نصر بن محمد إبراهيم التوذى، كان من فقهاء الحنفيين المناظرين، توفى بسمرقند، وروى عن أبي إبراهيم الترمذى، روى عنه محمد بن محمد بن سعيد السمرقندى، وتوذ أيضًا: من قرى مرو، وقال أبو سعد: وأكثر الناس يسمونها توث، بالثاء المثناة عوض الذال، وقد ذكر ممن نسب إليها فيما سلف.

(معجم البلدان ٢ / ٥٧).

* التوذى:

انظر: توذ.

* توذنج:

قال عنها ياقوت:

توذنج: بكسر الذال المعجمة، وياء ساكنة، وجيم: من قرى رودبار الشاش من وراء نهر سيحون، ينسب إليها أبو حامد أحمد بن حمزة بن محمد بن إسحاق بن أحمد المطوعى التوذنجى، سكن سمرقند وحدث عن أبيه حمزة، وروى عنه أبو حفص عمر بن محمد النسفى الحافظ، مات سنة ٥٢٦ فى ثانى عشر شهر رمضان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٧).

* توران:

قال عنها ياقوت:

توران: بالراء، والألف، والنون: بلاد ما وراء النهر بأجمعها تسمى بذلك، ويقال لملكها توران شاه، وفى

كتاب أخبار الفرس أن أفريدون لما قسم الأرض بين ولده جعل لسلم، وهو الأكبر، بلاد الروم وما والاها من المغرب، وجعل لولده توج، وهو الأوسط، الترك والصين ويأجوج وماجوج وما يضاف إلى ذلك، فسمت الترك بلادهم توران باسم ملكهم توج، وجعل للأصغر، وهو إيرج، إيران شهر وتوران أيضًا: قرية على باب حران: منها سعد بن الحسن أبو محمد العروضى الحرانى، له شعر حسن، دخل خراسان، سمع منه أبو سعد السمعانى، وتأخرت وفاته، مات فى ذى القعدة سنة ٥٨٠، قال ذلك الحافظ أبو عبد الله بن الذهبى.

(معجم البلدان ٢ / ٥٧).

* توران شاه بن أيوب (٥٧٦هـ / ١١٨٠م):

أورده الزركلى تحت عنوان «الملك المعظم» وقال عنه.

تورانشاه بن أيوب بن شاذى، شمس الدولة، فخر الدين: أمير من الأيوبيين وهو أخو السلطان صلاح الدين لأبيه. نشأ فى دمشق وسيره صلاح الدين إلى اليمن ومعه الأمراء «بنو رسول» سنة ٥٦٩هـ، فأخضع عصاتها. وعاد منها، وصلاح الدين على حصار حلب، فوصل إلى دمشق (سنة ٥٧١هـ) فاستخلفه صلاح الدين فيها، فأقام مدة وانتقل إلى مصر (سنة ٥٧٤هـ) فمات فيها. وكان شجاعاً فيه كرم وحزم (الأعلام ٢ / ٩٠).

وكان الملك المعظم توران شاه هذا من الذين حظوا بمدح الشاعر ابن سناء الملك فقد مدحه بقصيدة واحدة. وقد بلغت سبعة وخمسين بيتاً، جاء فيها قوله:

غدا بأسه يحمى جماء وقد غدا

به الدهر منه يستعيد ويختفى

فلو ذكرته الطير أو سمت اسمه

لما راعها فى جوها بأس قشعم

أخو فتكات لا تزال سيفه

تخط مطور النصر فى جبهة الكمى

شهرين وأياما) فأعلن حينئذ موت الملك الصالح وملكه ابنه المعظم توران شاه. واتفق أن العساكر الإسلامية انتصرت في ذلك الوقت انتصارًا باهرًا على الإفرنج الواغلين في الديار المصرية فاستبشر الناس بيمين سلطانهم الجديد استبشارًا عظيمًا، (في رحاب دمشق / ٢٤٣).

جاء توران شاه والحرب ناشبة بين المصريين والفرنسيين على أبواب «المنصورة» فلبس خلعة السلطان (بعد أربعة أشهر من وفاة أبيه) وقاتل الفرنج، فهزمهم واسترد دمياط (الأعلام ٢ / ٩٠).

يقول صاحب الذيل على الروضتين في أحداث سنة ٦٤٨هـ: كسر السلطان المعظم توران شاه ابن الصالح ابن الكامل الفرنج الذين كانوا استولوا على دمياط وحاصروه بالمنصورة كسرة عظيمة قُتل فيها وأسر قريب من ثلاثين ألفًا، وأسر ملك الفرنسيين وأخوه وجماعة من خواصه كانوا احتفوا في منية عبد الله من ناحية شرمساح فأخذوا برقابهم. وفي سادس عشر المحرم وصل إلى مصر غفارة الملك فرنسيس المأسور أرسلها السلطان المعظم إلى نائبه بدمشق الأمير جمال الدين موسى بن يغمور فلبسها ورأيتها عليه، وهي اسكرلاط (ملابس صوفية مدفئة) أحمر تحته فرو سنجاب وفيها بكلة ذهب فنظم صاحبنا الفاضل الزاهد نجم الدين محمد بن إسرائيل مقطعات ثلاثًا ارتجالًا كل مقطعة بيتين في مدح السلطان والأمير إحداها:

إن غفارة الفرنسيين التي

جاءت حياء لسيد الأمراء

بياض القرطاس في اللون لكن

صبغتها سيوفنا بدماء

والثانية مخاطبة للأمير:

يا واحد العصر السدى لم يزل

يجسوز في نيل المعالي المسدى

فقد أرسلت حتفا إلى كل كافر

وقد أرسلت فتحا إلى كل مسلم

وأصبح يعدى السيف تصميم عزمه

فمن ذا يسمى بالحسام المعمم

وأسهمه في صد كل مدرع

فما المدرع منها غير ببرد مسهم

ويحتمل أنه وجه إليه هذه القصيدة بين سنة ٥٧٤ إلى ٥٧٦هـ إذ إن ذلك هو الوقت الذي استقر فيه تورانشاه في الإسكندرية وظل حتى مات سنة ٥٧٦هـ.

(الأعلام للزركلي ٢ / ٩٠ وابن سناء الملك - محمد إبراهيم نصر. أعلام العرب (٩٦) الهيئة المصرية العامة للنشر ١٩٧١ / ١٣٩، ١٤٠).

* توران شاه ابن الملك الصالح نجم الدين (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م): أورده الزركلي تحت عنوان «الملك الأعظم» أيضًا وقال عنه:

تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد: ثامن سلاطين الدولة الأيوبية بمصر، وآخرهم، وثالث من سُمي «الملك المعظم» منهم. (الأعلام ٢ / ٩٠).

وهو جد ملوك حصن كيفا وأصلهم الذي يرجعون في النسب إليه. جعله أبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب لما ذهب إلى مصر نائبًا عنه على حصن كيفا وغيرها من أعمال ديار بكر وهو يعتبر آخر ملوك مصر من الأيوبيين. ولما توفي والده الصالح نجم الدين سنة (٦٤٧هـ) والإفرنج محدقة بالديار المصرية أخفت شجرة الدر موت الصالح أيوب، وصارت تدبر الأمر خوفًا من اضطراب البلاد، وأرسلت إلى حصن كيفا تدعو توران شاه للحضور إلى الديار المصرية فحضر إليها في أول المحرم سنة (٦٤٨هـ).

(هذه رواية صاحب النجوم الزاهرة، وأبو الفدا يقول إنه وصل المنصورة في ٩ ذي القعدة وكانت مدة ملكه

لا زلت في عز وفي رفعة

تلبس أسلاب ملوك العدى

والثالثة كتبها الأمير مقدمة كتاب إلى السلطان :

أسيّد أملاك الزمان بأسرهم

تنجزت من نصر الإله وعوده

فلا زال مولانا يبيع حمى العدى

ويلبس أسلاب الملوك عبيده

(الذيل على الروضتين / ١٨٤) .

ثم تنكر توران شاه لشجرة الدر زوجة أبيه وأخذ يطالبها بالأموال، فكاتبته الأمراء وأغرتهم به، وكانت نفوسهم تغيرت عليه لتهديده لهم بالقتل أيضاً فاتفقوا على قتله ونفذوا ذلك، فكانت مدة ملكه على مصر أقل من شهر. فقد قدم إليها في مستهل المحرم وقتل يوم السابع والعشرين من هذا الشهر سنة (٦٤٨ هـ) هذه رواية النجوم الزاهرة (في رحاب دمشق / ٢٤٣، ٢٤٤) فقد قتله المماليك في « فارسكور » ولم يدخل القاهرة في مدة سلطنته ولم يجلس على سرير الملك بقلعة الجبل، وبمقتله انقضت دولة بني أيوب بمصر ومدتها نحو ٨٦ سنة (الأعلام / ٢ / ٩٠) .

ويقول ابن شاکر الكتبي في فوات الوفيات : إن المعظم توران شاه كان قوى المشاركة في العلوم حسن البحث، وأنه لما دخل دمشق قام الشعراء بين يديه فابتدأ العدل تاج الدين بن الدجاجة فقال :

كيف كان القدوم من حصن كيفا

حين أرغمت للأعداء أنوفا

فأجابه المعظم بقوله :

الطريق الطريق يا ألف نحس

تارة آمناً وطوراً مخيفاً

. ولما قتل رثاه نور الدين بن سعيد بقصيدة منها :

ليت المعظم لم يسر من حصنه

يوماً ولا وافى إلى أملاكه

إن العناصر إذ رآته مكملاً

حسدته فاجتمعت على إهلاكه

(في رحاب دمشق / ٢٤٤، وفوات الوفيات / ١ / ٢٦٤، ٢٦٥) .

(الأعلام للزركلى / ٢ / ٩٠ وما جاء من مصادر في هامش ١، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٤٣، ٢٤٤، وتراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين للمحافظ المؤرخ شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة / ١٨٤، وفوات الوفيات والذيل عليها لابن شاکر الكتبي - تحقيق د. إحسان عباس / ١ / ٢٦٤، ٢٦٥) .

* توران شاه ابن الملك الناصر صلاح الدين (٥٧٧-٦٥٨ هـ / ١١٨١-١٢٦٠) :

قال عنه الزركلى وقد أدرجه أيضاً تحت عنوان « الملك المعظم » :

تورانشاه (المعظم) ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذى، أبو المفاخر: من أمراء الأيوبيين . ورابع من تلقب بالملك المعظم منهم . ولم يل السلطنة . ولد بمصر . وكان كبير البيت الأيوبي . وآخر من بقى من أولاد السلطان صلاح الدين . وتفقه وتلقى الحديث في دمشق . وحدّث . وخرّج له الحافظ التونى « جزءاً » في الحديث . وتولى قيادة الجيش الحلبى زمناً . وحضر وقائع . وكان شجاعاً عاقلاً . وأسر الخوارزمية (سنة ٦٣٨) بقرب الفرات، بعد أن أثخن بالجراح وانهزم عسكره . ولما استولى التتار على حلب، اعتصم بقلعتها وحماها . ثم نزل منها بالأمان . وتوفى على الأثر، ودفن بدهليز داره (بحلب) .

(الأعلام للزركلى / ٢ / ٩٠) .

* التورع في المطاعم والمشارب :

من شعب الإيمان وجوب التورع في المطاعم والمشارب والاجتناب عما لا يحل منها لقوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة ... ﴾ [المائدة : ٣] وقوله تعالى : ﴿ قل

لا أجد في ما أوحى إليّ محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقاً أهل لغير الله به ﴿ [الأنعام : ١٤٥] وقوله تعالى : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ﴾ [المائدة : ٩٠] وقوله تعالى : ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ... ﴾ [البقرة : ٢١٩] فأثبت فيها الإثم وقال في آية أخرى : ﴿ قل إنما حرم ربّي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى بغير الحق ﴾ [الأعراف : ٣٣] فحرم الإثم نصاً ، ويقال : إن الإثم اسم من أسماء الخمر وينشده :

شربت الإثم حتى ضلّ عقلي

كذلك الإثم يذهب بالعقول

ولحديث عائشة رضي الله عنها في الصحيحين «سئل رسول الله ﷺ عن البتع فقال كل شراب أسكر فهو حرام» (البتع يسكون التاء نبيذ العسل وهو خمر أهل اليمن) والحديث أخرجه البخاري في الوضوء باب ٧١ ومسلم في الأشربة باب (٧) .

وحديث ابن عمر رضي الله عنهما في صحيح مسلم «كل مسكر خمر، وكل خمر حرام» (أخرجه مسلم عن ابن عمر في الأشربة باب ٧) . وحديثه في الصحيحين «من شرب الخمر في الدنيا ثم لم يتب منها حرمها في الآخرة» (أخرجه البخاري في كتاب الأشربة باب ١ ، ومسلم في الأشربة باب ٨) .

وحديث أبي هريرة رضي الله عنه فيهما «أتى رسول الله ﷺ ليلة أسرى به بإيلياء بقدرحين خمر ولبن فنظر إليهما ثم أخذ اللبن فقال له جبريل عليه السلام : الحمد لله الذي هدانا لهذا لو كنا لنأخذ الخمر لغوت أممك» (أخرجه البخاري في الأشربة باب ١٢ ، ومسلم في باب الأشربة باب ١٠) .

ولحديثه فيهما «ولا يشرب الخمر الشارب حين يشربها وهو مؤمن» الحديث (البخاري في الأشربة باب ١ ومسلم في الإيمان باب ٢٢) وبه أنبأنا البيهقي بإسناده

عن الحسن قال : جاء رجل بنبيذ إلى أحب خلق الله إليه حتى أفسده يعنى العقل . وقيل لبعض العرب : لم لا تشرب النبيذ؟ فقال : والله ما أرضى عقلي صحيحاً فكيف أدخل إليه ما يفسده . وعن الحكم بن هشام أنه قال لابن له يا بني إياك والنبيذ فإنه قىء في شذقك وسلح على عقبك وحدٌ في ظهرك وتكون ضحكة للصبيان وأسيراً للديان ، وعن بعض الحكماء أنه قال لابنه : يا بني ما يدعوك إلى النبيذ؟ قال : يهضم طعامي قال : والله بُني هو لديك أهضم وعن عبد الله بن إدريس :

كل شراب مسكر كثيره

من تمر أو عنب عصيره

فإنه محرم يسيره

لئن لكم من شره نذيره

وعن أبي بكر بن أبي الدنيا أنه أنشده أبوه :

وإذا النبيذ على النبيذ شربته

أزرى بدينك مع ذهب الدرهم

وأنشدنا الحسين بن عبد الرحمن :

أرى كل قوم يحفظون حريمهم

وليس لأصحاب النبيذ حريم

إذا جئهم حيوك ألفاً ورحبوا

وإن غبت عنهم ساعة فذمهم

أخاهم إذا ما دارت الكأس بينهم

وكلهم رث الوصال سوءهم

فهذا ثنائى لم أقل بجهالة

ولكن بحال الفاسقين عليهم

وفي صحيح مسلم وغيره من حديث أبي هريرة رضي الله عنه : يا أيها الناس إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً ، وإن الله تعالى أمر المؤمنين بما أمر المرسلين فقال : ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً إني بما تعملون عليم ﴾ [المؤمنون : ٥١] وقال تعالى : ﴿ يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالاً طيباً ﴾ [البقرة : ١٦٨] وقال :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ [البقرة: ١٧٢] ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يا رب يا رب ومطعمه حرام وملبسه حرام ومشربه حرام وغذى بالحرام فأنتى يستجاب له .

وفي الصحيحين من حديث ابن بشير « إِنَّ الْحَلَالَ بَيِّنٌ ، وَالْحَرَامَ بَيِّنٌ ، وَبَيْنَ ذَلِكَ مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِعَرْضِهِ وَدِينِهِ ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ ، كَالرَّاعِي حَوْلَ الْحِمَى يوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ ، أَلَا لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى وَحِمَى اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُحَارَمَةٌ » (أخرجه البخاري في كتاب الإيمان باب ٣٩ ، ومسلم في كتاب المساقاة باب ٢٠) .

وفي الصحيحين من حديث أبي هريرة: « إِنِّي لَأَنْقَلِبُ إِلَى أَهْلِي فَأَجِدُ الثَّمَرَةَ سَاقِطَةً عَلَى فِرَاشِي أَوْ بَيْتِي فَأَرْفَعُهَا لِأَكُلَهَا ثُمَّ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّدَقَةِ فَأَلْقِيهَا » (أخرجه البخاري في كتاب اللقطة باب ٤٥ ومسلم في الزكاة باب ٥٠) .

وفي صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت: « كَانَ لِأَبِي بَكْرٍ غَلَامٌ يَخْرُجُ لَهُ الْخَرَجُ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ يَأْكُلُ مِنْ خَرَجِهِ ، فَجَاءَ يَوْمًا بِشَيْءٍ فَأَكَلَ مِنْهُ أَبُو بَكْرٍ ، فَقَالَ لَهُ الْغَلَامُ: أَتَدْرِي مَا هَذَا؟ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: تَكَهَّنْتُ لِإِنْسَانٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَا أَحْسَنُ الْكُهَانَةَ إِلَّا أَنِّي خَدَعْتُهُ ، فَلَقِينِي ، فَأَعْطَانِي بِذَلِكَ ، فَهَذَا الَّذِي أَكَلْتُ مِنْهُ . قَالَتْ: فَأَدْخَلَ أَبُو بَكْرٍ يَدَهُ فَقَاءَ كُلَّ شَيْءٍ فِي بَطْنِهِ . »

وعن زيد بن أسلم أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه شرب لبنا فأعجبه فقال للذي سقاه: من أين لك هذا اللبن؟ فأخبره أنه ورد على ماءٍ قد سماه فإذا نعم من نعم الصدقة وهم يسقون فحلبوه من ألبانها فجعلته في سقائي وهو هذا ، فأدخل عمر يده فاستقاه .

وعن علي رضي الله عنه في طيب مطعمه أنه كان يُجَاءُ بِخَبْزِهِ فِي جَرَابٍ مِنَ الْمَدِينَةِ .

أبناؤنا البيهقي بإسناده عن بشر بن الحارث قال: قال

يوسف بن أسباط إذا تعبَدَ الشاب ، يقول إبليس: انظروا من أين مطعمه؟ فإن كان مطعمه مطعم سوء ، قال: دعوه لا تشتغلوا به دعوه يجتهد وينصب فقد كفاكم نفسه .

وعن حذيفة المرعشي أنه نظر إلى الناس يتبادرون إلى الصف الأول فقال: ينبغي أن يتبادروا إلى أكل خبز الحلال

وعن الفضيل بن عياض قال: سُئِلَ سفيان الثوري عن فضل الصف الأول فقال: انظر كسرتك التي تأكل من أين تأكلها وصل في الصف الأخير . وعنه أيضًا: انظر درهمك من أين هو؟ وصل في الصف الأخير .

وعن سري السقطي أنه كان لا يأكل من بقل السواد ولا من ثمره ولا من شيء يعلم أنه منه ويشدد في ذلك ، وكان غاية في الورع ومع ذلك قال: كنت بطرسوس ، وكان معي في الدار فتيان يتعبدون ، وكان في الدار تنور يخبزون فيه ، فانكسر التنور فعملت بدله من مالى فتورعوا أن يخبزوا فيه .

وعنه قال: كان أبو يوسف الغسولي يلزم الثغر ويغزو ، فكان إذا غزا مع الناس ودخلوا بلاد الروم أكل أصحابه من ذبائحهم وفواكههم ، وهو لا يأكل فيقال له: يا أبا يوسف أتشك أنه حلال فيقول: لا ، فيقال له: فكل من الحلال فيقول: إنما الزهد في الحلال .

وعن السري قال: رجعت من بعض المغازي ، فرأيت في طريقى ماء صافيا ، وحوله عُشْبٌ من حشيش قد نبت فقلت في نفسي، يا سري إن كنت يومًا أكلت أكلة حلال ، وشربت شربة حلال فاليوم ، فنزلت عن دابتي ، فأكلت من ذلك الحشيش ، وشربت من ذلك الماء ، فهتف بي هاتف ، سمعت الصوت ، ولم أر الشخص : يا سري بن المغلس فالتفت التي بلغتك إلى ههنا من أين هي؟ فقصر إلى نفسي .

وعن عبد الله بن الجلاء قال: أعرف من أقام بمكة ثلاثين سنة ، لم يشرب من ماء زمزم إلا ما استقاه بركوته ورشاته ولم يتناول من طعام جلب من مصر شيئًا .

وعن بشر بن الحارث الحافى بن على قال : سمعت المعافى بن عمران يقول : كان عشرة فيمن مضى من أهل العلم ، ينظرون في الحلال النظر الشديد ، لا يدخلون بطونهم إلا ما يعرفون أنه من الحلال ، وإلا استقوا التراب ثم عدّ بشر إبراهيم بن أدهم ، وسليمان الخواص ، وعلى ابن فضيل بن عياض ، وأبا معاوية الأسود ، ويوسف بن أسباط ، وهيب بن الورد . وحذيفة شيخاً من أهل حرّان . وداود الطائى . وعدّ بشر عشرة . وعن يحيى بن معين المحدث قال :

المال يذهب حُلّة وحرامه
يومًا ويبقى في غدا آثامه
وشئل سفيان الثوري عن الورع فأنشد :
إني وجدتُ فلا تظنّوا غيره
هذا التورع عند هذا الدرهم
فإذا قدرت عليه ثم تركته

فأعلم بأن هناك تقوى المسلم
وعن محمد ، بن عبد الكريم المروزي لما ولى يحيى ابن أكرم القضاء كتب إليه أخوه عبد الله بن أكرم من مرو وكان من الزهاد :

ولقمة بجريش الملح تأكلها
الدُّ من تمرة تُحشى بـزنبور
وأكلة قربت للهلك صاحبها
كحبة الفخ دقت عنق عصفور
وعن إبراهيم بن هشيم أنه استوصاه صاحب له عند وداعه فقال : أوصيك أن يكون عملك صالحاً وتأكل طيباً .

ليس التقى بمتقى لإلهه
حتى يطيب شرابه وطعامه
ويطيب ما تخوى وتكسب كفه
ويكون في حسن الحديث كلامه

نطق النبي لنا به عن ربه

فعلى النبي صلاته وسلامه

(مختصر شعب الإيمان لليهقي - اختصار القزويني / ٦٠ - ٦٩).

* تورهان (سبيل) :

من أسبلة مدينة استانبول بتركيا ، شيد قرب الجامع الجديد في محلة امينونو عام ٦٦٠م ، وهو عبارة عن قبة صغيرة فيها سبيل ماء ، وقد غطى السبيل بالرخام وزين بالكتابات .

(مدينة استانبول - محمد على يرانت / ٥٢).

* التوريق :

نقل لك فيما يلي مقتطفات من بحث قيم للأستاذ عبد المجيد وافي ، بسط الكلام فيه على « التوريق » باعتباره من روائع الفنون الإسلامية . يقول المؤلف :

التوريق ليس كما يبدو لأول وهلة في تدبر القارئ ، هو استعمال الأوراق في بعض صياغة أو إحاطة شيء من هذه الصناعات الفنية أو تلك .

بل التوريق عنصر معين انتشر استعماله في تشكيل وتنميق جميع فروع الفن الإسلامي على الإطلاق ، وأجاد رسمه وتوزيعه واستعمال وحداته ، كل مشغل بفرع من هذه الفروع ، سواء أكان صانعاً دقيقاً ، يعمل في مساحة محدودة كقلامة ظفر ، أو راحة يد ، من المعدن المنقوش ، أو الورق المكتوب المزق ، أم حجّاراً أم رخّاماً أم نجّاراً ، يتناولون الأعمدة أو السواريح المعمارية ، بالزخرفة المدقوقة أو المحفورة ، أو في نوافذ الخشب أو المنابر أو الكراسي وما إلى ذلك .

هذا العنصر هو الزخارف المشكّلة من أوراق النبات المختلفة ، بأساليب متعددة من الأفراد والمزاوجة ، والتقابل والتقاطع والتعاقب ، مع تحوير في أشكال هذه الأوراق ، قد يصل بها إلى حد الإغراق في التجريد بُعداً عن الشكل الأصلي ، أو مقارنة بين حركات الأوراق على

بالتأثير في سورية، إلا أنها كانت تتزاحم في مصر مع الفن المصري، قبلى وفرعونى، وفى الشمال الإفريقى، مع بقايا الفنون الفينيقية والإفريقية.

وما كان الإسلام وعقيدته فى أول اندفاعه، إلا فاتحا هاديا معلما، منقذا من ظلمات الرّق إلى نور الحرية، يمحو الاستغلال ويحطم الأغلال، فلم يكن الفن المذهب أو الفن القادم هدفا له، إلا ما كان من هذه الفنون يحمل صورة من صور التعبد لغير الله جل وعلا، فإن تحطيم مثل هذا الفن كان هدفا من أهداف الإسلام.

وكان التوريق عنصرا

من عناصر هذه التأثيرات الفنية الوافدة، ضمن تأثيرات أخرى، ولم يكن العمال القائمون بهذه التجديدات إلا خبراء فى هذه الفنون زاولوها بالوراثة أو التعليم، ذوى حس مرهف أعانهم على تعديل استعمالاتهم - بعد اعتناق الإسلام - للعناصر الفنية بما لا يخرج عن صريح العقيدة ومضمونها والتي ترفض تجسيم المعبودات، وتهويل جو المعابد.

وإذا كانت تشكيلات التوريق النباتى قد سبقت فى فنون ما قبل الفتح الإسلامى بصورة أو بأخرى، إلا أنها بشهادة غير المسلمين، ودارسى تاريخ الفنون العربية والإسلامية قد اتخذت بعد انتشار الدعوة

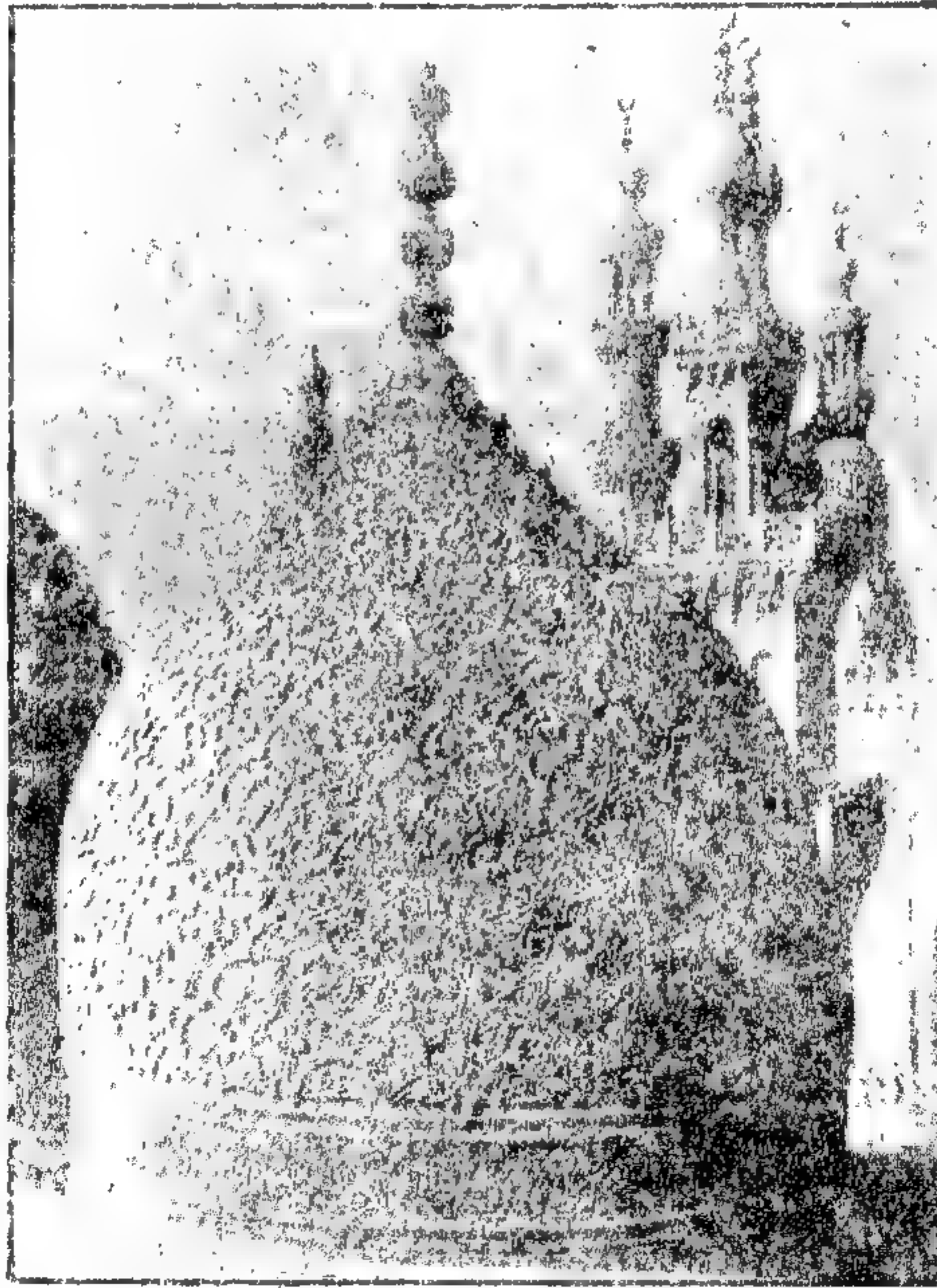
فروعها أو أغصانها، كما لو كانت طبيعية غضة نضرة فى حديقة أو بستان، يتمثل الفنانون فى ذلك كله أنواعا من نباتات مختلفة، تشغل بها مساحات من سطوح الزخارف والتشكيل، أيا كان محلها فى جوانب الفن الإسلامى.

أما كيف وفدت هذه التوريقات، أو دخلت ساحة الفنون الإسلامية، فذلك حديثنا، ممتدا إلى عمق الجمال الفنى فى هذا التوريق، وروعة توزيعاته، التى بهرت نقاد الفنون سابقين ومعاصرين، حتى صار الاقتداء بها والاحتذاء لها مذهبا من مذاهب الفن المعاصر

الحديث، ينسب إلى الفن الإسلامى أو العربى ARBESGUS ويتهافت على اقتناء روائعه مفتونو الغربيين، كما كان يفعل أجدادهم البنادقة والإنجليز والفرنسيون، فى رحاب النهضة الإسلامية الكبرى.

ولقد كان انتشار الإسلام عقيدة وعملا فى القرن الهجرى الأول، يزحف مسرعا ليغطي مساحات شاسعة تدين بحضارات راسخة الأقدام فى التطور الصناعى والتقدم الفنى، فارس شرقا - وأعماق الفن الفارسى رحيبة - وبيزنطة شمالا وغربا، فى سورية

ومصر والشمال الإفريقى، وفنون بيزنطة، كانت مستقلة



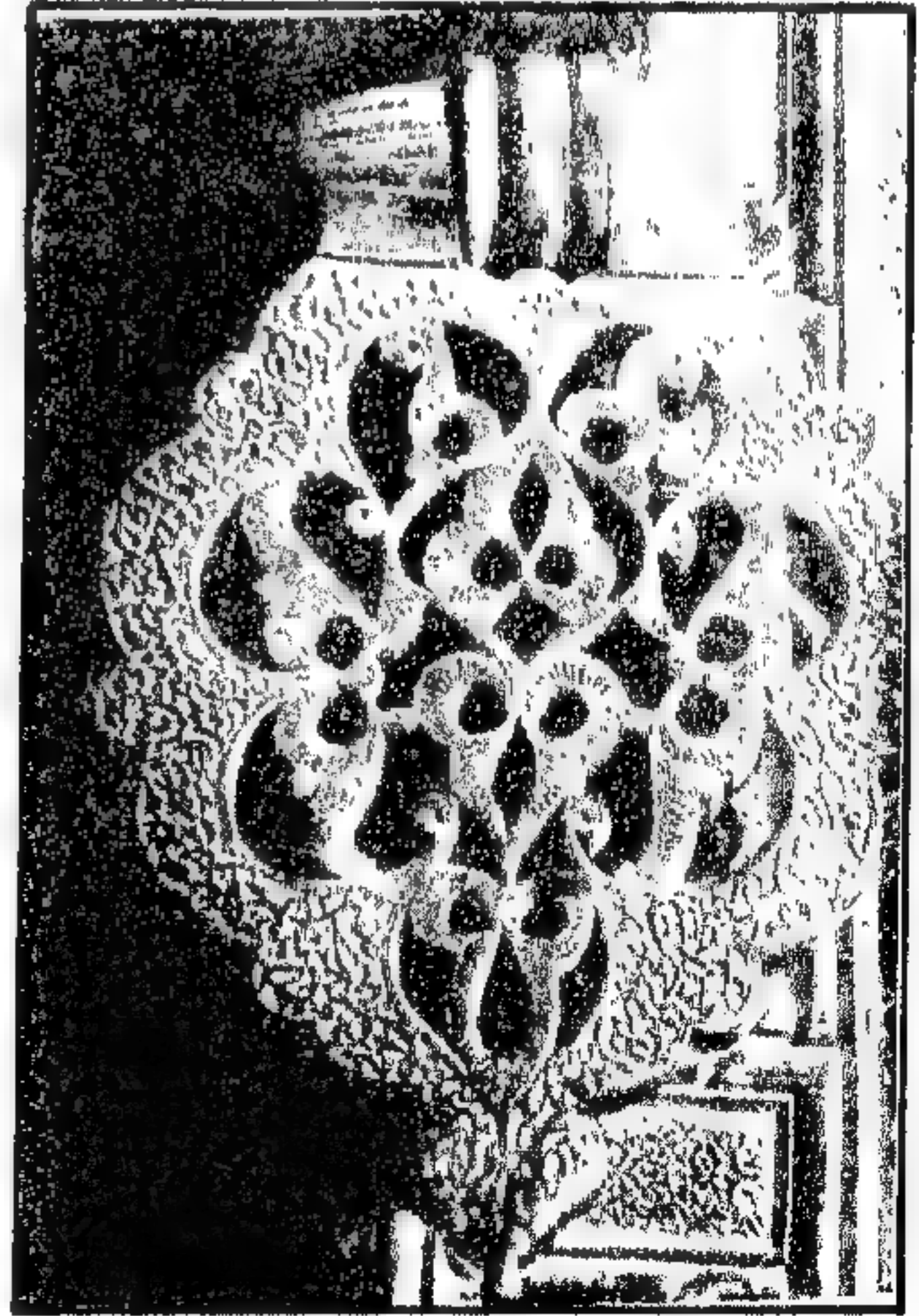
التوريق الدقيق مع حساب استدارة القبة وانسياب التشكيل إلى القمة المدببة. فى قبة قانى باى الرماح - العصر المملوكى بالقاهرة - حجر رملى.

الإسلامية، وبداية خطها الحضارى سمتا آخر، أساسه التنويع، والتتابع، والتحوير.

لا شك أنها بدأت أول الأمر قريبة من أشكالها فى الطبيعة، اقتداء بالأساليب السابقة على التأقلم بالإسلام، لكنها بدأت فى التغير عن أصولها، مع احتفاظها بعنصر التعبير الجمالى، والتحوير فى الشكل الأصلى وسيلة الوصول إلى ذلك التعبير.

كما أنها بدأت أول الأمر متماثلة، ثم تنوعت، وبدأت مفردة ثم تتابع مستكملة بذلك أبعاد الأسلوب الثلاثة، مشتركة حيناً، وينفرد التابع بالتعبير أحياناً، كما ينفرد التنويع أو التحوير.

ورقة النبات قد تستعمل وحدها، أو مع ورقة لنبات آخر بالتبادل، لتوقيع التوازن الموسيقى، بالتفرع من خط واحد أو خطين متعاقبين، مستمرة فى شغل فراغ إفريز محدود، أو مساحة واسعة، دون ملل لهذا التابع أو التعاقب أو التقاطع أو التقابل ...



التوريق فى النحاس المصبوب بمطربة باب المسجد الجامع

بأشيلية ١٢٠٦ هـ / ١٨٩١ م.

وتفاصيل التوريق كتابات قرآنية تشكل بدن الورقة الخارجية.

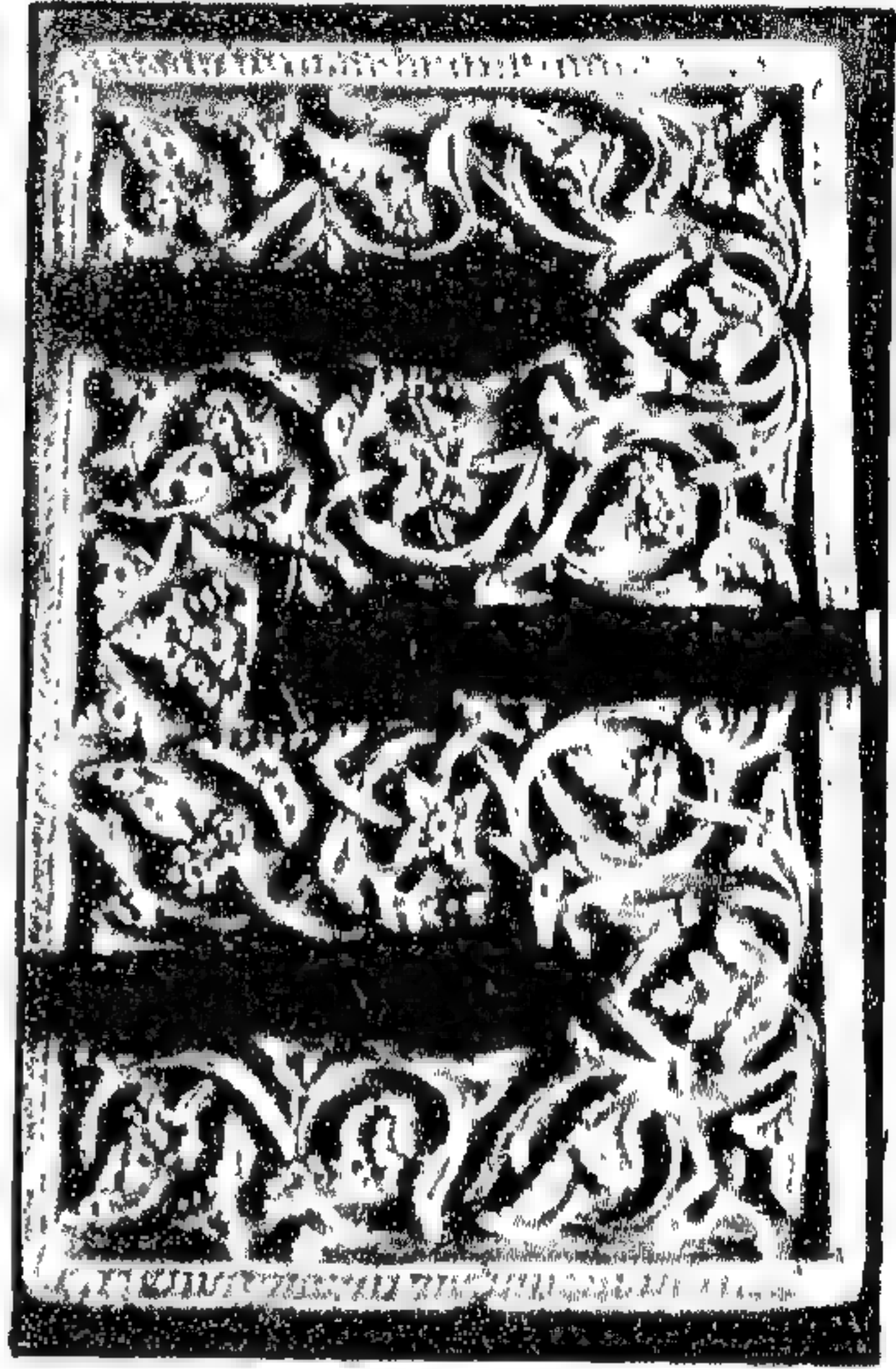
ولقد كانت ورقة العنب « مثلاً » ذات الشعب الخمس، عنصراً استعمله المصريون والسوريون قبل العصر الإسلامى، فلما تطور المجتمع بعد الدعوة الإسلامية وصبغته حرية العقيدة، فى فطرة نابضة حية نابعة من فطرة الله، ارتاحت يد الفنان فى تنسيقها عبر رسومه وتخطيطاته، فخرجت عن جمودها وجفافها، وخلعت رداءها التقليدى، وكأنها ألقت فى مهب الريح، فانفتحت مرة وانكشفت مرة أخرى، وهشت أحياناً، وانثقت أخرى، واعتدلت أو انحرفت أو انشقت أو انبسطت، واستوت أطرافها أو تضسرت، وتشكلت أشكالاً غريبة متنوعة حتى كادت أن تفقد خصائص مظهرها، وأصبحت فى بعض أشكالها نسيجاً من صنع الخيال، كالخيوط المتصلة أو الخروم المتصقة.

ولم يكن هذا هو حظ ورقة العنب وحدها، بل شاركتها فيه أوراق الصنوبر أو الكافور أو الصفصاف، بسمتها المستطيل والطرف الرمحى المدب، بدأت أول الأمر مستقيمة، ثم التف طرفها فى انسياب حتى عاد ملامسا أصلها ثم تعانق معه أحياناً أو تقاطع، مكوناً أشكالاً قلبية أو نجمية فى تناسق مطرد وتقابل منفرد.

تشكيلات بديعة، بعدت أصلاً وفرعاً عن استعمال الفنانين السابقين، وغالى اللاحقون فى التنويع والتعدد بقصد التطريب فى الشكل، مغالاة تنم عن سعة الخيال، وزحابة الأفق، مما ينقل الفنان من مرحلة الإغراق فى الحس، إلى السمو فى التأمل، وبلوغ درجة عالية من التصوف الفكرى، والتأمل فى عظيم صنعة الله بورقة من أوراق النبات، تقود العبد فى تأمله إلى عظمة الخالق وعظمة الملك فيغرق فى خضم الملكوت الواسع.

وذلك هو السميت الذى ميز الفن الإسلامى بصوفيته العميقة، وبهر نقاد الفنون سابقين ومعاصرين، وأفحم الحاقدين الذين وسموه بالنقل والتقليد، فاعترفوا له بالانفراد والجدة والتنوع.

ولم تمض المائة الأولى من العصر الإسلامي، حتى كان المسلمون آخذين بأسباب البحث في كل تراث سابق للحضارة البشرية، يعرضونه على عقيدتهم، فما استقام معها أخذوا به، وما تعارض عدلوا به إلى السمات السوى والفكر المستقيم مع الفهم الإسلامي.



التوريق في الحفر على المعاج من العصر الأموي بقرطبة - أسبانيا - ٤ هـ - ١ م.
علبة مجوهرات لأحد قصور الخلافة ... وهناك زخارف متطابقة محفورة على المرمر
بجوانب محراب المسجد الجامع بقرطبة

وقد تنوعت أساليب التوريق في الشرق، وأبدع أهل المغرب الإسلامي فيما نقلوه عن أهل المشرق، ولا يخطئ الناظر إلى الوحدة التشكيلية أن ينسبها إلى الفن الإسلامي، شرقية أو غربية، وذلك نابع من حقيقة أساسية، أن وحدة العقيدة كانت عاملاً في وحدة الثقافة، وأساساً لوحدة الفنون، وإن كان على الباحث المتخصص أن يدرك الفرق الدقيق بين خصائص صناعة الفنان المشرقي أو المغربي، وكثيراً ما حار القوم في ذلك لشدة التقارب والتنافس بين أهل تلك الفنون.

وكانت تشكيلات التوريق أول أمرها في سورية ومصر، مستقلة بفراغها الذي تشغله دون تداخل من عناصر أخرى، فيما يصنع الحفاريون على الحجارة أو الأخشاب، كل يحاول أن يثبت ليونة مادة صناعته في يده، فابتكروا الحفر العميق أول الأمر، ثم ظهر الحفر المائل، ثم لعبت مستويات الحفر في يد الرخام أو النجار، حتى قسارت ليونة الأوراق على فروعها وأغصانها، في نهاية العصر الفاطمي بمصر. وكذلك أيام الأمويين بالأندلس العربي، بينما تناقلت أساليب التشكيل في شمال إفريقية، خصائص مصرية وسورية حيناً، ثم أندلسية مرة أخرى.

وانتقلت عندئذ التوريق إلى الوراقين وأصحاب صناعة الكتب واستنساخها، وبدلاً من أزميل الرخام وأداة النجار في حفرهما، قامت الفرشاة بتوزيع التوريق مسطحات ومساحات على صفحات الكتب، محيطة بالعناوين الرئيسية، أو أفاريز حول الكتابة في الصفحات، مدادها ماء الذهب واللازورد، ورائع الألوان.

ثم يقلد هؤلاء وأولئك، حفارو المعادن، نقشا، وتليسا بالذهب والفضة على النحاس أحمره وأصفره، فلا يقصرون عن إخوانهم إبداعاً وتصنيفاً، في أباريق الماء أو الوضوء، وشماعد الضوء وثرياته.

ولا يلبث الرخامون والحجارون والنجارون أن تصيهم عدوى التلوين من مزخرفي الكتب فنرى الجدران والسقوف قد اكتست بالألوان والتذهيب بهاء على بهاء.

كل هذا وعنصر التوريق لا يكمل عن التطور والتحول، بما يقتضيه المقام والمكان، حتى تجاوزت أساليب الصناعات. وتحاورت في مناظرات فنية على صعيد العمارات والمنشآت والتحف والطرائف.

ثم اتسع استعمال زخارف التوريق، حتى أصبحت تغطي مساحات واسعة، من العماثر أو التحف، وتكفي نظرة إلى باب معدني «نحاسي» من أبواب المدارس والمساجد في العصر المملوكي بمصر، أو باب جامع

وهكذا صارت عناصر التوريق أساساً تشكيلياً في توزيعات الفنون وتنوعاتها، وأصبح على كل فنان اتجه إلى نوع من هذه الصنائع، أن يجيد التوريق أولاً كمقدمة لتوقيعه على التحف والطرف بالآلات والوسائل المختلفة.

وإذا كانت رحلة التوريق تطول عبر القرون بين مشرق الإسلام ومغربه، فإن أروع ما نراه من هذا التوريق سموماً وتصوفاً، توريقات الزخارف في قصور الحمراء، بغرناطة الأندلس، حيث برع فنان الزخارف الجصية في أن يشكل الأوراق في أسلوب فريد، جعل أبدان التوريقات نسيجا من اسم الله الأعظم، متسلسلا متقابلا تقابل التسييح وتسلسله في أعقاب الصلوات، على ألسن القائلين الذاكرين، فأينما انتقلت عيون الناظرين على الجدران وراء تسلسل التشكيل التوريقي، تابعت اسم الله رؤية وتلاوة

وتسييحاً،
جمال أناره
اسم الله وزينه.
هذا كله
عندما استقل
التوريق
بالتشكيل، لكن
العظمة التي
بلغت حد

الإعجاز. تتجلى في الجمع بين عنصر التوريق، والكتابة كوقية أو نسخية.

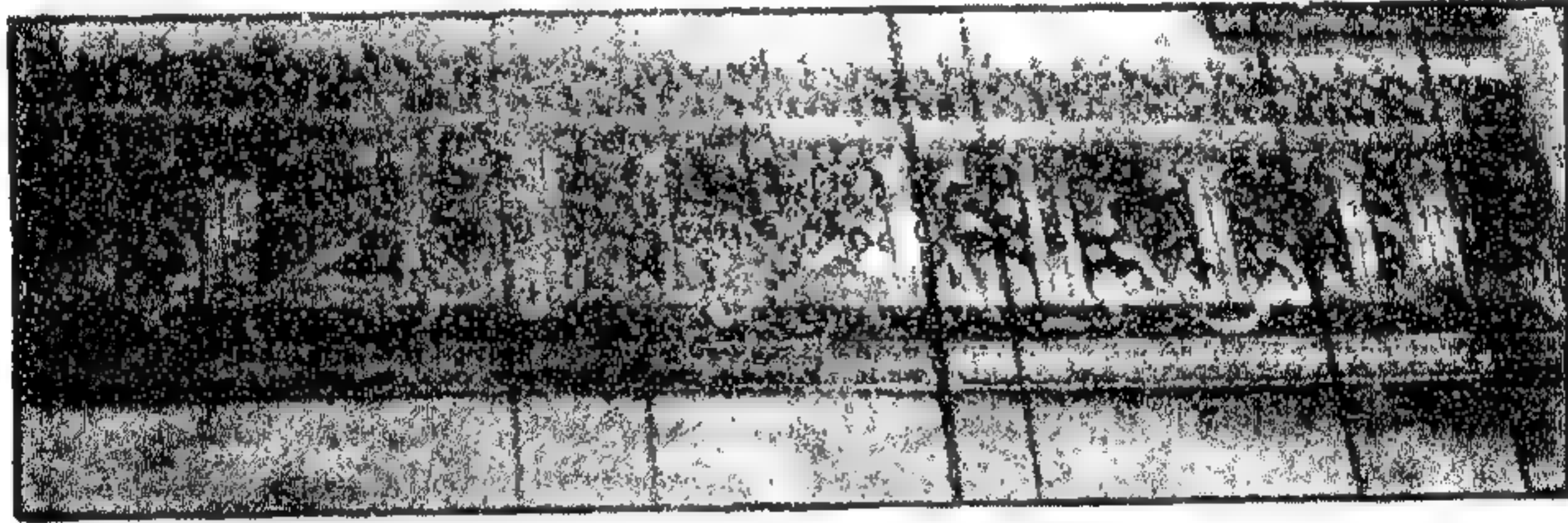
أما عندما تشابك التوريق مع حروف الكتابة أو عانقها أو تفرع عنها، دون أن يخل ذلك بأشكال الحروف، ومعاني الكلمات، آية كان ذلك المكتوب أو دعاء أو مديحا، فذلك مما انفرد به الفن الإسلامي تمام الانفراد. ولقد برز جهد الفنانين في ذلك، من حيث مغايرة مستوى التلوين أو الحفر، لإحداث التوازن والتوافق الموسيقي بين

قرطبة الأعظم أو جامع إشبيلية، في أقصى المغرب الإسلامي يومئذ، لنرى مساحات التوريق الواسعة وقد تشابكت أغصانها وتقاطعت فروعها في ليونة عجيبة رغم صلابه المعدن.

وواجهات معمارية واسعة في آسيا الوسطى وما وراء النهر، قد غطتها ترابيع الخزف اللامع، يشغل سطوحها تشكيلات التوريق الملون تحت الدهان، بالأزرق أو الأخضر والأحمر والذهبي، في تناسق بديع، بل إن عناصر التوريق في مساحات كبيرة من الخزف الأزرق في بعض المساجد الإيرانية والمصرية، جعلت الزوار والسائحين عن هذه الروائع يسألون عن: المسجد الأزرق، وذلك لاشتجار مساجد بعينها بهذا الاسم في هذه البلاد أو تلك.

وذلك كمسجد الشاه عباس بأصفهان (٩ - ١٠ هـ /

١٥ - ١٦ م)
ومسجد أق
سنقر إبراهيم
آغا
مستحفظان
بالقاهرة
والخزف
الملون الأزرق
فيه من سنة
١٠٦٢ هـ -
١٦٥٢ م.



طراز الكتابة بجامع - مدرسة - السلطان حسن بالقاهرة ...
بسم الله الرحمن الرحيم * إنا فتحنا لك فتحا مبينا * ليفر لك الله ... إلى آخر الآيات.
كوفي مملوكي انبسط على خلفية من التوريق الأندلسي.

ومن الطرف البديعة بالمتحف الإسلامي بالقاهرة. باب مصفح بالنحاس، قوامه مساحات التوريق المتشابك الجميل، حاول الفنان إظهار براعته في انفراده بأسلوب جديد، تحولت فيه التوريقات المشبكة بالأغصان إلى حيوانات صغيرة وطيور في أوضاع مختلفة متفرعة من الأغصان كالأوراق والزهور، ذلك الباب باسم الأمير سنقر الطويل من أمراء المماليك.

الكتابة وخلفياتها المورقة، وكذلك تباين دقة الحفر في الخلفيات ومسطحات الحروف عريضة أو دقيقة.

ولعل أبرز مثالين أسوقهما في ختام الحديث عن هذا التزاوج بين الكتابات والتوريق، مثالان، أحدهما مملوكى: هو طراز سورة الفتح في مسجد أو مدرسة السلطان حسن بالقاهرة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م.

والثاني أندلسى من العصر النصرى، هو طراز من شعر ابن زمرك الوزير الغرناطى على جدران قاعات الحمراء ٨-٩هـ / ١٤-١٥م.

أما الأول فطولاه ما يقرب من ٤٠ مترا بعرض ٥٠ سم تقريبا يطوف بإيوان القبلة مبتدئا من اليمين ومنتها باليسار، قوامه آيات من سورة الفتح، كتبت بخط كوفى مملوكى غير منقوط، حروفه عريضة طويلة القوائم بسيطة التكوين، فرشت على خلفية من التوريق الدائرى المتتابع فى لا نهائية مطلقة حتى ليظن المتتبع لتسلسله تحت الكتابة، أنه بدأ مع الاستعاذة بالله وبالسمة، ولم ينته إلا مع « صدق الله العظيم » (انظر الصورة فى الصفحة السابقة).

وإذا كانت الكتابة تكوّن السطح أو المستوى العالى، وخلفها التوريق، فإنه يكون مستويين تحت الكتابة من التفريعات الدقيقة والتوريق الرشيق، مع تعدد أشكال الأوراق وتنوعها صلبة أو مخرمة، آية فى رقة التشكيل والتقابل والتقاطع والانشاء والانفراج.

وقد اشتهرت هذه الفقرة من العصر المملوكى بهذا اللون من التوريق، وخاصة العمائر التى أقيمت فى عصر المنصور قلاوون - ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م، ثم ابنه الناصر محمد، ثم السلطان حسن ابن الناصر محمد بن قلاوون. وكانت كلها عمائر فارهة، حوت ألوانا من الفنون والصنائع البديعة، واقتبست كثيرا من عناصر اشتهرت بها العمارة الأندلسية، وأهم هذه العناصر، طرازات الجص المشغول بالتوريق، وطرازات الكتابة النسخية أو الكوفية، ذات الخلفيات المورقة.

وهكذا نعود إلى حربة حركة الفنون وعناصرها بين بلاد الإسلام.

أما المثال الثانى، فلا تخلو قاعة من قاعات الحمراء منه، قصائد قالها ابن زمرك الوزير الغرناطى، فى مدح سلاطين بنى نصر بن الأحمر، آخر من حكم فى الأندلس عامة، وغرناطة خاصة من ملوك المسلمين.

والكتابة كلها من الخط النسخى المغربى على الوجه الأغلب، ذى الحروف اللينة والقوائم المستطيلة السامقة، قريب من النسخ المملوكى مع ليونة أكثر من صاحبه، والخلفيات هنا أوراق صفصاف تعانقت وانفردت، وتزاوجت وانفجرت، وانشئت حينما ثم اعتدلت، فى تشكيل ذى مستويات ثلاثة تحت مستوى الكتابة، حفرت على الجص فى رقة ودقة رائعة، وزاد من روعتها ما سبق أن ذكرته من تصوف الفنان، حتى جعل التوريقات سطوحا مخرمة تخريما قوامه لفظ الجلالة - اسم الله الأعظم - فى تسلسل وتتابع وانسياب يدل على تمكن فنى فريد، أبى الزمن أن يقربه بالفناء، لاحتوائه اسم الله، يسبح به ربه كل من رآه، رغم مرور قرون أربعة أو تزيد، ورغم هشاشة المادة التى شكلته وهى الجص، ولا شك أن عوامل الصيانة من قوم أدركوا القيمة الفنية لهذه الروائع، يجنون من ورائها الذهب السائل من أيدي سائحين، يبلغ تعدادهم ٣٠ مليونا.

هذا غير جامات الكتابة الكوفية، بالعبارة المشهورة هناك « ولا غالب إلا الله » و « الحمد لله على نعمة الإسلام » فى تراكيب متشابكة ومضفرة تضيف رائعا لخلفياتها بسط التوريق المخرم، تسبح أوراقه باسم الله العظيم.

وإذا كانت الخلافة العثمانية قد ورثت جزءا من الميراث الإسلامى عنوة أو اختيارا، وبالتالى جمعت فنون المسلمين وفنانينهم. فإن التوريق ظل خلف كل جهد الفنان، فى كتاب من الجلد إلى الجلد كما يقول المثل العامى، أو أى نوع من أنواع المشغولات الفنية من نجارة وخزف ورخام وتطعيم وتكفيت وتلييس.

وما زال التوريق قرة عين كل محب لفن، قوامه

(جـ) المبينة: هي ما ذكر فيها لازم من لوازم المعنى البعيد.

(د) المهيأة: وهي أن يكون اللفظ لا تنهياً فيه التورية إلا باللفظ الذي بعده أو قبله. (الأعمال الكاملة ٤ / ٤١٩).

يقول صاحب تلخيص المفتاح في تعريفه للتورية: وهي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويراد البعيد، وهي ضربان: مجردة، وهي التي لا تجمع شيئاً مما يلائم القريب نحو: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ ومرشحة نحو: ﴿والسما بنيناها بأيدي﴾ (تلخيص المفتاح / ٦٩٢).

وقال السيوطي:

ومنه الإيهام ويدعى التورية

وفضلوا ذا النوع ثم تاليه

إطلاق لفظ شركة ويقصد

بعبده فتارة يجرد

مما يلائم القريب كاستوى

ثم المرشح الذي له حوى

قلت لقد قصّر في بيانها

فليس في البديع مثل شأنها

وكل ما يلزم لا يقتصرن

لا لقريب أو بعيد قد زكن

فهى التي تجردت وألحقها

ما اللازمان استويا وانفقا

وسم ما يلزم الذى دنا

مرشحاً وضده مينا

كلاهما قبل أو بعد ذكر

ثم المهيأة فما لا تستقر

إلا بالفظ قبلها أو بعدها

أو لفظتين فقد لفظ قدما

التصوف والتسبيح لصاحب الكون رب الإبداع من ورقة الشجرة أو الزهرة إلى المجرات فى كبد السماء. اهـ.

وإليك بعض مصادر البحث إتماماً للفائدة:

- مسالك الأمصار للعمري ١ / ١٢٥.

- وفاء الونى للسمهوري ١ / ٣٥٥.

- فتوح البلدان للبلاذري ٦.

- المدخل إلى مساجد القاهرة ومدارسها للدكتور أحمد فكرى.

- M. S. Dimand : A handbook of Mohamman Art.

- Metropolitan Museum of Art. New York P. 69.

- Moorish Spain by Enrique Sordo P. 139.

(التوريق) - عبد المجيد وافى، مجلة الوعي الإسلامى -

العدد (٩٤) شوال ١٣٩٢ هـ - ٦ نوفمبر ١٩٧٢ م / ٦٠ - ٧٠.

* التورية:

من المحسنات المعنوية أو البديع المعنوى.

والتورية لغة: مصدر ورى يورى الشيء إذا ستره وأظهر غيره. واصطلاحاً: أن يذكر الناظم أو الناثر لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز، أحدهما قريب، أى دلالة اللفظ عليه ظاهرة بسبب العرف، والآخر بعيد، أى دلالة اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم المعنى البعيد، ويورى عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع أنه يريد القريب وليس كذلك.

والتورية من البديع بمنزلة الإنسان من العين وسمت فى البلاغة سمو الذهب. وقد كان أبو الطيب المتنبى أول من اهتم بها.

وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام:

(أ) التورية المجردة: وهى التى لم يذكر فيها لازم من لوازم المعنى القريب ولا لازم من لوازم المعنى البعيد أو ذكر لازم كل منهما (الأعمال الكاملة ٤ / ٤١٩).

(ب) المرشحة: هى ما ذكر فيها لازم من لوازم المعنى القريب (الأعمال الكاملة ٤ / ٤١٩).

ثم يتبع الآيات بالشرح فيقول :

التورية ، ويقال لها الإيهام بالتحتية والتخييل ، فن عظيم وباب منيع ، وهى والاستخدام أفضل أنواع البديع كما نهبت عليه فى النصف الثانى من البيت الأول وهو من زيادتى وثم فيه للترتيب الذكري لا المعنوى لأن الأندلسى صرح بأن الاستخدام أجل من التورية وأعذب وألطف وإن كان المختار عندي أنهما سيان ، وأصل التورية مصدر ورّيت الخبر إذا سترته وأظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الإنسان كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر ، وحدّثا أن يذكر لفظ له معنيان وهو المراد بقولى لفظ شركة والمراد الشركة المعنوية أعم من أن يكونا حقيقتين أو أحدهما حقيقة والآخر مجازا لا الشركة الأصولية فإن ذلك لا يكون فى المجاز ويكون أحد المعنيين قريبا أى ظاهرا بحسب العرف والآخر بعيدا ويقصد البعيد ويورّى عنه بالقرب فيتوهمه السامع من أول وهلة ولذلك سمى أيضا بالإيهام ثم تارة لا يذكر فيها شيء من لوازم المورى به وهو القريب فتسمى مجردة وتارة يذكر فتسمى مرشحة هذا ما ذكره صاحب التلخيص .

قالت المؤلفة : يقصد تلخيص المفتاح للقزوينى الذى بنى عليه السيوطى منظومته هذه ، وقد أوردناه فى م ٣٩١-٣٩٦ .

ولعمري لقد قصّر فى شأن التورية ، وما أنصفها حيث أخل بذكر أقسامها وهى أعظم أنواع هذا الفن وأجلّه ، قال الزمخشري : ولا ترى بابا فى البيان أدق ولا ألطف من التورية ولا أنفع ولا أعون على تأويل المتشابهات فى كلام الله تعالى ورسوله ﷺ ، من ذلك قوله تعالى : ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ فإن الاستواء على معنيين : الاستقرار فى المكان وهو المعنى القريب المورّى به الذى هو غير مقصود لتزيه الحق تعالى عنه . والثانى الاستيلاء والملك وهو المعنى البعيد المقصود الذى ورى عنه بالقرب المذكور . انتهى ، ومن ذلك قول أبى بكر رضى الله تعالى عنه فى الهجرة وقد سئل عن

النبي ﷺ من هذا؟ فقال رجل يهدينى إلى السبيل أراد يهدينى إلى الإسلام فورى عنه بهادى الطريق وهو الدليل فى السفر . قال ابن حجة وكانت خواطر المتقدمين عن التورية بمعزل وأفكارهم مع صحتها ما خيمت عليها بمنزل ، وربما وقعت لهم عفوا من غير قصد . وأول من كشف غطاءها وجلا ظلمة إشكالها المتنبي وتلاه أبو العلاء فأتى بها على عقادة وتكلف ، ثم القاضى الفاضل وهو الذى كشف بعد طول التحجب ستر حجابها ثم تداولها الناس بعده قسموا إلى أفقها وأطلعوا شمسها وقسموا التورية على أربعة أقسام : مجردة ومرشحة ومبينة ومهيأة ، وكل من هذه الأربعة قسمان : فالمجردة هى التى لم يذكر فيها شيء من لوازم القريب المورى به ولا البعيد المورى عنه كالأية السابقة وقول أبى بكر السابق ، وقول إبراهيم عليه السلام لما سأله الجبار عن زوجته هذه أختى أراد أخوة الإسلام وقول ابن عبد الظاهر يصف واديا :

وبطحاء من واد يروكك حسنه

ولا سيما إن جاد غيث مبكر

به الفضل يبدو والربيع وكم غدا

به العيش يحيى وهو لا شك جعفر

فالتورية وقعت فى الفضل والربيع ويحيى وجعفر والاشتراك فى كل من الأربعة ظاهر .

وقد وجدت من هذا فى الحديث قوله ﷺ : « الحجر الأسود يمين الله فى أرضه فمن لم يدرك بيعة النبى ﷺ فمسح الحجر فقد بايع الله » ويلحق بهذا النوع ما كان فيها لازمان فتكافأ ولم يترجح أحدهما على الآخر فكأنهما لم يذكرنا وصار معنى القريب والبعيد بذلك فى درجة واحدة . قلت وينبغى أن تسمى هذه مقترنة كقول البحرى :

ووراء تسديدة الشواح مليّة

بالحسن تملح فى القلوب وتعذب

تعارض اللانمان فى تملح فإنه يحتمل أن يكون من الملوحة ولازمه تعذب وهو المعنى القريب وأن يكون من الملاحاة ولازمه مليّة بالحسن وهو البعيد المورى عنه .

وأما المرشحة فهي التي يذكر فيها لازم المورى به قبل لفظ التورية أو بعده سميت بذلك لتقويتها به لأنه المورى به غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به ، فالأول وهو ما ذكر اللازم من قبل كقوله تعالى : ﴿والسماء بنيناها بأيدٍ﴾ فإنه يحتمل الجارحة وهو المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح البنيان ويحتمل القوة والقدرة وهو البعيد المقصود ومنه قول ابن دانيال الكحال :

يا سائلي عن حرفتى فى المورى

وصنعتى فيهم وإفلاسى

ما حال من درهم إنفاقه

يا خله من أعين الناس

فقوله أعين الناس يحتمل الحسد وضيق الأعين وهو المورى به ولازمه درهم الإنفاق لأنه من لوازم الحسد ويحتمل العيون التي يلاطفها بالكحل وهو المورى عنه .

وأما المبينة فهي ما ذكر فيها لازم المورى عنه قبل أو بعد سُميت بذلك لتبين المورى عنه بذكر لازمه إذ كان قبل ذلك خفياً أنه المعنى فلما ذكر لازمه تبين .

وقلت فى ذلك أرثى غصوننا أم أولادى رحمها الله تعالى :

يا من رآنى بالهموم مطوقاً

وظللت من فقدى غصوننا فى شجون

أتلومنى فى عظم نوحى والبكا

شأن المطوق أن ينوح على غصون

والثانى كقول ابن سناء الملك :

أما والله لسولا خسوف سخطك

لهان على ما ألقى برهطك

ملكك الخافقين فتحت عجباً

وليس هما سوى قلبى وقرطك

فالخافقين يحتمل القرط والقلب وهو البعيد وقد بيّنه بعد والمشرق والمغرب وهو المورى به .

وأما المهياة فما لا تقع التورية فيه ولا تنهياً إلا بلفظ

قبلها أو بعدها أو تكون التورية فى لفظين لولا كل منهما لما تهيات التورية .

فالأول وهو ما تنهياً بلفظ قبل كقول ابن سناء الملك :

وسيرك فىنا سيرة عمريّة

فروحت عن قلبى وفرجت عن كرى

وأظهرت فىنا من سماتك سنة

فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب

فالفرض والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان

والبعيد الفرض بمعنى العطاء والندب الرجل السريع فى قضاء الحوائج ولولا ذكر السنة لما تهيات التورية ولا فهم الحكمان .

والثانى وهو ما تنهياً بلفظ بعد كقول على رضى الله عنه فى الأشعث بن قيس : إنه كان يحوك الشمال باليمين فالشمال معناها القريب ضدّ اليمين والمورى عنه جمع شملة ولولا ذكر اليمين بعده ما فهم السامع معنى اليد الذى به التورية وقول الشاعر :

لولا التطير بالخلاف وأنهم

قالوا مريض لا يعود مريضاً

لقضيت نجبا فى جنابك خدمة

لأكون مندوباً قضى مفروضاً

فالمندوب معناه المورى عنه الميت الذى يبكى عليه والمورى به الحكم الشرعى ولولا ذكر المفروض بعده لما تهيات التورية .

والثالث وهو ما لا يقع إلا بلفظين لولا كل منهما لم تنهياً كقول عمر بن أبى ربيعة المخزومي لما تزوّج سهيل رجل فى غاية القبح ثرياً بنت عبد الله بن الحرث بن أمية وهى فى غاية الجمال :

أيها المنكح الثرى سهيلاً

عمرك الله كيف يلتقيان

هى شامية إذا ما استقلت

وسهيل إذا استقل بمسانى

فالمعنى المورى به الكوكبان والمورى عنه الزوجان ولولا ذكر الثريا الذى هو النجم لم يتنبه السامع لسهيل وكل منهما صالح للتورية .

تنبيهات : الأول قال أهل الفن ليس كل لفظ مشترك بين معنيين تتصور فيه التورية كاللغات التى تدور على الألسنة وإنما تتصور حيث يكون المعنيان ظاهرين إلا أن أحدهما أسبق إلى الفهم من الآخر وهذا يختلف باختلاف الأماكن والغرف وبحسب اللوازم المبينة والمرشحة .

الثانى : قال الشيخ بهاء الدين : التورية المجردة يدخل فيها الاستعارة المنجردة والمطلقة ، والتورية المرشحة نوع من الاستعارة المرشحة فى الأصل ، والفرق بينهما أن مع الاستعارة قرينة تصرف اللفظ لها وتجعل المعنى البعيد قريبا والتورية ليست كذلك والغالب عليها الترشيح بما يبعد إرادة المجاز .

الثالث : الفرق بين اللفظ الذى تنهيا به التورية والذى تترشح به والذى تبين به أن الأول لو لم يذكر لم تنهيا التورية أصلا والآخران مقربان للتورية ولو لم يذكر كانت موجودة .

الرابع : قال الأندلسى : المجردة أعم من المهياة لأنه كلما وجدت المهياة وجدت المجردة ولا عكس لأن المجردة تكون فى لفظ واحد فإن تعلق بغيره فمهيأة أيضا وإلا فلا .

الخامس : المراد باللازم شىء يختص بأحد المعنيين وشرطه أن لا يكون لفظه مشتركا .

السادس : الفرق بين التورية واللفز أن لفظ التورية يكون المعنى المراد منه مدلولاً عليه باللفظ حقيقة كان أو مجازاً والمعنى المراد من اللفز لا يدل عليه اللفظ بحقيقة ولا مجاز ولا يكون من عوارض ذلك اللفظ إنما هو أمر مدرك بالحدث والتخمين ولذلك تتفاوت الأذهان فى استخراجها .

السابع : حكى بعضهم فى التورية قولاً نادراً فقال :

هى أن يعلق المتكلم لفظاً من الكلام بمعنى ثم يرددها بعينها ويعلقها بمعنى آخر نحو : ﴿ حتى نؤتى مثل ما أوتى رُسل الله الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾ [الأنعام : ١٢٤] فجاء بلفظ الجلالة مضافاً إليه ثم جاء به مبتدأ مثل قوله تعالى : ﴿ أحق أن تقوم فيه فيه رجال ﴾ [التوبة : ١٠٨] الأول متعلق بتقوم والثانى خبر رجال كذا أورده الأندلسى نقلاً عن ابن النقيب فى تفسيره ونظيره من الحديث « من تمام الصلاة الصلاة فى النعلين » رواه الطبرانى . قلت : الظاهر أن هذا القول تصحيف على ناقله فإن هذا هو النوع المسمى بالترديد السابق فى الإطناب فتحرف على الناقل التريد بالتورية ثم رأيت فى المصباح لابن مالك التمثيل بالآية الأولى للترديد فصح ما قلته (شرح عقود الجمان / ١١٢-١١٥ ، والإتقان ٢ / ١١٧ ، ١١٨) .

ويسوق الإمام البدر الزركشى هذه الأمثلة من القرآن الكريم :

قوله تعالى : ﴿ والنجم والشجر يسجدان ﴾ [الرحمن : ٦] أراد بالنجم النبات الذى لا ساق له ، والسماع يتوهم أنه أراد الكوكب ، لا سيما مع تأكيد الإيهام بذكر الشمس والقمر .

وقوله تعالى : ﴿ وهو قائم يصلى فى المحراب ﴾ [آل عمران : ٣٩] والمراد المعرفة .

وقوله تعالى : ﴿ وجوه يومئذ ناعمة ﴾ [الغاشية : ٨] أراد بها فى نعمة وكرامة ، والسماع يتوهم أنه أراد من النعمة .

وقوله تعالى : ﴿ والسماء بניהا بأيدي ﴾ [الدازيات : ٤٧] . أراد بالأيدي القوة الخارجة .

وقوله تعالى : ﴿ ويُدخلهم الجنة عرفها لهم ﴾ [محمد : ٦] أى علمهم منازلهم فيها ، أو يوهم إرادة العرف ، الذى هو الطيب .

وقوله تعالى : ﴿ يُبشِّرُهُم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات ﴾ [التوبة : ٢١] . فذكر « رضوان » مع « الجنات » مما يوهم إرادة خازن الجنات .

وكان الأنصار يقولون: ﴿راعنا﴾ [البقرة: ١٠٤] أى أرعنا سمعنا وانظر إلينا والكفار يقولونها «فاعل» من الرعونة. وقال أبو جعفر: هى بالعبرانية، فلما عوتبوا قالوا: إنما نقول مثل ما يقول المسلمون، فتهدى المسلمون عنها.

وقوله تعالى: ﴿وهو الذى يُنزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولى الحميد﴾ [الشورى: ٢٨] فقوله تعالى: ﴿الولى﴾ هو من أسماء الله، ومعناه الولى لعباده بالرحمة والمغفرة، وقوله تعالى ﴿الحميد﴾ يحتمل أن يكون من «حامد» لعباده المطيعين، أو «محمود» فى السراء والضراء، وعلى هذا فالضمير راجع إلى الله سبحانه. ويحتمل أن يكون الولى من أسماء المطر، وهو مطر الربيع، والحميد بمعنى المحمود وعلى هذا فالضمير عائد على الغيث.

وقوله تعالى: ﴿أذكرنى عند ربك﴾ فأنساه الشيطان ذكر ربّه ﴿[يوسف: ٤٢] فإن لفظة «ربك» رشحت لفظة «ربّه» لأن يكون تورية، إذ يحتمل أنه أراد بها الإله سبحانه والملك، فلو اقتصر على قوله: ﴿فأنساه الشيطان ذكر ربّه﴾ لم تدل لفظة «ربه» إلا على الإله فلما تقدمت لفظة «ربك» احتمل المعنيين (البرهان فى علوم القرآن ٣/ ٤٤٥، ٤٤٦).

ويورد المصنفى عددا من أمثلة التورية فى الشعر بغية أن يستعمل القارئ ذهنه فى رد كل تورية إلى جنسها حسب الضوابط التى ذكرها فى تقسيمه التورية إلى «مجردة» و«مرشحة» و«مبيّنة» و«مهيّأة» ونسوق لك بعضا من هذه الأشعار تحقيقا للهدف نفسه:

لسراج الدين عمر الوراق من شعراء مصر وكانت الوراقه حرفته وكان لهجّا بالتورية فى لقبه وحرفته فمن ذلك قوله:

إلهى لقد جاوزت سبعين حجة
فشكراً لنعمائك التى ليس تُكفّر
وعُمرت فى الإسلام فازددت بهجة
ونورا كذا يبدو السراج المعمر

وعمم نور الشيب رأسى فسررنى
وما ساءنى أنبى السراج المنور
وقوله:

بنى اقتدى بالكتاب العزيز
وراح لبرى سعيها فراجا
وما قال لى أف مد كان لى
لكونى أباً ولكونى سراجا
وقوله:

أمولنا ضياء الدين دُم لى
وعش فبقاء مولانا بقائى
فلولا أنت ما أغيت شيئا
وما يغنى السراج بلا ضياء
وقوله:

يا خجلتى وصحائفى مُسودة
وصحائف الأبرار فى إشراق
وموئخ لى فى القيامة قائل
أكذا تكون صحيفة الوراق
ولأبى الحسين بحى بن عبد العظيم الجزار حرفة من شعراء مصر أيضاً:

لنى لمن معشر سفك الدماء لهم
دأب وسل عنهم إن رمت تصديقى
تضىء بالدم إشراقاً عراصهم
فكل أيامهم أيام تشريق
وله:

أيا علم الدين الذى جود كفه
براحته قد أخجل الغيث والبحرا
لئن أمحلت أرض الكنانة لئننى
لأرجو لها من سحب راحتك القطرا
وللأمير ناصر الدين حسن بن النقيب:
أقول لنوبة الحمى اتركينى
ولا تك منك لى ما عشت أوبى

* التورية (فى اليمين):

عن سويد بن حنظلة رضى الله عنه قال: خرجنا نريد رسول الله ﷺ ومعنا وائل بن حُجر رضى الله عنه فأخذه عدو له. فتحرَّج القوم أن يحلفوا وحلفُ أنا أنه أخى، فخلَّوا سبيله، فأتينا رسول الله ﷺ فأخبرته أن القوم تحرَّجوا أن يحلفوا وحلفُ أنا أنه أخى، فقال: «صدقت. المسلم أخو المسلم» أخرجه أبو داود.

التحرج: الهرب من الوقوع فى الحرج وهو الإثم.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٢٦٣/٤).

* تَبَوَّنْ

قال عنها ياقوت:

توز: بالفتح: وتشديد ثانيه وفتحه أيضًا، وزاى: بلدة بفارس، وهى تَوَّج، وقد ذكرت قبل هذا، وهى فى الإقليم الرابع، طولها سبع وسبعون درجة وثلاثان، وعرضها أربع وثلاثون درجة ونصف وربع، وينسب إليها بهذا اللفظ جماعة، منهم: عبد الله بن محمد بن هارون التوزى اللغوى، أخذ عن أبى عبيدة والأصمعى وأبى زيد وقرأ على أبى عمر الجرمى كتاب سيبويه، وكان فى طبقة، ومات فى سنة ٢٣٨ وأبو حفص عمر بن موسى البغدادى التوزى، روى عن عفان وعاصم بن على، روى عنه ابن مخلد وأبو بكر الشافعى وغيرهما، وأبو الحسين أحمد بن على بن الحسن التوزى القاضى، سمع أبا الحسين بن المظفر الحافظ وخلقًا كثيرًا، وهو ثقة، ومحمد بن داود التوزى، حدث عن محمد بن سليمان، روى عنه الطبرانى، وأبو يعلى محمد بن الصلت التوزى وغيرهم.

(معجم البلدان ٢/٥٨).

* التَّوْزَرى (٨٥٨هـ/١٤٥٤م):

قال الزركلى:

هو عمر بن عبد الرحمن بن أبى القاسم بن محمد بن زكرياء القرشى المخزومى التوزرى، فلكى تونسى من أهل توزر. له «محصلة المطلوب فى العمل بربيع الجيوب»

فقلت كيف يمكن ترك هذا

وهل يبقى الأمير بغير نوبه

ولنصير الدين الحمامى:

جودوا لنسجع بالمد

يح على علاكم سرمد

فالطير أحسن ما يفرد

عند ما يقع النسي

ويختتم المرصفى الأمثلة بقوله:

وهذه الأمثلة التى أوردت للتورية اتفق على التمثيل بها مشاهير أهل البديعيات، وإذا كانت التورية لفظا يحتمل معنيين كل منهما يحتمله الكلام غير أن قوة القرينة تصرف للمراد فأرى بعض هذه الأمثلة غير منطبق على هذا الحد وحيث تحققت من الضابط لم يعسر عليك تمييز المضبوط من غيره.

(الوسيلة الأدبية ٢/١٨١-١٨٥).

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودمى - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملائه. المجموعة البلاغية ٤/٤١٩، وتلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب، المطبوع فى كتاب مجموع مهمات المتون / ٦٩٢، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١١٢-١١٥، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢/١٨١-١٨٥، والبرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢/٤٤٥، ٤٤٦ انظر أيضًا الإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢/١١٧، ١١٨، والتحجير فى علم التفسير للسيوطى أيضًا / ١٣٥، ١٣٦ وقد أورد التورية والاستخدام تحت النوعين الثامن والسبعين والتاسع والسبعين من أنواع علم التفسير، والعمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محبى الدين عبد الحميد ١/٣١١-٣١٣).

انظر: التوجيه.

مخطوط في الفلك، رأيته في مكتبة الرباط (٢٣٦د) وذكر صاحب الهدية كتابًا للتوزري أيضًا سماه «إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح على رسائل محصلة المطلوب في العمل بسريع الجيوب» وقال: فرغ منها في شعبان ٨٥١.

(الأعلام للزركلي ٤٩/٥ وقال في هامش ١: عن الضوء اللامع ٩٠/٦ الرقم ٢٩٧ وهو فيه «الزواوي الميفاتي»).

* التوزيع:

من المصطلحات البلاغية:

هذا النوع من مستخرجات صفى الدين الحلى في بديعته وشرحها. وهو «أن يوزع المتكلم حرفًا من حروف الهجاء في كل لفظة من كلامه نظمًا كان أو نشرًا بشرط عدم التكلف» (أنوار التبريع ٦/١٨٨) ومنه قوله تعالى: ﴿كَي نَسْبُحَكَ كَثِيرًا * وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا * إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا﴾ فالكاف ملزوم في جميع الكلمات سوى الفاصلة.

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٣٩٠/٢).

* التوسع:

من المصطلحات البلاغية. قال عنه البدر الزركشى: منه الاستدلال بالنظر في الملكوت، كقوله تعالى: ﴿إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالْمِجَابِبِ الْمُسْتَخْصَرِّينَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٤].

ويكثر ذلك في تقديرات العقائد الإلهية: لتمكن في النفوس، كقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [القيامة: ٤٠] وذلك بعد ذكر النطفة وتقلبها في مراتب الوجود، وتطورات الخلقة.

وكقوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ

جميعًا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ [الزمر: ٦٧].

ومنه التوسع في ترادف الصفات، كقوله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا﴾ [النور: ٤٠] فإنه لو أريد اختصاره لكان: أو كظلمات في بحر لجي مظلم.

ومنه التوسع في الذم كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَ كُلِّ حَلَّافٍ مَهِينٍ * هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾ [القلم: ١٠، ١١] إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى الْخُرُطُومِ﴾ [القلم: ١٦].

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٤١٣/٣). انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٣٩١/٢.

* التوسل:

من المسائل المتصلة بالعقيدة مسألة التوسل، وقد بسط الكلام فيها وفي الوسيلة هذا البيان التالي من الأزهري الشريف:

معنى الوسيلة والتوسل:

جاء في مختار الصحاح (ص ٧٢١) الوسيلة ما يتقرب به إلى الغير، والجمع الوكيل والوسائل، والتوسيل والتوسل واحد، يقال: وسى فلان «بالتشديد» إلى ربه وسيلة، وتوسل إليه بوسيلة إذا تقرب إليه بعمل.

وجاء في القاموس المحيط: الوسيلة المنزلة عند الملك، وتوسل إلى الله تعالى عمل عملا تقرب به إليه.

وفي القرآن الكريم جاء لفظ الوسيلة في موضعين، أولهما في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ﴾ [المائدة: ٣٥]. وثانيهما في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ﴾ [الإسراء: ٥٧] كما جاء في السنة في قول النبي ﷺ «إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول، ثم صلوا على، فإنه من صلى على صلاة صلى الله عليه بها

عشرا، ثم سلوا الله لى الوسيلة، فإنها منزلة فى الجنة لا تنبغى إلا لعباد الله، وأرجو أن أكون أنا هو، فمن سأل الله لى الوسيلة حلت له الشفاعة» رواه مسلم.

أما المراد منها فى الحديث فواضح، لأن النبى ﷺ هو الذى بينه لكن المراد بها فى الآيتين يتردد بين أمرين، وأولهما القربة أو الطاعة التى يتوصل بها الإنسان إلى ما يريد، وأفضل ما يريده المؤمن هو رضوان الله تعالى، وثانيهما الغاية أو المنزلة التى يتوصل إليها بالقربة أو الطاعة.

جاء فى تفسير القرطبى للآية الأولى: الوسيلة فعيلة من توسلت إليه أى تقربت، قال عترة:

إن الرجال لهم إليك وسيلة

أن يأخذوك، تكحلى وتخضبى

وعليه فالوسيلة هى القربة والعمل كما قال الحسن ومجاهد وقتادة وعطاء والسدى وغيرهم. وجاء فى تفسيره للآية الثانية أن معناها: يطلبون من الله الزلفة والقربة، ويتضرعون إلى الله فى طلب الجنة وهى الوسيلة. وعليه فالوسيلة هى الغاية المطلوبة من العمل.

وذكر ابن الأثير فى «النهاية» بعد ذكر حديث مسلم المتقدم هذه المعانى الثلاثة فقال: الوسيلة فى الأصل ما يتوصل به إلى الشئ ويتقرب به، والمراد فى الحديث القرب من الله تعالى، وقيل هى الشفاعة يوم القيامة، وقيل هى منزلة من منازل الجنة كما جاء فى الحديث.

ومن هنا نرى أن الوسيلة قد يراد بها الطريقة الموصلة إلى الغاية، أو الغاية نفسها، بصرف النظر عن تحديدها، أو الغاية الخاصة المحددة، وهى منزلة فى الجنة، ولا خلاف بين أحد من المسلمين فى هذا الإطلاق، إنما وقع الخلاف فى المعنى الأول عند تحديد الطريقة التى يتوصل بها الإنسان إلى رضوان الله تعالى، ومع ذلك لا يشك أحد فى أن هذه الطريقة بشكل إجمالى تقوم على أمرين أساسيين، أولهما الإيمان وثانيهما التقوى أو العمل الصالح، كما قال تعالى: ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس

نزلا﴾ [الكهف: ١٠٧] وقال ﴿من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون﴾ [النحل: ٩٧] لكن الخلاف يدور حول بعض الألفاظ والعبارات المتعلقة بالإيمان والتقوى، نذكر أهمها فيما يلى:

١ - التوسل إلى الله بالنبى والأنبياء:

لا شك أن رسول الله ﷺ وسيلتنا إلى الله، من حيث إنه معلم ومرشد، فطاعته وحبه أساس حب الله للعبد، قال تعالى: ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم﴾ [آل عمران: ٣١] وقال تعالى: ﴿من يطع الرسول فقد أطاع الله﴾ [النساء: ٨٠] وكذلك دعاؤه لنا من وسائل القرب من الله، وأيضا شفاعته العظمى يوم القيامة، وشفاعته الخاصة لبعض أمته، كالذين يسألون له الوسيلة بعد إجابة المؤذن كما سبق فى الحديث الذى رواه مسلم. ولا يختلف فى ذلك أحد من المسلمين، إنما الخلاف فى قول بعض الناس: اللهم إنى أتوسل إليك بنبيك أن تغفر لى، أو أستشفع به إليك، وهذا القول يحتمل توجيهين:

الأول: التوسل بالنبى ﷺ ليدعوا له، وهذا لا يشك أحد فى جوازه، وبخاصة فى حياته، فقد طلب الصحابة منه الدعاء فدعاهم وأجيب دعاءه. روى البخارى عن أنس رضى الله عنه أن رجلا جاء إلى النبى ﷺ وهو يخطب على المنبر يوم الجمعة وقال: يا رسول الله، هلك المال وجاع العيال، فادع الله لنا. فدعا النبى فتزل المطر مدة أسبوع، فقال الأعرابى: تهدم البناء وغرق المال، فادع الله لنا. فدعا فقال «اللهم حوالينا ولا علينا» فانزاح السحاب.

وجاء فى البخارى عن أنس أيضا أن عمر رضى الله عنه كان إذا فخطوا استسقى بالعباس فقال: اللهم إنا كنا إذا أجدبنا توسلنا إليك بنبيك ففسقنا، وإنا نتوسل إليك بعم نبينا فاسقنا، فيسقون، فكان العباس يدعوهم يؤمنون لدعائه فسقوا.

الثانى : التوسل بذات النبى ﷺ بمعنى أن يدعو الداعى ربه راجيا الإجابة إكراما للنبى ل منزلته عنده . ومثل النبى فى ذلك غيره من الأنبياء . فيقول الداعى : أسألك اللهم بنبيك أو بجاه نبيك أن تغفر لى .

وهذه العبارة تحتمل أمرين :

(أ) أحدهما القسم وأداة القسم هى الباء مثل : بالله أن تجلس أو تفعل كذا ، على معنى أقسم بالله ، والجمهور يمنعون القسم بغير الله يقول النبى ﷺ « من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت » (الدجوى ١ / ١٤٣) وأجاز ، أحمد بن حنبل فى رواية عنه القسم بالأنبياء .

(ب) وثانيهما عدم القسم ، إذا أريد بالباء السببية ، والمعنى أسألك يا الله بسبب نبيك أن تكرمنى ، فإن كان المراد : بسبب الإيمان به وحب وطاعته فلا غبار عليه ، لأنه توسل بعمله هو ، وهو قرينة إلى الله تعالى . وإن كان المراد : بسبب ذاته ، أو بسبب منزلته من الله ووجاهته عنده ، فهذا هو الذى احتدم الخلاف حوله بين العلماء .

ففرق ينكره ، لأن مجرد الجاه لا يعطى الشفاعة ، وعلى رأس هذا الفريق ابن تيمية وقد ألف فى ذلك رسالة خاصة ، حاول فيها أن يرد ما جاء عن الصحابة فى جوازه ، إما بالطعن فى السند بالضعف أو الوقف على الصحابة أو على من ليس قوله أو فعله حجة ، وإما بالتأويل ، فيؤول ما ثبت منه على أنه توسل بدعاء النبى أو دعاء غيره كما حدث فى استسقاء عمر بدعاء العباس ، وكما حدث فى حديث الأعمى ، وسيأتى بعد ، ومنه توسل الناس فى الموقف يوم القيامة بالأنبياء ليشفعوا لهم عند الله ، أى ليدعوا الله لهم ، وأن النبى ﷺ يدعو ، بعد أن يرفع رأسه من السجود تحت العرش ، فيقول له ربه : ارفع رأسك وسل تعط ، واشفع تشفع . فيقول : يا رب أمتى . وفريق يشبهه ، ومنهم العز بن عبد السلام الذى قال فى فتاويه : لا يجوز أن يتوسل إلى الله بأحد من خلقه إلا برسول الله ﷺ إن صح حديث الأعمى (الدجوى ١ / ١٤٣) .

واستدل هذا الفريق بما أثر فى ذلك ، ومنه :

١ - كان أهل الكتاب بنو قريظة والنضير يتوسلون بالنبى ﷺ قبل وجوده لينصرهم الله على أعدائهم . قال تعالى فى اليهود : ﴿ ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا ﴾ [البقرة : ٨٩] فكانوا إذا قاتلوا المشركين قالوا : اللهم انصرنا بالنبى المبعوث فى آخر الزمان ، فينصرهم الله (بدائع الفوائد لابن القيم . المنحة الوهية / ٣١) .

٢ - عن عثمان بن حنيف أن ضريرا طلب من النبى ﷺ أن يدعو الله له بالعافية ، فأمره أن يتوضأ فيحسن الوضوء ويدعو بقوله « اللهم إنى أسألك وأتوجه إليك بنبيك محمد نبى الرحمة ، يا رسول الله إنى توجهت بك إلى ربي فى حاجتى هذه لتقضى لى ، اللهم فشفعه فى » وفى رواية « فإن كان لك حاجة فمثل ذلك » قال عثمان : فوالله ما تفرق بنا المجلس حتى دخل علينا بصيرا كأنه لم يكن به ضرر .

(رواه الترمذى والنسائى ، وقال الترمذى : حسن صحيح غريب ، ورواه البيهقى والطبرانى بأسانيد صحيحة - شواهد الحق ص ١٣٧ ، الدجوى ج ١ ص ١٥٣ ، الوسيلة لابن تيمية ص ٦٤ ، ٩٢ - وشرحه متنا وسندا مستوفى فى مجلة المسلم عدد رجب ١٤٠٤ هـ) .

وجاء أن عثمان بن حنيف أرشد رجلا إلى ذلك فقضى له عثمان بن عفان حاجته . ويرد الفريق المانع بأن الشفاء ليس بهذا الدعاء ، وإنما يتوسل الأعمى بدعاء النبى وشفاعته ، ولو توسل غيره من العميان الذين لم يدع لهم النبى ﷺ ، بالسؤال به لم تكن حالهم كحالهم . لكن أجاب هؤلاء بأنه لا مانع أبدا أن يكون الشفاء بدعاء الأعمى لربه مستشفعا بالنبى ، ولذلك قال : اللهم فشفعه فى . وقد كان الأعمى صادقا فى الدعاء خاشعا فاستجاب الله له ، ولو صدق غيره وخشع فى دعائه ما كان هناك مانع من الاستجابة . وما دام الأمر فيه احتمال فلا يتحتم المنع .

٣ - علم النبي ﷺ أبا بكر رضى الله عنه أن يقول «اللهم إني أسألك بمحمد نبيك وإبراهيم خليلك ...» ورُدد عليه بأنه حديث غير صحيح (الوسيلة لابن تيمية / ٨٣) التوسل إلى الله بحق النبي والأنبياء :

جعل بعض العلماء هذه العبارة كالتوسل بذات النبي والأنبياء وجاههم ومنزلتهم عند الله ، فيقال فيها ما قيل من قبل .

ففرق ينكره كابن تيمية ومن معه . ومن قبلهم أبو حنيفة وأصحابه ، حيث قالوا : لا يسأل بمخلوق ولا يقول أحد : أسألك بحق أنبيائك . قال القدوري في شرح الكرخي في باب الكراهة : لا ينبغي لأحد أن يدعو الله إلا به ، وأكره أن يقول : بمعاقب العز من عرشك ، أو بحق خلقك . وهو قول أبي يوسف ، قال أبو يوسف : بمعقد العز من عرشه هو الله ، فلا أكره هذا ، وأكره أن يقول : بحق فلان أو بحق أنبيائك ورسلك ، وبحق البيت الحرام والمشعر الحرام . قال القدوري : المسألة بخلقه لا تجوز ، لأنه لا حق للمخلوق على الخالق ، فلا تجوز وفاقا .

ويعلق ابن تيمية في رسالته على ذلك بما ملخصه : إن الذي قاله أبو حنيفة وأصحابه من أن الله لا يسأل بمخلوق له معنيان : أحدهما المنع بالقسم بالمخلوق على المخلوق ، وبالأولى على الخالق ، والحلف بالمخلوقات حرام عند الجمهور ، وهو مذهب أبي حنيفة وأحد القولين في مذهب الشافعي وأحمد ، وقد حكى إجماع الصحابة على ذلك ، وقيل مكروه كراهة تنزيه . والأول أصح ، لأن الحلف بغير الله شرك .

أما الحلف بالأنبياء فعن أحمد روايتان : إحداهما لا ينعقد اليمين به ، كقول الجمهور مالك وأبي حنيفة والشافعي ، والثانية ينعقد اليمين به ، واختار ذلك طائفة من أصحابه كالقاضي وأتباعه .

ويرد ابن تيمية على ادعاء بعضهم أن الإمام مالكا يجيز التوسل بالأنبياء ، أي السؤال بهم إلى الله ، ويقول :

إن قول مالك لأبي جعفر المنصور - الذي سأله ، أأستقبل القبلة وأدعو أم أستقبل رسول الله ؟ ولم تصرف وجهك عنه وهو وسيلتك ووسيلة أبيك آدم عليه السلام إلى الله يوم القيامة ؟ بل استقبله واستشفع به فيشفعك الله ، قال تعالى : ﴿ ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيمًا ﴾ [النساء : ٦٤] سنده منقطع . ووضح ابن تيمية وجوه ضعف هذه الحكاية (الوسيلة / ٦٧) لأن مالكا وغيره إذ يقول باستقبال الرسول ﷺ يقول باستقبال القبلة في الدعاء .

وهذا الخبر جاء في كتاب « شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق » للنبهاني (ص ١٥٩) أن القاضي عياضا ذكره في الشفاء ، وساقه بإسناد صحيح رجاله ثقات ليس فيه وضاع ولا كذاب ، كما قال ابن حجر في « الجواهر المنظم » رواية ذلك عن الإمام مالك جاءت بالسند الصحيح الذي لا مطعن فيه ، وقال الزرقاني في شرح المواهب اللدنية : رواها على بن فهر بإسناد جيد ، كما ذكرها السبكي في « شفاء السقام في زيارة خير الأنام » والسمهودي في (خلاصة الوفا) ووضح النبهاني ذلك في ص ١٨٧ من كتابه « شواهد الحق » وذكرها المغني لابن قدامة « ج ٣ ص ٥٩٠ » .

وفريق لا ينكر التوسل بحق النبي والأنبياء ، فلهم حق على الله ، كما أن لغيرهم حقا عليه سبحانه . قال تعالى : ﴿ وكان حقاً علينا نصر المؤمنين ﴾ [الروم : ٤٧] وقال تعالى : ﴿ كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فأنه غفور رحيم ﴾ [الأنعام : ٥٤] وفي حديث الصحيحين يقول النبي ﷺ « يا معاذ ، أتدرى ما حق الله على عباده ؟ » قلت : الله ورسوله أعلم ، قال « حقه عليهم أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا ، يا معاذ ، أتدرى ما حق العباد على الله إذا فعلوا ذلك ؟ » قال : « حقه عليهم ألا يعذبهم » .

وهذا الحق عام لكل العباد ، وعلى رأسهم الأنبياء

السائلين عليك، وبحق ممشاي هذا إليك، فإنني لم أخرج بطرا ولا أشرا ولا رياء ولا سمعة، خرجت اتقاء سخطك وابتغاء مرضاتك، أسألك أن تعيذني من النار وأن تغفر لي ذنوبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت، أقبل الله عليه بوجهه، واستغفر له سبعون ألف ملك « وذكره السيوطي في الجامع الكبير (شواهد الحق / ١٥٣) ويقول المعلق على كتاب الوسيلة لابن تيمية: إسناده ضعيف.

(د) هناك أحاديث أخرى مثل «إذا سألتكم الله فاسألوه بجاهي، فإن جاهي عند الله عظيم» يقول ابن تيمية عنه: إنه كذب (الوسيلة / ١٢٩) وحديث دعاء الحفظ الذي جاء فيه: «وأسألك بحق نبيك...» يقول عنه: إنه منكر (الوسيلة / ٨٨) وحديث الأربعة الذين دعوا عند الكعبة، ذكره ابن أبي الدنيا في مجاب الدعوة، ويقول عنه ابن تيمية أيضا إنه كذب (الوسيلة / ٨٩).

يقول المانعون للتوسل بحق النبي والأنبياء: صحيح أن حق الأنبياء على الله لا مزية فيه، ولكنه بمعنى رفع الدرجات وقبول الشفاعات والدعاء إذا شاء، كما قال سبحانه: ﴿من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه﴾ [البقرة: ٢٥٥] أما أن يكون مجرد هذا الحق مما يقتضي إجابة الدعاء إذا سأل أحد الله به فذلك غير مسلم. لكن يمكن أن يقال في الرد على هذا: إن تفسير الحق للأنبياء بذلك فقط تحكم لا دليل عليه. فلماذا لا تكون ذواتهم ووجودهم وسيلة للخير، كما قال تعالى: ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم﴾ كما كان لوجود العباس نفسه عند الاستسقاء أثر في رحمة الله لعباده عند الاستسقاء؟ وليس عمر بأقل درجة من العباس في قبول الدعاء لو كان المقصود هو الدعاء فقط.

٣ - التوسل بغير الأنبياء:

التوسل إلى الله بالصالحين من عباده إن كان بمعنى طلب الدعاء منهم فلا مانع منه أبدا، وقد طلب النبي ﷺ من عمر رضي الله عنه ألا ينسأه من دعائه عندما استأذنه للسفر إلى العمرة. رواه أبو داود والترمذي. وأمر أويسا

والمرسلون، فهو كجاههم ومنزلتهم يجوز التوسل به. ومما يدل على ذلك ما يأتي:

(أ) عن أنس رضي الله عنه قال: لما ماتت فاطمة بنت أسد رضي الله عنهما - وكانت رُبَّت النبي ﷺ وهي أم علي بن أبي طالب رضي الله عنه - دخل عليها الرسول فجلس عند رأسها وقال: رحمك الله يا أمي بعد أمي. وذكر ثناءه عليها وتكفينها ببردته وأمره بحفر قبرها، فلما بلغوا اللحد حفره ﷺ بيده، وأخرج ترابه بيده، فلما فرغ دخل ﷺ فاضطجع فيه ثم قال: «الله الذي يحيي ويميت وهو حي لا يموت، اغفر لأمي فاطمة بنت أسد، ووسع عليها مدخلها بحق نبيك والأنبياء الذين من قبلي، فإنك أرحم الراحمين». وهذا الحديث رواه الطبراني في الكبير والأوسط وابن حبان والحاكم، وصححه (شواهد الحق / ١٥٤).

(ب) روى البيهقي بإسناد صحيح في كتابه «دلائل النبوة» الذي قال فيه الحافظ الذهبي: عليك به فإنه كله هدى ونور: عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لما اقترب آدم الخطيئة قال: يا رب أسألك بحق محمد إلا ما غفرت لي. فقال الله تعالى: يا آدم كيف عرفت محمدا ولم أخلقك؟ قال: يا رب إنك لما خلقتني رفعت رأسي فראيت على قوائم العرش مكتوبا: لا إله إلا الله محمد رسول الله فعلمت أنك لم تضيف إلي اسمك إلا أحب المخلوق إليك. فقال الله تعالى: صدقت يا آدم، إنه لأحب المخلوق إلي، وإذا سألتني بحقه فقد غفرت لك، ولولا محمد ما خلقتك» ورواه الحاكم أيضا وصححه والطبراني، وزاد فيه «وهو آخر الأنبياء من ذريتك». وهذا الحديث روى مرفوعا وموقوفا على عمر.

ورد عليه المانعون بأن صحيح الحاكم مما أخذ عليه في هذا الحديث وغيره.

(ج) روى ابن ماجه بإسناد صحيح عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «من خرج من بيته إلى الصلاة فقال: اللهم إني أسألك بحق

القرنى أن يستغفر له . رواه مسلم . وأمر أمته بطلب الوسيلة له كما مر فى حديث مسلم عند إجابة المؤذن .

وإن كان التوسل بذواتهم وجاههم فإن كان بمعنى القسم فلا يجوز، إذ لا يجوز القسم بغير الله من العباد، وفى الأنبياء خلاف تقدم، وإن كان بغير القسم ففيه الرأيان المذكوران فى الأنبياء . ففريق يثبت ويستدل باستسقاء عمر بالعباس، وكذلك بتوسل معاوية ومن معه من الصحابة والتابعين بيزيد بن الأسود الجرشي (الوسيلة/ ٦٤) وكذلك بما سبق فى حديث الخروج إلى المسجد «اللهم إني أسألك بحق السائلين عليك...» وذلك إلى جانب أنه لم يرد نص يمنع من هذا التوسل . وفريق ينكره، ويؤول ما ورد من ذلك إما بضعف السند، وإما بمعنى الدعاء، فإن بعض العباد لهم منزلة عند الله يستجيب دعاءهم . وجاء فى الصحيحين قول النبى ﷺ: «إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره» وهو فى صحيح مسلم فى حق أويس القرنى، ومنهم البراء بن مالك: إذا اشتد الحرب بين المسلمين والكفار يقولون: يا براء، أقسم على ربك، فقال: يا رب أقسمت عليك لما منحتنا أكتافهم وجعلتني أول شهيد، فأبر الله قسمه وانهزم العدو واستشهد البراء .

٤ - التوسل بالأموات :

التوسل المذكور كان بالأحياء، أما الأموات ففريقان: فريق حى فى قبره، وفريق غير حى .

ومن الأحياء فى قبورهم الأنبياء، كما سيأتى بيانه، فالتوسل بهم يعجرى عليه ما جرى على التوسل بهم قبل دفنهم .

فأجازه جماعة، بدليل ما روى البيهقى فى «دلائل النبوة» أن قحطاً أصاب الناس فى زمان عمر، فجاء رجل قبر النبى ﷺ فقال: يا رسول الله، استسق الله لأمتك فإنهم قد هلكوا، فأتاه الرسول فى المنام فقال: «أنت عمر فأقرئه السلام وأخبره أنهم مسقون، وقل له: عليك الكيس الكيس» فأتى الرجل عمر فأخبره فبكى وقال:

يا رب ما آلو إلا ما عجزت عنه، يعنى لا أقصر إلا فيما عجزت عنه (إسناده صحيح كما قال ابن كثير فى البداية ٩١ / ١، وروى مثله ابن أبى شيبة، وقال ابن حجر: إسناده صحيح «فتح البارى ٢ / ٤١٥» مفاهيم يجب أن تصحح ص ٦٧).

ومنع جماعة التوسل بهم، منهم ابن تيمية الذى يقول: لو كان جائزاً ما احتاج عمر إلى التوسل بالعباس، وكان يمكنه أن يتوسل بالنبى بعد موته، لكن قد يرد عليه بأن عمر فعله لبيان جواز الاستسقاء بغير النبى ﷺ، لأنه ربما يتوهم بعض الناس أنه لا يجوز الاستسقاء بغير النبى ﷺ ولو استسقى عمر بالنبى لأفهم أنه لا يجوز الاستسقاء بغيره، كما أن من يستسقى به يكون مع الناس، وهم كانوا مجتمعين بعيداً عن المسجد النبوى .

أما غير الأحياء فى قبورهم فلا معنى لطلب الدعاء منهم، والتوسل بذواتهم وجاههم يحكمه حكم التوسل بذوات الأنبياء وجاههم، والله أعلم بتكريمه لهم فهو وحده الذى يحكم عليهم، وليس لنا من حكم عليهم فى حياتهم إلا بظاهر أعمالهم .

وإذا كان التوسل بحبهم واتباع سلوكهم الطيب فهو من باب توسل الإنسان إلى الله بعمله، وهو أمر متفق على مشروعيته، كأصحاب الغار الذين انطبقت الصخرة عليهم فدعوا ربهم بصالح عملهم، ففرج عنهم .

هذا، وقد سئل الشيخ محمد بن عبد الوهاب عن قولهم فى الاستسقاء: لا بأس بالتوسل بالصالحين، وقول أحمد: يتوسل بالنبى ﷺ خاصة، مع قولهم: إنه لا يستغاث بمخلوق، فقال:

الفرق ظاهر جداً، وليس الكلام مما نحن فيه، فكون بعض يخصص بالتوسل بالصالحين وبعض يخصه بالنبى ﷺ وأكثر العلماء ينهى عن ذلك ويكرهه - فهذه المسألة من مسائل الفقه وإن كان الصواب عندنا قول الجمهور من أنه مكروه، فلا ننكر على من فعله، ولا إنكار فى مسائل الاجتهاد، ولكن إنكارنا على من دعا المخلوق

والصالحين والأولياء لعبد الله بن محمد الصديق الحسنى .

٨ - مفاهيم يجب أن تصحح لمحمد علوى المالكي المكي الحسنى .

٩ - مجلة الأزهر، رمضان ١٤٠٤ هـ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ .

١٠ - رسالة التوسل للمفتي محمد عبد القيوم القادري الهزاروى - لاهور - باكستان .

٥ - سؤال الله بأسمائه وصفاته :

دعاء الإنسان ربه باسمه أو بصفة من صفاته أمر متفق على جوازه، وقد قال سبحانه: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقال تعالى: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠] وسمع النبي ﷺ رجلاً يدعو ويقول: أسألك بأن لك الحمد أنت الله المنان بديع السموات والأرض . فقال: «لقد سألت الله باسمه الأعظم» (رواه أحمد وابن ماجه وأبو داود والنسائي وابن حبان فى صحيحه . وكان من دعائه ﷺ «أسألك بكل اسم هو لك، سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك ...» رواه أحمد والبخارى وأبو يعلى وابن حبان . وروى مثله ابن السنى (الأذكار للنووى / ١٢٥) .

٦ - سؤال غير الله متوسلاً بوسيلة :

إذا سأل الإنسان إنساناً آخر شيئاً فى استطاعته أن يجيبه إليه، وليس من خصائص الله تعالى فلا بأس بذلك، كطلب العلم والمعونة على الخير والاستدلال على الطريق، وقد يتوسل الإنسان بوسيلة من الوسائل تأثير عطف المستول، كأن يقسم عليه بالله تعالى، أو يذكره بحق الرحم والصلة التى تجمع بينهما، ومعروف أن القسم بالله جائز، فى الحديث «من سأل بالله فأعطوه» (المرجع السابق / ٣٦٩) وبغيره لا يجوز كما سبق بيانه، أما التذكير بالرحم وغيرهم فليس من باب القسم، فهو جائز،

أعظم مما يدعو الله تعالى ويقصد القبر يتضرع عند ضريح الشيخ عبد القادر أو غيره ويطلب فيه تفريج الكربات وإغاثة اللفهان وإعطاء الرغبات، فأين هذا ممن يدعو الله مخلصاً له الدين لا يدعو مع الله أحداً، ولكن يقول فى دعائه: أسألك بنبيك أو بالمرسلين أو بعبادك الصالحين، أو يقصد قبراً معروفاً أو غيره يدعو عنده لكن لا يدعو إلا الله مخلصاً له الدين، فأين هذا مما نحن فيه .

جاء ذلك فى فتاوى الشيخ محمد بن عبد الوهاب فى مجموعة المؤلفات القسم الثالث ص ٦٨ التى نشرتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فى أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب (مفاهيم يجب أن تصحح / ٦١) .

هذه هى فتوى ابن عبد الوهاب، وذلك كلام ابن تيمية فى حملته على التوسل، ولو رجعنا إلى المقدمة التى وضعناها لهذا الموضوع لأمكننا أن نلتقى جميعاً عند الحقائق المذكورة فيها إذا توافر حسن النية عند المجيزين للتوسل والمانعين له، والله يقول الحق وهو يهدى السبيل .

وللاستزادة يمكن الرجوع إلى كتب التصوف وإلى المراجع الآتية :

١ - الوسيلة لابن تيمية .

٢ - علماء المسلمين والوهابيون - جمع حسين حلمى استانبولى . طبع باستانبول ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م) .

٣ - المنحة الوهية فى رد الوهابية لداود بن سليمان البغدادى النقشبندى الخالدى .

٤ - شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق للنبهاني .

٥ - رسالة الإفهام والإفحام فى فضل الوسيلة لمحمد زكى إبراهيم .

٦ - مقالات الشيخ يوسف الدجوى، طبع الأزهر مجلدان .

٧ - تحفة الأذكىاء فى جواز التوسل بالأنبياء

وقد كان العرب يستعملون ذلك، وجاء فى تعبيراتهم: أسألك بالرحم التى بيننا. ذكره القرطبى فى تفسير أول سورة النساء. وكذلك قولهم: نشدتك الله والرحم، أى سألتك بالله والرحم. يقول ابن الأثير فى «النهاية»: يقال: نشدت الضالة فأنا ناشد إذا طلبتها، وأنشدتها فأنا منشد إذا عرفتها، ومعنى نشدتك الله والرحم سألتك بهما، يقال: نشدتك الله وأنشدك الله وبالله، ونأشدتك الله وبالله، أى سألتك وأقسمت عليك، وتعدديته لمفعولين لأنه بمنزلة ذكرتك (بيان للناس من الأزهر الشريف ٢/ ٧٨-٩٣).

وعن مسألة التوسل بالنبي ﷺ هل يجوز أم لا يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية بهذه الفتوى.

الحمد لله: أما التوسل بالإيمان به ومحبته وطاعته والصلاة والسلام عليه وبدعائه وشفاعته ونحو ذلك، مما هو من أفعاله وأفعال العباد المأمور بها فى حقه فهو مشروع باتفاق المسلمين، وكان الصحابة رضى الله عنهم يتوسلون به فى حياته، وتوسلوا بعد موته بالعباس عمه كما كانوا يتوسلون به.

وأما قول القائل: اللهم إنى أتوسل إليك به، فللعلماء فيه قولان، كما لهم فى الحلف به قولان، وجمهور الأئمة كمالك والشافعى وأبى حنيفة على أنه لا يسوغ الحلف به كما لا يسوغ الحلف بغيره من الأنبياء والملائكة، ولا تنعقد اليمين بذلك باتفاق العلماء وهذا إحدى الروايتين عن أحمد، والرواية الأخرى تنعقد اليمين به خاصة دون غيره ولذلك قال أحمد فى منسكه الذى كتبه للمروزي صاحبه إنه يتوسل بالنبي ﷺ فى دعائه، ولكن غير أحمد قال: إن هذا إقسام على الله به، ولا يقسم على الله بمخلوق، وأحمد فى إحدى الروايتين قد جوز القسم به، فلذلك جوز التوسل به. ولكن الرواية الأخرى عنه هى قول جمهور العلماء أنه لا يقسم به، فلا يقسم على الله به كسائر الملائكة والأنبياء، فإننا لا نعلم أحدا من السلف والأئمة قال إنه يقسم على الله كما لم يقولوا إنه يقسم بهم

مطلقا، ولهذا أفتى أبو محمد بن عبد السلام أنه لا يقسم على الله بأحد من الملائكة والأنبياء وغيرهم، ولكن ذكر له أنه روى عن النبي ﷺ حديث فى الإقسام به فقال: إن صح الحديث كان خاصا به، والحديث المذكور لا يدل على الإقسام به. وقد قال النبي ﷺ: «من كان حالفًا فليحلف بالله وإلا فليصمت»

وقال: «من حلف بغير الله فقد أشرك» والدعاء عبادة، والعبادة مبناه على التوقيف والاتباع لا على الهوى والابتداع، والله أعلم. (الفتاوى ١/ ٢٧٧).

(بيان للناس من الأزهر الشريف ٢/ ٧٨-٩٣، وفتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربى ١/ ٢٧٧. انظر أيضًا قطف الثمر فى بيان عقيدة أهل الأثر للشيخ النواب محمد صديق حسن خان القنوجى - حقه وعلقى عليه وخرج أحاديثه وقدم له د. عاصم بن عبد الله القريوتى. دار الكتب السلفية، القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ١٠٢ - ١٠٧، والفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله بن قيم الجوزية / ٢٦، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ٢٧ - ٣٠ وهامش ١ للمحقق).

* التوسل الأسنى بالآيات الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٦٨٩٩.

رسالة تتضمن قصيدة من ٦٨ بيتًا فى التوسل بالأسماء الحسنى مطلعها.

يا من يبحر هواء جسمى يسبح

يا من يبرجواه رسمى يسرح

يا من هو الله العلى جلاله

فبهاؤه وسناؤه لا يُشرح

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى، الدمشقى الحنفى الخلوتى المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

دعنا والأسنة مشروعات

فكنا عند دعوته الجوابا

(الوسيلة ٢ / ١٤١).

وقال صاحب اصطلاحات كشاف الفنون:

التوشيح بالشين المعجمة مصدر من باب التفعيل عند البلغاء قد يطلق على التشريع وقد يطلق على معنى آخر قال في الإتيان في نوع الفواصل: أما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية والفرق بينه وبين التصدير المسمى برّد العجز على الصدر أن التوشيح دلالة معنوية والتصدير دلالة لفظية كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ...﴾ الآية فإن اصطفي يدل على أن الفاصلة العالمين لا باللفظ لأن لفظ العالمين غير لفظ اصطفي ولكن بالمعنى لأنه يعلم أن من لوازم اصطفي شيء يكون مختاراً على جنسه وجنس هؤلاء المصطفين العالمون وكقوله تعالى: ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ...﴾ الآية قال ابن أبي الإصبع فإن من كان حافظاً لهذه السورة متفطناً إلى أن مقاطع أيها النون المردفة وسمع في صدر الآية انسلاخ النهار من الليل علم أن الفاصلة مظلّمون لأن من انسلخ النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة ولذلك سمي توشيحاً لأن الكلام لما دلّ أوله على آخره نزل المعنى منزلة الوشاح ونزل أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشع اللذين يحول عليهما الوشاح. انتهى. وقد يطلق على معنى آخر أيضاً.

(كشاف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٤٥٠).

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٤١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٤٥٠).

* توشيح الديباج وحلية الابتهاج:

والديباج المذهب لابن فرحون.

والتوشيح لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ.

أولها: أحمد من من بذكر أسمائه الحسنى، وأثنى على من امتن بشكر نعمائه الحسنى، وأصلى وأسلم على الراقي للمقام الأسنى، والساقى من مدام الأسماء، الكأس الأمري الأهنى، سيدنا محمد المبشر من أحصاها بدخول جنة صاحبها يتهنى.

آخرها:

وكذلك أشياخ الطريق جميع

مهم والمنتمى من بالشرى يتمسح

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

مصادر عن الرسالة: عقود الجواهر / ٧٣، جامع الكرامات للنبهاني ٢ / ٢٥٧: باسم الورد الأسنى في التوسل بأسمائه الحسنى، وكذا في سلك الدرر ٤ / ١٩٧. وهدية العارفين ١ / ٤٤٧ كما في الأصل.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١، تاريخ الجبرتي ١ / ١٧٠، الأعلام ٨ / ١٤١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

* التوشيح:

قال صاحب الوسيلة الأدبية عن التوشيح: هو كون فاتحة الكلام دالة بمعناها على خاتمته وشاهده قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٣٣] وجميع القرآن شواهد لذلك.

وهذا النوع يرشدك إلى أنه ينبغي أن يكون الكلام من قوة التلاؤم وشدة الالتفاف يبعث بعضه الفهم إلى بعض، وذلك يستدعى صفاء فكر وقوة ذوق ولطف رعاية. ومن أمثله قول أبي فراس الحارث بن حمدان في ابن عمه سيف الدولة على:

فلما ثار سيف الدين ثرنا

كما هيجت أسادا غضابا

أسنته إذا لاقى طغانا

صوارمه إذا لاقى ضرابا

وهو ذيل لكتاب الدياج المذهب في طبقات المالكية، لابن فرحون...

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « قال المرحوم شيخ الإسلام ... محمد المدعو بدر الدين القرافي الحمد لله الحى الباقي على الدوام القيوم الذى لا راد لأمره ».

وأخره: « والله سبحانه وتعالى ولى الإنعام . وهو الموفق للمرام . وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا أفضل الخلق ... وعلى آله وصحبه الكرام ».

نسخة كتبت بخط نسخى بقلم عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم الدميرى . وهو ابن خال مؤلف الكتاب كما جاء على الصفحة الأخيرة . فرغ من نسخها عام ١٠١٣ هـ عن نسخة بخط الشيخ أحمد بن أبى بكر المالكى . وهذه النسخة مصححة بخط مؤلفها البدر القرافي .

فى ١١٣ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطراً.

[الزاوية الحمزاوية ١٧٥] UNESCO

نسخة أخرى .

كتبت بخط نسخى ، بقلم قاسم ابن الحاج قنديل الشقيرى ، فرغ منها ليلة أربع عشرة من ربيع الآخر سنة ١١٢٢ هـ، وهي فى ١٤٢ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً، وبآخرها مطالعة للشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر.

[رواق المغاربة ٣٠٣٥ الأزهر] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢، ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* التوشيح على الجامع الصحيح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث .

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلولم - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيان المخطوط كما يلى :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) . جرى فيه السيوطى مجرى كتاب « التنقيح » للزركشى فى ضبط ألفاظ الجامع الصحيح للبخارى وتفسير غريبه وبيان اختلاف رواياته وزيادات أخبار لم ترد فى طرائقها وتسمية مبهم وإعراب مشكل وجمع بين مختلف ... إلخ ورتب الرواة حسب حروف المعجم .

أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى أجزل لنا المنّة وحملنا بأن جعلنا من حملة السنّة ...

آخره: ... كانت كفارة له . سبحانه اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . وهذا آخر ما تيسر تعليقه على الصحيح .

النسخة جيدة . كتبت بخط تعليق معتاد علّقه لنفسه أحمد بن مغلباى الحنفى سنة ٩٢٨ هـ .

(١٦٠) ق المسطرة (٣١) س الأحمديّة (١٥٨) الحديث . (المنتخب ق ٤ / ٨٧) .

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق وجاء بيان المخطوط كما يلى :

التوشيح على الجامع الصحيح (فى عدة أجزاء) .

المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد بن همام الدين الخضيرى الأصل الطولونى المصرى الشافعى (جلال الدين أبو الفضل) ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .

أوله: (الحمد لله أجزل لنا المنّة بأن جعلنا من حملة السنّة ... إلخ) .

آخره: (فقال إن تكلم بكلام خير كان طالبا عليه إلى يوم القيامة وإن تكلم بغير ذلك كان كفارة له) .

ناسخه: حاتم بن محمد شرعان نسخه سنة ١٢٧٨ هـ، خطه ثلثى جميل كتب الأحاديث بحبر أحمر . ورقه أبيض . جلده مزخرف زخرفة فنية أحمر .

و : ١٨٠ .

م : ٢٢ × ٣٣ .

س : ٣٥

ت / ٣٣٤ .

المصادر: معجم المؤلفين ج ٥ / ١٢٨ .

(مخطوطات السلیمانیة ١ / ١١٢، ١١٣) .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٧ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١١٢، ١١٣) .

وقد أورد الأستاذ عبد الله كنون من بين المخطوطات العربية في تطوان مخطوطا بعنوان « كتاب التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح » وقال عنه :

كتاب التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح يعنى صحيح البخارى لجلال الدين السيوطى نسخة مغربية صحيحة بخط العربى بن على بن عمر بن على التطوانى كتبها فى العشرة الرابعة بعد المائة والألف وهو من تحبیس السلطان أيضا على المسجد .

(« المخطوطات العربية فى تطوان » - الأستاذ عبد الله كنون . مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد الأول ج ٢ ربيع الأول ١٣٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٤) .

* التوشيح فى مشكلات الجامع الصحيح :

انظر: التوشيح على الجامع الصحيح .

* التوشيح :

قال عنه السيوطى :

ومنه توشيح بأخضر تزد

تثنية مضمونها بعد فرد

من الإيضاح بعد الإيهام التوشيح وهو لغة لف القطن المندوف واصطلاحا أن يؤتى فى آخر الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول . وقال فى المصباح هو مأخوذ من التوشيع وهى الطريقة فى البرد كقوله ﷺ : « يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص وظول الأمل » .

رواه البخارى من حديث أنس وقوله ﷺ : « عليكم بالشفاءين العسل والقرآن » رواه ابن ماجه عن ابن مسعود وقوله ﷺ : « اقتدوا باللذين من بعدى أبى بكر وعمر » رواه الترمذى عن حذيفة وقوله ﷺ : « للمرأة ستران القبر والزوج » . رواه الطبرانى عن ابن عباس وقوله : « لكل أحد حرفة وحرفتى شيئان الجهاد والفقر » وقوله : « احذروا الشهرتين الصوف والخز » رواهما الديلمى فى مسند الفردوس وقوله : « أخرجوا حق الضعيفين المرأة واليتيم » رواه ابن حبان فى الثواب وقوله : « أكثروا من ذكر القرينتين سبحانه الله وبحمده » رواه الديلمى ... وقوله « اقتلوا الأسودين الحية والعقرب » رواهما الترمذى وغيره وقوله : « الخمر من هاتين الشجرتين النخلة والعنب » رواه مسلم وقوله : « عشيتكم السكرتان حب العيش وحب الجاه » رواه فى الحلية وقول أبى بكر : « أهلكهن الأحمران الذهب والزعفران » رواه مسدد فى مسنده وقول الشاعر :

أمسى وأصبح من تذكاركم وصبا

يرئى لى المشفقان الأهل والولد

قد خدد الدمع خدى من تذكركم

واعتادنى المضنيان الوجد والكمند

وغاب عن مقلتى نسومى لغيتكم

وخانى المسعدان الصبر والجلد

لا غرو للدمع أن تجرى غواربه

وتحتنه المظلمان القلب والكد

كأنما مهجتى شلسو بمسبحة

يتابها الضاريان الذئب والأسد

لم يبق غير خفى الروح فى جسدى

فذلك الباقيان الروح والجسد

قال عبد الباقي اليمنى وقد يجىء فى آخر العجز والصدر معا كقوله :

فما زلت فى ليلين شعر وظلمة

وشمسين من خمر ووجه حبيب

١٤٨٢. انظر أيضًا حلية المصون بشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان / ١٦٦، ١٦٧، وشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهري / ١٥٢، ومتن الجواهر المكنون في الثلاثة فنون للشيخ عبد الرحمن الأخرى / ١٦).

* التوضيح:

قال عنه التهانوي:

التوضيح هو عند النحاة رفع الاحتمال الحاصل في المعرفة نحو زيد التاجر أو الرجل التاجر فإنه كان يحتمل التاجر وغيره فلما وصفته به رفعت احتمال غيره.

إن قيل تعريفهم لعطف البيان أنه تابع غير صفة يوضح متبوعه غير مطرد إذا لا يلزم تعريف المتبوع في عطف البيان أجيب بأن الإيضاح أعم من التوضيح لأنه رفع الاحتمال سواء كان في المعرفة أو الفكرة فلا يلزم كون المتبوع معرفة وسواء كان الاحتمال محققاً أو مقدراً إذ قد يكون متبوع عطف البيان مما لا إبهام فيه أصلاً وإنما يؤتى بعطف البيان لتقدير الاحتمال بتقدير الاشتراك أو اتفاق الإطلاق على غيره مجازاً ولذا جعل قوم هود في قوله تعالى: ﴿أَلَا بُعْدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودٍ﴾ عطف بيان لعاد مع كون عاد علمًا مختصاً بهم لا إبهام له.

قال السيد السند عطف البيان ههنا لدفع الإبهام التقديرى إما من تقدير اشتراك الاسم بينهم وبين غيرهم وإما من جواز إطلاق اسمهم على غيرهم لمشاركتهم إياهم فيما اشتهروا به من العتو والعناد كشمود ولذا قيل عادن الأولى فالفائدة التي لا يخلو عنها عطف بيان هو الإيضاح التحقيقى أو التقديرى فلذا صح جعل النحاة إيضاح المتبوع مثلاً لتعريفه. قد لا يكون الإيضاح مقصوداً لذاته بل يجعل وسيلة إلى غيره كالمدح ونحوه على ما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾ أن البيت الحرام عطف بيان جيء به للمدح لا للإيضاح كما يجيء الصفة لذلك أراد لا لمجرد الإيضاح أو لا للإيضاح التحقيقى فلا ينافى جعل النحاة كل عطف بيان للإيضاح كذا في الأطول.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٤٥١، ١٤٥٢).

قال وقد يجيء بدل المثنى بمعطوفين بعدهما معطوفان كقوله:

لَيْلَتُنَا إِذْ صَاحِبَايَ بِهَا

بَلَدٌ وَبَلَدٌ سَمَاوِي وَأَرْضِي

قال وقد يفسر المثنى بمفرد مضاف كقول البحترى:

وَمَتَى تَسَاهَمْنَا الْوَصَالُ وَدُونَنَا

يَوْمَانِ يَوْمَ نَوَى وَيَوْمَ صَدُودِ

ولم أر من ذكر هذه الفروع غيره وبقي فرع لم أر من نبّه عليه وهو أن يأتى بمثنيين ومثنيين ثم بأربع مفردات اثنين للأولين واثنين للآخرين كحديث: «تعوذوا بالله من عذابين وفتنتين: عذاب جهنم وعذاب القبر، وفتنة الدجال وفتنة المحيا والممات» وحديث: «حلت لنا ميتتان ودمان: السمك والجراد، والكبد والطحال» رواه الحاكم. (شرح عقود الجمان / ٧١، ٧٢).

وقال عنه التهانوي:

التوشيع بالشين المعجمة على وزن التفعيل نوع من الإطناب بالإيضاح بعد الإيهام وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول نحو «يشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل» ولو أريد الإيجاز لقل وتشب فيه الحرص وطول الأمل قال في الأطول: لا يظهر فرق بين المثنى المفسر باسمين وبين الجمع المفسر بأسماء ولعلمهم ذكروا أقل ما يكون وكذا لا يظهر فرق بين المثنى في عجز الكلام وفي أثائه ويخرج عن التوشيع بقولهم ثانيهما معطوف على الأول مثل قولنا و «يشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان أحدهما [إحدهما] الحرص والآخر [والأخرى] طول الأمل مع أن اللائق جعله منه فتأمل ووجه التسمية أن التوشيع لف القطن بعد الندف والمثنى أشبه باللف والتفسير بالندف فهذا من قبيل التسمية بالضد. انتهى.

(كشاف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٤٨٢).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن

السيوطي / ٧١، ٧٢ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ /

* التوضيح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٢٥٢٢ [فقه حنفى ٧٥] .

تأليف مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن أيدغمش
القرمانى المتوفى سنة ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م .

وهو شرح مقدمة أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم السمرقندى المتوفى سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م .

التوضيح شرح لمقدمة أبى الليث فى الصلاة فرغ من
تأليفه سنة ٧٩٢هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
محمد وآله ، وعلى جميع رسل الله وأنبيائه ، وعلى جميع
الملائكة وأصفياؤه ، وعلى جميع أهل طاعته أجمعين ،
حمداً يقربنا إلى مرضاة الله .

وأخره : والله در من قال :

حسبى من الخيرات ما أعددت له

يوم القيامة فى رضا الرحمن

دين النبى محمد خير الورى

ثم اعتق ادى مسلهب النعمان

وعلى الخير والصالح قطع الكلام . راجين من الله
الفلاح ، والفوز بالنجاح ، إنه هو التواب الفتاح ،
وشاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو المشكور
على إفاضة نعمه ، والمستول خاتمة السعادة بفضلله
وكرمه ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا
محمد وآله وصحابه .

نسخة جيدة قديمة مصححة . الصفحة مزينة
بأشكال ذهبية ، عليها تملكات كثيرة .

الخط نسخ جيد مشكول ، بعض الكلمات مكتوبة
بالذهب والحمرة . كتبه محمد بن دمرdash سنة ٨٦٧هـ .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٧٩٥ ، معجم
المؤلفين ١٢ / ٢٥٣ .

نسخة ثانية .

الرقم ٧٥٥٤ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة .

الخط نسخ معتاد مشكول ، بعض الكلمات مكتوبة
بالحمرة ، كتب سنة ٩٠٥هـ .

نسخة ثالثة .

الرقم ٢٥٢٣ [فقه حنفى ٧٦] .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ومصححة . عليها وقفية أسعد باشا
العظم على مدرسة والده .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات كتبت بالحمرة ،
كتبه حسن بن على بن على الأزهرى الشهير بالنشترى
سنة ١٠٧٧ .

نسخة رابعة .

الرقم ٨٠٦٧ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها وتختلف بعض الاختلاف
فى آخرها .

آخرها : فإن ذلك كله من الله تعالى ، فإن الله تعالى
مريد الخير... ، ولكن ليس يرضى بالمحال .

نسخة جيدة ، المتن مكتوب بالحمرة .

الخط نسخ معتاد دقيق كتبه موسى بن على سنة
١٠٩٥هـ .

نسخة خامسة .

الرقم ٨٠٧٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ومصححة ، عليها وقفية نقيب السادة
الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة
كتبه رجب بن أحمد سنة ١٠٩٤هـ .

كما توجد أربع نسخ أخرى أرقامها على التوالى هى :

٦٢٧٦، ٩٩٤٠، ٨٠٩٦، ٢٥٢١ [فقه حنفى ٧٤].

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٣٨ - ٢٤٢) .

* توضيح الأدلة في معرفة تقويم الكسوف والأهلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٨٤ .

لمحمد بن عبد الرحيم بن على بن عبد الله

المخللاتى ، الشافعى ، الأشعرى .

الأول : « الحمد لله على كمال أفضاله والصلاة

والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ... » .

ذكر المؤلف أنه اختصره من كتابه « النشر العاطر بحل

زيج ابن الشاطر » بناءً على طلب بعض المؤقتين . وزيج

ابن الشاطر لعلى بن إبراهيم الأنصارى الدمشقى المتوفى

سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥ م . (كشف الظنون / ٢ / ٩٦٥) .

رتبه المؤلف على سبعة أبواب :

الباب الأول : فى معرفة التواريخ .

الباب الثانى : فى معرفة تقويم الشمس .

الباب الثالث : فى معرفة تقويم القمر والجوزاء .

الباب الرابع : فى معرفة رؤية الأهلة .

الباب السادس : فى معرفة خسوف القمر .

الباب السابع : فى معرفة كسوف الشمس .

نسخة جيدة عليها مقابلة جاء فى آخرها : « كتبه مؤلفه

وحاسبه الفقير إلى مولاه العلى العظيم محمد بن عبد

الرحيم بن على المخللاتى عفى الله عنه بمنه وكرمه

أمين » .

وقد ألحقت فى آخر هذه النسخة جداول فلكية .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٩ ، ٥٠) .

* توضيح أصول قواعد الشفع فى نشر علم القراءات السبع :

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع و

- ١٨٠) لعبد المجيد إسماعيل الخطيب المتوفى سنة ١٤٠١هـ .

أوله : أبيات شعر لكبار العلماء أولهم الشيخ عبد الله ابن على المتوفى سنة ٥٤١هـ . يلى ذلك كلمة شكر للمؤلف ثم المقدمة وأولها : « الحمد لله الذى نور قلوب أهل القرآن » .

يتضمن شجرة شيوخ القراء منذ سنة ١٠٠٠هـ إلى سنة ١٣٩١هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٤١٥) .

* توضيح الإعراب فى شرح قواعد الإعراب :

لمحمود بن إسماعيل الخربرتى (ت ٩١٥هـ) الكشف / ١ / ١٢٤ .

أوله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد ﷺ .

نسخة بخط فارسى جميل ، عليها تمليك باسم سليمان بن محمد .

٧٩ ورقة ١٨ × ١٠ سم مسطرتها ١٦ سطرا .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٨٩ ، ٩٠) .

* توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار :

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية بالعراق .

المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلانى ثم الصنعانى ويعرف بالأمير (١٠٩٩ - ١١٨٢هـ / ١٦٨٨ - ١٧٦٨ م) .

أوله : « حمداً لك يا من صَحَّ سَنَدُ كل كمال إليه فلا يحوم حوله قدح ولا إعلال وشكراً لك على أياديك الحسان المنزهة عن الضعف والاعضال ... إلخ » .

آخره : (الحمد لله أولاً وآخرًا حمداً يدوم بدوام الله على جميع نعم الله فرغ من التأليف سنة ١١٦٦هـ) .

نساخه : إبراهيم بن الحسن بن على المحشى . نسخه فى ٢٨ صفر سنة ١١٧٠هـ .

خطه عاды كتب المتن بحبر أحمر عليه عدة تملكات منها تملك من قبل محمد بن علي بن سعد الحداد، وعيسى بن محمد بن حسين وفي أوله ذكر وفاة المؤلف بسنة ١١٨٣ هـ. عليه ختم الوزير أحمد باشا الباباني. ورقه ترمه.

و : ١٥٣.

م : ٢٣ × ٣٣.

س : ٣٠

ت / ٣٥٥.

المصادر: معجم المؤلفين ٩ / ٥٦ وهدية العارفين ٦ / ٣٣٨ وأورد هنا تاريخ ولادته سنة ١١٠١ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١١٣).

* توضيح البيان في تسهيل الأوزان:

تأليف حبيب الله بن علي مدد.

وهو في المقادير والأوزان، وتقدير الدرهم والدينار والرتل والصاع الشرعي وغيره، فرغ من تأليفه يوم الأحد السادس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٤ هـ.

أوله : الحمد لله الموفق للصواب ...

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحاج محمد حسن الكاشي، تمت كتابة ١٢٩٨ هـ في ٢٥١ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٧ سم. [٤٤٧٩ س].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ١٠٥).

* توضيح التذكرة:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٠٩.

لنظام السدين حسن بن محمد بن حسن القمي النيسابوري المعروف بنظام الأعرج، كان حيا سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٥ م.

الأول : « الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض وشرفنا بالنظر في هيئة الأجرام ... ».

وهو شرح للتذكرة النصيرية في الهيئة ... أورد الشارح المتن كما هو وسبقه بكلمة « قال : ... » وشرحه مبتدأ شرحه بـ « أقول : ... » فرغ من تأليفه سنة ٧١١ هـ / ١٣١٢ م وأهداه للمولى نظام السدين علي بن محمود اليزدي. نسخة نفيسة ترقى لبداية القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي. أكملنا بخط أحدث من الأصل تتضمن خارطة ملونة للأرض.

وتوجد نسخة أخرى كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٥ م تتضمن رسوماً وتخطيطات فلكية دقيقة رسمت بالمداد الأحمر عليها حواش وشروح كثيرة. الرقم ١٠٢٤٠.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٠).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية أدرجت في الفهرس تحت عنوان « توضيح التذكرة في شرح التذكرة » وجاء بيان المخطوط كما يلي :

للحسن بن محمد نظام الدين النيسابوري الكائن في القرن الثامن.

(بروكلمان ملحق ١ / ٩٣١، نصير الدين الطوسي تصنيف رقم ٤٠، شرح ب، والنيسابوري. انظر بروكلمان ٢ / ٢٠١).

أوله : الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات، وشرفنا بالنظر في هيئة الأجرام المبدعات.

وآخره : غير واضح.

المكتبة : أحمد الثالث : ٣٣٢٤، ١٥٥ ق مرقمة بالأرقام الإفرنجية، فيها رسوم، مكتوب بخط المؤلف الذي قد فرغ من تأليفه سنة ٧١١ هجرية، القياس ١٢ × ٢١ سم، ف ١٠١٥.

نسخة مخطوطة منقولة
من نسخة المؤلف بخط
نصر الله بن عبد الله المنجم
السبزواري بهرات في أوائل
ذى الحجة سنة ٨٤٥
الكتاب الثاني ضمن
مجموعة، من ورقة ١١٨ -
١٢٩، تسبقها جداول،
مسطرتها ١٩ سطراً، في
٢٤ × ١٧ سم.

[١٣ نجوم فارسي
طلعت].

(فهرس المخطوطات
الفارسية التي تفتنيها دار الكتب
حتى عام ١٩٦٣ م، ١/
١٠٥).

* التوضيح شرح مقدمة
أبي الليث السمرقندي
الحنفي الذي نبغ في القرن
الثالث للهجرة:

صفحتان من مخطوطة توضيح التذكرة النصيرية لنظام الدين الأخرج وتتضمن بعض الصور التوضيحية.
ترقى هذه النسخة للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي
لمصلح الدين مصطفى بن
زكريا بن آي طوغشمش القرمانى (ت ٨٠٩ هـ) في مجلد
لطيف.

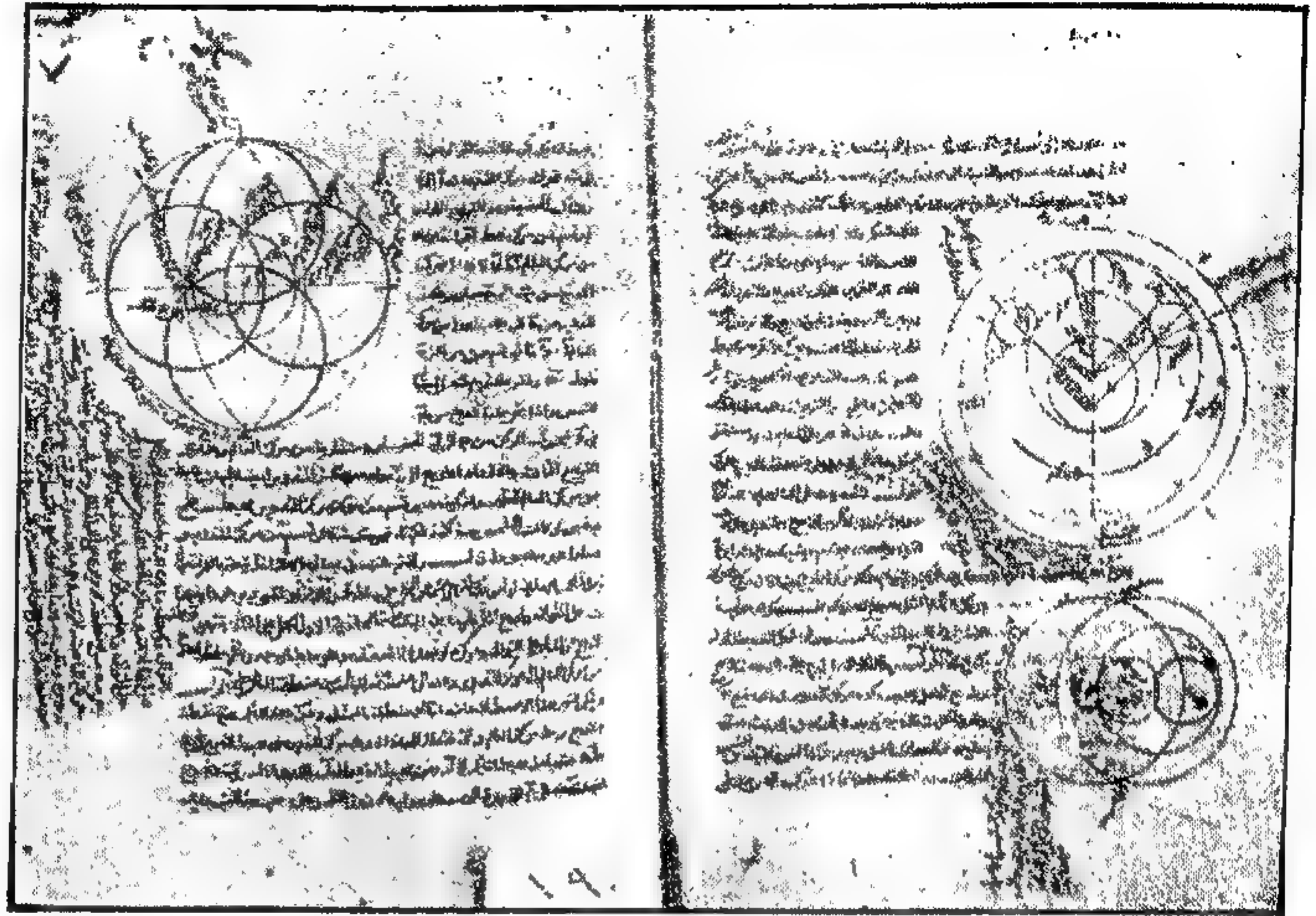
أوله: « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
رسوله محمد وعلى آله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى
جميع ملائكته وأصفيائه ... ».

وآخره: « تمت هذه النسخة ... خامس شهر محرم
الحرام سنة ١٠١٥ هـ ».

مقياسه: ٢٠ × ١٥.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٣٢).

وتوجد نسخة بدار الكتب القطرية بعنوان « التوضيح



(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،
ج ٣ العلوم، ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول
كورنش / ٢٣).

كما توجد نسخة بدار الكتب المصرية (انظر فهرس
المخطوطات العلمية بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٥).

* توضيح التذكرة في شرح التذكرة:

انظر: توضيح التذكرة.

* توضيح زيج ايلخاني:

تأليف حسن بن حسين بن حسن شهنشاه السمناني،
ألفه سنة ٧٩٥ هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي «، وجاء اسم المؤلف: مصطفى بن زكريا بن جيد غمش القرمانى (ت ٨٠٦هـ).

أوله: كسابقه.

٧١ ورقة ٢١ × ١٥ سم مسطرتها ٣١ سطرا. بخط دقيق لا بأس به. بعض الكلمات بالأحمر (الأعلام ٨/ ١٣٤).

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٣/ ٦٠).

* توضيح الطريقة بالشرعية في شرح القصيدة الميمية:

نظم: شرف الدين أبي حفص عمر بن الحسن بن علي المرشد بن علي الحموي الأصل المصري الدار المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦هـ.

شرحه بالتركية رسول زاده أحمد ناجى (باسم السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى).

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: حمداً لمن ... وجوده واجب الإله ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم رقعة، بدون تاريخ، في ٨٠ ص، مسطرتها ٢١ سطراً، في ٢٢ × ١٦ سم. (١٠٠٦ الشعر التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١/ ٣٠٩).

* التوضيح على الألفية:

لحسين المرادى.

من نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس.

الرقم: ١٧٦٧م.

يوجد ببرلين عدد ٦٦٣٨ وهو مقابل عليها وخطوطه وباريس والأسكوريال والجزائر والمتحف البريطاني وداماد زادة وفاس. بروكلمان ٢، ٢٩٨/٢، وم ٢ ص ٥٢٢/٢.

(مجلة معهد المخطوطات العربية، م ١٨ ج ٢. رمضان ١٣٩٢هـ - نوفمبر ١٩٧٢م / ٢١٤).

* توضيح على رسالة الماردينى فى العمل بالربيع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٠٥٨٢ / ٣.

لأحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م.

الأول: « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على ...

وبعد هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعية فى العمل بالربيع المجيب تأليف بدر الدين الماردينى ... ».

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا.

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات.

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥١).

* التوضيح فى تواتر ما جاء فى المهدي المنتظر والدجال والمسيح:

للقاضى محمد بن على بن محمد الشوكانى اليمنى المتوفى سنة ١٢٥٠ خمسين ومائتين وألف.

(إيضاح المكنون للبغدادى ١/ ٣٣٩).

* توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح أنموذج اللبيب:

من نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس.

الرقم ١١١٦م.

لعبد الرؤوف المناوى (ت ١٠٣١هـ).

توجد منه نسختان بالقاهرة. ونسخة بالزيتونة ونسخة

بالمتحف البريطانى بروكلمان ٢/ ١٤٦ وم ٢ ص ١٨١/ ٢٩ وملحق الكشف ١/ ٣٣٨.

(مجلة معهد المخطوطات العربية، م ١٨ ج ٢. رمضان ١٣٩٢هـ - نوفمبر ١٩٧٢م / ٢٢٨).

* التوضيح في حل غوامض التنقيح:

من مصنفات التراث الإسلامي في أصول الفقه .
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية وجاء بيانه كما يلي :
رقم تسلسلي : ٤٢٤ .

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح .

عنوان المخطوط الفرعي : التوضيح .

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ،
المحبوبي ، صدر الشريعة .

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر .

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

بداية المخطوطة : حامداً لله تعالى أولاً وثانياً ، ولعنان
الثناء إليه ثانياً ... وبعد : فإن العبد ... يقول : لما وفقني
الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول أردت أن أشرح
مشكلاته ...

نهاية المخطوطة : يحتمل السقوط لكنها لم تسقط
وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة ،
والله ولي العصمة والتوفيق . تمت ...

نوع الخط : نستعليق .

اسم الناسخ : مصطفى المقتدر .

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ / ١٧١٧م القرن : ١٢هـ /
١٨م .

مكان النسخ : جامع الشيخ أبي الوفا - القاهرة .

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب تنقيح
الأصول من كتاب البزدوي وأضاف إليه مباحث من كتاب
ابن الحاجب ، ثم شرح مشكلاته ووضح مغلقاته ، وقد
تكلم فيه عن الكتاب والسنة والإجماع والقياس والأدلة
الشرعية وتقسيمات اللفظ ومباحثه والحجج والمعارضة
والاجتهاد وغيرها من مباحث أصول الفقه .

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق .

عدد الأسطر : ١٥ س .

ملاحظات عامة : من ق ٢ ب ٦ - ب ٦ كشف
بموضوعات الكتاب وفي آخره اسم الناسخ وتاريخ
النسخ . أشار المؤلف إلى الأصل بالرمز (م) وإلى الشرح
بالرمز (ش) بالحمرة وفي آخرها خطوط التنبيه بالحمرة
فوق الأصل .

رقم الحفظ : ٤٥٠ .

الطبع والنشر : نشر مرارا - بروكلمان .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٣ السنة الثالثة ١٤٠٨هـ /
٢٣) .

وتوجد نسخة جاء بيانها في الفهرس نفسه ص ٢٩ ،
برقم تسلسلي ٤٣٠ ، ورقم الحفظ ٣٤٠٨ ، ونسخة جاء
بيانها في العدد ٢ ، السنة الثانية ١٤٠٧هـ ص ٤٤ ، برقم
تسلسلي ٢٢٣ ، ورقم الحفظ ٢٦٦ .

كما توجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية في الموصل
(المدرسة العبدالية و - ١٨٤) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم
عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٣١٤) .

كذلك توجد نسخة بدار الكتب القطرية ، وهي نسخة
كتبت بخط رديء ، والمتن بالحبر الأحمر ١٧٥ ورقة ٢٤
× ١٣ سم .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦١) .

* التوضيح في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي :

انظر : التوضيح شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي .

* التوضيح لشرح الجامع الصحيح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث .

لعمرو بن علي بن أحمد الأنصاري ، سراج الدين ،
الشهير بابن الملقن ، والمتوفى سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١م .
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي :

رقم تسلسلي : ٤٩٩ .

عنوان المخطوطة : التوضيح لشرح الجامع

الصحيح .

عنوان المخطوط الفرعي : شرح صحيح البخاري .

بداية المخطوطة : كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك وإلا لم يفتح ...

نهاية المخطوطة : فدخل في عموم الإياحة كل جنس من السواك رطباً أو يابساً ولو افترق حكم الرطب من اليابس في ذلك ليئنه لأن الله تعالى فرض عليه البيان لأتمته ، نجز الجزء المبارك ...

نوع الخط : نسخي .

تاريخ النسخ : القرن ٩هـ / ١٥م .

تعريف بالمخطوط : كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عن الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبين الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوى الجزء من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام .

عدد الأوراق : ٣١١ ق .

عدد الأسطر : ٣١ س .

رقم الحفظ : ٣١٤ .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٣ السنة الثالثة ١٤٠٨هـ / ٩٨) .

* التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث .

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلي :

تأليف أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد الحلبي

المشهور بـ « سبط ابن العجمي » (٨١٨ - ٨٨٤هـ / ١٤١٥ - ١٤٧٩م) .

كتاب في الحديث شرح فيه مصنفه مبهمات (الجامع الصحيح) للبخاري ، وقد تقصّى المبهمات من كتب الخطيب وابن بشكوال والنووي وابن طاهر وابن الملقن وابن البلقيني وابن حجر وابن العراقي وشرحها وأتم تأليفه سنة ٨٤١هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مؤلف جمعته » .

آخره : « ... عن الكهان هم ربيعة بن كعب الأسامي وقومه كما في م » .

النسخة جيدة كتبت بخط نسخ جيد مضبوط بالشكل ، وعليه حواش قليلة ، وكتبت كلمة (باب) بالحمرة ، وبآخره قراءة بتاريخ ٨٦٦هـ ولم يذكر اسم الناسخ . ويبدو أنها قريبة جداً من عهد المؤلف .
(٩٩) ق المسطرة (١٥) س الأحمدية (١٦٥) الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٧ ، ٨٨) .

* توضيح المشتبه في أسماء الرجال :

يقول الأستاذ محمد نعيم عرقسوس عن هذا الكتاب في بحث قيم له :

أحد مؤلفات ابن ناصر الدين الدمشقي في التراجم والرجال ، وجرد منه « الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهسام » . ذكره ابن فهد والسخاوي والشوكاني وابن العماد وغيرهم ممن ترجم لابن ناصر الدين ، والذي حفزه على تأليف هذا الكتاب ما وجدته في « مشتبه » الذهبي من تقصير من وجهين :

أحدهما : إحالته على ضبط القلم دون الضبط بالحروف ، مما حال بين الكتاب وبين ما يهدف إليه من

رفع الاشتباه وإزالة الإشكال، قال ابن ناصر الدين: «وجعل اعتماد طالبه على ضبط القلم، فأشكل بذلك ما أراد بيانه، وخفى بسببه ما قصد إعلانه» وهذا ما ذكره أيضًا ابن حجر في «التبصير» والسخاوي في «الضوء» واتفق الجميع على أن نهج الذهبي هذا جعل كتابه مبينًا لموضوعه لعدم الأمن من التصحيف فيه.

ثانيهما: مبالغته في الاختصار، بحيث أنه أسقط كثيرًا من التراجم المستقلة التي وردت في الأصول التي نقل عنها، كما أنه لم يستوعب أعلام الاسم المشتبه، بل يُورد بعضها، ثم يقول: وآخرون.

ويظهر أن اختصار الذهبي هذا كان استمرارًا لخطته في اختصار كتب الحديث والتاريخ والتراجم (راجع كتب التاريخ التي اختصرها الذهبي في المقدمة التي كتبها الدكتور بشار عواد معروف (سير أعلام النبلاء) ١/ ٨٤ - ٨٨ من المقدمة).

وإذا كان لعمله هذا ما يُسوَّغه في تلك الكتب، فالأمر بخلاف ذلك في كُتُب المؤتلف والمختلف، إذ لا يصح فيها على الإطلاق الحذف والاختصار، بل الحاجة فيه ماسة إلى التوسع والاستكثار، ومنهج التصنيف في هذا الفن يجب أن يسير باتجاه العمل الموسوعي الذي يحيط بكل ما يشتبه، ويضم إليه كل ما يأتلف ويختلف، وكلما حدث جديد في الباب ضُمَّ إلى محله في العمل الكبير، فيتسع بذلك مجال الانتفاع، وتقلص احتمالات الخطأ والتحريف، ويغدو الباحث على بيئة من أمره باطلاعه على جميع الأعلام التي قد يعتورها التصحيف، في حين أن الاختصار يدعه في حيرة من أمره، ولذا قال ابن حجر في اختصار الذهبي: «وهذا لا يروى الغلَّة، ولا يشفى العِلَّة، بل يُبقى اللبس على المستفيد كما هو». وقال السخاوي (فتح المغيث ٣/ ٢١٤): «أجحف في الاختصار بحيث لم يستوعب غالبًا أحد القسمين مثلاً، بل يذكر من كُلِّ منهما جماعة، ثم يقول: وغيرهم، فيصير من لم يقع له راوٍ ممن لم يذكره في حيرة، لأنه لا يدري بأيِّ القسمين يلتحق».

ومن الأئمة الذين لمسوا ضرورة الاستيعاب في التصنيف في هذا الفن الأمير الحافظ ابن ماكولا، فقد قال في خطبة كتابه «تهذيب مستمر الأوهام»: قال لي بعض المُشَاغِلين والمُعْتَنِينَ بهذا العلم: لقد تعب الخطيبُ وأتعب، تعب بما جمعه، وأتعب من أراد أن يعرف الحقيقة في اسم، لأنه يحتاج أن يطلبه في كتاب الدارقطني، فإن لم يجده ففي كتابي عبد الغنى، فإن لم يجده ففي كتاب الخطيب، ثم يحتاج أن يفصل طبقاته أيضًا، فيمضي زمانه ضياعًا، ويصير ما أريد من إرشاده تضليلاً، فلو أنك جمعت شمل هذه الكتب وجعلتها كتابًا واحدًا، حزت الشواب، ويسرت على مُتَبْنِي العلم الطلاب» ثم ذكر ابن ماكولا كيف بدأ بجمع ما ذكره الخطيب والدارقطني وعبد الغنى، فقال: «وجمعت كتابي الذي سميتُه بالإكمال» فجاء كتابه من أغزر الكُتُب مادة، وأكثرها شمولاً.

ومنهم أيضًا ابن نقطة، فقد جمع ما جدَّ عنده مما ليس في «إكمال» ابن ماكولا في كتابه «تكملة الإكمال» من غير أن يقوم باختصار «الإكمال» وعلَّل صنيعة بقوله: «ليتذكر بذلك من أحب أن يجمع كتابًا في هذا الفن» وفعل مثله ابن الصابوني فجمع كتابه «تكملة إكمال الإكمال».

إذن مبالغة الذهبي في الاختصار هو مما حدا بابن حجر وابن ناصر الدين إلى تصنيف كتابيهما «التبصير» و«التوضيح» وعملهما هذا استجابة طبيعية لمطلب الاستيعاب في فن المشتبه، بيد أن عناية هذين العالمين الجليلين المتعاصرين: ابن حجر في مصر، وابن ناصر الدين في الشام بـ«مشتبه» الذهبي دليل على أهمية هذا الكتاب وغزارة مادته، على الرغم من الملاحظات التي قيلت فيه.

ولم يقنع ابن ناصر الدين بما صنعه ابن حجر، ولا ارتضى متابعة أوهام الذهبي، وكان ذلك بالنسبة له باعثًا قويًا على صنع تأليف آخر، يصلح فيه خلل «المشتبه» ويحرره ويسد عورته، فألف «توضيح المشتبه» فجاء

(ج) ينقل بعض أخبار المترجم من كتب التاريخ، وقد يذكر له حديثاً مسنداً، أو رواية أبيات من الشعر.

(د) يذكر سنة وفاته، وقد يذكر بعض مصنفاته.

٣ - بين بياناً شافياً ما وهم فيه الذهبي، فهو لم يكتف بمجرد ذكر الوهم مشيراً إلى الصواب، وإنما بين مأخذه ومصدره، فيذكر عمن نقل الذهبي ومن تابع في هذا الوهم. وقد أعان ابن ناصر الدين على تتبع هذه الأوهام ما تحصيل لديه من أصول في غاية التوثيق، فكثير منها بخطوط مؤلفيها، فنسخة «المشتبه» بخط الذهبي، وكتاب أبي العلاء القزويني بخطه، و«معجم الأئمة النبيل» بخط مؤلفه ابن عساكر، ومؤلفات أخرى منها ما هو بخط محمد بن طاهر المقدسي، وبخط الحافظ ابن ناصر، وبخط الحافظ أبي النّزسي، ومن بينها مصادر هامة لا توجد بين أيدينا اليوم كالمحتسب في مشتبه النسب لابن الجوزي، و«المؤتلف والمختلف» لابن الطحان، و«متشابه الأسماء والأنساب» للمقدسي.

وكثيراً ما كان ابن ناصر الدين يصحح للذهبي أوهامه من كتبه الأخرى «كالتجريد» و«الكاشف» و«الميزان» وقد عمد ابن ناصر الدين إلى هذه الأوهام، فجردّها من «التوضيح» وأفردّها في جزء مستقل سماه «الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام» ذكر في مقدمته أنه فعل ذلك امتثالاً لأمر من لا يسعه ردّه.

هذا ولم يكتف ابن ناصر الدين بكشف أوهام الذهبي فقط، وإنما تتبّع الأوهام التي وردت عند غيره من المؤلفين، فيذكر ما وهم فيه الدارقطني والخطيب وغيرهما، لئلا يظن من يراها في كتبهم أنها الصحيح ويتبع أثرهم فيها، ولذا كان ينقل من كتاب «تهذيب مستمر الأوهام» لابن ماكولا، أو من غيره، بما يجلو وجه الصواب، ويدفع الوهم والارتباب.

٤ - استدرك على الذهبي أسماء مشتبهة لم يتعرض لضبطها، كما استدرك تراجم كثيرة أغفل الذهبي ذكرها في رسم الاسم المشتبه، ووردت في الأصول التي نقل

كتاباً حافلاً... سلك فيه سبيل التفصيل والإيضاح، ونهج منهج التبيين والإفصاح، لم يدع مُشكِلاً إلا أزال إشكاله، ولا مُجملاً إلا فُصّل إجماله، فكان مُسعفاً بالغرض، وافياً بالمقصود، منبثاً عن غزارة علم مؤلفه، وكثرة موارده، وتنوع مصادره، لو استوعب فيه جميع ما تبعثر في غيره، لأوفى على الغاية، وأشرف في الكمال على النهاية، على أننا لا نعلم كتاباً ألف بعده كان أوسع وأشمل منه، فكان هذا الكتاب يمثل المرحلة النهائية للتأليف في المشتبه، وقد تحدّث في خطبة كتابه عن عمله وطريقته بشكل مُجمل لا يُعطى فكرة واضحة عن قيمة الكتاب وأهميته، ولذا أيّس هنا بشيء من التفصيل منهجه في هذا الكتاب.

عمل ابن ناصر الدين في «توضيحه»:

١ - ضبط الاسم المشتبه بالحروف ضبطاً دقيقاً يُزيل الاشتباه ويرفع الإشكال، وبذا سدّ الثغرة الكبرى التي تُفسد الغرض الرئيسي للكتاب، وإذا ورد للاسم أكثر من ضبط نصّ على ما قيل فيه، مع عزو كل قول إلى صاحبه، ثم ينصّ على الضبط المشهور.

٢ - توسّع في ترجمة العَلَم الذي أورده الذهبي وذلك في واحدة أو أكثر من النقاط التالية:

(أ) قد يُسقط الذهبي اسم المترجم ويكتفى بذكر كُنْيته أو لقبه، أو العكس، أو يُغفل اسم أبيه وينسبه إلى جده، فيُنْبِئ على ذلك كله، ويذكر اسم المترجم واسم أبيه، وكنيته ولقبه، وأحياناً يُطيل في سرد نسبه، وقد يرفع نسبه إلى جدّه الأول.

وإن كان ثمت اختلاف في اسمه ونسبه وحديثه ذكر الأقوال المتعددة في ذلك، مع المحافظة على عزو كل قول إلى قائله وذكر الكتاب الذي نقل عنه، وإن ورد الاسم بأوجه مختلفة في أسانيد متعددة ذكر تلك الأسانيد كما وردت في الكتب المنقول عنها.

(ب) يذكر بعض شيوخ المترجم، وقد يذكر بعض تلامذته، وإن كان ممن له رواية في الكتب الستة بيّنه.

وأبتعتهم بالتابعين وتابعيهم إن كانوا في ذلك الباب، وإلا الأقدم من الرواة... وختمت كل حرف بمشتبه النسبة منه ليقرّب إدراك ما يطلب فيه، ويسهل على مُبتغيه.

وهذا الذي التزمه ابن ماكولا وتابعه فيه ابن نقطة من تقديم الاسم الموافق للترجمة، ثم الكنى والآباء، ثم مشتبه النسبة، لم يلتزم به الذهبي على الإطلاق، وإنما خلط بين هذه الأصناف الثلاثة في كل حرف، فيقدم أحياناً النسبة، وأحياناً الكنى، وأحياناً يقدم الآباء، بل إن الذهبي لم يلتزم في الحرف الواحد ترتيب تراجمه على حروف المعجم التزاماً تاماً، ففيه من التراجع ما حقه التقديم، ومن التراجع ما حقه التأخير، ونلاحظ مُسوّغاً في بعض ما قدّمه من التراجع، كتقديم اسم أحمد على غيره في حرف الهمزة تبركاً باسم النبي ﷺ، ولا نجد ما يُسوّغ ذلك في تراجع أخرى كما في تقديم تارح على تاج، وتقديم البابي على البابلي، وغير ذلك. ولمّا تصدى ابن حجر لتحري المشتبه قام بفصل الأسماء عن الأنساب في الحرف الواحد، مُتابعاً في ذلك ابن ماكولا وابن نقطة وغيرهما، لكنه لم يُغيّر فيما سوى ذلك إلا نادراً، كما أشار في خطبة «التبصير» حيث يقول: «ولم أغيّر ترتيبه إلا نادراً، ولكنني أسرد في كل حرف الأسماء وغيرها على الولاء، ثم أسرد الأنساب منفردة متوالية أيضاً».

ولما قام المستشرق دي يونغ بطبع «المشتبه» سنة ١٨٨١ قام بترتيب الكتاب على نسق حروف المعجم بشكل كامل، وذكر ذلك في مقدمته للكتاب باللاتينية، وأن الذي دفعه إلى ذلك عدم التزام أي من المخطوطات التي اعتمدها بهذا الترتيب.

أما ابن ناصر الدين فقد آثر أن يُبقى الكتاب على ترتيب مؤلفه دون أن يدخل عليه أي تعديل ولو كان في ذلك تقويم للكتاب، وإعادة لترتيبه على الصواب، وصرّح بذلك في خطبة الكتاب، فقال: «غير أنني لم أحوّل ترجمة من تبويبه، وإن كان نقلها إلى محلها أفيد في ترتيبه، غيرة على تغيير التصنيف، وفرقاً من تفريق

عنها، وبهذا أغنى كتابه بكثير من أعلام المؤلف والمختلف، وبأكبر عدد من ألفاظ المشتبه، إلا أنه لم يستوعب جميع ما ورد في الأصول.

٥ - ترجم الأنساب التي ذكرها الذهبي مطلقاً من غير أن يذكر إلى أي شيء نُسبت من جد أو بلدة أو حرفة، وإذا أورد الذهبي نسبةً يتعدّد فيها المنسوب، ميّز ابن ناصر الدين بينها، وفصل فيها، كما فعل ابن طاهر المقدسي في كتابه «الأنساب المتفقة».

٦ - توسّع في ترجمة الأمكنة وتحديد مواضعها، واعتنى بذكر المواضع المختلفة التي تشترك باسم واحد، وينقل في ذلك عن ياقوت في كتابه «المُشترك وضعاً المختلف صُقعاً» كما ينقل عن البكري في كتابه «معجم ما استعجم».

٧ - استطرد أحياناً إلى ذكر بعض الفوائد الشاردة المتعلقة بعلم الحديث والنحو وغيرهما، وإن قال الذهبي عن رجل ما: له حكاية، سرد تلك الحكاية، وبهذا لم يحرم كتابه من بعض اللطائف المفيدة، والطرائف الممتعة.

ترتيب «المشتبه» و«توضيحه»:

خالف الذهبي في ترتيب كتابه «المشتبه» ترتيب من سلفه من المُصنّفين في هذا الفن، فقد فصل كل من عبد الغني الأزدي وابن ماكولا وابن نقطة بين مُشتبه الأسماء ومشتبه الأنساب، فالأزدي أفرد مُشتبه الأسماء في كتاب، ومشتبه الأنساب في كتاب آخر، أما ابن ماكولا - وتابعه ابن نقطة - فقد أورد في كل حرف من حروف المعجم مُشتبه الأسماء أولاً، ثم أتبعه بمشتبه النسبة، وفي مُشتبه الأسماء فرّق بين أسماء الأعلام وبين الكنى والآباء، وقد شرح طريقة ترتيب كتابه، فقال (الإكمال ١/ ٢): «وربّيته على حروف المعجم، وجعلت كل حرف أيضاً على حروف المعجم، وبدأت في كل باب بذكر من اسمه موافق لترجمته، ثم بمن كنيته كذلك، ثم أتبعته بذكر الآباء والأجداد، وقدمت في كل صنف الصحابة،

التأليف». وما ذهب إليه ابن ناصر الدين من إبقاء الكتاب على ترتيب مؤلفه هو المنهج الصحيح الذى ينبغى سلوكه، والحق اللازم اتباعه.

(« ابن ناصر الدين الدمشقى وكتابه : توضيح المشبه » - الأستاذ محمد نعيم عرقسوسى . مجلة البصائر ١ / ١١٢ - ١٢٤) .

* توضيح منظومة السخاوى فى المتشابه:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .
الرقم ٣٥٧ .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين ابن إبراهيم الطيبى الشافعى النحوى الدمشقى الإمام بالجامع الأموى والمتوفى سنة ٩٧٩ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... هذا توضيح السخاوى فى متشابه القرآن العظيم : باب الألف .

فى البقرة : ﴿ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ وفى الأعراف ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِم ﴾ وآخر الآية فى البقرة : ﴿ يَفْسُقُونَ ﴾ وفى الأعراف ﴿ يَظْلَمُونَ ﴾ وفى البقرة ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ ﴾ وفى ص ﴿ اسْتَكْبَرَ ﴾ بغير أبى . فى البقرة ﴿ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْ ﴾ وفى آل عمران : ﴿ قُلْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ عَلَى ... ﴾ .

آخره : ألم يعلم أن الله يسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، ولا ثانى له . ووقع فى براءة : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ يَجَادِل [يَحَادِد] اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ بغير واو .

قالت المؤلفة : لم يرد تصحيح الآية فى جدول الخطأ والصواب فى آخر المصدر فصحتها اهـ .

وفىها ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ ﴾ وفىها : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ والحمد لله . تم توضيح السخاوى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط نسخى حسن ، الآيات وأسماء السور وأبيات الأصل مكتوبة بالأحمر والأخضر .

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى : قرّة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين لابن القاصح ، وفوائد الحروف المبدلات من المدهش لابن الجوزى . المجموع مصاب بالرتوبة ، أوراقه مفروطة يحتاج إلى ترميم . عليه قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الشطى سنة ١٢٨٢ هـ وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن على .

ق م س
٣١ (٣١-٦١) ١٩,٥ × ١٣,٥ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٩٩ ، ١٠٠) .

* التوضيح والبيان فى مقراً نافع المدنى ابن عبد الرحمن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
أحد مؤلفات الشيخ البكراوى ، وهو أبو العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد القادر بن أحمد بن عيسى الودغيرى الملقب بالبكراوى ، من أئمة القراءات فى فاس ، وحمل راية القراءات فى وقته .

وقد جعل البكراوى كتابه - كما يقول - سُلماً لتعليم الصبيان ، وتذكراً للشيخ الماهرين فى القرآن ، وقد أمره بتأليفه السلطان المولى سليمان ، واقترح عليه أن يرتبه على حروف المعجم ، مهد له أبواب ، منها :

(أ) فى فضائل القرآن .

(ب) فى فضل حامله .

(ج) فيما يجب من إجلال حامل كتاب الله .

(د) فيما ينبغى أن يتحلى به حامل القرآن .

(هـ) فى صفات الشيخ المقرئ .

(و) فى حقيقة التجويد .

(ز) فى الحث على الترتيل .

(ح) فى الإسناد ومزايده ، وقد أورد فى هذا الباب سنده إلى شيخه ابن عبد السلام ، عن أستاذه أبى زيد المنجرة ، عن والده أبى العلاء - بسنده المتصل إلى رسول الله ﷺ .

وفي اصطلاح الكتاب يقول : (واعلم أنني رتبت أحكام هذا الكتاب على حروف المعجم التي أولها الألف وآخرها الهمزة ، وكل حرف من هذه الحروف لا يخلو حاله من ثلاثة أحكام : إما أن يكون حكمه قائماً بنفسه لا يتوقف فيه على ما قبله بحيث إذا ما فرضنا سقوط ذلك الحرف الذي قبله ، سقط ذلك الحكم عنه ، وإما أن يكون قائماً بينه وبين الحرف الذي بعده بحيث إذا فرضنا كذلك سقوطه ، سقط ذلك الحكم عنه ، وقد وضعت لكل حرف من حروف المعجم باباً ، ووضعت في كل باب ثلاثة فصول - يعنى رئيسية ، وثمة فصول أخرى فرعية) .

السلطان المولى سليمان يضع تصميم الكتاب :

قال : (وليس هذا التقسيم من فهمنا ، بل الأمير المذكور هو الذى فصله هكذا بخط يده ...) ولعله أول معجم قرآني بالمغرب ، جمع فيه مؤلفه أحكام القراءة ومسائل التجويد - حسب حروف المعجم فى القرآن الكريم .

وقد صدره كمدخل إلى المقصود بثلاثة أبواب :

باب التعوذ .

باب البسملة .

باب مخارج الحروف .

كما ختمه بثلاثة أبواب أخرى من الضرورى معرفة القارئ لها ، وهى :

- باب الروم والإشمام .

- باب الوقف على مرسوم الخط .

- باب حقائق صفات الحروف .

وقد لخص فيه درر ابن برى ، مع إضافات وتهذيب وترتيب ، فرغ منه عام (١٢٣١) طبع على الحجر بفاس ، وقد وضع عليه حاشية شيخ الجماعة بفاس أبو العباس أحمد بن الخياط الزكاري ، كما وضع عليه أقصبي حاشية أخرى أسماها (فتح المنان على التوضيح والبيان) .

(القراء والقراءات بالمغرب - سعيد اعراب . دار الغرب الإسلامى . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ١٥٨ ، ١٥٩) .

* التوفيق (جامع) :

انظر : الهواء (جامع -) .

* توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الآن بمكتبة الأسد) .

الرقم ١٣٧٧ . تصوف ٥٧ .

جواب رسالة وردت إليه من القدس عن الأسماء

الإلهية ومراتب الذات الإلهية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى القادري النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله حق الحمد ، فإنه المعروف بالافتقار إليه ... أما بعد فيقول ... ورد علينا كتاب كريم وأمر عظيم من بلاد القدس ... وضمنه خطبة أنسية وعقيدة قدسية وردت الإشارة لنا بكلام عليها واستخراج ما هو مخبوء من المعانى لديها ...

آخرها : لم تزل طالعة على فلاك القلوب ، من يطالع الغيوب ، فتشرق بأسرار المعارف والحقائق وحضرات التجليات الرحمانية وامتداد الرقائق ... بالنطق به إذ ... وفى هذا المقدار كفاية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٣٤٠ ، عقود الجواهر / ٥٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -

وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤٤ ، ٣٤٥) .

* التوفيق على مهمات التعاريف:

كتاب في اصطلاحات المحدثين والفقهاء وغيرهم من السادة الصوفية .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٧٩١٥ .

المؤلف: زين الدين عبد الرؤوف ابن تاج العارفين الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢١م .

أوله: الحمد لله الذي من تعرف إليه في الرخاء عرفه في الشدة ... وبعد فقد وقفت على كتاب لبعض المتقدمين ملقب بالذريعة ...

آخره: اليونسية أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا: إن الله على العرش تحمله الملائكة تعالى الله عما يقول الظالمون ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: خلوف بن محمد.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢١ جمادى الأولى سنة ١١٣٨هـ .

ملاحظات: نسخة مقابلة ومصححة .

نسخة ثانية .

الرقم: ٤٦٢٩ .

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: عبد الله المؤذن.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١٢ ذى القعدة سنة ١١٤٢هـ .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

مصادر نسخ الكتاب: الكشف ١ / ٥٠٨ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٤٦ ، ٣٤٧) .

* التوفيق للتلفيق:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية . وذكر بروكلمان - الترجمة العربية - ٥ / ١٩٢ أن منه نسخة أخرى في برلين ٨٣٣٨ ولم يذكر نسخة الظاهرية هذه .
الرقم: ٦٧٢٥ .

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي أبي منصور المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م .

اختار فيه ما علق في حفظه من حرر الكلام وبدائع سحر البيان في التلفيق بين الشيء وجنسه ، والجمع بين الشيء وشكله ، نظمًا ونثرًا ، جدًّا وهزلًا ، في ثلاثين بابًا .

أوله: « أما بعد حمد الله الرزاق ، المهيمن الخلاق الذي هدانا للأدب ، ووفقنا للصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بشير الثواب ونذير العقاب .

وبعد فإنني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد أطل الله بقاءه وأدام علاه بمؤلفاتي إلى هذه الغاية ، وأنا عبد فضله ، ومملوك وده ... » .

آخره: « وهذا فصل أختتم به الكتاب من كلام الصابي في التلفيق بين محاسن الفرس والتفاضل به . أما الفرس الذي سألت إتيانك به فقد تقدمنا بقؤده إليك والله يبارك لك فيه ، ويجعل الخير معقد ناصيته ، والإقبال غرة وجهه ، وإدراك المطالب تحجيل قوائمه ، ونيل الأمانى طلق يده ، وفتح الفتوح غاية شأوه ، وسلامة العواقب مثني عنانه والسلام .

تم الكتاب بعون الله وتوفيقه » .

محتواه: الباب الأول: في التلفيق بين أوصاف خصائص الأشياء ورد بعضها في التشبيهات إلى بعض ١ ب .

الباب الثاني: في التلفيق بين أوصاف وتشبيهات متجانسة يليق بعضها ببعض ٣ ب .

الباب الحادى والعشرون: فى التلفيق بين الأسلحة
١٧ أ.

الباب الثانى والعشرون: فى التلفيق بين الأطعمة
١٧ ب.

الباب الثالث والعشرون: فى التلفيق بين الخمريات
وما يذكر معها ١٨ أ.

الباب الرابع والعشرون: فى التلفيق بين أنواع الطيب
١٩ أ.

الباب الخامس والعشرون: فى التلفيق بين ذكر
الكاتب والخط والحروف ١٩ ب.

الباب السادس والعشرون: فى التلفيق بين النيران
٢٠ ب.

الباب السابع والعشرون: فى التلفيق بين الأصوات
٢١ أ.

الباب الثامن والعشرون: فى التلفيق بين الأصوات
٢١ ب.

الباب التاسع والعشرون: فى التلفيق بين الشئ وما
يليق به ويذكر معه ٢١ ب.

الباب الثلاثون: فى التلفيق فى فنون مختلفة الترتيب
٢٢ أ.

النسخة جيدة ورؤوس العبارات بالحمرة. ناسخها
إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجينى ثم
الدمشقى سنة ١٠٩٣ فى دمشق.

٢٣ ق ٢٣ س ١٤ × ١٩ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ١٤٢ -
١٤٤).

* التوفيق للطبيب الشقيق (شرح أرجوزة ابن سينا فى الطب):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

أحد المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى
بالكويت.

الباب الثالث: فى التلفيق بين الآثار العلوية ٥ أ.

الباب الرابع: فى التلفيق بين السحاب والبرق والرعد
والمطر ٦ أ.

الباب الخامس: فى التلفيق بين أوصاف الأنبياء
عليهم السلام وخصائصهم وأحوالهم ٦ ب.

الباب السادس: فى التلفيق بين الصحابة والتابعين
والخلفاء وأوصافهم وخصائصهم ٧ أ.

الباب السابع: فى التلفيق بين ذكر الخيل ٧ أ.

الباب الثامن: فى التلفيق بين ذكر السباع والوحوش
وغيرها من الحيوان ٧ ب.

الباب التاسع: فى التلفيق بين الحشرات وغيرها ٨ أ.

الباب العاشر: فى التلفيق بين الطيور والاستعارات
فيها ٩ أ.

الباب الحادى عشر: فى التلفيق بين ذكر الألوان
١٠ أ.

الباب الثانى عشر: فى التلفيق بين أحوال النساء فى
التزويج والولادة والمولود ١١ أ.

الباب الثالث عشر: فى التلفيق بين ذكر الأعضاء
١١ أ.

الباب الرابع عشر: فى التلفيق بين ذكر البلاد
وخصائصها ١٢ أ.

الباب الخامس عشر: فى التلفيق بين أجناس الناس
١٣ أ.

الباب السادس عشر: فى التلفيق بين المياه ١٣ ب.

الباب السابع عشر: فى التلفيق بين الروض والزهر
١٣ ب.

الباب الثامن عشر: فى التلفيق بين الشجر والثمر ١٤
ب.

الباب التاسع عشر: فى التلفيق بين الثياب ١٥ أ.

الباب العشرون: فى التلفيق بين الجواهر والذهب
والفضة ١٦ أ.

المؤلف: محمد بن إسماعيل بن محمد المتطبيب
(ت بعد ٩٨٨هـ).

أوله: الحمد لله المتقن به فايق حكمته البالغة، خلق كل شيء المظهر خفي صنعه ببدايع مصنوعاته... وبعد فإنه لما جمع شتات أصول لغة العلم النفيس فريد دهره. وأينعت بوجوده فروعه المتصلة في روضات بكرة.

آخره: على بن العباس المعروف بالملكي تلميذ أبي ماهر صنف كتاب كامل الصناعة لعضد الدولة وكان إماما في العلاج وتركيب الأدوية توفي سنة إحدى وسبعين وخمسمائة قال مؤلفه نجز الكتاب بحمد الله تعالى.

سنة النسخ: ٩٨٨هـ.

اسم النسخ: النسخة بخط المؤلف.

عدد الأوراق: ١٨٠ ورقة.

المسطرة: ٢٨ سطرا.

المكتبة: دار الكتب الوطنية - تونس - ٣٩ [١٢٢].

ملاحظات: كتبت المخطوطة بخط مشرقى جيد وهي شرح لأرجوزة ابن سينا في الطب.

انظر فهرس دار الكتب الوطنية - تونس - ٨ / ١.

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العرب بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة سامي مكي العاني / ٦٣).

* توفيق موفق الخيرات لنيل البركات في خدمة منبع السعادات:
أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

وهو شرح وترجمة بالتركية للدلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

تأليف أبي عبد الله محمد بن سليمان بن أبي بكر الجزولي السملاني الشريف الحسنى المتوفى سنة ٨٥٤ أو ٨٧٠هـ.

(يقول واضع الفهرس: هذا هو المشهور في اسم المؤلف راجع كشف الظنون ١ / ٧٥٩ وقد ذكره الشارح

المترجم كما يأتي: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن أبي بكر بن سليمان الجزولي - وهو مخالف للمشهور) اهـ.

شرح وترجمة محمد بن أحمد الشهير بقره داود زاده الرومى المتوفى سنة ١١٧٠هـ (لم يذكر الشارح اسمه وإنما اكتفى بذكر وضعه قائلا: بوحقير وعاجز يرتقصير ... عليل وضريير ... ولكن ذكره البغدادي هكذا في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ١ / ٣٤٠).

أولها: الحمد لله الذي صلى بنفسه على النبي ... أما بعد حق سبحانه وتعالى حضر تلى نوع إنسانى ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية جميلة بالذهب والألوان، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها في شوال سنة ١١٨١هـ، بخط عثمان بن على، في ٣٢٨ ورقة، مسطرتها ٣٥ سطرا، في ٣١,٥ × ١٩,٠ سم.

في الورقة ١٠٩ (ظهر) صورة مكة المكرمة وفي الورقة ١١٠ (وجه) صورة المدينة المنورة.

(٥ - م فوائد تركى).

وتوجد بالدار ثلاث عشرة نسخة أخرى أرقامها على التوالي هي:

- (٩ تصوف تركى طلعت).

- (٣ - م فوائد تركى).

- (١٢ تصوف تركى طلعت).

- (٥٧ تصوف تركى طلعت).

- (٤ - م فوائد تركى).

- (٥١ تصوف تركى طلعت).

- (٧٢ تصوف تركى طلعت).

- (٣٨ تصوف تركى طلعت).

- (٨٢ تصوف تركى طلعت).

- (١٢٩ تصوف تركى).

- (٨ تصوف تركي طلعت) .

- (٢٩ تصوف تركي طلعت) .

- (٢ علم الفوائد تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ٣١٠ - ٣١٢) .

* التوفيق والإرشاد في جواب من يسأل عن القلب والفؤاد:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٨٩٤٨ .

رغب المؤلف أن يكتب رسائل في مواضيع شتى في يوم الجمعة من شهر محرم سنة ٩٣٠ هـ فكتب هذه الرسالة ورسائل في الدوائر ودوائر النفس وغيرها .

المؤلف : ؟ .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين للعلوم محلاً ، وثبت فؤادهم للتجلى لما تجلى ، وأودع فيه سرّاً يُعرف به المتجلى ، ووصفه بالصدق العلى الأعلى ، حيث قال ﴿ ما كذب الفؤاد ما رأى ﴾ فأكرمهم بالتجلى فتأهوا على الأكوان ...

آخرها : فكذلك حال الفقير الصادق مع شيخه ألا ترى إذا أخذ رجل ساقية مع نبع كلما يتردد مع الساقية إلى العين فيزداد ويأمن الانقطاع ، وإذا ترك التردد فينقطع بالكلية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد السلقيني الخلوتي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥١ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٤٥ ، ٣٤٦) .

* (التوفيقية) مدرسة -) :

انظر : جامع الهواء (مدرسة -) .

* التوفيق في الحديث عن رسول الله ﷺ :

أفرد الإمام شهاب الدين البوصيري في كتابه « مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه » باباً عن « التوفيق في الحديث عن رسول الله ﷺ » جاء فيه :

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ، ثنا معاذ بن معاذ عن ابن عون ثنا مسلم البطين عن إبراهيم التيمي عن أبيه عن عمرو بن ميمون قال : ما أخطأني ابن مسعود عشية خميس إلا أتيت فيه ، قال : فما سمعته يقول بشيء قط قال رسول الله ﷺ ، فلما كان ذا عشية قال : قال رسول الله ﷺ ، فنكس ، فنظرت إليه وهو قائم محللة أزرار قميصه ، قد اغرورقت عيناه وانتفخت أوداجه .

قال : أو دون ذلك ، أو فوق ذلك ، أو قريباً من ذلك ، أو شبيهاً بذلك .

هذا إسناد صحيح ، أخرج الشيخان بجميع رواته ، رواه الحكم من طريق ابن عون ، وفي آخره : أو كما قال رسول الله ﷺ .

قلت : وقد اختلفت فيه على مسلم بن عمران البطين اختلافاً كثيراً :

ف قيل : عنه عن أبي الشيباني .

وقيل : عنه عن أبي عبيدة بن عبد الله بن مسعود .

وقيل : عنه عن أبي عبد الرحمن السلمى .

وقيل : عنه عن إبراهيم التيمي عن عمرو بن ميمون .

وقيل : عنه عن عمرو بن ميمون كلهم عن ابن مسعود .

قال البيهقي في المدخل : رواية ابن عون أكملها إسناداً ومتناً وأحفظها ، والله أعلم .

ورواه أبو داود الطيالسي في مسنده عن المسعودي ثنا مسلم البطين عن عمرو بن ميمون قال : اختلفت إلى عبد الله سنة لا أسمعته يقول فيها قال رسول الله ﷺ إلا أنه جرى ذات يوم حديثه فقال : قال رسول الله ﷺ فعراه كرب ، وجعل العرق ينحدر عن جبينه ، ثم قال :

إما فوق ذلك، أو دون ذلك، أو قريب من ذلك.

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا معاذ بن معاذ عن ابن عون عن محمد بن سيرين قال: كان أنس بن مالك إذا حدث عن رسول الله ﷺ، حديثاً ففرغ منه قال: أو كما قال رسول الله ﷺ.

هذا إسناد صحيح على شرط الشيخين، فقد احتجنا بجميع رواته وقد روينا عن جماعة من الصحابة نحو ما فعله أنس من الحذر والاحتياط، منهم ابن مسعود.

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا غندر عن شعبة.

وحدثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا شعبة عن عمرو بن مرة عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال: قلنا لزيد بن أرقم:

حدثنا عن رسول الله ﷺ قال: كبرنا ونسينا والحديث عن رسول الله ﷺ شديد.

هذا إسناد صحيح، رجاله كلهم ثقات، محتج بهم في الكتب الستة.

- حدثنا أحمد بن عبدة ثنا حماد بن زيد عن مجالد عن الشعبي عن قسرة بن كعب قال: بعثنا عمر بن الخطاب إلى الكوفة وشيعنا، فمشى معنا إلى موضع يقال له صرار، فقال: أتدرون لم مشيت معكم؟ قال: قلنا لحق صحبة رسول الله ﷺ ولحق الأنصار... قال: لكني مشيت معكم لحديث أردت أن أحدثكم به فأردت أن تحفظوه لممشاي معكم، إنكم ستقدمون على قوم للقرآن في صدورهم هزيز كهزيز المرجل، فإذا رأوكم مدّوا إليكم أعناقهم، وقالوا: أصحاب محمد ﷺ فأقلوا الرواية عن رسول الله ﷺ وأنا شريككم.

هذا إسناد فيه مقال من أجل مجالد لكن لم يفرد به مجالد عن الشعبي، فقد رواه الحاكم في المستدرک عن محمد بن يعقوب الأصم عن محمد بن عبد الله بن الحكم عن ابن وهب عن ابن عينة عن بيان عن الشعبي به وقال: هذا حديث صحيح الإسناد وله طرق تجمع

ويذاكر بها، قال: وقرة بن كعب صحابي سمع رسول الله ﷺ قال: وأما رواته فقد احتجنا بهم.

- حدثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن ثنا حماد بن زيد عن يحيى بن سعيد عن السائب بن يزيد قال: صحبت سعد بن مالك من المدينة إلى مكة فما سمعته يحدث عن النبي ﷺ بحديث واحد.

هذا إسناد صحيح موقوف، رواه البيهقي في سننه من طريق ابن لهيعة عن يحيى بن سعيد بزيادة في الزكاة في صدقة الخلطاء.

(المحدثون في مصر والأزهر أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٠٣-٢٠٥).

* التوقيف في بلدان العالم:

يقول الله تعالى في محكم كتابه:

- ﴿إِنْ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ﴾ [يونس: ٦].

- ﴿وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [المؤمنون: ٨٠].

- ﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٤].

- ﴿وَاخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [الجاثية: ٥].

واختلاف الليل والنهار الذي ذكرته هذه الآيات البيّنات دليلاً على قدرة الله تعالى يمكن أن يُفسّر على أنه هو الذي ينجم عنه اختلاف التوقيف في بلدان العالم، ويوضحه الجدول التالي والله أعلم.

ويوضح الجدول المبين أدناه فروق التوقيف في مختلف بلدان العالم والرقم المبين أمام كل بلد يحدد عدد الساعات زيادة أو نقصاً عن توقيت «جرينتش» بوضع علامة (+) في حالة الزيادة وعلامة (-) في حال النقص علماً بأن بعض البلدان يطبق نظام التوقيت الصيفي خلال موسم الصيف (ساعة واحدة زيادة أو نقصاً) وهو ما لم يتضمنه هذا الجدول، ومعنى ت. ج. توقيت جرينتش.

| | | | | | | | |
|---------------------|-------|-------------------------|-------|-----------------|-------|-----------------------------|-----|
| أثيوبيا | ٣+ | زامبيا | ٢+ | ماليزيا: | ١+ | هولندا | ١+ |
| الأردن | ٣+ | سري لانكا | ٥,٣٠+ | غرب | ٧,٣٠+ | هونغ كونج | ٨+ |
| الأرجنتين | ٣- | السعودية | ٣+ | سرواك، صباح | ٨+ | الولايات المتحدة الأمريكية: | |
| الأزور «جزر» | ١- | السودان | ٢+ | مصر | ٢+ | شرق | ٥- |
| أسبانيا | ١+ | سنغافورة | ٨+ | المغرب | ت. ج | وسط | ٦- |
| استراليا: | | سوريا | ٢+ | المكسيك | ٦- | المناطق الجبلية | ٧- |
| ن. س. و. كوينز لاند | ١٠+ | السويد | ١+ | المملكة المتحدة | ت. ج | الباسفيك | ٨- |
| تاسمانيا، فيكتوريا | ١٠+ | سويسرا | ١+ | موريتانيا | ت. ج | الاسكيا، شرق | ٨- |
| جنوب استراليا | ٩,٣٠+ | شيلي | ٤- | النرويج | ١+ | الاسكيا، غرب | ١١- |
| المنطقة الشمالية | ٩,٣٠+ | الصومال | ٣+ | النمسا | ١+ | هاواي | ١٠- |
| غرب استراليا | ٨+ | العراق | ٣+ | نيبال | ٥,٣٠+ | اليمن الجنوبي | ٣+ |
| أفغانستان | ٤,٣٠+ | عمان | ٤+ | نيجيريا | ١+ | اليمن الشمالي | ٣+ |
| الإمارات | ٤+ | غانا | ت. ج | تيوزيلندا | ١٢+ | اليابان | ٩+ |
| ألمانيا | ١+ | فرنسا | ١+ | الهند | ٥,٣٠+ | اليونان | ٢+ |
| أندونيسيا | ٧+ | فنلندا | ٢+ | | | | |
| إيران | ٣,٣٠+ | فيجي | ١٢+ | | | | |
| إيرلندا | ت. ج | القلبين | ٨+ | | | | |
| ايسلندا | ت. ج | قبرص | ٢+ | | | | |
| إيطاليا | ١+ | قطر | ٣+ | | | | |
| باكستان | ٥+ | جزر الكناري | ت. ج | | | | |
| البحرين | ٣+ | كندا: | | | | | |
| البرازيل | | نيوفاوند لاند | ٣,٣٠- | | | | |
| شرق | ٣- | اتلانتيك | ٤- | | | | |
| غرب | ٤- | المنطقة الشرقية | ٥- | | | | |
| البرتغال | ١+ | المنطقة الوسطى | ٦- | | | | |
| بلجيكا | ١+ | المناطق الجبلية | ٧- | | | | |
| بنجلاديش | ٦+ | الباسفيك | ٨- | | | | |
| بورما | ٦,٣٠+ | ياكون (باستثناء داوسون) | ٨- | | | | |
| تايلاند | ٧+ | داوسون سيثي | ٩- | | | | |
| تايبوان | ٨+ | كوريا | ٩+ | | | | |
| تركيا | ٢+ | الكويت | ٣+ | | | | |
| تونس | ١+ | كينيا | ٣+ | | | | |
| جامبيا | ت. ج | لبنان | ٢+ | | | | |
| الجزائر | ت. ج | ليبيا | ١+ | | | | |
| الدنمارك | ١+ | | | | | | |

(مجلة أهلا وسهلا . إدارة العلاقات العامة . الخطوط الجوية
السعودية . العدد الرابع . السنة السادسة عشرة . رمضان - شوال
١٤١٢ هـ - إبريل ١٩٩٢ / ٦٧) .

* توقير الله تعالى :

عقد الإمام ابن قيم الجوزية في كتابه « الفوائد » فصلا
عن توقير الله تعالى جاء فيه :

من أعظم الظلم والجهل أن تطلب التعظيم والتوقير
لك من الناس وقلبك خال من تعظيم الله وتوقيره فإنك
توقر المخلوق وتجلّه أن يراك في حال لا توقر الله أن يراك
عليها قال تعالى : ﴿ ما لكم لا ترجون لله وقارا ﴾ [نوح :
١٣] أي لا تعاملونه معاملة من توقرونه والتوقير العظمة ،
ومنه قوله تعالى : ﴿ وتوقروه ﴾ [الفتح : ٩] قال الحسن ما
لكم لا تعرفون الله حقا ولا تشكرونه ، وقال مجاهد : لا
تبالون عظمة ربكم وقال ابن زيد : لا ترون لله طاعة ، وقال
ابن عباس : لا تعرفون حق عظمتة ، وهذه الأقوال ترجع
إلى معنى واحد وهو أنهم لو عظموا الله وعرفوا حق
عظمتة وخدموه وأطاعوه وشكروه ، فطاعته سبحانه
واجتناب معاصيه والحياء منه بحسب وقاره في القلب ،
ولهذا قال بعض السلف : ليعظم وقار الله في قلب

أحدكم أن يذكره عندما يستحي من ذكره فيقرن اسمه به كما تقول قبح الله الكلب والخنزير والتتن ونحو ذلك فهذا من وقار الله ، ومن وقاره أن لا تعدل به شيئاً من خلقه لا في اللفظ بحيث تقول والله وحياتك ما لي إلا الله وأنت وما شاء الله وشئت ، ولا في الحب والتعظيم والإجلال ولا في الطاعة فتطيع المخلوق في أمره ونهيه كما تطيع الله بل أعظم كما عليه أكثر الظلمة والفجرة ، ولا في الخوف والرجاء ويجعله أهون الناظرين إليه لا يستهين بحقه ويقول هو مبني على المسامحة ولا يجعله على الفضلة ويقدم حق المخلوق عليه ، ولا يكون الله ورسوله في حد وناحية والناس في ناحية وحدّ ، فيكون في الحد والشق الذي فيه الناس دون الحد والشق الذي فيه الله ورسوله ، ولا يعطى المخلوق في مخاطبته قلبه ولُبه ويعطى الله في خدمته بدنه ولسانه دون قلبه وروحه ، ولا يجعل مراد نفسه مقدّمًا على مُراد ربه .

فهذا كله من عدم وقار الله في القلب ، ومن كان كذلك فإن الله لا يلقي له في قلوب الناس وقارًا ولا هيبة بل يُسقط وقاره وهيئته من قلوبهم وإن وقّره مخافة شرّه ، فذاك وقار بغض لا وقار حُبّ وتعظيم ، ومن وقار الله أن يستحي من اطلاعه على سره وضميره فيرى فيه ما يكره ، ومن وقاره أن يستحي منه في المخلوة أعظم مما يستحي من أكابر الناس .

والمقصود أن من لا يوقر الله وكلامه وما آتاه من العلم والحكمة كيف يطلب من الناس توقيره وتعظيمه ، والقرآن والعلم وكلام الرسول ﷺ صلوات من الحق وتبیهات وروادع وزواجر واردة إليك ، والشيب زاجر وراذع وموقف قسام بك ، فلا ما ورد إليك وعظك ولا ما قام بك نصحك ، ومع هذا تطلب التسوقير والتعظيم من غيرك فأنت كمصاب لم تؤثر فيه مصيئته وعظًا وانزجارًا وهو يطلب من غيره أن يتعظ وينزجر بالنظر إلى مصابه ، فالضرب لم يؤثر فيه زجرًا وهو يريد الانزجار ممن نظر إلى ضربه ، من سمع بالمثلثات والعقوبات والآيات في حق غيره ليس كمن رآها عياناً في غيره فكيف بمن وجدها في

نفسه ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم﴾ [فصلت: ٥٣] فأياته في الآفاق مسموعة معلومة وآياته في النفس مشهودة مرئية فعيادًا بالله من الخذلان : قال تعالى : ﴿إن الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون﴾ * ولو جاءتهم كل آية حتى يروا العذاب الأليم﴾ [يونس: ٩٦ ، ٩٧] وقال تعالى : ﴿ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله﴾ [الأنعام: ١١١] .

والعاقل المؤيد بالتوفيق يعتبر بدون هذا ويتمم نقائص خلقته بفضائل أخلاقه وأعماله فكلما امتحى من جثمانه أثر زاد إيمانه أثر وكلما نقص من قوى بدنه زاد في قوة إيمانه ويقينه ورغبته في الله والدار الآخرة ، وإن لم يكن هكذا فالموت خير له لأنه يقف به على حد معين من الألم والفساد بخلاف العيوب والنقائص مع طول العمر فإنها زيادة في ألمه وهمّه وغمّه وحسرتّه ، وإنما حُسّن طول العمر ونفع ليحصل التذكر والاستدراك واغتنام الغرض والتوبة النصوح كما قال تعالى ﴿أولم نعممكم ما يتذكر فيه من تذكر﴾ [فاطر: ٣٧] فمن لم يورثه التعمير وطول البقاء لإصلاح معائبه وتدارك فارطه واغتنام بقية أنفاسه فيعمل على حياة قلبه وحصول النعيم المقيم وإلا فلا خير له في حياته فإنه العبد على جناح سفر إما إلى الجنة وإما إلى النار ، فإذا طال عمره وحسن عمله كان طول سفره زيادة له في حصول النعيم واللذة فإنه كلما طال السفر إليها كانت الصبابة أجل وأفضل ، وإذا طال عمره وساء عمله كان طول سفره زيادة في ألمه وعذابه ، ونزولاً إلى أسفل ، فالمسافر إما صاعداً وإما نازل . وفي الحديث المرفوع « خيركم من طال عمره وحسن عمله وشركم من طال عمره وقبح عمله » .

فالطالب الصادق في طلبه كلما خرب شيء من ذاته جعله عمارة لقلبه وروحه وكلما نقص شيء من دنياه جعله زيادة في آخرته ، وكلما منع شيئاً من لذات دنياه جعله زيادة في لذات آخرته ، وكلما ناله همّ أو حزن أو غمّ جعله في أفراح آخرته فتقصان بدنه ودنياه ولذته وجاهه

ورئاسته إن زاد في حصول ذلك وتوفيره عليه في معاده كان رحمة به وخيرًا له وإلا كان حرمانًا وعقوبة على ذنوب ظاهرة أو باطنة أو ترك واجب ظاهر أو باطن فإن حرمان خير الدنيا والآخرة مرتب على هذه الأربعة وبالله التوفيق .

(الفوائد للإمام شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية /

١٨٧-١٩٠) .

* توقير رسول الله ﷺ :

انظر: تعظيم رسول الله ﷺ .

* توقير العلماء والكبار:

عن توقير العلماء والكبار وأهل الفضل وتقديمهم على غيرهم . يقول الإمام النووي : قال الله تعالى ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب ﴾ [الزمر: ٩] روى مسلم عن أبي مسعود البدرى رضى الله عنه قال . كان رسول الله ﷺ يمسح مناكبنا في الصلاة ويقول : « استووا ولا تختلفوا فتختلف قلوبكم ليليني منكم أولو الأحلام والنهي ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم » [النهي : العقول] . وروى مسلم عن أبي مسعود البدرى أيضًا قال قال رسول الله ﷺ « يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله ، فإن كانوا في القراءة سواء فأعلمهم بالسنة ، فإن كانوا في السنة سواء فأقدمهم هجرة فإن كانوا في الهجرة سواء فأقدمهم مينا ولا يؤمّن الرجل الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته إلا بإذنه » قال الإمام النووي : المراد بسلطانه محل ولايته أو الموضع الذى يختص به وتكرمته ما ينفرد به من فراش وسرير ونحوهما » .

وروى الشيخان عن سهل بن أبي خيثمة أن عبد الرحمن بن سهل ومحبيصة وحويصة ابني مسعود قدموا المدينة على النبي ﷺ في شأن قتيل ، فذهب عبد الرحمن يتكلم فقال ﷺ كبر كبر وهو أحدث القوم فسكت فتكلم . الحديث وقوله ﷺ كبر كبر معناه يتكلم الأكبر . وروى مسلم مُسنَدًا والبخارى تعليقًا عن ابن

عمرو رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « أرانى في المنام أتسوك بسواك فجاءنى رجلان أحدهما أكبر من الآخر فناولت السواك الأصغر فقيل لى كبر فدفعته إلى الأكبر منهما » .

وذكر مسلم فى أول صحيحه تعليقًا فقال ذكر عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت أمرنا رسول الله ﷺ أن ننزل الناس منازلهم . وروى الشيخان عن مرة بن جندب رضى الله عنه قال لقد كنت على عهد رسول الله ﷺ غلامًا فكنت أحفظ عنه فما يمنعنى من القول إلا أن ههنا رجالاً هم أسن منى .

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام ينحى بن شرف الدين النووى - اختصره ورّبه الشيخ النبهانى / ٢٣٤ - ٢٣٦ . انظر أيضًا رياض الصالحين للإمام النووى ط . دار التراث العربى ، رقم الإيداع ١٩٧٧ / ١١٨ - ١٢١ ، وطبعة على نفقة حضرة صاحب السمو ولى عهد أبى ظبى - تصحيح وتعليق موسى محمد على ، ود . عزت على عطية . ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م / ٢٠٥ - ٢٠٩ ، وشرح رياض الصالحين للإمام النووى - شرحه وحققه د . الحسينى عبد المجيد هاشم ١ / ٥٤٢ - ٥٥٢) .

* التوقيع :

انظر: التوقيعات .

* التوقيع بالقلم الجليل :

وظيفة فى عصر الفاطميين يعادل كاتب الدرج فى عصر المماليك ، وكان يسمى فى عهد الفاطميين الخدمة الصغيرة لجلالته ، ولصاحبها الطراحة والمسند فى مجلسه بغير حاجب ، وموضوعها الكتابة بتنفيذ ما يوقع به صاحب القلم الدقيق وبسطه .

وإذا رفعت قصص المظالم حملت إلى صاحب القلم الدقيق فيوقع عليها بما يقتضيه الحال بأمر الخليفة أو أمر الوزير أو كما يتراءى له ، ثم تحمل إلى الموقع بالقلم الجليل لبسط ما أشار إليه صاحب القلم الدقيق ، ثم تحمل فى خريطة إلى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج

في خريطتها إلى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه .

أما توقيع الخليفة بيده على القصص فإنه إن كان ثم وزير صاحب سيف وقع الخليفة على القصة بخطه «وزيرنا السيد الأجل (ونعته المعروف) أمتعنا الله تعالى ببقائه يتقدم بكذا أو كذا إن شاء الله تعالى » ويحمل إلى الوزير فإن كان يحسن الكتابة كتب تحت خط الخليفة «أمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه » وإن كان لا يحسن الكتابة كتب أمثل فقط ، وإن يكن وزير صاحب سيف . فإن أراد الخليفة إنجاز الأمر لوقته وقع في الجانب الأيمن من القصة « يوقع بذلك » فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها بالقلم الجليل ويترك موضع العلامة ثم ترد إلى الخليفة فيكتب في موضع العلامة (يعتمد) ويثبت في الدواوين بعد ذلك . وإن كان يوقع في مساحة أو تسويغ أو تحيس ، كتب لرافعها بذلك « وقد أمضينا ذلك » وإن أراد علم حقيقة القصة وقع على جانب القصة « ليخرج الحال في ذلك » وتحمل إلى الكاتب فكتب الحال في ذلك « وتحمل إلى الكاتب فيكتب الحال وتعاد إلى الخليفة فيفعل ما أراد من توقيع ومنع .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

٧٨ ، ٧٩ ، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٨٧ ، ٤٨٨ . انظر أيضًا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ ١ / ٤٠٢) .

« التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم :

رتبة جليلة تلى رتبة صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات في عصر الفاطميين ، ويكون صاحبها جليسا للخليفة في أكثر أيام الأسبوع في خلوته ، يذاكره ما يحتاج إليه من كتاب الله تعالى أو أخبار الأنبياء والخلفاء السابقين ، ويقرأ عليه مَلَحَ السَّيَر ، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق

ويمرن يده على تجويد الخط وغير ذلك . ويكون معه في جلوسه مخلاة فإذا انتهى من المجلس ألقى في الدواة كاغدة فيها عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلث خاص ليتبخر له عند دخوله على الخليفة في المرة الثانية .

وإذا جلس الوزير صاحب السيف للمظالم كان جانبه ما يوقع بما يأمر به في المظالم وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن ، وفراش لتقديم القصص ، ويرفع إليه هناك قصص المظالم فيوقع عليها بما يقتضيه الحال كما يفعل كاتب السر في عهد المماليك (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٧٩) .

يقول المقرئ : وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق ، وله طراحة ومسند وفراش يقدم إليه ما يوقع عليه ، وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن ، وهو يلي صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى (المواعظ والاعتبار ١ / ٤٠٢) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٨٧ ، والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ ١ / ٤٠٢) .

« التوقيع (خط) :

في عام ١٩٧ هـ / ٨١٣ م اخترع يوسف الشجرى (في بعض المصادر « السجري » و « السجزي » عن خط الجليل خطين أرق منه ، وهما الخط المدور الصغير ، والخط المدور الكبير .

وكان الخط المدور الصغير مخصصا لكتابة الدفاتر ونقل الحديث الشريف والشعر ، أما الخط المدور الكبير فقد أعجب به ذو الرئاستين الفضل بن سهل وزير المأمون ، وأمر ألا تُحرر الكتب السلطانية إلا به .

وقد سمي هذا الخط « الخط الرئاسي » (بتخفيف

الهمزة). وقد علل المؤرخون سبب هذه التسمية لأنه منسوب لذي الرئاستين الذي أمر أن تحرر به الكتب السلطانية، وقال آخرون، لأنه يصدر عن رئاسة الدولة. ثم سماه الناس بعد ذلك «خط التوقيع» نسبة للأوامر والتعليمات والبلاغات التي كان الخليفة يوقعها على الناس (أى يقررها عليهم). وكان الوزراء يكتبون بهذا الخط تعليماتهم الوزارية، أما الناس فكانوا يسجلون به الحجج (السندات والصكوك). والشكل رقم (١٢) نموذج لخط التوقيع تضمن حسب تسلسل الأسطر:

الصورة العلوية: مختصرة من خط الثلث إلا أنها أدق منها.

الصورة المتوسطة: تكون الحاء فى (الرحمن) مقلوبة، وفى (الرحيم) مقلوبة.

الصورة السفلية: تكون الحاء فى (الرحمن) و(الرحيم) مقلوبة.

وقد تفوق من القدماء فى هذا الخط مبارك شاه قطب (٧١٠هـ / ١٣١٠م) ومبارك شاه السيوفى (٧٣٥هـ / ١٣٣٤م) وكلاهما من تلاميذ ياقوت المستعصى.

كما كتب به محمد بن الحسن الطيى فى القرن ٩هـ / ١٥م وجووده وبرع فيه من المحدثين شفيق بك، ومحمد عزت (٣١٨هـ / ١٩٠٠م) ومحمد عزيز الرفاعى (١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م).

خَطُّ التَّوْقِيعِ

لَبَّيْ لِحُجْرَةِ الْإِلَهِ بِكَرَمِ الْحَضْرَةِ الشَّيْخِ يَفْرِى بِعِزِّ
دَوْلَتِهِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ السَّيِّدِ الْحَمِيدِ الْمُؤَيَّدِ
الْمُنْصُورِ وَلِيِّ النِّعَمِ شَاهَانِشَاهِ رُكْنِ
الدِّينِ جَلَّالِ الدَّوْلَةِ وَجَمَالِ الْمَلَكَةِ طَالِ الدَّيُّرَةِ

الشكل (١٢)

(خط التوقيع / إننى الخادم اللايد بكرم الحضرة الشريفة بعز / دولته مولانا الملك السيد الأجل المؤيد / المنصور ولي النعم شاهانشاه ركن / الدين جلال الدولة وجمال الملة أطال الله بقاءه).

والشكل رقم (١٣) بسملة بخط التوقيع جاءت بثلاث صور:

ثم تطور خط التوقيع بعد ذلك إلى «خط الإجازة» وهو خط يجمع بين خصائص خطي الثلث والنسخ، حيث كان خط الإجازة حصيلة هذين الخطين بعد دمجهما ببعضهما، وقد سُمي بخط الإجازة لأن الإجازة هى الشهادة التى تمنح للمتفوقين فى الخط عند بلوغهم

مَنْ أَذْجُ خَطِّ التَّوْقِيعِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكل (١٣)

يذكر النوع الثاني . وقال عن النوع الأول إن قواعد حروفه وأوضاعه في الأصل هي قواعد الثلث إلا أنه يخالفه في أمور منها أن حروفه أميل إلى التقوير من الثلث ، وإن كان في الثلث ميل إلى التقوير فإنه لا يبلغ في ذلك مبلغ التوقيع (الخط العربي / ١٢٧) .

الذروة في جودة الخط (موسوعة الخطوط العربية وزخارفها / ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩) .

انظر : الإجازة (خط -) .

هذا وقد ذكر القلقشندي (صبح الأعشى ٣ / ١٠٠) أن قلم التوقيع على نوعين ، ذكر منهما قلم التوقيع المطلق ، ولم

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ وَأَجْوَدَ النَّاسِ وَأَشَجَّ النَّاسِ
وَكَانَ أَزْهَرَ اللَّوْنِ كَانَ عَرَقُهُ اللَّوْلُو إِذَا مَشَى تَكَمَّأَ وَكَانَ أَشَدَّ حَيَاءً مِنَ الْعَدَمَاءِ فِي
خُدَّيْهَا وَكَانَ جَمَّهُ مِثْلَ الشَّيْثِ وَالْقَمَرُ وَكَانَ مُسْتَدِيرًا وَكَانَ كَلَامُهُ فَضْلًا
يَهْدِي كُلَّ مَسْتَبْعٍ وَكَانَ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ فِي ظَهْرِهِ بَصِيغَةً نَاشِئَةً اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحَابَتِهِ أَجْمَعِينَ

لوحة التوقيع الكردي

(موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، والخط العربي - زكى صالح / ١٢٧ . انظر أيضا كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٢٩ ، ٦٣ ، والخط العربي تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ٢١٩ - ٢٢٢)

* توقيع الدست:

وظيفة في العصر المملوكي وهي تعادل وظيفة التوقيع بالقلم الجليل في عهد الفاطميين ، وكانت توليتها بتوقيع . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بكتابة الدست بدمشق ، كتب بها لتاج الدين عبد الوهاب بن المنجا التنوخي .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

٧٨ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٨٧ ، ١٢ / ٣٨٣) .

* التوقيعات:

التوقيعات هو ما يعلقه الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس على ما يقدم إليه من الكتب في شكوى حال أو طلب نوال ، وميزة التوقيعات الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة (تاريخ الأدب العربي / ٢١٩ ، ٢٢٠) .

يقول القلقشندي : جاءت التسمية من التوقيع على حواشي القصص وظهورها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كُتَّاب الدست أو من جرى مجراهم بما يعتمد في القضية التي رفعت القصة بسببها (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٧٨) .

وقد عرف التاريخ الأدبي توقيعات لعمر وعثمان وعلى رضوان الله عليهم ولغيرهم من خلفاء بنى أمية وبنى العباس . وإلى جانب هؤلاء اشتهرت أسماء موقعين من الكُتَّاب والوزراء ، كان أبرعهم في هذا جعفر بن يحيى البرمكي الذي قال عنه ابن خلدون في مقدمته : « كان إذا وقَّع نُسخَت توقيعاته وتدورست بلاغاته وكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة ، وفنونها حتى قيل : إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار » .

وكان جعفر - أو غيره من الوزراء والكتّاب ذوي الحظوة لدى الخلفاء يتولى أحيانا الرد على الرقاع بنفسه نيابة عن الخليفة ، وقد يكون صاحب الأمر حاضرا فتلقى إليه قصته ، أو غائبا فترسل إليه ، وهذا يكشف - في جلاء - إلى أي حد كثر مثل هذه الرسائل ، وإلى أي مدى عرفت دولة المسلمين صورة مشرقة من حرية القول ، وكيف فتحت أبوابها لذوى الحاجات من رعاياها .

وتشتمل مادة التوقيعات - على الأغلب - على خمسة منابع استقى منها الموقعون توقيعاتهم ، وهي :

١ - القرآن الكريم .

٢ - الحديث الشريف .

٣ - الشعر .

٤ - الأمثال .

٥ - الحكم .

(فن التوقيعات / ٦٢ ، ٦٣) .

ونسوق لك فيما يلي أمثلة من نماذج التوقيعات التي أوردها صاحب العقد الفريد باعتبار أنها آثار أدبية ، تعكس صورا من الحياة الإسلامية ، كما تعدّ مرآة صادقة لشخصية كاتبها .

(أ) توقيعات الخلفاء :

١ - عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

كتب إليه سعد بن أبي وقاص في بنيان يبنيه ، فوقَّع في أسفل كتابه : ابن ما يُكنُّك من الهواجر وأذى المطر .

وقع إلى عمرو بن العاص : كن لرعيك كما تُحبُّ أن يكون لك أميرك .

٢ - عثمان بن عفان رضى الله عنه :

وقَّع في قصة قوم تظلموا من مروان بن الحكم وذكروا أنه أمر بوجء أعناقهم : ﴿ فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ [الشعراء : ٢١٦] وقَّع في قصة رجل شكَا عيلة عليه : قد أمرنا لك بما يُقيمك ، وليس في مال الله فضل للمسرف .

٣ - على بن أبي طالب كرم الله وجهه :

وَقَعَ إِلَى طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ : فِي بَيْتِهِ يُوْتَى الْحَكَمَ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ جَاءَهُ مِنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : رَأَى الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ جَلْدِ الْغُلَامِ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ سَلْمَانَ الْفَارَسِيِّ - وَسَأَلَهُ كَيْفَ يُحَاسِبُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؟ يُحَاسِبُونَ كَمَا يُرْزَقُونَ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ الْحَصِينِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ يَذْكُرُ أَنَّ السَّيْفَ قَدْ أَكْثَرَ فِي رِبِيعَةٍ : بَقِيَّةُ السَّيْفِ أُنْمَى عَدَدًا .

وَفِي كِتَابِ جَاءَهُ مِنَ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ فِيهِ بَعْضُ مَا يَكْرَهُ : مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلُّهُ ؟ .

وَفِي كِتَابِ صَعْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ يَسْأَلُهُ فِي شَيْءٍ : قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُخْسِنُ .

٤ - معاوية بن أبي سفيان :

وَقَعَ فِي كِتَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ يَسْأَلُهُ أَنْ يُقْطِعَهُ مَا لَا بِالطَّائِفِ : عَشْرَ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا .

وَكَتَبَ إِلَيْهِ رِبِيعَةُ بْنُ عَسَلِ الْبُرَيْعِيِّ يَسْأَلُهُ أَنْ يَعِينَهُ فِي بِنَاءِ دَارِهِ بِالْبَصْرَةِ بِأَثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ جِدْعٍ : أَدَارُكَ فِي الْبَصْرَةِ ، أَمْ الْبَصْرَةُ فِي دَارِكَ ؟ .

٥ - يزيد بن معاوية :

وَقَعَ فِي كِتَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِلَيْهِ يَسْتَمْنَحُهُ لِنَقْرِ مِنْ خَاصَّتِهِ : أَحْكُمْ لَهُمْ بِأَمَالِهِمْ إِلَى مَتْنَاهِ أَجَالِهِمْ . فَحَكَمَ لَهُمْ بِتِسْعِمِائَةِ أَلْفٍ فَأَجَازَهَا .

وَكَتَبَ إِلَيْهِ مُسْلِمُ بْنُ عَقْبَةَ الْمُرِّي بِالَّذِي صَنَعَ أَهْلُ الْحَرَّةِ (فِي مَصَادِرِ أُخْرَى « الْحِيرَةُ ») فَوَقَعَ فِي أَسْفَلِ كِتَابِهِ : ﴿ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ [المائدة : ٢٦] .

وَفِي كِتَابِ مُسْلِمِ بْنِ زِيَادٍ عَامِلِهِ عَلَى خُرَاسَانَ وَقَدْ اسْتَبْطَأَهُ فِي الْخُرَاجِ : قَلِيلُ الْعِتَابِ يُحْكَمُ مَرَاتِرُ الْأَسْبَابِ ، وَكَثِيرُهُ يَقْطَعُ أَوَاخِي الْأَنْتِسَابِ .

وَالِىَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ : أَنْتَ أَحَدُ أَعْضَاءِ ابْنِ عَمِّكَ ، فَاحْرَصْ أَنْ تَكُونَ كُلَّهَا .

٦ - عبد الملك بن مروان :

وَقَعَ فِي كِتَابِ أَتَاهُ مِنَ الْحِجَاكِ يَشْكُو إِلَيْهِ نَفَرًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَيُغْرِيبُهُ بِهِمْ : جَنَّبْنِي دِمَاءَ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، فَلَيْسَ فِيهَا شِفَاءٌ مِنَ الطَّلِبِ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ ابْنِ الْأَشْعَثِ :

فَمَا بَالُ مَنْ أَسْمَى لِأَجْبَسَ عَظْمُهُ

حِفَاطًا ، وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي ؟

وَوَقَعَ أَيْضًا فِي كِتَابِ :

كَيْفَ يَرْجُونَ سَقَاطِي بَعْدَمَا

شَمَلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ ؟

٧ - الوليد بن عبد الملك :

كَتَبَ إِلَيْهِ الْحِجَاكِ لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهُ خَرَقَ فِيمَا خَلَّفَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، يَنْكُرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيَعْرِفُهُ أَنَّهُ غَيْرُ صَوَابٍ ، فَوَقَعَ فِي كِتَابِهِ : لِأَجْمَعَنَّ الْمَالَ جَمْعَ مَنْ يَعِيشُ أَبَدًا ، وَلَأَفَرِّقَنَّ تَفْرِيقَ مَنْ يَمُوتُ غَدًا .

وَوَقَعَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، قَدْ رَأَى أَنَّ اللَّهَ بِكَ الدَّاءَ ، وَأَوْذَمَ بِكَ السَّقَاءَ .

٨ - سليمان بن عبد الملك :

كَتَبَ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ إِلَى سُلَيْمَانَ يَتَهَدَّدُهُ بِالْخَلْعِ ، فَوَقَعَ فِي كِتَابِهِ :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا

أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ

وَوَقَعَ فِي كِتَابِهِ أَيْضًا : الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ .

وَالِىَ قَتِيْبَةُ أَيْضًا جَوَابَ وَعِيدِهِ : ﴿ وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ﴾ [آل عمران : ١٢٠] .

٩ - عمر بن عبد العزيز :

كَتَبَ بَعْضُ الْعَمَالِ إِلَيْهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي مَرَّةٍ مَدِينَتِهِ ، فَوَقَعَ أَسْفَلَ كِتَابِهِ : ابْنُهَا بِالْعَدْلِ ، وَنَقَّ طَرَقَهَا مِنَ الظُّلَمِ .

وإلى بعض عماله في مثل ذلك : حصّنها ونفسك بتقوى الله .

وإلى رجل ولّاه الصدقات ، وكان دميما فعدل وأحسن : ﴿ ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيهم الله خيرا ﴾ [هود : ٣١] .

وإلى عامله على الكوفة - وكتب إليه أنه فعل في أمر كما فعل عمر بن الخطاب : ﴿ أولئك الذين هدى فيهداهم اقتده ﴾ [الأنعام : ٩٠] .

وإلى عامله بالمدينة وسأله أن يعطيه موضعا بينه ، فوقع : كن من الموت على حذر .

وفي رقعة محبوس : تُب تُطَلَّق .
وفي رقعة رجل قتل : كتاب الله بيني وبينك .

وفي رقعة متنصّح : لو ذكرت الموت شغلك عن نصيحتك .

١٠ - يزيد بن عبد الملك :

وقع في قصة متظلم : ﴿ وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون ﴾ [الشعراء : ٢٢٧] .

وفي متظلم شكّا بعض أهل بيته : ما كان عليك لو صفحت عنه واستوصلتني .

١١ - هشام بن عبد الملك :

في قصة متظلم : أذاك الغوث إن كنت صادقا ، وحلّ بك النكال إن كنت كاذبا ، فتقدّم أو تأخر .

ووقع في رقعة محبوس لزمه الحدّ : نزل بحدّك الكتاب .

وفي كتاب عامله يخبره فيه بقلّة الأمطار في بلده : مرّهم بالاستغفار .

١٢ - يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان :

وقع إلى مروان بن محمد : أراك تقدّم رجلا وتؤخّر أخرى ، فإذا أذاك كتابي هذا فاعتمد على أيّهما شئت .

وإلى صاحب خراسان في المسوّدة : نجم أمر أنت عنه نائم ، وما أراك منه أو مني بسالم .

١٣ - مروان بن محمد :

وقع إلى ابن هبيرة أمير خراسان : الأمر مضطرب ، وأنت نائم ، وأنا ساهر .

ووقع حين أتاه غرق قحطبة وانهزام ابن هبيرة : هذا والله الإدبار ، وإلا فمن رأى ميّتا هزم حيّا ؟ .

وفي جواب أبيات نصر بن سيار إذ كتب إليه :

أرى خلل الرّمّاد وميض جمر

ويوشك أن يكون له ضرام

الحاضر يرى ما لا يرى الغائب ، فاحسم الثّلول .

فكتب نصر : الثّلول قد اشتدّت أعضاؤه وعظمت نكايته .

فوقع إليه : يداك أوكتا وفوك نفخ (وهو من الأمثال) .

توقيعات بني العباس

١٤ - السفاح :

كتب إليه جماعة من أهل الأنبار يذكرون أن منازلهم أخذت منهم وأدخلت في البناء الذي أمر به ولم يعطوا أثمانها ، فوقع : هذا بناء أسس على غير تقوى . ثم أمر بدفع قيم منازلهم إليهم .

ووقع في كتاب أبي جعفر وهو يحارب ابن هبيرة بواسط : إن حلمك أفسد علمك ، وتراخيك أضر في طاعتك ، فخذ لي منك ، ولك من نفسك .

وإلى عامل تظلم منه : ﴿ وما كنت متخذ المضلّين عضدا ﴾ [الكهف : ٥١] .

وفي قوم شكوا حرق ضياعهم في ناحية الكوفة : ﴿ وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴾ [هود : ٤٤] .

١٥ - أبو جعفر :

وقع في كتابه إلى عبد الله بن علي عمه : لا تجعل للأيام فيّ وفيك نصيبا من حوادثها .

ووقع إليه أيضا : ﴿ ادفع بالتّي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه وليّ حميم ﴾ وما يلقاها إلا الذين

صبروا وما يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ ﴿ [فصلت : ٣٤ ،
[٣٥] فاجعل الحظ لك دوني يكن لك كله .

ووقع إلى عبد الحميد صاحب خراسان : شكوت
فأشكيناك ، وعتبت فأعتبناك ، ثم خرجت عن العامة
فتأهب لفراق السلامة .

وإلى أهل الكوفة وشكوا عاملهم : كما تكونون يُؤمَّرُ
عليكم .

وإلى قوم تظلموا من عاملهم : ﴿ لا ينال عهدي
الظالمين ﴾ [البقرة : ١٢٤] وفي قصة رجل قُطعت عنه
أرزاقه : ﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما
يُمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم ﴾ .
فاطر : ٢] .

وفي قصة رجل شكى الدَّيْن : إن كان دينك في مرضاة
الله قضاءه .

وإلى صاحب مصر حين كتب يذكر نقصان النيل :
طهر عسكرك من الفساد ، يُعطك النيل القياد .

وإلى عامله على حمص ، وجاء منه كتاب فيه خطأ :
استبدل بكاتبك وإلا استبدل بك .

وفي كتاب أتاه من صاحب الهند يخبره أن جنداً شغبوا
عليه ، وكسروا أقفال بيت المال فأخذوا أرزاقهم منه : لو
عدلت لم يشغبوا ولو وقيت لم ينتهبوا .

١٦ - المهدي :

وقع إلى صاحب أرمينية وكتب إليه يشكو سوء طاعة
رعاياه : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
الجاهلين ﴾ [الأعراف : ١٩٩] .

وفي قصة رجل شكى الحاجة : أذاك الغوث .

وفي قصة قوم تظلموا من عاملهم وسألوا إشخاصه إلى
بابه : قد أنصف القارة من رامها (وهو من الأمثال) .

وفي قصة رجل حبس في دم : ﴿ ولكم في القصاص
حياة يا أولى الألباب ﴾ [البقرة : ١٧٩] .

وإلى صاحب خراسان وكتب إليه يخبره بغلاء
الأسعار : خذهم بالعدل في المكيال والميزان .

١٧ - هارون الرشيد :

وقع إلى صاحب خراسان : داو جرحك لا يتسع .

ووقع في قصة البرامكة : أنبتته الطاعة وحصدته
المعصية ! .

وفي قصة محبوس : من لجأ إلى الله نجا .

وكتب متملك الروم إلى هارون الرشيد : إني متوجه
نحوك بكل صليب في مملكتي ، وكل بطل في جندي ،
فوقع في كتابه : « وسيعلم الكافر لمن عُقبى الدار » (نص
الآية الكريمة : ﴿ وسيعلم الكفار لمن عُقبى الدار ﴾
[الرعد : ٤٢] .

١٨ - المأمون :

وقع إلى ابن هشام في أمر تظلم فيه : من علامة
الشريف أن يظلم من فوقه ، ويظلمه من دونه ، فأى
الرجلين أنت ؟ .

وإلى الرستمي في قصة من تظلم منه : ليس من
المروءة أن تكون أنيتك من ذهب وفضة ، وغريمك خاو
وجارك طاو .

وفي قصة متظلم من عمرو بن مسعدة : يا عمرو ،
عمر نعمتك بالعدل ، فإن الجور يهدمها .

وفي قصة متظلم من أبي عباد : يا ثابت ، ليس بين
الحق والباطل قرابة .

وفي قصة متظلم من أبي عيسى أخيه : ﴿ فإذا نُفِخَ في
الصُّور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ﴾
[المؤمنون : ١٠١] .

وفي قصة متظلم من حميد الطوسي : يا أبا غانم ، لا
تغتر بموضعك من إمامك ، فإنك وأخس عبيده في الحق
سيان .

وفي قصة متظلم من محمد بن الفضل الطوسي : قد
احتملنا بذاءك وشكاسة خلقتك ، فأما ظلمك للرعية فإنا
لا نحتمله .

وكتب إليه إبراهيم بن المهدي في كلام له : إن غفرت

فبفضلك، وإن أخذت فبحقك، فوقع في كتابه: القدرة
تذهب الحفيظة والندم جزءاً من التوبة، وبينهما عفو الله.
ووقع في رقعة مولى طلب كسوة: لو أردت الكسوة
للزمت الخدمة، ولكنك أثرت الرقاد فحظك الرؤيا.
ووقع في يوم عاشوراء لبعض أصحابه وقد وافته
الأموال: يؤمر له بخمسمائة ألف لطول همته، ولثمامة بن
أشرس بثلاثمائة ألف لتركه ما لا يعنيه، ولأبى محمد
اليزيدى يؤمر له بخمسمائة ألف لكبره، وللمعلى
بخمسمائة ألف لصحيح شئته، ولإسحاق بن إبراهيم
بخمسمائة ألف لصدق لهجته، وللعباس بخمسمائة
ألف لفصاحة منطقه، ولأحمد بن أبى خالد بألف ألف
لمخالفة شهوته، ولإبراهيم بن بويه كذلك لسرعة ذمته،
وللمريسي بثلاثمائة ألف لإسباغ وضوئه، ولعبد الله بن بشر
بمثلها لحسن وجهه (العقد الفريد ٤/ ٢٩٢-٣٠٥).

(تاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٢١٩، ٢٢٠،
والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٨
عن صبح الأعشى للقلقشندي ١/ ٥٢، ٥٣ و ٣/ ٤٥٨، و «فن
التوقيعات» - الأستاذ محمد رياض العشيرى. مجلة الوعى
الإسلامى. السنة الثانية عشرة. العدد (١٤٠) غرة شعبان ١٣٩٦هـ
- ١٩٧٦م / ٦٢، ٦٣، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد
سعيد العريان ٤/ ٢٩٢-٣٠٥. انظر أيضاً المنتخب من أدب
العرب - طه حسين وزملائه / ١٢٦، ١٢٧).

* التوقيعات السلطانية (مراسيم التعيين):

عن المدرسين فى مدارس بيت المقدس وطريقة
تعيينهم والاحتفالات التى تقام بمناسبة ذلك التعيين يقول
الدكتور . عبد الجليل حسن عبد المهدى :

كان الشيوخ والمدرسون يُعيّنون بمرسوم أو توقيع
سلطاني خاص . وكانوا يعلنون عن ذلك فى احتفال
خاص يعقد بالمسجد الأقصى . أو بمدرسة من المدارس
فى بيت المقدس . ويدل ذلك على المكانة المرموقة
التي كان أولئك العلماء من الشيوخ والمدرسين يتبوأونها .
ومن ذلك أن كمال الدين بن أبى شريف، عُين شيخاً

للمدرسة الصلاحية بتوقيع سلطاني . وأن شهاب الدين
العميرى عُيّن شيخاً للمدرسة الأشرفية بتوقيع سلطاني
وكان ذلك فى سنة ٨٧٦هـ . وفى يوم السبت من شهر
صفر، صدرت مراسيم أو توقيعات سلطانية بتعيين شيخ
الصلاحية، وشيخ الأشرفية، وتعيين قاضٍ للشافعية،
وآخر للحنفية، وتعينا هنا التوقيعات الخاصة
بالتدريس . وذكر مجير الدين الحنبلى أنه كان حاضراً
بمجلس السلطان فى القاهرة عند تعيينهم . فوصف لنا
الاحتفال وصف من شاهد بنفسه، وتحدث عن الاحترام
الذى لاقوه من السلطان . ولبسهم خلع التشريف
السلطانية، قال: « وألبس الثلاثة . وهم: شيخ الإسلام
ابن أبى شريف، والقاضى الشافعى، والقاضى الحنفى،
التشريف السلطاني على العادة، وألبس الشيخ شهاب
الدين العميرى على العادة، صوفاً أخضر على سنجاب،
وحصل لهم الجبر والإكرام، فإنهم لما أقبلوا على
السلطان من باب الحوش، وصلوا إلى قريب من سرير
الملك . نزل السلطان عن السرير، فانتصب قائماً، وسلم
عليهم، ثم خرجوا، ولبسوا الخلع السلطانية . وعادوا إلى
السلطان . وهو واقف لم يجلس ... ثم أعلنت توليتهم .
وعاد شيخ الصلاحية ابن أبى شريف . والقاضيان إلى
القدس، بينما تأخر العميرى فى القاهرة . ووصلوا إلى
القدس فى يوم الاثنين، ثانياً عشر شهر ربيع الأول . وفى
يوم الجمعة، سادس عشر من الشهر نفسه، عقد
المجلس بالمسجد الأقصى . بعد صلاة الجمعة، وقرئت
التواقيع الشريفة، وقد اجتمع الخاص والعام فى ذلك
المجلس » (الأنس الجليل ٢/ ٢٩٠، ٢٩١، ٣٧٩).

ولما استقر نجم الدين بن جماعة فى مشيخة
الصلاحية، صدر توقيع سلطاني بتعيينه، وفى يوم
الخميس فى السابع من جمادى الأولى، سنة ٨٧٨هـ .
وصل نجم الدين، ودخل بيت المقدس، وعليه خلعة
السلطان بولاية مشيخة الصلاحية، ودخل إلى المسجد
الأقصى واجتمع الناس، وقرئ التوقيع فى يوم الخميس

على خلاف العادة فإن العادة جرت بتأخير قراءة التوقيع إلى بعد صلاة الجمعة.

وكانوا يلقون الدرس الأول في احتفال عام، فقد كان شيخ المدرسة أو مدرساها، يلقي أول درس في المدرسة التي عين شيخا أو مدرسا فيها، فقد ذكر أن نجم الدين ابن جماعة، جلس للتدريس بعد قراءة المرسوم السلطاني مباشرة، وحضر خلق كثير درس نجم الدين، وكان مجير الدين الحنبلي واحدا منهم وقرأ خطبة بليغة بألفاظ فائقة، ثم تكلم على قوله تعالى: ﴿ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم قالوا يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا ردت إلينا﴾ وألقى نجم الدين درسا مطولا. ثم انصرف إلى منزله بالمسجد الأقصى الشريف. والناس في خدمته.

ولما عُيِّن كمال الدين بن أبي شريف شيخا للمدرسة الأشرفية في سنة ٨٩٠هـ، بعد وفاة شيخها شهاب الدين العميري، ألقى كمال الدين أول درس له بالمدرسة الأشرفية، بعد تعيينه شيخا لها، وحضر الدرس كبار العلماء والقضاة والأعيان، فقد ذكر مجير الدين الحنبلي أنه في يوم الجمعة، جلس شيخ الإسلام الكمال بالمدرسة، وعمل درسا حضره شيخ الإسلام نجم الدين ابن جماعة، والقضاة ونائب الشام. وناظر الحرميين وغيرهم من الأعيان، ومن حضر من أركان الدولة السلطانية، والخاص والعام. وكان يوما حافلا، ورتبت الوظائف بالمدرسة، وتقرر أمرها.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١/ ١٢٠-١٢٢).

* توقيف أسماء الله تعالى:

انظر: أسماء الله تعالى م ٤ / ٤٧٠.

* التوكل:

جاء في اللسان:

التوكل: إظهار العجز والاعتماد على غيرك، والاسم التكلان، واتكلت على فلان في أمرى إذا اعتمدته.

والتوكل على الله: الذي يعلم أن الله كافل رزقه وأمره فيمكن إليه وحده ولا يتوكل على غيره. ابن سيده: وكل بالله وتوكل عليه واتكل: استسلم إليه. وتكرر في الحديث ذكر التوكل، يقال: توكل بالأمر إذا ضمن القيام به، ووكلت أمري إلى فلان، أى ألقاه إليه واعتمدت فيه عليه، ووكل فلان فلانا إذا استكفاه أمره ثقة بكفايته أو عجزا عن القيام بأمر نفسه. ووكل إليه الأمر: سلمه. ووكله إلى رأيه وكلا ووكلوا: تركه (لسان العرب ٥٤ / ٤٩٠٩، ٤٩١٠).

ويفرد الإمام الفيروزابادى البصيرة الخامسة عشرة من بصائره للتوكل فيقول عنه:

وهو يقال على وجهين: يقال: توكلت لفلان بمعنى توليت له. يقال: وكلته توكيلا، فتوكل لى. وتوكلت عليه بمعنى اعتمدته.

وقد أمر الله تعالى بالتوكل في خمسة عشر موضعا من القرآن:

الأول: إن طلبتم النصر والفرج فتوكلوا على: ﴿إن ينصركم الله فلا غالب لكم﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وعلى الله فليتوكل المؤمنون﴾ [آل عمران: ١٦٠] ﴿وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين﴾ [المائدة: ٢٣].

الثاني: إذا أعرضت عن أعدائى فليكن رفيقك التوكل: ﴿فأعرض عنهم وتوكل على الله﴾ [النساء: ٨١].

الثالث: إذا أعرض عنك الخلق اعتمد على التوكل: ﴿فإن تولوا فقل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت﴾ [التوبة: ١٢٩].

الرابع: إذا تلى القرآن عليك، أو تلوته، فاستند على التوكل: ﴿وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا وعلى ربهم يتوكلون﴾ [الأنفال: ٧].

الخامس: إذا طلبت الصلح والإصلاح بين قوم لا تتوصل إلى ذلك إلا بالتوكل: ﴿وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله﴾ [الأنفال: ٦١].

[إبراهيم: ١٢].

الحادي

عشر: إذا

خشيت بأس

أعداء الله،

والشيطان

الغدار، لا

تلتجئ إلا إلى

بابنا: ﴿إِنَّهُ لَيْسَ

لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَى

رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾

[النحل: ٩٩].

الثاني عشر:

إن أردت أن

أكون أنا وكيلك

في كل حال،

فتمسك بالتوكل في كل حال: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى

بِاللَّهِ وَكِيلًا﴾ [النساء: ٨١].

الثالث عشر: إن أردت أن يكون الفردوس الأعلى

منزلك انزل في مقام التوكل: ﴿الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ

يَتَوَكَّلُونَ﴾ [النحل: ٤٢].

الرابع عشر: إن شئت النزول محل المحبة اقصد أولاً

طريق التوكل: ﴿فَتَسَوَّكُلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ

الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

الخامس عشر: إن أردت أن أكون لك، وتكون لي،

فاستقر على تخت التوكل: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ

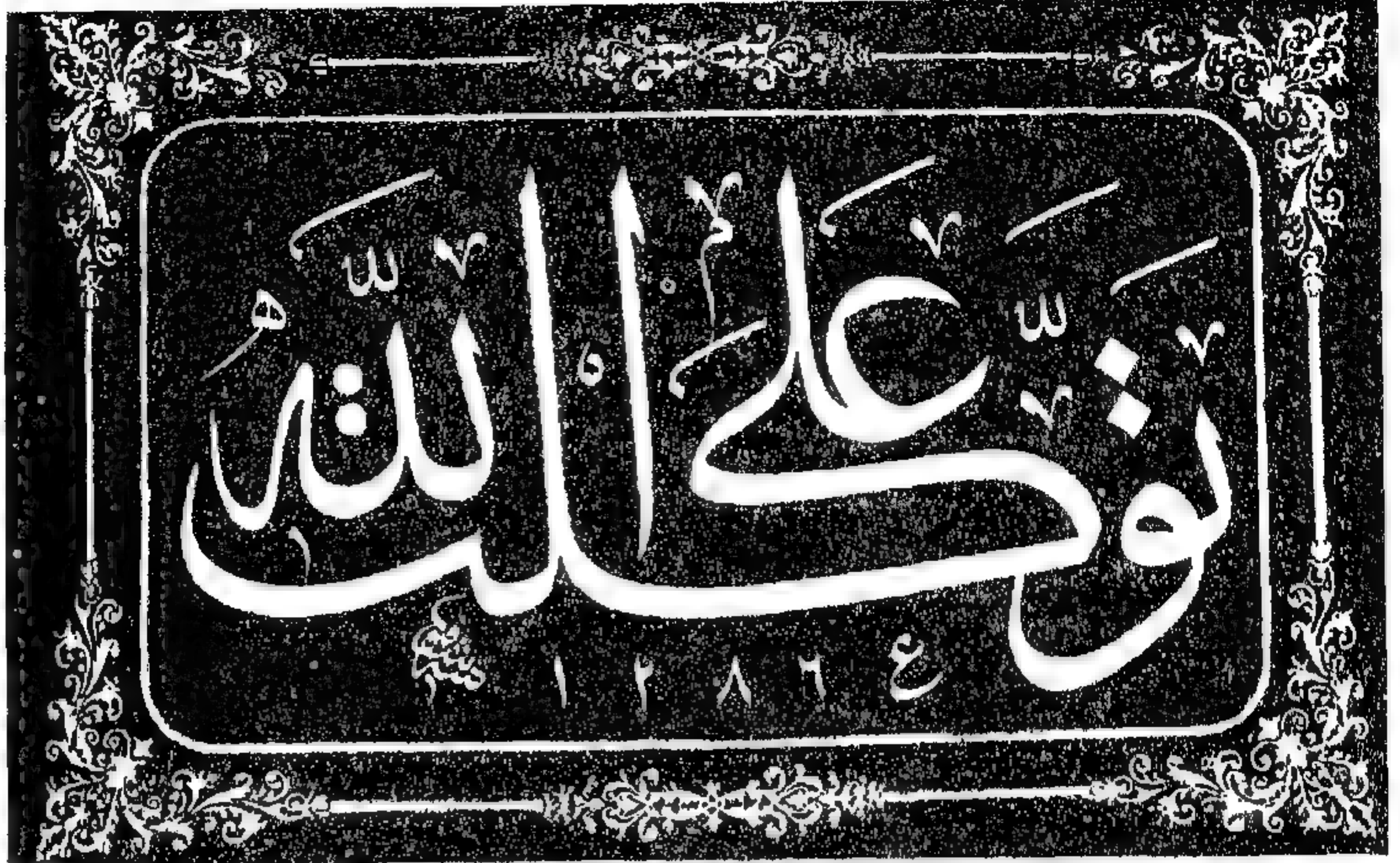
حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: ٣] ﴿فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ

الْمُبِينِ﴾ [النمل: ٧٩] ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا

يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ﴾ [الفرقان: ٥٨].

ثم اعلم أن التوكل نصف الدين، والنصف الثاني

الإجابة. فإن الدين استعانة، وعبادة، فالتوكل هو



توكلت على الله. خط ثلث بقلم محمد شفيق سنة ١٢٨٦ هـ. من نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش شكل ١٩٢.

السادس: إذا وصلت قسوافل القضاء استقبلها

بالتوكل: ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا﴾

[التوبة: ٥١].

السابع: إذا نصبت الأعداء حبال المكر ادخل أنت

في أرض التوكل ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ﴾ إلى قوله تعالى:

﴿فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ﴾ [يونس: ٧١].

الثامن: وإذا عرفت أن مرجع الكل إلينا، وتقدير

الكل منا، وطن نفسك على فرش التوكل: ﴿فَاعْبُدْهُ

وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ﴾ [هود: ١٢٣].

التاسع: إذا علمت أني الواحد على الحقيقة، فلا

يكن اتكالك إلا علينا: ﴿قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ

تَوَكَّلْتُ﴾ [الرعد: ٣٠].

العاشر: إذا عرفت أن هذه الهداية من عندي، لاقها

بالشكر والتوكل: ﴿وَمَا لَنَا إِلَّا نَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا

سُبُلَنَا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَعَادَةِ
ابْنِ آدَمَ رِضَاةٌ بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمِنْ شَقَاوَةِ ابْنِ آدَمَ تَرْكُهُ
اسْتِخَارَةَ اللَّهِ وَمِنْ شَقَاوَةِ ابْنِ آدَمَ سَخَطُهُ بِمَا قَضَى اللَّهُ
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ رَوْضَانُ بِهِتِه سَنَةِ ١٤٠٥ هـ

خط ثلث ونسخ بقلم عبد الرضا بهيه (روضان) سنة ١٤٠٥ هـ . شكل ١٩٣ .

أو عافية، أو نصير على عدو، أو زوجة، أو ولد، ونحو ذلك.

ودون هؤلاء من يتوكل عليه في حصول ما لا يحبه الله، ولا يرضاه: من الظلم، والعدوان، وحصول الإثم، والفواحش. فإن أصحاب هذه المطالب لا ينالون غالباً إلا باستعانتهم، وتوكلهم عليه. بل قد يكون توكلهم أقوى من توكل كثير من أصحاب الطاعات. ولهذا يلقون أنفسهم في المهالك، معتمدين على الله - تعالى - أن يشمهم، ويظفرهم بمطالبهم.

فأفضل التوكل في الواجب: أعني واجب الحق، وواجب الخلق، وواجب النفس، وأوسع وأنفعه التوكل في التأثير في الخارج في مصلحة دينه، أو في دفع

الاستعانة، والإنابة هي العبادة.

ومنزلة التوكل أوسع المنازل: لا يزال معموراً بالنازلين لسعة متعلق التوكل وكثرة حوائج العاملين، وعموم التوكل، ووقوعه من المؤمنين والكفار، والأبرار، والفجار، والطير، والوحوش، والبهائم، وأهل السموات، والأرض، وأن المكلفين، وغيرهم في مقام التوكل سواء وإن تباين متعلق توكلهم.

فأولياؤه وخاصته متوكلون عليه في حصول ما يرضيه منهم، وفي إقامته في الخلق، فيتوكلون عليه في الإيمان، ونصرة دينه، وإعلاء كلماته، وجهاد أعدائه، وفي محابته، وتنفيذ أوامره.

ودون هؤلاء من يتوكل عليه في معلوم يناله: من رزق،

الناس من يجعله من باب المعارف، فيقول: هو علم القلب بكفاية العبد من الله. ومنهم من يقول: هو جُمُود حركة القلب، وأطراحه بين يد الله...

وقيل: ترك الاختيار، والاسترسال مع مجارى الأقدار. ومنهم من يفسره بالرضا، ومنهم من يفسره بالثقة بالله، والطمأنينة إليه.

وقال ابن عطاء: هو ألا يظهر فيه انزعاج إلى الأسباب، مع شدة فاقته إليها، ولا يزول عن حقيقة السكون إلى الحق، مع وقوفه عليها. وقيل: ترك تدبير النفس، والانخلاع من الحول والقوة.

وإنما يقوى العبد على التوكل إذا علم أن الحق سبحانه يعلم ويرى ما هو فيه. وقيل: التوكل أن ترد عليك موارد الفاقات، فلا تسمو إلا إلى من له الكفايات، أو نفى الشكوك، أو التفويض إلى مالك الملوك، أو خلع الأرباب، وقطع الأسباب، أى قطعها من تعلق القلب بها لا من ملايسة الجوارح لها. وقال أبو سعيد الخزاز: هو اضطراب بلا سكون، وسكون بلا اضطراب. وقال سهل التستري: من طعن في الحركة، فقد طعن في السنة. ومن طعن في التوكل فقد طعن في الإيمان. فالتوكل حال النبي ﷺ والكسب سنته. فمن عمل على حاله فلا يترك سنته.

وحقيقة الأمر أن التوكل: حال مركب من مجموع أمور لا يتم حقيقة التوكل إلا بها. وكلُّ أشار إلى واحد من هذه الأمور، أو اثنين أو أكثر، فأول ذلك معرفة الرب وصفاته: من قدرته، وكفايته، وفيوضه، وانتهاء الأمور إلى علمه، وصدورها عن مشيئته، وقدرته. وهذه المعرفة أولى [أول] درجة والثانية إثبات الأسباب والمسببات، فإن من نفاها



﴿ فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾

خط ثلث مركب بقلم هاشم البغدادي سنة ١٣٨٣ هـ. شكل ١٩٨.

مفسدة دينه. وهو توكل الأنبياء - عليهم الصلاة والسلام - في إقامة دين الله، ودفع المفسدين في الأرض. وهذا توكل ورثتهم.

ثم الناس في التوكل على حسب أغراضهم. فمن متوكل على الله في حصول الملك، ومتوكل عليه في حصول رغيف. ومن صدق توكله على الله في حصول شيء ناله. فإن كان محبوباً له مرضياً كانت له فيه العاقبة المحمودة. وإن كان مسخوطاً مبعوضاً كان ما حصل له بتوكله مضرّة. وإن كان مباحاً حصلت له مصلحة التوكل، دون مصلحة ما توكل فيه، إن لم يستعن به على طاعة.

فإن قلت: ما معنى التوكل؟ قلت: قال الإمام أحمد: التوكل: عمل القلب: يعنى ليس بقول، ولا عمل جارحة، ولا هو من باب العلوم، والإدراكات. ومن

فتوكله مزح . وهذا عكس ما يظهر في بادئ الرأي : من أن إثبات الأسباب يقدح في التوكل . ولكن الأمر بخلافه : فإن نفاة الأسباب لا يستقيم لهم توكل البتة . فإن التوكل أقوى الأسباب في حصول المتوكل به ، فهو كالدعاء الذي جعله الله سبباً في حصول المدعو به .

الدرجة الثالثة رسوخ القلب في مقام التوحيد ، فإنه لا يستقيم توكله حتى يصح توحيده .

الدرجة الرابعة اعتماد القلب على الله تعالى ، واستناده عليه ، وسكونه إليه ، بحيث لا يبقى فيه اضطراب من جهة الأسباب .

الخامسة حُسن الظن بالله ، فعلى قدر حسن ظنك به يكون توكلك عليه .

السادسة استسلام القلب له ، وانجذاب ذواحيه كلها إليه .

السابعة التفويض . وهو روح التوكل ، ولُبّه ، وحقيقته ، فإذا وضع قدمه في هذه الدرجة انتقل منها إلى درجة الرضا وهي ثمرة التوكل (بصائر ٢ / ٣١٣-٣١٨) .

وعن التوكل يقول الإمام النووي : قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالُوا لَهُمْ النَّاسُ إِنْ النَّاسُ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم ﴿ [آل عمران : ١٧٣] ، وقال تعالى : ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ ﴾ [الفرقان : ٥٨] وقال تعالى : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [التوبة : ٥١] وقال تعالى ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ [آل عمران : ١٥٩] وقال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ [الطلاق : ٣] وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ [الأنفال : ٢] والآيات في ذلك كثيرة .

روى مسلم عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ كان

يقول : « اللهم لك أسلمت وبك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك أنبت ، وبك خاصمت ، اللهم أعوذ بعزتك لا إله إلا أنت أن تُضلني ، أنت الحي الذي لا يموت والجن والإنس يموتون » وروى البخاري عن ابن عباس أيضاً أنه قال « كان آخر قول إبراهيم عليه الصلاة والسلام حين أُلقي في النار : حسبى الله ونعم الوكيل » (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٩ ، ٢١) .

وأدرجه الإمام البيهقي تحت الشعبة الثالثة عشرة من شعب الإيمان فقال : الإيمان بوجوب التوكل على الله عز وجل لحديث ابن عباس رضي الله عنهما في الصحيحين في سؤال أصحابه له عن السبعين ألفاً الذين يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب في حديث طويل . فقال : قال رسول الله ﷺ « هُم الَّذِينَ لَا يَكْتُونُ ، وَلَا يَسْتَرْقُونَ ، وَلَا يَتَطَيَّرُونَ وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ، فقام عكاشة بن محصن الأسدي فقال أنا منهم يا رسول الله ؟ فقال أنت منهم ثم قام رجل آخر فقال : أنا منهم يا رسول الله ؟ فقال : سبقك بها عكاشة » أخرجه البخاري في كتاب الرقاق باب : يدخل الجنة سبعون ألفاً بغير حساب ، ومسلم في كتاب باب الدليل على دخول طوائف من المسلمين الجنة بغير حساب ولا عذاب .

وجملة التوكل تفويض الأمر إلى الله تعالى والثقة به مع ما قدر له من السبب ، ففي الصحيحين أيضاً من حديث الزبير رضي الله عنه « لأن يأخذ أحدكم حبله ثم يأتي الجبل فيأتي بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيستغنى بها خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه » . والحديث أخرجه أيضاً النسائي عنه وفيه دليل على الأخذ في الأسباب وترك التواكل والبطالة كما هو شأن بعض الناس الذين يجوبون البلاد ويتخذون الطريق حرفة لأكل أموال الناس بالباطل .

وفي صحيح البخاري من حديث المقدم بن

معدى كرب رضى الله عنه « ما أكل أحد طعامًا قط خيرًا من أن يأكل من عمل يديه » قال « وكان داود لا يأكل إلا من عمل يديه » وبه أنبأنا البيهقي قال : أنبأنا أبو عبد الله الحافظ قال : أخبرني جعفر بن محمد بن نصير قال حدثني الجنيد قال : سمعت السري يذم الجلوس في المسجد الجامع ويقول جعلوا المسجد الجامع حوانيت ليس لها أبواب . وبه أنبأنا البيهقي بإسناده عن أبي بكر الصديق رضى الله عنه قال : دينك لمعادك ودرهمك لمعاشك ولا خير في امرئ بلا درهم . وبه أنبأنا أبو عبد الله الحافظ قال : أخبرني جعفر بن محمد الخواص قال : أنبأنا إبراهيم بن نصر المنصوري قال : سمعت إبراهيم بن بشار خدام إبراهيم بن أدهم قال : سمعت أبا علي الفضيل بن عياض يقول لابن المبارك : أنت تأمرنا بالزهد والتقلل والبلغة ونراك تأتي بالبضائع من بلاد خراسان إلى البلد الحرام كيف ذا وأنت تأمر بخلاف ذا؟ فقال ابن المبارك : يا أبا علي أنا أفعل ذا لأصون بها وجهي وأكرم بها عرضي ، وأستعين بها على طاعة ربي . لا أرى لله حقا إلا سارعت إليه حتى أقوم به . فقال له الفضيل : يا ابن المبارك ما أحسن ذا إن تم ذا (مختصر شعب الإيمان / ٢٣ - ٢٧) .

وفى تفسيره لقوله تعالى : ﴿ ... قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابعثوا أحدكم بآبائكم هذه إلى المدينة ... ﴾ [الكهف : ١٨] يقول الإمام الألوسي إن وصف الورق بقوله تعالى ﴿ هذه ﴾ يشعر بأن القائل أحضرها ليناولها بعض أصحابه وإشعاره بأنه ناولها إياه بعيد . وفى حملهم لها دليل على أن التأهب لأسباب المعاش لمن خرج من منزله يحمل النفقة ونحوها لا ينافي التوكل على الله تعالى كما فى الحديث « اعقلها وتوكل » :

نعم قال بعض الأجلة إن توكل الخواص ترك الأسباب بالكلية ، ومن ذلك ما روى عن خالد بن الوليد من شرب السم ، ومشى سعد بن أبي وقاص وأبى مسلم الخولاني

بالجيوش على متن البحر ، ودخول تميم فى الغار التى خرجت منه نار الحرة ليردها بأمر عمر رضى الله تعالى عنه . وقد نص الإمام أحمد وإسحاق وغيرهما من الأئمة على جواز دخول المفاوز بغير زاد ، وترك التكسب والتطبيب لمن قوى يقينه وتوكله . وفسر الإمام أحمد التوكل بقطع الاستشراف باليأس من المخلوقين ، واستدل عليه بقول إبراهيم عليه السلام حين عرض له جبريل عليه السلام يوم ألقى فى النار وقال له : ألك حاجة : « أمّا إليك فلا » وليس طرح الأسباب سبيل توكل الخواص عند الصوفية فقط كما يشعر به كلام بعض الفضلاء ، بل جاء عن غيرهم أيضًا . اهـ . (روح المعاني ٥ / ٢٥ ، ٢٦) .

والتوكل هو الوصية السادسة من الوصايا التسع التى أوصى بها الشيخ زين الدين بن على المعبرى المليارى :

*** من رام أن يسلك طريق الأوليا ***

وذلك فى منظومته الموسومة بهداية الأذكياء إلى طريق الأولياء فيقول عن التوكل وعن الاكتساب :

وتوكلن متجرّدًا فى رزقك

ثقة بوجد الرب مفضلا

أما المعيل فلا يجوز قعوده

عن مكسب لعياله متوكلا

لا تبذلن للناس عرضك طامعا

فى مالهم أو جاههم متدلا

وقد شرحها السيد بكرى المكي ابن السيد محمد شطا الدمياطى شرحا شافيا ننقله لك فيما يلى : وقد ميّزنا أبيات المنظومة بالحرف (ص) والشرح بالحرف (ش) قال الشارح :

(ش) : من الوصايا التسع التوكل ، قال الإمام الغزالي فى الإحياء : قد أكثر الخائفون فى بيان التوكل واختلفت عباراتهم ، وتكلم كل واحد عن مقام وأخبار عن حده كما جرت عادة أهل التصوف به ولا فائدة فى النقل والإكثار فلنكشف الغطاء عنه ونقول : التوكل مشتق من الوكالة

وقد قيل مكتوب في التوراة ملعون من ثقته إنسان مثله .
وقال النبي ﷺ « من انقطع إلى الله عز وجل كفاه الله
تعالى كل مؤنة ورزقه من حيث لا يحتسب ومن انقطع
إلى الدنيا وكله الله إليها » فنسأل الله الكريم أن يمن علينا
بالثقة بوعده وجوده إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة
جدير .

(ص)

(أما المعيل فلا يجوز قعوده

عن مكسب لعياله متوكلا)

(ش) هذا مقابل قوله متجردا أي ما ذكر من كون
التوكل أي ترك الكسب كما علمت مأمورا به إذا كان
متجردا أما إذا كان معيلا فلا يجوز له قعوده عن الكسب
لعياله حال كونه متوكلا في شأن رزقهم بأن يدخل
البوادي ويتركهم أو يقعد عن الاهتمام بأمرهم لأنه يفضي
إلى هلاكهم فيكون مؤاخذا بهم فلا يمكن له حينئذ إلا
توكل المكتسب كتوكل سيدنا أبي بكر الصديق رضي
الله عنه مع خروجه للكسب .

تنبيه : هل الأفضل الاكتساب أو التوكل أي الكف
والإعراض عن الأسباب اعتمادا على الله تعالى ؟ فيه ثلاثة
أقوال : الأول أن التوكل أفضل لأنه حال رسول الله ﷺ
وحال أهل الصفة .

الثاني : الاكتساب أفضل لا لجمع المال واعتقاد أنه
يجلب الرزق ويجر النفع بل لأنه من النوافل التي أمر الله
بها في قوله تعالى : ﴿ وابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ .

الثالث : وهو المختار كما قال الغزالي التفصيل ،
فمن كان يتفرغ بترك الكسب للطاعات من فكر وذكر
وغيرهما وكان الكسب يشوش عليه ذلك ولم تستشرف
نفسه إلى من يدخل عليه فيحمل إليه شيئا ولم يتسخط إذا
تعسر رزقه فالتوكل في حقه أفضل لما فيه من الصبر
ومجاهدة النفس ، ومن كان يضطرب قلبه ويتسخط عند
تعذر الرزق عليه ويستشرف إلى الناس فالكسب أفضل

يقال وكل أمره إلى فلان أي فوضه إليه واعتمد عليه فيه
ويسمى الموكول إليه وكيلا ويسمى المفوض إليه متكلا
عليه ومتوكلا عليه مهما اطمأنت إليه نفسه ووثق به ولم
يتهمه فيه بتقصير ولم يعتقد فيه عجزا وقصورا فالتوكل
عبارة عن اعتماد القلب على الوكيل الحق وحده ... إلخ .
أهـ . وقوله واختلفت عباراتهم منها قول ذي النون التوكل
ترك تدبير النفس والانخلاع من الحول والقوة بأن لا
يرى لأحد حيلة ولا قوة إلا بالله ، وقول أبي بكر الدقاق :
التوكل رد العيش إلى يوم واحد وإسقاط هم غد وقول
بعضهم التوكل ترك الكسب اعتمادا على الله تعالى وإلى
هذا أشار بقوله :

(ص)

(وتوكلن متجردا في رزقك)

ثقة بوعده الرب أكرم مفضلا)

(ش) أي وتوكل أيها السالك الراغب في ترقى
الدرجات في شأن رزقك على مولاك أي اترك الكسب
حال كونك متجردا عن الأهل والأولاد ثقة بوعده واعتمادا
على كمال كرمه ورحمته فإنه سبحانه وتعالى ضمن وبالع
في الإيجاب على نفسه في كتابه حيث قال ﴿ وما من دابة
في الأرض إلا على الله رزقها ﴾ وأقسم عليه بقوله ﴿ وفي
السماء رزقكم وما توعدون ﴾ فووب السماء والأرض إنه
لحق مثل ما أنكم تنطقون ﴿ فمن لم يعتمد على ضمان
هذا الكريم ولم يثق بجوده هذا الغنى الرحيم ولم يطمئن
قلبه بوعده فكيف يستقر الإيمان في قلبه ومن أين معرفته ؟
سئل سلطان العارفين أبو يزيد البسطامي من أين تأكل ؟
فقال مولاي يطعم الكلب والخنزير أفترى أن لا يطعم أبا
يزيد ؟ وقال إبراهيم بن أدهم : سألت بعض الرهبان من
أين تأكل قال ليس هذا العلم عندي ولكن أسأل ربك من
أين يطعمني ، والعجب ممن يدعى العقل وهو جرب
ثلاثين أو أربعين أو خمسين سنة ليلا ونهارا ولم يفتنه
غداؤه ولا عشاؤه أما يكفيه هذه التجربة إن لم يوجد العلم
والمعرفة نعوذ بالله من الجهل الدائم والحرص الهائم .

وشرح بهذه الأقوال الثلاثة ابن رسلان في زبده بقوله :

واختلفوا فرجح التوكل

وآخرون الاكتساب أفضل

والثالث المختار أن يفصلا

وباختلاف الناس أن ينزلا

من طاعة الله تعالى أثرا

لا مساخطا إن رزقه تعسرا

ولم يكن مستشرفا فللرزق

من أحد بل من إله الخلق

فإن ذا في حقه التوكل

أولى وإلا الاكتساب أفضل

تنبيه آخر: قال بعضهم التوكل حال رسول الله ﷺ والكسب سنته فمن ضعف عن حاله فليسلك سنته وقد ذكر ابن أبي جمرة أن فقيرا كتب: ما تقول السادة الفقهاء في الفقير الموجه إلى الله تعالى هل يجب عليه الكسب، فأجاب من نور الله بصيرته إن كان توجهه دائما لا فترة فيه فالكسب عليه حرام وإن كان له في بعض الأوقات فترة فالكسب عليه واجب. اهـ.

(ص)

(لا تبذلن للناس عرضك طامعا

في مالهم أو جاههم متذلا)

(ش) لما كان مما ينبغي للإنسان أن يصون نفسه عن التذلل للخلق طمعا فيما عندهم إما بالتوكل إذ المتوكل قد قطع النظر عما عندهم فلا يكون له طمع ونظر إلى الله تعالى وإما بالتسبب فإن التسبب قد صان نفسه بواسطة كسبه عن من المخلوقين والطمع فيهم نبه على ذلك بقوله لا تبذلن... إلخ أي لا تبذلن لأبناء الدنيا عرضك الشريف حال كونك طامعا في مالهم أو جاههم وحال كونك متذلا بالتردد في خدمتهم والإعانة على أغراضهم

والثناء عليهم والدعاء لهم وإظهار حبهم وتكثير جمعهم فإن ذلك من أثر محبة الدنيا وتعظيمها في قلبه ومن أحبها وعظمها فإنه يعظم من أقبلت الدنيا عليه ويتمنى أن ينال منها ما نال وهذه صفة عبيد الدنيا وعبيد هواهم (كفاية الأتقياء / ٣٣-٣٥).

وجاء البيت التالي عن أفضلية الاكتساب وأفضلية التوكل في منظومة الشيخ إبراهيم اللقاني الموسومة بجوهرة التوحيد :

في الاكتساب والتوكل اختلف

والراجع التفصيل حسبما عُرف

ويشرح الشيخ البيجوري شيخ الإسلام هذا البيت على النحو التالي: (قوله في الاكتساب والتوكل اختلف) أي في أفضلية الاكتساب وأفضلية التوكل اختلف العلماء فالخلاف إنما هو في الأفضلية فرجح قوم الاكتساب وهو مباشرة الأسباب بالاختيار كالبيع والشراء لأجل الربح ومثله تعاطي الدواء لأجل الصحة ونحو ذلك وإنما رجحوه لما فيه من كف النفس عن التطلع لما في أيدي الناس ومنعها من الخضوع لهم والتذلل بين أيديهم مع حيازة منصب التوسعة على عباد الله ومواساة المحتاجين وصللة الأرحام بتوفيق الله تعالى ورجح قوم التوكل وهو الاعتماد عليه تعالى وقطع النظر عن الأسباب مع التمكن منها وإنما رجحوه لما فيه من ترك ما يشغل عن الله تعالى والاتصاف بالرغبة إلى الله تعالى والوثوق بما عنده مع حيازة مقام السلامة من فتنة المال والمحاسبة عليه .

وقد أخرج القضاعي: من انقطع إلى الله تعالى كفاه الله كل مؤنة ورزقه من حيث لا يحتسب ومن انقطع إلى الدنيا وكله الله إليها .

قال سليمان الخواص: لو أن رجلا توكل على الله بصدق النية لاحتاج إليه الأمراء ومن دونهم . وكيف يحتاج هو إلى أحد ومولاه هو الغني الحميد .

وفى شرح المصنف ترجيح تفضيل الغنى الشاكر على الفقير الصابر .

وقوله والراجع التفصيل حسبما عرف أى والراجع القول بالتفصيل حسبما عرف من كتب القوم كالإحياء للغزالي والرسالة للقشيري . وحاصل التفصيل أنهما يختلفان باختلاف أحوال الناس فمن يصبر عند ضيق معيشته بحيث لا يتسخط ولا يتطلع لسؤال أحد فالتوكل فى حقه أرجح لما فيه من مجاهدة النفس على ترك شهواتها ولذاتها والصبر على شدتها ومن لم يكن كذلك فالإكتساب فى حقه أرجح حذرا من التسخط وعدم الصبر بل ربما وجب الإكتساب فى حقه وهذا كله إنما يتمشى على أن التوكل ينافى الكسب كما هو طريقة أبى جعفر الطبرى ومن وافقه بخلافه على طريقة الجمهور وهو أن التوكل لا ينافى الكسب فقد يكون متوكلا وهو يكتسب لأن حقيقة التوكل على هذه الطريقة الثقة بالله تعالى والاعتماد عليه واعتقاد أن الأمر منه وإليه ولو مع مباشرة الأسباب كما كان يفعله ﷺ .

فائدة : قال الغزالي : أخذ الزاد فى السفر بنية عون مسلم أفضل والأفضل تركه لمنفرد قوى القلب يشغله الزاد عن عبادة الله وقد كان المصطفى ﷺ وأصحابه والسلف الصالح يحملون الزاد بنيات الخير لا لميل قلوبهم إلى الزاد عن الله تعالى والمعتبر القصد فكم حامل زادا وقلبه مع الله وكم تارك زادا وقلبه مع الزاد والدخول فى البوادي بلا زاد توكلًا بدعة لم تنقل عن أحد من السلف لأنه مخاطرة بالروح وقد قال تعالى : ﴿ ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ [البقرة : ١٩٥] (تحفة المريد / ١٢٠) .

وفى هذا المجال يحدد الإمام ابن الجوزي ماهية التوكل ، ويرد على من يدعون أن التوكل قطع الأسباب بالكلية وترك الاحتراز فى الأموال فيقول :

قلة العلم أوجبت هذا التخليط ، ولو عرفوا ماهية التوكل لعلموا أنه ليس بينه وبين الأسباب تضاد . وذلك أن التوكل اعتماد القلب على الوكيل وحده وذلك لا

يناقض حركة البدن فى التعلق بالأسباب ولا ادخار المال . فقد قال تعالى : ﴿ ولا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا ﴾ [النساء : ٥] أى قوامًا لأبدانكم وقال ﷺ : « نِعَمَ المال الصالح مع الرجل الصالح » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث أخرجه الحافظ المناوى فى الجامع الأزهر بلفظ « نِعَمَ المال الصالح للمرء الصالح » من رواية الإمام أحمد وأبى يعلى والطبرانى فى الكبير والصغير والأوسط عن عمرو بن العاص ورجال أبى يعلى رجال الصحيح (الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور ٣ / ٥٩ ورقة ١) ولم يرد فى الجامع الصغير للحافظ السيوطى . اهـ .

وقال ﷺ : « إنك إن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكففون الناس » .

قالت المؤلفة : هذا جزء من حديث أخرجه الحافظ المناوى بتمامه فى الجامع الأزهر من رواية الطبرانى فى الأوسط عن شداد بن أوس وفيه الوليد بن محمد الموقرى . متروك (الجامع الأزهر ١ / ١٥٣ ورقة ب) ولم يرد فى الجامع الصغير للحافظ السيوطى . اهـ .

واعلم أن الذى أمر بالتوكل أمر بأخذ الحذر ، فقال ﴿ خذوا حذرکم ﴾ [النساء : ٧١] وقال ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ [الأنفال : ٦٠] وقال تعالى : ﴿ فَأَسْرِ بِعَبَادِي لَيْلًا ﴾ [الدخان : ٢٣] وقد ظاهر رسول الله ﷺ بين دِرْعَيْنِ وشاور طبييين واختفى فى الغار . وقال من يحرسنى الليلة . وأمر بغلق الباب . وفى الصحيحين . من حديث جابر أن النبى ﷺ قال أغلق بابك . وقد أخبرنا أن التوكل لا ينافى الاحتراز .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد السمرقندى نا عبد الله بن يحيى الموصلى ونصر بن أحمد قالوا : أخبرنا أبو الحسين بن بشران ثنا الحسين بن صفوان ثنا أبو بكر القرشى ثنا أبو جعفر الصيرفى ثنا يحيى بن سعيد ثنا المغيرة بن أبى قرة السدوسى قال : سمعت أنس بن مالك رضى الله عنه يقول : جاء رجل إلى النبى ﷺ وترك ناقته بباب المسجد

فسأله رسول الله ﷺ عنها فقال : أطلقتها وتوكلتُ على الله قال : اعقلها وتوكل .

أخبرنا ابن ناصر نا أبو الحسين بن عبد الجبار نا عبد العزيز بن علي الأرجي نا إبراهيم بن جعفر نا أبو بكر عبد العزيز بن جعفر ثنا أبو بكر الخلال أخبرني حرب بن إسماعيل الكرماني ثنى عبد الرحمن بن محمد بن سلام ثنا الحسين بن زياد المروزي قال : سمعت سفيان بن عيينة يقول : تفسير التوكل أن يرضى بما يفعل به . وقال ابن عقيل : يظن أقوامًا أن الاحتياط والاحتراز ينافي التوكل ، وإن التوكل هو إهمال العواقب وإطراح التحفظ وذلك عند العلماء هو العجز والتفريط الذي يقتضى من العقلاء التوبيع والتهجين ولم يأمر الله بالتوكل إلا بعد التحرز واستفراغ الوسع في التحفظ فقال تعالى : ﴿ وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾ [آل عمران : ١٥٩] فلو كان التعلق بالاحتياط قاذفًا في التوكل لما خص الله به نبيه حين قال له : ﴿ وشاورهم في الأمر ﴾ وهل المشاورة إلا استفادة الرأي الذي منه يؤخذ التحفظ والتحرز من العدو ولم يقنع في الاحتياط بأن يكله إلى رأيهم واجتهادهم حتى نص عليه وجعله عملاً في نفس الصلاة وهي أخص العبادات . فقال تعالى : ﴿ فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم ﴾ [النساء : ١٠٢] ويُنَّ عِلَّةُ ذلك بقوله تعالى : ﴿ وَذَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مِيلَةً وَاحِدَةً ﴾ [النساء : ١٠٢] ومن علم أن الاحتياط هكذا لا يقال إن التوكل عليه ترك ما علم ، لكن التوكل التفويض فيما لا وسع فيه ولا طاقة . قال ﷺ : « اعقلها وتوكل » ولو كان التوكل ترك التحرز لَخَصَّ به خير الخلق ﷺ في خير الأحوال وهي حالة الصلاة ، وقد ذهب الشافعي رحمه الله إلى وجوب حمل السلاح حينئذ لقوله تعالى : ﴿ وليأخذوا أسلحتهم ﴾ [النساء : ١٠٢] فالتوكل لا يمنع من الاحتياط والاحتراز فإن موسى عليه السلام لما قيل له : ﴿ إن الملا يأترون بك ليقتلوك ﴾ [القصص : ٢٠] خرج ، ونبينا ﷺ

خرج من مكة لخوفه من المتآمرين عليه ووقاه أبو بكر رضى الله عنه بسد أثقاب الغار . وأعطى القوم التحرز حقه ثم توكلوا وقال عز وجل في باب احتياط : ﴿ لا تقصص رؤياك على إخوتك ﴾ [يوسف : ٥] وقال : ﴿ لا تدخلوا من باب واحد ﴾ [يوسف : ٦٧] وقال : ﴿ فامشوا في مناكبها ﴾ [الملك : ١٥] وهذا لأن الحركة للذب عن النفس استعمالاً لنعمة الله تعالى ، وكما أن الله تعالى يريد إظهار نعمه المبدأة فإنه يريد إظهار وداعه فلا وجه لتعطيل ما أودع اعتماداً على ما جاد به ، لكن يجب استعمال ما عندك ثم اطلب ما عنده ، وقد جعل الله تعالى للطير والبهائم عدة وأسلحة تدفع عنها الشرور كالمخلب والظفر والناب ... ومن عطل نعمة الله تعالى بترك احتراز فقد عطل حكمته كمن يترك الأغذية والأدوية ثم يموت جوعاً أو مرضاً ، ولا أبله ممن يدعى العقل والعلم ويستسلم للبلاء إنما ينبغي أن تكون أعضاء المتوكل في الكسب وقلبه ساكن مفوض إلى الحق منع أو أعطى لأنه لا يرى إلا أن الحق سبحانه وتعالى لا يتصرف إلا بحكمة ومصلحة ، فمنع عطاء في المعنى ، وكم زين للعجزة عجزهم وسولت لهم أنفسهم أن التفريط توكل فصاروا في غرورهم بمثابة من اعتقد التهور شجاعة والخور حزمًا ، ومتى وضعت أسباب فأهملت كان ذلك جهلاً بحكمة الواضع . مثل وضع الطعام سبباً للشبع ، والماء للرئ ، والدواء للمرض . فإذا ترك الإنسان ذلك إهواناً بالسبب ثم دعا وسأل فربما قيل له : قد جعلنا لعافيتك سبباً فإذا لم تتناوله كان إهواناً لعطائنا فربما لم نعاذك بغير سبب لإهوانك للسبب ...

ثم يرد ابن الجوزي رحمه الله على القائلين بأن معنى التوكل ترك الكسب وترك الجوارح عن العمل فيقول :

لو كان كل كاسب ليس بمتوكل لكان الأنبياء غير متوكلين ، فقد كان آدم عليه السلام حرّاً ، ونوح وزكريا نجارين ، وإدريس خياطاً ، وإبراهيم ولوط زراعين ، وصالح تاجرًا ، وكان سليمان يعمل الخوص ، وداود

يصنع الدرع ويأكل من ثمنه ، وكان موسى وشعيب ومحمد رعاة صلوات الله عليهم أجمعين ، وقال نبينا ﷺ : « كنت أرعى غنما لأهل مكة بالقراريط » فلما أغناه الله عز وجل بما فرض له من الفىء لم يحتج إلى الكسب . وقد كان أبو بكر وعثمان وعبد الرحمن بن عوف وطلحة رضوان الله تعالى عليهم بزازين ، وكذلك محمد بن سيرين وميمون بن مهران بزازين (البزاز : بائع البز وهو نوع من الثياب) وكان الزبير بن العوام وعمرو بن العاص وعامر بن كريز خزازين (الخزاز : بائع الخز ، والخز من الثياب : ما ينسج من صوف وحرير خالص) وكذلك أبو حنيفة ، وكان سعد بن أبي وقاص يئري النبل ، وكان عثمان بن طلحة خياطاً . وما زال التابعون ومن بعدهم يكتسبون ويأمرون بالكسب .

أخبرنا محمد بن أبي طاهر نا أبو محمد الجوهري نا ابن حياة أبو الحسن بن معروف نا الحسين بن الفهم ثنا محمد بن سعد نا مسلم بن إبراهيم نا هشام الدستوائي قال حدثنا عطاء بن السائب قال : لما استخلف أبو بكر رضى الله عنه أصبح غاديا إلى السوق وعلى رقبته أثواب يتجر بها فلقبه عمر وأبو عبيدة فقالا : أين تريد ؟ فقال السوق قالا ماذا تصنع وقد وليت أمور المسلمين ؟ قال : فمن أين أطعم عيالي ؟ قال ابن سعد وأخبرنا أحمد بن عبد الله بن يونس ثنا أبو بكر بن عياش عن عمرو بن ميمون عن أبيه قال : لما استخلف أبو بكر جعلوا له ألفين . فقال زيدوني فإن لى عيالا وقد شغلتموني عن التجارة فزادوه خمسمائة (نقد العلم والعلماء / ٢٦٩ - ٢٧٣) .

(لسان العرب لابن منظور ٥٤ / ٤٩٠٩ ، ٤٩١٠ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣١٣ ، ٣١٨ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى ابن شرف الدين النووي - اختصره الشيخ النبهانى / ١٩ ، ٢١ ، ومختصر شعب الإيمان للبيهقى - اختصره القزوينى / ٢٣ - ٢٧ ،

وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبو الثناء الألوسى ٥ / ٢٥ ، ٢٦ وكفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء شري السيد بكرى المكي ابن السيد محمد شطا الدمياطلى على منظوم هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن على المعبرى ثم المليبارى / ٣٣ - ٣٥ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيا لشيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجورى / ١٢٠ ، ونقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للإمام ابن الجوزى / ٢٦٩ - ٢٧٣ والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور ١ / ١٥٣ ورقة ب ، ٣ / ٥٩ ورقة أ . انظر أيضا مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٣ / ٤٩٧ - ٥١٨ والفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله ابن قيم الجوزية / ٨٦ ، ٨٧ ، الرسالة القشيرية فى علم التصوف للإمام أبى القاسم القشيري / ١٢٩ - ١٣٧ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبى حامد الغزالى ٤ / ٢١٠ - ٢١٤ ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٦٠ - ١٦٣ ، وآثار أبى زيد الفازازى الأندلسى - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة . دار قتيبة ، بيروت ، دمشق . الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م / ٦٤ ، ٦٥) .

* التوكل على الله عز وجل :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٣٨٤٧ .

رسالة جمع فيها المؤلف أحاديث التوكل على الله والزهد فيما سواه .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد الأموى البغدادى المعروف بان أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م .

أوله : أخبرنا جماعة من شيوخنا ... نظام الدين قراءة عليه حدثنا الإمام ... أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي ... عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول « لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير ... » .

آخره : حدثنا عبد الله نا الهيثم بن خارجة ... عن الأوزاعي عن يحيى بن أبي كثير قال مكتوب في التوراة : ملعون من كانت ثقته بإنسان مثله قال المؤلف آخر كتاب التوكل .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

اسم الناسخ : على بن سليمان بن أبي الفتح القرشي .

تاريخ النسخ : مبهم .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة عليها سماع تاريخه سنة ٦٠٠ هـ وعليها خط يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢ / ١٤٠٦ بروكلمان ٣ / ١٣٢ الترجمة العربية، د. صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا برقم ٥٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٨٩ ، تهذيب التهذيب ٦ / ١٢ .

طبعة الكتاب : مطبعة جمعية النشر والتأليف بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م ١٦ ص ضمن مجموعة رسائل .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤٧ ، ٣٤٨) .

* التوكيد :

من التوابع : قال ابن أجروم .

التوكيد : أو التأكيد تابع للمؤكد في رفعه ، ونصبه ، وخفضه ، وتعريفه .

ويكون بالفاظ معلومة وهي : النفس ، والعين ، وكل ، وأجمع وتوابع أجمع وهي : أكتع ، وأبتع وأبصع . تقول ، قام زيد نفسه ، ورأيت القوم كلهم ، ومررت بالقوم أجمعين .

(متن الأجرومية / ١٣) .

ويقول ابن الحاجب :

التوكيد تابع يُقرَّر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول ،

وهو لفظي ، ومعنوي ، فاللفظي تكرير اللفظ الأول ، مثل : جاءني زيدٌ زيدٌ ، ويجري في الألفاظ كلها ، والمعنوي بالفاظ محصورة ، وهي : نفسه ، وعينه ، وكلاهما ، وكله ، وأجمع ، وأكتع ، وأبتع ، وأبصع ، فالأولان يُعمَّان باختلاف صيغتهما وضميرهما ، تقول : نفسه ، نفسها ، أنفسهما ، أنفسهم ، أنفسهن . والثاني للمثنى : كلاهما ، وكلاهما . والباقي لغير المثنى باختلاف الضمير في : كَلَّه ، وكلَّها ، وكلهم ، وكلهن . والصَّيغُ في البواقي تقول : أجمع ، وجمعاء ، وأجمعون وجمعٌ ، ولا يؤكد بكل وأجمع إلا ذو أجزاء يصح افتراقها حساً أو حكماً ، نحو : أكرمتُ القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاءني زيدٌ كله ، وإذا أكد المضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين أكد بمنفصل ، مثل : ضربت أنت نفسك وأكتع وأخواه أتباع لأجمع ، فلا تتقدم عليه وذكرها دونه ضعيفٌ (الكافية / ٤٠١ ، ٤٠٢) .

وقال ابن عصفور :

التوكيد لفظ « يزداد به تمكين المعنى في النفس أو إزالة الشك عن الحديث أو المحدث عنه .

فالذي يراد به تمكين المعنى في النفس التأكيد اللفظي ، ويكون في المفرد نحو قوله تعالى : ﴿ دَكَّا دَكَّا ﴾ [الفجر : ٢١] والجملة نحو قولك : « الله أكبر الله أكبر » إلا إنك إذا أكدت الحرف فلا بد أن تذكر معه ما يدخل عليه ، نحو قوله تعالى : ﴿ ففى الجنة خالدين فيها ﴾ [هود : ١٠٨] .

ولا يجوز أن تأتى بالحرف وحده إلا في ضرورة ، نحو قوله (هو مسلم بن معبد الوالى) :

فلا والله لا يلقى لمابى

ولا للمابى بهم أبداً دواءً

والذى يُراد به إزالة الشك عن الحديث التأكيد بالمصدر ، فإذا قلت : « مات زيدٌ موتاً » ارتفع المجاز .

والذى يُراد به إزالة الشك عن المحدث عنه التأكيد بالألفاظ التى يوبَّ لها في النحو ، وهي للواحد المذكور :

« نفسه ، وعينه ، وكله ، وأجمع ، وأكثع » وقد يُقال : « أبضع ، وأبتع » ولثلاثين أنفسهما ، وكلاهما وللجميع أنفسهم ، وكلهم ، وأجمعون ، وأكتعون ، وقد يُقال أيضا : أبصعون ، وأبتعون . وللواحدة ، نفسها ، عينها ، كلُّها ، جمعاء ، كتعاء ، وقد يُقال : بصعاء ، بتعاء ، ولثنتين : أنفسهما ، أعينهما ، كلتاها ، ولجماعة المؤنث : أنفسهن ، أعينهن ، كلهن ، جُمع ، كُتّع ، وقد يُقال : « بُصّع ، وُبُتّع » .

وكل جمع لما لا يعقل فالعرب تعامله معاملة جماعة المؤنثات ، وقد تعامله معاملة الواحدة ، فأما قول الشاعر (هو هشام بن معاوية) :

يَمُتُّ بِقُرْبَى الزَيْنَيْنِ كَلِيهِمَا

إِلَيْكَ ، وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ

فمن تذكير المؤنث حملاً على المعنى للضرورة ، كأنه قال : « بقربى الشخصين كليهما » .

فأما النفس والعين وتثنيتهما وجمعهما فيؤكد بها ما ثبتت حقيقته ، وتبعض أو لم يتبعض .

وسائر ألفاظ التأكيد ، لا يؤكد به إلا ما يتبعض بذاته أو بعامله ، نحو قولك : « رأيت زيدا كله » .

وإذا اجتمعت ألفاظ التأكيد بدأت منها بالنفس ، ثم بالعين ، ثم بكل ، ثم بأجمع ، ثم بأكثع ، وأما « أبضع ، وأبتع » فلك تقديم أيهما شئت . وعلى هذا الترتيب يكون المؤنث والتثنية والجمع ، فإن لم تأت بالنفس أتيت بما بقي على الترتيب ، فإن لم تأت بالعين أتيت أيضا بما بقي على الترتيب .

وكذلك إن لم تأت بـ « كل » أتيت بما بقي على الترتيب ، فإن لم تأت بـ « أجمع » لم تأت بما بعده .

ويجوز تأكيد الأسماء كلها إذا احتيج إلى ذلك إلا النكرات فإنها لا تؤكد ، فأما قوله :

* قد صرّت البكرة يوماً أجمعا *

فضرورة .

وكذلك قول الآخر :

* تحمّلني الذلفاء حسولا أكتعا *

ففيه ضرورتان : تأكيد النكرة ، واستعمال « أكتع » غير تابع لـ « أجمع » .

وإن كان معنى الكلام يُغنى عن التأكيد لم يجز التأكيد ، لا تقول : « اختصم الزيدان كلاهما » إذ لا فائدة فيه ، لأنه معلوم أن الاختصاص إنما يكون من اثنين .

ولا يجوز تأكيد ضمير الرفع المتصل بالنفس والعين إلا بعد تأكيده بضمير رفع منفصل ، نحو قولك : « قمت أنت نفسك » فإن أكدته بـ « كل » وما في معناها لم يحتج إلى شيء من ذلك نحو قولك : « قمتم أجمعون » .

ولا يجوز عطف بعض ألفاظ التأكيد على بعض . وما كان منها على فعلاء كـ « جمعاء » لم ينصرف للتأنيث اللازم .

وما كان منها على « فَعَل » لم ينصرف للتعريف والعدل عن فعالي إلى فَعَل ، لأن جمعاء كصحراء ، فكان قياسها جماعى كصحارى ، فعدلت عن ذلك .

وتجرى العرب مجرى (كل) في التأكيد اليد والرجل ، والزرع والضرع ، والظهر والبطن ، والسهل والجبل ، وقضهم بقضيضهم فتقول : « ضربت زيدا الظهر والبطن ، واليد والرجل » ، « ومطرنا الزرع والضرع ، والسهل والجبل » ، أى : « مطر مالنا كله » و « جاء القوم قضهم بقضيضهم » أى كلهم .

وكذلك أيضا تجرى العرب مجرى التأكيد بكل أسماء العدد من ثلاثة إلى عشرين فتقول : « مررت بالقوم ثلاثتهم » ، وكذلك إلى العشرة « ومررت بالقوم أحد عشر رجلاً ، وأحد عشر » ولا تذكر التمييز و « أحد عشرهم » وهو أضعفها ، وكذلك إلى العشرين ، والمعنى فى ذلك كله : مررت بالقوم كلهم (المقرب / ٢٦١-٢٦٥) .

وقد صاغ هذه القواعد نظماً ابن مالك فى ألفيته فقال :

(شرح ابن عقيل / ١٣٠ - ١٣٢).

وعن التوكيد في القرآن الكريم يقول البدر الزركشي :
والقصد منه الحمل على ما لم يقع ، ليصير واقعاً ،
ولهذا لا يجوز تأكيد الماضي ولا الحاضر ، لئلا يلزم
تحصيل الحاصل ، وإنما يؤكد المستقبل ، وفيه مسائل :
الأولى : جمهور الأمة على وقوعه في القرآن والسنة ،
وقال قوم : ليس فيهما تأكيد ولا في اللغة ، بل لا بد أن
يفيد معنى زائداً على الأول . واعترض الملحدون على
القرآن والسنة بما فيهما من التأكيدات ، وأنه لا فائدة في
ذكرها ، وأن من حق البلاغة في النظم إيجاز اللفظ
واستيفاء المعنى ، وخير الكلام ما قل ودل ولا يمل ،
والإفادة خير من الإعادة ، وظنوا أنه إنما يجيء لقصور
النفوس عن تأدية المراد بغير تأكيد ، ولهذا أنكروا وقوعه في
القرآن .

وأجاب الأصحاب بأن القرآن نزل على لسان القوم
وفى لسانهم التأكيد والتكرار ، وخطابه أكثر ، بل هو
عندهم معدود في الفصاحة والبراعة ، ومن أنكر وجوده
في اللغة فهو مكابر إذ لولا وجوده لم يكن لتسميته تأكيداً
فائدة ، فإن الاسم لا يوضع إلا لمسمى معلوم لا فائدة
فيه ، بل فوائد كثيرة كما سنبينه .

الثانية : حيث وقع فهو حقيقة . وزعم قوم أنه مجاز ،
لأنه لا يفيد إلا ما أفاده المذكور الأول حكاه الطرطوشي
في العمدة ثم قال : ومن سمي التأكيد مجازاً ؟ فيقال له :
إذا كان التأكيد بلفظ الأول ، نحو عجل عجل ونحوه .
فإن جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول ، لأنهما في
لفظ واحد ، وإذا بطل حمل الأول على المجاز بطل
حمل الثاني عليه ، لأنه قبل الأول .

الثالثة : أنه خلاف الأصل ، فلا يحمل اللفظ على
التأكيد إلا عند تعذر حمله على مدة محددة .

الرابعة : أنه يكتفى في تلك بأي معنى كان وشرط .
وما قاله ضعيف ، لأن المفهوم من دلالة اللفظ ليس من
باب الألفاظ حتى يحذو به حذو الألفاظ .

بالنفس أو بالعين الاسم أكد
مع ضمير طابق المؤكد
واجمعهما بأفعل إن تبعنا
ما ليس واحداً تكن متبعاً
وكلاً اذكر في الشمول وكلاً
كلنا جميعاً بالضمير موصلاً
واستمعوا أيضاً ككل فاعله
من عم في التوكيد مثل النافلة
وبعد كل أكدوا بأجمعاً
جمعاء أجمعين ثم جمعاً
ودون كل قد يجيء أجمع
جمعاء أجمعون ثم جمع
وإن يفيد توكيد منكور قبل
وعن تحاة البصرة المنع شمل
واغن بكتنا فني مثني وكلاً
عن وزن فعلاء ووزن أفعل
وإن تؤكد الضمير المتصل
بالنفس والعين فبعد المنفصل
عنيت ذا الرفع وأكدوا بمما
سواهما والقيد لن يلتزم
ومما من التوكيد لفظي يجي
مكرراً كقولك اذرجي اذرجي
ولا تعد لفظ ضمير متصل
إلا مع اللفظ الذي به وصل
كذا الحروف غير ما تحصلاً
به جواب كنعم وكـ « بلى »
ومضمّر الرفع الذي قد انفصل
أكد به كل ضمير اتصل

الخامسة: في تقسيمه: وهو صناعي - يتعلق
باصطلاح النحاة - ومعنوي: وأقسامه كثيرة، فلنذكر ما
تيسر منها.

القسم الأول.

١ - التوكيد الصناعي:

وهو قسمان: لفظي ومعنوي. فاللفظي تقرير معنى
الأول بلفظه أو مرادفه، فمن المرادف ﴿فَجَاجَا سُبُلًا﴾
[الأنبياء: ٣١] ﴿ضَيْقًا خَيْرَ جَا﴾ [الأنعام: ١٢٥] في
قراءة كسر الراء (وهي قراءة حكيت عن الفراء) ﴿وْغْرَابِيْبُ
سُوْدٌ﴾ [فاطر: ٢٧] وجعل الصَّفَّار منه قوله تعالى: ﴿فِيْمَا
إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيْهِ﴾ [الأحقاف: ٢٦] على القول بأن كلاهما
للنفي.

واللفظي يكون في الاسم النكرة بالإجماع نحو:
﴿قَوَارِيْرَ﴾ [الإنسان: ١٥، ١٦] وجعل ابن
مالك وابن عصفور منه: ﴿دَكَّا دَكَّا﴾ [الفجر: ٢١]
و﴿صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر: ٢٢] وهو مردود لأنه جاء في
التفسير أن معنى ﴿دَكَّا دَكَّا﴾ دَكَا بعد دك، وأن الدك كرر
عليها حتى صار هباء منثورا، وأن معنى: ﴿صَفًّا صَفًّا﴾
أنه تنزل ملائكة كل سماء يصطفون صفا بعد صف،
محدقين بالإنس والجن. وعلى هذا فليس الثاني منهما
تكراراً للأول، بل المراد به التكثير، نحو جئنا القوم رجلا
رجلا، وعلمته الحساب بابا بابا.

وقد ذكر ابن جني في قوله تعالى: ﴿إِذَا وَقَعَتِ
الْوَاقِعَةُ﴾ [الواقعة: ١] ﴿إِذَا رُجَّتِ﴾ [الواقعة: ٤] أن
﴿رُجَّتِ﴾ بدل من ﴿وقعت﴾ وكررت ﴿إذا﴾ تأكيداً لشدة
امتزاج المضاف بالمضاف إليه.

ويكون في اسم الفعل، كقوله تعالى: ﴿هِيَاهُنَّ
هِيَاهُنَّ لَمَّا تُوْعِدُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٦].

وفي الجملة، نحو: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾. إنَّ مع
العُسْرِ يُسْرًا [الإنشراح: ٥، ٦] ولكون الجملة الثانية
للتوكيد سقطت من مصحف ابن مسعود، ومن قراءته.
(ذكره صاحب الكشف ٤/ ٦١٥).

والأكثر فصل الجملتين بـ «ثم»، كقوله: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ
مَا يَوْمَ الدِّينِ * ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ﴾ [الانفطار: ١٧، ١٨]
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر:
٣، ٤].

ويكون في المجزوء، كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ
سُعِدُوا فَعَلَى الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: ١٠٨] والأكثر
فيه اتصاله بالمذكور.

وزعم الكوفيون أنه لا يجوز الفصل بين التوكيد
والمؤكد، قال الصَّفَّار في شرح سيويه: والسماع يردّه،
قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾ [هود: ١٩] فإن
«هم» الثانية تأكيد للأولى. وقوله: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا
فَعَلَى الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: ١٠٨] وقوله تعالى:
﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ﴾ [البقرة: ٨٩] ألا ترى
أن قبله: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ﴾ فأكد ﴿لَمَّا﴾ وبينهما
كلام، وأصله: ﴿يَسْتَفْتَحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البقرة:
٨٩] فكرر للطول الذي بين «لَمَّا» وجوابها، وقوله:
﴿أَيَعِدْكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ
مُخْرَجُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٥] في أحد القولين، لأنه أكد
«أن» بعدما فصل.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ
لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٣].

ومنه قوله تعالى حكاية عن يوسف: ﴿وَأَتُونِي بِأَهْلِكُمْ
أَجْمَعِينَ﴾ [يوسف: ٩٣] فلم يُرد بهذا أن يجتمعوا
عنده، وإن جاءوا واحداً بعد واحداً، وإنما أراد
اجتماعهم في المعنى إليه، وألا يتخلف منهم أحد،
وهذا يُعلم من السياق والقرينة.

ومن القرينة الدالة على ذلك في قصة الملائكة في
[الحجر: ٣٠] في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ﴾ لفظاً ومعنى أن قوله تعالى ﴿كُلُّهُمْ﴾ يفيد
الشمول والإحاطة، فلا بد أن يفيد ﴿أَجْمَعُونَ﴾ قدرا
زائداً على ذلك وهو اجتماعهم في السجود، هذا في
اللفظ، وأما المعنى فلأن الملائكة لم تكن ليتخلف أحد

ثم يتكلم الإمام الزركشى عما يلتحق بالتأكيد
الصناعى فيقول:

ويلتحق بالتأكيد الصناعى أمور:

أحدها: تأكيد الفعل بالمصدر، ومنه قوله تعالى: ﴿جَزَاؤُكُمْ جَزَاءٌ مَوْفُورًا﴾ [الإسراء: ٦٣] وقوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤] ﴿وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦] وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا * وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا﴾ [الطور: ٩، ١٠] و﴿وَمِى تَمُرٌّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [النمل: ٨٨] ﴿فَذُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ [الحاقة: ١٤] ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١] ﴿فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا﴾ [يوسف: ٥] وهو كثير.

قالوا: وهو عوض عن تكرار الفعل مرتين، فقولك: «ضربت ضربا» بمنزلة قولك: «ضربت ضربت» ثم عدلوا عن ذلك واعتاضوا عن الجملة بالمفرد.

وليس منه قوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ [الأحزاب: ١٠] بل هو جمع «ظن وجمع لا اختلاف» أنواعه، قاله ابن الدهان.

ثم يعدد الإمام الزركشى أدوات التأكيد على النحو التالى:

مؤكدات الجمل الاسمية:

الأول: التأكيد بـ «إن» قال تعالى: ﴿يَسْأَلُهَا النَّاسُ عَنْ وَعْدِ اللَّهِ فَقُلْ إِنَّهُ حَقٌّ﴾ [فاطر: ٥] وقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١] وهى أقوى من التأكيد باللام كما قاله عبد القاهر فى «دلائل الإعجاز» قال: وأكثر مواقع «إن» بحكم الاستقراء هو الجواب، لكن بشرط أن يكون للسائل فيه ظن بخلاف ما أنت تجيبه به، فأما أن تجعل مرد الجواب أصلا فيها فلا، لأنه يؤدى إلى قولك: «صالح» فى جواب: كيف زيد؟ حتى تقول: إنه صالح، ولا قائل به، بخلاف اللام فإنه لا يلحظ فيها غير أصل الجواب.

منهم عن امتثال الأمر، ولا يتأخر عنده، ولا سيما وقد وُتِّ لهم بوقت وحد لهم بحد، وهو التسوية ونفخ الروح، فلما حصل ذلك سجدوا كلهم عن آخرهم فى أن واحد ولم يتخلف منهم أحد، فعلى هذا يخرج كلام المبرّد الزمخشري...

ومنها قصد تحقيق المخبر به كقوله: ﴿إِنِّى جَاعِلٌ﴾ [البقرة: ٣٠] فأكد بأن وباسم الفاعل، مع أنهم ليسوا بشاكين فى الخبر.

ومثله: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر: ٣١]. وقال حاكيا عن نوح: ﴿إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ﴾ [نوح: ٢٧].

ومنها قصد إغاطة السامع بذلك الخبر، كقوله: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [يس: ٣].

ومنها الترغيب، كقوله: ﴿فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٥٤] أكد بأربع تأكيدات، وهى: إن، وضمير الفصل، والمبالغة مع الصفتين له، ليدل على ترغيب الله العبد فى التوبة، فإنه إذا علم ذلك طمع فى عفوه. وقوله: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠].

ومنها الإعلام بأن المخبر به كله من عند المتكلم، كقوله: ﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّى هُدًى﴾ [البقرة: ٣٨] دون الاقتصار على «يأتينكم هدى» قال المفسرون: فيه إشارة إلى أن الخير كله منه.

وعليه قوله: ﴿قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ﴾ [يونس: ٥٧] ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَرَهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [النساء: ١٧٤].

ومنها التعريض بأمر آخر، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِي﴾ [القصص: ١٦] وقول موسى: ﴿رَبِّ إِنِّى لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصص: ٢٤] وقوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] تعريضا بسؤال قبولها، فإنها كانت تطلب للنذر ذكرا.

حكمٌ يخالف ما قبلها، ومثلها «ليت» و«لعل» و«لعن» في لغة بني تميم لأنهم يبدلون همزة «أن» المفتوحة عينا، وممن ذكر أنها من المؤكدات التنوخي.

الخامس: لام الابتداء نحو: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [إبراهيم: ٣٩] وهي تفيد تأكيد مضمون الجملة، ولهذا زحلّقوها في باب «إِنَّ» عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين، ولأنها تدل بجهة التأكيد، وإن تدل بجهتين: العمل والتأكيد، والدال بجهتين مقدّم على الدال بجهة كنظيره في الإرث وغيره. وإذا جاءت مع «إِنَّ» كان بمثابة تكرار الجملة ثلاث مرات، لأن «إِنَّ» أفادت التكرير مرتين، فإذا دخلت اللام صارت ثلاثا.

وعن الكسائي أن اللام لتوكيد الخبر «وإن» لتأكيد الاسم، وفيه تجوز، لأن التأكيد إنما هو للنسبة لا للاسم والخبر.

السادس: الفصل، وهو من مؤكّدات الجملة، وقد نص سيبويه على أنه يفيد التأكيد، وقال في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَوْا قُلُوبًا أَقْلًا مِنْكُمْ مَالًا وَلَوْلَا﴾ [الكهف: ٣٩] ﴿أَنَا﴾ وصف للباء في ﴿تَرَوْا﴾ يزيد تأكيدا وهذا صحيح.

السابع: ضمير البيان للمذكر، والقصة للمؤنث، ويقدمونه قبل الجملة نظرا لدلالته على تعظيم الأمر في نفسه، والإطناب فيه، ومن ثم قيل له: الشأن والقصة، وعادتهم إذا أرادوا ذكر جملة قد يقدمون قبلها ضميرا يكون كناية عن تلك الجملة، وتكون الجملة خبرا عنه، ومفسرة له، ويفعلون ذلك في مواضع التفعيم، والغرض منه أن يتطلع السامع إلى الكشف عنه وطلب تفسيره، وحيث تورد الجملة المفسرة له.

وقد يكون لمجرد التعظيم، كقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ [طه: ١٤].

وقد يفيد معه الانفراد، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١] أي المنفرد بالأحدية.

قال جماعة من النحاة: ﴿هو﴾ ضمير الشأن و﴿الله﴾

وقد يجيء مع التأكيد في تقدير سؤال السائل إذا تقدمها من الكلام ما يلوح نفسه للنفس، كقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١] أمرهم بالتقوى ثم علل وجوبها مجيبا لسؤال مقدّر بذكر الساعة، واصفًا لها بأهول وصف، ليقرر عليه الوجوب. وكذا قوله تعالى: ﴿وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾ [هود: ٣٧] أي لا تدعني في شأنهم واستدفاع العذاب عنهم بشفاعتك، لأنهم محكوم عليهم بالإغراق، وقد جفّ به القلم فلا سبيل إلى كفه عنهم.

ومثله في النهي عن الدعاء لمن وجبت شقاوته قوله تعالى: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ﴾ [هود: ٧٦].

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [يوسف: ٥٣] فإن قوله تعالى: ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي﴾ أورث للمخاطب حيرة؛ كيف لا ينزّه نفسه مع كونها مطمئنة زكية! فأزال حيرته بقوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ﴾ في جميع الأشخاص ﴿بِالسُّوءِ﴾ إلا المعصوم.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ [التوبة: ١٠٣].

الثاني: «أن» المفتوحة، نحو «علمت أن زيدا قائم» وهي حرف مؤكد كالمكسورة نص عليه النحاة.

الثالث: «كأن» فيها التشبيه المؤكد إن كانت بسيطة، وإن كانت مركبة من كاف التشبيه و«إن» فهي متضمنة لأن فيها ما سبق وزيادة.

قال الزمخشري: والفصل بينه وبين الأصل - أي بين قولك: «كأنه أسد» وبين «إنه كالأسد» أنك مع كأن بأن على التشبيه من أول الأمر، وثم بعد مضي صدره على الإثبات (المفصل / ٣٠١).

الرابع: «لكن» لتأكيد الجمل، ذكره ابن عصفور، والتنوخي في «الأقصى» وقيل: للتأكد مع الاستدراك. وقيل: للاستدراك المجرد، وهي أن يثبت لما بعدها

مبتدأ ثان و ﴿أحد﴾ خبر المبتدأ الثاني، والمبتدأ الثاني وخبره خبر الأول، ولم يفتقر إلى عائد لأن الجملة تفسير له، ولكونها مفسرة لم يجب تقديمها عليه؛ وقيل: هو كناية عن «الله» لأنهم سألوه أن يصف ربّه فنزلت.

ومنه: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ [البجن: ١٩] ويجوز تأنيته إذا كان في الكلام مؤنث، كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ [الحج: ٤٦] فالهاء في ﴿فَإِنَّهَا﴾ ضمير القصة و ﴿تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ في موضع رفع، خبر إن. وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَن يَعْلَمَهُ عِلْمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [الشعراء: ١٩٧] بقراءة الياء، و ﴿أَن يَعْلَمَهُ﴾ مبتدأ، و ﴿آيَةٌ﴾ الخبر، والهاء ضمير القصة، وأنت لوجود ﴿آيَةٌ﴾ في الكلام.

الثامن: تأكيد الضمير، ويجب أن يؤكد المتصل بالمنفصل إذا عطف عليه كقوله تعالى: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥] وقوله تعالى: ﴿أَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ﴾ [المائدة: ٢٤].

وقيل: لا يجب التأكيد، بل يشترط الفاصل بينهما، بدليل قوله تعالى: ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾ [الأنعام: ١٤٨] فعطف ﴿آبَاؤُنَا﴾ على المضمير المرفوع وليس هنا تأكيد بل فاصل، وهو ﴿لَا﴾.

وهذا لا حجة فيه، لأنها دخلت بعد واو العطف، والذي يقوم مقام التأكيد إنما يأتي قبل واو العطف، كآيات المقدمة، بدليل قوله: ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ﴾ [هود: ١١٢].

ومنهم من لم يشترط فاصلاً، بدليل قوله: ﴿إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ وَإِنَّمَا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ﴾ [الأعراف: ١١٥] فأكد السحرة ضمير أنفسهم في الإلقاء دون ضمير موسى، حيث لم يقولوا: ﴿إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ أَنْتَ﴾.

التاسع: تصدير الجملة بضمير مبتدأ يفيد التأكيد، ولهذا قيل بإفادة الحصر، ذكره الزمخشري في مواضع من كشافه.

قال في قوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾

[البقرة: ٤] معناه الحصر، أي لا يؤمن بالآخرة إلا هم.

وقال في قوله: ﴿أَمْ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنشرون﴾ [الأنبياء: ٢١] أن معناه لا يُنشر إلا هم، وإن المنكر عليهم ما يلزمهم حصر الألوهية فيهم. ثم خالف هذه القاعدة لما خالف مذهبه الفاسد في قوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾ [البقرة: ١٦٧] فقال: هم هنا بمنزلتها في قوله:

﴿هُمْ يَفْرَشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طَمْرَةٍ﴾

في دلالة على قوة أمرهم فيما أسند إليهم، لا على الاختصاص. انتهى.

العاشر: منها «هاء» التنبيه في النداء، نحو: «يَايها» قال سيبويه: وأما الألف والهاء اللتان لحقتا «يا» توكيدا فكأنك كررت «يا» مرتين إذا قلت: «يَايها» وصار الاسم تنبيها.

هذا كلامه. وهو حسن جدا، وقد وقع عليه الزمخشري فقال: وكلمة التنبيه المقحمة بين الصفة وموصوفها لفائدة تبين معاضدة حرف النداء ومكانفته بتأكيد معناه ووقوعها عوضا مما يستحقه، أي من الإضافة.

الحادي عشر: «يا» الموضوعة للبعيد إذا نودي بها القريب الفطن قال الزمخشري: إنه للتأكيد المؤذن بأن الخطاب الذي يتلوه معتنى به جدا.

الثاني عشر: «الواو» زعم الزمخشري أنها تدخل على الجملة الواقعة صفة لتأكيد ثبوت الصفة بالموصوف، كما تدخل على الجملة الخالية، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ [الحجر: ٤] وقوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] والصحيح أن الجملة الموصوف بها لا تقترن بالواو، لأن الاستثناء المفرغ لا يقع في الصفات بل الجملة حال من «قرية» لكونها عامة بتقديم «إلا» عليها.

الثالث عشر: إما المكسورة، كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنكُمْ مِنْهُ هُدًى﴾ [البقرة: ٣٨] أصلها «إن» الشرطية

تعالى: ﴿فسيكفيهم الله﴾ [البقرة: ١٣٨] معنى السين أن ذلك كائن لا محالة، وإن تأخر إلى حين.

ثالثها: النون الشديدة، وهي بمنزلة ذكر الفعل ثلاث مرات، وبالحقيقة فهي بمنزلة ذكره مرتين، قيل: وهذان النونان لتأكيد الفعل في مقابلة تأكيد الاسم بأن واللام، ولم يقع في القرآن التأكيد بالحقيقة إلا في موضعين: ﴿وليكونا من الصاغرين﴾ [يوسف: ٣٢] وقوله تعالى: ﴿لنشفعا بالناصية﴾ [العلق: ١٥].

ولما لم يتجاوز الثلاثة في تأكيد الأسماء، فكذلك لم يتجاوزها في تأكيد الأفعال، قال تعالى: ﴿فمهمل الكافرين أمهلهم ورويدا﴾ [الطارق: ١٧] لم يزد على ثلاثة: مهمل، وأمهل، ورويدا، كلها بمعنى واحد، وهنّ فعلان واسم فعل.

رابعها: لن: لتأكيد النفي كإن في تأكيد الإثبات، فتقول: لا أبرح، فإذا أردت تأكيد النفي، قلت: لن أبرح (البرهان في علوم القرآن ٢/ ٣٨٤-٤٢٠).

(متن الأجرومية لابن أجروم/ ١٣، والكافية لابن الحاجب، المطبوع في مجموع مهمات المتن/ ٤٠١، ٤٠٢، والمقرب لعلی ابن مؤمن المعروف بابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى، الكتاب الثالث/ ٢٦١-٢٦٥، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك طبع أمين عبد المجيد محمد الديدى/ ١٣٠-١٣٢، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الدينية/ ٢٤٣-٢٤٦، وألفية ابن مالك - بخط يحيى سلّوم العباسى/ ٣٦، ٣٧، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢/ ٣٨٤-٤٢٠).

انظر أيضًا ألفية السيوطى النحوية/ ٥٤، ٥٥، والإتقان فى علوم القرآن للإمام جلال الدين السيوطى ٢/ ٨٥، ٨٦ وحاشية محمد بن على الصبان على شرح على بن محمد الأشمونى لألفية ابن مالك، وبهامشها شرح العلامة الأشمونى مع بعض التقريرات. ط مصطفى البابى الحلبي وأولاده ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م/ ٥٥-٦٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١/ ٦٢-٦٤، والمزهر فى علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين السيوطى ٢/ ٢٤٦، وفرائد

زيندت «ما» تأكيدًا. وكلام الزجاج يقتضى أن سبب اللحاق نون التوكيد.

الرابع عشر: أمّا المفتوحة، قال الزمخشري فى قوله تعالى: ﴿فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم﴾ [البقرة: ٢٦] إنها تفيد التأكيد.

الخامس عشر: ألا الاستفتاحية، كما صرح به الزمخشري، فى قوله تعالى: ﴿ألا إنهم هم المفسدون﴾ [البقرة: ١٢] ويدل عليه قولهم: إنها للتحقيق، أى تحقيق الجملة بعدها، وهذا معنى التأكيد، قال الزمخشري: ولكونها بهذا المنصب من التحقيق لا تكاد تقع الجملة بعدها إلا مصدرة بنحو ما يتلقى به القسم نحو ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [يونس: ٦٢].

السادس عشر: ما النافية نحو ما زيد قائما أو قائم على لغة تميم، جعل سيبويه فيها معنى التوكيد، لأنه جعلها فى النفي جوابًا لـ «قد» فى الإثبات، كما أن «قد» فيها معنى التوكيد، فكذلك ما جعل جوابًا لها. ذكره ابن الحاجب فى شرح المفصل.

السابع عشر: الباء فى الخبر، نحو ما زيد بمنطلق، قال الزمخشري فى كشافه القديم: هى عند البصريين لتأكيد النفي. وقال الكوفيون: قولك: ما زيد بمنطلق، جواب إن زيدًا لمنطلق، «ما» بإزاء «إن» والباء بإزاء اللام، والمعنى راجع إلى أنها للتأكيد، هذا كله فى مؤكدات الجملة الاسمية. اهـ.

ثم يحصى الإمام الزركشى مؤكدات الجمل الفعلية، ونكتفى هنا بإحصاء أسمائها، وإذا شئت الاستزادة فانظر الكلام عليها فى المرجع الأصلى ص ٤١٧-٤٢٢. وهذه الأدوات هى:

أولها: قد: وهى حرف تحقيق وهو معنى التأكيد، وإليه أشار الزمخشري فى قوله تعالى: ﴿ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط مستقيم﴾ [آل عمران: ١٠١].

ثانيها: السين التى للتنفيس، قال سيبويه فى قوله

النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة للشيخ سعد بن سعد بن نيهان الحضرمي / ٥٨ ، ٦٠ - ٦٢ ، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٦٤ - ١٦٦ ، وألفية الأثرى : كفاية الغلام في إعراب الكلام - نظم زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثرى / ١٠١ ، وكتب الألفاظ والأحاجي اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٥٥٣ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ١ / ٣٤١ ، ٣٤٢ .

* التوليد :

كان نساء العرب يخجلن أن يفحصهن الرجال في أمراضهن الخاصة وفي التوليد ، ولا يزال بعضهن ينفرن من ذلك . وكان أكثر الأطباء العرب يأبون أن يفحصوا النساء فكانوا يعلمون القوابل (جمع قابلة وهي « الداية » بالعامية) طرق الفحص ، وكيف ينقلن المعلومات التي يدل عليها الفحص إلى الأطباء ، فيعرفون بذلك الكثير عن هذه الأمراض .

وهنا نذكر ما قاله الرازي : إذا رأيت احتباس الطمث فقل للقابلة أن تجس عنق الرحم (كتاب الحاوي) وما قاله الزهراوى فى « تعليم القوابل كيف يعالجن الأجنة الحية إذا خرجوا [خرجت] على غير الشكل الطبيعى (التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوى) . ومع ما فى هذه الطريقة من صغوبة ، فقد استطاع الأطباء العرب أن يجمعوا معلومات قيمة عن أمراض النساء والقباله (التوليد) والذين كتبوا عن هذه الأمراض كثيرون ، وأهمهم الرازى فى كتاب الحاوى ، وعلى بن عباس فى كتابه كامل الصناعة الطبية ، وابن سينا فى القانون ، والزهراوى فى كتابه التصريف لمن عجز عن التأليف ، ومهذب الدين فى كتابه المختارات فى الطب (الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة / ١ / ١٥١) .

ويقول ابن خلدون فى مقدمته عما أسماه « صناعة التوليد » وهو من التراث الإسلامى فى الطب :
وهى صناعة يعرف بها العمل فى استخراج المولود

الآدمى من بطن أمه من الرفق فى إخراجهم من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما نذكر وهى مختصة بالنساء فى غالب الأمر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الإعطاء والقبول كأن النفساء تعطيهما الجنين وكأنها تقبله وذلك أن الجنين إذا استكمل خلقه فى الرحم وأطواره وبلغ إلى غايته والمدة التى قدرها الله لمكثه هى تسعة أشهر فى الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله فى المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الأغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة فى ذلك بعض الشيء بغمز الظهر والوركين وما يُحاذى الرحم من الأسافل تساق بذلك فعل الدافعة فى إخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى إلى معرفة عسرة .

ثم إن أخرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سترته بمعاه وتلك الوصلة عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا تضر بمعاه ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكى أو بما تراه من وجوه الاندمال .

ثم إن الجنين عند خروجه من ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والإصلاح حتى يرجع كل عضو إلى شكله الطبيعى ووضع المقدّر له ويرتد خلقه سوياً ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لأنها ربما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة جالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها إلى

بكرامة الله . ثم الإلهام العام للمولودين في الإقبال على
الثدي أوضح شاهد على وجود الإلهام العام لهم فشان
العناية الإلهية أعظم من أن يحاط به .

ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابى وحكماء الأندلس
فيما احتجوا به لعدم انقراض الأنواع واستحالة انقطاع
المكونات وخصوصاً في النوع الإنسانى وقالوا لو انقطعت
أشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه
الصناعة التى لا يتم كون الإنسان إلا بها إذ لو قدرنا مولوداً
دون هذه الصناعة وكفالتها إلى حين الفصل لم يتم بقاؤه
أصلاً ووجود الصنائع دون الفكر ممتنع لأنها ثمرته وتابعة
له وتكلف ابن سينا فى الرد على هذا الرأى لمخالفته إياه
وذهابه إلى إمكان انقطاع الأنواع وخراب عالم التكوين ثم
عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية وأوضاع غريبة تنذر فى
الأحقاب بزعمه فتقتضى تخمير طينة مناسبة لمزاجه
بحرارة مناسبة فيتم كونه إنساناً ثم يقيض له حيوان يخلق
فيه إلهاماً لتربيته والحنو عليه إلى أن يتم وجوده وفصاله
وأطنب فى بيان ذلك فى الرسالة التى سماها رسالة حى
بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وإن كنا نوافقه
على انقطاع الأنواع لكن من غير ما استدل به فإن دليله
مبنى على إسناد الأفعال إلى العلة الموجبة ودليل القول
بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل
المختار بين الأفعال والقدرة القديمة ولا حاجة إلى هذا
التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما يبنى عليه أطراد
وجود هذا الشخص بخلق الإلهام لترتيبه فى الحيوان
الأعجم وما الضرورة الداعية لذلك ، وإذا كان الإلهام
يخلق فى الحيوان الأعجم فما المانع من خلقه للمولود
نفسه كما قررناه أولاً وخلق الإلهام فى شخص لمصالح
نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلاً المذهبين
شاهدان على أنفسهما بالبطلان فى مناحيهما لما قررته
لك والله تعالى . أعلم .

(الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة عند العرب - بإشراف

د. محمد كامل حسين / ١٥١ ، ومقدمة ابن خلدون / ٤١٢ - ٤١٤) .

الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول فى إعانة
الدفع إلى أن تخرج تلك الأغشية التى كانت قد تأخرت .

ثم ترجع إلى المولود فتمرخ أعضائه بالأدهان
والذرورات القابضة لتشدّه وتجفف رطوبات الرحم
وتحنكه لرفع لهاته وتسعطه لاستفراغ نطوف دماغه
وتغرغره باللحوق لدفع السدد من معاه وتجويفها عن
الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذى
أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال إذ
المولود إن لم يكن عضواً طبيعياً فحالة التكوين فى الرحم
صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان فى
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما
يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط فى
الخروج .

وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها
وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء فى بدنه
إلى حين الفصل نجد من أبصر بها من الطبيب الماهر .
وما ذاك إلا لأن بدن الإنسان فى تلك الحالة إنما هو بدن
إنسانى بالقوة فقط فإذا جاوز الفصل صار بدنًا إنسانياً
بالفعل فكانت حاجته حينئذ إلى الطبيب أشد فهذه
الصناعة كما تراه ضرورية فى العمران للنوع الإنسانى لا
يتم كون أشخاصه فى الغالب دونها وقد يعرض لبعض
أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة إما بخلق الله
ذلك لهم معجزة وخرقاً للعادة كما فى حق الأنبياء
صلوات الله وسلامه عليهم أو بإلهام وهداية يلهم لها
المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة
فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيراً ومنه ما روى أن
النبي ﷺ ولد مسروراً مختوناً واضعاً يديه على الأرض
شاخصاً ببصره إلى السماء وكذلك شأن عيسى فى المهد
وغير ذلك .

وأما شأن الإلهام فلا ينكر وإذا كانت الحيوانات
العجم تختص بغرائب الإلهامات كالنحل وغيرها فما
ظنك بالإنسان المفضل عليها وخصوصاً بمن اختص

* التوليد:

من المصطلحات البلاغية. قال عنه المصنف:

هو على نوعين: أحدهما لفظي والآخر معنوي.

فاللفظي أن يستحسن الشاعر أو الناثر لفظاً من كلام غيره في معنى فيستلبه ويضعه في معنى آخر، فإن كان استعماله إياه أجود وكان الموضع الذي وضعه فيه به أليق انتظم في المقبول المستحسن وإلا عُذَّ من المردود أو المسترذل. كقول أبي تمام:

لها منظر قيد النواظر لم يزل

يروح ويغدو في خفارتها الحب

كلمة « القيد » مستلبة من قول امرئ القيس في صفة

الفرس:

وقد أغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

الأوابد جمع أبدة وهي الوحش، ومعناه أن هذا الفرس شديد السرعة بحيث متى طلب عليه صيد أدركه ومنعه من الحركة فهو بمنزلة القيد له، فأنت ترى أنه استعمل لفظ القيد مع الحيوان الذي هو موضعه وبلغ به غرضه. وأبو تمام استلبه واستعمله مع النواظر فكان في غير موضعه.

والمعنوي: هو أن يجد الشاعر أو الناثر معنى لغيره فيأخذه ليزيد فيه ويحسن العبارة عنه فيعد بديعاً لما فيه من التنبه والنقد الذي يحصل بمثله التعليم والدلالة على الأدب كقول أبي الطيب:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي

وأنتني ويباض الصبح يغري بي

توليداً من قول عبد الله بن المعتز:

لا تُلَقَّ إلا بليل من تـواصله

فالشمس نمامة والليل قواد

فالنميمة: هي نقل الكلام عن الغائب وليس فعل الشمس. والإغراء، هو تحريض حاضر على حاضر وهو

فعل يياض الصبح، واستعمال الشفاعة التي تقتضى صحبة الإعانة مع شرف اللفظ أحسن من استعمال القيادة.

وكقول أبي الطيب أيضاً:

همام إذا ما فارق الغمد سيفه

وعاينته لم تدر أيهما النصل

توليداً من قول أبي تمام:

يمسدون بالبيض القواطع أيدياً

فهن سواء والسيوف القواطع

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المصنف - حققه

وقدم له د. عبد العزيز النسوقي ٢/ ١٩٨، ١٩٩).

* توماء:

قال عنها ياقوت:

توماء: بالضم، والمد، أعجمي معرب: اسم قرية بغوطة دمشق، وإليها ينسب باب توماء من أبواب دمشق.

قال السكري: توماء من عمل دمشق، ويروى تيماء، وهو اليوم لطىء وأخلاق من الناس لبنى بُحتر خاصة، وهو بين الحجاز والشام، هكذا هو بخط أحمد بن أحمد ابن أخي الشافعي، وفيه تخييط.

(معجم البلدان ٢/ ٥٩).

انظر: باب توماء.

* توماثا:

قال عنها ياقوت:

توماثا: بالضم ثم السكون، وثاء مثلثة: قرية قرب برقعيد من بقعاء الموصل، قال أبو سعيد: ينسب إليها صاحبنا ورفيقنا أبو العباس الخضر بن ثروان بن أحمد أبي عبد الله التغلبي التُّوماثي، ويقال له الفارقي والجزري، لأنه ولد بالجزيرة ونشأ بميَّاً فارقيين، وأصله من توماثا، مقرئ فاضل، أديب بارع، حسن الشعر، كثير المحفوظ، عالم بالنحو، ضرير البصر، قرأ اللغة على

وستين ألف كيلو متر مربع ، ولها شريط ساحلي يمتد أكثر من ١٢٨٠ كيلو مترا ، وتونس قريبة من القارة الأوروبية إذ لا تزيد المسافة بينها وبين أوروبا على ١٣٦ كيلو مترا .

وللبحر الأبيض المتوسط والصحراء تأثير كبير على تونس فإن رحلة بالطائرة فوق البلاد تتيح للمسافر مشاهدة أنواع شتى من الأرض ، بين نباتات وزهور ومراعى قلما توجد في مثل هذه البقعة الصغيرة . ففي شمال تونس تقع السهول الخصبة الجميلة ، والتلال العالية في منطقة التل التي تنحدر من الغابات في المنطقة الجبلية المسماة كروميريا والتي تمتد بمحاذاة البحر الأبيض المتوسط وإلى جانب الغابات الكثيفة فوق الجبال يوجد سهل فسيح أخضر ، وتجاور الغابات سهول وملية شاسعة تنتشر في أرجائها بساتين النخيل الرائعة . وأهم نهر في تونس هو نهر يدجدا الواقع في القسم الشمالي من البلاد . وتوجد عدة بحيرات مالحة في المناطق الصحراوية في الجنوب ، وأهم مدن الجمهورية التونسية تونس العاصمة وصفاقس وبنزرت وسوسة والقيروان . وأهم اللغات : العربية ثم الفرنسية والإنجليزية وعملة تونس هي الدينار التونسي الذي تقدر قيمته بدولارين ونصف دولار أمريكي .

يبلغ عدد سكان تونس أكثر من خمسة ملايين ونصف مليون نسمة حسب إحصاء عام ٧٣م ٩٥ بالمئة منهم مسلمون وهناك أقلية مسيحية ويهودية في البلاد ، ومعظم سكان البلاد من البربر المسلمين ، أما تاريخ تونس قبل الإسلام فهو تاريخ الغزوات الأجنبية المتتالية التي تعاقبت على حكم البلاد كالفينيين والرومان ثم البيزنطيين (تونس / ٦٩-٧٢) .

وكان الفينيقيون أول الشعوب التي استعمرت تونس في القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم احتلها الرومان عدة قرون . ولم تكد تسقط الدولة الرومانية حتى توالت على تونس حملات القنдал ثم بدأ الفتح العربي للمغرب ، ولم تلبث

ابن الجواليقي والنحو على أبي السعادات الشجري والفقه على أبي الحسن الأبنوسي ، وكان ببغداد يسكن المسجد المعلق المقابل لباب النوبى من دار الخلافة ، وكان يحفظ شعر الهذليين والمجهلين وأخبار الأصمعي وشعر رؤبة وشعر ذى الرمة وغيرهم ، لقيته أولاً ببغداد وسمع معنا غريب الحديث لأبي عبيد على أبي منصور الجواليقي ، ثم لقيته بنيسابور ومرؤ وسرخس غير مرة في سنة ٥٤٤ ، وسألته عن مولده فقال : في سنة ٥٠٥ بجزيرة ابن عمر . (معجم البلدان ٢ / ٥٩ ، ٦٠) .

* ابن تومرت :

انظر : المهدي ابن تومرت .

* تونس : Tunisia .

الاسم الرسمي : الجمهورية التونسية .

نظام الحكم : جمهورية مستقلة .

الحالة السابقة : محمية فرنسية منذ ١٨٨١ حتى الاستقلال في ٢٠ / ٣ / ١٩٥٦ ثم مملكة مستقلة حتى إعلان الجمهورية في ٢٥ / ٧ / ١٩٥٧ .

مساحة الدولة : ١٥٠ ، ١٦٤ كيلو متر مربع .

العاصمة : تونس .

أهم المدن : صفاقس ، بنزرت ، القيروان ، سوسة .

اللغة الرسمية : العربية .

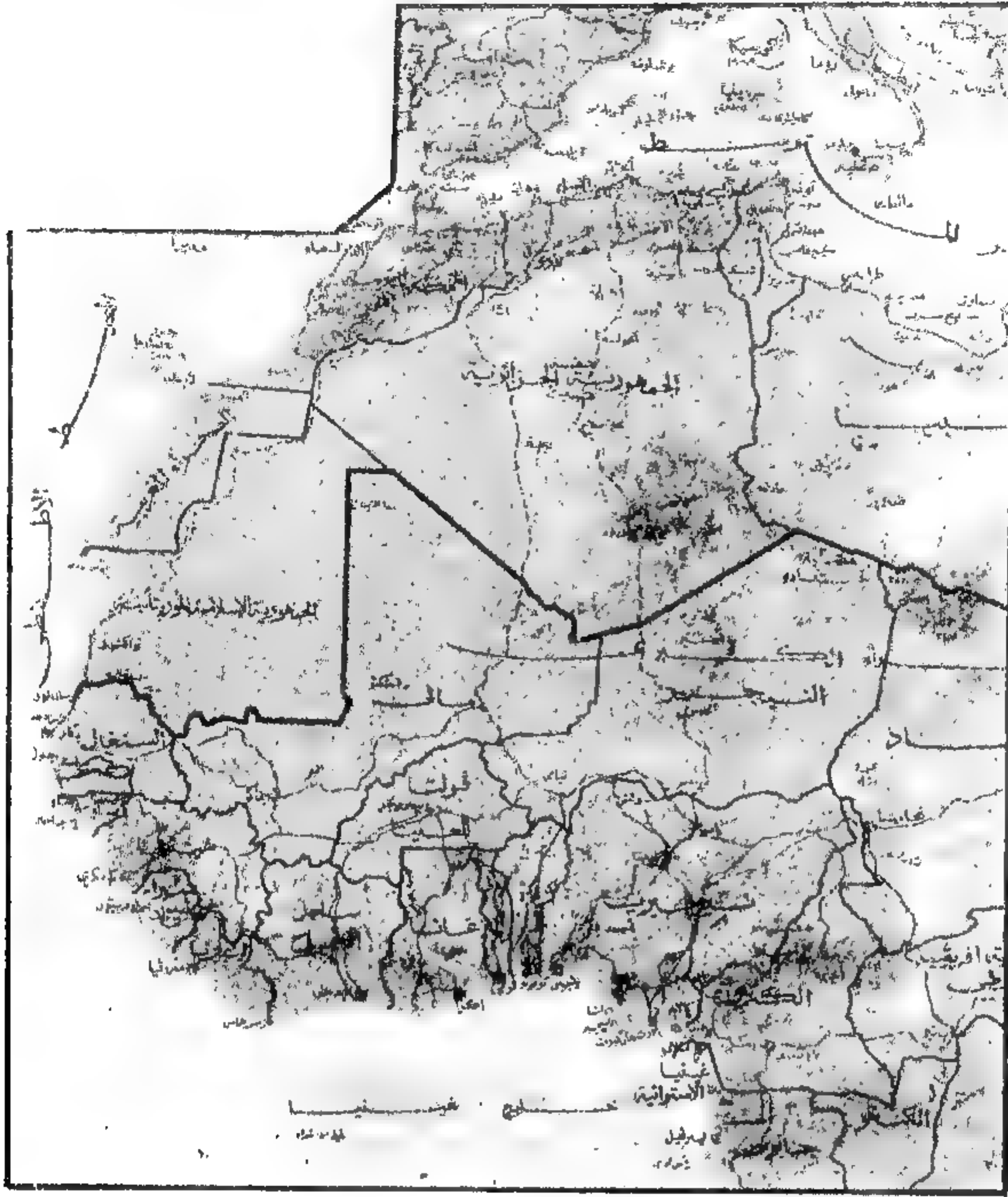
العملة الرسمية : الدينار التونسي .

الدول المجاورة : الجزائر في الغرب ، وليبيا في الشرق .

(جغرافية العالم الإسلامى / ١٧٣) .

ذاك كان الملخص وإليك التفصيل :

الجمهورية التونسية هي إحدى الدول العربية الواقعة في شمال إفريقية على ساحل البحر الأبيض المتوسط إذ يحدها البحر من الشمال وتحدها ليبيا والبحر الأبيض من الشرق وتحدها الصحراء من الجنوب والجزائر من الغرب . وتقدر مساحتها الكلية أكثر من مائة وخمسة



أن ظهرت على
مسرح الحوادث
أسر عربية كونت
دولا معروفة في
التاريخ... كدولة
بنى الأغلب الذين
نقلوا عاصمة
ملكهم إلى
القيروان عام
٩٠٩م، وأسرة
الفاطميين الذين
تولوا الحكم من
بعدهم عام
٩٧٣م، واتخذوا
«المهدية» عاصمة
لهم.

(الإسلام في
المشارك والمغرب /
٨٩).

ولقد جاء
الإسلام إلى تونس

لأول مرة حين دخلها القائد الإسلامي المظفر عبد الله بن
سعد بن أبي السرح في عام ٦٤٧ ميلادية إبان خلافة
سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه، وكان سكان البلاد
آنذاك يصلون بنار الحكم البيزنطى وقسوته.

وقد تمكن الجيش الذى قاده القائد المسلم عقبة بن
نافع بالتحالف مع سكان البلاد من البربر من تحرير
البلاد وتخليصها من قبضة البيزنطيين كان ذلك فى عام
٦٧٠ ميلادية. ثم قام القائد عقبة بن نافع بتأسيس مدينة
القيروان، وسرعان ما دخل السكان فى الإسلام لما يتميز
به هذا الدين من عدل ومساواة. ومنذ ذلك الحين
والشعب التونسى شعب مسلم مستمسك بدينه. وظلت

تونس أكثر من قرن من الزمان جزءا من إقليم المغرب
العربى التابع للدولة الإسلامية فى عهد كل من الخلفاء
الأمويين والعباسيين.

وفى عام ٧١١ ميلادية أرسل موسى بن نصير حاكم
المغرب آنذاك حملة عسكرية إلى أسبانيا بقيادة القائد
المسلم الشهير طارق بن زياد وقد تمكنت الحملة من
فتح أسبانيا وكان معظم جنود هذا الجيش المظفر من
البربر المسلمين.

ظلت تونس جزءا من الخلافة الإسلامية حتى قام
حاكمها من أسرة الأغلبة بالتمرد على هازون الرشيد
وأسس الأسرة الأغلبية التى حكمت البلاد أكثر من مائة

مفخرة العالم
الإسلامي في ميدان
التاريخ والفلسفة .

وعندما سقطت
غرناطة في يد
الأسبان بدأوا
يهاجمون المناطق
الإسلامية في شمال
إفريقية فطلب حكام
أسرة حفص في
تونس العون من
الإمبراطورية
العثمانية التي كانت
قائمة في المشرق
العربي كله، وجاء
الأتراك العثمانيون
لنجدة إخوانهم
فحاربوا الأسبان



إحدى مدارس مساكن الطلبة (من الداخل)

حتى تغلبوا عليهم وطردوهم من البلاد
وأصبحت تونس جزءا من الخلافة العثمانية، وفي عام
١٧٠٥ قام حسين بن علي قائد الانكشارية التركي بإعلان
نفسه حاكما على تونس وظلت أسرته تحكم البلاد حتى
دخلها الفرنسيون في عام ١٨٨١ أي قبل احتلال الإنجليز
لمصر بعام واحد. وقد قاوم الشعب التونسي جيش
الاحتلال لمدة سبع سنوات متتالية إلى أن تغلب
المستعمر في نهايتها.

ولكن الشعب التونسي المسلم لم يضع السلاح، وفي
عام ١٩٠٧ أنشئ حزب تونس الفتاة، وبعد الحرب
العالمية الأولى تأسس حزب الدستور وأخذ يعمل على
تخليص البلاد من المستعمرين الفرنسيين. وبعد جهاد
مرير اعترفت فرنسا باستقلال تونس في ٢٠ مارس ١٩٥٦

عام ثم جاء الفاطميون فأنشأوا بها دولة مستقلة وزحفت
جيوشهم إلى مصر وأنشأ قائدهم المعز لدين الله الفاطمي
مدينة القاهرة وظلت تونس تحت حكمه حتى تحركت في
نفوس سكانها الرغبة في الاستقلال من جديد ولكن
الفاطميين قاوموا ذلك وأرسلوا إليها جحافل الهلاليين في
عام ١٠٥٧ فخربوا القيروان انتقاما من ولايتها وظلت تونس
خاضعة لهم حتى قامت دولة الموحدين في المغرب
العربي وبسطت سلطانها على تونس ثم انفصلت تونس
مرة أخرى وصارت تحت حكم أسرة حفص التي كانت
تؤوي إليها المهاجرين المسلمين من الأندلس الذين
ساهموا مساهمة عظيمة في النهوض بالبلاد، وكان من
بين هؤلاء المؤرخ الإسلامي الشهير ابن خلدون الذي يعتبر

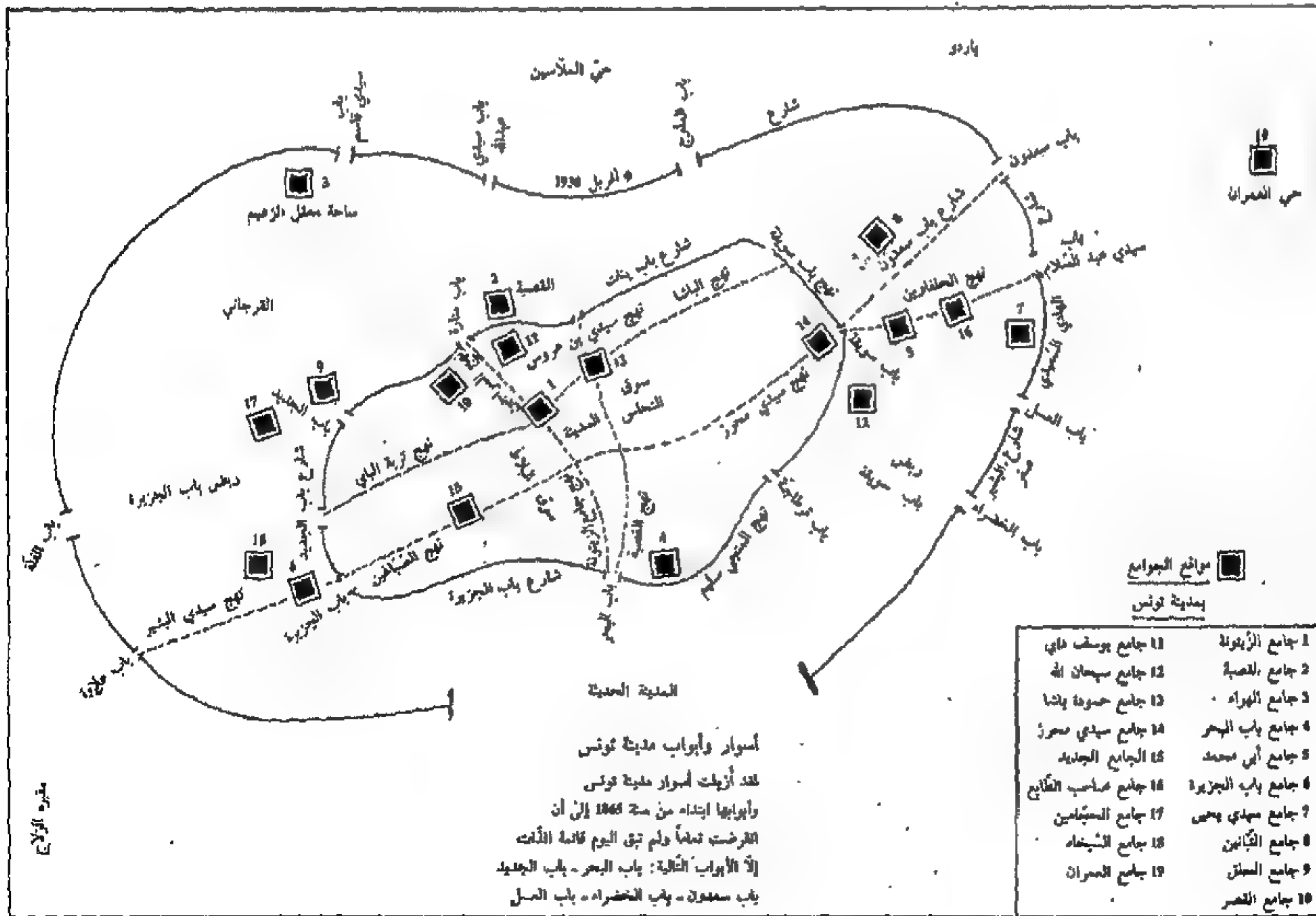
وفي تونس فرق صوفية متعددة، كالقادرية والرحمانية والعيسوية السلامية والتيجانية والشاذلية. وبها عدد كبير من الزوايا لكل من هذه الطرق، وكتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم.

ويسود المذهب المالكي بين التونسيين، مما عدا الأسر التركية التي تتبع المذهب الحنفي. وقد اتجهت سياسة فرنسا، منذ فرضت حمايتها على تونس، إلى محاربة التعليم الديني، ومحاولة القضاء على اللغة العربية... لغة القرآن الكريم. ولكن ذهبت محاولاتها سدى، وظل جامع الزيتونة - أو الجامعة الزيتونية - الذي يشبه نظام التعليم فيه نظام التعليم بالجامع الأزهر، يزاوِل مهمته في هذا الميدان. كما يقوم معهد ابن خلدون بالمهمة ذاتها (الإسلام في المشرق والمغرب / ٨٩، ٩٠).

وأصبح الحبيب بورقيبة رئيسا للوزراء وزعيما لحزب الدستور الجديد. وفي ٢٧ يوليو ١٩٥٧م أعلنت تونس جمهورية مستقلة وأصبح الرئيس الحبيب بورقيبة أول رئيس لها. وفي أكتوبر عام ١٩٥٨م انضمت تونس لجامعة الدولة العربية. (تونس / ٧٥-٨١).

وقد ورثت تونس قرطاجنة، أورثها مكانها تقريباً ومكانتها الأغلبية إذ اتخذوا منها دار صناعة وأدركت هي أهمية المكان والزمان فلبست لكل حالة لبوسها، ودارت بالجامع الأعظم يتوسط القلب منها، فكانت حوله أسواقها وجاداتها الكبرى - أي مراكز البيع والشراء وسبيل التنقل. وتقلب عليها من الدول الكثير من صنهاجة إلى العبيديين إلى الموحدين، حتى جاء الحفصيون فأخذوا بيدها وحمى ذمارهم، ورفعوا اسمها فحفظت شعارهم. بحيث أصبح الأسمان - تونس والحفصيون - صنوين.

والدولة الحفصية طال في تونس أمدها ثلاثة قرون من مطلع الثالث عشر إلى مختتم الخامس عشر وبذلك أتيسح للصحة أن تشر (مجلة تاريخ العرب والعالم / ٢٠).



مدينة تونس Tunis :

عاصمة البلاد وتحمل اسمها نفسه . تقع مدينة تونس على بحيرة تونس وعلى رأس خليج تونس على البحر الأبيض المتوسط . بلغ تعداد سكانها سنة ١٩٦٦م ٦٤٢٣٨٤ نسمة وفي الشرق ينتهي عندها الخط الحديدي الذي يخترق المغرب والجزائر، كما أنها ترتبط في الجنوب بخط سكة حديد مع «سوسة» وصفاقس، وقابس، وقفصة . وتقع أطلال مدينة قرطاجنة - التي تربطها بمدينة تونس سكة حديد كهربية - على بعد تسعة أميال في الشمال الشرقي (The Penguin Encyclopedia (748) . مرّ بها العبدري في رحلته فقال عنها تحت عنوان «الوصول إلى مدينة تونس» : ثم وصلنا إلى مدينة تونس مطمح الآمال ومصاب كل برق، ومحط الرحال من الغرب إلى الشرق، ملتقى الركاب والفلك، وناظمة فضائل البرّين في سلك، فإن شئت أصبحت في موكب، وإن شئت أبحت في مركب، كأنها ملك والأرباض لها إكليل، وأرجاؤها روضة باكرتها ريح بليل، إن وردت سواردها نقعت غليلا، وإن ردت فرائدها شفيت حشّا عليلا، جليت بها عروس الغروس، وحلت بها على ممر الحروس الطروس، لا تنشد بها ضالة من العلم إلا

وجدتها، ولا تلتبس فيها بغية معوزة إلا استفدتها . أهلها ما بين عالم كالعلم رافع بين أهله للعلم، ومعطل حدّ الظبي بحد القلم، ومسلم على ربع بذي سلم، شاك من وجده فرط الألم . فاقت بحسن معانيها، وإتقان مغانيها غيرها من المدن وطالت، وسطت بنخوتها على قواعد الشرق والغرب وصالت، وترجم حسناتها البهيج، وعرفها الأريج، عن معناها ... إلخ .

ويقول العبدري عن أهل تونس : وما رأيت لأهلها نظيرًا شرقًا وغربًا شيمًا فاضلة، وخلالًا حميدة، ومعاشرة

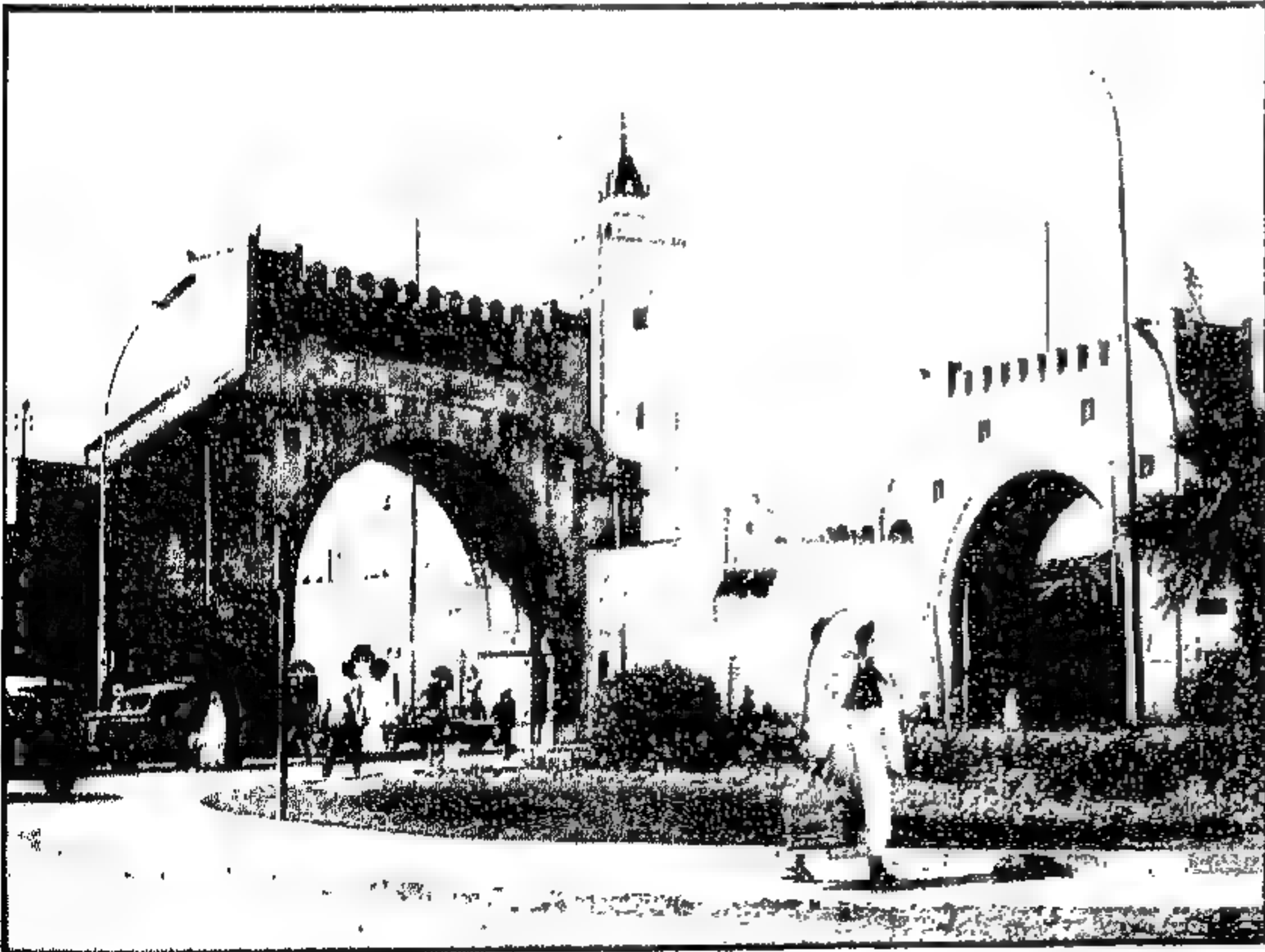
جميلة ... وناهيك ببلدة لا يستوحش به غريب، ولا يعدم فيه كل فاضل أريب، يبدءون من طرأ عليهم بالمداخلة، ويخطبون منه لفضل طباعهم المواصلّة، فهو منهم بين أهل مشفق، رفيق مرفق ... إلخ

ويعدد العبدري علماء تونس الذي لقيهم « في وجهته المشرقية » وقرأ عليهم، وأجازوه، منهم الشيخ الفقيه الأديب الفاضل المسند المسن أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون الطائي القرطبي ...

ومنهم الشيخ الأستاذ النحوي الأديب الفاضل المحدث الراوية أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري اللبلي ... ومنهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن عبد المعطى بن محمد النفزي شهر بابن هريرة (رحلة العبدري / ٣٩، ٤١-٤٣) .

كما أننا نجد أن الرحالة ابن رشيد قد أفرد الجزء الثاني من كتابه النفيس «ملء العيبة» لما أسماه « تونس عند الورود » فذكر أسماء وتراجم من لقيه بتونس من علمائها عند مقدمه عليها من بلاد المغرب فسمع منهم وأجازوه . وهؤلاء هم :

١ - أبو بكر بن حبّيش .



باب الخضراء بمدينة تونس

وقد وصف مدينة تونس كما كانت في زمانه ياقوت الحموي في معجمه ، وإليك ما قاله عنها :

تونس الغرب : بالضم ثم السكون ، والنون تضم وتفتح وتكسر: مدينة كبيرة محدثة بإفريقية على ساحل بحر الروم ، عُمِّرت من أنقاض مدينة كبيرة قديمة بالقرب منها يقال لها قرطاجنة ، وكان اسم تونس في القديم ترشيش ، وهي على ميلين من قرطاجنة ، ويحيط بسورها أحد وعشرون ألف ذراع ، وهي الآن قصبة بلاد إفريقية ، بينها وبين سفاقس ثلاثة أيام ومائة ميل بينها وبين القيروان ونحو منه بينها وبين المهدية ، وليس بها ماء جار إنما شربهم من آبار ومصانع يجتمع فيها ماء المطر ، في كل دار مصنع ، وآبارها خارج الديار في أطراف البلد ، وماؤها ملح ، وعليها محترث كثير ، ولها غلة فائضة وهي من أصح بلاد إفريقية هواء .

وقال البكري : مدينة تونس في سفح جبل يعرف بجبل أم عمرو ، ويدور بمدينتها خندق حصين ، ولها خمسة أبواب ، باب الجزيرة قبلي ينسب إلى جزيرة شريك ويخرج منه إلى القيروان ، ويقابله الجبل المعروف بجبل التوبة ، وهو جبل عال لا ينبت شيئا ، وفي أعلاه قصر مبنى مشرف على البحر ، وفي شرقي هذا القصر غار محنى الباب يسمى المعشوق ، وبالقرب منه عين ماء ، وفي غربي هذا الجبل جبل يعرف بجبل الصيادة ، فيه قرى كثيرة الزيتون والثمار والمزارع ، وفي هذا الجبل سبعة مواجل للماء أقباء على غرار واحد ، وفي غربي هذا الجبل أيضا أشراف بمزارع متصلة بموضع يعرف بالملعب ، فيه قصر بني الأغلب ، وقد غرس فيه جميع الثمار وأصناف الرياحين ، وفي شرقي مدينة تونس الميناء والبحيرة وباب قرطاجنة ، ودونه داخل الخندق بساتين كثيرة وسواقي تعرف بسواقي المريج ، ويتصل بها جبل أجرد يقال له جبل أبي خفاجة ، في أعلاه آثار بنيان ، وباب أرطة غربي تجاوره مقبرة يقال لها مقبرة سوق الأحد ، ودون الباب من داخل الخندق غدير كبير يعرف بغدير

٢ - أبو إسحاق ابن الجاج .

٣ - أبو العباس ابن القصير .

٤ - أبو محمد الطيبري .

٥ - أبو العباس البطرنى .

٦ - أبو عبد الله بن حيان .

٧ - أبو جعفر اللبلى .

٨ - أبو البركات القميجي .

٩ - أبو عبد الله السلاوى .

١٠ - أبو يعقوب ابن عقاب .

١١ - صالح بن شوشن .

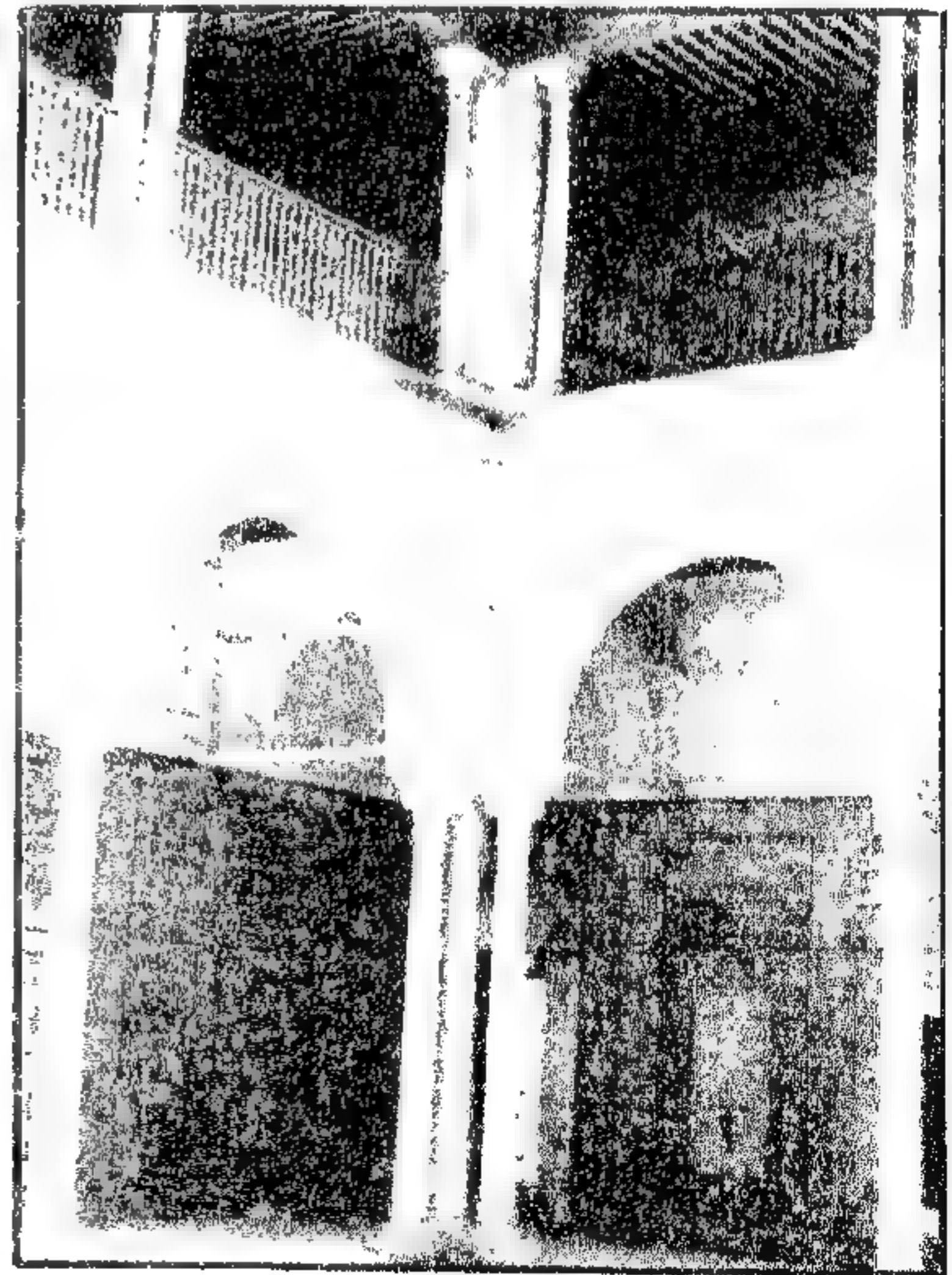
١٢ - أبو محمد الخلاسى .

١٣ - أبو عبد الله بن تميم الحميرى .

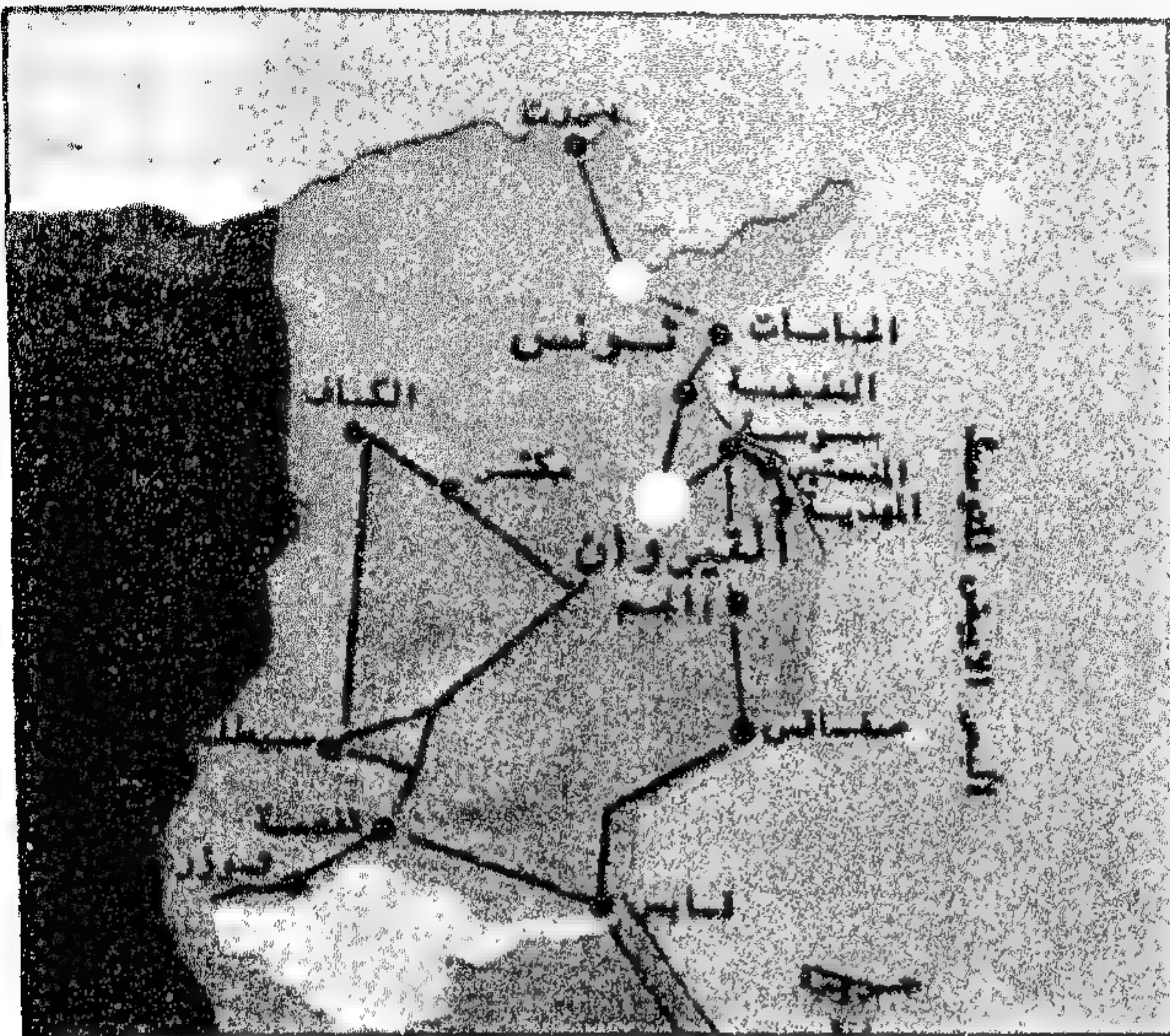
١٤ - أبو محمد بن مبارك .

١٥ - ابن أبى الدنيا .

١٦ - أبو العباس الأشعرى (ملء العيبة ٢ / ٣٨ ، ٣٩) .



معهد الآثار وبحوث الحضارة الإسلامية في تونس
نموذج للعناية وحسن الاستعمال



موقع تونس الجغرافي

الفحشامين، وريض
المرضى خارج عن
المدينة، وفي قبليه ملاحه
كبيرة منها ملحمهم وملح من
يجاورهم.

وجامع تونس رفيع البناء
مطل على البحر ينظر
الجالس فيه إلى جميع
جواريه، ويرقى إلى
الجامع من جهة الشرق
على اثنتى عشرة درجة،
وبها أسواق كثيرة ومتاجر
عجيبة وفنادق وحمامات،
ودور المدينة كلها رخام
بديع، ولها لوحان قائمان
وثالث معرض مكان
العتبة... وهى دار علم
وفقه، وقد ولى قضاء

سنين صحيح الجرم طيب الطعم ، منه جنس يقال له النقونس يضربون به المثل فيقولون : لولا النقونس لم يخالف أهل تونس .

قال البكري: بين تونس والقيروان منزل يقال له
مجقة، إذا كان أوان طيب الزيتون بالساحل قصده
الزراير فباتت فيه وقد حمل كل طائر منها زيتونتين في
مخالبه فيلقيهما هناك، وله غلة عظيمة تبلغ سبعين ألف
درهم، ويقال لبحر تونس رادس، وكذلك يقال لمرساها
مرسى رادس...

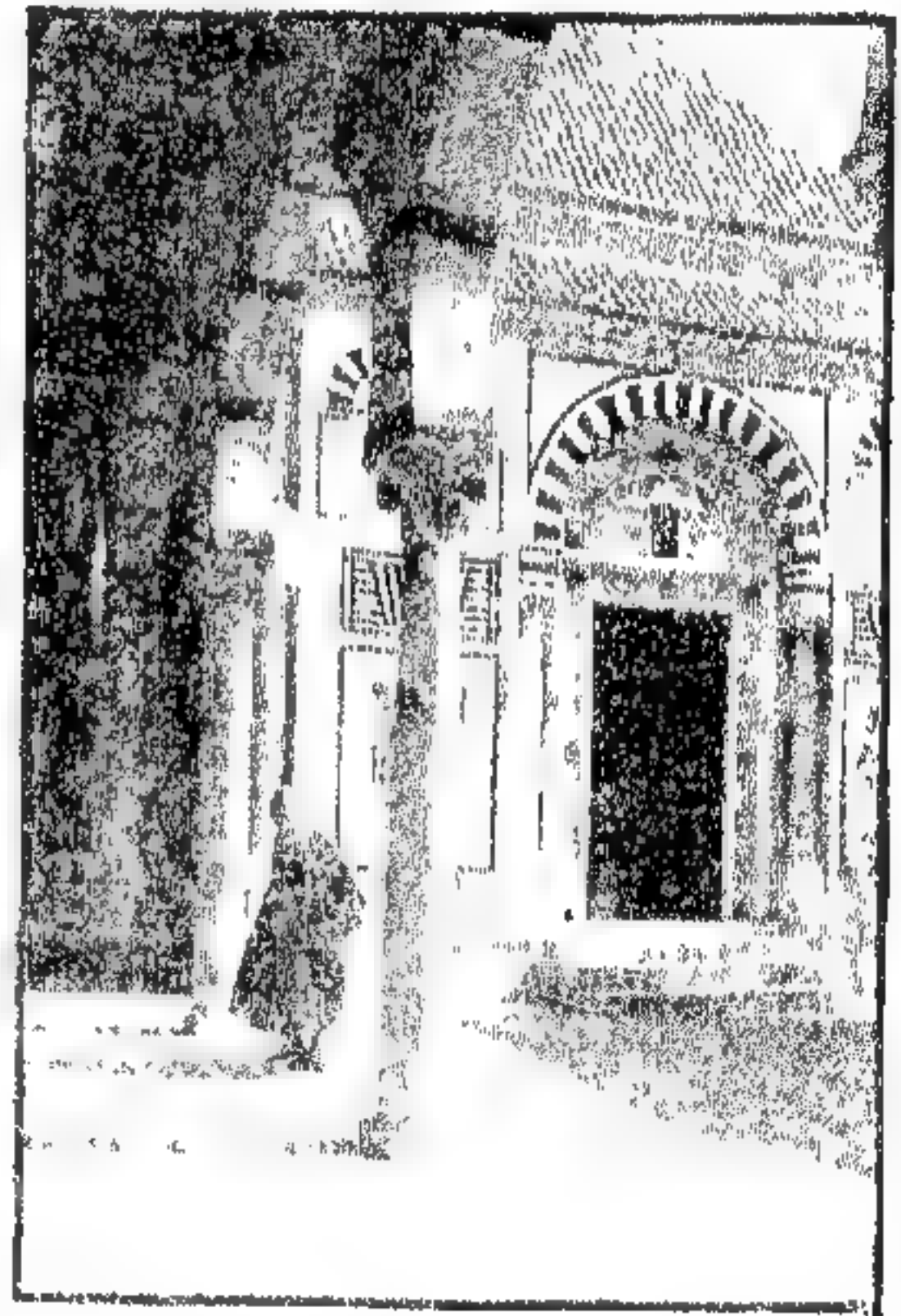
وافتحها حسان بن نعمان بن عدى بن بكر بن مغيث
الأسدي في أيام عبد الملك ، نزل عليها فسأله الروم أن لا
يدخل عليهم وأن يضع عليهم خراجاً يقسطه عليهم ،
فأجابهم إلى ذلك ، وكانت لهم سفنٌ معدة فركبوها ونجوا
وتركوا المدينة خالية ، فدخلها حسان فحرق وخرب وبنى
بها مسجداً وأسكنها طائفة من المسلمين ، ورجع حسان

إفريقية من أهلها جماعة... ويصنع بتونس للماء من الخبز كيزان تعرف بالريحية، شديدة البياض في نهاية الرقة تكاد تشف، ليس يعلم لها نظير في جميع الأقطار، وتونس من أشرف بلاد إفريقية وأطيبها ثمرة وأنفسها فاكهة، فمن ذلك اللوز الفريك يفرك بعضه بعضاً من رقة قشره ويحت باليد وأكثره جتان في كل لوزة مع طيب المضغة وعظم الحبة، والمان الضعيف الذي لا عجم له البتة مع صدق الحلاوة وكثرة المائبة، والأترج الجليل الطيب الذكي الرائحة البديع المنظر، والتين الحارمي أسود كبير رقيق القشر كثير العسل لا يكاد يوجد له بزر، والسفرجل المتناهي كبراً وطيباً وعطراً، والعنّاب الرفيع في قدر الجزرة، والبصل القلورى في قدر الأترج مستطيل سابري القشر صادق الحلاوة كثير الماء، وبها من أجناس السمك ما لا يوجد في غيرها، يُرى في كل شهر جنس من السمك لا يرى في الذي قبله، يملح فيبقى

على بن يوسف بن عاصم أبو محمد التونسي المالكي
الأصولي الزاهد، كان عالماً بالكلام بصيراً به حسن
الاعتقاد فيه، له قدم في العبادة، وكان يتردد بين دمشق
وحمص وحلب، وكان له أصحاب ومريدون، قال
أبو القاسم الحافظ: أنشدني أبو محمد الأصولي:

إذا كنت في علم الأصول موافقاً
بعقلك قول الأشعري المُسَدَّد
وعاملت مولاك الكريم، مخالفاً
بقول الإمام الشافعي المؤيد
وأتقنت حرف ابن العلاء مجرداً
ولم تعد في الإعراب رأي المبرّد
فأنت على الحق اليقين موافق
شرعية خير المرسلين محمد

إلى القيروان فرجعت الروم إلى المسلمين فاستباحوهم،
فأرسل حسان من أخير عبد الملك بالقضية، فأمدّه
بجيش كثير قاتل بهم الروم في قصة طويلة حتى ملكها
عنوة، وذلك في سنة سبعين، وأحكم بناءها ومد عليه
سلسلة وجعلها رباطاً للمسلمين تمنع الدخول إليها
والخارج منها إلا بأمر الوالي، وذكر آخرون من أهل السير
أن التي افتتحها حسان بن النعمان قرطاجنة ولم تكن
تونس يومئذ مذكورة، إنما عمّرت بحجارة قرطاجنة
وبأنقاضها، وبينهما نحو أربعة أميال، وفي سنة ١١٤
بنى عبيد الله بن الحبحاب مولى بني سلول والي إفريقية
من قبل هشام بن عبيد الملك جامع مدينة تونس ودار
الصناعة بها.



جامع حمودة باشا بمدينة تونس

وبتونس قبر المؤدب محرز، يقسم به
أهل المراكب إذا جاش عليهم البحر،
يحملون من تراب قبره معهم وينذرون له.
والمنسوب إلى تونس من أهل العلم
كثير، منهم: أبو يزيد شجرة بن عيسى،
وقيل ابن عبد الله التونسي قاضيها، مات
سنة ٢٦٢، وعبد الوارث بن عبد الغنى بن



مدينة تونس

٨٥٨هـ / ١٤٦٣م، وقد أقامها الأمير الحفصي المستنصر سنة ٨٣٨هـ / ١٤٣٤م. ويوجد عدا ذلك العديد من الجوامع التي توضح بعضها الخريطة المصاحبة لهذه المادة، والعديد من المدارس التي يوضحها الجدول التالي: وسيأتي بيان بعض هذه الآثار في مواضعه إن شاء الله تعالى، وقد رقت بالأرقام الأوربية المستعملة في المغرب العربي، وهو ما تناولناه في مادة «الأرقام العربية» (٣م / ٦٣٠-٦٣٢) فانظرها في موضعها.

ومات عبد الوارث سنة خمسين وخمسمائة بحلب. (معجم البلدان ٢ / ٦٠-٦٢).

قالت المؤلفة: وقد سعدنا بزيارة مدينة تونس في الفترة ما بين الجمعة ١٦ محرم / ١٨ أغسطس إلى الخميس ٢٢ محرم ١٤١٠هـ / ٢٤ أغسطس ١٩٨٩م، وشاهدنا من بين آثارها الجامع الكبير جامع الزيتونة، والمدرسة السلیمانية والمدرسة الباشية، ومدرسة النخلة، وزاوية الشيخ سيدي أحمد بن عروس المتوفى سنة

| المؤسسون لها | تاريخ نشأتها | المدارس | |
|---|------------------------------|-----------------------|----|
| الأمير أبو زكرياء يحيى بن عبد الواحد ابن أبي حفص. زوجته الأميرة عطف. | 1633 [1235] | المدرسة الشماعية | 1 |
| الشيخ أبو علي بن موسى بن عصفور. | 650 [1252] | المدرسة التوفيقية | 2 |
| وهذه المدرسة هي المنتصب بها معهد ابن خلدون في هذا الزمان. | توفي مؤسسها عام 666 [1267] | المدرسة العصفورية | 3 |
| الشيخ أبو محمد عبد الله المرجاني | توفي مؤسسها عام 699 [1299] | المدرسة المرجانية | 4 |
| الشيخ أبو محمد عبد الله المغربي. | المائة السابعة | المدرسة المغربية | 5 |
| الأميرة فاطمة بنت الأمير أبي زكرياء الحفصي. | 733 [1332] | المدرسة العنقية | 6 |
| الشيخ يحيى السلیماني، وهي معطلة في هذا الزمان. | 747 [1346] | مدرسة سيدي يحيى | 7 |
| السلطان محمد المنتصر الحفصي وأتمها أخوه السلطان أبو عمرو عثمان. | 841 [1437] | المدرسة المنتصرية | 8 |
| أهل جالية الأندلس منهم الشريف الشيخ علي النوي شهر السراج. | 1034 [1624] | المدرسة الأندلسية | 9 |
| الشيوخ البكريون الأولون وانتظمت أحوالها في الدولة المرادية. | أوائل القرن الحاي عشر | مدرسة الزاوية البكرية | 10 |

| المؤسسون لها | تاريخ نشأتها | المدارس | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|----|
| الأمير مراد باي الثاني . | 1084 [1673] | المدرسة المرادية | 11 |
| القائد مراد بن عبد الله المملوك وهي على وشك الاضمحلال . | 1093 [1682] | مدرسة القائد مراد | 12 |
| الأمير يوسف داي . | 1122 [1710] | المدرسة اليوسفية | 13 |
| الباي المولى حسين بن علي تركي | 1124 [1712] | مدرسة النخلة | 14 |
| الباي المذكور . | 1127 [1715] | المدرسة الحسينية الصغرى | 15 |
| الباي المذكور . | 1139 [1726] | مدرسة الجامع الجديد | 16 |
| الآغة أحمد بن متيشة . | بين سنة 1117 وسنة 1148 [1735] | المدرسة المتيشية | 17 |
| الشيخ أحمد الباهي ، لا يتتبع بها طلبة الجامع بالسكنى . | 1160 [1747] | مدرسة الزاوية الباهية | 18 |
| الباشا علي باي الأول . | 1159 [1746] | مدرسة حوانيت عاشور | 19 |
| الباشا المذكور . | 1166 [1752] | المدرسة الباشية | 20 |
| الباشا المذكور . | 1168 [1754] | المدرسة السليمانية | 21 |
| الباشا المذكور وأتمها صهره رجب ابن مامي ، وهي الآن تشخص معهدا لتعليم الصنائع تحت نظر إدارة المعارف . | 1170 [1756] | مدرسة بئر الحجار | 22 |
| الشيخ أبو عبد الله الجاسوس . | قبل سنة 1178 [1764] | المدرسة الجاسوسية | 23 |
| الباشا علي باي الثاني . | بين سنة 1172 وسنة 1190 [1776] | المدرسة الجديدة | 24 |
| الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع . | 1229 [1813] | مدرسة صاحب الطابع | 25 |
| الباشا حسين باي الثاني . | 1240 [1824] | المدرسة البشرية | 26 |
| الشيخ محمد المازوني ، لا يشملها نظام المدارس العامة . | 1266 [1849] | مدرسة الزاوية القادرية بالديوان | 27 |
| الوزير مصطفى خزندار، تعطل النفع بها . | 1269 [1852] | مدرسة سيدى شيحة | 28 |
| المشير محمد الصادق باي ، ثم جعلت معهدا للتعليم العصري في عام 1302 [1884] في عهد المولى | 1276 [1859] | مدرسة الشيخ محمد ابن ملوكة | 29 |

| المؤسسون لها | تاريخ نشأتها | المدارس | |
|--|---------------|-------------------------|----|
| على باي الثالث، وصار اسمها المدرسة العلوية نسبة لاسمه الشريف. | | | |
| الشيخ محمد بلخير الساحلي تعطل النفع بها. | 1290 [1873] | مدرسة الشيخ بلخير | 30 |
| الباشا محمد الحبيب باي. | 1345 [1926] | المدرسة الحبيبية الكبرى | 31 |
| الباشا المذكور. | 1346 [1928] | المدرسة الحبيبية الصغرى | 32 |
| السيد الحاج قاسم بن علي بن يوسف الجري. | 1347 [1928] | المدرسة القاسمية | 33 |
| السيد محمد الدغري الجري، وكان فتحها لسكنى الطلبة في عام 1351 [1932]. | 1347 [1928] | المدرسة الدغرية | 34 |
| السيد حسن بن الحاج علي حمزة المهدوي. | 1348 [1929] | المدرسة الحمزية | 35 |
| السيد محمد الصالحى. | 1356 [1937] | المدرسة الصالحية | 36 |
| السيد الحاج أحمد بن الأمين الجري. | 1357 [1938] | مدرسة الهداية | 37 |

التميمي، وعيسى بن مسكين، وأحمد القصيري، وعبد الله التجيبي، وحمدون الكلبي، وابن بسطام الضبي فقد كان هؤلاء نساخا لأنفسهم يتغالون في الشراء والنسخ والتحقيق ابتغاء للعلم وتحقيقا لنشره.

وإذا استعرضنا الأدوار التي مرت على تكوين المكتبة التونسية بصورة إجمالية نجدها تبدأ منذ عهد إبراهيم الثاني الأغلبى، فقد أرسل بعثة إلى الفسطاط ودمشق وبغداد لاستقدام نخبة من العلماء إلى عاصمة ملكه «رقادة» لينقلوا له الكتب النادرة، خصوصا وأنه كان مولعا بعلوم الفلسفة والفلك والكلام.

كذلك كان يرسل إلى كبار علماء القيروان من المشغلين باللغة والنحو لتصحيح مخطوطات مكتبة وشكلها وتفسير مفرداتها، وقد استطاع بهذا العمل الجليل أن يجمع لديه مكتبة نادرة تحوى بجانب مخطوطاتها العربية الأصيلة على ترجمات كثيرة من لغات

تلك جملة المدارس الخاصة بطلبة العلم بجامع الزيتونة وفروعه، عدا ما ورد ذكره في جملتها مما وقع تخصيصه في هذا العهد لمشاريع أخرى، من فنية أو صناعية، أو بطل النفع به (تاريخ معالم التوحيد / ٢٨٢ - ٢٨٥).

أما عن التراث العربى المخطوط فى تونس فيقول الدكتور محمد عبد القادر أحمد:

اهتم التونسيون منذ أقدم العصور بالمخطوطات العربية من حيث استنساخها ومقابلتها على الأصول، وجمعها إما بالشراء أو الإهداء.

وحرصت المدن التونسية منذ العهود الأغلبية والبيدية والصنهاجية على جمع المخطوطات التي وضعت في بيت الحكمة، وقصور العباسية والمنصورية ورقادة، وجامع عقبة، ومكتبات الخاصة من أبناء مدينة القيروان كابن الجزار، وأحمد بن علي التميمي، وأبي العرب

وأوضحها وأمتنها قاعدة، وآثار قلمهما موجودة بكثرة فيما وصل إلينا من الرقوق المحفوظة في المكتبة العتيقة بالقيروان.

وقد تداول النسخ الأب وولده ما يزيد عن الأربعين عاما حسبما يمكن تتبعه من المخطوطات التي وصلت إلينا بخطهما.

ومن الخطاطين التونسيين في العصر الصنهاجي على ابن أحمد الوارق وهو الذي كتب مصحف حاضنة المعز. وقد بقي منه ١٢ جزءا ضخما.

وكانت تعاصره وتلازمه درة الكاتبة، وكانت الواسطة بين المعز ابن باديس والحارث بن مروان.

ومن التونسيين المشهورين بجودة الخط وتزويقه في ذلك العصر إبراهيم ابن سوسى المارديني، وكان من كتّاب ديوان الرسائل. وقد انفرد بالقلم الرياسي الخافي (وتوفي في حدود سنة ٤٣٠ هـ). ومنهم عبد العزيز بن محمد القرشي الطارقي وكان من كتّاب ديوان الرسائل، وعرف بالبراعة فيما يسمى خط المحلى من قداح الميسر.

يضاف إلى ما تقدم ما احتفظت لنا به المصاحف والكتب العلمية من خط المعز وأبى زيد القيرواني، وأبى العرب التميمي، والقاضي عبد الرحمن بن هاشم، وعبد الله بن قتيبة، وعبد الغنى محمد بن المطرزة.

نكبة المكتبة التونسية:

نكبت المكتبة التونسية، ومنيت بأفدح الأضرار شأنها في ذلك شأن ما أصاب مكتبات المشرق العربي آنذاك، وقد تمثلت هذه النكبات في استيلاء المعز العبيدي على كل ما في بيت الحكمة بالقيروان وغيرها من المدن التونسية ونقل هذا التراث النفيس الذي عكف التونسيون على جمعه إلى القاهرة، وهذا هو السبب في عدم وجود أثر لبقايا المكتبة الأغلبية في تونس، وفي زحف الأعراب من صعيد مصر متمثلا في قبائل بنى هلال، وبنى سليم، في أواسط القرن الخامس على آخر عهد المعز

مختلفة، وقد أودع هذا التراث النفيس في بيت الحكمة الذي أنشأه في مدينة رقادة.

وقد سار ابنه عبد الله على غراره، إلا أن مدة ملكه لم تدم إلا عاما واحدا، وكذلك كان شأن زيادة الله الثالث خاتمة ملوك بنى الأغلب، فقد اهتم بيت الحكمة، وتوافد عليه كثير من العلماء والنقاد والفلاسفة من مصر واستنبول والعراق وأوربا، وزود بيت الحكمة بنفائس المخطوطات العربية حتى وصلت في عهده إلى أوج انبعاثها.

وانتفع العبيديون بتراث الأغلبة، ثم حملوه معهم إلى مصر وهذا هو السبب في عدم وجود أثر لبقايا المكتبة الأغلبية في تونس.

وبعد أن قوضت دعائم دولة الفاطميين خلفهم بنو زيري الصنهاجيون، ومن أشهر ملوكهم الذين كانت لهم عناية بالمخطوطات ونسخها وزخرفتها المعز بن باديس، فقد كان عهده عهد ازدهار علمي وأدبي رائع بلغت فيه المكتبة التونسية شأوا لم تبلغه في عهد غيره، وقد بذل في سبيل نسخ المصاحف والكتب العلمية على الرق وتذهيبها وزخرفتها وتزويقها وتجليدها المبالغ الضخمة، مما لا يمكن عمله إلا في بلاط بلغ الذروة في الذوق والتفنن، وقد أوقف كل هذا التراث على مكتبة الجامع الكبير بالقيروان. وفيما تجمعه المكتبة العتيقة الآن أكبر دليل على ذلك، كما هو مشاهد في مصحف الحاضنة (فاطمة) حاضنة المعز بن باديس بخط على بن أحمد السوارق في سنة ٤١٠ هـ، ومصحف أخته أم العلو، ومصحف أم ملال عمة المعز، وزوجته زليخا، ومصحف المعز بن باديس نفسه، وعليه التحسيس بخطه.

وقد حفظت لنا المخطوطات التونسية أسماء بعض الخطاطين الذين كانوا يوالون النسخ في بلاط المعز بن باديس، وحتى بعد عهده، فمنهم الحارث بن مروان، وابنه يحيى، وكان خطهما بقلم النسخ وبالقلم الكوفي في طوالع الكتب، وخطهما من أجمل الخطوط

ابن باديس (٤٤٩ هـ) وما تبع ذلك من زعزعة أركان الحضارة العربية في تونس وتعرض المكتبات للنهب والضياع. أضف إلى ذلك فتنة مراد الأمي بوبالة سنة ١١١١ هـ، وثورة علي بن محمد باشا سنة ١١٥٣ هـ على عمه حسين بن علي مؤسس العائلة الحسينية، وثورة أبي يزيد، وفتن الشيعة، وحملة الأسبان، ونكبات بعض الأمراء من العهد الحفصي والتركي، ففي خلال الأحداث عبثت الأيدي بمحتويات المكتبات التونسية خطفا وتمزيقا وتحريقا ودوسا بسنابك الخيل، وخير دليل على تشتت بعض محتويات المكتبة التونسية ما يوجد من آثار جامع الزيتونة بمكتبة الفاتيكان من الكتب النادرة، التي عليها خطوط ملوك بني حفص كما نجد كتب الفاطميين عند الإسماعيليين في الهند.

دار الكتب الوطنية:

وبالرغم مما أصاب المكتبة التونسية من أضرار، ومحن ونكبات أدت إلى ضياع العديد من المؤلفات والأسفار إلا أن التونسيين كانوا جد حريصين على تراث عربتهم، ففي الوقت الذي تعرضت فيه مكتبة القيروان للزحفة الهلالية نجد حرص التونسيين على جمع ما يمكن جمعه من تراث هذه المكتبة العتيقة وإيداعه في بيت صغير داخل مقصورة المعز الصنهاجي، ليكون في المستقبل نواة لمكتبة جامع القيروان التي ضمت مخطوطاتها إلى دار الكتب الوطنية.

ويرجع تاريخ دار الكتب الوطنية إلى سنة ١٨٨٥ م عندما تكونت تحت اسم المكتبة الفرنسية بالمعهد العلوي القديم. وقد استقرت هذه المكتبة أخيراً في مقرها الحالي في ٢٠ نهج سوق العطارين. وكان هذا المقر في السابق سكنة لجيش الانكشارية أحدثها الباي سنة ١٨١٣ م، وفي سنة ١٨٩٥ م جعلت سجنًا إلى سنة ١٩٠٦ م ثم جعلت في سنة ١٩١٠ م مقراً للمكتبة العمومية، وفي سنة ١٩٥٦ م أصبحت تدعى المكتبة الوطنية التونسية.

ولم تسر العناية بالمخطوطات العربية في هذه الدار جنباً إلى جنب مع العناية بالكتب المطبوعة أو المؤلفات باللغات الأجنبية، وعلى وجه الخصوص المتعلقة بالشمال الإفريقي، فقد سبقت العناية بالكتب المطبوعة وخاصة باللغة الفرنسية. وقد بلغ عدد كتب الدار في عام ١٨٩١ م ٥٤٠٨ كتاباً. وقد بدأت العناية بالكتاب العربي المخطوط في عام ١٩٢٠ م ففي هذا العام أدخل إليها ٢١ مخطوطاً، وفي عام ١٩٢٢ م بلغ عدد المخطوطات ١٧٠ مخطوطاً، وفي أواخر سنة ١٩٢٣ م بلغت جملة المخطوطات ٢٣٠ مخطوطاً، وفي سنة ١٩٢٤ م وصلت إلى ٣٠٠ مخطوط من بينها ٢٢٦ مخطوطاً تهتم تونس، ولبعضها قيمته التاريخية العظيمة، وبالرغم من هذه العناية التي وجهت لجمع المخطوطات العربية، إلا أنها تبدو قليلة إذا ما قورنت بالعناية التي وجهت لجمع الكتب الفرنسية، إذ بلغ مجموع ما تحتويه المكتبة من كتب فرنسية في سنة ١٩٢١ : ٦٧٤٢٧ كتاباً.

وفي عهد الحماية وجه م. باربو حافظ المكتبة عنايته بقسم المخطوطات فكلف أحد الطلبة الفرنسيين المتخرجين من مدرسة اللغات الشرقية بتسجيل كتبها بدفتر تحت توجيهاته وإرشاداته.

وقد برزت العناية بالمخطوطات التونسية في المكتبة الوطنية وزاد الاهتمام بها والاستفادة منها في عام ١٩٦٥ م عندما أسندت إدارتها إلى الأستاذ محمد الرزقي، فأولاهها من عنايته ما تستحقه، وقد نظم قسم المخطوطات بها، وعمل على تنميته بالشراءات الكثيرة للنفائس الفريدة، وسعى حثيثاً لضم جميع المخطوطات الموزعة في المكتبات العامة إليها، وحياطتها وجعلها كلها في جناح خاص تبرز فيه ضخامة المكتبة التونسية، وتتجلى في أجمل مظهر علمي فريد.

وقد كان عدد المخطوطات بدار الكتب الوطنية في ١٩٦٥ م يقدر بـ ٤٩٠٠ مخطوط ويصل الآن (١٩٧٩ م) عدد المخطوطات بها إلى ٢٢١١٩ مخطوطاً، وقد أثت

والأدبيات وغير ذلك، ومنها إحداث المارستان بتونس للضعفاء والغرباء وذوى العاهات من المسلمين وأوقف على ذلك أوقافاً كثيرة تقوم به.

ومن الأطباء الذين عملوا ببيمارستان تونس:

محمد الشريف الحسنى الزكراوى: (الضوء السامع للسخاوى) نسبة إلى جده: أبو زكريا الفاسى نزيل تونس وبها توفى سنة ٨٧٤هـ وقد جاوز الخمسين، وكان أديباً طبيباً ليبيّاً، ولى البيمارستان بتونس وأقرأ العقليات مع مشاركة فى الفقه واعتناء بالتاريخ. (تاريخ البيمارستانات فى الإسلام / ٢٧٩، ٢٨٠).

(جغرافية العالم الإسلامى - إعداد ياسين محمد مراد / ١٧٣، «تونس»: مجلة الوعى الإسلامى. العدد (١٤٢) غرة شوال ١٣٩٦هـ - أكتوبر ١٩٧٦م - إعداد إدارة الشؤون الإسلامية، قسم البحوث والترجمة / ٦٩ - ٧٢، ٧٥ - ٨١ والإسلام فى المشارق والمغرب - د. جمال الدين الرمادى. كتاب الشعب. مطابع الشعب / ١٩٦٠، ٨٩، ٩٠، ومجلة تاريخ العرب والعالم / ٢٠ ورحلة العبدى المسماة الرحلة المغربية لأبى عبد الله أحمد بن محمد العبدى الحيحى - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى. جامعة محمد الخامس. سلسلة الرحلات ٤، الحجازية ١ / ٣٩، ٤١ - ٤٣، وملء العيبة بما جمع بطول الغيبة فى الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة لأبى عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي - تقديم وتحقيق الشيخ الدكتور محمد العبيب بن الخوجة ٢ / ٣٨، ٣٩ ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٦٠ - ٦٢، ودراسات فى التراث العربى - د. محمد عبد القادر أحمد / ١٣٧ - ١٤٣، وتاريخ البيمارستانات فى الإسلام - د. أحمد عيسى بك / ٢٧٩، ٢٨٠ وتاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى بن الحاج يحيى وحمادى الساحلى / ٢٨٢ - ٢٨٥ و world Almanac. 1988, 725

The Penguin Encyclopedia of Places, W. G. Moore, 748. انظر أيضاً الوطن العربى - د. يسرى الجوهري. الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية. ١٩٧٩ / ٤٤٥ - ٤٥٣).

* تونس (مدينة -):

انظر: تونس.

هذه الزيادة عن طريق الشراء، وضم العديد من المكتبات العامة والمهداة إليها تنفيذاً للأمر الرئاسى فى ١٩٦٧/٩/٧م تحت رقم ٢٩٦ الصادر فى جريدة الرائد الرسمى. ومنذ ذلك التاريخ بدأ التجميع ولا يزال مستمرا حتى الوقت الحاضر.

والمكتبات التى نقلت مخطوطاتها إلى دار الكتب الوطنية هي:

١ - المكتبة العتيقة بجامع عقبة بالقيروان:

وقد ضمم منها ٢٣٠٠ مخطوط. وتعد هذه المكتبة العتيقة من أكبر المكتبات الغنية بمخطوطاتها فى العالم، وعلى غالبية كتب هذه المكتبة العتيقة سماعات وروايات بخطوط أصحابها، مما يعز وجوده فى غيرها.

٢ - المكتبة العبدلية: انظر: العبدلية (مكتبة -).

٣ - المكتبة الأحمدية. انظر: الأحمدية (مكتبة -).

(دراسات فى التراث العربى / ١٣٧ - ١٤٣).

أما عن البيمارستانات فى تونس فيقول الدكتور أحمد عيسى عن بيمارستان تونس:

فى تونس مارستان بالقرب من سيدى محرز لا يزال موجوداً ولكنه قد تغيرت معالمه. ويرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر الميلادى. وذكر الفقيه العلامة الشيخ أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللؤلؤى المعروف بالزركشى (تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية / ٩٩، ١٠٠، ١٠٢) أن أمير المؤمنين أبا فارس عبد العزيز ابن السلطان أبى العباس، أحمد بن أبى عبد الله محمد ابن السلطان أبى يحيى بن أبى بكر أحد ملوم الدولة الحفصية تولى تونس بعد وفاة والده الخليفة السلطان أبى العباس أحمد فى يوم الأربعاء ثالث شعبان سنة ٧٩٦ فأخذ بالحزم فى أموره وجعل فى كل خطة من يصلح بها فاستقامت الأمور بتونس فى أيامه كلها أحسن استقامة وأحدث فى أيامه بتونس حسنات دائمة فمنها ... ومنها إقامة الخزانة بجوفى جامع الزيتونة وجبس ما فيها وفى غيرها من الكتب فى العلوم الشرعية والعربية واللغة والطب والحساب والتاريخ

* التونسي (قاسم بن محمد) (١١٩٣هـ / ١٧٧٩م) :

الشريف السيد قاسم بن محمد التونسي . ذكره الجبرتي فيمن توفوا سنة ١١٩٣هـ ، وقال عنه : كان إماما في الفنون ، وله يد طويلة في العلوم الخارجة مثل الطب والحرف ، وكان معه وظيفة تدريس الطب بالبيمارستان المنصوري ، وتولى مشيخة رواق المغاربة مرتين والأولى استمر فيها مدة ، وفي تلك المدة حصلت الفتن ثم عزل عنها ، وأعاد الدروس في مدرسة السيوفيين المعروفة الآن بالشيخ مطهر ، وله تقرّظ على المدائح الرضوانية جمع الشيخ الأكاوي أحسن فيها ، وكان ذا شهامة وصرامة في الدين صعبا في خلقه . توفي بعد أن تعلل كثيرا وهو متولى مشيخة رواقهم وهي المرة الثانية ، وكان له باع في النظم والنثر فمنها مدائحه في الأمير رضوان كتخدا الجلفي ، له فيه عدة قصائد فرائد مذكورة في الفوائح الجنانية .

(عجائب الآثار ١ / ٥٤٣) .

وكتب عنه الزركلي نقلا عن الجبرتي ، وقد أدرجه تحت عنوان « قاسم التونسي » .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٥٤٣ ، والأعلام للزركلي ٥ / ١٨٣) .

* التونسي (محمد بن عمر) (١٢٠٤-١٢٧٤هـ / ١٧٨٩-١٨٥٧م) :

من أشهر المحررين من علماء الأزهر في صدر النهضة الأدبية الحديثة . ترجم له الأستاذ الدكتور محمد كامل الفقي فقال :

هو محمد بن عمر بن سليمان التونسي ، كان من المتفوقين المجدين في معرفة اللغات والمصطلحات العلمية . ولد سنة ١٢٠٤هـ بتونس - وكانت أمه مصرية فحملت به في مصر ، وكان أبوه (عمر التونسي) طالبا بالأزهر ، وجده (سليمان) من أشرف تونس ، وقد فصل (محمد التونسي) تاريخ أسرته في رحلته التي ستحدث عنها ، وكيف أنه رحل إلى السودان ورجع منها رقيق الحال ضيق اليد ، فعكف على تحصيل العلم . وكان محمد على قد مد يده لإنهاض البلاد وإحياء آدابها ،

معولا على الشباب الناهض فيها ، فوجد التونسي الفرصة سانحة لتقدير مواهبه وظهور فضله ، فأخذ في الجد في الأزهر ، وتهيا له أن يكون واعظا في جيش إبراهيم باشا في أثناء حملته إلى بلاد العمورة .

ولما عاد من حملته كانت مدرسة أبي زعل قد أنشئت ، وأخذ النقلة في نقل كتب الطب وغيرها . فعين مصححا للكتب بها ، وأعجب به الدكتور « برون » وارتاح إلى أدبه . فقرأ عليه كتاب « كليله ودمنة » ولمع نجمه في التحرير والتصحيح ، وامتاز من بين زملائه بمعرفة المصطلحات العلمية بالعربية ، فكانوا يرجعون إليه في تحقيقها ويطلقون عليه « مصحح كتب الطب » ومحررها . وكانوا إذا أرادوا أن ينقلوا كتابا في أوائل إنشاء مدرسة الطب ، وجدوا مشقة في إيجاد الألفاظ العربية الملائمة للألفاظ الفرنجية في الكتب المترجمة ، فيضطرون إلى الرجوع إليه في تحرير الكتب .

على أنه كان بارعا في صياغة الألفاظ والمعاني في قالبها العربي ، ومن ثم كان تعويلهم عليه ، كما فعلوا في تنقيح كتاب « الدرر الغوال في علم أمراض الأطفال » الذي ألفه « كلوت بك » فقد نقله الدكتور محمد شافعي بك من الفرنسية إلى العربية ثم عرضه قبل طبعه على التونسي فحرره ونقحه .

وكذلك فعل في كتاب « كنوز الصحة » لكسلوت بك و « الجواهر السنية في الكيمياء » لبرون بك . وقد بذل التونسي في تحرير هذه الكتب والبحث عن المصطلحات العربية جهودا جبارة كما حرر كتاب « النبات » (للفيجري بك) وترك أثارا قيمة ومآثر جليلة دالة على فضله ، نعرض أهمها :

١ - الشذور الذهبية في الألفاظ الطبية :

وهو معجم للمصطلحات العلمية على اختلاف موضوعاتها ، ويقول في مقدمته : لما كثرت ترجمة الكتب رأيت أن أؤلف قاموسا جامعًا للمصطلحات ، وكان « كلوت بك » قد أتى بكتاب فرنساوي في المصطلحات

في المجاعة الآسيوية. وفي الخطط التوفيقية قطعة منها في وصف الواحات، نقطتف منها طرفاً لنقف على أسلوبه - قال (١٧ / ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧):

« ثم جئنا بالمطى فحملتنا وخرجنا في مهمة، حتى وصلنا إلى الخارجة في عشية اليوم الخامس، فوجدناها قد دار بها النخيل دورة الخلخال بالساق وفيها من الثمر ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين، مع رخص الأسعار وحسن تلك الثمار... ثم سافرنا يومين ونزلنا في ثالثهما بلداً يقال له « بولاق » وهو من الساكن في إملاق، قد درست معالم أكثرها وتصنع بناء أقومها وأشهرها، ومن العجائب أن نخّلها في غاية القصر وهو حامل للثمر، لا يتكلف جانيه القيام، بل يتناول منه وهو في حالة النيام، وليس به من الشجر إلا ما قل، وهو بعض أثل وعبل (الأثل: شجر واحدته أثلة، جمعه أثلاث، والعبل: محرّكة: الطرفاء وشبهه).

ومما يذكر التونسي في رحلته أنه قد ورد على أبيه بمصر من أخيه لأبيه بسنار خطاب يفيد أن والده توفي وترك طائفة من الكتب سرقت، وبقي بعد مدة في عسر وضيق يد، ثم يقول التونسي:

« وتركني ابن سبع قد ختمت القرآن أول مرة، ووصلت في العود إلى آخر آل عمران، وكان لي أخ ابن أربع سنين، وترك لنا نفقة ستة أشهر، فمكثنا سنة باعت والدتي فيها أشياء كثيرة من نحاس وحلي ».

ثم يقول: « وبينما أنا متحير في طلب المعاش إذ بلغني أن قافلة وردت من دارفور، وكان قد بلغنا قبل ذلك أن والدي توجه من سنار إليها في صحبة أخيه، فتوجهت إليها لأسأل عن أبي فلقيت رجلاً من أهل القافلة ميسراً ذا هيئة ووقار يسمى « السيد أحمد البدوي » فقبلت يده ووقفت أمامه. فقال لي ما تريد؟ فقلت أسأل عن غائب لي في بلدكم لعلكم تعرفونه، فقال من هو؟ قلت: « السيد عمر التونسي » من أهل العلم، فقال: « على الخير به سقطت » هو صاحبني وأنا أعرف الناس به.

الطبية والعلمية، وأوعز إلى مهرة المعلمين بترجمته، وهم « إبراهيم النبراوي » معلم الجراحة الكبرى، و « محمد علي البقلي » معلم الجراحة الصغرى، و « محمد الشافعي » معلم الأمراض الباطنية، و « محمد الشباسي » معلم التشريح الخاص، و « عيسوي النخراوي » معلم التشريح العام، و « السيد أحمد السريدي » معلم الأقرباذين والمادة الطبية، و « مصطفى السبكي » معلم أمراض العين، و « حسنين علي » معلم النبات، فترجم كل منهم الجزء الذي أعطيه فأوعز إلى الدكتور « برون » ناظر المدرسة أن أخذ من الكتاب كل لفظ يدل على مرض أو عرض أو نبات أو معدن أو حيوان أو غير ذلك من الاصطلاحات، وأن استخراج ما في القواميس من التعاريف، وما في تذكرة داود، وما في فقه اللغة وغيره من المعاجم وكتب اللغة، ففعلت ذلك، وأضفت إليه أسماء العقاقير وأسماء الأطباء المشهورين ورتبته على حروف المعجم اهـ. فكتابه هذا معجم للمصطلحات الطبية والأطباء، وقد أسند لكل مؤلف ما أخذه منه، فجاء كتاباً قيماً وافياً مستغرقاً ستمائة صفحة من الحجم المتوسط وهذا المعجم من أنفس الذخائر التي تريك مبلغ ما توفر عليه التونسي من بحث وجهد وتقريب، وحسبه دلالة على فضله وما اضطلع به في خدمة النهضة الحديثة التي اتكأت عليه وعلى أمثاله من نابغي الأزهر، فشقت بهم طريقاً إلى الحياة.

وقد حمل هذا الكتاب إلى باريس، وفي المكتبة الخديوية نسخة منقولة منه مصورة من نسخة باريس، وآثرت وزارة المعارف طبعه في جملة الكتب التي أرادت بطبعها إحياء اللغة العربية وآدابها.

٢ - تشييد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان:

وهو رحلة يهرف فيها سفره إلى السودان، وما شاهده في طريقه من واحات مصر، وقد طبعت هذه الرحلة سنة ١٨٥١ م (في المعجم الشامل: سنة ١٨٥٠) في باريس مع ترجمة فرنسية، وعلق عليها « سديليو » بمقالة

وضاعت نسخته العربية، و « الدر اللامع في النبات وما فيه من الخواص والمنافع » مطبوع، كما ذكر الزركلي أن التونسي عكف على إلقاء دروس في الحديث بمسجد السيدة زينب (الأعلام ٦ / ٣١٨).

(الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة - د. محمد كامل الفقى. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر. سلسلة البحوث الإسلامية. السنة الثالثة عشرة. الكتاب الرابع ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ١ / ١٠٣ - ١٠٨، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٦٨. والأعلام للزركلي ٦ / ٣١٨).

* التوهيم:

توهم الشيء: تخيله وتمثله.

قال ابن منقذ: « هو أن تجيء بكلمة توهم أخرى » (البديع في نقد الشعر / ٨٦) كقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُهُمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ﴾ [النور: ٢٥] لأن قوله سبحانه ﴿يُؤْفِكُهُمُ﴾ يوهم من لا يحفظ دينهم (بفتح الدال).

وقال المصري: « هو أن يأتى المتكلم فى كلامه بكلمة يوهم ما بعدها من الكلام أن المتكلم أراد تصحيفها ومراده على خلاف ما يتوهم السامع فيها (تحرير التحرير / ٣٤٩، بديع القرآن / ١٣١).

ورأى الحموى أن يدمج التوهم والترشيح فى التورية فيذكر التوهيم مع إيهامها والترشيح مع المرشحة وقال السيوطى: « الترشيح والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية » (شرح عقود الجمان / ١١٥) ولكن المدنى فرّق بين التورية والتوهيم وقال إن الفرق بينهما من ثلاثة أوجه:

الأول: أن التورية توهم وجهين صحيحين قريباً وبعيداً، والمراد البعيد منهما، والتوهيم يوهم صحيحاً وفاسداً والمراد الصحيح منهما.

الثانى: أن التورية لا تكون إلا باللفظة المشتركة، والتوهيم بها وبغيرها.

الثالث: أن إيهام التورية مما يتعمده الناظم، والتوهيم مما يتوهمه القارئ أو السامع (أنوار الربيع ٦ / ٣٨).

وأرى بك شبهاً به. فكن ابنه. فقلت أنا هو على تغير حالى وتبلبل بالى. فقال يا بنى ما يقعدك عن اللحاق بأبيك لترى عنده ما يهنيك؟ فقلت قلة ذات يدى، فقال: إن أباك من أعظم الناس عند السلطان وأكرمهم عليه. وإن أردت التوجه إليه فأنا على مؤنتك ومركوبك وارجلتك حتى تصل إليه » (الأزهر وأثره فى النهضة الأدبية الحديثة ١ / ١٠٣ - ١٠٨).

وقد أورد المعجم الشامل طبعة « تشحيد الأذهان » كما يلى:

- تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان.

- تصحيح، براون، باريس: مكتبة Lithographique de Kaepelin، باريس: مطبعة Benjamin daprat، ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م.

(٣١٤ ص، ف، ٤ ص، تصويبات).

- حققه وكتب حواشيه خليل محمود عسكر، ومصطفى محمد مسعد، وراجعه محمد مصطفى زيادة، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

(٥١٨ ص، م، ٢٨ ص، ف، ٨٤ ص، المحتوى، المصادر والمراجع، معجم فورواوى، ألفاظ عربية، فورادية، رونجاوية، ألفاظ وعبارات عربية، فوراوية، أسماء الأعلام والبلاد والأماكن، مصطلحات الوظائف والرتب والألقاب، العملة وأنواع الضرائب والأدوات المنزلية وغيرها والملابس والحلى وأنواع الطيب، النبات والأشجار والأطعمة والأشربة وفصول السنة وشهورها، الأمراض، المساكن والمباني وأقسامها، أنواع الرقص، السحر وضرب الرمل، تصويبات واستدراكات، جدول أسرة كبيراً، خرائط) (المعجم الشامل ١ / ٢٦٨).

ويضيف الزركلى إلى مؤلفات التونسى ما يأتى: كتاب فى « الرحلة إلى وادى » ترجمة الدكتور بيرون Dr. Perron إلى الفرنسية باسم Voyage au Ouaday وطبع بها،

ويأتى التوهيم على وجوه مختلفة . من ذلك التصحيف كقوله تعالى : ﴿ أُصِيبَ بِهِ مِنْ أَشَاءَ ﴾ [الأعراف : ١٥٦] فإن إصابة العذاب أوهمت السامع أن لفظة ﴿أشَاء﴾ بالسین المهملة من الإساءة .

ومنه اختلاف الإعراب كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يِقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ ﴾ [آل عمران : ١١١] فإن القياس « ثم لا ينصروا » عطفًا على ما قبله ، لكن لما كان الغرض الإخبار بأنهم لا ينصرون أبدًا ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال ومنه ، اختلاف المعنى كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَكْرِهْهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [النور : ٢٣] فإنه يوهم السامع أنه غفور للمكره ، وإنما هو لهن (معجم المصطلحات / ٣٩٩-٤٠٠) .

وقال الحافظ السيوطى وقد جمع بين الترشيح والتوهيم فى بيت واحد :

واعدد هنا الترشيح والتوهيما

وافرق بذهن قد حوى تقويما

ثم يشرح البيت بقوله : وأما التوهيم فذكر لفظ يوهم خلاف المقصود وهو شامل لتوهيم التورية والطباق وغيرهما ، فأما إيهام التورية فكقول الصفى :

حتى إذا صدروا والخيل صائمة

من بعد ما صلت الأسياف فى القمم

فذكر صيام الخيل يوهم أن « صلت » من الصلاة والمراد الصليل وهو صوت الحديد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحَسْبَانِ ﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴿ فذكر النجم توهيم لأنه يوهم أن المراد نجم السماء والمراد نجم النبات (الذى لا ساق له ، وبالشجر الذى له ساق) قلت ومنه حديث الديلمى « مثل الناظر فى النجوم كالناظر فى عين الشمس كلما اشتد نظره فيها ضعف بصره » فى هذا الحديث ثلاثة توهيمات فى الناظر وفى النجوم وفى بصره فتأمل .

وأما توهيم الطباق فكقوله :

* تردى ثياب الموت حمرا *

البيت ، فإنه أوهم الطباق بين الأحمر والأخضر ولا مطابقة إذ لا تضاد بينهما . قلت ومثاله من الحديث حديث مسلم « من لطم حَرَّ وجه عبده فإن كفارته عتقه » فذكر حر توهيم للطباق مع عبده وليس ضده ، ومنها أن يأتى المتكلم بكلمة توهم بما بعدها أنه أراد تصحيفها ومراده خلاف ما يتوهمه السامع كقوله :

وإن الفئام الذى حوله

لتحسد أرجلهما الأروس

لفظة الأرجل توهم السامع أن لفظة الفئام بالقاف ومراده بالقاء وهى الجماعات الكثيرة .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٣٩٩-٤٠١ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١١٦ . انظر أيضًا الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٢١٣) .

* التيامن :

عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان النبى ﷺ يحب التيامن ما استطاع فى شأنه كله فى ظهوره وترجله وتنعله .

التيامن : البدء باليد اليمنى

فى شأنه كله : يخص بما هو من باب التكريم كالمصافحة والاكتمال وحلق الرأس وتقليم الظفر وقص الشارب ودخول المسجد والأكل والإعطاء ، وإنما خصت بالإبدال من شأنه كله « ظهوره » بضم الطاء أى تطهيره من الحدث الأصغر والكبير و « ترجله » أى تمشيطة للشعر ، و « تنعله » أى لبسه النعل لكثرة وقوع هذه المذكورات منه ، وإلا فالبدء باليمين يكون فى كل ما كان فيه تكريم ، وما كان بخلاف ذلك يكون البدء فيه بالشمال كدخول الخلاء والامتخاط والاستنجاء وخلع الثوب ونحو ذلك .

(مختصر صحيح البخارى ، جمع النهاية فى بدء الخير غاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ٢٦) .

* تيجان الأعمدة في العمارة الإسلامية:

انظر: الأعمدة في العمارة الإسلامية.

* التيجانية:

انظر: التيجانية.

* التبروزي (جامع):

أحد جوامع دمشق. اسمه الصحيح جامع التوريزي، وذكره الأستاذ العلبي باسمه الأشهر على اعتبار أن الاسمين أعجميان (خطط دمشق / ٣١٩). يقع هذا الجامع في رأس الشويكة، شمالي قبر عاتكة، وقد شرع بإنشائه الأمير غرس الدين خليل التوريزي حاجب حجاب دمشق المتوفى سنة ٨٢٦هـ، في سنة (٨٢٣هـ / ١٤٢٠م). وأضيفت إليه مثذنة بعد تسع سنوات (مشاهد دمشق الأثرية / ٥٧). وقد تكامل بناء الجامع سنة ٨٢٥هـ، على اختلاف في ذلك بين المؤرخين.

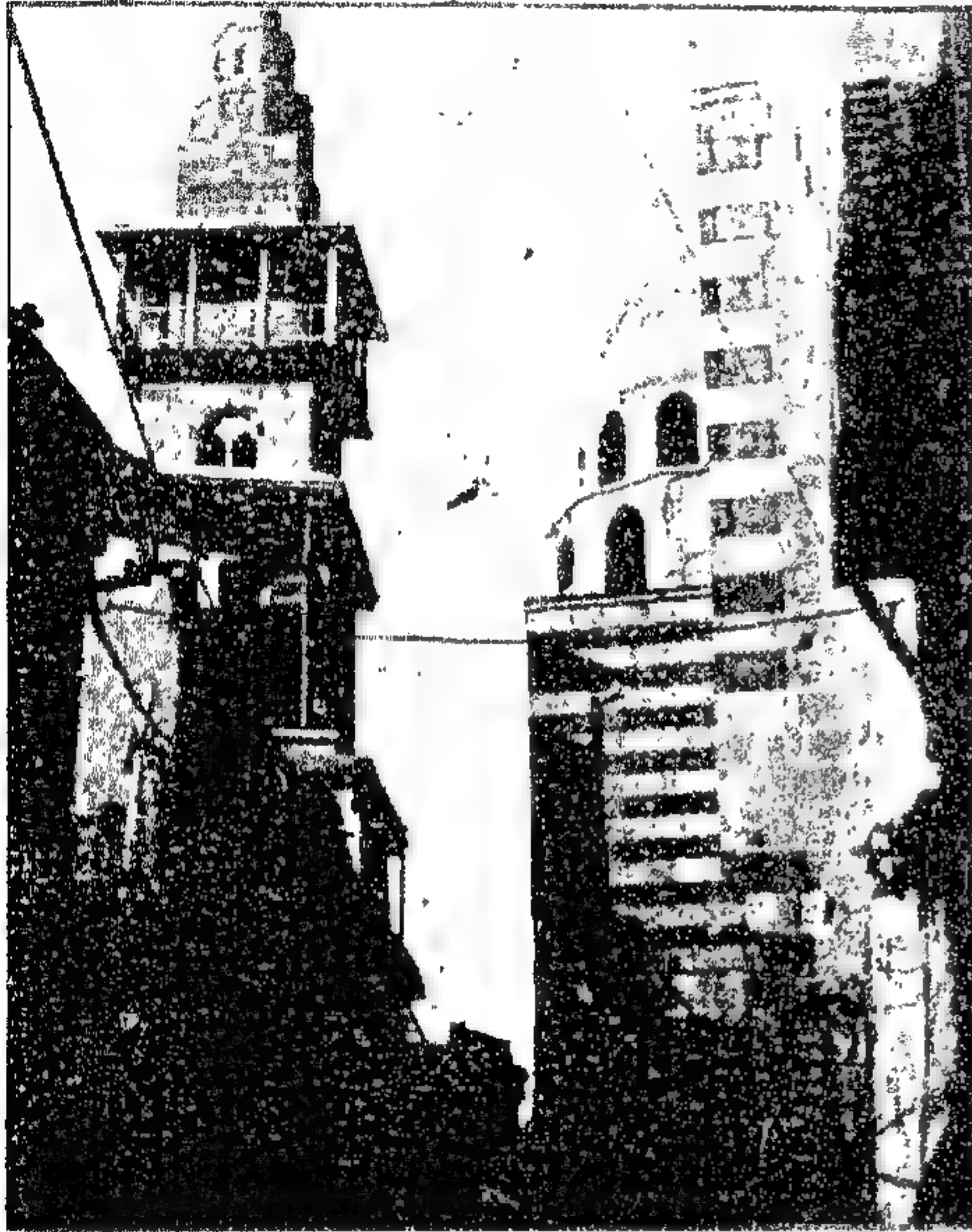
وعلى الجامع لوحة تبيّن تاريخ البداية في البناء وهو سنة ٨٢٣هـ، والجامع اليوم علم على المنطقة التي هو فيها، ومن الجوامع القليلة التي حافظت على بنائها على مرّ العصور (خطط دمشق / ٣١٩).

ويلاحظ فيه أن بُناته تحرروا من قواعد الفن الأيوبي التي سادت العمارات الدمشقية أكثر من نصف قرن. واتبعوا أصول فن المماليك الذي ازدهر خاصة في القاهرة، واتخذوا في ذلك عناصر جديدة في التخطيط والبناء والزخرفة.

فتخطيطه يختلف عن سائر تخطيطات الجوامع الدمشقية التي سبقته، إذ إنه ليس له صحن واسع. وواجهته مبنية من أحجار ذات لونين مختلفين. وفي طرفها الغربي مزولة تحت قنطرة بديعة. انظر الصورة على الصفحة التالية.

أما مثذنته فهي من أجمل مآذن دمشق، وشكلها مربع، على حين أن كل مآذن المماليك مضلعة. وعليها زخارف جميلة كثيرة، منها كتابة تاريخية. وبينها وبين الجامع طريق.

وتتوسط ترابه الواقف جرياً على سنة المماليك جداره الشمالي تجاه المحراب. ولها قبة عالية مستندة على حطتين مضلعتين، وفي كل ضلع كوة. وجدرانها مكسوة بالواح القاشاني المصنوع في دمشق، والذي بدأ دوره في تزيين الأبنية الدمشقية (مشاهد دمشق الأثرية / ٥٧).



مثذنة جامع التبروزي

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٣١٩، ومشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٥٧).

* التيسير بشرح الجامع الصغير:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث. أحد مخطوطات عباس العزاوي بالخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

لعبد الرؤوف محمد ابن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢١م.

الرقم: ٩٤٧٥.

القياس: ١٩٤ ص ١٥٢٠ سم

٢٥ س

كشف الظنون ١ / ٥٦١ . معجم

المؤلفين ٥ / ٢٢٠ .

(« مخطوطات عباس العزاوي » - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس .

مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ،

العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٠) .

* تيسير البيان لأحكام القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامي في

علوم القرآن .

يوجد مخطوط الجزء الأول والثاني

في مجموع بمكتبة الأوقاف المركزية

في السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما

يلي :

مؤلفه : محمد بن علي بن عبد الله

ابن إبراهيم الموسوعي اليمني الشعبي

المعروف بابن نور الدين (جمال

الدين) كان حيا سنة ٨٠٨ هـ .

أولسه : الحمد لله الذي خلق

الإنسان وعلمه القرآن وفهمه البيان

ورزقه الفهم والعرفان ... إلخ .

آخره : وهذا ما يسر الله تعليقه من

آيات الأحكام وإن كان قد بقي من

القرآن المجيد آيات كثيرة تتعلق بالأحكام تركت الكلام

عليها طلبا للاختصار .

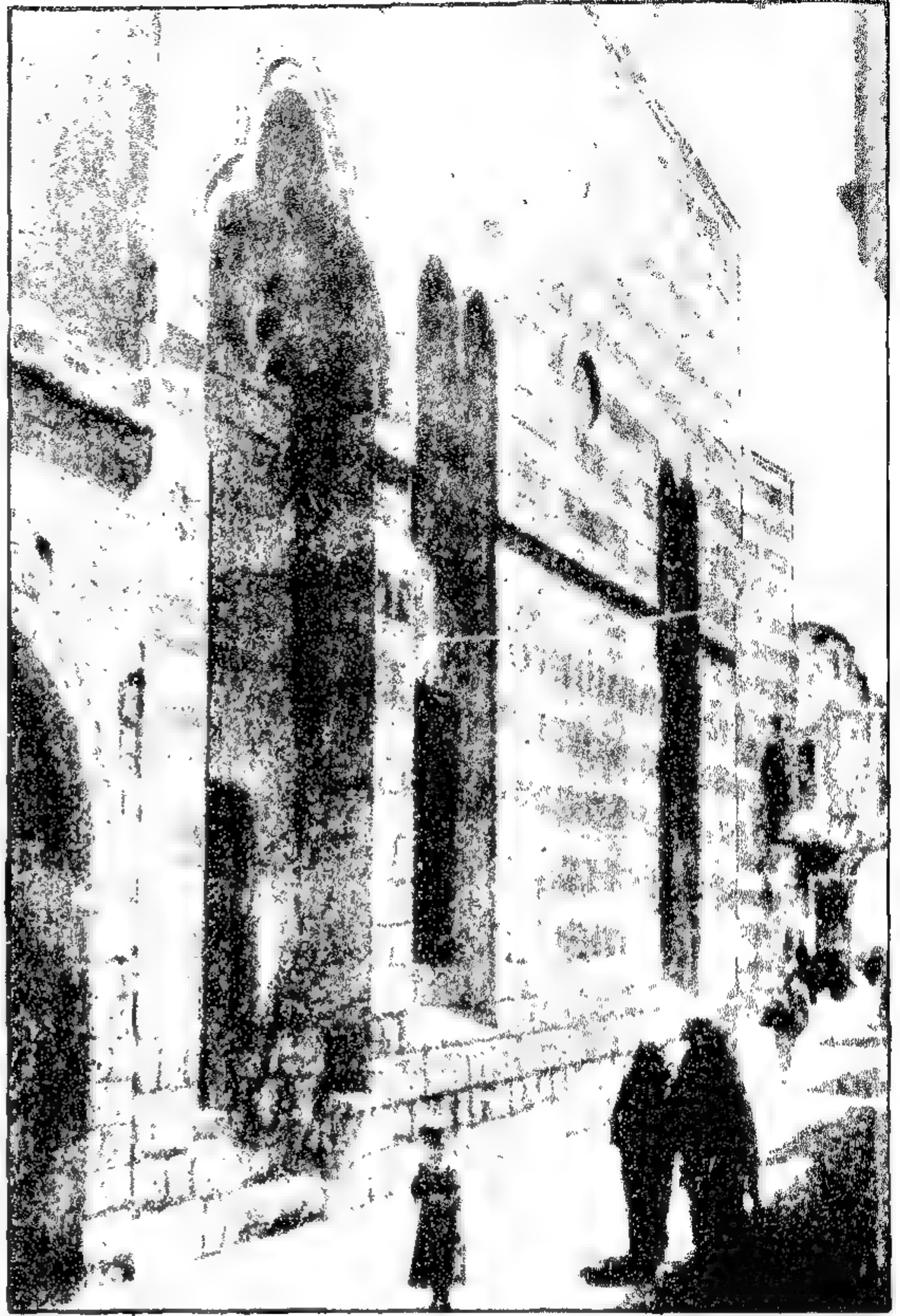
ناسخه : أحمد بن صلاح بن صالح بن طاهر بن علي

الكنيعي الجيمي النميزي بمحرسة هجرة الحلب شهر

ربيع الأول سنة ١٠٧٧ . عليه مقابلة على الأم المنسوخ

منه ، خطه الاستنساخ ، ورقه نرمة ، كتبت العناوين

الرئيسية بخط بارز وفي بعض المواضع بالحنجر الأحمر .



جامع التبروزي (التوريزي) ١٩١٧ م.

الأول : (الحمد لله الذي علمنا تأويل الأحاديث ...

وبعد فإني لما شرحت في ما مضى الجامع الصغير ...) .

وهو شرح موجز على الجامع الصغير لجلال الدين

السيوطي .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن ١٣ هـ /

١٩ م .

و : ١٩١ .

م : ٣٠ × ٢٠ .

س : ٢٦ . ت / مجاميع ٣٥٣ - ٣٥٤ .

مصادر الكتاب والمؤلف : انظر معجم المؤلفين
١١ / ٢٤ و ذيل كشف الظنون ٣ / ٣٤٤ وهدية العارفين
١٧٨ / ٦ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية -
إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٦٠) .

* تيسير التبيان في تفسير القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) وقد أوردنا بيانه في مادة « بدر الدين الغزي » (م ٦ /
٥٠٩ ، ٥١٠) فانظره في موضعه .

* تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه المالكي .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض بيانه كما يلي :
رقم تسلسلي : ٦١٧ .

عنوان المخطوطة : تيسير الجليل بجمع الشروح
وحواشي خليل .

عنوان المخطوط الفرعي : شرح المختصر .

اسم المؤلف : سالم بن محمد عز الدين بن محمد ،
السنهري ، أبو النجا .

اسم الشهرة : السنهري .

تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م .

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الشهادات وأحكامها
وما انضم إليها من حكم الدعوى وغيرها وما يتعلق
بذلك .

نهاية المخطوطة : وشغل البال وفحص الأموال ثم
عزمت على إكمالها من أواخر جمادى الآخرة من العام
المذكور والله الحمد والمنة ...

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد .

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ /

١٧ م .

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ سالم السنهري
كتاب المختصر في الفقه المالكي لخليل بن إسحاق
الجندي المالكي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ، ورتبه حسب
الأبواب الفقهية المعروفة في كتب الحديث ، ويتدئ هذا
الجزء بباب الشهادات وأحكامها وينتهي بباب الخشي ...
عدد الأوراق : ٣٢٧ ق .

عدد الأسطر : ٢٣ س .

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد
الأحمر وسائر الشرح بالسواد . جميع الملازم والأوراق
مفككة ... وقال مؤلفه خليل الجندي المالكي : ووافق
الفراغ من جمعه في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان .
المعظم قدره وحرمة عام ستة وعشرين وتسعمائة .
رقم الحفظ : ٨٨٥ .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثالث ، السنة الثالثة
١٤٠٨ هـ / ٢١٦) .

* تيسير الدلالات إلى دلائل الخيرات :

وهو شرح تركي لدلائل الخيرات وشوارق الأنوار في
ذكر الصلاة على النبي المختار .

تأليف أبي عبد الله محمد بن سليمان بن أبي بكر
الجزولي السملاني الشريف الحسني المتوفى سنة
٨٧٠ هـ .

شرح محمد شاكر بن السيد صنع الله الأنقروى ، من
علماء القرن الثاني عشر الهجري - فرغ منه يوم الأربعاء
الثامن عشر من رجب سنة ١١٧٣ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أوله : إنما الأعمال بالنيات وصلى الله على سيدنا
محمد ... الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها
وما لم أعلم ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بحلية بديعة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأحمر، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١٢٣٦هـ، بخط «المصطفى الرشدي» نقلا عن نسخة كتبت في غرة محرم سنة ١١٩٦هـ، في ٢٢٦ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٨، ٢٢، ٥ × ١٥ سم.

تليها إلى الورقة ٢٢٨ قصائد عربية (نعت شريف) في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ومناجات ونصائح.

(٣٩ تصوف تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٣١٣).

* التيسير شرح الجامع الصغير:

مخطوط الجزء الأول منه محفوظ بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق وبيانه كما يلي:

المؤلف: عبد الرؤوف (محمد) بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي المناوي القاهري الشافعي (زين الدين) ٩٥٢ - ١٠٣١ أو ١٠٣٠هـ / ١٥٤٥ - ١٦٢١ م.

(اختصر المؤلف فيه كتابه المسمى (فيض القدير) في شرح الجامع الصغير في السنن للسيوطي. وقد ذكر في مقدمة الكتاب أنه ألفه استجابة لمن طلب منه تيسير شرحه الموسع فاختصره في هذا الكتاب وقد حافظ في الشرح على الترتيب المعجمي الذي اتبعه السيوطي).

أوله: « الحمد لله الذي علمنا تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض وأشهد أن لا إله إلا الله تنجي قائلها يوم العرض... إلخ ».

آخره: (عن أنس قال أتى النبي ﷺ بلبن عن يمينه أعرابي وعن شماله أبو بكر فشرب ثم أعطى الأعرابي).

ناسخه: عبد الله بن عبد الجلال. ورقة عادي وخطه نسخي وضعت خطوط حمراء على المتن عليه حواش بخط ملا محمد الشهير بابن الحاج.

و : ٢٧٨.

م : ٣٠ × ٢٠.

س : ٢٢.

ت / ٤٣٥.

المصادر: معجم المؤلفين ج ٥ / ٢٢٠ وكشف الظنون ١ / ٥٦١ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف في الموصل ١ / ٥٨.

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ١١٧، ١١٨، وقد أوردنا تعليق واضح الفهرس بين قوسين في ثانيا النص).

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل (مجموع و - ١٩٨)، ٨ / ٣٠٧، وقد وردت بلفظ «بشرح» بدلا من «شرح».

* التيسير على المعسر:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ من يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة » رواه مسلم في حديث وأخرجه ابن حبان هكذا مختصرا.

وأخرجه الطبراني ولفظه: أشهد على رسول الله ﷺ لسمعه يقول: إن أول الناس يستظل في ظل الله يوم القيامة لرجل أنظر معسرا حتى يجد شيئا، أو تصدق عليه بما يطلبه يقول: ما لي عليك صدقة ابتغاء وجه الله، ويخرق صحيفته « أي يقطع العهدة التي عليه.

وأخرجه البغوي في شرح السنة بلفظ: « من نفس عن غريمه أو محي عنه كان في ظل العرش يوم القيامة ».

ولعبد الله بن أحمد في زيادات المسند: « أظل الله عبدا في ظله يوم لا ظل إلا ظله أنظر معسرا، أو ترك لغارم » وأخرجه الطبراني في الكبير من حديث أسعد بن زرارة. وفي الأوسط من حديث شداد بن أوس.

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: « كان رجل يداين الناس، وكان يقول لفتاه: إذا أتيت معسرا، فتجاوز عنه لعل الله عز وجل يتجاوز عنا، فلقى الله فتجاوز عنه » متفق عليه.

(الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٨٧ ، ٨٨) .

* تيسير فاتحة الإناب في تفسير فاتحة الكتاب :

لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة . أوله : الحمد لله الذي جعل الحمد مفتتح كلامه ... إلخ . (كشف / ١ / ٥١٩) .

* التيسير في التفسير :

لأبي القاسم القشيري .

التيسير في التفسير : للإمام أبي القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيري الشافعي المتوفى سنة ٤٦٥ خمس وستين وأربعمائة وهو من أجود التفاسير (كشف / ١ / ٥٢٠) .

* التيسير في التفسير :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير للنسفي . قال صاحب كشف الظنون :

التيسير في التفسير : لنجم الدين أبي حفص عمر بن محمد النسفي الحنفي المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة . أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ... إلخ ذكر في الخطبة مائة اسم من أسماء القرآن ثم عرّف التفسير والتأويل ثم شرع في المقصود وفسّر الآيات بالقول وبسط في معناها كل البسط وهو من الكتب المبسطة في هذا الفن .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٥١٩) .

توجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم تسلسلي : ٣٥١ .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، وحكماً وحكمة ، وبياناً وبيّنة ، وتخويلاً وموعظة ...

نهاية المخطوطة : ما خيَّب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء . وقال أبو العطا قاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ / ١٨ م .

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة آل عمران .

عدد الأوراق : ٣٠٥ ق .

عدد الأسطر : ٣٣ س .

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ١٠٧ .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٢ ، السنة الثانية ١٤٠٧ هـ / ١٤٨) .

وتوجد أيضاً نسخة في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا جاء بيانها كما يلي :

المجلد الأول : يتضمن هذا المجلد تفسير عشر سور تبدأ بسورة الأعراف إلى ابتداء بني إسرائيل .

مخطوط في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا .

أوله : القشيري كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج كتاب الحبيب تحفة الوقت ...

آخره : صبرتم وقوله تعالى : ﴿ ولا تحزن عليهم ﴾ أي على المشركين وتركهم واستحقاقهم سخط الله وعقوبته بذلك وكان .

عدد الأوراق : ٢٤٩ .

رقمه في الخزانة ٦٨ المجلد ٦ .

المجلد الثاني منه .

على الصفحة الأولى وبخط النسخ : هذه قطعة من تفسير التيسير من أول سورة بني إسرائيل إلى غاية سورة

الملائكة الشريفة لمولانا سلطان علماء عصره عمر بن محمد النسفى . وقف تربة جلالية .

أوله : كذلك لكمال شفقتة وهو كقوله ﴿ فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لعلك باخع نفسك ﴾ وقيل : ولا تحزن .

عدد الأوراق : ٢٠٤ .
عدد الأسطر في كل صفحة ٢٧ .
رقمه في الخزانة ٦٩ المجلد ٧ .
المجلد الثالث .
مكتوب بالنسخ السلجوقى .

أوله :
أنه كيف
يعاملون
رسلهم
بعدما عرفوا
منهم الدلالة
وكيف
ينظرون
إليهم
يعنى ...
آخره :
وتنبه على
مثله وعن
ذلك ما
روى فى
الحديث
الطويل أن
النبي ﷺ ...



مكتبة مغنيسا العمومية، رقم ٦٦/٤ الصفحة الأولى والآخرة من المجلد الرابع من التيسير في التفسير للنسفى .

آخره : مسمى معلوم عنده لكل قوم . فإذا جاء أجلهم وقهم عذابهم فإن الله كان بعباده بصيراً عالمًا بهم وبوقت عذابهم .

كتبه : محمد بن أبى بكر بن أحمد بن محمد بن عبد الله الحنبلى فى سلخ شعبان المبارك من شهور سنة ثمان وستين وشبعمائه .

مقياس المجلد : ٢٩ × ٢١,٥ .

مقياس الكتابة : ٢٣ × ١٦,٥ .

مقياس المجلد : ٢٤,٥ × ١٦,٥ .

مقياس الكتابة : ١٩ × ١٣ .

عدد الأوراق : ٢٩٢ .

فى كل صفحة ٢٥ سطرًا .

رقمه فى الخزانة ٧٠ المجلد ٨ .

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٤٥ - ٤٧) .

ويوجد في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة
الجلوم - البهراقية) بحلب ما يلي :

١ - قطعة منه : (٣١٤ ق) - المسطرة (٢٧ س) -
الأحمدية - التفسير (٥٢) .

٢ - الجزء الثاني منه من نسخة القطعة السابقة :
(٢٧٦ ق) - المسطرة (١٧ س) - الأحمدية (١٠٤ / ٢)
التفسير .

٣ - الجزء الثاني من نسخة أخرى : (١٧٣ ق) -
المسطرة (١٩ س) - الأحمدية (١٠٦ / ١) التفسير .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٣ - ٢٥) .

كما توجد نسخة في مكتبة مغنيسا (Manisa) العمومية
بالأناضول جاء عنها ما يلي :

نسخة كتبت أثناء إملاء مؤلفها وقوبلت . وهي تفوق
النسخ الأخرى من كل الوجوه . ولا بد للناس الذي يريد
طبع هذا التفسير أن يأخذ هذه النسخة أساساً لنشره .

مكتبة مغنيسا العمومية ١ / ٦٦ المجلد الأول . من أول
الكتاب إلى الآية ٩٢ من سورة آل عمران .

٣٤٣ ورقة في جلد جديد مرمم ، أبعاد الأوراق ٣٠ /
١٨ ، ٧ سم ، أبعاد القسم المكتوب من الصفحات ٢٣ ×
١٣ سم ، ٢٥٠ سطراً ، خط نسخي ، وضعت نقطة واحدة
تحت حرف ص ، ر ، د ، ك ، ط . وثلاث نقط تحت حرف
س . وفي الحواشي تصحيحات .

تاريخ الاستنساخ (٥٢٢ هـ) انظر ٢ / ٦٦ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ... قال
العبد عمر بن محمد بن أحمد النسفي ستر الله عيبه ورحم
شيبه : طال ما سألتموني معاشر أهل العلم ... جمع
كتاب في تفسير القرآن سهل ممتنع وجيز مستجمع ...

٢ / ٦٦ المجلد الثاني : من الآية ٩٢ من سورة آل
عمران إلى الآية ٣٦ من سورة الأنفال .

٣٤٩ ورقة في جلد جديد مرمم ، أبعاد ٣٣ ×
٢٠ ، ٥ سم (٢٤ ، ٥ × ١٦) سم ، ٢٥ سطراً ، خط

نسخي كخط المجلد الأول .

تاريخ الاستنساخ : وقع الفراغ غرة شعبان سنة اثنتين
وعشرين وخمسمائة .

٣ / ٦٦ ، المجلد الثالث : من الآية ٤٠ من سورة
الأنفال إلى الآية ٦٣ من سورة النون .

٣٩٢ ورقة في مجلد مرمم ، أبعاده ٣٢ ، ٧ × ٢٠ ، ٥
(٢٥ ، ٦ × ١٥) سم ، ٢٥ سطراً ، خط نسخي كبير
الحرف .

تاريخ الاستنساخ : وافق الفراغ من كتابة هذا الدفتر
العشر الأوسط ... سنة ثلث وعشرين وخمسمائة على
يد أبي الحسن علي بن أبي بكر ... السمرقندي ٦٦ / ٤ ،
المجلد الرابع . آخر الكتاب .

٤٢٤ ورقة في جلد مرمم ، أبعاده ٣٣ × ٢٠ ، ٣ (٢٥)
١٥ ، ٦ × سم . أوصافه الأخرى كنسخة ١ / ٦٦ .

تاريخ الفراغ من الاستنساخ وإملاء المؤلف (ورقة
٤٢٤ أ) : تم كتاب التيسير في التفسير ... من جمع
الشيخ ... النسفي ... (٤٢٤ ب) وفرغ من إملائه على
أهل العلم يوم الأحد السابع من شهر الله ... (؟) سنة أربع
وعشرين وخمسمائة وكان فراغه من جمعه ظهيرة يوم
الأربعاء الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٢٣ واتفق
فراغه من كتابته يوم السبت من ١٤ شوال سنة ٥٢٤ وإنما
وقع التأخير لمرض أصابني في أواخر أماليه ...

وهذا من نظمه في ذكر ختمه :

قد فرغنا والحمد لله شكراً

من كتاب التيسير في التفسير

وختمناه يوم ختم حيسوة

المصطفى المجتبى البشير النذير

في السريع البدي إذ سر خمسه

ضحى الأربعاء قبل الهجير

لثلاث من السنين وعشرين

وخمس المائتين في التقدير

(في الحاشية) :

بسم رقت في زمان علاء الد

ين والسدولة المليك الخطير

ذي المعالي محمد بن سليم

من بن داود ذي الحسام المنير ...

فاعف عني وعافني وارض عني

وقني سيدي عذاب السعير ...

سمع الدهقان الإمام ... محمد بن علي بن

أبي بكر ... هذا الكتاب كله قراءة على مصنفه ... مقابلا

بنسخته وبقي فيه سنتين ... ووقع الختم يوم الإثنين ١٠

من شعبان سنة ٥٣١ .

٦٧/٨ . المجلد الأخير من جملة من التيسير في

التفسير .

٢٨٠ ورقة في جلد جديد مرمم ، أبعاده ٨ ، ٢٤ ×

٩ ، ١٧ (١٨ × ١٢) سم ، ٢٣ - ٢٦ سطرا ، خط نسخي

مهمل ، نسخة أصابتها الرطوبة .

تاريخ الاستنساخ ، وقد تم الانتساخ ... في أواخر ذي

الحجة سنة سبع مائة على يد ... محمد بن يوسف ...

النحوى .

المجلدات الأخرى ٦٧/١ - ٧ .

٢٧٨ ورقة في جلد خلق ، أبعاده ٧ ، ٢٧ ×

٤ ، ١٨ سم . قيود الاستنساخ والأوصاف الأخر في

مواضعها .

(« المكتبات العربية في مكتبات الأناضول » - الأستاذ أحمد

آتش . مجلد معهد المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات

العربية م ٤ ج ١ شوال ١٣٧٧ هـ - مايو ١٩٥٨ م / ١١ - ١٤) .

* التيسير في علم التفسير :

للديريني .

يوجد مخطوطه في كل من دار الكتب الظاهرية

بدمشق ، وقد ورد فيه بلفظ « علوم » بدلا من « علم » وفي

مركز الملك فيصل بالرياض ، وهو بلفظ « علم » وكذلك

في هدية العارفين ١ / ٥٨١ .

وإليك أولا ما جاء في فهرس دار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٠٩٢ .

منظومة من ٣٢٣٧ بيتا نظمها المؤلف في أربعين يوما

وذلك سنة ٦٧٣ هـ في علوم التفسير وفيها اصطلاحات

صوفية كثيرة .

(قال واضع الفهرس : في معجم المطبوعات تزيد

عن ألف ومائتي بيت وفي هدية العارفين ثلاثة آلاف

ومائتان والصحيح ما أثبتته حيث إن الأبيات مرقمة) .

المؤلف : أبو محمد عز الدين : عبد العزيز بن أحمد

ابن سعيد الدميري الدهري الشافعي المعروف بالديريني

المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م (هكذا في الأعلام

٤ / ١٣ أيضا ولكن في هدية العارفين ١ / ٥٨٠ وفاته سنة

٦٩٧ هـ) .

أولها :

يا رب أنت المستعان الكافي

الواحد الفرد الرحيم الشافعي

الخالق المصور القدير

العالم الميسر الخبير

آخرها :

سميته التيسير في التفسير

مترقا بالمعجز والتقصير

وأسأل الله الكريم العفو

فإنه يعلم سر النجوى

.....

.....

وآله وصحبه الموفينا

وعَمَّنَا بالفضل أجمعينا

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض

كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الشهير بالحموي .

تاريخ النسخ: الأربعاء ٤ شعبان سنة ١١٣٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١/ ٥٨١،

معجم المطبوعات ٩٠١.

مصادر عن

المؤلف:

معجم

المؤلفين ٥/

٢٤١ طبقات

الشافعية

للسبكي

١٩٩/٨،

حسن

المحاضرة

١٧٧/١.

طبعة

الكتاب: على

الحجر سنة

١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ بـ

١٦٣ ص بهامشها ألفية العراقي في غريب القرآن (فهرس

الظاهرية ١/ ٣٤٨، ٣٤٩).

أما نسخة مركز الملك فيصل بالرياض فهي برقم ٢٧٢

فـ.

أولها: كسابقه.

نهايتها:

خير البرايا سيد الأنعام

خاتم رسل الملك العلام

وآله وصحبه الموفين

وعثماناً بالفضل أجمعين

نوع الخط: نسخ معتاد:

تاريخ النسخ: ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م. القرن ١٣ هـ/

١٩ م.

نسخة جيدة وكاملة نقلت من نسخة كتبت بخط

المؤلف الذي فرغ منها في سنة ٦٧٣ هـ. في نهاية

النسخة سماع مؤرخ في سنة ٦٧٤ هـ.

انظر صورة المخطوط.

(فهرس

مخطوطات دار

الكتب الظاهرية.

التصنيف — وضع

محمد رياض المالح

١/ ٣٤٨، ٣٤٩،

وفهرس المصنوعات

الميكروفيلمية بقسم

المخطوطات. مركز

الملك فيصل

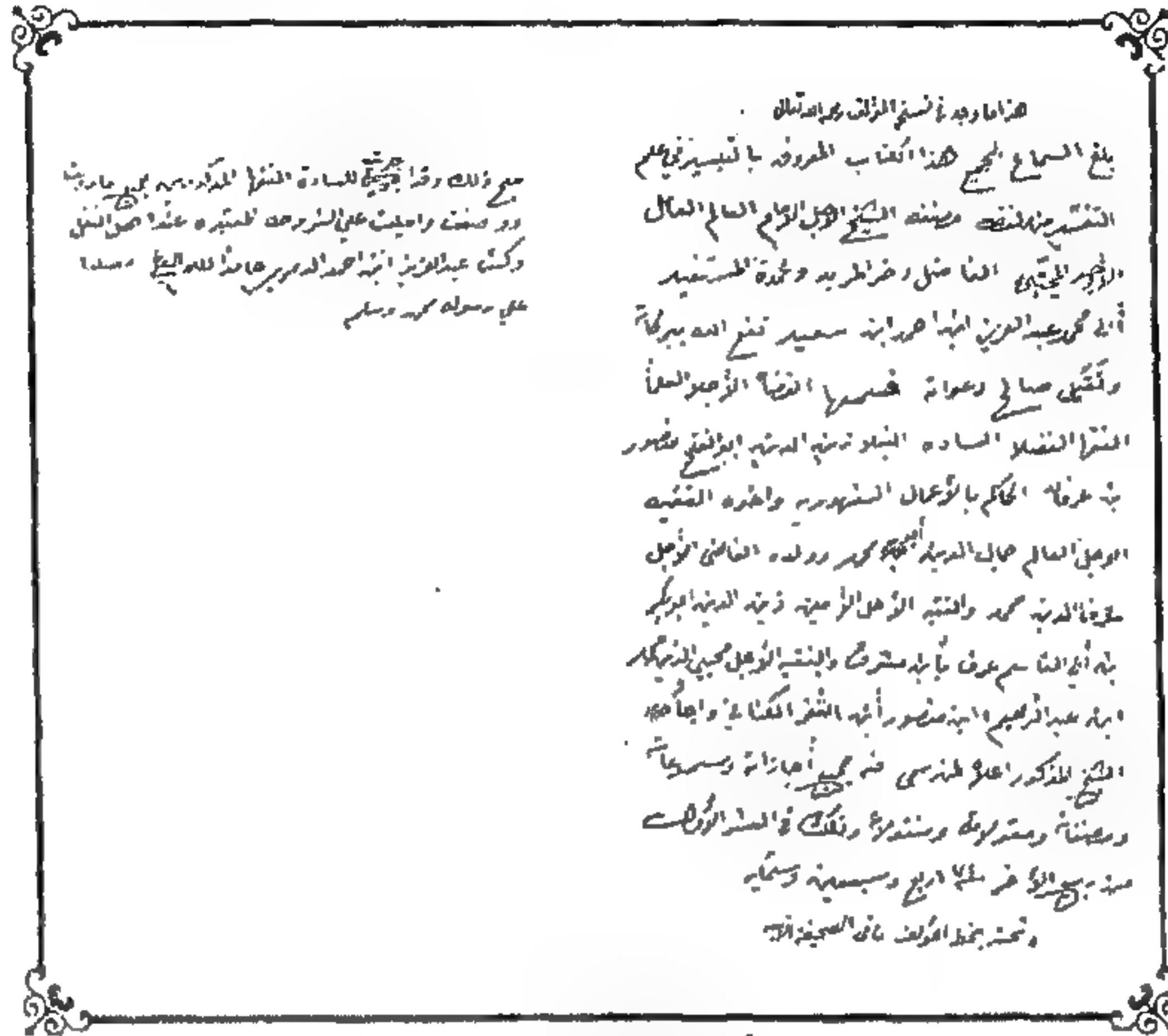
للبحوث والدراسات

الإسلامية. العدد

الثاني، السنة الثانية

١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م /

٢٣٧).



نموذج رقم ٧٧ يمثل أسلوب الإجازة والسماع في المخطوط العربي

«التيسير في علم التفسير» برقم ٢٧٢ - ف.

* التيسير في علم التفسير:

للكافيجي. قال صاحب كشف الظنون:

التيسير في علم التفسير: لمحيي الدين محمد بن

سليمان الكافيجي الحنفي. رسالة صغيرة فرغ من تأليفها

في رمضان سنة ٨٥٦ ست وخمسين وثمانمائة. قيل كان

يفتخر به ظناً منه أنه لم يسبق إليه ولعله لم ير كتاب

البرهان للزركشي ولو رآه لاستحيا منه. أوله: الحمد لله

الذي أنزل القرآن رحمة للأنام... إلخ رتب على بايين

وخاتمة وذكر فيه الأمير تمرغا الظاهري.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٥٢٠).

* التيسير في القراءات:

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي المتوفى بعد

سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة. ذكره الجعبري وقال: له

التيسير (التيسيران) الكبير والصغير . (كشف ١ / ٥٢٠) .

* التيسير فى القراءات السبع :

قال حاجى خليفة :

التيسير فى القراءات السبع : للإمام أبى عمرو عثمان ابن سعيد بن عثمان الدنانى المتوفى سنة ٤٤٤ أربع وأربعين وأربعمائة . أوله : الحمد لله المنفرد بالدوام... إلخ . وهو مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند التالين وصَحَّ وثبت لدى الأئمة المتقدمين فذكر عن كل واحد من القراء روايتين . وعليه شرح أبى محمد عبد الواحد بن محمد الباهلى المتوفى سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمائة . (كشف ١ / ٥٢٠) .

قالت المؤلفة : شرح الباهلى هذا ورد فى فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ ، ١ / ٩ تحت عنوان « الدر الثير ، والعذب المنير فى شرح كتاب التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو الدنانى » وجاء بيانه كما يلى : تأليف أبى محمد عبد الواحد بن محمد بن أبى السداد الباهلى الأموى الأندلسى الملقى المتوفى سنة ٧٠٥ هـ . نسخة كتبت فى القرن الثامن بـخط أندلسى .

[الأزهر (٢٦٠) ٢٢٢٦٧ قراءات] .

وتوجد نسخة أخرى من الدر الثير، كتبت سنة ٩١٣ بـخط نسخ عادى ، كتبها محمد بن على العمري الجزرى بدار القراء بالقسطنطينية .

[اسميخان سلطان ١١] .

وقال حاجى خليفة : وشرح آخر بالقول لعمر بن القاسم الأنصارى المشهور بالمنشار أوله . الحمد لله ميسر العسير... إلخ سماه البدر المنير (انظر التعليق التالى) ثم إن الإمام شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة أضاف إليه القراءات الثلاث فى كتاب وسماه تحبير التيسير أوله : الحمد لله على تحبير التيسير...

إلخ . ذكر أنه صنفه بعد ما فرغ عن نظم الطيبة وقال لما كان التيسير من أصبح كتب القراءات وكان من أعظم أسباب شهرته دون باقى المختصرات نظم الشاطبى فى قصيدته . انتهى (كشف ١ / ٥٢٠) .

قالت المؤلفة : وجاء فى مقدمة الناشر لنسختى التى بتصحيح « اوتو برتزل » ما يلى ، وفيه تعليق على ما ذكره صاحب كشف الظنون بشأن شرح عمر بن القاسم الأنصارى . تقول المقدمة :

كتاب التيسير لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدنانى ويسمى أيضاً . كتاب التيسير لحفظ القراءات السبع أو «لحفظ مذاهب القراء السبعة» وغير ذلك من الأسماء وهو الذى اشتهر به المؤلف والحق أنه أصبح الكتب المؤلفة فى علم القراءات وضبطها نظمه أبو محمد القاسم ابن محمد بن فيره الشاطبى تسهيلا لحفظه وتعليمه فى القصيدة الموسومة بـ« حرز الأمانى ووجه التهانى » والمعروفة بالشاطبية وقد طبعت بالهند سنة ١٢٧٨ وبمصر سنة ١٣٠٢ و ١٣٠٨ فصار الفرع أشهر من الأصل وأكثر شروحا منه لأن المنظوم أسهل للحفظ وأوفق لمرام المتعلم للقراءة من الأصل المنشور ولكنه لا شك فى أن كل من يهتم بإتقان علم القراءة تحقيقا عميقا لا بد له من مطالعة الأصل .

والكتاب منقسم إلى قسمين يبحث فى الأول منهما فى اختلاف القراء السبعة ومذاهبهم التى تطرد ويكثر دورها فى السور ويجرى القياس عليها كنحو الاختلاف فى الإظهار والإدغام والمد والقصر والهمزتين والفتح والإمالة وبين اللفظين والوقف وغير ذلك من الأبحاث وهو مرتب على أبواب وفصول وترتيب المسائل فيها تابع لما يرد فى الفاتحة وأوائل البقرة من الحروف على سياقها كما هو المعتاد فى كتب القراءة المصنفة قبل كتاب التيسير ككتاب التذكرة فى القراءات الثمانى لابن غلبون .

وأما القسم الثانى فيحتوى على ذكر الحروف التى يقل ورودها فى القرآن ولا يقاس عليها قياس واختلاف القراء

٢٦ : ٢٤ عشيرا في كل صفحة ٢٥ سطرا، ومكتوبة بخط أبي موسى جعفر بن مكي بن جعفر الموصلي المتوفى سنة ٧١١ هو مؤلف الكتاب الكبير المسمى « الكامل الفريد في التجريد والتفريد » وفرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ . (توجد نسخة من كتاب الكامل الفريد في مكتبة جامعة لايدن مقيدة برقم Landberg Nr. 210, Cxl. ar. 1937) .

والسادسة هي المحفوظة فيما بين كتب خالص افندي في مكتبة الجامعة الاستانبولية مقيدة برقم ٤ وعدد أوراقها ٩٥ ورقة .

وأما شروح التيسير فقد عثرنا منها على كتابين أولهما الشرح المسمى « الدر الثير والعذب المنير » لأبي محمد عبد الواحد بن محمد الباهلي المتوفى سنة ٧٠٥ . أوله : « الحمد لله الحكيم الخبير... وبعد فهذا الوصف المنصوص القائم بالتعيين والخلوص... إلخ وقد شرح فيه المؤلف ما في كتاب التيسير من المشكل والمهمل وأتبعه بذكر ما بين كتاب التيسير وبين كتاب التبصرة لأبي محمد مكي بن أبي طالب وبين كتاب الكافي لأبي عبد الله محمد بن شريح الأشبيلي من الموافقة والمخالفة والثاني كتاب تحبير التيسير لابن الجزري صحح فيه المؤلف القليل مما أخطأ فيه الداني أو أغفله ثم أضاف على قراءات السبعة قراءات الثلاثة ثم إن صاحب كشف الظنون ذكر شرحا ثالثا قال في مادة التيسير « وشرح آخر بالقول لعمر بن القاسم الأنصاري المشهور بالمنشار أوله الحمد لله ميسر كل عسير... إلخ سماه البدر المنير » وهذا خطأ منه فإنه يوجد في كتب رضا باشا في مكتبة الجامعة الاستانبولية برقم ١١٤٢ كتاب يدعى « البدر المنير في قراءة نافع وأبي عمرو وابن كثير » لعمر بن قاسم الأنصاري النشار وليس هذا الكتاب شرحا لكتاب التيسير بل كتاب وضعه مؤلفه مقتبسا مادته من كتاب العنوان وكتاب التيسير والشاطبية (التيسير في القراءات السبع / ح-د) .

ويستهل المتن بعد البسملة :

في هذا الباب أكثر وجوها من القسم الأول كمثل اختلافهم في القراءة بالجمع والتوحيد وبالاستفهام والخبر وبالخطاب والإخبار وبالنفي والنهي وبالإخبار عن نفسه وعن غير نفسه وبالإخبار والأمر وبتغيير الحركات الإعرابية وغير الإعرابية وبالتشديد والتخفيف وغير ذلك . وأما نسخ كتاب التيسير فيكثر وجودها في مكاتب الغرب والشرق واخترنا منها ستا اعتمادنا في تصحيح الكتاب :

الأولى هي المحفوظة في مكتبة الأميرية بمونيخ مقيدة برقم cod. ar. 1073 وعدد أوراقها ٢١٢ ورقة وحجمها ١٧ : ١٣ عشيرا في كل صفحة ١١ سطرا وهي مخطوطة بخط حسن مضبوطة بالحركات فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٢ .

والثانية هي المحفوظة في مكتبة برلين الأميرية مقيدة برقم Spr. 379 وعدد أوراقها ١٠٢ ورقة وحجمها ١٨ : ١٤ عشيرا في كل صفحة ١٥ سطرا وهي مخطوطة بخط واضح غير مضبوطة بالحركات وقد تم نسخها في شهر محرم سنة ٨٥٤ أوجلها ناقص إلى قوله : عن كل واحد من القراء ومن عادة كاتب هذه النسخة أن يكتب « الأخوان » بدلا من « حمزة والكسائي » حيث وقع الاسمان معا .

والثالثة هي المحفوظة في مكتبة برلين الأميرية وهي مقيدة برقم Ms. or. Fol. 3156 وعدد أوراقها ١١٤ ورقة وحجمها ٣١ : ٢١ عشيرا وهي نسخة فاخرة مضبوطة بالحركات فرغ ناسخها من كتابتها في شهر رمضان سنة ٨٦٣ .

والرابعة هي نسخة من كتاب تحبير التيسير لابن الجزري وهي المحفوظة في مكتبة برلين الأميرية مقيدة برقم Pm. 520 وعدد أوراقها ١٣١ وحجمها ١٦ : ١٠ عشيرا في كل صفحة ٢١ سطرا .

والخامسة هي المحفوظة في مكتبة جامعة لايدن مقيدة برقم Cod. ar. 1936 وعدد أوراقها ٣٠ ورقة وحجمها

« قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ رضي الله عنه :

الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته، ومدبر الأمر بحكمته ... » .

وفي هذه المقدمة بين الداني الدافع الذي دفعه إلى تأليف هذا الكتاب، وهو استجابته لرغبة الطالبين الذين سألوه ذلك، فقام بتلبية هذا الطلب مقدماً إياه وفق قصده: « من الإيجاز والاختصار وترك التطويل والتكرار مقرباً فيه الموضوعات بأخصر طريق. ومنها على ما يؤدي إلى حقيقتها من غير إسراف ليصل إليها في تيسير وتحفظ في قرب » حتى يكون كتابه جامعاً من « الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر عند التالين، وصح وثبت عند المتصدرين من الأئمة المتقدمين (التيسير / ٢) .

وبعد ما رسم الداني منهجه في الكتاب، ابتدأ الكلام على طريق النقل عن الأئمة الذين سيعتمد بهم في كتابه مبيناً أنه اقتصر على راويين فقط للقراء السبعة المشهورين :

- ١ - نافع : اقتصر فيه على رواية : قالون . وورش .
 - ٢ - ابن كثير اقتصر فيه على رواية : قبل ، والبرزى .
 - ٣ - أبي عمرو : اقتصر فيه على رواية : أبي عمر ، وأبي شعيب عن اليزيدي عنه .
 - ٤ - ابن عامر : اقتصر فيه على رواية ذكوان وهشام عن أصحابهما ، عنه .
 - ٥ - عاصم : اقتصر فيه على رواية : أبي بكر وحفص .
 - ٦ - حمزة : اقتصر فيه على رواية : خلف وخلاّد عن سليم عنه .
 - ٧ - الكسائي : اقتصر فيه على رواية : أبي عمر ، وأبي الحرث .
- قال : « فتلك أربع عشرة رواية عنهم ، هي المتلو بها والمعول عليها » (التيسير / ٣) وفي النقل عن القراء اتبع منهجاً واضحاً :

- إذا اتفق عنهم النقل ذكر الإمام باسمه .
- إذا اختلف عنهم النقل ذكر الراوي باسمه وضرب عن اسم الإمام .

- إذا اتفق نافع وابن كثير قال : قرأ الحرمان .
- إذا اتفق عاصم وحمزة ، والكسائي قال : قرأ الكوفيون .

كل ذلك طلباً للتقريب على الطالبين ، واختصاراً للكتاب ورغبة في التفرغ إلى « ذكر أنسابهم وكناهم وموتهم وبلدانهم ، واتصال قراءتهم وتسمية رجالهم . واتصال قراءتنا نحن بهم . وتسمية من أذاها إلينا عنهم رواية وتلاوة » (التيسير / ٢ ، ٣ والمدرسة القرآنية في المغرب / ١٠٠ ، ١٠١) .

قالت المؤلفة : وردت بيانات عدد من مخطوطات كتاب التيسير في بعض الفهارس التي اقتنيها ، وسنكتفي هنا بذكر المصدر ، وأرقام المخطوطات وأماكن حفظها :

- ١ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ - ٣٣٤ - ٣٤٨ .

مكان الحفظ : مكتبة الأسد بدمشق ، وعدد النسخ بها تسع عشرة نسخة الأرقام : ٥٧٣٧ ، ٥٧٤٤ ، ٥٧٩٥ ، ٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥١ ، ٦٠٨٣ ، ٦٥٣٦ ، ٨٩٦٧ ، ٥٦٧١ ، ٧٩٦١ ، ٧٠٨٤ ، ٤٤٥٢ ، ٩٢١٤ .

- ٢ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ - ٢٣ - ٢٥ .

مكان الحفظ : خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلود - البهراقية) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

- الأرقام : ٥٢ ، ١٠٤ / ٢ ، ١٠٦ / ١ .
- ٣ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤٢ ، ٤٣ .
- مكان الحفظ : مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق .

الرقم: ت / ١٩١ .

٤ - فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد ٢ ، السنة الثانية ١٤٠٧ هـ / ٢٤ .

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم تسلسلي : ١٩٨ .

رقم الحفظ : ٢٦١٩ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٠ ، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عني بتصحيحه أوتو برتزل . استانبول . مطبعة الدولة ١٩٣٠ لجمعية المستشرقين الألمانية . أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب ، والمدرسة القرآنية في المغرب - عبد السلام أحمد الكونزي (بالجيم المغربية) / ١٠٠ ، ١٠١ انظر أيضًا القراءات القرآنية - د. عبد الهادي الفضلي / ٤١) .

* التيسير في المداواة والتدبير:

قال عنه حاجي خليفة :

التيسير في المداواة والتدبير: للوزير أبي مروان عبد الملك بن زهر الطبيب المشهور وهو مجلد أوله : الحمد لله الذي كل ما يقع الحواس عليه يشهد له بالوحدانية ... إلخ ذكر أنه مأمور في تأليفه وذكر فيه المعالجات فقط ثم ذيله بكتاب سماه الجامع .

(كشف ١ / ٥٢٠) .

يُعدُّ هذا الكتاب أفضل وأشهر كتاب ألفه ابن زهر وتحذو حذو المؤرخين الموسوعات العربية والأجنبية والمعجمات الطبية الكبرى التي تثبت أسماء أعلام الطب . ولقد ألف ابن زهر كتابه هذا بعد أن نضج علمه واكتملت اختباره وتعددت مشاهداته مما يحمل على الظن بأنه أنجز كتابه في أواسط القرن السادس الهجري . وذكر المؤرخون ومنهم جورج سارتون في كتابه « المدخل إلى تاريخ العلوم » أن ابن زهر ألف كتابه هذا بناءً على طلب صديقه ورفيقه الفيلسوف القاضي ابن رشد لجعله

تفصيلاً لكتاب الكليات في الطب وهو الكتاب الذي ألفه ابن رشد . ويجمع مؤرخو الطب العربي أن كتاب التيسير يعد في مرتبة أعظم الكتب العربية التي عرفت في تاريخ الطب ولقد أحدث تطوراً عميقاً في تطور الطب من حيث الأثر خلال القرون الوسطى التي كان فيها الطب الأوربي لا يزال عاجزاً عن التحليق بجناحيه . ويتألف كتاب التيسير من مجلدين اثنين ومن ملحق بهما سماه ابن زهر « الجامع » :

المجلد الأول : بدأه ابن زهر بمقدمة وجيزة ذكر فيها أنه أجبر على إلحاق كتابه بالجامع نزولاً عند رغبة أحد الأمراء وهو الأمير المرابطي صاحب إشبيلية ، فقد أراد هذا الأمير أن يكون لديه كتاب يشتمل على صيغ الأدوية المركبة التي استعملها ابن زهر في العلاج . قدم ابن زهر في بداية هذا المجلد بعض التوجيهات الصحية العامة .

المجلد الثاني : تحدث ابن زهر في هذا المجلد عن مجموعة من الأمراض الأخرى وقد تناول فيها الوصف والأعراض ووسائل الشفاء وقد اتبع في ذلك النهج نفسه الذي اختطه في المجلد الأول ...

إن من يستعرض الموضوعات التي عالجهها المؤلف في كتاب التيسير يلاحظ أن الكتاب جلي الترتيب ، واضح التنسيق ، دقيق العرض ، ولا شك في أن تأليف ابن زهر مثل هذا الكتاب في تلك الآونة كان عملاً أصيلاً ، دعاه إلى إنجازه ابن رشد . ومطالع هذا الكتاب اليوم يعجب باستقلال مؤلفه بآرائه وبجراته على نقد الخاطئ من آراء المتقدمين السابقين لا كما كان يفعل متطبلون آخرون خاضعون لكل قول مأثور مهما يكن الخطأ فيه واضحاً .

ولقد ألحق بالكتاب فهرساً للأعلام وآخر للموضوعات وانتهى الكتاب مع نهاية صفحة ٥٥٧ (التيسير في المداواة والتدبير / ١٢٣ - ١٢٥) .

يوجد مخطوطة المصور بمعهد المخطوطات العربية ، ويقسم التراث العربي بالكويت ، يختلف كل منهما عن الآخر في أول المخطوط وآخره ونوع الخط .

فأما نسخة معهد المخطوطات العربية فجاء بيانها كما يلي :

أوله : إني والشاهد الله لم أضع هذا الكتاب إلا وقد لئني الاضطرار لشدة العزم ، وبالأمر القوي الجزم إلى وضعه .

وآخره : وإذا قد أتيت من القول ما أردت إتيانه ، فأنا قاطع القول إذ قد استتمته ، وبالله التوفيق . لا رب غيره . تم كتاب التيسير في المداواة والتدبير .

نسخة بقلم أندلسي جيد ، بحواشيها بعض تعليقات ، وبها ترميم قليل . ضمن مجموعة من صفحة ١ إلى ٢٤١ .

١٢٢ ورقة ٢٥ سطرًا ١٧ × ٢٣ سم .

[الخزانة العامة بالرباط ١٥٩ ق / ١] .

نسخة أخرى .

بقلم أندلسي من القرن السادس .

ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

١٣٩ ورقة ٢٢ سطرًا .

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٣] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ٧١) .

وأما نسخة قسم التراث العربي بالكويت فجاء بيانها كما يلي :

أوله : إني أريد أن أتكلم في الأدوية التي يسهل وجودها ، ولا يتعذر في أكثر المواطن مكانها ... مختصرا من غير تعليل ولا تطويل .

آخره : وقد ذكرت من هذه المعاجن الكبار أعلاها رتبة ، وأنفعها وأنجعها فعلا ، وجعلت هذا الكتاب كالحاتم ، وجعلت هذا القانون الكلي والطريق الشامل لهذا الجزء اسما أيضا ، فإن تكن إصابة فبتوفيق الله سبحانه ، وإن تكن تقصيرا فقد اجتهدت .

سنة النسخ : ٥٦١ هـ .

عدد الأوراق : ٢٠٢ ورقة .

المسطرة : ٢٣ سطرًا .

المكتبة : المكتبة الأهلية بباريس ٩٦٠ / ٢ [١٤٥ / ٣٠٧] .

ملاحظات : النسخة بخط مغربي جميل . وجعلت العناوين بخط بارز في وسط الصفحات والعنوان الأول هو : ذكر الأغذية بحسب الأزمان أما العنوان الأخير فهو : نسخة الترياق ، وفي آخره اسم محمد بن مصطفى بن إبراهيم الطيب وتاريخ ٥٧٠ هـ وقد يكون تملكا . وهو مطبوع باللاتينية في البندقية سنة ١٤٩٠ م (فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٦٣ ، ٦٤) .

كما توجد نسخة رقم ١٥٩ / ١ ق بالخزانة العامة بالرباط ، بقلم أندلسي جيد ، ضمن مجموعة في ١٢٢ ورقة (مجموعة مختارة ق / ١ / ٧٦) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٠ ، و « التيسير في المداواة والتدبير » - د . محمود أحمد دقاره . مجلة الفيصل . العدد (١١٧) السنة العاشرة . ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٦ م / ١٢٣ - ١٢٥ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧١ ، وفهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة سامي مكى العاني / ٦٣ ، ٦٤) .

انظر : ابن زهر .

* تيسير الكواكب السماوية لسعد الدولة الشريفة السليمانية :

تيسير الكواكب السماوية لسعد الدولة الشريفة السليمانية : في فن الميقات تركي لمصطفى بن علي الموقت بالجامع السليمي كتبه سنة ٩٤٥ خمس وأربعين وتسعمائة أوله : الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً ... إلخ . ذكر فيه غرر الشهور العربية والرومية والسنة الشمسية والقمرية وأوقات تحاويل الشمس في البروج مجدولا إلى سنة ١٠٠٠ ألف . (كشف ١ / ٥١٩) .

* التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
مخطوط بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلوم
- البهراقيّة) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف .
تأليف : أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى (٣٧١ -
٤٤٤ هـ / ٩٨١ - ١٠٥٢ م) .

- رواية أبى داود سليمان بن أبى القاسم نجاح مولى
أمير المؤمنين .

- مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة
بالأمصار، وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند
القراء، وصح وثبت لدى الأئمة المتقدمين وذكر فيه عن
كل واحد من القراء روايتين، ومهد له بمقدمة ترجم فيها
لأئمة القراء .

- أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام أبو عمرو ...
الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالإنعام ... » .

- آخره : « ... استغناء عنها فاعلم ذلك موفّقاً لطريق
الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق » .

- جاء فى ختمة الكتاب ما مثاله : « وكان الفراغ من
كتابته يوم الأربعاء تاسع عشرين شهر رجب الفرد من
شهور سنة سبع وثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية على
يد خليل بن على بن محمد الجوجرى ، وكتب ذلك
للعبد الفقير إلى الله تعالى ناصر بن حسن بن على
الجوجرى من نسخة صحيحة مقابلة مضبوطة عليها
سماعات ومقابلات بخط مغربى تاريخها عام ثلاث
وثلاثين وخمسماية ، بعد أن قوبلت هذه النسخة على
النسخة المنقول عنها وضبطت حسب الطاقة ، وفي ذلك
ما يغنى عن نقل السماعات المكتتبة على النسخة
العتيقة » .

- النسخة أصيلة جيدة كتبت بخط النسخ الكبير
الحروف وجعلت الأبواب ورؤوس المسائل بالحمرة .

(١٤٩) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمديّة (١٥٢)

القراءات .

وتوجد نسخة أخرى .

- تأليف : أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى .

- النسخة جيدة جدًا جليّة قديمة يعود تاريخ نسخها
إلى سنة ٦٣٢ هـ خطها الثلث الجميل جدًا ، مقيد كله
بالشكل ، والعناوين بالحمرة ، لم نقف على اسم
الناسخ .

(٥٧) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمديّة (١٣٣)
القراءات .

ونسخة ثالثة :

تأليف : عثمان بن سعيد أبى عمرو الدانى : (٣٧١ -
٤٤٤ هـ / ٩٨١ - ١٠٥٢ م) كتاب فى علم قراءة القرآن
الكريم ومذاهب القراء السبعة بالأمصار . واعتمد على
الإيجاز وقرب الألفاظ وهذب التراجم وذكر لكل قارئ
روايتين وذكر طريقته فى التأليف فى خطبة الكتاب .

أوله بعد البسملة : الحمد لله المتفرد بالدوام
[المتحاول] بالإنعام .

آخره : ... فلا يحتاج إليها فى حال الابتداء لا غير
فاعلم ذلك موفّقاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله
التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
والحمد لله رب العالمين .

النسخة جيدة جدًا كتبت بخط نسخ جيد جدًا إلا أنها
حديثه حيث أتم ناسخها عمر بن يحيى الميرى نساختها
سنة ١١١٦ هـ وكتبت بعض الكلمات بالحمرة .

(١٠٤) ق - المسطرة (١٧) س - المولوية (١٣٣) مع
القراءات .

(المتخبر من المخطوطات العربية فى حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٩ ، ٣٠) .

* تيسير المطالب فى تيسير الكواكب :

تيسير المطالب فى تيسير الكواكب لأبى منصور
يوسف بن عمر من بنى رسول ملوك اليمن مجلد أوله :
الحمد لله المحمود بكل لسان ... إلخ رتب على خمسة
أبواب وثمانية فصول .

(كشف ١ / ٥١٩) .

* تيسير المطالب لكل طالب:

انظر: تيسير المطالب ورغبة الطالب .

* تيسير المطالب ورغبة الطالب (فى أسرار الحروف):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحروف والأوفاق .

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان « تيسير المطالب لكل طالب » (كشف ١ / ٥١٩) .

تأليف: أبى عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكومى التونسى (من علماء القرن التاسع . المتوفى سنة ٨١٠) .

أوله: خير ما صدرت به الصحف الإلهيات... إلخ .

ثم مقدمة طويلة مسجوعة فى بيان قيمة علم الحروف ، وما يجب على المرء التحلى به ليدرك كنهها ، والكتاب مرتب على فصول . تكلم فيها المؤلف على أسماء الله بأدعيتها وأوفاقها على ترتيب الحروف الأبجدية .

وآخره: إن الله تعالى رجالاً هم رجال الحروف وهم ٢٨ رجلاً ، يقال لهم رجال المنازل . ثم رجلاً آخران بهما يكمل العدد ثلاثون ويقال للجميع رجال الأيام ، وهذان الرجلان يعرف أحدهما بصاحب مقام السر ، والآخر بصاحب حجاب النور... ثم قصيدة رائية جعلها خاتمة للكتاب مطلعها:

هذا كتابى إن فيه معتبرا

لطائف ما إن تنال بالفكر

نسخة بخط نسخ معتاد بدون تاريخ فى ٤٩ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[... ..]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م / ١٥٢) .

* التيسير المعجل والعقد المكلل فى نصائح الخلفاء والملوك ثم الأمثل فالأمثل:

(فى معجم المؤلفين « اليسير » ولعله الأصوب) .

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٥٤١ تصوف ٣٩٦ .

- ضمنه أحاديث وحكايات فى النصيح والوعظ والزهديات .

المؤلف: المطهر بن إسماعيل بن يحيى بن الحسن ابن القاسم الصنعائى المتوفى سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٣م .
أوله: الحمد لله الذى أنزل القرآن بالألفاظ المتقنة الفصيحة على أشرف مرسل...

آخره: أن رسول الله ﷺ قال: « ما من أحد يسلم على إلا رد الله على روحى حتى أرد عليه السلام » ... فنختم بالصلاة على محمد...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ: ١١٧٨هـ .

ملاحظات: نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٩٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٥٠ وهامش ١) .

* تيسير المقاصد شرح (قصيدة) قيد الشرائد ونظم الفوائد لابن وهبان الدمشقى (ت ٨٦٨هـ):

(ورد العنوان فى فهرس المخطوطات العربية م ١٨ ج ٢ « تيسير المقاصد شرح نظم الفرائد » بدلا من « الفوائد » .

لأبى الإخلاص حسن بن عمار بن على الوفاى الشرنبلالى الحنفى (ت ١٠٦٩هـ) وهو صاحب متن نور الإيضاح فى الفقه الحنفى .

وهو فى مجلد لطيف حديث الخط فى ٣٠١ ورقة

لخص فيه المصنف شرح الإمام ابن الشحنة الحنفى الحنبلى .

وأوله : « الحمد لله الذى أسبغ علينا جزيلا نعمه ومنتته بتحقيق ملته وشريعته واقتفاء آثار المصطفين من خلاصته وخليقته ... كما كانت القصيدة الوهبانية حاوية لعزير النقل بديغة الحسن نيرة الشكل كشرحها لمؤلفها وصاحب البيت أدركى من الصحب والأهل .

ولخصه الشيخ ... ابن الشحنة ... وأمرت بتلخيص ما به حل متنها ... » .

وآخرها : « ... فرغ القلم من تسويد هذا الكتاب ... محمد بن إبراهيم أنطاكى ... سنة سبعة وثلاثين ومائتين وألف » مقياسه : ٢١×١٥ (المنتخب ق ٤ / ٣٣٣) .

يوجد منه نسختان بالزيتونة فقط ج ٤ عدد ٩٠ و ١١٥ / ٢ .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٣٣ و « نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس » - الأستاذ هلال ناجى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٨ ج ٢ . رمضان ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢١٦) .

* تيسير المقاصد شرح نظم الفرائد :

انظر : تيسير المقاصد شرح (قصيدة) قيد الشرائد .

* تيسير الملك الجليل بجمع الشروح وحواشى خليل :

لسالم السنهورى . توجد منه نسخة بباريس والزيتونة والرباط وفاس .

(« نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس » - الأستاذ هلال ناجى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ٨ ج ٢ . رمضان ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢٠٩) .

* تيسير المنفعة بكتايب مفتاح كنوز السنة والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى :

كتاب من عدة أجزاء من تأليف محمد فؤاد عبد الباقي الغرض منه تذليل العقبات التى تعترض الطالب للانتفاع من كتابه « مفتاح كنوز السنة » بسبب اختلاف الطباعات لكتب الحديث الأصول .

(المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى هاشم ، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٤٥٠) .

* تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول :

من كتب الحديث وعلومه . تأليف وجيه الدين أبى عبد الله عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر بن على الشيبانى الزبيدى الشافعى المعروف بابن الديبع (النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦٩ / ٢٤) .

وعن هذا الكتاب يقول الإمام ابن الديبع فى خطبته بعد البسملة والديباجة :

أما بعد : فإننى وقفت على كثير مما دونه الأئمة من كتب الحديث ، فى القديم والحديث ، فلم أر فيها أكثر جمعا ، ولا أحسن وضعًا من كتاب : « جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ » وشرف وكرم وعظم . الذى ألفه الإمام العلامة الكبير مجد الدين أبو السعادات بن الأثير فجمع فيه أحاديث الأصول الستة المشهورة : صحيحى البخارى ومسلم ، وموطأ الإمام مالك ، وسنن أبى داود السجستانى ، وجامع أبى عيسى الترمذى ، وسنن أبى عبد الرحمن النسائى رحمهم الله تعالى ، جمعا رصينا لطلابها - على ما اشتملت عليه من علومها وفوائدها - معينا . شكر الله تعالى مسعاه ، وأحسن عاقبته ورُجعه .

فلقد أجاد فيه كل الإفادة ، مع كثرة الجدوى وحسن الإفادة ، وقد جرّده فى نحو ربع حجمه قاضى القضاة شرف الدين هبة الله بن البارزى قاضى حماه ، رحمه الله تعالى فى كتاب سماه « تجريد الأصول من حديث الرسول » فتداولته الطلبة لحسن اختصاره ، واعتماده على تجريد أخباره وآثاره .

قال قاضى القضاة فى خطبة كتابه ما ملخص لفظه ومعناه : إن أبا الحسن رزين بن معاوية العبدرى جمع الأصول الستة المذكورة فكان كتابه أجمع الكتب فى هذا الفن نفعا ، وأنفعها جمعا . حيث حوى الأصول الستة التى هى أمهات الحديث وأصولها . وبأحاديثها استدلل العلماء وعمدتهم متقولها . ثم إن الشيخ الإمام العالم

فضائل نقلت فضائلها إليها، ثم ما بقي تركته حيث وضعه.

الثاني: أنه متى اجتمعت العلامات الست على اسم راو جعلت مكانها (ق) فيثبت بها اتفاقهم. ثم إنى محافظ على لفظ البخارى ومسلم، فمتى اتفقا على لفظ قلت: هذا لفظهما، وإن اختلفا قدمت البخارى فقلت: هذا لفظه، وهكذا إذا انفرد أحدهما مع غيره، ثم أنبه على زيادات الباقي، انتهى ملخص لفظ قاضى القضاة رحمه الله تعالى.

وقد نظرت في كل من الجامع وتجريده، وشاهدت حسن وضع كل منهما وتمهيده، فرأيت كلا من مؤلفيهما قد رقم اسم الصحابى الراوى للحديث في حاشية الكتاب. ورمز عليه لمن أخرجه من الستة برموز اختلطت واختبئت على أكثر الكتاب. فحصل فيها التقديم والتأخير، والنقصان والتكرير، حتى كثر في ذلك العناء، ولم يحصل لأكثر الطلاب به غناء. وقل التذاذ قارئ كل منهما وسامعه، وعسر انتفاع محصل التجريد ومطالعه، فعزمت بعد استخارة الله تعالى على تيسيره للمتتبعين، وتحبيره للمستمعين، رغبة في إحياء السنة النبوية، ومحبة لاقتفاء الآثار الشريفة المحمدية. وصدرت كل حديث منه باسم صحابيه الذى رواه، وختمته بمن أخرجه من الأئمة الستة وحواه، ودمجت ذلك بين متون الأحاديث ليؤمن به من الغلط والاشتباه، وتقبله الطباع ولا تأباه. فإن اتفق الستة على إخراجهم قلت: أخرجه الستة، وإن انفرد منهم مالك بعدم إخراجهم قلت: أخرجه الخمسة، وإن انفرد واحد من الستة غير مالك أو من الخمسة بعدم إخراجهم استثنيت باسمه فقلت: أخرجه الستة أو الخمسة إلا فلانا، وإن اتفق البخارى ومسلم على إخراجهم قلت: أخرجه الشيخان، فإن وافقهما مالك على إخراجهم قلت: أخرجه الثلاثة، وإن وافقهما غيره قلت: أخرجه الشيخان وفلان باسمه، وإن أخرجه من عدا البخارى ومسلم قلت: أخرجه الأربعة فإن لم يخرجهم

مجد الدين أبا السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزرى ثم الموصلى «يعنى ابن الأثير» رحمه الله نظر في كتاب رزين، الحاوى لهذه الأصول، فاختر له وضعاً أجاد والله ترتيبه وتهذيبه، وأحسن تفصيله وتبويبه، فأبرزه فى تأليف سماه «جامع الأصول من حديث الرسول» فهو إذاً نخبة المنخوب، وإنسان عين المطلوب.

فأفرغت الوسع فى تحصيله وروايته، وعزمت على الاشتغال به ولو بمطالعة. وحين يسر الله - وله الحمد - روايته، تدبرته فوجدته بحرًا زاخرة أمواجه، وبرًا وعرة فجاجة. ورأيت ذلك لعدم همم بنى الزمان، كالداعى إلى الأعراض عن هذا المهم العظيم الشأن فاستخرت الله تعالى فى تجريد أخباره وآثاره، واستعنته على تلخيصه واختصاره، فألقيت عنه ما زاد على الأصول من شرح الغريب والإعراب، وألغيت منه ما ارتكبه من التكرير والإسهاب. فليشتهر: به تجريد الأصول فى أحاديث الرسول.

ولما كثرت فيه الكتب والأبواب، رتبها على حروف المعجم لئلا يحتاج طالب الحكم إلى تصفح أكثر الكتب والأبواب، وضبط ذلك بالحرف الأول من الحكم بعد حذف آلة التعريف إلا أن يكون من أحكام كتاب حرف آخر فإنه يذكر فيه.

مثاله: ذكر الغنيمة فى كتاب الجهاد من حرف الجيم لئلا تتفرق أحكام الجهاد وهكذا.

وأفرد لما اشتمل على معان لم يغلب أحدها كتاباً سماه «كتاب اللواحق» ولما جاء فى تفصيل شيء من قول أو فعل أو رجل أو مكان كتاباً سماه «كتاب الفضائل» من حرف الفاء، وذكر أنه وجد فى كتاب رزين أحاديث لم يرها فى مفردات الأصول التى جمعها ونقل منها فسطر أسماء رواتها وتركها عطلاً بلا علامة.

قال قاضى القضاة: وقد اقتديت به فى هذا الترتيب غير فصلين: أحدهما: أنه متى أتى حرف فيه كتب لها

معهم مالك قلت : أخرجه أصحاب السنن ، وإن أخرجه الأربعة إلا واحدا منهم غير مالك استثنيت باسمه فقلت : أخرجه الأربعة إلا فلانا . وإن اختلف هذا الترتيب ولم يتفق حسن نظمه ذكرت من أخرجه من الستة باسمه ، وما صدرت باسم الإمام مالك ، فإنني مُستغني عن عزوه إليه بذلك ، واكتفيت في زيادات رزين بنسبتها إليه ، واستغنيت في ذلك بالحوالة عليه ، وما تقاربت معانيه من الأحاديث واختلفت ألفاظه اكتفيت بإثبات إحدى رواياته ، وما اختلفت معانيه وألفاظه فلا بد من ذكر المخالف وإثباته ، وما تكرر فيه من الأحاديث اقتصر على أتم الروايات فيه ، إلا أن يقع اختلاف في تخريجه أو اسم راويه ، واعتمدت في ذلك على تجريد قاضي القضاة ، وزدت من أصله كثيرا من غريب الحديث ومعناه ، وتصحيح ما وقع فيه الغلط والاشتباه ، لتعظم فائدته وجدواه ، ويستغني به محصله عما سواه . وسميته : تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ .

وقد أخبرني بتجريد قاضي القضاة رحمه الله إجازة شيخنا الإمام العلامة المحدث زين الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي ، والإمام الحافظ الحجة شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي رحمهما الله تعالى فيما شافهني به كل واحد منهما غير مرة قالوا : أخبرنا به شيخنا الإمام العلامة الزاهد شرف الدين أبو الفتح محمد بن قاضي طيبة وخطيبها الإمام العلامة زين الدين أبو بكر بن الحسين العثماني المراغي المدني قال : أنا به والذي قال أخبرنا به مؤلفه قاضي القضاة شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم البارزي رحمه الله تعالى فيما كتب به إلي من حماه . وقال : أخبرني بجامع الأصول الشيخ الإمام العالم زين الدين أبو العباس أحمد بن أبي الكرم هبة الله الواسطي رحمه الله تعالى بقراءتي عليه لجميعه قال أخبرني به مؤلفه الإمام مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير رحمه الله تعالى سماعا عليه لجميعه فاتصلت

بحمد الله روايتنا لتجريد قاضي القضاة وأصله ، فنسأل الله تعالى أن يجعل ذلك خالصا لوجهه ، وأن يعمننا بفضله . وبدأت أولاً بذكر مناقب هؤلاء الستة الأئمة ، الذين كشف الله تعالى بهم عن عباده الغمّة . وانتفع المسلمون بعلومهم الجمّة ، واعتمدت على ما دونوه من السنة الأئمة : فشكر الله تعالى صنيعهم ، وعم بواسع الرحمة جميعهم ، والمرجو منه سبحانه أن يلحقنا بهم ، ويشركنا بمحبتنا لهم في جزيل ثوابه . إنه السميع العليم القريب المجيب ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . (تيسير الوصول ١ / ٢ - ٥) .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ، وبيانه كما يلي :
أوله : كما ورد في خطبة الكتاب آنفا .

آخره : ... سبحانه الله وبحمده ، سبحانه الله العظيم .
آخر الجزء الثاني من تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ .

نسخة جيدة قريبة من عهد المؤلف ، إذ تمت نساختها في سابع ربيع من شهور سنة ثمان وسبعين وتسعمائة ، وكتبت بخط نسخ معتاد ، وجُعِلت الأبواب والفصول ورؤوس المسائل بالحمرة . وعلى الصفحة الأخيرة نص قراءة . كتبها محمد قطب الدين ابن علاء الدين ابن أبي محمد شمس الدين النهرافتي مفتي مكة المشرفة ومدرّس السلطانية السلیمانية سنة ٩٨٨ هـ . وتمت قراءتها بالسلطانية كذلك في السنة نفسها . ولم نجد أثناء الكتاب ما يشير إلى نهاية الجزء الأول أو بداية الجزء الثاني .

(٣٧٤) ق - المسطرة (٣١) س - الأحمدية (٢٤٩)
الحديث (المتخب ق ٤ / ٨٦ ، ٨٧) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٢ - ٥ ، والمتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٦ ، ٨٧) .

* تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .

تأليف زين الدين عبد الرؤوف المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م (اسم الشهرة: المناوي) .

توجد نسخة من مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية كتبت سنة ١٠٣٨ .

[سوهاج ٢٠ فقه ٣٦٨ ق ١٥ × ٢٠ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨م ، ١ / ٢٩٨ ، والمرجع التالي) .

كما توجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بيانها كما يلي :

رقم الحفظ : ١٨٩ - ف .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته تذللًا وانكسارًا ... فهذا كتاب اخترعت جمعه وتبويبه وابتدعت تأليفه وترتيبه وذلك أني التمسث مدة مديدة وأزمة عديده ...

نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... وأعلم أن هذه النسخة هي التي وقع الاختيار عليها وحررها الفقير مع والده مؤلفه فما فيها من الزيادة والنقصان ... فاعتمده .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ / ١٦٨٦م . القرن : ١١هـ / ١٧م .

اسم الناسخ : أحمد أبو الفضل الحسيني الشافعي السهمودي .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة منقولة من النسخة التي كتبها محمد تاج الدين عبد الرؤوف المناوي وهو ابن المؤلف ، النسخة مصححة وعليها الكثير من الزيادات والتعديلات التي ليست في غيرها من النسخ .

مكان الحفظ : الأزهرية برقم ٢١٣٠ فقه شافعي .

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٥٨) .

وقد أورده حاجي خليفة ولم يذكر أنه من تأليف الحافظ المناوي بل قال إنه مجلد لبعض متأخري الشافعية ... ثم قال : وهو كتاب مفيد جامع لمسائل الوقف ذكر أنه جمعها من زهاء مائة مؤلف ورتب على مقدمة وسبعة كتب .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥١٩) .

* التيفاشي (٥٨٠ - ٦٥١هـ / ١١٨٤ - ١٢٥٣م) :

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون ، شرف الدين القيسي التيفاشي ، عالم بالحجارة الكريمة غزير العلم بالأدب وغيره ، من أهل تيفاش (من قرى قفصة ، بإفريقية) ولد بها ، وتعلم بمصر ، وولى القضاء ببلده ، ثم عاد إلى القاهرة وتوفى بها .

من كتبه « أزهار الأفكار في جواهر الأحجار » مطبوع . قالت المؤلفة : بيان نسختي مذكور في ثبت المراجع .

ومنه نسخ مخطوطة فيها زيادات على المطبوع ، و« الأحجار التي توجد في خزائن الملوك و ذخائر الرؤساء » مطبوع ، و « خواص الأحجار ومنافعها » مخطوط ، و« فصل الخطاب ، في مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب » موسوعة كبيرة ، اختصرها ابن منظور - صاحب لسان العرب - وسمى الجزء الأول منها « نثار الأزهار ، في الليل والنهار » مطبوع ، و « نزهة الألباب ، فيما لا يوجد في كتاب » مخطوط مبتور الآخر ، أدب ومجون في خزانة الرباط (١٣٣٣ كتاني) وكنيته فيه شهاب الدين ، و « متعة الأسماع في علم السماع » مخطوط مسودته بخطه ، في خزانة محمد الطاهر بن عاشور ، بتونس (كما في مذكرات حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي) قال الزركلي : وهو في صلة التكملة - مخطوط للحسيني : « المغربي القفصي التيفاشي » ولم يذكر « القيسي » (الأعلام ١ / ٢٧٣ ، ٢٧٤) .

يصف القلقشندی فی « صبح الأعشى » جزء ٤ ، ص ٧٧ هذا الكتاب بأنه كتاب فی البلدان ولو أن اسم الكتاب لا ينم عن هذا الوصف .

- « الشفا في الطب عن المصطفى »:

وهو كتاب في الطب ولم ترد عنه تفاصيل في كتب
إحصاء مؤلفات التيفاشي .

وقد ورد في مقدمة تحقيق كتاب «أزهار الأفكار»
مزيد من مؤلفات التيفاشي نسوقها فيما يلي :

- « المنقذ من التهلكة في دفع مضار السمائم
المهلكة » : وهو كتاب طبى عن المعادن والأحجار. بيد
أنه لم يرد ذكره فى كتب الفهارس والتعريف بالتراث .

- الدرة الفائقة في محاسن الأفارقة: ويعتبر هذا

الكتاب في حكم المفقود.

- رجوع الشيخ إلى

صباہ « (انظر التعليق عليه
فی هامش (۱) فی الأعلام
/ ۱ (۲۷۴) .

- * سجع الهدیل فی

أخبار النيل :

موسوعة في أخبار النيل
وجغرافيته على وجه
الخصوص. وقد عدّه
السيوطي من مراجع كتابه
«حسن المحاضرة»
وبالرغم من أن هذا الكتاب
لم يذكره مؤرخون مدققون
مثل صارتون غير أنه يبدو
مما اقتبسه عنه السيوطي
(راجع ص ٢٣٨، ٢٤٦،
٢٤٨، ٢٥٠؛ أنه مرجع
هام في جغرافية حوض
النيل وأحواله وفيضانه
ومزروعاته... إلخ وظاهر في
هذه الاقتباسات الأسلوب
العلمي للنفاسي الذي
يمتاز بالدقة والقياسات.

- «سرور النفس بمدارك» -

الحواس الخمس .

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام العالم العبد المذنب
 توفيق العارفين مولانا وسيدنا الشيخ الحكيم الفيلسوف
 ابي يوسف يعقوب الهندى رحمه الله تعالى
 الحمد لله الذي فضل الانسان على جميع الحيوان
 وانكر على ما انعم على الانسان بعرفت الجوهر
 النفس والغيب والقلوب والسلام على خلائقه
 خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين اما بعد
 فاني الفت كتابا في خواص الاجزاء ورتبه
 على مقدمه وختم وعشرون بابا. فالقدمه
 في فهرست الابواب
 الباب الاول في معرفت الجوهر
 الباب الثاني في معرفه الاقوت
 الباب الثالث في معرفت الزمره
 الباب الرابع في معرفت الزوج
 الباب الخامس في معرفت البلخشن
 الباب السادس في معرفه التفشه
 الباب السابع البراد ومعرفته
 الباب الثامن في معرفت المناس
 الباب التاسع في معرفت عين المر
 الباب العاشر في معرفت المناس

شكل (٤) خطبة كتاب أزهار الأفكار - من النسخة «ب» وجزء من الفهرس، وتعليق أحمد تيمور باشا بخط يده على الهامش العلوي الأيمن «هذه الخطبة ليست خطبة الكتاب».

- « قادمة الجناح في
لنكاح » :

وهو كتاب في معاشره
لنساء لم ترد عنه تفاصيل .

- « الديباج الخسرواني
شعر ابن هاني » :

شرح على ديوان محمد
بن هاني التونسي
لأندلسي .

- « درة الآل في عيون
الأخبار مستحسن
لأشعار » :

- « ظل الأسحار على
لجلنار في الهواء والنار
جميع ما يحدث بين
لسماء والأرض من
لأثار » :

يقول صاحب ورقات
لأستاذ حسن حسني
عبد الوهاب : إن هذا
لكتاب اختصره ابن منظور
صاحب لسان العرب) :

يتناول فيه التيفاشي وصف

لفصول الأربعة ودلائل المطر والبرد والصحو والبرق
الرعد والغيم والضباب وقوس قزح والسحاب والأنواء
الرياح والأعاصير والزلازل والخسوف والكسوف والنار
نار النفط والصاعقة ، ويعد هذا أقدم موسوعة وافية في
علم الأرصاد الجوية (أزهار الأفكار / ١٤-١٦) .

وإليك طبعات كتابين من مؤلفات التيفاشي :

الباب الحادي عشر في معرفة الفيروج
الباب الثاني عشر في معرفة العتيق
الباب الثالث عشر في معرفة الجزع
الباب الرابع عشر في معرفة العناطيس
الباب الخامس عشر في معرفة الساج
الباب السادس عشر في معرفة الذهب
الباب السابع عشر في معرفة اللاورد
الباب الثامن عشر في معرفة المرجان
الباب التاسع عشر في معرفة السبح
الباب العاشر في معرفة البشت
الباب الحادي والعشرون في معرفة الكافور
الباب الثاني والعشرون في معرفة البشت
الباب الثالث والعشرون في معرفة الصب
الباب الرابع والعشرون في معرفة البلور
الباب الخامس والعشرون في معرفة السلق
وتشتمل على شكل من هذه الأحجار من حيث أوجبه
الأوجه الأول في سب تكونه في معدنه الوجه الثاني
سب معدنه الذي يتكون فيه الأحجار الوجه الثالث
في معرفته وخسبه الوجه الرابع في ذكر خواصه
الوجه الخامس في معرفته قيمة الأحجار فيكون هذا الكتاب
كاملا للصانع في معرفته الأحجار وما يتعلق فيها من الأول
ومعه على نحو الكتب التي منقها العلماء والحكم والفلاسفة
في هذا العلم وأهم قدر ذلك حتى لا يعرف عنا عرض

شكل (٥) تكملة الفهرس من النسخة (ب) وبقيّة الخطبة موضحا بها منهج الدراسة المتبع في الكتاب .

١ - أزهار الأفكار في جواهر الأحجار .

- عناية ، P.R. Biscia (Antonio Rainerie)

، Firenze, Nell imp. E. R. Topografia Orientale Medic

١٨١٨ م ، Lourenziana - co .

(١٧٦ ص ، م ، ٣ ص بالإيطالية) .

هذه النسخة هي التي
عندي.

- طبع منه قسم في
هولندا ١٧٨٤ م تحت
عنوان « الأحجار التي توجد
في خزائن الملوك وذخائر
الرؤساء ».

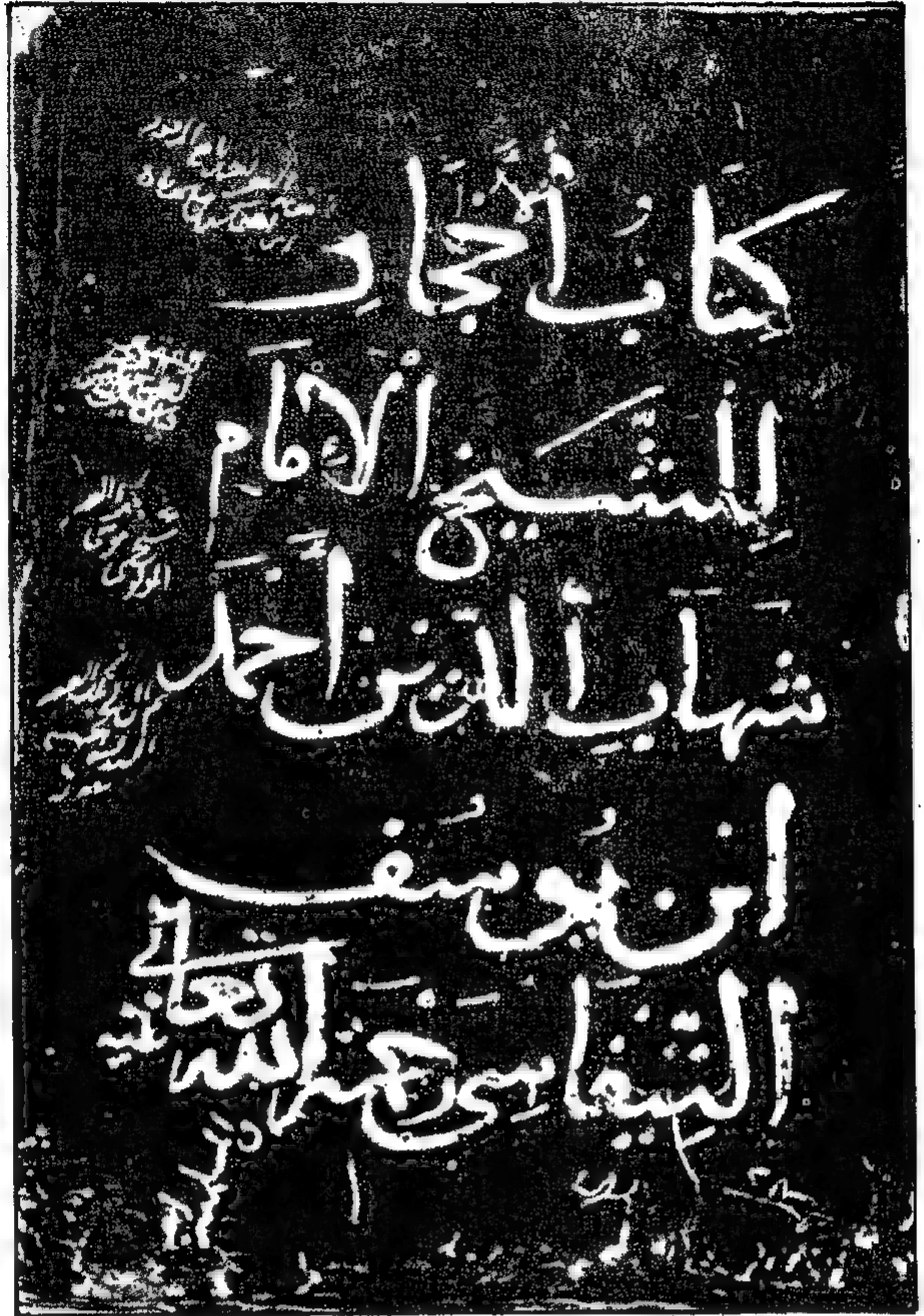
٢ - سرور النفس
بمدارك الحواس الخمس .
(هذبته ابن منظور،
محمد بن جلال الدين) ت
٧١١ هـ.

- تحقيق، إحسان
عباس، بيروت: المؤسسة
العربية للدراسات والنشر،
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

(٥٢٦ ص. م، ٤٤ ص
+ ٤ ص نماذج مصورة من
المخطوط ف، ٧٤ ص،
فهرس القوافي، الأعلام،
الأمكان، القبائل
والجماعات، الكتب
المذكورة في المتن،
المحتوى) (المعجم الشامل

(٢٦٩ / ١).

(الأعلام للزركلي ١/ ٢٧٣، ٢٧٤ وأزهار الأفكار في جواهر
الأحجار لأحمد بن يوسف التيفاشي - حققه وعلق عليه وشرحه د.
محمد يوسف حسن، ود. محمود بسيوني خفاجي. الهيئة
المصرية العامة للكتاب، مطبوعات مركز تحقيق التراث ١٩٧٧ / ٧
- ١٦ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد
وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٦٩).



شكل (٧) صفحة العنوان - «و».

- تحقيق محمد يوسف حسن ومحمود بسيوني
خفاجي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز
تحقيق التراث، مطابع الناشر، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م.
(٣٢٧ ص، م، ٣٢ ص + ١٨ ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف، ١١ ص المحتوى). قالت المؤلفة:

* التيمم:

تعريفه:

فى اللغة : تيممه : قصده وتوخاه . قال ابن السكيت : قوله تعالى : ﴿ فَيَتِيمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ [المائدة : ٦] أى اقصدوا لصعيد طيب ، ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم اسما علما لمسح الوجه واليدين بالتراب . ابن سيده : والتيمم التوضؤ بالتراب على البدل ، وأصله من الأول لأن به يقصد التراب فيتمسح به . قال الأصمعي : والتيمم بالصعيد مأخوذ من هذا . وصار التيمم عند عوام الناس التمسح بالتراب ، والأصل فيه القصد والتوخى (لسان العرب ٢ / ١٣٢) .

فالتيمم هو طهارة ترائية تشتمل على مسح الوجه واليدين بصعيد طهور . المالكية والشافعية زادوا فى التعريف كلمة « بنية » لأنها ركن عندهم .

دليله : ثبت بالكتاب والسنة والإجماع . قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ ﴾ [المائدة : ٦] وقال ﷺ « جعلت لى الأرض مسجدا وطهورا . فأيا رجل من أمتى أدركته الصلاة فليصل » من حديث رواه البخارى . وقد أجمع المسلمون على أن التيمم يكون بدلا عن الوضوء والغسل فى الأحوال الآتية ، وله شروط وأسباب ، وفرائض (أركان) وسنن ، وأنواع ، ومبطلات ، ومكروهات .

شروطه :

يشترط لصحة التيمم أمور : منها دخول الوقت ، فلا يصح التيمم قبله .

الحنفية :

قالوا يصح التيمم قبل دخول الوقت .

ومنها النية . ومنها الإسلام . ومنها طلب الماء عند فقدته على التفصيل الآتى . ومنها عدم وجود الحائل على عضو من أعضاء التيمم — كدهن وشمع — يحول بين

المسح وبين البشرة ، ومنها الخلو من الحيض والنفاس . ومنها وجود العذر بسبب من الأسباب التى ستذكر بعد .

المالكية والشافعية

قالوا : النية ركن لا شرط كما ذكر آنفا .

هذا وللتيمم شروط وجوب أيضا كالوضوء والغسل ، وقد ذكرت الشروط مجتمعة عند كل مذهب كما يلى :

المالكية

قالوا للتيمم شروط وجوب فقط ، وشروط صحة فقط ، وشروط وجوب وصحة معا .

فأما شروط وجوبه ، فهى أربعة : البلوغ ، وعدم الإكراه على تركه ، والقدرة على الاستعمال (فلو عجز عن التيمم سقط عنه) ووجود ناقض .

أما شروط صحته فهى ثلاثة : الإسلام ، وعدم الحائل ، وعدم المنافى (أى عدم ما ينقصه حال فعله) .

وأما شروط وجوبه وصحته معا ، فهى ستة : دخول الوقت ، والعقل ، وبلوغ الدعوة ، (أن يبلغه أن الله تعالى أرسل رسولا) وانقطاع دم الحيض والنفاس ، وعدم النوم والسهو ، ووجود الصعيد الطاهر .

فلم يعدوا طلب الماء عند فقدته من شروطه ، وإن قالوا يلزمه فى بعض الأحوال كما يأتى . ولم يذكروا منها وجود العذر اكتفاء بذكره فى الأسباب . وهذه الشروط هى التى ذكرت فى الوضوء ... إلا أن دخول الوقت هنا شرط وجوب وصحة معا ، بخلافه فى الوضوء فإنه شرط وجوب فقط .

الحنفية

اقتصروا فى التيمم على ذكر شروط الصحة . أما فى الطهارة المائية فقد قسموها إلى شروط وجوب وشروط صحة لا غير .

ففى الوضوء لا مانع من تقسيمها إلى الأقسام الثلاثة التى ذكرها المالكية : وهى : شروط وجوب فقط ، وشروط صحة فقط ، وشروط وجوب وصحة معا . باعتبارين مختلفين ... كالحيض والنفاس ، فإن عدمهما شرط

الشافعية

عدوا الشروط مجتمعة بدون تقسيم إلى شروط وجوب وشروط صحة، وهى ثمانية: وجود السبب من فقد ماء أو عجز عن استعماله، والعلم بدخول الوقت (فلا يصح قبل دخول وقت الصلاة) وتقدم إزالة النجاسة عن البدن إذا كانت غير معفو عنها، (فلو تيمم قبل إزالة النجاسة لم يصح تيممه)، والإسلام (إلا إذا كانت كتابية انقطع حيضها أو نفاسها، فإنه يصح تيممها ليحل لزوجهما قربانها للضرورة) وعدم الحيض أو النفاس (إلا إذا كانت الحائض أو النفساء محرمة، فإنه يصح منها التيمم بدلا عن الاغتسال المسنون للإحرام عند العجز) والتمييز (إلا المجنونة التى تيمم ليحل قربانها)، وعدم الحائل بين التراب وبين الممسوح، وطلب الماء عند فقدته على ما يأتى.

الحنابلة

عدوا الشروط مجتمعة من غير فرق بين وجوب وصحة، وهى: دخول وقت الصلاة (سواء كانت فرضا أو غيره، ما دامت مؤقتة - ولو حكما - كصلاة الجنازة، فإن وقتها يدخل بتمام غسله أو تيممه ... فلو تيمم قبل ذلك لا يصح تيممه) وتعذر استعمال الماء (لسبب من الأسباب الآتى بيانها) والتراب الطهور المباح الذى لم يحترق (بشرط أن يكون له غبار يعلق بالعضو كما يأتى). والنية، والعقل، والتمييز، والإسلام، وعدم الحائل، وعدم المنافى، والاستنجاء أو الاستجمار قبل التيمم.

الأسباب المبيحة للتيمم

ترجع هذه الأسباب إلى أمرين: أحدهما فقد الماء بأن لم يجده أصلا، أو وجد ماء لا يكفى للطهارة.

ثانيهما: العجز عن استعمال الماء أو الاحتياج إليه، بأن يجد الماء الكافى للطهارة، ولكن لا يقدر على استعماله، أو كان يقدر على استعماله ولكن يحتاجه لشرب ونحوه على التفصيل الآتى. أما باقى الأسباب التى ستذكر بعد، فإنها أسباب للعجز عن استعمال الماء.

للاجوب - من حيث الخطاب - فإن الحائض أو النفساء لا تكلف بالوضوء فلا يجب عليهما، وشرط للصحة - من حيث أداء الواجب - فإن وضوء الحائض لا يترتب عليه المقصود منه - وهو أداء ما يتوقف عليه من صلاة ونحوها - فإن الصحة ترتب المقصود من الفعل على الفعل - نعم يستحب الوضوء من الحائض أو النفساء لتذكر عاداتهما، ولكن هذا الوضوء لا يصح به أداء ما شرع لأجله الوضوء.

وحينئذ يمكن تقسيم الشروط هنا كالآتى:

شروط وجوب فقط، وهى ثلاثة: البلوغ، والقدرة على استعمال الصعيد، ووجود الحدث الناقض. أما الوقت فهو شرط لوجوب الأداء لا لأصل الوجوب، فلا يجب أداء التيمم إلا إذا دخل الوقت. ويكون الوجوب موسعا فى أول الوقت، ومضيقا إذا ضاق الوقت ... وكذلك فى الوضوء والغسل ويُعدُّ فى الوضوء شرطا للوجوب تسامحا.

وشروط صحة فقط، وهى سبعة: النية، وفقد الماء أو العجز عن استعماله، وعدم وجود حائل على أعضاء التيمم كدهن وشمع، وعدم المنافى له حال فعله بأن يتيمم ويحدث فى أثناء تيممه، والمسح بثلاث أصابع فأكثر إذا مسح بيده (ولا يشترط المسح بنفس اليد، فلو مسح بغيرها أجزاء كما يأتى) وطلب الماء عند فقدته إن ظن وجوده، وتعميم التوجه واليدين بالمسح.

وشروط وجوب وصحة معا: وهى الإسلام (فإن التيمم لا يجب على الكافر لأنه غير مخاطب، ولا يصح منه لأنه ليس أهلا للنية) وانقطاع دم الحيض والنفاس، والعقل، ووجود الصعيد الطهور. (فإن فاقد الصعيد الطهور لا يجب عليه التيمم، ولا يصح منه بغيره ... حتى ولو كان طاهرا فقط: كالأرض التى أصابها نجاسة ثم جفت، فإنها تكون طاهرة تصح الصلاة عليها، ولا تكون مطهرة فلا يصح التيمم بها، كما تقدم فى كيفية التطهير).

الشافعية والحنابلة

قالوا إن وجد ماء لا يكفي للطهارة، وجب عليه أن يستعمل ما تيسر له منه في بعض أعضاء الطهارة، ثم يتيمم عن الباقي.

أما من فقد الماء فإنه يتيمم لكل ما يتوقف على الطهارة بالماء من صلاة مكتوبة، وصلاة جنازة، وجُمعة، وعيد، وطواف، ونافلة - ولو كان يريد صلاتها وحدها دون الفرض - وغير ذلك.

المالكية

قالوا لا يتيمم فاقد الماء، إذا كان حاضراً صحيحاً، للجنازة إلا إذا تعينت عليه، بأن لم يوجد متوضئ يصلي عليها بدله... إلا إذا تيمم للفرض، فإنه يصح له أن يصلي بتيممه للفرض على الجنازة تبعاً. أما المسافر أو المريض فإنه يصح له أن يتيمم لها استقلالاً، سواء تعينت عليه أو لا.

وقالوا لا يجوز لفاقد الماء الحاضر الصحيح، أن يتيمم للنوافل إلا تبعاً للفرض... بخلاف المسافر والمريض.

ولا فرق في فاقد الماء بين أن يكون صحيحاً أو مريضاً، حاضراً أو مسافراً سفر قصر أو غيره. ولو كان السفر معصية، أو وقعت فيه معصية.

الشافعية

قالوا إذا كان عاصياً بالسفر... فإن فقد الماء، ولم يجده أصلاً، تيمم وصلى ثم أعاد الصلاة. أما إن عجز عن استعماله لمرض ونحوه، فلا يصح له التيمم إلا إذا تاب من عصيانه. فإذا تيمم بعد ذلك وصلى، لم يُعَد صلاته.

وأما من وجد الماء، وعجز عن استعماله لسبب من الأسباب الشرعية، فإنه - كفاقد الماء - يتيمم لكل ما يتوقف على الطهارة.

ومن أسباب العجز: أن يغلب على ظنه حدوث مرض باستعماله، أو زيادة مرض، أو تأخر شفاء إذا استند في ذلك إلى تجربة، أو أخبار طبيب حاذق مسلم.

المالكية

قالوا يجوز الاعتماد في ذلك على إخبار الطبيب الكافر عند عدم وجود الطبيب المسلم العارف به. ومثل ذلك ما إذا استند إلى القرائن العادية: كتجربة في نفسه، أو في غيره إن كان موافقاً له في المزاج.

الشافعية

قالوا يكفي أن يكون الطبيب حاذقاً، ولو كافراً، بشرط أن يقع صدقه في نفس المتيمم. أما التجربة فلا تكفي على الراجح وله أن يعتمد في المرض على نفسه إذا كان عالماً بالطب. فإن لم يجد طبيباً ولا عالماً بالطب، جاز له التيمم وأعاد الصلاة بعد برئه.

ومنها: خوفه من عدو يحول بينه وبين الماء، إذا خشى على نفسه أو ماله أو عرضه، سواء أكان العدو آدمياً أم حيواناً مفترساً.

ومنها: احتياجه للماء في الحال أو المآل فلو خاف - ظناً لا شكاً - عطش نفسه أو عطش آدمي غيره أو حيوان لا يحل قتله - ولو كلباً غير عقور - عطشاً يؤدي إلى هلاك أو شدة أذى، فإنه يتيمم ويحفظ ما معه من الماء.

الحنابلة

قالوا إن الكلب الأسود كالعقور، لا يحفظ له الماء ولو هلك من العطش.

وكذلك إن احتاج للماء لعجن أو طبخ، وكذلك إن احتاج إليه لإزالة نجاسة غير معفو عنها.

الشافعية

قالوا يشترط أن تكون هذه النجاسة على بدنه - فإن كانت على ثوبه، فإنه يتوضأ بالماء - مع وجود النجاسة - ولا يتيمم، ويصلي عريانياً - إن لم يجد ساتراً - ولا إعادة عليه.

ومنها: فقد آلة الماء - كحبل ودلو - لأنه يجعل الماء الموجود في البئر ونحوها كالمفقود.

المالكية

قالوا إن فاقد آلة الماء أو من يناوله الماء، لا يتيمم إلا إذا تيقن أو ظن أنه لا يجدها في الوقت.

ومنها: خوفه من شدة برودة الماء، بأن يغلب على ظنه حصول ضرر باستعماله، بشرط أن يعجز عن تسخينه... فإنه في كل هذه الأحوال يتيمم.

الحنفية

قالوا لا يتيمم، لخوف من شدة برودة الماء، إلا إذا كان محدثا حدثا أكبر، لأنه هو الذي يتصور فيه ذلك. أما المحدث حدثا أصغر، فإنه لا يتيمم إلا إذا تحقق الضرر.

الشافعية

قالوا يتيمم لخوفه من شدة البرودة - سواء كان محدثا حدثا أصغر أو أكبر - إلا أنه تجب عليه الإعادة.

وفى لزوم طلب الماء عند فقدته تفصيل في المذهب.

المالكية

قالوا إذا تيقن أو ظن أنه بعيد عنه بقدر ميلين فأكثر، فإنه لا يلزمه طلبه. أما إذا تيقن أو ظن أو شك وجوده في مكان أقل من ميلين، فإنه يلزمه طلبه إذا لم يشق عليه... فإن شق عليه - ولو دون ميلين - فلا يلزمه طلبه ولو راكبا، ويلزمه أيضا أن يطلب الماء من رفقة إن اعتقد أو ظن أو شك أو توهم أنهم لا يخلون عليه به. فإن لم يطلب منهم وتيمم، أعاد الصلاة أبدا في حالة ما إذا كان يعتقد أنهم يعطونه الماء أو يظن، وأعاد في الوقت فقط في حالة ما إذا كان يشك في ذلك، أما في حالة التوهم فإنه لا يعيد أبدا. وشرط الإعادة في الحالتين أن يتبين وجود الماء معهم أو لم يتبين شيئا... فإن تبين عدم الماء، فلا إعادة عليه مطلقا، ولزمه شراء الماء بثمن معتاد لم يحتج له، وإن بدئين، إن كان مليا ببلده.

الحنابلة

قالوا: إن فاقد الماء يجب عليه طلبه في رحله وما قرب منها عادة، ومن رفقة ما لم يتيقن عدمه. فإن تيمم قبل طلبه لم يصح طلبه، ومتى كان الماء بعيدا لم يجب عليه طلبه... والبعد ما حكم العرف به.

الحنفية

قالوا إن كان فاقد الماء في المصر، وجب عليه طلبه

قبل التيمم سواء ظن قربه أو لم يظن. أما إن كان مسافرا فإن ظن قربه منه بمسافة أقل من ميل، وجب عليه طلبه أيضا إن أمن الضرر على نفسه وماله. وإن ظن وجوده في مكان يبعد عن ذلك - كأن كان ميلا فأكثر - فإنه لا يجب عليه طلبه فيه مطلقا، ولا فرق بين أن يطلب الماء بنفسه أو بمن يطلب له.

ويجب أن يطلبه من رفقة إن ظن أنه إذا سألهم أعطوه، فإن تيمم قبل الطلب لم يصح التيمم، وإن شك في الإعطاء وتيمم وصلى، ثم سألهم فأعطوه يعيد الصلاة. فإن منعه قبل شروعه في الصلاة، ثم أعطوه بعد فراغه، لم يعد. وإن كانوا لا يعطونه إلا بثمن... فإن كان بثمن قيمته في أقرب وضع من المواضع التي يعز فيها الماء، أو بغبن يسير، وجب عليه شراؤه إن كان قادرا بحيث يكون الثمن زائدا عن حاجته. أما إذا كانوا لا يعطونه إلا بغبن فاحش، فإنه لا يجب عليه شراء الماء، ويتيمم.

الشافعية

قالوا يجب على فاقد الماء أن يطلبه قبل التيمم مطلقا - سواء في رحله أو من رفقة - فينادى فيهم بنفسه أو من يأذنه إن كان ثقة، ويستوعبهم... إلا إذا ضاق وقت الصلاة، فإنه يتيمم ويصلى من غير طلب واستيعاب لحرمة الوقت. وفي هذه الحالة تجب عليه الإعادة إن كان المحل يغلب فيه وجود الماء، وإلا فلا إعادة.

فإن لم يجده بعد ذلك، فإن له أحوالا ثلاثة: أن يكون في حد الغوث (وهو أن يكون في مكان يبعد عنه رفقة، بحيث لو استغاث بهم أغاثوه مع اشتغالهم بأعمالهم) وضبط بغاية ما ينظره بصر معتدل، مع رؤية الأشخاص والتمييز بينها. أو أن يكون في حد القرب (وهو أن يكون بينه وبين الماء نصف فرسخ، أي ستة آلاف خطوة فأقل). أو أن يكون في حد البعد (وهو أن يكون بينه وبين الماء أكثر من ستة آلاف خطوة).

فأما حد الغوث فإنه لا يخلو: إما أن يتيقن فيه وجود

نوع لا يخشى فواته أصلاً لعدم توقته، وذلك كالنوافل غير المؤقتة. ونوع يخشى فواته بدون بدل عنه، وذلك كصلاة الجنائز والعيد. ونوع يخشى فواته لبدل - وذلك كالجمعة والمكتوبات - فإن للجمعة بدلاً عنها وهو الظهر، وللمكتوبات بدلاً عنها وهو ما يقضى بدلها في غير الوقت.

فأما النوافل فإنه لا يتيمم لها مع وجود الماء إلا إذا كانت مؤقتة - كالسنن التي بعد الظهر والمغرب والعشاء - فإن آخرها، بحيث لو توضأ فات وقتها فإن له أن يتيمم ويدركها. وأما الجنائز والعيد، فإنه يتيمم لهما إن خاف فواتهما مع وجود الماء. وأما الجمعة فإنه لا يتيمم لها مع وجود الماء، بل يفوتها ويصلي الظهر بدلها بالوضوء. وكذلك سائر الصلوات المكتوبة، فإن تيمم وصلاتها وجبت عليه إعادتها.

المالكية

قالوا إذا خشي - باستعمال الماء في الأعضاء الأربعة في الحدث الأصغر، وتعميم الجسد بالماء في الحدث الأكبر - خروج الوقت، فإنه يتيمم ويصلي ولا يعيد على المعتمد. أما الجمعة فإنه إذا خشي خروجها باستعمال الماء للوضوء، ففي صحة تيممه لها قولان، والمشهور لا يتيمم لها. وأما الجنائز فإنه لا يتيمم لها إلا فاقد الماء إن تعينت عليه كما تقدم.

أركان التيمم

وأما أركانه، فمنها النية.

الحنفية

قالوا إن النية شرط في التيمم، وشئ في الوضوء كما تقدم، وليست ركناً.

الحنابلة

قالوا إن النية شرط في التيمم وفي الوضوء وليست ركناً.

وللنية في التيمم كيفية مخصوصة مفصلة في

المذاهب على النحو التالي:

الماء، وإما أن يتوهمه: فإن تيقن وجود الماء، وجب عليه طلبه بشرط الأمن على نفسه وماله، ولا يشترط الأمن على خروج الوقت. وأما إن توهم وجود الماء، فإنه يجب عليه طلبه إن أمن على نفسه وماله، وأمن من الانقطاع عن رفقته ومن خروج الوقت.

وأما جد القرب فإنه لا يجب عليه طلب الماء فيه إلا إذا تيقن وجوده، بشرط أن يأمن على نفسه وماله. وأما أمنه على الوقت في هذه الحالة، فإنه لا يشترط إن كانت الجهة التي هو بها يغلب فيها وجود الماء، وإلا اشترط الأمن على الوقت أيضاً.

وأما حد البعد فلا يجب عليه فيه طلب الماء - ولو تيقن وجوده - لبعده.

ومن وجد الماء، وكان قادراً على استعماله، ولكنه خشي باستعماله خروج الوقت - بحيث لو تيمم أدركه ولو توضأ لا يدركه - ففي صحة تيممه وعدمها تفصيل المذاهب.

الشافعية

قالوا: لا يتيمم بالخوف من خروج الوقت مع وجود الماء مطلقاً، لأنه يكون قد تيمم حيث شذ مع فقد شرط التيمم، وهو عدم وجود الماء.

الحنابلة

قالوا لا يجوز التيمم لخوف فوت الوقت، إلا إذا كان التيمم مسافراً وعلم بوجود الماء في مكان قريب، وأنه إذا قصده وتوضأ منه يخاف خروج الوقت ... فإنه يتيمم في هذه الحالة، ويصلي، ولا إعادة عليه.

وكذلك إذا وصل المسافر إلى الماء - وقد ضاق الوقت عن طهارته أو لم يضق - لكنه علم أن هذا يوزع بالنوبة، وأن النوبة لا تصل إليه إلا بعد خروج الوقت ... فإنه في هذه الحالة يتيمم ويصلي، ولا إعادة عليه.

الحنفية

قالوا إن الصلاة - بالنسبة لهذه الحالة - ثلاثة أنواع:

المالكية

قالوا ينوى استباحة الصلاة أو مس المصحف أو غيره مما يشترط فيه الطهارة، أو ينوى استباحة ما منعه الحدث، أو ينوى فرض التيمم. فلو نوى رفع الحدث فقط كان تيممه باطلا، لأن التيمم لا يرفع الحدث عندهم. ويشترط تمييز الحدث الأصغر من الأكبر إذا نوى استباحة ما منعه الحدث، أو نوى استباحة الصلاة.

فلو كان جنبا، ونوى ذلك بدون ملاحظة الجنابة، لم يجزه وأعاد الصلاة وجوبا. أما إذا نوى فرض التيمم، فإنه يجزئ. ولو لم يتعرض لنية الحدث الأكبر. لأن نية الفرض تجزئ عن نية كل من الأصغر والأكبر. ثم إذا نوى التيمم لفرض، فله أن يصلي بتيممه فرضا واحدا وما شاء من السنن والمندوبات، وأن يطوف به طوافا غير واجب ويصلي به ركعتي الطواف الذي ليس بواجب، وأن يمسه المصحف، ويقرأ الجنب القرآن ولو كان المتيمم حاضرا صحيحا... فلو صلى به فرضا آخر بطل الثاني، ولو كانت الصلاة مشتركة في الوقت كالظهر مع العصر.

ويشترط لمن يريد أن يصلي نفلا بالتيمم للفرض، أن يقدم صلاة الفرض على صلاة النفل. فلو صلى به نفلا أولا، صح نفيه ولكن لا يصح له أن يصلي به الفرض بعد ذلك... بل لا بد له من تيمم آخر للفرض، وإذا تيمم لنفل أو سنة - استقلالا لا تبعا لفرض - صح له أن يفعل بهذا التيمم كل ما ذكر من مس المصحف، وقراءة جنب للقرآن، ونحو ذلك مما يتوقف على طهارة. ولكن لا يصح له أن يصلي بهذا التيمم فرضا... وهذا في غير الصحيح الحاضر. أما الصحيح الحاضر، فإنه لا يصح له أن يتيمم للنفل استقلالا كما تقدم.

وإذا تيمم لقراءة قرآن أو الدخول على سلطان، أو نحو ذلك مما لا يتوقف على طهارة، فإنه لا يجوز له أن يفعل بتيممه هذا ما يتوقف على الطهارة.

الحنفية

قالوا يشترط في نية التيمم الذي تصح به الصلاة، أن

ينوى واحدا من ثلاثة أمور:

الأول: أن ينوى الطهارة من الحدث القائم به، ولا يشترط تعيين واحد من الجنابة أو الحدث الأصغر. فلو كان جنبا ونوى الطهارة من الحدث الأصغر أجزأه.

الثاني: أن ينوى استباحة الصلاة أو رفع الحدث، لأن التيمم يرفع الحدث عندهم.

الثالث: أن ينوى عبادة مقصودة لا تصح بدون طهارة - كالصلاة أو سجدة التلاوة - فإن نوى التيمم فقط، من غير أن يلاحظ استباحة الصلاة أو رفع الحدث القائم به، فإن صلاته لا تصح بهذا التيمم... كما لو نوى ما ليس بعبادة أصلا، أو نوى عبادة غير مقصودة، أو نوى عبادة مقصودة تصح بدون طهارة.

والأول كما إذا تيمم بنية من مس مصحف، فإن المس في ذاته ليس عبادة ولا يتقرب به، وإنما العبادة هي التلاوة... فلو صلى بهذا التيمم لم تصح صلاته.

والثاني كما إذا تيمم للأذان والإقامة، فإنهما عبادة غير مقصودة لذاتها، لأن الغرض منهما الإعلام، فضلا عن أنهما يصحان بدون طهارة... فلو تيمم لهما لا تصح صلاته بهذا التيمم.

والثالث كما إذا تيمم لقراءة القرآن وهو محدث حدثا أصغر، فإن القراءة عبادة مقصودة لذاتها، ولكنها تجوز للمحدث حدثا أصغر بدون طهارة. ومثل ذلك ما إذا تيمم للسلام أو لرده، فإنه لا تصح صلاته بهذا التيمم.

الشافعية

قالوا لا بد أن ينوى استباحة الصلاة ونحوها، فلا يصح أن ينوى رفع الحدث لأن التيمم لا يرفعه عندهم، كما لا يصح أن ينوى التيمم فقط أو فرض التيمم لأنه طهارة ضرورة فلا يكون مقصودا، فإذا نوى استباحة الصلاة ونحوها فله أحوال ثلاثة:

أحدها: أن ينوى استباحة فرض كالصلاة المكتوبة، أو الطواف المفروض، أو خطبة الجمعة.

... لأنه رفع الجنابة فيصبح له أن يفعل ما ترفعه - بكراءة القرآن - ولم يرفع الحدث الأصغر.

وكذا إذا نوى استباحة ما منعه الحدث الأصغر فقط، دون الجنابة، فإن تييمه لا يرفع الجنابة في هذه الحالة. أما إن نوى بالتييم استباحة الصلاة من الجميع (الحدث الأكبر، والأصغر، والنجاسة التي على البدن) أجزأته النية عن الجميع، ولا يكلف نية خاصة لكل واحد.

ومن نوى استباحة شيء جاز له أن يفعل بهذا التيمم ذلك الشيء وما هو مثله وما هو دونه. فأعلى ما يتييم له: فرض عين، فنذر، ففرض كفاية، فنافلة، فطواف نفل، فمس مصحف، فقراءة قرآن، فلبث بمسجد لجنب، فوطء حائض بعد انقطاع دمها. وإن أطلق نية التيمم لصلاة أو طواف، لم يفعل إلا نفلهما. ومن أركان التيمم وقت النية عند وضع يده على ما يتييم به.

الشافعية

قالوا لا يلزم أن تكون النية مقارنة لوضع يده على الصعيد، بل يجب أن تكون مقارنة لنقل الصعيد ومسح شيء من الوجه، لأنه أول ممسوح.

الحنابلة

قالوا إن النية لا يشترط فيها المقارنة، بل يصح تقدمها عن المسح بزمن يسير... كما هو الشأن في نية كل عبادة.

ومنها الصعيد الطهور، وهو الذي لم تمسه نجاسة. فإذا مسته نجاسة لم يصح به التيمم، ولو زال عين النجاسة وأثرها.

الصعيد

وفي بيان الصعيد تفضيل المذاهب.

الشافعية

قالوا إن المراد بالصعيد الطهور الثراب الذي له غبار، ومنه الرمل إذا كان له غبار، فإن لم يكن لهما غبار فلا

ثانيها: أن ينوي نفلا كصلاة نافلة، أو طواف غير مفروض، أو صلاة جنازة.

ثالثها: أن ينوي سجدة تلاوة، أو شكر، أو مس مصحف أو قراءة قرآن وهو جنب.

فإن نوى الأول فإنه يصلى بهذا التيمم فرضا واحدا فقط وما شاء من النوافل، ويفعل كل ما يتوقف على طهارة مما ذكر في القسمين الثاني والثالث.

وإن نوى الثاني صح له أن يفعل به ما يتوقف على طهارة مما ذكر في القسمين الثاني والثالث فقط... فيصلى به ما شاء من النوافل، ويمس به المصحف. ولكن لا يصلى به فرضا، أو يخطب جمعة، أو يطوف طوافا مفروضا.

وإن نوى الثالث فإنه يستباح له أن يفعل به ما ذكر في القسم الثالث فقط، ولو كان غير ما نواه، ولا يجوز له أن يفعل شيئا مما ذكر في القسمين الأول والثاني.

ولا يجب عندهم في نية التيمم أن يتعرض لتعيين الحدث الأكبر أو الأصغر، فلو تعرض: كأن قال الجنب نويت استباحة الصلاة المانع منها الحدث الأصغر - ظاناً أنه الذي عليه فإن خلافه - فإنه يجزئه. أما إن كان متعمداً، فإنه لا يجزئه لتلاعبه.

الحنابلة

قالوا إن النية شرط لصحة التيمم. وصفتها أن ينوي استباحة ما يتييم له من صلاة أو طواف فرضا أو نفلا - من حدث أصغر أو أكبر أو نجاسة يبدنه. فإن التيمم يصح للنجاسة على البدن، لكن بعد تخفيفها على قدر ما يمكن. أما النجاسة على الثوب وفي المكان فلا.

فإن نوى رفع حدث لم يصح تييمه، لأن التيمم مبيح لا رافع، فلا يكفي التيمم بنية واحد من الثلاثة (الحدث الأصغر، أو الأكبر، أو النجاسة) عن الباقي. فلو كان جنباً ونوى استباحة صلاة الظهر مثلاً من الجنابة، ولم ينو الاستباحة من الحدث الأصغر، لا يصح له أن يصلى به

يصح التيمم بهما . ولا فرق في ذلك بين أن يكون التراب محترقا أو لا ، إلا إذا صار المحترق رمادا . كما لا فرق بين أن يكون صالحا لأن ينبت ، أو سبخا لا ينبت شيئا .

وعُدُّوا من التراب الطَّفْل إذا دق وصار له غبار . ولو اختلط التراب أو الرمل بشيء آخر - كحمرة أو دقيق - وإن قل المخالط ، لا يصح التيمم بهما . واشتروطوا ألا يكون التراب مستعملا (والمستعمل ما بقى بالعضو الممسوح أو تنأثر منه عند المسح) .

الحنابلة

قالوا إن المراد بالصعيد هو التراب الطهور فقط . ويشترط أن يكون التراب مباحا ، فلا يصح بمغصوب ونحوه . وأن يكون التراب غير محترق ، فلا يصح بما دق من خزف ونحوه ... لأن الطبخ أخرجه عن أن يقع عليه اسم التراب . واشتروطوا أن يعلق غباره ، لأن ما لا غبار له لا يمسح بشيء منه . فإن خالطه ذو غبار غيره - كالجص والنورة - كان حكمه حكم الماء الطهور الذي خالطه طاهر ... فإن كانت الغلبة للتراب جاز التيمم به ، وإن كانت للمخالط ، فإن كان المخالط لا غبار له ، لم يمنع التيمم بالتراب ، وذلك كقمح وشعير . وإن خالطته نجاسة لم يجز التيمم به وإن كثر . ولا يصح التيمم بطين لم يمكن تجفيفه ، فإن أمكن تجفيفه والتيمم به ، جاز إن كان قبل خروج الوقت لا بعده .

الحنفية

قالوا إن الصعيد الطهور هو كل ما كان من جنس الأرض . فيجوز التيمم على التراب والرمل والحصى والحجر - ولو أملس - والسبخ المنعقد من الأرض . أما الماء المنعقد - وهو الثلج - فلا يجوز التيمم عليه ، لأنه ليس من أجزاء الأرض . كما لا يجوز التيمم على الأشجار والزجاج والمعادن المنقولة . أما المعادن التي في مقرها فإنه يجوز التيمم بالتراب الذي عليها لا بها نفسها .

ولا يجوز التيمم باللؤلؤ وإن كان مسحوقا ، ولا بالدقيق والرماد ، ولا الجص - وهو الجير - ولا بالنورة

والزرنينخ والمغرة والكحل والكبريت والفيروزج . ويجوز التيمم بالطوب المحترق . ولا يجوز التيمم بالتراب ونحوه إذا خالطه شيء ليس من جنس الأرض وغلب عليه ، فإن لم يغلب عليه - بأن تساويا أو غلب التراب - صح التيمم .

المالكية

قالوا المراد بالصعيد ما صعد ، أي ظهر من أجزاء الأرض ، فيشمل : التراب - وهو أفضل من غيره عند وجوده - والرمل ، والحجر ، وكذا الثلج لأنه وإن كان ماء متجمدا ، إلا أنه أشبه الحجر الذي هو من أجزاء الأرض ، والطين الرقيق ، غير أنه ينبغي له أن يخفف وضع يده عليه أو يجففها قبل المسح حتى لا يلوث أعضائه . وكذا الجص ، وفسروه بالحجر الذي إذا احترق صار جيرا ، أما بعد الاحتراق فلا يجوز التيمم عليه . وكذا المعادن فإنه يباح التيمم عليها ... إلا الذهب والفضة والجواهر ، فإنه لا يجوز التيمم عليها ، كما لا يجوز التيمم على المعادن المنقولة من مقرها كالشيب والملح .

ولا يجوز التيمم على طوب محترق . أما إن كان غير محترق ، فيصح التيمم عليه إذا لم يخلط بنجس ، أو طاهر كثير كتبن . وحدّ النجس الكثير أن يكون ثلثا فما فوق ، أما إن كان أقل من الثلث فيصح عليه التيمم . وحدّ الطاهر الكثير أن يكون هو الغالب ، فلو كان الثبن مثلا مقدار الطين لا يضر .

أما التيمم على ما ليس من أجزاء الأرض - كالخشب والحشيش ونحوه - فلا يجوز ، ولو ضاق الوقت ولم يجد غيره . ورجح بعضهم الجواز إذا ضاق الوقت ولم يجد غيره ... هذا واستعمال الصعيد الطهور هو الضربة الأولى بأن يضع كفيه على الصعيد .

ومن أركان التيمم أيضا مسح جميع الوجه ، ولو بيد واحدة أو أصبع .

الحنفية

قالوا : إذا كان المسح بيده ، فإنه يشترط أن يمسح

بجميع يده أو أكثرها، والمفروض إنما هو المسح، سواء كان باليد أو بما يقوم مقامها. أما تعميم الوجه واليدين بالمسح، فهو شرط لا ركن. ويكون المسح بضربتين أو بما يقوم مقامهما، فلو أصاب وجهه غبار فوضع يده عليه ومسحه اعتبر كالضربة الأولى ... فالضربتان أو ما يقوم مقامهما ركن من أركان التيمم. وإن لم يذكر الضرب في الآية الكريمة، إلا إنه ذكر في الحديث حيث قال: «التيمم ضربتان» (الفقه على المذاهب الأربعة ١/ ٧٢-٨٠). قالت المؤلفة: الحديث بتمامه: «التيمم ضربتان: ضربة للوجه، وضربة لليدين إلى المرفقين». أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية الطبراني في الكبير والحاكم عن ابن عمر.

وأخرجه الحافظ المناوي في الجامع الأزهر من رواية الطبراني في الكبير عن ابن عمر وأبي أمامه وفيه جعفر بن الزبير. قال شعبة: وضع أربعمئة حديث (الجامع الصغير ١/ ١٣٨، والجامع الأزهر ١/ ٢١٢ ورقصة أ.هـ).

ويدخل في الوجه اللحية ولو طالت، وكذا الوترة - وهي الحاجز بين طاقتي الأنف - وما غار من الأجفان، وما بين العذار ووتد الأذن، وكذا ما تحت الوتد من البياض الذي بين الأذن والعذار. ولا يتبع ما غار من بدنه.

الحنفية

قالوا يجب مسح الشعر الذي يجب غسله في الوضوء، وهو المحاذي للبشرة، فلا يجب مسح ما طال من اللحية.

ومنها مسح اليدين مع المرفقين. ويجب أن ينزع ما ستر شيئا منها - كالحاتم والأساور - ويمسح ما تحته، ولا يكفي تحريكه في التيمم بخلاف الوضوء.

المالكية والحنابلة

قالوا إن الفرض مسح اليدين إلى الكوعين. وأما إلى المرفقين فهو سنة كما يأتي.

الحنفية

قالوا إن تحريك الحاتم الضيق والسوار يكفي في التيمم أيضًا، لأن التحريك مسح لما تحته والفرض هو المسح لا وصول الغبار. وزاد بعض المذاهب على ذلك فروضا أخرى على النحو التالي:

المالكية

زادوا في فروض التيمم المسوالة بين أجزائه، وبينه وبين ما فعل له من صلاة ونحوها ... فلو فرق بينهما بزمان - ولو ناسيا - لا يصح. ففرائض التيمم عندهم أربعة: النية، والضربة الأولى (وهي استعمال الصعيد كما تقدم) وتعميم الوجه واليدين إلى الكوعين بالمسح، والموالة.

الحنابلة

زادوا في فرائض التيمم الترتيب والموالة إذا كان التيمم من حدث أصغر. أما إذا كان من حدث أكبر أو نجاسة على بدنه، فإنه لا يفترض فيه ترتيب ولا موالة. ففرائض التيمم عندهم أربعة، وهي: مسح جميع وجهه - سوى داخل فمه وأنفه، وسوى ما تحت شعر خفيف - ومسح اليدين إلى الكوعين، والترتيب، والموالة في الحدث الأصغر.

الشافعية

زادوا في فرائض التيمم: الترتيب، بأن يبدأ بالوجه ثم اليدين، سواء كان التيمم من حدث أصغر أو أكبر. ونقل التراب إلى الوجه واليدين، فلو طار غبار إلى وجهه أو يديه، فحرك فيه وجهه ونوى التيمم، لم يكف لعدم النقل. والتراب الطهور الذي له غبار. وقصد التراب للنقل منه بأن يقصده لنقله إلى أعضاء التيمم. ويشترط في نقل التراب أن يكون بضربتين.

ففرائض التيمم عندهم سبعة، وهي: النية، ومسح الوجه، ومسح اليدين مع المرفقين، والترتيب، ونقل التراب إلى أعضاء التيمم، والتراب الطهور الذي له غبار، وقصد نقل التراب إلى الأعضاء.

الحنفية

لم يزدوا شيئاً، لأن أركان التيمم عندهم شيئان :
المسح، والضربتان. أما المسح فهو داخل في ماهيته
بالآية، وأما الضربتان فبالحديث المتقدم. وما عدا ذلك
يعد من الشروط، فهي لا بد منها، وإن لم تكن داخلية في
ماهيته.

سنن التيمم

وأما سننه : فمنها التسمية على تفصيل المذاهب.

الحنابلة

قالوا التسمية واجبة. فينطل التيمم بتركها عمداً،
وتسقط سهواً أو جهلاً.

المالكية

قالوا التسمية مندوبة لا سُنَّة.

الشافعية

قالوا تُسنُّ التسمية. ولكن إذا كان المتيَّم جُنُباً، لا
يجوز له أن يقصد بها التلاوة، بل يقصد الذكر أو لا
يقصد شيئاً.

الحنفية

قالوا تسن التسمية، سواء قصد الذكر أو التلاوة أو لم
يقصد شيئاً.

ومن سنن التيمم الترتيب.

الشافعية والحنابلة

قالوا إن الترتيب فرض كما تقدم.

ومنها غير ذلك كما هو مفصل في المذاهب على
النحو التالي :

الحنفية

عَدُّوا سنن التيمم كما يأتي : الضرب بباطن كفيه
(إقبالهما وإدبارهما، ونفضهما)، وتفريج أصابعه،
والتسمية، والترتيب، والولاء، وتخليل اللحية والأصابع،

وتحريك الخاتم، والقيام، وخصوص الضرب على
الصعيد ليدخل التراب خلال الأصابع، وأن يكون المسح
بالكيفية المخصوصة - وهي أن يضرب بيديه على الصعيد
ثم ينفضهما ثم يقبل بهما ويدبر، ثم يمسح بهما وجهه
ويعمه بحيث لا يبقى منه شيء، ثم يضرب يديه ثانياً
على الصعيد، ثم ينفضهما على الوجه السابق فيمسح
بهما كفيه وذراعيه إلى المرفقين - والسواك.

الشافعية

عَدُّوا سنن التيمم كما يأتي : التسمية ابتداءً، على ما
سبق، والسواك - ومخله بعد التسمية وقبل نقل التراب -
ونفض اليدين أو نفخهما من الغبار إن كثر، والقيام،
بأن يمسح يده اليمنى قبل اليسرى، واستقبال القبلة حال
التيمم. وأن يبدأ في مسح الوجه من أعلاه، وفي مسح
يديه من أصابعه ... فيضع أصابع يده اليسرى - سوى
الإبهام - على ظهر أصابع اليمنى سوى الإبهام بحيث لا
تخرج أنامل اليمنى عن مسبحة اليسرى، ويمررها على
اليمنى، فإذا بلغ الكوع ضم أطراف أصابعه إلى حرف
الذراع، ويمررها إلى المرفق، ثم يدير باطن كفه إلى باطن
الذراع ويمررها عليها رافعاً إبهامه فإذا بلغ الكوع أمر إبهام
اليسرى على ظهر إبهام اليمنى، ثم يفعل باليسرى
كذلك، ثم يمسح إحدى كفيه بالأخرى ندباً.

والموالة بين مسح الوجه واليدين إن كان المتيَّم
سليماً، فإن كان صاحب عذر وجبت عليه الموالة في
التيمم كالوضوء. وتفريج أصابعه أول كل ضربة، ونزع
خاتمه في الضربة الأولى، أما في الضربة الثانية فيجب
نزعه. وتخليل أصابعه بعد مسح اليدين، إذا فرق أصابعه
في الضربة الثانية، وإلا كان التخليل واجباً. والغرة
والتحجيل. وألا يرفع يده عن الوضوء حتى يتم مسحه.
والذكر المطلوب عند الوجه واليدين. والذكر السابق في
الوضوء، يذكره في آخر التيمم.

المالكية

عَدُّوا سنن التيمم أربعة : الترتيب بأن يبدأ بالوجه قبل

بفضيلة الطهارة المائية، فينظر إلى كل منهما ويعتبر وسط الوقت.

ويندب أن يكون في آخر الوقت الاختياري لمن يرجو حصول الماء أو زوال المانع (كالمرض) من استعماله قبل نهاية الوقت الاختياري، تقديمًا لفضيلة الطهارة المائية المرجوة. ويحرم على كل حال التأخير إلى الوقت الضروري، ولو كانت الطهارة المائية مرجوة.

الحنفية

قالوا يندب تأخير التيمم لمن يغلب على ظنه وجود الماء إلى ما قبل خروج الوقت المستحب: أما إن وعده أحد بالماء، فيجب عليه أن يؤخر التيمم ولو خاف خروج الوقت.

مكروهاته

الحنابلة

قالوا يكره في التيمم تكرار المسح، وإدخال التراب في الفم والأنف، والضرب أكثر من مرتين، ونفخ التراب إن لم يكن قليلاً يذهب النفخ به، فإن ذهب به النفخ - بحيث لم يبق غبار - ومسح به، وجبت إعادة الضربة.

الشافعية

قالوا يكره في التيمم تكثير التراب، وتكرار المسح لكل عضو، وتجديد التيمم - ولو بعد فعل أى صلاة - ونفض اليدين بعد تمام التيمم.

المالكية

قالوا يكره في التيمم الزيادة على المسح مرة، وكثرة الكلام في غير ذكر الله، وإطالة المسح إلى ما فوق المرفقين، وهو المسمى بالغة والتحجيل.

الحنفية

قالوا يكره تكرار المسح، وترك سنة من السنن المتقدمة.

أنواع التيمم

ينقسم التيمم إلى مفروض ومندوب، فيفترض لما

اليدين، فإن عكس - بأن مسح يديه قبل وجهه - أعاد مسحهما إن لم يصل به، فإن صلى به أجزاءه. ومسح ذراعيه من الكوعين إلى المرفقين. وتجديد ضربة ثانية لليدين. ونقل ما تعلق بيديه من الغبار إلى العضو الذي يريد مسحه، ألا يمسح على شيء قبل المسح على وجهه أو يديه.

الحنابلة

لم يعدوا في سنن التيمم سوى أنه يُسن أن يؤخره إلى آخر الوقت المختار إن علم أو ظن وجود الماء في الوقت، أو استوى الأمران عنده... فإن تيمم أول الوقت وصلى، صحت صلاته بدون إعادة، ولو وجد الماء في الوقت.

مندوبات التيمم ومكروهاته

وللتيمم مندوبات ومكروهات مفصلة في المذاهب على النحو التالي:

مندوباته

الحنابلة والشافعية

قالوا إن المسنون هو المندوب، فكل ما ذكر من السنن يسمى مندوباً وسنة ومُسْتَحْباً.

المالكية

قالوا يندب التسمية، والسواك، والضمات إلا عن ذكر الله، واستقبال القبلة، وأن يبدأ بمسح ظاهر يمينه يسراه (بأن يجعل ظاهر أطراف يده اليمنى في باطن يده اليسرى، ثم يمرها إلى المرفق قابضاً عليها بكف اليسرى، ثم يمسح باطن اليمنى من طي المرفق إلى آخر الأصابع، ثم يفعل يسراه كذلك).

ويندب أن يكون التيمم أول الوقت الاختياري، إذا يش من وجود الماء أو زوال المانع من استعماله في جميع الوقت الاختياري. ويندب أن يكون في وسط الوقت المختار لمن يشك في الحصول على الماء أو زوال المانع من استعماله، لتعارض فضيلة أول الوقت

تفترض له الطهارة، ويندب لما تندب له، وإن كان شرطاً في صحة ما يندب له.

الحنفية

زادوا قسماً ثالثاً، وهو أنه يجب فيما يجب له الوضوء نحو الطواف.

مبطلات التيمم

وأما مبطلاته فهي مبطلات الوضوء (انظر الوضوء) والمتيمم عن حدث أكبر، لا يعود محدثاً حدثاً أكبر إلا بما يوجب الغسل، وإن اعتبر محدثاً حدثاً أصغر بنواقض الوضوء. فإن تيمم لجنابة، ثم انتقض تيممه، لم يعد جنباً... بل صار محدثاً حدثاً أصغر، فيجوز له أن يقرأ القرآن، ويدخل المسجد، ويمكث فيه.

المالكية

قالوا إذا أحدث المتيمم عن جنابة حدثاً أصغر، انتقض تيممه عن الأصغر والأكبر. فنواقض الوضوء، وإن كانت لا تبطل الغسل، لكن تبطل التيمم الواقع بين الغسل، فيحرم عليه ما يحرم على الجنب حتى يعيد التيمم.

وتريد مبطلات التيمم عن مبطلات الوضوء أمراً آخر، وهو زوال العذر المبيح للتيمم: كأن يجد الماء بعد فقد، أو يقدر على استعماله بعد عجزه.

المالكية

قالوا إن وجود الماء أو القدرة على استعماله، لا ينقضان التيمم إلا قبل شروعه في الصلاة، بشرط أن يتسع الوقت الاختياري لإدراك ركعة بعد استعماله في أعضاء الطهارة... فإن وجدته بعد الدخول فيها، لا ينتقض تيممه، بل يجب استمراره في الصلاة، ولو اتسع الوقت ومحل ذلك ما لم يكن ناسياً للماء برحله، فإنه إذا تيمم ودخل في الصلاة، ثم تذكر الماء وهو فيها... فإنها تبطل إن اتسع الوقت لإدراك ركعة بعد استعمال الماء، وإلا فلا. أما إن تذكره بعدها، فإنه يعيد في الوقت فقط، لما عنده من شائبة التفريط.

الحنابلة

زادوا في مبطلات التيمم خروج الوقت، فإنه يبطل التيمم مطلقاً - سواء كان عن حدث أكبر أو أصغر، أو نجاسة على بدنه - ما لم يكن في صلاة جمعة، فلا يبطل إذا خرج وقتها. وخلع الخف ونحوه مما يمسح عليه إن تيمم بعد حدثه وهو لابس، سواء مسحه قبل ذلك أو لا.

الشافعية

زادوا في مبطلات التيمم حصول الرذة، ولو صورة، كـرذة الصبي. وإنما ينتقض تيممه بزوال العذر المبيح للتيمم إذا لم يكمل تكبيرة الإحرام، فإذا زال عذره بعد ذلك - وكان في صلاة لا تجب إعادتها - صحت صلاته، وبطل تيممه عقب السلام. وإن كان في صلاة تجب إعادتها، بطل التيمم والصلاة (الفقه على المذاهب الأربعة / ٧٢-٨٤).

المسح على الجبيرة والعصابة:

ويجب المسح على الجبيرة أو العصابة بعد التيمم، بدلاً من الغسل بالماء (الجبيرة: ما يُشدّ به على الكسور من خشب وجبس، والعصابة: ما تربط به الأعضاء الجريحة) (مختصر الأحكام الفقهية / ٣٧).

ويلخص الإمام الغزالي هذه الأحكام بهذا الموجز:

فإن عجزت عن استعمال الماء لفقده بعد الطلب، أو لعذر من مرض، أو لمانع من الوصول إليه من سبع أو حبس، أو كان الماء لحاجة تحتاج إليه لعطشك أو عطش رفيقك، أو كان ملكاً لغيرك ولم يبع إلا بأكثر من ثمن المثل، أو كانت بك جراحة أو مرض تخاف منه على نفسك، فاصبر حتى يدخل وقت الفريضة، ثم اقصد صعيداً طيباً عليه تراب خالص طاهر لين، فاضرب عليه بكفك، ضامّاً بين أصابعك، وانو استباحة فرض الصلاة، وامسح بهما وجهك مرة واحدة، ولا تتكلف إيصال الغبار إلى منابت الشعر خفّ أو كثف، ثم انزع خاتمك، اضرب ضربة ثانية مفرقاً بين أصابعك. وامسح بهما يديك مع مرفقيك، فإن لم تستوعبهما، فاضرب

- وكان يقول لمن وجد الماء في صلاته بالتيمم: توضأ فإنه خير، وتارة يسكت ولم يأمره بشيء.
- وكان ﷺ يقول: «إذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم».

- وصلى رجل بلا وضوء ولا تيمم جاهلاً بجواز التيمم، فلم يأمره بالإعادة، والله أعلم. اهـ (منح المنة/ ٦٧، ٦٨).

وفيما يلي ما ورد في التيمم من أحاديث:
- عن عمار بن ياسر رضى الله عنه: «أن رسول الله ﷺ عَرَّسَ بأولات الجيش، ومعه عائشة رضى الله عنها. فانقطع عقد لها من جَزَع ظَفَار فحَسَّ الناس ابتغاء عقدها ذلك حتى أضاء الفجر وليس مع الناس ماء، فتغيَّظ أبو بكر رضى الله عنه عليها وقال: حَبَسْتَ الناس وليس معهم ماء. فأنزل الله على رسوله ﷺ رخصة التطهر بالصعيد الطيب. فقام المسلمون مع رسول الله ﷺ فضربوا بأيديهم إلى الأرض. ثم رفعوا أيديهم ولم يقبضوا من التراب شيئاً فمسحوا وجوههم وأيديهم إلى المناكب، ومن بطون أيديهم إلى الأباط» أخرجه أبو داود والنسائي.
زاد أبو داود: قال ابن شهاب في حديث: ولا يعتبر بهذا الناس، قال أبو داود: وكذلك رواه ابن إسحاق قال فيه عن ابن عباس رضى الله عنهما وذكر ضربتين.
وفي رواية للنسائي: ولم ينفضوا من التراب شيئاً.

وفي أخرى لأبي داود: «أنهم تمسحوا وهم مع رسول الله ﷺ بالصعيد لصلاة الفجر، فضربوا أكفهم بالصعيد ثم مسحوا التراب بوجوههم مسحاً واحدة. ثم عادوا فضربوا أكفهم بالصعيد مرة أخرى فمسحوا بأيديهم كلها إلى المناكب والأباط من بطون أيديهم».
ولسه في أخرى. قال ابن الليث: «إلى ما فوق المرفقين».

(جَزَع ظَفَارٍ. وجَزَعُ أَظْفَارٍ) فأما ظَفَار بوزن قِطَام فهو مدينة باليمن ينسب الجزع إليها، وأما أَظْفَار فهو اسم لنوع من الجزع يعرفونه. و (الصعيد) التراب، وقيل وجه الأرض والمراد (الطيب) الطاهر منه.

ضربة أخرى إلى أن تستوعبهما، ثم امسح بكفيك بالأخرى، وامسح ما بين أصابعك بالتخليل، وصل به فرضاً واحداً، وما شئت من النوافل، فإن أردت فرضاً ثانياً، فاستأنف له تيمماً آخر (بداية الهداية / ١٧).

أما عن هدى رسول الله ﷺ في التيمم فيقول الإمام الشعراني:

- وكان يَتِيمُّ تارة بضربة واحدة، وتارة بضربتين.
- وكان يَتِيمُّ من الأرض التي يصلى عليها، تراباً كانت، أو سبخة، أو رملاً.
- وكان يقول: «حيثما أدركت رجلاً من أمتي الصلاة فعنده مسجده وطهوره».

- وكان ﷺ يسافر هو وأصحابه السفر الطويل وطريقه رمل وحجارة، ولم يجعلوا معهم تراباً للتيمم.
- وكانوا رضى الله عنهم - يرون أن التيمم قائم مقام الوضوء أو الغسل.

- ولما بلغه - ﷺ - عن عمار أنه جُنِبَ فلم يجد الماء فتمعَّك في التراب وصلى، فقال له ﷺ:

«إنما كان يكفيك أن تضرب بكفيك في التراب ثم تنفخ فيهما، ثم تمسح بهما وجهك وكفيك إلى الرسغين» (وفي رواية لأبي داود: «إنما كان يكفيك أن تضرب بيدك إلى الأرض فتمسح بهما وجهك وكفيك»).

وكانت الصحابة رضى الله عنهم: منهم من يمسح إلى المرفقين، ومنهم من يمسح إلى المرفق (بين الكف والذراع) ويقرهم النبي ﷺ على ذلك.

- وكان لا يأمر أحداً صَلَّى بالتيمم أول الوقت بإعادة الصلاة إذا وجد الماء في آخر الوقت.

- وجاءه رجلان صلياً بالتيمم أول الوقت، ثم وجدا الماء فأعاد أحدهما الوضوء والصلاة، ولم يعد الآخر، فقال للذي لم يعد: «أصبت السنة وأجزأتك صلاتك ما كان الله لينهاكم عن الربا، ثم يأخذه منكم» وقال للذي توضأ وأعاد: (لك الأجر مرتين) أخرجه أبو داود والحاكم وغيرهما من حديث أبي سعيد.

وعن شقيق قال : « كنت بين عبد الله بن مسعود وأبي موسى رضى الله عنهما فقال أبو موسى : رأيت يا أبا عبد الرحمن لو أن رجلاً أجنب فلم يجد الماء شهراً ، كيف يصنع بالصلاة ؟ فقال : لا يتييم وإن لم يجد الماء شهراً . فقال أبو موسى : كيف بهذه الآية فى سورة المائدة ﴿ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ [المائدة : ٦] قال عبد الله : لو رخص لهم فى هذه الآية لأوشك إذا برد عليهم الماء أن يتييموا بالصعيد . فقال له أبو موسى : وإنما كرهتم هذا لذا ؟ قال : نعم . فقال أبو موسى لعبد الله : ألم تسمع قول عمار لعمر رضى الله عنهما : بعثنى رسول الله ﷺ فأجنبت فلم أجد الماء فتمرغت فى الصعيد كما تتمرغ الدابة . ثم أتيت رسول الله ﷺ فذكرت له ذلك فقال : إنما كان يكفيك أن تصنع هكذا ، وضرب بكفيه ضربة على الأرض ثم نفضها ثم مسح بها ظهر كفه بشماله أو ظهر شماله بكفه ، ثم مسح بها وجهه . أخرجه الخمسة إلا الترمذى .

وعند مسلم : « إنما كان يكفيك أن تقول بيدك هكذا ، ثم ضرب بيده الأرض ضربة واحدة . ثم مسح الشمال على اليمين ، وظاهر كفه ووجهه . قال عبد الله : أو لم تر عمر لم يقنع بقول عمار رضى الله عنهما . »

وفى أخرى أن رسول الله ﷺ قال : « إنما يكفيك أن تقول هكذا ، وضرب بيده الأرض فقبض يديه فمسح وجهه وكفيه » وهذا لفظ الشيخين .

وعن عبد الرحمن بن أبزى « أن رجلاً أتى عمر رضى الله عنه فقال : إني أجنب فلم أجد ماء ؟ فقال له : لا تُصَلِّ . فقال عمار : أما تذكر يا أمير المؤمنين إذ أنا وأنت فى سرية فأصابتنا جنابة فلم نجد الماء . فأما أنت فلم تصل ، وأما أنا فتمعكت فى التراب وصليت ، فقال ﷺ : إنما كان يكفيك أن تضرب بيدك الأرض ثم تنفخ ثم تمسح بهما وجهك وكفيك . فقال عمر : اتق الله يا عمار . فقال : إن شئت لم أحدث به . فقال عمر : نوليك ما توليت » أخرجه الخمسة إلا الترمذى ، وهذا لفظ الشيخين .

وعند أبى داود : « إنما كان يكفيك أن تقول هكذا ، وضرب يديه الأرض ثم نفضهما ثم مسح بهما وجهه ويديه إلى نصف الذراع . »

وفى أخرى له : « ولم يبلغ المرفقين ضربة واحدة . » وفى أخرى له : « إلى المرفقين . »

وأخرج الترمذى من هذا الحديث : « أن رسول الله ﷺ أمره بالتيمم للوجه والكفين . قال : وقد روى عنه أنه قال : « تيممنا مع النبى ﷺ إلى المناكب والآباط . »

(السرية) قطعة من الجيش تبلغ أربعمائة ، وقوله (نوليك ما توليت) أى نكلك إلى ما قلت ونرد إليك ما وليته نفسك ورضيت لها به .

وعن عمران بن حصين رضى الله عنهما قال : « رأى رسول الله ﷺ رجلاً معتزلاً لم يُصَلِّ مع القوم . فقال يا فلان : ما منعك أن تصلى مع القوم ؟ فقال يا رسول الله أصابتنى جنابة ولا ماء . قال : عليك بالصعيد فإنه يكفيك » أخرجه الشيخان والنسائى وهذا لفظهم .

وعن أبى ذر رضى الله عنه « أن رسول الله ﷺ قال : إن الصعيد الطيب وضوء المسلم وإن لم يجد الماء عشر سنين فإذا وجد الماء فليمسه بشرته فإن ذلك خير » أخرجه أصحاب السنن ، وهذا لفظ الترمذى .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال ، وقد سئل عن التيمم : « إن الله تعالى قال فى كتابه حين ذكر الوضوء : ﴿ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ [المائدة : ٦] وقال فى التيمم : ﴿ فَاَمْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ ﴾ [النساء : ٤٣] وقال : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ [المائدة : ٣٨] وكان السنة فى القطع الكفين : إنما هو الوجه والكفين ، يعنى التيمم . أخرجه الترمذى .

وعن طارق : « أن رجلاً أجنب فلم يُصَلِّ فأتى النبى ﷺ فذكر له ذلك فقال : أصبت : فأجنب آخر تيمم وصلّى فاتاه فقال نحو ما قال للآخر ، يعنى أصبت . » أخرجه النسائى .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «أصاب رجلا جرحٌ على عهد رسول الله ﷺ ثم احتلم. فأمر بالاعتسال فاغتسل فمات. فبلغ ذلك النبي ﷺ فقال: قتلوه، قتلهم الله. ألا سألوا إذ لم يعلموا؟ وإنما شفاء العي السؤال. إنما كان يكفيه أن يتيمم، وأن يعصب على جرحه خرقة ثم يمسح عليها ويغسل سائر جسده». أخرجه أبو داود.

وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال: «خرج رجلان في سفر فخصرت الصلاة وليس معهما ماء فتيما صعيدا طيبا فصليا. ثم وجدا الماء في الوقت. فأعاد أحدهما الصلاة والوضوء ولم يعد الآخر. ثم أنبا رسول الله ﷺ فذكرا ذلك له فقال للذي لم يعد: أصبت السنة وأجزأتك صلاتك، وقال للذي تروضا وأعاد: لك الأجر مرتين» أخرجه أبو داود والنسائي.

وعن ابن عمر رضى الله عنهما «أنه أقبل من أرضه بالجرف فحضرت الصلاة بمريد النعم فتيما وصلى ثم دخل المدينة والشمس مرتفعة فلم يعد».

وفى رواية عن نافع: «أنه أقبل هو وابن عمر رضى الله عنهما من الجرف حتى إذا كانا بالمريد نزل عبد الله فتيما صعيدا طيبا فمسح بوجهه ويديه إلى المرفقين ثم صلى» أخرجه مالك. قلت: وأخرجه البخارى فى ترجمة، والله أعلم. (تيسير الوصول ٣/ ٨٥-٨٩).

وكل هذه الأحكام الخاصة بالتيمم قد صاغها العلماء فى عدد من المنظومات التعليمية التى كانوا يبالغون من ورائها التيسير على طلاب العلم ومساعدتهم على الحفظ، ومنتقى لك منها ما يلى:

١ - منظومة ابن عاشر: المرشد المعين (فى عقد الأشعرى وفقه مالك وفى طريقة الجنيد السالك). قال الناظم:

لخوف ضرر أو عدم ما

عوض من الطهارة التيمما

وصل فرضا واحدا وإن فصل
جنازة وسنة به يحل

وجاز للنفل ابتداء ويستريح
الفرض لا الجمعة حاضر صحيح
قروضه مسح وجهها واليدين
للكوع والنية أولى الضربتين

ثم الموالاة صعيدا طهرا
ووصلها به ووقت حضرا
آخره للجراج آيس فقط

أولاه والمتردد الوسط
سنته مسحهما للمرفق
وضربة اليدين ترتيب بقى

مندوبه تسمية وصف حميد
ناقضه مثل الوضوء ويزيد
وجود ماء قبل أن صلى وإن

بعد يجد يعد بوقت إن يكن
كخائف اللص وراج قدما
وزمن منسأولا قد عدما
(المرشد المعين / ٨، ٩).

٢ - منظومة القرطبي فى العبادات:

قال الناظم:

اعلم بأن مسـوجب التيمم
يرجع فى تحصيله للعمدم
وفرضه أصل الفروض كلها

أعنى بهما النية فى محلها
ثم صعيد طاهر كمثلها
لم ينتقل فى حكمه عن أصله

وضربة للوجه واليدين
فى مسـرة إن شئت أو ثنتين

وفرضه عَدُّوه كالْفَرُوضِ
كفرض ما يبطل بالتبويض
روايتان جاءتا في المذهب
فحصل العلم تكن كالكوكب
ثم يقول عن سنن التيمم:
وقيل فرض كالذي تقدم
قولا لمن قال به مسلما
قد قيل في ضربة منه ثانية
فإنها مسنونة علانية
ونفضك اليدين مما قد علق
من التراب فيهما إن يلتصق
وجئ به مرتبا كغيره
ولا تصل عصره بظهوره
هذا الذي لقد رواه النافع
ومالك وأحمد والشافع
ثم يقول في ما يبطل التيمم:
وللتيمم ثلاث تبطل
وفرضه مما أتت تعطلة
منها الصلاة أولا من بعده
ثم وجود الماء بعد فقد
يتلوها تنوع الأحداث
بها تتم عدة الثلاث
(منظومة القرطبي في العبادات / ٩، ١٠).

٣ - منظومة الزبد في الفقه:
تيمم المحادث أو من أجنب
يباح في حال وحال وجب
وشرطه خوف من استعمال ما
أو فقد ماء فاضل عن الظما
دخول وقت وسؤال ظاهر
لقد الماء تراب طاهر

ولو غبار الرمل لا مستعملا
ملتصقا بالعضو أو منفصلا
وفرضه نقل تراب لو نقل
من وجهه لليد أو بالعكس حل
وقصده ونية استحاح
فرض أو الصلاة وانمساح
الوجه لا المنبت واليدين
مع مرفق ورثب المسحون
وسنن تفريج وأن يسملا
وقدم اليمنى وخلل والولا
ونزع خاتم لأولى تضرب
أما لثاني ضربة فيجب
آدابه القبلة أن يستقبلا
مكروهه التراب الكثير استعمالا
حرأمة تراب مسجد وما
في الشرع الاستعمال منه حرما
مبطله ما أبطل الوضوء مع
توهم الماء بلا شيء منع
قبل ابتداء الصلاة أما فيها
فمن عليه واجب يقضها
أبطل وإلا لا ولكن أفضل
إبطالها كى بالوضوء تفعل
وردة تبطل لا التوضي
جدد تيممها لكل فرض
يمسح ذو جبيسة بالماء مع
تيمم ولم يعده إن وضع
على طهارة ولكن من على
عضو تيمم لصوفا جملا
وجنبا خيرة أن يقدم
الغسل أو يقدم التيمم

وليتيمم محدثاً إذا غسلاً
عليه ثم الوضوء كملاً
وإن يرد من بعده فرضاً وما
أحدث فليصل إن تيممها
عن حدث أو عن جنابة وقيل
يُعبد محدث لما بعد العليل
ومن لماء وتراب فقد
الفرض صلى ثم مهما وجدا
من دين فرداً حيث يسقط القضاء
به فتجديد عليه فرضاً
(متن الزبد في الفقه / ٢٢-٢٤).

٤ - رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

لعدم الماء يجب التيمم
أو مرض خيف به أو مؤولم
وآخر الوقت لراج والوسط
للمتأخر رد بعكس من قنط
وليعدن في الوقت من لم يجد
مأولاً وخائفاً كاسد
وراج إن قادم واليائس إن
وجد غيره بعكس من يقن
ولا يصلي بتيمم فبرد
فرضان والثاني إذا صلى فسد
وبصعيد طاهر وهو ما
ظهر فوق أرضه تيممها
يضرب الأرض يدييه ونقض
نفضاً خفيفاً ما عليهما عرض
فيمسح السوجه جميعاً بهما
مسحاً خفيفاً ثم يضرب بهما
وليجمعن أصابع اليسرى على
أطراف يميناه يمرهما إلى

مرفقه وقد حنى الأصابع
ثم على الباطن يلقى طالعاً
للکوع يجري باطن اليهم على
ظاهريهم اليمين وعلى
وهكذا اليسرى فإن كوعاً وصل
مسح كفاه بكفاه كمل
وهذه صفة الاستحباب
والفرض مسح مع الأيعاب
وليس للحديث رافعاً فمما
يسقط غسل جنب وجده ما
ولا يحل وطأ من عنها انقطع
دم كحيسض بتيمم وقفع
حتى تطهرا بماء انتبه
ويجد ما يتطهرا إن به
(الفتح الرباني / ٥٨).

وتدور حول التيمم أبحاث وفتاوى متعددة تجد
أسماءها في ثبوت المراجع ، ونقتصر هنا على ما أورده
الإمام ابن قيم الجوزية في رده على من قالوا إن التيمم
على خلاف القياس . قال رحمه الله : ومما يظن أنه على
خلاف القياس باب التيمم ، قالوا : إنه على خلاف
القياس من وجهين :

أحدهما : أن التراب ملوث لا يزيل درتاً ولا وسخاً ولا
يظهر البدن ، كما لا يظهر الثوب .

والثاني : أنه شرع في عضوين من أعضاء الوضوء دون
بقيتها ، وهذا خروج عن القياس الصحيح . ولعمر الله إنه
خروج عن القياس الباطل المضاد للدين ، وهو على وفق
القياس الصحيح ، فإن الله سبحانه جعل من الماء كل
شيء حي ، وخلقنا من التراب : فلنا مادتان : الماء
والتراب . فجعل منهما نشأتنا وأقواتنا ، وبهما تطهرنا
وتعبدنا ، فالتراب أصل ما خلق منه الناس ، والماء حياة
كل شيء . وهما الأصل في الطبائع التي ركب الله عليهما

تمرغ في التراب، فالذي جاءت به الشريعة لا مزيد في الحسن والحكمة والعدل عليه، والله الحمد (أعلام الموقعين ١/ ٤٩٠-٤٩٢).

(لسان العرب لابن منظور ٢/ ١٣٢، والفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري. كتاب الشعب ٩٥، مطابع الشعب ١٣٨٠هـ، ١/ ٧٢-٨٤، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ١٣٨، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١/ ٢١٢ ورقة أ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدری، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٣٧، ومتن ابن عاشر المسمى بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين للإمام أبي محمد سيدي عبد الواحد بن عاشر - صححه وراجعوه وعلق عليه الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي المالكي / ٨، ٩، ومنظومة القرطبي في العبادات على مذهب الإمام مالك - نظم الشيخ يحيى القرطبي الداري / ٩، ١٠، ومتن الزيد في الفقه للإمام أحمد بن رسلان الشافعي / ٢٢-٢٤، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي / ٥٨، وبداية الهداية لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١٧، ومنع المنة في التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعراني / ٦٧، ٦٨، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣/ ٨٦-٨٩، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١/ ٤٩٠-٤٩٢).

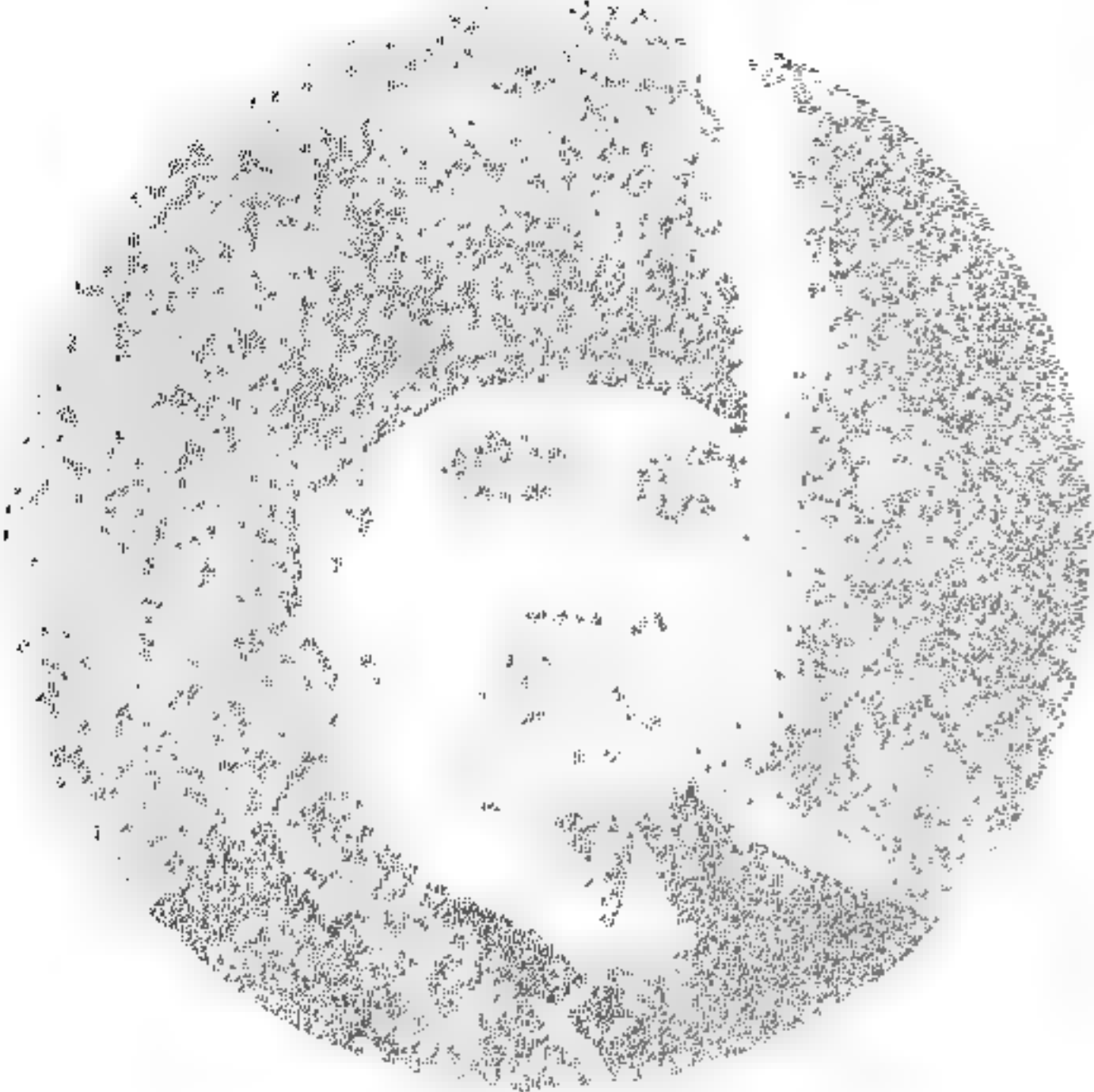
انظر أيضًا: روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي النشاء الأكويسي ٢/ ٩٩، ودرة الخواص في محاضرة الخواص لبرهان الدين إبراهيم بن فرحون المالكي - تقديم وتحقيق وتعليق محمد أبي الأجفان وعثمان بطيخ / ٩٠-٩٢، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق أحمد عبد الله باجور / ٩٩، ١٠٠، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢١٠-٢١٢، ومتن الغاية والتقريب للإمام أبي شجاع / ٧، ٨ وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله ومحمود غليلب / ١٠، ١١، وجمع الفوائد من جامع

هذا العالم، وجعل قوامه بهما، وكان أصل ما يقع به تطهير الأشياء من الأدناس والأقذار هو الماء في الأمر المعتاد، فلم يجز العدول عنه إلا في حال العدم والعذر بمرض أو نحوه، وكان النقل عنه إلى شقيقه وأخيه التراب أولى من غيره، وإن لُوث ظاهرًا، فإنه يطهر باطنًا، ثم يقوى طهارة الباطن، فيزيل دنس الظاهر أو يخفقه، وهذا أمر يشهده من له بصيرة ناقد بحقائق الأعمال وارتباط الظاهر بالباطن، وتأثر كل منهما بالآخر وانفعاله عنه.

وعن كون التيمم عضوين قال رحمه الله:

وأما كونه في عضوين ففي غاية الموافقة للقياس والحكمة، فإن وضع التراب على الرؤوس مكروه في العادات، وإنما يُفعل عند المصائب والنوائب، والرجلان محل ملابس التراب في أغلب الأحوال، وفي تريب الوجه من الخضوع والتعظيم لله والذلّ له والانكسار لله ما هو من أحب العبادات إليه وأنفعها للعبد، ولذلك يستحب للساجد أن يترّب وجهه لله، وأن لا يقصد وقاية وجهه من التراب كما قال بعض الصحابة لمن رآه قد سجد، وجعل بينه وبين التراب وقاية، فقال: ترّب وجهك، وهذا المعنى لا يوجد في تريب الرجلين. وأيضًا فموافقة ذلك للقياس من وجه آخر، وهو أن التيمم جعل في العضوين المغسولين، وسقط عن العضوين الممسوحين فإن الرجلين تُمسحان في الخفّ، والرأس في العمامة، فلما خفف عن المغسولين بالمسح، خفف عن الممسوحين بالعفو، إذ لو مُسحجا بالتراب لم يكن فيه تخفيف عنهما بل كان فيه انتقال من مسحهما بالماء إلى مسحهما بالتراب، فظهر أن الذي جاءت به الشريعة هو أعدل الأمور وأكملها، وهو الميزان الصحيح.

وأما كون تيمم الجنب كتيمم المحدث، فلما سقط مسح الرأس والرجلين بالتراب عن المحدث، سقط مسح البدن كله بالتراب عنه بطريق الأولى، إذ في ذلك من المشقة والخرج والعسر ما يناقض رخصة التيمم، ويدخل أكرم المخلوقات على الله في شبه البهائم إذا



أحمد تيمور باشا

والده المرحوم إسماعيل باشا بن محمد كاشف تيمور ابن إسماعيل، تقلب في الوظائف الكبيرة إلى أن كان رئيساً للديوان الخديوي في عهد المغفور له إسماعيل باشا.

جده محمد كاشف تيمور كان ضابطاً في جيش محمد علي وساعده على إيادة دولة المماليك وترقى حتى كان والياً على الحجاز وتوفي سنة ١٢٦٢هـ (١٨٤٧م).

ولد في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣١) مات أبوه، وعمره ثلاثة أشهر، فربته أخته «عائشة» وسمى حين ولد «أحمد توفيق» ودعى في طفولته بتوفيق، ثم اقتصر على أحمد، واشتهر بأحمد تيمور (الأعلام ١/ ١٠٠).

وقد تلقى دروسه الأولية على مدرسين خصوصيين، ثم تلقى اللغة العربية على المرحوم العلامة الشيخ رضوان محمد العالم الشهير في علمي القراءات والرسم.

ودرس اللغة الفرنسية بمدرسة كليبر وعلى الأستاذ عبيد بك حتى نبغ فيها مع نبوغه في اللغتين التركية والفارسية.

وتلقى علم المنطق وعلوم أخرى على الأستاذ الكبير الشيخ حسن الطويل، ثم تلقى علم اللغة على اللغوي الثقة الشنقيطي الكبير، فحضر عليه شرح المعلقات

الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١/ ٤٣، ٤٥، ونفائس: بتحقيق محمد حامد الفقي، عمدة الأحكام من كلام خير الأنام للحافظ عبد الغنى المقدسى الجماعلي ١/ ٢٤١، ٢٤٢، وفتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربي ج١م ١/ ٦٤، ج٢م ٢/ ٣٤٤، ٣٤٥، ج٣م ٤/ ٢٨٨-٢٩٠، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ٢٣-٢٥ وفقه السنة للشيخ السيد سابق م ١/ ٧٢-٧٤، والمغنى لابن قدامة، ط دار الغد العربي م ١/ ٢٧٨-٣٣٤، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني- وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه طه عبد الرؤوف سعد. ط دار الغد العربي م ٢/ ١٢١-١٦٤).

* التيمية:

التيمية، بالكسر: الشاة تُذبح في المجاعة، والإتتام: ذبحها. وكتب سيدنا رسول الله ﷺ لوائل بن حجر كتاباً أُملي فيه: في التيمية شاة والتيمية لصاحبها، وقيل: التيمية الشاة الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى، وقيل: هي الشاة تكون لصاحبها في منزل يحتلبها، وليست بسائمة، وهي من الغنم الربائب؟ قال أبو عبيد: وربما احتاج صاحبها إلى لحمها فيذبحها، فيقال عند ذلك: قد أتام الرجل وأتامت المرأة. وفي الحديث: التيمية لأهلها، تقول منه: أتام الرجل يتام أتيماً إذا ذبح تيمته. قال ابن الأعرابي: الأتيام أن تُذبح الإبل والغنم بغير علة.

والتيعة: الأربعون من الغنم وهي أدنى نصاب الزكاة.

(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٦١، ٤٦٢ والمعجم الوسيط -

د. إبراهيم أنيس وزملائه ١/ ٩١، ٩٢، والمعجم الوجيز / ٨٠).

* تيمور باشا (أحمد) (١٢٨٨-١٣٤٨هـ / ١٨٧١-١٩٣٠م):

أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور: عالم بالأدب: باحث، مؤرخ مصري. من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته بالقاهرة. من بيت فضل ووجاهة. كردى الأصل (الأعلام ١/ ١٠٠).

الذى يليه . وتألّفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته . (الأعلام ١/ ١٠٠) .

ويمدنا الأستاذ حسن عبد الوهاب بمزيد من المعلومات عن أحمد تيمور باشا فيقول :
الخزانة التيمورية .

بدأ فى تكوين خزانته سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) وقد كان لديه نواة صغيرة لها من جمعه أيضًا ، وظل طوال تلك السنين ينقب عن النواذر من المخطوطات القيمة ويشتريها بأعلى الأثمان حتى اجتمعت لديه نواذر يندر وجود مثلها فى خزائن أخرى ، بل انفردت بتحف كثيرة .

ويبلغ عدد كتبها ١٥٠٠٠ كتاب فى نحو ٢٠٠٠٠ مجلد غالبها خط ، جميعها مجلدة تجليدا متقنا ، واستنسخ فى عهده الأخير مجموعة صالحة من مكاتب أوروبا بالفوتوغرافيا . وبها القليل من المؤلفات الفرنسية والإنجليزية مما له علاقة بحضارة العرب أو تاريخ مصر ونشرات المجمع العلمى الفرنسى .

وتمتاز هذه المكتبة بوفرة كتبها الخطية وخاصة فى التاريخ واللغة ، ولعل القارئ يعجب إذا أكدت له أن هذا العدد من الكتب قد اطلع عليه رحمه الله وعلق عليه ملاحظات له ما بين وفاة مؤلف ، أو بيان ذيول وضعت على الكتاب ، أو الإشارة إلى قوة المؤلف والاعتماد عليه فى النقل . هذا ما يتعلق بالكتب المطبوعة .

أما الكتب الخطية وهى أكبر قسم فيها ، فقد استنفذت منه مجهودا لا يقدر عليه أشخاص . ومن يطلع على جميع الكتب الخطية يجدها مبتدأة بترجمة المؤلف ومنممة ، ثم فهارس بالتراجم الواردة فيه ، والموضوعات المهمة وآخر بأسماء البلدان والأماكن . وبيان الكتب الواردة فيه ، ومن حبه للعلم ومساعدته على نشره لم يخل على من أراد طبع بعض هذه الكتب بالترخيص له بطبع فهارسه ، وهذا مشاهد فى كتاب الطالع السعيد للأدقوى المطبوع سنة ١٩١٤ فإنه مُحلّى بالفهارس وكما حصل من إعطائه مفتاح الخزانة ، وهو مجموعة الفهارس

وغيره ، فكان يذهب إليه الفقير فى منزله ويتلقى الدرس عليه وهو جالس ، فكان حينما يشعر بالأم ويبدل رجلا بأخرى يقول له لا تتألم يا أحمد فقد كنا نقطع بالراحلة شهورا وراء البحث والاستقصاء عن مسألة علمية .

وظل مشابرا على الدرس ومجالسة العلماء والأخذ عنهم حتى أصبح الحجة فى اللغة بعد الشنقيطى فى عصره والوحيد بعده .

ناديه بسرأى درب سعادة :

يرى السائر أن فى شارع درب سعادة بجوار مسجد أسنبغا فضاء كبيرا هو سرأى تيمور ، وقد كانت منتدى يؤمه شيوخ الأدب واللغة فى القاهرة للبحث والمناقشة فى المواد العلمية والأدبية ، أمثال المرحومين الشيخ أحمد مفتاح والعلامة الشيخ طاهر الجزائرى الحجة الثقة فى المؤلفات العربية ، والمرحوم الشيخ محمد عبده ، ويحيى أفندى الأفغانى وأصدقائه الأجلاء السيد رافع والسيد محمد البيلوى والشيخ حسن منصور والشيخ محمد شاكى ، وغيرهم كثيرون ممن يضيق المقام عن سرد أسمائهم ، وقصارى القول أن تلك الدار كانت كعبة العلماء والأدباء فى مصر والأقطار العربية ، وما كتبه فى الصحف والمجلات من مباحث علمية وتنقيب عن حضارة العرب بأسلوب شيق وتمحيص للحقائق أكبر دليل على ما له من أدب ونظر سديد فيما يعاينه من الأبحاث . وقد جمع خزانة كتب هى مفخرة مصر بل والشرق (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣١ ، ١٣٢) .

وكان رضى النفس ، كريمها ، متواضعا ، فيه انقباض عن الناس ، توفيت زوجته وهو فى التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده . وانقطع إلى خزانة كتبه ينقب فيها ويعلق ويفهرس ...

قال الزركلى : وكانت لى معه - رحمه الله - جلسة فى عشية السبت من كل أسبوع يعرض على فيها ما عنده من مخطوطات وأحمل ما أختار منها ثم أردته فى الأسبوع

التي وضعها لكتاب الخزانة للبغدادى إلى المطبعة

تواقع مئات من أكابر العلماء فى القرن السادس والسابع

السلفية لدرجتها فى الطبعة الجديدة، وفعلا طبعتها، وأمثال هذا كثير.

ومن اللطيف فى هذه المكتبة تدقيقه رحمه الله فى انتقاء كتبها، فإذا اطلع مُطلع على نسختين من كتاب فلا بد أن يكون هناك فرق بينهما، كأن تكون هذه كتبت فى عصر المؤلف أو قرئت عليه، والأخرى طبعت بمصر أو أوروبا، أو الهند.

أما المجاميع الخطية فقد وضع لها فهراس بمشتملاتها. وكل هذا المجهود بخطه.

وكثيرا ما أعار المكاتب والمستشرقين أو استنسخ لهم لحسابه هدية منه، كما أنه أعار دار الكتب الملكية بعض نفائس خزانته لتصوير نسخ منها مثل

الأجزاء التى كانت تنقصها من كتاب عيون التواريخ لابن شاعر الكتبي، وما لديه منه بخط المؤلف. وأخيرا أعارها الجزأين الأول والسابع من كتاب الضوء السامع للسخاوى، وتاريخ ابن الفرات الذى استنسخه من فينا بالفوتوغرافيا، وسمح للدار بتصوير الفهارس التى وضعها لكل جزء فى أوله، وعدد أجزائه سبعة عشر جزءا.

أما النفائس التى امتازت بها المكتبة فكثيرة ولا تسعها تلك العجالة، ومن مميزات تلك المكتبة النادرة وجود

أهل ذلك الموضوع إلى صوان ويحسون جلدوه ويقطعون قلعها كليا ويتركونه فى سنج جبل الزاهون ويبيعون عنه وهم يرقونه ثنائى النور فترفع ذلك النجم وترد به عند أولها فإذا وضعت على الأرض علق به هما اليافوت ولصق فيه ثم تائق نوراً فترى قوتهم على النجم فتعطفه فإذا خذه بعضنا ويغير به فى الجبل فيقط منه اليافوت لثقله فيقطه الذين يرقونه من الموضوع الذى يقط فيه ويكرآن فى أسفل الجبل غياضاً خضراء وفنادة جميلة وأشجاراً شائقة تكون فى حياض عظام فتبتلع الدابة من الزمان دأبها البقر وغيره من الحيوانات صبيحاً فإذا ابتلعت مدت به إلى أسفل فتألفوت عليه واشتدت فيكسر فى بطنها ما يتلعه وتندق عظامه فينزلهم لظ فتلجم ذلك أيضاً فيستخرج من ذلك هذا الجبل ولا الوصول إلى ما فيه من عجائب الأشجار والياقوت منه ما يرمي فى هذه الجزيرة فى الجبال والوسيط فيه الآلات أجوده ما حمله السيول من الجبل المذكور وعلامة الإردف فيه كثرة الماء والسيخ والشامع والياقوت الأحمر يخرج من جميع هذه الأماكن بعضه أسمر رقيق الحرة وبعضه أحمر شديد لها والشديد الحرة يكون فيه سواد يلبس عليه ولا تتبين الحرة إلا بمرور فى ذلك السواد وقد يكون فى الجبل موضع يكون فيه ربح وربما كان أيضاً فيه الماء وربما كان فيه طيق وبرق كى ذلك من خارجة فيوضع عليه المشيب متى يذهب ذلك الغيب ويخرج الماء والريح والميق منه وكذلك يكون فيه خرق شبح السوس فى المشيب يقر الزيم يمشى المشيب عليه من ذلك الباب حتى يتقطع عنه وإذا ترك فى الجبل شئ من غيبه لم يخرج الأصم ما كثره يوجه الغلب عليه السواد فيخرج لونه بسبب المعالجة بالانار وصفة محرم فيه أنهم يأخذون حساً من حصا تلك الدار التى يوجد فى ذلك الياقوت فيسقى ربيعاً بالماء ربح حتى يلزم بعضه بعضاً ثم يطل على الجبل حتى يغيب فيه ثم يوضع على حجر وهو له حجارة رقيق عليه الخطيب الجزل وينفخ عليه ويرى من النفخ والقاء الخطيب على مقعد السواد فيمرقنه بالماء ربة وكثرة المداولة وينفخ عليه ما بين ساعة واحدة إلى عشرين يوماً وليدة ولا يقطع عنه والتعاقد بالخطيب ليمر نارا على قدر ما فيه من السواد أن أخرجه عند تعاضدهم آياه وقد ذهب سواده وصار إلى

صورة مخطوط كتاب أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار للنفاشى بخط أحمد تيمور باشا

والثامن والتاسع والعاشر الهجرى، وقد حصرها جميعها، وبعد وفاته رحمه الله أهديت مكتبته إلى دار الكتب المصرية، فأفردت لها مكانا خاصا بها. (يقول الزركلى إنها نحو ١٨ ألف مجلد).

مقالاته:

كان رحمه الله دقيقا فى البحث والتمحيص، وقد نشر مقالات كثيرة فى المؤيد والضياء والمقتطف والمقطم والأهرام والهلال والهندسة والزهراء والهداية الإسلامية،

التيمورية) وقد نقلنا لك في هذه الموسوعة عدة مواد من هذا الكتاب النفيس تبدأ بكلمة « الآثار » وكلها تقع في المجلد الأول فانظرها في مواضعها .

يقول الأستاذ حسن عبد الوهاب :

وكلها مباحث تدل على سعة الاطلاع والتعمق في البحث ، بل هي خلاصة معلوماته وعصارة أفكاره ، وآثار تنقيبه في خلال السنين الماضية .

والحق أنها رسائل فريدة وليست بمقالات ، وذلك لغزارة مادتها ودقة مباحثها التي لم تطرق من قبل . مؤلفاته :

- تصحيح لسان العرب نشر القسم الأول منه سنة ١٣٣٤هـ .

- القسم الثاني من تصحيح لسان العرب نشر سنة ١٣٤٣هـ .

- تصحيح القاموس المحيط طبع سنة ١٣٤٣هـ .

- نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة وانتشارها طبعت سنة ١٣٤٤ .

- قبر الإمام السيوطي وتحقيق موضعه مزين بالصور طبع سنة ١٣٤٦هـ .

- اليزيدية ومنشأ نحلته ، طبع سنة ١٣٤٧هـ .

- الأمثال العامة .

قالت المؤلفة : هذا الكتاب مطبوع والنسخة التي عندي طبع لجنة نشر المؤلفات التيمورية . الطبعة الثالثة رجب ١٣٩٠هـ - سبتمبر ١٩٧٠م وتحتوي على ٣١٨٨ مثلاً وتقع في ٥٢٧ صفحة .

- معجم تيمور في العامية المصرية ، وهو بمثابة إصلاح للأخطاء الدخيلة على اللغة العربية فيذكر الكلمة وأصلها الصحيح ويبان التحريف الذي طرأ عليها ومنشأه .

قالت المؤلفة : لعله « معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامة » الذي نشرته الهيئة العامة للتأليف والنشر ،

وكلها في حضارة العرب وتحقيقات تاريخية .

فمن مقالاته الممتعة « الخلافة والسلطنة » نشرت في المقطم سنة ١٩٢٢ ومنها « المهندسون الاسميون » نشرت تباعاً في السنة الثانية ١٩٢٢ . والثالثة ١٩٢٣ من مجلة الهندسة (ذكره الزركلي من كتبه المطبوعة بعنوان « تراجم المهندسين العرب ») وأيضاً خص تلك المجلة بفصول قيمة من كتابه « التصوير عند العرب » نشر منها « التصوير على الجدران » في العدد الأول والعدد الثاني من السنة الثامنة يناير وفبراير سنة ١٩٢٨ ، و « التماثيل المتحركة والمصوتة » في العددين ٣ و ٤ مارس وأبريل سنة ١٩٢٨ وسبق أن نشر بمجلة الهلال الغراء مقالات عن التصوير عند العرب (ذكره الزركلي من كتبه المطبوعة بعنوان « التصوير عند العرب ») .

وقد انفردت مجلة الزهراء بنشر قسم كبير من مقالاته نذكر منها : بثر الثنيتين - حول تصحيح القاموس (ذكره الزركلي من الكتب المطبوعة بعنوان « تصحيح القاموس المحيط ») دار ابن لقمان بالمنصورة - انتشار المذاهب الأربعة (ذكره الزركلي في الكتب المطبوعة بعنوان « نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة ») الكرات العربية الأرضية والفلكية - الكتابات الدقيقة - غرائب أخرى في الكتابة - لقب الطواشي - الطربوش وتاريخه - وصف ساعة المدرسة المستنصرية - المشتبه وتحقيق موضعه بالروضة .

ومن مقالاته (الآثار النبوية) خص بها مجلة الهداية الإسلامية ونشر منها تسع مقالات في الأعداد محرم ، وربيع الثاني ، وجمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ، ورجب وشعبان ، ورمضان ، وشوال ، وذى القعدة سنة ١٣٤٨ وظهر المقال العاشر في عدد ذى الحجة بعد وفاته رحمه الله ، تكلم فيه عن الآثار النبوية في الأقطار الإسلامية بإسهاب لم يسبق ، وتحقيق وتمحيص نادر .

قالت المؤلفة : طبع كتاب الآثار النبوية ، والنسخة التي عندي طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الثالثة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م (لجنة نشر المؤلفات

وعندى منه جزءان : الأول والثاني .

أما الأول فنشر سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ويشمل حرف الألف ، وأما الجزء الثاني فنشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٨ م ويشمل الحروف من الألف إلى التاء ، وكلاهما إعداد وتحقيق د . حسين نصار . وقد ذكر الزركلى من بين مؤلفات تيمور ما أسماه « قاموس الكلمات العامية » مخطوط فى ستة أجزاء . وكان أحمد تيمور رحمه الله قد نشر منه قطعاً فى مجلة المجمع العلمى بدمشق ، نقلت صحيفة البلاغ قطعتين منه فى العدد ٢٠ ، ٢٦ مايو سنة ١٩٢٦ .

- السفن الإسلامية وأسمائها .

- شرح التبرى من معرة المعرى .

وهو كتاب لطيف جمع فيه أسماء الكلب بمناسبة ما قرأه فى ترجمة أبى العلاء المعرى من أنه دخل على أبى القاسم المرتضى فعثر برجل فقال من هذا الكلب فقال له أبو العلاء الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً .

ولديه أيضاً مجموعة كبيرة من الصوفيات منذ العصر الذى يلى العلامة الجبرتى إلى عصرنا هذا ، ويكاد يكون منفرداً بها أيضاً (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣٣ - ١٣٨) .

وأضاف الزركلى إلى مؤلفات أحمد تيمور ما يلى :

- التصوير عند العرب .

- تاريخ العلم العثمانى . رسالة .

- ضبط الأعلام .

- البرقيات للرسالة والمقالة .

- لعب العرب .

- أبو العلاء المعرى وعقيدته .

- الألقاب والرتب .

- معجم الفوائد وهو الأم لمؤلفاته كلها .

- أعيان القرن الرابع عشر .

قالت المؤلفة : الكتاب عندى وهو ما نقلنا بعض ما

جاء فيه فى هذه المادة ، وهو كتاب صغير يقع فى ١٤٠ صفحة غير الفهرس .

- الكنايات العامية .

- نقد القسم التاريخى من دائرة معارف فريد وجدى .

- التذكرة التيمورية . مجلدان .

- السماع والقياس .

- أبيات المعانى والعادت .

- المنتخبات فى الشعر العربى .

- تاريخ الأسرة التيمورية .

- أسرار العربية .

- أوهام شعراء العرب فى المعانى .

- ذيل طبقات الأطباء .

- مفتاح الخزانة .

- فهرس لخزانة الأدب للبغدادى .

- ذيل تاريخ الجبرتى (الأعلام / ١٠٠) .

- أعماله ومآثره .

كان عضواً فى مجلس الشيوخ منذ تكوينه حتى أوائل دورة العام الذى توفى فيه واستقال لانحراف صحته .

وكان عضواً بلجنة حفظ الآثار العربية . والمجمع العلمى العربى بدمشق . والمجلس الأعلى لدار الكتب الملكية ، ومن مؤسسى جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية ، ومن مؤسسى جمعية نشر الكتب العلمية . وفى سنة ١٩٢٤ أهدى إلى المجمع العلمى بدمشق مجموعة من الموازين (الصنج) الزجاجية مع قسم كبير من الكتب .

وأهدى إلى دار الآثار العربية خنجراً مرصعاً بالأحجار الكريمة وسيفاً كان لجده تيمور كاشف وأهدى إلى جمعية الشبان المسلمين كتباً قيمة وأيضاً منح جمعية الهداية الإسلامية فى شهر أبريل سنة ١٩٣٠ ، مائة وعشرين كتاباً .

ولو لم يكن من مآثره إلا مكتبته النادرة لكفى .

أخلاقه:

كان رحمه الله مثالا عاليا في الأخلاق. حلو المعاشرة هادئا حليما، على دين متين ولهجة صادقة، وسمت حسن، وعقل وافر ووقار، محبا للخير لا يصل إلى الشر مطلقا.

وقد كان محسنا متواضعا لا يحب الظهور ولا المباهاة...

وكان مثالا عاليا في التقوى والغيرة على الإسلام والمحافظة على العوائد القومية.

خاتمته:

لقد كانت حياته حافلة بجلال الأعمال قضى معظمها في البحث والتنقيب والدود عن الإسلام، وجمع نفائس الكتب، حتى نكب بوفاة نجله المرحوم محمد بك تيمور في أوائل سنة ١٩٢١ فكانت صدمة قوية لم يقو على كفاحها. فآثرت في صحته، ومن ذلك الحين أصبح يميل إلى العزلة.

ومع أن مصيبيته بفقد نجله هذا من أكبر المصائب فإنها لم تشنه عن المثابرة على الكتابة والبحث، غير أن نوبات المرض كانت تتناوب بين آونة وأخرى، وخاصة في أعوامه الأخيرة وهو لم يرحم نفسه ولم يشفق عليها.

وفاته:

في الساعة الرابعة من صبيحة يوم السبت ٢٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٨هـ / ٢٦ أبريل ١٩٣٠م انتقل إلى رحمة الله تعالى فانطوى ذلك العلم الخفاق، وذلك الركن الركين...

ودفن وقت الغروب بمقبرة عائلته المجاورة لقبر سيدنا الإمام الشافعي (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣٨ - ١٤٠) وتألّفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته.

(الأعلام للزركلي / ١ / ١٠٠، وأعيان القرن الرابع عشر للعلامة أحمد تيمور، تقديم الأستاذ أحمد أمين / ١٣١ - ١٤٠).

* التيموريون:

هم بنو تيمورلنك الذين تولوا الملك في فارس وآسيا

الصغرى في القرن الخامس عشر، أعظمهم ميرانشاه في المملكة الغربية، وشاه رخ في المملكة الشرقية (القيم الجمالية / ٣٤٧).

وفي العصر التيموري زادت العناية بالمساجد ذات المداخل العالية الفخمة، والقباب العظيمة، والمنارات الاسطوانية التي تحف بالواجهة. ومن أمثلة هذه المساجد مسجد كاليان في بخارى (انظر صورته في مادة « بخارى » م٦ / ٤٥٤ و٤٦١).

أما المدارس فظلت تقوم أساسا على صحن مربع وأربعة إيوانات متعامدة تحف بها حجرات مقببة من دورين محمولة على أكتاف وعقود مدببة. ويغلب أن تُزين الواجهة المرتفعة بمنارتين اسطوانيتين. ومن أمثلة هذه المدارس مدرسة خرجرد عام ١٤٤٥، وهي تقع على حدود أفغانستان.

ولم يترك لنا هذا العصر نماذج لنعرف منها تصميم القصور والمساكن التي كانت قائمة في بغداد وتبريز وسلطانية وسمرقند. وكانت استراحات البريد منتشرة على طول الطرق التي تربط هذه الدولة. ومن نماذج هذه الدور خان أرتمة ببغداد الذي يعود إلى عام ١٣٥٩م، وهو مؤلف من بهو كبير مغطى بقبوت تحف به حجرات على أدوار يوصل بينها ممر.

واستمر في العصر التيموري بناء الأضرحة على شكل أبراج، وهو التقليد الذي نشأ أيام السلاجقة. ومن أمثلة ذلك ضريح ابنة هولاكو المقام في مدينة مراغة، وهو عبارة عن برج مئمن وقمته على شكل هرم، والجدران مزينة بقطع فسيفسائية من الفخار المطلي.

وهناك نوع آخر من الأضرحة تعلوه قبة. ومن أعظم هذه الأضرحة ضريح تيمورلنك في سمرقند الذي شُيد عام ١٤٠٥م وتخطيطه على شكل مئمن يقوم عليه برج يحمل قبة ذات رقبة عالية. والقبة مزينة بأضلاع تسير مرتفعة معها وتتقابل عند قمته. والقبة ورقبتها مزينة بقوالب من الطوب المزجج والكتابة الكوفية.

(الفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢١٠-٢١٣).

* ابن تيمية (تقى الدين) (٦٦١-٧٢٨هـ / ١٢٦٣-١٣٢٨م):

مولده بحران ووفاته بدمشق، من فقهاء المذهب الحنبلي.

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله، ابن تيمية، الحراني، الدمشقي، الحنبلي، أبو العباس، تقى الدين، شيخ الإسلام، الإمام المجتهد، الفقيه، الأصولي، المحدث، المفسر، النحوي، الأديب، الواعظ، الخطيب، الكاتب، القدوة، الزاهد، العابد، نادرة العصر، ذو التصانيف والذكاء، ابن العالم المفتي شهاب الدين، ابن الإمام شيخ الإسلام مجد الدين أبي البركات كان من دعاة الإصلاح والعودة إلى القرآن والسنة (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥٣، وفات الوفيات ١ / ٧٤).

أدرجه القنوجي في حفاظ الإسلام وقال عنه: مولده، رحمه الله ورحمنا به، بحران يوم الإثنين عاشر ربيع الأول سنة إحدى وستين وستمائة هاجر والده به وبإخوته إلى الشام من جور التتر، وعنى الشيخ تقى الدين بالحديث ونسخ جملته، وتعلم الخط والحساب في المكتب، وحفظ القرآن، ثم أقبل على الفقه وقرأ أياماً في العربية على ابن عبد القوي ثم فهمها وأخذ يتأمل كتاب سيويه حتى فهمه وبرع في النحو، وأقبل على التفسير إقبالاً كلياً حتى سبق فيه، وأحكم أصول الفقه، كل هذا وهو ابن بضع عشرة سنة فانبهر الفضلاء من فرط ذكائه وسيلان ذهنه وقوة حافظته وإدراكه ونشأ في تصون تام وعفاف وتعبد واقتصاد في الملبس والمأكل، وكان يحضر المدارس والمحافل في صغره فيناظر ويفهم الكبار ويأتي بما يتحIRON منه، وأفتى وله أقل من تسع عشرة سنة، وشرع في الجمع والتأليف، ومات والده وله إحدى وعشرون سنة وبعد صيته في العالم فطبق ذكره الآفاق، وأخذ في تفسير الكتاب العزيز أيام الجمع على كرسى من حفظه فكان يورد المجلس ولا يتلعثم، وكذلك الدرس بتؤدة، وصوته جهوري فصيح يقول في المجلس

أزيد من كراستين، ويكتب على الفتوى في الحال عدة أوصال بخط سريع غاية التعليق والإغلاق (أبجد العلوم ٣ / ١٣٣، ١٣٤).

سمع من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر والكمال ابن عبد والشيخ شمس الدين والقاسم الأربلي وابن علان وخلق كثير، وقرأ بنفسه، ونسخ عدة أجزاء، وصار من أئمة النقد ومن علماء الأثر مع التدين والذكر والصيانة والنزاهة عن حطام هذه الدار، ثم أقبل على الفقه ودقائقه، وغاص على مباحثه. وأما أصول الدين ومعرفة أقوال الخوارج والروافض والمعتزلة والمبتدعة فكان لا يشق فيها غباره، مع ما كان عليه من الكرم الذي لم يشاهد مثله، والشجاعة المفرطة، والفراغ عن ملاذ النفس: من اللباس الجميل، والمأكل الطيب، والراحة الدنيوية. (فوات الوفيات ١ / ٧٤).

قال الشيخ العلامة كمال الدين بن الزمكاني علم الشافعية في خط كتبه في حق ابن تيمية: كان إذا سئل عن فن من العلم ظن الرائي والسامع أنه لا يعرف غير ذلك الفن، وحكم بأن لا يعرفه أحد مثله، وكانت الفقهاء من سائر الطوائف إذا جالسوه استفادوا في مذاهبهم منه أشياء. قال: ولا يعرف أنه ناظر أحدًا فانقطع معه، ولا تكلم في علم من العلوم سواء كان من علوم الشرع أو غيرها إلا فاق فيه أهله، واجتمعت فيه شروط الاجتهاد على وجهها. انتهى كلامه.

وكانت له خبرة تامة بالرجال وجرحهم وتعديلهم وطبقاتهم ومعرفة بفنون الحديث وبالعالي والنازل والصحيح والسقيم مع حفظه لمتونه الذي انفرد به، وهو عجيب في استحضاره واستخراج الحجج منه، وإليه المنتهى في عزوه إلى الكتب الستة والمسند بحيث يصدق عليه أن يقال: كل حديث لا يعرفه ابن تيمية فليس بحديث، ولكن الإحاطة لله، غير أنه يغترف فيه من بحر، وغيره من الأئمة يغترفون من السواقى. أما التفسير فسلم إليه، وله في استحضار الآيات للاستدلال قوة

عجيبة ، وفقرط إمامته في التفسير ، وعظمة اطلاعه بَيِّن
خطأ كثير من أقوال المفسرين ، ويكتب في اليوم والليلة
من التفسير أو من الفقه أو من الأصولين أو من الرد على
بمذهب معين بل بما قام الدليل عليه عنده .
ولقد نصر السنة المحضة والطريقة السلفية ، واحتج
لها ببراہین ومقدمات وأمور لم يُسبق إليها ، وأطلق

عبارات أحجم
عنها الأولون
والآخرون وهابوا،
وجسّر هو عليها
حتى قام عليه
خلق من علماء
مصر والشام
قيامًا لا مزيد
عليه، وبدّعوه
وناظروه وكابروه
وهو ثابت لا
يبداهن ولا
يحابى، بل يقول
الحق المرّ الذي

أَدَّى إِلَيْهِ اجْتِهَادَهُ وَحِدَةَ
ذَهْنِهِ وَسَعَةَ دَائِرَتِهِ فِي

السنن والأقوال، وجرى بينه وبينهم حملات حربية ووقعات شامية ومصرية.

وكان معظمًا لحرمات الله ، دائم الابتهاال ، كثير الاستعانة ، قوى التوكل ، ثابت الجأش ، له أوراد وأذكار يديمها ، وله من الطرف الآخر محبوبون من العلماء والصلحاء والجند والأمراء والتجار والكبراء ، وسائر العامة تحبه ، بشجاعته تضرب الأمثال ، وبيعضها يتشبهه أكابر الأبطال ، ولقد أقامه الله فى نوبة غازان ، والتقى أعباء الأمر بنفسه واجتمع بالملك مرتين ، وبخطلو شاه وبولان ، وكان قبجق يتعجب من إقدامه وجراته على المغل (المغول) قال القاضى المنشئ شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن فضل الله في ترجمته: مجلس الشيخ

ومن خطئه أيضًا، في نهاية إجابة على سؤال

الفلاسفة
والأوائل نحوًا من
أربعة كرايس،
ومما يبعد أن
تصانيفه إلى الآن
تبلغ خمسمائة
مجلدة، وله في
غير مسألة
مصنف مفرد
كمسألة التحليل
سماه « بيان
الدليل على
إبطال التحليل »

مجلد و غیرها ،
ولہ مصنف فی السرد
علی ابن مطہر

الرافضى الحلى فى ثلاث مجلدات كبار سماه « منهاج
السنة النبوية فى نقض كلام الشيعة والقدرية » وتصنيف
فى الرد على « تأسيس التقديس » للرازى فى سبع
مجلدات ، وكتاب فى الرد على المنطق ، وكتاب فى
الموافقة بين المعقول والمنقول فى مجلدين ، وقد جمع
أصحابه من فتاواه ست مجلدات كبار .

وله باع طويل في معرفة مذاهب الصحابة والتابعين
قل أن يتكلم في مسألة إلا ويذكر فيها
مذاهب الأربعة، وقد خالف الأربعة في
مسائل معروفة، وصنف فيها، واحتج
لها بالكتاب والسنة، وله مصنف سماه
« السياسة الشرعية في إصلاح الراعي
والرعية » وكتاب « رفع الملام عن الأئمة
الأعلام » وبقي عدة سنين لا يفتي
ومن خطه أيضًا، فمن

[illegible]

السطر الأخير، بخط شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم ابن تیمیة
تقلاً عن رسالة « الاجتماع والافتراق » ط وقد اشترط ناشرها ألا يقتبس الخط إلا من عنده أصل عليه توقيع
« ابن تیمیة »
(من الأعلام ١ / ١٤٤).

البرهان على صحة القول في...

هذا القول منقول عن...

في الجزء...

النواميس، وأعان أعداءه على نفسه بدخوله في مسائل كبار لا يحتملها عقول أبناء زماننا ولا علومهم كمسألة التكفير في الحلف بالطلاق، ومسألة أن الطلاق بالثلاث لا يقع إلا واحدة، وأن الطلاق في الحيض لا يقع وساس نفسه سياسة عجيسة فحبس مرات بمصر ودمشق والإسكندرية... (أبجد العلوم ٣ / ١٣٤-١٣٦).

وتذكر المصادر أن الشيخ ابن تيمية مرَّ بمحن كثيرة بسبب تمسكه بمبدأ السلف.

فالمحنة الأولى: كانت سنة ثمان وتسعين وستمائة بسبب الفتوى الحموية وقد ذكر فيها ابن تيمية مذهب السلف ومشايخ الصوفية في الصفات وإثباتها لله على مذهب أهل السنة والجماعة، وثار الفقهاء عليه بسببها ولكن بسبب تقريبهم من نائب السلطنة وتعصبهم ضده حكموا عليه بالسجن ف قضى فيه ما يقرب من سنة وشاركه في السجن أخسواه شرف الدين وزين الدين، ويقول ابن كثير في ذلك: أخذ القاضي المالكي ابن مخلوف يناقش أحدهما وهو شرف الدين ولكن شرف الدين انتصر عليه بالحجة وخطأه في مواضع وكان الكلام في مسألة العرش ومسألة الكلام ومسألة النزول.

والمحنة الثانية: ذكرها ابن عبد الهادي تلميذ ابن تيمية في كتابه: العقيدة الدرية يقول فيها: وذكر الشيخ البرزالي وغيره أنه في شهر شوال سنة سبع وسبعمائة شكا شيخ الصوفية بالقاهرة - كريم الدين الإبلبي وابن عطاء الله السكندري وجماعة نحو الخمسمائة - من الشيخ تقى الدين بن تيمية وكلامه في ابن عربي وادعى عليه ابن عطاء بأشياء لم يثبت شيء منها لكنه قال إنه لا يستغاث إلا بالله حتى لا يستغاث بالنبي ﷺ استغاثته بمعنى العبادة، ولكنه يتوسل به ويتشفع به إلى الله. فبعض الحاضرين قال: ليس في هذا شيء، ورأى قاضي القضاة بدر الدين (ابن جماعة) أن هذا فيه قلة أدب... وبعد ذلك خيروه بين أشياء وهي: الإقامة بدمشق، أو الإسكندرية بشروط، أو الحبس. فاختار

إلى السلطان محمود غازان حيث تجمُّ الأسد في آجامها، وتسقط القلوب دواخل أجسامها، وتجد النار فتوراً في ضرمها، والسيوف فرقاً في قرصها خوفاً من ذلك السبع غتال، والنمروذ المحتال، والأجل الذي لا يدفع بحيلة محتال، فجلس إليه وأوماً بيده إلى صدره، وواجهه ودرأ في غره، وطلب منه الدعاء فرفع يديه ودعا دعاء منصف أكثره عليه وغازان يؤمن على دعائه، وكتب ابن الزملكاني على بعض تصانيف ابن تيمية، رحمه الله، هذه الأبيات:

ماذا يقول الواصفون له
وصفائه جلّت عن الحضر
هو حجة الله قاهرة
هو بيتنا أعجوبة العصر
هو آية في الخلق ظاهرة
أنوارها أربت على الفجر
(أبجد العلوم ٣ / ١٣٤-١٣٦).

ولما كتب له ذلك كان عمره إذ ذاك نحو الثلاثين سنة (المنهل الصافي ١ / ٣٦١).

قال القاضي أبو الفتح ابن دقيق العيد: لما اجتمعت بابن تيمية رأيت رجلاً كل العلوم بين عينيه، يأخذ ما يريد ويدع ما يريد. وحضر عنده شيخ النحلة أبو حيان وقال: ما رأيت عيناى مثله، وقال فيه على البديهة أبياتاً منها:

قام ابن تيمية في نصر شرعنا
مقام سيّد إذ عصّت مضر
فأظهر الحق إذ أثاره درست
وأحمد الشر إذ طارت له الشرر
كنا نحدّث عن حبس يعجى فيها
أنت الإمام الذي قد كان يُتظر

قال ابن الوردي في تاريخه: بعد ذلك كله هو أكبر من أن ينبّه مثلى على نُعوته، فلو حلفت بين الركن والمقام لحلفت أنى ما رأيت بعيني مثله، ولا رأى هو مثل نفسه في العلم، وكان فيه قلة مداراة، وعدم تؤدة غالباً، ولم يكن من رجال السدول، ولا يسلك معهم تلك

وشيعه الخلق من أربعة أبواب البلد، وحمل على الرؤوس، وعاش سبعا وستين سنة وأشهرًا. (أبجد العلوم ١٣٧/٣).

قال ابن شاکر:

قال الشيخ شمس الدين: وصنف فى فنون، ولعل تواليفه تبلغ ثلثمائة مجلدة. كان قوًّا بالحق، نَهَاءً عن المنكر، ذا سطوة وإقدام وعدم مداراة، وكان أبيض أسود الرأس واللحية، قليل الشيب، شعره إلى شحمة أذنيه، كأن عينيه لسانان ناطقان، ربعة من الرجال، جهورى الصوت، فصيح اللسان، سريع القراءة، توفى محبوسًا فى قلعة دمشق على مسألة الزيارة، وكانت جنازته عظيمة إلى الغاية، ودفن فى مقابر الصوفية صلى عليه قاضى القضاة الشيخ علاء الدين القونوى، انتهى كلام الشيخ شمس الدين الذهبى (فوات الوفيات ١/ ٧٥).

قال ابن الوردي: وفيها - أى فى سنة ٧٢٨ ليلة الاثنين والعشرين من ذى القعدة توفى شيخ الإسلام ابن تيمية رضى الله عنه معتقلًا بقلعة دمشق، وغُسل وكُفَّن وأُخرج وصلى عليه أولاً بالقلعة الشيخ محمد بن تمام، ثم بجامع دمشق بعد الظهر، وأُخرج من باب الفرج، واشتد الزحام فى سوق الخيل، وتقدم عليه فى الصلاة هناك أخوه، وألقى الناس عليه مناديلهم وعمائمهم للتبرك، وتراكم الناس تحت نعشه، وحضرت الناس خمسة عشر ألفًا، وأما الرجال فقليل كانوا مائتى ألف، وكثر البكاء عليه، وختمت له عدة ختم، وتردد الناس إلى زيارة قبره أيامًا، ورؤيت له منامات صالحة، ورثاه جماعة. قلت: ورثته أنا بمرثية على حرف الطاء فشاعت واشتهرت وطلبها منى الفضلاء والعلماء من البلاد وهى:

عنا فى مرضه قوم سلاط

لهم من نشر جوهره التقاط

الحبس» وقد ذكر هذه القصة ابن كثير أيضًا فى البداية والنهاية (التصوف فى تراث ابن تيمية / ٢٤، ٢٥).

المحنة الثالثة: كانوا قد ظفروا له بمسألة السفر لزيارة قبور النبيين وأن السفر وشد الرحال لذلك منهى عنه لقوله ﷺ « لا تُشَدُّ الرحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد » مع اعترافه بأن الزيارة بلا شد رحل قريبة، فشنعوا عليه بها وكتب فيها جماعة بأنه يلزم من منعه شائبة تنقيص النبوة فيكفر بذلك، وأفتى عدة بأنه مخطئ بذلك خطأ المجتهدين المغفور لهم، ووافقهم جماعة، وكبرت القضية فأعيد إلى القلعة وسجن معه جماعة من أصحابه ومنهم الإمام ابن قيم الجوزية. (أبجد العلوم ١٣٧/٣).

لقد كان آخر اعتقاله هذا بمرسوم جاء من قبل السلطان سنة ٧٢٦هـ بجعله فى قلعة دمشق فأخلت له قاعة حسنة، وأقبل فى هذه المرة على العبادة والتلاوة والتأليف، وكتب فى المسائل التى حبس من أجلها مجلدات عدة. فلما اشتهر ذلك منع من الكتابة والمطالعة، وأُخرجوا ما عنده من الكتب، ولم يتركوا له دواة ولا ورقًا ولا قلمًا، كتب بعد ذلك بفحم على حيطان سجنه يقول: « إن إخراج الكتب من عندى من أعظم النقم » (المفصل ٢/ ٢٥٩، ٢٦٠).

قالت المؤلفة: حينما قمنا بزيارة قلعة دمشق يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١١هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١م لم نستطع دخول القاعة التى سجن فيها الشيخ ابن تيمية حيث كان يجرى ترميم القلعة، وشاهدناها من الخارج فقط من فناء القلعة اهـ.

وقد بقى الشيخ بضعة وعشرين شهرًا، فأقبل على التلاوة والتهجد والعبادة حتى أتاه اليقين فى ليلة الاثنين من ذى القعدة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة فلم يفجأ الناس إلا نعيه وما علموا بمرضه، فازدحم الخلق عند باب القلعة وبالجامع زحمة صلاة الجمعة وأرجح،

تقى الدين أحمد خير حبر
خروق المعضلات به تُخاط
توفى وهو محبوس فريد
وليس له إلى الدنيا انبساط
ولو حضروه حين قضى لألقوا
ملائكة النعيم به أحاطوا
قضى نحبسا وليس له قرين
ولا لنظيره لف القمـاط
فتى فى علمه أضحى فريدا
وحل المشكلات به يُنـاط

قالت المؤلفة: فى المفصل فى تاريخ الأدب العربى
٢ / ٢٣٨ ورد فى عجز البيت الثانى لفظ « خيوط » بدل
« خروق » كما ورد عجز البيت الخامس هكذا:

* ولا كنظيره لف القمـاط *

بالفعل « لف » مبنى للمعلوم . وتقع القصيدة فى ستة
وعشرين بيتا كما أوردها القنوجى . اهـ .

قال ابن الوردى : وكنث اجتمعت به بدمشق سنة
٧١٥ بمسجده بالقصاعين ، وبحث بين يديه فى فقه
وتفسير ونحو فأعجبه كلامى وقبل وجهى ، وإنى لأرجو
بركة ذلك . وحكى لى عن واقعة المشهورة فى جبل
كسروان ، وسهرت عنده ليلة فرأيت من فتوته ومروته
ومحبته لأهل العلم ولا سيما الغرباء منهم أمرا كثيرا ،
وصليت خلفه التراويح فى رمضان فرأيت على قراءته
خشوعا ، ورأيت على صلاته رقة حاشية تأخذ بمجامع
القلوب . انتهى كلام الإمام زين الدين عمر بن الوردى
المتوفى بحلب سنة ٧٤٩ رحمه الله تعالى بعبارة .

وقد ذكرت لابن تيمية ، رحمه الله ، ترجمة حافلة
بالفارسية فى كتابى (إتحاف النبلاء المتقين) وله قدس
سره تراجم كثيرة حسنة اعتنى بجمعها جمع جم من
العلماء الفضلاء منها :

كتاب « القول الجلى فى ترجمة شيخ الإسلام

تقى الدين بن تيمية الحنبلى » للسيد صفى الدين أحمد
الحنفى البخارى نزىل نابلس ، رحمه الله ، وهو جزء
لطيف ، وعليه تقرىظ للشيخ العلامة محمد التافلانى
مفتى الحنفية بالقدس الشريف ، وتقرىظ للشيخ
عبد الرحمن الشافعى الدمشقى الشهير بالكزبرى .
ومنها كتاب « الكواكب الدرية فى مناقب شيخ
الإسلام ابن تيمية » للشيخ الإمام العلامة مرعى .

ومنها كتاب « الرد الوافر على من زعم أن من سُمى
ابن تيمية شيخ الإسلام كافر » للشيخ الإمام الحافظ
أبى عبد الله محمد بن شمس الدين أبى بكر بن ناصر
الدين الشافعى الدمشقى ، وعليه تقرىظ للحافظ ابن
حجر العسقلانى صاحب « فتح البارى » وتقرىظ للقاضى
القضاة صالح بن عمر البلقينى رحمه الله ، وتقرىظ للشيخ
الإمام عبد الرحمن التفهنى الحنفى ، وتقرىظ للشيخ
العلامة شمس الدين محمد بن أحمد البساطى
المالكى ، وتقرىظ للقاضى الفهامة نور الدين محمود بن
أحمد العينى الحنفى ، وهذا أطول التقاريظ ، وهى التى
كتبها فى سنة ٨٣٥ وأيضاً عليه تقرىظ للإمام العلامة
قاضى قضاة الحنابلة بالديار المصرية أبى العباس أحمد
ابن نصر الله بن أحمد البغدادى ثم المصرى كتبه فى سنة
٨٣٦ بصالحية دمشق بدار الحديث الأشرفية ، وتقرىظ
لمحدث حلب الحافظ الإمام أبى الوفا إبراهيم بن محمد
ابن خليل الحلبي ، وتقرىظ للشيخ الإمام العلامة مفيد
القاهرة زين الدين أبى النعيم رضوان بن محمد بن يوسف
العقبى المصرى الشافعى . ثم قرظ عليه غيرهم من سائر
البلدان كالقاضى سراج الدين الحمصى الشافعى وخلق
كثير وكان قد نبغ شخص فى المائة التاسعة يسمى
علاء الدين محمد البخارى بدمشق وتعصب على الشيخ
وأفتى بكفره وكفر من سماه شيخ الإسلام فرد عليه فى هذا
الكتاب وعدد من سماه شيخ الإسلام من أئمة جميع
المذاهب منهم خصومه كالسبكي وغيره ، وبعد إتمامه
أرسله إلى مصر فقرظ عليه من تقدم ذكرهم . وممن مدح
شيخ الإسلام بقصائد حسنة طويلة الشيخ العلامة إسحاق

ابن أبي بكر النزلى المصرى الفقيه المحدث، نجم الدين، أبو الفضل أولها:

يعنفنى فى بغيتى رتبة العلى

جهول أراه راكباً غير مركبى

إلى آخرها وهى نفيسة جداً. وهذه التقاريط المشار إليها كلها بمنزلة تراجم مفيدة، وهى تفصح عن علو مكان شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله فى العلوم والمعلومات، وقد أقر بفضلله وبلوغه رتبة الاجتهاد من لا يحصى كثرة منهم: الحافظ الذهبى والسيوطى والسخاوى والمزى والحافظ ابن كثير وابن دقيق العيد والحافظ فتح الدين اليعمرى المعروف بسيد الناس والحافظ علم الدين البرزالى وغير هؤلاء وقد ترجم له الحافظ ابن حجر فى «الدرر الكامنة» والعلامة شهاب الدين ابن فضل الله العمري فى «مسالك الأبصار» والإمام العلامة ابن رجب الحنبلى فى طبقاته، والعلامة ابن شاكراً فى تاريخه، والإمام العالم الحافظ شمس الدين عبد الهادى فى «تذكرة الحفاظ» ترجمة حافلة جداً (أبجد العلوم ٣/ ١٣٨، ١٤٠، ١٤١).

قالت المؤلفة:

وله ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٥٦ رقم ١٩١، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٧١، عقد الجمان وفيات ٧٢٨هـ، أعيان العصر، درة الأسلاك ٢/ ٢٥٨، تذكرة النبى ٢/ ١٨٥، الوافى ٧/ ١٥ رقم ٢٩٦٤، فوات الوفيات ١/ ٧٤ رقم ٣٤، السلوك ٢/ ٣٠٤، الدرر ١/ ١٥٤ رقم ٤٠٩، شذرات الذهب ٦/ ٨٠، تذكرة الحفاظ ٤/ ١٤٩٦، طبقات المفسرين ١/ ٤٥ رقم ٤٢، البداية والنهاية ١٤/ ١٣٥، البدر الطالع ١/ ٦٣ رقم ٤٠ (المنهل الصافى ١/ ٣٥٨).

قال الزركلى: ولابن قدامة كتاب فى سيرته سماه «العقود الدرية فى مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية» مطبوع، وللشيخ مرعى الحنبلى كتاب «الكواكب الدرية» مطبوع فى مناقبه، ومثله لسراج الدين عمر بن على بن

موسى البزار، وللشهاب أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى (الأعلام ١/ ١٤٤).

قالت المؤلفة: وقد أمدنا العلامة ابن كثير فى مواضع مختلفة من «البداية والنهاية» بمعلومات مؤرخة عن مواقف ابن تيمية والمحن التى تعرض لها (انظر: «البداية والنهاية» طبعة دار الغد العربى، ٨م ص ٤٥٩ فما بعدها). وكذلك فعل الإمام محمد أبو زهرة فى كتابه النفيس: «ابن تيمية: حياته وعصره - آراؤه وفقهه» فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

قال القنوجى: وذكر الشيخ الفاضل صلاح الدين الكتبى فى «فوات الوفيات» من تصانيفه كتباً جمة لا يسع لها هذا الموضع وأثنى عليه شيخنا العلامة القاضى محمد بن على الشوكانى فى آخر «شرح الصدور فى تحرير رفع القبور» وشهد أيضاً بفضلله وعلمه وسعة اطلاعه وكمال ورعه مخالفيه منهم الشيخ كمال الدين الزملكانى والشيخ صدر الدين بن الوكيل والشيخ أبو الحسن تقى الدين السبكى الراى عليه فى مسألة الزيارة، وقد ردّ هذا الردّ صاحب كتاب «الصارم المنكى على نحر ابن السبكى» (أبجد العلوم ٣/ ١٤٢).

وفيما يلى ما أورده الشيخ صلاح الدين الكتبى (ابن شاكراً) من تصانيف ابن تيمية التى أشار إليها القنوجى آنفاً:

كتب التفسير: قاعدة فى الاستعاذة. قاعدة فى البسملة والكلام على الجهر بها. قاعدة فى قوله تعالى: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وقطعة كبيرة من سورة البقرة فى قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يقول آمناً بالله وباليوم الآخر﴾ ثلاث كراريس، وفى قوله تعالى: ﴿مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً﴾ كراسين، وفى قوله تعالى: ﴿يا أيها الناس اعبدوا﴾ سبع كراريس. ﴿إلا من سفه نفسه﴾ كراسة. آية الكرسي، كراسان، وفى قوله تعالى: ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾ ست كراريس، ﴿ما أصابك من حسنة﴾ عشر كراريس، وغير ذلك من سورة آل عمران،

تفسير المائدة مجلد لطيف، ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾ ثلاث كراريس. ﴿وإذا أخذ ربك من بنى آدم﴾ سبع كراريس. سورة يوسف، مجلد كبير. سورة النور، مجلد لطيف. سورة القلم وأنها أول سورة أنزلت، مجلد. سورة لم يكن. سورة الكافرون. سورة تبث والمعوذتين مجلد، سورة الإخلاص، مجلد.

كتب الأصول: الاعتراضات المصرية على الفتوى الحموية، أربع مجلدات. ما أملاه في الجب ردًا على تأسيس القديس. شرح أول المحضّل، مجلد. شرح بضع عشرة مسألة من الأربعين للإمام فخر الدين. تعارض العقل والنقل، أربع مجلدات. جواب ما أورده كمال الدين ابن الشريشي، مجلد. الجواب الصحيح، ردّ على النصارى، ثلاث مجلدات، منهاج الاستقامة. شرح عقيدة الأصفهاني مجلد. شرح أول كتاب الغزنوي في أصول الدين، مجلد. الردّ على المنطق، مجلد. ردّ آخر لطيف. الردّ على الفلاسفة، أربع مجلدات. قاعدة في القضايا الوهمية، قاعدة في تنهى ما لا يتناهى، جواب الرسالة الصفدية. جواب في نقض قول الفلاسفة: إن معجزات الأنبياء عليهم السلام قوى نفسانية، مجلد كبير. إثبات المعاد والردّ على ابن سينا. شرح رسالة ابن عبدوس في كلام الإمام أحمد في الأصول. ثبوت النبوات عقلاً ونقلًا والمعجزات والكرامات، مجلدان، قاعدة في الكليات، مجلد لطيف. الرسالة القبرصية. رسالة إلى أهل طبرستان وجيلان في خلق الروح والنور. الرسالة البعلبكية. الرسالة الأزهرية. القادرية. البغدادية. أجوبة الشكل والنقط. إبطال الكلام النفساني أبطله من نحو ثمانين وجهًا. جواب من حلف بالطلاق الثلاث أن القرآن حرف وصوت. إثبات الصفات والعلو والاستواء مجلدان. المراكشية. صفات الكمال والضابط فيها. جواب في الاستواء وإبطال تأويله بالاستيلاء. جواب من قال: لا يمكن الجمع بين إثبات الصفات على ظاهرها مع نفى التشبيه. أجوبة كون الغرش والسموات كريمة وسبب قصد القلوب جهة العلو. جواب كون الشيء في

جهة العلو مع أنه ليس بجوهر أو عرض معقول أو مستحيل. جواب هل الاستواء والنزول حقيقة؟ وهل لازم المذهب مذهب سماه الإربلية. مسألة النزول واختلاف وقته باختلاف البلدان والمطالع. مجلد لطيف. شرح حديث النزول، مجلد كبير. بيان حل إشكال ابن حزم الوارد على الحديث. قاعدة في قرب الرب من عابديه وداعيه، مجلد. الكلام على نقض المرشدة. المسائل الإسكندرية في الرد على الاتحادية والحلولية. ما تضمنه فصوص الحكم. جواب في لقاء الله. جواب رؤية النساء ربهن في الجنة. الرسالة المدنية في إثبات الصفات الثقيلة. الهلاونية. جواب ورد على لسان ملك التتار. مجلد. قواعد في إثبات القدر والرد على القدرية والجبرية، مجلد. رد على الروافض في الإمامة على ابن مطهر. جواب في حسن إرادة الله تعالى لخلق الخلق وإنشاء الأنام لعله أم لغير علة. شرح حديث «فحج آدم موسى». تنبيه الرجل الغافل على تمويه المجادل، مجلد. تناسى الشدائد في اختلاف العقائد، مجلد. كتاب الإيمان، مجلد. شرح حديث جبريل في حديث الإيمان والإسلام، مجلد. عصمة الأنبياء عليهم السلام فيما يبلغونه. مسألة في العقل والروح. مسألة في المقربين: هل يسألهم منكر ونكير. مسألة هل يعذب الجسد مع الروح في القبر. الرد على أهل الكسروان، مجلدان. في فضل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما على غيرهما. قاعدة في فضل معاوية وفي ابنه يزيد لا يُسبّ. في تفضيل صالحى الناس على سائر الأجناس. مختصر في كفر النصيرية. في جواز قتال الرافضة، كراسة. في بقاء الجنة والنار وفي فنائهما رد على مولانا قاضى القضاة تقى الدين السبكي أعزه الله تعالى.

كتب أصول الفقه: قاعدة غالبها أقوال الفقهاء، مجلدان. قاعدة كل حمد وذم من المقالات والأفعال لا يكون إلا بالكتاب والسنة. شمول النصوص للأحكام، مجلد لطيف. قاعدة في الإجماع وأنه ثلاثة أقسام.

جواب في الإجماع وخبر التواتر. قاعدة في كيفية الاستدراك على الأحكام بالنص والإجماع. في الرد على من قال إن الأدلة اللفظية لا تفيد اليقين، ثلاث مصنفات. قاعدة فيما يُظن من تعارض النص والإجماع مأخذ على ابن حزم في الإجماع. قاعدة في تقرير القياس. قاعدة في الاجتهاد والتقليد في الأحكام. رفع الملام عن الأئمة الأعلام. قاعدة في الاستحسان. وصف العموم والإطلاق. قواعد في أن المخطئ في الاجتهاد لا يأثم. هل العامي يجب عليه تقليد مذهب معين. جواب في ترك التقليد. فيمن يقول مذهبي مذهب النبي عليه السلام وليس أنا محتاج إلى تقليد الأربعة. جواب من تفقه في مذهب ووجد حديثاً صحيحاً هل يعمل به أو لا. جواب تقليد الحنفى الشافعى فى الجمع للمطر والوتر. الفتح على الإمام فى الصلاة. تفضيل قواعد مذهب مالك وأهل المدينة. تفضيل الأئمة الأربعة وما امتاز به كل واحد منهم. قاعدة فى تفضيل الإمام أحمد. جواب هل كان النبى ﷺ قبل الرسالة نبياً. جواب هل كان النبى ﷺ متعبداً بشرع من قبله. قواعد أن النهى يقتضى الفساد.

كتب الفقه: شرح المحرر فى مذهب أحمد، ولم يبيض. شرح العمدة لموفق الدين، أربع مجلدات. جواب مسائل وردت من أصفهان. جواب مسائل وردت من الأندلس. جواب مسائل وردت من الصلت. مسائل من بغداد. مسائل وردت من زرع. مسائل وردت من الرحبة. أربعون مسألة لقبت الدرر المضية فى فتاوى ابن تيمية. الماردانية. الطرابلسية. قاعدة فى المياه والمائعات وأحكامها. طهارة بول ما يؤكل لحمه. قاعدة فى حديث القلتين وعدم رفعه. قواعد فى الاستجمار وتطهير الأرض بالشمس والريح. جواز الاستجمار مع وجود الماء. نواقض الوضوء. قواعد فى عدم نقضه بلمس النساء. التسمية على الوضوء. خطأ القول بجواز المسح على الخفين. جواز المسح على الخفين المنخرقين والجوربين واللفائف. فيمن لا يعطى أجره

الحمام. تحريم دخول الحمام بلا منزر. فى الحمام والاغتسال. ذم الوسواس. جواز طواف الحائض. تيسير العبادات لأرباب الضرورات بالتيمم والجمع بين الصلاتين للعذر. كراهية التلفظ بالنية وتحريم الجهر بها. الكلم الطيب فى الأذكار. كراهية تقديم بسط سجادة المصلى قبل مجيئه. فى الركعتين اللتين تصليان قبل الجمعة، فى الصلاة بعد أذان الجمعة. القنوت فى الصبح والوتر. قتل تارك المبانى وكفره. الجمع بين الصلاتين فى السفر. فيما يختلف حكمه بالسفر والحضر. أهل البدع: هل يصلى خلفهم صلاة بعض أهل المذاهب خلف بعض. الصلوات المبتدعة. تحريم السماع. تحريم الشبابة. تحريم اللعب بالشطرنج. (قالت المؤلفة: يوجد مخطوطه فى الظاهرية بعنوان «رسالة من كلام الشيخ على مسألة الشطرنج» فى مجموع رقمه ٣١٢٨، ونقله لك إن شاء الله تعالى فى موضعه فى حرف الرأ) تحريم الحشيشة القنيية ووجوب الحد عليها وتنجيسها. النهى عن المشاركة فى أعياد النصارى واليهود وإيقاد النيران فى الميلاد ونصف شعبان وما يفعل فى عاشوراء من الحبوب. قاعدة فى مقدار الكفارة فى اليمين. فى أن المطلقة بثلاثة لا تحل إلا بنكاح زوج ثان. بيان الحلال والحرام فى الطلاق. جواب من حلف لا يفعل شيئاً على المذاهب الأربعة ثم طلق ثلاثاً فى الحيض. الفرق المبين بين الطلاق واليمين. لمحمة المختطف فى الفرق بين الطلاق والحلف. كتاب التحقيق فى الفرق بين الإيمان والتطليق. الطلاق البدعى لا يقع. مسائل الفرق بين الطلاق البدعى والخلع ونحو ذلك. مناسك الحج. فى حجة النبى ﷺ فى العمرة المكية. فى شهر السلاح بتبوك وشرب السويق بالعقبة وأكل التمر بالروضة وما يلبس المحرم وزيارة الخليل عليه السلام عقيب الحج. زيارة القدس مطلقاً. جبل لبنان كأمثاله من الجبال ليس فيه رجال الغيب ولا أبدال. جميع أيمان المسلمين مكفرة.

الكتب فى أنواع شتى: جمع بعض الناس فتاويه

- تحقيق، محمد لطفى الصباغ، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٧٢م.
- (١٢٨ ص، م، ٥٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢٤ ص، الآيات، الأحاديث، الأعلام، القبائل والفرق، الكتب، الأمكنة، الأشعار).
- ط ثانية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.
- ٣ - الاحتجاج بالقدر.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- ٦٠ ص (٨٧-١٤٦) ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ج ٢.
- ط، ثانية، القاهرة: المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، عن السابقة.
- ٤ - الاختبارات العلمية.
- ط، القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، ٢٤٧ ص.
- ٥ - اختيارات أحمد بن تيمية، دمشق: مطبعة روضة الشام، ١٣٣٠هـ / ١٩١١م، ١٢ ص.
- ٦ - الإرادة والأمر.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- ٧٠ ص (٣١٨-٣٨٧) ضمن مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢.
- ط، ثانية، القاهرة: المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ٧ - أربعون حديثاً.
- ط، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م، ٥٠ ص.
- ٨ - الاستحسان والقياس.

بالديار المصرية مدة مقامه بها سبع سنين في علوم شتى، فجاءت ثلاثين مجلداً. الكلام على بطلان الفتوة المصطلح عليها بين العوام، وليس لها أصل متصل بعلي رضي الله عنه. كشف حال المشايخ الأحمدية وأحوالهم الشيطانية. بطلان ما يقوله أهل بيت الشيخ عدى. النجوم: هل لها تأثير عند القران والمقابلة وفي الكسوف: هل يقبل قول المنجمين فيه ورؤية الأهلة، مجلد. تحريم أقسام المعزمين بالعزائم المعجمة وصرع الصحيح وصفة الخواتيم. إبطال الكيمياء وتحريمها ولو صحت وراجت.

ومن نظم الشيخ تقى الدين رحمه الله تعالى على لسان الفقراء المجريين:

والله ما فقرنا اختيار
وإنما فقرنا اضطرار
جماعة كلنا كسالى
وأكلنا مالاً عيثار
تسمع منا إذا اجتمعنا
حقيقة كلنا فشار

(قالت المؤلفة: وقد جمعت أشعاره المتفرقة في مصنفاته في كتاب بعنوان «ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية» - جمعه وشرحه ورثبه محمد عبد الرحيم، وقد أوردنا بيانه في رقم ١٠٢ من قائمة المصنفات).

وله أجوبة وسؤالات كان يُسألها نظماً فيجيب عنها نظماً، وليس هذا موضع إيراد ذلك، رحمه الله تعالى. ١ هـ (فوات الوفيات ١/ ٧٥-٨٠).

وإليك بعضاً من طبعات مصنفات ابن تيمية كما أوردتها المعجم الشامل:

- ١ - إثبات صفة العلو لله الواحد القهار.
- القاهرة: مطبعة مجلة المنار، ١٣٢٢هـ / ١٩١٣م، ٤٦ ص.
- ٢ - أحاديث القصاص.

- تحقيق جورج مقدسى، مجلة دراسات عربية وإسلامية، ليدن، ١٩٦٥م، ٢٦ ص.
- القاهرة: المطبعة الشرقية ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- ٩ - الاستغاثة.
- القاهرة: المطبعة الشرقية. ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ١٠ - اعتقاد الفرقة الناجية.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ٢١ ص.
- ١١ - إقامة الدليل على إبطال التحليل.
- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م، ٢٧٠ ص.
- ١٢ - اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، ٢٢٣ ص.
- تحقيق محمد حامد الفقى، ط ثانية، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
- (٤٩٨ ص، م، ١٦ ص، ف، ١٢ ص، المحتوى).
- قرأه وقدم له: أحمد حمدى إمام، جدة: مكتبة المدنى ومطبعاتها، مطبعة الناشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- (٤٩٥ ص، م، ١٦ ص، ف، ١٠ ص).
- قالت المؤلفة: النسخة التى لدى طبع دار المعرفة لنفس المحقق د. ت ٤٦٩ ص، ف، ١٢ ص.
- ١٣ - أكل الحلال.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٨ ص (ضمن الرسائل الكبرى ج ٢).
- ١٤ - الإكليل فى المتشابه والتأويل.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية.
- المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ٣٥ ص.
- القاهرة: دار التأليف، مطبعة دار التأليف، ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م، ٥٥ ص.
- ١٥ - ألفية.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٦ ص.
- ١٦ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
- تحقيق، محمد جميل غازى، جدة: مكتبة المدنى، مطبعة الناشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- (١٢١ ص، م، ٤٣ ص، ف، ٣ ص، المحتوى).
- القاهرة: المكتبة القيمة، ١٣٧٩هـ / ١٩٧٨م، ٥٠ ص.
- قالت المؤلفة: عندى من هذا الكتاب طبعتان. الأولى تحقيق وتعليق الشيخ إبراهيم إسماعيل عصر، المكتبة القيمة، القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ ٧٦ ص. والثانية تقديم وتعليق فضيلة الشيخ عبد العزيز البرماوى، مكتبة الإيمان د. ت.
- ١٧ - أمراض القلب وشفائها.
- القاهرة: المطبعة السلفية ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م، ٦١ ص.
- قالت المؤلفة: النسخة التى عندى عنوانها «أمراض القلوب وشفائها» ويليها «التحفة العراقية» نشرها قصي محب الدين الخطيب. المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة. الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ من ص ٣ إلى ٣٤.
- ١٨ - إيضاح الدلالة فى عموم الرسالة.
- القاهرة: مطبعة الشرق، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م، ٥٦ ص.
- القاهرة: المطبعة العربية، ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م.
- ١٩ - الإيمان.
- القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، ١٩٠ ص.

- ٢٤ - بيان الهدى من الضلال .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م ، ١٦ ص (مجموعة الرسائل الكبرى) .
- ٢٥ - التبيان في نزول القرآن .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م ، ١٢ ص .
- ٢٦ - التحفة العراقية في الأعمال العراقية .
- تصحيح ، محمد منير عبده أغا الدمشقي ، القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، مطبعة الناشر ، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م .
- (٦٨ ص ، ف ، ٣ ص ، المحتوى ، الخطأ والصواب) .
- بغداد : الشركة الإسلامية للطباعة . د . ت .
- (١٠٠ ص ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) .
- تقديم وتعليق ، طه خليل الحيايلى ، بغداد : مطبعة عصام ، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م (٨٨ ص ، م ، ١٤ ص) .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندي بعنوان «التحفة العراقية فى الأعمال القلبية» وهى مطبوعة فى كتاب «أمراض القلوب وشفائها» الذى سبقت الإشارة إليه (انظر رقم ١٧ أعلاه) وهى من ص ٣٦ إلى ٨٠ .
- ٢٧ - تفسير ست سور : الأعلى ، الشمس ، الليل ، العلق ، البيئ ، الكافرون .
- تصحيح عبد الصمد شرف السدين ، بمبى : بهيمرى ، الدار القيمة ، مطبعة ق ، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م .
- (٥٣٨ ص ، م ، ٧ ص + ١٨ ص باللغة الإنجليزية ، ف ، ٢٥ ص ، المحتوى ، الأسماء ، الفرق ، الأماكن ، الكتب ، الخطأ والصواب) .
- تصحيح محمد زهير الشاويش ، بيروت ، دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م ، ط ثانية ١٣٩٢هـ / ١٩٧١م .
- (٤٥٨ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ١٣ ص المحتوى) .
- تحقيق ، محمد ناصر الألبانى ، الدمام : مكتبة أنس بن مالك ، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م ، ٤٥٥ ص .
- تحقيق ، حسن يوسف الغزال ، بيروت : دار إحياء العلوم ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م . (٣٥٠ ص ، م ، ٢٤ ص ، ف ، ٦ ص ، المحتوى) .
- ٢٠ - بغية المرتاد فى الرد على المتفلسفة والقرامطة والباطنية .
- القاهرة : مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م ١٤٣ ص .
- ٢١ - بيان تلبس الجهمية فى تأسيس بدعهم الكلامية أو نقض تأسيس الجهمية .
- تحقيق محمد بن عبد الرحمن قاسم ، الرياض : بأمر الملك فيصل بن عبد العزيز ، مكة المكرمة ، مطبعة الحكومة ، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .
- (٧٠٨ ص ، م ، ٤٨ ص ، ف ، ٣٠ ص ، المحتوى ، تصويب واستدراك) .
- ٢٢ - بيان العقود المحرمة .
- القاهرة : المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٢٣ - بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول .
- تصحيح طه بن محمود قطرية ، القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م ، ٤ ج فى مجلدين .
- بيروت : دار الكتب العلمية ، د . ت (٢١٩٨٣) .
- ج ١ : ٢٧٦ ص .
- ج ٢ : ٢٥٣ ص .
- ج ٣ : ٢٧٨ ص .
- ج ٤ : ٣٠١ ص (وقع على هامش مناهج السنة النبوية لابن تيمية) .

- ٢٨ - تفسير سورة الإخلاص .
- القاهرة: المطبعة الحسينية المصرية، ١٣٢٣هـ / ١٤٠ ص.
- ٢٩ - تفسير سورة النور.
- تصحيح، محمد منير عبده أغا الدمشقي، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، مطبعة الناشر، ١٣٤٠هـ / ١٩٢٤م، ١٣١ ص.
- دهلي: طبع حجر، مطبع النامي، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٨م، ٤٤ ص (٣٢٩-٤٧٢) ضمن مجموع، على هامش رسالة في القرآن لنفس المؤلف والطبعة.
- ٣٠ - تفسير المعوذتين.
- تصحيح حسن القيومي إبراهيم، نشر، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية.
- المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٧ ص (٦٤-٨٠) (ضمن مجموعة الرسائل الكبرى).
- ٣١ - تلخيص كتاب الاستغاثة المعروف بالرد على البكري.
- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م، ٤٠٠ ص.
- ٣٢ - تنوع العبادات.
- القاهرة: المطبعة الحسينية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- ٣٣ - جامع الرسائل.
- تحقيق، محمد رشاد سالم، القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م المجموعة الأولى، (٤٠٢ ص، م، ١٠ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٩٦ ص، الآيات القرآنية، الأحاديث النبوية، الشعر واللغة، الأعلام، القبائل والفرق والطوائف، والأماكن والبلدان والمصطلحات والبحوث الفرعية، الكتب، مراجع التحقيق، التصوييات، والاستدراكات، الموضوعات).
- ٣٤ - جمع كلمة المسلمين ووجوب اعتصامهم بحبل الله المتين .
- بغداد: مطبعة الزهور، ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م، ١٢٥ ص.
- ٣٥ - جواب أهل العلم والإيمان بتحقيق ما أخبر به رسول الرحمن من أن ﴿ قل هو الله ﴾ تعدل ثلث القرآن .
- تصحيح، محمد بدر الدين النعساني، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي، وأخيه بالآستانة ومصر، القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- (١٣٩ ص، ف، ٧ ص، المحتوى).
- ط، ثانية، القاهرة. المطبعة الخيرية، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.
- ٣٦ - الجواب الباهر في زوار المقابر.
- تحقيق، سليمان بن عبد الرحمن الصنيع، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- (٣٢١ ص، م، ٨٩ ص).
- ٣٧ - جواب ابن تيمية في صحة مذهب أهل المدينة .
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- ٣٨ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح .
- القاهرة: مطبعة النيل، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.
- القاهرة: مطبعة المنار ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، ٢ ج.
- جدة: مكتبة المدني، مطبعة الناشر، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٤ ج.
- عناية، دي ماتيو Metteo, de، بالرمو، ١٩١٢م.
- ٣٩ - الجوامع في السياسة الإلهية والآيات النبوية .
- بومبي: مطبعة الأخبار، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م، ٧٦ ص.
- ٤٠ - الحسبة في الإسلام .
- القاهرة: مطبعة المؤيد، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.

- القاهرة: المطبعة الحسينية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- تحقيق، عبد العزيز رباح، دمشق: مكتبة دار البيان، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م (١٣٦ ص، م، ١٦ ص).
- قدم له: محمد المبارك.
- بيروت: دار الكتب العربية، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- (١٢٢ ص، م، ١٠ ص).
- دمشق: دار الفكر، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- (١٦٠ ص، م، ٩٢ ص، ف، ٩ ص، المحتوى).
- تحقيق، صلاح عزام.
- القاهرة: مؤسسة الشعب، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.
- ١٢٦ ص.
- قالت المؤلفة: النسخة التي لدى بعنوان «الحسبة في الإسلام» أو وظيفة الحكومة الإسلامية - تحقيق وتعليق أبي منذر سامي أنور. من منشورات مسجد التوحيد، امستردام. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، ٦٧ ص.
- ٤١ - الحسنة والسيئة.
- تحقيق، محمد جميل غازي، القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م (١٦٥ ص، م، ١٤ ص، ف، ٣ ص، المحتوى).
- تحقيق، محمد عثمان الخشت، بيروت: دار الكتاب العربي، سنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- (١٧٨ ص، م، ١٨ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).
- ٤٢ - حقيقة الصيام.
- خرّج الأحاديث، محمد ناصر الدين الألباني، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٠هـ / ١٩٦٩م.
- ١٠٠ ص.
- ٤٣ - خلاف الأمة في العبادات ومذاهب أهل السنة والجماعة.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.
- ٣١ ص.
- ط، ثانية، مطبعة المنار، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م.
- ٣١٢ ص.
- ٤٤ - درء تعارض العقل والنقل.
- تحقيق، محمد رشاد سالم، القاهرة: مركز تحقيق التراث بدار الكتب، مطبعة الناشر، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، ٩٤ ص.
- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م. (٤٩٩ ص، م، ٧٥ ص).
- ٤٥ - درجات اليقين.
- القاهرة: المطبعة العامة، ١٣٢٣ / ١٣٤٢هـ.
- ١٤٦ ص.
- ٤٦ - دقائق التفسير.
- جمع وتحقيق وتقديم، محمد السيد الجليلند، بيروت ودمشق: مؤسسة علوم القرآن، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ج ١: ٢٧٠ ص، م، ٦٦ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط.
- ج ٢: ٢٠٧ ص (٢٧٣ - ٤٧٩)، م، ٣ ص، ف، ١ ص (المحتوى).
- ج ٣: ٣٣٤ ص، ف، ٥ ص، (المحتوى).
- ج ٤: ١٩٧ ص (٣٣٥ - ٥٣١)، م، ٢ ص (المحتوى).
- ج ٥: ٢٨٣ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- ج ٦: ٣٢٦ (٢٨٥ - ٥١٠)، ف، ١ ص (المحتوى).
- ٤٧ - الرد على الأحنائي.
- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م.
- ٤٠٠ ص. (على هامش كتاب الاستغاثة).
- ٤٨ - الرد على فلسفة ابن رشد الحفيد.
- القاهرة: المطبعة الجمالية، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م. (١٣٨ ص، م، ١١ ص).

- ٤٩ - الرد على المنطقيين .
- تصحيح ، عبد الصمد شرف الدين الكتبي ، بمبي :
مطبعة القيمة ، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .
- (٦١٤ ص ، م ، ١٤ ص + ٩ ص نماذج مصورة من
مخطوط ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) .
- ٥٠ - رسالة إلى السلطان الملك الناصر في شأن
تتار .
- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، بيروت : دار
كتاب الجديد ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م .
- (٢٣ ص ، م ، ٦ ص + ١ ص نموذج مصور من
مخطوط) .
- القاهرة : مطبعة المؤيد ، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م ،
٢ ص ، ط ، ثانية ١٣٢٩هـ / ١٩١١م .
- القاهرة : مكتبة أنصار السنة المحمدية ١٣٤٦هـ /
١٩٤٤م ، ٣٦ ص .
- ٥١ - الرسالة البعلبكية .
- تصحيح وتحقيق ، محيي الدين صبرى الكردى ،
محمد حسين نعيمى ، القاهرة : على نفقة محيى الدين
برى الكردى ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٨هـ /
١٩١١م .
- ٤٨ ص (٣٨٩ - ٤٣٦) ضمن عنوان رسائل تراثية .
- ٥٢ - الرسالة التدمرية .
- تصحيح ، إسماعيل بن إبراهيم ، القاهرة : المطبعة
حسينية ، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م ، ١٣٣ ص .
- بيروت ، دمشق : المكتب الإسلامى ١٣٩١هـ /
١٩٧٧م .
- (١٥٠ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) .
- القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٧٢هـ /
١٩٥٤م .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندى مطبوعة فى كتاب
نوان « نفائس » بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى .
- مكتبة السنة المحمدية ، القاهرة . د . ت . من ص ٥ إلى
٨٤ .
- ٥٣ - رسالة ابن تيمية فى الرد على النصيرية .
- القاهرة : المطبعة الحسينية ، ١٣٢٣هـ /
١٩٠٥م .
- ٥٤ - رسالة ابن تيمية فى الغيبة ، سؤال فى الغيبة
والجواب عنها .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م .
- ٥٥ - رسالة ابن تيمية فى الفرق بين أولياء الشيطان .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م .
- القاهرة : مطبعة السعادة ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م ،
١١١ ص .
- ٥٦ - الرسالة العربية .
- القاهرة : المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٢٣هـ /
١٩٠٥م ، ٢ ج .
- ٥٧ - رسالة الفتوى الحموية الكبرى .
- القاهرة : دار نشر الثقافة ، ٢٢٦ ص (مع رسائل
أخرى) .
- القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٧٢هـ /
١٩٥٢م انظر رقم ٩٢ .
- ٥٨ - رسالة فى إشهار الطلاق .
- عناية Laousti. H. ، نشره الدراسات الشرقية ،
١٩٣٧ - ١٩٣٨م .
- ٥٩ - رسالة فى حنفى صلتى بجماعة ووضع يديه فى
كل تكبيرة وغير ذلك .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٦٠ - رسالة فى زيارة بيت المقدس (قاعدة فى زيارة
بيت المقدس) وما ورد فيها من أحاديث .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- عناية Charles, a. Mathews ، مجلة JAOS ،
المجلد ٥٦ سنة ١٩٣٦م ، (١ - ٢١) م (١ - ٦)

- بالإنجليزية، (١٧-٢١) تعليقات وملاحظات.
- ٦١ - رسالة في السماع والرقص.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ٤١ ص (٢٨٨-٣٢٨) ضمن الرسائل (ج ٢).
- ٦٢ - رسالة في سنة الجمعة.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ١٤ ص (١٦٧-١٨٠).
- ٦٣ - رسالة في شرح حديث أبي ذر.
- القاهرة: التزام عبد المجيد زكريا، مطبعة الظاهر، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ٨٦ ص.
- ٦٤ - رسالة في علم الظاهر والباطن.
- القاهرة: المطبعة العربية ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م.
- ٦٥ - رسالة في القرآن الكريم.
- دهلي: مطبعة النامى (طبع حجر) ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.
- ١٩ ص (٢٣٩-٢٥٧) ضمن مجموع.
- ٦٦ - رسالة في القياس الأصولي.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- قالت المؤلفة: عندى كتاب بعنوان «القياس فى الشرع الإسلامى» يضم رسالة القياس لشيخ الإسلام ابن تيمية من ص ٥ إلى ٦٤ يتلوها «فصول فى القياس لابن قيم الجوزية» من ص ٦٧ إلى ٢٠٦. دار الآفاق الجديدة، بيروت. الطبعة الثالثة ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.
- ٦٧ - رسالة فى الكلام على الفطرة.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م.
- ٦٨ - رسالة فى مناسك الحج.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة الكتب العلمية.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ٤٦ ص.
- ٦٩ - الرسالة القبرصية (خطاب لسرجوان ملك قبرص).
- القاهرة: مكتبة أنصار السنة المحمدية، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، ٣٦ ص.
- القاهرة: مطبعة دار التأليف ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، ٣٦ ص.
- تحقيق على السيد صبح المدنى، جدة: مكتبة الناشر، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م. (م، ٧٤ ص، م، ١٠ ص، كتب المقدمة محمد جميل غازى، ف، ٢ ص، دليل الرسالة).
- ٧٠ - الرسالة القدسية.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩١١م، ط ثانية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ٧١ - رسالة لابن تيمية، أجاب فيها عن أسئلة فى علم القراءات.
- تحقيق. محمد على سلطانى، مجلة البحوث الإسلامية بالرياض، الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، العدد ١٣ شعبان - شوال، ١٤٠٥هـ.
- ٢٧ ص (١٧٩-٢٠٥)، م، ٣ ص، ف، ٢ ص (المراجع).
- ٧٢ - الرسالة المدنية فى تحقيق المجاز والحقيقة فى صفات الله تعالى.
- القاهرة: أنصار السنة المحمدية ١٣٤٦هـ / ١٩٤٦، ٣٢ ص.
- القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م، ٣٢ ص.
- القاهرة: دار التأليف ١٣٤٦هـ / ١٩٤٦، ٣٢ ص.
- ٧٣ - رفع الملام عن الأئمة الأعلام.
- القاهرة: مطبعة المعارف، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، ٦٢ ص.

- القاهرة: المطبعة الحسينية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- تصحيح، محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٢م.
- (١٤٠ ص، م، ٧ ص، ف، ٣ ص المحتوى).
- ط، ثانية، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م، ٨٥ ص.
- المدينة المنورة: المكتبة العلمية، د. ت، ٥٥ ص.
- تحقيق، محمد زهير الشاويش، قطر: على نفقة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.
- ط، الثالثة، الدوحة، مطابع قطر الوطنية، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- (٩٤ ص، م، ٤ ص، ف، ٤ ص المحتوى).
- ٧٤ - زيارة القبور والاستنجاد بالمقبور.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- ٧٥ - سؤال عن الاستغاث.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ٣٤ ص (٤٧٠-٥٠٣) ضمن مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢.
- ٧٦ - سؤال عن العرش.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ٦ ص (٢٥٧-٢٦٢) ضمن الرسائل الكبرى، ج ٢.
- ٧٧ - سؤال في معاوية بن أبي سفيان.
- تحقيق، صلاح الدين المنجد، بيروت، دار الكتاب الجديد سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- (٤٨ ص، م، ١٠ ص، ف، ٧ ص، الآيات القرآنية، الأحاديث، الأعلام، محتويات الكتاب).
- ٧٨ - سؤال في يزيد بن معاوية.
- تحقيق، صلاح الدين المنجد، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: المجلد ٣٨ ج ٣، ٤ (صفر ١٣٨٣هـ / تموز ١٩٦٣م).
- ١٣ ص (٤٥٢-٤٦٤)، م، ٢ ص.
- ٧ ص (٦٧٢-٦٧٨).
- بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.
- (٤٠ ص، م، ٤ ص، ف، ٤ ص، الأعلام، فيها زيادات وملاحق).
- ٧٩ - السياسة الشرعية في إصلاح الراعى والرعية.
- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م، ٨٠ ص.
- تحقيق، قصي محب الدين الخطيب، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م، ١٠٠ ص.
- تحقيق، على سامي النشار وأحمد زكي عطية، القاهرة: دار الكتاب العربي، ط، الثانية، ١٩٥١م (١٨٠ ص، ف، ٢ ص، المحتوى). - بيروت: دار الكتب العربية، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م، ١٤٦ ص.
- تحقيق وتعليق، محمد إبراهيم ومحمد أحمد عاشور، القاهرة: دار الشعب، مطابع الناشر، ١٩٧١م، ١٩١ ص.
- بيروت: دار المعرفة، د. ت.
- (١٤٤ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).
- النجف: مطبعة القضاء، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م، ١٤٤ ص.
- ٨٠ - شرح حديث النزول.
- القاهرة: مطبعة الإمام، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.
- (٢٣٠ ص، ف، ٣ ص، المحتوى).
- دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، ١٩١ ص.

- ٨١ - شرح العقيدة الأصفهانية.
- بمعرفة فرج الله زكي الكردي، تصحيح محمد جمال الدين القاسمي، القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م.
- (١٤٧ ص، ف، ٤ ص، المحتوى) وقعت مع المجلد الثالث من مجموعة فتاوى ابن تيمية.
- ط، ثانية، ١٣٢٩هـ / ١٩٢٠م.
- تقديم وتعريف، حسين محمد مخلوف، القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
(١٩١ ص، م، ١٨ ص).
- تحقيق، أسعد أحمد، القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، (١٩٥ ص، م، ٢٢ ص).
- ٨٢ - الصارم المسلول على شاتم الرسول.
- تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد، مصر طنطا: مكتبة تاج، ١٣٧٩هـ / ١٩٦١م. ٦٠٠ ص.
- حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الناشر، ١٣٧١هـ / ١٩٠٩م. ٦٠٠ ص.
- بيروت: دار الجيل، ١٩٧٥، مصورة بالأوفست عن طبعة حيدر آباد.
- ٨٣ - العبادات الشرعية والفرق بينها وبين البدعية.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- ٨٤ - العبودية في الإسلام، تفسير قول الله تعالى ﴿يا أيها الناس اعبدوا ربكم﴾.
- تحقيق، قصي محب الدين الخطيب، القاهرة: المطبعة السلفية ومطبتها، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- ط، الثانية ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.
- ط، الثالثة، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م.
(٥٦ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).
- تصحيح، محمد زهير الشاويش، نشر، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م. ١١٧ ص.
- القاهرة: المطبعة الشرقية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- تحقيق، محمد حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م. ٨٧ ص.
- قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «العبودية» مطبعة المدني. المؤسسة السعودية، القاهرة. الطبعة الثانية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٨م.
- ٨٥ - عرش الرحمن وما ورد فيه من الآيات والأحاديث.
- القاهرة: مطبعة المنار، د. ت.
(٢٤٧ ص، م، ١٥ ص).
- ٨٦ - العقد.
- صححه: ناصر الدين نجاتي الألبانى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.
- (٢٦١ ص، م، ٦ ص، ف، ٥ ص، المحتوى) كتب المقدمة محمد حامد الفقى.
- ٨٧ - العقود المحرمة.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ٥٥ ص.
- ٨٨ - العقيدة الحموية.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- ط، ثانية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ٨٩ - العقيدة الواسطية.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- ط، ثانية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م.
- جمع، مصطفى العالم، دمشق: دار الثقافة، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م. ١١١ ص.
- الرياض: مكتبة النهضة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، ٣٢ ص، نشرت ضمن مجموعة الرسائل الكبرى.

قالت المؤلفة: الكتاب عندى وهو بعنوان « شرح العقيدة الواسطية لشيخ الإسلام ابن تيمية » يتضمن النص للإمام ابن تيمية، والشرح للعلامة محمد خليل هراس - راجعه الأستاذ عبد الرزاق عفيفى، وقام بالتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصارى فى هذه الطبعة وهى طبعة دار المدنى د. ت. ١٨٧ ص.

٩٠ - الفتاوى الكبرى (مجموعة فتاوى ابن تيمية).

- تصحيح، إسماعيل بن السيد إبراهيم الأسعدى، القاهرة: على نفقة فرج الله زكى الكردى، مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

ج ١: ٤٣٢ ص، ف، ١٦ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٦٨ ص، ف، ٢٢ ص (المحتوى).

ج ٣: ٣٩٦ ص، ف، ٧ ص (المحتوى).

ج ٤: ٣٤٤ ص، ف، ٢٤ ص (المحتوى).

ج ٥: ٢٩٧ ص، ف، ٨ ص، (المحتوى).

- ط، ثانية، مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م عن السابقة.

- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، ٥ أجزاء.

- جمع: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النجدى، الرياض: بأمر جلالة الملك سعود بن عبد العزيز، آل سعود، مطابع الرياض، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م.

ج ١: ٤٣٩ ص، م، ٢٠ ص + ١٢ ص كتبها يوسف ياسين، ف، ١٧ ص (المحتوى).

ج ٢: ٥٢٧ ص، ف، ٣١ ص، المحتوى، الخطأ والصواب، (جميعها المحتوى، الخطأ والصواب).

ج ٣: ٤٧٢ ص، ف، ٤٤ ص.

ج ٤: ٥٨٣ ص، ف، ٤١ ص.

ج ٥: ٦٠٨ ص، ف، ٢٦ ص.

ج ٦: ٦٢٨ ص، ف، ٢٧ ص.

ج ٧: ٧٠٩ ص، ف، ٢٣ ص.

ج ٨: ٥٧٤ ص، ف، ٢٠ ص.

ج ٩: ٣٣٦ ص، ف، ١٦ ص.

ج ١٠: ٧٩٥ ص، ف، ٢٦ ص.

ج ١١: ٧٣٠ ص، ف، ٢٦ ص.

ج ١٢: ٦٢٢ ص، ف، ٢٢ ص.

ج ١٣: ٤٤٦ ص، ف، ٢٢ ص.

ج ١٤: ١٣٨٢هـ / ٥٢٢ ص، ف، ٢٤ ص.

ج ١٥: ٤٧١ ص، ف، ١٩ ص.

ج ١٦: ٦٢١ ص، ف، ١٨ ص.

ج ١٧: ٥٥١ ص، ف، ١٥ ص.

ج ١٨: ٤٠٨ ص، ف، ٢٢ ص.

ج ١٩: ٢٢٨ ص، ف، ١٧ ص.

ج ٢٠: ٦١٥ ص، ف، ٢٩ ص.

ج ٢١: ٦٧١ ص، ف، ٣٥ ص.

ج ٢٢: ٦٥٨ ص، ف، ٣٠ ص.

ج ٢٣: ٤٣٦ ص، ف، ٢٠ ص.

ج ٢٤: ٤٠٠ ص، ف، ١٦ ص.

ج ٢٥: ٣٥١ ص، ف، ١٩ ص.

ج ٢٦: ٣٢٦ ص، ف، ١٤ ص.

ج ٢٧: ١٣٨٣هـ، ٥٢٨ ص، ف، ١٦ ص.

ج ٢٨: ٦٩٦ ص، ف، ٢٨ ص.

ج ٢٩: ٥٩١ ص، ف، ٣٤ ص.

ج ٣٠: ٤٦٣ ص، ف، ٤٧ ص.

ج ٣١: ٤١٧ ص، ف، ٣١ ص.

ج ٣٢: ٣٩٤ ص، ف، ٣٢ ص.

ج ٣٣: ٢٦٤ ص، ف، ١٦ ص.

ج ٣٤: ٢٧٢ ص، ف، ٢٨ ص.

ج ٣٥: ٤٧٧ ص، ف، ٤٥ ص.

الفهارس العامة: إعداد، محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النجدى، مجلدان. مكة المكرمة،

١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م.

٩٢ - الفتوى الحموية الكبرى .

- تصحيح ، محمد عبد الرزاق حمزة ، مكة المكرمة : المطبعة السلفية ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م . ١٠٤ ص .

- تحقيق ، قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م . ٨٤ ص .

قالت المؤلفة : عندي من الكتاب نسختان الأولى مطبوعة في كتاب بعنوان « نفائس » بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى . مكتبة السنة المحمدية . د . ت من ص ٨٥ إلى ١٦٦ ومعها الرسالة التدمرية كما سبق أن ذكرنا (انظر رقم ٥٢) وكتب على غلافها « على النسخة التي حققها أخونا الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة المدرس بالمسجد الحرام » .

أما النسخة الثانية فهي تقديم محمد عبد الرزاق حمزة ، مطبعة المدني . المؤسسة السعودية بمصر ، القاهرة . د . ت . رقم الإيداع ١٩٨٣ ، ١١٥ ص ويليه تحقيق المجاز والحقيقة في صفات الله ، ورسالة في معنى تردد الله في قبض روح عبده المؤمن .

٩٣ - فتوى شيخ الإسلام ابن تيمية في قول النبي ﷺ « أنزل القرآن على سبعة أحرف ، وما المراد بهذه السبعة » .

- القاهرة : على نفقة عبد المجيد زكريا ، مطبعة الظاهر ، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م . ٢٧ ص ، ملحقة برسالة الذهبى في الرواة الثقة .

٩٤ - فتوى الصوفية والفقراء .

- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م . ٢٢٠ ص .

- طبعة ثانية ، ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان « الصوفية والفقراء » - راجعها وخرج أحاديثها وعلّق حواشيها . د . أسامة محمد عبد العظيم حمزة . دار الفتح ، القاهرة . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ٤٠ ص .

ج ٣٦ : ٤٧٧ ص ، م ، ٨ ص ، ف ، ٤٦٩ ص ، فهارس توحيد الإلهية ، توحيد الربوبية والرد على أهل الحلول والاتحاد ، توحيد الأسماء والصفات ، القرآن كلام الله ، حقيقة القدر ، الإيمان ، بقية الاعتقاد ، المنطق ، السلوك ، التصوف ، أصول التفسير وعلوم القرآن ، مصطلح أهل الحديث ، الأحاديث التي تناولها المؤلف بالشرح أو التصحيح أو التصنيف أو الجمع أو غير ذلك) .

- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، بالتصوير عن طبعة العاصمة بالقاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م - ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م .

- المقدمة كتبها حسنين محمد مخلوف .

ج ١ : ٥٢٠ ص ، م ، ١٨ ص ، ف ، ٦ ص (المحتوى) .
ج ٢ : ٥٥٨ ص ، ف ، ٤ ص ، مصورة عن النسخة المطبوعة بمطبعة دار الجهاد بالقاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

ج ٣ : ٥٤٨ ص ، ف ، ٢ ص (المحتوى) مصورة عن النسخة المطبوعة بمطبعة العاصمة بالقاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

ج ٤ : ٦٥٦ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) عن طبعة مطبعة دار الجهاد .

ج ٥ : ٣٥١ ص ، ف ، ٦ ص من طبعة مطبعة القاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار الفد العربي ، الطبعة الأولى ١٩٨٨ في خمسة مجلدات .

٩١ - فتوى ابن تيمية في القيام للمصحف وتقييله وجعله عند القبر .

- القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م .

١١٦ ص ، ف ، ٣ ص .

- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، بيروت : دار الكتب الجديدة ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م . ١٦ ص .

- ٩٥ - فتوى فى النصيرية .
- تحقيق ، M.st. Guyard ، مجلة Journal Asiatique ، المجلد ١٨ ، ١٨٧١م . ٤١ ص (١٥٨ - ١٩٨) ، م ، ٥ ص (١٥٨ - ١٦٢) بالفرنسية ، (١٧٨ - ١٩٨) . النص المترجم إلى الفرنسية .
٩٦ - الفرقان .
- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٥م .
- تصحيح وتعليق ، محمود عبد الوهاب فايد ، القاهرة : دار العلوم ، د . ت . ١٦٤ ص .
- القاهرة : مطبعة التقدم ، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م . ٨٧ ص .
- القاهرة : مطبعة الإمام ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م . ١٤٨ ص ، ف ، ٤ ص .
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢ .
(١٦٦ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ٦ ص ، المحتوى) .
- تعليق ، محمد أبو الوفا عبد ، القاهرة : على نفقة زكريا على يوسف ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م . ١٥٥ ص .
- تحقيق ، قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م . ٩٦ ص .
- تحقيق ، حسين يوسف الغزال ، بيروت : دار إحياء العلوم ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م .
(٢٤٨ ص ، م ، ٢٤ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) .
- بيروت : دار الكتب العلمية ، طبعة جديدة ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ، (٨٧ ص ، ف ، ٣ ص المحتوى) .
٩٧ - فوائد مستنبطة من سورة النور .
- دهلى : مطبعة الفارقى (حجر) ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م . ٤٨ ص .
- ٩٨ - فى الواسطة بين الخلق والحق .
- القاهرة : المطبعة الحسينية . ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ط ، القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م .
٩٩ - قاعدة جليلة فى التوسل والوسيلة .
- القاهرة : المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م .
- ط ، ثانية ، ١٣٣١هـ / ١٩١٢م .
- ترتيب ابن عروة الدمشقى ، تصحيح ، محمد رشيد رضا ، القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م . ١٧٥ ص .
- تحقيق ، طه محمد الزينى ، القاهرة : على نفقة محيى الدين محمد شاهين ، المطبعة المنيرية ، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م .
(١٧٤ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ٤ ص المحتوى) .
- تحقيق ، عطية محمد سالم ، جدة : مطابع شركة المدينة ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م ١٧٠ ص .
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، بيروت : المكتب الإسلامى ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م .
(١٧٠ ص ، م ، ١ ص ، ١ ص نموذج مصور من المخطوط ، ف ، ٦ ص ، المحتوى) .
دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٩م ، مصورة بالأوفست عن الطبعة المنيرية .
١٠٠ - قاعدة فى أنواع الاستفتاح .
- تصحيح وتعليق ، عبد الصمد شرف الدين ، الدوحة : على نفقة الشيخ على بن عبد الله آل ثانى ، بمبى : الدار القيمة ، مطبعة الناشر ، ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م . (٧٢ ص ، م ، ٦ ص ، ف ، ١٨ ص ، المحتوى) .
١٠١ - القاعدة المراكشية .
- تحقيق ، ناصر بن سعد الرشيد ، ورضا نعمان معطى ، الرياض ، دار طيبة ، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م .
(٨٧ ص ، م ، ٢٣ ص ، ف ، ٣ ص المحتوى) .

قالت المؤلفة: عندى الطبعة الثالثة من هذه النسخة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م من ص ٥ إلى ٦٤، ويليه فصول فى القياس لابن قيم الجوزية، من ص ٦٧ إلى ١٩١. انظر رقم ١٢٠.

- القول الجلى فى ترجمة الشيخ تقى الدين ابن تيمية النجارى.

- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.

١٠٥ - الكلام على القصاص.

- تصحيح، حسن الفيومى إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العربية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

١١ ص (مجموعة الرسائل الكبرى) ج ٢.

١٠٦ - الكلام على قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾.

- تحقيق، ناصر بن سعد الرشيد، مجلة البحث العلمى والتراث، كلية الشريعة بمكة المكرمة، الجزء الثانى، (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ١٣ ص (٢٦٥-٢٧٨).

١٠٧ - الكلم الطيب من أذكار النبى ﷺ.

- القاهرة: مطبعة التضامن الأخوى، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م. ١٠٤ ص.

- تصحيح، محمد منير الدمشقى، القاهرة: مكتبة الناشر، مطبعة محمد على صبيح وأولاده. د. ت. ٨٠ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى بعنوان «الكلم الطيب» - بتحقيق محمد ناصر الدين الألبانى. المكتب الإسلامى. الطبعة الثالثة ١٣٩٧هـ، ١٥٠ ص.

١٠٨ - لا تُشَدُّ الرِّحال.

- تصحيح، حسن الفيومى إبراهيم، القاهرة، على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

١٠٢ - قصيدة فى حكم مسألة القضاء والقدر ردًا على بعض الدُّعَّيين.

- معرفة، محمود أفندى رياض، القاهرة: مطبعة مدرسة والده عباس الأول، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

٨ ص (٤٠-٤٧) ملحقة بكتاب تفليس إبليس لابن غانم المقدسى.

- تصحيح، حسن الفيومى إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

٨ ص (٨٠-٨٧) مجموعة الرسائل الكبرى.

قالت المؤلفة: عندى الكتاب بعنوان «تفليس إبليس ليكشف للناظر فيه تلبس إبليس» لابن غانم المقدسى المذكور أعلاه وملحق به القصيدة فى حكم القضاء والقدر لشيخ الإسلام ابن تيمية - تقديم وشرح عبد الله نجيب، ١٩٧٨. د. ت. رقم الإيداع ١٩٧٨. من ص ٤٥ إلى ٥٩.

كما أن قصيدة القدر هذه مدرجة فى آخر كتاب عندى وهو «ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية» - جمعه وشرحه ورّبه محمد عبد الرحيم. دار الجيل، بيروت. الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م من ص ٥١ إلى ٩٥. ١٠٣ - القواعد النورانية الفقهية.

- تحقيق، محمد حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٩هـ / ١٩٥١م.

(٢٩٢ ص، م، ٣ ص، ف، ١٧ ص، المحتوى).

- بيروت: دار المعرفة. ط. الثانية ١٣٧٩هـ / ١٩٨٠م مصورة بالأوفست من طبعة القاهرة.

١٠٤ - القياس فى الشرع الإسلامى.

- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م. ٢٣٦ ص.

- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٨م. ٢٠٦ ص.

- ١٢ ص (مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢).
- ١٠٩ - المتقدم فيمن أوقع العقود المحرمة ثم تاب.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.
- ج ٢ في مج.
- ١١٠ - مجموعة تفسير شيخ الإسلام ابن تيمية.
- تصحيح، عبد الصمد شرف الدين، بمبى: مكتبة شرف الدين الكتبي وأولاده، مطبعة ق، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.
- (٥١٩ ص، م، ١٨ ص، ف، ٢١ ص، الأسماء والفرق والأماكن والكتب والخطأ والصواب).
- ١١١ - مجموعة التوحيد.
- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.
- ٤٠٧ ص.
- الدوحة: مطابع على بن على، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- ٥٢٣ ص.
- ١١٢ - مجموعة الرسائل الكبرى.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م، مجلدان.
- مج ١: ٤٧٥ ص.
- مج ٢: ٤٠٥ ص.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- القاهرة: مكتبة ومطبعة الناشر، مطبعة محمد على صبيح وأولاده، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م.
- ج ١: ٤٨٥ ص، ف، ١ ص (المحتوى) الرسائل هي:
- ١ - الفرقان.
- ٢ - معارج الوصول.
- ٣ - التبيان.
- ٤ - الوصية.
- ٥ - النية.
- ٦ - العرشية.
- ٧ - الوصية الكبرى.
- ٨ - الإرادة والأمر.
- ٩ - العقيدة الواسطية.
- ١٠ - المناظرة في العقيدة.
- ١١ - الاستغاثة.
- ج ٢: ٤٢٠ ص، ف، ٢ ص، والرسائل هي:
- ١ - الإكليل.
- ٢ - أكل الحلال.
- ٣ - لا تشد الرحال.
- ٤ - مراتب الإرادة.
- ٥ - القضاء والقدر.
- ٦ - الاحتجاج.
- ٧ - درجات اليقين.
- ٨ - بيان الهدى من الضلال.
- ٩ - سنة الجمعة.
- ١٠ - تفسير المعوذتين.
- ١١ - بيان العقيدة المحرمة.
- ١٢ - في معنى القياس.
- ١٣ - في حكم السماع والرقص.
- ١٤ - في الكلام على الفطرة.
- ١٥ - في الكلام على القصاص.
- ١٦ - في الكلام على رفع الإمام الحنفى يديه في الصلاة.
- ١٧ - في مناسك الحج.
- تحقيق، محمد حامد الفقى، جدة: على نفقة محمد نصيف، مطبعة السنة المحمدية، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.
- ١٥٤ ص، والرسائل هي:
- ١ - رأس الحسين.

- ٢ - الرد على ابن عربي والصوفية .
- ٣ - العقود المحرمة .
- ٤ - قتال الكفار .
- ٥ - الحث على جمع كتب الشيخ ونشرها .
- ١١٣ - المحرر من الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل .
- ط ، القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م . ٥٠٣ ص .
- ١١٤ - مذهب السلف القويم في تحقيق مسألة كلام الله الكريم .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م . ١٦ ص .
- ١١٥ - المذهب الصحيح الواضح في مسألة وضع الجوائح .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م .
- ط ، ثانياً ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م ، مجلدان .
- ١١٦ - المسائل الماردينية .
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، دمشق : المكتب الإسلامي ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م . ١٤٦ ص .
- ١١٧ - المسودة في أصول الفقه .
- تصحيح ، محمد محيي الدين الخطيب ، القاهرة : مطبعة المدني ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .
- (٥٩٤ ص ، م ، ٨ ص + ٨ ص نماذج مصورة من المخطوط) .
- ١١٨ - المظالم المشتركة .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٣٠هـ / ١٩١١م ، ١٣٤٠هـ / ١٩٢٠م .
- القاهرة : الحسينية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ١١٩ - معارج الوصول إلى معرفة أصول الدين وفروعه قد بينها الرسول ﷺ .
- القاهرة ، المؤيد ، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م . ١٣٧ ص .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م .
- ١٢٠ - معنى القياس .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م .
- ٧١ ص ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ٢ .
- انظر رقم ١٠٤ .
- ١٢١ - مقدمة في أصول التفسير .
- تحقيق ، جميل الشطى ، دمشق : مطبعة الترقى ، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م . ٣٤ ص .
- ط ، القاهرة : المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م . ٥٨ ص .
- تحقيق ، عدنان زرزور ، الكويت : دار القرآن الكريم ، مطابع دار القلم ، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .
- (١٣٧ ص ، م ، ٢٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٢١ ص ، مصادر التحقيق ، الشواهد القرآنية ، الأحاديث النبوية ، أعلام الأفراد ، الموضوعات) .
- الكويت ، دار القرآن الكريم ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ط ، الثانية ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م (عن الطبعة السابقة) .
- ١٢٢ - المناظرة في العقيدة الواسطية .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م .
- ٨ ص (٤٠٧ - ٤١٤) في مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ٢ ، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٨م .

حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية،
١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م.

١٢٦ - النبوات.

- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.
٢٨٦ص.

- مكة البطحاء: مكتبة الرياض الحديثة،
١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.

(٣٠٠ص، ف، ١٤ص، المحتوى).

- القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٨٦هـ /
١٩٦٦م.

(٣١٢ص، ف، ٧ص، المحتوى).

- بيروت: دار الكتب العلمية مطبعة ميمنة الحديثة.
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

(٤٥٤ص، ف، ١٨ص، المحتوى).

١٢٧ - نصيحة أهل الإيمان فى الرد على منطق
اليونان.

- علق عليه، على سامى النشار، بيروت: دار الكتب
العلمية، د. ت. ١٤٣ص (٢٠١-٣٤٣) طبع مع
كتاب صون المنطق للسيوطى.

١٢٨ - النفائس.

- القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٣٧٣هـ /
١٩٥٣م. ٣٦٠ص.

١٢٩ - نقد مراتب الإجماع.

- تصحيح، حسام الدين القدسى، القاهرة: مكتبة
القدسى، مطبعة الناشر ومطبعة السعادة، ١٣٥٧هـ /
١٩٣٨م.

(١٧٩ص، م، ١ص، على هامش كتاب مراتب
الإجماع لابن حزم الظاهرى).

- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٣٩٩هـ /
١٩٧٨م. ٢٨ص (نشر مع مراتب الإجماع لابن حزم
الظاهرى).

- المنتقى من منهاج الاعتدال فى نقض كلام أهل
الرفض والاعتزال (مختصر منهاج السنة للذهبي).

- تحقيق، محب الدين الخطيب، القاهرة: المكتبة
السلفية، مطبعة الناشر، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.
٥٩٢ص.

١٢٣ - مناقب الشام وأهله.

- عناية، محمد ناصر الدين الألبانى، دمشق
وبيروت: المكتب الإسلامى، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م.

(١٩ص، م، ٤ص، ف، ١ص، المحتوى).

١٢٤ - منهاج السنة النبوية فى نقض كلام الشيعة
والقدرية.

- تصحيح، طه بن محمود قطرية، القاهرة، المطبعة
الأميرية، بولاق، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٣م - ١٣٢٢هـ /
١٩٠٤م. ٤ج.

٤ج فى ٢ مج، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٥م. ٤ج فى
٢ مج، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م. ٣ج فى مج.

- بيروت: دار الكتب العلمية. د. ت. مصورة
بالأوفست عن الطبعة السابقة.

ج ١: ٢٧٩ص، ف، ٣ص، المحتوى.

ج ٢: ٢٦٥ص، ف، ٣ص، المحتوى.

ج ٣: ٢٩١ص، ف، ٤ص، المحتوى.

ج ٤: ٣٠٧ص، ف، ٧ص، المحتوى.

- تحقيق، محمد رشاد سالم، القاهرة: مكتبة دار
العروبة، ١٩٦٢ - ١٩٦٤م، فى مجلدين.

ج ١: ٤١٥ص.

ج ٢: ٥٤٤ص.

- بيروت: دار الكتب العلمية. مصورة بالأوفست عن
السابقة د. ت.

١٢٥ - موافقة صحيح المنقول لصريح المعقول.

- تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد ومحمد

٢ - إيضاح الدلالة في عموم الرسالة والتعريف بأحوال الجن (ص ٤ - ٤٩) ويليه شرح حديث «بدأ الإسلام غريباً» (ص ٥١ - ٦٤) - خرّج أحاديثه وعلق عليه محمد شاكر الشريف . مكتبة التوعية الإسلامية، الجيزة . الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ، وهى رسالة مستلة من الجزء التاسع عشر من مجموع الفتاوى (انظر رقم ٩٠ فى قائمة المصنفات) وقد ذكر ذلك الأستاذ الشريف (ص ٢ هامش ٢).

٣ - المعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات ومنافعها ومضارها - تحقيق أبى عبد الله محمود بن إمام . مكتبة الصحابة بطنطا . الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م . ٥٣ ص .

٤ - فقه الكتاب والسنة ورفع الحرج عن الأمة . دار الكتب العلمية، بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

(مرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٤٥٣ ، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق د . إحسان عباس / ١ - ٧٤ - ٨٠ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار / ١ - ١٣٣ - ١٤٢ ، والأعلام للزركلى / ١ - ١٤٤ ، والتصوف فى تراث ابن تيمية - د . الطبلاوى محمود سعد / ٢٤ ، ٢٥ ، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه / ٢ - ٢٥٨ - ٢٦٠ ، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تفرى بردى - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور / ١ - ٣٥٨ ، انظر أيضاً «ابن تيمية» - د . ماجد عرسان الكيلانى . من أعلام التربية العربية الإسلامية . المنظمة العربية للتربية والثقافة والتعليم ، ومكتب التربية العربى لدول الخليج ، والمجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية ، مؤسسة آل البيت (مآب) المجلد الثالث ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٩ - ٢٧١ ، وابن تيمية السلفى - د . محمد خليل هراس . مكتبة الصحابة بطنطا . الطبعة الثانية ، رمضان سنة ١٤٠٥ هجرية ، وهدية العارفين للبغدادى / ١ - ١٠٥ - ١٠٧ ، وابن تيمية : حياته وعصره ، آراؤه وفقهه - الإمام محمد أبو زهرة . دار

١٣٠ - نقض المنطق .

- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .
- تحقيق ، محمد عبد الرزاق حمزة وسليمان بن عبد الرحمن الضبع ، وتصحيح محمد حامد الفقى ، القاهرة : مكتبة السنة المحمدية ، مطبعة الناشر ، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م .

(٢١٤ ص ، م ، ١٨ ص ، ف ، ٥ ص ، المحتوى ، كتب المقدمة عبد الرحمن الوكيل) .
- دمشق : دار المعرفة ، بالتصوير بالأوفست عن الطبعة السابقة د . ت .

١٣٠ - النية .

- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
١٣١ - الوصية الجامعة لخير الدنيا والآخرة .
- القاهرة : مطبعة دار التأليف ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م ، ١٦ ص .

١٣٢ - الوصية الصغرى .

- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م ، ٩ ص (ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ٢) .

١٣٣ - الوصية الكبرى .

- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م .

٥٧ ص (ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ٢) (المعجم الشامل / ١ - ٢٦٩ - ٢٩٥) .

قالت المؤلفة : ومن مصنفات شيخ الإسلام ابن تيمية التى لم يرد ذكرها فى المصادر السابقة أربعة كتب عندى هى :

١ - أهل الصفة وأحوالهم - دراسة وتحقيق مجدى فتحى السيد . دار الصحابة للتراث بطنطا . الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

الفكر العربي، القاهرة. د. ت، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ٨٨ - ٩٥ وطبقات الحفاظ للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٥٢٠، ٥٢١، والدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي - عن نشره جعفر الحسني / ٧٥ - ٧٨ وقد ذكره النعيمي من بين من درّسوا بدار الحديث السكرية في دمشق، والبداية والنهاية لابن كثير. ط دار الفد العربي م ٧ / ٧١٢، ٤٥٩، ٤٦٥، ٤٧٣، ٤٩٠.

انظر: ابن تيمية (شهاب الدين) ابن تيمية مجد الدين.

* ابن تيمية (شهاب الدين) (٦٢٧-٦٨٢هـ / ١٢٢٠-١٢٨٣م):

مولده بحران ووفاته بدمشق. من فقهاء المذهب الحنبلي.

عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن الخضر، ابن تيمية الحراني، الدمشقي، شهاب الدين، أبو المحاسن، وهو ابن مجد الدين ابن تيمية، ووالد تقي الدين ابن تيمية.

ولد بحران، وسمع من والده، وتفقه عليه، ثم رحل إلى حلب لتلقي العلم، وأتقن الفقه والأصول والفرائض والهيئة.

وكان ديناً متواضعاً، حسن الأخلاق، جواداً، وصار شيخ الحنابلة بعد أبيه، وهاجر إلى دمشق سنة ٦٦٧هـ، وبقي فيها حتى توفي. تولى كتاب والده «المسودة» فأكمل فيها، وله مصنف جمع فيه ضروباً من العلم.

قال الذهبي: «وكان الشيخ شهاب الدين من أنجم الهدى، إنما اختفى بين نور القمر وضوء الشمس» - يشير إلى أبيه مجد الدين ابن تيمية، وإلى ابنه تقي الدين ابن تيمية - فإن فضائله انعمت في فضائلهما وعلومهما (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥٢).

وقد ذكره النعيمي فيمن تولوا مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين بدمشق وقال عنه: ولي مشيختها الشيخ الإمام العالم الفقيه شهاب الدين عبد الحليم ابن الشيخ الإمام العلامة مجد الدين عبد السلام بن عبد الله ابن القاسم بن محمد بن الخضر ابن تيمية الحراني. قال

ابن كثير في سنة اثنتين وثمانين وستمئة: والد شيخنا العلامة تقي الدين ابن تيمية مفتي الفرق، الفارق بين الفرق. كانت له فضيلة حسنة، ولديه فوائد كثيرة، وكان له كرسى بجامع دمشق يتكلم عليه عن ظهر قلبه، وولي مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين وبها كان مسكنه، ثم درس ولده الشيخ بعده في السنة الآتية، ودفن بمقابر الصوفية.

وقال ابن مفلح في طبقاته: سمع من المجد والده وغيره، ورحل في صغره إلى حلب، وسمع من ابن اللتي وابن رواحة، وقرأ العلم على والده المجد وتفنن في الفضائل، ودرّس وأفتى وصنّف، وصار شيخ البلد بعد أبيه المجد وخطيبه وحاكمه. وكان إماماً كثير الفوائد، جيد المشاركة في العلوم، له يدٌ طويلة في الفرائض والغوامض والحساب والهيئة...

توفي رحمه الله تعالى ليلة الأحد سلخ ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين وستمئة بدمشق، ودفن من الغد بسفح جبل قاسيون اهـ. ولم يذكر أنه ولي مشيخة السكرية وقال إنه دفن بالسفح وهو وهم، وإنما دفن بالصوفية كما قاله ابن كثير (الدارس / ٧٤، ٧٥).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٥٢، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي عن نشره وتحقيقه جعفر الحسني / ٧٤، ٧٥).

انظر: ابن تيمية (تقي الدين) ابن تيمية مجد الدين.

* ابن تيمية (مجد الدين) (٥٩٠-٦٥٢هـ / ١١٩٤-١٢٥٤م):

عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن محمد ابن تيمية الحراني، مجد الدين، أبو البركات، الفقيه الحنبلي، المقرئ المحدث، الأصولي، النحوي، المفسر، جد الشيخ تقي الدين.

ولد بحران وبها تُوفي، وحفظ فيها القرآن، وتفقه، ورحل مرتين إلى بغداد لطلب العلم، وسمع الحديث، وأتقن العربية والحساب والفرائض والجبر، وقرأ القراءات، وبرع فيها، وله اليد الطولى في التفسير، وكان

- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م، مجلدان.

- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م، ٨٤٥ ص.

٢ - المنتقى من أخبار المصطفى.

- تصحيح وتعليق، محمد حامد الفقي، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م، ٢ ج في ٢ مج. (المعجم الشامل ١/ ٢٩٥، ٢٩٦).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٥١، ٤٥٢، وفوات الوفيات لمحمد بن شاكرا الكتيبي - تحقيق د. إحسان عباس ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٩٥، ٢٩٦. انظر أيضًا غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير محمد ابن محمد بن الجزري - عنى بنشره ج. برجستراسر. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١/ ٣٨٥، ٣٨٦).

* التين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية وعلم الفلاحة.

ذكره المظفر الرسولي وقد رمز إلى مصادره بالرموز التالية:

ع: عبد الله بن البيطار مؤلف الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة مؤلف منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال المظفر الرسولي:

«ع» التين الرطب أقل حرارة وييسا من اليابس، وهو أحمد الفواكه. وإن كانت كلها تولد أخلاطا غليظة لوطوبتها وهو ملين للطبيعة، يغذو غذاء معتدلا، ويجلو المثانة والكلية، ويخرج ما فيها من الفضول. وليس في

من أعيان الحنابلة (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥١) قال ابن شاكرا: تفقه في صغره على عمه الخطيب فخر الدين، ورحل إلى بغداد وهو ابن بضع عشرة سنة في صحبة ابن عمه سيف الدين، وسمع بها وبحران، وروى عنه الدمياطي وولده عبد الحليم وجماعة. وكان إماما حجة بارعا في الفقه والحديث، ومعرفة تامة في الأصول والاطلاع على مذاهب الناس، وله ذكاء مفرط، ولم يكن في زمانه مثله...

قال الشيخ شمس الدين الذهبي، قال لي الشيخ تقي الدين: كان الشيخ جمال الدين بن مالك يقول: أئین للشيخ مجد الدين الفقه كما أئین لداود الحديذ. وشيخه في الفرائض والعربية أبو البقاء، وشيخه في القراءات عبد الواحد، وشيخه في الفقه أبو بكر بن غنيمة صاحب ابن المنى - توفي يوم عيد الفطر بحران، وحكى البرهان المراغي أنه اجتمع به فأورد نكتة عليه، فقال مجد الدين: الجواب عنها من مائة وجه (في ذيل الطبقات: من ستين وجهًا): الأول كذا، الثاني كذا، وسرّدها إلى آخرها، ثم قال للبرهان: قد رضينا منك الإعادة، فخضع له وأنبهر.

له المصنفات النافعة، صنف «أرجوزة في القراءات» (فوات الوفيات ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤).

من كتبه «الأحكام الكبرى» في الفقه في عدة مجلدات، و«تفسير القرآن العظيم» و«المنتقى من أحاديث الأحكام»، و«المحرر» في الفقه، انتقاه من الأحكام الكبرى، و«منتهى الغاية في شرح الهداية»، و«المسودة» في أصول الفقه، التي زاد فيها ولده عبد الحليم، ثم حفيده تقي الدين.

وأما نسبتهم فترجع إلى جدهم محمد الذي كانت أمه تسمى تيمية، وكانت واعظة، فنُسب إليها وعُرف بها (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥١، ٤٥٢).

وفيما يلي طبعات كتابين من مصنفاته:

١ - المنتقى من أحاديث الأحكام عن خير الأنام.

ويزيد في القوى ويغذى غذاء صالحا. والدم المتولد منه جيد، وهو أقل نفخا من سائر الفواكه وفيه جلاء قوى، به يخرج الفضول من الكلى والمثانة، وينقى الصدر، ويقطع السعال، ويزيل العلل المزمنة التي تكون في الرئة، ويهيئ البدن لدفع الفضول العفنة إلى خارج البدن. مضرته: من أكثر من أكله أول السنة ولد القمل في البدن، والسُّلاق في الفم، والحُميات المزمنة، فينبغي أن يقلل. دفع ضرره لمن أراد أكله رطبًا: أن يقشره، ويغسل الفم بعده، وإن حصل منه بشاعة، فليأخذ بعده عسلا ممزوجا، أو سكنجبينا، لا سيما للمحروري المزاج، ومن كان مبرود المزاج فليأكل بعده شيئًا من الزنجبيل المربى والقوتنج، واليابس منه إذا أكل بالجوز نفع من ذات السموم، وأزال الربو وضيق النفس، ويفتح السدد، وإذا جعل مدقوقا نفع من الأورام التي خلف الأذن. اهـ (المعتمد ١/ ٥٥-٥٧).

وقال عنه الأنطاكي:

«تين» باليونانية سيقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادى عشر شهر تموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرا كبارا تعلق في خيوط وتوضع فى إنائه فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الأنثى فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه أنثى وهو المطلوب وكل من النوعين إما برى أو بستانى وليس البرى منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره.

وأجود التين الكبار اللحم النضيج المكعب الذى لا ينفثح بالغاً وفي فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الأولى فإذا جف كان حاراً في الثانية رطباً في الأولى أصح الفواكه غذاء إذا أكل على الخلاء ولم يتبع بشيء وإذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحاً بالأنيسون سمن تسمينا لا يعدل فيه شيء وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الطُّحال

الفواكه شيء أغذى منه، وهو أقل الفواكه نفخاً، وينبغى أن يجتنب أكله وأكل جميع الفواكه فجاً إلا بعد نضجها، وهو جلاء للكبد والطُّحال، والرطب أحمد من اليابس، والأبيض أصلح للأكل من الأسود، والأسود للأدوية أحمد، واليابس جيد للمبرودين. ولوجع الظهر، وتقطير البول، ويسخن الكلى ويخرج ما فى الصدر والرئة، ويلين البطن. وهو يولد القمل، وإذا أكل مع الجوز المقشر كان غذاء حميداً، يطلق البطن، كاسراً للرياح، وهو يخلص البدن ويزيد فى اللحم، ويسكن الغضب من القلب بخاصية فيه، وهو حار فى الدرجة الأولى عند ابتداء الثانية، بتنضيج الأورام الصلبة وتحليلها. والتين البرى قوته حارة محللة، ولين التين البرى يعجمد اللبن، ويذيب الجامد منه مثل الخل، ويفتح أفواه العروق، وإذا احتمل بصفرة بيض، نقى الرحم، وأدر الطمث، وقد تفعل عصارة الأغصان كذلك.

«ج» التين: الرطب له فى نفسه طبع، ولأوراقه ولبه طبع، وأجوده الذى إلى البياض، ثم الأحمر، ثم الأسود، وأجود أصنافه الوزيرى إذا قشر، وهو حار فى ابتداء الدرجة الثانية، رطب فى الثانية، وفيه جلاء، يضمده به الثآليل والخيالان والبهق، ويحتمل لبنه، فيدر الحيض، وينفع من لسعة العقرب والرتلاء مَرُوخاً، والفج منه يوضع على عضة الكلب الكلب، ورقه مع الكرسة على عضة ابن عرس. وأكل التين يؤمن من السموم، وقضبانته تُهْرِى اللحم إذا طبخ معها، وعصارتها قبل أن تورق تنفع إذا جعل فى السن المتأكل والتين اليابس حار فى آخر الدرجة الأولى، معتدل فى اليس والرطوبة، لطيف قوى الجلاء منضج محلل، ينفع من خشونة الحلق، ويوافق قصبة الرئة.

«ف» رطبه يفتح سدد الكبد، وينفع الكلى والمثانة. الشربة منه بقدر الحاجة، بدله: الصنوبر، عن بعضهم.

وجاء فى هامش ١ تكملة ذلك:

التين: منفعته: تليين البطن، ويقطع العطش،

وقد أقسم الله تعالى بالتين والزيتون لمكان العزة فيهما، وهو ما نوضحه في مادة «التين» (سورة -) «إن شاء الله تعالى».

أما من حيث السنة المشرفة فقد جاء في الطب النبوي للإمام ابن قيم الجوزية ما يلي:

لما لم يكن التين بأرض الحجاز والمدينة، لم يأت له ذكر في السنة. فإن أرضه تنافي أرض النخل. ولكن: قد أقسم الله به في كتابه، لكثرة منافعه وفوائده. والصحيح: أن المقسم به هو التين المعروف.

وهو حار. وفي رطوبته ويبوسته قولان. وأجوده: الأبيض الناضج القشر، يجلسو رمل الكلى والمثانة، ويؤمن من السموم. وهو أغذا من جميع الفواكه، وينفع خشونة الحلق والصدر وقصبة الرئة، ويغسل الكبد والطحال، وينقى الخلط البلغمي من المعدة، ويغذو البدن غذاء جيداً. إلا أنه يولد القمل: إذا أكثر منه جداً.

ويابسه: يغذو وينفع العصب، وهو مع الجوز واللوز محمود. قال جالينوس: «وإذا أكل مع الجوز والسداب - قبل أخذ السم القاتل - نفع وحفظ من الضرر».

ويذكر عن أبي الدرداء: «أهدى إلى النبي ﷺ طبق من تين، فقال: كلوا. وأكل منه وقال: لو قلت: إن فاكهة نزلت من الجنة، قلت هذه لأن فاكهة الجنة بلا عجم. فكلوا منها: فإنها تقطع الهواسير، وتنفع من القرس». وفي ثبوت هذا نظراً.

واللحم منه أجود، وهو يعطش المحرورين، ويسكن العطش الكائن عن البلغم المالح، وينفع السعال المزمن، ويؤدر البول، ويفتح سدد الكبد والطحال، ويوافق الكلى والمثانة. ولأكله على الريق منفعة عجيبة: في تفتيح مجارى الغذاء، وخصوصاً باللوز والجوز. وأكله مع الأغذية الغليظة رديء جداً.

والتوت الأبيض قريب منه. ولكنه أقل تغذية، وأضر بالمعدة.

والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من الهواسير حديث حسن.

وإذا أكل بالجوز كان أماناً من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفسق يقصر الأبدان النحيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النظر ينهل الأخلط الغليظة وينفع من القولنج والفالج والأمراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون في الرياح والسدد ويشرب ماءه فاتراً وإذا نفع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضمد منه أبرأ الطحال عن تجربة.

ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمده فينفع فجاً في إزالة الآثار كالثآليل والخيالان والبهق، ونضيجاً من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنظرون ولبن التين خصوصاً البرى قوى الجلاء منقلاً للآثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتأكلها والبرى منه خصوصاً الذكر إذا كويت الثآليل بحطبه ذهبت عن تجربة.

وإذا رُمى مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقى القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان بياضاً لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وإذا احتمل في صوفة بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزف الدم ولسائر أجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والهوساس، وإن كان الثمر أقوى وحقيقته بالسداب تسكن المغص ولبنه يمنع نزول الماء كحلاً بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثير لئلا يُقَرَّح. والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون وقدر ما يؤخذ منه إلى ثلاثين درهماً (تذكرة أولى الألباب ١/ ٩٩، ١٠٠).

(زاد المعاد ٣ / ١٥٩ ، والطب النبوي / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
وال تذكرة / ٥٤٢) .

و يصوغ صاحب الشقرونية هذه الخصائص الطبية في
أرجوزته في الأبيات التالية ، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات
كما وردت في النص : يقول الناظم عن « الباكور » وهو
أول ثمار التين ، أي أول قطافه إذ تكون فائدته مضاعفة :

٢٥٣ - أما الذي يعرف بالباكور

ففيه طبع ليس بالمشهور

٢٥٤ - لأنه وقت الشتاء قد جمد

في عوده ، مثل جنين قد رقد

٢٥٥ - حتى إذا أحس بالحر انتبه

فسمه الخفى ماله شبه

٢٥٦ - تريناقه لوز وأنيسون

هماله أصلح ما يكون

(الطب العربي / ١١٣) .

ثم يذكر أنواع التين وخصائصه الغذائية والطبية
باعتباره من فاكهة الخريف فيقول :

٣٠٧ - والتين منه أبيض معصفر

ومنه مسود ومنه أخضر

٣٠٨ - وكل مقشور من الأصناف

أقل إضرارا بلا خلاف

٣٠٩ - يلين الطبع ويورث السمن

.....

٣١٠ - وكله للحر والسرطوبه

والريح قد ما تقترى ضروره

٣١١ - من أجل هذا ينفخ البطون

ويحدث الترطيب والتلين

٣١٢ - يلين الصدر بالاعتدال

وربّه يصلح للسعال

٣١٣ - أصلح أذاه باستفاف الزعر

للبارد الطبع تفز بالوطر

٣١٤ - والبزوري من السكنجين

لمن على مزاجه الحرّ يبين

(الطب العربي / ١٢١ ، ١٢٣) .

وعن إفلاح (زراعة) شجر التين جاء ما يلي لمؤلف
مجهول ، وهو عادة يتبع طريقة الإفلاح بشعر في الوصف
والتشبيه :

قال ابن وحشية : من أراد زرعه فليأخذ فرعاً من التين
السمين الذي جف على شجره ويس ، فيأخذ منه تينة
وينقعها في لبن شاه أو لبن امرأة إلى أن يخضر اللبن
ويتغير ، وليكن ذلك في أول شباط ، ثم يجعلها في حفيرة
في العشرة الوسطى من الشهر إلى عشرة أيام تخلو من
نيسان ، وتغطي بالتراب تغطية قليلة ، وتُسقى بالماء قليلاً
بعد قليل إلى أن تنبت ، فإذا صارت على قدر الذراع ،
فلتحول وتزبل . وكيفية تزييلها أن تنبش أصولها وتطمر
بإخفاء البقر مخلوطاً برمد خشب التوت وخشب الورد
ويطمر فيه تراب البقعة التي هو فيها ، وأما غرسه فإنه
يحول قضباناً وأصولاً ، والأصول أسرع . وقد رأى بعض
أهل الفلاحة أن تنبش أصوله وينزع ترابها وتعوض عنه
تراباً غيره ، لكن من البقعة التي حول منها ، وشعاع
الشمس وسائر الكواكب توافقه إلا القمر فإنه يضره ضرراً
كثيراً .

ويوافقه من الأرضين الأرض الرخوة والماء الكثير ،
وذلك في أول غرسه ، فإذا عُتق أضرب به ، ويحتاج إلى
التسيخ وقت تسيخ الشجر .

(التسيخ : هو التسميد والتزييل في إصطلاح أهل
مصر . ولم ترد السنبخة ولا السبخة ولا السباخ في معاجم
اللغة بهذا المعنى . وما ورد في لسان العرب ، وتاج
العروس تحت مادة سبخ يفيد معنى تخفيف الشجر
وتقليمه . وقد استعمل التسيخ بالمعنى الأول وهو
التسميد كل من ابن العوام وابن ممتى . انظر : مصطفى

الشهابي: كلمات مولدة مشهورة من قوانين الدواوين لابن ممتي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ٣٣ - ٤ ص ٥٦٢ - ٥٦٣).

وقال ابن بصال: يوافق التين من الأرضين، الأرض البيضاء اللينة والرقيقة، ومتى غرس في المواضع اليابسة تغير من الجودة إلى الرداءة، ووجه العمل في غرسه أن تؤخذ القضبان من أطراف الفروع، ومن مواضع الحمل وتغرس في جباب تحفر له. وبعض الناس يرى أن يجعل في كل جب قضيباً أو قضيبين أو ثلاثة أو قضيباً له رأسان أو ثلاثة، وبعضهم يرى أن يبل القضيب الذي يريد غرسه في بول البقر ليحسن ويوجد. وينبغي أن يُبعد الغرس بعضه من بعض لئلا يغم، وأجود القضبان ما كثرت عُقده وتقاربت عيونه، وليكن أخذه من المواضع الباردة الكثيرة الأمطار، فإنه يكون سميناً غليظاً كثير الثمر، قليل الدود، شديد الحلاوة، ومن أراد أن لا يطول شجره، فليغرسه منكوساً، ومن عجيب هذا النبات أن الطيور ربما أكلته وزرقته على الجدران التي تكون بندية، فتنبت وتشجر وتطعم. وقد رأيت ذلك عياناً في غير ما موضع، ثم ذكر وجوهاً كثيرة في التطعيم، لكن من أصناف بعضه في بعض، أطال فيها إلى أن قال: «ومتى أردنا أن تعظم شجرته وثمرته، فليجعل في أصل الشجرة زبل الدجاج. وكذا إن أردت أن يكثر حمله، فادفن في أصل شجرته بيضة دجاجة صحيحة.

وأما علاج ما يلحق هذا النبات من الأمراض والأعراض، فإنه متى كانت شجرته تنثر ورقها فيكشف عن عرق واحد من عروقها ويوثق فيه بعد ثقبه وتد من قناء، أو يغرس عند أصلها عُنصل أو تُطلى ساقها بمغرة (المغرة: هي المدر الأحمر الذي يُصبغ به) مذاقة بماء، ومتى كانت شجرة التين تلقى ثمرها قبل النضج، فلتؤخذ مغرة وتسحق وتخلط بماء ويُطلى بها ساق الشجرة كله، ويعلق عليها من السوسن أو يزرع تحتها، وإن كانت شجرة التين لا تحمل فليحفر حول أصولها حفيراً ويلقى

في الحفير رمل وتراب ورماد عوضاً عن التراب الذي أزيل بالحفر. ومن أراد أن لا يدوّد فليغرس إلى جنبها عنصلاً، أو يجعل في أصل الشجرة تحت التراب ملحاً، أو يطلى أصلها بخمير وزيت، وهذا القدر كاف لمن قنع.

توليد: قال ابن وحشية: إن خلطتم من البيروج الرطب أصلاً وفرغاً مثل وزنه من العسل والشمع وزرعتموه في الأرض كما تزرعون سائر الأشياء، وحفرتم لذلك بالقدر الذي تحفرون لسائر الشجر مثل زرعه من النوى، وصبيتم عليه وقت زرعه من الماء بقدر ما تعلمون أنه قد وصل إليه، ثم اتركوه ولا تزيدوا على ذلك خرج من ذلك التين الأصفر الشديد الحلاوة. وإن خلطتم بالبيروج أربع ثومات وبصلة وسحقتم الجميع وزرعتموه، خرج من ذلك شجر التين الأسود المتوسط بين الشديد السواد وبين الأحمر لكنه ينفظ الفم (أي يجعل فيه بثوراً) ويأكل اللثة. الوصف والتشبيه:

قال أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي يصف التين الجبلى (وقد نسب في نهاية الأدب ١١ / ١٥٨ إلى أسامة بن منقذ): (المنسرح)

أما ترى التين في الغصون بدا
ممزق الجلد مائل العنق
كأن به رب نعمة سلبت
أصبح بعد الجديد في خلق
أو كأخى شرة أغيط وقد
ممزق جلبابه من الحنق
قد عقدته يد السموم لنا
فالودج الدوح غير محترق
فالشهد والزعفران مع عرق الـ
سورد وحب الخشخاش في نسق
فقم بنا سحرة نباكره
قبل جفاف الندى عن السورق

ولا نمل بي إلى سواء فلا
أميل عنه ما دمت في رفق
وقال كشاجم يصف تينا أصفر وأسود:

(الكامل)

قم قد أتى ضوء الصباح المسفر
يا صاح نغتم الحياة ويكر
نلهم بتين لـ طعمها واكتسى
حسنا وقارب منظرا من مخبر
لطفت معانيه لطافة عاشق
في لون مشتاق حليف تفكر
كالثلج بردا في صفاء التبر في
ريح العبير وفوق طعم السكر
يحكى إذا ما صف في أطباقه
خيما تلوح من الحرير الأخضر
وقال ابن شرف القيرواني يذمه قالبا لمدحه ذما:

(السريع)

لا مرحبا بالتين لما أتى
يسحب كالليل عليه وشاخ
مخرق الجلباب يحكى لنا
هامة زنجى عليها جراح
(مفتاح الراحة / ٢١٩-٢٢٢).

ويروى الإمام السيوطي الحديث الشريف عن التين
الذي سقناه آنفا، ثم يتبعه بأبيات لكل من كشاجم وابن
المعتز فيقول:

أخرج ابن السني والديلمي في مسند الفردوس، عن
أبي ذر، قال: أهدى إلى النبي ﷺ طبق من تين فقال
لأصحابه: «كلوا، فلو قلت إن فاكهة نزلت من الجنة بلا
عجم لقلت هي التين، وإنه يذهب بالبواسير، وينفع من
النقرس».

كشاجم:

أهلا بتين جاءنا
منضجدا على طبق

يحكى الصبحاح بعضه
وبعضه يحكى الغسق
كفسرة مضمومة
قسد جمعت بلا حلق
ابن المعتز:

أنعم بتين طاب طعمها واكتسى
حسنا وقارب منظرا من مخبر
في برد ثلج، في قفا تبر، وفي
ريح العبير وطيب طعم السكر
يحكى إذا ما صب في أطباقه
خيما ضربن من الحرير الأخضر
(حسن المحاضرة ٢ / ٤٣٨).

ويصف المقرئ صاحب «نفح الطيب» التين في
مالقة وإشبيلية فيقول:

وبمالقة التين الذي يضرب المثل بحسنه، ويُجلب
حتى للهند والصين. وقيل: إنه ليس في الدنيا مثله، وفيه
يقول أبو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي،
حسبما أنشده غير واحد منهم ابن سعيد:
مالقة حيث ياتينها

الفلك من أجلك ياتينها
نهى طبيبي عنه في علتي

ما لطبيبي عن حياتي نهى؟

وذيل عليه الإمام الخطيب أبو محمد عبد الوهاب
المنشئ بقوله:

وحمض لا تنس لها تينها
واذكر مع التين زيتونها
وفي بعض النسخ:

لا تنس لإشبيلية تينها
واذكر مع التين زيتونها

وهو نحو الأول، لأن حمص هي إشبيلية، لنزول أهل حمص من المشرق بها.

وقال قبله: إن مالقة إحدى قواعد الأندلس وبلادها الحسان، جامعة بين مرافق البر والبحر، كثيرة الخيرات والفواكه. رأيت العنب يُباع في أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير، ورُمَانُهَا المُرسِيّ (نسبة إلى مدينة مرسية) الياقوتي لا نظير له في الدنيا، وأما التين واللوز فيُجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب (الأحواز: جمع حوز: الأرض يتخذها الرجل ويبين حدودها فيستحقها وحده) (الأندلس من نفع الطيب / ٧٠، ٧١).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٥٥-٥٧، وتذكرة أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكي ١/ ٩٩، ١٠٠ وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣/ ١٥٩، والطب النبوي للإمام ابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات عادل الأزهرى، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٥، ٢٢٦، والتذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٥٤٢، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١١٣، ١٢١، ١٢٣، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العماد / ٢١٩-٢٢٢، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٢/ ٤٣٨، والأندلس من نفع الطيب للمقرئ - قدمت له د. نجاح العطار، أعدده للنشر اختياراً وترتيباً وتعليقاً د. عدنان درويش، ومحمد المصري / ٧٠، ٧١. انظر أيضاً الطب النبوي للمحافظ الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٧١، ٧٢، وتسهيل المنافع لابن الأزرق / ٢٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمد بن محمود القزويني / ١٦٥، وخريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين أبى حفص عمر بن الوردى / ١٨٠، ١٨١، وقاموس الأطباء وقاموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري / ٢/ ١٤٢، ١٤٣).

* التين (سورة -):

السورة رقم ٩٥ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف، نزلت بعد البروج (مصحف الشروق / ٦٩٥).
مكية وعدد آياتها: ثمان اتفاقاً (ورعوس آياتها) والزيتون (١) سنين (٢) الأمين (٣) تقويم (٤) سافلين (٥) ممنون (٦) بالدين (٧) الحاكمين (٨).
(سعادة الدارين / ٨٧).

يقول الإمام الألوسى: ويقال لها سورة التين بلا واو، مكية في قول الجمهور. وعن قتادة أنها مدنية، وكذا عن ابن عباس على ما في البحر ومجمع البيان برواية المعدل. وأخرج عنه ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي ما يوافق قول الجمهور. ويؤيد إشارة الحضور في قوله تعالى: ﴿وهذا البلد الأمين﴾ فإن المراد به مكة بإجماع المفسرين فيما نعلم، وآياتها ثمان آيات في قولهم جميعاً (روح المعاني ٩/ ٤٠٥).

ويسمى الإمام الفيروزابادى سورة «التين» بالواو، وذلك في البصيرة الخامسة والتسعين من بصائره فيقول عنها:

السورة مكية. وآياتها ثمان. وكلماتها أربع وثلاثون. وحروفها مائة وخمسون. وفواصل آياتها (من) سميت لمفتحتها.

مقصود السورة: القسم على حُسن خلقه الإنسان، ورجوع الكافر إلى النيران، وإكرام المؤمنين بأعظم المثوبات الحسان، وبيان أن الله حكيم وأحكم في قوله تعالى: ﴿أليس الله بأحكم الحاكمين﴾ [٨].

فضل السورة:

فيه حديثان ضعيفان: من قرأها أعطاه الله خصلتين: العافية واليقين ما دام في دار الدنيا، وأعطاه الله من الأجر بعدد من قرأ هذه السورة وصام سنة، وحديث على: يا على من قرأ ﴿والتين والزيتون﴾ فكأنما تصدق بوزن جبل ذهباً في سبيل الله، وكتب الله له بكل آية قرأها ستين حسنة. (بصائر ١/ ٥٢٧، ٥٢٨).

أما عن حكمة ترتيب سورة التين بعد سورة الشرح فيقول الحافظ السيوطي :

لما تقدم في سورة الشمس : ﴿ ونفس وما سواها ﴾ [٣] فصل في هذه السورة بقوله : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ ثم رددناه أسفل سافلين ﴿ [٤ ، ٥] إلى آخره .

وأخرت هذه السورة لتقدم ما هو أنسب بالتقديم من السور الثلاث (يعنى الليل ، الضحى ، ألم نشرح) واتصالها بسورة البلد لقوله : ﴿ وهذا البلد الأمين ﴾ [٣] وأخرت لتقدم ما هو أولى بالمناسبة مع سورة الفجر (يعنى أن اتصال سورة الشمس بالبلد ، واتصال البلد بالفجر ، أولى من اتصال التين بالبلد لمجرد ذكر « البلد » فى كليهما) .

ثم يسوق السيوطى لطيفة يقول فيها :

نقل الشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندري فى «لطائف المنن» عن الشيخ أبى العباس المرسى ، قال : قرأت مرة ﴿ والتين والزيتون ﴾ إلى أن انتهيت إلى قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ﴾ ثم رددناه أسفل سافلين ﴿ [٤ ، ٥] ففكرت فى معنى هذه الآية ، فألهمنى الله أن معناها : لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم روحاً وعقلاً ، ثم رددناه أسفل سافلين نفساً وهوى .

قلت : فظهر من هذه المناسبة وضعها بعد ﴿ ألم نشرح ﴾ فإن تلك أخبر فيها عن شرح صدر النبى ﷺ ، وذلك يستدعى كمال عقله وروحه ، فكلاهما فى القلب الذى محله الصدر ، وعن خلاصه من الوزر الذى ينشأ من النفس والهوى ، وهو معصوم منهما ، وعن رفع الذكر ، حيث نزه مقامه عن كل مؤههم .

فلما كانت هذه السورة فى هذا العلم الفرد من الإنسان ، أعقبها بسورة مشتملة على بقية الأناسى ، وذكر ما خامرهم فى متابعة النفس والهوى (تناسق الدرر / ١٣٩ ، ١٤٠ ، وأسرار ترتيب القرآن / ١٥٣) .

ويقول الإمام أبو الثناء الألوسى فى ذلك أيضاً :

ولما ذكر سبحانه فى السورة السابقة حال أكمل النوع الإنسانى بالاتفاق بل أكمل خلق الله عز وجل على الإطلاق صلى الله تعالى عليه وسلم ذكر عز وجل فى هذه السورة حال النوع وما ينتهى إليه أمره ، وما أعد سبحانه لمن آمن منه بذلك الفرد الأكمل وفخر هذا النوع المفضل صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وعظم وكرم . (روح المعانى / ١ / ٤٠٥) .

أما عن الأسماء والأعلام التى أبهمت فى سورة التين فيقول الإمام السهيلي :

أقسم بطور تينا وطور زيتاء وهما جبلان عند بيت المقدس وكذلك طور سينا ويقال سينا هى الحجارة وذكر النيسابورى أن الطور سمى بطور بن إسماعيل كما سميت دومة الجندل بدوما بن إسماعيل كان نزلها وقال ابن إسحاق ذكر ولد إسماعيل منهم دوما وبطور بالباء قبل الطاء والله أعلم ومعنى سينا بالعربية مبارك ، والطور عند أكثر الناس هو الجبل وقال الماوردى ليس كل جبل يقال له طور إلا أن يكون فيه الأشجار والثمار وإلا فهو جبل فقط ، والبلد الأمين هو مكة (التعريف والإعلام / ١٨٤ ، ١٨٥) .

أما الإمام السيوطى فيقول عن ذلك :

أخرج ابن أبى حاتم عن كعب قال : ﴿ والتين ﴾ [١] : دمشق ﴿ والزيتون ﴾ بيت المقدس .

وعن قتادة : التين : الجبل الذى عليه دمشق ، والزيتون جبل عليه بيت المقدس .

وعن الربيع : جبل عليه التين والزيتون .

وعن محمد بن كعب : التين : جبل أصحاب الكهف ، والزيتون : مسجد إيليا .

ومن طريق العوفى ، عن ابن عباس : التين مسجد نوح الذى على الجودى وعن عكرمة فى هذا عشرون قولاً . ﴿ البلد الأمين ﴾ [٣] : مكة .

ويطرح الإمام الرازي أسئلة عن هذه السورة ويجيب عنها بطريقة « فإن قيل - قلنا » وذلك على النحو التالي :
فإن قيل : كيف وجه صحة الاستثناء في قوله تعالى : ﴿ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون ﴾ [٦].

قلنا : قال الأكثرون : المراد بالإنسان هنا الجنس ، ويرده ﴿ أسفل سافلين ﴾ [٥] إدخاله النار ، فعلى هذا يكون الاستثناء متصلاً بظاهر الاتصال ، ويكون قوله تعالى : ﴿ فلهم أجر غير ممنون ﴾ [٦] قائماً مقام قوله تعالى : [فلا نردهم أسفل سافلين] (جاء هذا التعليق في هامش ١ : هذا توسع من الشيخ في الشرح وتجاوز وإلا فليس قوله هذا كله من كلام الله تعالى) .

وأما على قول من فسّر ﴿ أسفل سافلين ﴾ بالهمم والخرف قال : السافلون هم الضعفاء والزمنى والأطفال والشيخ الهرم أسفل هؤلاء كلهم (انظر رد الشيخ الشنقيطي على ذلك) فعلى هذا يكون الاستثناء منقطعاً بمعنى لكن ، ومعنى قوله تعالى : ﴿ فلهم أجر غير ممنون ﴾ أى غير مقطوع بالهمم والضعف الحاصل من الكبر : أى إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات في حال شبابهم وقوتهم . فإنهم إذا عجزوا عن العمل كتب لهم ثواب ما كانوا يعملونه من الطاعات والحسنات إلى وقت موتهم ، وهذا معنى قول ابن عباس رضى الله عنهما : من قرأ القرآن لم يُرد إلى أرذل العمر . وقال بعض العلماء : الذين آمنوا وعملوا الصالحات في شبابهم وقوتهم فإنهم لا يُردون إلى الخرف وأرذل العمر وإن عُمروا طويلاً ، وتمسك بظاهر قول ابن عباس رضى الله عنهما (الأنموذج الجليل / ٥٣٩ ، وأسئلة الرازي وأجوبتها / ٣٧٧ ، ٣٧٨) .

ويرد الشيخ الشنقيطي على ما قد يوهم وجود تناقض بين آيات هذه السورة فيقول :
قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ [٤].

هذه الآية الكريمة توهم أن الإنسان ينكر أن ربه

وأخرج ابن عساكر ، عن عمر بن الدرفش الغساني قال : والتين مسجد دمسوا ، كان بستاناً ليهود عليه الصلاة والسلام ، فيه تين ، والزيتون مسجد بيت المقدس . (مفحمت القرآن / ١١٨ ، ١١٩) .

وعن الآيات المتشابهات في هذه السورة فقد أورد كل من الكرمانى والفيروزآبادى ما يلى :

قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ [٤] وقال في البلد ﴿ لقد خلقنا الإنسان في كبد ﴾ [٤] لا مناقضة بينهما ، لأن معناه عند كثير من المفسرين : منتصب القامة معتدلاً ، فيكون فى معنى أحسن تقويم ، ولمراعاة الفواصل فى السورتين جاء على ما جاء (أسرار التكرار / ٢٢١ وبصائر ١ / ٥٢٧) .

ويقول الأستاذ محمد على النجار تعليقا على ذلك :

المشهور عند المفسرين أن معنى ﴿ فى كبد ﴾ : فى مشقة وشدة وهو لا ينافى أنه فى أحسن تقويم فهو منتصب القامة معتدلاً ، ومع ذلك يقاسى شدائد فى حياته (بصائر ١ / ٥٢٧ هامش ٣) .

وأما عن أسباب النزول فيقول الإمام السيوطى عن سبب نزول الآية [٥] من هذه السورة :

أخرج ابن جرير من طريق العوفى عن ابن عباس فى قوله تعالى : ﴿ ثم رددناه أسفل سافلين ﴾ [٥] .

قال : هم نفر ردوا إلى أرذل العمر على عهد رسول الله ﷺ فسئل عنهم حين سفهت عقولهم ، فأنزل الله عذرهم أن لهم أجرهم الذى عملوا قبل أن تذهب عقولهم (أسباب النزول / ٣٠١) .

وعن الآيات التى ادعى عليها النسخ فى هذه السورة يقول الإمام ابن الجوزى :

قوله تعالى : ﴿ أليس الله بأحكم الحاكمين ﴾ [٨] زعم بعضهم : أنه نسخ معناها بآية السيف لأنه ظن أن معناها : دعهم واخل عنهم وليس الأمر كما ظن ، فلا وجه للنسخ . (نواسخ القرآن / ٢٥٢ ، وانظر أيضاً بصائر ١ / ٥٢٧ وهامش ٢ للمحقق) .

كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ﴿[الحج: ٥]﴾.

والآيات بمثل هذا كثيرة: ولذا ذكر تعالى أن من أنكر البعث، فقد نسي إيجاده الأول، بقوله تعالى: ﴿وَضَرْبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسَى خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يحيى العظام وهي رميم﴾ [يس: ٧٨] وبقوله تعالى: ﴿وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَاتَ لَسَوْفَ أُخْرَجَ حَيًّا * أَوْ لَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكْ شَيْئًا﴾ [مریم: ٦٦، ٦٧].

وقال البعض: معنى فما يكذبك، فمن يقدر على تكذيبك يا نبي الله بالشواب والعقاب بعد ما تبين له أنا خلقنا الإنسان على ما وصفنا، وهو في دلالة على ما ذكرنا كالأول، فظهرت النكتة في جعل الابتدائي كالإنكارى.

الوجه الثانى: أن القسم شامل لقوله تعالى: ﴿ثم رددناه أسفل سافلين﴾ [٥] أى إلى النار، وهم لا يصدقون بالنار بدليل قوله تعالى: ﴿هذه النار التى كنتم بها تكذبون﴾ [الطور: ١٤].

وهذا الوجه فى معنى قوله تعالى: ﴿أسفل سافلين﴾ أصبح من القول بأن معناه الهرم، والرد إلى أرذل العمر لكون قوله تعالى: ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجرٌ غير ممنون﴾ [٦] أظهر فى الأول من الثانى. وإذا كان القسم شاملا للإنكارى، فلا إشكال لأن التوكيد مُنْصَبٌّ على ذلك الإنكارى، والعلم عند الله تعالى (دفع إيهام الإضطراب / ٣٣٦-٣٣٨).

وعن أنواع القسم فى سورة التين يقول الإمام ابن قيم الجوزية:

ومن ذلك إقسامه بالتين، والزيتون، وطور سينين، وهذا البلد الأمين، فأقسم سبحانه بهذه الأمكنة الثلاثة العظيمة التى هى مظاهر أنبيائه ورسله، أصحاب الشرائع العظام، والأمم الكثيرة. فالتين والزيتون المراد به نفس الشجرتين المعروفتين. ومنبتهما. وهو أرض بيته المقدس. فإنها أكثر البقاع زيتونا وتينا. وقد قال جماعة

خلقه، لما تقرر فى فن المعانى من أن خالى الذهن من المتردد والإنكار لا يؤكد له الكلام، ويسمى ذلك ابتدائياً والمتردد يحسن التوكيد له بمؤكد واحد، ويسمى طليئاً، والمنكر يجب التوكيد له بحسب إنكاره، ويسمى إنكارياً.

والله تعالى فى هذه الآية أكد إخباره بأنه خلق الإنسان فى أحسن تقويم، بأربعة أقسام، وباللام، وبقد فهى ستة تأكيدات، وهذا التوكيد يوهم أن الإنسان منكر، لأن ربه خلقه، وقد جاءت آيات أخرى صريحة فى أن الكفار يُقَرِّون بأن الله هو خالقهم، وهى قوله تعالى: ﴿ولئن سألتهم مَنْ خلقهم ليقولن الله﴾ [الزخرف: ٨٧].

والجواب من وجهين:

الأول: هو ما حرره علماء البلاغة من أن المقر، إذا ظهرت عليه أمارات الإنكار، جعل كالمنكر، فأكد له الخبر، كقول حجل بن نضلة:

جاء شقيق عارضاً رمحاً

إن بنى صمك فيهم رمحاً

فشقيق لا ينكر أن فى بنى عمه رماحاً، ولكن مجيئه عارضاً رمحاً، أى جاعلاً عرضه جهتهم من غير التفات أمارات أنه يعتقد أن لا رمح فيهم، فأكد له الخبر، فإذا حققت ذلك، فاعلم أن الكفار لما أنكروا البعث، ظهرت عليهم أمارات إنكار الإيجاد الأول، لأن من أقر بالأول لزمه الإقرار بالثانى، لأن الإعادة أيسر من البدء، فأكد لهم الإيجاد الأول.

ويوضح هذا أن الله يبين أنه المقصود بقوله: ﴿فما يكذبك بَعْدُ بالدين﴾ [٧] أى ما يحملك أيها الإنسان على التكذيب بالبعث والجزاء، بعد علمك أن الله أوجدك أولاً، فمن أوجدك أولاً قادر على أن يوجدك ثانياً. كما قال تعالى: ﴿قل يحييها الذى أنشأها أول مرة﴾ [يس: ٧٩] وقال تعالى: ﴿كما بدأنا أول خلق نعيده﴾ [الأنبياء: ١٠٤] وقال: ﴿وهو الذى يبدؤ الخلق ثم يعيده﴾ [الروم: ٢٧] وقال تعالى: ﴿يا أيها الناس إن

ذكر ذلك مطابقا للواقع . ولما كان الغالب على الأمة الكاملة حكم العقل ذكرها على الترتيب العقلي ، وأقسم بها على بداية الإنسان ونهايته . فقال ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾ [٤] أي في أحسن صورة وشكل واعتدال ، معتدل القامة ، مستوى الخلقة ، كامل الصورة ، أحسن من كل حيوان سواه . والتقويم تصيير الشيء على ما ينبغي أن يكون في التأليف والتعديل . وذلك صنعه تبارك وتعالى ، في قبضة من تراب وخلقه بالمشاهدة من نطفة من ماء . وذلك من أعظم الآيات الدالة على وجوده ، وقدرته ، وحكمته ، وعلمه ، وصفاته كماله . ولهذا يكررها كثيرا في القرآن لمكان العبرة بها . والاستدلال بأقرب الطرق على وحدانيته ، وعلى المبدأ والمعاد .

وتضمن إقسامه بتلك الأمكنة الثلاثة الدالة عليه وعلى علمه وحكمته — وعنايته بخلقه بأن أرسل منها رسلا أنزل عليهم كتبه ، يعرفون العباد بربهم ، وحقوقه عليهم ، وينذرونهم بالله ونقمته ، ويدعونهم إلى كرامته وثوابه .

ثم لما كان الناس في إجابة هذه الدعوة فريقين ، منهم من أجاب ومنهم من أبى ، ذكر حال الفريقين . فذكر حال الأكثرين ، وهم المردودون إلى أسفل سافلين . والصحيح أنه النار . قاله مجاهد ، والحسن ، وأبو العالية : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : هي النار بعضها أسفل من بعض ، وقالت طائفة ، منهم قتادة ، وعكرمة ، وعطاء ، والكلبي ، وإبراهيم : إنه أرذل العمر ، وهو مروي عن ابن عباس . والصواب القول الأول لوجوه :

أحدها : أن أرذل العمر لا يسمى أسفل سافلين ، لا في لغة ولا عرف وإنما أسفل سافلين هو سجين الذي هو مكان الفجار ، كما أن عليين مكان الأبرار .

الثاني : أن المردودين إلى أسفل العمر بالنسبة إلى نوع الإنسان قليل جدًا ، فأكثرهم يموت ولا يُردُّ إلى أرذل العمر .

الثالث : أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يستون هم

من المفسرين : إنه سبحانه أقسم بهذين النوعين من الثمار لمكان العزة فيهما . فإن التين فاكهة مخلصة من شوائب التنغيص ، لا عجم له وهو على مقدار اللقمة ، وهو فاكهة وقوت وغذاء وأدم . ويدخل في الأدوية ، ومزاجه من أعدل الأمزجة ، وطبعه طبع الحياة ، الحرارة ، والرطوبة ، وشكله من أحسن الأشكال ، ويدخل أكله والنظر إليه في باب المفرحات . وله لذة يمتاز بها عن سائر الفواكه ، ويزيد في القوة ... وينفع من البواسير والنقرس . ويؤكل رطباً ويابساً . وأما الزيتون ففيه من الآيات ما هو ظاهر لمن اعتبر . فإن عوده يخرج ثمرًا ، يعصر منه هذا الدهن الذي هو مادة النور وصبغ للأكلين ، وطيب ودواء ، وفيه من مصالح الخلق ما لا يخفى . وشجره باق على ممر السنين المتطاولة . وورقه لا يسقط . وهذا الذي قالوه حق ، ولا ينافي أن يكون منبته مراداً . فإن منبت هاتين الشجرتين حقيق بأن يكون من جملة البقاع الفاضلة الشريفة . فيكون الإقسام قد تناول الشجرتين ومنبتهما ، وهو مظهر عبد الله ورسوله وكلمته وروحه عيسى ابن مريم ، كما أن طور سينين مظهر عبده ورسوله وكليمه موسى ، فإنه الجبل الذي كلمه عليه وناجاه ، وأرسله إلى فرعون وقومه .

ثم أقسم بالبلد الأمين ، وهو مكة مظهر خاتم أنبيائه ورسله ، سيد ولد آدم ، وترقى في هذا القسم من الفاضل إلى الأفضل . فبدأ بموضع مظهر المسيح ، ثم ثنى بموضع مظهر الكليم . ثم ختمه بموضع مظهر عبده ورسوله ، وأكرم الخلق عليه . ونظير هذا بعينه في التوراة التي أنزلها الله على كليمه موسى « جاء الله من طور سيناء وأشرق من ساعير ، واستعلن من فاران » فمجئته من طور سيناء بعثته لموسى بن عمران ، وبدأ به على حكم الترتيب الواقع . ثم ثنى بنسوة المسيح ، ثم ختمه بنسوة محمد ﷺ وجعل نبوة موسى بمنزلة مجئ الصبح ، ونبوة المسيح بعده بمنزلة طلوع الشمس وإشراقها ، ونبوة محمد ﷺ وعليهما بعدهما بمنزلة استعلائها وظهورها للعالم . ولما كان الغالب على بني إسرائيل حكم الحس

الرد لا من الأجر والعمل . ولما علم أرباب هذا القول ما فيه من التكلف خص بعضهم الذين آمنوا وعملوا الصالحات بقراءة القرآن خاصة . فقالوا من قرأ القرآن لا يُرد إلى أرذل العمر . وهذا ضعيف من وجهين : أحدهما : أن الاستثناء عام في المؤمنين ، قارئهم وأمّيتهم ، وأنه لا دليل على ما ادعوه . وهذا لا يُعلم بالحس ، ولا خبر يجب التسليم له يقتضيه والله أعلم .

التاسع : أنه سبحانه ذكر نعمته على الإنسان بخلقه في أحسن تقويم ، وهذه النعمة توجب عليه أن يشكرها بالإيمان وعبادته وحده لا شريك له ، فينقله حينئذ من هذه الدار إلى أعلى عليين ، فإذا لم يؤمن به ، وأشرك به ، وعصى رسله ، نقله منها إلى أسفل سافلين ، وبذلك بعد هذه الصورة التي هي في أحسن تقويم صورة من أقبح الصور في أسفل سافلين . فتلك نعمته عليه ، وهذا عدله فيه وعقوبته على كفران نعمته .

العاشر : أن نظير هذه الآية قوله تعالى : ﴿ فبشرهم بعذاب أليم ﴾ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون ﴿ [الانشقاق : ٢٤ ، ٢٥] فالعذاب الأليم هو أسفل سافلين ، والمستثنون هنا هم المستثنون هناك . والأجر غير الممنون هناك هو المذكور هنا والله أعلم .

وقوله تعالى : ﴿ غير ممنون ﴾ [٦] أي غير مقطوع ولا منقوض ، ولا مكدر عليهم ، وهذا هو الصواب . وقالت طائفة : غير ممنون به عليهم بل هو جزاء أعمالهم ، ويذكر هذا عن عكرمة ومقاتل ، وهو قول كثير من القدرية . قال هؤلاء : إن المنّة تكدر النعمة . فتتام النعمة أن يكون غير ممنون بها على المنعم عليه . وهذا القول خطأ قطعاً ، أتى أربابه من تشبيه نعمة الله على عبده بإنعام المخلوق على المخلوق . وهذا من أبطل الباطل ، فإن المنّة التي تكدر النعمة هي منّة المخلوق على المخلوق وأمّا منّة الخالق على المخلوق فيها تمام النعمة ولذتها وطيبها . فإنها منّة حقيقة . قال تعالى : ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَل لَّا تُمْنُوا عَلَىٰ إِسْلَامِكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ

وغيرهم في رد من طال عمره منهم إلى أرذل العمر ، فليس ذلك مختصاً بالكفار ، حتى يستثنى منهم المؤمنين .

الرابع : أن الله سبحانه لما أراد ذلك لم يخصه بالكفار بل جعله لجنس بني آدم ، فقال ﴿ ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ﴾ [الحج : ٥] فجعلهم قسمين : قسماً متوفى قبل الكبر ، وقسماً مردوداً إلى أرذل العمر ، ولم يسمه أسفل سافلين .

الخامس : أنه لا تحسن المقابلة بين أرذل العمر وبين جزاء المؤمنين ، وهو سبحانه قابل بين جزاء هؤلاء وجزاء أهل الإيمان ، فجعل جزاء الكفار أسفل سافلين ، وجزاء المؤمنين أجراً غير ممنون .

السادس : أن قول من فسره بأرذل العمر يستلزم خلو الآية عن جزاء الكفار وعاقبة أمرهم . ويستلزم تفسيرها بأمر محسوس . فيكون قد ترك الإخبار عن المقصود الأهم ، وأخبر عن أمر يعرف بالحس والمشاهدة . وفي ذلك هضم لمعنى الآية ، وتقصير بها عن المعنى اللائق بها .

السابع : أنه سبحانه ذكر حال الإنسان في مبدأه ومعاده . فمبدؤه خلقه في أحسن تقويم ، ومعاده رده إلى أسفل سافلين أو إلى أجر غير ممنون . وهذا موافق لطريقة القرآن وعادته في ذكر مبدأ العبد ومعاده . فما لأرذل العمر وهذا المعنى المطلوب المقصود لإثباته والاستدلال عليه ؟ .

الثامن : أن أرباب القول الأول مضطرون إلى مخالفة الحس ، وإخراج الكلام عن ظاهره والتكلف البعيد له ، فإنهم إن قالوا : إن الذي يُرد إلى أرذل العمر هم الكفار دون المؤمنين كابرؤا الحس ، وإن قالوا : إن من النوعين من يرد إلى أرذل العمر احتاجوا إلى التكلف لصحة الاستثناء . فمنهم من قدر ذلك بأن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لا تبطل أعمالهم ، إذا رُدوا إلى أرذل العمر ، بل تجرى عليهم أعمالهم التي كانوا يعملونها في الصحة . هذا - وإن كان حقاً - فإن الاستثناء إنما وقع من

وفضله، وذلك محض منته عليه وعلى سائر عبادته، وكما أنه سبحانه المان بإرسال رسله، وبالتوفيق لطاعته وبالإعانة عليها، فهو المان بإعطاء الجزاء وذلك كله محض منته وفضله ونجوده، لا حق لأحد عليه، بحيث إذا وفاه إياه لم يكن عليه منة. فإن كان في الدنيا باطل فهذا ليس منه في شيء.

فإن قيل: كيف تقولون هذا وقد أخبر رسوله عنه بأن حق العباد عليه إذا وحدوه أن لا يعذبهم (في حديث معاذ المتفق عليه «هل تدري يا معاذ ما حق الله على عباده وما حق العباد على الله؟ قلت: الله ورسوله أعلم. قال: حق الله على عباده أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً. وحق العباد على الله أن لا يعذب من لا يشرك به شيئاً» وقد أخبر عن نفسه أن حقاً عليه نصر المؤمنين؟ قيل: لعمر الله هذا من أعظم منته على عباده، أن جعل على نفسه حقاً بحكم وعده الصادق: أن يشيهم ولا يعذبهم إذا عبدوه ووحدوه. فهذا من تمام منته، فإنه لو عذب أهل سمواته وأرضه لعذبهم وهو غير ظالم لهم، ولكن منته اقتضت أن أحق على نفسه ثواب عابديه وإجابة سائليه.

ما للعباد عليه حق واجب

كلاً، ولا سعى لسيده ضائع

إن عذبوا فبذلك أو نعموا

بفضله، فهو الكريم الواسع

وقوله سبحانه ﴿فما يكذبك بعد بالدين﴾ [٧] أصح القولين أن هذا خطاب للإنسان، أي فما يكذبك بالجزاء والمعاد بعد هذا البيان، وهذا البرهان؟ فتقول إنك لا تبعث ولا تحاسب، ولو تفكرت في مبدأ خلقك، وصورتك، لعلمت أن الذي خلقك أقدر على أن يعيدك بعد موتك، وينشئك خلقاً جديداً، وأن ذلك لو أعجزه لأعجزه وأعياه خلقك الأول. وأيضاً فإن السدى كمل خلقك في أحسن تقويم بعد أن كنت نطفة من ماء مهين، كيف يليق به أن يتركك سدى، لا يكمل ذلك بالأمر والنهي، وبيان ما ينفعك ويضرك، ولا تنقل لدار

عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين﴾ [الحجرات: ١٧] وقال تعالى: ﴿ولقد مَنَّنا على موسى وهارون ونجيناهما وقومهما من الكرب العظيم﴾ [الصافات: ١١٤، ١١٥] فتكون منة عليهما بنعمة الدنيا دون نعمة الآخرة. وقال لموسى ﴿ولقد مَنَّنا عليك مرة أخرى﴾ [طه: ٣٧] وقال أهل الجنة: ﴿فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم﴾ [الطور: ٢٧] وقال تعالى ﴿لقد مَنَّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم﴾ [آل عمران: ١٦٤].

وقال تعالى: ﴿ونريد أن نمنَّ على الذين استضعفوا في الأرض﴾ [القصص: ٥] وفي الصحيح أن النبي ﷺ قال للأَنْصار «ألم أجِدْكم ضالِّينَ فهداكم اللهُ بي؟ ألم أجِدْكم عالةً فأَغْناكم اللهُ بي؟ فجعلوا يقولون له: الله ورسوله أمَّنَّ. فهذا جواب العارفين بالله ورسوله. وهل المِنَّة كل المنة إلا لله المان بفضله الذي جميع الخلق في منته؟ وإنما قبحت منة المخلوق لأنها منة بما ليس منه، وهي منة يتأذى بها الممنون عليه. وأما منة المنان بفضله التي ما طاب العيش إلا بمنته، وكل نعمة منه في الدنيا والآخرة فهي منة يمن بها على من أنعم عليه، فتلك لا يجوز نفيها. وكيف يجوز أن يقال إنه لا منة لله على الذين آمنوا وعملوا الصالحات في دخول الجنة؟ وهل هذا إلا من أبطل الباطل؟

فإن قيل: هذا القدر لا يخفى على من قال هذا القول من العلماء، وليس مرادهم ما ذكر، وإنما مرادهم أنه لا يمن عليهم به، وإن كانت لله فيه المِنَّة عليهم، فإنه لا يمن عليهم به، بل يقال: هذا جزاء أعمالكم التي عملتموها في الدنيا، وهذا أجركم، فأنتم تستوفون أجور أعمالكم لا نمنُّ عليكم بما أعطيناكم. قيل: وهذا أيضاً هو الباطل بعينه، فإن ذلك الأجر ليست الأعمال ثمناً له، ولا معارضة عنه وقد قال أعلم الخلق بالله ﷻ «لن يدخل أحد منكم الجنة بعمله» قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: «ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته منه وفضل» رواه البخاري ومسلم. فأخبر أن دخول الجنة برحمة الله

هى أكمل من هذه، ويجعل هذه الدار طريقا لك إليها فحكمة أحكم الحاكمين تأبى ذلك وتقضى خلافه، قال منصور: قلت لمجاهد ﴿فما يكذبك بعد بالدين﴾ عنى به محمدا؟ فقال: معاذ الله، إنما عنى به الإنسان. وقال قتادة: الضمير للنبي ﷺ، واختاره الفراء. وهذا موضع يحتاج إلى شرح وبيان.

يقال: كَذَبَ الرجل، إذا قال الكذب، وكَذَبْتُهُ أنا إذا نسبته إلى الكذب ولو اعتقدت صدقه. وكَذَبْتُهُ إذا اعتقدت كذبه وإن كان صادقا. قال تعالى: ﴿فإن كَذَّبوك فقد كُذِّبَ رسل من قبلك﴾ [آل عمران: ١٨٤] وقال تعالى: ﴿فإنهم لا يكذبونك﴾ [الأنعام: ٣٣] فالأول بمعنى وأن ينسبوك إلى الكذب، والثاني بمعنى لا يعتقدون أنك كاذب، ولكنهم يعاندون ويدفعون الحق بعد معرفته، جحودا وعنادا، هذا أصل هذه اللفظة، ويتعدى الفعل إلى الخبر بنفسه، وإلى خبره بالباء فيقال: كَذَبْتُهُ بكذا، وكَذَبْتُهُ فيه والأول أكثر استعمالا ومنه قوله تعالى: ﴿بل كَذَّبوا بالحق لما جاءهم﴾ [ق: ٥] وقوله تعالى: ﴿وكذبوا بآياتنا﴾ [البقرة: ٣٩] و[المائدة: ١٠، ٨٦]، و[الحج: ٥٧] و[الروم: ١٦] و[الحديد: ١٩] و[التغابن: ١٠].

إذا عرف هذا، فقوله تعالى: ﴿فما يكذبك﴾ [٧] اختلف فى «ما» هل هى بمعنى أى شىء يكذبك، أو بمعنى من الذى يكذبك؟ فمن جعلها بمعنى أى شىء، تعين على قوله أن يكون الخطاب للإنسان. أى فأى شىء يجعلك بعد هذا البيان مكذبا بالدين، وقد وضحت لك دلائل الصدق والتصديق؟ ومن جعلها بمعنى فمن الذى يكذبك، جعل الخطاب للنبي ﷺ. قال الفراء: كأنه يقول، من يقدر على تكذيبك بالشواب والعقاب، بعدما تبين له من خلق الإنسان ما وصفناه؟ وقال قتادة: فمن يكذبك أيها الرسول بعد هذا بالدين؟

وعلى قول قتادة والفراء إشكال من وجهين:

أحدهما: إقامة «ما» مقام «من» وأمره سهل.

والثانى: أن الجار والمجرور يستدعى متعلقا، وهو يكذبك أى فمن يكذبك بالدين؟ فلا يخلو إما أن يكون المعنى فمن يجعلك كاذبا بالدين، أو مكذبا به، ولا يصح واحد منهما. أما الثانى والثالث فظاهر. فإن كَذَبْتُهُ ليس معناه جعلته مكذبا أو مكذبا. وإنما معناه نسبته إلى الكذب. فالمعنى على هذا فمن يجعلك بعد كاذبا بالدين، وهذا إنما يتعدى إليه بالباء الفعل المضاعف لا الثلاثى، فلا يقال: كَذَبَ كذا، وإنما يقال كَذَبَ به.

وجواب هذا الإشكال أن قوله: كَذَبَ بكذا معناه كَذَبَ المخبر به ثم حذف المفعول به لظهور العلم به، حتى كأنه نسي وعدوا الفعل إلى المخبر به، فإذا قيل من يكذبك بكذا؟ فهو بمعنى كَذَّبوك بكذا سواء، أى نسبوك إلى الكذب فى الإخبار به، بل الإشكال فى قول مجاهد والجمهور، فإن الخطاب إذا كان للإنسان، وهو المكذَّب، أى فاعل التكذيب، فكيف يقال له: ما يكذبك؟ أى يجعلك مكذبا. والمعروف كَذَبَهُ إذا جعله كاذبا لا مكذبا. ومثل فسقه إذا جعله فاسقا، لا مفسقا لغيره.

وجواب هذا الإشكال: أن صَدَّقَ وكَذَّبَ - بالتشديد - يراد به معنيان:

أحدهما: النسبة. وهى إنما تكون للمفعول كما ذكرتم [ذكرنا].

والثانى: الداعى والحامل على ذلك، وهو يكون للفاعل. قال الكسائى: يقال، ما صدَّقَكَ بكذا، أو ما كَذَّبَكَ بكذا، أى ما حملك على التصديق والتكذيب.

قلت وهو نظير ما أجراك على هذا، أى ما حملك على الاجترأ عليه، وما قدمك وما أخرك، أى ما دعاك وحملك على التقديم والتأخير. وهذا استعمال سائغ موافق للعربية وبالله التوفيق.

ثم ختم السورة بقوله تعالى: ﴿أليس الله بأحكم الحاكمين﴾ وهذا تقرير لمضمون السورة، من إثبات النبوة، والتوحيد، والمعاد، وحكمه بتضمن نصره لرسوله

على من كذبه، وجحد ما جاء به، بالحجة والقدرة والظهور عليه، وحكمه بين عباده في الدنيا بشرعه وأمره، وحكمه بينهم في الآخرة بشوابه وعقابه، وإن أحكم الحاكمين لا يليق به تعطيل هذه الأحكام بعدما ظهرت حكمته في خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونقله في أطوار التخليق، حالاً بعد حال، إلى أكمل الأحوال، فكيف يليق بأحكم الحاكمين أن لا يجازي المحسن بإحسانه، والمسيئ بإساءته؟ وهل ذلك إلا قدح في حكمه وحكمته؟ فله ما أخصر لفظ هذه السورة، وأعظم شأنها، وأتم معناها. والله أعلم (التبيان في أقسام القرآن / ٢٨-٣٥).

أما عن أنواع الوقف في هذه السورة (التام والكافي والحسن والقبیح) فهي كما قال الإمام أبو عمرو الداني:

جواب القسم ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾ [٤] وهو كاف ومثله ﴿وعملوا الصالحات﴾ [٦] ﴿غير ممنون﴾ [٦] كاف وقيل تام ومثله ﴿بعد بالدين﴾ [٧] (المكتفى / ٣٨٨).

وعن أنواع القراءات في هذه السورة يقول أبو عمرو الداني (التيسير / ٢٢٤) إنه ليس فيها خلاف، وكذلك قال ابن مجاهد (كتاب السبعة في القراءات / ٦٩٠).

أما عن رسم المصحف فقد رسمت ﴿سينين﴾ [٢] بياءين (موجز كتاب التقريب / ٩٧).

(سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٨٧، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي / ٩٠٥، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار، ١ / ٥٢٧، ٥٢٨، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٣٩، ١٤٠ وطبعة بعنوان أسرار ترتيب القرآن (دار الاعتصام) لنفس المحقق / ١٥٣، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأهنا / ١٨٤، ١٨٥، ومفحمات

الأقران في مبهمات القرآن للإمام جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ١١٨، ١١٩ وأسرار التكرار في القرآن، أو البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢٢١، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٣٠١، ونواسخ القرآن للمحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٢٥٢، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر - هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ، ٦ / ٥٣٩، وطبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان «مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل» للمحقق نفسه / ٣٧٧، ٣٧٨، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣٣٦-٣٣٨، والتبيان في أقسام القرآن للعلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية / ٢٨-٣٥ والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جاييد زيدان مخلف / ٣٨٨، والتيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني - عني بتصحيحه أوتو برترل / ٢٢٤، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٩٠، وموجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن أنوجي / ٩٧).

تینات:

قال عنها ياقوت:

تینات: كأنه جمع تينة من الفواكه:

فُرْصَةٌ على بحر الشام قرب المصيصية، تجهز منها المراكب بالخشب إلى الديار المصرية، وقد سماها أبو الوليد بن الفرضي مدينة فقال في تاريخ إبراهيم بن علي ابن محمد بن أحمد الديلمي الصوفي الخراساني: قال لي أبو القاسم سهل بن إبراهيم: سألت أبا إسحاق الخراساني عن خلفه بالمشرق فيمن لقيه ورآه فذكر جماعة ثم قال: وبمدينة التينات أبو الخير الأقطع واسمه

ومعاونتهم بما يعود صلاحه إليهم، وقلب مملوء نفاقاً،
فعلامته الحقد والغل والغش والحسد.

وأنشد:

أنحل الحب قلبه والحنين

ومحاه الهوى فما يستبين

ما تراه الظنون إلا ظنونا

وهو أخفى من أن تراه الظنون

- لن يصفو قلبك إلا بتصحيح النية لله تعالى، ولن
يصفو بدنك إلا بخدمة أولياء الله تعالى.

- ما بلغ أحد إلى حالة شريفة إلا بملازمة الموافقة،
ومعانقة الأدب، وأداء الفرائض، وصحبة الصالحين،
وخدمة الفقراء الصادقين.

- حرام على قلب مأسور بحب الدنيا أن يسبح في
روح الغيب.

- أن الذاكر لله تعالى لا يقوم له في ذكره عوض، فإذا
قام له العوض خرج من ذكره.

- من لم يكن له مع الله صحبة دائمة بمعرفة اطلاعه
عليه، ومراعاته لتصريف الموارد به، ومشاهدة منه
قاطعة، اعترضت عليه الأحزان من ظهور المحن وتغيير
الزمان.

- الدعوى رعونة لا يحتمل القلب إمساكها فيلقها
إلى اللسان، فتتلق بها ألسنة الحمقى، ولا يعرف الأعمى
ما يبصره البصير من محاسنه وقبائحه. (طبقات الصوفية /
٩٠، ٩١).

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
- بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٥١٤، وطبقات الصوفية
لأبى عبد الرحمن السلمى - يشره ورثه أحمد الشرباصى / ٩٠،
٩١).

انظر: تينات.

* التيه:

التيه: يُقال تاه يتيه إذا تحير وتاه يتوه لغة فى تاه يتيه،
وفى قصة بنى إسرائيل ﴿أربعين سنة يتيهون فى الأرض﴾

عباد بن عبد الله، كان من أعيان الصالحين. له كرامات،
سكن جبل لبنان، وكان ينسج الخوص بيده الواحدة ولا
يُدري كيف ينسجه، وكان تأوى إليه السباع وتأنس به،
ويذكر أن ثغور الشام كانت فى أيامه محروسة حتى مضى
لسبيله، حكى عنه أبو بكر الزابى، وكان ابنه عيسى بن
أبى الخير التيناتى أيضاً من الصالحين، حكى عن أبيه،
وحكى عنه أبو ذرّ عبد بن أحمد الهروى وأبو بكر أحمد
ابن موسى بن عمار القرشى الأنطاكى القاضى، وقيل:
كان أصل أبى الخير من المغرب. (معجم البلدان ٢ / ٦٨).
انظر: التيناتى.

* التيناتى (٥٣٤٣هـ):

من الطبقة الرابعة للصوفية.

ذكره السيوطى فيمن كان بمصر من الصلحاء والزهاد
والصوفية وقال عنه:

أبو الخير الأقطع المعروف بالتيناتى. أصله من
المغرب، وصحب أبا عبد الله بن الجلاّد وغيره، وكان
أوحد عصره فى طريقة التوكل، وكانت السباع والهوام
تأنس به، وله فراسة حادة، مات سنة ثلاث وأربعين
وثلاثمائة. (حسن المحاضرة ١ / ٥١٤).

وجاء فى معجم البلدان أن اسمه عباد بن عبد الله،
وأنه مات سنة تسع وأربعين وثلاثمائة.

ذكره أبو عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الرابعة
للصوفية وقال عنه:

ومنهم أبو الخير الأقطع، وأصله من المغرب، سكن
التينات، وله آيات وكرامات يطول ذكرها.

صحب أبا عبد الله بن الجلاء، وغيره من المشايخ،
وكان أوحد فى طريقته فى التوكل. وكان حاد الفراسة.
مات سنة ثيف وأربعين وثلاثمائة.

ومن كلامه:

- القلوب ظروف: فقلب مملوء إيماناً، فعلامته
الشفقة على جميع المسلمين، والاهتمام بما يهمهم،

[المائدة: ٢٦] وَتَوَّهه وتَّيَّهه إذا حيره وطرحه، ووقع في التَّيَّة والتَّوَّه أى فى مواضع الحيرة، ومفازة تيهاء تحيّر سالكوها (المفردات فى غريب القرآن / ٧٦).

قال عنه ياقوت:

التيه: الهاء خالصة:

وهو الموضع الذى ضلّ فيه موسى بن عمران عليه السلام، وقنومه، وهى أرض بين أيلة ومصر وبحر القلزم وجبال السراة من أرض الشام، ويقال إنها أربعون فرسخاً فى مثلها، وقيل اثنا عشر فرسخاً فى ثمانية فراسخ، وإياه أراد المتنبي بقوله:

ضربتُ بها التَّيَّةَ ضربَ القما

ر، إِمَّا لِهَذَا وَإِمَّا لِهَذَا

والغالب على أرض التيه الرمال، وفيها مواضع ضُلْبَة، وبها نخيل مفترشة قليلة، يتصل حدٌّ من حدودها بالجفار وحد بجبل طور سينا وحد بأرض بيت المقدس وما اتصل به من فلسطين وحد ينتهى إلى مفازة فى ظهر ريف مصر إلى حد القلزم، ويقال: إن بنى إسرائيل دخلوا التيه وليس منهم أحد فوق الستين إلى دون العشرين سنة. فماتوا كلهم فى أربعين سنة، ولم يخرج منه ممن دخله مع موسى بن عمران عليه السلام، إلا يُوشع ابن نون وكالب بن يوفنا. وإنما خرج عقبهم (معجم البلدان ٢/ ٦٩).

وقال عنه المقرئى: هو أرض بالقرب من أيلة بينهما عقبة لا يكاد الراكب يصعدُها لصعوبتها إلا أنها مُهَّدت فى زمان خمارويه بن أحمد بن طولون، ويسير الراكب مرحلتين فى محض التيه هذا حتى يوافى ساحل بحر فاران حيث كانت مدينة فاران، وهناك غرق فرعون. والتيه مقدار أربعين فرسخاً فى مثلها وفيه تاه بنو إسرائيل أربعين سنة لم يدخلوا مدينة ولا أروا إلى بيت، ولا بدّلوا ثوباً.

وفيه مات موسى عليه السلام، ويقال إن طول التيه نحو من ستة أيام. واتفق أن المماليك البحرية لما خرجوا من القاهرة هاربين فى سنة اثنتين وخمسين وستمائة مرّ

طائفة منهم بالتَّيَّة فتأهوا فيه خمسة أيام، ثم تراءى لهم فى اليوم السادس سوادٌ على بُعد فقصدوه فإذا مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أخضر فدخلوا بها وطافوا بها فإذا هى قد غلب عليها الرمل حتى طمّ أسواقها ودورها ووجدوا بها أوانى وملابس، وكانوا إذا تناولوا منها شيئاً تناثر من طول البلى. ووجدوا فى صينية بعض البزّازين تسعة دنائير ذهباً عليها صورة غزال وكتابة عبرانية. وحضروا موضعاً فإذا حجر عليه صهريج ماء فشربوا منه ماء أبرد من الثلج. ثم خرجوا ومشوا ليلة فإذا بطائفة من العربان فحملوهم إلى مدينة الكرك فدفَعوا الدنانير لبعض الصيارفة فإذا عليها أنها ضُربت فى أيام موسى عليه السلام، ودُفِع لهم فى كل دينار مائة درهم. وقيل لهم إن هذه المدينة الخضراء من مدن بنى إسرائيل، ولها طوفان رمل يزيد تارة وينقص أخرى لا يراها إلا تائه والله أعلم.

(المواعظ والاعتبار ١/ ٢١٣).

وفى تفسيره لقوله تعالى: ﴿قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ [المائدة: ٢٦] يقول الإمام أبو الشاء الألوسى: وكان مسافة الأرض التى تأهوا فيها ثلاثين فرسخاً فى عرض تسعة فراسخ كما قال مقاتل، وقيل اثني عشر فرسخاً فى عرض ستة فراسخ، وقيل ستة فى عرض تسعة فراسخ، وقيل كان طولها ثلاثين ميلاً فى عرض ستة فراسخ، وهى ما بين مصر والشام. وذكر أنهم كانوا ستمائة ألف مقاتل وكانوا يسيرون فيصبحون حيث يمسون ويمسون حيث يصبحون كما قاله الحسن ومجاهد. قيل وحكمة ابتلائهم بالتَّيَّة أنهم لما قالوا ﴿إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ﴾ [المائدة: ٢٤] عوقبوا بما يشبه القعود وكان أربعين سنة، لأنها غاية زمن يرعوى فيه الجاهل، وقيل لأنهم عبدوا العجل أربعين يوماً فجعل عقاب كل يوم سنة فى التَّيَّة وليس بشيء وكان ذلك من خوارق العادات إذ التحيّر فى مثل تلك المسافة على عقلاء كثيرين هذه المدة الطويلة مما تحيله العادة. ولعل

ذلك كان بمحو العلاقات التي يستدل بها أو بأن ألقى شبه بعضها على بعض . وقال أبو علي الجبائي إنه كان بتحول الأرض التي هم عليها وقت نومهم ويغنى الله تعالى عن قبوله (روح المعاني ٢ / ٢٨٥، ٢٨٦).

وقال الإمام القرطبي : واختلف هل كان معهم موسى وهارون؟ فقل لا، لأن التيه عقوبة، وكانت سنو التيه بعدد أيام العجل، فقولوا على كل يوم سنة :

وقد قال تعالى : ﴿ فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين ﴾ [المائدة : ٢٥] وقيل : كانوا معهم لكن سهل الله الأمر عليهما كما جعل النار بردًا وسلامًا على إبراهيم ... وروى عن ابن عباس أن موسى وهرون ماتا في التيه ... وممن قال إن موسى عليه السلام مات بالتية عمرو بن ميمون الأودي، وزاد : وهرون ... وقال الحسن : إن موسى لم يمت بالتية . وقال غيره : إن موسى فتح أريحاء، وكان يوشع على مقدمته فقاتل الجبابرة الذين كانوا بها، ثم دخلها موسى بنى إسرائيل فأقام فيها ما شاء الله أن يقيم، ثم قبضه الله تعالى إليه لا يعلم بقبوره أحد من الخلائق . قال الثعلبي : وهو أصح الأقاويل (تفسير القرطبي ٢٤ / ٢١٢٦-٢١٢٨).

وجاء في تفسير ابن كثير عن التيه : وكانت فيه أمور عجيبة، وخوارق كثيرة، من تظليلهم بالغمام وإنزال المن والسلوى عليهم، ومن إخراج الماء الجارى من صخرة صماء تحمل معهم على دابة، فإذا ضربها موسى بعصاه انفجرت من ذلك الحجر اثنتا عشرة عينا تجري لكل شعب عين، وغير ذلك من المعجزات التي أيد الله بها موسى بن عمران . وهناك أنزلت التوراة، وشرعت لهم

الأحكام، وعملت قبة العهد، ويقال لها : قبة الزمان ... قال يزيد بن هارون، عن أصبغ بن زيد، عن القاسم ابن أبي أيوب، عن سعيد بن جبير : سألت ابن عباس عن قوله : ﴿ فإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض ﴾ [المائدة : ٢٦] . قال : فتأهروا في الأرض أربعين سنة . يصبحون كل يوم يسرون ليس لهم قرار، ثم ظلل عليهم الغمام في التيه، وأنزل عليهم المن والسلوى ...

ثم كانت وفاة هارون عليه السلام، ثم بعده بمدة ثلاث سنين مات موسى الكليم عليه السلام، وأقام الله فيهم « يوشع بن نون » عليه السلام نبيًا خليفة عن موسى ابن عمران، ومات أكثر بنى إسرائيل هناك في تلك المدة، ويقال إنه لم يبق منهم أحد سوى « يوشع » و « كaleb » (تفسير القرآن العظيم ١٤ / ٢٣، ٧٤).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٦، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٦٩، والمواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ١ / ٢١٣، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الألوسي ٢ / ٢٨٥، ٢٨٦، وتفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي . ط دار الشعب، كتاب الشعب الخميس ٢٧ رجب ١٣٨٩ هـ - ١٩ أكتوبر ١٩٦٩ م، ٢٤ / ٢١٢٦، ٢١٢٧، وتفسير القرآن العظيم للمحافظ ابن كثير - تحقيق عبد العزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا . ط دار الشعب، كتاب الشعب الخميس ١٥ جمادى الأولى ١٣٩١ هـ - ٨ يوليو ١٩٧١ م، ١٤ / ٧٣، ٧٤).

